

HIBINO

ヒビノインターサウンド 音響・映像機器 総合カタログ

**HIBINO**  
hibino group

ヒビノインターサウンド  
音響・映像機器 総合カタログ  
Audio & Visual Products Full-Line Catalog  
2019年11月版

**HIBINO**

ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881  
E-mail: info@hibino-intersound.co.jp

<https://www.hibino-intersound.co.jp/>

- 商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りにかかる費用は含まれておりません。
- 商品写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。

2019年11月版



BRVSTON CALREC CAMCO CODA AUDIO DIGICO

Superior Conferencing Solutions  
A SHURE Company

DPA

GEFEN

HIBINO

KLING TECHNOLOGIES

MUTEC

SHURE

TRIAD-ORBIT  
ADVANCED STAND SYSTEMS

TUBE-TECH

tvONE

# PICKUP PRO

**CALREC**



## Type R NEW

サーフェスをモジュラー式にし、ユーザーのニーズに合わせた操作環境を構築できる、ラジオ放送用デジタル・ミキシングコンソール。最大48フェーダーまで拡張可能で、将来の拡張時にも追加が簡単。AES67対応で、標準のIPネットワークで接続。POEやAoIP機器などは、ほかのブランド製品でも可。コストの抑制につながります。

(P.152)

**CODA**  
CODA AUDIO



## N-APS NEW

リニアフェイズを実現し、最大音圧139dBという高出力かつ高音質。軽量小型でポータビリティにも優れたアレイアブル・ポイントソース（点音源）・スピーカーシステム。

(P.170)

**KLING** (New Brand)  
TECHNOLOGIES



## fabrik

バイノーラルテクノロジーでモニタリングソリューションの中核を担うモニタリング・ミキシングプロセッサ。リアルなイマーシブサウンドを1台で最大8人に送信可能。

(P.286)

**DIGICO**



## 4REA4 NEW

いくつもの控室のある劇場やコンベンションホール、ショッピングモールやアミューズメント施設など、複数のスペースに高品位なサウンドを効率的に提供するデジタル・オーディオ・マトリクス・システム。プロセッシング・エンジン「4REA4」を中心に、I/O拡張ユニットやリモートコントローラーでシステムを構築。SD Seriesコンソールとの併用可。

(P.194)

**SHURE**



TH53

TL45

## TwinPlex NEW

劇場、放送、映画、スピーチ用途に最適化されたラベリア/ヘッドセットマイクロホン。デュアルダイアフラム構造により、圧倒的な高音質を実現。

(P.84)



## ADX1M NEW

仕込み用マイクロホンに最適なAXT Digital Wirelessのマイクロボディバック型送信機。アダプティブアンテナ内蔵で角がなく、装着しやすいコンパクトなデザイン。

(P.55)

**BRAYSTON**



## CUBED PRO Series

クリアなサウンドにこだわったパワーアンプ。特許取得回路や独自開発の回路を搭載し、歪みを極限まで抑制。バリエーション豊富な6モデル。

(P.136)

# PRODUCTS!

ここでは、本カタログ「ヒビノインターサウンド  
音響・映像機器 総合カタログ」に掲載されて  
いる製品の中で注目の製品をご紹介します。



NEW

## CORE 6000 Series

直径わずか3mmながら全体域にわたってひずみのない透明感のある音質を実現。明瞭度の高い自然なDPAサウンドを提供するラベリア/ヘッドセット・マイクロホン。

(P.220)



## 2028 NEW

新開発のカプセルを搭載。DPAが誇る最上級のサウンドをもっと身近にできる、ボーカル・マイクロホン。フィードバックに強く、周囲の音も自然に収音。

(P.232)



NEW

## EXT-4K600A-MF-51-HBTLS

4K Ultra HD 600MHz HDMI、DisplayPort 1.2、VGAの自動切り替えが可能な、5×1マルチフォーマット切替機。映像と音声を独立して切り替え可能。

(P.270)



## SB-1

長さと高さの可動域を大幅に向上した大型ブームスタンド。重い鉄製のベースと堅固な脚で安定性を保持。レコーディングスタジオでの使用に最適。

(P.298)



## REF10

REF10は、幾重にも施された低ノイズ設計で純粋な音楽性を引き出す10MHzリファレンスクロック・ジェネレーター。マスタークロックジェネレーターMC-3+USBに搭載されている独自技術の「1G-Clockテクノロジー」との相乗効果により、これまで以上の正確性と低ジッター・低位相ノイズとなり、システム全体の音質をさらに向上。

(P.290、291)



## MC-3+USB



## CORIO® view NEW

8系統のビデオ入力を、直感的な操作で思い通りにレイアウト可能な、4K対応マルチウインドウ・プロセッサ。企業の会議室や医療現場、教育施設、放送局など、複数の映像を同時に扱う、様々なシーンで活躍。直感的な制御ソフトウェアCORIOgrapherに対応。

(P.324)

## TUBE-TECH



## CL1B

名実共に定番の真空管式コンプレッサー。スムーズなコンプレッション動作が特長で、各種楽器やボーカルといったソロ音源のレコーディングに最適。

(P.321)

## ●このカタログの使い方

商品情報はブランドごとに掲載しています。ブランド別、カテゴリ別、商品名別の索引を用意しています。

**ブランドロゴ**  
そのページに掲載されている商品のブランドロゴを配置しています。

カテゴリまたはシリーズ名



商品名

### Handheld Microphones

**アイコン**  
特長や適切と思われるアプリケーションをピックアップしています。

ボーカル  
**KSM8** 88,000円(税別)  
KSM8/B (ブラック)  
KSM8/N (シルバー/ニッケル)  
ダイナミック型 | ライブ | レコーディング

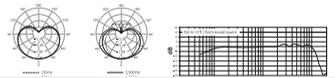
**税抜価格**  
消費税を含まない価格を記載しています。

新開発のDualdyne®カートリッジが実現するスタジオクオリティのパフォーマンス用ダイナミック・マイクロホン。

- 特許取得のDualdyne®カートリッジを採用。極薄な2枚のダイアフラムを上下に同時振動させることで従来のダイナミックマイクロホンの性能を凌駕する優れた音響性能を獲得。
- 高精度レーザー溶接によって組み上げられたDualdyne®カートリッジは過酷なライブ環境でも最高のパフォーマンスを保持する高い剛性を獲得。
- 近接効果もこれまでにないレベルまで低減するため、マイクを口元に近づけてもクリアで自然な音声を再現。
- 中高音域に於いてダイナミックマイクロホンとしては圧倒的にフラットな周波数特性を実現し、スタジオクオリティの極めて自然な取音が可能。
- 音源とカートリッジの距離が離れても音色を損なわず、極めて明確かつ滑らかに減衰するため、オフマイク時も明瞭な取音を実現。
- SMSBにも使用されている中空式 (Neumatic) ショックマウントシステムをさらに向上し、低域に影響をあたえることなく、ハンドリングノイズを低減。
- キズや凹みに強いカーボンスチール製のグリルは、内部に防水性織布を裏打ちすることで吹かれおよび湿気に対する高い耐久性を獲得。

**仕様**  
主要な仕様を記載しています。

仕様	KSM8
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz-16kHz
インピーダンス	300Ω
開放感度	-51.5dBV/Pa(1.82mV)
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(約)	48×100mm
質量	300g
付属品	マイクホルダー(A25E)、3/8インチφのセンター突抜ねじ、ケーブル
オプション	ワイドスタジアム(A88WS)、マイクホルダー(A25E)



## ●ホームページのご案内

<https://www.hibino-intersound.co.jp/>

取扱商品に関する詳細な情報をご覧ください。



- ▶ 新商品情報
- ▶ 取扱店一覧
- ▶ カタログ・仕様書のダウンロード

- ▶ キャンペーンのご案内
- ▶ 納入事例
- ▶ セミナー・イベント情報
- ▶ 他...



こちらも  
ご利用  
ください。



ハーマン・プロフェッショナル  
音響機器 総合カタログ

# CONTENTS

ヒビノインターサウンド株式会社について・カテゴリー別INDEX ..... 004

 <p><b>Shure</b> (シュア) 005 ステージで、スタジオで、圧倒的な支持を獲得するマイクロホン、ワイヤレスシステム。</p>	 <p>Superior Conferencing Solutions A <b>SHURE</b> Company</p> <p><b>DIS</b> (ディーアイエス) 119 会議システムをベースに、同時通訳システム、投票システム、言語分配システムなど多様な会議に柔軟に対応する製品をラインナップ。</p>
 <p><b>BRYSTON</b> (ブライストン) 135 大型スピーカーも余裕でドライブする質実剛健なスタジオ用パワーアンプ。</p>	 <p><b>CALREC</b> (カルレック) 139 高い信頼性で、世界中で導入されている放送用デジタル・ミキシングコンソール。</p>
 <p><b>CAMCO</b> (キャムコ) 157 圧倒的なパワーと高音質で好評を得ているSR用パワーアンプ。</p>	 <p><b>CODA AUDIO</b> (コーダオーディオ) 161 最上のクオリティコントロールを施し、プロフェッショナル・サウンドに応えるSRスピーカー。</p>
 <p><b>DiGiCo</b> (デジコ) 193 音質・操作性・拡張性、全てにおいて高い品質を誇るSR用デジタル・ミキシングコンソール。</p>	 <p><b>DPA Microphones</b> (ディーピーイー マイクロホズ) 219 ありのままのサウンドを見事なまでに拾い上げる高品位マイクロホン。</p>
 <p><b>Gefen</b> (ゲフィン) 253 ユーザーのさまざまな要望を形にしたオーディオ、ビジュアル製品の周辺機器。</p>	 <p><b>HIBINO</b> (ヒビノ) 279 長年の経験を基に開発されたBWF-J作成・編集アプリケーション。</p>
 <p><b>KLANG:technologies</b> (クラング:テクノロジーズ) 283 世界で初めてイマージング・インイヤー・ミキシングテクノロジーを具現化する製品を提供。</p>	 <p><b>MUTEC</b> (ミューテック) 289 高いクロック精度を獲得したマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター。</p>
 <p><b>TRIAD-ORBIT</b> (トライアド・オービット) 297 安定性と利便性が高く、音響以外にも撮影や医療分野など幅広い現場で採用されているスタンド。</p>	 <p><b>TUBE-TECH</b> (チューブテック) 317 プロの厳しい耳に選ばれた定番中の定番。数多くのスタジオに採用されている真空管式プロセッサー。</p>
 <p><b>tvONE</b> (ティービーワン) 323 プロフェッショナルAVや放送、デジタルサイネージ市場に多彩な映像関連機器を提供。</p>	

## 巻末資料

索引	348
dB換算表／度衡換算表	366
抵抗、コンデンサーのカラーコード／AWGスクエア換算表	367
納入事例	368

## お客様とサウンドの架け橋として・・・ヒビノインターサウンド株式会社

ヒビノインターサウンド株式会社は1985年の設立以来、プロオーディオ機器・コンシューマーオーディオ機器・映像関連機器の輸入販売を行っています。社名にある、“インター”は、「～の中に」や、「～の間に」のような「位置」や「状態」を意味し、「人と音をつなぐ存在として、また音と映像・ネットワーク機器を結びつけるお手伝いをしていきたい」という思いが込められています。弊社が取り扱うブランドは放送局用大型ミキシングコンソールなどの業務用商品から、一般向けのコンシューマー商品までバリエーションに富んでいます。いずれも先進性・技術力・将来性を見据えて強固なパートナーシップが確立できるメーカーを厳選しており、高品質な商品、高品質なサービスとともにご提供する体制を整えています。

### カテゴリ別INDEX

#### ■ 音響関連機器

##### マイクロホン

Shure ..... P.006

DPA Microphones ..... P.219

##### ワイヤレス・マイクロホン・システム

Shure ..... P.044

##### 会議システム

DIS ..... P.119

##### プリアンプ

TUBE-TECH ..... P.318

##### ミキシングコンソール

CALREC 放送用デジタル・ミキシングコンソール ..... P.139

DiGiCo SR用デジタル・ミキシングコンソール ..... P.193

##### スタンド

TRIAD-ORBIT マイクロホン・照明用スタンド ..... P.297

##### パワーアンプ

BRYSTON スタジオ用パワーアンプ ..... P.135

CAMCO SR用パワーアンプ ..... P.157

##### スピーカーシステム

CODA AUDIO ツアリング/ステージモニター ..... P.161

##### ヘッドホン

Shure ..... P.114

##### ソフトウェア・アプリケーション

HIBINO BWF-J対応ソフトウェア ..... P.279

##### プロセッサー

KLANG:technologies イマーシブ・モニタリングシステム ..... P.283

MUTEC デジタルプロセッサー ..... P.289

TUBE-TECH 真空管式プロセッサー ..... P.317

#### ■ 映像関連機器

##### ビジュアル関連機器

Gefen ..... P.253

tvONE ..... P.323

Shureは、1925年に米国イリノイ州に設立された業務用音響機器のリーディング・カンパニーです。他の追随を許さない卓越した音響性能を備えた製品群は、ライブやレコーディングなど、プロフェッショナルの現場で絶大な支持を得ています。特にマイクロホン製品は、米国歴代大統領の演説から伝説のライブイベントに至るまで、歴史に刻まれた数々のシーンで愛用されてきました。Shureの製品には、プロオーディオの世界で80年以上に渡って培われたテクノロジーが、惜しみなく投入されています。

<b>ワイヤードマイクロホン</b> .....	P.006
ハンドヘルド .....	P.007
スタンドマウント .....	P.013
ヘッドセット .....	P.014
ブロードキャスト・ヘッドセット .....	P.016
ラベリア .....	P.017
サイドアドレス .....	P.018
楽器用 .....	P.020
インタビュー .....	P.027
ナレーション .....	P.027
ショットガン .....	P.028
シーリングアレイ .....	P.031
テーブルアレイ .....	P.031
グースネック .....	P.032
バウンダリー .....	P.035
ハンギング .....	P.037
ステレオ .....	P.037
PC接続用マイクロホン .....	P.038
アクセサリ .....	P.040

<b>ワイヤレスシステム</b> .....	P.044
ワイヤレスシステム機能一覧表 .....	P.045
バンド別対応周波数帯域 .....	P.048

<b>ワイヤレスシステム</b> .....	P.050
AXT-D (デジタル・ワイヤレス) .....	P.050
AXT .....	P.058
ULX-D (デジタル・ワイヤレス) .....	P.064
QLX-D (デジタル・ワイヤレス) .....	P.070
GLX-D (デジタル・ワイヤレス) .....	P.074
BLX .....	P.076
SVX .....	P.078
Microflex .....	P.080
ポディーバック型送信機用マイクロホン .....	P.084
ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド .....	P.093
送信機用充電池関連機器 .....	P.093
受信機用アクセサリ .....	P.094

<b>インイヤール・モニターシステム</b> .....	P.096
ワイヤレス PSM1000 .....	P.098
PSM900 .....	P.100
PSM300 .....	P.102
ワイヤード .....	P.105

<b>ミキサー&amp;プロセッサ</b> .....	P.106
Dante インターフェイス .....	P.107
オートマッチック・ミキサー .....	P.110
ミキサー .....	P.112
シグナル・プロセッサ .....	P.113

<b>ヘッドホン</b> .....	P.114
オープンバック型 .....	P.115
密閉型 .....	P.116

<b>イヤホン</b> .....	P.118
-------------------	-------



Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DiGiCo

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

KIAI Technologies

MUTECH

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

TVONE

## Wired Microphones

<b>Handheld</b> ハンドヘルド .....	P.007
<b>Stand Mount</b> スタンドマウント .....	P.013
<b>Headset</b> ヘッドセット .....	P.014
<b>Broadcast Headsets</b> ブロードキャストヘッドセット .....	P.016
<b>Lavalier</b> ラベリア .....	P.017
<b>Side-address</b> サイドアドレス .....	P.018
<b>Instruments</b> 楽器用 .....	P.020
<b>Interview</b> インタビュー .....	P.027
<b>Narration</b> ナレーション .....	P.027
<b>Shotgun</b> ショットガン .....	P.028
<b>Ceiling Array</b> シーリングアレイ .....	P.031
<b>Table Array</b> テーブルアレイ .....	P.031
<b>Gooseneck</b> グースネック .....	P.032
<b>Boundary</b> バウンダリー .....	P.035
<b>Hanging</b> ハンギング .....	P.037
<b>Live Stereo</b> ステレオ .....	P.037
<b>Digital Microphones &amp; Recording Solutions</b> PC接続用マイクロホン .....	P.038
<b>Accessories</b> .....	P.040

# Handheld Microphones

ボーカル

## KSM8

88,000円(税抜)

KSM8/B(ブラック)

KSM8/N(ブラッシュド・ニッケル)

ダイナミック型 | ライブ | レコーディング

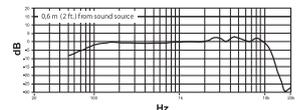
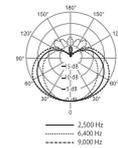
新開発のDualdyne<sup>®</sup>カートリッジが実現する  
スタジオオリティーのパフォーマンス用  
ダイナミック・マイクロホン。

- 特許取得のDualdyne<sup>®</sup>カートリッジを採用。極薄な2枚のダイアフラムを上下に搭載することで従来のダイナミックマイクロホンの性能を凌駕する優れた音響性能を獲得。
- 高精度レーザー溶接によって組み上げられたDualdyne<sup>®</sup>カートリッジは過酷なライブ環境でも最高峰のパフォーマンスを保持する高い剛性を獲得。
- 近接効果をこれまでになくレベルまで低減するため、マイクを口元に近づけてもクリアで自然な音声を再現。
- 中高域にかけてダイナミックマイクロホンとしては圧倒的にフラットな周波数特性を実現し、スタジオオリティーの極めて自然な収音が可能。
- 音源とカートリッジの距離が離れても音色を損なわず、極めて明瞭かつ滑らかに減衰するため、オフマイク時も明瞭な収音を実現。
- SM58にも使用されている中空式(Neumatic)ショックマウントシステムをさらに向上し、低域に影響をあたえることなく、ハンドリングノイズを低減。
- キズや凹みに強いカーボンスチール製のグリルは、内部に疎水性織布を裏打ちすることで吹かれおおよび湿気に対する高い耐久性を獲得。



KSM8/B

KSM8/N



### 仕様 KSM8

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~16kHz
インピーダンス	300Ω
開回路感度	-51.5dBV/Pa(1.85mV)
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	49×189mm
質量	300g
付属品	マイクホルダー(A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、マイクホルダー(A25E)、KSM8/B用グリル(RPM266)、KSM8/N用グリル(RPM268)

## ダイナミック・マイクロホンの歴史を革新する Shure Dualdyne<sup>®</sup>カートリッジ

KSM8に採用されているDualdyne<sup>®</sup>カートリッジは極めて薄い2枚のダイアフラムを使用したマイクロホンカートリッジです。サイドインレットから入った音声は後部第2ダイアフラムを通過してから前部第1ダイアフラムに到達します。第2ダイアフラムを抵抗回路として使用することで低周波数が部分的にブロックされるため、自然な低域特性と近接効果を大幅に低減できます。このDualdyne<sup>®</sup>カートリッジを使用することで大きく以下の3つの効果が期待できます。



### ■ 近接効果の低減

従来のマイクロホンの場合、話者の口元がカートリッジに近づくにつれて低音が大きくなります(近接効果)。この近接効果をパフォーマンスの一部として使用する場合もありますが、多くはモゴモゴとした明瞭度の低い音となってしまい、あまり好まれません。そのためエンジニアはイコライザー等で4~5kHzを調整することで対処しています。KSM8のDualdyne<sup>®</sup>カートリッジはこの近接効果を最小限まで低減できるため、カートリッジからの距離が近くなり過ぎても低域のレスポンスは一定に保たれます。これによりボーカルの音域全体で自然で明瞭な収音が可能になります。

### ■ 作動距離の拡大

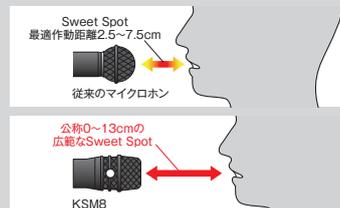
従来のマイクロホンではカートリッジと話者の口元の位置が変化すると音質が大幅に変化してしまうため、話者はマイクロホンからの距離を極力一定に保つ必要がありました。カートリッジまでの距離は2.5cm~7.5cm程度が理想とされ、このスペースは「スイートスポット」と呼ばれます。しかしDualdyne<sup>®</sup>カートリッジの場合、マイクロホンからの距離にかかわらず一定のレスポンスを維持できるため、話者は音質に影響を及ぼすことなく、自由にパフォーマンスすることができます。

### ■ 安定した軸外直線性

マイクロホンの指向特性外から入り込んだ不要な音源が入り込む場合、位相干渉性能が低下して音源の品質が損なわれる可能性があります。しかしDualdyne<sup>®</sup>カートリッジは低域から高域にかけてほぼ一定のカーディオイド特性を維持しているため軸外からの不要音源を適切に排除し、明瞭度の高い収音が可能です。

### ● カートリッジまでの距離と影響

	0~2.5cm	2.5~7.5cm	7.5~13cm
従来のダイナミックマイクロホン	低域の増大	適性	低域の減少
KSM8	適性	適性	適性



こうした3つの長所を獲得したことで  
ライブパフォーマンスの収音時、イコライザー  
やプロセッサーを使用した音響調整を  
最小限に抑えた自然な収音を実現。  
近接効果やマイキングによる音質の  
変化への対策から解放されます。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOINE

# Handheld Microphones

ボーカル

## KSM9-X

128,000円 (税抜)

KSM9/SL-X (シャンパンゴールド) ※在庫限り  
KSM9/CG-X (チャコールグレー)

エレクトレットコンデンサー型  ライブ

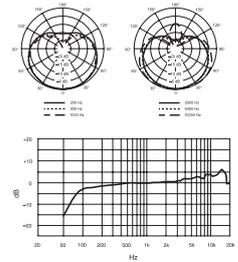
ライブステージを鮮やかに演出する、  
ボーカル・マイクロホンの最高峰。

- 高品位ダイアフラムを二枚使用したデュアル・ダイアフラム構成。限りなくクリアな音質でボーカルの繊細な響きを余すところなく再現。
- トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用し、原音を忠実に再現。
- カーディオイド/スーパーカーディオイドは、スイッチで切り替え可能。周波数特性の違いがほとんどないため、音質の変化を気にすることなく用途に合わせて最適な指向特性を選択可能。
- ポップ・ノイズを大幅に低減する3層構造のメッシュ・フィルターや、外部振動からダイアフラムを守る高性能ショックマウントを内蔵。

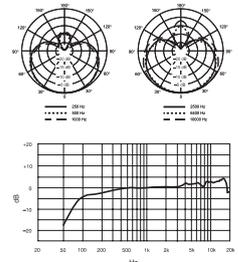
仕様	KSM9/SL-X	KSM9/CG-X
指向特性	カーディオイド/スーパーカーディオイド(スイッチ切替)	
周波数特性	50Hz~20kHz	
インピーダンス	150Ω	
開回路感度	-51dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	22dB SPL	
最大音圧レベル(2.5kΩ負荷)	152dB SPL	
電源ファンタム	DC48V/5.2mA	
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス	
寸法(φ×全長)	49×191mm	
質量	300g	
色	シャンパンゴールド	チャコールグレー
付属品	マイクホルダー(A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース	



### ■カーディオイド



### ■スーパーカーディオイド



ボーカル

## KSM9HS-X

128,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型  ライブ

サウンドエンジニアに新たな選択肢を提供する  
ハイパーカーディオイドとサブカーディオイド。

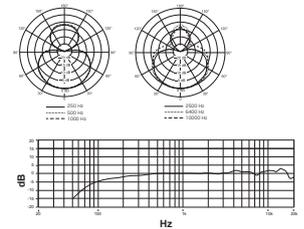
- KSM9の高音質はそのままに、ハイパーカーディオイドとサブカーディオイドの2つの指向特性を持たせたボーカルマイクロホン。
- ハイパーカーディオイドは軸外音源を強力に排除するため、高音圧のステージ上でボーカルの声を収音する能力がスーパーカーディオイドよりも優れています。また、音量の小さいボーカリストにも最適です。
- サブカーディオイドはカーディオイドよりも収音角度が広いため、静かなステージに有効です。ステージの雰囲気をつ捉え、音色の広がりをもたらします。
- ハイパーカーディオイドとサブカーディオイドは、スイッチで切り替え可能。

仕様 KSM9HS-X

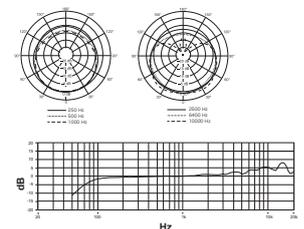
仕様	ハイパーカーディオイド	サブカーディオイド
指向特性	ハイパーカーディオイド/サブカーディオイド(スイッチ切替)	
周波数特性	50Hz~20kHz	
インピーダンス	145Ω	
開回路感度	ハイパーカーディオイド	-50.5dB re 1V/Pa
	サブカーディオイド	-53.0dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	ハイパーカーディオイド	20.7dB
	サブカーディオイド	22.7dB
最大音圧レベル(2.5kΩ負荷)	ハイパーカーディオイド	150.8dB
	サブカーディオイド	153dB
電源ファンタム	DC48V/5.2mA	
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス	
寸法(φ×全長)	49×191mm	
質量	300g	
色	黒	
付属品	マイクホルダー(A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース	



### ■ハイパーカーディオイド



### ■サブカーディオイド



Shure  
Shure/DIS  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

ボーカル

## BETA® 58A-X オープンプライス

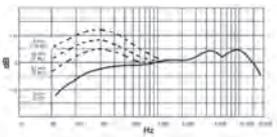
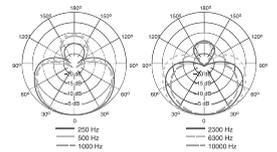
ダイナミック型  ライブ

ボーカルの繊細な響きを捉える高品位モデル。

- ボーカルの繊細なニュアンスを余すところなく再現する、明瞭で洗練されたサウンド。
- 磨き上げられたスーパーカーディオイドの指向特性により、他の音源に対する高いセレーションを確保。
- カートリッジには、大出力と優れたSN比を実現する、ネオジウム・マグネットを採用。

仕様 BETA 58A-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開路感度	-51.5dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×164mm
質量	278g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



ボーカル・楽器

## BETA® 57A-X オープンプライス

ダイナミック型  ライブ  アコースティックギター  ギター/ベースアンプ

楽器からボーカルまでこなす多目的&高品位モデル。

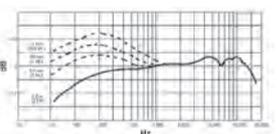
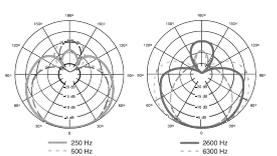
- 広い周波数レンジとバランスの取れたサウンドで、ドラム、ピアノ、ギター、管楽器からボーカルまで、あらゆる音源の持つニュアンスを余すところなく收音。
- 研ぎ澄まされたスーパーカーディオイドパターンが、狙った音の確にピックアップ。
- カートリッジにはネオジウム・マグネットを採用し、大出力と優れたSN比を実現。

仕様 BETA 57A-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開路感度	-51dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	43×160mm
質量	275g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A57AWS)、デュアル・マイクロホンマウント(A26M)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



ウインドスクリーン  
■A57AWS  
2,300円(税別)  
BETA 57A-X用  
●色:灰



ボーカル

## BETA® 87-X 48,000円(税抜)

BETA 87A-X(スーパーカーディオイド) / BETA 87C-X(カーディオイド)

エレクトレットコンデンサー型  ライブ  レコーディング

ライブでもスタジオクオリティーを発揮する高品位ボーカル用コンデンサー・マイクロホン。

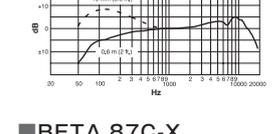
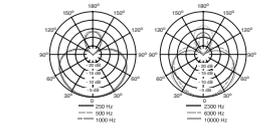
- コンデンサー型ならではの繊細な音質と広いダイナミックレンジ、伸びやかな高域特性で、ボーカルの瑞々しさを再現。
- ハウリングを抑えボーカルを際立たせる、スーパーカーディオイド(BETA 87A)またはカーディオイド(BETA 87C)の指向特性。
- ライブシーンで活躍する堅牢な設計。メカニカル・ノイズやハンドリング・ノイズを低減する高性能ショックマウントやポップフィルターを内蔵。

仕様

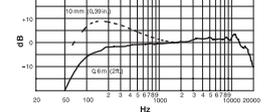
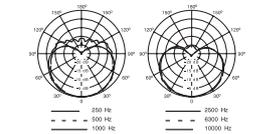
	BETA 87A-X	BETA 87C-X
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz	
インピーダンス	150Ω	
開路感度	-52.5dB re 1V/Pa	-51dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	23.5dB SPL (Aウエイト)	22dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	140.5dB SPL (1kHz、THD0.25%)	139dB SPL (1kHz、THD0.25%)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA	
コネクタ	XLR3ピン、オス	
寸法(φ×全長)	51×192mm	
質量	200g	
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ	
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)	



■BETA 87A-X



■BETA 87C-X



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOVE

# Handheld Microphones

ボーカル

## SM58<sup>®</sup>

オープンプライス

SM58-LCE / SM58SE (スイッチ付)

ダイナミック型 ライブ

信頼と実績を誇る、ボーカルマイクロホンの世界標準。

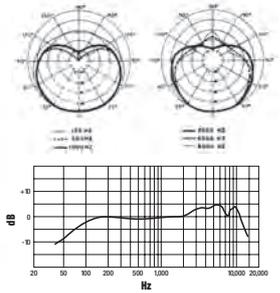
- ボーカルの力強さを引き出すパワー感溢れるサウンド。大音量や吹かれにも強く、狙った音を確実に收音。
- バックグラウンドノイズを低減しボーカルを際立たせる、カーディオイドの指向特性。
- ハードな使用環境でも安心の頑丈設計。
- SM58SEは、グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
- 直接マイクロホンに接続し、USB経由でナレーションやボーカルをパソコンに録音できるオーディオインターフェイス「X2u」が付属したモデルも用意 (P.11参照)。

仕様 SM58-LCE、SM58SE

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-54.5dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	51×165mm
質量	310g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
備考	SM58SEはON/OFFスイッチ付
オプション	グリル (RK143G)、ウインドスクリーン (A58WS)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)



グリル  
■ RK143G  
2,300円 (税抜)  
SM58用



楽器

## SM57-LCE

オープンプライス

ダイナミック型 アコースティックギター ギター/ベースアンプ 金管楽器

楽器用マイクロホンのワールドスタンダード。

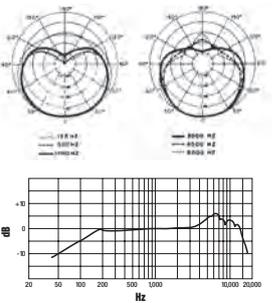
- 磨き上げられた高域特性が楽器のアタック感を確実に捉え、明るく抜けの良いサウンドを收音。
- バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトな指向特性により、狙った音源を的確にピックアップ。
- ハードな使用環境でも安心の頑丈設計。

仕様 SM57-LCE

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-54.5dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	32×157mm
質量	284g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A2WS)、デュアルマイクロホンマウント (A26M)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)



ウインドスクリーン  
■ A2WS- (色)  
オープンプライス  
SM57、545SD用  
●色 (灰:GRA、黒:BLK)



ボーカル

## SM87A-X

42,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 ライブ レコーディング

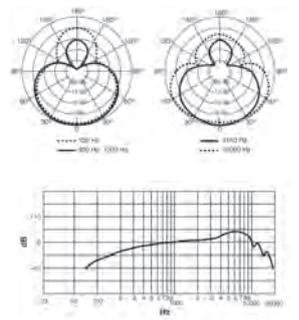
※在庫限り

ボーカルの豊かな響きを促せる、コンデンサー・マイクロホン。

- なめらかな高域のレスポンスと、自然にロールオフした低域が、ボーカルの豊潤な響きを余すところなく收音。
- ハウリングに強く、狙った音を的確にピックアップするスーパーカーディオイド特性。
- タフなボディにポップフィルターやショックマウントを内蔵し、ステージユースに最適。

仕様 SM87A-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-52.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	24dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	140.5dB SPL (1kHz、THD0.25%)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	51×192mm
質量	200g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A85WS)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)



Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KAN Technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

ボーカル

## SM86-X

34,000円(税抜)

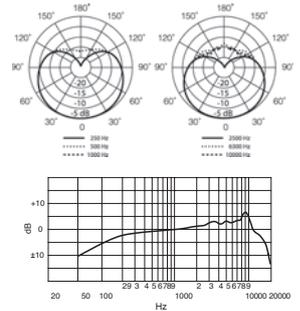
エレクトレットコンデンサー型  ライブ  レコーディング

タフなボディーに高性能を包み込んだコンデンサー・マイクロホン。

- コンデンサー・マイクロホンならではの豊かな音の響きで、ボーカルの収音に優れた性能を発揮。
- ボーカルに合わせて調整されたなめらかな周波数特性と、バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトなカーディオイド特性。
- 最大音圧レベル147dB SPLを達成し、高音圧の収音でも歪みを最小限に抑制。
- 頑丈な構造と万全のノイズ対策により、ライブシーンで威力を発揮。

仕様 SM86-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~18kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-50dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	23dB SPL(Aウエイト)
最大音圧レベル	147dB SPL(1kHz, THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V/5.2mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	49×183mm
質量	278g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



ボーカル

## SM48S-LC-X

オープンプライス

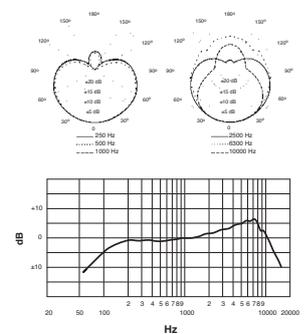
ダイナミック型  カラオケ  スピーチ  プレゼンテーション

気軽に使える、ボーカル/スピーチ用マイクロホン。

- ボーカルはもちろん、スピーチにも最適なクリアな音質。
- ハウリングに強く、軸外特性の優れたカーディオイドの指向特性。低域はロールオフし、近接効果を防止。
- グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。ノイズ対策も万全で、使いやすさが一層向上。

仕様 SM48S-LC-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	55Hz~14kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-57.5dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	54×166mm
質量	370g
付属品	マイクホルダー(A25D)、マイクポーチ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



オーディオインターフェイス

## X2u

18,000円(税抜)

- 直接マイクロホンに接続して使用するハンディータイプのオーディオインターフェイス。
- レイテンシーのないダイレクトモニタリングやマイクロホンの音声とコンピュータに録音済みの音声をミックスしてモニタリングできる機能を装備。

仕様 X2u

周波数特性	20Hz~20kHz
電源	USBバスパワー、500mA(最大)
デジタルノイズフロア(20Hz~20kHz, Aウエイト)	最小マイクゲイン設定/-81dB FS、最大マイクゲイン設定/-78dB FS
AD変換	16bit、48kHz
ピークレベルインジケータ(3色)	OFF/-30dB FS、緑/-30~-12dB FS、黄色/-12dB FS、赤/>0(デジタル変換はクリップ)
ゲイン調整範囲	40dB
ヘッドホン出力	ステレオミニジャック(3.5mm)
マイク入力コネクタ	XLR3ピン
寸法(全長×W)	125×28mm
質量	172g
X2u構成品	X2u、3mUSBケーブル、キャリングポーチ

【動作環境】

USB:1.1または2.0  
メモリ:64MB RAM以上  
Windows OS:  
2000/XP/Vista/7  
Mac OS:OS X 10.1以上



PCレコーディング

## SM58<sup>®</sup>-X2u

オープンプライス

- X2uとSM58の組み合わせ。USB経由でナレーションやボーカルを手軽にパソコンに録音可能。

【セット内容】

SM58-LCE、  
マイクホルダー(A25D)、  
3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、  
マイクポーチ、X2u、  
3mUSBケーブル



## Handheld Microphones

ボーカル

## PGA58

オープンプライス

PGA58-LC

PGA58-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

PGA58-QTR (XLR→標準プラグケーブル付属)

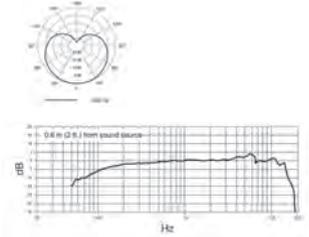
ダイナミック型 リードボーカル コーラス カラオケ

ボーカルマイクロホンのエントリーモデル。

- 独自のマイクロホンカートリッジデザインで、ボーカルのクリアなサウンドを收音。
- 埋め込み形のON/OFFスイッチで、耐久性を向上。

仕様 PGA58

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-55dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	55×166mm
質量	294g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス)※PGA58-XLRのみ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → 標準プラグ)※PGA58-QTRのみ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、マイクロホンホルダー(A25D)



楽器

## PGA57

オープンプライス

PGA57-LC

PGA57-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

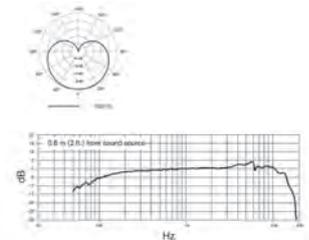
ダイナミック型 アンブ アコースティックギター ドラム

楽器用マイクロホンのエントリーモデル。

- フラットな特性のマイクロホンカートリッジが、スネアおよびアンブ楽器の收音に最適。
- カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

仕様 PGA57

指向特性	カーディオイド
周波数特性	70Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-56.5dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	49×164mm
質量	280g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス)※PGA57-XLRのみ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → 標準プラグ)※PGA57-QTRのみ
オプション	ウインドスクリーン(A57WS)、マイクロホンホルダー(A25D)



ボーカル

## PGA48

オープンプライス

PGA48-LC

PGA48-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

PGA48-QTR (XLR→標準プラグケーブル付属)

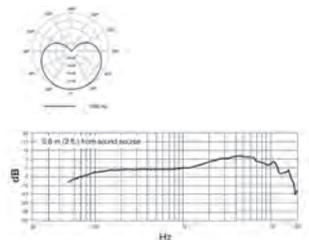
ダイナミック型 リードボーカル コーラス カラオケ

スピーチやカラオケなど手軽に使えるマイクロホン。

- クリアなサウンドを提供できる独自のカートリッジを採用。スピーチやカラオケに最適。
- 埋め込み形のON/OFFスイッチで、耐久性を向上。

仕様 PGA48

指向特性	カーディオイド
周波数特性	70Hz~15kHz
インピーダンス	600Ω
開回路感度	-53.5dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	48×164mm
質量	300g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス)※PGA48-XLRのみ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → 標準プラグ)※PGA48-QTRのみ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、マイクロホンホルダー(A25D)



ボーカル

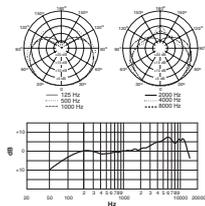
## 565SD-LC-X

18,000円(税抜)

ダイナミック型 | ライブ | カラオケ | スピーチ | プレゼンテーション

ボーカルからスピーチまでこなす  
ロングセラー・モデル。

- あらゆる音源の魅力を引き出す、歯切れのよいサウンドを実現。
- 高度な計算に基づくボール型ヘッドデザインと、完璧なハンド・フィーリングによる極上の使い心地。
- グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
- 出カインピーダンスは、Low/High切り替えが可能。



仕様 565SD-LC-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω/High切替可能
開回路感度	Low -56dB re 1V/Pa, High -34dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×165mm
質量	320g
付属品	マイクホルダー(A25D)
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)

ボーカル・楽器

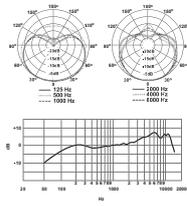
## 545SD-LC

20,000円(税抜)

ダイナミック型 | スピーチ | プレゼンテーション | アコースティックギター

楽器やスピーチに最適な  
クラシック・マイクロホン。

- 広い周波数レンジを持ち、原音の響きを確実に收音。
- 均一なカーディオイド特性により、高いフィードバックマージンを確保。
- 出カインピーダンスはLow/Highの切り替えが可能。原音を忠実に再現するLowはスピーチに、ブルージーでパワー感のあるHighは楽器に最適。
- グリップ部にはロック可能なON/OFFスイッチを装備。



ウインドスクリーン  
■A2WS-(色)  
オープンブリス  
SM57-545SD用  
●色(灰:GRA、黒:BLK)



仕様 545SD-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω/High切替可能
開回路感度	Low -58dB re 1V/Pa, High -35dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	32×157mm
質量	255g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
オプション	ウインドスクリーン(A2WS)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)

# Stand Mount Microphones

スタンドマウント

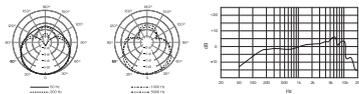
## SUPER 55-X

45,000円(税抜)

ダイナミック型 | ライブ

優れた音質を獲得したスタイリッシュな  
ステージ用マイクロホン。

- 音質を左右する收音機構には、Shureダイナミック型マイクロホンの最上位機種と同等の高性能カートリッジを採用。
- 周波数特性、感度、指向特性などの要素をボーカルに合わせて緻密にコントロール。
- 世代を超えて愛されるクラシックなスタイル。
- ON/OFFスイッチを非搭載にすることで、不用意なスイッチOFFを回避。



仕様 SUPER 55-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	60Hz~17kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-53dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(W×H×D)	56×188×78mm
質量	656g
色	シルバー×ブルー
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンションバー(A26X)

スタンドマウント

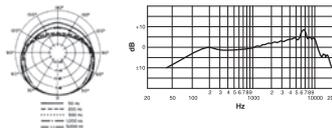
## 55SH SERIES II-X

32,000円(税抜)

ダイナミック型 | ライブ

長年にわたりステージに君臨する、  
永遠の定番マイクロホン。

- 50年代、60年代を彷彿とさせるクラシカルなスタイルのボーカル用マイクロホン。
- ボーカルの帯域を中心に、絶妙にコントロールされた周波数特性が、ナチュラルなサウンドを実現。
- マイクロホンの角度は自由に調節可能。
- ON/OFFスイッチを装備。



仕様 55SH SERIES II-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-58dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(W×H×D)	56×188×78mm
質量	624g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	エクステンションバー(A26X)

# Headset Microphones

ヘッドセット

## BETA® 54

60,000円 (税抜)

※在庫限り

エレクトレットコンデンサー型 ライブ

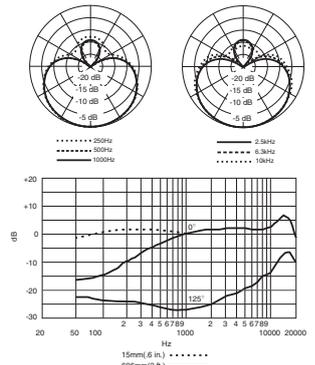
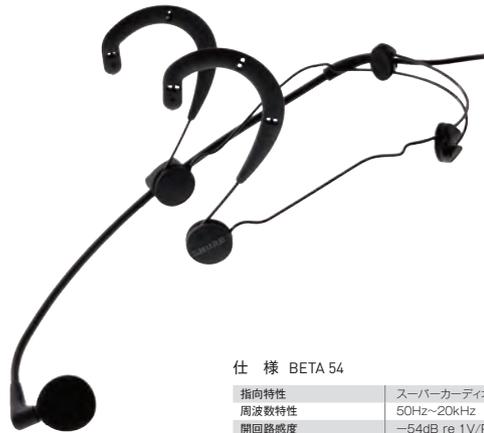
快適な装着感と抜群の音響性能、  
高品位ヘッドセット・マイクロホン。

- しっかりフィットするユニークな形状と約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは、左右どちらにも取付可能。
- バックグラウンドノイズを低減するスーパーカーディオイドの指向特性。コンサート、ミュージカル、放送、イベントなど様々なシーンで活躍。
- ボーカルの美しさを細部まで引き出すクリアで伸びの良い音質。
- プリアンプを取り外せば、Shureワイヤレスシステム用マイクロホンとして使用可能。プリアンプが付属していないワイヤレス仕様も用意。

ワイヤレスモデル

**WBH54**

詳細はP.89



仕様 BETA 54

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
開回路感度	-54dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	39dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL (THD1%, 1kΩ負荷)
電源	ファンタム DC11~52V/4.6mA
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	38g (プリアンプ除く)
付属品	プリアンプ (RPM627、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スィベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース

ヘッドセット

## BETA® 53

60,000円 (税抜)

※在庫限り

エレクトレットコンデンサー型 スピーチ プレゼンテーション

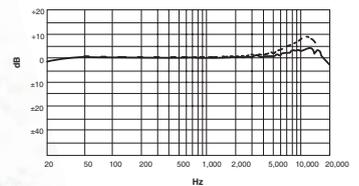
超小型・軽量ながら、卓越した音質を  
再現する、高品位設計。

- 小型・軽量化を追求し、これまでにない快適な装着感を実現。着けていることを意識させない高品位ヘッドセット・マイクロホン。マイクロホンブームは左右どちらにも取付可能。
- 無指向性でアナウンス等に最適。マイクヘッドが小さいのでミュージカルなどマイクロホンを目立たせたくないシーンでも活躍。
- プリアンプを取り外せば、Shureワイヤレスシステム用マイクロホンとして使用可能。プリアンプが付属していないワイヤレス仕様も用意。

ワイヤレスモデル

**WBH53**

詳細はP.89



仕様 BETA 53

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-54dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	39dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL (20Hz~20kHz, THD1%以下)
電源	ファンタム DC11~52V 4.6mA
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	約35g (プリアンプ除く)
付属品	プリアンプ (RPM627、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース

### ■ ワイヤレス専用モデルもラインナップ

#### イヤースセット MX153

26,000円 (税抜)



※インラインプリアンプ「RK100PK」と一緒に使用すれば、ワイヤードマイクロホンとして使用できます。

インラインプリアンプ  
■ RK100PK  
27,000円 (税抜)

詳細はP.89

ヘッドセット

#### SM31FH-TQG

20,000円 (税抜)



詳細はP.90

ヘッドセット

#### PGA31-TQG

オープンプライス



詳細はP.90

ラベリア

#### CVL-B/C-TQG

10,000円 (税抜)



詳細はP.91

ヘッドセット

## SM35-XLR

30,000円 (税抜)

ワイヤレスモデル  
**SM35-TQG**  
詳細はP.90

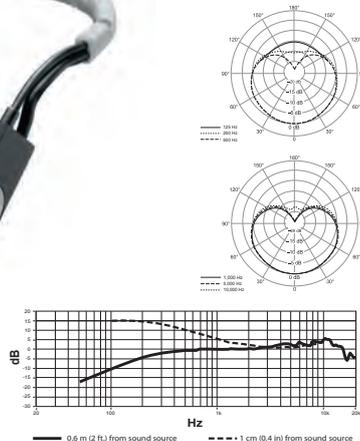
エレクトレットコンデンサー型 ライブ

快適なフィット感と高品位な音響性能を両立。

- 全帯域にわたって安定した周波数特性を実現。高い入力レベルと広範なダイナミックレンジを獲得し、細やかなニュアンスから躍動感溢れるサウンドまで忠実に收音。
- 高いフィット性能により、動きの激しいパフォーマンスにも対応。
- パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意。

仕様 SM35-XLR

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~20kHz
インピーダンス	2400Ω@1kHz
等価雑音レベル	39dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	153dB SPL
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.1m
質量	72g
付属品	プリアンプ(RPM626、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ



ヘッドセット

## WH20XLR

16,000円 (税抜)

ワイヤレスモデル  
**WH20TQG**  
詳細はP.90

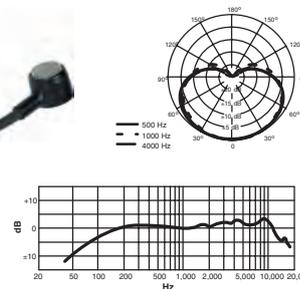
ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション

コストパフォーマンスに優れた高品位ヘッドセット。

- 装着感のよい軽量設計。ヘッドバンドとグースネックを自由に調整でき、最適なマイクポジショニングが可能。エアロピクスなどの激しい動きにも柔軟に対応。
- ハウリングや周囲のノイズに強い、カーディオイド特性。
- より自由なパフォーマンスを約束する、ワイヤレス仕様も用意。

仕様 WH20XLR

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	1500Ω
開回路感度	-67dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.22m
質量	99g
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ、コネクタベルトクリップ



ヘッドセット

## SM10A-CN

23,000円 (税抜)

※在庫限り

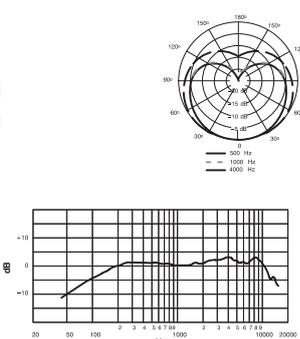
ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション

優れたホールド感の  
スピーチ/プレゼン用ヘッドセット。

- スムーズな周波数特性で、ナチュラルな音質を再現。
- プレゼンテーションやナレーション等、長時間の利用にも疲れない優れた装着感。
- ブームは最適なマイク・ポジションに調整でき、收音もきわめてクリア。

仕様 SM10A-CN

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	1500Ω
開回路感度	-65dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	78g (ケーブル・コネクタ除く)
付属品	ウインドスクリーン、コネクタベルトクリップ、キャリングケース



# Broadcast Headsets

シングルサイド・ヘッドセット

## BRH441M

50,000円 (税抜)

ダイナミック型 | 放送 | インカム

密閉型イヤークリップを採用し、明瞭なモニタリングを実現。

- 音量の大きな環境に最適化した周波数特性とカーディオイド特性により、自然で明瞭度の高い收音が可能。
- 調整可能なヘッドバンドは人間工学に基づいたデザイン。快適な装着感を維持するクッション付のテンブルパッドを採用。
- アラウンドイヤータイプで耳全体を快適に包み込み、周囲の騒音を低減。
- ブームマイクは270度の範囲で回転でき、使用状況に応じて左右両方で使用可能。
- ブームマイクを上を上げるとマイクがOFFになる「フリップアップ・ミュート機能」を搭載。
- 脱着式のケーブルを採用。様々な機器との接続を想定し、終端は未処理。

仕様 BRH441M

マイクロホン部分		ヘッドホン部分	
形式	ダイナミック型	ドライバー口径	40mm
指向特性	カーディオイド	感度 (1kHz)	101dB SPL/mW
周波数特性	50Hz~15kHz	再生周波数帯域	15Hz~27kHz
開回路感度	-67dBV/Pa (45最小)	最大許容入力	1000mW
インピーダンス	200Ω	インピーダンス (1kHz)	300Ω
ケーブル	片出し脱着式、2.1m		
質量	240g (除ケーブル)		

デュアルサイド・ヘッドセット

## BRH440M

55,000円 (税抜)

ダイナミック型 | 放送 | インカム

両耳を密閉することで優れた遮音性を実現したヘッドセット。

- 音量の大きな環境に最適化した周波数特性とカーディオイド特性により、自然で明瞭度の高い收音が可能。
- 調整可能なヘッドバンドは人間工学に基づいたデザイン。優れた遮音性と快適な装着感を維持するイヤークリップを採用。
- ブームマイクは270度の範囲で回転でき、使用状況に応じて左右両方で使用可能。
- ブームマイクを上を上げるとマイクがOFFになる「フリップアップ・ミュート機能」を搭載。
- 脱着式のケーブルを採用。様々な機器との接続を想定し、終端は未処理。

仕様 BRH440M

マイクロホン部分		ヘッドホン部分	
形式	ダイナミック型	ドライバー口径	40mm
指向特性	カーディオイド	感度 (1kHz)	101dB SPL/mW
周波数特性	50Hz~15kHz	再生周波数帯域	15Hz~27kHz
開回路感度	-67dBV/Pa (45最小)	最大許容入力	1000mW
インピーダンス	200Ω	インピーダンス (1kHz)	300Ω
ケーブル	片出し脱着式、2.1m		
質量	341g (除ケーブル)		

デュアルサイド・ヘッドセット

## BRH50M-LC-J

65,000円 (税抜)

ダイナミック型 | 放送 | インカム

優れた遮音性能と極めて自然な音響性能を兼ね備えたプレミアムヘッドセット。

- 音量の大きな環境に最適化した周波数特性とスーパーカーディオイド特性により、自然で明瞭度の高い收音が可能。
- 調整可能なヘッドバンドは人間工学に基づいたデザイン。快適な装着感を維持するクッション付きのテンブルパッドを採用。
- ブームマイクは270度の範囲で回転でき、使用状況に応じて左右両方で使用可能。
- 放送業界の過酷な使用環境に耐える高い信頼性を獲得。
- 様々な機器との接続に対応するため、ケーブルはオプションで用意。

仕様 BRH50M

マイクロホン部分		ヘッドホン部分	
形式	ダイナミック型	ドライバー口径	40mm
指向特性	スーパーカーディオイド	感度 (1kHz)	110dB SPL/mW
周波数特性	40Hz~16kHz	再生周波数帯域	20Hz~20kHz
開回路感度	-60dBV/Pa	最大許容入力	1000mW
インピーダンス	250Ω	インピーダンス (1kHz)	300Ω
ケーブル	別売		
質量	209g (除ケーブル)		

### Broadcast Headsets 3モデル共通オプション

交換用ケーブル  
■ **BCASCA1**  
6,000円 (税抜)  
● 先バラケーブル、約2m

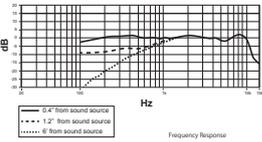
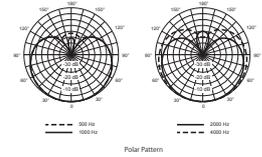
交換用ケーブル  
■ **BCASCA-NXLR3QI-25**  
16,000円 (税抜)  
● 3ピンXLRと1/4インチ (6.3mm) オスコネクター、約7.6m

交換用ケーブル  
■ **BCASCA-NXLR3QI**  
13,000円 (税抜)  
● 3ピンXLRと1/4インチ (6.3mm) オスコネクター、約2m

交換用ケーブル  
■ **BCASCA-NXLR4-FEM**  
10,000円 (税抜)  
● 4ピンXLRメスコネクター、約2m

交換用ケーブル  
■ **BCASCA-NXLR4**  
10,000円 (税抜)  
● 4ピンXLRオスコネクター、約2m

交換用ケーブル  
■ **BCASCA-NXLR5**  
10,000円 (税抜)  
● 5ピンXLRオスコネクター、約2m

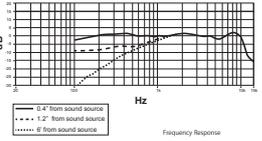
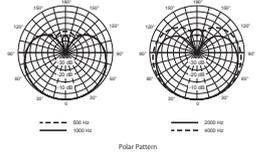


#### オプション

BRH441M/BRH440M  
交換用イヤークリップ (ヘア)  
■ **BCAEC440**  
6,000円 (税抜)

BRH441M/BRH440M  
交換用ウインドスクリーン  
■ **BCAWS1**  
1,500円 (税抜)

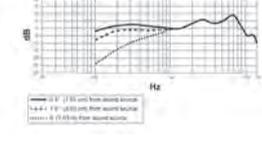
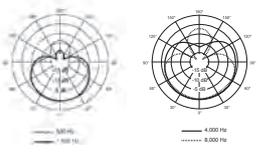
BRH441M  
交換用テンブルパッド  
■ **BCATP1**  
3,500円 (税抜)



#### オプション

BRH441M/BRH440M  
交換用イヤークリップ (ヘア)  
■ **BCAEC440**  
6,000円 (税抜)

BRH441M/BRH440M  
交換用ウインドスクリーン  
■ **BCAWS1**  
1,500円 (税抜)



#### オプション

交換用イヤークリップ  
■ **BCAEC50**  
4,500円 (税抜)

Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KLANG technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

# Lavalier Microphones

ラベリア

## TL47

**NEW**  
オープンプライス

TL47B/O-XLR-A (無指向性)

エレクトレットコンデンサー型 演劇 放送 スピーチ プレゼンテーション

緻密な原音再生性と圧倒的な耐久性を両立した超小型無指向性ラベリアマイクロホン。

- デュアルダイアフラム構造により、低域まで極めて自然な音響特性を実現。
- 超疎水性ナノコーティングを施した周波数キャップにより、汗や湿気の侵入をシャットアウト。
- 故障原因の多くを占めるケーブルを新開発し、圧倒的な耐久性と柔軟性を両立。



ワイヤレスモデル  
**TL47B/O-LEMO 他**  
詳細はP.87

※仕様やポーラーパターン、周波数特性は、ワイヤレスモデル(P.85)参照

ラベリア

## MX150

MX150B/O-XLR (無指向性)  
MX150B/C-XLR (カーディオイド)

54,000円 (税抜)  
56,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 放送 スピーチ プレゼンテーション

妥協のない音質と高い信頼性を実現した超小型ラベリアマイクロホン。

- CommShield®テクノロジーによる優れたRF電磁波耐性を提供。
- スイベルタイクリップが付属しており、狙った位置に取り付けられます。また、ケーブルをきれいにまとめる構造で、取り扱い時のノイズを最小化します。



ワイヤレスモデル  
**MX150B/O-TQG**  
**MX150B/C-TQG**  
詳細はP.91

■ オプション

タイクリップ(3個)  
**RPM150TC**  
6,000円 (税抜)

ウインドスクリーン(3個)  
**RPM150WS**  
3,000円 (税抜)



※仕様やポーラーパターン、周波数特性は、ワイヤレスモデル(P.91)参照

ラベリア

## SM93-X

31,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 演劇 プレゼンテーション 放送

※在庫限り

超小型ながら明瞭な音質を誇る、ラベリア・マイクロホン。

- TV放送や演劇など、マイクロホンを目立たせたくない時に最適。厚さわずか4mmの超小型マイクロホン。
- 低減をロールオフして、洋服の摩擦音や周囲のノイズをカット。狙った音源を明瞭に再現。



ワイヤレスモデル  
**WL93-X**  
詳細はP.91

※仕様や周波数特性は、ワイヤレスモデル(P.91)参照

ラベリア

## TL48

**NEW**  
オープンプライス

TL48B/O-XLR-A (無指向性)

エレクトレットコンデンサー型 演劇 放送 スピーチ プレゼンテーション

スピーチを明瞭に收音する超小型無指向性ラベリアマイクロホン。

- デュアルダイアフラム構造により、低域まで極めて自然な音響特性を実現。
- 超疎水性ナノコーティングを施した周波数キャップにより、汗や湿気の侵入をシャットアウト。
- 故障原因の多くを占めるケーブルを新開発し、圧倒的な耐久性と柔軟性を両立。
- 中域特性を持ち上げたスピーチに最適なラベリアマイクロホン。衣服の中に仕込んでも声を明瞭に收音可能。



ワイヤレスモデル  
**TL48B/O-LEMO-A 他**  
詳細はP.87

※仕様やポーラーパターン、周波数特性は、ワイヤレスモデル(P.86)参照

ラベリア

## MX183-X (無指向性)

36,000円 (税抜)

## MX184-X (スーパーカーディオイド)

36,000円 (税抜)

## MX185-X (カーディオイド)

36,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 スピーチ プレゼンテーション

プレゼンテーションやインタビューでの收音に最適。

- 衣服に取り付けても目立たず、プレゼンテーションやインタビューでの收音に最適。
- 指向特性の異なる、3モデルを選択可能。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3機種を用意 (P.33参照)。



■ 付属品

- タイクリップ



ワイヤレスモデル  
**WL183-X** **WL184-X**  
**WL185-X** 詳細はP.91

※仕様やポーラーパターン、周波数特性は、ワイヤレスモデル(P.91)参照

ラベリア

## SM11-CN

19,000円 (税抜)

ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション アコースティックギター

コンタクトマイクにも使える、高品質ラベリア・マイクロホン。

- スピーチのほか、アコースティック楽器のコンタクトマイクとしても使用可能。
- タイタック、タイクラスプなど、マイク・ポジショニングのためのアクセサリも充実。



仕様 SM11-CN

指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-64dB re 1V/Pa
コネクタ	XR3ピン、オス
ケーブル長	1.2m
寸法(φ×全長)	14×38mm(マイクロホン部)
質量	8g(除ケーブル・コネクタ)
付属品	タイクラスプ、タイタック、コネクタベルトクリップ、マイクポーチ

楽器マウントキット  
**■RK279**  
9,000円 (税抜)  
●キット内容タイクリップ、ケーブルクリップ、ショックマウント、延長用マウント、ゴム・ブッシュ、マジックテープ、マウントアダプター



# Side-address Microphones

サイドアドレス

## KSM44A/SL-X

164,000円 (税抜)

外部バイアス・コンデンサー型 | ボーカルレコーディング | ストリングス | 金木管楽器

現場の空気感までも取り込む、Shureコンデンサーマイクロホンの最高峰モデル。

- 最高品位の音質を実現するために開発されたA級ディスクリート・トランスレス・プリアンプ「Prethos」を搭載し、4dB SPLの極めて優れた等価雑音レベルを達成。
- 130dBにも達する広大なダイナミックレンジは、ボーカルだけでなくオーケストラ等の取音にも最適。
- 2枚のダイアフラムを近接して平行に配置したデュアル・ダイアフラム構成で、近接効果の影響を最小限に抑制。全帯域に渡ってクリアな取音が可能。
- ダイアフラムは24金を蒸着させたφ25mmのMylar製。極めて薄く軽量で、音声信号の変化に俊敏に反応するため、微細なニュアンスも余すところなく再現。
- カーディオイド、無指向性、双指向性をスイッチで切り替え可能。
- 15dBのバッドや3段階切り替え式のローカット・フィルター、内蔵ショックマウント、メッシュ・フィルターも搭載。

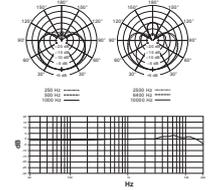
仕様 KSM44A/SL-X

指向特性	カーディオイド/無指向性/双指向性(スイッチ切替)
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	50Ω
開回路感度	-31dB re 1V/Pa*
等価雑音レベル	4dB SPL(Aウエイト)*
最大音圧レベル	134dB SPL(PAD OFF, 1kHz, THD1%)、150dB SPL(PAD ON, 1kHz, THD1%)*
電源	ファンタム DC11~52V/5.6mA
コネクタ	XR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	56×187mm
質量	492g
付属品	サスペンション・ショックマウント(A44ASM)、スタンドアダプター(A44AM)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)

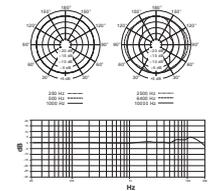
\*カーディオイド設定時の値



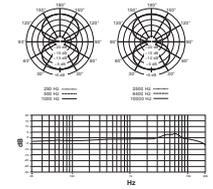
### ■ カーディオイド



### ■ 無指向性



### ■ 双指向性



サイドアドレス

## KSM32-X

KSM32/SL-X (シャンパンゴールド、ショックマウント付) 104,000円 (税抜)  
KSM32/CG-X (チャコールグレー) 96,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 | ボーカルレコーディング | アコースティックギター | ストリングス

より自然な音質を再現する、高品位モデル。

- ワイドかつフラットな周波数レスポンスと、広いダイナミックレンジが、色付けのない自然な音質を再現。
- エンボス加工を施した、19mmのダイアフラムを採用。
- ボーカル、アコースティック楽器から、音圧の高いドラム、パーカッションのオーバーヘッド・マイキング、ギターアンプまで幅広く対応。
- 高品位A級トランスレス・プリアンプ採用。
- ON/OFF可能な15dBのバッドと、3段階切り替えのハイパスフィルター [Flat、80Hz (18dB/oct)、115Hz (6dB/oct)] を搭載。

仕様 KSM32/SL-X、KSM32/CG-X

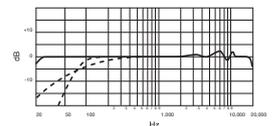
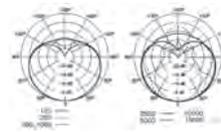
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-36dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	13dB SPL(Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL(20Hz~20kHz, PAD OFF, THD1%)、154dB SPL(20Hz~20kHz, PAD ON, THD1%)
電源	ファンタム DC4.8V/4.65mA
コネクタ	XR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	56×187mm
質量	490g
色	シャンパンゴールド(KSM32/SL-X)、チャコールグレー(KSM32/CG-X)
付属品	KSM32/SL/サスペンション・ショックマウント(A32SM)、スタンドアダプター(A32M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチKSM32/CG/スタンドアダプター(A32M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)



KSM32/SL-X



KSM32/CG-X



Shure | Shure/DIS | BRISTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KANtechologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

サイドアドレス

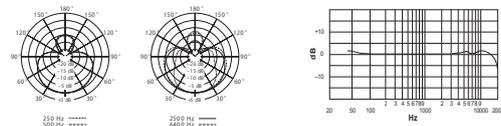
# BETA® 27

75,000円(税抜)

外部バイアス・コンデンサー型 アコースティックギター ギターアンプ

BETAシリーズの性能を受け継ぐ  
高品位楽器用マイクロホン。

- 24金を蒸着させた25mmのMylar製ダイアフラムを搭載。極めて軽く、音声信号の変化に俊敏に反応するため、楽器の持つ微細なニュアンスも余すところなく再現。
- 駆動方式は、外部バイアス・コンデンサー型で、高感度・高出力を達成。
- 高品位A級トランスレス・タイプのプリアンプを搭載。トランジェント特性に優れ、クロスオーバー歪みや高調波歪み、相互変調歪みを低減し、色付けのない自然な音質を実現。
- タイムなスーパーカーディオイドの指向特性により、狙った音を確実にピックアップ。
- 最大音圧レベルは154dB SPL (-15dB PAD ON) に達し、非常に音圧の高い音源も音質に影響を与えることなく自然に収録。
- 3段階切り替え式のローカット・フィルターや3層構造のメッシュ・フィルターを内蔵し、ノイズ対策も万全。



仕様 BETA 27

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	160Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	8.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル (20Hz~20kHz, THD1%)	140dB SPL (PAD OFF)・154dB SPL (PAD ON)
電源	ファンタム DC48V/5.6mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	56×156mm
質量	428g
付属品	スタンドアダプター(A32M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)、サスペンション・ショックマウント(A27SM)

サイドアドレス

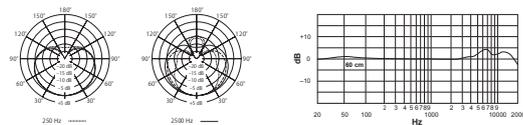
# SM27-SC

66,000円(税抜)

外部バイアス・コンデンサー型  
ボーカルレコーディング ギターアンプ ドラム

SMシリーズ直系のレコーディング・マイクロホン。

- ボーカルや楽器の豊かな音質を手軽に収録。
- 極めて低い等価雑音レベル9.5dB SPLを実現。
- 24金メッキ・大口径25mmダイアフラムを採用。
- 3段階切り替えのローカットフィルター [Flat、80Hz (18dB/oct)、115Hz (6dB/oct)] を搭載。
- 15dBのノイズスイッチにより、ギターアンプやドラムなどの音圧の高い楽器にも対応。



仕様 SM27-SC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	140Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	9.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	138dB SPL (PAD OFF、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷)・153dB SPL (PAD ON、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷)
電源	ファンタム DC48V/5.4mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	53×156mm
質量	642g
付属品	サスペンション・ショックマウント(A27SM)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)、スタンドアダプター(A32M)

サイドアドレス

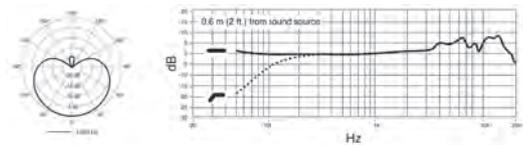
# PGA27-LC

オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型  
ボーカル(レコーディング/ライブ) アンプ アコースティック

オールマイティーに活躍するエントリーモデル。

- 大口径ダイアフラムによる広いダイナミックレンジで、クリアな高域と重厚な低域を再現。ボーカルからアンプまで幅広く活躍。
- -15dBのアッテネーション・スイッチを備えており、音圧レベルが高い場合にも対応可能。



仕様 PGA27-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	115Ω
開回路感度	-35dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	56×153mm
質量	453g
付属品	サスペンション・ショックマウント(A27SM)、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)

# Instruments Microphones

楽器

## KSM141/SL-X 78,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 アコースティックギター・ベース

スタジオレコーディングに最適な高品位モデル。

- なめらかに広がる周波数特性と80dBの優れたSN比によって、原音の繊細なニュアンスも忠実に再現する、高品位楽器用スタジオ・コンデンサー・マイクロホン。
- ダイアフラム背面への音圧を機構的に切り替える、ユニークな指向性可変メカニズムを採用。カーディオイド型と無指向性を選択可能。
- 3段階切り替えのパッド(0/15/25dB)、ローカットフィルター [Flat、115Hz(-6dB/oct)、80Hz(-18dB/oct)] を装備。

ステレオペアモデル

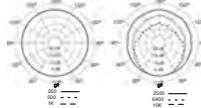
### KSM141/SL STEREO-X

168,000円 (税抜)

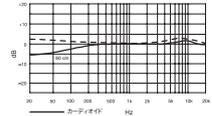
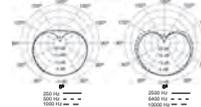
ステレオアダプター (A27M) 付属



■ 無指向性



■ カーディオイド



仕様 KSM141/SL-X、KSM141/SL STEREO-X

指向特性	無指向性/カーディオイド(切替)
周波数特性	20Hz~20kHz
出力インピーダンス	150Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	14dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下)	139dB SPL (PAD 0dB)・154dB SPL (PAD 15dB)・164dB SPL (PAD 25dB)
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	20×146mm
質量	156g
付属品	KSM141/SL-X/ウィンドスクリーン、マイクホルダー (A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース KSM141/SL STEREO-X/ウィンドスクリーン×2、マイクホルダー(A57F)×2、ステレオアダプター(A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイソレーション・マウント(A53M)

楽器

## KSM137/SL-X 58,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 アコースティックギター・ベース

小型ボディに優れた音質を凝縮した実践派モデル。

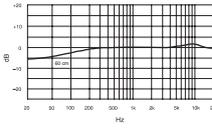
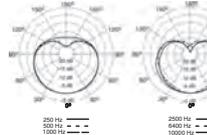
- 80dBの優れたSN比となめらかに広がる周波数特性により、あらゆる音源を透明度の高い音質で再現。アコースティック楽器の繊細な音がギター・アンプ等の力強い音まで幅広く対応。
- 他の音源に対する高いセパレーションを確保するカーディオイド型の指向特性。
- 様々な設置環境に対応する小型ボディ。スタジオレコーディングはもちろん、ライブシーンにも最適。
- ローカットフィルター [Flat、115Hz(-6dB/oct)、80Hz(-18dB/oct)] とパッド(0/15/25dB)を搭載。

ステレオペアモデル

### KSM137/SL STEREO-X

126,000円 (税抜)

ステレオアダプター (A27M) 付属



仕様 KSM137/SL-X、KSM137/SL STEREO-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
出力インピーダンス	150Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	14dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下)	139dB SPL (PAD 0dB)・154dB SPL (PAD 15dB)・164dB SPL (PAD 25dB)
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	20×122mm
質量	100g
付属品	KSM137/SL-X/ウィンドスクリーン、マイクホルダー (A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース KSM137/SL STEREO-X/ウィンドスクリーン×2、マイクホルダー(A57F)×2、ステレオアダプター(A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイソレーション・マウント(A53M)

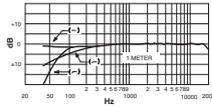
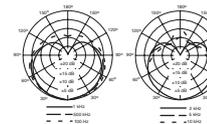
楽器

## SM81-LC-X 70,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 コーラスライブ シンバル

あらゆる音源に対応する、高品位楽器用コンデンサー・マイクロホン。

- なめらかな周波数特性と繊細な音質で、音源を鮮やかに描き出す高品位設計。
- アコースティック楽器、シンバルはもちろん、ギター、ピアノなども幅広くフォロー。レコーディング、SR、放送など、さまざまなシーンで活躍。
- 原音に忠実な収音を可能にする、16dB SPLの極めて低い等価雑音レベルを実現。
- 低域のロールオフは、Flat、100Hz(6dB/oct)、80Hz(18dB/oct)の3段階で切り替えが可能。ロック可能な0dB/10dB切り替えのパッド・スイッチも装備。



仕様 SM81-LC-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-45dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	136dB SPL (1kHz, PAD OFF)、146dB SPL (1kHz, PAD ON)
電源	ファンタム DC11~52V/1.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	24×212mm
質量	230g
付属品	ウィンドスクリーン(49A111)、マイクホルダー(A57F)、パッドロックプレート、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、アイソレーション・マウント(A53M)

Shure  
Shure/DIS  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

楽器

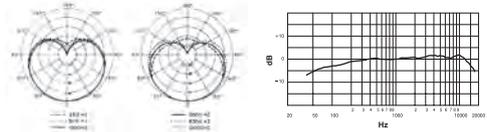
## SM94-LC-X

36,000円(税抜)

エレクトレットコンデンサー型 | アコースティックギター | ギターアンプ

優れた音響性能を達成した、楽器用マイクロホン。

- 広いダイナミックレンジとなめらかに広がる周波数特性により、アコースティック楽器からギターアンプまで、マルチに活躍。
- 軸外特性に優れ、狙った音源を的確に収録するカーディオイドの指向特性。
- ファンタム電源のほか、単3形アルカリ乾電池での駆動も可能。



仕様 SM94-LC-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-49dB re 1V/Pa(ファンタム電源)、 -50dB re 1V/Pa(乾電池)
等価雑音レベル	22dB SPL(Aウエイト)
最大音圧レベル	141dB SPL(1kHz、ファンタム電源)、123dB SPL(1kHz、乾電池)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mAまたは単3形アルカリ乾電池×1
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	28×191mm
質量	250g(除電池)
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A3WS)、アイソレーションマウント(A53M)

楽器

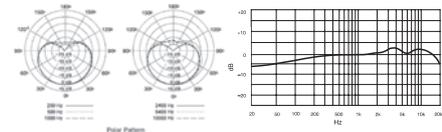
## SM137-LC-X

34,000円(税抜)

エレクトレットコンデンサー型 | アコースティックギター | ギターアンプ

SMシリーズの性能を受け継ぐ小型レコーディングマイク。

- 自己雑音を19dB SPLと低く抑え、色付けのない自然な音質を獲得。
- 24金メッキを施した薄さ僅か2.5μmの高品位ダイアフラムが、常に一定した指向特性を実現。
- トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用。
- 0dB/15dBのスイッチ切り替え式パッドを搭載。ギターアンプやドラムなど音圧の高い楽器にも対応。



仕様 SM137-LC-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-41dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	19dB SPL(Aウエイト)
最大音圧レベル	144dB SPL(PAD OFF, 1kHz, THD1%, 2.5kΩ負荷)・159dB SPL(PAD ON, 1kHz, THD1%, 2.5kΩ負荷)
電源	ファンタム DC48V/5.2mA
コネクタ	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	24×162mm
質量	195g
付属品	ウインドスクリーン(A3WS)、 マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	アイソレーションマウント(A55M, A55HM)

楽器

## PGA81

オープンプライス

PGA81-LC

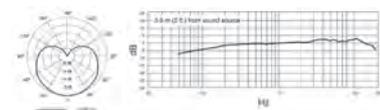
PGA81-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

エレクトレットコンデンサー型

アコースティック | ドラム | パーカッション

繊細な音質を再現する楽器用コンデンサー・マイクロホン。

- フラットなレスポンスでアコースティック楽器や、ドラム、パーカッションなど、幅広く活躍。
- カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。



仕様 PGA81

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~18kHz
インピーダンス	600Ω
開回路感度	-48.5dBV/Pa
最大音圧レベル	129.5dB SPL(1kHz, THD1%, 1kΩ負荷)
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	28×131mm
質量	186g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス)※PGA81-XLRのみ
オプション	ウインドスクリーン(A3WS)、マイクロホンホルダー(A25D)

# Instruments Microphones

楽器

**BETA® 98A/C-X** 40,000円 (税抜)

**BETA® 98AD/C-X** 45,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 | スネアドラム | タム

SRにもレコーディングにも最適な高品位楽器用小型マイクロホン。

■ 新開発のカートリッジを搭載し、ドラム、パーカッション、ピアノ、管楽器などのサウンドを余すところなく収録。

仕様 BETA 98A/C-X, BETA 98AD/C-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	179Ω
開回路感度	-48dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	30dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	150.5dB SPL (1kHz, THD1%, 2500Ω)
電源	ファンタム DC11~52V/3.6mA
コネクタ	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)、質量	11×35mm, 12g
付属品	BETA 98A/C-X インライン・プリアンプ (RPM626)、ウインドスクリーン (95A2064)、スタンドアダプター (RK282)、7.6m接続ケーブル (95A2398)、マイクポーチ
	BETA 98AD/C-X インライン・プリアンプ (RPM626)、ウインドスクリーン (95A2064)、ドラムマウントキット (A98D)、4.6m接続ケーブル (C98D)、マイクポーチ
オプション	メタルウインドスクリーン (A412MWS)



BETA 98A マイクロホン



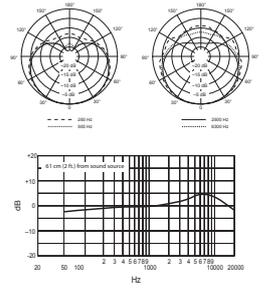
BETA 98A/C-X

マイクスタンドに取付可能な  
スタンドアダプター付属。



BETA 98AD/C-X

ドラムマウントキット付属。



楽器

**BETA® 98AMP/C-X** 52,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 | スネアドラム | パーカッション

優れた音質と高い設置性能を両立した打楽器用小型マイクロホン。

■ 新開発のカートリッジを採用し、ドラムやパーカッションのアタックを確実に収録。均一なカーディオイド特性を獲得し、他の音源からの回り込みを最小限に抑制。

■ 新開発のプリアンプを搭載し、小型ながら音圧の高い音源にも余裕で対応する広大なダイナミックレンジを獲得。

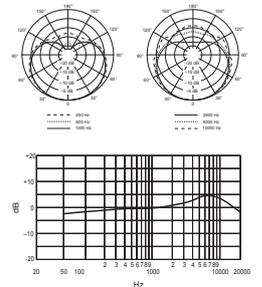
仕様 BETA 98AMP/C-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	110Ω
開回路感度	-50.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	157.5dB SPL (1kHz, THD1%, 2500Ω)
電源	ファンタム DC11~52V/5.5mA
コネクタ	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)、質量	33×182mm, 130g
付属品	ユニバーサル・マイクロホンマウント (A75M: A75-57F マイクホルダー搭載)、ウインドスクリーン (95A2064)、マイクポーチ



■ 付属品

ユニバーサル・マイクロホンマウント  
■ A75M (P.41参照)



楽器

**PGA98D** オープンプライス

PGA98D-LC  
PGA98D-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

エレクトレットコンデンサー型 | スネアドラム | タム | パーカッション

素早く簡単に設置できる打楽器用マイクロホン。

■ グースネックとプリアンプの一体型で、ドラムマウントも付属。素早く簡単に設置が可能。

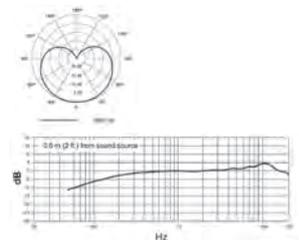
■ 柔軟なグースネックデザインで、正確なポジショニングが可能。

仕様 PGA98D

指向特性	カーディオイド	寸法 (マイクヘッドφ×全長)	18×215.9mm
周波数特性	60Hz~20kHz	質量	210g
インピーダンス	850Ω	付属品	ドラムマウント、ウインドスクリーン、ポーチ ※ PGA98D-XLRのみ 4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
開回路感度	-52dBV/Pa	オプション	ウインドスクリーン (AP98WS)、ドラムマウント (AP98DM)
等価雑音レベル	27dB SPL (Aウエイト)		
最大音圧レベル	130dB SPL		
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクタ	XLR3ピン、オス		



ドラムマウント付属。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

楽器

## BETA® 91A-X

44,000円(税抜)

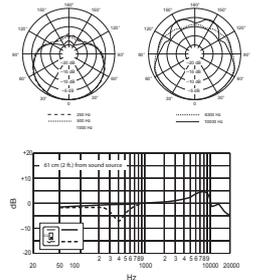
エレクトレットコンデンサー型 キックドラム ピアノ

高いユーザビリティを備えた  
プリアンプ内蔵楽器用バウンダリーマイクロホン。

- キックドラムなどの図太くパワフルなサウンドやピアノなどの立ち上がりの早いアタック音をスタジオクオリティーで収録。
- 高域の鋭さや低域の力強さを高めるEQスイッチを搭載。
- 本体にプリアンプを内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。
- ステージでの使いやすさを追求した、高い耐久性。

仕様 BETA 91A-X

指向特性	ハーフカーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	146Ω
開回路感度	-48.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	29.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	155dB SPL (1kHz, THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V/5.4mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(W×H×D)、質量	95×20×139mm、470g
付属品	マイクポーチ



ボーカル・楽器

## BETA® 181-X

86,000円(税抜)

エレクトレットコンデンサー型 ピアノ・オルガン スネアドラム

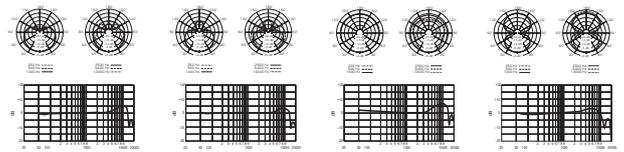
- BETA 181/C-X (カーディオイド)
- BETA 181/S-X (スーパーカーディオイド)
- BETA 181/O-X (無指向性)
- BETA 181/BI-X (双指向性)

多様なアプリケーションに対応するサイドアドレス楽器用マイクロホン。

- 側面から収録するサイドアドレス型ながら手のひらに収まるコンパクトサイズ。
- 脱着式のカートリッジを採用し、用途に応じて異なる指向特性のオプションカートリッジに変更可能。
- プリアンプを本体に内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。



■ カーディオイド ■ スーパーカーディオイド ■ 無指向性 ■ 双指向性



仕様	BETA 181/C-X	BETA 181/S-X	BETA 181/O-X	BETA 181/BI-X
指向特性	カーディオイド	スーパーカーディオイド	無指向性	双指向性
周波数特性	20Hz~20kHz			
インピーダンス	110Ω			
開回路感度	-46.5dB re 1V/Pa	-49.5dB re 1V/Pa	-52dB re 1V/Pa	-51dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	20.5dB SPL	22.5dB SPL	23.5dB SPL	23dB SPL
最大音圧レベル(1kHz, THD1%, 2500Ω)	151.5dB SPL	154.5dB SPL	157dB SPL	156dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.4mA			
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス			
寸法(最大幅×全長)、質量	35×全長124mm、145g			
付属品	マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(A181WS)、マイクポーチ(A181C)、3/8インチ~5/8インチ変換ねじ			
オプション	カーディオイドカートリッジ(RP-M181/C) 45,000円(税抜)	スーパーカーディオイドカートリッジ(RP-M181/S) 45,000円(税抜)	無指向性カートリッジ(RP-M181/O) 45,000円(税抜)	双指向性カートリッジ(RP-M181/B) 45,000円(税抜)

ボーカル・楽器

## PGA181

オープンプライス

PGA181-LC  
PGA181-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

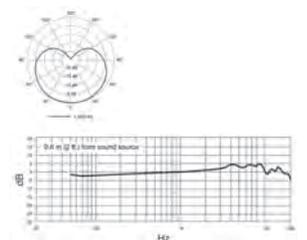
エレクトレットコンデンサー型 アコースティック アンブ ボーカル

アコースティックからアンブ楽器、ボーカル、ライブまで幅広く活躍。

- アコースティックからアンブ楽器、ボーカル、ライブまで多様な用途に使用できるオールマイティーなマイクロホン。
- カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

仕様 PGA181

指向特性	カーディオイド	寸法(最大幅×全長)	40×150mm
周波数特性	50Hz~20kHz	質量	383g
インピーダンス	120Ω	付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ ※PGA181-XLRのみ4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
開回路感度	-38dBV/Pa	オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、 マイクロホンホルダー(WA371)
最大音圧レベル	138dB SPL		
電源	ファンタム DC48V/4mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		



# Instruments Microphones

楽器

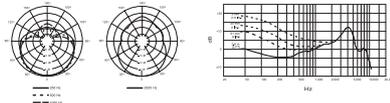
## BETA® 52 A-X

34,000円 (税抜)

ダイナミック型 キックドラム

キックドラムやベースアンプに最適な、低域楽器用マイクロホン。

- キックドラムやベースアンプなど、音圧の高い楽器の力強いサウンドをクリアに收音。
- マイクヘッドの角度を自由に調整できるため、フームスタンドを使用すればキックドラムの内側にも設置可能。



仕様 BETA 52 A-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz~10kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-64dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	174dB SPL (1kHz)
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	70×120mm×160mm
質量	605g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンションバー(A26X)

楽器

## PGA52

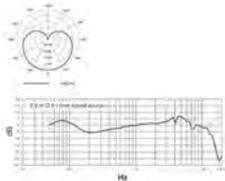
オープンプライス

PGA52-LC  
PGA52-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

ダイナミック型 キックドラム ベースアンプ

低域の量感を收音するのに最適な楽器用マイクロホン。

- キックドラムやベースアンプなどの低音域楽器をクリアに收音。
- スイベルジョイントとクイックリリースラッチを備えており、素早く簡単に設置可能。



仕様 PGA52

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~12kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-55dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	67×108×120mm
質量	454g
付属品	ポーチ、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)※PGA52-XLRのみ
オプション	ブラックメッシュ交換グリル(RPMP52G)、ドラムマウント(AP56DM)

楽器

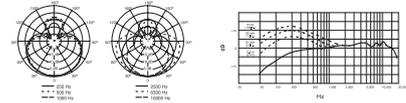
## BETA® 56 A-X

26,000円 (税抜)

ダイナミック型 ギターアンプ

打楽器やギター / ベースアンプに最適な、楽器用マイクロホン。

- ドラムやパーカッションなどの打楽器や、ギター/ベースアンプなど力強い音の收音に最適。
- 狙った音源を正確にピックアップする、スーパーカーディオイド特性。



仕様 BETA 56 A-X

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-51dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	43×100mm×135mm
質量	468g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンションバー(A26X)、ドラムマウントキット(A56D)

楽器

## PGA56

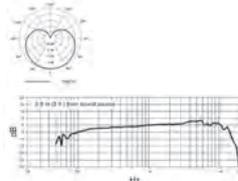
オープンプライス

PGA56-LC  
PGA56-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

ダイナミック型 スネアドラム タム パーカッション

ドラムやパーカッションに最適な楽器用マイクロホン。

- パーカッション、スネア、タムなどの收音に最適。
- スイベルジョイントとクイックリリースラッチを備えており、素早く簡単に設置可能。
- リムに素早く取り付けられるドラムマウント付属。



ドラムマウント付属。

仕様 PGA56

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~12kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-55dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	45×93×90mm
質量	454g
付属品	ポーチ、ドラムマウント(AP56DM)
オプション	4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)※PGA56-XLRのみ、ブラックメッシュ交換グリル(RPMP56G)

Shure  
Shure/DIS  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

楽器

## PGADRUMKIT7

オープンプライス

ドラム

ドラム用キットの  
完全パッケージモデル。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 3×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 2×PGA81カーディオイド・コンデンサー・楽器用マイクロホン
- 3×A25Dマイクロホンホルダー
- 3×AP56DMドラムリムマウント
- 7×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

## PGADRUMKIT6

オープンプライス

ドラム

楽器用マイクロホンを組み合わせた  
ベーシックパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 2×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 2×PGA81カーディオイド・コンデンサー・楽器用マイクロホン
- 3×A25Dマイクロホンホルダー
- 2×AP56DMドラムリムマウント
- 6×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

## PGADRUMKIT5

オープンプライス

ドラム

ドラム用マイクロホンを組み合わせた  
ベーシックパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 3×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 1×A25Dマイクロホンホルダー
- 3×AP56DMドラムリムマウント
- 5×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

## PGADRUMKIT4

オープンプライス

ドラム

手軽なドラム用  
マイクロホンパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 2×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 1×A25Dマイクロホンホルダー
- 2×AP56DMドラムリムマウント
- 4×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

## PGASTUDIOKIT4

オープンプライス

アコースティック アンプ

レコーディングやパフォーマンス用の  
マイクロホンパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 2×PGA181サイドアドレス型カーディオイド・コンデンサー・マイクロホン
- 1×A25Dマイクロホンホルダー
- 2×WA371マイクロホンホルダー
- 4×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



# Instruments Microphones

楽器専用

## BETA® 98H/C-X

42,000円 (税抜)

