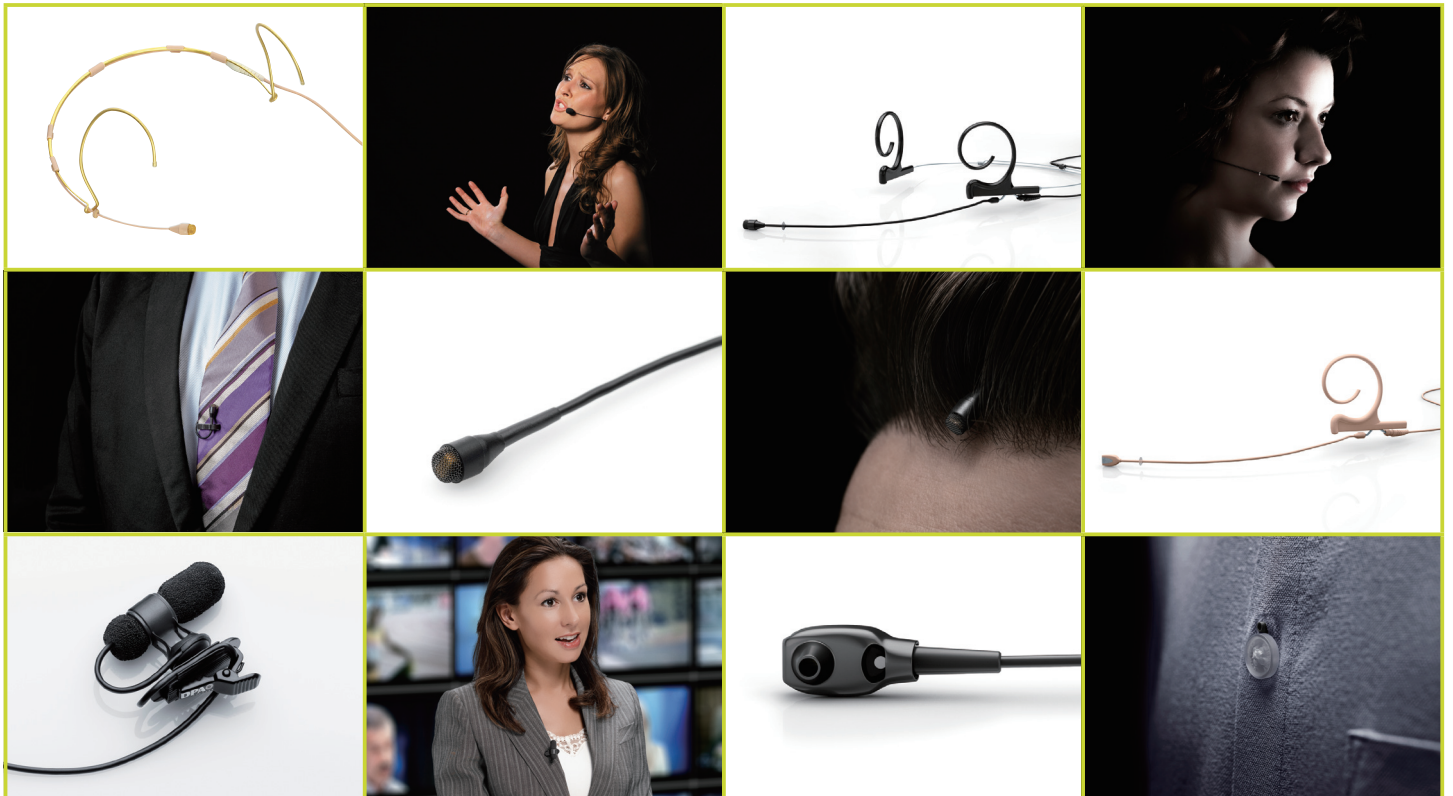


# Miniature & Headset Microphones

ミニチュア&ヘッドセット・マイクロホン・カタログ



■ ミニチュア・マイクロホン

ラベリア・マイクロホン

SC4060, SC4061, SC4062, SC4063.....	2
SC4071.....	3
SCO60-H, SCO61-H, SCO71-H.....	5
4080-BM.....	5

ボタンホール・マイクロホン

SCO60-S, SCO61-S.....	6
-----------------------	---

ネックレス・マイクロホン

SCO61-N.....	6
--------------	---

* Q&A 【ミニチュア・マイクロホン】.....	8
---------------------------	---

■ d:fine ヘッドセット・マイクロホン

d:fine 88.....	10
d:fine 66.....	11
d:fine 単一指向性.....	12
d:fine 無指向性.....	13
* Q&A 【d:fine 88, d:fine 66】.....	14

■ ヘッドセット・マイクロホン

4065, 4066, 4067.....	16
4088.....	17
* Q&A 【4065, 4066, 4067, 4088】.....	18

■ 変換アダプター.....	19
----------------	----

# ミニチュア・マイクロホン ~ Miniature Microphones

ラベリア・マイクロホン

SC4060 無指向性 高感度 オープンブライス

SC4061 無指向性 低感度 オープンブライス

SC4062 無指向性 超低感度 オープンブライス

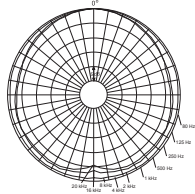
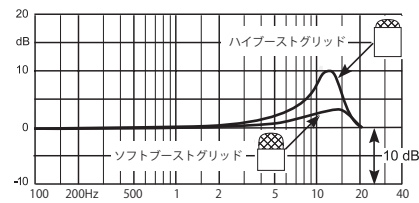
SC4063 無指向性 低感度・低電圧 オープンブライス

音声や楽器、アンビエントなどオールラウンドに使用可能。  
明瞭なサウンドの超小型マイクロホン。

- 聞き取りやすく明瞭なサウンドで収音可能な無指向性コンデンサー・マイクロホン。
- 音声だけでなく楽器やアンビエントなどオールラウンドに活躍。
- 感度が異なる4種類のモデルを用意。
  - ・ SC4060 (高感度モデル) ..... 最大音圧レベル 134dB
  - ・ SC4061 (低感度モデル) ..... 最大音圧レベル 144dB
  - ・ SC4062 (超低感度モデル) ..... 最大音圧レベル 154dB
  - ・ SC4063 (低感度モデル) ..... 最大音圧レベル 138dB
- 汗や湿度上昇に強く、放送現場や劇場など厳しい条件での使用に最適。
- マイクヘッドとコネクターの接合部には頑丈なケーブルブッシュを採用するなど、高い耐久性を獲得。

※より耐久性の高い製品が必要な場合には、SC4060のヘビーデューティーモデル SC060-H(5ページ)をお勧めします。  
● SC4063はマイクへの供給電圧が5V以下のワイヤレスシステムに対応。

	SC4060	SC4061	SC4062	SC4063
指向特性	無指向性			
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型			
周波数レンジ(±2dB)	20Hz ~ 20kHz			
感度(±3dB)	-34dB re.1V/Pa	-44dB re.1V/Pa	-60dB re.1V/Pa	-44dB re.1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	23dB SPL	26dB SPL	33dB SPL	26dB SPL
全高調波歪率(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)			
ダイナミックレンジ	100dB	97dB	90dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	154dB SPL	138dB SPL
出カインピーダンス	30 ~ 40 Ω			
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 300m			
電源(ワイヤード接続)	ファンタム DC48V ± 4V			
電源(DPA変換アダプター使用時)	DC5V ~ 50V		DC3V ~ 50V	
端子	MicroDot			
ケーブル長	1.8m			
色	黒(-BM)、ベージュ(-FM) 白(-WM)、茶(-CM)	黒(-BM) ベージュ(-FM)	黒(-BM)、白(-WM) ベージュ(-FM)	
付属品	ミニチュアグリッド: ハイブースト×1、ソフトブースト×1 ※ソフトブーストは出荷時装着済			



## ■ 付属品

### ● ミニチュアグリッド(ソフトブースト) × 1

- ・ 出荷時装着済み
- ・ 8kHz ~ 20kHzの帯域を3dBブースト
- ・ 下記型番で追加購入可能(5個入)
- 黒(DUA6001)、ベージュ(DUA6003)、白(DUA6005)、茶(DUA6017)



### ● ミニチュアグリッド(ハイブースト) × 1

- ・ 12kHzを10dBブースト
- ・ 下記型番で追加購入可能(5個入)
- 黒(DUA6002)、ベージュ(DUA6004)、白(DUA6006)、茶(DUA6018)

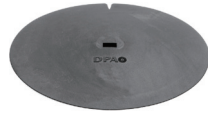


※上記画像はミニチュアグリッド(ソフトブースト)を装着しています。

## ■ SC4060 シリーズ専用アクセサリ(別売)

### BLM6000-B

・ バウンダリーレイヤーマウント



## ■ SC4060 シリーズ、SC4071 共通アクセサリ(別売)

### SCM0004-B(黒) SCM0004-W(白)

クリップ/スモールタイプ



### SCM0008-B(黒) SCM0008-W(白)

クリップ/ダブルタイプ



### SCM0017-B(黒) SCM0017-W(白)

クリップ

・ マイクが衣服に触れないため、衣擦れによるノイズを軽減



### SCM0018-B

ダブルクリップ

・ マイク2個装着可能



### DMM0003-B

マグネットホルダー

- ・ マグネットマウント(DMM0011-B)とゴムひも付きベースのセット
- ・ ベース部: 24 × 40mm
- ・ ゴムひも長: 約40cm



# ミニチュア・マイクロホン ~ Miniature Microphones

ラベリア・マイクロホン

## SC4071

無指向性 低感度

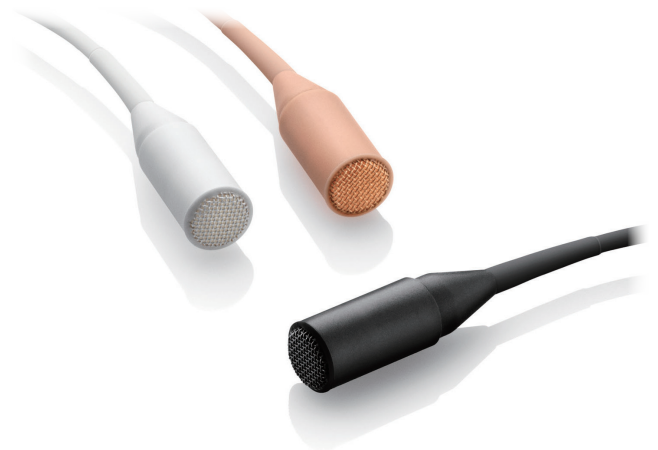
オープンブライス

4~6kHzの高域ブーストとローカット内蔵で明瞭な音質を実現。  
ニュースキャスターや映画出演者の仕込みに最適。

- 4~6kHzのプレゼントブーストおよび100Hz以下のローカットにより、スピーチに最適な周波数特性を獲得。
- 豊富なクリップを使用して、ニュース・キャスターの音声収録にも最適。
- 映画やCM撮影など、マイクロホンを衣服の中に仕込むシーンにも対応。
- マイクヘッドとコネクターの接合部には頑丈なケーブルブッシュを採用するなど、高い耐久性を獲得。

