

DiGiCoは2002年にイギリスで設立されました。設立と同時に発表したD5LIVEデジタル・コンソールが、世界中のエンジニアから高い評価を獲得。この成功により、DiGiCoはSR用デジタル・コンソールの先進ブランドとしての地位を確かなものになりました。そして2007年、新世代のデジタル・ミキシングコンソール“SD7”を発表。D5LIVEの約8倍もの強大な処理能力と比類ない音響性能により、SR用デジタル・コンソール市場を、新たな段階へ引き上げました。高度なデジタル技術と優れた製品開発能力により、常に時代の先端を行くDiGiCo。音質、操作性、拡張性の全てにおいて妥協のない、最良のソリューションを提供し続けます。

デジタル・ミキシングコンソール

[SD Series]

SD7	P.196
SD5	P.197
SD10	P.198
SD12	P.199
SD8	P.200
SD9	P.201
SD11j	P.202

[S Series]

S21/S31	P.204
---------------	-------

ラック

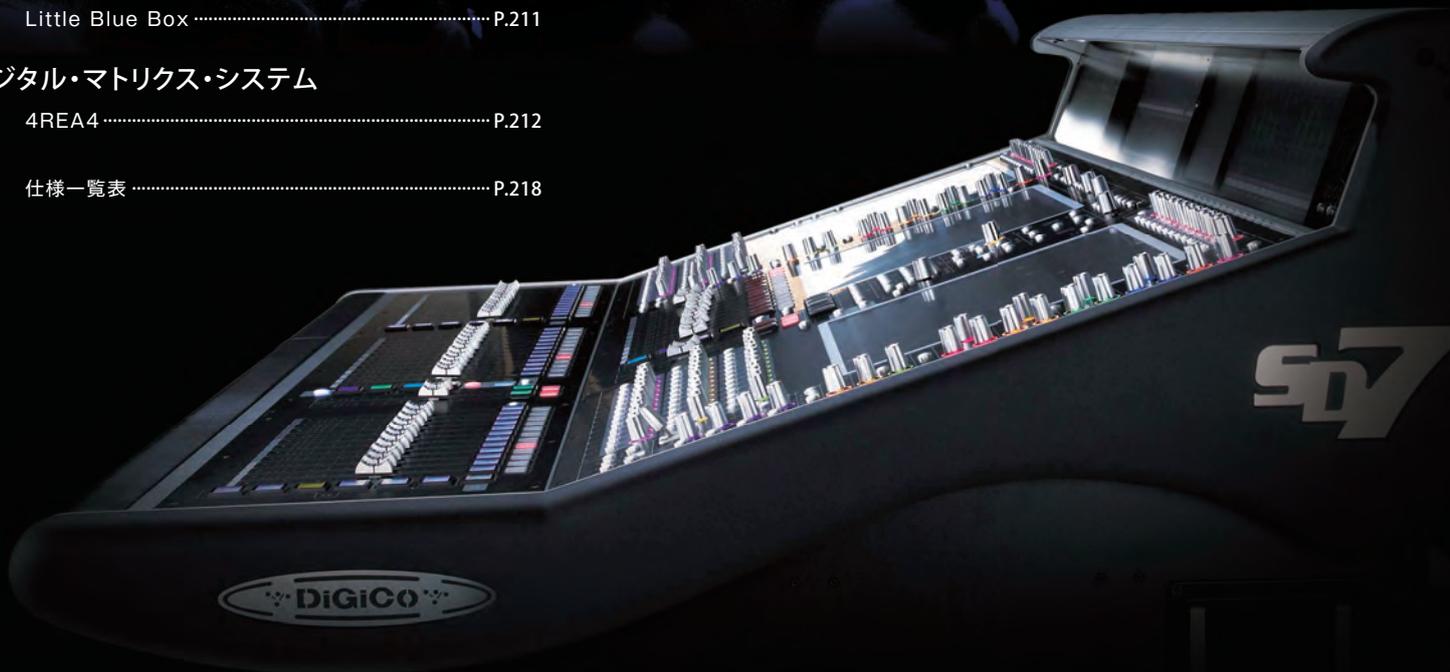
SD-Rack	P.206
SD-MINI Rack	P.207
SD-NANO Rack	P.207
D2-Rack	P.208
D-Rack	P.209

ソリューション

Orange Box	P.205
UB MADI	P.210
Purple Box	P.210
Little Red Box	P.211
Little Blue Box	P.211

デジタル・マトリクス・システム

4REA4	P.212
仕様一覧表	P.218



SD Series

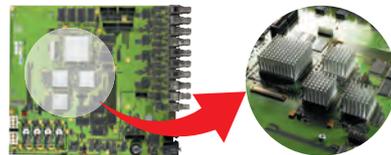
圧倒的な音響処理能力で
音質、操作性、拡張性の全てにおいて
今までのデジタル・コンソールを凌駕する
“SD Series”。

ハイクオリティを発揮させる
「STEALTH Digital Processing」を搭載し、
ライブサウンドのミキシング技術を
芸術へ高めます。

■ 圧倒的な音響処理能力

SD Seriesは、全モデルに“STEALTH Digital Processing (ステルス・デジタルプロセッシング)”を搭載しています。STEALTHは、フローティングポイントで動作する最新のFPGAテクノロジー「Super FPGA (Field Programmable Gate Array)」をベースに、飛躍的に効率を向上させる高性能チップ「TigerSHARC」を搭載。圧倒的な処理能力とフローティングポイント演算による広大なヘッドルームやダイナミックレンジは、音質全般を上質にし、品位を高めます。ライブ、レコーディング、ブロードキャスト、どのシーンにおいてもオペレーターの意図するサウンドを実現します。

- ブロードキャストやシアターに適した機能を追加するバージョンアップも可能です。



SD Seriesのエンジンボード

FPGAとSHARC

■ 全モデル共通の操作性

SD Seriesの全モデルに、タッチセンサー方式の大型15インチTFTディスプレイを採用。視認性に優れ、フェーダーに対応する12系統のチャンネルセクションを一度に表示します。

全モデルを通して、ダイナミクス調整画面などすべてのコントロールが同じデザインで構成されているため、一度操作を覚えてしまえば他のモデルも迷うことなく操作できます。

カスタムバンクやマクロスイッチなど操作を効率化する優れた機能を搭載しており、快適なオペレーションを実現。エフェクト群も豊富で、ダイナミクスにはコンプ、ゲートにディエッサーとダッカーを追加。Waves社の豊富なプラグインエフェクトも追加できるオプションも用意しており、多彩な音作りが可能です。

フェーダーは、不用意に動かないようにブレーキがかかる100mmのタッチセンサー式を採用しています。

- データはUSBメモリーに記録でき、バックアップや他のコンソールへの転送が簡単です。
- PCでシステム設定を組めるほか、リモートコントロールが可能なiPad用のソフトウェア「SD APP」も無償でダウンロード可能。(http://www.digico.biz)



15インチタッチスクリーン
フェーダーに対応する12系統を表示。



HTL (Hidden Till Lit)
※SD12、SD5、SD7に搭載
フルカラーLEDでチャンネルを簡単に識別。



Effect Rack
ステレオエフェクターがロード可能。



GEQ Rack
フェーダーがセンターにあり、常に0dBの位置を確認可能。



Multi-band Compressor
帯域可変式のマルチバンドコンプレッサーを3つ装備。



スナップショット
データの保存や呼び出しを瞬時に行える。
数は無制限。

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

■ 全モデル対応のI/Oラック群

SD Seriesと組み合わせて使用するI/Oラックは、全部で6モデル。入出力はカード方式を採用しており、現場の規模や用途に合わせてカードを選択します。多様な選択肢から必要なカードを自由に選んで、オペレーター好みのラックに仕立てられます。ラックは、MADIやオプティカルでコンソールと接続してネットワークを構築。SD-Rack Seriesでは、オプティカルで最大14台、コンソールを最大5台まで接続可能。システム内で最大504chの入出力を96kHzのリダンダントループでつなぎます。

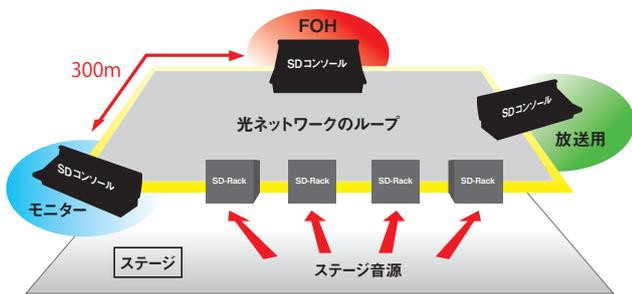
※AVIOMYやDanteのネットワークに対応したカードも用意しています。



■ アプリケーション例

■ SRと放送の同時運用

3台のSD Seriesのコンソールと4台のSD-RackをOPTOCOREの光ネットワークのループでつなぎ、リダンダント機能を強化。2Gシステムで、コンソール間の距離は最大300m。3台のSDコンソールは、SDコンソールのローカルI/OやSD-Rackに入力された信号を共有し、それぞれ独自のミキシング操作を行えます。SD-Rackの出力は、ループ上にあるどのコンソールにも自由に割り当てられます。光ネットワークシステムで既存のシステムにコンソールを増設することでサブミックスとローカルの音源を共有・分配が可能。



■ 光ネットワークシステムで機材を接続

光ネットワークで別の場所にあるスタジオとSDコンソールを接続できるので、タスクに応じた柔軟なシステムを構築できます。最大でSDコンソールを5台、SD-Rackを14台まで接続可能。504chのI/Oを共有できます。



■ ゲイントラッキング

ゲイントラッキングは、ゲイントリムがアナログゲインと密接に関係して動作するDiGiCo特有の機能です。SD Seriesの全モデルに搭載されており、ラックの入力を共有しているコンソール間のゲイン調整に有効です。

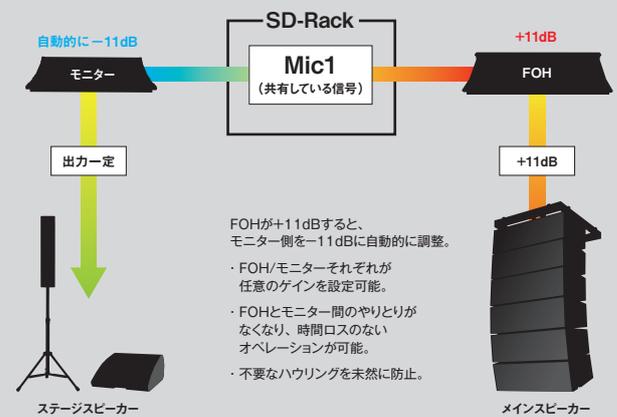
例えば、ある入力をFOHのコンソールとモニターコンソールで共有している場合、今までのシステムだとFOHがアナログゲインを0dBから+11dBにするとモニターも+11dBになるため、オペレーター同士が連絡を取り合ってゲインの調整をする必要がありました。ゲイントラッキングは、FOHがアナログゲインを+11dBあげると、それに反するようにモニターのゲイントリムが自動的に-11dB動き、モニターの出力のレベルを一定に保ちます。それぞれが任意のゲインを設定できるため、オペレーター間でのやりとりがなくなります。時間ロスのない的確なオペレーションが可能になり、不要なハウリングを未然に防ぎます。

動作範囲は、±40dBの範囲です。

■ コンソールのモニター表示



■ 実際のシステム



■ 劇場や演劇に特化したシアターバージョン

■ UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備

- ・チャンネルセット (右参照)
- ・マトリクスノードディレイ
- ・コントロールグループキューパネル (右参照)
- ・スナップショット
- ・チャンネルキュー
- ・モジュールキュー
- ・プレイヤー機能 など

