

ヒビノインターサウンド
**音響・映像機器
総合カタログ**
Audio & Visual Products
Full-Line Catalog

2018年11月版



ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881
E-mail: info@hibino-intersound.co.jp

<http://www.hibino-intersound.co.jp/>

- 商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りにかかる費用は含まれておりません。
- 商品写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。

2018年11月版



PICKUP PRO

CALREC



BRIO-12 NEW

軽量・コンパクトな放送用デジタル・ミキシングコンソール。高音質でシンプルな操作性を備え、フェーダー数を12に限定したコストパフォーマンスモデル。

(P.147)



Type R NEW

サーフェスをモジュラー式にし、ユーザーのニーズに合わせた操作環境を構築できる、ラジオ放送用デジタル・ミキシングコンソール。最大48フェーダーまで拡張可能で、将来の拡張時にも追加が簡単。AES67対応で、標準のIPネットワークで接続。POEやAoIP機器などは、ほかのブランド製品でも可。コストの抑制につながります。

(P.152)



CORE4288 NEW

ミニチュア・カプセルを改良した「COREテクノロジー」を搭載した、高品位ヘッドセット・マイクロホン。超軽量ボディで快適な装着感を実現。

(P.229)



CORE4099 NEW

「COREテクノロジー」により、広大なダイナミックレンジを獲得した楽器用マイクロホン。楽器を傷つけず装着できるクリップを各種用意。

(P.234)

BRAYSTON



CUBED PRO Series NEW

クリアなサウンドにこだわったパワーアンプ。特許取得回路や独自開発の回路を搭載し、歪みを極限まで抑制。バリエーション豊富な6モデル。

(P.138)

DIGICO



4REA4 NEW

いくつもの控室のある劇場やコンベンションホール、ショッピングモールやアミューズメント施設など、複数のスペースに高品位なサウンドを効率的に提供するデジタル・オーディオ・マトリクス・システム。プロセッシング・エンジン「4REA4」を中心に、I/O拡張ユニットやリモートコントローラーでシステムを構築。SD Seriesコンソールとの併用可。

(P.212)



TRIAD-ORBIT
ADVANCED STAND SYSTEMS



SB-1 NEW

長さと高さの可動域を大幅に向上した大型ブームスタンド。重い鋳鉄のベースと堅固な脚で安定性を保持。レコーディングスタジオでの使用に最適。

(P.298)

PRODUCTS!

ここでは、本カタログ「ヒビノインターサウンド
音響・映像機器 総合カタログ」に掲載されて
いる製品の中で注目の製品をご紹介します。

CODA
CODA AUDIO



LINUS 14D

APSは、最大音圧146dB (Mid/Hi)という圧倒的な出力を誇る3-Wayポイントソース・スピーカーシステム。垂直/水平両方向のアレイやシングル・キャビネットでも使用可能。あらゆる音響デザインに対応できるコスト効率の高いシステム。リニアフェイズを実現するLINUS製品との組み合わせで、会場全体にカバレッジの音響一致を実現。

(LINUS 14D:P.187、APS:P.171)

APS



SHURE



AXT Digital Wireless

高性能RF、優れた音質、快適なデジタル・オーディオ・ネットワークを備え、限りなく完璧に近いワイヤレスマイクロホン運用を実現するデジタル・ワイヤレスシステム。

(P.50)

GEFEN



EXT-DPKA-LANS-TX
EXT-DPKA-LANS-RX



EXT-UHDKA-LANS-TX
EXT-UHDKA-LANS-RX

Video Over IP Next Generation **NEW**

標準ギガビットLAN経由で、安全性が高く拡張性に優れたAVルーティング/配信を実現。ディスプレイポートモデルとオーディオモデルがラインナップに追加されたほか、HDCP2.2、HDR、ビデオウォール等の機能も搭載。編集作業等の業務用途やサインエージ等の商業用途など、映像・音響の配信が必要とされるあらゆるシーンに対応。

(P.256~)

tvONE



CORIO® Master Series

表示サイズの変更や360°の回転、フェードアウトなど、複数のビデオ信号を自由にレイアウトするビデオウォール・プロセッサ。

(P.318)

MUTEC



REF10 **NEW**

REF10は、幾重にも施された低ノイズ設計で純粋な音楽性を引き出す10MHzリファレンスクロック・ジェネレーター。マスタークロックジェネレーターMC-3+USBに搭載されている独自技術の「1G-Clockテクノロジー」との相乗効果により、これまで以上の正確性と低ジッター・低位相ノイズとなり、システム全体の音質をさらに向上。

(P.286、287)



MC-3+USB

TUBE-TECH



MP2A

マイクロホン本来の繊細な響きを最大限引き出す、2chマイクプリアンプ/DI。真空管本来のサウンドで、ハイクオリティなレコーディングを実現。

(P.310)

●このカタログの使い方

商品情報はブランドごとに掲載しています。ブランド別、カテゴリ別、商品名別の索引を用意しています。

ブランドロゴ
そのページに掲載されている商品のブランドロゴを配置しています。

カテゴリまたはシリーズ名



商品名

アイコン
特長や適切と思われるアプリケーションをピックアップしています。

標準価格
税率(8%)に基づく税込価格を記載しています。

税抜価格
消費税を含まない価格を記載しています。

仕様
主要な仕様を記載しています。

●ホームページのご案内

<http://www.hibino-intersound.co.jp/>

取扱商品に関する詳細な情報をご覧ください。



- ▶ 新商品情報
- ▶ 取扱店一覧
- ▶ カタログ・仕様書のダウンロード

- ▶ キャンペーンのご案内
- ▶ 納入事例
- ▶ セミナー・イベント情報
- ▶ 他...








こちらも
ご利用
ください。



ハーマン・プロフェッショナル
音響機器 総合カタログ

CONTENTS

ヒビノインターサウンド株式会社について・カテゴリー別INDEX 004

 <p>Shure (シュア) 005 ステージで、スタジオで、圧倒的な支持を獲得するマイクロホン、ワイヤレスシステム。</p>	 <p>Superior Conferencing Solutions A SHURE Company</p> <p>DIS (ディーアイエス) 117 会議システムをベースに、同時通訳システム、投票システム、言語分配システムなど多様な会議に柔軟に対応する製品をラインナップ。</p>
 <p>BRYSTON (ブライストン) 137 大型スピーカーも余裕でドライブする質実剛健なスタジオ用パワーアンプ。</p>	 <p>CALREC (カルレック) 141 高い信頼性で、世界中で導入されている放送用デジタル・ミキシングコンソール。</p>
 <p>CAMCO (キャムコ) 157 圧倒的なパワーと高音質で好評を得ているSR用パワーアンプ。</p>	 <p>CODA AUDIO (コーダオーディオ) 161 最上のクオリティコントロールを施し、プロフェッショナル・サウンドに応えるSRスピーカー。</p>
 <p>DiGiCo (デジコ) 193 音質・操作性・拡張性、全てにおいて高い品質を誇るSR用デジタル・ミキシングコンソール。</p>	 <p>DK-Technologies (ディーケー テクノロジーズ) 219 サラウンド環境でのオーディオ信号を視覚化するマルチチャンネルメーター。</p>
 <p>DPA Microphones (ディーピーエー マイクロホンス) 223 ありのままのサウンドを見事なまでに拾い上げる高品位マイクロホン。</p>	 <p>Gefen (ゲフィン) 255 ユーザーのさまざまな要望を形にしたオーディオ、ビジュアル製品の周辺機器。</p>
 <p>HIBINO (ヒビノ) 281 長年の経験を基に開発されたBWF-J作成・編集アプリケーション。</p>	 <p>MUTEC (ミュートック) 285 高いクロック精度を獲得したマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター。</p>
 <p>TRIAD-ORBIT (トライアド・オービット) 293 安定性と利便性が高く、音響以外にも撮影や医療分野など幅広い現場で採用されているスタンド。</p>	 <p>TUBE-TECH (チューブテック) 309 プロの厳しい耳に選ばれた定番中の定番。数多くのスタジオに採用されている真空管式プロセッサー。</p>
 <p>tvONE (ティービーワン) 317 プロフェッショナルAVや放送、デジタルサイネージ市場に多彩な映像関連機器を提供。</p>	

巻末資料

索引	338
dB換算表／度衡換算表	356
抵抗、コンデンサーのカラーコード／AWGスクエア換算表	357
納入事例	358

お客様とサウンドの架け橋として・・・ヒビノインターサウンド株式会社

ヒビノインターサウンド株式会社は1985年の設立以来、プロオーディオ機器・コンシューマーオーディオ機器・映像関連機器の輸入販売を行っています。社名にある、“インター”は、「～の中に」や、「～の間に」のような「位置」や「状態」を意味し、「人と音をつなぐ存在として、また音と映像・ネットワーク機器を結びつけるお手伝いをしていきたい」という思いが込められています。弊社が取り扱うブランドは放送局用大型ミキシングコンソールなどの業務用商品から、一般向けのコンシューマー商品までバリエーションに富んでいます。いずれも先進性・技術力・将来性を見据えて強固なパートナーシップが確立できるメーカーを厳選しており、高品質な商品を、高品質なサービスとともにご提供する体制を整えています。

カテゴリ別INDEX

■ 音響関連機器

マイクロホン

Shure	P.006
DPA Microphones	P.223

ワイヤレス・マイクロホン・システム

Shure	P.044
-------	-------

会議システム

DIS	P.117
-----	-------

プリアンプ

TUBE-TECH	P.310
-----------	-------

ミキシングコンソール

CALREC 放送用デジタル・ミキシングコンソール	P.141
DiGiCo SR用デジタル・ミキシングコンソール	P.193

プロセッサー

MUTEC デジタルプロセッサー	P.285
TUBE-TECH 真空管式プロセッサー	P.309

パワーアンプ

BRYSTON スタジオ用パワーアンプ	P.137
CAMCO SR用パワーアンプ	P.157

スピーカーシステム

CODA AUDIO ツアリング/ステージモニター	P.161
---------------------------	-------

ヘッドホン

Shure	P.110
-------	-------

ソフトウェア・アプリケーション

HIBINO BWF-J対応ソフトウェア	P.281
----------------------	-------

オーディオメーター

DK-Technologies	P.219
-----------------	-------

スタンド

TRIAD-ORBIT マイクロホン・照明用スタンド	P.293
----------------------------	-------

■ 映像関連機器

ビジュアル関連機器

Gefen	P.255
tvONE	P.317

Shureは、1925年に米国イリノイ州に設立された業務用音響機器のリーディング・カンパニーです。

他の追随を許さない卓越した音響性能を備えた製品群は、ライブやレコーディングなど、プロフェッショナルの現場で絶大な支持を得ています。

特にマイクロホン製品は、米国歴代大統領の演説から伝説のライブイベントに至るまで、歴史に刻まれた数々のシーンで愛用されてきました。

Shureの製品には、プロオーディオの世界で80年以上に渡って培われたテクノロジーが、惜しみなく投入されています。

ワイヤードマイクロホン P.006

- ハンドヘルド P.007
- スタンドマウント P.013
- イヤークセット P.014
- ヘッドウォーン P.015
- ブロードキャスト・ヘッドセット P.016
- ラベリア P.017
- サイドアドレス P.018
- 楽器用 P.020
- インタビュー P.027
- ナレーション P.027
- ショットガン P.028
- シーリングアレイ P.031
- テーブルアレイ P.031
- グースネック P.032
- バウンダリー P.035
- ハンギング P.037
- ステレオ P.037
- ページング P.037
- PC接続用マイクロホン P.038
- アクセサリ P.040

ワイヤレスシステム P.044

- ワイヤレスシステム機能一覧表 P.045
- バンド別対応周波数帯域 P.048

ワイヤレスシステム P.050

- AXT-D (デジタル・ワイヤレス) P.050
- AXT P.058
- ULX-D (デジタル・ワイヤレス) P.066
- QLX-D (デジタル・ワイヤレス) P.072
- GLX-D (デジタル・ワイヤレス) P.076
- BLX P.078
- SVX P.080
- Microflex P.082
- ポディーバック型送信機用マイクロホン P.086
- ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド P.090
- 受信機用アクセサリ P.090

インイヤースタック・モニターシステム P.092

- ワイヤレス PSM1000 P.094
- PSM900 P.096
- PSM300 P.098
- ワイヤード P.101

ミキサー&プロセッサ P.102

- Dante インターフェイス P.103
- オートマッチック・ミキサー P.106
- ミキサー P.108
- シグナル・プロセッサ P.109

ヘッドホン P.110

- オープンバック型 P.111
- 密閉型 P.112

イヤホン P.114



Wired Microphones

Handheld ハンドヘルド	P.007
Stand Mount スタンドマウント	P.013
Earset イヤーセット	P.014
Headworn ヘッドウオーン	P.015
Broadcast Headsets ブロードキャストヘッドセット	P.016
Lavalier ラベリア	P.017
Side-address サイドアドレス	P.018
Instruments 楽器用	P.020
Interview インタビュー	P.027
Narration ナレーション	P.027
Shotgun ショットガン	P.028
Ceiling Array シーリングアレイ	P.031
Table Array テーブルアレイ	P.031
Gooseneck グースネック	P.032
Boundary バウンダリー	P.035
Hanging ハンギング	P.037
Live Stereo ステレオ	P.037
Voice Communication ベージング	P.037
Digital Microphones & Recording Solutions PC接続用マイクロホン	P.038
Accessories	P.040

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

Handheld Microphones

ボーカル

KSM8

95,040円 (税抜88,000円)

KSM8/B (ブラック)

KSM8/N (ブラッシュド・ニッケル)

ダイナミック型 | ライブ | レコーディング

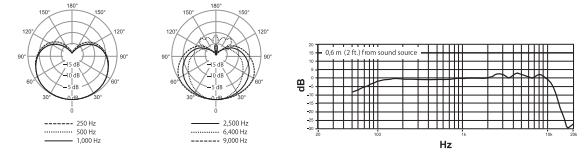
新開発のDualdyne® カートリッジが実現する
スタジオクオリティーのパフォーマンス用
ダイナミック・マイクロホン。

- 特許取得のDualdyne®カートリッジを採用。極薄な2枚のダイアフラムを上下に搭載することで従来のダイナミックマイクロホンの性能を凌駕する優れた音響性能を獲得。
- 高精度レーザー溶接によって組み上げられたDualdyne®カートリッジは過酷なライブ環境でも最高峰のパフォーマンスを保持する高い剛性を獲得。
- 近接効果をこれまでになくレベルまで低減するため、マイクを口元に近づけてもクリアで自然な音声を再現。
- 中高域にかけてダイナミックマイクロホンとしては圧倒的にフラットな周波数特性を実現し、スタジオクオリティーの極めて自然な収音が可能。
- 音源とカートリッジの距離が離れても音色を損なわず、極めて明瞭かつ滑らかに減衰するため、オフマイク時も明瞭な収音を実現。
- SM58にも使用されている中空式 (Neumatic) ショックマウントシステムをさらに向上し、低域に影響をあたえることなく、ハンドリングノイズを低減。
- キズや凹みに強いカーボンスチール製のグリルは、内部に疎水性織布を裏打ちすることで吹かれおおよび湿気に対する高い耐久性を獲得。



KSM8/B

KSM8/N



仕様 KSM8

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~16kHz
インピーダンス	300Ω
開回路感度	-51.5dBV/Pa (1.85mV)
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	49×189mm
質量	300g
付属品	マイクホルダー (A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A85WS)、マイクホルダー (A25E)、KSM8/B用グリル (RPM266)、KSM8/N用グリル (RPM268)

ダイナミック・マイクロホンの歴史を革新する Shure Dualdyne® カートリッジ

KSM8に採用されているDualdyne® カートリッジは極めて薄い2枚のダイアフラムを使用したマイクロホンカートリッジです。サイドインレットから入った音声は後部第2ダイアフラムを通過してから前部第1ダイアフラムに到達します。第2ダイアフラムを抵抗回路として使用することで低周波数が部分的にブロックされるため、自然な低域特性と近接効果を大幅に低減できます。このDualdyne® カートリッジを使用することで大きく以下の3つの効果が期待できます。



■ 近接効果の低減

従来のマイクロホンの場合、話者の口元がカートリッジに近づくにつれて低音が大きくなります (近接効果)。この近接効果をパフォーマンスの一部として使用する場合もありますが、多くはモゴモゴとした明瞭度の低い音となってしまい、あまり好まれません。そのためエンジニアはイコライザー等で4~5kHzを調整することで対処しています。KSM8のDualdyne® カートリッジはこの近接効果を最小限まで低減できるため、カートリッジからの距離が近くなり過ぎても低域のレスポンスは一定に保たれます。これによりボーカルの音域全体で自然で明瞭な収音が可能になります。

■ 作動距離の拡大

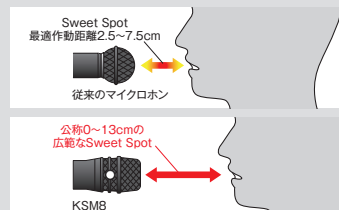
従来のマイクロホンではカートリッジと話者の口元の位置が変化すると音質が大幅に変化してしまうため、話者はマイクロホンからの距離を極力一定に保つ必要がありました。カートリッジまでの距離は2.5cm~7.5cm程度が理想とされ、このスペースは「スイートスポット」と呼ばれます。しかしDualdyne® カートリッジの場合、マイクロホンからの距離にかかわらず一定のレスポンスを維持できるため、話者は音質に影響を及ぼすことなく、自由にパフォーマンスすることができます。

■ 安定した軸外直線性

マイクロホンの指向特性外から入り込んだ不要な音源が入り込む場合、位相干渉性能が低下して音源の品質が損なわれる可能性があります。しかしDualdyne® カートリッジは低域から高域にかけてほぼ一定のカーディオイド特性を維持しているため軸外からの不要音源を適切に排除し、明瞭度の高い収音が可能です。

● カートリッジまでの距離と影響

	0~2.5cm	2.5~7.5cm	7.5~13cm
従来のダイナミックマイクロホン	低域の増大	適性	低域の減少
KSM8	適性	適性	適性



こうした3つの長所を獲得したことで
ライブパフォーマンスの収音時、イコライザー
やプロセッサーを使用した音響調整を
最小限に抑えた自然な収音を実現。
近接効果やマイキングによる音質の
変化への対策から解放されます。

Handheld Microphones

ボーカル

KSM9-X 138,240円 (税抜128,000円)

KSM9/SL-X (シャンパンゴールド)
KSM9/CG-X (チャコールグレー)

エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

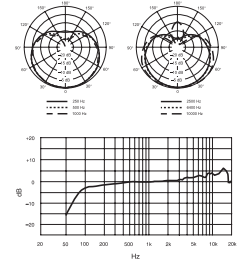
ライブステージを鮮やかに演出する、
ボーカル・マイクロホンの最高峰。

- 高品位ダイアフラムを二枚使用したデュアル・ダイアフラム構成。限りなくクリアな音質でボーカルの繊細な響きを余すところなく再現。
- トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用し、原音を忠実に再現。
- カーディオイド/スーパーカーディオイドは、スイッチで切り替え可能。周波数特性の違いがほとんどないため、音質の変化を気にすることなく用途に合わせて最適な指向特性を選択可能。
- ポップ・ノイズを大幅に低減する3層構造のメッシュ・フィルターや、外部振動からダイアフラムを守る高性能ショックマウントを内蔵。

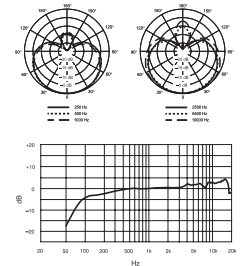
仕様	KSM9/SL-X	KSM9/CG-X
指向特性	カーディオイド/スーパーカーディオイド(スイッチ切替)	
周波数特性	50Hz~20kHz	
インピーダンス	150Ω	
開回路感度	-51dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	22dB SPL	
最大音圧レベル(2.5kΩ負荷)	152dB SPL	
電源ファンタム	DC48V/5.2mA	
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス	
寸法(φ×全長)	49×191mm	
質量	300g	
色	シャンパンゴールド	チャコールグレー
付属品	マイクホルダー(A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース	



■カーディオイド



■スーパーカーディオイド



ボーカル

KSM9HS-X 138,240円 (税抜128,000円)

エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

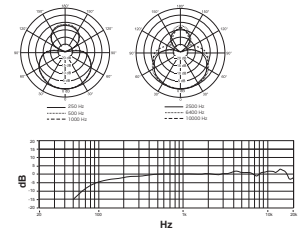
サウンドエンジニアに新たな選択肢を提供する
ハイパーカーディオイドとサブカーディオイド。

- KSM9の高音質はそのままに、ハイパーカーディオイドとサブカーディオイドの2つの指向特性を持たせたボーカルマイクロホン。
- ハイパーカーディオイドは軸外音源を強力に排除するため、高音圧のステージ上でボーカルの声を収音する能力がスーパーカーディオイドよりも優れています。また、音量の小さいボーカリストにも最適です。
- サブカーディオイドはカーディオイドよりも収音角度が広いため、静かなステージに有効です。ステージの雰囲気をつ捉え、音色の広がりをもたらします。
- ハイパーカーディオイドとサブカーディオイドは、スイッチで切り替え可能。

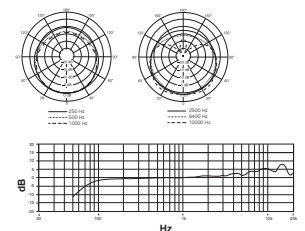
仕様 KSM9HS-X	
指向特性	ハイパーカーディオイド/ サブカーディオイド(スイッチ切替)
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	145Ω
開回路感度	ハイパーカーディオイド -50.5dB re 1V/Pa サブカーディオイド -53.0dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	ハイパーカーディオイド 20.7dB サブカーディオイド 22.7dB
最大音圧レベル(2.5kΩ負荷)	ハイパーカーディオイド 150.8dB サブカーディオイド 153dB
電源ファンタム	DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	49×191mm
質量	300g
色	黒
付属品	マイクホルダー(A25E)、3/8インチ →5/8インチ変換ねじ、キャリングケース



■ハイパーカーディオイド



■サブカーディオイド



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

ボーカル

BETA® 58A-X オープンプライス

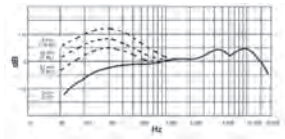
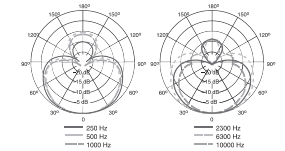
ダイナミック型 ライブ

ボーカルの繊細な響きを捉える高品位モデル。

- ボーカルの繊細なニュアンスを余すところなく再現する、明瞭で洗練されたサウンド。
- 磨き上げられたスーパーカーディオイドの指向特性により、他の音源に対する高いセレーションを確保。
- カートリッジには、大出力と優れたSN比を実現する、ネオジウム・マグネットを採用。

仕様 BETA 58A-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開路感度	-51.5dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×164mm
質量	278g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



ボーカル・楽器

BETA® 57A-X オープンプライス

ダイナミック型 ライブ アコースティックギター ギター/ベースアンプ

楽器からボーカルまでこなす多目的&高品位モデル。

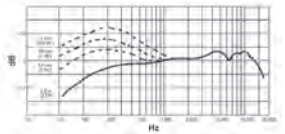
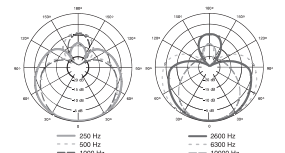
- 広い周波数レンジとバランスの取れたサウンドで、ドラム、ピアノ、ギター、管楽器からボーカルまで、あらゆる音源の持つニュアンスを余すところなく収録。
- 研ぎ澄まされたスーパーカーディオイドパターンが、狙った音の確にピックアップ。
- カートリッジにはネオジウム・マグネットを採用し、大出力と優れたSN比を実現。

仕様 BETA 57A-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開路感度	-51dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	43×160mm
質量	275g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A57AWS)、デュアル・マイクロホンマウント(A26M)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



ウインドスクリーン
■ A57AWS
2,484円(税抜2,300円)
BETA 57A-X用
●色:灰



ボーカル

BETA® 87-X 51,840円(税抜48,000円)

BETA 87A-X(スーパーカーディオイド) / BETA 87C-X(カーディオイド)

エレクトレットコンデンサー型 ライブ レコーディング

ライブでもスタジオクオリティを発揮する高品位ボーカル用コンデンサー・マイクロホン。

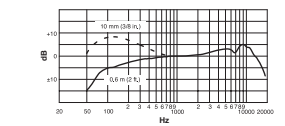
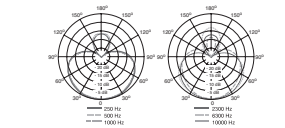
- コンデンサー型ならではの繊細な音質と広いダイナミックレンジ、伸びやかな高域特性で、ボーカルの瑞々しさを再現。
- ハウリングを抑えボーカルを際立たせる、スーパーカーディオイド(BETA 87A)またはカーディオイド(BETA 87C)の指向特性。
- ライブシーンで活躍する堅牢な設計。メカニカル・ノイズやハンドリング・ノイズを低減する高性能ショックマウントやポップフィルターを内蔵。

仕様

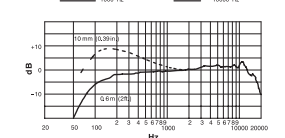
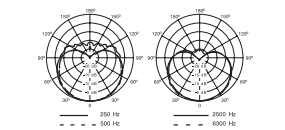
	BETA 87A-X	BETA 87C-X
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz	
インピーダンス	150Ω	
開路感度	-52.5dB re 1V/Pa	-51dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	23.5dB SPL (Aウエイト)	22dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	140.5dB SPL (1kHz、THD0.25%)	139dB SPL (1kHz、THD0.25%)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA	
コネクタ	XLR3ピン、オス	
寸法(φ×全長)	51×192mm	
質量	200g	
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ	
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)	



■ BETA 87A-X



■ BETA 87C-X



Handheld Microphones

ボーカル

SM58®

オープンプライス

SM58-LCE / SM58-SE (スイッチ付)

ダイナミック型 ライブ

信頼と実績を誇る、ボーカルマイクロホンの世界標準。

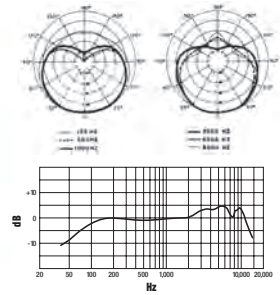
- ボーカルの力強さを引き出すパワー感溢れるサウンド。大音量や吹かれにも強く、狙った音を確実に收音。
- バックグラウンドノイズを低減しボーカルを際立たせる、カーディオイドの指向特性。
- ハードな使用環境でも安心の頑丈設計。
- SM58SEは、グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
- 直接マイクロホンに接続し、USB経由でナレーションやボーカルをパソコンに録音できるオーディオインターフェイス「X2u」が付属したモデルも用意 (P.11参照)。

仕様 SM58-LCE、SM58-SE

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-54.5dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	51×165mm
質量	310g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
備考	SM58SEはON/OFFスイッチ付
オプション	グリル (RK143G)、ウインドスクリーン (A58WS)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)



グリル
■ RK143G
2,484円 (税抜2,300円)
SM58用



楽器

SM57-LCE

オープンプライス

ダイナミック型 アコースティックギター ギター/ベースアンプ 金管楽器

楽器用マイクロホンのワールドスタンダード。

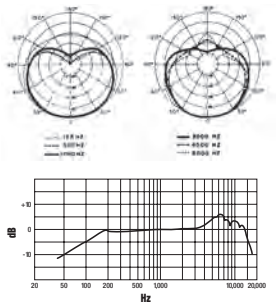
- 磨き上げられた高域特性が楽器のアタック感を確実に捉え、明るく抜けの良いサウンドを收音。
- バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトな指向特性により、狙った音源を的確にピックアップ。
- ハードな使用環境でも安心の頑丈設計。

仕様 SM57-LCE

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-54.5dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	32×157mm
質量	284g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A2WS)、デュアルマイクロホンマウント (A26M)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)



ウインドスクリーン
■ A2WS-(色)
オープンプライス
SM57、545SD用
●色 (灰:GRA、黒:BLK)



ボーカル

SM87A-X

45,360円 (税抜42,000円)

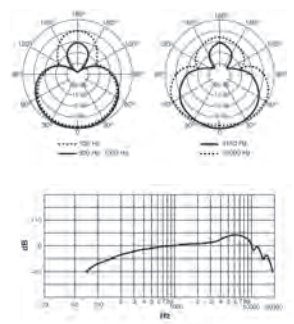
エレクトレットコンデンサー型 ライブ レコーディング

ボーカルの豊かな響きを促せる、コンデンサー・マイクロホン。

- なめらかな高域のレスポンスと、自然にロールオフした低域が、ボーカルの豊潤な響きを余すところなく收音。
- ハウリングに強く、狙った音を的確にピックアップするスーパーカーディオイド特性。
- タフなボディにポップフィルターやショックマウントを内蔵し、ステージユースに最適。

仕様 SM87A-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-52.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	24dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	140.5dB SPL (1kHz、THD0.25%)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	51×192mm
質量	200g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A85WS)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

ボーカル

SM86-X

36,720円 (税抜34,000円)

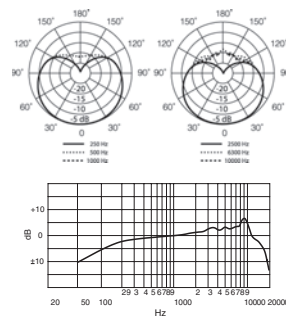
エレクトレットコンデンサー型 ライブ レコーディング

タフなボディーに高性能を包み込んだコンデンサー・マイクロホン。

- コンデンサー・マイクロホンならではの豊かな音の響きで、ボーカルの収音に優れた性能を発揮。
- ボーカルに合わせて調整されたなめらかな周波数特性と、バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトなカーディオイド特性。
- 最大音圧レベル147dB SPLを達成し、高音圧の収音でも歪みを最小限に抑制。
- 頑丈な構造と万全のノイズ対策により、ライブシーンで威力を発揮。

仕様 SM86-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~18kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-50dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	23dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	147dB SPL (1kHz, THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V/5.2mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	49×183mm
質量	278g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A85WS)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)



ボーカル

SM48S-LC-X

オープンプライス

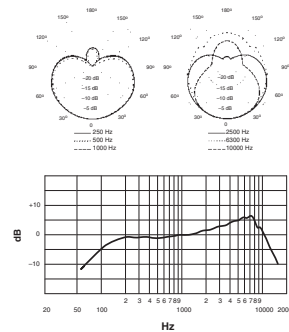
ダイナミック型 カラオケ スピーチ プレゼンテーション

気軽に使える、ボーカル/スピーチ用マイクロホン。

- ボーカルはもちろん、スピーチにも最適なクリアな音質。
- ハウリングに強く、軸外特性の優れたカーディオイドの指向特性。低域はロールオフし、近接効果を防止。
- グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。ノイズ対策も万全で、使いやすさが一層向上。

仕様 SM48S-LC-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	55Hz~14kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-57.5dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	54×166mm
質量	370g
付属品	マイクホルダー (A25D)、マイクポーチ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン (A58WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ (31A1856、95A2050)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)



オーディオインターフェイス

X2u

19,440円 (税抜18,000円)

- 直接マイクロホンに接続して使用するハンディタイプのオーディオインターフェイス。
- レイテンシーのないダイレクトモニタリングやマイクロホンの音声とコンピュータに録音済みの音声をミックスしてモニタリングできる機能を装備。

仕様 X2u

周波数特性	20Hz~20kHz
電源	USBバスパワー、500mA (最大)
デジタルノイズフロア (20Hz~20kHz, Aウエイト)	最小マイクゲイン設定 / -81dB FS、 最大マイクゲイン設定 / -78dB FS
AD変換	16bit、48kHz
ピークレベルインジケータ (3色)	OFF / -30dB FS、 緑 / -30~-12dB FS、 黄色 / -12dB FS、赤 / >0 (デジタル変換はクリップ)
ゲイン調整範囲	40dB
ヘッドホン出力	ステレオミニジャック (3.5mm)
マイク入力コネクタ	XLR3ピン
寸法 (全長×W)	125×28mm
質量	172g
X2u構成	X2u、3mUSBケーブル、キャリングポーチ

【動作環境】

USB: 1.1または2.0
メモリ: 64MB RAM以上
Windows OS:
2000/XP/Vista/7
Mac OS: OS X 10.1以上



PCレコーディング

SM58[®]-X2u

オープンプライス

- X2uとSM58の組み合わせ。USB経由でナレーションやボーカルを手軽にパソコンに録音可能。

【セット内容】

SM58-LCE、
マイクホルダー (A25D)、
3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、
マイクポーチ、X2u、
3mUSBケーブル



Handheld Microphones

ボーカル

PGA58

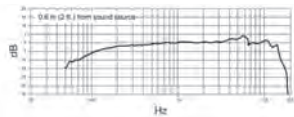
オープンプライス

PGA58-LC
PGA58-XLR (XLR→XLRケーブル付属)
PGA58-QTR (XLR→標準プラグケーブル付属)

ダイナミック型 リードボーカル コーラス カラオケ

ボーカルマイクロホンのエントリーモデル。

- 独自のマイクロホンカートリッジデザインで、ボーカルのクリアなサウンドを收音。
- 埋め込み形のON/OFFスイッチで、耐久性を向上。



仕様 PGA58

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-55dB/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	55×166mm
質量	294g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス)※PGA58-XLRのみ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → 標準プラグ)※PGA58-QTRのみ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、マイクロホンホルダー(A25D)



楽器

PGA57

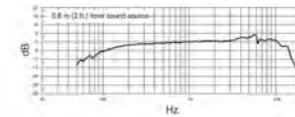
オープンプライス

PGA57-LC
PGA57-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

ダイナミック型 アンブ アコースティックギター ドラム

楽器用マイクロホンのエントリーモデル。

- フラットな特性のマイクロホンカートリッジが、スネアおよびアンブ楽器の收音に最適。
- カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。



仕様 PGA57

指向特性	カーディオイド
周波数特性	70Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-56.5dB/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	49×164mm
質量	280g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス)※PGA57-XLRのみ
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、マイクロホンホルダー(A25D)



ボーカル

PGA48

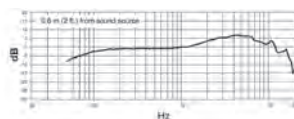
オープンプライス

PGA48-LC
PGA48-XLR (XLR→XLRケーブル付属)
PGA48-QTR (XLR→標準プラグケーブル付属)

ダイナミック型 リードボーカル コーラス カラオケ

スピーチやカラオケなど
手軽に使えるマイクロホン。

- クリアなサウンドを提供できる独自のカートリッジを採用。スピーチやカラオケに最適。
- 埋め込み形のON/OFFスイッチで、耐久性を向上。



仕様 PGA48

指向特性	カーディオイド
周波数特性	70Hz~15kHz
インピーダンス	600Ω
開回路感度	-53.5dB/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	48×164mm
質量	300g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス)※PGA48-XLRのみ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → 標準プラグ)※PGA48-QTRのみ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、マイクロホンホルダー(A25D)



ボーカル

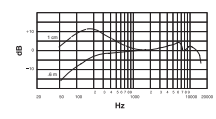
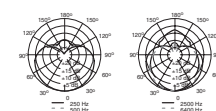
588SDX-X

13,500円(税抜12,500円)

ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション

学校や会議室でのスピーチに最適。

- 高域のスムーズな立ち上がりと、的確にコントロールされた低域特性による明瞭な音質。ネオジウム・マグネット採用による大出力。
- 学校や会議室に最適な低ノイズ設計。ハンドリングノイズやハウリングを抑え、使いやすさと信頼性を向上。
- グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
- 出カインピーダンスはLow/Highの切り替えが可能。



仕様 588SDX-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	80Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω/High切替可能
開回路感度	Low 55.5dB re 1V/Pa, High -37dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	54×165mm
質量	315g
付属品	マイクロホンホルダー(A25D)
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)、 アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

ボーカル

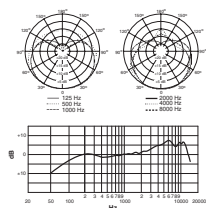
565SD-LC-X

19,440円 (税抜18,000円)

ダイナミック型 | ライブ | カラオケ | スピーチ | プレゼンテーション

ボーカルからスピーチまでこなす
ロングセラー・モデル。

- あらゆる音源の魅力を引き出す、歯切れのよいサウンドを実現。
- 高度な計算に基づくボール型ヘッドデザインと、完璧なハンド・フィーリングによる極上の使い心地。
- グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
- 出カインピーダンスは、Low/High切り替えが可能。



仕様 565SD-LC-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω/High切替可能
開回路感度	Low -56dB re 1V/Pa, High -34dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×165mm
質量	320g
付属品	マイクホルダー(A25D)
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)、アイルレーション・マウント(A55M、A55HM)

ボーカル・楽器

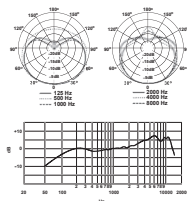
545SD-LC

21,600円 (税抜20,000円)

ダイナミック型 | スピーチ | プレゼンテーション | アコースティックギター

楽器やスピーチに最適な
クラシック・マイクロホン。

- 広い周波数レンジを持ち、原音の響きを確実に收音。
- 均一なカーディオイド特性により、高いフィードバックマージンを確保。
- 出カインピーダンスはLow/Highの切り替えが可能。原音を忠実に再現するLowはスピーチに、ブルージーでパワー感のあるHighは楽器に最適。
- グリップ部にはロック可能なON/OFFスイッチを装備。



ウインドスクリーン
■A2WS-(色)
オープンブライス
SM57、545SD用
●色(灰:GRA、黒:BLK)



仕様 545SD-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω/High切替可能
開回路感度	Low -58dB re 1V/Pa, High -35dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	32×157mm
質量	255g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
オプション	ウインドスクリーン(A2WS)、アイルレーション・マウント(A55M、A55HM)

Stand Mount Microphones

スタンドマウント

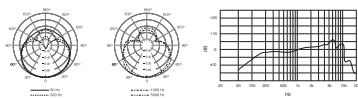
SUPER 55-X

48,600円 (税抜45,000円)

ダイナミック型 | ライブ

優れた音質を獲得したスタイリッシュな
ステージ用マイクロホン。

- 音質を左右する收音機構には、Shureダイナミック型マイクロホンの最上位機種と同等の高性能カートリッジを採用。
- 周波数特性、感度、指向特性などの要素をボーカルに合わせて緻密にコントロール。
- 世代を超えて愛されるクラシックなスタイル。
- ON/OFFスイッチを非搭載にすることで、不用意なスイッチOFFを回避。



仕様 SUPER 55-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	60Hz~17kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-53dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(W×H×D)	56×188×78mm
質量	656g
色	シルバー×ブルー
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンションバー(A26X)

スタンドマウント

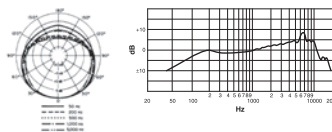
55SH SERIES II-X

34,560円 (税抜32,000円)

ダイナミック型 | ライブ

長年にわたりステージに君臨する、
永遠の定番マイクロホン。

- 50年代、60年代を彷彿とさせるクラシカルなスタイルのボーカル用マイクロホン。
- ボーカルの帯域を中心に、絶妙にコントロールされた周波数特性が、ナチュラルなサウンドを実現。
- マイクロホンの角度は自由に調節可能。
- ON/OFFスイッチを装備。



仕様 55SH SERIES II-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-58dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(W×H×D)	56×188×78mm
質量	624g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	エクステンションバー(A26X)

Earset Microphones

イヤークセット

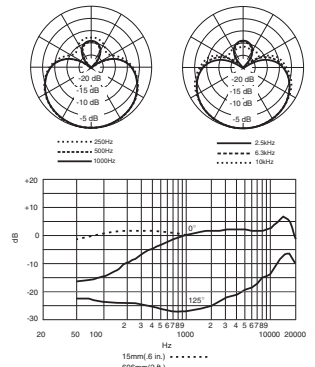
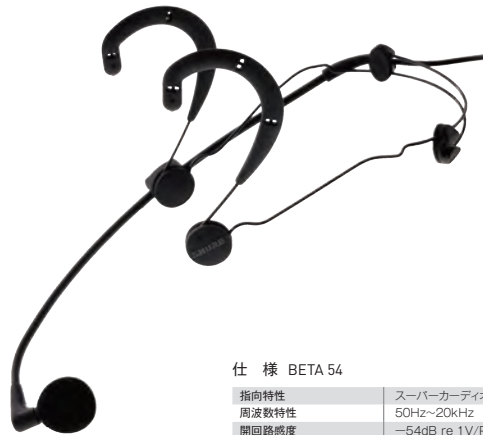
BETA® 54 64,800円 (税抜60,000円)

エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

快適な装着感と抜群の音響性能、
高品位ヘッドウォーン・マイクロホン。

- しっかりフィットするユニークな形状と約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは、左右どちらにも取付可能。
- バックグラウンドノイズを低減するスーパーカーディオイドの指向特性。コンサート、ミュージカル、放送、イベントなど様々なシーンで活躍。
- ボーカルの美しさを細部まで引き出すクリアで伸びの良い音質。
- プリアンプを取り外せば、Shureワイヤレスシステム用マイクロホンとして使用可能。プリアンプが付属していないワイヤレス仕様も用意。

ワイヤレスモデル
WBH54
詳細はP.86



仕様 BETA 54

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
開回路感度	-54dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	39dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL (THD1%, 1kΩ負荷)
電源	ファンタム DC11~52V/4.6mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	38g (プリアンプ除く)
付属品	プリアンプ (RPM627、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スィベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース

イヤークセット

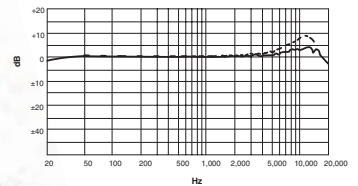
BETA® 53 64,800円 (税抜60,000円)

エレクトレットコンデンサー型 **スピーチ** **プレゼンテーション**

超小型・軽量ながら、卓越した音質を
再現する、高品位設計。

- 小型・軽量化を追求し、これまでにない快適な装着感を実現。着けていることを意識させない高品位ヘッドウォーン・マイクロホン。マイクロホンブームは左右どちらにも取付可能。
- 無指向性でアナウンス等に最適。マイクロホンが小さいのでミュージカルなどマイクロホンを目立たせたくないシーンでも活躍。
- プリアンプを取り外せば、Shureワイヤレスシステム用マイクロホンとして使用可能。プリアンプが付属していないワイヤレス仕様も用意。

ワイヤレスモデル
WBH53
詳細はP.86



仕様 BETA 53

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-54dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	39dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL (20Hz~20kHz、THD1%以下)
電源	ファンタム DC11~52V 4.6mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	約35g (プリアンプ除く)
付属品	プリアンプ (RPM627、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース

■ ワイヤレス専用モデルもラインナップ

イヤークセット
MX153 28,080円 (税抜26,000円)



*インラインプリアンプ「RK100PK」と一緒に使用すれば、ワイヤード・マイクロホンとして使用できます。

インラインプリアンプ
■RK100PK
29,160円 (税抜27,000円)

詳細はP.86

ヘッドウォーン
SM31FH-TQG 21,600円 (税抜20,000円)



詳細はP.87

ヘッドウォーン
PGA31-TQG オープンプライス



詳細はP.87

ラベリア
CVL-B/C-TQG 10,800円 (税抜10,000円)



詳細はP.88

Headworn Microphones

ヘッドウォーン

SM35-XLR 32,400円 (税抜30,000円)

ワイヤレスモデル
SM35-TQG
詳細はP.87

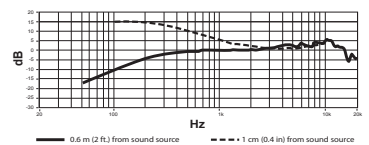
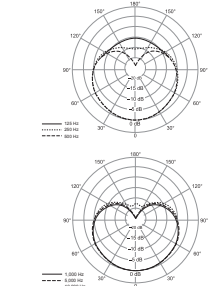
エレクトレットコンデンサー型 ライブ

快適なフィット感と高品位な音響性能を両立。

- 全帯域にわたって安定した周波数特性を実現。高い入力レベルと広範なダイナミックレンジを獲得し、細やかなニュアンスから躍動感溢れるサウンドまで忠実に収音。
- 高いフィット性能により、動きの激しいパフォーマンスにも対応。
- パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意。

仕様 SM35-XLR

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~20kHz
インピーダンス	2400Ω@1kHz
等価雑音レベル	39dB SPL (Aウェイト)
最大音圧レベル	153dB SPL
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.1m
質量	72g
付属品	プリアンプ(RPM626、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ



ヘッドウォーン

WH20XLR 17,280円 (税抜16,000円)

ワイヤレスモデル
WH20TQG
詳細はP.87

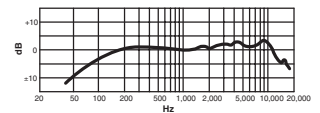
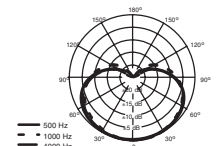
ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション

コストパフォーマンスに優れた高品位ヘッドウォーン。

- 装着感のよい軽量設計。ヘッドバンドとグースネックを自由に調整でき、最適なマイクポジショニングが可能。エアロピクスなどの激しい動きにも柔軟に対応。
- ハウリングや周囲のノイズに強い、カーディオイド特性。
- より自由なパフォーマンスを約束する、ワイヤレス仕様も用意。

仕様 WH20XLR

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	1500Ω
開回路感度	-67dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.22m
質量	99g
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ、コネクタベルトクリップ



ヘッドウォーン

SM10A-CN 24,840円 (税抜23,000円)

ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション

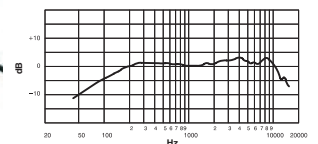
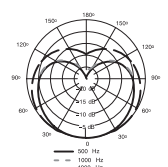
優れたホールド感の

スピーチ/プレゼン用ヘッドウォーン。

- スムーズな周波数特性で、ナチュラルな音質を再現。
- プレゼンテーションやナレーション等、長時間の利用にも疲れない優れた装着感。
- ブームは最適なマイク・ポジションに調整でき、収音もきわめてクリア。

仕様 SM10A-CN

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	1500Ω
開回路感度	-65dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	78g (ケーブル/コネクタ除く)
付属品	ウインドスクリーン、コネクタベルトクリップ、キャリングケース



Broadcast Headsets

シングルサイド・ヘッドセット

BRH441M

54,000円 (税抜50,000円)

ダイナミック型 放送 インカム

密閉型イヤークッションを採用し、明瞭なモニタリングを実現。

- 音量の大きな環境に最適化した周波数特性とカーディオイド特性により、自然で明瞭度の高い收音が可能。
- 調整可能なヘッドバンドは人間工学に基づいたデザイン。快適な装着感を維持するクッション付のテンブルパッドを採用。
- アラウンドイヤータイプで耳全体を快適に包み込み、周囲の騒音を低減。
- ブームマイクは270度の範囲で回転でき、使用状況に応じて左右両方で使用可能。
- ブームマイクを上を上げるとマイクがOFFになる「フリップアップ・ミュート機能」を搭載。
- 脱着式のケーブルを採用。様々な機器との接続を想定し、終端は未処理。

仕様 BRH441M

マイクロホン部分		ヘッドホン部分	
形式	ダイナミック型	ドライバー口径	40mm
指向特性	カーディオイド	感度(1kHz)	101dB SPL/mW
周波数特性	50Hz~15kHz	再生周波数帯域	15Hz~27kHz
開回路感度	-67dBV/Pa(45最小)	最大許容入力	1000mW
インピーダンス	200Ω	インピーダンス(1kHz)	300Ω
ケーブル	片出し脱着式、2.1m		
質量	240g(除ケーブル)		

デュアルサイド・ヘッドセット

BRH440M

59,400円 (税抜55,000円)

ダイナミック型 放送 インカム

両耳を密閉することで優れた遮音性を実現したヘッドセット。

- 音量の大きな環境に最適化した周波数特性とカーディオイド特性により、自然で明瞭度の高い收音が可能。
- 調整可能なヘッドバンドは人間工学に基づいたデザイン。優れた遮音性と快適な装着感を維持するイヤークッションを採用。
- ブームマイクは270度の範囲で回転でき、使用状況に応じて左右両方で使用可能。
- ブームマイクを上を上げるとマイクがOFFになる「フリップアップ・ミュート機能」を搭載。
- 脱着式のケーブルを採用。様々な機器との接続を想定し、終端は未処理。

仕様 BRH440M

マイクロホン部分		ヘッドホン部分	
形式	ダイナミック型	ドライバー口径	40mm
指向特性	カーディオイド	感度(1kHz)	101dB SPL/mW
周波数特性	50Hz~15kHz	再生周波数帯域	15Hz~27kHz
開回路感度	-67dBV/Pa(45最小)	最大許容入力	1000mW
インピーダンス	200Ω	インピーダンス(1kHz)	300Ω
ケーブル	片出し脱着式、2.1m		
質量	341g(除ケーブル)		

デュアルサイド・ヘッドセット

BRH50M-LC-J

70,200円 (税抜65,000円)

ダイナミック型 放送 インカム

優れた遮音性能と極めて自然な音響性能を兼ね備えたプレミアムヘッドセット。

- 音量の大きな環境に最適化した周波数特性とスーパーカーディオイド特性により、自然で明瞭度の高い收音が可能。
- 調整可能なヘッドバンドは人間工学に基づいたデザイン。快適な装着感を維持するクッション付きのテンブルパッドを採用。
- ブームマイクは270度の範囲で回転でき、使用状況に応じて左右両方で使用可能。
- 放送業界の過酷な使用環境に耐える高い信頼性を獲得。
- 様々な機器との接続に対応するため、ケーブルはオプションで用意。

仕様 BRH50M

マイクロホン部分		ヘッドホン部分	
形式	ダイナミック型	ドライバー口径	40mm
指向特性	スーパーカーディオイド	感度(1kHz)	110dB SPL/mW
周波数特性	40Hz~16kHz	再生周波数帯域	20Hz~20kHz
開回路感度	-60dBV/Pa	最大許容入力	1000mW
インピーダンス	250Ω	インピーダンス(1kHz)	300Ω
ケーブル	別売		
質量	209g(除ケーブル)		

Broadcast Headsets 3モデル共通オプション



交換用ケーブル
■BCASCA1
6,480円(税抜6,000円)
●先バラケーブル、約2m



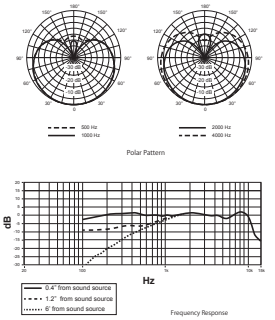
交換用ケーブル
■BCASCA-NXLR3QI-25
17,280円(税抜16,000円)
●3ピンXLRと1/4インチ(6.3mm)オスコネクター、約7.6m

交換用ケーブル
■BCASCA-NXLR3QI
14,040円(税抜13,000円)
3ピンXLRと1/4インチ(6.3mm)オスコネクター、約2m

交換用ケーブル
■BCASCA-NXLR4-FEM
10,800円(税抜10,000円)
4ピンXLRオスコネクター、約2m

交換用ケーブル
■BCASCA-NXLR4
10,800円(税抜10,000円)
4ピンXLRオスコネクター、約2m

交換用ケーブル
■BCASCA-NXLR5
10,800円(税抜10,000円)
5ピンXLRオスコネクター、約2m



オプション



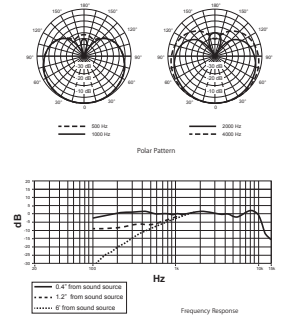
BRH441M/BRH440M
交換用イヤークッション(ヘア)
■BCAEC440
6,480円(税抜6,000円)



BRH441M/BRH440M
交換用ウインドスクリーン
■BCAWS1
1,620円(税抜1,500円)



BRH441M
交換用テンブルパッド
■BCATP1
3,780円(税抜3,500円)



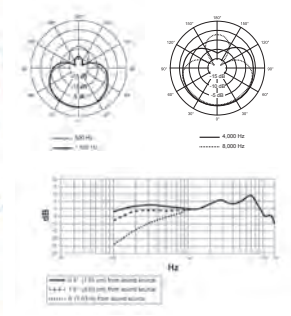
オプション



BRH441M/BRH440M
交換用イヤークッション(ヘア)
■BCAEC440
6,480円(税抜6,000円)



BRH441M/BRH440M
交換用ウインドスクリーン
■BCAWS1
1,620円(税抜1,500円)



オプション

交換用イヤークッション
■BCAEC50
4,860円(税抜4,500円)

Lavalier Microphones

ラベリア

MX150

MX150B/O-XLR (無指向性) 58,320円 (税抜54,000円)
MX150B/C-XLR (カーディオイド) 60,480円 (税抜56,000円)

エレクトレットコンデンサー型 放送 スピーチ プレゼンテーション

妥協のない音質と高い信頼性を実現した
超小型ラベリアマイクロホン。

- CommShield®テクノロジーによる優れたRF電磁波耐性を提供。
- スイベルタイクリップが付属しており、狙った位置に取り付けられます。また、ケーブルをきれいにまとめる構造で、取り扱い時のノイズを最小化します。

仕様	MX150B/O-XLR	MX150B/C-XLR
指向特性	無指向性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz	
インピーダンス	165.0Ω	165.5Ω
開回路感度	-34.5dB/Pa (19.0mV)	-39.0dB/Pa (11.0mV)
最大音圧レベル (1000Ω負荷)	125.0dB SPL	129.5dB SPL
S/N比	59.5dB	57.0dB
ダイナミックレンジ (1000Ω負荷)	90.5dB SPL	92.5dB SPL
電源	11-52 V DC phantom power (IEC-61938) < 2.2mA	
質量	121g	
付属品	タイクリップ、ウインドスクリーン、マイクポーチ、インラインプリアンプ (RK100PK)	
ケーブル長	1.5m	

ラベリア

MX183-X (無指向性) 38,880円 (税抜36,000円)

MX184-X (スーパーカーディオイド) 38,880円 (税抜36,000円)

MX185-X (カーディオイド) 38,880円 (税抜36,000円)

エレクトレットコンデンサー型 スピーチ プレゼンテーション

プレゼンテーションやインタビューでの收音に最適。

- 衣服に取り付けても目立たず、プレゼンテーションやインタビューでの收音に最適。
- 指向特性の異なる、3モデルを選択可能。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3機種を用意 (P.33参照)。



■ オプション

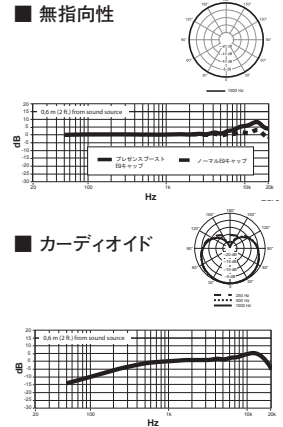
タイクリップ (3個)
RPM150TC
6,480円 (税抜6,000円)

ウインドスクリーン (3個)
RPM150WS
3,240円 (税抜3,000円)



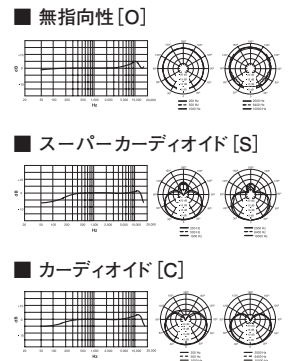
ワイヤレスモデル
MX150B/O-TQG
MX150B/C-TQG

詳細はP.88



仕様	MX183-X	MX184-X	MX185-X
指向特性	無指向性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz		
インピーダンス	150Ω		
開回路感度	-27.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	20.5dB SPL	26.5dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116.7dB SPL	122.7dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクタ	XLR3ピン、オス		
寸法 (φ×全長)	12×22mm (マイク部のみ)		
質量	136g (プリアンプ含)		
付属品	ベルトクリップ付プリアンプ (TA4M→XLR)、ウインドスクリーン (大小各1個、タイクリップ、デュアルタイクリップ)		
ケーブル長	1.2m		

ワイヤレスモデル
WL183-X **WL184-X**
WL185-X 詳細はP.88



ラベリア

SM93-X 33,480円 (税抜31,000円)

エレクトレットコンデンサー型 演劇 プレゼンテーション 放送

超小型ながら明瞭な音質を誇る、ラベリア・マイクロホン。

- TV放送や演劇など、マイクロホンを目立たせたくない時に最適。厚さわずか4mmの超小型マイクロホン。
- 低減をロールオフして、洋服の摩擦音や周囲のノイズをカット。狙った音源を明瞭に再現。

仕様 SM93-X

指向特性	無指向性
周波数特性	80Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-43dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	120dB SPL (1kHz)
電源	ファンタム DC11~52V/0.33mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.27m
寸法 (W×H×D)	マイクロホン/6×9×4mm
質量	マイクロホン/16g (除ケーブル・プリアンプ)
付属品	プリアンプ (TA4M→XLR)、ウインドスクリーン、タイクリップ、デュアルタイクリップ、縫いつけ用プラケット、マイクポーチ



ワイヤレスモデル **WL93-X** 詳細はP.88

ラベリア

SM11-CN 20,520円 (税抜19,000円)

ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション アコースティックギター

コンタクトマイクにも使える、
高品質ラベリア・マイクロホン。

- スピーチのほか、アコースティック楽器のコンタクトマイクとしても使用可能。
- タイタック、タイクラスプなど、マイク・ポジショニングのためのアクセサリも充実。

仕様 SM11-CN

指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-64dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.2m
寸法 (φ×全長)	14×38mm (マイクロホン部)
質量	8g (除ケーブル・コネクタ)
付属品	タイタック、タイクラスプ、コネクタ・ベルトクリップ、マイクポーチ



楽器マウントキット

■ **RK279**
9,720円 (税抜9,000円)
● キット内容: タイクリップ、ケーブルクリップ、ショックマウント、延長用マウント、ゴム・ブッシュ、マジックテープ、マウントアダプター



Side-address Microphones

サイドアドレス

KSM44A/SL-X 177,120円 (税抜164,000円)

外部バイアス・コンデンサー型 | ボーカルレコーディング | ストリングス | 金木管楽器

現場の空気感までも取り込む、Shureコンデンサーマイクロホンの最高峰モデル。

- 最高品位の音質を実現するために開発されたA級ディスクリットトランスレス・プリアンプ「Prethos」を搭載し、4dB SPLの極めて優れた等価雑音レベルを達成。
- 130dBにも達する広大なダイナミックレンジは、ボーカルだけでなくオーケストラ等の收音にも最適。
- 2枚のダイアフラムを近接して平行に配置したデュアル・ダイアフラム構成で、近接効果の影響を最小限に抑制。全帯域に渡ってクリアな收音が可能。
- ダイアフラムは24金を蒸着させたφ25mmのMylar製。極めて薄く軽量で、音声信号の変化に俊敏に反応するため、微細なニュアンスも余すところなく再現。
- カーディオイド、無指向性、双指向性をスイッチで切り替え可能。
- 15dBのバッドや3段階切り替え式のローカット・フィルター、内蔵ショックマウント、メッシュ・フィルターも搭載。

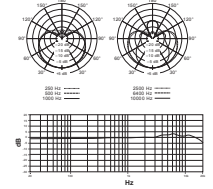
仕様 KSM44A/SL-X

指向特性	カーディオイド/無指向性/双指向性(スイッチ切替)
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	50Ω
開回路感度	-31dB re 1V/Pa*
等価雑音レベル	4dB SPL(Aウエイト)*
最大音圧レベル	134dB SPL(PAD OFF, 1kHz, THD1%)、150dB SPL(PAD ON, 1kHz, THD1%)*
電源	ファンタム DC11~52V/5.6mA
コネクタ	XR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	56×187mm
質量	492g
付属品	サスペンション・ショックマウント(A44ASM)、スタンドアダプター(A44AM)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)

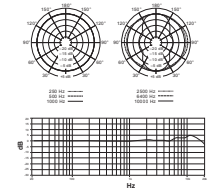
*カーディオイド設定時の値



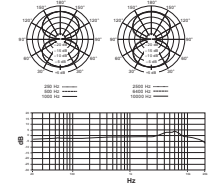
■ カーディオイド



■ 無指向性



■ 双指向性



サイドアドレス

KSM32-X 112,320円 (税抜104,000円)

KSM32/SL-X (シャンパンゴールド、ショックマウント付) 112,320円 (税抜104,000円)
KSM32/CG-X (チャコールグレー) 103,680円 (税抜96,000円)

エレクトレットコンデンサー型 | ボーカルレコーディング | アコースティックギター | ストリングス

より自然な音質を再現する、高品位モデル。

- ワイドかつフラットな周波数レスポンスと、広いダイナミックレンジが、色付けのない自然な音質を再現。
- エンボス加工を施した、19mmのダイアフラムを採用。
- ボーカル、アコースティック楽器から、音圧の高いドラム、パーカッションのオーバーヘッド・マイキング、ギターアンプまで幅広く対応。
- 高品位A級トランスレス・プリアンプ採用。
- ON/OFF可能な15dBのバッドと、3段階切り替えのハイパスフィルター [Flat、80Hz (18dB/oct)、115Hz (6dB/oct)] を搭載。

仕様 KSM32/SL-X、KSM32/CG-X

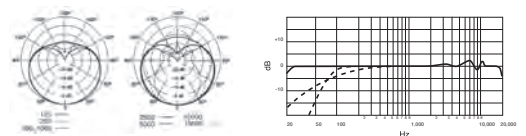
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-36dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	13dB SPL(Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL(20Hz~20kHz, PAD OFF, THD1%)、154dB SPL(20Hz~20kHz, PAD ON, THD1%)
電源	ファンタム DC4.8V/4.65mA
コネクタ	XR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	56×187mm
質量	490g
色	シャンパンゴールド(KSM32/SL-X)、チャコールグレー(KSM32/CG-X)
付属品	KSM32/SL-X: サスペンション・ショックマウント(A32SM)、スタンドアダプター(A32M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ KSM32/CG-X: スタンドアダプター(A32M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)



KSM32/SL-X



KSM32/CG-X



サイドアドレス

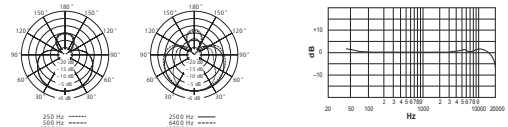
BETA® 27

81,000円 (税抜75,000円)

外部バイアス・コンデンサー型 | アコースティックギター | ギターアンプ

BETAシリーズの性能を受け継ぐ
高品位楽器用マイクロホン。

- 24金を蒸着させた25mmのMylar製ダイアフラムを搭載。極めて軽く、音声信号の変化に俊敏に反応するため、楽器の持つ微細なニュアンスも余すところなく再現。
- 駆動方式は、外部バイアス・コンデンサー型で、高感度・高出力を達成。
- 高品位A級トランスレス・タイプのプリアンプを搭載。トランジェント特性に優れ、クロスオーバー歪みや高調波歪み、相互変調歪みを低減し、色付けのない自然な音質を実現。
- タイムなスーパーカーディオイドの指向特性により、狙った音を確実にピックアップ。
- 最大音圧レベルは154dB SPL (-15dB PAD ON) に達し、非常に音圧の高い音源も音質に影響を与えることなく自然に収録。
- 3段階切り替え式のローカット・フィルターや3層構造のメッシュ・フィルターを内蔵し、ノイズ対策も万全。



仕様 BETA 27

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	160Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	8.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル (20Hz~20kHz, THD1%)	140dB SPL (PAD OFF)・154dB SPL (PAD ON)
電源	ファンタム DC48V/5.6mA
コネクター	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)	56×156mm
質量	428g
付属品	スタンドアダプター (A32M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)、サスペンション・ショックマウント (A27SM)

サイドアドレス

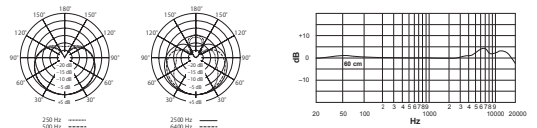
SM27-SC

71,280円 (税抜66,000円)

外部バイアス・コンデンサー型
ボーカルレコーディング | ギターアンプ | ドラム

SMシリーズ直系のレコーディング・マイクロホン。

- ボーカルや楽器の豊かな音質を手軽に収録。
- 極めて低い等価雑音レベル9.5dB SPLを実現。
- 24金メッキ・大口径25mmダイアフラムを採用。
- 3段階切り替えのローカットフィルター [Flat、80Hz (18dB/oct)、115Hz (6dB/oct)] を搭載。
- 15dBのノイズスイッチにより、ギターアンプやドラムなどの音圧の高い楽器にも対応。



仕様 SM27-SC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	140Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	9.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	138dB SPL (PAD OFF、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷)・153dB SPL (PAD ON、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷)
電源	ファンタム DC48V/5.4mA
コネクター	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)	53×156mm
質量	642g
付属品	サスペンション・ショックマウント (A27SM)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)、スタンドアダプター (A32M)

サイドアドレス

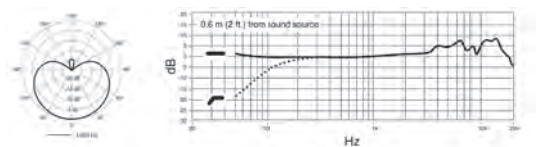
PGA27-LC

オープンブライス

エレクトレットコンデンサー型
ボーカル (レコーディング/ライブ) | アンプ | アコースティック

オールマイティーに活躍するエントリーモデル。

- 大口径ダイアフラムによる広いダイナミックレンジで、クリアな高域と重厚な低域を再現。ボーカルからアンプまで幅広く活躍。
- -15dBのアッテネーション・スイッチを備えており、音圧レベルが高い場合にも対応可能。



仕様 PGA27-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	115Ω
開回路感度	-35dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	56×153mm
質量	453g
付属品	サスペンション・ショックマウント (A27SM)、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)

Instruments Microphones

楽器

KSM141/SL-X 84,240円 (税抜78,000円)

エレクトレットコンデンサー型 アコースティックギター・ベース

スタジオレコーディングに最適な高品位モデル。

- なめらかに広がる周波数特性と80dBの優れたSN比によって、原音の繊細なニュアンスも忠実に再現する、高品位楽器用スタジオ・コンデンサー・マイクロホン。
- ダイアフラム背面への音圧を機構的に切り替える、ユニークな指向性可変メカニズムを採用。カーディオイド型と無指向性を選択可能。
- 3段階切り替えのパッド(0/15/25dB)、ローカットフィルター[Flat、115Hz(-6dB/oct)、80Hz(-18dB/oct)]を装備。

ステレオペアモデル

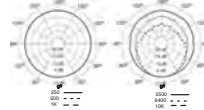
KSM141/SL STEREO-X

181,440円 (税抜168,000円)

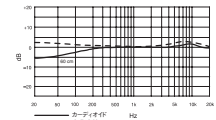
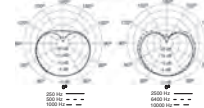
ステレオアダプター(A27M)付属



■ 無指向性



■ カーディオイド



仕様 KSM141/SL-X、KSM141/SL STEREO-X

指向特性	無指向性/カーディオイド(切替)
周波数特性	20Hz~20kHz
出力インピーダンス	150Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	14dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下)	139dB SPL (PAD 0dB)・154dB SPL (PAD 15dB)・164dB SPL (PAD 25dB)
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	20×146mm
質量	156g
付属品	KSM141/SL-X/ウィンドスクリーン、マイクホルダー(A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース KSM141/SL STEREO-X/ウィンドスクリーン×2、マイクホルダー(A57F)×2、ステレオアダプター(A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイルレーション・マウント(A53M)

楽器

KSM137/SL-X 62,640円 (税抜58,000円)

エレクトレットコンデンサー型 アコースティックギター・ベース

小型ボディに優れた音質を凝縮した実践派モデル。

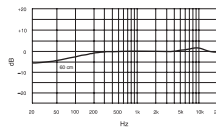
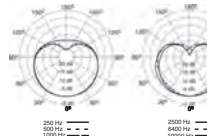
- 80dBの優れたSN比となめらかに広がる周波数特性により、あらゆる音源を透明度の高い音質で再現。アコースティック楽器の繊細な音がギターアンプ等の力強い音まで幅広く対応。
- 他の音源に対する高いセパレーションを確保するカーディオイド型の指向特性。
- 様々な設置環境に対応する小型ボディ。スタジオレコーディングはもちろん、ライブシーンにも最適。
- ローカットフィルター[Flat、115Hz(-6dB/oct)、80Hz(-18dB/oct)]とパッド(0/15/25dB)を搭載。

ステレオペアモデル

KSM137/SL STEREO-X

136,080円 (税抜126,000円)

ステレオアダプター(A27M)付属



仕様 KSM137/SL-X、KSM137/SL STEREO-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
出力インピーダンス	150Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	14dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下)	139dB SPL (PAD 0dB)・154dB SPL (PAD 15dB)・164dB SPL (PAD 25dB)
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	20×122mm
質量	100g
付属品	KSM137/SL-X/ウィンドスクリーン、マイクホルダー(A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース KSM137/SL STEREO-X/ウィンドスクリーン×2、マイクホルダー(A57F)×2、ステレオアダプター(A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイルレーション・マウント(A53M)

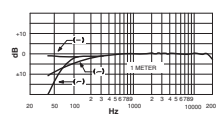
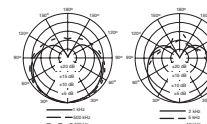
楽器

SM81-LC-X 75,600円 (税抜70,000円)

エレクトレットコンデンサー型 コーラスライブ シンバル

あらゆる音源に対応する、高品位楽器用コンデンサー・マイクロホン。

- なめらかな周波数特性と繊細な音質で、音源を鮮やかに描き出す高品位設計。
- アコースティック楽器、シンバルはもちろん、ギター、ピアノなども幅広くフォロー。レコーディング、SR、放送など、さまざまなシーンで活躍。
- 原音に忠実な収音を可能にする、16dB SPLの極めて低い等価雑音レベルを実現。
- 低域のロールオフは、Flat、100Hz(6dB/oct)、80Hz(18dB/oct)の3段階で切り替えが可能。ロック可能な0dB/10dB切り替えのパッド・スイッチも装備。



仕様 SM81-LC-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-45dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	136dB SPL (1kHz, PAD OFF)、146dB SPL (1kHz, PAD ON)
電源	ファンタム DC11~52V/1.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	24×212mm
質量	230g
付属品	ウィンドスクリーン(49A111)、マイクホルダー(A57F)、パッドロックプレート、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、アイルレーション・マウント(A53M)

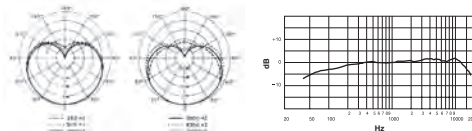
楽器

SM94-LC-X 38,880円 (税抜36,000円)

エレクトレットコンデンサー型 | アコースティックギター | ギターアンプ

優れた音響性能を達成した、楽器用マイクロホン。

- 広いダイナミックレンジとなめらかに広がる周波数特性により、アコースティック楽器からギターアンプまで、マルチに活躍。
- 軸外特性に優れ、狙った音源を的確に収録するカーディオイドの指向特性。
- ファンタム電源のほか、単3形アルカリ乾電池での駆動も可能。



仕様 SM94-LC-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-49dB re 1V/Pa (ファンタム電源)、 -50dB re 1V/Pa (乾電池)
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	141dB SPL (1kHz, ファンタム電源)、123dB SPL (1kHz, 乾電池)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mAまたは単3形アルカリ乾電池×1
コネクター	XLR3ピン, オス
寸法 (φ×全長)	28×191mm
質量	250g (除電池)
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A3WS)、アイソレーションマウント (A53M)

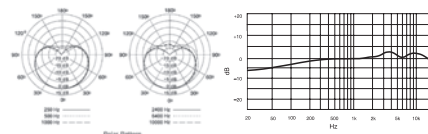
楽器

SM137-LC-X 36,720円 (税抜34,000円)

エレクトレットコンデンサー型 | アコースティックギター | ギターアンプ

SMシリーズの性能を受け継ぐ小型レコーディングマイク。

- 自己雑音を19dB SPLと低く抑え、色付けのない自然な音質を獲得。
- 24金メッキを施した薄さ僅か2.5μmの高品位ダイアフラムが、常に一定した指向特性を実現。
- トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用。
- 0dB/15dBのスイッチ切り替え式パッドを搭載。ギターアンプやドラムなど音圧の高い楽器にも対応。



仕様 SM137-LC-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-41dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	19dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	144dB SPL (PAD OFF, 1kHz, THD1%, 2.5kΩ負荷)・159dB SPL (PAD ON, 1kHz, THD1%, 2.5kΩ負荷)
電源	ファンタム DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)	24×162mm
質量	195g
付属品	ウインドスクリーン (A3WS)、 マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	アイソレーションマウント (A55M, A55HM)

楽器

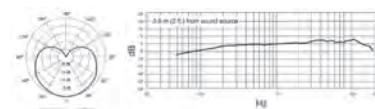
PGA81 オープンプライス

PGA81-LC
PGA81-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

エレクトレットコンデンサー型
アコースティック | ドラム | パーカッション

繊細な音質を再現する楽器用コンデンサー・マイクロホン。

- フラットなレスポンスでアコースティック楽器や、ドラム、パーカッションなど、幅広く活躍。
- カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。



仕様 PGA81

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~18kHz
インピーダンス	600Ω
開回路感度	-48.5dBV/Pa
最大音圧レベル	129.5dB SPL (1kHz, THD1%, 1kΩ負荷)
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA
コネクター	XLR3ピン, オス
寸法 (φ×全長)	28×131mm
質量	186g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル (XLR3ピン, メス → XLR3ピン, オス) ※PGA81-XLRのみ
オプション	ウインドスクリーン (A3WS)、マイクロホンホルダー (A25D)

Instruments Microphones

楽器

BETA® 98A/C-X 43,200円 (税抜40,000円)

BETA® 98AD/C-X 48,600円 (税抜45,000円)

エレクトレットコンデンサー型 | スネアドラム | タム

SRにもレコーディングにも最適な高品位楽器用小型マイクロホン。

■ 新開発のカートリッジを搭載し、ドラム、パーカッション、ピアノ、管楽器などのサウンドを余すところなく収録。

仕様 BETA 98A/C-X, BETA 98AD/C-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	179Ω
開回路感度	-48dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	30dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	150.5dB SPL (1kHz, THD1%, 2500Ω)
電源	ファンタム DC11~52V/3.6mA
コネクタ	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)、質量	11×35mm, 12g
付属品	BETA 98A/C-X インラインプリアンプ (RPM626)、ウインドスクリーン (95A2064)、スタンドアダプター (RK282)、7.6m接続ケーブル (95A2398)、マイクポーチ
	BETA 98AD/C-X インラインプリアンプ (RPM626)、ウインドスクリーン (95A2064)、ドラムマウントキット (A98D)、4.6m接続ケーブル (C98D)、マイクポーチ
オプション	メタルウインドスクリーン (A412MWS)



BETA 98A マイクロホン



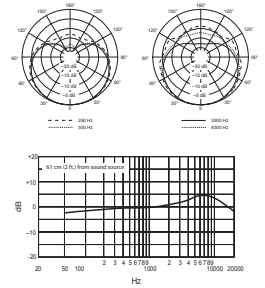
BETA 98A/C-X

マイクスタンドに取付可能な
スタンドアダプター付属。



BETA 98AD/C-X

ドラムマウントキット付属。



楽器

BETA® 98AMP/C-X 56,160円 (税抜52,000円)

エレクトレットコンデンサー型 | スネアドラム | パーカッション

優れた音質と高い設置性能を両立した打楽器用小型マイクロホン。

■ 新開発のカートリッジを採用し、ドラムやパーカッションのアタックを確実に収録。均一なカーディオイド特性を獲得し、他の音源からの回り込みを最小限に抑制。

■ 新開発のプリアンプを搭載し、小型ながら音圧の高い音源にも余裕で対応する広大なダイナミックレンジを獲得。

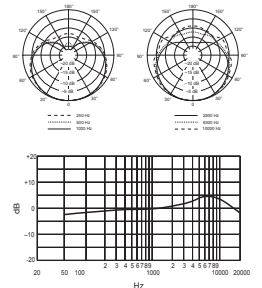
仕様 BETA 98AMP/C-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	110Ω
開回路感度	-50.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	157.5dB SPL (1kHz, THD1%, 2500Ω)
電源	ファンタム DC11~52V/5.5mA
コネクタ	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)、質量	33×182mm, 130g
付属品	ユニバーサルマイクロホンマウント (A75M/A75-57F マイクホルダー搭載)、ウインドスクリーン (95A2064)、マイクポーチ



■ 付属品

ユニバーサルマイクロホンマウント
■ A75M (P.41参照)



楽器

PGA98D オープンプライス

PGA98D-LC
PGA98D-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

エレクトレットコンデンサー型 | スネアドラム | タム | パーカッション

素早く簡単に設置できる打楽器用マイクロホン。

■ グースネックとプリアンプの一体型で、ドラムマウントも付属。素早く簡単に設置が可能。

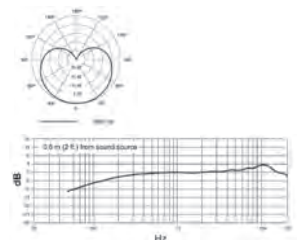
■ 柔軟なグースネックデザインで、正確なポジショニングが可能。

仕様 PGA98D

指向特性	カーディオイド	寸法 (マイクヘッドφ×全長)	18×215.9mm
周波数特性	60Hz~20kHz	質量	210g
インピーダンス	850Ω	付属品	ドラムマウント、ウインドスクリーン、ポーチ ※ PGA98D-XLRのみ4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
開回路感度	-52dBV/Pa	オプション	ウインドスクリーン (AP98WS)、ドラムマウント (AP98DM)
等価雑音レベル	27dB SPL (Aウエイト)		
最大音圧レベル	130dB SPL		
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクタ	XLR3ピン、オス		



ドラムマウント付属。



楽器

BETA® 91A-X 47,520円 (税抜44,000円)

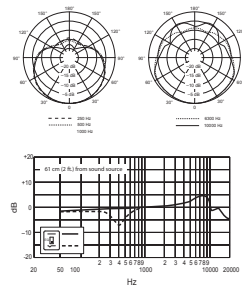
エレクトレットコンデンサー型 キックドラム ピアノ

高いユーザビリティを備えた
プリアンプ内蔵楽器用バウンダリーマイクロホン。

- キックドラムなどの図太くパワフルなサウンドやピアノなどの立ち上がりの早いアタック音をスタジオクオリティーで収録。
- 高域の鋭さや低域の力強さを高めるEQスイッチを搭載。
- 本体にプリアンプを内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。
- ステージでの使いやすさを追求した、高い耐久性。

仕様 BETA 91A-X

指向特性	ハーフカーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	146Ω
開回路感度	-48.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	29.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	155dB SPL (1kHz, THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V/5.4mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(W×H×D)、質量	95×20×139mm、470g
付属品	マイクポーチ



ボーカル・楽器

BETA® 181-X 92,880円 (税抜86,000円)

エレクトレットコンデンサー型 ピアノ・オルガン スネアドラム

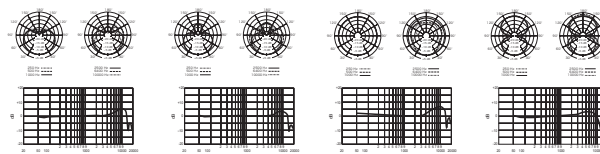
- BETA 181/C-X (カーディオイド)
- BETA 181/S-X (スーパーカーディオイド)
- BETA 181/O-X (無指向性)
- BETA 181/BI-X (双指向性)

多様なアプリケーションに対応するサイドアドレス楽器用マイクロホン。

- 側面から収録するサイドアドレス型ながら手のひらに収まるコンパクトサイズ。
- 脱着式のカートリッジを採用し、用途に応じて異なる指向特性のオプションカートリッジに変更可能。
- プリアンプを本体に内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。



■ カーディオイド ■ スーパーカーディオイド ■ 無指向性 ■ 双指向性



仕様	BETA 181/C-X	BETA 181/S-X	BETA 181/O-X	BETA 181/BI-X
指向特性	カーディオイド	スーパーカーディオイド	無指向性	双指向性
周波数特性	20Hz~20kHz			
インピーダンス	110Ω			
開回路感度	-46.5dB re 1V/Pa	-49.5dB re 1V/Pa	-52dB re 1V/Pa	-51dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	20.5dB SPL	22.5dB SPL	23.5dB SPL	23dB SPL
最大音圧レベル(1kHz, THD1%, 2500Ω)	151.5dB SPL	154.5dB SPL	157dB SPL	156dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.4mA			
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス			
寸法(最大幅×全長)、質量	35×全長124mm、145g			
付属品	マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(A181WS)、マイクポーチ(A181C)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ			
オプション	カーディオイドカートリッジ (RPM181/C) 48,600円 (税抜45,000円)	スーパーカーディオイドカートリッジ (RPM181/S) 48,600円 (税抜45,000円)	無指向性カートリッジ (RPM181/O) 48,600円 (税抜45,000円)	双指向性カートリッジ (RPM181/BI) 48,600円 (税抜45,000円)

ボーカル・楽器

PGA181 オープンプライス

PGA181-LC
PGA181-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

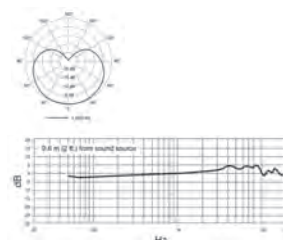
エレクトレットコンデンサー型 アコースティック アンブ ボーカル

アコースティックからアンブ楽器、ボーカル、ライブまで幅広く活躍。

- アコースティックからアンブ楽器、ボーカル、ライブまで多様な用途に使用できるオールマイティーなマイクロホン。
- カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

仕様 PGA181

指向特性	カーディオイド	寸法(最大幅×全長)	40×150mm
周波数特性	50Hz~20kHz	質量	383g
インピーダンス	120Ω	付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ ※PGA181-XLRのみ4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
開回路感度	-38dBV/Pa	オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、 マイクロホンホルダー(WA371)
最大音圧レベル	138dB SPL		
電源	ファンタム DC48V/4mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		



Instruments Microphones

楽器

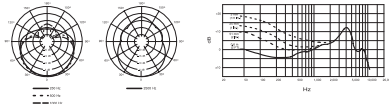
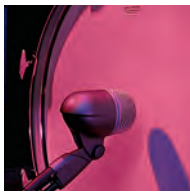
BETA® 52 A-X

36,720円 (税抜34,000円)

ダイナミック型 キックドラム

キックドラムやベースアンプに最適な、低域楽器用マイクロホン。

- キックドラムやベースアンプなど、音圧の高い楽器の力強いサウンドをクリアに收音。
- マイクヘッドの角度を自由に調整できるため、フームスタンドを使用すればキックドラムの内側にも設置可能。



仕様 BETA 52 A-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz~10kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-64dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	174dB SPL (1kHz)
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	70×120mm×160mm
質量	605g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンションバー (A26X)

楽器

PGA52

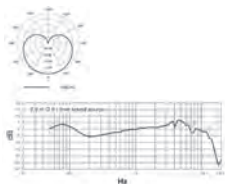
オープンプライス

PGA52-LC
PGA52-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

ダイナミック型 キックドラム ベースアンプ

低域の量感を收音するのに最適な楽器用マイクロホン。

- キックドラムやベースアンプなどの低音域楽器をクリアに收音。
- スイベルジョイントとクイックリリースラッチを備えており、素早く簡単に設置可能。



仕様 PGA52

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~12kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-55dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	67×108×120mm
質量	454g
付属品	ポーチ
オプション	4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス) ※PGA52-XLRのみ ブラックメッシュ交換グリル (RPMP52G)、ドラムマウント (AP56DM)

楽器

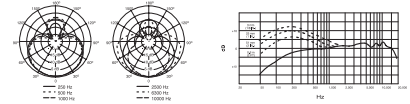
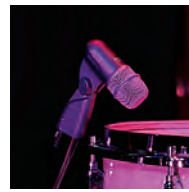
BETA® 56 A-X

28,080円 (税抜26,000円)

ダイナミック型 ギターアンプ

打楽器やギター / ベースアンプに最適な、楽器用マイクロホン。

- ドラムやパーカッションなどの打楽器や、ギター/ベースアンプなど力強い音の收音に最適。
- 狙った音源を正確にピックアップする、スーパーカーディオイド特性。



仕様 BETA 56 A-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-51dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	43×100mm×135mm
質量	468g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンションバー (A26X)、ドラムマウントキット (A56D)

楽器

PGA56

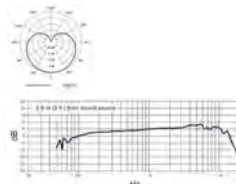
オープンプライス

PGA56-LC
PGA56-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

ダイナミック型 スネアドラム タム パーカッション

ドラムやパーカッションに最適な楽器用マイクロホン。

- パーカッション、スネア、タムなどの收音に最適。
- スイベルジョイントとクイックリリースラッチを備えており、素早く簡単に設置可能。
- リムに素早く取り付けられるドラムマウント付属。



ドラムマウント付属。

仕様 PGA56

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~12kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-55dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	45×93×90mm
質量	454g
付属品	ポーチ、ドラムマウント (AP56DM)
オプション	4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス) ※PGA56-XLRのみ ブラックメッシュ交換グリル (RPMP56G)

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

楽器

PGADRUMKIT7

オープンプライス

ドラム

ドラム用キットの
完全パッケージモデル。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 3×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 2×PGA81カーディオイド・コンデンサー・楽器用マイクロホン
- 3×A25Dマイクロホンホルダー
- 3×AP56DMドラムリムマウント
- 7×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

PGADRUMKIT6

オープンプライス

ドラム

楽器用マイクロホンを組み合わせた
ベーシックパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 2×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 2×PGA81カーディオイド・コンデンサー・楽器用マイクロホン
- 3×A25Dマイクロホンホルダー
- 2×AP56DMドラムリムマウント
- 6×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

PGADRUMKIT5

オープンプライス

ドラム

ドラム用マイクロホンを組み合わせた
ベーシックパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 3×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 1×A25Dマイクロホンホルダー
- 3×AP56DMドラムリムマウント
- 5×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

PGADRUMKIT4

オープンプライス

ドラム

手軽なドラム用
マイクロホンパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 2×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 1×A25Dマイクロホンホルダー
- 2×AP56DMドラムリムマウント
- 4×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

PGASTUDIOKIT4

オープンプライス

アコースティック アンプ

レコーディングやパフォーマンス用の
マイクロホンパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 2×PGA181サイドアドレス型カーディオイド・コンデンサー・マイクロホン
- 1×A25Dマイクロホンホルダー
- 2×WA371マイクロホンホルダー
- 4×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



Instruments Microphones

楽器専用

BETA® 98H/C-X 45,360円 (税抜42,000円)

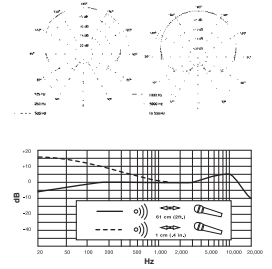
エレクトレットコンデンサー型 | 金管楽器 | 木管楽器

ホーンプレイヤーを強力にサポートする、楽器用小型マイクロホン。

■ 最大音圧レベル163dB SPL、ダイナミックレンジ132dBを実現する高性能カートリッジが、管楽器の繊細な音色をクリアに収録。弦楽器や打楽器にも対応。

仕様 BETA 98H/C-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-56dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウェイト)
最大音圧レベル	163dB SPL (THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(マイクヘッドφ)	11mm
質量	65g(マイクロホン部のみ)
ケーブル長	3m
付属品	ウインドスクリーン(RK183WS)×2、ケーブルホルダー、アングルブレース(65A1963)、マイクホーチ
備考	プリアンプは取り外し不可



ワイヤレスモデル
WB98H/C-X
詳細はP.89

楽器

PGA98H オープンプライス

PGA98H-LC
PGA98H-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

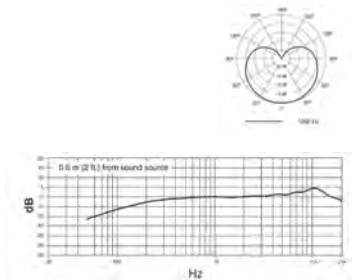
エレクトレットコンデンサー型 | 木管楽器 | 金管楽器

取り付けが簡単な管楽器用マイクロホン。

■ 独自のマイクロホンカートリッジデザインで管楽器の音をクリアに再現。
■ ホーンクランプ一体型で、管楽器へ素早く簡単に設置可能。グースネックで正確なポジショニングが可能。

仕様 PGA98H

指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
インピーダンス	850Ω
開回路感度	-52dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(マイクヘッド×グースネック長)	φ18×146mm
質量	210g
付属品	ウインドスクリーン、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス) ※PGA98H-XLRのみ
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)



ワイヤレスモデル
PGA98H-TQG
詳細はP.89

楽器専用

520DX 27,000円 (税抜25,000円)

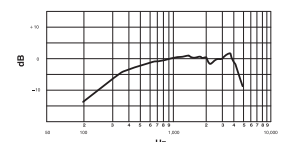
ダイナミック型 | ハーモニカ

ブルージーな雰囲気を実際立させる、ハーモニカ用マイクロホン。

■ グリーン&クロムのボディが、手とハーモニカ(ブルースハーブ)の間にパーフェクトにフィットし、プレイを邪魔することなく最適な位置での収録を実現。
■ ハーモニカのために磨き上げられた周波数特性。付属のケーブルでギターアンプ等に直接接続して、ハーモニカ独特のサウンドを再現。

仕様 520DX

指向特性	無指向性
周波数特性	100Hz~5kHz
インピーダンス	High(不平衡)
開回路感度	-38dB re 1V/Pa
コネクター	標準プラグ
寸法(φ×全長)	63×83mm
質量	737g(ケーブル含む)
ケーブル長	6.1m
備考	ボリューム調節つまみ付、ケーブルは取り外し不可



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

Interview Microphones

インタビュー

SM63-X シャンパンゴールド 32,400円 (税抜30,000円)

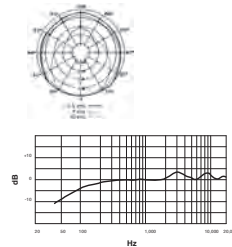
SM63L-X ロングモデル シャンパンゴールド 39,960円 (税抜37,000円)

SM63LB-X ロングモデル 黒 39,960円 (税抜37,000円)

ダイナミック型 インタビュー

インタビュー用マイクロホンのワールドスタンダード。

- シンプルな中にもエレガンスを兼ね備えた、洗練されたフォルム。
- インタビューのために最適化された周波数特性により、明瞭な音質で收音。
- 全方向に対して極めて均一な感度を持つ無指向性。マイク位置のズレによる音質や音量の変化を最小限に抑制。
- 高い耐衝撃性や耐湿性、耐腐食性を備えたVERAFLEXグリルを採用。



仕様 SM63-X、SM63L-X、SM63LB-X

指向特性	無指向性
周波数特性	80Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-56.5dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	SM63-X/32×145mm SM63L-X、SM63LB-X/32×233mm
質量	SM63-X/99g SM63L-X、SM63LB-X/124g
色	シャンパンゴールド(SM63-X、SM63L-X)、黒(SM63LB-X)
付属品	SM63-X/マイクホルダー(A57F)、マイクポーチ SM63L-X、SM63LB-X/マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(SM63L-X:49A55、SM63LB-X:49A130)、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(49A55(茶)、49A130(黒)、DWS-63(灰))、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)

ウインドスクリーン ■49A55 1,620円 (税抜1,500円) ●色茶		ウインドスクリーン ■49A130 1,620円 (税抜1,500円) ●色黒	
---	--	--	--

Narration Microphones

ナレーション

SM7B 88,560円 (税抜82,000円)

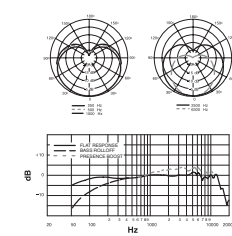
ダイナミック型 ナレーション ベースアンプ

スタジオでのナレーションに最適なダイナミック・マイクロホン。

- 均一に広がる周波数特性が雰囲気あるナレーションを再現。
- 標準のウインドスクリーンに加えて、ナレーションに最適な近接用ウインドスクリーンを付属。
- コンピューターのモニターやネオン管などによって発生する、ハムノイズを防ぐ設計。
- 低域のロールオフと中域の強調をスイッチで切り替え可能。

仕様 SM7B

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-59dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(最大W×H×D)	96×149×190mm
質量	765g
付属品	スイッチカバープレート、近接用ウインドスクリーン
オプション	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)



Shotgun Microphones

モジュラー式ショットガン・マイクロホン

VP89L 指向角30° 178,200円 (税抜165,000円)

VP89M 指向角50° 162,000円 (税抜150,000円)

VP89S 指向角70° 124,200円 (税抜115,000円)

エレクトレットコンデンサー型 遠隔收音 ロケーション制作

鋭い指向性で遠方の音を明瞭度高く收音する
モジュラー式ショットガン・マイクロホン。

■ 指向角の異なる3モデルを用意。モジュラー構成を採用し、カプセルとプリアンプを分離可能。カプセルを交換することで指向角を変更でき、多様なアプリケーションに対応。

■ 新開発のカプセル、プリアンプを採用し、軽量ながら鋭い指向特性を実現。

■ 航空機体と同等のアルミニウムを採用し、軽量ながら高い耐久性を獲得。

■ 低域ノイズを抑えるハイパスフィルターを搭載。

■ オプションのダブルパレラアダプター「A89U」を使用すると、マイクロホンの重心がセンターに近くなるため、ブーム操作が安定します。

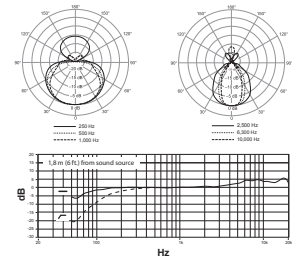


ダブルパレラアダプター-A89U使用時

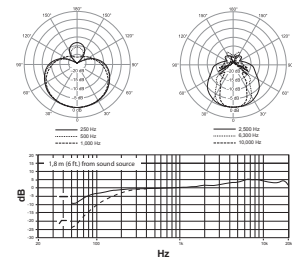
仕様	VP89L	VP89M	VP89S
指向特性		ハイパーカードイオイド	
指向角	30°	50°	70°
周波数特性	60Hz~20kHz	100Hz~20kHz	140Hz~20kHz
インピーダンス		115Ω	
開回路感度		-33.5dBV/Pa	
最大音圧レベル		132dB SPL (1kHz, THD1%, 25000)	
S/N比		79dB	
ダイナミックレンジ		117dB (@1kHz, 25000)	
電源		ファンタムDC11~52V/2mA	
コネクター		XR3ピン、オス	
寸法(φ×全長)、質量	21×488mm、174g	21×341mm、138g	21×239mm、117g
付属品		フォームウィンドスクリーン、マイクケース	



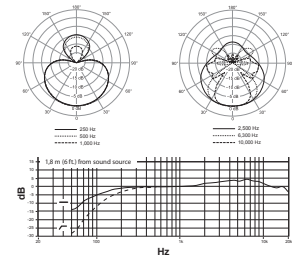
VP89L



VP89M



VP89S



オプション

①ダブルパレラアダプター



②ウィンドシールドキット



③ソフティーウィンドスクリーン



④カメラクランプマウント



⑤ピストルグリップシューマウント



⑥ビデオシューマウント



⑦ブームアダプター



⑧キャリングケース



⑨ウィンドスクリーン



⑩ウィンドジャマー



対応オプション	VP89L	VP89M	VP89S
①ダブルパレラアダプター		A89U 28,080円 (税抜26,000円)	
②ウィンドシールドキット	A89LW-KIT 154,440円 (税抜143,000円)	A89MW-KIT 146,880円 (税抜136,000円)	A89SW-KIT 129,600円 (税抜120,000円)
③ソフティーウィンドスクリーン	A89LW-SFT 24,624円 (税抜22,800円)	A89MW-SFT 22,140円 (税抜20,500円)	A89SW-SFT 20,952円 (税抜19,400円)
④カメラクランプマウント	—		A89M-CC 24,840円 (税抜23,000円)
⑤ピストルグリップシューマウント	—		A89M-PG 30,780円 (税抜28,500円)
⑥ビデオシューマウント	—		A89M-SH 18,360円 (税抜17,000円)
⑦ブームアダプター	A89LM-BA 27,000円 (税抜25,000円)		—
⑧キャリングケース	A89LC 7,992円 (税抜7,400円)	A89MC 6,804円 (税抜6,300円)	—
⑨ウィンドスクリーン	A89LW 12,312円 (税抜11,400円)	A89MW 7,992円 (税抜7,400円)	A89SW 8,100円 (税抜7,500円)
⑩ウィンドジャマー	A89LW-JMR 36,720円 (税抜34,000円)	A89MW-JMR 34,560円 (税抜32,000円)	A89SW-JMR 34,560円 (税抜32,000円)
カプセル	RPM89L 135,000円 (税抜125,000円)	RPM89M 116,640円 (税抜108,000円)	RPM89S 79,920円 (税抜74,000円)
プリアンプ		RPM89/PRE 56,160円 (税抜52,000円)	

一体型ショットガン・マイクロホン

VP82

54,000円 (税抜50,000円)

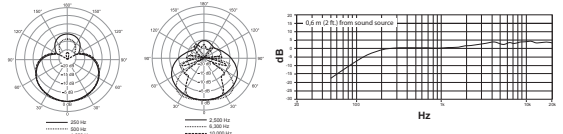
エレクトレットコンデンサー型 遠隔收音 ロケーション制作

自然な收音を実現する一体型ショットガン・マイクロホン。

- 軽量かつ堅牢なプラスチックボディを採用し、質量わずか76gの軽量化を実現。
- プリアンプ、カプセルを新たに設計し、明瞭度高く、クセのない自然な收音を実現。
- ピストルグリップ、カメラシューマウントなど豊富なオプションを用意し、多様な録音スタイルに適合。

仕様 VP82

指向特性	スーパーカーディオイド	ダイナミックレンジ	122.5dB (@1kHz, 25000)
周波数特性	150Hz~20kHz	電源	ファンタム DC11~52V/2mA
インピーダンス	144Ω	コネクタ	XLR3ピン、オス
開路感度	-36dB V/Pa	寸法(φ×全長)、質量	22×195mm, 76g
最大音圧	137.5dB SPL	付属品	フォームウインドスクリーン、マイクケース
レベル	(1kHz, THD1%, 25000)		
S/N比	79dB		



オプション (左頁参照)

- ①ダブルパレラアダプター **A89U** 28,080円 (税抜26,000円)
- ②ウインドシールドキット **A89SW-KIT** 129,600円 (税抜120,000円)
- ③ソフティーウインドスクリーン **A89SW-SFT** 20,952円 (税抜19,400円)
- ④カメラランプマウント **A89M-CC** 24,840円 (税抜23,000円)
- ⑤ピストルグリップシューマウント **A89M-PG** 30,780円 (税抜28,500円)
- ⑥ビデオシューマウント **A89M-SH** 18,360円 (税抜17,000円)
- ⑩ウインドスクリーン **A89SW** 8,100円 (税抜7,500円)
- ⑩ウインドジャマー **A89SW-JMR** 34,560円 (税抜32,000円)

デジタル一眼レフカメラ用ショットガン・マイクロホン

VP83

オープンプライス

VP83F

フラッシュメモリー
レコーディング機能付

オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型 遠隔收音 ロケーション制作

動画をより高音質に。デジタル一眼レフカメラ(DSLR)用小型ショットガン・マイクロホン。

- 狙った音を的確に捉え、極めて解像度の高い音質を実現。
- VP83は-10dB/0dB/+20dBの3段階、VP83Fは最大60dB、1dBステップによるゲイン設定。接続するカメラの定格ゲインに合わせた設定が可能。
- 暗騒音や空調から発生する低域ノイズを低減するローカットフィルターを内蔵し、明瞭度の高いクリアな收音が可能。
- ライコート社と共同で開発したオリジナルのショックマウント機構を採用。コンパクトながら極めて高い精度で制御カメラからの振動やハンドリングノイズ、メカニカルノイズを抑制。
- 出力端子は3.5mmステレオミニ端子を採用しているため、ほとんどのデジタル一眼レフカメラの外部入力に対応。
- カメラとの接続部も標準的なカメラシューマウントを採用しているため、カメラだけではなく、外部レコーダーやスタンド、ポールにも取り付け可能。

<VP83Fの追加機能>

- サンプリングレート24bit/48kHz、WAV形式によるデジタル・レコーディング機能を搭載。最大32GBのMicroSDHCメモリーに対応し、単体でのレコーディングやバックアップトラックとして使用可能。
- ヘッドホン出力を装備し、収録音のモニタリングや録音データの検聴が可能。
- 視認性の高い液晶ディスプレイを搭載し、バッテリー残量や録音トラック情報、ゲイン、フィルター情報、残録音時間など、詳細な情報を確認可能。

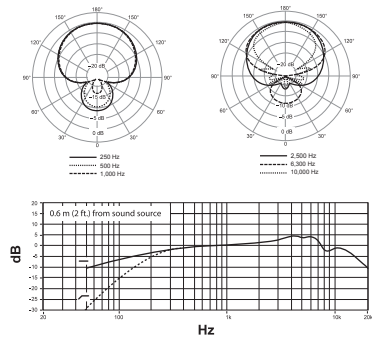


VP83

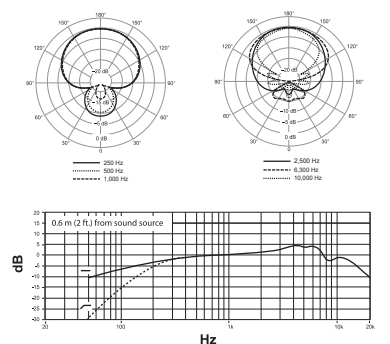


VP83F

VP83



VP83F



仕様

	VP83	VP83F (フラッシュメモリーレコーディング機能付モデル)
指向特性	スーパーカーディオイド	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz	50Hz~20kHz
録音フォーマット	—	WAV、24bit/48kHz
インピーダンス	171Ω	47Ω
ヘッドホンインピーダンス	—	5Ω
開路感度	-36.5dBV/Pa	-35.8dBV/Pa (0dB Gain)
最大音圧レベル	129dB SPL (1kHz, THD1%)	129dB SPL (1kHz, THD1%)
S/N比	76.6dB	78dB
出力端子	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ
ヘッドホン出力端子	—	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ
電池寿命	最大130時間 (アルカリ乾電池1本)	最大10時間(アルカリ乾電池2本、 レコーディングモード時)
寸法(W×H×D)(最大径)、 質量	37×90×144mm 136g(除乾電池)	53×95×155mm 216g(除乾電池、音声ケーブル)
付属品	フォームウインドスクリーン (A83W)、アルカリ乾電池×1	フォームウインドスクリーン (A83W)、アルカリ乾電池×2、 音声ケーブル(ミニステレオ)



■ 付属品 (単品購入可)

- フォームウインドスクリーン **A83W** 3,564円 (税抜3,300円)
- オプション

- ウインドジャマー **A83-FUR** 10,368円 (税抜9,600円)

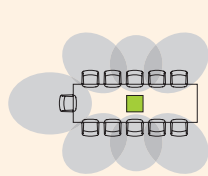
Microflex® Advance™

■ Ceiling Array Microphone

天井から発言者の口元を狙って收音するシーリング・アレイ・マイクロホン。
机上にマイクロホンを設置する必要がなく、見た目をすっきりとフォーマルにしたい役員会議室などに最適。

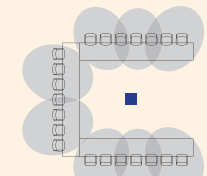


7つの独立した收音エリアで11の座席をカバーする設定。



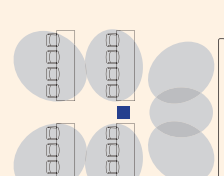
中サイズの会議

構成	機器設定
長方形テーブル:1 椅子:11	シーリングアレイ:1 カバーエリア:7



多目的会議室/会議の設定

構成	機器設定
長方形テーブル:3 椅子:21	シーリングアレイ:1 カバーエリア:8



多目的会議室/教室の設定

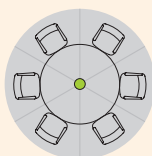
構成	機器設定
長方形テーブル:4 椅子:16	シーリングアレイ:1 カバーエリア:7

■ Table Array Microphone

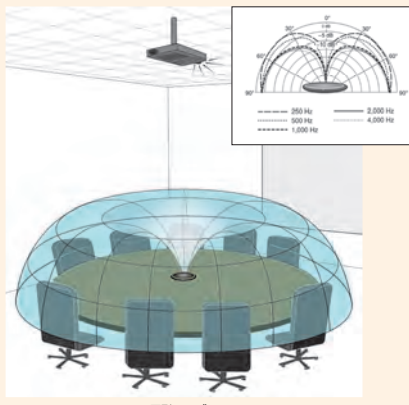
多彩な指向性を切り替えて、カバー範囲を自由に設定可能。
参加人数が変動したり、机上にたくさんのマイクが置けない会議室に最適。



このセッティングの場合、6つの独立した收音エリアにいる6人の会議参加者の発言を、3つの双方向マイクロホンパターンによって收音します。



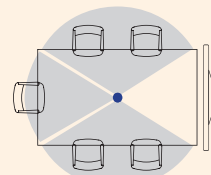
カバー範囲マップ
円形テーブル:1
椅子:6
双方向パターン:3



円形テーブル

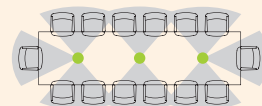
独自の指向性 トロイドパターン
真上側の收音を抑えることで着席または起立した参加者の声のみを最適化し、プロジェクターその他の機器から発生する頭上からのノイズを排除。

構成	機器設定
円形テーブル:1 椅子:9	MXA310:1 トロイドパターン:1



長方形テーブル

構成	機器設定
長方形テーブル:1 椅子:5	MXA310:1 スーパーカードィオイドパターン:1 カードィオイドパターン:2



中サイズの会議室

構成	機器設定
長方形テーブル:1 椅子:14	MXA310:3 スーパーカードィオイドパターン:2 カードィオイドパターン:6

Shure IntelliMix® DSP

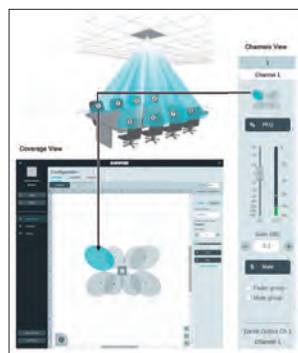
MXA910とMXA310に内蔵された、Shureの最先端技術。

独自のDSP機能を含む拡張ツールセットで、室内のノイズを軽減し、スピーチの明瞭性を向上する最先端のAV会議ソリューション。



ブラウザベースのユーザーインターフェイス

マイクロホンの遠隔コントロールおよび制御、便利なテンプレートによる收音エリアの設定、指向特性のオプション設定、ミキシングとルーティングのオプション設定などを簡単に行えるブラウザベースのソフトウェアを用意しています。



ステアラブルカバレッジ技術

(Steerable Coverage™: 自在な收音コントロール)
收音エリアや指向特性を自由に設定することで、参加者が会議室のどこで発言しても極めて正確な收音を実現。コントロールソフトウェアのプリセットやあらかじめ内蔵されたテンプレートを使用すればシステム構築を迅速に完了可能。

エコーリダクション(シーリングアレイのみ)

高度な信号処理により、誰も発言していない收音エリアのボリュームを下げ、アコースティックエコーを低減。チャンネルごとに専用のアコースティックエコーキャンセレーション(AEC)がないシステムを運用している場合は大きな音質改善を期待できます。

オートマッチングミキシング

プレゼンスを高め、ノイズのピックアップ(收音)や伝送を防ぎます。これによって、明瞭性、聞き取りやすさを改善し、会議空間の円滑なコミュニケーションを実現。

シーリング・アレイ・マイクロホン

MXA910 783,000円 (税抜725,000円)

アレイ・マイクロホン | 会議室 | ビデオ・WEB会議 | 議事録

MXA910B-60CM (ブラック) / MXA910W-60CM (ホワイト) / MXA910AL-60CM (アルミニウム)

- Shure独自のステアラブルカバレッジ技術 (左頁参照) を採用。3次元方向に最大8つの個別收音パターンが設定可能で、室内全域で均一な音響性能が得られるように調整。
- コントロールソフトウェアの自動設定モードを使用すると、シーリングアレイのローブ (個別收音パターン) が参加者の方を向くように自動で設定され、オーディオおよび收音のシステム構築を迅速に完了。
- 標準的な会議室条件 (天井の高さが約3メートル、参加者が着席した状態で話す) で推奨されるカバー範囲の直径は約9メートル。
- 最大8つのカバーエリアからの信号を独立したチャンネルとしてミキシングやルーティングを行い、イーサネットケーブル1本のみでDanteネットワーク上に伝送。8系統の出力に加え、オートマッチングミキシングのチャンネルも独立して搭載。
- 初期設定を迅速に行う9つのテンプレートと、複数のアレイ間、PC間で設定をインポート/エクスポートする10個のプリセットを搭載。
- 表面を塗装できるため、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。



オプション

シーリングアダプター

■ A910-25MM 29,160円 (税抜27,000円)

● 600mmサイズのMX910を625mmグリッドで使用できるようにするアダプター。

ジャンクションボックス

■ A910-JB 5,400円 (税抜5,000円)

● MX910に接続されたイーサネットケーブルをフレックスコジット内に設置できるようにするアダプター。

フレーム全具

■ A910-HCM 41,040円 (税抜38,000円)

● 天井や壁に簡単に設置できるフレーム全具。



テーブル・アレイ・マイクロホン

MXA310 164,160円 (税抜152,000円)

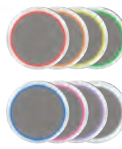
アレイ・マイクロホン | 会議室 | ビデオ・WEB会議 | 議事録

MXA310B (ブラック) / MXA310W (ホワイト) / MXA310AL (アルミニウム)

- Shure独自のステアラブルカバレッジ技術 (左頁参照) を採用。最大4つの個別收音エリアを15度刻みで自由に設定でき、各エリアでカーディオイド、スーパーカーディオイド、ハイパーカーディオイド、無指向性、双指向性、「トロイド」パターンを設定可能。多様な会議スタイルに適合。
- 最大4つのカバーエリアからの信号を独立したチャンネルとしてミキシングやルーティングを行い、イーサネットケーブル1本のみでDanteネットワーク上に伝送。オートマッチングミキシングのチャンネルも独立。
- タッチセンサー式のミュートボタンの動作はトグル、プッシュトゥミュート、プッシュアウトに設定可能。不用意な操作を防ぐため、本体でのミュート無効も設定可能。
- マイクロホンのミュートステータス、会議室のセキュリティレベル、その他の状況知らせるLEDの色を、8色の中から選択可能。
- テーブルに直置きするほか、テーブル貫通式の取り付けキットが付属。



テーブル貫通式のケーブル配線部品が付属。



状況知らせるカラーLED: 8色

オプション

テーブル埋め込み全具

■ A310B-FM 10,800円 (税抜10,000円)

● MXA310をテーブルに埋め込むための全具。

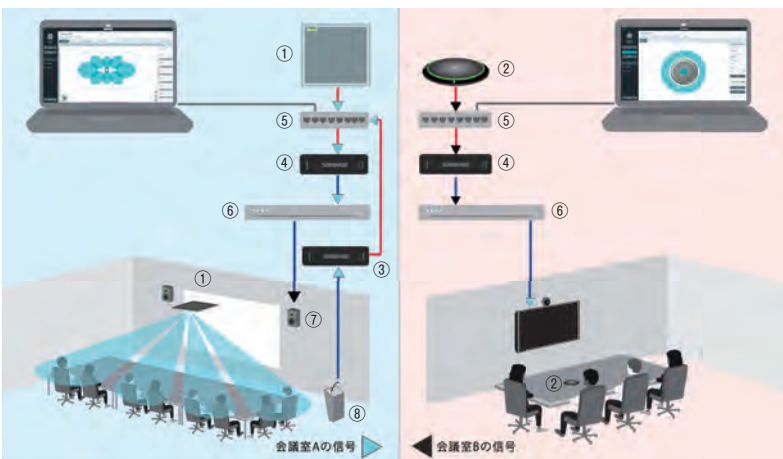


仕様 MXA310

指向特性 (すべてのチャンネルについて個々に設定可能)	カーディオイド、ハイパーカーディオイド、スーパーカーディオイド、トロイド、無指向性、双指向性
周波数特性	100Hz~20kHz
Danteデジタル出力	チャンネル数 合計チャンネル数: 5 (個別送信チャンネル: 4、IntelliMix® オートミックス送信チャンネル: 1)
サンプリングレート	48kHz
ビット深度	24
感度	-21dBFS/Pa (@1kHz, -15dB ゲイン設定)
最大SPL	115.2dB SPL (@1kHz (1% THD), -15dB ゲイン設定)
S/N比	基準 94dB SPL, 1kHz, -15dBゲインの設定 カーディオイド: 75dB, トロイド: 67dB
遅延	< 1ms Danteレイテンシーは含まず
自己雑音	-15dBゲインの設定 カーディオイド: 19.2dB SPL-A, トロイド: 26.8dB SPL-A
ダイナミックレンジ	-15dBゲインの設定 カーディオイド: 96dB SPL, トロイド: 90dB SPL
組み込みデジタル信号処理	各チャンネル IntelliMix® オートミックス、ローカットフィルタ (-12dB/oct@150Hz)
システム	IntelliMix® オートミックス、ローカットフィルタ (-12dB/oct@150Hz)
コネクタータイプ	RJ-45
使用電源	パワーオーバーイーサネット (PoE)、クラス0
消費電力	最大4W
寸法 (φ×H)、質量	134×36mm、362g
制御アプリケーション	HTML5 ブラウザーベース
ケーブル要件	CAT5e以上 (シールド付ケーブル推奨)

*数値は全てカーディオイド指向特性にて計測。
*1 一度に1つのチャンネルに割り当て可能。

テレビ会議システム機器接続例



- MXA910
 - MXA310
 - ANI4IN
 - ANI4OUT
 - ネットワークスイッチ
 - テレビ会議システム
 - スピーカー
 - アナログマイクロホン
- Dante信号
— Analog信号

オーディオネットワーク対応Shure製品

オーディオ・ネットワーク・インターフェイス
■ ANI4IN ■ ANI4OUT (P.103参照)

デジタル・オートマッチング・ミキサー
■ SCM820J-DAN (P.106参照)

ワイヤレス・マイクロホン・システム
■ Microflex® Wireless (P.82参照)

Gooseneck Microphones

モジュラー式ゲースネック・マイクロホン

MX415 (ゲースネック長38cm)

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

2色LEDモデル

MX415LP/S (スーパーカーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)
MX415LP/C (カーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)

単色LEDモデル

MX415RLP/S (スーパーカーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)
MX415RLP/C (カーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)

Dualflexゲースネック、2色LEDモデル

MX415LPDF/S (スーパーカーディオイド) 42,120円 (税抜39,000円)
MX415LPDF/C (カーディオイド) 42,120円 (税抜39,000円)

Dualflexゲースネック、単色LEDモデル

MX415RLPDF/S (スーパーカーディオイド) 42,120円 (税抜39,000円)
MX415RLPDF/C (カーディオイド) 42,120円 (税抜39,000円)



Dualflexゲースネック



MX415とMX410にDualflexゲースネックモデルが追加。より適切なマイクセッティングが可能に。

MX410 (ゲースネック長25cm)

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

2色LEDモデル

MX410LP/S (スーパーカーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)
MX410LP/C (カーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)

単色LEDモデル

MX410RLP/S (スーパーカーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)
MX410RLP/C (カーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)

Dualflexゲースネック、2色LEDモデル

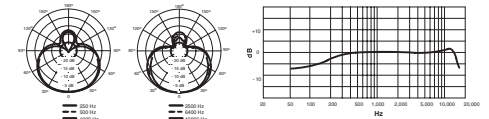
MX410LPDF/S (スーパーカーディオイド) 42,120円 (税抜39,000円)
MX410LPDF/C (カーディオイド) 42,120円 (税抜39,000円)

Dualflexゲースネック、単色LEDモデル

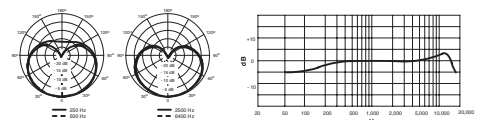
MX410RLPDF/S (スーパーカーディオイド) 42,120円 (税抜39,000円)
MX410RLPDF/C (カーディオイド) 42,120円 (税抜39,000円)



■スーパーカーディオイド [S]



■カーディオイド [C]



MX405 (ゲースネック長13cm)

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

2色LEDモデル

MX405LP/S (スーパーカーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)
MX405LP/C (カーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)

単色LEDモデル

MX405RLP/S (スーパーカーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)
MX405RLP/C (カーディオイド) 39,960円 (税抜37,000円)

仕 様	MX415		MX410		MX405				
	2色LED	単色LED	MX415LP/S	MX415LP/C	MX410LP/S	MX410LP/C	MX405LP/S	MX405LP/C	
指向特性	スーパーカーディオイド		スーパーカーディオイド	カーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz								
インピーダンス	150Ω								
開閉路感度	-34dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa	-34dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa	-34dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa		
等価雑音レベル(A0/A1)	27dB SPL		28dB SPL	27dB SPL	28dB SPL	27dB SPL	28dB SPL		
最大音圧レベル (1kHz, THD1%, 1k0負荷)	120dB SPL								
電源ファンタム	DC4B~52V, 8.0mA								
寸法(マイクヘッドφ×全長)	12×381mm		12×251mm		12×251mm		12×152mm		
質量	70g		68g		68g		54g		
付属品	windスクリーン (RK513WS)								

プリアンプを選択して設置場所にあわせたカスタマイズが可能。

- 演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
- マイクホンの状態状況 (アクティブまたはミュート) を表示するLEDを装備。
 - ▼2色LEDモデルはゲースネックの根元部分にLEDを装備。アクティブ時は緑色、ミュート時は赤色に点灯。
 - ▼単色LEDモデルはマイクロホン装着部にLEDを装備。アクティブ時は赤色に点灯、ミュート時は消灯もしくは赤色の点滅。
- 別売のMX400SMP (埋め込み型プリアンプ)、MX400DP-X (デスクトップベース型プリアンプ)、MXW8-Z12、ULXD8 (デスクトップベース型ワイヤレス送信機) と組み合わせて使用。
- 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield® Technology)」を搭載し、机の上に置かれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな收音が可能。
- MX400SMPと組み合わせて、AV設備の機器制御を行うAMX社やCrestron社のコントロールシステムにも対応。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意 (P.33参照)。

メタルwindスクリーン

■A412MWS
5,400円 (税抜5,000円)
MX405, MX410, MX412, MX418用

windスクリーン

■A99WS
864円 (税抜800円)
MX405, MX410, MX412, MX418用
●ラージタイプ

■MX415/MX410/MX405 用オプション

埋め込み型プリアンプ

■MX400SMP
22,680円 (税抜21,000円)

- 内部DIPスイッチを使って、LEDの動作設定、ローカットフィルター(150Hz, 6dB/oct)のON/OFFが可能。
- 開口寸法φ25mm
- 付属品: 締付け蝶ネット、ゴム分裂分離リング×2、XLR5ピンコネクタ(メス)

デスクトップベース型プリアンプ

■MX400DP-X
43,200円 (税抜40,000円)

- 内部DIPスイッチを使ってON/OFFスイッチのプログラム (モメンタリ/オルタネイト、アクティブ/ミュート)、LEDの動作設定、ローカットフィルターのON/OFFなどが可能。
- 付属品: ケーブル (XLR3ピン、オス、6m)

デスクトップベース型ワイヤレス送信機

■MXW8-Z12
102,600円 (税抜95,000円) (P.84参照)

デスクトップベース型ワイヤレス送信機

■ULXD8
99,360円 (税抜92,000円) (P.70参照)

マイクホンは別売。

一体型グースネック・マイクロホン

MX418-X (グースネック長45cm)

エレクトレットコンデンサ型 会議室 講演 / 講義

スタンダード

MX418/S-X (スーパーカーディオイド) 43,200円 (税抜40,000円)
MX418/C-X (カーディオイド) 43,200円 (税抜40,000円)

スイッチ付

MX418S/S-X (スーパーカーディオイド) 43,200円 (税抜40,000円)
MX418S/C-X (カーディオイド) 43,200円 (税抜40,000円)

デスクトップベース付

MX418D/S-X (スーパーカーディオイド) 54,000円 (税抜50,000円)
MX418D/C-X (カーディオイド) 54,000円 (税抜50,000円)



スタンダード

スイッチ付

デスクトップベース付

MX412 (グースネック長30cm)

エレクトレットコンデンサ型 会議室 講演 / 講義

スタンダード

MX412/S-X (スーパーカーディオイド) 43,200円 (税抜40,000円)
MX412/C-X (カーディオイド) 43,200円 (税抜40,000円)

スイッチ付

MX412S/S-X (スーパーカーディオイド) 43,200円 (税抜40,000円)
MX412S/C-X (カーディオイド) 43,200円 (税抜40,000円)

デスクトップベース付

MX412D/S-X (スーパーカーディオイド) 54,000円 (税抜50,000円)
MX412D/C-X (カーディオイド) 54,000円 (税抜50,000円)

組み立て不要のプリアンプ一体型
グースネック・マイクロホン。

- 演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
- スwitch付モデルは、LEDインジケータ付きのON/OFFスイッチを搭載。
- デスクトップベース付モデルは、内部のDIPスイッチでON/OFFスイッチのプログラムが可能(下記参照)。さらに、SWITCH OUT端子とLED IN端子を搭載し、オートマチックミキサーなど、外部機器からのリモート操作が可能。
- 2箇所グースネック部で、マイクロホンの位置を自由に調整可能。
- ショックマウントが、振動ノイズを20dB以上カット。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意(下記参照)。

■ スタンダード、スイッチ付モデル対応

デスクトップベース

■ A412B
17,280円 (税抜16,000円)

- MX412、MX418に対応
- 寸法・質量: 幅116×高さ52×奥行162mm、680g
- XLR3ピンオス型コネクタ付き3mケーブル付属



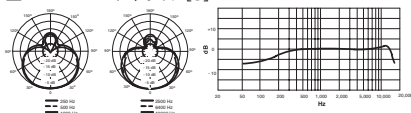
仕様	スタンダード			
	MX412/S-X	MX418/S-X	MX412/C-X	MX418/C-X
指向特性	スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL		29dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL		124.2dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン, オス			
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	12×429mm	12×572mm	12×429mm	12×572mm
質量	MX412:160g, MX418:174g			
付属品	マウント用ブラケット、ショックマウント、ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	-			
オプション	ウインドスクリーン4個入り (RK412WS)、メタルウインドスクリーン (A412MWS)、ラジタイブウインドスクリーン (A99WS)、デスクトップ・マイクベース (A412B)			

仕様	スイッチ付			
	MX412S/S-X	MX418S/S-X	MX412S/C-X	MX418S/C-X
指向特性	スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL		29dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL		124.2dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン, オス			
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	12×468mm	12×608mm	12×468mm	12×608mm
質量	MX412S:188g, MX418S:210g			
付属品	マウント用ブラケット、ショックマウント、ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	ON/OFFスイッチ			
オプション	ウインドスクリーン4個入り (RK412WS)、メタルウインドスクリーン (A412MWS)、ラジタイブウインドスクリーン (A99WS)、デスクトップ・マイクベース (A412B)			

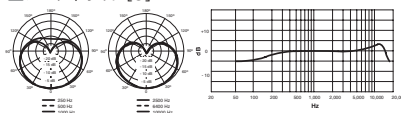
仕様	デスクトップベース付			
	MX412D/S-X	MX418D/S-X	MX412D/C-X	MX418D/C-X
指向特性	スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-32.5dB re 1V/Pa		-33.5dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウエイト)	28dB SPL		29dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122dB SPL		123dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン, オス			
寸法 (φ×全長) (W×H×D)	12×355mm	12×502mm	12×355mm	12×502mm
質量	MX412D:1130g, MX418D:1160g			
付属品	ウインドスクリーン			
ケーブル長	2.9m			
備考	ON/OFFスイッチ、デスクトップベース付			
オプション	ウインドスクリーン4個入り (RK412WS)、メタルウインドスクリーン (A412MWS)、ラジタイブウインドスクリーン (A99WS)			

■ MX~製品群のポーラーパターンおよび周波数特性

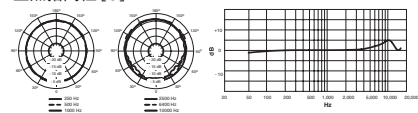
■ スーパーカーディオイド [S]



■ カーディオイド [C]



■ 無指向性 [O]



DIPスイッチの設定

以下のモデルは内部にDIPスイッチを搭載しており、用途に合わせて設定の変更ができます。

- MX400SMP: 4, 5のDIPスイッチを装備。
- MX400DP-X: 1~5のDIPスイッチを装備。
- MX412D, MX418D, MX392, MX393-X: 1~3のDIPスイッチを装備。
- MX395: 4のDIPスイッチを装備。
- MX396-X: 1~4のDIPスイッチを装備。



■ DIPスイッチ機能一覧表

	1	2	3	4	5
ON	トグル※1	電源投入時にマイクオフ	ON/OFFスイッチ機能オフ (リモートコントロール)	ローカットフィルターオン	2色LEDモジュール点灯時 単色LEDモジュール点灯時
OFF	モメンタリ※2	電源投入時にマイクオン	ON/OFFスイッチ機能オン	ローカットフィルターオフ	マイクオフ時 LED赤/緑に点滅 マイクオフ時 LED点滅

※1 ON/OFFスイッチを押す度にマイクのオン/オフが切替る。 ※2 ON/OFFスイッチを押している間だけマイクのオン/オフが切替る。

■ オプションカートリッジ

無指向性・カートリッジ
■ R183
8,640円 (税抜8,000円)
● 色: 黒 (R183B)、白 (R183W)

スーパーカーディオイド・カートリッジ
■ R184
14,040円 (税抜13,000円)
● 色: 黒 (R184B)、白 (R184W)

カーディオイド・カートリッジ
■ R185
11,880円 (税抜11,000円)
● 色: 黒 (R185B)、白 (R185W)



Gooseneck Microphones

一体型グースネック・マイクロホン

CVG18-X (グースネック長45cm)

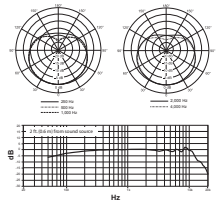
エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | 講演 / 講義

デスクトップモデル

CVG18D-B/C-X (スタンダード)	32,400円 (税抜30,000円)
CVG18DS-B/C-X (ミュートスイッチ付)	35,640円 (税抜33,000円)
CVG18DRS-B/C-X (ミュートスイッチ、LEDリング付)	37,800円 (税抜35,000円)

マウントモデル

CVG18-B/C-X (スタンダード)	21,600円 (税抜20,000円)
CVG18S-B/C-X (ミュートスイッチ付)	24,840円 (税抜23,000円)
CVG18RS-B/C-X (ミュートスイッチ、LEDリング付)	27,000円 (税抜25,000円)



デスクトップモデル | マウントモデル

*画像はどちらもスタンダード

CVG12-X (グースネック長30cm)

エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | 講演 / 講義

デスクトップモデル

CVG12D-B/C-X (スタンダード)	32,400円 (税抜30,000円)
CVG12DS-B/C-X (ミュートスイッチ付)	35,640円 (税抜33,000円)
CVG12DRS-B/C-X (ミュートスイッチ、LEDリング付)	37,800円 (税抜35,000円)

マウントモデル

CVG12-B/C-X (スタンダード)	21,600円 (税抜20,000円)
CVG12S-B/C-X (ミュートスイッチ付)	24,840円 (税抜23,000円)
CVG12RS-B/C-X (ミュートスイッチ、LEDリング付)	27,000円 (税抜25,000円)

シンプルな配線で、講演会場、学校などの会議システムを簡単に設置可能。

■ 演台や会議室のテーブルなどへの設置に最適。机上にそのまま置けるデスクトップベース型と、机などに埋め込むマウントモデルを用意。マウントモデルはオプションのデスクトップベース (CVD-B) を用意しており、仕様の変更があった場合にも簡単にデスクトップ型に変更可能。

■ CVG12SとCVG18Siは、グースネックの根元部分に識別可能なLEDを搭載。アクティブ時には緑色、ミュート時は赤色に点灯。

■ CVG12RSとCVG18RSのLEDリングは、マイクのアクティブ時に赤色に点灯し、ミュート時は消灯。

■ 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield® Technology)」を搭載し、机の上におかれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな収音が可能。

■ 2箇所のごースネック部で、マイクロホンの位置を自由に調整可能。

■ しっかりと装着できるスナッフフィット式のウインドスクリーンを標準で付属。マウントモデルには、机に埋め込んで固定できるマウント用フランジも標準付属。

仕様	CVG18-X		CVG12-X	
	デスクトップモデル	マウントモデル	デスクトップモデル	マウントモデル
型番	スタンダード CVG18D-B/C-X	CVG18-B/C-X	スタンダード CVG12D-B/C-X	CVG12-B/C-X
	ミュートスイッチ付 CVG18DS-B/C-X	CVG18S-B/C-X	CVG12DS-B/C-X	CVG12S-B/C-X
	ミュートスイッチ、LEDリング付 CVG18DRS-B/C-X	CVG18RS-B/C-X	CVG12DRS-B/C-X	CVG12RS-B/C-X
指向特性	カーディオイド			
周波数特性	70Hz~16kHz			
インピーダンス	180Ω			
開回路感度	-33dB re 1V/Pa			
等価雑音レベル (Aウエイト)	27dB SPL			
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	120dB SPL			
電源ファンタム	DC11~52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン、オス			
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	φ15×580mm		φ15×442mm	
質量	688g	191g	674g	177g
付属品	スナッフフィットウインドスクリーン (95A16670)			
	-	マウント用フランジ (RPM640)	-	マウント用フランジ (RPM640)
オプション	スナッフフィットウインドスクリーン4個セット (ACVG4WS-B)、マイクケーブル (C25Jケーブル長7.6m, XLRM×XLRオス)			
	-	デスクトップベース (CVD-B) / マイクホルダー (ASTF)	-	デスクトップベース (CVD-B) / ショックマウント (A400SM)

マウントモデル用
デスクトップベース

■ CVD-B

11,880円

(税抜11,000円)

● CVG12, CVG18に対応

● XLR3オス型コネク

ター付き

● 3.5mケーブル付属

● 寸法: 幅110×高さ

55×奥行165mm

● 質量: 540g



インラインプリアンプ付グースネック・マイクロホン

MX202-X

エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | コーラス/アンサンブル

黒

MX202B/S-X (スーパーカーディオイド)	36,720円 (税抜34,000円)
MX202B/C-X (カーディオイド)	36,720円 (税抜34,000円)

白

MX202W/S-X (スーパーカーディオイド)	36,720円 (税抜34,000円)
MX202W/C-X (カーディオイド)	36,720円 (税抜34,000円)

汎用性の高い小型モデル。
天井からコーラスなどを収音するハンギングでの使用も可能。

専用マイクスタンド

■ A202BB

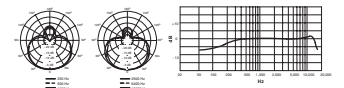
7,344円 (税抜6,800円)

MX202用マイクスタンド ● 寸法・質量: 幅76×高さ39.5×奥行92mm, 145g

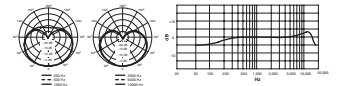
● 色: 黒※マイクホンは別売。



■ スーパーカーディオイド [S]



■ カーディオイド [C]



仕様	MX202/S-X	MX202/C-X
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	
インピーダンス	150Ω	
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA	
コネクタ	XLR3ピン、オス	
寸法 (φ×全長)	12×145mm (マイク部のみ)	
質量	172g (プリアンプ含む)	
付属品	プリアンプ、ウインドスクリーン、スタンドアダプター、取付キット一式	
ケーブル長	9.1m	
色	黒 (MX202B) と白 (MX202W) の2種類を用意	

Boundary Microphones

バウンダリー・マイクロホン

MX392

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

MX392/S (スーパーカーディオイド) 46,440円 (税抜43,000円)
MX392/C-X (カーディオイド) 46,440円 (税抜43,000円)
MX392/O-X (無指向性) 46,440円 (税抜43,000円)

ロジック入力端子付きのバウンダリーマイクロホン。

- 演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。
- LEDインジケーター付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能 (P.33参照)。
- ロジック入出力端子付き。SWITCH OUT端子とLED IN端子を使って、オートマチックミキサーなどの外部機器からのリモート操作が可能 (P.33参照)。
- 設置面への固定、ボディーの塗装が可能。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意 (P.33参照)。



仕様	MX392/S	MX392/C-X	MX392/O-X
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz~17kHz		
インピーダンス	150Ω		
開回路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	先バラ		
寸法 (W×H×D)	76×22×108mm		
質量	226g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ベントマスク、マイクポーチ		
ケーブル長	3.6m		
備考	ON/OFF スイッチ付		

「ボラーパターンと周波数特性はP.33参照」

バウンダリー・マイクロホン

MX393-X

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

MX393/S-X (スーパーカーディオイド) 46,440円 (税抜43,000円)
MX393/C-X (カーディオイド) 46,440円 (税抜43,000円)
MX393/O-X (無指向性) 46,440円 (税抜43,000円)

演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。

- LEDインジケーター付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能 (P.33参照)。
- 設置面への固定、ボディーの塗装が可能。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意 (P.33参照)。



仕様	MX393/S-X	MX393/C-X	MX393/O-X
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz~17kHz		
インピーダンス	150Ω		
開回路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法 (W×H×D)	76×22×108mm		
質量	334g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ベントマスク、3.6m接続ケーブル (TA3F+XLR3ピン)、マイクポーチ		
ケーブル長	-		
備考	ON/OFF スイッチ付		

「ボラーパターンと周波数特性はP.33参照」

バウンダリー・マイクロホン

CVB

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

黒
CVB-B/C (カーディオイド) 25,920円 (税抜24,000円)
CVB-B/O (無指向性) 25,920円 (税抜24,000円)

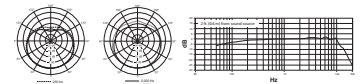
白
CVB-W/C (カーディオイド) 25,920円 (税抜24,000円)
CVB-W/O (無指向性) 25,920円 (税抜24,000円)

空間デザインを邪魔しない黒と白のカラーを用意。

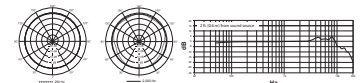
- シンプルな配線ですぐに運用可能。
- コンパクトで堅牢な筐体を採用。
- 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield® Technology)」を搭載し、机の上におかれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな取音が可能。
- ケーブル長は3.7mで、終端はXLR端子。



■カーディオイド



■無指向性



仕様	CVB/C	CVB/O
指向特性	カーディオイド	無指向性
周波数特性	70Hz~16kHz	
インピーダンス	180Ω	
開回路感度	-32.5dB re 1V/Pa	-28dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	27dB SPL	20dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	120dB SPL	117dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法 (W×H×D)	62×22×90mm	
質量	227g	
付属品	-	
ケーブル長	3.7m	

Boundary Microphones

埋め込み型バウンダリー・マイクロホン

MX395

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

アルミ

MX395AL/C (カーディオイド)	32,400円 (税抜30,000円)
MX395AL/C-LED (カーディオイド、2色LED付)	36,720円 (税抜34,000円)
MX395AL/O (無指向性)	32,400円 (税抜30,000円)
MX395AL/O-LED (無指向性、2色LED付)	32,400円 (税抜30,000円)
MX395AL/BI (双指向性)	35,640円 (税抜33,000円)
MX395AL/BI-LED (双指向性、2色LED付)	39,960円 (税抜37,000円)

白

MX395W/C (カーディオイド)	32,400円 (税抜30,000円)
MX395W/C-LED (カーディオイド、2色LED付)	36,720円 (税抜34,000円)
MX395W/O (無指向性)	32,400円 (税抜30,000円)
MX395W/O-LED (無指向性、2色LED付)	32,400円 (税抜30,000円)
MX395W/BI (双指向性)	35,640円 (税抜33,000円)
MX395W/BI-LED (双指向性、2色LED付)	39,960円 (税抜37,000円)

黒

MX395B/C (カーディオイド)	32,400円 (税抜30,000円)
MX395B/C-LED (カーディオイド、2色LED付)	36,720円 (税抜34,000円)
MX395B/O (無指向性)	32,400円 (税抜30,000円)
MX395B/O-LED (無指向性、2色LED付)	32,400円 (税抜30,000円)
MX395B/BI (双指向性)	35,640円 (税抜33,000円)
MX395B/BI-LED (双指向性、2色LED付)	39,960円 (税抜37,000円)



側面図



アルミ



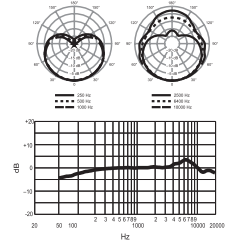
白



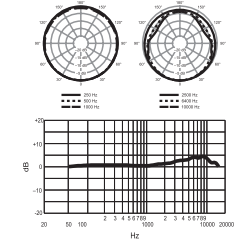
黒

仕様	アルミ	MX395AL/C	MX395AL/O	MX395AL/BI
	白	MX395W/C	MX395W/O	MX395W/BI
	黒	MX395B/C	MX395B/O	MX395B/BI
	LED付	末尾に「-LED」追加		
指向特性		カーディオイド	無指向性	双指向性
周波数特性		60Hz~17kHz		
インピーダンス		150Ω (EIA規格)・170Ω実効		
開回路感度		-35dB re 1V/Pa	-28dB re 1V/Pa	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)		28dB SPL	21dB SPL	29dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)		121dB	114dB	123dB
電源		ファンタム		
		DC11~52V 2.0mA		DC48~52V 8.0mA
コネクタ		XLR3ピン、オス		
寸法 (φ×H)、質量		マイクロホン部32×24mm (埋め込み長86mm)、136g		
付属品		総め付けネット、ゴム製分離リング×2 ※LEDモデルのみXLR5ピンコネクタ (メス) が付属。		

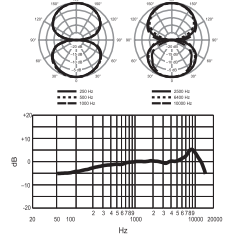
■カーディオイド [C]



■無指向性 [O]



■双指向性 [BI]



直径32mm、マイクの露出を抑えたい状況に最適。

- 直径32mmの小さなサイズなので、マイクの露出を抑えることが優先される状況に最適。会議室の机上や天井など、目立たず設置することが可能。
- 内部DIPスイッチで、ローカットフィルターのON/OFFを設定可能 (P.33参照)。
- LEDモデルをオートマチックミキサーなどに接続すると、アクティブ時にLEDを点灯させることができ、マイクの状態を一目で確認可能。
- 指向性は、カーディオイド/無指向性/双指向性から選択。

マルチエレメント・バウンダリー・マイクロホン

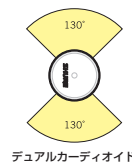
MX396-X

エレクトレットコンデンサー型 会議室

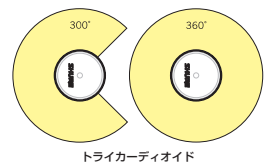
MX396/C-DUAL-X	81,000円 (税抜75,000円)
MX396/C-TRI-X	99,360円 (税抜92,000円)

広範囲をカバーするマルチエレメント・バウンダリー。

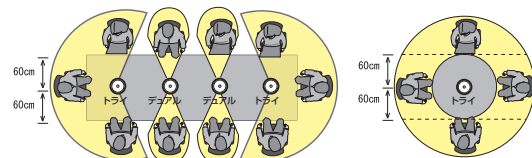
- 2つのマイクカートリッジを搭載した「デュアルカーディオイド」は、130°の範囲で対面の音声を収音。
- 3つのマイクカートリッジを搭載した「トライカーディオイド」は、300°または360°の広範囲をカバー。
- LEDインジケータ付き。オートマチックミキサーなどに接続することで、アクティブ時のLED点灯が可能。
- 内部DIPスイッチで、ON/OFFスイッチ (マイクロホン中央) の動作をトグル/モメンタリーで設定可能 (P.33参照)。



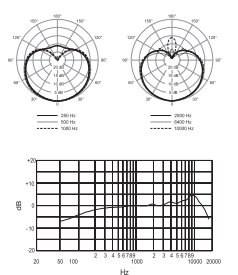
デュアルカーディオイド



トライカーディオイド



仕様	MX396/C-DUAL-X	MX396/C-TRI-X
指向特性	デュアルカーディオイド	トライカーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	
インピーダンス	150Ω (EIA規格)・170Ω実効	
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウェイト)	28dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122dB	
電源	ファンタム DC48~52V	
	10.0mA	12.0mA
コネクタ	先バラ	
寸法 (φ×H)、質量	110×24mm	
質量	587g	
付属品	総め付けネット、取付チューブ、ゴム製分離リング×2	



Hanging Microphone

ハンギング・マイクロホン

CVO

22,680円 (税抜21,000円)

エレクトレットコンデンサー型 | コーラス / アンサンブル

黒

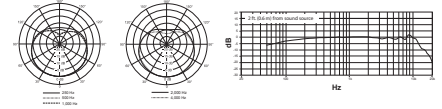
CVO-B/C-X (カーディオイド)

白

CVO-W/C (カーディオイド)

頭上や天井からの收音に最適な吊り型マイクロホン。

- 柔軟かつ確実にマイクロホンの向きを調整できる固定用ワイヤーハンガーを付属。
- しっかりと装着できるスナップフィット式のウインドスクリーンを付属。
- 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield® Technology)」を搭載した優れたRF電磁波耐性。不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな收音が可能。
- ケーブル長は7.6mで、終端はXLR端子。



仕様	CVO-B/C-X	CVO-W/C
指向特性	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	70Hz~16kHz	70Hz~16kHz
インピーダンス	180Ω	180Ω
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	-33dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	27dB SPL	27dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	120dB SPL	120dB SPL
電源	ファンタムDC11~52V/2.0mA	ファンタムDC11~52V/2.0mA
コネクタ	XLR3ピン, オス	XLR3ピン, オス
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	φ15×55mm (マイク部のみ)	φ15×55mm (マイク部のみ)
質量	133g	133g
付属品	固定用ワイヤーハンガー (44A1692B)、スナップフィットウインドスクリーン (95A20541-黒)	固定用ワイヤーハンガー (44B1692B)、スナップフィットウインドスクリーン (95B20541)
ケーブル長	7.6m	7.6m
オプション	スナップフィットウインドスクリーン4個セット (ACV04WS-B)	スナップフィットウインドスクリーン4個セット (ACV05WS-W)

Live Stereo Microphone

ステレオ・マイクロホン

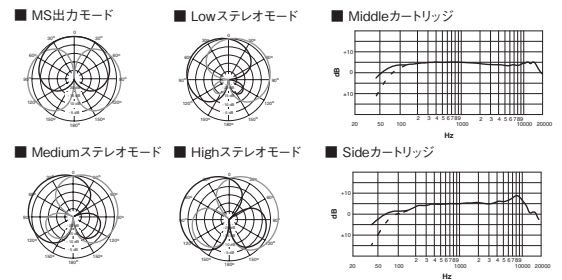
VP88

168,480円 (税抜156,000円)

ワンポイント・ステレオ・コンデンサー型 | ステレオ録音

高品位でクリアな音質を実現するステレオ・マイクロホン。

- 2つのコンデンサー・カートリッジにより、正確なステレオイメージを描き出す、M-S (Mid-Side) 方式を採用。用途や使用環境により、MS出力モード、Lowステレオモード、Mediumステレオモード、Highステレオモードの4種類を切り替え。
- ファンタム電源または6Vリチウム乾電池で動作し、スタジオ・レコーディングはもちろん、フィールドでの使用にも対応。
- 電源LEDインジケータを搭載。乾電池の残量も表示。
- 低域のロールオフ [80Hz (12dB/oct)] は、スイッチ切り替え可能。



仕様	VP88
周波数特性	40Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	Mid: -66dB re 1V/Pa, Side: -67.6dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	24dB SPL (Aウェイト)
最大音圧レベル	129dB SPL (1kHz)
電源	ファンタム DC9~52V/2.6mAまたは6Vリチウム乾電池/2.4mA
コネクタ	XLR5ピン, オス
寸法 (φ×全長)	40×290mm
質量	417g
付属品	ウインドスクリーン、マイクホルダー、6Vリチウム乾電池、0.76m Yスプリアケーブル (マイク側: XLR5ピン、メス・機器側: XLR3ピン、オス×2)、マイクポーチ
オプション	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ (31A1856、95A2050)、アイソレーション・マウント (A88SM)

※ライコ社製のウインドジャマー、かご型ウインドスクリーン等をご利用いただけます。

アイソレーション・マウント

■ A88SM
63,720円 (税抜59,000円)
VP88用
● 5/8インチねじ ● 機械振動ノイズを20dB以上カット



Voice Communication Microphone

コミュニケーション・マイクロホン

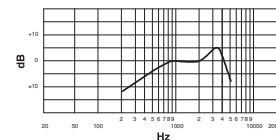
527B

19,440円 (税抜18,000円)

ダイナミック型 | ページング

無線通信等に威力を発揮する、フィールド・タイプ。

- 人の声を明瞭に伝える的確な周波数特性。
- 蒸気や塩分、炎天下などの厳しい操作環境下や継続的な使用、ショックや振動に強い、耐久設計。
- ON/OFFスイッチ付。



仕様	527B
指向特性	無指向性
周波数特性	300Hz~5kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-53dB re 1V/Pa
コネクタ	先バラ
ケーブル長	1.8m
寸法 (W×H×D)	67×94×45mm
質量	337g
付属品	マウント用ブラケット
備考	ON/OFFスイッチ付

MOTIV™ ~Digital Microphones & Recording Solutions~

ボール型デジタル・マイクロホン

MV5 オープンプライス

MV5/A-LTG-A(グレー)、MV5/A-B-LTG-A(黒)、MV5/A-G-LTG-A(緑)
MV5/A-R-LTG-A(赤)、MV5/A-BL-LTG-A(青)

エレクトレットコンデンサー型 | ボーカル | 楽器 | ビデオ通話

楽器のDTM録音からビデオチャット、ポッドキャストなどに最適なボール型マイクロホン。

- Apple MFi (Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 3つのDSPモード(ボイス/フラット/楽器)を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- レイテンシーのない内蔵ヘッドホン端子を搭載。
- インテリアやお好みに合わせ、グレー、黒、緑、赤、青の5色を用意。
- 卓上用スタンドに加え標準的なカメラ3脚に固定できるマウントキットを同梱。
- PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルを同梱。



MV5/A-LTG-A (グレー) MV5/A-B-LTG-A (黒) MV5/A-G-LTG-A (緑) MV5/A-R-LTG-A (赤) MV5/A-BL-LTG-A (青)

【動作環境】

USB:2.0
メモリ:64MB RAM以上
Windows OS:Windows 7/8
Mac OS:OS X以上
iOS:iOS 7.0以上のiOSデバイス
Android:MV5は下記の条件を満たすアンドロイドデバイスをサポートします。
アンドロイド5.0以降(Lollipop)、USBが100mA以上の電流を供給できること、OTGケーブル、USB1.1以降のオーディオをサポートできること。全てのアンドロイドデバイスに互換性があるわけではありません。
※動作を完全に保証するものではありません。
端末の仕様により動作できない場合があります。

仕様 MV5

MFi認証	取得済
指向特性	カーディオイド
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-40dBFS/Pa @1kHz 1Pa=94SPL
最大音圧レベル	130dB SPL
電源	USBもしくはLightningコネクタからの給電
コネクタ	ステレオミニ(ヘッドホン出力)、MicroB(USB)
寸法(W×H×D)	66×67×65mm(スタンド無し)、89×142×97mm(スタンド有り)
質量	90g(スタンド無し)、160g(スタンド有り)
付属品	MicroB-USBケーブル、MicroB-Lightningケーブル、マウントキット、卓上用スタンド
オプション	AMV5-DS(卓上用スタンド)、AMV-USB(MicroB-USBケーブル:1m)、AMV-LTG(MicroB-Lightningケーブル:1m)

据置型ラージダイアフラム・デジタル・マイクロホン

MV51 オープンプライス

MV51/A-A

エレクトレットコンデンサー型 | ボーカル | 楽器

クラシカルな外観で高品位なボーカル/楽器收音が可能なDTM録音・マイクロホン。

- Apple MFi (Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 5つのDSPモード(スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット)を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- 前面のタッチパネルでDSPモード、ヘッドホンボリューム、ゲイン、ミュートを素早く調整可能。
- レイテンシーのない内蔵ヘッドホン端子を搭載。
- 25mmのラージダイアフラムを採用し、細かなニュアンスを伝える高品位な收音を実現。
- 背面の可動型スタンドで最適な角度での收音が可能。
- PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルに加え、標準的なマイクスタンドに固定できるマウントキットを同梱。
- 全面メタル仕上げのピンテージ感溢れる外観。



【動作環境】

USB:2.0
メモリ:64MB RAM以上
Windows OS: Windows 7/8
Mac OS:OS X以上
iOS: iOS 7.0以上のiOSデバイス
Android: MV51は下記の条件を満たすアンドロイドデバイスをサポートします。
アンドロイド5.0以降(Lollipop)、USBが100mA以上の電流を供給できること、OTGケーブル、USB1.1以降のオーディオをサポートできること。全てのアンドロイドデバイスに互換性があるわけではありません。
※動作を完全に保証するものではありません。
端末の仕様により動作できない場合があります。

仕様 MV51

MFi認証	取得済
指向特性	カーディオイド
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-39dBFS/Pa @1kHz 1Pa=94SPL
最大音圧レベル	130dB SPL
電源	USBもしくはLightningコネクタからの給電
コネクタ	ステレオミニ(ヘッドホン出力)、MicroB(USB)
寸法(W×H×D)	86×128×70mm
質量	575g
付属品	MicroB-USBケーブル、MicroB-Lightningケーブル、マウント用ネジ
オプション	AMV-USB(MicroB-USBケーブル:1m)、AMV-LTG(MicroB-Lightningケーブル:1m)

ラベリア(ステレオミニ端子用)

MVL オープンプライス

MVL/A

スピーチ録音

携帯電話、タブレットPCのイヤホンジャックに接続することで高品位な收音を実現するラベリアマイクロホン。

- マイク入力端子を搭載した携帯電話、タブレットPCのステレオミニ端子に接続するだけで使える無指向性ラベリアマイクロホン。
- 小型で洗練されたデザインのため、見た目を邪魔せずビデオ収録にも最適。
- iOSデバイスの使用時は無料のiOS用アプリ「ShurePlus™ MOTIV」を使用することで録音、モニタリングを視認性高く実現(次頁参照)。



仕様 MVL

指向特性	無指向性
周波数特性	45Hz~20kHz
インピーダンス	350Ω
開回路感度	-44dBFS/Pa @1kHz
コネクタ	ステレオミニ(TRS)
マイクロホンバイアス	2.7VDC、2.2kΩ抵抗
寸法(マイクヘッド×ケーブル長)	φ5.5×1320mm
質量	8g(マイクロホン部のみ)
付属品	フォームウインドスクリーン、キャリングケース、メタルタイクリップ
オプション	AMVL-WS(フォームウインドスクリーン)、AMVL-BAG(キャリングケース)、AMVL-CLIP(メタルタイクリップ)

デジタル・ステレオマイクロホン(Lightningコネクタ専用)

MV88 オープンプライス

MV88/A-A

エレクトレットコンデンサ型 インタビュー 屋外收音 レコーディング

iPhoneのLightningコネクタに接続してステレオ收音が可能な小型デジタルマイクロホン。

- Apple MFi(Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 10mmのカーディオイドカートリッジと10mmの双指向性カートリッジを搭載し、多彩な指向性での收音が可能。
- 位相を厳密に調整し、定位感の優れたステレオ收音を実現。
- 5つのDSPモード(スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット)を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- ヒンジ部の設計を練り上げ、マイクロホンの角度、向きを微細に調整できるため狙い通りの收音をサポート。
- 無料のiOS用アプリ「ShurePlus MOTIV」を使用することで24bit/48kHz、wav形式でのレコーディングからDSPモード、マイクゲイン、ステレオ幅、MS調整、ウインドリダクション、指向性、EQ、コンプレッサー/リミッターなど多様な設定が可能。



【動作環境】

iOS:iOS 7.0以上のiOSデバイス



仕様 MV88

MFi認証	取得済
指向特性	ステレオ/モノラル、双指向性/カーディオイドで調整可能
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-37dBFS/Pa @ 1kHz 1Pa=94dBSPL
最大音圧レベル	120dB SPL
電源	Lightningコネクタからの給電
コネクタ	Lightningコネクタ
寸法(W×H×D)	25×67×35mm
質量	41g
付属品	フォームウインドスクリーン、キャリングケース、ヘッドホンモニター用アダプターケーブル
オプション	AMV88-FUR(フュコテ製ウインドジャマー)、AMV88-WS(フォームウインドスクリーン)、AMV88-CC(キャリングケース)、95A13511(ヘッドホンモニター用アダプターケーブル)

デジタル・オーディオ・インターフェイス

MVI オープンプライス

MVI/A-LTG-A(MicroB-USBケーブル及びMicroB-Lightningケーブルを同梱)

レコーディング

卓上で気軽にDTMレコーディングを楽しめる小型オーディオインターフェイス。

- Apple MFi(Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 極めて明瞭で瑞々しい音色を收音するJFETクラスAバッファを分離して採用。
- 12~48Vのファンタム電源を供給可能。
- 5つのDSPモード(スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット)を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- 前面のタッチパネルでDSPモード、ヘッドホンボリューム、ゲイン、ミュートを素早く調整可能。
- レイテンシーのない内蔵ヘッドホン端子を搭載。
- XLR/標準フォーンのコンポ端子を採用し、マイクロホンだけでなく、ギター/ベース/キーボードなどの楽器もダイレクトに接続可能。
- PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルを同梱。



【動作環境】

USB:2.0
 メモリ:64MB RAM以上
 Windows OS: Windows 7/8
 Mac OS: OS X以上
 iOS: iOS 7.0以上のiOSデバイス
 Android: MVIは下記の条件を満たすアンドロイドデバイスをサポートします。
 アンドロイド5.0以降(Lollipop)、USBが100mA以上の電流を供給できること、OTGケーブル、USB1.1以降のオーディオをサポートできること。全てのアンドロイドデバイスに互換性があるわけではありません。
 ※動作を完全に保証するものではありません。
 端末の仕様により動作できない場合もあります。



仕様 MVI

MFi認証	取得済
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
最大入力レベル	XLRL0dBV、標準フォーン+9dBV
最大音圧レベル	130dB SPL
ファンタム電源	USB+48VDC、iOS+12VDC
電源	USBもしくはLightningコネクタからの給電
コネクタ	ステレオミニ(ヘッドホン出力)、XLR/標準フォーンコンポ端子(入力)
寸法(W×H×D)	84×42×72mm
質量	310g
付属品	MicroB-USBケーブル、MicroB-Lightningケーブル
オプション	AMV-USB(MicroB-USBケーブル:1m)、AMV-LTG(MicroB-Lightningケーブル:1m)

■ iOSアプリで狙い通りの收音をサポート

ShurePlus™ MOTIV™



Lightningコネクタを搭載したiPhoneやiPadに無料のiOSアプリ「ShurePlus™ MOTIV」をインストールすることで、全MOTIVシリーズの24bit/48kHz、wav形式によるレコーディングをソフトウェア上で実行可能。音声、メーターによるモニタリングやゲインの調整を行えます。

MV88使用時は音楽のレコーディングや屋外収録、インタビューなどに合わせて5つのプリセットモードを用意。プリセットを選択するだけで最良の收音設定に切り替えます。さらに指向性の切り替えから5バンドPEQ設定、コンプレッサー、リミッターの設定などカスタムで細かく設定することも可能なため、プロユースに耐えるフレキシビリティを獲得しています。



Accessories for Wired Microphones

ウインドスクリーン

A58WS-(色) 1,620円 (税抜1,500円)

BETA 58A, SM58, SM48S, PGA58, PGA48, 565SD, 588SDX用
●色(灰:GRA、黒:BLK、青:BLU、黄:YEL、緑:GRN、赤:RED)



マイクホルダー

A25D 1,836円 (税抜1,700円)

BETA 58A, BETA 57A, BETA 87, SM58, SM57, SM87A, SM86, SM48S, SM94, PGA58, PGA57, PGA48, PGA81, 545SD, 565SD, SM137, 588SDX用
●5/8インチねじ



ウインドスクリーン

A85WS 2,700円 (税抜2,500円)

BETA 87, SM87A, SM86, PGA57用
●色:黒



マイクホルダー

A57F 1,836円 (税抜1,700円)

SM81, KSM141, KSM137, SM63用
●5/8インチねじ



ウインドスクリーン

A3WS 2,700円 (税抜2,500円)

SM94, PGA81, SM137用
●色:灰



デュアル・マイクロホン・マウント

A26M 13,500円 (税抜12,500円)

BETA 57A, SM57用
●5/8インチねじ



ウインドスクリーン

A32WS 3,456円 (税抜3,200円)

KSM44A, KSM32, BETA 27, SM27, PGA27用
●色:黒



スィベルスタンドアダプター

A32M 14,904円 (税抜13,800円)

KSM32, BETA 27, SM27用



メタルウインドスクリーン

A412MWS 5,400円 (税抜5,000円)

MX405, MX410, MX412, MX418, BETA 98A用



アイソレーション・マウント

A53M 11,880円 (税抜11,000円)

SM81, SM94, KSM141, KSM137用
●5/8インチねじ
●機械振動ノイズを20dB以上カット



変換ねじ

95A2050 864円 (税抜800円)

3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を、
5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換



アイソレーション・マウント

A55M 11,880円 (税抜11,000円)

BETA 58A, BETA 57A, BETA 87, SM58, SM57, SM87A, SM86, SM48S, PGA58, PGA57, PGA48, 545SD, 565SD, SM137, 588SDX用
●5/8インチねじ ●機械振動ノイズを20dB以上カット



変換ねじ

31A1856 324円 (税抜300円)

3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を、
5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換



アイソレーション・マウント

A55HM 11,664円 (税抜10,800円)

A55Mのハーフマウントタイプ
●5/8インチねじ
●機械振動ノイズを20dB以上カット



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

サスペンション・ショックマウント

A27SM 28,080円 (税抜26,000円)

BETA 27、SM27、PGA27用
●色:黒



ポップ・スクリーン

PS-6 8,208円 (税抜7,600円)

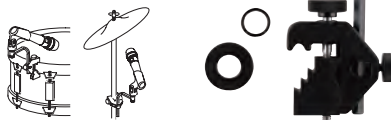
スクリーン部直径150mm、グースネック長350mm



ドラムマウントキット

A56D 11,880円 (税抜11,000円)

マイクホルダーを取り付けて使用



ユニバーサル・マイクロホンマウント

A75M 24,624円 (税抜22,800円)

リム固定用とポール取付用のアダプターを一つにした2-way構造。多様な設置場所に取り付けられるほか、クイックリリースボタンや自在に可動するマイクホルダーなど、素早いセッティングをサポートする機能付。



エクステンション・バー

A26X 3,672円 (税抜3,400円)

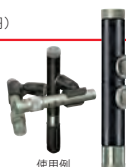
BETA 52A、BETA 56A、SUPER 55、55SH SERIES IIなど、XLRコネクタとマイクスタンドに取り付けるためのねじ穴が隣同士に並んでいるマイクロホンで、マイクスタンドが邪魔になりマイクケーブルが取り付けられない場合に使用。また、スタンドに取り付けた際に、高さをかさ上げしたい場合にも便利。
●5/8インチねじ



ステレオアダプター

A27M 17,280円 (税抜16,000円)

マイクロホンを2本使用したステレオ収音が可能
※マイクロホン、マイクホルダーは別売。



使用例

マイクロホン転がり防止リング

A1K 540円 (税抜500円)

内径約33mm



フレキシブル・グースネック

G6A 4,320円 (税抜4,000円)

長さ:150mm
●両端は5/8インチねじ ●サイドベント(横穴)付き
●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

G12 4,860円 (税抜4,500円)

長さ:300mm
●両端は5/8インチねじ
●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

G12B 6,480円 (税抜6,000円)

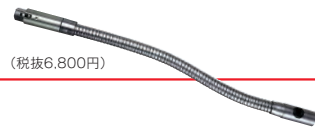
長さ:300mm
●両端は5/8インチねじ
●色:黒



フレキシブル・グースネック

G12-CN 7,344円 (税抜6,800円)

長さ:300mm
●5/8インチねじ→XLR3ピン、メス型(マイク側)
●サイドベント(横穴)付き ●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

G18 4,860円 (税抜4,500円)

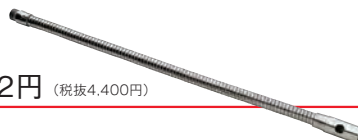
長さ:450mm
●両端は5/8インチねじ
●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

G18A 4,752円 (税抜4,400円)

長さ:450mm
●両端は5/8インチねじ
●サイドベント(横穴)付き ●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

G18-CN 7,776円 (税抜7,200円)

長さ:450mm
●5/8インチねじ→XLR3ピン、メス(マイク側)
●サイドベント(横穴)付き ●色:シルバー



マイクケーブル

C25E

10,152円 (税抜9,400円)

長さ:7.5m

- 素材:Triple-Flex
- コネクタ: XLR3ピン、メス(ブラック)→XLR3ピン、オス(クローム)



マイクケーブル

C25J

6,048円 (税抜5,600円)

長さ:7.6m

- 素材:Hi-Flex
- コネクタ: XLR3ピン、メス(クローム)→XLR3ピン、オス(クローム)



マイクケーブル

C20AHZ

7,128円 (税抜6,600円)

長さ:6.1m

- 素材:Hi-Flex
- コネクタ: XLR3ピン、メス(クローム)→フォンプラグ



スイッチ

A120S

7,344円 (税抜6,800円)

マイクロホンのON/OFF、プッシュトーク、カフ・スイッチに使用

- 内部結線によりプッシュONまたはプッシュOFFいずれかに設定
- 要ハンダ付



マウント用フランジ

A12

2,160円 (税抜2,000円)

グースネックの固定に使用

- 直径:45mm ●5/8インチねじ



マウント用フランジ

A13HD

3,240円 (税抜3,000円)

グースネックの固定に使用

- 直径:76mm ●5/8インチねじ



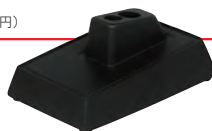
デスクスタンド

S37A

8,640円 (税抜8,000円)

寸法・質量:幅116×高73×奥行165mm、691g

- 5/8インチねじ ●マイクホルダーを取り付けて使用



マイクロホン・アッテネーター

A15AS

11,880円 (税抜11,000円)

アッテネーション:15/20/25dBをスイッチ切替

- インピーダンス:入力側(XLR3ピン、メス):1,000Ω、出力側(XLR3ピン、オス):150Ω ●ファンタム電源を通過。AB電源は、使用できません



位相変換アダプター

A15PRS

12,960円 (税抜12,000円)

バランスラインの位相をスイッチで切替

- インピーダンス:入出力とも制限なし
- コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



ライン・インプット・アダプター

A15LA

10,368円 (税抜9,600円)

ラインレベルの信号をマイク入力に接続

- インピーダンス:入力側33kΩ、出力側150Ω ●減衰量:50dB
- コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



ハイパス・フィルター

A15HP

12,960円 (税抜12,000円)

風やエアコン、振動などによるノイズを排除

- 100Hz(12dB/oct、負荷800Ω以上)
- コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



トーン・ジェネレーター

A15TG

22,680円 (税抜21,000円)

機材のセッティングやトラブル発生時に使用

- 発振周波数:700Hz ●出力レベル:-41.5±4.5dBV
- 電源:1.5Vアルカリ乾電池または1.5V水銀電池
- ON/OFFスイッチ装備



インピーダンス・マッチングトランス

A15BT

14,040円 (税抜13,000円)

一次側:33kΩ(XLR3ピン、メス)、二次側:600Ωまたは7,500Ω

- (XLR3ピン、オス)バランス型
- インピーダンスやレベルの異なる機材の接続に使用



ライン・マッチングトランス

A95U

9,720円 (税抜9,000円)

電圧ゲイン:+22dB(内部設定で+28dBに変更可能)

- コネクタ:低インピーダンス側(XLR3ピン、オス)→高インピーダンス側(フォンプラグまたはジャック、アンバランス)



ライン・マッチングトランス

A95UF

10,584円 (税抜9,800円)

電圧ゲイン:+22dB(内部設定で+28dBに変更可能)

- コネクタ:低インピーダンス側(XLR3ピン、メス)→高インピーダンス側(フォンプラグまたはジャック、アンバランス)



ワイヤードマイクロホン アプリケーション・ガイド

Live & Recording

VOICALS	ライブ	レコーディング	コーラス・ライブ	コーラス・レコーディング	カラオケ	スピーチ/プレゼンテーション	インタビュー
	KSM8 P7	KSM8 P7	KSM8 P7	KSM8 P7	SM58-SE P10	KSM8 P7	KSM8 P7
	KSM9 P8	BETA 87 P9	SM81 P20	KSM44A P18	SM48S P11	SM48S P11	SM63 P27
	BETA 58A P9	SM87A P10	SM94 P21	KSM32 P18	PGA58 P12	588SDX P12	
	BETA 57A P9	SM86 P11	PGA181 P23	SM27 P19	565SD P13	545SD P13	
	BETA 87 P9	KSM44A P18	MX202 P34	PGA27 P19		565SD P13	
	SM87A P10	KSM32 P18		KSM141/137 P20		BETA 53 P14	
	SM58 P10	BETA 27 P19		SM137 P21		WH20 P15	
	SM86 P11	SM27 P19				SM10A P15	
	PGA58 P12	PGA27 P19				SM93 P17	
565SD P13	BETA 181 P23				SM11 P17		
SUPER 55 P13	PGA181 P23				MX183/184/185 P17		
55SH SERIES II P13	SM7B P27						
BETA 54 P14							

INSTRUMENTS	アコースティックギター	アコースティックベース	ギターアンプ	ベースアンプ	キックドラム	スネアドラム
	BETA 57A P9	BETA 181 P23	KSM44A P18	BETA 57A P9	BETA 57A P9	BETA 57A*1 P9
	SM57 P10	PGA181 P23	KSM32 P18	SM57 P10	SM57 P10	SM57*1 P10
	PGA57 P12		BETA 27 P19	PGA57 P12	PGA57 P12	PGA57 P12
	KSM44A P18		SM27 P19	SM94 P21	BETA 91A P23	BETA 98A P22
	KSM32 P18		PGA27 P19	PGA81 P21	BETA 52A P24	BETA 98AMP P22
	BETA 27 P19		KSM141/137 P20	BETA 52A P24	PGA52 P24	PGA98D P22
	SM27 P19		SM81 P20	BETA 56A P24		BETA 181 P23
	PGA27 P19		SM94 P21	PGA52 P24		BETA 56A*1 P24
	KSM141/137 P20		SM137 P21	PGA56 P24		PGA56 P24
SM81 P20		PGA81 P21	SM7B P27			
SM137 P21		BETA 181 P23				
PGA81 P21		BETA 52A P24	BETA 56A P24			

	タム	シンバル	パーカッション	木管楽器	金管楽器/サクソフォン
	BETA 57A*1 P9	KSM44A P18	BETA 57A P9	KSM44A P18	BETA 57A P9
	SM57*1 P10	KSM32 P18	SM57 P10	KSM32 P18	SM57 P10
	PGA57 P12	BETA 27 P19	PGA57 P12	BETA 27 P19	PGA57 P12
	BETA 98A P22	SM27 P19	KSM44A P18	PGA98D P22	SM27 P19
	BETA 98AMP P22	PGA27 P19	KSM32 P18	BETA 181 P23	PGA27 P19
	PGA98D P22	KSM141/137 P20	BETA 27 P19	PGA181 P23	KSM141/137 P20
	BETA 56A*1 P24	SM81 P20	SM27 P19		SM81 P20
	PGA56 P24	SM94 P21	PGA27 P19		SM137 P21
		SM137 P21	KSM141/137 P20		BETA 98A P22
	PGA81 P21	SM81 P20		BETA 98H/C P26	
		SM137 P21		PGA98H P26	

	コンガ	ピアノ/オルガン	ハーモニカ	オーケストラ	ストリングス
	BETA 57A P9	KSM44A P18	BETA 91A P23	KSM44A P18	KSM44A P18
	SM57 P10	KSM32 P18	BETA 181 P23	KSM32 P18	KSM32 P18
	PGA57 P12	BETA 27 P19	PGA181 P23	BETA 27 P19	BETA 27 P19
	BETA 56A P24	SM27 P19	MX202 P34	PGA57 P12	SM27 P19
	PGA56 P24	PGA27 P19		545SD P13	PGA27 P19
		KSM141/137 P20		520DX P26	KSM141/137 P20
		SM81 P20			KSM141/137 P20
		SM94 P21			SM81 P20
		SM137 P21			SM94 P21
	PGA81 P21			SM137 P21	
	BETA 98A P22			PGA81 P21	
				BETA 98A P22	

OTHERS	サンプリング	ステレオ録音	ボイスオーバー/ナレーション
	KSM44A P18	PGA81 P21	KSM44A (pair) P18
	KSM32 P18	VP88 P37	BETA 58A P9
	BETA 27 P19		BETA 87 P9
	SM27 P19		SM58 P10
	PGA27 P19		PGA58 P12
	KSM141/137 P20		KSM44A P18
	SM81 P20		KSM32 P18
	SM94 P21		SM27 P19
	SM137 P21		PGA27 P19
		VP88 (M-S stereo) P37	
		SM81 P20	

※1 A56D (P.41参照)を使用してリムに取り付けてください。
※2 A27M (P.41参照)とマイクホルダーを使用してスタンドに取り付けてください。

Installation

会議机/演壇	天井	ステージ(床)	呼出放送
MXA310 P31	MXA910 P31	MX392/393 P35	588SDX P12
MX405/410/415 P32	MX202 P34		MX405/410/415 P32
MX412/418 P33	MX395 P36		MX412/418 P33
CVG12/18 P34	CVO P37		MX202*3 P34
MX202*3 P34			CVG12/18 P34
MX392/393 P35			527B P37
CVB P35			
MX395 P36			
MX396 P36			

※3 A202BB (P.34参照)を使用して卓上に置いてください。

Wireless Systems

ワイヤレスシステム機能一覧表 P.045

バンド別対応周波数帯域 P.048

特定ラジオマイクの使用について ... P.049

AXT Wireless Management Network

ワイヤレス・マネジメント・ネットワーク P.050

AXT Digital Wireless
AXT Wireless

Digital Wireless System

デジタルワイヤレスシステム P.066

ULX-D Digital Wireless
QLX-D Digital Wireless
GLX-D Digital Wireless

Analog Wireless System

アナログワイヤレスシステム P.078

BLX Wireless
SVX Wireless

1.9GHz Digital Wireless System

1.9GHzデジタルワイヤレスシステム P.082

Microflex Wireless

ボディバック型送信機用マイクロホン ... P.086

ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド P.090

受信機用アクセサリ P.090

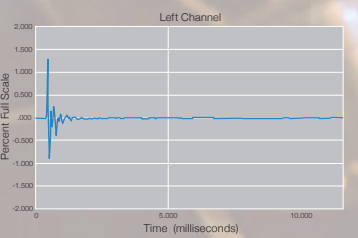
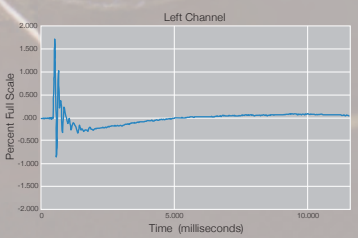
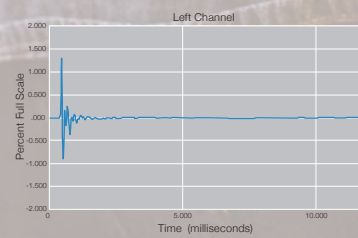
■ 音声レベル圧縮技術「ARC」

ARC (Audio Reference Companding) は音質を劣化させずに音声信号の送受信を行うことができる、特許取得の音声レベル圧縮技術です。アナログ・ワイヤレスシステムは、送信機から受信機へ音声信号を送信する際、より広いダイナミックレンジを確保するために音声信号を圧縮する必要があります。しかし一般的なシステムは、ダイナミックレンジ全域を一定の比率で圧縮するために、音質の劣化を避けることができません。一方ARC搭載のワイヤレスシステムは、音声レベルに応じて圧縮比率を変えるため、圧縮による影響を受けやすい、レベルの小さい信号は圧縮せずに送信を行います。不要な圧縮を行わないことで送受信による音質の劣化を防ぎ、原音に忠実な明瞭感のあるサウンドを実現しました。

以下のインパルスレスポンス表は、ARCを採用しているワイヤレスシステムが、ワイヤード・マイクロホンに近い明瞭な音質を獲得していることをはっきりと示しています。



BETA 87A
カートリッジ使用時の
インパルスレスポンス



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

ボディーバック型送信機用マイクロホン……………P.86
 ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド……………P.90
 受信機用アクセサリ……………P.90

■ワイヤレスシステム機能一覧表

Wireless Systems		AXT Digital Wireless	AXT Wireless
		Shureワイヤレスの最高峰。 先進の総合管理システムと優れた音響性能。	RF干渉、混信を最大限まで防止。 絶対的に安定したワイヤレス運用を実現。
		P.50	P.58
SPECIFICATION			
		デジタル	アナログ
送受信方法		デジタル	アナログ
送受信周波数帯域		新周波数帯域 (WS帯・専用帯:470~714MHz)、B型	※新周波数帯域 (WS帯:470~698MHz)
送受信機の運用内訳	送信機	新周波数帯域 (WS帯・専用帯:470~714MHz):2モデル、B型:1モデル	※新周波数帯域 (WS帯:470~698MHz):4モデル
	受信機	新周波数帯域 (WS帯:470~636MHz):1モデル 新周波数帯域 (WS帯・専用帯:606~714MHz)、B型 (806~810MHz):1モデル	※新周波数帯域 (WS帯:470~698MHz):1モデル
最大同時使用可能チャンネル数(*1)		スタンダードモード:17ch@6MHz ハイデンシティーモード:47ch@6MHz	15ch@6MHz
到達距離(*2)		約100m	約100m
音声レベル圧縮技術「ARC」		— ※24bit、48kHzの高解像度デジタル処理 AD:△(機能制限あり) ADX:○	○ ※「ARC」よりも高度な技術を採用
周波数ダイバーシティ		—	○
送信機	送信機タイプ	ハンドヘルド型、ボディーバック型の2タイプ	ハンドヘルド型、ボディーバック型の2タイプ
	マイクヘッドの交換※P.90参照	○	○
	ゲイン調整範囲	-12~+21dB	AXT200:-10~+32dB AXT100+: -10~+40dB
	ヘッドホン出力	—	—
	電池残量表示	○5段階、残時間を数値で表示(誤差±15分)	○5段階、残時間を数値で表示(誤差±15分)
	電源	ADシリーズ:リチウムイオン充電電池(SB900A)もしくは単3形アルカリ乾電池×2 ADXシリーズ:専用リチウムイオン充電電池	専用リチウムイオン充電電池
	電池寿命(*3)	リチウムイオン充電電池(SB900A):約11時間、 アルカリ乾電池:約8時間	約9時間※ハンドヘルド型送信機、シングルモード時
	干渉の検出と回避機能	ADシリーズ:— ADXシリーズ:○ ※AXT600J、AD610Jが必要	○ ※AXT600J、AXT610Jが必要
	受信機タイプ	1Uラックタイプ(2/4チャンネル)	1Uラックタイプ(2チャンネル)
	受信機	赤外線リンク機能	○
周波数自動検索機能		○	○
ヘッドホン出力		○	○
送信機の電池残量表示		○	○
リモートアンテナ		○(アクティブ)	○(アクティブ)
アンテナ・カスケード接続		○	○
Wireless Workbench® 6対応		○	○
ShurePlus™ 対応		○	○
Danteインターフェイス		○	—
ラックマウント金具		付属	付属