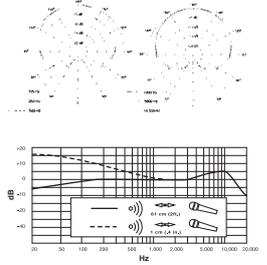
エレクトレットコンデンサー型 | 金管楽器 | 木管楽器

ホーンプレイヤーを強力にサポートする、楽器用小型マイクロホン。

■ 最大音圧レベル163dB SPL、ダイナミックレンジ132dBを実現する高性能カートリッジが、管楽器の繊細な音色をクリアに収録。弦楽器や打楽器にも対応。

仕様 BETA 98H/C-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-56dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウェイト)
最大音圧レベル	163dB SPL (THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(マイクヘッドφ)	11mm
質量	65g(マイクロホン部のみ)
ケーブル長	3m
付属品	ウインドスクリーン(RK183WS)×2、ケーブルホルダー、アングルブレース(65A1963)、マイクホーチ
備考	プリアンプは取り外し不可



ワイヤレスモデル  
WB98H/C-X

詳細はP.92

楽器

## PGA98H

オープンプライス

PGA98H-LC

PGA98H-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

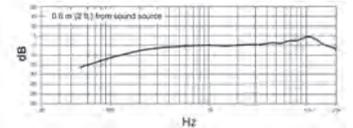
エレクトレットコンデンサー型 | 木管楽器 | 金管楽器

取り付けが簡単な管楽器用マイクロホン。

■ 独自のマイクロホンカートリッジデザインで管楽器の音をクリアに再現。  
■ ホーンクランプ一体型で、管楽器へ素早く簡単に設置可能。グースネックで正確なポジショニングが可能。

仕様 PGA98H

指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
インピーダンス	850Ω
開回路感度	-52dBV/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(マイクヘッド×グースネック長)	φ18×146mm
質量	210g
付属品	ウインドスクリーン、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス) ※PGA98H-XLRのみ
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)



ワイヤレスモデル  
PGA98H-TQG

詳細はP.92

楽器専用

## 520DX

25,000円 (税抜)

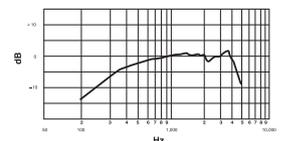
ダイナミック型 | ハーモニカ

ブルーギーな雰囲気を実際立させる、ハーモニカ用マイクロホン。

■ グリーン&クロムのボディが、手とハーモニカ(ブルースハーブ)の間にパーフェクトにフィットし、プレイを邪魔することなく最適な位置での収録を実現。  
■ ハーモニカのために磨き上げられた周波数特性。付属のケーブルでギターアンプ等に直接接続して、ハーモニカ独特のサウンドを再現。

仕様 520DX

指向特性	無指向性
周波数特性	100Hz~5kHz
インピーダンス	High(不平衡)
開回路感度	-38dB re 1V/Pa
コネクタ	標準プラグ
寸法(φ×全長)	63×83mm
質量	737g(ケーブル含む)
ケーブル長	6.1m
備考	ボリューム調節つまみ付、ケーブルは取り外し不可



Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KLANG technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

# Interview Microphones

インタビュー

**SM63-X** シャンパンゴールド 30,000円 (税抜)

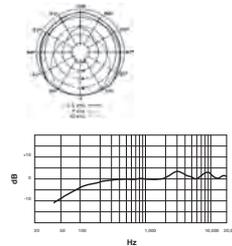
**SM63L-X** ロングモデル シャンパンゴールド 37,000円 (税抜)

**SM63LB-X** ロングモデル 黒 37,000円 (税抜)

ダイナミック型 インタビュー

インタビュー用マイクロホンのワールドスタンダード。

- シンプルな中にもエレガンスを兼ね備えた、洗練されたフォルム。
- インタビューのために最適化された周波数特性により、明瞭な音質で收音。
- 全方向に対して極めて均一な感度を持つ無指向性。マイク位置のズレによる音質や音量の変化を最小限に抑制。
- 高い耐衝撃性や耐湿性、耐腐食性を備えたVERAFLEXグリルを採用。



仕様 SM63-X、SM63L-X、SM63LB-X

指向特性	無指向性
周波数特性	80Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-56.5dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	SM63-X/32×145mm SM63L-X、SM63LB-X/32×233mm
質量	SM63-X/99g SM63L-X、SM63LB-X/124g
色	シャンパンゴールド(SM63-X、SM63L-X)、黒(SM63LB-X)
付属品	SM63-X/マイクホルダー(A57F)、マイクポーチ SM63L-X、SM63LB-X/マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(SM63L-X:49A55、SM63LB-X:49A130)、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(49A55(茶)、49A130(黒)、DWS-63(灰))、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)

ウインドスクリーン ■49A55 1,500円 (税抜) ●色茶		ウインドスクリーン ■49A130 1,500円 (税抜) ●色黒	
---	--	--	--

# Narration Microphones

ナレーション

**SM7B** 82,000円 (税抜)

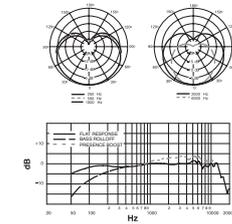
ダイナミック型 ナレーション ベースアンプ

スタジオでのナレーションに最適なダイナミック・マイクロホン。

- 均一に広がる周波数特性が雰囲気あるナレーションを再現。
- 標準のウインドスクリーンに加えて、ナレーションに最適な近接用ウインドスクリーンを付属。
- コンピューターのモニターやネオン管などによって発生する、ハムノイズを防ぐ設計。
- 低域のロールオフと中域の強調をスイッチで切り替え可能。

仕様 SM7B

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-59dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(最大W×H×D)	96×149×190mm
質量	765g
付属品	スイッチカバープレート、近接用ウインドスクリーン
オプション	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)



# Shotgun Microphones

モジュラー式ショットガン・マイクロホン

**VP89L** 指向角30° 165,000円 (税抜)

**VP89M** 指向角50° 150,000円 (税抜)

**VP89S** 指向角70° 115,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 遠隔收音 ロケーション制作

鋭い指向性で遠方の音を明瞭度高く收音する  
モジュラー式ショットガン・マイクロホン。

■ 指向角の異なる3モデルを用意。モジュラー構成を採用し、カプセルとプリアンプを分離可能。カプセルを交換することで指向角を変更でき、多様なアプリケーションに対応。

■ 新開発のカプセル、プリアンプを採用し、軽量ながら鋭い指向特性を実現。

■ 航空機体と同等のアルミニウムを採用し、軽量ながら高い耐久性を獲得。

■ 低域ノイズを抑えるハイパスフィルターを搭載。

■ オプションのダブルバレルアダプター「A89U」を使用すると、マイクロホンの重心がセンターに近くなるため、ブーム操作が安定します。

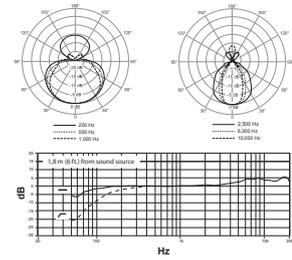


ダブルバレルアダプター-A89U使用時

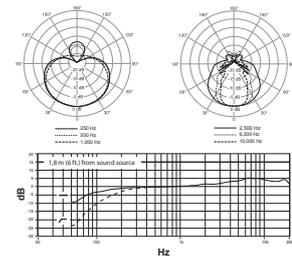
仕様	VP89L	VP89M	VP89S
指向特性		ハイパーカードイオイド	
指向角	30°	50°	70°
周波数特性	60Hz~20kHz	100Hz~20kHz	140Hz~20kHz
インピーダンス		115Ω	
開回路感度		-33.5dBV/Pa	
最大音圧レベル		132dB SPL (1kHz, THD1%, 25000)	
S/N比		79dB	
ダイナミックレンジ		117dB (@1kHz, 25000)	
電源		ファンタムDC11~52V/2mA	
コネクター		XR3ピン、オス	
寸法(φ×全長)、質量	21×488mm、174g	21×341mm、138g	21×239mm、117g
付属品		フォームウインドスクリーン、マイクケース	



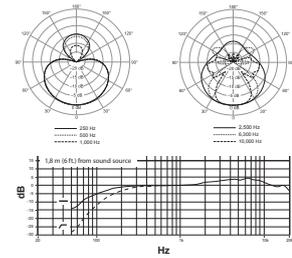
■ VP89L



■ VP89M



■ VP89S



## オプション

①ダブルバレルアダプター



②ウインドシールドキット



③ソフティーウインドスクリーン



④カメラクランプマウント



⑤ピストルグリップシューマウント



⑥ビデオシューマウント



⑦ブームアダプター



⑧キャリングケース



⑨ウインドスクリーン



⑩ウインドジャマー



対応オプション	VP89L	VP89M	VP89S
①ダブルバレルアダプター		A89U 26,000円 (税抜)	
②ウインドシールドキット	A89LW-KIT 143,000円 (税抜)	A89MW-KIT 136,000円 (税抜)	A89SW-KIT 120,000円 (税抜)
③ソフティーウインドスクリーン	A89LW-SFT 22,800円 (税抜)	A89MW-SFT 20,500円 (税抜)	A89SW-SFT 19,400円 (税抜)
④カメラクランプマウント	—		A89M-CC 23,000円 (税抜)
⑤ピストルグリップシューマウント	—		A89M-PG 28,500円 (税抜)
⑥ビデオシューマウント	—		A89M-SH 17,000円 (税抜)
⑦ブームアダプター	A89LM-BA 25,000円 (税抜)	—	—
⑧キャリングケース	A89LC 7,400円 (税抜)	A89MC 6,300円 (税抜)	—
⑨ウインドスクリーン	A89LW 11,400円 (税抜)	A89MW 7,400円 (税抜)	A89SW 7,500円 (税抜)
⑩ウインドジャマー	A89LW-JMR 34,000円 (税抜)	A89MW-JMR 32,000円 (税抜)	A89SW-JMR 32,000円 (税抜)
カプセル	RP89L 125,000円 (税抜)	RP89M 108,000円 (税抜)	RP89S 74,000円 (税抜)
プリアンプ		RP89/PRE 52,000円 (税抜)	

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

一体型ショットガン・マイクロホン

## VP82

50,000円(税抜)

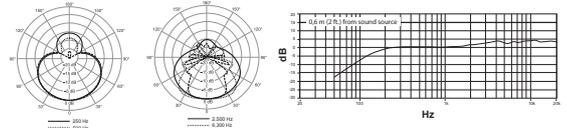
エレクトレットコンデンサー型 遠隔收音 ロケーション制作

自然な收音を実現する一体型ショットガン・マイクロホン。

- 軽量かつ堅牢なプラスチックボディを採用し、質量わずか76gの軽量化を実現。
- プリアンプ、カプセルを新たに設計し、明瞭度高く、クセのない自然な收音を実現。
- ピストルグリップ、カメラシューマウントなど豊富なオプションを用意し、多様な録音スタイルに適合。

仕様 VP82

指向特性	スーパーカーディオイド	ダイナミックレンジ	122.5dB (@1kHz, 2500Q)
周波数特性	150Hz~20kHz	電源	ファンタム DC11~52V/2mA
インピーダンス	144Ω	コネクター	XLR3ピン、オス
開回路感度	-36dB V/Pa	寸法(φ×全長)、質量	22×195mm, 76g
最大音圧	137.5dB SPL	付属品	フォームウインドスクリーン、マイクケース
レベル	(1kHz, THD1%, 2500Q)		
S/N比	79dB		



### オプション (左頁参照)

- ①ダブルパレラアダプター **A89U** 26,000円(税抜)
- ②ウインドシールドキット **A89SW-KIT** 120,000円(税抜)
- ③ソフティーウインドスクリーン **A89SW-SFT** 19,400円(税抜)
- ④カメラランプマウント **A89M-CC** 23,000円(税抜)
- ⑤ピストルグリップシューマウント **A89M-PG** 28,500円(税抜)
- ⑥ビデオシューマウント **A89M-SH** 17,000円(税抜)
- ⑩ウインドスクリーン **A89SW** 7,500円(税抜)
- ⑩ウインドジャマー **A89SW-JMR** 32,000円(税抜)

デジタル一眼レフカメラ用ショットガン・マイクロホン

## VP83

オープンプライス

## VP83F

フラッシュメモリー  
レコーディング機能付

オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型 遠隔收音 ロケーション制作

動画をより高音質に。デジタル一眼レフカメラ(DSLR)用小型ショットガン・マイクロホン。

- 狙った音を的確に捉え、極めて解像度の高い音質を実現。
- VP83は-10dB/0dB/+20dBの3段階、VP83Fは最大60dB、1dBステップによるゲイン設定。接続するカメラの定格ゲインに合わせた設定が可能。
- 暗騒音や空調から発生する低域ノイズを低減するローカットフィルターを内蔵し、明瞭度の高いクリアな收音が可能。
- ライコート社と共同で開発したオリジナルのショックマウント機構を採用。コンパクトながら極めて高い精度で制御カメラからの振動やハンドリングノイズ、メカニカルノイズを抑制。
- 出力端子は3.5mmステレオミニ端子を採用しているため、ほとんどのデジタル一眼レフカメラの外部入力に対応。
- カメラとの接続部も標準的なカメラシューマウントを採用しているため、カメラだけではなく、外部レコーダーやスタンド、ポールにも取り付け可能。

### <VP83Fの追加機能>

- サンプリングレート24bit/48kHz、WAV形式によるデジタル・レコーディング機能を搭載。最大32GBのMicroSDHCメモリーに対応し、単体でのレコーディングやバックアップトラックとして使用可能。
- ヘッドホン出力を装備し、収録音のモニタリングや録音データの検聴が可能。
- 視認性の高い液晶ディスプレイを搭載し、バッテリー残量や録音トラック情報、ゲイン、フィルター情報、残録音時間など、詳細な情報を確認可能。

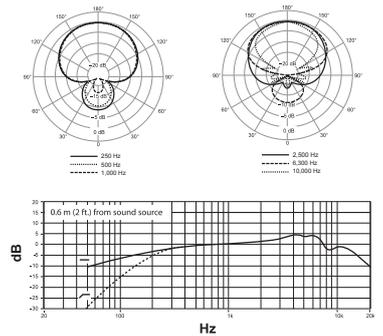


VP83

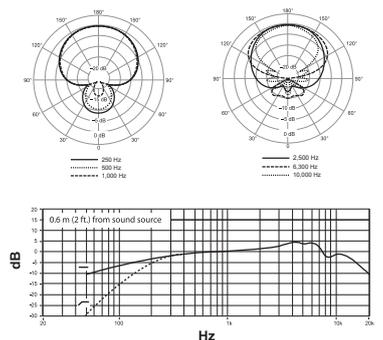


VP83F

### VP83



### VP83F



仕様	VP83	VP83F (フラッシュメモリーレコーディング機能付モデル)
指向特性	スーパーカーディオイド	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz	50Hz~20kHz
録音フォーマット	—	WAV、24bit/48kHz
インピーダンス	171Ω	47Ω
ヘッドホンインピーダンス	—	5Ω
開回路感度	-36.5dBV/Pa	-35.8dBV/Pa (0dB Gain)
最大音圧レベル	129dB SPL (1kHz, THD1%)	129dB SPL (1kHz, THD1%)
S/N比	76.6dB	78dB
出力端子	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ、アンバランス	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ
ヘッドホン出力端子	—	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ
電池寿命	最大130時間 (アルカリ乾電池1本)	最大10時間(アルカリ乾電池2本、 レコーディングモード時)
寸法(W×H×D)(最大径)、 質量	37×90×144mm 136g(除乾電池)	53×95×155mm 216g(除乾電池、音声ケーブル)
付属品	フォームウインドスクリーン (A83W)、アルカリ乾電池×1	フォームウインドスクリーン (A83W)、アルカリ乾電池×2、 音声ケーブル(ミニステレオ)



### ■ 付属品(単品購入可)

- フォームウインドスクリーン **A83W** 3,300円(税抜)
- オプション

- ウインドジャマー **A83-FUR** 9,600円(税抜)

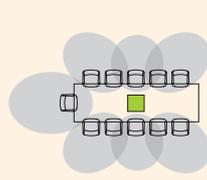
# Microflex<sup>®</sup> Advance<sup>™</sup>

## ■ Ceiling Array Microphone

天井から発言者の口元を狙って收音するシーリング・アレイ・マイクロホン。  
机上にマイクロホンを設置する必要がなく、見た目をすっきりとフォーマルにしたい役員会議室などに最適。

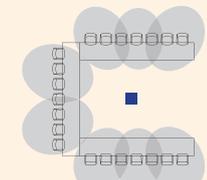


7つの独立した收音エリアで11の座席をカバーする設定。



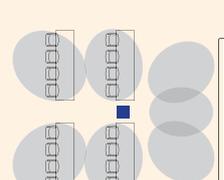
中サイズの会議

構成	機器設定
長方形テーブル:1 椅子:11	シーリングアレイ:1 カバーエリア:7



多目的会議室/会議の設定

構成	機器設定
長方形テーブル:3 椅子:21	シーリングアレイ:1 カバーエリア:8



多目的会議室/教室の設定

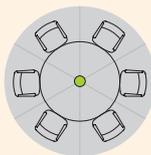
構成	機器設定
長方形テーブル:4 椅子:16	シーリングアレイ:1 カバーエリア:7

## ■ Table Array Microphone

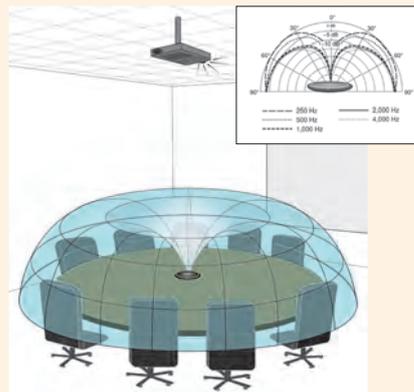
多彩な指向性を切り替えて、カバー範囲を自由に設定可能。  
参加人数が変動したり、机上にたくさんのマイクが置けない会議室に最適。



このセッティングの場合、6つの独立した收音エリアにいる6人の会議参加者の発言を、3つの双方向マイクロホンパターンによって收音します。



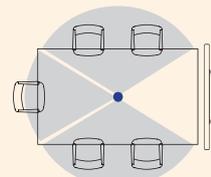
カバー範囲マップ  
円形テーブル:1  
椅子:6  
双方向パターン:3



円形テーブル

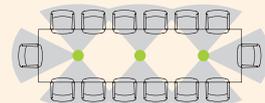
独自の指向性 トロイドパターン  
真上側の收音を抑えることで着席または起立した参加者の声のみを最適化し、プロジェクターその他の機器から発生する頭上からのノイズを排除。

構成	機器設定
円形テーブル:1 椅子:9	MXA310:1 トロイドパターン:1



長方形テーブル

構成	機器設定
長方形テーブル:1 椅子:5	MXA310:1 スーパーカードィオイドパターン:1 カードィオイドパターン:2



中サイズの会議室

構成	機器設定
長方形テーブル:1 椅子:14	MXA310:3 スーパーカードィオイドパターン:2 カードィオイドパターン:6

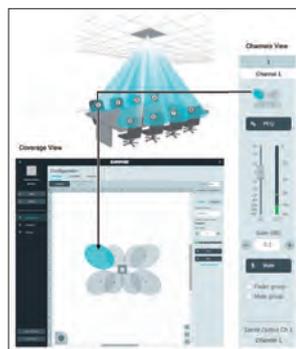
## Shure IntelliMix<sup>®</sup> DSP

MXA910とMXA310に内蔵された、Shureの最先端技術。  
独自のDSP機能を含む拡張ツールセットで、室内のノイズを軽減し、スピーチの明瞭性を向上する最先端のAV会議ソリューション。



### ブラウザベースのユーザーインターフェイス

マイクロホンの遠隔コントロールおよび制御、便利なテンプレートによる收音エリアの設定、指向特性のオプション設定、ミキシングとルーティングのオプション設定などを簡単に行えるブラウザベースのソフトウェアを用意しています。



### ステアラブルカバレッジ技術 (Steerable Coverage<sup>™</sup>; 自在な收音コントロール)

收音エリアや指向特性を自由に設定することで、参加者が会議室のどこで発言しても極めて正確な收音を実現。コントロールソフトウェアのプリセットやあらかじめ内蔵されたテンプレートを使用すればシステム構築を迅速に完了可能。

### エコーリダクション (シーリングアレイのみ)

高度な信号処理により、誰も発言していない收音エリアのボリュームを下げ、アコースティックエコーを低減。チャンネルごとに専用のアコースティックエコーキャンセレーション (AEC) がいないシステムを運用している場合は大きな音質改善を期待できます。

### オートマッチングミキシング

プレゼンスを高め、ノイズのピックアップ (收音) や伝送を防ぎます。これによって、明瞭性、聞き取りやすさを改善し、会議空間の円滑なコミュニケーションを実現。

## シーリング・アレイ・マイクロホン

# MXA910

725,000円(税抜)

アレイ・マイクロホン | 会議室 | ビデオ・WEB会議 | 議事録

MXA910B-60CM (ブラック) / MXA910W-60CM (ホワイト) / MXA910AL-60CM (アルミニウム)

- Shure独自のステアラブルカバレッジ技術(左頁参照)を採用。3次元方向に最大8つの個別收音パターンが設定可能で、室内全域で均一な音響性能が得られるように調整。
- コントロールソフトウェアの自動設定モードを使用すると、シーリングアレイのローブ(個別收音パターン)が参加者の方を向くように自動で設定され、オーディオおよび收音のシステム構築を迅速に完了。
- 標準的な会議室条件(天井の高さが約3メートル、参加者が着席した状態で話す)で推奨されるカバー範囲の直径は約9メートル。
- 最大8つのカバーエリアからの信号を独立したチャンネルとしてミキシングやルーティングを行い、イーサネットケーブル1本のみでDanteネットワーク上に伝送。8系統の出力に加え、オートマッチングミキシングのチャンネルも独立して搭載。
- 初期設定を迅速に行う9つのテンプレートと、複数のアレイ間、PC間で設定をインポート/エクスポートする10個のプリセットを搭載。
- 表面を塗装できるため、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。



### オプション

シーリングアダプター

■ A910-25MM  
27,000円(税抜)

● 600mmサイズのMX910を625mmグリッドで使用できるようにするアダプター。

ジャンクションボックス

■ A910-JB  
5,000円(税抜)

● MX910に接続されたイーサネットケーブルをフレックスインポート内に設置できるようにするアダプター。

フレーム全具

■ A910-HCM  
38,000円(税抜)

● 天井や壁に簡単に設置できるフレーム全具。



## テーブル・アレイ・マイクロホン

# MXA310

152,000円(税抜)

アレイ・マイクロホン | 会議室 | ビデオ・WEB会議 | 議事録

MXA310B (ブラック) / MXA310W (ホワイト) / MXA310AL (アルミニウム)

- Shure独自のステアラブルカバレッジ技術(左頁参照)を採用。最大4つの個別收音エリアを15度刻みで自由に設定でき、各エリアでカーディオイド、スーパーカーディオイド、ハイパーカーディオイド、無指向性、双指向性、「トロイド」パターンを設定可能。多様な会議スタイルに適合。
- 最大4つのカバーエリアからの信号を独立したチャンネルとしてミキシングやルーティングを行い、イーサネットケーブル1本のみでDanteネットワーク上に伝送。オートマッチングミキシングのチャンネルも独立。
- タッチセンサー式のミュートボタンの動作はトグル、プッシュアウト、プッシュアウトに設定可能。不用意な操作を防ぐため、本体でのミュート無効も設定可能。
- マイクロホンのミュートステータス、会議室のセキュリティレベル、その他の状況知らせるLEDの色を、8色の中から選択可能。
- テーブルに直置きするほか、テーブル貫通式の取り付けキットが付属。



### オプション

テーブル埋め込み全具

■ A310B-FM  
■ A310AL-FM  
10,000円(税抜)

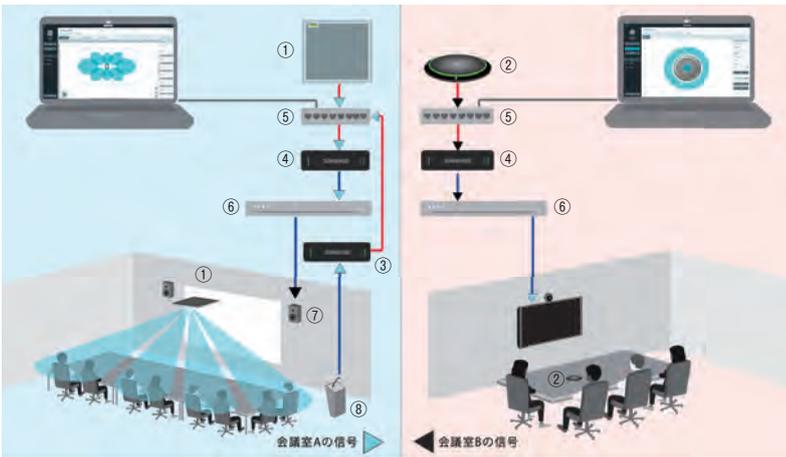
● MXA310をテーブルに埋め込むための全具。

### 仕様 MXA310

指向特性(すべてのチャンネルについて個々に設定可能)	カーディオイド、ハイパーカーディオイド、スーパーカーディオイド、トロイド、無指向性、双指向性
周波数特性	100Hz~20kHz
Danteデジタル出力	チャンネル数 合計チャンネル数:5(個別送信チャンネル:4、IntelliMix®オートミックス送信チャンネル:1)
サンプリングレート	48kHz
ビット深度	24
感度	-21dBFS/Pa(@1kHz、-15dB ゲイン設定)
最大SPL	115.2dB SPL(@1kHz(1%THD)、-15dB ゲイン設定)
S/N比	カーディオイド:75dB、トロイド:67dB
遅延	<1ms Danteレイテンシーは含まず
自己雑音-15dBゲインの設定	カーディオイド:19.2dB SPL-A、トロイド:26.8dB SPL-A
ダイナミックレンジ-15dBゲインの設定	カーディオイド:96dB SPL、トロイド:90dB SPL
組み込みデジタル信号処理	各チャンネルシステム IntelliMix®オートミックス、ローカットフィルタ(-12dB/oct@150Hz)
コネクタータイプ	RJ-45
使用電源	パワーオーバーイーサネット(PoE)、クラス0
消費電力	最大4W
寸法(φ×H)、質量	134×36mm、362g
制御アプリケーション	HTML5ブラウザベース
ケーブル要件	CAT5e以上(シールド付ケーブル推奨)

\*数値は全てカーディオイド指向特性にて計測。  
\*1一度に1つのチャンネルに割り当て可能。

### テレビ会議システム機器接続例



- MXA910
  - MXA310
  - ANI4IN
  - ANI4OUT
  - ネットワークスイッチ
  - テレビ会議システム
  - スピーカー
  - アナログマイクロホン
- Dante信号  
— アナログ信号

### オーディオネットワーク対応Shure製品

オーディオ・ネットワーク・インターフェイス  
■ ANI4IN  
■ ANI4OUT (P.107参照)

デジタル・オートマッチング・ミキサー  
■ SCM820J-DAN (P.110参照)

ワイヤレス・マイクロホン・システム  
■ Microflex® Wireless (P.80参照)

# Gooseneck Microphones

モジュラー式グースネック・マイクロホン

## MX415 (グースネック長38cm)

エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | 講演 / 講義

単色LEDモデル

MX415RLP/N (カートリッジ非搭載モデル) 26,000円 (税抜)  
\*ご希望のオプションカートリッジを取り付けてご使用ください。

2色LEDモデル

MX415LP/S (スーパーカーディオイド) 37,000円 (税抜)  
MX415LP/C (カーディオイド) 37,000円 (税抜)

Dualflexグースネック、単色LEDモデル

MX415RLPDF/S (スーパーカーディオイド) 39,000円 (税抜)  
MX415RLPDF/C (カーディオイド) 39,000円 (税抜)

Dualflexグースネック、2色LEDモデル

MX415LPDF/S (スーパーカーディオイド) 39,000円 (税抜)  
MX415LPDF/C (カーディオイド) 39,000円 (税抜)



根元にLEDを装備

### Dualflexグースネック



MX415とMX410にDualflexグースネックモデルが追加。より適切なマイクセッティングが可能に。

## MX410 (グースネック長25cm)

エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | 講演 / 講義

単色LEDモデル

MX410RLP/N (カートリッジ非搭載モデル) 26,000円 (税抜)  
\*ご希望のオプションカートリッジを取り付けてご使用ください。

2色LEDモデル

MX410LP/S (スーパーカーディオイド) 37,000円 (税抜)  
MX410LP/C (カーディオイド) 37,000円 (税抜)

Dualflexグースネック、単色LEDモデル

MX410RLPDF/S (スーパーカーディオイド) 39,000円 (税抜)  
MX410RLPDF/C (カーディオイド) 39,000円 (税抜)

Dualflexグースネック、2色LEDモデル

MX410LPDF/S (スーパーカーディオイド) 39,000円 (税抜)  
MX410LPDF/C (カーディオイド) 39,000円 (税抜)



上部にLEDを装備

### ON/OFFスイッチのプログラムができる DIPスイッチ内蔵

埋め込み型プリアンプ

■MX400SMP

21,000円 (税抜)

- 内部DIPスイッチを使って、LEDの動作設定、ローカットフィルター (150Hz、6dB/oct)のON/OFFが可能。
- 開口寸法φ25mm
- 付属品: 締付けねット、ゴム製分離リングx2、XLR5ピンコネクタ (オス)



デスクトップベース型プリアンプ

■MX400DP-X

40,000円 (税抜)

- 内部DIPスイッチを使ってON/OFFスイッチのプログラム (モメンタリ/オルタネイト、アクティブ/ミュート)、LEDの動作設定、ローカットフィルターのON/OFFなどが可能。
- 付属品: ケーブル (XLR3ピン、オス、6m)



## MX405 (グースネック長13cm)

エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | 講演 / 講義

単色LEDモデル

MX405RLP/N (カートリッジ非搭載モデル) 26,000円 (税抜)  
\*ご希望のオプションカートリッジを取り付けてご使用ください。

2色LEDモデル

MX405LP/S (スーパーカーディオイド) 37,000円 (税抜)  
MX405LP/C (カーディオイド) 37,000円 (税抜)

プリアンプを選択して設置場所にあわせてカスタマイズが可能。

■ 演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。

■ マイクロホンの状態状況 (アクティブまたはミュート) を表示するLEDを装備。

▼ 2色LEDモデルはグースネックの根元部分にLEDを装備。アクティブ時は緑色、ミュート時は赤色に点灯。

▼ 単色LEDモデルはマイクロホン装着部にLEDを装備。アクティブ時は赤色に点灯、ミュート時は消灯もしくは赤色の点滅。

■ 別売のMX400SMP (埋め込み型プリアンプ)、MX400DP-X (デスクトップベース型プリアンプ)、MXW8-Z12、ULXD8 (デスクトップベース型ワイヤレス送信機) と組み合わせて使用。

■ 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield® Technology)」を搭載し、机の上に置かれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな取音が可能。

■ MX400SMPと組み合わせて、AV設備の機器制御を行うAMX社やCrestron社のコントロールシステムにも対応。

■ カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意 (P.33参照)。

仕様	MX415		MX410		MX405	
	スーパーカーディオイド	カーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド
搭載カートリッジ	R184	R185	R184	R185	R184	R185
周波数特性	50Hz~17kHz					
インピーダンス	150Ω					
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa	-34dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa	-34dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (A weighted)	27dB SPL	28dB SPL	27dB SPL	28dB SPL	27dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%, 1kΩ負荷)	120dB SPL					
電源	ファンタム DC48~52V、8.0mA					
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	12×381mm		12×251mm		12×152mm	
質量	70g		68g		54g	
付属品	ウインドスクリーン (RK513WS)					

### MX415 / MX410 / MX405 用オプション

メタルウインドスクリーン

■A412MWS

5,000円 (税抜)

MX405、MX410、MX412、MX418用



ウインドスクリーン

■A99WS

800円 (税抜)

MX405、MX410、MX412、MX418用

●ラジタイプ



デスクトップベース型ワイヤレス送信機

■MXW8-Z12

95,000円 (税抜)

(P.82参照)

デスクトップベース型ワイヤレス送信機

■ULXD8

92,000円 (税抜)

(P.68参照)

### DIPスイッチの設定

以下のモデルは内部にDIPスイッチを搭載しており、用途に合わせて設定の変更ができます。

MX400SMP: 4, 5のDIPスイッチを装備。

MX400DP-X: 1~5のDIPスイッチを装備。

MX412D、MX418D、MX392、MX393-X: 1~3のDIPスイッチを装備。

MX395: 4のDIPスイッチを装備。

MX396-X: 1~4のDIPスイッチを装備。



#### ■DIPスイッチ機能一覧表

	1	2	3	4	5	
					2色LEDモデル接続時	単色LEDモデル接続時
ON	トグル※1	電源投入時にマイクオフ	ON/OFFスイッチ機能オフ (リモートコントロール)	ローカットフィルターオン	マイクオフ時LED赤/緑に点滅	マイクオフ時LED点滅
OFF	モメンタリ※2	電源投入時にマイクオン	ON/OFFスイッチ機能オン	ローカットフィルターオフ	マイクオフ時LED赤に点灯	マイクオフ時LED消灯

※1 ON/OFFスイッチを押す度にマイクのオン/オフが切替る。 ※2 ON/OFFスイッチを押している間だけマイクのオン/オフが切替る。

Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KANtechonologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | tvONE

一体型グースネック・マイクロホン

## MX418-X (グースネック長45cm)

エレクトレットコンデンサ型 会議室 講演 / 講義

スタンダード

MX418/S-X (スーパーカーディオイド) 40,000円 (税抜)  
MX418/C-X (カーディオイド) 40,000円 (税抜)

スイッチ付

MX418S/S-X (スーパーカーディオイド) 40,000円 (税抜)  
MX418S/C-X (カーディオイド) 40,000円 (税抜)

デスクトップベース付

MX418D/S-X (スーパーカーディオイド) 50,000円 (税抜)  
MX418D/C-X (カーディオイド) 50,000円 (税抜)



スタンダード

スイッチ付

デスクトップベース付

## MX412 (グースネック長30cm)

エレクトレットコンデンサ型 会議室 講演 / 講義

スタンダード

MX412/S-X (スーパーカーディオイド) 40,000円 (税抜)  
MX412/C-X (カーディオイド) 40,000円 (税抜)

スイッチ付

MX412S/S (スーパーカーディオイド) 40,000円 (税抜)  
MX412S/C-X (カーディオイド) 40,000円 (税抜)

デスクトップベース付

MX412D/S-X (スーパーカーディオイド) 50,000円 (税抜)  
MX412D/C-X (カーディオイド) 50,000円 (税抜)

組み立て不要のプリアンプ一体型グースネック・マイクロホン。

- 演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
- スwitch付きモデルは、LEDインジケータ付きのON/OFFスイッチを搭載。
- デスクトップベース付モデルは、内部のDIPスイッチでON/OFFスイッチのプログラムが可能 (左頁参照)。さらに、SWITCH OUT端子とLED IN端子を搭載し、オートマチックミキサーなど、外部機器からのリモート操作が可能。
- 2箇所のごースネック部で、マイクロホンの位置を自由に調整可能。
- ショックマウントが、振動ノイズを20dB以上カット。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意 (下記参照)。

### ■ スタンダード、スイッチ付モデル対応

デスクトップベース

■ A412B 16,000円 (税抜)

- MX412、MX418に対応
- 寸法・質量: 幅116×高さ52×奥行162mm、680g
- XLR3ピンオス型コネクタ付き3mケーブル付属



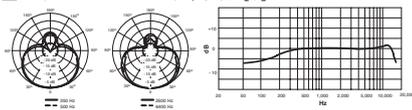
仕様	スタンダード			
	MX412/S-X	MX418/S-X	MX412/C-X	MX418/C-X
指向特性	スーパーカーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL	26.5dB SPL	28dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL	122.7dB SPL	124.2dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン, オス			
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	12×429mm	12×572mm	12×429mm	12×572mm
質量	MX412: 160g, MX418: 174g			
付属品	マウント用ブラケット、ショックマウント、ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	-			
オプション	ウインドスクリーン4個入り (RK412WS)、メタルウインドスクリーン (A412MWS)、ラジタイブウインドスクリーン (A99WS)、デスクトップマイクベース (A412B)			

仕様	スイッチ付			
	MX412S/S	MX418S/S-X	MX412S/C-X	MX418S/C-X
指向特性	スーパーカーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL	26.5dB SPL	28dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL	122.7dB SPL	124.2dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン, オス			
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	12×468mm	12×608mm	12×468mm	12×608mm
質量	MX412S: 188g, MX418S: 210g			
付属品	マウント用ブラケット、ショックマウント、ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	ON/OFFスイッチ			
オプション	ウインドスクリーン4個入り (RK412WS)、メタルウインドスクリーン (A412MWS)、ラジタイブウインドスクリーン (A99WS)、デスクトップマイクベース (A412B)			

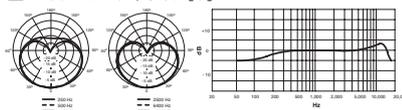
仕様	デスクトップベース付			
	MX412D/S-X	MX418D/S-X	MX412D/C-X	MX418D/C-X
指向特性	スーパーカーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-32.5dB re 1V/Pa	-32.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	28dB SPL	28dB SPL	29dB SPL	29dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122dB SPL	122dB SPL	123dB SPL	123dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン, オス			
寸法 (φ×全長)	12×35mm	12×502mm	12×355mm	12×502mm
(W×H×D)	ベース: 116×53×162mm			
質量	MX412D: 1130g, MX418D: 1160g			
付属品	ウインドスクリーン			
ケーブル長	2.9m			
備考	ON/OFFスイッチ、デスクトップベース付			
オプション	ウインドスクリーン4個入り (RK412WS)、メタルウインドスクリーン (A412MWS)、ラジタイブウインドスクリーン (A99WS)			

### ■ MX~製品群のポーラーパターンおよび周波数特性

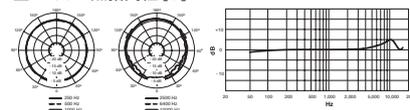
#### ■ R184: スーパーカーディオイド [S]



#### ■ R185: カーディオイド [C]



#### ■ R183: 無指向性 [O]



### ■ オプションカートリッジ

スーパーカーディオイドカートリッジ

#### ■ R184

13,000円 (税抜)  
● 色: 黒 (R184B)、白 (R184W)



カーディオイドカートリッジ

#### ■ R185

11,000円 (税抜)  
● 色: 黒 (R185B)、白 (R185W)



無指向性カートリッジ

#### ■ R183

8,000円 (税抜)  
● 色: 黒 (R183B)、白 (R183W)



ハイパーカーディオイドカートリッジ

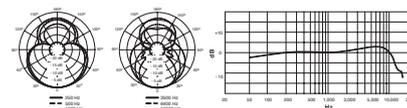
#### ■ R189

14,000円 (税抜)  
● 色: 黒 (R189B)  
● R189用ウインドスクリーン A189BWS (色: 黒) 2,500円 (税抜) も用意。



仕様 R189

指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz
インピーダンス	170Ω
開回路感度	-33dBV/Pa (22mV)
最大音圧レベル	121dB SPL
電源	ファンタムDC48~52V/8.0mA



# Gooseneck Microphones

一体型グースネック・マイクロホン

## CVG18-X (グースネック長45cm)

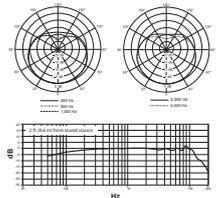
エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

デスクトップモデル

CVG18D-B/C-X (スタンダード)	30,000円 (税抜)
CVG18DS-B/C-X (ミュートスイッチ付)	33,000円 (税抜)
CVG18DRS-B/C-X (ミュートスイッチ、LEDリング付)	35,000円 (税抜)

マウントモデル

CVG18-B/C-X (スタンダード)	20,000円 (税抜)
CVG18S-B/C-X (ミュートスイッチ付)	23,000円 (税抜)
CVG18RS-B/C-X (ミュートスイッチ、LEDリング付)	25,000円 (税抜)



LEDリング



ミュートスイッチとLED

デスクトップモデル マウントモデル

※画像はどちらもスタンダード

## CVG12-X (グースネック長30cm)

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

デスクトップモデル

CVG12D-B/C-X (スタンダード)	30,000円 (税抜)
CVG12DS-B/C-X (ミュートスイッチ付)	33,000円 (税抜)
CVG12DRS-B/C-X (ミュートスイッチ、LEDリング付)	35,000円 (税抜)

マウントモデル

CVG12-B/C-X (スタンダード)	20,000円 (税抜)
CVG12S-B/C-X (ミュートスイッチ付)	23,000円 (税抜)
CVG12RS-B/C-X (ミュートスイッチ、LEDリング付)	25,000円 (税抜)

シンプルな配線で、講演会場、学校などの会議システムを簡単に設置可能。

■ 演台や会議室のテーブルなどへの設置に最適。机上にそのまま置けるデスクトップベース型と、机などに埋め込むマウントモデルを用意。マウントモデルはオプションのデスクトップベース (CVD-B) を用意しており、仕様の変更があった場合にも簡単にデスクトップ型に変更可能。

■ CVG12SとCVG18Siは、グースネックの根元部分に識別可能なLEDを搭載。アクティブ時には緑色、ミュート時は赤色に点灯。

■ CVG12RSとCVG18RSのLEDリングは、マイクのアクティブ時に赤色に点灯し、ミュート時は消灯。

■ 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield® Technology)」を搭載し、机の上におかれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな収音が可能。

■ 2箇所のごースネック部で、マイクロホンの位置を自由に調整可能。

■ しっかりと装着できるスナップフィット式のウインドスクリーンを標準で付属。マウントモデルには、机に埋め込んで固定できるマウント用フランジも標準付属。

仕様	CVG18-X		CVG12-X	
	デスクトップモデル	マウントモデル	デスクトップモデル	マウントモデル
型番	スタンダード CVG18D-B/C-X	CVG18-B/C-X	スタンダード CVG12D-B/C-X	CVG12-B/C-X
	ミュートスイッチ付 CVG18DS-B/C-X	CVG18S-B/C-X	CVG12DS-B/C-X	CVG12S-B/C-X
	ミュートスイッチ、LEDリング付 CVG18DRS-B/C-X	CVG18RS-B/C-X	CVG12DRS-B/C-X	CVG12RS-B/C-X
指向特性	カーディオイド			
周波数特性	70Hz~16kHz			
インピーダンス	180Ω			
開回路感度	-33dB re 1V/Pa			
等価雑音レベル (Aウエイト)	27dB SPL			
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	120dB SPL			
電源ファンタム	DC11~52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン、オス			
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	φ15×580mm		φ15×442mm	
質量	688g	191g	674g	177g
付属品	スナップフィットウインドスクリーン (95A16670)			
	-	マウント用フランジ (RPM640)	-	マウント用フランジ (RPM640)
オプション	スナップフィットウインドスクリーン4個セット (ACVG4WS-B)、 マイクケーブル (C25Jケーブル長7.6m, XLRメス-XLRオス)			
	-	デスクトップベース (CVD-B) マイクホルダー (A57F)	-	デスクトップベース (CVD-B) ジョグマウント (A400SM)

マウントモデル用  
デスクトップベース

■ CVD-B  
11,000円 (税抜)

CVG12, CVG18に対応  
● XLR3オス型コネク  
ター付き  
3.5mケーブル付属  
● 寸法: 幅110×高55  
×奥行165mm  
● 質量: 540g



インラインプリアンプ付グースネック・マイクロホン

## MX202-X

エレクトレットコンデンサー型 会議室 コーラス/アンサンブル

黒

MX202B/S-X (スーパーカーディオイド)	34,000円 (税抜)
MX202B/C-X (カーディオイド)	34,000円 (税抜)

白

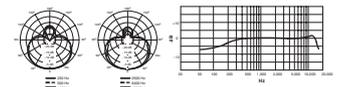
MX202W/S-X (スーパーカーディオイド)	34,000円 (税抜)
MX202W/C-X (カーディオイド)	34,000円 (税抜)

汎用性の高い小型モデル。

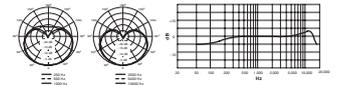
天井からコーラスなどを収音するハンギングでの使用も可能。



■ スーパーカーディオイド [S]



■ カーディオイド [C]



仕様	MX202/S-X	MX202/C-X
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	
インピーダンス	150Ω	
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA	
コネクタ	XLR3ピン、オス	
寸法 (φ×全長)	12×145mm (マイク部のみ)	
質量	172g (プリアンプ含む)	
付属品	プリアンプ、ウインドスクリーン、スタンドアダプター、取付キット一式	
ケーブル長	9.1m	
色	黒 (MX202B) と白 (MX202W) の2種類を用意	

# Boundary Microphones

バウンダリー・マイクロホン

## MX392

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

MX392/S (スーパーカーディオイド)	43,000円 (税抜)
MX392/C-X (カーディオイド)	43,000円 (税抜)
MX392/O-X (無指向性)	43,000円 (税抜)

ロジック入力端子付きのバウンダリーマイクロホン。

- 演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。
- LEDインジケーター付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能 (P.32参照)。
- ロジック入出力端子付き。SWITCH OUT端子とLED IN端子を使って、オートマチックミキサーなどの外部機器からのリモート操作が可能 (P.32参照)。
- 設置面への固定、ボディーの塗装が可能。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意 (P.33参照)。



仕様	MX392/S	MX392/C-X	MX392/O-X
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz~17kHz		
インピーダンス	150Ω		
開回路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	先バラ		
寸法 (W×H×D)	76×22×108mm		
質量	226g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ペイントマスク、マイクポーチ		
ケーブル長	3.6m		
備考	ON/OFF スイッチ付		

「ローバーパターンと周波数特性はP.33参照」

バウンダリー・マイクロホン

## MX393-X

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

MX393/S-X (スーパーカーディオイド)	43,000円 (税抜)
MX393/C-X (カーディオイド)	43,000円 (税抜)
MX393/O-X (無指向性)	43,000円 (税抜)

演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。

- LEDインジケーター付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能 (P.32参照)。
- 設置面への固定、ボディーの塗装が可能。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意 (P.33参照)。



仕様	MX393/S-X	MX393/C-X	MX393/O-X
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz~17kHz		
インピーダンス	150Ω		
開回路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法 (W×H×D)	76×22×108mm		
質量	334g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ペイントマスク、3.6m接続ケーブル (TA3F→XLR3ピン)、マイクポーチ		
ケーブル長	-		
備考	ON/OFF スイッチ付		

「ローバーパターンと周波数特性はP.33参照」

バウンダリー・マイクロホン

## CVB

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

黒		
CVB-B/C (カーディオイド)	24,000円 (税抜)	
CVB-B/O (無指向性)	24,000円 (税抜)	

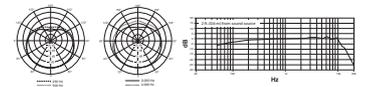
白		
CVB-W/C (カーディオイド)	24,000円 (税抜)	
CVB-W/O (無指向性)	24,000円 (税抜)	

空間デザインを邪魔しない黒と白のカラーを用意。

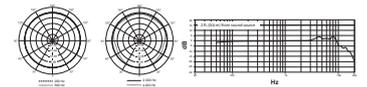
- シンプルな配線ですぐに運用可能。
- コンパクトで堅牢な筐体を採用。
- 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield® Technology)」を搭載し、机の上におかれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな取音が可能。
- ケーブル長は3.7mで、終端はXLR端子。



### ■カーディオイド



### ■無指向性



仕様	CVB/C	CVB/O
指向特性	カーディオイド	無指向性
周波数特性	70Hz~16kHz	
インピーダンス	180Ω	
開回路感度	-32.5dB re 1V/Pa	-28dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	27dB SPL	20dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	120dB SPL	117dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法 (W×H×D)	62×22×90mm	
質量	227g	
付属品	-	
ケーブル長	3.7m	

# Boundary Microphones

埋め込み型バウンダリー・マイクロホン

## MX395

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

アルミ

MX395AL/C (カーディオイド)	30,000円 (税抜)
MX395AL/C-LED (カーディオイド、2色LED付)	34,000円 (税抜)
MX395AL/O (無指向性)	30,000円 (税抜)
MX395AL/O-LED (無指向性、2色LED付)	30,000円 (税抜)
MX395AL/BI (双指向性)	33,000円 (税抜)
MX395AL/BI-LED (双指向性、2色LED付)	37,000円 (税抜)

白

MX395W/C (カーディオイド)	30,000円 (税抜)
MX395W/C-LED (カーディオイド、2色LED付)	34,000円 (税抜)
MX395W/O (無指向性)	30,000円 (税抜)
MX395W/O-LED (無指向性、2色LED付)	30,000円 (税抜)
MX395W/BI (双指向性)	33,000円 (税抜)
MX395W/BI-LED (双指向性、2色LED付)	37,000円 (税抜)

黒

MX395B/C (カーディオイド)	30,000円 (税抜)
MX395B/C-LED (カーディオイド、2色LED付)	34,000円 (税抜)
MX395B/O (無指向性)	30,000円 (税抜)
MX395B/O-LED (無指向性、2色LED付)	30,000円 (税抜)
MX395B/BI (双指向性)	33,000円 (税抜)
MX395B/BI-LED (双指向性、2色LED付)	37,000円 (税抜)

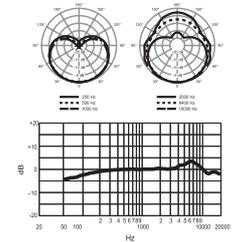


仕 様	アルミ	白	黒	LED付
指向特性	カーディオイド	無指向性	無指向性	双指向性
周波数特性	60Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω (EIA定格) : 170Ω実効			
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	-28dB re 1V/Pa	-37dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウェイト)	28dB SPL	21dB SPL	29dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	121dB	114dB	123dB	
電源	ファンタム			
	DC11~52V 2.0mA		DC48~52V 8.0mA	
コネクタ	XLR3ピン、オス			
寸法 (φ×H)	マイクロホン部32×24mm (埋め込み長86mm)、136g			
付属品	総め付けケーブル、質量 総め付けケーブル、取付チューブ、ゴム製分離リング×2 ※LEDモデルのみXLR5ピンコネクタ (メス) が付属。			

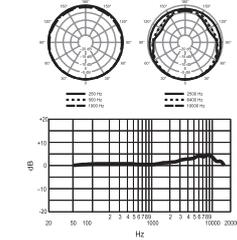
直径32mm、マイクの露出を抑えたい状況に最適。

- 直径32mmの小さなサイズなので、マイクの露出を抑えることが優先される状況に最適。会議室の机上や天井など、目立たず設置することが可能。
- 内部DIPスイッチで、ローカットフィルターのON/OFFを設定可能 (P.32参照)。
- LEDモデルをオートマチックミキサーなどに接続すると、アクティブ時にLEDを点灯させることができ、マイクの状態を一目で確認可能。
- 指向性は、カーディオイド/無指向性/双指向性から選択。

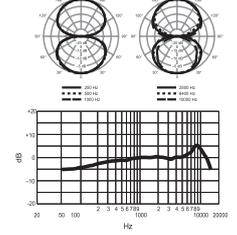
### ■カーディオイド [C]



### ■無指向性 [O]



### ■双指向性 [BI]



マルチエレメント・バウンダリー・マイクロホン

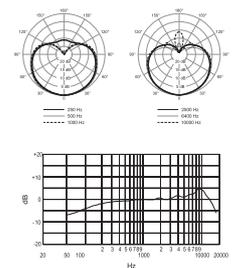
## MX396-X

エレクトレットコンデンサー型 会議室

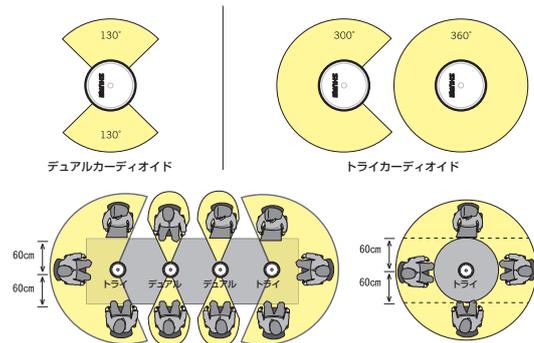
MX396/C-DUAL-X	75,000円 (税抜)
MX396/C-TRI-X	92,000円 (税抜)

広範囲をカバーするマルチエレメント・バウンダリー。

- 2つのマイクカートリッジを搭載した「デュアルカーディオイド」は、130°の範囲で対面の音声を収音。
- 3つのマイクカートリッジを搭載した「トライカーディオイド」は、300°または360°の広範囲をカバー。
- LEDインジケータ付き。オートマチックミキサーなどに接続することで、アクティブ時のLED点灯が可能。
- 内部DIPスイッチで、ON/OFFスイッチ (マイクロホン中央) の動作をトグル/モメンタリーで設定可能 (P.32参照)。



仕 様	MX396/C-DUAL-X	MX396/C-TRI-X
指向特性	デュアルカーディオイド	トライカーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	
インピーダンス	150Ω (EIA定格) : 170Ω実効	
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウェイト)	28dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122dB	
電源	ファンタム DC48~52V	
	10.0mA	12.0mA
コネクタ	先バラ	
寸法 (φ×H)	110×24mm	
質量	587g	
付属品	総め付けケーブル、取付チューブ、ゴム製分離リング×2	



Shure  
Shure/DIS  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

# Hanging Microphone

ハンギング・マイクロホン

## CVO

21,000円(税抜)

エレクトレットコンデンサー型 コーラス / アンサンブル

黒

CVO-B/C-X (カーディオイド)

白

CVO-W/C (カーディオイド)

頭上や天井からの收音に最適な吊り型マイクロホン。

- 柔軟かつ確実にマイクロホンの向きを調整できる固定用ワイヤーハンガーを付属。
- しっかりと装着できるスナップフィット式のウィンドスクリーンを付属。
- 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield® Technology)」を搭載した優れたRF電磁波耐性。不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな收音が可能。
- ケーブル長は7.6mで、終端はXLR端子。

仕様	CVO-B/C-X	CVO-W/C
指向特性	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	70Hz~16kHz	70Hz~16kHz
インピーダンス	180Ω	180Ω
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	-33dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	27dB SPL	27dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	120dB SPL	120dB SPL
電源	ファンタムADC11~52V/2.0mA	ファンタムADC11~52V/2.0mA
コネクター	XLR3ピン、オス	XLR3ピン、オス
寸法(マイクヘッドφ×全長)	φ15×55mm(マイク部のみ)	φ15×55mm(マイク部のみ)
質量	133g	133g
付属品	固定用ワイヤーハンガー(44A1692B)、スナップフィット・ウィンドスクリーン(95A20541-黒)	固定用ワイヤーハンガー(44B1692B)、スナップフィット・ウィンドスクリーン(95B20541)
ケーブル長	7.6m	7.6m
オプション	スナップフィット・ウィンドスクリーン4個セット(ACVO4WS-B)	スナップフィット・ウィンドスクリーン4個セット(ACVO5WS-W)



# Live Stereo Microphone

ステレオ・マイクロホン

## VP88

156,000円(税抜)

ワンポイント・ステレオ・コンデンサー型 ステレオ録音

高品位でクリアな音質を実現するステレオ・マイクロホン。

- 2つのコンデンサー・カートリッジにより、正確なステレオイメージを描き出す、M-S (Mid-Side) 方式を採用。用途や使用環境により、MS出力モード、Lowステレオモード、Mediumステレオモード、Highステレオモードの4種類を切り替え可能。
- ファンタム電源または6Vリチウム乾電池で作動し、スタジオ・レコーディングはもちろん、フィールドでの使用にも対応。
- 電源LEDインジケータを搭載。乾電池の残量も表示。
- 低域のロールオフ [80Hz (12dB/oct)] は、スイッチ切り替え可能。

仕様 VP88

周波数特性	40Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	Mid:-66dB re 1V/Pa, Side:-67.6dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	24dB SPL (Aウェイト)
最大音圧レベル	129dB SPL (1kHz)
電源	ファンタム DC9~52V/2.6mAまたは6Vリチウム乾電池/2.4mA
コネクター	XLR5ピン、オス
寸法(φ×全長)	40×290mm
質量	417g
付属品	ウィンドスクリーン、マイクホルダー、6Vリチウム乾電池、0.76m Yスプラッターケーブル(マイク側XLR5ピン、MS→機器側XLR3ピン、オス×2)、マイクポーチ
オプション	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)、アイソレーション・マウント(AB8SM)

\*ライコト社製のウィンドジャマー、かご型ウィンドスクリーン等をご利用いただけます。

アイソレーション・マウント

■ A88SM

59,000円(税抜)

VP88用

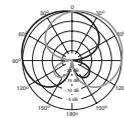
● 5/8インチねじ ● 機械振動ノイズを20dB以上カット



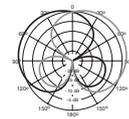
■ MS出力モード



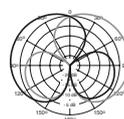
■ Lowステレオモード



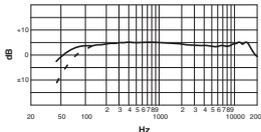
■ Mediumステレオモード



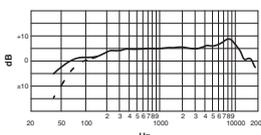
■ Highステレオモード



■ Middleカートリッジ



■ Sideカートリッジ



# MOTIV™ ~Digital Microphones & Recording Solutions~

ボール型デジタル・マイクロホン

## MV5 オープンプライス

MV5/A-LTG-A(グレー)、MV5/A-B-LTG-A(黒)、MV5/A-G-LTG-A(緑)  
MV5/A-R-LTG-A(赤)、MV5/A-BL-LTG-A(青)

エレクトレットコンデンサー型 ボーカル 楽器 ビデオ通話

楽器のDTMレコーディングからビデオチャット、ポッドキャストなどに最適なボール型マイクロホン。

- Apple MFi (Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 3つのDSPモード(ボイス/フラット/楽器)を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- レイテンシーのない内蔵ヘッドホン端子を搭載。
- インテリアやお好みに合わせ、グレー、黒、緑、赤、青の5色を用意。
- 卓上用スタンドに加え標準的なカメラ3脚に固定できるマウントキットを同梱。
- PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルを同梱。



据置型ラージダイアフラム・デジタル・マイクロホン

## MV51 オープンプライス

MV51/A-A

エレクトレットコンデンサー型 ボーカル 楽器

クラシカルな外観で高品位なボーカル/楽器收音が可能なDTMレコーディング・マイクロホン。

- Apple MFi (Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 5つのDSPモード(スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット)を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- 前面のタッチパネルでDSPモード、ヘッドホンボリューム、ゲイン、ミュートを素早く調整可能。
- レイテンシーのない内蔵ヘッドホン端子を搭載。
- 25mmのラージダイアフラムを採用し、細かなニュアンスを伝える高品位な收音を実現。
- 背面の可動型スタンドで最適な角度での收音が可能。
- PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルに加え、標準的なマイクスタンドに固定できるマウントキットを同梱。
- 全面メタル仕上げのピンテッジ感溢れる外観。



ラベリア(ステレオミニ端子用)

## MVL オープンプライス

MVL/A

スピーチレコーディング

携帯電話、タブレットPCのイヤホンジャックに接続することで高品位な收音を実現するラベリアマイクロホン。

- マイク入力端子を搭載した携帯電話、タブレットPCのステレオミニ端子に接続するだけですぐに使える無指向性ラベリアマイクロホン。
- 小型で洗練されたデザインのため、見た目を邪魔せずビデオ収録にも最適。
- iOSデバイスの使用時は無料のiOS用アプリ「ShurePlus™ MOTIV」を使用することでレコーディング、モニタリングを視認性高く実現(次頁参照)。



【動作環境】

USB 2.0  
メモリー:64MB RAM以上  
Windows OS:Windows 7以降  
Mac OS:OS X Lion10.7以降  
iOS:iOS 10.0以降  
Android: MV5は下記の条件を満たすアンドロイドデバイスをサポートします。  
アンドロイド5.0以降(Lollipop)、USBが100mA以上の電流を供給できること、OTGケーブル、USB1.1以降のオーディオをサポートできること。全てのアンドロイドデバイスに互換性があるわけではありません。  
※動作を完全に保証するものではありません。  
端末の仕様により動作できない場合もあります。

仕様 MV5

MFi認証	取得済
指向特性	カーディオイド
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-40dBFS/Pa @1kHz 1Pa=94SPL
最大音圧レベル	130dB SPL
電源	USBもしくはLightningコネクタからの給電
コネクタ	ステレオミニ(ヘッドホン出力)、MicroB(USB)
寸法(W×H×D)	66×67×65mm(スタンド無し)、89×142×97mm(スタンド有り)
質量	90g(スタンド無し)、160g(スタンド有り)
付属品	MicroB-USBケーブル、MicroB-Lightningケーブル、マウントキット、卓上用スタンド
オプション	AMV-DS(卓上用スタンド)、AMV-USB(MicroB-USBケーブル1m)、AMV-LTG(MicroB-Lightningケーブル1m)

【動作環境】

USB 2.0  
メモリー:64MB RAM以上  
Windows OS: Windows 7以降  
Mac OS:OS X Lion10.7以降  
iOS: iOS 10.0以降  
Android: MV51は下記の条件を満たすアンドロイドデバイスをサポートします。  
アンドロイド5.0以降(Lollipop)、USBが100mA以上の電流を供給できること、OTGケーブル、USB1.1以降のオーディオをサポートできること。全てのアンドロイドデバイスに互換性があるわけではありません。  
※動作を完全に保証するものではありません。  
端末の仕様により動作できない場合もあります。

仕様 MV51

MFi認証	取得済
指向特性	カーディオイド
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-39dBFS/Pa @1kHz 1Pa=94SPL
最大音圧レベル	130dB SPL
電源	USBもしくはLightningコネクタからの給電
コネクタ	ステレオミニ(ヘッドホン出力)、MicroB(USB)
寸法(W×H×D)	86×128×70mm
質量	575g
付属品	MicroB-USBケーブル、MicroB-Lightningケーブル、マウント用ネジ
オプション	AMV-USB(MicroB-USBケーブル1m)、AMV-LTG(MicroB-Lightningケーブル1m)



仕様 MVL

指向特性	無指向性
周波数特性	45Hz~20kHz
インピーダンス	350Ω
開回路感度	-44dBFS/Pa @1kHz
コネクタ	ステレオミニ(TRS)
マイクロホンバイアス	2.7VDC、2.2kΩ抵抗
寸法(マイクヘッド×ケーブル長)	φ5.5×1320mm
質量	8g(マイクホン部のみ)
付属品	フォームウインドスクリーン、キャリングケース、メタルタイクリップ
オプション	AMVL-WS(フォームウインドスクリーン)、AMVL-BAG(キャリングケース)、AMVL-GLIP(メタルタイクリップ)



## ShurePlus™ MOTIV™



Lightningコネクタを搭載したiPhoneやiPadに無料のiOSアプリ「ShurePlus™ MOTIV」をインストールすることで、全MOTIVシリーズの24bit/48kHz、wav形式によるレコーディングをソフトウェア上で実行可能。音声、メーターによるモニタリングやゲインの調整を行います。

デジタル・ステレオマイクロホン (Lightningコネクタ専用)

## MV88 オープンプライス

MV88/A-A

エレクトレットコンデンサ型 | インタビュー | 屋外收音 | レコーディング

iPhoneのLightningコネクタに接続してステレオ收音が可能な小型デジタルマイクロホン。

- Apple MFi (Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 10mmのカーディオイドカートリッジと10mmの双指向性カートリッジを搭載し、多彩な指向性での收音が可能。
- 位相を厳密に調整し、定位感の優れたステレオ收音を実現。
- 5つのDSPモード (スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット) を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- マイクロホンの角度、向きを微細に調整できるため狙い通りの收音をサポート。



【動作環境】

iOS:iOS 10.0以降



仕様 MV88

MFi認証	取得済
指向特性	ステレオ/モノラル、双指向性/カーディオイドで調整可能
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-37dBFS/Pa @1kHz 1Pa=94SPL
最大音圧レベル	120dB SPL
電源	Lightningコネクタからの給電
コネクタ	Lightningコネクタ
寸法 (W×H×D)	25×67×35mm
質量	41g
付属品	フォームウインドスクリーン、キャリングケース、ヘッドホンモニター用アダプターケーブル
オプション	AMV88-FUR (Rycote製ウインドジャマ)、AMV88-WS (フォームウインドスクリーン)、AMV88-CC (キャリングケース)、95A13511 (ヘッドホンモニター用アダプターケーブル)

デジタル・ステレオマイクロホン+ビデオアクセサリ

## MV88+ NEW オープンプライス

MV88+ VIDEO KIT

エレクトレットコンデンサ型 | インタビュー | 屋外收音 | レコーディング

手軽に高音質な音声を収録できるビデオクリエイターに最適なビデオアクセサリセット。

- リアルタイムにモニタリング可能な3.5mmヘッドホン出力を搭載。
- プロのカメラマンから高い支持を集めるManfrotto社のミニ三脚、PIXIを同梱。
- 付属のUSB Type-Cケーブル、Lightningケーブルでスマートフォンと簡単に接続。
- アクセサリをスマートに収納するネオブレン素材のロールアップ式ツールバックを付属。
- マイク使用中もスマートフォンの充電が可能 (iOSデバイスのみ。別途USB Type-AケーブルおよびApple USB3カメラアダプタが必要です)。



【動作環境】

iOS:iOS11.3以上  
iPhone:iPhone6以上  
iPod Touch:5世代  
Android:Android6.0以上、  
USBホスト/パワー100mA以上、  
USBオーディオクラス1.1対応

<付属アクセサリ>

ウインドスクリーン、Manfrotto PIXIミニ三脚、スマートフォン用クランプ、シューマウントマイククリップ、Lightningケーブル (38cm)、USB-Cケーブル (38cm)、ロールアップ式ツールバック

仕様 MV88+

MFi認証	取得済
指向特性	カーディオイド/双指向性
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-37dBFS/Pa @1kHz
最大音圧レベル	120dB SPL
電源	USBもしくはLightningコネクタからの給電
コネクタ	LTG、USB
寸法 (W×H×D)	44×44×93mm (ウインドスクリーン装着時)
質量	81.5g (ウインドスクリーン装着時)

MV88とMV88+の違い

どちらもLightningコネクタでの給電ができますが、MV88+はUSBコネクタからの給電も可能です。さらにMV88+はDSPモードをアップデートしたことで開放のかつ自然な音声收音が可能となりました。



フィールドレコーディング

ビデオ撮影

双方向インタビュー

デジタル・オーディオ・インターフェイス

## MVI オープンプライス

MVI/A-LTG-A (MicroB-USBケーブル及びMicroB-Lightningケーブルを同梱)

レコーディング

卓上で気軽にDTMレコーディングを楽しめる小型オーディオインターフェイス。

- Apple MFi (Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 明瞭で瑞々しい音色を收音するJFETクラスA/バッファを分離して採用。
- 12~48Vのファンタム電源を供給可能。
- 5つのDSPモード (スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット) を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- 前面のタッチパネルでDSPモード、ヘッドホンボリューム、ゲイン、ミュートを素早く調整可能。
- レイテンシーのない内蔵ヘッドホン端子を搭載。
- XLR/標準フォーンのコンボ端子を採用し、マイクロホンだけでなく、ギター/ベース/キーボードなどの楽器もダイレクトに接続可能。
- PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルを同梱。



【動作環境】

USB:2.0  
メモリ:64MB RAM以上  
Windows OS: Windows 7以降  
Mac OS:OS X Lion10.7以降  
iOS: iOS 10.0以降  
Android:MViは下記の条件を満たすアンドロイドデバイスをサポートします。  
アンドロイド5.0以降 (Lollipop)、USBが100mA以上の電流を供給できること、OTGケーブル、USB1.1以降のオーディオをサポートできること。全てのアンドロイドデバイスに互換性があるわけではありません。  
※動作を完全に保証するものではありません。  
端末の仕様により動作できない場合もあります。

仕様 MVI

MFi認証	取得済
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
最大入力レベル	XLR:0dBV、標準フォーン:+9dBV
最大音圧レベル	130dB SPL
ファンタム電源	USB+48VDC、iOS:+12VDC
電源	USBもしくはLightningコネクタからの給電
コネクタ	ステレオミニ (ヘッドホン出力)、XLR/標準フォーンコンボ端子 (入力)
寸法 (W×H×D)	84×42×72mm
質量	310g
付属品	MicroB-USBケーブル、MicroB-Lightningケーブル
オプション	AMV-USB (MicroB-USBケーブル、1m)、AMV-LTG (MicroB-Lightningケーブル、1m)



# Accessories for Wired Microphones

ウインドスクリーン

**A58WS-**(色) 1,500円 (税抜)

BETA 58A, SM58, SM48S, PGA58, PGA48, 565SD用  
●色(灰:GRA、黒:BLK、青:BLU、黄:YEL、緑:GRN、赤:RED)



マイクホルダー

**A25D** 1,700円 (税抜)

BETA 58A, BETA 57A, BETA 87, SM58, SM57, SM87A, SM86, SM48S, SM94, PGA58, PGA57, PGA48, PGA81, 545SD, 565SD, SM137用  
●5/8インチねじ



ウインドスクリーン

**A85WS** 2,500円 (税抜)

BETA 87, SM87A, SM86, PGA57用  
●色:黒



マイクホルダー

**A57F** 1,700円 (税抜)

SM81, KSM141, KSM137, SM63用  
●5/8インチねじ



ウインドスクリーン

**A3WS** 2,500円 (税抜)

SM94, PGA81, SM137用  
●色:灰



デュアル・マイクロホン・マウント

**A26M** 12,500円 (税抜)

BETA 57A, SM57用  
●5/8インチねじ



ウインドスクリーン

**A32WS** 3,200円 (税抜)

KSM44A, KSM32, BETA 27, SM27, PGA27用  
●色:黒



スイベルスタンドアダプター

**A32M** 13,800円 (税抜)

KSM32, BETA 27, SM27用



メタルウインドスクリーン

**A412MWS** 5,000円 (税抜)

MX405, MX410, MX412, MX418, BETA 98A用



アイソレーション・マウント

**A53M** 11,000円 (税抜)

SM81, SM94, KSM141, KSM137用  
●5/8インチねじ  
●機械振動ノイズを20dB以上カット



変換ねじ

**95A2050** 800円 (税抜)

3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を、  
5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換



アイソレーション・マウント

**A55M** 11,000円 (税抜)

BETA 58A, BETA 57A, BETA 87, SM58, SM57, SM87A, SM86, SM48S, PGA58, PGA57, PGA48, 545SD, 565SD, SM137用  
●5/8インチねじ ●機械振動ノイズを20dB以上カット



変換ねじ

**31A1856** 300円 (税抜)

3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を、  
5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換



アイソレーション・マウント

**A55HM** 10,800円 (税抜)

A55Mのハーフマウントタイプ  
●5/8インチねじ  
●機械振動ノイズを20dB以上カット



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

サスペンション・ショックマウント

## A27SM

26,000円 (税抜)

BETA 27、SM27、PGA27用  
●色:黒



ポップ・スクリーン

## PS-6

7,600円 (税抜)

スクリーン部直径150mm、グースネック長350mm

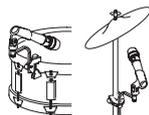


ドラムマウントキット

## A56D

11,000円 (税抜)

マイクホルダーを取り付けて使用



ユニバーサル・マイクロホンマウント

## A75M

22,800円 (税抜)

リム固定用とポール取付用のアダプターを1つにした2-way構造。多様な設置場所に取り付けられるほか、クイックリリースボタンや自在に可動するマイクホルダーなど、素早いセッティングをサポートする機能付。



エクステンション・バー

## A26X

3,400円 (税抜)

BETA 52A、BETA 56A、SUPER 55、55SH SERIES IIなど、XLRコネクターとマイクスタンドに取り付けるためのねじ穴が隣同士に並んでいるマイクロホンで、マイクスタンドが邪魔になりマイクケーブルが取り付けられない場合に使用。また、スタンドに取り付けた際に、高さをかさ上げしたい場合にも便利。  
●5/8インチねじ



ステレオアダプター

## A27M

16,000円 (税抜)

マイクロホンを2本使用したステレオ收音が可能  
※マイクロホン、マイクホルダーは別売。



使用例

マイクロホン転がり防止リング

## A1K

500円 (税抜)

内径約33mm



フレキシブル・グースネック

## G6A

4,000円 (税抜)

長さ:150mm  
●両端は5/8インチねじ ●サイドベント(横穴)付き  
●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

## G12

4,500円 (税抜)

長さ:300mm  
●両端は5/8インチねじ  
●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

## G12B

6,000円 (税抜)

長さ:300mm  
●両端は5/8インチねじ  
●色:黒

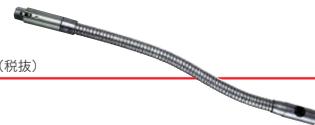


フレキシブル・グースネック

## G12-CN

6,800円 (税抜)

長さ:300mm  
●5/8インチねじ→XLR3ピン、メス型(マイク側)  
●サイドベント(横穴)付き ●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

## G18

4,500円 (税抜)

長さ:450mm  
●両端は5/8インチねじ  
●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

## G18A

4,400円 (税抜)

長さ:450mm  
●両端は5/8インチねじ  
●サイドベント(横穴)付き ●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

## G18-CN

7,200円 (税抜)

長さ:450mm  
●5/8インチねじ→XLR3ピン、メス(マイク側)  
●サイドベント(横穴)付き ●色:シルバー



マイクケーブル

## C25E

9,400円 (税抜)

長さ:7.5m

- 素材:Triple-Flex
- コネクタ: XLR3ピン、メス(ブラック)→XLR3ピン、オス(クローム)



マイクケーブル

## C25J

5,600円 (税抜)

長さ:7.6m

- 素材:Hi-Flex
- コネクタ: XLR3ピン、メス(クローム)→XLR3ピン、オス(クローム)



マイクケーブル

## C20AHZ

6,600円 (税抜)

長さ:6.1m

- 素材:Hi-Flex
- コネクタ: XLR3ピン、メス(クローム)→フォンプラグ



外部機器接続ケーブル

## WA410

3,400円 (税抜)

●ケーブル長:1.8m

- コネクタ:標準プラグ(受信機側)→XLR3ピン、オス



スイッチ

## A120S

6,800円 (税抜)

マイクロホンのON/OFF、プッシュトーク、カフスイッチに使用

- 内部結線によりプッシュONまたはプッシュOFFいずれかに設定
- 要ハンダ付



マウント用フランジ

## A12

2,000円 (税抜)

グースネックの固定に使用

- 直径:45mm ●5/8インチねじ



マウント用フランジ

## A13HD

3,000円 (税抜)

グースネックの固定に使用

- 直径:76mm ●5/8インチねじ



デスクスタンド

## S37A

8,000円 (税抜)

寸法・質量:幅116×高73×奥行165mm、691g

- 5/8インチねじ ●マイクホルダーを取り付けて使用



マイクロホン・アッテネーター

## A15AS

11,000円 (税抜)

アッテネーション:15/20/25dBをスイッチ切替

- インピーダンス:入力側(XLR3ピン、メス):1,000Ω、出力側(XLR3ピン、オス):150Ω
- ファンタム電源を通過。AB電源は、使用できません



位相変換アダプター

## A15PRS

12,000円 (税抜)

バランスラインの位相をスイッチで切替

- インピーダンス:入出力とも制限なし
- コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



ライン・インプット・アダプター

## A15LA

9,600円 (税抜)

ラインレベルの信号をマイク入力に接続

- インピーダンス:入力側33kΩ、出力側150Ω
- 減衰量:50dB
- コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



ハイパス・フィルター

## A15HP

12,000円 (税抜)

風やエアコン、振動などによるノイズを排除

- 100Hz(12dB/oct、負荷800Ω以上)
- コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



トーン・ジェネレーター

## A15TG

21,000円 (税抜)

機材のセッティングやトラブル発生時に使用

- 発振周波数:700Hz
- 出力レベル:-41.5±4.5dBV
- 電源:1.5Vアルカリ乾電池または1.5V水銀電池
- ON/OFFスイッチ装備



インピーダンス・マッチングトランス

## A15BT

13,000円 (税抜)

一次側:33kΩ(XLR3ピン、メス)、二次側:600Ωまたは7,500Ω

- (XLR3ピン、オス) バランス型
- インピーダンスやレベルの異なる機材の接続に使用



ライン・マッチングトランス

## A95U

9,000円 (税抜)

電圧ゲイン:+22dB(内部設定で+28dBに変更可能)

- コネクタ:低インピーダンス側(XLR3ピン、オス)→高インピーダンス側(フォンプラグまたはジャック、アンバランス)



ライン・マッチングトランス

## A95UF

9,800円 (税抜)

電圧ゲイン:+22dB(内部設定で+28dBに変更可能)

- コネクタ:低インピーダンス側(XLR3ピン、メス)→高インピーダンス側(フォンプラグまたはジャック、アンバランス)



# ワイヤードマイクロホン アプリケーション・ガイド

## Live & Recording

VOCALS

ライブ	レコーディング	コーラス・ライブ	コーラス・レコーディング	カラオケ	スピーチ/プレゼンテーション	インタビュー
KSM8 ..... P7	KSM8 ..... P7	KSM8 ..... P7	KSM8 ..... P7	SM58SE ..... P10	KSM8 ..... P7	KSM8 ..... P7
KSM9 ..... P8	BETA 87 ..... P9	SM81 ..... P20	KSM44A ..... P18	SM48S ..... P11	SM48S ..... P11	SM63 ..... P27
BETA 58A ..... P9	SM87A ..... P10	SM94 ..... P21	KSM32 ..... P18	PGA58 ..... P12	545SD ..... P13	
BETA 57A ..... P9	SM86 ..... P11	PGA181 ..... P23	SM27 ..... P19	565SD ..... P13	565SD ..... P13	
BETA 87 ..... P9	KSM44A ..... P18	MX202 ..... P34	PGA27 ..... P19		BETA 53 ..... P14	
SM87A ..... P10	KSM32 ..... P18		KSM141/137 ..... P20		WH20 ..... P15	
SM58 ..... P10	BETA 27 ..... P19		SM137 ..... P21		SM10A ..... P15	
SM86 ..... P11	SM27 ..... P19				SM93 ..... P17	
PGA58 ..... P12	PGA27 ..... P19				SM11 ..... P17	
565SD ..... P13	BETA 181 ..... P23				MX183/184/185 ..... P17	
SUPER 55 ..... P13	PGA181 ..... P23					
55SH SERIES II ..... P13	SM7B ..... P27					
BETA 54 ..... P14						

INSTRUMENTS

アコースティックギター	アコースティックベース	ギターアンプ	ベースアンプ	キックドラム	スネアドラム
BETA 57A ..... P9	BETA 181 ..... P23	KSM44A ..... P18	BETA 57A ..... P9	BETA 57A ..... P9	BETA 57A*1 ..... P9
SM57 ..... P10	PGA181 ..... P23	KSM32 ..... P18	SM57 ..... P10	SM57 ..... P10	SM57*1 ..... P10
PGA57 ..... P12		BETA 27 ..... P19	PGA57 ..... P12	PGA57 ..... P12	PGA57 ..... P12
KSM44A ..... P18		SM27 ..... P19	KSM44A ..... P18	SM94 ..... P21	BETA 91A ..... P23
KSM32 ..... P18		PGA27 ..... P19	KSM32 ..... P18	PGA81 ..... P21	BETA 52A ..... P24
BETA 27 ..... P19		KSM141/137 ..... P20	BETA 27 ..... P19	BETA 52A ..... P24	PGA52 ..... P24
SM27 ..... P19		SM81 ..... P20	SM27 ..... P19	BETA 56A ..... P24	
PGA27 ..... P19		SM94 ..... P21	PGA27 ..... P19	PGA56 ..... P24	
KSM141/137 ..... P20		SM137 ..... P21	KSM141/137 ..... P20	PGA56 ..... P24	BETA 56A*1 ..... P24
SM81 ..... P20		PGA81 ..... P21	SM94 ..... P21	SM7B ..... P27	PGA56 ..... P24
SM137 ..... P21		BETA 181 ..... P23	SM137 ..... P21		
PGA81 ..... P21		BETA 52A ..... P24	BETA 56A ..... P24		

タム	シンバル	パーカッション	木管楽器	金管楽器/サクソフォン
BETA 57A*1 ..... P9	KSM44A ..... P18	BETA 57A ..... P9	PGA81 ..... P21	BETA 57A ..... P9
SM57*1 ..... P10	KSM32 ..... P18	SM57 ..... P10	BETA 98A ..... P22	PGA98H ..... P26
PGA57 ..... P12	BETA 27 ..... P19	PGA57 ..... P12	BETA 98AMP ..... P22	
BETA 98A ..... P22	SM27 ..... P19	KSM44A ..... P18	PGA98D ..... P22	
BETA 98AMP ..... P22	PGA27 ..... P19	KSM32 ..... P18	BETA 181 ..... P23	
PGA98D ..... P22	KSM141/137 ..... P20	BETA 27 ..... P19	PGA181 ..... P23	
BETA 56A*1 ..... P24	SM81 ..... P20	SM27 ..... P19	KSM141/137 ..... P20	
PGA56 ..... P24	SM94 ..... P21	PGA27 ..... P19	SM81 ..... P20	
	SM137 ..... P21	KSM141/137 ..... P20	SM137 ..... P21	
	PGA81 ..... P21	SM81 ..... P20	BETA 98A ..... P22	
		SM137 ..... P21	BETA 98H/C ..... P26	
			PGA98H ..... P26	

コンガ	ピアノ/オルガン	ハーモニカ	オーケストラ	ストリングス
BETA 57A ..... P9	KSM44A ..... P18	BETA 91A ..... P23	SM58 ..... P10	KSM44A ..... P18
SM57 ..... P10	KSM32 ..... P18	BETA 181 ..... P23	SM57 ..... P10	KSM32 ..... P18
PGA57 ..... P12	BETA 27 ..... P19	PGA181 ..... P23	PGA58 ..... P12	BETA 27 ..... P19
BETA 56A ..... P24	SM27 ..... P19	MX202 ..... P34	PGA57 ..... P12	SM27 ..... P19
PGA56 ..... P24	PGA27 ..... P19		545SD ..... P13	PGA27 ..... P19
	KSM141/137 ..... P20		520DX ..... P26	KSM141/137 ..... P20
	SM81 ..... P20			KSM141/137 ..... P20
	SM94 ..... P21			SM81 ..... P20
	SM137 ..... P21			SM94 ..... P21
	PGA81 ..... P21			SM137 ..... P21
	BETA 98A ..... P22			PGA81 ..... P21
				BETA 98A ..... P22

OTHERS

サンプリング	ステレオ録音	ボイスオーバー/ナレーション
KSM44A ..... P18	PGA81 ..... P21	KSM44A (pair) ..... P18
KSM32 ..... P18	VP88 ..... P37	BETA 58A ..... P9
BETA 27 ..... P19		BETA 87 ..... P9
SM27 ..... P19		SM58 ..... P10
PGA27 ..... P19		PGA58 ..... P12
KSM141/137 ..... P20		KSM44A ..... P18
SM81 ..... P20		KSM32 ..... P18
SM94 ..... P21		SM27 ..... P19
SM137 ..... P21		PGA27 ..... P19
SM137 ..... P21		SM81 ..... P20

\*1 A56D (P.41参照)を使用してリムに取り付けてください。  
\*2 A27M (P.41参照)とマイクホルダーを使用してスタンドに取り付けてください。

## Installation

会議机/演壇	天井	ステージ(床)	呼出放送
MXA310 ..... P31	MXA910 ..... P31	MX392/393 ..... P35	MX405/410/415 ..... P32
MX405/410/415 ..... P32	MX202 ..... P34		MX412/418 ..... P33
MX412/418 ..... P33	MX395 ..... P36		CVG12/18 ..... P34
CVG12/18 ..... P34	CVO ..... P37		
MX392/393 ..... P35			
CVB ..... P35			
MX395 ..... P36			
MX396 ..... P36			

# Wireless Systems

ワイヤレスシステム機能一覧表 ..... P.045

バンド別対応周波数帯域 ..... P.048

特定ラジオマイクの使用について ... P.049

## AXT Wireless Management Network

ワイヤレス・マネジメント・ネットワーク ..... P.050

AXT Digital Wireless

AXT Wireless

## Digital Wireless System

デジタルワイヤレスシステム ..... P.064

ULX-D Digital Wireless

QLX-D Digital Wireless

GLX-D Digital Wireless

## Analog Wireless System

アナログワイヤレスシステム ..... P.076

BLX Wireless

SVX Wireless

## 1.9GHz Digital Wireless System

1.9GHzデジタルワイヤレスシステム ..... P.080

Microflex Wireless

ボディバック型送信機用マイクロホン ... P.084

ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド ..... P.093

送信機用充電池関連機器 ..... P.093

受信機用アクセサリ ..... P.094

ボディバック型送信機用マイクロホン……………P.84  
 ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド……………P.93  
 受信機用アクセサリ……………P.94

■ワイヤレスシステム機能一覧表

Wireless Systems		AXT Digital Wireless	AXT Wireless
SPECIFICATION		Shureワイヤレスの最高峰。 先進の総合管理システムと優れた音響性能。	RF干渉、混信を最大限まで防止。 絶対的に安定したワイヤレス運用を実現。
		P.50	P.58
送受信方法		デジタル	アナログ
送受信周波数帯域		新周波数帯域 (WS帯・専用帯:470~714MHz)、B型	※新周波数帯域 (WS帯:470~698MHz)
送受信機の運用内訳	送信機	新周波数帯域 (WS帯・専用帯:470~714MHz):2モデル、B型:1モデル	※新周波数帯域 (WS帯:470~698MHz):4モデル
	受信機	新周波数帯域 (WS帯:470~636MHz):1モデル 新周波数帯域 (WS帯・専用帯:606~714MHz)、B型 (806~810MHz):1モデル	※新周波数帯域 (WS帯:470~698MHz):1モデル
最大同時使用可能チャンネル数(*1)		スタンダードモード:17ch@6MHz ハイデンシティーモード:47ch@6MHz	15ch@6MHz
到達距離(*2)		約100m	約100m
音声レベル圧縮技術「ARC」		— ※24bit、48kHzの高解像度デジタル処理	○ ※「ARC」よりも高度な技術を採用
周波数ダイバーシティ		AD:△(機能制限あり) ADX:○	○
送信機	送信機タイプ	ハンドヘルド型、ボディバック型の2タイプ	ハンドヘルド型、ボディバック型の2タイプ
	マイクヘッドの交換※P.93参照	○	○
	ゲイン調整範囲	-12~+21dB	AXT200:-10~+32dB AXT100+: -10~+40dB
	ヘッドホン出力	○	○
	電池残量表示	○5段階 (ADシリーズ:乾電池使用時)、 その他は残時間を数値で表示 (誤差±15分)	○残時間を数値で表示 (誤差±15分)
	電源	ADシリーズ:リチウムイオン充電電池 (SB900A) もしくは単3形アルカリ乾電池×2 ADXシリーズ:専用リチウムイオン充電電池	専用リチウムイオン充電電池
	電池寿命(*3)	リチウムイオン充電電池 (SB900A):約11時間、 アルカリ乾電池:約8時間	約9時間※ハンドヘルド型送信機、シングルモード時
	干渉の検出と回避機能	ADシリーズ:— ADXシリーズ:○ ※AXT600J、AD610Jが必要	○ ※AXT600J、AXT610Jが必要
	受信機タイプ	1Uラックタイプ (2/4チャンネル)	1Uラックタイプ (2チャンネル)
	受信機	赤外線リンク機能	○
周波数自動検索機能		○	○
ヘッドホン出力		○	○
送信機の電池残量表示		○	○
リモートアンテナ		○(アクティブ)	○(アクティブ)
アンテナ・カスケード接続		○	○
Wireless Workbench® 6対応		○	○
ShurePlus™ 対応		○	○
Danteインターフェイス		○	—
ラックマウント金具		付属	付属

① B型の最大同時使用チャンネル数は、他のワイヤレス製品などによる周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。  
 Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。  
 ② シリーズを組み合わせた送受信機の運用はできません。送信機と受信機は、同じシリーズのものを組み合わせてご使用ください。  
 ③ 新周波数帯域の送受信機とB型の送受信機を同時運用する際は、シリーズを組み合わせた運用が可能です。  
 ※1) 設置環境・条件などによって異なる。  
 ※2) 見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。  
 ※3) 使用環境によって異なる。

※新周波数帯域の表記区分  
 ホワイトスペース帯 (WS帯):470~710MHz  
 特定ラジオマイク専用帯 (専用帯):710~714MHz  
 1.2GHz帯:1240~1260MHz (1252~1253MHzを除く)