※オプションのアップグレードキットが必要です。



■ Channel Set

チャンネルセット
選択した入力チャンネルをセット (入力のグループ化) し、そのセットをコントロールグループにアサインすれば、セットされた入力チャンネルがグループ化されるため、分かりやすく素早い作業が行えます。



■ Control Group Cues Panel

コントロールグループキューパネル
キュリストと同時に表示されたコントロールグループの表から、メンバーのアサインを簡単に設定できる機能です。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 7 オープンプライス

- SD7-56EXHD with SD-Rack×1
- SD7-112EXHD with SD-Rack×2
- SD7-WS (-HMA/-NC/-ST)

ワールドツアーの標準機として
大規模SR用にも余裕で対応。
DiGiCo SD Seriesの
フラッグシップモデル。



SD 7 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
最大253chプロセッシング (入力チャンネル/AUX/ GRP/ソロバスの総計)	最大128ch (AUX/GRP/LCR/5.1の総計)、 モノ/ステレオ構成	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大32入力 ×32出力	36	96/48kHz、24bit (192kHz対応予定)

(詳細な仕様は P.218)

■ “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.194) による圧倒的な能力は、同時操作にも余裕で対応。スムーズな操作が可能です。

■ 最大1394chの入出力にアクセス可能。最大253chのプロセッシングや豊富なバスへのアサインを自由な発想で組み立て可能。

■ 入出力拡張用のSD-Rackを最大14台、SD10、SD5を含むSDシリーズコンソールを最大5台接続して504chの大規模システムを96kHzで構築できます。

■ 視認性の高い15インチの大画面を3面装備しているため、複数のオペレーターが画面をシェアして同時操作が可能。ミキシングと出力を別々のオペレーターが担当するという大規模で複雑な現場で活用できます。

■ 5.1chのコントロールも可能。

■ 万が一のトラブルに備えたリダンダント用のエンジンと電源を搭載。エンジンの切り替えはサーフェスからワンタッチ。電源はホットスワップ可能。

■ 機能ごとに色分けするバックライトや高解像度のバーグラフなど、暗い現場でも識別が可能。フルデジタルカラーで色分けされたサーフェスは、正確な操作を可能にするばかりでなく見た目の美しさも兼ね備えています。



■ アップグレードバージョン

SD7T for Theatre
オープンプライス

劇場や演劇に特化した機能を備えたSD7

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。
※オプションのアップグレードキットが必要です。

SD7B for Broadcast
オープンプライス

放送中継の機能をもちあわせたSD7

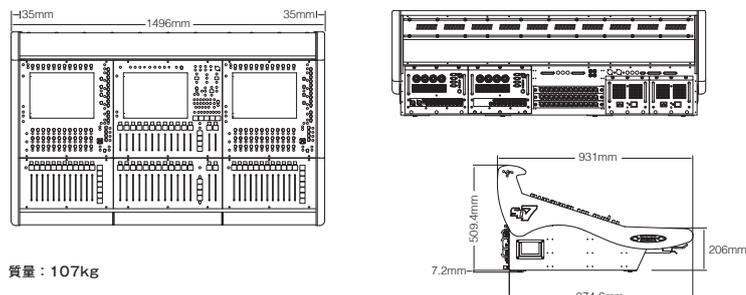
- SD7の標準機能5.1ch サラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
※オプションのアップグレードキットが必要です。

SD7 with Quantum7 engines
NEW オープンプライス



- 理論上3000もの入出力にアクセス可能。
- 600chを超えるプロセッシングを96kHzで実現。Nodal ProcessingやTrue Soloの拡張機能により、エンジニアの操作性向上と膨大なチャンネルを簡潔に管理。
- UB-MADIを内蔵。
- DMIスロットに任意のカードを挿入して、サーフェスのI/Oをカスタマイズ可能。

■ 寸法図



■ オプション

- **EX007**
オープンプライス
SD7上で一度に制御できるチャンネル数と実質フェーダーを拡張するユニット。2つの画面を搭載し、メーターや機能はSD7と同じ。経済的なCAT5ケーブルで100m延長でき、SD7のリモートコントローラーとしても利用可能。
※オプションでフライトケースも用意しています。(FC-EX007)
- **SD7-TUPG**
オープンプライス
SD7用インターモデルへのアップグレードキット。
- **SD7-BUPG**
オープンプライス
SD7用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。
- **FC-SD7**
オープンプライス
SD7用フライトケース。
- **WAVES-SD7**
オープンプライス
Waves SoundGrid アップグレードキット。
- **SD7-SCRIPT**
オープンプライス
SD7用スクリプトレイ。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 5 オープンプライス

SD5-EXHD with SD-Rack(HMA)
SD5-WS (-HMA/-NC/-ST)

視認性の高いディスプレイを3面搭載。
頻繁にアクセスする機能を
中央に集め、操作性を向上。



SD 5 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ <small>選択式 (VCA, ムービングフェーダー, ミュートグループ)</small>	サンプリングレート
最大253ch	最大128ch	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大24入力 ×24出力	36	96/48kHz, 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- 視認性の高い15インチの大画面を3面搭載。チャンネルやシステム全体の把握がしやすくレイヤー操作も少なくなるため、無駄のないオペレーションが可能。
- 2つのメーターブリッジは、各入出力チャンネルだけでなく、モノ、ステレオ、LCR、5.1chなどのシグナルレベルも表示可能。
- 頻繁にアクセスするマクロキーやスナップショットを中央部分に集中。ミックスポジションから至近距離でのオペレーションを実現。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”(P.194)による圧倒的な処理能力によるスムーズな操作性を確立。複数のオペレーターによる操作も可能になり、複雑なシステムにも対応可能。
- ホットスワップ可能な電源を2つ搭載しており、万一のトラブルにも即座に対応可能。
- 48kHzでMADIを使用する際は、3つの端子がリダundantとして機能。オプチカルでネットワークを構築すれば、ネットワーク内の一箇所かでケーブルに断線や端子が外れるなどのトラブルが生じてシステム全体の信号の流れを保持。
- 2つのPSUはヒートシンクによる放熱方式を採用し、さらなる静音性を実現。客席の近くにも設置が可能。
- エンコーダーの周囲に配したLEDにより、チャンネルを明確に識別可能。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を保ち、暗い場所で輝くフルカラーのサーフェスは美しさの極み。



■ アップグレードバージョン

SD5B for Broadcast

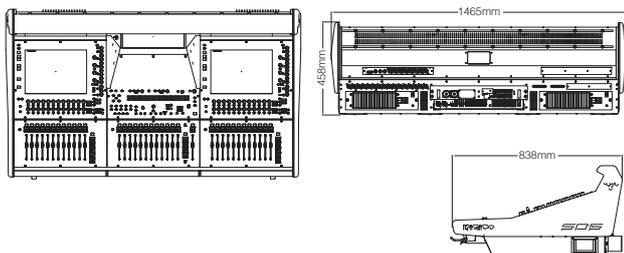
オープンプライス

放送中継の機能をもちあわせたSD5

- SD5の標準機能5.1ch サラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
※オプションのアップグレードキットが必要です。



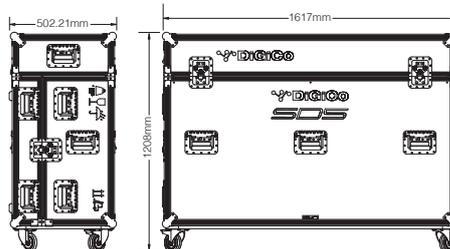
■ 寸法図



質量：116kg

■ オプション

- FC-SD5
オープンプライス
SD5用フライトケース。



- SD5-BUPG
オープンプライス
SD5用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

- WAVES-SD5
オープンプライス
Waves SoundGrid
アップグレードキット。

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CAL REC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
IVONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 10 オープンプライス

- SD10 with SD-Rack (MADI)
- SD10 with SD-Rack (HMA) :Optical 対応
- SD10 with D-Rack (HMA) :Optical 対応
- SD10-WS (-MADI/-HMA/-NC/-ST)

96kHzプロセッシングによる
ハイグレードなオベーション。
先進の拡張性で
最大504chをループ可能。



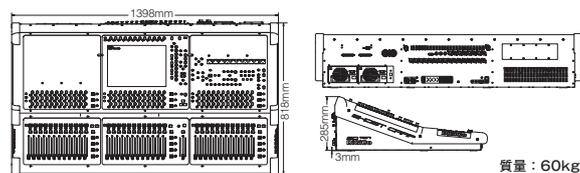
SD 10 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
132ch	56ch	モノ/ステレオ x2	最大24入力x24出力	24	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.194) 高品位な音質とスムーズな操作性を実現。
- サンプリングレート96kHzの高い解像度による原音に忠実で明瞭度の高い音質を実現。
- 入出力拡張用のSD-Rackを使用すると最大14台、SD10を含むSDシリーズコンソールを最大5台接続して入出力504chにアクセス可能な大規模システムを96kHzで構築可能。
- 豊富なバスシステムを獲得。8バンドPEQ、ディレイ、コンプレッサー、ゲートの他、マスターセクションには24系統の32バンドGEQ、24系統のコントロールグループを備えています。
- ソロバスも2系統あり、モニターコンソールとしても活躍可能。
- リダンダントを可能にするエンジン「SD10-RE」をオプションで用意。フラッグシップモデル「SD7」のデュアルエンジンと同様の働きをし、確実なシステム運用をさらに堅固にします。

■ 寸法図



■ オプション

- SD10-OPT-HMA オープンプライス
SD10用オプティカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD10-OPT-NC オープンプライス
SD10用オプティカルアップグレードキット。OpticalCon端子。
- SD10-OPT-ST オープンプライス
SD10用オプティカルアップグレードキット。ST端子。
- SD10-BUPG オープンプライス
SD10用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。
- SD10-TUPG オープンプライス
SD10用シアターモデルへのアップグレードキット。
- FC-SD10 オープンプライス
SD10用フライトケース。

- FC-SD10-24 オープンプライス
SD10-24用フライトケース。
- WAVES-SD10 オープンプライス
Waves SoundGrid アップグレードキット。

- SD-RR-PSU オープンプライス
リモートPSUラックキット。
※PSUは付属していません。
- PSU-SPX-1-MOD オープンプライス
シングルPSU。

SD-RR-PSU フロントパネル SD-RR-PSU リアパネル
SD-RR-PSUにPSU-SPX-1-MODを2台入れた状態。ネットスワップ可能。



■ アップグレードバージョン

SD10B for Broadcast オープンプライス

放送中継の機能を
もちあわせたSD10

- SD10の標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
※オプションのアップグレードキットが必要です。

■ 別モデル
SD10-24 オープンプライス

SD10-24-WS-MADI ※オプティカルに対応したモデルも用意しています。

- SD10と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。

SD10T for Theatre オープンプライス

オープンプライス

劇場や演劇に特化した機能を
備えたSD10

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。
※オプションのアップグレードキットが必要です。



■ リモートフェーダー付き、SD10用リダンダントエンジン

SD10-RE 3U オープンプライス

- フェーダー数12のリモートフェーダーを標準で付属した、SD10用のリダンダントエンジン。フラッグシップモデル「SD7」のデュアルエンジンと同様の働きをします。
- コンソールの制御コンピューター、オーディオエンジン、ソフトウェアのアプリや重要なワークサーフェスのコントロールなどすべてがリダンダントシステム上で複製。
- モニターやマウスと接続でき、簡単に操作可能。
- コンソールへはEthernetケーブルで、オーディオラックには、MADIやOptocoreで接続可能。オプティカル端子は、HMA、OpticalCon、STより選択可能。
- 標準で予備電源を装備。