① B型の最大同時使用チャンネル数は、他のワイヤレス製品などによる周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。
 Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。
 ② シリーズを組み合わせた送受信機の運用はできません。送信機と受信機は、同じシリーズのものを組み合わせてご使用ください。
 ③ 新周波数帯域の送受信機とB型の送受信機を同時運用する際は、シリーズを組み合わせた運用が可能です。

※1) 設置環境・条件などによって異なる。
 ※2) 見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
 ※3) 使用環境によって異なる。

※新周波数帯域の表記区分

ホワイトスペース帯 (WS帯):470~710MHz
 特定ラジオマイク専用帯 (専用帯):710~714MHz
 1.2GHz帯:1240~1260MHz (1252~1253MHzを除く)

■ワイヤレスシステム機能一覧表

Wireless Systems		ULX-D® Digital Wireless	QLX-D® Digital Wireless
		<p>デジタルならではのクリアな音響性能。 極めて優れた秘匿性を備えた多チャンネルシステム。</p> 	<p>デジタルならではの高音質と秘匿性の高さはそのままだに シンプルなシステム設定と操作性を実現した コストパフォーマンスモデル。</p> 
SPECIFICATION		P.66	P.72
送受信方法		デジタル	デジタル
送受信周波数帯域		※新周波数帯域 (WS帯、専用帯、1.2GHz帯)、B型	※新周波数帯域 (WS帯、専用帯)、B型
送受信機の運用内訳	送信機	※新周波数帯域 (WS帯、専用帯): 4モデル、1.2GHz帯: 1モデル、B型: 1モデル	※新周波数帯域 (WS帯、専用帯): 3モデル、B型: 1モデル
	受信機	※新周波数帯域 (WS帯、専用帯): 4モデル、1.2GHz帯: 1モデル、B型: 1モデル	※新周波数帯域 (WS帯、専用帯): 3モデル、B型: 1モデル
最大同時使用可能チャンネル数 (*1)		スタンダードモード: 17ch@6MHz ハイデンシティーモード: 47ch@6MHz	17ch@6MHz
到達距離 (*2)		約100m	約100m
音声レベル圧縮技術「ARC」		— ※24bit、48kHzの高解像度デジタル処理	— ※24bit、48kHzの高解像度デジタル処理
周波数ダイバーシティ		△機能制限あり (詳細はP.67参照)	—
送信機	送信機タイプ	ハンドヘルド型、ボディバック型の2タイプ	ハンドヘルド型、ボディバック型の2タイプ
	マイクヘッドの交換 ※P.90参照	○	○
	ゲイン調整範囲	ULXD2、ULXD1: 0~+21dB	QLXD1、QLXD2: 0~+21dB
	ヘッドホン出力	—	—
	電池残量表示	○5段階、リチウムイオン充電電池 (SB900A) 使用時は残時間を数値で表示 (誤差±15分)	○5段階、リチウムイオン充電電池 (SB900A) 使用時は残時間を数値で表示 (誤差±15分)
	電源	リチウムイオン充電電池 (SB900A)、単3形アルカリ乾電池×2	リチウムイオン充電電池 (SB900A)、単3形アルカリ乾電池×2
	電池寿命 (*3)	リチウムイオン充電電池 (SB900A): 約12時間、アルカリ乾電池: 約11時間	リチウムイオン充電電池 (SB900A): 約10時間、アルカリ乾電池: 約9時間
干渉の検出と回避機能	—	—	
受信機	受信機タイプ	ハーフラックタイプ (ULXD4: 1チャンネル)、1Uラックタイプ (ULXD4D: 2チャンネル、ULXD4Q: 4チャンネル)	ハーフラックタイプ (1チャンネル)
	赤外線リンク機能	○	○
	周波数自動検索機能	○	○
	ヘッドホン出力	—	—
	送信機の電池残量表示	○	○
	リモートアンテナ	○ (アクティブ)	○ (パッシブ)
	アンテナ・カスケード接続	○ ※ULXD4D、ULXD4Qのみ	—
	Wireless Workbench® 6対応	○	○
	ShurePlus™ 対応	○	○
	Danteインターフェイス	○ ※ULXD4D、ULXD4Qのみ	—
	ラックマウント金具	付属	付属

■ワイヤレス機器設置時の注意点

- 送信機と受信機を、金属などの高密度物質の近くに置かないでください。
- 受信機をコンピューターや、高周波を発生する機器の近くに設置しないでください。
- 付属のアンテナを使用する場合は、受信機を機材ラックの下の方に設置しないでください。
- 2本のアンテナをお互いに反対方向に向けて、垂直に対し45°傾けて設置してください。
- ダイバーシティアンテナは、少なくとも1/4波長 (約10cm) は離して設置してください。

※新周波数帯域の表記区分

- ホワイトスペース帯 (WS帯): 470~710MHz
- 特定ラジオマイク専用帯 (専用帯): 710~714MHz
- 1.2GHz帯: 1240~1260MHz (1252~1253MHzを除く)

ボディバック型送信機用マイクロホン……………P.86
 ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド……………P.90
 受信機用アクセサリ……………P.90

GLX-D® Digital Wireless

周波数自動割り当て機能や先進の充電システムを採用し、シンプルな操作性と高い音響性能を実現した2.4GHz帯デジタル・ワイヤレス。

P.76



BLX® Wireless

シンプルな操作性。様々なシーンに対応できるセットモデルも豊富に用意。

P.78



SVX Wireless

気軽に導入できるShureワイヤレスシステムのエントリー・モデル。

P.80



Microflex® Wireless

1.9GHz帯域を使用したShure初の会議システム用ワイヤレスシステム。

P.82



デジタル 2.4GHz帯域(2400-2483.5MHz)	アナログ B型	アナログ B型	デジタル DECT 1.9GHz帯域(1893~1905MHz)
1モデル	1モデル	1モデル	1モデル
1モデル	1モデル	1モデル	1モデル
通常運用時:4ch、 最良の環境下:最大8ch	6チャンネル	3チャンネル	最大40チャンネル ※設置環境により大幅に異なるため、弊社では 環境のスキミング後の運用を推奨しています。
屋内:通常運用時:30m、最良の環境下:最大60m 屋外:通常運用時:20m、最良の環境下:最大50m	約60m	約75m	約30m
—	○	—	—
常時スキャンを行い、安定した周波数にチャンネル を自動的に移動させながら運用	—	—	常時スキャンを行い、安定した周波数にチャンネル を自動的に移動させながら運用
ハンドヘルド型、ボディバック型の2タイプ	ハンドヘルド型、ボディバック型の2タイプ	ハンドヘルド型、ボディバック型の2タイプ	ハンドヘルド型、ボディバック型、グースネック ベース型、パウンドラリース型の4タイプ
—	—	—	○
-20~+40dB(受信機側)	BLX1:0~+26dBV BLX2:-10dBV(-10dB)	SVX1:-15~+9dBV	-25~+15dB
—	—	—	○ ※ハンドヘルド型を除く、通訳チャンネルなどの リターン信号を検聴
○	○	—	○ ネットワーク上から残時間を数値で表示(誤差± 15分)。グースネックベース型、パウンドラリース型 は残時間30分未満になると点灯するLEDインジ ケータも搭載。
専用リチウムイオン充電電池	単3アルカリ乾電池×2	単3形アルカリ乾電池×2	専用リチウムイオン充電電池
約16時間	約14時間	約10時間	ハンドヘルド型:約15時間、 ボディバック型、グースネックベース型、 パウンドラリース型:約9時間
○	—	—	○
ハーフラックタイプ、 ハーフラックスタンドアロンタイプの2モデル	ハーフラックタイプ (1チャンネル)	ハーフラックスタンドアロンタイプ (1チャンネル)	アクセスポイントトランシーバー(MXWAPT4:4 チャンネル/MXWAPT8:8チャンネル)とオーディ オネットワークインターフェイス(MXWANI4:4 チャンネル/MXWANI8:8チャンネル)で構成
—	○	—	—
※システムの自動スキャンにより、 安定したチャンネルを自動割り当て	○	○	※システムの自動スキャンにより、 安定したチャンネルを自動割り当て
○	○	○	○
—	—	—	○ ※オーディオネットワークインターフェイスに搭載
○	○(BLX4Rのみ)	—	○ ※ソフトウェア上で表示
○(GLXD4Rのみ:パッシブ)	○(BLX4Rのみ:パッシブ)	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	※専用のソフトウェアによる管理
—	—	—	○
付属(GLXD4Rのみ)	付属(BLX4Rのみ)	別売	付属

① B型の最大同時使用チャンネル数は、他のワイヤレス製品などによる周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。
 Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。
 ② シリーズを組み合わせた送受信機の運用はできません。送信機と受信機は、同じシリーズのものを組み合わせてご使用ください。
 ③ 新周波数帯域の送受信機とB型の送受信機を同時運用する際は、シリーズを組み合わせた運用が可能です。

※1) 設置環境・条件などによって異なる。
 ※2) 見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
 ※3) 使用環境によって異なる。

Shure Wireless バンド別対応周波数帯域

新周波数帯域を使用する場合、運用する地域によって利用可能な割り当てが異なります。
Shureワイヤレスシステムは、モデルによって新周波数帯域を3~6分割しています。
運用する地域に適した製品をお求めください。

AXT Digital Wireless



帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
受信機	AXT4DJ/4QJ-A	470-636MHz			806-810MHz			
	AXT4DJ/4QJ-B	606-714MHz						
送信機(モデル名未定)	-G56	470-636MHz						
	-K56				606-714MHz			
	-JB				806-810MHz			

AXT Wireless



帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
受信機	AXT400J-J	470-698MHz						
送信機(モデル名未定)	-G19	470-530MHz						
	-H18			518-578MHz				
	-J12			578-638MHz				
	-L20			638-698MHz				

ULX-D® Digital Wireless



帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
送信機(モデル名未定)	-G50	470-534MHz						
	-H50			534-598MHz				
	-J51			572-636MHz				
	-L53					632-714MHz		
	-JB					806-810MHz		
	-Z16							1240-1260MHz

1251.876-1253.124MHzを除く

QLX-D® Digital Wireless



帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
送信機(モデル名未定)	-H53	534-598MHz						
	-J51			572-636MHz				
	-L53					632-714MHz		
	-JB					806-810MHz		

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

WS帯(ホワイトスペース帯)・専用帯・1.2GHz帯ワイヤレス送信機(特定ラジオマイク)の使用について

- WS帯・専用帯・1.2GHz帯ワイヤレス送信機は電波法で定められた「特定ラジオマイクの陸上移動局」で、運用の際には無線局の免許申請が必要です。
 - WS帯ワイヤレス送信機470~710MHzは地上デジタルテレビ放送と周波数を共有しています。また、専用帯710~714MHzは特定ラジオマイク専用となっています。また1.2GHz帯1240~1260MHz(1252~1253MHzを除く)はFPU(無線中継伝送装置)や公共レダーと周波数を共有しています。
- 特定ラジオマイク送信機を近距離で同時に使用する場合、電波の相互干渉のため、使えるチャンネル数には限りがあります。運用にあたっては互いの連絡・調整等により、電波障害を起こさないようにすることが義務付けられており、この運用連絡・調整の中心になるのが特ラ機構(一般社団法人特定ラジオマイク運用調整機構)です。WS帯・専用帯・1.2GHz帯ワイヤレス送信機を運用する場合は必ず特ラ機構に加入し、運用前には「運用連絡」を提出してください。

「一般社団法人 特定ラジオマイク運用調整機構」
連絡先

〒162-0042
東京都新宿区早稲田町74 中村ビル3F
Tel. 03-5273-9806 Fax. 03-5273-9808
URL <http://www.radiomic.org/>

ワイヤレス送信機運用までの流れ

● 特ラ機構に加入

(先ず運用目的や運用場所に合わせた周波数帯・機器の選定をして下さい)

1. 特ラ機構に連絡し、入会申込書等の必要書類を請求。
2. 特ラ機構から送られてきた書類に必要事項を記入・押印し他必要書類と共に特ラ機構へ提出。
3. 特ラ機構からの請求に従い、必要な費用を振り込む(下記費用一覧参照)。

*入会申し込みから総務省の免許状交付までは約1カ月かかります。

*使用時は運用連絡票へご記入の上、電子メールかFAXにて必ず運用連絡をお願い致します。(移動会員のみ)

■ 入会・免許申請に必要な費用

・入会金 1加入	20,000円
	常置場所ごとに1加入を原則とします。
・年会費 1加入	48,000円
	新規加入初年度は月割りになります。
・運用調整費	新規加入初年度は月割りになります。
	マイク1局 固定:1,200円/年*
	移動:3,600円/年*
	◎平成30年度運用調整費は、暫定措置としての減額対応です。
	マイク1局 固定:900円/年* 移動WSまたは専用帯 1,200円/年
	WS+専用帯 1,800円/年
	1.2GHz 2,100円/年
・免許申請書類等取扱費	マイク1局 5,000円*
	特ラ機構事務局の書類作成及び申請費用
・新設免許申請手数料	マイク1局 2,550円(印紙代:国に納める手数料)

■ 免許変更申請に必要な費用

・免許変更申請書類等取扱費	マイク1局 2,500円*
	免許人の住所・名称等免許状に記載のある事項を変更する場合

■ 免許更新に必要な費用

免許の有効期限は5年です。5年目には免許更新(再免許)の申請が必要です。

・再免許申請書類等取扱費	2,000円(基本料金)*+マイク1局につき500円*加算
・再免許申請手数料	マイク1局 1,500円(印紙代:国に納める手数料)

■ 電波利用料について

電波利用料は、毎年、国に納めることになっており、総務省から直接納付のお知らせがきます。使用する周波数帯などによって、以下のように分かります。

・TVホワイトスペース帯	マイク1局 600円
・特定ラジオマイク専用帯	マイク1局 600円
・TVホワイトスペース帯+特定ラジオマイク専用帯	マイク1局 800円
・1.2GHz帯	マイク1局 800円

※は消費税が別途加算されます。

Wireless Workbench® 6

新帯域の周波数選定を簡単・迅速に行える専用ソフトウェア。※www.shure.comよりダウンロード



Wireless Workbench® 6はShureのワイヤレスシステムと組み合わせる最適な周波数の選定、運用時の電波状況のモニタリングを行うWindows OS、Mac OSに対応したソフトウェアです。複数の機器をネットワークで接続できるので、1台のPCで各種パラメーターのモニタリングおよび受信機設定の一括変更が可能。大規模なワイヤレスシステムもシンプルかつ効率的に運用できます。

■ 入力したチャンネルリスト、チャンネル割り当て



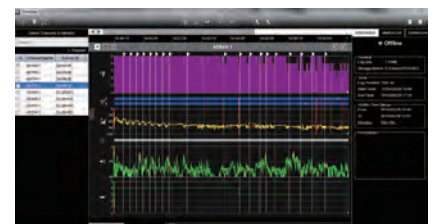
ソフトウェア上で使用する機材や運用する周波数帯域、同時利用チャンネル数を設定すれば、TVチャンネルや現場の電波状況を入力し、最適な周波数チャンネルを選出。決定したチャンネルは赤外線経由でボタン1つ押すだけで送信機へ転送できます。

■ 保存



任意の周波数帯域にフィルターをかけることもできるため、総務省から発表されているエリアごとのチャンネルリストを基に運用するエリアのチャンネルを予めPC上に保存しておけば、現場での周波数選定を素早く行うことができます。保存データは、PDF出力も可能。

■ モニタリング



リハーサル時や本番時にWireless Workbench® 6を起動しておけば、運用中の送信機の電波状況をリアルタイムでモニタリング可能。時間軸で状況を把握できるため、外来電波の判別やドロップポイントの特定を高い精度で実行できます。

ShurePlus™ Channels

iOSデバイスからShureワイヤレスシステムを遠隔でモニタリングするアプリケーション。



- iTunes Storeから無償でダウンロード可能。
- Wi-Fiを介してiOSデバイスでネットワーク上のShureワイヤレスシステムを自動検出し、リアルタイムモニタリングを実現。
- RFレベル、オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。
- 課金によるロック解除でさらにワイヤレスシステムのリモートコントロールが可能。
 - ロック解除で可能になる機能
 - AXT, ULX-D®, QLX-D® 受信機 …… 周波数割り当て、出力レベル調整、ミュート、ロック、名称設定
 - PSM1000送信機 …… 周波数割り当て、ゲインレベル調整、RFミュート/レベル調整、モード切替、ロック、名称設定
 - AXT with ShowLink® …… 送信機のゲイン/周波数変更、RFミュート/レベル調整、ロック、名称設定
- 動作可能機種(2018年7月現在) iOS9.0以降のiPhone、iPad、iPad touchに対応

AXT Digital Wireless

新周波数帯域 B型
(WS帯、専用帯)

高性能RF、優れた音質、快適なデジタル・オーディオ・ネットワークを備え、限りなく完璧に近いワイヤレスマイクロホン運用を実現するデジタル・ワイヤレスシステム。
恒常的に逼迫したRF環境においても途切れや干渉のない、プロフェッショナルの制作環境に最適な現場をサポートします。

- 新周波数帯域対応
- Shure Plus 対応
- 赤外線リンク機能
- 周波数自動検索機能
- 送信機リモートコントロール (ADXシリーズ ADX610)
- 47ch @6MHz HDモード
- Quadversity (AD4Q)



これまでにないハイレベルの信号安定性と明瞭度の高い優れた音質に加え、用途に合わせたシステム構成、多様な外部デバイスとの接続性、統合的なコントロールにより、現代のワイヤレス環境における多くの課題に対処するだけでなく、将来的な課題をも見据えて構築された、次世代のワイヤレスマイクロホンシステムです。

■ バンド別対応周波数帯域

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1280
AXT4DJ/4QJ-A					470-636MHz		806-810MHz	
AXT4DJ/4QJ-B			606-714MHz					
-G56					470-636MHz			
-K56							606-714MHz	
-J56								806-810MHz

■ 圧倒的な安定性

厳しいRF環境における現場に求められる機能をすべて搭載しながら、最大限の安定性を主眼に設計。デジタル・トゥルー・ダイバーシティにより、確実な受信とRF障害に対する耐性を向上。新たに追加されたチャンネル・クオリティに基づいた独自のアルゴリズムにより、高品位なデータ伝送を実現します。さらに、4本のアンテナを1つのチャンネルに割り当てるQuadversity機能で運用エリアを大幅に拡充。ハイデンシティモードによる多チャンネルの同時運用も可能。

■ 優れた音質

原音に忠実なデジタルオーディオは、ワイヤードマイクロホンに匹敵する高音質を実現。120dBを超えるダイナミックレンジを誇る優れた音響性能に加え、システム全体でわずか2msの低レイテンシー性能。透明性の高いデジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。AES256bitによる暗号化に対応しており、秘匿性の高い音声伝送も実現。

■ 監視と制御

システムを統合して管理するソフトウェア「Wireless Workbench® 6」は、ネットワークを介してさまざまな情報の表示や管理を行え、本番前のシステム設定から、本番中の運用管理を実行可能。スペクトラムスキャンニングやバッテリー残量、送信機の設定などを視認性高く表示。

iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus™」に対応。iTunes Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリで、iPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメータをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機の出力レベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も可能。AXT600Jスペクトラムマネージャーによりバックアップ周波数を確保しつつ、RF環境を常時モニターすることが可能。

ShowLink®アクセスポイント「AXT610J」を使用することで、送信機のパラメータのリモートコントロールが可能になります。ステージ上のアーティストの送信機もバックステージの演奏者の送信機も、コントロールブースから離れることなく周波数の変更やゲイン調整、RFミュート、RF出力パワー設定など様々な調整が可能。(ADX Seriesのみ)

Danteで接続されたネットワーク上のすべての機器の検聴やDante Browserによるモニタリングも可能。

■ 機材構成

受信機は2モデルでWS帯、専用帯、B型をすべてカバー。送信機は6モデルを用意。従来モデルと比べ圧倒的に少ない機材で日本全国に対応可能。

送信機はスタンダードモデルのADシリーズ、ハイエンドモデルのADXシリーズで展開。受信機は1台でどちらのシリーズにも対応。

受信機

AD4D or AD4Q

送信機

充電器・充電電池

■ AD Series

SBRC-J, SB900A, SBC-DC, AD2, AD1, SBC800-J, SBC210-J, SBC200-J, SBC200, SBC100-J

■ ADX Series

周波数ダイバーシティ

充電器・充電電池

SB910, SB910M, SB920, ADX2, ADX1/ADX1M, ADX2FD, SBC240, SBC840, SBC840M

アンテナ・ネットワーク関連機器

UA834WB, UA874WB, PA805WB, HA-8089, UA8605WB, UA864, UA8, UA845UWB-J

周波数管理プロセッサ

AXT600J

アクセスポイント

AD610J

AXT Digital Wireless

デジタル・トゥルー・ダイバーシティ受信機

AD4

新周波数帯域 B型
(WS帯、専用帯)

AD/ADX 送信機に対応。

デジタル・トゥルー・ダイバーシティによりRF 障害に対する耐性を向上。

- 2モデルで全帯域をカバー。従来モデルと比べ圧倒的に少ない機材で日本全国に対応可能。
- 各チャンネルをデジタル・トゥルー・ダイバーシティで受信しているため、マルチパス干渉やフェージングなどのRF障害に対する耐性を向上。明瞭度の高い優れた音質を提供。
- 各チャンネルで安定した運用が可能なデジタルのデータクオリティが受信できているかどうかを常時査定するチャンネル・クオリティ機能を搭載。受信状況の把握を可能にする5セグメントのチャンネルクオリティメーターも装備。
- AD4QIは、Quadiversity™機能を搭載。2chの受信に制限し、4本のアンテナを1つのチャンネルに割り当てることで、運用距離の拡大やゾーニングが可能。RF障害に対する耐性を向上しており、あらゆる電波干渉を回避し、安定性を飛躍的に強化。
- Wireless Workbench®ソフトウェアとShurePlus™ Channelsアプリによるネットワークコントロールが可能。
- AD4DはAES3デジタル出力端子を独立して用意。AD4QはXLRとAES3の切替スイッチを装備し、アナログ出力だけでなく、Dante、AES3、AES67のデジタル出力に対応。
- 4つのイーサネットポートを装備し、Danteネットワークとネットワークコントロールの設定が可能。Danteネットワークのリダンダントにも対応。
- Danteネットワーク内の機器をモニタリングするDante Browse機能のほか、ネットワーク内すべてのAXT Digital受信機の検聴を簡単に行えるDante Cue機能を搭載。
- 抜け防止のロック機構のついたACコネクターを採用。
- リダンダント電源に対応するDC電源モジュールをオプションで用意。

仕様

システム性能

- 到達距離:空中線出力10mW/約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー(システム全体):2ms(通常モード)、2.9ms(ハイデンシティモード)
- 周波数特性:20Hz~20kHz、±1dB
※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動
- ダイナミックレンジ:120dB以上(アナログ出力)、130dB(Dante出力)

■AD4D / AD4Q

- 受信チャンネル数:2(AD4DJ)または4(AD4QJ) ● 受信周波数:右上表参照 ● アンテナ入力:インピーダンス/50Ω コネクター/BNC アクティブアンテナ用電源電圧/DC12~13.5V、最大150mA ● RF感度:−98dBm@10~5BER ● 音声出力:形式/トランスバランス (XLR3ピン、フォンジャック) インピーダンス/100Ω 最大出力レベル/−12dBV(マイク)、+18dBV(ライン)、+8dBV(フォンジャック) ● 使用電源:AC100V、50/60Hz ● 消費電力:26W ● 寸法・質量:幅483×高44×奥行333mm(除突起)、4.6kg ● 付属品:1/2波長アンテナ×2(-A:UA8-470-636×2、-B:UA8-606-810×2)、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル(約55cm)、50Ω同軸ケーブル(約85cm)、50Ω同軸ケーブル(カスケード接続用)×2、ロック式電源ケーブル(約230cm)、電源カスケードケーブル(約30cm)、イーサネットケーブル(約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル(約20cm)

■ オプション (P.91参照)

アンテナ・プースター

■UA834WB
46,440円(税抜43,000円)



アクティブ指向性アンテナ

■UA874WB
92,880円(税抜86,000円)



パッシブ指向性アンテナ

■PA805SWB
81,000円(税抜75,000円)



ヘリカル指向性アンテナ

■HA-8089
140,400円(税抜130,000円)



パッシブ無指向性アンテナ

■UA860SWB
79,920円(税抜74,000円)



壁/天井取付白アンテナ

■UA864
73,440円(税抜68,000円)
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.91参照)



インライン・パワーサプライ

■UABIAST-J
18,360円(税抜17,000円)



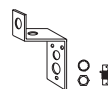
1/2 波長アンテナ

■UA8
10,368円(税抜9,600円)
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.91参照)



リモート・マウント・アンテナキット

■UA505
6,048円(税抜5,600円)



パッシブ・アンテナ分配キット

■UA221
38,880円(税抜36,000円)



2チャンネルモデル



AD4DJ-A 新周波数帯域(WS帯)

オープンブライズ

AD4DJ-B 新周波数帯域(WS帯、専用帯)、B型

オープンブライズ



4チャンネルモデル



AD4QJ-A 新周波数帯域(WS帯)

オープンブライズ

AD4QJ-B 新周波数帯域(WS帯、専用帯)、B型

オープンブライズ

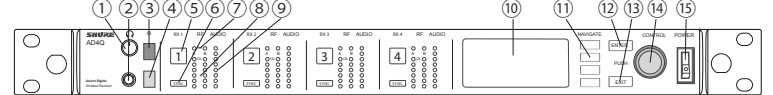


※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。免許申請に関してはP.49を参照してください。

モデル名末尾	-A	-B
対応周波数	470~636MHz	606~810MHz

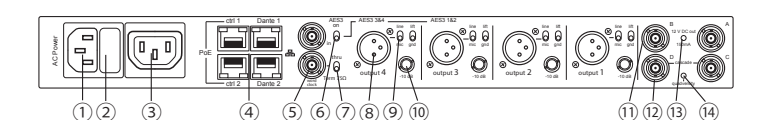
■各部の名称 図は、4chモデル「AD4QJ」

Front



- ①ヘッドホンボリュームつまみ
- ②ヘッドホン出力コネクター(フォンジャック)
- ③赤外線(IR)ポート
- ④アンビエントライトセンサー
- ⑤チャンネル選択スイッチ
- ⑥同期スイッチ
- ⑦RFステータスLED
- ⑧RF LEDメーター
- ⑨オーディオLEDメーター
- ⑩ディスプレイ
- ⑪コントロールボタン
- ⑫ENTERボタン
- ⑬EXITボタン
- ⑭コントロールつまみ
- ⑮電源ON/OFFスイッチ

Rear



- ①AC電源入力コネクター
- ②AC電源保護フューズ
- ③AC電源カスケード
- ④イーサネットポート
- ⑤ワードロック入力/スルーアウト
- ⑥AES3デジタル出力
- ⑦ワードロック終端スイッチ
- ⑧バランス出力コネクター(XLR3ピン、オス)
- ⑨Mic/Line切替スイッチ、Lift/GNDスイッチ
- ⑩バランス出力コネクター(フォンジャック)
- ⑪RFアンテナ入力コネクター(A/B)
- ⑫RFカスケードアンテナ入力コネクター(C/D)
- ⑬アンテナバイアスLED
- ⑭Quadiversity LED

AXT Digital Wireless

AD Series ハンドヘルド型送信機

AD2

新周波数帯域 B型
(WS帯、専用帯)

Shureの定評ある6種のマイクヘッドを搭載。
磨き抜かれた音質とプロユースに応える高い信頼性。

- すべての帯域においてフラットな周波数特性を実現。原音に忠実に透明性の高いデジタルオーディオは、ワイヤードマイクロホンに匹敵する高音質を実現。
- 120dBを超えるダイナミックレンジを誇る優れた音響性能に加え、システム全体でわずか2msの低レイテンシー性能。
- デジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。
- AES256bitによる暗号化にも対応しており、秘匿性の高い音声伝送を実現。
- 視程距離100mもの広範な運用が可能。大規模ステージで縦横に動くパフォーマンスにも十分対応可能。
- 出力パワーの切り替えが可能 (2/10/35mW)。2msのハイデンシティーモード (レイテンシー: 2.9ms) を使用すれば、TVチャンネル1つ (6MHz) で47chの多チャンネル運用を実現。帯域が限られた地域でも十分なチャンネルを運用可能。
- トーンジェネレーターとドロップマーカーを内蔵し、会場内の任意のポイントで出力やマーキングが可能。
- 堅牢なアルミニウム製ボディ。軽量化にも貢献。
- 単3形アルカリ乾電池×2個で約8時間の駆動が可能。Shure製SB900Aリチウムイオン充電電池を使用すれば、約9時間の駆動が可能。

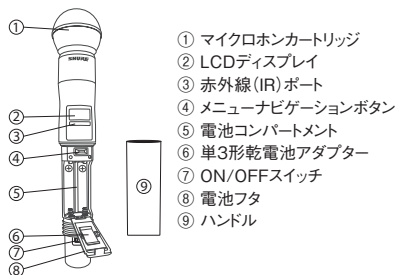
仕様

システム性能

- 到達距離: 空中線出力10mW: 約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー (システム全体): 2ms (通常モード)、2.9ms (ハイデンシティーモード)
- 周波数特性: 20Hz~20kHz, ±1dB
※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動。
- ダイナミックレンジ: 120dB以上 (アナログ出力)、130dB (Dante出力)

- 送信周波数: 対応周波数帯域 (右下表参照) の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 送信出力: 2mW、10mW、35mW切替 (-JB: 2mW/10mWのみ)
- 電波形式: G1D、G1E
- アンテナ形式: 内蔵型シングルバンドヘリカル
- 最大入力レベル: 145dB SPL (1kHz@1%THD、SM58)
- ゲイン調整範囲: -12~21dB (1dBステップ)
- 電源: SB900A (専用リチウムイオン充電電池)、単3形アルカリ乾電池×2
- 電池寿命: 最大11時間 (SB900A使用時)、最大8時間 (単3形アルカリ乾電池使用時) ※10mW出力時、使用環境によって異なる。
- 寸法・質量: φ37.2×長さ178.2mm (除マイクヘッド、充電電池、約160g (除マイクヘッド、充電電池))
- 付属品: 単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ、バッテリーカバー

各部の名称



- ① マイクロホンカートリッジ
- ② LCDディスプレイ
- ③ 赤外線 (IR) ポート
- ④ メニューナビゲーションボタン
- ⑤ 電池コンパートメント
- ⑥ 単3形乾電池アダプター
- ⑦ ON/OFFスイッチ
- ⑧ 電池フタ
- ⑨ ハンドル

オプション

交換用マイクヘッド (P.90参照)

マイクホルダー
■WA371
3,672円
(税抜3,400円)



ハンドヘルド型送信機用
ミッドスイッチ・ユニット

■UAMS
41,040円
(税抜38,000円)

マイクヘッドと送信機本体の間に
挟み込む方式で、簡単に着脱可能。
●色: 黒 (BK)



AD2用識別カラーキット
■WA617M
オープンプライス
●色: 黒、青、緑、赤、白、黄



AD2用バッテリーカバー
■WA618
オープンプライス



① AD2/K9N-XX	KSM9マイクヘッド (ニッケル)	オープンプライス
② AD2/K9HSN-XX	KSM9マイクヘッド (ニッケル)、高感度モデル	オープンプライス
③ AD2/K9B-XX	KSM9マイクヘッド (黒)	オープンプライス
④ AD2/K9HSB-XX	KSM9マイクヘッド (黒)、高感度モデル	オープンプライス
⑤ AD2/K8N-XX	KSM8マイクヘッド (ニッケル)	オープンプライス
⑥ AD2/K8B-XX	KSM8マイクヘッド (黒)	オープンプライス
⑦ AD2/B58-XX	BETA 58Aマイクヘッド (黒)	オープンプライス
⑧ AD2/B87A-XX	BETA 87Aマイクヘッド (黒)	オープンプライス
⑨ AD2/B87C-XX	BETA 87Cマイクヘッド (黒)	オープンプライス
⑩ AD2/SM58-XX	SM58マイクヘッド (黒)	オープンプライス

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。免許申請に関してはP.49を参照してください。

新周波数帯域モデルの末尾「-XX」を選択してください。

	新周波数帯域		B型
	WS帯	WS帯、専用帯	
モデル名末尾	-G56	-K56	-JB
対応周波数	470~636MHz	606~714MHz	806~810MHz

充電電池関連製品 (P.57参照)

ラックマウント型充電ステーション

■SBRC-J
オープンプライス
※近日発売予定



充電電池
■SB900A
13,500円 (税抜12,500円)
●リチウムイオン充電電池。



ポータブル充電器
■SBC210-J
73,440円 (税抜68,000円)
●最大2つのSB900Aを同時に充電できる
コンパクトな充電器。
●約3時間でフル充電が可能。



充電器
■SBC800-J
86,400円 (税抜80,000円)
●SB900A専用充電器。SB900Aを8個
同時に充電可能。3時間でフル充電、1時
間で50%の急速充電も可能。



充電器
■SBC100-J
12,960円 (税抜12,000円)
●SB900Aを1台充電できる充電器。
●AC電源からの充電のほか、USBポート
からの給電も可能。



充電器
■SBC200-J
54,000円 (税抜50,000円)
■SBC200
43,200円 (税抜40,000円)
●SB900Aを2台充電できる充電器。AD1、
AD2を直接挿して充電することも可能。
●SBC200は電源アダプターを付属しない、
ドッキング専用モデル。
●SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキン
グ可能。最大計4台の充電器を1つの電源
で運用可能。



ポディーバック型送信機

AD1

新周波数帯域 B型
(WS帯、専用帯)

優れた音響性能に剛性と軽量化を施したポディーバック型送信機。

- デジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。48kHzへの切り替えも可能。
- AES256bitによる暗号化にも対応しており、秘匿性の高い音声伝送を実現。
- 視程距離100mの広範な運用が可能。大規模ステージで縦横に動くパフォーマンスにも十分対応可能。
- 2台のAD1を使用すれば、1つの音声信号を2つの独立した周波数で伝送する周波数ダイバーシティ機能を利用可能。
- TA4MとLEMO3コネクターを選択できる2モデルを用意。
- 出力パワーの切り替えが可能 (2/10/35mW)。2msのハイデンシティーモード (レイテンシー: 2.9ms)を使用すれば、TVチャンネル1つ (6MHz)で47chの多チャンネル運用を実現。帯域が限られた地域でも十分なチャンネルを運用可能。
- トーンジェネレーターとドロップマーカーを内蔵し、会場内の任意のポイントで出力やマーキングが可能。
- アルミニウム製の堅牢ポディー。軽量化にも貢献。
- 単3形アルカリ乾電池×2個で約8時間の駆動が可能。Shure製SB900Aリチウムイオン充電電池を使用すれば、約9時間の駆動が可能。

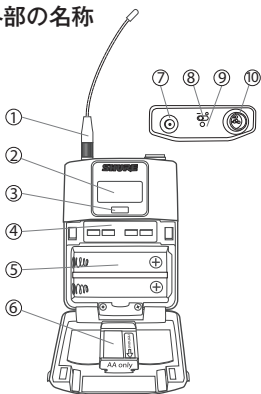
仕様

システム性能

- 到達距離: 空中線出力10mW: 約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー (システム全体): 2ms (通常モード)、2.9ms (ハイデンシティーモード)
- 周波数特性: 20Hz~20kHz、±1dB
※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動。
- ダイナミックレンジ: 120dB以上 (アナログ出力)、130dB (Dante出力)

- 送信周波数: 対応周波数帯域 (右表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 送信出力: 2mW、10mW、35mW切替 (-JB: 2mW/10mWのみ)
- 電波形式: G1D、G1E
- アンテナ形式: 1/4波長ホイップ、50Ω
- 入力コネクター: 形式/TA4MもしくはLEMOコネクター
- 最大入力レベル: 8.5dBV (7.5Vpp、1kHz@1%THD、Padオフ)
- ゲイン調整範囲: -12~21dB (1dBステップ)
- 電源: SB900A (専用リチウムイオン充電電池)、単3形アルカリ乾電池×2
- 電池寿命: 最大9時間 (SB900A使用時)、最大8時間 (単3形アルカリ乾電池使用時) ※10mW出力時、使用環境によって異なる。
- 寸法・質量: 幅66×高86×奥行23mm (除アンテナ、クリップ、突起)、約142g (除充電電池)
- 付属品: 単3形アルカリ乾電池×2、ソフトケース、入力コネクターロック金具

各部の名称



- RFアンテナ
- 液晶ディスプレイ
- IR (赤外線)ポート
- 操作スイッチ
- 電池ボックス
- 単3形乾電池アダプター
- アンテナコネクター
- 電源スイッチ
- 電源状態表示LED
- 4pin入力コネクター

オプション

Yケーブル
■ AXT652
オープンブライズ
● 周波数ダイバーシティ機能の利用時に使用。

Yケーブル
■ AXT652LEMO3
オープンブライズ
● 周波数ダイバーシティ機能の利用時に使用。

■ ボディーバック型
送信機用マイクロホン
(P.86~89参照)
※TA4Mコネクターモデルのみ

■ ボディーバック型
送信機用ミュートスイッチ
(P.89参照)
※TA4Mコネクターモデルのみ

接続ケーブル
■ WA302
4,320円 (税抜4,000円)
● ケーブル長: 0.76m
● コネクター: TA4F (送信機側) → 標準プラグ



接続ケーブル
■ WA304
4,968円 (税抜4,600円)
● ケーブル長: 0.65m
● コネクター: TA4F (送信機側) → L字型標準プラグ



接続ケーブル
■ WA310
6,264円 (税抜5,800円)
● ケーブル長: 1.2m
● コネクター: TA4F (送信機側) → XLR3ピン、メス



①TA4Mコネクター
AD1-XX

オープンブライズ

②LEMO3コネクター
AD1LEMO3-XX

オープンブライズ

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。免許申請に関してはP.49を参照してください。

新周波数帯域対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

	新周波数帯域		B型
	WS帯	WS帯、専用帯	
モデル名末尾	-G56	-K56	-JB
対応周波数	470~636MHz	606~714MHz	806~810MHz

充電関連製品 (P.57参照)

ラックマウント型充電ステーション

■ SBRC-J
オープンブライズ
※近日発売予定



充電電池
■ SB900A
13,500円 (税抜12,500円)
● リチウムイオン充電電池。



ポディーバック用電源供給アダプター
■ SBC-DC
18,360円 (税抜17,000円)
● SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



充電器
■ SBC800-J
86,400円 (税抜80,000円)
● SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



ポータブル充電器
■ SBC210-J
73,440円 (税抜68,000円)
● 最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
● 約3時間でフル充電が可能。



充電器
■ SBC200-J
54,000円 (税抜50,000円)
■ SBC200
43,200円 (税抜40,000円)
● SB900Aを2台充電できる充電器。AD1、AD2を直接挿して充電することも可能。
● SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。
● SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキング可能。最大計4台の充電器を1つの電源で運用可能。



充電器
■ SBC100-J
12,960円 (税抜12,000円)
● SB900Aを1台充電できる充電器。
● AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



AXT Digital Wireless

ADX Series ハンドヘルド型送信機

NEW

ADX2

新周波数帯域 B型
(WS帯、専用帯)

ADX2FD ※近日発売予定

新周波数帯域 B型
(WS帯、専用帯)

送信機のリモートコントロールを可能にするShowLink®機能を搭載。周波数ダイバーシティ機能の付いたFDモデルも用意。音質・性能・堅牢さにおいて最高レベルのハンドヘルド型送信機。

- スマートなデザインに強力な機能を搭載。幅広い周波数帯域、高性能RF、リモートコントロールを可能にするShowLink®機能など、ハイエンドのプロユースに対応。
- スペクトラムマネージャー-AXT600JとShowLink®アクセスポイントAD610Jを使用することで電波干渉検出時、AXT600Jが会場を常時スキャンして選定したバックアップ周波数を送信機側に送信。即座に運用周波数を切り替えることで音が途切れることなく安全な周波数に設定変更することが可能。
- 耐久性と耐湿性に優れた軽量メタル製ボディーを採用。
- SB920充電電池を使用してADX2は最大9時間、ADX2FDは最大6.5時間の連続運用（周波数ダイバーシティ運用時）が可能。充電用外部接点を採用しており、電池を取り外さずにそのまま充電できるドッキング充電が可能。
- デジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。
- AES256bitによる暗号化にも対応しており、秘匿性の高い音声伝送を実現。
- 視程距離100mもの広範な運用が可能。大規模ステージで縦横に動くパフォーマンスにも十分対応可能。
- オプションのトークスイッチを使用すれば、メインスピーカーに送さずエンジニアとの会話が可能。
- チャンネル数を劇的に増加できるハイデンシティーモードへの切り替えが可能。オーディオオリティーを劣化させず、TV6MHz幅において47chもの同時使用を実現。
- ドロップポイントの洗い出し等に便利なトーンジェネレーターとRFマーカーを内蔵。

ADX2FDの追加機能

- 1つの音声を2つの独立した周波数で送受信する周波数ダイバーシティ機能を搭載。失敗の許されないシビアな環境を強力にサポート。
- オプションで50mWの高出力モードに変更可能。1つの周波数を高電力で駆動可能。

周波数ダイバーシティ

周波数ダイバーシティは1つの音声信号を2つの独立した周波数で送受信する新開発のワイヤレス伝送方式です。機能をONにすると、送信機は2つの周波数に同時に送信し、受信機は常に両周波数の信号品質を分析して良好な方をメインチャンネルとして使用。メイン周波数にRF干渉が発生し、音声が断絶する状況が生まれても、信号のドロップアウトやノイズを発生することなくシームレスにもう一方の周波数に運用を切り替えます。

※1つの筐体に2つの送信装置を備えた容易に分離できない構造となっている特定ラジオマイクの無線局免許単位は、無線局免許手続規則第2条第9項の適用に基づき、1局として扱われることになっています。

仕様

システム性能

- 到達距離-空中線出力10mW:約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー(システム全体):2ms(通常モード)、2.9ms(ハイデンシティーモード)
- 周波数特性:20Hz~20kHz、±1dB
※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動。
- ダイナミックレンジ:120dB以上(アナログ出力)、130dB(Dante出力)



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

ADX2 ShowLink®機能搭載

① ADX2/K9N-XX	KSM9マイクヘッド(ニッケル)	オープンプライス
② ADX2/K9HSN-XX	KSM9マイクヘッド(ニッケル)、高感度モデル	オープンプライス
③ ADX2/K9B-XX	KSM9マイクヘッド(黒)	オープンプライス
④ ADX2/K9HSB-XX	KSM9マイクヘッド(黒)、高感度モデル	オープンプライス
⑤ ADX2/K8N-XX	KSM8マイクヘッド(ニッケル)	オープンプライス
⑥ ADX2/K8B-XX	KSM8マイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑦ ADX2/B58-XX	BETA 58Aマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑧ ADX2/B87A-XX	BETA 87Aマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑨ ADX2/B87C-XX	BETA 87Cマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑩ ADX2/SM58-XX	SM58マイクヘッド(黒)	オープンプライス

ADX2FD ShowLink®機能、周波数ダイバーシティ機能搭載

① ADX2FD/K9N-XX	KSM9マイクヘッド(ニッケル)	オープンプライス
② ADX2FD/K9HSN-XX	KSM9マイクヘッド(ニッケル)、高感度モデル	オープンプライス
③ ADX2FD/K9B-XX	KSM9マイクヘッド(黒)	オープンプライス
④ ADX2FD/K9HSB-XX	KSM9マイクヘッド(黒)、高感度モデル	オープンプライス
⑤ ADX2FD/K8N-XX	KSM8マイクヘッド(ニッケル)	オープンプライス
⑥ ADX2FD/K8B-XX	KSM8マイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑦ ADX2FD/B58-XX	BETA 58Aマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑧ ADX2FD/B87A-XX	BETA 87Aマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑨ ADX2FD/B87C-XX	BETA 87Cマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑩ ADX2FD/SM58-XX	SM58マイクヘッド(黒)	オープンプライス

※ハンドヘルド型送信機の画像はADX2のもので、ADX2FDは、モニター上部の型番が「ADX2FD」となっています。
※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。免許申請に関してはP.49を参照してください。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

	新周波数帯域		B型
	WS帯	WS帯、専用帯	
モデル名末尾	-G56	-K56	-JB
対応周波数	470~636MHz	606~714MHz	806~810MHz

オプション

■ 交換用マイクヘッド
(P.90参照)

充電電池

■ SB920
オープンプライス
※近日発売予定
● ADX2/ADX2FD用リチウムイオン充電電池。



※充電器はP.57参照

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

ポディーバック型送信機

NEW

ADX1

新周波数帯域 B型
(WS帯、専用帯)

ADX1M

新周波数帯域 B型
(WS帯、専用帯)

送信機のリモートコントロールを可能にする ShowLink® 機能を搭載。仕込みマイクの送信機として最適なコンパクトモデルも用意。ユーザーの高いリクエストにこたえるポディーバック型送信機。

- 薄型で軽量のポディーに強力な機能を搭載。幅広い周波数帯域、高性能PF、リモートコントロールを可能にするShowLink®機能など、ハイエンドのプロユースに対応。
- スペクトラムマネージャー-AXT600JとShowLink®アクセスポイントAD610Jを使用することで電波干渉検出時、AXT600Jが会場を常時スキャンして選定したバックアップ周波数を送信機側に送信。即座に運用周波数を切り替えることで音が途切れることなく安全な周波数に設定変更することが可能。
- 耐久性と耐湿性に優れた軽量メタル製ポディーを採用。
- SB910充電電池を使用してADX1は最大10時間、ADX1Mは最大7時間の連続運用(10mW時)が可能。ADX1は充電用外部接点を採用しており、電池を取り外さずにそのまま充電できるドッキング充電が可能。
- デジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。
- AES256bitによる暗号化にも対応しており、秘匿性の高い音声伝送を実現。
- 視程距離100mもの広範な運用が可能。大規模ステージで縦横に動くパフォーマンスにも十分対応可能。
- オプションのトークスイッチを使用すれば、メインスピーカーに通さずエンジニアとの会話が可能。
- チャンネル数を劇的に増加できるハイデンシティーモードへの切り替えが可能。オーディオクオリティを劣化させず、TV6MHz幅において47chもの同時使用を実現。
- ドロップポイントの洗い出し等に便利なトーンジェネレーターとRFマーカ―を内蔵。

ADX1Mの追加機能

- 仕込みマイクロホンに最適な、目立たず、装着しやすいコンパクトなデザイン。
- メンブレンボタンとLEMO3コネクターにより汗や水分の浸入を防止。
- アダプティブアンテナ内蔵。革新的な内蔵アンテナのセルフチューニング機能により、送信機の着け方にかかわらず常に信号を最適化。
- 耐熱性と耐久性に優れたUltem®PEI樹脂をポディーに採用。発熱による演者のストレスがなく長時間の装着が可能。

仕様

システム性能

- 到達距離:空中線出力10mW:約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
- レイテンシー(システム全体):2ms(通常モード)、2.9ms(ハイデンシティーモード)
- 周波数特性:20Hz~20kHz、±1dB
※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動。
- ダイナミックレンジ:120dB以上(アナログ出力)、130dB(Dante出力)



ADX1

① ADX1-XX	TA4Mコネクター	オープンブライズ
② ADX1LEMO3-XX	LEMO3コネクター	オープンブライズ

ADX1M

ADX1M-XX	LEMO3コネクター	オープンブライズ
----------	------------	----------

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。免許申請に関してはP.49を参照してください。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

	新周波数帯域		B型
	WS帯	WS帯、専用帯	
モデル名末尾	-G56	-K56	-JB
対応周波数	470~636MHz	606~714MHz	806~810MHz

オプション

- 充電電池
- SB910
オープンブライズ
※近日発売予定
● ADX1用リチウムイオン充電電池。



- 充電電池
- SB910M
オープンブライズ
※近日発売予定
● ADX1M用リチウムイオン充電電池。



- ボディーバック型送信機用
マイクロホン (P.86~89参照)
※TA4Mコネクターモデルのみ

- ボディーバック型送信機用
ミュートスイッチ (P.89参照)
※TA4Mコネクターモデルのみ

- ボディーバック型送信機用
接続ケーブル (P.89参照)
※TA4Mコネクターモデルのみ

※充電器はP.57参照

AXT Digital Wireless

スペクトラムマネージャー

AXT600J オープンプライス

周波数スキャン機能と高度な周波数管理機能を搭載した、周波数マネージメントデバイス。

- ワイヤレス運用に使用できる全ての周波数帯域でのスキャンとキャリブレーションを実行。最適な周波数を選択。
- スキャン結果に基づいた互換周波数をリスト化し、分析。リストはAXT600JもしくはWireless Workbench® 6上で表示、編集が可能。会場の周波数モニタリングに有効なインターフェイスとして機能。
- AXT600Jからの周波数変更や機器の制御動作を記録したイベントログを生成。
- 互換周波数を分析し、信号クオリティの高い順にバックアップ周波数をランク付け。バックアップ周波数および使用中の周波数はリアルタイムにモニタリング可能。
- 指定した周波数をFM復調した信号としてヘッドホンでモニタリング可能。
- 2系統のイーサネットポートを搭載し、10/100Mbpsの高速通信が可能。PoE (Power over Ethernet)も搭載しているため、ShowLink®アクセスポイントAXT610JやClass-1イーサネット機器への電力供給も可能。
- アンテナカスケード用のポートを装備。

■ オプション (P.91参照)

アンテナ・プースター ■ UA834WB 46,440円 (税抜43,000円)	アクティブ指向性アンテナ ■ UA874WB 92,880円 (税抜86,000円)
パッシブ指向性アンテナ ■ PA805SWB 81,000円 (税抜75,000円)	ヘルカル指向性アンテナ ■ HA-8089 140,400円 (税抜130,000円)
パッシブ無指向性アンテナ ■ UA8605WB 79,920円 (税抜74,000円)	壁/天井取付白アンテナ ■ UA864 73,440円 (税抜68,000円) ※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.91参照)
インライン・パワーサプライ ■ UABIAST-J 18,360円 (税抜17,000円)	1/2 波長アンテナ ■ UA8 10,368円 (税抜9,600円) ※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.91参照)
リモートマウントアンテナキット ■ UA505 6,048円 (税抜5,600円)	パッシブ・アンテナ分配キット ■ UA221 38,880円 (税抜36,000円)

Diversity ShowLink®アクセスポイント **NEW**

AD610J オープンプライス

※近日発売予定

ネットワークに接続された送信機の
リモートコントロールを可能にする
無線インターフェイス。

- 1台につき最大24個の送信機をリモートコントロール可能。AD610Jを追加すれば、リモート可能な送信機を増設可能。
- 受信機やWireless Workbench® 6から制御が可能で、コントロールブースから離れることなく周波数の変更やゲイン調整、RF出力など様々な設定を自由に調整可能。
- 2.4GHz周波数帯域をスキャンして、ベストなチャンネルを自動で選択。自動周波数アジリティは、信号が劣化した場合にネットワークを利用可能な最良のチャンネルに移動。デジタル・トルラー・ダイバーシティアンテナで強固なリンクを維持。
- AXT Digital WirelessおよびAXT Wirelessで使用可能。



フロントパネル

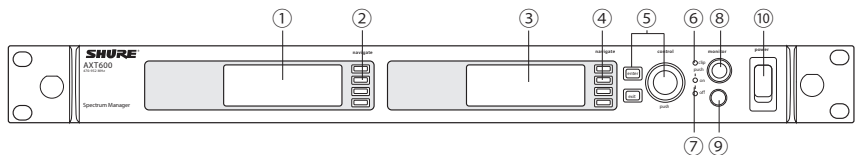


リアパネル

■仕様

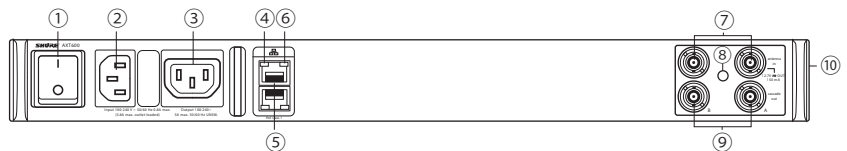
- RFチューニング周波数レンジ: 470~865, 925~952MHz ● ステップサイズ: 25/200/1000kHz ● スプリアス特性: -100dBm (代表値)
- RF入力: 形式/アンバランス (BNC) インピーダンス/50Ω 最大入力レベル/-20dBm アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V, 150mA (最大300mA) ● カスケード出力: 形式/アンバランス (BNC) インピーダンス/50Ω ● モニター出力: 周波数特性/40Hz~18kHz, ±3dB 形式/アンバランス (フォーンジャック) インピーダンス/50Ω ● 使用電源: AC100V, 50/60Hz ● 寸法・質量: 幅483×高44×奥行366mm (除突起), 5.5kg ● 付属品: 1/2波長アンテナ×2、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル (約55cm)、50Ω同軸ケーブル (約85cm)、50Ω同軸ケーブル (カスケード接続用) ×2、電源ケーブル (約230cm)、電源延長ケーブル (約30cm)、イーサネットケーブル (約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル (約20cm)

■各部の名称



フロントパネル

- | | | |
|---------------------|------------------|--------------------------|
| ① データ表示画面 | ⑤ コントロールボタン | ⑨ ヘッドホン出力コネクタ (フォーンジャック) |
| ② データ表示用ナビゲーションボタン | ⑥ ヘッドホン出力クリップLED | ⑩ 電源ON/OFFスイッチ |
| ③ メニュー表示画面 | ⑦ ヘッドホン出力LED | |
| ④ メニュー表示用ナビゲーションボタン | ⑧ ヘッドホンボリュームつまみ | |



リアパネル

- | | | |
|------------------|----------------------------|---------------|
| ① AC電源ON/OFFスイッチ | ⑤ イーサネットネットワーク用ポート (RJ-45) | ⑨ RFカスケード用ポート |
| ② AC電源入力コネクタ | ⑥ ネットワークステータスLED | ⑩ 変動ファン |
| ③ AC電源カスケード | ⑦ RFアンテナ入力コネクタ | |
| ④ ネットワーク速度LED | ⑧ RFアンテナ入力ステータスLED | |



■ AD/ADX Series送信機用充電池関連機器

ラックマウント型充電ステーション

SBRC-J オープンプライス

1Uのラックスペースで
8個の充電池を同時に充電可能。

- ラックマウント型なので、現場で急な充電が必要となった場合にもあわせて対応可能。
- 充電2系統ごとのモジュール構成となっており、最大4つのモジュールを挿入して総計8個の専用充電池を充電可能。
- 液晶ディスプレイまたはネットワーク接続したWireless Workbench® 6から詳細な充電情報を全てモニタリング可能。
- 充電の残時間、充電回数、バッテリーヘルス(初期状態から比較したバッテリーの容量率)など非常に詳しいバッテリー状態の把握が可能。
- 充電は1時間で50%の急速充電、3時間でフル充電が可能。
- 寸法・質量:幅483×高44×奥行366mm(除突起)、4.4kg(除バッテリー、モジュール)
- 付属品:電源ケーブル、イーサネットケーブル、ラックマウント用ネジ一式



※モジュールをはめた状態



■ モジュール

SB900A用充電モジュール

- SBC-AX
オープンプライス
● AD Series送信機用のSB900Aを2個同時に充電可能。



SB920用充電モジュール

- SBM920 近日発売予定
オープンプライス
● ADX2/ADX2FDハンドヘルド型送信機用充電池SB920を2個同時に充電可能。

SB910用充電モジュール

- SBM910 近日発売予定
オープンプライス
● ADX1ボディバック型送信機用充電池SB910を2個同時に充電可能。

SB910M用充電モジュール

- SBM910M 近日発売予定
オープンプライス
● ADX1Mボディバック型送信機用充電池SB910Mを2個同時に充電可能。

■ AD Series送信機用充電池関連機器

充電池

SB900A 13,500円 (税抜12,500円)

- 約9時間の連続駆動を実現したリチウムイオン充電池。
- 専用のバッテリーチャージャーSBC800-J、SBC200-Jを使用し、約3時間でフル充電が可能。



充電器

SBC800-J 86,400円 (税抜80,000円)

- 最大8個の専用充電池SB900Aを同時に充電するバッテリーチャージャー。
- 約3時間でフル充電が可能。



充電器

SBC200-J 54,000円 (税抜50,000円)

SBC200 43,200円 (税抜40,000円)

- SB900Aを2台充電できる充電器。AD1、AD2を直接挿して充電することも可能。
- SBC200は電源アダプターを付属しないドッキング専用モデル。
- SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキング可能。最大計4台の充電器を1つの電源で運用可能。



ボディバック用電源供給アダプター

SBC-DC 18,360円 (税抜17,000円)

- SB900A充電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



ポータブル充電器

SBC210-J 73,440円 (税抜68,000円)

- 最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
- 約3時間でフル充電が可能。



充電器

SBC100-J 12,960円 (税抜12,000円)

- SB900Aを1台充電できる充電器。
- AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



■ ADX Series送信機用充電池関連機器 ※近日発売予定

充電池

■ SB910

- オープンプライス
● ADX1用リチウムイオン充電池。



充電池

■ SB910M

- オープンプライス
● ADX1M用リチウムイオン充電池。



充電器

■ SB920

- オープンプライス
● ADX2/ADX2FD用リチウムイオン充電池。



充電器

SBC240-J オープンプライス

SBC240 オープンプライス

- ADX1またはADX2/ADXFDを2台充電できる充電器。SB910、SB920のみでも充電可能。SBC240-JはSBC240を最大3台ドッキングでき、最大4台を1つの電源で運用可能。
- SBC240は電源アダプターを付属しないドッキング専用モデル。
- ネットワーク管理ソフト「Wireless Workbench® 6」でモニタリングが可能。



充電器

SBC840 オープンプライス

- SB910、SB920を8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。
- ネットワーク管理ソフト「Wireless Workbench® 6」でモニタリングが可能。



充電器

SBC840M オープンプライス

- SB910Mを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。
- ネットワーク管理ソフト「Wireless Workbench® 6」でモニタリングが可能。



AXT Wireless

新周波数帯域
WS帯(470~698MHz)

RF干渉、混信を最大限まで防止する最先端の機能を詰め込み、電波状況の厳しい環境でも絶対的に安定したワイヤレス運用を実現します。

- 新周波数帯域対応
- 「ARC」よりも高度な技術を採用
- Shure Plus 対応
- 赤外線リンク機能
- 周波数自動検索機能
- 送信機リモートコントロール (AXT5102搭載)
- リモートアンテナ



■ バンド別対応周波数帯域

帯域 (MHz)	470	500	600	703/714	800	1240	1280
AXT400J-J	470-698MHz						
-G19	470-530MHz						
-H18	518-578MHz						
-J12	579-638MHz						
-L20	638-698MHz						

■ AXTのデジタル・プロセッシングが実現するワイヤレス最高峰の音響性能

AXTは極めて高性能なDSP (Digital Signal Processor) を搭載し、これまでのShureワイヤレス製品の中で、最もクリアでノイズの少ないワイヤレス伝送を実現しています。

S/N比113dB以上の優れた音響性能を実現し、複数のマイクロホンと同時に運用する多チャンネル・ワイヤレスシステムに最適。音声出力はトランス・バランス方式のアナログ出力とAES3形式のデジタル出力を装備することで多彩なデジタル/アナログ音響機器に柔軟に対応します。

さらに高性能DSPが送受信機間の伝送を全ダイナミックレンジで高精度に行うことで、リニアで過渡特性に優れたワイヤレス伝送を実現します。

① 周波数ダイバーシティ

周波数ダイバーシティは1つの音声信号を2つの独立した周波数で送受信する新開発のワイヤレス伝送方式です。機能をONにすると、送信機は2つの周波数に同時に送信し、受信機は常に両周波数の信号品質を分析して良好な方をメインチャンネルとして使用。メイン周波数にRF干渉が発生し、音声が生断絶する状況が生まれても、信号のドロップアウトやノイズを発生することなくシームレスにもう一方の周波数に運用を切り替えます。

② 干渉の検出と回避

デュアルチャンネル受信機「AXT400J-J」は、極めて精度の高い干渉検出回路を搭載。信号品質が低下していくと干渉回避機能が働き、瞬時にアラートを表示します。スペクトラムマネージャー「AXT600J」を使用して周波数管理を行っている場合は、バックアップ周波数の選定、分析が可能。干渉が検出された場合は、瞬時に優先順位の最も高いバックアップ周波数に切り替えます。

③ スペクトラムマネージメント

スペクトラムマネージャー「AXT600J」は全周波数帯域のスキャンニングとキャリブレーションを行い、最適な運用周波数を選定する周波数管理プロセッサです。スキャンニングと同時にバックアップ周波数のモニタリング、評価、分析、優先順位を決定し、今後のシステム運用のためのデータ保存も行います。さらに専用ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」と一緒に運用すればRFスキャンニング結果を大画面で視認性高く表示可能。会場の周波数モニタリングに有効なインターフェイスとして機能します。

④ 送信機のリモートコントロール

ShowLink®アクセスポイント「AXT610J」を使用することで、送信機のパラメーターのリモートコントロールが可能になります。ステージ上のアーティストの送信機もバックステージの演奏者の送信機も、エンジニアはコントロールブースから離れることなく周波数変更、ゲイン調整、RFミュート、RF出力パワー調整など様々な設定を自由に調整できます。

⑤ 専用ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」

AXTシステムを統合して管理するソフトウェア「Wireless Workbench® 6」を無償で提供。ネットワークを介して様々な情報の表示や管理を行え、本番前のシステム設定から、本番中の運用管理を実行できます。インターフェイスには初めての方でも操作しやすいチャンネルストリップ形式を採用。スペクトラムスキャンニングやバッテリー残量、送信機の設定などを視認性高く表示します。

⑥ iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus™」に対応

ShurePlus™はiTunes Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリです。ShurePlus™を使えばiPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機の出カレベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も行えます。さらにAXT610J ShowLink®アクセスポイントを使っていれば送信機側のゲイン/周波数変更、RFミュート/レベル調整、ロック、名称設定なども実行可能。本体から離れた観客席などから実際の音を確認しながら送信機側の設定も制御できます。

⑦ 革新的な充電システムと残量表示

AXTの送信機は全て専用のバッテリーで駆動し、最大9時間*の長時間駆動が可能です。バッテリーには充放電回数や初期からのバッテリー容量を表すトラックバッテリーヘルスなど様々な情報を蓄積しているため、長時間の収録も安心して運用できます。1Uの充電ステーションはコンパクトにラックに収まり、8個の充電地を同時に充電可能です。また、送信機の電池残量表示は5段階のイラストに加え、残量時間を時/分で表示。誤差15分という正確さで電池残量を把握できます。さらに、送信機だけではなく受信機や「Wireless Workbench® 6」からも残量を確認可能。

*ハンドヘルド型送信機、シングルモード時

AXT Wireless

ハンドヘルド型送信機

AXT200

※在庫限り **新周波数帯域**
WS帯(470~698MHz)

周波数ダイバーシティ機能を搭載した
ハンドヘルド型送信機。

- 失敗の許されないシビアな現場を強力にサポートする周波数ダイバーシティ機能を搭載。
- 直線性に優れたRF性能により圧倒的な多チャンネル運用を実現。
- 受信機で設定した周波数設定をボタン1つで送信機に転送する赤外線リンク機能により、素早いセットアップを実現。
- ShowLink®アクセスポイントAXT610Jを使用すれば、リアルタイムで送信機のパラメーターをリモートコントロール可能。
- 専用のリチウムイオン充電電池は1度の充電で最大9時間の長時間運用が可能(シングルモード時)。
- 表示誤差±15分以内の非常に高精度な電池残時間表示。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 用途に応じて簡単にマイクヘッドの交換が可能。(P.90の「ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド」参照)
- 音声の品質に応じて42dBもの広範囲でゲイン調整が可能。

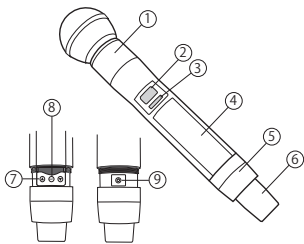
仕様

システム性能

- 到達距離:空中線電力10mW:約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー:1ms以下 ● トーン信号周波数:28kHz
- 周波数特性:40Hz~15kHz, +1/-3dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

● 送信周波数:対応周波数帯域(右下表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル ● 送信出力:10mW, 2mW切替 ● アンテナ形式:内蔵型ヘリカル, 50Ω ● 最大入力レベル:-5.5dBu(1kHz, ゲイン:-10~+11dB, 1%THD) ● ゲイン調整範囲:-10~+32dB ● 電源:AXT920(専用のリチウムイオン充電電池) ● 電池寿命最大9時間(シングルモード) ※使用環境によって異なる。 ● 寸法・質量:-KSM9S, -K9HSS, -KSM9B, -K9HSB, -K8B:最大径49×全長259mm, 約458g(充電電池含む) -B58:最大径53×全長258mm, 約362g(充電電池含む) -B87A, -B87C:最大径51×全長254mm, 約373g(充電電池含む) -SM58:最大径51×全長260mm, 約404g(充電電池含む) ● 付属品:マイクポーチ、キャリングケース、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、充電電池(AXT920)×2

各部の名称



- ① マイクロホンカートリッジ
- ② LCDディスプレイ
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ 充電電池(AXT920)
- ⑤ ロックリング
- ⑥ アンテナ
- ⑦ コントロールボタン
- ⑧ セットボタン
- ⑨ 電源ON/OFFスイッチ

オプション

■ 交換用マイクヘッド (P.90参照)



- ① KSM9マイクヘッド(シャンパンゴールド) ※在庫限り
AXT200/KSM9S-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 オープンプライス
- ② KSM9HSマイクヘッド(高感度モデル, シャンパンゴールド) ※在庫限り
AXT200/K9HSS-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 オープンプライス
- ③ KSM9マイクヘッド(黒) ※在庫限り
AXT200/KSM9B-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 オープンプライス
- ④ KSM9HSマイクヘッド(高感度モデル, 黒) ※在庫限り
AXT200/K9HSB-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 オープンプライス
- ⑤ KSM8マイクヘッド(黒) ※在庫限り
AXT200/K8B-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 オープンプライス
- ⑥ BETA 58Aマイクヘッド ※在庫限り
AXT200/B58-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 オープンプライス
- ⑦ BETA 87Aマイクヘッド ※在庫限り
AXT200/B87A-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 オープンプライス
- ⑧ BETA 87Cマイクヘッド ※在庫限り
AXT200/B87C-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 オープンプライス
- ⑨ SM58マイクヘッド ※在庫限り
AXT200/SM58-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 オープンプライス

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G19	H18	J12	L20
対応周波数	470~530MHz	518~578MHz	578~638MHz	638~698MHz

■ AXT200の電波利用料に関して

AXT200は1つの音声信号を2つの異なる周波数で送信するAXT独自の「周波数ダイバーシティ」(P.58①参照)を搭載しています。送信機を2つ備えているため、AXT200の発売当初は無線局免許単位が2局扱いとなっておりました。

しかし、平成26年7月、総務省の通知によりAXT200の無線局免許単位は1局として扱われることになりました。これは無線局免許手続規則第2条第9項の適用に基づく変更であり、1つの筐体に2つの送信装置を備えた容易に分離できない構造となっている特定ラジオマイクに適用されます。

この変更により、AXT200の運用に必要な電波利用料が変更前に比べ、半分に抑えられます。

ハンドヘルド型送信機用トークスイッチ

- AXT651BK(黒)
- AXT651SL(シャンパンゴールド)

オープンプライス
※在庫限り

ハンドヘルド型送信機用充電電池

- AXT920(黒)
- AXT920SL(シャンパンゴールド)

オープンプライス

ハンドヘルド型送信機用ポータブル充電器

- AXT904J

オープンプライス
※在庫限り

● 専用の充電電池AXT920を2つ同時に充電可能。
※ラックマウント型充電ステーションAXT900J (P.64参照)からも充電可能です。

マイクホルダー

- WA371

3,672円(税抜3,400円)

ハンドヘルド型送信機用ミュートスイッチ・ユニット

- UAMS

41,040円(税抜38,000円)

マイクヘッドと送信機本体の間に挟み込む方式で、簡単に着脱可能。
● 色:シャンパンゴールド(/SL)、黒(/BK)

AXT Wireless

ボディバック型送信機

AXT100+

※在庫限り **新周波数帯域**
WS帯(470~698MHz)

小型軽量ながら、優れた音質と先進の機能を搭載したボディバック型送信機。

- 直線性に優れたRF性能により圧倒的な多チャンネル運用を実現。
- 受信機で設定した周波数設定をボタン1つで送信機に転送する赤外線リンク機能により、素早いセットアップを実現。
- ShowLink®アクセスポイントAXT610Jを使用すれば、リアルタイムで送信機のパラメーターをリモートコントロール可能。
- 専用のリチウムイオン充電電池は1度の充電で最大8時間の長時間運用が可能。
- 2台のAXT100+を使用すれば1つの音声信号を2つの独立した周波数で伝送する周波数ダイバーシティ機能を利用可能。
- 表示誤差±15分以内の非常に高精度な電池残時間表示。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 音声の品質に応じて50dBもの広範囲でゲイン調整が可能。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- マイクロホンや接続ケーブルなど多彩なアクセサリを用意。
- LEMOコネクタモデルも用意。

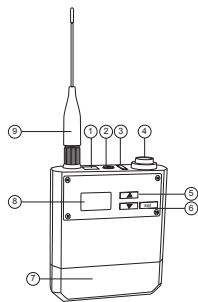
仕様

システム性能

- 到達距離:空中線電力10mW:約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー:1ms以下 ● トーン信号周波数:28kHz
- 周波数特性:40Hz~15kHz、+1/-3dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

- 送信周波数:対応周波数帯域(右表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式:F3E ● 送信出力:10mW、2mW切替 ● アンテナ形式:1/4 波長ホイップ、50Ω ● 最大入力レベル:12.5dBu(1kHz、ゲイン-10~+9dB、1%THD) ● ゲイン調整範囲:-10~+40dB ● 電源:AXT910(専用リチウムイオン充電電池) ● 電池寿命:最大8時間 ※使用環境によって異なる。 ● 寸法:質量:幅66×高77×奥行17mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約147g(充電電池含む) ● 付属品:ソフトケース、キャリングケース、入力コネクタロック金具(WA340)、充電電池(AXT910)×2

各部の名称



- ① 赤外線(IR)ポート
- ② 電源ON/OFFスイッチ
- ③ 電源状態表示LED
- ④ 4pin入力コネクタ(LEMO可能)
- ⑤ コントロールボタン
- ⑥ セットボタン
- ⑦ 充電電池(AXT920)
- ⑧ LCDディスプレイ
- ⑨ アンテナ

オプション

ボディバック型送信機用充電電池

- **AXT910**
オープンプライス



ボディバック型送信機用充電器

- **AXT903J**
オープンプライス
※在庫限り

● 専用の充電電池AXT910を2つ同時に充電可能。
※ラックマウント型充電ステーションAXT900J(P.64参照)からも充電可能です。



ボディバック型送信機用Yケーブル

- **AXT652**
オープンプライス

● 周波数ダイバーシティ機能の利用時に使用。



ボディバック型送信機用入力コネクタ・ロック金具

- **WA340**
3,888円(税抜3,600円)

● 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。



AXT100+-XX

新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照

オープンプライス

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

※在庫限り

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G19	H18	J12	L20
対応周波数	470~530MHz	518~578MHz	578~638MHz	638~698MHz

■ ボディバック型送信機用マイクロホン (P.86~89参照)

■ 接続ケーブル、リモート・ミュートスイッチ等 その他のアクセサリ (P.89参照)

デュアルチャンネル・ダイバーシティ受信機

AXT400J-J

新周波数帯域
WS帯(470~698MHz)

※在庫限り オープンプライス

優れたRF性能とオーディオ性能を獲得した
デュアルチャンネル受信機。

- 1台で470~698MHzの広い周波数帯域をカバー。
- 1つの音声信号を2つの独立した周波数で受信することで途切れることのない安定した受信を実現する周波数ダイバーシティ機能を搭載。シングルモードと切り替えて使用。
- 高度な干渉検出回路を内蔵し、干渉が発生するとアラートを表示。
- 高性能DSP (Digital Signal Processor) と独自の音声レベル圧縮技術を採用し、Shureワイヤレス製品内で、最もクリアでノイズの少ないワイヤレス伝送を実現。
- 豊富なグループプログラムを内蔵し、チャンネルスキャンを行うことで現在のグループ内のクリーンな空きチャンネルを簡単に検出。
- アンテナ出力を装備し、最大5台までの受信機をカスケード接続可能。分配機を使わず2本のアンテナだけで最大10チャンネルの受信システムを構築。
- 2系統のイーサネットポートを搭載し、10/100Mbpsの高速通信で専用ソフトウェア [Wireless Workbench® 6] を運用可能。PoE (Power over Ethernet) も搭載しているため、ShowLink® アクセスポイント AXT610J などの接続した機器への電力供給も可能。
- 分配機や指向性アンテナ、ブースター等、あらゆる現場に対応する豊富なアクセサリを用意。
- 音声出力はアナログ出力 (バランス) に加え、AES3 のデジタル出力を装備。
- UHF-R Wireless の送信機と互換性があり、470~698MHz 帯域のモデルの受信が可能。
※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。



フロントパネル



リアパネル

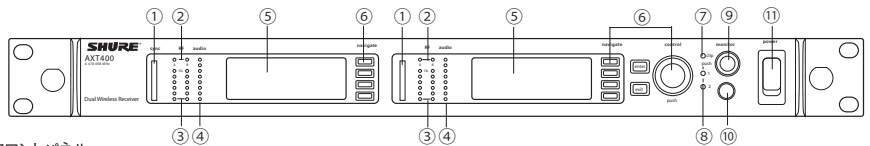
仕様

システム性能

- 到達距離: 空中線電力10mW: 約100m ※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー: 1ms以下 ● トーン信号周波数: 28kHz
- 周波数特性: 40Hz~15kHz, +1/-3dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

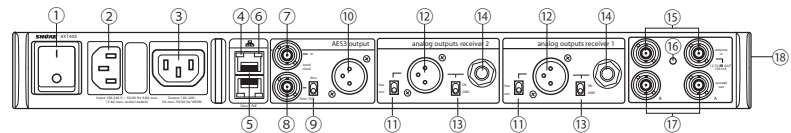
- 受信周波数: 470~698MHzの使用可能チャンネルのうち任意の2チャンネル ● アンテナ入力: 実効インピーダンス/50Ω コネクタ/BNC アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V, 150mA (最大300mA) ● RF感度: -110dBm (12dB SINAD) ● 音声出力 (アナログ): 形式/トランスバランス (XLR3ピン, フォーンジャック) インピーダンス/トランスバランス: 50Ω以下 (ライン), 150Ω以下 (マイク) 最大出力レベル/XLR+18dBu, フォーンジャック+9dBu ● 音声出力 (デジタル): 形式/AES Type1 (XLR3ピン) ワードクロック入力/48/96kHz, 3Vp-p インピーダンス/75Ω ● 使用電源: AC100V, 50/60Hz ● 消費電力: 110W ● 寸法: 質量: 幅483×高44×奥行366mm (除突起), 5.5kg ● 付属品: 1/2波長アンテナ×8 (UA8-470-530×2, UA8-518-578×2, UA8-578-638×2, UA8-638-698×2), ハードウェアキット一式, 50Ω同軸ケーブル (約55cm), 50Ω同軸ケーブル (約85cm), 50Ω同軸ケーブル (カスケード接続用)×2, 電源ケーブル (約230cm), 電源カスケードケーブル (約30cm), イーサネットケーブル (約90cm), イーサネットジャンパーケーブル (約20cm)

各部の名称



フロントパネル

- | | | |
|------------------|------------------|--------------------------|
| ① 赤外線 (IR) ポート | ⑤ LCDディスプレイ | ⑨ ヘッドホンボリュームつまみ |
| ② スケルチLED | ⑥ コントロールボタン | ⑩ ヘッドホン出力コネクタ (フォーンジャック) |
| ③ デュアルRF LEDメーター | ⑦ ヘッドホン出力クリップLED | ⑪ 電源ON/OFFスイッチ |
| ④ オーディオLEDメーター | ⑧ ヘッドホン出力LED | |



リアパネル

- | | | |
|---------------------|---------------------------|-------------------------|
| ① AC電源ON/OFFスイッチ | ⑦ ワードクロック入力 | ⑬ Lift/GND切替スイッチ |
| ② AC電源入力コネクタ | ⑧ ワードクロックスルーアウト | ⑭ バランス出力コネクタ (フォーンジャック) |
| ③ AC電源カスケード | ⑨ ワードクロックターミネーションスイッチ | ⑮ RFアンテナ入力コネクタ |
| ④ ネットワーク速度LED | ⑩ デジタル出力 | ⑯ RFアンテナ入力カスケードLED |
| ⑤ イーサネット・ネットワーク用ポート | ⑪ Line/Mic切替スイッチ | ⑰ RFカスケード用ポート |
| ⑥ ネットワークステータスLED | ⑫ バランス出力コネクタ (XLR3ピン, オス) | ⑱ 変動ファン |

オプション (P.91参照)

アンテナブースター

- UA834WB 46,440円 (税抜43,000円)



アクティブ指向性アンテナ

- UA874WB 92,880円 (税抜86,000円)



パッシブ指向性アンテナ

- PA805SWB 81,000円 (税抜75,000円)



ヘリカル指向性アンテナ

- HA-8089 140,400円 (税抜130,000円)



パッシブ無指向性アンテナ

- UA860SWB 79,920円 (税抜74,000円)



壁/天井取付白アンテナ

- UA864 73,440円 (税抜68,000円)
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.91参照)



インライン・パワーサンプライ

- UABIAST-J 18,360円 (税抜17,000円)



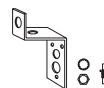
1/2 波長アンテナ

- UA8 10,368円 (税抜9,600円)
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.91参照)



リモートマウント・アンテナキット

- UA505 6,048円 (税抜5,600円)



パッシブ・アンテナ分配キット

- UA221 38,880円 (税抜36,000円)



AXT Wireless

スペクトラムマネージャー

AXT600J オープンプライス

周波数スキャン機能と高度な周波数管理機能を搭載した、周波数マネージメントデバイス。

- ワイヤレス運用に使用できる全ての周波数帯域でのスキャンとキャリブレーションを実行。最適な周波数を選択。
- スキャン結果に基づいた互換周波数をリスト化し、分析。リストはAXT600JもしくはWireless Workbench® 6上で表示、編集が可能。会場の周波数モニタリングに有効なインタフェースとして機能。
- AXT600Jからの周波数変更や機器の制御動作を記録したイベントログを生成。
- 互換周波数を分析し、信号クオリティの高い順にバックアップ周波数をランク付け。バックアップ周波数および使用中の周波数はリアルタイムにモニタリング可能。
- 指定した周波数をFM復調した信号としてヘッドホンでモニタリング可能。
- 2系統のイーサネットポートを搭載し、10/100Mbpsの高速通信が可能。PoE (Power over Ethernet)も搭載しているため、ShowLink®アクセスポイントAXT610JやClass-1イーサネット機器への電力供給も可能。
- アンテナカスケード用のポートを装備。



フロントパネル

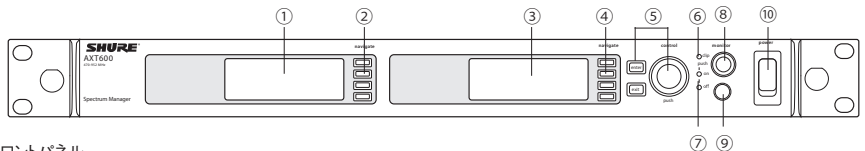


リアパネル

仕様

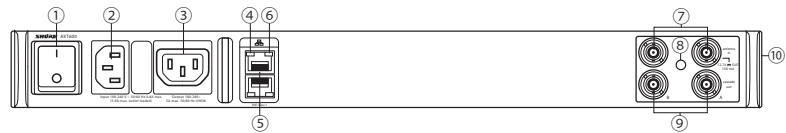
- RFチューニング周波数レンジ: 470~865、925~952MHz
- ステップサイズ: 25/200/1000kHz
- スプリアス特性: -100dBm (代表値)
- RF入力: 形式/アンバランス (BNC) インピーダンス/50Ω 最大入力レベル/-20dBm アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V、150mA (最大300mA)
- カスケード出力: 形式/アンバランス (BNC) インピーダンス/50Ω モニター出力: 周波数特性/40Hz~18kHz、±3dB 形式/アンバランス (フォンジャック) インピーダンス/50Ω
- 使用電源: AC100V、50/60Hz
- 寸法・質量: 幅483×高44×奥行366mm (除突起)、5.5kg
- 付属品: 1/2波長アンテナ×2、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル (約55cm)、50Ω同軸ケーブル (約85cm)、50Ω同軸ケーブル (カスケード接続用)×2、電源ケーブル (約230cm)、電源延長ケーブル (約30cm)、イーサネットケーブル (約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル (約20cm)

各部の名称



フロントパネル

- | | | |
|---------------------|------------------|-------------------------|
| ① データ表示画面 | ⑤ コントロールボタン | ⑨ ヘッドホン出力コネクタ (フォンジャック) |
| ② データ表示用ナビゲーションボタン | ⑥ ヘッドホン出力クリップLED | ⑩ 電源ON/OFFスイッチ |
| ③ メニュー表示画面 | ⑦ ヘッドホン出力LED | |
| ④ メニュー表示用ナビゲーションボタン | ⑧ ヘッドホンボリュームつまみ | |



リアパネル

- | | | |
|------------------|-----------------------------|---------------|
| ① AC電源ON/OFFスイッチ | ⑤ イーサネット・ネットワーク用ポート (RJ-45) | ⑨ RFカスケード用ポート |
| ② AC電源入力コネクタ | ⑥ ネットワークステータスLED | ⑩ 変動ファン |
| ③ AC電源カスケード | ⑦ RFアンテナ入力コネクタ | |
| ④ ネットワーク速度LED | ⑧ RFアンテナ入力ステータスLED | |

オプション (P.91参照)

アンテナ・ブラスター
■ UA834WB
46,440円 (税抜43,000円)



アクティブ指向性アンテナ
■ UA874WB
92,880円 (税抜86,000円)



パッシブ指向性アンテナ
■ PA805SWB
81,000円 (税抜75,000円)



ヘリカル指向性アンテナ
■ HA-8089
140,400円 (税抜130,000円)



パッシブ無指向性アンテナ
■ UA860SWB
79,920円 (税抜74,000円)



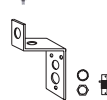
壁/天井取付白アンテナ
■ UA864
73,440円 (税抜68,000円)
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.91参照)



インライン・パワーサプライ
■ UABIAS-T
18,360円 (税抜17,000円)



1/2波長アンテナ
■ UA8
10,368円 (税抜9,600円)
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.91参照)



リモートマウント・アンテナキット
■ UA505
6,048円 (税抜5,600円)

パッシブ・アンテナ分配キット
■ UA221
38,880円 (税抜36,000円)



ShowLink® アクセスポイント

AXT610J

オープンプライス

※在庫限り

ネットワークに接続された全ての送信機のリモートコントロールを可能にする無線インターフェイス。

■ ワイヤレスネットワーク経由で送信機のパラメーターをリモートコントロールできるインターフェイス。デュアルチャンネル・ダイバーシティ受信機AXT400J-Jまたは専用ソフトウェアWireless Workbench® 6から制御が可能で、コントロールブースから離れることなく周波数変更、ゲイン調整、RFミュート、RF出力パワー調整など様々な設定を自由に調整可能。

■ 1台のAXT610Jで最大16個の送信機をリモートコントロール可能。AXT610Jを増やせば、リモート可能な送信機を増設可能。

■ 2.4GHz周波数帯を独立してスキャンし、ベストなチャンネルを自動で選択。

■ PoE(Power over Ethernet)または外部パワーサプライにより駆動。

■ 送信機側の周波数帯域と同等の電波エリアをカバー(受信機のRFスケルチ設定により変動)。

■ 複数のアクセスポイント間の自動ハンドオフ機能でカバーエリアの拡大が可能。

■ マイクスタンド用アダプターや固定設備用の備え付けパーツなど多様なマウンティングオプションを用意。

■ 専用ソフトウェアWireless Workbench® 6でネットワーク化した全ての機器のコントロールと2.4GHz信号レベルのプロット表示が可能。

オプション

AXT610J用2.4GHz無指向性アンテナ

■ **AXT643**
オープンプライス
※在庫限り

AXT610J用2.4GHz指向性アンテナ

■ **AXT644**
オープンプライス
※在庫限り



イーサネットスイッチングハブ

AXT620J

オープンプライス

※在庫限り

ワイヤレスシステムのネットワークを簡素化し、システムを最小限で構成。

■ 堅牢な1Uラックの筐体に前面1系統、背面8系統のイーサネットポートを搭載。

■ 背面パネルの8系統ポートのうち4系統にPoEを搭載し、接続した機器への電力供給が可能。

■ 電源を本体に内蔵。

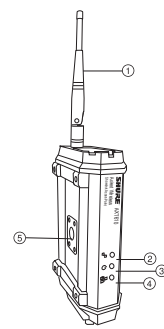
■ DHCPを内蔵し、接続機器に自動でIPアドレスを割り当て。



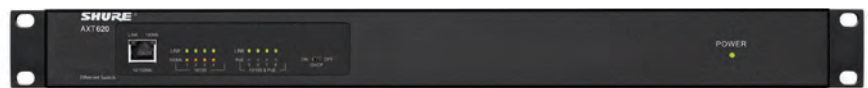
仕様

●アンテナ形式:2.4GHz、無指向性 ●最大制御数:AXT送信機16台 ●使用電源:PoE ●寸法・質量:幅101×高186×奥行46mm(除突起)、476g ●付属品:スタンド取り付け用マイクホルダー(WA371)、イーサネット・ネットワークケーブル、2.4GHz無指向性アンテナ(AXT643、本体に付属)

各部の名称



- ① 2.4GHzアンテナ(取り外し可能)
- ② ステータスLED
- ③ 電源ステータスLED
- ④ ネットワークステータスLED
- ⑤ マウンティングポイント
- ⑥ 外部電源用コネクタ
- ⑦ リセットボタン
- ⑧ イーサネット・ネットワーク用ポート(RJ-45)
- ⑨ チャンネル選択用2.4GHzスキャンングアンテナ



フロントパネル

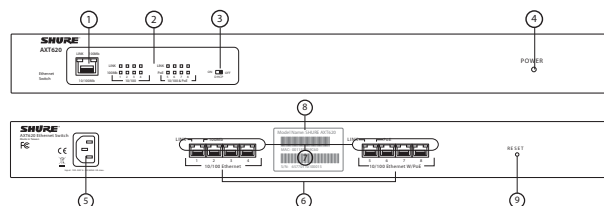


リアパネル

仕様

●端子:100Base-T、RJ-45×9 ●使用電源:AC100V、50/60Hz ●消費電力:最大76.6W ●寸法・質量:幅440×高44×奥行280mm(除突起)、3.6kg ●付属品:ラックマウントキット、イーサネットケーブル(約300cm)、電源ケーブル(約230cm)、ラバーフットパッド×4

各部の名称



- ① イーサネット・ネットワーク用ポート(RJ-45)
- ② LEDインジケータ
- ③ DHCPサーバーON/OFF切替スイッチ
- ④ 電源ステータスLED
- ⑤ AC電源入力コネクタ
- ⑥ イーサネット・ネットワーク用ポート(RJ-45) ※4系統は、PoEが可能
- ⑦ LEDインジケータ
- ⑧ MACアドレス掲載ステッカー
- ⑨ リセットボタン

AXT Wireless

AXT用アンテナ分配機

AXT630J オープンブライズ
新周波数帯域 (470~698MHz)

AXT631J オープンブライズ
新周波数帯域 B型 (606~814MHz)

※在庫限り

最大4台の受信機にアンテナを分配。

- 新周波数対応モデルAXT630Jは、1台で470~698MHzをカバー。
- 最大4台の受信機を接続可能。
- 入力フィルターを選択できるため、必要な帯域外の強い信号からシステムを保護。
- 入力フィルターは複数のバンドから選択可能。
- RFアッテネーターは最大15dBまで選択でき、S/Nを最適化。
- 広帯域の機器を接続するためのRFカスケードポートを搭載。
- 前面パネルおよびWireless Workbench® 6から設定、フィルター、アンテナパワー、アッテネーターの設定が可能。
- 2系統のイーサネットポートにはPoEを搭載し、接続した機器への電力供給が可能。
- AC電源の供給が可能。



フロントパネル

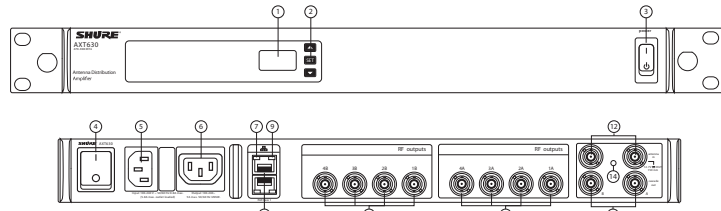


リアパネル

仕様

●対応周波数帯域:AXT630J:新周波数帯域(470~698MHz)/AXT631J:新周波数帯域-B型(606~814MHz) ●RF入力:形式/アンバランス(BNC) インピーダンス/50Ω アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V、150mA(最大300mA) ●アンテナ出力:形式/アンバランス(BNC×4) インピーダンス/50Ω ●カスケード出力:形式/アンバランス(BNC) インピーダンス/50Ω ●使用電源:AC100V、50/60Hz ●寸法・質量:幅483×高44×奥行366mm(除突起)、4.6kg ●付属品:50Ω同軸ケーブル(60cm)×12、50Ω同軸ケーブル(約55cm)、50Ω同軸ケーブル(約85cm)、ハードウェアキット、電源ケーブル(約230cm)、電源延長ケーブル(約30cm)、イーサネットケーブル(約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル(約20cm)

各部の名称



- | | | |
|------------------|----------------------------|--------------------|
| ① LCDディスプレイ | ⑥ AC電源カスケード | ⑪ RF出力コネクタ(チャンネルA) |
| ② ナビゲーションボタン | ⑦ ネットワーク速度LED | ⑫ RFアンテナ入力コネクタ |
| ③ 電源ON/OFFスイッチ | ⑧ イーサネット・ネットワーク用ポート(RJ-45) | ⑬ RFカスケード用ポート |
| ④ AC電源ON/OFFスイッチ | ⑨ ネットワークステータスLED | ⑭ RFアンテナ入力ステータスLED |
| ⑤ AC電源入力コネクタ | ⑩ RF出力コネクタ(チャンネルB) | |

ラックマウント型充電ステーション

AXT900J オープンブライズ

※在庫限り

最大8個のAXT送信機専用充電電池を充電。

- 総計8個の充電電池を同時に充電可能。
- 充電2系統ごとのモジュール構成となっており、運用する音響システムに合わせてAXT901、AXT902、SBC-AXを自由に組み合わせ構成可能。
- 液晶ディスプレイまたはネットワーク接続したWireless Workbench® 6から詳細な充電情報を全てモニタリング可能。
- 充電の残時間、充電回数、バッテリーヘルス(初期状態から比較したバッテリーの容量率) など非常に詳しいバッテリー状態の把握が可能。
- 充電は1時間で50%の急速充電、3時間でフル充電が可能。
- 寸法・質量:幅483×高44×奥行366mm(除突起)、4.4kg(除バッテリー、モジュール)
- 付属品:電源ケーブル(約230cm)、電源延長ケーブル(約30cm)、イーサネットケーブル(約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル(約20cm)



※モジュールをはめた状態 フロントパネル



リアパネル

モジュール

ポディーバック型送信機用充電モジュール

■ **AXT901**
オープンブライズ
※在庫限り

●ポディーバック型送信機用充電電池AXT910を2個同時に充電可能。

ハンドヘルド型送信機用充電モジュール

■ **AXT902**
オープンブライズ
※在庫限り

●ハンドヘルド型送信機用充電電池AXT920を2個同時に充電可能。

SB900A用充電モジュール

■ **SBC-AX**
オープンブライズ

●SB900Aを2個同時に充電可能。

ポータブル充電器

AXT903J オープンブライズ

※在庫限り

ポディーバック型送信機「AXT100+」用



AXT904J オープンブライズ

※在庫限り

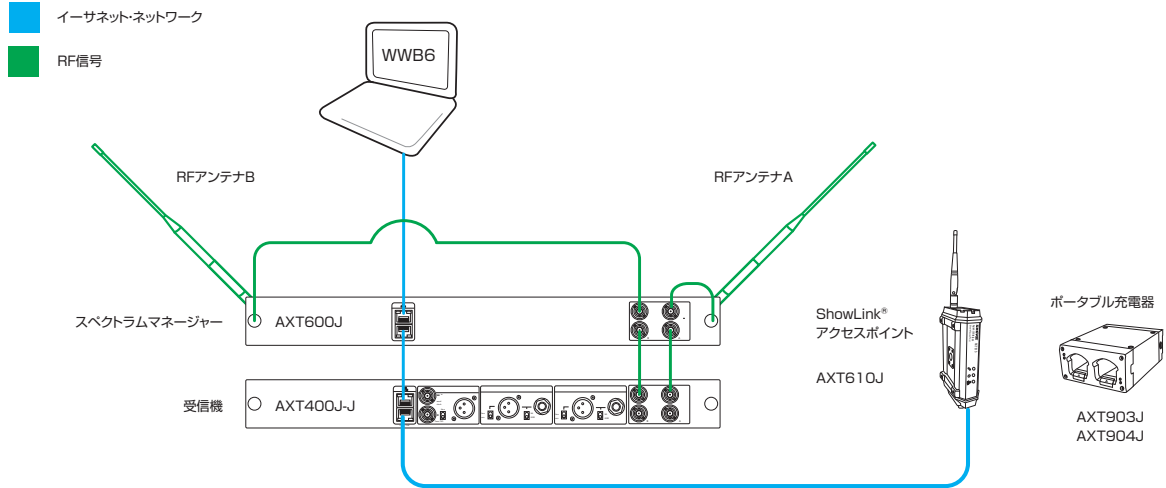
ハンドヘルド型送信機「AXT200」用



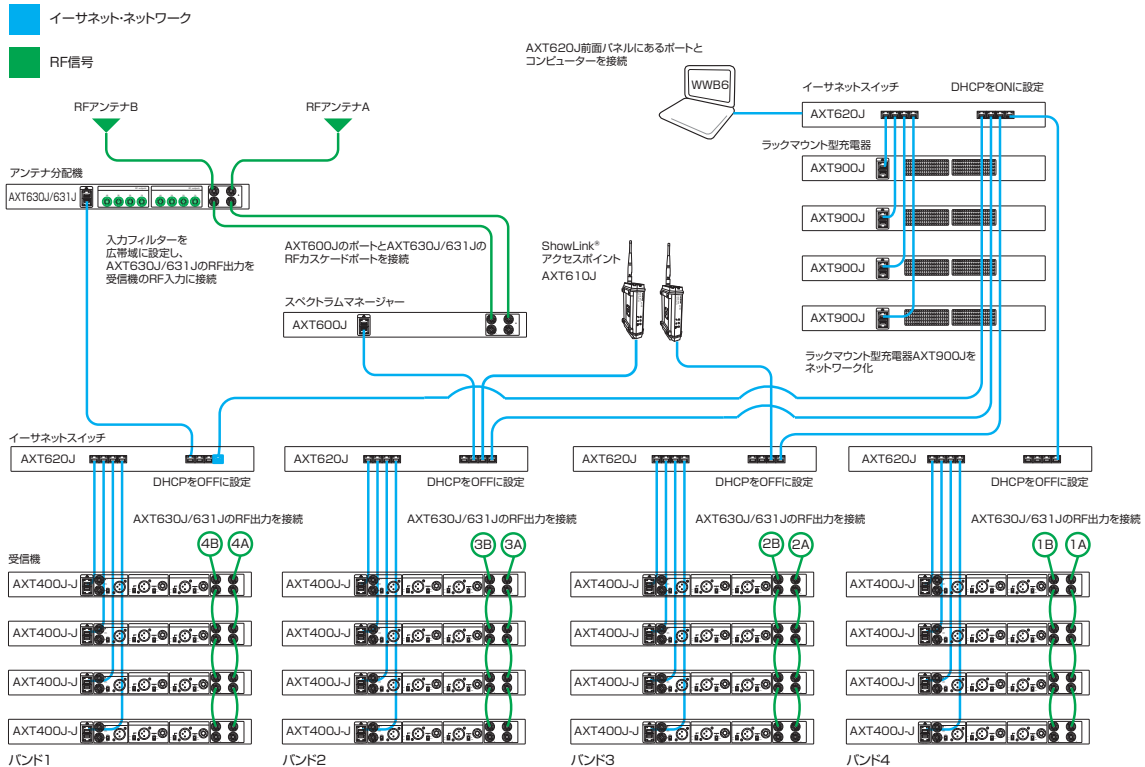
- 2つの充電電池を同時に充電可能。
- 充電は1時間で50%の急速充電、3時間でフル充電が可能。
- ラックマウント型充電ステーションAXT900Jにも取り付けて使用可能。
- ACアダプターを付属。
- 寸法・質量:幅86×高45×奥行114mm、350g(除バッテリー、電源アダプター)

AXT Wireless システム例

受信機1台のシステム例



受信機16台のシステム例



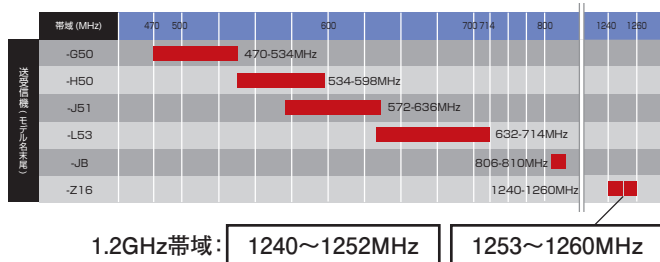
ULX-D® Digital Wireless

新周波数帯域 B型
全域 (WS帯、専用帯、1.2GHz帯)

デジタルならではの音響性能や信頼性に加え、Shure独自の高効率な周波数運用テクノロジーによる圧倒的な多チャンネル性能を実現。進化を遂げたその革新性で、新次元のワイヤレスシステムを提供。

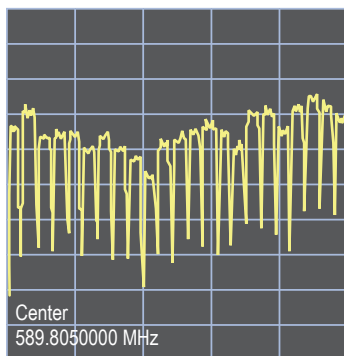
- 新周波数帯域対応
- B型最大
30ch
HDモード
- Shure Plus
対応
- 赤外線
リンク
機能
- 周波数
自動検索
機能
- リモート
アンテナ

■ 日本全国で使用できる1.2GHz帯域



■ High Density (ハイデンシティー) モード

High Densityモードは限られた周波数帯域で多チャンネル運用を実現するShure独自のテクノロジーです。相互変調歪みの影響を低減し、1チャンネル当たり占有する周波数帯域を350kHzから125kHzに縮小することに成功。変調帯域幅を極限まで狭くし、さらに送信機のRF出力を1mWにすることで従来の約3倍のチャンネル数での同時運用を実現しました。



実際のスペクトラムスキャン結果。従来16チャンネルの運用であった周波数帯域で47チャンネルを運用できていることがわかります。(米国の周波数運用例)

ULX-D®デジタル・ワイヤレスの1.2GHzモデル(※1)は、送信機のRF出力を下げることで圧倒的な多チャンネル運用を可能にし、通常モード時で最大47chを実現。さらに、ハイデンシティーモードなら最大148ch(※2)の多チャンネル同時運用が可能です!

(※1)運用帯域は、1240.125~1251.875MHz、1253.125~1259.875MHz
(※2)公共レーダー波未検出の場合。周波数管理ソフトウェアWireless Workbench® 6による運用可能チャンネルを記載。

1.2
GHz
band

×

47ch
通常モード

/

1.2
GHz
band

×

148ch
ハイデンシティー
モード

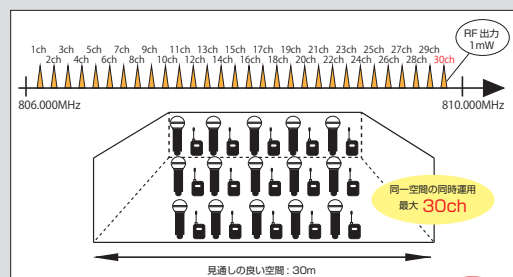
■ iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus™」に対応



ShurePlus™はiTunes Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリです。ShurePlus™を使えばiPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機出力レベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も行えます(P.49参照)

1.2GHz帯域は特定ラジオマイクの周波数移行の際、TVチャンネルと共用しない帯域として新たに設けられた特定ラジオマイクの運用帯域です。ホワイトスペース帯域の場合、地域により運用可能なチャンネルが異なるのに対し、1.2GHz帯域は日本全国で使用可能です。そのため、TVチャンネルの影響でホワイトスペース帯域での利用可能チャンネルが極端に少ない場所やライブツアーなど、地域を移動しながら運用する場合に最適です。

● B型帯域使用時のハイデンシティーモードの例

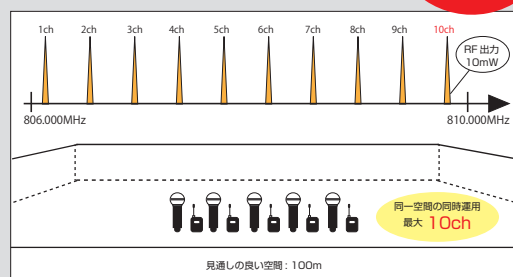


- 同一空間の同時運用:最大30ch
- 送信機のRF出力:1mW
- 運用可能範囲:最大30m

近距離でより多くのチャンネルを使用する際に最適。



● B型帯域使用時の通常(ノーマル)モードの例



- 同一空間の同時運用:最大10ch
- 送信機のRF出力:10mW
- 運用可能範囲:最大100m

通常のセットアップ。

※新周波数帯域対応モデルは、20mWのRF出力も選択可能。より厳しいRF環境や長距離用途に使用します。

■ 周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」



ULX-D®はShureが無償で提供する周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」に対応。運用中の電波状況のモニタリングから複数台の受信機の一括管理など、ワイヤレス運用に関わるほとんどの項目をコンピューター上で一元管理できます。また、Wireless Workbench® 6は使用する機種と同時に運用するチャンネル数、運用を行う周波数帯域を設定するだけで最適なチャンネルプランを自動で計算。新周波数帯域のワイヤレス運用も素早く、高い精度で設定できます。(P.49参照)

■ 秘匿性の高いAES-256bit暗号化処理



極めて安全性の高いAES-256bitの暗号技術を採用。運用時に毎回ランダムな暗号キーを送受信機で設定するため、盗聴の恐れは極めて少ないワイヤレス運用が可能。

- 同一周波数で別の電波が入った場合も信号をミュートし、アラートを表示。
- 暗号化設定は赤外線経由で簡単に設定可能。

■ デジタルならではの高音質



デジタル伝送を行うことでノイズに強く、ワイヤードマイクロホンに匹敵するピュアな音質を獲得。

- 24bit、48kHzの高解像デジタル処理と2.9msの非常に低いレイテンシーを実現。
- 120dBもの広大なダイナミックレンジを獲得し、低域から高域まで明瞭度の高い、クリアな音質を実現。

■ デジタルオーディオ・ネットワーク(ULXD4D、ULXD4Qのみ)



低レイテンシーのデジタルオーディオ・ネットワークとして世界的な評価を集めるDanteネットワーク対応のインターフェイスを搭載。標準的なイーサネットケーブルで多チャンネルのデジタルネットワークを構築できます。

- ケーブルを接続するだけで自動的に機器の認識、同期を実行。Danteコントローラーからのシンプルなルーティング設定で初めての方でも簡単にネットワークを使用可能。
- ULX-D®の送信機からDante搭載ミキサーへの多チャンネル伝送はイーサネットケーブル1本のみで実行。
- DanteインターフェイスはULXD4D(2chモデル)、ULXD4Q(4chモデル)に搭載。

■ ボディーバック型送信機の周波数ダイバーシティ機能(ULXD4D、ULXD4Qのみ)



2台のボディーバック型送信機を使用し、2つの異なる周波数で1つの信号を伝送する周波数ダイバーシティ機能を搭載。2つの周波数で運用しているため、一方の電波に干渉が発生してもシームレスに運用周波数をもう一方の電波に切り替えます。絶対に途切れさせたくない重要なスピーチなどに最適です。

- RF干渉や送信機の電池切れなど不測の事態に備える防御機能としても有益。
- 音途切れやノイズのない、瞬間的なチャンネル切り替え。
- ULXD4D(2chモデル)、ULXD4Q(4chモデル)で利用可能。

Compatible Software Solutions

音響設備管理ソフトウェア

SystemOn™

オープンプライス

標準ライセンス

- SYSTEMON-SUB1 : 1年
- SYSTEMON-SUB2 : 2年
- SYSTEMON-SUB3 : 3年
- SYSTEMON-SUB4 : 4年
- SYSTEMON-SUB5 : 5年

ライセンス更新

- SYSTEMON-SUB1-RNW : 1年
- SYSTEMON-SUB2-RNW : 2年
- SYSTEMON-SUB3-RNW : 3年
- SYSTEMON-SUB4-RNW : 4年
- SYSTEMON-SUB5-RNW : 5年

デバイス数無制限

- SYSTEMON-ENT1 : 1年間



■ 音響設備管理ソフトウェア「SystemOn™」有償ソフトウェア

SystemOn™は企業や高等教育機関などのネットワーク上に大規模に配備されたSystemOn™対応機器を1つのプラットフォームから集中管理するオーディオアセット管理ソフトウェアです。オーディオレベル、電池寿命、RFスペクトラム状況をリアルタイムでトラッキング。ノートPCやスマートフォン、タブレットPCを使用して遠隔地からShureハードウェアデバイスのモニタリングやコントロールが可能です。問題が大きくなる前に異常を検出して素早く効率的に対処することができ、現場に向いてトラブルシューティングを行う必要がなくなるため、IT管理者およびAV技術者の手間や作業効率を劇的に改善します。

対象製品

- ULX-D® Digital Wireless
- Microflex® Wireless
- SCM820J



管理の手間を省く
シンプルな設定と
ユーザーアクセス権限

ユーザーアクセス権限はユーザーの役割または場所に基づいてカスタマイズ可能。SystemOn™ならではの利便性と安心感を提供します。また、既存のエンタープライズ・ディレクトリーも簡単にインポートできるため、ユーザー名やパスワードを再設定する必要がなくなり、ログインプロセスを簡略化できます。日本語を含む複数の言語にも対応しているため、アカウントごとに別の言語を適用することも可能です。



デバイス集中管理

SystemOn™は、大規模ネットワークに配備されたSystemOn™対応機器を集中管理する柔軟性を獲得しています。異なるサブネットに配置されたデバイスも部屋や建物、キャンパス別に整理し、各部屋のステータスをリアルタイムに表示可能。SystemOn™対応機器とSystemOn™ソフトウェアを直接リンクする場合、追加のプログラミングは不要で、新機能やアップデートをシームレスに利用できます。



アラートの
リモート通知

電池切れ、機材の紛失、デバイスのオフライン状況などの潜在的な問題が発生した場合は電子メールやSMSテキストメッセージでAV/IT管理者に即座に通知。大きな問題となる前の対処が可能です。

※SMSテキストメッセージを利用する場合には、Twilioアカウントが必要となります。



電池管理と機器の
ステータス管理

電池残量、充電の残時間、バッテリーヘルスなどの重要なパラメーターをリアルタイムで表示可能。正確なバッテリー管理を実現したことで、電池切れの恐れのない安全な状態を保ちます。また、マイクロホンが不用意に部屋から持ち出されたなどといった状況も通知できます。

※SystemOn™ソフトウェアはサーバーにインストールする必要があります。ソフトウェアライセンスはインストール先のサーバーに登録されます。

ULX-D® Digital Wireless

ハンドヘルド型送信機

ULXD2

新周波数帯域 B型
全域(WS系、専用系、1.2GHz系)

最大12時間の長時間駆動。
4種類のマイクヘッドは、用途に応じて交換が可能。

■ 音質に定評あるShureのワイヤード・マイクロホンから選び抜かれた4種類のマイクヘッドをラインナップ。用途に応じて簡単に交換が可能。(P.90参照)

ダイナミック型:BETA 58A, SM58
コンデンサー型:BETA 87A, BETA 87C

- 各マイクヘッドの周波数レンジをフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 最大120dBの広大なダイナミックレンジ。
- 新周波数対応モデルは、RF出力パワーを1mW、10mW、20mWより選択可能。B型モデルは、1mW、10mWより選択。
- 電波を発信させずに電源のみをON/OFFできる「RFミュート機能」の他、音声のみをミュートする「オーディオミュート機能」を装備。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 高い剛性を持つメタル製ボディ。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900Aのほか、単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。SB900Aの場合は最大12時間、アルカリ乾電池の場合は最大11時間の長時間駆動を実現。

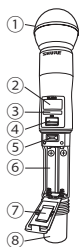
仕様

システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW/約100m
※見通しの良い屋外で利用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：30Hz~20kHz、±1dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

●送信周波数:ULXD2-XX:対応周波数帯域(右下表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル ULXD2-JB:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル ●電波形式:G1D、G1E ●送信出力:新周波数帯域/1mW、10mW、20mW B型/1mW、10mW ●アンテナ形式:内蔵型ヘリカル ●最大入力レベル(1kHz、THD1%):145dB SPL(SM58:代表値) ※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:0~+21dB(3dBステップ) ●電源:単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900A ●電池寿命:約11時間(アルカリ乾電池)、約12時間(SB900A) ※使用環境によって異なる ●寸法・質量:ULXD2/SM58 最大径51×全長251mm、約336g(除電池) ULXD2/B58 最大径53×全長251mm、約294g(除電池) ULXD2/B87A 最大径51×全長246mm、約308g(除電池) ULXD2/B87C 最大径51×全長246mm、約308g(除電池) ULXD2/KSM9-KSM9HS-K8B 最大径49×全長251mm、約390g(除電池) ●付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8インチ×5/8インチ変換ねじ、充電器接続カバー、マイクポーチ

各部の名称



- ① マイクホンカートリッジ
- ② LCDディスプレイ
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑤ メニューナビゲーションボタン
- ⑥ 電池コンパートメント
- ⑦ 単3形乾電池アダプター
- ⑧ 一体型アンテナ

オプション

交換用マイクヘッド (P.90参照)

マイクホルダー
■ WA371
3,672円(税抜3,400円)



充電電池
■ SB900A
13,500円(税抜12,500円)
●リチウムイオン充電電池。



ポータブル充電器
■ SBC210-J
73,440円(税抜68,000円)
●最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
●約3時間でフル充電が可能。



充電器
■ SBC800-J
86,400円(税抜80,000円)
●SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



充電器
■ SBC100-J
12,960円(税抜12,000円)
●SB900Aを1台充電できる充電器。
●AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



充電器
■ SBC200-J
54,000円(税抜50,000円)
■ SBC200
43,200円(税抜40,000円)

●ULXDハンドヘルド型送信機またはボディバック型送信機を2台充電できるドッキング型充電器。SB900Aのみでも充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台を1つの電源で運用可能。
●SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。



①SM58マイクヘッド ULXD2/SM58-XX ULXD2/SM58-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	114,480円(税抜106,000円) 114,480円(税抜106,000円)
②BETA 58Aマイクヘッド ULXD2/B58-XX ULXD2/B58-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	126,360円(税抜117,000円) 126,360円(税抜117,000円)
③BETA 87Aマイクヘッド ULXD2/B87A-XX ULXD2/B87A-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	153,900円(税抜142,500円) 153,900円(税抜142,500円)
④BETA 87Cマイクヘッド ULXD2/B87C-XX ULXD2/B87C-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	153,900円(税抜142,500円) 153,900円(税抜142,500円)
⑤KSM9マイクヘッド ULXD2/KSM9-XX ULXD2/KSM9-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	237,600円(税抜220,000円) 237,600円(税抜220,000円)
⑥KSM9HSマイクヘッド(高感度モデル) ULXD2/KSM9HS-XX ULXD2/KSM9HS-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	237,600円(税抜220,000円) 237,600円(税抜220,000円)
⑦KSM8マイクヘッド ULXD2/K8B-XX ULXD2/K8B-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	199,800円(税抜185,000円) 199,800円(税抜185,000円)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G50	H50	J51	L53	Z16
対応周波数	470~534MHz	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz	1240~1260MHz (1252~1253MHz除く)

ボディバック型送信機

ULXD1

新周波数帯域 B型
全球(WS帯、専用帯、1.2GHz帯)

軽量で高い剛性を備えたボディバック型送信機。不測の事態に備える周波数ダイバーシティ機能も搭載。

- 質量約142gの軽量ボディ(除電池)。
- ヘッドウォン/ラベリア/楽器用マイクロホンやギター/ベース用接続ケーブルなど多彩なアクセサリを用意。
- 20Hz~20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 最大120dBの広大なダイナミックレンジ。
- 新周波数対応モデルは、RF出力パワーを1mW、10mW、20mWより選択可能。B型モデルは、1mW、10mWより選択。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 軽量ながら、高い剛性を持つメタル製ボディ。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 多チャンネルモデル(ULXD4D、ULXD4Q)と運用する場合、ULXD1を2台使用することで周波数ダイバーシティ機能を設定可能。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900Aのほか、単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。SB900Aの場合は最大12時間、アルカリ乾電池の場合は最大11時間の長時間駆動を実現。

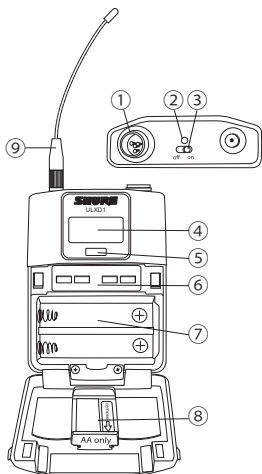
仕様

システム性能

- 到達距離: 空中線電力10mW / 約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー: 2.9ms以下
- 周波数特性: 20Hz~20kHz, ±1dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

● 送信周波数: ULXD1-XX: 対応周波数帯域(右表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル ULXD1-JB: B型(806~810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル ● 電波形式: G1D、G1E ● 送信出力: 新周波数帯域 / 1mW、10mW、20mW B型 / 1mW、10mW ● アンテナ形式: 1/4波長ホイップ、50Ω ● 最大入力レベル(1kHz, THD1%): 8.5dBV(パッドOFF、7.5Vpp)、20.5dBV(パッドON、30Vpp) ● ゲイン調整範囲: 0~+21dB(3dBステップ) ● 電源: 単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900A ● 電池寿命: 約11時間(アルカリ乾電池)、約12時間(SB900A) ※使用環境によって異なる ● 寸法・質量: 幅66×高86×奥行23mm、約142g(除電池) ● 付属品: 単3形アルカリ乾電池×2、マイクポーチ

各部の名称



- ① 4pin入力コネクタ
- ② 電源状態表示LED
- ③ 電源ON/OFFスイッチ
- ④ LCDディスプレイ
- ⑤ 赤外線(IR)ポート
- ⑥ メニューナビゲーションボタン
- ⑦ 電池コンパートメント
- ⑧ 単3形乾電池アダプター
- ⑨ 1/4波長ホイップアンテナ



ULXD1-XX	新周波数帯域 ※末尾「XX」は下表参照	114,480円(税抜106,000円)
ULXD1-JB	B型	114,480円(税抜106,000円)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「XX」を選択してください。

モデル名末尾	G50	H50	J51	L53	Z16
対応周波数	470~534MHz	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz	1240~1260MHz (1252~1253MHz除く)

オプション

充電電池
■ SB900A
13,500円(税抜12,500円)
● リチウムイオン充電電池。



ボディバック用電源供給アダプター
■ SBC-DC
18,360円(税抜17,000円)
● SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



充電器
■ SBC800-J
86,400円(税抜80,000円)
● SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



ポータブル充電器
■ SBC210-J
73,440円(税抜68,000円)
● 最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
● 約3時間でフル充電が可能。



充電器
■ SBC200-J
54,000円(税抜50,000円)
■ SBC200
43,200円(税抜40,000円)
● ULXD1ハンドヘルド型送信機またはボディバック型送信機を2台充電できるドッキング型充電器。SB900Aのみでも充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台一つの電源で運用可能。
● SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。



ボディバック型送信機用入力コネクタ・ロック金具
■ WA340
3,888円(税抜3,600円)
● 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。



■ ボディバック型送信機用マイクロホン
(P.86~89参照)

■ ボディバック型送信機用ミュートスイッチ
(P.89参照)

■ ボディバック型送信機用接続ケーブル
(P.89参照)

ULX-D® Digital Wireless

バウンダリー型送信機

ULXD6

新周波数帯域 B型
632~714MHz

無指向性

ULXD6/O-L53 新周波数帯域(632~714MHz) 110,160円(税抜102,000円)
ULXD6/O-JB B型 110,160円(税抜102,000円)

カーディオイド

ULXD6/C-L53 新周波数帯域(632~714MHz) 110,160円(税抜102,000円)
ULXD6/C-JB B型 110,160円(税抜102,000円)



ULXD6

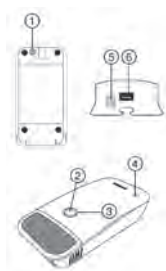
目立たないバウンダリー型なので、会議室をすっきりした印象に。無指向性とカーディオイドの2モデルを、收音環境に合わせて選択可能。



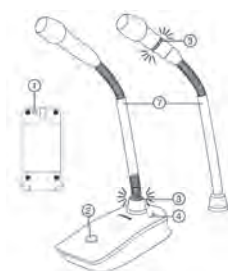
- 最長100mの距離をカバーできるため、大会議室やカンファレンスセンターなどでの使用も可能。
- QLX-D® Wirelessの受信機との互換性あり。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900Aのほか、単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。SB900Aの場合は最大9時間、アルカリ乾電池の場合は最大8時間の駆動が可能。また、USBを介しての充電も可能。
- Wireless Workbench®などShureのアプリケーションより電池残量、温度などのモニタリングが可能。
- オプションの専用ドックチャージャー-SBC450とSBC850を使用して簡単に充電が可能。
- ミュートボタン(トグル、プッシュトゥミュート、プッシュアウトク、無効)とミュートLEDの動作を設定可能。
- RFパワー、ハイパスフィルタ、パワーロックの設定も調整可能。

■ 各部の名称

ULXD6



ULXD8



- ①電源ON/OFFスイッチ
- ②ミュート/アクティブボタン
- ③ミュートLED
- ④電源状態表示LED
- ⑤赤外線(IR)ポート
- ⑥充電コネクタ
- ⑦グースネックマイクロホン(別売り)

デスクトップ型送信機

ULXD8

新周波数帯域 B型
632~714MHz

ULXD8-L53 新周波数帯域(632~714MHz) 99,360円(税抜92,000円)
ULXD8-JB B型 99,360円(税抜92,000円)



ULXD8

グースネック・マイクロホンは既存のMX415/MX410/MX405から選択。指向特性やLEDインジケータの有無など、幅広い選択が可能。(P.32参照)



■ 仕様

システム性能

- 到達距離: 空中線電力10mW / 約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー: 2.9ms以下
- 周波数特性: 50Hz~17kHz
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数: ULXD6/8-L53:対応周波数帯域(632~714MHz)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル ULXD6/8-JB-B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 送信出力: 新周波数帯域 / 1mW, 10mW, 20mW B型 / 1mW, 10mW
- アンテナ形式: Integrated PIFA
- ゲイン調整範囲: 0~+21dB (3dBステップ)
- 電源: 単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900A ● 電池寿命: 約8時間(アルカリ乾電池)、約9時間(SB900A) ※使用環境によって異なる
- 寸法: 質量: ULXD6/幅61.8×高113.9×奥行34.2mm、約241g(含アルカリ乾電池)、ULXD8/幅78.2×高136.9×奥行40.8mm、約293g(含アルカリ乾電池)
- 付属品: 単3形アルカリ乾電池

■ オプション

ドックチャージャー

- SBC450-J 4ポート 129,600円(税抜120,000円)
- SBC850-J 8ポート 216,000円(税抜200,000円)

- 省スペースの充電器。ULXD6とULXD8を本体ごと充電可能。
- 3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電が可能。LEDで10、20、50、75、100%の充電率を確認。
- イーサネットで接続。Wireless Workbench®などの管理ソフトで充電状況のモニタリングも可能。
- 充電中に送信機のファームウェアのアップデートや設定の変更が可能。※ネットワーク接続が必要。



充電電池

- SB900A 13,500円(税抜12,500円)
● リチウムイオン充電電池。

充電器

- SBC800-J 86,400円(税抜80,000円)
● SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。

充電器

- SBC200-J 54,000円(税抜50,000円)
● SB900Aを充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台を1つの電源で運用可能。
- SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。
- SBC200 43,200円(税抜40,000円)

デジタルダイバーシティ受信機

ULXD4

新周波数帯域 B型
(モデルにより異なる)

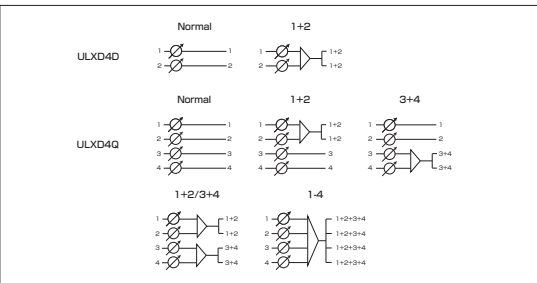
1ch、2ch、4chの豊富なラインナップを用意。
2ch、4chモデルはオーディオサミング機能も搭載。

- 20Hz~20kHzデジタルならではのフラットな周波数特性。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- 規定レベル以上の干渉が発生するとフロントパネルにアラートが表示され、画面がフラッシュ。
- 受信機側でゲイン調整のほとんどを行える60dBものシステムゲイン。
- AES-256bit方式の暗号化で極めて秘匿性の高いワイヤレス運用を実現。
- 操作性に優れた専用ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」を使えば、PCとのイーサネット接続が可能。複数台の受信機設定や、送信機の電池情報の確認、ミュートなどの制御をPC上から実行可能。
- タッチパネル式の外部コントローラーとして定評あるAMX、Crestronからの制御に対応。
- 過酷な環境にも対応する堅牢なメタル製シャーシを採用。
- 視認性の高い液晶ディスプレイを搭載し、各種設定から送信機の電池残量などを表示。また、RFレベルは5段階、オーディオレベルは6段階のLEDメーターで表示。

多チャンネルモデルULXD4D、ULXD4Qの追加機能

- ホワイトスペース帯の新周波数帯域モデルに加え、1.2GHz帯域モデルの受信機を用意。1.2GHz帯域は、日本全国各地でも運用可能なため、TVチャンネルの割り当てが少ない地域や、移動しながら運用する場合などに最適。
- 1本のイーサネットケーブルで多チャンネルのデジタル音声信号を伝送するデジタルオーディオネットワークDante対応インターフェイスを搭載。
- 複数のチャンネルをミックスして出力するオーディオサミング機能を搭載。
- RFカスケード出力を搭載しているため、複数の受信機でアンテナを共有して運用可能。
- ボディーバック型送信機2台を使用することで、2つの異なる周波数で1つの信号を伝送する周波数ダイバーシティ機能を搭載。絶対に途切れさせたくない重要なプレゼンターのスピーチ等に最適。

オーディオサミング設定(ULXD4D、ULXD4Qのみ)



仕様

システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW / 約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：ULXD2 / 30Hz~20kHz, ±1dB
ULXD1 / 20Hz~20kHz, ±1dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 受信チャンネル数: 1 (ULXD4)、2 (ULXD4D)、4 (ULXD4Q) ● 受信周波数: -XX: 対応周波数帯域 (右表参照)、-AB: B型 (806~810MHz) ● アンテナ入力: 実効インピーダンス / 50Ω コネクタ / BNC アクティブアンテナ用電源電圧 / DC12V、最大170mA (ULXD4) / 最大150mA (ULXD4D / ULXD4Q) ● RF感度: -98dBm @ 10-5 BER ● 音声出力: 形式 / バランス (XLR3ピン、オス)、擬似バランス (フォンジャック、ULXD4のみ) インピーダンス / バランス: 擬似バランス: 100Ω、アンバランス (ULXD4のみ): 50Ω 最大出力レベル / バランス: +18dBV (ライン)、-12dBV (マイク) ● ネットワーク: インターフェイス / デュアルポートイーサネット 10/100Mbps、1Gbps 最大ケーブル長 / 100m ※ケーブルの種類や接続する機器によって使用できるケーブルの長さとは異なります。● 電源: ULXD4 / 付属のACアダプター (AC100V、50/60Hz) ULXD4D / AC100V、50/60Hz、26W ULXD4Q / AC100V、50/60Hz、32W ● 寸法・質量: ULXD4 / 幅191×高42×奥行149mm、924g (除アンテナ) ULXD4D / 幅482×高42×奥行274mm、3.4kg (除アンテナ) ULXD4Q / 幅482×高42×奥行274mm、3.5kg (除アンテナ) ● 付属品: 1/2波長アンテナ×2 (ULXD4-G50: UA8-470-542、ULXD4-H50: UA8-518-598、ULXD4-J51: UA8-554-638、ULXD4-L53: UA8-596-714、ULXD4-AB: UA8-740-814)、ACアダプター (ULXD4のみ)、電源ケーブル (ULXD4D / ULXD4Qのみ)、ラックマウント金具大・小×各1 (ULXD4のみ)、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル (約50cm) ×2、BNC / バルクヘッドアダプター×2、イーサネットケーブル (約175cm) ×1

1チャンネルモデル



ULXD4-XX	新周波数帯域 (WS帯、専用帯) ※末尾 (-XX) は下表参照	220,320円 (税抜204,000円)
ULXD4-AB	B型	220,320円 (税抜204,000円)

2チャンネルモデル Dante



ULXD4D-XX	新周波数帯域 (WS帯、専用帯、1.2GHz帯) ※末尾 (-XX) は下表参照	518,400円 (税抜480,000円)
ULXD4D-AB	B型	518,400円 (税抜480,000円)

4チャンネルモデル Dante



ULXD4Q-XX	新周波数帯域 (WS帯、専用帯、1.2GHz帯) ※末尾 (-XX) は下表参照	1,036,800円 (税抜960,000円)
ULXD4Q-AB	B型	1,036,800円 (税抜960,000円)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数帯域モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G50	H50	J51	L53	Z16
対応周波数	470~534MHz	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz	1240~1260MHz (1252~1253MHz除く)

※1.2GHz帯モデルは2チャンネル受信機ULXD4D、4チャンネル受信機ULXD4Qのみ用意しております。
1チャンネル受信機はホワイトスペース帯、専用帯、B帯のみの運用となります。

オプション (P.90~91参照)

アンテナ分配器 ■ UA844+SWB-J 120,960円 (税抜112,000円)	アンテナブースター ■ UA834WB 46,440円 (税抜43,000円)	アクティブ指向性アンテナ ■ UA874WB 92,880円 (税抜86,000円)
パッシブ指向性アンテナ ■ PA805SWB 81,000円 (税抜75,000円)	パッシブ無指向性アンテナ ■ UA860SWB 79,920円 (税抜74,000円)	壁 / 天井取付白アンテナ ■ UA864 (※) 73,440円 (税抜68,000円)
1/2波長アンテナ ■ UA8 (※) 10,368円 (税抜9,600円)	※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.91参照)	

1.2GHz帯モデル専用オプション (P.90~91参照)

アクティブ指向性アンテナ ■ UA874Z16 92,880円 (税抜86,000円)	天井 / 壁面取付型アクティブ指向性アンテナ ■ UA864Z16 73,440円 (税抜68,000円)	パッシブ指向性アンテナ ■ PA805Z 81,000円 (税抜75,000円)
1/2波長アンテナ ■ UA8-1240-1260 10,368円 (税抜9,600円)	アンテナブースター ■ UA834Z16 46,440円 (税抜43,000円)	パッシブアンテナ分配キット ■ UA221Z 38,880円 (税抜36,000円)
アンテナ分配器 ■ UA844+Z16-J 120,960円 (税抜112,000円)	アンテナ分配器 (ホワイトスペース帯、B帯、1.2GHz帯域に対応) ■ UA845UWB-J 259,200円 (税抜240,000円)	

QLX-D® Digital Wireless

新周波数帯域 B型
WS帯(534~714MHz、専用帯)

原音の瑞々しさを忠実に再現する
24bitデジタルオーディオ・クオリティに
信頼性の高いセキュリティー機能を搭載。
シンプルなシステム設定と操作性をコストパフォーマンス高く実現した
デジタル・ワイヤレスのネクストスタンダード。

- 新周波数帯域対応
- B型最大 10ch
- Shure Plus 対応
- 赤外線リンク機能
- 周波数自動検索機能
- リモートアンテナ

■ 秘匿性の高いAES-256bit暗号化処理



極めて安全性の高いAES-256bitの暗号技術を採用。運用時に毎回ランダムな暗号キーを受信機で設定するため、盗聴の恐れは極めて少ないワイヤレス運用が可能。

- 同一周波数で別の電波が入った場合も信号をミュートし、アラートを表示。
- 暗号化設定は赤外線経由で簡単に設定可能。

■ iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus™」に対応



ShurePlus™はiTunes Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリです。ShurePlus™を使えばiPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機出力レベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も行えます。(P.49参照)

■ デジタルならではの高音質



デジタル伝送を行うことでノイズに強く、ワイヤードマイクロホンに匹敵するピュアな音質を獲得。

- 24bit、48kHzの高解像デジタル処理と2.9msの非常に低いレイテンシーを実現。
- 120dBもの広大なダイナミックレンジを獲得し、低域から高域まで明瞭度の高い、クリアな音質を実現。

■ 周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」



QLX-D®はShureが無償で提供する周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」に対応。運用中の電波状況のモニタリングから複数台の受信機の一括管理など、ワイヤレス運用に関わるほとんどの項目をコンピューター上で一元管理できます。また、Wireless Workbench® 6は使用する機種と同時に運用するチャンネル数、運用を行う周波数帯域を設定するだけで最適なチャンネルプランを自動で計算。新周波数帯域のワイヤレス運用も素早く、高い精度で設定できます。(P.49参照)

■ パッケージモデル **NEW**

受信機と送信機をパッケージにし、コストパフォーマンス高く提供。免許不要のB型限定4モデル。

QLXD24/SM58-JB オープンプライス

- 受信機: QLXD4J-JB×1
- 送信機: QLXD2/SM58-JB×1
- マイクロホン: SM58ヘッド

QLXD24/B58-JB オープンプライス

- 受信機: QLXD4J-JB×1
- 送信機: QLXD2/B58-JB×1
- マイクロホン: BETA 58ヘッド

QLXD14/85-JB オープンプライス

- 受信機: QLXD4J-JB×1
- 送信機: QLXD1-JB×1
- マイクロホン: WL185ラベリア・マイクロホン

QLXD14/SM35-JB オープンプライス

- 受信機: QLXD4J-JB×1
- 送信機: QLXD1-JB×1
- マイクロホン: SM35-TQGヘッドウォーン・マイクロホン



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

QLX-D® Digital Wireless

ハンドヘルド型送信機

QLXD2

新周波数帯域 B型
WS帯(534~714MHz)、専用帯

デジタルならではの高音質と
Shureの誇る伝統のマイクヘッドを融合。

- 音質に定評あるShureのワイヤード・マイクロホンから選り抜かれた5種類のマイクヘッドをラインナップ。用途に応じて簡単に交換が可能。(P.90参照)
ダイナミック型:BETA 58A、SM58
コンデンサー型:BETA 87A、BETA 87C、SM86
- 各マイクヘッドの周波数レンジを極めてフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 120dBを超える広大なダイナミックレンジ。
- RF出力パワーは1mW、10mWで設定可能。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や周波数、電池残量などの情報を視認性高く表示。
- 高い剛性を持つメタル製ボディ。
- 電源スイッチのONロック機能と周波数ロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 専用リチウムイオン充電池SB900Aのほか、単3形アルカリ乾電池×2で駆動。SB900Aの場合は最大10時間、アルカリ乾電池の場合は最大9時間の長時間駆動を実現。

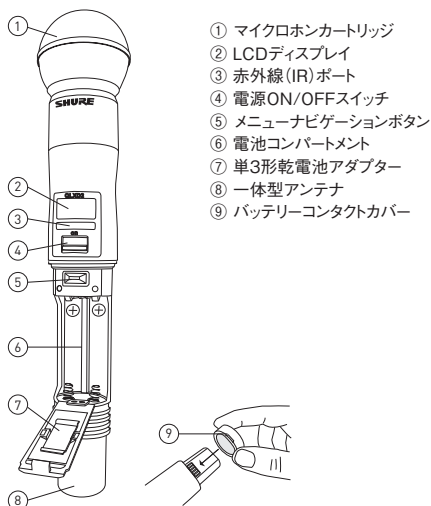
仕様

システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW / 約100m
※見通しの良い屋外で利用した場合、使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：20Hz~20kHz、±1dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:QLXD2-XX:対応周波数帯域(右下表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル QLXD2-JB:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式:G1D、G1E
- 送信出力:新周波数帯域(534~714MHz) / 1mW、10mW、B型 / 1mW、10mW
- アンテナ形式:内蔵型ヘリカル
- 最大入力レベル(1kHz、THD1%):145dB SPL(SM58:代表値)※マイクヘッドにより変動
- ゲイン調整範囲:0~+21dB(3dBステップ)
- 電源:単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電池SB900A
- 電池寿命:約9時間(アルカリ乾電池)、約10時間(SB900A) ※使用環境によって異なる
- 寸法・質量:QLXD2/SM58 最大径51×全長251mm、約329g(除電池) QLXD2/SM86 最大径49×全長247mm、約292g(除電池) QLXD2/B58 最大径52×全長251mm、約287g(除電池) QLXD2/B87A 最大径50×全長246mm、約301g(除電池) QLXD2/B87C 最大径50×全長246mm、約301g(除電池)
- 付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ交換ねじ、充電部接点カバー、マイクポーチ

各部の名称



- ① マイクロホンカートリッジ
- ② LCDディスプレイ
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑤ メニューナビゲーションボタン
- ⑥ 電池コンパートメント
- ⑦ 単3形乾電池アダプター
- ⑧ 一体型アンテナ
- ⑨ バッテリーコンタクトカバー



① SM58マイクヘッド	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	
QLXD2/SM58-XX		81,000円(税抜75,000円)
QLXD2/SM58-JB	B型	81,000円(税抜75,000円)
② SM86マイクヘッド	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	
QLXD2/SM86-XX		89,100円(税抜82,500円)
QLXD2/SM86-JB	B型	89,100円(税抜82,500円)
③ BETA 58Aマイクヘッド	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	
QLXD2/B58-XX		89,100円(税抜82,500円)
QLXD2/B58-JB	B型	89,100円(税抜82,500円)
④ BETA 87Aマイクヘッド	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	
QLXD2/B87A-XX		102,600円(税抜95,000円)
QLXD2/B87A-JB	B型	102,600円(税抜95,000円)
⑤ BETA 87Cマイクヘッド	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	
QLXD2/B87C-XX		102,600円(税抜95,000円)
QLXD2/B87C-JB	B型	102,600円(税抜95,000円)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要ですよ。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	H53	J51	L53
対応周波数	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz

オプション

充電池
■SB900A
13,500円(税抜12,500円)
●リチウムイオン充電池。



充電器
■SBC800-J
86,400円(税抜80,000円)
●SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



ポータブル充電器
■SBC210-J
73,440円(税抜68,000円)
●最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
●約3時間でフル充電が可能。



充電器
■SBC200-J
54,000円(税抜50,000円)
■SBC200
43,200円(税抜40,000円)
●QLXDハンドヘルド型送信機またはボディパック型送信機を2台充電できるドッキング型充電器。SB900Aのみでも充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台一つの電源で運用可能。
●SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。



■交換用マイクヘッド (P.90参照)

マイクホルダー
■WA371
3,672円(税抜3,400円)



充電器
■SBC100-J
12,960円(税抜12,000円)
●SB900Aを1台充電できる充電器。
●AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



QLX-D® Digital Wireless

ボディーバック型送信機

QLXD1

新周波数帯域 B型
WS帯(534~714MHz)専用帯

軽量ながらメタル製の筐体を採用し、高い剛性を獲得。
豊富なマイクロホン接続可能なボディーバック型送信機。

- 質量138gの軽量ボディー(除電池)ながらメタル製シャーシを採用し、高い剛性を獲得。
- ヘッドウォーン/ラベリア/楽器用マイクロホンやギター/ベース用接続ケーブルなど多彩なアクセサリを用意。
- 20Hz~20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 120dBを超える広大なダイナミックレンジ。
- RF出力パワーは1mW、10mWで設定可能。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や周波数、電池残量などの情報を視認性高く表示。
- 電源スイッチのONロック機能と周波数ロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900Aのほか、単3形アルカリ乾電池×2で駆動。SB900Aの場合は最大10時間、アルカリ乾電池の場合は最大9時間の長時間駆動を実現。



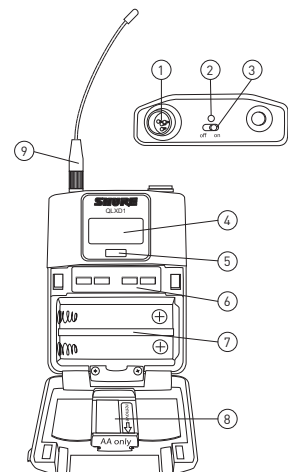
仕様

システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW/約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：20Hz~20kHz、±1dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:QLXD1-XX:対応周波数帯域(右上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル QLXD1-JB:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル ● 電波形式:G1D、G1E ● 送信出力:新周波数帯域(534~714MHz)/1mW、10mW、B型/1mW、10mW ● アンテナ形式:1/4波長ホイップ、50Ω ● 最大入力レベル(1kHz、THD1%):8.5dBV(7.5Vpp) ● ゲイン調整範囲:0~+21dB(3dBステップ) ● 電源:単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900A ● 電池寿命:約9時間(アルカリ乾電池)、約10時間(SB900A) ※使用環境によって異なる ● 寸法:質量:幅65×高86×奥行23mm、約138g(除電池) ● 付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクポーチ

各部の名称



- 1 4pin入力コネクタ
- 2 電源状態表示LED
- 3 電源ON/OFFスイッチ
- 4 LCDディスプレイ
- 5 赤外線(IR)ポート
- 6 メニューナビゲーションボタン
- 7 電池コンパートメント
- 8 単3形乾電池アダプター
- 9 1/4波長ホイップアンテナ

QLXD1-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	74,520円(税抜69,000円)
QLXD1-JB	B型	74,520円(税抜69,000円)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	H53	J51	L53
対応周波数	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz

オプション

充電電池

- SB900A 13,500円(税抜12,500円)
● リチウムイオン充電電池。



ボディーバック用電源供給アダプター

- SBC-DC 18,360円(税抜17,000円)
● SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



充電器

- SBC800-J 86,400円(税抜80,000円)
● SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台を1つの電源で運用可能。
● SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。



ポータブル充電器

- SBC210-J 73,440円(税抜68,000円)
● 最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
● 約3時間でフル充電が可能。



充電器

- SBC200-J 54,000円(税抜50,000円)
- SBC200 43,200円(税抜40,000円)



ボディーバック型送信機用入力コネクタロック金具

- WA340 3,888円(税抜3,600円)
● 接続ケーブルの脱落を防止するためのロック金具。



- ボディーバック型送信機用マイクロホン (P.86~89参照)

- ボディーバック型送信機用ミュートスイッチ (P.89参照)

- ボディーバック型送信機用接続ケーブル (P.89参照)

充電器

- SBC100-J 12,960円(税抜12,000円)
● SB900Aを1台充電できる充電器。
● AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



ダイバーシティ受信機

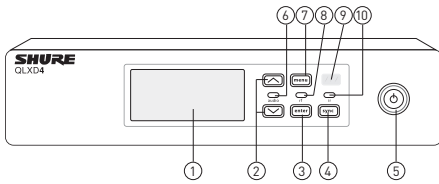
QLXD4J

新周波数帯域 B型
WS#(534~714MHz)、専用番

先進のデジタル技術をコンパクトに凝縮した
ハーフラックサイズの1chダイバーシティ受信機。

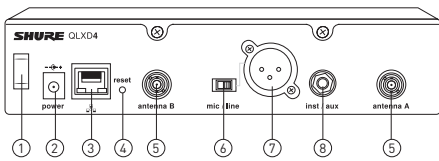
- 20Hz~20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝達する24bitデジタル・ワイヤレス技術。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- 受信機側でゲイン調整のほとんどを行える60dBものシステムゲイン。
- AES-256bit方式の暗号化で極めて秘匿性の高いワイヤレス運用を実現。
- 操作性に優れた専用ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」を使えば、PCとのイーサネット接続が可能。複数台の受信機設定や、送信機の電池情報の確認、ミュートの制御をPC上から実行可能。(P.49参照)
- iOSデバイス用モニタリングアプリケーション「ShurePlus™」に対応。Wi-Fiを介してiOSデバイスでQLX-D®のRFレベル、オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメータをモニタリング可能。さらにアプリ内課金を行うことでQLX-D®受信機の周波数割り当て、出力レベル調整、ミュート、ロックなども設定可能。
- 過酷な環境にも対応する堅牢なメタル製シャーシを採用。
- 視認性の高い液晶ディスプレイを搭載し、各種設定から送信機の電池残量などを表示。
- タッチパネル式の外部コントローラーとして定評あるAMX、Crestronからの制御に対応。

■ 各部の名称



QLXD4J フロントパネル

- ① LCDディスプレイ
- ② ナビゲーションボタン
- ③ Enterボタン
- ④ 同期ボタン
- ⑤ 電源ON/OFFボタン
- ⑥ オーディオLEDメーター
- ⑦ メニューボタン
- ⑧ RF LEDメーター
- ⑨ 赤外線 (IR) ポート
- ⑩ 同期LED



QLXD4J リアパネル

- ① コード・タイラーループ
- ② 電源ジャック
- ③ イーサネットポート
- ④ リセットボタン
- ⑤ RFアンテナ入力コネクター
- ⑥ Line/Mic切替スイッチ
- ⑦ バランス出力コネクター (XLR3ピン、オス)
- ⑧ 擬似バランス出力コネクター (フォンジャック)

■ チャンネルプラン (B型のみ)

周波数 (MHz)	グループ
	1
806.125	1/1
806.500	1/2
806.875	1/3
807.250	1/4
807.625	1/5
808.000	1/6
808.500	1/7
808.875	1/8
809.250	1/9
809.625	1/10

※左の数字はグループ、右の数字はチャンネルを表しています。
※新周波数帯域のチャンネルプランは、地域によって異なります。

1チャンネルモデル



QLXD4J-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 138,240円 (税抜128,000円)

QLXD4J-JB B型 138,240円 (税抜128,000円)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	H53	J51	L53
対応周波数	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz

■ 仕様

システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW / 約100m ※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：20Hz~20kHz、±1dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 受信チャンネル数:1 ● 受信周波数:-XX:対応周波数帯域(上表参照)、-JB:B型(806~810MHz) ● アンテナ入力:実行インピーダンス / 50Ω コネクター / BNC ● RF感度:-97dBm@10-5 BER ● 音声出力:形式 / バランス(XLR3ピン、オス)、擬似バランス(フォン) インピーダンス / バランス-擬似バランス:100Ω、アンバランス:50Ω 最大出力レベル / バランス:+18dBV(ライン)、-12dBV(マイク)、+12dBV(フォン) ● ネットワーク:インターフェイス / シングルポートEthernet 10/100Mbps 最大ケーブル長 / 100m ● 電源:付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz) ● 寸法:質量:幅197×高41×奥行151mm(除突起部)、777g(除アンテナ) ● 付属品:1/2波長アンテナ×2(QLXD4J-H53:UA8-518-598、QLXD4J-J51:UA8-554-638、QLXD4J-L53:UA8-596-714、QLXD4J-JB:UA8-740-814)、ACアダプター、ラックマウント金具大・小×各1、50Ω同軸ケーブル(約50cm)×2、BNCバルクヘッドアダプター×2

■ オプション (P.90~91参照)

アンテナ分配器

■ UA844+SWB-J
120,960円 (税抜112,000円)



アンテナ・ブラスター

■ UA834WB
46,440円 (税抜43,000円)



インライン・パワー・サプライ

■ UABIAT-J
18,360円 (税抜17,000円)
UA834WBを使用する際に必要となります。



アクティブ指向性アンテナ

■ UA874WB
92,880円 (税抜86,000円)



パッシブ指向性アンテナ

■ PA805SWB
81,000円 (税抜75,000円)



パッシブ無指向性アンテナ

■ UA860SWB
79,920円 (税抜74,000円)



壁/天井取付白アンテナ

■ UA864
73,440円 (税抜68,000円)
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.91参照)



1/2 波長アンテナ

■ UA8
10,368円 (税抜9,600円)
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.91参照)



GLX-D® Digital Wireless

2.4GHz 帯

周波数自動割り当て機能や先進の充電システムを採用し、
シンプルな操作性と高い音響性能を実現した2.4GHz帯デジタル・ワイヤレス。

最大
8波
※1

周波数
自動検索
機能

チャンネル
自動
割り当て

リモート
アンテナ
※2

自動リンク
機能

※1 設置環境、条件等によって異なる
※2 ラックマウントモデルのみ

ハンドヘルド型送信機

GLXD2

2.4GHz

GLXD2/SM58-Z2	SM58マイクヘッド	オープンブライズ
GLXD2/B58-Z2	BETA 58Aマイクヘッド	オープンブライズ
GLXD2/B87A-Z2	BETA 87Aマイクヘッド	オープンブライズ

Shureの定評あるマイクヘッドを搭載し、
プロフェッショナルクオリティーのサウンドを実現。

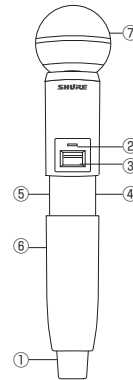
- 世界中のSRをシーンで圧倒的な支持を集めるSM58、BETA 58Aなどのマイクヘッドを搭載したハンドヘルド型送信機を用意。
- 最長16時間の連続使用を実現した専用のリチウムイオン充電電池を採用。
- 運用周波数自動変更などの送信機リモートコントロールを行なうRFバックチャンネル。
- 自動電源オフ機能を搭載し、未使用時の電池残量を節約。

オプション

GLXD2用カラーハンドルカバー

- **WA723-(BLU/GLD/PNK/RED/SIL/WHT)**
オープンブライズ

● 識別用のカラーハンドルカバー。BLU(青)/GLD(金)/PNK(ピンク)/RED(赤)/SIL(銀)/WHT(白)から選択。



■ 各部の名称

- ① アンテナ
- ② LEDインジケータ
- ③ 電源スイッチ
- ④ マイクロUSB充電ポート
- ⑤ リンクボタン
- ⑥ 充電電池コンパートメント
- ⑦ マイクヘッド

ボディーバック型送信機

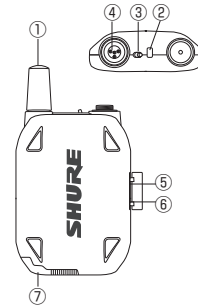
GLXD1

2.4GHz

GLXD1-Z2 オープンブライズ

堅牢なメタル製シャーシを採用し、
過酷なSRシーンに対応するボディーバック型送信機。

- 最長16時間の連続使用を実現した専用のリチウムイオン充電電池を採用。
- リバーシブルベルトクリップを付属し、様々な位置に固定が可能。
- 運用周波数自動変更などの送信機リモートコントロールを行なうRFバックチャンネル。
- 自動電源オフ機能を搭載し、未使用時の電池残量を節約。



■ 各部の名称

- ① アンテナ
- ② LEDインジケータ
- ③ 電源スイッチ
- ④ 入力コネクター(TA4M)
- ⑤ マイクロUSB充電ポート
- ⑥ リンクボタン
- ⑦ 充電電池コンパートメント

■ GLXD2/GLXD1用共通オプション

充電電池

- **SB902**
8,208円(税抜7,600円)
● GLXD2、GLXD1用充電電池



充電電池

- **SBC10-902JTW**
11,340円(税抜10,500円)
● SB902を装着する充電器



充電電池

- **SBC-CAR**
オープンブライズ
● 自動車のシガーソケットから送信機に接続する充電器



充電電池

- **SBC10-JTW-MICROB**
4,320円(税抜4,000円)
● 送信機に直接接続する充電器



■ パッケージモデル

● ラックマウントセットモデル

GLXD14RJ-Z2

オープンブライズ
■ 受信機:GLXD4RJ×1
■ 送信機:GLXD1×1
■ 楽器用ケーブル:WA302×1

GLXD14RJ/B98-Z2

オープンブライズ
■ 受信機:GLXD4RJ×1
■ 送信機:GLXD1×1
■ マイクホン:BETA 98H/C×1
■ 楽器用マイクホン

GLXD14RJ/93-Z2

オープンブライズ
■ 受信機:GLXD4RJ×1
■ 送信機:GLXD1×1
■ マイクホン:WL93×1
■ ラベリアマイクホン

GLXD14RJ/85-Z2

オープンブライズ
■ 受信機:GLXD4RJ×1
■ 送信機:GLXD1×1
■ マイクホン:WL185×1
■ ラベリアマイクホン

GLXD14RJ/SM35-Z2

オープンブライズ
■ 受信機:GLXD4RJ×1
■ 送信機:GLXD1×1
■ マイクホン:SM35×1
■ ヘッドウォンマイクホン

GLXD14RJ/MX53-Z2

オープンブライズ
■ 受信機:GLXD4RJ×1
■ 送信機:GLXD1×1
■ マイクホン:イヤーセットマイクホンMX153
■ イヤーセットマイクホン

GLXD24RJ/SM58-Z2

オープンブライズ
■ 受信機:GLXD4RJ×1
■ 送信機:GLXD2×1
■ マイクホン:SM58ヘッド

GLXD24RJ/B58-Z2

オープンブライズ
■ 受信機:GLXD4RJ×1
■ 送信機:GLXD2×1
■ マイクホン:BETA 58Aヘッド

GLXD24RJ/B87A-Z2

オープンブライズ
■ 受信機:GLXD4RJ×1
■ 送信機:GLXD2×1
■ マイクホン:BETA 87Aヘッド



- 送受信機の電源をいれるだけで自動的にリンクを実行する簡単操作。
- 常に周波数帯域のスキャンを行い、より安全な周波数帯域へ自動で移行するチャンネル割り当て機能。
- Shureクオリティーの高品位な音響性能と高い耐久性を両立。
- 免許不要な2.4GHz帯域を使用したデジタル・ワイヤレス。
- 固定設備に最適なラックマウントモデルも用意。

※最大同時使用可能チャンネル数は他の2.4GHzシステム等による周波数の運用がない状態で、同一システムのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。また、屋外などの反射が少ないエリア、つよいWi-Fiが存在するエリア等では使用できるチャンネル数が大幅に減少する恐れがあります。

ダイバーシティ受信機

GLXD4RJ-Z2 ラックマウントタイプ: 1チャンネル **2.4GHz** オープンプライス

GLXD4J-Z2 据置タイプ: 1チャンネル **2.4GHz** オープンプライス

GLXD6J-Z2 ギターペダル型: 1チャンネル **2.4GHz** オープンプライス

据置型、ラックマウント型、ギターペダル型の3タイプを用意。多彩なアプリケーションに対応する1ch受信機。

- 送受信機の電源をONにするだけで自動的にリンクを確立。安定した周波数を送受信機に自動的に割り当てるため、ワイヤレスの知識の無い方でも手軽に運用可能。
- 据置型、ラックマウント型は受信機に充電モジュールを内蔵しているため、別途充電器を用意する必要なく充電が可能。
- ギターペダル型はストロボ式およびノードル式ギターチューナーを内蔵し、ギターチューナーとしても使用可能。
- ラックマウント型のアンテナは外付けタイプを採用。フロントにアンテナを設置できる他、多チャンネル運用時はアンテナ分配機(UA846Z2/LC-J)も使用可能。

■GLXD4RJ専用オプション

スペクトラムマネージャー/アンテナ分配器

UA846Z2/LC-J オープンプライス



1台で最大6台のGLXD4RJ受信機にアンテナを分配。周波数使用状況のスキャンと整理により最大11chの同時運用を実現。

- 空間の周波数を常時スキャンし、安定した周波数を検出。運用周波数以外にバックアップ周波数を保持し、運用チャンネルが不安定になったら即座にバックアップ周波数に移行。
- 2台のUA846Z2を使用すれば標準9台、最大11台の同時運用を実現。

GLXD4RJ用ラックマウントキット

- URT2** オープンプライス
1Uのスペースに最大2台のGLXD4RJをマウント可能。
※1台のみをラックマウントする金具はGLXD4RJと同梱。

交換用ケーブル

- UA802-RSMA 60cm** オープンプライス
- UA806-RSMA 1.8m** オープンプライス
- UA825-RSMA 7.6m** オープンプライス
- UA850-RSMA 15.2m** オープンプライス
- UA8100-RSMA 30.5m** オープンプライス

アンテナリモートマウント用SMA同軸ケーブル

パッシブ指向性アンテナ

- PA805Z2-RSMA** オープンプライス
●SMA同軸ケーブル(3m)を同梱

リモートアンテナマウントキット

- UA505-RSMA** オープンプライス
●PA805Z2やUA805Z2アンテナを繋ぎ取り付けるマウントキット

アンテナ分配機

- UA221-RSMA** オープンプライス
※UA846Z2/LC-Jとの同時運用不可。



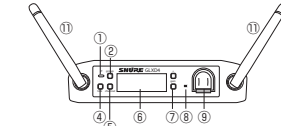
GLXD4RJ-Z2

GLXD4J-Z2

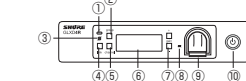
GLXD6J-Z2

■各部の名称

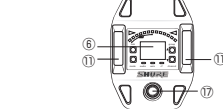
GLXD4J



GLXD4RJ



GLXD6J



- ①LEDインジケータ
- ②Groupボタン
- ③リンクLED
- ④リンクボタン
- ⑤チャンネルボタン
- ⑥液晶ディスプレイ
- ⑦ゲインボタン
- ⑧充電インジケータ
- ⑨充電ペイ
- ⑩電源ボタン
- ⑪アンテナ
- ⑫電源端子
- ⑬ファームウェアアップデート用端子
- ⑭MIC/LINE切替スイッチ
- ⑮XLR出力端子
- ⑯フォン出力端子
- ⑰フットスイッチ

■仕様

【システム性能】●到達距離:屋内通常運用時:30m、最良の環境下:最大60m/屋外通常運用時:20m、最良の環境下:最大50m ●空中線電力:10mW ●周波数特性:20Hz~20kHz ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

【送信機】●送信周波数:2.4GHz(2400~2483.5MHz)安定したチャンネルを自動的に検出して送信 ●送信出力:10mW ●アンテナ形式:GLXD1:内部単極、GLXD2:内部ホイップ ●最大入力レベル:GLXD2:146dB SPL(SM58ヘッド)/147dB SPL(BETA 58A/BETA 87Aヘッド)、GLXD1:+8.4dBV(1%、1kHz) ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大16時間 ※使用環境によって異なる ●寸法・質量:GLXD1:幅65×高90×奥行23mm(除アンテナ)、132g、GLXD2/SM58φ51×252mm、267g(除充電電池) GLXD2/B58φ51×252mm、221g(除充電電池) GLXD2/B87Aφ51×252mm、264g(除充電電池) ●付属品:GLXD1:SB902充電電池、USBケーブル(Type A~Micro B、1m) GLXD2:SB902充電電池、USBケーブル(Type A~Micro B、1m)、マイクホルダー、変換ネジ

【受信機】●受信周波数:2.4GHz(2400~2483.5MHz)の自動で検出された1チャンネル ●RF感度:~88dBm(標準) ●ゲイン調整範囲:-18~42dB(1dBステップ) ●音声出力コネクタ-XLR3ピン、オス(バランス)、フォンジャック(インピーダンスバランス) ●インピーダンス:XLR:100Ω、フォンジャック:100Ω(50Ω:アンバランス) ●出力レベル:XLR:+18dBV(ライン)、-12dBV(マイク)、フォンジャック:+12dBV ●電源:DC14~18V、550mA、付属の電源アダプター(AC100V、50/60Hz) ●寸法・質量:GLXD4RJ:幅197×高42×奥行163mm(除アンテナ)、907g GLXD4J:幅183×高40×奥行117mm(除アンテナ)、286g GLXD6J:幅95×高46×奥行133mm、504g ●付属品:GLXD4RJ:SB902充電電池、リバースSMAバルクヘッドアダプター、ロックワッシャー、ナット、USBケーブル(Type A~Micro B、60cm)、リバースSMAケーブル×2、UA802-RSMA、PS-43 ACアダプター GLXD4J:PS-43 ACアダプター GLXD6J:PS-43 ACアダプター

●据置セットモデル

GLXD14J-Z2

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD1×1
- 楽器用ケーブル:WA302×1

GLXD14J/B98-Z2

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD1×1
- マイクロホン:BETA 98H/C×1
- 楽器用マイクロホン

GLXD14J/93-Z2

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD1×1
- マイクロホン:WL93×1
- ※ラベリアマイクロホン

GLXD14J/85-Z2

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD1×1
- マイクロホン:WL185×1
- ※ラベリアマイクロホン

GLXD14J/SM35-Z2

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD1×1
- マイクロホン:SM35×1
- ※ヘッドフォンマイクロホン

GLXD16J-Z2

- オープンプライス
- 受信機:GLXD6J×1
- 送信機:GLXD1×1
- 楽器用ケーブル:WA302×1

GLXD24J/SM58-Z2

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD2×1
- マイクロホン:SM58ヘッド

GLXD24J/B58-Z2

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD2×1
- マイクロホン:BETA 58Aヘッド

GLXD24J/B87A-Z2

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD2×1
- マイクロホン:BETA 87Aヘッド



BLX® Wireless

B型

簡単に運用できるシンプルな操作性。
多様なアプリケーションに対応するセットモデルを豊富にラインナップ。

最大
6
※1
波

A R C
採用

周波数
自動検索
機能

リモート
アンテナ
※2

※1 設備環境・条件等によって異なる
※2 ラックマウントモデルのみ

ハンドヘルド型送信機

BLX2

B型

BLX2/B58	BETA 58Aマイクヘッド	オープンブライス
BLX2/SM58	SM58マイクヘッド	オープンブライス
BLX2/PG58	PG58マイクヘッド	オープンブライス

Shureの定評あるマイクヘッドを搭載し、
プロフェッショナルクオリティーのサウンドを実現。

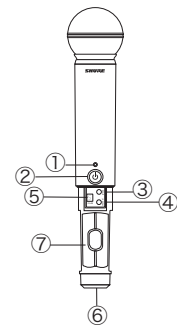
- 世界中のSRシーンで圧倒的な支持を集めるSM58、BETA 58Aなどのマイクヘッドを搭載したハンドヘルド型送信機を用意。
- 電源スイッチのONロック機能とチャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。

オプション

マイクホン識別用IDキャップ

WA621

オープンブライス
●黄、青、赤、緑、白の5個セット



各部の名称

- LEDインジケーター
- 電源ボタン
- groupボタン
- channelボタン
- LEDディスプレイ
- IDキャップ
- 電池コンパートメント



ボディバック型送信機

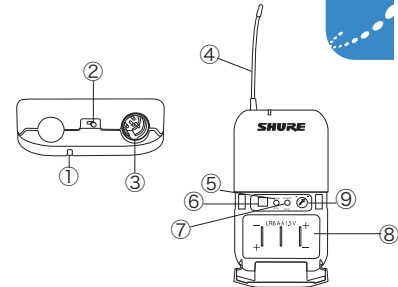
BLX1

B型

オープンブライス

シンプルなデザインに優れた機能を凝縮。

- マイクホンとの組み合わせで、プレゼンテーションから音楽シーンまで用途に合わせた多彩なワイヤレス・プランが構築可能。
- 楽器用マイクホンやヘッドウォーン・マイクホンをパッケージしたセットモデルを豊富なバリエーションで用意。
- 0~+26dBの広範囲ゲイン調整が可能。



各部の名称

- LEDインジケーター
- 電源スイッチ
- 入力コネクタ(TA4M)
- 1/4波長ホイップアンテナ
- groupボタン
- LEDディスプレイ
- channelボタン
- 電池コンパートメント
- ゲイン調整つまみ



仕様

システム性能

- 到達距離:約60m ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- 空中線電力10mW
- 周波数特性:50Hz~15kHz ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:B型(806~810MHz)26チャンネルのうちの任意の1チャンネル ●送信出力:10mW ●アンテナ形式:BLX1:1/4 波長ホイップ、BLX2:内蔵式ホイップ ●最大入力レベル:BLX1:+10dBV(ゲイン調整[0dB]時)、BLX2:-10dBV(ゲイン調整[-10dB]時) ●ゲイン調整範囲:BLX1:0~+26dB、BLX2:Pad(0/-10dB) ●電源:単3形アルカリ乾電池×2 ●電池寿命:最大14時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量:BLX1:幅64.5×高110×奥行21.5mm、82g BLX2/B58:φ53×高250mm、264g BLX2/SM58:φ51×高250mm、312g BLX2/PG58:φ54×高243mm、210g ●付属品:BLX1:単3形アルカリ乾電池×2 BLX2:単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー

パッケージモデル

●ラックマウントセットモデル

BLX24R/B58 104,760円(税抜97,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX2×1 ■マイクホン:BETA 58ヘッド	BLX24R/SM58 95,040円(税抜88,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX2×1 ■マイクホン:SM58ヘッド	BLX24R/PG58 91,800円(税抜85,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX2×1 ■マイクホン:PG58ヘッド	BLX14R/W85 104,760円(税抜97,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:WL185 ※ラベリアマイクホン	BLX14R/W93 97,200円(税抜90,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:WL93 ※ラベリアマイクホン
BLX14R/SM35 101,520円(税抜94,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:SM35-TQG ※ヘッドウォーンマイクホン	BLX14R/SM31 101,520円(税抜94,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:SM31FH-TQG ※ヘッドウォーンマイクホン	BLX14R/P31 ※在庫限り 91,800円(税抜85,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:PGA31-TQG ※ヘッドウォーンマイクホン	BLX14R/CVL 91,800円(税抜85,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:CVL-B/C-TQG ※ラベリアマイクホン	

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
ivONE

- Shureクオリティーの高品位なサウンドを導入後すぐに運用できる簡単操作。
- スイッチを押すだけでRF干渉の恐れが少ないグループ、チャンネルを自動的に検出するQuickScan機能を搭載。
- 特許取得の音声圧縮技術「ARC (Audio Reference Companding)」を採用。ワイヤード・マイクロホンに匹敵する原音に忠実なサウンドを実現 (P.44参照)。
- 多彩なアプリケーションに対応する豊富なラインナップ。用途に応じて自由に選択可能。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状態で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

ダイバーシティ受信機

BLX4R ラックmountタイプ: 1チャンネル **B型**
63,720円 (税抜59,000円)

BLX4 据置タイプ: 1チャンネル **B型**
オープンプライス

BLX88 据置タイプ: 2チャンネル **B型**
オープンプライス

定評あるShureの高音質を高いコストパフォーマンスで実現。用途に合わせて選択できる3タイプのB型ワイヤレス・システム。

- スイッチを押すだけでRF干渉の恐れのないグループ、チャンネルを自動的に検出するQuickScan機能を搭載。素早いセッティングが可能。
- 3タイプのハンドヘルド型送信機BLX2とボディーバック型送信機BLX1をパッケージしたセットモデルも豊富に用意。
- 周波数と音声信号レベルの設定をロックし、誤操作を防止可能。

BLX4R(ラックmountモデル)のみの機能

- 出力レベルの調整が可能。ミキサー等の接続機器に合わせてられるため、ノイズの少ないクリアな音質を提供。
- アンテナは外付けタイプを採用。フロントにアンテナを設置できるほか、多チャンネル運用時はアンテナ分配器(UA844SWB-J)も使用可能。
- フロントパネルに液晶ディスプレイを搭載。グループ、チャンネル番号、RF強度、音声レベルメーターなど、受信チャンネルの詳細な情報を表示。
- ラックmountキットを同梱し、1Uラックサイズにラックmountが可能。

オプション

BLX4, BLX88用ラックmountキット

■ URT2 オープンプライス



- 1Uのスペースに2台までのBLX4受信機、または1台のBLX88受信機をラックmountするために使用。
- 構成部品:ラックmount金具、ねじ一式
- 対応製品:BLX4, BLX88
- 備考:BLX4Rのラックmountキットは製品に付属。

仕様

- 受信周波数:B型(806~810MHz)26チャンネルのうちの任意の1チャンネルまたは2チャンネル(BLX88) ● RF感度(12dB SINAD):-105dBm(標準) ● 音声出力コネクタ:-XLR3ピン、オス(パランス)、フォンジャック(楽器出力:アンパランス) ● インピーダンス:XLR:200Ω、フォンジャック:50Ω ● 出力レベル(100Ω負荷):XLR:-20.5dBV(BLX4R)/-27.5dBV(BLX4/BLX88)、フォンジャック:-13dBV ● 電源:DC12~15V、160mA(BLX4)/260mA(BLX4R)/320mA(BLX88)、付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz) ● 寸法・質量:BLX4R:幅198×高42×奥行150mm、840g(除アンテナ) BLX4:幅188×高40×奥行104mm、241g BLX88:幅388×高40×奥行116mm、429g ● 付属品:BLX4R:1/4波長アンテナ×2、ACアダプター、ラックmount金具大・小×各1、リンクバー、止めネジ金具一式、50Ω同軸ケーブル×2、フロントアンテナ用パレットアダプター×2、ゴム足×4(1セット) BLX4:ACアダプター BLX88:ACアダプター

●据置セットモデル

BLX14

- オープンプライス
■受信機:BLX4×1
■送信機:BLX1×1

BLX24/B58

- オープンプライス
■受信機:BLX4×1
■送信機:BLX2×1
■マイクロホン:BETA 58ヘッド
※キャリングケース付属。

BLX24/SM58

- オープンプライス
■受信機:BLX4×1
■送信機:BLX2×1
■マイクロホン:SM58ヘッド
※キャリングケース付属。

BLX288/B58

- オープンプライス
■受信機:BLX88×1
■送信機:BLX2×2
■マイクロホン:BETA 58ヘッド

BLX288/SM58

- オープンプライス
■受信機:BLX88×1
■送信機:BLX2×2
■マイクロホン:SM58ヘッド

BLX14/W85

- オープンプライス
■受信機:BLX4×1
■送信機:BLX1×1
■マイクロホン:WL185
※ラベリアマイクロホン
※キャリングケース付属。

BLX14/W93

- オープンプライス
■受信機:BLX4×1
■送信機:BLX1×1
■マイクロホン:WL93
※ラベリアマイクロホン
※キャリングケース付属。

BLX14/SM35

- オープンプライス
■受信機:BLX4×1
■送信機:BLX1×1
■マイクロホン:SM35-TQG
※ヘッドウォンマイクロホン

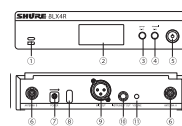
BLX14/SM31

- オープンプライス
■受信機:BLX4×1
■送信機:BLX1×1
■マイクロホン:SM31FH-TQG
※ヘッドウォンマイクロホン



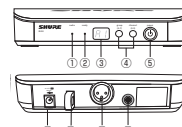
各部の名称

BLX4R



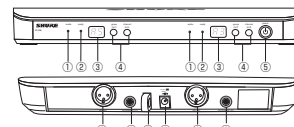
- ①送信機の電池残量インジケータ
- ②液晶ディスプレイ
- ③groupボタン
- ④channelボタン
- ⑤電源ボタン
- ⑥アンテナ端子
- ⑦電源端子
- ⑧電源コード抑え
- ⑨ローインピーダンス・パランス出力端子
- ⑩ハイインピーダンス・アンパランス出力端子
- ⑪音量つまみ

BLX4



- ①audioインジケータ
- ②readyインジケータ
- ③LEDディスプレイ
- ④group/channelボタン
- ⑤電源ボタン
- ⑥電源端子
- ⑦電源コード抑え
- ⑧ローインピーダンス・パランス出力端子
- ⑨ハイインピーダンス・アンパランス出力端子

BLX88



- フロントパネル
①audioインジケータ
②readyインジケータ
③LEDディスプレイ
④group/channelボタン
⑤電源ボタン
- リアパネル
⑥電源端子
⑦電源コード抑え
⑧ローインピーダンス・パランス出力端子
⑨ハイインピーダンス・アンパランス出力端子

チャンネルプラン

使用可能ch数	8ch	6ch	5ch	5ch	5ch	5ch	5ch	5ch	4ch	4ch	4ch	4ch	4ch	4ch	4ch
周波数(MHz)	A/1	b/1	C/1	d/1	E/1	F/4	H/2	J/5	L/1	n/1	P/1	r/1	U/1	Y/1	
806.125															
806.250															
806.375		b/1	C/1	d/1				J/5			P/1	r/1			
806.500															
806.625							F/2	H/4						U/1	Y/1
806.750	A/2														
806.875		b/2	C/2												
807.000															
807.125															
807.250				d/2	E/2										
807.375	A/3														
807.500		b/3						J/1	L/2	n/2	P/2	r/2	U/2	Y/2	
807.625															
807.750															
807.875				d/2	E/2										
808.000			C/3	d/3	E/3			J/3							
808.125	A/4						F/1	H/3				r/3		Y/3	
808.250		b/4													
808.375			C/4							n/3					
808.500															
808.625															
808.750	A/5			d/4	E/4		F/3	H/5	J/4	L/3			P/3		U/3
808.875		b/5													
809.000															
809.125															
809.250															
809.375	A/6						F/5	H/1	J/2	n/4				r/4	U/4
809.500		b/6	C/5	d/5	E/5										
809.625															
809.750									L/4				P/4		Y/4

SVX Wireless

B型

7種類のセット品と簡単な操作で誰でも気軽に導入できる
Shureワイヤレスシステムのエントリー・モデル。

最大
3※
波

※設備環境・条件等によって異なる

シングルチャンネルモデル

SVX24/PG58

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PGA58マイクヘッドSVX24ハンドヘルド型送信機 ●SVX4受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



SVX24/PG28

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PG28マイクヘッドSVX24ハンドヘルド型送信機 ●SVX4受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



SVX14/PGA31

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PGA31-TQGヘッドウォンマイクロホン ●SVX1ボディバック型送信機
- SVX4受信機 ●ACアダプター ●単3形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルクリップ
- ウインドスクリーン×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



SVX14/CVL

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- CVL-B/C-TQGラベリア・マイクロホン ●SVX1ボディバック型送信機
- SVX4受信機 ●ACアダプター ●単3形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルクリップ
- ウインドスクリーン×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



仕様

システム性能

- 電波形式:F3E
- 到達距離:約18m(送信出力:1mW)、約75m(送信出力:10mW)
※1mWの送信出力はハンドヘルド型送信機のみ選択可能。
※見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境により異なる。
- 周波数特性:50Hz~15kHz ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

ワイヤレス機器設置時の注意点

- 送信機と受信機を、金属などの高密度物質の近くに置かないでください。
- 受信機をコンピューターや、高周波を発生する機器の近くに設置しないでください。
- 付属のアンテナを使用する場合は、受信機を機材ラックの下の方に設置しないでください。
- 2本のアンテナをお互いに反対方向に向けて、垂直に対し45°傾けて設置してください。
- ダイバーシティアンテナは、少なくとも1/4波長(約10cm)は離して設置してください。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

SVX1/SVX2送信機仕様

- 送信周波数:B型(806~810MHz)8チャンネルのうちの任意の1チャンネル ●送信出力:SVX1:10mW SVX2:1mW/10mW切替 ●アンテナ形式:SVX1:1/4波長ホイップ SVX2:内蔵式ホイップ ●最大入力レベル:SVX1:-7dBV(MIC/LINEスイッチ"MIC"、GAINダイヤル"上げ切り"時) +9dBV(MIC/LINEスイッチ"LINE"、GAINダイヤル"上げ切り"時) SVX2:-20dBV ●ゲイン調整範囲:SVX1:-15dBV~+9dBV GAINダイヤル/0~+8dB MIC/LINEスイッチ/MIC/LINEの感度の差は16dB ●電源:単3形アルカリ乾電池×2、または単3形ニッケル水素充電電池×2 ●電池寿命:約10時間 ※アルカリ乾電池使用時、使用環境により異なる。 ●寸法・質量:SVX1:幅64×高108×奥行19mm、90g(除乾電池) SVX2:φ51×全長254mm、270g(除乾電池)

SVX4/SVX88受信機仕様

- 受信周波数:B型(806~810MHz)8チャンネルのうちの任意の1チャンネル(SVX4)または2チャンネル(SVX88) ●RF感度(12dB SINAD):-105dBm(標準) ●音声出力:コネクター/XLR3ピン、オス(バランス)、フォーンジャック(アンバランス) インピーダンス/600Ω レベル/XLR:-16dBV(100kΩ負荷) フォーンジャック:-22dBV(100kΩ負荷) ●電源:SVX4:DC12~18V(130mA) SVX88:DC12~18V(220mA) 付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz) ●寸法・質量:SVX4:幅168×高32×奥行105mm、245g SVX88:幅256×高32×奥行105mm、381g

- 様々な用途に対応する7種類のセット品を用意。必要なものが全て付属しており、購入後すぐに使用可能。
- 基本的な設定は送信機と受信機の送受信周波数を合わせるだけで完了。初めての方でも簡単。
- クリアな音声を出力する「ダイバーシティ方式」や、受信状況が良くない場合でも周波数を変更できる「周波数可変式」を採用。
- 送信機は単3形アルカリ乾電池×2本で10時間以上駆動。ニッケル水素充電電池にも対応。
- 最大3チャンネルまでの同時運用が可能※。オプションでラックマウントキットも用意。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状態で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

デュアルシングルチャンネルモデル

SVX288/PG58 B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PG58マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機×2 ●SVX88受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー×2 ●単3型アルカリ乾電池×4 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