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOINE

## ■ワイヤレスシステム機能一覧表

Wireless Systems		ULX-D® Digital Wireless	QLX-D® Digital Wireless
SPECIFICATION		<p>デジタルならではのクリアな音響性能。 極めて優れた秘匿性を備えた多チャンネルシステム。</p> 	<p>デジタルならではの高音質と秘匿性の高さそのままに シンプルなシステム設定と操作性を実現した コストパフォーマンスモデル。</p> 
		P.64	P.70
送受信方法		デジタル	デジタル
送受信周波数帯域		※新周波数帯域 (WS帯、専用帯、1.2GHz帯)、B型	※新周波数帯域 (WS帯、専用帯)、B型
送受信機の運用内訳	送信機	※新周波数帯域 (WS帯、専用帯):4モデル、 1.2GHz帯:1モデル、B型:1モデル	※新周波数帯域 (WS帯、専用帯):3モデル B型:1モデル
	受信機	※新周波数帯域 (WS帯、専用帯):4モデル、 1.2GHz帯:1モデル、B型:1モデル	※新周波数帯域 (WS帯、専用帯):3モデル B型:1モデル
最大同時使用可能チャンネル数 (*1)		スタンダードモード:17ch@6MHz ハイデンシティーモード:47ch@6MHz	17ch@6MHz
到達距離 (*2)		約100m	約100m
音声レベル圧縮技術「ARC」		— ※24bit、48kHzの高解像度デジタル処理	— ※24bit、48kHzの高解像度デジタル処理
周波数ダイバーシティ		△機能制限あり(詳細はP.65参照)	—
送信機	送信機タイプ	ハンドヘルド型、ボディーバック型の2タイプ	ハンドヘルド型、ボディーバック型の2タイプ
	マイクヘッドの交換※P.93参照	○	○
	ゲイン調整範囲	ULXD2、ULXD1:0~+21dB	QLXD1、QLXD2:0~+21dB
	ヘッドホン出力	—	—
	電池残量表示	○5段階、リチウムイオン充電電池 (SB900A) 使用時は 残時間を数値で表示(誤差±15分)	○5段階、リチウムイオン充電電池 (SB900A) 使用時は 残時間を数値で表示(誤差±15分)
	電源	リチウムイオン充電電池 (SB900A)、単3形アルカリ乾電池×2	リチウムイオン充電電池 (SB900A)、単3形アルカリ乾電池×2
	電池寿命 (*3)	リチウムイオン充電電池 (SB900A):約12時間、アルカリ乾電池:約11時間	リチウムイオン充電電池 (SB900A):約10時間、アルカリ乾電池:約9時間
	干渉の検出と回避機能	—	—
	受信機タイプ	ハーフラックタイプ (ULXD4:1チャンネル)、 1Uラックタイプ (ULXD4D:2チャンネル、ULXD4Q:4チャンネル)	ハーフラックタイプ (1チャンネル)
	受信機	赤外線リンク機能	○
周波数自動検索機能		○	○
ヘッドホン出力		—	—
送信機の電池残量表示		○	○
リモートアンテナ		○(アクティブ)	○(パッシブ)
アンテナ・カスケード接続		○ ※ULXD4D、ULXD4Qのみ	—
Wireless Workbench® 6対応		○	○
ShurePlus™ 対応		○	○
Danteインターフェイス		○ ※ULXD4D、ULXD4Qのみ	—
ラックマウント金具		付属	付属

### ■ワイヤレス機器設置時の注意点

- 送信機と受信機を、金属などの高密度物質の近くに置かないでください。
- 受信機をコンピューターや、高周波を発生する機器の近くに設置しないでください。
- 付属のアンテナを使用する場合は、受信機を機材ラックの下の方に設置しないでください。
- 2本のアンテナをお互いに反対方向に向けて、垂直に対し45°傾けて設置してください。
- ダイバーシティアンテナは、少なくとも1/4波長(約10cm)は離して設置してください。

### ※新周波数帯域の表記区分

- ホワイトスペース帯 (WS帯):470~710MHz
- 特定ラジオマイク専用帯 (専用帯):710~714MHz
- 1.2GHz帯:1240~1260MHz (1252~1253MHzを除く)

Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KLANG technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE



# Shure Wireless バンド別対応周波数帯域

新周波数帯域を使用する場合、運用する地域によって利用可能な割り当てが異なります。  
Shureワイヤレスシステムは、モデルによって新周波数帯域を3~6分割しています。  
運用する地域に適した製品をお求めください。

## AXT Digital Wireless



帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
受信機	AXT4DJ/4QJ-A	470-636MHz			806-810MHz			
	AXT4DJ/4QJ-B	606-714MHz						
送信機(モデル名未定)	-G56	470-636MHz						
	-K56				606-714MHz			
	-JB				806-810MHz			

## AXT Wireless



帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
受信機	AXT400J-J	470-698MHz						
送信機(モデル名未定)	-G19	470-530MHz						
	-H18	518-578MHz						
	-J12				578-638MHz			
	-L20				638-698MHz			

## ULX-D<sup>®</sup> Digital Wireless



帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
送信機(モデル名未定)	-G50	470-534MHz						
	-H50	534-598MHz						
	-J51				572-636MHz			
	-L53				632-714MHz			
	-JB				806-810MHz			
	-Z16				1240-1260MHz			

1251.876-1253.124MHzを除く

## QLX-D<sup>®</sup> Digital Wireless



帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
送信機(モデル名未定)	-H53	534-598MHz						
	-J51				572-636MHz			
	-L53				632-714MHz			
	-JB				806-810MHz			

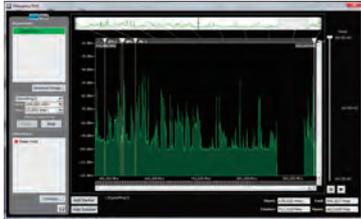
# Wireless Workbench® 6

新帯域の周波数選定を簡単・迅速に行える専用ソフトウェア。※www.shure.comよりダウンロード



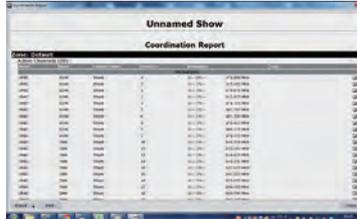
Wireless Workbench® 6はShureのワイヤレスシステムと組み合わせて最適な周波数の選定、運用時の電波状況のモニタリングを行うWindows OS、Mac OSに対応したソフトウェアです。複数の機器をネットワークで接続できるので、1台のPCで各種パラメーターのモニタリングおよび受信機設定の一括変更が可能。大規模なワイヤレスシステムもシンプルかつ効率的に運用できます。

## ■ 入力したチャンネルリスト、チャンネル割り当て



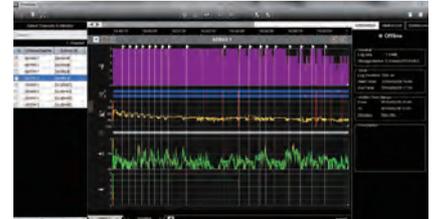
ソフトウェア上で使用する機材や運用する周波数帯域、同時利用チャンネル数を設定すれば、TVチャンネルや現場の電波状況をスキャンし、最適な周波数チャンネルを選出。決定したチャンネルは赤外線経由でボタン1つ押すだけで送信機へ転送できます。

## ■ 保存



任意の周波数帯域にフィルターをかけることもできるため、総務省から発表されているエリアごとのチャンネルリストを基に運用するエリアのチャンネルを予めPC上に保存しておけば、現場での周波数選定を素早く行うことができます。保存データは、PDF出力も可能。

## ■ モニタリング



リハーサル時や本番時にWireless Workbench® 6を起動しておけば、運用中の送信機の電波状況をリアルタイムでモニタリング可能。時間軸で状況を把握できるため、外来電波の判別やドロップポイントの特定を高い精度で実行できます。

# ShurePlus™ Channels

iOSデバイスからShureワイヤレスシステムを遠隔でモニタリングするアプリケーション。



- App Storeから無償でダウンロード可能。
- Wi-Fiを介してiOSデバイスでネットワーク上のShureワイヤレスシステムを自動検出し、リアルタイムモニタリングを実現。
- RFレベル、オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。
- 課金によるロック解除でさらにワイヤレスシステムのリモートコントロールが可能。
  - ロック解除で可能になる機能
    - AXT, ULX-D®, QLX-D® 受信機 …… 周波数割り当て、出力レベル調整、ミュート、ロック、名称設定
    - PSM1000送信機 …… 周波数割り当て、ゲインレベル調整、RFミュート/レベル調整、モード切替、ロック、名称設定
    - AXT with ShowLink® …… 送信機のゲイン/周波数変更、RFミュート/レベル調整、ロック、名称設定
- 動作可能機種 (2019年7月現在) iOS9.0以降のiPhone、iPad、iPad touchに対応

## WS帯 (ホワイトスペース帯)・専用帯・1.2GHz帯ワイヤレス送信機 (特定ラジオマイク) の使用について

- WS帯・専用帯・1.2GHz帯ワイヤレス送信機は電波法で定められた「特定ラジオマイクの陸上移動局」で、運用の際には無線局の免許申請が必要です。
- WS帯ワイヤレス送信機470～710MHzは地上デジタルテレビ放送と周波数を共用しています。また、専用帯710～714MHzは特定ラジオマイク専用となっています。また1.2GHz帯1240～1260MHz (1252～1253MHzを除く)はFPU (無線中継伝送装置)や公共レーダーと周波数を共有しています。特定ラジオマイク送信機を近距離で同時に使用する場合、電波の相互干渉のため、使えるチャンネル数には限りがあります。運用にあたっては互いの連絡・調整等により、電波障害を起こさないようにすることが義務付けられており、この運用連絡・調整の中心になるのが特ラ機構 (一般社団法人特定ラジオマイク運用調整機構)です。WS帯・専用帯・1.2GHz帯ワイヤレス送信機を運用する場合は必ず特ラ機構に加入し、運用前には「運用連絡」を提出してください。

「一般社団法人 特定ラジオマイク運用調整機構」  
連絡先

〒162-0042  
東京都新宿区早稲田町74 中村ビル3F  
Tel. 03-5273-9806 Fax. 03-5273-9808  
URL <http://www.radiomic.org/>

## ワイヤレス送信機運用までの流れ

### ● 特ラ機構に入会

(先ず運用目的や運用場所に合わせた周波数帯・機器の選定をして下さい)

1. 特ラ機構に連絡し、入会申込書の必要書類を請求。
2. 特ラ機構から送られてきた書類に必要事項を記入・押印し他必要書類と共に特ラ機構へ提出。
3. 特ラ機構からの請求に従い、必要な費用を振り込む (下記費用一覧参照)。

\*入会申し込みから総務省の免許状交付までは約1カ月かかります。  
\*使用時は運用連絡票へご記入の上、電子メールかFAXにて必ず運用連絡をお願いします。(移動会員のみ)

### ■ 入会・免許申請に必要な費用

・入会金 1加入	20,000円
	常置場所ごとに1加入を原則とします。
・年会費 1加入	48,000円
	新規加入初年度は月割りになります。
・運用調整費	新規加入初年度は月割りになります。
	マイク1局 固定:1,200円/年※
	移動:3,600円/年※
	©2019、2020年度運用調整費は、暫定措置としての減額対応です。
	マイク1局 固定:900円/年※ 移動:WSまたは専用帯 1,200円/年
	WS+専用帯 1,800円/年
	1.2GHz 2,100円/年
・免許申請書類等取扱費	マイク1局 5,000円※
	特ラ機構事務局の書類作成及び申請費用
・新設免許申請手数料	マイク1局 2,550円 (印紙代:国に納める手数料)

### ■ 免許変更申請に必要な費用

・免許変更申請書類等取扱費	マイク1局	2,500円※
		免許人の住所・名称等免許状に記載のある事項を変更する場合

### ■ 免許更新に必要な費用

免許の有効期限は5年です。5年目には免許更新 (再免許) の申請が必要です。	
・再免許申請書類等取扱費	2,000円 (基本料金)※ + マイク1局につき500円※加算
・再免許申請手数料	マイク1局 1,500円 (印紙代:国に納める手数料)

### ■ 電波利用料について

電波利用料は、毎年、国に納めることになっており、総務省から直接納付のお知らせができます。使用する周波数帯などによって、以下のように分かります。

・TVホワイトスペース帯	マイク1局	400円
・特定ラジオマイク専用帯	マイク1局	400円
・TVホワイトスペース帯+特定ラジオマイク専用帯	マイク1局	900円
・1.2GHz帯	マイク1局	900円

※は消費税が別途加算されます。

# AXT Digital Wireless

新周波数帯域 B型  
(WS帯、専用帯)

高性能RF、優れた音質、快適なデジタル・オーディオ・ネットワークを備え、限りなく完璧に近いワイヤレスマイクロホン運用を実現するデジタル・ワイヤレスシステム。

恒常的に逼迫したRF環境においても途切れや干渉のない、プロフェッショナルの制作環境に最適な現場をサポートします。

- 新周波数帯域対応
- Shure Plus 対応
- 赤外線リンク機能
- 周波数自動検索機能
- 送信機リモートコントロール (ADXシリーズ AD610)
- 47ch @6MHz HDモード
- Quadversity (AD4Q)



これまでにないハイレベルの信号安定性と明瞭度の高い優れた音質に加え、用途に合わせたシステム構成、多様な外部デバイスとの接続性、統合的なコントロールにより、現代のワイヤレス環境における多くの課題に対処するだけでなく、将来的な課題をも見据えて構築された、次世代のワイヤレスマイクロホンシステムです。

## ■ バンド別対応周波数帯域

	帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1280
受信機	AXT4DJ/4QJ-A	■			■		■		
	AXT4DJ/4QJ-B	■			■		■		
送信機 (470-500MHz)	-G56	■			■		■		
	-K56	■			■		■		
	-J56	■			■		■		

## ■ 圧倒的な安定性

厳しいRF環境における現場に求められる機能をすべて搭載しながら、最大限の安定性を主眼に設計。デジタル・トゥルー・ダイバーシティにより、確実な受信とRF障害に対する耐性を向上。新たに追加されたチャンネル・クオリティに基づいた独自のアルゴリズムにより、高品位なデータ伝送を実現します。さらに、4本のアンテナを1つのチャンネルに割り当てるQuadversity機能で運用エリアを大幅に拡充。ハイデンシティモードによる多チャンネルの同時運用も可能。

## ■ 優れた音質

原音に忠実なデジタルオーディオは、ワイヤードマイクロホンに匹敵する高音質を実現。120dBを超えるダイナミックレンジを誇る優れた音響性能に加え、システム全体でわずか2msの低レイテンシー性能。透明性の高いデジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。AES256bitによる暗号化に対応しており、秘匿性の高い音声伝送も実現。

## ■ 監視と制御

システムを統合して管理するソフトウェア「Wireless Workbench® 6」は、ネットワークを介してさまざまな情報の表示や管理を行え、本番前のシステム設定から、本番中の運用管理を実行可能。スペクトラムスキャンニングやバッテリー残量、送信機の設定などを視認性高く表示。

iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus™」に対応。App Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリで、iPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメータをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機出力レベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も可能。AXT600Jスペクトラムマネージャーによりバックアップ周波数を確保しつつ、RF環境を常時モニターすることが可能。

ShowLink®アクセスポイント「AXT610J」を使用することで、送信機のパラメータのリモートコントロールが可能になります。ステージ上のアーティストの送信機もバックステージの演奏者の送信機も、コントロールブースから離れることなく周波数の変更やゲイン調整、RFミュート、RF出力パワー設定など様々な調整が可能。(ADX Seriesのみ)

Danteで接続されたネットワーク上のすべての機器の検聴やDante Browserによるモニタリングも可能。

## ■ 機材構成

受信機は2モデルでWS帯、専用帯、B型をすべてカバー。送信機は6モデルを用意。従来モデルと比べ圧倒的に少ない機材で日本全国に対応可能。

送信機はスタンダードモデルのADシリーズ、ハイエンドモデルのADXシリーズで展開。受信機は1台でどちらのシリーズにも対応。

### 受信機

AD4D or AD4Q

### 送信機

充電器・充電電池

■ AD Series

AD2, AD1, SBRC-J, SB900A, SBC-DC, SBC800-J, SBC210-J, SBC200-J, SBC200, SBC100-J

■ ADX Series

周波数ダイバーシティ

充電器・充電電池

ADX2, ADX1/ADX1M, ADX2FD, SBRC-J, SB910, SBC240, SBC840, SBC840M, SB910M, SB920

### アンテナ・ネットワーク関連機器

UA834WB, UA874WB, PA805WB, HA-8089, HA-8091, UA8605WB, UA864, UA8, UA845UWB-J

### 周波数管理プロセッサ

AXT600J

### アクセスポイント

AD610J

## ● デジタル・トゥルー・ダイバーシティ

2つの電波を比較して大きい方を選択する従来の方式とは異なり、最大比合成アルゴリズムを使用して受信機チャンネルあたり2つのRF信号を合成してクオリティを保持。マルチパス干渉やフェージングなどのRF障害に対する耐性を高めます。

## ● チャンネル・クオリティ

電波強度だけでなく電波の質を監視することで各チャンネルで安定した運用が可能。デジタルのデータクオリティが受信できているかどうかを常時査定する機能。5セグメントのチャンネル・クオリティメーターも装備。

## ● Quadversity™機能 (AD4Qのみ)

4本のアンテナを1つのチャンネルに割り当てる機能で、運用距離やエリアの拡大が可能。チャンネルクオリティに基づく独自のアルゴリズムを使用してRF信号を合成し、マルチパス干渉などのRF障害に対する耐性を向上。あらゆる電波干渉を回避し、安定性を飛躍的に強化。

## ● ハイデンシティモード

システムの同時使用可能チャンネルを劇的に増加する機能。オーディオクオリティは劣化せず、TV6MHz幅において47chもの同時使用を実現するモード。

Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KLANG technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | tvONE

# AXT Digital Wireless

デジタル・トゥルー・ダイバーシティ受信機

## AD4

新周波数帯域 B型  
(WS帯、専用帯)

AD/ADX 送信機に対応。

デジタル・トゥルー・ダイバーシティによりRF 障害に対する耐性を向上。

- 2モデルで全帯域をカバー。従来モデルと比べ圧倒的に少ない機材で日本全国に対応可能。
- 各チャンネルをデジタル・トゥルー・ダイバーシティで受信しているため、マルチパス干渉やフェージングなどのRF障害に対する耐性を向上。明瞭度の高い優れた音質を提供。
- 各チャンネルで安定した運用が可能なデジタルのデータオリティが受信できているかどうかを常時査定するチャンネル・クオリティ機能を搭載。受信状況の把握を可能にする5セグメントのチャンネル・クオリティメーターも装備。
- AD4QIは、Quadiversity™機能を搭載。2chの受信に制限し、4本のアンテナを1つのチャンネルに割り当てることで、運用距離の拡大やゾーニングが可能。RF障害に対する耐性を向上しており、あらゆる電波干渉を回避し、安定性を飛躍的に強化。
- Wireless Workbench®ソフトウェアとShurePlus™ Channelsアプリによるネットワークコントロールが可能。
- AD4DはAES3デジタル出力端子を独立して用意。AD4QはXLRとAES3の切替スイッチを装備し、アナログ出力だけでなく、Dante、AES3、AES67のデジタル出力に対応。
- 4つのイーサネットポートを装備し、Danteネットワークとネットワークコントロールの設定が可能。Danteネットワークのリダンダントにも対応。
- Danteネットワーク内の機器をモニタリングするDante Browse機能のほか、ネットワーク内すべてのAXT Digital受信機の検聴を簡単に行えるDante Cue機能を搭載。
- 抜け防止のロック機構のついたACコネクターを採用。
- リダンダント電源に対応するDC電源モジュールをオプションで用意。

### 仕様

#### システム性能

- 到達距離: 空中線出力10mW/約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー(システム全体): 2ms(通常モード)、2.9ms(ハイデンシティモード)
- 周波数特性: 20Hz~20kHz, ±1dB  
※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動
- ダイナミックレンジ: 120dB以上(アナログ出力)、130dB(Dante出力)

#### ■ AD4D / AD4Q

● 受信チャンネル数: 2(AD4DJ)または4(AD4QJ) ● 受信周波数: 右上表参照 ● アンテナ入力: インピーダンス/50Ω コネクター/BNC アクティブアンテナ用電源電圧/DC12~13.5V、最大150mA ● RF感度: -98dBm@10~5BER ● 音声出力: 形式/トランスバランス (XLR3ピン、フォンジャック) インピーダンス/100Ω 最大出力レベル/12dBV(マイク)、+18dBV(ライン)、+8dBV(フォンジャック) ● 使用電源: AC100V、50/60Hz ● 消費電力: 26W ● 寸法・質量: 幅483×高44×奥行333mm(除突起)、4.6kg ● 付属品: 1/2波長アンテナ×2(-A: UA8-470-636×2、-B: UA8-606-810×2)、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル(約55cm)、50Ω同軸ケーブル(約85cm)、50Ω同軸ケーブル(カスケード接続用)×2、ロック式電源ケーブル(約230cm)、電源カスケードケーブル(約30cm)、イーサネットケーブル(約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル(約20cm)

### ■ オプション (P.94~95参照)

#### アンテナ・プースター

■ UA834WB  
43,000円(税抜)



アクティブ指向性アンテナ  
■ UA874WB  
86,000円(税抜)



パッシブ指向性アンテナ  
■ PA805SWB  
75,000円(税抜)



パッシブ無指向性アンテナ  
■ UA860SWB  
74,000円(税抜)



#### ヘリカル指向性アンテナ

■ HA-8089  
130,000円(税抜)



ドーム型ヘリカルアンテナ  
■ HA-8091  
132,000円(税抜)



壁/天井取付白アンテナ  
■ UA864  
68,000円(税抜)  
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.95参照)



1/2 波長アンテナ  
■ UA8  
9,600円(税抜)  
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.94参照)

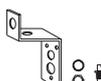


#### インライン・パワーサプライ

■ UABIAS-T-J  
17,000円(税抜)



リモート・マウント・アンテナキット  
■ UA505  
5,600円(税抜)



パッシブ・アンテナ分配キット  
■ UA221  
36,000円(税抜)



### 2チャンネルモデル



AD4DJ-A 新周波数帯域(WS帯)

オープンブライズ

AD4DJ-B 新周波数帯域(WS帯、専用帯)、B型

オープンブライズ



### 4チャンネルモデル



AD4QJ-A 新周波数帯域(WS帯)

オープンブライズ

AD4QJ-B 新周波数帯域(WS帯、専用帯)、B型

オープンブライズ

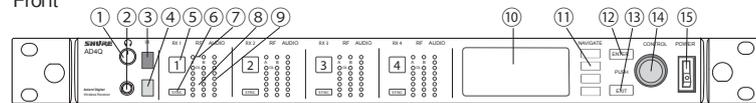


※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。免許申請に関してはP.49を参照してください。

モデル名末尾	-A	-B
対応周波数	470~636MHz	606~810MHz

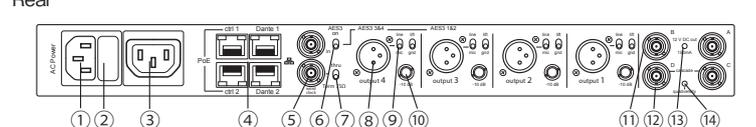
### ■ 各部の名称 図は、4chモデル「AD4QJ」

#### Front



- ①ヘッドホンボリュームつまみ
- ②ヘッドホン出力コネクター(フォンジャック)
- ③赤外線(IR)ポート
- ④アンビエントライトセンサー
- ⑤チャンネル選択スイッチ
- ⑥同期スイッチ
- ⑦RFステータスLED
- ⑧RF LEDメーター
- ⑨オーディオLEDメーター
- ⑩ディスプレイ
- ⑪コントロールボタン
- ⑫ENTERボタン
- ⑬EXITボタン
- ⑭コントロールつまみ
- ⑮電源ON/OFFスイッチ

#### Rear



- ①AC電源入力コネクター
- ②AC電源保護フューズ
- ③AC電源カスケード
- ④イーサネットポート
- ⑤ワードロック入力/スルーアウト
- ⑥AES3デジタル出力
- ⑦ワードロック終端スイッチ
- ⑧バランス出力コネクター(XLR3ピン、オス)
- ⑨Mic/Line切替スイッチ、Lift/GNDスイッチ
- ⑩バランス出力コネクター(フォンジャック)
- ⑪RFアンテナ入力コネクター(A/B)
- ⑫RFカスケードアンテナ入力コネクター(C/D)
- ⑬アンテナバイアスLED
- ⑭Quadiversity LED

# AXT Digital Wireless

AD Series ハンドヘルド型送信機

## AD2

新周波数帯域 B型  
(WS帯、専用帯)

Shureの定評ある6種のマイクヘッドを搭載。  
磨き抜かれた音質とプロユースに応える高い信頼性。

- すべての帯域においてフラットな周波数特性を実現。原音に忠実に透明性の高いデジタルオーディオは、ワイヤードマイクロホンに匹敵する高音質を実現。
- 120dBを超えるダイナミックレンジを誇る優れた音響性能に加え、システム全体でわずか2msの低レイテンシー性能。
- デジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。
- AES256bitによる暗号化にも対応しており、秘匿性の高い音声伝送を実現。
- 視程距離100mもの広範な運用が可能。大規模ステージで縦横に動くパフォーマンスにも十分対応可能。
- 出力パワーの切り替えが可能 (2/10/35mW)。2msのハイデンシティーモード (レイテンシー: 2.9ms) を使用すれば、TVチャンネル1つ (6MHz) で47chの多チャンネル運用を実現。帯域が限られた地域でも十分なチャンネルを運用可能。
- トーンジェネレーターとドロップマーカーを内蔵し、会場内の任意のポイントで出力やマーキングが可能。
- 堅牢なアルミニウム製ボディ。軽量化にも貢献。
- 単3形アルカリ乾電池×2個で約8時間の駆動が可能。Shure製SB900Aリチウムイオン充電電池を使用すれば、約9時間の駆動が可能。

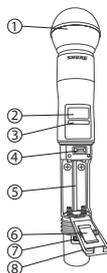
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離: 空中線出力10mW: 約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー (システム全体): 2ms (通常モード)、2.9ms (ハイデンシティーモード)
- 周波数特性: 20Hz~20kHz, ±1dB  
※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動。
- ダイナミックレンジ: 120dB以上 (アナログ出力)、130dB (Dante出力)

- 送信周波数: 対応周波数帯域 (右下表参照) の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 送信出力: 2mW、10mW、35mW切替 (-JB: 2mW/10mWのみ)
- 電波形式: G1D、G1E
- アンテナ形式: 内蔵型シングルバンドヘリカル
- 最大入力レベル: 145dB SPL (1kHz@1%THD、SM58)
- ゲイン調整範囲: -12~21dB (1dBステップ)
- 電源: SB900A (専用リチウムイオン充電電池)、単3形アルカリ乾電池×2
- 電池寿命: 最大11時間 (SB900A使用時)、最大8時間 (単3形アルカリ乾電池使用時) ※10mW出力時、使用環境によって異なる。
- 寸法・質量: φ37.2×長さ178.2mm (除マイクヘッド、充電電池、約160g (除マイクヘッド、充電電池))
- 付属品: 単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ、バッテリーカバー

### 各部の名称



- ① マイクホンカートリッジ
- ② LCDディスプレイ
- ③ 赤外線 (IR) ポート
- ④ メニューナビゲーションボタン
- ⑤ 電池コンパートメント
- ⑥ 単3形乾電池アダプター
- ⑦ ON/OFFスイッチ
- ⑧ 電池フタ
- ⑨ ハンドル

### オプション

#### 交換用マイクヘッド (P.93参照)

マイクホルダー  
■WA371  
3,400円 (税抜)



ハンドヘルド型送信機用  
ミューズスイッチユニット

■UAMS  
38,000円 (税抜)  
マイクヘッドと送信機本体の間に  
挟み込む方式で、簡単に着脱可能。  
●色: 黒 (BK)



AD2用識別カラーキット  
■WA617M  
オープンブライズ  
●色: 黒、青、緑、赤、白、黄



AD2用バッテリーカバー  
■WA618  
オープンブライズ



① AD2/K9N-XX	KSM9マイクヘッド (ニッケル)	オープンブライズ
② AD2/K9HSN-XX	KSM9マイクヘッド (ニッケル)、高感度モデル	オープンブライズ
③ AD2/K9B-XX	KSM9マイクヘッド (黒)	オープンブライズ
④ AD2/K9HSB-XX	KSM9マイクヘッド (黒)、高感度モデル	オープンブライズ
⑤ AD2/K8N-XX	KSM8マイクヘッド (ニッケル)	オープンブライズ
⑥ AD2/K8B-XX	KSM8マイクヘッド (黒)	オープンブライズ
⑦ AD2/B58-XX	BETA 58Aマイクヘッド (黒)	オープンブライズ
⑧ AD2/B87A-XX	BETA 87Aマイクヘッド (黒)	オープンブライズ
⑨ AD2/B87C-XX	BETA 87Cマイクヘッド (黒)	オープンブライズ
⑩ AD2/SM58-XX	SM58マイクヘッド (黒)	オープンブライズ

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。免許申請に関してはP.49を参照してください。

新周波数帯域対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

	新周波数帯域		B型
	WS帯	WS帯、専用帯	
モデル名末尾	-G56	-K56	-JB
対応周波数	470~636MHz	606~714MHz	806~810MHz

### 充電機関連製品 (P.57参照)

ラックマウント型充電ステーション

■SBRC-J  
オープンブライズ



充電機  
■SB900A  
12,500円 (税抜)  
●リチウムイオン充電電池。



ポータブル充電器  
■SBC210-J  
68,000円 (税抜)  
●最大2つのSB900Aを同時に充電できる  
コンパクトな充電器。  
●約3時間でフル充電が可能。



充電器  
■SBC800-J  
80,000円 (税抜)  
●SB900A専用充電器。SB900Aを8個  
同時に充電可能。3時間でフル充電、1時  
間で50%の急速充電も可能。



充電器  
■SBC100-J  
12,000円 (税抜)  
●SB900Aを1台充電できる充電器。  
●AC電源からの充電のほか、USBポート  
からの給電も可能。



充電器  
■SBC200-J  
50,000円 (税抜)  
■SBC200  
40,000円 (税抜)  
●SB900Aを2台充電できる充電器。AD1、  
AD2を直接挿して充電することも可能。  
●SBC200は電源アダプターを付属しない、  
ドッキング専用モデル。  
●SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキン  
グ可能。最大計4台の充電器を1つの電源  
で運用可能。



ポディーバック型送信機

## AD1

新周波数帯域 B型  
(WS帯、専用帯)

優れた音響性能に剛性と軽量化を施したポディーバック型送信機。

- デジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。48kHzへの切り替えも可能。
- AES256bitによる暗号化にも対応しており、秘匿性の高い音声伝送を実現。
- 視程距離100mの広範な運用が可能。大規模ステージで縦横に動くパフォーマンスにも十分対応可能。
- 2台のAD1を使用すれば、1つの音声信号を2つの独立した周波数で伝送する周波数ダイバーシティ機能を利用可能。
- TA4MとLEMO3コネクタを選択できる2モデルを用意。
- 出力パワーの切り替えが可能 (2/10/35mW)。2msのハイデンシティーモード (レイテンシー: 2.9ms)を使用すれば、TVチャンネル1つ (6MHz)で47chの多チャンネル運用を実現。帯域が限られた地域でも十分なチャンネルを運用可能。
- トーンジェネレーターとドロップマーカーを内蔵し、会場内の任意のポイントで出力やマーキングが可能。
- アルミニウム製の堅牢ポディー。軽量化にも貢献。
- 単3形アルカリ乾電池×2個で約8時間の駆動が可能。Shure製SB900Aリチウムイオン充電電池を使用すれば、約9時間の駆動が可能。

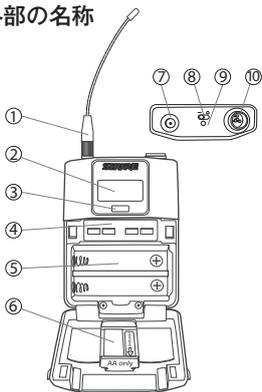
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離: 空中線出力10mW: 約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー (システム全体): 2ms (通常モード)、2.9ms (ハイデンシティーモード)
- 周波数特性: 20Hz~20kHz、±1dB  
※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動。
- ダイナミックレンジ: 120dB以上 (アナログ出力)、130dB (Dante出力)

- 送信周波数: 対応周波数帯域 (右表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 送信出力: 2mW、10mW、35mW切替 (-JB: 2mW/10mWのみ)
- 電波形式: G1D、G1E
- アンテナ形式: 1/4波長ホイップ、50Ω
- 入力コネクタ: 形式/TA4MもしくはLEMOコネクタ
- 最大入力レベル: 8.5dBV (7.5Vpp、1kHz@1%THD、Padオフ)
- ゲイン調整範囲: -12~21dB (1dBステップ)
- 電源: SB900A (専用リチウムイオン充電電池)、単3形アルカリ乾電池×2
- 電池寿命: 最大9時間 (SB900A使用時)、最大8時間 (単3形アルカリ乾電池使用時) ※10mW出力時、使用環境によって異なる。
- 寸法・質量: 幅66×高86×奥行23mm (除アンテナ、クリップ、突起)、約142g (除充電電池)
- 付属品: 単3形アルカリ乾電池×2、ソフトケース、入力コネクタロック金具

### 各部の名称



- RFアンテナ
- 液晶ディスプレイ
- IR (赤外線) ポート
- 操作スイッチ
- 電池ボックス
- 単3形乾電池アダプター
- アンテナコネクタ
- 電源スイッチ
- 電源状態表示LED
- 4pin入力コネクタ

### オプション



Yケーブル  
■ AXT652  
オープンブライズ  
● 周波数ダイバーシティ機能の利用時に使用。

Yケーブル  
■ AXT652LEMO3  
オープンブライズ  
● 周波数ダイバーシティ機能の利用時に使用。

■ ボディーバック型送信機用マイクロホン  
(P.84~92参照)  
※TA4Mコネクタモデルのみ

■ ボディーバック型送信機用ミュートスイッチ  
(P.92参照)  
※TA4Mコネクタモデルのみ

接続ケーブル  
■ WA302  
4,000円 (税抜)  
● ケーブル長: 0.76m  
● コネクタ: TQG/TA4F (送信機側)  
→標準プラグ



接続ケーブル  
■ WA304  
4,600円 (税抜)  
● ケーブル長: 0.65m  
● コネクタ: TQG/TA4F (送信機側)  
→L字型標準プラグ



接続ケーブル  
■ WA310  
5,800円 (税抜)  
● ケーブル長: 1.2m  
● コネクタ: TQG/TA4F (送信機側)  
→XLR3ピン、メス



①TA4Mコネクタ  
AD1-XX

オープンブライズ

②LEMO3コネクタ  
AD1LEMO3-XX

オープンブライズ

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。免許申請に関してはP.49を参照してください。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

	新周波数帯域		B型
	WS帯	WS帯、専用帯	
モデル名末尾	-G56	-K56	-JB
対応周波数	470~636MHz	606~714MHz	806~810MHz

### 充電関連製品 (P.57参照)

ラックマウント型充電ステーション

■ SBRC-J  
オープンブライズ



充電電池  
■ SB900A  
12,500円 (税抜)  
● リチウムイオン充電電池。



ポディーバック用電源供給アダプター

■ SBC-DC  
17,000円 (税抜)  
● SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



充電器  
■ SBC800-J  
80,000円 (税抜)  
● SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



ポータブル充電器

■ SBC210-J  
68,000円 (税抜)  
● 最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。  
● 約3時間でフル充電が可能。



充電器  
■ SBC200-J  
50,000円 (税抜)



充電器  
■ SBC100-J  
12,000円 (税抜)



■ SBC200  
40,000円 (税抜)

- SB900Aを2台充電できる充電器。AD1、AD2を直接挿して充電することも可能。
- SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。
- SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキング可能。最大計4台の充電器を1つの電源で運用可能。

● SB900Aを1台充電できる充電器。  
● AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。

# AXT Digital Wireless

ADX Series ハンドヘルド型送信機

## ADX2

**NEW** 新周波数帯域 B型  
(WS帯、専用帯)

## ADX2FD

**NEW** 新周波数帯域 B型  
(WS帯、専用帯)

送信機のリモートコントロールを可能にするShowLink<sup>®</sup>機能を搭載。周波数ダイバーシティ機能の付いたFDモデルも用意。音質・性能・堅牢さにおいて最高レベルのハンドヘルド型送信機。

- スマートなデザインに強力な機能を搭載。幅広い周波数帯域、高性能RF、リモートコントロールを可能にするShowLink<sup>®</sup>機能など、ハイエンドのプロユースに対応。
- スペクトラムマネージャーAXT600JとShowLink<sup>®</sup>アクセスポイントAD610Jを使用することで電波干渉検出時、AXT600Jが会場を常時スキャンして選定したバックアップ周波数を送信機側に送信。即座に運用周波数を切り替えることで音が途切れることなく安全な周波数に設定変更することが可能。
- 耐久性と耐湿性に優れた軽量メタル製ボデーを採用。
- SB920充電電池を使用してADX2は最大9時間、ADX2FDは最大6.5時間の連続運用（周波数ダイバーシティ運用時）が可能。充電用外部接点を採用しており、電池を取り外さずにそのまま充電できるドッキング充電が可能。
- デジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。
- AES256bitによる暗号化にも対応しており、秘匿性の高い音声伝送を実現。
- 視程距離100mもの広範な運用が可能。大規模ステージで縦横に動くパフォーマンスにも十分対応可能。
- オプションのトークスイッチを使用すれば、メインスピーカーに送さずエンジニアとの会話が可能。
- チャンネル数を劇的に増加できるハイデンシティーモードへの切り替えが可能。オーディオオリティーを劣化させず、TV6MHz幅において47chもの同時使用を実現。
- ドロップポイントの洗い出し等に便利なトーンジェネレーターとRFマーカーを内蔵。

### ADX2FDの追加機能

- 1つの音声を2つの独立した周波数で送受信する周波数ダイバーシティ機能を搭載。失敗の許されないシビアな環境を強力にサポート。
- オプションで50mWの高出力モードに変更可能。1つの周波数を高電力で駆動可能。

### 周波数ダイバーシティ

周波数ダイバーシティは1つの音声信号を2つの独立した周波数で送受信する新開発のワイヤレス伝送方式です。機能をONにすると、送信機は2つの周波数に同時に送信し、受信機は常に両周波数の信号品質を分析して良好な方をメインチャンネルとして使用。メイン周波数にRF干渉が発生し、音声がか断絶する状況が生まれても、信号のドロップアウトやノイズを発生することなくシームレスにもう一方の周波数に運用を切り替えます。

※1つの筐体に2つの送信装置を備えた容易に分離できない構造となっている特定ラジオマイクの無線局免許単位は、無線局免許手続規則第2条第9項の適用に基づき、1局として扱われることになっています。

## 仕様

### システム性能

- 到達距離: 空中線出力10mW:約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー(システム全体): 2ms(通常モード)、2.9ms(ハイデンシティーモード)
- 周波数特性: 20Hz~20kHz, ±1dB  
※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動。
- ダイナミックレンジ: 120dB以上(アナログ出力)、130dB(Dante出力)

### ■ ADX2 / ADX2FD

- 送信周波数: 対応周波数帯域(右表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式: D1D、D1E
- 送信出力: ADX2: 2mW、10mW、40mW切替 (-JB: 2mW、10mWのみ)、ADX2FD: 2mW、10mW、40mW切替
- アンテナ形式: 内蔵型2バンドヘリカル
- 最大入力レベル: 145dB SPL(SM58: 1kHz@1%THD)
- ゲイン調整範囲: -12~21dB(1dBステップ)
- ShowLink<sup>®</sup>送信周波数: 2.40~2.4835GHz(24チャンネル)、Zigbee Dual準拠
- ShowLink<sup>®</sup>送信出力: 10dBm(ERP)
- 電源: 専用リチウム充電電池(SB920)
- 電池寿命: ADX2: 最大9時間@10mW、ADX2FD: 最大9時間(@10mW、シングルモード)、最大6.5時間(@10mW、周波数ダイバーシティモード)
- 寸法・質量: SM58: 最大径51×全長254mm、338g(除電池) ※最大径、全長、質量はマイクヘッドにより変動
- 付属品: SB920×2、ジッパー付きバッグ(95A2313)、マイクホルダー、3/8→5/8インチ変換ネジ



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

### ADX2 ShowLink<sup>®</sup>機能搭載

① ADX2/K9N-XX	KSM9マイクヘッド(ニッケル)	オープンプライス
② ADX2/K9B-XX	KSM9マイクヘッド(黒)	オープンプライス
③ ADX2/K8N-XX	KSM8マイクヘッド(ニッケル)	オープンプライス
④ ADX2/K8B-XX	KSM8マイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑤ ADX2/B58-XX	BETA 58Aマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑥ ADX2/B87A-XX	BETA 87Aマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑦ ADX2/B87C-XX	BETA 87Cマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑧ ADX2/SM58-XX	SM58マイクヘッド(黒)	オープンプライス

### ADX2FD ShowLink<sup>®</sup>機能、周波数ダイバーシティ機能搭載

① ADX2FD/K9N-XX	KSM9マイクヘッド(ニッケル)	オープンプライス
② ADX2FD/K9B-XX	KSM9マイクヘッド(黒)	オープンプライス
③ ADX2FD/K8N-XX	KSM8マイクヘッド(ニッケル)	オープンプライス
④ ADX2FD/K8B-XX	KSM8マイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑤ ADX2FD/B58-XX	BETA 58Aマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑥ ADX2FD/B87A-XX	BETA 87Aマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑦ ADX2FD/B87C-XX	BETA 87Cマイクヘッド(黒)	オープンプライス
⑧ ADX2FD/SM58-XX	SM58マイクヘッド(黒)	オープンプライス

※ハンドヘルド型送信機の画像はADX2のもので、ADX2FDは、モニター上部の型番が「ADX2FD」となっています。  
※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。免許申請に関してはP.49を参照してください。

新周波数帯域モデルの末尾「-XX」を選択してください。

	新周波数帯域		B型
	WS帯	WS帯、専用帯	
モデル名末尾	-G56	-K56	-JB
対応周波数	470~636MHz	606~714MHz	806~810MHz

## オプション

### ■ 交換用マイクヘッド (P.93参照)

※充電器はP.57参照

### 充電電池

#### ■ SB920

オープンプライス

- ADX2/ADX2FD用リチウム充電電池。



Shure  
Shure/DIS  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Genie  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

ポディーバック型送信機

# ADX1

**NEW** 新周波数帯域 B型  
(WS帯、専用帯)

# ADX1M

**NEW** 新周波数帯域 B型  
(WS帯、専用帯)

送信機のリモートコントロールを可能にする ShowLink® 機能を搭載。仕込み用マイクロホンの送信機として最適なコンパクトモデルも用意。ユーザーの高いリクエストにこたえるポディーバック型送信機。

- 薄型で軽量のポディーに強力な機能を搭載。幅広い周波数帯域、高性能PF、リモートコントロールを可能にする ShowLink® 機能など、ハイエンドのプロユースに対応。
- スペクトラムマネージャー AXT600J と ShowLink® アクセスポイント AD610J を使用することで電波干渉検出時、AXT600J が会場を常時スキャンして選定したバックアップ周波数を送信機側に送信。即座に運用周波数を切り替えることで音が途切れることなく安全な周波数に設定変更することが可能。
- 耐久性と耐湿性に優れた軽量メタル製ポディーを採用。
- SB910 充電電池を使用して ADX1 は最大 10 時間、ADX1M は最大 7 時間の連続運用 (10mW 時) が可能。ADX1 は充電用外部接点を採用しており、電池を取り外さずにそのまま充電できるドッキング充電が可能。
- デジタルオーディオを 96kHz の高解像度で伝送可能。
- AES256bit による暗号化にも対応しており、秘匿性の高い音声伝送を実現。
- 視程距離 100m もの広範な運用が可能。大規模ステージで縦横に動くパフォーマンスにも十分対応可能。
- オプションのトークスイッチを使用すれば、メインスピーカーに通さずエンジニアとの会話が可能。
- チャンネル数を劇的に増加できるハイデンシティーモードへの切り替えが可能。オーディオクオリティを劣化させず、TV6MHz 幅において 47ch もの同時使用を実現。
- ドロップポイントの洗い出し等に便利なトーンジェネレーターと RF マーカーを内蔵。

## ADX1M の追加機能

- 仕込み用マイクロホンに最適な、目立たず、装着しやすいコンパクトなデザイン。
- メンブレンボタンと LEMO3 コネクターにより汗や水分の浸入を防止。
- アダプティブアンテナ内蔵。革新的な内蔵アンテナのセルフチューニング機能により、送信機の着け方にかかわらず常に信号を最適化。
- 耐熱性と耐久性に優れた Ultem® PEI 樹脂をポディーに採用。発熱による演者のストレスがなく長時間の装着が可能。

## 仕様

### システム性能

- 到達距離: 空中線出力 10mW: 約 100m  
※見通しの良い屋外で使った場合、使用環境によって異なる。
- レイテンシー (システム全体): 2ms (通常モード)、2.9ms (ハイデンシティーモード)
- 周波数特性: 20Hz ~ 20kHz, ±1dB  
※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動。
- ダイナミックレンジ: 120dB 以上 (アナログ出力)、130dB (Dante 出力)

### ■ ADX1 / ADX1M

- 送信周波数: 対応周波数帯域 (右表参照) の使用可能チャンネルのうち任意の 1 チャンネル
- 電波形式: D1D, D1E ● 送信出力: 2mW, 10mW, 40mW 切替 (-JB: 2mW, 10mW のみ)
- アンテナ形式: ADX1: 1/4 波長ホイップ、50Ω、ADX1M: 内蔵型ヘリカル、50Ω
- 最大入力レベル: 8.5dBV (7.5Vpp, 1kHz @ 1% THD, パッドオフ) ● ゲイン調整範囲: -12 ~ 21dB (1dB ステップ) ● インピーダンス: ADX1: 910kΩ (TA4M)、8.2kΩ (LEMO)、ADX1M: 8.2kΩ ● ShowLink 送信周波数: 2.40 ~ 2.4835GHz (24 チャンネル)、Zigbee Dual 準拠 ● ShowLink 送信出力: 10dBm (ERP) ● 電源: ADX1: 専用リチウム充電電池 (SB910)、ADX1M: 専用リチウム充電電池 (SB910M) ● 電池寿命: ADX1: 最大 10 時間 @ 10mW、ADX1M: 最大 7 時間 @ 10mW ● 寸法・質量: ADX1: 幅 66 × 高 32.8 × 19mm (除アンテナ、クリップ、突起)、124g (除電池)、ADX1M: 幅 68 × 高 60 × 18mm (除クリップ、突起)、100g (含電池) ● 付属品: ADX1: SB910 × 2、ジッパー付きバッグ (95A2313)、ネジロック式 TQG/TA4F アダプター (WA340、LEMO 除く)、ADX1M: SB910M × 2、ベルトクリップ



選べるコネクター



## ADX1

① ADX1-XX	TA4Mコネクター	オープンブライズ
② ADX1LEM03-XX	LEM03コネクター	オープンブライズ

## ADX1M

ADX1M-XX	LEM03コネクター	オープンブライズ
----------	------------	----------

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。免許申請に関しては P.49 を参照してください。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

	新周波数帯域		B型
	WS帯	WS帯、専用帯	
モデル名末尾	-G56	-K56	-JB
対応周波数	470~636MHz	606~714MHz	806~810MHz

## ■ オプション

- 充電電池
- SB910  
オープンブライズ  
● ADX1 用リチウムイオン充電電池。



- 充電電池
- SB910M  
オープンブライズ  
● ADX1M 用リチウムイオン充電電池。



- ボディーバック型送信機用  
マイクロホン (P.84~92 参照)  
※TA4Mコネクターモデルのみ

- ボディーバック型送信機用  
ミュートスイッチ (P.92 参照)  
※TA4Mコネクターモデルのみ

- ボディーバック型送信機用  
接続ケーブル (P.92 参照)  
※TA4Mコネクターモデルのみ

※充電器は P.57 参照

# AXT Digital Wireless

スペクトラムマネージャー

## AXT600J オープンプライス

周波数スキャン機能と高度な周波数管理機能を搭載した、周波数マネージメントデバイス。

- ワイヤレス運用に使用できる全ての周波数帯域でのスキャンとキャリブレーションを実行。最適な周波数を選択。
- スキャン結果に基づいた互換周波数をリスト化し、分析。リストはAXT600JもしくはWireless Workbench® 6上で表示、編集が可能。会場の周波数モニタリングに有効なインターフェイスとして機能。
- AXT600Jからの周波数変更や機器の制御動作を記録したイベントログを生成。
- 互換周波数を分析し、信号クオリティの高い順にバックアップ周波数をランク付け。バックアップ周波数および使用中の周波数はリアルタイムにモニタリング可能。
- 指定した周波数をFM復調した信号としてヘッドホンでモニタリング可能。
- 2系統のイーサネットポートを搭載し、10/100Mbpsの高速通信が可能。PoE (Power over Ethernet)も搭載しているため、ShowLink®アクセスポイントAXT610JやClass-1イーサネット機器への電力供給も可能。
- アンテナカスケード用のポートを装備。

### オプション (P.94~95参照)

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| アンテナ・プースター   | アクティブ指向性アンテナ             |
| ■UA834WB<br>43,000円(税抜)                                  | ■UA874WB<br>86,000円(税抜)  |
| パッシブ指向性アンテナ  | パッシブ無指向性アンテナ             |
| ■PA805SWB<br>75,000円(税抜)                                 | ■UA860SWB<br>74,000円(税抜) |
| ヘリカル指向性アンテナ  | ドーム型ヘリカルアンテナ             |
| ■HA-8089<br>130,000円(税抜)                                 | ■HA-8091<br>132,000円(税抜) |
| 壁/天井取付白アンテナ  | インライン・パワーサプライ            |
| ■UA864<br>68,000円(税抜)<br>※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.95参照) | ■UABIAS-T<br>17,000円(税抜) |
| 1/2 波長アンテナ   | リモート・マウント・アンテナキット        |
| ■UA8<br>9,600円(税抜)<br>※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.94参照)    | ■UA505<br>5,600円(税抜)     |
| パッシブ・アンテナ分配キット   |                          |
| ■UA221<br>36,000円(税抜)                                    |                          |

## Diversity ShowLink®アクセスポイント **NEW** AD610J オープンプライス

ネットワークに接続された送信機のリモートコントロールを可能にする無線インターフェイス。

- 1台につき最大24個の送信機をリモートコントロール可能。AD610Jを追加すれば、リモート可能な送信機を増設可能。
- 受信機やWireless Workbench® 6から制御が可能で、コントロールブースから離れることなく周波数の変更やゲイン調整、RF出力など様々な設定を自由に調整可能。
- 2.4GHz周波数帯域をスキャンして、ベストなチャンネルを自動で選択。自動周波数アジリティは、信号が劣化した場合にネットワークを利用可能な最良のチャンネルに移動。デジタル・トルー・ダイバーシティアンテナで強固なリンクを維持。
- AXT Digital WirelessおよびAXT Wirelessで使用可能。



フロントパネル

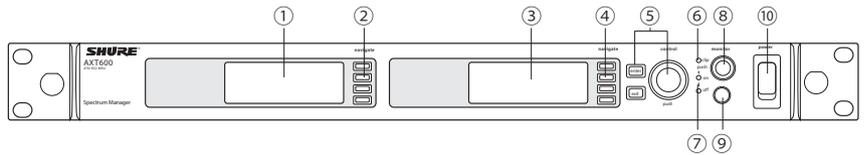


リアパネル

### 仕様

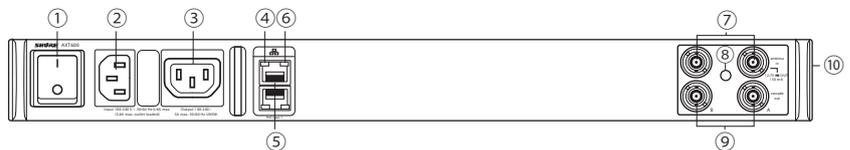
- RFチューニング周波数レンジ: 470~865, 925~952MHz ● ステップサイズ: 25/200/1000kHz ● スプリアス特性: -100dBm (代表値)
- RF入力: 形式/アンバランス (BNC) インピーダンス/50Ω 最大入力レベル/-20dBm アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V, 150mA (最大300mA) ● カスケード出力: 形式/アンバランス (BNC) インピーダンス/50Ω ● モニター出力: 周波数特性/40Hz~18kHz, ±3dB 形式/アンバランス (フォンジャック) インピーダンス/50Ω ● 使用電源: AC100V, 50/60Hz ● 寸法・質量: 幅483×高44×奥行366mm (除突起), 5.5kg ● 付属品: 1/2波長アンテナ×2、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル(約55cm)、50Ω同軸ケーブル(約85cm)、50Ω同軸ケーブル(カスケード接続用)×2、電源ケーブル(約230cm)、電源延長ケーブル(約30cm)、イーサネットケーブル(約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル(約20cm)

### 各部の名称



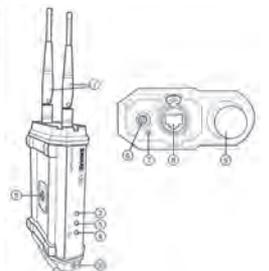
#### フロントパネル

- |                     |                  |                        |
|---------------------|------------------|------------------------|
| ① データ表示画面           | ⑤ コントロールボタン      | ⑨ ヘッドホン出力コネクタ(フォンジャック) |
| ② データ表示用ナビゲーションボタン  | ⑥ ヘッドホン出力クリップLED | ⑩ 電源ON/OFFスイッチ         |
| ③ メニュー表示画面          | ⑦ ヘッドホン出力LED     |                        |
| ④ メニュー表示用ナビゲーションボタン | ⑧ ヘッドホンボリュームつまみ  |                        |



#### リアパネル

- |                  |                            |               |
|------------------|----------------------------|---------------|
| ① AC電源ON/OFFスイッチ | ⑤ イーサネット・ネットワーク用ポート(RJ-45) | ⑨ RFカスケード用ポート |
| ② AC電源入力コネクタ     | ⑥ ネットワークステータスLED           | ⑩ 変動ファン       |
| ③ AC電源カスケード      | ⑦ RFアンテナ入力コネクタ             |               |
| ④ ネットワーク速度LED    | ⑧ RFアンテナ入力ステータスLED         |               |



- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| ① 2.4GHz帯アンテナ    | ⑥ 外部電源端子         |
| ② データステータスLED    | ⑦ リセットスイッチ       |
| ③ 電源ステータスLED     | ⑧ イーサネットポート      |
| ④ イーサネットステータスLED | ⑨ チャンネルスキャンアンテナ  |
| ⑤ 固定用ネジ穴         | ⑩ セーフティーケーブル用ホール |

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

## ■ AD/ADX Series送信機用充電池関連機器

ラックマウント型充電ステーション

### SBRC-J

オープンプライス

1Uのラックスペースで  
8個の充電池を同時に充電可能。

- ラックマウント型なので、現場で急な充電が必要となった場合にもあわせて対応可能。
- 充電2系統ごとのモジュール構成となっており、最大4つのモジュールを挿入して総計8個の専用充電池を充電可能。
- 液晶ディスプレイまたはネットワーク接続したWireless Workbench® 6から詳細な充電情報を全てモニタリング可能。
- 充電の残時間、充電回数、バッテリーヘルス(初期状態から比較したバッテリーの容量率)など非常に詳しいバッテリー状態の把握が可能。
- 充電は1時間で50%の急速充電、3時間でフル充電が可能。
- 寸法・質量:幅483×高44×奥行366mm(除突起)、4.4kg(除バッテリー、モジュール)
- 付属品:電源ケーブル、イーサネットケーブル、ラックマウント用ネジ一式



※モジュールをはめた状態



## ■ モジュール

SB900A用充電モジュール

### ■ SBC-AX

オープンプライス

- AD Series送信機用のSB900Aを2個同時に充電可能。



SB920用充電モジュール

### ■ SBM920

オープンプライス

- ADX2/ADX2FDハンドヘルド型送信機用充電池SB920を2個同時に充電可能。

SB910用充電モジュール

### ■ SBM910

オープンプライス

- ADX1ボディバック型送信機用充電池SB910を2個同時に充電可能。

SB910M用充電モジュール

### ■ SBM910M

オープンプライス

- ADX1Mボディバック型送信機用充電池SB910Mを2個同時に充電可能。

## ■ AD Series送信機用充電池関連機器

充電池

### SB900A

12,500円 (税抜)

- 約9時間の連続駆動を実現したリチウムイオン充電池。
- 専用のバッテリーチャージャーSBC800-J、SBC200-Jを使用し、約3時間でフル充電が可能。



充電器

### SBC800-J

80,000円 (税抜)

- 最大8個の専用充電池SB900Aを同時に充電するバッテリーチャージャー。
- 約3時間でフル充電が可能。



充電器

### SBC200-J

50,000円 (税抜)

### SBC200

40,000円 (税抜)

- SB900Aを2台充電できる充電器。AD1、AD2を直接挿して充電することも可能。
- SBC200は電源アダプターを付属しないドッキング専用モデル。
- SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキング可能。最大計4台の充電器を1つの電源で運用可能。



ボディバック用電源供給アダプター

### SBC-DC

17,000円 (税抜)

- SB900A充電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



ポータブル充電器

### SBC210-J

68,000円 (税抜)

- 最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
- 約3時間でフル充電が可能。



充電器

### SBC100-J

12,000円 (税抜)

- SB900Aを1台充電できる充電器。
- AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



## ■ ADX Series送信機用充電池関連機器

充電池

### ■ SB910

オープンプライス

- ADX1用リチウムイオン充電池。



充電池

### ■ SB910M

オープンプライス

- ADX1M用リチウムイオン充電池。



充電器

### ■ SB920

オープンプライス

- ADX2/ADX2FD用リチウムイオン充電池。



充電器

### SBC240-J

オープンプライス

### SBC240

オープンプライス

- ADX1またはADX2/ADXF2を2台充電できる充電器。SB910、SB920のみでも充電可能。SBC240-JはSBC240を最大3台ドッキングでき、最大4台を1つの電源で運用可能。
- SBC240は電源アダプターを付属しないドッキング専用モデル。
- ネットワーク管理ソフト「Wireless Workbench® 6」でモニタリングが可能。



充電器

### SBC840

オープンプライス

- SB910、SB920を8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。
- ネットワーク管理ソフト「Wireless Workbench® 6」でモニタリングが可能。



充電器

### SBC840M

オープンプライス

- SB910Mを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。
- ネットワーク管理ソフト「Wireless Workbench® 6」でモニタリングが可能。



# AXT Wireless

新周波数帯域  
WS帯(470~698MHz)

RF干渉、混信を最大限まで防止する最先端の機能を詰め込み、電波状況の厳しい環境でも絶対的に安定したワイヤレス運用を実現します。

- 新周波数帯域対応
- 「ARC」よりも高度な技術を採用
- Shure Plus 対応
- 赤外線リンク機能
- 周波数自動検索機能
- 送信機リモートコントロール (AXT1022搭載)
- リモートアンテナ



## ① 周波数ダイバーシティ

周波数ダイバーシティは1つの音声信号を2つの独立した周波数で送受信する新開発のワイヤレス伝送方式です。機能をONにすると、送信機は2つの周波数に同時に送信し、受信機は常に両周波数の信号品質を分析して良好な方をメインチャンネルとして使用。メイン周波数にRF干渉が発生し、音声が断絶する状況が生まれても、信号のドロップアウトやノイズを発生することなくシームレスにもう一方の周波数に運用を切り替えます。

## ② 干渉の検出と回避

デュアルチャンネル受信機「AXT400J-J」は、極めて精度の高い干渉検出回路を搭載。信号品質が低下していくと干渉回避機能が働き、瞬時にアラートを表示します。スペクトラムマネージャー「AXT600J」を使用して周波数管理を行っている場合は、バックアップ周波数の選定、分析が可能。干渉が検出された場合は、瞬時に優先順位の最も高いバックアップ周波数に切り替えます。

## ③ スペクトラムマネージメント

スペクトラムマネージャー「AXT600J」は全周波数帯域のスキャンニングとキャリブレーションを行い、最適な運用周波数を選定する周波数管理プロセッサです。スキャンニングと同時にバックアップ周波数のモニタリング、評価、分析、優先順位を決定し、今後のシステム運用のためのデータ保存も行います。さらに専用ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」と一緒に運用すればRFスキャンニング結果を大画面で視認性高く表示可能。会場の周波数モニタリングに有効なインターフェイスとして機能します。

## ④ 送信機のリモートコントロール

ShowLink®アクセスポイント「AXT610J」を使用することで、送信機のパラメーターのリモートコントロールが可能になります。ステージ上のアーティストの送信機もバックステージの演奏者の送信機も、エンジニアはコントロールブースから離れることなく周波数変更、ゲイン調整、RFミュート、RF出力パワー調整など様々な設定を自由に調整できます。

## ⑤ 専用ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」

AXTシステムを統合して管理するソフトウェア「Wireless Workbench® 6」を無償で提供。ネットワークを介して様々な情報の表示や管理を行え、本番前のシステム設定から、本番中の運用管理を実行できます。インターフェイスには初めての方でも操作しやすいチャンネルストリップ形式を採用。スペクトラムスキャンニングやバッテリー残量、送信機の設定などを視認性高く表示します。

## ⑥ iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus™」に対応

ShurePlus™はApp Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリです。ShurePlus™を使えばiPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機の出カレベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も行えます。さらにAXT610J ShowLink®アクセスポイントを使っていれば送信機側のゲイン/周波数変更、RFミュート/レベル調整、ロック、名称設定なども実行可能。本体から離れた観客席などから実際の音を確認しながら送信機側の設定も制御できます。

## ⑦ 革新的な充電システムと残量表示

AXTの送信機は全て専用のバッテリーで駆動し、最大9時間\*の長時間駆動が可能です。バッテリーには充放電回数や初期からのバッテリー容量を表すトラックバッテリーヘルスなど様々な情報を蓄積しているため、長時間の収録も安心して運用できます。1Uの充電ステーションはコンパクトにラックに収まり、8個の充電地を同時に充電可能です。また、送信機の電池残量表示は5段階のイラストに加え、残量時間を時/分で表示。誤差15分という正確さで電池残量を把握できます。さらに、送信機だけではなく受信機や「Wireless Workbench® 6」からも残量を確認可能。

\*バンドノルト型送信機、シングルモード時

## ■ バンド別対応周波数帯域

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1280
AXT400J-J	470-698MHz							
-G19	470-530MHz							
-H18	518-578MHz							
-J12	579-638MHz							
-L20	639-698MHz							

## ■ AXTのデジタル・プロセッシングが実現するワイヤレス最高峰の音響性能

AXTは極めて高性能なDSP (Digital Signal Processor) を搭載し、これまでのShureワイヤレス製品の中で、最もクリアでノイズの少ないワイヤレス伝送を実現しています。

S/N比113dB以上の優れた音響性能を実現し、複数のマイクロホンと同時に運用する多チャンネル・ワイヤレスシステムに最適。音声出力はトランス・バランス方式のアナログ出力とAES3形式のデジタル出力を装備することで多彩なデジタル/アナログ音響機器に柔軟に対応します。

さらに高性能DSPが送受信機間の伝送を全ダイナミックレンジで高精度に行うことで、リニアで過渡特性に優れたワイヤレス伝送を実現します。

Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KLANG technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

# AXT Wireless

ハンドヘルド型送信機

## AXT200

※在庫限り **新周波数帯域**  
WS帯(470~698MHz)

周波数ダイバーシティ機能を搭載した  
ハンドヘルド型送信機。

- 失敗の許されないシビアな現場を強力にサポートする周波数ダイバーシティ機能を搭載。
- 直線性に優れたRF性能により圧倒的な多チャンネル運用を実現。
- 受信機で設定した周波数設定をボタン1つで送信機に転送する赤外線リンク機能により、素早いセットアップを実現。
- ShowLink®アクセスポイントAXT610Jを使用すれば、リアルタイムで送信機のパラメーターをリモートコントロール可能。
- 専用のリチウムイオン充電電池は1度の充電で最大9時間の長時間運用が可能(シングルモード時)。
- 表示誤差±15分以内の非常に高精度な電池残量表示。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 用途に応じて簡単にマイクヘッドの交換が可能。(P.93の「ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド」参照)
- 音声の品質に応じて42dBもの広範囲でゲイン調整が可能。

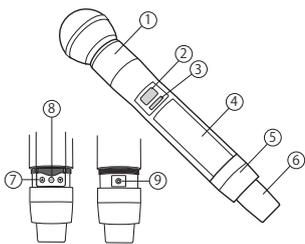
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離:空中線電力10mW:約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー:1ms以下 ● トーン信号周波数:28kHz
- 周波数特性:40Hz~15kHz, +1/-3dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

● 送信周波数:対応周波数帯域(右下表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル ● 送信出力:10mW, 2mW切替 ● アンテナ形式:内蔵型ヘリカル, 50Ω ● 最大入力レベル:-5.5dBu(1kHz, ゲイン:-10~+11dB, 1%THD) ● ゲイン調整範囲:-10~+32dB ● 電源:AXT920(専用のリチウムイオン充電電池) ● 電池寿命最大9時間(シングルモード) ※使用環境によって異なる。 ● 寸法・質量:-KSM9S,-K9HSS,-KSM9B,-K9HSB,-K8B:最大径49×全長259mm, 約458g(充電電池含む) -B58:最大径53×全長258mm, 約362g(充電電池含む) -B87A,-B87C:最大径51×全長254mm, 約373g(充電電池含む) -SM58:最大径51×全長260mm, 約404g(充電電池含む) ● 付属品:マイクポーチ、キャリングケース、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、充電電池(AXT920)×2

### 各部の名称



- ① マイクロホンカートリッジ
- ② LCDディスプレイ
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ 充電電池(AXT920)
- ⑤ ロックリング
- ⑥ アンテナ
- ⑦ コントロールボタン
- ⑧ セットボタン
- ⑨ 電源ON/OFFスイッチ



①KSM9マイクヘッド(シャンパンゴールド) AXT200/KSM9S-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	※在庫限り オープンプライス
②KSM9HSマイクヘッド(高感度モデル, シャンパンゴールド) AXT200/K9HSS-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	※在庫限り オープンプライス
③KSM9マイクヘッド(黒) AXT200/KSM9B-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	※在庫限り オープンプライス
④KSM9HSマイクヘッド(高感度モデル, 黒) AXT200/K9HSB-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	※在庫限り オープンプライス
⑤KSM8マイクヘッド(黒) AXT200/K8B-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	※在庫限り オープンプライス
⑥BETA 58Aマイクヘッド AXT200/B58-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	※在庫限り オープンプライス
⑦BETA 87Aマイクヘッド AXT200/B87A-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	※在庫限り オープンプライス
⑧BETA 87Cマイクヘッド AXT200/B87C-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	※在庫限り オープンプライス
⑨SM58マイクヘッド AXT200/SM58-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	※在庫限り オープンプライス

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G19	H18	J12	L20
対応周波数	470~530MHz	518~578MHz	578~638MHz	638~698MHz

### AXT200の電波利用料に関して

AXT200は1つの音声信号を2つの異なる周波数で送信するAXT独自の「周波数ダイバーシティ」(P.58①参照)を搭載しています。送信機を2つ備えているため、AXT200の発売当初は無線局免許単位が2局扱いとなっておりました。

しかし、平成26年7月、総務省の通知によりAXT200の無線局免許単位は1局として扱われることになりました。これは無線局免許手続規則第2条第9項の適用に基づく変更であり、1つの筐体に2つの送信装置を備えた容易に分離できない構造となっている特定ラジオマイクに適用されます。この変更により、AXT200の運用に必要な電波利用料が変更前に比べ、半分に抑えられます。

### オプション

#### 交換用マイクヘッド(P.93参照)



ハンドヘルド型送信機用トークスイッチ  
■ AXT651BK(黒)  
■ AXT651SL(シャンパンゴールド)  
オープンプライス  
※在庫限り



ハンドヘルド型送信機用充電電池  
■ AXT920(黒)  
■ AXT920SL(シャンパンゴールド)  
オープンプライス



マイクホルダー  
■ WA371  
3,400円(税抜)



ハンドヘルド型送信機用ミュートスイッチ・ユニット  
■ UAMS  
38,000円(税抜)  
マイクヘッドと送信機本体の間に挟み込む方式で、簡単に着脱可能。  
● 色:シャンパンゴールド(/SL)、黒(/BK)

# AXT Wireless

ボディバック型送信機

## AXT100+

※在庫限り **新周波数帯域**  
WS帯(470~698MHz)

小型軽量ながら、優れた音質と先進の機能を搭載したボディバック型送信機。

- 直線性に優れたRF性能により圧倒的な多チャンネル運用を実現。
- 受信機で設定した周波数設定をボタン1つで送信機に転送する赤外線リンク機能により、素早いセットアップを実現。
- ShowLink®アクセスポイントAXT610Jを使用すれば、リアルタイムで送信機のパラメーターをリモートコントロール可能。
- 専用のリチウムイオン充電電池は1度の充電で最大8時間の長時間運用が可能。
- 2台のAXT100+を使用すれば1つの音声信号を2つの独立した周波数で伝送する周波数ダイバーシティ機能を利用可能。
- 表示誤差±15分以内の非常に高精度な電池残時間表示。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 音声の品質に応じて50dBもの広範囲でゲイン調整が可能。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- マイクロホンや接続ケーブルなど多彩なアクセサリを用意。
- LEMOコネクタモデルも用意。

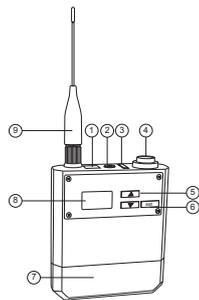
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離:空中線電力10mW:約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
- レイテンシー:1ms以下 ● トーン信号周波数:28kHz
- 周波数特性:40Hz~15kHz、+1/-3dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

- 送信周波数:対応周波数帯域(右表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式:F3E ● 送信出力:10mW、2mW切替 ● アンテナ形式:1/4 波長ホイップ、50Ω ● 最大入力レベル:12.5dBu(1kHz、ゲイン-10~+9dB、1%THD) ● ゲイン調整範囲:-10~+40dB ● 電源:AXT910(専用リチウムイオン充電電池) ● 電池寿命:最大8時間 ※使用環境によって異なる。 ● 寸法:質量:幅66×高77×奥行17mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約147g(充電電池含む) ● 付属品:ソフトケース、キャリングケース、入力コネクタロック金具(WA340)、充電電池(AXT910)×2

### 各部の名称



- ① 赤外線(IR)ポート
- ② 電源ON/OFFスイッチ
- ③ 電源状態表示LED
- ④ 4pin入力コネクタ(LEMO可能)
- ⑤ コントロールボタン
- ⑥ セットボタン
- ⑦ 充電電池(AXT920)
- ⑧ LCDディスプレイ
- ⑨ アンテナ

### オプション

ボディバック型送信機用充電電池  
■ **AXT910**  
オープンプライス



ボディバック型送信機用Yケーブル  
■ **AXT652**  
オープンプライス  
● 周波数ダイバーシティ機能の利用時に使用。



ボディバック型送信機用入力コネクタロック金具  
■ **WA340**  
3,600円(税抜)  
● 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。



AXT100+-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 オープンプライス

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

※在庫限り

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G19	H18	J12	L20
対応周波数	470~530MHz	518~578MHz	578~638MHz	638~698MHz

■ ボディバック型送信機用マイクロホン (P.84~92参照)

■ 接続ケーブル、リモート・ミュートスイッチ等 その他のアクセサリ (P.92参照)

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTECH  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

デュアルチャンネル・ダイバーシティ受信機

## AXT400J-J

新周波数帯域  
WS帯(470~698MHz)

※在庫限り オープンブライズ

優れたRF性能とオーディオ性能を獲得した  
デュアルチャンネル受信機。

- 1台で470~698MHzの広い周波数帯域をカバー。
- 1つの音声信号を2つの独立した周波数で受信することで途切れることのない安定した受信を実現する周波数ダイバーシティ機能を搭載。シングルモードと切り替えて使用。
- 高度な干渉検出回路を内蔵し、干渉が発生するとアラートを表示。
- 高性能DSP (Digital Signal Processor) と独自の音声レベル圧縮技術を採用し、Shureワイヤレス製品内で、最もクリアでノイズの少ないワイヤレス伝送を実現。
- 豊富なグループプログラムを内蔵し、チャンネルスキャンを行うことで現在のグループ内のクリーンな空きチャンネルを簡単に検出。
- アンテナ出力を装備し、最大5台までの受信機をカスケード接続可能。分配機を使わず2本のアンテナだけで最大10チャンネルの受信システムを構築。
- 2系統のイーサネットポートを搭載し、10/100Mbpsの高速通信で専用ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」を運用可能。PoE (Power over Ethernet) も搭載しているため、ShowLink®アクセスポイントAXT610Jなどの接続した機器への電力供給も可能。
- 分配機や指向性アンテナ、ブースター等、あらゆる現場に対応する豊富なアクセサリを用意。
- 音声出力はアナログ出力 (バランス) に加え、AES3のデジタル出力を装備。
- UHF-R Wirelessの送信機と互換性があり、470~698MHz帯域のモデルの受信が可能。

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。



フロントパネル



リアパネル

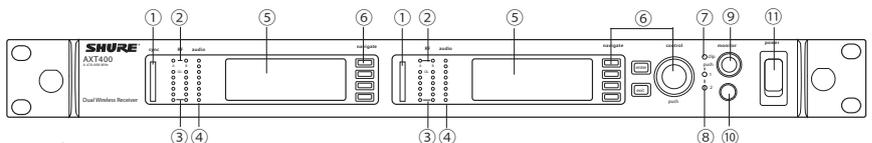
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離:空中線電力10mW:約100m ※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー:1ms以下 ● トーン信号周波数:28kHz
- 周波数特性:40Hz~15kHz、+1/-3dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

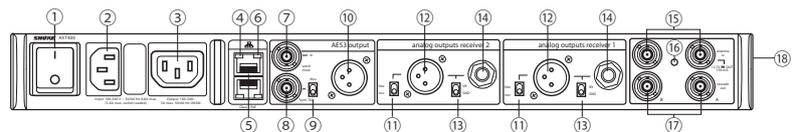
- 受信周波数:470~698MHzの使用可能チャンネルのうち任意の2チャンネル ● アンテナ入力:実効インピーダンス/50Ω コネクタ/BNC アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V、150mA (最大300mA) ● RF感度:-110dBm (12dB SINAD) ● 音声出力 (アナログ):形式/トランスバランス (XLR3ピン、フォーンジャック) インピーダンス/トランスバランス:50Ω以下 (ライン)、150Ω以下 (マイク) 最大出力レベル/XLR+18dBu、フォーンジャック+9dBu ● 音声出力 (デジタル):形式/AES Type1 (XLR3ピン) ワードクロック入力/48/96kHz、3Vp-p インピーダンス/75Ω ● 使用電源:AC100V、50/60Hz ● 消費電力:110W ● 寸法:質量:幅483×高44×奥行366mm (除突起)、5.5kg ● 付属品:1/2波長アンテナ×8 (UA8-470-530×2、UA8-518-578×2、UA8-578-638×2、UA8-638-698×2)、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル (約55cm)、50Ω同軸ケーブル (約85cm)、50Ω同軸ケーブル (カスケード接続用)×2、電源ケーブル (約230cm)、電源カスケードケーブル (約30cm)、イーサネットケーブル (約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル (約20cm)

### 各部の名称



フロントパネル

- |                  |                  |                          |
|------------------|------------------|--------------------------|
| ① 赤外線 (IR) ポート   | ⑤ LCDディスプレイ      | ⑨ ヘッドホンボリュームつまみ          |
| ② スケルチLED        | ⑥ コントロールボタン      | ⑩ ヘッドホン出力コネクタ (フォーンジャック) |
| ③ デュアルRF LEDメーター | ⑦ ヘッドホン出力クリップLED | ⑪ 電源ON/OFFスイッチ           |
| ④ オーディオLEDメーター   | ⑧ ヘッドホン出力LED     |                          |



リアパネル

- |                     |                          |                         |
|---------------------|--------------------------|-------------------------|
| ① AC電源ON/OFFスイッチ    | ⑦ ワードクロック入力              | ⑬ Lift/GND切替スイッチ        |
| ② AC電源入力コネクタ        | ⑧ ワードクロックスルーアウト          | ⑭ バランス出力コネクタ (フォーンジャック) |
| ③ AC電源カスケード         | ⑨ ワードクロックターミネーションスイッチ    | ⑮ RFアンテナ入力コネクタ          |
| ④ ネットワーク速度LED       | ⑩ デジタル出力                 | ⑯ RFアンテナ入力ステータスLED      |
| ⑤ イーサネット・ネットワーク用ポート | ⑪ Line/Mic切替スイッチ         | ⑰ RFカスケード用ポート           |
| ⑥ ネットワークステータスLED    | ⑫ バランス出力コネクタ (XLR3ピン、オス) | ⑱ 変動ファン                 |

### オプション (P.94~95参照)

アンテナ・ブースター  
■UA834WB  
43,000円 (税抜)



アクティブ指向性アンテナ  
■UA874WB  
86,000円 (税抜)



パッシブ指向性アンテナ  
■PA805SWB  
75,000円 (税抜)



パッシブ無指向性アンテナ  
■UA860SWB  
74,000円 (税抜)



ヘリカル指向性アンテナ  
■HA-8089  
130,000円 (税抜)



ドーム型ヘリカルアンテナ  
■HA-8091  
132,000円 (税抜)



壁/天井取付白アンテナ  
■UA864  
68,000円 (税抜)  
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.95参照)



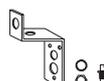
1/2波長アンテナ  
■UA8  
9,600円 (税抜)  
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.94参照)



インライン・パワーサプライ  
■UABIAS-T-J  
17,000円 (税抜)



リモート・マウント・アンテナキット  
■UA505  
5,600円 (税抜)



パッシブ・アンテナ分配キット  
■UA221  
36,000円 (税抜)



# AXT Wireless

ShowLink® アクセスポイント

## AXT610J オープンプライス

※在庫限り

ネットワークに接続された全ての送信機のリモートコントロールを可能にする無線インターフェイス。

■ ワイヤレスネットワーク経由で送信機のパラメーターをリモートコントロールできるインターフェイス。デュアルチャンネル・ダイバーシティ受信機AXT400J-Jまたは専用ソフトウェア Wireless Workbench® 6から制御が可能で、コントロールブースから離れることなく周波数変更、ゲイン調整、RFミュート、RF出力パワー調整など様々な設定を自由に調整可能。

■ 1台のAXT610Jで最大16個の送信機をリモートコントロール可能。AXT610Jを増やせば、リモート可能な送信機を増設可能。

■ 2.4GHz周波数帯を独立してスキャンし、ベストなチャンネルを自動で選択。

■ PoE(Power over Ethernet)または外部パワーサプライにより駆動。

■ マイクスタンド用アダプターや固定設備用の備え付けパーツなど多様なマウンティングオプションを用意。



### 仕様

●アンテナ形式:2.4GHz、無指向性 ●最大制御数:AXT送信機16台 ●使用電源:PoE ●寸法:質量:幅101×高186×奥行46mm(除突起)、476g ●付属品:スタンド取り付け用マイクホルダー(WA371)、イーサネット・ネットワーク・ケーブル、2.4GHz無指向性アンテナ(AXT643、本体に付属)

### オプション

AXT610J用2.4GHz無指向性アンテナ

■ **AXT643**  
オープンプライス  
※在庫限り



AXT610J用2.4GHz指向性アンテナ

■ **AXT644**  
オープンプライス  
※在庫限り



イーサネットスイッチングハブ

## AXT620J オープンプライス

※在庫限り

ワイヤレスシステムのネットワークを簡素化し、システムを最小限で構成。

■ 堅牢な1Uラックの筐体に前面1系統、背面8系統のイーサネットポートを搭載。

■ 背面パネルの8系統ポートのうち4系統にPoEを搭載し、接続した機器への電力供給が可能。

■ 電源を本体に内蔵。

■ DHCPを内蔵し、接続機器に自動でIPアドレスを割り当て。



フロントパネル



リアパネル

### 仕様

●端子:100Base-T、RJ-45×9 ●使用電源:AC100V、50/60Hz ●消費電力:最大76.6W ●寸法:質量:幅440×高44×奥行280mm(除突起)、3.6kg ●付属品:ラックマウントキット、イーサネットケーブル(約300cm)、電源ケーブル(約230cm)、ラバーフットパッド×4

AXT用アンテナ分配機

新周波数帯域  
(470~698MHz)

## AXT630J オープンプライス

最大4台の受信機にアンテナを分配。

■ 新周波数対応モデルAXT630Jは、1台で470~698MHzをカバー。

■ 最大4台の受信機を接続可能。

■ 入力フィルターを選択できるため、必要な帯域外の強い信号からシステムを保護。

■ 入力フィルターは複数のバンドから選択可能。

■ RFアッテネーターは最大15dBまで選択でき、S/Nを最適化。

■ 広帯域の機器を接続するためのRFカスケードポートを搭載。

■ 前面パネルおよびWireless Workbench® 6から設定、フィルター、アンテナパワー、アッテネーターの設定が可能。

■ 2系統のイーサネットポートにはPoEを搭載し、接続した機器への電力供給が可能。

■ AC電源の供給が可能。



フロントパネル



リアパネル

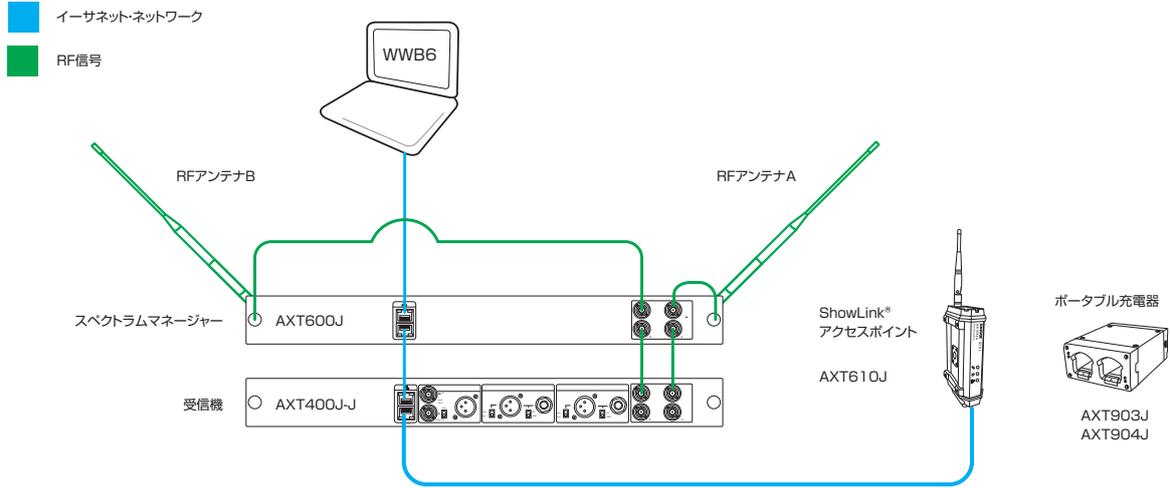
### 仕様

●対応周波数帯域:新周波数帯域(470~698MHz) ●RF入力:形式/アンバランス(BNC) インピーダンス/50Ω アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V、150mA(最大300mA) ●アンテナ出力:形式/アンバランス(BNC×4) インピーダンス/50Ω ●カスケード出力:形式/アンバランス(BNC) インピーダンス/50Ω ●使用電源:AC100V、50/60Hz ●寸法:質量:幅483×高44×奥行366mm(除突起)、4.6kg ●付属品:50Ω同軸ケーブル(60cm)×12、50Ω同軸ケーブル(約55cm)、50Ω同軸ケーブル(約85cm)、ハードウェアキット、電源ケーブル(約230cm)、電源延長ケーブル(約30cm)、イーサネットケーブル(約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル(約20cm)

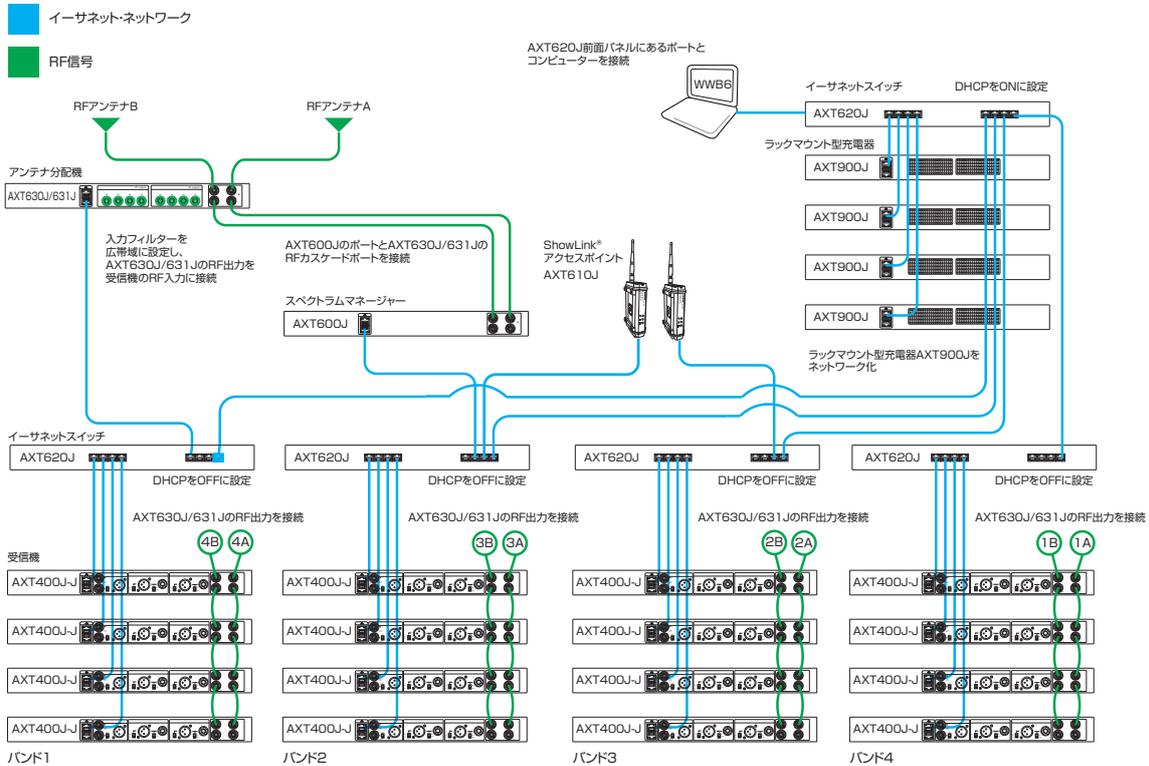
Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTECH  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

## AXT Wireless システム例

### 受信機1台のシステム例



### 受信機16台のシステム例



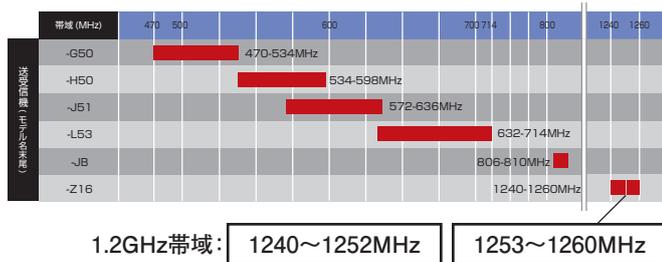
# ULX-D<sup>®</sup> Digital Wireless

新周波数帯域 B型  
全域 (WS帯、専用帯、1.2GHz帯)

デジタルならではの音響性能や信頼性に加え、Shure独自の高効率な周波数運用テクノロジーによる圧倒的な多チャンネル性能を実現。進化を遂げたその革新性で、新次元のワイヤレスシステムを提供。

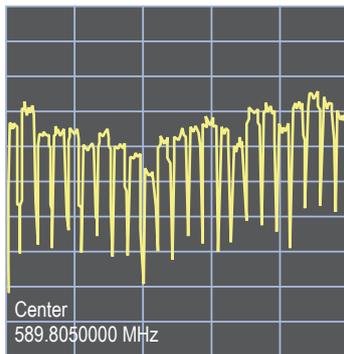
- 新周波数帯域対応
- B型最大  
**30ch**  
HDモード
- Shure Plus  
対応
- 赤外線  
リンク  
機能
- 周波数  
自動検索  
機能
- リモート  
アンテナ

## ■ 日本全国で使用できる1.2GHz帯域



## ■ High Density (ハイデンシティー) モード

High Densityモードは限られた周波数帯域で多チャンネル運用を実現するShure独自のテクノロジーです。相互変調歪みの影響を低減し、1チャンネル当たり占有する周波数帯域を350kHzから125kHzに縮小することに成功。変調帯域幅を極限まで狭くし、さらに送信機のRF出力を1mWにすることで従来の約3倍のチャンネル数での同時運用を実現しました。



実際のスペクトラムスキャン結果。従来16チャンネルの運用であった周波数帯域で47チャンネルを運用できていることがわかります。(米国の周波数運用例)

ULX-D<sup>®</sup>デジタル・ワイヤレスの1.2GHzモデル(※1)は、送信機のRF出力を下げることで圧倒的な多チャンネル運用を可能にし、通常モード時で最大47chを実現。さらに、ハイデンシティーモードなら最大148ch(※2)の多チャンネル同時運用が可能です!