※SD10-TUPGやSD10-BUPGを購入されたユーザー様には、無償で同様のソフトウェアをSD10-REにインストールします。詳細はお問い合わせください。



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 12

オープンプライス

- SD12 with D2-Rack
- SD12 with SD-Rack(-MADI/-HMA)
- SD12-WS

さらなる視認性と操作性の良さを追求した2画面構成。
小型軽量で高音質、高性能。
マルチコンソールの大規模システムの中でも活躍。



※画像はSD12 with SD-Rack-MADI

SD 12 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュードグループ)	サンプリングレート
72ch	36ch	モノ/ステレオ x2	最大12入力×8出力	12	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- 15インチのタッチスクリーンを2面搭載。ひと目で全体の把握ができ、直感的に素早いオペレーションが可能。片方をセットアップやマスター画面として使用しながら、もう一面で入力チャンネルをオペレーションする、といった使い方が可能。左右それぞれの画面で別々のオペレーターが操作するといった使い方も可能。
- ライトニングバーやエンコーダーの周囲をフルカラーLEDで彩るHTL (Hidden Till Lit) を採用。屋外でも視認性を保ち、暗い場所で輝くサーフェスは機能美を超えた美しさ。また、ダイナミクスのゲインリダクションメーターも追加。
- ステルス・デジタルプロセッシングの圧倒的な処理能力は複数のオーダーも瞬時に処理。ストレスなく快適なオペレーションが可能。
- サンプリングレート96kHz標準。原音をより忠実に再現できる能力を余すところなく発揮。
- 1124×389×795mm、42kgの軽量コンパクトサイズ。省スペースでスムーズな設置が可能。
- 他のSD-SeriesやI/Oラックと互換性あり。認識可能チャンネル296から任意のチャンネルを選択して運用。
- 入出力それぞれ48ch*のPCLコーディングやプレイバックを簡単に行える“UB-MADI”を内蔵。USB2.0を使用してPCに接続。
※サンプリングレート48kHz時
- オプションでオプチカルにも対応可能。



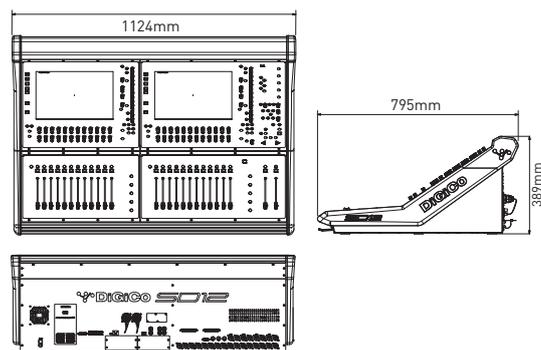
■ DMIカード



■ オプションで入出力拡張用のDMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードを用意しています。任意のフォーマットに変換する多様なカードを用意しており、I/Oラックへの接続や用途に合わせて選択可能です。背面のDMIカード用のスロットに入れて使用します。
(詳細はP.205)

オプションで任意のカードを選択して搭載

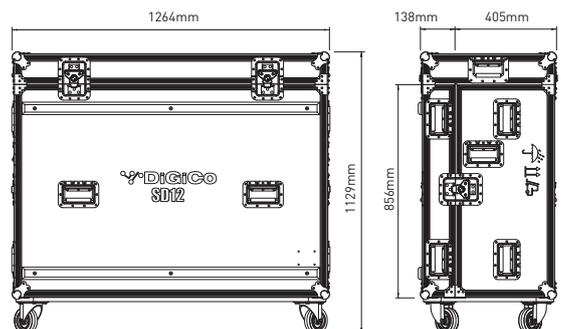
■ 寸法図



質量：42kg

■ オプション

- FC-SD12
オープンプライス
SD12用フライトケース。
- SD12-OPT-HMA
オープンプライス
SD12用オプチカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD12-OPT-NC
オープンプライス
SD12用オプチカルアップグレードキット。Optical CON端子。
- SD12-OPT-ST
オープンプライス
SD12用オプチカルアップグレードキット。ST端子。



SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 8 オープンプライス

SD8-WS

快適なオペレーションで
精度の高いSRを実現。
高級感あふれるサーフェスを持つ
スタンダードクラスの
ベストセラーモデル。



SD 8 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
120ch	48ch	モノ/ステレオ x2	最大16入力×16出力	24	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- 落ち着いた輝きを静かに放つ高級感あふれるサーフェス。
- 暗い現場でも視認性の高いLCDディスプレイや電子ラベル。
- 左上には、PCを置くスペースを確保。マルチレコーディングもコンパクトに行えます。
- 各種ステージラックと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。
- 予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、各種ステージラックは2台まで接続可能。(サンプリングレート48kHzの場合)
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.194)
- サンプリングレート96kHzに対応しており、SD10、SD5、SD7との併用も可能。
- 物理フェーダー37本を備えており、チャンネルへのアクセスが容易。
- フェーダー脇には、20セグメントの高解像度LEDのメーターを装備。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離間の伝送が可能になり、大きな会場でのSRにも対応可能。リダンダント機能により、仮に1本が断線してももう片方のケーブルに瞬時に切り替えて伝送を維持。

別モデル

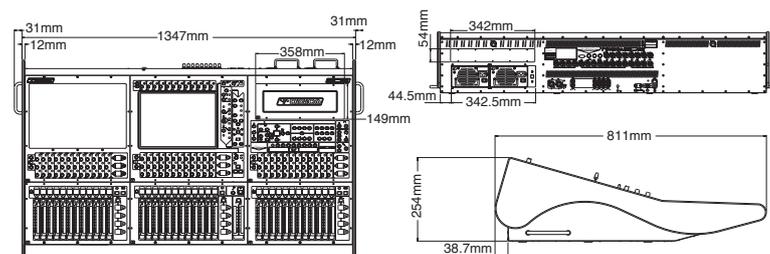
SD8-24 オープンプライス

SD8-24-WS

- SD8と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。



寸法図



質量：71.3kg

オプション

- SD8-OPT-HMA
オープンプライス
SD8用オプティカルアップグレードキット。
HMA端子。
- SD8-OPT-NC
オープンプライス
SD8用オプティカルアップグレードキット。
OpticalCon端子。
- SD8-OPT-ST
オープンプライス
SD8用オプティカルアップグレードキット。
ST端子。
- WAVES-SD8
オープンプライス
Waves SoundGrid アップグレードキット。
- FC-SD8
オープンプライス
SD8用フライトケース。
- FC-SD8-24
オープンプライス
SD8-24用フライトケース。
- COVER-SD8
オープンプライス
SD8用ダストカバー。
- COVER-SD8-24
オープンプライス
SD8-24用ダストカバー。
- SD-RR-PSU
オープンプライス
リモートPSUラックキット。*PSUは付属していません。
- PSU-SPX-1-MOD
オープンプライス
シングルPSU。

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 9

オープンプライス

SD9 with D-Rack
SD9 with dual D-Rack

ラックを標準仕様化して
システムを簡潔に、
コストパフォーマンス高く提供。



D-Rack

SD 9 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
96ch	48ch	モノ/ステレオ x2	最大12入力×8出力	12	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- 入出力を集約するD-Rackと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。
- サーフェス、D-Rackともに予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、D-Rackは2台まで接続可能。
- CAT5ケーブル(75m)付属。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.194) 上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 1㎡に余裕で収まるコンパクトなサーフェス。スペースの限られた空間に最適。
- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなどを自由に設定可能。ステレオエフェクターを12系統、32バンド・グラフィックイコライザーを16系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー “Waves SoundGrid” に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離伝送が可能になります。



※画像はOpticalCon端子(オプション)仕様

■ アップグレードバージョン

SD9T for Theatre オープンプライス



劇場や演劇に特化した機能を備えたSD9

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。
※オプションのアップグレードキットが必要です。

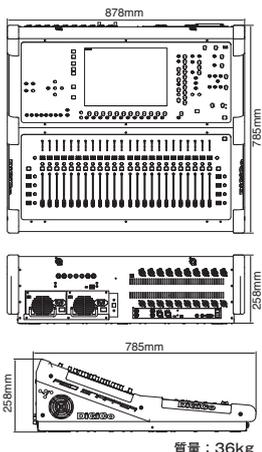
SD9B for Broadcast オープンプライス



放送中継の機能をもちあわせたSD9

- SD9の標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
※オプションのアップグレードキットが必要です。

■ 寸法図



■ オプション

■ WAVES-SD9

オープンプライス
Waves SoundGrid アップグレードキット。



■ SD9-OPT-HMA

オープンプライス
SD9用オプショナルアップグレードキット、HMA端子。

■ SD9-OPT-NC

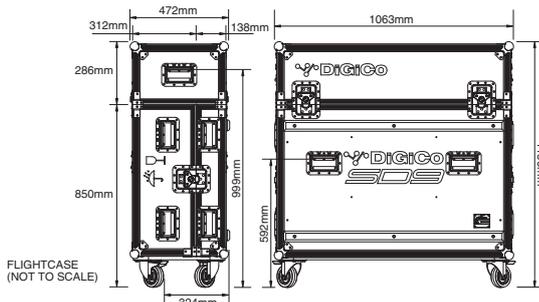
オープンプライス
SD9用オプショナルアップグレードキット、OpticalCon端子。

■ SD9-OPT-ST

オープンプライス
SD9用オプショナルアップグレードキット、ST端子。

■ FC-SD9

オープンプライス
SD9用フライトケース。



■ SD9-TUPG

オープンプライス
SD9用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

■ SD9-BUPG

オープンプライス
SD9用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

■ COVER-SD9

オープンプライス
SD9用ダストカバー。

■ SD-RR-PSU

オープンプライス
リモートPSUラックキット。
※PSUは付属していません。

■ PSU-SPX-1-MOD

オープンプライス
シングルPSU。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD 11i

オープンプライス

SD11i-WS
SD11i with D-Rack

ポータビリティに優れ、
ラックマウントも可能な
高品位小型ミキシングコンソール。



SD 11i CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA, ムービングフェーダー, ミュートグループ)	サンプリングレート
80ch	24ch	モノ/ステレオ x2	最大12入力x8出力	8	96/48kHz, 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- サイドのアームレスト内にラックマウントアングルを装備しており、台置きで使用するほかラックマウントも可能。標準の19インチラックに収納。
- 一人で持ち運びできるポータビリティに優れたコンパクトなサイズ。
- 耐久性に優れたシャーシ。ワークサーフェスにも軽量で衝撃に強いポリカーボネートを採用。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.194) 上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなど基本的なプロセッシングのほか、出音の臨場感を高めるステレオエフェクターを8系統、32バンド・グラフィックイコライザーを12系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー “Waves SoundGrid” に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。
- 16Mic/Line入力、8ライン出力、AES/EBU入出力を備えており、スタンドアロンでも活躍可能。
- 入出力拡張用のラックも豊富にそろえています。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離伝送が可能になります。



■ アップグレードバージョン



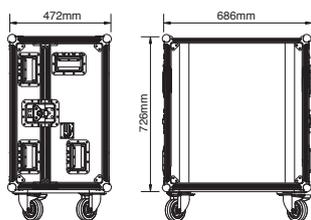
SD11B for Broadcast オープンプライス

放送中継の機能もあわせたSD11

- SD11iの標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
※ オプションのアップグレードキットが必要です。

■ オプション

■ FC-SD11-2
オープンプライス
SD11i用フライトケース、
車輪付。



■ COVER-SD11
オープンプライス
SD11i用ダストカバー。

■ WAVES-SD11
オープンプライス
Waves SoundGrid
アップグレードキット。

■ SD-RR-PSU
オープンプライス
リモートPSUラックキット。
※ PSUは付属していません。

■ SD11-OPT-HMA
オープンプライス
SD11i用オプチカル
アップグレードキット、HMA端子。

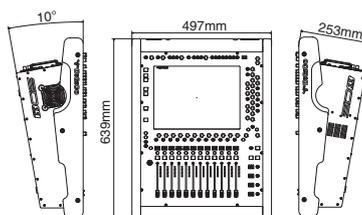
■ SD11-OPT-NC
オープンプライス
SD11i用オプチカルアップ
グレードキット、OpticalCon端子。