SVX288/PG28 B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PG28マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機×2 ●SVX88受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー×2 ●単3型アルカリ乾電池×4 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



SVX188/CVL B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- CVL-B/C-TQGラベリア・マイクロホン×2 ●SVX1 ボディーバック型送信機×2
- SVX88受信機 ●ACアダプター ●単3形アルカリ乾電池×4 ●ケーブルクリップ×2
- ウインドスクリーン×4 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



■ チャンネルプラン

2チャンネル以上を同時に運用する場合は、同一グループ内のチャンネルを選択してください。

周波数 (MHz)	チャンネル	グループ		
		A	B	C
806.125	4		4	
806.375	1	1		
807.625	2	2		
808.000	5		5	
808.250	7			7
809.375	6		6	
809.500	3	3		
809.625	8			8

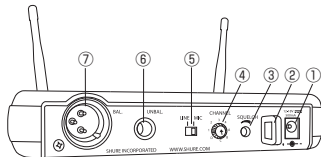
※記載されていない帯域は、SVX Wirelessでは選択できません。

■ アクセサリー

- マイクホルダー
- WA371 3,672円 (税抜3,400円)



■ SVX4/SVX88受信機リアパネル



- ①電源入力コネクタ
- ②コードループタイ
- ③スケルチ調整つまみ
- ④チャンネル選択つまみ
- ⑤出力レベル切替スイッチ
- ⑥ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ (フォンジャック)
- ⑦ロー・インピーダンス・バランス出力コネクタ (XLR3ピン、オス)

■ 単品モデル

ボディーバック型送信機

SVX1

オープンプライス

付属品: 単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール

ハンドヘルド型送信機 (PG58マイクヘッド)

SVX2/PG58

オープンプライス

付属品: マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール

ハンドヘルド型送信機 (PG28マイクヘッド)

SVX2/PG28

オープンプライス

付属品: マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール

シングルチャンネル受信機

SVX4

オープンプライス

付属品: ACアダプター、チャンネルシール

デュアルチャンネル受信機

SVX88

オープンプライス

付属品: ACアダプター、チャンネルシール

ラックマウントキット

■ WASRM

4,968円 (税抜4,600円)

1Uのスペースに2台までのシングルチャンネル受信機をラックマウントするために使用。

- 構成品: シングルラックマウント金具、受信機固定パーツ×4、ねじ一式
- 対応製品: SVX4
- 備考: 前面にあるアンテナのためラックマウント面から2cmほど前に突出。



ラックマウントキット

■ WADRM

4,968円 (税抜4,600円)

1Uのスペースに1台のデュアルチャンネル受信機をラックマウントするために使用。

- 構成品: デュアルラックマウント金具、受信機固定パーツ×2、ねじ一式
- 対応製品: SVX88
- 備考: 前面にあるアンテナのためラックマウント面から2cmほど前に突出。



Microflex® Wireless

1.9GHz帯域 (DECT方式)
(1893~1905MHz)

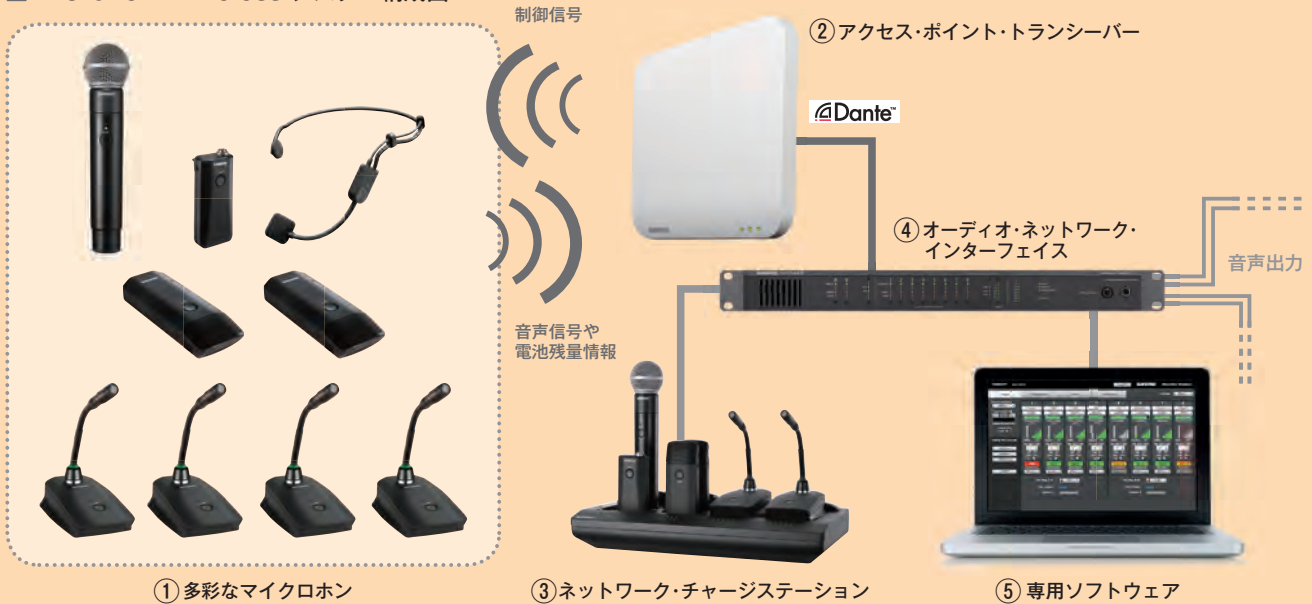
ハンドヘルド、ボディーバック、バウンダリーなどの多彩なマイクロホン送信機を用意した、DECT方式による1.9GHz帯域で運用するワイヤレスシステム。
Danteネットワーク、専用のコントロールソフトウェアで、先進のデジタル会議システムを構築可能。

1.9GHz
DECT
方式

周波数
自動検索
機能

チャンネル
自動
割り当て

Microflex® Wireless システム構成図



① 多様な会議システムに対応する多彩なマイクロホン

- ハンドヘルド型、ボディーバック型、グースネックベース型、バウンダリー型の送信機を用意し、会議システムに合わせて柔軟に選択可能。
- ボディーバック型、グースネックベース型、バウンダリー型送信機にはヘッドホン端子を搭載し、通訳チャンネルや会議進行のキュー等のリターン信号を受信可能。
- ハンドヘルド型には世界的に定評あるSM58マイクヘッドに加え、インタビュー用に開発されたVP68マイクヘッドなど4タイプを用意。

② 信号の送受信を行うアクセス・ポイント・トランシーバー

- コードレスホンやPHSで運用されている免許不要の1.9GHz帯域をDECT方式で運用し、高音質を安定的に運用。
- 電波の状況を常時スキャンし、電波が不安定になる場合は自動で運用周波数を切り替え。
- 信号の受信にはアクセスポイント・トランシーバーMXWAPT8 (8チャンネル)、MXWAPT4 (4チャンネル)、MXWAPT2 (2チャンネル)を使用。
- 極めて秘匿性の高いAES-256bitの暗号化処理を行い、盗聴の恐れが少ないワイヤレス運用が可能。

③ 電源やリンク設定をネットワークで管理するネットワーク・チャージステーション

- 最大8台を同時に充電可能なMXWNCS8-J、最大4台を同時に充電可能なMXWNCS4-Jと最大2台同時に充電可能なMXWNCS2-Jの3モデルを用意。
- 送信機を2時間でフル充電可能。
- CAT5eケーブルでネットワークに接続することで、充電機能だけでなく、充電状況やバッテリー情報などのモニタリング、接続した送信機の自動リンクを実行可能。

④ 会議システム全体を統合するオーディオ・ネットワーク・インターフェイス

- 4アナログ出力のMXWAN14-Jと、8アナログ出力のMXWAN18-Jの2モデルを用意。
- Danteネットワークに対応し、イーサネットケーブル1本で会議システム全体の音声を送るシンプルなワイヤリングを実現。
- 4ポートギガビットスイッチを搭載し、柔軟なポート構成が可能。
- アクセスポイント・トランシーバーMXWAPTへはPoEで接続できるため、別途電源は不要。
- リターン信号用にMXWAN14-Jには1系統、MXWAN18-Jには2系統のユーロブロック端子を用意。

⑤ 全設定の制御とモニタリングを実行する専用ソフトウェア

- ブラウザベースの制御ソフトウェア。電波状況のスキャンを行い、運用可能なチャンネル数を提示。
- 接続した全送信機のバッテリー状況のモニタリングが可能。
- マイクゲインやフィルター調整、電源のON/OFF、ミュートなどの個別/一括制御を実行。



スペクトラムスキャン画面



プリファレンス画面

⑥ ハイデンシティーモードで最大80chの運用が可能

- ファームウェアをバージョン5.xにアップデートすれば、ハイデンシティーモードの運用が可能。PHSなどが混在することで運用可能チャンネル数が少なくなっていた施設でも約2倍のチャンネルを使うことが可能となり、電波状況の厳しい環境や多チャンネルを必要とする環境でも快適な運用を可能にします。
- ※ハイデンシティーモード
電圧をおさえた伝送を行うことで、同時運用チャンネル数を約2倍に増やす動作モード。伝送方式の変更によりバッテリー寿命も改善。

⑦ 音響設備管理ソフトウェア「SystemOn™」に対応

- IT管理者/AVエンジニアの作業効率を向上
- 同一サブネット上にあるShureデバイスをIPアドレスで自動的に識別
- 他のサブネット上にあるデバイスは手動で追加可能
- ワイヤレスシステムのステータスおよびデバイス特性を一覧表示し、イベント履歴を収集
- オーディオゲイン、ミュート、デバイスIDの遠隔地からコントロール/管理
- Microflex® Wireless送信機のリモートリンクを遠隔地からコントロール/管理

(詳細→P.67)

Microflex® Wireless

ハンドヘルド型送信機

MXW2

1.9GHz帯域 (DECT方式)
(1893~1905MHz)

MXW2/SM58-Z12	108,000円 (税抜100,000円)
MXW2/SM86-Z12	118,800円 (税抜110,000円)
MXW2/BETA58-Z12	118,800円 (税抜110,000円)
MXW2/VP68-Z12	129,600円 (税抜120,000円)

明瞭度の高いデジタル音質で、会議システムをサポート。

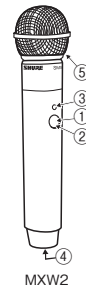
■音質に定評あるShureのワイヤード・マイクロホンから選ばれた4種類のマイクヘッドをラインナップ。用途に応じて簡単に交換が可能。(P.90参照)

- ・ダイナミック型: BETA 58A, SM58
- ・コンデンサー型: SM86, VP68

- 高い耐久性を保持しながらも扱いやすい軽量のボディーを実現。
- 送信アンテナを2系統本体内部に搭載しているため、どこを握っても安定した信号の送受信が可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎて、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW2をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大15時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約3時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。



MXW2/SM58 MXW2/SM86 MXW2/BETA58 MXW2/VP68



■各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④充電コネクタ
- ⑤マイクヘッド

■仕様

システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz, +1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D, F1E ●送信出力:1/3/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV(マイクゲイン@-16dB)※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB(1dBステップ) ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大15時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量(充電電池含む):MXW2/SM58 最大径51×全長226mm, 232g MXW2/SM86 最大径49×222mm, 286g MXW2/BETA58 最大径53×226mm, 281g MXW2/VP68 最大径49×222mm, 286g ●付属品:マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ

■オプション

■交換用マイクヘッド

(P.90参照)

ボディーバック型送信機

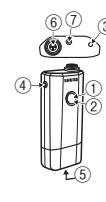
MXW1

1.9GHz帯域 (DECT方式)
(1893~1905MHz)

MXW1/O-Z12	102,600円 (税抜95,000円)
------------	----------------------

無指向性マイクロホンを本体に内蔵し、単体でもワイヤレスマイクロホンとして使用可能なボディーバック型送信機。

- 軽量・コンパクトで目立ちにくいデザイン。
- 無指向性マイクロホンを内蔵し、インタビューの收音などにも単体で使用可能。
- ヘッドフォン/ラベリアなど多彩なマイクロホンを用意。
- ヘッドホン出力を搭載し、通話チャンネルなどのリターン信号を受信可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎて、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW1をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大9時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約2時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。



MXW1

■各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④イヤホンジャック
- ⑤充電コネクタ
- ⑥入力コネクタ(TA4M)
- ⑦内蔵マイクロホン

■仕様

システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz, +1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D, F1E ●送信出力:1/5/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV(マイクゲイン@-16dB)※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB(1dBステップ) ●ヘッドホン出力:ステレオミニ(デュアルモノ) ●内蔵マイクロホン:無指向性 ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大9時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量:幅45×高99×奥行22mm, 85g(充電電池含む) ●付属品:ネックストラップ

■オプション

■ボディーバック型送信機用マイクロホン

(P.86~89参照)

■ボディーバック型送信機用ミュートスイッチ

(P.89参照)

■ボディーバック型送信機用接続ケーブル

(P.89参照)

ボディーバック型送信機用入力コネクタ-ロック金具

■WA340	3,888円 (税抜3,600円)
--------	-------------------

- 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。



Microflex® Wireless

バウンダリー型送信機

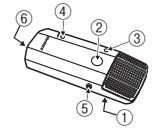
MXW6

1.9GHz帯域 (DECT方式)
(1893~1905MHz)

MXW6/O-Z12 (無指向性) 118,800円 (税抜110,000円)
MXW6/C-Z12 (カーディオイド) 118,800円 (税抜110,000円)

ワイヤレスのため、柔軟なレイアウトが可能な
バウンダリー型送信機。

- 無指向性とカーディオイドの2モデルを用意し、収音環境に合わせて選択可能。
- ヘッドホン出力を搭載し、通訳チャンネルなどのリターン信号を受信可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎで、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW6をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大9時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約2時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。
- 電池残量が30分以下になるとローバッテリーLEDが点灯。



■ 各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④ローバッテリーLED
- ⑤イヤホンジャック
- ⑥充電コネクター

■ 仕様

システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz、+1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 指向特性:無指向性(MXW6/O)、カーディオイド(MXW6/C) ●送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D、F1E ●送信出力:1/3/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV (マイクゲイン@-16dB) ※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB (1dBステップ) ●ヘッドホン出力:ステレオミニ(デュアルモノ) ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大9時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量:幅44×高114×奥行23mm、108g(充電電池含む)

グースネックベース型送信機

MXW8

1.9GHz帯域 (DECT方式)
(1893~1905MHz)

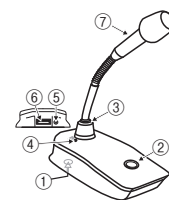
MXW8-Z12 102,600円 (税抜95,000円)

多彩なMXグースネック・マイクロホンを装着可能な送信機。

- グースネック・マイクロホンは既存のMX415/MX410/MX405から選択できるため、指向特性やLEDインジケータの有無など、幅広い選択が可能。(P.32参照)
- 電源スイッチを奥まった形で搭載しているため、不用意な電源OFFを防止。
- ヘッドホン出力を搭載し、通訳チャンネルなどのリターン信号を受信可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎで、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW8をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大9時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約2時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。
- 電池残量が30分以下になるとローバッテリーLEDが点灯。



MX405接続時
(マイクロホンは別売り)



MXW8

■ 各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④ローバッテリーLED
- ⑤イヤホンジャック
- ⑥充電コネクター
- ⑦グースネックマイク(別売)

■ 仕様

システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz、+1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D、F1E ●送信出力:1/3/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV (マイクゲイン@-16dB) ※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB (1dBステップ) ●ヘッドホン出力:ステレオミニ(デュアルモノ) ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大9時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量:幅71×高36×奥行124mm、193g(充電電池含む)

■ オプション

- グースネック・マイクロホン (P.32参照)

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

アクセスポイント・トランシーバー

MXWAPT

1.9GHz帯域 (DECT方式)
(1893~1905MHz)

MXWAPT8-Z12 (8チャンネルモデル)	636,120円 (税抜589,000円)
MXWAPT4-Z12 (4チャンネルモデル)	482,760円 (税抜447,000円)
MXWAPT2-Z12 (2チャンネルモデル)	240,840円 (税抜223,000円)

ワイヤレス信号の受信と制御信号の送信を行う
アクセスポイント・トランシーバー。

- 薄型で部屋のデザインを邪魔しないシンプルな筐体を採用。表装は部屋に合わせて塗装が可能。
- 壁面/天井取付用のマウンティングプレートを同梱。電源はPoEで供給されるため、シンプルなワイヤリングが可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに送信機設定の変更が可能。
- 空間のスキャンを常時行い、電波が不安定になったら送信機側の運用周波数を安定した周波数に自動で切り替え。
- 受信した信号は低レイテンシーかつ高品位なDanteデジタルオーディオでオーディオ・ネットワーク・インターフェイスMXWANIに伝送。Danteオーディオのため、CAT5eケーブル1本によるシンプルなワイヤリングを実現。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 電源、ワイヤレス接続状況、ネットワーク状況を視認可能なLEDインジケータを搭載。



仕様

- 受信チャンネル数: 8ch (MXWAPT8)、4ch (MXWAPT4)、2ch (MXWAPT2)
- ネットワーク・インターフェイス: RJ-45 (ギガビットイーサネット、Danteデジタルオーディオ)
- アンテナ形式: 内蔵特殊ダイバーシティ、円形指向特性
- 電源: Power over EtherNet (PoE)、6.5W
- 寸法・質量: 幅170×高170×奥行24mm、930g (MXWAPT2/4)、941g (MXWAPT8)、68g (マウンティングプレート)
- 付属品: USBメモリー、取付金具一式、塗装用カバー

オーディオ・ネットワーク・インターフェイス

MXWANI

1.9GHz帯域 (DECT方式)
(1893~1905MHz)

MXWANI8-J (8チャンネルモデル)	259,200円 (税抜240,000円)
MXWANI4-J (4チャンネルモデル)	216,000円 (税抜200,000円)

Microflex® Wirelessシステムのシステム管理と出力を行う
オーディオ・ネットワーク・インターフェイス。

- 運用するチャンネル数に合わせて8チャンネルと4チャンネルの2モデルを用意。出力はアナログ出力。
- 通訳チャンネルなどのリターン信号用としてMXWANI4-Jは1系統、MXWANI8-Jは2系統のリターン入力を装備。
- ネットワーク・チャージステーションやPC、サードパーティ製の制御機器等を接続する4系統のギガビットイーサネットポートを搭載。
- イーサネットポート1はアクセスポイント・トランシーバーMXWAPTに電力を供給できるPoE機能を搭載。
- 前面パネルではミュート/ソロチャンネルモニタリングに加え、各チャンネルの入出力レベル調整が可能。
- ブラウザベースのソフトウェアを採用しているため、Windows PC、Macからシステムの管理が可能。
- Danteデジタルオーディオを採用し、各送信機からの信号を劣化なく、他のDante対応機器まで伝送可能。
- ヘッドホン出力を搭載し、各チャンネルのソロ信号を聴取可能。
- タッチパネル式の外部コントローラーとして定評あるAMX、Crestronからの制御に対応。

8チャンネルモデル



4チャンネルモデル



仕様

- 入力チャンネル数: 8ch (MXWANI8-J)、4ch (MXWANI4-J)
- ダイナミックレンジ: 113dB (アナログ-Dante、Aウェイト)
- THD: 0.05%以下
- 音声出力形式 / アクティブバランス (ユーロブロック) インピーダンス / 310Ω
- 音声入力形式 / アクティブバランス (ユーロブロック) インピーダンス / 10.6kΩ
- デジタル処理: サンプリングレート / 24bit、48kHz レイテンシー / 0.21ms (アナログ-Dante)
- 使用電源: AC100V、50/60Hz
- 寸法・質量: 幅483×高44×奥行366mm、3.1kg (MXWANI4-J)、3.2kg (MXWANI8-J)
- 付属品: ユーロブロックコネクタ一式、電源ケーブル

ネットワーク・チャージステーション

MXWNCS



MXWNCS8-J (8ポートモデル)	336,960円 (税抜312,000円)
MXWNCS4-J (4ポートモデル)	261,360円 (税抜242,000円)
MXWNCS2-J (2ポートモデル)	104,760円 (税抜97,000円)

Microflex® Wireless送信機の充電に加え、ネットワーク経由で
リンク設定、充電管理を行うチャージステーション。

- Microflex® Wireless送信機を8台同時に充電可能なMXWNCS8-Jと4台同時に充電可能なMXWNCS4-J、2台同時に充電可能なMXWNCS2-Jの3モデルを用意。
- 各送信機は約2時間でフル充電が可能 (MXW2は約3時間)。充電状況を視認できる5セグメントのLEDインジケータも装備。
- ネットワーク経由でPC上から時分単位での充電状況のモニタリングが可能。
- 送信機を本機にドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでアクセスポイント・トランシーバーMXWAPTとのリンクを構築可能。

- 充電電池を長期間安全に使用できるよう、過充電防止機能を搭載。
- 使用電源: DC15V、付属の電源アダプター: AC100V、50/60Hz
- 寸法・質量: MXWNCS2-J / 幅102×高48×奥行154mm、0.8kg、MXWNCS4-J / 幅191×高68×奥行184mm、1.7kg、MXWNCS8-J / 幅343×高68×奥行184mm、2.9kg
- 付属品: ACアダプター、取付プレート (MXWNCS2-Jのみ)

※MXWNCS2-Jは、MXW8-Z12の充電はできません。



8ポートモデル



4ポートモデル



2ポートモデル

ボディーパック型送信機用マイクロホン

イヤークセット

WBH54

62,640円 (税抜58,000円)

WBH54B (黒)
WBH54T (ベージュ)

エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

スーパーカーディオイドで狙った音を確実に収録するBETA 54のワイヤレスモデル。

ワイヤレス用にベージュを新たに用意。

■ 確実にフィットするユニークな形状と約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは左右どちらにも取り付け可能。

■ バックグラウンドノイズを低減するスーパーカーディオイドの指向特性。コンサート、ミュージカル、放送、イベント等様々なシーンで活躍。

仕様 WBH54

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
最大音圧レベル	144dB SPL
コネクター	TA4F
質量	38g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スワイベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース



ポラーパターンや周波数特性はワイヤードモデルBETA 54 (P.14) 参照

イヤークセット

WBH53

62,640円 (税抜58,000円)

WBH53B (黒)
WBH53T (ベージュ)

エレクトレットコンデンサー型 **スピーチ** **プレゼンテーション**

低い周波数の音までも正確に収録するBETA 53のワイヤレスモデル。

ワイヤレス用にベージュを新たに用意。

■ 軽量、小型化を追求し、今までにない快適な装着感を実現。マイクロホンブームは左右どちらにも取り付け可能。

■ 無指向でアナウンス等に最適。マイクヘッドが小さいのでミュージカルなどマイクロホンを目立たせたくないシーンにも活躍。

仕様 WBH53

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
最大音圧レベル	142dB SPL
コネクター	TA4F
質量	35.4g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スワイベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース



ポラーパターンや周波数特性はワイヤードモデルBETA 53 (P.14) 参照

イヤークセット

MX153

28,080円 (税抜26,000円)

MX153T/O-TQG (ベージュ)
MX153B/O-TQG (黒)
MX153C/O-TQG (茶)

エレクトレットコンデンサー型 **スピーチ** **プレゼンテーション**

ワイヤードとしても使用できる超小型のイヤークセットマイクロホン。

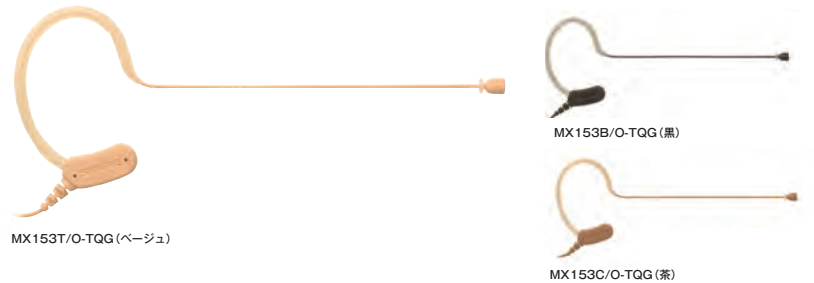
■ 超小型のカートリッジを採用しており、露出を抑えたい場合に最適です。

■ 超軽量、快適、フレキシブルデザインにより、安定した装着が可能。

■ 近接効果のない極めて明瞭なスピーチを提供します。

■ Shureワイヤレスボディーパック送信機に直接接続可能。XLR入力に接続するには、オプションのRK100PKプリアンプを使用します。

■ CommShield®テクノロジーが、携帯電話やデジタルボディーパック型送信機による干渉から保護。



仕様 MX153

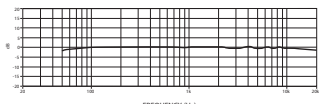
指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-41dBV/Pa (9mV)
最大音圧レベル	107dB SPL (2500Ω負荷) 107dB SPL (1000Ω負荷)
S/N比	60dB
ダイナミックレンジ	73dB (2500Ω負荷) 73dB (1000Ω負荷)
電源	+5 V DC (130µA minimum)
コネクター	TQG/TA4Fコネクター
質量	19.8g
付属品	マイクポーチ、ウインドスクリーン×3、カラークリップ

インラインプリアンプ

■ RK100PK

29,160円 (税抜27,000円)

※ワイヤードマイクロホンのXLR入力に接続する際に使用します。



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
ivONE

マイクロホンおよび接続ケーブルは全モデルのボディーパック型送信機に接続可能です。

ヘッドウォーン

SM35-TQG

21,600円 (税抜20,000円)

エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

快適なフィット感と高品位な音響性能を両立。

- 全帯域にわたって安定した周波数特性を実現。高い入力レベルと広範なダイナミックレンジを獲得し、細やかなニュアンスから躍動感溢れるサウンドまで忠実に收音。
- 高いフィット性能により、動きの激しいパフォーマンスにも対応。
- 単品モデルの他、BLX® Wirelessのパッケージモデルも用意(P.78~79参照)。

仕様 SM35-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~20kHz
最大音圧レベル	153dB SPL
コネクター	TA4F
質量	72g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ポラーパターンと周波数特性はワイヤードモデルSM35-XLR(P.15)参照

ヘッドウォーン

SM31FH-TQG

21,600円 (税抜20,000円)

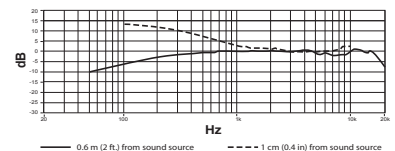
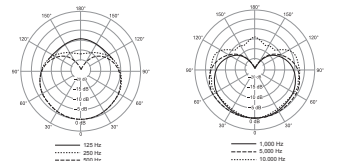
エレクトレットコンデンサー型 **フィットネス**

優れた耐汗性能を獲得し、耐久性を高めたフィットネス向けモデル。

- カートリッジ部の耐汗性を向上し、汗によるマイクエレメントのダメージを軽減。
- 最大145dBの広範な入力レベルに対応し、幅広い音圧レベルも明瞭に收音。
- フィット性能を高め、激しい動きでも快適な装着感を獲得。
- 単品モデルの他、BLX® Wirelessのパッケージモデルも用意(P.78~79参照)。

仕様 SM31FH-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	45Hz~20kHz
最大音圧レベル	145dB SPL
コネクター	TA4F
質量	60g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ヘッドウォーン

PGA31-TQG

オープンプライス

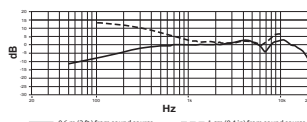
エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

コストパフォーマンスに優れた高品位ヘッドウォーン。

- 60Hz~20kHzの広範な周波数特性と高い入力レベルを獲得し、幅広い信号レベルを明瞭度高く收音。
- 従来モデルからさらに耐久性能を見直すことで、激しいパフォーマンスにも十分に対応。
- 単品モデルの他、SVX Wirelessのパッケージモデルも用意(P.80~81参照)。

仕様 PGA31-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
最大音圧レベル	145dB SPL
コネクター	TA4F
質量	45g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ヘッドウォーン

WH20TQG

19,440円 (税抜18,000円)

ダイナミック型 **スピーチ** **プレゼンテーション**

仕様 WH20TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
コネクター	TA4F
質量	63g
ケーブル長	1.2m
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ



ヘッドウォーン

WCM16

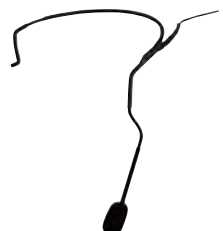
50,760円 (税抜47,000円)

エレクトレットコンデンサー型

スピーチ **プレゼンテーション**

仕様 WCM16

指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~18kHz
最大音圧レベル	150dB SPL
コネクター	TA4F
質量	42g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン



ボディパック型送信機用マイクロホン

ラベリア

MX150

MX150B/O-TQG (無指向性) 41,040円 (税抜38,000円)
MX150B/C-TQG (カーディオイド) 43,200円 (税抜40,000円)

エレクトレットコンデンサー型 放送 スピーチ プレゼンテーション

妥協のない音質と優れたRF電磁波耐性。
MX150のワイヤレスモデル。

仕様	MX150B/O-TQG	MX150B/C-TQG
指向特性	無指向性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz	
開回路感度	-46.5dBV/Pa (4.5mV)	-51.0 dBV/Pa (3.0mV)
最大音圧レベル	143.0dB SPL	147.5dB SPL
S/N比	60.0dB	57.5dB
ダイナミックレンジ	109.0dB SPL	111.0dB SPL
電源	5V DC (0.04~0.18mA)	
質量	21g	
ケーブル長	1.5m	
付属品	タイクリップ (RPM150TC)、ウインドスクリーン (RPM150WS)、マイクポーチ	



ポラーパターンや周波数特性は
ワイヤードモデルMX150 (P.17) 参照

ラベリア

WL183-X (無指向性) 22,680円 (税抜21,000円)

WL184-X (スーパーカーディオイド) 27,864円 (税抜25,800円)

WL185-X (カーディオイド) 25,920円 (税抜24,000円)

エレクトレットコンデンサー型 スピーチ プレゼンテーション

MX183-X/184-X/185-Xのワイヤレスモデル。

仕様	WL183-X	WL184-X	WL185-X
指向特性	無指向性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz		
最大音圧レベル	125dB SPL	129.5dB SPL	130.5dB SPL
コネクタ	TA4F		
寸法 (φ×長)	12×22mm (マイク部のみ)		
ケーブル長	1.2m		
付属品	ウインドスクリーン大・小各1、タイクリップ、マイクポーチ		



ポラーパターンや周波数特性は
ワイヤードモデルMX183-X/184-X/185-X (P.17) 参照

ラベリア

WL93-X 19,440円 (税抜18,000円)

エレクトレットコンデンサー型 演劇 プレゼンテーション 放送

ワイヤレス用にベージュや
ケーブル長のモデルも用意。
SM93-Xのワイヤレスモデル。

- 色がベージュのWL93T-Xも用意。
- ケーブル長1.8mのモデルも用意。
WL93-6(黒)、WL93-6T(ベージュ)
20,520円 (税抜19,000円)。

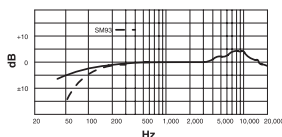


縫いつけ用ブラケット

タイクリップ

仕様 WL93-X

指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz~20kHz
最大音圧レベル	120dB SPL
コネクタ	TA4F
寸法 (W×H×D)	6×4×9mm (マイク部のみ)
質量	16g
ケーブル長	1.2m
色	黒
付属品	ウインドスクリーン、タイクリップ、縫いつけ用ブラケット、マイクポーチ



ラベリア

CVL-B/C-TQG 10,800円 (税抜10,000円)

エレクトレットコンデンサー型 スピーチ プレゼンテーション

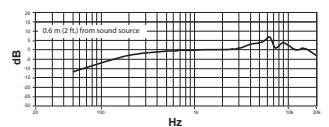
高い耐久性と妥協のない
音質を実現した
ラベリア・マイクロホン。

- 50Hz~20kHzの広範囲周波数特性と最大139dBの入力レベルを獲得し、レンジの広い音圧も明確に收音。
- 耐久性を磨き上げ、過酷な屋外収録にも対応。
- 単品モデルの他、SVX Wirelessのパッケージモデルも用意 (P.80~81参照)。



仕様 CVL-B/C-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
最大音圧レベル	139dB SPL
コネクタ	TA4F
質量	25g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



マイクロホンおよび接続ケーブルは全モデルのボディーバック型送信機に接続可能です。

楽器専用

WB98H/C-X

オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型 金管楽器 木管楽器

管楽器の音色をクリアに収音する
BETA 98H/Cのワイヤレスモデル。

- 管楽器等にしっかりと固定し、集音できる楽器用小型マイクロホン。
- 高性能カートリッジが管楽器の繊細な音色をクリアに収音。弦楽器や打楽器にも対応。

仕様 WB98H/C-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
最大音圧レベル	143.5dB SPL
コネクタ	TA4F
寸法	マイクヘッドφ10mm
質量	65g (マイク部)
ケーブル長	1.6m
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダー、アングルプレース、マイクポーチ



■ 使用例



ポラーパターンや周波数特性は
ワイヤードモデルBETA 98H/C-X (P.26) 参照

楽器

PGA98H-TQG

オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型 木管楽器 金管楽器

取り付けが簡単な管楽器用マイクロホン。

- 独自のマイクロホンカートリッジデザインで管楽器の音をクリアに再現。
- ホーンクランプ一体型で、管楽器へ素早く簡単に設置可能。グースネックで正確なポジショニングが可能。

仕様 PGA98H-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
コネクタ	TA4F
寸法 (マイクヘッド×グースネック長)	φ18×146mm
質量	210g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン (AP98WS)



ポラーパターンや周波数特性は
ワイヤードモデル PGA98H (P.26) 参照

■ その他のアクセサリ

接続ケーブル

■WA302

4,320円 (税抜4,000円)

- ケーブル長: 0.76m
- コネクタ: TA4F (送信機側) → 標準プラグ



接続ケーブル

■WA304

4,968円 (税抜4,600円)

- ケーブル長: 0.65m
- コネクタ: TA4F (送信機側) → L字型標準プラグ



接続ケーブル

■WA310

6,264円 (税抜5,800円)

- ケーブル長: 1.2m
- コネクタ: TA4F (送信機側) → XLR3ピン、メス



リモートミュートスイッチ

■WA360

14,040円 (税抜13,000円)

- 3種類の動作モードを切替可能。
- ON/OFFボタン、プッシュアウトスイッチ、カフボタン
- ケーブル長 (マイク側): 0.07m、送信機側: 0.83m
- 対応製品: ADX1Mを除く全てのボディーバック型送信機



ミュートスイッチ

■WA661

59,400円 (税抜55,000円)

- TA4Fコネクタ付マイクロホンに対応
- ケーブル長: 56cm
- 対応製品: ADX1Mを除く全てのボディーバック型送信機



ミュートスイッチ

■WA662

59,400円 (税抜55,000円)

- 2台用
- TA4Fコネクタ付マイクロホンに対応
- ケーブル長: 56cm
- 対応製品: ADX1Mを除く全てのボディーバック型送信機



コネクタ

■WA330

3,672円 (税抜3,400円)

TA4Fコネクタ



ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド

※BLX® Wireless、SVX Wirelessを除くすべてのシリーズに対応しています。

※掲載しているマイクヘッドは、Shure製ハンドヘルド型送信機の専用アクセサリです。ご注文時に、交換を行うハンドヘルド型送信機の製品名、シリアル番号の提示が必要です。

■KSM9/KSM9HSマイクヘッド



RPW189/RPW180/RPW184
196,560円(税抜182,000円)

- コンデンサー型(デュアル・ダイアフラム)
- カーディオイド/スーパーカーディオイド切り替え
- RPW189:ニッケル、RPW180:シャンパンゴールド、RPW184:黒

■KSM8マイクヘッド



RPW170/RPW174
129,600円(税抜120,000円)

- ダイナミック型(Dualdyne®カートリッジ)
- カーディオイド
- RPW170:ニッケル、RPW174:黒

■BETA 58Aマイクヘッド



RPW118
43,200円
(税抜40,000円)

- ダイナミック型
- スーパーカーディオイド

■BETA 87Aマイクヘッド



RPW120
91,800円
(税抜85,000円)

- コンデンサー型
- スーパーカーディオイド

■BETA 87Cマイクヘッド



RPW122
91,800円
(税抜85,000円)

- コンデンサー型
- カーディオイド

RPW188/RPW182/RPW186

196,560円(税抜182,000円)

- コンデンサー型(デュアル・ダイアフラム)
- サブカーディオイド/ハイパーカーディオイド切り替え
- RPW188:ニッケル、RPW182:シャンパンゴールド、RPW186:黒

■SM58マイクヘッド



RPW112
36,720円
(税抜34,000円)

- ダイナミック型
- カーディオイド

■SM87Aマイクヘッド



RPW116
48,600円
(税抜45,000円)

- コンデンサー型
- スーパーカーディオイド

■SM86マイクヘッド



RPW114
59,400円
(税抜55,000円)

- コンデンサー型
- カーディオイド

■PG58マイクヘッド



RPW110
24,840円
(税抜23,000円)

- ダイナミック型
- カーディオイド

■VP68マイクヘッド



RPW124
49,680円
(税抜46,000円)

- コンデンサー型
- 無指向性

■ハンドヘルド型送信機用 ミュートスイッチ・ユニット



UAMS
41,040円
(税抜38,000円)

- マイクヘッドと送信機本体の間に挟み込む方式で、簡単に着脱可能。
- 色:シャンパンゴールド(/SL)、黒(/BK)

受信機用アクセサリ

■アンテナ関連製品

アンテナ関連製品は、BLX® Wireless (BLX4、BLX88)、SVX Wireless、Microflex® Wirelessでは使用できません。

アンテナ分配器

UA845UWB-J

259,200円(税抜240,000円)

- 最大5台の受信機を接続可能。
- RFのカスケード出力が可能。
- AC電源およびDC15V(2.5A)の電源供給が可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域-B型(470-960MHz)、1.2GHz帯(1240-1260MHz)。
- 寸法・質量:幅483×高45×奥行295mm、3.3kg
- 付属品:ロック式DC電源コード(ULXD4用)×4、非ロック式DC電源コード(QLXD4、BLX4R用)×4、55センチBNCケーブル×10、180センチBNCケーブル×2、バルクヘッドアダプター×2、AC電源ケーブル(IEC)×1、AC電源カスケードケーブル(2台目のUA845UWBまたはUR4、ULXD4D、ULXD4Q受信機接続用)×1、ラックマウント金具キット一式
- 対応製品:AD4D、AD4Q、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R

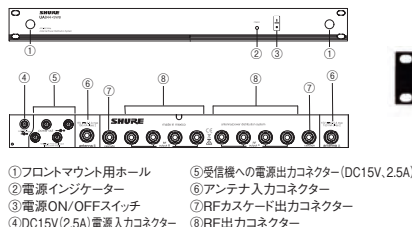


アンテナ分配器

UA844+SWB-J 新周波数帯域 B型 / UA844+Z16-J 1.2GHz帯域

120,960円(税抜112,000円)

- 最大5台の受信機を接続可能。
- RFのカスケード出力が可能。
- DC15V(2.5A)の電源供給が可能。
- 対応周波数帯域:
UA844+SWB-J:新周波数帯域-B型(470~952MHz)
UA844+Z16-J:1.2GHz帯(1240-1260MHz)
- 寸法・質量:幅483×高45×奥行172mm、1.6kg
- 付属品:PS45電源×1、ロック式DC電源コード(ULXD4、ULXP4用)×4、非ロック式DC電源コード(QLXD4、SLX4、BLX4R用)×4、55センチBNCケーブル×10、180センチBNCケーブル×2、バルクヘッドアダプター×2、ラックマウントキット一式
- 対応製品:AD4D、AD4Q、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R



アクティブ指向性アンテナ

UA874

92,880円 (税抜86,000円)

UA874WB:新周波数帯域・B型(470~810MHz)
UA874Z16:1.2GHz帯(1240~1260MHz)

- 送信機のエリアを的確かつ高い感度で狙うことができるため、コンサート会場やスタジアムなどの広い会場に最適。
- +12dB、+6dB、0dB、-6dBの4段階のゲインを設定可能。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取付が可能。
- RFオーバーロードLEDを搭載。
- 電源:DC12V(接続元の受信機や分配器から供給)、0.68W
- 寸法・質量:幅359×高316×奥行36mm、317g
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R
- ※QLXD4J、BLX4RでUA874WBを使用する場合は、インライン・パワーサプライ「UABIAS-T」を経路内に接続してください。



アンテナ・ブースター

UA834

46,440円 (税抜43,000円)

UA834WB:新周波数帯域・B型(470~810MHz)
UA834Z16:1.2GHz帯(1240~1260MHz)

- アンテナケーブルの引き回しによる損失を補償し、受信機から離れた場所へのアンテナの設置が可能。
- ゲインは、ケーブル長に応じて6dB(7.5m以下)または12dB(7.5m以上)を選択。
- 付属のマウンティングフランジ以外に、マイクスタンドへの取付も可能。
- 2台までの直列接続に対応。
- RFオーバーロードLEDを搭載。
- 構成品:アンテナ・ブースター、マウンティング・フランジ
- 電源:DC12V(接続元の受信機や分配器から供給)、0.6~0.72W
- 寸法・質量:幅32×高67×奥行112mm、420g
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、BLX4R、QLXD4J
- ※QLXD4J、BLX4RでUA834WBを使用する場合は、インライン・パワーサプライ「UABIAS-T」を経路内に接続してください。



パッシブ無指向性アンテナ

UA860SWB

79,920円 (税抜74,000円)

- 全天候型のため、屋外でも使用可能。
- ケーブル長が7.6m以上の場合はアンテナ・ブースターUA834WBの使用を推奨。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域・B型(470~810MHz)。
- 寸法・質量:φ39×高284mm、275g
- 付属品:スタンドアダプター、スレッドアダプター(5/8~3/8)、50Ω同軸ケーブル(60cm)、50Ω同軸ケーブル(7.6m)
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、QLXD4J、BLX4R



パッシブ指向性アンテナ

PA805

81,000円 (税抜75,000円)

PA805SWB:新周波数帯域・B型(470~810MHz)
PA805Z :1.2GHz帯(1240~1260MHz)

- 軸上のアンテナゲインは6.5dBi。受信範囲はカーディオイド型で、100°の範囲内では感度が3dB向上。さらに、狙ったエリア以外の感度が低い。ノイズは減少。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取付が可能。
- 寸法・質量:幅378×高334×奥行28mm、319g
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R、P3T、P9T、P10T



ヘリカル指向性アンテナ

HA-8089

140,400円 (税抜130,000円)

- 57°の範囲をカバー。軸上のアンテナゲインは14dBi。さらに、狙ったエリア以外の感度が低いノイズは減少。
- 送信機のアンテナの角度に関わらず、一定の感度で受信可能。
- アンテナ分配器(UA845UWB-J、UA844+SWB-J)との併用も可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域・B型(470~810MHz)。
- 寸法・質量:最大径350×全長330mm、1.7kg
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、BLX4R



インライン・パワーサプライ

UABIAS-T-J

18,360円 (税抜17,000円)

- BNC同軸ケーブルで12VDCのバイパス・パワーを供給。
- アクティブ指向性アンテナUA874やアンテナ・ブースターUA834、壁/天井取付白アンテナUA864と一緒に使用。UABIAS-T-J一つで3つまでの電源供給が可能。
- アンテナとレシーバーの間は、RF信号によるバススルー。
- パワー・インジケータを装備。
- 電源アダプター(PS21J)付属。
- 対応製品:UA874、UA834、UA864



壁/天井取付白アンテナ

UA864

73,440円 (税抜68,000円)

UA864L0:470~698MHz UA864A :650~952MHz(B型)
UA864HI :530~790MHz UA864Z16:1240~1260MHz(1.2GHz帯)

- 壁や天井に取り付けられるアンテナ。白の筐体は目立たず、会議室などの設置に最適。筐体は環境に合わせた塗装も可能。
- 送信機の距離やケーブルの長さにより、ゲイン設定可能。+10dB、0dB、-10dB、-20dBの4段階。ゲイン設定を表示するLED付。
- 最大100°までカバー可能(3dBビーム幅、環境に依存)。
- 寸法・質量:H176×W176×D51mm、487g
- 構成品:白アンテナ、壁/天井取付金具一式
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、ULXD4、QLXD4J、BLX4R
- ※QLXD4J、BLX4RでUA864を使用する場合は、インライン・パワーサプライ「UABIAS-T」を経路内に接続してください。



1/2 波長アンテナ

UA8

1本 10,368円 (税抜9,600円)

- 運用する周波数帯域により製品名末尾に周波数帯域幅が表記されます。例)UA8-470-542(周波数帯域470MHz~542MHz対応モデル)
- ※運用する周波数帯域、製品に応じて適切に選択してください。

■対応表

型番	AD4	AXT400J-J	ULXD4	QLXD4	P10T	P9T	型番	AD4	AXT400J-J	ULXD4	QLXD4	P10T	P9T
UA8-470-530		G19				G6	UA8-596-714						
UA8-470-542			G50		G10J		UA8-606-810	B					
UA8-470-636	A						UA8-626-630					L6J	
UA8-500-560					G14		UA8-638-630		L20				L6
UA8-516-678		H18					UA8-670-742						L11J
UA8-516-698			H50	H53			UA8-690-746						
UA8-554-626					J8J		UA8-740-814			AB	JB		
UA8-554-638			J51	J51			UA8-774-865						
UA8-578-638	J12				K1		UA8-1240-1260			Z16			

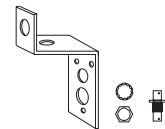


リモート・マウント・アンテナキット

UA505

6,048円 (税抜5,600円)

- 壁面などにアンテナを取り付ける際に使用。
- 構成品:ブラケット、ワッシャー、ナット、バルクヘッドアダプター
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R

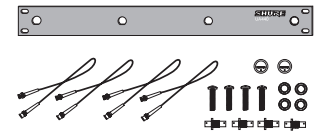


アンテナラックマウント金具

UA440 MKII

34,560円 (税抜32,000円)

- 4本までのアンテナを1Uのパネルに取付可能。
- 構成品:アンテナ・ラックマウント金具、ラックマウントねじ×4、ワッシャー×4、バルクヘッドアダプター×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×4
- 対応製品:ULXD4、QLXD4J、BLX4R



パッシブ・アンテナ分配キット

UA221

38,880円 (税抜36,000円)

UA221 :新周波数帯域・B型(470~810MHz)
UA221Z :1.2GHz帯(1240~1260MHz)

- 2本のアンテナで受信した信号を2台の受信機に分配。
- 構成品:分配器×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×2、メス・メスコネクタ-接続アダプター×2
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R



パッシブ・アンテナ混合キット

UA221C

38,880円 (税抜36,000円)

UA221C :新周波数帯域・B型(470~810MHz)
UA221ZC :1.2GHz帯(1240~1260MHz)

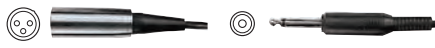
- 2本のアンテナで受信した信号を混合。
- 構成品:分配器×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×2、メス・メスコネクタ-接続アダプター×2
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R

外部機器接続ケーブル

WA410

3,672円 (税抜3,400円)

- ケーブル長:1.8m
- コネクタ:標準プラグ(受信機側) →XLR3ピン、オス



50Ω同軸ケーブル

UA850

32,400円 (税抜30,000円)

- ケーブル長:15m ■コネクタ:BNC→BNC

UA825

17,280円 (税抜16,000円)

- ケーブル長:7.5m ■コネクタ:BNC→BNC

In-Ear Monitor Systems

Wireless

PSM1000 Transmitter P.094
Receiver P.095

PSM900 Transmitter P.096
Receiver P.097

PSM300 Transmitter P.098
Receiver P.099

Accessories P.100

Wired P.101



Wireless In-Ear Monitor Systems

ステージパフォーマンスのあらゆる可能性を広げる
Shureのワイヤレス インイヤー・モニターシステム。
音質、機能を磨きあげてモニター環境を向上させたテクノロジーは、
アーティストのパフォーマンスを支えます。

PSM1000 / PSM900 / PSM300 機能比較表

		PSM1000	PSM900	PSM300
新周波数帯域対応		○	○	○
B型専用モデル		×	×	○
送信機	チャンネル数	ステレオ2系統	ステレオ1系統	ステレオ1系統
	電源	内蔵(デジチェーン可能)	外付電源アダプター	外付電源アダプター
	ネットワーク対応	○	×	×
	ShurePlus™対応	○	×	×
受信機	アンテナ方式	ダイバーシティ	シングルアンテナ	シングルアンテナ
	電池方式	単3形アルカリ乾電池×2 or Shure専用リチウムイオン充電電池:SB900A×1※		
	スペクトラム・スキャン機能	○	×	×

※P3R-JBはSB900Aの使用不可。

■ 新周波数帯域に対応

Shureのワイヤレス インイヤー・モニターシステム“PSM1000”、“PSM900”、“PSM300”は、特定ラジオマイクの新周波数帯域に対応しています。

運用する地域によって利用可能な割り当てが異なるため、新周波数帯域を4分割し、それぞれに対応するモデルをご用意しています。運用する地域に適した製品をお求めください。

■ 安定した多チャンネル運用

増幅段の直線性を高めることで、相互変調歪み(IMD)の発生を劇的に低減し、他の追従を許さない圧倒的な多チャンネル運用を実現しています。PSM1000、PSM900、PSM300の併用やワイヤレスシステムAXTやUHF-Rとの併用も可能なので、多様なアプリケーションに対応できます。

■ 優れた音質

・ARC(Audio Reference Companding)

ARCは、音声レベルに応じて圧縮比率を変えて圧縮するShure独自の音声圧縮技術です。送受信の音質の悪化を防ぎ、原音に忠実な明瞭度のあるサウンドを実現。(P.44参照)



・デジタル・ステレオ・エンコーダー

送信機には極めて精度の高いフィルターを採用したデジタル・ステレオ・エンコーダーを搭載。ステレオ信号をワイヤレスで送信する際の、エンコードによる音質の劣化を最小限に抑制します。

■ 周波数自動検索機能

受信機には会場内の電波をモニターして空いているグループ/チャンネルを検出する「周波数自動検索機能」を装備。グループ検索を行えば、空いているチャンネルが一番多いグループを自動で検索します。

■ 「CueMode機能」「MixMode機能」

複数のアーティストが受信している信号を個別にモニターできる「CueMode機能」や最終的なモニターミックス調整を受信機側で行える「MixMode機能」など最良のインイヤー・モニター環境を整える機能を搭載しています。

PSM1000

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800
送受信機 (モデル名帯)						
-G10J		470-542MHz				
-J8J			554-626MHz			
-L8J				626-698MHz		
-L11J					670-714MHz	

PSM900

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800
送受信機 (モデル名帯)						
-G6		470-506MHz				
-G14			506-542MHz			
-K1				596-632MHz		
-L6					656-692MHz	

PSM300

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800
送受信機 (モデル名帯)						
-L18				630-654MHz		
-M18					686-710MHz	
-JB						806-810MHz

・ Wireless Workbench® 6 (P.49参照)

専用ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」を使用することでPCから各種設定が行えるため、大規模システムもシンプルかつ効率的に運用可能。



・ ShurePlus™ (P.49参照)

無償のiOSデバイス用アプリ「ShurePlus™」を使えば、iPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。
※PSM1000のみ対応。



PSM[®] 1000

新周波数帯域
(470~714MHz)

ダイバーシティアンテナを搭載し、音切れやノイズの少ない安定した運用を実現。
インイヤー・モニターシステムの最高峰モデル。

デュアルチャンネル送信機

P10T

1U 新周波数帯域
(470~714MHz)

P10T-XX ※末尾「-XX」は右表参照 712,800円 (税抜660,000円)

多チャンネル運用時でも
効果的な運用を実現。

- 高性能なデジタル・ステレオ・エンコーダーや特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC」を採用し、ワイヤレスとは思えない優れた音質を実現。(P.44参照)
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップが可能。
- 電源を切らずに送信電波の出力をON/OFFできる「RF出力ON/OFFスイッチ」を装備。運用中の電波に影響を与えることなくセットアップが可能。
- iOSデバイスから遠隔でモニタリングできるアプリケーション「ShurePlus™」に対応。RFレベル、電池残量などの重要なパラメーターをiOSデバイスからモニタリング出来るだけでなく、課金によるロック解除を行うことで周波数割り当て、ゲインレベルの調整、ミュート、ロックなどのコントロールもiOSデバイス上から実現。
- バックライト付の反転液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネルなどの情報を視認性高く表示。視認性の高いLEDレベルメーターも装備。
- モニターに便利なヘッドホン出力端子を搭載。
- 誤操作を防ぐロック機能を装備。
- 入力感度(-10dBV/+4dBu)や送信出力(6mW/10mW)の切り替えが可能。
- MixMode時の他の送信機やモニタースピーカーへの出力に便利なループ出力端子を搭載。
- 付属のフロントマウントアンテナケーブルを使えば、アンテナを前面に設置することも可能。
- 電源を本体に内蔵。複数台で運用する場合はデジリーチェーンに接続することで電力を一括に供給可能。

■ P10Tの電波利用料に関して

P10Tは1台に2つの送信機を備えているため発売当初、無線局免許単位が2局扱いとなっておりました。しかし、平成26年7月、総務省の通知により、P10Tの無線局免許単位は1局として扱われることになりました。これは無線局免許手続規則第2条第9項の適用に基づく変更であり、1つの筐体に2つの送信装置を備えた容易に分離できない構造となっている特定ラジオマイクに適用されます。この変更により、P10Tの運用に必要な電波利用料が変更前に比べ、半分に抑えられます。

■ オプション (P.91、P.100参照)

アンテナ混合機
■ PA421B-A
378,000円
(税抜350,000円)



アンテナ混合機
■ PA821B-A
オープンブライス



アンテナ混合機
■ PA411-J
178,200円 (税抜165,000円)
※P10Tと一緒に使用する際、DC電源供給はできません。



パッシブ指向性アンテナ
■ PA805SWB
81,000円 (税抜75,000円)



※アンテナは別売りです。



末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G10J	J8J	L8J	L11J
対応周波数	470~542MHz	554~626MHz	626~698MHz	670~714MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

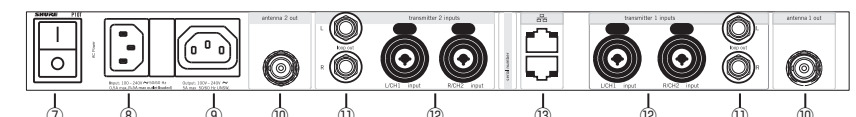
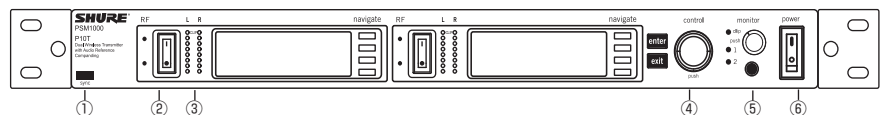
システム性能

電波形式	F8E
到達距離	約90m (10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz (±0.3kHz)
周波数特性	38Hz~15kHz
ステレオセパレーション	60dB
SN比	90dB (Aウエイト)
THD	0.5%以下

デュアルチャンネル送信機

送信周波数	対応周波数帯域 (上表参照) の使用可能チャンネルのうち任意の2チャンネル
空中線電力	6mW/10mW切替
アンテナ出力	コネクタ/BNC 実効インピーダンス/50Ω
音声入力	コネクタ
インピーダンス	XL R3ピン、メス (電子バランス)、 フォーンジャック (電子バランス) ※XL R3と標準プラグ対応の複合型端子
最大入力レベル	70.2kΩ +29.2dBu (+4dBu)、+12.2dBu (-10dBV)
ループ出力	フォーンジャック (電子バランス)
電源	AC100V、50/60Hz、50W
寸法・質量	幅483×高44×奥行343mm (除突起)、 約4.7kg
付属品	1/2波長アンテナ×2 (P10T-G10JUA8-470-542、P10T-J8JUA8-554-626、P10T-L8JUA8-626-698、P10T-L11JUA8-670-714)、電源ケーブル (約200cm)、電源延長ケーブル (約30cm)、フロントマウントアンテナケーブル×2、アンテナホルダーキャップ×2、ねじ一式×4、ラックマウントワッシャー×4、イーサネット・ネットワークケーブル、専用ソフトウェア

■ 各部の名称



- ① 赤外線 (IR) ポート
- ② 出力ミュートスイッチ
- ③ 入力レベルメーター
- ④ コントロールスイッチ
- ⑤ モニターソース切替/レベル調整つまみ
- ⑥ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑦ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑧ AC電源入力コネクタ
- ⑨ AC電源出力コネクタ
- ⑩ アンテナ出力コネクタ
- ⑪ ループ出力コネクタ
- ⑫ 入力コネクタ
- ⑬ イーサネット・ネットワーク用 RJ-45ジャック



ボディバック型受信機

P10R

新周波数帯域
(470~714MHz)

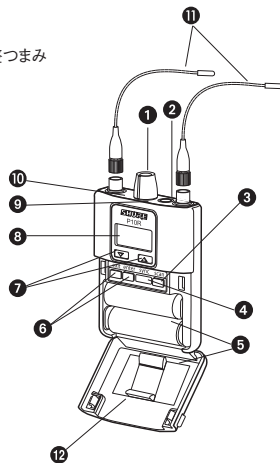
P10R-XX ※末尾(-XX)は右表参照 221,400円(税抜205,000円)

ダイバーシティアンテナを採用し、
パーフェクトなモニターサウンドを提供。

- 音切れやノイズを防ぎ、安定した運用を実現するダイバーシティアンテナを採用。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- バックライト付の液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネル、音量、受信電波の強度、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 出力音量の制限機能により、耳を痛めるリスクを除去。
- 誤操作を防ぐロック機能を搭載。
- 高域成分(10kHz)のブースト(+2dB/+4dB)やスケルチの調整が可能。
- 電池の残量と信号の受信を表示するLEDを備え、離れた場所からも状態を確認可能。
- 「スペクトラム・スキャン機能」を搭載し、現在の電波使用状況を視覚的に確認できるほか、収集した情報を赤外線リンクを使用して送信機に転送することで、情報の詳細な表示と「Wireless Workbench® 6」での利用が可能。
- 単3形アルカリ乾電池のほか、オプションのShureリチウムイオン充電電池で動作し、約9時間の長時間駆動を実現。

■ 各部の名称

- ①電源ON/OFFスイッチ、音量調整つまみ
- ②出力コネクタ(ミニジャック)
- ③Scanスイッチ
- ④赤外線(IR)ポート
- ⑤電池ボックス
- ⑥Menuスイッチ
- ⑦▼▲スイッチ
- ⑧液晶画面
- ⑨電池残量表示LED
- ⑩信号受信表示LED
- ⑪1/4波長ホイップ・アンテナ
- ⑫電池アダプター



末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G10J	J8J	L8J	L11J
対応周波数	470~542MHz	554~626MHz	626~698MHz	670~714MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

システム性能

電波形式	F8E
到達距離	約90m(10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz(±0.3kHz)
周波数特性	38Hz~15kHz(±1dB)
ステレオセパレーション	60dB
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.5%以下

ボディバック型受信機

受信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
RF感度	2.2μV(20dB SINAD)
アンテナ形式	1/4波長ホイップ・ダイバーシティ
音声出力	コネクタ 3.5mmステレオミニジャック
	最大レベル 100mW(THD1%、32Ω負荷)
	最小負荷インピーダンス 9.5Ω
チャンネルセパレーション	70dB以上
電源	単3形アルカリ乾電池×2、Shure専用リチウムイオン充電電池 SB900A×1
電池寿命	約4~6時間(アルカリ乾電池使用時)、約9時間(SB900A使用時) ※使用環境によって異なる。
寸法・質量	幅66×高99×奥行23mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約196g(乾電池含む)
付属品	1/4波長アンテナ×2、単3形アルカリ乾電池×2、ポーチ

■ オプション(P.101、P.115~116参照)

充電電池
■SB900A
13,500円
(税抜12,500円)



充電器
■SBC200-J
54,000円
(税抜50,000円)

充電器
■SBC200
43,200円
(税抜40,000円)

- P10Rを直接挿して充電することも可能。



充電器
■SBC800-J
86,400円
(税抜80,000円)



充電器
■SBC100-J
12,960円(税抜12,000円)

- SB900Aを1台充電できる充電器。
- AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



ボディバック用電源供給アダプター
■SBC-DC
18,360円(税抜17,000円)

- SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



ポータブル充電器

■SBC210-J
73,440円(税抜68,000円)

- 最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
- 約3時間でフル充電が可能。



カナル型イヤホン
■SE535
オープンブライズ
■SE425
オープンブライズ
■SE315
オープンブライズ



SE535-CL-A

PSM® 900

新周波数帯域
(470~692MHz)

優れた音質と安定したRF性能。
プロフェッショナルの現場にふさわしいインイヤー・モニターシステム。

シングルチャンネル送信機

P9T

新周波数帯域
(470~692MHz)

P9T-XX ※末尾(-XX)は右表参照 178,200円(税抜165,000円)

モニターシステムをコンパクトに実現させた
シングルチャンネル送信機。

- 高性能なデジタル・ステレオ・エンコーダーや特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC」を採用し、ワイヤレスとは思えない優れた音質を実現。(P.44参照)
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップが可能。
- 電源を切らずに送信電波の出力をON/OFFできる「RF出力ON/OFFスイッチ」を装備。運用中の電波に影響を与えることなくセットアップが可能。
- バックライト付の液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネルなどの情報を見やすく表示。視認性の高いLEDレベルメーターも装備。
- モニターに便利なヘッドホン出力端子を搭載。
- 誤操作を防ぐロック機能を装備。
- 入力感度(-10dBV/+4dBu)や送信出力(6mW/10mW)の切り替えが可能。
- MixMode時の他の送信機やモニタースピーカーへの出力に便利なループ出力端子を搭載。
- 付属のフロントアンテナ用バルクヘッドアダプター、50Ω同軸ケーブルを使えば、アンテナを前面に設置することも可能。



末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G6	G14	K1	L6
対応周波数	470~506MHz	506~542MHz	596~632MHz	656~692MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

システム性能

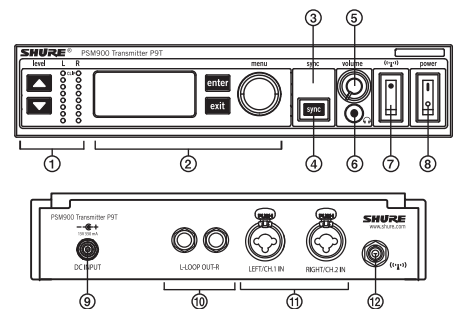
電波形式	FBE
到達距離	約90m(10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合。 使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz(±0.3kHz)
周波数特性	35Hz~15kHz
ステレオセパレーション	60dB
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.8%以下

送信機

送信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
空中線電力	6mW/10mW切替
アンテナ出力	コネクタ/BNC 実効インピーダンス/50Ω
音声入力 コネクター	XLR3ピン、オス(電子バランス) フォンジャック(電子バランス) ※XLRと標準プラグ対応の複合端子
インピーダンス	70.2kΩ
最大入力レベル	+23.3dBu(+4dBu)、 +12.5dBu(-10dBV)
ループ出力	フォンジャック(電子バランス)
電源	DC15V(550mA)、 付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
寸法・質量	幅197×高さ42×奥行166mm(除突起)、 約850g
付属品	1/2波長アンテナ×1(P9T-G6:UA8-470-530、 P9T-G14:UA8-500-560、P9T-K1:UA8- 578-638、P9T-L6:UA8-638-698)、ACア ダプター、ラックマウント金具大・小×各1、リンク バー、おしえ式、保護用/ケーブル×4、50Ω同軸 ケーブル(50cm)、フロントアンテナ用バルク ヘッドアダプター、アンテナホルダ×2、 ゴム足×4(1シート)、ポーチ

各部の名称

- ① 入力レベル操作セクション
- ② 液晶画面操作セクション
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ syncボタン
- ⑤ ヘッドホン音量調整つまみ
- ⑥ ヘッドホン出力コネクター(ミニジャック)
- ⑦ RF出力ON/OFFスイッチ
- ⑧ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑨ 電源入力コネクター
- ⑩ ループ出力コネクター(フォンジャック)
- ⑪ 音声入力コネクター
(XLR3ピン、オスとフォンジャックの複合端子)
- ⑫ アンテナ出力コネクター(BNC)



オプション(P.91、P.100参照)

アンテナ混合機
■PA421B-A
378,000円
(税抜350,000円)



アンテナ混合機
■PA411-J
178,200円(税抜165,000円)
※P9Tと一緒に使用する際、DC電源供給はできません。



※アンテナは別売りです。

パッシング指向性アンテナ
■PA805SWB
81,000円(税抜75,000円)



アンテナ混合機
■PA821B-A
オープンブラス





ボディバック型受信機

P9RA

新周波数帯域
(470~692MHz)

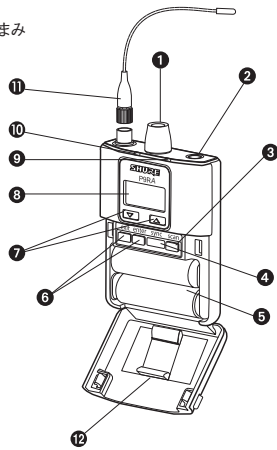
P9RA-XX ※末尾(-XX)は右表参照 135,000円(税抜125,000円)

パフォーマーの耳を痛めるリスクを回避する音量制限機能を搭載。

- 受信感度を自動で調整する「アクティブRFゲイン・コントロール機能」を搭載。受信電波のオーバーロードを防ぎ、安定した運用を約束。
- 演奏者の受信機が受信している信号を簡単にモニターできる特許出願中の「CueMode機能」や、モニター音の最終的なミックス作業を演奏者の受信機で行える「MixMode機能」を搭載。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- バックライト付の液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネル、音量、受信電波の強度、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 出力音量の制限機能により、耳を痛めるリスクを除去。
- 誤操作を防ぐロック機能を搭載。
- 高域成分(10kHz)のブースト(+2dB/+4dB)やスケルチの調整が可能。
- 電池の残量と信号の受信を表示するLEDを備え、離れた場所からも状態を確認可能。
- 単3形アルカリ乾電池のほか、オプションのShureリチウムイオン充電電池で動作し、約9時間の長時間駆動を実現。

■ 各部の名称

- ①電源ON/OFFスイッチ、音量調整つまみ
- ②出力コネクタ(ミニジャック)
- ③スキャン・ボタン
- ④赤外線(IR)ポート
- ⑤電池ボックス
- ⑥Menuスイッチ
- ⑦▲▼スイッチ
- ⑧液晶画面
- ⑨電池残量表示LED
- ⑩信号受信表示LED
- ⑪1/4波長ホイップ・アンテナ
- ⑫電池アダプター



末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G6	G14	K1	L6
対応周波数	470~506MHz	506~542MHz	596~632MHz	656~692MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

システム性能

電波形式	F8E
到達距離	約90m(10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz(±0.3kHz)
周波数特性	35Hz~15kHz
ステレオ・セパレーション	60dB
SN比	90dB(Aウェイト)
THD	0.8%以下

ボディバック型受信機

受信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
RF感度	2.2μV(20dB SINAD)
アンテナ形式	1/4波長ホイップ
音声出力	コネクタ 3.5mmステレオミニジャック 最大レベル 100mW(THD1%, 32Ω負荷) 最小負荷 インプードانس
チャンネルセパレーション	70dB以上
電源	単3形アルカリ乾電池×2、Shure専用リチウムイオン充電電池SB900A×1
電池寿命	最大6時間(アルカリ乾電池使用時)、約9時間(SB900A使用時) ※使用環境によって異なる。
寸法・質量	幅66×高99×奥行23mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約200g(乾電池含む)
付属品	1/4波長アンテナ、単3形アルカリ乾電池×2、ポーチ

■ オプション (P.101、P.115~116参照)

充電電池
■SB900A
13,500円
(税抜12,500円)



充電器
■SBC200-J
54,000円
(税抜50,000円)

充電器
■SBC200
43,200円
(税抜40,000円)

- P9RAを直接挿して充電することも可能。



充電器
■SBC800-J
86,400円
(税抜80,000円)



充電器
■SBC100-J
12,960円(税抜12,000円)

- SB900Aを1台充電できる充電器。
- AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



ボディバック用電源供給アダプター
■SBC-DC
18,360円(税抜17,000円)

- SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



ポータブル充電器

■SBC210-J
73,440円(税抜68,000円)

- 最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
- 約3時間でフル充電が可能。



カナル型イヤホン
■SE535
オープンブライズ
■SE425
オープンブライズ
■SE315
オープンブライズ



SE535-CL-A

PSM® 300

新周波数帯域 B型
(630~710MHz)

圧倒的な高音質と抜群のモニタリング機能を両立。
免許不要のB型に対応したインイヤー・モニターシステム。

シングルチャンネル送信機

P3T

新周波数帯域 B型
(630~710MHz)

P3T-XX 新周波数帯域※末尾(-XX)は右表参照 オープンプライス
P3T-JB B型 オープンプライス

新周波数帯域に対応した2モデルと
B型専用モデルを用意し、多彩なシーンで活躍。

- ステレオ信号もしくはモノミックス信号を送出するインイヤー・モニター送信機。
- 免許不要のB型でもステレオ6chの同時多チャンネル運用を実現。
- 24bitデジタル処理による高品位でキメの細かい音質。
- 伝送にはアナログを採用することでレイテンシーを極限まで抑えながら、最大90mの広範囲をカバー。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」を搭載し、素早いセットアップを実行。
- 新周波数帯域モデルはアンテナを取り外せ、アンテナ混合機PA411-J (P.100参照)を使用したコンパクトな運用が可能。
- 入力およびループ出力には標準フォンジャックを採用。
- ラックマウント金具を標準で同梱。



新周波数帯域対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	新周波数帯域		B型
	L18	M18	JB
対応周波数	630~654MHz	686~710MHz	806~810MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

システム性能

電波形式	新周波数帯域:FBE B型:F3E, FBE
到達距離	約60m
トーン信号周波数	19kHz(±1Hz)
周波数特性	38Hz~15kHz
スプリアス除去	90dB以上(基準12dB SINAD)
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.5%以下(±34kHz偏移@1kHz)

シングルチャンネル送信機

送信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
空中線出力	10mW
アンテナ出力	コネクター/BNC、実効インピーダンス/50Ω
音声入力	コネクター フォンジャック(電子バランス)
インピーダンス	40kΩ
最大入力レベル	+22dBu(+4dBu)、-12dBu(-10dBV)
ループ出力	フォンジャック(電子バランス)
電源	DC15V(260mA)、付属の電源アダプター(AC100V、50/60Hz)
寸法・質量	幅198×高43×奥行172mm(除突起)、約780g
付属品	新周波数帯域 1/4波長アンテナ×1、ACアダプター、ラックマウント金具大小各1、リンクバー、ねじ一式、同軸ケーブル(50cm)、フロントアンテナバルクヘッドアダプター、ゴム足×4
B型	ACアダプター、ラックマウント金具大小各1、リンクバー、ねじ一式、ゴム足×4

オプション (P.91、P.100参照)

※新周波数帯域モデルのみ

アンテナ混合機
■PA421B-A
378,000円
(税抜350,000円)

アンテナ混合機
■PA821B-A
オープンプライス

アンテナ混合機
■PA411-J
178,200円
(税抜165,000円)

パッシブ指向性アンテナ
■PA805SWB
81,000円
(税抜75,000円)

チャンネルプラン (B型のみ)

周波数 (MHz)	グループ								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
806.125									
806.250									
806.375	1/1								
806.500				4/2	5/1				
806.625		2/2					7/2		
806.750									
806.875								8/2	
807.000	1/2		3/2						
807.125						6/2			
807.250	1/3								
807.375			3/3						9/2
807.500									
807.625					5/2		7/3		
807.750			2/3						
808.000								8/3	
808.125	1/4								9/3
808.250	2/4	3/4	4/3	5/3		7/4			
808.500								8/4	
808.625	1/5		3/5						
809.000			2/5						
809.125									
809.250			3/6	4/4	5/4	6/4			9/4
809.500	1/6	2/6					7/5	8/5	
809.625				4/5	5/5	6/5			9/5

※左の数字はグループ、右の数字はチャンネルを表しています。
※新周波数帯域のチャンネルプランは、地域によって異なります。

パッケージ製品

■P3TRA オープンプライス

- ・新周波数帯域対応パッケージ。
- ・P3T(L18/M18)とP3RA(L18/M18)のセット。

■P3TR オープンプライス

- ・B型専用パッケージ。
- ・P3T-JBとP3R-JBのセット。

■P3TR112GR オープンプライス

- ・B型専用送受信機に高音質イヤホンSE112を同梱したパッケージ。
- ・P3T-JBとP3R-JB、SE112(グレイ)のセット。

ボディバック型受信機

P3RA

新周波数帯域
(630~710MHz)

P3RA-XX ※末尾(-XX)は右表参照

オープンプライス



過酷なSRシーンに
対応可能な
プロフェッショナルモデル。

末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	新周波数帯域	
	L18	M18
対応周波数	630~654MHz	686~710MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

- 高い耐久性を誇るメタルシャーシを採用し、過酷なSRシーンに対応。
- 専用のリチウムイオン充電電池SB900Aを運用でき、最大7時間の長時間駆動を実現。
- 視認性の高いバックライト付き液晶ディスプレイを搭載し、ゲイン設定から周波数設定、リミッター、EQ、バッテリー情報などを見やすく表示。
- 調整可能なリミッターや2バンドのイコライザーを搭載し、聴覚を保護するだけでなく高品位なモニタリングが可能。
- 電池残時間を時分単位(誤差15分)で表示できるほか、バッテリーヘルスなど充電電池の細かい状況を把握できるため、極めて精度の高い電源管理が可能。

ボディバック型受信機

P3R-JB

B型

オープンプライス



免許不要のB型で
運用可能な
ハイパフォーマンスモデル。



- パフォーマンスを妨げない軽量のプラスチックボディ。
- 単3形アルカリ乾電池×2本で駆動し、最大5.5時間の連続運用が可能。
- リミッターは固定設定。2バンドイコライザーは非搭載。
- 電池残量は4段階で表示可能。

●P3RAとP3Rの違い

	P3RA	P3R
ボディ	堅牢なメタル筐体	軽量のプラスチック筐体
電池	単3形アルカリ乾電池または専用充電電池SB900A	単3形アルカリ乾電池のみ
液晶ディスプレイ	あり	無し
EQ設定	2バンド	無し
リミッター	調整可能	固定
電池残量表示	時分単位(誤差15分) ※SB900A使用時	4段階LED

システム性能

電波形式	新周波数帯域:F8E B型:F3E、F8E
到達距離	約60m
トーン信号周波数	19kHz(±1Hz)
周波数特性	38Hz~15kHz
スプリアス除去	90dB以上(基準12dB SINAD)
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.5%以下(±34kHz偏相@1kHz)

ボディバック型受信機

	P3RA-XX	P3R-JB
受信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル	806~810MHzの使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
RF感度	2.2μV(20dB SINAD)	
アンテナ出力	1/4波長ホイップ	
音声出力	コネクター 3.5mmステレオミニジャック	
最大レベル	80mW(1kHz@歪1%以下、ピーク出力32Ω)	
最小負荷インピーダンス	16Ω	
チャンネルセパレーション	60dB以上	
電源	単3形アルカリ乾電池×2 またはShure専用リチウムイオン充電電池SB900A×1	単3形アルカリ乾電池×2
電池寿命	4~5.5時間(単3形アルカリ乾電池)、5.5~7時間(SB900A)	5~7時間(単3形アルカリ乾電池)
寸法・質量	幅66×高99×奥行23mm (除アンテナ、クリップ、突起)、 196g(電池含む)	幅64×高110×奥行21mm (除アンテナ、クリップ、突起)、 98g(電池含む)
付属品	単3形アルカリ乾電池×2、ポーチ	

■P3RA用オプション(P.101参照)

充電電池
■SB900A
13,500円
(税抜12,500円)



充電器
■SBC200-J
54,000円
(税抜50,000円)

充電器
■SBC200
43,200円
(税抜40,000円)



ボディバック用電源供給アダプター
■SBC-DC
18,360円(税抜17,000円)
●SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



充電器
■SBC800-J
86,400円
(税抜80,000円)



充電器
■SBC100-J
12,960円(税抜12,000円)



ポータブル充電器
■SBC210-J
73,440円(税抜68,000円)
●最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
●約3時間でフル充電が可能。



■共通オプション(P.115~116参照)

カナル型イヤホン
■SE535
オープンプライス
■SE425
オープンプライス
■SE315
オープンプライス
■SE215
オープンプライス
■SE112
オープンプライス



SE535-CL-A

Accessories for PSM1000/900/300

アンテナ混合機

PA421B-A 378,000円 (税抜350,000円)

- 最大4台の送信機を接続可能。
- DC15Vの供給が可能な電源出力端子を4つ装備。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域(470~952MHz)
- 電源:AC100V、50/60Hz、80W
- 寸法・質量:幅401×高43×奥行365mm、4.3kg
- 付属品:50ΩBNC同軸ケーブル(約60cm)×4、50ΩBNC同軸ケーブル(約30cm)×1、DC電源供給用ケーブル×4、電源ケーブル、ラックマウントねじ
- 対応製品:P10T、P9T、P3T



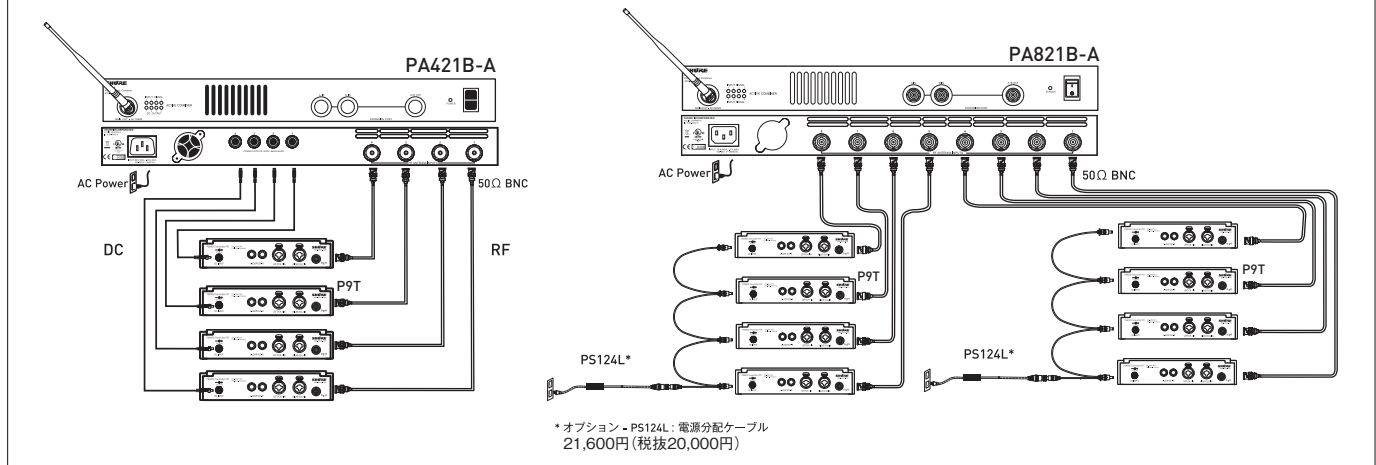
アンテナ混合機

PA821B-A オープンプライス

- 最大8台の送信機を接続可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域(470~952MHz)
- 電源:AC100V、50/60Hz、70W
- 寸法・質量:幅401×高43×奥行365mm、4.8kg
- 付属品:50ΩBNC同軸ケーブル(約60cm)×8、50ΩBNC同軸ケーブル(約30cm)×1、電源ケーブル、ラックマウントねじ
- 対応製品:P10T、P9T、P3T



■ P9TとPA421B-A/PA821B-Aの使用例



アンテナ混合機

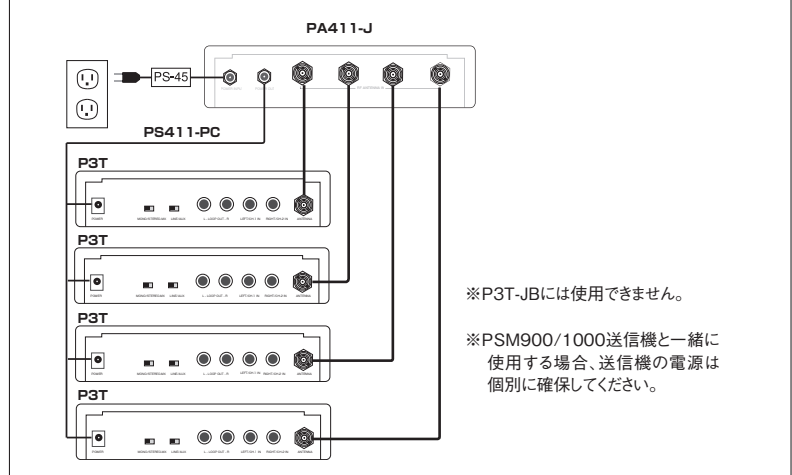
PA411-J 178,200円 (税抜165,000円)

- 最大4台の送信機を接続可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域(470~865MHz)
- 電源分配ケーブルPS411-PCを同梱し、4台のP3T送信機に電源を供給可能(DC12V×4)。
- RF入力レベル:4.5~15dBm
- 電源:DC15V、付属の電源アダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量:幅177×高42×奥行198mm、1.32kg
- 付属品:電源分配ケーブル(PS411-PC)×1、電源アダプター(PS-45)×1、50Ω BNC同軸ケーブル×4
- 対応製品:P10T、P9T、P3T
- ※P3T-JBには使用できません。
- ※PSM900/1000送信機へのDC電源供給には対応していません。



※1/4波長ホイップアンテナは別売りです。

■ 新周波数帯域対応のP3T送信機とPA411-Jの使用例



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tVONE

充電電池

SB900A 13,500円 (税抜12,500円)

- 約9時間の連続駆動を実現したリチウムイオン充電電池。
- 専用のバッテリーチャージャー-SBC800-J、SBC200-Jを使用し、約3時間でフル充電が可能。
- 対応製品:AD1/2、ULXD1/D2、QLXD1/D2、P10R、P9RA、R3RA、P9HW



充電器

SBC800-J 86,400円 (税抜80,000円)

- 最大8個の専用充電電池SB900Aを同時に充電できるバッテリーチャージャー。
- 約3時間でフル充電が可能。



充電器

SBC200-J 54,000円 (税抜50,000円)

SBC200 43,200円 (税抜40,000円)

- SBC200-JはSB900Aを2台充電できるドッキング型充電器。SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。
- SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキング可能。最大計4台の充電器を1つの電源で運用可能。
- P10RやP9RA、P3RAを直接接続しての充電も可能。



カナル型イヤホン

SE535 オープンプライス **SE315** オープンプライス

SE425 オープンプライス

詳細はP.115~116



SE535-CL-A



SE425-CL-A



SE315-K-A

Wired In-Ear Monitor Systems

SRの現場で磨き込まれた音質と信頼性。常に安定したモニタリングが可能なインイヤー・モニターシステム。

インイヤー・モニターシステム

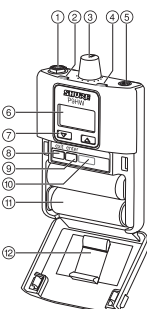
P9HW 116,640円 (税抜108,000円)

高い耐久性と長時間駆動を実現したステレオ・インイヤー・モニターシステム。

- 高品位なステレオソースのモニタリングを実現するワイヤードタイプのインイヤー・モニターシステム。モニタースピーカーを必要としないため、ハウリングの恐れのないクリアなモニタリングが可能。
- プロフェッショナルユースに対応した耐久性の高いメタル筐体。
- 単3形アルカリ乾電池で最大9時間の長時間駆動を実現。さらに専用の充電電池SB900A(別売)を使用すればさらに最大9時間50分の駆動が可能。
- 不用意な音圧を防止する調整可能なボリュームリミッターのほか、4バンドPEQを搭載。
- 視認性の高いバックライト付きの液晶ディスプレイで音量、リミッター設定、充電電池などの情報を見やすく表示。
- L/Rのバランスを調整するステレオモードのほか、2系統の信号をモノミックスした音量調整を行うミックスモードを用意。
- 未使用時の自動OFF機能に加え、不用意な誤操作を防ぐパネルロック機能を搭載し、安全な運用管理を実現。

■各部の名称

- ① 音声入力コネクタ
- ② クリップLED
- ③ 電源ON/OFFスイッチ、音量調整つまみ
- ④ 電池残量表示LED
- ⑤ ヘッドホン出力コネクタ
- ⑥ 液晶画面
- ⑦ ▲/▼スイッチ
- ⑧ MENUスイッチ
- ⑨ データポート(ファームウェア用)
- ⑩ 電池ボックス
- ⑪ 電池アダプター

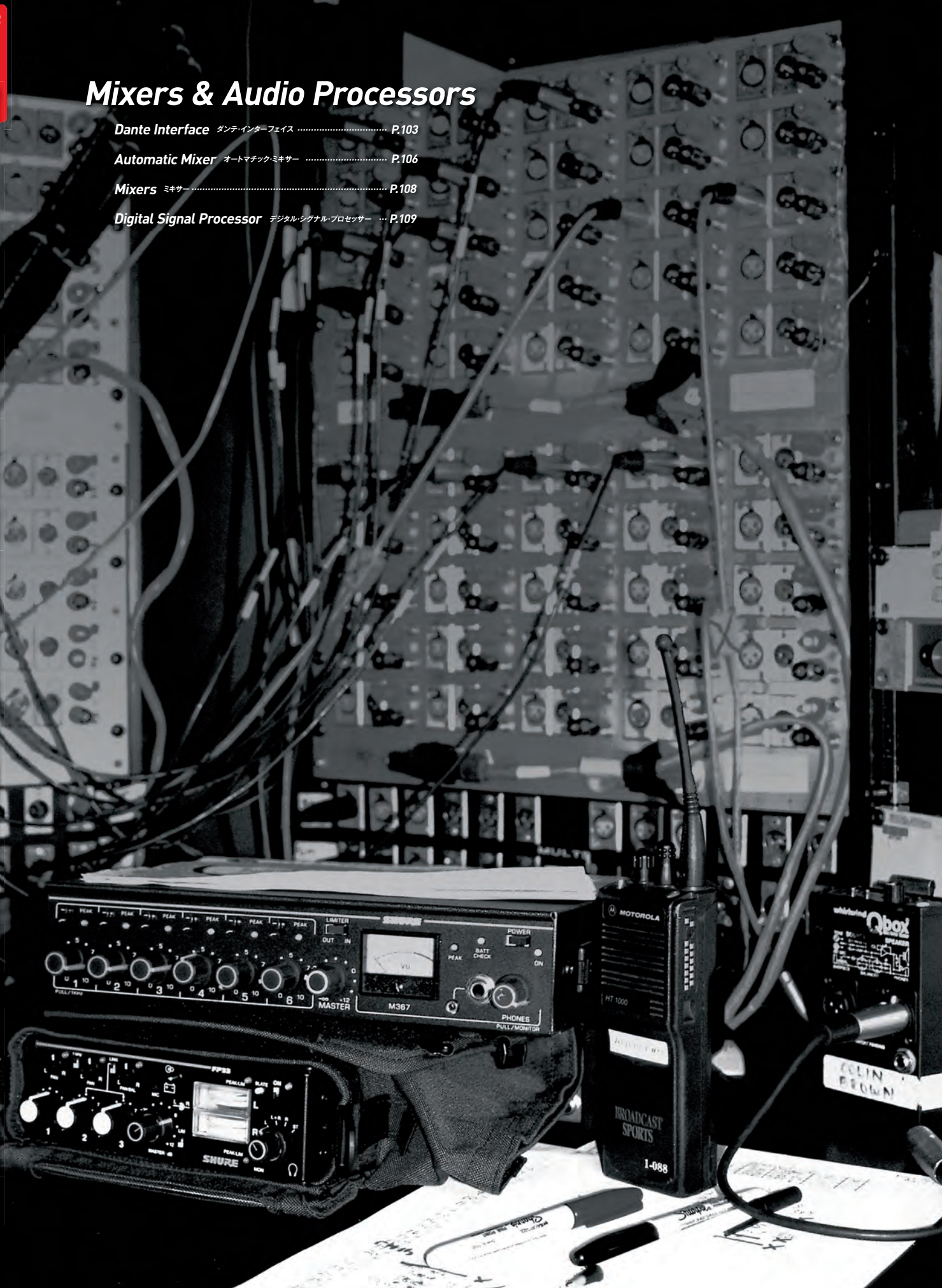


仕様 P9HW

入力 端子	LEMO5ピン、メス
インピーダンス	45kΩ(ライン)、65kΩ(AUX)
最大レベル	+20dBu(+4dBu:ライン)、+8dBu(-10dBV:AUX)
出力 端子	ステレオミニジャック
周波数特性	20Hz~20kHz(±3dB)
THD	0.2%以下(@1kHz、代表値)
SN比	98dB(Aウエイト、代表値)
チャンネルセパレーション	55dB以上(@1kHz)
電源	単3形アルカリ乾電池×2またはShure専用リチウムイオン充電電池:SB900A×1
電池寿命	最大9時間(アルカリ乾電池使用時)、最大9時間50分(SB900A使用時)
寸法・質量	幅66×高さ99×奥行23mm、196g(電池含む)
付属品	Yケーブル(XLR3ピン×2→5ピン)、単3形アルカリ乾電池×2

Mixers & Audio Processors

- Dante Interface ダンテインターフェイス P.103
- Automatic Mixer オートマチックミキサー P.106
- Mixers ミキサー P.108
- Digital Signal Processor デジタルシグナルプロセッサー ... P.109



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOVE

Dante Interface

Danteネットワークに対応し、
多チャンネルの接続を容易にするインターフェイス



オーディオ・ネットワーク・インターフェイス

ANI4IN **145,800円** (税抜135,000円)

ANI4IN-XLR Dante入力インターフェイス (XLR端子)
ANI4IN-BLOCK Dante入力インターフェイス (ユーロブロック端子)

ANI4OUT **129,600円** (税抜120,000円)

ANI4OUT-XLR Dante出力インターフェイス (XLR端子)
ANI4OUT-BLOCK Dante出力インターフェイス (ユーロブロック端子)

最大4系統のワイヤードマイクロホンの
Danteネットワーク接続を可能にする
オーディオ・ネットワーク・インターフェイス。

- ANI4INは、4つのMIC/LINEアナログ信号をDANTEネットワークに変換。
- ANI4IN-BLOCKのLEDは、MX395やMX396などロジック対応のマイクロホンの状況設定を表示。
- ANI4OUTはDANTEデジタルオーディオ信号を4つのMIC/LINEアナログ信号に変換。
- ANI4OUTは最大2台のDante入力デバイスからのアサインが可能。
- ブラウザーベースのリモートコントロールが可能。オーディオサミングやチャンネルごとの4バンドPEQの設定が可能。
- サードパーティ製コントロールシステムとの互換性あり。
- テーブルの下面または壁面に取り付けるためのANIブラケットを標準で付属。

■ オプション

取り付けブラケット

■ CRT1

8,640円 (税抜8,000円)
最大3個のANI4IN/OUTをテーブルの下面、壁面、ラック内に取り付け可能。

ANI ブラケット
(標準付属)



CRT1
(オプション)



オーディオ・ネットワーク・インターフェイス

ANI22 **124,200円** (税抜115,000円)

ANI22-XLR Dante出力インターフェイス (XLR端子)
ANI22-BLOCK Dante出力インターフェイス (ユーロブロック端子)



入出力各2系統を搭載した
Danteネットワーク対応インターフェイス。

- 最大2系統のアナログ入力 (マイク/ライン) をデジタル信号としてDanteネットワーク内に入力し、ネットワーク上の任意の2チャンネルをアナログ出力可能。
- 入出力端子はXLR端子とユーロブロック端子の2モデルを用意し、運用する環境に合わせて選択可能。
- 標準的なイーサネットケーブル1本でPoEによる電源供給、音声/制御信号を実行。
- ブラウザーベースのソフトウェアにより、PC上からモニタリング、制御が可能。



ANI4IN-XLR リアパネル



ANI4IN-BLOCK リアパネル



ANI4OUT-XLR リアパネル



ANI4OUT-BLOCK リアパネル

仕様	ANI4IN	ANI4OUT
周波数特性	20Hz~20kHz	
Danteデジタル	チャンネル数 サンプリングレート ビット深度	4入力 48kHz 24
感度@1kHz	0.75dBFS/Pa	—
最大SPL	93.25dB SPL 0dBFS オーバーロード比	—
S/N比	Ref.94dB SPL at 1kHz 83dB Aウェイトド 基準 94dB SPL, 1kHz	—
遅延	0.35ms Danteレイテンシーは含まず	0.71ms Danteレイテンシーは含まず
アナログゲイン幅	51dB (3dB刻みで調整可能)	—
ダイナミックレンジ (20Hz~20kHz, Aウェイトド, 標準)	113dB	117dB
組み込みデジタル信号処理	各チャンネル システム	イコライザー (4バンドパラメトリック)、 ミュート、ゲイン (140dB範囲) オーディオサミング
クリッピングレベル (ANI4IN:入力、ANI4OUT:出力)	+20dBV (@0dB) -7dBV (@+27dB) -31dBV (@+51dB)	+20dBV +0dBV -26dBV
THD	<0.05% @ 1kHz, 0dBV入力、 0dBアナログゲイン	<0.05% @ 1kHz, -20dBFS出力、 0dBアナログゲイン
CMRR 150Ωバランスソース@1kHz	>70dB	—
インピーダンス (ANI4IN:入力、ANI4OUT:出力)	5kΩ	150Ω
使用電源	パワーオーバーイーサネット (PoE)、クラス0	
消費電力	最大9W	最大10W
寸法、質量	140×40×128mm, 672g	140×40×128mm, 663g
制御アプリケーション	HTML5ブラウザーベース	
ケーブル要件	CAT5e以上 (シールド付ケーブル推奨)	

仕様	ANI22-XLR	ANI22-BLOCK
周波数特性	20Hz~20kHz (±1dB)	
Danteデジタル	チャンネル数 サンプリングレート ビット深度	2入力、2出力 (1×RJ45) 48kHz 24
アナログ	入力 出力 インピーダンス クリッピングレベル	2×6ピンブロックコネクタ (アクティブバランス) 2×3ピンブロックコネクタ (インピーダンスバランス) 入力: 5kΩ, 出力: 150Ω +20dBV (アナログゲインの設定=+0dB)、 -7dBV (アナログゲインの設定=+27dB)、 -31dBV (アナログゲインの設定=+51dB)
遅延	アナログ/Dante Dante-アナログ	0.35ms (Danteレイテンシー含まず) 0.71ms (Danteレイテンシー含まず)
アナログゲイン幅	51dB (3dB刻みで調整可能)	
ダイナミックレンジ (20Hz~20kHz, Aウェイトド, 標準)	113dB	
組み込みデジタル信号処理	チャンネル毎 システム	イコライザー (4バンドパラメトリック、XXXXERROR: [[Dante Channels Only]] DOES NOT EXISTXXX)、 ミュート、リミッター、ゲイン (140dB範囲) チャンネルサミング
THD	0.05%以下 (@ 1kHz, 0dBV入力、0dBアナログゲイン)	
使用電源	パワーオーバーイーサネット (PoE)、クラス0 (PoE Plus対応)	
消費電力	最大11W	
寸法 (W×H×D)、質量	140×40×128mm, 672g	
制御アプリケーション	HTML5ブラウザーベース	
ケーブル要件	CAT5e以上 (シールド付ケーブル推奨)	

Dante Interface



USBオーディオ・インターフェイス

ANIUSB-MATRIX

118,800円 (税抜110,000円)

ビデオ会議システムやPCベースのAV会議システムに適したマトリクスミキシング機能付きUSBオーディオ・インターフェイス。

- 最大4系統のDanteオーディオと1系統のアナログ信号を入出力でき、USBオーディオとして入出力するインターフェイス。
- USBオーディオに対応したBlueJeans、スカイプなどのウェブ会議システムをコストパフォーマンス高く構築可能。
- 柔軟な信号ルーティングを実現するマトリクスミキサーを内蔵するだけでなく、PEQ、リミッターも搭載し、ウェブ会議の音声を高品位に送出。
- 標準的なイーサネットケーブル1本でPoEによる電源供給、音声/制御信号を実行。
- ブラウザーベースのソフトウェアにより、PC上からモニタリング、制御が可能。
- 1/3ラックのコンパクトな筐体は付属のマウント金具を使用することで簡単にテーブルの下などに固定可能。



仕様 ANIUSB-MATRIX

周波数特性	20Hz~20kHz (+1, -1.5dB)	
Danteデジタル	チャンネル数	4入力, 2出力 (1×RJ45)
	サンプリングレート	48kHz
	ビット深度	24
アナログ	入力	1×3ピンブロックコネクタ (アクティブバランス)
	出力	1×3ピンブロックコネクタ (インピーダンスバランス)
	インピーダンス	10.6kΩ
	クリッピングレベル	入力 Line:+27dBV, Aux:+15dBV 出力 Line:+20dBV, Aux:+0dBV, マイクホン:-26dBV
USB	入出力	1×USB2.0, タイプB, 1入力, 1出力に対応 (サミングモノ) 16/24bit, 44.1/48kHz
	遅延	アナログ入力~アナログ出力 0.98ms (Danteレイテンシー含まず)
ダイナミックレンジ (20Hz~20kHz, Aウェイト, 標準)	アナログ-Dante: 113dB Dante-アナログ: 117dB	
組み込みデジタル信号処理	チャンネル毎	イコライザー (4バンドパラメトリック, アナログとUSB出力チャンネルのみ)、ミュート、リミッター、ゲイン (140dB範囲)
	システム	マトリクスミキサー
THD	0.05%以下 (@ 1kHz, 0dB入力, 0dBアナログゲイン)	
使用電源	パワーオーバーイーサネット (PoE)、クラス0 (PoE Plus 対応)	
消費電力	最大6.5W	
寸法 (W×H×D)、質量	140×40×128mm, 668g	
制御アプリケーション	HTML5ブラウザベース	
ケーブル要件	CAT5e以上 (シールドケーブル推奨)	

IntelliMix®オーディオ会議プロセッサ

P300-IMX

259,200円 (税抜240,000円)

Microflex® AdvanceやMicroflex® Wireless、ULX-D®など、Dante対応マイクホンを使用したテレビ/ウェブ会議の双方向音声を高品位に実現。

- 最大8系統のDanteチャンネルに対してエコーキャンセラー、ノイズリダクション、オートゲインコントロールを実行することでエコーやノイズを極限まで抑えたストレスのない会議を実現。
- Danteデジタルチャンネルだけでなく、アナログ音声、USBオーディオ、モバイル接続をサポートしているため、ソフトコーデックによるウェブ会議を実現。
- 各チャンネルにオートマッチングミキシング、PEQ (パラメトリック・イコライザー)、マトリクスミキサーを搭載し、発言者の声質に応じた補正が可能。
- ブラウザーベースのソフトウェアにより、PC上からモニタリング、制御が可能。
- 標準的なイーサネットケーブル1本でPoE+による電源供給、音声/制御信号を実行。
- 1/2ラックのコンパクトな筐体はテーブルや台下に簡単に設置可能。



仕様 P300-IMX

周波数特性	20Hz~20kHz (+1, -1.5dB)	
Danteデジタル	入出力	10入力, 2出力 (1×RJ45)
	サンプリングレート	48kHz
	ビット深度	24
アナログ	入力	2×3ピンブロックコネクタ (アクティブバランス)
	出力	2×3ピンブロックコネクタ (インピーダンスバランス)
	インピーダンス	入力: 9.6kΩ, 出力: 80Ω
	クリッピングレベル	入力 Line:+27dBV, Aux:+15dBV 出力 Line:+20dBV, Aux:+0dBV, マイクホン:-26dBV
USB	入出力	1×USB2.0, タイプB, 2入力, 2出力に対応 (サミングモノ) 16/24bit, 44.1/48kHz
	モバイル	1×3.5mm TRRS フォーンコネクタ
遅延	アナログ入力~アナログ出力	2.2ms (Danteレイテンシー含まず)
ダイナミックレンジ (20Hz~20kHz, Aウェイト, 標準)	アナログ-Dante: 113dB Dante-アナログ: 117dB	
THD	0.05%以下 (@ 1kHz, 0dB入力, 0dBアナログゲイン)	
使用電源	802.3 (クラスタイプ2 (PoE+), 4)	
消費電力	最大17.5W	
寸法 (W×H×D)、質量	210×40×226mm, 1710g	
制御アプリケーション	HTML5ブラウザベース	
ケーブル要件	CAT5e以上 (シールドケーブル推奨)	

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

■ P300-IMX オーディオ会議プロセッサーとDante対応製品のセットモデル

MXA310B-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA310(ブラック)のセット

MXA310AL-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA310(アルミ)のセット

MXA310W-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA310(ホワイト)のセット

MXA910B-60-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA910(ブラック)のセット

MXA910AL-60-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA910(アルミ)のセット

MXA910W-60-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA910(ホワイト)のセット

MXWAPT8-Z12+P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXWAPT8-Z12(8チャンネル)のセット



IntelliMix®オーディオ会議プロセッサー
P300-IMX



Or



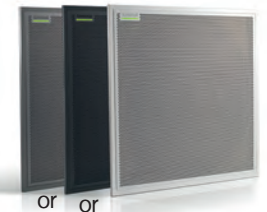
Or



テーブル・アレイ・マイクロホン
MXA310 (→P.31)



IntelliMix®オーディオ会議プロセッサー
P300-IMX



Or Or

シーリング・アレイ・マイクロホン
MXA910 (→P.31)



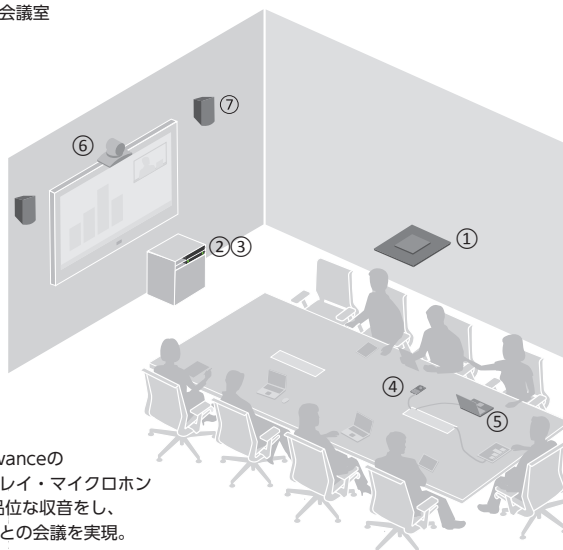
IntelliMix®オーディオ会議プロセッサー
P300-IMX



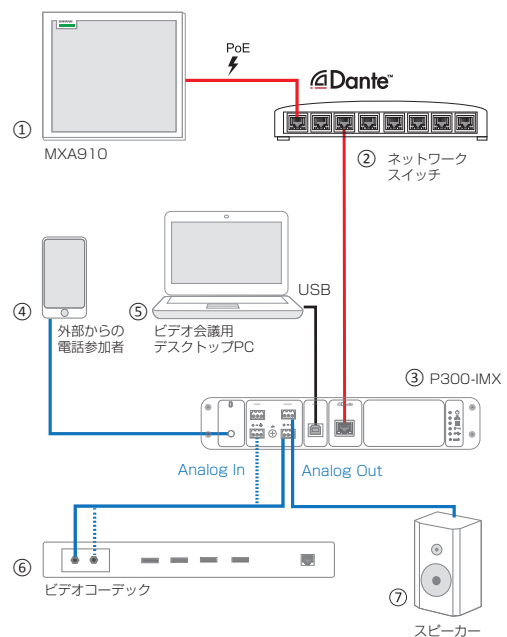
アクセスポイントトランスシーパー
MXWAPT8-Z12 (→P.85)

■ P300-IMXの使用例

中規模サイズの会議室



Microflex® Advanceの
シーリング・アレイ・マイクロホン
MXA910で高品位な取音をし、
遠距離の参加者との会議を実現。



Automatic Mixer

シビアな音響調整と複雑なオペレートが求められる会議システムを自動的に制御し、シンプルで確実な運用を実現。

デジタル・オートマチック・ミキサー

SCM820J

1U

ユーロブロック端子モデル

SCM820J 388,800円(税抜360,000円)

SCM820J-DAN  464,400円(税抜430,000円)

D-Sub25ピン端子モデル(※受注発注)

SCM820J-DB25 388,800円(税抜360,000円)

SCM820J-DAN-DB25  464,400円(税抜430,000円)

会議やプレゼンテーションなどの音響システムを自動で制御する、オートマチック・ミキサー。

■ 会議やプレゼンテーション、ディスカッションなど細かな音響調整と複雑なオペレートが必要とされる会議システムの運用を自動で制御。8入力2出力。

■ Shure 独自のオートミックス・テクノロジー IntelliMix® を採用。音声を高い明瞭度で收音しながらも、複数のマイクロホンの信号レベルを常時監視してレベルを調整。

○DFR (Digital Feedback Reduction)

2chハウリング・サプレッサー機能を搭載。任意の入力チャンネルまたはミックス出力でハウリングを自動的に検知し、最大16個のノッチフィルターをハウリングポイントに自動的に配置。耳障りなハウリングを抑制した高品位な会議システムを運用可能。

○NAT (Noise Adaptive Threshold)

実際の音声とノイズフロアを自動的に識別し、ゲートのスレッシュホールドを動的に調整。開放チャンネルの暗騒音を抑制したクリアな音質を実現。

○NOMA (Number of Open Microphone Attenuation)

有効なマイクロホンの数に応じてシステム全体のゲインを調整。ハウリングを発生しない最適なゲインレベルを常に維持。

○LMLO (Last Microphone Lock On)

最後にONになったマイクロホンだけを別のマイクロホンがON状態になるまで保持。

○Max Bus

1つの音源に対して1つのマイクロホンだけを有効にすることで、コムフィルターを低減し、明瞭な收音を実現。

○IntelliMix®モード

運用するアプリケーションに合わせて選択できる5つのモード (Classic、Smooth、Extreme、Custom、Manual) を用意。モードを選択するだけで、最適な音響システム設定を実行。

■ 多彩なアプリケーションに対応する、柔軟な入出力構成

・ SCM820Jは8入力2出力構成の基本モデルに加えて、Dante デジタル・オーディオ・ネットワーク搭載モデルを用意。イーサネットケーブルによるシンプルなワイヤリングでSCM820Jを最大12台接続した総計96ch入力の大規模ネットワークを構築可能。

・ 出力はMix A/Bの2出力構成。マイク/ラインレベルを個別に切り替えられるほか、「デュアル・ミキサー」として個別に異なるIntelliMix®モードで出力可能。

■ シンプルなフロントパネル操作と Web ブラウザーベースの専用ソフトウェア

・ 基本的なコントロールはスイッチを押して調整したい項目を選択し、各チャンネルのコントロールつまみで調整を行うだけ。チャンネルのソロ/ミュートも希望のチャンネルのコントロールつまみを押すだけで実行可能。

■ 音響設備管理ソフトウェア「SystemOn™」に対応

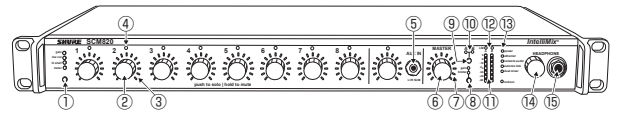
- ・ T管理者/AVエンジニアの作業効率を向上
- ・ 同一サブネット上にあるShureデバイスをIPアドレスで自動的に識別
- ・ 他のサブネット上にあるデバイスは手動で追加可能
- ・ ワイヤレスシステムのステータスおよびデバイス特性を一覧表示し、イベント履歴を収集
- ・ オーディオゲイン、ミュート、デバイスIDの遠隔地からコントロール/管理
- ・ Microflex® Wireless送信機のリモートリンクを遠隔地からコントロール/管理 (詳細→P.67)



仕様 SCM820J

チャンネル入力	チャンネル数	8
	インピーダンス	5kΩ
	ファンタム電源	DC48V (Mic入力選択時)
デジタル入力	AD-DAコンバーター	24bit, 48kHz、ダイナミックレンジ113dB (代表値)
	内部処理	32bit
	レイテンシー	0.51ms (アナログ→アナログ→スタントアローン時)
	ネットワーク	SCM820J (シングルポート、10/100Mbpsイーサネット)、SCM820J-DAN (デュアルポート、ギガビットイーサネット、Danteデジタルオーディオ)
AUX入力	チャンネル数	1
	インピーダンス	10kΩ
MIX出力	チャンネル数	2
	インピーダンス	350Ω
	最大出力レベル	-26dBV (Mic:-46dB)、+20dBV (Line)
ダイレクトアウト	チャンネル数	8
	インピーダンス	150Ω
	最大出力レベル	+20dBV
ヘッドホン出力	チャンネル数	1
	インピーダンス	350Ω
	最大出力	100mW
等価入力ノイズ		-118dBV (Mic:+26dB、150Ω)
周波数特性		20Hz~20kHz (±1dB)
THD		0.05%以下 (1kHz、+4dBu)
電源		AC100V、50/60Hz、100W
寸法・質量		W483×H44×D289mm (除突起部)、5.5kg
付属品		ユーロブロックコネクタ一式 (ユーロブロックモデルのみ)、USBメモリー、電源ケーブル

■ 各部の名称



フロントパネル

- | | | |
|------------------|--------------------|-----------------------|
| ① チャンネルモード選択スイッチ | ⑥ マスターレベル調整つまみ | ⑪ 出力レベルメーター |
| ② 調整つまみ | ⑦ メイン出力レベルメーター | ⑫ リミッターLED |
| ③ モニターLED | ⑧ マスターモード選択スイッチ | ⑬ システムステータス表示LED |
| ④ ステータス表示LED | ⑨ ミックス信号選択スイッチ | ⑭ ヘッドホン出力レベル調整つまみ |
| ⑤ AUX入力端子 | ⑩ ミックス信号ステータス表示LED | ⑮ ヘッドホン出力端子 (フォンジャック) |
- (3.5mmステレオミニジャック)

リアパネル

- | | |
|----------------------|---------------------|
| ① 電源スイッチ | ⑬ AutoLinkスイッチ/LED |
| ② 電源コネクタ | ⑭ ロックアウトスイッチ |
| ③ MIX出力端子 | ⑮ リセットスイッチ |
| ④ AUX入力端子 | ⑯ ネットワークポート (RJ-45) |
| ⑤ チャンネル入力端子 | ⑰ ネットワークステータスLED |
| ⑥ ダイレクトアウト端子 | ⑱ ネットワークスピードLED |
| ⑦ アース端子 | |
| ⑧ IntelliMix® 選択スイッチ | |
| ⑨ デュアルミキサースイッチ | |
| ⑩ チャンネル選択スイッチ | |
| ⑪ 入力ゲイン選択スイッチ/LED | |
| ⑫ ファンタム電源スイッチ/LED | |

■ オプション

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <p>ピンケーブル</p> <p>■ DB25-TRSM</p> <p>48,600円
(税抜45,000円)</p> <p>フォンジャック(オス)~D-Sub25ピン</p> | <p>ピンケーブル</p> <p>■ DB25-XLRF</p> <p>32,400円
(税抜30,000円)</p> <p>XLR(メス)~D-Sub25ピン</p> | <p>ピンケーブル</p> <p>■ DB25-XLRM</p> <p>32,400円
(税抜30,000円)</p> <p>XLR(オス)~D-Sub25ピン</p> | <p>Danteアップグレードカード</p> <p>■ A820-NIC-DANTE</p> <p>108,000円
(税抜100,000円)</p> |
|--|--|--|---|



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
IVONE

オートマチック・ミキサー

SCM810J

1U

307,800円 (税抜285,000円)

大規模なマルチマイクシステムに最適。
高品位オートマチック・ミキサー。

■ 8入力1出力のオートマチック・ミキサー。優れた音響性能と、リンク機能、充実のカスタマイズ性能により、大規模なマルチマイクシステムを構築可能。

■ IntelliMix®テクノロジーによってシームレスなミキシングを実現。

○ノイズ適応スレッシュホールド

エアコン等のバックグラウンドノイズとスピーチなどのメイン音源を区別。スレッシュホールド値を常にコントロールし、バックグラウンドノイズやメイン音源のレベル変化に追従。

○MaxBus

複数のマイクロホンがメイン音源を感知しても、ひとつの音源に対して有効になるチャンネルを常にひとつに制限。

○Last Mic Lock-On

最後に使用したマイクロホンは、次のマイクロホンが作動するまで、オン状態を保持。不自然な無音状態を防ぎ、臨場感ある自然な音質を維持。

■ SCM810Jを最大50台までリンクし、最大400本のマイクロホンを接続可能。

■ すべてのチャンネルにロジック入出力端子を搭載。3種類の機能(ゲート出力・ミュート入力・オーバーライド入力)を組み合わせることで、シンプルなシステムから複雑なシステムまで幅広く対応。

■ 各入力に2バンドのイコライザーを搭載。

■ マイク入力選択時は、DC48Vのファンタム電源を供給可能。

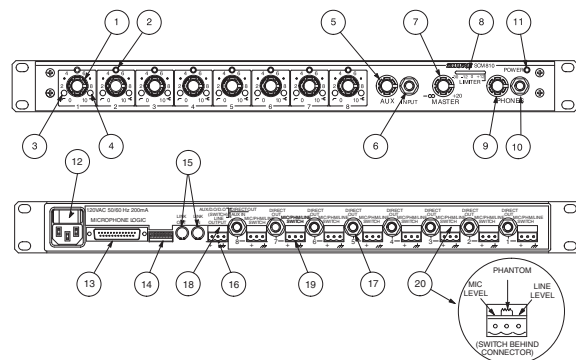
■ フロントパネル上に、レベルコントロール付きのヘッドホン出力を装備。



仕様 SCM810J

入力	チャンネル数	8
	端子形式	ユーロブロックコネクタ、アクティブバランス
	インピーダンス	1.6kΩ (Mic)、10kΩ (Line)
	クリップレベル	-15dB (Mic)、+22dB (Line)
	ファンタム電源	DC48V (Mic入力選択時)
出力	チャンネル数	1
	端子形式	ユーロブロックコネクタ、アクティブバランス
	インピーダンス	60Ω
	クリップレベル	+18dB
等価入力ノイズ		-125dBV (150Ω)
周波数特性		50Hz~20kHz (±2dB)
THD		0.1%以下 (+18dB, 50Hz~20kHz)
イコライザー	LF	25~320Hz, 6dB/oct
	HF	5kHz, ±6dB, シェルビング
リミッター		スレッシュホールド +4/+8/+16dBm
電源		AC100V, 50/60Hz, 20W
寸法・質量		幅483×高44×奥行292mm (除突起部)、4.3kg

■ 各部の名称



- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| ① 入力信号ゲイン調節つまみ | ⑪ 電源LED |
| ② 入力信号LED | ⑫ 電源コネクタ |
| ③ ハイパスフィルターコントローラー | ⑬ ロジック入出力端子 (D-Sub25ピン) |
| ④ 高域フィルターコントローラー | ⑭ DIPスイッチ |
| ⑤ AUXレベル調節つまみ | ⑮ リンクIn/Outコネクタ (Mini DIN) |
| ⑥ AUX入力コネクタ (フォンジャック) | ⑯ メイン出力コネクタ (ユーロブロック) |
| ⑦ マスターレベル調節つまみ | ⑰ ダイレクト出力コネクタ (フォンジャック) |
| ⑧ メイン出力レベルメーター | ⑱ AUX入力/ダイレクト出力切替スイッチ |
| ⑨ ヘッドホン出力レベル調節つまみ | ⑲ 入力コネクタ (ユーロブロック) |
| ⑩ ヘッドホン出力コネクタ (フォンジャック) | ⑳ 入力信号 (Mic/PHM/Line) 切替スイッチ |

■ オプション

XLRコネクターキット

RKC800

54,000円 (税抜50,000円)

● 寸法・質量・幅483×高44×奥行67mm, 1.45kg



Mixers

使いやすさと音質にこだわった高品位ミキサー。
ENGなどの現場から大規模なシステムまで対応。

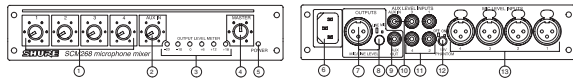
マイクロホン・ミキサー

SCM268-J 74,520円 (税抜69,000円)

音質にこだわった機能を使いやすく搭載。

- 4系統のマイク/ライン入力、1系統のマイク/ライン出力を搭載。マイク入力およびマイク/ライン出力にはトランスバランス型を採用した高品質設計。
- ライン入力にはRCAコネクタを使用しており、CDやMD等のコンシューマー製品との組み合わせも容易。
- マイク入力およびAUX入力には、ハイパスフィルター [80Hz (6dB/oct)] を装備。
- マイク入力選択時には、DC 12Vのファンタム電源を供給可能。
- フロントパネルにはLEDピーク出力メーターを搭載。
- 付属の金具を使用してラックマウントも可能。

■各部の名称



- ① マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ
- ② AUX入力ゲイン調節つまみ
- ③ マイク/ライン出力レベルメーター
- ④ マスターゲイン調節つまみ
- ⑤ 電源LED
- ⑥ 電源コネクタ
- ⑦ マイク/ライン出力コネクタ (XLR)
- ⑧ 出力レベル (Mic/Line) 切替スイッチ
- ⑨ AUX出力コネクタ (RCA)
- ⑩ AUX入力コネクタ (RCA)
- ⑪ ライン入力コネクタ (RCA)
- ⑫ ファンタム電源 ON/OFF スイッチ
- ⑬ マイク入力コネクタ (XLR)

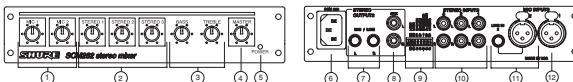
ステレオ・ミキサー

SCM262-J 51,300円 (税抜47,500円)

シンプルなミキシングで、商業設備に最適なステレオ・ミキサー。

- 2系統のマイク/ライン入力、3系統のステレオライン入力を搭載。
- マイク入力からは12Vファンタム電源を供給。
- マイク入力には、80Hz (6dB/oct)のハイパスフィルターを搭載。
- 1系統のステレオ出力、1系統のステレオAUX出力を搭載。マイク入力およびステレオ出力はバランス型。
- ステレオ出力では、低域と高域の調整が可能。
- 入出力にはアンバランス型のRCAコネクタも搭載しており、CD等のコンシューマー製品との組み合わせが容易。
- マイク入力をオンにすると自動的にステレオ入力のレベルが下がるダッキング機能を搭載。マイクロホンとBGMを組み合わせたシステムに最適。
- ステレオ3入力に信号が送られると自動的にステレオ1とステレオ2入力をミュートする、ジュークボックス・ミュート機能搭載。

■各部の名称



- ① マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ
- ② ステレオライン入力調節つまみ
- ③ BASS/TREBLE調節つまみ
- ④ マスターゲイン調節つまみ
- ⑤ 電源LED
- ⑥ 電源コネクタ
- ⑦ メイン出力コネクタ (フォンジャック)
- ⑧ AUX出力コネクタ (RCA)
- ⑨ DIPスイッチ
- ⑩ ステレオライン入力コネクタ (RCA)
- ⑪ MIC2入力コネクタ (XLR/フォンジャック)
- ⑫ MIC1入力コネクタ (XLR)



仕様 SCM268-J

マイク/ライン入力	チャンネル数	4
	端子形式	Mic XLR, トランスバランス Line RCA, アンバランス
	インピーダンス	1.2kΩ (Mic), 21kΩ (Line)
	クリップレベル	-5dBV (Mic), +28dBV以上 (Line)
	ファンタム電源	DC12V (Mic入力選択時)
マイク/ライン出力	チャンネル数	1
	端子形式	XLR, トランスバランス
	インピーダンス	72Ω (Line)
	クリップレベル	+18dBV (Line)
等価入力ノイズ		-124dBV (150Ω, 22Hz~22kHz)
周波数特性		20Hz~20kHz (±2dB, AUX入力)
THD		0.25%以下 (+4dBu, 22Hz~22kHz)
電源		AC100V, 50/60Hz, 6W
寸法・質量		幅218×高44×奥行162mm, 1.2kg
付属品		ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル



仕様 SCM262-J

マイク/ライン入力	チャンネル数	2
	端子形式	Mic XLR, アクティブバランス Line フォーンジャック, アンバランス (Ch2のみ)
	インピーダンス	1.4kΩ (Mic), 155kΩ (Line)
	クリップレベル	-16dBV (Mic), +24dBV (Line)
	ファンタム電源	DC12V (XLRのみ, DIPスイッチで設定)
ステレオライン入力	チャンネル数	3
	端子形式	RCA, アンバランス
	インピーダンス	21kΩ
	クリップレベル	+28dBV
ステレオ出力	チャンネル数	1
	端子形式	フォンジャック, バランス
	インピーダンス	300Ω (Line)
	クリップレベル	+18dBV (Line)
等価入力ノイズ		-125dBV (150Ω, 22Hz~22kHz)
周波数特性		20Hz~20kHz (±2dB, ステレオライン入力)
THD		0.25%以下 (+4dBu, 22Hz~22kHz)
電源		AC100V 50/60Hz, 6W
寸法・質量		幅218×高44×奥行162mm, 1.1kg
付属品		ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル

Digital Signal Processor

正確なコントロールで、様々な音響システムの要求に対応。優れた操作性を備えたDSP。



シグナル・プロセッサー

DFR22J

1U

216,000円 (税抜200,000円)

独自のアルゴリズムでハウリングをカットする、ライブマイク用シグナル・プロセッサー。

- 2入力2出力構成。高性能なフィードバック・リデューサーを搭載し、イベント会場や商業施設、会議場などマイクロホンの位置が頻繁に変わる音響システムに優れた威力を発揮。
- ミキサーとパワーアンプの間に必要なすべての機能を搭載。

○フィードバック・リデューサー

ハウリングを自動的に検知し、強弱に応じて最適なノッチフィルターを自動的に配置。ハウリングの周波数だけに動作するため、音質への影響を最小限に止めながらハウリングのみを効果的に除去。さらに配置済みのノッチフィルターの編集及び、パラメトリックイコライザーへの移行も可能。

○ダイナミクス

AGC (オートマッチック・ゲイン・コントローラー):

ゲイン値を自動制御し、一定のレベル(ボリューム)を維持。

ゲート/エキスパンダー

コンプレッサー/リミッター: Soft Kneeも選択可能。

ピークリミッター

ダッカー: 信号が入力されると、他の信号をアッテネート。

○イコライザー

グラフィックイコライザー: 10バンドもしくは30バンドを選択。

パラメトリックイコライザー/フィルター

2-Wayクロスオーバー

Subwoofer用クロスオーバー

○ディレイ: 最大合計10秒まで設定可能。

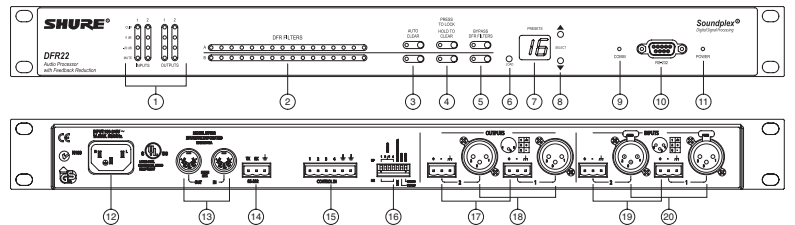
- フロントパネル上にLED入力カメラ、ノッチフィルター・インジケータ、プリセット・ディスプレイを搭載。
- フロントパネル上にコントロールスイッチを搭載し、ノッチフィルターの設定変更、ロック、バイパス、及びプリセット変更、フロントパネルのロックが可能。
- 各入出力端子にユーロブロックコネクタとXLRコネクタを搭載し、多彩な音響システムに柔軟に対応。
- 高品位24bit/48kHz AD-DAコンバーターを採用。
- Windowsコンピューターからすべての機能を制御。エフェクト機能は画面上のドラッグ&ドロップで簡単に設定。また画面上で設定だけを行う「デザインモード」と実際の音の変化をモニター上で確認しながら調整可能な「ライブモード」を切り替え可能。
- 本体には16通りのプリセットを保存可能。Windowsコンピューター上にもプリセットの保存が行え、バックアップに便利。
- コントロール端子を搭載し、プリセット変更、ゲイン調整、チャンネルミュートをリモートコントロール可能。
- GOLD LINR TEFまたはSIA-Smaartによる測定結果をイコライザー・ウィンドウに表示し、イコライザー設定時のガイドとして使用可能。



仕様 DFR22J

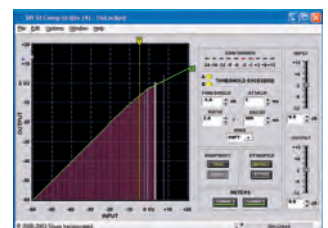
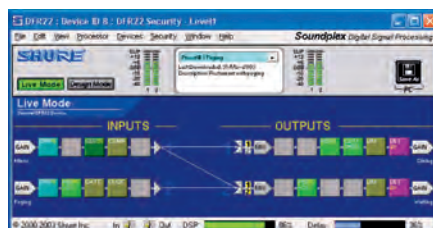
入力	チャンネル数	2
	端子形式	XLR/ユーロブロック、バランス
	インピーダンス	10kΩ
	クリップレベル	+24dBu
出力	チャンネル数	2
	端子形式	XLR/ユーロブロック、バランス
	インピーダンス	120Ω
	クリップレベル	+24dBu
AD-DAコンバーター		24bit、48kHz
周波数特性		20Hz~20kHz (±1dB)
THD		0.05%以下 (+4dBu、20Hz~20kHz)
ダイナミックレンジ		110dB以上 (Aウェイト)
電源		AC100V、50/60Hz、45W
寸法 質量		幅483×高44×奥行248mm、2.8kg
付属品		専用ソフトウェア (CD-ROM)、電源ケーブル、5ピンDINケーブル、ハードウェアキット (3ピンブロックコネクタ×5、6ピンブロックコネクタ×1、ラックマウントネジ・ワッシャー×4)

■各部の名称



- | | | |
|----------------------|----------------------------|--------------------|
| ① 入力レベルメーター | ⑨ 通信状態表示LED | ⑮ コントロール端子 |
| ② ノッチフィルター・インジケータ | ⑩ コンピューター接続コネクタ (D-Sub9ピン) | ⑯ DIPスイッチ |
| ③ フィルター自動解除モード設定スイッチ | ⑪ 電源LED | ⑰ 出力コネクタ (ユーロブロック) |
| ④ フィルター・ロックスイッチ | ⑫ 電源コネクタ | ⑱ 出力コネクタ (XLR) |
| ⑤ フィルター・バイパススイッチ | ⑬ SHURE LINKコネクタ | ⑲ 入力コネクタ (ユーロブロック) |
| ⑥ プリセット読込スイッチ | ⑭ コンピューター接続コネクタ (RS-232) | ⑳ 入力コネクタ (XLR) |
| ⑦ プリセット・ディスプレイ | | |
| ⑧ プリセット選択スイッチ | | |

■ソフトウェア画面



Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DiGiCo

DK-Technologies

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

MUTEC

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

tvONE

Headphones

Open-Back Headphones オープンバック型ヘッドホン P.111

Closed-Back Headphones 密閉型ヘッドホン P.112

Open-Back Headphones

ニアフィールド・モニターに匹敵するサウンドを必要とする現場の声を反映させて開発されたオープンバック型ヘッドホン。

オープンバック・ダイナミック型

SRH1840 オープンプライス

圧倒的な音響性能を有するShureヘッドホンのフラッグシップモデル。

- 厳密な“音”を必要とするレコーディング作業の中でも特にマスタリング用途に適したヘッドホン。
- 40mmネオジム磁石を採用し、左右のドライバーの特性をマッチング。スムーズに伸びる高域と正確な低域を実現し、圧倒的な音響性能を誇ります。
- 適気孔のあるセンター・ホールピースを備えたスチール・ドライバーフレームがリアリティを改善。内部の共鳴を抑え、どんな音量でも一貫した性能を実現。
- 航空機クラスのアルミ合金ヨークを採用した軽量設計で、快適性と耐久性を強化。
- 調整可能なスチールフレーム・ヘッドバンドは、人間工学に基づいたデザイン。アラウンドイヤータイプで長時間装着しても快適性を持続。高密度のベロア素材イヤークッションは、形状復元性が高くゆっくりと柔らかく耳にフィットし、付け心地も格別。

■ オプション

交換用イヤークッション

- HPAEC1840 (ペア)
オープンプライス
ベロア素材



- 交換用ケーブル
- HPASCA2
オープンプライス
ストレート、2.1m



変換プラグ

- HPAQA1
オープンプライス
6.3mmステレオ・ミニプラグ →
ステレオ・フォーオン



- ジッパー式ハードケース
- HPACC2
オープンプライス



仕様 SRH1840

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	96dB SPL/mW
再生周波数帯域	10Hz~30kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	65Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ (金メッキ)
ケーブル	両出し、着脱可能 OFCケーブル2.1m
質量 (ケーブルを除く)	約268g
付属品	交換用ベロア素材イヤークッション1組 (HPAEC1840)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、着脱式ケーブル×2 (HPASCA2)、ジッパー式ハードケース (HPACC2)

オープンバック・ダイナミック型

SRH1440 オープンプライス

オーディオ制作やクリティカルリスニングに最適なオープンバック型ヘッドホン。

- 40mmネオジム磁石採用のドライバーによる、精緻な高域と豊かでコントロールの効いた低域を伴ったフルレンジサウンド。
- ポータブル音楽プレーヤーに直接つないでも楽しめるよう、インピーダンスを最適化。
- 調整可能なスチールフレーム・ヘッドバンドは、人間工学に基づいたデザイン。アラウンドイヤータイプで長時間装着しても快適性を持続。高密度のベロア素材イヤークッションは、形状復元性が高くゆっくりと柔らかく耳にフィットし、付け心地も格別。
- ケブラー素材強化ケーブル (OFC) による、極めて優れた性能と耐久性。
- 金メッキMMCXコネクタを採用した両出しケーブルは、着脱を確実にし、保管や交換が容易。

■ オプション

交換用イヤークッション

- HPAEC1440 (ペア)
オープンプライス
ベロア素材



- 交換用ケーブル
- HPASCA2
オープンプライス
ストレート、2.1m



変換プラグ

- HPAQA1
オープンプライス
6.3mmステレオ・ミニプラグ →
ステレオ・フォーオン



- ジッパー式ハードケース
- HPACC2
オープンプライス



仕様 SRH1440

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	101dB SPL/mW
再生周波数帯域	15Hz~27kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	37Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブル	両出し、着脱式OFCケーブル、ストレート、2.1mm
質量 (ケーブルを除く)	約343g
付属品	交換用ベロア素材イヤークッション1組 (HPAEC1440)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、着脱式ケーブル×2 (HPASCA2)、ジッパー式ハードケース (HPACC2)

Closed-Back Headphones

現代のスタジオに求められる、音質や装着感、信頼性を高い次元で達成した密閉型ヘッドホン。

密閉ダイナミック型

SRH1540-A オープンプライス

極めて優れた音響性能、快適性、耐久性を提供するプレミアム・スタジオ・ヘッドホン。

- APTIV™フィルムを用いたダイアフラムと40mmダイナミック型ネオジウム磁石ドライバーを採用。クリアで伸びのある高域から温かみのある低域まで、広大なサウンドステージを実現。
- プロフェッショナルのレコーディング機器やハイエンド・オーディオ機器と併用できるよう、感度:99dB SPL/mW、46Ωのインピーダンスに設定。
- アルミ合金とカーボンファイバーを採用したボディーは軽量かつ堅牢。アルカンターラ™製のイヤークッションは、内部での不要な共鳴を抑えてドライバーのパフォーマンスを最適化。
- 人間工学に基づいたパッド入りデュアルフレームヘッドバンドは軽量かつ調整可能で、長時間にわたる装着でも快適な付け心地。

※APTIV™はVictrex社の商標です。
※アルカンターラ™はAlcantara S.p.A社の商標です。

■ オプション

交換用イヤークッション
■HPAEC1540 (ペア)
オープンプライス



変換プラグ
■HPAQA1
オープンプライス
6.3mmステレオ・ミニプラグ →
ステレオ・フォーオン



交換用両出しケーブル
■HPASCA3
オープンプライス



ジッパー式ハードケース
■HPACC3
オープンプライス



仕様 SRH1540-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	99dB SPL/mW
再生周波数帯域	5Hz~25kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	46Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブル	両出し、1.8mケーブル (着脱式、OFC)
質量 (ケーブルを除く)	約286g
付属品	交換用イヤークッション (HPAEC1540)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、交換用両出しケーブル (HPASCA3)、ジッパー式ハードケース (HPACC3)

密閉ダイナミック型

SRH940-A オープンプライス

滑らかな高域とタイトな低域。
折りたたむための軽量デザインでポータブルユースにも最適。

- 正確な周波数特性がもたらすタイトな低域と滑らかな高域。優れた過渡特性により歪みを最小限に抑制。
- プレミアムパッド入りヘッドバンドは人間工学に基づいたデザインで、長時間の使用でも快適さを維持。
- アラウンドイヤータイプで耳全体を快適に包み込み、周囲の騒音を低減。
- 90度回転するスイベル機構を搭載したイヤークッションを採用。折りたたみ可能なデザインにより保管と携帯が簡単。外出時や保管時にヘッドホンを保護するジッパー付きハードトラベルケース付属。
- ベロア素材のイヤークッションによる、快適な付け心地。
- 十分な長さで装着時の自由度が選べる2種類の着脱式ケーブル付属。

■ オプション

交換用イヤークッション
■HPAEC940 (ペア)
オープンプライス
ベロア素材



交換用ケーブル
■HPACA1
オープンプライス
カールコード、3m



交換用ケーブル
■HPASCA1
オープンプライス
ストレート、2.5m



変換プラグ
■HPAQA1
オープンプライス
6.3mmステレオ・ミニプラグ →
ステレオ・フォーオン



キャリングバッグ
■HPACP1
オープンプライス



ジッパー式ハードケース
■HPACC1
オープンプライス



仕様 SRH940-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	100dB SPL/mW
再生周波数帯域	5Hz~30kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	42Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブル	着脱式、カール (3m) およびストレート (2.5m)
質量 (ケーブルを除く)	約322g
付属品	交換用ベロア素材イヤークッション (HPAEC940)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、着脱式カールケーブル (HPACA1)、着脱式ストレートケーブル (HPASCA1)、ジッパー式ハードケース (HPACC1)

密閉ダイナミック型

SRH840-A オープンプライス

原音のニュアンスを余すところなく再現する
リファレンス・スタジオ・ヘッドホン。

- リファレンス・スタジオ・ヘッドホンの名にふさわしい類まれなる再生能力と最上級の装着感を備えた、プロフェッショナルモデル。
- 最高品位のパーツと絶妙なチューニングから生み出される、豊潤な低域、透明感溢れる中域、どこまでも伸びる高域が、原音の持つ要素を一切加工することなくそのまま出力。
- ケーブルは簡単に取り外すことができ、万が一断線した場合でも交換が可能。本体とケーブルの接続部分は、高い堅牢性を備えたロック式のBayonet Clipを採用。

■ オプション

交換用イヤークラッド
■HPAEC840 (ペア)
オープンプライス



交換用ケーブル
■HPACA1
オープンプライス
ケーブル、3m



交換用ケーブル
■HPASCA1
オープンプライス
ストレート、2.5m



変換プラグ
■HPAQA1
オープンプライス
6.3mmステレオ・ミニプラグ →
ステレオフォーン



キャリングバッグ
■HPACP1
オープンプライス



仕様 SRH840-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	102dB SPL/mW
再生周波数帯域	5Hz~25kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	44Ω
入カコネクター	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブル	片出し3mケーブル (脱着式、OFC)
質量 (ケーブルを除く)	約372g
付属品	交換用イヤークラッド (HPAEC840)、 3mケーブル (HPACA1)、 標準プラグアダプター (HPAQA1)、 キャリングバッグ (HPACP1)
オプション	2.5mストレートケーブル (HPASCA1)

密閉ダイナミック型

SRH440-A オープンプライス

全帯域で正確なモニタリングを約束する高品位モデル。

- 熟練の音響エンジニアによるチューニングで、全帯域に渡って正確なモニタリングを実現。原音に忠実なサウンドが求められるレコーディングでのモニターやステレオ機器での高品位再生に最適。
- 耳全体を包み込む大型のイヤークラッドを搭載し、快適な装着感と高い遮音性を両立。音漏れの心配がないので、マイクロホンへの「かぶり」も防止。
- ケーブルは簡単に取り外すことができ、万が一断線した場合でも容易に交換が可能。本体とケーブルの接続部分は、高い堅牢性を備えたロック式のBayonet Clipを採用。

■ オプション

交換用イヤークラッド
■HPAEC440 (ペア)
オープンプライス



交換用ケーブル
■HPACA1
オープンプライス
ケーブル、3m



交換用ケーブル
■HPASCA1
オープンプライス
ストレート、2.5m



変換プラグ
■HPAQA1
オープンプライス
6.3mmステレオ・ミニプラグ →
ステレオフォーン



キャリングバッグ
■HPACP1
オープンプライス



仕様 SRH440-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	105dB SPL/mW
再生周波数帯域	10Hz~22kHz
最大許容入力 (1kHz)	500mW
インピーダンス (1kHz)	44Ω
入カコネクター	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブル	片出し3mケーブル (脱着式、OFC)
質量 (ケーブルを除く)	約311g
付属品	3mケーブル (HPACA1)、 標準プラグアダプター (HPAQA1)、 キャリングバッグ (HPACP1)
オプション	交換用イヤークラッド (HPAEC440)、 2.5mストレートケーブル (HPASCA1)

密閉ダイナミック型

SRH240A-A オープンプライス

DTMや携帯音楽プレイヤーに最適な
エントリー・モデル。

- 上位機種譲りの音質と装着感を備えたShureヘッドホンのエントリー・モデル。
- DTMはもちろん、携帯音楽プレイヤーなどでの音楽再生にも最適。
- プロが使用するヘッドホンにも引けを取らないワイドで磨き上げられた周波数特性により、豊かな低域と繊細な高域を出力。
- 耳全体を包み込む大型のイヤークラッドを搭載。ヘッドバンドとイヤークラッドの接合部分が改良され、イヤークラッドの角度が可動することによる快適な装着感を実現。

■ オプション

交換用イヤークラッド
■HPAEC240 (ペア)
オープンプライス



変換プラグ
■HPAQA1
オープンプライス
6.3mmステレオ・ミニプラグ →
ステレオフォーン



キャリングバッグ
■HPACP1
オープンプライス



仕様 SRH240A-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	107dB SPL/mW
再生周波数帯域	20Hz~20kHz
最大許容入力 (1kHz)	500mW
インピーダンス (1kHz)	38Ω
入カコネクター	3.5mm金メッキステレオミニプラグ
ケーブル	両出しストレート (着脱不可、OFC)、2m
質量 (ケーブルを除く)	約238g
付属品	交換用イヤークラッド1組 (HPAEC240)、 標準プラグアダプター (HPAQA1)、 キャリングバッグ (HPACP1)

Earphones

SE Earphones SE イヤホン P.115

Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

MUTEC

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

TWONE

SE Earphones

サウンド・アイソレーションテクノロジーにより、
高遮音性を実現したイヤホン。

カナル型イヤホン

SE535

オープンプライス

SE535-CL-A (クリアー)

3基の高精度マイクロドライバーを搭載。
豊かな低域を備えた雄大なサウンドを実現。

- 3基の高精度マイクロドライバーを搭載した、高域・低域×2の2-Wayシステム構成。豊かな低域を備えた雄大なサウンドを実現。
- サウンド・アイソレーションテクノロジーにより最大37dBの減衰量。
- 耳に快適にフィットする最適なノズル角度を採用した軽量、薄型形状。
- ケーブルは耐久性のあるKevlar素材の強化ケーブルを使用。曲がり具合を保持する機能を備えており確実なフィット感を約束。



仕様 SE535

ドライバー	バランスド・アーマチュアードライバー×3
感度 (1kHz)	119dB SPL/mW
再生周波数帯域	18Hz~19kHz
インピーダンス (1kHz)	36Ω
入カコネクター	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリアー
付属品	フォーム・イヤークラッド(S, M, L)、ソフト・フレックス・イヤークラッド(S, M, L)、イエロー・フォーム・イヤークラッド、トリプルフランジ・イヤークラッド、6.3mmアダプター、レベルコントロール、航空機内用アダプター、クリーニングツール、プレミアムキャリングケース

カナル型イヤホン

SE425

オープンプライス

SE425-CL-A (クリアー)

2基の高精度マイクロドライバーを搭載。
正確でバランスのとれたサウンドを実現。

- 2基の高精度マイクロドライバーを搭載した、2-Wayシステム構成。非常に正確でバランスの取れた音像で、リファレンスにも最適。
- サウンド・アイソレーションテクノロジーにより最大37dBの減衰量。
- 耳に快適にフィットする最適なノズル角度を採用した軽量、薄型形状。
- ケーブルは耐久性のあるKevlar素材の強化ケーブルを使用。曲がり具合を保持する機能を備えており確実なフィット感を約束。



仕様 SE425

ドライバー	バランスド・アーマチュアードライバー×2
感度 (1kHz)	109dB SPL/mW
再生周波数帯域	20Hz~19kHz
インピーダンス (1kHz)	22Ω
入カコネクター	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリアー
付属品	フォーム・イヤークラッド(S, M, L)、ソフト・フレックス・イヤークラッド(S, M, L)、イエロー・フォーム・イヤークラッド、トリプルフランジ・イヤークラッド、6.3mmアダプター、クリーニングツール、プレミアムキャリングケース

カナル型イヤホン

SE315

オープンプライス

SE315-CL-A (クリアー)

SE315-K-A (ブラック)

高精度マイクロドライバーを採用し、
フルレンジ・サウンドを実現。

- 高精度マイクロドライバーと最適化設計されたベースポートにより力強い低域と透明感あるサウンドを再現。
- サウンド・アイソレーションテクノロジーにより最大37dBの減衰量。
- 耳に快適にフィットする最適なノズル角度を採用した軽量、薄型形状。
- ケーブルは耐久性のあるKevlar素材の強化ケーブルを使用。曲がり具合を保持する機能を備えており確実なフィット感を約束。



クリアー

ブラック

仕様 SE315

ドライバー	バランスド・アーマチュアードライバー×1
感度 (1kHz)	116dB SPL/mW
再生周波数帯域	22Hz~18.5kHz
インピーダンス (1kHz)	27Ω
入カコネクター	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリアー (SE315-CL-J)、ブラック (SE315-K-J)
付属品	フォーム・イヤークラッド(S, M, L)、ソフト・フレックス・イヤークラッド(S, M, L)、イエロー・フォーム・イヤークラッド、トリプルフランジ・イヤークラッド、クリーニングツール、ソフトジップケース

■ 付属品

■ フォーム・イヤークラッド (S, M, L)



■ ソフト・フレックス・イヤークラッド (S, M, L)



■ イエロー・フォーム・イヤークラッド



■ トリプルフランジ・イヤークラッド



■ 着脱式ケーブル (クリアー/ブラック)



SE Earphones

カナル型イヤホン

SE215 オープンプライス

SE215-CL-A (クリアー)

ダイナミック型のマイクロドライバーを採用。
低域を強化した温かみのあるサウンドを提供。

- ダイナミック型マイクロドライバーを搭載し、強化された低域を伴う温かみのあるディテールサウンドを再現。
- 最大90%の騒音カット効果を持つイヤークッションを採用しており、外部の雑音を気にせず音楽に集中可能。
- ソフトで弾力性のあるイヤークッションを採用。サイズや形を豊富にそろえており、快適な付け心地を維持。
- 360°回転するロック式の金メッキコネクタで快適性を向上。



仕様 SE215

ドライバー	ダイナミック型
感度 (1kHz)	107dB SPL/mW
再生周波数帯域	22Hz~17.5kHz
インピーダンス (1kHz)	17Ω
入カコネクタ	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリアー
付属品	フォーム・イヤークッション(S、M、L)、ソフト・フレックス・イヤークッション(S、M、L)、ソフト・シリコンケース、クリーニングツール

カナル型イヤホン

SE112 オープンプライス

SE112-GR-A (グレー)

優れた遮音性と深みのある低域。
人間工学に基づいた快適な付け心地。

- 高精度マイクロドライバーを採用。深みのある低域を実現。
- サウンド・インソレーションテクノロジーにより最大37dBの減衰量。
- ソフトで弾力性のあるイヤークッションを採用し、快適な付け心地を維持。
- 最適化されたノズルの角度による目立ちにくいデザイン。



仕様 SE112

ドライバー	ダイナミック型
感度 (1kHz)	108dB SPL/mW
再生周波数帯域	25Hz~17kHz
インピーダンス (1kHz)	16Ω
入カコネクタ	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	125cm 取り外し不可
色	グレー
付属品	ソフト・フレックス・イヤークッション(S、M、L)、ベルベットポーチ、クリーニングツール

記載されているShure製品名・技術は米国および他の国々におけるShure Incorporatedの商標または登録商標です。その他、記載されている他社の製品名、会社名等は各社の商標または登録商標です。

DISは60年以上にわたり、会議システム開発を行うデンマークの企業です。
 長年の製品開発により培ったアナログ技術と先進のデジタル技術、北欧メーカーならではの洗練されたデザインを武器に、会議システムのリーディングカンパニーに成長。国連やEU、NATOなどの国際機関から世界中の大手企業まで、多様なニーズに対応した柔軟な会議システムを提供しています。
 さらに2011年2月には世界的なマイクロホンメーカーであるShure Incorporatedの傘下となりました。
 これにより、Shure社の卓越したマイクロホン技術とDISの長年培ってきた会議システムのノウハウを融合した先進的な製品を意欲的に開発。
 DISは今後もあらゆる会議システムのニーズに対応する魅力的な製品を生み出していきます。

DDS 5900 Digital Discussion System	P.118
DCS 6000 Digital Conference System	P.122
DDS 5900 / DCS 6000 共通アクセサリ	P.132



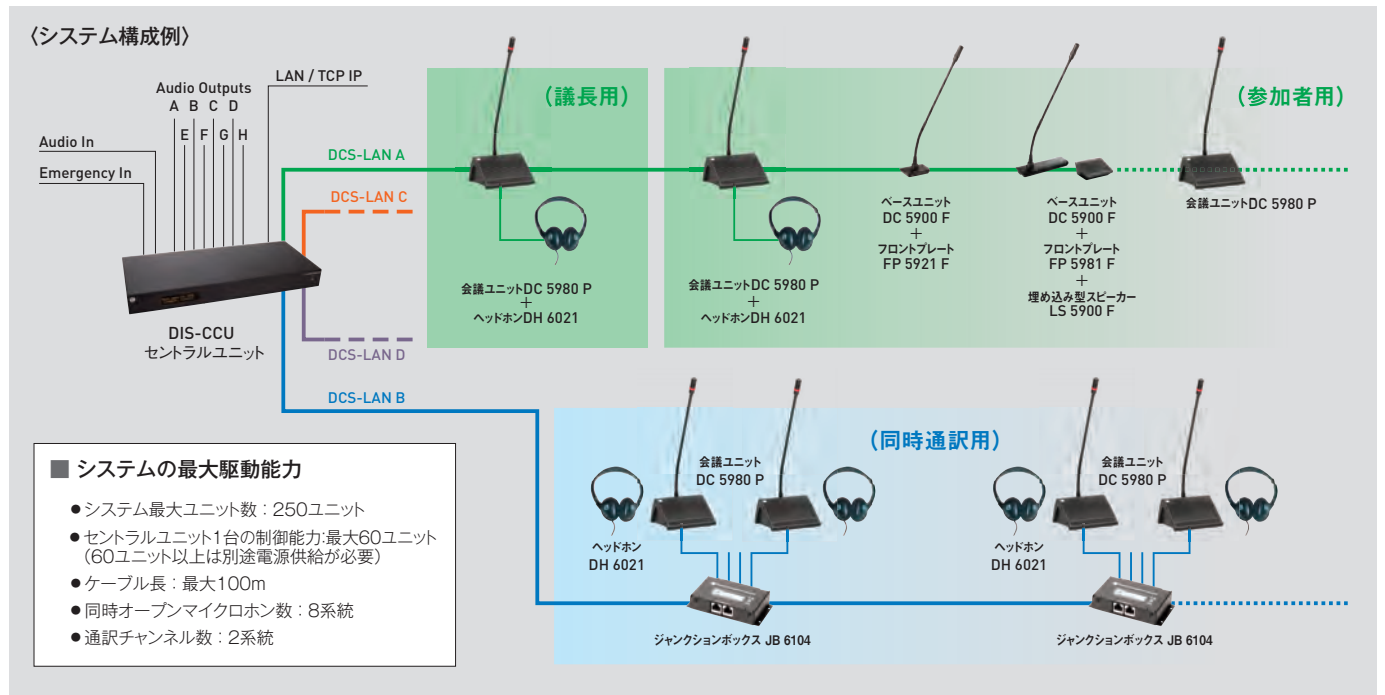


DDS 5900 Digital Discussion System

現在の会議システムに求められるニーズを満たす
先進の機能を最小限の機材で構築するデジタル会議システム。

■ 最小限の機材で構築できる最適なシステム

DDS 5900シリーズは、システムの制御を行うセントラルユニットと会議用ユニットの最小限の機材で構成されます。
会議用ユニットは1つで議長用、参加者用、通訳者用に機能を切り替えられるため、同時通訳が必要となる会議システムもシンプルに構築できます。



■ DDS 5900 ウェブ・インターフェイス

標準搭載されている「DDS 5900 ウェブ・インターフェイス」により、PCやスマートフォン、タブレットなど様々な機器からの設定、マイクロホン制御が可能。ブラウザベースなので、各デバイスにソフトウェアをインストールする必要はありません。

標準的な各種ブラウザに対応
・IE8+以上 ・Firefox 10+ ・Safari ・Chrome ・Opera



システム・セットアップ

- ・会議ユニットの構成
- ・座席の割り当て
- ・座席への名前の割り当て
- ・入出力コントロール
- ・出席者リストの作成

マイクロホン・コントロール

- ・マイクロホン ON/OFFコントロール
- ・動作モード、マイクロホンパラメーター、スピーカーコントロールの選択などの設定

■ 秘匿性の高い会議システム

フラッグシップモデルであるDCS 6000シリーズから採用されたDIS独自のネットワークシステム「DCS-LAN」を採用しており、高品位なオーディオ伝送が可能です。CAT5e以上のシールド付きF/UTPまたはU/FTPケーブルで接続され、オーディオは全て暗号化されたデジタルで伝送。秘匿性の高い会議システムを構築します。

■ 会議システムに最適な4つの操作モードを搭載

- オートモード
議長及び参加者はユニットの「Speak」スイッチをタッチすると即座にマイクをONにできる。再度スイッチを押すとOFF。
- マニュアルモード
発言したい参加者が「Speak」スイッチを押すと、リクエストリストに参加者を追加（再度スイッチを押すことでキャンセル）。リクエストリストに入った参加者のマイクはブラウザ・インターフェイスまたはAMXなどのコントロールシステムからのみONにできる。

- VOXモード
音声を自動検知し、マイクに発言するとONになり、発言が終わるとマイクがOFFになる。
- FIFO (First In First Out) モード
最大マイク開放数以下の場合はオートモードと同様の動作。最大マイク開放数に達すると「Speak」スイッチを押した発言希望者がリクエストリストに入り、発言待機状態になる。発言が終わると、最初の希望者のマイクが自動的にONになる。

DDS 5900 -制御機器-

セントラルユニット

DIS-CCU オープンプライス

DDS 5900システムの全設定、
制御を行う中枢ユニットのリニューアルモデル。

- マイクホンコントロールなど、前面パネルで基本的なシステム設定が可能。
- 最大60台の会議ユニットへ電源供給が可能。
- 4系統のDCS-LANネットワーク (CAT5e以上のF/UTPまたはU/FTPケーブルによるネットワーク)による秘匿性の高いオーディオ伝送。
- 「DDS 5900 ウェブ・インターフェイス」を標準搭載。
- グループ出力や通訳音声出力に使用できる8系統のアナログ出力。
- 緊急放送 (EEM) や追加マイク入力として使用できる2系統の音声入力を装備。
- 1Uラックサイズのコンパクトな筐体。
- 機能ライセンス「FL-6000」(別売り)を追加することで、DCS 6000シリーズのセントラルユニット「DIS-CCU(6000)」にアップグレード可能。

■ オプション

機能ライセンス

- FL-6000 オープンプライス

※DCS 6000シリーズを制御できるユニットへアップグレードするライセンス。



仕様 DIS-CCU

音響性能	AD/DA変換、サンプリングレート	24bit、32kHz
	周波数特性	65Hz~16kHz (-3dB)
	THD	< 0.1 %
	SN比	> 85dB
入出力	アナログ入力 (input1)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急放送用アナログ入力 (input2)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急スイッチ	ユーロブロック
	アナログ出力	XLR3ピン(オス)×8、電気バランス
	最大負荷	> 1kΩ
電源	DCS-LAN	RJ45×4
	PS-CCU-J(電源アダプター)	100V、50~60Hz
消費電力		最大150W/48V
会議ユニットへの供給電圧		122W/48V
寸法 (W×H×D)		426×44.4×186mm
質量		2.8kg

セントラルユニット

CU 5905 291,600円 (税抜270,000円)

※在庫限り

DDS 5900システムの全設定、
制御を行う中枢ユニット。

- マイクホンコントロールなど、前面パネルで基本的なシステム設定が可能。
- 最大60台の会議ユニットへ電源供給が可能。
- 2系統のDCS-LANネットワーク (CAT5e以上のF/UTPまたはU/FTPケーブルによるネットワーク)による秘匿性の高いオーディオ伝送。
- 「DDS 5900 ウェブ・インターフェイス」を標準搭載。
- グループ出力や通訳音声出力に使用できる4系統のアナログ出力。
- 緊急放送 (EEM) や追加マイク入力として使用できる2系統の音声入力を装備。
- 1Uラックサイズのコンパクトな筐体。



仕様 CU 5905

音響性能	AD/DA変換、サンプリングレート	24bit、32kHz
	周波数特性	65Hz~16kHz (-3dB)
	THD	< 0.1 %
	SN比	> 85dB
入出力	アナログ入力 (input1)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急放送用アナログ入力 (input2)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急スイッチ	ユーロブロック
	アナログ出力	XLR3ピン(オス)×4、電気バランス
	最大負荷	> 1kΩ
電源	DCS-LAN	RJ45×2
	PS CU (電源アダプター)	100V、50~60Hz
消費電力		最大150W/48V
DC 5980 Pへの供給電圧		122W/48V
寸法 (W×H×D)		426×44.4×186mm
質量		2.8kg

DDS 5900 -机上用会議ユニット-

机上用会議ユニット (議長/参加者/通訳者用)

DC 5980 P オープンプライス

役割を切り替え可能な会議用ユニット。

- 議長、参加者、通訳者など、運用環境によって4系統の役割に切り替え。
- 通訳音声や主音声出力するヘッドホン端子。
- ロック機構付きのマイクホン端子。
- 2系統のDCS-LAN端子 (自動終端)。
- 会議ユニットの役割に応じた操作パネルを用意。
- 参加者用操作パネル (ミュート付) を標準で付属 (1枚)。

■ オプション

操作パネル

- DC5980P-ACC-DM オープンプライス

※参加者用 (ミュートなし) 10枚。

操作パネル

- DC5980P-ACC-CM-IS オープンプライス

※議長用 (2枚) と通訳者用 (3枚) のセット。

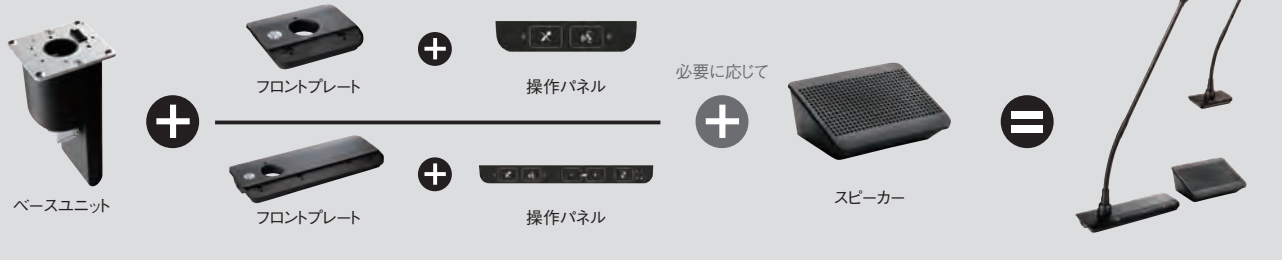


仕様 DC 5980 P

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		1.5W
スピーカー最大値		2.1W RMS
THD		< 0.1 %
SN比		> 90dB
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN		RJ45×2
寸法 (W×H×D)		128×71×146mm
質量		0.5kg

DDS 5900 -埋め込み用会議ユニット-

ベースユニット、フロントプレート、操作パネルを組み合わせることで会議ユニットとして機能します。運用する会議システムに合わせてコンポーネントをお選びください。非常にコンパクトに机上に埋め込めるため、スマートな設置が可能です。



ベースユニット

DC 5900 F

オープンプライス



フロントプレートと組み合わせて運用するデスク埋め込み型ベースユニット。

- 運用するシステムに合わせて使用するフロントプレートおよび操作パネルを選択。組み合わせによって参加者の権限を柔軟に構成可能。
- 2系統のDCS-LAN端子(自動終端)。
- 外付けスピーカー-LS 5900 F接続用のスピーカー出力端子。
- ロック機構付きのマイクロホン端子。

フロントプレート(議長/参加者用)

FP 5921 F

オープンプライス



操作パネル装着

機能を限定し、限られたスペースで運用可能な小型フロントプレート。

- ベースユニットに取り付けて使用するフロントプレート。幅72mm、奥行63mmの省スペース設計のため、机上のスペースを圧迫せず、スマートに埋め込み可能。
- 操作パネルを貼るだけで役割を自動で判別して動作。
※操作パネルは付属していません。用途に合わせて別途購入してください。
- 通話チャンネルを必要としない会議システムに最適。

■ FP 5921 F用操作パネル



FP 5921 F OL1 5PK オープンプライス

- 参加者用パネル。発言ボタン、ミュートボタンを搭載。5枚1組。



FP 5921 F OL2 5PK オープンプライス

- 参加者用パネル。発言ボタンを搭載。5枚1組。



FP 5921 F OL3 2PK オープンプライス

- 議長用パネル。発言ボタン、全参加者OFFボタンを搭載。2枚1組。



FP 5921 F OL4 5PK オープンプライス

- ブランクパネル。ボタン無し。5枚1組。

フロントプレート(議長/参加者用)

FP 5981 F

オープンプライス



操作パネル装着

FP 5921 Fの機能にヘッドホンボリューム、通話チャンネルセクターを追加した高機能フロントプレート。

- ベースユニットに取り付けて使用するフロントプレート。幅152mm、奥行63mmの省スペース設計のため、机上のスペースを圧迫せず、スマートに埋め込み可能。
- 操作パネルを貼るだけで役割を自動で判別して動作。
※操作パネルは付属していません。用途に合わせて別途購入してください。
- 通話音声や主音声を出力するヘッドホン端子。
- ヘッドホンボリューム調整、2チャンネルセクターを搭載。通話チャンネルなどを使用する会議システムに最適。

■ FP 5981 F用操作パネル



FP 5981 F OL5 5PK オープンプライス

- 参加者用パネル。発言ボタン、ミュートボタン、ヘッドホンボリューム、2チャンネルセクターを搭載。5枚1組。



FP 5981 F OL6 5PK オープンプライス

- 参加者用パネル。発言ボタン、ヘッドホンボリューム、2チャンネルセクターを搭載。5枚1組。



FP 5981 F OL7 2PK オープンプライス

- 議長用パネル。発言ボタン、全参加者OFFボタン、ヘッドホンボリューム、2チャンネルセクターを搭載。2枚1組。

埋め込み型スピーカー

LS 5900 F オープンプライス

卓上を邪魔しない外付けタイプの
スピーカーユニット。

- ベースユニットから2ピンSpox Molexソケットで接続。
- 接続ケーブル(1m)を本体に同梱。



仕様 LS 5900 F

周波数特性	150Hz~15kHz
消費電力	1.5W
スピーカー最大値	2.1W RMS
THD	< 0.1%
SN比	> 85dB
スピーカー出力端子	2ピンSpox Molexソケット
寸法(W×H×D)	108×44×78mm
質量	260g

DDS 5900 -会議ユニット用マイクロホン-

グースネック・マイクロホン

GM 5923 (40cm) オープンプライス

GM 5924 (50cm) オープンプライス

コンデンサー、カーディオイド特性で、
話者の発言を極めてクリアに収音。

- 口元で確実にホールドするフレキシブルグースネックタイプ。
- マイクヘッドにLEDインジケータを内蔵(ミュート時消灯)。
- ネック長40cmのGM 5923と50cmのGM 5924の2モデルを用意。



仕様 GM 5923/GM 5924

指向特性	カーディオイド
周波数特性	30Hz~18kHz
開回路感度	-52 +/-3dB (0dB = 1V/1Pa, 1kHz)
最大音圧レベル	110dB SPL, 1kHz at 3% THD
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(全長)	GM 5923:40cm / GM 5924:50cm
色	黒

DDS 5900 -アクセサリ-

可搬用プラスチックボックス

SB 5980 オープンプライス

可搬、レンタル用途に対応した
緩衝フォーム入りプラスチックボックス。

- 会議ユニットとグースネック・マイクロホンを各10個収納可能。
- W410×H483×D610mm, 5.2kg



ヘッドホン

DH 6021

DH 6001 H

P.132参照



イヤホン(聴診器タイプ)

DH 6223

P.132参照



イヤホン(片耳/イヤークセットタイプ)

DH 6225

DH 6050

P.132参照 ※在庫限り



DCS-LAN電源供給ユニット

PI 6000

P.134参照



ジャンクションボックス

JB 6104

P.133参照



DCS-LAN推奨ケーブル

EC 6001

P.134参照




DCS 6000 Digital Conference System

千人を超える大規模会議、たくさんの言語が行き交う同時通訳会議、投票と集計...
お客様の要望に合わせる柔軟なカスタマイズ対応で会議システムを構築。

■ ラインナップ/システム構成一覧


会議場

セントラルユニット (P.125)



DIS-CCU (6000)

ソフトウェア (P.125)




基本ソフトウェア: SW 6000

オプションソフトウェア
SW 6000-CAA 他 全8種

+ 必要に応じて

アナログ出力拡張ユニット (P.135)

AO 6004 (4ch)
AO 6008 (8ch)






+ 必要に応じて

● 会議場用スピーカーシステム
● 録音機器
● 赤外線システム など







会議ユニット

机上用 (P.126)


	議長用	参加者用
	DC 6190 P	
	—	DM 6680 P
	DC 6990 P	

+ または

埋め込み用 (P.127~129)


	議長用	参加者用
	FC 6020 F	FD 6120 F
	FC 6021 F	FD 6121 F
	CM 6080 F	DM 6080 F
	—	DM 6620 F
	CM 6680 F	DM 6680 F
	—	DM 6588 F
	—	DM 6501 F

ゲースネック・マイクロホン (P.130)



GM 6523 (40cm)
GM 6524 (50cm)
GM 6525 (60cm)


+ バウンダリーマイクロホン (P.130)



BM 6620


+ 必要に応じて

ヘッドホン/イヤホン (P.132)



DH 6021
DH 6225

電源・制御ボックス (P.127)

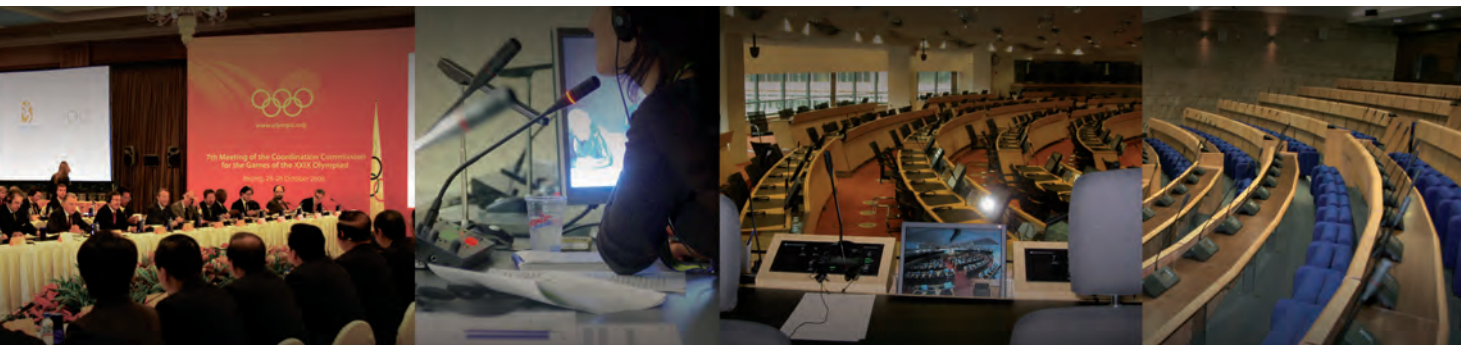
	議長用	参加者用
	MU 6040 C	MU 6040 D

Shure SHURE/DIS BRYSTON CALREC CAMCO CODA AUDIO DIGICO DK-Technologies DPA Microphones Geten HIBINO MUTEC TRIAD-ORBIT TUBE-TECH TVONE

122

Audio & Visual Products Full-Line Catalog [2018年11月版]

このカタログには、税込価格 (税率8%) と税抜価格を併記しています。



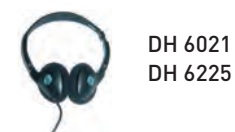
Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
VONE

多言語傍聴

チャンネルセレクター (P.130)



ヘッドホン/イヤホン (P.132)



会議場用マイクロホン (P.131)



●DCS-LANとは

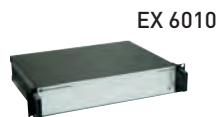
高品位なオーディオ伝送を可能にするDIS独自のネットワークシステムです。
各機器をCAT5e/CAT6ケーブルで接続。
スター型にもデジチェーン型にも自由に配線できます。

システム拡張アクセサリ (P.133~134)

ジャンクションボックス



拡張ユニット



スイッチャー



リピーター



DCS-LAN電源供給ユニット



リダンダント電源供給ユニット



DCS-LAN推奨ケーブル



通訳ブース (P.131)

通訳用
ユニット



マイクロホン
(P.130)

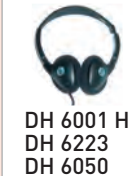


+

外付け
スピーカー



ヘッドホン/イヤホン
(P.132)



または

赤外線システム (P.135~136)

デジタル赤外線

送信機



+

ラジエーター



+

受信機



ヘッドホン/イヤホン (P.132)



+

DCS 6000 Digital Conference System

■ 豊富な製品ラインナップによる柔軟なカスタマイズ

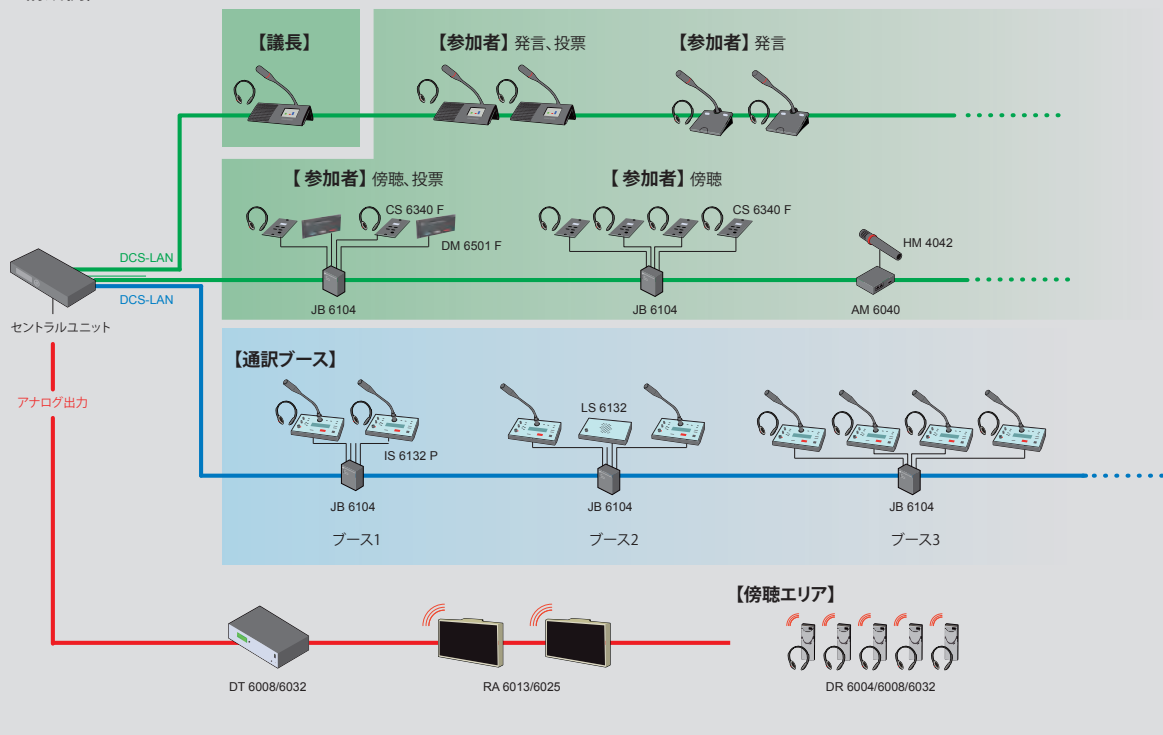
DCS 6000シリーズは、豊富なラインナップとソフトウェアによる機能拡張性能により、様々な要求に対応できる会議システムです。
DIS独自のネットワークシステム「DCS-LAN」の採用により、高品位なオーディオ伝送が可能です。

- 独自のDCS-LANネットワークで機器を接続。各機器をシールド付きCAT5e/CAT6ケーブルでスター型にもデジタイゼーション型にも自由に配線可能。
- 基本システムから、用途に応じてライセンス購入を行うことで、システム規模や機能を拡張可能。
- すべての機器は形状、素材、仕上げ、カラーなど、部屋のデザインや用途に応じたカスタマイズが可能。
(※カスタマイズ例 P.129参照)

ケーブル長

- 最大200m※1チェーンでリピーター無し
 - 最大650m※1チェーンでリピーター有り
 - 最大2000m
※光ケーブル、光変換機を使用した場合(オーディオ、データ伝送のみ、電力供給無し)
- ※運用可能なケーブル長は、接続する機器の数やタイプにより変わります。

(システム構成例)



■ 会議システムに最適な4つの操作モードを搭載

- **オートモード**
議長及び参加者はユニットの「Speak」スイッチをタッチすることでマイクの有効/無効を決定。
- **マニュアルモード**
発言したい参加者が「Speak」スイッチを押すことで、リクエストリストに追加(再度スイッチを押すことでキャンセル)され、議長側のブラウザ・インターフェイスまたはAMXなどのコントロールシステムでリクエストリスト内の発言者を管理。

- **FIFO (First In First Out) モード**
規定した最大同時オープンマイクロホン数以下の場合にはオートモードと同様の動作。最大オープンマイクロホン数に達すると「Speak」スイッチを押した発言希望者がリクエストリストに入り、発言待機状態になる。発言が終わると、最初のリクエストマイクが自動的にONになる。

- **VOXモード**
マイクに発言するとマイクが自動的にONになり、発言が終わるとOFFになる。

■ 基本システムと最大駆動システム対比

用途に応じてライセンス購入を行うことで、システム規模や機能を拡張可能。

	基本システム	最大駆動能力
最大ユニット数	250ユニット	3800ユニット
VOX機能	有	3800ユニット
投票機能	有	3800ユニット
同時オープンマイクロホン数	8系統	8系統 (追加可能ライセンスなし)
通訳チャンネル数	4系統	31系統

■ 機能ライセンス

	最大拡張/追加数	ライセンス名	価格 (税抜価格)
会議ユニット数	3800ユニット	FL6000-3800	オープンブライズ
	8チャンネル	FL6000-INT-8	オープンブライズ
通訳チャンネル数	16チャンネル	FL6000-INT-16	オープンブライズ
	31チャンネル	FL6000-INT-31	オープンブライズ

DCS 6000 -制御機器-

セントラルユニット

DIS-CCU(6000)

オープンプライス

DCS 6000システムの全設定、
制御を行う中枢ユニット。

- 前面パネルで基本的なシステム設定が可能。
- 1Uラックサイズのコンパクトな筐体。
- 最大3800台の会議ユニットを制御可能。
- 4系統のDCS-LANネットワーク (CAT5e/CAT6ケーブルによるネットワーク)。
- 最大31系統の通訳チャンネルを制御。
- 8系統のアナログ出力(フロア用およびグループまたは通訳用)。
- 2系統のライン入力のうち1系統は、緊急放送(EEM)用。

※DIS-CCU、PS-CCU-J(電源アダプター)、FL-6000(機能ライセンス)をセットにしたモデル。



仕様 DIS-CCU-6000

音響性能	AD/DA変換、サンプリングレート	24bit、32kHz
	周波数特性	65Hz~16kHz
	THD	< 0.1%
	SN比	> 85dB
入出力	アナログ入力(input1)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急放送用アナログ入力(input2)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急スイッチ	ユーロブロック
	アナログ出力	XLR3ピン(オス)×8、電気バランス
	最大負荷	> 1kΩ
電源	DCS-LAN	RJ45×4
	PS-CCU-J(電源アダプター)	100V、50-60Hz
消費電力		最大150W/48V
会議ユニットへの供給電圧		122W/48V
寸法(W×H×D)		426×44.4×186mm
質量		2.8kg

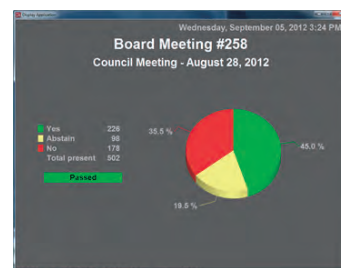
ソフトウェア

SW 6000

オープンプライス

DCS 6000シリーズのフレキシビリティを統括する
基本ソフトウェアパッケージ。

- 運用するシステムに合わせて追加機能やモジュールを追加することで、利便性の高い会議システムを構築。
- 直感性が高く、優れた操作性のインターフェイス。
- 多言語に完全対応。
- SW 6000は基本的にCUA、CAA、CUIの3つのアプリケーションで構成。その他、バックアップツール、データベースサーバーを内蔵。
 - CUA:Conference User Application:参加者アプリケーション
会議の参加者、通訳者等が使用するアプリケーションで、マイクコントロールなどを実行。基本的にリアルタイムで制御。
 - CAA:Conference Administration Application:議長アプリケーション
オンラインで運用するソフトウェア。議長またはプランナーがアジェンダ、会議ルールやマイクの編集など、参加者情報の修正や、パラメーター、システム設定の変更を行う。
 - CUI:CU Interface:セントラルユニット・インターフェイス
セントラルユニットの制御、情報伝達を行うソフトウェア。