※より耐久性の高い製品が必要な場合には、SC4060のヘビーデューティモデルSC071-H(5ページ)をお勧めします。

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~15kHz
感度(±3dB)	-44.4dB re.1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	26dB SPL
全高調波歪率(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	97dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源	ファンタム: DC48V±4V、DAD6001-BC使用時: DC5V~50V
端子/ケーブル長	MicroDot / 1.8m
色	黒(-BM)、ベージュ(-FM)、白(-WM)



### ■ SC4071 専用アクセサリ (別売)

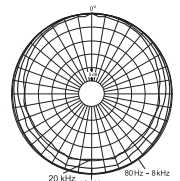
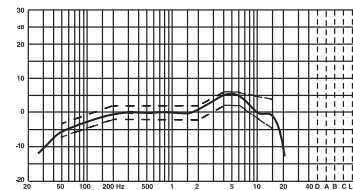
DUA0571

・ウインドジャマー



DUA0572

・メッシュグリル



DMM0021 (1個)  
DMM0521 (5個)

コンシーラー

- ・両面テープ付属
- ・トップ/ベース/ブラケット/クリップのセット



DMM0002-B

ダブルピン



SC4071 装着時

MHS6005

ストリングス用  
マイクホルダー

・5個入



DUA0560 (黒)

DUA0566 (白)

DUA0567 (ベージュ)

DUA0568 (茶)

ウインドスクリーン

・単色5個入



DUA0570

ウインドスクリーン

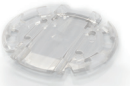
・各色1個、全8個入



DMM0024 (1個)  
DMM0524 (5個)

コンシーラー

・ベース



DMM0007

ユニバーサル・サーフェスマウント

- ・φ18mm、ゴム製
- ・5個入
- ・両面テープで固定



GM1600

ゲースネックマウント

- ・d:vote 楽器用マイクロホン用クリップ(別売)に装着可能。
- ・ゲースネック長: 約150mm



CM2250B00 (5m)

CM22100B00 (10m)

CM22200B00 (20m)

マイクケーブル

・MicroDot⇒MicroDot、φ2.2m、黒



DMM0525

コンシーラートップ用  
スペースブラケット



DMM0011-B (黒)

DMM0011-W (白)

マグネットマウント

φ14mm



ADH0002

両面マイクテープ

・25枚入



ADH0005

両面マイクテープ

・50枚入





■ SC4060 または SC4061 にアクセサリが付属するセットモデル

LMK-SC4060(-B/-W) オープンブライス

LMK-SC4061(-B/-W) オープンブライス

衣服に装着するクリップを付属したラベリア・キット

- ① 無指向性マイクロホン × 1  
SC4060-BM/WM (高感度) または SC4061-BM/WM (低感度)
- ② ミニチュア・マイクロホン用クリップ (SCM0017-B/-W) × 1
- ③ ミニチュアグリッドソフトブースト (DUA6001: 黒, DUA6005: 白) × 1 ※出荷時装着済
- ④ ミニチュアグリッドハイブースト (DUA6002: 黒, DUA6006: 白) × 1
- ⑤ MicroDot → XLR3 ピン, 変換アダプター (DAD6001-BC) × 1
- ・ キャリングポーチ × 1



GMK-SC4060 オープンブライス

GMK-SC4061 オープンブライス

仕込み用に最適なグースネック・キット

- ① 無指向性マイクロホン × 1  
SC4060-BM (高感度) または SC4061-BM (低感度)
- ② グースネックマウント (GM1600)\* × 1
- ③ ミニチュアグリッドソフトブースト (DUA6001) × 1 ※出荷時装着済
- ④ ウィンドスクリーン (DUA0560) × 1 ※ 5 個入
- ⑤ MicroDot → XLR3 ピン, 変換アダプター (DAD6001-BC) × 1
- ・ キャリングポーチ × 1



※ GM1600 は d:vote 楽器用マイクロホンの専用クリップ (別売) に対応します。

IMK-SC4060 オープンブライス

IMK-SC4061 オープンブライス

4 種類のクリップが付属する楽器収録用キット

- ① 無指向性マイクロホン × 1  
SC4060-BM (高感度) または SC4061-BM (低感度)
- ② ミニチュアグリッドソフトブースト (DUA6001: 黒) × 1 ※出荷時装着済
- ③ ミニチュアダブルピン (DMM0002-B) × 1
- ④ ミニチュア・ストリングス用マイクホルダー × 2
- ⑤ マグネットマウント (DMM0011-B) × 1
- ⑥ ユニバーサル・サーフェス・マウント (DMM0007) × 1 ※ 5 個入
- ⑦ ウィンドスクリーン (DUA0560) × 1 ※ 5 個入
- ⑧ MicroDot → XLR3 ピン, 変換アダプター (DAD6001-BC) × 1
- ・ キャリングポーチ × 1



SMK-SC4060 オープンブライス

SMK-SC4061 オープンブライス

2 本のマイクがペアリング\* がされているステレオキット

- ① 無指向性マイクロホン × 2  
SC4060-BM (高感度) または SC4061-BM (低感度)
- ② ミニチュアグリッドソフトブースト (DUA6001: 黒) × 2 ※出荷時装着済
- ③ バウンダリーレイヤーマウント (BLM6000-B) × 2
- ④ ユニバーサル・サーフェス・マウント (DMM0007) × 1 ※ 5 個入
- ⑤ マグネットマウント (DMM0011-B) × 2
- ⑥ ミニチュア・ストリングス用マイクホルダー × 2
- ⑦ ウィンドスクリーン (DUA0560) × 1 ※ 5 個入
- ⑧ MicroDot → XLR3 ピン, 変換アダプター (DAD6001-BC) × 2
- ・ キャリングポーチ × 1



※ペアリング=感度の差が±1.5dB 以内のマイクロホンを選別

■ SC4071 にアクセサリが付属するセットモデル

FMK-SC4071 オープンブライス

衣服への仕込みに最適な映画・演劇制作用キット

- ① 無指向性マイクロホン (SC4071-BM) × 1
- ② ミニチュアコンシーラー × 1
- ③ 両面テープ (ADH0002) × 1
- ④ マイクテープ (ADH0005) × 1
- ⑤ ウィンドジャマー (DUA0571) × 1
- ⑥ ミニチュアメッシュ (DUA0572) × 1
- ・ キャリングポーチ × 1



EMK-SC4071 オープンブライス

屋外ロケに最適な外録制作現場用キット

- ① 無指向性マイクロホン (SC4071-BM) × 1
- ② ウィンドジャマー (DUA0571) × 1
- ③ ミニチュアメッシュ (DUA0572) × 1
- ④ ダブルピン (DMM0002-B) × 1
- ⑤ クリップ (SCM0017-B) × 1
- ⑥ ウィンドスクリーン (DUA0570) × 1 ※ 8 色 × 各 1
- ⑦ MicroDot → XLR3 ピン (中域減衰), 変換アダプター (DAD6024) × 1
- ・ キャリングポーチ × 1



■ SC4060 シリーズ、SC4071 のアクセサリ・キット

DAK4060

- SC4060 シリーズ用
- ・ DMM0002-B × 1
- ・ DMM0003 × 1
- ・ SCM0008 × 1
- ・ DUA0570 × 1



DAK4071-E

- SC4071 用 (ENG)
- ・ DMM0002-B × 1
- ・ DUA0571 × 1
- ・ DUA0572 × 1
- ・ SCM0017 × 1



DAK4071-F

- SC4071 用 (Film)
- ・ DUA0571 × 1
- ・ DUA0572 × 1
- ・ ADH0002 × 1
- ・ ADH0005 × 1





# ミニチュア・マイクロホン ~ Miniature Microphones

ラベリア・マイクロホン (ヘビーデューティータイプ)

**SCO60-H** 無指向性 高感度 オープンブライス

**SCO61-H** 無指向性 低感度 オープンブライス

**SCO71-H** 無指向性 低感度・ハイブースト オープンブライス

スチール製ハウジングや、太さ2.2mmの頑丈なケーブルを採用。  
音質はそのまま、耐久性を高めた小型マイクロホン。

- 強い力が加わっても変形しにくいスチール製のハウジングを採用。
- 太さ2.2mmのケーブルには、ストレスのかかりやすいマイクヘッドの付け根やコネクター部には頑丈なケーブルブッシュを使用しているほか、従来モデルよりストレーンリリーフを延長。
- d:screet シリーズの高性能小型カートリッジを搭載。  
SCO60-H: SC4060 カートリッジ (高感度)  
SCO61-H: SC4061 カートリッジ (低感度)  
SCO71-H: SC4071 カートリッジ (低感度・ハイブースト)

	SCO60-H(高感度)	SCO61-H(低感度)	SCO71-H(低感度)
指向特性	無指向性		
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型		
周波数レンジ (± 2dB)	20Hz ~ 20kHz		100Hz ~ 15kHz
感度 (± 3dB)	-34dB re.1V/Pa	-44dB re.1V/Pa	-44.4dB re.1V/Pa
等価雑音レベル (A ウェイト)	23dB SPL	26dB SPL	26dB SPL
全高調波歪率 (THD)	1% 以下 (123dB SPL、ピーク)、1% 以下 (120dB SPL、RMS)		
ダイナミックレンジ	100dB	97dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	144dB SPL
出カインピーダンス	30 ~ 40 Ω		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 300m		
電源	ファンタム: DC48V ± 4V、DAD6001-BC 使用時: DC5V ~ 50V		
端子 / ケーブル長	MicroDot/1.8m ※ケーブル径φ 2.2mm		
色	黒 (SCO60B00-H) ベージュ (SCO60F00-H)	黒 (SCO61B00-H) ベージュ (SCO61F00-H)	黒 (SCO71B00-H) ベージュ (SCO71F00-H)
付属品	ミニチュアグリッド・ハイブースト×1 ミニチュアグリッド・ソフトブースト×1 ※出荷時装着済		

ラベリア・マイクロホン

**4080-BM** 単一指向性 オープンブライス

ショックマウントクリップ付属で、仕込み時間を短縮。  
単一指向性ミニチュア・マイクロホン。

- スタジオ収録やレコーディング、会議、ライブパフォーマンスに最適な単一指向性モデル。
- ショックマウントクリップとウインドスクリーンが付属。
- クリップ部分が回転するため、角度調整が容易。
- マイク本体にはあらかじめ黒のウインドスクリーンを装着。白のウインドスクリーンも付属しているため、シーンに応じて色を選択可能。