■ PSU-SPX-1-MOD
オープンプライス
シングルPSU。

■ SD11-OPT-ST
オープンプライス
SD11i用オプチカル
アップグレードキット、ST端子。

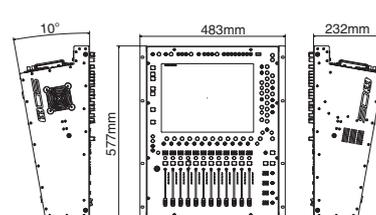
■ 寸法図

サイドアーム付き



質量：23.3kg

サイドアームなし



質量：22.2kg

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TWOINE

i Pad用ソフトウェア

SD APP

ダウンロードフリー



iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア

■ SD Seriesをワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション。
ステージや客席などで、実際に音を聞きながら遠隔操作が可能。

主な機能

- **チャンネル設定**：±48V、位相、アナログゲイン、デジタルトリム、チャンネルディレイ、インサートポイントのON/OFF、メーター
- **ミックス**：チャンネルレベル、Main/Alt入力、パン、ミュート、ソロ、フェーダーレベル、チャンネルプリセット、メーター
- **フィルター/EQ**：4バンドEQ、HPF/LPF、ダイナミックEQパラメーター、プリセット
- **ダイナミクス**：すべてのダイナミクスパラメーター
- **AUX**：センドレベル、ON/OFF、パン
- **バスルーティング**：バスへの入力またはグループチャンネルのアサインメント
- **マクロ**：コンソール上でOSCマクロと定義されたマクロ機能へのアクセス
- **スナップショット**：新規インサート、リコール、アンデュー、アップデート、リネーム、削除、ノート表示
- **マトリクス**：センド、ON/OFF、マトリクス入力レベル、プリセット
- **グラフィックEQ**：32フェーダーと各ユニットのON/OFF、全バンドのフラット化、プリセット
- **保存**



MIX



FILTER EQ



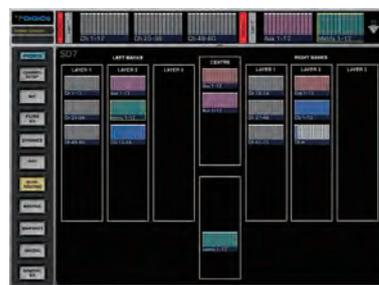
DYNAMICS



AUX



BUSS ROUTING



BUSS ROUTING



MATRIX



GRAPHIC EQ

S21、S31用の
「S APP」も用意



Shure
Shure/DIS
BRAYTON
CAL REC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTECH
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
WONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

S21 1,490,400円 (税抜1,380,000円)

S31 1,922,400円 (税抜1,780,000円)



ワールドツアーのスタンダードであるSD Seriesの流れを汲む小型軽量モデル。流行によらず、そのクラスのフラッグシップを届けることを目指して誕生。

S21/S31

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ	サンプリングレート
48ch (全チャンネルモノ/ステレオ切替可)	16ch モノ/ステレオ + LRマスター	ステレオ×2	最大10入力×8出力	10	96kHz, 24bit

- 新規開発された低コストのFPGAを同じオーディオアルゴリズムでプログラミングし、新しくARMのQuadCore RISCプロセッサを搭載。コストパフォーマンスを高く保つだけでなく、より速い処理能力と消費電力の抑制を実現しています。
- 第4世代のSHARC DSPを搭載。FPGAをコントロールする以上の余力を持っており、近い将来に追加される機能にも対応できます。
- 2画面21フェーダーのS21、3画面31フェーダーのS31を用意。
- 最新のP-CAPマルチタッチスクリーンをS21は2画面、S31は3画面採用。複数のタッチスクリーンにすることで、ユーザーが感じる制限を払拭。快適な操作性を提供します。
- 各スクリーンに10のチャンネルストリップを提供しているため、各チャンネルの即時フィードバックとコントロールが可能。チャンネル移動やサーフェスを横断するバスからカスタムフェーダーレイアウトまでシンプルに構成します。
- SD Seriesの上位機種だけに備わっていた、HTLを採用。エンコーダーの周囲をフルカラーLEDで彩り、チャンネルを簡単に識別できます。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を誇り、暗い場所では美しく輝きます。
- サンプリングレート96kHzの高い解像度による明瞭度の高い音質を実現。96kHzが標準なので、プロセッシング機能が半減することはありません。
- USB2.0を使用してPCに接続するインターフェイスを装備。PCLコーディングが簡単に行えます。
- Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っています。

仕様

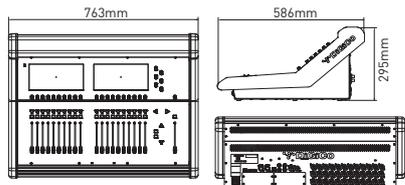
- 96kHz標準
- 24×マイク/ライン入力
- 12×アナログアウト
- AES I/O (モノ×2)
- ワードクロックI/O
- 1×GPI、1×GPO
- DVIアウト (外部モニター用)
- 2×DMIカード用スロット (スロットごとに最大64 I/O)
- 2×Ethernetコネクタ (ネットワーク用)
- 2×24セグメント マスター/ソロメーター
- ロータリーエンコーダー (スイッチ&HTL付)
- マルチタッチスクリーン
- 100mmムービングフェーダー
- 4×レイヤー (10バンク)
- カスタマイズ可能なバンクとチャンネルレイアウト
- スナップショット
- USB2.0のI/O
- 46バス
- 16×ステレオ (32)、ステレオマスター (2)、ソロバス (2ステレオ、4合計)、10×8マトリクス (8)
- 40×入力チャンネル (モノ/ステレオチャンネル切替可能=80DSPチャンネル)
- 16×バス (モノ/ステレオチャンネル切替可能=32DSPバス)
- 16×アサイン可能な32バンドグラフィックEQ
- 8×FXエンジン (リバブ、ディレイ、モジュレーション、エンコーダー)
- 4×アサイン可能なDiGiTUBE
- 4×アサイン可能なマルチバンドコンプレッサー
- 1×コンプレッサー/ch、1×コンプレッサー/バス
- 1×ゲート/ch、1×ゲート/バス (ダッカー、コンプレッサーの切替可能)
- ユーザー定義のマクロ設定
- 2×ヘッドホン出力
- 1/4インチ、ミニジャックソケット
- 消費電力
- S21:ピーク125W、起動時185W
- S31:ピーク135W、起動時195W



※画像はS21

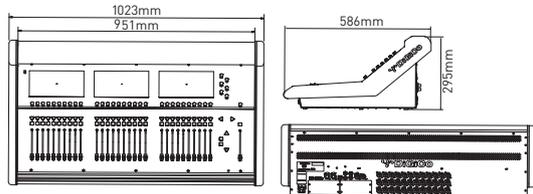
寸法図

■ S21



質量: 19kg

■ S31

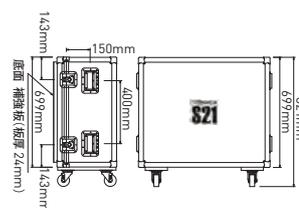


質量: 25kg

オプション

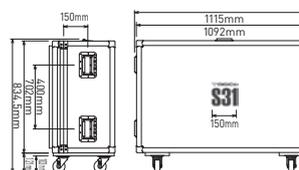
■ S21 Case

140,400円 (税抜130,000円)
S21用フライトケース。アルモア製。



■ S31 Case

153,360円 (税抜142,000円)
S31用フライトケース。アルモア製。



マルチチャンネル・インターフェイス・カード

DMIカード

DMIカードは、Quantum7エンジン搭載のSD7/SD12/S21/S31/4REA4の入出力拡張カードおよびOrange Boxのフォーマット変換カードとして使用します。

※ミキシングコンソールの機種やファームウェアのバージョンにより、使用できない場合があります。ご購入前にご確認ください。



MOD-DMI-MADI-B
164,160円(税抜152,000円)
• MADI: BNC端子



MOD-DMI-MADI-C
164,160円(税抜152,000円)
• D-Rack用: RJ45



MOD-DMI-AES
200,880円(税抜186,000円)
• AES I/O: D-Sub端子



MOD-DMI-DANTE
226,800円(税抜210,000円)
• DANTE用



MOD-DMI-ADC
164,160円(税抜152,000円)
• アナログライン入力: D-Sub端子



MOD-DMI-DAC
216,000円(税抜200,000円)
• アナログライン出力: D-Sub端子



MOD-DMI-AVIOM
200,880円(税抜186,000円)
• AVIOM用



MOD-DMI-WAVES
236,520円(税抜219,000円)
• WAVES SoundGrid用



MOD-DMI-HYDRA 2
671,760円(税抜622,000円)
• CALREC ネットワーク用



MOD-DMI-MIC
203,040円(税抜188,000円)
• 8chマイクプリアンプ: D-Sub端子



MOD-DMI-AMM **NEW**
164,160円(税抜152,000円)
• 48chオートマッチック・マイク・ミキシングカード



MOD-DMI-ME **NEW**
183,600円(税抜170,000円)
• Allen&Heathネットワーク用



MOD-DMI-OP-NC
582,120円(税抜539,000円)
• オプティカル: OpticalCon端子



MOD-DMI-OP-ST
522,720円(税抜484,000円)
• オプティカル: ST端子



MOD-DMI-OP-NCS (発売予定)
731,160円(税抜677,000円)
• オプティカル: OpticalCon端子、シングルモード仕様



MOD-DMI-OP-STS (発売予定)
671,760円(税抜622,000円)
• オプティカル: ST端子、シングルモード仕様



I/Oインターフェイス

Orange Box

2U

オープンプライス

Orange Box Bundle 1

Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-B×2、MOD-DMI-DANTE×2

Orange Box Bundle 2

Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-C×2、MOD-DMI-DANTE×2

- 2つのスロットに任意のDMIカードを差し込み、様々なフォーマットに変換可能。
- DMI(DiGiCo Multichannel Interface)カードは、18種類。Quantum7エンジン搭載のSD7、SD12、S21、S31、4REA4の入出力拡張カードとしても使用できます。
- 予備電源を標準で装備。



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
VONE

SD-Rack Series

- “ステルス・デジタルプロセッシング”(P.194)を採用した、高品位な入出力拡張用ラック。
- オプチカルで最大14台のSD-Rack(MINI、NANO含む)とSDシリーズコンソールを最大5台接続して504chの大規模システムを構築可能。SDコンソールはループ上にある入出力のすべてを共有可能。
- 最新の192kHzのサンプリングレートに対応。96kHz、48kHzにも切り替え可能。
- FOHとモニターなど複数のコンソールを使うSRの現場に便利なゲイントラッキング(P.195)やスプリット機能(下記参照)を装備。
- 各機能を設定するバックライト付のディスプレイを配置。
- USBを使用してPCまたはインテル®ベースのMacからすべてのSD-Rackの設定を監視および制御ができます。

SD-Rackの入出力信号を共有

SDコンソール同士のシステムでは、SD-Rackの入力信号だけでなく出力信号も共有できます。FOHとモニター用にそれぞれラックをそろえる必要がなくなるうえ、現場で引き回すケーブルも減少するため、セットアップの時間も削減できます。



スプリット機能

任意の入力信号を同じSD-Rackの任意の出力ヘダイレクトに送る機能で、アナログ・デジタルの両方に適用されます。送られた信号はゲイントラッキングのON/OFFが選択でき、ONにすると自動的にゲイントラッキングされます。入力のアナログゲインに変更があっても出力のデジタルトリムで相殺されます。「MADI SPLIT MAIN」「MADI SPLIT AUX」とラベリングされたMADIポートにも適用されます。