対応オペレーションシステム

- Windows 7 (32/64bit)
- Windows 8.1 (32/64bit)
- Windows Server 2008 R2

データベースエンジン

- Microsoft SQL Server 2005 Express (Vista/7) = Microsoftから無償でダウンロード可能。
- Microsoft SQL Server 2008 Express (Vista/7) = Microsoftから無償でダウンロード可能。
- Microsoft SQL Server 2005 (32-bit) Enterprise もしくは Standard Edition (Windows Server 2003/2008) = ライセンス制。
- Microsoft SQL Server 2008 (32-bit) Enterprise or Standard Edition (Windows Server 2003/2008) = ライセンス制。

● 追加ソフトウェア(価格はオープンプライス)

- SW 6000-CAA …… CAA追加
- SW 6000-CUA …… CUAおよび投票
- SW 6000-CDA …… CDA (Conference Display Application)ソフトウェア
- SW 6000-VOTE …… 投票制御ソフトウェア
- SW 6000-ADV-50 …… 50台までのマイク、議事、スピーチタイムをコントロールするソフトウェア
- SW 6000-ADV …… 50台以上のマイク、議事、スピーチタイムをコントロールするソフトウェア
- SW 6000-ESI …… ストリーミングアプリケーションコントロール
ウェブサービスインターフェイス、会議データインポート/エクスポート

DCS 6000 -机上用会議ユニット-

机上用会議ユニット(議長/参加者用)

DC 6190 P オープンプライス

※在庫限り

基本的な機能を搭載した会議ユニット。

- ロック機構付きマイクロホン端子にグースネック・マイクロホンを接続して使用。
- 内蔵スピーカー、ヘッドホン端子、ボリュームコントロールを搭載。
- 議長用、参加者用に切り替え可能。
- スイッチは全マイクOFF(議長用として構成した場合)、ミュート(参加者用として構成した場合)など、用途に応じて機能が変化。
- 2系統のチャンネルセレクター、ボリュームコントロールを搭載。



仕様 DC 6190 P

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		2.5W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XL3ピン(メス)
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		150×61×168mm
質量		0.65kg

机上用会議ユニット(参加者用)

DM 6680 P オープンプライス

※在庫限り

投票が必要な会議に適し、見た目もエレガントな参加者用会議ユニット。

- 5系統の投票スイッチ、内蔵スピーカー、ヘッドホン端子、チップカードリーダー、2系統のチャンネルセレクターを搭載。
- ロック機構付きマイクロホン端子にグースネック・マイクロホンを接続して使用。
- スイッチ構成やスイッチ用の貼り替えパネルはカスタマイズ可能。

※チップカード「CC 6010 10 PK」はP.129参照



仕様 DM 6680 P

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		2.0W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XL3ピン(メス)
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス×2
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		268×74×153mm
質量		0.9kg

机上用会議ユニット(議長/参加者用)

DC 6990 P オープンプライス

※在庫限り

タッチディスプレイを搭載。2人の参加者で1台を共有可能。

- 3.5インチのタッチディスプレイを搭載し、投票機能やマイク制御、チャンネルセレクター等各種設定を実行。ディスプレイ内の項目は設定に応じて自由に構築可能。
- 議長/参加者の設定が可能。
- ロック機構付きマイクロホン端子にグースネック・マイクロホンを接続して使用。

※チップカード「CC 6010 10 PK」はP.129参照



仕様 DC 6990 P

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		4.0W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XL3ピン(メス)
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス×2
DCS-LAN		RJ45×2
ディスプレイ		3.5インチカラー液晶ディスプレイ
寸法(W×H×D)		268×74×153mm
質量		0.9kg

DCS 6000 -埋め込み用会議ユニット-

電源・制御ボックス

MU 6040 C (議長用) オープンプライス

※在庫限り

MU 6040 D (参加者用) オープンプライス

※在庫限り

埋め込み用会議ユニットを使用するための電源・制御ボックス。

■ FC 6020 F/FD 6120 F、FC 6021 F/FD 6121 Fなど埋め込み用会議ユニットを接続。



仕様 MU 6040 C / MU 6040 D

周波数特性	100Hz~15kHz(マイク入力-ライン出力)
マイクロホン/スピーカー端子	HD15-Sub、メス
消費電力	2.5W
スピーカー出力	8Ω、最大1W
THD	< 0.1%
SN比	> 90dB
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	115×26×122mm
質量	0.4kg

埋め込み用会議ユニット

FC 6020 F (議長用) オープンプライス

※在庫限り

FD 6120 F (参加者用) オープンプライス

※在庫限り

■ スピーカー内蔵タイプ、ロック式XLR端子搭載。

■ FC 6020 FはMU 6040 Cと、FD 6120 FはMU 6040 Dと接続して使用。



FD 6120 F

仕様 FC 6020 F/FD 6120 F

周波数特性	スピーカー	150Hz~15kHz
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XLR3ピン(メス)
MU 6040との接続		HD15ピン
寸法(W×H×D)		160×90×30mm
質量		0.2kg

埋め込み用会議ユニット

FC 6021 F (議長用) オープンプライス

※在庫限り

FD 6121 F (参加者用) オープンプライス

※在庫限り

■ スピーカー無し、ロック式XLR端子搭載。

■ FC 6021 FはMU 6040 Cと、FD 6121 FはMU 6040 Dと接続して使用。



FC 6021 F

仕様 FC 6021 F/FD 6121 F

マイクロホン端子	XLR3ピン(メス)
MU 6040との接続	HD15ピン
寸法(W×H×D)	90×90×28mm
質量	0.1kg

DCS 6000 -埋め込み用会議ユニット-

埋め込み用会議ユニット

CM 6080 F (議長用) オープンプライス

DM 6080 F (参加者用) オープンプライス

※在庫限り

※在庫限り

■ スピーカー内蔵タイプ。ロック式XLR端子搭載。

■ チャンネルセレクターを搭載。



仕様 CM 6080 F / DM 6080 F

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		3.5W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XLR3ピン、メス
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		180×90×63mm
質量		0.65kg

埋め込み用会議ユニット

DM 6620 F (参加者用) オープンプライス

※在庫限り

■ スピーカー内蔵タイプ。ロック式XLR端子搭載。

■ チップカードリーダー、5系統の投票スイッチを搭載。

※チップカード「CC 6010 10 PK」はP.129参照



仕様 DM 6620 F

周波数特性		150Hz~15kHz
消費電力		3.5W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XLR3ピン、メス
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		235×90×63mm
質量		0.9kg

埋め込み用会議ユニット

CM 6680 F (議長用) オープンプライス

DM 6680 F (参加者用) オープンプライス

※在庫限り

※在庫限り

■ スピーカー内蔵タイプ。ロック式XLR端子搭載。

■ チャンネルセレクター、チップカードリーダー、5系統の投票スイッチを搭載。

※チップカード「CC 6010 10 PK」はP.129参照



仕様 CM 6680 F / DM 6680 F

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		3.5W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XLR3ピン、メス
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		235×90×63mm
質量		0.9kg

埋め込み用会議ユニット

DM 6588 F (参加者用) オープンプライス

※在庫限り

- スピーカー無し。ロック式XLR端子搭載。
- チャンネルセレクター、チップカードリーダー、3系統の投票スイッチを搭載。
- スペースを取らないコンパクトタイプ。

※チップカード「CC 6010 10 PK」は下記参照



仕様 DM 6588 F

周波数特性	100Hz~16kHz
消費電力	3.8W
スピーカー最大値	3.0W RMS
THD	< 0.1%
SN比	> 90dB
マイクロホン端子	XLR3ピン、メス
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス×2
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	240×50×95mm
質量	0.5kg

埋め込み用会議ユニット

DM 6501 F (参加者用) オープンプライス

※在庫限り

- スピーカー、マイクを外付け可能。
- チップカードリーダー、3系統の投票スイッチを搭載。5系統もオプションで可能。
- スピーカー、マイク配線のない「DV 6501 F」も用意可能。

※チップカード「CC 6010 10 PK」は下記参照



仕様 DM 6501 F

周波数特性	65Hz~16kHz
消費電力	2.0W
THD	< 0.1%
SN比	> 90dB
マイクロホン端子	XLR3ピン、メス
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	125×55×100mm
質量	0.4kg

チップカード(DC69XX、CM/DM6XXX P/F用)

CC 6010 10 PK オープンプライス

※在庫限り

- チップカードリーダーを搭載した会議ユニットに使用可能なチップカード。10枚セット。
- ソフトウェアSW 6000等でチップカードに固有の参加者情報を登録。
- 情報を登録した参加者がチップカードをチップカードリーダーに挿入することで、参加者の出席状況の確認や参加者情報の管理を実行可能。

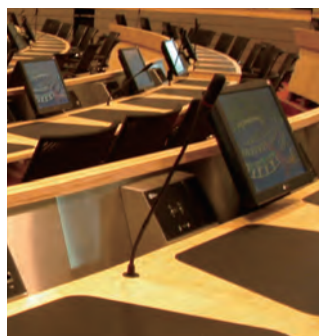


■ すべての機器のカスタマイズが可能です。

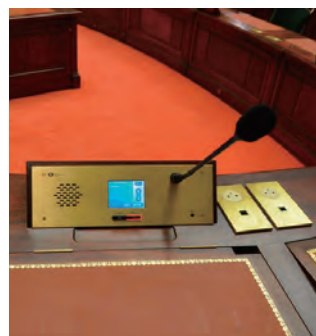
会議ユニットなどすべての機器の形状、素材、仕上げ、カラーを部屋のデザインや用途に応じてカスタマイズできます。



埋め込みユニットにモニターをはめ込み



マイクロホンを机上に



フロントをゴールド仕様に



フロントを丸みのある形に

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CAL REC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
IVONE

DCS 6000 -会議ユニット用マイクロホン-

グースネック・マイクロホン

GM 6523 (40cm) オープンプライス

GM 6524 (50cm) オープンプライス

GM 6525 (60cm) オープンプライス

- 机上型会議ユニット用マイクロホン。
- 運用する環境に合わせてネック長の異なる3タイプを用意。
- コンデンサータイプ、指向性:カーディオイド。
- マイクヘッド部にLEDインジケータを搭載。マイク有効時に赤色に点灯。
- ロック機構付きXLR端子。



仕 様	GM 6523	GM 6524	GM 6525
指向特性		カーディオイド	
周波数特性		50Hz~20kHz	
開回路感度		-52 +/-3dB (0dB=1V/1Pa, 1kHz)	
最大音圧レベル		110dB SPL, 1kHz at 3% THD	
インピーダンス (1kHz)		2.2kΩ, +/-30%	
SN比		> 60dBA	
コネクター		XLR3ピン, オス	
寸法 (全長)	40cm	50cm	60cm
質量	105g	115g	128g
色		黒	

パウンダリーマイクロホン

BM 6620 オープンプライス

- 埋め込み型会議ユニット用マイクロホン。
- インテリアを邪魔しないコンパクトな設計。
- コンデンサータイプ、無指向性。



仕 様 BM 6620	
指向特性	無指向性
周波数特性	40Hz~16kHz
開回路感度	-42dB, 7.9mW (1V/1Pa, 1kHz)
最大音圧レベル	142dB SPL, 1kHz at 1% THD
インピーダンス (1kHz)	200Ω
SN比	64dB (1kHz@1Pa)
コネクター	Molexミニコネクター
寸法 (全長×φ)	181.5×19mm
質量	63g
色	黒

DCS 6000 -多言語傍聴装置(議場用)-

チャンネルセクター

CS 6340 F オープンプライス

縦:CS 6340 FV
横:CS 6340 FH

- 32系統のチャンネルセクター。
- 縦配置、横配置の異なるレイアウトを用意。
- バックライト付きの液晶ディスプレイ、ボリュームスイッチを搭載。

仕 様 CS 6340 F	
周波数特性	65Hz~16kHz
消費電力	775mW
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN	RJ45
寸法 (W×H×D)	95×45×50mm
質量	0.1kg



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TIVONE

DCS 6000 -会議場用マイクロホン-

ハンドヘルド型マイクロホン

HM 4042 オープンプライス

■ 司会者用及び周辺雑音の検出用マイクロホン。

仕様 HM 4042

指向特性	カーディオイド
周波数特性	90Hz~15kHz、+/-3dB
開回路感度	-68dB、+/-1dB(1kHz)
最大音圧レベル	138dB SPL at 3% THD
インピーダンス(1kHz)	2kΩ
SN比	> 60dBA
コネクター	XLR6ピン、オス
寸法(全長)	18cm



アンビエントマイクロホンユニット

AM 6040 オープンプライス

※在庫限り

■ 議長用、参加者用マイクロホンが全てOFFになった時に接続しているハンドヘルド型マイクロホンHM 4042を自動的にONにし、会場内の環境音を送出するマイクロホンユニット。アンビエントノイズの音量を設定可能。

■ ハンドヘルド型マイクロホンHM 4042(要別途購入)を使用して運用。

仕様 AM 6040

周波数特性	100Hz~15kHz(マイク入力ライン出力)
マイクロホン接続	HD15-Sub、メス
消費電力	1.5W
THD	< 0.1%
SN比	> 90dBA
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	115×26×122mm
質量	0.4kg



DCS 6000 -通訳ブース-

通訳用ユニット

IS 6132 P オープンプライス

※在庫限り

■ 最大31チャンネルに対応する通訳者用ユニット。

■ A/B出力チャンネル切替、4つの検聴用プリセットを用意。

■ 視認性の高い大型液晶ディスプレイ、ミュートスイッチ、STFスイッチを搭載。

■ ヘッドホンでのモニタリングの他、オプションの外付けスピーカーユニットLS 6132からの拡声も可能。

※ヘッドホン、イヤホンを使用する場合は、モノラルタイプのDH 6001 H、DH 6223、DH 6050 (P.132参照)のいずれかを使用してください。



仕様 IS 6132 P

最大入出力チャンネル数	各最大32チャンネル	マイクロホン端子	XLR3ピン、メスもしくはDIN 8ピン(+5V)
IS 6132 Pのシステム最大接続可能数	150台	ヘッドホン端子	3.5mmモノラルミニ、メス×2
システム内の最大ブース数	128ブース	スピーカー出力端子	D9S端子(LS 6132 P用)
消費電力	2.0W	DCS-LAN	RJ45×2
THD	< 0.1%	寸法(W×H×D)	240×50×95mm
SN比	> 90dBA	質量	0.5kg
マイクロホンインピーダンス	2kΩ		

外付けスピーカーユニット

LS 6132 オープンプライス

※在庫限り

■ コンパクトな据置型ユニット。

■ 通訳用ユニットIS 6132 Pと組み合わせて使用。



仕様 LS 6132

IS 6132 Pとの接続コネクター	D9S
消費電力	0.5W

通訳者向けヘッドセット(両耳)

IH 6500 オープンプライス

通訳者ステーションと使用できる設計の両耳型ヘッドセット。

- 快適で軽量構造の耳載せ設計。
- 重要なイベントでクリアで明瞭なスピーチを提供する指向性コンデンサー型マイクロホン。
- 左右どちらの装着も可能で正確な位置設定ができる270度回転可能なフレキシブルブームマイクロホン。
- イヤパッドやウィンドスクリーンは取り外し可能なので、手入れが簡単。取替用としてイヤパッドやウィンドスクリーンをオプションで用意可能。



使用例



仕様 IH 6500

マイクロホン	
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-48/PA(4mV) (1Pa=94dB SPL, 1kHz)
ヘッドホン	
構造	ダイナミック型
周波数特性	20Hz~20kHz
公称インピーダンス	120Ω
感度(1kHz)	116dB
ケーブル	2m, 5-コンダクター, 2x3.5mm TRSフォーン
質量	135g(ケーブル除く)

DDS 5900 / DCS 6000 -ヘッドホン/イヤホン-

ヘッドホン

DH 6021 (ステレオタイプ) オープンプライス

DH 6001 H (モノラルタイプ) オープンプライス

快適・軽量のダイナミック型ヘッドホン。

- スピーチが聞き取りやすい信頼の音質。
- 取り替え可能なソフト・イヤパッドで衛生面に配慮。
- 剛性のスチールバンドでヘッドバンドを補強。
- 片側にケーブルがある構造。

※議長、参加者などが使用する会議ユニットにはステレオタイプのDH 6021を使用し、通訳者ブースや赤外線受信機の使用ではモノラルタイプのDH 6001 Hを使用してください。



仕様 DH 6021/DH 6001 H

構造	ダイナミック、オープン型
周波数特性	35Hz~15kHz
公称インピーダンス	DH 6021:32Ω DH 6001 H:600Ω
感度(1kHz)	86dB SPL
最大許容入力	100mW
コネクタ	3.5mmステレオジャック
色	黒
質量	55g

イヤホン(聴診器タイプ)

DH 6223 (モノラルタイプ) オープンプライス

長時間のミーティングでも疲れにくい聴診器タイプの会議用イヤホン。

- スピーチを明瞭に出力する高品位設計。
- 柔軟にイヤフックを調整できるため、長時間の会議でも疲れにくい設計。

※通訳者ブースや赤外線受信機に使用してください。



仕様 DH 6223

構造	ダイナミック型
周波数特性	100Hz~4kHz
公称インピーダンス	32Ω
コネクタ	3.5mmステレオジャック
色	黒
質量	18g

イヤホン(片耳/イヤセットタイプ)

DH 6225 オープンプライス

DH 6050 オープンプライス

※在庫限り

手軽に使用できる軽量の片耳セットタイプのイヤホン。

- 軽量の片耳に掛けて固定するタイプのイヤホン。
- 自然な付け心地で、長時間の会議にも疲れにくい設計。
- DH 6225は、ステレオ信号をモノラルサミングして出力。

※議長、参加者などが使用する会議ユニットや赤外線受信機にはDH 6225を使用し、通訳者ブースの使用ではDH 6050を使用してください。



DH 6225



DH 6050

仕様 DH 6225/DH 6050

構造	ダイナミック型
周波数特性	DH 6225:100Hz~10kHz DH 6050:100Hz~5kHz
公称インピーダンス	DH 6225:8Ω DH 6050:32Ω
感度(1kHz)	DH 6225:103dB, ±5dB
出力音圧レベル	DH 6050:108dB/mW@1kHz
コネクタ	3.5mmステレオジャック
色	黒
質量	DH 6225:20g DH 6050:22g

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

DDS 5900 / DCS 6000 -システム拡張アクセサリ-

ジャンクションボックス

JB 6104 オープンプライス

- 信号経路内を4系統に分岐するジャンクションボックス。4系統の各分岐にはユニット1台のみ接続可能。
- 通訳ブースなど独立して構築する場合に最適。
- 本機と会議ユニットは最大10mまで延長可能。



仕様 JB 6104

タップ出力	RJ45×4
DCS-LAN	RJ45×2
寸法 (W×H×D)	115×24×70mm
質量	0.3kg

拡張ユニット

EX 6010 オープンプライス

- 会議ユニットへの電源供給、リピーター機能、分配機能を搭載した拡張ユニット。
- セントラルユニットからDCS-LANを最大160m延長でき、EX 6010を最大3台連結することで最大680mまでケーブルを引き伸ばし可能。



仕様 EX 6010

リピーター出力	RJ45×4
電源供給	125W×4
電源	100V、50~60Hz
消費電力	最大650W
寸法 (W×H×D)	442×88×317mm
質量	8.9kg

スイッチャー

SZ 6104 オープンプライス

※在庫限り

複数の部屋に分かれたシステムをシンプルに管理。
不意の電源落ちに対応できるリダンダント機能も搭載。

- 2台のセントラルユニットに接続してリソースを共有し、システム構成の高度化が可能。
- 1台のセントラルユニットがオフになると、もう1台に自動でスイッチが切り替わるリダンダント機能搭載。スイッチ切替は手動にすることも可能。
- フロントパネルDIPスイッチによる簡単設定。外部コントロールシステムでリモート管理が可能。



仕様 SZ 6104

消費電力	最大10W
DCS-LAN	RJ45×9
コントロール端子	D9F端子
寸法 (W×H×D)	288×41×128mm
質量	840g

リピーター

RP 6004 オープンプライス

※在庫限り

- DCS-LANの4系統分岐が可能。
- 本機に接続した会議ユニットは最大200m内で複数接続可能。
- リピーターを使えばシステム全体で最大650mのケーブル長まで延長可能(外部電源必要)。



仕様 RP 6004

ループスルー出力	RJ45×2
リピーター出力	RJ45×4
消費電力	最大10W
寸法(W×H×D)	260×40×125mm
質量	1.2kg

DCS-LAN電源供給ユニット

PI 6000 オープンプライス

- DCS-LAN経路内に挿入することで以降のユニットへ電源を供給。最大40台までの会議ユニット、最大80チャンネルのチャンネルセレクターに電源供給が可能。
- PS-CCU-J(電源アダプター)と一緒に使用。



仕様 PI 6000

DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	88×37×120mm
質量	350g

- オプション 電源アダプター
- PS-CCU-J オープンプライス

リダント電源供給ユニット

RC 6000 オープンプライス

- PS-CCU-J(電源アダプター)を2台使用することで1台のセントラルユニットに2系統の電源を供給(PS-CCU-Jは別売り)。
- 片側に不具合が発生しても瞬時にもう一方の電源に切り替えるため、シビアな会議シーンにも対応。



仕様 RC 6000

電源入力	DC48V、3A×2
DC出力	最大48V、3A
寸法(W×H×D)	88×37×120mm
質量	350g

- オプション 電源アダプター
- PS-CCU-J オープンプライス

DCS-LAN推奨ケーブル

EC 6001 オープンプライス

- 4ペア F/UTP、シールドタイプ、ロック機構付きシールドRJ-45コネクタ。

- EC 6001-0.5 (0.5m)
- EC 6001-01 (1m)
- EC 6001-02 (2m)
- EC 6001-03 (3m)
- EC 6001-05 (5m)
- EC 6001-10 (10m)
- EC 6001-20 (20m)
- EC 6001-30 (30m)
- EC 6001-50 (50m)



仕様 EC 6001

導体のゲージ	24AWG
導体数	4ペア F/UTP
ワイヤリングタイプ	TIA/EIA-T568-B
端子	RJ45
ケーブルレート	CAT5e-350MHz
インピーダンス	100Ω、+/-15Ω
色	黒
寸法	0.5/1/2/3/5/10/20/30/50mから選択

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

DDS 5900 / DCS 6000 -アナログ出力拡張ユニット-

4chアナログ出力拡張ユニット

AO 6004 オープンプライス

- DAコンバーター内蔵の4チャンネルアナログ出力ユニット。
- セントラルユニットに接続し、出力チャンネルを増設。
- 傍聴エリアの赤外線ワイヤレスシステムや録音機器への接続が可能。



仕様 AO 6004

周波数特性	20Hz~16kHz
DA変換	24bit
THD	< 0.05%
SN比	> 90dB
音声出力	XLR3ピン(オス)、トランスバランス×4
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	180×38×120mm
質量	0.8kg

8chアナログ出力拡張ユニット

AO 6008 オープンプライス

※在庫限り

- DAコンバーター内蔵の8チャンネルアナログ出力ユニット。
- セントラルユニットに接続し、出力チャンネルを増設。
- 傍聴エリアの赤外線ワイヤレスシステムや録音機器への接続が可能。
- 液晶ディスプレイを搭載し、各チャンネルの番号やボリュームコントロールを実行可能。



仕様 AO 6008

周波数特性	20Hz~16kHz
DA変換	24bit
THD	< 0.05%
SN比	> 90dB
音声出力	XLR3ピン(オス)、トランスバランス×8
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	442×88×317mm

DDS 5900 / DCS 6000 -赤外線システム-

デジタル赤外線送信機

DT 6008 (8ch) 918,000円 (税抜850,000円)

DT 6032 (32ch) 2,160,000円 (税抜2,000,000円)

- 音声をデジタル赤外線経由で伝送する送信機。
- 多言語会議に対応する8ch、32ch送出の2モデルを用意。
- スタンダードとプレミアムの音質選択が可能。
- 2Uラックサイズ。

オプション

BNC同軸ケーブル

BNC同軸ケーブル

- EC 6100-10 (10m) オープンプライス
- EC 6100-50 (50m) オープンプライス

デジタル赤外線送信機DT 60XXとデジタル赤外線ラジエーターRA 60XXを接続するRG-59同軸ケーブル。



仕様

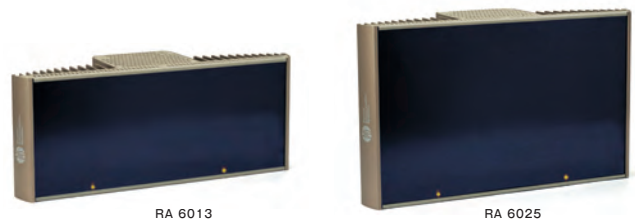
		DT 6008	DT 6032
周波数特性	スタンダード プレミアム	20Hz~10kHz, -3dB 20Hz~20kHz, -3dB	20Hz~16kHz, -3dB
電源		100V, 50~60Hz	
消費電力		最大55W	
THD		< 0.05%	
SN比		> 80dB	
入出力	チャンネル入力 緊急放送用アナログ入力 緊急スイッチ 送信機用出力 ラジエーター用出力	RCA×8	RCA×32
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス	
寸法(W×H×D)		483×87×357mm	

デジタル赤外線ラジエーター

RA 6013 (16Wp-p) 648,000円 (税抜600,000円)

RA 6025 (32Wp-p) 918,000円 (税抜850,000円)

- デジタル音声信号を赤外線形式で送出。
- RA 6013は最大1300㎡、RA 6025は最大2600㎡のエリアをカバー。
- ファン不要のノイズレス設計。



仕様	RA 6013	RA 6025
IR出力の合計 (@室温20℃)	11Wrms 22Wp-p	21Wrms 42Wp-p
光学ピーク強度の合計	12W/sr	24W/sr
強度が半分に低下する角度	+/-22°	
電源	100V、50~60Hz	
消費電力	最大100W	最大180W
THD	< 0.05%	
SN比	> 80dB	
入出力	HF入力 BNC×1、定格1Vp-p、最小10mVp-p 送信機/ラジエーター用出力 BNC×1	
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス	
寸法 (W×H×D)	500×200×175mm	500×300×175mm
質量	6.8kg	9.5kg

デジタル赤外線受信機

DR 6004 (4ch) 43,200円 (税抜40,000円)

DR 6008 (8ch) 48,600円 (税抜45,000円)

DR 6032 (32ch) 54,000円 (税抜50,000円)

- 赤外線ラジエーターからのデジタル赤外線信号を受信するポータブル受信機。
- 4ch/8ch/32chの3モデルを用意し、聴衆の通訳チャンネルに切り替え可能。
- チャンネル番号を表示する液晶ディスプレイを搭載。
- 単3形アルカリ乾電池2本または専用のバッテリーパック「BP 6001」で駆動。単3形アルカリ乾電池では最大200時間、BP 6001では最大75時間の長時間運用が可能。

* 運用環境によって異なります。
* ヘッドホン、イヤホンを使用する場合は、モノラルタイプのDH 6001 H、DH 6223、DH 6050 (P.132参照)のいずれかを使用してください。

オプション

専用充電電池 (10個セット)

■ BP 6001

43,200円 (税抜40,000円)

● DR 6004/6008/6032専用のニッケル水素充電電池、10個セット。

● 1100mAhのバッテリー容量。 ● 寸法・質量: W28×H14×D49mm、50g ● 電圧: 2.4V



仕様 DR 6004 / DR 6008 / DR 6032

IR受光レベル	4mW/m ²
感度が半分に低下する角度	+/-50°
電源	単3形アルカリ乾電池もしくは専用充電電池
消費電力@2.4V	最大15mA (ボリューム最大、ヘッドホン32Ω)
ヘッドホン出力	出力レベル@2.4V 450mVrms (ボリューム最大、ヘッドホン32Ω) 周波数特性 20Hz~20kHz インピーダンス 32Ω~2kΩ
SN比	最大80dB
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス
寸法 (W×H×D)	45×155×30mm
質量	75g (除電池)

デジタル赤外線受信機用充電器

CT 6056 540,000円 (税抜500,000円)

- 専用充電電池「BP 6001」を使用したDR 6004/6008/6032を一度に最大56台を充電可能。
- 充電状態を表示する充電インジケータを個別に搭載。
- 約1時間45分で各受信機のフル充電が可能。



仕様 CT 6056

電源	100V、50~60Hz
消費電力	7W (スタンバイ時) 560W (56台同時充電時)
寸法 (W×H×D)	690×230×540mm
質量	15.5kg

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

BRYSTON(ブライストン)

本社所在国:カナダ

BRYSTON

1962年にカナダで医療機器製造会社としてスタートしたBRYSTON社は、1968年にオーディオアンプの設計、製造を開始しました。

その高性能で信頼性の高い製品は、プロのスタジオを始め、ホール、劇場などの業務用アンプのみならず、

軍用、工業用、そしてホームオーディオ用アンプとして幅広いマーケット層に支持されています。

すべてのBRYSTONアンプに一貫したオーディオアンプ哲学は、頑固なまでに質実剛健です。

それは、回路構成から製品に対する過酷なまでの品質検査まで現れています。

全製品とも定格ギリギリの負荷をかけて長時間エージングし、それに合格した製品だけをご提供しています。

パワーアンプP.138

CUBED PROシリーズ

2B-LP-PRO



CUBED PRO Series

クリアなサウンドにこだわり、歪みを極限までに抑えたパワーアンプ。さまざまなリスニング環境に適した、バリエーション豊富な6モデル。



ノイズや歪みを大幅に減少

- CUBEDシリーズアンプには、Salomie博士と共同で開発した特許取得回路「Salomie Circuit」を搭載。他のアンプでは通過してスピーカーによって増幅され再生される歪み成分を主信号経路でトラップするユニークな方法を特長としており、RFIなどのノイズや環境的要因によって引き起こされるノイズに対して実質的に影響を受けません。
- BRYSTON社が独自に開発した「クワッド・コンプリメンタリー」回路は、リニアリティーを向上させ、高調波歪みを減少させることに成功しています。また、トランジスタのマッチングを改善してクロスオーバー歪みを除去し、出力段の容量を4倍に低減し、過渡特性と帯域幅を改善しています。

明瞭なサウンド

よりリアルで自然なサウンドをもたらす画期的な歪み低減回路を採用したうえ、音質に直接影響を与える電源部にも細心の注意が払われています。電源部をチャンネルごとに独立させることにより、明瞭なサウンドを実現しています。

(Key Features)

- カラーはブラックのみ。
- 19インチ幅でラックマウント可能。(28B-CUBED-PROはラックマウント不可)
- LEDを緑から青に変更可能。
- チャンネルごとのトリムポットをリアパネルに搭載。
- 500mW未満のスタンバイ電力消費。
- 入力選択スイッチでRCAとXLRの切り替えが可能。
- フロントパネルには持ち運びに便利なハンドル付。(2.5B-CUBED-PROを除く)
- ファンの要らないアルミニウムヒートシンクを採用。
- 入出力端子
入力:XLR(バランス)、RCA(シングルエンド)。
出力:バインディングポスト(高品位な金メッキ仕様)。バナナプラグ、Yプラグ、裸線に対応。

パワーアンプ

28B-CUBED-PRO

4U

NEW (受注発注) 1,587,600円 (税抜1,470,000円)

モノラル/1000W@8Ω、1300W@4Ω



仕様 28B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	1000W
	4Ω	1300W
	ブリッジ モノ(8Ω)	—
歪率 (IMD or THD+N)	IMD	60Hz+7kHz 4:1 <0.005%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 1000W, 8Ω <0.005%
スルーレート		65V / μs以上
パワー帯域		1Hz以下~100kHz
ダンピングファクター (20Hz, 8Ω)		300以上
入力感度 (8Ω)	High: 1.0V	100W
	High: 3.2V	1000W
	—	—
	—	—
入カインピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約15kΩ
	バランス+	約15kΩ
	バランス-	約15kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	225W以下
	1000W 8Ω	1790W
	166W 8Ω	810W
寸法(W×H×D)		483×178×536mm
質量		42kg

パワーアンプ

7B-CUBED-PRO

3U

NEW (受注発注) 788,400円 (税抜730,000円)

モノラル/600W@8Ω、900W@4Ω



仕様 7B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	600W
	4Ω	900W
	ブリッジ モノ(8Ω)	—
歪率 (IMD or THD+N)	IMD	≦0.005%, Typ. ≦0.002%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 600W, 8Ω ≦0.005%
スルーレート		60V / μs以上
パワー帯域		1Hz以下~100kHz
ダンピングファクター (20Hz, 8Ω)		300以上
入力感度 (8Ω)	High: 1.0V	100W
	High: 2.5V	600W
	Low: 2.0V	100W
	Low: 4.9V	600W
入カインピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約10kΩ
	バランス+	約10kΩ
	バランス-	約10kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	80W以下
	600W 8Ω	1100W
	75W 8Ω	425W
寸法(W×H×D)		483×134×451mm
質量		19.1kg

パワーアンプ

14B-CUBED-PRO

4U

NEW (受注発注) 1,425,600円 (税抜1,320,000円)

2ch/600W@8Ω、900W@4Ω



仕様 14B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	600W+600W
	4Ω	900W+900W
	ブリッジモノ(8Ω)	—
歪率(IMD or THD+N)	IMD	60Hz+7kHz 4:1 <0.005%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 600W, 8Ω <0.005%
スルーレート		60V/μs以上
パワー帯域		1Hz以下~100kHz
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)		300以上
入力感度(8Ω)	High: 1.0V	100W
	High: 2.5V	600W
	Low: 2.0V	100W
	Low: 4.9V	600W
入カインピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約7.5kΩ
	バランス+	約5kΩ
	バランス-	約5kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	170W以下
	600W 8Ω	1800W
	75W 8Ω	875W
寸法(W×H×D)		483×178×460mm
質量		41.3kg

パワーアンプ

4B-CUBED-PRO

3U

NEW (受注発注) 788,400円 (税抜730,000円)

2ch/300W@8Ω、500W@4Ω、900W@ブリッジモノ



仕様 4B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	300W+300W
	4Ω	500W+500W
	ブリッジモノ(8Ω)	900W
歪率(IMD or THD+N)	IMD	≤0.005%, Typ. ≤0.002%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 300W, 8Ω ≤0.005%
スルーレート		60V/μs以上
パワー帯域		1Hz以下~100kHz
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)		600以上
入力感度(8Ω)	High: 1.00V	100W
	High: 1.73V	300W
	Low: 2.00V	100W
	Low: 3.46V	300W
入カインピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約30kΩ
	バランス+	約30kΩ
	バランス-	約6kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	80W以下
	300W 8Ω	1000W
	Bridged: 900W 8Ω	1700W
寸法(W×H×D)		483×134×451mm
質量		26.2kg

パワーアンプ

3B-CUBED-PRO

3U

NEW (受注発注) 712,800円 (税抜660,000円)

2ch/200W@8Ω、300W@4Ω、500W@ブリッジモノ



仕様 3B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	200W+200W
	4Ω	300W+300W
	ブリッジモノ(8Ω)	500W
歪率(IMD or THD+N)	IMD	≤0.005%, Typ. ≤0.002%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 200W, 8Ω ≤0.005%
スルーレート		60V/μs以上
パワー帯域		1Hz以下~100kHz
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)		500以上
入力感度(8Ω)	High: 1.00V	100W
	High: 1.41V	200W
	Low: 2.00V	100W
	Low: 2.82V	200W
入カインピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約30kΩ
	バランス+	約30kΩ
	バランス-	約6kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	60W以下
	200W 8Ω	700W
	Bridged: 500W 8Ω	1100W
寸法(W×H×D)		483×134×330mm
質量		15.6kg

パワーアンプ

2.5B-CUBED-PRO

2U

NEW (受注発注) 572,400円 (税抜530,000円)

2ch/135W@8Ω、180W@4Ω、270W@ブリッジモノ



仕様 2.5B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	135W+135W
	4Ω	180W+180W
	ブリッジモノ(8Ω)	270W
歪率(IMD or THD+N)	IMD	60Hz+7kHz 4:1 ≤0.005%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 135W, 8Ω ≤0.005%
スルーレート		60V/μs以上
パワー帯域		1Hz以下~100kHz
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)		500以上
入力感度(8Ω)	High: 1.00V	100W
	High: 1.16V	135W
	Low: 2.00V	100W
	Low: 2.32V	135W
入カインピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約30kΩ
	バランス+	約30kΩ
	バランス-	約6kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	40W以下
	135W 8Ω	470W
	Bridged: 270W 8Ω	665W
寸法(W×H×D)		483×89×388mm
質量		12.7kg

パワーアンプ

2B-LP-PRO

1U

NEW (受注発注) 367,200円 (税抜340,000円)

1Uというコンパクトサイズながら、正確で信頼性の高い、高品質のデュアルチャンネルアンプ。

- 小型～中型クラスのスピーカーのドライブに最適。
- 機器間の相互干渉を防ぐグラウンド・リフトスイッチを搭載。
- ステレオ、ブリッジモノ切り替えスイッチ装備。
- アルミニウム製のシャーシ。
- ファンが必要ない、クーリングシステム。
- 入力:XLR(バランス)
- ラックから取り外さずに前面から取り外し可能な別々のチャンネルモジュール。
- オプションでゲインコントローラーをフロントパネルに搭載可能。
- オプションでフロントパネルの電源スイッチの代わりに、1/4インチヘッドホンジャックを搭載可能。



仕様 2B-LP-PRO

定格出力	8Ω	60W+60W
	4Ω	100W+100W
歪率	ブリッジモノ(8Ω)	200W
	THD+N	<0.01%, 20Hz-20kHz
スルーレート		60V/μs
パワー帯域		0.5Hz以下～100kHz
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)		500以上
入力感度(8Ω)		0.775V
入力インピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約50kΩ
	バランス+	約10kΩ
	バランス-	
消費電力	スタンバイ時	—
	アイドル時	58W
	ステレオ 8Ω(50W ea.)	286W
	ステレオ 4Ω(100W ea.)	498W
	ブリッジモノ/8Ω(200W)	504W
寸法(幅×高×ラックマウント面からの奥行)		483×44×231mm
質量		8kg



CALRECはイギリスの北部をベースに、放送用ミキシング・コンソールを提案するメーカーです。
顧客のニーズに最も重点を置き、最適なソリューションを提案。市場が既存のシステムを提供する方向へ向かう中、
現場の複雑で特有な必要条件を満たすべく、カスタムメイドで包括的なシステムを提案しています。
このような一貫した姿勢により、現代の放送現場に求められるシステムや人間工学についてより深い理解を獲得し、
ミキシング・コンソール市場を牽引し続けています。

放送用デジタル・ミキシングコンソール P.142

- APOLLO
- ARTEMIS Shine
- ARTEMIS Ray
- ARTEMIS Beam
- ARTEMIS Light
- 機能比較表
- SUMMA
- BRIO
- Type R

リモート・プロダクション P.154

- RP1



Bluefin 2 DSP搭載モデル

APOLLO/ARTEMIS Shine・Ray・Beam・Light

最新のDSP、Bluefin 2 DSPによる強大なチャンネル処理能力と比類ない安定性。
多様化する環境に余裕を持って対応する、放送用デジタル・ミキシングコンソール。

- Bluefin 2 DSPを搭載した、CALRECデジタルコンソールのフラッグシップモデル“APOLLO”と、その能力をコンパクトに凝縮したARTEMISの2機種をラインナップ。さらにARTEMISは、プロセッシング数と機能の異なるARTEMIS Shine/Ray/Beam/Lightの4モデルを用意。

※詳しい性能の違いは、後述の【APOLLO/ARTEMIS 機能比較表】でご確認ください。

- 従来のCALREC Bluefinデジタルコンソールの約2倍の処理能力を備えた“Bluefin 2 DSP”を搭載し、圧倒的な処理能力を獲得。最大プロセッシング数(下記参照)全てに6バンドフル・パラメトリック・イコライザー(周波数可変)、ダイナミクスプロセッサーを使用しながら、同時にプログラムバス、マルチトラック/IFBバス、AUXバスへのルーティングが可能。

- ▼APOLLO:1,020チャンネル
- ▼ARTEMIS Shine:680チャンネル
- ▼ARTEMIS Ray:456チャンネル
- ▼ARTEMIS Beam:340チャンネル
- ▼ARTEMIS Light:240チャンネル

- 新開発のコンコルド・プロセッサー

サーフェスのパフォーマンスを格段に向上させる新開発の“コンコルド・プロセッサー”を搭載。スイッチやつまみの操作がよりスピーディになり、直感的な操作が可能。

- ソフトウェアV3.0へのアップグレード。

- ・コンコルド・プロセッサー導入により、ソフトウェアをV3.0へアップグレード可能。
- ・Bluefin 2 DSPによる強大なプロセッシングエンジンとユーザーを一体化させる「プロセッシングモード」が高性能化。
- ・ワイルドモードのロータリーエンコーダーをカスタマイズ可能。

- ユーザーの使い勝手を新たなレベルへ引き上げる革新的な操作性。

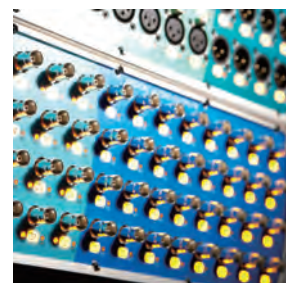
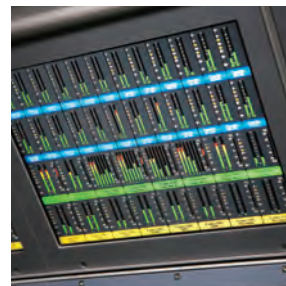
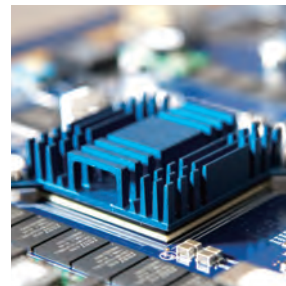
- ・最新鋭のマルチカラー有機LED、TFTタッチスクリーンを採用。
- ・APOLLOは最大160フェーダー、ARTEMIS Shine/Rayは最大72フェーダー、ARTEMIS Beamは最大64フェーダー、ARTEMIS Lightは最大56フェーダーまで拡張可能。
- ・マルチオペレーターや大規模シーンに対応するフレキシブルなモニタリングシステム。
- ・APFL出力とモニタリングシステムは独立して3系統出力可能。
- ・充実の12デュアルレイヤー構成。

- 大規模システムにも対応するHydra2ネットワークシステム。

- ・8192×8192クロスポイントルーター搭載。
- ・全ての入出力はHydra2ネットワークシステムを經由。
- ・様々な用途に対応するHydra2対応I/O BOXを各種用意。
- ・[コントロールサーフェス]～[DSPラック]～[Hydra2対応I/O BOX]間は、CAT5eまたは光ファイバーケーブルで接続。
- ・レイテンシーが少ない高品位設計。
- ・ネットワーク上のI/Oは、複数のコンソールで共有可能。
- ・AES67、Ravenna、Dante、AVBの他、SMPTE2022に対応。また、Waves Sound Grid用のネットワークモジュールも用意しており、サーフェスのディスプレイからコントロール可能。

- 放送用途に相応しい、最高水準の安全性。

- ・PSU、Bluefin 2 DSP、コントロールプロセッサー、ルーターモジュール、I/O拡張モジュール、オーディオリンクケーブル、コントロールリンクケーブルの全てに、クラス最高水準のオートマッチリダンダントシステムを搭載。
- ・モジュールは全てホット・スワップ対応。コンソールの運用に影響なく、モジュールの取り外しが可能。
- ・コンソールはPCに依存せず独立してオペレートできるため、PCの故障時やリセット時でも放送に支障なく運用可能。
- ・オーディオ信号を途切れさせることなく、PCおよびコントロール・サーフェスのリセットが可能。
- ・膨大な信号処理機能が集約できる高性能Bluefin 2 DSPカード、最新鋭のTFTの採用により低消費電力・低発熱を実現。



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWINNIE

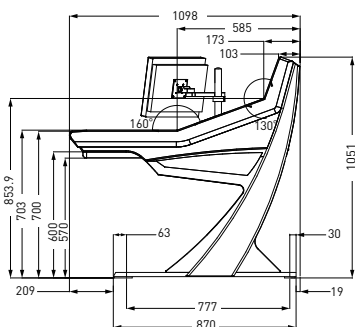
放送用デジタル・ミキシングコンソール

APOLLO

オープンプライス

多様化する放送環境に余裕を持って対応する、
CALREC デジタル・ミキシングコンソールの最高峰。

- メインまたはグループ出力で使用可能な128系統のプログラムバス。
- **メイン出力**：最大16系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドメインバスで構成)
- **グループ出力**：最大48系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドグループバスで構成)
- 96系統のマルチトラック/IFBバス。
- 48系統のAUXバス。
- 総計約78分の入出力デレイ(2.73sec×1728モノリソース)。



モジュール	フレーム	サーフェス最大幅
6.5 (48 fader)	2、2.5、2	1,748mm
7.5 (56 fader)	3、2.5、2	1,998mm
8.5 (64 fader)	3、2.5、3	2,248mm
9.5 (72 fader)	2、3、2.5、2	2,504mm
10.5 (80 fader)	2、3、2.5、3	2,754mm
11.5 (88 fader)	2、3、2.5、2、2	3,010mm
12.5 (96 fader)	2、3、2.5、3、2	3,260mm

放送用デジタル・ミキシングコンソール

ARTEMIS Shine・Ray・Beam・Light

オープンプライス

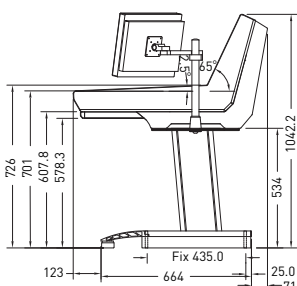
上位機種 APOLLOの高い音質と、
優れた処理能力をコンパクトに凝縮。

- プロセッシング数が異なる"ARTEMIS Shine" (最大680ch)、"ARTEMIS Ray" (最大456ch)、"ARTEMIS Beam" (最大340ch)、"ARTEMIS Light" (最大240ch)の4種類をラインナップ。
- メインまたはグループ出力で使用可能な128系統のプログラムバス。(Lightは72系統)
- **メイン出力**：最大16系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドメインバスで構成)
- **グループ出力**：最大48系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドグループバスで構成)
- 64系統(Shine/Ray/Beam)、48系統(Light)のマルチトラック/IFBバス。
- 32系統(Shine/Ray/Beam)、24系統(Light)のAUXバス。



モジュール	フレーム	サーフェス最大幅
5.5 (40 fader)	3.5、2	1,593mm

※ 上記は40フェーダーモデルのサーフェス最大幅です。
※ ARTEMIS Shine/Rayは最大72フェーダー、ARTEMIS Beamは最大64フェーダー、ARTEMIS Lightは最大56フェーダーまで可能。



注意:高さは調整不可

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOE

■ APOLLO/ARTEMIS 機能比較表

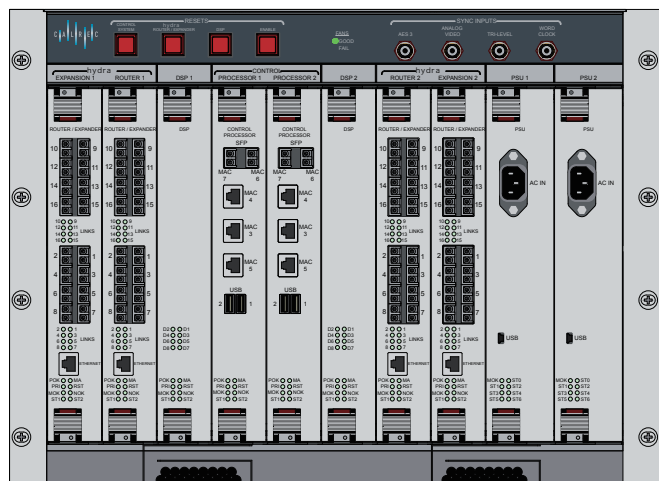
	APOLLO	ARTEMIS Shine	ARTEMIS Ray	ARTEMIS Beam	ARTEMIS Light
チャンネル数	1020	680	456	340	240
プログラムバス			128		72
メイン出力			最大16系統(モノラル、ステレオ、5.1ch)		
グループ出力			最大48系統(モノラル、ステレオ、5.1ch)		
トラックバス	96		64		48
AUXバス	48		32		24
ミックスマイナスイバス			4		
APFLシステム			各3系統		
モニタリングシステム			3系統		
ダイレクト出力			最大512		最大256
インサート			最大256		最大128
入力ディレイ		2.73S×256リソース		2.73S×128リソース	
出力ディレイ		2.73S×256リソース		2.73S×128リソース	
チャンネルディレイ			2.73sec/チャンネル		
トラック送出@チャンネル			4		
EQ/フィルター			6バンドパラメトリック、可変		
サイドチェーンEQ/フィルター			2バンドパラメトリック、可変		
ダイナミクス(Unit 1)			コンプレッサー/リミッター、エキスパンダー/ゲート		
ダイナミクス(Unit 2)			コンプレッサー/リミッター		
DSP			外部ラック		
ルーターポート			16/32		8
最大フェーダー数	160		72	64	56
レイヤー			12デュアルレイヤー		

■仕様

デジタル入力	
フォーマット	AES/EBU (AES 3) 、24bit SPDIF (IEC958 Type2) 信号にも対応
インターフェイス	110Ω、トランスバランス、0.2~7.0V Pk-Pk 75Ω、アンバランス(BNC)、0.3~1.2V Pk-Pk
SRC	24bit 全デジタル入力での切替可能。
SRC THC+N	-117dB@1kHz、0.00014%
デジタル出力	
フォーマット	AES/EBU (AES3) 、24bit
インターフェイス	110Ω、トランスバランス、4V Pk-Pk (110Ω負荷時) 75Ω、アンバランス(BNC)、1V Pk-Pk
アナログ入力	
ADコンバーター	24bit
入力形式	電子バランス
入力インピーダンス	マイクゲイン:2kΩ以上 ラインゲイン:10kΩ以上
感度	マイク/ライン入力:+18/-78dB
等価入力ノイズ	-127dB (150Qソース)
歪率	0.003%以下、-1dBFS@1kHz 0.006%以下、-20dBFS@1kHz 0.3%以下、-60dBFS@1kHz
周波数特性	マイク/ライン入力:20Hz~20kHz、±0.5dB
入力CMR (Common Mode Rejection)	マイク/ライン入力:75dB以上(標準85dB)

アナログ出力	
DAコンバーター	24bit
出力形式	電子バランス
出力インピーダンス	40Ω以下
歪率	0.006%以下、-1dBFS@1kHz 0.003%以下、-20dBFS@1kHz 0.3%以下、-60dBFS@1kHz
周波数特性	20Hz~20kHz、±0.25dB
パフォーマンス	
デジタル入力~デジタル出力 (AES/EBU) 歪率	0.001%以下、-1dBFS、20Hz~10kHz
デジタル入力~デジタル出力 (SRC) 歪率	0.0002%以下、-1dBFS、20Hz~10kHz
アナログ入力~アナログ出力 周波数特性	20Hz~20kHz、±0.5dB
シンク	
48kHz	NTSC/PALビデオ、TTLワードシンク、AES/EBUデジタル入力、内部シンク

■ DSPラック (8U:APOLLO、ARTEMIS Shine/Ray/Beam)



■ DSPラック (4U:ARTEMIS Light、SUMMA)



放送用デジタル・ミキシングコンソール

SUMMA

オープンプライス

17インチのマルチタッチスクリーンを搭載し、直感的な操作性を実現。
シンプルでわかりやすいユーザーフレンドリーな放送用デジタル・ミキシングコンソール。



■ コンパクトな放送用デジタル・ミキシングコンソール。

中小規模のスタジオ向けにデザインされた放送用デジタル・ミキシングコンソール。コンパクトさを最大限に利用した中継用・可搬用のコンソールとしても適しています。処理能力と入出力を限定したコストパフォーマンスモデル。

■ 17インチのマルチタッチスクリーンを搭載。

なじみ深いタブレットのように、17インチのマルチタッチスクリーンを指で操作してコンソールを制御します。高解像度な画面は、情報をクリアに判断できます。

■ 明確な操作性。

ミックスマイナスなど従来の手順では複雑なワークフローもSUMMAならワンタップでできるシンプルさ。作業効率も向上します。

■ フェーダーごとの情報を常に表示するディスプレイ。

タッチパネル以外のディスプレイは、出力バス、ラウドネスメーターなど各種メーター、ルーティング、プロセッシングなどの情報をフェーダーごとに表示。

■ 選べるフェーダー数。

フェーダーは必要に応じて3種類から選択可能。
36+8、24+8、12+8
各チャンネルストリップには、フェーダー、2つのコントロールポットと入力ゲインポットを備えています。

■ 上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。

コンソールの中心ともいえるDSPに、上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。また、ルーターテクノロジーにも“Hydra2”を採用。Bluefin 2 DSPとHydra2のテクノロジーは、世界中のハードな現場で24時間使用され続けている最も先進的なオーディオプロセッシングです。

■ リダンダントシステムなど放送用途に必要な不可欠な機能を装備。

放送用途に必要な不可欠なリダンダントシステムを搭載。PSU、DSP、コントロールプロセッサ、ルーターモジュールはホットスワップが可能でオートリダンダント機能を持っています。また、独立したDSPオペレーションは、PCまたはコントロールのリセットの場合にも音声を途切れさせることなく稼働します。

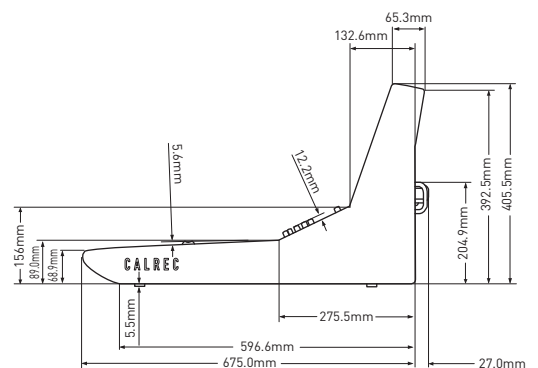
■仕様

チャンネル数	180
メイン出力	4 (モノラル、ステレオ、5.1ch)
グループ出力	8 (モノラル、ステレオ、5.1ch)
トラックバス	32 (モノラルorステレオ)
AUXバス	16 (モノラルorステレオ)
ダイレクト出力	1×チャンネル毎※ (プリEQ、プリフェーダーまたは ポストフェーダー)
ミックスマイナス出力	1×チャンネル毎※ (オートマイナス、AUX、トラックまたは オフエア・カンファレンスバスより)
オートマイナスバス	1
オフエア・カンファレンスバス	1
インサート	1×各チャンネル、グループ、メイン、 コンソールモニター出力

※188モノラル音源は、ダイレクト出力とミックスマイナス出力でシェアされます。

モニタリングシステム	152×外部モニターとメーターインプット 5.1chコンソールモニター出力 (LS、PFL/ RTB出力) 3×5.1スタジオモニター出力
オートミキサー	4
VCAグループ	制限なし
EQ/フィルター	6バンドパラメトリック
ダイナミクス	各チャンネル、メイン、グループ、AUX、トラック (2×コンプレッサー/リミッター、 エキスパンダー、ゲート、 サイドチェーンEQ/フィルター)
ディレイ	2.73s×各チャンネル、グループ、メイン、 AUX、トラック
入力ディレイ	2.73s×128ブロックの追加
出力ディレイ	2.73s×128ブロックの追加
ルーターポート	4096×4096 コンソールとI/Oボックス間ネットワーク用 8×リダンダントルーター端子
端子	CAT5eまたはファイバー接続

- 最大プロセッシング:180ch (モノラル、ステレオまたは5.1chにアサイン可能)
- メイン出力:4系統 (モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドで構成)
グループ出力:8系統 (モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドで構成)
- 16系統のAUXバス。
- 32系統のマルチトラックバス。
- すべてのバスにディレイが可能で入出力のディレイに追加でアサインできます。
全フェーダーにメカニカルPFLがかけられ、3つの5.1スタジオモニター出力を装備。
- 6レイヤー構成。
- トークバックマイク内蔵。
- ARTEMIS Lightより約30%以上の低い消費電力を実現。放熱も減少しています。



フェーダー	サーフェス最大幅
36+8	1740.5mm
24+8	1308mm
12+8	875.5mm

Bluefin 2 DSP搭載モデル

BRIO

小型軽量で高性能。Bluefin 2を搭載した放送用ミキシングコンソール。
明確でシンプルな操作性と高音質を軽量コンパクトな筐体に凝縮。

■ 小型で高性能な放送用デジタル・ミキシングコンソール。

・軽量コンパクトなモデルながら、コンソールの中心ともいえるDSPに上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。最大プロセッシング数をすべて同時に処理できる圧倒的な音声処理能力を誇り、5.1chサラウンドやモニター機能、多くのバス数を装備。

■ 中小規模のスタジオに最適なコンパクトサイズ。

・DSPとI/Oを一体化することで、専有面積を1㎡以下に収めています。コンパクトな筐体は、中小規模のスタジオに最適です。中継用・機用のコンソールとしても適しています。

■ 15.6インチのマルチタッチスクリーンを搭載。

・15.6インチのマルチタッチスクリーンを搭載。指で確実に操作できるので、目的の画面の呼び出しもスムーズ。素早いアクセスができます。高解像度な画面は情報をクリアに判断でき、確実なコントロールを可能にします。

■ フェーダー数を限定したコストパフォーマンスモデル。

・フェーダー数を限定してコストを抑えつつも、デュアルレイヤー構成にして最大プロセッシング数を増やしています。

■ 上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。

・コンソールの中心ともいえるDSPに、上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。また、ルーターテクノロジーにも“Hydra2”を採用。Bluefin 2 DSPとHydra2のテクノロジーは、世界中のハードな現場で24時間使用され続けている最も先進的なオーディオプロセッシングです。

■ 96kHzの高解像度の運用も可能。

・44.1、48.0、88.2、96kHzの切り替えが可能。96.0kHzの高解像度にもプロセッシング数を減少させることなく、プロセッシングが可能。

■ Hydra2の洗練されたマネージメント機能。

・SMPTE2022、Dante、AES67、Ravenna、Soundgridなどのマルチビデオ、オーディオオーバーIPネットワーク付きのインターフェイスを含むネットワークワイドコントロールを使用可能。
・コアルターを使用することにより、Hydra2のネットワークを使用可能。複数台のBRIOを接続でき、上位機種のAPOLLOやARTEMIS、SUMMAへの接続も可能。

■ I/Oカードの選択でカスタマイズ可能。

・Mic/Lineの入出力をはじめ、AESやSDI、GPIO、MADI、DANTEなど、多様なカードを用意しており、必要なI/Oをカスタマイズできます。



BRIO-36のリアパネル

放送用デジタル・ミキシングコンソール

BRIO・36 BRIO・12 NEW

オープンプライス

専有面積1m²以下。中小規模のスタジオ向けにデザインされた、高性能な機能を搭載したコストパフォーマンスモデル。中継用・可搬用にも最適。



BRIO-36

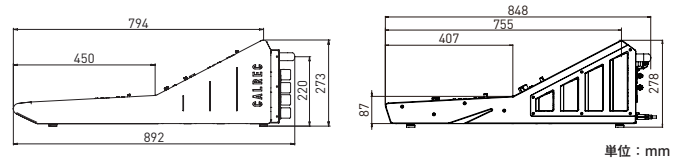
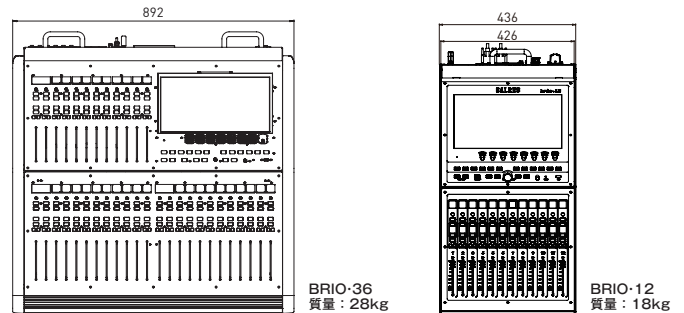


BRIO-12

- 上位機種と同じく、最大プロセッシング数すべてを同時に処理できる高性能の“Bluefin 2 DSP”を搭載。
- 96kHzに対応。
プロセッシング数を減少させることなく、明瞭度の高い音質を実現。
- **最大プロセッシング:**
BRIO-36:64系統（モノラル、ステレオまたは5.1chの設定が可能）
BRIO-12:48系統（モノラル、ステレオまたは5.1chの設定が可能）
追加オプションにより、BRIO-36は96系統に、BRIO-12は64系統にプロセッシング数の増加が可能。
- メインまたはグループ出力で使用可能な36系統のプログラムバス。
- **メイン出力:**最大4系統（モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドを構成可能）
グループ出力:最大8系統（モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドを構成可能）
- 6バンドEQを全てのチャンネル、グループ、AUX、メインバスに装備。
- 24AUXバス。

- VCAスタイルグルーピングが可能。
- ラウドネスメーターを装備。
- 拡張I/Oやマルチフォーマットのインターフェイス用に3系統のスロットを装備。
- GUI出力やカスタマイズ可能なスクリーンメーター用出力（DVI）を装備。
- BRIO-36は、ローカルI/Oが豊富。24Mic/Line入力、16ライン出力、AES3入出力の他に8系統のGPIとGPOを装備。
- リダンダント電源を搭載。
- 低い消費電力、放熱を実現。

仕様	BRIO-36	BRIO-12
インプットチャンネル数	64 (モノラル、ステレオ、5.1ch)	48 (モノラル、ステレオ、5.1ch)
メイン出力・グループ出力	計36 (最大4メイン、8グループ:モノラル、ステレオ、5.1ch)	
AUXバス	24 (モノラルorステレオ)	
インサートセンド&リターン	64	48
ダイレクト、ミックスマイナス出力	64	48
オートマッチクミックスマイナス	1	
最大5s入出力ディレイ	64	48
オペレーション	44.1、48、88.2、96kHzの設定が可能	
モニター出力	3	



拡張I/Oラック

BR-10 オープンプライス

- Hydra2をベースにした4UのBRIO専用拡張I/Oラック。BRIO-36のリアパネルと同じ入出力数を備えており、価格を抑えながら入出力数を増設可能。
- 本体のフロントパネル右側にあるコントローラーで、BRIOシステムではオプションとなるHydra2モジュールに直接またはH2Hubを介してI/Oを接続。
- リダンダント用に光のポートが2つ用意。ポート1でBRIOのHydra2のプライマリーに接続し、ポート2でセカンダリーに接続。H2Hubを使用すると、Hydra2のI/Oボックスと連動して複数のBR-10のユニットを追加可能。



AD6300 (BR-10): BRIO専用の拡張I/Oラック、4U (W482×H178×D397mm)

- アナログ
マイク/ライン 24in
ライン 16out
- デジタル
AES (with SRC) 8in
AES 8out

Hydra2 ネットワークシステム

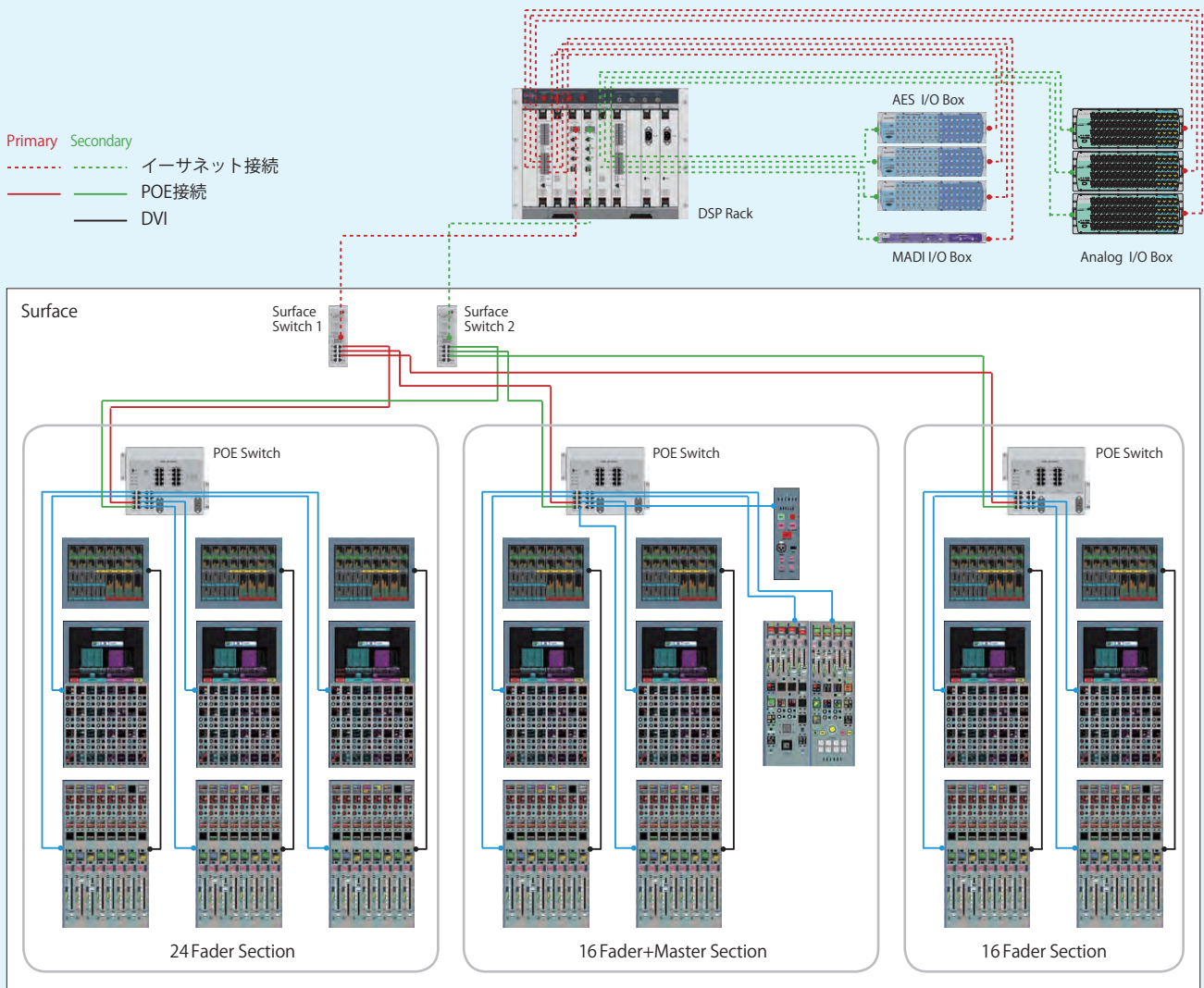
Hydra2は、【コントロールサーフェス】～【DSPラック】～【I/O BOX】間で継ぎ目のないスケラブルなシステムを形成するオーディオネットワークです。大規模システムにも対応でき、膨大な数の入出力のコントロールを可能にします。

レイテンシーはほんのわずかで、音質に妥協することのない高品位設計です。

しかも、放送用途に不可欠なリダント機能を持ち合わせており、クラス最高水準の安全性を誇ります。

- ・CALRECのクロスポイントルーター搭載。
APOLLO、ARTEMIS Shine、ARTEMIS Ray、ARTEMIS Beam:8192×8192
ARTEMIS Light、SUMMA:4096×4096
- ・様々な用途に対応するHydra2対応I/O BOXを各種用意。
- ・【コントロールサーフェス】～【DSPラック】～【Hydra2対応I/O BOX】間は、CAT5eまたは光ファイバーケーブルで接続。
- ・全ての入出力はHydra2ネットワークシステムを經由。512chの音声信号を24bit、48kHzで同時に送信。
- ・ネットワーク上のI/Oは、複数のコンソールで共有可能。

■ システム図



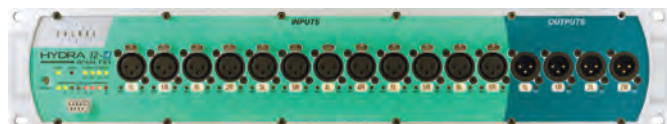
Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

I/O BOX (固定型)

オープンプライス

1つのユニットに同じタイプの音声信号フォーマットの入出力を備えた、固定型 I/O BOX。
必要数量をコンパクトにまとめ、整然としたわかりやすい配線が可能。

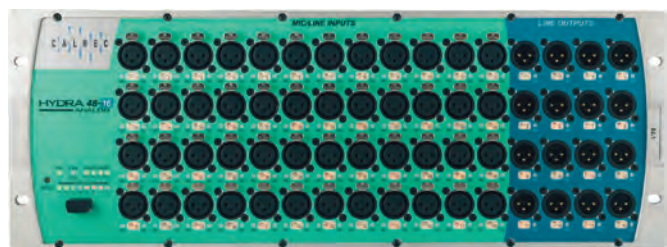
■ アナログユニット



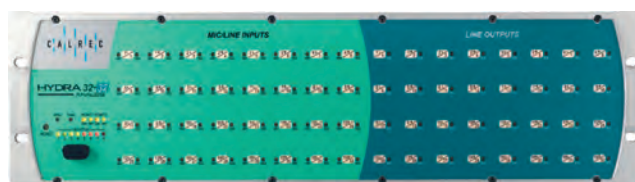
AD5782 : マイク/ライン 12 in/4 out-XLR



AD5781 : マイク/ライン 24 in/8 out-XLR



AD5780 : マイク/ライン 48 in/16 out-XLR



AE5743 : マイク/ライン 32 in/32 out-EDAC (Standard Pin-Out)

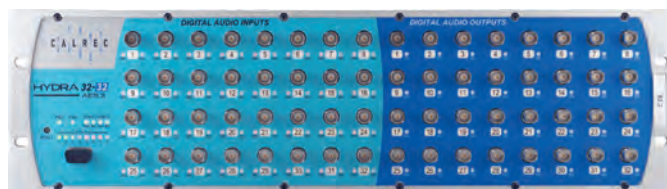
AE5991 : マイク/ライン 32 in/32 out-EDAC ("Style 1" Pin-Out)

AE5992 : マイク/ライン 32 in/32 out-EDAC ("Style 2" Pin-Out)

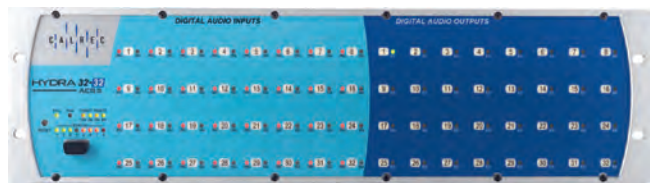
■ デジタルユニット



JB5606 : AES3 16 in/16 out-BNC



JB5783 : AES3 32 in/32 out-BNC



JB5962 : AES3 リアマウント 32 in/32 out-BNC

■ MADIユニット



JM5736 : MADI I/O (マルチモード SC)

JM5831 : MADI I/O (シングルモード SC)

JM5890 : MADI I/O (マルチモード ST)

Hydra2 ネットワークシステム

I/O BOX (モジュラー型)

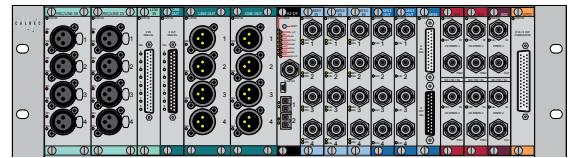
オープンプライス

3Uのエンクロージャーに任意のモジュールカードを実装できる、モジュール型I/O BOX。
様々なフォーマットを必要数カスタマイズ可能。



3U エンクロージャー

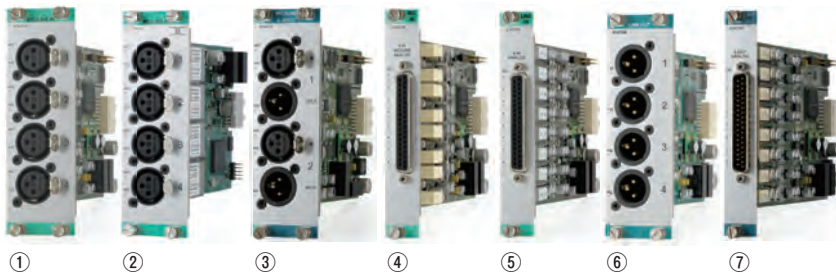
+ 任意の
モジュールカード
(20枚) =



完成イメージ

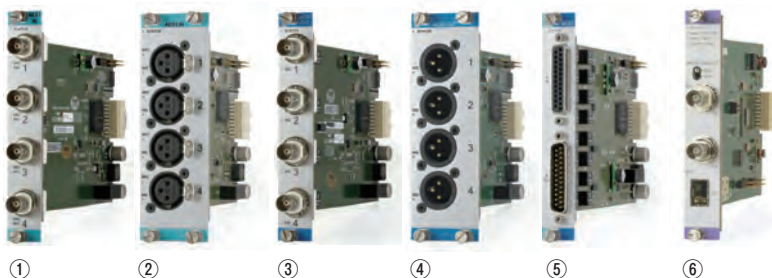
* 構成によっては挿入できない部分がございます。
詳細はお問い合わせください。

■ アナログ I/O カード



- ① **AD5840** : マイク/ライン 4 in-XLR
- ② **AD6365** : マイク/ライン 4 in(トランスバランス)-XLR
- ③ **AL5870** : マイク/ライン 2 in(スプリット付)-XLR
- ④ **AD6057** : マイク/ライン 8 in-D-Type
- ⑤ **AD5838** : ライン 8 in-D-Type
- ⑥ **DA5867** : ライン 4 out-XLR
- ⑦ **DA5839** : ライン 8 out-D-Type

■ デジタル I/O カード



- ① **JB5860** : AES3 4 in-BNC
- ② **JX5869** : AES3 4 in-XLR
- ③ **JB5837** : AES3 4 out-BNC
- ④ **JX5868** : AES3 4 out-XLR
- ⑤ **JD5842** : AES3 8 in/8 out-D-Type
- ⑥ **JM6199** : MADI(AES10) 1 in/1 out-BNC/SFP
(オプティカル *オプション)

■ SDI, GPIO, AoIP I/O カード



- ① **VI5872** : SDI エンベッダー
2 SDI in(audio discarded) /
2 SDI out(16 audio channels each)-BNC
- ② **VO5841** : SDI ディエンベッダー
2 in(16 audio channels each) /
2 out(SDI "Thru")-BNC
- ③ **WY5858** : GPIO 8 in/8 out
(フルチェンジオーバー・リレー)-D-Type
- ④ **WY5859** : GPIO 8 in/16 out(常時開接点)
-D-Type
- ⑤ **BI6218** : WAVES SOUNDGRID-RJ45
- ⑥ **BI6192** : DANTE(ネットワークリダundant付)
-RJ45

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVM

拡張分配器

FIELD BOX

オープンプライス

Hydra2ネットワークの拡張分配器。
2本のケーブルでリダンダントが可能。

- コンパクトなので、ゴルフコースなど局外の広大なエリアの放送で手軽にI/Oの増設が可能。
- ケーブルの長さを短くすることでノイズを減らして全体の音質を向上させます。
- AC電源のほかDC電源(10~30V、20VA max)にも対応。必要に応じて電源のリダンダントとしても使用可能。
- ハーフラック(W220×H40×D384mm)



Front



Rear

アナログ
マイク/ライン: 8 in/
ライン: 8 out

ハブ

H2 HUB

オープンプライス

I/Oボックスや他のハブから最大4つまでの
外部接続が可能なコンパクトで手軽なハブです。

- 底辺にラック固定用のホールがあります。
- AC電源のほかDC電源(10~30V、15VA max)にも対応。必要に応じて電源のリダンダントとしても使用できます。
- ハーフラック(W220×H40×D284mm)



Front



Rear

Audio Over IPユニット

AoIP

オープンプライス

AES67/Ravenna、AVBモジュールを使用して、
512ch×512chの伝送を可能にします。

- ユニットはAoIP1とAoIP2の2つのモジュールに対応しており、それぞれ256ch×256chのAES67/RavennaまたはAVBモジュールに適合しています。
- 標準的なHydra2のリダンダンシーに加えて、それぞれのモジュールは、プライマリーとセカンダリーに1GBのIPコネクションを備えており、スムーズな切り替えをサポートします。
- IPストリームの管理はWEB UIで行います。
- W440×H44×D225mm



Front



Rear

I/Oインターフェイス

Orange Box

オープンプライス



- 任意のDMIカードで様々なフォーマットに変換可能。
- 予備電源を標準で装備。

関連製品

Hydra2対応フォーマット変換カード

MOD-DMI-HYDRA 2 671,760円(税抜622,000円)



※DiGiCo
P.205参照

フォーマット変換
カードは全部で
12種類。

- Orange Boxのスロットに挿入してHydra2ネットワークの音声を任意のフォーマットに変換。

IPベースシステム

Type R

サーフェスをモジュラー式にし、ユーザーのニーズにフィット。
コストパフォーマンスに優れたラジオ放送用デジタル・ミキシングコンソール。



■ ユーザーのニーズに合わせたカスタマイズが可能

- ・フェーダーパネルとソフトパネルを組み合わせ、ニーズにフィットした操作環境を構築。
- ・最大48フェーダーまで拡張可能。
- ・将来の拡張時にも追加が簡単。

■ 標準的なネットワーク技術を使用したIPベースのシステム

- ・AES67対応で、標準のIPネットワークで接続。
- ・COTSハードウェアと互換性あり。POEやAoIP機器などは、ほかのブランド製品でも可。コストの抑制につながります。
- ・イーサネット経由で電源供給。ケーブル配線を最小限に抑制可能。

■ サンプリングレートの切り替えが可能

- ・48kHzだけでなく、44.1kHz、96kHzにも対応。プロセス数を減少させることなく、高解像度のプロセスが可能。

■ ブロードキャスト固有のコントロール

- ・システム全体にわたって明確かつ簡潔。
- ・バスは、ミックスマイナスに迅速にアサイン。
- ・EQとダイナミクスのコントロールは明確かつ高速。
- ・トークバックマイク機能搭載。
- ・すべてのI/Oへのリダンダントが可能。

■ 最大プロセッシング:Type R-Coreのライセンスにより異なる

- メインまたはグループ出力で使用可能な19系統のプログラムバス。

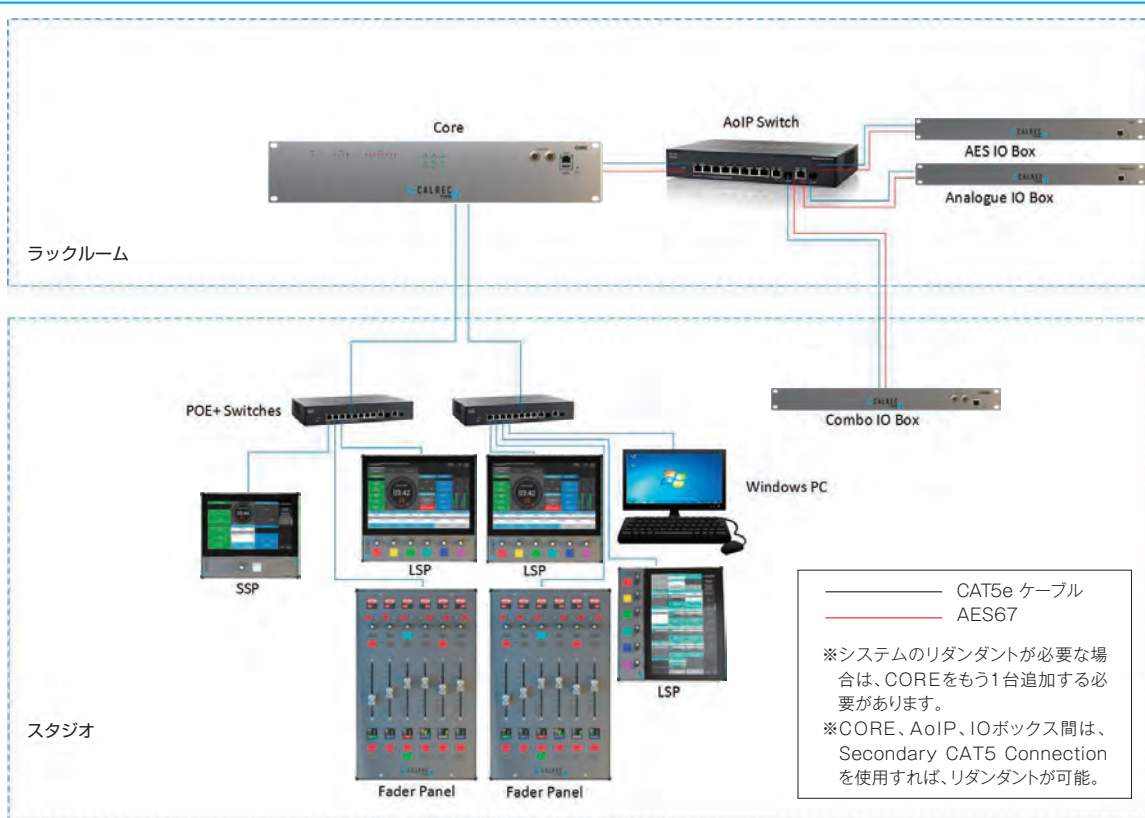
メイン出力: 最大3系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドを構成可能)

グループ出力: 最大16系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドを構成可能)

- 4バンドEQを全てのチャンネル、グループ、AUX、メインバスに装備。

- 16系統のAUXバス。

Example



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tVONE

フェーダーパネル

Type R-Fader Panel

NEW オープンプライス



- フルサイズの100mmフェーダー×6
- 最大48フェーダーまで拡張可能。増設や取り外しが簡潔。
- イーサネットケーブルで接続。
- 素早く動きに反応し、即時アクセスが可能。
- W248×H38(手前)~72(奥)×D392 mm

コントロールパネル

Type R-Soft Panel

NEW オープンプライス



Large Soft Panel (LSP)



Small Soft Panel (SSP)

- タッチスクリーンのシンプルな操作とカラフルなわかりやすい画面。
- 縦にも横にも設置可能。
- メモリーのロードを行うことで、ショーごとの仕様に簡単に変更可能。多機能パネルとして簡単にカスタマイズ。
- パネルスタンドや埋め込み用のキットなどのオプションも用意。詳細はお問い合わせください。
- LSP:W248×H226×D47mm
SSP:W181×H157×D47mm

DSPボード

Type R-Core 2U

NEW オープンプライス

- Type R コンソール・システムの中核を担うDSPボード。
- 20chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3×メイン出力(ステレオ)の基本仕様。ライセンスの追加購入で、DSPとコントロール可能なコンソール数を増加可能。
- 1台で最大3つのコンソール・システムをコントロール。
- プロセッシング数を減少させることなく、96kHzの高解像度のプロセッシングが可能。
- AES67のネットワークで各I/Oボックスを接続。
- ラックマウント可能な2Uサイズ。スペースの有効利用が可能。
- システムのリダントを組む場合は、Type R-Coreが2台必要です。
- I/Oを装備
4×AES入力、4×AES出力、8×アナログマイク/ライン入力(48Vファンタム)、8×アナログライン出力、12×GPI/GPO、2×ステレオヘッドホン、2×AOIP拡張スロット



追加ライセンス@1Core

R40	1×コンソール:40chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3×メイン出力(ステレオ) 2×コンソール:20chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3×メイン出力(ステレオ)
R80	1×コンソール:80chDSP、16×Auxバス、16×グループバス、3×メイン出力(5.1) 2×コンソール:40chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3×メイン出力(ステレオ) 1×コンソール:40chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3×メイン出力(ステレオ) 2×コンソール:20chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3×メイン出力(ステレオ)
R120	1×コンソール:120chDSP、16×Auxバス、16×グループバス、3×メイン出力(5.1) 2×コンソール:60chDSP、16×Auxバス、16×グループバス、3×メイン出力(5.1) 3×コンソール:40chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3×メイン出力(ステレオ) 1×コンソール:80chDSP、16×Auxバス、16×グループバス、3×メイン出力(5.1) 1×コンソール:40chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3×メイン出力(ステレオ) 1×コンソール:60chDSP、16×Auxバス、16×グループバス、3×メイン出力(5.1) 2×コンソール:30chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3×メイン出力(ステレオ)

I/Oボックス

Type R-I/O 1U

NEW オープンプライス

- 1UのI/Oボックス。3種類を用意。
- COMBO**
4×AES入力、4×AES出力、
8×アナログマイク/ライン入力(48Vファンタム)、
8×アナログライン出力、
6×GPI/GPO、2×ステレオヘッドホン
- アナログ**
16×アナログマイク/ライン入力(48Vファンタム)、
16×アナログライン出力、
6×GPI/GPO
- デジタル**
8×AES入力、8×AES出力、6×GPI/GPO



Remote Production リモート・プロダクション

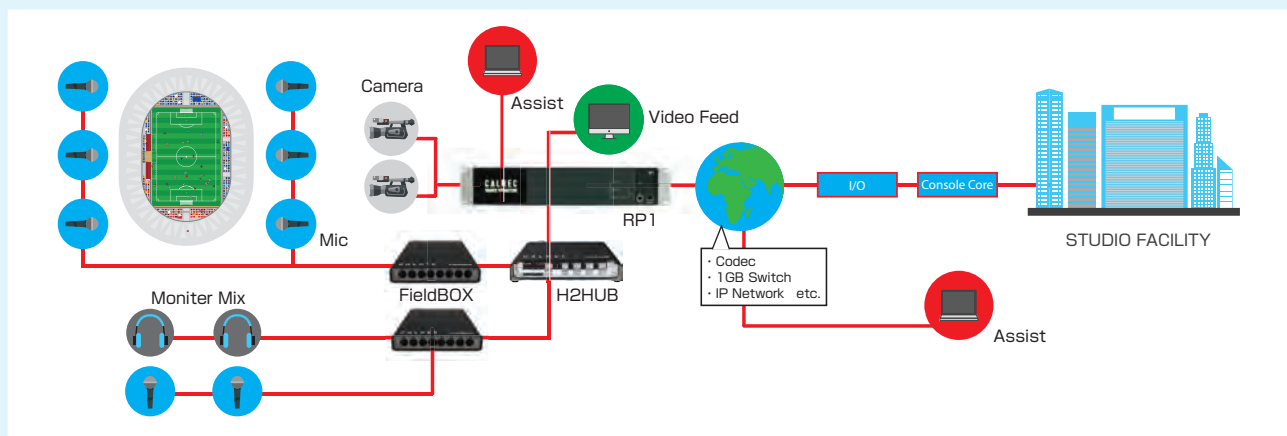
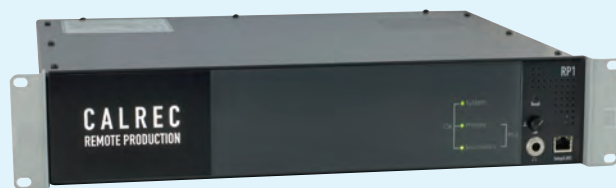
リモート・プロダクションの実現により、放送局は地域のニュース、スポーツ、音楽祭など幅広いライブイベントを取材し、数百から数千キロ離れた遠隔地でのミキシングを可能にします。



CALRECは、効果的なリモート・プロダクションを行うため「RP1」を開発。

圧倒的な処理能力を誇り、上位ミキシングコンソールにも搭載されている“Bluefin2” DSPをコンパクトな2Uの筐体に搭載し、レイテンシーとコントロール、インフラの障壁を克服しています。

すべてのDSPとバス構成は、webベースの設定ツール「Assist」で簡単に行えるうえ、特許取得済みの「True Control Technology」により、ミキシングコンソールのあるスタジオからRP1のチャンネルやバスを操作することが可能。もちろん、リダントにも対応しています。



True Control System

- ・遠く離れたコントロールルームからRP1を簡単に制御。スタジオコンソール上のローカル送信ミックスに加えて、すべてのリモート側のIFBとAUXバスを独立してミックス可能。
- ・チャンネルバスフェーダーレベルとカット、AUXセンドレベルとON、マスターレベルとカットが可能。(今後、スタジオコンソールからVGAリンク、CALREC AssistitによるEQ、ダイナミクス、ダイレクトアウトのコントロールが可能になる予定)
- ・5つのRP1ユニットをスタジオコンソールにリンク可能。リンク先のスタジオコンソールのサーフェスから、5つのRP1のコントロールが可能。
- ・トランスポートレイヤーはUDPとTCPで、ネットワークレイヤーはIPv4。レイテンシーはデータの移動距離によって異なるが、コントロールデータは標準のQoS(Quality of Service)設定以上のものは不要。

Assist

- ・webベースの設定ツール。遠隔地でDSPとバスの設定を管理することが可能。現場におけるすべてのIFBルーティングとモニターのミックスレベルを現場でセットアップ可能。
- ・RP1のマイクゲインやファンタム電源などの入力設定が可能。また、スタジオコンソールのインプットとフェーダーレベルの設定も可能。スタジオコンソールへの変更をAssistで設定すれば、スタジオコンソール上で確認可能。チャンネルとバスへのI/Oユニットのバッチ、ルーティング、メモリのセーブとロードなど、入力設定以外の機能にもアクセスして制御可能。
- ・現場とスタジオ双方からのコントロールが好ましくない場合のために、スタジオが変更防止する「Block」スイッチと現場がスタジオからの変更を防止する「Independent」スイッチを用意。
- ・Assistは200kbpsを必要とし、最大1秒程度のレイテンシーで管理可能。

リダント

- ・RP1をリダントペアとして構成することで、ネットワーク接続をオンエア中に起こりうる障害から保護。
- ・現場で完全にリダント化されたルーターコアをインストールすると、すべてのI/OとRP1を2台接続。両方のRP1から2つの信号をスタジオコンソールへ送信。
- ・明確化のために、プライマリーRP1ソースを入力1に、セカンダリーRP1ソースを入力2に入れて、A&Bフェーダールーティング可能。
- ・CALRECのReplay機能により、オペレーターはチャンネルの選択を反転可能。セカンダリーRP1への切り替えは手動。
- ・RP1にリダント電源を搭載。
- ・I/OボックスのFieldBOXやハブのH2HUBは、AC電源とDC電源に対応しており、必要に応じて電源のリダントとしても使用可能。

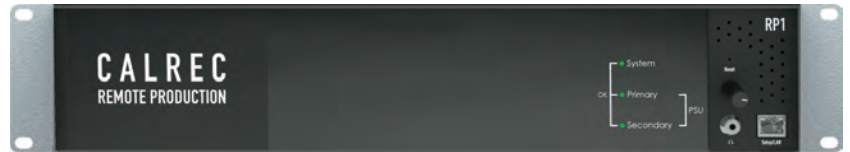
32chミキサー

RP1 2U

NEW オープンプライス

リモート・プロダクションを実現。リモートコンソールからオーディオを制御することで現場に必要なリソースが少なくすむため、セットアップ時間、現地スタッフ、物流コストや設備費を削減。

- リモート・プロダクションにおける現場でのオーディオルーティングを一括管理。
- 上位ミキシングコンソールにも搭載された“Bluefin2” DSPを搭載。圧倒的な処理能力を発揮。
- ローカルDSPを提供し、レイテンシーのないモニターミックスとIFBが可能。
- リモートスタジオのオペレーターは、マイクゲイン・AUXセンド/モニターミックスレベル・フェーダーレベルなどのチャンネル機能を直接コントロール可能。
- 既存のビデオ転送技術に音声を埋め込み可能。アナログ、AES、MADI、SDI、AES67、Ravenna、Dante、SMPTE2022などのIPソリューションを介して接続。
- モノラル、ステレオ、5.1chのミックスが可能な32chミキサー。すべてのチャンネルは、ローカルモニターミックスの作成に使用できる12のAUXバスのいずれかにルーティング可能。
- 内蔵された768×768マトリクスルーターにより柔軟なルーティングが可能。ユニットの背面にあるHydra2接続を使用すれば、最大704もの出力が可能。
- リダンダントPSUを内蔵。
- オーディオカード(オプション)用の拡張I/Oスロットを装備。3つの拡張スロットに、必要に応じたI/Oカードを挿入可能。
※カードの詳細はP.150参照。



フロントパネル



リアパネル

仕様

入力チャンネル	32系統 (モノ、ステレオ、または5.1ch)
AUX出力	12系統 (モノまたはステレオ)
ダイレクト出力 (v1.1以降)	1×チャンネル毎 (モノラル、ステレオ、5.1ch)
EQ (v1.1以降)	4バンドフルパラメトリックEQ
ダイナミクス (v1.1以降)	エキシパンダー、ゲート、コンプレッサー/リミッター、サイドチェインEQ/ゲインリダクション
寸法	W442×H87×D365mm (突起部含まず)
質量 (拡張カードを除く)	7.5kg
消費電力 (発熱量)	78.4W

関連製品

拡張分配器

FIELD BOX

オープンプライス

(P.151参照)



Front

- コンパクトなので、ゴルフコースなど局外の広大なエリアの放送で手軽にI/Oの増設が可能。

ハブ

H2 HUB

オープンプライス

(P.151参照)



Front

- I/Oボックスや他のハブから最大4つまでの外部接続が可能なコンパクトで手軽なハブです。



Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

MUTEC

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

TVONE



CAMCO (キャムコ)
本社所在国:ドイツ

CAMCO

CAMCOは、1983年に設立されて以来プロ用パワーアンプの開発を続けているドイツの業務用音響機器メーカーです。
長年培ってきた優れた技術は数多くの特許を獲得。常にマーケットへ革新をもたらしています。

D-Power Series P.158

- D-Power 7
- D-Power 1
- D-Power 05

Q-Power Series P.159

- Q-Power 14
- Q-Power 10



D-Power Series

「質実剛健」を具現化したパワーアンプ。
パワフルで品位のある音質と高い信頼性を提供。

■2チャンネルモデル

パワーアンプ

D-Power 7 2U
658,800円 (税抜610,000円)

パワーアンプ

D-Power 1 2U
257,040円 (税抜238,000円)

パワーアンプ

D-Power 05 2U
197,640円 (税抜183,000円)

■「スピーカーを駆動させる増幅器」というパワーアンプ本来の機能に特化したモデル。PCでのコントロール機能もDSPも搭載せず、パワフルで品位のある音質を提供する、という原点に立ち戻って設計。

■歪みの低減やノイズ特性の改善に取り組み、THDは0.01%以下と桁違いの数字が示すとりのクリアで高品位な音質を実現。

■D-Power 7は安定した2Ω駆動が可能で2.650W+2.650Wの大出力。大型のスピーカーやラインアレイをはじめとする複数のスピーカーシステムにも余裕を持ってドライブ可能。

■D-Power 7はハイブリッドクラスH、D-Power 1とD-Power 05はUMACクラスDを採用。

■2Uサイズの筐体に信頼性の高いスイッチング電源を搭載。効率を最適化することでサイズを小さくし、軽量化を実現。移動の多い現場に最適。

■消費電力は従来のパワーアンプに比べて大幅に削減。現場での電力消費を抑制。

■過酷な使用に対応する保護回路を搭載し、安定性の高い運用が可能。
・過剰な出力電流を制限するリミッター
・過熱によるダメージを防ぐサーマルプロテクション回路
・過大なAC電圧から電源を保護する検知機能
・スピーカーを保護するDCプロテクション

■前面パネルには、41ステップのクリック付きレベルコントロールと電源スイッチ、SignalやClipなどのインジケータを装備。

■ステレオ/ブリッジモノの切り替えが簡単にできるスイッチも装備。D-Power 7は、両チャンネルを並列に接続するパラレルモノの駆動が可能。



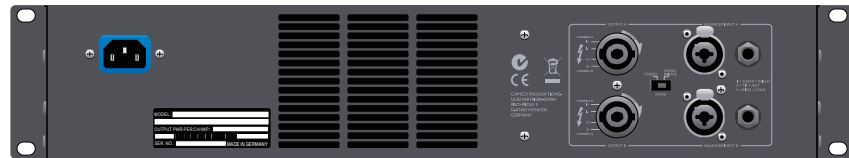
D-Power 7



D-Power 7 背面パネル



D-Power 1



D-Power 1, 05 背面パネル

仕様	D-Power 7	D-Power 1	D-Power 05
ステレオ出力 (1kHz, THD<1%)	2.650W+2.650W	—	—
4Ω	2,100W+2,100W	500W+500W	250W+250W
8Ω	1,300W+1,300W	250W+250W	125W+125W
16Ω	750W+750W	125W+125W	70W+70W
ブリッジモノ出力 (1kHz, THD<1%)	—	—	—
2Ω	—	—	—
4Ω	5,300W	—	—
8Ω	4,200W	1,000W	500W
16Ω	2,600W	500W	250W
ハイインピーダンス出力 (1kHz, THD≤1%)	3,000W+3,000W	—	—
100V	1,890W+1,890W	—	—
周波数特性 (8Ω)	20Hz~20kHz, ±0.2dB		
S/N比 (20Hz~10kHz, Aウエイト)	>110dB		
THD (20Hz~20kHz, 8Ω)	<0.01%		
ダンピングファクター	>400		
入力インピーダンス	40kΩ (バランス)	7kΩ (バランス)	
ゲイン設定	26dB, 32dB, 1.4Vから選択	26dB	
インジケータ	ON, SIGNAL, I-OUT, CLIP, PM, MB	ON, SIGNAL, I-OUT, CLIP, MB	
電源	AC100V, 50/60Hz		
消費電力	1,800W	200W	120W
寸法 (W×H×D)	483×89×436mm		
質量	12.4kg	5.2kg	

Q-Power Series

高出力・高音質の4チャンネルパワーアンプ。
バイアンプのSRにも多チャンネルの商業設備にも最適。

■4チャンネルモデル

電源回路用DSP搭載パワーアンプ

Q-Power 14 (2U)
1,123,200円 (税抜1,040,000円)

パワーアンプ

Q-Power 10 (2U)
907,200円 (税抜840,000円)

■4チャンネルを備えた高出力パワーアンプ。バイアンプやトライアンプ駆動のSRシステムなど音のクオリティを追求しつつ高出力が必要とされる現場に最適。

■フラッグシップモデルのQ-Power 14は、PFC回路のスイッチング電源をDSP制御するMAPSを搭載。電圧波形の修正能力に優れており、頭打ちになって生じる高調波を抑制するだけでなく、位相シフトや歪みを生じた波形などによる電圧トラブルによる故障を回避。

■Q-Power 14とQ-Power 10はクラスDの増幅回路を採用。各チャンネルの出力はQ-Power 14が2,170W (4Ω)、Q-Power 10が1,550W (4Ω)と、マルチチャンネルのアンプとしては卓越した高性能。

■ハイ・インピーダンスを直接ドライブ可能。空港やアミューズメントパーク、ショッピングモールなどの大型商業設備の多チャンネルシステムをコストパフォーマンス高く提供。

■2Uのサイズに高効率のスイッチング電源を搭載した軽量モデル。

■歪みの低減やノイズ特性の改善に取り組み、クリアで高品位な音質を実現。ボーカルやスピーチはもちろん、力強い重低音をも高い解像度で提供。

■入力コネクタはXLRとユーロブロックコネクタ、出力コネクタはスピコンとネジ止め端子を採用。多彩なコネクタにより、状況に応じた接続が可能。

■2チャンネルごとにON/OFFを切り替えられるクリップリミッター搭載。

■2段変速による空冷ファンを採用。



Q-Power 14



Q-Power 14 背面パネル



Q-Power 10



Q-Power 10 背面パネル

仕様	Q-Power 14	Q-Power 10	
全チャンネル出力 (1kHz, THD<1%)	20 40 80 160	2,720W×4 2,170W×4 1,260W×4 680W×4	— 1,550W×4 1,020W×4 570W×4
ハイインピーダンス出力 (1kHz, THD<1%)	70V 100V	2,670W×4 1,600W×4	1,500W×4 560W×4
シングルチャンネル出力 (1kHz, THD<1%)	40 80 160	— — —	2,140W 1,190W 610W
周波数特性	10Hz~20kHz, ±0.1dB@4Ω	20Hz~20kHz, ±0.15dB@8Ω	
S/N比 (20Hz~20kHz, Aウエイト, 8Ω)	>118.5dB	>115dB	
THD+N	<0.1% (20Hz~8kHz, 4Ω)	<0.03% (20Hz~10kHz, 8Ω)	
ダンピングファクター	>400 (8Ω, 1.7kHz)	>350 (8Ω, 1kHz)	
入力インピーダンス	15kΩ (バランス)		
ゲイン設定	26dB, 32dB, 1.4Vから選択		
入力コネクタ	3ピンXLR/ユーロブロックコネクタ		
出力コネクタ	4Pスピコン	4Pスピコン/ネジ止め端子 (保護カバー内)	
インジケータ	ON, SIGNAL, I-OUT, CLIP		
電源	AC100V, 50/60Hz		
消費電力	2,200W	1,500W	
寸法 (W×H×D)	483×88×452mm	483×88×421mm	
質量	13.8kg	10.6kg	

Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

MUTECH

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

TVONE





CODA AUDIO (コーダ オーディオ)

本社所在国:ドイツ

CODA AUDIOは、ドイツのハノーファーに本拠地を置くスピーカーメーカーです。

1994年の設立以来、高品位なSR用スピーカーを製作し、決して妥協をしない開発姿勢を貫いています。

世に出す製品群は、圧倒されるほどの出力と、細部に至るまで極めて透明なサウンドを見事なまでに実現させています。

数多くの特許を取得した独自のドライバー設計技術と従来のコンポーネントを改良した精度と信頼性がCODA AUDIO製品の核となっており、最上のクオリティーコントロールを施すため、ドライバーからキャビネットに至るすべてのコンポーネントを自社工場で生産しています。

ポータブル・設備・ツアリングと幅広い用途に適した最高の製品を提供し、

最も見識が高く、状況において様々に変化するプロフェッショナル・サウンドの要望にこたえています。

ラインアレイシステム P.162

AiRAY
ViRAY
TiRAY / TiLOW

センサーコントロールド・

サブウーファー [SC-Series] P.166

SCV-F
SCP-F
SC4
SCP

センサーコントロールド・

ベースエクステンション [SC-Series] P.169

SC2-F

アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム P.170

APS
APS-SUB

高出力点音源 [HOPS Series] P.172

HOPS8T
HOPS8i
HOPS5

ステージモニター [CUE-Series] P.174

CUE ONE
CUE TWO
CUE FOUR

マルチパーパス [G-Series] P.176

G715-Pro
G712-Pro
G515-Pro
G512-Pro
G308 / G308-Pro
G18-SUB
G15-SUB

コラム [CoRAY-Series] P.180

CoRAY4
CoRAY4L
CoRAY4i
CoRAY4Li

設備用 / イベント用

D-Series P.182

D20
D12
D5-Cube / D5-Cube-100V
D5-Tube / D5-Tube-100V
D5-Ceiling / D5-Ceiling-100V

汎用サブウーファー P.184

U12 / U12i
U15
U4

全指向性スピーカー P.186

OMNIO5 / OMNIO5-100V

サウンドバー P.186

KTV SOUNDBAR

パワーアンプ P.187

LINUS 14D
LINUS 10-C / LINUS 5-C

ツアリング用システムラック [LINUS RACK] P.188

LINUS RACK 20T
LINUS RACK 40T
LINUS10
LINUS T-RACK
LINUS M-RACK

ソフトウェア P.189

LINUS LIVE

LINUSシステム専用デジタルオーディオネットワーク P.190

LINET MASTER
LINET SWITCH
ATEC





Line Array System

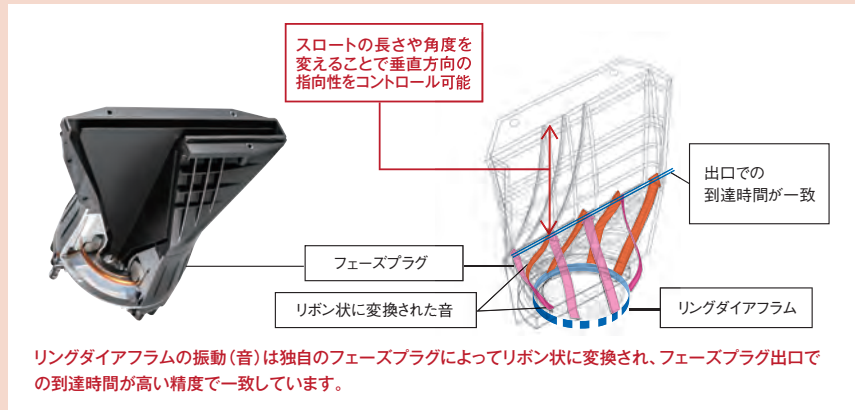
独自技術に裏付けされたクリアなサウンドと圧倒的な出力。
ツアリングから固定設備まで幅広く活用できる、
柔軟性を備えたラインアレイシステム。



Planar wave driver

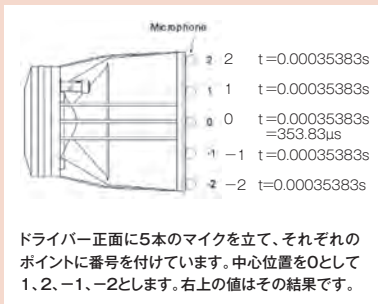
平面波ドライバー

Planar wave driver (平面波ドライバー)とは、線状音源用に開発されたドライバーです。高いエネルギーを生み出すネオジム磁石と独自のリングダイアフラムを内蔵しており、20kHzまで平坦な周波数特性を実現しています。



出口で到達時間が一致する高精度

Planar wave driverを実測し、リングダイアフラムの振動が音となってフェーズプラグ出口に到達する時間を実測(再生周波数帯域での条件となります)。



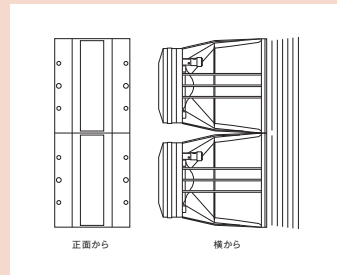
どのポイントにおいても0.00035383秒(0.35383ms)が測定されています。

小数点第8位までの数字が見事に一致しており、精度の高さを示しています。

この精度は、CODA AUDIOの「技術的な妥協はしない」という姿勢の表れです。

連結した時の平面波ドライバー

優れた指向性制御と忠実な音の再現を両立させるため、長方形のピストから内部回折なしで平坦な波面を放射する独自のウェーブガイド技術を開発。個々のユニットを音響特性上で完璧に統合させる高度な設計により、線状音源をつくり出しています。



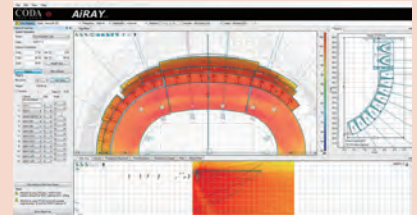
Rigging systems リギングシステム

連結の手順が極めて簡単。明快なリギングシステムと標準付属のケーブルを本体に収納できる合理的なキャビネットは、ケーブルを別途用意することなく簡単にセットアップできます。フライング、グラウンドスタッキングの両用が可能。



“EASE Focus 2&3” カリキュレーションソフト

ラインアレイの音源を二次元でモデリングするソフトウェアです。直感的なインターフェイスで、設置会場に合わせたアレイ性能を簡単かつ迅速に予測します。従来の2Dソフトウェアツールと比べると、EASE Focus 2&3の適用性はかなり大規模で、ISO9613をはじめとする多くの規格に則って、気温の影響、気圧や湿度を考慮し、アレイの正確な位置、角度、最大音圧、システムの総重量を計算します。EASE Focus 2&3は、ラインアレイシステムのすべてをサポートしており、無料で利用可能です。



ウォータープルーフ加工とカラーリング

ラインアレイシステムの全モデルは、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

High Output Compact Model -Line Array System-

3-Way ラインアレイ・モジュール

AiRAY

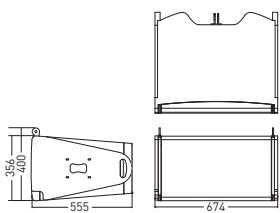
オープンブライズ

- 低域は高効率の12インチドライバーを2基、中高域は同軸6インチのDDPを2基搭載した3-Way ラインアレイモジュール。
- 1キャビネット148dBの圧倒的なパワー、高域から250Hzまでの優れた指向性制御、高品位なサウンドは、ハイエンドクラスのスピーカーを凌駕。
- サイズ・質量ともに従来型の約半分。W674×H356×D555mm、40kgとコンパクト。
- 横幅同じViRAYと違和感なくアレイが組めるため、効率的な運用が可能。グレードアップが少額で行えます。



仕様 AiRAY

形式	3-Way ラインアレイ・モジュール	
連結台数	最大20台	
周波数特性	50Hz~22kHz(-6dB)	
許容入力(AES/ピーク)	低域: 2000W/8000W	中高域: 300W/2600W
感度(1W/1m)	低域: 103dB	中高域: 114dB
最大音圧(with LINUS 10)	低域: 143dB	中高域: 148dB
カバーレージ角	水平: 90°、オプションで110°、100°(55°+45°または45°+55°)に変更可能 垂直: アレイ構成による	
ドライバー構成	低域: 2×12インチ、ネオジム磁石採用、耐水加工コーン使用	4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1000W(AES)
	中高域: 2×6インチ同軸平面波ドライバー	
	中域: 3.5インチ(90mm)ボイスコイル、2×150W(AES)	
	高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、2×80W(AES)	
クロスオーバー	400Hz(ハイアンプ)、6.3kHz(パッシブ)	
入力コネクター	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)	
公称インピーダンス	低域: 8Ω(+1/-1)	中高域: 16Ω(+2/-2)
エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒	
フライング金具	製品に含む	
寸法(W×H×D)	674×356×555mm	
質量	40kg	



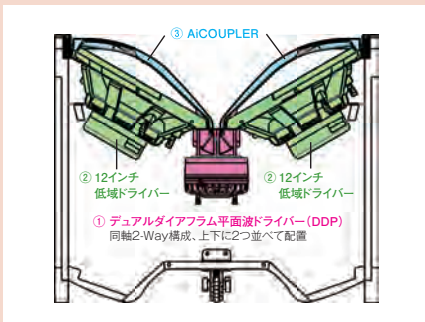
システム



システムパフォーマンス

アレイ	水平カバーレージ	最大出力(ピーク)
1台	90° or 110° (or 100°非対称)	143dB
2台	90° or 110° (or 100°非対称)	149dB

■ 独自技術によるクリアなサウンド



① DDP (デュアルダイアフラム平面波ドライバー)

AiRAYの心臓部には6インチのデュアルダイアフラム平面波ドライバーを2つ搭載しています。個々のドライバーは、同軸のリングダイアフラムを採用した2-Way構成です。中域・高域と狭い周波数帯域を個別に担当することでパワーハンドリングを増幅。中域のダイアフラムはピークで1300Wに到達しており、中高域のダイアフラムは非常に高効率で並外れた過渡特性を持っています。この独自のトランスデューサーが優れた指向性コントロールと信頼性の高いサウンドをつくり出し、台形のピストンから真のコヒーレントな平面波を放射する原動力となっています。

② 2×12インチの低域ドライバー

低域は、ネオジム磁石を使用した12インチの超低歪率のコーンドライバー2基が担います。新しく開発された極めて高効率なロングエクスカーション・ドライバーで、4つのデモジュレーションリングを搭載した高磁性流体のリニアモーターを持っています。一定のインダクタンスを提供し、超低歪率でパワーコンプレッションを減少。カーボンファイバーのダイアフラムは、ムービングロスを最小限にする一方でコーンの剛性と内部のダンピングを向上させており、高感度で並外れた明瞭度と透明度を実現しています。

③ AiCOUPLER

ウェーブガイドとなるAiCOUPLERは、低域ドライバーに対称に取り付けられています。トランスデューサーから生み出されたエネルギーを統合して単一音源を出現させ、アレイに組んだ際の圧倒的なパワーとコントロールのしやすいサウンドを生み出します。また、スロットの位置を最適化して音響中心の距離を増幅することで高域から250Hzまでの指向制御を実現。また、200Hz以上は感度を6dB引き上げています。

■ アクセサリー

アレイフレーム

■ **FR-AR**
オープンブライズ
AiRAY、ViRAY、SC2-F、SCV-F用。
フライング/グラウンドスタッキング両用。

連結金具

■ **VR-AR-LINK**
オープンブライズ
AiRAYの下にViRAYを接続。

プロテクションカバー

■ **CO-AR-4**
オープンブライズ
AiRAY4台まで対応。

エクステンションバー

■ **EXBAR-AR**
オープンブライズ
FR-ARと一緒に使用。

AiRAY用ドリー

■ **DOT-AR**
オープンブライズ
4台まで対応可能。

トップパネル

■ **LID DOT AR**
オープンブライズ
運搬時に天面を平らにし、
軽量荷物に対応。

アダプター

■ **ADS**
オープンブライズ
FR-AR用ビックポイント
アダプター。

コンパクトT-フレーム

■ **FRT-AR**
オープンブライズ
AiRAYとViRAYの
フライング用。

角度計取付金具

■ **LP-AR**
オープンブライズ
FR-AR用角度計取付金具。
乾式品(TEQSA:独自製)。

グラウンドスタッキングアダプター

■ **AGA**
オープンブライズ
AiRAY、SCV-F用
グラウンドスタッキングアダプター。

ウェーブガイド

■ **AiCOUPLER-120°**
オープンブライズ
AiRAYの水平指向角を120°に
する。2枚(AiRAY1台)。

フライトケース

■ **FC-FR AR** オープンブライズ
2台までのFR-ARに対応。

ダウンフィルフレーム

■ **AR-LINK**
オープンブライズ
SC2-FやSCV-Fの下に6台
までのAiRAYを接続。

スプレッドアダプター

■ **SA-AR**
オープンブライズ
AiRAYシステムの下にAiRAY用の
フレームを取り付ける場合に使用。

■ サブウーファー

センサーコントロールド・サブウーファー

SCV-F

詳細はP.167参照。



■ ベースエクステンション

センサーコントロールド・ベースエクステンション

SC2-F

詳細はP.169参照。



■ DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

LINUS RACK 20T

LINUS RACK 40T

LINUS T-RACK

詳細はP.188~189参照。

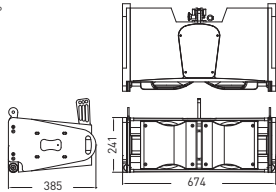


Compact Model -Line Array System-

3-Way ラインアレイ・モジュール

ViRAY オープンプライス

- 2つのダイアフラムを搭載した平面波ドライバーやVICOUPLERを搭載。アレイ時の圧倒的なパワーとクリアなサウンドを表現。
- オプションで水平方向の指向角を80°に変更可能。
- キャビネットと一体化したリギングシステムで、すばやく簡単に設置可能。フライングだけでなくグラウンドスタッキングも可能。
- 頑丈なキャビネットは防水性のあるポリウレタ樹脂で塗装。低域ドライバーも防滴仕様。



仕様 ViRAY

形式	3-Way ラインアレイ・モジュール
連結台数	FR-VR使用時:最大24台、FRT-VR使用時:最大18台
周波数特性	55Hz~22kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	低域: 600W/2400W 中域: 150W/1300W 高域: 80W/400W
感度(1W/1m)	低域: 99dB 中高域: 112dB
最大音圧	低域: 133dB(+6dB) 中高域: 142dB(+6dB)
カバレッジ角	水平: 120°※ 垂直: アレイ構成による
ドライバー構成	低域: 2×8インチ(200mm)ネオジウム磁石採用、2インチ(50.8mm)ボイスコイル、2×300W(AES) 中高域: 8インチ(200mm)コアキシャル平面波ドライバー、ネオジウム磁石採用 中域: 3.5インチ(90mm)ボイスコイル、150W(AES) 高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)
クロスオーバー	600Hz(アクティブ)、6.3kHz(パッシブ)
公称インピーダンス	低域: 16Ω(+1/-1) 中高域: 16Ω(+2/-2)
入カコネクタ	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)
エンクロージャー	形状: 台形 2×5°、素材: 合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×242×385mm
質量	25.5kg

※水平角はVICOUPLER 80°を使用して、80°または100°(60°+40°)が可能

システムパフォーマンス

	アレイ	水平カバレッジ	垂直カバレッジ	最大出力(ピーク)	アレイ	水平カバレッジ	垂直カバレッジ	最大出力(ピーク)
1台	120°または80°	12°	133dB	4台	120°または80°	0°~40°	145dB	
2台	120°または80°	0~10°	139dB	8台	120°または80°	0°~80°	151dB	

DDP (Dual Diaphragm Planar-wave-driver) Technology

~2つのダイアフラムを搭載したラインソース用「同軸」平面波ドライバー~

DDPは、真に位相のとれた平面波面を長方形のピストンから放出するために新たに開発され、内部回折のない優れた分散能力と信頼性の高いクリアなサウンドを実現しています。2つのリングダイアフラムを同軸上に配置する構造は、パワーハンドリングを増強し極めて低い歪み率を達成しています。



HF:6 ~ 22kHz 並外れて優れた過渡特性 MF:600Hz ~ 6.5kHz 滑らかで均一なレスポンス

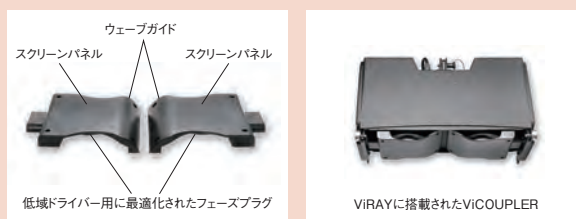
VICOUPLER

中高域の平面波ドライバー用のウェーブガイドアレイに搭載された際は、回折のない大きなフラットトップにはめ込まれた単一のウェーブガイドとして機能します。

平坦なスクリーンパネル
キャビネットに搭載されたスクリーンパネルは、後方への反射と回り込みを防ぎます。

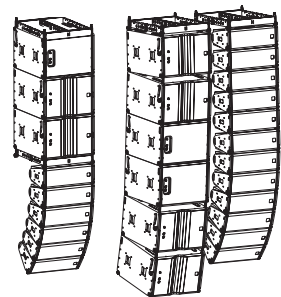
フェーズプラグ

精密なフェーズプラグは、8インチの低域ドライバーに最適化されています。位相の取れた低域のカップリングを確実にし、350Hz以下の帯域に一貫性の取れた完璧なカバレッジを提供します。



VIRAYに搭載されたVICOUPLER

システム



アクセサリ

- **FR-VR** オープンプライス
VIRAYシステム用
アレイフレーム、フライング/
グラウンドスタッキング両用。
- **FRT-VR** オープンプライス
VIRAY用フライングフレーム。
- **VR-AR-LINK** オープンプライス
AIRAYの下にVIRAYを
接続。
- **EXBAR-VR** オープンプライス
FR-VRと一緒に使用。
- **LP-VR** オープンプライス
FR-VR用リモート角度
計取付レール。乾旋品
(Alignarry:米国製)。
- **LAC** オープンプライス
角度計取付クランプ。
乾旋品(TEQAS:独
国製)。
- **SA-VR** オープンプライス
VIRAYシステムの下に
VIRAY用のフレームを取り
付ける際使用。
- **TILT-VR** オープンプライス
FR-VRと一緒に使用。
- **VGA** オープンプライス
VIRAY, SCV-F用。
フライングには使用できません。
- **VGA-2** オープンプライス
VIRAY, SCV-F用。
フライングには使用できません。
- **ウェーブガイド**
■ **VICOUPLER 80°**
オープンプライス
VIRAYの水平方向の指向角
を80にするウェーブガイド。
2枚(VIRAY1台分)。

※AIRAY用のFR-AR、EXBAR-AR、ADSも使用可能。

サブウーファー

センサーコントロール・サブウーファー
SCV-F

詳細はP.167参照。



ベースエクステンション

センサーコントロール・ベースエクステンション
SC2-F

詳細はP.169参照。



DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック
LINUS RACK 20T
LINUS RACK 40T
LINUS T-RACK
LINUS M-RACK



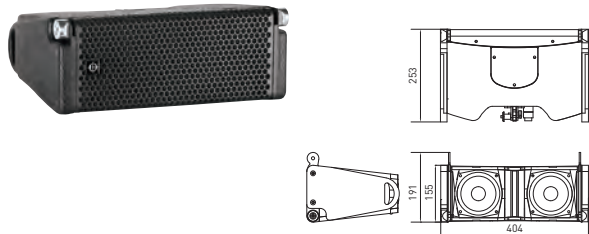
詳細はP.188~189参照。

Ultra Compact Model -Line Array System-

2-Way ラインアレイ・モジュール

TiRAY

オープンプライス



- 2-Wayフルレンジのラインアレイ・モジュール。幅40cmのコンパクトモデルなので、ステージでの占有率を大幅に減少。
- 1台から使用可能。高さ15.5cmの見切れの良さから、近距離用にステージに設置しても可。オプションを使用すればボールマウントも可能。
- 超低歪率の5インチ低域ドライバー2基と5インチの平面波ドライバー (Planar Wave Driver) を搭載。明瞭度の高いサウンドを提供。
- オプションで、ウオータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 TiRAY

形式	2-Way ラインアレイ・モジュール
連結台数	FR-TR使用時最大24台、FRT-TR使用時最大24台
周波数特性	70Hz~20kHz (-6dB)
許容入力 (AES)	300W
感度 (1W/1m)	低域: 94dB、高域: 113dB
最大音圧	低域: 124dB、高域: 139dB
カバレッジ角	水平: 100° 垂直: アレイ構成による
ドライバー構成	低域: 2×5インチ、超低歪率 1.5インチ (38mm) ボイスコイル、2×150W (AES) 高域: 1×5インチ、平面波ドライバー、ネオジム磁石採用 1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル、80W (AES)
クロスオーバー	950Hz、パッシブ
入力コネクター	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)
公称インピーダンス	8Ω (+2/-2)
エンクロージャー	形状: 台形、2×6" 素材: 合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	404×155×253mm (突起物含まず)
質量	9.9kg

システムパフォーマンス

アレイ	周波数特性 (-6dB)	最大出力 (ピーク)
1台	70Hz~20kHz	124dB
4台	70Hz~20kHz	136dB
8台	70Hz~20kHz	142dB

■アクセサリ



アレイフレーム
■FR-TR
オープンプライス
TiRAY、TiLOW用アレイフレーム。フライング/グラウンドスタッキング両用。



コンパクトフレーム
■FRT-TR
オープンプライス
TiRAY用コンパクトフレーム。



アダプター
■CUTi
オープンプライス
グラウンドスタッキング用アダプター。TiRAY 6台まで対応。常フライングでも使用可能。ただし制限あり。



■CUTi SF
オープンプライス
CUTi用スタンド取付金具。



リモート角度計取付レール
■LP-AR
オープンプライス
FR-TR用角度計取付金具。特許品 (TEOSAS: 独国製)。



エクステンションバー
■EXBAR-TR
オープンプライス
FR-TRとはFRT-TRと一緒に使用。



アダプター
■TGA
オープンプライス
TiLOWの下にTiRAYを吊るるためのフライング/グラウンドスタッキング用アダプター。6台まで使用可能。

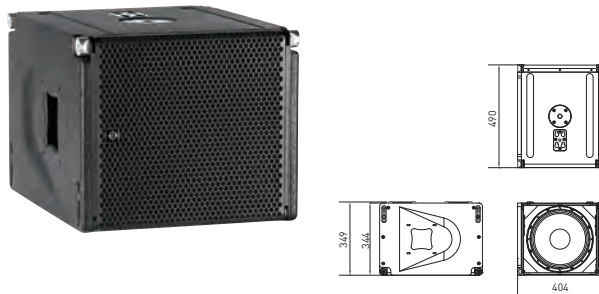


傾斜金具
■SA-TR
オープンプライス
TiRAYシステムの下にTiRAY用のフレームを取り付ける際に使用。

TiRAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール

TiLOW

オープンプライス



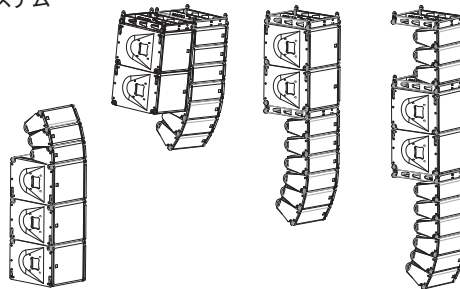
- TiRAYシステムの低域を拡張するラインアレイ・モジュール。遠達性を向上させ、低域を増強。
- TiRAYの低域とサブウーファーの帯域にオーバーラップさせており、エネルギーを際立たせます。
- 12インチのドライバーを搭載。TiRAYと同じ幅のエンクロージャーなので、美しいフライング/グラウンドスタッキングが可能。
- ボールソケットを装備しており、アクセサリのCUTiを使用してTiRAYをボールマウント可能。
- オプションで、ウオータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 TiLOW

形式	TiRAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール
連結台数	FR-TR使用時: 12台
周波数特性	40~500 Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1000W/4000W
感度 (1W/1m) *1	95dB
最大音圧 *2	135dB
ドライバー構成	低域: 12インチ、超低歪率4インチボイスコイル、1000W
入力コネクター	2×Neutrik™
公称インピーダンス	8Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	404×344×490mm (突起物含まず)
質量	20kg

*1 ハーフスペース *2 ピンクノイズ、クレストファクター-6dB

■システム



■アクセサリ

TiLOW用ドロー
■DOT-TiLOW
オープンプライス
プロテクションカバー
■CO TiLOW
オープンプライス
TiLOW1台用。

エクステンションカバー
■CO TiLOW-EX
オープンプライス
TiLOW1台用。
CO TiLOWと一緒に使用。

■DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

LINUS RACK 20T
オープンプライス

LINUS T-RACK
オープンプライス

LINUS RACK 40T
オープンプライス

LINUS M-RACK
オープンプライス



詳細はP.188~189参照。



Sensor Controlled Subwoofer

ベロシティ・センサーを搭載した高性能のフィードバック・ループ・コントロールによる再現性の極めて高いサウンドを実現。

ベロシティ・センサーがリアルタイムで測定するボイスコイルの正確な動きをコンパレーターにフィードバックすることで、オリジナル音源を再生するのに必要なアンプのパワーを正確に引き出すことが可能になりました。

Feedback Loop Control

フィードバック・ループ・コントロール

SC-Seriesの各サブウーファー、ベースエクステンションに搭載されたベロシティ・センサー (Velocity Sensor) がボイスコイルの動きをリアルタイムで正確に測定し、振幅の大きさと速さの情報をセンサーケーブルを通してLINUS 10、LINUS 14Dに内蔵されたコンパレーターへ送信します。

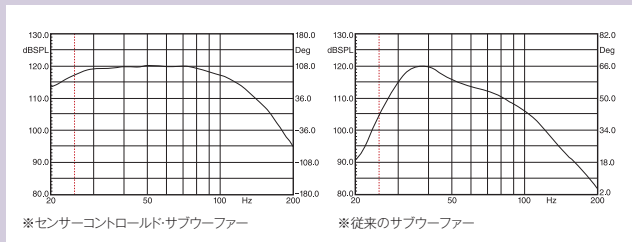
LINUS 10、LINUS 14Dは、ベロシティ・センサーから送られた情報を音源のオリジナル情報と比較してアンプのドライブを修正し、ボイスコイルの動きを常にオリジナルに追従させます。

これにより全高調波歪率 (THD) が著しく低下し、周波数特性をも補正します。

外部EQを必要とせずに平坦な周波数特性を生み出すハイパフォーマンスは、完璧といえるほど正確な音楽再生を可能にします。

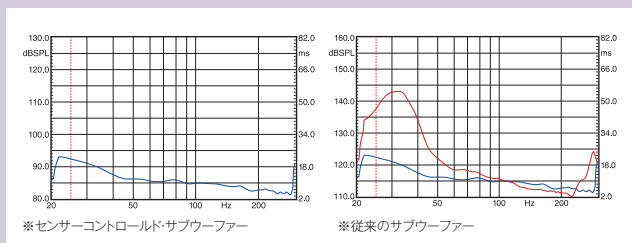
■ 周波数特性を拡張

コンパレーターがスピーカーの非直線性だけでなく周波数特性をも補正し、EQを使うことなく平坦な周波数特性を25Hz (-3dB)まで拡張します。



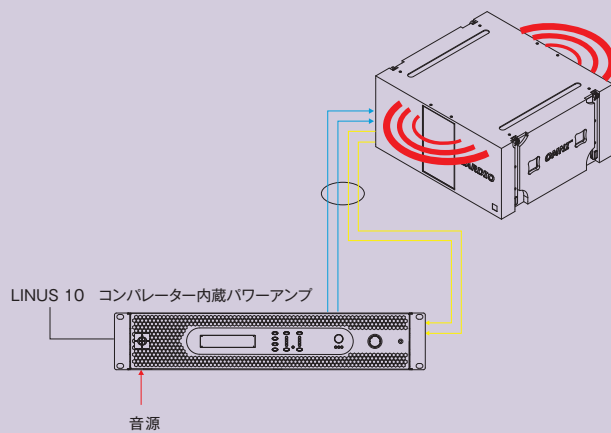
■ スピーカータイムアライメント

実際、低域でも中域寄りの周波数と超低域の周波数のタイムアライメントが取られているため同時に再生されます。結果、極めて正確な音楽再生が可能になります。



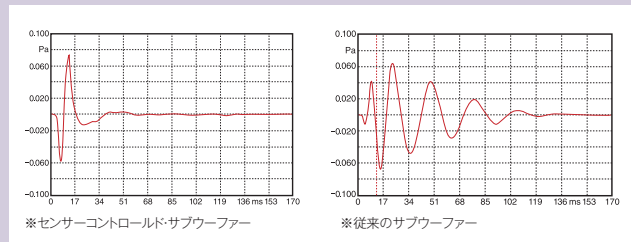
ウォータープルーフ加工とカラーリング

SC-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能です。 ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



■ インパルスレスポンスの変化を防止

フィルターやEQが必要ないため、プロセッシングにかかるディレイを削減。インパルスレスポンスの変化を防ぎます。



※測定スピーカーについて

センサーコントロールド・サブウーファー

部屋の反響を避けるため、ポートから5cm離れた位置で測定。フロントの18インチ×2だけで、リアの18インチ×2は残響を最低限にするために駆動させていません。LPF 90Hz/24dB-Link/Riley以外のプロセッシングはしていません。

比較したサブウーファー

ポートのある従来のサブウーファーで、18インチのドライバーを2基搭載したハイパフォーマンスなプロ機。32Hzでチューニングされており、部屋の反響を避けるためポートから5cm離れた位置で測定。HPF 30Hz/24dB、LPF 90Hz/24dB-Link/Riley、PEQ 35Hz+8dB という標準的なプロセッシングが行われています。



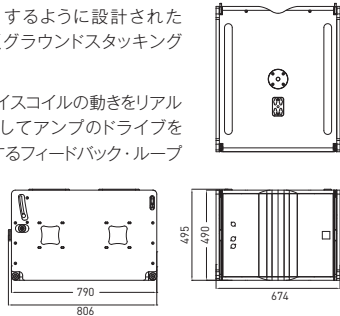
センサーコントロールド・サブウーファー

SCV-F

オープンプライス



- AiRAYやViRAYと組み合わせて使用するように設計されたサブウーファー。フライングだけでなくグラウンドスタッキングにも対応。
- ベロシティ・センサーを搭載しており、ボイスコイルの動きをリアルタイムで正確に測定。入力音源と比較してアンプのドライブを調整し、ドライバーの微細な誤差を訂正するフィードバックループにより、極めて正確な重低音を提供。
- 無指向性と単一指向性のアレイプリセットを用意。
- LINUS 10、LINUS 14Dコンパレーター内蔵パワーアンプと一緒に使用。
- オプションで、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 SCV-F

形式	センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	25Hz (-6dB) ~ 150Hz
許容入力 (AES/ピーク)	1500W/6000W
感度 (1W/1m)	97dB ※1
最大音圧	138dB ※2
ドライバー構成	18インチ (450mm) ネオジム磁石採用 4インチ (101.6mm) ボイスコイル、1500W (AES)
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP (リア) + 2×Neutrik™ NL4MP (フロント)
ベロシティセンサーへの出力コネクター	Neutrik™ NC3MAV (リア) + Neutrik™ NC3MAV (フロント)
公称インピーダンス	8Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	674×490×790mm
質量	57kg

※1 ハーフスペース ※2 ピンクノイズ、クレストファクター6dB

■ アクセサリー

■ AiRAY/ViRAYシステム用

■FR-AR オープンプライス AiRAY、ViRAY、SC2-F、SCV-F用、フライング/グラウンドスタッキング専用。	■EXBAR-AR オープンプライス FR-ARと一緒に使用。	■FRT-AR オープンプライス AiRAYとViRAYのフライング用。

■AGA オープンプライス AiRAY、SCV-F用グラウンドスタッキングアダプター。	■DOL-SCV-F オープンプライス SCV-F用フロントドリー。4台に対応。	■DOT-SCV-F オープンプライス SCV-F用ドリー。4台に対応。

■FR-VR オープンプライス ViRAYシステム用アレイフレーム、フライング/グラウンドスタッキング専用。	■EXBAR-VR オープンプライス FR-VRと一緒に使用。	■TILT-VR オープンプライス FR-VRと一緒に使用。	■VGA オープンプライス ViRAY、SCV-F用。フライングには使用できません。

■ DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

LINUS RACK 20T
オープンプライス



詳細はP.188参照。

ツアリング用システムラック

LINUS RACK 40T
オープンプライス



詳細はP.188参照。

ツアリング用システムラック

LINUS T-RACK
オープンプライス



詳細はP.189参照。

ツアリング用システムラック

LINUS M-RACK
オープンプライス



詳細はP.189参照。

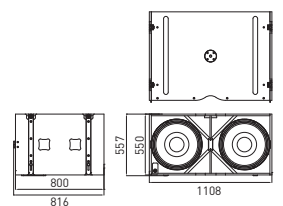
センサーコントロールド・サブウーファー

SCP-F

オープンプライス



- フライング金具を製品に取り付けたモデル。フライングはもちろんグラウンドスタッキングにも対応可能。
- 18インチのロングエクスカーションドライバーをバスレフのキャビネットに2基搭載。効率よく迫力のある低域を提供。
- フィードバックループを制御するベロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。
※LINUS 10、LINUS 14Dコンパレーター内蔵パワーアンプと一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 SCP-F

形式	フライングバージョン センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	25Hz (-6dB) ~ 120Hz
許容入力 (AES/ピーク)	3000W/12000W
感度 (1W/1m)	103dB @ 50Hz ※1
最大音圧	144dB ※2
ドライバー構成	2×18インチネオジム磁石採用、 超低定率4インチ (101.6mm) ボイスコイル、2×1500W
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP (リア) + 1×Neutrik™ NL4MP (フロント)
ベロシティセンサーへの出力コネクター	1×Neutrik™ NC3MAV (リア) + 1×Neutrik™ NC3MAV (フロント)
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	1108×550×800mm (金具、ゴム足含む1108×557×816mm)
質量	95kg

※1 ハーフスペース ※2 ピンクノイズ、クレストファクター6dB

■ アクセサリー

	■FR-SCP-F オープンプライス フライング/グラウンドスタッキング専用。	■CAH SCP-10 オープンプライス ハイブリッドスピーカーケーブル。10m、NL4+5P-NL4×2+3P×2。	■CO SCP-F-1 オープンプライス SCP-F用保護カバー。1台用。
	■EXBAR-SCPF オープンプライス FR-SCP-F用エクステンションバー。	■CAH SCP-20 オープンプライス ハイブリッドスピーカーケーブル。20m、NL4+5P-NL4×2+3P×2。	■BLUE WHEEL 02 6,480円 (税抜6,000円) スィベル・キャスターホイール。 φ100mm。
	■DOT SCP-F オープンプライス 3台に対応。	■CAY-3 オープンプライス 5P-3P変換センサーケーブル。	■BLUE WHEEL 03 7,560円 (税抜7,000円) スィベル・キャスターホイール。 φ100mm、ブルーキフト。
	■CAHY-2 オープンプライス 5P-3P Yセンサーケーブル。	■CAHY-2 オープンプライス 5P-3P Yセンサーケーブル。	



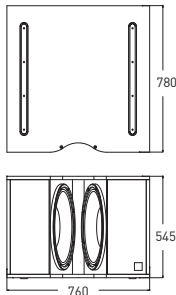
センサーコントロールド・サブウーファー

SC4

オープンプライス



- 18インチのロングエクスカーションドライバーを密閉キャビネットに2基搭載したコンパクトモデル。
- フィードバック・ループを制御するペロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。
- 優れた過渡特性により、安定した周波数特性を実現。
- LINUS 10、LINUS 14Dコンバーター内蔵パワーアンプと一緒に使用。
- オプションで、ウォーターブルー加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

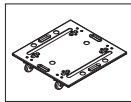


仕様 SC4

形式	センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	20Hz (-6dB)、25Hz (-3dB) ~ 150Hz
許容入力 (AES/ピーク)	3000W/12000W
感度 (1W/1m)	103dB @ 50Hz*1
最大音圧	144dB*2
ドライバー構成	2×18インチネオジウム磁石採用、超低歪率4インチ (101.6mm) ボイスコイル、2×1500W
入力コネクタ	2×Neutrik™ NL4MP
ペロシティセンサーへの出力コネクタ	1×Neutrik™ NC3MAV
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
フライング金具	なし
寸法 (W×H×D)	760×545×780mm
質量	70kg

*1 ハーフスペース *2 ピンクノイズ、クレストファクター-6dB

■ アクセサリー



SC4用ドリ

■ DOT SC4
オープンプライス
2台に対応。

■ CAH SCP-10
オープンプライス
ハイブリッドスピーカーケーブル。
10m、NL4+5P-NL4×2+3P×2。

■ CAY-3
オープンプライス
5P-3P変換センサーケーブル。

■ BLUE WHEEL 02
6,480円 (税抜6,000円)
スイベル・キャスターホイール。
φ100mm。

■ CAH SCP-20
オープンプライス
ハイブリッドスピーカーケーブル。
20m、NL4+5P-NL4×2+3P×2。

■ CAHY-2
オープンプライス
5P-3P Yセンサーケーブル。

■ BLUE WHEEL 03
7,560円 (税抜7,000円)
スイベル・キャスターホイール。
φ100mm、プレーキ付。

■ DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

LINUS RACK 20T
オープンプライス

詳細はP.188参照。



ツアリング用システムラック

LINUS RACK 40T
オープンプライス

詳細はP.188参照。



ツアリング用システムラック

LINUS T-RACK
オープンプライス

詳細はP.189参照。



ツアリング用システムラック

LINUS M-RACK
オープンプライス

詳細はP.189参照。



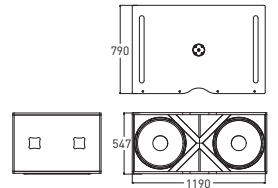
センサーコントロールド・サブウーファー

SCP

オープンプライス



- 18インチのロングエクスカーションドライバーをバスレフのキャビネットに2基搭載。能率よく迫力のある低域を提供。
- フィードバック・ループを制御するペロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。
※LINUS 10、LINUS 14Dコンバーター内蔵パワーアンプと一緒に使用します。
- 複数キャビネットを使用し、カーディオイドの指向性を持たせることが可能。
- 優れた過渡特性により、安定した周波数特性を実現。
- オプションで、ウォーターブルー加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 SCP

形式	床置き
周波数特性	センサーコントロールド・サブウーファー 25Hz (-6dB) ~ 120Hz
許容入力 (AES/ピーク)	3000W/12000W
感度 (1W/1m)	103dB @ 50Hz*1
最大音圧	144dB*2
ドライバー構成	2×18インチネオジウム磁石採用、超低歪率4インチ (101.6mm) ボイスコイル、2×1500W
入力コネクタ	2×Neutrik™ NL4MP
ペロシティセンサーへの出力コネクタ	1×Neutrik™ NC3MAV
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
フライング金具	なし
寸法 (W×H×D)	1190×547×790mm
質量	95kg

*1 ハーフスペース *2 ピンクノイズ、クレストファクター-6dB

■ アクセサリー



SCP用ドリ

■ DOT SCP
オープンプライス
4台に対応。

■ CAH SCP-10
オープンプライス
ハイブリッドスピーカーケーブル。
10m、NL4+5P-NL4×2+3P×2。

■ CAY-3
オープンプライス
5P-3P変換センサーケーブル。

■ CO SCP-1
オープンプライス
SCP用保護カバー。1台用。

■ BLUE WHEEL 02
6,480円 (税抜6,000円)
スイベル・キャスターホイール。
φ100mm。

■ CAH SCP-20
オープンプライス
ハイブリッドスピーカーケーブル。
20m、NL4+5P-NL4×2+3P×2。

■ CAHY-2
オープンプライス
5P-3P Yセンサーケーブル。

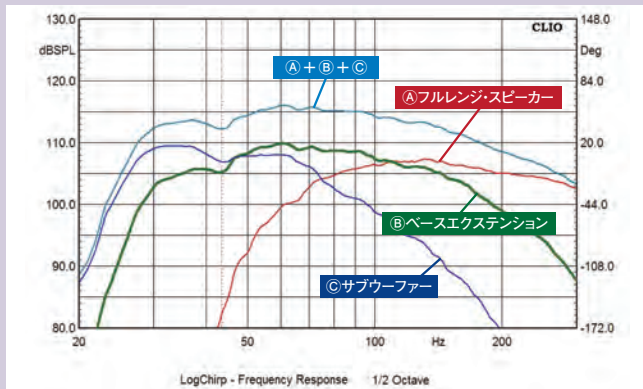
■ CO SCP-2
オープンプライス
SCP用保護カバー。2台用。

■ BLUE WHEEL 03
7,560円 (税抜7,000円)
スイベル・キャスターホイール。
φ100mm、プレーキ付。

Sensor Controlled Bass Extension

ベロシティ・センサーを搭載した高性能のベースエクステンション。
フィードバック・ループ・コントロールによる再現性の極めて高いサウンドを実現。

Sensor Controlled Bass Extension センサーコントロールド・ベースエクステンション



ベースエクステンションとは、“低域を拡張する”という意味のスピーカーシステムです。
CODA AUDIOのベースエクステンションは、メインのラインアレイスピーカーとサブウーファースのシステムに追加して使用します。
出力帯域は、メインのラインアレイスピーカーとサブウーファー両方の低域にオーバーラップしており、ベースエクステンションの追加によって、低域におけるコントロールがよりしやすくなるとともに、システム全体の限界を引き上げます。
また、低域を補強することにより、高域が引き立てられ、低いレベルであってもよりクリアな音質が得られます。

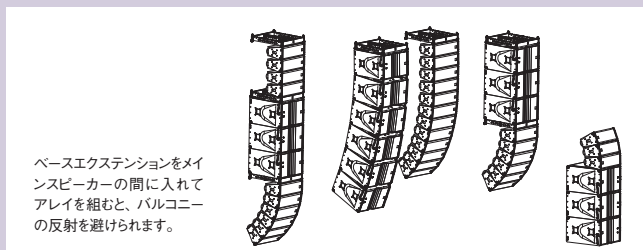
SC2-Fは、超低歪率の15インチドライバーを2基搭載。15インチ独特のパンチのある低域を出力します。

■ ベロシティ・センサー搭載

SC (センサーコントロールド) ベースエクステンションは、SCサブウーファーと同様にベロシティ・センサーを搭載しており、フィードバック・ループ・コントロール (P.166参照) による正確な音声再生が可能です。
※LINUS 14D、LINUS 10、LINUS RACKと一緒に使用します。

■ フライイング、グラウンドスタッキングが可能

メインスピーカーと同じリギングシステムと同じ幅のエンクロージャーを採用しています。
設置が素早く行えるうえ、美しいフライイング、グラウンドスタッキングが可能です。



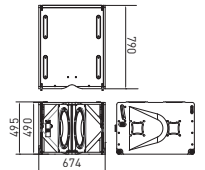
センサーコントロールド・ベースエクステンション

SC2-F

オープンプライス



- AiRAYとViRAY、APSシステムの低域を拡張するラインアレイ・モジュール。遠達性を向上させ、低域を増強。フルレンジスピーカーの低域とSCV-FやSCPサブウーファーをオーバーラップさせており、エネルギーを際立たせます。
- ネオジム磁石採用の15インチのドライバーを2基搭載。フィードバック・ループ・コントロールにより、きわめて速い過渡特性と超低歪率を実現。(P.166参照)
- AiRAY、ViRAYと同じ幅のエンクロージャーとリギングシステムを採用。設置が素早く行えるうえ、美しいフライイング/グラウンドスタッキングが可能。
- オプションで、ウォータブルー加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。




仕様 SC2-F

形式	センサーコントロールド・ベースエクステンション AiRAY、ViRAY、APSシステム用低域拡張ラインアレイ・モジュール
周波数特性	35~200Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	2500W/10000W
感度 (1W/1m) *1	103dB
最大音圧 *2	143dB
ドライバー構成	低域: 2x15インチネオジム磁石採用、超低歪率 4インチボイスコイル、2x1250W
入カコネクター	2xNeutrik™NL4MP (リア) + 1xNeutrik™NL4MP (フロント)
ベロシティ・センサーへの出カコネクター	Neutrik™NC3MAV (リア) + Neutrik™NC3MAV (フロント)
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	674×490×790mm (突起物含まず)
質量	72kg

*1 ハーフスペース *2 クレスタクター、6dB

■ アクセサリー

 FR-VR オープンプライス ViRAYシステム用アレイフレーム、 フライイング/グラウンドスタッキング両用。	 EXBAR-VR オープンプライス FR-VRと一緒に使用。	 DOL-SCV-F オープンプライス フロントドリー。 1台のSC2-Fに対応。	 DOT-SCV-F オープンプライス 4台までのSC2-Fに対応。
CAH SCP-10 オープンプライス ハイブリッドスピーカーケーブル。 10m、NL4+5P-NL4x2+3Px2。	CAH SCP-20 オープンプライス ハイブリッドスピーカーケーブル。 20m、NL4+5P-NL4x2+3Px2。	CAL4SP-1.5 オープンプライス スピーカーケーブル、4ピン。 4x4mm、1.5m。	※AiRAY用のFR-AR、 EXBAR-AR、 ADSも使用可能。
CO SCV-F オープンプライス SC2-F用保護カバー。 1台に対応。	CO SCV-F-2 オープンプライス SCV-F/SC2-F用保護カバー。 2台に対応。	CO SCV-F-3 オープンプライス SC2-F用保護カバー。 3台に対応。	

■ DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

LINUS RACK 20T
オープンプライス

LINUS T-RACK
オープンプライス

LINUS RACK 40T
オープンプライス

LINUS M-RACK
オープンプライス



詳細はP.188~189参照。



APS Arrayable Point Source

アレイ構成が可能な
3-Wayフルレンジ・ポイントソース・スピーカーシステム。

ONE for ALL

アレイを可能にした2×10インチのコンパクトなポイントソース(点音源)は、ユーザーが求める使いやすさと一致。

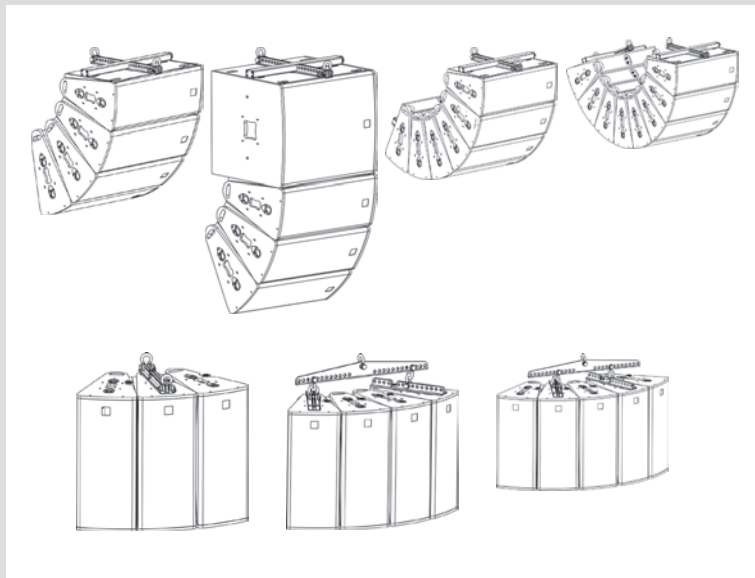
縦にも横にも自在に姿をかえられる柔軟性は、中小規模の会場全体を1つのシステムでまかなえるため、メインアレイはもちろん、ステージフィルやシングル・キャビネットでの使用も可能です。



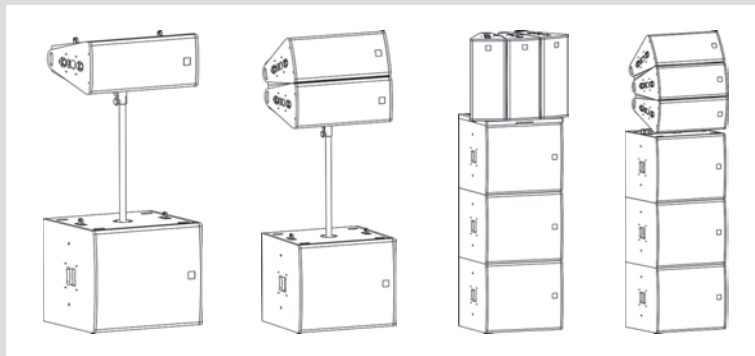
■あらゆるアプリケーションに対応できる柔軟なシステム

APSはコンパクトながら最大音圧146dB (Mid/Hi) という圧倒的な出力を誇る3-Wayポイントソース・スピーカーシステムです。垂直方向だけでなく水平方向のアレイやシングルでの使用も可能。メインアレイを構成するほかステージフィルにも対応可能。高い柔軟性で、会場全体を単一システムで簡潔に構築できるため、リニアフェイズを実現するLINUS製品との組み合わせで、会場全体のカバレッジに音響一致が得られます。設置調整の時間を短縮するうえ、少ない本数で広い範囲をカバー。あらゆる場面にに対応できるコスト効率の高いシステムです。

■ フライング



■ グラウンドスタッキング



■ DDC (Dual Diaphragm Curved-wave-driver) 技術

APSは心臓部となる中高域に最新の9インチ同軸のDDCドライバーを搭載。各ドライバーは、2つのリングダイアフラムを使用する2-Way同軸システムで、パワーハンドリング、高ダイナミック、超低歪率を実現します。

- ・中域のリングダイアフラムは400Hz～6.5kHzの周波数をカバーし、滑らかでリニアなレスポンスを示します。ダイアフラムの振動面は最大±0.8mmとなり、高出力かつ1300Wまでのパワーハンドリングを実現。
- ・高域用の超軽量ダイアフラムは6～22kHzの周波数をカバーし、非常に高効率で優れた過渡特性を提供します。

独自の新しいトランスデューサは、優れた分散制御と忠実度の高いサウンドを出力するために、長方形のピストンから真のコヒーレントな20°の湾曲した波面を放射するように設計されています。

- ・低域は、3インチのボイスコイルでネオジム磁石を採用した超低歪率の10インチのコーンドライバーを2つ搭載しています。新たに開発された超高効率なロングエクスカーション・ドライバーには、4つのデモジュレーションリングを備えた高フラックス・リニア・モーターが搭載されており、一定のインダクタンス、超低歪率、低消費電力を実現しています。

■ APS-COUPLER



APS-COUPLERは、DDCドライバー用のウェーブガイドとして機能し、すべてのトランスデューサーのエネルギーを集約して単一音源として機能させます。中高域における完璧な水平パターンコントロールで出力帯域を400Hzまで引き下げ、フェーズを壊さずコヒーレントで均一な波面を実現します。

APS-COUPLERは2つの低域ドライバーに対称的に搭載され、複数の最適な間隔スロットにより音響中心間の距離を広げ、300Hzまでの一定のカバレッジを実現。200Hzより上の帯域で、6dB感度が上がるように設計されています。

■調整可能なカバレッジ

水平:120°/90°/60°または非対称:105°(45°+60°)、90°(30°+60°)、75°(30°+45°)が利用可能で、非常に正確なオーディエンスカバレッジ、反射の可能性の低減、優れたシステムの明瞭度をもたらします。

垂直:キャビネットを追加するだけのシンプル設計。20°(キャビネット1つ)、40°(2つのキャビネット)、60°(3つのキャビネット)など360°(18キャビネット)まで変化します。

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

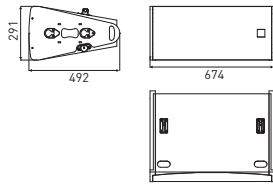
3-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム

APS

オープンブライズ



- アレイを可能にしたコンパクトなポイントソース・スピーカーシステム。
- 低域は10インチドライバーを2基、中高域は同軸9インチのDDCを搭載した3-Wayフルレンジ。
- コンパクトながら最大音圧146dB (Mid/Hi)、137dB (low)を実現した高出力モデル。
- 垂直、水平のアレイが組めるうえ、シングルでの使用も可能な高い柔軟性。あらゆるアプリケーションに対応できる高効率なシステム。
- オプションで、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 APS

形式	3-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム
連結台数	18台
周波数特性	50Hz~22kHz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	低域: 1200W/4800W 中高域: 150W/1300W
感度 (1W/1m)	低域: 100dB 中高域: 111dB
最大音圧	低域: 137dB 中高域: 146dB
カバレッジ角	水平: 90°※ 垂直: 20°
ドライバー構成	低域: 2×10インチネオジム磁石採用、3インチ (77mm) ボイスコイル、2×600W (AES) 中高域: 9インチ同軸ネオジム磁石採用、20°曲面波ドライバー 中域: 3.5インチ (90mm) ボイスコイル、150W (AES) 高域: 1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル、80W (AES)
クロスオーバー	500Hz、6.3kHz パッシブ
入力コネクター	2×Neutrik™:1×Input+1×Link
公称インピーダンス	8Ω (+2/-2)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	674×291×492mm
質量	27kg

※水平角はAPS-COUPLER60°、APS-COUPLER120°を使用して、60°、120°、または105°(45°+60°)、90°(30°+60°)、75°(30°+45°)が可能

■アクセサリ

■ **BAR-APS**
オープンブライズ
水平アレイ用フレーム。
FRH-APSと一緒に使用。

■ **FRH-APS**
オープンブライズ
水平アレイ用フレーム。

■ **FRV-APS**
オープンブライズ
垂直アレイ用フレーム。

■ **CU-APS**
オープンブライズ
グラウンドスタック用ディスタンスボール調整器。

■ **APS-COUPLER60°**
オープンブライズ
APSの水平方向の指向角を60°にするウェーブガイド。2枚 (APS1台分)。

■ **APS-COUPLER120°**
オープンブライズ
APSの水平方向の指向角を120°にするウェーブガイド。2枚 (APS1台分)。

■ **GA-APS**
オープンブライズ
グラウンドスタックアダプター。

■ **LID-APS-SUB**
オープンブライズ
グラウンドスタッキングしたAPS-SUB上に水平アレイを載せるための天板。

■ **GAH-APS**
オープンブライズ
グラウンドスタッキングしたAPS-SUB上に水平アレイを載せるためのアダプター。

■ **FRV-DA-APS**
オープンブライズ
ダウンアダプター。

■DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

LINUS RACK 20T

オープンブライズ

詳細はP.188参照。



ツアリング用システムラック

LINUS RACK 40T

オープンブライズ

詳細はP.188参照。



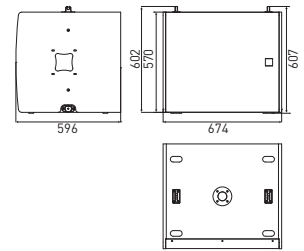
サブウーファー

APS-SUB

オープンブライズ



- APSシステム専用サブウーファー。
- コンパクトさとコストパフォーマンスを重視した18インチ高出力サブウーファー。最適化されたエンクロージャーがタイトで正確な低域を提供。
- 最先端のカーボンファイバーを使用したコーンによる最大級の堅牢さを誇り、移動質量を抑えた設計。4インチのボイスコイルがリニアなエクスカージョンを確かなものにしていきます。
- APSと横幅が同じなので、垂直時に美しいアレイ構成が可能。
- オプションで、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 APS-SUB

形式	APS用サブウーファー
周波数特性	28Hz~150Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1300W / 5000W
感度 (1W/1m)*1	98dB
最大音圧**2	138dB
ドライバー構成	低域: 18インチ、超低歪率4インチボイスコイル、1300W (AES)
入力コネクター	2×Neutrik™ (NL4MP)
公称インピーダンス	8Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	674×570×596mm
質量	45kg

*1 ハーフスペース *2 ピンクノイズ、クレストファクター6dB

■アクセサリ

■ **FRV-APS**
オープンブライズ
垂直アレイ用フレーム。

■ **GA-APS**
オープンブライズ
グラウンドスタックアダプター。

■ **DOT-APS-SUB**
オープンブライズ
APS-SUB用リブ。3台に対応。

■ **LID-APS-SUB**
オープンブライズ
グラウンドスタッキングしたAPS-SUB上に水平アレイを載せるための天板。

■ **CO-APS-SUB-3**
オープンブライズ
APS-SUB用保護カバー。3台用。

■ **CO-APS-SUB-1**
オープンブライズ
プロテクションカバー。APS-SUB1台用。

■ **CO-APS-SUB-EX**
オープンブライズ
プロテクションカバー。APS-SUB1台用。CO-APS-SUB-1と連結可能。

ツアリング用システムラック

LINUS T-RACK

10U オープンブライズ

詳細はP.189参照。



ツアリング用システムラック

LINUS M-RACK

オープンブライズ

詳細はP.189参照。



コンバーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS 14D

2U オープンブライズ

詳細はP.187参照。





HOPS Series

High Output Point Sourcesの頭文字をとった名称通り、「高出力、点音源」を実現。

HOPS Seriesは、フルレンジ同軸ユニットに低域用ユニットを追加したパッシブの2-Way フルレンジ・スピーカーです。見た目も細くコンパクトですが、クラスを超えた高出力を誇り、コアキシャル構成によって生み出された明瞭度の高いサウンドを優れた指向制御で提供します。



High Output Point Sources

HOPS Series

High Output = 高出力
Point Sources = 点音源

HOPS8

8インチ/1.75インチ同軸ユニット

- 先進的な点音源技術でコヒーレントな波面を生成。
- 高音圧でも優れた指向制御ができる高品位な音質。

8インチ低域ユニット

- 高効率かつリニアなレスポンスを実現。
- デモジュレーション・リングを2つ搭載。
- 深くパンチの利いた低域で音質全体を向上。

許容入力:450W (AES)
最大音圧:131dB



HOPS5

5インチ低域ユニット

5インチ/1.75インチ同軸ユニット

許容入力:300W (AES)
最大音圧:124dB



■小型スピーカーのイメージを一新

狭いスペースにも設置できるコンパクトなサイズにもかかわらず、小型ラインアレイ・モジュールにも匹敵するほどの性能を誇ります。

小さい 低域ドライバーを保護できるぎりぎりの幅でエンクロージャーを作成しており、見た目も細くコンパクト。

ハイパワー 同インチの既存スピーカーをはるかに上回る高出力。2基のドライバーがオーバーラップして音圧を引き上げます。

高音質 同軸ユニットから生まれる高品位な音質。聞き取りやすく、豊かな奥行きをとまっています。

※オプションで屋外に取り付ける際のウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能です。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

■推奨サブウーファー

サブウーファーが必要な場合は、推奨のG15-SUBをご使用ください。



■商業設備やイベント会場、システムアップにも

ライブハウスやクラブ、展示場やAVルームなど、優れた音質と高出力が求められるSRに最適。

また、ステージモニターとしての使用やフロントフィル、アンダーバルコニーなど既存の設備に追加するなどのシステムアップにも適しています。

■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS 14D (2U)

オープンプライス



DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS 10-C (2U)

1,045,440円 (税抜968,000円)

LINUS 5-C (2U)

807,840円 (税抜748,000円)

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム (仮設移動用)

HOPS8T ^(-L)
^(-R) 298,080円 (税抜276,000円)

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム (常設設備用)

HOPS8i ^(-L)
^(-R) 248,400円 (税抜230,000円)

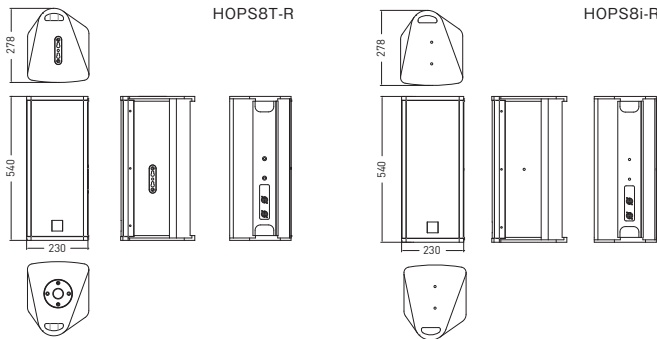
HOPS8i ^(-L) **White** ^(-R) 264,600円 (税抜245,000円)

近日発売予定



※画像はHOPS8T-R

- 仮設移動用のHOPS8Tには天面と側面にCMS (Coda mobile suspension) を装備。金具の取付を容易にし、現場での素早い設置に貢献します。底面にはボールソケットを装備しており、スピーカースタンドに設置可能。
- 常設設備用のHOPS8iは、金具を取り付けるネジ穴を装備。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。



仕様 HOPS8

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	クロスオーバー	パッシブ:1.5kHz
周波数特性	60Hz~20kHz (-6dB)	入力コネクター	2×Neutrik™NL4MP
許容入力 (AES/ピーク)	450W/1800W	公称インピーダンス	8Ω
感度*	98dB	エンクロージャー	合板
最大音圧	131dB	仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒(HOPS8T、HOPS8i)、白(HOPS8i White :RAL9016)
カバレッジ角	100°円錐	寸法(W×H×D)	230×540×278mm
ドライバー構成	低域 : 1×8インチ、2インチボイスコイル フルレンジ : 8インチ/1.75インチ コアキシャルドライバー 2インチ/1.75インチボイスコイル	質量	12kg

※ハーフスペース

■アクセサリ

■H8V 23,760円 (税抜22,000円) HOPS8i用Uブラケット、縦設置用。	■H8H 31,320円 (税抜29,000円) HOPS8i用Uブラケット、横設置用。	■HL8 106,920円 (税抜99,000円) HOPS8T用縦吊りL型ブラケット。	■H8TH 58,320円 (税抜54,000円) HOPS8T用横吊りUブラケット。	■COB-HOPS8 31,860円 (税抜29,500円) HOPS8T(両用カバー)バック(1台分)。
■H8V-W 25,920円 (税抜24,000円) HOPS8i White用Uブラケット、縦設置用。	■H8H-W 34,560円 (税抜32,000円) HOPS8i White用Uブラケット、横設置用。			

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

HOPS5 ^(-L)
^(-R) 214,920円 (税抜199,000円)

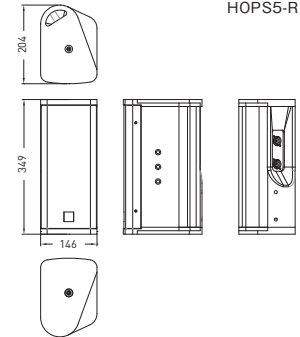
HOPS5 ^(-L) **White** ^(-R) 230,040円 (税抜213,000円)

近日発売予定



※画像はHOPS5-R

- HOPS5は、5インチ/1.75インチの同軸ユニットに5インチの低域ユニットを追加した、パッシブの2-Way フルレンジ・スピーカーシステム。
- コアキシャル構成によって生み出された明瞭度の高いサウンドと許容入力300W (AES)、最大音圧124dBのハイパワーを提供。
- 横幅15cmの超コンパクトサイズ。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。



仕様 HOPS5

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	クロスオーバー	パッシブ:1.5kHz
周波数特性	80Hz~20kHz (-6dB)	入力コネクター	2×Neutrik™NL4MP
許容入力 (AES/ピーク)	300W/1200W	公称インピーダンス	8Ω
感度*	94dB	エンクロージャー	合板
最大音圧	124dB	仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒(HOPS5)、白(HOPS5 White:RAL9016)
カバレッジ角	100°円錐	寸法(W×H×D)	146×349×200mm
ドライバー構成	低域 : 5インチ、1.5インチボイスコイル フルレンジ : 5インチ/1.75インチ コアキシャルドライバー 1.5インチ/1.75インチボイスコイル	質量	6.4kg

※ハーフスペース

■アクセサリ

■H5V 30,240円 (税抜28,000円) HOPS5用Uブラケット、縦設置用。	■H5H 45,360円 (税抜42,000円) HOPS5用Uブラケット、横設置用。	■SF36 8,100円 (税抜7,500円) HOPS5用スタンド 取付金具。
■H5V-W 35,640円 (税抜33,000円) HOPS5 White用Uブラケット、縦設置用。	■H5H-W 48,600円 (税抜45,000円) HOPS5 White用Uブラケット、横設置用。	

CUE-Series

高出力・高音質の3-Way ステージモニター。
真っ直ぐに届くクリアで鮮烈な音はプレーヤーの本能を高揚させ
観客を熱狂させるライブへと昇華させる。

メインスピーカーに匹敵するほどの圧倒的な出力と3-Way構成から生み出されるクリアなサウンド。
従来のモニタースピーカーと一線を画し、モニタースピーカーの概念をも覆すハイパフォーマンス。
さらに、見切り問題を改善する高さを抑えた設計やステージ上を
快適に保つための物理的な設計が施されています。



高出力・高音質の3-Way ステージモニター

3-Way構成を採用し、サウンドクオリティーを追求した稀代のステージモニター。
妥協することのない独自のスピーカー技術で、ホットスポットをつくることなく均一な波面を提供し、かつてないほどの高出力を実現しています。

※LINUS 14DまたはLINUS 10-Cと一緒に使用します。



高さを抑えた設計

ステージモニターの設計を根本から見直し、高さをギリギリまで削減。見切りの問題を改善し、ライブでの使用はもちろん、放送局やビデオ収録など、視覚的な制約の多い現場でも活躍します。



ステージを快適にする設計

- コネクターを本体の裏側に配置し、ケーブルを通すくぼみやケーブルを押さえるプレートなどステージ上の引き回しを快適にする設計を施しています。
- 仰角用のスタンドを本体に備えています。普段は本体に収まっており、必要に応じて引き出して使用できます。



オプション金具を使用してスタンドへの設置も可能



Uブラケット取付時



ウォータープルーフ加工とカラーリング

CUE-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能です。 ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

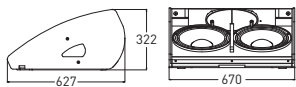
Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE



3-Way ステージモニター

CUE ONE

709,560円(税抜657,000円)

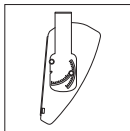


- 2×12インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- コンパクトながら、最大音圧143dB、許容入力2000Wの驚異的な出力性能。
- 楕円形のホーンによる60°×95°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

仕様 CUE ONE

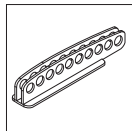
形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	2000W / 8000W
感度(ハーフスペース)	104dB
最大音圧	143dB
カバレッジ角	水平: 60° 垂直: 95°(上方40°, 下方55°)
ドライバー構成	低域: 2×12インチネオジウム磁石採用、4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1000W 中高域: 1.4インチネオジウム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ: 750Hz、6.3kHz バイアンプ: 内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒
寸法(W×H×D)	670×322×627mm
質量	32kg

■アクセサリー



CUE ONE用Uブラケット

■A1HC
32,292円
(税抜29,900円)



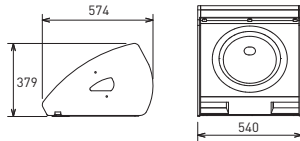
CUE-Series用フラインクアダプター

■CFA
13,500円
(税抜12,500円)

3-Way ステージモニター

CUE TWO

568,080円(税抜526,000円)

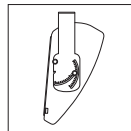


- 15インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーのトライアキシャル。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- 楕円形のホーンによる60°×90°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

仕様 CUE TWO

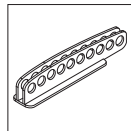
形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W
感度(ハーフスペース)	103dB
最大音圧	139dB
カバレッジ角	水平: 60° 垂直: 90°
ドライバー構成	低域: 15インチネオジウム磁石採用、4インチ(101.6mm)ボイスコイル、1000W 中高域: 1.4インチネオジウム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ: 750Hz、6.3kHz バイアンプ: 内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒
寸法(W×H×D)	540×379×574mm
質量	29kg

■アクセサリー



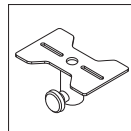
CUE TWO用Uブラケット

■A2HC
32,292円
(税抜29,900円)



CUE-Series用フラインクアダプター

■CFA
13,500円
(税抜12,500円)



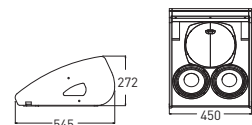
CUE-Series用スタンド取付金具

■CSF
17,820円
(税抜16,500円)

3-Way ステージモニター

CUE FOUR

453,600円(税抜420,000円)

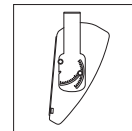


- 2×8インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- 楕円形のホーンによる60°×95°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

仕様 CUE FOUR

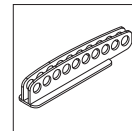
形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	500W / 2000W
感度(ハーフスペース)	104dB
最大音圧	137dB
カバレッジ角	水平: 60° 垂直: 95°(上方40°, 下方55°)
ドライバー構成	低域: 2×8インチネオジウム磁石採用、2インチ(52mm)ボイスコイル、2×250W 中高域: 1.4インチネオジウム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ: 750Hz、6.3kHz バイアンプ: 内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒
寸法(W×H×D)	450×272×545mm
質量	19kg

■アクセサリー



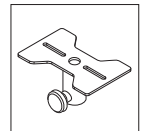
CUE FOUR用Uブラケット

■A4HC
31,212円
(税抜28,900円)



CUE-Series用フラインクアダプター

■CFA
13,500円
(税抜12,500円)



CUE-Series用スタンド取付金具

■CSF
17,820円
(税抜16,500円)

■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンバーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS 14D

2U

オープンプライス



DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS 10-C

2U

1,045,440円(税抜968,000円)



G-Series

極上のドライバーから生み出される色付けのないクリアな音質。
ハイパワーな出力で様々なアプリケーションに
使用できるマルチパーパススピーカー。

コンパクトなボディに搭載された最高品質のドライバー。
指向性コントロールされたサウンドは、
力強い音圧となって、客席にストレートに届きます。
クラブ、ライブハウスや商業施設、講演会やイベントなど
クリアでリッチな音質が求められる様々なアプリケーションに最適です。

■ 高出力3-Way フルレンジ・スピーカー

G700 Series



G715-Pro-R

G715-Pro : 許容入力1000W、
最大音圧134dB SPL

ネオジウム磁石採用の15インチドライバー
とネオジウム磁石を採用したコアキシャルの
コンプレッションドライバーを搭載。

G712-Pro : 許容入力1000W、
最大音圧134dB SPL

ネオジウム磁石採用の12インチドライバー
とネオジウム磁石を採用したコアキシャルの
コンプレッションドライバーを搭載。

■ 2-Way フルレンジ・スピーカー

G500 Series



G515-Pro-R

G515-Pro : 許容入力600W、
最大音圧132dB SPL

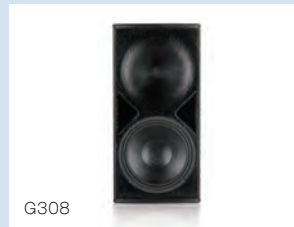
ネオジウム磁石採用の15インチドライバー
とネオジウム磁石を採用したコンプレッション
ドライバーを搭載。

G512-Pro : 許容入力600W、
最大音圧132dB SPL

ネオジウム磁石採用の12インチドライバー
とネオジウム磁石を採用したコンプレッション
ドライバーを搭載。

■ コンパクト2-Way フルレンジ・スピーカー

G300 Series



G308

G308, G308-Pro :
許容入力220W、最大音圧124dB SPL

ネオジウム磁石採用の8インチドライバーと
ネオジウム磁石を採用したコンプレッション
ドライバーを搭載。

■ サブウーファー

G SUB Series



G18-SUB

G18-SUB : 許容入力1250W、
最大音圧139dB SPL

ネオジウム磁石採用の
18インチドライバーを搭載。

G15-SUB : 許容入力1250W、
最大音圧138dB SPL

ネオジウム磁石採用の
15インチドライバーを搭載。

■ 共通の特長

ウェーブガイド

旧来のホーン理論の枠を超えた発想
によって新たに設計された樹脂製の
楕円形ウェーブガイドにより、並外れ
た指向性コントロールを実現。内部
回折や共鳴を極限まで抑え、著しく音質
を向上させています。

高域ドライバー

すべてのコンプレッションドライバーに、
特許取得のアニュラー・ダイアフラム
設計と相互変調歪み(IMD)を減衰さ
せるCuCupテクノロジーを採用して
います。

低域ドライバー

ネオジウム磁石を採用したロングエク
スカージョンの低域ドライバー。アルミニ
ウム製の復調リングを搭載した高磁
束リニアモーターにより、超低歪率と
出力性能の増強を実現させています。

アクセサリ

G700, G500 SeriesとG308-Proのエン
クロージャーにはM8とM6, G300 Series
にはM6のフライングポイントがあります。オ
プションのUブラケットを使用して天井や
壁に設置が可能です。また、常設設備や
ツアリングに適した金具も用意しており、
様々なアプリケーションで使用できます。

ウォータープルーフ加工とカラーリング

G-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。 ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

■ DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS 14D

2U

オープンプライス



DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS 10-C 1,045,440円(税抜968,000円)

2U

LINUS 5-C 807,840円(税抜748,000円)



G700 Series

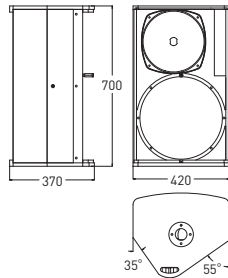
3-Way フルレンジ・スピーカー

G715-Pro ^(-L)
^(-R) 537,840円 (税抜498,000円)



画像と寸法図は
G715-Pro-R

- 超低歪率の15インチのドライバーと1.4インチのコアキシャルドライバーの3-Wayフルレンジ、高出力モデル。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- パッシブ/バイアンプ駆動が可能。
- M8、M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。



仕様	G715-Pro-L	G715-Pro-R	G715-Pro-L	G715-Pro-R
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム L仕様 R仕様		クロスオーバー 入力コネクター	パッシブ：750Hz、6.3kHz 2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	50Hz~21kHz (-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
最大音圧	134dB		寸法(W×H×D)	420×700×370mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	24.5kg
ドライバー構成	低域：1×15インチネオジウム磁石採用、4インチボイスコイル 中高域：1.4インチネオジウム磁石採用 コアキシャルドライバー、 3.5インチ+1.75インチボイスコイル			

■アクセサリ



- **A15VG-Pro** 41,472円 (税抜38,400円) Uプラケット縦設置用。
- **A15HG** 25,380円 (税抜23,500円) Uプラケット横設置用。
- **GFA** 8,424円 (税抜7,800円) G-Series用 フライングアダプター。
- **AK2G** 18,144円 (税抜16,800円) アレイキット2台を連結させる金具。



- **M6 Ring** 3,186円 (税抜2,950円) フラケット取付リング。(フライング時に使用)
- **COB G515** 45,360円 (税抜42,000円) G515-Pro/G715-Pro用 カバーバッグ。被せたままで使用可能。ナイロン製。

■ **CAY-2** オープンブラिस NL4M-NL4F×2、Yケーブル。

■ DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンバーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS 14D (2U) オープンプライス



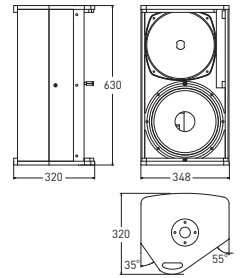
3-Way フルレンジ・スピーカー

G712-Pro ^(-L)
^(-R) 509,760円 (税抜472,000円)