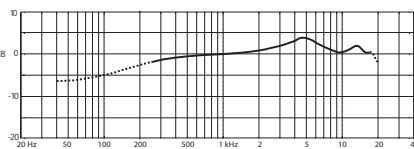
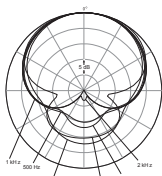
指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ (± 2dB)	250Hz ~ 17kHz
感度 (± 3dB)	-34dB re.1V/Pa
等価雑音レベル (A ウェイト)	23dB SPL
全高調波歪率 (THD)	1% 以下 (123dB SPL、ピーク) 1% 以下 (120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	100dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出カインピーダンス	30 ~ 40 Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 300m
電源	ファンタム: DC48V ± 4V、 DAD6001-BC 使用時: DC5V ~ 50V
端子 / ケーブル長	MicroDot/1.2m
質量	15g
付属品	ショックマウント付クリップ×1* ウインドスクリーン黒*、白×1 ※出荷時装着済

### ■ 付属品

**DMM0014**  
クリップ



**DUA0577**  
ウインドスクリーン



※周波数特性図・指向特性図は、カートリッジ (SC4060 または SC4071) の製品ページでご確認ください。

### ■ アクセサリー (別売)

**SCM0001**  
クリップ



**DUA0560** (黒)  
**DUA0566** (白)  
**DUA0567** (ベージュ)  
**DUA0568** (茶)

ウインドスクリーン (単色 5 個入)

**DUA0570**

ウインドスクリーン (各色 1 個、全 8 個入)

**CM2250B00** (5m)  
**CM22100B00** (10m)  
**CM22200B00** (20m)

マイクケーブル

・MicroDot ⇒ MicroDot、φ 2.2m、黒

**ADH0005**

両面マイクテープ (50 枚入)

**DMM0022** (1 個)  
**DMM0522** (5 個)

コンシラー

・両面テープ付属

・トップ/ベース/ブラケット/クリップのセット

**DMM0022-T** (1 個)  
**DMM0522-T** (5 個)

コンシラー・トップ

**DMM0024** (1 個)  
**DMM0524** (5 個)

コンシラー・ベース

**DMM0525**

コンシラートップ用スペースブラケット (5 個)

**DMM0527**

コンシラーベース用クリップ (5 個)



### ■ アクセサリー (別売)

**CM2250B00** (5m)  
**CM22100B00** (10m)  
**CM22200B00** (20m)

マイクケーブル

・MicroDot ⇒ MicroDot、φ 2.2m、黒



# ミニチュア・マイクロホン ~ Miniature Microphones

ボタンホール・マイクロホン

**SCO60-S** 無指向性 高感度 オープンブライズ

**SCO61-S** 無指向性 低感度 オープンブライズ

映画やドラマの収録に最適。

ボタンホールに装着可能な超小型マイクロホン。

- 付属のボタンホール・マウントを使用することで、マイクの存在を全く感じさせずにボタンホールの隙間へ装着可能。
- SC4060(高感度)とSC4061(低感度)の無指向性カプセルを搭載し、自然で明瞭な音質で収録可能。
- 衣服や身体へ簡単かつ確実に装着できる別売のコンシーラーを用意。
- 色は黒、ベージュ、白、茶の4色を用意。

	SCO60-S (高感度)	SCO61-S (低感度)
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz (3dBソフトブースト@5~20kHz) ボタンホールマウント時: 20Hz~18kHz (7dBソフトブースト@5~18kHz)	
感度(±3dB)	-34dB re.1V/Pa	-44dB re.1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	26dB SPL
全高調波歪率(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)	
ダイナミックレンジ	100dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL
出力インピーダンス	マイクロドット端子: 30~40Ω、DAD6001-BC使用時: 100Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m (DAD6001-BC使用時)	
電源	ファンタム: DC48V±4V、DAD6001-BC使用時: DC5V~50V	
端子/ケーブル長	MicroDot/1.8m ※ケーブル径φ1.6mm	
色	黒(SCO60B00-S) 白(SCO60W00-S) ベージュ(SCO60F00-S) 茶(SCO60C00-S)	黒(SCO61B00-S) 白(SCO61W00-S) ベージュ(SCO61F00-S) 茶(SCO61C00-S)
付属品	ボタンホールマウント×1、キャリングポーチ	

ネックレス・マイクロホン

**SCO61-N** 無指向性 低感度 オープンブライズ

装着が容易でクリアな収録を実現。

ネックレスタイプのミニチュア・マイクロホン。

- 首にあたる部分には肌に優しいソフトラバー素材を使用したネックレスタイプの無指向性マイクロホン。
- 通常のネックレスのように背部のコネクターを外して首にまわしかけて装着。
- SC4061のマイクカートリッジを採用。ささやくような声も自然で明瞭な音質で収録可能。
- ネックレス長は47cmと53cmの2種類、黒・白・茶の3色を用意。

	SCO61-N47	SCO61-N53
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	
感度(±3dB)	-44dB re.1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	26dB SPL	
全高調波歪率(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)	
ダイナミックレンジ	97dB	
最大音圧レベル	144dB SPL	
出力インピーダンス	30~40Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m	
電源	ファンタム: DC48V±4V、DAD6001-BC使用時: DC5V~50V	
端子/ケーブル長	MicroDot/1.2m ※ケーブル径φ1.6mm	
ネックレス長	47cm	53cm
色	黒(SCO61B00-N47) 白(SCO61W00-N47) 茶(SCO61C00-N47)	黒(SCO61B00-N53) 白(SCO61W00-N53) 茶(SCO61C00-N53)
付属品	ミニチュアグリッド・ソフトブースト※出荷時装着済、キャリングポーチ	



## ■ アクセサリー (別売)

DMM0023 (1個)  
DMM0523 (5個)

コンシーラー  
・両面テープ付属  
・トップ/ベース/ブラケット/クリップ  
のセット



DMM0024 (1個)  
DMM0524 (5個)

コンシーラー・ベース

DMM0023-T (1個)  
DMM0523-T (5個)

コンシーラー・トップ

DMM0526

コンシーラートップ用  
スペースブラケット

DMM0527

コンシーラーベース用  
クリップ

Q.1

マイクロホンの見分け方を教えてください。

ケーブルに付属しているタグで見分けることができます。



型番	ラベルの色	シリアル番号の頭文字
SC4060	白	H
SC4061	赤	R
SC4062	白	G
SC4063	黄	L
SC4071	赤	R
4080-BM	白	N

Q.2

髪の毛の中に隠して仕込む方法を教えてください。

医療用の輪ゴムやテープを使用して、髪の毛の中に仕込むことができます。YouTubeにて、詳しく説明している動画をご覧ください。右記の二次元コードからご覧ください。



タイトル：d:screet ミニチュア・マイクロホン Tips & Tricks ②

Q.3

衣服にマイクを仕込む方法を教えてください。

DPAのアクセサリや両面テープなどを使用して仕込むことができます。YouTubeにて、詳しく説明している動画をご覧ください。右記の二次元コードからご覧ください。



タイトル：d:screet ミニチュア・マイクロホン Tips & Tricks

Q.4

変換アダプター DAD6001 と DAD6024 の違いを教えてください。

DAD6001 と DAD6024 は、いずれもミニチュア・マイクロホンの MicroDot 端子を XLR3 ピンに変換するためのアダプターです。DAD6001 の周波数特性がフラットであるのに対して、DAD6024 は 800Hz 周辺を 3dB 減衰するよう調整されています（中域減衰）。これは、マイクロホンを人の胸部に直接仕込むと中域が持ち上がりやすく、それにより少々濁った不明瞭な音質になるのを改善するためです。DAD6024 は SC4071 など仕込み用のミニチュア・マイクロホンと組み合わせることをお勧めします。



DAD6001-BC



DAD6024

Q.5

SC4060 シリーズに使用するミニチュア・グリッドについて教えてください？

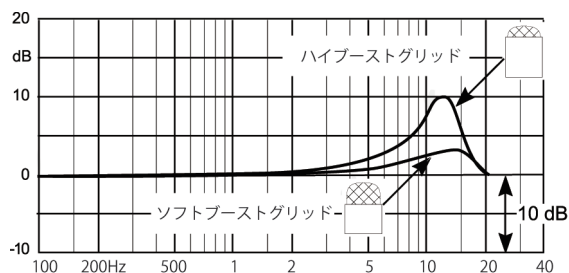
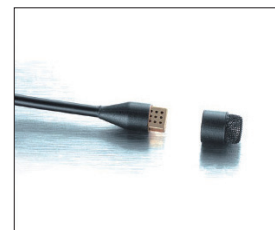
SC4060 シリーズには、ソフトブーストとハイブーストの 2 種類のグリッドがあります。工場出荷時は、ソフトブーストタイプのグリッドが装着されています。明瞭度を高めたり、高域をさらに強調したい場合には、付属のハイブーストタイプのグリッドを使用してください。



▲ソフトブースト・グリッド



▲ハイブースト・グリッド



Q.6

ワイヤレスシステムで使えますか？

使用できます。マイクロホンケーブルの終端は MicroDot (マイクロドット) 端子です。オプションの変換アダプターを組み合わせることで、SENNHEISER (ゼンハイザー)、SONY (ソニー)、Shure (シュア) など多くのワイヤレスシステムに対応します。変換アダプターの詳細は 19 ページを参照してください。

Q.7

マイク本体に汗などの水分がついたり、ケーブルが汚れた場合の対処方法を教えてください。

マイクロホンに水や汗が付着することはもちろんマイクロホンに良い影響を与えません。しかしプロの現場ではどうしても水や汗が避けられない場合があります。そんな時は、マイクロホンを振って水分を取った上で、自然乾燥させてください。(注) 乾燥の際は絶対に電子レンジやヘアードライヤーを使わないでください。

ケーブルにテープ跡や接着剤、メイクアップなどの汚れが付着した場合には有機油 (Organic Oil)、またはぬるま湯程度の蒸留水でケーブルを優しくこすってください。力を入れすぎるとケーブルを損傷させる恐れがありますのでご注意ください。



Q.8

**マイクロホン・グリッドのクリーニング方法を教えてください。**

マイクロホンを舞台やコンサートで長期にわたり使用していると、マイクロホンのグリッドに汚れ（化粧、埃など）が付着することがあります。そして、その汚れを放置しておくことで音質に影響を及ぼすだけでなく、カビや細菌の繁殖、さらにはマイクロホンのエレメントが劣化する原因となります。汚れた場合には、以下の手順でクリーニングしてください。



**準備**

- 無水アルコール（エタノール）
- 化粧用コットン（ティッシュでも可）
- 綿棒

※道具はそれぞれの取扱上の注意をよくご理解いただいたうえでお使いください。

① まず綿棒にアルコールをたっぷり浸します。



② グリッドのメッシュ部分をコットンで覆うようにして持ちます。



③ グリッドの内側に綿棒をやさしく押し込みます。



④ 軽く綿棒を押し込み、その後綿棒を回しながら数回抜き差しを繰り返します。あまり乱暴に扱ってしまうとグリッドが壊れてしまうので、適度な強さで綿棒のアルコールで汚れを押し出すようなイメージで行います。



⑤ 汚れがコットンと綿棒に移りました。これらの動作を数回繰り返して汚れが移らなくなったらクリーニングは完了です。クリーニングを終えたグリッドは、アルコールが十分に乾いたことを確認してからマイクに取り付けるようにしてください。アルコールなどの揮発性の高い液体は、マイクロホンのエレメントに悪影響を与えます。ご注意ください。