- 各出力カードには、スプリット機能のON/OFFとゲイントラッキングのON/OFFを示すLEDがついています。

- ゲイントラッキング ON/OFF
- スプリット機能 ON/OFF



- 同じSD-Rack内でのスプリットであれば、上部にあるパネルで設定できます。
- ※別のSD-Rackにスプリットする時は、コンソールからの操作が必要になります。

ラック

SD-Rack 10U

オープンプライス

- SD-Rack:オプチカル未装着。MADI。SD-Rack-HMA:オプチカル対応。HMA端子。
- SD-Rack-NC:オプチカル対応。OpticalCon端子。
- SD-Rack-ST:オプチカル対応。ST端子。



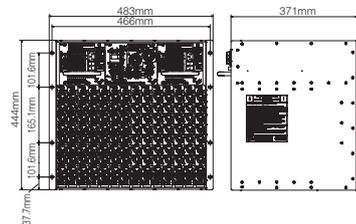
- ホットスワップが可能な電源を2つ標準で装備。
- 入出力各7スロット分のカードを挿入し、最大56in+56outを自由に構築。
- コンソールへは、2G オプチカルかMain/Auxの2つのMADIで接続。2×5m BNC同軸ケーブル、2×100m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H444×D371mm、33kg
- 消費電力:300W(ピーク時)

SD-Rack、SD-MINI Rack、SD-NANO Rack用選択可能カード



- Ⓐ MOD-SDR-ADC32B: **NEW**
192kHz、マイク/ライン入力×8
各チャンネル32ビットAD変換
各チャンネルに+48Vファンタム電源供給可能。
- Ⓑ MOD-SDR-ADC:
192kHz、マイク/ライン入力×8
各チャンネルに+48Vファンタム電源供給可能。
- Ⓒ MOD-SDR-DAC32B: **NEW**
192kHz、アナログライン出力×8
各チャンネル32ビットのDA変換
- Ⓓ MOD-SDR-DAC:
192kHz、アナログライン出力×8
- Ⓔ MOD-SDR-AES-IO-B:
AES/EBU入出力(BNC)×8

寸法図



質量: 33kg

オプション

- MOD-SDR-PSU
オープンプライス
SD-Rack用予備電源。
ホットスワップ可能。
※SD-MINI/SD-NANO Rackには対応せず。
- LEADS0043
オープンプライス
5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0049
オープンプライス
100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M
オープンプライス
5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150
オープンプライス
150m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC
オープンプライス
0.75m HMAパネルマウント
→LC端子ケーブル。
- MOD-SDR-OP-UP
オープンプライス
SD-Rack用 オプチカル
アップグレードキット、HMA端子。
- MOD-SDR-NC-UP
オープンプライス
SD-Rack用 オプチカル
アップグレードキット、OpticalCon端子。
- MOD-SDR-ST-UP
オープンプライス
SD-Rack用 オプチカル
アップグレードキット、ST端子。

ラック

SD-MINI Rack 4U オープンプライス

- SD-MINI Rack: オプティカル未装着。MADI。
- SD-MINI Rack-HMA: オプティカル対応。HMA端子。
- SD-MINI Rack-NC: オプティカル対応。OpticalCon端子。
- SD-MINI Rack-ST: オプティカル対応。ST端子。



- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大32chを自由に構築できる4スロットを搭載。
- コンソールへは、2G オプティカルかMain/Auxの2つのMADIで接続。
- 2×5m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H177×D409mm、14.8kg
- 消費電力:300W(ピーク時)

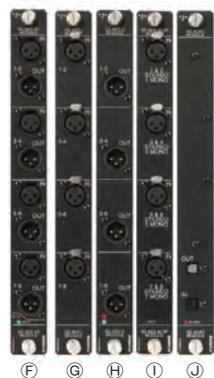
ラック

SD-NANO Rack 2U オープンプライス

- SD-NANO Rack-HMA: オプティカル対応。HMA端子。
- SD-NANO Rack-NC: オプティカル対応。OpticalCon端子。
- SD-NANO Rack-ST: オプティカル対応。ST端子。



- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大16chを自由に構築できる2スロットを搭載。
- コンソールへは、2G オプティカルで接続。
- W483×H88×D443mm、10.7kg
- 消費電力:300W(ピーク時)



- ⓕ MOD-SDR-AES-IO:
AES/EBU入出力×8
- ⓖ MOD-SDR-AES-I:
AES/EBU入力×8
- ⓗ MOD-SDR-AES-O:
AES/EBU出力×8
- Ⓢ MOD-SDR-AES42:
AES-42入力(デジタルマイクホン用)×8
- Ⓣ MOD-SDR-ADAT:
ADAT入出力×8、オプティカル

■ 寸法図



■ オプション

- LEADS0043
オープンプライス
5m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M
オープンプライス
5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC
オープンプライス
0.75m HMAパネルマウント
→LC端子ケーブル。
- LEADS0049
オープンプライス
100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150
オープンプライス
150m HMA光ケーブル。



- Ⓚ MOD-SDR-AVIOM:
AVIOM D-16c
AES-42出力×16、
CAT5eコネクタ
- Ⓛ MOD-SDR-SDIHDI:
デジタルSDI/HDI入出力×8
- Ⓜ MOD-SDR-DANTE:
DANTE入出力×8
- MOD-SDR-BLANK:
ブランクパネル



■ 寸法図



■ オプション

- LEADS0043
オープンプライス
5m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M
オープンプライス
5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC
オープンプライス
0.75m HMAパネルマウント
→LC端子ケーブル。
- LEADS0049
オープンプライス
100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150
オープンプライス
150m HMA光ケーブル。

ラック

D2-Rack 9U

オープンプライス



- SD9とSD11に仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。
- 入力端子が異なる2モデルを用意しています。出力のオプションカードを追加することで32chまで増設可能。
 - ・48マイク/ライン入力(固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
 - ・24マイク/ライン入力(固定)、24AES入力(12ステレオ:固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
- コンソールへの接続は、BNC端子とCAT5の2モデルを用意しています。
※ご注文時にどちらかを選択してください。
- サンプリングレート96kHzに対応。48kHzへの切り替えも可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- BNC端子モデルは、100mのBNC同軸ケーブルを2本付属。CAT5eモデルは、75mのCAT5eケーブルを1本付属。
- W482.6×H399.2×D248mm、14kg

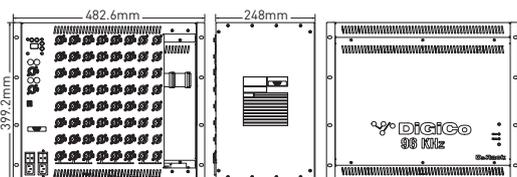
D2-Rack用オプションカード



- ① MOD-D2R-DAC:
ライン出力×8
- ② MOD-D2R-AES-O:
AES/EBU出力×8
- ③ MOD-D2R-AVIOM:
AVIOM D-16c、超高速A-Net™
PRO16プロトコル接続
※2つの出力スロットを占有します。

③

■ 寸法図



質量: 14kg

■ オプション

- | | | |
|--|---|--|
| ■ LEADS0043
オープンプライス
5m BNC同軸ケーブル。 | ■ LEADS0057
オープンプライス
2m CAT5eケーブル。 | ■ LEADS0053
オープンプライス
75m CAT5eケーブル。 |
| ■ LEADS0049
オープンプライス
100m BNC同軸ケーブル。 | ■ LEADS0054
オープンプライス
10m CAT5eケーブル。 | ■ LEADS0058
オープンプライス
100m CAT5eケーブル。 |

■ 48マイク/ライン入力モデル



D2R-ANA-B

- 入力端子
48マイク/ライン入力
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
BNC端子



D2R-ANA-C

- 入力端子
48マイク/ライン入力
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
CAT5端子

■ 24AES+24マイク/ライン入力モデル



D2R-DIG-B

- 入力端子
24マイク/ライン入力
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
BNC端子



D2R-DIG-C

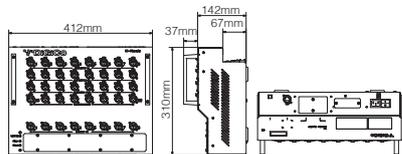
- 入力端子
24マイク/ライン入力
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
CAT5端子

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TIVONE

ラック

D-Rack 7U

オープンプライス



質量：7.4kg

- SD9とSD11iに仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。(一部オプションが必要)
- 32マイク入力(固定)、8ライン出力(固定)。1スロット分のオプション追加で出力を8ch増設可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 75mのCAT5eケーブルを1本付属。
- オプションのオプティカルアップグレードキットで、光伝送が可能になります。大規模なシステムにもフレキシビリティに対応できます。
- ラックマウントキットもオプションで用意しています。
- W412×H310×D180mm、7.4kg

D-Rack用オプションカード



③

- ① MOD-D-RACK-DAC:
ライン出力×8
- ② MOD-D-RACK-AES:
AES/EBU出力×8
- ③ MOD-D-RACK-AVIOM:
AVIOM D-16c、超高速A-Net™
PRO16プロトコル接続
※2つの出力スロットを占有します。

オプション

- | | | |
|--|--|---|
| <p>④D-RACK-EARS
オープンプライス
ラックマウントキット。</p> | <p>■LEADS0057
オープンプライス
2m CAT5eケーブル。</p> | <p>■OPTIC-LINK-5M
オープンプライス
5m HMA光ケーブル。</p> |
| <p>■D-RACK-OPT-HMA
オープンプライス
オプティカルアップグレードキット。HMA端子。</p> | <p>■LEADS0054
オープンプライス
10m CAT5eケーブル。</p> | <p>■OPTIC-DRUM-150
オープンプライス
150m HMA光ケーブル。</p> |
| <p>■D-RACK-OPT-NC
オープンプライス
オプティカルアップグレードキット。
OpticalCon端子。</p> | <p>■LEADS0053
オープンプライス
75m CAT5eケーブル。</p> | <p>■OPTIC-CHA-LC
オープンプライス
0.75m HMAパネルマウント
→LC端子ケーブル。</p> |
| <p>■D-RACK-OPT-ST
オープンプライス
オプティカルアップグレードキット。ST端子。</p> | <p>■LEADS0058
オープンプライス
100m CAT5eケーブル。</p> | <p>■MOD-D-RACK-ISO
オープンプライス
D-Rack用RJ45アイソレーションランスキット。</p> |

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

ソリューション

UB MADI オープンプライス

MADIをUSBに変換する
オーディオインターフェイス。

- USB2.0を使用してMADIの入出力をPCに取り込む、シンプルな接続を実現。MADIケーブルと付属のUSBケーブルの簡単な装備だけでPCLレコーディングやプレイバックを容易に行えます。
- W56×H105×D25mm、124gの筐体は、ポータビリティに富んだ手のひらサイズ。
- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.194) を使用した圧倒的な処理能力によるローレイテンシーを実現。
- 入出力それぞれ48ch、計96chの同時取り込みが可能。
- UB MADIのデジタル伝送はUSBのデータクロックに依存せず、ジッターの発生を抑えた高い安定性を誇ります。
- Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っており、AES10に準拠したMADI以外にも同軸のAES3 (AES/EBU) のステレオにも対応。
- 一度ドライバーをPCにインストールすればシンプルなプラグアンドプレイのデバイスとなり、自動的にMADIフォーマットとクロックを検知。
- PC電源を入れたまま抜き差し可能なホットプラグ。
- バスパワー駆動。



オペレーションシステム

- Microsoft Windows Vista (32bitまたは64bit)
- Microsoft Windows 7 (32bitまたは64bit)
- Apple OS X Lion (10.7.4またはそれ以降)
- Apple OS X Mountain Lion (10.8またはそれ以降)