(※1)運用帯域は、1240.125~1251.875MHz、1253.125~1259.875MHz  
 (※2)公共レーダー波未検出の場合。周波数管理ソフトウェアWireless Workbench<sup>®</sup> 6による運用可能チャンネルを記載。

1.2  
GHz  
band

×

47ch  
通常モード

/

1.2  
GHz  
band

×

148ch  
ハイデンシティー  
モード

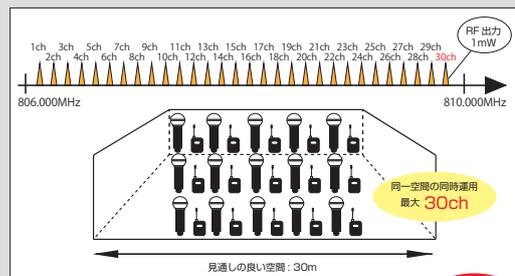
## ■ iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus™」に対応



ShurePlus™はApp Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリです。ShurePlus™を使えばiPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機の出カレベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も行えます(P.49参照)

1.2GHz帯域は特定ラジオマイクの周波数移行の際、TVチャンネルと共用しない帯域として新たに設けられた特定ラジオマイクの運用帯域です。ホワイトスペース帯域の場合、地域により運用可能なチャンネルが異なるのに対し、1.2GHz帯域は日本全国で使用可能です。そのため、TVチャンネルの影響でホワイトスペース帯域での利用可能チャンネルが極端に少ない場所やライブツアーなど、地域を移動しながら運用する場合に最適です。

### ● B型帯域使用時のハイデンシティーモードの例



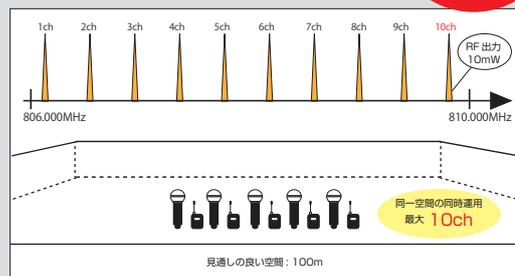
**B band** × **30 channels**

- ・ 同一空間の同時運用: 最大30ch
- ・ 送信機のRF出力: 1mW
- ・ 運用可能範囲: 最大30m

近距離でより多くのチャンネルを使用する際に最適。



### ● B型帯域使用時の通常(ノーマル)モードの例



**B band** × **10 channels**

- ・ 同一空間の同時運用: 最大10ch
- ・ 送信機のRF出力: 10mW
- ・ 運用可能範囲: 最大100m

通常のセットアップ。

※新周波数帯域対応モデルは、20mWのRF出力も選択可能。より厳しいRF環境や長距離用途に使用します。

## ■ 周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench<sup>®</sup> 6」



ULX-D<sup>®</sup>はShureが無償で提供する周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench<sup>®</sup> 6」に対応。運用中の電波状況のモニタリングから複数台の受信機の一括管理など、ワイヤレス運用に関わるほとんどの項目をコンピューター上で一元管理できます。また、Wireless Workbench<sup>®</sup> 6は使用する機種と同時に運用するチャンネル数、運用を行う周波数帯域を設定するだけで最適なチャンネルプランを自動で計算。新周波数帯域のワイヤレス運用も素早く、高い精度で設定できます。(P.49参照)

## ■ 秘匿性の高いAES-256bit暗号化処理



極めて安全性の高いAES-256bitの暗号化技術を採用。運用時に毎回ランダムな暗号キーを送受信機で設定するため、盗聴の恐れは極めて少ないワイヤレス運用が可能。

- 同一周波数で別の電波が入った場合も信号をミュートし、アラートを表示。
- 暗号化設定は赤外線経由で簡単に設定可能。

## ■ デジタルならではの高音質



デジタル伝送を行うことでノイズに強く、ワイヤードマイクロホンに匹敵するピュアな音質を獲得。

- 24bit、48kHzの高解像デジタル処理と2.9msの非常に低いレイテンシーを実現。
- 120dBもの広大なダイナミックレンジを獲得し、低域から高域まで明瞭度の高い、クリアな音質を実現。

## ■ デジタルオーディオ・ネットワーク(ULXD4D、ULXD4Qのみ)



低レイテンシーのデジタルオーディオ・ネットワークとして世界的な評価を集めるDanteネットワーク対応のインターフェイスを搭載。標準的なイーサネットケーブルで多チャンネルのデジタルネットワークを構築できます。

- ケーブルを接続するだけで自動的に機器の認識、同期を実行。Danteコントローラーからのシンプルなルーティング設定で初めての方でも簡単にネットワークを使用可能。
- ULX-D®の送信機からDante搭載ミキサーへの多チャンネル伝送はイーサネットケーブル1本のみで実行。
- DanteインターフェイスはULXD4D(2chモデル)、ULXD4Q(4chモデル)に搭載。

## ■ ボディーバック型送信機の周波数ダイバーシティ機能(ULXD4D、ULXD4Qのみ)



2台のボディーバック型送信機を使用し、2つの異なる周波数で1つの信号を伝送する周波数ダイバーシティ機能を搭載。2つの周波数で運用しているため、一方の電波に干渉が発生してもシームレスに運用周波数をもう一方の電波に切り替えます。絶対に途切れさせたくない重要なスピーチなどに最適です。

- RF干渉や送信機の電池切れなど不測の事態に備える防御機能としても有益。
- 音途切れやノイズのない、瞬間的なチャンネル切り替え。
- ULXD4D(2chモデル)、ULXD4Q(4chモデル)で利用可能。

# Compatible Software Solutions

音響設備管理ソフトウェア

## SystemOn™

オープンプライス

### 標準ライセンス

- SYSTEMON-SUB1 : 1年
- SYSTEMON-SUB2 : 2年
- SYSTEMON-SUB3 : 3年
- SYSTEMON-SUB4 : 4年
- SYSTEMON-SUB5 : 5年

### ライセンス更新

- SYSTEMON-SUB1-RNW : 1年
- SYSTEMON-SUB2-RNW : 2年
- SYSTEMON-SUB3-RNW : 3年
- SYSTEMON-SUB4-RNW : 4年
- SYSTEMON-SUB5-RNW : 5年

### デバイス数無制限

- SYSTEMON-ENT1 : 1年間



## ■ 音響設備管理ソフトウェア「SystemOn™」有償ソフトウェア

SystemOn™は企業や高等教育機関などのネットワーク上に大規模に配備されたSystemOn™対応機器を1つのプラットフォームから集中管理するオーディオアセット管理ソフトウェアです。オーディオレベル、電池寿命、RFスペクトラム状況をリアルタイムでトラッキング。ノートPCやスマートフォン、タブレットPCを使用して遠隔地からShureハードウェアデバイスのモニタリングやコントロールが可能です。問題が大きくなる前に異常を検出して素早く効率的に対処することができ、現場に向いてトラブルシューティングを行う必要がなくなるため、IT管理者およびAV技術者の手間や作業効率を劇的に改善します。

### 対象製品

- ULX-D® Digital Wireless
- Microflex® Wireless
- Microflex® Advance™
- SCM820J
- P300



管理の手間を省く  
シンプルな設定と  
ユーザーアクセス権限

ユーザーアクセス権限はユーザーの役割または場所に基づいてカスタマイズ可能。SystemOn™ならではの利便性と安心感を提供します。また、既存のエンタープライズ・ディレクトリーも簡単にインポートできるため、ユーザー名やパスワードを再設定する必要がなくなり、ログインプロセスを簡略化できます。日本語を含む複数の言語にも対応しているため、アカウントごとに別の言語を適用することも可能です。



デバイス集中管理

SystemOn™は、大規模ネットワークに配備されたSystemOn™対応機器を集中管理する柔軟性を獲得しています。異なるサブネットに配置されたデバイスも部屋や建物、キャンパス別に整理し、各部屋のステータスをリアルタイムに表示可能。SystemOn™対応機器とSystemOn™ソフトウェアを直接リンクする場合、追加のプログラミングは不要で、新機能やアップデートをシームレスに利用できます。



アラートの  
リモート通知

電池切れ、機材の紛失、デバイスのオフライン状況などの潜在的な問題が発生した場合は電子メールやSMSテキストメッセージでAV/IT管理者に即座に通知。大きな問題となる前の対処が可能です。

※SMSテキストメッセージを利用する場合には、Twilioアカウントが必要となります。



電池管理と機器の  
ステータス管理

電池残量、充電の残時間、バッテリーヘルスなどの重要なパラメーターをリアルタイムで表示可能。正確なバッテリー管理を実現したことで、電池切れの恐れのない安全な状態を保ちます。また、マイクロホンが不用意に部屋から持ち出されたなどといった状況も通知できます。

※SystemOn™ソフトウェアはサーバーにインストールする必要があります。ソフトウェアライセンスはインストール先のサーバーに登録されます。

# ULX-D<sup>®</sup> Digital Wireless

ハンドヘルド型送信機

## ULXD2

新周波数帯域 B型  
全帯域(W5帯、専用帯、1.2GHz帯)

最大12時間の長時間駆動。  
4種類のマイクヘッドは、用途に応じて交換が可能。

■音質に定評あるShureのワイヤード・マイクロホンから選り抜かれた4種類のマイクヘッドをラインナップ。用途に応じて簡単に交換が可能。(P.93参照)

ダイナミック型:BETA 58A, SM58  
コンデンサー型:BETA 87A, BETA 87C

- 各マイクヘッドの周波数レンジをフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 最大120dBの広大なダイナミックレンジ。
- 新周波数対応モデルは、RF出力パワーを1mW、10mW、20mWより選択可能。B型モデルは、1mW、10mWより選択。
- 電波を発信させずに電源のみをON/OFFできる「RFミュート機能」の他、音声のみをミュートする「オーディオミュート機能」を装備。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 高い剛性を持つメタル製ボディ。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900Aのほか、単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。SB900Aの場合は最大12時間、アルカリ乾電池の場合は最大11時間の長時間駆動を実現。

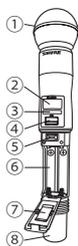
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW/約100m  
※見通しの良い屋外で利用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：30Hz~20kHz、±1dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

●送信周波数:ULXD2-XX:対応周波数帯域(右下表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル ULXD2-JB:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル ●電波形式:G1D、G1E ●送信出力:新周波数帯域/1mW、10mW、20mW B型/1mW、10mW ●アンテナ形式:内蔵型ヘリカル ●最大入力レベル(1kHz、THD1%):145dB SPL(SM58:代表値) ※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:0~+21dB(3dBステップ) ●電源:単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900A ●電池寿命:約11時間(アルカリ乾電池)、約12時間(SB900A) ※使用環境によって異なる ●寸法・質量:ULXD2/SM58 最大径51×全長251mm、約336g(除電池) ULXD2/B58 最大径53×全長251mm、約294g(除電池) ULXD2/B87A 最大径51×全長246mm、約308g(除電池) ULXD2/B87C 最大径51×全長246mm、約308g(除電池) ULXD2/KSM9-KSM9HS-K8B 最大径49×全長251mm、約390g(除電池) ●付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8インチ×5/8インチ変換ねじ、充電部接点カバー、マイクポーチ

### 各部の名称



- ① マイクホンカートリッジ
- ② LCDディスプレイ
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑤ メニューナビゲーションボタン
- ⑥ 電池コンパートメント
- ⑦ 単3形乾電池アダプター
- ⑧ 一体型アンテナ

### オプション

#### 交換用マイクヘッド (P.93参照)

マイクホルダー  
■WA371  
3,400円(税抜)



充電電池  
■SB900A  
12,500円(税抜)  
●リチウムイオン充電電池。



ポータブル充電器  
■SBC210-J  
68,000円(税抜)  
●最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。  
●約3時間でフル充電が可能。



充電器  
■SBC800-J  
80,000円(税抜)  
●SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



充電器  
■SBC100-J  
12,000円(税抜)  
●SB900Aを1台充電できる充電器。  
●AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



充電器  
■SBC200-J  
50,000円(税抜)  
■SBC200  
40,000円(税抜)

●ULXDハンドヘルド型送信機またはボディバック型送信機を2台充電できるドッキング型充電器。SB900Aのみでも充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台を1つの電源で運用可能。  
●SBC200は電源アダプターを付属しないドッキング専用モデル。



①SM58マイクヘッド ULXD2/SM58-XX ULXD2/SM58-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	106,000円(税抜) 106,000円(税抜)
②BETA 58Aマイクヘッド ULXD2/B58-XX ULXD2/B58-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	117,000円(税抜) 117,000円(税抜)
③BETA 87Aマイクヘッド ULXD2/B87A-XX ULXD2/B87A-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	142,500円(税抜) 142,500円(税抜)
④BETA 87Cマイクヘッド ULXD2/B87C-XX ULXD2/B87C-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	142,500円(税抜) 142,500円(税抜)
⑤KSM9マイクヘッド ULXD2/KSM9-XX ULXD2/KSM9-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	220,000円(税抜) 220,000円(税抜)
⑥KSM9HSマイクヘッド(高感度モデル) ULXD2/KSM9HS-XX ULXD2/KSM9HS-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	220,000円(税抜) 220,000円(税抜)
⑦KSM8マイクヘッド ULXD2/K8B-XX ULXD2/K8B-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	185,000円(税抜) 185,000円(税抜)

\*新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G50	H50	J51	L53	Z16
対応周波数	470~534MHz	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz	1240~1260MHz (1252~1253MHz除く)

## ボディバック型送信機

# ULXD1

新周波数帯域 B型  
全球(WS帯、専用帯、1.2GHz帯)

軽量で高い剛性を備えたボディバック型送信機。不測の事態に備える周波数ダイバーシティ機能も搭載。

- 質量約142gの軽量ボディ(除電池)。
- ヘッドセット/ラベリア/楽器用マイクロホンやギター/ベース用接続ケーブルなど多彩なアクセサリを用意。
- 20Hz~20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 最大120dBの広大なダイナミックレンジ。
- 新周波数対応モデルは、RF出力パワーを1mW、10mW、20mWより選択可能。B型モデルは、1mW、10mWより選択。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 軽量ながら、高い剛性を持つメタル製ボディ。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 多チャンネルモデル(ULXD4D、ULXD4Q)と運用する場合、ULXD1を2台使用することで周波数ダイバーシティ機能を設定可能。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900Aのほか、単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。SB900Aの場合は最大12時間、アルカリ乾電池の場合は最大11時間の長時間駆動を実現。

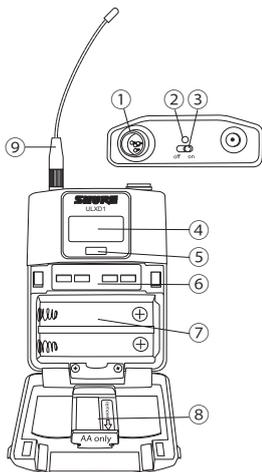
## 仕様

### システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW / 約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：20Hz~20kHz、±1dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:ULXD1-XX:対応周波数帯域(右表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル ULXD1-JB:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式:G1D、G1E
- 送信出力:新周波数帯域 / 1mW、10mW、20mW B型 / 1mW、10mW
- アンテナ形式:1/4波長ホイップ、50Ω
- 最大入力レベル(1kHz、THD1%) :8.5dBV (パッドOFF、7.5Vpp)、20.5dBV (パッドON、30Vpp)
- ゲイン調整範囲:0~+21dB (3dBステップ)
- 電源:単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900A
- 電池寿命:約11時間(アルカリ乾電池)、約12時間(SB900A) ※使用環境によって異なる
- 寸法・質量:幅66×高86×奥行23mm、約142g(除電池)
- 付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクポーチ

## 各部の名称



- ① 4pin入力コネクタ
- ② 電源状態表示LED
- ③ 電源ON/OFFスイッチ
- ④ LCDディスプレイ
- ⑤ 赤外線(IR)ポート
- ⑥ メニューナビゲーションボタン
- ⑦ 電池コンパートメント
- ⑧ 単3形乾電池アダプター
- ⑨ 1/4波長ホイップアンテナ



ULXD1-XX 新周波数帯域 ※末尾「-XX」は下表参照 106,000円(税抜)  
 ULXD1-JB B型 106,000円(税抜)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G50	H50	J51	L53	Z16
対応周波数	470~534MHz	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz	1240~1260MHz (1252~1253MHz除く)

## オプション

充電電池  
**SB900A**  
 12,500円(税抜)  
 ●リチウムイオン充電電池。



ボディバック用電源供給アダプター  
**SBC-DC**  
 17,000円(税抜)  
 ●SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



充電器  
**SBC800-J**  
 80,000円(税抜)  
 ●SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



ポータブル充電器  
**SBC210-J**  
 68,000円(税抜)  
 ●最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。  
 ●約3時間でフル充電が可能。



充電器  
**SBC200-J**  
 50,000円(税抜)  
**SBC200**  
 40,000円(税抜)

- ULXD1ハンドヘルド型送信機またはボディバック型送信機を2台充電できるドッキング型充電器。SB900Aのみでも充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台一つの電源で運用可能。
- SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。



ボディバック型送信機用入力コネクタ・ロック金具

**WA340**  
 3,600円(税抜)  
 ●接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。



ボディバック型送信機用マイクロホン (P.84~92参照)

ボディバック型送信機用ミュートスイッチ (P.92参照)

ボディバック型送信機用接続ケーブル (P.92参照)

充電器  
**SBC100-J**  
 12,000円(税抜)  
 ●SB900Aを1台充電できる充電器。  
 ●AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



# ULX-D<sup>®</sup> Digital Wireless

バウンダリー型送信機

## ULXD6

新周波数帯域 B型  
632~714MHz

無指向性

ULXD6/O-L53 新周波数帯域(632~714MHz) 102,000円(税抜)  
ULXD6/O-JB B型 102,000円(税抜)

カーディオイド

ULXD6/C-L53 新周波数帯域(632~714MHz) 102,000円(税抜)  
ULXD6/C-JB B型 102,000円(税抜)



ULXD6

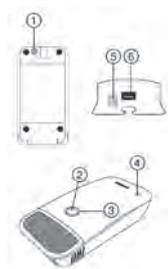
目立たないバウンダリー型なので、会議室をすっきりした印象に。無指向性とカーディオイドの2モデルを、収音環境に合わせて選択可能。



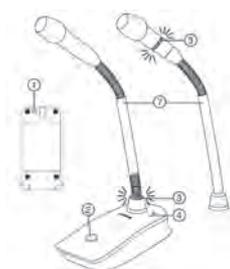
- 最長100mの距離をカバーできるため、大会議室やカンファレンスセンターなどでの使用も可能。
- QLX-D<sup>®</sup> Wirelessの受信機との互換性あり。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900Aのほか、単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。SB900Aの場合は最大9時間、アルカリ乾電池の場合は最大8時間の駆動が可能。また、USBを介しての充電も可能。
- Wireless Workbench<sup>®</sup>などShureのアプリケーションより電池残量、温度などのモニタリングが可能。
- オプションの専用ドックチャージャー-SBC450とSBC850を使用して簡単に充電が可能。
- ミュートボタン(トグル、プッシュトゥミュート、プッシュアウトク、無効)とミュートLEDの動作を設定可能。
- RFパワー、ハイパスフィルタ、パワーロックの設定も調整可能。

### 各部の名称

ULXD6



ULXD8



- ①電源ON/OFFスイッチ
- ②ミュート/アクティブボタン
- ③ミュートLED
- ④電源状態表示LED
- ⑤赤外線(IR)ポート
- ⑥充電コネクター
- ⑦グースネックマイクロホン(別売り)

デスクトップ型送信機

## ULXD8

新周波数帯域 B型  
632~714MHz

ULXD8-L53 新周波数帯域(632~714MHz) 92,000円(税抜)  
ULXD8-JB B型 92,000円(税抜)



ULXD8

グースネック・マイクロホンは既存のMX415/MX410/MX405から選択。指向特性やLEDインジケータの有無など、幅広い選択が可能。(P.32参照)



### 仕様

#### システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW / 約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：50Hz~17kHz  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:ULXD6/8-L53:対応周波数帯域(632~714MHz)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル ULXD6/8-JB:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 送信出力:新周波数帯域/1mW,10mW,20mW B型/1mW,10mW
- アンテナ形式:Integrated PIFA
- ゲイン調整範囲:0~+21dB(3dBステップ)
- 電源:単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900A ● 電池寿命:約8時間(アルカリ乾電池)、約9時間(SB900A) ※使用環境によって異なる
- 寸法:質量:ULXD6/幅61.8×高113.9×奥行34.2mm、約241g(含アルカリ乾電池)、ULXD8/幅78.2×高136.9×奥行40.8mm、約293g(含アルカリ乾電池)
- 付属品:単3形アルカリ乾電池

### オプション

ドックチャージャー

- SBC450-J 4ポート 120,000円(税抜)
- SBC850-J 8ポート 200,000円(税抜)

- 省スペースの充電器。ULXD6とULXD8を本体ごと充電可能。
- 3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電が可能。LEDで10、20、50、75、100%の充電量を確認。
- イーサネットで接続。Wireless Workbench<sup>®</sup>などの管理ソフトで充電状況のモニタリングも可能。
- 充電中に送信機のファームウェアのアップデートや設定の変更が可能。 ※ネットワーク接続が必要。



充電電池

- SB900A 12,500円(税抜)  
● リチウムイオン充電電池。

充電器

- SBC800-J 80,000円(税抜)  
● SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。

充電器

- SBC200-J 50,000円(税抜)  
● SB900Aを充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台を1つの電源で運用可能。
- SBC200 40,000円(税抜)  
● SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。

Shure  
Shure/DIS  
BYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Genie  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

## デジタルダイバーシティ受信機

# ULXD4

**新周波数帯域** **B型**  
(モデルにより異なる)

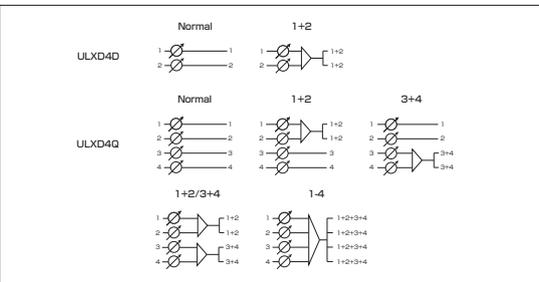
1ch、2ch、4chの豊富なラインナップを用意。  
2ch、4chモデルはオーディオサミング機能も搭載。

- 20Hz~20kHzデジタルならではのフラットな周波数特性。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- 規定レベル以上の干渉が発生するとフロントパネルにアラートが表示され、画面がフラッシュ。
- 受信機側でゲイン調整のほとんどを行える60dBものシステムゲイン。
- AES-256bit方式の暗号化で極めて秘匿性の高いワイヤレス運用を実現。
- 操作性に優れた専用ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」を使えば、PCとのイーサネット接続が可能。複数台の受信機設定や、送信機の電池情報の確認、ミュートなどの制御をPC上から実行可能。
- タッチパネル式の外部コントローラーとして定評あるAMX、Crestronからの制御に対応。
- 過酷な環境にも対応する堅牢なメタル製シャーシを採用。
- 視認性の高い液晶ディスプレイを搭載し、各種設定から送信機の電池残量などを表示。また、RFレベルは5段階、オーディオレベルは6段階のLEDメーターで表示。

### 多チャンネルモデルULXD4D、ULXD4Qの追加機能

- ホワイトスペース帯の新周波数帯域モデルに加え、1.2GHz帯域モデルの受信機を用意。1.2GHz帯域は、日本全国各地でも運用可能なため、TVチャンネルの割り当てが少ない地域や、移動しながら運用する場合などに最適。
- 1本のイーサネットケーブルで多チャンネルのデジタル音声信号を伝送するデジタルオーディオネットワークDante対応インターフェイスを搭載。
- 複数のチャンネルをミックスして出力するオーディオサミング機能を搭載。
- RFカスケード出力を搭載しているため、複数の受信機でアンテナを共有して運用可能。
- ボディーバック型送信機2台を使用することで、2つの異なる周波数で1つの信号を伝送する周波数ダイバーシティ機能を搭載。絶対に途切れさせたくない重要なプレゼンターのスピーチ等に最適。

### オーディオサミング設定(ULXD4D、ULXD4Qのみ)



### 仕様

#### システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW/約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：ULXD2/30Hz~20kHz、±1dB  
ULXD1/20Hz~20kHz、±1dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

● 受信チャンネル数:1(ULXD4)、2(ULXD4D)、4(ULXD4Q) ● 受信周波数:XX-対応周波数帯域(右上表参照)、-AB-B型(806~810MHz) ● アンテナ入力:実効インピーダンス/50Ω コネクタ-BNC アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V、最大170mA(ULXD4)/最大150mA(ULXD4D/ULXD4Q) ● RF感度:-98dBm@10-5 BER ● 音声出力:形式/バランス(XLR3ピン、オス)、擬似バランス(フォンジャック、ULXD4のみ) インピーダンス/バランス:擬似バランス:100Ω、アンバランス(ULXD4のみ):50Ω 最大出力レベル/バランス: +18dBV(ライン)、-12dBV(マイク) ● ネットワーク:インターフェイス/デュアルポートイーサネット10/100Mbps、1Gbps 最大ケーブル長/100m ※ケーブルの種類や接続する機器によって使用できるケーブルの長さとは異なります。 ● 電源:ULXD4/付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz) ULXD4D/AC100V、50/60Hz、26W ULXD4Q/AC100V、50/60Hz、32W ● 寸法・質量:ULXD4/幅191×高42×奥行149mm、924g(除アンテナ)ULXD4D/幅482×高42×奥行274mm、3.4kg(除アンテナ) ULXD4Q/幅482×高42×奥行274mm、3.5kg(除アンテナ) ● 付属品:1/2波長アンテナ×2(ULXD4-G50:UA8-470-542、ULXD4-H50:UA8-518-598、ULXD4-J51:UA8-554-638、ULXD4-L53:UA8-596-714、ULXD4-AB:UA8-740-814)、ACアダプター(ULXD4のみ)、電源ケーブル(ULXD4D/ULXD4Qのみ)、ラックマウント金具小×各1(ULXD4のみ)、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル(約50cm)×2、BNC/バルクヘッドアダプター×2、イーサネットケーブル(約175cm)×1

### 1チャンネルモデル



ULXD4-XX	新周波数帯域(WS帯、専用帯) ※末尾(-XX)は下表参照	204,000円(税抜)
ULXD4-AB	B型	204,000円(税抜)

### 2チャンネルモデル



ULXD4D-XX	新周波数帯域(WS帯、専用帯、1.2GHz帯) ※末尾(-XX)は下表参照	480,000円(税抜)
ULXD4D-AB	B型	480,000円(税抜)

### 4チャンネルモデル



ULXD4Q-XX	新周波数帯域(WS帯、専用帯、1.2GHz帯) ※末尾(-XX)は下表参照	960,000円(税抜)
ULXD4Q-AB	B型	960,000円(税抜)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数帯域モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G50	H50	J51	L53	Z16
対応周波数	470~534MHz	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz	1240~1260MHz (1252~1253MHz除く)

※1.2GHz帯モデルは2チャンネル受信機ULXD4D、4チャンネル受信機ULXD4Qのみ用意しております。  
1チャンネル受信機はホワイトスペース帯、専用帯、B帯のみの運用となります。

### オプション (P.94~95参照)

アンテナ分配器 ■ UA844+SWB-J 112,000円(税抜)	アンテナブースター ■ UA834WB 43,000円(税抜)	アクティブ指向性アンテナ ■ UA874WB 86,000円(税抜)
パッシブ指向性アンテナ ■ PA805SWB 75,000円(税抜)	パッシブ無指向性アンテナ ■ UA860SWB 74,000円(税抜)	壁/天井取付白アンテナ ■ UA864 68,000円(税抜) ※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.95参照)
1/2波長アンテナ ■ UA8 9,600円(税抜) ※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.94参照)	ヘリカル指向性アンテナ ■ HA-8089 130,000円(税抜)	ドーム型ヘリカルアンテナ ■ HA-8091 132,000円(税抜)

### 1.2GHz帯モデル専用オプション (P.94~95参照)

アクティブ指向性アンテナ ■ UA874Z16 86,000円(税抜)	天井/壁面取付型アクティブ指向性アンテナ ■ UA864Z16 68,000円(税抜)	パッシブ指向性アンテナ ■ PA805Z 75,000円(税抜)
1/2波長アンテナ ■ UA8-1240-1260 9,600円(税抜)	アンテナブースター ■ UA834Z16 43,000円(税抜)	パッシブアンテナ分配キット ■ UA221Z 36,000円(税抜)
アンテナ分配器 ■ UA844+Z16-J 112,000円(税抜)	アンテナ分配器(ホワイトスペース帯、B帯、1.2GHz帯域に対応) ■ UA845UWB-J 240,000円(税抜)	

# QLX-D<sup>®</sup> Digital Wireless

新周波数帯域 B型  
WS帯(534~714MHz)、専用帯

原音の瑞々しさを忠実に再現する  
24bitデジタルオーディオ・クオリティに  
信頼性の高いセキュリティー機能を搭載。  
シンプルなシステム設定と操作性をコストパフォーマンス高く実現した  
デジタル・ワイヤレスのネクストスタンダード。

新周波数  
帯域対応

B型最大  
10ch

Shure  
Plus  
対応

赤外線  
リンク  
機能

周波数  
自動検索  
機能

リモート  
アンテナ

## ■ 秘匿性の高いAES-256bit暗号化処理



極めて安全性の高いAES-256bitの暗号技術を採用。運用時に毎回ランダムな暗号キーを送受信機で設定するため、盗聴の恐れは極めて少ないワイヤレス運用が可能。

- 同一周波数で別の電波が入った場合も信号をミュートし、アラートを表示。
- 暗号化設定は赤外線経由で簡単に設定可能。

## ■ iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus™」に対応



ShurePlus™はApp Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリです。ShurePlus™を使えばiPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機の出カレベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も行えます。(P.49参照)

## ■ パッケージモデル

受信機と送信機をパッケージにし、コストパフォーマンス高く提供。  
免許不要のB型限定4モデル。

### QLXD24/SM58-JB オープンプライス

- 受信機: QLXD4J-JB×1
- 送信機: QLXD2/SM58-JB×1
- マイクホン: SM58ヘッド

### QLXD24/B58-JB オープンプライス

- 受信機: QLXD4J-JB×1
- 送信機: QLXD2/B58-JB×1
- マイクホン: BETA 58ヘッド

### QLXD14/85-JB オープンプライス

- 受信機: QLXD4J-JB×1
- 送信機: QLXD1-JB×1
- マイクホン: WL185ラベリア・マイクホン

### QLXD14/SM35-JB オープンプライス

- 受信機: QLXD4J-JB×1
- 送信機: QLXD1-JB×1
- マイクホン: SM35-TQGヘッドセット・マイクホン

## ■ デジタルならではの高音質



デジタル伝送を行うことでノイズに強く、ワイヤードマイクロホンに匹敵するピュアな音質を獲得。

- 24bit、48kHzの高解像デジタル処理と2.9msの非常に低いレイテンシーを実現。
- 120dBもの広大なダイナミックレンジを獲得し、低域から高域まで明瞭度の高い、クリアな音質を実現。

## ■ 周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench<sup>®</sup> 6」



QLX-D<sup>®</sup>はShureが無償で提供する周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench<sup>®</sup> 6」に対応。運用中の電波状況のモニタリングから複数台の受信機の一括管理など、ワイヤレス運用に関わるほとんどの項目をコンピューター上で一元管理できます。また、Wireless Workbench<sup>®</sup> 6は使用する機種と同時に運用するチャンネル数、運用を行う周波数帯域を設定するだけで最適なチャンネルプランを自動で計算。新周波数帯域のワイヤレス運用も素早く、高い精度で設定できます。(P.49参照)



# QLX-D<sup>®</sup> Digital Wireless

ハンドヘルド型送信機

## QLXD2

新周波数帯域 B型  
WS帯(534~714MHz)、専用帯

デジタルならではの高音質と  
Shureの誇る伝統のマイクヘッドを融合。

- 音質に定評あるShureのワイヤード・マイクロホンから選り抜かれた5種類のマイクヘッドをラインナップ。用途に応じて簡単に交換が可能。(P.93参照)  
ダイナミック型:BETA 58A、SM58  
コンデンサー型:BETA 87A、BETA 87C、SM86
- 各マイクヘッドの周波数レンジを極めてフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 120dBを超える広大なダイナミックレンジ。
- RF出力パワーは1mW、10mWで設定可能。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や周波数、電池残量などの情報を視認性高く表示。
- 高い剛性を持つメタル製ボディ。
- 電源スイッチのONロック機能と周波数ロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900Aのほか、単3形アルカリ乾電池×2で駆動。SB900Aの場合は最大10時間、アルカリ乾電池の場合は最大9時間の長時間駆動を実現。

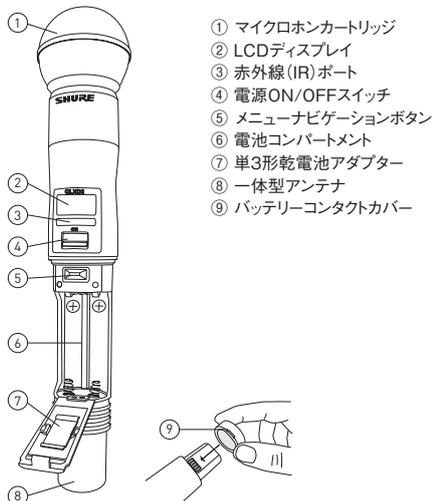
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW / 約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：20Hz~20kHz、±1dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:QLXD2-XX:対応周波数帯域(右下表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル QLXD2-JB:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル ●電波形式:G1D、G1E ●送信出力:新周波数帯域(534~714MHz)/1mW、10mW、B型/1mW、10mW ●アンテナ形式:内蔵型ヘリカル ●最大入力レベル(1kHz、THD1%):145dB SPL(SM58:代表値)※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:0~+21dB(3dBステップ) ●電源:単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900A ●電池寿命:約9時間(アルカリ乾電池)、約10時間(SB900A) ※使用環境によって異なる ●寸法・質量:QLXD2/SM58 最大径51×全長251mm、約329g(除電池) QLXD2/SM86 最大径49×全長247mm、約292g(除電池) QLXD2/B58 最大径52×全長251mm、約287g(除電池) QLXD2/B87A 最大径50×全長246mm、約301g(除電池) QLXD2/B87C 最大径50×全長246mm、約301g(除電池) ●付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ交換ねじ、充電部接点カバー、マイクポーチ

### 各部の名称



- ① マイクロホンカートリッジ
- ② LCDディスプレイ
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑤ メニューナビゲーションボタン
- ⑥ 電池コンパートメント
- ⑦ 単3形乾電池アダプター
- ⑧ 一体型アンテナ
- ⑨ バッテリーコンタクトカバー



①SM58マイクヘッド QLXD2/SM58-XX QLXD2/SM58-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	67,500円(税抜) 67,500円(税抜)
②SM86マイクヘッド QLXD2/SM86-XX QLXD2/SM86-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	74,250円(税抜) 74,250円(税抜)
③BETA 58Aマイクヘッド QLXD2/B58-XX QLXD2/B58-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	74,250円(税抜) 74,250円(税抜)
④BETA 87Aマイクヘッド QLXD2/B87A-XX QLXD2/B87A-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	85,500円(税抜) 85,500円(税抜)
⑤BETA 87Cマイクヘッド QLXD2/B87C-XX QLXD2/B87C-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	85,500円(税抜) 85,500円(税抜)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要ですよ。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	H53	J51	L53
対応周波数	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz

### オプション

- 充電電池
- SB900A 12,500円(税抜)  
●リチウムイオン充電電池。



- 充電器
- SBC800-J 80,000円(税抜)  
●SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



- ポータブル充電器
- SBC210-J 68,000円(税抜)  
●最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。  
●約3時間でフル充電が可能。



- 交換用マイクヘッド (P.93参照)

- マイクホルダー
- WA371 3,400円(税抜)



- 充電器
- SBC200-J 50,000円(税抜)
  - SBC200 40,000円(税抜)

- QLXDハンドヘルド型送信機またはポディパック型送信機を2台充電できるドッキング型充電器。SB900Aのみでも充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台一つの電源で運用可能。  
●SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。



- 充電器
- SBC100-J 12,000円(税抜)

- SB900Aを1台充電できる充電器。  
●AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



# QLX-D<sup>®</sup> Digital Wireless

ボディバック型送信機

## QLXD1

新周波数帯域 B型  
WS帯(534~714MHz)専用帯

軽量ながらメタル製の筐体を採用し、高い剛性を獲得。  
豊富なマイクロホン接続可能なボディバック型送信機。

- 質量138gの軽量ボディ(除電池)ながらメタル製シャーシを採用し、高い剛性を獲得。
- ヘッドセット/ラベリア/楽器用マイクロホンやギター/ベース用接続ケーブルなど多彩なアクセサリを用意。
- 20Hz~20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 120dBを超える広大なダイナミックレンジ。
- RF出力パワーは1mW、10mWで設定可能。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や周波数、電池残量などの情報を視認性高く表示。
- 電源スイッチのONロック機能と周波数ロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900Aのほか、単3形アルカリ乾電池×2で駆動。SB900Aの場合は最大10時間、アルカリ乾電池の場合は最大9時間の長時間駆動を実現。

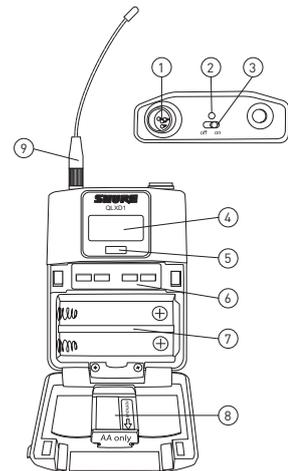
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離: 空中線電力10mW/約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
- レイテンシー: 2.9ms以下
- 周波数特性: 20Hz~20kHz、±1dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数: QLXD1-XX:対応周波数帯域(右上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル QLXD1-JB:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル ● 電波形式:G1D、G1E ● 送信出力:新周波数帯域(534~714MHz)/1mW、10mW、B型/1mW、10mW ● アンテナ形式:1/4波長ホイップ、50Ω ● 最大入力レベル(1kHz、THD1%):8.5dBV(7.5Vpp) ● ゲイン調整範囲:0~+21dB(3dBステップ) ● 電源:単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900A ● 電池寿命:約9時間(アルカリ乾電池)、約10時間(SB900A) ※使用環境によって異なる ● 寸法:質量:幅65×高さ86×奥行23mm、約138g(除電池) ● 付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクポーチ

### 各部の名称



- 1 4pin入力コネクタ
- 2 電源状態表示LED
- 3 電源ON/OFFスイッチ
- 4 LCDディスプレイ
- 5 赤外線(IR)ポート
- 6 メニューナビゲーションボタン
- 7 電池コンパートメント
- 8 単3形乾電池アダプター
- 9 1/4波長ホイップアンテナ



QLXD1-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	62,000円(税抜)
QLXD1-JB	B型	62,000円(税抜)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	H53	J51	L53
対応周波数	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz

### オプション

充電電池

- SB900A 12,500円(税抜)  
● リチウムイオン充電電池。



ボディバック用電源供給アダプター

- SBC-DC 17,000円(税抜)  
● SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



充電器

- SBC800-J 80,000円(税抜)  
● SB900A専用充電器。SB900Aを8個同時に充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台を1つの電源で運用可能。  
● SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。



ポータブル充電器

- SBC210-J 68,000円(税抜)  
● 最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。  
● 約3時間でフル充電が可能。



充電器

- SBC200-J 50,000円(税抜)
- SBC200 40,000円(税抜)

- QLXDハンドヘルド型送信機またはボディバック型送信機を2台充電できるドッキング型充電器。SB900Aのみでも充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台を1つの電源で運用可能。  
● SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。



ボディバック型送信機用入力コネクタロック金具

- WA340 3,600円(税抜)  
● 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。



- ボディバック型送信機用マイクロホン (P.84~92参照)

- ボディバック型送信機用ミュートスイッチ (P.92参照)

- ボディバック型送信機用接続ケーブル (P.92参照)

充電器

- SBC100-J 12,000円(税抜)  
● SB900Aを1台充電できる充電器。  
● AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



## ダイバーシティ受信機

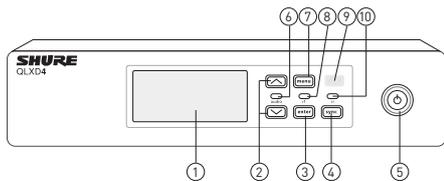
# QLXD4J

新周波数帯域 B型  
WS#(534~714MHz)専用番

先進のデジタル技術をコンパクトに凝縮した  
ハーフラックサイズの1chダイバーシティ受信機。

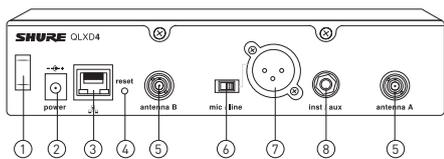
- 20Hz~20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝送する24bitデジタル・ワイヤレス技術。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- 受信機側でゲイン調整のほとんどを行える60dBものシステムゲイン。
- AES-256bit方式の暗号化で極めて秘匿性の高いワイヤレス運用を実現。
- 操作性に優れた専用ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」を使えば、PCとのイーサネット接続が可能。複数台の受信機設定や、送信機の電池情報の確認、ミュートの制御をPC上から実行可能。(P.49参照)
- iOSデバイス用モニタリングアプリケーション「ShurePlus™」に対応。Wi-Fiを介してiOSデバイスでQLX-D®のRFレベル、オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメータをモニタリング可能。さらにアプリ内課金を行うことでQLX-D®受信機の周波数割り当て、出力レベル調整、ミュート、ロックなども設定可能。
- 過酷な環境にも対応する堅牢なメタル製シャーシを採用。
- 視認性の高い液晶ディスプレイを搭載し、各種設定から送信機の電池残量などを表示。
- タッチパネル式の外部コントローラーとして定評あるAMX、Crestronからの制御に対応。

### 各部の名称



#### QLXD4J フロントパネル

- |               |                |
|---------------|----------------|
| ① LCDディスプレイ   | ⑥ オーディオLEDメーター |
| ② ナビゲーションボタン  | ⑦ メニューボタン      |
| ③ Enterボタン    | ⑧ RF LEDメーター   |
| ④ 同期ボタン       | ⑨ 赤外線 (IR) ポート |
| ⑤ 電源ON/OFFボタン | ⑩ 同期LED        |



#### QLXD4J リアパネル

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| ① コード・タイラーループ  | ⑥ Line/Mic切替スイッチ         |
| ② 電源ジャック       | ⑦ バランス出力コネクタ (XLR3ピン、オス) |
| ③ イーサネットポート    | ⑧ 擬似バランス出力コネクタ (フォンジャック) |
| ④ リセットボタン      |                          |
| ⑤ RFアンテナ入力コネクタ |                          |

### チャンネルプラン (B型のみ)

周波数 (MHz)	グループ
806.125	1/1
806.500	1/2
806.875	1/3
807.250	1/4
807.625	1/5
808.000	1/6
808.500	1/7
808.875	1/8
809.250	1/9
809.625	1/10

※左の数字はグループ、右の数字はチャンネルを表しています。  
※新周波数帯域のチャンネルプランは、地域によって異なります。

### 1チャンネルモデル



QLXD4J-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 115,200円(税抜)

QLXD4J-JB B型 115,200円(税抜)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	H53	J51	L53
対応周波数	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz

### 仕様

#### システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW / 約100m ※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：20Hz~20kHz、±1dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 受信チャンネル数：1
- 受信周波数：-XX:対応周波数帯域(上表参照)、-JB:B型(806~810MHz)
- アンテナ入力：実行インピーダンス/50Ω コネクタ/BNC
- RF感度：-97dBm@10-5 BER
- 音声出力：形式/バランス(XLR3ピン、オス)、擬似バランス(フォン) インピーダンス/バランス/擬似バランス:100Ω、アンバランス:50Ω 最大出力レベル/バランス:+18dBV(ライン)、-12dBV(マイク)、+12dBV(フォン)
- ネットワーク：インターフェイス/シングルポートEthernet 10/100Mbps 最大ケーブル長/100m
- 電源：付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量：幅197×高41×奥行151mm(除突起部)、777g(除アンテナ)
- 付属品：1/2波長アンテナ×2(QLXD4J-H53:UA8-518-598、QLXD4J-J51:UA8-554-638、QLXD4J-L53:UA8-596-714、QLXD4J-JB:UA8-740-814)、ACアダプター、ラックマウント金具大・小×各1、50Ω同軸ケーブル(約50cm)×2、BNCバルクヘッドアダプター×2

### オプション (P.94~95参照)

#### アンテナ分配器

■ UA844+SWB-J 112,000円(税抜)



#### アンテナ・ブースター

■ UA834WB 43,000円(税抜)



#### インライン・パワーサプライ

■ UABIAS-TJ 17,000円(税抜)  
UA834WBを使用する際に必要となります。



#### アクティブ指向性アンテナ

■ UA874WB 86,000円(税抜)



#### パッシブ指向性アンテナ

■ PA805SWB 75,000円(税抜)



#### パッシブ無指向性アンテナ

■ UA860SWB 74,000円(税抜)



#### ヘリカル指向性アンテナ

■ HA-8089 130,000円(税抜)



#### ドーム型ヘリカルアンテナ

■ HA-8091 132,000円(税抜)



#### 壁/天井取付白アンテナ

■ UA864 68,000円(税抜)  
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.95参照)



#### 1/2 波長アンテナ

■ UA8 9,600円(税抜)  
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.94参照)



# GLX-D<sup>®</sup> Digital Wireless

2.4GHz 帯

周波数自動割り当て機能や先進の充電システムを採用し、  
シンプルな操作性と高い音響性能を実現した2.4GHz帯デジタル・ワイヤレス。

最大  
8※1  
波

周波数  
自動検索  
機能

チャンネル  
自動  
割り当て

リモート  
アンテナ  
※2

自動リンク  
機能

※1 設置環境、条件等によって異なる  
※2 ラックマウントモデルのみ

## ハンドヘルド型送信機

### GLXD2

2.4GHz

GLXD2/SM58-Z2	SM58マイクヘッド	オープンブライズ
GLXD2/B58-Z2	BETA 58Aマイクヘッド	オープンブライズ
GLXD2/B87A-Z2	BETA 87Aマイクヘッド	オープンブライズ

Shureの定評あるマイクヘッドを搭載し、  
プロフェッショナルクオリティーのサウンドを実現。

- 世界中のSRをシーンで圧倒的な支持を集めるSM58、BETA 58Aなどのマイクヘッドを搭載したハンドヘルド型送信機を用意。
- 最長16時間の連続使用を実現した専用のリチウムイオン充電電池を採用。
- 運用周波数自動変更などの送信機リモートコントロールを行なうRFバックチャンネル。
- 自動電源オフ機能を搭載し、未使用時の電池残量を節約。

#### ■ オプション

GLXD2用カラーハンドルカバー

- WA723-(BLU/GLD/PNK/RED/SIL/WHT)  
オープンブライズ

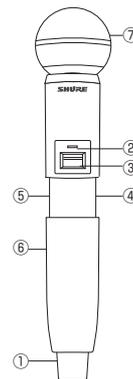
● 識別用のカラーハンドルカバー。BLU(青)/GLD(金)/PNK(ピンク)/RED(赤)/SIL(銀)/WHT(白)から選択。



GLXD2/SM58-Z2

GLXD2/B58-Z2

GLXD2/B87A-Z2



#### ■ 各部の名称

- ① アンテナ
- ② LEDインジケータ
- ③ 電源スイッチ
- ④ マイクロUSB充電ポート
- ⑤ リンクボタン
- ⑥ 充電電池コンパートメント
- ⑦ マイクヘッド

## ボディーバック型送信機

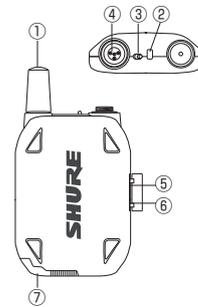
### GLXD1

2.4GHz

GLXD1-Z2 オープンブライズ

堅牢なメタル製シャーシを採用し、  
過酷なSRシーンに対応するボディーバック型送信機。

- 最長16時間の連続使用を実現した専用のリチウムイオン充電電池を採用。
- リバーシブルベルトクリップを付属し、様々な位置に固定が可能。
- 運用周波数自動変更などの送信機リモートコントロールを行なうRFバックチャンネル。
- 自動電源オフ機能を搭載し、未使用時の電池残量を節約。



#### ■ 各部の名称

- ① アンテナ
- ② LEDインジケータ
- ③ 電源スイッチ
- ④ 入力コネクター(TA4M)
- ⑤ マイクロUSB充電ポート
- ⑥ リンクボタン
- ⑦ 充電電池コンパートメント

#### ■ GLXD2/GLXD1用共通オプション

充電電池  
■ SB902  
7,600円(税抜)

● GLXD2、GLXD1用充電電池



充電電池  
■ SBC10-902JTW  
10,500円(税抜)

● SB902を装着する充電器



充電電池  
■ SBC-CAR  
オープンブライズ

● 自動車のシガーソケットから送信機に接続する充電器



充電電池  
■ SBC10-JTW-MICROB  
4,000円(税抜)

● 送信機に直接接続する充電器



#### ■ パッケージモデル

##### ● ラックマウントセットモデル

##### GLXD14RJ-Z2

オープンブライズ  
■ 受信機:GLXD4RJ×1  
■ 送信機:GLXD1×1  
■ 楽器用ケーブル:WA302×1

##### GLXD14RJ/B98-Z2

オープンブライズ  
■ 受信機:GLXD4RJ×1  
■ 送信機:GLXD1×1  
■ マイクホン:BETA 98H/C×1  
■ 楽器用マイクホン

##### GLXD14RJ/93-Z2

オープンブライズ  
■ 受信機:GLXD4RJ×1  
■ 送信機:GLXD1×1  
■ マイクホン:WL93×1  
■ ラベリアマイクホン

##### GLXD14RJ/85-Z2

オープンブライズ  
■ 受信機:GLXD4RJ×1  
■ 送信機:GLXD1×1  
■ マイクホン:WL185×1  
■ ラベリアマイクホン

##### GLXD14RJ/SM35-Z2

オープンブライズ  
■ 受信機:GLXD4RJ×1  
■ 送信機:GLXD1×1  
■ マイクホン:SM35×1  
■ ヘッドセットマイクホン

##### GLXD14RJ/MX53-Z2

オープンブライズ  
■ 受信機:GLXD4RJ×1  
■ 送信機:GLXD1×1  
■ マイクホンをイヤーセットマイクホンMX153  
■ イヤーセットマイクホン

##### GLXD24RJ/SM58-Z2

オープンブライズ  
■ 受信機:GLXD4RJ×1  
■ 送信機:GLXD2×1  
■ マイクホン:SM58ヘッド

##### GLXD24RJ/B58-Z2

オープンブライズ  
■ 受信機:GLXD4RJ×1  
■ 送信機:GLXD2×1  
■ マイクホン:BETA 58Aヘッド

##### GLXD24RJ/B87A-Z2

オープンブライズ  
■ 受信機:GLXD4RJ×1  
■ 送信機:GLXD2×1  
■ マイクホン:BETA 87Aヘッド



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Genflex  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

- 送受信機の電源をいれるだけで自動的にリンクを実行する簡単操作。
- 常に周波数帯域のスキャンを行い、より安全な周波数帯域へ自動で移行するチャンネル割り当て機能。
- Shureクオリティーの高品位な音響性能と高い耐久性を両立。
- 免許不要な2.4GHz帯域を使用したデジタル・ワイヤレス。
- 固定設備に最適なラックマウントモデルも用意。

※最大同時使用可能チャンネル数は他の2.4GHzシステム等による周波数の運用がない状態で、同一システムのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。また、屋外などの反射が少ないエリア、つよいWi-Fiが存在するエリア等では使用できるチャンネル数が大幅に減少する恐れがあります。

ダイバーシティ受信機

**GLXD4RJ-Z2** ラックマウントタイプ: 1チャンネル **2.4GHz** オープンプライス

**GLXD4J-Z2** 据置タイプ: 1チャンネル **2.4GHz** オープンプライス

**GLXD6J-Z2** ギターペダル型: 1チャンネル **2.4GHz** オープンプライス

据置型、ラックマウント型、ギターペダル型の3タイプを用意。多彩なアプリケーションに対応する1ch受信機。

- 送受信機の電源をONにするだけで自動的にリンクを確立。安定した周波数を送受信機に自動的に割り当てるため、ワイヤレスの知識の無い方でも手軽に運用可能。
- 据置型、ラックマウント型は受信機に充電モジュールを内蔵しているため、別途充電器を用意する必要なく充電が可能。
- ギターペダル型はストロボ式およびニードル式ギターチューナーを内蔵し、ギターチューナーとしても使用可能。
- ラックマウント型のアンテナは外付けタイプを採用。フロントにアンテナを設置できる他、多チャンネル運用時はアンテナ分配機(UA864Z2/LC-J)も使用可能。

### ■ GLXD4RJ専用オプション

スペクトラムマネージャー/アンテナ分配器

**UA846Z2/LC-J** オープンプライス



1台で最大6台のGLXD4RJ受信機にアンテナを分配。周波数使用状況のスキャンと整理により最大11chの同時運用を実現。

- 空間の周波数を常時スキャンし、安定した周波数を検出。運用周波数以外にバックアップ周波数を保持し、運用チャンネルが不安定になったら即座にバックアップ周波数に移行。
- 2台のUA846Z2を使用すれば標準9台、最大11台の同時運用を実現。

GLXD4用ラックマウントキット

- **URT2** オープンプライス  
1Uのスペースに最大2台のGLXD4をマウント可能。  
※1台のみをラックマウントする金具はGLXD4RJと同様。

交換用ケーブル

- **UA802-RSMA 60cm** オープンプライス
- **UA806-RSMA 1.8m** オープンプライス
- **UA825-RSMA 7.6m** オープンプライス
- **UA850-RSMA 15.2m** オープンプライス
- **UA8100-RSMA 30.5m** オープンプライス

アンテナリモートマウント用SMA同軸ケーブル

パッシブ指向性アンテナ

- **PA805Z2-RSMA** オープンプライス  
●SMA同軸ケーブル(3m)を同梱

リモートアンテナマウントキット

- **UA505-RSMA** オープンプライス  
●PA805Z2やUA8ホップアンテナを繋ぎ取り付けるマウントキット

アンテナ分配機

- **UA221-RSMA** オープンプライス  
※UA846Z2/LC-Jとの同時運用不可。



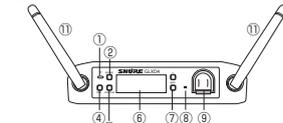
GLXD4RJ-Z2

GLXD4J-Z2

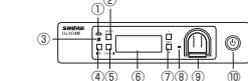
GLXD6J-Z2

### ■ 各部の名称

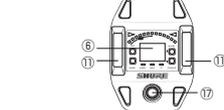
GLXD4J



GLXD4RJ



GLXD6J



- ① LEDインジケータ
- ② Groupボタン
- ③ リンクLED
- ④ リンクボタン
- ⑤ チャンネルボタン
- ⑥ 液晶ディスプレイ
- ⑦ ゲインボタン
- ⑧ 充電インジケータ
- ⑨ 充電ベイ
- ⑩ 電源ボタン
- ⑪ アンテナ
- ⑫ 電源端子
- ⑬ ファームウェアアップデート用端子
- ⑭ MIC/LINE切替スイッチ
- ⑮ XLR出力端子
- ⑯ フォーン出力端子
- ⑰ フットスイッチ

### ■ 仕様

【システム性能】●到達距離:屋内通常運用時:30m、最良の環境下:最大60m/屋外通常運用時:20m、最良の環境下:最大50m ●空中線電力:10mW ●周波数特性:20Hz~20kHz ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

【送信機】●送信周波数:2.4GHz(2400~2483.5MHz)安定したチャンネルを自動的に検出して送信 ●送信出力:10mW ●アンテナ形式:GLXD1:内部単極、GLXD2:内部ホップ ●最大入力レベル:GLXD2:146dB SPL(SM58ヘッド)/147dB SPL(BETA 58A/BETA 87Aヘッド)、GLXD1:+8.4dBV(1%、1kHz) ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大16時間 ※使用環境によって異なる ●寸法:質量:GLXD1:幅65×高90×奥行23mm(除アンテナ)、132g、GLXD2/SM58φ51×252mm、267g(除充電電池) GLXD2/B58φ51×252mm、221g(除充電電池) GLXD2/B87Aφ51×252mm、264g(除充電電池) ●付属品:GLXD1:SB902充電電池、USBケーブル(Type A~Micro B、1m) GLXD2:SB902充電電池、USBケーブル(Type A~Micro B、1m)、マイクホルダー、交換ネジ

【受信機】●受信周波数:2.4GHz(2400~2483.5MHz)の自動で検出された1チャンネル ●RF感度:-88dBm(標準) ●ゲイン調整範囲:-18~42dB(1dBステップ) ●音声出力コネクタ-XLR3ピン、オス(バランス)、フーンジャック(インピーダンスバランス) ●インピーダンス:XLR:100Ω、フーンジャック:100Ω(50Ω:アンバランス) ●出力レベル:XLR:+18dBV(ライン)、-12dBV(マイク)、フーンジャック:+12dBV ●電源:DC14~18V、550mA、付属の電源アダプター(AC100V、50/60Hz) ●寸法:質量:GLXD4RJ:幅197×高42×奥行163mm(除アンテナ)、907g GLXD4J:幅183×高40×奥行117mm(除アンテナ)、286g GLXD6J:幅95×高46×奥行133mm、504g ●付属品:GLXD4RJ:SB902充電電池、リバースSMAバルクヘッドアダプター、ロックワッシャー、ナット、USBケーブル(Type A~Micro B、60cm)、リバースSMAケーブル×2、UA802-RSMA、PS-43 ACアダプター GLXD4J:PS-43 ACアダプター GLXD6J:PS-43 ACアダプター

### ●据置セットモデル

**GLXD14J-Z2**

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD1×1
- 楽器用ケーブル:WA302×1

**GLXD14J/B98-Z2**

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD1×1
- マイクロホン:BETA 98H/C×1
- 楽器用マイクロホン

**GLXD14J/93-Z2**

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD1×1
- マイクロホン:WL93×1
- ※ラベリアマイクロホン

**GLXD14J/85-Z2**

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD1×1
- マイクロホン:WL185×1
- ※ラベリアマイクロホン

**GLXD14J/SM35-Z2**

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD1×1
- マイクロホン:SM35×1
- ※ヘッドセットマイクロホン

**GLXD16J-Z2**

- オープンプライス
- 受信機:GLXD6J×1
- 送信機:GLXD1×1
- 楽器用ケーブル:WA302×1

**GLXD24J/SM58-Z2**

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD2×1
- マイクロホン:SM58ヘッド

**GLXD24J/B58-Z2**

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD2×1
- マイクロホン:BETA 58Aヘッド

**GLXD24J/B87A-Z2**

- オープンプライス
- 受信機:GLXD4J×1
- 送信機:GLXD2×1
- マイクロホン:BETA 87Aヘッド



# BLX<sup>®</sup> Wireless

B型

簡単に運用できるシンプルな操作性。  
多様なアプリケーションに対応するセットモデルを豊富にラインナップ。

最大  
6  
※1  
波

A R C  
採用

周波数  
自動検索  
機能

リモート  
アンテナ  
※2

※1 設備環境・条件等によって異なる  
※2 ラックマウントモデルのみ

ハンドヘルド型送信機

## BLX2

B型

BLX2/B58	BETA 58Aマイクヘッド	オープンブライス
BLX2/SM58	SM58マイクヘッド	オープンブライス
BLX2/PG58	PG58マイクヘッド	オープンブライス

Shureの定評あるマイクヘッドを搭載し、  
プロフェッショナルクオリティーのサウンドを実現。

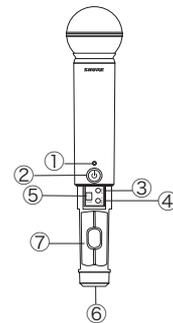
- 世界中のSRシーンで圧倒的な支持を集めるSM58、BETA 58Aなどのマイクヘッドを搭載したハンドヘルド型送信機を用意。
- 電源スイッチのONロック機能とチャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。

### オプション

マイクホン識別用IDキャップ

#### ■ WA621

オープンブライス  
●黄、青、赤、緑、白の5個セット



### ■ 各部の名称

- LEDインジケーター
- 電源ボタン
- groupボタン
- channelボタン
- LEDディスプレイ
- IDキャップ
- 電池コンパートメント



ボディバック型送信機

## BLX1

B型

オープンブライス

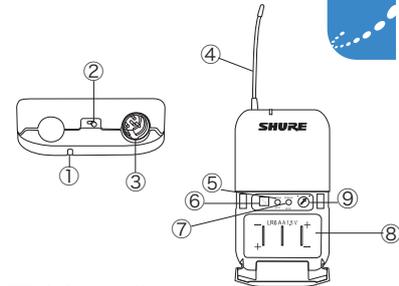
シンプルなデザインに優れた機能を凝縮。

- マイクホンとの組み合わせで、プレゼンテーションから音楽シーンまで用途に合わせた多彩なワイヤレス・プランが構築可能。
- 楽器用マイクホンやヘッドセット、マイクホンをパッケージ化したセットモデルを豊富なバリエーションで用意。
- 0~+26dBの広範なゲイン調整が可能。

### ■ 仕様

#### システム性能

- 到達距離:約60m ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- 空中線電力10mW
- 周波数特性:50Hz~15kHz ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。



### ■ 各部の名称

- LEDインジケーター
- 電源スイッチ
- 入力コネクター(TA4M)
- 1/4波長ホイップアンテナ
- groupボタン
- LEDディスプレイ
- channelボタン
- 電池コンパートメント
- ゲイン調整つまみ



●送信周波数:B型(806~810MHz)26チャンネルのうちの任意の1チャンネル ●送信出力:10mW ●アンテナ形式:BLX1:1/4 波長ホイップ、BLX2:内蔵式ホイップ ●最大入力レベル:BLX1:+10dBV(ゲイン調整[0dB]時)、BLX2:-10dBV(ゲイン調整[-10dB]時) ●ゲイン調整範囲:BLX1:0~+26dB、BLX2:Pad(0/-10dB) ●電源:単3形アルカリ乾電池×2 ●電池寿命:最大14時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量:BLX1:幅64.5×高110×奥行21.5mm、82g BLX2/B58:φ53×高250mm、264g BLX2/SM58:φ51×高250mm、312g BLX2/PG58:φ54×高243mm、210g ●付属品:BLX1:単3形アルカリ乾電池×2 BLX2:単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー

### ■ パッケージモデル

#### ● ラックマウントセットモデル

<p><b>BLX24R/B58</b> 97,000円(税抜) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX2×1 ■マイクホン:BETA 58ヘッド</p>	<p><b>BLX24R/SM58</b> 88,000円(税抜) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX2×1 ■マイクホン:SM58ヘッド</p>	<p><b>BLX24R/PG58</b> 85,000円(税抜) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX2×1 ■マイクホン:PG58ヘッド</p>	<p><b>BLX14R/W85</b> 97,000円(税抜) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:WL185 ※ラベリアマイクホン</p>	<p><b>BLX14R/W93</b> 90,000円(税抜) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:WL93 ※ラベリアマイクホン</p>
<p><b>BLX14R/SM35</b> 94,000円(税抜) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:SM35-TQG ※ヘッドセットマイクホン</p>	<p><b>BLX14R/SM31</b> 94,000円(税抜) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:SM31FH-TQG ※ヘッドセットマイクホン</p>	<p><b>BLX14R/P31</b> ※在庫限り 85,000円(税抜) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:PGA31-TQG ※ヘッドセットマイクホン</p>	<p><b>BLX14R/CVL</b> 85,000円(税抜) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクホン:CVL-B/C-TQG ※ラベリアマイクホン</p>	

Shure  
Shure/DIS  
BRXSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIAntechnologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

- Shureクオリティーの高品位なサウンドを導入後すぐに運用できる簡単操作。
- スイッチを押すだけでRF干渉の恐れが少ないグループ、チャンネルを自動的に検出するQuickScan機能を搭載。
- 特許取得の音声圧縮技術「ARC (Audio Reference Companding)」を採用。  
ワイヤード・マイクロホンに匹敵する原音に忠実なサウンドを実現。
- 多彩なアプリケーションに対応する豊富なラインナップ。  
用途に応じて自由に選択可能。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状態で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

ダイバーシティ受信機

**BLX4R** ラックmountタイプ: 1チャンネル **B型** 59,000円 (税抜)

**BLX4** 据置タイプ: 1チャンネル **B型** オープンプライス

**BLX88** 据置タイプ: 2チャンネル **B型** オープンプライス

定評あるShureの高音質を高いコストパフォーマンスで実現。用途に合わせて選択できる3タイプのB型ワイヤレス・システム。

- スイッチを押すだけでRF干渉の恐れのないグループ、チャンネルを自動的に検出するQuickScan機能を搭載。素早いセッティングが可能。
- 3タイプのハンドヘルド型送信機BLX2とボディーバック型送信機BLX1をパッケージしたセットモデルも豊富に用意。
- 周波数と音声信号レベルの設定をロックし、誤操作を防止可能。

**BLX4R(ラックmountモデル)のみの機能**

- 出力レベルの調整が可能。ミキサー等の接続機器に合わせてられるため、ノイズの少ないクリアな音質を提供。
- アンテナは外付けタイプを採用。フロントにアンテナを設置できるほか、多チャンネル運用時はアンテナ分配器(UA844SWB-J)も使用可能。
- フロントパネルに液晶ディスプレイを搭載。グループ、チャンネル番号、RF強度、音声レベルメーターなど、受信チャンネルの詳細な情報を表示。
- ラックmountキットを同梱し、1Uラックサイズにラックmountが可能。

**オプション**

BLX4, BLX88用ラックmountキット

**URT2**  
オープンブライ



- 1Uのスペースに2台までのBLX4受信機、または1台のBLX88受信機をラックmountするために使用。
- 構成部品:ラックmount金具、ねじ一式
- 対応製品:BLX4, BLX88
- 備考:BLX4Rのラックmountキットは製品に付属。

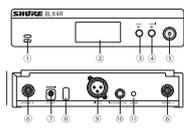
**仕様**

- 受信周波数:B型(806~810MHz)26チャンネルのうちの任意の1チャンネルまたは2チャンネル(BLX88) ● RF感度(12dB SINAD):-105dBm(標準) ● 音声出力コネクタ:XLR3ピン、オス(バランス)、フォンジャック(楽器出力:アンバランス) ● インピーダンス:XLR:200Ω、フォンジャック:50Ω ● 出力レベル(100Ω負荷):XLR:-20.5dBV(BLX4R)/-27.5dBV(BLX4/BLX88)、フォンジャック:-13dBV ● 電源:DC12~15V、160mA(BLX4)/260mA(BLX4R)/320mA(BLX88)、付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz) ● 寸法・質量:BLX4R:幅198×高42×奥行150mm、840g(除アンテナ) BLX4:幅188×高40×奥行104mm、241g BLX88:幅388×高40×奥行116mm、429g ● 付属品:BLX4R:1/4波長アンテナ×2、ACアダプター、ラックmount金具大・小×各1、リンクバー、止めねじ金具一式、50Ω同軸ケーブル×2、フロントアンテナ用バルクヘッドアダプター×2、ゴム足×4(1シート) BLX4:ACアダプター BLX88:ACアダプター



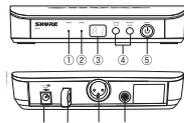
**各部の名称**

BLX4R



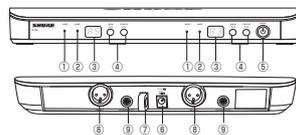
- ①送信機の電池残量インジケータ
- ②液晶ディスプレイ
- ③groupボタン
- ④channelボタン
- ⑤電源ボタン
- ⑥アンテナ端子
- ⑦電源端子
- ⑧電源コード抑え
- ⑨ローインピーダンス・バランス出力端子
- ⑩ハイインピーダンス・アンバランス出力端子
- ⑪音量つまみ

BLX4



- ①audioインジケータ
- ②readyインジケータ
- ③LEDディスプレイ
- ④group/channelボタン
- ⑤電源ボタン
- ⑥電源端子
- ⑦電源コード抑え
- ⑧ローインピーダンス・バランス出力端子
- ⑨ハイインピーダンス・アンバランス出力端子

BLX88



- フロントパネル  
①audioインジケータ  
②readyインジケータ  
③LEDディスプレイ  
④group/channelボタン  
⑤電源ボタン
- リアパネル  
⑥電源端子  
⑦電源コード抑え  
⑧ローインピーダンス・バランス出力端子  
⑨ハイインピーダンス・アンバランス出力端子

**チャンネルプラン**

使用可能ch数	8ch	6ch	5ch	5ch	5ch	5ch	5ch	5ch	4ch						
周波数(MHz)	A/1	b/1	C/1	d/1	E/1	F/4	H/2	J/5	L/1	n/1	P/1	r/1	U/1	Y/1	
806.125															
806.250															
806.375		b/1	C/1	d/1											
806.500															
806.625						F/2	H/4								
806.750	A/2														
806.875		b/2	C/2												
807.000															
807.125															
807.250				d/2	E/2										
807.375	A/3														
807.500		b/3							J/1	L/2	n/2				
807.625															
807.750															
807.875				d/3	E/3										
808.000			C/3				J/3								
808.125	A/4					F/1	H/3								
808.250		b/4													
808.375			C/4												
808.500															
808.625															
808.750	A/5			d/4	E/4	F/3	H/5	J/4	L/3		o/3	P/3			
808.875		b/5													
809.000															
809.125															
809.250						F/5	H/1	J/2		n/4			r/4	U/4	
809.375	A/6	b/6	C/5	d/5	E/5				L/4		o/4	P/4			
809.500															
809.625															
809.750															

**据置セットモデル**

**BLX14**

- オープンブライ
- 受信機:BLX4×1
- 送信機:BLX1×1

**BLX24/B58**

- オープンブライ
- 受信機:BLX4×1
- 送信機:BLX2×1
- マイクロホン:BETA 58ヘッド
- ※キャリングケース付属。

**BLX24/SM58**

- オープンブライ
- 受信機:BLX4×1
- 送信機:BLX1×1
- 送信機:BLX2×1
- マイクロホン:SM58ヘッド
- ※キャリングケース付属。

**BLX288/B58**

- オープンブライ
- 受信機:BLX88×1
- 送信機:BLX2×2
- マイクロホン:BETA 58ヘッド

**BLX288/SM58**

- オープンブライ
- 受信機:BLX88×1
- 送信機:BLX2×2
- マイクロホン:SM58ヘッド

**BLX14/W85**

- オープンブライ
- 受信機:BLX4×1
- 送信機:BLX1×1
- マイクロホン:WL185
- ※ラベリアマイクロホン
- ※キャリングケース付属。

**BLX14/W93**

- オープンブライ
- 受信機:BLX4×1
- 送信機:BLX1×1
- マイクロホン:WL93
- ※ラベリアマイクロホン
- ※キャリングケース付属。

**BLX14/SM35**

- オープンブライ
- 受信機:BLX4×1
- 送信機:BLX1×1
- 送信機:SM35-TQG
- ※ヘッドセットマイクロホン

**BLX14/SM31**

- オープンブライ
- 受信機:BLX4×1
- 送信機:BLX1×1
- マイクロホン:SM31FH-TQG
- ※ヘッドセットマイクロホン

Shure / DIS / BRVSTON / CALREC / CAMCO / CODA AUDIO / DIGiCo / DPA Microphones / Gefen / HIBINO / KLANG technologies / MUTEC / TRIAD-ORBIT / TUBE-TECH / IVONE

## SVX Wireless

B型

7種類のセット品と簡単な操作で誰でも気軽に導入できる  
Shureワイヤレスシステムのエントリー・モデル。

最大  
3※  
波

※設備環境・条件等によって異なる

シングルチャンネルモデル

## SVX24/PG58

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PGA58マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機 ●SVX4受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



## SVX24/PG28

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PG28マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機 ●SVX4受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



## SVX14/PGA31

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PGA31-TQGヘッドセットマイクロホン ●SVX1ボディーバック型送信機
- SVX4受信機 ●ACアダプター ●単3形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルクリップ
- ウインドスクリーン×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



## SVX14/CVL

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- CVL-B/C-TQGラベリア・マイクロホン ●SVX1ボディーバック型送信機
- SVX4受信機 ●ACアダプター ●単3形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルクリップ
- ウインドスクリーン×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



## 仕様

## システム性能

- 電波形式:F3E
- 到達距離:約18m(送信出力:1mW)、約75m(送信出力:10mW)  
※1mWの送信出力はハンドヘルド型送信機のみ選択可能。  
※見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境により異なる。
- 周波数特性:50Hz~15kHz ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

## ワイヤレス機器設置時の注意点

- 送信機と受信機を、金属などの高密度物質の近くに置かないでください。
- 受信機をコンピューターや、高周波を発生する機器の近くに設置しないでください。
- 付属のアンテナを使用する場合は、受信機を機材ラックの下の方に設置しないでください。
- 2本のアンテナをお互いに反対方向に向けて、垂直に対し45°傾けて設置してください。
- ダイバーシティアンテナは、少なくとも1/4波長(約10cm)は離して設置してください。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

## SVX1/SVX2送信機仕様

- 送信周波数:B型(806~810MHz)8チャンネルのうちの任意の1チャンネル ●送信出力:SVX1:10mW SVX2:1mW/10mW切替 ●アンテナ形式:SVX1:1/4波長ホイップ SVX2:内蔵ホイップ ●最大入力レベル:SVX1:-7dBV(MIC/LINEスイッチ"MIC"、GAINダイヤル"上げ切り"時) +9dBV(MIC/LINEスイッチ"LINE"、GAINダイヤル"上げ切り"時) SVX2:-20dBV ●ゲイン調整範囲:SVX1:-15dBV~+9dBV GAINダイヤル/0~+8dB MIC/LINEスイッチ/MIC/LINEの感度の差は16dB ●電源:単3形アルカリ乾電池×2、または単3形ニッケル水素充電電池×2 ●電池寿命:約10時間 ※アルカリ乾電池使用時、使用環境により異なる。 ●寸法・質量:SVX1:幅64×高108×奥行19mm、90g(除乾電池) SVX2:φ51×全長254mm、270g(除乾電池)

## SVX4/SVX88受信機仕様

- 受信周波数:B型(806~810MHz)8チャンネルのうちの任意の1チャンネル(SVX4)または2チャンネル(SVX88) ●RF感度(12dB SINAD):-105dBm(標準) ●音声出力:コネクター/XLR3ピン、オス(バランス)、フォーンジャック(アンバランス) インピーダンス/600Ω レベル/XLR:-16dBV(100kΩ負荷) フォーンジャック:-22dBV(100kΩ負荷) ●電源:SVX4:DC12~18V(130mA) SVX88:DC12~18V(220mA) 付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz) ●寸法・質量:SVX4:幅168×高32×奥行105mm、245g SVX88:幅256×高32×奥行105mm、381g

- 様々な用途に対応する7種類のセット品を用意。必要なものが全て付属しており、購入後すぐに使用可能。
- 基本的な設定は送信機と受信機の送受信周波数を合わせるだけで完了。初めての方でも簡単。
- クリアな音声を出力する「ダイバーシティ方式」や、受信状況が良くない場合でも周波数を変更できる「周波数可変式」を採用。
- 送信機は単3形アルカリ乾電池×2本で10時間以上駆動。ニッケル水素充電電池にも対応。
- 最大3チャンネルまでの同時運用が可能※。オプションでラックマウントキットも用意。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状態で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

デュアルシングルチャンネルモデル

## SVX288/PG58 B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PG58マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機×2 ● SVX88受信機 ● ACアダプター
- マイクホルダー×2 ● 単3型アルカリ乾電池×4 ● チャンネル切替ツール ● チャンネルシール



## SVX288/PG28 B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PG28マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機×2 ● SVX88受信機 ● ACアダプター
- マイクホルダー×2 ● 単3型アルカリ乾電池×4 ● チャンネル切替ツール ● チャンネルシール



## SVX188/CVL B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- CVL-B/C-TQGラベリア・マイクロホン×2 ● SVX1 ボディーバック型送信機×2
- SVX88受信機 ● ACアダプター ● 単3形アルカリ乾電池×4 ● ケーブルクリップ×2
- ウィンドスクリーン×4 ● チャンネル切替ツール ● チャンネルシール



### ■ チャンネルプラン

2チャンネル以上を同時に運用する場合は、同一グループ内のチャンネルを選択してください。

周波数 (MHz)	チャンネル	グループ		
		A	B	C
806.125	4		4	
806.375	1	1		
807.625	2	2		
808.000	5		5	
808.250	7			7
809.375	6		6	
809.500	3	3		
809.625	8			8

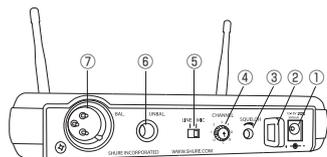
※記載されていない帯域は、SVX Wirelessでは選択できません。

### ■ アクセサリー

- マイクホルダー
- WA371 3,400円(税抜)



### ■ SVX4/SVX88受信機リアパネル



- ①電源入力コネクタ
- ②コードループタイ
- ③スケルチ調整つまみ
- ④チャンネル選択つまみ
- ⑤出力レベル切替スイッチ
- ⑥ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ (フォンジャック)
- ⑦ローインピーダンス・バランス出力コネクタ (XLR3ピン、オス)

### ■ 単品モデル

ボディーバック型送信機

**SVX1**

オープンプライス

付属品: 単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール

ハンドヘルド型送信機 (PG58マイクヘッド)

**SVX2/PG58**

オープンプライス

付属品: マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール

ハンドヘルド型送信機 (PG28マイクヘッド)

**SVX2/PG28**

オープンプライス

付属品: マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール

シングルチャンネル受信機

**SVX4**

オープンプライス

付属品: ACアダプター、チャンネルシール

デュアルチャンネル受信機

**SVX88**

オープンプライス

付属品: ACアダプター、チャンネルシール

ラックマウントキット

■ WASRM

4,600円(税抜)

1Uのスペースに2台までのシングルチャンネル受信機をラックマウントするために使用。

- 構成品: シングルラックマウント金具、受信機固定パーツ×4、ねじ一式
- 対応製品: SVX4
- 備考: 前面にあるアンテナのためラックマウント面から2cmほど前に突出。



ラックマウントキット

■ WADM

4,600円(税抜)

1Uのスペースに1台のデュアルチャンネル受信機をラックマウントするために使用。

- 構成品: デュアルラックマウント金具、受信機固定パーツ×2、ねじ一式
- 対応製品: SVX88
- 備考: 前面にあるアンテナのためラックマウント面から2cmほど前に突出。



# Microflex<sup>®</sup> Wireless

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

ハンドヘルド、ボディーバック、バウンダリーなどの多彩なマイクロホン送信機を用意した、DECT方式による1.9GHz帯域で運用するワイヤレスシステム。  
Danteネットワーク、専用のコントロールソフトウェアで、先進のデジタル会議システムを構築可能。

1.9GHz  
DECT  
方式

周波数  
自動検索  
機能

チャンネル  
自動  
割り当て

## ■ Microflex<sup>®</sup> Wireless システム構成図



### ① 多様な会議システムに対応する多彩なマイクロホン

- ハンドヘルド型、ボディーバック型、グースネックベース型、バウンダリー型の送信機を用意し、会議システムに合わせて柔軟に選択可能。
- ボディーバック型、グースネックベース型、バウンダリー型送信機にはヘッドホン端子を搭載し、通訳チャンネルや会議進行のキュー等のリターン信号を受信可能。
- ハンドヘルド型には世界的に定評あるSM58マイクヘッドに加え、インタビュー用に開発されたVP68マイクヘッドなど4タイプを用意。

### ② 信号の送受信を行うアクセス・ポイント・トランシーバー

- コードレスホンやPHSで運用されている免許不要の1.9GHz帯域をDECT方式で運用し、高音質を安定的に運用。
- 電波の状況を常時スキャンし、電波が不安定になる場合は自動で運用周波数を切り替え。
- 信号の受信にはアクセスポイント・トランシーバーMXWAPT8 (8チャンネル)、MXWAPT4 (4チャンネル)、MXWAPT2 (2チャンネル)を使用。
- 極めて秘匿性の高いAES-256bitの暗号化処理を行い、盗聴の恐れが少ないワイヤレス運用が可能。

### ③ 電源やリンク設定をネットワークで管理するネットワーク・チャージステーション

- 最大8台を同時に充電可能なMXWNCS8-J、最大4台を同時に充電可能なMXWNCS4-Jと最大2台同時に充電可能なMXWNCS2-Jの3モデルを用意。
- 送信機を2時間でフル充電可能。
- CAT5eケーブルでネットワークに接続することで、充電機能だけでなく、充電状況やバッテリー情報などのモニタリング、接続した送信機の自動リンクを実行可能。

### ④ 会議システム全体を統合するオーディオ・ネットワーク・インターフェイス

- 4アナログ出力のMXWAN14-Jと、8アナログ出力のMXWAN18-Jの2モデルを用意。
- Danteネットワークに対応し、イーサネットケーブル1本で会議システム全体の音声を送るシンプルなワイヤリングを実現。
- 4ポートギガビットスイッチを搭載し、柔軟なポート構成が可能。
- アクセスポイント・トランシーバーMXWAPTへはPoEで接続できるため、別途電源は不要。
- リターン信号用にMXWAN14-Jには1系統、MXWAN18-Jには2系統のユーロブロック端子を用意。

### ⑤ 全設定の制御とモニタリングを実行する専用ソフトウェア

- ブラウザベースの制御ソフトウェア。電波状況のスキャンを行い、運用可能なチャンネル数を提示。
- 接続した全送信機のバッテリー状況のモニタリングが可能。
- マイクゲインやフィルター調整、電源のON/OFF、ミュートなどの個別/一括制御を実行。



スペクトラムスキャン画面



プリファレンス画面

### ⑥ ハイデンシティーモードで最大80chの運用が可能

- ファームウェアをバージョン5.xにアップデートすれば、ハイデンシティーモードの運用が可能。PHSなどが混在することで運用可能チャンネル数が少なくなっていた施設でも約2倍のチャンネルを使うことが可能となり、電波状況の厳しい環境や多チャンネルを必要とする環境でも快適な運用を可能にします。
- ※ハイデンシティーモード  
電圧をおさえた伝送を行うことで、同時運用チャンネル数を約2倍に増やす動作モード。伝送方式の変更によりバッテリー寿命も改善。

### ⑦ 音響設備管理ソフトウェア「SystemOn™」に対応

- IT管理者/AVエンジニアの作業効率を向上
- 同一サブネット上にあるShureデバイスをIPアドレスで自動的に識別
- 他のサブネット上にあるデバイスは手動で追加可能
- ワイヤレスシステムのステータスおよびデバイス特性を一覧表示し、イベント履歴を収集
- オーディオゲイン、ミュート、デバイスIDの遠隔地からコントロール/管理
- Microflex<sup>®</sup> Wireless送信機のリモートリンクを遠隔地からコントロール/管理

(詳細→P.65)

# Microflex<sup>®</sup> Wireless

ハンドヘルド型送信機

## MXW2

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXW2/SM58-Z12	100,000円(税抜)
MXW2/SM86-Z12	110,000円(税抜)
MXW2/BETA58-Z12	110,000円(税抜)
MXW2/VP68-Z12	120,000円(税抜)

明瞭度の高いデジタル音質で、会議システムをサポート。

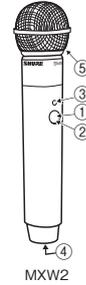
■音質に定評あるShureのワイヤード・マイクロホンから選ばれた4種類のマイクヘッドをラインナップ。用途に応じて簡単に交換が可能。(P.93参照)

- ・ダイナミック型: BETA 58A, SM58
- ・コンデンサー型: SM86, VP68

- 高い耐久性を保持しながらも扱いやすい軽量なボディを実現。
- 送信アンテナを2系統本体内部に搭載しているため、どこを握っても安定した信号の送受信が可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎて、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW2をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大15時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約3時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。



MXW2/SM58 MXW2/SM86 MXW2/BETA58 MXW2/VP68



### ■各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④充電コネクタ
- ⑤マイクヘッド

### ■仕様

#### システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz, +1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D, F1E ●送信出力:1/3/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV(マイクゲイン@-16dB)※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB(1dBステップ) ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大15時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量(充電電池含む):MXW2/SM58 最大径51×全長226mm, 232g MXW2/SM86 最大径49×222mm, 286g MXW2/BETA58 最大径53×226mm, 281g MXW2/VP68 最大径49×222mm, 286g ●付属品:マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ

### ■オプション

#### ■交換用マイクヘッド

(P.93参照)

ボディバック型送信機

## MXW1

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXW1/O-Z12	95,000円(税抜)
------------	-------------

無指向性マイクロホン本体に内蔵し、単体でもワイヤレスマイクロホンとして使用可能なボディバック型送信機。

- 軽量・コンパクトで目立ちにくいデザイン。
- 無指向性マイクロホン内蔵し、インタビューの收音などにも単体で使用可能。
- ヘッドセット/ラベリアなど多彩なマイクロホンを用意。
- ヘッドホン出力を搭載し、通訳チャンネルなどのリターン信号を受信可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎて、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW1をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大9時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約2時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。



### ■各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④イヤホンジャック
- ⑤充電コネクタ
- ⑥入力コネクタ(TA4M)
- ⑦内蔵マイクロホン

### ■仕様

#### システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz, +1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D, F1E ●送信出力:1/5/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV(マイクゲイン@-16dB)※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB(1dBステップ) ●ヘッドホン出力:ステレオミニ(デュアルモノ) ●内蔵マイクロホン:無指向性 ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大9時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量:幅45×高99×奥行22mm, 85g(充電電池含む) ●付属品:ネックストラップ

### ■オプション

#### ■ボディバック型送信機用マイクロホン

(P.84~92参照)

#### ■ボディバック型送信機用ミュートスイッチ

(P.92参照)

#### ■ボディバック型送信機用接続ケーブル

(P.92参照)

ボディバック型送信機用入力コネクタ-ロック金具

WA340	3,600円(税抜)
-------	------------

- 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。



# Microflex<sup>®</sup> Wireless

バウンダリー型送信機

## MXW6

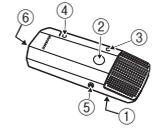
1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXW6/O-Z12 (無指向性) 110,000円 (税抜)

MXW6/C-Z12 (カーディオイド) 110,000円 (税抜)

ワイヤレスのため、柔軟なレイアウトが可能なバウンダリー型送信機。

- 無指向性とカーディオイドの2モデルを用意し、収音環境に合わせて選択可能。
- ヘッドホン出力を搭載し、通訳チャンネルなどのリターン信号を受信可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎで、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW6をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大9時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約2時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。
- 電池残量が30分以下になるとローバッテリーLEDが点灯。



### ■ 各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④ローバッテリーLED
- ⑤イヤホンジャック
- ⑥充電コネクター

### ■ 仕様

#### システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz、+1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 指向特性:無指向性(MXW6/O)、カーディオイド(MXW6/C) ●送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D、F1E ●送信出力:1/3/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV (マイクゲイン@-16dB) ※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB (1dBステップ) ●ヘッドホン出力:ステレオミニ(デュアルモノ) ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大9時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量:幅44×高114×奥行23mm、108g(充電電池含む)

グースネックベース型送信機

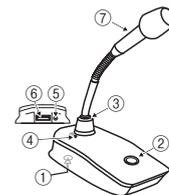
## MXW8

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXW8-Z12 95,000円 (税抜)

多彩なMXグースネック・マイクロホンを装着可能な送信機。

- グースネック・マイクロホンは既存のMX415/MX410/MX405から選択できるため、指向特性やLEDインジケータの有無など、幅広い選択が可能。(P.32参照)
- 電源スイッチを奥まった形で搭載しているため、不用意な電源OFFを防止。
- ヘッドホン出力を搭載し、通訳チャンネルなどのリターン信号を受信可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎで、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW8をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大9時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約2時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。
- 電池残量が30分以下になるとローバッテリーLEDが点灯。



### ■ 各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④ローバッテリーLED
- ⑤イヤホンジャック
- ⑥充電コネクター
- ⑦グースネックマイク(別売)

### ■ 仕様

#### システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz、+1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D、F1E ●送信出力:1/3/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV (マイクゲイン@-16dB) ※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB (1dBステップ) ●ヘッドホン出力:ステレオミニ(デュアルモノ) ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大9時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量:幅71×高36×奥行124mm、193g(充電電池含む)

### ■ オプション

■ グースネック・マイクロホン

(P.32参照)

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Genflex  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

## アクセスポイント・トランシーバー

# MXWAPT

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXWAPT8-Z12 (8チャンネルモデル)	589,000円 (税抜)
MXWAPT4-Z12 (4チャンネルモデル)	447,000円 (税抜)
MXWAPT2-Z12 (2チャンネルモデル)	223,000円 (税抜)

ワイヤレス信号の受信と制御信号の送信を行う  
アクセスポイント・トランシーバー。

- 薄型で部屋のデザインを邪魔しないシンプルな筐体を採用。表装は部屋に合わせて塗装が可能。
- 壁面/天井取付用のマウンティングプレートを同梱。電源はPoEで供給されるため、シンプルなワイヤリングが可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに送信機設定の変更が可能。
- 空間のスキャンを常時行い、電波が不安定になったら送信機側の運用周波数を安定した周波数に自動で切り替え。
- 受信した信号は低レイテンシーかつ高品位なDanteデジタルオーディオでオーディオ・ネットワーク・インターフェイスMXWANIに伝送。Danteオーディオのため、CAT5eケーブル1本によるシンプルなワイヤリングを実現。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 電源、ワイヤレス接続状況、ネットワーク状況を視認可能なLEDインジケータを搭載。