# d:fine™ Headset Microphones

小型・軽量設計のヘッドセット・マイクロホン。

自然でクリアな音質と優れた機能を併せ持ち、世界中の劇場で採用されています。

## ■ 自然でクリアな音質と選べるマイクヘッド

- ・ DPA サウンドと評される、自然でクリアな音質。
- ・ 4種類のマイクカプセルを用意し、スピーチからライブパフォーマンスまでさまざまなシーンに対応

## ■ 快適な装着感

- ・ 今までにない軽い装着感と一体感を実現する小型・軽量設計。
- ・ 補聴器にも採用されている柔軟性と弾力性に優れた素材を採用したイヤーフック部は耳へ確実にフィットし、着脱も容易。

## ■ 優れたメンテナンス性

- ・ マイクブームとヘッドバンド、ケーブルはすべて着脱式を採用。製品の一部にトラブルが発生した場合にも、必要最低限の交換で対応可能。

## ■ カスタマイズ対応

- ・ 頭の小さな女性や子どもにも対応するスモールサイズのヘッドバンドも用意。
- ・ マイクブームの付け替えが可能のため、ブームを追加でご用意いただくことで、用途に応じた使い分けが可能。

## ■ ワイヤレス対応

- ・ オプションのワイヤレス変換アダプターを組み合わせることで、SENNHEISER(ゼンハイザー)、SONY(ソニー)、Shure(シュア)など多くのワイヤレスシステムに対応します。  
※詳しくは P.19 ページ参照



## ■ 豊富なラインナップ

- ・ 仕様の異なる 54 種類もの製品をラインナップ。

<b>形状</b> デュアルイヤード/シングルイヤード	<b>ブーム長</b> ロング/ミディアム/ショート
<b>指向性</b> 単一指向性/無指向性	<b>色</b> 黒/茶/ベージュ

ヘッドセット・マイクロホン

## d:fine™ 88

オープンブライス

単一指向性

DPA 4088 のマイクカプセルを搭載。周囲の音を排除して目的の音を確実に捉えるため、ライブパフォーマンスに最適。



詳しくは P.10 ⇒

色/ブーム	デュアルイヤード		シングルイヤード	
	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)
ベージュ	FID88F00-2	FID88F00-M2	FID88F00	FID88F00-M
黒	FID88B00-2	FID88B00-M2	FID88B00	FID88B00-M
茶	FID88C00-2	FID88C00-M2	FID88C00	FID88C00-M

ヘッドセット・マイクロホン

## d:fine™ 66

オープンブライス

無指向性

DPA 4066 のマイクカプセルを搭載。どの角度からでもまんべんなく収音できるため、スピーチやナレーション、歌などさまざまなシーンで活躍。



詳しくは P.11 ⇒

色/ブーム	デュアルイヤード		シングルイヤード	
	ロング (110mm)	ミディアム (90mm)	ロング (110mm)	ミディアム (90mm)
ベージュ	FIO66F00-2	FIO66F00-M2	FIO66F00	FIO66F00-M
黒	FIO66B00-2	FIO66B00-M2	FIO66B00	FIO66B00-M
茶	FIO66C00-2	FIO66C00-M2	FIO66C00	FIO66C00-M

ヘッドセット・マイクロホン

## d:fine™ 単一指向性

オープンブライス

単一指向性

DPA 4088 の技術を継承して開発された独自のマイクカプセルを搭載。



詳しくは P.12 ⇒

色/ブーム	デュアルイヤード		シングルイヤード	
	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)
ベージュ	FIDF00-2	FIDF00-M2	FIDF00	FIDF00-M
黒	FIDB00-2	FIDB00-M2	FIDB00	FIDB00-M
茶	FIDC00-2	FIDC00-M2	FIDC00	FIDC00-M

ヘッドセット・マイクロホン

## d:fine™ 無指向性

オープンブライス

無指向性

DPA 4066 の技術を継承して開発された独自のマイクカプセルを搭載。



詳しくは P.13 ⇒

色/ブーム	デュアルイヤード			シングルイヤード		
	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)	ショート (40mm)	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)	ショート (40mm)
ベージュ	FIOF00-2	FIOF00-M2	FIOF00-S2	FIOF00	FIOF00-M	FIOF00-S
黒	FIOB00-2	FIOB00-M2	FIOB00-S2	FIOB00	FIOB00-M	FIOB00-S
茶	FIOC00-2	FIOC00-M2	FIOC00-S2	FIOC00	FIOC00-M	FIOC00-S

# d:fine ヘッドセット・マイクロホン ~ Headset Microphones

ヘッドセット・マイクロホン

## d:fine™ 88

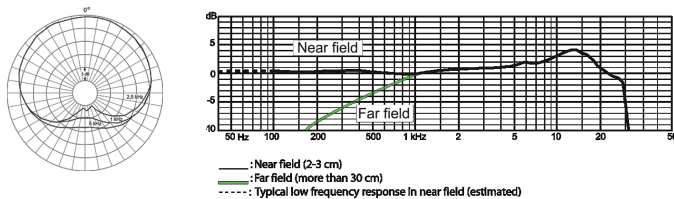
単一指向性

オープンブライズ

### 4088 のマイクカプセルを搭載した単一指向性モデル

- DPA 4088 のマイクカプセルを搭載。周囲の雑音を排除して目的の音を確実に收音するため、ライブパフォーマンスに最適。
- 極めて軽い装着感と一体感を実現するヘッドセット構造。
- イヤーフック部には、補聴器にも採用されている柔軟性と弾力性に富んだ素材を採用。確実に耳にフィットし、着脱も容易。
- 別売りのワイヤレス用変換アダプターと組み合わせ、各社のワイヤレスシステムで使用可能。
- マイクブームとヘッドバンド、ケーブルがすべて着脱可能。メンテナンス性に優れ、カスタマイズにも対応。
- カプセル部への汗の付着を防止する汗止めを装備。
- 色は黒、ベージュ、茶の3色を用意。
- ブーム長は2種類から選択可能。
- デュアルイヤーモデルは、ヘッドバンドをスモールサイズ(別売)に交換することで、より頭の小さいユーザーに対応。

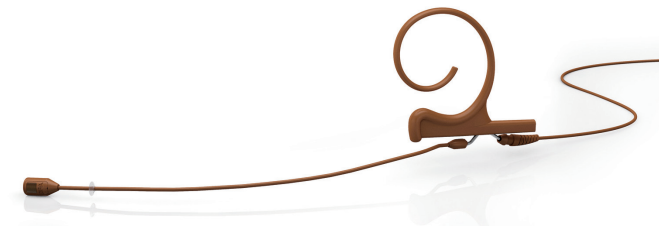
指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数特性 (± 2dB)	100Hz ~ 20kHz
感度 (± 3dB)	- 44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (A ウェイト)	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (123dB SPL、ピーク)、1%以下 (120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	97dB
最大音圧レベル	144dB
出カインピーダンス	30 ~ 40 Ω (DAD6001BC : 100 Ω)
ケーブル長	1.25m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 300m
電源	ファンタム DC48V ± 4V (DAD6001BC)
コネクタ	MicroDot
ブーム長	ロング : 120mm、ミディアム : 100mm
寸法・質量	φ 5 × 10mm (マイクロホン部) デュアルイヤー 11g、シングルイヤー 10g
色	ベージュ、黒、茶
付属品	ウインドスクリーン× 4 ※このうち 1 個は出荷時装着済 識別リング 5 色×各 1 メイクアップカバー× 1 ポップスクリーン× 1 ※出荷時装着済 キャリングポーチ× 1



#### ▲デュアルイヤー・モデル

ロングブーム (120mm)  
 ベージュ : FID88F00-2  
 黒 : FID88B00-2  
 茶 : FID88C00-2

ミディアムブーム (100mm)  
 ベージュ : FID88F00-M2  
 黒 : FID88B00-M2  
 茶 : FID88C00-M2



#### ▲シングルイヤー・モデル

ロングブーム (120mm)  
 ベージュ : FID88F00  
 黒 : FID88B00  
 茶 : FID88C00

ミディアムブーム (100mm)  
 ベージュ : FID88F00-M  
 黒 : FID88B00-M  
 茶 : FID88C00-M

#### ■付属品

- ウインドスクリーン× 4

※このうち 1 個は出荷時装着済  
 ※本体と同色



- 識別リング 5 色×各 1



- メイクアップカバー× 1



- ポップスクリーン× 1

※出荷時装着済  
 ※本体と同色



#### ★ポップスクリーンについて

d:fine88 には、ポップノイズを軽減するポップスクリーンが付属しています。この上にウインドスクリーンを装着してマイクロホンをご使用ください。



#### ■交換パーツ

HE2F12 (ベージュ)  
 HE2B12 (黒)  
 HE2C12 (茶)  
 デュアルイヤー・ヘッドバンド

MMBD88F120 (ベージュ)  
 MMBD88B120 (黒)  
 MMBD88C120 (茶)  
 マイクブーム (d:fine88 単一指向性、120mm)

DUA0574 (黒)  
 DUA0575 (ベージュ)  
 DUA0576 (茶)  
 ポップスクリーン (各色 5 個入)

DUA0560 (黒)  
 DUA0566 (白)  
 DUA0567 (ベージュ)  
 DUA0568 (茶)  
 ウインドスクリーン  
 ・単色 5 個入

HE2F8 (ベージュ)  
 HE2B8 (黒)  
 デュアルイヤー・ヘッドバンド  
 ・スモールサイズ

MMBD88F100 (ベージュ)  
 MMBD88B100 (黒)  
 MMBD88C100 (茶)  
 マイクブーム (d:fine88 単一指向性、100cm)



HEF12 (ベージュ)  
 HEB12 (黒)  
 HEC12 (茶)  
 シングルイヤー用イヤーフック

CH16F00 (ベージュ)  
 CH16B00 (黒)  
 CH16C00 (茶)  
 マイクホン・ケーブル

DUA0591  
 メイクアップカバー (5 個入)  
 ※ d:fine 88、4088 用





# d:fine ヘッドセット・マイクロホン ~ Headset Microphones

ヘッドセット・マイクロホン

## d:fine™ 66

無指向性

オープンブライス

### 4066 のマイクカプセルを搭載した無指向性モデル

- DPA 4066 のマイクカプセルを搭載。どの角度からもまんべんなく収音できる無指向性で、スピーチやナレーション、歌などさまざまなシーンに対応。
- 極めて軽い装着感と一体感を実現するヘッドセット構造。
- イヤーフック部には、補聴器にも採用されている柔軟性と弾力性に富んだ素材を採用。確実に耳にフィットし、着脱も容易。
- 別売りのワイヤレス用変換アダプターと組み合わせ、各社のワイヤレスシステムで使用可能。
- マイクブームとヘッドバンド、ケーブルがすべて着脱可能。メンテナンス性に優れ、カスタマイズにも対応。
- カプセル部への汗の付着を防止する汗止めを装備。
- 色は黒、ベージュ、茶の3色を用意。
- ブーム長は2種類から選択可能。
- デュアルイヤーモデルは、ヘッドバンドをスモールサイズ(別売)に交換することで、より頭の小さいユーザーに対応。