推奨ハードウェア

- 2GB RAM. Intel Core 2 Duo 2GHz CPU 同等またはそれ以上、UB MADIは自動的に入力フォーマットを検知し選択します。
- 24bit 48kHz AES-10 MADI (32, 56, 57, 64 チャンネルフレームサイズ)
- 24bit 48kHz AES-3 Audio
- 48kHz Word Clock (プレイバックオンリー時にUB MADI を同期させます。ASIOやCoreAudioに準拠するドライバー/ アプリケーションが別途必要です。

■ 付属品

- USB メモリー (ドライバーインストール用)
- USB ケーブル

ソリューション

Purple Box 1U オープンプライス

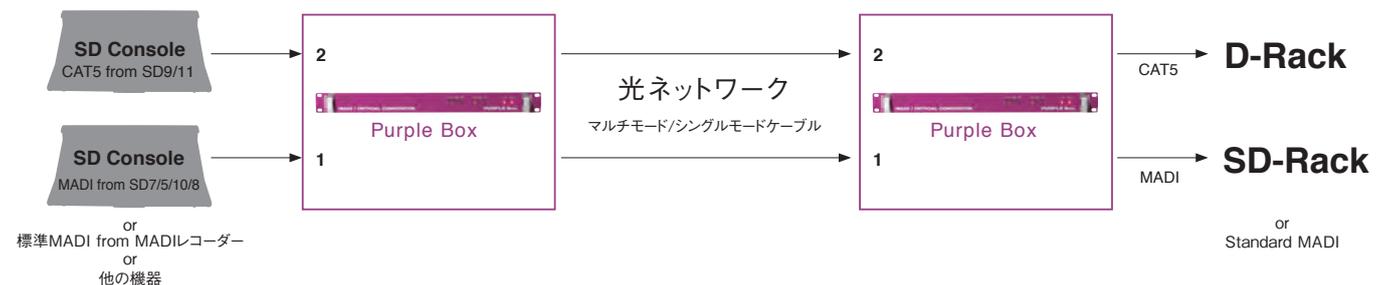
- PB-HMA(HMA端子)
- PB-NC(OpticalCon端子)
- PB-ST(ST端子)

CAT5/MADIをOpticalにコンバート。

- Purple Boxは、CAT5/MADIをオプティカルにコンバートし、コンソールとラック間の距離を延長します。1台に2システムを搭載。光ケーブルのシングルモードとマルチモードを用意しており、HMA、OpticalCon、STに対応。マルチモードケーブルの場合は最大で600m、シングルモードの場合は数キロの延長が可能(2kmまで実証済み)。
- 予備電源を標準で装備。



■ アプリケーション例



ソリューション

Little Red Box ハーフラック オープンプライス

■ コネクタの違うコンソールとラックの接続を可能にし、2台のコンソール間でラックに入力された信号の共有ができるインターフェイスです。

対象ラック：すべてのラック
対象コンソール：SD9、SD11

■ オプション

■ MOD-LB-2U
オープンプライス
ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。



ソリューション

Little Blue Box ハーフラック オープンプライス

■ D-Rackに入力された信号をコネクタの違うコンソール間で共有できるインターフェイスです。

対象ラック：D-Rack
対象コンソール：SDシリーズ全モデル

■ オプション

■ MOD-LB-2U
オープンプライス
ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。



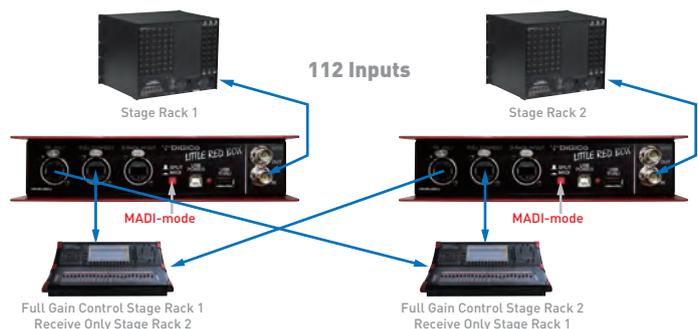
■ アプリケーション例

■ 一方のコンソールを「Full Connect」にすると、Full Connectにしたコンソールでゲインや出力のコントロールができます。もう一方のコンソールは入力に関して「Receive Only」になります。ゲイントラッキング機能も使用できます。 ※以下は全て、48kHz運用時の例です。

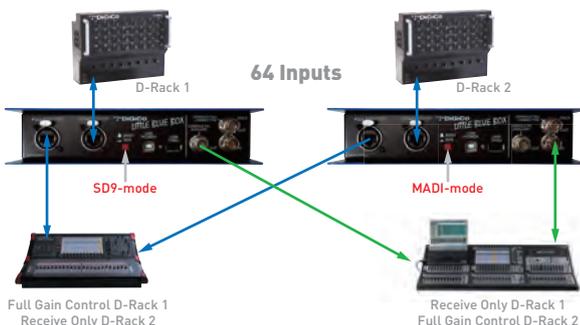
1 SD11iとSD9が1台のD-Rackの入力信号を共有



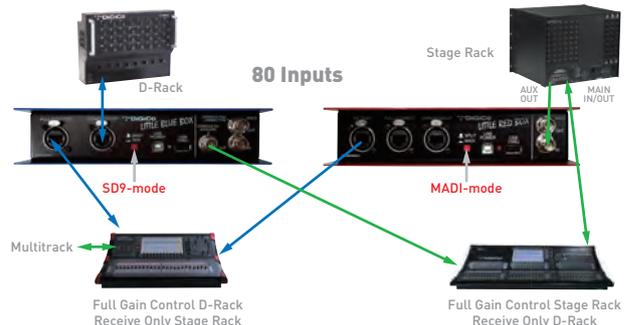
2 2台のLittle Red Boxを使って、2台のSD9が2台のステージラックの入力信号を共有



3 2台のLittle Blue Boxを使って、SD9とSD8で2台のD-Rackの入力信号を共有



4 Little Blue BoxとLittle Red Boxを1台ずつ使い、SD9とSD10でD-Rackとステージラックの入力信号を共有



4REA4 (フォーリアフォー)

いくつもの控室がある劇場やコンベンションホール、ショッピングモールやアミューズメント施設など、複数のスペースに高品位なサウンドを効率的に提供するオーディオ・インストレーション・プラットフォーム。

デジタル・プロセッシング・エンジン

※近日発売予定

4REA4 (6U)

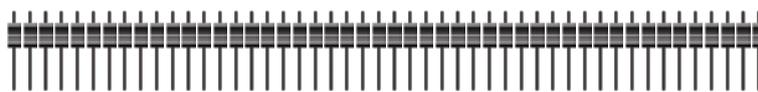
NEW オープンプライス



- ミックスとルーティングをマネジメントする、デジタル・プロセッシング・エンジン。96kHzの高解像度による高音質と圧倒的な処理能力で、用途や規模に応じたサウンドシステムを自由に構築可能。
- 4つの独立したミキシングエリアを持ち、それぞれにステレオマスター、コントロールグループ、エフェクターを装備。
- 128入力と48出力バスを各エリアに任意に配分。
- ライブサウンドでワールドツアーの世界標準となったDiGiCoのSD Seriesのコンソールとそのオプティカルリダンダントループの中に組みこまれるうえ、PCアプリケーションや外付けのI/O、コントローラーを用意しており、設備音響のニーズに柔軟に対応します。
- 本体のみで検聴が行えるヘッドホン端子を搭載。ボリューム調整ノブが併設されており、利便性が向上。
- Mac/PC上で動作する専用コントロールソフトウェアによって、本体に内蔵された機能を自由に組み合わせ可能。従来のシステムで用意していた機材が不要になるため、大幅な省スペース、低コストを実現。



ローカルI/Oはもちろんオプションの外付けのI/Oからの入力を含め、エリアに必要な入力を合計128までアサイン。



48バス (Aux, Group, Matrix) をエリア別に出力

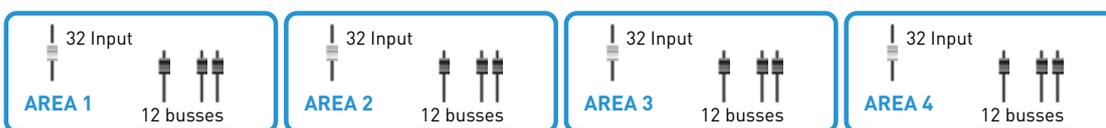
例 1)



例 2)



例 3)



Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVONE

■ フロントパネル



- ①ヘッドホン端子。
ボリューム調整ノブ併設。
- ②TFTディスプレイ付きマクロスイッチ。
設定の即時リコールまたは定義された4つの領域の
特定の機能の実行を可能にします。
- ③USBポート
- ④ステータスインジケーションパネル
- ⑤ネットワーク用コネクタ

■ リアパネル

コネクタ部の拡大



- ①ネットワーク用コネクタ
(フロントパネルのネットワーク用コネクタと同じ)
4REA4コントロール ハードウェア/ソフトウェア、iPadソフトウェア、
サードパーティ用のEthernet IPネットワーク
- ②ASTARポート A128128 4REA4
オーディオネットワーク (1000Mb/s)
レイヤー-2のみ、ギガビットEthernetネットワーク、レイヤー-2の
ネットワークスイッチやメディアコンバーター (光ファイバー) との
互換性あり、2または1×リダント
- ③A3232ポート 4REA4 オーディオネットワーク
(100Mb/s)
レイヤー-2のみ、高速Ethernetネットワーク、レイヤー-2のネットワ
ークスイッチやメディアコンバーター (光ファイバー) との互換性
あり、4または2×リダント
- ④ワードクロック in/out
- ⑤A88 GPIO
8×リレー入力、8×リレー出力
- ⑥DMI カードスロット 最大64in/64out@96kHz
DiGiCoのDMIカードを挿入するスロットカード。多種多様なカー
ドから任意に選択。(→カードの詳細はP.205)
- ⑦SD-Rack カードスロット
SD-Rackで使用できるカードを挿入するスロット。
(→カードの詳細はP.206)

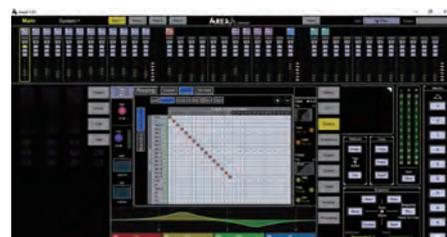
■ 専用コントロールソフトウェア画面



オーバービュー



チャンネルビュー



ルーティング

Shure
Shure/DIS
BRVSTON
CAL REC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
IVONE

4REA4 I/O拡張ユニット

固定型I/O拡張ユニット

A164 WALL

NEW
オープンプライス

A164 WALL LCD

NEW
オープンプライス



A164 WALL

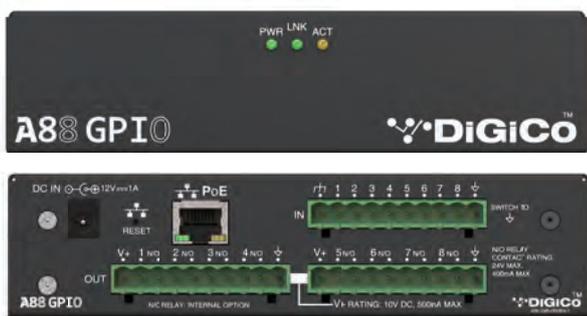
A164 WALL LCD

- ローカルエリア用。壁や床などに埋め込んで使用するローカルI/O。
- 16マイク/ラインと4ラインアウト。ファンタム電源ステータスLED付きXLRのマイクプリアンプとXLRラインアウト。
- 新しいDiGiCo A3232プロトコルによる独自のCAT5e接続。
- リダンダントや最大2系統のデジチェーンが可能。
- A164 WALL LCDは、カラーリングとラベリングが可能なS-LCDで分かりやすい表示を付けたモデル。