## 仕様

- 受信チャンネル数:8ch(MXWAPT8)、4ch(MXWAPT4)、2ch(MXWAPT2)
- ネットワーク・インターフェイス:RJ-45 (ギガビットイーサネット、Danteデジタルオーディオ)
- アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ、円形指向特性
- 電源: Power over EtherNet(PoE)、6.5W
- 寸法・質量:幅170×高170×奥行24mm、930g(MXWAPT2/4)、941g(MXWAPT8)、68g(マウンティングプレート)
- 付属品:USBメモリー、取付金具一式、塗装用カバー

## オーディオ・ネットワーク・インターフェイス

# MXWANI

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXWANI8-J (8チャンネルモデル)	240,000円 (税抜)
MXWANI4-J (4チャンネルモデル)	200,000円 (税抜)

Microflex® Wirelessシステムのシステム管理と出力を行う  
オーディオ・ネットワーク・インターフェイス。

- 運用するチャンネル数に合わせて8チャンネルと4チャンネルの2モデルを用意。出力はアナログ出力。
- 通訳チャンネルなどのリターン信号用としてMXWANI4-Jは1系統、MXWANI8-Jは2系統のリターン入力を装備。
- ネットワーク・チャージステーションやPC、サードパーティ製の制御機器等を接続する4系統のギガビットイーサネットポートを搭載。
- イーサネットポート1はアクセスポイント・トランシーバーMXWAPTに電力を供給できるPoE機能を搭載。
- 前面パネルではミュート/ソロチャンネルモニタリングに加え、各チャンネルの入出力レベル調整が可能。
- ブラウザベースのソフトウェアを採用しているため、Windows PC、Macからシステムの管理が可能。
- Danteデジタルオーディオを採用し、各送信機からの信号を劣化なく、他のDante対応機器まで伝送可能。
- ヘッドホン出力を搭載し、各チャンネルのソロ信号を聴取可能。
- タッチパネル式の外部コントローラーとして定評あるAMX、Crestronからの制御に対応。

## 8チャンネルモデル



## 4チャンネルモデル



## 仕様

- 入力チャンネル数:8ch(MXWANI8-J)、4ch(MXWANI4-J)
- ダイナミックレンジ:113dB(アナログ-Dante、Aウェイト)
- THD:0.05%以下
- 音声出力形式/アクティブバランス(ユーロブロック) インピーダンス/310Ω
- 音声入力形式/アクティブバランス(ユーロブロック) インピーダンス/10.6kΩ
- デジタル処理:サンプリングレート/24bit、48kHz レイテンシー/0.21ms(アナログ-Dante)
- 使用電源:AC100V、50/60Hz
- 寸法・質量:幅483×高44×奥行366mm、3.1kg(MXWANI4-J)、3.2kg(MXWANI8-J)
- 付属品:ユーロブロックコネクタ一式、電源ケーブル

## ネットワーク・チャージステーション

# MXWNCS



MXWNCS8-J (8ポートモデル)	312,000円 (税抜)
MXWNCS4-J (4ポートモデル)	242,000円 (税抜)
MXWNCS2-J (2ポートモデル)	97,000円 (税抜)

Microflex® Wireless送信機の充電に加え、ネットワーク経由で  
リンク設定、充電管理を行うチャージステーション。

- Microflex® Wireless送信機を8台同時に充電可能なMXWNCS8-Jと4台同時に充電可能なMXWNCS4-J、2台同時に充電可能なMXWNCS2-Jの3モデルを用意。
- 各送信機は約2時間でフル充電が可能 (MXW2は約3時間)。充電状況を視認できる5セグメントのLEDインジケータも装備。
- ネットワーク経由でPC上から時分単位での充電状況のモニタリングが可能。
- 送信機を本機にドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでアクセスポイント・トランシーバーMXWAPTとのリンクを構築可能。

- 充電電池を長期間安全に使用できるよう、過充電防止機能を搭載。
  - 使用電源:DC15V、付属の電源アダプター:AC100V、50/60Hz
  - 寸法・質量:MXWNCS2-J/幅102×高48×奥行154mm、0.8kg、MXWNCS4-J/幅191×高68×奥行184mm、1.7kg、MXWNCS8-J/幅343×高68×奥行184mm、2.9kg
  - 付属品:ACアダプター、取付プレート(MXWNCS2-Jのみ)
- ※MXWNCS2-Jは、MXW8-Z12の充電はできません。



8ポートモデル



4ポートモデル



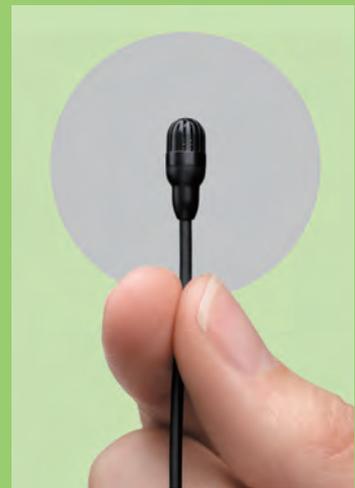
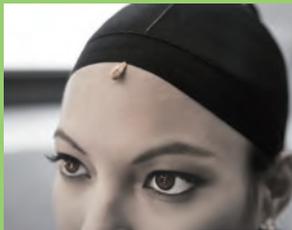
2ポートモデル

# ボディーパック型送信機用マイクロホン

超小型無指向性ラベリア/ヘッドセットマイクロホン

## TwinPlex™ NEW

劇場、放送、映画、スピーチ用途に最適化された  
比類のない明瞭度と他を圧倒する耐久性。



### ■ デュアルダイアフラム構造がもたらす圧倒的な高音質

新たに開発したマイクロホンカプセルには2枚のダイアフラムで音声を収音するデュアルダイアフラム構造を採用。最小限のカプセルサイズに通常設計の2倍の収音面積を搭載することで細かなニュアンスまで忠実に収音する音響性能と軸外安定性、圧倒的な低ノイズフロアを実現。デュアルダイアフラム構造によりケーブル側の振動・ノイズをキャンセルするため、ハンドリングノイズやタッチノイズがほとんど無いクリアな収音が可能です。



### ■ 圧倒的な屈曲性能を誇る医療グレードの新開発ケーブル

TwinPlexは第一線のプロフェッショナルの声を基に生み出した新開発のケーブルを採用。シールドを二重化するほか、各芯線に独自のらせん構造を内包することであらゆる方向の曲げ伸ばしに極めて高い耐久性を獲得しています。内部テストでは長期間に渡る酷使を想定した屈曲試験、伸張試験、せん断試験を圧倒的なスコアでクリア。この性能により長期間での運用でもケーブルにクセが付きづらく、ねじれない取り回しが可能なのももちろん、断線のリスクを最小限まで減らすことができます。



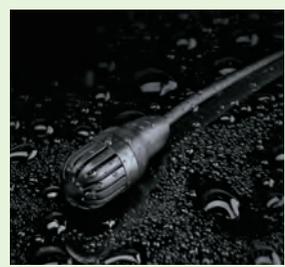
### ■ あらゆるワイヤレス送信機に柔軟に対応できる豊富なラインナップ

TwinPlexは4種類のラベリア(TL45、TL46、TL47、TL48)とヘッドセットマイクロホン(TH53)の5モデルで構成していますが、それぞれに各種カラー、出力コネクタ(左からXLR、TQG/TA4F、LEMO、Micro Dot、先バラ)を用意。さらにウインドスクリーン、タイクリップ、粘着マウント、ウインドジャマーなどあらゆる設置状況に対応するアクセサリーを用意し、マイク装着のあらゆる要求に柔軟に対応します。



### ■ 汗や湿気をシャットアウト

交換可能な耐汗性カプセルキャップには超疎水性コーティングを施されているため、汗や湿気を確実にシャットアウトできます。



### ■ 各モデルの比較

製品名	TL45	TL46	TL47	TL48	TH53
指向性			無指向性		
ケーブル径	1.1mm			1.6mm	
出力コネクタ	LEMO	○	○	○	○
	TQG	—	○	○	○
	MicroDot	—	—	○	○
	XLR	—	○	○	○
	先バラ	—	—	○	○
カラー		白、ベージュ、茶、黒		白、ベージュ、黒	ベージュ、茶、黒
感度	低感度	高感度		低感度	
特性		ナチュラル		スピーチ特性	ナチュラル
アクセサリー同梱モデル	—	—	○	○	

Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KLANG technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

ラベリア

NEW

## TL45 オープンプライス

製品ラインナップはP.87を参照

エレクトレットコンデンサー型 演劇 放送 スピーチ プレゼンテーション

業界最細クラスの1.1mm径のケーブルを採用。ケーブルの柔軟な取回しと高音質を両立したプレミアムラベリアマイクロホン。

- デュアルダイアフラム構造により、豊かな低域と自然な高域レスポンスを実現。優れた軸外安定性を実現し、口元の位置や動きによる音質低下を極限まで抑制。
- 広範なダイナミックレンジ、低ノイズフロアを実現し、ケーブルに手や衣服が触れた際に生じるタッチノイズ、ハンドリングノイズを大幅に低減。
- 超疎水性ナノコーティングを施した周波数キャップは汗や湿気といった水分の侵入を確実に抑えながら音声を明瞭に收音可能。
- 耐久性と柔軟性に極めて優れた医療グレードのケーブルを新開発。劇場等での過酷な現場でも断線のリスクを圧倒的に低減。
- ケーブルはシリーズ内最細の1.1mm径を採用。ケーブル自体が目立ちにくいだけでなく、極めて柔軟な取り回しを実現。

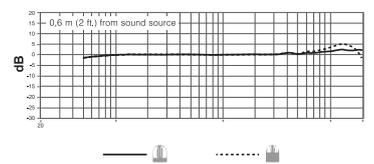
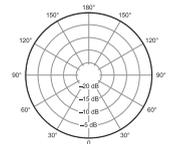


### 仕様 TL45

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	100Ω
感度	-45dBV/Pa(-5.62mV)
最大音圧レベル	142dB SPL
等価雑音レベル	24.5dB
SN比	69.5dB
ダイナミックレンジ	117.5dB
電源	5V DC
質量	12g
ケーブル径/ケーブル長	1.1mm/1.67m
付属品	周波数キャップ(フラット特性)×3、周波数キャップ(スピーチ特性)×2



LEMO



ラベリア

NEW

## TL46 オープンプライス

製品ラインナップはP.87を参照

エレクトレットコンデンサー型 演劇 放送 スピーチ プレゼンテーション

TwinPlexシリーズ内、唯一の高感度仕様。微細な音のニュアンスまで余すところなく收音する小型ラベリアマイクロホン。

- デュアルダイアフラム構造により、豊かな低域と自然な高域レスポンスを実現。優れた軸外安定性を実現し、口元の位置や動きによる音質低下を極限まで抑制。
- 広範なダイナミックレンジ、低ノイズフロアを実現し、ケーブルに手や衣服が触れた際に生じるタッチノイズ、ハンドリングノイズを大幅に低減。
- 超疎水性ナノコーティングを施した周波数キャップは汗や湿気といった水分の侵入を確実に抑えながら音声を明瞭に收音可能。
- 耐久性と柔軟性に極めて優れた医療グレードのケーブルを新開発。劇場等での過酷な現場でも断線のリスクを圧倒的に低減。
- シリーズ唯一の高感度仕様。音量の少ないパフォーマーやマイク位置を近づけられない状況に最適。

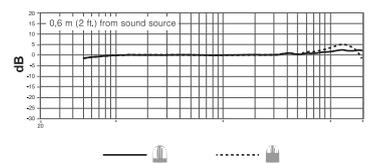
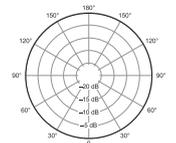


### 仕様 TL46

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	100Ω
感度	-37dBV/Pa(-14.1mV)
最大音圧レベル	134dB SPL
等価雑音レベル	24dB
SN比	70dB
ダイナミックレンジ	110dB
電源	5V DC
質量	12g
ケーブル径/ケーブル長	1.6mm/1.67m
付属品	周波数キャップ(フラット特性)×3、周波数キャップ(スピーチ特性)×2



TQG/TA4F LEMO



ラベリア

NEW

## TL47 オープンプライス

製品ラインナップはP.87を参照

エレクトレットコンデンサー型 演劇 放送 スピーチ プレゼンテーション

演劇から放送、映画、スピーチまで、多様なシーンで優れた音響性能と圧倒的な耐久性を実現する超小型ラベリアマイクロホン。

- デュアルダイアフラム構造により、豊かな低域と自然な高域レスポンスを実現。優れた軸外安定性を実現し、口元の位置や動きによる音質低下を極限まで抑制。
- 広範なダイナミックレンジ、低ノイズフロアを実現し、ケーブルに手や衣服が触れた際に生じるタッチノイズ、ハンドリングノイズを大幅に低減。
- 超疎水性ナノコーティングを施した周波数キャップは汗や湿気といった水分の侵入を確実に抑えながら音声を明瞭に收音可能。
- 耐久性と柔軟性に極めて優れた医療グレードのケーブルを新開発。劇場等での過酷な現場でも断線のリスクを圧倒的に低減。
- あらゆる出力コネクターモデルを用意し、多様なシーンで活躍。

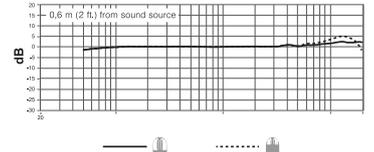
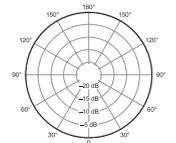


### 仕様 TL47

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	100Ω
感度	-45dBV/Pa(-5.62mV)
最大音圧レベル	142dB SPL
等価雑音レベル	24.5dB
SN比	69.5dB
ダイナミックレンジ	117.5dB
電源	5V DC
質量	12g
ケーブル径/ケーブル長	1.6mm/1.67mまたは2.43m(P.87参照)
付属品	周波数キャップ(フラット特性)×3、周波数キャップ(スピーチ特性)×2、※XLRモデルはリアンプ付属(P.88参照) ※Aモデルはアクセサリセット付属(P.88参照)



先バラ TQG/TA4F LEMO XLR MicroDot



# ボディーパック型送信機用マイクロホン

ラベリア

NEW

## TL48 オープンプライス

製品ラインナップはP.87を参照

エレクトレットコンデンサー型 演劇 放送 スピーチ プレゼンテーション

スピーチ特性の音質に調整。

仕込み時のこもりを抑制し、高い明瞭度で収音するラベリアマイクロホン。

- デュアルダイアフラム構造により、豊かな低域と自然な高域レスポンスを実現。優れた軸外安定性を実現し、口元の位置や動きによる音質低下を極限まで抑制。
- 広範なダイナミックレンジ、低ノイズフロアを実現し、ケーブルに手や衣服が触れた際に生じるタッチノイズ、ハンドリングノイズを大幅に低減。
- 超疎水性ナノコーティングを施した周波数キャップは汗や湿気といった水分の侵入を確実に抑えながら音声を明瞭に収音可能。
- 耐久性と柔軟性に極めて優れた医療グレードのケーブルを新開発。劇場等での過酷な現場でも断線のリスクを圧倒的に低減。
- スピーチ特性に音響特性を調整することで衣服の中に仕込んだ場合の高域のこもりを補完し、仕込んだ状態でも明瞭度の高い収音を実現。

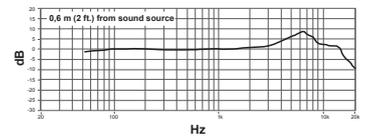
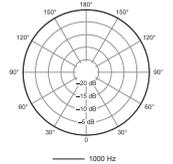


仕様 TL48

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	100Ω
感度	-45dBV/Pa (-5.62mV)
最大音圧レベル	142dB SPL
等価雑音レベル	24.5dB
SN比	69.5dB
ダイナミックレンジ	117.5dB
電源	5V DC
質量	12g
ケーブル径/ケーブル長	1.6mm/1.67mまたは2.43m (P.87参照)
付属品	※XLRモデルはプリアンプRPM400TQG付属 (下記参照) ※全モデルにアクセサリセット付属 (下記参照)



TQG/TA4F LEMO  
先バラ XLR MicroDot



ヘッドセット

NEW

## TH53 オープンプライス

製品ラインナップはP.87を参照

エレクトレットコンデンサー型 演劇 放送 スピーチ プレゼンテーション

TwinPlexの高品位な音響性能、比類のない耐久性を獲得した極めて柔軟なヘッド固定を実現するヘッドセットマイクロホン。

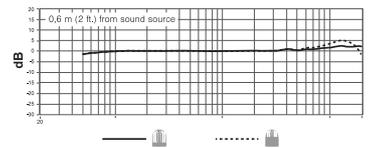
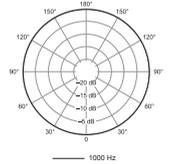
- デュアルダイアフラム構造により、豊かな低域と自然な高域レスポンスを実現。優れた軸外安定性を実現し、口元の位置や動きによる音質低下を極限まで抑制。
- 広範なダイナミックレンジ、低ノイズフロアを実現し、ケーブルに手や衣服が触れた際に生じるタッチノイズ、ハンドリングノイズを大幅に低減。
- 超疎水性ナノコーティングを施した周波数キャップは汗や湿気といった水分の侵入を確実に抑えながら音声を明瞭に収音可能。
- 耐久性と柔軟性に極めて優れた医療グレードのケーブルを新開発。劇場等での過酷な現場でも断線のリスクを圧倒的に低減。
- あらゆる位置に柔軟に固定できる超軽量フルアジャスタブル・フレームを搭載。頭皿に関わらず自然かつ確実な固定を実現。
- ブーム部は革新的なクランチシステムによりつまみを回すだけで長さやピッチをすばやく調整できるほか、左右の交換も可能。



仕様 TH53

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	100Ω
感度	-45dBV/Pa (-5.62mV)
最大音圧レベル	142dB SPL
等価雑音レベル	24.5dB
SN比	69.5dB
ダイナミックレンジ	117.5dB
電源	5V DC
質量	12g
ケーブル径/ケーブル長	1.6mm/1.67mまたは2.43m (P.87参照)

TQG/TA4F LEMO  
先バラ MicroDot



### ■ 付属品 ※単品購入可

#### ● TL45/TL46/TL47共通

#### ■ 周波数キャップ (フラット特性)

- RPM40FC/W (白)
  - RPM40FC/T (ベージュ)
  - RPM40FC/C (茶)
  - RPM40FC/B (黒)
- 13,000円 (税抜)  
10個入



#### ■ 周波数キャップ (スピーチ特性)

- RPM40PC/W (白)
  - RPM40PC/T (ベージュ)
  - RPM40PC/C (茶)
  - RPM40PC/B (黒)
- 13,000円 (税抜)  
10個入



#### ● XLRモデル用プリアンプ

#### ■ RPM400TQG

16,000円 (税抜)  
TQG/TA4F-XLRプリアンプ



#### ■ RPM400LEMO

16,000円 (税抜)  
LEMO3-XLRプリアンプ



#### ● XLRモデル用アクセサリ

#### ■ RPM40PREMNT

3,200円 (税抜)  
XLRプリアンプ取り付けキット



#### ■ RPM40PRECLIP

1,600円 (税抜)  
XLRプリアンプ用ベルトクリップ



#### ● アクセサリセット

#### ■ RPM40KIT

20,000円 (税抜)  
TL45/46/47/48用マイクロホン  
アクセサリキット

シングルタイプクリップ (白、黒、茶、ベージュ各1)、デュアルタイプクリップ (黒) ×1、フォームウインドスクリーン (白、黒、茶、ベージュ各1)、クリップ用台座 (黒) ×5、クリップ用台座 (白、茶、ベージュ各2)、マウント (白) ×1、マグネットマウント (白) ×1、ヴァンパイアマウントクリップ (黒) ×1、粘着ヴァンパイアマウントクリップ (黒) ×1、マウント用両面テープ ×5、保管ケース



#### ■ -Aモデル付属アクセサリ詳細

周波数キャップ (フラット特性) ×2、周波数キャップ (スピーチ特性) ×2、シングルクリップ ×1、デュアルクリップ ×1、クリップ用台座 ×5、ヴァンパイアマウントクリップ ×1、粘着マウント付ヴァンパイアマウントクリップ ×1、ウインドスクリーン ×2、クリア粘着マウント ×1、マウント用両面テープ ×10、入力コネクタロック金具 (-XLRモデルのみ)、保管ケース ×1

■ TwinPlex 製品ラインナップ

型番の見方

# TL47 B / O - LEMO - A

製品名                      色                      指向性                      コネクター                      アクセサリー

B : 黒  
C : 茶  
T : ベージュ  
W : 白

LEMO : LEMO  
MTQG : TQG/TA4F  
XLR : XLR  
NC : 先バラ  
MDOT : MicroDot

アクセサリセット  
付属

▼ラベリア

製品名	ケーブル長	ケーブル径	指向性	感度	音色	色	出力端子	その他
<b>TL45</b>								
TL45B/O-LEMO	1.67m	1.1mm	無指向性	低感度	ナチュラル	黒	LEMO	—
TL45C/O-LEMO						茶		
TL45T/O-LEMO						ベージュ		
TL45W/O-LEMO						白		
<b>TL46</b>								
TL46B/O-LEMO	1.67m	1.6mm	無指向性	高感度	ナチュラル	黒	LEMO	—
TL46B/O-MTQG						TQG/TA4F		
TL46C/O-MTQG						LEMO		
TL46T/O-LEMO						TQG/TA4F		
TL46T/O-MTQG						LEMO		
TL46W/O-MTQG						TQG/TA4F		
<b>TL47</b>								
TL47B/O-LEMO	1.67m	1.6mm	無指向性	低感度	ナチュラル	黒	LEMO	—
TL47B/O-LEMO-A							MicroDot	アクセサリセット
TL47B/O-MDOT-A							TQG/TA4F	アクセサリセット
TL47B/O-MTQG							先バラ	アクセサリセット
TL47B/O-NC-A	2.43m					XLR (プリアンプ含む)*	アクセサリセット	
TL47B/O-XLR-A							アクセサリセット	
TL47C/O-LEMO	1.67m					茶	LEMO	—
TL47C/O-LEMO-A							MicroDot	アクセサリセット
TL47C/O-MTQG							TQG/TA4F	アクセサリセット
TL47C/O-MTQG-A	2.43m					茶	先バラ	アクセサリセット
TL47C/O-NC-A							—	
TL47T/O-LEMO	1.67m					ベージュ	LEMO	アクセサリセット
TL47T/O-MDOT-A		MicroDot	アクセサリセット					
TL47T/O-MTQG		TQG/TA4F	アクセサリセット					
TL47T/O-MTQG-A	2.43m	ベージュ	先バラ	アクセサリセット				
TL47T/O-NC-A			—					
TL47W/O-LEMO	1.67m	白	LEMO	アクセサリセット				
TL47W/O-LEMO-A			MicroDot	アクセサリセット				
TL47W/O-MDOT-A			TQG/TA4F	アクセサリセット				
TL47W/O-MTQG-A			先バラ	アクセサリセット				
TL47W/O-NC-A	2.43m	白	先バラ	アクセサリセット				
<b>TL48</b>								
TL48B/O-LEMO-A	1.67m	1.6mm	無指向性	低感度	スピーチ用	黒	LEMO	アクセサリセット
TL48B/O-MDOT-A							MicroDot	アクセサリセット
TL48B/O-MTQG-A	2.43m					黒	先バラ	アクセサリセット
TL48B/O-NC-A							XLR (プリアンプ含む)*	アクセサリセット
TL48T/O-LEMO-A	1.67m					ベージュ	LEMO	アクセサリセット
TL48T/O-MDOT-A							MicroDot	アクセサリセット
TL48T/O-MTQG-A							TQG/TA4F	アクセサリセット
TL48T/O-NC-A	2.43m					ベージュ	先バラ	アクセサリセット
TL48W/O-LEMO-A							LEMO	アクセサリセット
TL48W/O-MDOT-A	1.67m					白	MicroDot	アクセサリセット
TL48W/O-MTQG-A							TQG/TA4F	アクセサリセット
TL48W/O-NC-A	2.43m					白	先バラ	アクセサリセット

\*ワイヤードモデル

▼ヘッドセット

製品名	ケーブル長	ケーブル径	指向性	感度	音色	色	出力端子	その他	
<b>TH53</b>									
TH53B/O-LEMO	1.67m	1.6mm	無指向性	低感度	ナチュラル	黒	LEMO	—	
TH53B/O-MDOT							MicroDot		
TH53B/O-MTQG							TQG/TA4F		
TH53B/O-NC	2.43m					黒	先バラ		アクセサリセット
TH53C/O-LEMO							LEMO		—
TH53C/O-MDOT	1.67m					茶	MicroDot		アクセサリセット
TH53C/O-MTQG							TQG/TA4F		アクセサリセット
TH53T/O-LEMO							LEMO		—
TH53T/O-MDOT	2.43m					ベージュ	MicroDot		アクセサリセット
TH53T/O-MTQG							TQG/TA4F		アクセサリセット
TH53T/O-NC	2.43m					ベージュ	先バラ		アクセサリセット

# ボディーパック型送信機用マイクロホン

## ■ TwinPlex オプション

### ● シングルクリップ



**RPM40STC/W**  
4,000円 (税抜)  
白、3個入

**RPM40STC/T**  
4,000円 (税抜)  
ベージュ、3個入

**RPM40STC/C**  
4,000円 (税抜)  
茶、3個入

**RPM40STC/B**  
4,000円 (税抜)  
黒、3個入

**RPM40TC/M**  
4,200円 (税抜)  
4個入(黒、ベージュ、茶、白)

### ● デュアルクリップ



**RPM40TC/W**  
4,000円 (税抜)  
白、3個入

**RPM40TC/T**  
4,000円 (税抜)  
ベージュ、3個入

**RPM40TC/C**  
4,000円 (税抜)  
茶、3個入

**RPM40TC/B**  
4,000円 (税抜)  
黒、3個入



### ● クリップ用台座



**RPM40S0/W**  
1,600円 (税抜)  
白、10個入

**RPM40S0/T**  
1,600円 (税抜)  
ベージュ、10個入

**RPM40S0/C**  
1,600円 (税抜)  
茶、10個入

**RPM40S0/B**  
1,600円 (税抜)  
黒、10個入

### ● マウント

#### RPM40SM

6,800円 (税抜)  
クリア粘着マウント、3個入



#### RPM40MM/B

**RPM40MM/W**  
3,200円 (税抜)  
マグネットマウント、2個入  
B:黒、W:白



#### RPM40VM/B

**RPM40VM/W**  
2,400円 (税抜)  
ファンバイアマウントクリップ、3個入  
B:黒、W:白



#### RPM40SVM/B

3,200円 (税抜)  
クリア粘着マウント付ファンバイアマウントクリップ、黒、3個入



#### RPM40TS

1,600円 (税抜)  
マウント用両面テープ(15個)

#### RPM40TS/50

4,300円 (税抜)  
マウント用両面テープ(50個)



### ● ウィンドスクリーン



**RPM40WS/W**  
5,000円 (税抜)  
フォームウィンドスクリーン、白、5個入

**RPM40WS/T**  
5,000円 (税抜)  
フォームウィンドスクリーン、ベージュ、5個入

**RPM40WS/C**  
5,000円 (税抜)  
フォームウィンドスクリーン、茶、5個入

**RPM40WS/B**  
5,000円 (税抜)  
フォームウィンドスクリーン、黒、5個入

**RPM40WS/M**  
6,800円 (税抜)  
フォームウィンドスクリーン、4個入(黒、ベージュ、茶、白)

### ● ウィンドジャマー

#### RPM40MWJ

12,000円 (税抜)  
Rycote製ミニウィンドジャマー(灰色)、2個入



### ● 保管ケース

#### RPM40CASE

3,200円 (税抜)  
TL45/46/47/48用保管ケース



### ● 変換アダプター

#### MD40TA4F

5,000円 (税抜)  
MicroDot-TQG/TA4F  
変換アダプター



#### MD40TA5F

5,000円 (税抜)  
MicroDot-TQG/TA5F  
変換アダプター



#### MD40LEMO

5,000円 (税抜)  
MicroDot-LEMO3  
変換アダプター



### ● 補修用コネクター

#### WA430

3,200円 (税抜)  
TL46/47/48/TH53用  
TQG/TA4F 4ピン端子



#### WA435

3,200円 (税抜)  
TL46/47/48/TH53用  
Neutrik MTQG 5ピン端子



#### WA445

2,400円 (税抜)  
WA430/WA435用  
Neutrik製入カコネクターロック金具



#### WA416

8,200円 (税抜)  
TL46/47/48/TH53用  
LEMO3端子(1.6mmケーブル用)



#### WA411

8,200円 (税抜)  
TL45用  
LEMO3端子(1.1mmケーブル用)



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTECH  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

マイクロホンおよび接続ケーブルは全モデルのボディーパック型送信機に接続可能です。

## ヘッドセット

# WBH54

58,000円(税抜)

WBH54B(黒)  
WBH54T(ベージュ)

エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

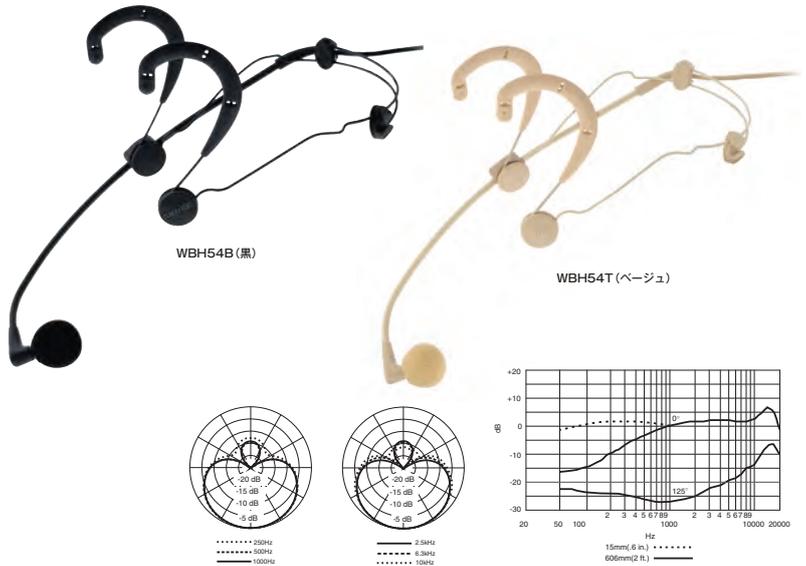
スーパーカーディオイドで狙った音を確実に収録するBETA 54のワイヤレスモデル。

ワイヤレス用にベージュを新たに用意。

- 確実にフィットするユニークな形状と約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは左右どちらにも取り付け可能。
- バックグラウンドノイズを低減するスーパーカーディオイドの指向特性。コンサート、ミュージカル、放送、イベント等様々なシーンで活躍。

### 仕様 WBH54

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
最大音圧レベル	144dB SPL
コネクター	TQG/TA4F
質量	38g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スイベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース



## ヘッドセット

# WBH53

58,000円(税抜)

WBH53B(黒)  
WBH53T(ベージュ)

エレクトレットコンデンサー型 **スピーチ** **プレゼンテーション**

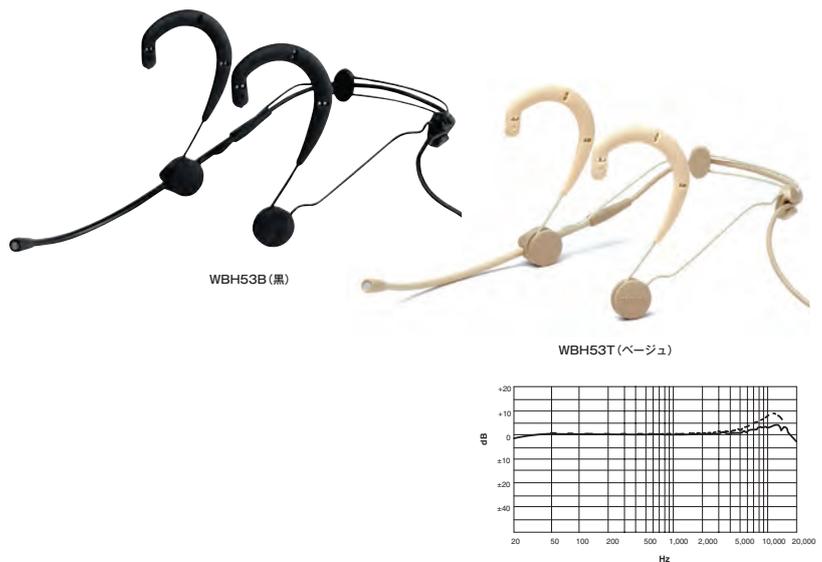
低い周波数の音までも正確に収録するBETA 53のワイヤレスモデル。

ワイヤレス用にベージュを新たに用意。

- 軽量、小型化を追求し、今までにない快適な装着感を実現。マイクロホンブームは左右どちらにも取り付け可能。
- 無指向でアナウンス等に最適。マイクヘッドが小さいのでミュージカルなどマイクロホンを目立たせたくないシーンにも活躍。

### 仕様 WBH53

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
最大音圧レベル	142dB SPL
コネクター	TQG/TA4F
質量	35.4g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スイベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース



## イヤークリップ

# MX153

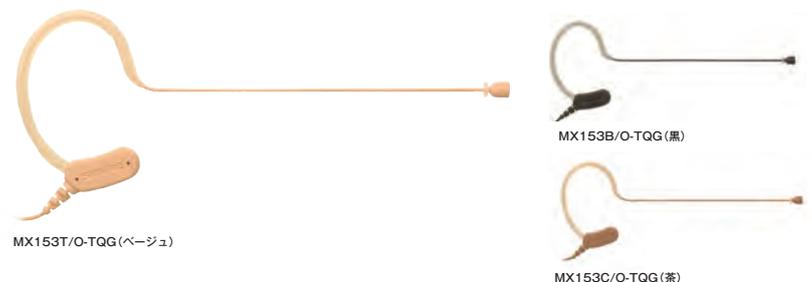
26,000円(税抜)

MX153T/O-TQG(ベージュ)  
MX153B/O-TQG(黒)  
MX153C/O-TQG(茶)

エレクトレットコンデンサー型 **スピーチ** **プレゼンテーション**

ワイヤードとしても使用できる超小型のイヤークリップマイクロホン。

- 超小型のカートリッジを採用しており、露出を抑えたい場合に最適です。
- 超軽量、快適、フレキシブルデザインにより、安定した装着が可能。
- 近接効果のない極めて明瞭なスピーチを提供します。
- Shureワイヤレスボディーパック送信機に直接接続可能。XLR入力に接続するには、オプションのRK100PKプリアンプを使用します。
- CommShield®テクノロジーが、携帯電話やデジタルボディーパック型送信機による干渉から保護。



### 仕様 MX153

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-41dBV/Pa (9mV)
最大音圧レベル	107dB SPL (2500Ω負荷) 107dB SPL (10000Ω負荷)
S/N比	60dB
ダイナミックレンジ	73dB (2500Ω負荷) 73dB (10000Ω負荷)
電源	+5V DC (130μA minimum)
コネクター	TQG/TA4F
質量	19.8g
付属品	マイクポーチ、ウインドスクリーン×3、カラークリップ

インラインプリアンプ  
■ RK100PK  
27,000円(税抜)  
※ワイヤードマイクロホンのXLR入力に接続する際に使用します。



# ボディーパック型送信機用マイクロホン

ヘッドセット

## SM35-TQG

20,000円(税抜)

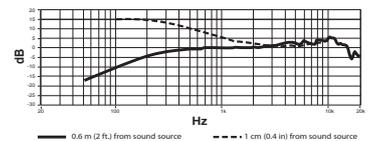
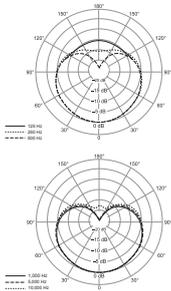
エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

快適なフィット感と高品位な音響性能を両立。

- 全帯域にわたって安定した周波数特性を実現。高い入力レベルと広範なダイナミックレンジを獲得し、細やかなニュアンスから躍動感溢れるサウンドまで忠実に收音。
- 高いフィット性能により、動きの激しいパフォーマンスにも対応。
- 単品モデルの他、BLX® Wirelessのパッケージモデルも用意(P.76~77参照)。

仕様 SM35-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~20kHz
最大音圧レベル	153dB SPL
コネクター	TQG/TA4F
質量	72g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ヘッドセット

## SM31FH-TQG

20,000円(税抜)

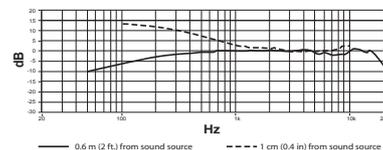
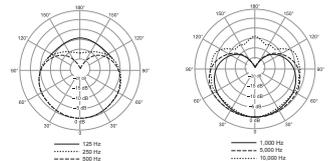
エレクトレットコンデンサー型 **フィットネス**

優れた耐汗性能を獲得し、耐久性を高めたフィットネス向けモデル。

- カートリッジ部の耐汗性を向上し、汗によるマイクエレメントのダメージを軽減。
- 最大145dBの広範な入力レベルに対応し、幅広い音圧レベルも明瞭に收音。
- フィット性能を高め、激しい動きでも快適な装着感を獲得。
- 単品モデルの他、BLX® Wirelessのパッケージモデルも用意(P.76~77参照)。

仕様 SM31FH-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	45Hz~20kHz
最大音圧レベル	145dB SPL
コネクター	TQG/TA4F
質量	60g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ヘッドセット

## PGA31-TQG

オープンプライス

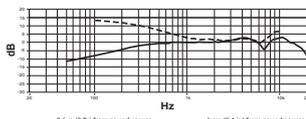
エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

コストパフォーマンスに優れた高品位ヘッドセット。

- 60Hz~20kHzの広範な周波数特性と高い入力レベルを獲得し、幅広い信号レベルを明瞭度高く收音。
- 従来モデルからさらに耐久性を見直すことで、激しいパフォーマンスにも十分に対応。
- 単品モデルの他、SVX Wirelessのパッケージモデルも用意(P.78参照)。

仕様 PGA31-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
最大音圧レベル	145dB SPL
コネクター	TQG/TA4F
質量	45g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ヘッドセット

## WH20TQG

18,000円(税抜)

ダイナミック型 **スピーチ** **プレゼンテーション**

仕様 WH20TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
コネクター	TQG/TA4F
質量	63g
ケーブル長	1.2m
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ

※ボウラーパターンや周波数特性は、ワイヤードモデル WH20XLR(P.15)参照



ヘッドセット

## WCM16

47,000円(税抜)

エレクトレットコンデンサー型

**スピーチ** **プレゼンテーション**

仕様 WCM16

指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~18kHz
最大音圧レベル	150dB SPL
コネクター	TQG/TA4F
質量	42g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン



マイクロホンおよび接続ケーブルは全モデルのボディーパック型送信機に接続可能です。

ラベリア

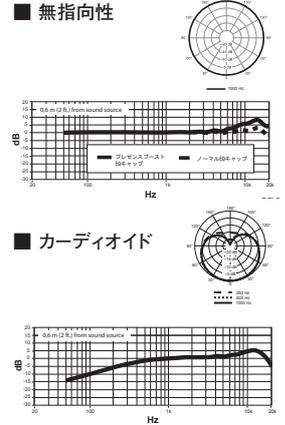
# MX150

MX150B/O-TQG (無指向性) 38,000円 (税抜)  
MX150B/C-TQG (カーディオイド) 40,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 放送 スピーチ プレゼンテーション

妥協のない音質と優れたRF電磁波耐性。  
MX150のワイヤレスモデル。

仕様	MX150B/O-TQG	MX150B/C-TQG
指向特性	無指向性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz	
開回路感度	-46.5dBV/Pa (4.5mV)	-51.0 dBV/Pa (3.0mV)
最大音圧レベル	143.0dB SPL	147.5dB SPL
S/N比	60.0dB	57.5dB
ダイナミックレンジ	109.0dB SPL	111.0dB SPL
電源	5V DC (0.04~0.18mA)	
質量	21g	
ケーブル長	1.5m	
付属品	タイクリップ (RPM150TC)、ウインドスクリーン (RPM150WS)、マイクポーチ	



ワイヤードモデルMX150 (P.17) 参照

ラベリア

WL183-X (無指向性) 21,000円 (税抜)

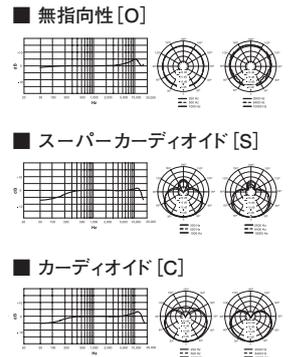
WL184-X (スーパーカーディオイド) 25,800円 (税抜)

WL185-X (カーディオイド) 24,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 スピーチ プレゼンテーション

MX183-X/184-X/185-Xのワイヤレスモデル。

仕様	WL183-X	WL184-X	WL185-X
指向特性	無指向性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz		
最大音圧レベル	125dB SPL	129.5dB SPL	130.5dB SPL
コネクター	TQG/TA4F		
寸法 (φ×長)	12×22mm (マイク部のみ)		
ケーブル長	1.2m		
付属品	ウインドスクリーン (大×小各1)、タイクリップ、マイクポーチ		



ワイヤードモデルMX183-X/184-X/185-X (P.17) 参照

ラベリア

WL93-X 18,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 演劇 プレゼンテーション 放送

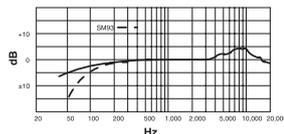
ワイヤレス用にベージュやケーブル長のモデルも用意。  
SM93-Xのワイヤレスモデル。

- 色がベージュのWL93T-Xも用意。
- ケーブル長1.8mのモデルも用意。  
WL93-6 (黒)、WL93-6T (ベージュ) 19,000円 (税抜)。



仕様 WL93-X

指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz~20kHz
最大音圧レベル	120dB SPL
コネクター	TQG/TA4F
寸法 (W×H×D)	6×4×9mm (マイク部のみ)
質量	16g
ケーブル長	1.2m
色	黒
付属品	ウインドスクリーン、タイクリップ、縫いつけ用ブラケット、マイクポーチ



ラベリア

CVL-B/C-TQG 10,000円 (税抜)

エレクトレットコンデンサー型 スピーチ プレゼンテーション

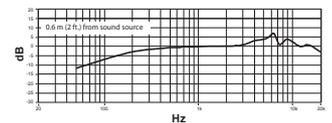
高い耐久性と妥協のない音質を実現したラベリア・マイクロホン。

- 50Hz~20kHzの広範な周波数特性と最大139dBの入力レベルを獲得し、レンジの広い音圧も明瞭に收音。
- 耐久性を磨き上げ、過酷な屋外収録にも対応。
- 単品モデルの他、SVX Wirelessのパッケージモデルも用意 (P.78~79参照)。



仕様 CVL-B/C-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
最大音圧レベル	139dB SPL
コネクター	TQG/TA4F
質量	25g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



# ボディパック型送信機用マイクロホン

マイクロホンおよび接続ケーブルは全モデルのボディパック型送信機に接続可能です。

楽器専用

## WB98H/C-X

オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型 金管楽器 木管楽器

管楽器の音色をクリアに收音する  
BETA 98H/Cのワイヤレスモデル。

- 管楽器等にしっかりと固定し、集音できる楽器用小型マイクロホン。
- 高性能カートリッジが管楽器の繊細な音色をクリアに收音。弦楽器や打楽器にも対応。

仕様 WB98H/C-X

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
最大音圧レベル	143.5dB SPL
コネクター	TQG/TA4F
寸法	マイクヘッドφ10mm
質量	65g (マイク部)
ケーブル長	1.6m
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダー、アングルブレース、マイクポーチ



■ 使用例



ポラーパターンや周波数特性は  
ワイヤードモデルBETA 98H/C-X (P.26) 参照

楽器

## PGA98H-TQG

オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型 木管楽器 金管楽器

取り付けが簡単な管楽器用マイクロホン。

- 独自のマイクロホンカートリッジデザインで管楽器の音をクリアに再現。
- ホーンクランプ一体型で、管楽器へ素早く簡単に設置可能。グースネックで正確なポジショニングが可能。

仕様 PGA98H-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
コネクター	TQG/TA4F
寸法 (マイクヘッド×グースネック長)	φ18×146mm
質量	210g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン (AP98WS)



ポラーパターンや周波数特性は  
ワイヤードモデル PGA98H (P.26) 参照

### ■ その他のアクセサリ

接続ケーブル

#### ■ WA302

4,000円 (税抜)

- ケーブル長: 0.76m
- コネクター: TQG/TA4F (送信機側)
- 標準プラグ



接続ケーブル

#### ■ WA304

4,600円 (税抜)

- ケーブル長: 0.65m
- コネクター: TQG/TA4F (送信機側)
- L字型標準プラグ



接続ケーブル

#### ■ WA310

5,800円 (税抜)

- ケーブル長: 1.2m
- コネクター: TQG/TA4F (送信機側)
- XLR3ピン、メス



リモート・ミュートスイッチ

#### ■ WA360

13,000円 (税抜)

- 3種類の動作モードを切替可能。
- ON/OFFボタン、プッシュアウトスイッチ、カフボタン
- ケーブル長 (マイク側): 0.07m、送信機側: 0.83m
- 対応製品: ADX1Mを除く全てのボディパック型送信機



ミュートスイッチ

#### ■ WA661

55,000円 (税抜)

- TQG/TA4Fコネクター付マイクロホンに対応
- ケーブル長: 56cm
- 対応製品: ADX1Mを除く全てのボディパック型送信機



ミュートスイッチ

#### ■ WA662

55,000円 (税抜)

- 2台用
- TQG/TA4Fコネクター付マイクロホンに対応
- ケーブル長: 56cm
- 対応製品: ADX1Mを除く全てのボディパック型送信機



コネクター

#### ■ WA330

3,400円 (税抜)

TQG/TA4Fコネクター



# ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド

※BLX® Wireless, SVX Wirelessを除くすべてのシリーズに対応しています。

※掲載しているマイクヘッドは、Shure製ハンドヘルド型送信機の専用アクセサリです。ご注文時に、交換を行うハンドヘルド型送信機の製品名、シリアル番号の提示が必要です。

## ■KSM9/KSM9HSマイクヘッド



RPW189/RPW180/RPW184  
182,000円(税抜)

- コンデンサー型(デュアル・ダイアフラム)
- カーディオイド/スーパーカーディオイド切り替え
- RPW189:ニッケル、RPW180:シャンパンゴールド、RPW184:黒

## ■KSM8マイクヘッド



RPW170/RPW174  
120,000円(税抜)

- ダイナミック型(Dualdyne®カートリッジ)
- カーディオイド
- RPW170:ニッケル、RPW174:黒

## ■BETA 58Aマイクヘッド



RPW118  
40,000円(税抜)

- ダイナミック型
- スーパーカーディオイド

## ■BETA 87Aマイクヘッド



RPW120  
85,000円(税抜)

- コンデンサー型
- スーパーカーディオイド

## ■BETA 87Cマイクヘッド



RPW122  
85,000円(税抜)

- コンデンサー型
- カーディオイド

RPW188/RPW182/RPW186  
182,000円(税抜)

- コンデンサー型(デュアル・ダイアフラム)
- サブカーディオイド/ハイパーカーディオイド切り替え
- RPW188:ニッケル、RPW182:シャンパンゴールド、RPW186:黒

## ■SM58マイクヘッド



RPW112  
34,000円(税抜)

- ダイナミック型
- カーディオイド

## ■SM87Aマイクヘッド



RPW116  
45,000円(税抜)

- コンデンサー型
- スーパーカーディオイド

## ■SM86マイクヘッド



RPW114  
55,000円(税抜)

- コンデンサー型
- カーディオイド

## ■PG58マイクヘッド



RPW110  
23,000円(税抜)

- ダイナミック型
- カーディオイド

## ■VP68マイクヘッド



RPW124  
46,000円(税抜)

- コンデンサー型
- 無指向性

## ■ハンドヘルド型送信機用 ミュートスイッチ・ユニット



UAMS  
38,000円(税抜)

- マイクヘッドと送信機本体の間に挟み込む方式で、簡単に着脱可能。
- 色:シャンパンゴールド(/SL)、黒(/BK)

# 送信機用充電池関連機器

※ATX Digital WirelessのADX Seriesハンドヘルド送信機用の充電池関連機器はP.57を参照してください。

## 充電池

SB900A 12,500円(税抜)

- 約9時間の連続駆動を実現したリチウムイオン充電電池。
- 専用のバッテリーチャージャー-SBC800-J、SBC200-Jを使用し、約3時間でフル充電が可能。



## ボディバック用電源供給アダプター

SBC-DC 17,000円(税抜)

- SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



## 充電器

SBC800-J 80,000円(税抜)

- 最大8個の専用充電電池SB900Aを同時に充電するバッテリーチャージャー。
- 約3時間でフル充電が可能。



## ポータブル充電器

SBC210-J 68,000円(税抜)

- 最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
- 約3時間でフル充電が可能。



## 充電器

SBC200-J 50,000円(税抜)

SBC200 40,000円(税抜)

- SB900Aを2台充電できる充電器。AD1、AD2を直接挿して充電することも可能。
- SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。
- SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキング可能。最大計4台の充電器を1つの電源で運用可能。



## 充電器

SBC100-J 12,000円(税抜)

- SB900Aを1台充電できる充電器。
- AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOVE

# 受信機用アクセサリ

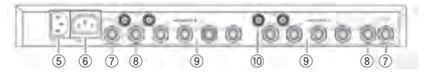
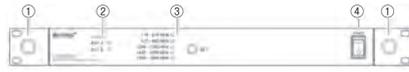
## ■ アンテナ関連製品

アンテナ関連製品は、BLX® Wireless (BLX4、BLX88)、SVX Wireless、Microflex® Wirelessでは使用できません。

アンテナ分配器

**UA845UWB-J** 240,000円 (税抜)

- 最大5台の受信機を接続可能。
- RFのカスケード出力が可能。
- AC電源およびDC15V (2.5A) の電源供給が可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域-B型 (470-960MHz)、1.2GHz帯 (1240-1260MHz)。
- 寸法・質量:幅483×高45×奥行295mm、3.3kg
- 付属品:ロック式DC電源コード (ULXD4用)×4、非ロック式DC電源コード (QLXD4、BLX4R用)×4、55センチBNCケーブル×10、180センチBNCケーブル×2、バルクヘッドアダプター×2、AC電源ケーブル (IEC)×1、AC電源カスケードケーブル (2台目のUA845UWBまたはUR4、ULXD4D、ULXD4Q受信機接続用)×1、ラックマウント金具キット一式
- 対応製品:AD4D、AD4Q、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R



- ① アンテナマウント用ホール
- ② RF電源インジケータ
- ③ 周波数選択
- ④ 電源スイッチ

- ⑤ AC電源入力コネクタ
- ⑥ AC電源出力コネクタ
- ⑦ アンテナポート (BNC)
- ⑧ RFカスケードコネクタ (BNC)
- ⑨ RF出力コネクタ (BNC)
- ⑩ 15VDCコネクタ

アンテナ分配器

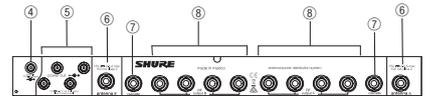
**UA844+SWB-J** 112,000円 (税抜)

新周波数帯域 B型

**UA844+Z16-J** 112,000円 (税抜)

1.2GHz帯域

- 最大5台の受信機を接続可能。
- RFのカスケード出力が可能。
- DC15V (2.5A) の電源供給が可能。
- 対応周波数帯域:UA844+SWB-J:新周波数帯域-B型 (470~952MHz)
- UA844+Z16-J:1.2GHz帯 (1240-1260MHz)
- 寸法・質量:幅483×高45×奥行172mm、1.6kg
- 付属品:PS45電源×1、ロック式DC電源コード (ULXD4用)×4、非ロック式DC電源コード (QLXD4、BLX4R用)×4、55センチBNCケーブル×10、180センチBNCケーブル×2、バルクヘッドアダプター×2、ラックマウントキット一式
- 対応製品:AD4D、AD4Q、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R



- ① フロントマウント用ホール
- ② 電源インジケータ
- ③ 電源ON/OFFスイッチ

- ④ DC15V (2.5A) 電源入力コネクタ
- ⑤ 受信機への電源入力コネクタ (DC15V、2.5A)
- ⑥ アンテナ入力コネクタ
- ⑦ RFカスケード出力コネクタ
- ⑧ RF出力コネクタ

アンテナ・プースター

**UA834** 43,000円 (税抜)

UA834WB:新周波数帯域-B型 (470~810MHz)

UA834Z16:1.2GHz帯 (1240~1260MHz)

- アンテナケーブルの引き直しによる損失を補償し、受信機から離れた場所へのアンテナの設置が可能。
- ゲインは、ケーブル長に応じて6dB (7.5m以下) または12dB (7.5m以上) を選択。
- 付属のマウンティング・フランジ以外に、マイクスタンドへの取付も可能。
- 2台までの直列接続に対応。
- RFオーバーロードLEDを搭載。
- 電源:DC12V (接続元の受信機や分配器から供給)、0.6~0.72W
- 寸法・質量:幅32×高67×奥行112mm、420g
- 構成品:アンテナ・プースター、マウンティング・フランジ
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、BLX4R、QLXD4J
- ※QLXD4J、BLX4RでUA834WBを使用する場合は、インライン・パワーサプライ「UABIAS-T」を経路内に接続してください。



マウンティング・フランジ



1/2 波長アンテナ

**UA8** 1本 9,600円 (税抜)

- 運用する周波数帯域により製品名末尾に周波数帯域幅が表記されます。例) UA8-470-542 (周波数帯域470MHz~542MHz対応モデル)
- ※運用する周波数帯域、製品に応じて適切に選択してください。

### ■ 対応表

型番	AD4	AXT400J-J	ULXD4	QLXD4	P10T	P9T
UA8-470-530		G19				G6
UA8-470-542			G50		G10J	
UA8-470-636	A					
UA8-500-560						G14
UA8-518-578		H18				
UA8-518-598			H50	H53		
UA8-554-626					J8J	
UA8-554-638			J51	J51		
UA8-578-638		J12				K1
UA8-596-714			L53	L53		
UA8-606-810	B					
UA8-626-698					L8J	
UA8-638-698		L20				L6
UA8-670-742					L11J	
UA8-690-746						
UA8-740-814			AB	JB		
UA8-774-865						
UA8-1240-1260			Z16			



Shure / Shure/DIS / BRYSTON / CALREC / CAMCO / CODA AUDIO / DiGiCo / DPA Microphones / Gefen / HIBINO / KLAN Technologies / MUTEC / TRIAD-ORBIT / TUBE-TECH / TVONE

ヘリカル指向性アンテナ

## HA-8089

130,000円 (税抜)

- 57°の範囲をカバー。軸上のアンテナゲインは14dBi。さらに、狙ったエリア以外の感度が低いいためノイズは減少。
- 送信機のアンテナの角度に関わらず、一定の感度で受信可能。
- アンテナ分配器(UA845UWB-J、UA844+SWB-J)との併用も可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域・B型(470~810MHz)。
- 寸法・質量:最大径350×全長330mm、1.7kg
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、QLXD4、BLX4R



パッシブ指向性アンテナ

## PA805

75,000円 (税抜)

PA805SWB:新周波数帯域・B型(470~810MHz)

PA805Z :1.2GHz帯(1240~1260MHz)

- 軸上のアンテナゲインは6.5dBi。受信範囲はカーディオイド型で、100°の範囲内では感度が3dB向上。さらに、狙ったエリア以外の感度が低いため、ノイズは減少。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取付が可能。
- 寸法・質量:幅378×高334×奥行28mm、319g
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R、P3T、P9T、P10T



アクティブ指向性アンテナ

## UA874

86,000円 (税抜)

UA874WB:新周波数帯域・B型(470~810MHz)

UA874Z16:1.2GHz帯(1240~1260MHz)

- 送信機のエリアを的確かつ高い感度で狙うことができるため、コンサート会場やスタジアムなどの広い会場に最適。
- +12dB、+6dB、0dB、-6dBの4段階のゲインを設定可能。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取付が可能。
- RFオーバーロードLEDを搭載。
- 電源:DC12V(接続元の受信機や分配器から供給)、0.68W
- 寸法・質量:幅359×高316×奥行36mm、317g
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R
- ※QLXD4J、BLX4RでUA874WBを使用する場合は、インラインパワーサプライ「UABIAST-J」を経路内に接続してください。



インライン・パワーサプライ

## UABIAST-J

17,000円 (税抜)

- BNC同軸ケーブルで12VDCのバイパス・パワーを供給。
- アクティブ指向性アンテナUA874やアンテナ・ブースターUA834、壁/天井取付白アンテナUA864と一緒に使用。UABIAST-J1つで3つまでの電源供給が可能。
- アンテナとレシーバーの間は、RF信号によるパルスルー。
- パワーインジケータ・装備。
- 電源アダプター(PS21J)付属。
- 対応製品:UA874、UA834、UA864



パッシブ・アンテナ分配キット

## UA221

36,000円 (税抜)

UA221 :新周波数帯域・B型(470~810MHz)

UA221Z :1.2GHz帯(1240~1260MHz)

2本のアンテナで受信した信号を2台の受信機に分配。

- 構成品:分配器×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×2、メス・メスコネクタ・接続アダプター×2
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R



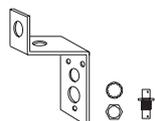
リモート・マウント・アンテナキット

## UA505

5,600円 (税抜)

壁面などにアンテナを取り付ける際に使用。

- 構成品:ブラケット、ワッシャー、ナット、バルクヘッドアダプター
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R



ドーム型ヘリカルアンテナ

## HA-8091

132,000円 (税抜) **NEW**

- 72°の範囲をカバー。軸上のアンテナゲインは9-11dBi。
- 360°の偏波(円偏波)によってRFエネルギーが回転しながら伝搬するため、ステージ上でのアーティストの動きや位置に関係なく、受信機への安定した伝送が可能。
- アンテナ分配器(UA845UWB-J、UA844+SWB-J)との併用も可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域・B型(460~900MHz)。
- 寸法・質量:φ355×奥行254mm、2.27kg
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、QLXD4、BLX4R



パッシブ無指向性アンテナ

## UA860SWB

74,000円 (税抜)

- 全天候型のため、屋外でも使用可能。
- ケーブル長が7.6m以上の場合はアンテナ・ブースターUA834WBの使用を推奨。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域・B型(470~810MHz)。
- 寸法・質量:φ39×高284mm、275g
- 付属品:スタンドアダプター、スレッドアダプター(5/8→3/8)、50Ω同軸ケーブル(60cm)、50Ω同軸ケーブル(7.6m)
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、QLXD4J、BLX4R



壁/天井取付白アンテナ

## UA864

68,000円 (税抜)

UA864L0 :470~698MHz UA864A :650~952MHz(B型)

UA864HI :530~790MHz UA864Z16 :1240~1260MHz(1.2GHz帯)

- 壁や天井に取り付けるアンテナ。白の筐体は目立たず、会議室などの設置に最適。筐体は環境に合わせた塗装も可能。
- 送信機の距離やケーブルの長さにより、ゲイン設定可能。+10dB、0dB、-10dB、-20dBの4段階。ゲイン設定を表示するLED付。
- 最大100°までをカバー可能(3dBビーム幅、環境に依存)。
- 寸法・質量:H176×W176×D51mm、487g
- 構成品:白アンテナ、壁/天井取付金具一式
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、ULX-D、QLXD4J、BLX4R
- ※QLXD4J、BLX4RでUA864を使用する場合は、インラインパワーサプライ「UABIAST-J」を経路内に接続してください。



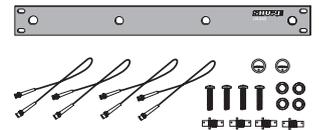
アンテナラックマウント金具

## UA440 MKII

32,000円 (税抜)

4本までのアンテナを1Uのパネルに取付可能。

- 構成品:アンテナ・ラックマウント金具、ラックマウントねじ×4、ワッシャー×4、バルクヘッドキャップ×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×4
- 対応製品:ULXD4、QLXD4J、BLX4R



パッシブ・アンテナ混合キット

## UA221C

36,000円 (税抜)

UA221C :新周波数帯域・B型(470~810MHz)

UA221ZC :1.2GHz帯(1240~1260MHz)

2本のアンテナで受信した信号を混合。

- 構成品:分配器×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×2、メス・メスコネクタ・接続アダプター×2
- 対応製品:AD4D、AD4Q、AXT400J-J、AXT600J、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R

50Ω同軸ケーブル

## UA850

30,000円 (税抜)

- ケーブル長:15m ■コネクタ: BNC→BNC

50Ω同軸ケーブル

## UA825

16,000円 (税抜)

- ケーブル長:7.5m ■コネクタ: BNC→BNC

# In-Ear Monitor Systems

## Wireless

**PSM1000** Transmitter ..... P.098  
Receiver ..... P.099

**PSM900** Transmitter ..... P.100  
Receiver ..... P.101

**PSM300** Transmitter ..... P.102  
Receiver ..... P.103

**Accessories** ..... P.104

**Wired** ..... P.105



# Wireless In-Ear Monitor Systems

ステージパフォーマンスのあらゆる可能性を広げる Shureのワイヤレス インイヤー・モニターシステム。音質、機能を磨きあげてモニター環境を向上させたテクノロジーは、アーティストのパフォーマンスを支えます。

PSM1000 / PSM900 / PSM300 機能比較表

		PSM1000	PSM900	PSM300
新周波数帯域対応		○	○	○
B型専用モデル		×	×	○
送信機	チャンネル数	ステレオ2系統	ステレオ1系統	ステレオ1系統
	電源	内蔵(デジチェーン可能)	外付電源アダプター	外付電源アダプター
	ネットワーク対応	○	×	×
	ShurePlus™対応	○	×	×
受信機	アンテナ方式	ダイバーシティ	シングルアンテナ	シングルアンテナ
	電池方式	単3形アルカリ乾電池×2 or Shure専用リチウムイオン充電電池:SB900A×1※		
	スペクトラム・スキャン機能	○	×	×

※P3R-JBはSB900Aの使用不可。

## ■ 新周波数帯域に対応

Shureのワイヤレス インイヤー・モニターシステム“PSM1000”、“PSM900”、“PSM300”は、特定ラジオマイクの新周波数帯域に対応しています。

運用する地域によって利用可能な割り当てが異なるため、新周波数帯域を4分割し、それぞれに対応するモデルをご用意しています。運用する地域に適した製品をお求めください。

## ■ 安定した多チャンネル運用

増幅段の直線性を高めることで、相互変調歪み(IMD)の発生を劇的に低減し、他の追従を許さない圧倒的な多チャンネル運用を実現しています。PSM1000、PSM900、PSM300の併用やワイヤレスシステムAXTやUHF-Rとの併用も可能なので、多様なアプリケーションに対応できます。

## ■ 優れた音質

### ・ARC(Audio Reference Companding)

ARCは、音声レベルに応じて圧縮比率を変えて圧縮するShure独自の音声圧縮技術です。送受信の音質の悪化を防ぎ、原音に忠実な明瞭度のあるサウンドを実現。



### ・デジタル・ステレオ・エンコーダー

送信機には極めて精度の高いフィルターを採用したデジタル・ステレオ・エンコーダーを搭載。ステレオ信号をワイヤレスで送信する際の、エンコードによる音質の劣化を最小限に抑制します。

## ■ 周波数自動検索機能

受信機には会場内の電波をモニターして空いているグループ/チャンネルを検出する「周波数自動検索機能」を装備。グループ検索を行えば、空いているチャンネルが一番多いグループを自動で検索します。

## ■ 「CueMode機能」「MixMode機能」

複数のアーティストが受信している信号を個別にモニターできる「CueMode機能」や最終的なモニターミックス調整を受信機側で行える「MixMode機能」など最良のインイヤー・モニター環境を整える機能を搭載しています。

## PSM1000

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800
送受信機 (モデル名)						
-G10J		470-542MHz				
-J8J			554-626MHz			
-L8J				626-698MHz		
-L11J					670-714MHz	

## PSM900

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800
送受信機 (モデル名)						
-G6		470-506MHz				
-G14			506-542MHz			
-K1				596-632MHz		
-L6					656-692MHz	

## PSM300

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800
送受信機 (モデル名)						
-L18				630-654MHz		
-M18					686-710MHz	
-JB						806-810MHz

## ・ Wireless Workbench® 6 (P.49参照)

専用ソフトウェア「Wireless Workbench® 6」を使用することでPCから各種設定が行えるため、大規模システムもシンプルかつ効率的に運用可能。



## ・ ShurePlus™ (P.49参照)

無償のiOSデバイス用アプリ「ShurePlus™」を使えば、iPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。  
※PSM1000のみ対応。



# PSM<sup>®</sup> 1000

新周波数帯域  
(470~714MHz)

ダイバーシティアンテナを搭載し、音切れやノイズの少ない安定した運用を実現。  
インイヤール・モニターシステムの最高峰モデル。

デュアルチャンネル送信機

## P10T

1U 新周波数帯域  
(470~714MHz)

P10T-XX ※末尾「-XX」は右表参照 660,000円(税抜)

多チャンネル運用時でも  
効果的な運用を実現。

- 高性能なデジタル・ステレオ・エンコーダーや特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC」を採用し、ワイヤレスとは思えない優れた音質を実現。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップが可能。
- 電源を切らずに送信電波の出力をON/OFFできる「RF出力ON/OFFスイッチ」を装備。運用中の電波に影響を与えることなくセットアップが可能。
- iOSデバイスから遠隔でモニタリングできるアプリケーション「ShurePlus™」に対応。RFレベル、電池残量などの重要なパラメーターをiOSデバイスからモニタリング出来るだけでなく、課金によるロック解除を行うことで周波数割り当て、ゲインレベルの調整、ミュート、ロックなどのコントロールもiOSデバイス上から実現。
- バックライト付の反転液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネルなどの情報を視認性高く表示。視認性の高いLEDレベルメーターも装備。
- モニターに便利なヘッドホン出力端子を搭載。
- 誤操作を防ぐロック機能を装備。
- 入力感度(-10dBV/+4dBu)や送信出力(6mW/10mW)の切り替えが可能。
- MixMode時の他の送信機やモニタースピーカーへの出力に便利なループ出力端子を搭載。
- 付属のフロントマウントアンテナケーブルを使えば、アンテナを前面に設置することも可能。
- 電源を本体に内蔵。複数台で運用する場合はデジイチチェーンに接続することで電力を一括に供給可能。

### ■ P10Tの電波利用料に関して

P10Tは1台に2つの送信機を備えているため発売当初、無線局免許単位が2局扱いとなっておりました。しかし、平成26年7月、総務省の通知により、P10Tの無線局免許単位は1局として扱われることになりました。これは無線局免許手続規則第2条第9項の適用に基づく変更であり、1つの筐体に2つの送信装置を備えた容易に分離できない構造となっている特定ラジオマイクに適用されます。この変更により、P10Tの運用に必要な電波利用料が変更前に比べ、半分に抑えられます。

### ■ オプション (P.95、P.104参照)

アンテナ混合機  
■ PA421B-A  
350,000円(税抜)



アンテナ混合機  
■ PA821B-A  
オープンブレイス



アンテナ混合機  
■ PA411-J  
165,000円(税抜)

※P10Tと一緒に使用する際、DC電源供給はできません。



パッシブ指向性アンテナ  
■ PA805SWB  
75,000円(税抜)



※アンテナは別売りです。



末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G10J	J8J	L8J	L11J
対応周波数	470~542MHz	554~626MHz	626~698MHz	670~714MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

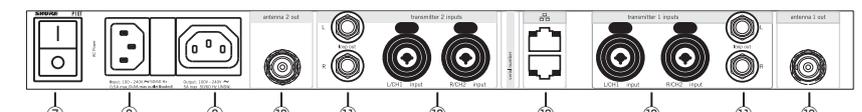
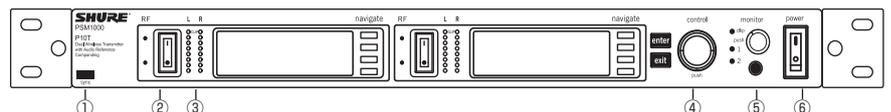
#### システム性能

電波形式	F8E
到達距離	約90m(10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz(±0.3kHz)
周波数特性	38Hz~15kHz
ステレオセパレーション	60dB
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.5%以下

#### デュアルチャンネル送信機

送信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の2チャンネル
空中線電力	6mW/10mW切替
アンテナ出力	コネクタ/BNC 実効インピーダンス/50Ω
音声入力	コネクタ XL R3ピン、メス(電子バランス)、 フォーンジャック(電子バランス) ※XL R3と標準プラグ対応の複合型端子
インピーダンス	70.2kΩ
最大入力レベル	+29.2dBu(+4dBu)、+12.2dBu(-10dBV)
ループ出力	フォーンジャック(電子バランス)
電源	AC100V、50/60Hz、50W
寸法・質量	幅483×高44×奥行343mm(除突起)、 約4.7kg
付属品	1/2波長アンテナ×2(P10T-G10JUA8-470-542、P10T-J8JUA8-554-626、P10T-L8JUA8-626-698、P10T-L11JUA8-670-742)、電源ケーブル(約200cm)、電源延長ケーブル(約30cm)、フロントマウントアンテナケーブル×2、アンテナホルダー×2、ねじ一式×4、ラックマウントワッシャー×4、イーサネット・ネットワークケーブル、専用ソフトウェア

#### ■ 各部の名称



- ① 赤外線 (IR) ポート
- ② 出力ミュートスイッチ
- ③ 入力レベルメーター
- ④ コントロールスイッチ
- ⑤ モニターソース切替/レベル調整つまみ
- ⑥ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑦ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑧ AC電源入力コネクタ
- ⑨ AC電源出力コネクタ
- ⑩ アンテナ出力コネクタ
- ⑪ ループ出力コネクタ
- ⑫ 入力コネクタ
- ⑬ イーサネット・ネットワーク用 RJ-45ジャック

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE



ボディバック型受信機

## P10R+

新周波数帯域  
(470~714MHz)

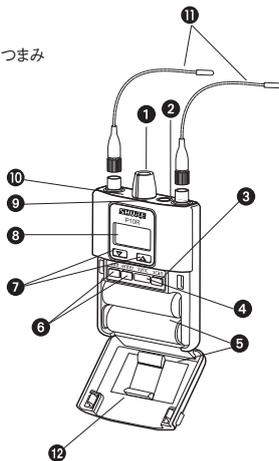
P10R+-XX ※末尾(-XX)は右表参照 205,000円(税抜)

ダイバーシティアンテナを採用し、パーフェクトなモニターサウンドを提供。

- 音切れやノイズを防ぎ、安定した運用を実現するダイバーシティアンテナを採用。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- バックライト付の液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネル、音量、受信電波の強度、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 出力音量の制限機能により、耳を痛めるリスクを除去。
- 誤操作を防ぐロック機能を搭載。
- 高域成分(10kHz)のブースト(+2dB/+4dB)やスケルチの調整が可能。
- 電池の残量と信号の受信を表示するLEDを備え、離れた場所からも状態を確認可能。
- 「スペクトラム・スキャン機能」を搭載し、現在の電波使用状況を視覚的に確認できるほか、収集した情報を赤外線リンクを使用して送信機に転送することで、情報の詳細な表示と「Wireless Workbench® 6」での利用が可能。
- 単3形アルカリ乾電池のほか、オプションのShureリチウムイオン充電電池で動作し、約9時間の長時間駆動を実現。

### 各部の名称

- ①電源ON/OFFスイッチ、音量調整つまみ
- ②出力コネクタ(ミニジャック)
- ③Scanスイッチ
- ④赤外線(IR)ポート
- ⑤電池ボックス
- ⑥Menuスイッチ
- ⑦▼▲スイッチ
- ⑧液晶画面
- ⑨電池残量表示LED
- ⑩信号受信表示LED
- ⑪1/4波長ホイップ・アンテナ
- ⑫電池アダプター



### オプション(P.104, P.118参照)

充電電池  
■SB900A  
12,500円(税抜)



充電器  
■SBC200-J  
50,000円(税抜)

充電器  
■SBC200  
40,000円(税抜)  
●P10R+を直接挿して充電することも可能。



充電器  
■SBC800-J  
80,000円(税抜)



充電器  
■SBC100-J  
12,000円(税抜)  
●SB900Aを1台充電できる充電器。  
●AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



ボディバック用電源供給アダプター  
■SBC-DC  
17,000円(税抜)  
●SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



カナル型イヤホン  
■SE535  
オープンブライス  
■SE425  
オープンブライス



ポータブル充電器  
■SBC210-J  
68,000円(税抜)  
●最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。  
●約3時間でフル充電が可能。



末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G10J	J8J	L8J	L11J
対応周波数	470~542MHz	554~626MHz	626~698MHz	670~714MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

### システム性能

電波形式	F8E
到達距離	約90m(10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz(±0.3kHz)
周波数特性	38Hz~15kHz(±1dB)
ステレオセパレーション	60dB
SN比	90dB(Aウェイト)
THD	0.5%以下

### ボディバック型受信機

受信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
RF感度	2.2μV(20dB SINAD)
アンテナ形式	1/4波長ホイップ・ダイバーシティ
音声出力	コネクタ 3.5mmステレオミニジャック 最大レベル 100mW(THD1%、32Ω負荷) 最小負荷インピーダンス 4Ω
チャンネルセパレーション	70dB以上
電源	単3形アルカリ乾電池×2、Shure専用リチウムイオン充電電池 SB900A×1
電池寿命	約4~6時間(アルカリ乾電池使用時)、約9時間(SB900A使用時) ※使用環境によって異なる。
寸法・質量	幅66×高99×奥行23mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約196g(乾電池含む)
付属品	1/4波長アンテナ×2、単3形アルカリ乾電池×2、ポーチ

## PSM<sup>®</sup> 900

新周波数帯域  
(470~692MHz)

優れた音質と安定したRF性能。  
プロフェッショナルの現場にふさわしいインイヤー・モニターシステム。

シングルチャンネル送信機

### P9T

新周波数帯域  
(470~692MHz)

P9T-XX ※末尾(XX)は右表参照 165,000円(税抜)

モニターシステムをコンパクトに実現させた  
シングルチャンネル送信機。

- 高性能なデジタル・ステレオ・エンコーダーや特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC」を採用し、ワイヤレスとは思えない優れた音質を実現。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップが可能。
- 電源を切らずに送信電波の出力をON/OFFできる「RF出力ON/OFFスイッチ」を装備。運用中の電波に影響を与えることなくセットアップが可能。
- バックライト付の液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネルなどの情報を見やすく表示。視認性の高いLEDレベルメーターも装備。
- モニターに便利なヘッドホン出力端子を搭載。
- 誤操作を防ぐロック機能を装備。
- 入力感度(-10dBV/+4dBu)や送信出力(6mW/10mW)の切り替えが可能。
- MixMode時の他の送信機やモニタースピーカーへの出力に便利なループ出力端子を搭載。
- 付属のフロントアンテナ用バルクヘッドアダプター、50Ω同軸ケーブルを使えば、アンテナを前面に設置することも可能。



末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G6	G14	K1	L6
対応周波数	470~506MHz	506~542MHz	596~632MHz	656~692MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

#### システム性能

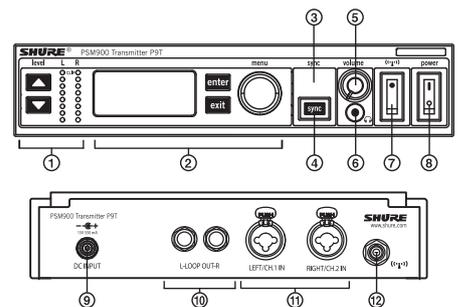
電波形式	FBE
到達距離	約90m(10mW) ※見通しのよい屋外で利用した場合。 使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz(±0.3kHz)
周波数特性	35Hz~15kHz
ステレオセパレーション	60dB
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.8%以下

#### 送信機

送信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
空中線電力	6mW/10mW切替
アンテナ出力	コネクタ/BNC 実効インピーダンス/50Ω
音声入力 コネクター	XLR3ピン、オス(電子バランス) フォンジャック(電子バランス) ※XLRと標準プラグ対応の複合端子
インピーダンス	70.2kΩ
最大入力レベル	+23.3dBu(+4dBu)、 +12.5dBu(-10dBV)
ループ出力	フォンジャック(電子バランス)
電源	DC15V(550mA)、 付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
寸法・質量	幅197×高さ42×奥行166mm(除突起)、 約850g
付属品	1/2波長アンテナ×1(P9T-G6:UA8-470-530、 P9T-G14:UA8-500-560、P9T-K1:UA8- 578-638、P9T-L6:UA8-638-698)、ACア ダプター、ラックマウント金具大・小×各1、リンク バー、おしえ式、保護用ハブ×各4、50Ω同軸 ケーブル(50cm)、フロントアンテナ用バルク ヘッドアダプター、アンテナホルダ×2、 ゴム足×4(1シート)、ポーチ

#### ■ 各部の名称

- ① 入力レベル操作セクション
- ② 液晶画面操作セクション
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ syncボタン
- ⑤ ヘッドホン音量調整つまみ
- ⑥ ヘッドホン出力コネクター(ミニジャック)
- ⑦ RF出力ON/OFFスイッチ
- ⑧ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑨ 電源入力コネクター
- ⑩ ループ出力コネクター(フォンジャック)
- ⑪ 音声入力コネクター  
(XLR3ピン、オスとフォンジャックの複合端子)
- ⑫ アンテナ出力コネクター(BNC)



#### ■ オプション (P.95、P.104参照)

アンテナ混合機  
■ PA421B-A  
350,000円(税抜)



アンテナ混合機  
■ PA411-J  
165,000円(税抜)  
※P9Tと一緒に使用する際、DC電源供給はできません。



パッシング指向性アンテナ  
■ PA805SWB  
75,000円(税抜)



※アンテナは別売りです。

アンテナ混合機  
■ PA821B-A  
オープンブレイス



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE



ボディバック型受信機

## P9RA+

新周波数帯域  
(470~692MHz)

P9RA+-XX ※末尾(-XX)は右表参照

125,000円(税抜)

パフォーマーの耳を痛めるリスクを回避する音量制限機能を搭載。

- 受信感度を自動で調整する「アクティブRFゲイン・コントロール機能」を搭載。受信電波のオーバーロードを防ぎ、安定した運用を約束。
- 演奏者の受信機が受信している信号を簡単にモニターできる特許出願中の「CueMode機能」や、モニター音の最終的なミックス作業を演奏者の受信機で行える「MixMode機能」を搭載。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- バックライト付の液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネル、音量、受信電波の強度、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 出力音量の制限機能により、耳を痛めるリスクを除去。
- 誤操作を防ぐロック機能を搭載。
- 高域成分(10kHz)のブースト(+2dB/+4dB)やスケルチの調整が可能。
- 電池の残量と信号の受信を表示するLEDを備え、離れた場所からも状態を確認可能。
- 単3形アルカリ乾電池のほか、オプションのShureリチウムイオン充電電池で動作し、約9時間の長時間駆動を実現。



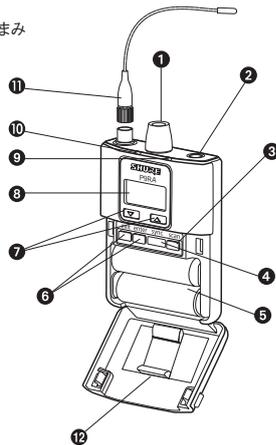
末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G6	G14	K1	L6
対応周波数	470~506MHz	506~542MHz	596~632MHz	656~692MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

### ■ 各部の名称

- ①電源ON/OFFスイッチ、音量調整つまみ
- ②出力コネクタ(ミニジャック)
- ③スキャン・ボタン
- ④赤外線(IR)ポート
- ⑤電池ボックス
- ⑥Menuスイッチ
- ⑦▲スイッチ
- ⑧液晶画面
- ⑨電池残量表示LED
- ⑩信号受信表示LED
- ⑪1/4波長ホイップ・アンテナ
- ⑫電池アダプター



### システム性能

電波形式	F8E
到達距離	約90m(10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz(±0.3kHz)
周波数特性	35Hz~15kHz
ステレオセパレーション	60dB
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.8%以下

### ボディバック型受信機

受信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
RF感度	2.2μV(20dB SINAD)
アンテナ形式	1/4波長ホイップ
音声出力	コネクタ 3.5mmステレオミニジャック 最大レベル 100mW(THD1%、32Ω負荷) 最小負荷 インピーダンス 9.5Ω
チャンネルセパレーション	70dB以上
電源	単3形アルカリ乾電池×2、Shure専用リチウムイオン充電電池SB900A×1
電池寿命	最大6時間(アルカリ乾電池使用時)、約9時間(SB900A使用時) ※使用環境によって異なる。
寸法・質量	幅66×高99×奥行23mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約200g(乾電池含む)
付属品	1/4波長アンテナ、単3形アルカリ乾電池×2、ホーチ

### ■ オプション (P.104、P.118参照)

充電電池  
■SB900A  
12,500円(税抜)



充電器  
■SBC200-J  
50,000円(税抜)

充電器  
■SBC200  
40,000円(税抜)  
●P9RA+を直接挿して充電することも可能。



充電器  
■SBC800-J  
80,000円(税抜)



充電器  
■SBC100-J  
12,000円(税抜)  
●SB900Aを1台充電できる充電器。  
●AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



ボディバック用電源供給アダプター  
■SBC-DC  
17,000円(税抜)  
●SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



カナル型イヤホン  
■SE535  
オープンブライズ  
■SE425  
オープンブライズ



SE535-CL-A

ポータブル充電器  
■SBC210-J  
68,000円(税抜)  
●最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。  
●約3時間でフル充電が可能。



# PSM<sup>®</sup> 300

新周波数帯域 B型  
(630~710MHz)

圧倒的な高音質と抜群のモニタリング機能を両立。  
免許不要のB型に対応したインイヤー・モニターシステム。

シングルチャンネル送信機

## P3T

新周波数帯域 B型  
(630~710MHz)

P3T-XX 新周波数帯域※末尾(-XX)は右表参照 オープンプライス  
P3T-JB B型 オープンプライス

新周波数帯域に対応した2モデルと  
B型専用モデルを用意し、多彩なシーンで活躍。

- ステレオ信号もしくはモノミックス信号を送出するインイヤー・モニター送信機。
- 免許不要のB型でもステレオ6chの同時多チャンネル運用を実現。
- 24bitデジタル処理による高品位でキメの細かい音質。
- 伝送にはアナログを採用することでレイテンシーを極限まで抑えながら、最大90mの広範囲をカバー。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」を搭載し、素早いセットアップを実行。
- 新周波数帯域モデルはアンテナを取り外せ、アンテナ混合機PA411-J (P.104参照)を使用したコンパクトな運用が可能。
- 入力およびループ出力には標準フォンジャックを採用。
- ラックマウント金具を標準で同梱。



新周波数帯域対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	新周波数帯域		B型
	L18	M18	JB
対応周波数	630~654MHz	686~710MHz	806~810MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

システム性能

電波形式	新周波数帯域:FBE B型:F3E, FBE
到達距離	約60m
トーン信号周波数	19kHz(±1Hz)
周波数特性	38Hz~15kHz
スプリアス除去	90dB以上(基準12dB SINAD)
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.5%以下(±34kHz偏移@1kHz)

シングルチャンネル送信機

送信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
空中線出力	10mW
アンテナ出力	コネクタ/BNC、実効インピーダンス/50Ω
音声入力	コネクタ フォンジャック(電子バランス)
インピーダンス	40kΩ
最大入力レベル	+22dBu(+4dBu)、-12.2dBu(-10dBV)
ループ出力	フォンジャック(電子バランス)
電源	DC15V(260mA)、付属の電源アダプター(AC100V、50/60Hz)
寸法・質量	幅198×高43×奥行172mm(除突起)、約780g
付属品	新周波数帯域 1/4波長アンテナ×1、ACアダプター、ラックマウント金具大小各1、リンクバー、ねじ一式、同軸ケーブル(50cm)、フロントアンテナバルクヘッドアダプター、ゴム足×4
B型	ACアダプター、ラックマウント金具大小各1、リンクバー、ねじ一式、ゴム足×4

### ■ オプション (P.95、P.104参照)

※新周波数帯域モデルのみ

アンテナ混合機

■ PA421B-A  
350,000円(税抜)



アンテナ混合機

■ PA821B-A  
オープンプライス



アンテナ混合機

■ PA411-J  
165,000円(税抜)



パッシブ指向性アンテナ

■ PA805SWB  
75,000円(税抜)



### ■ チャンネルプラン (B型のみ)

周波数 (MHz)	グループ								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
806.125									
806.250									
806.375	1/1	2/1	3/1	4/1		6/1	7/1	8/1	9/1
806.500				4/2	5/1				
806.625		2/2					7/2		
806.750									
806.875								8/2	
807.000	1/2		3/2						
807.125						6/2			
807.250	1/3								9/2
807.375			3/3			6/3		7/3	
807.500					5/2				
807.625		2/3							
807.750									8/3
808.000	1/4								9/3
808.125		2/4	3/4	4/3	5/3		7/4		
808.250									
808.375									8/4
808.500	1/5		3/5						
808.625									
808.750		2/5							9/4
808.875				3/6	4/4				
809.000									
809.125									
809.250						5/4	6/4		9/4
809.375									
809.500	1/6	2/6						7/5	8/5
809.625				4/5	5/5	6/5			9/5

※左の数字はグループ、右の数字はチャンネルを表しています。  
※新周波数帯域のチャンネルプランは、地域によって異なります。

### ■ パッケージ製品



P3TRA

オープンプライス

- ・新周波数帯域対応パッケージ。
- ・P3T(L18/M18)とP3RA(L18/M18)のセット。



P3TR

オープンプライス

- ・B型専用パッケージ。
- ・P3T-JBとP3R-JBのセット。



P3TR112GR

オープンプライス

- ・B型専用送信機に高音性イヤホンSE112を同梱したパッケージ。
- ・P3T-JBとP3R-JB、SE112(グレイ)のセット。



ボディバック型受信機

## P3RA

新周波数帯域  
(630~710MHz)

P3RA-XX ※末尾(-XX)は右表参照

オープンプライス



過酷なSRシーンに対応可能なプロフェッショナルモデル。

末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	新周波数帯域	
	L18	M18
対応周波数	630~654MHz	686~710MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

ボディバック型受信機

## P3R-JB

B型

オープンプライス



免許不要のB型で運用可能なハイパフォーマンスモデル。



- 高い耐久性を誇るメタルシャーシを採用し、過酷なSRシーンに対応。
- 専用のリチウムイオン充電電池SB900Aを運用でき、最大7時間の長時間駆動を実現。
- 視認性の高いバックライト付き液晶ディスプレイを搭載し、ゲイン設定から周波数設定、リミッター、EQ、バッテリー情報などを見やすく表示。
- 調整可能なリミッターや2バンドのイコライザーを搭載し、聴覚を保護するだけでなく高品位なモニタリングが可能。
- 電池残時間を時分単位(誤差15分)で表示できるほか、バッテリーヘルスなど充電電池の細かい状況を把握できるため、極めて精度の高い電源管理が可能。

- パフォーマンスを妨げない軽量のプラスチックボディ。
- 単3形アルカリ乾電池×2本で駆動し、最大5.5時間の連続運用が可能。
- リミッターは固定設定。2バンドイコライザーは非搭載。
- 電池残量は4段階で表示可能。

### ●P3RAとP3Rの違い

	P3RA	P3R
ボディ	堅牢なメタル筐体	軽量のプラスチック筐体
電池	単3形アルカリ乾電池または専用充電電池SB900A	単3形アルカリ乾電池のみ
液晶ディスプレイ	あり	無し
EQ設定	2バンド	無し
リミッター	調整可能	固定
電池残量表示	時分単位(誤差15分) ※SB900A使用時	4段階LED

#### システム性能

電波形式	新周波数帯域:F8E B型:F3E、F8E
到達距離	約60m
トーン信号周波数	19kHz(±1Hz)
周波数特性	38Hz~15kHz
スプリアス除去	90dB以上(基準12dB SINAD)
SN比	90dB(Aウエイ)
THD	0.5%以下(±34kHz偏相@1kHz)

#### ボディバック型受信機

	P3RA-XX	P3R-JB
受信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル	806~810MHzの使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
RF感度	2.2μV(20dB SINAD)	
アンテナ出力	1/4波長ホイップ	
音声出力	コネクター 3.5mmステレオミニジャック	
最大レベル	80mW(1kHz@歪1%以下、ピーク出力32Ω)	
最小負荷インピーダンス	16Ω	
チャンネルセパレーション	60dB以上	
電源	単3形アルカリ乾電池×2 またはShure専用リチウムイオン充電電池SB900A×1	単3形アルカリ乾電池×2
電池寿命	4~5.5時間(単3形アルカリ乾電池)、5.5~7時間(SB900A)	5~7時間(単3形アルカリ乾電池)
寸法・質量	幅66×高99×奥行23mm (除アンテナ、クリップ、突起)、 196g(電池含む)	幅64×高110×奥行21mm (除アンテナ、クリップ、突起)、 98g(電池含む)
付属品	単3形アルカリ乾電池×2、ポーチ	