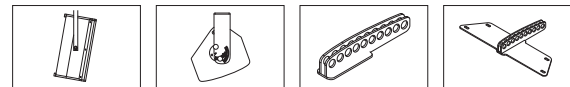
画像と寸法図は
G712-Pro-R

- 超低歪率の12インチのドライバーと1.4インチのコアキシャルドライバーの3-Wayフルレンジ、高出力モデル。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- パッシブ/バイアンプ駆動が可能。
- M8、M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。



仕様	G712-Pro-L	G712-Pro-R	G712-Pro-L	G712-Pro-R
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム L仕様 R仕様		クロスオーバー 入力コネクター	パッシブ：750Hz、6.3kHz 2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	60Hz~21kHz (-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
最大音圧	134dB		寸法(W×H×D)	348×630×320mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	21.5kg
ドライバー構成	低域：1×12インチネオジウム磁石採用、4インチボイスコイル 中高域：1.4インチネオジウム磁石採用 コアキシャルドライバー、 3.5インチ+1.75インチボイスコイル			

■アクセサリ



- **A12VG-Pro** 38,340円 (税抜35,500円) Uプラケット縦設置用。
- **A12HG** 23,544円 (税抜21,800円) Uプラケット横設置用。
- **GFA** 8,424円 (税抜7,800円) G-Series用 フライングアダプター。
- **AK2G** 18,144円 (税抜16,800円) アレイキット2台を連結させる金具。



- **M6 Ring** 3,186円 (税抜2,950円) フラケット取付リング。(フライング時に使用)
- **COB G512** 35,100円 (税抜32,500円) G512-Pro/G712-Pro用 カバーバッグ。被せたままで使用可能。ナイロン製。

■ **CAY-2** オープンブラिस NL4M-NL4F×2、Yケーブル。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS 10-C (2U) 1,045,440円 (税抜968,000円)





G500 Series

2-Way フルレンジ・スピーカー

G515-Pro ^(-L)
^(-R) 355,320円 (税抜329,000円)

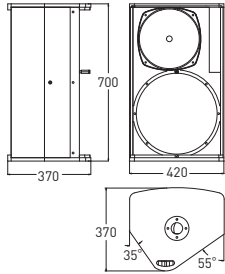
G515-Pro White ^(-L)
^(-R) 384,480円 (税抜356,000円)



近日発売予定



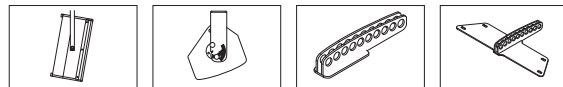
画像と寸法図は
G515-Pro-R



- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率の15インチのドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。
- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- M8、M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。

仕様	G515-Pro-L	G515-Pro-R	G515-Pro-L	G515-Pro-R
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム		クロスオーバー	1.2kHz
	L仕様	R仕様	入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	50Hz~21kHz (-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	600W / 2400W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	ポリウレタ樹脂加工、 黒(G515-Pro)、白(G515-Pro White:RAL9016)
最大音圧	132dB		寸法(W×H×D)	420×700×370mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	17.5kg
ドライバー構成	低域：1×15インチネオジウム磁石採用、 3インチボイスコイル 高域：2インチネオジウム磁石採用 コンプレッションドライバー、 1.75インチボイスコイル			

■アクセサリ



- A15VG-Pro 41,472円 (税抜38,400円)
 - A15HG 25,380円 (税抜23,500円)
 - GFA 8,424円 (税抜7,800円)
 - AK2G 18,144円 (税抜16,800円)
- A15VG-Pro-W 44,280円 (税抜41,000円)
Uフラケット縦設置用。黒/白(-W)
- A15HG-W 28,080円 (税抜26,000円)
Uフラケット縦設置用。黒/白(-W)
- G-Series用フライングアダプター。
- アレイキット2台を連結させる金具。



- M6 Ring 3,186円 (税抜2,950円)
 - COB G515 45,360円 (税抜42,000円)
 - CAY-2 オープンブライズ 18,144円 (税抜16,800円)
- フライングアダプター。フライング時に使用。
- G515-Pro/G715-Pro用カバレッジ。接続のまま使用可能。ナイロン製。
- NL4M-NL4F×2、Yケーブル。

■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ 2U
LINUS 14D オープンブライズ



2-Way フルレンジ・スピーカー

G512-Pro ^(-L)
^(-R) 321,840円 (税抜298,000円)

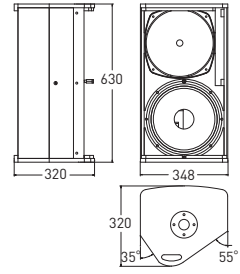
G512-Pro White ^(-L)
^(-R) 345,600円 (税抜320,000円)



近日発売予定



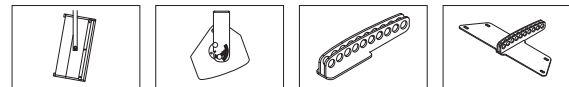
画像と寸法図は
G512-Pro-R



- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率の12インチのドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。
- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- M8、M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。

仕様	G512-Pro-L	G512-Pro-R	G512-Pro-L	G512-Pro-R
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム		クロスオーバー	1.3kHz
	L仕様	R仕様	入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	60Hz~21kHz (-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	600W / 2400W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	ポリウレタ樹脂加工、 黒(G512-Pro)、白(G512-Pro White:RAL9016)
最大音圧	132dB		寸法(W×H×D)	348×630×320mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	16kg
ドライバー構成	低域：1×12インチネオジウム磁石採用、 3インチボイスコイル 高域：2インチネオジウム磁石採用 コンプレッションドライバー、 1.75インチボイスコイル			

■アクセサリ



- A12VG-Pro 38,340円 (税抜35,500円)
 - A12HG 23,544円 (税抜21,800円)
 - GFA 8,424円 (税抜7,800円)
 - AK2G 18,144円 (税抜16,800円)
- A12VG-Pro-W 41,040円 (税抜38,000円)
Uフラケット縦設置用。黒/白(-W)
- A12HG-W 25,900円 (税抜24,000円)
Uフラケット縦設置用。黒/白(-W)
- G-Series用フライングアダプター。
- アレイキット2台を連結させる金具。



- M6 Ring 3,186円 (税抜2,950円)
 - COB G512 35,100円 (税抜32,500円)
 - CAY-2 オープンブライズ 18,144円 (税抜16,800円)
- フライングアダプター。フライング時に使用。
- G512-Pro/G712-Pro用カバレッジ。接続のまま使用可能。ナイロン製。
- NL4M-NL4F×2、Yケーブル。

DSP内蔵4chパワーアンプ 2U
LINUS 10-C 1,045,440円 (税抜968,000円)
LINUS 5-C 807,840円 (税抜748,000円)



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

G300 Series

2-Way フルレンジ・スピーカー

G308 ^(-L)
^(-R) 179,820円
(税抜166,500円)

G308 ^(-L) White
^(-R) 189,000円
(税抜175,000円)

G308-Pro ^(-L)
^(-R) 192,240円
(税抜178,000円)



- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- 2kHz~約15kHzのゲインが減衰するHuman EQスイッチ付き。スピーカーのすぐ近くに人がいる場合などに使用。
- ボールソケットを備えたG308-Proも用意。アクセサリでのGSFを使用せずにスタンド立てが可能。

仕様 G308

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	ドライバー構成	高域: 1インチネオジウム磁石採用コンプレッションドライバー、1.5インチボイスコイル
周波数特性	70Hz~30kHz (-3dB)	クロスオーバー	1.9kHz
許容入力 (AES/ピーク)	220W / 880W	入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
感度	94.5dB	公称インピーダンス	8Ω
最大音圧	124dB	エンクロージャー	合板
カバレッジ角	90°円錐	仕上げ	黒(G308/G308-Pro) / 白(G308 White/RAL9016) G308-Proはポリウレタン樹脂加工
ドライバー構成	低域: 1×8インチ、2インチボイスコイル	寸法 (W×H×D)	230×471×260mm
		質量	9.5kg

■アクセサリ



- **A8VG** 14,580円 (税抜13,500円)
- **A8VG-Pro** 34,992円 (税抜32,400円) G308-Pro用Uブラケット縦設置用。黒
- **A8HG** 18,900円 (税抜17,500円)
- **A8HG-W** 20,520円 (税抜19,000円) Uブラケット横設置用。黒/白(-W)



- **GFA** 8,424円 (税抜7,800円) G-Series用フライングアダプター。黒
- **GSF** 11,232円 (税抜10,400円) スタンド取付金具。
- **COB G308** 36,720円 (税抜34,000円) G308/G308-Pro用トランスポートバッグ。2本を収納。クッション入りナイロン製。
- **M6 Ring** 3,186円 (税抜2,950円) フラケット取付リング。(フライング時に使用)
- **CAY-2** オープンブライズ NL4M/NL4FX-2ケーブル。

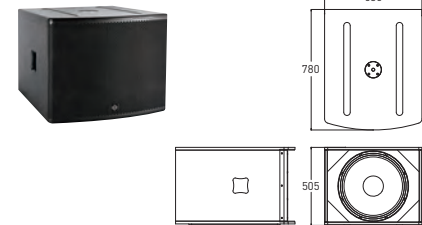
G SUB Series

サブウーファー

G18-SUB 421,200円
(税抜390,000円)

サブウーファー

G15-SUB 351,000円
(税抜325,000円)



- ネオジウム磁石採用の18インチのドライバー搭載。
- G500/G700シリーズと一緒にシステムを組み、28Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧139dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。

仕様 G18-SUB

形式	サブウーファー
周波数特性	28Hz~120Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度	102dB*1
最大音圧	139dB*2
ドライバー構成	1×18インチネオジウム磁石採用4インチボイスコイル
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	630×505×780mm
質量	46kg

*1 ハーフスペース *2 ピンクノイズ、クレストファクター=6dB

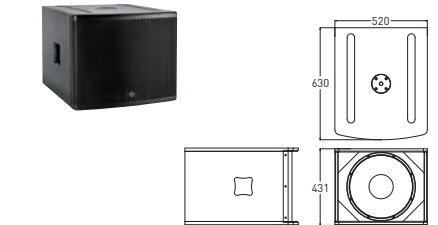
■アクセサリ



- **DOT-G18-SUB** 74,520円 (税抜69,000円) G18-SUB用ドリー。

■ DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 *詳細はP.187参照。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ 2U
LINUS 14D オープンブライズ



- ネオジウム磁石採用の15インチのドライバー搭載。
- G500/G700シリーズと一緒にシステムを組み、38Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧138dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。

仕様 G15-SUB

形式	サブウーファー
周波数特性	38Hz~180Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度	101dB*1
最大音圧	138dB*2
ドライバー構成	1×15インチネオジウム磁石採用4インチボイスコイル
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	520×431×630mm
質量	34kg

*1 ハーフスペース *2 ピンクノイズ、クレストファクター=6dB

■アクセサリ



- **DOT-G15-SUB** 72,360円 (税抜67,000円) G15-SUB用ドリー。

DSP内蔵4chパワーアンプ 2U
LINUS 10-C 1,045,440円 (税抜968,000円)

*G18-SUB、G15-SUB用推奨アンプ。

LINUS 5-C 807,840円 (税抜748,000円)

CoRAY4 / CoRAY4i

2-Way フルレンジのコラムスピーカーシステム。
高い明瞭度と高出力が求められる大きな空間に、
クリアなサウンドを遠距離まで提供できます。

クリアで均一なサウンドを遠距離まで提供できるため、
少ない機材で広い空間をカバーできます。
環境に溶け込むすっきりとしたデザインは、商業施設での運用にも適しています。
2本連結しての使用も可能。フライングや壁取り付け用の金具も取り揃えており、
様々な場所に設置できます。

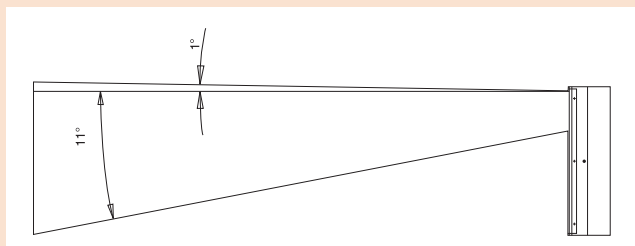


クリアなサウンドを遠くまで提供

AIRLINE Line Array Systemに搭載されている平面波ドライバーを採用し、5インチドライバーを4つ縦に並べた構造。音の反射を抑制しつつ、クリアで均一なサウンドを遠距離まで提供できます。少ない機材で広い空間をカバーできるので、コストパフォーマンスにも優れています。
また、すっきりとしたデザインは場所をとらないため、設置場所に厳しいSR現場や外観を重視する商業施設などにも最適。教会や体育館など残響の多い施設や空港、美術館、講義ホールなど高い明瞭度と高出力が求められる空間に最適です。

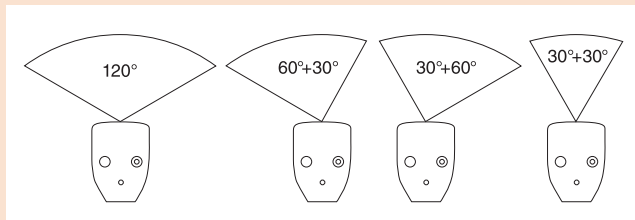
反射を抑制する垂直カバレッジ

垂直カバレッジは上1°、下11°の非対称。天井からの反射を削減し、リスナーへ音を集中させます。



水平カバレッジの変更可能

水平角は120°。オプションの指向制御板(CODA60°)をホーンに取り付けると、水平角を60°または90°の非対称(60° + 30° or 30° + 60°)に設定可能。正確に音を届けることが可能になります。



ウォータープルーフ加工とカラーリング

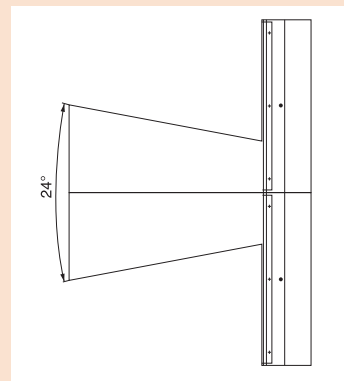
CoRAY4の全モデルは、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

2本連結して遠達性を向上



高域を隣接させるように2つのCoRAYを連結することで、遠達性が向上します。6dBの出力増が見込め、低域もより遠くまで届けることができます。



- 24°の垂直カバレッジを作れます。
- キャビネット間の干渉はありません。
- 水平方向は、広いエリア用に120°、遠距離用に60°に設定可能。

※CoRAY4 2本を
アクセサリ「CA4」で連結

■ DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンバーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS 14D 2U
オープンブライズ



DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS 10-C 2U
1,045,440円(税抜968,000円)



LINUS 5-C 2U
807,840円(税抜748,000円)

2-Way フルレンジ コラムスピーカーシステム(仮設移動用)

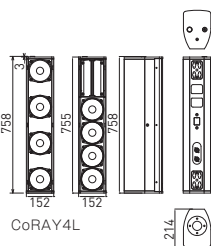
CoRAY4 オープンプライス

CoRAY4用低域拡張コラムスピーカーシステム(仮設移動用)

CoRAY4L オープンプライス

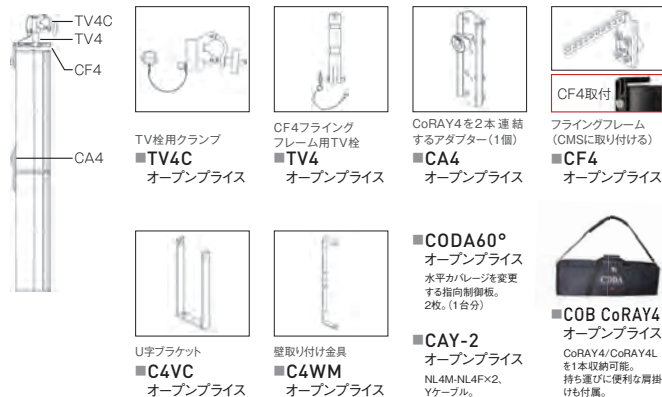


- 仮設移動用のCoRAY4とCoRAY4L。ポールソケットやCMS(Coda Mobile Suspension)が装備されています。金具の取り付けを容易にし、設置時間を短縮。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。プリセットの設定で、システムをイコライジングし、スピーカーを保護するリミッターを最適化します。



仕様	CoRAY4	CoRAY4L
形式	2-Way パッシブコラムスピーカー	CoRAY4用低域拡張コラムスピーカー
周波数特性	80Hz~20kHz(-3dB)	80Hz~13kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	700W / 2800W	
感度	97dB	
最大音圧	131dB SPL	
カバレッジ角	水平 対称 120°or60°または非対称 90°(60°+30°, 30°+60°) 垂直 12°(上1°, 下11°)	—
ドライバー構成	低域 4×5インチ, 1.5インチ(38mm)ボイスコイル, 170W(AES) 高域 2×4インチ平面波ドライバー, 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル, 80W(AES)	—
クロスオーバー	1.3kHz パッシブ	—
公称インピーダンス	4Ω	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒	
寸法(W×H×D)	152×758×214mm	
質量	15.7kg	13.2kg

■アクセサリ



2-Way フルレンジ コラムスピーカーシステム(常設設備用)

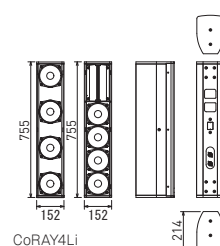
CoRAY4i (-White) オープンプライス

CoRAY4i用低域拡張コラムスピーカーシステム(常設設備用)

CoRAY4Li (-White) オープンプライス



- 常設設備用のCoRAY4iとCoRAY4Li。オプションで壁取り付け金具も用意しています。
- ご要望の多かった白モデル(-White)を追加。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。プリセットの設定で、システムをイコライジングし、スピーカーを保護するリミッターを最適化します。



仕様	CoRAY4i	CoRAY4Li
形式	2-Way パッシブコラムスピーカー	CoRAY4i用低域拡張コラムスピーカー
周波数特性	80Hz~20kHz(-3dB)	80Hz~13kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	700W / 2800W	
感度	97dB	
最大音圧	131dB SPL	
カバレッジ角	水平 対称 120°or60°または非対称 90°(60°+30°, 30°+60°) 垂直 12°(上1°, 下11°)	—
ドライバー構成	低域 4×5インチ, 1.5インチ(38mm)ボイスコイル, 170W(AES) 高域 2×4インチ平面波ドライバー, 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル, 80W(AES)	—
クロスオーバー	1.3kHz パッシブ	—
公称インピーダンス	4Ω	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	黒 / 白(-White)	
寸法(W×H×D)	152×755×214mm	
質量	15.7kg	12.7kg

■アクセサリ





D-Series

超コンパクトでハイパワー。
優れた音響性能でクリアな音質を商業空間にもたす
コアキシャル・スピーカー。

3-Wayフルレンジ・スピーカー

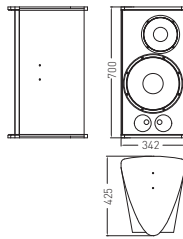
D20 (-L) (-R) 421,200円 (税抜390,000円)

D20 (-L) (-R) **White** 442,800円 (税抜410,000円)



D20-R

- 8インチの中域と1.75インチの高域ドライバーをコアキシャルにしたコンパクトな3-Way構成。
- 低域には、エクスカージョンに優れた12インチのドライバーを搭載。高い音圧でも35Hzまでの低域をカバー可能。
- ドライバーの音響中心を揃え点音源を作り出す優れた設計技術により、ホットスポットのない位相のそろった波面を生成。
- 1000Wの高出力(AES)。
- 優れた指向性コントロールで、コンポーネント間のアライメントを完璧に施した一定のカバレッジを確立。
- 厳しいスペースながらも低域を必要とする高音質が求められる中規模の設備向けに最適。
- L仕様(D20-L)とR仕様(D20-R)を用意。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工(IP-55)とカラーリングが可能です。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



D20-R

仕様	D20-L		D20-R	
	3-Wayフルレンジスピーカーシステム		L仕様	R仕様
周波数特性	35Hz~20kHz(-4dB)			
許容入力(AES/ピーク)	1000W/4000W			
感度	97dB*1			
最大音圧	133dB*2			
カバレッジ角	90°円錐			
ドライバー構成	低域:12インチ 中高域:8インチ/1.75インチコアキシャルドライバー、2インチ+1.75インチボイスコイル			
クロスオーバー	パッシブ:300Hz、1.3kHz			
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP			
公称インピーダンス	4Ω			
エンクロージャー	合板			
仕上げ	黒(D20)/白(D20 White)、ポリウレタン樹脂塗装			
寸法(W×H×D)	342×700×425mm			
質量	26kg			

*1 ハーフスペース *2 ピンクノイズ、クレストファクター6dB

■アクセサリ-

- **CUD20V** 22,680円 (税抜21,000円)
D20用Uブラケット、縦設置用。黒/白(-White)
- **CUD20H** 21,600円 (税抜20,000円)
D20用Uブラケット、横設置用。黒/白(-White)
- **DSF** 11,232円 (税抜10,400円)
D20/D12用スタンド取付金具。
- **AK2D** 18,144円 (税抜16,800円)
D20/D12用アレイキット2台を連結させる金具。
- **DFA** 8,424円 (税抜7,800円)
D20/D12用フライングアダプター。
- **M6 Ring** 3,186円 (税抜2,950円)
ブラケット取付リング。(フライング時に使用)

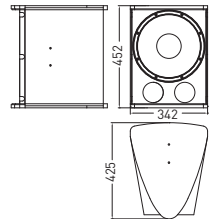
2-Wayフルレンジ・スピーカー

D12 280,800円 (税抜260,000円)

D12 **White** 295,920円 (税抜274,000円)



- 点音源技術を搭載した、2-Wayコアキシャル設計。12インチのコーンドライバーで60Hz~1.3kHzまでをカバー。
- 低域にはデモジュレーション・リングを三重にした超低歪率ドライバーを、高域にはアナキュラダイアフラムを搭載した最新鋭のドライバーを採用。
- 600Wの高出力(AES)。
- 内部の変調歪みを排除し、変動率を最小限に抑制。熱の発生が抑えられ、高効率でリニアなレスポンスを実現。
- 優れた指向性コントロールで、90°円錐のカバレッジを実現。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工(IP-55)とカラーリングが可能です。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 D12

形式	2-Wayフルレンジスピーカーシステム
周波数特性	60Hz~20kHz(-4dB)
許容入力(AES/ピーク)	600W/2400W
感度	98dB*1
最大音圧	132dB*2
カバレッジ角	90°円錐
ドライバー構成	低域12インチ+中高域1.75インチコアキシャルドライバー、アナキュラダイアフラム搭載のコンプレッションドライバー
クロスオーバー	パッシブ:1.2kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒(D12)/白(D12 White)、ポリウレタン樹脂塗装
寸法(W×H×D)	342×452×425mm
質量	19kg

*1 ハーフスペース *2 ピンクノイズ、クレストファクター6dB

■アクセサリ-

- **CUD12V** 19,764円 (税抜18,300円)
D12用Uブラケット、縦設置用。黒/白(-White)
- **CUD12H** 18,684円 (税抜17,300円)
D12用Uブラケット、横設置用。黒/白(-White)
- **DSF** 11,232円 (税抜10,400円)
D20/D12用スタンド取付金具。
- **AK2D** 18,144円 (税抜16,800円)
D20/D12用アレイキット2台を連結させる金具。
- **DFA** 8,424円 (税抜7,800円)
D20/D12用フライングアダプター。
- **M6 Ring** 3,186円 (税抜2,950円)
ブラケット取付リング。(フライング時に使用)

■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

DSP内蔵4chパワーアンプ 2U
LINUS 10-C 1,045,440円 (税抜968,000円)
LINUS 5-C 807,840円 (税抜748,000円)



コンバーター内蔵4chパワーアンプ 2U
LINUS 14D オープンプライス

Shure
Shure/DIS
BRISTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

D-Series

2-Way フルレンジ・スピーカー

D5-Cube 102,384円
(税抜94,800円)

D5-Cube White 106,920円
(税抜99,000円)

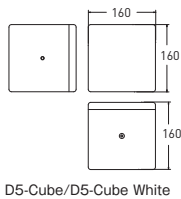
D5-Cube-100V 115,560円
(税抜107,000円)



D5-Cube

マイクスタンドに
取り付け可能

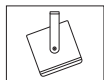
- 16cm立方体のコンパクトボディで500Wのハイパワー。
- 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。
- D5-Cubeは16Ωとインピーダンスが高く、デジチェーン接続が容易。
- マイクスタンドに取り付け可能な3/8インチボールソケットを装備。
- D5-Cube-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。*70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工 (IP-55) とカラーリングが可能です。
*最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



D5-Cube/D5-Cube White

仕様	D5-Cube / D5-Cube White	D5-Cube-100V
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ロー・インピーダンス仕様	ハイ・インピーダンス仕様
周波数特性	90Hz~30kHz (-3dB)	90Hz~20kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	125W / 500W	—
トランス(100V)	—	100W
感度	—	91dB
最大音圧	117dB	114dB
カバレッジ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域: 1×5インチ 1.5インチボイスコイル 高域: 1インチコアキシャルドライバー 1.75インチボイスコイル	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	合板、M6ボイント、3/8インチボールソケット	—
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒、白 (D5-Cube White)	ポリウレタン樹脂加工、黒
寸法(W×H×D)	160×160×160mm	160×160×200mm
質量	3.5kg	4.5kg

■付属品



■CU5DC
Uブラケット。

2-Way フルレンジ・スピーカー

D5-Tube 114,480円
(税抜106,000円)

D5-Tube-100V 127,440円
(税抜118,000円)

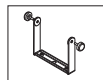


画像と寸法図はD5-Tube

- アルミニウムの円筒形。Uブラケットが標準装備。コンパクトながら500Wのハイパワー。
- 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。
- 照明器具と統一のとれたデザインで、商業空間の雰囲気を損ねません。
- D5-Tubeは16Ωとインピーダンスが高く、デジチェーン接続が容易。
- D5-Tube-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。*70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工 (IP-55) とカラーリングが可能です。
*最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様	D5-Tube	D5-Tube-100V
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ロー・インピーダンス仕様	ハイ・インピーダンス仕様
周波数特性	90Hz~30kHz (-3dB)	90Hz~20kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	125W / 500W	—
トランス(100V)	—	100W
感度	—	91dB
最大音圧	117dB	114dB
カバレッジ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域: 1×5インチ 1.5インチボイスコイル 高域: 1インチコアキシャルドライバー 1.75インチボイスコイル	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	アルミニウム製、M8ボイント	
仕上げ	メタル	
寸法(φ×D)	φ160×193mm	φ160×230mm
質量	4kg	4.5kg

■付属品



■CUV200
Uブラケット。

2-Way フルレンジ・スピーカー

D5-Ceiling 114,480円
(税抜106,000円)

D5-Ceiling-100V 127,440円
(税抜118,000円)

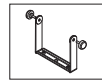


画像と寸法図はD5-Ceiling

- 小型の天井埋込用2-Way フルレンジ・スピーカーシステム。高出力なので天井の高い空間にもクリアな音質を提供できます。
- 5インチ/1インチのコアキシャル構造。
- D5-Ceilingは16Ωとインピーダンスが高く、デジチェーン接続が容易。
- D5-Ceiling-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。*70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工 (IP-55) とカラーリングが可能です。
*最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様	D5-Ceiling	D5-Ceiling-100V
形式	天井埋込用、2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ロー・インピーダンス仕様	ハイ・インピーダンス仕様
周波数特性	90Hz~30kHz (-3dB)	90Hz~20kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	125W / 500W	—
トランス(100V)	—	100W
感度	—	91dB
最大音圧	117dB	114dB
カバレッジ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域: 1×5インチ、1.5インチ (38mm) ボイスコイル 高域: 1インチコアキシャルドライバー、1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	アルミニウム製、M8ボイント	
仕上げ	メタル	
寸法(φ×D)	φ170×193mm	φ170×230mm
質量	4kg	4.6kg

■付属品



■CUV200
Uブラケット。

■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

DSP内蔵4chパワーアンプ

(2U)

LINUS 10-C 1,045,440円 (税抜968,000円)

LINUS 5-C 807,840円 (税抜748,000円)



コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

(2U)

LINUS 14D

オープンブライズ



汎用サブウーファー

サブウーファー

U12 NEW 307,800円 (税抜285,000円)

U12i NEW 307,800円 (税抜285,000円)

U12i White NEW 329,400円 (税抜305,000円)

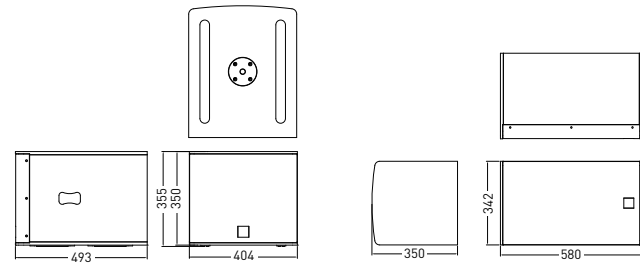
近日発売予定



U12



U12i



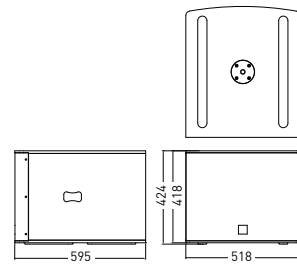
- 12インチドライバーを搭載した超小型のサブウーファー。
- ネオジム磁石を採用した12インチのドライバーを搭載。最大音圧は130dBと高出力で、38Hzまでの低域を増強。
- 3インチのボイスコイルは26mmの高さで、一定の磁力で16mm/ppの超リニアエクスカージョンを実現。最先端のカーボンファイバーコーンは、最大の剛性を誇ります。
- 限られた設置スペースで高音質なサウンドを求められる仮設のイベントや小規模のライブハウスなどに最適。
- U12iはU12のスリムな常設設備バージョン。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。

仕様	U12	U12i
形式	サブウーファー	
周波数特性	38Hz~150Hz (-6dB)	
許容入力(AES/Peak)	800W / 3200W	
感度(1W/1m) ^{※1}	95dB	
最大音圧 ^{※2}	130dB	
ドライバー構成	12インチネオジム磁石採用超低歪率ウーファー、3インチ(77mm)ボイスコイル、800W(AES)	
入カコネクター	1×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	4Ω(+1/-1)	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒(U12、U12i)、白(U12i White:RAL9016)	
寸法(W×H×D)	404×350×493mm	580×342×350mm
質量	19kg	17kg

※1 ハーフスペース ※2 ピンクノイズ、クレストファクター=6dB

サブウーファー

U15 NEW 332,640円 (税抜308,000円)



- 15インチドライバーを搭載したコンパクトなサブウーファー。
- ネオジム磁石を採用した15インチのドライバーを搭載。最大音圧133dBの高出力。
- 最適化されたエンクロージャーからタイトで正確な低域を出力し、35Hzまで低域を増強。
- 3インチのボイスコイルは32mmの高さで、一定の磁力で22mm/ppの超リニアエクスカージョンを実現。最先端のカーボンファイバーコーンは、最大の剛性を誇ります。
- 仮設、常設問わずオールマイティに使用可能。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。

仕様	U15
形式	サブウーファー
周波数特性	35Hz~150Hz (-6dB)
許容入力(AES/Peak)	1000W / 4000W
感度(1W/1m) ^{※1}	101dB
最大音圧 ^{※2}	133dB
ドライバー構成	15インチ超低歪率ウーファー、3インチ(77mm)ボイスコイル、1000W(AES)
入カコネクター	1×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒
寸法(W×H×D)	520×420×596mm
質量	26kg

※1 ハーフスペース ※2 ピンクノイズ、クレストファクター=6dB

■ DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

DSP内蔵4chパワーアンプ 2U
LINUS 10-C 1,045,440円 (税抜968,000円)

LINUS 5-C 807,840円 (税抜748,000円)

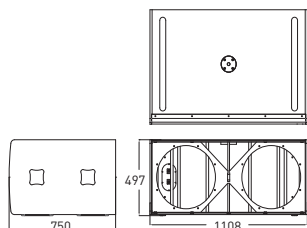


コンバーター内蔵4chパワーアンプ 2U
LINUS 14D オープンプライス

サブウーファー

U4

669,600円(税抜620,000円)



- 18インチドライバーを2基搭載した高出力、超低歪率のサブウーファー。
- APS、G-Series、D-Series、Cue-Seriesと組み合わせ、30Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧144dBのタイトで正確な低域を提供。
- ライブハウスやダンスクラブ、劇場などライブサウンドを提供する施設に最適。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-Cと一緒に使用します。

仕様 U4

形式	サブウーファー
周波数特性	30Hz~150Hz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	2500W / 10000W
感度(1W/1m)※1	104dB
最大音圧※2	144dB
ドライバー構成	2×18インチ超低歪率ウーファー 4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1250W(AES)
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒
フライング金具	オプション
寸法(W×H×D)	1108×497×750mm
質量	77kg

※1 ハーフスペース ※2 クレストファクター、6dB

■アクセサリ

■BLUE WHEEL 02
6,480円(税抜6,000円)
スイベル・キャストホイール。
φ100mm。

■BLUE WHEEL 03
7,560円(税抜7,000円)
スイベル・キャストホイール。
φ100mm、ブレーキ付。

■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ
LINUS 14D (2U)
オープンプライス

DSP内蔵4chパワーアンプ
LINUS 10-C (2U)
1,045,440円(税抜968,000円)

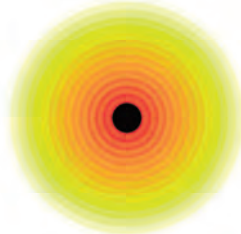


全指向性スピーカー

全天候型2-Way全指向性スピーカー

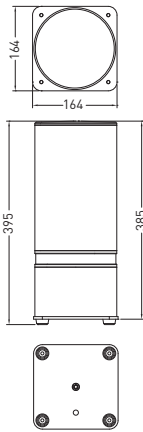
OMNIO5 / OMNIO5-100V オープンプライス

※プロジェクト対応製品



OMNIO5の音声分散
(中央の黒丸がOMNIO5)

- 常に360°の一定したカバレッジをつくり出すために、コンポーネント間の完璧なタイムアライメントを施し、トランスデューサーの音響中心を一致。
- 5インチ/1インチのコアキシャル構成。ホットスポットを発生させることなく、真に位相のそろった波面を放出。
- 低域にはデモジュレーション・リングを三重にした超低歪率ドライバーを、高域にはアキュラダイアフラムを搭載した最新鋭のドライバーを採用。
- IEC (国際電気標準会議) の保護等級IP-56に相当。屋外でも使用可能な全天候型なので、アミューズメントパーク、ホテル、空港、店舗、スポーツ施設、博物館、プールなど幅広いフィールドで活躍。
IP-56:有害な影響が発生するほどの粉塵が侵入せず、あらゆる方向からの強力な噴流水による有害な影響がない
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- プロジェクトにも対応できるので、状況用途に合わせた加工が可能。RALカラーによる色指定、光沢仕上げのほか、高さや取り付け面などの形状変更や70Vトランスへの仕様変更などができます。
※最低発注数や価格はお問い合わせください。



仕様	OMNIO5	OMNIO5-100V
	形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
	ローインピーダンス仕様	ハイインピーダンス仕様
周波数特性	80Hz~20kHz (-3dB)	
許容入力 (AES/ピーク)	300W/600W	150W/300W
トランス (70V/100V)	—	150W/75W/32W/16W/8W
感度	92dB*	
最大音圧 (ピーク)	119dB SPL	116dB SPL
カバレッジ角	水平:360°均一 垂直:120°	
ドライバー構成	低域:1×5インチ、1.5インチ (38mm) ボイスコイル 高域:1インチコアキシャルドライバー、1インチ (25.4mm) ボイスコイル	
クロスオーバー	1140Hz/バツシブ	
公称インピーダンス	16Ω	32Ω (70V/150W)、64Ω (100V/150W)
入力コネクタ	3mケーブル	
エンクロージャー	アルミニウム製	
仕上げ	黒 (RAL7021)	
寸法 (W×H×D)	164×395×164mm	
質量	5.4kg	6.7kg

*ハーフスペース

■ DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

DSP内蔵4chパワーアンプ

2U

LINUS 10-C 1,045,440円 (税抜968,000円)

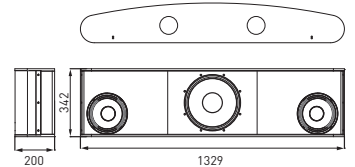
LINUS 5-C 807,840円 (税抜748,000円)



サウンドバー

3-Way 2.1chサウンドシステム

KTV SOUNDBAR 486,000円 (税抜450,000円)



- 2.1chのステレオサウンドを1つのキャビネットを提供。8インチと1.75インチのコアキシャルドライバーを左右に、12インチの低域ドライバーを中央に配置した3-Way構成。
- 全ての帯域を一つにセットした省スペースモデル。大型モニターと一緒に使用する常設設備などに最適。高音質を効率よく提供できます。
- 低域ドライバーはエクスカージョンに優れており、アルミニウムを三重にしたショートリングは内部変調歪みを減少。熱圧縮を抑えながら誘導変動を最小限に抑制するため、システムの音質を改善し、深くハンチのある低域を提供。
- 中域ドライバーは高効率かつ滑らかでリニアなレスポンスを実現。高域ドライバーのアキュラリングダイアフラムは並外れた透明なレスポンスを誇ります。
- 100°のカバレッジで広範囲に優れた音質を提供。
- 約53インチの幅でテレビスクリーンの上下に簡単にマウント可能。M6のフライングポイントを装備。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。

仕様 KTV SOUNDBAR

形式	3-Way 2.1chサウンドシステム
周波数特性	35Hz~20kHz (-4dB)
許容入力 (AES/ピーク)	低域:1000W/4000W、左右:2×200W/2×800W
最大音圧	133dB
カバレッジ角	100°円錐
ドライバー構成	低域:12インチ 中高域:2×8インチ/1.75インチコアキシャルドライバー 2インチ+1.75インチボイスコイル
クロスオーバー	200Hz:アクティブ、1.7kHz:パッシブ
公称インピーダンス	低域:4Ω (+1/-1) 中高域 (L):4Ω (+2/-2) 中高域 (R):4Ω (+3/-3)
入力コネクタ	Neutrik™ NL8MPR-BAG
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
寸法 (W×H×D)	1329×342×200mm
質量	30kg

■ アクセサリー



■ KTV WM
25,380円 (税抜23,500円)
KTV用壁取付金具(1セット2本入り)。
※1台のキャビネットに2本必要です。

コンバーテーター内蔵4chパワーアンプ

2U

LINUS 14D

オープンプライス

Power Amplifier

CODA AUDIOスピーカーの性能を
最大限に引き出す高品質プロセッサー&パワーアンプ。



コンバーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS 14D 2U オープンプライス



- DSP、ネットワーク、コンバーターを内蔵する4chのパワーアンプ。
- 4×3700W @ 4Ωもの出力パワーを持ち、省スペースでCODA AUDIOのツアリングシステムを効率よくドライブ可能。
- クラス最高のサウンドパフォーマンスを実現するD-ICアンプを搭載。
- CODA AUDIOのすべてのスピーカーシステムのプリセットを内蔵。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサー (96kHz/32bit) を2基搭載し、莫大なプロセッシングパワーを実現。
- 標準のCAT5ケーブルでデジタル音声信号を伝送するネットワークシステムLiNETに対応。最大8ch (AES3:4×2ch) までのデジタル音声信号の送信が可能。
- DANTE-オーディオネットワークにも対応。
- SCシリーズサブウーファーの情報を受け取り、音源と比較してアンプのドライブを修正するコンバーターを搭載。



仕様 LINUS 14D

チャンネル	4in/4out、入力 (Analog、LiNET、DANTE)	
音響性能	入力インピーダンス	12kΩ (バランス)
	最大入力レベル	+18dBu
	周波数特性	±0.2dB (20Hz~20kHz、4Ω)
	THD+N、IMD (20Hz~20kHz)	<0.005%、4Ω P/2*
	ダンピングファクター	>10.000 @ 1kHz / 8Ω
DSP	入出力	4in/4out
	プロセッサー	アナログデバイス SHARC DSP
	サンプリングレート	96kHz/32bitフローティングポイント
	プリセット	110工場設定、20ユーザー設定
コンバーター	チャンネル	4
パワーアンプ	チャンネル	4
	ピーク出力 (クレストファクター6dB)	8Ω:4×2700W、4Ω:4×3700W、2Ω:4×4000W
	電源	電源 AC100V、50/60Hz
消費電力	スタンバイ	約20W
	アイドル	約155W
	代表値	1.730W
エンクロージャー	寸法 (W×H×D)	483×88.9×453mm
	質量	14.75kg

*最大出力の1/2(-3dB)

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS 10-C 2U 1,045,440円 (税抜968,000円)

LINUS 5-C 2U 807,840円 (税抜748,000円)

- DSP、ネットワークを内蔵する4chのパワーアンプ。高効率なクラスDを採用した軽量のスイッチング電源を搭載。
- 出力パワーの異なる2モデルを用意。常設設備、小規模ツアリング、企業のAV設備、仮設AVなどのアプリケーションに最適。
- 出力の大きさに合わせて、それぞれにプリセットを用意。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサー (96kHz/32bit) を搭載し、莫大なプロセッシングパワーを実現。
- 標準のCAT5ケーブルでデジタル音声信号を伝送するネットワークシステムLiNETに対応。最大4ch (AES3:2×2ch) までデジタル音声信号の送信が可能。LINUS 10のLiNETと互換性あり。



LINUS 10-C

仕様

	LINUS 10-C	LINUS 5-C	
チャンネル	4in/4out、入力 (Analog、LiNET-C)		
音響性能	入力インピーダンス	16kΩ (バランス)	
	最大入力レベル	+18dBu	
	周波数特性	±0.3dB (20Hz~20kHz、4Ω)	
	THD (20Hz~20kHz)	<0.009%、4Ω P/2*	
	ダンピングファクター	>600	
DSP	入出力	4in/4out	
	プロセッサー	アナログデバイス SHARC DSP	
	サンプリングレート	96kHz/32bitフローティングポイント	
	プリセット	24工場設定、10ユーザー設定	
パワーアンプ	チャンネル	4	
	出力 (THD1%、100V、60Hz)	8Ω:4×1260W 4Ω:4×1980W 2Ω:4×2250W	8Ω:4×360W 4Ω:4×630W 2Ω:4×1125W
	ピーク出力 (偏差±1.25%)	4Ω:4×4680W	4Ω:4×1440W
	出力回路	Class D	
	電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	スタンバイ	約6.8W	約6.4W
	アイドル	約139W	約82W
	代表値	1.670W	1.550W
エンクロージャー	寸法 (W×H×D)	483×88.9×453mm	
	質量	14.3kg	10.7kg

*最大出力の1/2(-3dB)



LINUS RACK

ラインレイシステムをマネジメントする
ツアリング用のシステムラック。

ツアリング用システムラック

LINUS RACK 20T (7U) オープンプライス



ツアリング用システムラック

LINUS RACK 40T (11U) オープンプライス



■アクセサリ

■RC-BOX

オープンプライス
小物などを入れる収納ボックス。
LINUS RACKと幅・奥行きサイズが
同じなので、重ねて使用できる。

■LINUS RACK 4U

オープンプライス
4Uのシステムラック。
ラックマウントフレーム、連結金具、
ケーブルを通す穴を装備。

■PAN8 UPDATE SET

オープンプライス
LINUS RACK 40用PAN8 (I/O Box)に
出力コネクタを増設。
19ピン Socapex仕様。ピン配列対応相談。

■DOT-RC

オープンプライス
キャスター付ドリー。

■ LINUS 10、電源分配器、コネクターパネルなどを19
インチアンブラックに収めたツアリング用ラック。トラン
スポートやセッティングを効率的に行えます。

■ 内部にショックマウントスチールサスペンションを組み
込んでおり、移動中の衝撃から機器を保護します。

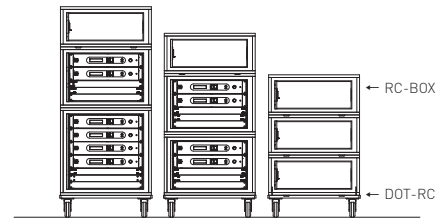
■ 床置きだけでなくフライングにも対応。

■ スライディングドアを採用。

■ オプションでキャスター付ドリー (DOT-RC) も用意。

■ ショックマウントと電源分配器、カバーのないインス
レーション用のラック (LINUS RACK 20iとLINUS
RACK 40i) も用意。

仕 様	LINUS RACK 20T	LINUS RACK 40T
内容物	2×LINUS 10アンプ 7Uツアリングケース	4×LINUS 10アンプ 11Uツアリングケース
	PAN4 I/O BOX 1U	PAN8 I/O BOX 2U
	PD32 電源分電盤	PD32-6 電源分電盤
	ケーブル カバー	ケーブル カバー
寸法 (W×H×D)	607×413×600mm	607×592×600mm
質量	64kg	98kg



コンバーター内蔵パワーアンプ

LINUS 10 (2U)

※システムでの販売となります。システム構成は、2台1組。



仕 様 LINUS 10

チャンネル	2in/2out 入力 (Analog, LINET)	
音響性能	入力インピーダンス	12kΩ (バランス)
	最大入力レベル	+21dBu
	周波数特性	±0.1dB (20Hz~20kHz, 4Ω)
	THD (20Hz~20kHz)	<0.01%、8Ω P/2*
	ダンピングファクター	>400
DSP	入出力	2in/2out
	プロセッサー	アナログデバイス SHARC DSP
	サンプリングレート	96kHz/32bitフローティングポイント
	プリセット	190:工場設定、10:ユーザー設定
コンバーター	チャンネル	2

※最大出力の 1/2 (←3dB)

- DSP、ネットワーク、コンバーターを内蔵する2chのパワーアンプ。
- 3000W (4Ω) もの圧倒的な出力パワーを実現し、CODA AUDIOのツアリングシステムの
性能を最大限に引き上げます。
- ハイブリッドクラスHの採用により生じる広大なヘッドルームはさらなるダイナミックさと透明性
をもたらし、システム全体のパフォーマンスを向上させます。
- CODA AUDIOのすべてのスピーカーシステムのプリセットを内蔵。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサー (96kHz/32bit) を搭載し、莫大なプロセッシングパ
ワーを実現。
- 標準のCAT5ケーブルでデジタル音声信号を伝送するネットワークシステムLINETに対応。
最大8ch (AES3:4×2ch) までのデジタル音声信号の送信が可能。
- SCシリーズサブウーファの情報を受け取り、音源と比較してアンプのドライブを修正するコ
ンバーターを搭載。

パワーアンプ	チャンネル	2
	ステレオ出力 (THD1%, 100V, 60Hz)	8Ω:2×1950W, 4Ω:2×3000W, 2Ω:2×4000W
	ピーク出力 (偏差±1.25%)	4Ω:2×4700W
	ブリッジ出力 (THD1%, 100V, 60Hz)	8Ω:6000W, 4Ω:8000W
	出力回路	Class H
	出力電圧	200V/pk
電源/ エンクロージャー	電源	AC100V、50/60Hz
	寸法 (W×H×D)	483×88×453mm (除突起物)
	質量	13kg



ツアリング用システムラック

LINUS T-RACK 10U

オープンプライス



*画像は、コネクターパネル「PAN-MP」を組み入れています。

- 3台のLINUS 14Dとコネクターパネルなどを19インチの堅牢なアンブラックに収めたツアリング用ラック。
- 内部にショックマウントスチールサスペンションを組み込んでおり、移動中の衝撃から機器を保護。
- 床置きだけでなくフライングにも対応。
- フロント面ですっきり収まるスライディングドアを採用。
- コネクターを保護するグリルをリアパネルに装着。
- LINUS 20T/40T、LINUS M-RACKとの互換性あり。

ツアリング用システムラック

LINUS M-RACK 3U

オープンプライス



- LINUS 14Dとコネクターパネルなどを3Uのコンパクトなラックに収めたツアリング用ラック。システムを少し足したいときやスペースの少ない現場で活躍。
- フロント面ですっきり収まるスライディングドアを採用。
- あらかじめラックになっているため、単品でLINUS 14Dを購入するよりI/Oパネル購入やラック作製にかかる手間とコストを削減。
- LINUS 20T/40T、LINUS T-RACKとの互換性あり。

■ アクセサリー

ドリー

- DOT-T-RACK
オープンプライス
LINUS T-RACK用ドリー。

コネクターパネル

- PAN-MP
オープンプライス
3×19ピン、LINUS T-RACK用
マルチピンコネクターパネル。

仕様	LINUS T-RACK	LINUS M-RACK
内容物	3×LINUS 14Dアンプ 10Uツアリングケース	1×LINUS 14Dアンプ 3Uツアリングケース
	PAN-T I/O BOX 1U	PAN-M I/O BOX 1U
	ケーブル	ケーブル
	カバー	—
寸法 (W×H×D)	607×548×600mm	528×188×652mm

ソフトウェア

LINUS LIVE

- Ethernetを使用したLINUS製品全てに共通するコントロール及び監視用ソフトウェア。
- CODAスピーカー全てのプリセットを用意。
- 4chを1モジュールとしたモジュールを、75モジュールまでコントロール (99モジュールまで拡張予定)。
- システムに合わせたモジュールのグループ化が可能で、柔軟なデザインや音響調整が可能。
- デザインしたデータはファイルとして管理が可能。
- LINUS Systemの高度なアップデートがあった場合でも、機能拡張に合わせてバージョンアップが行われるよう予め考えて設計。

対応製品: LINUS RACK (20T、40T、T、M)、LINUS 14D、LINUS 10-C、LINUS 5-C



■ Fallback

AES3を使用したLiNET (AES3×8系統) にアナログ回線でバックアップするための「Fallback」機能の設定と監視が可能。



■ Preset Builder

メーカープリセットを任意の組み合わせでデザインできる「Preset Builder」を装備。



■ Contributionモード

複雑にグループ化されたモジュールも「Contributionモード」により、全体把握が可能。





LiNET LINUS Network for Digital Audio Transport Technology

長距離伝送をローレイテンシーで行う
最高音質のLINUSシステム専用
デジタルオーディオ送信/分配器。



AES/EBU→LiNETコンバーター

LiNET MASTER 1U オープンプライス

- 最大8チャンネルのAES/EBUの音声信号をひとつにまとめて4分配し、大型システムのセットアップを簡潔にします。
- 44.1~192kHzに対応する高品位なサンプリングレートコンバーターと低ジッターのワードクロックを搭載。
- リクロックとゲイン補正により、CAT5eケーブルで300m、CAT7ケーブルであればそれ以上の長距離伝送が可能。確実な同期による卓越した音声伝送を保証します。

※推奨

ケーブル	CAT5e以上のFTP(STP)ケーブル。可能な限り高周波に対応したカテゴリ。
コネクタ	RJ45で上位カテゴリに対応した物。
STP/FTPのシールド処理	基本的な考えとして数十メートル以上のケーブルは両端シールド線をコネクタに接続、数メートル程度の場合は片側のみ接続。



- ・4×AES/EBU入力(4×2ch)
- ・1×LiNET入力(1×8ch)
- ・4×LiNET出力(4×8ch)
- ・高精度のワードクロックを搭載
- ・サンプリングレート44.1~192kHzに対応
- ・リダント用の電源を搭載
- ・LiNET SWITCHと一緒に使用して、リダントが可能
- ・LANケーブルですべてのLINUSアンプとラックに接続可能

LiNETリダント/分配器

LiNET SWITCH 1U オープンプライス

- LiNET MASTERからLiNET SWITCHのLiNET入力を2つ使用して、リダントを可能にします。
- 入力された音声信号はリフレッシュされ、4系統の分配器として機能します。
- LiNET出力すべてでゼロレイテンシーを実現。複数のLINUS RACK間でタイムアライメントのとれた動作を可能にします。

※推奨

ケーブル	CAT5e以上のFTP(STP)ケーブル。可能な限り高周波に対応したカテゴリ。
コネクタ	RJ45で上位カテゴリに対応した物。
STP/FTPのシールド処理	基本的な考えとして数十メートル以上のケーブルは両端シールド線をコネクタに接続、数メートル程度の場合は片側のみ接続。



- ・4×LiNET出力(4×8ch)
- ・ゼロレイテンシー
- ・2×LiNET入力でLiNET MASTERへのリダントを可能にします。

AES/EBU→Ethernetコンバーター

ATEC ハーフラック オープンプライス

- LiNETをベースにAES/EBU信号をリモートコントロール用ケーブル(LANケーブル)に集約させ、小規模システムのセットアップを最適化。
- CAT5eケーブル1本で、AES3×2chのデジタルオーディオにLINUS LIVEソフトウェアのリモートコントロール信号を加えてLINUS CONやLINUS RACKに送信します。
- LiNET MASTER同様、44.1~192kHzに対応する高品位なサンプリングレートコンバーターと低ジッターのワードクロックにより確実な同期で高品位なデジタル伝送を実現します。また、ATECは使いやすく価格も手ごろです。

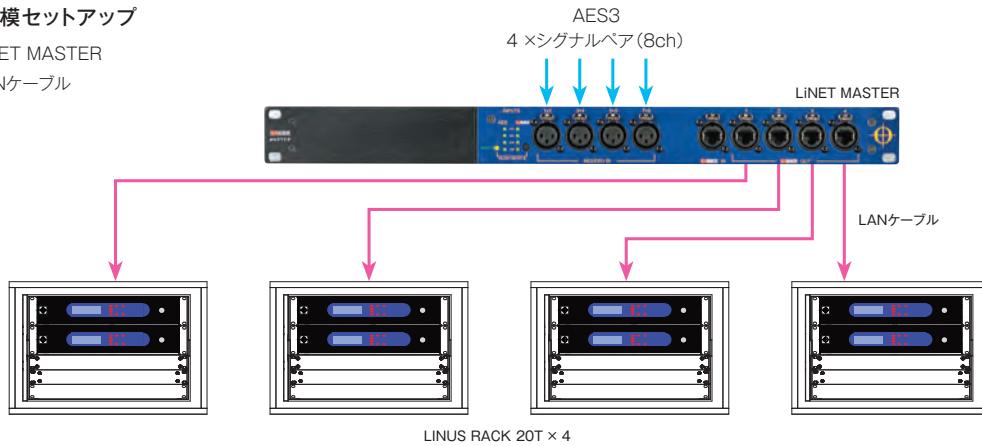


- ・2×AES/EBU入力(4チャンネル)
- ・2×EtherCON出力
- ・サンプリングレート44.1~192kHzに対応
- ・高精度のワードクロックを搭載
- ・ローレイテンシー
- ・LANケーブルですべてのLINUSアンプとラックに接続可能
- ・ケーブルの長さは最長100mまで(コントロール用イーサネットによる制限)
- ・1Uラックマウント金具付

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

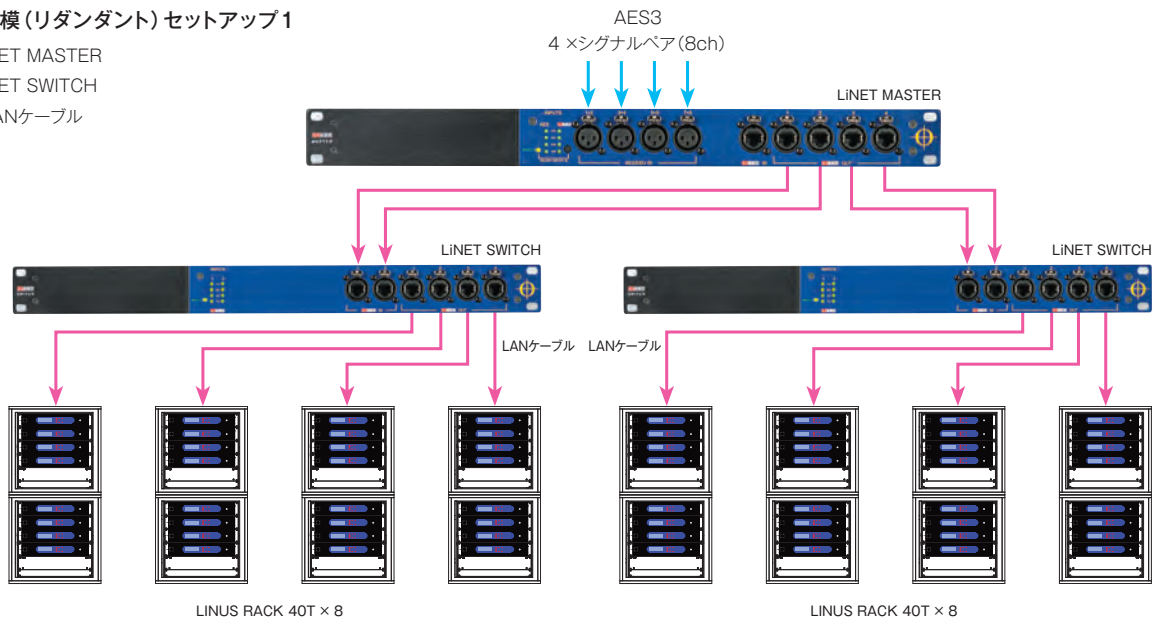
■中規模セットアップ

- 1 × LiNET MASTER
- 4 × LANケーブル



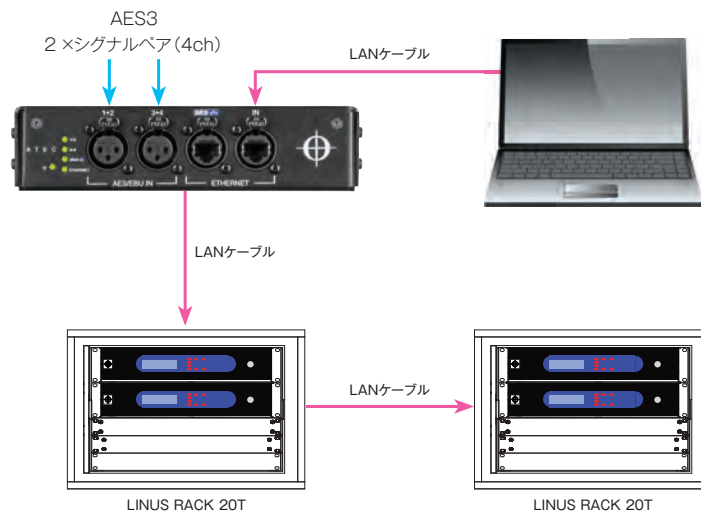
■大規模(リダンダント)セットアップ1

- 1 × LiNET MASTER
- 2 × LiNET SWITCH
- 12 × LANケーブル



■簡易セットアップ

- 1 × ATEC
- 3 × LANケーブル





Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

MUTEC

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

TVONE



DiGiCoは2002年にイギリスで設立されました。設立と同時に発表したD5LIVEデジタル・コンソールが、世界中のエンジニアから高い評価を獲得。この成功により、DiGiCoはSR用デジタル・コンソールの先進ブランドとしての地位を確かなものになりました。

そして2007年、新世代のデジタル・ミキシングコンソール“SD7”を発表。D5LIVEの約8倍もの強大な処理能力と比類ない音響性能により、SR用デジタル・コンソール市場を、新たな段階へ引き上げました。

高度なデジタル技術と優れた製品開発能力により、常に時代の先端を行くDiGiCo。音質、操作性、拡張性の全てにおいて妥協のない、最良のソリューションを提供し続けます。

デジタル・ミキシングコンソール

[SD Series]

SD7	P.196
SD5	P.197
SD10	P.198
SD12	P.199
SD8	P.200
SD9	P.201
SD11j	P.202

[S Series]

S21/S31	P.204
---------------	-------

ラック

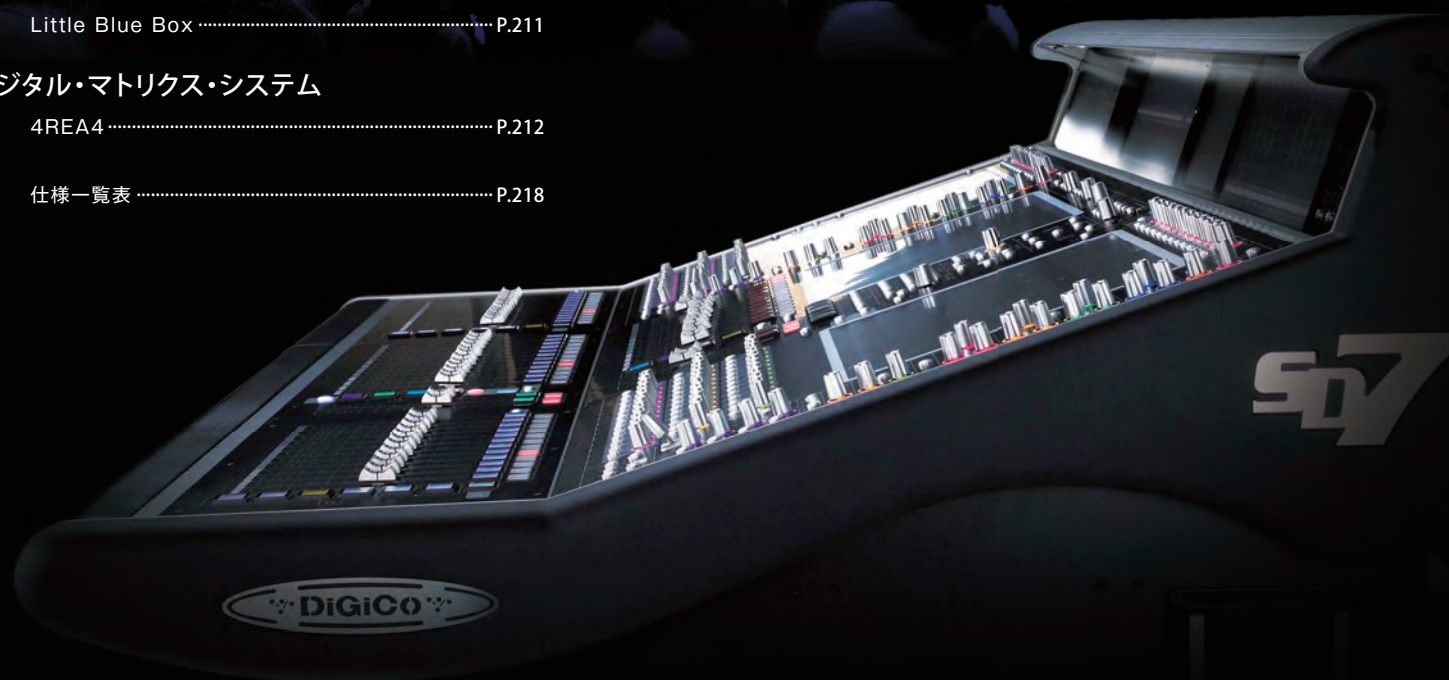
SD-Rack	P.206
SD-MINI Rack	P.207
SD-NANO Rack	P.207
D2-Rack	P.208
D-Rack	P.209

ソリューション

Orange Box	P.205
UB MAD1	P.210
Purple Box	P.210
Little Red Box	P.211
Little Blue Box	P.211

デジタル・マトリクス・システム

4REA4	P.212
仕様一覧表	P.218



SD Series

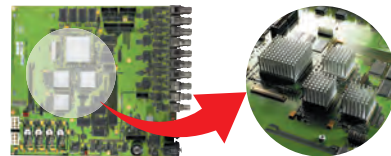
圧倒的な音響処理能力で
音質、操作性、拡張性の全てにおいて
今までのデジタル・コンソールを凌駕する
“SD Series”。

ハイクオリティーを発揮させる
「STEALTH Digital Processing」を搭載し、
ライブサウンドのミキシング技術を
芸術へ高めます。

■ 圧倒的な音響処理能力

SD Seriesは、全モデルに“STEALTH Digital Processing (ステルス・デジタルプロセッシング)”を搭載しています。STEALTHは、フローティングポイントで動作する最新のFPGAテクノロジー「Super FPGA (Field Programmable Gate Array)」をベースに、飛躍的に効率を向上させる高性能チップ「TigerSHARC」を搭載。圧倒的な処理能力とフローティングポイント演算による広大なヘッドルームやダイナミックレンジは、音質全般を上質にし、品位を高めます。ライブ、レコーディング、ブロードキャスト、どのシーンにおいてもオペレーターの意図するサウンドを実現します。

- ブロードキャストやシアターに適した機能を追加するバージョンアップも可能です。



SD Seriesのエンジンボード

FPGAとSHARC

■ 全モデル共通の操作性

SD Seriesの全モデルに、タッチセンサー方式の大型15インチTFTディスプレイを採用。視認性に優れ、フェーダーに対応する12系統のチャンネルセクションを一度に表示します。

全モデルを通して、ダイナミクス調整画面などすべてのコントロールが同じデザインで構成されているため、一度操作を覚えてしまえば他のモデルも迷うことなく操作できます。

カスタムバンクやマクロスイッチなど操作を効率化する優れた機能を搭載しており、快適なオペレーションを実現。エフェクト群も豊富で、ダイナミクスにはコンプ、ゲートにディエッサーとダッカーを追加。Waves社の豊富なプラグインエフェクトも追加できるオプションも用意しており、多彩な音作りが可能です。

フェーダーは、不用意に動かないようにブレーキがかかる100mmのタッチセンサー式を採用しています。

- データはUSBメモリーに記録でき、バックアップや他のコンソールへの転送が簡単です。
- PCでシステム設定を組めるほか、リモートコントロールが可能なiPad用のソフトウェア「SD APP」も無償でダウンロード可能。(http://www.digico.biz)



15インチタッチスクリーン
フェーダーに対応する12系統を表示。



HTL (Hidden Till Lit)
※SD12、SD5、SD7に搭載
フルカラーLEDでチャンネルを簡単に識別。



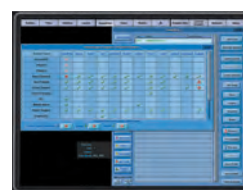
Effect Rack
ステレオエフェクターがロード可能。



GEQ Rack
フェーダーがセンターにあり、常に0dBの位置を確認可能。



Multi-band Compressor
帯域可変式のマルチバンドコンプレッサーを3つ装備。



スナップショット
データの保存や呼び出しを瞬時に行える。
数は無制限。

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

■ 全モデル対応のI/Oラック群

SD Seriesと組み合わせて使用するI/Oラックは、全部で6モデル。入出力はカード方式を採用しており、現場の規模や用途に合わせてカードを選択します。多様な選択肢から必要なカードを自由に選んで、オペレーター好みのラックに仕立てられます。ラックは、MADIやオプティカルでコンソールと接続してネットワークを構築。SD-Rack Seriesでは、オプティカルで最大14台、コンソールを最大5台まで接続可能。システム内で最大504chの入出力を96kHzのリダンダントループでつなぎます。

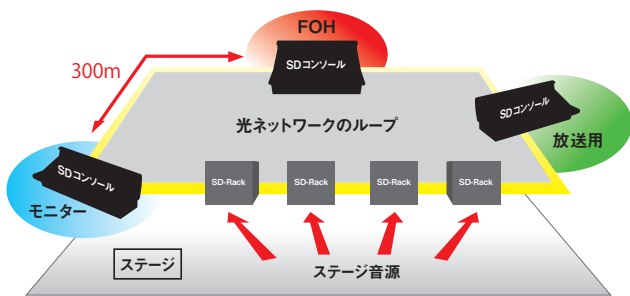
※AVIOMYやDanteのネットワークに対応したカードも用意しています。



■ アプリケーション例

■ SRと放送の同時運用

3台のSD Seriesのコンソールと4台のSD-RackをOPTOCOREの光ネットワークのループでつなぎ、リダンダント機能を強化。2Gシステムで、コンソール間の距離は最大300m。3台のSDコンソールは、SDコンソールのローカルI/OやSD-Rackに入力された信号を共有し、それぞれ独自のミキシング操作を行えます。SD-Rackの出力は、ループ上にあるどのコンソールにも自由に割り当てられます。光ネットワークシステムで既存のシステムにコンソールを増設することでサブミックスとローカルの音源を共有・分配が可能。



■ 光ネットワークシステムで機材を接続

光ネットワークで別の場所にあるスタジオとSDコンソールを接続できるので、タスクに応じた柔軟なシステムを構築できます。最大でSDコンソールを5台、SD-Rackを14台まで接続可能。504chのI/Oを共有できます。



■ ゲイントラッキング

ゲイントラッキングは、ゲイントリムがアナログゲインと密接に関連して動作するDiGiCo特有の機能です。SD Seriesの全モデルに搭載されており、ラックの入力を共有しているコンソール間のゲイン調整に有効です。

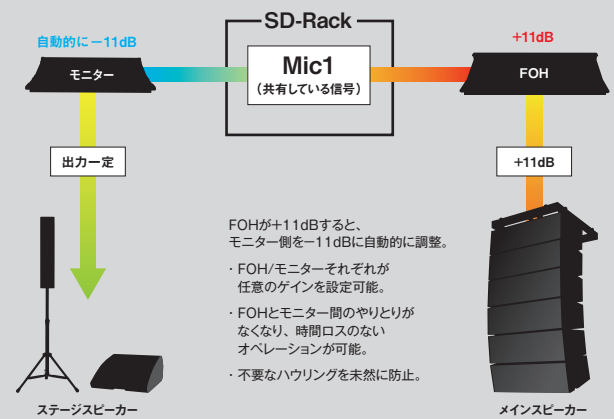
例えば、ある入力をFOHのコンソールとモニターコンソールで共有している場合、今までのシステムだとFOHがアナログゲインを0dBから+11dBにするとモニターも+11dBになるため、オペレーター同士が連絡を取り合ってゲインの調整をする必要がありました。ゲイントラッキングは、FOHがアナログゲインを+11dBあげると、それに反するようにモニターのゲイントリムが自動的に-11dB動き、モニターの出力のレベルを一定に保ちます。それぞれが任意のゲインを設定できるため、オペレーター間でのやりとりがなくなります。時間ロスのない的確なオペレーションが可能になり、不要なハウリングを未然に防ぎます。

動作範囲は、±40dBの範囲です。

■ コンソールのモニター表示



■ 実際のシステム



■ 劇場や演劇に特化したシアターバージョン

■ UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備

- ・チャンネルセット (右参照)
- ・マトリクスノードディレイ
- ・コントロールグループキューパネル (右参照)
- ・スナップショット
- ・チャンネルキュー
- ・モジュールキュー
- ・プレイヤー機能 など

※オプションのアップグレードキットが必要です。



■ Channel Set

チャンネルセット
選択した入力チャンネルをセット (入力のグループ化) し、そのセットをコントロールグループにアサインすれば、セットされた入力チャンネルがグループ化されるため、分かりやすく素早い作業が行えます。



■ Control Group Cues Panel

コントロールグループキューパネル
キュリストと同時に表示されたコントロールグループの表から、メンバーのアサインを簡潔に設定できる機能です。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 7 オープンプライス

- SD7-56EXHD with SD-Rack×1
- SD7-112EXHD with SD-Rack×2
- SD7-WS (-HMA/-NC/-ST)

ワールドツアーの標準機として
大規模SR用にも余裕で対応。
DiGiCo SD Seriesの
フラッグシップモデル。



SD 7 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
最大253chプロセッシング (入力チャンネル/AUX/ GRP/ソロバスの総計)	最大128ch (AUX/GRP/LCR/5.1の総計)、 モノ/ステレオ構成	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大32入力 ×32出力	36	96/48kHz、24bit (192kHz対応予定)

(詳細な仕様は P.218)

■ “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.194) による圧倒的な能力は、同時操作にも余裕で対応。スムーズな操作が可能です。

■ 最大1394chの入出力にアクセス可能。最大253chのプロセッシングや豊富なバスへのアサインを自由な発想で組み立て可能。

■ 入出力拡張用のSD-Rackを最大14台、SD10、SD5を含むSDシリーズコンソールを最大5台接続して504chの大規模システムを96kHzで構築できます。

■ 視認性の高い15インチの大画面を3面装備しているため、複数のオペレーターが画面をシェアして同時操作が可能。ミキシングと出力を別々のオペレーターが担当するという大規模で複雑な現場で活用できます。

■ 5.1chのコントロールも可能。

■ 万が一のトラブルに備えたリダンダント用のエンジンと電源を搭載。エンジンの切り替えはサーフェスからワンタッチ。電源はホットスワップ可能。

■ 機能ごとに色分けするバックライトや高解像度のバーグラフなど、暗い現場でも識別が可能。フルデジタルカラーで色分けされたサーフェスは、正確な操作を可能にするばかりでなく見た目の美しさも兼ね備えています。



■ アップグレードバージョン

SD7T for Theatre オープンプライス

劇場や演劇に特化した機能を備えたSD7

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。
※オプションのアップグレードキットが必要です。

SD7B for Broadcast オープンプライス

放送中継の機能をもちあわせたSD7

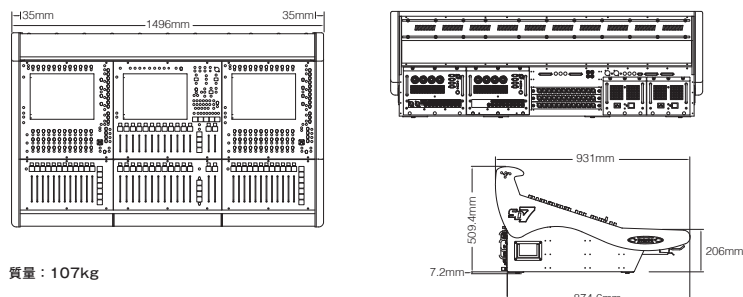
- SD7の標準機能5.1ch サラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
※オプションのアップグレードキットが必要です。

SD7 with Quantum7 engines NEW オープンプライス



- 理論上3000もの入出力にアクセス可能。
- 600chを超えるプロセッシングを96kHzで実現。Nodal ProcessingやTrue Soloの拡張機能により、エンジニアの操作性向上と膨大なチャンネルを簡潔に管理。
- UB-MADIを内蔵。
- DMIスロットに任意のカードを挿入して、サーフェスのI/Oをカスタマイズ可能。

■ 寸法図



■ オプション

- EX007
オープンプライス
SD7上で一度に制御できるチャンネル数と実質フェーダーを拡張するユニット。2つの画面を搭載し、メーターや機能はSD7と同じ。経済的なCAT5ケーブルで100m延長でき、SD7のリモートコントローラーとしても利用可能。
※オプションでフライトケースも用意しています。(FC-EX007)
- SD7-TUPG
オープンプライス
SD7用インターモデルへのアップグレードキット。
- SD7-BUPG
オープンプライス
SD7用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。
- FC-SD7
オープンプライス
SD7用フライトケース。
- WAVES-SD7
オープンプライス
Waves SoundGrid アップグレードキット。
- SD7-SCRIPT
オープンプライス
SD7用スクリプトレイ。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 5 オープンプライス

SD5-EXHD with SD-Rack(HMA)
SD5-WS (-HMA/-NC/-ST)

視認性の高いディスプレイを3面搭載。
頻繁にアクセスする機能を
中央に集め、操作性を向上。



SD 5 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ <small>選択式 (VCA, ムービングフェーダー, ミュートグループ)</small>	サンプリングレート
最大253ch	最大128ch	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大24入力 ×24出力	36	96/48kHz, 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- 視認性の高い15インチの大画面を3面搭載。チャンネルやシステム全体の把握がしやすくレイヤー操作も少なくなるため、無駄のないオペレーションが可能。
- 2つのメーターブリッジは、各入出力チャンネルだけでなく、モノ、ステレオ、LCR、5.1chなどのシグナルレベルも表示可能。
- 頻繁にアクセスするマクロキーやスナップショットを中央部分に集中。ミックスポジションから至近距離でのオペレーションを実現。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”(P.194)による圧倒的な処理能力によるスムーズな操作性を確立。複数のオペレーターによる操作も可能になり、複雑なシステムにも対応可能。
- ホットスワップ可能な電源を2つ搭載しており、万一のトラブルにも即座に対応可能。
- 48kHzでMADIを使用する際は、3つの端子がリダントとして機能。オプチカルでネットワークを構築すれば、ネットワーク内の一箇所でもケーブルに断線や端子が外れるなどのトラブルが生じてシステム全体の信号の流れを保持。
- 2つのPSUはヒートシンクによる放熱方式を採用し、さらなる静音性を実現。客席の近くにも設置が可能。
- エンコーダーの周囲に配したLEDにより、チャンネルを明確に識別可能。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を保ち、暗い場所で輝くフルカラーのサーフェスは美しさの極み。



■ アップグレードバージョン

SD5B for Broadcast

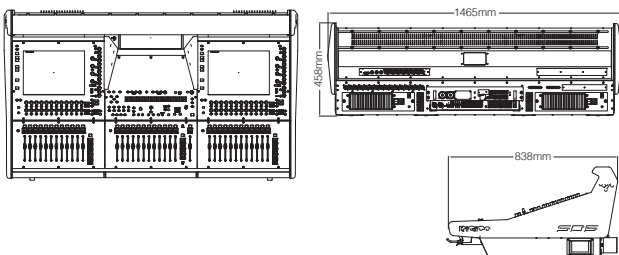
オープンプライス

放送中継の機能をもちあわせたSD5

- SD5の標準機能5.1ch サラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
※オプションのアップグレードキットが必要です。



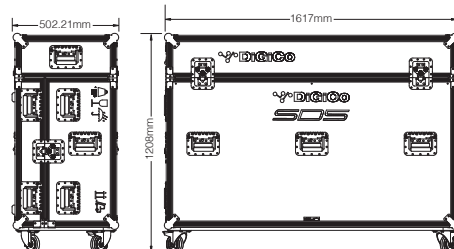
■ 寸法図



質量：116kg

■ オプション

- FC-SD5
オープンプライス
SD5用フライトケース。



- SD5-BUPG
オープンプライス
SD5用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

- WAVES-SD5
オープンプライス
Waves SoundGrid
アップグレードキット。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 10 オープンプライス

- SD10 with SD-Rack (MADI)
- SD10 with SD-Rack (HMA) :Optical 対応
- SD10 with D-Rack (HMA) :Optical 対応
- SD10-WS (-MADI/-HMA/-NC/-ST)

96kHzプロセッシングによる
ハイグレードなオベーション。
先進の拡張性で
最大504chをループ可能。



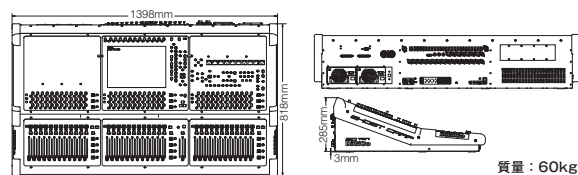
SD 10 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
132ch	56ch	モノ/ステレオ x2	最大24入力x24出力	24	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.194) 高品位な音質とスムーズな操作性を実現。
- サンプリングレート96kHzの高い解像度による原音に忠実で明瞭度の高い音質を実現。
- 入出力拡張用のSD-Rackを使用すると最大14台、SD10を含むSDシリーズコンソールを最大5台接続して入出力504chにアクセス可能な大規模システムを96kHzで構築可能。
- 豊富なバスシステムを獲得。8バンドPEQ、ディレイ、コンプレッサー、ゲートの他、マスターセクションには24系統の32バンドGEQ、24系統のコントロールグループを備えています。
- ソロバスも2系統あり、モニターコンソールとしても活躍可能。
- リダンダントを可能にするエンジン「SD10-RE」をオプションで用意。フラッグシップモデル「SD7」のデュアルエンジンと同様の働きをし、確実なシステム運用をさらに堅固にします。

■ 寸法図



■ オプション

- SD10-OPT-HMA オープンプライス
SD10用オプチカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD10-OPT-NC オープンプライス
SD10用オプチカルアップグレードキット。OpticalCon端子。
- SD10-OPT-ST オープンプライス
SD10用オプチカルアップグレードキット。ST端子。
- SD10-BUPG オープンプライス
SD10用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。
- SD10-TUPG オープンプライス
SD10用シアターモデルへのアップグレードキット。
- FC-SD10 オープンプライス
SD10用フライトケース。

- FC-SD10-24 オープンプライス
SD10-24用フライトケース。
- WAVES-SD10 オープンプライス
Waves SoundGrid アップグレードキット。

- SD-RR-PSU オープンプライス
リモートPSUラックキット。
※PSUは付属していません。
- PSU-SPX-1-MOD オープンプライス
シングルPSU。

SD-RR-PSU フロントパネル SD-RR-PSU リアパネル
SD-RR-PSUにPSU-SPX-1-MODを2台入れた状態。ネットスワップ可能。



■ アップグレードバージョン

SD10B for Broadcast オープンプライス

放送中継の機能を
もちあわせたSD10

- SD10の標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
※オプションのアップグレードキットが必要です。

■ 別モデル
SD10-24 オープンプライス

SD10-24-WS-MADI ※オプチカルに対応したモデルも用意しています。

- SD10と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。

SD10T for Theatre オープンプライス

オープンプライス

劇場や演劇に特化した機能を
備えたSD10

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。
※オプションのアップグレードキットが必要です。



■ リモートフェーダー付き、SD10用リダンダントエンジン

SD10-RE 3U オープンプライス

- フェーダー数12のリモートフェーダーを標準で付属した、SD10用のリダンダントエンジン。フラッグシップモデル「SD7」のデュアルエンジンと同様の働きをします。
- コンソールの制御コンピューター、オーディオエンジン、ソフトウェアのアプリや重要なワークサーフェスのコントロールなどすべてがリダンダントシステム上で複製。
- モニターやマウスと接続でき、簡単に操作可能。
- コンソールへはEthernetケーブルで、オーディオラックには、MADIやOptocoreで接続可能。オプチカル端子は、HMA、OpticalCon、STより選択可能。
- 標準で予備電源を装備。

※SD10-TUPGやSD10-BUPGを購入されたユーザー様には、無償で同様のソフトウェアをSD10-REにインストールします。詳細はお問い合わせください。



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 12

オープンプライス

- SD12 with D2-Rack
- SD12 with SD-Rack (-MADI/-HMA)
- SD12-WS

さらなる視認性と操作性の良さを追求した2画面構成。
小型軽量で高音質、高性能。
マルチコンソールの大規模システムの中でも活躍。



※画像はSD12 with SD-Rack-MADI

SD 12 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA, ムービングフェーダー, ミュートグループ)	サンプリングレート
72ch	36ch	モノ/ステレオ x2	最大12入力×8出力	12	96/48kHz, 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- 15インチのタッチスクリーンを2面搭載。ひと目で全体の把握ができ、直感的に素早いオペレーションが可能。片方をセットアップやマスター画面として使用しながら、もう一面で入力チャンネルをオペレーションする、といった使い方が可能。左右それぞれの画面で別々のオペレーターが操作するといった使い方も可能。
- ライトニングバーやエンコーダーの周囲をフルカラーLEDで彩るHTL (Hidden Till Lit) を採用。屋外でも視認性を保ち、暗い場所で輝くサーフェスは機能美を超えた美しさ。また、ダイナミクスのゲインリダクションメーターも追加。
- ステルス・デジタルプロセッシングの圧倒的な処理能力は複数のオーダーも瞬時に処理。ストレスなく快適なオペレーションが可能。
- サンプリングレート96kHz標準。原音をより忠実に再現できる能力を余すところなく発揮。
- 1124×389×795mm、42kgの軽量コンパクトサイズ。省スペースでスムーズな設置が可能。
- 他のSD-SeriesやI/Oラックと互換性あり。認識可能チャンネル296から任意のチャンネルを選択して運用。
- 入出力それぞれ48ch*のPCLコーディングやプレイバックを簡単に行える“UB-MADI”を内蔵。USB2.0を使用してPCに接続。
※サンプリングレート48kHz時
- オプションでオプチカルにも対応可能。



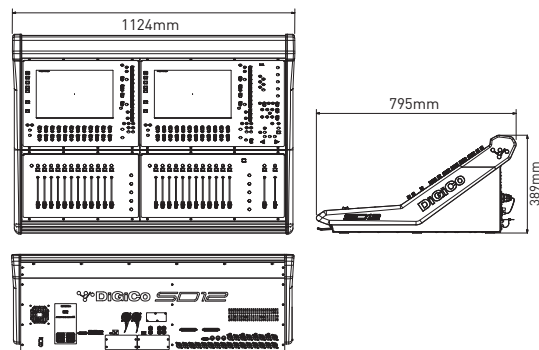
■ DMIカード



■ オプションで入出力拡張用のDMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードを用意しています。任意のフォーマットに変換する多様なカードを用意しており、I/Oラックへの接続や用途に合わせて選択可能です。背面のDMIカード用のスロットに入れて使用します。
(詳細はP.205)

オプションで任意のカードを選択して搭載

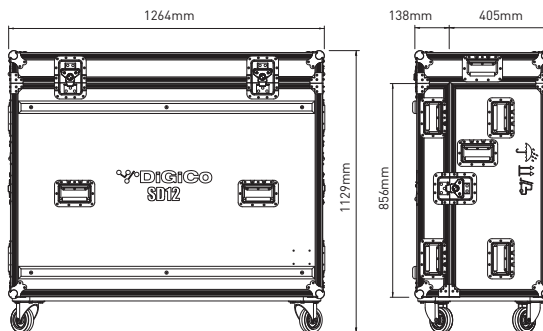
■ 寸法図



質量：42kg

■ オプション

- FC-SD12
オープンプライス
SD12用フライトケース。
- SD12-OPT-HMA
オープンプライス
SD12用オプチカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD12-OPT-NC
オープンプライス
SD12用オプチカルアップグレードキット。Optical CON端子。
- SD12-OPT-ST
オープンプライス
SD12用オプチカルアップグレードキット。ST端子。



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CAL REC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
VONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 8 オープンプライス

SD8-WS

快適なオペレーションで
精度の高いSRを実現。
高級感あふれるサーフェスを持つ
スタンダードクラスの
ベストセラーモデル。



SD 8 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
120ch	48ch	モノ/ステレオ x2	最大16入力×16出力	24	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- 落ち着いた輝きを静かに放つ高級感あふれるサーフェス。
- 暗い現場でも視認性の高いLCDディスプレイや電子ラベル。
- 左上には、PCを置くスペースを確保。マルチレコーディングもコンパクトに行えます。
- 各種ステージラックと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。
- 予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、各種ステージラックは2台まで接続可能。(サンプリングレート48kHzの場合)
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.194)
- サンプリングレート96kHzに対応しており、SD10、SD5、SD7との併用も可能。
- 物理フェーダー37本を備えており、チャンネルへのアクセスが容易。
- フェーダー脇には、20セグメントの高解像度LEDのメーターを装備。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離間の伝送が可能になり、大きな会場でのSRにも対応可能。リダンダント機能により、仮に1本が断線してももう片方のケーブルに瞬時に切り替えて伝送を維持。

別モデル

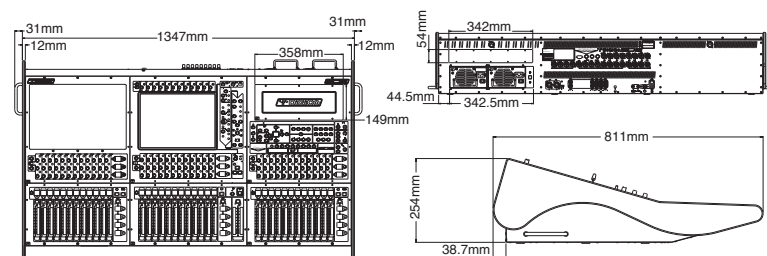
SD8-24 オープンプライス

SD8-24-WS

- SD8と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。



寸法図



質量：71.3kg

オプション

- SD8-OPT-HMA
オープンプライス
SD8用オプティカルアップグレードキット。
HMA端子。
- SD8-OPT-NC
オープンプライス
SD8用オプティカルアップグレードキット。
OpticalCon端子。
- SD8-OPT-ST
オープンプライス
SD8用オプティカルアップグレードキット。
ST端子。
- WAVES-SD8
オープンプライス
Waves SoundGrid アップグレードキット。
- FC-SD8
オープンプライス
SD8用フライトケース。
- FC-SD8-24
オープンプライス
SD8-24用フライトケース。
- COVER-SD8
オープンプライス
SD8用ダストカバー。
- COVER-SD8-24
オープンプライス
SD8-24用ダストカバー。
- SD-RR-PSU
オープンプライス
リモートPSUラックキット。*PSUは付属していません。
- PSU-SPX-1-MOD
オープンプライス
シングルPSU。

Shure / Shure/DIS / BRYSTON / CALREC / CAMCO / CODA AUDIO / DIGICO / DiGiCo Technologies / DPA Microphones / Gefen / HIBINO / MUTEC / TRIAD-ORBIT / TUBE-TECH / TVONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 9

オープンプライス

SD9 with D-Rack
SD9 with dual D-Rack

ラックを標準仕様化して
システムを簡潔に、
コストパフォーマンス高く提供。



D-Rack

SD 9 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
96ch	48ch	モノ/ステレオ x2	最大12入力×8出力	12	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- 入出力を集約するD-Rackと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。
- サーフェス、D-Rackともに予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、D-Rackは2台まで接続可能。
- CAT5ケーブル(75m)付属。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.194) 上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 1㎡に余裕で収まるコンパクトなサーフェス。スペースの限られた空間に最適。
- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなどを自由に設定可能。ステレオエフェクターを12系統、32バンド・グラフィックイコライザーを16系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー “Waves SoundGrid” に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離伝送が可能になります。



※画像はOpticalCon端子(オプション)仕様

■ アップグレードバージョン

SD9T for Theatre オープンプライス



劇場や演劇に特化した機能を備えたSD9

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。
※オプションのアップグレードキットが必要です。

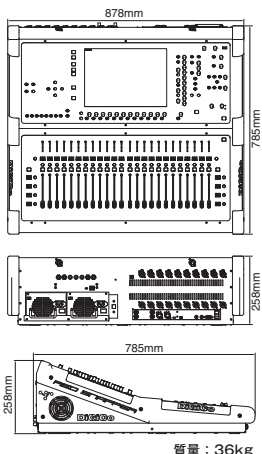
SD9B for Broadcast オープンプライス



放送中継の機能をもちあわせたSD9

- SD9の標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
※オプションのアップグレードキットが必要です。

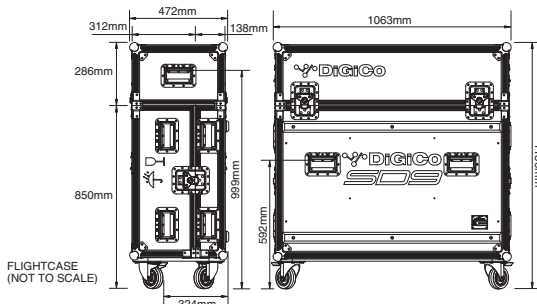
■ 寸法図



■ オプション

- WAVES-SD9 オープンプライス
Waves SoundGrid アップグレードキット。
- SD9-OPT-HMA オープンプライス
SD9用オプショナルアップグレードキット、HMA端子。
- SD9-OPT-NC オープンプライス
SD9用オプショナルアップグレードキット、OpticalCon端子。
- SD9-OPT-ST オープンプライス
SD9用オプショナルアップグレードキット、ST端子。

- FC-SD9 オープンプライス
SD9用フライトケース。



- SD9-TUPG オープンプライス
SD9用シアターモデルへのアップグレードキット。
- SD9-BUPG オープンプライス
SD9用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。
- COVER-SD9 オープンプライス
SD9用ダストカバー。
- SD-RR-PSU オープンプライス
リモートPSUロックキット。
※PSUは付属していません。
- PSU-SPX-1-MOD オープンプライス
シングルPSU。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 11i オープンプライス

SD11i-WS
SD11i with D-Rack

ポータビリティに優れ、
ラックマウントも可能な
高品位小型ミキシングコンソール。



SD 11i CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA, ムービングフェーダー, ミュートグループ)	サンプリングレート
80ch	24ch	モノ/ステレオ x2	最大12入力x8出力	8	96/48kHz, 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- サイドのアームレスト内にラックマウントアングルを装備しており、台置きで使用するほかラックマウントも可能。標準の19インチラックに収納。
- 一人で持ち運びできるポータビリティに優れたコンパクトなサイズ。
- 耐久性に優れたシャーシ。ワークサーフェスにも軽量で衝撃に強いポリカーボネートを採用。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.194) 上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなど基本的なプロセッシングのほか、出音の臨場感を高めるステレオエフェクターを8系統、32バンド・グラフィックイコライザーを12系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー “Waves SoundGrid” に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。
- 16Mic/Line入力、8ライン出力、AES/EBU入出力を備えており、スタンドアロンでも活躍可能。
- 入出力拡張用のラックも豊富にそろえています。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離伝送が可能になります。



■ アップグレードバージョン



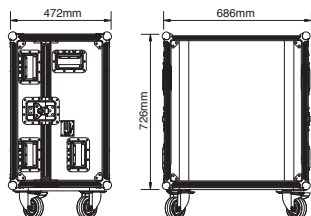
SD11B for Broadcast オープンプライス

放送中継の機能をもちあわせたSD11

- SD11iの標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
※ オプションのアップグレードキットが必要です。

■ オプション

■ FC-SD11-2
オープンプライス
SD11i用フライトケース、
車輪付。



■ COVER-SD11
オープンプライス
SD11i用ダストカバー。

■ WAVES-SD11
オープンプライス
Waves SoundGrid
アップグレードキット。

■ SD-RR-PSU
オープンプライス
リモートPSUラックキット。
※ PSUは付属していません。

■ SD11-OPT-HMA
オープンプライス
SD11i用オプチカル
アップグレードキット、HMA端子。

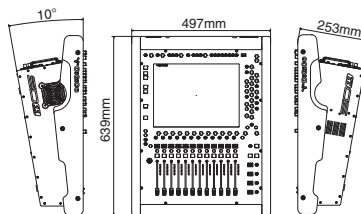
■ SD11-OPT-NC
オープンプライス
SD11i用オプチカルアップ
グレードキット、OpticalCon端子。

■ PSU-SPX-1-MOD
オープンプライス
シングルPSU。

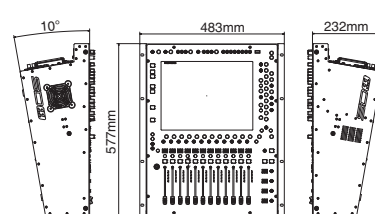
■ SD11-OPT-ST
オープンプライス
SD11i用オプチカル
アップグレードキット、ST端子。

■ 寸法図

サイドアーム付き



サイドアームなし



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVOINE

i Pad用ソフトウェア

SD APP

ダウンロードフリー



iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア

■ SD Seriesをワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション。
ステージや客席などで、実際に音を聞きながら遠隔操作が可能。

主な機能

- **チャンネル設定**：±48V、位相、アナログゲイン、デジタルトリム、チャンネルディレイ、インサートポイントのON/OFF、メーター
- **ミックス**：チャンネルレベル、Main/Alt入力、パン、ミュート、ソロ、フェーダーレベル、チャンネルプリセット、メーター
- **フィルター/EQ**：4バンドEQ、HPF/LPF、ダイナミックEQパラメーター、プリセット
- **ダイナミクス**：すべてのダイナミクスパラメーター
- **AUX**：センドレベル、ON/OFF、パン
- **バスルーティング**：バスへの入力またはグループチャンネルのアサインメント
- **マクロ**：コンソール上でOSCマクロと定義されたマクロ機能へのアクセス
- **スナップショット**：新規インサート、リコール、アンデュー、アップデート、リネーム、削除、ノート表示
- **マトリクス**：センド、ON/OFF、マトリクス入力レベル、プリセット
- **グラフィックEQ**：32フェーダーと各ユニットのON/OFF、全バンドのフラット化、プリセット
- **保存**



MIX



FILTER EQ



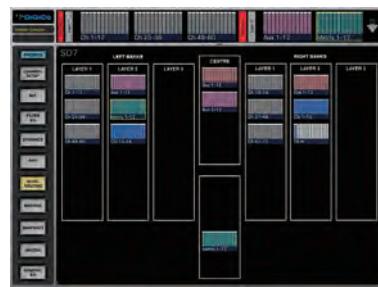
DYNAMICS



AUX



BUSS ROUTING



BUSS ROUTING



MATRIX



GRAPHIC EQ

S21、S31用の
「S APP」も用意



Shure
Shure/DIS
BRAYTON
CAL REC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTECH
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
WONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

S21 1,490,400円 (税抜1,380,000円)

S31 1,922,400円 (税抜1,780,000円)



ワールドツアーのスタンダードであるSD Seriesの流れを汲む小型軽量モデル。流行によらず、そのクラスのフラッグシップを届けることを目指して誕生。

S21/S31

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ	サンプリングレート
48ch (全チャンネルモノ/ステレオ切替可)	16ch モノ/ステレオ + LRマスター	ステレオ×2	最大10入力×8出力	10	96kHz, 24bit

- 新規開発された低コストのFPGAを同じオーディオアルゴリズムでプログラミングし、新しくARMのQuadCore RISCプロセッサを搭載。コストパフォーマンスを高く保つだけでなく、より速い処理能力と消費電力の抑制を実現しています。
- 第4世代のSHARC DSPを搭載。FPGAをコントロールする以上の余力を持っており、近い将来に追加される機能にも対応できます。
- 2画面21フェーダーのS21、3画面31フェーダーのS31を用意。
- 最新のP-CAPマルチタッチスクリーンをS21は2画面、S31は3画面採用。複数のタッチスクリーンにすることで、ユーザーが感じる制限を払拭。快適な操作性を提供します。
- 各スクリーンに10のチャンネルストリップを提供しているため、各チャンネルの即時フィードバックとコントロールが可能。チャンネル移動やサーフェスを横断するバスからカスタムフェーダーレイアウトまでシンプルに構成します。
- SD Seriesの上位機種だけに備わっていた、HTLを採用。エンコーダーの周囲をフルカラーLEDで彩り、チャンネルを簡単に識別できます。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を誇り、暗い場所では美しく輝きます。
- サンプリングレート96kHzの高い解像度による明瞭度の高い音質を実現。96kHzが標準なので、プロセッシング機能が半減することはありません。
- USB2.0を使用してPCに接続するインターフェイスを装備。PCLコーディングが簡単に行えます。
- Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っています。

仕様

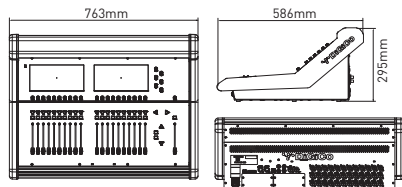
- 96kHz標準
- 24×マイク/ライン入力
- 12×アナログアウト
- AES I/O (モノ×2)
- ワードクロックI/O
- 1×GPI、1×GPO
- DVIアウト (外部モニター用)
- 2×DMIカード用スロット (スロットごとに最大64 I/O)
- 2×Ethernetコネクタ (ネットワーク用)
- 2×24セグメント マスター/ソロメーター
- ロータリーエンコーダー (スイッチ&HTL付)
- マルチタッチスクリーン
- 100mmムービングフェーダー
- 4×レイヤー (10バンク)
- カスタマイズ可能なバンクとチャンネルレイアウト
- スナップショット
- USB2.0のI/O
- 46バス
- 16×ステレオ (32)、ステレオマスター (2)、ソロバス (2ステレオ、4合計)、10×8マトリクス (8)
- 40×入力チャンネル (モノ/ステレオチャンネル切替可能=80DSPチャンネル)
- 16×バス (モノ/ステレオチャンネル切替可能=32DSPバス)
- 16×アサイン可能な32バンドグラフィックEQ
- 8×FXエンジン (リバブ、ディレイ、モジュレーション、エンコーダー)
- 4×アサイン可能なDiGiTUBE
- 4×アサイン可能なマルチバンドコンプレッサー
- 1×コンプレッサー/ch、1×コンプレッサー/バス
- 1×ゲート/ch、1×ゲート/バス (ダッカー、コンプレッサーの切替可能)
- ユーザー定義のマクロ設定
- 2×ヘッドホン出力
- 1/4インチ、ミニジャックソケット
- 消費電力
- S21:ピーク125W、起動時185W
- S31:ピーク135W、起動時195W



※画像はS21

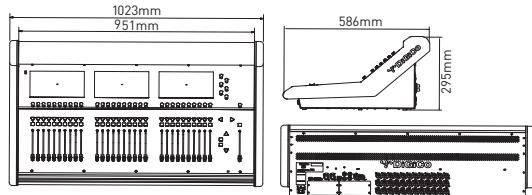
寸法図

■ S21



質量: 19kg

■ S31

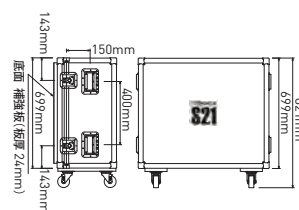


質量: 25kg

オプション

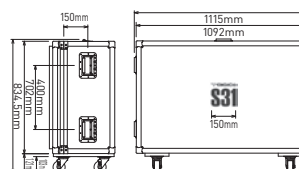
■ S21 Case

140,400円 (税抜130,000円)
S21用フライトケース。アルモア製。



■ S31 Case

153,360円 (税抜142,000円)
S31用フライトケース。アルモア製。



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DiG Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

マルチチャンネル・インターフェイス・カード

DMIカード

DMIカードは、Quantum7エンジン搭載のSD7/SD12/S21/S31/4REA4の入出力拡張カードおよびOrange Boxのフォーマット変換カードとして使用します。

※ミキシングコンソールの機種やファームウェアのバージョンにより、使用できない場合があります。ご購入前にご確認ください。



MOD-DMI-MADI-B
164,160円(税抜152,000円)
• MADI: BNC端子



MOD-DMI-MADI-C
164,160円(税抜152,000円)
• D-Rack用: RJ45



MOD-DMI-AES
200,880円(税抜186,000円)
• AES I/O: D-Sub端子



MOD-DMI-DANTE
226,800円(税抜210,000円)
• DANTE用



MOD-DMI-ADC
164,160円(税抜152,000円)
• アナログライン入力: D-Sub端子



MOD-DMI-DAC
216,000円(税抜200,000円)
• アナログライン出力: D-Sub端子



MOD-DMI-AVIOM
200,880円(税抜186,000円)
• AVIOM用



MOD-DMI-WAVES
236,520円(税抜219,000円)
• WAVES SoundGrid用



MOD-DMI-HYDRA 2
671,760円(税抜622,000円)
• CALREC ネットワーク用



MOD-DMI-MIC
203,040円(税抜188,000円)
• 8chマイクプリアンプ: D-Sub端子



MOD-DMI-AMM **NEW**
164,160円(税抜152,000円)
• 48chオートマッチック・マイク・ミキシング・カード



MOD-DMI-ME **NEW**
183,600円(税抜170,000円)
• Allen&Heathネットワーク用



MOD-DMI-OPTO
894,240円(税抜828,000円)
• オプティカル: HMA端子

● **MOD-DMI-OP-NC**
582,120円(税抜539,000円)
• オプティカル: OpticalCon端子

● **MOD-DMI-OP-ST**
522,720円(税抜484,000円)
• オプティカル: ST端子

● **MOD-DMI-OPTO-S**
1,188,000円(税抜1,100,000円)
• オプティカル: HMA端子、シングルモード仕様

● **MOD-DMI-OP-NCS** (発売予定)
731,160円(税抜677,000円)
• オプティカル: OpticalCon端子、シングルモード仕様

● **MOD-DMI-OP-STS** (発売予定)
671,760円(税抜622,000円)
• オプティカル: ST端子、シングルモード仕様

I/Oインターフェイス

Orange Box

2U

オープンプライス

Orange Box Bundle 1

Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-B×2、MOD-DMI-DANTE×2

Orange Box Bundle 2

Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-C×2、MOD-DMI-DANTE×2

- 2つのスロットに任意のDMIカードを差し込み、様々なフォーマットに変換可能。
- DMI(DiGiCo Multichannel Interface)カードは、18種類。Quantum7エンジン搭載のSD7、SD12、S21、S31、4REA4の入出力拡張カードとしても使用できます。
- 予備電源を標準で装備。

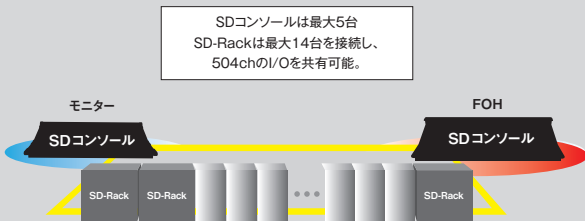


SD-Rack Series

- “ステルス・デジタルプロセッシング”(P.194)を採用した、高品位な入出力拡張用ラック。
- オプチカルで最大14台のSD-Rack(MINI、NANO含む)とSDシリーズコンソールを最大5台接続して504chの大規模システムを構築可能。SDコンソールはループ上にある入出力のすべてを共有可能。
- 最新の192kHzのサンプリングレートに対応。96kHz、48kHzにも切り替え可能。
- FOHとモニターなど複数のコンソールを使うSRの現場に便利なゲイントラッキング(P.195)やスプリット機能(下記参照)を装備。
- 各機能を設定するバックライト付のディスプレイを配置。
- USBを使用してPCまたはインテル®ベースのMacからすべてのSD-Rackの設定を監視および制御ができます。

SD-Rackの入出力信号を共有

SDコンソール同士のシステムでは、SD-Rackの入力信号だけでなく出力信号も共有できます。FOHとモニター用にそれぞれラックをそろえる必要がなくなるうえ、現場で引き回すケーブルも減少するため、セットアップの時間も削減できます。



スプリット機能

任意の入力信号を同じSD-Rackの任意の出力ヘダイレクトに送る機能で、アナログ・デジタルの両方に適用されます。送られた信号はゲイントラッキングのON/OFFが選択でき、ONにすると自動的にゲイントラッキングされます。入力のアナログゲインに変更があっても出力のデジタルトリムで相殺されます。「MADI SPLIT MAIN」「MADI SPLIT AUX」とラベリングされたMADIポートにも適用されます。



- 各出力カードには、スプリット機能のON/OFFとゲイントラッキングのON/OFFを示すLEDがついています。

- ゲイントラッキング ON/OFF
- スプリット機能 ON/OFF



- 同じSD-Rack内でのスプリットであれば、上部にあるパネルで設定できます。
- ※別のSD-Rackにスプリットする時は、コンソールからの操作が必要になります。

ラック

SD-Rack 10U

オープンプライス

- SD-Rack:オプチカル未装着。MADI。SD-Rack-HMA:オプチカル対応。HMA端子。
- SD-Rack-NC:オプチカル対応。OpticalCon端子。
- SD-Rack-ST:オプチカル対応。ST端子。



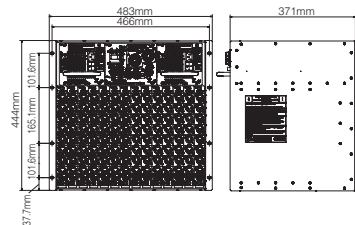
- ホットスワップが可能な電源を2つ標準で装備。
- 入出力各7スロット分のカードを挿入し、最大56in+56outを自由に構築。
- コンソールへは、2G オプチカルかMain/Auxの2つのMADIで接続。2×5m BNC同軸ケーブル、2×100m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H444×D371mm、33kg
- 消費電力:300W(ピーク時)

SD-Rack、SD-MINI Rack、SD-NANO Rack用選択可能カード



- Ⓐ MOD-SDR-ADC32B: **NEW**
192kHz、マイク/ライン入力×8
各チャンネル32ビットAD変換
各チャンネルに+48Vファンタム電源供給可能。
- Ⓑ MOD-SDR-ADC:
192kHz、マイク/ライン入力×8
各チャンネルに+48Vファンタム電源供給可能。
- Ⓒ MOD-SDR-DAC32B: **NEW**
192kHz、アナログライン出力×8
各チャンネル32ビットのDA変換
- Ⓓ MOD-SDR-DAC:
192kHz、アナログライン出力×8
- Ⓔ MOD-SDR-AES-IO-B:
AES/EBU入出力(BNC)×8

寸法図



質量: 33kg

オプション

- MOD-SDR-PSU
オープンプライス
SD-Rack用予備電源。
ホットスワップ可能。
※SD-MINI/SD-NANO Rackには対応せず。
- LEADS0043
オープンプライス
5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0049
オープンプライス
100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M
オープンプライス
5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150
オープンプライス
150m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC
オープンプライス
0.75m HMAパネルマウント
→LC端子ケーブル。
- MOD-SDR-OP-UP
オープンプライス
SD-Rack用 オプチカル
アップグレードキット、HMA端子。
- MOD-SDR-NC-UP
オープンプライス
SD-Rack用 オプチカル
アップグレードキット、OpticalCon端子。
- MOD-SDR-ST-UP
オープンプライス
SD-Rack用 オプチカル
アップグレードキット、ST端子。

ラック

SD-MINI Rack 4U オープンプライス

- SD-MINI Rack: オプティカル未装着。MADI。
- SD-MINI Rack-HMA: オプティカル対応。HMA端子。
- SD-MINI Rack-NC: オプティカル対応。OpticalCon端子。
- SD-MINI Rack-ST: オプティカル対応。ST端子。



- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大32chを自由に構築できる4スロットを搭載。
- コンソールへは、2G オプティカルかMain/Auxの2つのMADIで接続。
- 2×5m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H177×D409mm、14.8kg
- 消費電力:300W(ピーク時)

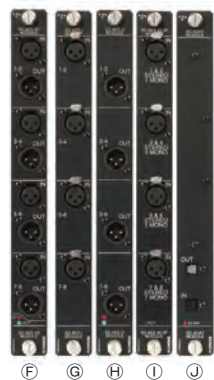
ラック

SD-NANO Rack 2U オープンプライス

- SD-NANO Rack-HMA: オプティカル対応。HMA端子。
- SD-NANO Rack-NC: オプティカル対応。OpticalCon端子。
- SD-NANO Rack-ST: オプティカル対応。ST端子。

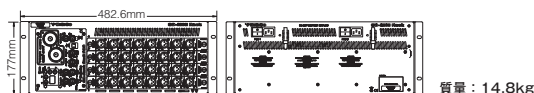


- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大16chを自由に構築できる2スロットを搭載。
- コンソールへは、2G オプティカルで接続。
- W483×H88×D443mm、10.7kg
- 消費電力:300W(ピーク時)



- ⓕ MOD-SDR-AES-IO:
AES/EBU入出力×8
- ⓖ MOD-SDR-AES-I:
AES/EBU入力×8
- ⓗ MOD-SDR-AES-O:
AES/EBU出力×8
- Ⓢ MOD-SDR-AES42:
AES-42入力(デジタルマイクホン用)×8
- Ⓣ MOD-SDR-ADAT:
ADAT入出力×8、オプティカル

■ 寸法図



■ オプション

- LEADS0043
オープンブライス
5m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M
オープンブライス
5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC
オープンブライス
0.75m HMAパネルマウント
→LC端子ケーブル。
- LEADS0049
オープンブライス
100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150
オープンブライス
150m HMA光ケーブル。



- Ⓚ MOD-SDR-AVIOM:
AVIOM D-16c
AES-42出力×16、
CAT5eコネクタ
- Ⓛ MOD-SDR-SDIHDI:
デジタルSDI/HDI入出力×8
- Ⓜ MOD-SDR-DANTE:
DANTE入出力×8
- MOD-SDR-BLANK:
ブランクパネル



■ 寸法図



■ オプション

- LEADS0043
オープンブライス
5m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M
オープンブライス
5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC
オープンブライス
0.75m HMAパネルマウント
→LC端子ケーブル。
- LEADS0049
オープンブライス
100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150
オープンブライス
150m HMA光ケーブル。

ラック

D2-Rack 9U

オープンプライス



- SD9とSD11に仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。
- 入力端子が異なる2モデルを用意しています。出力のオプションカードを追加することで32chまで増設可能。
 - ・48マイク/ライン入力(固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
 - ・24マイク/ライン入力(固定)、24AES入力(12ステレオ:固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
- コンソールへの接続は、BNC端子とCAT5の2モデルを用意しています。
※ご注文時にどちらかを選択してください。
- サンプリングレート96kHzに対応。48kHzへの切り替えも可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- BNC端子モデルは、100mのBNC同軸ケーブルを2本付属。CAT5eモデルは、75mのCAT5eケーブルを1本付属。
- W482.6×H399.2×D248mm、14kg

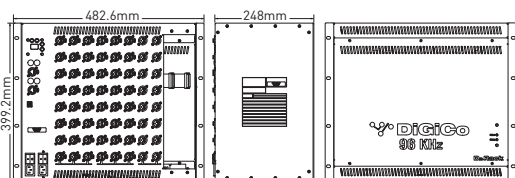
D2-Rack用オプションカード



- ① MOD-D2R-DAC:
ライン出力×8
- ② MOD-D2R-AES-O:
AES/EBU出力×8
- ③ MOD-D2R-AVIOM:
AVIOM D-16c、超高速A-Net™
PRO16プロトコル接続
※2つの出力スロットを占有します。

③

■ 寸法図



質量: 14kg

■ オプション

- | | | |
|--|---|--|
| ■ LEADS0043
オープンプライス
5m BNC同軸ケーブル。 | ■ LEADS0057
オープンプライス
2m CAT5eケーブル。 | ■ LEADS0053
オープンプライス
75m CAT5eケーブル。 |
| ■ LEADS0049
オープンプライス
100m BNC同軸ケーブル。 | ■ LEADS0054
オープンプライス
10m CAT5eケーブル。 | ■ LEADS0058
オープンプライス
100m CAT5eケーブル。 |

■ 48マイク/ライン入力モデル



D2R-ANA-B

- 入力端子
48マイク/ライン入力
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
BNC端子



D2R-ANA-C

- 入力端子
48マイク/ライン入力
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
CAT5端子

■ 24AES+24マイク/ライン入力モデル



D2R-DIG-B

- 入力端子
24マイク/ライン入力
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
BNC端子



D2R-DIG-C

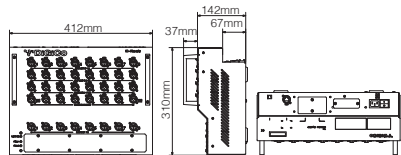
- 入力端子
24マイク/ライン入力
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
CAT5端子

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
IVONE

ラック

D-Rack 7U

オープンプライス



質量：7.4kg

- SD9とSD11iに仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。(一部オプションが必要)
- 32マイク入力(固定)、8ライン出力(固定)。1スロット分のオプション追加で出力を8ch増設可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 75mのCAT5eケーブルを1本付属。
- オプションのオプティカルアップグレードキットで、光伝送が可能になります。大規模なシステムにもフレキシビリティに対応できます。
- ラックマウントキットもオプションで用意しています。
- W412×H310×D180mm、7.4kg

D-Rack用オプションカード



③

- ① MOD-D-RACK-DAC:
ライン出力×8
- ② MOD-D-RACK-AES:
AES/EBU出力×8
- ③ MOD-D-RACK-AVIOM:
AVIOM D-16c、超高速A-Net™
PRO16プロトコル接続
※2つの出力スロットを占有します。

オプション

- | | | |
|--|--|---|
| <p>④D-RACK-EARS
オープンプライス
ラックマウントキット。</p> | <p>■LEADS0057
オープンプライス
2m CAT5eケーブル。</p> | <p>■OPTIC-LINK-5M
オープンプライス
5m HMA光ケーブル。</p> |
| <p>■D-RACK-OPT-HMA
オープンプライス
オプティカルアップグレードキット。HMA端子。</p> | <p>■LEADS0054
オープンプライス
10m CAT5eケーブル。</p> | <p>■OPTIC-DRUM-150
オープンプライス
150m HMA光ケーブル。</p> |
| <p>■D-RACK-OPT-NC
オープンプライス
オプティカルアップグレードキット。
OpticalCon端子。</p> | <p>■LEADS0053
オープンプライス
75m CAT5eケーブル。</p> | <p>■OPTIC-CHA-LC
オープンプライス
0.75m HMAパネルマウント
→LC端子ケーブル。</p> |
| <p>■D-RACK-OPT-ST
オープンプライス
オプティカルアップグレードキット。ST端子。</p> | <p>■LEADS0058
オープンプライス
100m CAT5eケーブル。</p> | <p>■MOD-D-RACK-ISO
オープンプライス
D-Rack用RJ45アイソレーションランスキット。</p> |

ソリューション

UB MADI オープンプライス

MADIをUSBに変換する
オーディオインターフェイス。

- USB2.0を使用してMADIの入出力をPCに取り込む、シンプルな接続を実現。MADIケーブルと付属のUSBケーブルの簡単な装備だけでPCLレコーディングやプレイバックを容易に行えます。
- W56×H105×D25mm、124gの筐体は、ポータビリティに富んだ手のひらサイズ。
- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.194) を使用した圧倒的な処理能力によるローレイテンシーを実現。
- 入出力それぞれ48ch、計96chの同時取り込みが可能。
- UB MADIのデジタル伝送はUSBのデータクロックに依存せず、ジッターの発生を抑えた高い安定性を誇ります。
- Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っており、AES10に準拠したMADI以外にも同軸のAES3 (AES/EBU) のステレオにも対応。
- 一度ドライバーをPCにインストールすればシンプルなプラグアンドプレイのデバイスとなり、自動的にMADIフォーマットとクロックを検知。
- PC電源を入れたまま抜き差し可能なホットプラグ。
- バスパワー駆動。



オペレーションシステム

- Microsoft Windows Vista (32bitまたは64bit)
- Microsoft Windows 7 (32bitまたは64bit)
- Apple OS X Lion (10.7.4またはそれ以降)
- Apple OS X Mountain Lion (10.8またはそれ以降)

推奨ハードウェア

- 2GB RAM. Intel Core 2 Duo 2GHz CPU 同等またはそれ以上、UB MADIは自動的に入力フォーマットを検知し選択します。
- 24bit 48kHz AES-10 MADI (32, 56, 57, 64 チャンネルフレームサイズ)
- 24bit 48kHz AES-3 Audio
- 48kHz Word Clock (プレイバックオンリー時にUB MADI を同期させます。ASIOやCoreAudioに準拠するドライバー/ アプリケーションが別途必要です。

■ 付属品

- USB メモリー (ドライバーインストール用)
- USB ケーブル

ソリューション

Purple Box 1U オープンプライス

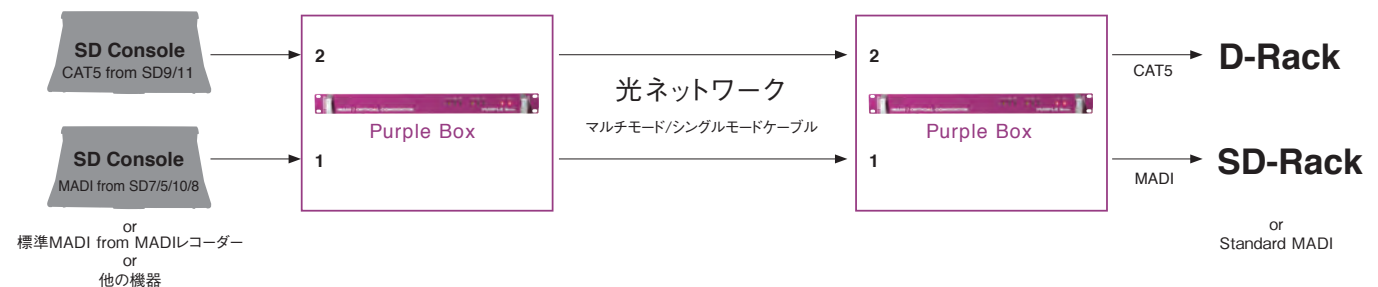
- PB-HMA(HMA端子)
- PB-NC(OpticalCon端子)
- PB-ST(ST端子)

CAT5/MADIをOpticalにコンバート。

- Purple Boxは、CAT5/MADIをオプティカルにコンバートし、コンソールとラック間の距離を延長します。1台に2システムを搭載。光ケーブルのシングルモードとマルチモードを用意しており、HMA、OpticalCon、STに対応。マルチモードケーブルの場合は最大で600m、シングルモードの場合は数キロの延長が可能(2kmまで実証済み)。
- 予備電源を標準で装備。



■ アプリケーション例



ソリューション

Little Red Box ハーフラック オープンプライス

■コネクタの違うコンソールとラックの接続を可能にし、2台のコンソール間でラックに入力された信号の共有ができるインターフェイスです。

対象ラック：すべてのラック
対象コンソール：SD9、SD11

■ オプション

■MOD-LB-2U
オープンプライス
ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。



ソリューション

Little Blue Box ハーフラック オープンプライス

■D-Rackに入力された信号をコネクタの違うコンソール間で共有できるインターフェイスです。

対象ラック：D-Rack
対象コンソール：SDシリーズ全モデル

■ オプション

■MOD-LB-2U
オープンプライス
ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。



■ アプリケーション例

■一方のコンソールを「Full Connect」にすると、Full Connectにしたコンソールでゲインや出力のコントロールができます。もう一方のコンソールは入力に関して「Receive Only」になります。ゲイントラッキング機能も使用できます。 ※以下は全て、48kHz運用時の例です。

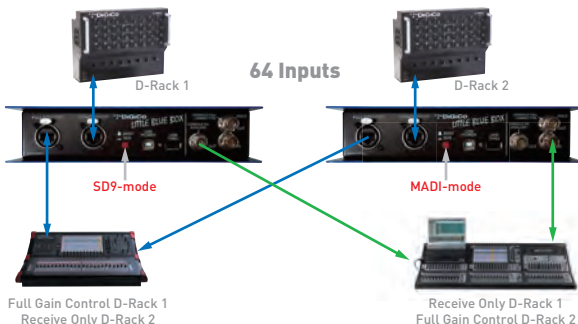
1 SD11iとSD9が1台のD-Rackの入力信号を共有



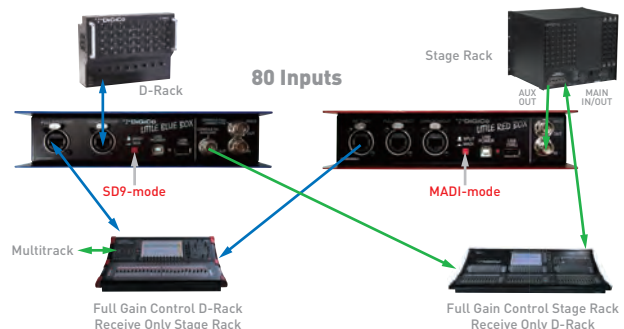
2 2台のLittle Red Boxを使って、2台のSD9が2台のステージラックの入力信号を共有



3 2台のLittle Blue Boxを使って、SD9とSD8で2台のD-Rackの入力信号を共有



4 Little Blue BoxとLittle Red Boxを1台ずつ使い、SD9とSD10でD-Rackとステージラックの入力信号を共有



4REA4 (フォーリアフォー)

いくつもの控室がある劇場やコンベンションホール、ショッピングモールやアミューズメント施設など、複数のスペースに高品位なサウンドを効率的に提供するオーディオ・インストレーション・プラットフォーム。

デジタル・プロセッシング・エンジン

※近日発売予定

4REA4 6U

NEW オープンプライス

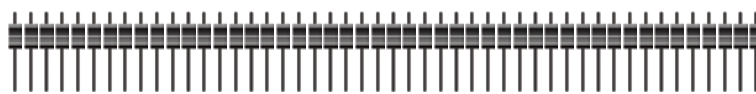
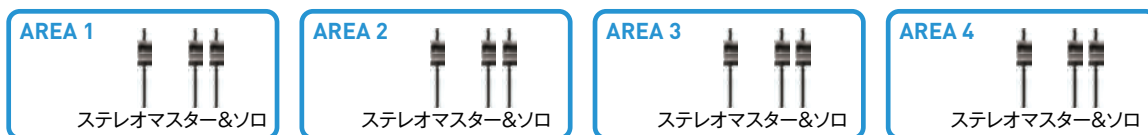
AREA4



- ミックスとルーティングをマネジメントする、デジタル・プロセッシング・エンジン。96kHzの高解像度による高音質と圧倒的な処理能力で、用途や規模に応じたサウンドシステムを自由に構築可能。
- 4つの独立したミキシングエリアを持ち、それぞれにステレオマスター、コントロールグループ、エフェクターを装備。
- 128入力と48出力バスを各エリアに任意に配分。
- ライブサウンドでワールドワイドの世界標準となったDiGiCoのSD Seriesのコンソールとそのオプティカルリダンダントループの中に組みこまれるうえ、PCアプリケーションや外付けのI/O、コントローラーを用意しており、設備音響のニーズに柔軟に対応します。
- 本体のみで検聴が行えるヘッドホン端子を搭載。ボリューム調整ノブが併設されており、利便性が向上。
- Mac/PC上で動作する専用コントロールソフトウェアによって、本体に内蔵された機能を自由に組み合わせ可能。従来のシステムで用意していた機材が不要になるため、大幅な省スペース、低コストを実現。

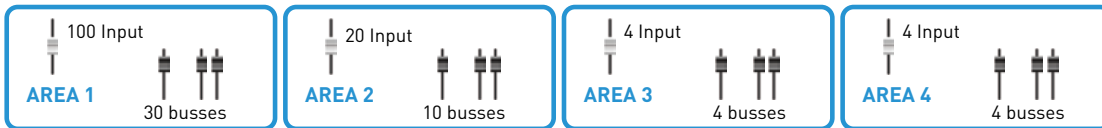


ローカルI/Oはもちろんオプションの外付けのI/Oからの入力を含め、エリアに必要な入力を合計128までアサイン。

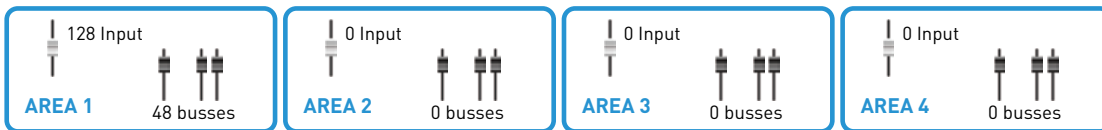


48バス (Aux、Group、Matrix) をエリア別に出力

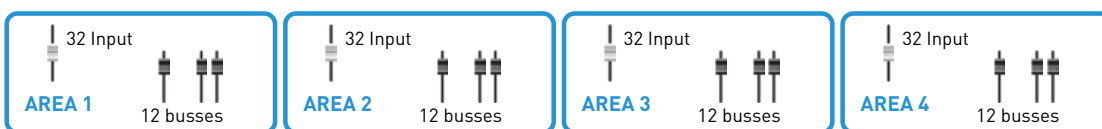
例 1)



例 2)



例 3)



Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DK-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

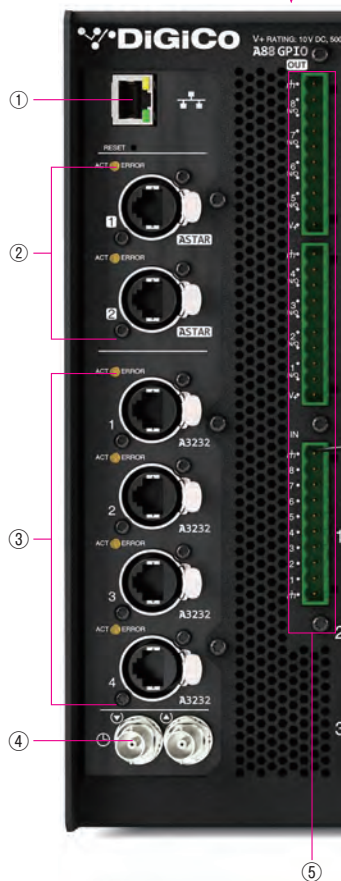
■ フロントパネル



- ①ヘッドホン端子。
ボリューム調整ノブ併設。
- ②TFTディスプレイ付きマクロスイッチ。
設定の即時リコールまたは定義された4つの領域の
特定の機能の実行を可能にします。
- ③USBポート
- ④ステータスインジケーションパネル
- ⑤ネットワーク用コネクタ

■ リアパネル

コネクタ部の拡大

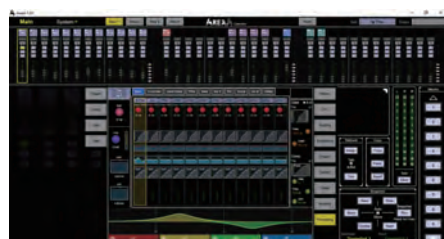


- ①ネットワーク用コネクタ
(フロントパネルのネットワーク用コネクタと同じ)
4REA4コントロール ハードウェア/ソフトウェア、iPadソフトウェア、
サードパーティ用のEthernet IPネットワーク
- ②ASTARポート A128128 4REA4
オーディオネットワーク (1000Mb/s)
レイヤー-2のみ、ギガビットEthernetネットワーク、レイヤー-2の
ネットワークスイッチやメディアコンバーター (光ファイバー) との
互換性あり、2または1×リダント
- ③A3232ポート 4REA4 オーディオネットワーク
(100Mb/s)
レイヤー-2のみ、高速Ethernetネットワーク、レイヤー-2のネットワ
ークスイッチやメディアコンバーター (光ファイバー) との互換性あり、
4または2×リダント
- ④ワードクロック in/out
- ⑤A88 GPIO
8×リレー入力、8×リレー出力
- ⑥DMI カードスロット 最大64in/64out@96kHz
DiGiCoのDMIカードを挿入するスロットカード。多種多様なカー
ドから任意に選択。(→カードの詳細はP.205)
- ⑦SD-Rack カードスロット
SD-Rackで使用できるカードを挿入するスロット。
(→カードの詳細はP.206)

■ 専用コントロールソフトウェア画面



オーバービュー



チャンネルビュー



ルーティング

4REA4 I/O拡張ユニット

固定型I/O拡張ユニット

A164 WALL

NEW
オープンプライス

A164 WALL LCD

NEW
オープンプライス



A164 WALL

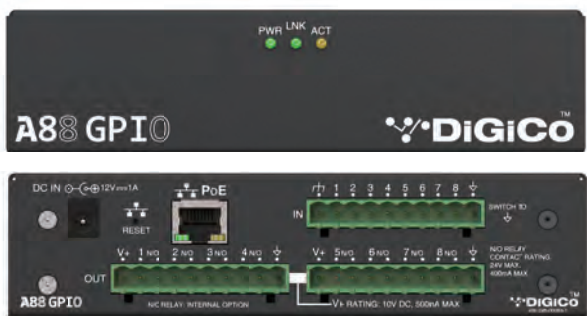
A164 WALL LCD

- ローカルエリア用。壁や床などに埋め込んで使用するローカルI/O。
- 16マイク/ラインと4ラインアウト。ファンタム電源ステータスLED付きXLRのマイクプリアンプとXLRラインアウト。
- 新しいDiGiCo A3232プロトコルによる独自のCAT5e接続。
- リダンダントや最大2系統のデジチェーンが可能。
- A164 WALL LCDは、カラーリングとラベリングが可能なS-LCDで分かりやすい表示を付けたモデル。

汎用I/Oインターフェイス

A88 GPIO

NEW
オープンプライス



- EVACの可聴アラームと劇場の自動化（カーテン、ライト）を含むリモートサードパーティ製ハードウェアの制御統合のための汎用I/Oインターフェイス。
- 4REA4専用コントロールソフトウェアで制御できる最大8系統のGPIOユニット。
- 8×光絶縁入力。
- 8×ノーマリーオープン（N/O）リレー出力。
- 業界標準フェニックスコネクタ。
- 2×10V出力（最大500mA）。

ポータブル型I/O拡張ユニット

A168 STAGE

NEW
オープンプライス



- ローカルエリア用。ポータブルとして必要な場所に設置可能なローカルI/O。
- 16マイク/ラインと8ラインアウト。ファンタム電源ステータスLED付きXLRのマイクプリアンプとXLRラインアウト。
- 新しいDiGiCo A3232プロトコルによる独自のCAT5e接続。

コンバーター

ASTAR

NEW
オープンプライス



- A128128→A3232プロトコルへ変換。
- 1本のケーブルでローカルエリアに接続し、4×A3232接続（32入力と32出力）を提供。
- 2系統のリダンダントとしても使用可能。

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

4REA4 リモートコントローラー

リモートコントローラー

A CONTROL1

NEW オープンプライス



- 使いやすいロータリー/スイッチコントローラー。
- ウォールプレートにTFTディスプレイを搭載。
- 音楽ソース選択、レベルコントロール、ラベリング、ミュート、スナップショットリコールなどを操作。
- 標準のイーサネット経由で4REA4専用コントロールソフトウェアから設定。
- TCP/IPおよびPoE準拠。
- USサイズ。

リモートコントローラー

A CONTROL6

NEW オープンプライス



- 6×ロータリー/12×スイッチコントローラー、6×バンクセクター、12×パネルキー搭載。
- 6×TFTディスプレイ。
- 標準的な共有イーサネット上のTCP/IP接続を備え、マルチレイヤーをプログラム可能。
- ローカルエリアのコントローラーとして設定できるほか、ミュージシャン用に制御する独自のモニターサウンドの設定も可能。
- PoEまたは外部12V PSU。

リモートコントローラー

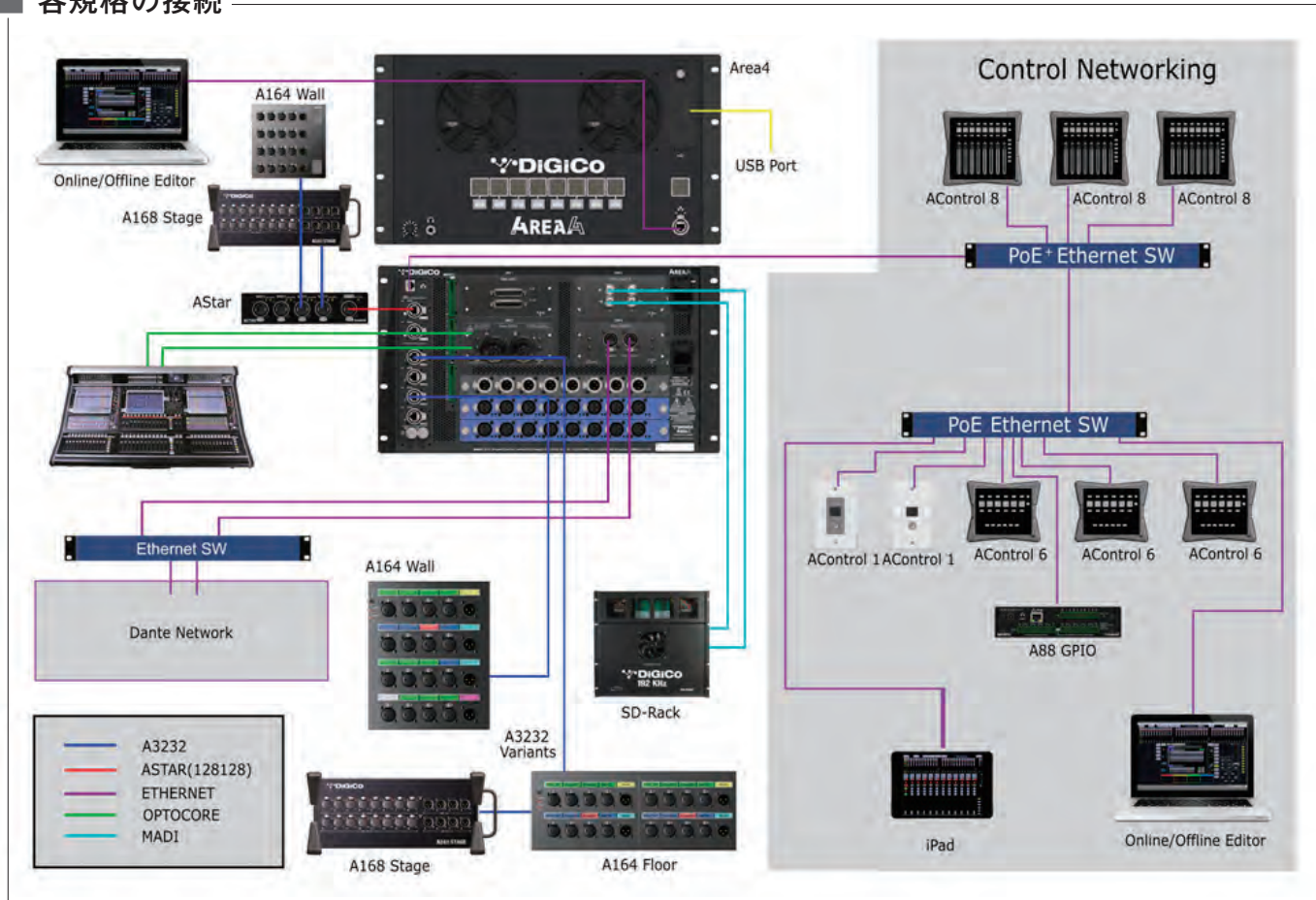
A CONTROL8

NEW オープンプライス



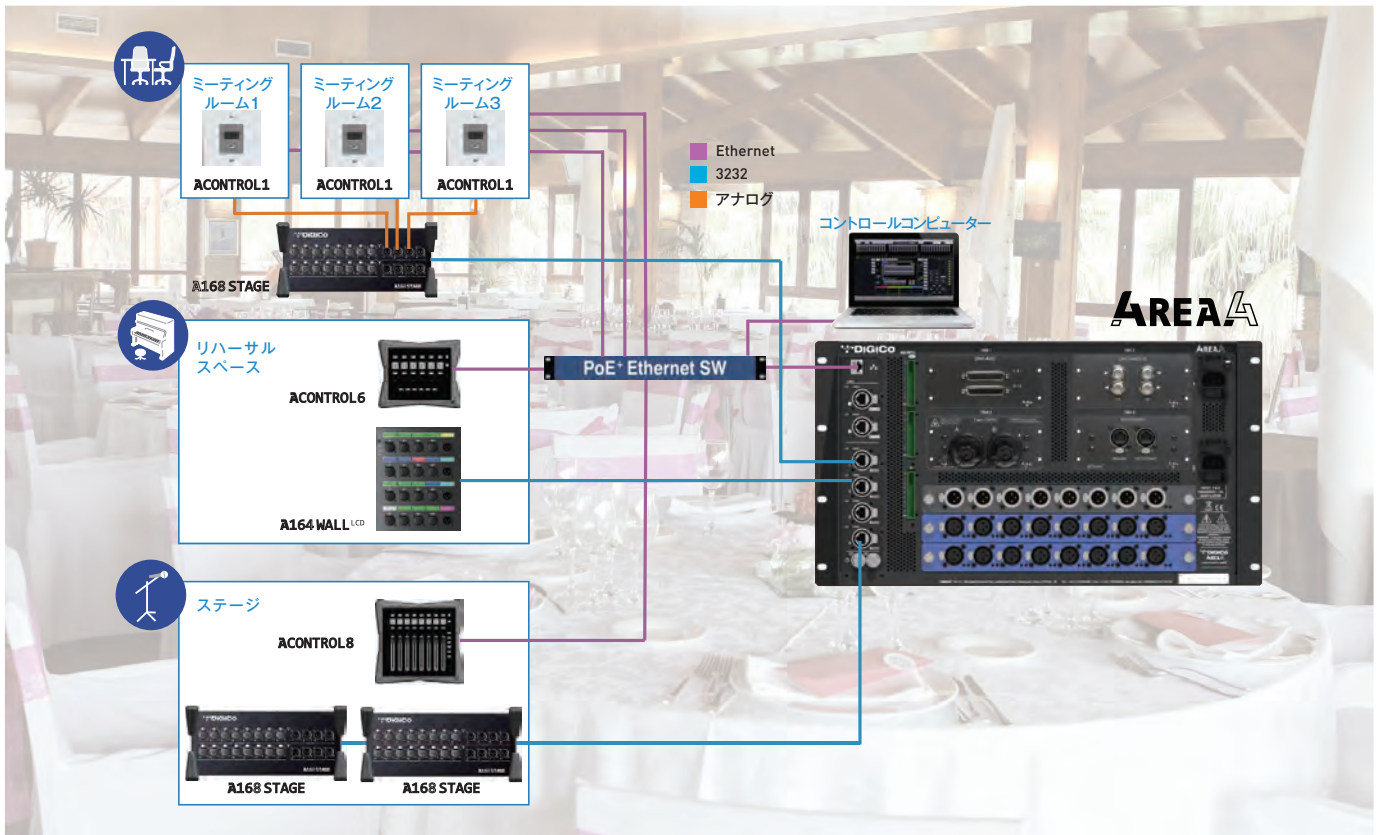
- 8×100mmムービングフェーダー、6×バンクセクター、12×パネルキー搭載。
- 8×TFTディスプレイ。
- ローカルエリアのマイクや音楽のコントロールやピッキングバンドやオーケストラのモニタリングの設定も可能。
- PoE+または外部12V PSU。

各規格の接続

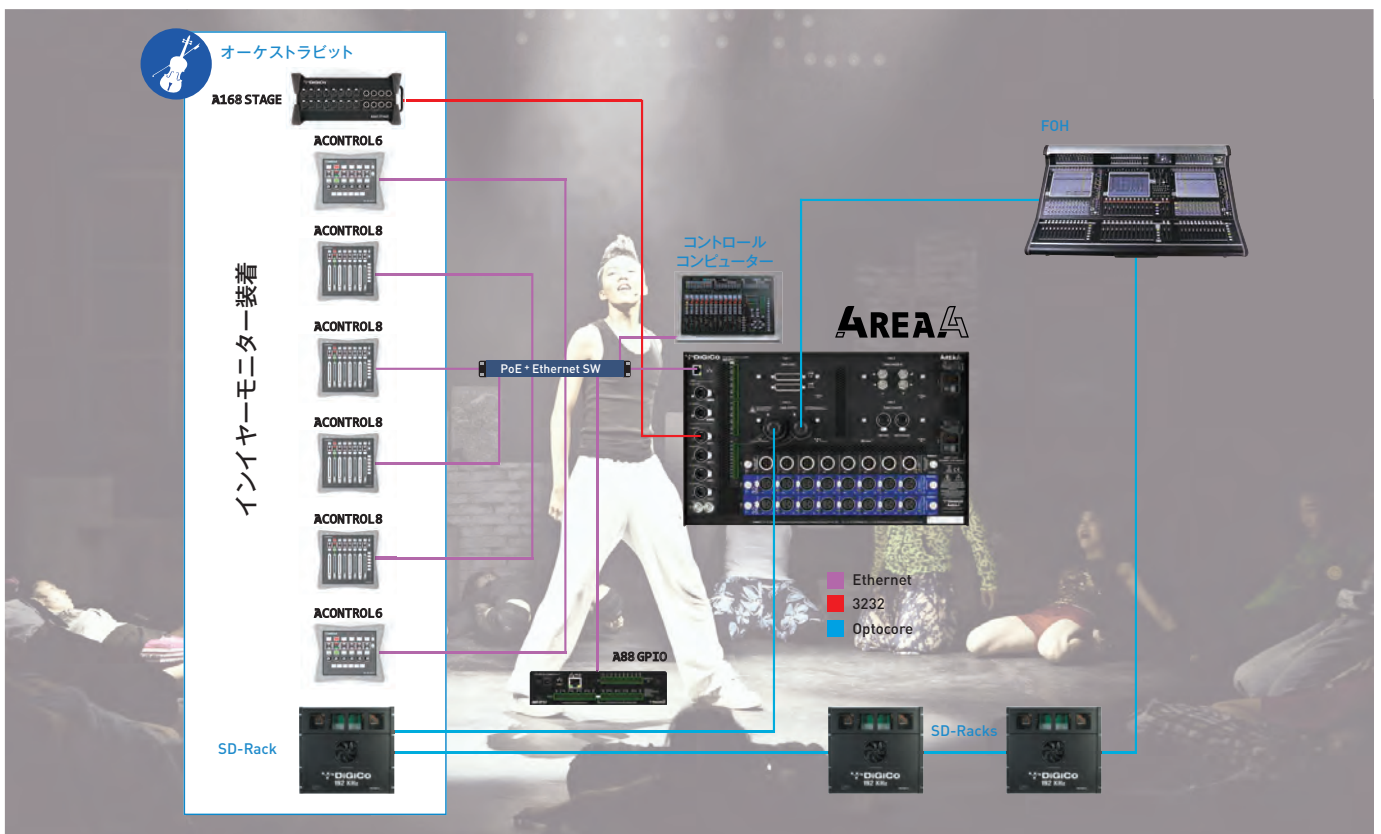


4REA4 アプリケーション例

■ 単独運用例



■ 劇場での使用例

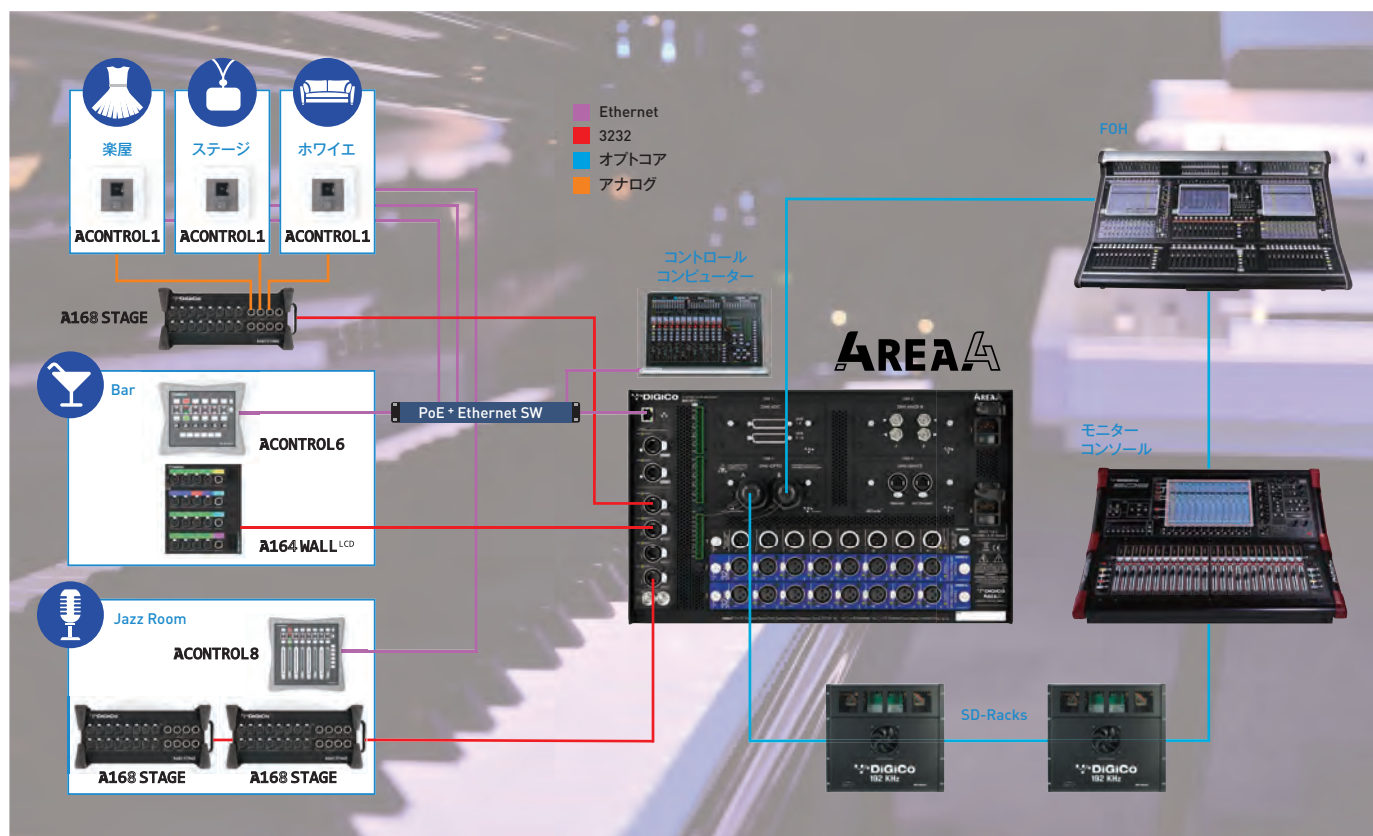


Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

■ 大規模イベント (大型野外フェスなど) での使用例



■ 大型ライブハウスなど



仕様		SD7 Core2	SD5 Core2	SD10 Core2	SD12 Core2	SD8 Core2	SD9 Core2	SD11i Core2	
フェーダー数		38	37	24+2	37	24	12		
サブフェーダー数		14							
プロセッシングch		最大253chプロセッシング(入力チャンネル/AUX/GRP/ソロバスの総計)	最大253ch	132ch	72ch	120ch	96ch	80ch	
バス		最大128(AUX/GRP/LCR/5.1の総計)、モノ/ステレオ構成	最大128ch	56ch	36ch	48ch	48ch	24ch	
ソロバス		2(モノ/ステレオ/サラウンドより選択)		2(モノ/ステレオ/サラウンド*1より選択)	2	2(モノ/ステレオ)	2(モノ/ステレオ/サラウンド*1より選択)		
マトリクス		最大32×32	最大24×24		最大12×8	最大16×16	最大12×8		
コントロールグループ		選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×36		選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×24	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×12	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×24	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×12	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×8	
イコライザー		32バンドGEQ(±12dB)×32		32バンドGEQ(±12dB)×24	32バンドGEQ(±12dB)×16	32バンドGEQ(±12dB)×24	32バンドGEQ(±12dB)×16	32バンドGEQ(±12dB)×12	
内蔵エフェクター		ステレオエフェクター×48		ステレオエフェクター×24	ステレオエフェクター×12	ステレオエフェクター×16	ステレオエフェクター×12	ステレオエフェクター×8	
入出力性能	マイク/ライン入力	12			8			16	
	ライン出力	12			8			8	
	AES/EBU入出力*2	6	4		4		2	1	
MADIインターフェイス		4(75ΩBNCコネクター×16リダント含む)※リダントエンジンにも同数搭載	3(75ΩBNCコネクター×12リダント含む)	2(75ΩBNCコネクター×8リダント含む)	2(75ΩBNCコネクター×4)	2(75ΩBNCコネクター×8リダント含む)	1(75ΩBNCコネクター×2)1(CAT5コネクター)		
オプテカル(Optocore)インターフェイス		2※リダントエンジンにも同数搭載	1	1(仕様による)	オプション(2ループ)		1(オプション)		
MIDIインターフェイス					In / Out / Thru				
外部ディスプレイポート		VGA DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×4※リダントエンジンにも同数搭載	VGA DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×1		DVI(HDMIに対応するディスプレイをご使用ください)		VGA DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×1		
外部同期		ワードクロック、MADI、AES、Optocore、Video	ワードクロック、MADI、AES、Optocore	ワードクロック、AES/EBU、DMI カード経由の同期も可(カードの仕様による)	ワードクロック、MADI、AES、Optocore		ワードクロック、MADI		
USB2.0 ポート		3※リダントエンジンを含む	3	5	3				
GPI		通常16系統(32系統まで拡張可能)				—	1/4インチジャック×2		
GPO		通常16系統(32系統まで拡張可能)				—	1/4インチジャック×2		
ヘッドホン出力		標準フォンジャック×2、インピーダンス：8~600Ω	標準フォンジャック×1、インピーダンス：8~600Ω	標準フォンジャック×1、ミニジャック×1		標準フォンジャック×1、インピーダンス：8~600Ω	標準フォンジャック×2、インピーダンス：8~600Ω		
ライト端子		—	XLR3：1.2~12V×2	—		XLR3：1.2~12V×2	XLR3：1.2~12V×1		
サンプリングレート		96/48kHz							
レイテンシー		1ms(代表値:チャンネル入力→LRバス→ステージ出力@96kHz)			1.1ms(代表値:チャンネル入力→LRバス→ステージ出力@96kHz)	2ms(代表値)			
内部プロセッシング		最大40bitフローティングポイント演算							
AD-DA変換		24bit							
周波数特性		20Hz~20kHz(±0.6dB)							
THD+N		0.05%以下(定格ゲイン、10dB入力@1kHz)							
クロストーク		90dB以上(40Hz~15kHz)							
残留ノイズ		-90dBu以下(代表値:20Hz~20kHz)							
マイク等価入力ノイズ		-126dB以上							
最大出力レベル		+22dBu(標準仕様)							
最大入力レベル		+22dBu(標準仕様)					+26dBu		
アナログゲイン(入力チャンネルのみ)		-20dB~+60dB					+10dB~+60dB(-20dB PAD)		
デジタルトリム		-40dB~+40dB							
ディレイ		最大1.3秒							
ローパス/ハイパスフィルター		20Hz~20kHz、24dB/oct							
インサート		2系統(EQ/ダイナミクスのプリ/ポスト)							
パラメトリックEQ		8/バンド			4/バンド				
ダイナミックEQ		256ch	253ch	218ch	119ch	190ch	155ch	115ch	
ダイナミクス		コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、ダッカー							
ソロバス		ソロバス1/ソロバス2/両方、オートソロ			ソロバス1/ソロバス2/両方		ソロバス1/ソロバス2/両方、オートソロ		
最大ラック数		18 2ループ組む場合は32		16	16 2ループ組む場合は30		17	16	
DMIスロット		4	0	0	2	0	0	0	
UB-MADI(24ch)		○	×	×	○	×	×	×	
電源		内部電源×2(AC100V、50/60Hz)			内部電源×2(AC100V、50/60Hz)		内部電源×2(AC100V、50/60Hz)		内部電源×1(AC100V、50/60Hz)
消費電力	ピーク時	600W	560W	300W	225W	295W	225W	175W	
	起動時	650W	750W	300W	200W	295W	240W	195W	
寸法(W×H×D)		1496×509×931mm	1465×458×838mm	1398×285×818mm	1124×389×795mm	1347×254×811mm	878×258×785mm	483×232×577mm	
質量		107kg	116kg	60kg	42kg	71.3kg	36kg	22.2kg(アームレストなし)	

*1 ブロードキャストVer.(SD10B、SD9B、SD11B)のみの仕様 *2 コネクター系統数、1コネクター系統あたり、2chの入出力の使用が可能。

DK-Technologies (ディーケー テクノロジーズ)

本社所在国:デンマーク



DK-Technologies社は、1987年に1人のデンマーク人技術者「Karsten Hansen(カーステン・ハンセン)」によって設立されました。

彼が設計したルーティングスイッチとその制御システムは、小さなフレームを組み合わせて1つのシステムを組み上げるというモジュール構造を採用した当時画期的なものでした。発売後はBBCをはじめヨーロッパの数多くの放送局に導入され、

今日のDK-Technologiesへと発展していく基礎となりました。

その後も時代の要求と共に進化を続け、今日、DK-Technologiesの名はプロフェッショナルなメーター製造メーカーとして

世界中のエンジニアたちに認知されるだけでなく、単なるオーディオメーターからエンジニアのための優秀なアシスタントへとその役割を変えています。

コンパクト・オーディオ・ラウドネスメーター …… P.220

DK1++

DK T7++

MSD100C T7





DK METER Compact Audio Loudness Meter

DK METERシリーズは極めてコストパフォーマンスが高い、ラウドネス測定用コンパクトオーディオメーターです。コンパクトなボディにDK-Technologiesの精度の高いメーター技術を投入。複雑な操作の必要がなく、現在規格化されている主要なラウドネス測定規格に対応し、VUなど一般的な測定も表示できます。

- ITU BS1770-3、EBU R128、ATSC A/85、ARIBのラウドネス測定
- 全DK-Technologiesメーターとの互換性を獲得
- アナログ、AES、3G-SDI (DK T7++)の入力に対応
- バーグラフ、ベクトルスコープ、位相、スターフィッシュ、ゼリーフィッシュ、ムービングコイル、エミュレーションなど多様なメーター表示が可能
- カスタマイズ可能なスライドウィンドウ
- ショートターム・ラウドネスの調整
- 選択可能なリファレンス周波数 / レベル
- ゲート設定可変
- BBC、DIN、Nordic、ABC、DMU&DFS、LU、LKFS/LUFSスケールでのステレオメーター
- ムービングバーでの位相インジケータ (±100%)
- ダイナミックゲート
- ラウドネス、ラウドネスレンジの数値表示 (LRA)
- フライングと数値によるピーク表示
- シンプルなパネル操作
- USBからの電源供給
- USBを使用してソフトウェアのアップデートに対応
- FFTスペクトラムアナライザー
- タイムコードの呼び出し
- ログの書き出し

■メータースタイル

VUやPPM測定だけでなく、バーグラフやサイズ、表示カラー、ムービングコイル、エミュレーションの選択も可能です。カスタマイズした設定はユーザープリセットとして保存が可能。シーンに合わせた設定を即座に呼び出すことができます。



■ラウドネスビュー&ドキュメント

ARIBはもちろん、ITU BS1770-3、EBU R128など様々なラウドネス規格に対応しています。

ロギングアプリケーション (PC) を使用することで、トゥルーピーク、ラウドネス測定の状態を記録することが可能です。記録されたログは、ローカルデータベースにPDFまたはCSVファイルで保存されますので、いつでも呼び出して検証することが可能です。



■マルチタッチで操作性を向上

「T7」の名のつくモデルは、マルチタッチに対応したほか、使用頻度の高いファンクションを任意の位置に配置できるなど、ユーザーの使い勝手に合わせたカスタマイズが可能です。ディスプレイは、7インチの広視野角ディスプレイを採用しており、斜め方向からでもしっかりと色と描写の映像を見ることが可能。



■FFTスペクトラムアナライザー

1024のフィルターにより解析された周波数が表示されます。FFTでは、ソース信号のスペクトルバランスが正確であることを常に確認できます。また問題のある信号を見つけるツールとしても有効です。さらに周波数ズーム機能によってフィルターを正確にチェックします。



■大きなディスプレイで操作可能

「T7」の2モデルは、HDMI出力とUSB端子があるため、ディスプレイとマウスを接続して大きな画面でメーターの操作も可能になります。



■グラフィカルチャンネルビュー

DK-Technologiesの代名詞であるゼリーフィッシュとスターフィッシュ表示により、視覚的に各チャンネルの振幅および位相関係を確認することができます。潜在的な問題および信号エラーを見抜くことができます。



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

マルチチャンネル・オーディオメーター

DK1++

518,400円(税抜480,000円)

※在庫限り



- 入出力:6ch AES/EBU、アナログステレオ
- チャンネル表示:8
- 画面サイズ:4.3 インチ
- 全てのオーディオ&ラウドネスツールに対応。

電源を内蔵したマスター-5.1サラウンドメーター。インターフェイスケーブルや専用のマウントキットを標準で同梱。DIN、BBC、ABC、位相メーター、スターフィッシュ、ジェリーフィッシュなどの多様なメーター表示が可能。ラウドネスはITU BS1770-3、EBU R128、ATSC A/85、ARIBのグラフィカルな表示が可能。入力はAESをBNC×3経由または終端なしのステレオアナログケーブルで供給。

3G-SDI サラウンドメーター

DK T7++

1,080,000円(税抜1,000,000円)

※在庫限り



- 入力:3G-SDI、8ch AES/EBU、アナログステレオ
- 出力:3G-SDI、8ch AES/EBU、HDMI、ヘッドホン
- チャンネル表示:16
- 画面サイズ:7インチ
- 全てのオーディオ&ラウドネスツールに対応。
- タッチスクリーン操作が可能。

3G-SDI対応のマスターサラウンドメーター。AES/EBU、アナログの入出力に対応し、7インチサイズの表示ディスプレイに位相メーターやスターフィッシュ、FFTスペクトラムアナライザーなどの多様なメーター表示が可能。専用アプリケーションを使用し、ラウドネス測定値、トゥルーピークを記録することも可能。ヘッドホン端子やHDMI出力も搭載しており、放送局やポストプロダクションでの使用に最適。

ステレオメーター

MSD100C T7

756,000円(税抜700,000円)

※在庫限り



- 入力:2ch、AES/EBU、アナログステレオ
- 出力:2ch、AES/EBU、HDMI、ヘッドホン
- チャンネル表示:2
- 画面サイズ:7インチ
- 全てのオーディオ&ラウドネスツールに対応。
- タッチスクリーン操作が可能。

シンプルな機能を搭載したマスターステレオメーター。長年愛されてきたMSD100Cの機能をタッチパネルで操作可能。LED表示を採用しているため、画面もクリアになり視認性が向上。ARIBやR128などのラウドネスをプリセットから選択。

仕様	DK1++	DK T7++	MSD100C T7
音声入力	本体 アナログ入力 AES入力	D-sub 15ピン XLR BNC (AES3)	
ビデオ入力	SDI入力 SDI出力	— —	BNC 3G/HD/SD SDI BNC 3G/HD/SD SDI(アクティブループスルー)
アナログ入力	入力タイプ ダイナミックレンジ クロストーク SN比 インピーダンス 最大入力レベル 周波数レスポンス	— — — — — — —	バランス 103dB以上 96dB以下 93dB 20kΩ以上 24dBu ±0.3dB (20Hz~20kHz)
デジタル入力	解像度 グループデレイ 入力インピーダンス サンプリングレート(int./ext.)	— — — —	24bit 1.75msec 75Ω 48kHz
ラウドネス	標準 リファレンスレベル ダイナミックゲートレベル スライドインジケーション ラウドネス数値表示 ピークインジケータ	— — — — — —	ITU BS1770-3、EBU R128、ATSC A/85、ARIB -12dBFS~-24dBFS -2LU dB~-20LU/OFF 0~30秒 Intgr. Momnt. Shorttrm. LRA, True Peak, Reclaim Factor -2dBFS, 0.5秒以上
コントロール	—	—	USB、イーサネット GPIO対応
操作	—	—	タッチボタン タッチスクリーン
外部表示出力	—	—	HDMI(1024×600/720p)
電源	—	—	アダプター 消費電力1500mA
寸法(W×H×D)	—	—	88×132×18mm 186×132×24mm

■ アクセサリー (DK METER 全モデル共通)

- DKM Base
27,000円(税抜25,000円)
マウントベース







DPA Microphonesは世界に認められた音響用マイクとして、求められるすべてを製品ひとつひとつに込めて設計、製造をしています。

そこには単に特性だけに縛られない、音楽的に納得のいく仕上がりを目指すこだわりが感じられます。

マイクロホンホルダーや音響補正イコライザーなど、使用する立場に立った気配りある製品は、多種多様なアクセサリにも反映されています。

d:screet™ ミニチュア・マイクロホン	P.225
d:fine™ ヘッドセット・マイクロホン	P.229
d:facto™ ハンドヘルド・マイクロホン	P.233
d:vote™ 楽器用マイクロホン	P.234
d:dicate™ レコーディング・マイクロホン	P.236
d:sign™ インストレーション・ソリューション	P.247
d:vice™ デジタル・オーディオ・インターフェイス	P.251
d:mension™ サラウンド・ソリューション	P.252



このカタログ内で、
このアイコンが掲載されている製品は、
5年間の保証期間が適用されます。

- 5年保証の対象はマイクロホン本体のみです。
- 以下の場合には保証対象外となりますのでご注意ください。
 - ・ヒビノインターサウンド株式会社の保証書が添付されていない製品。
 - ・誤った使用や分解、改造、修理など取り扱いの不備による故障。
 - ・使用上の磨耗、消耗、変質等による劣化。
 - ・製品の真価や適性に影響を及ぼさないわずかな偏差。
 - ・製品に付属しているアクセサリ類。
- ステレオペアまたはサラウンドマッチングされたマイクロホンは
DPA Microphones (デンマーク)にて再度キャリブレーションいたします。

「CORE」は、DPA の代名詞ともいえるミニチュア・カプセルの
アンプ部を改良したことでひずみを最小限に抑え、
広大なダイナミックレンジを獲得する新しいテクノロジーです。



■ ひずみを最小限に抑え、ささやくような小さな
声から叫び声や大音量の楽器まで極めて明瞭
に收音。

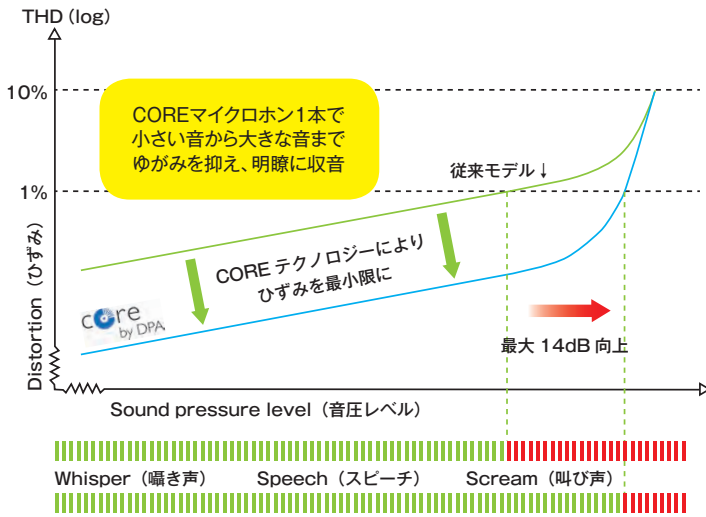
■ 無指向性モデルはIP58規格適合。ナノコーティ
ングとハーメチック・シーリングが施され、水や
湿気、塵に対する高い耐久性を獲得。

IP58とは…JIS 防水保護等級IP58 規格

- 防塵：有害な影響が発生するほど
の粉塵が中に入らない(5級)
- 防水：継続的に水没しても内部に
浸水することがない(8級)



▼従来モデルとの"ひずみ"率を比較。



現行モデルとCOREモデルは、見た目では判別
しにくいいため、COREモデルには、カプセル部に
【CORE】の文字が刻印されているほか、ケーブル
部に青いタグが付属しています。

▼従来モデルとのダイナミックレンジを比較。

● d:screet ミニチュア・マイクロホン

型番	COREモデル		従来モデル ダイナミックレンジ	THD
	ダイナミックレンジ	THD		
CORE4060	106dB +6dB	1%以下 129dB SPLピーク	100dB	1%以下 123dB SPLピーク
CORE4061	111dB +14dB	1%以下 137dB SPLピーク	97dB	
CORE4063	109dB +12dB	1%以下 135dB SPLピーク	97dB	

● d:fine ヘッドセット・マイクロホン

型番	COREモデル		従来モデル ダイナミックレンジ	THD
	ダイナミックレンジ	THD		
CORE4288 CORE4266 CORE4088 CORE4066	111dB +14dB	1%以下 137dB SPLピーク	97dB	1%以下 123dBピーク

● d:vote 楽器用マイクロホン

型番	COREモデル		従来モデル ダイナミックレンジ	THD
	ダイナミックレンジ	THD		
4099-DC-1 (高感度)	108dB +8dB	1%以下 131dBピーク	100dB	1%以下 123dBピーク
4099-DC-2 (低感度)	109dB +14dB	1%以下 137dBピーク	95dB	



楽器の近接收音でもひずまずクリアな音質を獲得。



同時に多くのマイクを使用するシーンでは、舞台全体の明瞭度
が格段に向上。

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

d:screet™ Miniature Microphones

ディスクリート・ミニチュア・マイクロホン

非常に小さいカプセルを使用した超小型マイクロホン。
高品位な音響性能を持ちあわせ、サイズからは想像できないほど多くの可能性を秘めています。

ミニチュア・マイクロホン

CORE4060/CORE4061/ CORE4062/CORE4063

NEW オープンプライス

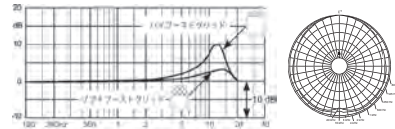
CORE4060 無指向性 高感度 CORE4061 無指向性 低感度
CORE4062 無指向性 超低感度 CORE4063 無指向性 低感度 低電圧

音声、楽器、アンビエントなどオールラウンドに使用できる超小型マイクロホン。

- CORE テクノロジーを搭載。ささやくような小さな声から叫び声や大音量の楽器まで、全体域にわたって明瞭かつ自然な音質を実現。
- 感度の異なるバリエーションで、様々な現場にも対応。
- カプセルの直径わずか 5.4mm の超小型設計。
- ナノコーティングとハーメチック・シーリングを施し、水や湿気、塵に対する耐久性を備える。JIS 防水保護等級 IP58 規格に適合。
- マイクヘッドとコネクターの接合部に頑丈なケーブルブッシュを採用。
- グリッドの形状によって物理的に高域特性を変化させる二種類のミニチュア・グリッドが付属。
- マイクカプセルは精製水を使用したクリーニングが可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応。

■ アクセサリー

<p>■ GM1600 オープンブライス グースネックマウント ・約15cmのグースネック型と ジョイントが一体化 ・d:note楽器用マイクロホンの 専用クリップ(P.234) に対応</p>	<p>■ DMM0021 (1個) DMM0521 (5個) オープンブライス コンソラー 両面テープ付属</p>	<p>■ SCM0013-B オープンブライス ミニチュアクリップ ・マイクロホンは 上下左右に固定可能</p>
<p>■ DMM0002-B (黒) オープンブライス ミニチュアダブラピン</p>	<p>■ DMM0003-B (黒) オープンブライス ミニチュアマグネット</p>	<p>■ DMM0007 オープンブライス ユニバーサル・サーフェス・ マウント (5個入)</p>
<p>■ DMM0011-B オープンブライス マグネットマウント</p>	<p>■ SCM0004-B (黒) ■ SCM0004-W (白) オープンブライス ミニチュアクリップ/スモールタイプ</p>	<p>■ SCM0008-B (黒) ■ SCM0008-W (白) オープンブライス ミニチュアクリップ/ダブルロック</p>
<p>■ SCM0017-B (黒) ■ SCM0017-W (白) オープンブライス ミニチュアマイクロホン用クリップ</p>	<p>■ SCM0018-B オープンブライス ミニチュアマイクロホンホルダー</p>	<p>■ MHS6005 (5個) オープンブライス ミニチュア・ストリングス用マイクロホルダー</p>
<p>■ BLM6000-B オープンブライス バンダリレイヤーマウント</p>	<p>■ ADH0005 (50枚) オープンブライス 両面マイクテープ</p>	<p>■ ADH0002 (25枚) オープンブライス コンソラー用両面テープ</p>
<p>■ DUA0560 (黒)/DUA0566 (白)/ DUA0567 (ベージュ)/DUA0568 (茶) オープンブライス ウインドスクリーン (単色5個入)</p>	<p>■ DUA0570 オープンブライス ウインドスクリーン (各色1個、全8個入)</p>	<p>■ DAK4060 オープンブライス 4060シリーズ用アクセサリーキット DMM0002-B×1、DMM0003-B×1 SCM0008-B1、DUA0570×1</p>
<p>■ CM2250B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、5m、黒</p> <p>■ CM22100B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、10m、黒</p> <p>■ CM22200B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、20m、黒 オープンブライス ※白モデルもあります。</p>		



仕様 (MicroDot)	CORE4060	CORE4061	CORE4062	CORE4063
指向特性	無指向性			
カートリッジ	プリポラライズドコンデンサー型			
周波数レンジ (±2dB)	20Hz~20kHz			
感度 (±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa	-60dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイ)	23dB SPL	26dB SPL	33dB SPL	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (129dB SPL、ピーク)	1%以下 (137dB SPL、ピーク)	1%以下 (139dB、ピーク)	1%以下 (135dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ	106dB	111dB	106dB	109dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	154dB SPL	138dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω			
ケーブル引き伸ばし 可能距離	最大300m			
電源 (DPA アダプター 使用)	ワイヤレス	5V~50V		3V~50V
	ワイヤード	ファンタムDC48V±4V		ファンタムDC48V±4V
ケーブル長	1.8m			
色	黒、ベージュ、茶、白		黒、ベージュ、白	
付属品	ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1、ミニチュアグリッド(ソフトブースト)×1 ※出荷時装着済			

■ 型番一覧

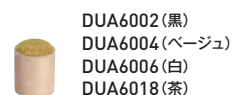
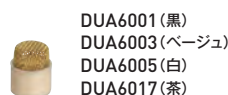
色	端子	CORE4060	CORE4061	CORE4062	CORE4063
		高感度	低感度	超低感度	低感度 低電圧
黒	MicroDot	4060-OC-C-B00	4061-OC-C-B00	4062-OC-C-B00	4063-OC-C-B00
	LEMO	4060-OC-C-B03	4061-OC-C-B03	-	-
	TA4F	4060-OC-C-B10	4061-OC-C-B10	-	-
ベージュ	MicroDot	4060-OC-C-F00	4061-OC-C-F00	4062-OC-C-F00	4063-OC-C-F00
	LEMO	4060-OC-C-F03	4061-OC-C-F03	-	-
	TA4F	4060-OC-C-F10	4061-OC-C-F10	-	-
茶	MicroDot	4060-OC-C-C00	4061-OC-C-C00	-	-
	MicroDot	4060-OC-C-W00	4061-OC-C-W00	-	4063-OC-C-W00

■ 付属品 ※単品購入可

ミニチュア・グリッド (各5個入) オープンプライス

ソフトブースト: 8kHz~20kHzの帯域を3dBブースト

ハイブースト: 12kHzを10dBブースト



■ CORE4060/CORE4061と目的に合わせたアクセサリーを組み合わせたセット

ステレオキット

KIT-4060-OC-SMK
KIT-4061-OC-SMK



NEW オープンプライス



■セット内容

- ミニチュアマイクロホン×2
- KIT-4060-OC-SMK:4060-OC-C-B00(高感度モデル)
- KIT-4061-OC-SMK:4061-OC-C-B00(低感度モデル)
- ウインドスクリーン(DUA0560)×1 ※5個入
- マグネットマウント(DMM0011-B)×2
- MicroDot→XLR3ピン、
- 変換アダプター(DAD6001-BC)×2
- ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)×1 ※5個入
- バウンダリーレイヤー・マウント(BLM6000-B)×2
- ミニチュア・ストリングス用ホルダー×2
- キャリングポーチ×1

楽器収録用キット

KIT-4060-OC-IMK
KIT-4061-OC-IMK



NEW オープンプライス



■セット内容

- ミニチュアマイクロホン黒×1
- KIT-4060-OC-IMK:4060-OC-C-B00(高感度モデル)
- KIT-4061-OC-IMK:4061-OC-C-B00(低感度モデル)
- ミニチュアダブルピン(DMM0002-B)×1
- ミニチュア・ストリングス用マイクロホルダー×2
- ウインドスクリーン(DUA0560)×1 ※5個入
- マグネットマウント(DMM0011-B)×1
- ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)×1 ※5個入
- MicroDot→XLR3ピン、変換アダプター(DAD6001-BC)×1
- キャリングポーチ×1

ラベリア・マイクロホンキット

KIT-4060-OC-LMK



NEW オープンプライス



■セット内容

- ミニチュアマイクロホン×1
- 4060-OC-C-B00(高感度モデル)
- MicroDot→XLR3ピン、
- 変換アダプター(DAD6001-BC)×1
- ミニチュアマイクロホン用クリップ(SCM0017-B)×1
- ミニチュアグリッドソフトブースト(DUA6001)×1
- ミニチュアグリッドハイブースト(DUA6002)×1
- キャリングポーチ×1

ミニチュア・マイクロホン

4160/4161

オープンプライス

4160 無指向性 高感度 4161 無指向性 低感度



映画やドラマの収録に最適。

ボタンホールに装着可能な超小型マイクロホン。

- 新しいコンセプトの仕込み用マイクロホンd:screet Slimシリーズ。
- 付属のボタンホール・マウントを使用することで、マイクの存在を全く感じさせずにボタンホールの隙間へ装着可能。
- 4060(高感度)と4061(低感度)の無指向性カプセルを搭載し、自然で明瞭な音質で収録可能。
- 衣服や身体へ簡単かつ確実に装着できる別売りのコンシーラーを用意。
- 色は黒、ベージュ、白、茶の4色を用意。

■ アクセサリー

■SCM0013-B

オープンプライス
ミニチュアクリップ
・マイクロホンは上下左右に固定可能



■DMM0023(1個)/DMM0523(5個)