汎用I/Oインターフェイス

A88 GPIO

NEW
オープンプライス



- EVACの可聴アラームと劇場の自動化（カーテン、ライト）を含むリモートサードパーティ製ハードウェアの制御統合のための汎用I/Oインターフェイス。
- 4REA4専用コントロールソフトウェアで制御できる最大8系統のGPIOユニット。
- 8×光絶縁入力。
- 8×ノーマリーオープン（N/O）リレー出力。
- 業界標準フェニックスコネクタ。
- 2×10V出力（最大500mA）。

ポータブル型I/O拡張ユニット

A168 STAGE

NEW
オープンプライス



- ローカルエリア用。ポータブルとして必要な場所に設置可能なローカルI/O。
- 16マイク/ラインと8ラインアウト。ファンタム電源ステータスLED付きXLRのマイクプリアンプとXLRラインアウト。
- 新しいDiGiCo A3232プロトコルによる独自のCAT5e接続。

コンバーター

ASTAR

NEW
オープンプライス



- A128128→A3232プロトコルへ変換。
- 1本のケーブルでローカルエリアに接続し、4×A3232接続（32入力と32出力）を提供。
- 2系統のリダンダントとしても使用可能。

Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
TVOINE

4REA4 リモートコントローラー

リモートコントローラー

A CONTROL1

NEW オープンプライス



- 使いやすいロータリー/スイッチコントローラー。
- ウォールプレートにTFTディスプレイを搭載。
- 音楽ソース選択、レベルコントロール、ラベリング、ミュート、スナップショットリコールなどを操作。
- 標準のイーサネット経由で4REA4専用コントロールソフトウェアから設定。
- TCP/IPおよびPoE準拠。
- USサイズ。

リモートコントローラー

A CONTROL6

NEW オープンプライス



- 6×ロータリー/12×スイッチコントローラー、6×バンクセクター、12×パネルキー搭載。
- 6×TFTディスプレイ。
- 標準的な共有イーサネット上のTCP/IP接続を備え、マルチレイヤーをプログラム可能。
- ローカルエリアのコントローラーとして設定できるほか、ミュージシャン用に制御する独自のモニターサウンドの設定も可能。
- PoEまたは外部12V PSU。

リモートコントローラー

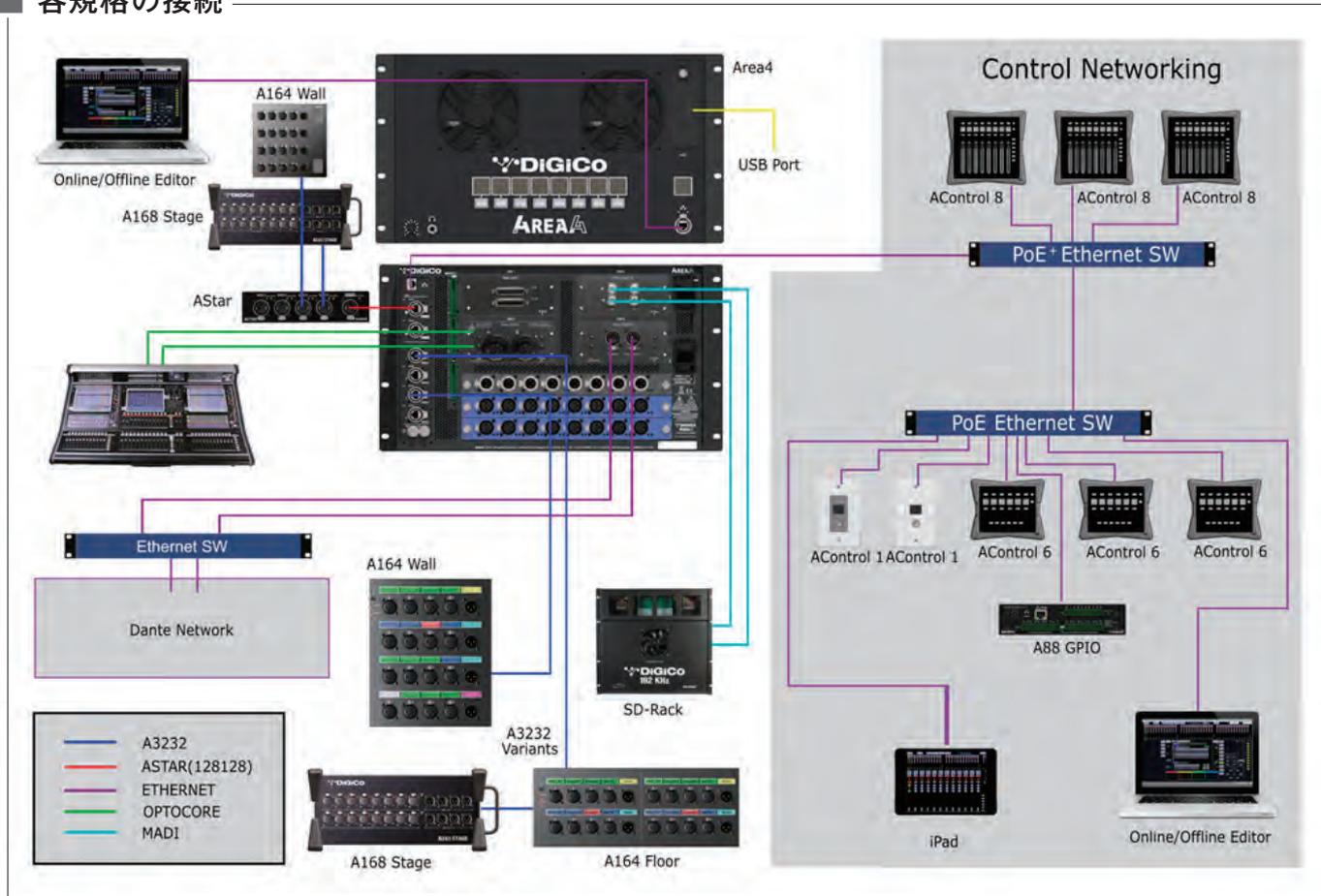
A CONTROL8

NEW オープンプライス



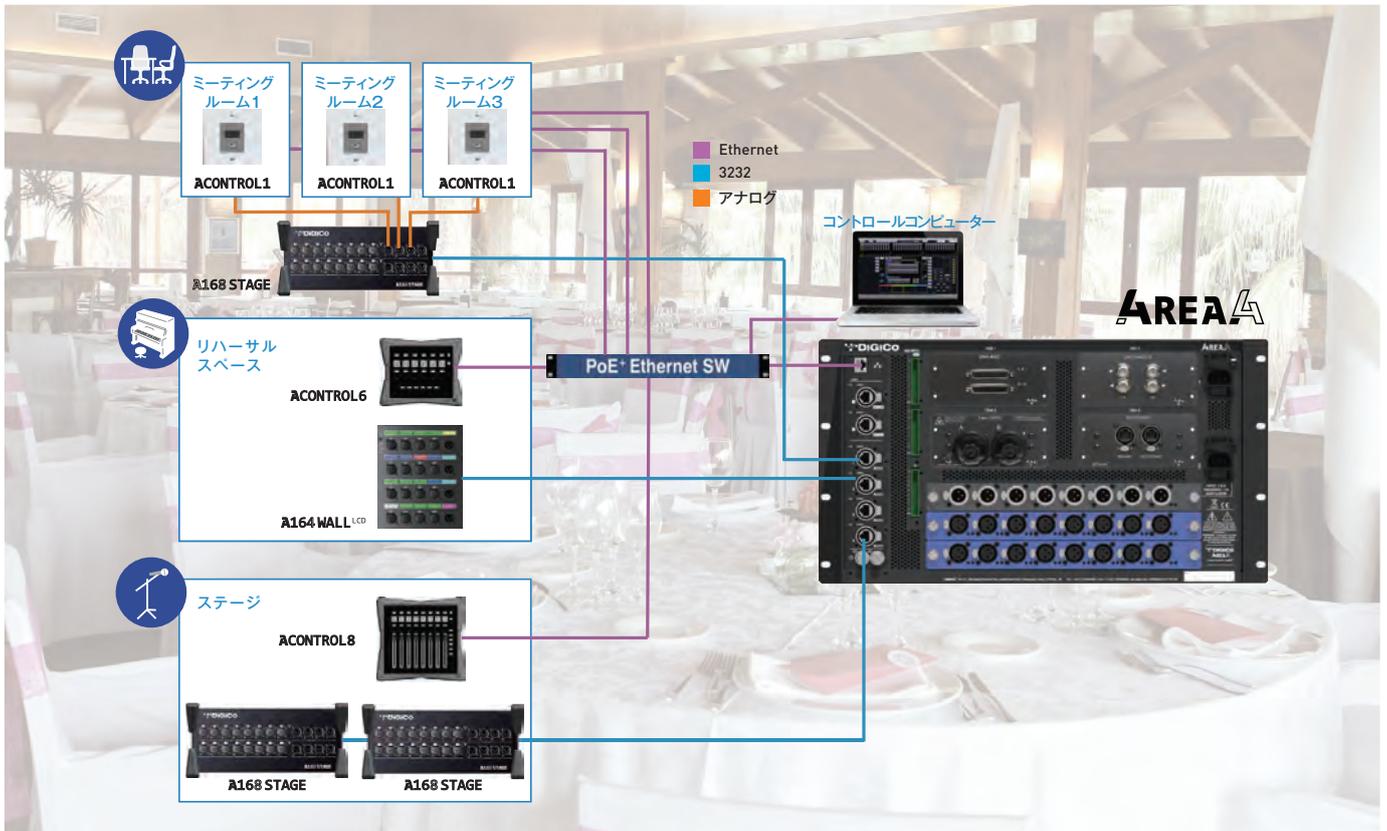
- 8×100mmムービングフェーダー、6×バンクセクター、12×パネルキー搭載。
- 8×TFTディスプレイ。
- ローカルエリアのマイクや音楽のコントロールやピッキングバンドやオーケストラのモニタリングの設定も可能。
- PoE+または外部12V PSU。