### ■P3RA用オプション(P.104参照)

充電電池  
■SB900A  
12,500円(税抜)



充電器  
■SBC200-J  
50,000円(税抜)

充電器  
■SBC200  
40,000円(税抜)



ボディバック用電源供給アダプター  
■SBC-DC  
17,000円(税抜)



充電器  
■SBC800-J  
80,000円(税抜)



充電器  
■SBC100-J  
12,000円(税抜)

充電器  
■SBC210-J  
68,000円(税抜)



ポータブル充電器  
■SBC210-J  
68,000円(税抜)



### ■共通オプション(P.118参照)

カナル型イヤホン  
■SE535  
オープンプライス  
■SE425  
オープンプライス  
■SE215  
オープンプライス  
■SE112  
オープンプライス



SE535-CL-A

# Accessories for PSM1000/900/300

アンテナ混合機

## PA421B-A 350,000円(税抜)

- 最大4台の送信機を接続可能。
- DC15Vの供給が可能な電源出力端子を4つ装備。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域(470~952MHz)
- 電源:AC100V、50/60Hz、80W
- 寸法・質量:幅401×高43×奥行365mm、4.3kg
- 付属品:50ΩBNC同軸ケーブル(約60cm)×4、50ΩBNC同軸ケーブル(約30cm)×1、DC電源供給用ケーブル×4、電源ケーブル、ラックマウントねじ
- 対応製品:P10T、P9T、P3T



アンテナ混合機

## PA821B-A オープンプライス

- 最大8台の送信機を接続可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域(470~952MHz)
- 電源:AC100V、50/60Hz、70W
- 寸法・質量:幅401×高43×奥行365mm、4.8kg
- 付属品:50ΩBNC同軸ケーブル(約60cm)×8、50ΩBNC同軸ケーブル(約30cm)×1、電源ケーブル、ラックマウントねじ
- 対応製品:P10T、P9T、P3T



アンテナ混合機

## PA411-J 165,000円(税抜)

- 最大4台の送信機を接続可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域(470~865MHz)
- 電源分配ケーブルPS411-PCを同梱し、4台のP3T送信機に電源を供給可能(DC12V×4)。
- RF入力レベル:4.5~15dBm
- 電源:DC15V、付属の電源アダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量:幅177×高42×奥行198mm、1.32kg
- 付属品:電源分配ケーブル(PS411-PC)×1、電源アダプター(PS-45)×1、50ΩBNC同軸ケーブル×4
- 対応製品:P10T、P9T、P3T
- ※P3T-JBには使用できません。
- ※PSM900/1000送信機へのDC電源供給には対応していません。



※1/4波長ホイップアンテナは別売ります。

充電電池

## SB900A 12,500円(税抜)

- 約9時間の連続駆動を実現したリチウムイオン充電電池。
- 専用のバッテリーチャージャー-SBC800-J、SBC200-Jを使用し、約3時間でフル充電が可能。
- 対応製品:AD1、AD2、ULXD1、ULXD2、QLXD1、QLXD2、P10R+、P9RA+、R3RA、P9HW



ポディーバック用電源供給アダプター

## SBC-DC 17,000円(税抜)

- SB900A充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。
- 対応製品:AD1、ULXD1、QLXD1、P10R+、P9RA+、P3RA



充電器

## SBC800-J 80,000円(税抜)

- 最大8個の専用充電電池SB900Aを同時に充電するバッテリーチャージャー。
- 約3時間でフル充電が可能。



ポータブル充電器

## SBC210-J 68,000円(税抜)

- 最大2つのSB900Aを同時に充電できるコンパクトな充電器。
- 約3時間でフル充電が可能。



充電器

## SBC200-J 50,000円(税抜)

## SBC200 40,000円(税抜)

- SBC200-JはSB900Aを2台充電できるドッキング型充電器。SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。
- SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキング可能。最大計4台の充電器を1つの電源で運用可能。
- P10R+やP9RA+、P3RAを直接接続しての充電も可能。



充電器

## SBC100-J 12,000円(税抜)

- SB900Aを1台充電できる充電器。
- AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

カナル型イヤホン

## SE535

オープンプライス

## SE425

オープンプライス

詳細はP.118



SE535-CL-A



SE425-CL-A



使用イメージ

変換ケーブル

## EAC-IFB

オープンプライス

NEW

- Shure高音性イヤホンをインイヤー・モニターシステムをはじめとするインターカム用途にする、片側モノラル3.5mm-MMCX変換ケーブル。
- 装着用クリップによりケーブルを目的の位置に確実に固定。目立たない外観で撮影中のタレントや制作クルーに最適。
- 長さ1.2m。コイル部分を備えているため、ケーブルが突っ張らず快適な装着感を提供。



## SE215-CL-IFB

オープンプライス

NEW

- EAC-IFB変換ケーブルとSE215(左右)イヤホン本体のセット。

## SE215-CL-LEFT

オープンプライス

NEW

- EAC-IFB変換ケーブルとカナル型イヤホンSE215の左イヤホンのセット。

## SE425-CL-LEFT

オープンプライス

NEW

- EAC-IFB変換ケーブルとカナル型イヤホンSE425の左イヤホンのセット。

## SE215-CL-RIGHT

オープンプライス

NEW

- EAC-IFB変換ケーブルとカナル型イヤホンSE215の右イヤホンのセット。

## SE425-CL-RIGHT

オープンプライス

NEW

- EAC-IFB変換ケーブルとカナル型イヤホンSE425の右イヤホンのセット。



使用イメージ

# Wired In-Ear Monitor Systems

SRの現場で磨き込まれた音質と信頼性。  
常に安定したモニタリングが可能なインイヤー・モニターシステム。

インイヤー・モニターシステム

## P9HW

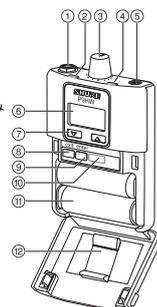
108,000円 (税抜)

高い耐久性と長時間駆動を実現した  
ステレオ・インイヤー・モニターシステム。

- 高品位なステレオソースのモニタリングを実現するワイヤードタイプのインイヤー・モニターシステム。モニタースピーカーを必要としないため、ハウリングの恐れのないクリアなモニタリングが可能。
- プロフェッショナルユースに対応した耐久性の高いメタル筐体。
- 単3形アルカリ乾電池で最大9時間の長時間駆動を実現。さらに専用の充電電池SB900A(別売)を使用すればさらに最大9時間50分の駆動が可能。
- 不用意な音圧を防止する調整可能なボリュームリミッターのほか、4バンドPEQを搭載。
- 視認性の高いバックライト付きの液晶ディスプレイで音量、リミッター設定、充電電池などの情報を見やすく表示。
- L/Rのバランスを調整するステレオモードのほか、2系統の信号をモノミックスした音量調整を行うミックスモードを用意。
- 未使用時の自動OFF機能に加え、不用意な誤操作を防ぐパネルロック機能を搭載し、安全な運用管理を実現。

### ■各部の名称

- ① 音声入力コネクタ
- ② クリップLED
- ③ 電源ON/OFFスイッチ、音量調整つまみ
- ④ 電池残量表示LED
- ⑤ ヘッドホン出力コネクタ
- ⑥ 液晶画面
- ⑦ ▼▲スイッチ
- ⑧ MENUスイッチ
- ⑨ データポート(ファームウェア用)
- ⑩ 電池ボックス
- ⑪ 電池アダプター



### 仕様 P9HW

入力 端子	LEMO5ピン、メス
インピーダンス	45kΩ(ライン)、65kΩ(AUX)
最大レベル	+20dBu(+4dBu:ライン)、+8dBu(-10dBV:AUX)
出力 端子	ステレオミニジャック
周波数特性	20Hz~20kHz(±3dB)
THD	0.2%以下(@1kHz、代表値)
SN比	98dB(Aウエイト、代表値)
チャンネルセパレーション	55dB以上(@1kHz)
電源	単3形アルカリ乾電池×2またはShure専用リチウムイオン充電電池:SB900A×1
電池寿命	最大9時間(アルカリ乾電池使用時)、最大9時間50分(SB900A使用時)
寸法・質量	幅66×高さ99×奥行23mm、196g(電池含む)
付属品	Yケーブル(XLR3ピン×2→5ピン)、単3形アルカリ乾電池×2

# Mixers & Audio Processors

Dante Interface ダンテインターフェイス ..... P.107

Automatic Mixer オートマチックミキサー ..... P.110

Mixers ミキサー ..... P.112

Digital Signal Processor デジタルシグナルプロセッサー ... P.113

- Shure
- Shure/DIS
- BRAYTON
- CALREC
- CAMCO
- CODA AUDIO
- DiGiCo
- DPA Microphones
- Gefen
- HIBINO
- KIAI Technologies
- MUTEC
- TRIAD-ORBIT
- TUBE-TECH
- TYONE



# Dante Interface

Danteネットワークに対応し、  
多チャンネルの接続を容易にするインターフェイス

オーディオ・ネットワーク・インターフェイス

**ANI4IN** **135,000円** (税抜)

ANI4IN-XLR Dante入力インターフェイス (XLR端子)  
ANI4IN-BLOCK Dante入力インターフェイス (ユーロブロック端子)

**ANI4OUT** **120,000円** (税抜)

ANI4OUT-XLR Dante出力インターフェイス (XLR端子)  
ANI4OUT-BLOCK Dante出力インターフェイス (ユーロブロック端子)

最大4系統のワイヤードマイクロホンの  
Danteネットワーク接続を可能にする  
オーディオ・ネットワーク・インターフェイス。

- ANI4INは、4つのMIC/LINEアナログ信号をDANTEネットワークに変換。
- ANI4IN-BLOCKのLEDは、MX395やMX396などロジック対応のマイクロホンの状況設定を表示。
- ANI4OUTはDANTEデジタルオーディオ信号を4つのMIC/LINEアナログ信号に変換。
- ANI4OUTは最大2台のDante入力デバイスからのアサインが可能。
- ブラウザーベースのリモートコントロールが可能。オーディオサミングやチャンネルごとの4バンドPEQの設定が可能。
- サードパーティ製コントロールシステムとの互換性あり。
- テーブルの下面または壁面に取り付けるためのANIブラケットを標準で付属。

■ オプション

取り付けブラケット

- CRT1  
8,000円 (税抜)  
最大3個のANI4IN/OUTをテーブルの下  
面、壁面、ラック内に取り付け可能。

ANI ブラケット  
(標準付属)



CRT1  
(オプション)



オーディオ・ネットワーク・インターフェイス

**ANI22** **115,000円** (税抜)

ANI22-XLR Dante出力インターフェイス (XLR端子)  
ANI22-BLOCK Dante出力インターフェイス (ユーロブロック端子)



入出力各2系統を搭載した  
Danteネットワーク対応インターフェイス。

- 最大2系統のアナログ入力 (マイク/ライン) をデジタル信号としてDanteネットワーク内  
に入力し、ネットワーク上の任意の2チャンネルをアナログ出力可能。
- 入出力端子はXLR端子とユーロブロック端子の2モデルを用意し、運用する環境に合わ  
せて選択可能。
- 標準的なイーサネットケーブル1本でPoEによる電源供給、音声/制御信号を実行。
- ブラウザーベースのソフトウェアにより、PC上からモニタリング、制御が可能。



仕様	ANI4IN	ANI4OUT
周波数特性	20Hz~20kHz	
Danteデジタル	チャンネル数 サンプリングレート ビット深度	4入力 48kHz 24
感度@1kHz	0.75dBFS/Pa	—
最大SPL	93.25dB SPL 0dBFS オーバーロード比	—
S/N比	Ref.94dB SPL at 1kHz 83dB Aウェイトド 基準 94dB SPL, 1kHz	—
遅延	0.35ms Danteレイテンシーは含まず	0.71ms Danteレイテンシーは含まず
アナログゲイン幅	51dB (3dB刻みで調整可能)	—
ダイナミックレンジ (20Hz~20kHz, Aウェイトド, 標準)	113dB	117dB
組み込みデジタル信号処理	各チャンネル システム	イコライザー (4バンドパラメトリック)、 ミュート、ゲイン (140dB範囲) オーディオサミング
クリッピングレベル (ANI4IN:入力、ANI4OUT:出力)	+20dBV (@0dB) -7dBV (@+27dB) -31dBV (@+51dB)	+20dBV +0dBV -26dBV
THD	<0.05% @ 1kHz, 0dBV入力、 0dBアナログゲイン	<0.05% @ 1kHz, -20dBFS出力、 0dBアナログゲイン
CMRR 150Ωバランスソース@1kHz	>70dB	—
インピーダンス (ANI4IN:入力、ANI4OUT:出力)	5kΩ	150Ω
使用電源	パワーオーバーイーサネット (PoE)、クラス0	
消費電力	最大9W	最大10W
寸法、質量	140×40×128mm, 672g	140×40×128mm, 663g
制御アプリケーション	HTML5ブラウザベース	
ケーブル要件	CAT5e以上 (シールド付ケーブル推奨)	

仕様	ANI22-XLR	ANI22-BLOCK
周波数特性	20Hz~20kHz (±1dB)	
Danteデジタル	チャンネル数 サンプリングレート ビット深度	2入力、2出力 (1×RJ45) 48kHz 24
アナログ	入力 出力 インピーダンス クリッピングレベル	2×6ピンブロックコネクタ (アクティブバランス) 2×XLRコネクタ (インピーダンスバランス) 2×3ピンブロックコネクタ (インピーダンスバランス)
遅延	アナログ/Dante Dante-アナログ	入力: 5kΩ, 出力: 150Ω +20dBV (アナログゲインの設定=+0dB)、 -7dBV (アナログゲインの設定=+27dB)、 -31dBV (アナログゲインの設定=+51dB) 0.35ms (Danteレイテンシー含まず) 0.71ms (Danteレイテンシー含まず)
アナログゲイン幅	51dB (3dB刻みで調整可能)	
ダイナミックレンジ (20Hz~20kHz, Aウェイトド, 標準)	113dB	
組み込みデジタル信号処理	チャンネル毎 システム	イコライザー (4バンドパラメトリック、XXXXERROR: [[Dante Channels Only]] DOES NOT EXISTXXX)、ミュート、リミッター、ゲイン (140dB範囲) チャンネルサミング
THD	0.05%以下 (@ 1kHz, 0dBV入力、0dBアナログゲイン)	
使用電源	パワーオーバーイーサネット (PoE)、クラス0 (PoE Plus対応)	
消費電力	最大11W	
寸法 (W×H×D)、質量	140×40×128mm, 672g	
制御アプリケーション	HTML5ブラウザベース	
ケーブル要件	CAT5e以上 (シールド付ケーブル推奨)	

# Dante Interface



USBオーディオ・インターフェイス

## ANIUSB-MATRIX

110,000円(税抜)

ビデオ会議システムやPCベースのAV会議システムに適したマトリクスミキシング機能付きUSBオーディオ・インターフェイス。

- 最大4系統のDanteオーディオと1系統のアナログ信号を入出力でき、USBオーディオとして入出力するインターフェイス。
- USBオーディオに対応したBlueJeans、スカイプなどのウェブ会議システムをコストパフォーマンス高く構築可能。
- 柔軟な信号ルーティングを実現するマトリクスミキサーを内蔵するだけでなく、PEQ、リミッターも搭載し、ウェブ会議の音声を高品位に送出。
- 標準的なイーサネットケーブル1本でPoEによる電源供給、音声/制御信号を実行。
- ブラウザーベースのソフトウェアにより、PC上からモニタリング、制御が可能。
- 1/3ラックのコンパクトな筐体は付属のマウント金具を使用することで簡単にテーブルの下などに固定可能。



仕様 ANIUSB-MATRIX

周波数特性	20Hz~20kHz(+1, -1.5dB)	
Danteデジタル	チャンネル数	4入力, 2出力(1×RJ45)
	サンプリングレート	48kHz
	ビット深度	24
アナログ	入力	1×3ピンブロックコネクタ(アクティブバランス)
	出力	1×3ピンブロックコネクタ(インピーダンスバランス)
	インピーダンス	10.6kΩ
	クリッピングレベル	入力 Line:+27dBV, Aux:+15dBV 出力 Line:+20dBV, Aux:+0dBV, マイクロホン:-26dBV
USB	入出力	1×USB2.0, タイプB, 1入力, 1出力に対応(サミングモノ) 16/24bit, 44.1/48kHz
	遅延	アナログ入力~アナログ出力 0.98ms(Danteレイテンシー含まず)
ダイナミックレンジ (20Hz~20kHz, Aウェイト, 標準)	アナログ-Dante: 113dB Dante-アナログ: 117dB	
組み込みデジタル 信号処理	チャンネル毎	イコライザー(4バンドパラメトリック, アナログとUSB出力チャンネルのみ)、ミュート、リミッター、ゲイン(140dB範囲)
	システム	マトリクスミキサー
THD	0.05%以下(@ 1kHz, 0dB入力, 0dBアナログゲイン)	
使用電源	パワーオーバーイーサネット(PoE)、クラス0。(PoE Plus対応)	
消費電力	最大6.5W	
寸法(W×H×D)、質量	140×40×128mm, 668g	
制御アプリケーション	HTML5ブラウザベース	
ケーブル要件	CAT5e以上(シールドケーブル推奨)	

IntelliMix<sup>®</sup>オーディオ会議プロセッサー

## P300-IMX

240,000円(税抜)

Microflex<sup>®</sup> AdvanceやMicroflex<sup>®</sup> Wireless、ULX-D<sup>®</sup>など、Dante対応マイクロホンを使用したテレビ/ウェブ会議の双方向音声を高品位に実現。

- 最大8系統のDanteチャンネルに対してエコーキャンセラー、ノイズリダクション、オートゲインコントロールを実行することでエコーやノイズを極限まで抑えたストレスのない会議を実現。
- Danteデジタルチャンネルだけでなく、アナログ音声、USBオーディオ、モバイル接続をサポートしているため、ソフトコーデックによるウェブ会議を実現。
- 各チャンネルにオートマッチングミキシング、PEQ(パラメトリック・イコライザー)、マトリクスミキサーを搭載し、発言者の声質に応じた補正が可能。
- ブラウザーベースのソフトウェアにより、PC上からモニタリング、制御が可能。
- 標準的なイーサネットケーブル1本でPoE+による電源供給、音声/制御信号を実行。
- 1/2ラックのコンパクトな筐体はテーブルや台下に簡単に設置可能。



仕様 P300-IMX

周波数特性	20Hz~20kHz(+1, -1.5dB)	
Danteデジタル	入出力	10入力, 2出力(1×RJ45)
	サンプリングレート	48kHz
	ビット深度	24
アナログ	入力	2×3ピンブロックコネクタ(アクティブバランス)
	出力	2×3ピンブロックコネクタ(インピーダンスバランス)
	インピーダンス	入力: 9.6kΩ, 出力: 80Ω
	クリッピングレベル	入力 Line:+27dBV, Aux:+15dBV 出力 Line:+20dBV, Aux:+0dBV, マイクロホン:-26dBV
USB	入出力	1×USB2.0, タイプB, 2入力, 2出力に対応(サミングモノ) 16/24bit, 44.1/48kHz
	モバイル	1×3.5mm TRRS フォーンコネクタ
遅延	アナログ入力~アナログ出力	2.2ms(Danteレイテンシー含まず)
ダイナミックレンジ (20Hz~20kHz, Aウェイト, 標準)	アナログ-Dante: 113dB Dante-アナログ: 117dB	
THD	0.05%以下(@ 1kHz, 0dB入力, 0dBアナログゲイン)	
使用電源	802.3(クラスタイプ2(PoE+))、4)	
消費電力	最大17.5W	
寸法(W×H×D)、質量	210×40×226mm, 1710g	
制御アプリケーション	HTML5ブラウザベース	
ケーブル要件	CAT5e以上(シールドケーブル推奨)	

■ P300-IMX オーディオ会議プロセッサーとDante対応製品のセットモデル

MXA310B-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA310(ブラック)のセット

MXA310AL-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA310(アルミ)のセット

MXA310W-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA310(ホワイト)のセット

MXA910B-60-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA910(ブラック)のセット

MXA910AL-60-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA910(アルミ)のセット

MXA910W-60-P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXA910(ホワイト)のセット

MXWAPT8-Z12+P300-P オープンプライス

■ P300-IMXとMXWAPT8-Z12(8チャンネル)のセット



IntelliMix®オーディオ会議プロセッサー  
P300-IMX



Or



Or



テーブル・アレイ・マイクロホン  
MXA310 (→P.31)



IntelliMix®オーディオ会議プロセッサー  
P300-IMX



Or Or

シーリング・アレイ・マイクロホン  
MXA910 (→P.31)



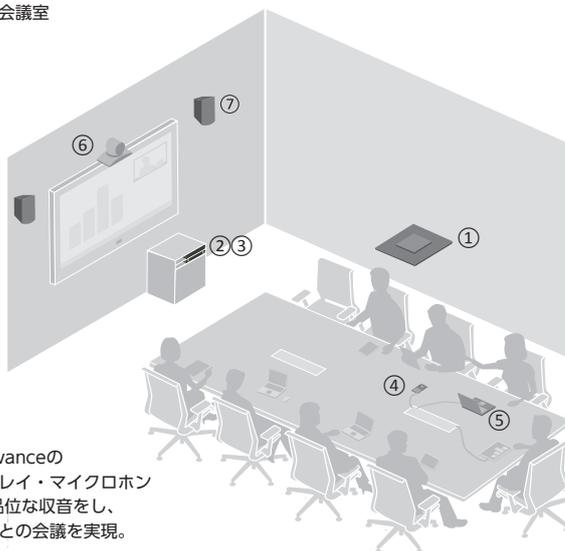
IntelliMix®オーディオ会議プロセッサー  
P300-IMX



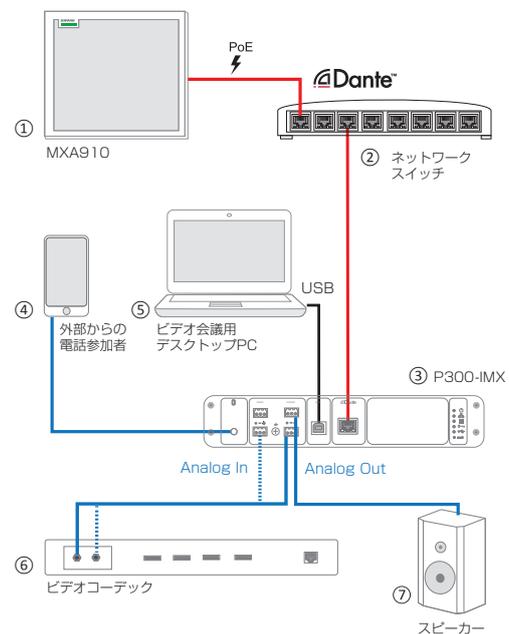
アクセスポイントトランスシーパー  
MXWAPT8-Z12 (→P.83)

■ P300-IMXの使用例

中規模サイズの会議室



Microflex® Advanceの  
シーリング・アレイ・マイクロホン  
MXA910で高品位な収音をし、  
遠距離の参加者との会議を実現。



# Automatic Mixer

シビアな音響調整と複雑なオペレートが求められる会議システムを自動的に制御し、シンプルで確実な運用を実現。

デジタル・オートマチック・ミキサー

## SCM820J

1U

ユーロブロック端子モデル

SCM820J 360,000円(税抜)  
SCM820J-DAN @Dante® 430,000円(税抜)

D-Sub25ピン端子モデル(※受注発注)

SCM820J-DB25 360,000円(税抜)  
SCM820J-DAN-DB25 @Dante® 430,000円(税抜)

会議やプレゼンテーションなどの音響システムを自動で制御する、オートマチック・ミキサー。

■ 会議やプレゼンテーション、ディスカッションなど細かな音響調整と複雑なオペレートが必要とされる会議システムの運用を自動で制御。8入力2出力。

■ Shure独自のオートミックス・テクノロジー IntelliMix®を採用。音声を高い明瞭度で收音しながらも、複数のマイクロホンの信号レベルを常時監視してレベルを調整。

### ○DFR(Digital Feedback Reduction)

2chハウリング・サプレッサー機能を搭載。任意の入力チャンネルまたはミックス出力でハウリングを自動的に検知し、最大16個のノッチフィルターをハウリングポイントに自動的に配置。耳障りなハウリングを抑制した高品位な会議システムを運用可能。

### ○NAT(Noise Adaptive Threshold)

実際の音声とノイズフロアを自動的に識別し、ゲートのスレッシュホールドを動的に調整。開放チャンネルの暗騒音を抑制したクリアな音質を実現。

### ○NOMA(Number of Open Microphone Attenuation)

有効なマイクロホンの数に応じてシステム全体のゲインを調整。ハウリングを発生しない最適なゲインレベルを常に維持。

### ○LMLO(Last Microphone Lock On)

最後にONになったマイクロホンを別のマイクロホンがON状態になるまで保持。

### ○Max Bus

1つの音源に対して1つのマイクロホンだけを有効にすることで、コムフィルターを低減し、明瞭な收音を実現。

### ○IntelliMix®モード

運用するアプリケーションに合わせて選択できる5つのモード(Classic、Smooth、Extreme、Custom、Manual)を用意。モードを選択するだけで、最適な音響システム設定を実行。

### ■ 多彩なアプリケーションに対応する、柔軟な入出力構成

・ SCM820Jは8入力2出力構成の基本モデルに加えて、Danteデジタル・オーディオ・ネットワーク搭載モデルを用意。イーサネットケーブルによるシンプルなワイヤリングでSCM820Jを最大12台接続した総計96ch入力の大規模ネットワークを構築可能。

・ 出力はMix A/Bの2出力構成。マイク/ラインレベルを個別に切り替えられるほか、「デュアル・ミキサー」として個別に異なるIntelliMix®モードで出力可能。

### ■ シンプルなフロントパネル操作と Web ブラウザーベースの専用ソフトウェア

・ 基本的なコントロールはスイッチを押して調整したい項目を選択し、各チャンネルのコントロールつまみで調整を行うだけ。チャンネルのソロ/ミュートも希望のチャンネルのコントロールつまみを押すだけで実行可能。

### ■ 音響設備管理ソフトウェア「SystemOn™」に対応

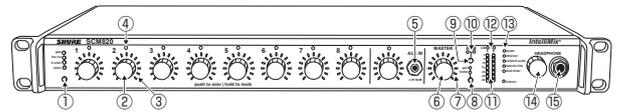
・ T管理者/AVエンジニアの作業効率を向上  
・ 同一サブネット上にあるShureデバイスをIPアドレスで自動的に識別  
・ 他のサブネット上にあるデバイスは手動で追加可能  
・ ワイヤレスシステムのステータスおよびデバイス特性を一覧表示し、イベント履歴を収集  
・ オーディオゲイン、ミュート、デバイスIDの遠隔地からコントロール/管理  
・ Microflex® Wireless送信機のリモートリンクを遠隔地からコントロール/管理 (詳細→P.65)



仕様 SCM820J

チャンネル入力	チャンネル数	8
	インピーダンス	5kΩ
	ファンタム電源	DC48V (Mic入力選択時)
デジタル入力	AD-DAコンバーター	24bit, 48kHz、ダイナミックレンジ113dB (代表値)
	内部処理	32bit
	レイテンシー	0.51ms (アナログ→アナログ→スタントアローン時)
	ネットワーク	SCM820J (シングルポート、10/100Mbpsイーサネット)、SCM820J-DAN (デュアルポート、ギガビットイーサネット、Danteデジタルオーディオ)
AUX入力	チャンネル数	1
	インピーダンス	10kΩ
MIX出力	チャンネル数	2
	インピーダンス	350Ω
	最大出力レベル	-26dBV (Mic:-46dB)、+20dBV (Line)
ダイレクトアウト	チャンネル数	8
	インピーダンス	150Ω
	最大出力レベル	+20dBV
ヘッドホン出力	チャンネル数	1
	インピーダンス	350Ω
	最大出力	100mW
等価入力ノイズ		-118dBV (Mic:+26dB, 150Ω)
周波数特性		20Hz~20kHz (±1dB)
THD		0.05%以下 (1kHz、+4dBu)
電源		AC100V、50/60Hz、100W
寸法・質量		W483×H44×D289mm (除突起部)、5.5kg
付属品		ユーロブロックコネクタ一式 (ユーロブロックモデルのみ)、USBメモリー、電源ケーブル

### ■ 各部の名称



#### フロントパネル

- ① チャンネルモード選択スイッチ
- ② 調整つまみ
- ③ モニターLED
- ④ ステータス表示LED
- ⑤ AUX入力端子
- ⑥ マスターレベル調整つまみ
- ⑦ メイン出力レベルメーター
- ⑧ マスターモード選択スイッチ
- ⑨ ミックス信号選択スイッチ
- ⑩ ミックス信号ステータス表示LED
- ⑪ 出力レベルメーター
- ⑫ リミッターLED
- ⑬ システムステータス表示LED
- ⑭ ヘッドホン出力レベル調整つまみ
- ⑮ ヘッドホン出力端子 (フォンジャック)

#### リアパネル

- ① 電源スイッチ
- ② 電源コネクタ
- ③ MIX出力端子
- ④ AUX入力端子
- ⑤ チャンネル入力端子
- ⑥ ダイレクトアウト端子
- ⑦ アース端子
- ⑧ IntelliMix® 選択スイッチ
- ⑨ デュアルミキサースイッチ
- ⑩ チャンネル選択スイッチ
- ⑪ 入力ゲイン選択スイッチ/LED
- ⑫ ファンタム電源スイッチ/LED
- ⑬ AutoLinkスイッチ/LED
- ⑭ ロックアウトスイッチ
- ⑮ リセットスイッチ
- ⑯ ネットワークポート (RJ-45)
- ⑰ ネットワークステータスLED
- ⑱ ネットワークスピードLED

### ■ オプション

- ピンケーブル ■DB25-TRSM 45,000円(税抜)  
フォンジャック(オス)~D-Sub25ピン
- ピンケーブル ■DB25-XLRF 30,000円(税抜)  
XLR(メス)~D-Sub25ピン
- ピンケーブル ■DB25-XLRM 30,000円(税抜)  
XLR(オス)~D-Sub25ピン
- Danteアップグレードカード ■A820-NIC-DANTE 100,000円(税抜)



Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KAN Technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

オートマチック・ミキサー

# SCM810J

1U

285,000円 (税抜)

大規模なマルチマイクシステムに最適。  
高品位オートマチック・ミキサー。

■ 8入力1出力のオートマチック・ミキサー。優れた音響性能と、リンク機能、充実のカスタマイズ性能により、大規模なマルチマイクシステムを構築可能。

■ IntelliMix®テクノロジーによってシームレスなミキシングを実現。

○ノイズ適応スレッシュホールド

エアコン等のバックグラウンドノイズとスピーチなどのメイン音源を区別。スレッシュホールド値を常にコントロールし、バックグラウンドノイズやメイン音源のレベル変化に追従。

○MaxBus

複数のマイクロホンがメイン音源を感知しても、ひとつの音源に対して有効になるチャンネルを常にひとつに制限。

○Last Mic Lock-On

最後に使用したマイクロホンは、次のマイクロホンが作動するまで、オン状態を保持。不自然な無音状態を防ぎ、臨場感ある自然な音質を維持。

■ SCM810Jを最大50台までリンクし、最大400本のマイクロホンを接続可能。

■ すべてのチャンネルにロジック入出力端子を搭載。3種類の機能(ゲート出力・ミュート入力・オーバーライド入力)を組み合わせることで、シンプルなシステムから複雑なシステムまで幅広く対応。

■ 各入力に2バンドのイコライザーを搭載。

■ マイク入力選択時は、DC48Vのファンタム電源を供給可能。

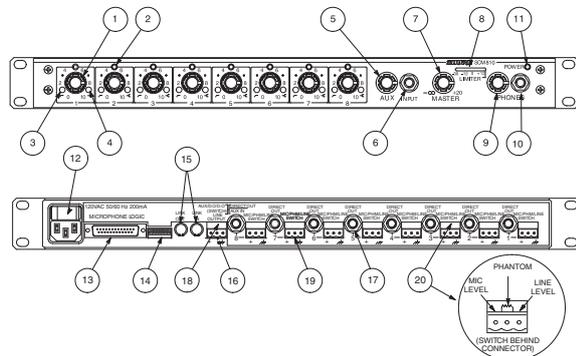
■ フロントパネル上に、レベルコントロール付きのヘッドホン出力を装備。



仕様 SCM810J

入力	チャンネル数	8
	端子形式	ユーロブロックコネクタ、アクティブバランス
	インピーダンス	1.6kΩ (Mic)、10kΩ (Line)
	クリップレベル	-15dBV (Mic)、+22dBV (Line)
出力	チャンネル数	1
	端子形式	ユーロブロックコネクタ、アクティブバランス
	インピーダンス	60Ω
	クリップレベル	+18dBV
等価入力ノイズ	-125dBV (150Ω)	
周波数特性	50Hz~20kHz (±2dB)	
THD	0.1%以下 (+18dBV, 50Hz~20kHz)	
イコライザー	LF	25~320Hz, 6dB/oct
	HF	5kHz, ±6dB, シェルビング
リミッター	スレッシュホールド +4/+8/+16dBm	
電源	AC100V, 50/60Hz, 20W	
寸法・質量	幅483×高44×奥行292mm (除突起部)、4.3kg	

■ 各部の名称



- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| ① 入力信号ゲイン調節つまみ          | ⑪ 電源LED                      |
| ② 入力信号LED               | ⑫ 電源コネクタ                     |
| ③ ハイパスフィルターコントローラー      | ⑬ ロジック入出力端子 (D-Sub25ピン)      |
| ④ 高域フィルターコントローラー        | ⑭ DIPスイッチ                    |
| ⑤ AUXレベル調節つまみ           | ⑮ リンクIn/Outコネクタ (Mini DIN)   |
| ⑥ AUX入力コネクタ (フォンジャック)   | ⑯ メイン出力コネクタ (ユーロブロック)        |
| ⑦ マスターレベル調節つまみ          | ⑰ ダイレクト出力コネクタ (フォンジャック)      |
| ⑧ メイン出力レベルメーター          | ⑱ AUX入力/ダイレクト出力切替スイッチ        |
| ⑨ ヘッドホン出力レベル調節つまみ       | ⑲ 入力コネクタ (ユーロブロック)           |
| ⑩ ヘッドホン出力コネクタ (フォンジャック) | ⑳ 入力信号 (Mic/PHM/Line) 切替スイッチ |

■ オプション

XLRコネクターキット

## RKC800

50,000円 (税抜)

● 寸法・質量: 幅483×高44×奥行67mm, 1.45kg



Shure

Shure/DIS

BRVSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

KLANG technologies

MUTEC

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

WONE

# Mixers

使いやすさと音質にこだわった高品位ミキサー。  
ENGなどの現場から大規模なシステムまで対応。

マイクロホン・ミキサー

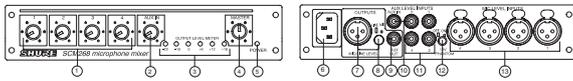
## SCM268-J

69,000円(税抜)

音質にこだわった機能を使いやすく搭載。

- 4系統のマイク/ライン入力、1系統のマイク/ライン出力を搭載。マイク入力およびマイク/ライン出力にはトランスバランス型を採用した高品質設計。
- ライン入力にはRCAコネクタを使用しており、CDやMD等のコンシューマー製品との組み合わせも容易。
- マイク入力およびAUX入力には、ハイパスフィルター[80Hz(6dB/oct)]を装備。
- マイク入力選択時には、DC12Vのファンタム電源を供給可能。
- フロントパネルにはLEDピーク出力メーターを搭載。
- 付属の金具を使用してラックマウントも可能。

### ■各部の名称



- ① マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ
- ② AUX入力ゲイン調節つまみ
- ③ マイク/ライン出力レベルメーター
- ④ マスターゲイン調節つまみ
- ⑤ 電源LED
- ⑥ 電源コネクタ
- ⑦ マイク/ライン出力コネクタ(XLR)
- ⑧ 出力レベル(Mic/Line)切替スイッチ
- ⑨ AUX出力コネクタ(RCA)
- ⑩ AUX入力コネクタ(RCA)
- ⑪ ライン入力コネクタ(RCA)
- ⑫ ファンタム電源ON/OFFスイッチ
- ⑬ マイク入力コネクタ(XLR)

ステレオ・ミキサー

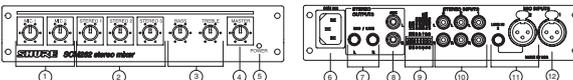
## SCM262-J

47,500円(税抜)

シンプルなミキシングで、商業設備に最適なステレオ・ミキサー。

- 2系統のマイク/ライン入力、3系統のステレオライン入力を搭載。
- マイク入力からは12Vファンタム電源を供給。
- マイク入力には、80Hz(6dB/oct)のハイパスフィルターを搭載。
- 1系統のステレオ出力、1系統のステレオAUX出力を搭載。マイク入力およびステレオ出力はバランス型。
- ステレオ出力では、低域と高域の調整が可能。
- 入出力にはアンバランス型のRCAコネクタも搭載しており、CD等のコンシューマー製品との組み合わせが容易。
- マイク入力をオンにすると自動的にステレオ入力のレベルが下がるダッキング機能を搭載。マイクロホンとBGMを組み合わせたシステムに最適。
- ステレオ3入力に信号が送られると自動的にステレオ1とステレオ2入力をミュートする、ジュークボックス・ミュート機能搭載。

### ■各部の名称



- ① マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ
- ② ステレオライン入力調節つまみ
- ③ BASS/TREBLE調節つまみ
- ④ マスターゲイン調節つまみ
- ⑤ 電源LED
- ⑥ 電源コネクタ
- ⑦ メイン出力コネクタ(フォンジャック)
- ⑧ AUX出力コネクタ(RCA)
- ⑨ DIPスイッチ
- ⑩ ステレオライン入力コネクタ(RCA)
- ⑪ MIC2入力コネクタ(XLR/フォンジャック)
- ⑫ MIC1入力コネクタ(XLR)



仕様 SCM268-J

マイク/ライン入力	チャンネル数	4
	端子形式	Mic XLR, トランスバランス Line RCA, アンバランス
	インピーダンス	1.2kΩ (Mic), 21kΩ (Line)
	クリップレベル	-5dBV (Mic), +28dBV以上 (Line)
	ファンタム電源	DC12V (Mic入力選択時)
マイク/ライン出力	チャンネル数	1
	端子形式	XLR, トランスバランス
	インピーダンス	72Ω (Line)
	クリップレベル	+18dBV (Line)
等価入力ノイズ		-124dBV (150Ω, 22Hz~22kHz)
周波数特性		20Hz~20kHz (±2dB, AUX入力)
THD		0.25%以下 (+4dBu, 22Hz~22kHz)
電源		AC100V, 50/60Hz, 6W
寸法・質量		幅218×高44×奥行162mm, 1.2kg
付属品		ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル



仕様 SCM262-J

マイク/ライン入力	チャンネル数	2
	端子形式	Mic XLR, アクティブバランス Line フォーンジャック, アンバランス (Ch2のみ)
	インピーダンス	1.4kΩ (Mic), 155kΩ (Line)
	クリップレベル	-16dBV (Mic), +24dBV (Line)
	ファンタム電源	DC12V (XLRのみ, DIPスイッチで設定)
ステレオライン入力	チャンネル数	3
	端子形式	RCA, アンバランス
	インピーダンス	21kΩ
	クリップレベル	+28dBV
ステレオ出力	チャンネル数	1
	端子形式	フォンジャック, バランス
	インピーダンス	300Ω (Line)
	クリップレベル	+18dBV (Line)
等価入力ノイズ		-125dBV (150Ω, 22Hz~22kHz)
周波数特性		20Hz~20kHz (±2dB, ステレオライン入力)
THD		0.25%以下 (+4dBu, 22Hz~22kHz)
電源		AC100V 50/60Hz, 6W
寸法・質量		幅218×高44×奥行162mm, 1.1kg
付属品		ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル

# Digital Signal Processor

正確なコントロールで、様々な音響システムの要求に対応。優れた操作性を備えたDSP。



シグナル・プロセッサー

## DFR22J

1U

200,000円(税抜)

独自のアルゴリズムでハウリングをカットする、ライブマイク用シグナル・プロセッサー。

- 2入力2出力構成。高性能なフィードバック・リデューサーを搭載し、イベント会場や商業施設、会議場などマイクロホンの位置が頻繁に変わる音響システムに優れた威力を発揮。
- ミキサーとパワーアンプの間に必要なすべての機能を搭載。

○フィードバック・リデューサー

ハウリングを自動的に検知し、強弱に応じて最適なノッチフィルターを自動的に配置。ハウリングの周波数のみに動作するため、音質への影響を最小限に止めながらハウリングのみを効果的に除去。さらに配置済みのノッチフィルターの編集及び、パラメトリックイコライザーへの移行も可能。

○ダイナミクス

AGC (オートマッチック・ゲイン・コントローラー):

ゲイン値を自動制御し、一定のレベル(ボリューム)を維持。

ゲート/エキスパンダー

コンプレッサー/リミッター: Soft Kneeも選択可能。

ピークリミッター

ダッカー: 信号が入力されると、他の信号をアッテネート。

○イコライザー

グラフィックイコライザー: 10バンドもしくは30バンドを選択。

パラメトリックイコライザー/フィルター

2-Wayクロスオーバー

Subwoofer用クロスオーバー

○ディレイ: 最大合計10秒まで設定可能。

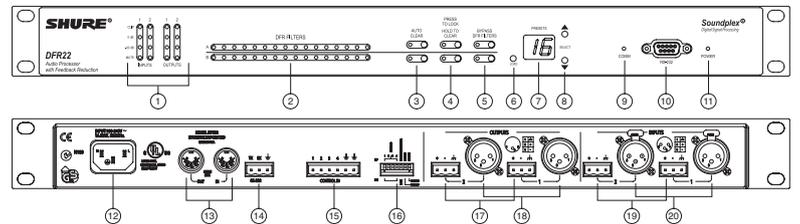
- フロントパネル上にLED入力カメラ、ノッチフィルター・インジケータ、プリセット・ディスプレイを搭載。
- フロントパネル上にコントロールスイッチを搭載し、ノッチフィルターの設定変更、ロック、バイパス、及びプリセット変更、フロントパネルのロックが可能。
- 各入出力端子にユーロブロックコネクタとXLRコネクタを搭載し、多彩な音響システムに柔軟に対応。
- 高品位24bit/48kHz AD-DAコンバーターを採用。
- Windowsコンピューターからすべての機能を制御。エフェクト機能は画面上のドラッグ&ドロップで簡単に設定。また画面上で設定だけを行う「デザインモード」と実際の音の変化をモニター上で確認しながら調整可能な「ライブモード」を切り替え可能。
- 本体には16通りのプリセットを保存可能。Windowsコンピューター上にもプリセットの保存が行え、バックアップに便利。
- コントロール端子を搭載し、プリセット変更、ゲイン調整、チャンネルミュートをリモートコントロール可能。
- GOLD LINR TEFまたはSIA-Smaartによる測定結果をイコライザー・ウィンドウに表示し、イコライザー設定時のガイドとして使用可能。



仕様 DFR22J

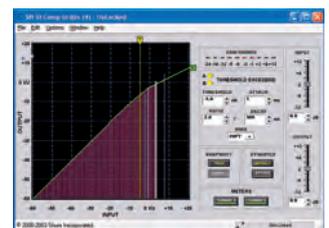
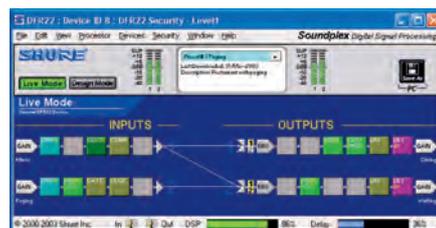
入力	チャンネル数	2
	端子形式	XLR/ユーロブロック、バランス
	インピーダンス	10kΩ
	クリップレベル	+24dBu
出力	チャンネル数	2
	端子形式	XLR/ユーロブロック、バランス
	インピーダンス	120Ω
	クリップレベル	+24dBu
AD-DAコンバーター		24bit、48kHz
周波数特性		20Hz~20kHz(±1dB)
THD		0.05%以下(+4dBu、20Hz~20kHz)
ダイナミックレンジ		110dB以上(Aウェイト)
電源		AC100V、50/60Hz、45W
寸法 質量		幅483×高44×奥行248mm、2.8kg
付属品		専用ソフトウェア(CD-ROM)、電源ケーブル、5ピンDINケーブル、ハードウェアキット(3ピンブロックコネクタ×5、6ピンブロックコネクタ×1、ラックマウントネジ・ワッシャー×4)

### ■各部の名称



- |                      |                            |                    |
|----------------------|----------------------------|--------------------|
| ① 入力レベルメーター          | ⑨ 通信状態表示LED                | ⑮ コントロール端子         |
| ② ノッチフィルター・インジケータ    | ⑩ コンピューター接続コネクタ (D-Sub9ピン) | ⑯ DIPスイッチ          |
| ③ フィルター自動解除モード設定スイッチ | ⑪ 電源LED                    | ⑰ 出力コネクタ (ユーロブロック) |
| ④ フィルター・ロックスイッチ      | ⑫ 電源コネクタ                   | ⑱ 出力コネクタ (XLR)     |
| ⑤ フィルター・バイパススイッチ     | ⑬ SHURE LINKコネクタ           | ⑲ 入力コネクタ (ユーロブロック) |
| ⑥ プリセット読込スイッチ        | ⑭ コンピューター接続コネクタ (RS-232)   | ⑳ 入力コネクタ (XLR)     |
| ⑦ プリセット・ディスプレイ       |                            |                    |
| ⑧ プリセット選択スイッチ        |                            |                    |

### ■ソフトウェア画面



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOE

Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DiGiCo

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

KLANG technologies

MUTECH

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

tvONE

## Headphones

*Open-Back Headphones* オープンバック型ヘッドホン ..... P.115

*Closed-Back Headphones* 密閉型ヘッドホン ..... P.116

## Earphones

*SE Earphones* SE イヤホン ..... P.118

# Open-Back Headphones

ニアフィールド・モニターに匹敵するサウンドを必要とする現場の声を反映させて開発されたオープンバック型ヘッドホン。

オープンバック・ダイナミック型

## SRH1840 オープンプライス

圧倒的な音響性能を有するShureヘッドホンのフラッグシップモデル。

- 厳密な“音”を必要とするレコーディング作業の中でも特にマスタリング用途に適したヘッドホン。
- 40mmネオジム磁石を採用し、左右のドライバーの特性をマッチング。スムーズに伸びる高域と正確な低域を実現し、圧倒的な音響性能を誇ります。
- 適気孔のあるセンター・ホールピースを備えたスチール・ドライバーフレームがリアリティを改善。内部の共鳴を抑え、どんな音量でも一貫した性能を実現。
- 航空機クラスのアルミ合金ヨークを採用した軽量設計で、快適性と耐久性を強化。
- 調整可能なスチールフレーム・ヘッドバンドは、人間工学に基づいたデザイン。アラウンドイヤータイプで長時間装着しても快適性を持続。高密度のベロア素材イヤークッションは、形状復元性が高くゆっくりと柔らかく耳にフィットし、付け心地も格別。

### ■ オプション

交換用イヤークッション

- HPAEC1840 (ペア)  
オープンプライス  
ベロア素材



- 交換用ケーブル
- HPASCA2  
オープンプライス  
ストレート、2.1m



変換プラグ

- HPAQA1  
オープンプライス  
6.3mmステレオ・ミニプラグ →  
ステレオ・フォーオン



- ジッパー式ハードケース
- HPACC2  
オープンプライス



仕様 SRH1840

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	96dB SPL/mW
再生周波数帯域	10Hz~30kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	65Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ (金メッキ)
ケーブル	両出し、着脱可能 OFCケーブル2.1m
質量 (ケーブルを除く)	約268g
付属品	交換用ベロア素材イヤークッション1組 (HPAEC1840)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、着脱式ケーブル×2 (HPASCA2)、ジッパー式ハードケース (HPACC2)

オープンバック・ダイナミック型

## SRH1440 オープンプライス

オーディオ制作やクリティカルリスニングに最適なオープンバック型ヘッドホン。

- 40mmネオジム磁石採用のドライバーによる、精緻な高域と豊かでコントロールの効いた低域を伴ったフルレンジサウンド。
- ポータブル音楽プレーヤーに直接つないでも楽しめるよう、インピーダンスを最適化。
- 調整可能なスチールフレーム・ヘッドバンドは、人間工学に基づいたデザイン。アラウンドイヤータイプで長時間装着しても快適性を持続。高密度のベロア素材イヤークッションは、形状復元性が高くゆっくりと柔らかく耳にフィットし、付け心地も格別。
- ケブラー素材強化ケーブル (OFC) による、極めて優れた性能と耐久性。
- 金メッキMMCXコネクタを採用した両出しケーブルは、着脱を確実にし、保管や交換が容易。

### ■ オプション

交換用イヤークッション

- HPAEC1440 (ペア)  
オープンプライス  
ベロア素材



- 交換用ケーブル
- HPASCA2  
オープンプライス  
ストレート、2.1m



変換プラグ

- HPAQA1  
オープンプライス  
6.3mmステレオ・ミニプラグ →  
ステレオ・フォーオン



- ジッパー式ハードケース
- HPACC2  
オープンプライス



仕様 SRH1440

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	101dB SPL/mW
再生周波数帯域	15Hz~27kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	37Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブル	両出し、着脱式OFCケーブル、ストレート、2.1m
質量 (ケーブルを除く)	約343g
付属品	交換用ベロア素材イヤークッション1組 (HPAEC1440)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、着脱式ケーブル×2 (HPASCA2)、ジッパー式ハードケース (HPACC2)

# Closed-Back Headphones

現代のスタジオに求められる、音質や装着感、信頼性を高い次元で達成した密閉型ヘッドホン。

密閉ダイナミック型

## SRH1540-A オープンプライス

極めて優れた音響性能、快適性、耐久性を提供するプレミアム・スタジオ・ヘッドホン。

- APTIV™フィルムを用いたダイアフラムと40mmダイナミック型ネオジウム磁石ドライバーを採用。クリアで伸びのある高域から温かみのある低域まで、広大なサウンドステージを実現。
- プロフェッショナルのレコーディング機器やハイエンド・オーディオ機器と併用できるよう、感度:99dB SPL/mW、46Ωのインピーダンスに設定。
- アルミ合金とカーボンファイバーを採用したボディーは軽量かつ堅牢。アルカンターラ™製のイヤークッションは、内部での不要な共鳴を抑えてドライバーのパフォーマンスを最適化。
- 人間工学に基づいたパッド入りデュアルフレームヘッドバンドは軽量かつ調整可能で、長時間にわたる装着でも快適な付け心地。

※APTIV™はVictrex社の商標です。  
※アルカンターラ™はAlcantara S.p.A社の商標です。

### ■ オプション

交換用イヤークッション ■HPAEC1540 (ペア) オープンプライス	交換用ケーブル ■HPASCA3 オープンプライス	変換プラグ ■HPAQA1 オープンプライス 6.3mmステレオ・ミニプラグ → ステレオ・フォン	ジッパー式ハードケース ■HPACC3 オープンプライス
--	---------------------------------	---	------------------------------------



仕様 SRH1540-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	99dB SPL/mW
再生周波数帯域	5Hz~25kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	46Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブル	両出し、1.8mケーブル (着脱式、OFC)
質量 (ケーブルを除く)	約286g
付属品	交換用イヤークッション (HPAEC1540)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、交換用両出しケーブル (HPASCA3)、ジッパー式ハードケース (HPACC3)

密閉ダイナミック型

## SRH940-A オープンプライス

滑らかな高域とタイトな低域。折りたたむための軽量デザインでポータブルユースにも最適。

- 正確な周波数特性がもたらすタイトな低域と滑らかな高域。優れた過渡特性により歪みを最小限に抑制。
- プレミアムパッド入りヘッドバンドは人間工学に基づいたデザインで、長時間の使用でも快適さを維持。
- アラウンドイヤータイプで耳全体を快適に包み込み、周囲の騒音を低減。
- 90度回転するスイベル機構を搭載したイヤークッションを採用。折りたたみ可能なデザインにより保管と携帯が簡単。外出時や保管時にヘッドホンを保護するジッパー付きハードトラベルケース付属。
- ベロア素材のイヤークッションによる、快適な付け心地。
- 十分な長さで装着時の自由度が選べる2種類の着脱式ケーブル付属。

### ■ オプション

交換用イヤークッション ■HPAEC940 (ペア) オープンプライス ベロア素材	交換用ケーブル ■HPACA1 オープンプライス カールコード、3m	変換プラグ ■HPAQA1 オープンプライス 6.3mmステレオ・ミニプラグ → ステレオ・フォン	キャリングバッグ ■HPACP1 オープンプライス
交換用ケーブル ■HPASCA1 オープンプライス ストレート、2.5m	ジッパー式ハードケース ■HPACC1 オープンプライス		



仕様 SRH940-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	100dB SPL/mW
再生周波数帯域	5Hz~30kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	42Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブル	着脱式、カール (3m) およびストレート (2.5m)
質量 (ケーブルを除く)	約322g
付属品	交換用ベロア素材イヤークッション (HPAEC940)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、着脱式カールケーブル (HPACA1)、着脱式ストレートケーブル (HPASCA1)、ジッパー式ハードケース (HPACC1)

密閉ダイナミック型

## SRH840-A オープンプライス

原音のニュアンスを余すところなく再現する  
リファレンス・スタジオ・ヘッドホン。

- リファレンス・スタジオ・ヘッドホンの名にふさわしい類まれなる再生能力と最上級の装着感を備えた、プロフェッショナルモデル。
- 最高品位のパーツと絶妙なチューニングから生み出される、豊潤な低域、透明感溢れる中域、どこまでも伸びる高域が、原音の持つ要素を一切加工することなくそのまま出力。
- ケーブルは簡単に取り外すことができ、万が一断線した場合でも交換が可能。本体とケーブルの接続部分は、高い堅牢性を備えたロック式のBayonet Clipを採用。

### ■ オプション

交換用イヤークリップ  
■HPAEC840 (ペア)  
オープンプライス



交換用ケーブル  
■HPACA1  
オープンプライス  
ケーブル、3m



交換用ケーブル  
■HPASCA1  
オープンプライス  
ストレート、2.5m



交換プラグ  
■HPAQA1  
オープンプライス  
6.3mmステレオ・ミニプラグ →  
ステレオ・フォーン



キャリングバッグ  
■HPACP1  
オープンプライス



仕様 SRH840-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	102dB SPL/mW
再生周波数帯域	5Hz~25kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	44Ω
入カコネクター	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブル	片出し3mケーブル (脱着式、OFC)
質量 (ケーブルを除く)	約372g
付属品	交換用イヤークリップ (HPAEC840)、 3mケーブル (HPACA1)、 標準プラグアダプター (HPAQA1)、 キャリングバッグ (HPACP1)
オプション	2.5mストレートケーブル (HPASCA1)

密閉ダイナミック型

## SRH440-A オープンプライス

全帯域で正確なモニタリングを約束する高品位モデル。

- 熟練の音響エンジニアによるチューニングで、全帯域に渡って正確なモニタリングを実現。原音に忠実なサウンドが求められるレコーディングでのモニターやステレオ機器での高品位再生に最適。
- 耳全体を包み込む大型のイヤークリップを搭載し、快適な装着感と高い遮音性を両立。音漏れの心配がないので、マイクロホンへの「かぶり」も防止。
- ケーブルは簡単に取り外すことができ、万が一断線した場合でも容易に交換が可能。本体とケーブルの接続部分は、高い堅牢性を備えたロック式のBayonet Clipを採用。

### ■ オプション

交換用イヤークリップ  
■HPAEC440 (ペア)  
オープンプライス



交換用ケーブル  
■HPACA1  
オープンプライス  
ケーブル、3m



交換用ケーブル  
■HPASCA1  
オープンプライス  
ストレート、2.5m



交換プラグ  
■HPAQA1  
オープンプライス  
6.3mmステレオ・ミニプラグ →  
ステレオ・フォーン



キャリングバッグ  
■HPACP1  
オープンプライス



仕様 SRH440-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	105dB SPL/mW
再生周波数帯域	10Hz~22kHz
最大許容入力 (1kHz)	500mW
インピーダンス (1kHz)	44Ω
入カコネクター	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブル	片出し3mケーブル (脱着式、OFC)
質量 (ケーブルを除く)	約311g
付属品	交換用イヤークリップ (HPAEC440)、 標準プラグアダプター (HPAQA1)、 キャリングバッグ (HPACP1)
オプション	交換用イヤークリップ (HPAEC440)、 2.5mストレートケーブル (HPASCA1)

密閉ダイナミック型

## SRH240A-A オープンプライス

DTMや携帯音楽プレイヤーに最適な  
エントリー・モデル。

- 上位機種譲りの音質と装着感を備えたShureヘッドホンのエントリー・モデル。
- DTMはもちろん、携帯音楽プレイヤーなどでの音楽再生にも最適。
- プロが使用するヘッドホンにも引けを取らないワイドで磨き上げられた周波数特性により、豊かな低域と繊細な高域を出力。
- 耳全体を包み込む大型のイヤークリップを搭載。ヘッドバンドとイヤークリップの接合部分が改良され、イヤークリップの角度が可動することによる快適な装着感を実現。

### ■ オプション

交換用イヤークリップ  
■HPAEC240 (ペア)  
オープンプライス



交換プラグ  
■HPAQA1  
オープンプライス  
6.3mmステレオ・ミニプラグ →  
ステレオ・フォーン



キャリングバッグ  
■HPACP1  
オープンプライス



仕様 SRH240A-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	107dB SPL/mW
再生周波数帯域	20Hz~20kHz
最大許容入力 (1kHz)	500mW
インピーダンス (1kHz)	38Ω
入カコネクター	3.5mm金メッキステレオミニプラグ
ケーブル	両出しストレート (着脱不可、OFC)、2m
質量 (ケーブルを除く)	約238g
付属品	交換用イヤークリップ1組 (HPAEC240)、 標準プラグアダプター (HPAQA1)、 キャリングバッグ (HPACP1)

# SE Earphones

サウンド・アイソレーションテクノロジーにより、  
高遮音性を実現したイヤホン。

カナル型イヤホン

## SE535

オープンプライス

SE535-CL-A(クリアー)

3基の高精度マイクロドライバーを搭載。  
豊かな低域を備えた雄大なサウンドを実現。

- 3基の高精度マイクロドライバーを搭載した、高域・低域×2の2-Wayシステム構成。豊かな低域を備えた雄大なサウンドを実現。
- サウンド・アイソレーションテクノロジーにより最大37dBの減衰量。
- 耳に快適にフィットする最適なノズル角度を採用した軽量、薄型形状。
- ケーブルは耐久性のあるKevlar素材の強化ケーブルを使用。曲がり具合を保持する機能を備えており確実なフィット感を約束。

仕様 SE535

ドライバー	バランスド・アーマチュアードライバー×3
感度(1kHz)	119dB SPL/mW
再生周波数帯域	18Hz~19kHz
インピーダンス(1kHz)	36Ω
入力コネクター	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリアー
付属品	フォーム・イヤークッション(S、M、L)、ソフト・フレックス・イヤークッション(S、M、L)、イエアロー・フォーム・イヤークッション、トリプルフランジ・イヤークッション、6.3mmアダプター、レベルコントローラー、航空機内用アダプター、クリーニングツール、プレミアムキャリングケース



カナル型イヤホン

## SE425

オープンプライス

SE425-CL-A(クリアー)

2基の高精度マイクロドライバーを搭載。  
正確でバランスのとれたサウンドを実現。

- 2基の高精度マイクロドライバーを搭載した、2-Wayシステム構成。非常に正確でバランスの取れた音像で、リファレンスにも最適。
- サウンド・アイソレーションテクノロジーにより最大37dBの減衰量。
- 耳に快適にフィットする最適なノズル角度を採用した軽量、薄型形状。
- ケーブルは耐久性のあるKevlar素材の強化ケーブルを使用。曲がり具合を保持する機能を備えており確実なフィット感を約束。

仕様 SE425

ドライバー	バランスド・アーマチュアードライバー×2
感度(1kHz)	109dB SPL/mW
再生周波数帯域	20Hz~19kHz
インピーダンス(1kHz)	22Ω
入力コネクター	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリアー
付属品	フォーム・イヤークッション(S、M、L)、ソフト・フレックス・イヤークッション(S、M、L)、イエアロー・フォーム・イヤークッション、トリプルフランジ・イヤークッション、6.3mmアダプター、クリーニングツール、プレミアムキャリングケース



カナル型イヤホン

## SE215

オープンプライス

SE215-CL-A(クリアー)

ダイナミック型のマイクロドライバーを採用。  
低域を強化した温かみのあるサウンドを提供。

- ダイナミック型マイクロドライバーを搭載し、強化された低域を伴う温かみのあるディテールサウンドを再現。
- 最大90%の騒音カット効果を持つイヤークッションを採用しており、外部の雑音を気にせず音楽に集中可能。
- ソフトで弾力性のあるイヤークッションを採用。サイズや形を豊富にそろえており、快適な付け心地を維持。
- 360°回転するロック式の金メッキコネクターで快適性を向上。

仕様 SE215

ドライバー	ダイナミック型
感度(1kHz)	107dB SPL/mW
再生周波数帯域	22Hz~17.5kHz
インピーダンス(1kHz)	17Ω
入力コネクター	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリアー
付属品	フォーム・イヤークッション(S、M、L)、ソフト・フレックス・イヤークッション(S、M、L)、ソフト・シリコンケース、クリーニングツール



カナル型イヤホン

## SE112

オープンプライス

SE112-GR-A(グレー)

優れた遮音性と深みのある低域。  
人間工学に基づいた快適な付け心地。

- 高精度マイクロドライバーを採用。深みのある低域を実現。
- サウンド・アイソレーションテクノロジーにより最大37dBの減衰量。
- ソフトで弾力性のあるイヤークッションを採用し、快適な付け心地を維持。
- 最適化されたノズルの角度による目立ちにくいデザイン。

仕様 SE112

ドライバー	ダイナミック型
感度(1kHz)	108dB SPL/mW
再生周波数帯域	25Hz~17kHz
インピーダンス(1kHz)	16Ω
入力コネクター	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	125cm 取り外し不可
色	グレー
付属品	ソフト・フレックス・イヤークッション(S、M、L)、ベルベットポーチ、クリーニングツール



### ■ 付属品

■ フォーム・イヤークッション(S、M、L)

■ ソフト・フレックス・イヤークッション(S、M、L)

■ イエアロー・フォーム・イヤークッション

■ トリプルフランジ・イヤークッション

■ 着脱式ケーブル(クリアー/ブラック)



記載されているShure製品名・技術は米国および他の国々におけるShure Incorporatedの商標または登録商標です。その他、記載されている他社の製品名、会社名等は各社の商標または登録商標です。

DISは60年以上にわたり、会議システム開発を行うデンマークの企業です。  
 長年の製品開発により培ったアナログ技術と先進のデジタル技術、北欧メーカーならではの洗練されたデザインを武器に、会議システムのリーディングカンパニーに成長。国連やEU、NATOなどの国際機関から世界中の大手企業まで、多様なニーズに対応した柔軟な会議システムを提供しています。  
 さらに2011年2月には世界的なマイクロホンメーカーであるShure Incorporatedの傘下となりました。  
 これにより、Shure社の卓越したマイクロホン技術とDISの長年培ってきた会議システムのノウハウを融合した先進的な製品を意欲的に開発。  
 DISは今後もあらゆる会議システムのニーズに対応する魅力的な製品を生み出していきます。

DDS 5900 Digital Discussion System ..... P.120

DCS 6000 Digital Conference System ..... P.124

DDS 5900 / DCS 6000 共通アクセサリ ..... P.129



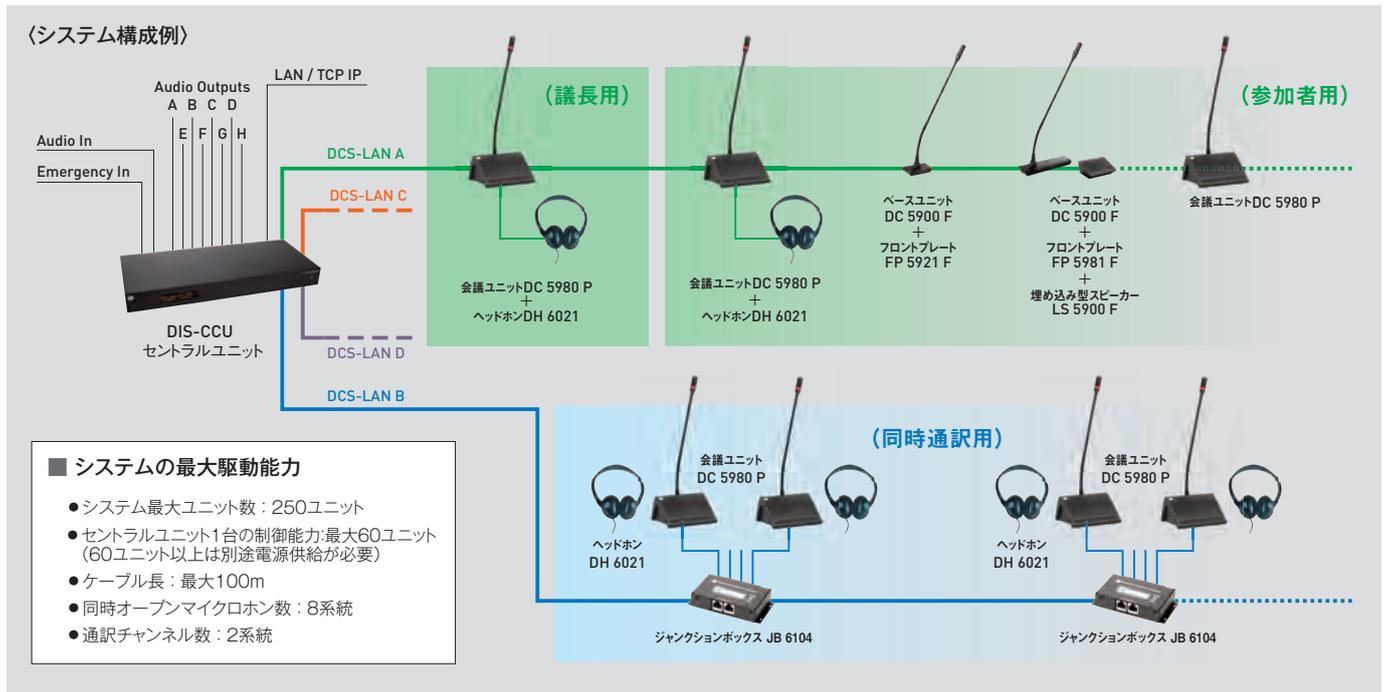


# DDS 5900 Digital Discussion System

現在の会議システムに求められるニーズを満たす  
先進の機能を最小限の機材で構築するデジタル会議システム。

## ■ 最小限の機材で構築できる最適なシステム

DDS 5900シリーズは、システムの制御を行うセントラルユニットと会議用ユニットの最小限の機材で構成されます。  
会議用ユニットは1つで議長用、参加者用、通訳者用に機能を切り替えられるため、同時通訳が必要となる会議システムもシンプルに構築できます。



## ■ DDS 5900 ウェブ・インターフェイス

標準搭載されている「DDS 5900 ウェブ・インターフェイス」により、PCやスマートフォン、タブレットなど様々な機器からの設定、マイクロホン制御が可能。ブラウザベースなので、各デバイスにソフトウェアをインストールする必要はありません。

標準的な各種ブラウザに対応  
・IE8+以上 ・Firefox 10+ ・Safari ・Chrome ・Opera



**システム・セットアップ**

- ・会議ユニットの構成
- ・座席の割り当て
- ・座席への名前の割り当て
- ・入出力コントロール
- ・出席者リストの作成

**マイクロホン・コントロール**

- ・マイクロホン ON/OFFコントロール
- ・動作モード、マイクロホンパラメーター、スピーカークонтроールの選択などの設定

## ■ 秘匿性の高い会議システム

フラッグシップモデルであるDCS 6000シリーズから採用されたDIS独自のネットワークシステム「DCS-LAN」を採用しており、高品位なオーディオ伝送が可能です。CAT5e以上のシールド付きF/UTPまたはU/FTPケーブルで接続され、オーディオは全て暗号化されたデジタルで伝送。秘匿性の高い会議システムを構築します。

## ■ 会議システムに最適な4つの操作モードを搭載

- **オートモード**  
議長及び参加者はユニットの「Speak」スイッチをタッチすると即座にマイクをONにできる。再度スイッチを押すとOFF。
- **マニュアルモード**  
発言したい参加者が「Speak」スイッチを押すと、リクエストリストに参加者を追加（再度スイッチを押すことでキャンセル）。リクエストリストに入った参加者のマイクはブラウザ・インターフェイスまたはAMXなどのコントロールシステムからのみONにできる。

- **VOXモード**  
音声を自動検知し、マイクに発言するとONになり、発言が終わるとマイクがOFFになる。
- **FIFO (First In First Out) モード**  
最大マイク開放数以下の場合はオートモードと同様の動作。最大マイク開放数に達すると「Speak」スイッチを押した発言希望者がリクエストリストに入り、発言待機状態になる。発言が終わると、最初の希望者のマイクが自動的にONになる。

## DDS 5900 -制御機器-

セントラルユニット

### DIS-CCU オープンプライス

DDS 5900システムの全設定、  
制御を行う中枢ユニットのリニューアルモデル。

- マイクロホンコントロールなど、前面パネルで基本的なシステム設定が可能。
- 最大60台の会議ユニットへ電源供給が可能。
- 4系統のDCS-LANネットワーク (CAT5e以上のF/UTPまたはU/FTPケーブルによるネットワーク)による秘匿性の高いオーディオ伝送。
- 「DDS 5900 ウェブ・インターフェイス」を標準搭載。
- グループ出力や通訳音声出力に使用できる8系統のアナログ出力。
- 緊急放送 (EEM) や追加マイク入力として使用できる2系統の音声入力を装備。
- 1Uラックサイズのコンパクトな筐体。
- 機能ライセンス「FL-6000」(別売り)を追加することで、DCS 6000シリーズのセントラルユニット「DIS-CCU(6000)」にアップグレード可能。

#### ■ オプション

機能ライセンス

- FL-6000 オープンプライス

※DCS 6000シリーズを制御できるユニットへアップグレードするライセンス。



仕様 DIS-CCU

音響性能	AD/DA変換、サンプリングレート	24bit、32kHz
	周波数特性	65Hz~16kHz (-3dB)
	THD	< 0.1 %
	SN比	> 85dB
入出力	アナログ入力 (input1)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急放送用アナログ入力 (input2)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急スイッチ	ユーロブロック
	アナログ出力	XLR3ピン(オス)×8、電気バランス
	最大負荷	> 1kΩ
	DCS-LAN	RJ45×4
電源	PS-CCU-J(電源アダプター)	100V、50~60Hz
消費電力		最大150W/48V
会議ユニットへの供給電圧		122W/48V
寸法(W×H×D)		426×44.4×186mm
質量		2.8kg

電源アダプター

- PS-CCU-J オープンプライス

セントラルユニット

### CU 5905 270,000円(税抜)

※在庫限り

DDS 5900システムの全設定、  
制御を行う中枢ユニット。

- マイクロホンコントロールなど、前面パネルで基本的なシステム設定が可能。
- 最大60台の会議ユニットへ電源供給が可能。
- 2系統のDCS-LANネットワーク (CAT5e以上のF/UTPまたはU/FTPケーブルによるネットワーク)による秘匿性の高いオーディオ伝送。
- 「DDS 5900 ウェブ・インターフェイス」を標準搭載。
- グループ出力や通訳音声出力に使用できる4系統のアナログ出力。
- 緊急放送 (EEM) や追加マイク入力として使用できる2系統の音声入力を装備。
- 1Uラックサイズのコンパクトな筐体。



仕様 CU 5905

音響性能	AD/DA変換、サンプリングレート	24bit、32kHz
	周波数特性	65Hz~16kHz (-3dB)
	THD	< 0.1 %
	SN比	> 85dB
入出力	アナログ入力 (input1)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急放送用アナログ入力 (input2)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急スイッチ	ユーロブロック
	アナログ出力	XLR3ピン(オス)×4、電気バランス
	最大負荷	> 1kΩ
	DCS-LAN	RJ45×2
電源	PS CU (電源アダプター)	100V、50~60Hz
消費電力		最大150W/48V
DC 5980 Pへの供給電圧		122W/48V
寸法(W×H×D)		426×44.4×186mm
質量		2.8kg

## DDS 5900 -机上用会議ユニット-

机上用会議ユニット(議長/参加者/通訳者用)

### DC 5980 P オープンプライス

役割を切り替え可能な会議用ユニット。

- 議長、参加者、通訳者など、運用環境によって4系統の役割に切り替え。
- 通訳音声や主音声出力するヘッドホン端子。
- ロック機構付きのマイクロホン端子。
- 2系統のDCS-LAN端子(自動終端)。
- 会議ユニットの役割に応じた操作パネルを用意。
- 参加者用操作パネル(ミュート付)を標準で付属(1枚)。

#### ■ オプション

操作パネル

- DC5980P-ACC-DM オープンプライス

※参加者用(ミュートなし)10枚。

操作パネル

- DC5980P-ACC-CM-IS オープンプライス

※議長用(2枚)と通訳者用(3枚)のセット。

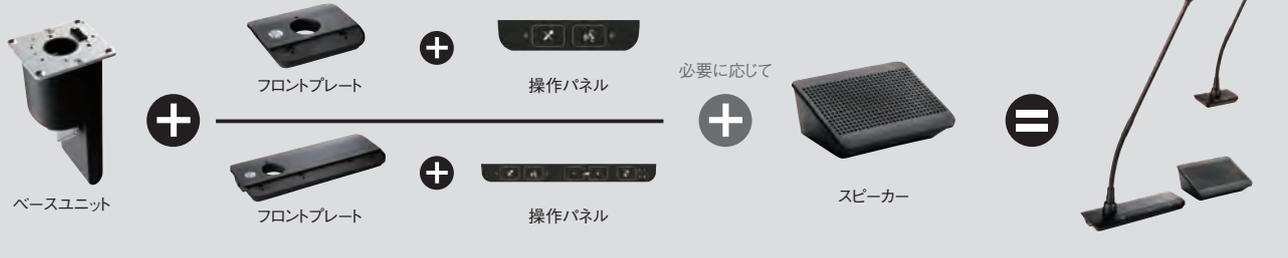


仕様 DC 5980 P

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		1.5W
スピーカー最大値		2.1W RMS
THD		< 0.1 %
SN比		> 90dB
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		128×71×146mm
質量		0.5kg

# DDS 5900 -埋め込み用会議ユニット-

ベースユニット、フロントプレート、操作パネルを組み合わせることで会議ユニットとして機能します。運用する会議システムに合わせてコンポーネントをお選びください。非常にコンパクトに机上に埋め込めるため、スマートな設置が可能です。



ベースユニット

## DC 5900 F

オープンプライス



フロントプレートと組み合わせて運用するデスク埋め込み型ベースユニット。

- 運用するシステムに合わせて使用するフロントプレートおよび操作パネルを選択。組み合わせによって参加者の権限を柔軟に構成可能。
- 2系統のDCS-LAN端子(自動終端)。
- 外付けスピーカー-LS 5900 F接続用のスピーカー出力端子。
- ロック機構付きのマイクロホン端子。

フロントプレート(議長/参加者用)

## FP 5921 F

オープンプライス



操作パネル装着

機能を限定し、限られたスペースで運用可能な小型フロントプレート。

- ベースユニットに取り付けて使用するフロントプレート。幅72mm、奥行63mmの省スペース設計のため、机上のスペースを圧迫せず、スマートに埋め込み可能。
- 操作パネルを貼るだけで役割を自動で判別して動作。  
※操作パネルは付属していません。用途に合わせて別途購入してください。
- 通訳チャンネルを必要としない会議システムに最適。

### ■ FP 5921 F用操作パネル

FP 5921 F OL1 5PK  
オープンプライス

- 参加者用パネル。発言ボタン、ミュートボタンを搭載。5枚1組。

FP 5921 F OL2 5PK  
オープンプライス

- 参加者用パネル。発言ボタンを搭載。5枚1組。

FP 5921 F OL3 2PK  
オープンプライス

- 議長用パネル。発言ボタン、全参加者OFFボタンを搭載。2枚1組。

FP 5921 F OL4 5PK  
オープンプライス

- ブランクパネル。ボタン無し。5枚1組。

フロントプレート(議長/参加者用)

## FP 5981 F

オープンプライス



操作パネル装着

FP 5921 Fの機能にヘッドホンボリューム、通訳チャンネルセレクターを追加した高機能フロントプレート。

- ベースユニットに取り付けて使用するフロントプレート。幅152mm、奥行63mmの省スペース設計のため、机上のスペースを圧迫せず、スマートに埋め込み可能。
- 操作パネルを貼るだけで役割を自動で判別して動作。  
※操作パネルは付属していません。用途に合わせて別途購入してください。
- 通訳音声や主音声を出力するヘッドホン端子。
- ヘッドホンボリューム調整、2チャンネルセレクターを搭載。通訳チャンネルなどを使用する会議システムに最適。

### ■ FP 5981 F用操作パネル

FP 5981 F OL5 5PK  
オープンプライス

- 参加者用パネル。発言ボタン、ミュートボタン、ヘッドホンボリューム、2チャンネルセレクターを搭載。5枚1組。

FP 5981 F OL6 5PK  
オープンプライス

- 参加者用パネル。発言ボタン、ヘッドホンボリューム、2チャンネルセレクターを搭載。5枚1組。

FP 5981 F OL7 2PK  
オープンプライス

- 議長用パネル。発言ボタン、全参加者OFFボタン、ヘッドホンボリューム、2チャンネルセレクターを搭載。2枚1組。

埋め込み型スピーカー

## LS 5900 F オープンプライス

卓上を邪魔しない外付けタイプの  
スピーカーユニット。

- ベースユニットから2ピンSpox Molexソケットで接続。
- 接続ケーブル(1m)を本体に同梱。



仕様 LS 5900 F

周波数特性	150Hz~15kHz
消費電力	1.5W
スピーカー最大値	2.1W RMS
THD	< 0.1%
SN比	> 85dB
スピーカー出力端子	2ピンSpox Molexソケット
寸法(W×H×D)	108×44×78mm
質量	260g

## DDS 5900 -会議ユニット用マイクロホン-

グースネック・マイクロホン

### GM 5923 (40cm) オープンプライス

### GM 5924 (50cm) オープンプライス

コンデンサー、カーディオイド特性で、  
話者の発言を極めてクリアに収音。

- 口元で確実にホールドするフレキシブルグースネックタイプ。
- マイクヘッドにLEDインジケータを内蔵(ミュート時消灯)。
- ネック長40cmのGM 5923と50cmのGM 5924の2モデルを用意。



仕様 GM 5923/GM 5924

指向特性	カーディオイド
周波数特性	30Hz~18kHz
開回路感度	-52 +/-3dB (0dB = 1V/1Pa, 1kHz)
最大音圧レベル	110dB SPL, 1kHz at 3% THD
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(全長)	GM 5923:40cm / GM 5924:50cm
色	黒

## DDS 5900 -アクセサリ-

可搬用プラスチックボックス

### SB 5980 オープンプライス

可搬、レンタル用途に対応した  
緩衝フォーム入りプラスチックボックス。

- 会議ユニットとグースネック・マイクロホンを各10個収納可能。
- W410×H483×D610mm, 5.2kg



ヘッドホン

### DH 6021

### DH 6001 H

P.129参照



イヤホン(聴診器タイプ)

### DH 6223

P.129参照



イヤホン(片耳/イヤーストタイプ)

### DH 6225

P.129参照



DCS-LAN電源供給ユニット

### PI 6000

P.131参照



ジャンクションボックス

### JB 6104

P.130参照



DCS-LAN推奨ケーブル

### EC 6001

P.131参照

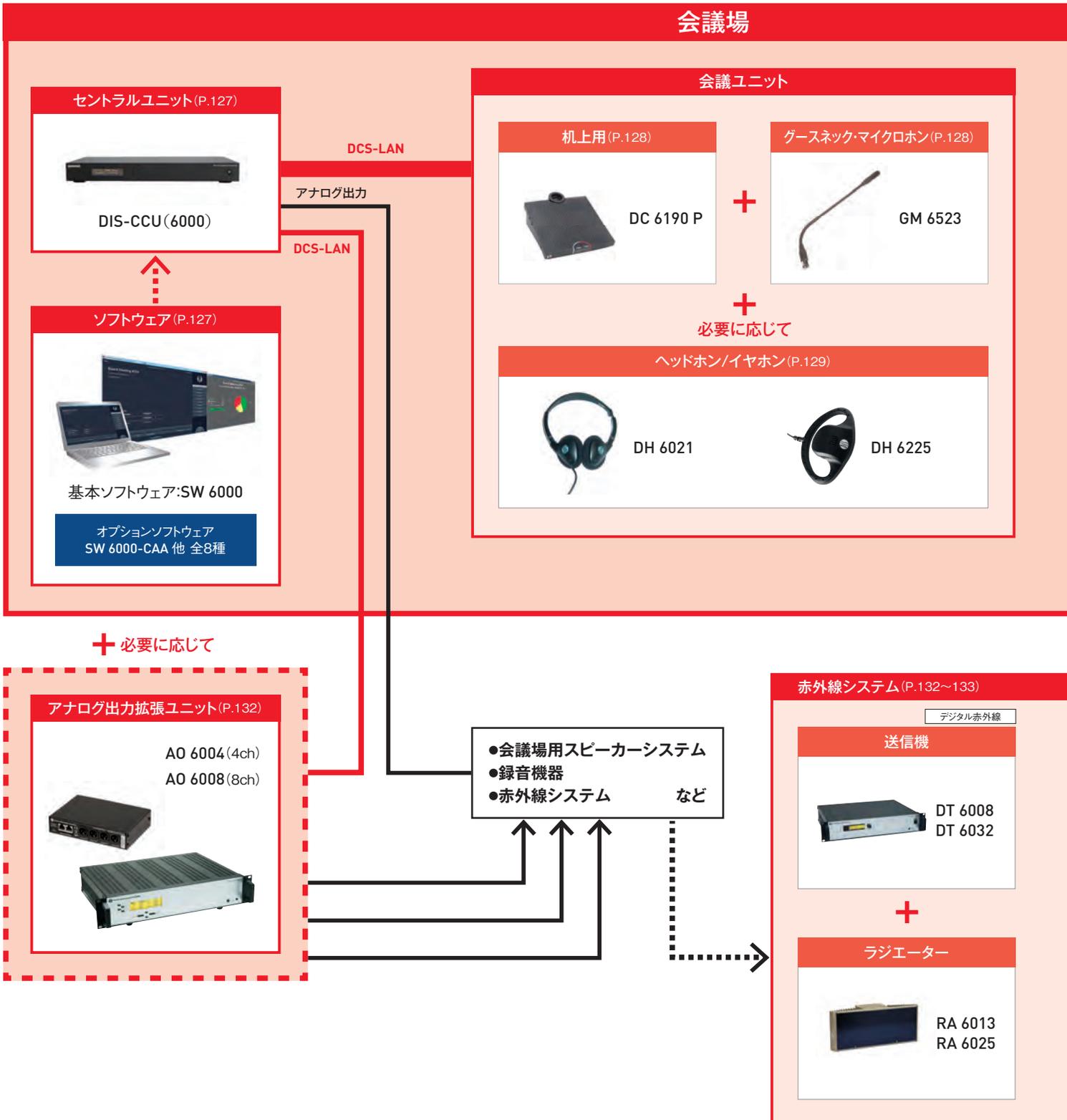


# DCS 6000 Digital Conference System

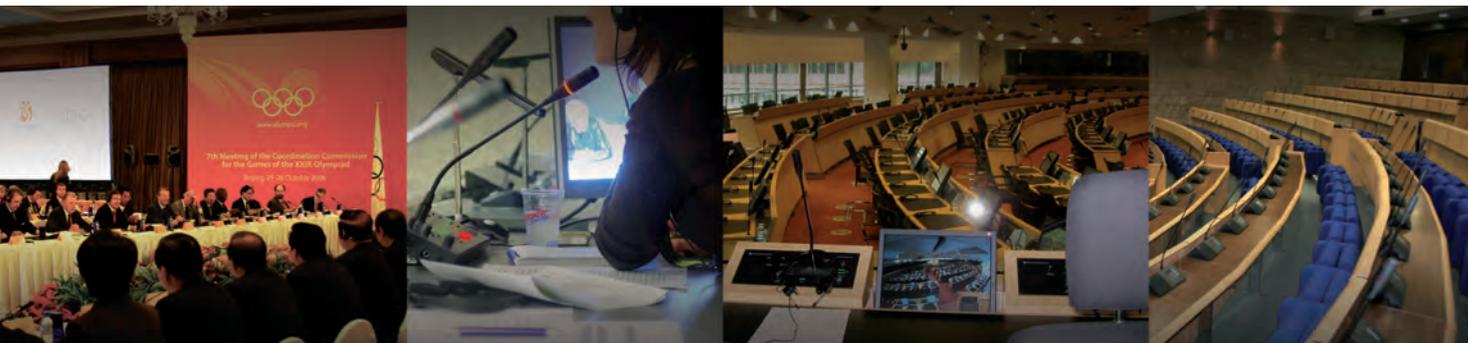
千人を超える大規模会議、たくさんの言語が行き交う同時通訳会議、投票と集計・・・お客様の要望に合わせる柔軟なカスタマイズ対応で会議システムを構築。

## 会議場

### ■ ラインナップ/システム構成一覧



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE



多言語傍聴

チャンネルセクター (P.128)



ヘッドホン/イヤホン (P.129)



DCS-LAN

システム拡張アクセサリ (P.130~131)

ジャンクションボックス



拡張ユニット



スイッチャー



リピーター



DCS-LAN電源供給ユニット



リダント電源供給ユニット



DCS-LAN推奨ケーブル



DCS-LAN

通訳ブース (P.129)

通訳用  
ユニット



マイクロホン  
(P.128)



+

通訳者向け  
ヘッドセット



ヘッドホン/  
イヤホン



または

●DCS-LANとは

高品位なオーディオ伝送を可能にするDIS独自のネットワークシステムです。各機器をCAT5e/CAT6ケーブルで接続。スター型にもデジーチェーン型にも自由に配線できます。

受信機

デジタル赤外線



ヘッドホン/イヤホン (P.129)



+

+

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOE

# DCS 6000 Digital Conference System

## ■ 豊富な製品ラインナップによる柔軟なカスタマイズ

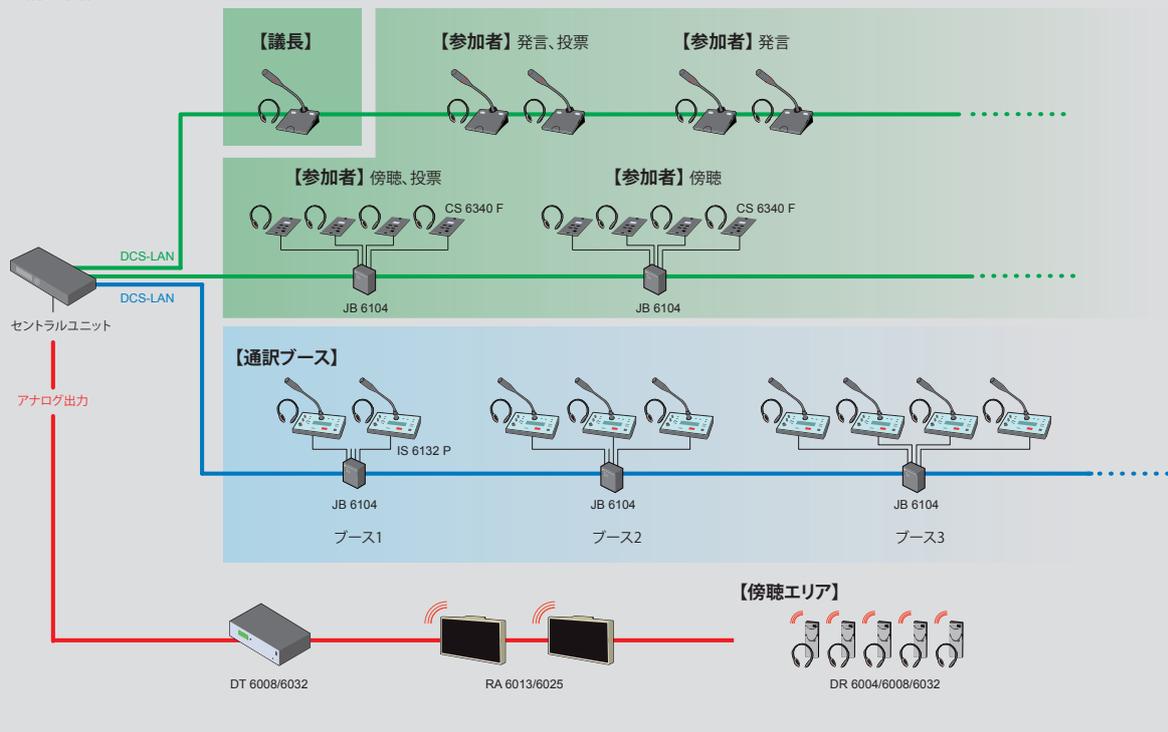
DCS 6000シリーズは、豊富なラインナップとソフトウェアによる機能拡張性能により、様々な要求に対応できる会議システムです。  
DIS独自のネットワークシステム「DCS-LAN」の採用により、高品位なオーディオ伝送が可能です。