オープンプライス
コンシーラー



4160にコンシーラー装着

コンシーラーを使用した装着例

仕様

	4160 高感度モデル	4161 低感度モデル
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz(3dBソフトブースト@5~20kHz) ボタンホールマウント時:20Hz~18kHz(7dBソフトブースト@5~18kHz)	
感度(±3dB)	-34dB re 1V/Pa	-44dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL/ピーク)、1%以下(120dB SPL/RMS)	
ダイナミックレンジ	100dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL
出カインピーダンス	マイクロドット端子:30~40Ω、DAD6001-BC使用時:100Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m(DAD6001-BCアダプター使用時)	
電源	ワイヤレス 5V、DAD6001-BC使用時	ワイヤード ファンタムDC48V±4V
コネクタ	MicroDot	
ケーブル長	1.8m(φ1.6mm)	
色	黒、白、ベージュ、茶	
マイクヘッド寸法	H9.5×W5.3×D2.9mm	
質量	8.5g(ケーブル・MicroDot端子含む)	
付属品	ボタンホール・マウント×1	

■型番一覧

色	端子	4160	4161
		高感度	低感度
黒	MicroDot	4160-OL-S-B00	4161-OL-S-B00
ベージュ	MicroDot	4160-OL-S-F00	4161-OL-S-F00
茶	MicroDot	4160-OL-S-C00	4161-OL-S-C00
白	MicroDot	4160-OL-S-W00	4161-OL-S-W00

ヘビーデューティー・マイクロホン

4660/4661/4671 オープンプライス

4660 無指向性 高感度 4671 無指向性 ハイブースト
4661 無指向性 低感度

小型ながら極めて頑丈なヘビーデューティーモデルのミニチュア・マイクロホン。

- 強い力が加わっても変形しにくいスチール製のハウジングを採用。
- 太さ2.2mmのケーブルには、ストレスのかかりやすいマイクヘッドとコネクター部に頑丈なケーブルブッシュを使用したほか、従来モデルよりストレインリリフを延長。
- 4060シリーズの高性能カートリッジを搭載。超小型ながらDPAならではの自然で透明感のある音質を実現。

■ アクセサリー

■ **SCM0001**
オープンブライ
ミニチュアクリップ



■ **DMM0022**(1個)
DMM0522(5個)
オープンブライ
コンシラー



■ **SCM0020-B** **NEW**
オープンブライ
クリップ



■ **DUA0560**(黒)/**DUA0566**(白)
DUA0567(ベージュ)/**DUA0568**(茶)
オープンブライ
ウインドスクリーン(単色5個入)



■ **DUA0570**
オープンブライ
ウインドスクリーン
(各色1個、全8個入)



■ **ADH0005**(50枚)
オープンブライ
両面マイクテープ



■ **CM2250B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、5m、黒

■ **CM22100B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、10m、黒

■ **CM22200B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、20m、黒
オープンブライ



ミニチュア・マイクロホン

4080 オープンプライス

4080-DL-D-B00 単一指向性

ショックマウントクリップ付きで、仕込み時間を短縮。

- スタジオ収録やレコーディング、会議、ライブパフォーマンスに最適な単一指向性ミニチュアマイクロホン。
- ショックマウントクリップとウインドスクリーンが付属。
- クリップ部分が回転し、角度を調整可能。オプションの変換アダプターを使用し、各種ワイヤレスシステムでもお使いいただけます。

■ 付属品 ※単品購入可

■ **DMM0014**
オープンブライ
クリップ(4080用)



■ **SM4080**
オープンブライ
ショックマウント



■ **DUA0577**(黒)
■ **DUA0577-W**(白)
オープンブライ
ウインドスクリーン、5個入


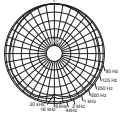
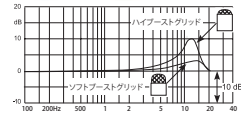


■ アクセサリー

■ **CM2250B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、5m、黒

■ **CM22100B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、10m、黒

■ **CM22200B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、20m、黒
オープンブライ

仕様 (MicroDot)	4660 (高感度)	4661 (低感度)	4671 (ハイブースト)
指向特性	無指向性		
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型		
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz		100Hz~15kHz
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa	-44.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	26dB SPL	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(123dB SPLピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)		
ダイナミックレンジ	100dB	97dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	144dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m		
電源	ワイヤレス 5~50V	ワイヤード ファンタムDC48V±4V	ワイヤード ファンタムDC48V±4V
コネクター	MicroDot、LEMO		MicroDot
ケーブル長	1.8m(φ2.2mm)		
色	黒、ベージュ		黒
付属品	ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1、ミニチュアグリッド(リアブースト)×1 ※出荷時装着済		-

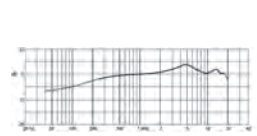
■ 型番一覧

色	端子	4660	4661	4671
		高感度	低感度	ハイブースト
黒	MicroDot	4660-OL-H-B00	4661-OL-H-B00	4671-OL-H-B00
	LEMO	4460-OL-H-B03	4661-OL-H-B03	-
ベージュ	MicroDot	4660-OL-H-F00	4661-OL-H-F00	-



仕様 4080

指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ5.4mm
周波数レンジ(±2dB)	250Hz~17kHz
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	100dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源	ワイヤレス (DPAアダプター使用) 5V~50V
	ワイヤード ファンタムDC48V±4V
コネクター	MicroDot
ケーブル長	1.2m
質量	15g
付属品	ショックマウントクリップ×1、ウインドスクリーン黒、白×各1





ミニチュア・マイクロホン

4071

オープンプライス

無指向性 低感度

ニュースキャスターや映画出演者の仕込みに最適。

■スピーチ収録に適した無指向性コンデンサーマイクです。装着したときに最適な周波数特性が得られるよう、プレゼンスプーストおよびローカット処理があらかじめ施されています。

■ アクセサリー

- **DUA0571** オープンプライス
ウインドジャマー(4071用)
- **DUA0572** オープンプライス
ミニチュアメッシュ(4071用)
- **DMM0007** オープンプライス
ユニバーサルサーフェスマウント(5個入)
- **DMM0002-B(黒)** オープンプライス
ミニチュアダブルピン
- **DMM0021(1個)** オープンプライス
DMM0521(5個) オープンプライス
コンシーラー
両面テープ(×3)付属
- **DMM0011-B** オープンプライス
マグネットマウント
- **DMM0003-B(黒)** オープンプライス
ミニチュアマグネット
- **ADH0005(50枚)** オープンプライス
両面マイクテープ
- **ADH0002(25枚)** オープンプライス
コンシーラー用両面テープ
- **SCM0004-B(黒)** オープンプライス
ミニチュアクリップ/スモールタイプ
- **SCM0008-B(黒)** オープンプライス
SCM0008-W(白) オープンプライス
ミニチュアクリップ/ダブルロック
- **SCM0017-B(黒)** オープンプライス
SCM0017-W(白) オープンプライス
ミニチュアマイクロホン用クリップ
- **BLM6000-B** オープンプライス
ハウンドリレイヤーマウント
- **SCM0018-B** オープンプライス
ミニチュアマイクロホンホルダー
- **MHS6005(5個)** オープンプライス
ミニチュアストリングス用マイクロホンホルダー
- **GM1600** オープンプライス
ゲースネックマウント
・約15cmのゲースネックと
ジョックマウントが一体化
・dvote楽器用マイクロホンの
専用クリップ(P.234)
に対応
- **SCM0013-B** オープンプライス
ミニチュアクリップ
・マイクロホンは
上下左右に固定可能
- **DUA0560(黒)/DUA0566(白)/
DUA0567(ベージュ)/DUA0568(茶)**
オープンプライス
ウインドスクリーン(単色5個入)
- **DUA0570** オープンプライス
ウインドスクリーン(各色1個、全8個入)
- **CM2250B00** MicroDot→MicroDot
φ2.2mmケーブル、5m、黒
- **CM22100B00** MicroDot→MicroDot
φ2.2mmケーブル、10m、黒
- **CM22200B00** MicroDot→MicroDot
φ2.2mmケーブル、20m、黒
オープンプライス ※白モデルもあります。

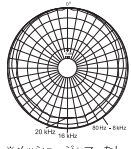
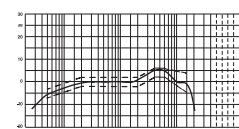


仕様 4071

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリポラライズドコンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~15kHz
感度(±3dB)	-44.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ	97dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源	ワイヤレス 5V~50V
(DPAアダプター 使用)	ワイヤード ファンタムDC48V±4V
コネクター	MicroDot
ケーブル長	1.8m
質量	9g
色	黒、ベージュ、白

■ 型番一覧

色	端子	
黒	MicroDot	4071-OL-C-B00
ベージュ	MicroDot	4071-OL-C-F00
白	MicroDot	4071-OL-C-W00



■ 目的に合わせたアクセサリを組み合わせたセット

映画・演劇制作用キット

KIT-4071-OL-FMK

オープンプライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン黒(4071-OL-C-B00)×1
 - 両面テープ(丸型)×10
 - 両面マイクテープ(長方形)×10
 - ミニチュアコンシーラー×1
 - ウインドジャマー(DUA0571)×1
 - ミニチュアメッシュ(DUA0572)×1
 - チャージングポーチ×1

外録制作現場用キット

KIT-4071-OL-EMK

オープンプライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン、黒(4071-OL-C-B00)×1
 - ミニチュアメッシュ(DUA0572)×1
 - ウインドジャマー(DUA0571)×1
 - ウインドスクリーン[8色セット](DUA0570)×1
 - ミニチュアクリップ、黒(SCM0017-B)×1
 - ミニチュアダブルピン、黒(DMM0002-B)×1
 - MicroDot→XLR3ピン変換アダプター(DAD6024)×1
 - チャージングポーチ×1

d:fine™ Headset Microphones

ディファイン・ヘッドセット・マイクロホン

小型で目立たず超軽量のヘッドセット・マイクロホンは、付け心地も良好。
自然でクリアな音質と優れた機能を併せ持ち、世界中の劇場で使用されています。



ヘッドセット・マイクロホン

CORE4288

NEW

オープンプライス

単一指向性

透明感のある自然な音質の単一指向性モデル。
優れたセパレーションによりステージで活躍。

- 周囲の雑音を排除して目的の音を確実に捉える単一指向性で、ライブパフォーマンスで威力を発揮。
- イヤーフック部には弾力性に富んだ素材を採用し、どのような形状の耳にも確実にフィット。長時間使用しても疲れにくく、着脱も容易です。
- マイクケーブルやイヤーフック、マイクブームなどのパーツは取り外し可能。
- ブームは左右どちらにも設置可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス交換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応(→ P.254)。

■ 型番一覧

色	端子	デュアルイヤー		シングルイヤー	
		ロング(120mm)	ミディアム(100mm)	ロング(120mm)	ミディアム(100mm)
黒	MicroDot	4288-DC-F-B00-LH	4288-DC-F-B00-MH	4288-DC-F-B00-LE	4288-DC-F-B00-ME
	LEMO 3ピン	4288-DC-F-B03-LH	-	4288-DC-F-B03-LE	-
	TA4F	4288-DC-F-B10-LH	-	4288-DC-F-B10-LE	-
ベージュ	MicroDot	4288-DC-F-F00-LH	4288-DC-F-F00-MH	4288-DC-F-F00-LE	4288-DC-F-F00-ME
	LEMO 3ピン	4288-DC-F-F03-LH	-	4288-DC-F-F03-LE	-
	TA4F	4288-DC-F-F10-LH	-	4288-DC-F-F10-LE	-
茶	MicroDot	4288-DC-F-C00-LH	4288-DC-F-C00-MH	4288-DC-F-C00-LE	4288-DC-F-C00-ME

ヘッドセット・マイクロホン

CORE4266

NEW

オープンプライス

無指向性

全体域にわたって明瞭な音質を実現する無指向性モデル。
IP58規格適合の優れた耐久性で、ハードな環境にも対応。

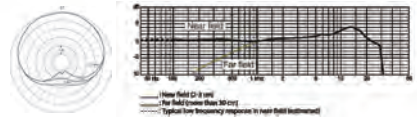
- どの角度からもまんべんなく收音できる無指向性。スピーチやナレーション、歌など様々なシーンで活躍。
- イヤーフック部には弾力性に富んだ素材を採用し、どのような形状の耳にも確実にフィット。長時間使用しても疲れにくく、着脱も容易。
- マイクケーブルやイヤーフック、マイクブームなどのパーツは取り外して交換も容易です。
- ナノコーティングとハーメチック・シーリングを施し、水や湿気、塵に対する耐久性を備える。JIS 防水保護等級 IP58 規格に適合。
- マイクカプセルは精製水を使用したクリーニングが可能。
- ブームは左右どちらにも設置可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス交換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応(→ P.254)。

■ 型番一覧

色	端子/ブーム	デュアルイヤー		シングルイヤー	
		ロング(110mm)	ミディアム(90mm)	ロング(110mm)	ミディアム(90mm)
黒	MicroDot	4266-OC-F-B00-LH	4266-OC-F-B00-MH	4266-OC-F-B00-LE	4266-OC-F-B00-ME
	LEMO 3ピン	4266-OC-F-B03-LH	-	4266-OC-F-B03-LE	-
	TA4F	4266-OC-F-B10-LH	-	4266-OC-F-B10-LE	-
ベージュ	MicroDot	4266-OC-F-F00-LH	4266-OC-F-F00-MH	4266-OC-F-F00-LE	4266-OC-F-F00-ME
	LEMO 3ピン	4266-OC-F-F03-LH	-	4266-OC-F-F03-LE	-
	TA4F	4266-OC-F-F10-LH	-	4266-OC-F-F10-LE	-
茶	MicroDot	4266-OC-F-C00-LH	4266-OC-F-C00-MH	4266-OC-F-C00-LE	4266-OC-F-C00-ME



■ 共通アクセサリ (P.232参照)

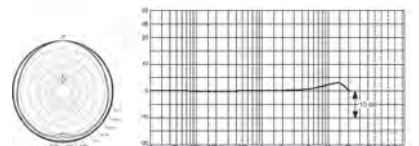


仕様 CORE4288 (MicroDot)

指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数特性(±2dB)	100Hz~20kHz(4~6dBソフトブースト@15kHz)
感度(±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB
出力インピーダンス	MicroDot端子:30~40Ω, DAD6001-BC:100Ω
ケーブル長	1.3m
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m(DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
消費電力	1.5mA(マイクロホン)、3.5mA(DAD6001-BC)
質量	約11g
付属品	ウインドスクリーン×4※、ポップスクリーン×1※、マイクアップカバー×1、識別リング(5色)×各1、キヤリングポーチ ※出荷時装着済



■ 共通アクセサリ (P.232参照)



仕様 CORE4266 (MicroDot)

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数特性(±2dB)	ソフトブーストグリッド使用時:20Hz~20kHz(3dBソフトブースト@8~20kHz) ハイブーストグリッド:20Hz~20kHz(10dBブースト@12kHz)
感度(±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB
出力インピーダンス	MicroDot端子:30~40Ω, DAD6001-BC:100Ω
ケーブル長	1.25m(ケーブルφ1.6mm)
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m(DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
消費電力	1.5mA(マイクロホン)、3.5mA(DAD6001-BC)
質量	約11g
付属品	ウインドスクリーン×3、ミニチュアグリッド(ソフトブースト)×1※、マイクアップカバー×1、識別リング(5色)×各1、キヤリングポーチ ※出荷時装着済

ヘッドセット・マイクロホン

CORE4088 NEW

オープンプライス

■ 単一指向性

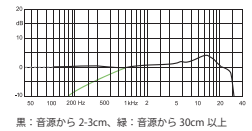
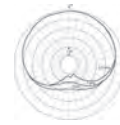
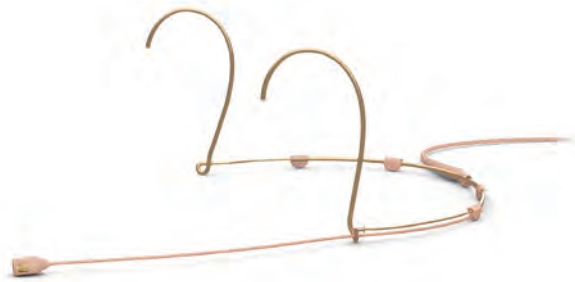
ハウリングに強く、ライブシーンに最適な単一指向性モデル。
ボークはもちろんスピーチにも対応する明瞭な音質。

- 周囲の雑音を排除して目的の音を確実に捉える単一指向性で、ライブパフォーマンスで威力を発揮。
- 装着感のあるワイヤー製のフレームを採用。耳掛け部やブームは優しく曲げることで微調整可能。
- ブームは左右どちらにも設置可能。
- マイクブームに付属する汗ストッパーと防湿性の高いダイアフラムを採用し、過酷な環境下でも高い信頼性を獲得。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応(→P.254)。

■ 共通アクセサリ(→P.232参照)

■ 型番一覧

色	端子	
黒	MicroDot	4088-DC-A-B00-LH-S
	LEMO 3ピン	4088-DC-A-B03-LH-S
	TA4F	4088-DC-A-B10-LH-S
ベージュ	MicroDot	4088-DC-A-F00-LH-S
	LEMO 3ピン	4088-DC-A-F03-LH-S
	TA4F	4088-DC-A-F10-LH-S
茶	MicroDot	4088-DC-A-C00-LH-S



黒：音源から 2-3cm、緑：音源から 30cm 以上

仕 様 CORE4088 (MicroDot)

指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数特性(±2dB)	100Hz~20kHz(4~6dBソフトブースト@15kHz)
感度(±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB
出カインピーダンス	30~40Ω
ケーブル長	1.2m(ケーブルφ1.6mm)
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m(DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
質量	約14g ※ケーブル・コネクタを含む
付属品	ウインドスクリーン×5 ※このうち1個は出荷時装着、ポップスクリーン×1 ※出荷時装着済、マイクアップカバー×1、キャリングポーチ×1



ヘッドセット・マイクロホン

CORE4066 NEW

オープンプライス

■ 無指向性

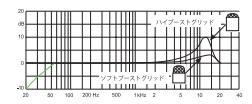
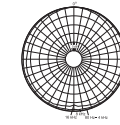
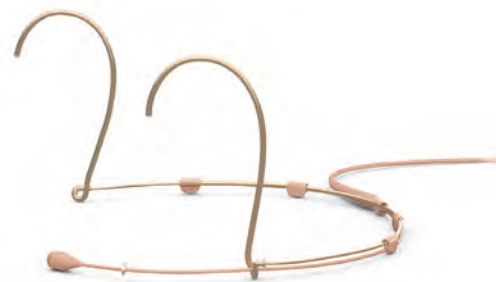
明瞭なサウンドの無指向性モデル。
IP58規格適合で、水や湿気、塵への高い耐久性を獲得。

- どの角度からもまんべんなく收音できる無指向性。スピーチやナレーション、歌など様々なシーンで活躍。
- ナノコーティングとハーメチック・シーリングを施し、水や湿気、塵に対する耐久性を備える、JIS 防水保護等級 IP58 規格に適合。
- マイクカプセルは精製水を使用したクリーニングが可能。
- 装着感のあるワイヤー製のフレームを採用。耳掛け部やブームは優しく曲げることで微調整可能。
- マイクブームに付属する汗ストッパーと防湿性の高いダイアフラムを採用し、過酷な環境下でも高い信頼性を獲得。
- ブームは左右どちらにも設置可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応(→P.254)。

■ 共通アクセサリ(P.232参照)

■ 型番一覧

色	端子	
黒	MicroDot	4066-OC-A-B00-LH-S
	LEMO 3ピン	4066-OC-A-B03-LH-S
	TA4F	4066-OC-A-B10-LH-S
ベージュ	MicroDot	4066-OC-A-F00-LH-S
	LEMO 3ピン	4066-OC-A-F03-LH-S
	TA4F	4066-OC-A-F10-LH-S
茶	MicroDot	4066-OC-A-C00-LH-S



仕 様 CORE4066 (MicroDot)

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数特性(±2dB)	ソフトブーストグリッド使用時20Hz~20kHz(3dBソフトブースト@8~20kHz) ハイブーストグリッド20Hz~20kHz(10dBブースト@12kHz)
感度(±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB
出カインピーダンス	30~40Ω
ケーブル長	1.2m(ケーブルφ1.6mm)
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m(DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
質量	約14g ※ケーブル・コネクタを含む
付属品	ウインドスクリーン×3、ミニチュアグリッド(ソフトブースト)×1※、 ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1、マイクアップカバー×1、 キャリングポーチ×1 ※出荷時装着済



ヘッドセット・マイクロホン

CORE4188

NEW

オープンプライス

単一指向性

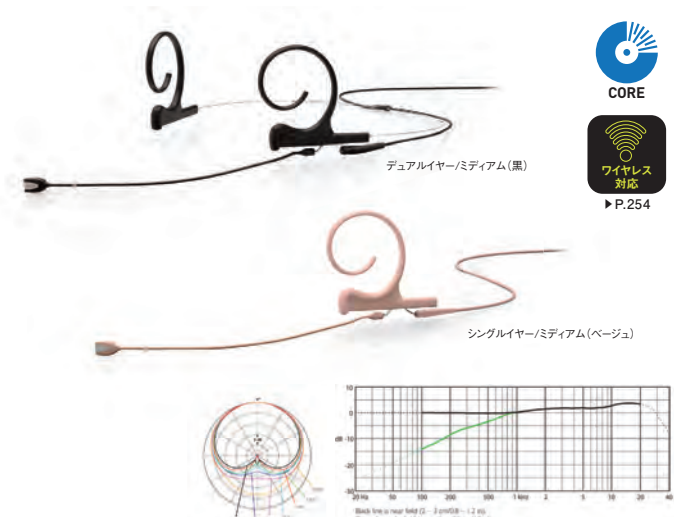
目的の音を確実に捉える単一指向性モデル。講演等のスピーチはもちろんライブステージでも活躍。

- 周囲の雑音を排除して目的の音を確実に捉える単一指向性で、ライブパフォーマンスで威力を発揮。
- イヤーフック部には弾力性に富んだ素材を採用し、どのような形状の耳にも確実にフィット。長時間使用しても疲れにくく、着脱も容易です。
- マイクケーブルやイヤーフック、マイクブームなどのパーツは取り外し可能。パーツを組み合わせることでカスタマイズできるほか、万が一のケーブル断線などのトラブルにも即座に対応できます。
- ブームは左右どちらにも設置可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応(→ P.254)。

■ 共通アクセサリ(→P.232参照)

■ 型番一覧

色	端子/ブーム	デュアルイヤー		シングルイヤー	
		ロング(120mm)	ミディアム(100mm)	ロング(120mm)	ミディアム(100mm)
黒	MicroDot	4188-DC-F-B00-LH	4188-DC-F-B00-MH	4188-DC-F-B00-LE	4188-DC-F-B00-ME
	LEMO 3ピン	4188-DC-F-B03-LH	-	4188-DC-F-B03-LE	-
	TA4F	4188-DC-F-B10-LH	-	4188-DC-F-B10-LE	-
ベージュ	MicroDot	4188-DC-F-F00-LH	4188-DC-F-F00-MH	4188-DC-F-F00-LE	4188-DC-F-F00-ME
	LEMO 3ピン	4188-DC-F-F03-LH	-	4188-DC-F-F03-LE	-
	TA4F	4188-DC-F-F10-LH	-	4188-DC-F-F10-LE	-
茶	MicroDot	4188-DC-F-C00-LH	4188-DC-F-C00-MH	4188-DC-F-C00-LE	4188-DC-F-C00-ME



仕様 CORE4188 (MicroDot)

指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数特性(±2dB)	100Hz~20kHz (3dBソフトフースト@8~20kHz)
感度(±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB
出力インピーダンス	MicroDot端子:30~40Ω, DAD6001-BC:100Ω
ケーブル長	1.3m(φ1.6mm)
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m(DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
消費電力	1.5mA(マイクロホン)、3.5mA(DAD6001-BC)
質量	約8.5g ※コネクタを除く
付属品	ウインドスクリーン×4※、モイスチャーフィルター×1※、メイクアップカバー×1、識別リング(5色)×各1、キャリングポーチ ※出荷時装着済

ヘッドセット・マイクロホン

CORE4166

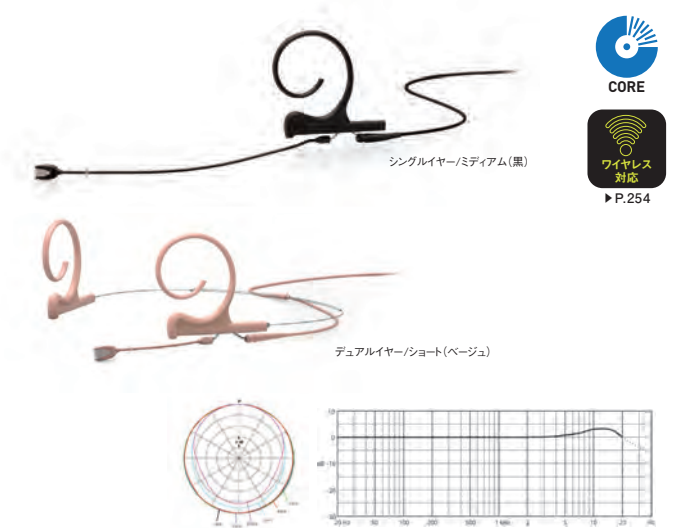
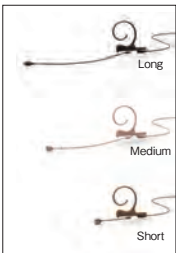
NEW

オープンプライス

無指向性

バランスの良い音質で会議室や講演に最適。長時間装着しても疲れにくく、着脱も容易。

- どの角度からもまんべんなく收音できる無指向性。スピーチやナレーション、歌など様々なシーンで活躍。
- イヤーフック部には弾力性に富んだ素材を採用し、どのような形状の耳にも確実にフィット。長時間使用しても疲れにくく、着脱も容易な設計です。
- マイクケーブルやイヤーフック、マイクブームなどのパーツは取り外して交換も容易です。パーツを組み合わせることでカスタマイズできるほか、万が一のケーブル断線などのトラブルにも即座に対応可能。
- ブームは左右どちらにも設置可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応(→ P.254)。



仕様 CORE4166 (MicroDot)

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数特性(±2dB)	20Hz~20kHz (3dBソフトフースト@8~15kHz)
感度(±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB
出力インピーダンス	MicroDot端子:30~40Ω, DAD6001-BC:100Ω
ケーブル長	1.3m(ケーブルφ1.6mm)
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m(DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
消費電力	1.5mA(マイクロホン)、3.5mA(DAD6001-BC)
質量	約11g
付属品	ウインドスクリーン×3、モイスチャーフィルター×1※、メイクアップカバー×1、識別リング(5色)×各1、キャリングポーチ ※出荷時装着済

■ d:fineヘッドセット・マイクロホン用交換パーツ・アクセサリ

■ ウィンドスクリーン

- DUA0560 (黒)
 - DUA0567 (ベージュ)
 - DUA0568 (茶)
- オープンブライズ
CORE4288, CORE4266, CORE4088, CORE4066用
各色5個入

- DUA0570
- オープンブライズ
CORE4288, CORE4266, CORE4088, CORE4066用
8色×各1個

- DUA0531F (ベージュ)
 - DUA0531B (黒)
 - DUA0531C (茶)
- オープンブライズ
CORE4188, CORE4166用
単色5個入

■ ポップスクリーン

- DUA0574 (黒)
 - DUA0575 (ベージュ)
 - DUA0576 (茶)
- オープンブライズ
CORE4288, CORE4088用
単色5個入

■ ミニチュアグリッド

- DUA6001 (黒)
 - DUA6003 (ベージュ)
 - DUA6017 (茶)
- オープンブライズ
CORE4266, CORE4066用
ソフトブースト
単色5個入
8kHz~20kHzの帯域を
3dBブースト

- DUA6002 (黒)
 - DUA6004 (ベージュ)
 - DUA6018 (茶)
- オープンブライズ
CORE4266, CORE4066用
ハイブースト
単色5個入
12kHzを10dBブースト

■ モイスチャーフィルター

- DUA0523B (黒)
 - DUA0523F (ベージュ)
 - DUA0523C (茶)
- オープンブライズ
CORE4188, CORE4166用
単色5個入
汗や唾の浸入を防ぐ

■ ヘッドバンド・イヤークック

- HE2B12 (黒)
 - HE2F12 (ベージュ)
 - HE2C12 (茶)
- オープンブライズ
CORE4288, CORE4266, CORE4188, CORE4166用
デュアルイヤードヘッドバンド

- HE2B8 (黒)
 - HE2F8 (ベージュ)
 - HE2C8 (茶)
- オープンブライズ
CORE4288, CORE4266, CORE4188, CORE4166用
デュアルイヤードヘッドバンド
ヘッドバンドの長さが短いモデル

- HEB12 (黒)
 - HEF12 (ベージュ)
 - HEC12 (茶)
- オープンブライズ
CORE4288, CORE4266, CORE4188, CORE4166用
シングルイヤードイヤークック

- AHM6000-S (ベージュ)
 - AHM6001-S (黒)
- オープンブライズ
CORE4066, CORE4088用
アジャスタブル
ヘッドバンド・マウント

■ マイクブーム

- ▼CORE4066用
 - MMB4066-OC-B00-L (黒)
 - MMB4066-OC-F00-L (ベージュ)
 - MMB4066-OC-C00-L (茶)
- オープンブライズ
※MicroDot端子です。LEMO端子、TA4F端子モデルも用意しています。

- ▼CORE4088用
 - MMB4088-DC-B00-L (黒)
 - MMB4088-DC-F00-L (ベージュ)
 - MMB4088-DC-C00-L (茶)
- オープンブライズ
※MicroDot端子です。LEMO端子、TA4F端子モデルも用意しています。

- ▼CORE4288用
 - MMB4288-DC-FS1-L (ベージュ/120mm)
 - MMB4288-DC-BS1-L (黒/120mm)
 - MMB4288-DC-CS1-L (茶/120mm)
- オープンブライズ

- MMB4288-DC-FS1-M (ベージュ/100mm)
- MMB4288-DC-BS1-M (黒/100mm)
- MMB4288-DC-CS1-M (茶/100mm)

- ▼CORE4266用
 - MMB4266-OC-FS1-L (ベージュ/110mm)
 - MMB4266-OC-BS1-L (黒/110mm)
 - MMB4266-OC-CS1-L (茶/110mm)
- オープンブライズ

- MMB4266-OC-FS1-M (ベージュ/90mm)
- MMB4266-OC-BS1-M (黒/90mm)
- MMB4266-OC-CS1-M (茶/90mm)

- ▼CORE4188用
 - MMB4188-DC-FS1-L (ベージュ/120mm)
 - MMB4188-DC-BS1-L (黒/120mm)
 - MMB4188-DC-CS1-L (茶/120mm)
- オープンブライズ

- MMB4188-DC-FS1-M (ベージュ/100mm)
- MMB4188-DC-BS1-M (黒/100mm)
- MMB4188-DC-CS1-M (茶/100mm)

- ▼CORE4166用
 - MMB4166-OC-FS1-L (ベージュ/110mm)
 - MMB4166-OC-BS1-L (黒/110mm)
 - MMB4166-OC-CS1-L (茶/110mm)
- オープンブライズ

- MMB4166-OC-FS1-M (ベージュ/90mm)
- MMB4166-OC-BS1-M (黒/90mm)
- MMB4166-OC-CS1-M (茶/90mm)

- MMB4166-OC-FS1-S (ベージュ/40mm)
- MMB4166-OC-BS1-S (黒/40mm)
- MMB4166-OC-CS1-S (茶/40mm)

■ メイクアップカバー

- DUA0590
- オープンブライズ
CORE4266, CORE4066用
5個入、青

- DUA0591
- オープンブライズ
CORE4288, CORE4088用
5個入、赤

- DUA0592
- オープンブライズ
CORE4188, CORE4166用
5個入

- DUA0585
- オープンブライズ
CORE4188, CORE4166用
1個入、識別リング×5

■ マイクケーブル

- CH16F00 (ベージュ)
 - CH16B00 (黒)
 - CH16C00 (茶)
- オープンブライズ
CORE4288, CORE4266, CORE4188, CORE4166用
※MicroDot端子です。

■ 変換アダプター (P.254参照)

お手持ちのワイヤレスシステムでご使用できます。

ヘッドセット・マイクロホン

d:fine™ イヤーモニター搭載 オープンブライズ

- 無指向性
- 単一指向性

d:fine™ヘッドセット・マイクロホンにイヤーマニターを一体化。
優れた音質と高い信頼性が求められる放送シーンで活躍。

■ イヤーマニター部はヘッドセット本体と完全に一体化。イヤーマニター部は耳の適切な位置に自然と配置されるため、迷うことなくスムーズに装着可能。

■ イヤーマニターケーブルは、マイクケーブルと一緒にクリップでまとめられているため、取り回しがシンプル。

■ マイクカプセルは3モデルを用意。
単一指向性:4288, 4188 無指向性:4266

■ 色は黒とベージュの2色を用意。

■ マイクケーブルにはMicroDotコネクタ、イヤーマニター用ケーブルには3.5mmステレオミニジャックを装備。

■ イヤーマニター部仕様

ドライバータイプ	ダイナミック型
端子	3.5mmステレオミニジャック
感度	107dB/V
公称インピーダンス	18Ω

※マイクロホン部の仕様は各製品ページ(P.229~231)でご確認ください。

■ 製品ラインナップ

■ デュアルイヤード・シングルイヤードモニター

両耳に固定するため安定感に優れています。イヤーマニターは片耳なので、現場の音を確認可能。

型番	カプセル	指向特性	ブーム長	色	付属品
4288-DL-I-B00-LH-1	4288	単一指向性	120mm	黒	ウィンドスクリーン×4※このうち1個は出荷時装着済、ポップスクリーン×1※出荷時装着済、ケーブルクリップ×1※出荷時装着済、識別リング(5色)×各1、キャリングポーチ×1
4288-DL-I-F00-LH-1	4288	単一指向性	120mm	ベージュ	ウィンドスクリーン×4※このうち1個は出荷時装着済、ポップスクリーン×1※出荷時装着済、ケーブルクリップ×1※出荷時装着済、識別リング(5色)×各1、キャリングポーチ×1
4266-OL-I-B00-LH-1	4266	無指向性	110mm	黒	ウィンドスクリーン×3、ミニチュアグリッド・ソフトブースト×1※出荷時装着済、識別リング(5色)×各1、メイクアップカバー×1、ケーブルクリップ×1※出荷時装着済、キャリングポーチ×1
4266-OL-I-F00-LH-1	4266	無指向性	110mm	ベージュ	ウィンドスクリーン×3、ミニチュアグリッド・ソフトブースト×1※出荷時装着済、識別リング(5色)×各1、メイクアップカバー×1、ケーブルクリップ×1※出荷時装着済、キャリングポーチ×1

■ デュアルイヤード・デュアルイヤードモニター

両耳に固定するため安定感に優れています。トークバックとステージモニターなど2チャンネルのモニタリングが可能。

型番	カプセル	指向特性	ブーム長	色	付属品
4288-DL-I-B00-LH-2	4188	単一指向性	120mm	黒	ウィンドスクリーン×4※このうち1個は出荷時装着済、識別リング(5色)×各1、メイクアップカバー×1、モイスチャーフィルター×1※出荷時装着済、ケーブルクリップ×1※出荷時装着済、キャリングポーチ×1
4288-DL-I-F00-LH-2	4188	単一指向性	120mm	ベージュ	ウィンドスクリーン×4※このうち1個は出荷時装着済、ポップスクリーン×1※出荷時装着済、ケーブルクリップ×1※出荷時装着済、識別リング(5色)×各1、キャリングポーチ×1
4188-DL-I-B00-LH-2	4288	単一指向性	120mm	黒	ウィンドスクリーン×4※このうち1個は出荷時装着済、ポップスクリーン×1※出荷時装着済、ケーブルクリップ×1※出荷時装着済、識別リング(5色)×各1、キャリングポーチ×1
4188-DL-I-F00-LH-2	4288	単一指向性	120mm	ベージュ	ウィンドスクリーン×4※このうち1個は出荷時装着済、ポップスクリーン×1※出荷時装着済、ケーブルクリップ×1※出荷時装着済、識別リング(5色)×各1、キャリングポーチ×1



Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Technologies | DPA Microphones | Gelan | HIBINO | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

d:facto™ Handheld Microphones

ディファクト・ハンドヘルド・マイクロホン

ワイヤード、ワイヤレスのいずれにも対応するアダプター機構を採用。
多彩なジャンルで活躍する、高品位ハンドヘルド・マイクロホン。



ワイヤードにもワイヤレスにも対応するアダプターシステムを採用。

- アダプター内部には、ワイヤードとワイヤレスのいずれでも同等のクオリティーを実現する、高品位トランス、プリアンプを搭載。
- 購入後もアダプターの取り換えだけで複数の機種に対応。
- 堅牢な三段階のポッププロテクショングリッドを内蔵。



ワイヤードタイプ



ワイヤレスタイプ

4018V

オープンプライス

超単一指向性



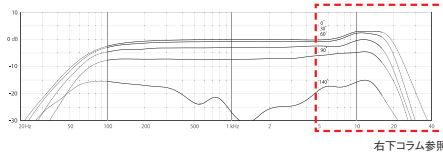
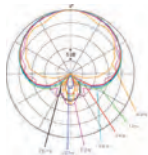
- **ワイヤードタイプ**
 - 4018V-B-B01 (黒)
- **ワイヤレスタイプ**
 - 4018V-B-SL1 (Shure/Sony/Lectrosonics対応, 黒)
 - 4018V-B-SE2 (Sennheiser SKM 2000/9000/evolution対応, 黒)
 - 4018V-B-SE5 (Sennheiser SKM 5200対応, 黒)
 - 4018V-B-WI2 (Wisycm対応, 黒)

ライブステージに
スタジオクオリティーをもたらす
ボーカル・マイクロホン。

- ボーカル用に開発されたコンデンサー型の高品位カプセル「MMC4018V」を搭載。驚くほど自然で色づけない音質を実現。
- セパレーションに優れており、多彩な音源が混在するライブステージでもボーカルを鮮明に収音。

仕様 4018V

指向特性	スーパーカーディオイド	
形式	プリボラライズドコンデンサー型	
周波数レンジ	20Hz~20kHz	
周波数レンジ(±2dB, 12cm)	100Hz~16kHz	
感度(±2dB, 1kHz)	-46dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイ)	19dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL、ピーク)	
ダイナミックレンジ(代表値)	120dB	
最大音圧レベル	164dB SPL	
出力インピーダンス	100Ω	
電源	ファンタムDC48V±4V/2mA	
コネクター※ワイヤードタイプのみ	XLR3ピン	
寸法 質量※ワイヤードタイプのみ	φ52×全長205mm、309g	
セット内容	ワイヤードタイプ	グリル、カプセル、ワイヤード用ハンド、マイクホルダー(DUA0715)、キャリングポーチ
	ワイヤレスタイプ	グリル、カプセル、ワイヤレス用アダプター、キャリングポーチ



右下コラム参照

4018VL

オープンプライス

超単一指向性 (リニアモデル)



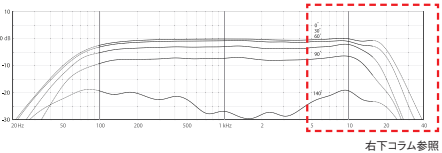
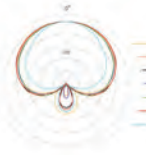
- **ワイヤードタイプ**
 - 4018VL-B-B01 (黒)
- **ワイヤレスタイプ**
 - 4018VL-B-SL1 (Shure/Sony/Lectrosonics対応, 黒)
 - 4018VL-B-SE2 (Sennheiser SKM 2000/9000/evolution対応, 黒)
 - 4018VL-B-SE5 (Sennheiser SKM 5200対応, 黒)
 - 4018VL-B-WI2 (Wisycm対応, 黒)

極めてフラットで色づけない
音質のボーカル・マイクロホン。

- ボーカル用カプセル「MMC4018V」のハイエンドブーストを取り除き、極めてフラットで色づけない音質を実現する新開発のカプセル「MMC4018VL」を搭載。
- ライブステージはもちろん、レコーディング用途としても最適なナチュラルな音質を獲得。

仕様 4018VL

指向特性	スーパーカーディオイド	
形式	プリボラライズドコンデンサー型	
周波数レンジ	20Hz~20kHz	
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~16kHz	
感度(±2dB@1kHz)	-46dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイ)	19dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB PSL、ピーク)	
ダイナミックレンジ	120dB	
最大音圧レベル	160dB	
出力インピーダンス	100Ω	
電源	ファンタム48V(±4V)/2mA	
コネクター※ワイヤードタイプのみ	XLR3ピン	
寸法 質量※ワイヤードタイプのみ	φ52×全長205mm、309g	
セット内容	ワイヤードタイプ	グリル、カプセル、ワイヤード用ハンド、マイクホルダー(DUA0715)、キャリングポーチ
	ワイヤレスタイプ	グリル、カプセル、ワイヤレス用アダプター、キャリングポーチ

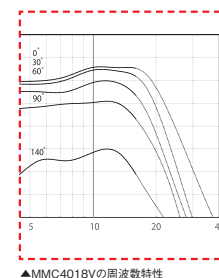


右下コラム参照

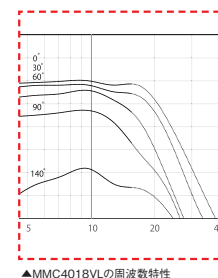
■ アクセサリー

- **FAADPA2B**
オープンプライス
ワイヤード用アダプター
- **FAASL1B** (Shure/Sony/Lectrosonics対応)
- **FAASE2-ewB** (Sennheiser SKM 2000/9000/evolution対応)
- **FAASE5B** (Sennheiser SKM 5200対応)
- **FAAWI2B** (Wisycm対応)
オープンプライス
ワイヤレス用アダプター
- **DUA0710** (黒)
オープンプライス
グリル
- **DUA0715**
オープンプライス
マイクホルダー
- **DUA0703**
オープンプライス
ウインドスクリーン

4018Vと4018VL



▲MMC4018Vの周波数特性



▲MMC4018VLの周波数特性

4018VLは、リニアモデルのカプセルを搭載。4018Vの音響性能はそのままに、高音をフラットに調整したことで、さらにナチュラルで色づけない音質を獲得しています。

d:vote™ Live Instrument Microphones

ディボート楽器用マイクロホン

限られた空間をより有効に活用し、確実に収録する楽器用マイクロホン。
専用のクリップで、楽器を傷つけることなく簡単に設置可能。

楽器用マイクロホン

CORE4099 NEW

オープンプライス

超単一指向性

PAやライブステージで威力を発揮する楽器用マイクロホン。
楽器を傷つけることなく装着できるクリップを各種用意。

- 楽器の取音に最適なグースネック式 超単一指向性マイクロホン。フィードバックにも強く、楽器から生まれる本来のサウンドを最大限に収録可能。
- 全体域にわたって歪を最小限に抑え、広大なダイナミックレンジを獲得する CORE テクノロジーを搭載。従来モデル以上に明瞭度が高く、楽器の繊細な響きまで鮮やかに描き出します(→P.224)。
- グースネック部とケーブルの接続には着脱可能なコネクター方式を採用。メンテナンスに優れています。
- それぞれの楽器のために設計されたクリップを用意。楽器に傷を付けることなく、安定して装着可能。
- マイク本体は高感度モデル (Max SPL 142dB) と低感度モデル (Max SPL 152dB) の2種類を用意。トランペットやドラムなど音圧の大きな楽器には低感度モデルを推奨。
- マイクロホン本体のみの単品モデルと、必要なアクセサリが全て付属したセットモデルを用意。
- 別売のワイヤレス変換アダプターを組みあわせることで、各社のワイヤレスシステムに対応。

■ マイクロホン単品

■ 4099-DC-1

最大音圧レベル142dB SPLの高感度モデル。
・マイクロホン本体 ・ウインドスクリーン(DUA4099)
・キャリングポーチ ・グースネック
※ウインドスクリーン(DUA4099)は単品購入可(オープンプライス)。

■ 4099-DC-2

最大音圧レベル152dB SPLの低感度モデル。
・マイクロホン本体 ・ウインドスクリーン(DUA4099)
・キャリングポーチ ・グースネック

■ クリップ単品

※セットモデル購入後も、クリップを交換して他の楽器に取り付けることができます。
ただしマイクロホン本体には高感度モデルと低感度モデルがありますのでご注意ください。

■ CC4099

チェロ用クリップ

■ BC4099

ベース用クリップ

■ VC4099

バイオリン用クリップ

■ AC4099

アコースティックギター用クリップ

■ GC4099

ギター用クリップ

■ PC4099

ピアノ用マグネットマウント

■ UC4099

木管楽器用クリップ

■ SM4099

スタンドマウント

■ STC4099

サクソフロント用クリップ

■ DC4099

ドラム用クリップ

■ CM4099

クラリアマウント

■ ツアリングキット



KIT-4099-DC-10

KIT-4099-DC-4

KIT-4099-DC-10R オープンプライス

■ セット内容

- ・低感度マイクロホン(4099-DC-2)×10
- ・楽器用クリップ 全25個
- クラリアマウント×3 ●スタンドマウント×2
 - ドラム用×6 ●サクソフロント用×4
 - 木管楽器用×2 ●ピアノ用×2 ●ベース用×1
 - バイオリン用×3 ●ギター用×2
- ・変換アダプター(DAD6001-BC)×10
- ・ヘビーデューティーケーブル(CM2218B00)×10
- ・マイクポーチ
- ・Peli®ケース

KIT-4099-DC-10C オープンプライス

■ セット内容

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×10
- ・楽器用クリップ 全25個
- クラリアマウント×2 ●スタンドマウント×1
 - サクソフロント用×2 ●木管楽器用×2
 - ピアノ用×2 ●ベース用×2 ●チェロ用×2
 - バイオリン用×8 ●ギター用×4
- ・変換アダプター(DAD6001-BC)×10
- ・スタンダードケーブル(CM1618B00)×10
- ・マイクポーチ
- ・Peli®ケース

KIT-4099-DC-4R オープンプライス

■ セット内容

- ・低感度マイクロホン(4099-DC-2)×4
- ・楽器用クリップ 全10個
- クラリアマウント×3 ●ドラム用×3
 - サクソフロント用×2 ●木管楽器用×2
- ・変換アダプター(DAD6001-BC)×4
- ・ヘビーデューティーケーブル(CM2218B00)×4
- ・マイクポーチ
- ・Peli®ケース

KIT-4099-DC-4C オープンプライス

■ セット内容

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×4
- ・楽器用クリップ 全10個
- ピアノ用×2 ●ベース用×1
 - チェロ用×2 ●バイオリン用×4
 - ギター用×1
- ・変換アダプター(DAD6001-BC)×4
- ・スタンダードケーブル(CM1618B00)×4
- ・マイクポーチ
- ・Peli®ケース



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gelen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVOINE

■ セットモデル(マイクロホン+クリップ+アクセサリ)

チェロセット

4099-DC-1-201-C
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
 - ・チェロ用クリップ(CC4099)×1
 - ・変換アダプター(DAD6001-BC)×1
 - ・1.8mヘビードューティケーブル(CM2218B00)×1
 - ・キャリングケース
- 弦を挟み込む固定方式のため、楽器の響きに影響を与えません。



ベースセット

4099-DC-1-201-B
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
 - ・ベース用クリップ(BC4099)×1
 - ・変換アダプター(DAD6001-BC)×1
 - ・1.8mヘビードューティケーブル(CM2218B00)×1
 - ・キャリングケース
- 弦を挟み込む固定方式のため、楽器の響きに影響を与えません。



バイオリンセット

4099-DC-1-199-V
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
 - ・バイオリン用クリップ(VC4099)×1
 - ・変換アダプター、HPF:80Hz(DAD4099-BC)×1
 - ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
 - ・キャリングケース
- 厚み:3.5~5.5cmの楽器に対応。



ギターセット

4099-DC-1-199-G
オープンブライズ

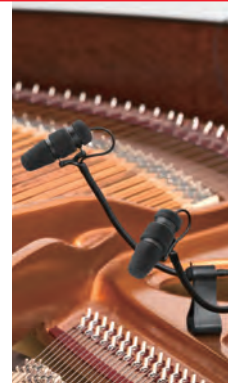
- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
 - ・ギター用クリップ(GC4099)×1
 - ・変換アダプター、HPF:80Hz(DAD4099-BC)×1
 - ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
 - ・キャリングケース
- 厚み:3.5~12.2cmの楽器に対応。



ピアノセット

4099-DC-1-101-P
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×2
 - ・ピアノ用マグネットマウント(PC4099)×2
 - ・MicroDot→XLR3ピン変換アダプター×2
 - ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×2
 - ・キャリングケース
- ゴムでコーティングされており、ピアノを傷つけません。



木管楽器セット

4099-DC-1-101-U
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
 - ・木管楽器用クリップ(LC4099)×1
 - ・変換アダプター(DAD6001-BC)×1
 - ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
 - ・キャリングケース
- 面ファスナーを使用しており、様々な形状の楽器にしっかりとフィットします。マイクスタンドにも取り付け可能。



サクソセット

4099-DC-1-199-S
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
- ・サクソセット用クリップ(STC4099)×1
- ・変換アダプター、HPF:80Hz(DAD4099-BC)×1
- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
- ・キャリングケース



トランペットセット

4099-DC-2-199-T
オープンブライズ

- ・低感度マイクロホン(4099-DC-2)×1
 - ・サクソセット用クリップ(STC4099)×1
 - ・変換アダプター、HPF:80Hz(DAD4099-BC)×1
 - ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
 - ・キャリングケース
- ※トランペットのミュート時でも取り付け可能です。



ドラムセット

4099-DC-2-201-D
オープンブライズ

- ・低感度マイクロホン(4099-DC-2)×1
 - ・ドラム用クリップ(DC4099)×1
 - ・変換アダプター(DAD6001-BC)×1
 - ・1.8mヘビードューティケーブル(CM2218B00)×1
 - ・キャリングケース
- スネアのトップだけでなく、ボトム裏にもセットできます。



アコーディオンセット

4099-DC-1-101-A
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×2
 - ・アコーディオン用クリップ(AC4099)×2
 - ・延長用グースネック(GE4099)×2
 - ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×2
 - ・MicroDot→XLR3ピン変換アダプター×2
 - ・キャリングケース×1
- 楽器に付属しているネジまたは両面テープを使用して固定。



スタンドマウントセット

4099-DC-1-101-SM
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
 - ・スタンドマウント(SM4099)×1
 - ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
 - ・変換アダプター(DAD6001-BC)×1
 - ・キャリングケース×1
- 3/8インチサイズのマイクスタンドに取り付け可能。



クランプマウントセット

4099-DC-1-101-CM
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
- ・クランプマウント(CM4099)×1
- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
- ・変換アダプター(DAD6001-BC)×1
- ・キャリングケース×1



■ VC4099/GC4099を使用してバスドラムへセッティングできます。



■ アクセサリー

■ DAD4099-BC

オープンブライズ
MicroDot→XLR3ピン変換アダプター、HPF:80Hz(48V)、クリップ付



■ DAD6001-BC

オープンブライズ
MicroDot→XLR3ピン変換アダプター、48V、クリップ付



■ GE4099

オープンブライズ
延長用グースネック(80mm)



■ CM2218B00

オープンブライズ
ヘビードューティケーブル(φ2.2mm)(MicroDot-MicroDot)



■ CM1618B00

オープンブライズ
スタンダードケーブル(φ1.6mm)(MicroDot-MicroDot)



■ 変換アダプター(P.254参照)

お手持ちのワイヤレスシステムでCORE4099を使用できます。

d:dicate™ Recording Microphones

ディディケイト・レコーディング・マイクロホン

スタンダード・マイクロホンのカプセルと新開発のプリアンプを組み合わせて使用するフレキシブルなモジュラー式のマイクロホン。フラットな周波数特性と色付けのないクリアな音質は、様々な音源に対して高品位な音を実現。

レコーディング・マイクロホン

4006A オープンプライス

無指向性

4006C オープンプライス

無指向性

自然で透明感のある音質を獲得する無指向性マイクロホン。

- フラットな周波数特性と低いノイズフロアを実現。
- 永年にわたりスタンダードマイクとして愛される4006の技術を継承し、レコーディングマイクの定番としての地位を確立。
- 近接收音はもちろん、音源が少し離れた状況でも原音の特性を変化させることなく收音可能。
- グリッド3種 (DD0251、DD0254、DD0297) が付属するほか、全周波数帯域を完全に無指向性にするノーズコーンをオプションで用意。プログラムに合わせてさまざまな特性にアレンジ可能。
- 4006Aは、20dBのアッテネータースイッチ装備。

仕様	4006A	4006C
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ12mm	
周波数レンジ(±2dB)	10Hz~20kHz	20Hz~20kHz
感度(±2dB)	-28dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	15dB re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL)	1%以下 (134dB SPL)
ダイナミックレンジ	124dB	119dB
最大音圧レベル	146dB SPL	139dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×169mm、約165g	φ19×64mm、約64g

レコーディング・マイクロホン

4006ER オープンプライス

無指向性

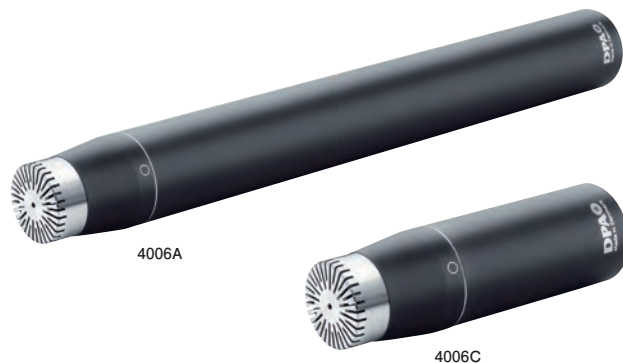
4006ES オープンプライス

無指向性

マイクが目立ってほしくないシチュエーションに最適。天井から吊り下げて、アンビエントの收音にも。

- サスペンションマウント (SM4000-C) が付属し、天井からの吊り下げにも対応。
- 4006A、4006Cと同じカプセルを使用し、ケーブルを接続した超コンパクトモデル。サイドケーブル (4006ES) またはリアケーブル (4006ER) の2モデル。
- グリッド3種 (DD0251、DD0254、DD0297) が付属。

仕様	4006ER / 4006ES	
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ12mm	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-28dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	15dB re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (132dB SPL)	
ダイナミックレンジ	117dB	
最大音圧レベル	132dB SPL	
インピーダンス	100Ω	
ケーブル長	3m	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×35mm、約114g	



4006A

4006C

■ 付属品



■ UA0639
オープンプライス
マイクホルダー



■ UA0896
オープンプライス
ウインドスクリーン
※4006Aに付属



■ DUA0020
オープンプライス
ウインドスクリーン
※4006Cに付属



■ DD0251
オープンプライス
フリーフィールドグリッド
※出荷時装着済



■ DD0254
オープンプライス
クローズマイキンググリッド



■ DD0297
オープンプライス
ディフューズフィールドグリッド



4006ER

4006ES

■ 付属品



■ MC4001
オープンプライス
マイククリップ

■ SM4000-C
オープンプライス
サスペンションマウント



■ DUA0041
オープンプライス
ウインドスクリーン



■ DD0251
オープンプライス
フリーフィールドグリッド
※出荷時装着済



■ DD0254
オープンプライス
クローズマイキンググリッド



■ DD0297
オープンプライス
ディフューズフィールドグリッド

DPA音響補正イコライザー



DPAの音響補正イコライザーを使用すると、4006Aや4006Cなどの無指向性マイクロホン1本から、最大7タイプの異なる周波数レスポンスや指向性を得ることができます。コンソールやアウトボードによる音質調整とは異なり、ノイズや位相変調、歪みは発生しません。

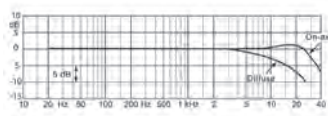
■ MMC4006の交換用グリッドについて(4006A、4006C、4006ER、4006ES)

グリッドは、本来マイクロホンのダイアフラムを保護するためのものですが、形状や溝の深さなどによってマイクロホンの特性を調整することが可能です。



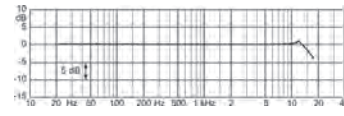
DD0251 オープンブライズ
フリーフィールドグリッド(シルバー)

オールラウンドに使えるグリッドで、自然な音質が得られます。通常、購入時にはこのグリッドが装着されています。



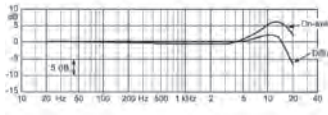
DD0254 オープンブライズ
クロスマイキンググリッド(台形、シルバー)

近接收音時に使用します。耳障りな高域をロールオフさせ、ソフトで自然な高域を得られる効果が期待できます。



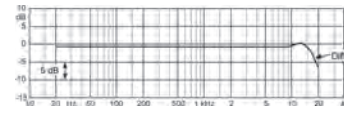
DD0297 オープンブライズ
ディフューズフィールドグリッド(黒)

楽器、聖歌隊、オーケストラなどの音源から遠距離にマイクロホンを設置する場合に使用します。大きなスタジオやコンサートホールで、アンビエンスと、ほど良くブレンドされた音質での收音が期待できます。



UA0777 オープンブライズ
ノーズコーン

低～高域までの全ての可聴周波数が、完全な無指向性となります。優れた音響空間を持つコンサートホールや教会などで、色付けの少ない、広がりのある美しい音質を得られます。



■ MMC4006用 音圧イコライザー



音圧イコライザーは、音響補正用アクセサリです。ダイアフラム付近の音場を変化させることにより、ボーカルや楽器などの存在感を際立たせる効果があります。

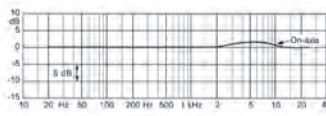
4006A、4006C、4006ER、4006ESの無指向性マイクロホンで、DD0251(フリーフィールドグリッド、シルバー)と併せてご使用いただけます。

主な効果

1. 低音へ影響を与えずに、中高音(中高域)または高音(高域)を滑らかにブースト。
2. 高音の指向性がタイトになり、フォーカスを高める。

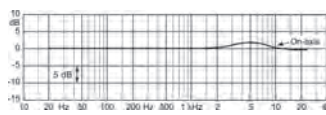
APE30RS オープンブライズ

30mm、青
2~8kHzの周波数帯域(4kHzを中心とした)をブーストし、クリアな表情を付加。



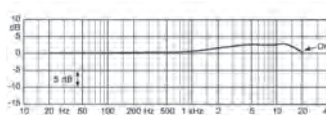
APE40RS オープンブライズ

40mm、緑
2~8kHzの周波数帯域をブースト。高域の指向性を高める効果も期待できます。



APE50RS オープンブライズ

50mm、赤
1~16kHzの広い周波数帯域をブースト。よりクリアで明かな音質が得られます。



レコーディング・マイクロホン

4011A

オープンプライス

単一指向性

4011C

オープンプライス

単一指向性

均一で安定した単一指向特性。色付けがなくクリーンなサウンドを獲得。

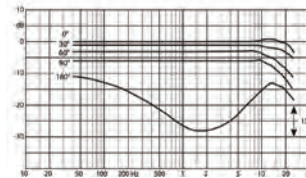
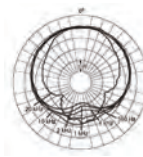
- 軸外でも安定した指向特性により、クローズマイキング時にも高いセパレーションを獲得。
- 最大音圧レベル159dBに対応し、近接取音にも余裕をもって対応。
- フラットな周波数特性と優れた位相特性により、原音を忠実に収音。
- コンパクトな4011Cはドラムなど音圧の高い楽器の収音に最適。
- 4011Aは20dBのアッテネータースイッチ装備。

仕様	4011A	4011C
指向特性	単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	159dB SPL	152dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×169mm、約160g	φ19×64mm、約60g



4011A

4011C



■ 付属品



■UA0639
オープンプライス
マイクホルダー



■UA0896
オープンプライス
ウインドスクリーン
※4011Aに付属



■DUA0020
オープンプライス
ウインドスクリーン
※4011Cに付属

レコーディング・マイクロホン

4011ER

オープンプライス

単一指向性

4011ES

オープンプライス

単一指向性

マイクが目立ってほしくないシチュエーションに最適。
天井から吊り下げて、オーケストラやコーラスのセクションの収音にも。

- サスペンションマウント (SM4000-C) が付属し、天井からの吊り下げにも対応。
- 4011A、4011Cと同じカプセルを使用し、ケーブルを接続した超コンパクトモデル。サイドケーブル (4011ES) またはリアケーブル (4011ER) の2モデル。

仕様	4011ER / 4011ES
指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz~20kHz
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル長	3m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	φ19×35mm、約109g



4011ER

4011ES

■ 付属品



■SM4000-C
オープンプライス
サスペンションマウント



■MC4001
オープンプライス
マイクホルダー



■DUA0041
オープンプライス
ウインドスクリーン



レコーディング・マイクロホン

4007A

オープンプライス

無指向性

4007C

オープンプライス

無指向性

楽器收音のみならず測定用としても活躍。

- 40kHzまで直線的にのびる周波数特性。
- 159dB SPLの高い音圧の音源に対応し、ABステレオでの近接收音のみならず測定用としても活躍。
- 4007Aは、20dBのアッテネータースイッチ装備。

仕様	4007A	4007C
指向特性		無指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、12mm	
周波数レンジ(±2dB)	10Hz~40kHz	20Hz~40kHz
感度(±2dB)	-41dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイ)	24dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	0.5%以下(142dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	
最大音圧レベル	159dB SPL	152dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、約161g	φ19×64mm、約61g



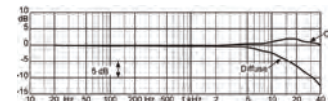
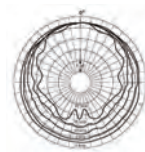
4007A

4007C

■ 付属品



■ UA0639
オープンプライス
マイクホルダー



■ UA0896
オープンプライス
ウインドスクリーン
※4007Aに付属



■ DUA0020
オープンプライス
ウインドスクリーン
※4007Cに付属

レコーディング・マイクロホン

4015A

オープンプライス

ワイド単一指向性

4015C

オープンプライス

ワイド単一指向性

ワイドな指向軸をもつ単一指向性マイクロホン。

- 20kHzまでほぼフラットで、高域をなだらかにブーストした周波数特性。
- 近接收音時の音の輪郭を明確にし、音の拡散領域においてもフラットな特性を獲得。
- カバーエリアが広いため、パーカッションやピアノなど音の拡散が複雑な音源の收音にも最適。

仕様	4015A	4015C
指向特性		ワイド単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、19mm	
周波数レンジ(±2dB/60cm)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイ)	18dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	159dB SPL	152dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×169mm、約160g	φ19×64mm、約60g



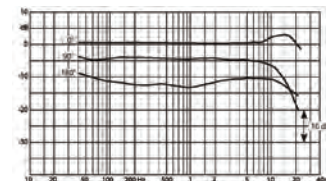
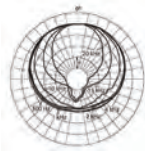
4015A

4015C

■ 付属品



■ UA0639
オープンプライス
マイクホルダー



■ UA0896
オープンプライス
ウインドスクリーン
※4015Aに付属



■ DUA0020
オープンプライス
ウインドスクリーン
※4015Cに付属

レコーディング・マイクロホン

4017B

オープンプライス

超単一指向性

4017C

オープンプライス

超単一指向性

コンパクト・軽量・高音質のショットガン・マイクロホン。

■ スタジオ収録から野外のライブレコーディングまで、幅広いシーンで活躍。

■ 音声だけでなく、アコースティック楽器などの収録にも最適。

■ 軽量・コンパクト設計で、ブームやビデオカメラに長時間装着も可能。

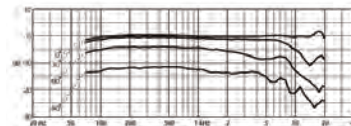
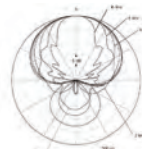
■ 4017Bは120Hzのローカットフィルターと8kHzのハイブーストスイッチを搭載。

仕様	4017B	4017C
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、19mm	
周波数レンジ(±2dB/60cm)	70Hz~18kHz(3dBソフトブースト@15kHz)	40Hz~18kHz(3dBソフトブースト@15kHz)
感度(±2dB)	-34.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	13dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	
最大音圧レベル	138dB SPL	146dB SPL
フィルター	ハイブースト+4dB@8kHz/ローカット:120Hz	—
インピーダンス	100Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/4.5mA	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×212mm、約70g	φ19×154mm、70g



4017B

4017C



■ 付属品



■ UA0639
オープンプライス
マイクホルダー



■ DUA0073
オープンプライス
ウインドスクリーン

4017B-R

オープンプライス



超単一指向性

ショットガン・マイクロホン4017Bにライコート社製ウインドシールドキットが付属。

■ セット内容

- ・ショットガン・マイクロホン(4017B)×1
- ・DPA製XLRケーブル×1
- ・DPA製ウインドスクリーン(DUA0073)×1
- ・ライコート社製ウインドシールド×1
- ・ライコート社製ウインドジャマー×1
- ・ライコート社製サスペンション×1
- ・ライコート社製XLRホルダー×1



4017C-R

オープンプライス



超単一指向性

ショットガン・マイクロホン4017Cにライコート社製ウインドシールドキットが付属。

■ セット内容

- ・ショットガン・マイクロホン(4017C)×1
- ・DPA製XLRケーブル×1
- ・DPA製ウインドスクリーン(DUA0073)×1
- ・ライコート社製ウインドシールド×1
- ・ライコート社製ウインドジャマー×1
- ・ライコート社製サスペンション×1
- ・ライコート社製XLRホルダー×1



レコーディング・マイクロホン

4017ER

オープンプライス

超単一指向性

4017ES

オープンプライス

超単一指向性

ショットガンマイクロホンで最もコンパクト。長さ12.5cm、質量121g。

■ 最もコンパクトで軽量のショットガンマイクロホン。

■ サスペンションマウント(SM4000-C)が付属し、天井からの吊り下げにも対応。

■ 4017B、4017Cと同じケーブルを使用し、ケーブルを接続した超コンパクトモデル。サイドケーブル(4017ES)またはリアケーブル(4017ER)の2モデル。

仕様	4017ER	4017ES
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、19mm	
周波数レンジ(±2dB/60cm)	40Hz~18kHz(3dBソフトブースト@15kHz)	
感度(±2dB)	-34.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	13dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	
最大音圧レベル	138dB SPL	
インピーダンス	100Ω	
ケーブル長	3m	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×125mm、約121g	



4017ER

4017ES

■ 付属品



■ SM4000-C
オープンプライス
サスペンションマウント



■ MC4001
オープンプライス
マイクホルダー



■ DUA0073
オープンプライス
ウインドスクリーン



レコーディング・マイクロホン

4018A

オープンプライス

超単一指向性

4018C

オープンプライス

超単一指向性

タイトな超単一指向性と均一な軸外特性により、狙った音を確実にピックアップ。

- 楽器のレコーディングのほか、マイクブームを使用して遠くの音を收音するロケーション、インタビューなど様々なシーンに対応。
- ほかの音源に対する高いセパレーションを獲得。
- 4018Aは、20dBのアッテネータースイッチ装備。

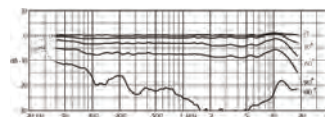
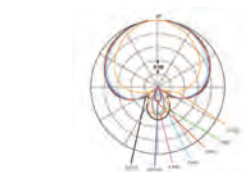
仕様	4018A	4018C
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、19mm	
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz~18kHz	
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	156dB SPL	150dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、約158g	φ19×64mm、約58g



4018A

4018C

■ 付属品



■UA0639
オープンプライス
マイクホルダー



■UA0896
オープンプライス
ウインドスクリーン
※4018Aに付属



■DUA0020
オープンプライス
ウインドスクリーン
※4018Cに付属

レコーディング・マイクロホン

4018ER

オープンプライス

超単一指向性

4018ES

オープンプライス

超単一指向性

超コンパクトで目立たず、遠い距離でも狙った音を確実に收音。

- サスペンションマウント(SM4000-C)が付属し、天井からの吊り下げにも対応。
- 4018A、4018Cと同じケーブルを使用し、ケーブルを接続した超コンパクトモデル。サイドケーブル(4018ES)またはリアケーブル(4018ER)の2モデル。

仕様	4018ER / 4018ES
指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、19mm
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz~18kHz
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	142dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル長	3m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	φ19×35mm、約109g



4018ER

4018ES

■ 付属品



■MC4001
オープンプライス
マイクホルダー



■SM4000-C
オープンプライス
サスペンションマウント



■DUA0041
オープンプライス
ウインドスクリーン

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CAL REC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
IVONE

レコーディング・マイクロホン

2006A

オープンプライス

無指向性

2006C

オープンプライス

無指向性

上位モデル譲りのクリアな音質

- 低ノイズで高音圧に対応するツインダイアフラム方式の無指向性マイクカプセルを搭載。
- 透明感のある音質で、スタジオレコーディングやPA、ライブ取音など幅広く対応。

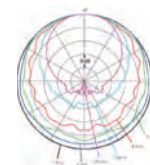
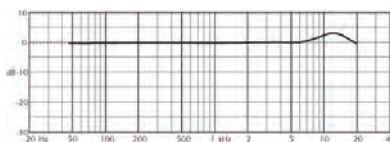
仕様	2006A	2006C
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、ツインダイアフラム	
周波数レンジ(±2dB)	50Hz~20kHz (3dBソフトブースト@14kHz)	
感度(±2dB)	-28dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (130dB SPL)	
ダイナミックレンジ	114dB	
最大音圧レベル	146dB SPL	139dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法(φ×全長)	φ19×163mm	φ19×58mm
質量	約160g	約60g
付属品	マイクホルダー(UA0639)×1 ウインドスクリーン(2006A:UA0896、2006C:DUA0020)×1	



2006A



2006C



レコーディング・マイクロホン

2011A

オープンプライス

単一指向性

2011C

オープンプライス

単一指向性

オフマイク時もクリアな取音を実現し、ライブステージに最適

- 低ノイズで高音圧に対応するツインダイアフラム方式の単一指向性マイクカプセルを搭載。
- 他の音源に対して優れたセパレーションと広いフィードバック・マージンを獲得。

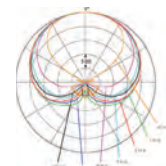
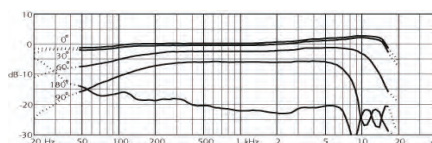
仕様	2011A	2011C
指向特性	単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、ツインダイアフラム	
周波数レンジ(±2dB/30cm)	50Hz~17kHz (3dBソフトブースト@12kHz)	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	20dB re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	117dB	
最大音圧レベル	153dB SPL	146dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法(φ×全長)	φ19×197mm	φ19×92mm
質量	約164g	約64g
付属品	マイクホルダー(UA0639)×1 ウインドスクリーン(2011A:UA0896、2011C:DUA0028)×1	



2011A



2011C



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

ライブ用マイクロホン

4090/4091 オープンプライス

4090 無指向性 高感度

4091 無指向性 低感度

生楽器の収音からスピーカーチューニングまでこなす、38gの小型・軽量マイクロホン。

■ アコースティックギターやピアノなどの生楽器の収録に最適です。また高SPLであることを活かしてギターアンプの拡声音も収音できます。

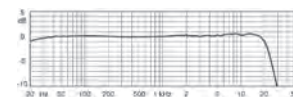
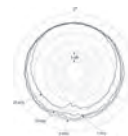
■ 綺麗な円を描くボーラパターンと20Hzから20kHzまでフラットな特性から、スピーカーチューニングなどの測定用としても使用できます。

■ 付属品 ※単品購入可

■UA0639
オープンブライス
マイクロホンホルダー



■DUA0573
オープンブライス
4090/4091用
ウインドスクリーン



仕様	4090 (高感度)	4091 (低感度)
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL)	
ダイナミックレンジ	100dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL
出カインピーダンス	400Ω以下	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m	
電源(DPAアダプター使用)	ファンタムDC48V/2mA	
コネクター	XLR3ピン、オス型	
寸法(φ×全長)	19(先端6.7mm)×122mm	
質量	38g	
付属品	マイクロホンホルダー(UA0639)×1、ウインドスクリーン(DUA0573)×1	

ラージダイアフラム・マイクロホン

4041-SP オープンプライス

無指向性

■ ティテールを捉えるラージダイアフラム・マイクロホン。

■ ファンタム48Vで駆動するように特別に設計されたラージダイアフラム・マイクロホンです。カプセルは4041シリーズのものと同じですので、今までのハイボルテージマイクと同様にクリアな音質が特徴です。

■ 8kHzをブーストしており、ボーカルやアコースティックギターの収音に適しています。

■ 付属品

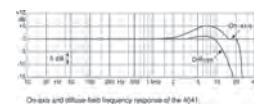
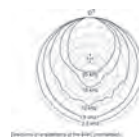
■UA0961
マイクロホンホルダー



■ オプション

■DUA0040
オープンブライス
ウインドスクリーン

■UA0897
オープンブライス
ショックマウント



仕様 4041-SP	無指向性	出カインピーダンス	200Ω以下
形式、カートリッジ径	コンデンサー型、φ24mm	ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	電源(DPAアダプター使用)	ファンタム48V、2.20mA
感度(±2dB)	-26dB re. 1V/Pa	プリアンプ	ソリッドステート(MMP4000-SP)
等価雑音レベル(Aウエイト)	8dB SPL	コネクター	XLR3ピン(オス)
全高調波歪(THD)	0.5%以下(120dB SPL)、 1%以下(12dB SPL)	寸法(全長)*	170mm
ダイナミックレンジ	118dB	質量	190g
最大音圧レベル	134dB SPL	付属品	マイクロホンホルダー(UA0961)

*突起部除く

4041のステレオキット

3532-SP オープンプライス

無指向性

- セット内容
- ・ラージダイアフラム・マイクロホン(4041-SP)×2
- ・マイクホルダー付ステレオboom(UA0836)×1
- ・ウインドスクリーン(DUA0021)×2
- ・スレッドアダプター(DYS0917)×1
- ・キャリングハードケース×1

※ステレオマッチング済みです。



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
IVONE

■ ステレオペア



4000 Series

※マッチング済

ST4006A

オープンブライス
4006A(付属品込)×2+ハードケース

ST4007A

オープンブライス
4007A(付属品込)×2+ハードケース

ST4011A

オープンブライス
4011A(付属品込)×2+ハードケース

ST4015A

オープンブライス
4015A(付属品込)×2+ハードケース



ST4006C

オープンブライス
4006C(付属品込)×2+ハードケース

ST4007C

オープンブライス
4007C(付属品込)×2+ハードケース

ST4011C

オープンブライス
4011C(付属品込)×2+ハードケース

ST4015C

オープンブライス
4015C(付属品込)×2+ハードケース

2000 Series

ST2006A

オープンブライス
2006A(付属品込)×2+ハードケース

ST2011A

オープンブライス
2011A(付属品込)×2+ハードケース

ST2006C

オープンブライス
2006C(付属品込)×2+ハードケース

ST2011C

オープンブライス
2011C(付属品込)×2+ハードケース



■ ステレオキット ※マッチング済



4006Aのステレオキット

3506A

オープンブライス

■セット内容

- ・無指向性スタンダード・マイクロホン(4006A)×2
- ・音圧イコライザー・30mm(APE30RS)×2
- ・音圧イコライザー・40mm(APE40RS)×2
- ・音圧イコライザー・50mm(APE50RS)×2
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×2
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×2
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×2

- ・ノーズコーン(UA0777)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・マイクロホンホルダー(UA0961)×2
- ・ステレオboom(UA0837)×1
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4006A)の特性データシート



4011Aのステレオキット

3511A

オープンブライス

■セット内容

- ・単一指向性スタンダード・マイクロホン(4011A)×2
- ・ショックマウント(UA0897)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・マイクロホンホルダー(UA0961)×2
- ・ステレオboom用スパーサー(DUA0019)×1
- ・ステレオboom(UA0837)×1
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4011A)の特性データシート

4011ESのステレオキット

3511ES

オープンブライス

■セット内容

- ・単一指向性コンパクト・マイクロホン(4011ES)×2
- ・コンパクトXY/ORTFステレオホルダー(CX04000)×1
- ・ショックマウント(UA0897)×1
- ・コンパクトステレオホルダー用エクステンション(EXY4000)×1

- ・ウインドスクリーン(DUA0041)×2
- ・サスペンションマウント(SM4000-C)×2
- ・マイククリップ(MC4001)×2
- ・マグネットベース(MB1500)×2
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4011ES)の特性データシート



■ サラウンドキット ※マッチング済 (→詳細はP.253)

4006Aのサラウンドキット

5006A

オープンブライス



4006A-4011Aのサラウンドキット

5006-11A

オープンブライス



4015Aのサラウンドキット

5015A

オープンブライス



DPA Microphonesのマッチング技術とペアリング

● マッチング



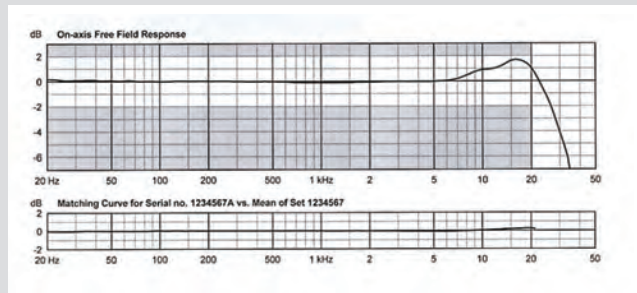
工場生産時に、マイクロホンの感度の差を全周波数帯域にわたって極めて狭い許容誤差範囲へ収めるよう本ずつ調整し、組み合わせている製品です。4000シリーズ(4017除く)マイクロホンにのみ適用される技術で、最大5本まで対応可能です。

- ・無指向性マイク(4006A/C、4007A/C)
全周波数帯域において感度の差を±0.5dB以内
- ・単一指向性マイク(4011A/C)/ワイド単一指向性マイク(4015A/C)
全周波数帯域において感度の差を±1dB以内

マッチング技術により、正確で鮮明な音質でのステレオ&サラウンド録音が可能となります。選定されたマイクロホンにはマッチングを証明する詳細なデータシートが添付されます。

● ペアリング

2000シリーズのステレオペアは、感度の差が±1.5dB@1kHz以内のマイクロホン2本を選別し、組み合わせている製品です。



▲マッチングを証明するデータシート

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOE

■ カプセル

MMC4006 オープンブライス

無指向性



交換用グリッド
 ■ 付属品
 DD0251, DD0254, DD0297
 ■ オプション
 UA0777

※取り付けるグリッドによって特性が異なります。

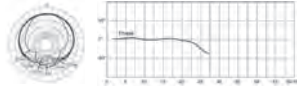
MMC4007 オープンブライス

無指向性



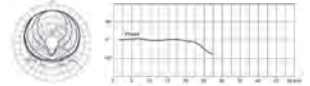
MMC4011 オープンブライス

単一指向性



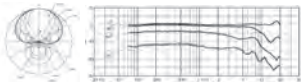
MMC4015 オープンブライス

ワイド単一指向性



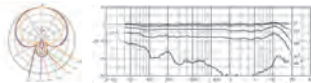
MMC4017 オープンブライス

超単一指向性



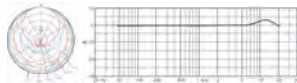
MMC4018 オープンブライス

超単一指向性



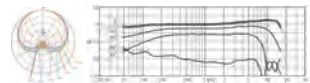
MMC2006 オープンブライス

無指向性



MMC2011 オープンブライス

単一指向性



■ プリアンプ

MMP-A オープンブライス

スタンダードモデル



仕様
 ●アッテネータースイッチ:0dB/−20dB
 ●インピーダンス:200Ω以下
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)
 ●寸法:質量φ19×147mm、140g

MMP-B オープンブライス

ローカット/ハイブーストモデル



仕様
 ●フィルター(スイッチ切替):ハイブースト=+4dB@8kHz
 ローカット=120kHz
 ●インピーダンス:150Ω以下
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/4.5mA
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)
 ●寸法:質量φ19×99mm、38g

MMP-C オープンブライス

コンパクトモデル



仕様
 ●インピーダンス:200Ω以下
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)
 ●寸法:質量φ19×41mm、40g

MMP-ER オープンブライス

アクティブモジュールモデル(XLR3ピン)



仕様
 ●ダイナミックレンジ:131dB
 ●インピーダンス:100Ω
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)
 ●寸法:質量φ19mm、91g
 ●ケーブル長:3m
 ※特注で最大30mまで延長可能

MMP-GR オープンブライス

アクティブモジュールモデル(MicroDot端子)



仕様
 ●ダイナミックレンジ:122dB
 ●インピーダンス:10Ω以下
 ●ローカット周波数(−3dB):10Hz以下
 ●電源:5V/1mA
 ●コネクター:MicroDot
 ●寸法:質量φ19mm、28g
 ●ケーブル長:1.8m

MMP-F オープンブライス

グースネックモデル

MMP-F15
 MMP-F30
 MMP-F45
 MMP-F75
 MMP-F120



仕様
 ●ダイナミックレンジ:131dB
 ●インピーダンス:100Ω
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)
 ●寸法φ19mm、全長18/30/45/75/120cm

MMP-FGS オープンブライス

フロアスタンド付グースネックモデル
 120cmブーム



仕様
 ●ダイナミックレンジ:131dB
 ●インピーダンス:100Ω
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)
 ●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長120cm
 フロアスタンド部=φ25cm×高60cm
 ●セット内容:120cmアクティブブーム・プリアンプ(MMP-F120)×1、フロアスタンド×1

MMP-FJS オープンブライス

フロアスタンド付グースネックモデル
 75cmブーム



仕様
 ●ダイナミックレンジ:131dB
 ●インピーダンス:100Ω
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)
 ●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長75cm
 フロアスタンド部=φ25cm×高60cm
 ●セット内容:75cmアクティブブーム・プリアンプ(MMP-F75)×1、フロアスタンド×1

MMP-FGT オープンブライス

フロアスタンド付グースネックモデル
 120cmブーム×2



仕様
 ●ダイナミックレンジ:131dB
 ●インピーダンス:100Ω
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)
 ●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長120cm
 フロアスタンド部=φ25cm×高60cm
 ●セット内容:120cmアクティブブーム・プリアンプ(MMP-F120)×2、フロアスタンド×1

■ アクセサリー

GM1500

オープンブライス
グースネックショックマウント



SM1500

オープンブライス
ショックマウント



UA0897

オープンブライス
ショックマウント



4018ES+UA0897+TB4000

SBS0400

オープンブライス
ショックマウント付
ステレオboom



CSM4000

オープンブライス
コンパクトショックマウント
MMP-E, MMP-Gに対応



GSM4000

オープンブライス
グースネックショックマウント



4011ES+GSM4000

SB0400

オープンブライス
ステレオboom



TSM4001

オープンブライス
テーブルショックマウント



SM4000-C

オープンブライス
サスペンションマウント



4011ES+SM4000-C

UA0836

オープンブライス
マイクホルダー付
ステレオboom



UA0837

オープンブライス
ステレオboom、
マイクホルダーなし



DAO4010

オープンブライス
マイクケーブル、
XLR3ピン→スリムXLR3ピン、10m



UA0639

オープンブライス
マイクホルダー



CX04000

オープンブライス
コンパクトXY/ORTFステレオホルダー
MMP-E, MMP-Gに対応



UA0961

オープンブライス
マイクホルダー



DAO4020

オープンブライス
マイクケーブル、
XLR3ピン→スリムXLR3ピン、20m



DUA0041

オープンブライス
ウインドスクリーン
MMP-E, MMP-G対応



UA0896

オープンブライス
ウインドスクリーン(2011A用)



DUA0573

オープンブライス
ウインドスクリーン
4090, 4091対応



MC4001

オープンブライス
マイクホルダー
MMP-E, MMP-G対応



DUA0073

オープンブライス
ウインドスクリーン
外寸:約φ30×60×全長135mm
4017B, 4017Cに対応



DUA0028

オープンブライス
ウインドスクリーン(2011C用)



DUA0020

オープンブライス
ウインドスクリーン
MMP-E, MMP-G対応



RWK4017B (4017B用)
RWK4017C (4017C用)

オープンブライス

ライコト社製ウインドシールドキット

■付属品
ウインドシールド×1
ウインドジャマー×1
サスペンション×1
XLRホルダー×1
DPA製XLRケーブル×1



TB4000

オープンブライス
マイクホルダーをつける
テーブルベース



4011C+DAO4010+TB4000

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

d:sign™ Installation Solutions

デザイン・インストレーション・ソリューション

スタイリッシュなデザインと卓越したサウンドを兼ね備えるDPAのインストレーション・ソリューション。
明瞭な音質でスピーチの収音のほか、コーラスや楽器のレコーディングにも対応する高品位モデルも用意。

グースネック・マイクロホン

4098-DL-G オープンプライス

超単一指向性

スリムで目立ちにくいフォルムと高い音響性能
聞き取りやすく、明瞭な音質を提供するグースネックマイクロホン。

- d:screet™ミニチュア・マイクロホンのカプセルと干渉管テクノロジーを組み合わせ、鋭い指向特性を獲得。
- バックグラウンドノイズを抑え、聞き取りやすく明瞭な音質を実現したことで、会議システムやスピーチに最適。
- マイクカプセルは、直径わずか5.6mmの超小型設計。スリムなデザインでマイク本体を目立たせずに収音が可能。
- 高品位カートリッジにより優れた軸外特性を獲得。
- グースネック長は、5cm刻みでカスタマイズ可能。

XLR3ピンコネクターモデル

全長 (± 5mm)	グースネック部	型番	
		黒	白
18cm	上下	4098-DL-G-B01-015	4098-DL-G-W01-015
30cm	上下	4098-DL-G-B01-030	4098-DL-G-W01-030
45cm	上下	4098-DL-G-B01-045	4098-DL-G-W01-045
75cm	上下	4098-DL-G-B01-075	—
120cm	上下	4098-DL-G-B01-120	—

MicroDot コネクターモデル

全長 (± 5mm)	グースネック部	型番	
		黒	白
14cm	上下	4098-DL-G-B00-015	4098-DL-G-W00-015
26cm	上下	4098-DL-G-B00-030	4098-DL-G-W00-030
41cm	上下	4098-DL-G-B00-045	4098-DL-G-W00-045
75cm	上	4098-DL-G-B00-075	—
120cm	上	4098-DL-G-B00-120	—

■ 付属品

- DUA0580B オープンプライス
ウインドスクリーン(黒)、5個入
- DUA0580W オープンプライス
ウインドスクリーン(白)、5個入

■ アクセサリー

- TSM4001 オープンプライス
テーブルショックマウント
XLR3ピンモデル用
- MicroDot延長ケーブル φ2.2mm オープンプライス
黒 CM2218B00 (1.8m)
CM2250B00 (5m)
CM22100B00 (10m)
CM22200B00 (20m)
白 CM2250W00 (5m)
CM22100W00 (10m)
CM22200W00 (20m)

- CMX2218B00 オープンプライス
MicroDot延長ケーブル、1.8m
TSM4001(テーブルショックマウント)に対応。



※画像はXLR3ピンモデルです。

仕様	XLR3ピンコネクターモデル	MicroDotコネクターモデル
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ (±2dB, 20cm)	100Hz~15kHz 3dBソフトフースト @8~15kHz, HFP:80Hz	80Hz~15kHz 3dBソフトフースト @8~15kHz
感度 (±2dB)	-36dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウェイト)	23dB (A)	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (125dB SPL)	
ダイナミックレンジ	102dB	
最大音圧レベル	136dB SPL	
インピーダンス	100Ω	30~40Ω (DAD6001-BC使用時:100Ω)
電源	ファンタムDC48V (±4V)、3.5mA	5V~50V ※ワイヤレス用変換アダプター使用時
付属品	ウインドスクリーン×1 ※DUA0580BまたはDUA0580W	

4098-DL-G用マイクロホン・ベース DM6000

オープンプライス



■ 机や天井、壁面に固定可能。

仕様	DM6000-BX(黒) DM6000-WX(白)	DM6000-BM(黒) DM6000-WM(白)	DM6000-BU(黒) DM6000-WU(白)
コネクター	XLR3ピン(オス) アクティブ、バランス	MicroDot パッシブ、アンバランス	先バラ アクティブ、バランス
ケーブル長	約1.75m	約1.73m	約1.75m
電源	ファンタム48V±4V	5V~50V ※ワイヤレス用 変換アダプター使用時	ファンタム48V±4V
寸法	φ110×H14.8mm ※除コネクター、除突起部		
質量	約354g(含ケーブル)	約308g(含ケーブル)	約324g(含ケーブル)
付属品	ロックリング×1	ロックリング×1	ロックリング×1

ゲースネックマイク・ベースセット

4098-DL-D

オープンプライス

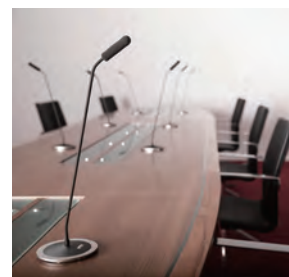
白:約14cm

- 4098-DL-D-W00-015 (XLR3ピンコネクター)
- 4098-DL-D-W01-015 (MicroDotコネクター)
- 4098-DL-D-WUT-015 (先バラ)

黒:約41cm

- 4098-DL-D-B00-045 (XLR3ピンコネクター)
- 4098-DL-D-B01-045 (MicroDotコネクター)
- 4098-DL-D-BUT-045 (先バラ)

テーブルトップはもちろん、天井や壁面にも設置可能。
ゲースネック・マイクロホンとベース (DM6000) を
パッケージしたセットモデル。



仕 様	4098-DL-D-B00-045	4098-DL-D-B01-045	4098-DL-D-BUT-045	4098-DL-D-W00-015	4098-DL-D-W01-015	4098-DL-D-WUT-015
色	黒			白		
ゲースネックマイクロホン	4098-DL-G-B00-045			4098-DL-G-W00-015		
ベース	DM6000-BX (XLR3ピンオス)	DM6000-BM (MicroDot)	DM6000-BU (先バラ)	DM6000-WX (XLR3ピンオス)	DM6000-WM (MicroDot)	DM6000-WU (先バラ)
指向特性	超単一指向性			超単一指向性		
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型			プリボラライズド・コンデンサー型		
周波数特性	20Hz~20kHz			20Hz~20kHz		
周波数特性 (±2dB, 20cm)	100Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz, HPF:80Hz	80Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz	100Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz, HPF:80Hz	100Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz, HPF:80Hz	80Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz	100Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz, HPF:80Hz
感度 (±3dB@1kHz)	-36dB re. 1V/Pa			-36dB re. 1V/Pa		
等価雑音レベル (Aウェイト)	23dB (A)			23dB (A)		
全高調波歪 (THD)	1%以下 (125dB SPL)			1%以下 (125dB SPL)		
ダイナミックレンジ	102dB			102dB		
最大音圧レベル	135dB			135dB		
出カインピーダンス	100Ω	30~40Ω (DAD6001-BC使用時:100Ω)	100Ω	100Ω	30~40Ω (DAD6001-BC使用時:100Ω)	100Ω
最小負荷インピーダンス	2kΩ			2kΩ		
電源	ファンタム48V±4V	5V~50V ※ワイヤレス用 変換アダプター使用時	ファンタム48V±4V	ファンタム48V±4V	5V~50V ※ワイヤレス用 変換アダプター使用時	ファンタム48V±4V
ケーブル長	1.75m	1.73m	1.75m	1.75m	1.73m	1.75m
寸法	φ110×H426mm (除ケーブル、ウインドスクリーン) ※組立時			φ110×H158mm (除ケーブル、ウインドスクリーン) ※組立時		
質量	約380g (含ケーブル)	約334g (含ケーブル)	約350g (含ケーブル)	約365g (含ケーブル)	約319g (含ケーブル)	約335g (含ケーブル)
付属品	ロッキングリング×1	ロッキングリング×1	ロッキングリング×1	ロッキングリング×1	ロッキングリング×1	ロッキングリング×1

フロアスタンド付属ゲースネック・マイクロホン

4098-DL-F

オープンプライス

4098-DL-F-B01-120

省スペースで安定して設置可能なフロアベース付属モデル。

- ゲースネック長は120cm。
- 目立ちにくいスリムな形状ながら、聞き取りやすく明瞭な音質を獲得。
- 直径250mmのフロアベースは、わずかなスペースにも設置可能。
- フロアベースはショックマウント機構を内蔵。足音など振動ノイズの影響を最小限に抑制。
- 全長60cmのスタンド用ポールは、複数の接続して延長も可能。
- 別売のツインタイプのスイベルジョイントを使用することで、一台のスタンドに二本のゲースネック・マイクロホンを設置可能。
- ゲースネック・マイクロホンはXLR3ピン端子を搭載。

■ セット内容

- ・ゲースネック・マイクロホン×1
- ・4098-DL-F-B01-120:120cmモデル
- ・フロアベース (DUA0250) ×1
- ・スタンド用ポール (DUA0600) ×1
- ・スイベルジョイント/シングルタイプ (SJS4001) ×1

■ アクセサリー

- SJT4001
オープンプライス
スイベルジョイント(ツイン)
4098-DL-Gを2本装着可能。



Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DKT Technologies | DPA Microphones | Geten | HIBINO | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | tvONE

ゲースネック・マイクロホン

4011F

オープンプライス

単一指向性

4018F

オープンプライス

超単一指向性

レコーディング用マイクのカプセルを搭載した高品位モデル

■ d:dicat™ レコーディング・マイクロホン 4000 シリーズのカプセル「MMC4011」「MMC4018」とゲースネックプリアンプ「MMP-F」を組み合わせた、高品位ゲースネック・マイクロホン。

■ 全長の異なる5種類をラインナップ。導入環境に合わせ、5cm単位でのカスタマイズにも対応。

全長(±5mm)	ゲースネック部	4011F	4018F
		単一指向性	超単一指向性
20cm	全体	4011-DF-G-B01-015	4018-DF-G-B01-015
32cm	上部のみ	4011-DF-G-B01-030	4018-DF-G-B01-030
47cm	上部と下部	4011-DF-G-B01-045	4018-DF-G-B01-045
77cm	上部のみ	4011-DF-G-B01-075	4018-DF-G-B01-075
122cm	上部のみ	4011-DF-G-B01-120	4018-DF-G-B01-120

■ 付属品

■ マイクホルダー
(UA0639) × 1
20cm, 32cm, 47cmモデル



■ ウィンドスクリーン
(DUA0020) × 1



仕様	4011F	4018F
指向特性	単一指向性	超単一指向性
カートリッジ	プリボライズドコンデンサー型、 ϕ 19mm	プリボライズドコンデンサー型、 ϕ 19mm
周波数レンジ (±2dB)	40Hz~20kHz	40Hz~18kHz
感度 (±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	-38.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	18dB SPL	16dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL)	1%以下 (137dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL	142dB SPL
インピーダンス	100 Ω	100 Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	最大100m
電源	ファンタムDC48V (±4V) / 3.5mA	ファンタムDC48V (±4V) / 3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	マイク部 ϕ 19×35mm	マイク部 ϕ 19×35mm
全長	20cm:4011F15、 32cm:4011F30、 47cm:4011F45、77cm: 4011F75、122cm:4011F120	20cm:4018F15、 32cm:4018F30、 47cm:4018F45、77cm: 4018F75、122cm:4018F120

仕様	4011F (フロアスタンド付き)	4018F (フロアスタンド付き)
指向特性	単一指向性	超単一指向性
カートリッジ	プリボライズドコンデンサー型、 ϕ 19mm	プリボライズドコンデンサー型、 ϕ 19mm
周波数レンジ (±2dB)	40Hz~20kHz	40Hz~18kHz
感度 (±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	-38.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	18dB SPL	16dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL)	1%以下 (137dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL	142dB SPL
インピーダンス	100 Ω	100 Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	最大100m
電源	ファンタムDC48V (±4V) / 3.5mA	ファンタムDC48V (±4V) / 3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)	XLR3ピン(オス)
ゲースネック長/本数	4011FJS:77cm/1本、 4011FJS:122cm/1本、 4011FGT:122cm/2本	4018FJS:77cm/1本、 4018FJS:122cm/1本、 4018FGT:122cm/2本
フロアスタンド寸法	ϕ 25×高60cm	ϕ 25×高60cm

■ フロアスタンド付属モデル 単一指向性

省スペースで安定して設置可能なフロアベース付属モデル

- コンパクトで場所を取らないため、ステージ上でコーラスや楽器の収音に最適。
- フロアベースはショックマウント機構を内蔵。足音など振動ノイズの影響を最小限に抑制。
- ツインモデルは、マイクの角度を個別に設定可能。一台分のスペースで二方向の収音が可能。
- 全長600mmのスタンド用ポールは、複数接続して延長も可能。

■ 全長77cm / シングルモデル

4011FJS オープンプライス

4018FJS オープンプライス

■ セット内容

- ・ ゲースネック・マイクロホン (4011-DF-G-B01-075 or 4018-DF-G-B01-075) × 1
- ・ フロアベース (DUA0250) × 1
- ・ スイベルジョイント / シングルタイプ (SJS4001) × 1

■ 全長122cm / シングルモデル

4011FGS オープンプライス

4018FGS オープンプライス

■ セット内容

- ・ ゲースネック・マイクロホン (4011-DF-G-B01-120 or 4018-DF-G-B01-120) × 1
- ・ フロアベース (DUA0250) × 1
- ・ スイベルジョイント / シングルタイプ (SJS4001) × 1

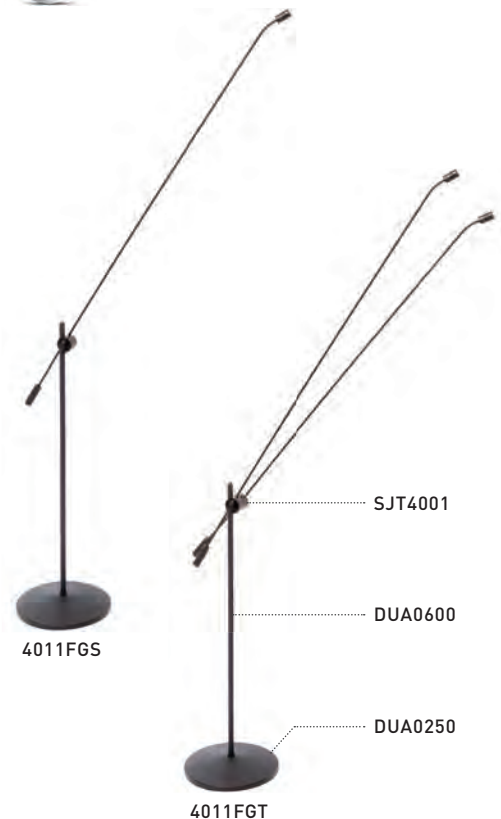
■ 全長122cm / ツインモデル

4011FGT オープンプライス

4018FGT オープンプライス

■ セット内容

- ・ ゲースネック・マイクロホン (4011-DF-G-B01-120 or 4018-DF-G-B01-120) × 2
- ・ フロアベース (DUA0250) × 1
- ・ スイベルジョイント / ツインタイプ (SJT4001) × 1



バウンダリー・マイクロホン

4060-OL-D オープンプライス

4060-OL-D-S01-001 無指向性

クリアな音でスマートに会議を收音。

- 会議室での收音などに使用できるバウンダリー・マイクロホンです。SC4060ミニチュアマイクロホン(高感度・黒)を使用し、コンパクトに高音質な收音が可能。ベースにステンレスを使用したエレガントなデザインです。
- スピーチなど直接音のゲインは6dBであるのに対して、テーブルなどからの反響音はゲインがわずか3dBとなっており、明瞭な音声の収録が可能。
- 変換アダプターを付け変えることにより、お手持ちのワイヤレスシステムでの使用も可能。

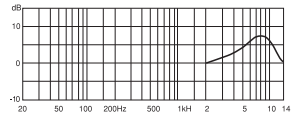
■ 付属品

- ケーブル(3m)



■ 変換アダプター (P.254参照)

お手持ちのワイヤレスシステムで4060-OL-Dを使用できます。



仕様 4060-OL-D

指向特性	無指向性、半球型
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~14kHz
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	100dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出カインピーダンス	MicroDot コネクター:30~40Ω DAD6001:100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
ケーブル長	3m
電源(DPAアダプター使用)	ファンタムDC48V ± 4V ワイヤレスシステム:5V~50V
コネクター	MicroDot(付属のケーブルでXLR3ピンに変換)
寸法(φ×高さ)、質量	100×12mm、240g(除ケーブル)

デスクトップ・マイクロホン

4018-DE オープンプライス

4018-DE-D-B01-005 超単一指向性

4018ESにテーブルベースを付属。

- 小さく目立たない、手のひらサイズのコンパクトモデル。
- レコーディング用マイクロホンを使用した高品位モデル。超単一指向性で、狙った音をピックアップ。

■ 付属品

DUA0041

オープンプライス
ウインドスクリーン
(アクティブモジュール用)

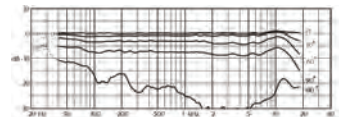
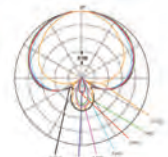


MC4001

オープンプライス
MMP-ER/ES用
マイクホルダー



ウインドスクリーン装着時



仕様 4018-DE-D-B01-005

指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー、φ19mm
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz~18kHz
感度(±2dB@1kHz、公称値)	-38.4 dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	16 dB SPL
全高調波歪み(THD)	1%以下
ダイナミックレンジ(代表値)	121dB
最大音圧レベル	142dB SPL
インピーダンス	100Ω以下
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
ケーブル長	3m
電源	ファンタムDC48 V
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法、質量	マイク本体:φ19×35mm、109 g ベース:φ70mm(3/8インチネジ)

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

d:vice™ Digital Audio Interface

デバイス・デジタル・オーディオ・インターフェイス

DPAの高音質マイクロホンをスマートフォン/PCに接続。
モバイル録音のクオリティを格段に向上させる高品位デジタル・オーディオ・インターフェイス。

デジタルオーディオ・インターフェイス

d:vice™

オープンプライス

iOS、Mac、PCに対応。DPAの高音質のサウンドで録音をよりクリアに。

- 持ち運びやすい小型・軽量設計(直径56mm/約50g)。
- 2ch高性能マイクプリアンプ・A/Dコンバーターを搭載。
- DPAが誇る明瞭かつクリアな音質はそのまま、スマートフォンやPCによる録音を実現。
- DPAマイクロホンの多彩なラインナップにより、フィールド録音はもちろん、スマートフォンを使用するニュース中継や、楽器の録音まで幅広いシーンで活躍。
- MicroDot端子2系統を搭載し、DPAマイクロホン2本を同時に接続可能。
- iOS専用アプリを用意。ゲインやローカットフィルターの設定、プリセットの保存も可能。
- iOSデバイス、Mac、PCに対応。



iOS専用アプリ画面例

仕様 d:vice™

動作環境	Windows/Mac/iOS 10.0以上
ノイズフロア	-114dBFS、Aウエイト
周波数レンジ	20~22kHz±0.2dB (Fs=48kHz) 20~40kHz±0.2dB (Fs=96kHz)
全高調波歪 (THD)	< -100dB、0.001%@1kHz@-10dBFS
ダイナミックレンジ	114dB
フルスケール出力	1Vrms@0dB Gain
対応サンプリングレート	44.1、48(デフォルト)、88.2、96kHz ※サンプリングレートはサードパーティのアプリから設定
解像度	24bit
ハイパスフィルター	80Hz(-12dB/Oct)
電源	USBもしくはLightningコネクターからの給電
消費電力	100mA以下
寸法(φ×高さ)・質量	56×12mm(除突起部)、約50g
動作温度	0°C~45°C



■ d:vice単品

VIMMA-A

オープンプライス

付属品

Micro USB-B~ライトニングケーブル(100cm) [DA06101]×1、
Micro USB-B~USB-Aケーブル(30cm) [DA06102]×1、
キャリングポーチ×1

※マイクロホンは付属しませんのでご注意ください。

■ d:viceキット

d:viceラベリア・キット

VIDMK-4060

オープンプライス

■セット内容

- ・d:vice (VIMMA-A)×1 ※上記付属品含む
- ・無指向性ラベリアマイク(4060-OL-C-B00)×1
- ・ウインドスクリーン(DUA0560)×3
- ・ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1
- ・ミニチュアクリップ(SCM0013-B)×1



d:viceダブル・ラベリア・キット

VIDMK-4060-S

オープンプライス

■セット内容

- ・d:vice (VIMMA-A)×1 ※上記付属品含む
- ・無指向性ラベリアマイク(4060-OL-C-B00)×2
- ・ミニチュアクリップ(SCM0013-B)×2
- ・ミニチュアグリッド(ハイブースト)×2
- ・ウインドスクリーン(DUA0560)×5



d:viceヘッドセット・キット

VIDMK-66

オープンプライス

■セット内容

- ・d:vice (VIMMA-A)×1 ※上記付属品含む
- ・無指向性ヘッドセットマイク(4266-OL-F-B00-LE)×1
- ・ウインドスクリーン(DUA0560)×3
- ・メイクアップカバー×1
- ・識別リング×5



d:viceラベリア・コンボ・キット

VIDMK-HYB1

オープンプライス

■セット内容

- ・d:vice (VIMMA-A)×1 ※上記付属品含む
- ・無指向性ラベリアマイク(4060-OL-C-B00)×1
- ・ミニチュアクリップ(SCM0013)×1
- ・ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1
- ・ウインドスクリーン(DUA0560)×3
- ・超単一指向性マイクカプセル(MMC4018)×1
- ・アクティブモジュールプリアンプ(MMP-GS)×1
- ・グースネックショックマウント(GSM4000)×1
- ・クランプマウント(CM4099)×1
- ・ウインドスクリーン(DUA0041)×1



d:viceイヤーマニター搭載ヘッドセット・キット

VIDMK-66-IE1

オープンプライス

■セット内容

- ・d:vice (VIMMA-A)×1 ※上記付属品含む
- ・無指向性イヤーマニター搭載ヘッドセットマイク(FI066B00-IE1-B)×1
- ・メイクアップカバー×1
- ・識別リング×5
- ・イヤーマニター用イヤーマニター×1
※イヤーマニター用端子:3.5mmステレオミニ×1



d:mension™ Surround Solutions

ディメンション・サラウンド・ソリューション

屋内でも野外でも、手軽にサラウンドの収録を可能にする製品群。

モバイル・サラウンド・マイクロホン

5100

オープンプライス

5本のマイクを本体内に収めた、モバイルに最適なサラウンド・マイクロホン。

- スポーツの収録のほか、様々なシチュエーションで気軽に5.1chレコーディングができるモバイルタイプのサラウンド・マイクロホン。
- ミニチュア・マイクロホン5本搭載。LFE(.1)はL/Rより合成され、サラウンドフォーマットにあわせて10dBゲインが抑えられています。
- 500gと軽量コンパクト、しかも堅牢な設計が施されています。
- 本体の上下にひとつずつAKG(3/8)のネジ穴を装備。下側のネジ穴は変換アダプターを取り外せばShure(5/8)ピッチに変更可能。
- 雨天時に使用できるアウトドアカバー付属。

■ 付属品

Lemo 2Bシリーズマルチピン
→6×XLR-M(5m)



■ OC5100

アウトドアカバー
※単品購入可

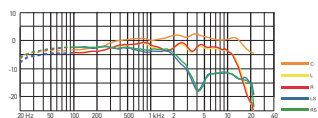


■ オプション

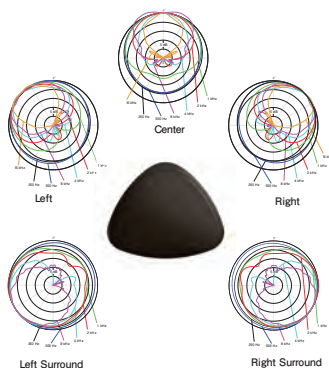
■ WJ5100
オープンプライス
ウインドジャマー



Frequency response
Typical frequency response of DPA 5100 at 0 degrees



Polar patterns
Typical directional characteristics of DPA 5100 (normalized)



フロント3本(L/C/R)には吹かれに強い無指向性&単一指向性のハイブリッドタイプ(特許 DipMic)を採用。適度な分離感があり、近接効果と歪みの少ない音質が得られます。リアの2本(LS/RS)には無指向性のマイクロホンを採用し、拡がりのある自然な音が得られます。

仕様 5100

指向特性	ハイブリッド(単一指向性・無指向性)
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±3dB)	L, C, R:200Hz~16kHz LS, RS:100Hz~12kHz LFE:20Hz~120Hz
感度(±3dB, 1kHz)	L, C, R:26mV/Pa, LS, RS:28mV/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	L, C, R:18dB SPL, LS, RS:20dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL)
ダイナミックレンジ	L, C, R, LS, RS:103dB LFE:100dB
最大音圧レベル	132dB SPL
出カインピーダンス	50Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源(DPAアダプター使用)	ファンタムDC48V/5mA
コネクター	Lemo multipin
ケーブル長	5m
寸法(W×H×D)*	240×140×195mm
質量	500g

*突起部除く

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

4006Aのサラウンドキット

5006A

オープンプライス

- 無指向性マイクロホン4006A×5本で構成するサラウンド收音キット。
- 5本のマイクロホンは、入力感度とノイズレベル、周波数特性の3点を0.5dB以内の誤差に収まるようマッチングされており、正確でクリアな広がりのあるピンテーゼサウンドでの録音が可能です。

■ セット内容

- ・無指向性マイクロホン(4006A)×5
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×5
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×5
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×5
- ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5
- ・キャリングケース×1



4006A・4011Aのサラウンドキット

5006-11A

オープンプライス

- フロントに無指向性マイクロホン(4006A)×3本とリアに単一指向性マイクロホン(4011A)×2本で構成するサラウンドキット。

■ セット内容

- ・無指向性マイクロホン(4006A)×3
- ・単一指向性マイクロホン(4011A)×2
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×3
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×3
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×3
- ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5



4015Aのサラウンドキット

5015A

オープンプライス

- ワイド単一指向性マイクロホン(4015A)×5本で構成するサラウンド收音キット。
- ワイド単一指向性の特性により、チャンネル間の分離を保ちながら程よい広がりのある安定した音場を獲得。

■ セット内容

- ・ワイド単一指向性マイクロホン(4015A)×5
- ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5



サラウンド・マウント

S5

オープンプライス

フレキシブルなサラウンド用マイクロホン・マウント。

- 5本のマイクロホンに対応したスタイリッシュなマイクロホン・マウント。
- 光の反射を完全に抑える表面加工が施され、照明の多いホールや劇場への設営にも対応。
- マイク取り付け部はDPA社製マイクロホンに最適化。ねじに5/8(Shure)ピッチを採用しているため、他社製マイクホルダーの取り付けも可能。
- d:diccate™シリーズのサラウンドキット(5006A、5006-11A、5015A)と同時にご購入いただくと特別価格を適用(S5 BUNDLE)。
※詳しくはお問い合わせください。



※マイクロホンは付属していません。

仕様 S5

質量(マイクロホンホルダー含む)	2.5kg
色	マットブラック

■ セット内容

仕様	CD5000	TBH5000	SEU5000	LEU5000	RCD5000	TEU5000	SH5000
	センターディスク	マイクホルダー付伸縮ブーム	エクステンションユニットショートタイプ(17cm)	エクステンションユニットロングタイプ(34cm)	リアセンターディスク	伸縮式延長ユニット	サスペンションフック
S5	1pc	5pcs	8pcs	9pcs	1pc	1pc	5pcs

変換アダプター

DPAのMicroDotコネクターを各種コネクターへ変換するアダプター。DPAマイクロホンを各社のワイヤレスシステムに使用する際に活躍します。
※ここに掲載されているのは製品の一部です。その他の製品については、HPをご覧ください。

http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/1842.html



■ MicroDot→XLR (3pin) 変換アダプター



DAD6001-BC オープンブライズ

MicroDot to 3-pin XLR, クリップ付



DAD4099-BC オープンブライズ

MicroDot to 3-pin XLR, クリップ付、
ローカットフィルター@80Hz



DAD6024 オープンブライズ

MicroDot to 3-pin XLR, 中域減衰



S-DDP6001 オープンブライズ

DAD6001-BC, DAD4099-BC用クリップ

■ MicroDot→Switchcraft (TA3F、TA4F、TA5F) 変換アダプター

TA3F



DAD6017 オープンブライズ

MicroDot to TA3F Switchcraft
AKG:PT60/80/81/400/450/4000/4500,
DPT70/700/800, PT45/470
Samson:UT1L/VT2L
LD Systems:WS100-BP

TA4F



DAD6010 オープンブライズ

MicroDot to TA4F Switchcraft
Shure:PGX1/SC1/SLX1/U1/ULX1/UR1/UR1M/UT1
TOA:WM4300
Line 6:TB12, TXD-V70L
Shure:GLXD1, ULDX1



DAD3052 オープンブライズ

MicroDot→TA-3F Switchcraft
AKG:PT 40

TA5F



DAD3056 オープンブライズ

MicroDot to TA5F Switchcraft
Electrosonics LM, SM, and UM series
(for low DC microphones)



DAD6021 オープンブライズ

MicroDot to TA5F Switchcraft
Audio-Technica ATW-T101 (U100)
Electrosonics UHF (low level)



DAD6032 オープンブライズ

MicroDot to TA4F Switchcraft
Beyerdynamic:OPUS 300/500/800/900
Mipro:ACT-71T/ACT-7T/ACT-707T/TE/TM/TS/
MT103/303/801/808

■ MicroDot→Mini Jack 変換アダプター



DAD6019 オープンブライズ

MicroDot to Mini-Jack
Sony:Freedom WRT 805, UTX-B1/B03



DAD3050 オープンブライズ

MicroDot to Mini-Jack
TOA WM360/4310 (for low DC microphones)/5320



DAD6034 オープンブライズ

MicroDot to Mini-Jack
Sennheiser Evolution/G2/G3/X2, EWD1 (SKD1)
Line 6:X2 Digital Wireless
Audio Ltd.:En2 TX

■ MicroDot→Lemo 変換アダプター



DAD6003 オープンブライズ

MicroDot to 3-pin Lemo
Sennheiser:SK 50/SK 250/SK 2000/SK 3063/
SK 5012/SK9000
Trantec:SD7000/SD7300
Wisycam:MTP30
Shure:UR1M



DAD6004 オープンブライズ

MicroDot to 6-pin Lemo
Audio Ltd.:Tx 2000/Tx 2020/Tx 2040

■ MicroDot→Fischer 変換アダプター



DAD6018 オープンブライズ

MicroDot to 3pin-Fischer
Wisycam:TMA16/TMU20
Pastega:TMA16/TMU20

■ MicroDot→Hirose (4pin, 6pin) 変換アダプター

4pin



DAD6008 オープンブライズ

MicroDot to 4pin Hirose
Sony WRT820/WRT860/WRT8/DWT-B01



DAD6033 オープンブライズ

MicroDot to 4pin Hirose
Audio-Technica:ATW-T1000 D/ATW-T310/AEW-T1000/
ATW-T701/ATW-T1001EX



DAD3051 オープンブライズ

MicroDot to 4pin Hirose
Ramsa WX-RP410 (for low DC microphones)

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

米カリフォルニア州に本社を持つGefen社は、コンピューターをはじめ、オーディオ、ビジュアル製品の周辺機器メーカーとして切替機、分配機、延長機、変換機など様々な製品をラインナップしており、業務用途だけではなくホームシアターシーンでも活躍しています。画一的な量産品ではなく、ユーザーの要望に対して応える形での製品開発で、まさにかゆい所に手が届くような製品を作り続けており、それらの製品は世界中のあらゆるユーザーに愛用されています。

Video Over IP	P.256	分配機	P.276
延長機	P.259	ジェネレーター	P.278
切替機	P.268	アクセサリ	P.278
スケーラー/コンバーター	P.272	電源アダプター	P.279



このアイコンが掲載されている製品は、Gefen Syner-Gソフトウェアに対応しています。

Gefen Syner-G Software Suiteは、Gefen製品専用のマネージメントソフトウェアです。主な機能は以下の通りです。

- Discover**
IPネットワーク内に存在するGefen製品の検出。
- Configure**
Web GUIでGefen製品の操作・設定が可能。
- Manage**
ソースデバイスへ送出されるEDID情報の確認や修正を実行。EDID情報の新規作成も可能。
- Monitor**
接続機器の状況をモニタリング。
- Update**
ファームウェアのバージョン確認やアップデートをリモート操作で実行。



HDMI対応Over IP延長機

HDCP

EXT-HD2IRS-LAN-TX (送信機) 73,440円 (税抜68,000円)

EXT-HD2IRS-LAN-RX (受信機) 75,600円 (税抜70,000円)



- 対応信号:HDMI、RS-232、双方向IR
- ギガビットネットワークに接続して、HDMI、RS-232、双方向IR信号を延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- KVM機能付き製品との組み合わせも可能。
- 送信機には、画質や動画最適化を調整するモードスイッチを搭載。
- 内蔵ウェブインターフェイスもしくは専用ソフトウェアによる操作/設定が可能。
- RS-232用の3.5mmステレオミニ~D-Sub9ピンアダプター付属。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN(P.259)に対応。

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。
※HDCP保護コンテンツを使用する場合には、DVIやVGA受信機は使用できません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●RS232端子(送受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●DB-9Pアダプター付属 ●IRエミッターポート(送受信機):3.5mmモラルミニ×1 ●IR IN/EXT端子(送受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子(送受信機):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大6W(送受信機)、最大4W(受信機) ●寸法・質量(送受信機):W110×H26×D80mm、200g ●梱包内容【送信機】本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、3.5mmステレオミニ~DB-9ケーブルアダプター(M-F)×1、IRエミッター×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1、【受信機】本体、3.5mmステレオミニ~DB-9ケーブルアダプター(M-M)×1、IR延長機×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

HDMI/KVM対応Over IP延長機

HDCP

EXT-HDKVM-LANTX (送信機) 105,840円 (税抜98,000円)

EXT-HDKVM-LANRX (受信機) 82,080円 (税抜76,000円)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、HDMI、USBなどを延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号 : HDMI、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- HDMI対応:12bit Deep color、LPCM7.1、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio、Lip-Syncパススルー
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/USBポートの電力供給可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN(P.259)に対応。

■ セットモデル ■ **EXT-HDKVM-LAN** ※在庫限り 187,920円 (税抜174,000円)

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。
※HDCP保護コンテンツを使用する場合には、DVIやVGA受信機は使用できません。

●最大ピクセルクロック:225MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●音声入出力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●音声入出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1(マイク入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入出力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR端子(送受信機とも):3.5mmモラルミニ×1 ●リンク端子-RJ-45(シールド)×1(送信機) ●イーサネット端子(受信機):RJ-45(シールド)×3 ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W ●寸法・質量:W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容【EXT-HDKVM-LANTX】:本体(送信機)、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1 ●梱包内容【EXT-HDKVM-LANRX】:本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

DVI/KVM対応Over IP延長機

EXT-DVIKVM-LANTX (送信機) 86,400円 (税抜80,000円)

EXT-DVIKVM-LANRX (受信機) 75,600円 (税抜70,000円)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、DVI、USBなどを延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号:DVI、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/USBポートの電力供給可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN(P.259)に対応。

■ セットモデル ■ **EXT-DVIKVM-LAN** ※在庫限り 162,000円 (税抜150,000円)

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。
※HDCPには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●音声入出力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●音声入出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1(マイク入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入出力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR端子(送信機):3.5mmモラルミニ×1 ●IR端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●リンク端子-RJ-45(シールド)×1(送信機) ●イーサネット端子-RJ-45(シールド)×3(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W ●寸法・質量:W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容【EXT-DVIKVM-LANTX】:本体(送信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1 ●梱包内容【EXT-DVIKVM-LANRX】:本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

DVI/KVM対応Over IP延長機(ローカル出力搭載モデル)

EXT-DVIKVM-LAN-LTX (送信機) 75,600円 (税抜70,000円)

EXT-DVIKVM-LAN-LRX (受信機) 86,400円 (税抜80,000円)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、DVI、USBなどを延長・分配。
- 手で信号の確認ができるローカル出力を装備。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号 : DVI、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/USBポートの電力供給可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN(P.259)に対応。

■ セットモデル ■ **EXT-DVIKVM-LAN-LAN** ※在庫限り 162,000円 (税抜150,000円)

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。
※HDCPには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●ビデオローカル出力端子(送信機):DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●音声入出力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン入力) ●音声出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入出力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●イーサネット端子-RJ-45(シールド)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×3(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W(送信機)、最大20W(受信機) ●寸法・質量:W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容【EXT-DVIKVM-LAN-LTX】:本体(送信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1 ●梱包内容【EXT-DVIKVM-LAN-LRX】:本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
IVONE

VGA/KVM対応Over IP延長機

EXT-VGAKVM-LANTX(送信機) 84,240円(税抜78,000円)

EXT-VGAKVM-LANRX(受信機) 71,280円(税抜66,000円)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、VGA、USBなどを延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号:VGA、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/USBポートの電力供給可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN(P.259)に対応。

■ セットモデル ■ **EXT-VGAKVM-LAN** ※在庫限り
155,520円(税抜144,000円)

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。

●最大ビジュアルクロック:350MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●音声入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●音声入出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1(マイク入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR端子(送信機とも)3.5mmモジュール×1 ●リンク端子(送信機):RJ-45(シールド)×1 ●イーサネット端子(受信機):RJ-45(シールド)×3 ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W ●寸法・質量:W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容(EXT-VGAKVM-LANTX):本体(送信機)、VGAケーブル(1.8m、M-M)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1 ●梱包内容(EXT-VGAKVM-LANRX):本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

4K HDMI対応Over IP延長機

EXT-UHD-LANS-TX(送信機) 108,000円(税抜100,000円)

EXT-UHD-LANS-RX(受信機) 108,000円(税抜100,000円)



- 対応信号:HDMI、RS-232、3.5mmステレオミニ、IR
- 最大対応解像度
送信機入力:4K@60Hz(4:2:0)
受信機出力:4K@30Hz(4:4:4)
- HDMI対応:HDR、 HDCP2.2/1.4、Deep Color、Lip-Sync、非圧縮 LPCM7.1chデジタルオーディオ、7.1ch HBRデジタルオーディオ(Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、and DTS-HD Master Audio)
- DVI~HDMI変換ケーブル(別売)を使用することで、DVIソース機器とDVIディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200(WUXGA)に対応。
- 最大16×16のビデオウォールを構成。縦横の接続台数は自由に設定可能。
- スケーラー機能搭載でさまざまなコンテンツやディスプレイにも対応。
- 受信機にはオーディオ・ディエンベッダー機能を内蔵。
- 802.3af PoE 規格に準拠。
- 受信機に2ポートのギガビットスイッチを装備し、このうち1ポートがPoEに対応。

※マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●最大入力解像度:4K@60Hz(4:2:0)(送信機)、4K@30Hz(4:4:4)(受信機) ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●音声入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●音声出力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●オーディオ出力端子(受信機):TOSLINK×1 ●RS-232端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ(メス)×1付付属のDB9アダプターケーブル使用 ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmモジュール×1 ●イーサネット端子:RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量(送受信機とも):W214×H25×D123mm、約720g(除突起部) ●梱包内容【送信機】送信機本体、3.5mmステレオミニ-D89アダプター(M-F)×1、IRエミッター(EXT-IREMIT)×1、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1 【受信機】受信機本体、3.5mmステレオミニ-D89アダプター(M-F)×1、IR受信機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

4K HDMI/VGA/KVM対応Over IP延長機

EXT-UHDV-KA-LANS-TX(送信機) 146,880円(税抜136,000円)

EXT-UHDV-KA-LANS-RX(受信機) 146,880円(税抜136,000円)



- 対応信号:HDMI、VGA、USB、RS-232、IR、3.5mmステレオミニ
- ギガビットネットワークに接続して、4K UHD、VGAなどを延長・分配。
- 最大入力解像度:4K@60Hz(4:2:0)、1920×1200(VGA)、1080p、VESA対応(VGA)
- 最大出力解像度:4K@30Hz(4:4:4)、1920×1200、1080p、VESA対応(VGA)
- HDMI対応:HDR、 HDCP2.2/1.4、Deep Color、Lip-Sync/パススルー
- 7.1ch HBR、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio対応。
- 最大16×16のビデオウォールを構築。
- 受信機のフロントパネルボタンで送信機の入力(アナログVGA/デジタルHDMI)を切り替え可能。
- HDMIは別売の変換アダプターを使用してDVIフォーマットにも対応。
- PoE対応L2スイッチから電源供給可能。
- Gefen専用マネージメントソフトウェア Syner-G Softwareに対応。

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。
※HDCP保護コンテンツを使用する場合には、DVIやVGA受信機は使用できません。

●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1、VGA HD-15(メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1、VGA HD-15(メス)×1 ●音声入力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●音声出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●デジタルオーディオ端子(受信機):TOSLINK×1 ●USBポート:USB-B(メス)×1(送信機)、Type A(USB2.0)×2、Type A(USB3.1)×2(受信機) ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmモジュール×1 ●イーサネット端子:RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×2、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量:W214×H43×D108mm、約0.8kg(送信機)、W214×H25×D108mm、約0.7kg(受信機) ●梱包内容【送信機】本体(送信機)×1、ゴム足×4、L型取付金具×2、L型取付金具用ネジ×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×2、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1、【受信機】本体(受信機)×1、ゴム足×4、L型取付金具×2、L型取付金具用ネジ×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×2、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1

4K HDMI/KVM対応Over IP延長機

EXT-UHDKA-LANS-TX(送信機) 129,600円(税抜120,000円)

EXT-UHDKA-LANS-RX(受信機) 129,600円(税抜120,000円)



- 対応信号:HDMI、3.5mmステレオミニ、TOSLINK、RS-232、USB、IR
- 最大対応解像度
送信機入力:4K@60Hz(4:2:0)
受信機出力:4K@30Hz(4:4:4)
- HDMI対応:HDR、 HDCP2.2/1.4、Deep Color、Lip-Sync、非圧縮 LPCM7.1chデジタルオーディオ、7.1ch HBRデジタルオーディオ(Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio)
- DVI~HDMI変換ケーブル(別売)を使用することで、DVIソース機器とDVIディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200(WUXGA)に対応。
- 送信機に、ローカルモニター出力搭載。
- KMエミュレーション機能搭載。
- 最大16×16のビデオウォールを構成。
- スケーラー機能搭載。
- 受信機にはオーディオ・ディエンベッダー機能を内蔵。
- 802.3af PoE規格に準拠。
- 受信機に2ポートのギガビットスイッチを装備し、このうち1ポートがPoEに対応。

※マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●最大対応解像度:4K@60Hz(4:2:0)(送信機)、4K@30Hz(4:4:4)(受信機) ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオローカル出力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●音声入力端子:3.5mmステレオミニ×1(ライン)(送信機)、3.5mmステレオミニ×1(マイク)(受信機) ●音声出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●オーディオ出力端子(送信機):TOSLINK×1 ●USBポート:Type B×1(送信機)、Type A(USB2.0)×2、Type A(USB3.1)×2(受信機) ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子:RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量:W214×H43×D150mm、約1kg(送信機)、W214×H25×D150mm、約900g(受信機) ●梱包内容【送信機】送信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1、電源コド×1

DVI/KVM対応Over IP延長機

NEW

EXT-DVIKA-LANS-TX(送信機) 108,000円(税抜100,000円)

EXT-DVIKA-LANS-RX(受信機) 108,000円(税抜100,000円)



- 対応信号: DVI、RS-232、USB、IR、3.5mmステレオミニ
- スケーラー機能搭載でさまざまなコンテンツやディスプレイにも対応。
- VESA、CEA規格の入力に対応。
- 一つのネットワーク内に、送信機は最大39,900台、送受信機合わせて最大65,000台を構成可能(使用環境により変わります)。
- 送信機には、ローカルモニター用出力を搭載。
- 受信機にはオーディオ・ディエンベッダーを内蔵。
- 各ワークステーションのキーボード・マウスをリアルタイムで操作可能なKMエミュレーション機能搭載。
- 802.3af PoE 規格に準拠。
- 最大16×16のビデオウォールを構成。縦横の接続台数は自由に設定可能。
- 受信機に2ポートのギガビットスイッチを装備し、このうち1ポートがPoEに対応。

*マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●最大対応解像度(送受信機とも):WUXGA(1920×1200@60Hz)、1080p Full HD(1920×1080@60Hz) ●ビデオ入力端子(送信機):DVI(29ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI(29ピン、メス)×1 ●ビデオローカル出力端子(送信機):DVI(29ピン、メス)×1 ●音声入力端子:3.5mm ステレオミニ×1(ライン)(送信機)、3.5mmステレオミニ×1(マイク)(受信機) ●音声出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●オプティカル出力端子(受信機):TOSLINK×1 ●USBポートType B×1(送信機)、Type A(USB2.0)×2、Type A(USB1.1)×2(受信機) ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量:W214×H43×D150mm、約1kg(送信機)、W214×H25×D150mm、約900g(受信機) ●除突起部 ●梱包内容【送信機】送信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526-AIP-LP-6)×1、【受信機】受信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1、電源コード×1

VGA/KVM対応Over IP延長機

NEW

EXT-VGAKA-LANS-TX(送信機) 108,000円(税抜100,000円)

EXT-VGAKA-LANS-RX(受信機) 108,000円(税抜100,000円)



- 対応信号:VGA、RS-232、USB、IR、3.5mmステレオミニ
- スケーラー機能搭載でさまざまなコンテンツやディスプレイにも対応。
- VESA、CEA規格の入力に対応。
- 一つのネットワーク内に、送信機は最大39,900台、送受信機合わせて最大65,000台を構成可能(使用環境により変わります)。
- 送信機には、ローカルモニター用出力を搭載。
- 受信機にはオーディオ・ディエンベッダーを内蔵。
- 各ワークステーションのキーボード・マウスをリアルタイムで操作可能なKMエミュレーション機能搭載。
- 802.3af PoE 規格に準拠。
- 最大16×16のビデオウォールを構成。縦横の接続台数は自由に設定可能。
- 受信機に2ポートのギガビットスイッチを装備し、このうち1ポートがPoEに対応。

*マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●最大対応解像度(送受信機とも):WUXGA(1920×1200@60Hz)、1080p Full HD(1920×1080@60Hz) ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●ビデオローカル出力端子(送信機):VGA HD-15(メス)×1 ●音声入力端子:3.5mm ステレオミニ×1(ライン)(送信機)、3.5mm ステレオミニ×1(マイク)(受信機) ●音声出力端子(送受信機とも):3.5mm ステレオミニ×1(ライン) ●USBポートType B×1(送信機)、Type A(USB2.0)×2、Type A(USB1.1)×2(受信機) ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量:W214×H43×D150mm、約1kg(送信機)、W214×H25×D150mm、約900g(受信機) ●除突起部 ●梱包内容【送信機】送信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526-AIP-LP-6)×1、【受信機】受信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1、電源コード×1

デジタル/アナログ音声対応Over IP延長機

NEW

EXT-ADA-LAN-TX(送信機) 92,880円(税抜86,000円)

EXT-ADA-LAN-RX(受信機) 92,880円(税抜86,000円)



- 対応信号:3.5mmステレオミニ、TOSLINK、S/PDIF、RS-232、IR
- スケーラー機能搭載でさまざまなコンテンツやディスプレイにも対応。
- ギガビットローカルネットワークに接続して、アナログ音声信号、デジタル音声信号、IR、RS-232などを延長・分配。
- 3.5mm ステレオミニ、コアキシャル(RCA)、オプティカル(TOSLINK)入出力搭載。
- 802.3af PoE 規格に準拠。
- 受信機に2ポートのギガビットスイッチを装備し、このうち1ポートがPoEに対応。

*マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●対応フォーマット(送受信機とも):アナログR/ステレオ、2ch PCM、5.1chビットストリーム ●音声入力端子(送信機):3.5mm ステレオミニ(メス)×1 ●音声出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ(メス)×1 ●オプティカル入力端子(送信機):TOSLINK×1 ●オプティカル出力端子(受信機):TOSLINK×1 ●コアキシャル入力端子(送信機):RCA(S/PDIF)×1 ●コアキシャル出力端子(受信機):RCA(S/PDIF)×1 ●RS-232端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1※付属の変換アダプター使用 ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源:DC5VまたはPoE、3W(送信機)、DC5VまたはPoE、7W(受信機) ●寸法・質量(送受信機とも):W214×H25×D123mm、720g(除突起部) ●梱包内容【送信機】送信機本体、3.5mm~DB9変換アダプター(M-F)×1、IRエミッター×1、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526-AIP-LP-6)×1、【受信機】受信機本体、3.5mm~DB9変換アダプター(M-M)×1、IR延長機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526-AIP-LP-6)×1

4Kディスプレイポート/KVM対応Over IP延長機

NEW

HDCP2.2/1.4 4K@30Hz

EXT-DPKA-LANS-TX(送信機) 129,600円(税抜120,000円)

EXT-DPKA-LANS-RX(受信機) 129,600円(税抜120,000円)



- 対応信号:ディスプレイポート、RS-232、USB、IR、3.5mmステレオミニ
- スケーラー機能搭載でさまざまなコンテンツやディスプレイにも対応。
- 最大対応解像度 送信機入力:4K@60Hz(4:2:0) 受信機出力:4K@30Hz(4:4:4)
- 一つのネットワーク内に、送信機は最大39,900台、送受信機合わせて最大65,000台を構成可能(使用環境により変わります)。
- HDCP2.2/1.4対応。
- 各ワークステーションのキーボード・マウスをリアルタイムで操作可能なKMエミュレーション機能搭載。
- 802.3af PoE 規格に準拠。
- 最大16×16のビデオウォールを構成。縦横の接続台数は自由に設定可能。
- 受信機にはオーディオ・ディエンベッダーを内蔵。
- 受信機に2ポートのギガビットスイッチを装備し、このうち1ポートがPoEに対応。

*マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●最大対応解像度4K@60Hz(4:2:0)(受信機)、4K@30Hz(4:4:4)(送信機) ●ビデオ入力端子(送信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●音声入力端子:3.5mm ステレオミニ×1(ライン)(送信機)、3.5mmステレオミニ×1(マイク)(受信機) ●音声出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●オプティカル出力端子(受信機):TOSLINK×1 ●USBポートType B×1(送信機)、Type A(USB2.0)×2、Type A(USB1.1)×2(受信機) ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量:W214×H43×D150mm、約1kg(送信機)、W214×H25×D150mm、約900g(受信機) ●除突起部 ●梱包内容【送信機】送信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526-AIP-LP-6)×1、【受信機】受信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1、電源コード×1

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
IVONE

マトリクス・コントローラー

2U

EXT-CU-LAN

151,200円 (税抜140,000円)



- パーチャルマトリクス環境におけるKVM Over IP製品を管理・操作可能。
- 内蔵ウェブインターフェイスにより、様々なウェブブラウザから操作可能。
- ふたつの独立したイーサネットポートにより、ビデオLANと制御LANを隔離。
- Gefen Syner-G Discoveryプロトコルとの連携により、LAN上にあるKVM Over IP製品の検出およびIPアドレスの割当を実行。
- 複数のセキュリティレベルにより、ユーザーやグループへのアクセスを制限。
- 大規模なマトリクスシステムを一覧できるGrid View表示。
- IRリモコンが付属。

● LAN1端子:RJ-45×1 (POE) ● LAN2端子:RJ-45×1 ● ディスプレイ:LCMディスプレイ(20文字×2行) ● 電源:DC5V、最大4.3W ● 寸法・質量:W432×H88×D68mm (除突起部)、1.7kg ● 梱包内容:本体、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター (EXT-PS526AIP-LP-6)×1

DVI/KVM延長機

HDCP 1U

EXT-CAT5-1600HD

259,200円 (税抜240,000円)



- 対応信号:DVI、USB
- 延長可能距離
ビデオ (1920×1200、1080p時) CAT6A STPケーブル……………60m
CAT5e STPケーブル……………45m
USB (2.0/1.1)……………60m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 受信機はUSB2.0、USB1.1対応の4ポートハブを搭載。
- USB転送レート:480Mbps
- 伝送対応ケーブル
CAT6A STP
CAT5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2本

※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。
※DVI-A、USB1.0、HDMI Ver1.3規格は未対応です。

●ビデオアン帯域:165MHz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p ●最大対応解像度:1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×4 ●電源(送受信機とも):DC5V、最大20W ●寸法・質量:W435×H44×D131mm (除突起部)、750g(送信機)、800g(受信機) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULP-N)×2

DVI/KVM延長機

EXT-DVI-3600HD

540,000円 (税抜500,000円)



- 対応信号:DVI、USB、3.5mmステレオミニ、RS-232
- 延長可能距離(1920×1200時)
4芯LC-LCシングルモード……………2000m
4芯LC-LCマルチモード……………500m
- Virtual DDC1、DDC2Bサポート。 ■ USB2.0/1.1対応。
- USB転送レート:480Mbps ■ ローカルモニター出力。
- USBデバイスの操作は、送信機側、受信機側のどちらかを選択(切替)。
- 伝送対応ケーブル
LC-LCシングルモード
LC-LCマルチモード(50μmまたは62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルをいずれか4芯

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。
※HDCPには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(24ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(24ピン、メス)×1 ●ビデオモニター出力端子(送信機):DVI-D(24ピン、メス)×1 ●オーディオ入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1 ●オーディオ出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●USBホスト端子(送信機):USB Type B×1 ●USBローカルデバイス端子(送信機):USB Type A(メス)×2 ●USBデバイス端子(受信機):USB Type A(メス)×4 ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●リンク端子(送受信機とも):LCファイバー端子×4(LC Duplex×2) ●電源(送受信機とも):DC12V、最大36W ●寸法・質量:W315×H41×D127mm (除突起部)700g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVI-Dケーブル(1.8m、M-M)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS12U35A-6)×2

DVI/KVM延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT 2.0

EDIDマネージメント 4K@60Hz

EXT-DVIKA-HBT2

149,040円 (税抜138,000円)



- 対応信号:DVI、RS-232、3.5mmステレオミニ、USB2.0/1.1
- HDBaseT2.0に対応。
- 最大対応解像度
-4K UHD:3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)、@30Hz(4:4:4、8bit)
-4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4) ·1920×1200 ·1080p
- HDMI対応: HDMI2.0、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 Audio、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio/バススルー
- 3DTVバススルー、CEC/バススルー、Lip-Syncバススルー
- POH(Power Over HDBaseT)機能により受信機と送信機間で電源の供給が可能。
- Gefen製品専用のマネージメント・ソフトウェアSyner-G SoftwareのManageとUpdateに対応。
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと表示機器のEDIDをソース機器に送るバススルーEDIDモードを搭載。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K UHD:3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)/@30Hz(4:4:4、8bit)、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(29ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(29ピン、メス)×1 ●リンク端子(送受信機):RJ-45(シールド)×1 ●USB端子(送信機):Type-B(メス)×1 ●USB端子(受信機):Type-A(メス)×4 ●USB端子(Syner-G接続用)(送受信機):Mini-B×1 ●RS-232端子(送信機):D-Sub9ピン(メス)×1 ●RS-232端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●オーディオ入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ(ライン)×1 ●オーディオ出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●電源(送受信機):DC48V、13W ●寸法・質量(送受信機):W214×H43×D110mm (除突起部)、470g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、ミニフォンアナログオーディオケーブル(1.8m、M-M)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、USB Type A→Type Bケーブル(1.8m、M-M)×1、L型取付金具一式、ゴム足×8、電源アダプター(EXT-PS48U4A-LP-6)×1

VGA延長機

EXT-VGA-141SRN

43,200円 (税抜40,000円)



- 対応信号:VGA
- 延長可能距離:45m
- 最大対応解像度:2K、1920×1200、1080p
- ブライトネス、フォーカス調整可能。
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル:CAT5e STP
- 必要ケーブル数:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1080p、2K、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)
●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法・質量:W35×H24×D93mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

VGA延長機

EXT-VGA-141LR

64,800円 (税抜60,000円)



- 対応信号:VGA
- 延長可能距離:100m
- 最大対応解像度:2K、1920×1200、1080p
- 色ズレ補正DIPスイッチ搭載。
- ブライトネス調整可能。
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル:CAT5e STP
- 必要ケーブル数:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1080p、2K、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)
●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法・質量:W35×H24×D93mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

VGA/RS-232延長機

EXT-VGARS232-141

64,800円 (税抜60,000円)



- 対応信号:VGA、RS-232
- 延長可能距離:100m
- 最大対応解像度:1920×1200
- ビデオイコライザー機能。
- RS-232サポート(19,200bps)
ピン2:RX
ピン3:TX
ピン5:GND
- 伝送対応ケーブル
CAT5
CAT5e
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●RS-232入力端子(送信機):D-Sub9ピン(メス)×1 ●RS-232出力端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送受信機とも) ●寸法・質量:W101×H29×D76mm(除突起部)、1.4kg(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、マウンティングプレート式、電源アダプター(EXT-PS52AIPN-6)×2

VGA/オーディオ延長機

EXT-VGA-AUDIO-141

64,800円 (税抜60,000円)



- 対応信号:VGA、3.5mmステレオミニ、3.5mmモノラルミニ
- 延長可能距離:45m
- 最大対応解像度:1920×1200
- ブライトネス、フォーカス調整可能。
- 伝送対応ケーブル:CAT5e STP
- 必要ケーブル数:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●オーディオ入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1 ●オーディオ出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●マイクホン出力端子(送信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●マイクホン入力端子(受信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●対応周波数:20Hz~20kHz ●電源:DC5V、最大5W(送受信機とも) ●寸法・質量:W118×H27×D71mm、160g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、オーディオケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS52AIPN-6)×2

DVI延長機

EXT-DVI-1CAT5-SR

95,040円 (税抜88,000円)

HDCP HDBaseT
EDIDマネージメント



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離
CAT6A STP 70m
CAT5e STP 60m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと、表示機器のEDIDをソース機器に送るパススルーEDIDモードを搭載。
- HDCP、HPDパススルー。
- HDBaseT技術採用。
- 伝送対応ケーブル
CAT6A STP
CAT5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●動作保証温度0~45℃ ●動作保証湿度0~90% ●電源:DC5V、最大10W(送受信機とも) ●寸法:質量:W110×H26×D86mm(除突起部)、200g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×2

DVI延長機

EXT-DVI-1CAT5-ELR

159,840円 (税抜148,000円)

HDCP HDBaseT
EDIDマネージメント



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離
CAT5e STP 150m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと、表示機器のEDIDをソース機器に送るパススルーEDIDモードを搭載。
- HPDパススルーのON/OFFスイッチを搭載。
- パワーセーブモードに切り替え可能。
- 延長距離は150mまたは100mの切り替えが可能。
- HDBaseT技術採用。
- 伝送対応ケーブル
CAT5e STP
CAT6 STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法:質量:W110×H26×D86mm、160g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×2

DVI延長機

EXT-DVI-1500HD

108,000円 (税抜100,000円)

HDCP

※在庫限り



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離
4芯LC-LCマルチモードケーブル 500m
※HDCP保護コンテンツの場合は100m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- DDWG DVI仕様モニターに対応。
- 伝送対応ケーブル
LC-LCマルチモード(50μmまたは62.5μm)
CAT5e STP
- 必要ケーブル数
光ファイバーケーブル:4芯
CAT5e STP:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DCC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●DDCリンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●ビデオリンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×4 ●電源:DC5V、最大10W(送受信機とも) ●寸法:質量:W216×H44×D112mm(除突起部)、400g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×2

DVI延長機

GEF-DVI-FM1500

302,400円 (税抜280,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離
1芯SC-SCシングルモード 1000m
1芯SC-SCマルチモード 500m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル
SC-SCシングルモード(9/125μm)
SC-SCマルチモード(50μmまたは62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●波長:1310/1550nm ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DCC信号:5Vp-p(TTL) ●対応形式:DVI-I.0、DDC2B(バーティカルDDC) ●ビデオ出力端子(送受信機とも):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●電源:DC5V、250mA(送信機)、DC5V、190mA(受信機) ●寸法:質量:W39×H15×D68mm(除突起部)、65g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3-6)×2

DVI延長機

EXT-DVI-FM15

172,800円(税抜160,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離
OM3(レーザー最適化50/125 μ mSC-SCマルチモード).....1000m
OM2(50/125 μ mSC-SCマルチモード).....500m
OM1(62.5/125 μ mSC-SCマルチモード).....300m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル
OM3・OM2:SC-SCマルチモード(50 μ m)
OM1:SC-SCマルチモード(62.5 μ m)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯

※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPIには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-30~+70℃ ●動作保証湿度:5~85% ●電源:DC5V、最大0.95W(受信機) ●寸法:質量:W50×H15×D76mm(除突起部)、65g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3-6)×2

デュアルリンクDVI延長機

EXT-DVI-FM2500

410,400円(税抜380,000円)



- 対応信号:デュアルリンクDVI
- 延長可能距離
OM3(レーザー最適化50/125 μ mLC-LCマルチモード).....1000m
OM2(50/125 μ mLC-LCマルチモード).....500m
OM1(62.5/125 μ mLC-LCマルチモード).....300m
- 最大対応解像度:3840×2400@30Hz、1080p
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル
OM3・OM2:LC-LCマルチモード(50 μ m)
OM1:LC-LCマルチモード(62.5 μ m)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2芯

※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPIには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、3840×2400@30Hz ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(24ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(24ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×2 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-30~+70℃ ●動作保証湿度:5~85% ●電源:DC5V、最大1.5W(受信機) ●寸法:質量:W39×H15×D72mm(除突起部)、65g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3-6)×2

DVI延長機

EXT-DVI-FM500

151,200円(税抜140,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離
2芯LC-LCシングルモード.....1500m
2芯LC-LCマルチモード.....450m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル
LC-LCシングルモード(8/125 μ mもしくは9/125 μ m)
LC-LCマルチモード(50 μ mもしくは62.5 μ m)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2芯

※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPIには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×2 ●電源:DC5V、最大2.5W(受信機)、DC5V(送信機) ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-10~+85℃ ●動作保証湿度:5~85% ●寸法:質量:W39×H15×D69mm(除突起部)、90g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3-6)×2

DVI延長機

EXT-DVI-FMP

118,800円(税抜110,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離
4芯LC-LCマルチモード.....600m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能。
- 伝送対応ケーブル
LC-LCマルチモード(50 μ mもしくは62.5 μ m)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか4芯

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPIには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン、メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×4 ●電源:DC5V、最大2.5W(受信機)、DC5V(送信機) ●寸法:質量:W38×H13×D55mm(除突起部)、500g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3-6)×2

※受注発注

DVI延長機

HDCP

EXT-DVI-CP-FM10

237,600円 (税抜220,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離
OM3、OM2 (レーザー最適化50/125μmSC-SCマルチモード) 1000m
OM1 (62.5/125μmSC-SCマルチモード) 300m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 光ファイバーケーブルにより、EMIの影響を受けにくいシステムを構築可能。
- DDC双方向通信規格に対応。
- 伝送対応ケーブル
OM3、OM2:SC-SCマルチモード(50μm)
OM1:SC-SCマルチモード(60μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル送受信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●動作保証温度0~+50℃ ●保管保証温度:-20~+70℃ ●動作保証湿度:10~80% ●電源:DC5V、最大1.5W(受信機) ●寸法:質量W39×H16×D292mm(除突起部)、40g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3.6)×1

DVIブースター

HDCP

EXT-DVI-141DLBP

48,600円 (税抜45,000円)



- 対応信号:デュアルリンクDVI
- 延長可能距離:60m
- 最大対応解像度:3840×2400@30Hz、1080p
- 画質調整イコライジング機能。
- 伝送時DDCレベルを安定させ、システムのパフォーマンスを確保。

※ブースターは表示機器に近い位置に設置をしてください。 ※使用するケーブルの品質によって延長距離を確保できない場合があります。

●ビデオアン帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、3840×2400@30Hz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p (TTL) ●ビデオ入出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×2 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量W44×H25×D48mm(除突起部)、50g ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

4K UHD HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT
EDIDマネージメント 4K@30Hz

GTB-UHD-HBT

86,400円 (税抜80,000円)



- 延長可能距離
4K UHD 3840×2160@60Hz (4:2:0, 8bit) 100m
4K UHD 3840×2160@30Hz (4:4:4, 8bit) 100m
4K DCI 4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4, 8bit) 100m
1080pフルHD@60Hz (12bit Deep color) 100m
1080pフルHD@60Hz (8bit color) 150m
- HDMI対応: HDMI 2.0、HDCP 2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio パススルー、3DTV/パススルー、CEC/パススルー、Lip Sync/パススルー
- 送信機⇄受信機間でIR信号の延長が可能。
- 双方向POL機能により、送信機または受信機のいずれかに電源を接続することで、もう一方へ電力を供給可能。

※フレームシーケンシャル方式の3D信号には未対応。
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル送受信機、受信機同士で使用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K UHD:3840×2160@60Hz (4:2:0, 8bit)、4K UHD:3840×2160@30Hz (4:4:4, 8bit)、4K DCI 4096×2160@24/30Hz (4:4:4, 8bit)、1080pフルHD ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A (19ピン、メス、monoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A (19ピン、メス、monoLOK)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45 (シールド)×1 ●RS-232端子(送受信機とも):フェニックス(3ピン) ●DB-9変換アダプター付属 ●IR Ext./In端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmモラルミニ×1 ●電源:DC24V(ロック式)、最大12W ●寸法:質量W110×H26×D85mm(除突起部)、約200g ●梱包内容:送信機×1、受信機×1、HDMIケーブル(オス-オス1.8m)×1、IR延長機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRエミッター(EXT-IREMIT)×1、フェニックス(3ピン)~DB-9変換アダプター(M-F)×1、フェニックス(3ピン)~DB-9変換アダプター(M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS24U1AIP-6)×1

4K UHD HDMI延長機

NEW HDCP2.2/1.4 HDBaseT
EDIDマネージメント 4K@30Hz

GTB-UHD-HBTL

64,800円 (税抜60,000円)



- 対応信号:HDMI2.0、双方向IR
- 延長可能距離
4K UHD 3840×2160@60Hz (4:2:0, 8bit) 40m
4K UHD 3840×2160@30Hz (4:4:4, 8bit) 40m
4K DCI 4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4, 8bit) 40m
1080pフルHD@60Hz (12bit Deep color) 70m
- HDMI 対応
HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio、CEC パススルー、3DTV パススルー、Lip Sync パススルー
- 双方向IR 延長可能
- POL (Power over line) 対応

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル送受信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、間にパッチパネルなどを使用しないでください。

●最大ピクセルクロック(送受信機とも):300MHz ●最大対応解像度(送受信機とも):4K UHD 3840×2160@60Hz (4:2:0, 8bit)、4K UHD 3840×2160@30Hz (4:4:4, 8bit)、4K DCI 4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4, 8bit)、1080pフルHD@60Hz (12bit Deep color) ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45 (シールド)×1 ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmモラルミニ×1 ●電源:DC24V(ロック式)、最大10W(送受信機合計) ●寸法:質量(送受信機とも)W110mm×H26mm×D85mm、約180g(除突起部) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、IRエミッター(EXT-IREMIT)×1、IR延長機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、電源アダプター(EXT-PS24U1AIP-6)×1

4K UHD HDMI延長機

GTB-UHD600-HBT

NEW HDCP2.2/1.4 HDBaseT
EDIDマネージメント 4K@60Hz
108,000円(税抜100,000円)



- 対応信号:HDMI2.0、RS-232、双方向IR
- 延長可能距離
 - ・4K UHD 3840×2160@60Hz(4:4:4, 8bit) 80m
 - ・4K DCI 4096×2160@60Hz(4:4:4, 8bit) 80m
 - ・1080p@60Hz、WUXGA(1920×1200@60Hz) 100m(最大12 bit)
- HDMI対応
 - ・HDMI 2.0、12ビットDeep Color(1080p)、非圧縮LPCM デジタル音声(最大7.1ch)、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audioを含む7.1ch、HBR(High Bit Rate) デジタル音声をパススルー、3DTV パススルー、CEC パススルー、Lip Sync/パススルー
 - ・HDR-10:10 ビットカラー4K@60Hz 4:2:0と4K@24Hz 4:4:4
- DVI~HDMI変換ケーブル(別売)を使用することで、DVIソース機器とDVIディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200(WUXGA)に対応。
- 双方向 POL (Power Over Line) 機能により、送信機と受信機間で電源の供給が可能(電源アダプターはどちらか一方にのみ必要)。

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、間にパッチパネルなどを使用しないでください。

●最大ピクセルクロック(送受信機とも)600MHz ●最大対応解像度(送受信機とも)4K DCI:4096×2160@60Hz(4:4:4)、4K UHD:3840×2160@60Hz(4:4:4) ●ビデオ入力端子(送信機)HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機)HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送受信機とも)RJ-45(シールド)×1 ●RS-232端子(送受信機とも)フェニックス(3ピン)×1 ●Syner-G端子(送受信機とも)フェニックス(3ピン)×1 ●IR IN/EXT端子(送受信機とも)3.5mmステレオミニ(メス)×1 ●IR出力端子(送受信機とも)3.5mmステレオミニ(メス)×1 ●電源:DC12V(ロック式)、最大14W(送受信機合計) ●寸法・質量(送受信機とも)W119mm×H26mm×D73mm、約140g(除突起部) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、IRエミッター(EXT-IREMIT)×1、IR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-LP-6)×1

4K UHD HDMI延長機

GTB-UHD600-HBTL

NEW HDCP2.2/1.4 HDBaseT
EDIDマネージメント 4K@60Hz
86,400円(税抜80,000円)



- 対応信号: HDMI2.0、双方向IR
- 延長可能距離
 - ・4K UHD 3840×2160@60Hz(4:4:4, 8bit) 40m
 - ・4K DCI 4096×2160@60Hz(4:4:4, 8bit) 40m
 - ・1080p@60HzとWUXGA(1920×1200@60Hz) 60m(最大12 bit)
- HDMI対応
 - ・HDMI 2.0、12ビットDeep Color(1080p)、非圧縮LPCM デジタル音声(最大7.1ch)、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audioを含む7.1ch、HBR(High Bit Rate) デジタル音声をパススルー、3DTV パススルー、CEC パススルー、Lip Sync パススルー
 - ・HDR-10:10 ビットカラー4K@60Hz 4:2:0と4K@24Hz 4:4:4
- DVI~HDMI変換ケーブル(別売)を使用することで、DVIソース機器とDVIディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200(WUXGA)に対応。
- 双方向 POL (Power Over Line) 機能により、送信機と受信機間で電源の供給が可能(電源アダプターはどちらか一方にのみ必要)。

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、間にパッチパネルなどを使用しないでください。

●最大ピクセルクロック(送受信機とも)600MHz ●最大対応解像度(送受信機とも)4K DCI:4096 × 2160@60Hz(4:4:4)、4K UHD:3840 × 2160@60Hz(4:4:4) ●ビデオ入力端子(送信機)HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機)HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送受信機とも)RJ-45(シールド)×1 ●Syner-G端子(送受信機)フェニックス(3ピン)×1 ●IR IN/EXT端子(送受信機)3.5mmステレオミニ(メス)×1 ●IR出力端子(送受信機)3.5mmステレオミニ(メス)×1 ●電源:DC12V(ロック式)、最大14W(送受信機合計) ●寸法・質量(送受信機とも)W119mm×H26mm×D73mm、約140g(除突起部) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、IRエミッター(EXT-IREMIT)×1、IR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-LP-6)×1

4K UHD HDMI延長機

EXT-UHD-CAT5-ELRPOL

HDCP2.2/1.4 HDBaseT
EDIDマネージメント 4K@30Hz
138,240円(税抜128,000円)



- 対応信号:HDMI、RS-232、イーサネット、双方向IR
- 延長可能距離
 - ・4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)
 - ・4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)
CAT5e STP 100m
 - ・HDMI(1080p)
CAT5e STP 150m
 - ※12bitの場合は最大100m
- 最大対応解像度:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、1080p
- HDMI対応:HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 audio、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio/パススルー、3DTV/パススルー、CEC/パススルー、Lip-Sync/パススルー
- POL機能を搭載し、受信機は外部電源不要。

※フレームシーケンシャル方式の3D信号には未対応。
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で使用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、1080p ●ビデオ入力端子(送信機)HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送受信機)RJ-45(シールド)×1 ●RS-232ポート(送受信機)フェニックス(3ピン)×1 ●D-Sub9ピンアダプター付属 ●IR IN/EXT端子3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機)3.5mmモラルミニ×1 ●電源(送受信機):DC24V、最大12W ●寸法・質量:W110×H26×D85mm(除突起部)、200g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、HDMIケーブル(1.8m、ロック式)×1、フェニックス(3ピン)~D-Sub9ピンケーブルアダプター(M-M)×1、フェニックス(3ピン)~D-Sub9ピンケーブルアダプター(M-F)×1、IRエミッター×1、IR延長機×1、電源アダプター(EXT-PS24U1AIP-6)×1

4K UHD HDMI延長機

GTB-UHD-HBT2

HDCP2.2/1.4 HDBaseT 2.0
EDIDマネージメント 4K@30Hz
118,800円(税抜110,000円)



- HDMI対応 : HDMI2.0(最大4K 60Hz、4:2:0、8bit color)、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 Audio、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio/パススルー
- 延長可能距離
 - ・4K UHD:3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)、@30Hz(4:4:4、8bit) 100m
 - ・4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4) 100m
 - ・1920×1200 1080p 150m
- 3DTV/パススルー、CEC/パススルー、Lip-Sync/パススルー。
- IR信号を送信機から受信機、受信機から送信機へ延長。
- POH(Power Over HDBaseT) 機能により送信機から受信機への電源供給が可能。
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと表示機器のEDIDをソース機器に送るパススルーEDIDモードを搭載。
- Gefen製品専用のマネージメントソフトウェアSyner-G SoftwareのManageとUpdateに対応。
- ロック式の電源コネクタを採用。

※フレームシーケンシャル方式の3D信号には未対応。
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で使用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●ビデオ入力端子(送信機)HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機)HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送信機)RJ-45(シールド、メス)×1 ●リンク端子(受信機)RJ-45(シールド、メス)×1 ●RS-232端子(送信機)D-Sub9ピン(オス)×1 ●IR Ext/In端子(送受信機)3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機)3.5mmモラルミニ×1 ●USB端子(送受信機)Mini-B×1 ●電源(送受信機):DC48V(ロック式)、11W ●寸法・質量(送受信機)W146×H25×D85mm(除突起部)、約230g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、IRエミッター×1、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PS48U1A-LP-6)×1

4K UHD HDMI延長機 EXT-UHDA-HBT2

HDCP2.2/1.4 HDBaseT 2.0
EDIDマネージメント 4K@30Hz
151,200円(税抜140,000円)



- 対応信号: HDMI、RS-232、イーサネット、双方向IR、TOSLINK、RCA
- 延長可能距離
・4K UHD: 3840×2160@60Hz (4:2:0, 8bit) 、@30Hz (4:4:4, 8bit) …… 100m
・4K DCI: 4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4) …… 100m
・1920×1200 …… 1080p …… 150m
- HDMI対応: HDMI2.0、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 Audio、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio/バススルー
- 3DTV/バススルー、CEC/バススルー、Lip-Sync/バススルー。
- IR信号を送信機から受信機、受信機から送信機へ延長。
- 受信機から送信機へデジタルオーディオ信号 (TOSLINK) を延長。
- 送信機から受信機へアナログオーディオ信号 (RCA) を延長。
- 双方向POH (Power Over HDBaseT) 機能、EDIDマネージメント機能搭載。
- Gefen製品専用のマネージメントソフトウェアSyner-G SoftwareのManageとUpdateに対応。

※フレームシーケンシャル方式の3D信号には未対応。
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K UHD 3840×2160@60Hz (4:2:0, 8bit) / @30Hz (4:4:4, 8bit)、4K DCI 4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4)、1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子 (送信機):HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK) ×1 ●ビデオ出力端子 (受信機):HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK) ×1 ●リンク端子 (送信機):RJ-45 (シールド、メス) ×1 ●イーサネット端子 (送信機):RJ-45 (シールド、メス) ×1 ●RS-232端子 (送信機):D-Sub9ピン (メス) ×1 ●RS-232端子 (受信機):D-Sub9ピン (オス) ×1 ●デジタルオーディオ出力端子 (送信機):TOSLINK (メス) ×1 ●アナログオーディオ出力端子 (送信機):RCA (メス) ×2 ●IR Ext./In端子 (送信機):3.5mmステレオミニ ×1 ●IR Out端子 (送信機):3.5mmモノラルミニ ×1 ●USB端子 (Syner-G接続用) (送信機):Mini-B ×1 ●電源 (送信機):DC48V、14W ●寸法・質量 (送信機):W214×H25×D100mm (除突起部)、350g ●梱包内容:本体 (送信機、受信機)、DVIケーブル (1.8m、M-M) ×1、IRリモコン ×1、IR延長機 ×1、HDMIケーブル (1.8m、M-M、MonoLOK) ×1、TOSLINKデジタルオーディオケーブル (1.5m、M-M) ×1、D-Sub9ピンケーブル (1.8m、M-F) ×1、電源アダプター (EXT-PS48U1A-LP-6) ×1

HDMI延長機

HDCP

EXT-HD-CP-FM10

237,600円(税抜220,000円)



- 対応信号:HDMI
- 延長可能距離
OM3、OM2 (レーザー最適化50/125μm SC-SC マルチモード) …… 1000m
OM1 (62.5/125μm SC-SC マルチモード) …… 300m
- 最大対応解像度:1080p
- DDC双方向通信規格に対応。
- 伝送対応ケーブル
OM3、OM2:SC-SC マルチモード (50μm)
OM1:SC-SC マルチモード (62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:225MHz ●最大対応解像度:1080p ●ビデオ入力端子 (送信機):HDMI Type A (19ピン、オス) ×1 ●ビデオ出力端子 (受信機):HDMI Type A (19ピン、オス) ×1 ●リンク端子 (送信機とも):SCコネクタ ×1 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-20~+70℃ ●動作保証湿度:10~80% ●電源:DC5V、最大1.5W (受信機) ●寸法・質量:W30×H12×D272mm (除突起部)、40g (送信機とも) ●梱包内容:本体 (送信機、受信機)、電源アダプター (EXT-PS52AIP-1.3-6) ×1

4K UHD HDMI延長機

NEW HDCP2.2/1.4 4K@60Hz

EXT-UHD600-1SC

397,440円(税抜368,000円)



- 18.2Gbps帯域、TMDSクロック600MHzに対応。
- 対応信号:HDMI2.0
- 延長可能距離:最大200m [SCマルチモード (OM3以上) の光ファイバーケーブルを使用]
- 最大対応解像度
・4K DCI:4096×2160@60Hz (4:4:4)
・4K UHD:3860×2160@60Hz (4:4:4)
・1080pフルHD (12-bit Deep Color対応)
・WUXGA (1920×1200)
- HDR-10 (High Dynamic Range)、Dolby Vision™対応
- 3DTV/バススルー、LipSync/バススルー、非圧縮LPCMデジタルオーディオ (7.1ch) 対応
- Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、TDS-HD Master Audioなどの7.1ch HBR (High Bit Rate) デジタルオーディオ対応。
- DVI~HDMI変換ケーブル (別売) を使用することで、DVIソース機器とDVIディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200 (WUXGA) に対応。
- 電波干渉 (EMI) やRFノイズの影響を受けない光伝送

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●TMDSクロック (送信機とも):600MHz ●ビデオ帯域 (送信機とも):18.2Gbps ●光信号波長 (送信機とも):850nm ●最大対応解像度 (送信機とも):4K DCI:4096×2160@60Hz (4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz (4:4:4)、1080pフルHD:1920×1080@60Hz (4:4:4, 12 bit)、WUXGA:1920×1200@60Hz ●ビデオ入力端子 (送信機):HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK) ×1 ●ビデオ出力端子 (受信機):HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK) ×1 ●リンク端子 (送信機とも):SC (メス) ×1 ●電源:DC5V、3.2W (送信機)、DC5V、2.8W (受信機) ●寸法・質量 (送信機とも):W45×H22×D79mm、100g (除突起部) ●梱包内容:本体 (送信機、受信機)、HDMIケーブル (1m、M-M、MonoLOK) ×2、USB-DC ケーブル (70cm) ×2、電源アダプター (EXT-PS52AIP-1.3-6-AL) ×2

HDMIプースター

HDCP

EXT-HDMI1.3-141SBP

37,800円(税抜35,000円)



- 対応信号:HDMI
- 延長可能距離
HDMI ver1.3 …… 30m
HDMI ver1.2 …… 60m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 画質調整イコライザー。

※プースターは表示機器に近い位置に設置をしてください。 ※使用するケーブルの品質によって延長距離を確保できない場合があります。

●最大ピクセルクロック:225MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p (TTL) ●ビデオ入力端子:HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK) ×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK) ×1 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W40×H29×D45mm (除突起部)、50g ●梱包内容:本体、電源アダプター (EXT-PS51AIP-6) ×1

HDMIブースター(EDID エミュレート機能搭載) HDCP 4K@30Hz
EXT-HDBOOST-141 62,640円(税抜58,000円)



- 対応信号:HDMI
- 延長可能距離
1080p(最大) 45m
4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)
4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4) 35m
- 最大対応解像度:1080p、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、2048×1536(QXGA)
- USB経由で、信号調整、プリエンファシス、EDIDマネージメントが可能。
- DDCリクロックング。
- 画質調整イコライザー。
- 6種類のEDIDプリプログラム内蔵。
- EDIDバンク機能を使用して、最大6つのEDID情報を保存と書込が可能。

※ブースターは表示機器に近い位置に設置をしてください。 ※使用するケーブルの品質によって延長距離を確保できない場合があります。

●最大ピクセルクロック:340MHz ●最大対応解像度:1080p、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、2048×1536 ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●EDIDメモリサイズ:256バイト ●EDID書き込み防止スイッチ:スライドタイプ ●EDIDプログラムボタン:タクトタイプ ●EDIDプログラムスイッチ:DIPスイッチ×3 ●HDCP設定スイッチ:DIPスイッチ×1 ●EQ調整スイッチ:ロータリータイプ 8ポジション ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W68×H33×D46mm(除突起部)、80g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(30cm、ロック式)×1、USBケーブル(1.8m、MiniB~A)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

4K UHD対応ディスプレイポート延長機 NEW
EXT-DP-4K600-1SC HDCP2.2/1.4 4K@60Hz 397,440円(税抜368,000円)



- 対応信号:DisplayPort1.2
- 延長可能距離OM3(50/125μm、SC-SCマルチモード):200m
- 4K 60Hz 4:4:4(600MHz)対応
- WQUXGA(4K:3840×2400)、4K UHD(3840×2160)、4K DCI(4096×2160)@60Hz 4:4:4
- HDCP2.2/1.4、DPCP準拠
- ディスプレイポート Auxiliary/I²Cチャンネル対応
- ディスプレイポート・マルチストリーム・テクノロジー
- 目立たず設置できるコンパクト設計
- EMI(電磁妨害)やRFI(無線周波妨害)に強い、頑丈なメタル製
- 接続後すぐに使用可能なプラグアンドプレイ
- 送受信機上のEQスイッチを使用して多くのディスプレイやソースに対応

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオ帯域:21.6Gbps(5.4Gbps@レーン、4レーン) ●最大対応解像度:WQUXGA(4K:3840×2400)、4K UHD(3840×2160)、4K DCI(4096×2160)@60Hz 4:4:4 ●ビデオ入力端子(送信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●リンク端子(送信機/受信機):SC×1 ●電源:送信機=DC5V/1.75W、受信機=DC5V/2.0W ●Optical Power Budget:6.5dB ●寸法:質量:W81×H22×D48mm、約135g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、ディスプレイポートケーブル(M-M、1.8m)×2、USB~DCケーブル(70cm)×2、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3-6)×2

ディスプレイポート延長機 HDCP
EXT-DP-CP-2FO 259,200円(税抜240,000円)



- 対応信号:DisplayPort1.1a
- 延長可能距離
OM3、OM2(50/125μmLC-LCマルチモード) 300m
OM1(62.5/125μmLC-LCマルチモード) 150m
- 最大対応解像度:2560×1600、1080p
- DisplayPort 1.1a準拠。
- Dual Mode DisplayPort(DP++)対応。
- AUX/I²Cチャンネル対応。
- HDCP、DPCP対応。
- 伝送対応ケーブル
OM3:OM2:LC-LCマルチモード(50μm)
OM1:LC-LCマルチモード(62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2芯

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大対応解像度:2560×1600、1080p ●ビデオ帯域:10.8Gb/s(2.7Gb/s×4) ●ビデオ入力端子(送信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×2 ●電源:DC5V、最大2.1W(送受信機とも) ●パワーバジェット:9.4dB ●寸法:質量:W35×H16×D72mm(除突起部)、50g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、ディスプレイポートケーブル(60cm)×2、USB(A)~DCケーブル×2、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3-6)×2

ディスプレイポート延長機 HDCP
EXT-DP-CP-FM10 259,200円(税抜240,000円)



- 対応信号:DisplayPort1.1
- 延長可能距離
OM3、OM2(50/125μmSC-SCマルチモード) 1000m
OM1(62.5/125μmSC-SCマルチモード) 300m
- 最大対応解像度:2560×1600、1080p
- DDC双方向通信規格に対応。
- 伝送対応ケーブル
OM3:OM2:SC-SCマルチモード(50μm)
OM1:SC-SCマルチモード(62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオ帯域:3.5Gbps/ch ●最大対応解像度:2560×1600、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):ディスプレイポート(20ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):ディスプレイポート(20ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-20~+70℃ ●動作保証湿度:10~90% ●電源:DC5V、最大1.5W(受信機) ●寸法:質量:W38×H12×D89mm(除突起部)、40g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3-6)×2

Shure Shure/DIS BRYSTON CALREC CAMCO CODA AUDIO DiGiCo DK-Technologies DPA Microphones Gefen HIBINO MUTEC TRIAD-ORBIT TUBE-TECH tvONE

USB延長機

NEW

EXT-USB2.0-SR

71,280円(税抜66,000円)



- 対応信号:USB2.0、USB1.1
- 延長可能距離:最大50m
- 伝送対応ケーブル:CAT5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブル1本
- USB2.0 480Mbps に対応
- Windows、MacOS、Linux に対応
- プラグアンドプレイで使用可能
- 受信機は5V2Aの供給が可能

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●サポートフォーマット(送受信機とも):USB2.0、USB1.1 ●USB端子:Type B(メス)×1(送信機)、Type A(メス)×1(受信機) ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大0.65W(送信機)、DC5V、最大0.8W(受信機) ●寸法:質量(送受信機とも):W85×H28×D38mm、約130g(除突起部) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、USBケーブル(A-B 1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

USB延長機

EXT-USB2.0-LR

95,040円(税抜88,000円)



- 対応信号:USB2.0/1.1
- 延長可能距離:100m
- USB2.0対応の2ポートハブを搭載。
- USB2.0転送レート:480Mbps
- USB1.1ロースピード、フルスピードに対応。
- 受信機側のUSBは、バスパワー(500mA)に対応。
- 伝送対応ケーブル
CAT5 STP
CAT5e STP
CAT6 STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※USB1.0には対応していません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●USB転送速度:480Mbps ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、2.5W(送信機)、10W(受信機) ●寸法:質量:W85×H28×D38mm(除突起部)、82g(送信機)、88g(受信機) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×2

USB延長機

GTB-USB2.0-4LR-BLK

118,800円(税抜110,000円)



- 対応信号:USB2.0/1.1
- 延長可能距離:100m
- USB2.0対応の4ポートハブを搭載。
- USB2.0転送レート:480Mbps
- USB1.1ロースピード、フルスピードに対応。
- 受信機側のUSBは、バスパワー(500mA)に対応。
- 伝送対応ケーブル
CAT5 STP
CAT5e STP
CAT6 STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※USB1.0には対応していません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●USB転送速度:480Mbps ●USB端子:Type B×1(送信機)、Type A×4(受信機) ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45×1 ●電源:DC5V、最大20W(送受信機とも) ●寸法:質量:W62×H29×D146mm(除突起部)、160g(送信機)、170g(受信機) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×2

USB延長機

EXT-USB-400FON

302,400円(税抜280,000円)



- 対応信号:USB2.0/1.1
- 延長可能距離
50/125μm LC-LC マルチモード 500m
62.5/125μm LC-LC マルチモード 275m
- USB2.0対応の4ポートハブを搭載。
- USB2.0転送レート:480Mbps
- USB1.1ロースピード、フルスピードに対応。
- 受信機側のUSBは、バスパワー(500mA)に対応。
- 伝送対応ケーブル
LC-LC マルチモード(50μm)
LC-LC マルチモード(62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2芯

※USB1.0には対応していません。 ※USB hubを使用時に消費電力が500mAを超える場合には、セルフパワータイプのUSB hubを使用してください。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●USB転送速度:480Mbps ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×4 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×2 ●動作保証温度:0~+50℃ ●電源:DC5V(送受信機とも) ●寸法:質量:W92×H29×D76mm(除突起部)、156g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×2

RS-232延長機

EXT-RS232

28,080円 (税抜26,000円)



- 対応信号:RS-232
- 延長可能距離:300m
- RS-232サポート:115,200bps(最大)
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル:CAT5e STP
- 必要ケーブル数:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●RS-232入力端子(送信機):D-Sub9ピン(メス)×1 ●RS-232出力端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機) ●寸法・質量:W35×H24×D94mm(除突起部)、75g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

オーディオ延長機

EXT-AUD-1000

23,760円 (税抜22,000円)



- 対応信号:3.5mmステレオミニ
- 延長可能距離:300m
- 双方向オーディオ伝送(マイクロホン/スピーカー)に対応。
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル:CAT5 STP、CAT5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●サンプリング周波数:5kHz(最小)~48kHz(最大) ●対応周波数:20Hz~20kHz ●入力インピーダンス:1kΩ ●出力インピーダンス:0.1Ω ●オーディオ端子:3.5mmステレオミニ×2 ●リンク端子:RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法・質量:W35×H24×D94mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、オーディオケーブル(1.8m、F-F)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

オーディオ延長機

EXT-DIGAUD-141

38,880円 (税抜36,000円)



- 対応信号:TOSLINK、S/PDIF
- 延長可能距離:100m
- Dolby DigitalやDTSのサラウンドフォーマットに対応。
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル:CAT5 STP、CAT5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●データ転送量:12.8Mb/s ●入出力端子:S/PDIF(コネクタ)×1、TOSLINK(オプティカル)×1 ●S/PDIF:96kHz ●TOSLINK:192kHz ●リンク端子:RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法・質量:W37×H30×D91mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、TOSLINKケーブル(1.8m、オプティカル)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

2×1ディスプレイポート/KVM切替機

EXT-DPKVM-241

92,880円 (税抜86,000円)