各規格の接続

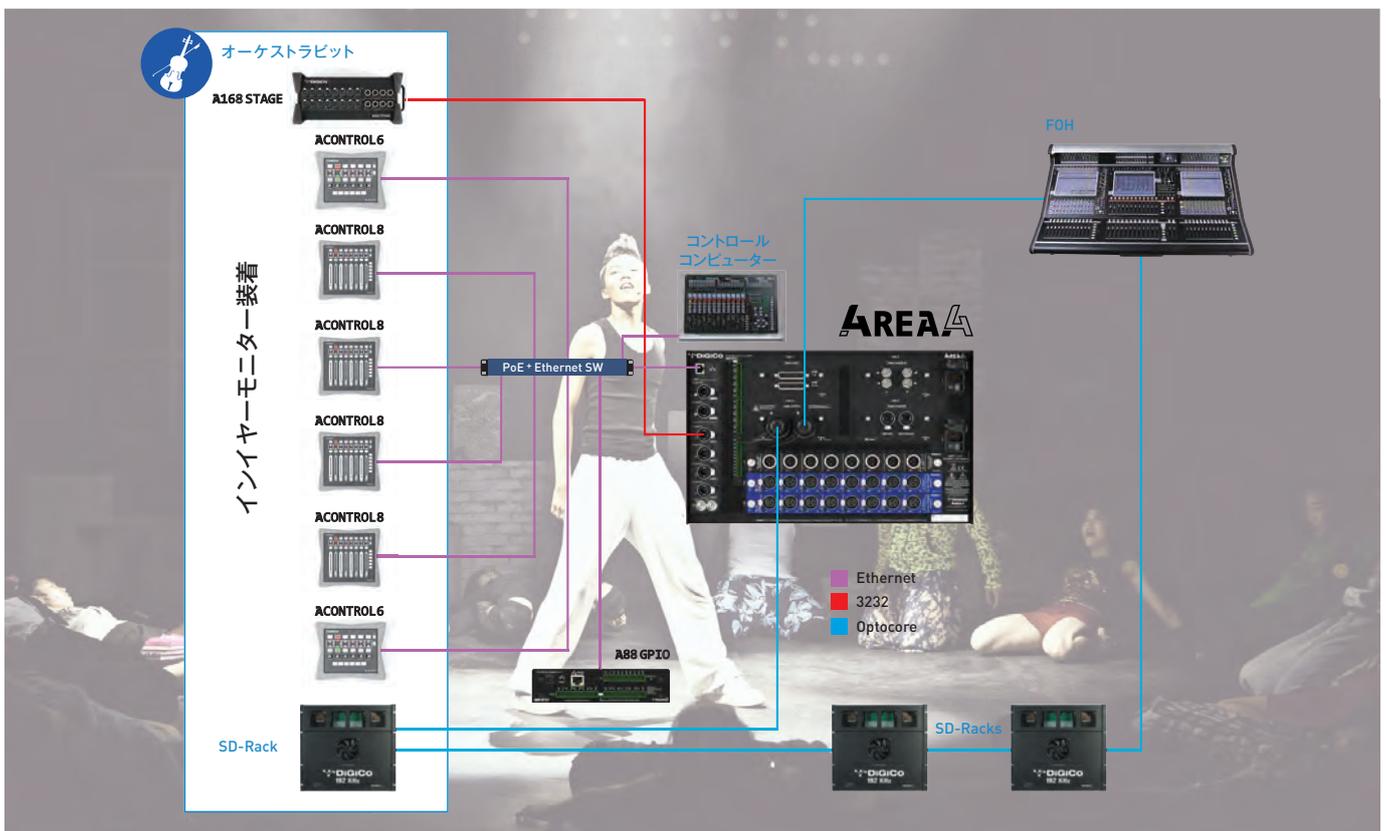


4REA4 アプリケーション例

■ 単独運用例



■ 劇場での使用例

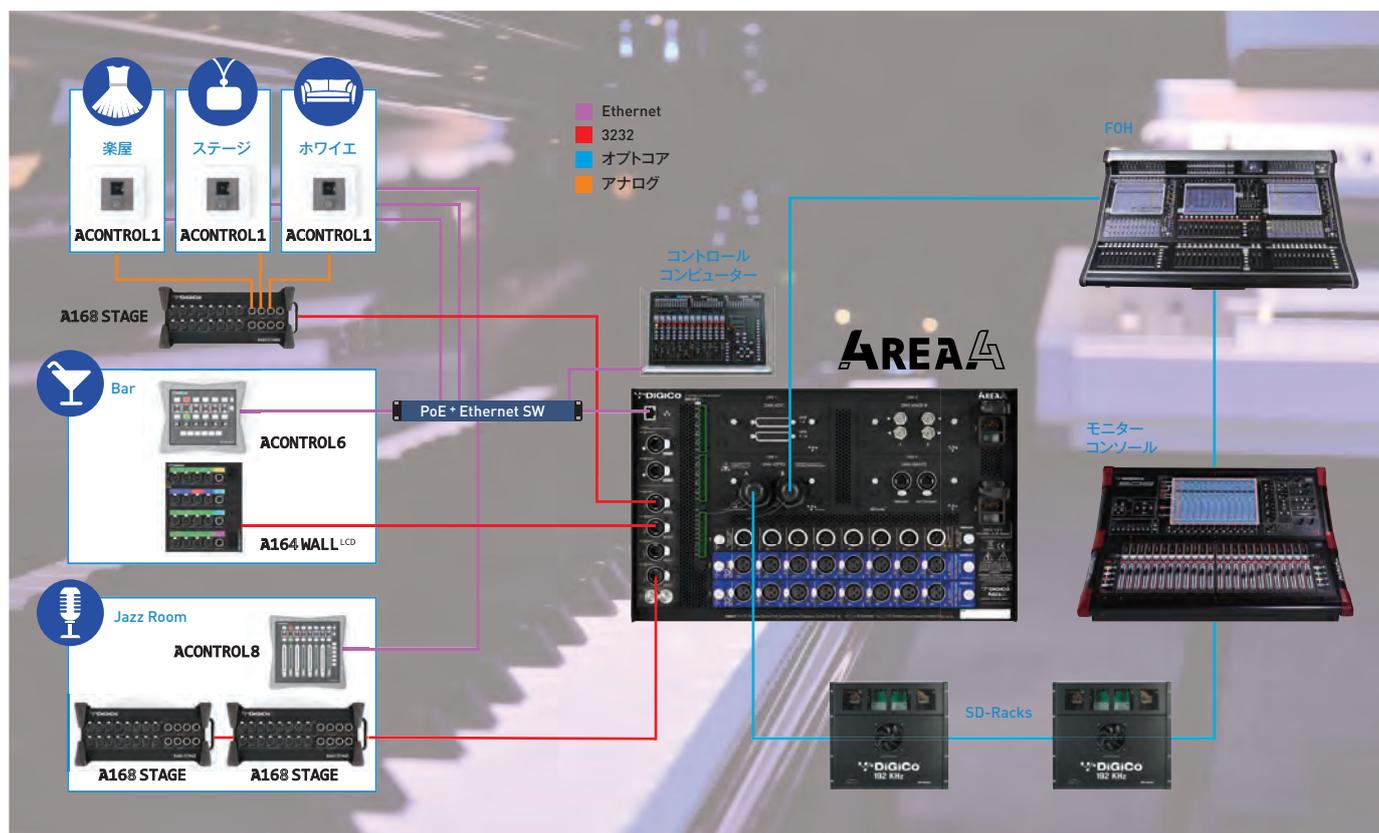


Shure
Shure/DIS
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
MUTEC
TRIAD-ORBIT
TUBE-TECH
tVONE

■ 大規模イベント (大型野外フェスなど) での使用例



■ 大型ライブハウスなど



仕様		SD7 Core2	SD5 Core2	SD10 Core2	SD12 Core2	SD8 Core2	SD9 Core2	SD11i Core2	
フェーダー数		38	37	24+2	37	24	12		
サブフェーダー数		14							
プロセッシングch		最大253chプロセッシング(入力チャンネル/AUX/GRP/ソロバスの総計)	最大253ch	132ch	72ch	120ch	96ch	80ch	
バス		最大128(AUX/GRP/LCR/5.1の総計)、モノ/ステレオ構成	最大128ch	56ch	36ch	48ch	48ch	24ch	
ソロバス		2(モノ/ステレオ/サラウンドより選択)		2(モノ/ステレオ/サラウンド*1より選択)	2	2(モノ/ステレオ)	2(モノ/ステレオ/サラウンド*1より選択)		
マトリクス		最大32×32	最大24×24		最大12×8	最大16×16	最大12×8		
コントロールグループ		選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×36		選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×24	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×12	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×24	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×12	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×8	
イコライザー		32バンドGEQ(±12dB)×32		32バンドGEQ(±12dB)×24	32バンドGEQ(±12dB)×16	32バンドGEQ(±12dB)×24	32バンドGEQ(±12dB)×16	32バンドGEQ(±12dB)×12	
内蔵エフェクター		ステレオエフェクター×48		ステレオエフェクター×24	ステレオエフェクター×12	ステレオエフェクター×16	ステレオエフェクター×12	ステレオエフェクター×8	
入出力性能	マイク/ライン入力	12			8			16	
	ライン出力	12			8			8	
	AES/EBU入出力*2	6	4		4		2	1	
MADIインターフェイス		4(75ΩBNCコネクター×16リダント含む)※リダントエンジンにも同数搭載	3(75ΩBNCコネクター×12リダント含む)	2(75ΩBNCコネクター×8リダント含む)	2(75ΩBNCコネクター×4)	2(75ΩBNCコネクター×8リダント含む)	1(75ΩBNCコネクター×2)1(CAT5コネクター)		
オプティカル(Optocore)インターフェイス		2※リダントエンジンにも同数搭載	1	1(仕様による)	オプション(2ループ)		1(オプション)		
MIDIインターフェイス					In / Out / Thru				
外部ディスプレイポート		VGA DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×4※リダントエンジンにも同数搭載	VGA DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×1		DVI(HDMIに対応するディスプレイをご使用ください)		VGA DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×1		
外部同期		ワードクロック、MADI、AES、Optocore、Video	ワードクロック、MADI、AES、Optocore	ワードクロック、AES/EBU、DMI カード経由の同期も可(カードの仕様による)	ワードクロック、MADI、AES、Optocore		ワードクロック、MADI		
USB2.0 ポート		3※リダントエンジンを含む	3	5	3				
GPI		通常16系統(32系統まで拡張可能)				—	1/4インチジャック×2		
GPO		通常16系統(32系統まで拡張可能)				—	1/4インチジャック×2		
ヘッドホン出力		標準フォンジャック×2、インピーダンス：8~600Ω	標準フォンジャック×1、インピーダンス：8~600Ω	標準フォンジャック×1、ミニジャック×1		標準フォンジャック×1、インピーダンス：8~600Ω	標準フォンジャック×2、インピーダンス：8~600Ω		
ライト端子		—	XLR3：1.2~12V×2	—		XLR3：1.2~12V×2	XLR3：1.2~12V×1		
サンプリングレート		96/48kHz							
レイテンシー		1ms(代表値:チャンネル入力→LRバス→ステージ出力@96kHz)			1.1ms(代表値:チャンネル入力→LRバス→ステージ出力@96kHz)	2ms(代表値)			
内部プロセッシング		最大40bitフローティングポイント演算							
AD-DA変換		24bit							
周波数特性		20Hz~20kHz(±0.6dB)							
THD+N		0.05%以下(定格ゲイン、10dB入力@1kHz)							
クロストーク		90dB以上(40Hz~15kHz)							
残留ノイズ		-90dBu以下(代表値:20Hz~20kHz)							
マイク等価入力ノイズ		-126dB以上							
最大出力レベル		+22dBu(標準仕様)							
最大入力レベル		+22dBu(標準仕様)					+26dBu		
アナログゲイン(入力チャンネルのみ)		-20dB~+60dB					+10dB~+60dB(-20dB PAD)		
デジタルトリム		-40dB~+40dB							
ディレイ		最大1.3秒							
ローパス/ハイパスフィルター		20Hz~20kHz、24dB/oct							
インサート		2系統(EQ/ダイナミクスのプリ/ポスト)							
パラメトリックEQ		8/バンド			4/バンド				
ダイナミックEQ		256ch	253ch	218ch	119ch	190ch	155ch	115ch	
ダイナミクス		コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、ダッカー							
ソロバス		ソロバス1/ソロバス2/両方、オートソロ			ソロバス1/ソロバス2/両方		ソロバス1/ソロバス2/両方、オートソロ		
最大ラック数		18 2ループ組む場合は32		16	16 2ループ組む場合は30		17	16	
DMIスロット		4	0	0	2	0	0	0	
UB-MADI(24ch)		○	×	×	○	×	×	×	
電源		内部電源×2(AC100V、50/60Hz)			内部電源×2(AC100V、50/60Hz)		内部電源×2(AC100V、50/60Hz)		内部電源×1(AC100V、50/60Hz)
消費電力	ピーク時	600W	560W	300W	225W	295W	225W	175W	
	起動時	650W	750W	300W	200W	295W	240W	195W	
寸法(W×H×D)		1496×509×931mm	1465×458×838mm	1398×285×818mm	1124×389×795mm	1347×254×811mm	878×258×785mm	483×232×577mm	
質量		107kg	116kg	60kg	42kg	71.3kg	36kg	22.2kg(アームレストなし)	

*1 ブロードキャストVer.(SD10B、SD9B、SD11B)のみの仕様 *2 コネクター系統数、1コネクター系統あたり、2chの入出力の使用が可能。