- 独自のDCS-LANネットワークで機器を接続。各機器をシールド付きCAT5e/CAT6ケーブルでスター型にもデジタイゼーション型にも自由に配線可能。
- 基本システムから、用途に応じてライセンス購入を行うことで、システム規模や機能を拡張可能。
- すべての機器は形状、素材、仕上げ、カラーなど、部屋のデザインや用途に応じたカスタマイズが可能。

### ケーブル長

- 最大200m※1チェーンでリピーター無し
  - 最大650m※1チェーンでリピーター有り
  - 最大2000m  
※光ケーブル、光変換機を使用した場合（オーディオ、データ伝送のみ、電力供給無し）
- ※運用可能なケーブル長は、接続する機器の数やタイプにより変わります。

### (システム構成例)



## ■ 会議システムに最適な4つの操作モードを搭載

- **オートモード**  
議長及び参加者はユニットの「Speak」スイッチをタッチすることでマイクの有効/無効を決定。
- **マニュアルモード**  
発言したい参加者が「Speak」スイッチを押すことで、リクエストリストに追加（再度スイッチを押すことでキャンセル）され、議長側のブラウザ・インターフェイスまたはAMXなどのコントロールシステムでリクエストリスト内の発言者を管理。

- **FIFO (First In First Out) モード**  
規定した最大同時オープンマイクロホン数以下の場合にはオートモードと同様の動作。最大オープンマイクロホン数に達すると「Speak」スイッチを押した発言希望者がリクエストリストに入り、発言待機状態になる。発言が終わると、最初のリクエストマイクが自動的にONになる。
- **VOXモード**  
マイクに発言するとマイクが自動的にONになり、発言が終わるとOFFになる。

## ■ 基本システムと最大駆動システム対比

用途に応じてライセンス購入を行うことで、システム規模や機能を拡張可能。

	基本システム	最大駆動能力
最大ユニット数	250ユニット	3800ユニット
VOX機能	有	3800ユニット
投票機能	有	3800ユニット
同時オープンマイクロホン数	8系統	8系統 (追加可能ライセンスなし)
通訳チャンネル数	4系統	31系統

## ■ 機能ライセンス

	最大拡張/追加数	ライセンス名	価格 (税抜価格)
会議ユニット数	3800ユニット	FL6000-3800	オープンブライズ
	8チャンネル	FL6000-INT-8	オープンブライズ
通訳チャンネル数	16チャンネル	FL6000-INT-16	オープンブライズ
	31チャンネル	FL6000-INT-31	オープンブライズ

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

# DCS 6000 -制御機器-

セントラルユニット

## DIS-CCU(6000)

オープンプライス

DCS 6000システムの全設定、  
制御を行う中枢ユニット。

- 前面パネルで基本的なシステム設定が可能。
- 1Uラックサイズのコンパクトな筐体。
- 最大3800台の会議ユニットを制御可能。
- 4系統のDCS-LANネットワーク (CAT5e/CAT6ケーブルによるネットワーク)。
- 最大31系統の通訳チャンネルを制御。
- 8系統のアナログ出力(フロア用およびグループまたは通訳用)。
- 2系統のライン入力のうち1系統は、緊急放送(EEM)用。

※DIS-CCU、PS-CCU-J(電源アダプター)、FL-6000(機能ライセンス)をセットにしたモデル。



仕様 DIS-CCU(6000)

音響性能	AD/DA変換、サンプリングレート	24bit、32kHz
	周波数特性	65Hz~16kHz
	THD	< 0.1%
	SN比	> 85dB
入出力	アナログ入力(input1)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急放送用アナログ入力(input2)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急スイッチ	ユーロブロック
	アナログ出力	XLR3ピン(オス)×8、電気バランス
	最大負荷	> 1kΩ
電源	DCS-LAN	RJ45×4
	PS-CCU-J(電源アダプター)	100V、50-60Hz
消費電力		最大150W/48V
会議ユニットへの供給電圧		122W/48V
寸法(W×H×D)		426×44.4×186mm
質量		2.8kg

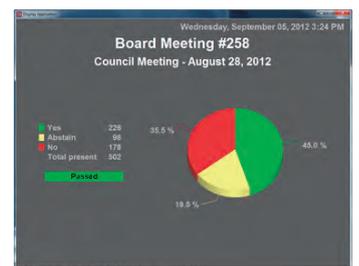
ソフトウェア

## SW 6000

オープンプライス

DCS 6000シリーズのフレキシビリティを統括する  
基本ソフトウェアパッケージ。

- 運用するシステムに合わせて追加機能やモジュールを追加することで、利便性の高い会議システムを構築。
- 直感性が高く、優れた操作性のインターフェイス。
- 多言語に完全対応。
- SW 6000は基本的にCUA、CAA、CUIの3つのアプリケーションで構成。その他、バックアップツール、データベースサーバーを内蔵。
  - **CUA:**Conference User Application:参加者アプリケーション  
会議の参加者、通訳者等が使用するアプリケーションで、マイクコントロールなどを実行。基本的にリアルタイムで制御。
  - **CAA:**Conference Administration Application:議長アプリケーション  
オンラインで運用するソフトウェア。議長またはプランナーがアジェンダ、会議ルールやマイクの編集など、参加者情報の修正や、パラメーター、システム設定の変更を行う。
  - **CUI:**CU Interface:セントラルユニット・インターフェイス  
セントラルユニットの制御、情報伝達を行うソフトウェア。



### 対応オペレーションシステム

- Windows 7 (32/64bit)
- Windows 8.1 (32/64bit)
- Windows Server 2008 R2

### データベースエンジン

- Microsoft SQL Server 2005 Express (Vista/7) = Microsoftから無償でダウンロード可能。
- Microsoft SQL Server 2008 Express (Vista/7) = Microsoftから無償でダウンロード可能。
- Microsoft SQL Server 2005 (32-bit) Enterprise もしくは Standard Edition (Windows Server 2003/2008) = ライセンス制。
- Microsoft SQL Server 2008 (32-bit) Enterprise or Standard Edition (Windows Server 2003/2008) = ライセンス制。

- 追加ソフトウェア(価格はオープンプライス)

- SW 6000-CAA …… CAA追加
- SW 6000-CUA …… CUAおよび投票
- SW 6000-CDA …… CDA (Conference Display Application)ソフトウェア
- SW 6000-VOTE …… 投票制御ソフトウェア
- SW 6000-ADV-50 …… 50台までのマイク、議事、スピーチタイムをコントロールするソフトウェア
- SW 6000-ADV …… 50台以上のマイク、議事、スピーチタイムをコントロールするソフトウェア
- SW 6000-ESI …… ストリーミングアプリケーションコントロール  
ウェブサービスインターフェイス、会議データインポート/エクスポート

## DCS 6000 -机上用会議ユニット-

机上用会議ユニット(議長/参加者用)

### DC 6190 P オープンプライス

※在庫限り

基本的な機能を搭載した会議ユニット。

- ロック機構付きマイクロホン端子にグースネック・マイクロホンを接続して使用。
- 内蔵スピーカー、ヘッドホン端子、ボリュームコントロールを搭載。
- 議長用、参加者用に切り替え可能。
- スイッチは全マイクOFF(議長用として構成した場合)、ミュート(参加者用として構成した場合)など、用途に応じて機能が変化。
- 2系統のチャンネルセレクター、ボリュームコントロールを搭載。



仕様 DC 6190 P

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		2.5W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dBA
マイクロホン端子		XLR3ピン(メス)
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		150×61×168mm
質量		0.65kg

## DCS 6000 -会議ユニット用マイクロホン-

グースネック・マイクロホン

### GM 6523 オープンプライス

- 机上型会議ユニット用マイクロホン。
- コンデンサータイプ、指向性:カーディオイド。
- マイクヘッド部にLEDインジケータを搭載。マイク有効時に赤色に点灯。
- ロック機構付きXLR端子。



仕様 GM 6523

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
開回路感度	-52 +/- 3dB (0dB=1V/1Pa, 1kHz)
最大音圧レベル	110dB SPL, 1kHz at 3% THD
インピーダンス(1kHz)	2.2kΩ, +/-30%
SN比	> 60dBA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(全長)	40cm
質量	105g
色	黒

## DCS 6000 -多言語傍聴装置(議場用)-

チャンネルセレクター

### CS 6340 F オープンプライス

縦:CS 6340 FV  
横:CS 6340 FH

- 32系統のチャンネルセレクター。
- 縦配置、横配置の異なるレイアウトを用意。
- バックライト付きの液晶ディスプレイ、ボリュームスイッチを搭載。

仕様 CS 6340 F

周波数特性	65Hz~16kHz
消費電力	775mW
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN	RJ45
寸法(W×H×D)	95×45×50mm
質量	0.1kg



## DCS 6000 -通訳ブース-

通訳用ユニット

### IS 6132 P オープンプライス

※在庫限り

- 最大31チャンネルに対応する通訳用ユニット。
- A/B出力チャンネル切替、4つの検聴用プリセットを用意。
- 視認性の高い大型液晶ディスプレイ、ミュートスイッチ、STFスイッチを搭載。
- ヘッドホンでのモニタリングの他、オプションの外付けスピーカーユニットからの拡声も可能。

※ヘッドホン、イヤホンを使用する場合は、モノラルタイプのDH 6001 H、DH 6223 (下記参照)のいずれかを使用してください。



仕様 IS 6132 P

最大入出力チャンネル数	各最大32チャンネル
IS 6132 Pのシステム最大接続可能数	150台
システム内の最大ブース数	128ブース
消費電力	2.0W
THD	< 0.1%
SN比	> 90dB
マイクロホンインピーダンス	2kΩ
マイクロホン端子	XLR3ピン、メスもしくはDIN 8ピン(+5V)
ヘッドホン端子	3.5mmモノラルミニ、メス×2
スピーカー出力端子	D9S端子
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	240×50×95mm
質量	0.5kg

通訳者向けヘッドセット(両耳)

### IH 6500 オープンプライス

通訳者ステーションと使用できる設計の両耳型ヘッドセット。

- 快適で軽量構造の耳載せ設計。
- 重要なイベントでクリアで明瞭なスピーチを提供する指向性コンデンサー型マイクロホン。
- 左右どちらの装着も可能で正確な位置設定ができる270度回転可能なフレキシブルブームマイクロホン。
- イヤパッドやウィンドスクリーンは取り外し可能なので、手入れが簡単。取替用としてイヤパッドやウィンドスクリーンをオプションで用意可能。



使用例



仕様 IH 6500

マイクロホン	
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-48/PA(4mV) (1Pa=94dB SPL, 1kHz)
ヘッドホン	
構造	ダイナミック型
周波数特性	20Hz~20kHz
公称インピーダンス	120Ω
感度(1kHz)	116dB
ケーブル	2m、5-コンダクター、2×3.5mm TRSフォーン
質量	135g(ケーブル除く)

## DDS 5900 / DCS 6000 -ヘッドホン/イヤホン-

ヘッドホン

### DH 6021 (ステレオタイプ) オープンプライス

### DH 6001 H (モノラルタイプ) オープンプライス

快適・軽量のダイナミック型ヘッドホン。

- スピーチが聞き取りやすい信頼の音質。
- 取り替え可能なソフト・イヤパッドで衛生面に配慮。
- 剛性のスチールバンドでヘッドバンドを補強。
- 片側にケーブルがある構造。

※議長、参加者などが使用する会議ユニットにはステレオタイプのDH 6021を使用し、通訳者ブースや赤外線受信機の使用ではモノラルタイプのDH 6001 Hを使用してください。



仕様 DH 6021/DH 6001 H

構造	ダイナミック、オープン型
周波数特性	35Hz~15kHz
公称インピーダンス	DH 6021:32Ω DH 6001 H:600Ω
感度(1kHz)	86dB SPL
最大許容入力	100mW
コネクタ	3.5mmステレオジャック
色	黒
質量	55g

イヤホン(聴診器タイプ)

### DH 6223 (モノラルタイプ) オープンプライス

長時間のミーティングでも疲れにくい聴診器タイプの会議用イヤホン。

- スピーチを明瞭に出力する高品位設計。
- 柔軟にイヤフックを調整できるため、長時間の会議でも疲れにくい設計。

※通訳者ブースや赤外線受信機に使用してください。

仕様 DH 6223

構造	ダイナミック型
周波数特性	100Hz~4kHz
公称インピーダンス	32Ω
コネクタ	3.5mmステレオジャック
色	黒
質量	18g



イヤホン(片耳/イヤセットタイプ)

### DH 6225 オープンプライス

手軽に使用できる軽量の片耳セットタイプのイヤホン。

- 軽量の片耳に掛けて固定するタイプのイヤホン。
- 自然な付け心地で、長時間の会議にも疲れにくい設計。
- ステレオ信号をモノラルサミングして出力。

仕様 DH 6225

構造	ダイナミック型
周波数特性	100Hz~10kHz
公称インピーダンス	8Ω
感度(1kHz)	103dB, ±5dB
コネクタ	3.5mmステレオジャック
色	黒
質量	20g



# DDS 5900 / DCS 6000 -システム拡張アクセサリ-

ジャンクションボックス

## JB 6104 オープンプライス

- 信号経路内を4系統に分岐するジャンクションボックス。4系統の各分岐にはユニット1台のみ接続可能。
- 通訳ブースなど独立して構築する場合に最適。
- 本機と会議ユニットは最大10mまで延長可能。



仕 様 JB 6104

タップ出力	RJ45×4
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	115×24×70mm
質量	0.3kg

拡張ユニット

## EX 6010 オープンプライス

- 会議ユニットへの電源供給、リピーター機能、分配機能を搭載した拡張ユニット。
- セントラルユニットからDCS-LANを最大160m延長でき、EX 6010を最大3台連結することで最大680mまでケーブルを引き伸ばし可能。



仕 様 EX 6010

リピーター出力	RJ45×4
電源供給	125W×4
電源	100V、50~60Hz
消費電力	最大650W
寸法(W×H×D)	442×88×317mm
質量	8.9kg

スイッチャー

## SZ 6104 オープンプライス

※在庫限り

複数の部屋に分かれたシステムをシンプルに管理。  
不意の電源落ちに対応できるリダンダント機能も搭載。

- 2台のセントラルユニットに接続してリソースを共有し、システム構成の高度化が可能。
- 1台のセントラルユニットがオフになると、もう1台に自動でスイッチが切り替わるリダンダント機能搭載。スイッチ切替は手動にすることも可能。
- フロントパネルDIPスイッチによる簡単設定。外部コントロールシステムでリモート管理が可能。



仕 様 SZ 6104

消費電力	最大10W
DCS-LAN	RJ45×9
コントロール端子	D9F端子
寸法(W×H×D)	288×41×128mm
質量	840g

Shure  
Shure/DIS  
BYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG:technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tVONE

リピーター

## RP 6004 オープンプライス

※在庫限り

- DCS-LANの4系統分岐が可能。
- 本機に接続した会議ユニットは最大200m内で複数接続可能。
- リピーターを使えばシステム全体で最大650mのケーブル長まで延長可能(外部電源必要)。



仕様 RP 6004

ループスルー出力	RJ45×2
リピーター出力	RJ45×4
消費電力	最大10W
寸法(W×H×D)	260×40×125mm
質量	1.2kg

DCS-LAN電源供給ユニット

## PI 6000 オープンプライス

- DCS-LAN経路内に挿入することで以降のユニットへ電源を供給。最大40台までの会議ユニット、最大80チャンネルのチャンネルセレクターに電源供給が可能。
- PS-CCU-J(電源アダプター)と一緒に使用。

- オプション 電源アダプター
  - PS-CCU-J オープンプライス



仕様 PI 6000

DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	88×37×120mm
質量	350g

リダundant電源供給ユニット

## RC 6000 オープンプライス

- PS-CCU-J(電源アダプター)を2台使用することで1台のセントラルユニットに2系統の電源を供給(PS-CCU-Jは別売り)。
- 片側に不具合が発生しても瞬時にもう一方の電源に切り替えるため、シビアな会議シーンにも対応。

- オプション 電源アダプター
  - PS-CCU-J オープンプライス



仕様 RC 6000

電源入力	DC48V、3A×2
DC出力	最大48V、3A
寸法(W×H×D)	88×37×120mm
質量	350g

DCS-LAN推奨ケーブル

## EC 6001 オープンプライス

- 4ペア F/UTP、シールドタイプ、ロック機構付きシールドRJ-45コネクター。

- EC 6001-0.5 (0.5m)
- EC 6001-01 (1m)
- EC 6001-02 (2m)
- EC 6001-03 (3m)
- EC 6001-05 (5m)
- EC 6001-10 (10m)
- EC 6001-20 (20m)
- EC 6001-30 (30m)
- EC 6001-50 (50m)



仕様 EC 6001

導体のゲージ	24AWG
導体数	4ペア F/UTP
ワイヤリングタイプ	TIA/EIA-T568-B
端子	RJ45
ケーブルレート	CAT5e-350MHz
インピーダンス	100Ω、+/-15Ω
色	黒
寸法	0.5/1/2/3/5/10/20/30/50mから選択

# DDS 5900 / DCS 6000 -アナログ出力拡張ユニット-

4chアナログ出力拡張ユニット

## AO 6004 オープンプライス

- DAコンバーター内蔵の4チャンネルアナログ出力ユニット。
- セントラルユニットに接続し、出力チャンネルを増設。
- 傍聴エリアの赤外線ワイヤレスシステムや録音機器への接続が可能。



仕様 AO 6004

周波数特性	20Hz~16kHz
DA変換	24bit
THD	< 0.05%
SN比	> 90dBA
音声出力	XLR3ピン(オス)、トランスバランス×4
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	180×38×120mm
質量	0.8kg

8chアナログ出力拡張ユニット

## AO 6008 オープンプライス

※在庫限り

- DAコンバーター内蔵の8チャンネルアナログ出力ユニット。
- セントラルユニットに接続し、出力チャンネルを増設。
- 傍聴エリアの赤外線ワイヤレスシステムや録音機器への接続が可能。
- 液晶ディスプレイを搭載し、各チャンネルの番号やボリュームコントロールを実行可能。



仕様 AO 6008

周波数特性	20Hz~16kHz
DA変換	24bit
THD	< 0.05%
SN比	> 90dBA
音声出力	XLR3ピン(オス)、トランスバランス×8
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	442×88×317mm

# DDS 5900 / DCS 6000 -赤外線システム-

デジタル赤外線送信機

DT 6008 (8ch) 850,000円 (税抜)

DT 6032 (32ch) 2,000,000円 (税抜)

- 音声をデジタル赤外線経由で伝送する送信機。
- 多言語会議に対応する8ch、32ch送出の2モデルを用意。
- スタンダードとプレミアムの音質選択が可能。
- 2Uラックサイズ。

### オプション

- BNC同軸ケーブル BNC同軸ケーブル
- EC 6100-10(10m) オープンプライス
  - EC 6100-50(50m) オープンプライス
- デジタル赤外線送信機DT 60XXとデジタル赤外線ラジエーターRA 60XXを接続するRG-59同軸ケーブル。



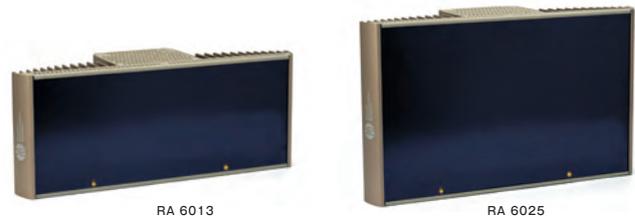
仕様	DT 6008	DT 6032	
周波数特性	スタンダード プレミアム	20Hz~10kHz、-3dB 20Hz~20kHz、-3dB	
電源		100V、50~60Hz	
消費電力		最大55W	
THD		< 0.05%	
SN比		> 80dBA	
入出力	チャンネル入力 緊急放送用アナログ入力 緊急スイッチ 送信機用出力 ラジエーター用出力	RCA×8 XLR3ピン(メス)×2 ユーロブロック BNC×1 BNC×6	RCA×32
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス	
寸法(W×H×D)		483×87×357mm	

デジタル赤外線ラジエーター

**RA 6013** (16Wp-p) **600,000円** (税抜)

**RA 6025** (32Wp-p) **850,000円** (税抜)

- デジタル音声信号を赤外線形式で送出。
- RA 6013は最大1300㎡、RA 6025は最大2600㎡のエリアをカバー。
- ファン不要のノイズレス設計。



仕様	RA 6013	RA 6025
IR出力の合計 (@室温20℃)	11Wrms 22Wp-p	21Wrms 42Wp-p
光学ピーク強度の合計	12W/sr	24W/sr
強度が半分に低下する角度	+/-22°	
電源	100V、50~60Hz	
消費電力	最大100W	最大180W
THD	< 0.05%	
SN比	> 80dBA	
入出力	HF入力	BNC×1、定格1Vp-p、最小10mVp-p
	送信機/ラジエーター用出力	BNC×1
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス	
寸法 (W×H×D)	500×200×175mm	500×300×175mm
質量	6.8kg	9.5kg

デジタル赤外線受信機

**DR 6004** (4ch) **40,000円** (税抜)

**DR 6008** (8ch) **45,000円** (税抜)

**DR 6032** (32ch) **50,000円** (税抜)

- 赤外線ラジエーターからのデジタル赤外線信号を受信するポータブル受信機。
- 4ch/8ch/32chの3モデルを用意し、聴衆の通訳チャンネルに切り替え可能。
- チャンネル番号を表示する液晶ディスプレイを搭載。
- 単3形アルカリ乾電池2本または専用のバッテリーパック「BP 6001」で駆動。単3形アルカリ乾電池では最大200時間、BP 6001では最大75時間の長時間運用が可能。

※運用環境によって異なります。  
 ※ヘッドホン、イヤホンを使用する場合は、モノラルタイプのDH 6001 H、DH 6223 (P.129参照)のいずれかを使用してください。

■ オプション

専用充電電池 (10個セット)

■ **BP 6001**  
**40,000円** (税抜)

●DR 6004/6008/6032専用のニッケル水素充電電池、10個セット。  
 ●1100mAhのバッテリー容量。 ●寸法・質量:W28×H14×D49mm、50g ●電圧:2.4V



仕様 DR 6004 / DR 6008 / DR 6032

IR受光レベル	4mW/m <sup>2</sup>
感度が半分に低下する角度	+/-50°
電源	単3形アルカリ乾電池もしくは専用充電電池
消費電力@2.4V	最大15mA (ボリューム最大、ヘッドホン32Ω)
ヘッドホン出力	出力レベル@2.4V 450mVrms (ボリューム最大、ヘッドホン32Ω)
	周波数特性 20Hz~20kHz
	インピーダンス 32Ω~2kΩ
SN比	最大80dBA
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス
寸法 (W×H×D)	45×155×30mm
質量	75g (除乾電池)

デジタル赤外線受信機用充電器

**CT 6056** **500,000円** (税抜)

- 専用充電電池「BP 6001」を使用したDR 6004/6008/6032を一度に最大56台を充電可能。
- 充電状態を表示する充電インジケータを個別に搭載。
- 約1時間45分で各受信機のフル充電が可能。



仕様 CT 6056

電源	100V、50~60Hz
消費電力	7W (スタンバイ時) 560W (56台同時充電時)
寸法 (W×H×D)	690×230×540mm
質量	15.5kg

Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DiGiCo

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

KLANG technologies

MUTECH

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

TVONE



BRYSTON(ブライストン)

本社所在国:カナダ

BRYSTON

1962年にカナダで医療機器製造会社としてスタートしたBRYSTON社は、1968年にオーディオアンプの設計、製造を開始しました。

その高性能で信頼性の高い製品は、プロのスタジオを始め、ホール、劇場などの業務用アンプのみならず、

軍用、工業用、そしてホームオーディオ用アンプとして幅広いマーケット層に支持されています。

すべてのBRYSTONアンプに一貫したオーディオアンプ哲学は、頑固なまでに質実剛健です。

それは、回路構成から製品に対する過酷なまでの品質検査まで現れています。

全製品とも定格ギリギリの負荷をかけて長時間エージングし、それに合格した製品だけをご提供しています。

パワーアンプ .....P.136

CUBED PROシリーズ

2B-LP-PRO



# CUBED PRO Series

クリアなサウンドにこだわり、歪みを極限までに抑えたパワーアンプ。さまざまなリスニング環境に適した、バリエーション豊富な6モデル。



## ノイズや歪みを大幅に減少

- CUBEDシリーズアンプには、Salomie博士と共同で開発した特許取得回路「Salomie Circuit」を搭載。他のアンプでは通過してスピーカーによって増幅され再生される歪み成分を主信号経路でトラップするユニークな方法を特長としており、RFIなどのノイズや環境的要因によって引き起こされるノイズに対して実質的に影響を受けません。
- BRYSTON社が独自に開発した「クワッド・コンプリメンタリー」回路は、リニアリティーを向上させ、高調波歪みを減少させることに成功しています。また、トランジスタのマッチングを改善してクロスオーバー歪みを除去し、出力段の容量を4倍に低減し、過渡特性と帯域幅を改善しています。

## 明瞭なサウンド

よりリアルで自然なサウンドをもたらす画期的な歪み低減回路を採用したうえ、音質に直接影響を与える電源部にも細心の注意が払われています。電源部をチャンネルごとに独立させることにより、明瞭なサウンドを実現しています。

## 〈Key Features〉

- カラーはブラックのみ。
- 19インチ幅でラックマウント可能。(28B-CUBED-PROはラックマウント不可)
- LEDを緑から青に変更可能。
- チャンネルごとのトリムポットをリアパネルに搭載。
- 500mW未満のスタンバイ電力消費。
- 入力選択スイッチでRCAとXLRの切り替えが可能。
- フロントパネルには持ち運びに便利なハンドル付。(2.5B-CUBED-PROを除く)
- ファンのないアルミニウムヒートシンクを採用。
- 入出力端子  
入力:XLR(バランス)、RCA(シングルエンド)。  
出力:バインディングポスト(高品位な金メッキ仕様)。バナナプラグ、Yプラグ、裸線に対応。

パワーアンプ

## 28B-CUBED-PRO

4U

(受注発注) 1,470,000円(税抜)

モノラル/1000W@8Ω、1300W@4Ω



仕様 28B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	1000W
	4Ω	1300W
	ブリッジ モノ(8Ω)	—
歪率(IMD or THD+N)	IMD	60Hz+7kHz 4:1 <0.005%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 1000W, 8Ω <0.005%
スルーレート		65V / μs以上
パワー帯域		1Hz以下~100kHz
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)		300以上
入力感度(8Ω)	High: 1.0V	100W
	High: 3.2V	1000W
	—	—
	—	—
入カインピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約15kΩ
	バランス+	約15kΩ
	バランス-	約15kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	225W以下
	1000W 8Ω	1790W
	166W 8Ω	810W
寸法(W×H×D)		483×178×536mm
質量		42kg

パワーアンプ

## 7B-CUBED-PRO

3U

(受注発注) 730,000円(税抜)

モノラル/600W@8Ω、900W@4Ω



仕様 7B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	600W
	4Ω	900W
	ブリッジ モノ(8Ω)	—
歪率(IMD or THD+N)	IMD	≦0.005%, Typ. ≦0.002%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 600W, 8Ω ≦0.005%
スルーレート		60V / μs以上
パワー帯域		1Hz以下~100kHz
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)		300以上
入力感度(8Ω)	High: 1.0V	100W
	High: 2.5V	600W
	Low: 2.0V	100W
	Low: 4.9V	600W
入カインピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約10kΩ
	バランス+	約10kΩ
	バランス-	約10kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	80W以下
	600W 8Ω	1100W
	75W 8Ω	425W
寸法(W×H×D)		483×134×451mm
質量		19.1kg

パワーアンプ

# 14B-CUBED-PRO 4U

(受注発注) 1,320,000円(税抜)

2ch/600W@8Ω、900W@4Ω



仕様 14B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	600W+600W
	4Ω	900W+900W
	ブリッジモノ(8Ω)	—
歪率(IMD or THD+N)	IMD	60Hz+7kHz 4:1 <0.005%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 600W, 8Ω <0.005%
スルーレート	60V/μs以上	
パワー帯域	1Hz以下~100kHz	
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)	300以上	
入力感度(8Ω)	High: 1.0V	100W
	High: 2.5V	600W
	Low: 2.0V	100W
	Low: 4.9V	600W
入力インピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約7.5kΩ
	バランス+	約5kΩ
	バランス-	約5kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	170W以下
	600W 8Ω	1800W
	75W 8Ω	875W
寸法(W×H×D)	483×178×460mm	
質量	41.3kg	

パワーアンプ

# 4B-CUBED-PRO 3U

(受注発注) 730,000円(税抜)

2ch/300W@8Ω、500W@4Ω、900W@ブリッジモノ



仕様 4B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	300W+300W
	4Ω	500W+500W
	ブリッジモノ(8Ω)	900W
歪率(IMD or THD+N)	IMD	≤0.005%, Typ. ≤0.002%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 300W, 8Ω ≤0.005%
スルーレート	60V/μs以上	
パワー帯域	1Hz以下~100kHz	
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)	600以上	
入力感度(8Ω)	High: 1.00V	100W
	High: 1.73V	300W
	Low: 2.00V	100W
	Low: 3.46V	300W
入力インピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約30kΩ
	バランス+	約30kΩ
	バランス-	約6kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	80W以下
	300W 8Ω	1000W
	Bridged: 900W 8Ω	1700W
寸法(W×H×D)	483×134×451mm	
質量	26.2kg	

パワーアンプ

# 3B-CUBED-PRO 3U

(受注発注) 660,000円(税抜)

2ch/200W@8Ω、300W@4Ω、500W@ブリッジモノ



仕様 3B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	200W+200W
	4Ω	300W+300W
	ブリッジモノ(8Ω)	500W
歪率(IMD or THD+N)	IMD	≤0.005%, Typ. ≤0.002%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 200W, 8Ω ≤0.005%
スルーレート	60V/μs以上	
パワー帯域	1Hz以下~100kHz	
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)	500以上	
入力感度(8Ω)	High: 1.00V	100W
	High: 1.41V	200W
	Low: 2.00V	100W
	Low: 2.82V	200W
入力インピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約30kΩ
	バランス+	約30kΩ
	バランス-	約6kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	60W以下
	200W 8Ω	700W
	Bridged: 500W 8Ω	1100W
寸法(W×H×D)	483×134×330mm	
質量	15.6kg	

パワーアンプ

# 2.5B-CUBED-PRO 2U

(受注発注) 530,000円(税抜)

2ch/135W@8Ω、180W@4Ω、270W@ブリッジモノ



仕様 2.5B-CUBED-PRO

定格出力	8Ω	135W+135W
	4Ω	180W+180W
	ブリッジモノ(8Ω)	270W
歪率(IMD or THD+N)	IMD	60Hz+7kHz 4:1 ≤0.005%
	THD+N	20Hz-20kHz @ 135W, 8Ω ≤0.005%
スルーレート	60V/μs以上	
パワー帯域	1Hz以下~100kHz	
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)	500以上	
入力感度(8Ω)	High: 1.00V	100W
	High: 1.16V	135W
	Low: 2.00V	100W
	Low: 2.32V	135W
入力インピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約30kΩ
	バランス+	約30kΩ
	バランス-	約6kΩ
消費電力	スタンバイ時	0.5W以下
	アイドル時	40W以下
	135W 8Ω	470W
	Bridged: 270W 8Ω	665W
寸法(W×H×D)	483×89×388mm	
質量	12.7kg	

パワーアンプ

# 2B-LP-PRO

1U

(受注発注) 340,000円 (税抜)

1Uというコンパクトサイズながら、正確で信頼性の高い、高品質のデュアルチャンネルアンプ。

- 小型～中型クラスのスピーカーのドライブに最適。
- 機器間の相互干渉を防ぐグラウンド・リフトスイッチを搭載。
- ステレオ、ブリッジモノ切り替えスイッチ装備。
- アルミニウム製のシャーシ。
- ファンが必要ない、クーリングシステム。
- 入力:XLR(バランス)
- ラックから取り外さずに前面から取り外し可能な別々のチャンネルモジュール。
- オプションでゲインコントローラーをフロントパネルに搭載可能。
- オプションでフロントパネルの電源スイッチの代わりに、1/4インチヘッドホンジャックを搭載可能。



仕様 2B-LP-PRO

定格出力	8Ω	60W+60W
	4Ω	100W+100W
ブリッジモノ(8Ω)		200W
歪率	THD+N	<0.01%, 20Hz-20kHz
スルーレート		60V/μs
パワー帯域		0.5Hz以下～100kHz
ダンピングファクター(20Hz, 8Ω)		500以上
入力感度(8Ω)		0.775V
入力インピーダンス Individual Mode	シングルエンド	約50kΩ
	バランス+	約10kΩ
	バランス-	
消費電力	スタンバイ時	—
	アイドル時	58W
	ステレオ 8Ω(50W ea.)	286W
	ステレオ 4Ω(100W ea.)	498W
	ブリッジモノ/8Ω(200W)	504W
寸法(幅×高×ラックマウント面からの奥行)		483×44×231mm
質量		8kg



Shure  
Shure/DIS  
BRISTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLAN Technologies  
MUTEK  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

CALRECはイギリスの北部をベースに、放送用ミキシング・コンソールを提案するメーカーです。  
顧客のニーズに最も重点を置き、最適なソリューションを提案。市場が既存のシステムを提供する方向へ向かう中、  
現場の複雑で特有な必要条件を満たすべく、カスタムメイドで包括的なシステムを提案しています。  
このような一貫した姿勢により、現代の放送現場に求められるシステムや人間工学についてより深い理解を獲得し、  
ミキシング・コンソール市場を牽引し続けています。

### 放送用デジタル・ミキシングコンソール

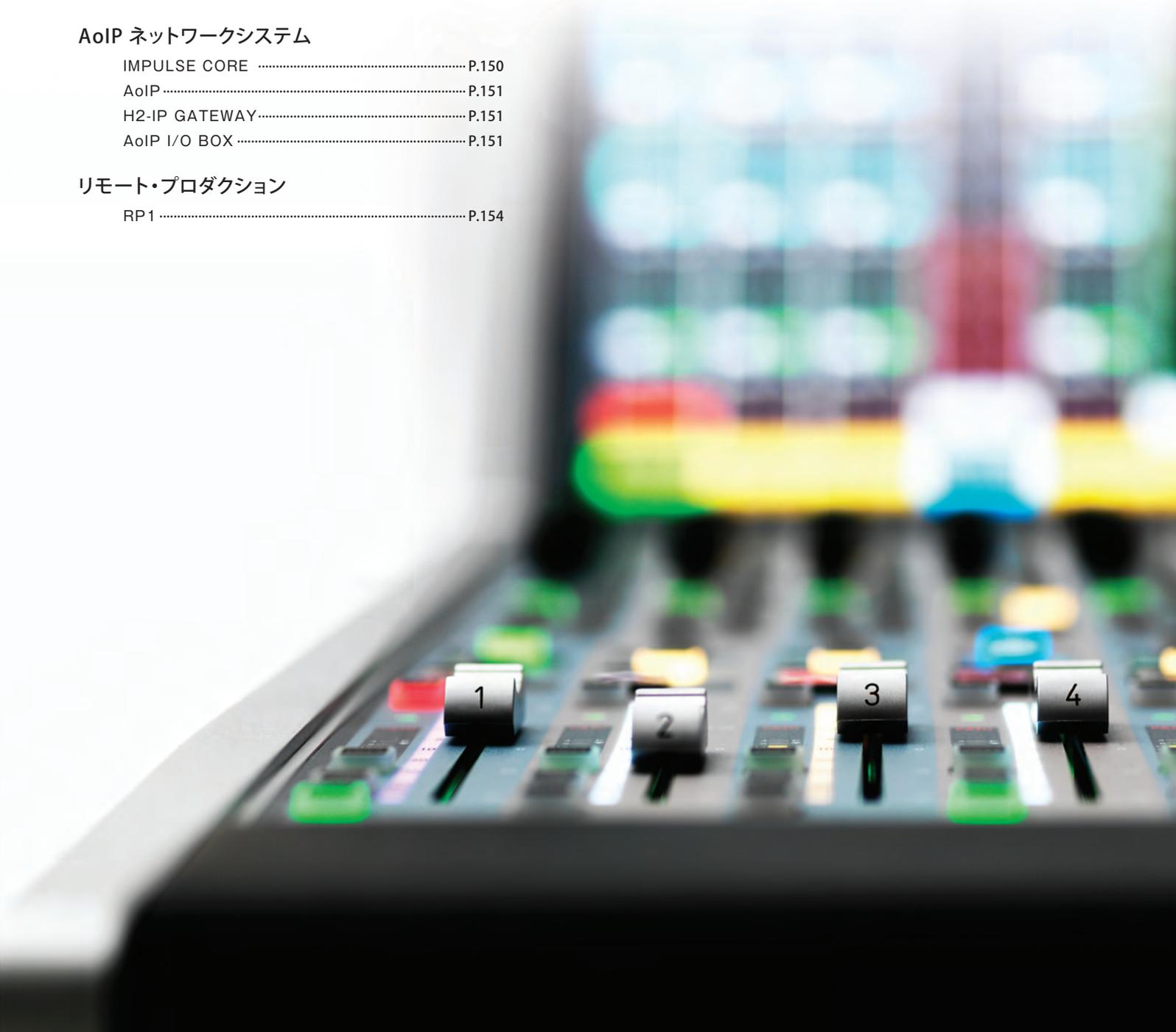
APOLLO .....	P.140
ARTEMIS .....	P.140
Shine/Ray/Beam/Light	
SUMMA .....	P.143
BRIO .....	P.144
BRIO・36/BRIO・12	
Type R .....	P.152

### AoIP ネットワークシステム

IMPULSE CORE .....	P.150
AoIP .....	P.151
H2-IP GATEWAY .....	P.151
AoIP I/O BOX .....	P.151

### リモート・プロダクション

RP1 .....	P.154
-----------	-------



Bluefin 2 DSP搭載モデル

# APOLLO/ARTEMIS Shine・Ray・Beam・Light

最新のDSP、Bluefin 2 DSPによる強大なチャンネル処理能力と比類ない安定性。  
多様化する環境に余裕を持って対応する、放送用デジタル・ミキシングコンソール。

- Bluefin 2 DSPを搭載した、CALRECデジタルコンソールのフラッグシップモデル“APOLLO”と、その能力をコンパクトに凝縮したARTEMISの2機種をラインナップ。さらにARTEMISは、プロセッシング数と機能の異なるARTEMIS Shine/Ray/Beam/Lightの4モデルを用意。

※詳しい性能の違いは、後述の【APOLLO/ARTEMIS 機能比較表】でご確認ください。

- 従来のCALREC Bluefinデジタルコンソールの約2倍の処理能力を備えた“Bluefin 2 DSP”を搭載し、圧倒的な処理能力を獲得。最大プロセッシング数(下記参照)全てに6バンドフル・パラメトリック・イコライザー(周波数可変)、ダイナミクスプロセッサーを使用しながら、同時にプログラムバス、マルチトラック/IFBバス、AUXバスへのルーティングが可能。

- ▼APOLLO:1,020チャンネル
- ▼ARTEMIS Shine:680チャンネル
- ▼ARTEMIS Ray:456チャンネル
- ▼ARTEMIS Beam:340チャンネル
- ▼ARTEMIS Light:240チャンネル

- 新開発のコンコルド・プロセッサー

サーフェスのパフォーマンスを格段に向上させる新開発の“コンコルド・プロセッサー”を搭載。スイッチやつまみの操作がよりスピーディになり、直感的な操作が可能。

- ソフトウェアV3.0へのアップグレード。

- ・コンコルド・プロセッサー導入により、ソフトウェアをV3.0へアップグレード可能。
- ・Bluefin 2 DSPによる強大なプロセッシングエンジンとユーザーを一体化させる「プロセッシングモード」が高性能化。
- ・ワイルドモードのロータリーエンコーダーをカスタマイズ可能。

- ユーザーの使い勝手を新たなレベルへ引き上げる革新的な操作性。

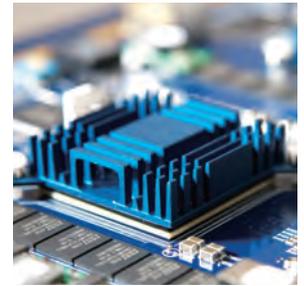
- ・最新鋭のマルチカラー有機LED、TFTタッチスクリーンを採用。
- ・APOLLOは最大160フェーダー、ARTEMIS Shine/Rayは最大72フェーダー、ARTEMIS Beamは最大64フェーダー、ARTEMIS Lightは最大56フェーダーまで拡張可能。
- ・マルチオペレーターや大規模シーンに対応するフレキシブルなモニタリングシステム。
- ・APFL出力とモニタリングシステムは独立して3系統出力可能。
- ・充実の12デュアルレイヤー構成。

- 大規模システムにも対応するHydra2ネットワークシステム。

- ・8192×8192クロスポイントルーター搭載。
- ・全ての入出力はHydra2ネットワークシステムを經由。
- ・様々な用途に対応するHydra2対応I/O BOXを各種用意。
- ・[コントロールサーフェス]～[DSPラック]～[Hydra2対応I/O BOX]間は、CAT5eまたは光ファイバーケーブルで接続。
- ・レイテンシーが少ない高品位設計。
- ・ネットワーク上のI/Oは、複数のコンソールで共有可能。
- ・AES67、Ravenna、Dante、AVBの他、SMPTE2022に対応。また、Waves Sound Grid用のネットワークモジュールも用意しており、サーフェスのディスプレイからコントロール可能。

- 放送用途に相応しい、最高水準の安全性。

- ・PSU、Bluefin 2 DSP、コントロールプロセッサー、ルーターモジュール、I/O拡張モジュール、オーディオリンクケーブル、コントロールリンクケーブルの全てに、クラス最高水準のオートマッチリダンダントシステムを搭載。
- ・モジュールは全てホット・スワップ対応。コンソールの運用に影響なく、モジュールの取り外しが可能。
- ・コンソールはPCに依存せず独立してオペレートできるため、PCの故障時やリセット時でも放送に支障なく運用可能。
- ・オーディオ信号を途切れさせることなく、PCおよびコントロール・サーフェスのリセットが可能。
- ・膨大な信号処理機能が集約できる高性能Bluefin 2 DSPカード、最新鋭のTFTの採用により低消費電力・低発熱を実現。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Genflex  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

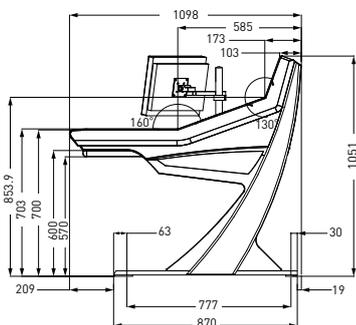
放送用デジタル・ミキシングコンソール

# APOLLO

オープンプライス

多様化する放送環境に余裕を持って対応する、  
CALREC デジタル・ミキシングコンソールの最高峰。

- メインまたはグループ出力で使用可能な128系統のプログラムバス。
- **メイン出力**：最大16系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドメインバスで構成)
- **グループ出力**：最大48系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドグループバスで構成)
- 96系統のマルチトラック/IFBバス。
- 48系統のAUXバス。
- 2.73sec×1728モノリソースの入出力ディレイ



モジュール	フレーム	サーフェス最大幅
6.5 (48 fader)	2、2.5、2	1,748mm
7.5 (56 fader)	3、2.5、2	1,998mm
8.5 (64 fader)	3、2.5、3	2,248mm
9.5 (72 fader)	2、3、2.5、2	2,504mm
10.5 (80 fader)	2、3、2.5、3	2,754mm
11.5 (88 fader)	2、3、2.5、2、2	3,010mm
12.5 (96 fader)	2、3、2.5、3、2	3,260mm

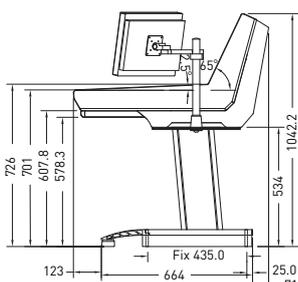
放送用デジタル・ミキシングコンソール

# ARTEMIS Shine・Ray・Beam・Light

オープンプライス

上位機種 APOLLOの高い音質と、  
優れた処理能力をコンパクトに凝縮。

- プロセッシング数が異なる"ARTEMIS Shine" (最大680ch)、“ARTEMIS Ray” (最大456ch)、“ARTEMIS Beam” (最大340ch)、“ARTEMIS Light” (最大240ch)の4種類をラインナップ。
- メインまたはグループ出力で使用可能な128系統のプログラムバス。(Lightは72系統)
- **メイン出力**：最大16系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドメインバスで構成)
- **グループ出力**：最大48系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドグループバスで構成)
- 64系統(Shine/Ray/Beam)、48系統(Light)のマルチトラック/IFBバス。
- 32系統(Shine/Ray/Beam)、24系統(Light)のAUXバス。



注意:高さは調整不可

モジュール	フレーム	サーフェス最大幅
5.5 (40 fader)	3.5、2	1,593mm

※上記は40フェーダーモデルのサーフェス最大幅です。

※ARTEMIS Shine/Rayは最大72フェーダー、ARTEMIS Beamは最大64フェーダー、ARTEMIS Lightは最大56フェーダーまで可能。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOE

■ APOLLO/ARTEMIS 機能比較表

	APOLLO	ARTEMIS Shine	ARTEMIS Ray	ARTEMIS Beam	ARTEMIS Light
チャンネル数	1020	680	456	340	240
プログラムバス	128				
メイン出力	最大16系統(モノラル、ステレオ、5.1ch)				
グループ出力	最大48系統(モノラル、ステレオ、5.1ch)				
トラックバス	96	64			48
AUXバス	48	32			24
ミックスマイナスバス	4				
APFLシステム	各3系統				
モニタリングシステム	3系統				
ダイレクト出力	最大512				最大256
インサート	最大256				最大128
入力ディレイ(アサイン)	2.73S×256リソース		2.73S×128リソース		
出力ディレイ(アサイン)	2.73S×256リソース		2.73S×128リソース		
チャンネルバスディレイ	2.73sec/チャンネル				
トラック送出手間	4				
EQ/フィルター	6バンドパラメトリック、可変				
サイドチェーンEQ/フィルター	2バンドパラメトリック、可変				
ダイナミクス(Unit 1)	コンプレッサー/リミッター、エキスパンダー/ゲート				
ダイナミクス(Unit 2)	コンプレッサー/リミッター				
DSP	外部ラック				
ルーターポート	16/32				8
最大フェーダー数	160	72	64		56
レイヤー	12デュアルレイヤー				

■仕様

デジタル入力	
フォーマット	AES/EBU (AES 3)、24bit SPDIF (IEC958 Type2) 信号にも対応
インターフェイス	110Ω、トランスバランス、0.2~7.0V Pk-Pk 75Ω、アンバランス(BNC)、0.3~1.2V Pk-Pk
SRC	24bit 全デジタル入力で切替可能。
SRC THC+N	-117dB@1kHz、0.00014%

デジタル出力	
フォーマット	AES/EBU (AES3)、24bit
インターフェイス	110Ω、トランスバランス、4V Pk-Pk (110Ω負荷時) 75Ω、アンバランス(BNC)、1V Pk-Pk

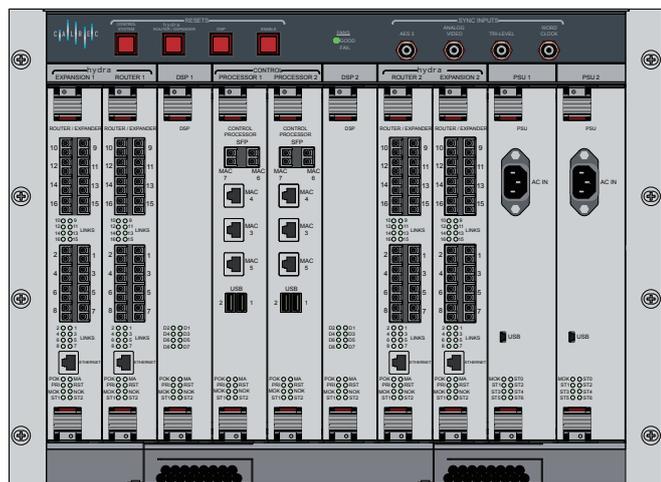
アナログ入力	
ADコンバーター	24bit
入力形式	電子バランス
入力インピーダンス	マイクゲイン:2kΩ以上 ラインゲイン:10kΩ以上
感度	マイク/ライン入力:+18/-78dB
等価入力ノイズ	-127dB (150Qソース)
歪率	0.003%以下、-1dBFS@1kHz 0.006%以下、-20dBFS@1kHz 0.3%以下、-60dBFS@1kHz
周波数特性	マイク/ライン入力:20Hz~20kHz、±0.5dB
入力CMR (Common Mode Rejection)	マイク/ライン入力:75dB以上(標準85dB)

アナログ出力	
DAコンバーター	24bit
出力形式	電子バランス
出力インピーダンス	40Ω以下
歪率	0.006%以下、-1dBFS@1kHz 0.003%以下、-20dBFS@1kHz 0.3%以下、-60dBFS@1kHz
周波数特性	20Hz~20kHz、±0.25dB

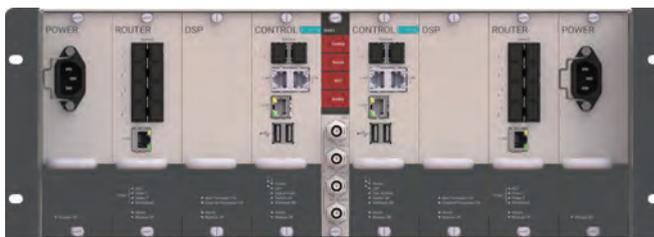
パフォーマンス	
デジタル入力~デジタル出力 (AES/EBU) 歪率	0.0001%以下、-1dBFS、20Hz~10kHz
デジタル入力~デジタル出力 (SRC) 歪率	0.0002%以下、-1dBFS、20Hz~10kHz
アナログ入力~アナログ出力 周波数特性	20Hz~20kHz、±0.5dB

シンク	
48kHz	NTSC/PALビデオ、TTLワードシンク、AES/EBUデジタル入力、内部シンク

■ DSPラック (8U: APOLLO、ARTEMIS Shine/Ray/Beam)



■ DSPラック (4U: ARTEMIS Light、SUMMA)



Shure  
Shure/DIS  
BRISTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

放送用デジタル・ミキシングコンソール

# SUMMA

オープンプライス

17インチのマルチタッチスクリーンを搭載し、直感的な操作性を実現。  
シンプルでわかりやすいユーザーフレンドリーな放送用デジタル・ミキシングコンソール。



## ■ コンパクトな放送用デジタル・ミキシングコンソール。

中小規模のスタジオ向けにデザインされた放送用デジタル・ミキシングコンソール。コンパクトさを最大限に利用した中継用・可搬用のコンソールとしても適しています。処理能力と入出力を限定したコストパフォーマンスモデル。

## ■ 17インチのマルチタッチスクリーンを搭載。

なじみ深いタブレットのように、17インチのマルチタッチスクリーンを指で操作してコンソールを制御します。高解像度な画面は、情報をクリアに判断できます。

## ■ 明確な操作性。

ミックスマイナスなど従来の手順では複雑なワークフローもSUMMAならワンタップでできるシンプルさ。作業効率も向上します。

## ■ フェーダーごとの情報を常に表示するディスプレイ。

タッチパネル以外のディスプレイは、出力バス、ラウドネスメーターなど各種メーター、ルーティング、プロセッシングなどの情報をフェーダーごとに表示。

## ■ 選べるフェーダー数。

フェーダーは必要に応じて3種類から選択可能。  
36+8、24+8、12+8  
各チャンネルストリップには、フェーダー、2つのコントロールポットと入力ゲインポットを備えています。

## ■ 上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。

コンソールの中心ともいえるDSPに、上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。また、ルーターテクノロジーにも“Hydra2”を採用。Bluefin 2 DSPとHydra2のテクノロジーは、世界中のハードな現場で24時間使用され続けている最も先進的なオーディオプロセッシングです。

## ■ リダンダントシステムなど放送用途に必要な不可欠な機能を装備。

放送用途に必要な不可欠なリダンダントシステムを搭載。PSU、DSP、コントロールプロセッサ、ルーターモジュールはホットスワップが可能でオートリダンダント機能を持っています。また、独立したDSPオペレーションは、PCまたはコントロールのリセットの場合にも音声を途切れさせることなく稼働します。

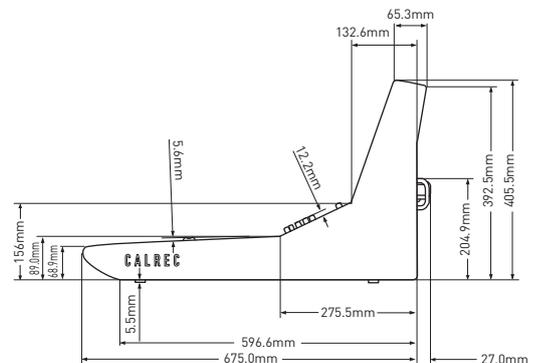
## ■仕様

チャンネル数	180
メイン出力	4 (モノラル、ステレオ、5.1ch)
グループ出力	8 (モノラル、ステレオ、5.1ch)
トラックバス	32 (モノラルorステレオ)
AUXバス	16 (モノラルorステレオ)
ダイレクト出力	1×チャンネル毎※ (プリEQ、プリフェーダーまたは ポストフェーダー)
ミックスマイナス出力	1×チャンネル毎※ (オートマイナス、AUX、トラックまたは オフエア・カンファレンスバスより)
オートマイナスバス	1
オフエア・カンファレンスバス	1
インサート	1×各チャンネル、グループ、メイン、 コンソールモニター出力

※188モノラル音源は、ダイレクト出力とミックスマイナス出力でシェアされます。

モニタリングシステム	152×外部モニターとメーターインプット 5.1chコンソールモニター出力 (LS、PFL/ RTB出力) 3×5.1スタジオモニター出力
オートミキサー	4
VCAグループ	制限なし
EQ/フィルター	6バンドパラメトリック
ダイナミクス	各チャンネル、メイン、グループ、AUX、トラック (2×コンプレッサー/リミッター、 エキスパンダー、ゲート、 サイドチェーンEQ/フィルター)
ディレイ	2.73s×各チャンネル、グループ、メイン、 AUX、トラック
入力ディレイ	2.73s×128ブロックの追加
出力ディレイ	2.73s×128ブロックの追加
ルーターポート	4096×4096 コンソールとI/Oボックス間ネットワーク用 8×リダンダントルーター端子
端子	CAT5eまたはファイバー接続

- 最大プロセッシング:180ch (モノラル、ステレオまたは5.1chにアサイン可能)
- メイン出力:4系統 (モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドで構成)  
グループ出力:8系統 (モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドで構成)
- 16系統のAUXバス。
- 32系統のマルチトラックバス。
- すべてのバスにディレイが可能で入出力のディレイに追加でアサインできます。  
全フェーダーにメカニカルPFLがかけられ、3つの5.1スタジオモニター出力を装備。
- 6レイヤー構成。
- トークバックマイク内蔵。
- ARTEMIS Lightより約30%以上の低い消費電力を実現。放熱も減少しています。



フェーダー	サーフェス最大幅
36+8	1740.5mm
24+8	1308mm
12+8	875.5mm

Bluefin 2 DSP搭載モデル

# BRIO

小型軽量で高性能。Bluefin 2を搭載した放送用ミキシングコンソール。  
明確でシンプルな操作性と高音質を軽量コンパクトな筐体に凝縮。

## ■ 小型で高性能な放送用デジタル・ミキシングコンソール。

・軽量コンパクトなモデルながら、コンソールの中心ともいえるDSPに上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。最大プロセッシング数をすべて同時に処理できる圧倒的な音声処理能力を誇り、5.1chサラウンドやモニター機能、多くのバス数を装備。

## ■ 中小規模のスタジオに最適なコンパクトサイズ。

・DSPとI/Oを一体化することで、専有面積を1㎡以下に収めています。コンパクトな筐体は、中小規模のスタジオに最適です。中継用・機用コンソールとしても適しています。

## ■ 15.6インチのマルチタッチスクリーンを搭載。

・15.6インチのマルチタッチスクリーンを搭載。指で確実に操作できるので、目的の画面の呼び出しもスムーズ。素早いアクセスができます。高解像度な画面は情報をクリアに判断でき、確実なコントロールを可能にします。

## ■ フェーダー数を限定したコストパフォーマンスモデル。

・フェーダー数を限定してコストを抑えつつも、デュアルレイヤー構成にして最大プロセッシング数を増やしています。

## ■ 上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。

・コンソールの中心ともいえるDSPに、上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。また、ルーターテクノロジーにも“Hydra2”を採用。Bluefin 2 DSPとHydra2のテクノロジーは、世界中のハードな現場で24時間使用され続けている最も先進的なオーディオプロセッシングです。

## ■ 96kHzの高解像度の運用も可能。

・44.1、48.0、88.2、96kHzの切り替えが可能。96.0kHzの高解像度にもプロセッシング数を減少させることなく、プロセッシングが可能。

## ■ Hydra2の洗練されたマネージメント機能。

・SMPTE2022、Dante、AES67、Ravenna、Soundgridなどのマルチビデオ、オーディオオーバーIPネットワーク付きのインターフェイスを含むネットワークワイドコントロールを使用可能。  
・コアルーターを使用することにより、Hydra2のネットワークを使用可能。複数台のBRIOを接続でき、上位機種のAPOLLOやARTEMIS、SUMMAへの接続も可能。

## ■ I/Oカードの選択でカスタマイズ可能。

・Mic/Lineの入出力をはじめ、AESやSDI、GPIO、MADI、DANTEなど、多様なカードを用意しており、必要なI/Oをカスタマイズできます。



BRIO-36のリアパネル

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

放送用デジタル・ミキシングコンソール

# BRIO・36 BRIO・12

オープンプライス

専有面積1m<sup>2</sup>以下。中小規模のスタジオ向けにデザインされた、高性能な機能を搭載したコストパフォーマンスモデル。  
中継用・可搬用にも最適。



BRIO-36

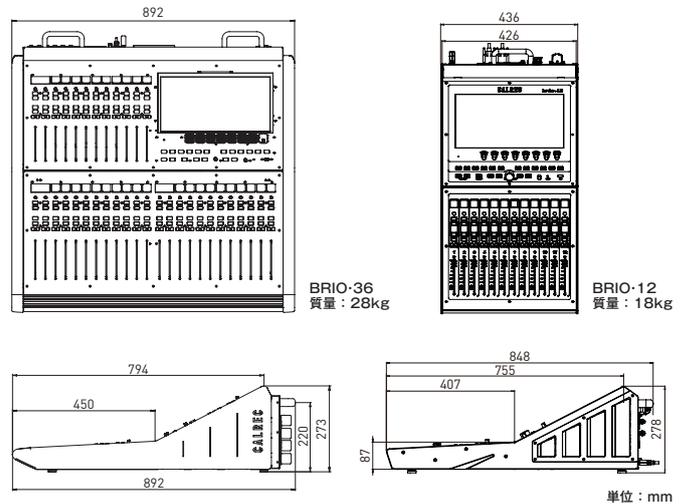


BRIO-12

- 上位機種と同じく、最大プロセッシング数すべてを同時に処理できる高性能の“Bluefin 2 DSP”を搭載。
- 96kHzに対応。  
プロセッシング数を減少させることなく、明瞭度の高い音質を実現。
- **最大プロセッシング:**  
BRIO-36:64系統（モノラル、ステレオまたは5.1chの設定が可能）  
BRIO-12:48系統（モノラル、ステレオまたは5.1chの設定が可能）  
追加オプションにより、BRIO-36は96系統に、BRIO-12は64系統にプロセッシング数の増加が可能。
- メインまたはグループ出力で使用可能な36系統のプログラムバス。
- **メイン出力:**最大4系統（モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドを構成可能）  
**グループ出力:**最大8系統（モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドを構成可能）
- 6バンドEQを全てのチャンネル、グループ、AUX、メインバスに装備。
- 24AUXバス。

- VCAスタイルグルーピングが可能。
- ラウドネスメーターを装備。
- 拡張I/Oやマルチフォーマットのインターフェイス用に3系統のスロットを装備。
- GUI出力やカスタマイズ可能なスクリーンメーター用出力（DVI）を装備。
- BRIO-36は、ローカルI/Oが豊富。24Mic/Line入力、16ライン出力、AES3入出力の他に8系統のGPIとGPOを装備。
- リダンダント電源を搭載。
- 低い消費電力、放熱を実現。

仕様	BRIO-36	BRIO-12
インプットチャンネル数	64 (モノラル、ステレオ、5.1ch)	48 (モノラル、ステレオ、5.1ch)
メイン出力・グループ出力	計36 (最大4メイン、8グループ:モノラル、ステレオ、5.1ch)	
AUXバス	24 (モノラルorステレオ)	
インサートセンド&リターン	64	48
ダイレクト、ミックスマイナス出力	64	48
オートマッチックミックスマイナス	1	
最大5s入出力ディレイ	64	48
オペレーション	44.1、48、88.2、96kHzの設定が可能	
モニター出力	3	



拡張I/Oラック

## BR-10

オープンプライス

- Hydra2をベースにした4UのBRIO専用拡張I/Oラック。BRIO-36のリアパネルと同じ入出力数を備えており、価格を抑えながら入出力数を増設可能。
- 本体のフロントパネル右側にあるコントローラーで、BRIOシステムではオプションとなるHydra2モジュールに直接またはH2Hubを介してI/Oを接続。
- リダンダント用に光のポートが2つ用意。ポート1でBRIOのHydra2のプライマリーに接続し、ポート2でセカンダリーに接続。H2Hubを使用すると、Hydra2のI/Oボックスと連動して複数のBR-10のユニットを追加可能。



AD6300 (BR-10): BRIO専用の拡張I/Oラック、4U (W482×H178×D397mm)

アナログ  
マイク/ライン 24in  
ライン 16out

デジタル  
AES (with SRC) 8in  
AES 8out

# Hydra2 ネットワークシステム

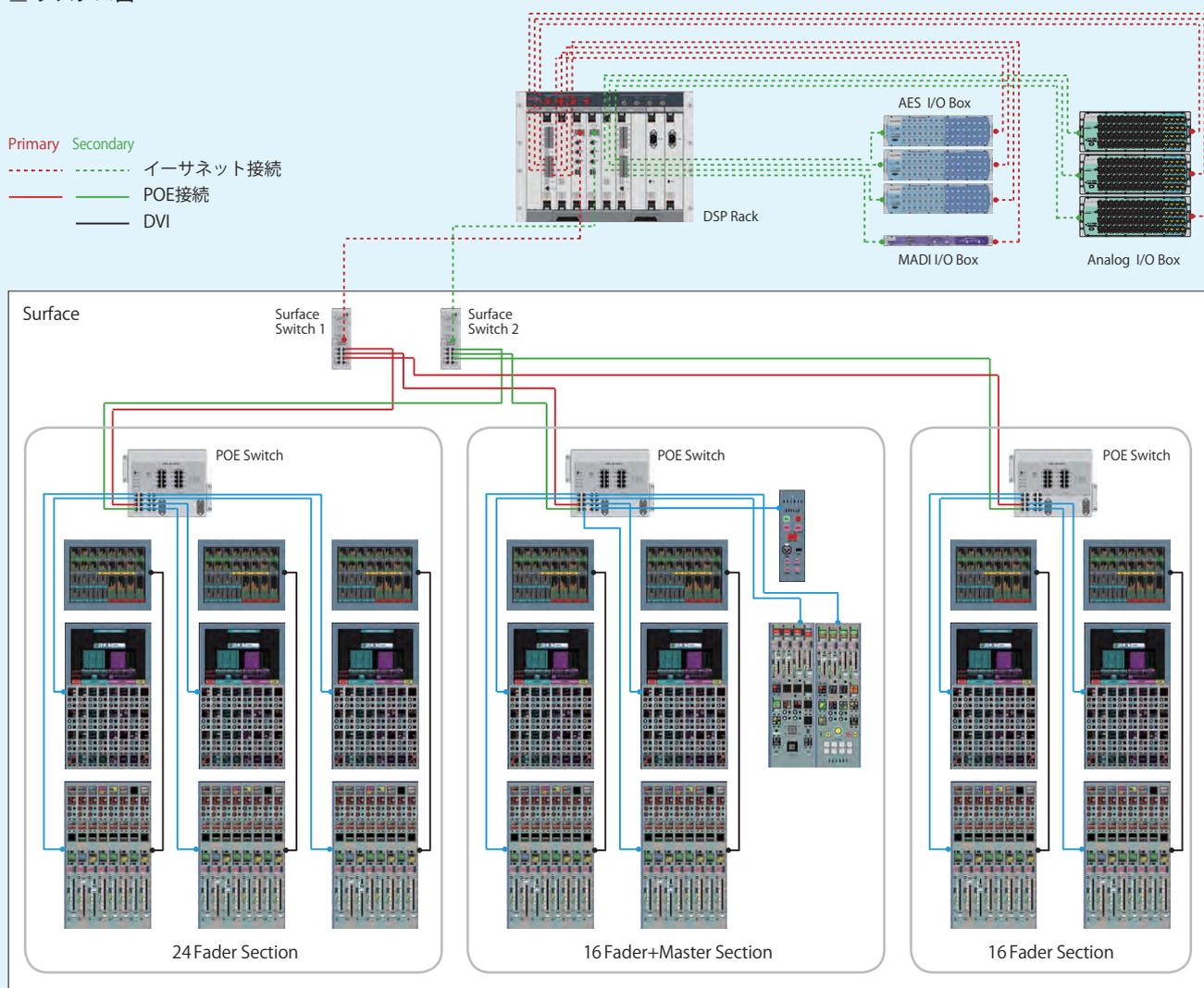
Hydra2は、【コントロールサーフェス】～【DSPラック】～【I/O BOX】間で継ぎ目のないスケーラブルなシステムを形成するオーディオネットワークです。大規模システムにも対応でき、膨大な数の入出力のコントロールを可能にします。

レイテンシーはほんのわずかで、音質に妥協することのない高品位設計です。

しかも、放送用途に不可欠なリダンダント機能を持ち合わせており、クラス最高水準の安全性を誇ります。

- ・CALRECのクロスポイントルーター搭載。  
APOLLO、ARTEMIS Shine、ARTEMIS Ray、ARTEMIS Beam:8192×8192  
ARTEMIS Light、SUMMA:4096×4096
- ・様々な用途に対応するHydra2対応I/O BOXを各種用意。
- ・【コントロールサーフェス】～【DSPラック】～【Hydra2対応I/O BOX】間は、CAT5eまたは光ファイバーケーブルで接続。
- ・全ての入出力はHydra2ネットワークシステムを經由。512chの音声信号を24bit、48kHzで同時に送信。
- ・ネットワーク上のI/Oは、複数のコンソールで共有可能。

## ■ システム図



## I/O BOX (固定型)

オープンプライス

1つのユニットに同じタイプの音声信号フォーマットの入出力を備えた、固定型 I/O BOX。  
必要数量をコンパクトにまとめ、整然としたわかりやすい配線が可能。

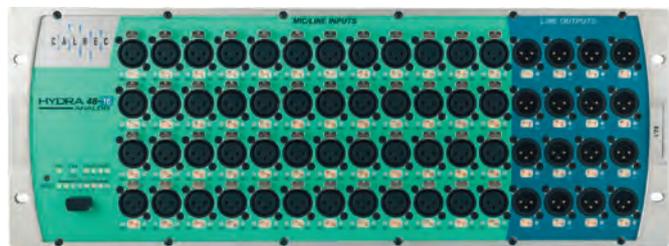
### ■ アナログユニット



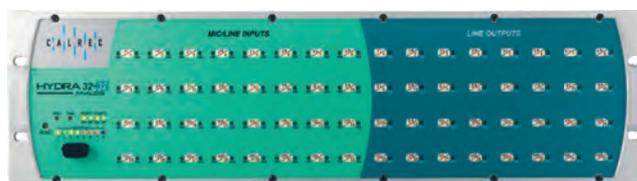
AD5782 : マイク/ライン 12 in/4 out-XLR



AD5781 : マイク/ライン 24 in/8 out-XLR



AD5780 : マイク/ライン 48 in/16 out-XLR



AE5743 : マイク/ライン 32 in/32 out-EDAC (Standard Pin-Out)

AE5991 : マイク/ライン 32 in/32 out-EDAC ("Style 1" Pin-Out)

AE5992 : マイク/ライン 32 in/32 out-EDAC ("Style 2" Pin-Out)

### ■ デジタルユニット



JB5606 : AES3 16 in/16 out-BNC



JB5783 : AES3 32 in/32 out-BNC



JB5962 : AES3 リアマウント 32 in/32 out-BNC

### ■ MADIユニット



JM5736 : MADI I/O (マルチモード SC)

JM5831 : MADI I/O (シングルモード SC)

JM5890 : MADI I/O (マルチモード ST)

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOVE

# Hydra2 ネットワークシステム

## I/O BOX (モジュール型)

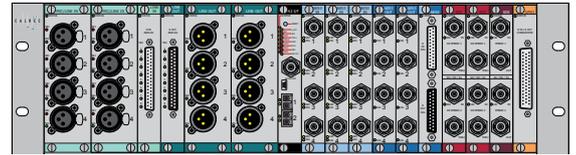
オープンプライス

3Uのエンクロージャーに任意のモジュールカードを実装できる、モジュール型I/O BOX。  
様々なフォーマットを必要数カスタマイズ可能。



3U エンクロージャー

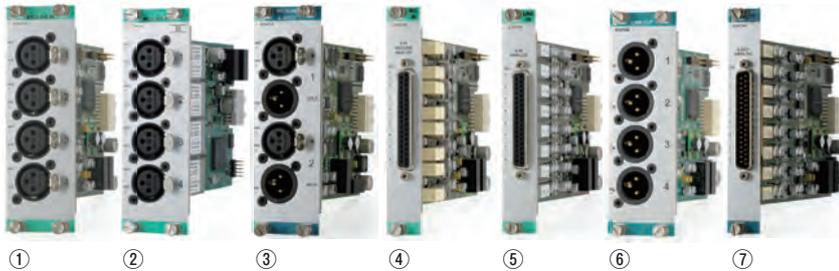
+ 任意の  
モジュールカード  
(20枚) =



完成イメージ

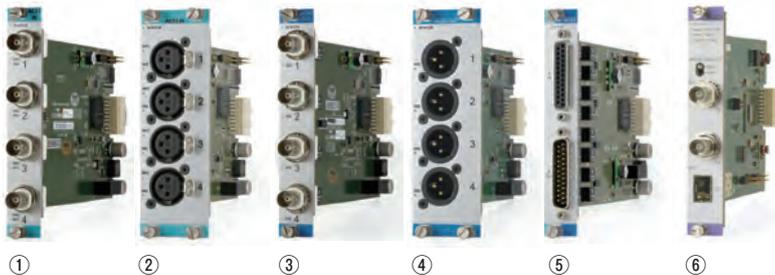
\* 構成によっては挿入できない部分がございます。詳細はお問い合わせください。

### ■ アナログ I/O カード



- ① AD5840 : マイク/ライン 4 in-XLR
- ② AD6365 : マイク/ライン 4 in(トランスバランス)-XLR
- ③ AL5870 : マイク/ライン 2 in(スプリット付)-XLR
- ④ AD6057 : マイク/ライン 8 in-D-Type
- ⑤ AD5838 : ライン 8 in-D-Type
- ⑥ DA5867 : ライン 4 out-XLR
- ⑦ DA5839 : ライン 8 out-D-Type

### ■ デジタル I/O カード



- ① JB5860 : AES3 4 in-BNC
- ② JX5869 : AES3 4 in-XLR
- ③ JB5837 : AES3 4 out-BNC
- ④ JX5868 : AES3 4 out-XLR
- ⑤ JD5842 : AES3 8 in/8 out-D-Type
- ⑥ JM6199 : MADI(AES10) 1 in/1 out-BNC/SFP (オプティカル ※オプション)

### ■ SDI、GPIO、AoIP I/O カード



- ① VI5872 : SDI エンベッダー  
2 SDI in(audio discarded) /  
2 SDI out(16 audio channels each)-BNC
- ② VO5841 : SDI ディエンベッダー  
2 SDI in(16 audio channels each) /  
2 SDI out(SDI "Thru")-BNC
- ③ WY5858 : GPIO 8 in/8 out  
(フルチェンジオーバー・リレー)-D-Type
- ④ WY5859 : GPIO 8 in/16 out(常時開接点)  
-D-Type
- ⑤ BI6218 : WAVES SOUNDGRID-RJ45
- ⑥ BI6192 : DANTE (ネットワークリダント付)  
-RJ45

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TYONE

拡張分配器

## FIELD BOX

オープンプライス

Hydra2ネットワークの拡張分配器。  
2本のケーブルでリダンダントが可能。

- コンパクトなので、ゴルフコースなど局外の広大なエリアの放送で手軽にI/Oの増設が可能。
- ケーブルの長さを短くすることでノイズを減らして全体の音質を向上させます。
- AC電源のほかDC電源(10~30V、20VA max)にも対応。必要に応じて電源のリダンダントとしても使用可能。
- ハーフラック(W220×H40×D384mm)



Front



Rear

アナログ  
マイク/ライン: 8 in/  
ライン: 8 out

ハブ

## H2 HUB

オープンプライス

I/Oボックスや他のハブから最大4つまでの  
外部接続が可能なコンパクトで手軽なハブです。

- 底辺にラック固定用のホールがあります。
- AC電源のほかDC電源(10~30V、15VA max)にも対応。必要に応じて電源のリダンダントとしても使用できます。
- ハーフラック(W220×H40×D284mm)



Front



Rear

バーチャル・ミキシングシステム

## VP2 (4U)

NEW オープンプライス

物理的なコントロールサーフェスを持たない  
ミキシングシステム。

- セットアップとコントロールには、webベースのAssistソフトウェアを使用。
- DSPのサイズは、128、180、240入力チャンネルから選択。
- CSOPにより、VP2をオートメーションシステムと低価格のサードパーティ製フェーダーバックで制御可能。
- オペレータはオートメーションシステム/フェーダーバックを使用して機能を制御でき、エンジニアは必要に応じて設定の微調整や呼び出しが可能。
- サーフェスを接続する必要がある場合は、SUMMAまたはBRIOを使用可能。



Front

I/Oインターフェイス

## Orange Box

オープンプライス



- 任意のDMIカードで様々なフォーマットに変換可能。
- 予備電源を標準で装備。

### 関連製品

Hydra2対応フォーマット変換カード  
**MOD-DMI-HYDRA 2**

622,000円(税抜)



※DiGiCo  
P.215参照  
フォーマット変換  
カードは全部で  
12種類。

- Orange Boxのスロットに挿入してHydra2ネットワークの音声を任意のフォーマットに変換。

# AoIP ネットワークシステム

オーディオプロセッシング&ルーティングエンジン

## IMPULSE CORE 5U

**NEW** オープンプライス

※近日発売予定

APOLLOやARTEMISをIPネットワークに接続する  
プロセッシングエンジン。  
サーフェスのないヘッドレス操作やイマーシブ音源への対応など、  
次世代のミキシングに対応。

■ AES67およびSMPTE2110接続を備えた強力なオーディオプロセッサ/ルーティ  
ングエンジン。

- ・すべてのオーディオI/OはAES67およびSMPTE ST-2110に準拠。NMOSディス  
カバリーやmDNS/Ravennaディスカバリーをサポート。
- ・各AoIPストリームは1~80のオーディオチャンネルをパス。
- ・AoIPルーターを内蔵しており、最大4枚のルーターカードの取り付けが可能。それ  
ぞれ4096×4096のオーディオチャンネルルーティングで、1または10Gbpsモード  
で動作可能。
- ・IP経由でCOTSネットワークを介したサーフェスの接続が可能。サーフェスは物理  
的にリモートでき、サーフェスのない「ヘッドレス」操作も可能。

■ 最も強力なDSPエンジン「Blu3fin」を搭載。

- ・ユーザーがアップグレード可能な5つの異なるDSPパックの切り替えが可能。
- ・最大4つのDSPミックスエンジンと制御システムを単一コア上で同時に独立して  
実行可能。(近日対応予定)
- ・リダントの構築には、IMPULSE COREがもう一台必要。ネットワークが組んで  
いれば、離れた場所に配置可能。



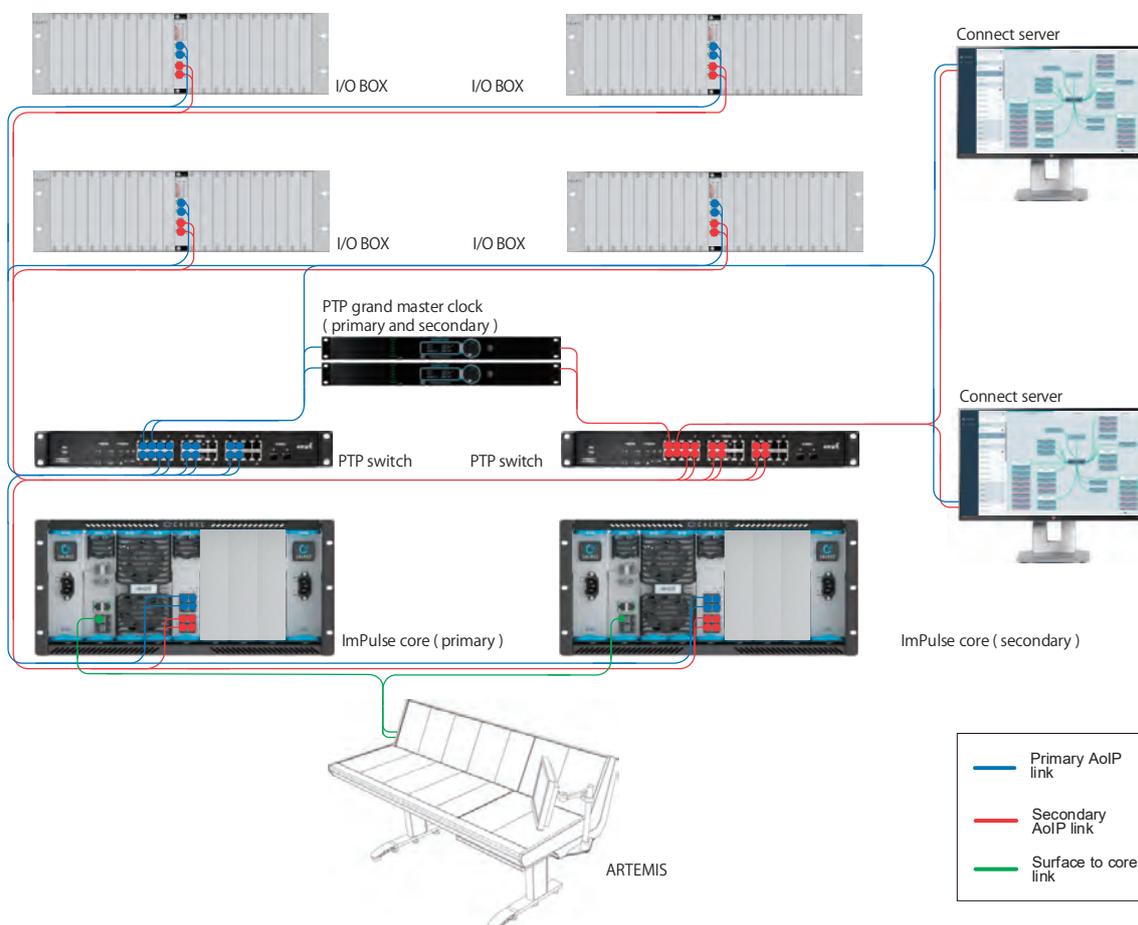
■ 3Dイマーシブミキシングに対応。

- ・イマーシブ音源の制作に対応。高さの要素や3Dパンコントロールで3Dサウンドをよ  
りリアルに編集可能。
- ・モノ、ステレオ、5.1、5.1.2、5.1.4、7.1、7.1.2、7.1.4の入力チャンネル、グループ  
とメインバスのモニタリングとメータリング。

■ 既存のApolloおよびArtemisコントロールサーフェスと互換性あり

- ・既存のCalrecカスタマーがIPインフラストラクチャに移行する際に、シンプルなア  
ップグレードパスを提供。

### ■ IMPULSE CORE 構成例



Audio Over IPユニット

## AoIP オープンプライス

AES67/Ravenna、AVBモジュールを使用して、512ch×512chの伝送を可能にします。

- ユニツはAoIP1とAoIP2の2つのモジュールに対応しており、それぞれ256ch×256chのAES67/RavennaまたはAVBモジュールに適合しています。
- 標準的なHydra2のリダンダンシーに加えて、それぞれのモジュールは、プライマリーとセカンダリーに1GBのIPコネクションを備えており、スムーズな切り替えをサポートします。
- IPストリームの管理はWEB UIで行います。
- W440×H44×D225mm



Front



Rear

Hydra2&AoIPインターフェイス

## H2-IP GATEWAY 1U

**NEW** オープンプライス

※近日発売予定

Hydra2とAoIPネットワーク間のコントロールを可能にするインターフェイス。

- AES67およびSMPTE2110で接続可能。
- 各方向に256または512チャンネルの音声を伝送でき、複数のH2-IP GATEWAYを使用すれば、チャンネルの増量や複数のネットワーク接続が可能。
- ハードウェア内では完全なりダンダントを成立。もう一台をバックアップとして使用可能。



## AoIP I/O BOX (モジュラー型)

**NEW** オープンプライス

※近日発売予定

Hydra2とAoIPをスイッチ一つで切り替えて使用できるI/Oボックス。



3U エンクロージャー

+ 任意の  
モジュールカード =



完成イメージ

- 3UのエンクロージャーにHydra2ネットワークと同じカードを任意に実装して使用。
  - Hydra2またはAoIPモードで動作し、スイッチの選択でモードを切り替え。
  - AoIPモードで帯域幅を過剰に使用せず512のオーディオチャンネルを伝送させるために1G SFPの2つのリダンダントペアを提供。
  - AES67およびSMPTE2110で接続可能。
- ※モジュールカードも順次発売予定。

IPベースシステム

# Type R

サーフェスをモジュラー式にし、ユーザーのニーズにフィット。  
コストパフォーマンスに優れたラジオ放送用デジタル・ミキシングコンソール。



### ■ ユーザーのニーズに合わせたカスタマイズが可能

- ・フェーダーパネルとソフトパネルを組み合わせ、ニーズにフィットした操作環境を構築。
- ・最大48フェーダーまで拡張可能。
- ・将来の拡張時にも追加が簡単。

### ■ 標準的なネットワーク技術を使用したIPベースのシステム

- ・AES67対応で、標準のIPネットワークで接続。
- ・COTSハードウェアと互換性あり。POEやAoIP機器などは、ほかのブランド製品でも可。コストの抑制につながります。
- ・イーサネット経由で電源供給。ケーブル配線を最小限に抑制可能。

### ■ サンプリングレートの切り替えが可能

- ・48kHzだけでなく、44.1kHz、96kHzにも対応。プロセスリング数を減少させることなく、高解像度のプロセスリングが可能。

### ■ ブロードキャスト固有のコントロール

- ・システム全体にわたって明確かつ簡潔。
- ・ミックスマイナスに迅速にアサイン。
- ・EQとダイナミクスのコントロールは明確かつ高速。
- ・トークバックマイク機能搭載。
- ・すべてのI/Oへのリダンダントが可能。

### ■ 最大プロセッシング:Type R-Coreのライセンスにより異なる

- メインまたはグループ出力で使用可能な19系統のプログラムバス。

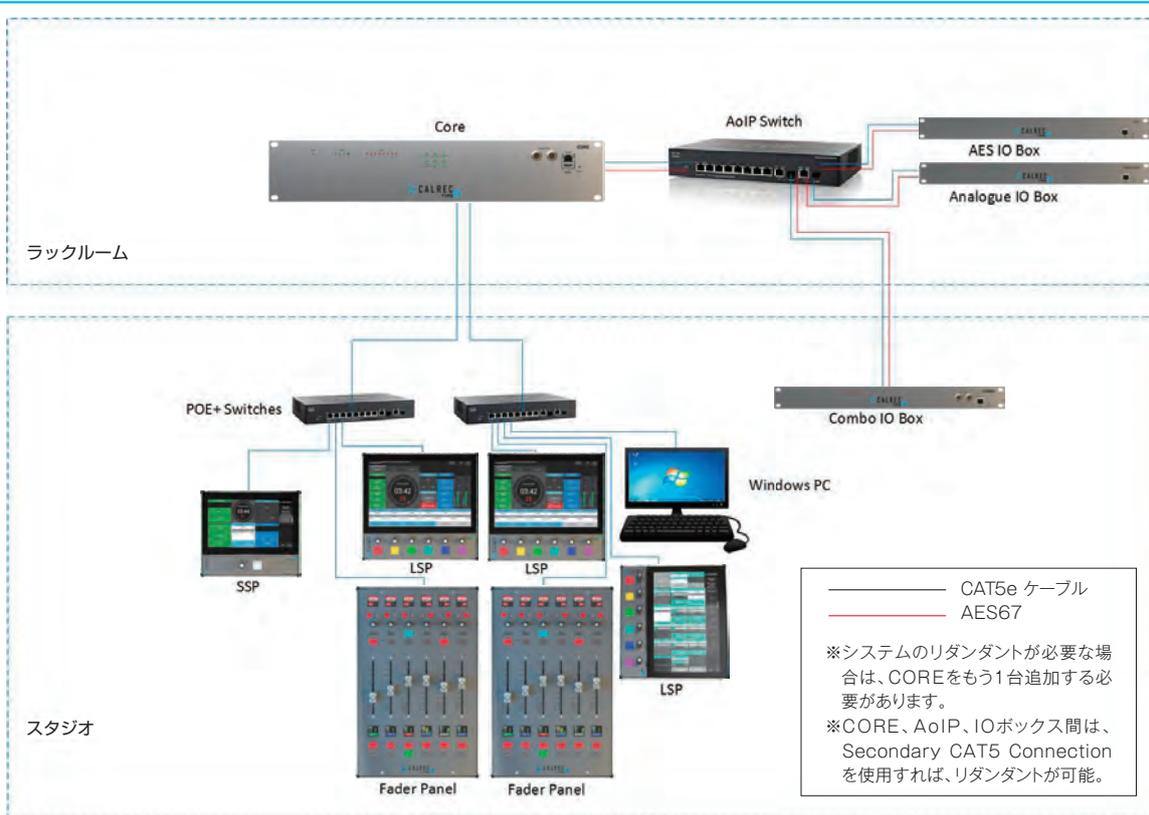
メイン出力: 最大3系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドを構成可能)

グループ出力: 最大16系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドを構成可能)

- 4バンドEQを全てのチャンネル、グループ、AUX、メインバスに装備。

- 16系統のAUXバス。

### Example



フェーダーパネル

## Type R-Fader Panel

NEW オープンプライス



- フルサイズの100mmフェーダー×6
- 最大48フェーダーまで拡張可能。増設や取り外しが簡潔。
- イーサネットケーブルで接続。
- 素早く動きに反応し、即時アクセスが可能。
- W248×H38(手前)~72(奥)×D392 mm

コアユニット

## Type R-Core 2U

NEW オープンプライス

- Type R コンソール・システムの中核を担うDSPボード。
- 20chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3メイン出力(ステレオ)の基本仕様。ライセンスの追加購入で、DSPとコントロール可能なコンソール数を増加可能。
- 1台で最大3つのコンソール・システムをコントロール。
- プロセッシング数を減少させることなく、96kHzの高解像度のプロセッシングが可能。
- AES67のネットワークで各I/Oボックスを接続。
- ラックマウント可能な2Uサイズ。スペースの有効利用が可能。
- システムのリダントを組み場合は、Type R-Coreが2台必要です。
- I/Oを装備  
4×AES入力、4×AES出力、8×アナログマイク/ライン入力(48Vファンタム)、8×アナログライン出力、12×GPI/GPO、2×ステレオヘッドホン、2×AOIP拡張スロット

I/Oユニット

## Type R-I/O 1U

NEW オープンプライス

- 1UのI/Oユニット。3種類を用意。

COMBO

- 4×AES入力、4×AES出力、
- 8×アナログマイク/ライン入力(48Vファンタム)、
- 8×アナログライン出力、
- 6×GPI/GPO、2×ステレオヘッドホン

アナログ

- 16×アナログマイク/ライン入力(48Vファンタム)、
- 16×アナログライン出力、
- 6×GPI/GPO

デジタル

- 8×AES入力、8×AES出力、6×GPI/GPO

コントロールパネル

## Type R-Soft Panel

NEW オープンプライス



Large Soft Panel (LSP)



Small Soft Panel (SSP)