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数特性 (± 2dB)	20Hz ~ 20kHz
感度 (± 3dB)	- 44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (A ウェイト)	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (123dB SPL、ピーク)、1%以下 (120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	97dB
最大音圧レベル	144dB
出力インピーダンス	30 ~ 40 Ω (DAD6001BC : 100 Ω)
ケーブル長	1.25m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 300m
電源	ファンタム DC48V ± 4V (DAD6001BC)
コネクタ	MicroDot
ブーム長	ロング : 110mm、ミディアム : 90mm
寸法・質量	φ 5 × 10mm (マイクロホン部) デュアルイヤー 11g、シングルイヤー 10g
色	ベージュ、黒、茶
付属品	ウインドスクリーン× 3 識別リング5色×各1 メイクアップカバー× 1 ミニチュアグリッド(ソフトブースト)× 1 ※出荷時装着済 キャリングポーチ× 1



#### ▲デュアルイヤー・モデル

ロングブーム (110mm)  
ベージュ : FIO66F00-2  
黒 : FIO66B00-2  
茶 : FIO66C00-2

ミディアムブーム (90mm)  
ベージュ : FIO66F00-M2  
黒 : FIO66B00-M2  
茶 : FIO66C00-M2



#### ▲シングルイヤー・モデル

ロングブーム (110mm)  
ベージュ : FIO66F00  
黒 : FIO66B00  
茶 : FIO66C00

ミディアムブーム (90mm)  
ベージュ : FIO66F00-M  
黒 : FIO66B00-M  
茶 : FIO66C00-M

#### ■付属品

- ウインドスクリーン×

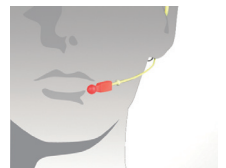
※本体と同色



- 識別リング5色×各1



- メイクアップカバー× 1



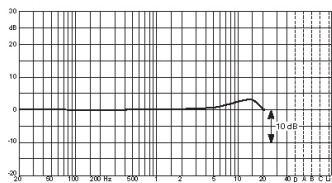
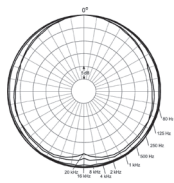
- ミニチュアグリッド (ソフトブースト) × 1

※出荷時装着済  
※本体と同色



#### ★ミニチュアグリッドについて

d:fine66 は、ソフトブーストタイプのグリッドを装着しています。汚れた場合には8ページの手順を参照して、適切にクリーニングしてください。



#### ■交換パーツ

HE2F12 (ベージュ)  
HE2B12 (黒)  
HE2C12 (茶)

デュアルイヤー・ヘッドバンド

HE2F8 (ベージュ)  
HE2B8 (黒)

デュアルイヤー・ヘッドバンド

・スモールサイズ



HEF12 (ベージュ)  
HEB12 (黒)  
HEC12 (茶)

シングルイヤー用イヤーフック



MMBO66F110 (ベージュ)  
MMBO66B110 (黒)  
MMBO66C110 (茶)

マイクブーム (d:fine66 無指向性、110mm)

MMBO66F90 (ベージュ)  
MMBO66B90 (黒)  
MMBO66C90 (茶)

マイクブーム (d:fine66 無指向性、90mm)



CH16F00 (ベージュ)  
CH16B00 (黒)  
CH16C00 (茶)

マイクロホン・ケーブル



DUA6001 (黒)  
DUA6003 (ベージュ)  
DUA6017 (茶)

ミニチュアグリッド・ソフトブースト(各色5個入)



DUA0590

メイクアップカバー (5個入)

※ d:fine 66、4065、4066、4067 用



DUA0560 (黒)  
DUA0566 (白)  
DUA0567 (ベージュ)  
DUA0568 (茶)

ウインドスクリーン  
・単色5個入)



DUA0570

ウインドスクリーン

・各色1個、全8個入



# d:fine ヘッドセット・マイクロホン ~ Headset Microphones

ヘッドセット・マイクロホン

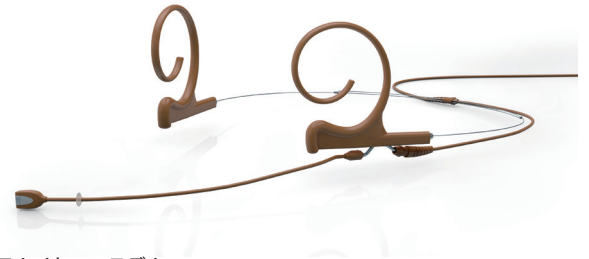
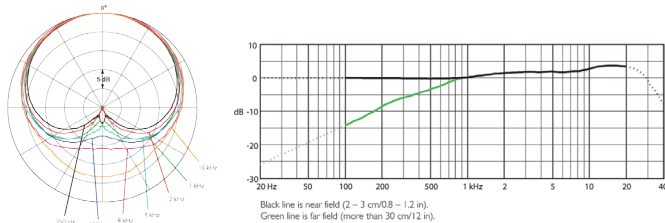
## d:fine™ 単一指向性

単一指向性

オープンブライス

- 4088 の技術を継承して開発された独自のカプセルを搭載。自然でバランスの良い音質を実現。
- 極めて軽い装着感と一体感を実現するヘッドセット構造。
- イヤーフック部には、補聴器にも採用されている柔軟性と弾力性に富んだ素材を採用。確実に耳にフィットし、着脱も容易。
- 別売りのワイヤレス用変換アダプターと組み合わせ、各社のワイヤレスシステムで使用可能。
- マイクブームとヘッドバンド、ケーブルがすべて着脱可能。メンテナンス性に優れ、カスタマイズにも対応。
- カプセル部への汗の付着を防止する汗止めを装備。
- 色は黒、ベージュ、茶の3色を用意。
- ブーム長は2種類から選択可能。
- デュアルイヤーモデルは、ヘッドバンドをスモールサイズ(別売)に交換することで、より頭の小さいユーザーに対応。

指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数特性 (±2dB, ニアフィールド: 2~3cm)	20Hz~20kHz
感度 (±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (A ウェイト)	28dB SPL
全高調波歪 (THD)	1% 以下 (123dB SPL, ピーク), 1% 以下 (120dB SPL, RMS)
ダイナミックレンジ	95dB
最大音圧レベル	114dB
出カインピーダンス	30~40 Ω (DAD6001BC: 100 Ω)
ケーブル長	1.25m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 300m
電源	ファンタム DC48V ± 4V (DAD6001-BC)
コネクタ	MicroDot
ブーム長	ロング: 120mm, ミディアム: 100mm
寸法・質量	9.5 × 5.3 × 2.9mm (マイクロホン部) デュアルイヤー 10.4g, シングルイヤー 8.5g
色	ベージュ, 黒, 茶
付属品	ウインドスクリーン×4 ※このうち1個は出荷時装着済 識別リング5色×各1 メイクアップカバー×1 モイスタチャーフィルター×1 ※出荷時装着済 キャリングポーチ×1



### ▲デュアルイヤー・モデル

ロングブーム (120mm)

ベージュ: FIDF00-2  
黒: FIDB00-2  
茶: FIDC00-2

ミディアムブーム (100mm)

ベージュ: FIDF00-M2  
黒: FIDB00-M2  
茶: FIDC00-M2



### ▲シングルイヤー・モデル

ロングブーム (120mm)

ベージュ: FIDF00  
黒: FIDB00  
茶: FIDC00

ミディアムブーム (100mm)

ベージュ: FIDF00-M  
黒: FIDB00-M  
茶: FIDC00-M

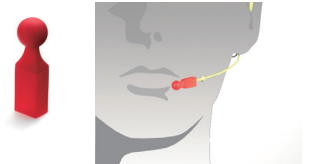
### ■付属品

#### ●ウインドスクリーン×4

※このうち1個は出荷時装着済  
※本体と同色



#### ●メイクアップカバー×1



#### ●識別リング5色×各1



#### ●モイスタチャーフィルター×1

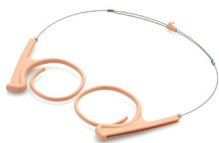
※出荷時装着済  
※本体と同色



### ■交換パーツ

HE2F12 (ベージュ)  
HE2B12 (黒)  
HE2C12 (茶)

デュアルイヤー・ヘッドバンド (通常サイズ)



HE2F8 (ベージュ)  
HE2B8 (黒)

デュアルイヤー・ヘッドバンド (スモールサイズ)



CH16F00 (ベージュ)  
CH16B00 (黒)  
CH16C00 (茶)

マイクロホン・ケーブル



HEF12 (ベージュ)  
HEB12 (黒)  
HEC12 (茶)

シングルイヤー用イヤーフック

MMBDF120 (ベージュ)  
MMBDB120 (黒)  
MMBDC120 (茶)

マイクブーム (d:fine 単一指向性, 120cm)

MMBDF100 (ベージュ)  
MMBDB100 (黒)  
MMBDC100 (茶)

マイクブーム (d:fine 単一指向性, 100cm)



DUA0523F (ベージュ)  
DUA0523B (黒)  
DUA0523C (茶)

モイスタチャーフィルター  
・単色5個入



DUA0531F (ベージュ)  
DUA0531B (黒)  
DUA0531C (茶)

d:fine 用ウインドスクリーン  
・単色5個入

DUA0585

識別リング (5個)

d:fine 用メイクアップカバー (1個)



DUA0592

d:fine 用メイクアップカバー (5個)



# d:fine ヘッドセット・マイクロホン ~ Headset Microphones

ヘッドセット・マイクロホン

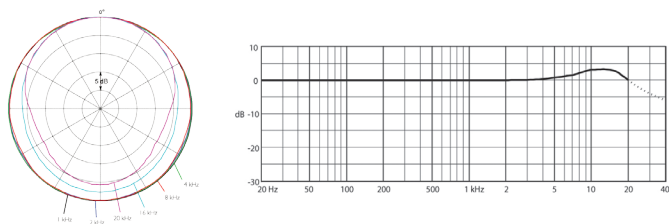
## d:fine™ 無指向性

無指向性

オープンブライス

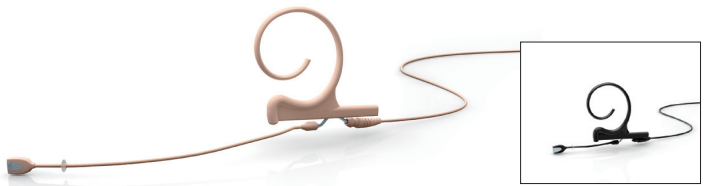
- 4066の技術を継承して開発された独自のカプセルを搭載。自然でバランスの良い音質を実現。
- 極めて軽い装着感と一体感を実現するヘッドセット構造。
- イヤーフック部には、補聴器にも採用されている柔軟性と弾力性に富んだ素材を採用。確実に耳にフィットし、着脱も容易。
- 別売りのワイヤレス用変換アダプターと組み合わせ、各社のワイヤレスシステムで使用可能。
- マイクブームとヘッドバンド、ケーブルがすべて着脱可能。メンテナンス性に優れ、カスタマイズにも対応。
- カプセル部への汗の付着を防止する汗止めを装備。
- 色は黒、ベージュ、茶の3色を用意。
- ブーム長は3種類から選択可能。
- デュアルイヤーモデルは、ヘッドバンドをスモールサイズ(別売)に交換することで、より頭の小さいユーザーに対応。