- 対応信号:DisplayPort 1.1a(2入力1出力)、USB2.0/1.1(2入力2ポート)、3.5mmステレオミニ(2入力1出力)
- 最大対応解像度:2560×1600
- RGB、YCbCrカラースペースに対応。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- USB転送レート:480Mbps
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック:360MHz ●最大対応解像度:2560×1600 ●ビデオ入力端子:ディスプレイポート(メス)×2 ●ビデオ出力端子:ディスプレイポート(メス)×1 ●USB入力端子:Type B×2 ●USB出力端子:Type A×2 ●音声入力端子:3.5mmステレオミニ×2 ●音声出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●カラースペース:RGB、YCbCr ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法・質量:W214×H42×D109mm(除突起部)、410g ●梱包内容:本体、ディスプレイポートケーブル(1.8m)×2、USB2.0ケーブル(1.8m、A-B)×2、3.5mmステレオミニケーブル(1.8m)×2、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA/Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

2×1デュアルリンクDVI/KVM切替機

EXT-DVIKVM-241DL 90,720円(税抜84,000円)



- 対応信号
デュアルリンクDVI(2入力1出力)
USB2.0/1.1(2入力2ポート)
3.5mmステレオミニ(2入力1出力)
- 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク)
- USB転送レート:480Mbps
- 別売の有線リモコン(EXT-RMT-2)に対応。
- 切替操作方法:IRリモコン、有線リモコン、本体スイッチ

※HDCPには対応していません。

●ビデオアンブ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×2 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×2 ●オーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USBホスト端子:Type B(メス)×2 ●USBデバイス端子:Type A(メス)×2 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法・質量:W214×H42×D110mm(除突起部)、470g ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×2、USBケーブル(1.8m)×2、オーディオケーブル(1.8m)×2、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

8×1デュアルリンクDVI切替機

EXT-DVIKVM-841DL 216,000円(税抜200,000円)



- 対応信号
デュアルリンクDVI(8入力1出力)
USB1.1(8入力2ポート)
3.5mmステレオミニ(8入力1出力)
- 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク)、1080p
- DVI出力は最大15mまで延長可能。
※使用するケーブルや表示機器によっては正常に表示できない事があります。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- EDID情報を本体に記録するEDIDローカルモードと切り替え時にソース機器が読みを行うDS(ダウンストリーム)モードの2種類の動作モードを用意。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ

※HDCPには対応していません。

●ビデオアンブ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×8 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×8 ●オーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USBホスト端子:Type B(メス)×8 ●USBデバイス端子:Type A(メス)×2 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大32.5W、ロック式 ●寸法・質量:W434×H44×D106mm(除突起部)、1kg ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、DVIケーブル(1.8m、M-M)×8、USBケーブル(1.8m、A-B)×8、オーディオケーブル(1.8m)×8、ラックマウント用金具一式、電源アダプター(EXT-PSS4AULPN-6)×1

4×1 DVI/KVMマルチビュー切替機

EXT-DVIK-MV-41 378,000円(税抜350,000円)



- 対応信号: DVI(4入力2出力)、USB(4入力4ポート)、3.5mmステレオ(4入力1出力)、3.5mmモノラル(4入力1出力)、RS-232(1入力1出力)
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 表示モニターと操作モニターのデュアルモニター出力。
- 1台でキーボード/マウス/マイク/スピーカー/DVIに対応、4系統のPCを接続可能。
- 表示モード:全画面・PAP・PIP・4分割。
- 最大8台をカスケード可能で、最大32台のコンピューターに対応。
- HDCPに準拠。
- 切替操作方法:RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大ビクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:165MHz ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×2 ●USB入力端子:Type B×4(リアパネル) ●USB出力端子:Type A×2(フロントパネル)、Type A×2(リアパネル) ●マイク入力端子:3.5mmモノラルミニ×4 ●マイク出力端子:3.5mmモノラルミニ×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×4 ●オーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●RS-232入力端子:D-Sub9ピン(メス)、RS-232出力端子:D-Sub9ピン(オス) ●電源:DC12V、最大40W ●寸法・質量:W437×H43×D200mm(除突起部)、1.6kg ●梱包内容:本体、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS125AU-3P-6)×1

4K UHD対応 4×1 HDMI切替機

EXT-UHD600-41 82,080円(税抜76,000円)



- 対応信号:HDMI2.0(4入力1出力)
- 最大対応解像度:4K DCI:4096×2160 @60Hz(4:4:4)、4K UHD:3840×2160 @60Hz(4:4:4)、1080p、1920×1200
- HDR(High Dynamic Range) 10bit 4:4:4対応。
- HDCP2.2/1.4対応。
- 1080p 12bit 4:4:4対応。
- 3DTV パススルー、Lip Sync パススルー。
- EDID マネージメントとオーディオモードセレクター機能でソース機器と表示機器の迅速な確立を実現。
- LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS-X、DTS-HD Master Audio のオーディオフォーマットに対応。
- DVIフォーマット対応。
- 自動切替機能。
- 誤操作を防止するロック機能。
- 内蔵ウェブブラウザを利用してIPコントロール、UDPでのコントロールが可能。
- IRリモコン操作。
- Gefen製品専用マネージメント・ソフトウェア Syner-G Software Suite のManageとUpdateに対応。
- HDMI出力は5V 500mAの電源供給可能。
- 電源アダプターはロック式端子を採用。

●最大ビクセルクロック:600MHz ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ※18ピンで5V/500mAの電源供給可能 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●イーサネット端子(IPコントロール):RJ-45×1 ●IR In/Ext端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、7W ●寸法・質量:W213×H25×D93mm、約750g ●梱包内容:本体×1、IR延長機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRリモコン×1、マウント用L型金具×2、L型金具固定用ネジ(M3、6mm)×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ(6-32、5mm)×2、電源アダプター(EXT-PS526AIP-6)×1、ゴム足×4

4×1 HDMI切替機

HDCP

GTV-HDMI1.3-441N

37,800円 (税抜35,000円)



- 対応信号:HDMI(4入力1出力)
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 新たに入力されたHDMI信号のHPDを検出して自動で切り替え。
- プレエンファシス機能。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ

●ビデオアンプ帯域:225MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)
●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●RS-232
端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法:質量:W175×H53×D175mm(除突起部)、700g ●梱包内容:本体、HDMI
ケーブル(1.8m、M-M、ロック式)×4、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

4×1 マルチビューHDMI シームレス切替機

HDCP 1U

EXT-HD-MVSL-441

410,400円 (税抜380,000円)



- 対応信号:HDMI(4入力1出力)
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 複数のコンテンツをひとつのディスプレイに表示する小規模の商用施設に最適。
- 4系統のHD入力をひとつのHD表示機器で同時に表示。
- 画面サイズやスケールリングは個別に調整可能。
- 4系統の入力から再生するHDMIオーディオ信号を選択。
- HDCPに準拠。
- 使いやすいオンスクリーンメニューとウェブインターフェイス。
- 遅延やフレームロスがなく、シームレスに切り替え可能。
- IR受光部の延長が可能なIR延長受光部を標準で付属。
- 単画面構成を含む5種類の標準ウィンドウ構成を提供する5個のデフォルトプリセットスイッチのほか、ユーザー設定の保存/呼び出しが可能なカスタムプリセットスイッチを5個装備。
- ウェブサーバーインターフェイスまたはUSB経由でファームウェアのフィールドアップグレードが可能。
- ロック式電源。
- ラックマウント金具付属。
- 切替操作方法: Syner-G、IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IPコントロール端子:RJ-45×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC12V、最大24W ●寸法:質量:W430×H42×D200mm(除突起部)、3.2kg ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、ロック式)×4、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、IR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS12U3AIP-LP-6)×1

4×4デュアルリンクDVIマトリクス切替機

1U

EXT-DVI-444DL

172,800円 (税抜160,000円)



- 対応信号:デュアルリンクDVI(4入力4出力)
- 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1080p
- マトリクス出力に対応。
- プレエンファシス機能を各出力ごとに設定可能。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232

*HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大30W ●寸法:質量:W435×H44×D109mm(除突起部)、800g ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×4、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1

4×4デュアルリンクDVI/KVMマトリクス切替機

1U

EXT-DVIKVM-444DL

280,800円 (税抜260,000円)



- 対応信号
デュアルリンクDVI(4入力4出力)
USB1.1(4入力4ポート)
3.5mmステレオミニ(4入力4出力)
- 最大対応解像度:3840×2400
- プレエンファシス機能を各出力ごとに設定可能。
- 別売の有線リモコン(RMT-MATRIX-444)に対応。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、有線リモコン

*使用するケーブルや表示機器によっては正常に表示できない事があります。
*HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:3840×2400 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●USB入力端子:USB1.1 Type A×4 ●USB出力端子:USB1.1 Type B×4 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×4 ●オーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×4 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●有線リモコン用ポート:RJ-45×4 ●電源:DC5V、最大30W ●寸法:質量:W434×H44×D106mm(除突起部)、800g ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×4、USBケーブル(1.8m)×4、オーディオケーブル(1.8m)×4、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS58AULP)×1

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

8×8デュアルリンクDVI/KVMマトリクス切替機

EDIDマネージメント

2U

GEF-DVIKVM-848DL-PB

1,512,000円(税抜1,400,000円)



- 対応信号
デュアルリンクDVI(8入力8出力)
USB2.0/1.1(8入力、2ポート×8出力)
3.5mmステレオミニ(8入力8出力)
- 最大対応解像度:
3840×2400(デュアルリンク)、
1920×1200(シングルリンク)、1080p
- アドバンスドEDIDマネージメント機能
①表示機器のEDID情報を任意の入力
端子に設定可能。
②表示機器のEDID情報を保存できる
EDIDバンク機能。

※HDCPIには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz×2 ●最大対応解像度:1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク)、1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●ビデオ入力端子:DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×8 ●ビデオ出力端子:DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×8 ●USB入力端子:Type B×8 ●USB出力端子:Type A×16 ●音声入力端子:3.5mmステレオミニ×8 ●音声出力端子:3.5mmステレオミニ×8 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●イーサネット端子:RJ-45(イーサー)×1 ●電源:AC100V、最大90W ●寸法・質量:W475×H88×D300mm(除突起部)、9.0kg ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m、M-M)×8、USBケーブル(1.8m、A-B)×8、オーディオケーブル(1.8m、ミニステレオ)×8、IRリモコン×1、電源コード×1

- 転送レート:480Mbps
- 音声は独立したルーティングが可能。
- すべての操作および設定が可能なWeb GUI対応。
- RS-232シリアルインターフェイスを装備。
- プリセットの保存/呼び出し機能。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

8×8 4K UHD HDMIマトリクス切替機

HDCP

EDIDマネージメント

4K@30Hz

GTB-HD4K2K-848-BLK

518,400円(税抜480,000円)



- 対応信号:HDMI(8入力8出力)
- 最大対応解像度
・4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)
・4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)
・1920×1200(WUXGA)
・1080p
- 12bit Deep Color(最大1080p)対応。
- 3D、Lip-Sync/パススルー。
- LPCM7.1、Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、DTS-HD Master Audio対応。
- 別売のHDMI-DVIアダプターを使用すればDVIソースとDVIディスプレイに対応。
- 切替操作方法:Syner-G、IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×8 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×8 ●USB端子:Mini-B type×1 ●RS-232ポート:D-Sub9ピン(メス)×1 ●イーサネットポート:RJ-45×1 ●IR延長ポート:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC24V、最大27W ●寸法・質量:W236×H454×D44mm(除突起部)、1.8kg ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS24U375A)×1

4×4 HDMI シームレス・マトリクス切替機

HDCP 1U

EXT-HD-SL-444

410,400円(税抜380,000円)



- 対応信号:HDMI(4入力4出力)
- 最大対応解像度:1080p、1920×1200
- 4系統の入力は個別にサイズ調整/スケールリング可能で、4系統のHD表示機器へフレームロスなく出力。
- 使いやすいオンスクリーンメニューとWeb GUI。
- 遅延やフレームロスがなく、シームレスに切り替え可能。
- ユーザー設定の保存/呼び出しが可能なカスタムプリセットスイッチを前面パネルに10個装備。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- 切替操作方法:Syner-G、IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IP端子:RJ-45×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V、最大24W ●寸法・質量:W430×H42×D200mm(除突起部)、2.3kg ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、ロック式)×4、D-Sub9ケーブル(1.8m)×1、IR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS12U3AIP-LP)×1

4×4 4K HDMIマトリクス切替機

NEW

HDCP2.2/1.4

EDIDマネージメント

4K@60Hz 1U

EXT-UHD600A-44

280,800円(税抜260,000円)



- 対応信号:HDMI2.0(4入力4出力)
- 対応解像度
・4K DCI:4096×2160@60Hz(4:4:4)
・4K UHD:3860×2160@60Hz(4:4:4)
・1080pフルHD
・WUXGA(1920×1200)
- HDR(High Dynamic Range)は、10-bit Deep Color 4K@60Hz(4:2:0)と4K@24Hz(4:4:4)をサポート。
- 12-bit Deep Color 1080pフルHD(60Hz、4:4:4)をサポート。
- DVIソース機器や表示機器にも対応(別途DVI-to-HDMIケーブルが必要)。解像度は最大1080pフルHDとWUXGA(1920×1200)をサポート。
- 音声ディエンベッダ機能により、それぞれのHDMI出力から2Chアナログ、2Ch PCM、最大5.1Chビットストリーム音声を抽出して、外部オーディオ機器に出力。
- スケアラを搭載し2つの出力でアップスケール(1080p→4K)、2つの出力でダウンスケール(4K→1080p)を選択可能。
- 充電用USBポートを装備(最大2A)。
- API経由で他社製コントロールシステムと連携。
- 出力1と2はLong Reach Power(LRP)に対応し、HDMI端子の18ピンから5V/500mAの電源を供給。

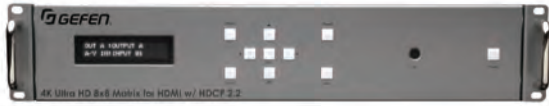
●対応解像度:4096×2160@60Hz(4:4:4)、3860×2160@60Hz(4:4:4)、1080pフルHD、1920×1200(WUXGA) ●最大TMDSクロック:600MHz ●信号帯域/データレート:18Gbps ●HDMI入力端子:Type A19ピン(メス、MonoLOK)×4 ●HDMI出力端子:Type A19ピン(メス、MonoLOK)×4 ●デジタル音声出力端子:TO-SLINK®オプティカル光×4、RCA同軸×4 ●アナログ音声出力端子:3.5mmステレオミニ×4 ●RS-232シリアルポート:D-Sub9ピン(メス)×1 ●イーサネット(IP制御):RJ-45×1 ●IR In/Extポート:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC24V ●HDMI出力1および2の電源供給容量:DC5V、500mA ●USB電源ポートの電源供給容量:合計2A、DC5V ●消費電力:40W(USB電源ポート使用時)、30W(USB電源ポート不使用時) ●寸法・質量:W440×H45×160mm、約1.5kg(除突起部) ●梱包内容:本体×1、AC電源アダプター(EXT-PS24U-O-6)×1、AC電源コード×1、ラックマウント金具×2、ラックマウント金具用ネジ×4、ゴム足×4、IR受光部延長ユニット(EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRリモコン×1

8×8 4K UHD HDMIマトリクス切替機

HDCP2.2/1.4 EDIDマネージメント
4K@30Hz 2U

EXT-UHD-88

756,000円(税抜700,000円)



- 対応信号:HDMI(8入力8出力)
- 最大対応解像度
 - ・4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)
 - ・4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0)または@30Hz(4:4:4)
 - ・1920×1200
 - ・1080p
- HDCP2.2/1.4対応。
- ソース機器と表示機器のつながりをスムーズにするEDIDマネージメント機能。
- Telnet、UDP経由、またはウェブブラウザを用いたGUI制御によるIPコントロールに対応。
- コントロールシステムに対応可能なRS-232搭載。
- 切替操作方法:Syner-G、IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0)または@30Hz(4:4:4) ●HDMI入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×8 ●HDMI出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×8 ●RS-232端子:DB-9(メス)×1 ●IPコントロール端子:RJ-45×1 ●IR延長端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC24V、最大39W ●寸法・質量:W440×H89×D400mm(除突起部)、9kg ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS24U-Q-6)×1

マルチフォーマット・プロセッサ

HDCP
EDIDマネージメント

EXT-MFP

118,800円(税抜110,000円)



- 対応入力信号:HDMI、DVI-D(HDMI互換)、ディスプレイポート、VGA(コンポーネント互換)、コンボジット、3.5mmステレオ×2、TOSLINK、S/PDIF
- 対応出力信号:HDMI、DVI、RCA
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- HDCP対応。
- Web GUIやTelnet、UDP経由のIP制御に対応。
- 映像と音声は単独で切り替え可能。
- DVI出力は音声出力に対応。
- EDIDマネージメント機能搭載。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI(Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1、ディスプレイポート(20ピン、メス)×1、DVI-H(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1、VGA(HD-15、メス)×1、コンボジット(RCA、メス)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×2、TOSLINK(オプティカル、メス)×1、S/PDIF(コアクシタル、RCA、メス)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI(Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1、DVI-H(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●オーディオ出力端子:RCA×2 ●USB端子:Mini-B×1、RS-232ポート:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR延長端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC12V、最大8.5W ●寸法・質量:W213×H41×D216mm(除突起部)、1.5kg ●梱包内容:本体、フェニックスプラグ(6ピン)×1、IRリモコン×1、L型金具一式、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1

HDMI/VGA-3G-SDIスケーラー/コンバーター

EDIDマネージメント

EXT-HDVGA-3G-SC

95,040円(税抜88,000円)



- 対応入力信号:HDMI、VGA、3.5mmステレオミニ
- 対応出力信号:3G-SDI
- HDMI、またはVGA、アナログオーディオ信号をSDIに変換。
- 最大入力解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- 最大出力解像度:1080p@60Hz
- 内蔵のオンスクリーンメニュー(OSD)を使用して本体をセットアップ。
- EDIDマネージメント機能搭載。
- テストパターンジェネレーター内蔵。
- 2チャンネルのアナログステレオオーディオをSDI信号にエンベッド。*VGA入力のみ
- LPCM7.1オーディオ対応。*HDMI入力のみ
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- 非標準解像度に合わせ、入力タイミングをカスタマイズ可能。
- 操作方法:Syner-G

●最大ピクセルクロック(HDMI/VGA入力):165MHz ●最大ピクセルクロック(SDI出力):150MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI(Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1、VGA(HD-15、メス)×1 ●ビデオ出力端子:SDI(BNC、メス)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V、最大5W ●寸法・質量:W141×H30×D93mm(除突起部)、230g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M)×1、VGAケーブル(1.8m、M-M)×1、3.5mmステレオミニケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1

DVI to HD-SDIシングルリンク・コンバーター

EXT-DVI-2-HDS DISSL

267,840円(税抜248,000円)



- 対応入力信号:DVI
- 対応出力信号:HD/SD-SDI
- HD/SD-SDI出力に対応。
- 10bit処理により、広大なダイナミックレンジ、高精細な解像力を実現。
- フレームレート変換機能。
- 色補正、ノイズリダクション、ディテールエンハンスメント、ガンマ調整、アスペクトセレクト。
- カラーパターン・クロスハッチの2種類のテストパターン出力機能。
- 操作方法:IRリモコン、RS-232

●入力ビデオ帯域:165MHz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●出力フォーマット:SDI(SMTP 292M) ●最大360Mbps、HD-SDI(SMTP 292M):最大1.485Gbps ●最大入力解像度:2048×1080 ●最大出力解像度:2048×1080@24Hz ●ビデオ入力端子:DVI-H(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●SDI端子:BNC(メス)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大20W ●寸法・質量:W214×H42×D173mm、600g ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、IRリモコン×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

VGA to DVIスケーラー/コンバーター

EDIDマネージメント

EXT-VGA-DVI-SC

62,640円 (税抜58,000円)



- 対応入力信号:VGA
- 対応出力信号:DVI
- 最大入力解像度:1920×1200
- 最大出力解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- 入力されたアナログ映像信号を自動検知し、最適な表示状態で自動セットアップする入力検知機能搭載。
- ナビゲーションボタンと連動して本体をセットアップする内蔵オンスクリーンメニュー(OSD)搭載。
- テストパターンジェネレーター内蔵。
- アナログ映像入力信号は選択した出力の解像度(全画面)または元の信号のアスペクト比に調整可能。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- EDIDマネージメント機能搭載。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:165MHz ●ビデオ入力端子:VGA(HD-15、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V、最大2W ●寸法・質量:W123×H28×D83mm(除突起部)、200g ●梱包内容:本体、VGAケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1

VGA/オーディオ to HDMIスケーラー/コンバーター

EDIDマネージメント

EXT-VGAA-HD-SC

62,640円 (税抜58,000円)



- 対応入力信号:VGA、3.5mmステレオミニ
- 対応出力信号:HDMI
- 2チャンネルのアナログステレオ音声をHDMI信号にエンベデッド。
- 最大入力解像度:1920×1200
- 最大出力解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- 入力されたアナログ映像信号を自動検知し、最適な表示状態で自動セットアップする入力検知機能搭載。
- ナビゲーションボタンと連動して本体をセットアップする内蔵オンスクリーンメニュー(OSD)搭載。
- テストパターンジェネレーター内蔵。
- アナログ映像入力信号は選択した出力の解像度(全画面)または元の信号のアスペクト比に調整可能。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- EDIDマネージメント機能搭載。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:VGA(HD-15、メス)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI(Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V、最大2.6W ●寸法・質量:W123×H26×D82mm(除突起部)、200g ●梱包内容:本体、VGAケーブル(1.8mm、M-M)×1、3.5mmステレオミニケーブル(M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1

HDMI to コンポジット・コンバーター

GTV-HDMI-2-COMPSVIDSN

64,800円 (税抜60,000円)



- 対応入力信号:HDMI
- 対応出力信号:コンポジット、S-Video、S/PDIF、RCA
- HDMI信号をコンポジットまたはS-Video信号に変換。
- 出力解像度は480i@60Hzもしくは576i@50Hz。
- 入力対応解像度
ビデオ:480p@60Hz、720p@60Hz、1080i@60Hz、1080p@60Hz
PC:640×480@60Hz、800×600@60Hz、1024×768@60Hz、1600×1200@60Hz
- アンダーキャン、オーバーキャンおよびアスペクト切り替え可能。
- HDMI信号の音声をディエンベデッドし出力可能。
※HDCPには対応していません。

●最大ピクセルクロック:225MHz ●水平周波数範囲:31~70kHz ●垂直周波数範囲:50~60kHz ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:コンポジット(RCA、メス)×1、S-Video(ミニDIN、メス)×1 ●USB端子:Type B(メス)×1 ※ファームウェアアップデート用 ●音声出力端子:RCA(アナログL/R)×1、S/PDIF(コアクシタル、RCA、メス)×1 ●電源:DC5V、最大7.5W ●寸法・質量:W104×H30×D180mm(除突起部)、780g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、MonoLOK)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

コンポジット to HDMIコンバーター

GTV-COMPSVID-2-HDMIS

59,400円 (税抜55,000円)



- 対応入力信号:コンポジット、S-Video、TOSLINK、RCA
- 対応出力信号:HDMI、3.5mmステレオミニ、TOSLINK
- コンポジットまたはS-Video信号をHDMI信号に変換。
- 入力解像度は480i@60Hzもしくは576i@50Hz。
- 出力対応解像度
ビデオ:480p@60Hz、720p@60Hz、1080i@60Hz、1080p@60Hz
PC:640×480@60Hz、800×600@60Hz、1024×768@60Hz、1600×1200@60Hz
- HDMI信号へ音声をエンベデッドし出力可能。
- コントラスト、ブライトネス、色温度など多彩な調整が可能。
※HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域(デジタル):225MHz ●ビデオアンプ帯域(VGA):10MHz ●入力DDC電圧:5Vp-p(TTL) ●S-Video入力端子:ミニDIN×1 ●コンポジット入力端子:アナログLR(RCA)×1 ●デジタル音声入力端子:TOSLINK(オプティカル)×1 ●デジタル音声出力端子:TOSLINK(オプティカル)×1 ●アナログ音声入力端子:アナログLR(RCA)×1 ●アナログ音声出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法・質量:W175×H30×D100mm(除突起部)、300g ●梱包内容:本体、コンポジット(RCA)ケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

HDMIオーディオ・コンバーター

HDCP

GTV-HDMI-2-HDMI AUD

48,600円 (税抜45,000円)



- 対応入力信号:HDMI
- 対応出力信号:HDMI, TOSLINK, RCA
- HDMIの音声信号をディエンベデッドし出力する事が可能。
- 対応オーディオフォーマット
HDMI出力:LPCM 2ch/5.1ch/7.1ch, Dolby Digital, Dolby True HD, DTS-HD-Master Audio
TOSLINK出力:LPCM 2ch, Dolby Digital, DTS
8ch RCA:LPCM 2ch (FR, FLのみ), LPCM 5.1ch/7.1ch
- EDIDモード切替
AUTO MODEとMANUAL MODEの切り替え可能。
●AUTO MODE
接続した表示機器から認識できるEDID情報をソース機器に送信
●MANUAL MODE
HDMIコンバーターが、内蔵しているEDID情報をソース機器に送信
- MANUAL MODEのスイッチ設定
2ch:LPCM 2ch, FR/FLアナログ, HDMI
LPCM 5.1/7.1:LPCM 5.1/7.1, マルチチャンネルアナログ, HDMI
ビットストリーム:LPCM 2ch, Dolby AC3.5.1, DTS AC3.5.1, オプティカル出力, HDMI

●最大ピクセルクロック:225MHz ●最大対応解像度:1080p, 1920×1200 ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン,メス)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン,メス)×1 ●デジタル音声出力端子:TOSLINK×1 ●アナログ音声出力端子:RCA×8 ●電源:DC5V, 最大13W ●動作保証温度:0~40℃ ●寸法・質量:W241×H25×D103mm(除突起部), 600g ●梱包内容:本体, HDMIケーブル(1.8m)×1, 電源アダプター (EXT-PS526AIP-LP-6)×1

DVI to ミニディスプレイポート・コンバーター

EDIDマネージメント

GTV-DVIDL-2-MDP

38,880円 (税抜36,000円)



- 対応入力信号:デュアルリンクDVI, 3.5mmステレオミニ
- 対応出力信号:ディスプレイポート
- DVI信号をミニディスプレイポート信号に変換。
- 変換ケーブルを使用する事でディスプレイポート入力表示機器へも対応。
- 最大対応解像度:2560×1600 (デュアルリンク), 1080p
- 2560×1600と2560×1440の2種類のEDID情報を内蔵。
- 表示機器のEDID情報を使用するパススルーモードを搭載。
- USBバスパワーにより動作。
- 音声信号のエンベデッドも可能。

※サンダーボルトディスプレイには対応していません。

●最大対応解像度:1080p, 2560×1600 (デュアルリンク) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン,メス, DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子:ミニディスプレイポート端子×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:USBバスパワー (USB Type B×1) ●寸法・質量:W120×H44×D81mm, 200g ●梱包内容:本体, USBケーブル(1.2m, A-B)×1

DVI to VGAコンバーター

EDIDマネージメント

EXT-DVI-2-VGAN

75,600円 (税抜70,000円)



- 対応入力信号:DVI
- 対応出力信号:VGA
- DVI信号をVGA信号に変換し、VGA対応機器に接続可能。
- 内蔵EDIDを使用するローカルEDIDモードと、表示機器のEDIDを使用するエクスターナルEDIDモードの切り替えが可能。
- 汎用性のあるビデオ、PCのEDID情報を内蔵。

※HDCPには対応していません。
※スケララー機能はありません。

●最大ピクセルクロック:165MHz (DVI) ●最大対応解像度:1920×1200 ●アナログビデオ帯域:350MHz (VGA) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p (TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン,メス, DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子:VGA HD-15(メス)×1 ●電源:DC5V, 最大5W ●寸法・質量:W83×H29×D96mm, 160g ●梱包内容:本体, DVIケーブル(1.8m, M-M)×1, 電源アダプター (EXT-PS51AIP-6)×1

HDMI to 3GSDIコンバーター

EXT-HD-3G-C

60,480円 (税抜56,000円)



- 対応入力信号:HDMI
- 対応出力信号:3G-SDI
- 最大入力解像度:1920×1200 1080p@60Hz
- 最大出力解像度:1080p@60Hz
- HDMI 12bit ColorとSDI 10bit Colorに対応。
- YCbCr4:4:4またはRGB4:4:4の出力モードが選択可能。
- 3G-SDI Level A, B対応。
- LPCM 7.1 音声対応。
- 6V~24Vの電源に対応。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- 業界標準1/4-20対応でカメラギアに使用可能。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI (Type A 19pinメス)×1 ●ビデオ出力端子:BNC×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V (6~24V対応), 最大3W ●寸法・質量:W74×H30×D59mm(除突起部), 150g ●梱包内容:本体, HDMIケーブル(1.8m)×1, 電源アダプター (EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1, マウンティング・ブラケット

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

3G-SDI to HDMIコンバーター

EXT-3G-HD-C

60,480円 (税抜56,000円)



- 対応入力信号:3G-SDI
- 対応出力信号:HDMI
- SDI信号をHDMI信号に変換。
- 最大入力解像度:1080P@60Hz
- 最大出力解像度:1080p
- YCbCr4:4:4またはRGB4:4:4の出力モードが選択可能。
- 3G-SDI LevelA,B、HD-SDI(シングル)、SD-SDIの入力に対応。
- LPCM 7.1 音声対応。
- 6V~24Vの電源に対応。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- 業界標準1/4-20対応でカメラギアに使用可能。

● 最大セルクロック:165MHz ● 最大TMDSクロック:165MHz ● ビデオ入力端子:BNC×1 ● ビデオ出力端子:HDMI(Type A 19ピン、メス)×1 ● USB端子:Mini-B×1 ● 電源:DC12V(6~24V対応)、最大2W ● 寸法:質量:W74×H30×D59mm(除突起部)、150g ● 梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1、マウンティングブラケット

アナログ to デジタルオーディオ・コンバーター

GTV-AAUD-2-DIGAUD

15,120円 (税抜14,000円)



- 対応入力信号:RCA
- 対応出力信号:TOSLINK、S/PDIF
- アナログ信号(L/R)をデジタルオーディオ信号(S/PDIFまたはTOSLINK)に変換。
- コンパクトなボディーで持ち運びも容易。
- プラグアンドプレイ対応。

● 出力サンプリング周波数:48kHz ● 音声入力端子:RCA(ステレオ L/R)×1 ● 音声出力端子:TOSLINK(オプティカル)×1、S/PDIF(コアキシャル)×1 ● SN比:90dB以上(20Hz~20kHz、Aウエイト) ● THD+N:0.01%以下(1kHz) ● 周波数特性:±0.5dB以下(20Hz~20kHz) ● クロスオーバー:-85dB以下 ● 動作保証温度:0~48°C ● 電源:DC5V ● 寸法:質量:W46×H24×D46mm(除突起部)、30g ● 梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

デジタル to アナログオーディオ・コンバーター

GTV-DIGAUD-2-AAUD

15,120円 (税抜14,000円)



- 対応入力信号:TOSLINK、S/PDIF
- 対応出力信号:RCA
- デジタルオーディオ信号(S/PDIFまたはTOSLINK)をアナログステレオ信号に変換。
- コンパクトなボディーで持ち運びも容易。
- プラグアンドプレイで動作するため設置は接続するだけで完了。
- サンプリングレート32/44.1/48/96kHzに対応。
- 2チャンネルLPCM(24bits)。

● 入力端子:TOSLINK(オプティカル)×1、S/PDIF(コアキシャル)×1 ● 出力端子:RCA(ステレオL/R)×1 ● 電源:DC5V ● 寸法:質量:W46×H24×D46mm(除突起部)、30g ● 梱包内容:本体、オプティカルケーブル(90cm)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

デジタルオーディオ・コンバーター

GTV-DIGAUDT-141

15,120円 (税抜14,000円)



- 対応入力信号:TOSLINK、S/PDIF
- 対応出力信号:TOSLINK、S/PDIF
- 入力にはコアキシャル(S/PDIF)とオプティカル(TOSLINK)に対応。入力された信号を変換し、コアキシャル(S/PDIF)およびオプティカル(TOSLINK)の両方から出力。
- 2ch リニアPCM(Linear Pulse Code)、5.1ch(Dolby、DTS)に対応。
- コンパクトなボディーで持ち運びも容易。
- プラグアンドプレイで動作するため設置は接続するだけで完了。

● コアキシャル入力端子:RCA(S/PDIF)×1 ● コアキシャル出力端子:RCA(S/PDIF)×1 ● オプティカル入力端子:TOSLINK×1 ● オプティカル出力端子:TOSLINK×1 ● 電源:DC5V、500mA ● 寸法:質量:W45×H22×D45mm(除突起部)、22g ● 梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

4K HDMI 1:2分配機/スケーラー

NEW HDMI2.0 EDIDマネージメント
4K@60Hz

EXT-UHD600A-12-DS

71,280円 (税抜66,000円)



- 対応信号:HDMI2.0(入力)、HDMI2.0(出力)
- 最大対応解像度
 - ・4K DCI:4096 × 2160@60Hz(4:4:4, 8bit)
 - ・4K UHD:3860 × 2160@60Hz(4:4:4, 8bit)
 - ・HDR 対応、1080p フル
- 3種類の出力モード
 - ・ダウンスケールモード:4K→1080p (OUT1のみ) ※
 - ・アップスケールモード:1080p→4K (OUT2のみ) ※
 - ※フレームレートの変換はできません。
 - ・バイパスモード:入力解像度をOUT1、OUT2から出力
- HDR-10、Dolby Vision対応
- 音声のディエンベデット対応 アナログL+R(LPCM2ch)、TOSLINK(LPCM8ch)
- DVI~HDMI変換ケーブル(別売)を使用することで、DVIソース機器とDVIDディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200(WUXGA)に対応。

●対応解像度:【バススルー】4096×2160(最大60Hz、最大4:4:4、8bit)、3860×2160(最大60Hz、最大4:4:4、8bit)、1080p(最大60Hz、最大4:4:4、最大12bit)、1920×1200(WUXGA)最大60Hz、【スケーラ操作】3860×2160(最大60Hz、最大4:4:4、8bit)、1080p(最大60Hz、最大4:4:4、8bit) ●最大TMDSクロック600MHz ●HDMI入力端子:Type A19ピン(メス、MonoLOK)×1 ●HDMI出力端子:Type A19ピン(メス、MonoLOK)×2 ●デジタル音声出力端子:TOSLINKオプティカル×1 ●アナログ音声出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●Syner-G端子:USBmini-B(メス)×1 ●電源:DC5V、最大4W ●寸法:質量:W114×H25.5×D83mm、約130g(除突起部) ●梱包内容:本体×1、HDMIケーブル(M-M、1.8m、MonoLOK)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

1:2デュアルリンクDVI分配機

HDCP
※出力1のみ

EXT-DVI-142DLN

71,280円 (税抜66,000円)



- 対応信号:デュアルリンクDVI(1入力2出力)
- 最大対応解像度:1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク)、1080p
- 出力1はHDCPに準拠。
- DDWG DVI仕様に準拠。
- シングルリンクDVIにも対応。

●最大ピクセルクロック165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク) ●ビデオ入力端子:DVI-D(29ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-D(29ピン、メス)×2 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W102×H32×D83mm(除突起部)、900g ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

1:4デュアルリンクDVI分配機

EDIDマネージメント
1U

EXT-DVI-144DL

172,800円 (税抜160,000円)



- 対応信号:デュアルリンクDVI(1入力4出力)
 - 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1080p
 - EDIDマネージメント機能
 - ①任意の出力に接続されているモニターのEDID情報を送出設定可能。
 - ②内蔵のEDID情報を送出設定可能。
 - シングルリンクDVIにも対応。
 - 省電力機能(スタンバイモード)。
 - 操作方法:RS-232
- ※HDCPIには対応していません。

●最大対応解像度:1080p、3840×2400(デュアルリンク) ●最大ピクセルクロック:165MHz×2 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-D(19ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-D(19ピン、メス)×4 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●動作保証温度:0~40℃ ●電源:DC5V、最大20W ●寸法:質量:W435×H44×D108mm(除突起部)、800g ●梱包内容:本体、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m、M-M)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1

1:4 DVI分配機

1U

EXT-DVI-144N

97,200円 (税抜90,000円)



- 対応信号:DVI(1入力4出力)
 - 最大対応解像度:1920×1200
 - DDWG DVI仕様に準拠。
- ※出力1に接続しているモニターのEDID情報をソース機器に送ります。
※HDCPIには対応していません。

●ビデオアンプ帯域165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-D(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-D(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W436×H44×D108mm(除突起部)、750g ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1

1:8 DVI分配機

HDCP 1U

EXT-DVI-148

194,400円(税抜180,000円)



- 対応信号:DVI(1入力8出力)
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p

●ビデオアンペア帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200、1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)
●ビデオ入力端子-DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子-DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×8 ●電源:DC24V、
最大60W ●寸法-質量:W435×H44×D137mm(除突起部)、1kg ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m)×1、ラックマウント金具一式、
電源アダプター(EXT-PS24U375A)×1

1:4ディスプレイポート分配機

HDCP

EDIDマネージメント

EXT-DP-144

97,200円(税抜90,000円)



- 対応信号:DisplayPort1.1a(1入力4出力)
- 最大対応解像度:2560×1600、1080p
- 最大7.1chのリニアPCMオーディオに対応(32kHz~192kHzサンプリングレート)。
- ディスプレイポートVer.1.1a対応。
- 内蔵のEDID情報を送出するINTモードと表示機器の外部EDID情報を送出するEXTモードの切り替えが可能。

※出力1に接続しているモニターのEDID情報をソース機器に送ります。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大データレート:10.8Gbps ●最大対応解像度:2560×1600、1080p ●ビデオ入力端子:ディスプレイポート(メス)×1 ●ビデオ出力端子:ディスプレイポート(メス)×4 ●電源:DC5V、最大15W ●寸法-質量:W272×H26×D123mm(除突起部)、950g ●梱包内容:本体、ディスプレイポートケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS53AIP)×1

1:2 HDMI分配機

HDCP2.2/1.4

EXT-UHD600-12

EDIDマネージメント 4K@60Hz
60,480円(税抜56,000円)



- 対応信号:HDMI2.0
- HDMI信号を2分配して同時に出力可能。
- 主な対応解像度:4K DCI-Cinema(4096×2160@60Hz 4:4:4)、4K Ultra HD(3840×2160@60Hz 4:4:4)、1080p、1920×1200
- HDR(High Dynamic Range)10bit 4:4:4対応。
- 1080p 12bit 4:4:4対応。
- 3DTV/パススルー、Lip Sync/パススルー。
- EDIDマネージメントとオーディオモードセレクター機能でソース機器と表示機器の迅速な確立を実現。
- LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio。
- DVIフォーマット対応。
- Syner-Gを利用して、EDIDマネージメントとファームウェアのアップデートが可能。
- HDMI出力は5V 500mAの電源供給可能。
- 電源アダプターは安心なロック式端子を採用。

●最大ピクセルクロック:600MHz ●HDMI入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、monoLOK) ●HDMI出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ※HDMI出力1/2の18ピンからは5V@500mAの電源を供給可能 ●USBポート:Mini-B ●電源:DC5V、6.5W ●寸法-質量:W213×H25×D93mm、約300g ●梱包内容:本体×1、HDMIケーブル(1.8m、MonoLOK)×1、L字型ブラケット×2、L字型ブラケット固定用ネジ(M3.6mm)×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ(M6-32.5mm)×2、ゴム足×4、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

1:4 HDMI分配機

HDCP2.2/1.4

EXT-UHD600-14

EDIDマネージメント 4K@60Hz
84,240円(税抜78,000円)



- 対応信号:HDMI2.0
- HDMI信号を4分配して同時に出力可能。
- 主な対応解像度:4K DCI-Cinema(4096×2160@60Hz 4:4:4)、4K Ultra HD(3840×2160@60Hz 4:4:4)、1080p、1920×1200
- HDR(High Dynamic Range)10bit 4:4:4対応。
- 1080p 12bit 4:4:4対応。
- 3DTV/パススルー、Lip Sync/パススルー。
- EDIDマネージメントとオーディオモードセレクター機能でソース機器と表示機器の迅速な確立を実現。
- LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio。
- DVIフォーマット対応。
- Syner-Gを利用して、EDIDマネージメントとファームウェアのアップデートが可能。
- HDMI出力は5V 500mAの電源供給可能。
- 電源アダプターは安心なロック式端子を採用。

●最大ピクセルクロック:600MHz ●HDMI入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、monoLOK) ●HDMI出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ※HDMI出力1/2の18ピンからは5V@500mAの電源を供給可能 ●USBポート:Mini-B ●電源:DC5V、7.5W ●寸法-質量:W213×H25×D93mm、約300g ●梱包内容:本体×1、HDMIケーブル(1.8m、MonoLOK)×1、L字型ブラケット×2、L字型ブラケット固定用ネジ(M3.6mm)×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ(M6-32.5mm)×2、ゴム足×4、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

1:8 HDMI分配機

EXT-UHD600-18

HDCP2.2/1.4
EDIDマネージメント 4K@60Hz
118,800円(税抜110,000円)



- 対応信号:HDMI2.0
- HDMI信号を8分配して同時に出力可能。
- 主な対応解像度:4K DCI-Cinema (4096×2160@60Hz 4:4:4)、4K Ultra HD (3840×2160@60Hz 4:4:4)、1080p、1920×1200
- HDR(High Dynamic Range) 10bit 4:4:4対応。
- 1080p 12bit 4:4:4対応。
- 3DTVパススルー、Lip Syncパススルー。
- EDIDマネージメントとオーディオモードセレクター機能でソース機器と表示機器の迅速な確立を実現。
- LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio。
- DVIフォーマット対応。
- Syner-Gを利用して、EDIDマネージメントとファームウェアのアップデートが可能。
- HDMI出力は5V 500mAの電源供給可能。
- 電源アダプターは安心なロック式端子を採用。

●最大ピクセルクロック600MHz ●HDMI入力端子HDMI Type A (19ピン、メス、monoLOK) ●HDMI出力端子HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×4 ※HDMI出力1/2の18ピンからは5V@500mAの電源を供給可能 ●USBポートMini-B ●電源DC5V、1.45W ●寸法・質量:W430×H43×D159mm、約1.2kg ●梱包内容:本体×1、HDMIケーブル(1.8m、MonoLOK)×1、L字型ブラケット×2、L字型ブラケット固定用ネジ(M3.6mm)×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ(M6-32.5mm)×2、ゴム足×4、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

HDパターン・ジェネレーター

GTB-HD-SIGGEN

HDCP
194,400円(税抜180,000円)



- 対応入力信号:HDMI、TOSLINK、RCA
- 対応出力信号:HDMI、VGA、TOSLINK、S/PDIF、RCA
- 最大出力解像度:1920×1200
- 39タイミングと41パターンにおよぶ豊富なテストパターンを用意。
- RGB4:4:4、YCbCr4:4:4、YCbCr4:4:2のカラースペース出力。
- NTSC、PALをサポート。
- 接続機器のHDCPテスト可能。
- 接続表示機器や入力ソース機器のEDID情報の確認。
- 2ch、5.1ch、7.1ch、LPCMのサイン波を内蔵。
- 12bit Deep Colorをサポート。
- 接続されたソース表示機器のEDID情報の確認も可能。
- 操作方法:RS-232、IRリモコン、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック225MHz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●アナログビデオ出力端子:VGA HD-15(メス)×1 ●デジタルビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●アナログオーディオ入力端子:RCA(FL、FR、C、LFE、SL、SR、SSL、SSR) ●アナログオーディオ出力端子:RCA(FL、FR、C、LFE、SL、SR、SSL、SSR) ●デジタルオーディオ入力端子:TOSLINK×1 ●デジタルオーディオ出力端子:TOSLINK×1、S/PDIF×1 ●アナログオーディオ入力インピーダンス:10kΩ ●周波数特性:20Hz~20kHz(±0.5dB) ●S/N比:90dB以上 ●THD:0.001%以下@1kHz(2Vrms) ●クロストーク:90dB以上 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大13W ●寸法・質量:W280×H44×D165mm(除突起部)、1.5kg ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M)×1、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

DVI EDIDエミュレーター

EXT-DVI-EDIDP

HDCP
24,840円(税抜23,000円)



- 対応信号:DVI
- 最大対応解像度:1920×1200、2K、3840×2400
- EDID情報記録後は電源アダプター無しで使用可能。
- 5種類のプリプログラムを内蔵。
- 誤書込防止(ライトプロテクト)機能。
- VGA表示機器のEDID情報も記録可能。
- HDCPパススルー。

※VGA EDID情報を記録する場合には別途DVI-Iケーブルや変換アダプターが必要です。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:1920×1200(シングルリンク)、2K、3840×2400(デュアルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●EDIDメモリ:256バイト ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス)×1 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W69×H33×D46mm(除突起部)、86g ●梱包内容:本体、DVIケーブル(30cm、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

HDMI EDIDエミュレーター

EXT-HD-EDIDPN

HDCP
EDIDマネージメント
30,240円(税抜28,000円)



- 対応信号:HDMI
- 最大対応解像度:1080p、1920×1200
- HDMI対応:12bit Deep Color、LPCM 7.1、Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、DTS-HD Master Audio、3DTVパススルー、Lip-Syncパススルー、CECパススルー
- HDCPパススルー。
- DDCリクロック。
- ディスプレイからのEDID情報を保存。
- 6種類のプリプログラムを内蔵。
- 6種類のユーザープログラムを保存可能。

●最大ピクセルクロック225MHz ●最大TMDSクロック225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●USB端子:Mini B×1 ●EDIDメモリ:256バイト ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W68×H33×D46mm(除突起部)、80g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(30cm、MonoLOK)、ミニUSB→USBケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

1Uラックマウントトレイ

EXT-RACK-1U

10,800円 (税抜10,000円)



- 寸法:W434×H44×D152mm
- 色:ブロンズ、グレー(EXT-RACK-1U-GRY)

IR延長受光部

EXT-RMT-EXTIRN

6,264円 (税抜5,800円)



- 切替機などのIR受光部の延長に使用。
- ケーブル長1.8m
- IR周波数:30kHz~60kHz
- 3.5mmステレオミニプラグ

IRエミッター

EXT-IREMIT

1,836円 (税抜1,700円)



- IRバックチャンネル機能を使用してブルーレイプレイヤーをはじめとするソース機器を操作する際に使用。
- 全長約3m
- 3.5mmモノラルミニプラグ

■ 電源アダプター

EXT-PS51AIP-6 5,400円 (税抜 5,000円)
●仕様:5V、1A

EXT-PS51AIP-1.3-6 5,400円 (税抜 5,000円)
●仕様:5V、1A、1.3mmプラグ

EXT-PS526AIP-LP-6 5,400円 (税抜 5,000円)
●仕様:5V、2A、ロック式

EXT-PS526AIPN-6 5,184円 (税抜 4,800円)
●仕様:5V、2A

EXT-PS52AIP-1.3-6 5,400円 (税抜 5,000円)
●仕様:5V、2A、1.3mmプラグ

EXT-PS53AIP 5,400円 (税抜 5,000円)
●仕様:5V、3A

EXT-PS54AULPN-6 6,264円 (税抜 5,800円)
●仕様:5V、4A、ロック式

EXT-PS54AUN-6 6,264円 (税抜 5,800円)
●仕様:5V、4A

EXT-PS58AU 12,960円 (税抜12,000円)
●仕様:5V、8A

EXT-PS58AULP 12,960円 (税抜12,000円)
●仕様:5V、8A、ロック式

EXT-PS121.5AIP-3P-6 6,480円 (税抜 6,000円)
●仕様:12V、1.5A

EXT-PS12U3AIP-6 6,480円 (税抜 6,000円)
●仕様:12V、3A

EXT-PS12U3AIP-LP-6 6,480円 (税抜 6,000円)
●仕様:12V、3A、ロック式

EXT-PS12U35A-6 6,480円 (税抜 6,000円)
●仕様:12V、3.5A

EXT-PS125AU-3P-6 6,480円 (税抜 6,000円)
●仕様:12V、5A

EXT-PS12U33A 6,480円 (税抜 6,000円)
●仕様:12V、33A

EXT-PS24U1AIP-6 9,180円 (税抜 8,500円)
●仕様:24V、1A

EXT-PS24U-0-6 10,800円 (税抜10,000円)
●仕様:24V、2.7A

EXT-PS24U375A 19,440円 (税抜18,000円)
●仕様:24V、3.75A

EXT-PS48U1A-LP-6 9,720円 (税抜 9,000円)
●仕様:48V、1A

Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

MUTEC

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

tvONE



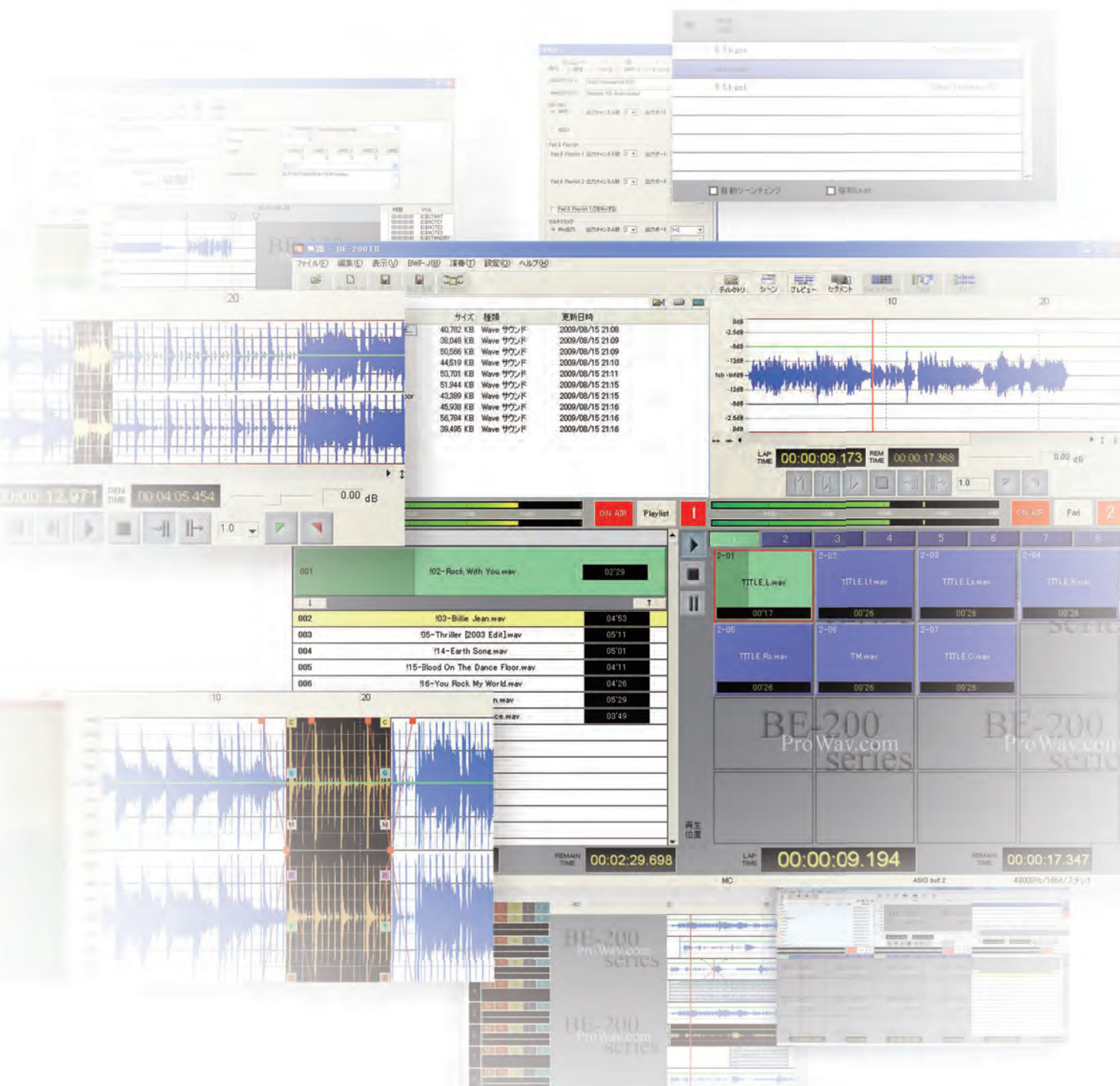
gle ear

gle ear

ヒビノは1956年の創業以来、常にお客様のニーズを追求し、質の高い製品を提供してきました。
その長年の経験を元に開発されたのが、BWF-Jファイルの作成・編集アプリケーション「BE-200TII」です。
これからも現場で培ったノウハウを活用し、今までにないユニークな製品を提供し続けます。

BWF-J対応・ポン出しアプリケーション P.282

BE-200TII



BWF-J対応・ボン出しアプリケーション

BE-200TII

オープンプライス

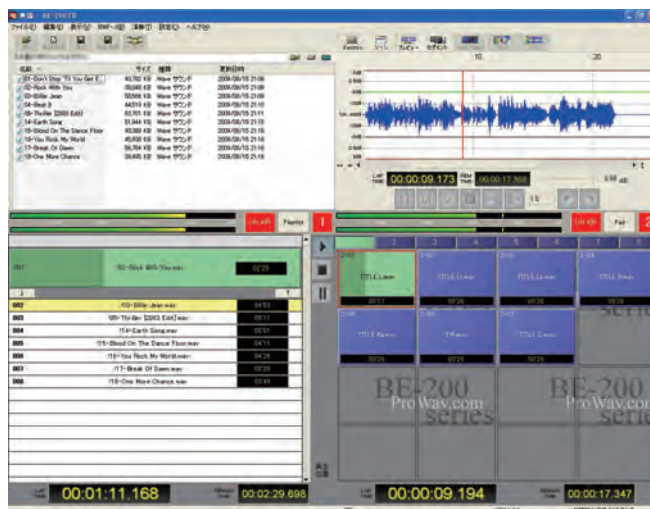
BE-200TIIは、Windows PC上で
BWF-Jフォーマットファイルを開覧・編集・作成する
アプリケーション・ソフトウェアです。

簡単な操作でBWF-Jファイルの開覧、編集、作成が可能なおえ、デジタル化の進む放送システムに対応する、PCベースの録音再生機として多様な用途に活躍します。

また、マルチトラックでの録音・編集ミックスや、Pad&Playlist画面でのボン出しが可能。

放送局での使用に特化しながらも、演劇、イベントなどあらゆる場面でのオーディオ再生機として使用可能です。

※スタジオ設置用やその他の使用用途に合わせ、カスタムPCと専用コントローラーをセットにしたパッケージをご提案いたします。別途お問い合わせください。



■ アプリケーション例

- ・ CD、MDIに替わるオーディオ録音と再生
- ・ オーディオファイル(BWF-J、WAV)の送出
- ・ テレビ、ラジオ局のボン出し
- ・ 番組、CMの送出
- ・ 音源サーバーシステムの端末再生
- ・ 演劇、イベント等の効果音の演出

- BWF-Jレベル1運用規定により定義されるBWF-Jファイルの作成・編集が可能です。
- BWF-JラジオCM拡張仕様V1.00、ボン出しプレイリスト(PPL)規格第1版に対応しています。
- ドラッグ&ドロップの直感的で簡単な画面操作。パソコンに不慣れな方でも、短時間で操作を行います。
- 画面上の1BANKおよび2BANKは、それぞれPlaylist画面とPad画面に切り替えが可能。Pad画面は、それぞれ16Pad×8レイヤーを持ち、前面に32個まで貼り付けられます。音声ファイルはディレクトリーからドラッグ&ドロップするだけで貼付可能です。
- 再生は、同時に2系統をコントロールできるため、1台で素材のA/B出しが行えるほか、同時に録音も可能です。(CDプレーヤー×2台、レコーダー×2台と同等のイメージ)
- 用途に応じて最大4系統のコントロールにも対応。
- 音声ファイルがBWF-Jファイルの場合、BC\$STANDBYラベルにスタンバイします。オプションのGPIOボードを使用することにより、外部からの接点入力操作やステータスの接点出力(BWF-Jレベル1運用規定に準拠)が実行可能になります。

- アーカイブ機能を使用することで、MOやDVDディスクメディアにPPLと使用する音声ファイルのみをコピーできます。
- 音源素材サーバーと連携させてネットワークを組むことで、拡張性のあるシステムの構築が可能です。
- AES 31ファイルのインポート・エクスポート機能搭載。
- RF64ファイルに対応。
- サンプリングレート・ビットレート自動変換機能搭載。
- GPIOボードを使用することにより、外部からの接点入力操作、ステータスの接点出力が可能です。(オプション)
- タイムコードリーダーボードを使用すれば、タイムコードにチェイス(シンク)できます。(オプション)
- CDリッピング機能を追加できます。(オプション)
- 1kHzや無音を自動で検知する完パケチェック機能を追加可能です。(オプション)

■ オプション



専用コントローラー
■KP-4
オープンプライス



専用コントローラー
■EC-3
オープンプライス

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTECH
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TIVONE

■ 主な特長

編集

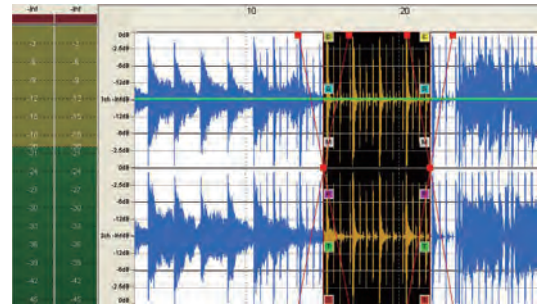
非破壊編集により、オリジナル音源を改変することなく高速な編集が可能です。

- ・切り取り
- ・削除
- ・挿入 / 貼付
- ・無音化
- ・削除してクロスフェード
- ・コピー
- ・分割
- ・無音挿入
- ・一時マーク

マウス編集

選択したセグメントに表示する各マークをドラッグすることで、直感的な編集が行えます。

- F: フェードイン・アウト
- C: クロスフェード操作
(フェードカーブの変更も可能)
- G: ゲインの変更
- M: ムーブ(移動)操作
- R: ロール操作
- T: トリム操作
- S: スライド操作



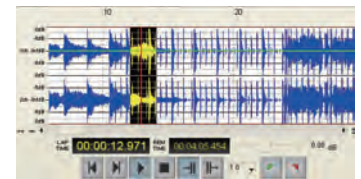
4系統コントロール画面

- ・用途に応じて最大 4 系統のコントロールに対応。



頭出し機能

- ・ON AIR 中でも Playlist、Pad 画面の別素材をモニターしながら、曲の頭出しの位置を変更できます。
- ・曲順の入れ替えが瞬時に行えるため、イベント中の急な変更にも即座に対応します。



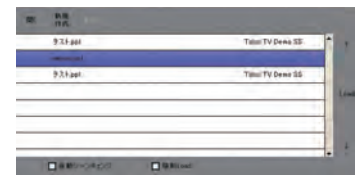
マルチチャンネルのインターリーブファイルに対応

- ・2ch/4ch/6ch のインターリーブファイルに対応。
- ・サラウンドやマルチチャンネルの送出に使用可能です。



シーンダイアログ

- ・Playlist、Pad 画面で作成した曲リストや頭出し位置は PPL ファイルに保存されます。PPL ファイルをシーンに登録することにより、入れ替え(シーンチェンジ)が簡単に行えます。
- ・PPLファイルはポン出しプレイリスト規格第1版に準拠しています。



環境設定

- ・BE-200T IIの基本設定。
- ・Playlist 画面、Pad 画面のデフォルト設定。
- ・入出力デバイスの設定。
- ・再生ログの保存が可能。



セグメントプロパティ

- ・ポン出しプレイリスト規格第1版の frame、sname、comment を表示可能です。
- ・素材ごとに再生モードが変更できます。(再生>リスタート、再生>ポーズ、再生>リキュー、ループ再生>リキュー)
- ・フェードアウトとその秒数設定 0.0、0.5、1.0、1.5、2.0、2.5、3.0、4.0、5.0



メニューバー・ツールバーはカスタマイズ可能

- ・ユーザーの使い勝手に合わせてカスタマイズできます。
- ・視認性を高める VU メーターも表示可能。



マルチトラック録音・編集

- ・マルチトラックの録音・編集に対応。オートメーション機能を使用したミックスも可能です。
- ・タイムコードリーダーオプションを使用すれば、外部からのタイムコードに同期できます。



※画面はイメージです。



MUTEC社はドイツ、ベルリンで設立された、デジタルシグナル・プロセッサの開発メーカーです。
 独自の技術を基にきわめて低いジッター性能、高いクロック精度を獲得したマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーターを製造。
 高い性能と信頼性は世界中の放送局、レコーディングスタジオ、SRカンパニーから高い支持を集めています。

10MHzリファレンスクロック・

ジェネレーターP.286
 REF10

USBオーディオ対応P.287
 MC-3+USB マスタークロック・ジェネレーター/
 ディストリビューター
 MC-1.2 フォーマットコンバーター

マスタークロック・ジェネレーター/
 ディストリビューターP.288
 MC-3+

マスタークロック/
 ビデオシンク・ジェネレーターP.288
 MC-3.2

フォーマット/

サンプリングレート・コンバーターP.289
 MC-4
 MC-8/MC-8.1
 MC-6

ワードクロック・ディストリビューター/
 コンバーターP.290
 MC-7

シグナル・ディストリビューターP.291
 MC-2

SD/HDビデオ・マトリクス・スイッチャーP.291
 MC-5



10MHzリファレンスクロック・ジェネレーター

REF10 Aluminum REF10 Black

NEW オープンプライス



幾重にも施された低ノイズ設計で純粋な音楽性を引き出す
10MHzリファレンスクロック・ジェネレーター。



REF10 Aluminum



REF10 Black



REF10 リアパネル

■ドイツ国内でハンドメイドされた 超低位相ノイズOCXOを採用

デジタルオーディオに必要なとされる時間領域における最高レベルのクロック安定性を実現し、精度の高いクロックを提供。位相ノイズ特性にも優れているため、音質が顕著に向上。REF10に接続するデジタル再生システムの性能を飛躍的に高め、純粋な音楽性を引き出します。

■幾重にも施された低ノイズ設計

超低ノイズのデュアルリア電源にREF10専用にした新たに設計し直した技術を投入し、-166dB以下という優れたノイズフロアを実現。周囲の回路から完全に絶縁されたトランス巻線やサブヘルツに最適化された低ノイズの電圧源、RF干渉にも対策が施され、現在入手可能な最高レベルのパワーモジュールをREF10に装備しています。

■超高速スルーレートの矩形波信号を生成

REF10はクロック信号の立ち上がり時間（エッジの急峻さ）を重要視し、非常に高いスルーレートで最小幅のリプル矩形波信号を採用。入力信号が高速な場合でも高いスルーレートで追従。優れたロック精度をもたらし、受信側でのジッターを最小限に抑え、優れた明瞭度を実現。

■50Ωと75Ωの同時リファレンス出力が可能

REF10は、BNCクロック出力を8系統装備。そのうち2つが50Ω、残り6つが75Ωという異なるインピーダンス出力に対応し、接続する機器に合わせた最適な数値で使用できます。もちろん、50/75Ωの同時リファレンス出力も可能。

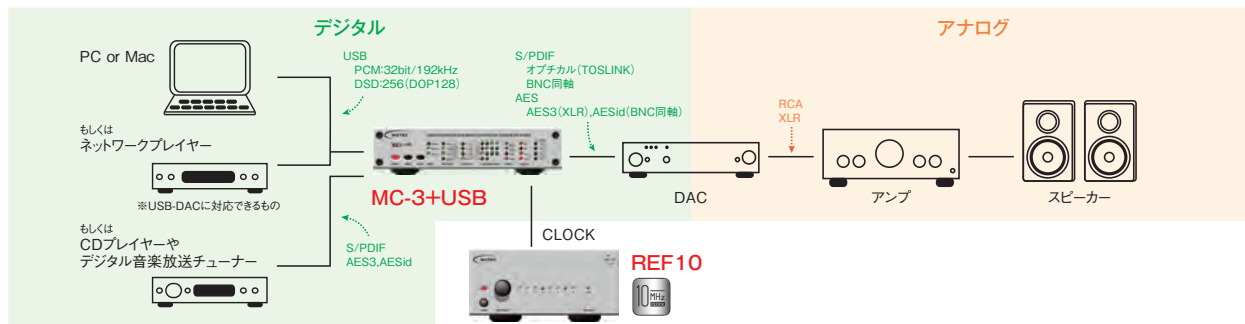
■MC-3+USBと組み合わせてより高音質に

MUTECのマスタークロックジェネレーター「MC-3+USB」と組み合わせて使用することで更なる高音質を実現。MC-3+USBに搭載されている独自の「1G-Clockテクノロジー」との相乗効果により、これまで以上の正確性と低ジッター・低位相ノイズを実現できるため、システム全体の機能と音質をさらに高めます。

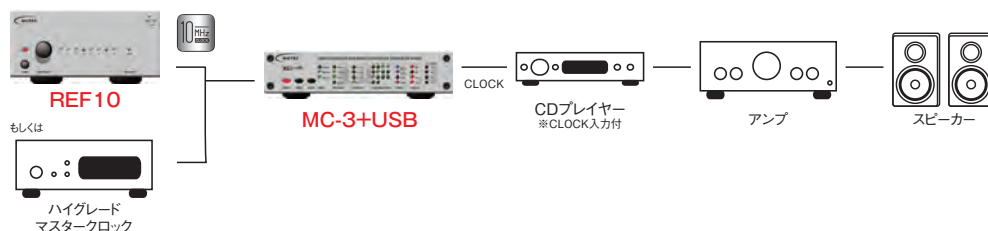
仕様 REF10

インターフェイス	BNC×2、アンバランス型、50Ω終端、バッファ出力 BNC×6、アンバランス型、75Ω終端、バッファ出力
全クロック出力の信号フォーマット	矩形波、10MHz、2Vpp、50/50負荷サイクル
電源	100V、50/60Hz
消費電力	12W(オシレーター・ウォームアップ時)、8W(通常動作時)
寸法(W×H×D)	198×88×300mm(コネクタおよびフットを含まず)
質量	4.4kg

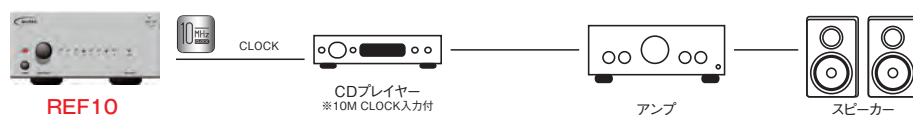
接続例①:USBオーディオやデジタルオーディオを1G-Clockテクノロジーでリクロックして、デジタル出力が可能。



接続例②:外部クロック(10MHz可)入りに1G-Clockテクノロジーをかけ、より低ジッター・低ノイズの高音質に。



接続例③:既存のシステムに、REF10を単独で追加してもOK。



Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DIGICO | DK-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

USBオーディオ対応 マスタークロック・ジェネレーター/ディストリビューター

MC-3+USB Aluminum MC-3+USB Black

【ハーフラック】
オープンブレイス



MC-3+USB Aluminum



MC-3+USB Black



MC-3+USB リアパネル

USBオーディオをリクロックできる
高品位なマスタークロック・ジェネレーター。

- USB-DACやUSB出力を搭載したPCオーディオやネットワークオーディオの音質を格段に向上。PC/Mac管理の音源の入力を容易にするうえ、将来のソフトウェアのアップデートも素早く簡単に実行可能。
- MUTEC独自の1G-Clockテクノロジーに更なる最適化を図ってクロックアルゴリズムを高め、極めて低ジッターでの信号処理を実現。接続機器を超低ジッターのクロック信号で同期できるほか、極めて高いレベルでデジタルオーディオ信号のリクロックが可能。
- ルビジウムやセシウムの電子クロック、GPSによる外部リファレンスの入力にも対応。スタジオオリエーのデジタルサウンド処理が可能。
- クロック出力は、標準的なワードクロック、Digidesign ProToolsのスーパークロックと呼ばれるワードクロック×256レートとハイエンドのインターフェイスなどに使用される×512クロックレートを出力可能で、22.5792MHzおよび24.576MHzまで対応。ハイレゾを楽しむハイエンドのオーディオ愛好家やプロフェッショナルに質の高いサウンドを提供します。

- 干渉によるノイズを排除するため、最先端のコンポーネントを採用したほか、USBセクションの電源をデジタルオーディオ回路と分離。ガルバニック絶縁されたUSBアイソレーターとして機能して、高周波干渉の影響を最小限に抑制。
- USBオーディオ・ストリームとAES3、AES3id、S/PDIF間の双方向信号変換が可能で、フォーマットコンバーターとして機能。USBオーディオは、通常のPCMストリームだけでなくDSD/DoPストリームも受信可能。USBポートから受信した信号はPCMオーディオリアルタイム変換され、5系統のデジタルオーディオ出力に同時変換。
- 同一の信号を出力する2系統がペアになった4系統のワードクロック出力を搭載しているため、デジタルオーディオを出力しながら一貫したクロック信号を同時に提供可能なクロックディストリビューターとしても機能。

■ オプション

ラックマウントキット

■ **MW-02/19**
12,960円(税抜12,000円)
2台を1Uにラック

ラックマウントキット

■ **MW-05/19**
6,804円(税抜6,300円)
1台を1Uにラック

仕様 MC-3+USB

USB入出力	インターフェイス POMクロックレート	1×BNC USB1.0:44.1/48.0kHz USB2.0:44.1~192.0kHz
入力	DSDクロックレート	DSD64, DSD128, DSD256
	DoPクロックレート	DoP64, DoP128
	ワードクロック	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	AES3/11	端子: XLR(メス)×1 インピーダンス: 110Ω
出力	S/PDIF+AES3id	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	S/PDIF(OP)	端子: TOSLINK×1
	ワードクロック	端子: BNC×4 インピーダンス: 75Ω
	AES3/11	端子: XLR×1 インピーダンス: 110Ω
オシレーター	AES3id	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	S/PDIF	端子: BNC×1, RCA×1 インピーダンス: 75Ω
	S/PDIF(OP)	端子: TOSLINK×1
	形式	XO
電源	クロックジッター	<1ps(RMS)
	クロック精度	<±0.1ppm
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)*	196×42×156mm	
質量	1.4kg	

*突起物除く

USBデジタルオーディオ・フォーマットコンバーター

MC-1.2 Aluminum MC-1.2 Black

【ハーフラック】

75,600円(税抜70,000円)



MC-1.2 Aluminum



MC-1.2 Black



MC-1.2 リアパネル

AES3など複数のオーディオ機器とPCを接続可能な
USBデジタルオーディオ・フォーマットコンバーター。

- デジタルオーディオ信号を受信するとUSBオーディオ・ストリームに変換してコンピューターに送信。同時に、USBポートから受信した信号は5系統のデジタルオーディオ出力に変換。PCに音を取り込んで出力する際の煩雑なフォーマット変換を、この一台で簡単に解決。
- USBオーディオ・ストリームとAES3、AES3id、S/PDIF間の単一方向および双方向信号変換が可能。業務用機器や民生用機器の相互接続ができ、複数のデジタルオーディオ機器をコンピューターに接続可能。
- USB Audio Class 2.0を採用したアシンクロナス（非同期）モードに対応しており、内蔵した高精度の低ジッター・オーディオ・クロックにより最大192.0kHzのクロックでUSBオーディオ・ストリームをリジェネレート。ジッターエラーを低減させ、デジタル信号の音質を大幅に向上。

- 内部電源のほかUSBバスパワー駆動にも対応。
- デジタルオーディオ回路とUSBセクションの電源の分離を実現。USBオーディオ・ストリームからデジタルオーディオ部分への歪みの伝達を最小限に抑え、回路ごとに超低ノイズ電源を独立供給し、変換されたデジタル信号の音質向上に貢献。

■ オプション

ラックマウントキット

■ **MW-02/19**
12,960円(税抜12,000円)
2台を1Uにラック

ラックマウントキット

■ **MW-05/19**
6,804円(税抜6,300円)
1台を1Uにラック

仕様 MC-1.2

USB入出力	1×USB-Bコネクタ	
音声入力	USB1.0:44.1/48.0kHz USB2.0:44.1~192.0kHz	
	AES3	端子: XLR3(メス)×1, インピーダンス: 110Ω
	S/PDIF(OP)	端子: TOSLINK×1
	S/PDIF(CO)	端子: コアキシャル×1, インピーダンス: 75Ω
音声出力	S/PDIF+AES3id	端子: BNC×1, インピーダンス: 75Ω
	AES3	端子: XLR3(オス)×1, インピーダンス: 110Ω
	AES3id	端子: BNC×1, インピーダンス: 75Ω
	S/PDIF(OP)	端子: TOSLINK×1
電源	S/PDIF(CO)	端子: コアキシャル×1, インピーダンス: 75Ω
	S/PDIF	端子: BNC×1, インピーダンス: 75Ω
電源	AC100V、50/60Hz、最大10W	
寸法(W×H×D)*	196×42×156mm	
質量	1.2kg	

*突起物除く



マスタークロック・ジェネレーター/ディストリビューター

MC-3+ Aluminum MC-3+ Black

ハーフラック

156,600円 (税抜145,000円)



MC-3+ Aluminum



MC-3+ Black



MC-3+ リアパネル

優れたクロック精度と高性能リクロック機能により卓越した音質を獲得。

- 本体で生成したクロック信号を出力するほか、入力したクロック信号を任意のクロック周波数に変換して最大9系統に分配可能。
- ワードクロック、S/PDIF、AES3/11のほか、10MHzの外部ルビジウム・クロックにも対応。3系統のワードクロックアウトは個々に×1、×2、×4のマルチプライヤー機能を搭載し、最大768.0kHzのワードクロック出力に対応可能。
- デジタルオーディオ信号およびブランクフレーム同期信号を出力できるAES/EBU、S/PDIF (オプティカル/コアキシャル) 端子も搭載。
- MUTEC独自の1G-Clockテクノロジーを採用し、高い処理能力を獲得。動作に無駄がなく極めて低ジッターでの信号処理により、接続するデジタルオーディオ機器の音質を格段に向上。
- フェイルセーフ機能を装備。万が一外部リファレンスクロック信号が途切れた場合にも、安定した信号の供給が可能。信号が復活した後もスムーズに接続でき、実際のレコーディング等に影響を与えません。
- 誤作動防止用のフロントパネルのロック機能も搭載。

- 外部リファレンス入力
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、10MHz、11.2896MHz+12.288MHz
(Super Clock対応)
AES3/11……………25.0kHz~200.0kHz
S/PDIFコアキシャル……………25.0kHz~200.0kHz
S/PDIFオプティカル……………25.0kHz~200.0kHz
- 出力
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、11.2896MHz+12.288MHz
(Super Clock対応)
AES3/11……………25.0kHz~200.0kHz
S/PDIFコアキシャル……………25.0kHz~200.0kHz
S/PDIFオプティカル……………25.0kHz~200.0kHz

■ オプション

- ラックマウントキット
■ MW-02/19 12,960円 (税抜12,000円)
2台を1UIにラック
- ラックマウントキット
■ MW-05/19 6,804円 (税抜6,300円)
1台を1UIにラック

仕様 MC-3+

外部リファレンス入力	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	AES3/11	端子：XLR3(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
出力	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	ワードクロック	端子：BNC×6
	AES3/11	端子：XLR3(オス)×1 インピーダンス：110Ω
オシレーター	S/PDIF(CO)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	形式	XO
電源	クロックジッター	1ps (RMS) 以下
	クロック精度	±0.1ppm以下
寸法(W×H×D)*	AC100V、50/60Hz、10W	
質量	196×44×156mm	
	1.3kg	

*突起物除く

マスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター

MC-3.2

ハーフラック

240,840円 (税抜223,000円)



MC-3.2



MC-3.2 リアパネル

マスタークロックとビデオシンク・ジェネレーターを備えたコンパクトモデル。

- 本体で生成したクロック信号、ビデオシンク信号を出力するマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター。マスタークロックに加えて、SD/HDビデオシンクを出力可能。
- フラッグシップモデルiCLOCKの回路構成を基に設計された優れたクロック精度と、極めて低いジッター性能を獲得。
- 最大12系統のワードクロック出力、2系統のSDビデオシンク出力を搭載。加えてMC-3.2は2系統のHDビデオシンク出力を装備。
- ワードクロック出力は32.0kHz~12.288MHzのワードクロック出力に対応し、Super Clock対応機器など多様な外部機器へのクロック同期が可能。

- ワードクロック/ビデオシンク出力
ワードクロック……………32.0kHz~12.288MHz
(Super Clock対応)
AES/EBU11、S/PDIF……………32.0kHz~192.0kHz
SD(NTSC、PAL) ビデオシンク
BB、コンボジット・シンク、NTSCカラーバー
HDビデオシンク

仕様 MC-3.2

出力	SDビデオシンク	端子：BNC(メス)×2 インピーダンス：75Ω
	HDビデオシンク	端子：BNC(メス)×2 インピーダンス：75Ω
	ワードクロック	端子：BNC(メス)×8 インピーダンス：22Ω 出力レベル：3.5V @75Ω
オシレーター	AES/EBU11	端子：XLR(オス)×2 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
電源	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下 (RMS)
	クロック精度	±0.5ppm以下
寸法(W×H×D)*	AC100V、50/60Hz、10W	
質量	198×45×159mm	
	0.8kg	

*突起物除く

■ オプション

- ラックマウントキット
■ MW-02/19 12,960円 (税抜12,000円)
2台を1UIにラック
- ラックマウントキット
■ MW-05/19 6,804円 (税抜6,300円)
1台を1UIにラック

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

MC-4

ハーフラック

135,000円(税抜125,000円)



MC-4

MC-4 リアパネル

AES、S/PDIF、ADAT間のフォーマット変換が可能なマルチチャンネル・フォーマット/サンプリングレート・コンバーター。

■ AES、S/PDIF、ADAT間の単方向フォーマット変換、ADAT~AES間の双方向フォーマット変換およびサンプリングレート変換を行うマルチチャンネル・コンバーター。

◎単方向変換

ADAT (SMUX2/SMUX4)→AES、S/PDIF、ADAT (SMUX2/SMUX4)
AES→ADAT (SMUX2/SMUX4) AES、S/PDIF
S/PDIF→ADAT (SMUX2/SMUX4)、AES

◎双方向変換

ADAT (SMUX2/SMUX4)⇄AES
※SMUX2:2倍サンプリングモード(Fs=50.0kHz~100.0kHz)
※SMUX4:4倍サンプリングモード(Fs=100.0kHz~200.0kHz)

■ 高精度サンプリングレート変換エンジンを16基搭載し、1台で8チャンネルの双方向変換が可能。

■ サンプリングレートは32.0kHz~192.0kHzに対応。本体に内蔵のリファレンスクロック、外部機器からのリファレンス信号(AES11、ワードクロック、スーパークロック)にも同期。

■ サンプリングレート変換

ロック範囲……………4.0kHz~212.0kHz
ダイナミックレンジ……………144dB(Aウェイト)
分解能……………24bit
THD+N……………-140dB
入出力サンプリングレシオ…1:16(アップサンプリング)
16:1(ダウンサンプリング)

■ 独立したサンプリングレートで動作している機器を、1台のMC-4で相互接続できる“X-SRCモード”も搭載。

■ 上位機種で培ったノウハウを惜しみなく投入した、極めて精度の高いクロックジェネレート機能を内蔵。双方向変換時のクロック同期はもちろん、マスタークロックジェネレーターとして外部機器へワードクロック信号を出力することも可能。

■ ワードクロック入力

ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、
11.2896MHz+12.288MHz
(Super Clock対応)

■ ワードクロック出力

ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz

■ オプション

ラックマウントキット
■MW-02/19
12,960円(税抜12,000円)
2台を1Uにラック

ラックマウントキット
■MW-05/19
6,804円(税抜6,300円)
1台を1Uにラック

仕様 MC-4

入力	ADAT	端子: TOSLINK×2(8入力)
	AES/EBU11	端子: XLR(メス)×1 インピーダンス: 110Ω
出力	ADAT	端子: TOSLINK×2(8出力)
	ワードクロック	端子: BNC(メス)×1 インピーダンス: 75Ω 出力レベル: 3.5V@22Ω*2
AES/EBU3入出力	端子	D-Sub 25ピン×1(8入力、8出力)
S/PDIF入出力	インピーダンス	110Ω
	端子	コネクタ×4(8入力もしくは8出力)*2 インピーダンス 75Ω
オンレーター	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下(RMS)
	クロック精度	±0.5ppm以下
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)*1	198×44×156mm	
質量	0.6kg	

*1 突起物除く *2 モードにより異なる

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

MC-8

ハーフラック

135,000円(税抜125,000円)



MC-8

MC-8 リアパネル

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

MC-8.1

ハーフラック

135,000円(税抜125,000円)



MC-8.1

MC-8.1 リアパネル

AES3~AES3id間の単一方向変換、分配が可能なデジタルオーディオ・フォーマット/サンプリングレート・コンバーター。

■ AES3からAES3idへ単一方向変換(MC-8)。AES3idからAES3へ単一方向変換(MC-8.1)。

■ サンプリングレートは32.0kHz~192.0kHzに対応。本体に内蔵のリファレンスクロック、外部機器からのリファレンス信号(AES11、ワードクロック、スーパークロック)にも同期。

■ 入力されたオーディオ信号からクロック信号を抽出可能。マスタークロック出力も可能なため、マスタークロックとしても機能。

■ ワードクロック出力

ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、
11.2896MHz+12.288MHz
(Super Clock対応)
AES11……………25.0kHz~200.0kHz

仕様 MC-8/MC-8.1

入力	AES3/11	端子: XLR(メス)×1 インピーダンス: 110Ω
	AES3/11id (MC-8.1のみ)	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
出力	ワードクロック	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	AES3/11	端子: XLR(オス)×1 インピーダンス: 110Ω
オンレーター	AES3/11id (MC-8.1のみ)	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	ワードクロック	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	形式	TCXO
電源	クロックジッター	10ps以下(RMS)
	クロック精度	±1.0ppm以下
	寸法(W×H×D)*	196×44×156mm
質量	0.7kg	

*突起物除く

■ オプション

ラックマウントキット
■MW-02/19
12,960円(税抜12,000円)
2台を1Uにラック

ラックマウントキット
■MW-05/19
6,804円(税抜6,300円)
1台を1Uにラック

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

MC-6

ハーフラック

128,520円 (税抜119,000円)



MC-6

MC-6 リアパネル

AES3、AES3id、S/PDIF間の双方向変換が可能なフォーマット/サンプリングレート・コンバーター。

- AES3、AES3id、S/PDIFに対応し、双方向変換も可能なフォーマット/サンプリングレート・コンバーター。
- 高精度クロックジェネレート機能を内蔵し、マスタークロックとしてワードクロック出力も可能。
- 独立したサンプリングレートで動作している機器をMC-6 1台で相互接続できる“X-SRCモード”を搭載。

- ワードクロック出力
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz
11.2896MHz+12.288MHz
(Super Clock対応)
- AES11……………25.0kHz~200.0kHz

オプション

- ラックマウントキット
■ MW-02/19 12,960円 (税抜12,000円)
2台を1Uにラック
- ラックマウントキット
■ MW-05/19 6,804円 (税抜6,300円)
1台を1Uにラック

仕様 MC-6

入力	AES3	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	AES3id	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	インターフェイス：TOSLINK×1
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
	AES11 リファレンス	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
出力	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	AES3	端子：XLR(オス)×1 インピーダンス：110Ω 出力レベル：3.5Vpp@110Ω
	AES3id	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	S/PDIF(CO)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
オシレーター	ワードクロック	端子：BNC×1 出力レベル：3.5V@22Ω
	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps (RMS) 以下
電源	クロック精度	±0.5ppm 以下
	電源	AC100V、50/60Hz、10W
寸法(W×H×D)※	198×44×156mm	
質量	0.7kg	

※突起物除く

ワードクロック・ディストリビューター/コンバーター

MC-7

ハーフラック

128,520円 (税抜119,000円)



MC-7

MC-7 リアパネル

高精度のクロック信号を最大11系統に分配するワードクロック・ディストリビューター。

- 入力したクロック信号を、任意のクロック周波数に変換して最大11系統に分配するワードクロック・ディストリビューター/コンバーター。
- ワードクロック、AES3/11、S/PDIF(コアキシャル)、S/PDIF(オプティカル)に対応。
- 入力したデジタルオーディオ信号をリファレンスとして外部機器の同期を行いながら、オーディオ信号もそのまま利用可能な[REF PASS機能]を搭載。
- 高品位PLL回路を搭載し、信号のコンディションに左右されることなく、常に低ジッターで高精度なクロック信号を送出。

- ワードクロック出力
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz
11.2896MHz+12.288MHz
(Super Clock対応)
- AES3/11、S/PDIF(コアキシャル)、
S/PDIF(オプティカル)……………25.0kHz~200.0MHz

オプション

- ラックマウントキット
■ MW-02/19 12,960円 (税抜12,000円)
2台を1Uにラック
- ラックマウントキット
■ MW-05/19 6,804円 (税抜6,300円)
1台を1Uにラック

仕様 MC-7

入力	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	AES3/11	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
出力	ワードクロック	端子：BNC×8 出力レベル：3.5V@22Ω
	AES3/11	端子：XLR(オス)×1 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(CO)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
オシレーター	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下 (RMS)
	クロック精度	±0.5ppm以下
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)※	196×44×156mm	
質量	0.8kg	

※突起物除く

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

シグナル・ディストリビューター

MC-2

ハーフラック

124,200円(税抜115,000円)



MC-2

MC-2 リアパネル

デジタル・オーディオ信号を最大8系統に分岐するディストリビューター。

- 外部機器から入力されたAES/EBUのデジタル・オーディオ信号を最大8系統に分岐するディストリビューター。
- サンプリングレート32.0kHz~192.0kHzの伝送方式に対応し、信号のステータス自動検出およびモニタリングを実行。
- AES3/11/3id/11idの各種デジタル信号に対応し、AES3からAES11へのフォーマット変換も実行可能。

■オプション

ラックマウントキット

- MW-02/19
12,960円(税抜12,000円)
2台を1Uにラック

ラックマウントキット

- MW-05/19
6,804円(税抜6,300円)
1台を1Uにラック

仕様 MC-2

入力	AES/EBU3, 11	端子 : XLR(メス)×1 インピーダンス : 110Ω
	AES/EBU3id, 11id	端子 : BNC(メス)×1 インピーダンス : 75Ω
出力	AES/EBU3, 11	端子 : XLR(オス)×6 インピーダンス : 110Ω
	AES/EBU3id, 11id	端子 : BNC(メス)×2 インピーダンス : 75Ω
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)*	198×45×159mm	
質量	0.8kg	

*突起物除く

SD/HDビデオ・マトリクス・スイッチャー

MC-5

ハーフラック

128,520円(税抜119,000円)



MC-5

MC-5 リアパネル

ビデオ信号を最大12系統に分岐するマトリクススイッチャー。

- 4入力12出力。4系統のビデオ入力を任意で12系統に分岐するマトリクススイッチャー。ビデオシンク・ジェネレーターMC-3.2と組み合わせることで規模の大きなテレビ局やポストプロダクションに対応。
- 入出力の状態をプリセットとして保存が可能。4つのプリセットを保存でき、希望の設定へ瞬時に変更可能。
- 選択しているプリセットおよび現在のルーティング状況を瞬時に把握できるLEDディスプレイを搭載。
- ビデオ入出力
SD(NTSC、PAL/SECAM)
HDビデオ信号
全ビデオ方式、フレームレートに対応

仕様 MC-5

入力	ビデオ信号	端子 : BNC(メス)×4 インピーダンス : 75Ω
出力	ビデオ信号	端子 : BNC(オス)×12 インピーダンス : 75Ω
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)*	198×45×159mm	
質量	0.8kg	

*突起物除く

■オプション

ラックマウントキット

- MW-02/19
12,960円(税抜12,000円)
2台を1Uにラック

ラックマウントキット

- MW-05/19
6,804円(税抜6,300円)
1台を1Uにラック

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
T'NONE



TRIAD-ORBIT (トライアド・オービット)

本社所在国:アメリカ

TRIAD-ORBIT™
ADVANCED STAND SYSTEMS

TRIAD-ORBITは革新的な技術を搭載した新世代のスタンドブランドです。4段階ラチェット三脚機構、360°自由にセッティング可能なボールスイベル機構、素早く確実にスタンドとブームを固定するIO Quick-Change Couplerなど独自の技術を搭載し、マウントする機材の設置自由度と堅牢な信頼性を両立。世界中のレコーディングエンジニアやアーティストから高い支持を集めています。さらに多彩なマウントアダプターを用意しているため、マイクなどの音響機材だけではなく、PC、モバイル機器、ディスプレイ、照明機材などあらゆる機材を目的の位置に確実に固定可能です。

TRIAD スタンド P.294

ORBIT ブーム P.296

Starbird スタジオブームスタンド P.298

スイベル機構アダプター P.299

IO コンポーネント P.300

アクセサリ P.303

Synergy シリーズ P.305

アプリケーション例 P.306



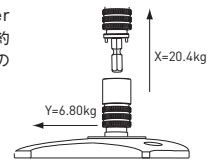
TRIAD スタンド

4段階可動式ラチェット機構を備え、
高い安定性と柔軟性を両立したスチール製ストレートスタンド。

- 多彩なブームやアクセサリを取り付けることで、様々な用途に対応するベースとなるストレートスタンド。
- 全てのアクセサリの脱着は、IO Quick-Change Coupler(下図)機構により素早く、確実に実行可能。
- シャフトの上下調整は、人間工学に基づいて設計された工業グレードの金属製クラッチパレルを採用し、確実な締め付けを保障。
- マイク取り付け部のネジ径は5/8インチ(Shure)で、交換ネジを使用すれば3/8、1/4インチネジにも対応。
- 凹凸の少ないデザインは収納や運搬の負担を低減。
- T3はエアサスペンションシステムを搭載し、貴重なマイクロホンや照明機材を突発的なアクシデントから保護。
- T3はショートレグ仕様T3S、T3にロック式キャスターを取り付けたT3Cの3製品をラインナップ。

接続するだけで自動的にロックされるIO Quick-Change Coupler。
外す場合は機構部を押し下げながら引き抜くだけで完了。

IO Quick-Change Coupler
は右図のように垂直方向に約
20.4kg、水平方向に約6.8kgの
高い耐荷重性能を獲得。



人間工学に基づいてコーティングされた
金属製クラッチパレル。

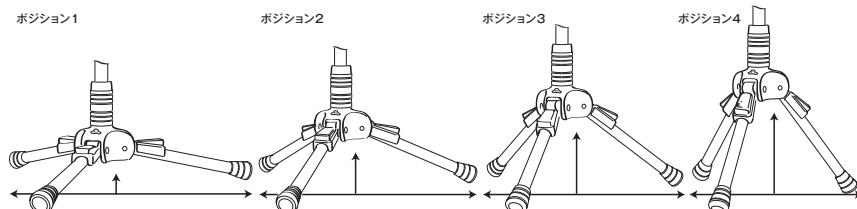
ラチェット機構



- 4段階可動式ラチェット機構の脚部は各々独立したポジション調整ができ、段差のある場所でも安定した設置が可能。
- 脚部のラチェットポジションは根元のレバーを引くだけで簡単に変更。
- それぞれの脚部の高さを変更することで、スペースの限られた状況でも脚を重ねてセッティングできるほか、スタンドの角度を最大65°調整可能。

ラチェットポジション

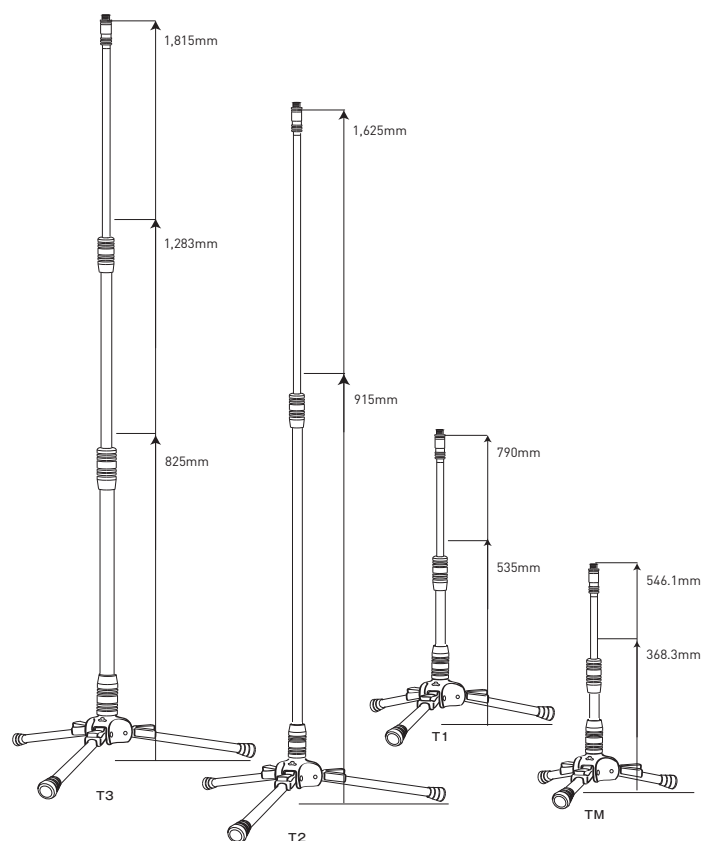
製品名	ポジション1 (H/W)	ポジション2 (H/W)	ポジション3 (H/W)	ポジション4 (H/W)
TM	30/200mm	60/198mm	90/180mm	120/160mm
T1/T3S	35/275mm	85/260mm	135/235mm	170/200mm
T2/T3	55/355mm	110/338mm	175/305mm	230/258mm
T3C	135/355mm	195/338mm	235/305mm	265/258mm



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE



■ スタンド高



■ 仕様

製品名	仕様	質量	付属品
TM	キックドラム、ギターコンボアンプのような低いポジションのマイキングや狭い場所でのセッティングに最適なミニストレートスタンド	約3.7kg	IO-H1、六角レンチ、3/8インチ変換ネジ
T1	フロアタムやオーケストラのように高さの制限された場所に最適なショートストレートスタンド	約4.3kg	
T2	アンプ取音からスタンドポジションまで対応するスタンダード・マイクロホンスタンド	約5.5kg	
T3	エアサスペンションを搭載し、貴重なマイクロホンや照明機材を突発的なアクシデントから保護。抜群の安定性を誇るロングストレートスタンド	約6.5kg	
T3S	三脚部をT1と同サイズで構成したショートレッグバージョン。狭い設置場所に最適	約5.8kg	
T3C	T3にロック式キャスターを取り付けた可動式ロングストレートスタンド	約8.1kg	

製品名	ポジション1	ポジション2	ポジション3
TM	-	546mm	368mm
T1	-	790mm	535mm
T2	-	1,625mm	915mm
T3	1,815mm	1,283mm	825mm
T3S	1,795mm	1,263mm	805mm
T3C	1,895mm	1,363mm	905mm

※全てラチェットポジション1での計測

ORBIT ブーム

シングルブーム

01 ロング 19,980円 (税抜18,500円)

0M ショート 17,820円 (税抜16,500円)

TRIAD スタンドに取り付けるシングルブーム。

- ロングブームの01、ショートブームの0Mの2製品をラインナップ。
- スイベル機構により360°×190°の自由な角度調整ができ、精密かつ安定したセッティングが可能。
- ノブの締め付けにより簡単に好みの角度に固定。
- TRIAD スタンドとはワンタッチで簡単に行えるIO Quick-Change Couplerで接続。
- シャフトの長さは金属製クラッチパレルで調整するため、確実な締め付けを実行可能。

- 質量:01:約2.2kg 0M:1.9kg
- 付属品:IO-H1、六角レンチ、3/8インチ変換ネジ



01
ロングブーム

0M
ショートブーム



IO Quick-Change Coupler

- ・ TRIAD-ORBIT スタンドとブーム、アクセサリの脱着がスムーズで早く、確実に実行可能になる独自機構。
- ・ 接続するだけで自動的にロックされ、外す場合は機構部を押し下げながら引き抜くだけで完了。
- ・ 垂直方向に約20.4kg、水平方向に約6.8kgの高い耐荷重性能を獲得。



スイベル機構

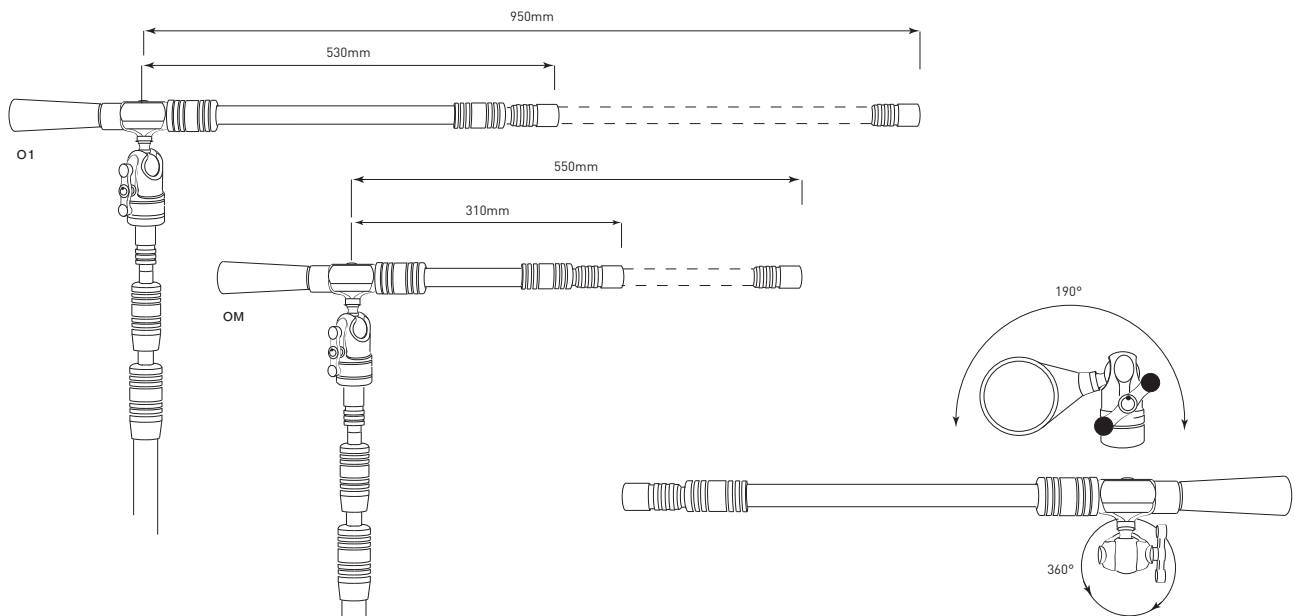
球状の接合部を採用したスイベル機構により自由な角度調整ができ、精密かつ安定したセッティングが可能。



金属製クラッチパレル

シャフトの伸縮調整は、人間工学に基づいてコーティングされた工業用グレードの金属製クラッチパレルを採用。確実な締め付けを保証します。

■ 寸法図



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

デュアルブーム

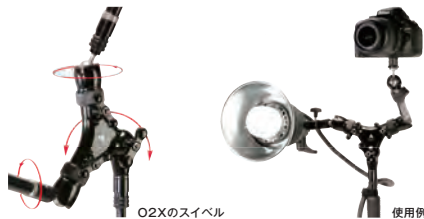
02

34,020円 (税抜31,500円)

2本のブームを自在にセッティングできる
画期的なデュアルブーム。

- スイベル機構により2本のブームを自由に角度調整でき、精密かつ安定したセッティングが可能。
- TRIAD スタンドと組み合わせることで、従来は2本のスタンドを使用していたセッティングが1本のスタンドのみで実現可能。
- TRIAD スタンドとはワンタッチで簡単に行える IO Quick-Change Couplerで接続。
- 中心のセンタースイベルは垂直方向に150°の角度調整が可能。
- 各ブームには最大2kgまでの機材を取付可能。

- 質量:約2.8kg
- 付属品:IO-H1×2、六角レンチ、3/8インチ変換ネジ×2

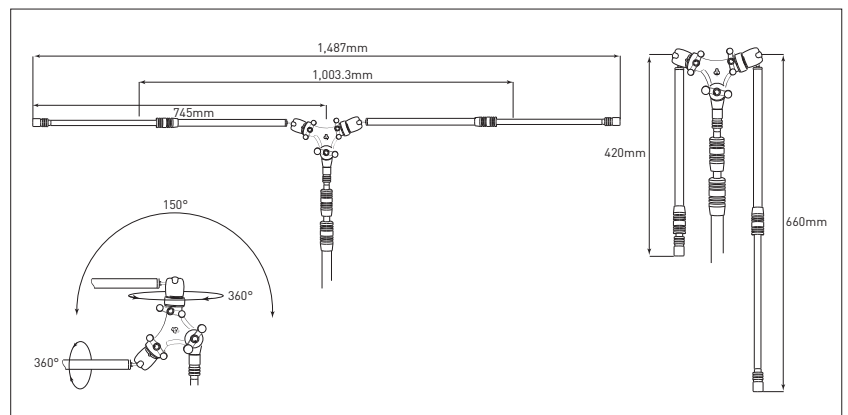


O2Xのスイベル

使用例



使用例



デュアルブーム

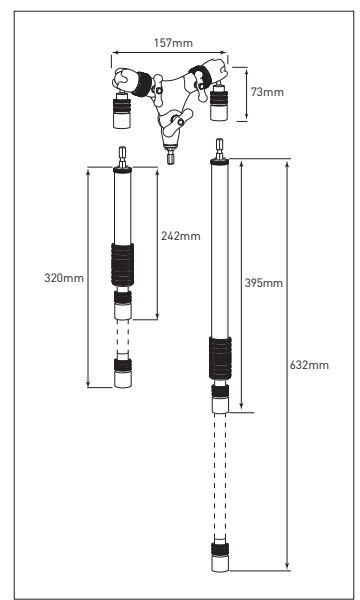
02X

53,460円 (税抜49,500円)

ブームが取り外せる構造を採用した
デュアルブーム。

- ブームが取り外せる構造を採用。長さの違うブームを取り換えることで最適なセッティングが可能。IO-A1A、IO-A2Aを各2本付属。
- スイベル機構により2本のブームを自由に角度調整でき、精密かつ安定したセッティングが可能。
- TRIAD スタンドと組み合わせることで、従来は2本のスタンドを使用していたセッティングが1本のスタンドのみで実現可能。
- TRIAD スタンドとはワンタッチで簡単に行えるIO Quick-Change Couplerで接続。
- 中心のセンタースイベルは垂直方向に150°の角度調整が可能。
- 各ブームには最大2kgまでの機材を取付可能。

- 質量:約3.1kg
- 付属品:IO-A1A×2、IO-A2A×2、IO-H1×2、IO-H2×2、3/8インチ変換ネジ×4



延長アーム

IO-A1A

6,480円 (税抜6,000円)

IO-A2A

7,020円 (税抜6,500円)



- 取り回しの良いアルミニウム製で、従来のスチール製に比べ、約50%の軽量化に成功。
- IO-A1Aは242~320mm、IO-A2Aは395~632mmの延長が可能で、最大2kgまでの機材を取付可能。
- 質量:IO-A1A:約410g IO-A2A:約610g ● 付属品:IO-H1、3/8インチ変換ネジ

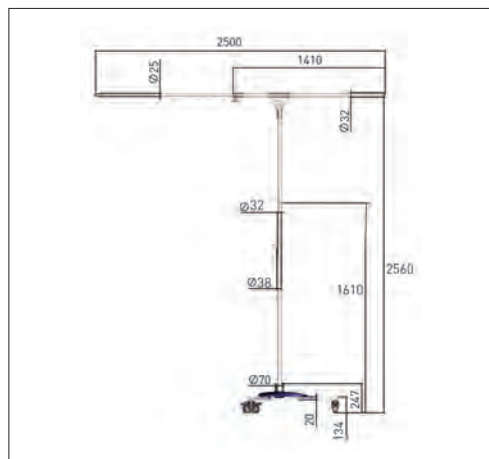
Starbird スタジオブームスタンド

スタジオブームスタンド

SB-1 NEW 165,240円 (税抜153,000円)

レコーディングスタジオでの使用に最適な大型ブームスタンド。

- 長いブームとスタンドを支える重い鋳鉄のベースと堅固な脚を備え、安定性を保持。長さや高さの可動域を大幅に向上。
 - スタンドを保管するスペースが小さくなるように、脚を旋回してベースの下に収納する仕組みを採用。小さな部屋や狭いスペースでは、脚を収納したまま使用可能。
 - スタンドとブームには厚さ2mm 6063 T5アルミニウムチューブを、キャスターには大型Triad TC™工業用の二重ベアリング、デュアルロックスタジオキャスターを採用。
 - 空気圧自動リフト(補助リフト)により、重い状況でもライザチューブのミッドクランチを解放すると、スタンドはエアリフトアシストで自動的に上昇。
 - 新しい安全停止スプリングピンシステムにより、安全安心な操作が可能。
 - 必要に応じてパラストを追加可能。
 - IO Quick-Change Couplerを装備。付属のOAを使用して確実なマイクセッティングが可能。
- スタンド高:1,610~2,560mm
 - ブーム長:1,410~2,500mm
 - ベース部:460~980mm
 - 質量:約30kg
 - 付属品:OA



Starbird HISTORY



オーディオレコーディングの黄金時代に、優れたブームスタンドとしてGeorge StarbirdのModel No.180が登場。1940年代の大規模な放送施設用に設計され、比類のない到達範囲と動作範囲、安定性により、多くのスタジオに採用されましたが、1970年に事業を終了。その後、1991年から2010年までManley Laboratories, Inc.が後継モデルを製作。

今日、TRIAD-ORBITが、特許技術を組み込んだ第3世代のStarbird (SB-1)として、新基準のパフォーマンス、多機能性、安定性を提供します。



VariBallカウンター パラストシステム

VariBallは、必要に応じてパラストを追加できます。パラストの位置調整も簡単にできる構成。



T.A.F.システム

T.A.F.(Triad Air Force)は特許出願中の空気圧システムで、自動かつ容易にTRIAD-ORBIT Starbirdスタンドおよびブームを上下させます。



BoomStop 安全ロック

BoomStop™は、重量を問わず、Starbirdブームを9ポジションのいずれかに固定するピンロック機構で、安全・安心な操作ができます。



StarBase伸縮自在スタンドベース

StarBase™は、伸縮自在の脚を備えた鋳鉄ベースです。省スペースで保管するために、ベースの下に脚を収納できるようにしました。



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

スイベル機構アダプター

接合アダプター

OA

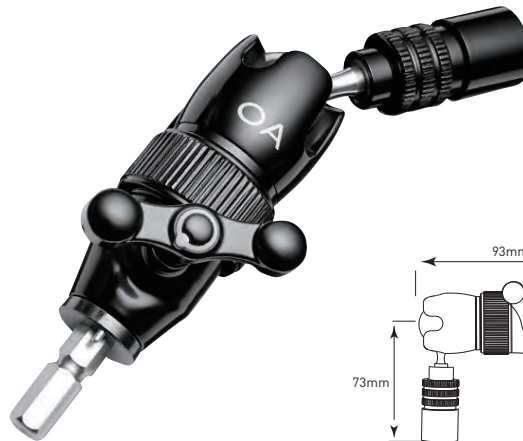
13,608円 (税抜12,600円)

滑らかな角度調整を実現する
スイベル機構付接合アダプター。

■ 360°×230°に角度調整でき、ノブの締め付けにより正確で安定した固定が可能。

■ IO Quick-Change Couplerが装備されており、TRIAD スタンドやクランプ (IO-C)、壁取付金具 (IO-W) にワンタッチで接続可能。

- 質量:約635g
- 付属品:六角レンチ



マイクアダプター

M1 ロング

4,860円 (税抜4,500円)

M2 ショート

4,860円 (税抜4,500円)

スイベル機能付5/8インチ径マイクアダプター。

■ 360°×190°に角度調整でき、ノブの締め付けにより正確で安定した固定が可能。

■ 機器接続部は、5/8インチ径を採用。M1は大きなショックマウントサスペンションを使うマイクロホン、M2はペンシル型のコンデンサーマイクやハンドヘルドマイクの取り付けに最適。

■ スタンドとの接続部は IO Quick-Change Couplerが装備されており、TRIAD スタンドとORBIT プームにワンタッチで接続可能。

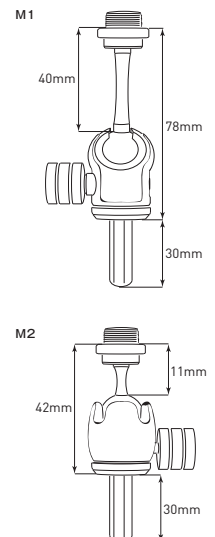
- 質量:M1:約180g M2:約170g
- 付属品:M1:バタフライスクリュー、3/8インチ変換ネジ
M2:バタフライスクリュー、3/8インチ変換ネジ、1/4インチ変換ネジ



M1



M2



マイクアダプター

M1-R ロング

4,860円 (税抜4,500円)

M2-R ショート

4,860円 (税抜4,500円)

既存のマイクスタンドに接続可能な
スイベル機能付マイクアダプター。

■ 360°×190°に角度調整でき、ノブの締め付けにより正確で安定した固定が可能。

■ 機器接続部は、5/8インチ径を採用。M1-Rは大きなショックマウントサスペンションを使うマイクロホン、M2-Rはペンシル型のコンデンサーマイクやハンドヘルドマイクの取り付けに最適。

■ スタンドとの接続部に5/8インチ (Shure)を採用。既存のマイクスタンドに取り付け可能。

※お持ちのマイクスタンドに適合しない場合は、マイクスタンド側の規格に即した変換アダプターをご用意ください。

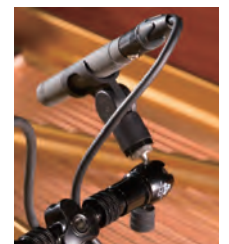
- 質量:M1-R:約200g M2-R:約180g
- 付属品:M1-R:バタフライスクリュー、3/8インチ変換ネジ
M2-R:バタフライスクリュー、3/8インチ変換ネジ、1/4インチ変換ネジ



M1-R



M2-R



使用例

IO コンポーネント

変換アダプター

IO-R 従来のマイクスタンドや照明用スタンドにTRIAD-ORBITのIO Quick-Change Coupler機構を追加。

IO-RA 3,240円 (税抜3,000円)

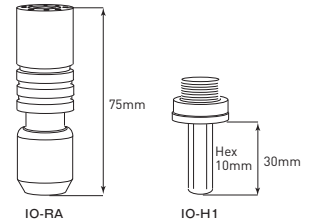
従来のマイクスタンドやブームにIO Quick-Change Coupler機構を追加する専用アダプター。

- 取り回しの良いアルミニウム製で、従来のスチール製に比べ、約50%の軽量化に成功。
- 既存のマイクスタンドやブームスタンドにIO-RAを取り付ければIO Quick-Change Coupler機構を追加できるため、TRIAD-ORBITの多彩なブーム、アダプターを使用可能。

- 質量:約200g
- 付属品:IO-H1、六角レンチ、3/8インチ変換ネジ、マイクスタンド取付用3/8インチ変換ネジ



付属品 IO-H1



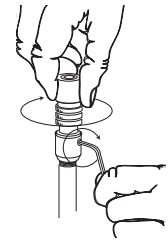
IO-RA

IO-H1

■ 取り付け方法

- ① 付属の六角レンチでIO-RAのボルトを緩めます。
- ② 既存のマイクスタンドにIO-RAを接続します (ネジ径:5/8インチ)。
- ③ 緩めたボルトを締め付けます。締め付けることでマイクスタンド側にIO-RA内側から圧力が加わり、確実に固定できます。

※お持ちのマイクスタンドとIO-RA接続部分が短い場合、圧力が十分加わらない可能性があります。
※IO-RA接続部の径は5/8インチ (Shure) です。お持ちのマイクスタンドに適合しない場合は、マイクスタンド側の規格に即した変換アダプターをご用意ください。



IO-RL 5,400円 (税抜5,000円)

従来の照明用スタンドにIO Quick-Change Coupler機構を追加する専用アダプター。

- 照明スタンドにIO-RL、付属のIO-H5を照明に取り付けることでスタンドと照明をワンタッチで脱着可能。
- 16mmオスタボに対応し、多様な照明を設置可能。

- 質量:約105g
- 付属品:IO-H5、六角レンチ



付属品 IO-H5

■ 取り付け方法



※IO-RLのスタンド接続部の径は1/4インチ、照明機材接続部の径は16mmメスタボとなっています。お持ちの機材に適合しない場合は規格に即した変換アダプターをご用意の上、正しくご使用ください。

IO-R38 3,240円 (税抜3,000円)

IO-VECTOR、IO-DESKなど 3/8インチ径の機器にIO Quick-Change Coupler機構を追加。

- 5/8インチ、3/8インチのメスネジに取り付け可能。
- 質量:約50g
- 付属品:IO-H1、3/8インチ変換ネジ、3/8インチメス座変換ネジ、1/4インチメス座変換ネジ



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Getten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

変換アダプター

10-H

TRIAD スタンドを各メーカーのネジ規格に変換。



10-H1
1,620円 (税抜1,500円)

- 5/8インチ (Shure) アダプター
- 質量:約60g



10-H2
2,160円 (税抜2,000円)

- 5/8インチ (Shure)アダプター、ステンレス製マウンティングヘッド
- 質量:約55g



10-H3
1,728円 (税抜1,600円)

- 3/8インチ (AKG) アダプター
- 質量:約70g



10-H4
1,728円 (税抜1,600円)

- 1/4インチ (カメラ用) アダプター
- 質量:約65g



10-H5
2,808円 (税抜2,600円)

- 1/4インチネジ付ダボアダプター (カメラ、照明機材用)
- 質量:約90g



10-H6
1,728円 (税抜1,600円)

- 1/4インチ IO-RL用。照明機材用スタッド、ステンレス製
- 質量:約60g



GPADA
1,728円 (税抜1,600円)

10-G
2,592円 (税抜2,400円)

- GoProマウント用アルミニウムアダプター、IO-GにはIO-H1付属
- 質量:約20g



10-HMM
2,700円 (税抜2,500円)

- IO Quick-Change Couplerオスオス変換アダプター
- 質量:約60g



3/8ADA
864円 (税抜800円)

- 5/8→3/8インチ変換アダプター
- 質量:約10g



1/4ADA
864円 (税抜800円)

- 5/8→1/4インチ変換アダプター
- 質量:約10g



LTADA
1,728円 (税抜1,600円)

- 1/4-20スレッドと5/8メススレッドを備えた"spigot"スタイルの照明スタッドアダプター



AV Pack
8,640円 (税抜8,000円)

- 変換アダプターパッケージ。IO-H1、IO-H2、IO-H3、IO-H4、IO-H6、GPADA、LTADA、キャリングポーチ
- 質量:約185g

クランプアダプター

10-C

7,992円 (税抜7,400円)

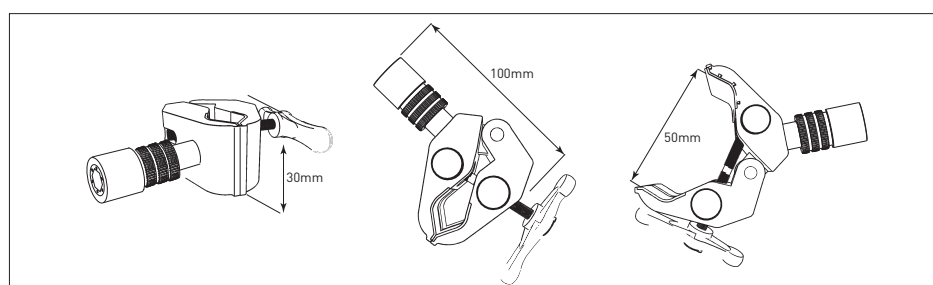
TRIAD-ORBIT 製品をワンタッチでスタンドやトラス、テーブルに固定するクランプアダプター。

- クランプ内側にはラバーが取り付けられ、接地面を保護しながら確実に固定。

- 質量:約170g
- 付属品:IO-H2、3/8インチ変換ネジ



10-CとM1の組み合わせ例



10-C、OA、IO-VMの組み合わせ例

壁取付プレート

IO-W

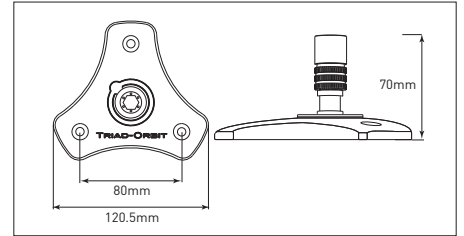
7,560円 (税抜7,000円)

TRIAD-ORBIT 製品をワンタッチで脱着可能にする壁取り付けプレート。

- 壁接地面にはアイソレーションパッドが貼られ、振動によるノイズを軽減。
- 取り付けはIO Quick-Change Coupler機構のため、ワンタッチで確実な接続を実行。
- デスクスタンドとしても使用可能。
- 質量:約200g
- 付属品:IO-H2、3/8インチ変換ネジ



IO-WとOA、IO-A1Aを組み合わせた壁面取り付けboom



ディスプレイマウント金具

IO-VM

5,940円 (税抜5,500円)

ディスプレイをワンタッチで脱着可能にするマウント金具。

- VESA規格 (75mm×75mm/100mm×100mm)に対応し、多彩なディスプレイ (最大荷重14kg) の固定が可能。
- 取り付けはIO Quick-Change Coupler機構のため、ワンタッチで確実な接続を実行。
- 豊富なアクセサリとの組み合わせにより、パイプや壁面、スタンドへの取り付けが可能。
- 質量:約810g
- 付属品:M4ネジ×4



VESA規格に対応し、多様なディスプレイをマウント可能



IO-VMとOAの組み合わせ例

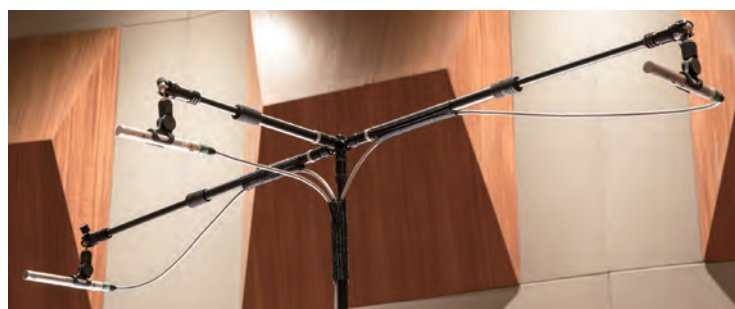
ベクトル・バー

IO-VECTOR

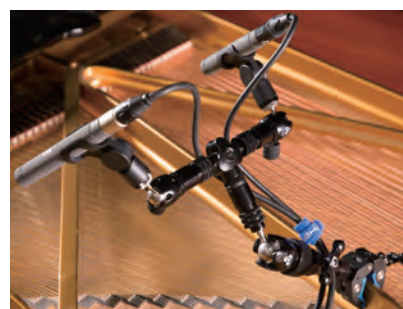
14,580円 (税抜13,500円)

マイクロホン、カメラ、照明機器などあらゆるマルチメディア機器を最大5方向に設置するベクトル・バー。

- M2、IO-A2Aなど豊富なアクセサリと組み合わせることでのコンビネーションは映像、音響の制作シーンに求められるあらゆる設置環境に対応。
- TRIAD-ORBITの多彩なスタンド、boom、アダプターで使用できるほか、5/8インチネジのスタンドに取り付け可能。
- 質量:約380g
- 付属品:IO-H1×3、IO-H2、3/8インチ変換ネジ×3、IO-R38



IO-VECTORと、IO-A1A×1、IO-A2A×2、M2×3、CABLE CONTROLを組み合わせたDecca Tree收音例



IO-VECTORとM2-R×2を組み合わせたピアノのステレオ收音



IO-VECTORとM2×2を組み合わせた2本のマイクの指向性をずらす「Blumlein Pair」セッティングも可能

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

ユニバーサルトレイ

IO-DESK

19,440円 (税抜18,000円)

ノートPCをあらゆるシーンで活用するためのユニバーサルトレイ。

- トレイ上に配列したネジ穴とディスクでノートPCのサイズを選ばず確実に固定。
- 付属のラバーバンドでパワーサプライやハード・ディスクなどのアクセサリも固定できるほか、L字アングルを取り付ければ譜面台としても使用可能。
- TRIAD-ORBITの多彩なスタンド、ブーム、アダプターで使用できるほか、5/8インチネジのスタンドに取り付け可能。
- 天板サイズはW460×H2×D310mm (凸部除く)。
- 質量:約1.3kg
- 付属品:ディスク大小各×2、ディスク固定ネジLONG/SHORT各2、ラバーバンド大小各×2、ラバーバンド固定ネジ×4、L字アングル、L字アングル固定ネジ×2、IO-H2

オプション

■IOD-LSPK

1,944円 (税抜1,800円)
ラバーバンド大×1、ラバーバンド固定ネジ×2。

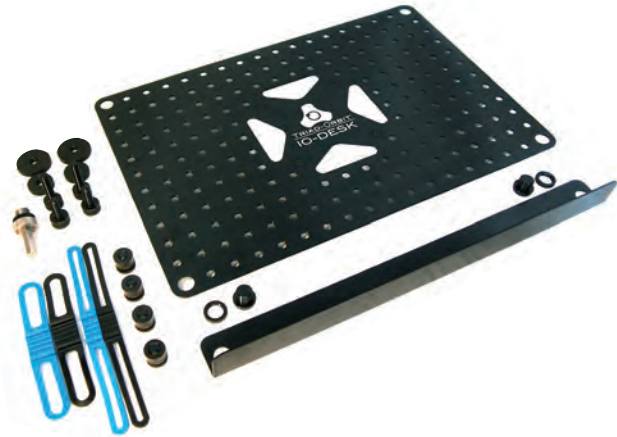


■IOD-SSPK

1,944円 (税抜1,800円)
ラバーバンド小×1、ラバーバンド固定ネジ×2。



電源アダプターや外付けHDDなどを固定する付属のラバーバンド L字アングルの取り付け例



ノートPCのサイズを選ばず確実に固定するユニバーサルトレイ

アクセサリ

タブレット/スマートフォンホルダー

iORBIT 16,200円 (税抜15,000円)

ユニバーサル・タブレット / スマートフォンホルダー。

- TRIAD-ORBITスタンドへの取り付けはIO Quick-Change Coupler機構のため、ワンタッチで確実な接続を实行。
- クランプアダプターIO-C (P.301)を付属しているため、TRIAD-ORBITスタンドだけではなく、既存のマイクスタンドにも簡単に取り付け可能。
- ディスプレイの角度を狙い通りの位置に固定できるボールスイベル機構。
- 独自のホールド機能により、高6cm~27cmのデバイスを固定可能。
- ディスプレイに干渉しないスプリングフレームによる固定。
- 質量:約530g
- 付属品:IO-C、IO-H2、3/8インチ変換ネジ



独自のホールド機構によりデバイスのサイズや縦横位置にかかわらず、柔軟に設置が可能



水準器

MLVL NEW 2,592円 (税抜2,400円)

機器の水平を見る水準器。

- 360度カメラ、DSLR、GoPro、ビデオカメラ等とM1/M2の間に装着して使用。
- ロッキングリング付属。



三脚用ウエイト

GB-3

9,720円 (税抜9,000円)

三脚のベース部をサポートするウエイト。

■ 3個1セットとなっており、個別に使うことも3個まとめて中心に置くことも可能。1個約1.5kg。

● 質量:約4.5kg



使用例

TRIAD スタンド用延長ポール

T-ES

8,100円 (税抜7,500円)

83.5cm (凸部除く)のTRIAD スタンド用の延長ポール。

■ コーラス、アンビエントの取音やワイヤレスのアンテナブスターの高所セッティングなどに使用。ステンレス製。

● 質量:約320g ● 付属品:IO-H1、3/8インチ変換ネジ



T3用ロック式キャスター

TC

7,992円 (税抜7,400円)

T3用ロック式キャスター。

■ T3スタンドの脚部に取り付けられるロック式キャスター、3個組。
*T3Sには取り付けられません。

● 質量:約610g(1個あたり)



使用例

専用キャリーバッグ

TGB-1

※在庫限り
34,020円 (税抜31,500円)

TGB-2

15,660円 (税抜14,500円)

■ TGB-1は、仕切り板のある2層構成で複数のスタンドとアクセサリを収納でき、可搬に便利なキャスター付き。TGB-2は、1セット分のスタンドとアクセサリをコンパクトに収納可能。

■ 強固なPVC素材を採用し高い耐久性を確保。(TGB-1:1280デニール、TGB-2:600デニール)

■ 内部に固定用ストラップとバンパー・パッドを装備し、スタンドを傷めず、安全に持ち歩きが可能。

● 質量:TGB-1:約4.1kg TGB-2:約1.6kg



TGB-1



TGB-2



収納時



収納時

ケーブルコントローラー

CCS

S×2コ 1,512円 (税抜1,400円)

CCM

M×2コ 1,728円 (税抜1,600円)

CCL

L×2コ 1,944円 (税抜1,800円)

CCK セット (S×2コ
M×1コ
L×1コ) 3,348円 (税抜3,100円)

スタンドとケーブルをすっきりとまとめるケーブルコントローラー。

■ 柔軟性のある形状記憶素材を採用し、ケーブルを素早くまとめることが可能。

■ 太さはS、M、Lの3種類を用意。



使用例



S:φ19mm×13cm



M:φ25mm×13cm



L:φ38mm×13cm

Synergy シリーズ

Synergy シリーズは、[TRIAD-ORBIT]と[9.SOLUTIONS]との共同製作によって生まれた製品です。

グリップクランプ

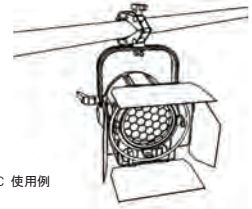
SS-IOGC NEW

17,280円 (税抜16,000円)

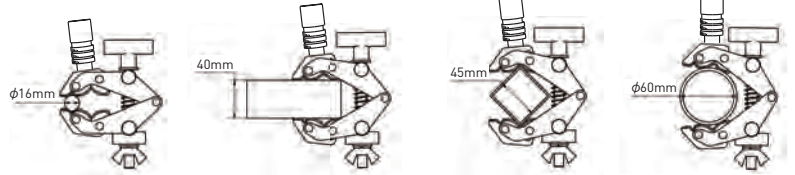
近日発売予定

強力で耐久性のあるグリップクランプ。

- Triad-Orbit各スタンドやブームをはじめ、2インチ径トラスの挟み込みが可能。
- クランプ内側は独特な形状になっており、より幅広い用途で確実な固定を実現。
- IO Quick-Change Couplerのほか、1/4-20メススレッドを搭載。
- 挟めるパイプ径:0~60mm
- 質量:540g



SS-IOGC 使用例



スプリングクランプ

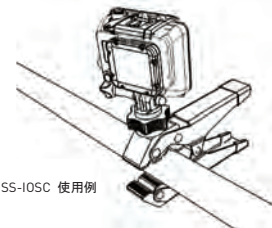
SS-IOSC NEW

14,040円 (税抜13,000円)

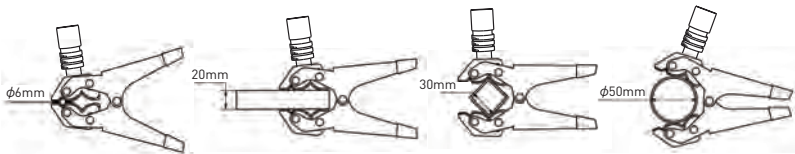
近日発売予定

素早い固定が可能なスプリングクランプ。

- クランプ内側は独特な形状になっており、より幅広い用途で確実な固定を実現。
- IO Quick-Change Couplerのほか、1/4-20メススレッドを搭載。
- 挟めるパイプ径:0~50mm
- 質量:516g



SS-IOSC 使用例



映像ライブラリー

TRIAD-ORBIT製品の性能検証や使い方のヒントを紹介しています。是非ご覧ください。



TGB-1製品紹介
HibinoIntersound



ORBITブーム使用方法
HibinoIntersound



IO-VM, T3C製品紹介
HibinoIntersound



脚のテンションが緩くなったときの対処方法
HibinoIntersound



TRIAD-STAND使用方法
HibinoIntersound



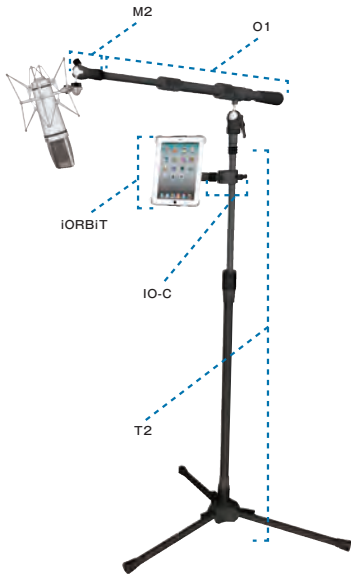
O2とO2Xのアーム交換方法
HibinoIntersound

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLcEslc8zjmLkbGMWrYSGM4L2zammWoweF>

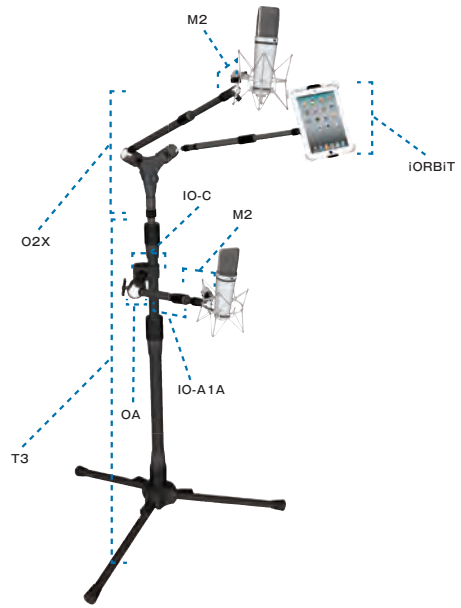


アプリケーション例

■ タブレットを装着したボーカル収音



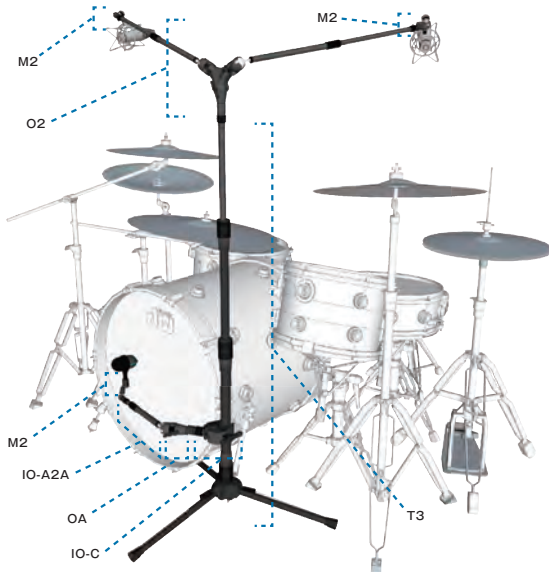
■ タブレットを装着したギター、ボーカル収音



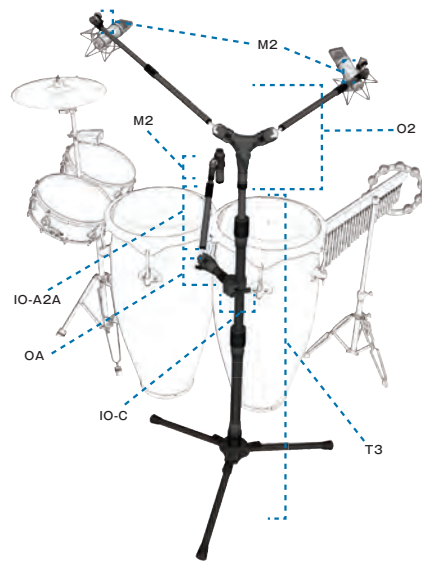
■ 構成機材



■ オーバーヘッド/キック収音



■ ラテン・パーカッション

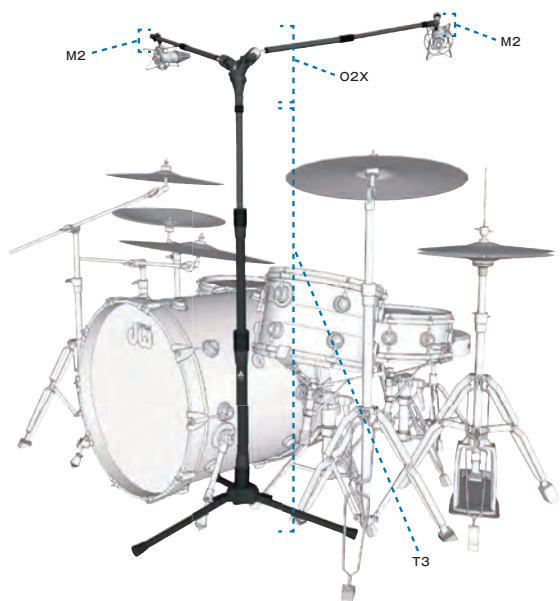


■ 構成機材

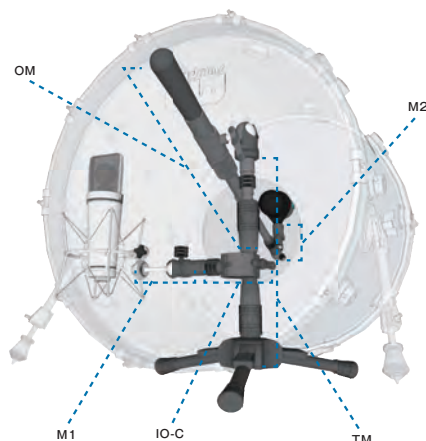


Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

■ オーバーヘッド/タム收音



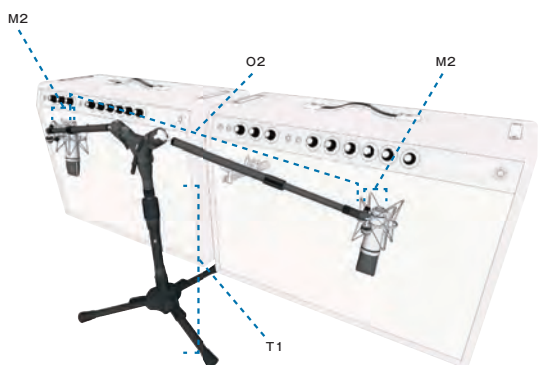
■ インサイド/アウトサイド・キック收音



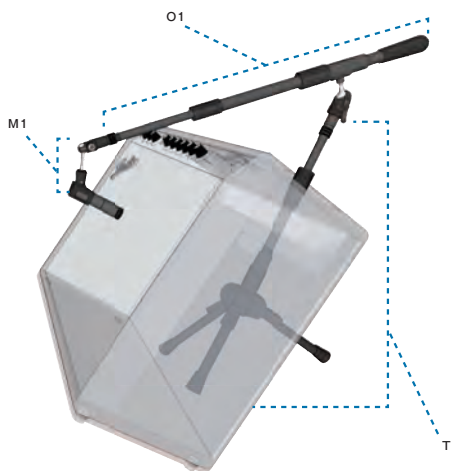
■ 構成機材



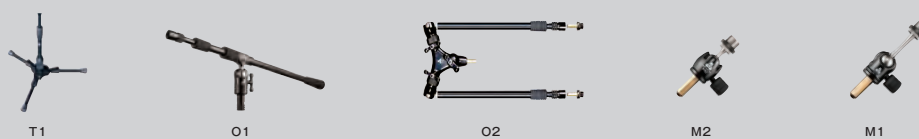
■ ステレオギターアンプ收音



■ キックバック型コンボアンプ收音

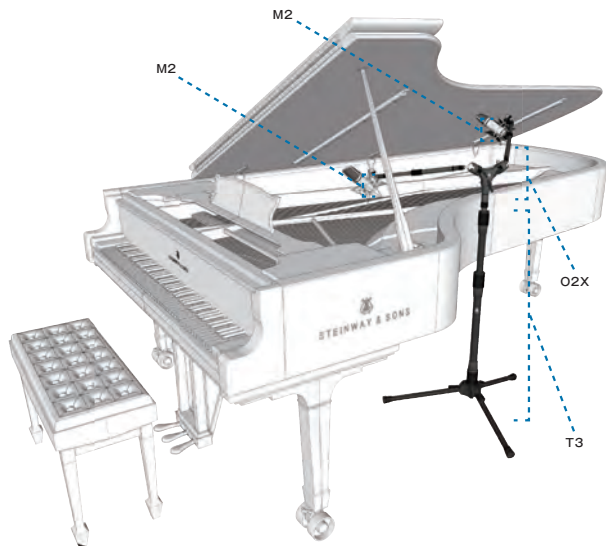


■ 構成機材

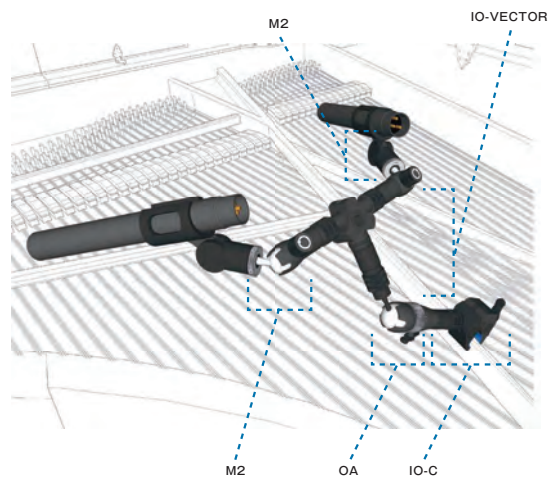


アプリケーション例

■ピアノ・ステレオ收音(例1)



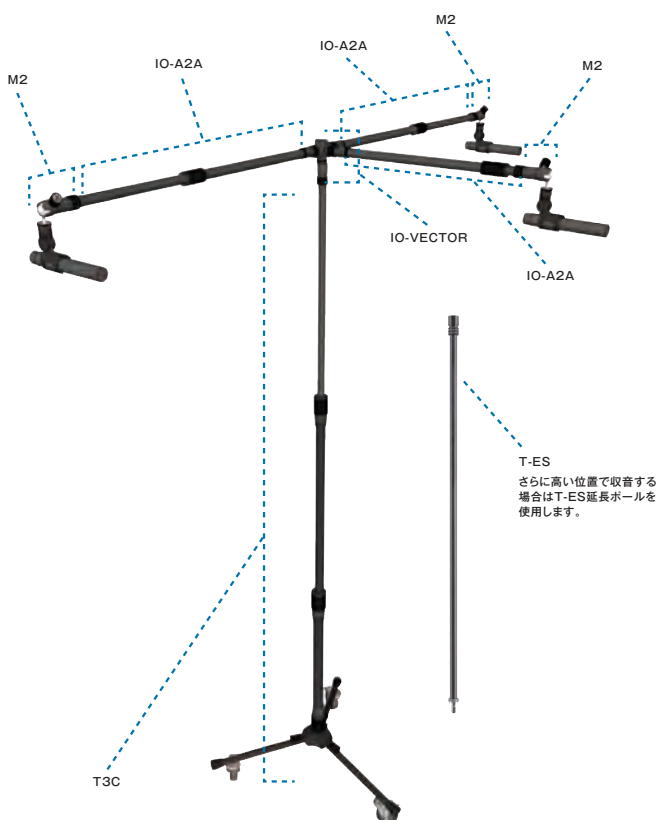
■ピアノ・ステレオ收音(例2)



■構成機材



■Decca Tree收音



■構成機材



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

TUBE-TECH(チューブテック)

本社所在国:デンマーク

TUBE-TECH

TUBE-TECH製品を生み出すLydkraft社は、1977年にデンマークの首都コペンハーゲンで設立。

1985年に初めてのTUBE-TECHブランドの製品“PE 1A(プログラムイコライザー)”が発売されました。

設計、開発、そして経営者であるJohn G. Petersenの確固としたポリシーのもと生み出されたTUBE-TECH製品は、デジタル機器が全盛のこの時代においても、いまだに支持され続けています。

プリアンプ P.310

MP2A
MEC1A

サミングアンプ P.311

SSA2B

コンプレッサー P.311

LCA2B
CL2A
SMC2BM/SMC2B
CL1B

イコライザー P.313

HLT2A
EQ1AM
ME1B
PE1C



2chマイクプリアンプ/DI

MP2A

2U

777,600円(税抜720,000円)

高い再現性と優れた操作性を両立する
2chマイクプリアンプ/DI。

MP2Aは長年にわたってスタジオで愛されてきたMP1Aの後継機種です。MP1Aが誇るナチュラルでクリーンなサウンドを磨き上げ、音の再現性を向上。マイクロホン本来の繊細な響きを最大限引き出し、ハイクオリティなレコーディングを可能にします。

- 真空管本来のサウンドを生み出すため、回路設計を限りなくシンプルに抑える設計。クリーンでナチュラル、忠実度の高い音源再生を実現
- 10dBステップと2dBステップ、ふたつの調整つまみを装備
- インピーダンスは600Ω/1200Ω/2400Ωの三段階切り替え
- 出力レベルが+26dBuを超えると点灯するオーバーロードLEDを装備
- フロントパネルにDI入力を搭載
(DI入力使用時、マイク入力は無効)

マイクプリアンプ/EQ/COMP

MEC1A

2U

853,200円(税抜790,000円)

3種類の機能を凝縮した
コストパフォーマンスモデル。

マイクプリアンプ(MP1A)・イコライザー(EQ1A)・コンプレッサー(CL1B)が1台に集約されたチャンネルユニット。自宅録音用など、音質を犠牲にせず機材設置スペースを少なくしたい場合に最適。

- イコライザーとコンプレッサーにはそれぞれ個別のIn/Outスイッチを搭載
- VUメーターはアウトプットとゲインリダクション表示を切り替え可能
- 低ノイズ -85dBu以下

マイクプリアンプ部

- ゲイン +20dB~+70dB(10dBステップ切り替え)
- ファイントリム(1dBステップ切り替え)
- ファンタムパワー +48V
- フェイズリバース(0/180°)
- 20dB PAD ローカットフィルター(20Hz/40Hz)
- DIインプット(インピーダンス 1MΩ)

イコライザー部

- 6ポイントの周波数をセレクト可能なローシェルフ(±15dB)
- 12ポイントの周波数をセレクト可能なバンドフィルター(±20dB)
- 6ポイントの周波数をセレクト可能なハイシェルフ(±15dB)

コンプレッサー部

- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- ステレオおよび複数台対応のリンクが可能(最大10台)
- アタック、リリースの可変切り替えスイッチを装備(MANUAL/FIX)
- レシオ1.5:1~10:1(連続可変)



仕様 MP2A

インピーダンス	マイク入力:600/1200/2400Ω DI入力:1MΩ/82pF以上 出力:600Ω以上	CMRR@10kHz	-60dBu以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~60kHz	ゲイン	マイク入力:-10~+70dB DI入力:+10~+60dB
THD+N@40Hz	0.20%以下(0dBu) 0.20%以下(+10dBu) 1%以下(+26dBu:最大出力) 1%以下(+6dBu:最大入力、PADなし) 1%以下(+26dBu:最大入力、PADあり)	真空管	ECC82×2、ECC83×4
ノイズ	-85dBu以下 (22Hz~22kHz、ゲイン+20dB) -60dBu以下 (22Hz~22kHz、ゲイン+60dB)	寸法(W×H×D)	483×88×165mm(2U)(突起部は除く)
		質量	4.3kg
		電源	電源 30~45W(115V/230V切替)

※全て600Ω負荷時の仕様です。



仕様 MEC1A

歪率(0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性(-3dB)	15Hz~80kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30W
寸法(W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.5kg

※電源電圧115/230V切替

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
ivONE

ステレオサミングアンプ

SSA2B

2U

766,800円(税抜710,000円)

DAWの限界を超える。
最後はアナログでミックス。

非常に低ノイズ・低歪みで、広帯域な周波数レスポンスを持つ4+16in/2out 真空管式ミックスアンプ。音質的にはDAW上でのミックスダウンによって失われた音の奥行き感が甦ります。

- 8ステレオ入力+4モノラル入力、1ステレオ出力
- 23ステップの出力ゲインコントロール
- マスター出力ゲイン:-10dB~+10dB
- 入力から出力まで、完全に上下対称な回路
- バランス入力
- 高ダイナミックレンジ:最大入力+30dBu以上
- 16ステレオ入力まで拡張可
- 低ノイズ -85dBu以下@ 8入力終端
- 2つのVUメーターに出力を表示
- 低歪み0.05%以下
- モノ入力4つに対応したモノラル/ステレオ切り替えスイッチ



仕様 SSA2B

歪率(0dBu@40Hz)	0.05%以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~100kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	40-55W
寸法(W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.4kg

※電源電圧115/230V切替

ステレオコンプレッサー/リミッター

LCA2B

2U

815,400円(税抜755,000円)

Fairchild670をシミュレーションした
6プリセット。

1ユニットに独立したコンプレッサーとリミッターを搭載した2chモデル。コンプレッサーのアタック/リリースは、マニュアルでのコントロールのほか、Fairchild670を正確にシミュレートした6プリセットの中からも選べます。多くのエンジニアから絶賛された音質はもちろんのこと、作業効率を飛躍的に向上させます。

- 独立したコンプレッサーとリミッターを同一ユニットに搭載
- 真空管を使用したゲインリダクション回路
- 低ノイズ -85dBu以下
- アウトプットゲインコントロール装備
- バイパス機能搭載
- ゲインリダクションはLEDで表示

コンプレッサー部

- レシオ1.6:1~20:1までの範囲で可変
- スレッシュホールドOFF~-10dBまで可変
- アタック/リリースはマニュアルコントロールおよび6プリセットが選択可能

リミッター部

- スレッシュホールドはOFF~0dBまで可変
- ON/OFFスイッチ搭載
- リミッティングはLEDで表示



仕様 LCA2B

歪率(0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~50kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法(W×H×D)	480×88×205mm
質量	6.5kg

※電源電圧115/230V切替

ステレオデュアルオプトコンプレッサー

CL2A 2U

750,600円 (税抜695,000円)

2ch仕様のリーズナブルなコンプレッサー。

従来のTUBE-TECHサウンドをそのまま継承し、2chを1ユニットに収めた2chのオプトコンプレッサー。コンプレッション動作は自然で温かみがあり、ハイファイなサウンドを提供します。鍵盤楽器やストリングス楽器などステレオ音源に威力を発揮。

- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- ステレオおよび複数台のリンク機能(最大10台)
- Compression、Outputの表示切り替えが可能なVUメーター
- 連続可変がスムーズなアタックとリリースツマミ(MANUAL/FIX選択可能)
- ゲインレンジ OFF~+10dB
- レシオ1.5:1~10:1
- スレッシュホールド OFF~-20dB
- バイパス機能搭載
- 低ノイズ -80dBu以下

ステレオマルチバンドコンプレッサー

SMC2BM (マスタリング仕様) 3U

1,090,800円 (税抜1,010,000円)

ステレオマルチバンドコンプレッサー

SMC2B 3U

842,400円 (税抜780,000円)

積極的な音づくりが可能。
左右のバランス補正も万全。

独立した3バンド(Low、Mid、High)のステレオマルチコンプレッサー。入力信号はクロスオーバー(周波数可変)によって3バンドに分割され、コンプレッサー回路へ入力されます。3バンドのサミング回路が各バンドのレベルをバランス良く配分して加算し、周波数特性の変化は微小。

- 3バンド(Low、Mid、High)ステレオマルチバンドオプティカルコンプレッサー
- 可変クロスオーバー周波数
- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- 可変アタック・リリース・レシオ
- 独立したゲインコントロール (OFF~+10dB) が各バンドに搭載。スレッシュホールド/レシオ/アタック/リリース/ゲインのコントロールが可能
- 3バンド(Low、Mid、High) それぞれにLEDゲインリダクションメーターを搭載
- マスターアウトプットゲイン (OFF~+10dB)
- バランスコントロール (ch1-ch2間最大 +1.5dB)
- 低ノイズ -70dBu以下



仕様 CL2A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	35W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.8kg

※電源電圧115/230V切替



仕様 SMC2BM / SMC2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×132×205mm
質量	6.2kg

※電源電圧115/230V切替

コンプレッサー

CL1B

3U

604,800円 (税抜560,000円)

スムーズなコンプレッション動作が特長の真空管式コンプレッサー。

TUBE-TECH製品の中でも名実共に定番のコンプレッサー。各種楽器やボーカルといったソノ音源のレコーディングに最適。また、各コントロール部分の調整範囲が広く設定しているため、より積極的な音作りに利用できる柔軟性も兼ね備えています。

- 動作歪の少ない、オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 連続可変がスムーズなアタックとリリースツマミ (MANUAL、FIX/MANUAL、FIX選択可能)
- ゲインレンジOFF~+30dBm
- レシオ2:1~10:1
- スレッシュドOFF~-40dB
- クリックノイズを発生しないCompのIn/Out Key搭載
- 低ノイズ -75dBu以下
- Input Compression + Output表示切り替えが可能なVUメーター



仕様 CL1B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~25kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×132×170mm
質量	4.1kg

※電源電圧115/230V切替

T-フィルター付 Hi/Lowシェルビングイコライザー

HLT2A

2U

680,400円 (税抜630,000円)

カットフィルター、シェルビングEQ、T-フィルターを組み合わせたアナログ・イコライザー。

Hi/Lowカットフィルター付のHi/LowシェルビングEQとT-フィルターを融合させたアナログ・イコライザー。T-フィルターは、選択可能な周波数ポイントの周辺全体を傾けます。そのポイント以上の周波数をブースト/カットする一方で、それ以下の周波数はカット/ブーストします。この独特のトポロジーにより、全体のイコライゼーションを力強く美しい響きにしています。

- パッシブ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 6つの周波数を選択可能なローカットフィルター (off、18、25、40、60、85Hz:6dB/oct)
- 6つの周波数を選択可能なハイカットフィルター (off、12、15、18、20、25kHz:6dB/oct)



仕様 HLT2A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~55kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×165mm
質量	4.3kg

※電源電圧115/230V切替

■ シェルビング

- ・ゲインコントロール±12dB
- ・6つの低域周波数ポイントを選択可能 (18、37、80、180、370、800Hz)
- ・6つの高域周波数ポイントを選択可能 (1、2、5、10、15、22kHz)

■ T-フィルター

- ・シーソーのように働き、低域側がブーストされると高域側がカット。逆の場合も同様
- ・全体のブースト幅は+4dBでカット幅は-7dB
- ・3×フィルターの中心周波数 (0.5、1、2kHz)

フルレンジイコライザー

EQ1AM

2U

1,063,800円 (税抜985,000円)

サウンドに定評のある
真空管式フルレンジイコライザー。

フルレンジのロー/ハイのカット&ブーストが1chに収められているユニット。太いサウンドが得られ、多くのエンジニアに好評のイコライザーです。すべてのゲイン可変ポットが12ポジションのクリック式になっているため、より正確で再現性を持ったセッティングが可能となります。

- 6つの周波数を選択可能なローカットフィルター (slope 6dB or 12dB/oct.)
- 6つの周波数を選択可能なハイカットフィルター (slope 6dB or 12dB/oct.)
- バンド1~3はピーキング (バル) タイプを採用 (帯域は合計36種類の周波数をオーバーラップ、ゲインは±20dBの範囲で可変)
- 低ノイズ -85dBu以下



- 6つの周波数を選択可能なローシェルビング (ゲイン±15dB可変)
- 6つの周波数を選択可能なハイシェルビング (ゲイン±15dB可変)
- オールバイパスリレー搭載
- 7セクションすべてに個別のIn/Outスイッチを搭載 (Low cut, Low shelving, Band1, Band2, Band3, High shelving, High cut)

仕様 EQ1AM

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~80kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.5kg

※電源電圧115/230V切替

ミッドレンジイコライザー

ME1B

2U

469,800円 (税抜435,000円)

セレクトする周波数ポイントが絶妙と
高い評価を受けるミッドレンジイコライザー。

中域周波数のコントロールに重点を置いたイコライザー。シンプルなつまみ数と配置ながら、絶妙な周波数ポイントの設定や適切なQカーブの選択ができます。太くて力強いサウンドは、“こだわり”あるユーザーから愛されています。

- パッシブ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 5ポイントの低域周波数を選択してブースト (0.2, 0.3, 0.5, 0.7, 1kHz, 0 to +10dB)
- 11ポイントの中域周波数を選択してカット (0.2, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 1.5, 2, 3, 4, 5, 7kHz, 0 to -10dB)
- 5ポイントの高域周波数を選択してブースト (1.5, 2, 3, 4, 5kHz, 0 to +8dB)
- アウトプットノイズ -80dB以下
- クリックノイズを発生しないEQのIn/Out Key搭載



仕様 ME1B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~40kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×88×170mm
質量	3.8kg

※電源電圧115/230V切替

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
IVONE

プログラムイコライザー

PE1C

3U

486,000円 (税抜450,000円)

往年の名機が再びよみがえる、
真空管式プログラムイコライザー。

TUBE-TECHの原点ともいべきロングセラーモデル。
フロントパネルのサイズと比較してツマミが少ないものの、
このPE1Cでしか出せないナチュラルで太いサウンドは、
ギターやボーカルなどに適しています。

- バッパ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 4ポイントの低域周波数をセレクトしてブースト&アッテネート
(20、30、60、100Hz、0 to +14dB、0 to -18dB)
- 3ポイントの高域周波数を選択してアッテネート
(5、10、20kHz、0 to -18dB)
- 10ポイントの高域周波数を選択してブースト
(1、1.5、2、3、4、5、8、10、12、16kHz)
- Bandwidth コントローラー装備
- アウトプットノイズ-85dB以下
- クリックノイズを発生しないEQのIn/Out Key搭載



仕様 PE1C

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~40kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×132×170mm
質量	4.0kg

※電源電圧115/230V切替

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tvONE



tvONEは世界でも有数の映像関連機器のリーディングブランドです。

2013年7月に映像関連機器ブランドMagenta Research社と合併したことで製品ラインナップが拡充。

プロフェッショナルAVや放送、デジタルサイネージ市場で必要とされる多彩な製品を万全のサポート体制とともに全世界へ提供しています。

その中でもコンパクトな筐体に先進の技術を搭載したビデオウォール・プロセッサCORIO® masterシリーズは、

デジタルサイネージ分野はもちろんセキュリティ分野へも活躍の幅を広げる注目の製品です。



ビデオウォール・プロセッサ P.318

- CORIOmaster C3-540
- CORIOmaster mini C3-510
- CORIOmaster micro C3-503
- ENCODER-100

ビデオ・スケーラー P.322

- C2-2855
- C2-2755
- C2-2655
- 1T-VS-668
- 1T-VS-647
- 1T-VS-558
- 1T-VS-658
- 1T-C2-750
- 1T-C2-400
- C2-2375A

分配機 P.327

- 1T-DA-726

ビデオ・スイッチャー P.328

- C2-8000 Series
- C2-8110/C2-8120/C2-8130/C2-8160/
C2-8210/C2-8260

マトリクス・ルーター P.329

- C3-310

マルチウインドウ・プロセッサ P.330

- C2-6104A
- C2-6204

延長機 (MAGENTA)

- MultiView Series P.332
 - MVII STX/MVII XRTX
 - MVII 9D
 - MVII AK600DP/MVII AK1200DP
- HD-One Series P.334
 - HD-One DX/HD-One DX500
 - HD-One LX/HD-One LX500
- Voyager Series P.335
 - VG-TX
 - VG-RX

Video Wall Processors -ビデオウォール・プロセッサ-

ビデオウォール・プロセッサ

CORIOmaster

3,564,000円 (税抜3,300,000円)

- ・ビデオウォール×4、ウインドウ×14
- ・装着可能なモジュール数:16
- ・4Uサイズ

>>型番:C3-540



C3-540

CORIOmaster mini

2,268,000円 (税抜2,100,000円)

- ・ビデオウォール×4、ウインドウ×14
- ・装着可能なモジュール数:6
- 内1枚はCM-DVIU-2IN標準搭載

・1Uサイズ

>>型番:C3-510



C3-510

CORIOmaster micro

378,000円 (税抜350,000円)

- ・ビデオウォール×2、ウインドウ×14
- ・装着可能なモジュール数:3
- ・ハーフラックサイズ

>>型番:C3-503



C3-503

※上記価格は本体のみです。モジュールは含まれていませんのでご注意ください。

複数のビデオ信号を自由にレイアウト。

- 本機一台で、独立した4面のビデオウォールを管理
- ビデオウォールには最大14のウインドウを表示可能
- 専用ソフトウェアCORIOgrapherを使用して容易に設定可能
- ダッシュボードを使用して、プリセットとウインドウソースの切り替えをリアルタイムで実行
- Custom Resolution Editor: 入力 of 自動解像度検出および出力解像度を選択
- CORIOdiscover アプリケーション(カスタム解像度の作成、ネットワーク上のデバイスの自動検出、ファームウェアの更新、およびそれぞれの通信設定)
- 1°単位で360°ディスプレイの傾きおよび画像の回転が可能
- 異なったサイズと解像度のディスプレイを組み合わせることでビデオウォールのレイアウトが可能
- ベゼル補正機能
- プロジェクターのエッジレンディング機能
- HDCP対応のHDMI入出力
- アナログPC入力の水平位置調整
- 映像調整: コントラスト、ブライトネス、RGBガンマ
- 入出力はフレキシブルなモジュール方式
- アップ、ダウン、クロス変換
- コントロール: 専用コントロールパネルIT-CL-322、RS-232およびIP経由で専用ソフトウェア(CORIOgrapher)を使用
- サードパーティ製コントローラー用コマンドライン・インターフェイス
- AMX & Crestronコマンドライブラリー

■ コントロールパネル

1T-CL-322-EU

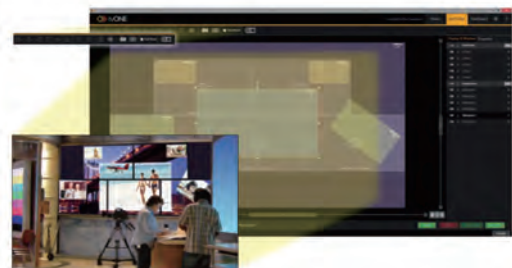
92,880円 (税抜86,000円)

CORIOmasterシリーズも制御可能な汎用コントロールパネル



CORIOgrapher v2

CORIOgrapherは、4面の異なるビデオウォールを構築するCORIOmaster専用ソフトウェアです。ディスプレイのサイズやポジション、回転などは個別に設定可能で、複数のプロジェクターおよびディスプレイをミックスしてビデオウォールを構築できます。CORIOgrapherソフトウェアのウォール・エディターには仮定のワークエリアがあります。ビデオソースウインドウのサイズやポジション、回転などトランジション効果の設定はプリセットとして保存することができます。



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tvONE

■ 画像のレイアウトイメージ



■ リアパネル



CORIOmaster リアパネル モジュール装着例



CORIOmaster mini リアパネル モジュール装着例 (CM-DVIU-2IN標準搭載)



CORIOmaster micro リアパネル モジュール装着例

■ 入出力モジュール

CM-HDBT-2IN-1ETH
378,000円(税抜350,000円)

- ・4K HDBaseT入力(2系統)
- ・最大対応解像度: 4096×2160
- ・100BaseT入力(HDBaseT信号内でイーサネット伝送)
- ・HDCP1.4対応



CM-AVIP-IN-1USB-1ETH
453,600円(税抜420,000円)

- ・デュアルネットワーク・ストリーミング入力
- ・USBメモリ用ポート(4K/HD動画・静止画再生)
- ・16GB内蔵ストレージモデル



CM-HDMI-4K-2IN
270,000円(税抜250,000円)

- ・4K HDMI入力(2系統)
- ・4K30Hz/60Hz×1, 4K30Hz×1
- ・HDCP1.4対応



CM-HDSDI-4IN
486,000円(税抜450,000円)

- ・SD/HD-SDI入力(4系統)
- ・1080p/30, 1080i/60



CM-DVIU-2IN
259,200円(税抜240,000円)

- ・DVI-U入力(2系統)
- ・最大対応解像度: 1920×1200/60p
- ・HDMI, DVI-D, アナログ(RGBHV/YPbPr), YC(S-Video), CV(コンポジット)対応*
- ・HDCP1.4対応



CM-3GSDI-2IN
356,400円(税抜330,000円)

- ・SD/HD/3G-SDI入力(2系統)
- ・最大対応解像度: 1080p/60



CM-HDMI-4K-SC-10UT
594,000円(税抜550,000円)

- ・4K HDMIスケーリング出力(1系統)
- ・最大対応解像度: 3840×2160/30p
- ・HDCP1.4対応



CM-HDBT-SC-20UT-1ETH
669,600円(税抜620,000円)

- ・HDBaseTスケーリング出力(2系統)
- ・最大対応解像度: 1920×1200/60p
- ・HDBaseT出力(HDBaseT信号内でイーサネット伝送)
- ・HDCP1.4対応



CM-DVI-I-SC-20UT
540,000円(税抜500,000円)

- ・DVI-Iスケーリング出力(2系統)
- ・最大対応解像度: 1920×1200/60p
- ・HDMI, DVI-D, アナログ(RGB/YPbPr)対応*
- ・HDCP1.4対応



CM-3GSDI-SC-20UT
648,000円(税抜600,000円)

- ・SD/HD/3G-SDIスケーリング出力(2系統)
- ・最大対応解像度: 1080p/60



*別売の変換アダプターが必要です。

仕様

CORIOmaster :C3-540
 CORIOmaster mini :C3-510
 CORIOmaster micro :C3-503

コンピューター入力	デジタルDVI (DVI-U端子) ※HDMI は HDCP 対応	C3-540:最大 28 C3-510:最大10 C3-503:最大4
	アナログ (DVI-U端子)	
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	アナログ同期	TTLレベル、10KΩ、正または負
	RGBレベル	0.5-2.0 Vp-p
	スキャンレート検出	自動
	アナログ信号	PC: 1920×1080, HD: 1080p60
	DVI 信号	PC: 1920×1200, HD: 1080p60
	最大水平スキャン レート	150kHz コンピューター出力
コンピューター出力	デジタルDVI (DVI端子) ※HDMI は HDCP 対応	C3-540:最大28 C3-510:最大10 C3-503:最大4
	アナログ (DVI端子)	
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	RGBレベル	0.7 Vp-p
	DVI信号	PC: 1920×1200, HD: 1080p60
	アナログ信号	PC: 1920×1080, HD: 1080p60
	垂直リフレッシュレート	最大 250Hz
	サイズとポジション	調整可能
	内部メモリー	不揮発性
	変換技術	特許取得-CORIO®3
	カラーサンプリング	RGB 24bit 4:4:4, YPbPr 20bit 4:2:2
	最大サンプリングレート	162MHz
	ファームウェア	アップデートダウンロード可能
	映像コムフィルター	適応型
	映像調整	コントラスト、ブライトネス、RGB ガンマ
HD 映像解像度 (DVI, YPbPr, SDI, HDBaseT)	720p (1280×720)	23.98、24、25、29.97、30、50、59.94、60Hz
	1035i (1920×1035)	59.94、60Hz
	1080i (1920×1080)	50、59.94、60Hz
	1080p (1920×1080)	23.98、24、25、29.97、30、50、59.94、60Hz
4K 映像入力解像度 (HDMI, HDBaseT経由)	3840×2160 (4:4:4)	23.98/24/25/29.97/30Hz 8ビット
	3840×2160 (4:2:0)	50/59.94/60Hz 8ビット
	4096×2160 (4:2:0)	50/59.94/60Hz 8ビット
4K 映像出力解像度 (HDMI経由)	3840×2160 (4:4:4)	23.98/24/25/29.97/30Hz 8ビット
ビデオ入力	信号規格	NTSC、PAL
	コンポジットビデオ信号	
	YC (S-Video)	C3-540: DVI-U×最大28 C3-510: DVI-U×最大10 C3-503: DVI-U×最大×4
	YUV/YPbPr	
	SD-SDI/HD-SDI	C3-540: BNC×最大56 C3-510: BNC×最大16 C3-503: BNC×最大×8
	SD-SDI/HD-SDI/ 3G-SDI	C3-540: BNC×最大28 C3-510: BNC×最大8 C3-503: BNC×最大×4
	HDBaseT	C3-540: RJ45×最大28 C3-510: RJ45×最大10 C3-503: RJ45×最大4
	4K/30 ※HDMI/HDBaseT経由	C3-540: HDMI×最大28 C3-510: HDMI×最大8 C3-503: HDMI×最大4
	4K/60 ※HDMI/HDBaseT経由	C3-540: HDMI×最大14 C3-510: HDMI×最大4 C3-503: HDMI×最大2

AV Over IP	対応モジュール数	C3-540:最大4 C3-510:最大2 C3-503:最大2
	1GbEイーサネットポート	
	IPビデオ・デコーディング	H.264 (CVP、Main、High)、 H.265/HEVC1 (Main)
	IPビットレート 最大25Mbps	C3-540:最大 8ストリーム C3-510/C3-503:最大4ストリーム
	Color Depth	4:2:0、4:2:2
	対応解像度	1920×1080p60まで構築可能
	ユニキャストストリーム	RTSP、RTMP、HTTP、MPEG-TS
	マルチキャストストリーム	RTSP、MPEG-TS
メディア/画像	インターフェイス	USB3.0、内蔵メモリ、ネットワーク
	ビデオコーデック	H.264 (CBP、Main、High)、 H.265/HEVC1 (Main)
	ビデオフォーマット	mp4、mov、.mkv、m4v、.ts、m2ts、mt2
	再生ビットレート	シングルストリーム:100Mbps (per module) デュアルストリーム:40Mbps (per module)
ファイル再生解像度	最大3480×2160@30fps	C3-540:最大4 C3-510:最大2 C3-503:最大2
	最大1080p60@60fps	
	最大7680×4320	静止画
メディア処理	外部USB 3.0 インターフェイス	C3-540:最大4 C3-510:最大2 C3-503:最大2
	対応機器	フラッシュファイルシステムFAT、FAT32、 ext3、ext4、NTFS
	内蔵ストレージ	最大128GB (per module)
	外部	ファイル転送対応
ビデオ出力	YUV /YPbPr	C3-540: DVI×最大28 C3-510: DVI×最大10 C3-503: DVI×最大4
	SD-SDI/HD-SDI/3G-SDI	BNC×最大10
	HDBaseT	RJ-45×最大10
	4K	C3-540: HDMI×最大14 C3-510: HDMI×最大5 C3-503: HDMI×最大2
3G/HD/SD-SDI	SMPTE259M-C (SD-SDI ビデオ)	270Mbps、ジッター0.1 UI 以下、 525/625 ライン
	SMPTE292M (HD-SDI ビデオ)	1.485/1.4835Gbps、ジッター0.2 UI以下、 720p、1035i、1080i、1080p
	SMPTE424M (3G-SDI ビデオ)	2.97/2.967Gbps、ジッター0.3 UI以下、 1080p 60/59.94
静止画対応	最大7680×4320	4Kにレンダリング
	ファイル形式	JPEG、PNG、BMP
コントロール	インターフェイス	RS-232、IPインターフェイス
寸法・質量 (W×H×D)	CORIOmaster: C3-540	482×178×334mm ※突起部除く、約15kg
	CORIOmaster mini: C3-510	432×44×334mm ※突起部除く、約5kg
	CORIOmaster micro: C3-503	219×44×250mm ※突起部除く、約1.4kg
電源	CORIOmaster: C3-540	AC100V、50/60Hz、最大300W
	CORIOmaster mini: C3-510	AC100V、50/60Hz、最大125W
	CORIOmaster micro: C3-503	AC100V、50/60Hz、最大60W
梱包内容		本体×1、USBケーブル(A-B、1.8m)×1 D-Sub9ピンケーブル(RS-232、1.8m)×1 DVI-U(オス)-BNC(メス)変換アダプター×1 DVI-VGA変換アダプター×1 DVI(オス)-HDMI(メス)変換アダプター×1 USBメモリー×1 ラックマウント金具一式(※C3-510のみ) 電源ケーブル×1

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Genen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tvONE

CORIOmaster 専用ビデオエンコーダー

ENCODER-100

475,200円 (税抜440,000円)

ストリーミングメディア&
4K再生モジュールと組みあわせ、
クラウド型コンテンツを
CORIOmasterへストリーミング。

- 映像 (1080P60、1920×1200) および音声 (L-PCM) をエンコードしIPへ変換するビデオエンコーダー
- H.264形式で圧縮し、低帯域での伝送を実現
- CORIOmasterストリーミングモジュールとペアで使用することでビデオウォールヘシームレスにストリーミングが可能
- HDMIまたはアナログ音声をサポート
- オープンエンコードのためサードパーティ製のハードウェアおよびソフトウェアによるデコードが可能
- WOWZAなどのストリーミングサービスとの互換性を持っており、タブレットやスマートフォンでも視聴可能
- CORIOgrapherでコントロール可能



仕様 ENCODER-100

ビデオ入力	HDMI
ビデオ出力	HDMI, VGA
最大対応解像度	1920×1080P60, 1920×1200
音声対応	L-PCM (HDMI)
ライン入力	3.5mm ステレオ
ライン出力 (ループアウト)	3.5mm ステレオ
ネットワークコネクタ	RJ-45
圧縮規格	H.264/MPEG4 Part10(AVC)
ビットレート	100Kbps~20Mbps
電力	DC5V
動作温度	0~45℃
保管温度	-40~55℃
動作湿度	20~80%
保管湿度	5~95%



Shure
Shure/DIS
BRAYTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tvONE

Video Scalers -ビデオ・スケーラー-

CORIO®2 ユニバーサル・スケーラー

C2-2855 540,000円 (税抜500,000円)



CORIO®2 ビデオ・スケーラー・プラス

C2-2755 453,600円 (税抜420,000円)



CORIO®2 スキャンコンバーター・プラス

C2-2655 432,000円 (税抜400,000円)



PIPやクロマキー、ルミナンスキーにも対応。
アナログ/デジタルフォーマットを高品位に双方向変換。

- アップ・ダウン・クロス変換 (フォーマットコンバーター)
- ビデオ信号規格: NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
- 動き補正および 3:2 プルダウン
- フレームレート変換および斜め補間機能
- 入力解像度を自動検出
- PC からの入力画像を自動サイジング
- 入力信号切断時には入力間の自動切り替えを実行
- 4:4:4クロマ サンプリング (RGB ソース)
- 4:2:2クロマ サンプリング (SDI、YC および CV ソース)
- HDMI YUV対応: (4:4:4または4:2:2サンプリング)
- 映像信号パラメータの調整
- 4入力のステレオ音声 (デジタル/アナログ) の切替も可能
- エンベデッドされたステレオ音声をDVI-U/HDMI/SDIで出力可能
- RS-232 および IPインターフェイス・コントロール
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応
- ゲンロックおよびフレームロック機能
- PIP、クロマキーおよびルミナンスキー
- ロゴおよび静止画メモリ

■ 対応入出力

	C2-2855	C2-2755	C2-2655
■ デジタル入力			
SD/HD/3G-SDI	○	○	—
DVI-U	○	○	○
HDMI (DVI1.0、HDCP1.4)	○	○	○
■ アナログ入力			
YUV/YPbPr	○	○	○
RGB/YPbPr	○	○	○
CV	○	○	○
YC	○	○	○
■ デジタル出力			
SD/HD/3G-SDI	○	—	○
DVI-U	○	DVI-Iのみ	○
HDMI (DVI1.0、HDCP1.4)	○	○	○
■ アナログ出力			
DVI-U (RGB/YPbPr/YUV)	○	DVI-Iのみ	○
CV	○	—	○
YC	○	—	○

■ 映像のレイヤー構成



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tvONE

■対応解像度

入力:3製品全てが以下の全ての解像度に対応します。

出力:対応する解像度は製品毎に異なります。以下の表を参照してください。

Resolution	C2-2855	C2-2755	C2-2655	Resolution	C2-2855	C2-2755	C2-2655	Resolution	C2-2855	C2-2755	C2-2655
NTSC 525i	○		○	1280×720 23.98Hz	○	○	○	1360×768 60Hz	○	○	
PAL 625i	○		○	1280×720 24Hz	○	○	○	1365×1024 75Hz	○	○	
640×480 60Hz	○	○	○	1280×720 25Hz	○	○	○	1400×900 60Hz	○	○	
640×480 67Hz	○		○	1280×720 29.97Hz	○	○	○	1400×1050 60Hz Rb**	○	○	
640×480 72Hz	○		○	1280×720 30Hz	○	○	○	1400×1050 60Hz	○	○	
640×480 75Hz	○		○	1280×720 50Hz	○	○	○	1400×1050 75Hz	○	○	
640×480 85Hz	○		○	1280×720 59.94Hz	○	○	○	1600×1200 60Hz	○	○	
640×480 117Hz	○		○	1280×720 60Hz	○	○	○	1680×1050 60Hz	○	○	
640×480 138Hz	○		○	1280×768 60Hz Rb**	○			1920×1080i 47.96Hz	○		○
720×480 59.94Hz	○		○	1280×768 60Hz	○	○		1920×1080i 48Hz	○	○	○
720×576 50Hz	○		○	1280×768 75Hz	○	○		1920×1080i 50Hz	○	○	○
800×600 56Hz	○		○	1280×768 85Hz	○	○		1920×1080i 59.94Hz	○		○
800×600 60Hz	○	○	○	1280×800 60Hz Rb**	○	○		1920×1080i 60Hz	○	○	○
800×600 72Hz	○	○	○	1280×800 60Hz	○	○		1920×1080 23.98Hz	○	○	○
800×600 75Hz	○	○	○	1280×800 75Hz	○	○		1920×1080 24Hz	○	○	○
800×600 85Hz	○	○	○	1280×800 85Hz	○	○		1920×1080 25Hz	○	○	○
800×600 95Hz	○	○	○	1280×960 60Hz	○	○		1920×1080 29.97Hz	○	○	○
800×600 112Hz	○	○	○	1280×960 72Hz	○	○		1920×1080 30Hz	○	○	○
1024×768 60Hz	○	○	○	1280×960 85Hz	○	○		1920×1080 50Hz	○	○	○
1024×768 70Hz	○	○	○	1280×1024 60Hz	○	○		1920×1080 59.94Hz	○	○	○
1024×768 75Hz	○	○	○	1280×1024 70Hz	○	○		1920×1080 60Hz	○	○	○
1024×768 85Hz	○	○	○	1280×1024 75Hz	○	○		1920×1200 50Hz Rb**	○	○	
1024×768 89Hz	○	○	○	1280×1024 85Hz	○	○		1920×1200 60Hz Rb**	○	○	