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数特性(±2dB, ニアフィールド:2~3cm)	20Hz~20kHz
感度(±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL, ピーク), 1%以下(120dB SPL, RMS)
ダイナミックレンジ	97dB
最大音圧レベル	114dB
出カインピーダンス	30~40Ω (DAD6001-BC:100Ω)
ケーブル長	1.25m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源	ファンタム DC48V ±4V (DAD6001-BC)
コネクタ	MicroDot
ブーム長	ロング:110mm, ミディアム:90mm, ショート:40mm
寸法・質量	9.5×5.3×2.9mm(マイクロホン部) デュアルイヤー:10.4g, シングルイヤー:8.5g
色	ベージュ, 黒, 茶
付属品	ウインドスクリーン×3 識別リング5色×各1 メイクアップカバー×1 モイスチャーフィルター×1 ※出荷時装着済 キャリングポーチ×1



### ▲デュアルイヤー・モデル

ロングブーム (110mm)	ミディアムブーム (90mm)	ショートブーム (40mm)
ベージュ: FIOF00-2	ベージュ: FIOF00-M2	ベージュ: FIOF00-S2
黒: FIOB00-2	黒: FIOB00-M2	黒: FIOB00-S2
茶: FIOC00-2	茶: FIOC00-M2	茶: FIOC00-S2



### ▲シングルイヤー・モデル

ロングブーム (110mm)	ミディアムブーム (90mm)	ショートブーム (40mm)
ベージュ: FIOF00	ベージュ: FIOF00-M	ベージュ: FIOF00-S
黒: FIOB00	黒: FIOB00-M	黒: FIOB00-S
茶: FIOC00	茶: FIOC00-M	茶: FIOC00-S

### ■付属品

- ウインドスクリーン×3

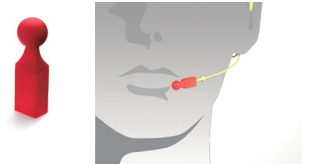
※本体と同色



- 識別リング5色×各1



- メイクアップカバー×1



- モイスチャーフィルター×1

※出荷時装着済  
※本体と同色



### ■交換パーツ

HE2F12 (ベージュ)  
HE2B12 (黒)  
HE2C12 (茶)

デュアルイヤー・ヘッドバンド(通常サイズ)



CH16F00 (ベージュ)  
CH16B00 (黒)  
CH16C00 (茶)

マイクロホン・ケーブル



DUA0523F (ベージュ)  
DUA0523B (黒)  
DUA0523C (茶)

モイスチャーフィルター  
・単色5個入



DUA0531F (ベージュ)  
DUA0531B (黒)  
DUA0531C (茶)

d:fine 用ウインドスクリーン  
・単色5個入

DUA0585

識別リング(5個)  
d:fine 用メイクアップカバー(1個)



HE2F8 (ベージュ)  
HE2B8 (黒)

デュアルイヤー・ヘッドバンド(スモールサイズ)

MMBOF110 (ベージュ)  
MMBOB110 (黒)  
MMBOC110 (茶)

マイクブーム(d:fine 無指向性, 110cm)

MMBOF040 (ベージュ)  
MMBOB040 (黒)  
MMBOC040 (茶)

マイクブーム(d:fine 無指向性, 40cm)



DUA0592

d:fine 用メイクアップカバー(5個)



HEF12 (ベージュ)  
HEB12 (黒)  
HEC12 (茶)

シングルイヤー用イヤーフック



MMBOF090 (ベージュ)  
MMBOB090 (黒)  
MMBOC090 (茶)

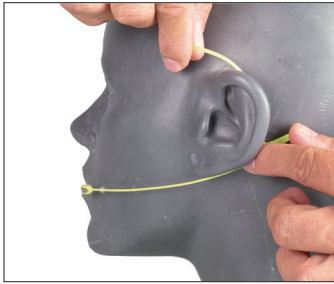
マイクブーム(d:fine 無指向性, 90cm)



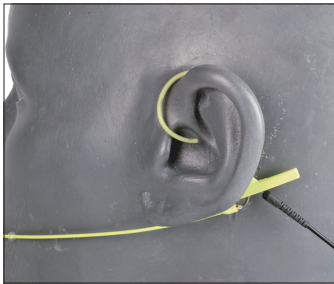
Q.1

**装着方法を教えてください。**

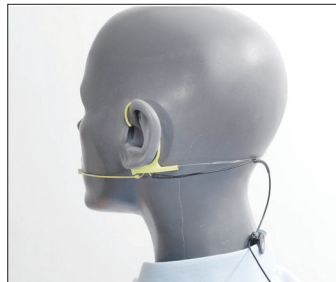
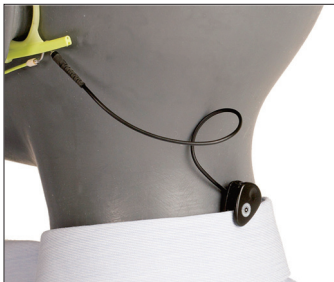
- ① イヤーフックを耳に掛けます。



- ② 突起部分を耳たぶ下のくぼみに合わせて固定します。



- ③ クリップを衣服に装着します。ケーブルが引っ張られてマイクロホンに負荷がかかるのを防ぎます。特にシングルイヤーモデルでは、装着の安定性を確保するために必ずクリップをご使用ください。



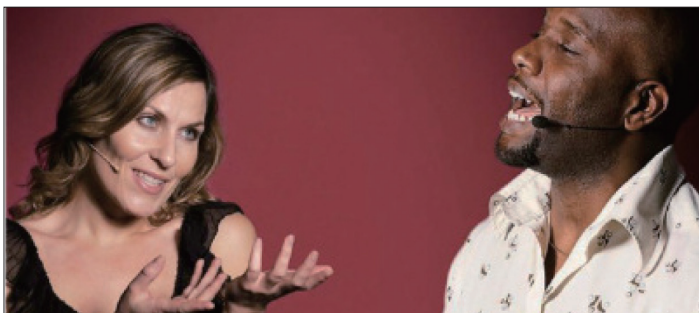
Q.2

**装着位置について教えてください。**

無指向性マイクロホンは全方向からの收音が可能です。一般的には頬のあたりに装着します。また単一指向性マイクロホンは口元から2～3cm 横に装着するとポップノイズが発生しにくく、解像度の高い音質で收音できます。

※口の正面に固定すると吹かれやポップノイズの原因となりますのでご注意ください。

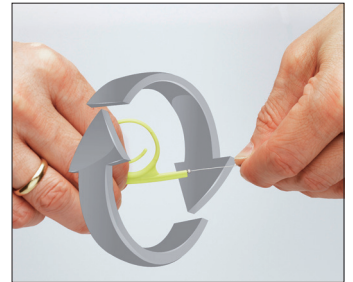
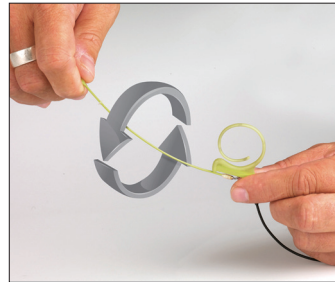
下の写真で、左側の女性は無指向性マイクロホンを頬のあたりに装着しています。このように無指向性マイクロホンは、頬の付近でも十分に收音が可能です。マイクロホン本体を目立たせたくない場合は、d:fine 無指向性のショートブームモデルをお勧めします(\*)。右側の男性は単一指向性マイクロホンを口の真横に装着しています。



Q.3

**左用と右用は違いますか？**

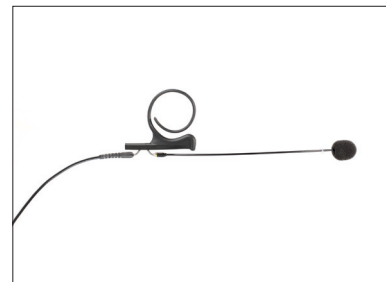
左右どちらにも対応します。ブームを回転させるだけで左右どちらにも装着できます。デュアルイヤーモデルは、左右両方のイヤーフックを90度回転させてください。



Q.4

**ブームやヘッドバンドの調整方法を教えてください。**

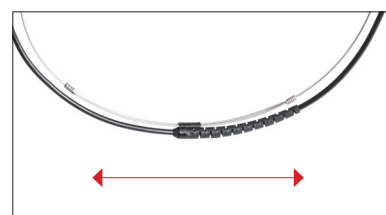
▼イヤーフックと結合部分を前後にスライドさせることで、マイクブームの長さを調整できます。



▼マイクブームは、優しく曲げて角度の微調整ができます。  
※力を入れすぎにご注意ください。



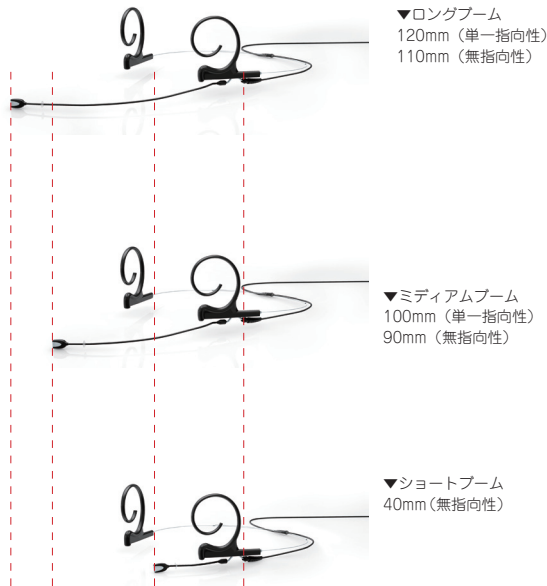
▼ヘッドバンドはワイヤー部分を伸縮できます。頭部のサイズに合わせて自在に調整できるため、装着時の安定性を高めます。



Q.5

顔の小さな子どもや女性にも使用できますか？

できます。子どもや女性にはロングブームよりもブーム長が2cm短いミディアムブームや、無指向性の場合はショートブーム(40mm)をお勧めします。



ヘッドバンド部のサイズが大きい場合には、交換用パーツとしてご用意しているスモールサイズのヘッドバンド(別売: HE2F8/HE2B8)をお試しください。

Q.6

ヘッドセット・マイクで楽器の收音ができますか？

できます。

周囲の環境に大きく依存しますが、ライブステージで"無指向性のヘッドセット・マイク"をバイオリンやフルートの收音に使用することができます。マイクロホンの設置位置は、無指向性の場合類からごめかみあたりです。マイクブームはやや外ぶりにします。