**Rb=Reduced Blanking

■仕様

		C2-2855	C2-2755	C2-2655
ビデオ入力	ビデオ信号規格	NTSC, PAL, PAL-M, PAL-N, SECAM		
	コンポジットビデオ	BNC×1, DVI-U×1		
	YC (S-Video)	ミニDIN(4ピン)×1, DVI-U×1		
	HDTV	HDMI(DVI1.0, HDCP1.4)×1, DVI-U×1		
コンピューター入力	SD/HD/3G-SDI	BNC×1		
	信号の種類	HD15(アナログPC/HD経由)×1, DVI-U×1		
	フォーマット	RGBHV, RGBS, RGsB, YPbPr, YUV		
	アナログ信号	PC: 1920×1080, HD: 1080p@60Hz		
ビデオ出力	DVIおよびHDMI信号	PC: 1920×1200, HD: 1080p@60Hz		
	ビデオ信号規格*	NTSC, PAL, PAL-M, PAL-N 720p, 1080i, 1080p	720p, 1080i, 1080p	NTSC, PAL, PAL-M, PAL-N 720p, 1080i, 1080p
	コンポジットビデオ	BNC×1	—	BNC×1
	YC (S-Video)	ミニDIN(4ピン)×1	—	ミニDIN(4ピン)×1
コンピューター出力	YUV, YPbPr	DVI-U×1	DVI-U×1	DVI-U×1
	HDTV	HDMI×1 ※CEC/バスルー		
	SD/HD/3G-SDI	BNC×1	—	BNC×1
	信号の種類	DVI-U×1, HDMI×1	DVI-U×1, HDMI×1	DVI-U×1, HDMI×1
音声入出力	フォーマット	RGBHV, RGBS, RGsB, YPbPr		
	入力	ユーロブロック(アンバランス)×3 3.5mmジャック(アンバランス)×1 HDMI×1, DVI-U×1, SDI×1		ユーロブロック(アンバランス)×3 3.5mmジャック(アンバランス)×1 HDMI×1, DVI-U×1
	出力	ユーロブロック(アンバランス)×1 HDMI×1, DVI-U×1, SDI×1	ユーロブロック(アンバランス)×1 HDMI×1, DVI-U×1	ユーロブロック(アンバランス)×1 HDMI×1, DVI-U×1, SDI×1
	音声の抽出	ステレオペア×1 (HDMI: 32kHz/44.1kHz/48kHz, SDI: 48kHz)	ステレオペア×1 (32kHz/44.1kHz/48kHz)	
コントロール	音声の埋込	ステレオペア×1 (48kHz)		
	フロントパネル, RS-232, IPコントロール, 付属のソフトウェア	218×42×189mm ※突起部除く、約1.26kg		
	電源	DC12V, 1.5A		
	梱包内容	本体×1, USBメモリー×1, 電源アダプター×1		

*対応する信号規格の詳細については上記「■対応解像度」にてご確認ください。

Video Scalers -ビデオ・スケーラー-

ユニバーサルビデオスケーラー/スイッチャー

1T-VS-668

205,200円 (税抜190,000円)

様々な映像信号フォーマットを
HDMIおよびVGAへ変換・スケーリング。

- HDCP準拠 (HDMI入出力のみ)
- 最大HDMI出力解像度:WUXGAおよび1080p
- 入力:HDMI、RGB、YPbPr、YUV、YC (S-Video)、コンポジット
- 同期欠落のないスイッチング
- リップシンク補正のための音声ディレイ機能
- 3次元モーション適応プログレッシブ化
- 3次元ノイズリダクション
- 3:2および2:2ブルダウン
- IRリモコン
- ロック式DC電源アダプター



仕様 1T-VS-668

ビデオ入力	HDMI	HDMI端子×3
	アナログRGBHV	HD-15端子×3
	アナログYPbPr/YUV コンポジット	RCA端子×1系統 RCA端子 (NTSC/PAL) ×1
音声入力	アナログ	RCA (L/R) ×2, 3.5mmステレオミニ×6
ビデオ出力	HDMI	HDMI端子×2
	アナログRGBHV/ YPbPr	HD-15×1
音声出力	HDMIエンベッド	HDMI端子×2
	アナログステレオ	3.5mmステレオミニ×1
	デジタル (S/PDIF) ディレイ	RCA端子×1 off/40ms/110ms/150ms
コントロール		本体スイッチ、RS-232、IRリモコン、イーサネット ウェブインターフェイス
寸法・質量 (W×H×D)		432×44×175mm ※突起部除く、約2.1kg
電源		DC5V、3A (ロック式)
梱包内容		本体×1、電源アダプター×1、ラックマウント金具一式 HD-15~YUVアダプターケーブル(1m)×1 IRリモコン×1、IR延長受光部×1

SDI to HDMIビデオスケーラー/コンバーター (オーディオ出力対応)

1T-VS-647

140,400円 (税抜130,000円)

SD/HD/3G-SDI信号をHDMI信号に変換。

- SD-SDI、HD-SDI、3G-SDIの入力に対応
- 最大解像度1080pへのスケーリング出力
- アナログ (RCA L/R) とデジタル (RCA COAX) 音声出力
- ループアウト (イコライジング、リクロック) 機能
- 入力フォーマットの自動検出
- SMPTE425M A/B、424M、292M、259M-C



仕様 1T-VS-647

入力	SDI SD、HD、3G-SDI	BNC×2 (ループスルー)
出力	HDMI 1.3	HDMI×1
	デジタルオーディオ	RCA×1 (48kHz)
	アナログオーディオ	RCA×2
対応SDIフォーマット	最大出力解像度	1080p 60、WUXGA
		SD: 480i、576i
		HD: 720p、1080i、1080p 24/25/30 3G-SDI: 1080p 50/60
ディエンベッドオーディオ	出力信号形式	デジタルコアキシャル、アナログLR
寸法・質量 (W×H×D)		180×30×142mm、約460g
電源		DC5V、2.6A
梱包内容		本体×1、電源アダプター×1

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tvONE

PC/HD DVIビデオスケーラー

1T-VS-558

118,800円(税抜110,000円)

アナログRGB (VGA)と
DVIフォーマット間をクロスコンバート。

- デジタルとアナログ間のクロスコンバートが可能
- WUXGAおよび1080pまでの入出力解像度
- 入出力フォーマット:RGBHV (YPbPrおよびYUVは入力のみ)
- DVI入出力は、HDCPに準拠
- 3次元モーション適応プログレッシブ化
- 3次元ノイズリダクション
- 3:2プルダウン (2:2 プルダウン リカバリ付き)
- 画像のサイジングと位置を自動調整するオートアジャスト機能
- IRリモコン
- ロック式 DC電源プラグ
- オプションでシングル/デュアル・ラックマウントキットを用意



仕様 1T-VS-558

ビデオ入力	DVI-D	DVI-I端子×1
	アナログRGBHV アナログYPbPr/YUV	HD-15端子×1 RCA端子×3(1系統)
ビデオ出力	DVI-D	DVI-I端子×1
	アナログRGBHV	HD-15端子×1
入力解像度	RGBHV	最大WUXGA@60Hz
	YPbPr	最大1080p
出力解像度	RGBHV	最大WUXGA、1080p
コントロール		フロントパネル、IRリモコン、RS-232
寸法・質量 (W×H×D)		218×42×160mm ※突起部除く、約1.1kg
電源		DC5V、2A
梱包内容		本体×1、IRリモコン×1、電源アダプター×1

HDMIビデオスケーラー

1T-VS-658

118,800円(税抜110,000円)

HDMI/RGB/YPbPr/YUV/S-Video/
コンポジット入力をHDMIへ
アップ&クロスコンバート。

- HDMI、RGB、YPbPr、YUV、S-Video、コンポジットの入力をHDMIへコンバート
- HDMI出力は最大1080pおよびWUXGAの出力が可能
- アナログ、デジタル両方の音声入力に対応
- リップシンクのための遅延修正
- 3Dモーションアダプティブ、ノイズリダクション機能
- 3:2プルダウン、2:2プルダウン
- HDCP対応 (HDMI入出力時)



仕様 1T-VS-658

ビデオ入力	HDMI (DVI互換)	HDMI×1
	アナログRGBHV	HD-15×1
	アナログYUVコンポーネント YC (S-Video)	RCA×3(1系統) 4ピンミニDIN×1
	コンポジットビデオ	RCA×1
オーディオ入力	デジタル (S/PDIF)	RCA×1
	アナログステレオ	RCA (LR)×3 3.5mmステレオミニ×2
ビデオ出力	HDMI (RGBHV)	HDMI×1
オーディオ出力	HDMIへエンベデッド	Digital per HDMI Spec
	デジタル (S/PDIF)	RCAコアキシャル×1
	オーディオディレイ調整	オフ、40ms、110ms、150ms
対応入力 ビデオフォーマット	HDMI (RGBHV/YPbPr)	最大WUXGA、1080p
	アナログRGBHV	最大WUXGA@60Hz
	アナログYPbPr	最大1080p
	アナログインターレース コンポーネント	480i、576i YUV (Y、R-Y、B-Y)
	DVI (HDMI端子経由)	最大WUXGA、1080p
	コンポジットYC (S-Video)	NTSCまたはPAL
コントロール		フロントパネル、IR、RS-232
寸法・質量 (W×H×D)		218×42×164mm、約1.21kg
梱包内容		本体×1、IRリモコン×1、電源アダプター×1

Video Scalers -ビデオ・スケーラー-

デュアルDVIスケーラー

1T-C2-750

205,200円 (税抜190,000円)

2基のスケーリングエンジンで2入力の
高画質グラフィックを同時にスケーリング。

- デュアルスケーラーエンジン搭載
- デジタル/アナログ入力に対応するDVI-I 入力×2搭載
- 静止画像保存領域×2
- DVI-D対応最大解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- DVI-A対応最大解像度:2048×2048、1080p@60Hz
- アナログ対応フォーマット:RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
- コントロール:フロントパネル、RS-232、IRリモコン(オプション)
- CORIO tools Suiteに対応(フリーソフト)
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応
- ピクセル単位またはパーセント単位によるスケーリング操作
- 設定情報は不揮発性メモリーに保存
- アナログ画像の自動サイズ設定
- クロマキー、ルミナンスキー、デュアルPIP機能搭載
- IR リモート コントローラーを用意(オプション)
- シングル/デュアル・ラックマウントキットを用意(オプション)
- 1~2フレームの低遅延



仕 様 1T-C2-750

入力	信号の種類	DVI-I×2
	DVI-D最大 HD 解像度	1080p@60Hz
出力	DVI-D最大 PC 解像度	1920×1200@60Hz
	DVI-A最大 HD 解像度	1080p@60Hz
一般	DVI-A最大 PC 解像度	2048×2048
	信号フォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
仕様	信号の種類	DVI-I×1
	DVI-D最大 HD 解像度	1080p@60Hz
	DVI-D最大 PC 解像度	1920×1200@60Hz
	DVI-A最大 HD 解像度	1080p@60Hz
	DVI-A最大 PC 解像度	2048×2048
	信号フォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	サイズと位置	自動(AutoSet)または手動
	画像サイズ	ユーザープリセット
	画像のフリーズ	1フレーム
	画像のミラーリング	水平/垂直
フレームレートの変換	フレームのadd/drop	
カラー解像度	24ビット(1680万色)	
サンプリングレート	162MHz	
デジタル サンプリング	24ビット、4:4:4	
アナログ映像の調整	RGB レベル、コントラスト、位相	
寸法・質量(W×H×D)	200×30×90mm ※突起部除く、約520g	
電源	DC12V、1A	
梱包内容	本体×1、電源アダプター×1	

ハイレゾリューション・スケーラー

1T-C2-400

84,240円 (税抜78,000円)

RGB/YPbPr対応ハイレゾリューション・スケーラー。

- 入力解像度自動検出
- 入出力対応フォーマット:RGB/YPbPr
- 入出力最大解像度 2048×2048
- HDTV1080p(最大)対応
- PC→HDTVまたはHDTV→PC変換に対応
- PC→PCまたはHDTV→HDTV変換に対応
- コントロールはRS-232インターフェイス、IPインターフェイスに対応
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応



仕 様 1T-C2-400

入力/出力	フォーマット	アナログRGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	端子	HD-15(メス)×2
	PC解像度	最大2048×2048
	HDTV解像度	最大1080p
コントロール	フロントパネル、RS-232、IR	
寸法・質量(W×H×D)	200×30×90mm、約500g	

CORIO®2 ユニバーサルスケーラープラス

C2-2375A 961,200円 (税抜890,000円)

複数の映像信号フォーマット間で高品質なクロスコンバートを実現。

- アップ、ダウン、クロス変換 (フォーマットコンバーター)
- ゲンロック入力:3値/2値シンク (ループスルー付)
- 出力1と出力2は異なるフォーマットで出力可能
- 動き補正および3:2プルダウン
- フレームレート変換および斜め補間機能
- PALとNTSC、1080i入力に対してノイズリダクション機能
- 入力解像度を自動検出
- 4:4:4クロマサンプリング
- PCからの入力画像を自動サイジング
- リダンダント電源を搭載可能 (オプション)
- SDI および DVI で、音声のエンベデッド/ディエンベデッドが可能
- SDIではAFDおよび VP/パケットをサポート
- 音声ルーティング機能を搭載
- PIP合成とボーダー付加機能
- AES I/Oと音声の遅延に対応する音声モジュール (オプション)
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応
- ルミナンスキー、クロマキー合成
- カット、フェード、ワイプ、プッシュのトランジション効果



仕様 C2-2375A

ビデオ入力	ビデオ信号フォーマット	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンポジットビデオ	DVI-U×2またはBNC×1系統
	YC (S-Video)	DVI-U×2またはBNC×1系統
	YUV/YPbPr	DVI-U×2またはBNC×1系統
	SD/HD/3G-SDI	BNC×1系統 (リクロック出力付)
コンピューター入力	アナログ入力	DVI-U×2またはBNC×1系統
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	デジタル入力	DVI-U×2系統 ※端子はアナログ入力と共有
	アナログ信号	PC: 2048×2048、HD: 1080p@60Hz
	DVI信号	PC: 1920×1200、HD: 1080p@60Hz
ビデオ出力	ビデオ信号フォーマット	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンポジットビデオ	DVI-U×2またはBNC×1系統
	YC (S-Video)	DVI-U×2またはBNC×1系統
	YUV/YPbPr	DVI-U×2またはBNC×1系統
	SD/HD/3G-SDI	BNC×2系統 (同一信号)
コンピューター出力	アナログ出力	DVI-U×2またはBNC×1系統
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	アナログ信号	PC: 2048×2048、HD: 1080p@60Hz
	DVI信号	PC: 1920×1200、HD: 1080p@60Hz
一般	オーディオサポート	ディエンベデッド/エンベデッド: DVI&SDI
コントロール		フロントパネル、RS-232/422/485、IPインターフェイス
寸法・質量 (W×H×D)		432×44×336mm ※突起部除く、約4.3kg
電源		AC100V、50/60Hz
梱包内容		本体×1、電源コード×1

Distribution Amplifier - 分配機 -

1:6 3G/HD/SD-SDI分配機

1T-DA-726 151,200円 (税抜140,000円)

1系統の3G/HD/SD-SDI信号を6系統に分配・出力。

- SD-SDI、HD-SDI、3G-SDIに対応
- リクロック出力
- Data Rates: 270/1483/1485/2970 Mbps
- DVB-ASI@270Mbps、SMPTE 259M、292M、424M、425M
- ANCデータはバススルー
- 出力距離: HD/3G SDI=150m、SD=300m



仕様 1T-DA-726

ビデオ入力	3G/HD/SD-SDI	BNC×1
ビデオ出力	3G/HD/SD-SDI	BNC×6
SDI送信	SDI規格	3G/HD/SD-SDI
	データレート	270/1483/1485/2970 Mbps
	ビデオ帯域	2.97Gbps&2.97/1.001Gbps
	サポートプロトコル	DVB-ASI@270Mbps SMPTE 259M、292M、424M、425M
	シグナルリクロック	全出力
	ANCデータ	バススルー (全出力)
	I/Oインピーダンス	75Ω
アイバターン (HD)	増幅	800mv (<10%)
	Rise Overshoot	<2% (<10%)
	Fall Overshoot	<2% (<10%)
	ロングタイムジッター	0.195 μsec (<1.0 μsec)
	タイミングジッター	0.8 μsec (<1.0 μsec)
	アライメントジッター	0.13 μsec (<0.2 μsec)
最大ケーブル距離		HD: 150m、SD: 300m、3G: 150m ※リファレンスはBelden 1694A
寸法・質量 (W×H×D)		200×30×90mm、約530g
電源		DC5V、6A
梱包内容		本体×1、電源アダプター×1

Video Switchers -ビデオ・スイッチャー-

CORIO®2ユニバーサル・シームレススイッチャー

C2-8000 Series



C2-8110

1,242,000円 (税抜1,150,000円)

DVI-U入力×6、DVI-U出力×2、Ref+Loop×1



C2-8120

1,350,000円 (税抜1,250,000円)

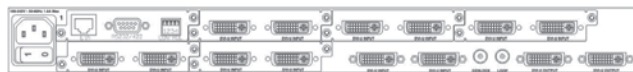
DVI-U入力×8、DVI-U出力×2、Ref+Loop×1



C2-8130

1,566,000円 (税抜1,450,000円)

DVI-U入力×12、DVI-U出力×2、Ref+Loop×1



C2-8160

1,598,400円 (税抜1,480,000円)

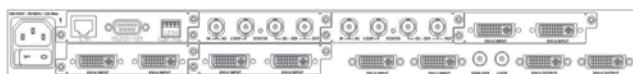
DVI-U入力×10、DVI-U出力×2、Ref+Loop×1、オーディオモジュール



C2-8210

1,620,000円 (税抜1,500,000円)

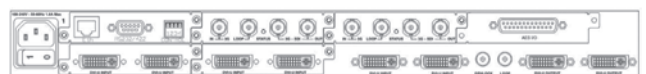
DVI-U入力×8、DVI-U出力×2、Ref+Loop×1
3G-SDI入力×2、3G-SDI出力×2



C2-8260

1,814,400円 (税抜1,680,000円)

DVI-U入力×6、DVI-U出力×2、Ref+Loop×1
3G-SDI入力×2、3G-SDI出力×2、オーディオモジュール



多彩な機能を備えた、高性能シームレススイッチャー。

- 高品質でシームレスな切り替え
- アップ/ダウン/クロスコンバート
- DVI-U入力 (HDMI/CV/YC/RGB/YPbPr) :最大12
- SDI入力:最大2 (SD/HD/3G-SDIリクロック出力付)
- DVI-U出力:2 (HDMI/CV/YC/RGB/YPbPr)
- SDI 出力:最大2 (SD/HD/3G)
- ゲンロック入力:1 (3値/2値シンク、ループスルー付)
- アナログ:PC=2048×2048、HD=1080p@60Hz
- DVI:PC=1920×1200、HD=1080p@60Hz
- ビデオ信号規格:NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
- HDCP準拠 (HDMI入出力)
- 動き補正および 3:2 プルダウン
- 斜め補間機能
- PAL、NTSC、1080i 入力のノイズリダクション機能
- 入力解像度の自動検出
- コンピューター入力画像の自動サイジング
- 4:4:4 サンプリング
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応
- クロマキー/ルミナンスキー/PIP合成
- カット、フェード、ワイプ、プッシュのトランジション効果
- 映像信号パラメータの調整
- SDI および HDMI信号に対して音声のエンベデッド/ディエンベデッド
- CVおよびSDI 信号に対してクローズド キャプションの埋込/抽出
- 音声のルーティング機能
- ボーダーのサイズとカラー
- 静止画像の保存とロゴの挿入
- RS-232/422/485およびIPポート
- オプションの音声モジュール (AES ブレークアウトと遅延調整機能搭載)
- オプションのターミネーターモジュール
- オプションのリダナント電源

仕様

ビデオ入力	ビデオ信号規格	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンポジットビデオ	DVI-U×最大12 ※変換アダプター使用
	YC (S-Video)	DVI-U×最大12 ※変換アダプター使用
	YUV/YPbPr	DVI-U×最大12 ※変換アダプター使用
コンピューター入力	SD/HD/3G-SDI	BNC×最大2 (リクロック出力付)
	デジタルDVI	DVI-U×最大12 ※HDMIはHDCP対応
	アナログ	DVI-U×最大12
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
ビデオ出力	アナログ信号	PC: 2048×2048、HD: 1080p60
	DVI信号	PC: 1920×1200、HD: 1080p60
	ビデオ信号規格	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンポジットビデオ	DVI-U×2 ※変換アダプター使用
コンピューター出力	YC (S-Video)	DVI-U×2 ※変換アダプター使用
	YUV/YPbPr	DVI-U×2 ※変換アダプター使用
	SD/HD/3G-SDI	BNC×最大2
	DVI	DVI-U×2 ※HDMIはHDCP対応
オーディオサポート	アナログ	DVI-U×2
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	アナログ信号	PC: 2048×2048、HD: 1080p60
	DVI信号	PC: 1920×1200、HD: 1080p60
コントロール	ディエンベデッド/エンベデッド:SDI&HDMI (DVI-U経由)	
寸法・質量 (W×H×D)	フロントパネル、RS-232/422/485、IPコントロール	
電源		431×44×334mm ※突起部除く、約4.6kg
梱包内容		AC100V、50/60Hz
		本体×1、ラックマウント金具一式、電源コード×1

Matrix Router -マトリクス・ルーター-

CORIO®matrix miniスケーリング・マトリクス・ルーター

C3-310 734,400円(税抜680,000円)

※CM-DVIU-X-2IN(1枚)標準搭載

高品質なビデオルーティングとフォーマット変換を実現。

- モジュール方式でフレキシブルな入出力
- 対応解像度:
 - ・HDMI:最大4K 30Hz
 - ・アナログ:PC=1920×1080p@60Hz,HD=最大1080p@60Hz
 - ・DVI:PC=1920×1200,HD=最大1080p@60Hz
 - ・SDI:SD,HD最大1080p@60Hz
- HDMI互換入出力(HDCP準拠) ■ 入力解像度の自動検出
- 4:4:4サンプリング ■ 映像信号パラメーターの調整
- 水平位置調整(アナログ RGBHV, RGBs および YUV/YPbPr入力)
- SDI および HDMI の音声エンベデッド/ディエンベデッド
- 音声モジュールインターフェイス(オプション)
- コントロール:RS-232, IPインターフェイス および WebGUI
- ファームウェアのアップグレード対応:IPインターフェイスまたは USB
- サードパーティ製コントローラーのコマンド ラインインターフェイス
- AMX & Crestron のコマンドライブラリーを使用可能
- 1Uラックマウントサイズ ■ 動き補正および 3:2 ブルダウン
- クロス フォーマットのシームレスなスイッチング
- アップ/ダウン/クロス変換 ■ 斜め補間機能
- PAL, NTSCおよびアナログ1080i信号に対してノイズリダクション機能

■C3-310専用モジュール

CM-DVIU-X-2IN 216,000円(税抜200,000円)

・DVI-U入力(2系統) ・DVI,HDMI,RGB,YPbPr, YC,CV対応

CM-3GSDI-X-2IN 302,400円(税抜280,000円)

・3G/HD/SD-SDI入力(2系統)

CM-HDSDI-X-4IN 388,800円(税抜360,000円)

・HD/SD-SDI入力(4系統)

CM-DVI-I-XSC-20UT 367,200円(税抜340,000円)

・DVIスケーリング出力(2系統) ・HDMI,DVI-D,RGB, YUV対応

CM-DVIU-XSC-20UT 378,000円(税抜350,000円)

・DVI-Uスケーリング出力(2系統) ・DVI,HDMI,RGB,YPbPr, YC,CV対応

CM-3GSDI-XSC-20UT 475,200円(税抜440,000円)

・3G/HD/SD-SDIスケーリング出力(2系統)

CM-HDBT-XSC-20UT-1ETH 473,040円(税抜438,000円)

・HDBaseTスケーリング出力(2系統) ・イーサネット対応

CM-DVI-I-MON-20UT 473,040円(税抜438,000円)

・DVI-Iモニタリング出力(2系統) ・HDMI,DVI-D,RGB,YPbPr対応

CM-AUD-8IN-80UT 194,400円(税抜180,000円)

・オーディオ入出力(8入力8出力) ・HD44コネクタ

CM-HDMI-4K-X-2IN 226,800円(税抜210,000円) NEW

・4K30Hz HDMI入力(2系統)

CM-HDMI-X-4IN 378,000円(税抜350,000円) NEW

・2K60Hz HDMI入力(4系統)



■仕様

コンピューター入力	デジタルDVI	DVI-U×最大10 ※HDMI (は HDCP対応)
	アナログ	DVI-U×最大10
	アナログフォーマット	RGBHV, RGBS, RGBs, YPbPr
	スキャンレート	自動検出
	アナログ信号	PC: 1920×1080p@60Hz, HD: 1080p60
	DVI信号	PC: 1920×1200, HD: 1080p60
コンピューター出力	DVI	DVI-U×最大10 ※HDMI (はHDCP対応)
	アナログ	DVI-U×最大10
	アナログフォーマット	RGBHV, RGBS, RGBs, YPbPr
	アナログRGBレベル	0.7Vp-p
	DVI信号	PC: 1920×1200, HD: 1080p60
	アナログ信号	PC: 1920×1080, HD: 1080p60
オーディオサポート		ディエンベデッド/エンベデッドSDI & HDMI入出力 ※オプションのオーディオインターフェイスモジュール経由
	HDビデオ対応解像度 (DVI, YPbPr, SDI)	720p(1280×720)(23.98,24.25 SDI only), 29.97,30,50,59.94,60Hz 1080i(1920×1080)50,59.94,60Hz 1080p(1920×1080)23.98,24,25,29.97,30Hz 1080p(1920×1080)50,59.94,60Hz (※CM-HDSDI-4INモジュール除く)
ビデオ入力	ビデオ信号規格	NTSC, PAL, PAL-M, PAL-N
	コンポジットビデオ	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	YC(S-Video)	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	YUV/YPbPr	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	SD/HD/3G-SDI	BNC×最大16
	HDMI	HDMI×最大16 ※HDCP対応
ビデオ出力	ビデオ信号規格	NTSC, PAL, PAL-M, PAL-N
	コンポジットビデオ	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	YC(S-Video)	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	YUV/YPbPr	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	DVI	DVI-U×最大10
	SD/HD/3G-SDI	BNC×最大10
3G/HD/SD-SDI	HDMI	HDMI×最大5 ※4K30Hzモジュール
	HDBaseT	RJ45×最大10
	SMPT259M-C	270Mbps, ジッター0.1UI以下
	(SD-SDI Video)	525/625Line
	SMPT292M	1.485/1.4835Gbps, ジッター0.2UI以下
	(HD-SDI Video)	720p, 1035i, 1080i, 1080p
コントロール	SMPT424M	2.97/2.967Gbps, ジッター0.3UI以下
	(3G-SDI Video)	1080p 60/59.94
	SMPT272M-2004	4 Stereo 24bit Audio Channels (SD-SDI Audio)
	SMPT299M-2004	4 Stereo 24bit Audio Channels (3G/HD-SDI Audio)
		RS-232, IPコントロール, ウェブインターフェイス
		432×44×336mm ※突起部除く、約4.4kg
寸法:質量(W×H×D)		
電源		AC100V, 50/60Hz
梱包内容		本体×1, USBケーブル(A-B, 1.8m)×1 D-Sub9ピンケーブル(RS-232, 1.8m)×1 DVI-U(オス)-BNC(メス)変換アダプター×1 DVI-VGA変換アダプター×1 DVI(オス)-HDMI(メス)変換アダプター×1 USBメモリー×1, ラックマウント金具一式, 電源コード×1

CM-HDBT-X-2IN-IETH 313,200円(税抜290,000円) NEW

・HD BaseT入力(2系統) ・イーサネット対応

CM-3GSDI-X-4IN 397,440円(税抜368,000円) NEW

・3GSDI入力(4系統)

CM-HDMI-4K-XSC-10UT 432,000円(税抜400,000円) NEW

・4K30Hz HDMI出力(1系統)

Multi-Window Processors - マルチウインドウ・プロセッサ -

CORIO®viewマルチウインドウ・プロセッサ

C2-6104A 918,000円 (税抜850,000円)

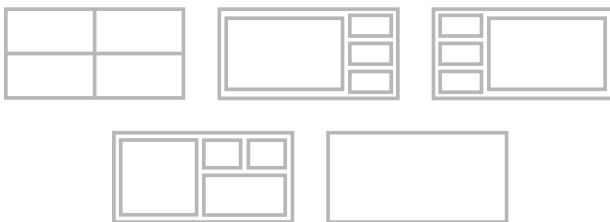
C2-6204 ※3G-SDI対応モデル
918,000円 (税抜850,000円)



4系統の映像入力+背景またはカスケード接続用入力を搭載。
画面サイズの調整が可能なマルチウインドウ・ビデオプロセッサ。

- 4ウインドウプロセッサ
- CORIO®2スケーリングエンジンを4基搭載
- C2-6104A:DVI-U入力 (DVI-I, DVI-A コンポジットビデオ)×5
C2-6204:BNC入力 (3G-SDI)×4, DVI-I×1
- 背景またはカスケード接続用に専用入力端子を搭載
- 静止画像保存領域×4
- DVI-D最大解像度:1920×1200, 1080p@60Hz
- DVI-A最大解像度:2048×2048, 1080p@60Hz
- アナログ対応:RGBHV, RGBS, RGsB, YPbPr
- HDMI互換入出力 (HDCP準拠)
- ユーザー定義プリセット×10 (ウインドウレイアウトの保存)
- ウインドウにカラーボーダーおよびソースラベルを付加可能
- YUVおよびYPbPr入力に対して動き適応プロGRESSIVE化およびノイズリダクション
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応
- ピクセル単位またはパーセント単位のスケーリング操作
- アナログ画像入力時の自動サイズ調整
- クロマキー、ルミナンスキー、PIP合成機能
- フロントパネルのLCD画面による、メニューコントロール
- コントロールはフロントパネル、RS-232/RS-422/RS-485、イーサネット接続に対応
- CORIO Tool Suiteソフトウェアを使用可能
- タリ入出力などオプションモジュールを用意
- 1Uラックマウントサイズ

■ 画像表示例



■ 仕様

入力[C2-6104A]	端子	DVI-U (DVI-I+YC/CV) × 5 ※HDMIはHDCP準拠
	デジタルHD最大解像度	1080p@60Hz
	デジタルPC最大解像度	1920×1200@60Hz
	ビデオ信号フォーマット	NTSC, PAL, PAL-M, PAL-N, SECAM
	アナログHD最大解像度	1080p@60Hz
	アナログPC最大解像度	2048×2048
出力[C2-6104A]	アナログフォーマット	RGBHV, RGBS, RGsB, YPbPr, YC, CV
	信号の種類	DVI-I×1
	デジタルHD最大解像度	1080p@60Hz
	デジタルPC最大解像度	1920×1200@60Hz
	アナログHD最大解像度	1080p@60Hz
	アナログPC最大解像度	2048×2048
入力[C2-6204]	端子	BNC (3G-SDI) × 4, DVI-I×1
	SDIフォーマット	SMPTE 259M, SMPTE 392M, SMPTE 425M
	デジタルHD最大解像度	1080p@60Hz
	デジタルPC最大解像度	1920×1200@60Hz
	アナログHD最大解像度	1080p@60Hz
	アナログPC最大解像度	2048×2048
出力[C2-6204]	アナログフォーマット	RGBHV, RGBS, RGsB, YPbPr
	信号の種類	DVI-I×1, BNC (3G-SDI) × 1
	SDIフォーマット	SMPTE 259M, SMPTE 392M, SMPTE 425M
	デジタルHD最大解像度	1080p@60Hz
	デジタルPC最大解像度	1920×1200@60Hz
	アナログTV最大解像度	1080p@60Hz
アナログPC最大解像度	2048×2048	
	アナログフォーマット	RGBHV, RGBS, RGsB, YPbPr
コントロール	フロントパネル, RS-232/RS-485/RS-422, イーサネット	
寸法・質量 (W×H×D)	432×44×200mm ※突起部除く、約3kg	
電源	AC100V, 50/60Hz, 50W	
梱包内容	本体×1, VGA~DVI変換アダプター×1 BNC~DVI変換アダプター×1 ラックマウント金具一式、電源コード×1	



C2-6104A リアパネル



C2-6204 リアパネル

Accessories for tvONE Products

■DVI-U変換アダプター

ZDC2050
1,620円 (税抜1,500円)

DVI(M)~コンポジットアダプター[BNC(F)]



ZDB2048
1,620円 (税抜1,500円)

DVI(M)~S-Videoアダプター[BNC(F)×2]



ZDS2046
1,620円 (税抜1,500円)

DVI(M)~S-Videoアダプター[ミニDIN-4ピン(F)]



ZDH2040
1,620円 (税抜1,500円)

DVI(M)~VGAアダプター[HD-15(F)]



ZDB2038
6,264円 (税抜5,800円)

DVI(M)~RGBHVアダプター[BNC(F)×5]
ケーブル長:約30cm



ZDB2044
4,320円 (税抜4,000円)

DVI(M)~YPbPr/YUVアダプター[BNC(F)×3]
ケーブル長:約15cm



ZDR2042
1,620円 (税抜1,500円)

DVI(M)~YPbPr/YUVアダプター[BNC(F)×3]



CMD1941
1,620円 (税抜1,500円)

DVI(M)~HDMI(F)アダプター



CMD1940
1,620円 (税抜1,500円)

DVI(F)~HDMI(M)アダプター

■ラックマウントトレイ

RM-220
12,960円 (税抜12,000円)

対応製品:C2-2855、C2-2755、C2-2655
1T-VS-55B、1T-VS-65B

RM-230
18,144円 (税抜16,800円)

対応製品:C2-2855、C2-2755、C2-2655
1T-C2-400



Shure
Shure/DIS
BRAYTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tvONE

MultiView Series -延長機-

■送信機

延長機

MVII STX 送信機

- ① MVII STX 35,640円(税抜33,000円)
- ② MVII XRTX-A 59,400円(税抜55,000円)
- ③ MVII XRTX-SAP 149,040円(税抜138,000円)

VGA、S-Video、コンポジット、コンポーネントに対応。
デジチェーン接続も可能な延長機。



① MVII STX
電源:DC5V@260mA、最大5W
寸法・質量:W85×H31×D106mm、
約280g

- 対応信号:VGA、S-Video*、コンポジット*、コンポーネント*、オーディオ、RS-232 *要変換ケーブル(別売)
- 延長距離:最大360m
- 伝送対応ケーブル:CAT5、CAT5e、CAT6、CAT7のSTP/UTPいずれか1本

- CAT5e(STP)ケーブルで延長可能
- 延長距離は受信機によって異なり180mまたは360m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- DDC/EDIDサポート
- 音声伝送に対応
- RS-232伝送に対応 *MVII STXは除く
- 最適な表示状態にスクュー補正を行うことができるAkucompII機能を搭載
*AKUモデルのみ



② MVII XRTX-A
③ MVII XRTX-SAP
電源:DC5V@1.2A、最大6W
寸法・質量:W104×H31×D109mm、
約270g

■分配機

1×9CAT5分配機

MVII 9D NEW 140,400円(税抜130,000円)

MVIIシリーズ送信機の出力を9台のMVII受信機へ分配。

- 対応信号:コンポジット、コンポーネント、HDTV、S-Video or computer video、オーディオ、RS-232(単方向)
- 伝送対応ケーブル:CAT5、CAT5e、CAT6、CAT7のSTP/UTPいずれか1本

- 1つのUTP入力を9つのUTP出力に分配
- MVシリーズ全機種と互換
- MVII9Dのデジチェーン接続が可能
- すべての出力が同期したソース表示が可能
- 入力端子:RJ-45×1、出力端子:RJ-45×9



電源:DC5V、12W
寸法・質量:W206×H45×D165mm、約1kg

送信機	型番	ビデオ信号 *別売の変換ケーブルが必要です。					ローカル出力	最大対応解像度
		VGA	S-Video*	コンポジット*	コンポーネント*	ローカル出力		
送信機	① MVII STX	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	② MVII XRTX-A	○	○	○	○	○	1920×1200@60、1080P	
	③ MVII XRTX-SAP	○	○	○	○	○	1920×1200@60、1080P	
受信機	④ MVII AK600DP-S/A	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	⑤ MVII AK600DP-S/A-AKU*	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	⑥ MVII AK600DP-SAP	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	⑦ MVII AK600DP-SAP-AKU*	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	⑧ MVII AK1200DP-S/A-AKU*	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	⑨ MVII AK1200DP-SAP-AKU*	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	



■受信機

延長機

MVⅡ AK600DP

受信機

- ④ MVⅡ AK600DP-S/A 83,160円(税抜77,000円)
- ⑤ MVⅡ AK600DP-S/A-AKU 113,400円(税抜105,000円)
- ⑥ MVⅡ AK600DP-SAP 116,640円(税抜108,000円)
- ⑦ MVⅡ AK600DP-SAP-AKU 146,880円(税抜136,000円)

MVⅡ AK1200DP

受信機

- ⑧ MVⅡ AK1200DP-S/A-AKU 149,040円(税抜138,000円)
- ⑨ MVⅡ AK1200DP-SAP-AKU 181,440円(税抜168,000円)

延長距離やRS232シリアル通信、
AkucompⅡ機能の有無により6モデルを用意。

- 対応信号:VGA、S-Video*、コンポジット*、コンポーネント*、オーディオ、RS-232 *要変換ケーブル(別売)
- 延長距離:最大360m
- 伝送対応ケーブル:CAT5、CAT5e、CAT6、CAT7のSTP/UTPいずれか1本

- CAT5e(STP)ケーブルで延長可能
- 延長距離は受信機によって異なり180mまたは360m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- DDC/EDIDサポート
- 音声伝送に対応
- RS-232伝送に対応 ※MVⅡ STXは除く
- 最適な表示状態にスキュー補正を行うことができるAkucompⅡ機能を搭載
※*AKUモデルのみ

■共通オプション

変換ケーブル

■HD-15 to 3RCA

8,424円(税抜7,800円)
HD-15からRCA(コンポジット、
コンポーネント対応)
0.9m

変換ケーブル

■HD-15 to S-Video

9,720円(税抜9,000円)
HD-15からS-Video
1.8m

変換ケーブル

■4PHN to 2RCA

7,344円(税抜6,800円)
4ピンフェニックスからRCA
(アナログL+R)
1.8m

変換ケーブル

■4PHN to DB9F

14,904円(税抜13,800円)
4ピンフェニックスからDB9(メス)
1.8m



- ④ MVⅡ AK600DP-S/A
 - ⑤ MVⅡ AK600DP-S/A-AKU
 - ⑥ MVⅡ AK600DP-SAP
 - ⑦ MVⅡ AK600DP-SAP-AKU
- 電源:DC5V@1.2A、最大6W
寸法:W140×H30×D91mm、約450g



- ⑧ MVⅡ AK1200DP-S/A-AKU
 - ⑨ MVⅡ AK1200DP-SAP-AKU
- 電源:DC5V@1.2A、最大6W
寸法:W140×H30×D91mm、約450g

	オーディオ	RS-232シリアル通信	延長距離	デジチェーン	AkucompⅡ	備考
	3.5mmステレオミニ(サミング)	×	受信機に依存	×	×	-
	4-pinフェニックス(サミング)	4-pinフェニックス 一方向(送信のみ)	受信機に依存	×	×	オーディオまたはシリアルの いずれか一方のみ
	4-pinフェニックス(ステレオ)	DB9F、双方向	受信機に依存	×	×	-
	4-pinフェニックス(ステレオ)	4-pinフェニックス 一方向(送信のみ)	180m	○	×	オーディオまたはシリアル のいずれか一方のみ RS-232はTXDのみ
	4-pinフェニックス(ステレオ)	4-pinフェニックス 一方向(送信のみ)	180m	○	○	オーディオまたはシリアル のいずれか一方のみ RS-232はTXDのみ
	4-pinフェニックス(ステレオ)	DB9F、双方向	180m	○	×	-
	4-pinフェニックス(ステレオ)	DB9F、双方向	180m	○	○	-
	4-pinフェニックス(ステレオ)	4-pinフェニックス 一方向(送信のみ)	360m	○	○	オーディオまたはシリアル のいずれか一方のみ RS-232はTXDのみ
	4-pinフェニックス(ステレオ)	DB9F、双方向	360m	○	○	-

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tvONE

HD-One Series -延長機-



延長機

HD-One DX

HD-One DX TXRX Kit	送受信機セット	118,800円(税抜110,000円)
HD-One DX TX	送信機	59,400円(税抜55,000円)
HD-One DX RX	受信機	59,400円(税抜55,000円)

■ 延長距離:最大60m(4K30Hz)、最大100m(60Hz、1080p)



HD-One DX TXRX Kit
送受信機セット

延長機

HD-One DX500

HD-One DX500 TXRX Kit	送受信機セット	151,200円(税抜140,000円)
HD-One DX500 TX	送信機	75,600円(税抜70,000円)
HD-One DX500 RX	受信機	75,600円(税抜70,000円)

■ 延長距離:最大150m(60Hz、1080p)



HD-One DX500 TXRX Kit
送受信機セット

延長機

HD-One LX

HD-One LX TXRX Kit	送受信機セット	140,400円(税抜130,000円)
--------------------	---------	----------------------

■ 延長距離:最大60m(4K30Hz)、最大100m(60Hz、1080p)
■ RS-232/IR通信対応



延長機

HD-One LX500

HD-One LX500 TXRX Kit	送受信機セット	172,800円(税抜160,000円)
-----------------------	---------	----------------------

■ 延長距離:最大150m(60Hz、1080p)
■ RS-232/IR通信対応



HDMI、4K UHD信号に対応。延長距離や伝送信号など、使用環境にあわせて選べる4モデルをラインナップ。

- HDMIオーディオに対応
 - Dolby trueHD、DTS-HD Master Audio対応
 - HDMI1.4準拠、HDBaseT対応
 - HDCP準拠
 - LX/LX500は、双方向RS-232通信、2Way IR通信に対応
 - LX/LX500にはIRエミッター/受光部が付属
 - CORIOmatrixのHDBaseT入出力モジュールと互換性
- 対応信号:HDMI、4K UHD
 - 延長距離(LX/DX)
 - ・4K UHD(3840×2160@30Hz):最大60m
 - ・1080p@60Hz:最大100m
 - 延長距離(LX500/DX500)
 - ・1080p@60Hz:最大150m
 - 伝送対応ケーブル:
 - CAT5e、CAT6、CAT6e、CAT7のUTP/STP/FTPいずれか1本

仕様	HD-One DX	HD-One DX500	HD-One LX	HD-One LX500
延長距離(60Hz、1080p)	100m	150m	100m	150m
延長距離(4K)	60m	—	60m	—
バンド幅	3.4Gbps	3.4Gbps	3.4Gbps	3.4Gbps
ビデオ入出力端子	HDMI(Type A) ×各1	HDMI(Type A) ×各1	HDMI(Type A) ×各1	HDMI(Type A) ×各1
リンク端子	RJ-45×各1	RJ-45×各1	RJ-45×各1	RJ-45×各1
RS-232端子	—	—	D-Sub9ピン(メス) ×各1	D-Sub9ピン(メス) ×各1
ポーレート	—	—	最大115200bps(Full Duplex)	
IR端子	—	—	3.5mmミニジャック ×各2	3.5mmミニジャック ×各2
電源	DC5V@1.2A	DC5V@1.2A	DC5V@2.6A	DC5V@2.6A
寸法・質量(W×H×D)	48.6×82×24.8mm(除突起部)、約1140g		130×88×30mm(除突起部)、約280g	

Voyager Series -延長機-



■送信機

VGAモデル

VG-TX2-MM-VGA-ISA 2ポート 162,000円(税抜150,000円)

VG-TX4-MM-VGA-ISA 4ポート 267,840円(税抜248,000円)

- 双方向光ファイバー出力を2ポート(VG-TX2)または4ポート(VG-TX4)搭載
- アナログ(RGBHV、コンポーネント、S-Video、コンポジット)→デジタル(HDMI)変換して出力
- アナログオーディオ伝送、双方向RS-232通信に対応
- マルチモード(OM4)に対応
- EDIDマネージメント機能搭載
- ローカルビデオ出力(VGA)搭載

HDMIモデル

VG-TX4-MM-HDMI-ISA 226,800円(税抜210,000円)

- 双方向光ファイバー出力を4ポート(VG-TX4)搭載
- 1920×1200のビデオ信号を、マルチモードで約2000m延長
- マルチフォーマットオーディオ、RS-232対応
- マルチモード(OM4)に対応
- EDIDマネージメント機能搭載
- HDMI1.3b対応
- ローカルビデオ出力(HDMI)搭載
- HDCP1.1対応

■受信機

2ポートモデル、スケーリング機能搭載

VG-RX2-MM SRX-ISA HDMI 183,600円(税抜170,000円)

4ポートモデル

VG-RX4-MM HDMI-ISA 237,600円(税抜220,000円)

- VG-RX2-MM SRX-ISA HDMIはスケーリング機能搭載
- 双方向通信に対応したデジチェーン接続が可能
- HDCP1.1準拠
- HDMI1.3b対応
- RS-232、マルチフォーマットオーディオ対応
- HDMIオーディオ対応
- 2000m伝送可能

光ファイバーケーブルでビデオ、オーディオ、シリアル信号を最大2000m延長。スケーリング機能搭載モデルもラインナップ。

- 対応入力信号:VGA、S-Video、コンポジット、コンポーネント
- 対応出力信号:HDMI
- 延長距離:最大2000m
- 伝送対応ケーブル:OM4:LC-LCマルチモード(2芯)



フロントパネル



リアパネル

※画像はVG-TX2-MM-VGA-ISAです。



フロントパネル



リアパネル



フロントパネル



VG-RX2-MM SRX-ISA HDMI リアパネル



VG-RX4-MM HDMI-ISA リアパネル

仕様

送信機

	VG-TX2-MM-VGA-ISA VG-TX4-MM-VGA-ISA	VG-TX4-MM-HDMI-ISA
ビデオ入力フォーマット	最大対応解像度:1920×1080 最大色深度:24bits/pixel (8bits/color) 最大リフレッシュレート: 60Hz@1920×1080, 75Hz@1152×864	最大対応解像度:1920×1080, 1080p 最大色深度:24bits/pixel (8bits/color) 最大リフレッシュレート: 60Hz@1920×1200
ビデオ出力フォーマット (ローカルVGA出力ポートのみ)	VGAビデオ入力ポートの信号をダイレクトに出力	ビデオ入力ポートの信号をダイレクトに出力 カラースペースは常にRGB
オプティカル端子	LC×2ポート(VG-TX2-MM-VGA-ISA) LC×4ポート(VG-TX4-MM-VGA-ISA)	LC×4ポート
ビデオ入力端子	VGA (HD-15F)×1 S-Video (ミニDIN6ピン)×1 コンポジット (RCA)×1 コンポーネント (RCA)×3	HDMI (Type A)×1
ビデオ出力端子	VGA (HD-15F)×1	HDMI (Type A)×1
RS-232端子	D-Sub9ピン(メス)×1	D-Sub9ピン(メス)×1
オーディオ入力端子	3.5mmステレオミニ×1	3.5mmステレオミニ×1
IR端子	3.5mmステレオミニ×1	3.5mmステレオミニ×1
寸法・質量 (W×H×D)	140×45×133mm、 約635g	197×45×133mm、 約997g
MTBF	100,000時間	100,000時間

仕様

受信機

	VG-RX2-MM SRX-ISA HDMI VG-RX4-MM HDMI-ISA
ビデオ出力フォーマット	最大対応解像度: 1920×1080, 1080p 最大色深度:24bits/pixel (8bits/color) 最大リフレッシュレート: 60Hz@1920×1200
オプティカル端子	LC×2ポート(VG-RX2-MM SRX-ISA HDMI) LC×4ポート(VG-RX4-MM HDMI-ISA)
ビデオ出力端子	HDMI (Type A)×1
RS-232端子	D-Sub9ピン(メス)×1
オーディオ出力端子	3.5mmステレオミニ×1、 HDMI
IR端子	3.5mmステレオミニ×1
寸法・質量 (W×H×D)	196×44×133mm、 約635g
MTBF	100,000時間

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tvONE

Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

MUTECH

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

tvONE



資料

CONTENTS

索引	P.338
dB換算表／度衡換算表	P.356
抵抗、コンデンサーのカラーコード／AWGスクエア換算表	P.357
納入事例	P.358

数字 (記号・文字交じり)

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
1/4ADA	864円	(税抜800円)	301
14B-CUBED-PRO	1,425,600円	(税抜1,320,000円)	139
1T-C2-400	84,240円	(税抜78,000円)	326
1T-C2-750	205,200円	(税抜190,000円)	326
1T-CL-322-EU	92,880円	(税抜86,000円)	318
1T-DA-726	151,200円	(税抜140,000円)	327
1T-VS-558	118,800円	(税抜110,000円)	325
1T-VS-647	140,400円	(税抜130,000円)	324
1T-VS-658	118,800円	(税抜110,000円)	325
1T-VS-668	205,200円	(税抜190,000円)	324
2006A	オープンブライス		242
2006C	オープンブライス		242
2011A	オープンブライス		242
2011C	オープンブライス		242
2.5B-CUBED-PRO	572,400円	(税抜530,000円)	139
28B-CUBED-PRO	1,587,600円	(税抜1,470,000円)	138
2B-LP-PRO	367,200円	(税抜340,000円)	140
3/8ADA	864円	(税抜800円)	301
31A1856	324円	(税抜300円)	40
3506A	オープンブライス		244
3511A	オープンブライス		244
3511ES	オープンブライス		244
3532-SP	オープンブライス		243
3B-CUBED-PRO	712,800円	(税抜660,000円)	139
4006A	オープンブライス		236
4006C	オープンブライス		236
4006ER	オープンブライス		236
4006ES	オープンブライス		236
4007A	オープンブライス		239
4007C	オープンブライス		239
4011A	オープンブライス		238
4011C	オープンブライス		238
4011-DF-G-B01-015	オープンブライス		249
4011-DF-G-B01-030	オープンブライス		249
4011-DF-G-B01-045	オープンブライス		249
4011-DF-G-B01-075	オープンブライス		249
4011-DF-G-B01-120	オープンブライス		249
4011ER	オープンブライス		238
4011ES	オープンブライス		238
4011FGS	オープンブライス		249
4011FGT	オープンブライス		249
4011FJS	オープンブライス		249
4015A	オープンブライス		239
4015C	オープンブライス		239
4017B	オープンブライス		240
4017B-R	オープンブライス		240
4017C	オープンブライス		240
4017C-R	オープンブライス		240
4017ER	オープンブライス		240
4017ES	オープンブライス		240
4018A	オープンブライス		241
4018C	オープンブライス		241
4018-DE-D-B01-005	オープンブライス		250
4018-DF-G-B01-015	オープンブライス		249
4018-DF-G-B01-030	オープンブライス		249
4018-DF-G-B01-045	オープンブライス		249
4018-DF-G-B01-075	オープンブライス		249
4018-DF-G-B01-120	オープンブライス		249
4018ER	オープンブライス		241
4018ES	オープンブライス		241
4018FGS	オープンブライス		249
4018FGT	オープンブライス		249
4018FJS	オープンブライス		249
4018V-B-B01	オープンブライス		233
4018V-B-SE2	オープンブライス		233
4018V-B-SE5	オープンブライス		233
4018V-B-SL1	オープンブライス		233
4018V-B-WI2	オープンブライス		233
4018VL-B-B01	オープンブライス		233
4018VL-B-SE2	オープンブライス		233
4018VL-B-SE5	オープンブライス		233
4018VL-B-SL1	オープンブライス		233
4018VL-B-WI2	オープンブライス		233
4041-SP	オープンブライス		243
4060-OC-C-B00	オープンブライス		225
4060-OC-C-B03	オープンブライス		225
4060-OC-C-B10	オープンブライス		225
4060-OC-C-C00	オープンブライス		225
4060-OC-C-F00	オープンブライス		225
4060-OC-C-F03	オープンブライス		225
4060-OC-C-F10	オープンブライス		225
4060-OC-C-W00	オープンブライス		225
4060-OL-D-S01-001	オープンブライス		250
4061-OC-C-B00	オープンブライス		225
4061-OC-C-B03	オープンブライス		225
4061-OC-C-B10	オープンブライス		225
4061-OC-C-C00	オープンブライス		225
4061-OC-C-F00	オープンブライス		225
4061-OC-C-F03	オープンブライス		225
4061-OC-C-F10	オープンブライス		225
4061-OC-C-W00	オープンブライス		225
4062-OC-C-B00	オープンブライス		225
4062-OC-C-F00	オープンブライス		225
4063-OC-C-B00	オープンブライス		225
4063-OC-C-F00	オープンブライス		225
4063-OC-C-W00	オープンブライス		225
4066-OC-A-B00-LH-S	オープンブライス		230
4066-OC-A-B03-LH-S	オープンブライス		230
4066-OC-A-B10-LH-S	オープンブライス		230
4066-OC-A-C00-LH-S	オープンブライス		230
4066-OC-A-F00-LH-S	オープンブライス		230
4066-OC-A-F03-LH-S	オープンブライス		230
4066-OC-A-F10-LH-S	オープンブライス		230
4071-OL-C-B00	オープンブライス		228
4071-OL-C-F00	オープンブライス		228
4071-OL-C-W00	オープンブライス		228
4080-DL-D-B00	オープンブライス		227
4088-DC-A-B00-LH-S	オープンブライス		230
4088-DC-A-B03-LH-S	オープンブライス		230
4088-DC-A-B10-LH-S	オープンブライス		230
4088-DC-A-C00-LH-S	オープンブライス		230
4088-DC-A-F00-LH-S	オープンブライス		230
4088-DC-A-F03-LH-S	オープンブライス		230
4088-DC-A-F10-LH-S	オープンブライス		230
4090	オープンブライス		243
4091	オープンブライス		243

4098-DL-D-B00-045	オープンブライズ	248	4166-OC-F-C00-SH	オープンブライズ	231
4098-DL-D-B01-045	オープンブライズ	248	4166-OC-F-F00-LE	オープンブライズ	231
4098-DL-D-BUT-045	オープンブライズ	248	4166-OC-F-F00-LH	オープンブライズ	231
4098-DL-D-W00-015	オープンブライズ	248	4166-OC-F-F00-ME	オープンブライズ	231
4098-DL-D-W01-015	オープンブライズ	248	4166-OC-F-F00-MH	オープンブライズ	231
4098-DL-D-WUT-015	オープンブライズ	248	4166-OC-F-F00-SE	オープンブライズ	231
4098-DL-F-B01-120	オープンブライズ	248	4166-OC-F-F00-SH	オープンブライズ	231
4098-DL-G-B00-015	オープンブライズ	247	4166-OC-F-F03-LE	オープンブライズ	231
4098-DL-G-B00-030	オープンブライズ	247	4166-OC-F-F03-LH	オープンブライズ	231
4098-DL-G-B00-045	オープンブライズ	247	4166-OC-F-F10-LE	オープンブライズ	231
4098-DL-G-B00-075	オープンブライズ	247	4166-OC-F-F10-LH	オープンブライズ	231
4098-DL-G-B00-120	オープンブライズ	247	4188-DC-F-B00-LE	オープンブライズ	231
4098-DL-G-B01-015	オープンブライズ	247	4188-DC-F-B00-LH	オープンブライズ	231
4098-DL-G-B01-030	オープンブライズ	247	4188-DC-F-B00-ME	オープンブライズ	231
4098-DL-G-B01-045	オープンブライズ	247	4188-DC-F-B00-MH	オープンブライズ	231
4098-DL-G-B01-075	オープンブライズ	247	4188-DC-F-B03-LE	オープンブライズ	231
4098-DL-G-B01-120	オープンブライズ	247	4188-DC-F-B03-LH	オープンブライズ	231
4098-DL-G-W00-015	オープンブライズ	247	4188-DC-F-B10-LE	オープンブライズ	231
4098-DL-G-W00-030	オープンブライズ	247	4188-DC-F-B10-LH	オープンブライズ	231
4098-DL-G-W00-045	オープンブライズ	247	4188-DC-F-C00-LE	オープンブライズ	231
4098-DL-G-W01-015	オープンブライズ	247	4188-DC-F-C00-LH	オープンブライズ	231
4098-DL-G-W01-030	オープンブライズ	247	4188-DC-F-C00-ME	オープンブライズ	231
4098-DL-G-W01-045	オープンブライズ	247	4188-DC-F-C00-MH	オープンブライズ	231
4099-DC-1	オープンブライズ	234	4188-DC-F-F00-LE	オープンブライズ	231
4099-DC-1-101-A	オープンブライズ	235	4188-DC-F-F00-LH	オープンブライズ	231
4099-DC-1-101-CM	オープンブライズ	235	4188-DC-F-F00-ME	オープンブライズ	231
4099-DC-1-101-P	オープンブライズ	235	4188-DC-F-F00-MH	オープンブライズ	231
4099-DC-1-101-SM	オープンブライズ	235	4188-DC-F-F03-LE	オープンブライズ	231
4099-DC-1-101-U	オープンブライズ	235	4188-DC-F-F03-LH	オープンブライズ	231
4099-DC-1-199-G	オープンブライズ	235	4188-DC-F-F10-LE	オープンブライズ	231
4099-DC-1-199-S	オープンブライズ	235	4188-DC-F-F10-LH	オープンブライズ	231
4099-DC-1-199-V	オープンブライズ	235	4188-DL-I-B00-LH-2	オープンブライズ	232
4099-DC-1-201-B	オープンブライズ	235	4188-DL-I-F00-LH-2	オープンブライズ	232
4099-DC-1-201-C	オープンブライズ	235	4266-OC-F-B00-LE	オープンブライズ	229
4099-DC-2	オープンブライズ	234	4266-OC-F-B00-LH	オープンブライズ	229
4099-DC-2-199-T	オープンブライズ	235	4266-OC-F-B00-ME	オープンブライズ	229
4099-DC-2-201-D	オープンブライズ	235	4266-OC-F-B00-MH	オープンブライズ	229
4160-OL-S-B00	オープンブライズ	226	4266-OC-F-B03-LE	オープンブライズ	229
4160-OL-S-C00	オープンブライズ	226	4266-OC-F-B03-LH	オープンブライズ	229
4160-OL-S-F00	オープンブライズ	226	4266-OC-F-B10-LE	オープンブライズ	229
4160-OL-S-W00	オープンブライズ	226	4266-OC-F-B10-LH	オープンブライズ	229
4161-OL-S-B00	オープンブライズ	226	4266-OC-F-C00-LE	オープンブライズ	229
4161-OL-S-C00	オープンブライズ	226	4266-OC-F-C00-LH	オープンブライズ	229
4161-OL-S-F00	オープンブライズ	226	4266-OC-F-C00-ME	オープンブライズ	229
4161-OL-S-W00	オープンブライズ	226	4266-OC-F-C00-MH	オープンブライズ	229
4166-OC-F-B00-LE	オープンブライズ	231	4266-OC-F-F00-LE	オープンブライズ	229
4166-OC-F-B00-LH	オープンブライズ	231	4266-OC-F-F00-LH	オープンブライズ	229
4166-OC-F-B00-ME	オープンブライズ	231	4266-OC-F-F00-ME	オープンブライズ	229
4166-OC-F-B00-MH	オープンブライズ	231	4266-OC-F-F00-MH	オープンブライズ	229
4166-OC-F-B00-SE	オープンブライズ	231	4266-OC-F-F03-LE	オープンブライズ	229
4166-OC-F-B00-SH	オープンブライズ	231	4266-OC-F-F03-LH	オープンブライズ	229
4166-OC-F-B03-LE	オープンブライズ	231	4266-OC-F-F10-LE	オープンブライズ	229
4166-OC-F-B03-LH	オープンブライズ	231	4266-OC-F-F10-LH	オープンブライズ	229
4166-OC-F-B10-LE	オープンブライズ	231	4266-OL-I-B00-LH-1	オープンブライズ	232
4166-OC-F-B10-LH	オープンブライズ	231	4266-OL-I-F00-LH-1	オープンブライズ	232
4166-OC-F-C00-LE	オープンブライズ	231	4288-DC-F-B00-LE	オープンブライズ	229
4166-OC-F-C00-LH	オープンブライズ	231	4288-DC-F-B00-LH	オープンブライズ	229
4166-OC-F-C00-ME	オープンブライズ	231	4288-DC-F-B00-ME	オープンブライズ	229
4166-OC-F-C00-MH	オープンブライズ	231	4288-DC-F-B00-MH	オープンブライズ	229
4166-OC-F-C00-SE	オープンブライズ	231	4288-DC-F-B03-LE	オープンブライズ	229

4288-DC-F-B03-LH	オープンブライ	229	A15AS	11,880円	(税抜11,000円)	42	
4288-DC-F-B10-LE	オープンブライ	229	A15BT	14,040円	(税抜13,000円)	42	
4288-DC-F-B10-LH	オープンブライ	229	A15HG	25,380円	(税抜23,500円)	177、178	
4288-DC-F-C00-LE	オープンブライ	229	A15HG-W	28,080円	(税抜26,000円)	178	
4288-DC-F-C00-LH	オープンブライ	229	A15HP	12,960円	(税抜12,000円)	42	
4288-DC-F-C00-ME	オープンブライ	229	A15LA	10,368円	(税抜9,600円)	42	
4288-DC-F-C00-MH	オープンブライ	229	A15PRS	12,960円	(税抜12,000円)	42	
4288-DC-F-F00-LE	オープンブライ	229	A15TG	22,680円	(税抜21,000円)	42	
4288-DC-F-F00-LH	オープンブライ	229	A15VG-Pro	41,472円	(税抜38,400円)	177、178	
4288-DC-F-F00-ME	オープンブライ	229	A15VG-Pro-W	44,280円	(税抜41,000円)	178	
4288-DC-F-F00-MH	オープンブライ	229	A164 WALL	オープンブライ		214	
4288-DC-F-F03-LE	オープンブライ	229	A164 WALL LCD	オープンブライ		214	
4288-DC-F-F03-LH	オープンブライ	229	A168 STAGE	オープンブライ		214	
4288-DC-F-F10-LE	オープンブライ	229	A1HC	32,292円	(税抜29,900円)	175	
4288-DC-F-F10-LH	オープンブライ	229	A1K	540円	(税抜500円)	41	
4288-DL-I-B00-LH-1	オープンブライ	232	A202BB	7,344円	(税抜6,800円)	34	
4288-DL-I-B00-LH-2	オープンブライ	232	A25D	1,836円	(税抜1,700円)	40	
4288-DL-I-F00-LH-1	オープンブライ	232	A26M	13,500円	(税抜12,500円)	40	
4288-DL-I-F00-LH-2	オープンブライ	232	A26X	3,672円	(税抜3,400円)	41	
4660-OL-H-B00	オープンブライ	227	A27M	17,280円	(税抜16,000円)	41	
4460-OL-H-B03	オープンブライ	227	A27SM	28,080円	(税抜26,000円)	41	
4660-OL-H-F00	オープンブライ	227	A2HC	32,292円	(税抜29,900円)	175	
4661-OL-H-B00	オープンブライ	227	A2WS-(色)	オープンブライ		10、13	
4661-OL-H-B03	オープンブライ	227	A310AL-FM	10,800円	(税抜10,000円)	31	
4661-OL-H-F00	オープンブライ	227	A310B-FM	10,800円	(税抜10,000円)	31	
4671-OL-H-B00	オープンブライ	227	A32M	14,904円	(税抜13,800円)	40	
49A130	1,620円	(税抜1,500円)	27	A32WS	3,456円	(税抜3,200円)	40
49A55	1,620円	(税抜1,500円)	27	A3WS	2,700円	(税抜2,500円)	40
4B-CUBED-PRO	788,400円	(税抜730,000円)	139	A412B	17,280円	(税抜16,000円)	33
4PHN to 2RCA	7,344円	(税抜6,800円)	333	A412MWS	5,400円	(税抜5,000円)	32、40
4PHN to DB9F	14,904円	(税抜13,800円)	333	A4HC	31,212円	(税抜28,900円)	175
4REA4	オープンブライ	212	A53M	11,880円	(税抜11,000円)	40	
5006-11A	オープンブライ	253	A55HM	11,664円	(税抜10,800円)	40	
5006A	オープンブライ	253	A55M	11,880円	(税抜11,000円)	40	
5015A	オープンブライ	253	A56D	11,880円	(税抜11,000円)	41	
5100	オープンブライ	252	A57AWS	2,484円	(税抜2,300円)	9	
520DX	27,000円	(税抜25,000円)	26	A57F	1,836円	(税抜1,700円)	40
527B	19,440円	(税抜18,000円)	37	A58WS-(色)	1,620円	(税抜1,500円)	40
545SD-LC	21,600円	(税抜20,000円)	13	A75M	24,624円	(税抜22,800円)	41
55SH SERIES II-X	34,560円	(税抜32,000円)	13	A820-NIC-DANTE	108,000円	(税抜100,000円)	106
565SD-LC-X	19,440円	(税抜18,000円)	13	A83-FUR	10,368円	(税抜9,600円)	29
588SDX-X	13,500円	(税抜12,500円)	12	A83W	3,564円	(税抜3,300円)	29
7B-CUBED-PRO	788,400円	(税抜730,000円)	138	A85WS	2,700円	(税抜2,500円)	40
95A2050	864円	(税抜800円)	40	A88 GPIO	オープンブライ		214
				A88SM	63,720円	(税抜59,000円)	37
				A89LC	7,992円	(税抜7,400円)	28
				A89LM-BA	27,000円	(税抜25,000円)	28
				A89LW	12,312円	(税抜11,400円)	28
				A89LW-JMR	36,720円	(税抜34,000円)	28
				A89LW-KIT	154,440円	(税抜143,000円)	28
				A89LW-SFT	24,624円	(税抜22,800円)	28
				A89MC	6,804円	(税抜6,300円)	28
				A89M-CC	24,840円	(税抜23,000円)	28、29
				A89M-PG	30,780円	(税抜28,500円)	28、29
				A89M-SH	18,360円	(税抜17,000円)	28、29
				A89MW	7,992円	(税抜7,400円)	28
				A89MW-JMR	34,560円	(税抜32,000円)	28
				A89MW-KIT	146,880円	(税抜136,000円)	28
				A89MW-SFT	22,140円	(税抜20,500円)	28
				A89SW	8,100円	(税抜7,500円)	28、29

A

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
A CONTROL1	オープンブライ		215
A CONTROL6	オープンブライ		215
A CONTROL8	オープンブライ		215
A12	2,160円	(税抜2,000円)	42
A120S	7,344円	(税抜6,800円)	42
A12HG	23,544円	(税抜21,800円)	177、178
A12HG-W	25,900円	(税抜24,000円)	178
A12VG-Pro	38,340円	(税抜35,500円)	177、178
A12VG-Pro-W	41,040円	(税抜38,000円)	178
A13HD	3,240円	(税抜3,000円)	42

A89SW-JMR	34,560円	(税抜32,000円)	28, 29	ADX2FD/K9HSB-(帯域)	オープンブライ	54	
A89SW-KIT	129,600円	(税抜120,000円)	28, 29	ADX2FD/K9HSN-(帯域)	オープンブライ	54	
A89SW-SFT	20,952円	(税抜19,400円)	28, 29	ADX2FD/K9N-(帯域)	オープンブライ	54	
A89U	28,080円	(税抜26,000円)	28, 29	ADX2FD/SM58-(帯域)	オープンブライ	54	
A8HG	18,900円	(税抜17,500円)	179	AE5743	オープンブライ	149	
A8HG-W	20,520円	(税抜19,000円)	179	AE5991	オープンブライ	149	
A8VG	14,580円	(税抜13,500円)	179	AE5992	オープンブライ	149	
A8VG-Pro	34,992円	(税抜32,400円)	179	AGA	オープンブライ	163, 167	
A8VG-W	16,200円	(税抜15,000円)	179	AHM6000-S	オープンブライ	232	
A910-25MM	29,160円	(税抜27,000円)	31	AHM6001-S	オープンブライ	232	
A910-HCM	41,040円	(税抜38,000円)	31	AiCOUPLER-120°	オープンブライ	163	
A910-JB	5,400円	(税抜5,000円)	31	AiRAY	オープンブライ	163	
A95U	9,720円	(税抜9,000円)	42	AK2D	18,144円	(税抜16,800円)	182
A95UF	10,584円	(税抜9,800円)	42	AK2G	18,144円	(税抜16,800円)	177, 178
A99WS	864円	(税抜800円)	32	AL5870	オープンブライ	150	
AC4099	オープンブライ		234	AM 6040	オープンブライ	131	
AD1-(帯域)	オープンブライ		53	ANI22-BLOCK	124,200円	(税抜115,000円)	103
AD1LEMO3-(帯域)	オープンブライ		53	ANI22-XLR	124,200円	(税抜115,000円)	103
AD2/B58-(帯域)	オープンブライ		52	ANI4IN-BLOCK	145,800円	(税抜135,000円)	103
AD2/B87A-(帯域)	オープンブライ		52	ANI4IN-XLR	145,800円	(税抜135,000円)	103
AD2/B87C-(帯域)	オープンブライ		52	ANI4OUT-BLOCK	129,600円	(税抜120,000円)	103
AD2/K8B-(帯域)	オープンブライ		52	ANI4OUT-XLR	129,600円	(税抜120,000円)	103
AD2/K8N-(帯域)	オープンブライ		52	ANIUSB-MATRIX	118,800円	(税抜110,000円)	104
AD2/K9B-(帯域)	オープンブライ		52	AO 6004	オープンブライ	135	
AD2/K9HSB-(帯域)	オープンブライ		52	AO 6008	オープンブライ	135	
AD2/K9HSN-(帯域)	オープンブライ		52	AoIP	オープンブライ	151	
AD2/K9N-(帯域)	オープンブライ		52	APE30RS	オープンブライ	237	
AD2/SM58-(帯域)	オープンブライ		52	APE40RS	オープンブライ	237	
AD4DJ-(帯域)	オープンブライ		51	APE50RS	オープンブライ	237	
AD4QJ-(帯域)	オープンブライ		51	APOLLO	オープンブライ	143	
AD5780	オープンブライ		149	APS	オープンブライ	171	
AD5781	オープンブライ		149	APS-COUPLER120°	オープンブライ	171	
AD5782	オープンブライ		149	APS-COUPLER60°	オープンブライ	171	
AD5838	オープンブライ		150	APS-SUB	オープンブライ	171	
AD5840	オープンブライ		150	AR-LINK	オープンブライ	163	
AD6057	オープンブライ		150	ARTEMIS Beam	オープンブライ	143	
AD610J	オープンブライ		56	ARTEMIS Light	オープンブライ	143	
AD6365	オープンブライ		150	ARTEMIS Ray	オープンブライ	143	
ADH0002	オープンブライ		225, 228	ARTEMIS Shine	オープンブライ	143	
ADH0005	オープンブライ		225, 227, 228	ASTAR	オープンブライ	214	
ADS	オープンブライ		163	ATEC	オープンブライ	190	
ADX1-(帯域)	オープンブライ		55	AV Pack	8,640円	(税抜8,000円)	301
ADX1LEMO3-(帯域)	オープンブライ		55	AXT100+-(帯域)	オープンブライ	60	
ADX1M-(帯域)	オープンブライ		55	AXT200/B58-(帯域)	オープンブライ	59	
ADX2/B58-(帯域)	オープンブライ		54	AXT200/B87A-(帯域)	オープンブライ	59	
ADX2/B87A-(帯域)	オープンブライ		54	AXT200/B87C-(帯域)	オープンブライ	59	
ADX2/B87C-(帯域)	オープンブライ		54	AXT200/K8B-(帯域)	オープンブライ	59	
ADX2/K8B-(帯域)	オープンブライ		54	AXT200/K9HSB-(帯域)	オープンブライ	59	
ADX2/K8N-(帯域)	オープンブライ		54	AXT200/K9HSS-(帯域)	オープンブライ	59	
ADX2/K9B-(帯域)	オープンブライ		54	AXT200/KSM9B-(帯域)	オープンブライ	59	
ADX2/K9HSB-(帯域)	オープンブライ		54	AXT200/KSM9S-(帯域)	オープンブライ	59	
ADX2/K9HSN-(帯域)	オープンブライ		54	AXT200/SM58-(帯域)	オープンブライ	59	
ADX2/K9N-(帯域)	オープンブライ		54	AXT400J-J	オープンブライ	61	
ADX2/SM58-(帯域)	オープンブライ		54	AXT600J	オープンブライ	56, 62	
ADX2FD/B58-(帯域)	オープンブライ		54	AXT610J	オープンブライ	63	
ADX2FD/B87A-(帯域)	オープンブライ		54	AXT620J	オープンブライ	63	
ADX2FD/B87C-(帯域)	オープンブライ		54	AXT630J	オープンブライ	64	
ADX2FD/K8B-(帯域)	オープンブライ		54	AXT631J	オープンブライ	64	
ADX2FD/K8N-(帯域)	オープンブライ		54	AXT643	オープンブライ	63	
ADX2FD/K9B-(帯域)	オープンブライ		54	AXT644	オープンブライ	63	

AXT651BK	オープンブライ	59
AXT651SL	オープンブライ	59
AXT652	オープンブライ	53, 60
AXT652LEMO3	オープンブライ	53
AXT900J	オープンブライ	64
AXT901	オープンブライ	64
AXT902	オープンブライ	64
AXT903J	オープンブライ	60, 64
AXT904J	オープンブライ	59, 64
AXT910	オープンブライ	60
AXT920	オープンブライ	59
AXT920SL	オープンブライ	59

BLX14R/CVL	91,800円 (税抜85,000円)	78
BLX14R/P31	91,800円 (税抜85,000円)	78
BLX14R/SM31	101,520円 (税抜94,000円)	78
BLX14R/SM35	101,520円 (税抜94,000円)	78
BLX14R/W85	104,760円 (税抜97,000円)	78
BLX14R/W93	97,200円 (税抜90,000円)	78
BLX2/B58	オープンブライ	78
BLX2/PG58	オープンブライ	78
BLX2/SM58	オープンブライ	78
BLX24/B58	オープンブライ	79
BLX24/SM58	オープンブライ	79
BLX24R/B58	104,760円 (税抜97,000円)	78
BLX24R/PG58	91,800円 (税抜85,000円)	78
BLX24R/SM58	95,040円 (税抜88,000円)	78
BLX288/B58	オープンブライ	79
BLX288/SM58	オープンブライ	79
BLX4	オープンブライ	79
BLX4R	63,720円 (税抜59,000円)	79
BLX88	オープンブライ	79
BM 6620	オープンブライ	130
BP 6001	43,200円 (税抜40,000円)	136
BRH440M	59,400円 (税抜55,000円)	16
BRH441M	54,000円 (税抜50,000円)	16
BRH50M-LC-J	70,200円 (税抜65,000円)	16
BR-IO	オープンブライ	147
BRIO-12	オープンブライ	147
BRIO-36	オープンブライ	147

B

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
BAR-APS	オープンブライ		171
BC4099	オープンブライ		234
BCAEC440	6,480円	(税抜6,000円)	16
BCAEC50	4,860円	(税抜4,500円)	16
BCASCA1	6,480円	(税抜6,000円)	16
BCASCA-NXLR3QI	14,040円	(税抜13,000円)	16
BCASCA-NXLR3QI-25	17,280円	(税抜16,000円)	16
BCASCA-NXLR4	10,800円	(税抜10,000円)	16
BCASCA-NXLR4-FEM	10,800円	(税抜10,000円)	16
BCASCA-NXLR5	10,800円	(税抜10,000円)	16
BCATP1	3,780円	(税抜3,500円)	16
BCAWS1	1,620円	(税抜1,500円)	16
BE-200T II	オープンブライ		282
BETA 181/BI-X	92,880円	(税抜86,000円)	23
BETA 181/C-X	92,880円	(税抜86,000円)	23
BETA 181/O-X	92,880円	(税抜86,000円)	23
BETA 181/S-X	92,880円	(税抜86,000円)	23
BETA 27	81,000円	(税抜75,000円)	19
BETA 52 A-X	36,720円	(税抜34,000円)	24
BETA 53	64,800円	(税抜60,000円)	14
BETA 54	64,800円	(税抜60,000円)	14
BETA 56 A-X	28,080円	(税抜26,000円)	24
BETA 57A-X	オープンブライ		9
BETA 58A-X	オープンブライ		9
BETA 87A-X	51,840円	(税抜48,000円)	9
BETA 87C-X	51,840円	(税抜48,000円)	9
BETA 91A-X	47,520円	(税抜44,000円)	23
BETA 98A/C-X	43,200円	(税抜40,000円)	22
BETA 98AD/C-X	48,600円	(税抜45,000円)	22
BETA 98AMP/C-X	56,160円	(税抜52,000円)	22
BETA 98H/C-X	45,360円	(税抜42,000円)	26
BI6192	オープンブライ		150
BI6218	オープンブライ		150
BLM6000-B	オープンブライ		225, 228
BLUE WHEEL 02	6,480円	(税抜6,000円)	167, 168, 185
BLUE WHEEL 03	7,560円	(税抜7,000円)	167, 168, 185
BLX1	オープンブライ		78
BLX14	オープンブライ		79
BLX14/SM31	オープンブライ		79
BLX14/SM35	オープンブライ		79
BLX14/W85	オープンブライ		79
BLX14/W93	オープンブライ		79

C

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
C2-2375A	961,200円	(税抜890,000円)	327
C2-2655	432,000円	(税抜400,000円)	322
C2-2755	453,600円	(税抜420,000円)	322
C2-2855	540,000円	(税抜500,000円)	322
C2-6104A	918,000円	(税抜850,000円)	330
C2-6204	918,000円	(税抜850,000円)	330
C2-8110	1,242,000円	(税抜1,150,000円)	328
C2-8120	1,350,000円	(税抜1,250,000円)	328
C2-8130	1,566,000円	(税抜1,450,000円)	328
C2-8160	1,598,400円	(税抜1,480,000円)	328
C2-8210	1,620,000円	(税抜1,500,000円)	328
C2-8260	1,814,400円	(税抜1,680,000円)	328
C20AHZ	7,128円	(税抜6,600円)	42
C25E	10,152円	(税抜9,400円)	42
C25J	6,048円	(税抜5,600円)	42
C3-310	734,400円	(税抜680,000円)	329
C3-503	378,000円	(税抜350,000円)	318
C3-510	2,268,000円	(税抜2,100,000円)	318
C3-540	3,564,000円	(税抜3,300,000円)	318
C4VC	オープンブライ		181
C4WM	オープンブライ		181
CA4	オープンブライ		181
CA4i	オープンブライ		181
CAH SCP-10	オープンブライ		167, 168, 169
CAH SCP-20	オープンブライ		167, 168, 169
CAHY-2	オープンブライ		167, 168
CAL4SP-1.5	オープンブライ		167, 169

CAY-2	オープンブライ	177、178、179、181	CO TiLOW	オープンブライ	165
CAY-3	オープンブライ	167、168	CO TiLOW-EX	オープンブライ	165
CC 6010 10 PK	オープンブライ	129	CO-APS-SUB-1	オープンブライ	171
CC4099	オープンブライ	234	CO-APS-SUB-3	オープンブライ	171
CCK	3,348円 (税抜3,100円)	304	CO-APS-SUB-EX	オープンブライ	171
CCL	1,944円 (税抜1,800円)	304	CO-AR-4	オープンブライ	163
CCM	1,728円 (税抜1,600円)	304	COB CoRAY4	オープンブライ	181
CCS	1,512円 (税抜1,400円)	304	COB G308	36,720円 (税抜34,000円)	179
CF4	オープンブライ	181	COB G512	35,100円 (税抜32,500円)	177、178
CF4i	オープンブライ	181	COB G515	45,360円 (税抜42,000円)	177、178
CFA	13,500円 (税抜12,500円)	175	COB-HOPS8	31,860円 (税抜29,500円)	173
CH16B00	オープンブライ	232	CODA60°	オープンブライ	181
CH16C00	オープンブライ	232	CoRAY4	オープンブライ	181
CH16F00	オープンブライ	232	CoRAY4i	オープンブライ	181
CL1B	604,800円 (税抜560,000円)	313	CoRAY4L	オープンブライ	181
CL2A	750,600円 (税抜695,000円)	312	CoRAY4Li	オープンブライ	181
CM1618B00	オープンブライ	235	CORE4060	オープンブライ	225
CM22100B00	オープンブライ	225、227、228、247	CORE4061	オープンブライ	225
CM22100W00	オープンブライ	247	CORE4062	オープンブライ	225
CM2218B00	オープンブライ	235、247	CORE4063	オープンブライ	225
CM22200B00	オープンブライ	225、227、228、247	CORE4066	オープンブライ	230
CM22200W00	オープンブライ	247	CORE4088	オープンブライ	230
CM2250B00	オープンブライ	225、227、228、247	CORE4099	オープンブライ	234
CM2250W00	オープンブライ	247	CORE4166	オープンブライ	231
CM-3GSDI-2IN	356,400円 (税抜330,000円)	319	CORE4188	オープンブライ	231
CM-3GSDI-SC-2OUT	648,000円 (税抜600,000円)	319	CORE4266	オープンブライ	229
CM-3GSDI-X-2IN	302,400円 (税抜280,000円)	329	CORE4288	オープンブライ	229
CM-3GSDI-X-4IN	397,440円 (税抜368,000円)	329	COVER-SD11	オープンブライ	202
CM-3GSDI-XSC-2OUT	475,200円 (税抜440,000円)	329	COVER-SD8	オープンブライ	200
CM4099	オープンブライ	234	COVER-SD8-24	オープンブライ	200
CM 6080 F	オープンブライ	128	COVER-SD9	オープンブライ	201
CM 6680 F	オープンブライ	128	CRT1	8,640円 (税抜8,000円)	103
CM-AUD-8IN-8OUT	194,400円 (税抜180,000円)	329	CS 6340 FH	オープンブライ	130
CM-AVIP-IN-1USB-1ETH	453,600円 (税抜420,000円)	319	CS 6340 FV	オープンブライ	130
CM-DVI-MON-2OUT	473,040円 (税抜438,000円)	329	CSF	17,820円 (税抜16,500円)	175
CM-DVI-SC-2OUT	540,000円 (税抜500,000円)	319	CSM4000	オープンブライ	246
CM-DVI-XSC-2OUT	367,200円 (税抜340,000円)	329	CT 6056	540,000円 (税抜500,000円)	136
CM-DVIU-2IN	259,200円 (税抜240,000円)	319	CU 5905	291,600円 (税抜270,000円)	119
CM-DVIU-X-2IN	216,000円 (税抜200,000円)	329	CU-APS	オープンブライ	171
CM-DVIU-XSC-2OUT	378,000円 (税抜350,000円)	329	CUD12H	18,684円 (税抜17,300円)	182
CM-HDBT-2IN-1ETH	378,000円 (税抜350,000円)	319	CUD12V	19,764円 (税抜18,300円)	182
CM-HDBT-SC-2OUT-1ETH	669,600円 (税抜620,000円)	319	CUD20H	21,600円 (税抜20,000円)	182
CM-HDBT-X-2IN-1ETH	313,200円 (税抜290,000円)	329	CUD20V	22,680円 (税抜21,000円)	182
CM-HDBT-XSC-2OUT-1ETH	473,040円 (税抜438,000円)	329	CUE FOUR	453,600円 (税抜420,000円)	175
CM-HDMI-4K-2IN	270,000円 (税抜250,000円)	319	CUE ONE	709,560円 (税抜657,000円)	175
CM-HDMI-4K-SC-1OUT	594,000円 (税抜550,000円)	319	CUE TWO	568,080円 (税抜526,000円)	175
CM-HDMI-4K-X-2IN	226,800円 (税抜210,000円)	329	CUTi	オープンブライ	165
CM-HDMI-4K-XSC-1OUT	432,000円 (税抜400,000円)	329	CUTi SF	オープンブライ	165
CM-HDMI-X-4IN	378,000円 (税抜350,000円)	329	CVB-B/C	25,920円 (税抜24,000円)	35
CM-HDSI-4IN	486,000円 (税抜450,000円)	319	CVB-B/O	25,920円 (税抜24,000円)	35
CM-HDSI-X-4IN	388,800円 (税抜360,000円)	329	CVB-W/C	25,920円 (税抜24,000円)	35
CMD1940	1,620円 (税抜1,500円)	331	CVB-W/O	25,920円 (税抜24,000円)	35
CMD1941	1,620円 (税抜1,500円)	331	CVD-B	11,880円 (税抜11,000円)	34
CMX2218B00	オープンブライ	247	CVG12-B/C-X	21,600円 (税抜20,000円)	34
CO SCP-1	オープンブライ	168	CVG12D-B/C-X	32,400円 (税抜30,000円)	34
CO SCP-2	オープンブライ	168	CVG12DRS-B/C-X	37,800円 (税抜35,000円)	34
CO SCP-F-1	オープンブライ	167	CVG12DS-B/C-X	35,640円 (税抜33,000円)	34
CO SCV-F	オープンブライ	167、169	CVG12RS-B/C-X	27,000円 (税抜25,000円)	34
CO SCV-F-2	オープンブライ	167、169	CVG12S-B/C-X	24,840円 (税抜23,000円)	34
CO SCV-F-3	オープンブライ	167、169	CVG18-B/C-X	21,600円 (税抜20,000円)	34

CVG18D-B/C-X	32,400円	(税抜30,000円)	34
CVG18DRS-B/C-X	37,800円	(税抜35,000円)	34
CVG18DS-B/C-X	35,640円	(税抜33,000円)	34
CVG18RS-B/C-X	27,000円	(税抜25,000円)	34
CVG18S-B/C-X	24,840円	(税抜23,000円)	34
CVL-B/C-TQG	10,800円	(税抜10,000円)	88
CVO-B/C-X	22,680円	(税抜21,000円)	37
CVO-W/C	22,680円	(税抜21,000円)	37
CXO4000	オープンブライ		246

D

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
D12	280,800円	(税抜260,000円)	182
D12 White	295,920円	(税抜274,000円)	182
D20	421,200円	(税抜390,000円)	182
D20 White	442,800円	(税抜410,000円)	182
D2-Rack	オープンブライ		208
D5-Ceiling	114,480円	(税抜106,000円)	183
D5-Ceiling-100V	127,440円	(税抜118,000円)	183
D5-Cube	102,384円	(税抜94,800円)	183
D5-Cube White	106,920円	(税抜99,000円)	183
D5-Cube-100V	115,560円	(税抜107,000円)	183
D5-Tube	114,480円	(税抜106,000円)	183
D5-Tube-100V	127,440円	(税抜118,000円)	183
DA5839	オープンブライ		150
DA5867	オープンブライ		150
DAD3050	オープンブライ		254
DAD3051	オープンブライ		254
DAD3052	オープンブライ		254
DAD3056	オープンブライ		254
DAD4099-BC	オープンブライ		235, 254
DAD6001-BC	オープンブライ		235, 254
DAD6003	オープンブライ		254
DAD6004	オープンブライ		254
DAD6008	オープンブライ		254
DAD6010	オープンブライ		254
DAD6017	オープンブライ		254
DAD6018	オープンブライ		254
DAD6019	オープンブライ		254
DAD6021	オープンブライ		254
DAD6024	オープンブライ		254
DAD6032	オープンブライ		254
DAD6033	オープンブライ		254
DAD6034	オープンブライ		254
DAK4060	オープンブライ		225
DAO4010	オープンブライ		246
DAO4020	オープンブライ		246
DB25-TRSM	48,600円	(税抜45,000円)	106
DB25-XLRF	32,400円	(税抜30,000円)	106
DB25-XLRM	32,400円	(税抜30,000円)	106
DC 5900 F	オープンブライ		120
DC 5980 P	オープンブライ		119
DC 6190 P	オープンブライ		126
DC 6990 P	オープンブライ		126
DC4099	オープンブライ		234
DC5980P-ACC-CM-IS	オープンブライ		119
DC5980P-ACC-DM	オープンブライ		119

DD0251	オープンブライ		236, 237
DD0254	オープンブライ		236, 237
DD0297	オープンブライ		236, 237
DFA	8,424円	(税抜7,800円)	182
DFR22J	216,000円	(税抜200,000円)	109
DH 6001 H	オープンブライ		132
DH 6021	オープンブライ		132
DH 6050	オープンブライ		132
DH 6223	オープンブライ		132
DH 6225	オープンブライ		132
DIS-CCU	オープンブライ		119
DIS-CCU(6000)	オープンブライ		125
DK T7++	1,080,000円	(税抜1,000,000円)	221
DK1++	518,400円	(税抜480,000円)	221
DKM Base	27,000円	(税抜25,000円)	221
DM 6080 F	オープンブライ		128
DM 6501 F	オープンブライ		129
DM 6588 F	オープンブライ		129
DM 6620 F	オープンブライ		128
DM 6680 F	オープンブライ		128
DM 6680 P	オープンブライ		126
DM6000-BM	オープンブライ		247
DM6000-BU	オープンブライ		247
DM6000-BX	オープンブライ		247
DM6000-WM	オープンブライ		247
DM6000-WU	オープンブライ		247
DM6000-WX	オープンブライ		247
DMM0002-B	オープンブライ		225, 228
DMM0003-B	オープンブライ		225, 228
DMM0007	オープンブライ		225, 228
DMM0011-B	オープンブライ		225, 228
DMM0014	オープンブライ		227
DMM0021	オープンブライ		225, 228
DMM0022	オープンブライ		227
DMM0023	オープンブライ		226
DMM0521	オープンブライ		225, 228
DMM0522	オープンブライ		227
DMM0523	オープンブライ		226
DOL-SCV-F	オープンブライ		167, 169
DOT SC4	オープンブライ		168
DOT SCP	オープンブライ		168
DOT SCP-F	オープンブライ		167
DOT-APS-SUB	オープンブライ		171
DOT-AR	オープンブライ		163
DOT-G15-SUB	72,360円	(税抜67,000円)	179
DOT-G18-SUB	74,520円	(税抜69,000円)	179
DOT-RC	オープンブライ		188
DOT-SCV-F	オープンブライ		167, 169
DOT-TiLOW	オープンブライ		165
DOT-T-RACK	オープンブライ		189
D-Power 05	197,640円	(税抜183,000円)	158
D-Power 1	257,040円	(税抜238,000円)	158
D-Power 7	658,800円	(税抜610,000円)	158
DR 6004	43,200円	(税抜40,000円)	136
DR 6008	48,600円	(税抜45,000円)	136
DR 6032	54,000円	(税抜50,000円)	136
D-Rack	オープンブライ		209
D-RACK-EARS	オープンブライ		209
D-RACK-OPT-HMA	オープンブライ		209
D-RACK-OPT-NC	オープンブライ		209

D-RACK-OPT-ST	オープンブライ	209
DSF	11,232円 (税抜10,400円)	182
DT 6008	918,000円 (税抜850,000円)	135
DT 6032	2,160,000円 (税抜2,000,000円)	135
DUA0020	オープンブライ	236, 238, 239, 241, 246
DUA0028	オープンブライ	246
DUA0040	オープンブライ	243
DUA0041	オープンブライ	236, 238, 241, 246, 250
DUA0073	オープンブライ	240, 246
DUA0523B	オープンブライ	232
DUA0523C	オープンブライ	232
DUA0523F	オープンブライ	232
DUA0531B	オープンブライ	232
DUA0531C	オープンブライ	232
DUA0531F	オープンブライ	232
DUA0560	オープンブライ	225, 227, 228, 232
DUA0566	オープンブライ	225, 227, 228
DUA0567	オープンブライ	225, 227, 228, 232
DUA0568	オープンブライ	225, 227, 228, 232
DUA0570	オープンブライ	225, 227, 228, 232
DUA0571	オープンブライ	228
DUA0572	オープンブライ	228
DUA0573	オープンブライ	243, 246
DUA0574	オープンブライ	232
DUA0575	オープンブライ	232
DUA0576	オープンブライ	232
DUA0577	オープンブライ	227
DUA0577-W	オープンブライ	227
DUA0580B	オープンブライ	247
DUA0580W	オープンブライ	247
DUA0585	オープンブライ	232
DUA0590	オープンブライ	232
DUA0591	オープンブライ	232
DUA0592	オープンブライ	232
DUA0703	オープンブライ	233
DUA0710	オープンブライ	233
DUA0715	オープンブライ	233
DUA6001	オープンブライ	225, 232
DUA6002	オープンブライ	225, 232
DUA6003	オープンブライ	225, 232
DUA6004	オープンブライ	225, 232
DUA6005	オープンブライ	225
DUA6006	オープンブライ	225
DUA6017	オープンブライ	225, 232
DUA6018	オープンブライ	225, 232

EC 6100-10	オープンブライ	135
EC 6100-50	オープンブライ	135
EC-3	オープンブライ	282
ENCODER-100	475,200円 (税抜440,000円)	321
EQ1AM	1,063,800円 (税抜985,000円)	314
EX 6010	オープンブライ	133
EX007	オープンブライ	196
EXBAR-AR	オープンブライ	163, 167
EXBAR-SCPF	オープンブライ	167
EXBAR-TR	オープンブライ	165
EXBAR-VR	オープンブライ	164, 167, 169
EXT-3G-HD-C	60,480円 (税抜56,000円)	275
EXT-ADA-LAN-RX	92,880円 (税抜86,000円)	258
EXT-ADA-LAN-TX	92,880円 (税抜86,000円)	258
EXT-AUD-1000	23,760円 (税抜22,000円)	268
EXT-CAT5-1600HD	259,200円 (税抜240,000円)	259
EXT-CU-LAN	151,200円 (税抜140,000円)	259
EXT-DIGAUD-141	38,880円 (税抜36,000円)	268
EXT-DP-144	97,200円 (税抜90,000円)	277
EXT-DP-4K600-1SC	397,440円 (税抜368,000円)	266
EXT-DP-CP-2FO	259,200円 (税抜240,000円)	266
EXT-DP-CP-FM10	259,200円 (税抜240,000円)	266
EXT-DPKA-LANS-RX	129,600円 (税抜120,000円)	258
EXT-DPKA-LANS-TX	129,600円 (税抜120,000円)	258
EXT-DPKVM-241	92,880円 (税抜86,000円)	268
EXT-DVI-141DLBP	48,600円 (税抜45,000円)	263
EXT-DVI-142DLN	71,280円 (税抜66,000円)	276
EXT-DVI-144DL	172,800円 (税抜160,000円)	276
EXT-DVI-144N	97,200円 (税抜90,000円)	276
EXT-DVI-148	194,400円 (税抜180,000円)	277
EXT-DVI-1500HD	108,000円 (税抜100,000円)	261
EXT-DVI-1CAT5-ELR	159,840円 (税抜148,000円)	261
EXT-DVI-1CAT5-SR	95,040円 (税抜88,000円)	261
EXT-DVI-2-HDSDISSL	267,840円 (税抜248,000円)	272
EXT-DVI-2-VGAN	75,600円 (税抜70,000円)	274
EXT-DVI-3600HD	540,000円 (税抜500,000円)	259
EXT-DVI-444DL	172,800円 (税抜160,000円)	270
EXT-DVI-CP-FM10	237,600円 (税抜220,000円)	263
EXT-DVI-EDIDP	24,840円 (税抜23,000円)	278
EXT-DVI-FM15	172,800円 (税抜160,000円)	262
EXT-DVI-FM2500	410,400円 (税抜380,000円)	262
EXT-DVI-FM500	151,200円 (税抜140,000円)	262
EXT-DVI-FMP	118,800円 (税抜110,000円)	262
EXT-DVIKA-HBT2	149,040円 (税抜138,000円)	259
EXT-DVIKA-LANS-RX	108,000円 (税抜100,000円)	258
EXT-DVIKA-LANS-TX	108,000円 (税抜100,000円)	258
EXT-DVIK-MV-41	378,000円 (税抜350,000円)	269
EXT-DVIKVM-241DL	90,720円 (税抜84,000円)	269
EXT-DVIKVM-444DL	280,800円 (税抜260,000円)	270
EXT-DVIKVM-841DL	216,000円 (税抜200,000円)	269
EXT-DVIKVM-LAN	162,000円 (税抜150,000円)	256
EXT-DVIKVM-LAN-LRX	86,400円 (税抜80,000円)	256
EXT-DVIKVM-LAN-LTX	75,600円 (税抜70,000円)	256
EXT-DVIKVM-LANRX	75,600円 (税抜70,000円)	256
EXT-DVIKVM-LANTX	86,400円 (税抜80,000円)	256
EXT-HD2IRS-LAN-RX	75,600円 (税抜70,000円)	256
EXT-HD2IRS-LAN-TX	73,440円 (税抜68,000円)	256
EXT-HD-3G-C	60,480円 (税抜56,000円)	274
EXT-HDBOOST-141	62,640円 (税抜58,000円)	266
EXT-HD-CP-FM10	237,600円 (税抜220,000円)	265

E

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
EC 6001-0.5	オープンブライ		134
EC 6001-01	オープンブライ		134
EC 6001-02	オープンブライ		134
EC 6001-03	オープンブライ		134
EC 6001-05	オープンブライ		134
EC 6001-10	オープンブライ		134
EC 6001-20	オープンブライ		134
EC 6001-30	オープンブライ		134
EC 6001-50	オープンブライ		134

EXT-HD-EDIDPN	30,240円	(税抜28,000円)	278
EXT-HDKVM-LAN	187,920円	(税抜174,000円)	256
EXT-HDKVM-LANRX	82,080円	(税抜76,000円)	256
EXT-HDKVM-LANTX	105,840円	(税抜98,000円)	256
EXT-HDMI1.3-141SBP	37,800円	(税抜35,000円)	265
EXT-HD-MVSL-441	410,400円	(税抜380,000円)	270
EXT-HD-SL-444	410,400円	(税抜380,000円)	271
EXT-HDVGA-3G-SC	95,040円	(税抜88,000円)	272
EXT-IREMIT	1,836円	(税抜1,700円)	279
EXT-MFP	118,800円	(税抜110,000円)	272
EXT-PS121.5AIP-3P-6	6,480円	(税抜6,000円)	279
EXT-PS125AU-3P-6	6,480円	(税抜6,000円)	279
EXT-PS12U33A	6,480円	(税抜6,000円)	279
EXT-PS12U35A-6	6,480円	(税抜6,000円)	279
EXT-PS12U3AIP-6	6,480円	(税抜6,000円)	279
EXT-PS12U3AIP-LP-6	6,480円	(税抜6,000円)	279
EXT-PS24U1AIP-6	9,180円	(税抜8,500円)	279
EXT-PS24U375A	19,440円	(税抜18,000円)	279
EXT-PS24U-O-6	10,800円	(税抜10,000円)	279
EXT-PS48U1A-LP-6	9,720円	(税抜9,000円)	279
EXT-PS51AIP-1.3-6	5,400円	(税抜5,000円)	279
EXT-PS51AIP-6	5,400円	(税抜5,000円)	279
EXT-PS526AIP-LP-6	5,400円	(税抜5,000円)	279
EXT-PS526AIPN-6	5,184円	(税抜4,800円)	279
EXT-PS52AIP-1.3-6	5,400円	(税抜5,000円)	279
EXT-PS53AIP	5,400円	(税抜5,000円)	279
EXT-PS54AULPN-6	6,264円	(税抜5,800円)	279
EXT-PS54AUN-6	6,264円	(税抜5,800円)	279
EXT-PS58AU	12,960円	(税抜12,000円)	279
EXT-PS58AULP	12,960円	(税抜12,000円)	279
EXT-RACK-1U	10,800円	(税抜10,000円)	279
EXT-RMT-EXTIRN	6,264円	(税抜5,800円)	279
EXT-RS232	28,080円	(税抜26,000円)	268
EXT-UHD600-12	60,480円	(税抜56,000円)	277
EXT-UHD600-14	84,240円	(税抜78,000円)	277
EXT-UHD600-18	118,800円	(税抜110,000円)	278
EXT-UHD600-1SC	397,440円	(税抜368,000円)	265
EXT-UHD600-41	82,080円	(税抜76,000円)	269
EXT-UHD600A-12-DS	71,280円	(税抜66,000円)	276
EXT-UHD600A-44	280,800円	(税抜260,000円)	271
EXT-UHD-88	756,000円	(税抜700,000円)	272
EXT-UHDA-HBT2	151,200円	(税抜140,000円)	265
EXT-UHD-CAT5-ELRPOL	138,240円	(税抜128,000円)	264
EXT-UHDKA-LANS-RX	129,600円	(税抜120,000円)	257
EXT-UHDKA-LANS-TX	129,600円	(税抜120,000円)	257
EXT-UHD-LANS-RX	108,000円	(税抜100,000円)	257
EXT-UHD-LANS-TX	108,000円	(税抜100,000円)	257
EXT-UHDV-KA-LANS-RX	146,880円	(税抜136,000円)	257
EXT-UHDV-KA-LANS-TX	146,880円	(税抜136,000円)	257
EXT-USB2.0-LR	95,040円	(税抜88,000円)	267
EXT-USB2.0-SR	71,280円	(税抜66,000円)	267
EXT-USB-400FON	302,400円	(税抜280,000円)	267
EXT-VGA-141LR	64,800円	(税抜60,000円)	260
EXT-VGA-141SRN	43,200円	(税抜40,000円)	260
EXT-VGAA-HD-SC	62,640円	(税抜58,000円)	273
EXT-VGA-AUDIO-141	64,800円	(税抜60,000円)	260
EXT-VGA-DVI-SC	62,640円	(税抜58,000円)	273
EXT-VGAKA-LANS-RX	108,000円	(税抜100,000円)	258
EXT-VGAKA-LANS-TX	108,000円	(税抜100,000円)	258
EXT-VGAKVM-LAN	155,520円	(税抜144,000円)	257

EXT-VGAKVM-LANRX	71,280円	(税抜66,000円)	257
EXT-VGAKVM-LANTX	84,240円	(税抜78,000円)	257
EXT-VGARS232-141	64,800円	(税抜60,000円)	260

F

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
FAADPA2B	オープンブライ		233
FAASE2-ewB	オープンブライ		233
FAASE5B	オープンブライ		233
FAASL1B	オープンブライ		233
FAAWI2B	オープンブライ		233
FC 6020 F	オープンブライ		127
FC 6021 F	オープンブライ		127
FC-APS	オープンブライ		171
FC-FR AR	オープンブライ		163
FC-SD10	オープンブライ		198
FC-SD10-24	オープンブライ		198
FC-SD11	オープンブライ		202
FC-SD11-2	オープンブライ		202
FC-SD12	オープンブライ		199
FC-SD5	オープンブライ		197
FC-SD7	オープンブライ		196
FC-SD8	オープンブライ		200
FC-SD8-24	オープンブライ		200
FC-SD9	オープンブライ		201
FD 6120 F	オープンブライ		127
FD 6121 F	オープンブライ		127
FIELD BOX	オープンブライ		151、155
FL-6000	オープンブライ		119
FL6000-3800	オープンブライ		124
FL6000-INT-16	オープンブライ		124
FL6000-INT-31	オープンブライ		124
FL6000-INT-8	オープンブライ		124
FP 5921 F	オープンブライ		120
FP 5921 F OL1 5PK	オープンブライ		120
FP 5921 F OL2 5PK	オープンブライ		120
FP 5921 F OL3 2PK	オープンブライ		120
FP 5921 F OL4 5PK	オープンブライ		120
FP 5981 F	オープンブライ		120
FP 5981 F OL5 5PK	オープンブライ		120
FP 5981 F OL6 5PK	オープンブライ		120
FP 5981 F OL7 2PK	オープンブライ		120
FR-AR	オープンブライ		163、167
FRH-APS	オープンブライ		171
FR-SCP-F	オープンブライ		167
FRT-AR	オープンブライ		163、167
FR-TR	オープンブライ		165
FRT-TR	オープンブライ		165
FRT-VR	オープンブライ		164
FRV-APS	オープンブライ		171
FRV-DA-APS	オープンブライ		171
FR-VR	オープンブライ		164、167、169

G

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
G12	4,860円	(税抜4,500円)	41
G12B	6,480円	(税抜6,000円)	41
G12-CN	7,344円	(税抜6,800円)	41
G15-SUB	351,000円	(税抜325,000円)	179
G18	4,860円	(税抜4,500円)	41
G18A	4,752円	(税抜4,400円)	41
G18-CN	7,776円	(税抜7,200円)	41
G18-SUB	421,200円	(税抜390,000円)	179
G308	179,820円	(税抜166,500円)	179
G308 White	189,000円	(税抜175,000円)	179
G308-Pro	192,240円	(税抜178,000円)	179
G512-Pro	321,840円	(税抜298,000円)	178
G512-Pro White	345,600円	(税抜320,000円)	178
G515-Pro	355,320円	(税抜329,000円)	178
G515-Pro White	384,480円	(税抜356,000円)	178
G6A	4,320円	(税抜4,000円)	41
G712-Pro	509,760円	(税抜472,000円)	177
G715-Pro	537,840円	(税抜498,000円)	177
GA-APS	オープンブライ		171
GAH-APS	オープンブライ		171
GB-3	9,720円	(税抜9,000円)	304
GC4099	オープンブライ		234
GE4099	オープンブライ		235
GEF-DVI-FM1500	302,400円	(税抜280,000円)	261
GEF-DVIKVM-848DL-PB	1,512,000円	(税抜1,400,000円)	271
GFA	8,424円	(税抜7,800円)	177, 178, 179
GLXD14J/85-Z2	オープンブライ		77
GLXD14J/93-Z2	オープンブライ		77
GLXD14J/B98-Z2	オープンブライ		77
GLXD14J/SM35-Z2	オープンブライ		77
GLXD14J-Z2	オープンブライ		77
GLXD14RJ/85-Z2	オープンブライ		76
GLXD14RJ/93-Z2	オープンブライ		76
GLXD14RJ/B98-Z2	オープンブライ		76
GLXD14RJ/MX53-Z2	オープンブライ		76
GLXD14RJ/SM35-Z2	オープンブライ		76
GLXD14RJ-Z2	オープンブライ		76
GLXD16J-Z2	オープンブライ		77
GLXD1-Z2	オープンブライ		76
GLXD2/B58-Z2	オープンブライ		76
GLXD2/B87A-Z2	オープンブライ		76
GLXD2/SM58-Z2	オープンブライ		76
GLXD24J/B58-Z2	オープンブライ		77
GLXD24J/B87A-Z2	オープンブライ		77
GLXD24J/SM58-Z2	オープンブライ		77
GLXD24RJ/B58-Z2	オープンブライ		76
GLXD24RJ/B87A-Z2	オープンブライ		76
GLXD24RJ/SM58-Z2	オープンブライ		76
GLXD4J-Z2	オープンブライ		77
GLXD4RJ-Z2	オープンブライ		77
GLXD6J-Z2	オープンブライ		77
GM 5923	オープンブライ		121
GM 5924	オープンブライ		121
GM 6523	オープンブライ		130
GM 6524	オープンブライ		130
GM 6525	オープンブライ		130

GM1500	オープンブライ		246
GM1600	オープンブライ		225, 228
GPADA	1,728円	(税抜1,600円)	301
GSF	11,232円	(税抜10,400円)	179
GSM4000	オープンブライ		246
GTB-HD4K2K-848-BLK	518,400円	(税抜480,000円)	271
GTB-HD-SIGGEN	194,400円	(税抜180,000円)	278
GTB-UHD600-HBT	108,000円	(税抜100,000円)	264
GTB-UHD600-HBTL	86,400円	(税抜80,000円)	264
GTB-UHD-HBT	86,400円	(税抜80,000円)	263
GTB-UHD-HBT2	118,800円	(税抜110,000円)	264
GTB-UHD-HBTL	64,800円	(税抜60,000円)	263
GTB-USB2.0-4LR-BLK	118,800円	(税抜110,000円)	267
GTV-AAUD-2-DIGAUD	15,120円	(税抜14,000円)	275
GTV-COMPSVID-2-HDMIS	59,400円	(税抜55,000円)	273
GTV-DIGAUD-2-AAUD	15,120円	(税抜14,000円)	275
GTV-DIGAUDT-141	15,120円	(税抜14,000円)	275
GTV-DVIDL-2-MDP	38,880円	(税抜36,000円)	274
GTV-HDMI1.3-441N	37,800円	(税抜35,000円)	270
GTV-HDMI-2-COMPSVIDSN	64,800円	(税抜60,000円)	273
GTV-HDMI-2-HDMIAUD	48,600円	(税抜45,000円)	274

H

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
H2 HUB	オープンブライ		151, 155
H5H	45,360円	(税抜42,000円)	173
H5H-W	48,600円	(税抜45,000円)	173
H5V	30,240円	(税抜28,000円)	173
H5V-W	35,640円	(税抜33,000円)	173
H8H	31,320円	(税抜29,000円)	173
H8H-W	34,560円	(税抜32,000円)	173
H8TH	58,320円	(税抜54,000円)	173
H8V	23,760円	(税抜22,000円)	173
H8V-W	25,920円	(税抜24,000円)	173
HA-8089	140,400円	(税抜130,000円)	91
HD-15 to 3RCA	8,424円	(税抜7,800円)	333
HD-15 to S-Video	9,720円	(税抜9,000円)	333
HD-One DX RX	59,400円	(税抜55,000円)	334
HD-One DX TX	59,400円	(税抜55,000円)	334
HD-One DX TXRX Kit	118,800円	(税抜110,000円)	334
HD-One DX500 RX	75,600円	(税抜70,000円)	334
HD-One DX500 TX	75,600円	(税抜70,000円)	334
HD-One DX500 TXRX Kit	151,200円	(税抜140,000円)	334
HD-One LX TXRX Kit	140,400円	(税抜130,000円)	334
HD-One LX500 TXRX Kit	172,800円	(税抜160,000円)	334
HE2B12	オープンブライ		232
HE2B8	オープンブライ		232
HE2C12	オープンブライ		232
HE2C8	オープンブライ		232
HE2F12	オープンブライ		232
HE2F8	オープンブライ		232
HEB12	オープンブライ		232
HEC12	オープンブライ		232
HEF12	オープンブライ		232
HL8	106,920円	(税抜99,000円)	173
HLT2A	680,400円	(税抜630,000円)	313
HM 4042	オープンブライ		131

HOPSS	214,920円	(税抜199,000円)	173
HOPSS White	230,040円	(税抜213,000円)	173
HOPSSi	248,400円	(税抜230,000円)	173
HOPSSi White	264,600円	(税抜245,000円)	173
HOPSS8T	298,080円	(税抜276,000円)	173
HPACA1	オープンブライ		112,113
HPACC1	オープンブライ		112
HPACC2	オープンブライ		111
HPACC3	オープンブライ		112
HPACP1	オープンブライ		112,113
HPAEC1440	オープンブライ		111
HPAEC1540	オープンブライ		112
HPAEC1840	オープンブライ		111
HPAEC240	オープンブライ		113
HPAEC440	オープンブライ		113
HPAEC840	オープンブライ		113
HPAEC940	オープンブライ		112
HPAQA1	オープンブライ		111,112,113
HPASCA1	オープンブライ		112,113
HPASCA2	オープンブライ		111
HPASCA3	オープンブライ		112

I

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
IH 6500	オープンブライ		132
IO-A1A	6,480円	(税抜6,000円)	297
IO-A2A	7,020円	(税抜6,500円)	297
IO-C	7,992円	(税抜7,400円)	301
IO-DESK	19,440円	(税抜18,000円)	303
IOD-LSPK	1,944円	(税抜1,800円)	303
IOD-SSPK	1,944円	(税抜1,800円)	303
IO-G	2,592円	(税抜2,400円)	301
IO-H1	1,620円	(税抜1,500円)	301
IO-H2	2,160円	(税抜2,000円)	301
IO-H3	1,728円	(税抜1,600円)	301
IO-H4	1,728円	(税抜1,600円)	301
IO-H5	2,808円	(税抜2,600円)	301
IO-H6	1,728円	(税抜1,600円)	301
IO-HMM	2,700円	(税抜2,500円)	301
IO-R38	3,240円	(税抜3,000円)	300
IO-RA	3,240円	(税抜3,000円)	300
iORBIT	16,200円	(税抜15,000円)	303
IO-RL	5,400円	(税抜5,000円)	300
IO-VECTOR	14,580円	(税抜13,500円)	302
IO-VM	5,940円	(税抜5,500円)	302
IO-W	7,560円	(税抜7,000円)	302
IS 6132 P	オープンブライ		131

J

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
JB 5783	オープンブライ		149
JB 5837	オープンブライ		150
JB 5860	オープンブライ		150
JB 5962	オープンブライ		149

JB 6104	オープンブライ		133
JD 5842	オープンブライ		150
JM 5736	オープンブライ		149
JM 5831	オープンブライ		149
JM 5890	オープンブライ		149
JM 6199	オープンブライ		150
JX 5868	オープンブライ		150
JX 5869	オープンブライ		150

K

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
KIT-4060-OC-IMK	オープンブライ		226
KIT-4060-OC-LMK	オープンブライ		226
KIT-4060-OC-SMK	オープンブライ		226
KIT-4061-OC-IMK	オープンブライ		226
KIT-4061-OC-SMK	オープンブライ		226
KIT-4071-OL-EMK	オープンブライ		228
KIT-4071-OL-FMK	オープンブライ		228
KIT-4099-DC-10C	オープンブライ		234
KIT-4099-DC-10R	オープンブライ		234
KIT-4099-DC-4C	オープンブライ		234
KIT-4099-DC-4R	オープンブライ		234
KP-4	オープンブライ		282
KSM137/SL STEREO-X	136,080円	(税抜126,000円)	20
KSM137/SL-X	62,640円	(税抜58,000円)	20
KSM141/SL STEREO-X	181,440円	(税抜168,000円)	20
KSM141/SL-X	84,240円	(税抜78,000円)	20
KSM32/CG-X	103,680円	(税抜96,000円)	18
KSM32/SL-X	112,320円	(税抜104,000円)	18
KSM44A/SL-X	177,120円	(税抜164,000円)	18
KSM8/B	95,040円	(税抜88,000円)	7
KSM8/N	95,040円	(税抜88,000円)	7
KSM9/CG-X	138,240円	(税抜128,000円)	8
KSM9/SL-X	138,240円	(税抜128,000円)	8
KSM9HS-X	138,240円	(税抜128,000円)	8
KTV SOUNDBAR	486,000円	(税抜450,000円)	186
KTV WM	25,380円	(税抜23,500円)	186

L

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
LAC	オープンブライ		164
LCA2B	815,400円	(税抜755,000円)	311
LEADS0043	オープンブライ		206,207,208
LEADS0049	オープンブライ		206,207,208
LEADS0053	オープンブライ		208,209
LEADS0054	オープンブライ		208,209
LEADS0057	オープンブライ		208,209
LEADS0058	オープンブライ		208,209
LID DOT AR	オープンブライ		163
LID-APS-SUB	オープンブライ		171
LINET MASTER	オープンブライ		190
LINET SWITCH	オープンブライ		190
LINUS 10	システム販売		188
LINUS 10-C	1,045,440円	(税抜968,000円)	187

LINUS 14D	オープンブライ	187
LINUS 5-C	807,840円 (税抜748,000円)	187
LINUS M-RACK	オープンブライ	189
LINUS RACK 20T	オープンブライ	188
LINUS RACK 40T	オープンブライ	188
LINUS RACK 4U	オープンブライ	188
LINUS T-RACK	オープンブライ	189
Little Blue Box	オープンブライ	211
Little Red Box	オープンブライ	211
LP-AR	オープンブライ	163、165
LP-VR	オープンブライ	164
LS 5900 F	オープンブライ	121
LS 6132	オープンブライ	131
LTADA	1,728円 (税抜1,600円)	301

MMB4188-DC-BS1-L	オープンブライ	232
MMB4188-DC-BS1-M	オープンブライ	232
MMB4188-DC-CS1-L	オープンブライ	232
MMB4188-DC-CS1-M	オープンブライ	232
MMB4188-DC-FS1-L	オープンブライ	232
MMB4188-DC-FS1-M	オープンブライ	232
MMB4266-OC-BS1-L	オープンブライ	232
MMB4266-OC-BS1-M	オープンブライ	232
MMB4266-OC-CS1-L	オープンブライ	232
MMB4266-OC-CS1-M	オープンブライ	232
MMB4266-OC-FS1-L	オープンブライ	232
MMB4266-OC-FS1-M	オープンブライ	232
MMB4288-DC-BS1-L	オープンブライ	232
MMB4288-DC-BS1-M	オープンブライ	232
MMB4288-DC-CS1-L	オープンブライ	232
MMB4288-DC-CS1-M	オープンブライ	232
MMB4288-DC-FS1-L	オープンブライ	232
MMB4288-DC-FS1-M	オープンブライ	232
MMC2006	オープンブライ	245
MMC2011	オープンブライ	245
MMC4006	オープンブライ	245
MMC4007	オープンブライ	245
MMC4011	オープンブライ	245
MMC4015	オープンブライ	245
MMC4017	オープンブライ	245
MMC4018	オープンブライ	245
MMP-A	オープンブライ	245
MMP-B	オープンブライ	245
MMP-C	オープンブライ	245
MMP-ER	オープンブライ	245
MMP-ES	オープンブライ	245
MMP-F120	オープンブライ	245
MMP-F15	オープンブライ	245
MMP-F30	オープンブライ	245
MMP-F45	オープンブライ	245
MMP-F75	オープンブライ	245
MMP-FGS	オープンブライ	245
MMP-FGT	オープンブライ	245
MMP-FJS	オープンブライ	245
MMP-GR	オープンブライ	245
MMP-GS	オープンブライ	245
MOD-D2R-AES-O	オープンブライ	208
MOD-D2R-AVIOM	オープンブライ	208
MOD-D2R-DAC	オープンブライ	208
MOD-DMI-ADC	164,160円 (税抜152,000円)	205
MOD-DMI-AES	200,880円 (税抜186,000円)	205
MOD-DMI-AMM	164,160円 (税抜152,000円)	205
MOD-DMI-AVIOM	200,880円 (税抜186,000円)	205
MOD-DMI-DAC	216,000円 (税抜200,000円)	205
MOD-DMI-DANTE	226,800円 (税抜210,000円)	205
MOD-DMI-HYDRA 2	671,760円 (税抜622,000円)	151、205
MOD-DMI-MADI-B	164,160円 (税抜152,000円)	205
MOD-DMI-MADI-C	164,160円 (税抜152,000円)	205
MOD-DMI-ME	183,600円 (税抜170,000円)	205
MOD-DMI-MIC	203,040円 (税抜188,000円)	205
MOD-DMI-OP-NC	582,120円 (税抜539,000円)	205
MOD-DMI-OP-NCS	731,160円 (税抜677,000円)	205
MOD-DMI-OP-ST	522,720円 (税抜484,000円)	205
MOD-DMI-OP-ST5	671,760円 (税抜622,000円)	205
MOD-DMI-OPTO	894,240円 (税抜828,000円)	205

M

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
M1	4,860円	(税抜4,500円)	299
M1-R	4,860円	(税抜4,500円)	299
M2	4,860円	(税抜4,500円)	299
M2-R	4,860円	(税抜4,500円)	299
M6 Ring	3,186円	(税抜2,950円)	177、178、179、182
MC-1.2 Aluminum	75,600円	(税抜70,000円)	287
MC-1.2 Black	75,600円	(税抜70,000円)	287
MC-2	124,200円	(税抜115,000円)	291
MC-3.2	240,840円	(税抜223,000円)	288
MC-3+ Aluminum	156,600円	(税抜145,000円)	288
MC-3+ Black	156,600円	(税抜145,000円)	288
MC-3+USB Aluminum	オープンブライ		287
MC-3+USB Black	オープンブライ		287
MC-4	135,000円	(税抜125,000円)	289
MC4001	オープンブライ		236、238、240、241、 246、250
MC-5	128,520円	(税抜119,000円)	291
MC-6	128,520円	(税抜119,000円)	290
MC-7	128,520円	(税抜119,000円)	290
MC-8	135,000円	(税抜125,000円)	289
MC-8.1	135,000円	(税抜125,000円)	289
ME1B	469,800円	(税抜435,000円)	314
MEC1A	853,200円	(税抜790,000円)	310
MHS6005	オープンブライ		225、228
MLVL	2,592円	(税抜2,400円)	303
MMB4066-OC-B00-L	オープンブライ		232
MMB4066-OC-C00-L	オープンブライ		232
MMB4066-OC-F00-L	オープンブライ		232
MMB4088-DC-B00-L	オープンブライ		232
MMB4088-DC-C00-L	オープンブライ		232
MMB4088-DC-F00-L	オープンブライ		232
MMB4166-OC-BS1-L	オープンブライ		232
MMB4166-OC-BS1-M	オープンブライ		232
MMB4166-OC-BS1-S	オープンブライ		232
MMB4166-OC-CS1-L	オープンブライ		232
MMB4166-OC-CS1-M	オープンブライ		232
MMB4166-OC-CS1-S	オープンブライ		232
MMB4166-OC-FS1-L	オープンブライ		232
MMB4166-OC-FS1-M	オープンブライ		232
MMB4166-OC-FS1-S	オープンブライ		232

MOD-DMI-OPTO-S	1,188,000円 (税抜1,100,000円)	205	MX184-X	38,880円 (税抜36,000円)	17
MOD-DMI-WAVES	236,520円 (税抜219,000円)	205	MX185-X	38,880円 (税抜36,000円)	17
MOD-D-RACK-AES	オープンブライ	209	MX202B/C-X	36,720円 (税抜34,000円)	34
MOD-D-RACK-AVIOM	オープンブライ	209	MX202B/S-X	36,720円 (税抜34,000円)	34
MOD-D-RACK-DAC	オープンブライ	209	MX202W/C-X	36,720円 (税抜34,000円)	34
MOD-D-RACK-ISO	オープンブライ	209	MX202W/S-X	36,720円 (税抜34,000円)	34
MOD-LB-2U	オープンブライ	211	MX392/C-X	46,440円 (税抜43,000円)	35
MOD-SDR-ADAT	オープンブライ	207	MX392/O-X	46,440円 (税抜43,000円)	35
MOD-SDR-ADC	オープンブライ	206	MX392/S	46,440円 (税抜43,000円)	35
MOD-SDR-ADC32B	オープンブライ	206	MX393/C-X	46,440円 (税抜43,000円)	35
MOD-SDR-AES42	オープンブライ	207	MX393/O-X	46,440円 (税抜43,000円)	35
MOD-SDR-AES-I	オープンブライ	207	MX393/S-X	46,440円 (税抜43,000円)	35
MOD-SDR-AES-IO	オープンブライ	207	MX395AL/BI	35,640円 (税抜33,000円)	36
MOD-SDR-AES-IO-B	オープンブライ	206	MX395AL/BI-LED	39,960円 (税抜37,000円)	36
MOD-SDR-AES-O	オープンブライ	207	MX395AL/C	32,400円 (税抜30,000円)	36
MOD-SDR-AVIOM	オープンブライ	207	MX395AL/C-LED	36,720円 (税抜34,000円)	36
MOD-SDR-BLANK	オープンブライ	207	MX395AL/O	32,400円 (税抜30,000円)	36
MOD-SDR-DAC	オープンブライ	206	MX395AL/O-LED	32,400円 (税抜30,000円)	36
MOD-SDR-DAC32B	オープンブライ	206	MX395B/BI	35,640円 (税抜33,000円)	36
MOD-SDR-DANTE	オープンブライ	207	MX395B/BI-LED	39,960円 (税抜37,000円)	36
MOD-SDR-NC-UP	オープンブライ	206	MX395B/C	32,400円 (税抜30,000円)	36
MOD-SDR-OP-UP	オープンブライ	206	MX395B/C-LED	36,720円 (税抜34,000円)	36
MOD-SDR-PSU	オープンブライ	206	MX395B/O	32,400円 (税抜30,000円)	36
MOD-SDR-SDIHDI	オープンブライ	207	MX395B/O-LED	32,400円 (税抜30,000円)	36
MOD-SDR-ST-UP	オープンブライ	206	MX395W/BI	35,640円 (税抜33,000円)	36
MP2A	777,600円 (税抜720,000円)	310	MX395W/BI-LED	39,960円 (税抜37,000円)	36
MSD100C T7	756,000円 (税抜700,000円)	221	MX395W/C	32,400円 (税抜30,000円)	36
MU 6040 C	オープンブライ	127	MX395W/C-LED	36,720円 (税抜34,000円)	36
MU 6040 D	オープンブライ	127	MX395W/O	32,400円 (税抜30,000円)	36
MV5/A-BL-LTG-A	オープンブライ	38	MX395W/O-LED	32,400円 (税抜30,000円)	36
MV5/A-B-LTG-A	オープンブライ	38	MX396/C-DUAL-X	81,000円 (税抜75,000円)	36
MV5/A-G-LTG-A	オープンブライ	38	MX396/C-TRI-X	99,360円 (税抜92,000円)	36
MV5/A-LTG-A	オープンブライ	38	MX400DP-X	43,200円 (税抜40,000円)	32
MV5/A-R-LTG-A	オープンブライ	38	MX400SMP	22,680円 (税抜21,000円)	32
MV51/A-A	オープンブライ	38	MX405LP/C	39,960円 (税抜37,000円)	32
MV88/A-A	オープンブライ	39	MX405LP/S	39,960円 (税抜37,000円)	32
MV II 9D	140,400円 (税抜130,000円)	332	MX405RPL/C	39,960円 (税抜37,000円)	32
MV II AK1200DP-S/A-AKU	149,040円 (税抜138,000円)	333	MX405RPL/S	39,960円 (税抜37,000円)	32
MV II AK1200DP-SAP-AKU	181,440円 (税抜168,000円)	333	MX410LP/C	39,960円 (税抜37,000円)	32
MV II AK600DP-S/A	83,160円 (税抜77,000円)	333	MX410LP/S	39,960円 (税抜37,000円)	32
MV II AK600DP-S/A-AKU	113,400円 (税抜105,000円)	333	MX410LPDF/C	42,120円 (税抜39,000円)	32
MV II AK600DP-SAP	116,640円 (税抜108,000円)	333	MX410LPDF/S	42,120円 (税抜39,000円)	32
MV II AK600DP-SAP-AKU	146,880円 (税抜136,000円)	333	MX410RPL/C	39,960円 (税抜37,000円)	32
MV II STX	35,640円 (税抜33,000円)	332	MX410RPL/S	39,960円 (税抜37,000円)	32
MV II XRTX-A	59,400円 (税抜55,000円)	332	MX410RPLPDF/C	42,120円 (税抜39,000円)	32
MV II XRTX-SAP	149,040円 (税抜138,000円)	332	MX410RPLPDF/S	42,120円 (税抜39,000円)	32
MVI/A-LTG-A	オープンブライ	39	MX412/C-X	43,200円 (税抜40,000円)	33
MVL/A	オープンブライ	38	MX412/S-X	43,200円 (税抜40,000円)	33
MW-02/19	12,960円 (税抜12,000円)	287、288、289、 290、291	MX412D/C-X	54,000円 (税抜50,000円)	33
MW-05/19	6,804円 (税抜6,300円)	287、288、289、 290、291	MX412D/S-X	54,000円 (税抜50,000円)	33
MX150B/C-TQG	43,200円 (税抜40,000円)	88	MX412S/C-X	43,200円 (税抜40,000円)	33
MX150B/C-XLR	60,480円 (税抜56,000円)	17	MX412S/S	43,200円 (税抜40,000円)	33
MX150B/O-TQG	41,040円 (税抜38,000円)	88	MX415LP/C	39,960円 (税抜37,000円)	32
MX150B/O-XLR	58,320円 (税抜54,000円)	17	MX415LP/S	39,960円 (税抜37,000円)	32
MX153B/O-TQG	28,080円 (税抜26,000円)	86	MX415LPDF/C	42,120円 (税抜39,000円)	32
MX153C/O-TQG	28,080円 (税抜26,000円)	86	MX415LPDF/S	42,120円 (税抜39,000円)	32
MX153T/O-TQG	28,080円 (税抜26,000円)	86	MX415RPL/C	39,960円 (税抜37,000円)	32
MX183-X	38,880円 (税抜36,000円)	17	MX415RPL/S	39,960円 (税抜37,000円)	32
			MX415RPLPDF/C	42,120円 (税抜39,000円)	32
			MX415RPLPDF/S	42,120円 (税抜39,000円)	32

MX418/C-X	43,200円	(税抜40,000円)	33
MX418/S-X	43,200円	(税抜40,000円)	33
MX418D/C-X	54,000円	(税抜50,000円)	33
MX418D/S-X	54,000円	(税抜50,000円)	33
MX418S/C-X	43,200円	(税抜40,000円)	33
MX418S/S-X	43,200円	(税抜40,000円)	33
MXA310AL	164,160円	(税抜152,000円)	31
MXA310AL-P300-P	オープンブライ		105
MXA310B	164,160円	(税抜152,000円)	31
MXA310B-P300-P	オープンブライ		105
MXA310W	164,160円	(税抜152,000円)	31
MXA310W-P300-P	オープンブライ		105
MXA910AL-60CM	783,000円	(税抜725,000円)	31
MXA910AL-60-P300-P	オープンブライ		105
MXA910B-60CM	783,000円	(税抜725,000円)	31
MXA910B-60-P300-P	オープンブライ		105
MXA910W-60CM	783,000円	(税抜725,000円)	31
MXA910W-60-P300-P	オープンブライ		105
MXW1/O-Z12	102,600円	(税抜95,000円)	83
MXW2/BETA58-Z12	118,800円	(税抜110,000円)	83
MXW2/SM58-Z12	108,000円	(税抜100,000円)	83
MXW2/SM86-Z12	118,800円	(税抜110,000円)	83
MXW2/VP68-Z12	129,600円	(税抜120,000円)	83
MXW6/C-Z12	118,800円	(税抜110,000円)	84
MXW6/O-Z12	118,800円	(税抜110,000円)	84
MXW8-Z12	102,600円	(税抜95,000円)	84
MXWANI4-J	216,000円	(税抜200,000円)	85
MXWANI8-J	259,200円	(税抜240,000円)	85
MXWAPT2-Z12	240,840円	(税抜223,000円)	85
MXWAPT4-Z12	482,760円	(税抜447,000円)	85
MXWAPT8-Z12	636,120円	(税抜589,000円)	85
MXWAPT8-Z12+P300-P	オープンブライ		105
MXWNCS2-J	104,760円	(税抜97,000円)	85
MXWNCS4-J	261,360円	(税抜242,000円)	85
MXWNCS8-J	336,960円	(税抜312,000円)	85

O

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
O1	19,980円	(税抜18,500円)	296
O2	34,020円	(税抜31,500円)	297
O2X	53,460円	(税抜49,500円)	297
OA	13,608円	(税抜12,600円)	299
OC5100	オープンブライ		252
OM	17,820円	(税抜16,500円)	296
OMNIO5 / OMNIO5-100V	オープンブライ		186
OPTIC-CHA-LC	オープンブライ		206, 207, 209
OPTIC-DRUM-150	オープンブライ		206, 207, 209
OPTIC-LINK-5M	オープンブライ		206, 207, 209
Orange Box	オープンブライ		151, 205
Orange Box Bundle 1	オープンブライ		205
Orange Box Bundle 2	オープンブライ		205

P

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
P10R-(帯域)	221,400円	(税抜205,000円)	95
P10T-(帯域)	712,800円	(税抜660,000円)	94
P300-IMX	259,200円	(税抜240,000円)	104
P3RA-(帯域)	オープンブライ		99
P3R-JB	オープンブライ		99
P3T-(帯域)	オープンブライ		98
P3TR	オープンブライ		98
P3TR112GR	オープンブライ		98
P3TRA-(帯域)	オープンブライ		98
P9HW	116,640円	(税抜108,000円)	101
P9RA-(帯域)	135,000円	(税抜125,000円)	97
P9T-(帯域)	178,200円	(税抜165,000円)	96
PA411-J	178,200円	(税抜165,000円)	100
PA421B-A	378,000円	(税抜350,000円)	100
PA805SWB	81,000円	(税抜75,000円)	91
PA805Z	81,000円	(税抜75,000円)	91
PA805Z2-RSMA	オープンブライ		77
PA821B-A	オープンブライ		100
PAN8 UPDATE SET	オープンブライ		188
PAN-MP	オープンブライ		189
PC4099	オープンブライ		234
PE1C	486,000円	(税抜450,000円)	315
PGA181-LC	オープンブライ		23
PGA181-XLR	オープンブライ		23
PGA27-LC	オープンブライ		19
PGA31-TQG	オープンブライ		87
PGA48-LC	オープンブライ		12
PGA48-QTR	オープンブライ		12
PGA48-XLR	オープンブライ		12
PGA52-LC	オープンブライ		24
PGA52-XLR	オープンブライ		24
PGA56-LC	オープンブライ		24
PGA56-XLR	オープンブライ		24
PGA57-LC	オープンブライ		12
PGA57-XLR	オープンブライ		12
PGA58-LC	オープンブライ		12
PGA58-QTR	オープンブライ		12
PGA58-XLR	オープンブライ		12
PGA81-LC	オープンブライ		21
PGA81-XLR	オープンブライ		21
PGA98D-LC	オープンブライ		22
PGA98D-XLR	オープンブライ		22
PGA98H-LC	オープンブライ		26
PGA98H-TQG	オープンブライ		89
PGA98H-XLR	オープンブライ		26
PGADRUMKIT4	オープンブライ		25
PGADRUMKIT5	オープンブライ		25
PGADRUMKIT6	オープンブライ		25
PGADRUMKIT7	オープンブライ		25
PGASTUDIOKIT4	オープンブライ		25
PI 6000	オープンブライ		134
PS124L	21,600円	(税抜20,000円)	100
PS-6	8,208円	(税抜7,600円)	41
PS-CCU-J	オープンブライ		134
PSU-SPX-1-MOD	オープンブライ		198, 200, 201, 202
Purple Box	オープンブライ		210

Q

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
QLXD1-(帯域)	74,520円	(税抜69,000円)	74
QLXD14/85-JB	オープンブライ		72
QLXD14/SM35-JB	オープンブライ		72
QLXD2/B58-(帯域)	89,100円	(税抜82,500円)	73
QLXD2/B87A-(帯域)	102,600円	(税抜95,000円)	73
QLXD2/B87C-(帯域)	102,600円	(税抜95,000円)	73
QLXD2/SM58-(帯域)	81,000円	(税抜75,000円)	73
QLXD2/SM86-(帯域)	89,100円	(税抜82,500円)	73
QLXD24/B58-JB	オープンブライ		72
QLXD24/SM58-JB	オープンブライ		72
QLXD4J-(帯域)	138,240円	(税抜128,000円)	75
Q-Power 10	907,200円	(税抜840,000円)	159
Q-Power 14	1,123,200円	(税抜1,040,000円)	159

R

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
R183B/R183W	8,640円	(税抜8,000円)	33
R184B/R183W	14,040円	(税抜13,000円)	33
R185B/R185W	11,880円	(税抜11,000円)	33
RA 6013	648,000円	(税抜600,000円)	136
RA 6025	918,000円	(税抜850,000円)	136
RC 6000	オープンブライ		134
RC-BOX	オープンブライ		188
REF10 Aluminum	オープンブライ		286
REF10 Black	オープンブライ		286
RK100PK	29,160円	(税抜27,000円)	14,86
RK143G	2,484円	(税抜2,300円)	10
RK279	9,720円	(税抜9,000円)	17
RKC800	54,000円	(税抜50,000円)	107
RM-220	12,960円	(税抜12,000円)	331
RM-230	18,144円	(税抜16,800円)	331
RP 6004	オープンブライ		134
RP1	オープンブライ		155
RPM150TC	6,480円	(税抜6,000円)	17
RPM150WS	3,240円	(税抜3,000円)	17
RPM181/BI	48,600円	(税抜45,000円)	23
RPM181/C	48,600円	(税抜45,000円)	23
RPM181/O	48,600円	(税抜45,000円)	23
RPM181/S	48,600円	(税抜45,000円)	23
RPM89/PRE	56,160円	(税抜52,000円)	28
RPM89L	135,000円	(税抜125,000円)	28
RPM89M	116,640円	(税抜108,000円)	28
RPM89S	79,920円	(税抜74,000円)	28
RPW110	24,840円	(税抜23,000円)	90
RPW112	36,720円	(税抜34,000円)	90
RPW114	59,400円	(税抜55,000円)	90
RPW116	48,600円	(税抜45,000円)	90
RPW118	43,200円	(税抜40,000円)	90
RPW120	91,800円	(税抜85,000円)	90
RPW122	91,800円	(税抜85,000円)	90
RPW124	49,680円	(税抜46,000円)	90
RPW170	129,600円	(税抜120,000円)	90
RPW174	129,600円	(税抜120,000円)	90

RPW180	196,560円	(税抜182,000円)	90
RPW182	196,560円	(税抜182,000円)	90
RPW184	196,560円	(税抜182,000円)	90
RPW186	196,560円	(税抜182,000円)	90
RPW188	196,560円	(税抜182,000円)	90
RPW189	196,560円	(税抜182,000円)	90
RWK4017B	オープンブライ		246
RWK4017C	オープンブライ		246

S

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
S21	1,490,400円	(税抜1,380,000円)	204
S21 Case	140,400円	(税抜130,000円)	204
S31	1,922,400円	(税抜1,780,000円)	204
S31 Case	153,360円	(税抜142,000円)	204
S37A	8,640円	(税抜8,000円)	42
S5	オープンブライ		253
SA-AR	オープンブライ		163
SA-TR	オープンブライ		165
SA-VR	オープンブライ		164
SB 5980	オープンブライ		121
SB0400	オープンブライ		246
SB-1	165,240円	(税抜153,000円)	298
SB900A	13,500円	(税抜12,500円)	52, 53, 57, 68, 69, 70, 73, 74, 95, 97, 99, 101
SB902	8,208円	(税抜7,600円)	76
SB910	オープンブライ		55, 57
SB910M	オープンブライ		55, 57
SB920	オープンブライ		54, 57
SBC100-J	12,960円	(税抜12,000円)	52, 53, 57, 68, 69, 73, 74, 95, 97, 99, 101
SBC10-902JTW	11,340円	(税抜10,500円)	76
SBC10-JTW-MICROB	4,320円	(税抜4,000円)	76
SBC200	43,200円	(税抜40,000円)	52, 53, 57, 68, 69, 70, 73, 74, 95, 97, 99, 101
SBC200-J	54,000円	(税抜50,000円)	52, 53, 57, 68, 69, 70, 73, 74, 95, 97, 99, 101
SBC210-J	73,440円	(税抜68,000円)	52, 53, 57, 68, 69, 73, 74, 95, 97, 99, 101
SBC240	オープンブライ		57
SBC240-J	オープンブライ		57
SBC450-J	129,600円	(税抜120,000円)	70
SBC800-J	86,400円	(税抜80,000円)	52, 53, 57, 68, 69, 70, 73, 74, 95, 97, 99, 101
SBC840	オープンブライ		57
SBC840M	オープンブライ		57
SBC850-J	216,000円	(税抜200,000円)	70
SBC-AX	オープンブライ		57, 64
SBC-CAR	オープンブライ		76
SBC-DC	18,360円	(税抜17,000円)	53, 57, 69, 74, 95, 97, 99, 101
SBM910	オープンブライ		57
SBM910M	オープンブライ		57
SBM920	オープンブライ		57
SBRC-J	オープンブライ		52, 53, 57
SBS0400	オープンブライ		246
SC2-F	オープンブライ		169

SC4	オープンブライ	168	SE315-CL-A	オープンブライ	115
SCM0001	オープンブライ	227	SE315-K-A	オープンブライ	115
SCM0004-B/-W	オープンブライ	225, 228	SE425-CL-A	オープンブライ	115
SCM0008-B/-W	オープンブライ	225, 228	SE535-CL-A	オープンブライ	115
SCM0013-B	オープンブライ	225, 226, 228	SF36	8,100円 (税抜7,500円)	173
SCM0017-B/-W	オープンブライ	225, 228	SJT4001	オープンブライ	248
SCM0018-B	オープンブライ	225, 228	SM10A-CN	24,840円 (税抜23,000円)	15
SCM0020-B	オープンブライ	227	SM11-CN	20,520円 (税抜19,000円)	17
SCM262-J	51,300円 (税抜47,500円)	108	SM137-LC-X	36,720円 (税抜34,000円)	21
SCM268-J	74,520円 (税抜69,000円)	108	SM1500	オープンブライ	246
SCM810J	307,800円 (税抜285,000円)	107	SM27-SC	71,280円 (税抜66,000円)	19
SCM820J	388,800円 (税抜360,000円)	106	SM31FH-TQG	21,600円 (税抜20,000円)	87
SCM820J-DAN	464,400円 (税抜430,000円)	106	SM35-TQG	21,600円 (税抜20,000円)	87
SCM820J-DAN-DB25	464,400円 (税抜430,000円)	106	SM35-XLR	32,400円 (税抜30,000円)	15
SCM820J-DB25	388,800円 (税抜360,000円)	106	SM4000-C	オープンブライ	236, 238, 240, 241, 246
SCP	オープンブライ	168	SM4080	オープンブライ	227
SCP-F	オープンブライ	167	SM4099	オープンブライ	234
SCV-F	オープンブライ	167	SM48S-LC-X	オープンブライ	11
SD 10/SD10B/SD10T	オープンブライ	198	SM57-LCE	オープンブライ	10
SD10-24	オープンブライ	198	SM58-LCE	オープンブライ	10
SD10-BUPG	オープンブライ	198	SM58-SE	オープンブライ	10
SD10-OPT-HMA	オープンブライ	198	SM58-X2u	オープンブライ	11
SD10-OPT-NC	オープンブライ	198	SM63LB-X	39,960円 (税抜37,000円)	27
SD10-OPT-ST	オープンブライ	198	SM63L-X	39,960円 (税抜37,000円)	27
SD10-RE	オープンブライ	198	SM63-X	32,400円 (税抜30,000円)	27
SD10-TUPG	オープンブライ	198	SM7B	88,560円 (税抜82,000円)	27
SD11B	オープンブライ	202	SM81-LC-X	75,600円 (税抜70,000円)	20
SD11-BUPG	オープンブライ	202	SM86-X	36,720円 (税抜34,000円)	11
SD 11i	オープンブライ	202	SM87A-X	45,360円 (税抜42,000円)	10
SD11-OPT-HMA	オープンブライ	202	SM93-X	33,480円 (税抜31,000円)	17
SD11-OPT-NC	オープンブライ	202	SM94-LC-X	38,880円 (税抜36,000円)	21
SD11-OPT-ST	オープンブライ	202	SMC2B	842,400円 (税抜780,000円)	312
SD 12	オープンブライ	199	SMC2BM	1,090,800円 (税抜1,010,000円)	312
SD12-OPT-HMA	オープンブライ	199	SRH1440	オープンブライ	111
SD12-OPT-NC	オープンブライ	199	SRH1540-A	オープンブライ	112
SD12-OPT-ST	オープンブライ	199	SRH1840	オープンブライ	111
SD 5/SD5B	オープンブライ	197	SRH240A-A	オープンブライ	113
SD5-BUPG	オープンブライ	197	SRH440-A	オープンブライ	113
SD 7/SD7B/SD7T	オープンブライ	196	SRH840-A	オープンブライ	113
SD7-BUPG	オープンブライ	196	SRH940-A	オープンブライ	112
SD7-SCRIPT	オープンブライ	196	SSA2B	766,800円 (税抜710,000円)	311
SD7-TUPG	オープンブライ	196	SS-IOGC	17,280円 (税抜16,000円)	305
SD 8	オープンブライ	200	SS-IOSC	14,040円 (税抜13,000円)	305
SD8-24	オープンブライ	200	ST2006A	オープンブライ	244
SD8-OPT-HMA	オープンブライ	200	ST2006C	オープンブライ	244
SD8-OPT-NC	オープンブライ	200	ST2011A	オープンブライ	244
SD8-OPT-ST	オープンブライ	200	ST2011C	オープンブライ	244
SD 9/SD9B/SD9T	オープンブライ	201	ST4006A	オープンブライ	244
SD9-BUPG	オープンブライ	201	ST4006C	オープンブライ	244
SD9-OPT-HMA	オープンブライ	201	ST4007A	オープンブライ	244
SD9-OPT-NC	オープンブライ	201	ST4007C	オープンブライ	244
SD9-OPT-ST	オープンブライ	201	ST4011A	オープンブライ	244
SD9-TUPG	オープンブライ	201	ST4011C	オープンブライ	244
S-DDP6001	オープンブライ	254	ST4015A	オープンブライ	244
SD-MINI Rack	オープンブライ	207	ST4015C	オープンブライ	244
SD-NANO Rack	オープンブライ	207	STC4099	オープンブライ	234
SD-Rack	オープンブライ	206	SUMMA	オープンブライ	145
SD-RR-PSU	オープンブライ	198, 200, 201, 202	SUPER 55-X	48,600円 (税抜45,000円)	13
SE112-GR-A	オープンブライ	116	SVX1	オープンブライ	81
SE215-CL-A	オープンブライ	116	SVX14/CVL	オープンブライ	80

SVX14/PGA31	オープンブライ	80
SVX188/CVL	オープンブライ	81
SVX2/PG28	オープンブライ	81
SVX2/PG58	オープンブライ	81
SVX24/PG28	オープンブライ	80
SVX24/PG58	オープンブライ	80
SVX288/PG28	オープンブライ	81
SVX288/PG58	オープンブライ	81
SVX4	オープンブライ	81
SVX88	オープンブライ	81
SW 6000-ADV	オープンブライ	125
SW 6000-ADV-50	オープンブライ	125
SW 6000-CAA	オープンブライ	125
SW 6000-CDA	オープンブライ	125
SW 6000-CUA	オープンブライ	125
SW 6000-ESI	オープンブライ	125
SW 6000-VOTE	オープンブライ	125
SYSTEMON-ENT1	オープンブライ	67
SYSTEMON-SUB1	オープンブライ	67
SYSTEMON-SUB1-RNW	オープンブライ	67
SYSTEMON-SUB2	オープンブライ	67
SYSTEMON-SUB2-RNW	オープンブライ	67
SYSTEMON-SUB3	オープンブライ	67
SYSTEMON-SUB3-RNW	オープンブライ	67
SYSTEMON-SUB4	オープンブライ	67
SYSTEMON-SUB4-RNW	オープンブライ	67
SYSTEMON-SUB5	オープンブライ	67
SYSTEMON-SUB5-RNW	オープンブライ	67
SZ 6104	オープンブライ	133

T

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
T1	24,840円	(税抜23,000円)	295
T2	30,456円	(税抜28,200円)	295
T3	37,584円	(税抜34,800円)	295
T3C	45,360円	(税抜42,000円)	295
T3S	37,584円	(税抜34,800円)	295
TB4000	オープンブライ		246
TC	7,992円	(税抜7,400円)	304
T-ES	8,100円	(税抜7,500円)	304
TGA	オープンブライ		165
TGB-1	34,020円	(税抜31,500円)	304
TGB-2	15,660円	(税抜14,500円)	304
TiLOW	オープンブライ		165
TILT-VR	オープンブライ		164, 167
TiRAY	オープンブライ		165
TM	22,680円	(税抜21,000円)	295
TSM4001	オープンブライ		246, 247
TV4	オープンブライ		181
TV4C	オープンブライ		181
Type R-Core	オープンブライ		153
Type R-Fader Panel	オープンブライ		153
Type R-IO	オープンブライ		153
Type R-Soft Panel	オープンブライ		153

U

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
U12	307,800円	(税抜285,000円)	184
U12i	307,800円	(税抜285,000円)	184
U12i White	329,400円	(税抜305,000円)	184
U15	332,640円	(税抜308,000円)	184
U4	669,600円	(税抜620,000円)	185
UA0639	オープンブライ		236, 238, 239, 240, 241, 243, 246
UA0777	オープンブライ		237
UA0836	オープンブライ		246
UA0837	オープンブライ		246
UA0896	オープンブライ		236, 238, 239, 241, 246
UA0897	オープンブライ		243, 246
UA0961	オープンブライ		243, 246
UA221	38,880円	(税抜36,000円)	91
UA221C	38,880円	(税抜36,000円)	91
UA221-RSMA	オープンブライ		77
UA221Z	38,880円	(税抜36,000円)	91
UA221ZC	38,880円	(税抜36,000円)	91
UA440 MK II	34,560円	(税抜32,000円)	91
UA505	6,048円	(税抜5,600円)	91
UA505-RSMA	オープンブライ		77
UA8-(帯域)	10,368円	(税抜9,600円)	91
UA802-RSMA 60cm	オープンブライ		77
UA806-RSMA 1.8m	オープンブライ		77
UA8100-RSMA 30.5m	オープンブライ		77
UA825	17,280円	(税抜16,000円)	91
UA825-RSMA 7.6m	オープンブライ		77
UA834WB	46,440円	(税抜43,000円)	91
UA834Z16	46,440円	(税抜43,000円)	91
UA844+SWB-J	120,960円	(税抜112,000円)	90
UA844+Z16-J	120,960円	(税抜112,000円)	90
UA845UWB-J	259,200円	(税抜240,000円)	90
UA846Z2/LC-J	オープンブライ		77
UA850	32,400円	(税抜30,000円)	91
UA850-RSMA 15.2m	オープンブライ		77
UA860SWB	79,920円	(税抜74,000円)	91
UA864A	73,440円	(税抜68,000円)	91
UA864HI	73,440円	(税抜68,000円)	91
UA864LO	73,440円	(税抜68,000円)	91
UA864Z16	73,440円	(税抜68,000円)	91
UA874WB	92,880円	(税抜86,000円)	91
UA874Z16	92,880円	(税抜86,000円)	91
UABIAS-T	18,360円	(税抜17,000円)	91
UAMS	41,040円	(税抜38,000円)	90
UB MADI	オープンブライ		210
UC4099	オープンブライ		234
ULXD1-(帯域)	114,480円	(税抜106,000円)	69
ULXD2/B58-(帯域)	126,360円	(税抜117,000円)	68
ULXD2/B87A-(帯域)	153,900円	(税抜142,500円)	68
ULXD2/B87C-(帯域)	153,900円	(税抜142,500円)	68
ULXD2/K8B-(帯域)	199,800円	(税抜185,000円)	68
ULXD2/KSM9-(帯域)	237,600円	(税抜220,000円)	68
ULXD2/KSM9HS-(帯域)	237,600円	(税抜220,000円)	68
ULXD2/SM58-(帯域)	114,480円	(税抜106,000円)	68
ULXD4-(帯域)	220,320円	(税抜204,000円)	71
ULXD4D-(帯域)	518,400円	(税抜480,000円)	71

ULXD4Q-(帯域)	1,036,800円	(税抜960,000円)	71
ULXD6/C-(帯域)	110,160円	(税抜102,000円)	70
ULXD6/O-(帯域)	110,160円	(税抜102,000円)	70
ULXD8-(帯域)	99,360円	(税抜92,000円)	70
URT2	オープンブライ	ス	77, 79

V

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
VC4099	オープンブライ	ス	234
VGA	オープンブライ	ス	164, 167
VGA-2	オープンブライ	ス	164
VG-RX2-MM SRX-ISA HDMI	183,600円	(税抜170,000円)	335
VG-RX4-MM HDM-ISA	237,600円	(税抜220,000円)	335
VG-TX2-MM-VGA-ISA	162,000円	(税抜150,000円)	335
VG-TX4-MM-HDM-ISA	226,800円	(税抜210,000円)	335
VG-TX4-MM-VGA-ISA	267,840円	(税抜248,000円)	335
VI5872	オープンブライ	ス	150
ViCOUPLER 80°	オープンブライ	ス	164
VIDMK-4060	オープンブライ	ス	251
VIDMK-4060-S	オープンブライ	ス	251
VIDMK-66	オープンブライ	ス	251
VIDMK-66-IE1	オープンブライ	ス	251
VIDMK-HYB1	オープンブライ	ス	251
VIMMA-A	オープンブライ	ス	251
ViRAY	オープンブライ	ス	164
VO5841	オープンブライ	ス	150
VP82	54,000円	(税抜50,000円)	29
VP83	オープンブライ	ス	29
VP83F	オープンブライ	ス	29
VP88	168,480円	(税抜156,000円)	37
VP89L	178,200円	(税抜165,000円)	28
VP89M	162,000円	(税抜150,000円)	28
VP89S	124,200円	(税抜115,000円)	28
VR-AR-LINK	オープンブライ	ス	163, 164

W

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
WA302	4,320円	(税抜4,000円)	53, 89
WA304	4,968円	(税抜4,600円)	53, 89
WA310	6,264円	(税抜5,800円)	53, 89
WA330	3,672円	(税抜3,400円)	89
WA340	3,888円	(税抜3,600円)	60, 69, 74, 83
WA360	14,040円	(税抜13,000円)	89
WA371	3,672円	(税抜3,400円)	52, 59, 68, 73, 81
WA410	3,672円	(税抜3,400円)	91
WA617M	オープンブライ	ス	52
WA618	オープンブライ	ス	52
WA621	オープンブライ	ス	78
WA661	59,400円	(税抜55,000円)	89
WA662	59,400円	(税抜55,000円)	89
WA723-(BLU/GLD/PNK/RED/SIL/WHT)	オープンブライ	ス	76
WADRM	4,968円	(税抜4,600円)	81
WASRM	4,968円	(税抜4,600円)	81
WAVES-SD10	オープンブライ	ス	198

WAVES-SD11	オープンブライ	ス	202
WAVES-SD5	オープンブライ	ス	197
WAVES-SD7	オープンブライ	ス	196
WAVES-SD8	オープンブライ	ス	200
WAVES-SD9	オープンブライ	ス	201
WB98H/C-X	オープンブライ	ス	89
WBH53B	62,640円	(税抜58,000円)	86
WBH53T	62,640円	(税抜58,000円)	86
WBH54B	62,640円	(税抜58,000円)	86
WBH54T	62,640円	(税抜58,000円)	86
WCM16	50,760円	(税抜47,000円)	87
WH20TQG	19,440円	(税抜18,000円)	87
WH20XLR	17,280円	(税抜16,000円)	15
WJ5100	オープンブライ	ス	252
WL183-X	22,680円	(税抜21,000円)	88
WL184-X	27,864円	(税抜25,800円)	88
WL185-X	25,920円	(税抜24,000円)	88
WL93-6T	20,520円	(税抜19,000円)	88
WL93-6T	20,520円	(税抜19,000円)	88
WL93-X	19,440円	(税抜18,000円)	88
WY5858	オープンブライ	ス	150
WY5859	オープンブライ	ス	150

X

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
X2u	19,440円	(税抜18,000円)	11

Z

商品名	税込価格	(税抜価格)	ページ数
ZDB2038	6,264円	(税抜5,800円)	331
ZDB2044	4,320円	(税抜4,000円)	331
ZDB2048	1,620円	(税抜1,500円)	331
ZDC2050	1,620円	(税抜1,500円)	331
ZDH2040	1,620円	(税抜1,500円)	331
ZDR2042	1,620円	(税抜1,500円)	331
ZDS2046	1,620円	(税抜1,500円)	331

dB換算表

電力比 $dB = 10 \log_{10} \frac{P_2}{P_1}$

電圧比 $dB = 20 \log_{10} \frac{V_2}{V_1}$ $dBm = 20 \log_{10} \frac{V}{0.775}$ ($\because \sqrt{600 \times 0.001} \cong 0.775$)

電圧 (V)	電圧比	電力比	デシベル		電圧 (mV)	電圧比	電力比
0.775V	1.00	1.00	0dB		775mV	1.00	1.00
0.820V	1.06	1.12	0.5dB	-0.5dB	731mV	0.944	0.891
0.869V	1.12	1.26	1dB	-1dB	690mV	0.891	0.794
0.975V	1.26	1.58	2dB	-2dB	615mV	0.794	0.631
1.09V	1.41	2.00	3dB	-3dB	548mV	0.708	0.501
1.23V	1.58	2.51	4dB	-4dB	489mV	0.631	0.398
1.38V	1.78	3.16	5dB	-5dB	436mV	0.562	0.316
1.55V	2.00	3.98	6dB	-6dB	388mV	0.501	0.251
1.73V	2.24	5.01	7dB	-7dB	346mV	0.447	0.200
1.95V	2.51	6.31	8dB	-8dB	308mV	0.398	0.158
2.18V	2.82	7.94	9dB	-9dB	275mV	0.355	0.126
2.45V	3.16	10.0	10dB	-10dB	245mV	0.316	0.100
7.75V	10.0	100	20dB	-20dB	77.5mV	0.100	0.01
24.5V	31.6	1000	30dB	-30dB	24.5mV	0.0316	0.001
77.5V	100	10000	40dB	-40dB	7.75mV	0.0100	0.0001
245V	316	100000	50dB	-50dB	2.45mV	0.00316	0.00001
775V	1000	1000000	60dB	-60dB	0.775mV	0.00100	0.000001
2450V	3162	10000000	70dB	-70dB	0.245mV	0.000316	0.0000001
7750V	10000	100000000	80dB	-80dB	0.0775mV	0.000100	0.00000001
24500V	31623	1000000000	90dB	-90dB	0.0245mV	0.0000316	0.000000001

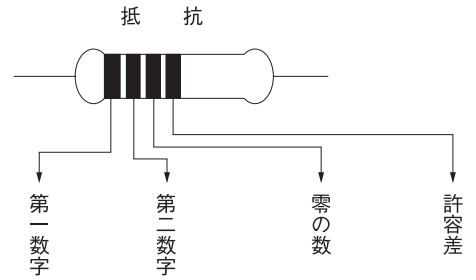
dBm …… 1mWを0dBとしたときの電力レベル。または、600Ωに1mWを加えたときの電圧(約0.775Vrms)を0dBとしたときの電圧レベル。
 dBv=dBu … 0.775Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。0dBv=0dBu=0.775Vrms。
 dBV …… 1Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。

度衡換算表

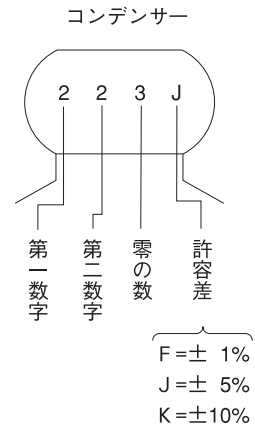
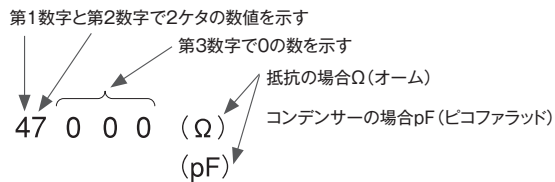
	尺	間	里	メートル	インチ	フィート	ヤード	マイル
長さ	1	0.166666	0.000077	0.30303	11.9305	0.994211	0.331403	0.000188
	6	1	0.000462	1.81818	71.5832	5.96527	1.98842	0.001129
	12960.0	2160.00	1	3927.27	154619	12884.9	4294.99	2.44033
	3.3	0.55	0.000254	1	39.3707	3.28089	1.09363	0.0006214
	0.083818	0.013969	0.000006	0.0254	1	0.08333	0.027777	0.000015
	1.00582	0.167637	0.000077	0.3048	12	1	0.333333	0.000189
	3.01746	0.50291	0.000232	0.9144	36	3	1	0.000568
	5310.83	885.123	0.409779	1609.344	63360	5280	1760	1
重さ	貫	斤	グラム	キログラム	オンス	ポンド	トン(英)	トン(米)
	1	6.25	3750	3.75	132.277	8.26732	0.00369	0.004133
	0.16	1	600	0.6	21.1641	1.32277	0.00059	0.000661
	0.000266	0.001666	1	0.001	0.035274	0.002204	0.0000009	0.000001
	0.266666	1.66666	1000	1	35.2740	2.20462	0.0009842	0.001102
	0.007559	0.047249	28.3495	0.028349	1	0.0625	0.000027	0.000031
	0.120958	0.755988	453.592	0.453592	16	1	0.000446	0.0005
	270.946	1693.41	1016046	1016.05	35840	2240	1	1.12
241.916	1511.97	907184	907.184	32000	2000	0.892857	1	

抵抗、コンデンサーのカラーコード

色	第1数字	第2数字	零の数(単位)	許容差
黒	0	0		
茶	1	1	0	±1%
赤	2	2	00	±2%
橙	3	3	000	
黄	4	4	0,000	
緑	5	5	00,000	
青	6	6	000,000	
紫	7	7	0,000,000	
灰	8	8	00,000,000	
白	9	9	000,000,000	
金			0.1	±5%
銀			0.01	±10%
無色				±20%



読み方



注: 数字で書かれている抵抗の場合も同様の読み方をする。
 許容差の小さい物は、零の数の前に3つの数字で3ケタの数値を表す場合もある。

AWGスクエア換算表

ゲージ A.W.G(#)	直径		断面積		ゲージ A.W.G(#)	直径		断面積	
	inch	mm	inch ²	mm ²		inch	mm	inch ²	mm ²
#4/0	0.4600	11.68	0.1662	107.2	#24	0.02010	0.5106	0.0003173	0.2047
#3/0	0.4096	10.40	0.1318	85.03	#25	0.01790	0.4547	0.0002517	0.1624
#2/0	0.3648	9.266	0.1045	67.43	#26	0.01594	0.4049	0.0001996	0.1288
#0	0.3249	8.251	0.08289	53.48	#27	0.01420	0.3606	0.0001583	0.1021
#1	0.2893	7.348	0.06573	42.41	#28	0.01264	0.3211	0.0001255	0.08098
#2	0.2576	6.544	0.05213	33.63	#29	0.01126	0.2859	0.00009954	0.06422
#3	0.2294	5.827	0.04134	26.67	#30	0.01003	0.2546	0.00007894	0.05093
#4	0.2043	5.189	0.03278	21.15	#31	0.008928	0.2268	0.00006260	0.04039
#5	0.1819	4.621	0.02600	16.77	#32	0.007950	0.2019	0.00004964	0.03203
#6	0.1620	4.115	0.02062	13.30	#33	0.007080	0.1798	0.00003937	0.02540
#7	0.1443	3.665	0.01635	10.55	#34	0.006305	0.1601	0.00003122	0.02014
#8	0.1285	3.264	0.01297	8.366	#35	0.005615	0.1426	0.00002476	0.01597
#9	0.1144	2.906	0.01028	6.634	#36	0.005000	0.1270	0.00001963	0.01267
#10	0.1019	2.588	0.008155	5.261	#37	0.004453	0.1131	0.00001557	0.01005
#11	0.09074	2.305	0.006467	4.172	#38	0.003965	0.1007	0.00001235	0.007967
#12	0.08081	2.053	0.005129	3.309	#39	0.003531	0.08969	0.000009793	0.006318
#13	0.07196	1.828	0.004067	2.624	#40	0.003145	0.07987	0.000007766	0.005010
#14	0.06408	1.628	0.003225	2.081	#41	0.002800	0.07113	0.000006159	0.003973
#15	0.05707	1.450	0.002558	1.650	#42	0.002494	0.06334	0.000004884	0.003151
#16	0.05082	1.291	0.002028	1.309	#43	0.002221	0.05641	0.000003873	0.002499
#17	0.04526	1.150	0.001609	1.038	#44	0.001978	0.05023	0.000003072	0.001982
#18	0.04030	1.024	0.001276	0.8230	#45	0.001761	0.04473	0.000002436	0.001572
#19	0.03589	0.9116	0.001012	0.6527	#46	0.001568	0.03984	0.000001932	0.001246
#20	0.03196	0.8118	0.0008023	0.5176	#47	0.001397	0.03547	0.000001532	0.0009884
#21	0.02846	0.7229	0.0006363	0.4105	#48	0.001244	0.03159	0.000001215	0.0007838
#22	0.02535	0.6438	0.0005046	0.3255	#49	0.001108	0.02813	0.0000009635	0.0006216
#23	0.02257	0.5733	0.0004001	0.2582	#50	0.0009863	0.02505	0.0000007641	0.0004929

AWG : American Wire Gauge (アメリカンワイヤーゲージ)
 1inch=25.4mm

納入事例のご紹介

ヒビノインターサウンド株式会社が
サウンドシステムを納入した
国内の各施設の詳細をご紹介します。

弊社WEBにてより詳細な情報をご覧くださいます。

http://www.hibino-intersound.co.jp/case/new_items/1.html

納入事例

放送局

テレビ東京様の天王洲第1スタジオは、クオリティの高い音楽番組やゲストが多く出演するバラエティなどの大型番組の制作を行うテレビ東京様の最大規模のスタジオです。制作会社や民放他社にも貸し出されるため、局内のみならず、外部の番組の運用にも対応できる設備が求められます。CALREC「APOLLO」の極めて自然な音質、シンプルな操作性、高い信頼性、圧倒的なプロセッシングパワー、80ものフェーダーを搭載できる柔軟性を認められ、ご採用いただきました。

株式会社 テレビ東京様

天王洲第1スタジオ

〒140-0002 東京都品川区東品川1丁目3-3

<http://www.tv-tokyo.co.jp/>

天王洲スタジオ

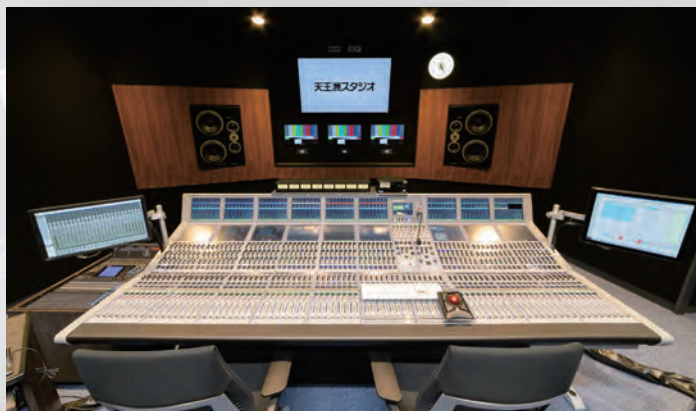
【主要な納入機材】

機材	デジタル・ミキシングコンソール
ブランド名	CALREC
製品名	APOLLO 80fader

機材	ワイヤレス・マイクロホンシステム
ブランド名	Shure
製品名	AXT Digital Wireless、 UHF-R Wireless

機材	真空管コンプレッサー
ブランド名	TUBE-TECH
製品名	CL1B

機材	マイクロホン・スタンド、 ブーム、アダプター他
ブランド名	TRIAD-ORBIT
製品名	T2、O1、M1、GB-3



■ CALREC の放送用デジタル・ミキシングコンソール「APOLLO」80フェーダー



■ コントロールルームのラック一式

多くのバンドマンに愛されている下北沢を代表するライブハウス「下北沢Daisy Bar」様。ロックやポップス、アコースティックライブなど様々なジャンルのライブに利用されており、著名なアーティストも多く出演しています。このたびDiGiCoのデジタル・ミキシングコンソール“SD12”が納入されました。SD12は、サンプリングレート96kHzという高解像度により、原音に忠実で明瞭度の高い音質を実現しています。使っていただいた感想をうかがうと、「ボーカルのヌケなど、すべての音が良くなった」とのこと。また、コンパクトで2画面が搭載されているのも、採用の大きなポイントになっています。

下北沢Daisy Bar様

〒155-0031 東京都世田谷区北沢2-2-3 エルサント北沢B1F

<http://www.daisybar.jp/>



■ DiGiCo“SD12”
コンパクトなサイズと質の良いサウンド。15インチのタッチスクリーンを2画面搭載した、視認性と操作性の良さを追求した最新モデル。



■ ステージ& ホール
スタンディングで160人のキャパ。

【主要な納入機材】

機材	デジタルミキシングコンソール
ブランド名	DiGiCo
製品名	SD12
機材	入出力拡張ラック
ブランド名	DiGiCo
製品名	D2-Rack

年300回以上稼働している老舗ライブハウスに、CODA AUDIOのラインアレイシステム“AiRAY”が納入されました。メインモジュールのAiRAYのほか、センサーコントロールド・サブウーファー“SCV-F”とベースエクステンションの“SC2-F”までもが備わった重厚なシステム。ステージ上には、モニターの“CUE TWO”も置かれており、CODA AUDIOシステムでまとめられた空間は、洋の東西を問わず、インディーズから有名アーティストまで、多彩なステージを盛り上げます。

BIG CAT様

〒542-0086 大阪市中央区西心斎橋1-6-14 BIGSTEP4F

<http://www.arm-live.com/bigcat/>



■ ホールの左右にCODA AUDIOのラインアレイシステムが吊られている。
3-Wayフルレンジ・ラインアレイモジュール“AiRAY”、
センサーコントロールド・サブウーファー“SCV-F”、
センサーコントロールド・ベースエクステンション“SC2-F”

【主要な納入機材】

機材	メインスピーカーシステム
ブランド名	CODA AUDIO
製品名	AiRAY、SCV-F、SC2-F
機材	インフィルスピーカー
ブランド名	CODA AUDIO
製品名	G712-96
機材	モニタースピーカーシステム
ブランド名	CODA AUDIO
製品名	CUE TWO
機材	LINUSシステム (スピーカーマネジメントおよび 高品位デジタル信号伝送システム)
ブランド名	CODA AUDIO
製品名	LINUS RACK 40T、 LINUS RACK 20T、 LINET MASTER



■ 同軸3-Way モニタースピーカー“CUE TWO”

ヒビノグループが取り扱う商品やシステムについて、もっと詳しい情報が
必要なときや購入について相談したいときは、以下までお問い合わせください。

■ ヒビノ株式会社

ヒビノプロオーディオセールス Div. E-mail:proaudiosales@hibino.co.jp

営業部 〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
TEL:03-5783-3112 FAX:03-5783-3111

大阪ランチ 〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8
TEL:06-6339-3890 FAX:06-6339-3891

福岡ランチ 〒812-0041 福岡県福岡市博多区吉塚4-14-6
TEL:092-611-5500 FAX:092-611-5509

札幌オフィス 〒063-0813 北海道札幌市西区琴似三条1-1-20 コトニ3・1ビル
TEL:011-640-6770 FAX:011-640-6776

名古屋オフィス 〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南3-4-26
TEL:052-589-2712 FAX:052-589-2719

仙台プロモーションオフィス 〒982-0012 宮城県仙台市太白区長町南4-24-12-107
TEL:022-796-1535 FAX:022-796-1536

■ ヒビノインターサウンド株式会社 E-mail:info@hibino-intersound.co.jp

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881

■ スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社

〒108-0022 東京都港区海岸3-3-8 安田芝浦8号ビル5F
TEL:03-5730-0780 FAX:03-5730-0781

注意事項

- このカタログの掲載内容は2018年10月現在のものです。掲載されている商品の価格、仕様、外観は予告なく変更されることがあります。
- このカタログには、税込価格(税率8%)と税抜価格を併記しています。
- このカタログに掲載されている価格には、運送・設置費、調整費、使用済み機器の引き取りにかかる費用などは含まれておりません。
- このカタログに掲載されている商品名、会社名などは、その会社の登録商標または商標です。
- ヒビノインターサウンド 音響・映像機器 総合カタログの著作権は、ヒビノインターサウンド株式会社が有します。ここに掲載されている内容を無断で複製することは、著作権法上の例外を除き禁じられています。
- ヒビノインターサウンド 音響・映像機器 総合カタログを使用して発生したいかなる損害に対しても、ヒビノインターサウンド株式会社はその責任を負いません。

安全のために

- このカタログに掲載されている商品を安全にお使いいただくために、設置・運用に際して十分な安全対策を行ってください。
- このカタログに掲載されている商品には、専門的な施工・設置・調整が必要なもの、用途を限定するもの、定期点検を必要とするものがあります。購入・使用の際は、事前にご確認ください。

ヒビノインターサウンド 音響・映像機器 総合カタログ 2018年11月版

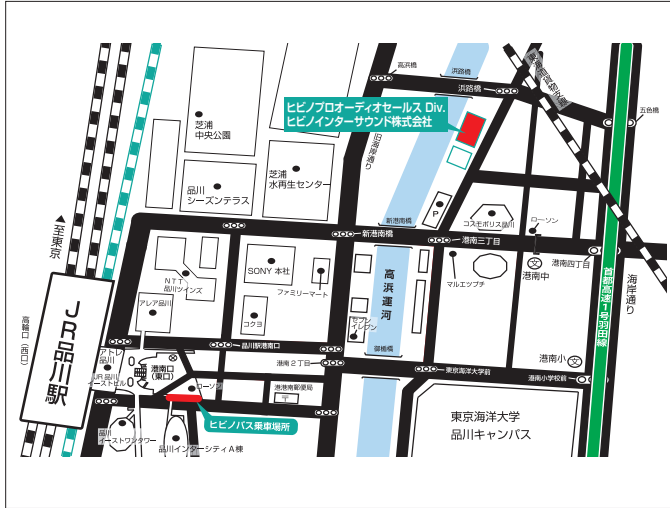
2018年11月1日発行

発行所:ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881
E-mail:info@hibino-intersound.co.jp

無断転載を禁じます。

■ アクセスマップ



■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

営業部

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
TEL:03-5783-3112 FAX:03-5783-3111

■ ヒビノインターサウンド株式会社

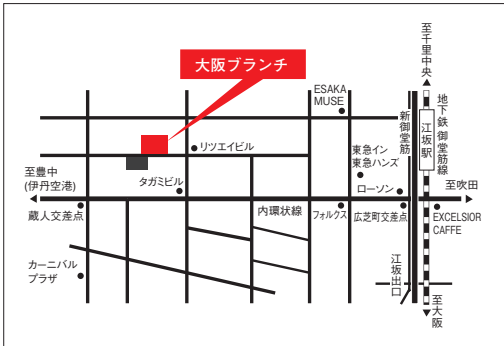
〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881

● 電車をご利用のお客様

JR線・京浜急行線 品川駅(港南口)より無料シャトルバスで約5分、または徒歩約15分。

● お車をご利用のお客様

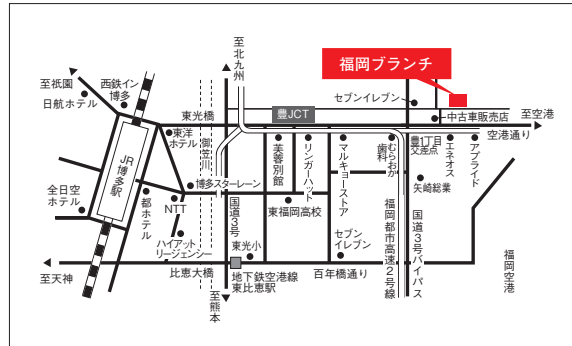
東京より約20分、新宿より約60分。首都高速をご利用の場合、1号羽田線・芝浦ランプが便利です。



■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

大阪ランチ

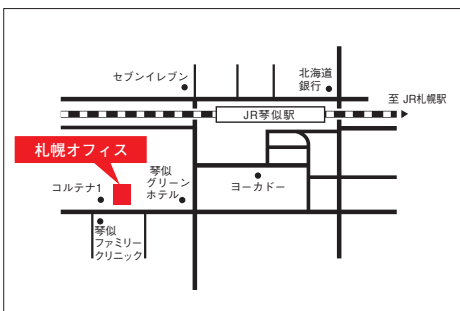
〒564-0051
大阪府吹田市豊津町18-8
TEL:06-6339-3890 FAX:06-6339-3891



■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

福岡ランチ

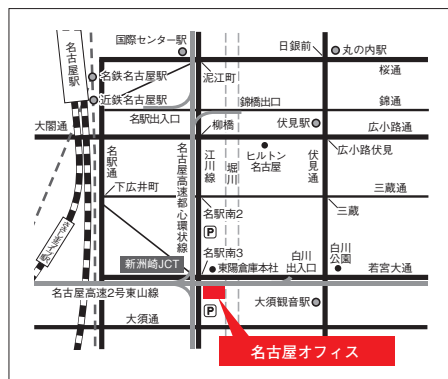
〒812-0041
福岡県福岡市博多区吉塚4-14-6
TEL:092-611-5500 FAX:092-611-5509



■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

札幌オフィス

〒063-0813
北海道札幌市西区琴似三條1-1-20 コトニ3・1ビル
TEL:011-640-6770 FAX:011-640-6776



■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

名古屋オフィス

〒450-0003
愛知県名古屋市中村区名駅南3-4-26
TEL:052-589-2712 FAX:052-589-2719



■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

仙台プロモーションオフィス

〒982-0012
宮城県仙台市太白区長町南4-24-12-107
TEL:022-796-1535 FAX:022-796-1536

■ スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社

〒108-0022 東京都港区海岸3-3-8 安田芝浦8号ビル5F
TEL:03-5730-0780 FAX:03-5730-0781