このマイキングのメリットは音質です。マイクロホンを楽器本体にオンで設置するより、多少の距離をとったオフの方が空気を伝わってくる楽器の響きと鳴り全体を收音することができ、ギスギス感の少ない自然な音質を得ることができます。特にストリングス系の楽器でその効果は顕著に表れます。

ハウリングの問題が少ない限られた条件下でのマイキングとなりますので、ご使用の場合は必ず事前にテストを実施してください。

※ステージ上の音が大きい場合には単一指向性のヘッドセット・マイクという選択肢もあります。この場合は、無指向性よりも楽器の近くにマイクロホンを設置する必要があります。

Q.7

4066 や 4088 との違いはなんですか？

大きな違いはヘッドバンドの構造です。

4065、4066、4067、4088 はヘッドバンド全体がワイヤー製ですが、d:fine88 や d:fine66 はイヤーフック部が柔らかいシリコン製のため、装着感が異なります。

一方では、d:fine88 には 4088、d:fine66 には 4066 と同じカートリッジが使用されています。

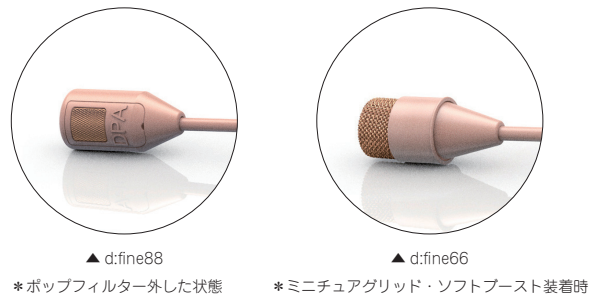
Q.8

マイクヘッドの見分け方を教えてください。

d:fine 単一指向性と d:fine 無指向性のマイクロホンは見た目では判別できないため、カプセル部の刻印で区別しています。無指向性は○、単一指向性は△です。



d:fine88 と d:fine66 はマイクヘッドの形状で判別できます。



Q.9

ワイレスシステムで使えますか？

使用できます。マイクロホンケーブルの終端は MicroDot(マイクロドット) 端子です。オプションの変換アダプターを組み合わせることで、SENNHEISER(ゼンハイザー)、SONY(ソニー)、Shure(シュア) など多くのワイレスシステムに対応します。変換アダプターの詳細は 19 ページを参照してください。

Q.10

取り扱いの注意点を教えてください？

d:fine シリーズは、湿気にも強い構造になっています。しかし故障の原因となる場合がありますので、水や液体、化学薬品などがマイクロホンのカプセル部に直接付着しないようご注意ください。

ケーブルにテープ跡や接着剤、メイクアップなどの汚れが付着した場合には、有機油(Organic Oil)、またはぬるま湯程度の蒸留水でケーブルを優しくこすってください。力を入れすぎるとケーブルを損傷させる恐れがありますのでご注意ください。また万が一故障した場合は、マイクブーム、イヤーフック、ケーブルをそれぞれ単品でご購入いただき、交換してご使用いただくことができます。



※ d:fine66 に装着するマイクロホン・グリッドのクリーニング方法については、8 ページ「Q.8」を参照してください。

# ヘッドセット・マイクロホン ~ Headset Microphones

ヘッドセット・マイクロホン

**4065** 無指向性 ※マイク位置固定 オープンブライス

**4066** 無指向性 ※マイク位置調整可能 オープンブライス

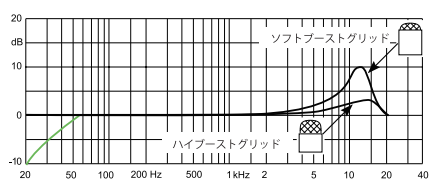
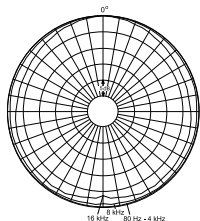
**4067** 無指向性 低感度・低電圧 ※マイク位置調整可能 オープンブライス

## 安定した装着感で多彩な用途に対応する無指向性モデル

- 超小型・軽量のミニチュア・マイクロホンのカプセルを採用。4065 と 4066 は SC4061、4067 は SC4063 と同じカプセル。
- 防湿性の高いダイヤフラム素材に加え、「排水」機構を採用。
- 4066 と 4067 は、マイクブームと耳かけ部分が完全に分離し、交換可能。
- 4065 はフレームをやさしく曲げることで微調整が可能。4066 と 4067 は耳かけ部分の伸縮やマイクブームの微調整が可能。

	4065	4066	4067
マイク位置	固定	アジャスタブル	アジャスタブル 低感度、低電圧
指向特性	無指向性		
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型		
周波数レンジ (± 2dB)	20Hz ~ 20kHz		50Hz ~ 20kHz
感度 (± 3 dB)	- 44dB re. 1V/Pa		- 60dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (A ウェイト)	26dB SPL		33dB SPL
全高調波歪 (THD)	1% 以下 (123dB SPL、ピーク)、1% 以下 (120dB SPL、RMS)		
ダイナミックレンジ	97dB		90dB
最大音圧レベル	144dB SPL		154dB SPL
出カインピーダンス	30 ~ 40 Ω		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 300m		
ケーブル長	1.2m		
電源 (DPA アダプター使用)	ワイヤレスシステム: 5V ~ 50V ファンタム DC48V ± 4V	ワイヤレスシステム: 3V ~ 50V、ファンタム DC48V ± 4V	
コネクタ	MicroDot		
質量	14g (ケーブル、コネクタ含む)		
色	黒 (-B)、ベージュ (-F)	黒 (-B-S) ベージュ (-F-S)、茶 (-C-S)	黒 (-B-S)、ベージュ (-F-S)
付属品	ミニチュアグリッドソフトブースト × 1 ※出荷時装着済 ミニチュアグリッド・ハイブースト × 1、メイクアップカバー × 1 ウインドスクリーン × 5、キャリングポーチ × 1		

### ● 4065、4066 の特性図



### ■ 付属品

- ウインドスクリーン × 5  
※本体と同色
- ミニチュアグリッド (ソフトブースト) × 1  
※出荷時装着済  
※本体と同色
- ミニチュアグリッド (ハイブースト) × 1  
※本体と同色
- メイクアップカバー × 1

### ★ミニチュアグリッドについて

4065、4066、4067 には、ソフトブーストとハイブーストの2種類のグリッドがあります。工場出荷時は、ソフトブーストタイプのグリッドを装着しています。明瞭度を高めたり、高域をさらに強調したい場合には、別売のハイブーストタイプを使用してください。

### ■ 交換パーツ

AHM6000-S (ベージュ)  
AHM6001-S (黒)  
アジャスタブル・ヘッドバンド・マウント  
※ 4066/4067/4088 用



MMB4066-B (黒)  
MMB4066-F (ベージュ)  
MMB4066-C (茶)  
ミニチュア・マイクブーム  
※ 4066 用



MMB4067-B (黒)  
MMB4067-F (ベージュ)  
ミニチュア・マイクブーム  
※ 4067 用

DUA6001 (黒)  
DUA6003 (ベージュ)  
DUA6017 (茶)  
ミニチュアグリッド・ソフトブースト (各色 5 個入)



DUA6002 (黒)  
DUA6004 (ベージュ)  
DUA6018 (茶)  
ミニチュアグリッド・ハイブースト (各色 5 個入)



DUA0590  
メイクアップカバー (5 個入)  
※ d.fine 66、4065、4066、4067 用



DUA0560 (黒)  
DUA0566 (白)  
DUA0567 (ベージュ)  
DUA0568 (茶)  
ウインドスクリーン  
・単色 5 個入



DUA0570  
ウインドスクリーン  
・各色 1 個、全 8 個入





# ヘッドセット・マイクロホン ~ Headset Microphones

ヘッドセット・マイクロホン

## 4088

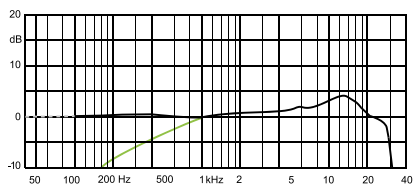
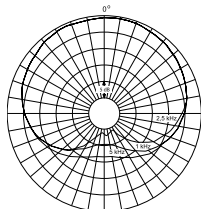
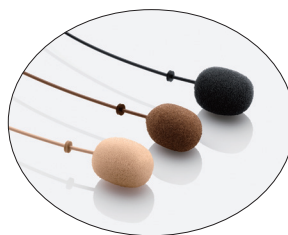
単一指向性

オープンブライス

### ライブパフォーマンスに威力を発揮する単一指向性モデル

- ステージでも目立たなく装着者に負担をかけない、総重量わずか 14 グラムの小型・軽量設計。
- 口の真横に設置しても、クリアで解像度の高い音質を保持。また、ポップノイズとフィードバックを軽減。
- 防湿性の高いダイヤフラム素材やマイクブームの汗ストッパーを採用し、長時間のパフォーマンスにも対応。

マイク位置	アジャスタブル
指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ (± 2dB)	100Hz ~ 20kHz
感度 (± 3 dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (A ウェイト)	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1% 以下 (123dB SPL、ピーク)、1% 以下 (120dB PSL、RMS)
ダイナミックレンジ	97dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出カインピーダンス	30 ~ 40 Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 300m
ケーブル長	1.2m
電源 (DPA アダプター使用)	ワイヤレスシステム: 5V ~ 50V、ファンタム DC48V ± 4V
コネクター	MicroDot
質量	14g (ケーブル、コネクター含む)
色	黒 (-B-S)、ベージュ (-F-S)、茶 (-C-S)
付属品	ウインドスクリーン×5 ※このうち 1 個は装着済 ポップスクリーン×1 ※出荷時装着済 メイクアップカバー×1、キャリングポーチ



#### ★ポップスクリーンについて

4088 には、ポップノイズを軽減するポップスクリーンが付属しています。この上にウインドスクリーンを装着してマイクロホンをご使用ください。



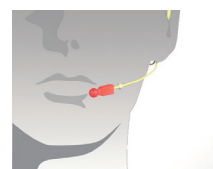
#### ■付属品

- ウインドスクリーン×5

※このうち 1 個は出荷時装着済  
※本体と同色



- メイクアップカバー×1



- ポップスクリーン×1

※出荷時装着済  
※本体と同色



#### ■交換パーツ

AHM6000-S (ベージュ)  
AHM6001-S (黒)

アジャスタブル・ヘッドバンド・マウント  
※ 4066/4067/4088 用



MMB4088-B (黒)  
MMB4088-F (ベージュ)  
MMB4088-C (茶)

ミニチュア・マイクブーム  
※ 4088 用



DUA0574 (黒)  
DUA0575 (ベージュ)  
DUA0576 (茶)

ポップスクリーン (各色 5 個入)



DUA0591

メイクアップカバー (5 個入)  
※ d: fine 88、4088 用



DUA0560 (黒)  
DUA0566 (白)  
DUA0567 (ベージュ)  
DUA0568 (茶)

ウインドスクリーン  
・単色 5 個入)



DUA0570

ウインドスクリーン  
・各色 1 個、全 8 個入

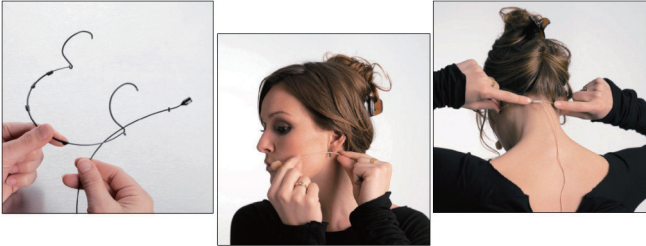


Q.1

**マイクロホンの調整方法をおしえてください。**

4066、4067、4088 の3モデルは、以下の調整が可能です。

- ① プームとヘッドバンドを分離できるため、左右どちらにもマイクロホンを装着できます。
- ② プームの長さを調整でき、こめかみ、頬、口の真横などにマイクロホンを装着可能です。
- ③ ヘッドバンドは頭部のサイズに合わせて自在に伸縮でき、装着の安定性を高めます。



マイク位置が固定されている 4065 は、プーム部に優しく力を加えてプーム角を調整することができます。力の入れすぎにはご注意ください。

Q.2

**マイクロホンの装着位置について教えてください。**

■4065, 4066, 4067（無指向性）

マイクロホンの位置に関わらず收音はできますが、一般的には頬の前後あたりに装着します。マイクロホンを使用する環境や必要な音質によって調整してください。

■4088（単一指向性）

口の真横（2～3cm）に装着するとポップノイズが発生しにくく、解像度の高い音質での收音が可能です。

※口の正面に固定すると、吹かれやポップノイズの原因となりますのでご注意ください。



左側の女性は 4066（無指向性）マイクロホンを頬のあたりに装着  
右側の男性は 4088（単一指向性）マイクロホンを口の真横に装着

Q.3

**d:fine88 や d:fine66 との違いは何ですか？**

大きな違いはヘッドバンドの構造です。

4065、4066、4067、4088 はヘッドバンド全体がワイヤー製ですが、d:fine88 や d:fine66 はイヤーフック部が柔らかいシリコン製のため、装着感が異なります。

一方では、d:fine88 には 4088、d:fine66 には 4066 と同じカートリッジが使用されています。

Q.4

**ヘッドセット・マイクで楽器の收音ができますか？**

できます。

周囲の環境に大きく依存しますが、ライブステージで "無指向性のヘッドセット・マイク" をバイオリンやフルートの收音に使用することができます。マイクロホンの設置位置は、無指向性の場合頬からこめかみあたりです。マイクプームはやや外ぶりにします。

このマイキングのメリットは音質です。マイクロホンを楽器本体にオンで設置するより、多少の距離をとったオフの方が空気を伝わってくる楽器の響きと鳴り全体を收音することができ、キスギス感の少ない自然な音質を得ることができます。特にストリングス系の楽器でその効果は顕著に表れます。

ハウリングの問題が少ない限られた条件下でのマイキングとなりますので、ご使用の場合は必ず事前にテストを実施してください。

※ステージ上の音が大きい場合には単一指向性のヘッドセット・マイクという選択肢もあります。この場合は、無指向性よりも楽器の近くにマイクロホンを設置する必要があります。

Q.5

**ワイレスシステムで使えますか？**

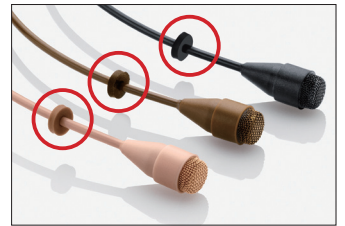
使用できます。マイクロホンケーブルの終端は MicroDot(マイクロドット) 端子です。オプションの変換アダプターを組み合わせることで、SENNHEISER(ゼンハイザー)、SONY(ソニー)、Shure(シュア) など多くのワイレスシステムに対応します。変換アダプターの詳細は 19 ページを参照してください。

Q.6

**マイクロホン本体近くのゴムは何ですか？**

汗止めです。

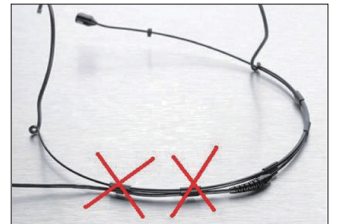
マイクロホンへ汗の付着を防止します。



Q.7

**取り扱いの注意点を教えてください。**

ヘッドバンド上のクリップは、マイクロホンプームの固定およびスライドのために用意されています。このクリップ部にケーブルを挟むと断線の原因になりますので、ご注意ください。



Q.8

**マイクロホンに水や汗がついたときや、ケーブルに汚れがついた場合の対処方法を教えてください。**

ヘッドバンド上のクリップは、マイクロホンプームの固定およびスライドのために用意されています。このクリップ部にケーブルを挟むと断線の原因になりますので、ご注意ください。

4065、4066、4067 のマイクロホン・グリッドは、長期にわたって使用していると、化粧や汚れなどの汚れが付着することがあります。放置すると音質に影響を及ぼすだけでなく、カビや細菌の繁殖、さらにマイクロホンのエレメントが劣化する原因となります。汚れた場合には正しい手順でクリーニングしてください。

クリーニング方法の詳細については 8 ページを参照してください。

## 変換アダプター ~ Adapters

DPA の d:screet ミニチュア・マイクロホン、d:fine ヘッドセット・マイクロホンには MicroDot コネクターを採用しています。以下の変換アダプターを組み合わせることで、SENNHEISER (ゼンハイザー)、SONY (ソニー)、Shure (シュア) など各種のワイヤレスシステムに対応します。

※ここに掲載されているのは製品の一部です。そのほかの製品については、HP からご確認ください。

[http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa\\_microphones/1842.html](http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/1842.html)



### ■ MicroDot ⇒ Switchcraft (TA3F、TA4F、TA5F) 変換アダプター



DAD6017

MicroDot → TA3F

AKG:DPT 70/DPT 700/PT 45/PT 60/PT 80/PT 81/  
PT 400/PT 450/PT 470/PT 4000/PT 4500

Samson:UT1L/VT2L



DAD6010

MicroDot → TA4F

Beyerdynamic:TS1000(after dec 2014)  
Shure GXL D1/PGX1/SC1/SLX1//U1/ULX1/ULXD1/  
UR1/UR1M/UT1/QLXD1  
TOA:WM4300



DAD6036

MicroDot → TA4F

Trantec: S5.5 (UHF)



DAD3056

MicroDot → TA5F

Lectrosonics:LM, SM, and UM series(for low DC  
microphones)

### ■ MicroDot ⇒ Mini-Jack 変換アダプター



DAD6019

MicroDot → Mini-Jack

Sony:Freedom WRT 805



DAD3050

MicroDot → Mini-Jack

TOA:WM360/WM4310



DAD6034

MicroDot → Mini-Jack

Audio Ltd :EN2 TX  
Sennheiser :Evolution/G2 Series/ewD1(SK D1)



DAD6003

MicroDot → 3-pin Lemo

Sennheiser:SK50/250/2000/3063/5012/SK250/  
SK2000/SK3063/SK5012/UR1MLemo3  
Trantec: SD7000 Digital Wireless  
Wisycom:MTP30

### ■ MicroDot ⇒ Lemo 変換アダプター

### ■ MicroDot ⇒ Hirose(4ピン、6ピン) 変換アダプター



DAD6008

MicroDot → 4-pin Hirose

Sony: DWT-B01/WRT8/WRT820/WRT860



DAD6033

MicroDot → 4-pin Hirose

Audio-Technica:ATW-T1000/ATW-T1001/  
ATW-T1000 D/ATW-T100G/ATW-T310/ATW-T701



DAD3051

MicroDot → 4-pin Hirose

Ramsa: WX-RP410



DAD6009

MicroDot → 6-pin Hirose

Samson: CT-2/TX-3/UT4/UT5/UT6

### ■ MicroDot ⇒ XLR(3pin) 変換アダプター



DAD6001-BC

MicroDot → XLR 3-pin  
クリップ付



DAD6024

MicroDot → XLR 3-pin  
中域減衰



DAD4099-BC

MicroDot → XLR 3-pin  
クリップ付、ローカットフィルター @80Hz



DDP6001

クリップ



# INDEX

## Q&A ～製品に関するよくある質問～

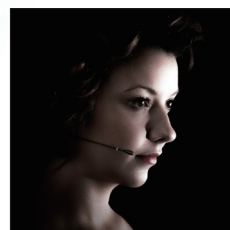
### ■ミニチュア・マイクロホン .....P.7

- Q.1 マイクロホンの見分け方を教えてください。
- Q.2 髪の毛の中に隠して仕込む方法を教えてください。
- Q.3 衣服にマイクを仕込む方法を教えてください。
- Q.4 変換アダプター DAD6001 と DAD6024 の違いを教えてください。
- Q.5 SC4060 シリーズに使用するミニチュア・グリッドについて教えてください。
- Q.6 ワイヤレスシステムで使えますか？
- Q.7 マイク本体に汗などの水分がついたり、ケーブルが汚れた場合の対処方法を教えてください。
- Q.8 マイクロホン・グリッドのクリーニング方法を教えてください。



### ■d:fine ヘッドセット・マイクロホン .....P.14

- Q.1 装着方法を教えてください。
- Q.2 装着位置について教えてください。
- Q.3 左用と右用は違いますか？
- Q.4 ブームやヘッドバンドの調整方法を教えてください。
- Q.5 顔の小さな子どもや女性にも使用できますか？
- Q.6 ヘッドセット・マイクで楽器の収音ができますか？
- Q.7 4066 や 4088 との違いは何ですか？
- Q.8 マイクヘッドの見分け方を教えてください。
- Q.9 ワイヤレスシステムで使えますか？
- Q.10 取り扱いの注意点を教えてください。



### ■ヘッドセット・マイクロホン .....P.18

- Q.1 マイクロホンの調整方法を教えてください。
- Q.2 マイクロホンの装着位置について教えてください。
- Q.3 d:fine88 や d:fine66 との違いは何ですか？
- Q.4 ヘッドセット・マイクで楽器の収音ができますか？
- Q.5 ワイヤレスシステムで使えますか？
- Q.6 マイクロホン本体近くのゴムは何ですか？
- Q.7 取り扱いの注意点を教えてください。
- Q.8 マイクロホンに水や汗がついたときや、ケーブルに汚れが付いた場合の対処方法を教えてください。



DPA Microphones に関する、より詳細な情報をご覧ください。

●公式 HP (ヒビノインターサウンド株式会社)

http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa\_microphones/

●DPA Microphones Japan : 日本語版 Facebook

https://www.facebook.com/DPA.JP/



ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881  
E-mail: info@hibino-intersound.co.jp

http://www.hibino-intersound.co.jp/

- 商品をお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りに掛かる費用は含まれておりません。
- 商品写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。