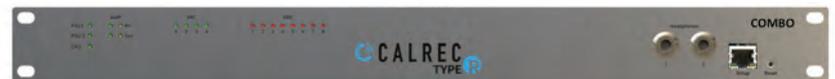
- タッチスクリーンのシンプルな操作とカラフルなわかりやすい画面。
- 縦にも横にも設置可能。
- メモリーのロードを行うことで、ショーごとの仕様に簡単に変更可能。多機能パネルとして簡単にカスタマイズ。
- パネルスタンドや埋め込み用のキットなどのオプションも用意。詳細はお問い合わせください。
- LSP:W248×H226×D47mm  
SSP:W181×H157×D47mm



### 追加ライセンス@1Core

R40	1×コンソール:40chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3メイン出力(ステレオ)
	2×コンソール:20chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3メイン出力(ステレオ)
R80	1×コンソール:80chDSP、16×Auxバス、16×グループバス、3メイン出力(5.1)
	2×コンソール:40chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3メイン出力(ステレオ)
	1×コンソール:40chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3メイン出力(ステレオ) 2×コンソール:20chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3メイン出力(ステレオ)
R120	1×コンソール:120chDSP、16×Auxバス、16×グループバス、3メイン出力(5.1)
	2×コンソール:60chDSP、16×Auxバス、16×グループバス、3メイン出力(5.1)
	3×コンソール:40chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3メイン出力(ステレオ)
	1×コンソール:80chDSP、16×Auxバス、16×グループバス、3メイン出力(5.1)
	1×コンソール:40chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3メイン出力(ステレオ)
	1×コンソール:60chDSP、16×Auxバス、16×グループバス、3メイン出力(5.1) 2×コンソール:30chDSP、8×Auxバス、8×グループバス、3メイン出力(ステレオ)

COMBO



アナログ



デジタル



COMBO リアパネル



# Remote Production リモート・プロダクション

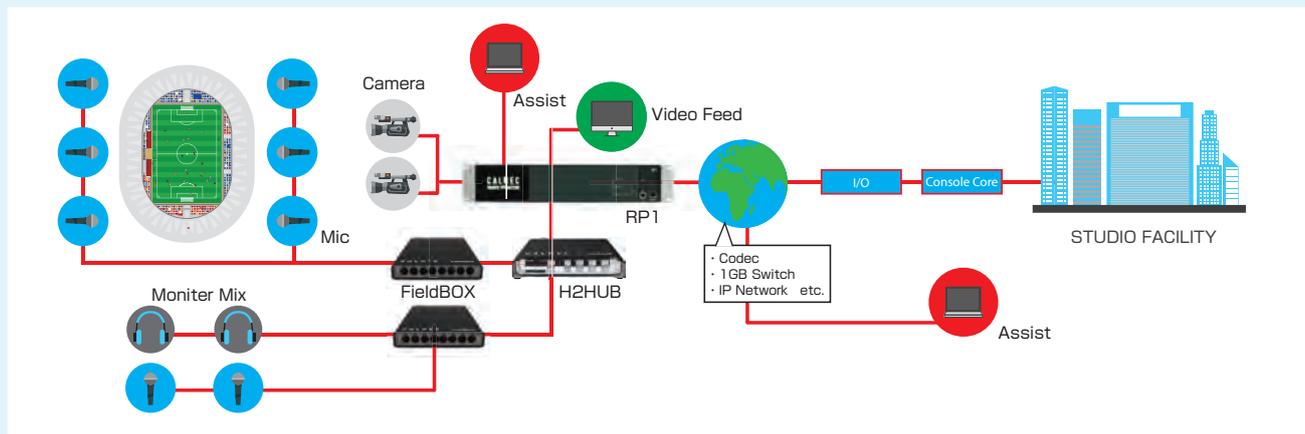
リモート・プロダクションの実現により、地域のニュース、スポーツ、音楽祭など幅広いライブイベントのミキシングを数百から数千キロ離れた遠隔地で可能にします。



CALRECは、効果的なリモート・プロダクションを行うため「RP1」を開発。

圧倒的な処理能力を誇り、上位ミキシングコンソールにも搭載されている“Bluefin2” DSPをコンパクトな2Uの筐体に搭載し、レイテンシーとコントロール、インフラの障壁を克服しています。

すべてのDSPとバス構成は、webベースの設定ツール「Assist」で簡単に行えるうえ、特許取得済みの「True Control Technology」により、ミキシングコンソールのあるスタジオからRP1のチャンネルやバスを操作することが可能。もちろん、リダundantにも対応しています。



## True Control System

- ・遠く離れたコントロールルームからRP1を簡単に制御。スタジオコンソール上のローカル送信ミックスに加えて、リモート側のIFBとAUXバスを独立してミックス可能。
- ・チャンネルバスフェーダーレベルとカット、AUXセンドレベルとON、マスターレベルとカットが可能。(今後、スタジオコンソールからVGAリンク、CALREC AssisitによるEQ、ダイナミクス、ダイレクトアウトのコントロールが可能になる予定)
- ・5つのRP1ユニットをスタジオコンソールにリンク可能。リンク先のスタジオコンソールのサーフェスから、5つのRP1のコントロールが可能。
- ・トランスポートレイヤーはUDPとTCPで、ネットワークレイヤーはIPv4。レイテンシーはデータの移動距離によって異なるが、コントロールデータは標準のQoS(Quality of Service)設定以上のものは不要。

## Assist

- ・webベースの設定ツール。遠隔地でDSPとバスの設定を管理することが可能。現場におけるすべてのIFBルーティングとモニターのミックスレベルを現場でセットアップ可能。
- ・RP1のマイクゲインやファンタム電源などの入力設定が可能。また、スタジオコンソールのインプットとフェーダーレベルの設定も可能。スタジオコンソールへの変更をAssistで設定すれば、スタジオコンソール上で確認可能。チャンネルとバスへのI/Oユニットのバッチ、ルーティング、メモリのセーブとロードなど、入力設定以外の機能にもアクセスして制御可能。
- ・現場とスタジオ双方からのコントロールが好ましくない場合のために、スタジオが変更防止する「Block」スイッチと現場がスタジオからの変更を防止する「Independent」スイッチを用意。
- ・Assistは200kbpsを必要とし、最大1秒程度のレイテンシーで管理可能。

## リダundant

- ・RP1をリダundantペアとして構成することで、ネットワーク接続をオンエア中に起こりうる障害から保護。
- ・現場で完全にリダundant化されたルーターコアをインストールすると、すべてのI/OとRP1を2台接続。両方のRP1から2つの信号をスタジオコンソールへ送信。
- ・明確化のために、プライマリーRP1ソースを入力1に、セカンダリーRP1ソースを入力2に入れて、A&Bフェーダールーティング可能。
- ・CALRECのReplay機能により、オペレーターはチャンネルの選択を反転可能。セカンダリーRP1への切り替えは手動。
- ・RP1にリダundant電源を搭載。
- ・I/OボックスのFieldBOXやハブのH2HUBは、AC電源とDC電源に対応しており、必要に応じて電源のリダundantとしても使用可能。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

32chミキサー

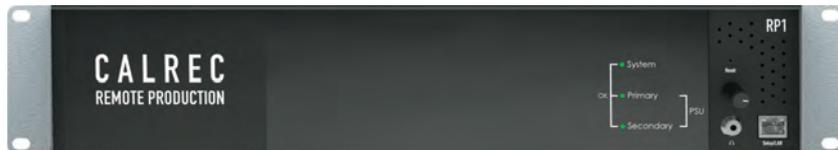
## RP1

2U

オープンプライス

リモート・プロダクションを実現。  
リモートコンソールからオーディオを  
制御することで現場に必要なリソースが  
少なくすむため、セットアップ時間、  
現地スタッフ、物流コストや設備費を削減。

- リモート・プロダクションにおける現場でのオーディオルーティングを一括管理。
- 上位ミキシングコンソールにも搭載された“Bluefin2” DSPを搭載。圧倒的な処理能力を発揮。
- ローカルDSPを提供し、レイテンシーのないモニターミックスとIFBが可能。
- リモートスタジオのオペレーターは、マイクゲイン・AUXセンド/モニターミックスレベル・フェーダーレベルなどのチャンネル機能を直接コントロール可能。
- 既存のビデオ転送技術に音声を埋め込み可能。アナログ、AES、MADI、SDI、AES67、Ravenna、Dante、SAMPTE2022などのIPソリューションを介して接続。
- モノラル、ステレオ、5.1chのミックスが可能な32chミキサー。すべてのチャンネルは、ローカルモニターミックスの作成に使用できる12のAUXバスのいずれかにルーティング可能。
- 内蔵された768×768マトリクスルーターにより柔軟なルーティングが可能。ユニットの背面にあるHydra2接続を使用すれば、最大704もの出力が可能。
- リダンダントPSUを内蔵。
- オーディオカード(オプション)用の拡張I/Oスロットを装備。3つの拡張スロットに、必要に応じたI/Oカードを挿入可能。  
※カードの詳細はP.148参照。



フロントパネル



リアパネル

### 仕様

入力チャンネル	32系統 (モノ、ステレオ、または5.1ch)
AUX出力	12系統 (モノまたはステレオ)
ダイレクト出力 (v1.1以降)	1×チャンネル毎 (モノラル、ステレオ、5.1ch)
EQ (v1.1以降)	4バンドフルパラメトリックEQ
ダイナミクス (v1.1以降)	エキスパンダー、ゲート、コンプレッサー/リミッター、サイドチェインEQ/ゲインリダクション
寸法	W442×H87×D365mm (突起部含まず)
質量 (拡張カードを除く)	7.5kg
消費電力 (発熱量)	78.4W

### 関連製品

拡張分配器

#### FIELD BOX

オープンプライス

(P.149参照)



Front

- コンパクトなので、ゴルフコースなど局外の広大なエリアの放送で手軽にI/Oの増設が可能。

ハブ

#### H2 HUB

オープンプライス

(P.149参照)



Front

- I/Oボックスや他のハブから最大4つまでの外部接続が可能なコンパクトで手軽なハブです。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOONE

- Shure
- Shure/DIS
- BRYSTON
- CALREC**
- CAMCO
- CODA AUDIO
- DiGiCo
- DPA Microphones
- Gefen
- HIBINO
- KLANG technologies
- MUTECH
- TRIAD-ORBIT
- TUBE-TECH
- tvONE



CAMCO (キャムコ)  
本社所在国:ドイツ

# CAMCO

CAMCOは、1983年に設立されて以来プロ用パワーアンプの開発を続けているドイツの業務用音響機器メーカーです。  
長年培ってきた優れた技術は数多くの特許を獲得。常にマーケットへ革新をもたらしています。

**D-Power Series** ..... P.158

D-Power 7

**Q-Power Series** ..... P.159

Q-Power 14

Q-Power 10



# D-Power Series

「質実剛健」を具現化したパワーアンプ。  
パワフルで品位のある音質と高い信頼性を提供。



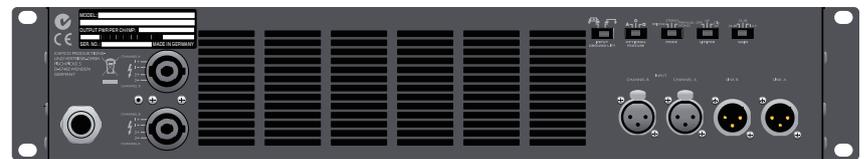
## ■ 2チャンネルモデル

パワーアンプ

**D-Power 7** 2U  
610,000円 (税抜)



D-Power 7



D-Power 7 背面パネル

■ 「スピーカーを駆動させる増幅器」というパワーアンプ本来の機能に特化したモデル。PCでのコントロール機能もDSPも搭載せず、パワフルで品位のある音質を提供する、という原点に立ち戻って設計。

■ 歪みの低減やノイズ特性の改善に取り組み、THDIは0.01%以下と桁違いの数字が示すと通りのクリアで高品位な音質を実現。

■ 安定した2Ω駆動が可能で2.650W+2.650Wの大出力。大型のスピーカーやラインアレイをはじめとする複数のスピーカーシステムにも余裕を持ってドライブ可能。

■ ハイブリッドクラスHを採用。

■ 2Uサイズの筐体に信頼性の高いスイッチング電源を搭載。効率を最適化することでサイズを小さくし、軽量化を実現。移動の多い現場に最適。

■ 消費電力は従来のパワーアンプに比べて大幅に削減。現場での電力消費を抑制。

■ 過酷な使用に対応する保護回路を搭載し、安定性の高い運用が可能。

- ・過剰な出力電流を制限するリミッター
- ・過熱によるダメージを防ぐサーマルプロテクション回路
- ・過大なAC電圧から電源を保護する検知機能
- ・スピーカーを保護するDCプロテクション

■ 前面パネルには、41ステップのクリック付きレベルコントロールと電源スイッチ、SignalやClipなどのインジケータを装備。

■ ステレオ/ブリッジモノの切り替えが簡単にできるスイッチも装備。両チャンネルを並列に接続するパラレルモノの駆動が可能。

### 仕様 D-Power 7

ステレオ出力 (1kHz, THD<1%)	2Ω	2.650W+2.650W
	4Ω	2.100W+2.100W
	8Ω	1.300W+1.300W
	16Ω	750W+750W
ブリッジモノ出力 (1kHz, THD<1%)	2Ω	—
	4Ω	5.300W
	8Ω	4.200W
	16Ω	2.600W
ハイインピーダンス出力 (1kHz, THD≤1%)	70V	3.000W+3.000W
	100V	1.890W+1.890W
周波数特性 (8Ω)		20Hz~20kHz, ±0.2dB
S/N比 (20Hz~10kHz, Aウェイト)		>110dB
THD (20Hz~20kHz, 8Ω)		<0.01%
ダンピングファクター		>400
入力インピーダンス		40kΩ (バランス)
ゲイン設定		26dB, 32dB, 1.4Vから選択
インジケータ		ON, SIGNAL, I-OUT, CLIP, PM, MB
電源		AC100V, 50/60Hz
消費電力		1.800W
寸法 (W×H×D)		483×89×436mm
質量		12.4kg

# Q-Power Series

高出力・高音質の4チャンネルパワーアンプ。  
バイアンプのSRにも多チャンネルの商業設備にも最適。

## ■4チャンネルモデル

電源回路用DSP搭載パワーアンプ

**Q-Power 14** (2U)  
1,040,000円 (税抜)

パワーアンプ

**Q-Power 10** (2U)  
840,000円 (税抜)

■4チャンネルを備えた高出力パワーアンプ。バイアンプやトライアンプ駆動のSRシステムなど音のクオリティを追求しつつ高出力が必要とされる現場に最適。

■フラッグシップモデルのQ-Power 14は、PFC回路のスイッチング電源をDSP制御するMAPSを搭載。電圧波形の修正能力に優れており、頭打ちになって生じる高調波を抑制するだけでなく、位相シフトや歪みを生じた波形などによる電圧トラブルによる故障を回避。

■Q-Power 14とQ-Power 10はクラスDの増幅回路を採用。各チャンネルの出力はQ-Power 14が2,170W (4Ω)、Q-Power 10が1,550W (4Ω) と、マルチチャンネルのアンプとしては卓越した高性能。

■ハイ・インピーダンスを直接ドライブ可能。空港やアミューズメントパーク、ショッピングモールなどの大型商業設備の多チャンネルシステムをコストパフォーマンス高く提供。

■2Uのサイズに高効率のスイッチング電源を搭載した軽量モデル。

■歪みの低減やノイズ特性の改善に取り組み、クリアで高品位な音質を実現。ボーカルやスピーチはもちろん、力強い重低音をも高い解像度で提供。

■入力コネクタはXLRとユーロブロックコネクタ、出力コネクタはスピコンとネジ止め端子を採用。多彩なコネクタにより、状況に応じた接続が可能。

■2チャンネルごとにON/OFFを切り替えられるクリップリミッター搭載。

■2段変速による空冷ファンを採用。



Q-Power 14



Q-Power 14 背面パネル



Q-Power 10



Q-Power 10 背面パネル

仕様	Q-Power 14	Q-Power 10
全チャンネル出力 (1kHz, THD<1%)	2Ω 2,720W×4 4Ω 2,170W×4 8Ω 1,260W×4 16Ω 680W×4	— 1,550W×4 1,020W×4 570W×4
ハイインピーダンス出力 (1kHz, THD<1%)	70V 2,670W×4 100V 1,600W×4	1,500W×4 560W×4
シングルチャンネル出力 (1kHz, THD<1%)	4Ω — 8Ω — 16Ω —	2,140W 1,190W 610W
周波数特性	10Hz~20kHz, ±0.1dB@4Ω	20Hz~20kHz, ±0.15dB@8Ω
S/N比 (20Hz~20kHz, Aウェイト, 8Ω)	>118.5dB	>115dB
THD+N	<0.1% (20Hz~8kHz, 4Ω)	<0.03% (20Hz~10kHz, 8Ω)
ダンピングファクター	>400 (8Ω, 1.7kHz)	>600 (8Ω, 1kHz)
入力インピーダンス	15kΩ (バランス)	
ゲイン設定	26dB, 32dB, 1.4Vから選択	
入力コネクタ	3ピンXLR/ユーロブロックコネクタ	
出力コネクタ	4Pスピコン	4Pスピコン/ネジ止め端子 (保護カバー内)
インジケータ	ON, SIGNAL, I-OUT, CLIP	
電源	AC100V, 50/60Hz	
消費電力	2,200W	1,500W
寸法 (W×H×D)	483×88×452mm	483×88×421mm
質量	13.8kg	10.6kg

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOONE

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE





CODA AUDIO (コーダ オーディオ)

本社所在国:ドイツ

CODA AUDIOは、ドイツのハノーファーに本拠地を置くスピーカーメーカーです。

1994年の設立以来、高品位なSR用スピーカーを製作し、決して妥協をしない開発姿勢を貫いています。

世に出す製品群は、圧倒されるほどの出力と、細部に至るまで極めて透明なサウンドを見事なまでに実現させています。

数多くの特許を取得した独自のドライバー設計技術と従来のコンポーネントを改良した精度と信頼性がCODA AUDIO製品の核となっており、最上のクオリティーコントロールを施すため、ドライバーからキャビネットに至るすべてのコンポーネントを自社工場で生産しています。

ポータブル・設備・ツアリングと幅広い用途に適した最高の製品を提供し、

最も見識が高く、状況において様々に変化するプロフェッショナル・サウンドの要望にこたえています。

## ラインアレイシステム ..... P.162

AiRAY  
ViRAY  
TiRAY / TiLOW

## センサーコントロールド・サブウーファー& ベースエクステンション [SC-Series] ..... P.166

SCV-F  
SCP-F  
SC2-F

## アレイアブル・ポイントソース・ スピーカーシステム ..... P.168

APS  
APS-SUB  
N-APS  
N-SUB

## 高出力点音源 [HOPS Series] ..... P.172

HOPS8T  
HOPS8i  
HOPS5

## ステージモニター [CUE-Series] ..... P.174

CUE ONE  
CUE TWO  
CUE FOUR

## マルチパーパス [G-Series] ..... P.176

G715-Pro  
G712-Pro  
G515-Pro  
G512-Pro  
G308 / G308-Pro  
G18-SUB  
G15-SUB

## コラム [CoRAY-Series] ..... P.180

CoRAY4  
CoRAY4L  
CoRAY4i  
CoRAY4Li

## 設備用 / イベント用 ..... P.182

D-Series ..... P.182  
D20  
D12  
D5-Cube / D5-Cube-100V  
D5-Tube / D5-Tube-100V  
D5-Ceiling / D5-Ceiling-100V  
汎用サブウーファー ..... P.184  
U12 / U12i  
U15  
U4  
全指向性スピーカー ..... P.186  
OMNIO5 / OMNIO5-100V  
サウンドバー ..... P.186  
KTV SOUNDBAR

## パワーアンプ ..... P.187

LINUS 14D  
LINUS 10-C / LINUS 5-C

## ツアリング用システムラック [LINUS RACK] ..... P.188

LINUS RACK 20T  
LINUS RACK 40T  
LINUS10  
LINUS T-RACK  
LINUS M-RACK

## ソフトウェア ..... P.189

LINUS CONTROL

## LINUSシステム専用デジタルオーディオネットワーク ..... P.190

LINET MASTER  
LINET SWITCH  
ATEC

## ケーブル ..... P.192





# Line Array System

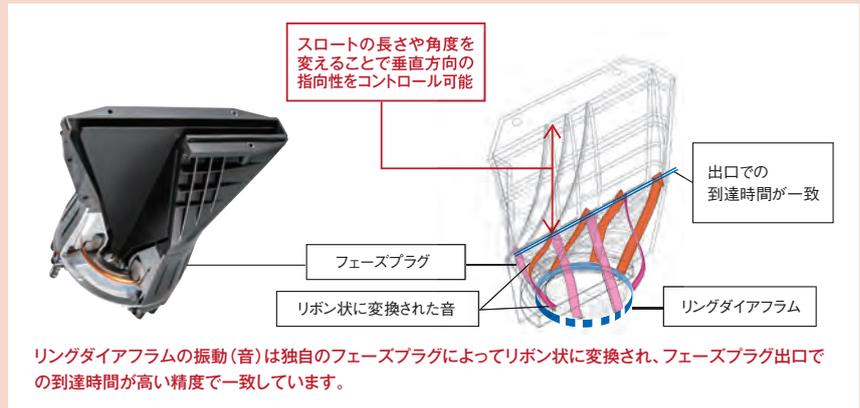
独自技術に裏付けされたクリアなサウンドと圧倒的な出力。  
ツアリングから固定設備まで幅広く活用できる、  
柔軟性を備えたラインアレイシステム。



## Planar wave driver

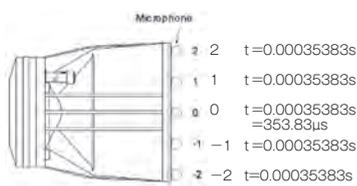
### 平面波ドライバー

Planar wave driver (平面波ドライバー)とは、線状音源用に開発されたドライバーです。高いエネルギーを生み出すネオジム磁石と独自のリングダイアフラムを内蔵しており、20kHzまで平坦な周波数特性を実現しています。



## ■出口で到達時間が一致する高精度

Planar wave driverを実測し、リングダイアフラムの振動が音となってフェーズプラグ出口に到達する時間を実測(再生周波数帯域での条件となります)。



ドライバー正面に5本のマイクを立て、それぞれのポイントに番号を付けています。中心位置を0として1、2、-1、-2とします。右上の値はその結果です。

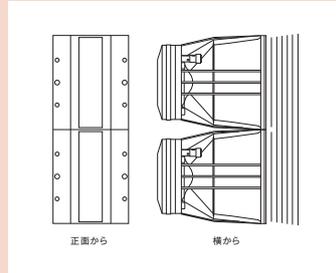
どのポイントにおいても  
0.00035383秒(0.35383ms)  
が測定されています。

小数点第8位までの数字が見事に一致しており、精度の高さを示しています。

この精度は、CODA AUDIOの「技術的な妥協はしない」という姿勢の表れです。

## ■連結した時の平面波ドライバー

優れた指向性制御と忠実な音の再現を両立させるため、長方形のピストから内部回折なしで平坦な波面を放射する独自のウェーブガイド技術を開発。個々のユニットの音響特性上で完璧に統合させる高度な設計により、線状音源をつくり出しています。



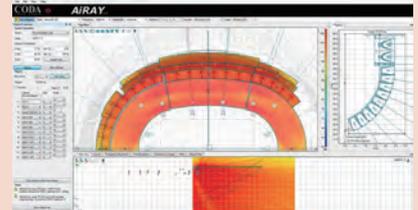
## ■Rigging systems リギングシステム

連結の手順が極めて簡単。明快なリギングシステムと標準付属のケーブルを本体に収納できる合理的なキャビネットは、ケーブルを別途用意することなく簡単にセットアップできます。フライング、グラウンドスタッキングの両用が可能。



## ■“EASE Focus 2&3” カリキュレーションソフト

ラインアレイの音源を二次元でモデリングするソフトウェアです。直感的なインターフェイスで、設置会場に合わせたアレイ性能を簡単にかつ迅速に予測します。従来の2Dソフトウェアツールと比べると、EASE Focus 2&3の適用性はかなり大規模で、ISO9613をはじめとする多くの規格に則って、気温の影響、気圧や湿度を考慮し、アレイの正確な位置、角度、最大音圧、システムの総重量を計算します。EASE Focus 2&3は、ラインアレイシステムのすべてをサポートしており、無料で利用可能です。



## ウォータープルーフ加工とカラーリング

ラインアレイシステムの全モデルは、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

# High Output Compact Model -Line Array System-

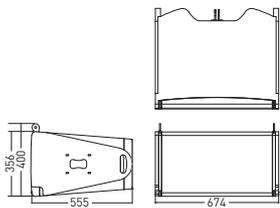
3-Way ラインアレイ・モジュール

## AiRAY

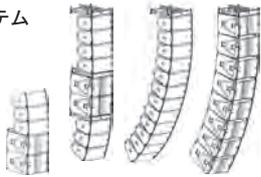
オープンブライス



- 低域は高効率の12インチドライバーを2基、中高域は同軸6インチのDDPを2基搭載した3-Way ラインアレイモジュール。
- 1キャビネット148dBの圧倒的なパワー、高域から250Hzまでの優れた指向性制御、高品位なサウンドは、ハイエンドクラスのスピーカーを凌駕。
- サイズ・質量ともに従来型の約半分。W674×H356×D555mm、40kgとコンパクト。
- 横幅同じViRAYと違和感なくアレイが組めるため、効率的な運用が可能です。グレードアップが少額で行えます。



### システム



### 仕様 AiRAY

形式	3-Way ラインアレイ・モジュール	
連結台数	最大20台	
周波数特性	50Hz~22kHz(-6dB)	
許容入力(AES/ピーク)	低域: 2000W/8000W	中高域: 300W/2600W
感度(1W/1m)	低域: 103dB	中高域: 114dB
最大音圧(with LINUS 10)	低域: 143dB	中高域: 148dB
カバーレージ角	水平: 90°、オプションで120°、105°(60°+45°または45°+60°)に変更可能 垂直: アレイ構成による	
ドライバー構成	低域: 2×12インチ、ネオジウム磁石採用、耐水加工コーン使用 4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1000W(AES) 中高域: 2×6インチ同軸平面波ドライバー 中域: 3.5インチ(90mm)ボイスコイル、2×150W(AES) 高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、2×80W(AES)	
クロスオーバー	400Hz(ハイアンプ)、6.3kHz(パッシブ)	
入力コネクター	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)	
公称インピーダンス	低域: 8Ω(+1/-1)	中高域: 16Ω(+2/-2)
エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒	
フライング金具	製品に含む	
寸法(W×H×D)	674×356×555mm	
質量	40kg	

### システムパフォーマンス

アレイ	水平カバーレージ	最大出力(ピーク)
1台	90° or 120° (or 105°非対称)	143dB
2台	90° or 120° (or 105°非対称)	149dB

### ■独自技術によるクリアなサウンド



#### ①DDP(デュアルダイアフラム平面波ドライバー)

AiRAYの心臓部には6インチのデュアルダイアフラム平面波ドライバーを2つ搭載しています。個々のドライバーは、同軸のリングダイアフラムを採用した2-Way構成です。中域・高域と狭い周波数帯域を個別に担当することでパワーハンドリングを増幅。中域のダイアフラムはピークで1300Wに到達しており、中高域のダイアフラムは非常に高効率で並外れた過渡特性を持っています。この独自のトランスデューサーが優れた指向性コントロールと信頼性の高いサウンドをつくり出し、台形のピストンから真のコヒーレントな平面波を放射する原動力となっています。

#### ②2×12インチの低域ドライバー

低域は、ネオジウム磁石を使用した12インチの超低歪率のコーンドライバー2基が担います。新しく開発された極めて高効率なロングエクスカーション・ドライバーで、4つのデモジュレーションリングを搭載した高磁性流体のリニアモーターを持っています。一定のインダクタンスを提供し、超低歪率でパワーコンプレッションを減少。カーボンファイバーのダイアフラムは、ムービングロスを最小限にする一方でコーンの剛性と内部のダンピングを向上させており、高感度で並外れた明瞭度と透明度を実現しています。

#### ③AiCOUPLER

ウェーブガイドとなるAiCOUPLERは、低域ドライバーに対称に取り付けられています。トランスデューサーから生み出されたエネルギーを統合して単一音源を出現させ、アレイに組んだ際の圧倒的なパワーとコントロールのしやすいサウンドを生み出します。また、スロットの位置を最適化して音響中心の距離を増幅することで高域から250Hzまでの指向制御を実現。また、200Hz以上は感度を6dB引き上げています。

### ■アクセサリ

<p>■FR-AR オープンブライス AiRAY、ViRAY、SC2-F、SCV-F用。 フライング/グラウンドスタッキング両用。</p>	<p>■EXBAR-AR オープンブライス FR-ARと一緒に使用。</p>	<p>■ADS オープンブライス FR-AR用ビックポイント アダプター。</p>	<p>■AGA オープンブライス AiRAY、SCV-F用 グラウンドスタッキングアダプター。</p>	<p>■AR-LINK オープンブライス SC2-FやSCV-Fの下に6台までのAiRAYを接続。</p>
<p>■VR-AR-LINK オープンブライス AiRAYの下にViRAYを接続。</p>	<p>■DOT-AR オープンブライス 4台まで対応可能。</p>	<p>■FRT-AR オープンブライス AiRAYとViRAYの フライング用。</p>	<p>■AiCOUPLER-120° オープンブライス AiRAYの水平指向角を120°にする。 2枚(AiRAY1台分)。</p>	<p>■SA-AR オープンブライス AiRAYシステムの下にAiRAY用の フレームを取り付ける場合に使用。</p>
<p>■CO-AR-4 オープンブライス AiRAY4台まで対応。</p>	<p>■LID DOT AR オープンブライス 運搬時に天面を平らにし、 軽量荷物に対応。</p>	<p>■LP-AR オープンブライス FR-AR用角度計付金具。 乾旋品(TEQAS:独国製)。</p>	<p>■TARGET PLATE オープンブライス フライングした状態で水平角度を調整する金具(WLL800kg)。</p>	<p>■FC-FR AR オープンブライス 2台までのFR-ARに対応。</p>

### ■サブウーファー

センサーコントロール・サブウーファー

#### SCV-F

詳細はP.166参照。



### ■ベースエクステンション

センサーコントロール・ベースエクステンション

#### SC2-F

詳細はP.167参照。



### ■DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

#### LINUS RACK 20T LINUS RACK 40T LINUS T-RACK

詳細はP.188~189参照。



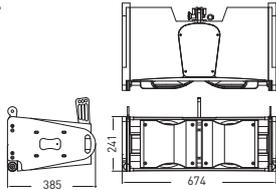


# Compact Model -Line Array System-

3-Way ラインアレイ・モジュール

## ViRAY オープンブライズ

- 2つのダイアフラムを搭載した平面波ドライバーやVICOUPLERを搭載。アレイ時の圧倒的なパワーとクリアなサウンドを表現。
- オプションで水平方向の指向角を80°に変更可能。
- キャビネットと一体化したリギングシステムで、すばやく簡単に設置可能。フライングだけでなくグラウンドスタッキングも可能。
- 頑丈なキャビネットは防水性のあるポリウレタ樹脂で塗装。低域ドライバーも防滴仕様。



仕様 ViRAY

形式	3-Way ラインアレイ・モジュール
連結台数	FR-VR使用時:最大24台、FRT-VR使用時:最大18台
周波数特性	55Hz~22kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	低域: 600W/2400W 中域: 150W/1300W 高域: 80W/400W
感度(1W/1m)	低域: 99dB 中高域: 112dB
最大音圧	低域: 133dB(+6dB) 中高域: 142dB(+6dB)
カバレッジ角	水平: 120°※ 垂直: アレイ構成による
ドライバー構成	低域: 2×8インチ(200mm)ネオジウム磁石採用、防滴加工コーン採用、2インチ(50.8mm)ボイスコイル、2×300W(AES) 中高域: 8インチ(200mm)コアキシャル平面波ドライバー、ネオジウム磁石採用 中域: 3.5インチ(90mm)ボイスコイル、150W(AES) 高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)
クロスオーバー	600Hz(アクティブ)、6.3kHz(パッシブ)
公称インピーダンス	低域: 16Ω(+1/-1) 中高域: 16Ω(+2/-2)
入カコネクタ	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)
エンクロージャー	形状: 台形 2×5°、素材: 合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×242×385mm
質量	25.5kg

※水平角はVICOUPLER 80°を使用して、80°または100°(60°+40°)が可能

システムパフォーマンス

アレイ	水平カバレッジ	垂直カバレッジ	最大出力(ピーク)	アレイ	水平カバレッジ	垂直カバレッジ	最大出力(ピーク)
1台	120°または80°	12°	133dB	4台	120°または80°	0°~40°	145dB
2台	120°または80°	0~10°	139dB	8台	120°または80°	0°~80°	151dB

### DDP (Dual Diaphragm Planar-wave-driver) Technology

~2つのダイアフラムを搭載したラインソース用「同軸」平面波ドライバー~

DDPは、真に位相のとれた平面波面を長方形のピストンから放出するために新たに開発され、内部回折のない優れた分散能力と信頼性の高いクリアなサウンドを実現しています。2つのリングダイアフラムを同軸上に配置する構造は、パワーハンドリングを増強し極めて低い歪み率を達成しています。



HF:6 ~ 22kHz 並外れて優れた過渡特性 MF:600Hz ~ 6.5kHz 滑らかで均一なレスポンス

### VICOUPLER

中高域の平面波ドライバー用のウェーブガイドアレイに搭載された際は、回折のない大きなフラットトップにはめ込まれた単一のウェーブガイドとして機能します。

平坦なスクリーンパネル

キャビネットに搭載されたスクリーンパネルは、後方への反射と回り込みを防ぎます。

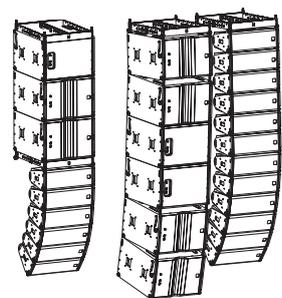
フェーズプラグ

精密なフェーズプラグは、8インチの低域ドライバーに最適化されています。位相の取れた低域のカッピングを確実にし、350Hz以下の帯域に一貫性の取れた完璧なカバレッジを提供します。



ViRAYに搭載されたViCOUPLER

### システム



### アクセサリ

- **FR-VR** オープンブライズ: ViRAYシステム用アレイフレーム、フライング/グラウンドスタッキング両用。
- **FRT-VR** オープンブライズ: ViRAY用フライングフレーム。
- **VR-AR-LINK** オープンブライズ: AIRAYの下にViRAYを接続。
- **EXBAR-VR** オープンブライズ: FR-VRと一緒に使用。
- **LP-VR** オープンブライズ: FR-VR用リモート角度計取付レール。乾旋品 (Alignarry/米国製)。
- **LAC** オープンブライズ: 角度計取付クランプ。乾旋品 (TEQSAS:独国製)。
- **SA-VR** オープンブライズ: ViRAYシステムの下にViRAY用のフレームを取り付ける際に使用。
- **TILT-VR** オープンブライズ: FR-VRと一緒に使用。
- **VGA** オープンブライズ: ViRAY、SCV-F用。フライングには使用できません。
- **VGA v2** オープンブライズ: ViRAY、SCV-F用。フライングには使用できません。
- **VICOUPLER 80°** オープンブライズ: ViRAYの水平方向の指向角80°にするためのオプション。2枚(ViRAY1台分)。

### サブウーファー

センサーコントロール・サブウーファー  
**SCV-F**

詳細はP.166参照。



### ベースエクステンション

センサーコントロール・ベースエクステンション  
**SC2-F**

詳細はP.167参照。



### DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック  
**LINUS RACK 20T**  
**LINUS RACK 40T**  
**LINUS T-RACK**  
**LINUS M-RACK**



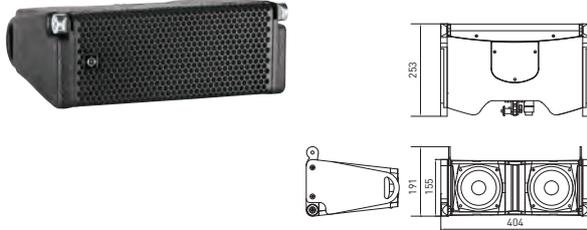
詳細はP.188~189参照。

# Ultra Compact Model -Line Array System-

2-Way ラインアレイ・モジュール

## TiRAY

オープンプライス



- 2-Wayフルレンジのラインアレイ・モジュール。幅40cmのコンパクトモデルなので、ステージでの占有率を大幅に減少。
- 1台から使用可能。高さ15.5cmの見切れの良さから、近距離用にステージに設置しても可。オプションを使用すればボールマウントも可能。
- 超低歪率の5インチ低域ドライバー2基と5インチの平面波ドライバー (Planar Wave Driver) を搭載。明瞭度の高いサウンドを提供。
- オプションで、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 TiRAY

形式	2-Way ラインアレイ・モジュール
連結台数	FR-TR使用時最大24台、FRT-TR使用時最大24台
周波数特性	70Hz~20kHz (-6dB)
許容入力 (AES)	300W
感度 (1W/1m)	低域: 94dB、高域: 113dB
最大音圧	低域: 124dB、高域: 139dB
カバレッジ角	水平: 100° 垂直: アレイ構成による
ドライバー構成	低域: 2×5インチ、超低歪率 1.5インチ (38mm) ボイスコイル、2×150W (AES) 高域: 1×5インチ、平面波ドライバー、ネオジム磁石採用 1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル、80W (AES)
クロスオーバー	950Hz、パッシブ
入力コネクター	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)
公称インピーダンス	8Ω (+2/-2)
エンクロージャー	形状: 台形、2×6° 素材: 合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	404×155×253mm (突起物含まず)
質量	9.9kg

システムパフォーマンス

アレイ	周波数特性 (-6dB)	最大出力 (ピーク)
1台	70Hz~20kHz	124dB
4台	70Hz~20kHz	136dB
8台	70Hz~20kHz	142dB

### ■アクセサリ



アレイフレーム  
■FR-TR  
オープンプライス  
TiRAY、TiLOW用アレイフレーム、  
フライング/グラウンド  
スタッキング両用。



コンパクトフレーム  
■FRT-TR  
オープンプライス  
TiRAY用コンパクトフレーム。



アダプター  
■CUTi SF V2  
オープンプライス  
グラウンドスタッキング用アダプター。  
TiRAY 6台まで対応。  
常フライングでも使用可能。  
ただし制限あり。



■CUTi SF V2  
オープンプライス  
CUTi用スタンド取付金具。



リモート角度計取付レール  
■LP-AR  
オープンプライス  
FR-TR用角度計取付金具。  
特許品 (TEOSAS: 特許製)。



エクステンションバー  
■EXBAR-TR  
オープンプライス  
FR-TRまたはFRT-TRと  
一緒に使用。



アダプター  
■TGA  
オープンプライス  
TiLOWの下にTiRAYを吊るるときの  
フライング/グラウンドスタッキング用  
アダプター。6台まで使用可能。

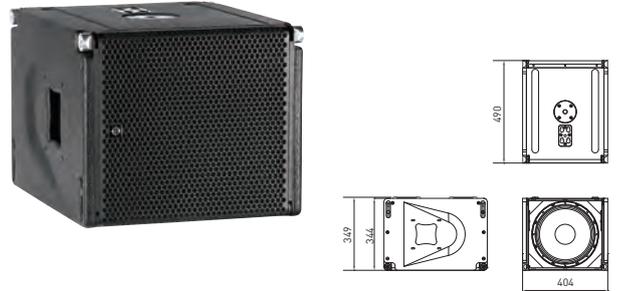


傾斜金具  
■SA-TR  
オープンプライス  
TiRAYシステムの下に  
TiRAY用のフレームを  
取り付ける際に使用。

TiRAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール

## TiLOW

オープンプライス



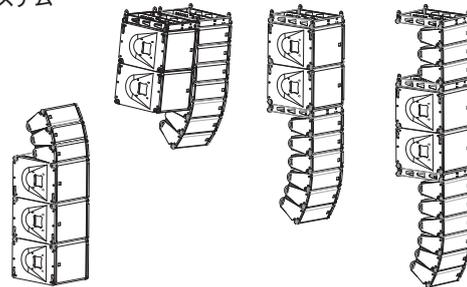
- TiRAYシステムの低域を拡張するラインアレイ・モジュール。速達性を向上させ、低域を増強。
- TiRAYの低域とサブウーファーの帯域にオーバーラップさせており、エネルギーを際立たせます。
- 12インチのドライバーを搭載。TiRAYと同じ幅のエンクロージャーなので、美しいフライング/グラウンドスタッキングが可能。
- ボールソケットを装備しており、アクセサリのCUTiを使用してTiRAYをボールマウント可能。
- オプションで、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 TiLOW

形式	TiRAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール
連結台数	FR-TR使用時12台
周波数特性	40~500 Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1000W/4000W
感度 (1W/1m) *1	95dB
最大音圧 *2	135dB
ドライバー構成	低域: 12インチ、超低歪率4インチボイスコイル、1000W
入力コネクター	2×Neutrik™
公称インピーダンス	8Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	404×344×490mm (突起物含まず)
質量	20kg

\*1 ハーフスペース \*2 ピンクノイズ、クレストファクター-6dB

### ■システム



### ■アクセサリ

TiLOW用ドロー  
■DOT-TiLOW  
オープンプライス  
プロテクションカバー

■CO TiLOW  
オープンプライス  
TiLOW1台用。

■CO TiLOW-EX  
オープンプライス  
TiLOW1台用。  
CO TiLOWと一緒に使用。

### ■DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

LINUS RACK 20T  
オープンプライス

LINUS T-RACK  
オープンプライス

LINUS RACK 40T  
オープンプライス

LINUS M-RACK  
オープンプライス



詳細はP.188~189参照。



# Sensor Controlled Subwoofer & Bass Extension

ベロシティ・センサーを搭載した  
高性能のフィードバック・ループ・コントロールによる  
再現性の極めて高いサウンドを実現。

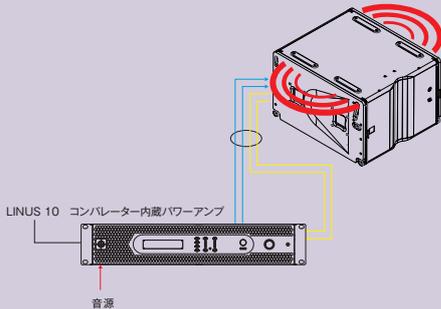
## Feedback Loop Control フィードバック・ループ・コントロール

SC-Seriesの各サブウーファー、ベースエクステンションに搭載されたベロシティ・センサー (Velocity Sensor) がボイスコイルの動きをリアルタイムで正確に測定し、振幅の大きさや速さの情報をセンサーケーブルを通してLINUS 10、LINUS 14Dに内蔵されたコンパレーターへ送信します。

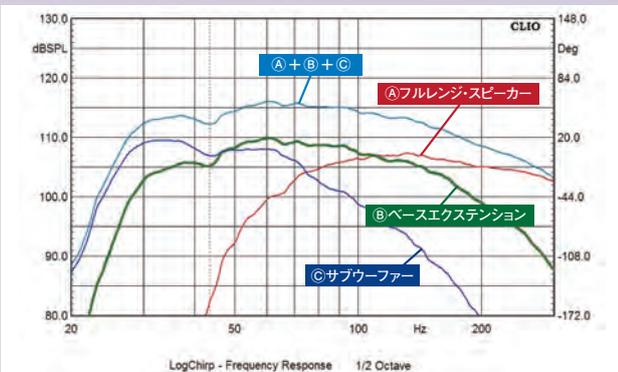
LINUS 10、LINUS 14Dは、ベロシティ・センサーから送られた情報を音源のオリジナル情報と比較してアンプのドライブを修正し、ボイスコイルの動きを常にオリジナルに追従させます。

これにより全高調波歪率 (THD) が著しく低下し、周波数特性をも補正します。

外部EQを必要とせずに平坦な周波数特性を生み出すハイパフォーマンスは、完璧といえるほど正確な音楽再生を可能にします。



## Sensor Controlled Bass Extension センサーコントロールド・ベースエクステンション



ベースエクステンションとは、“低域を拡張する” という意味のスピーカーシステムです。

CODA AUDIOのベースエクステンションは、メインのラインアレイスピーカーとサブウーファーのシステムに追加して使用します。

出力帯域は、メインのラインアレイスピーカーとサブウーファー両方の低域にオーバーラップしており、ベースエクステンションの追加によって、低域におけるコントロールがよりやすくなるとともに、システム全体の限界を引き上げます。

センサーコントロールド・サブウーファー

## SCV-F

オープンプライス



■ AiRAYやViRAYと組み合わせて使用するように設計されたサブウーファー。フライングだけでなくグラウンドスタッキングにも対応。

■ ベロシティ・センサーを搭載しており、ボイスコイルの動きをリアルタイムで正確に測定。入力音源と比較してアンプのドライブを調整し、ドライバーの微細な誤差を訂正するフィードバック・ループにより、極めて正確な重低音を提供。

■ 無指向性と単一指向性のアレイプリセットを用意。

■ LINUS 10、LINUS 14Dコンパレーター内蔵パワーアンプと一緒に使用。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。

※ 最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 SCV-F

形式	センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	25Hz (-6dB) ~ 150Hz
許容入力 (AES/ピーク)	1500W/6000W
感度 (1W/1m)	97dB ※1
最大音圧	138dB ※2
ドライバー構成	18インチ (450mm) ネオジム磁石採用 4インチ (101.6mm) ボイスコイル、1500W (AES)
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP (リア) + 2×Neutrik™ NL4MP (フロント)
ベロシティセンサーへの出力コネクター	Neutrik™ NC3MAV (リア) + Neutrik™ NC3MAV (フロント)
公称インピーダンス	8Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	674×490×790mm
質量	57kg

※1 ハーフスペース ※2 ピンクノイズ、クレストファクター6dB

### アクセサリ

#### ■ AiRAY/ViRAYシステム用

<p>■ <b>FR-AR</b> オープンプライス AiRAY、ViRAY、SC2-F、SCV-F用、フライング/グラウンドスタッキング両用。</p>	<p>■ <b>EXBAR-AR</b> オープンプライス FR-ARと一緒に使用。</p>	<p>■ <b>FRT-AR</b> オープンプライス AiRAYとViRAYのフライング用。</p>	<p>■ <b>CO SCV-F-3</b> オープンプライス SCV-F用保護カバー。3台用。</p>	<p>■ <b>CAH SCP-10</b> オープンプライス ハイブリッドスピーカーケーブル。20m。NL4+5P-NL4+2+3P×2。</p>
<p>■ <b>CO SCV-F-2</b> オープンプライス SCV-F用保護カバー。2台用。</p>	<p>■ <b>CAH SCP-20</b> オープンプライス ハイブリッドスピーカーケーブル。20m。NL4+5P-NL4+2+3P×2。</p>	<p>■ <b>CO SCV-F</b> オープンプライス SCV-F用保護カバー。1台用。</p>	<p>■ <b>CAHY-2</b> オープンプライス 5P-3P Yセンサーケーブル。</p>	<p>■ <b>CAY-3</b> オープンプライス 5P-3P変換センサーケーブル。</p>
<p>■ <b>AGA</b> オープンプライス AiRAY、SCV-F用グラウンドスタッキングアダプター。</p>	<p>■ <b>DOL-SCV-F</b> オープンプライス SCV-F用フロントドリー。1台に対応。</p>	<p>■ <b>DOT-SCV-F</b> オープンプライス SCV-F用ドリー。4台に対応。</p>	<p>■ <b>BLUE WHEEL 02</b> 6,000円 (税抜) スィベルキャスターホイール。φ100mm。</p>	<p>■ <b>BLUE WHEEL 03</b> 7,000円 (税抜) スィベルキャスターホイール。φ100mm。プレーキ付。</p>
<p>■ <b>ViRAYシステム用</b> アレイフレーム ■ <b>FR-VR</b> オープンプライス ViRAYシステム用アレイフレーム、フライング/グラウンドスタッキング両用。</p>	<p>■ <b>EXBAR-VR</b> オープンプライス FR-VRと一緒に使用。</p>	<p>■ <b>TILT-VR</b> オープンプライス FR-VRと一緒に使用。</p>	<p>■ <b>VGA</b> オープンプライス ViRAY、SCV-F用。フライングには使用できません。</p>	<p>■ <b>DSP</b> グラウンドスタッキング用振動係数 ■ <b>TILT-VR</b> オープンプライス FR-VRと一緒に使用。</p>

### ■ DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

**LINUS RACK 20T**  
オープンプライス

**LINUS T-RACK**  
オープンプライス

**LINUS RACK 40T**  
オープンプライス

**LINUS M-RACK**  
オープンプライス



詳細はP.188~189参照。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

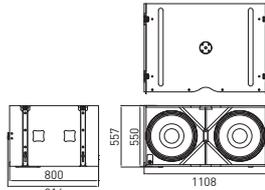
センサーコントロールド・サブウーファー

# SCP-F

オープンプライス



- フライング金具を製品に取り付けたモデル。フライングはもちろんグラウンドスタッキングにも対応可能。
- 18インチのロングエクスカーションドライバーをバスレフのキャビネットに2基搭載。能率よく迫力のある低域を提供。
- フィードバック・ループを制御するベロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。  
※LINUS 10、LINUS 14Dコンパレーター内蔵パワースタックと一緒に使用します。
- オプションで、ウォーターブルー加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 SCP-F

形式	フライングバージョン センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	25Hz(-6dB)~120Hz
許容入力(AES/ピーク)	3000W/12000W
感度(1W/1m)	103dB @ 50Hz*1
最大音圧	144dB*2
ドライバー構成	2×18インチネオジム磁石採用、 超低歪率4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1500W
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP(リア)+1×Neutrik™ NL4MP(フロント)
ベロシティ・センサーへの出カコネクター	1×Neutrik™ NC3MAV(リア)+1×Neutrik™ NC3MAV(フロント)
公称インピーダンス	4Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	1108×550×800mm(金具、ゴム足含む)1108×557×816mm
質量	95kg

\*1 ハーフスペース \*2 ピンクノイズ、クレストファクター-6dB

## ■ アクセサリー



- CAH SCP-10 オープンプライス  
ハイブリッドスピーカーケーブル。10m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。
- CAH SCP-20 オープンプライス  
ハイブリッドスピーカーケーブル。20m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。
- CAY-3 オープンプライス  
5P-3P変換センサーケーブル。
- CAHY-2 オープンプライス  
5P-3P Yセンサーケーブル。
- CO SCP-F-1 オープンプライス  
SCP-F用保護カバー。1台用。
- BLUE WHEEL 02 6,000円(税抜)  
スイベル・キャスターホイール。φ100mm。
- BLUE WHEEL 03 7,000円(税抜)  
スイベル・キャスターホイール。φ100mm。プレーキ付。

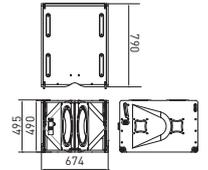
センサーコントロールド・ベースエクステンション

# SC2-F

オープンプライス



- AiRAYとViRAY、APSシステムの低域を拡張するラインアレイ・モジュール。遠達性を向上させ、低域を增強。フルレンジスピーカーの低域とSCV-FやSCP-Fサブウーファーをオーバーラップさせており、エネルギーを際立たせます。
- ネオジム磁石採用の15インチのドライバーを2基搭載。フィードバック・ループ・コントロールにより、きわめて速い過渡特性と超低歪率を実現。(左ページ参照)
- AiRAY、ViRAYと同じ幅のエンクロージャーとリギングシステムを採用。設置が素早く行えるうえ、美しいフライング/グラウンドスタッキングが可能。
- オプションで、ウォーターブルー加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

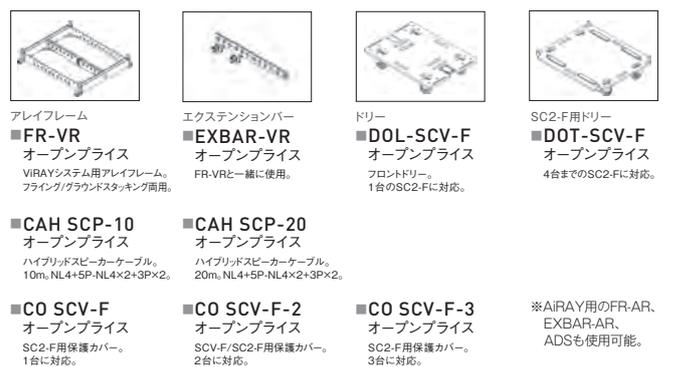


仕様 SC2-F

形式	センサーコントロールド・ベースエクステンション AiRAY、ViRAY、APSシステム用低域拡張ラインアレイ・モジュール
周波数特性	35~200Hz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	2500W/10000W
感度(1W/1m)*1	103dB
最大音圧*2	143dB
ドライバー構成	低域:2×15インチネオジム磁石採用、超低歪率 4インチボイスコイル、2×1250W
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP(リア)+1×Neutrik™ NL4MP(フロント)
ベロシティ・センサーへの出カコネクター	Neutrik™ NC3MAV(リア)+Neutrik™ NC3MAV(フロント)
公称インピーダンス	4Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×490×790mm(突起物含まず)
質量	72kg

\*1 ハーフスペース \*2 クレストファクター、6dB

## ■ アクセサリー



- FR-VR オープンプライス  
ViRAYシステム用アレイフレーム。フライング/グラウンドスタッキング両用。
- EXBAR-VR オープンプライス  
FR-VRと一緒に使用。
- DOL-SCV-F オープンプライス  
フロントドリー。1台のSC2-Fに対応。
- DOT-SCV-F オープンプライス  
4台までのSC2-Fに対応。
- CAH SCP-20 オープンプライス  
ハイブリッドスピーカーケーブル。10m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。
- EXBAR-VR オープンプライス  
ハイブリッドスピーカーケーブル。20m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。
- CO SCV-F オープンプライス  
SC2-F用保護カバー。1台に対応。
- CO SCV-F-2 オープンプライス  
SC2-F用保護カバー。2台に対応。
- CO SCV-F-3 オープンプライス  
SC2-F用保護カバー。3台に対応。

\* AiRAY用のFR-AR、EXBAR-AR、ADSも使用可能。

## ■ DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック  
**LINUS RACK 20T**  
オープンプライス



詳細はP.188参照。

ツアリング用システムラック  
**LINUS RACK 40T**  
オープンプライス



詳細はP.188参照。

ツアリング用システムラック  
**LINUS T-RACK**  
オープンプライス



詳細はP.189参照。

ツアリング用システムラック  
**LINUS M-RACK**  
オープンプライス



詳細はP.189参照。



# APS Arrayable Point Source

アレイ構成が可能な  
3-Wayフルレンジ・ポイントソース・スピーカーシステム。

## ONE for ALL

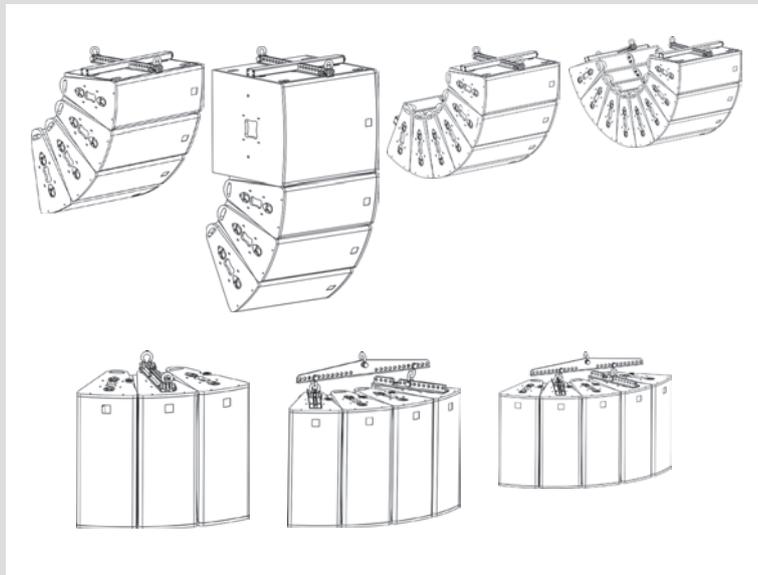
アレイを可能にした2×10インチのコンパクトなポイントソース(点音源)は、ユーザーが求める使いやすさと一致。縦にも横にも自在に姿をかえられる柔軟性は、中小規模の会場全体を1つのシステムでまかなえるため、メインアレイはもちろん、ステージフィルやシングル・キャビネットでの使用も可能です。



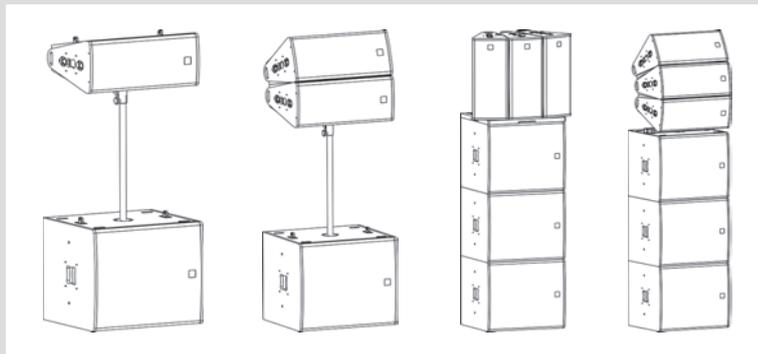
### ■ あらゆるアプリケーションに対応できる柔軟なシステム

APSはコンパクトながら最大音圧146dB (Mid/Hi) という圧倒的な出力を誇る3-Wayポイントソース・スピーカーシステムです。垂直方向だけでなく水平方向のアレイやシングルでの使用も可能。メインアレイを構成するほかステージフィルにも対応可能。高い柔軟性で、会場全体を単一システムで簡潔に構築できるため、リニアフェイズを実現するLINUS製品との組み合わせで、会場全体のカバレッジに音響一致が得られます。設置調整の時間を短縮するうえ、少ない本数で広い範囲をカバー。あらゆる場面にに対応できるコスト効率の高いシステムです。

### ■ フライイング



### ■ グラウンドスタッキング



### ■ DDC (Dual Diaphragm Curved-wave-driver) 技術

APSは心臓部となる中高域に最新の9インチ同軸のDDCドライバーを搭載。各ドライバーは、2つのリングダイアフラムを使用する2-Way同軸システムで、パワーハンドリング、高ダイナミック、超低歪率を実現します。

- ・中域のリングダイアフラムは400Hz～6.5kHzの周波数をカバーし、滑らかでリニアなレスポンスを示します。ダイアフラムの振動面は最大±0.8mmとなり、高出力かつ1300Wまでのパワーハンドリングを実現。
- ・高域用の超軽量ダイアフラムは6～22kHzの周波数をカバーし、非常に高効率で優れた過渡特性を提供します。

独自の新しいトランスデューサは、優れた分散制御と忠実度の高いサウンドを出力するために、長方形のピストンから真のコヒーレントな20°の湾曲した波面を放射するように設計されています。

- ・低域は、3インチのボイスコイルでネオジム磁石を採用した超低歪率の10インチのコーンドライバーを2つ搭載しています。新たに開発された超高効率なロングエクスカーション・ドライバーには、4つのデモジュレーションリングを備えた高フラックス・リニア・モーターが搭載されており、一定のインダクタンス、超低歪率、低消費電力を実現しています。

### ■ APS-COUPLER



APS-COUPLERは、DDCドライバー用のウェーブガイドとして機能し、すべてのトランスデューサーのエネルギーを集約して単一音源として機能させます。中高域における完璧な水平パターンコントロールで出力帯域を400Hzまで引き下げ、フェーズを壊さずコヒーレントで均一な波面を実現します。

APS-COUPLERは2つの低域ドライバーに対称的に搭載され、複数の最適な間隔スロットにより音響中心間の距離を広げ、300Hzまでの一定のカバレッジを実現。200Hzより上の帯域で、6dB感度が上がるように設計されています。

### ■ 調整可能なカバレッジ

水平:120°/90°/60°または非対称:105°(45°+60°)、90°(30°+60°)、75°(30°+45°)が利用可能で、非常に正確なオーディエンスカバレッジ、反射の可能性の低減、優れたシステムの明瞭度をもたらします。

垂直:キャビネットを追加するだけのシンプル設計。20°(キャビネット1つ)、40°(2つのキャビネット)、60°(3つのキャビネット)など360°(18キャビネット)まで変化します。

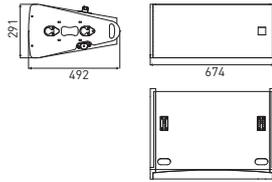
3-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム

# APS

オープンプライス



- アレイを可能にしたコンパクトなポイントソース・スピーカーシステム。
- 低域は10インチドライバーを2基、中高域は同軸9インチのDDOを搭載した3-Wayフルレンジ。
- コンパクトながら最大音圧146dB(中高域)、137dB(低域)を実現した高出力モデル。
- 垂直、水平のアレイが組めるうえ、シングルでの使用も可能な高い柔軟性。あらゆるアプリケーションに対応できる高効率なシステム。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 APS

形式	3-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム
連結台数	水平時:18台、垂直時:12台(LINUS 14D、LINUS 10-C)
周波数特性	50Hz~22kHz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	低域:1200W/4800W 中高域:150W/1300W
感度(1W/1m)	低域:100dB 中高域:111dB
最大音圧	低域:137dB 中高域:146dB
カバレッジ角	水平:90°※ 垂直:20°
ドライバー構成	低域:2×10インチネオジム磁石採用、防滴加工コーン採用、3インチ(77mm)ボイスコイル、2×600W(AES) 中高域:9インチ同軸ネオジム磁石採用、20°曲面波ドライバー 中域:3.5インチ(90mm)ボイスコイル、150W(AES) 高域:1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)
クロスオーバー	500Hz、6.3kHz パッシブ
入力コネクター	2×Neutrik™:1×Input+1×Link
公称インピーダンス	8Ω(+2/-2)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×291×492mm
質量	27kg

※水平角はAPS-COUPLER60°、APS-COUPLER120°を使用して、60°、120°、または105°(45°+60°)、90°(30°+60°)、75°(30°+45°)が可能

## ■アクセサリ

■BAR-APS オープンプライス 水平アレイ用フレーム。 FRH-APSと一緒に使用。	■FRH-APS オープンプライス 水平アレイ用フレーム。	■FRV-APS オープンプライス 垂直アレイ用フレーム。	■CU-APS オープンプライス グラウンドスタック用ディスタンスボール調整器。	■GA-APS オープンプライス グラウンドスタックアダプター。
■FRV-DA-APS オープンプライス ダウンアダプター。	■GAH-APS オープンプライス グラウンドスタッキングしたAPS-SUB上に水平アレイを載せるときのアダプター。LID-APS-SUBと一緒に使用。	■FC-APS オープンプライス フライトケース。 3台のAPSに対応。	■APS-COUPLER60° オープンプライス APSの水平方向の指向角を60°にするクランプガイド。2枚(APS1台分)。	■APS-COUPLER120° オープンプライス APSの水平方向の指向角を120°にするクランプガイド。2枚(APS1台分)。

## ■DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

### LINUS RACK 20T

オープンプライス

詳細はP.188参照。



ツアリング用システムラック

### LINUS RACK 40T

オープンプライス

詳細はP.188参照。



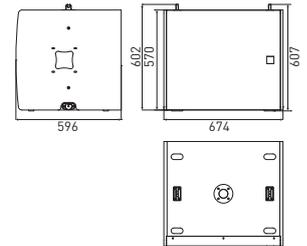
サブウーファー

# APS-SUB

オープンプライス



- APSシステム専用サブウーファー。
- コンパクトさとコストパフォーマンスを重視した18インチ高出力サブウーファー。最適化されたエンクロージャーがタイトで正確な低域を提供。
- 最先端のカーボンファイバーを使用したコーンによる最大級の堅牢さを誇り、移動質量を抑えた設計。4インチのボイスコイルがリニアなエクスカージョンを確かなものになっています。
- APSと横幅が同じなので、垂直時に美しいアレイ構成が可能。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 APS-SUB

形式	APS用サブウーファー
周波数特性	28Hz~150Hz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1300W / 5000W
感度(1W/1m)*1	98dB
最大音圧*2	138dB
ドライバー構成	低域:18インチ、超低歪率4インチボイスコイル、1300W(AES)
入力コネクター	2×Neutrik™(NL4MP)
公称インピーダンス	8Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×570×596mm
質量	45kg

\*1 ハーフスペース \*2 ピンクノイズ、クレストファクター=6dB

## ■アクセサリ

■FRV-APS オープンプライス 垂直アレイ用フレーム。	■GA-APS オープンプライス グラウンドスタックアダプター。	■DOT-APS-SUB オープンプライス APS-SUB用ドリー。 3台に対応。	■LID-APS-SUB オープンプライス グラウンドスタッキングしたAPS-SUB上に水平アレイを載せるための天板。
■CO-APS-SUB-3 オープンプライス APS-SUB用保護カバー。 3台用。	■CO-APS-SUB-1 オープンプライス プロテクションカバー。 APS-SUB1台用。	■CO-APS-SUB-EX オープンプライス プロテクションカバー。 APS-SUB1台用。 CO-APS-SUB-1と連結可能。	

ツアリング用システムラック

### LINUS T-RACK

10U オープンプライス

詳細はP.189参照。



ツアリング用システムラック

### LINUS M-RACK

オープンプライス

詳細はP.189参照。



コンバーター内蔵4chパワーアンプ

### LINUS 14D

2U オープンプライス

詳細はP.187参照。



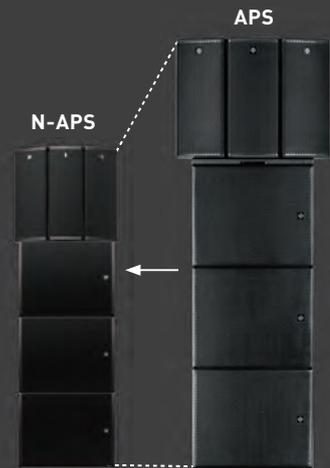


# N-APS

APSを小型化。

圧倒的な出力と高音質、かつポータビリティに優れた  
2-Wayフルレンジのアレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム。

リニアフェイズを実現し、最大音圧139dBという高出力かつ高音質。  
軽量小型でポータビリティにも優れたアレイアブル・ポイントソース(点音源)・スピーカーシステム。  
縦横どちらにも設置可能で、水平の指向角を変えればあらゆるアプリケーションに対応。  
アレイ構成でメインスピーカーとしてはもちろん、1本使いで狭いスペースにも設置できる柔軟性は、  
ライブハウスやホールのコンサート、企業イベントまで幅広く活用できます。



## ■高音質・高出力をもたらすドライバー技術とデザイン力

N-APSは、高音・中音・低音のすべてがほぼ同時に耳に届く「リニアフェイズ」という利点があります。そのため、シンプルな2-Way構成で明瞭度の高い音質と最大音圧139dBという高出力を可能にしており、単独での使用でもアレイ構成にしても並外れた精度を実現しています。



### ・ RDCCドライバー (Ring Diaphragm Curved-wave-driver)

“Ring Diaphragm Curved-wave-driver”は、CODA独自のリングダイアフラムを内蔵したドライバーです。最終的には歪みがほとんどなく、再整形が不要な波面を生み出すため、20°でカーブするように設計されています。その結果、並外れた音の精度を実現しており、複数のN-APSを組み合わせても干渉することなく、あたかも1つのキャビネットのように機能します。

### ・ 低域ドライバー

2インチのボイスコイルでネオジウム磁石を採用した超低歪率の6.5インチのコーンドライバーを2つ搭載しています。アルミニウム製のショートリングを4つ採用しており、誘導変動を減らし、相互変調歪みを最小限に抑えながら熱圧縮を減らします。このデザインはIMDを劇的に減らし、全体的な音質とパフォーマンスを向上させます。

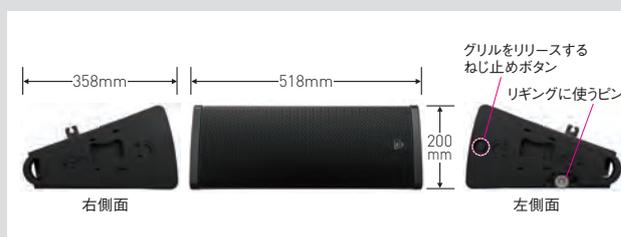
### ・ Instafit Magnetic Coupler

ウェーブガイドとなるInstafit Magnetic Couplerは、位相を破壊せずすべてのトランスデューサからのエネルギーを統合して単一音源として機能させます。これにより、完全にコヒーレントで均一な波面が得られ、アレイを組んだ際の圧倒的なパワーを生み出します。

### ・ 放熱空冷DAC (Dynamic Air Cooling) 技術

DACは熱放散を劇的に改善し、従来の冷却システムと比較して電力処理と最大SPL能力を2倍にする画期的な技術です。膨大な量の電力をコンパクトなエンクロージャーに入れるため、新しいサーマルコンセプトに基づくエンクロージャーを設計。すべてのドライバーが取り付けられたフロントバッフルと通気孔をアルミニウム製に変更。空気の流れを最大にしてシステムの熱容量を増やすように最適化されたアルミニウム製の通気孔は、多くの電力を印加するほど通気孔内の空気の流れが増し、ドライバーからより多くの熱を奪ってエンクロージャーの外側に放出します。N-APSだけでなくN-SUBにも採用。

## ■ポータビリティに優れ、ユーザーフレンドリーなキャビネット



### ・ 小型軽量

518×200×358mm、11.2kgと小型軽量のキャビネットは、運搬や設置が容易。ラインアレイの構成時もコンパクトにまとまります。

### ・ 連結が容易なワンピン・リギング方式

アレイを組む際の連結が容易なワンピン・リギング方式を採用。キャビネットを重ねて、側面のピンを引いて留めるだけ。片手で抑えてもう片手でピンの操作ができるため、一人でアレイの組み立てが可能。セットアップの時間と労力を削減します。

### ・ グリルのリリースもカブラーの取り替えも工具不要

工具なしで水平角の調整が可能。グリルのリリースは、側面のねじ止めボタン一か所でするうえ、角度調節をするInstafit Magnetic Couplerは超強力なマグネットで張り付いているので、はがして取り替えるだけ。



## ■カバレッジの調整が可能

N-APSの指向角は、水平90°×垂直20°。オプションのカブラーに取り替えることで、水平角を120°/90°/60°または非対称:105°(45°+60°)、90°(30°+60°)、75°(30°+45°)で利用可能。垂直方向の指向角は、キャビネットを1つ追加するごとに20°ずつ増加。

## ■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用

DSP内蔵パワーアンプ「LINUS 14D」やLINUS 14D内蔵のシステムラック「LINUS T-RACK」またはLINUS 10内蔵のシステムラック「LINUS RACK 20T/40T」、「LINUS RACK 20i/40i」と一緒に使用します。システム構成にもよりますが、LINUS 10-Cも使用可能。

2-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム

N-APS **NEW**

420,000円(税抜)  
※2019年12月発売予定



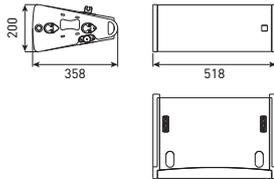
■ APSよりさらにコンパクトなポイントソース・スピーカーシステム。高さ20cm、質量11.2kgという軽量小型化を実現し、優れたポータビリティを發揮。

■ 明瞭度の高い音質を最大音圧139dBというパワーで出力。

■ アレイは縦横自在で単独での使用も可能。狭いスペースにも設置でき、水平角度もカブラーの取り替えで簡単に6通りに変更可能。様々な状況に対応可能。

■ 連結は、ワンピンリギング方式を採用。キャビネットを重ねて片側のピンを差し込むだけの簡単な操作。水平指向角を変更するカブラーの取り替えやグリルの取り外しも工具なしで可能。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 N-APS

形式	2-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム
連結台数	水平時:18台、垂直時:16台(LINUS 14D、LINUS 10-C、LINUS 5-C)
周波数特性	60Hz~20kHz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1000W/4000W
感度(1W/1m)	低域:96dB 中域:108dB
最大音圧	139dB
カバレッジ角	水平:90°※ 垂直:20°
ドライバー構成	低域:2×6.5インチネオジム磁石、防滴加工コーン採用、2インチ(50.8mm)ボイスコイル、2×500W(AES) 高域:6インチ/20°曲面波ドライバー 高域:1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)
クロスオーバー	900Hz、6.3kHz パッシブ
入力コネクター	2×Neutrik™:1×Input+1×Link
公称インピーダンス	12Ω(+2/-2)
エンクロージャー	合板、アルミニウム
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	518×200×358mm
質量	11.2kg

※水平角はオプションのカブラーを使用して、60°、120°、または105°(45°+60°)、90°(30°+60°)、75°(30°+45°)が可能

■アクセサリ



- **FRV-N-APS** 168,000円(税抜) 垂直アレイ用フレーム。
- **FRH-N-APS** 136,000円(税抜) 水平アレイ用フレーム。
- **BAR-N-APS** 81,000円(税抜) 水平アレイ用フレーム。FRH-N-APSと一緒に使用。
- **GAH-N-APS** 32,000円(税抜) グラウンドスタッキングしたN-SUB上に水平アレイを載せるためのアダプター。LID-N-SUBと一緒に使用。
- **CU-N-APS** 140,000円(税抜) グラウンドスタッキング用ディスタンスボール用アダプター。

- **N-APS-COUPLER60°** 22,000円(税抜) N-APSの水平方向の指向角を60°にするウェブガイド。2枚(N-APS1台分)。
- **N-APS-COUPLER120°** 22,000円(税抜) N-APSの水平方向の指向角を120°にするウェブガイド。2枚(N-APS1台分)。

■DSPコントローラー&アンプ



詳細はP.187参照。

コンバーテーター内蔵4chパワーアンプ  
**LINUS 14D**  
2U オープンブライズ

DSP内蔵4chパワーアンプ  
**LINUS 10-C**  
2U 968,000円(税抜)

ツアリング用システムラック  
**LINUS RACK 20T**  
オープンブライズ

詳細はP.188参照。

ツアリング用システムラック  
**LINUS RACK 40T**  
オープンブライズ

詳細はP.188参照。



ツアリング用システムラック  
**LINUS T-RACK**  
10U オープンブライズ

詳細はP.189参照。

ツアリング用システムラック  
**LINUS M-RACK**  
オープンブライズ

詳細はP.189参照。



サブウーファー

N-SUB **NEW**

380,000円(税抜)  
※2019年12月発売予定



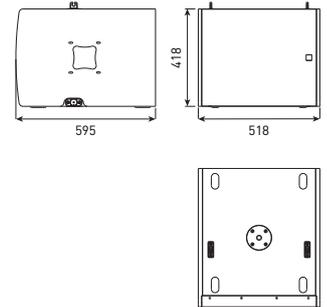
■ 最大音圧139dBのN-APS専用サブウーファー。

■ 30Hzまでの低域を出力する15インチの超低歪率ドライバーを採用。4インチのボイスコイルは一定の磁力で超直線的な動きを実現。

■ コーンは最大の剛性と低い移動質量を保証。3つのアルミニウム製ショートリングは、相互変調歪みを最小限に抑えながら、熱圧縮を低減。

■ N-APSと同じ幅を採用しており、垂直時に美しいアレイ構成が可能。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 N-SUB

形式	サブウーファー
周波数特性	30Hz~150kHz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1500W/6000W
感度(1W/1m)※1	101 dB
最大音圧※2	139dB
ドライバー構成	低域:15インチ、超低歪率4インチ(101.6mm)ボイスコイル、1500W(AES)
入力コネクター	2×Neutrik™(NL4MP)
公称インピーダンス	8Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板、アルミニウム
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	518×418×595mm
質量	28kg

※1 ハーフスペース ※2 ピンクノイズ、クレストファクター6dB

■アクセサリ



- **DOT-N-SUB** 77,000円(税抜) N-SUB用ドリー。3台に対応。
- **LID-N-SUB** 近日発売予定 グラウンドスタッキングしたN-SUBの上にN-APSの水平アレイを載せるための天板。

- **CO-N-SUB** 近日発売予定 N-SUB用保護カバー。1台用。
- **CO-N-SUB-EX** 近日発売予定 N-SUB用保護カバー。1台用。CO-N-SUBと連結可能。



# HOPS Series

High Output Point Sourcesの頭文字をとった名称通り、「高出力、点音源」を実現。

HOPS Seriesは、フルレンジ同軸ユニットに低域用ユニットを追加したパッシブの2-Way フルレンジ・スピーカーです。見た目も細くコンパクトですが、クラスを超えた高出力を誇り、コアキシャル構成によって生み出された明瞭度の高いサウンドを優れた指向制御で提供します。



## High Output Point Sources

# HOPS Series

High Output = 高出力  
Point Sources = 点音源

### HOPS8

#### 8インチ/1.75インチ同軸ユニット

- 先進的な点音源技術でコヒーレントな波面を生成。
- 高音圧でも優れた指向制御ができる高品位な音質。

#### 8インチ低域ユニット

- 高効率かつリニアなレスポンスを実現。
- デモジュレーション・リングを2つ搭載。
- 深くパンチの利いた低域で音質全体を向上。

許容入力:450W (AES)  
最大音圧:131dB



### HOPS5

#### 5インチ低域ユニット

#### 5インチ/1.75インチ同軸ユニット

許容入力:300W (AES)  
最大音圧:124dB



### ■小型スピーカーのイメージを一新

狭いスペースにも設置できるコンパクトなサイズにもかかわらず、小型ラインアレイ・モジュールにも匹敵するほどの性能を誇ります。

**小さい** 低域ドライバーを保護できるぎりぎりの幅でエンクロージャーを作成しており、見た目も細くコンパクト。

**ハイパワー** 同インチの既存スピーカーをはるかに上回る高出力。2基のドライバーがオーバーラップして音圧を引き上げます。

**高音質** 同軸ユニットから生まれる高品位な音質。聞き取りやすく、豊かな奥行きをとまっています。

※オプションで屋外に取り付ける際のウォーターブルー加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能です。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

### ■推奨サブウーファー

サブウーファーが必要な場合は、推奨のG15-SUBをご使用ください。



### ■商業設備やイベント会場、システムアップにも

ライブハウスやクラブ、展示場やAVルームなど、優れた音質と高出力が求められるSRに最適。

また、ステージモニターとしての使用やフロントフィル、アンダーバルコニーなど既存の設備に追加するなどのシステムアップにも適しています。

#### ■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS 14D 2U

オープンブライズ



DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS 10-C 2U

968,000円 (税抜)

LINUS 5-C 2U

748,000円 (税抜)

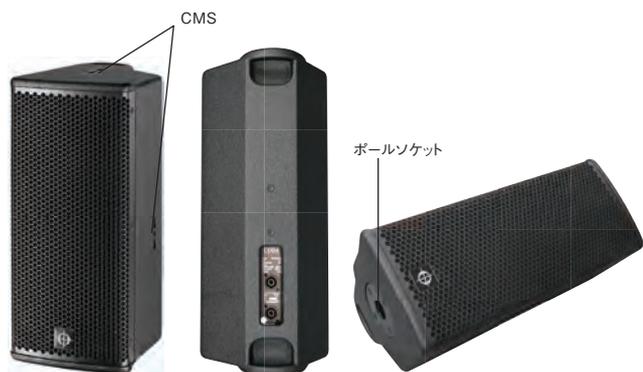
2-Way フルレンジ・スピーカーシステム (仮設移動用)

**HOPS8T** <sup>(-L)</sup>  
<sup>(-R)</sup> 276,000円 (税抜)

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム (常設設備用)

**HOPS8i** <sup>(-L)</sup>  
<sup>(-R)</sup> 230,000円 (税抜)

**HOPS8i** <sup>(-L)</sup> White  
<sup>(-R)</sup> 245,000円 (税抜)

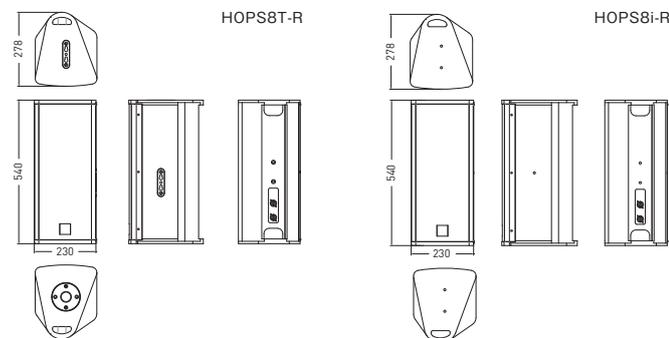


※画像はHOPS8T-R

■ 仮設移動用のHOPS8Tには天面と側面にCMS (Coda mobile suspension) を装備。金具の取付を容易にし、現場での素早い設置に貢献します。底面にはボールソケットを装備しており、スピーカースタンドに設置可能。

■ 常設設備用のHOPS8iは、金具を取り付けるネジ穴を装備。

■ LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。



仕 様 HOPS8

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	クロスオーバー	パッシブ:1.5kHz
周波数特性	60Hz~20kHz (-6dB)	入力コネクター	2×Neutrik™NL4MP
許容入力 (AES/ピーク)	450W/1800W	公称インピーダンス	8Ω
感度*	98dB	エンクロージャー	合板
最大音圧	131dB	仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒(HOPS8T、HOPS8i)、白(HOPS8i White :RAL9016)
カバレッジ角	100°円錐	寸法(W×H×D)	230×540×278mm
ドライバー構成	低域 : 1×8インチ、2インチボイスコイル フルレンジ : 8インチ/1.75インチ コアキシャルドライバー 2インチ/1.75インチボイスコイル	質量	12kg

※ハーフスペース

■ アクセサリー



■H8V 22,000円 (税抜) HOPS8i用Uブラケット、縦設置用。	■H8H 29,000円 (税抜) HOPS8i用Uブラケット、横設置用。	■HL8 99,000円 (税抜) HOPS8T用縦吊りL型ブラケット。	■H8TH 54,000円 (税抜) HOPS8T用横吊りUブラケット。	■COB-HOPS8 29,500円 (税抜) HOPS8T/i商用カバーラック(1台分)。
■H8V White 24,000円 (税抜) HOPS8i White用Uブラケット、縦設置用。	■H8H White 32,000円 (税抜) HOPS8i White用Uブラケット、横設置用。			

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

**HOPS5** <sup>(-L)</sup>  
<sup>(-R)</sup> 199,000円 (税抜)

**HOPS5** <sup>(-L)</sup> White  
<sup>(-R)</sup> 213,000円 (税抜)



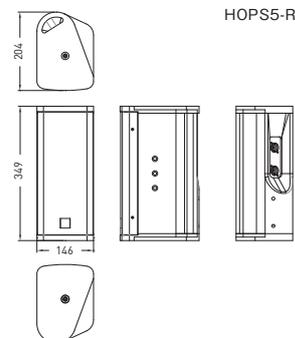
※画像はHOPS5-R

■ HOPS5は、5インチ/1.75インチの同軸ユニットに5インチの低域ユニットを追加した、パッシブの2-Way フルレンジ・スピーカーシステム。

■ コアキシャル構成によって生み出された明瞭度の高いサウンドと許容入力300W (AES)、最大音圧124dBのハイパワーを提供。

■ 横幅15cmの超コンパクトサイズ。

■ LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。



仕 様 HOPS5

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	クロスオーバー	パッシブ:1.5kHz
周波数特性	80Hz~20kHz (-6dB)	入力コネクター	2×Neutrik™NL4MP
許容入力 (AES/ピーク)	300W/1200W	公称インピーダンス	8Ω
感度*	94dB	エンクロージャー	合板
最大音圧	124dB	仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒(HOPS5)、白(HOPS5 White:RAL9016)
カバレッジ角	100°円錐	寸法(W×H×D)	146×349×200mm
ドライバー構成	低域 : 5インチ、1.5インチボイスコイル フルレンジ : 5インチ/1.75インチ コアキシャルドライバー 1.5インチ/1.75インチボイスコイル	質量	6.4kg

※ハーフスペース

■ アクセサリー



■H5V 28,000円 (税抜) HOPS5用Uブラケット、縦設置用。	■H5H 42,000円 (税抜) HOPS5用Uブラケット、横設置用。	■SF36 7,500円 (税抜) HOPS5用スタンド取付金具。
■H5V White 33,000円 (税抜) HOPS5 White用Uブラケット、縦設置用。	■H5H White 45,000円 (税抜) HOPS5 White用Uブラケット、横設置用。	

# CUE-Series

高出力・高音質の3-Way ステージモニター。  
真っ直ぐに届くクリアで鮮烈な音はプレイヤーの本能を高揚させ  
観客を熱狂させるライブへと昇華させる。

メインスピーカーに匹敵するほどの圧倒的な出力と3-Way構成から生み出されるクリアなサウンド。  
従来のモニタースピーカーと一線を画し、モニタースピーカーの概念をも覆すハイパフォーマンス。  
さらに、見切り問題を改善する高さを抑えた設計やステージ上を  
快適に保つための物理的な設計が施されています。



## 高出力・高音質の3-Way ステージモニター

3-Way構成を採用し、サウンドクオリティーを追求した稀代のステージモニター。  
妥協することのない独自のスピーカー技術で、ホットスポットをつくることなく均一な波面を提供し、かつてないほどの高出力を実現しています。

※LINUS 14DまたはLINUS 10-Cと一緒に使用します。



## 高さを抑えた設計

ステージモニターの設計を根本から見直し、高さをギリギリまで削減。見切りの問題を改善し、ライブでの使用はもちろん、放送局やビデオ収録など、視覚的な制約の多い現場でも活躍します。



## ステージを快適にする設計

- コネクタを本体の裏側に配置し、ケーブルを通すくぼみやケーブルを押さえるプレートなどステージ上の引き回しを快適にする設計を施しています。
- 仰角用のスタンドを本体に備えています。普段は本体に収まっており、必要に応じて引き出して使用できます。



## オプション金具を使用してスタンドへの設置も可能



## Uブラケット取付時



## ウォータープルーフ加工とカラーリング

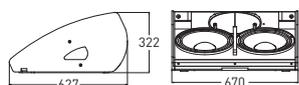
CUE-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能です。 ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

3-Way ステージモニター

# CUE ONE

657,000円(税抜)

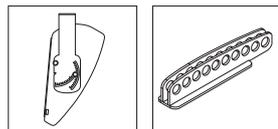


- 2×12インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- コンパクトながら、最大音圧143dB、許容入力2000Wの驚異的な出力性能。
- 楕円形のホーンによる60°×95°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

仕様 CUE ONE

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	2000W / 8000W
感度(ハーフスペース)	104dB
最大音圧	143dB
カバレッジ角	水平: 60° 垂直: 95°(上方40°, 下方55°)
ドライバー構成	低域: 2×12インチネオジウム磁石採用、4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1000W 中高域: 1.4インチネオジウム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ: 750Hz、6.3kHz バイアンプ: 内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒
寸法(W×H×D)	670×322×627mm
質量	32kg

■アクセサリー



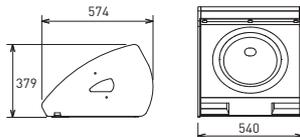
CUE ONE用Uブラケット  
■A1HC 29,900円(税抜)

CUE-Series用  
フライングアダプター  
■CFA 12,500円(税抜)

3-Way ステージモニター

# CUE TWO

526,000円(税抜)

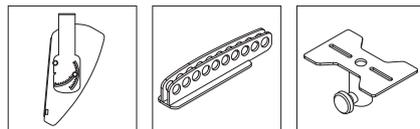


- 15インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーのトライアキシャル。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- 楕円形のホーンによる60°×90°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

仕様 CUE TWO

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W
感度(ハーフスペース)	103dB
最大音圧	139dB
カバレッジ角	水平: 60° 垂直: 90°
ドライバー構成	低域: 15インチネオジウム磁石採用、4インチ(101.6mm)ボイスコイル、1000W 中高域: 1.4インチネオジウム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ: 750Hz、6.3kHz バイアンプ: 内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒
寸法(W×H×D)	540×379×574mm
質量	29kg

■アクセサリー



CUE TWO用Uブラケット  
■A2HC 29,900円(税抜)

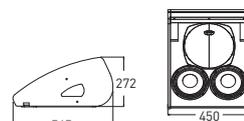
CUE-Series用  
フライングアダプター  
■CFA 12,500円(税抜)

CUE-Series用  
スタンド取付金具  
■CSF 16,500円(税抜)

3-Way ステージモニター

# CUE FOUR

420,000円(税抜)

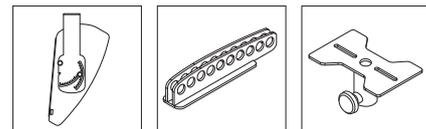


- 2×8インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- 楕円形のホーンによる60°×95°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

仕様 CUE FOUR

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	500W / 2000W
感度(ハーフスペース)	104dB
最大音圧	137dB
カバレッジ角	水平: 60° 垂直: 95°(上方40°, 下方55°)
ドライバー構成	低域: 2×8インチネオジウム磁石採用、2インチ(52mm)ボイスコイル、2×250W 中高域: 1.4インチネオジウム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ: 750Hz、6.3kHz バイアンプ: 内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒
寸法(W×H×D)	450×272×545mm
質量	19kg

■アクセサリー



CUE FOUR用Uブラケット  
■A4HC 28,900円(税抜)

CUE-Series用  
フライングアダプター  
■CFA 12,500円(税抜)

CUE-Series用  
スタンド取付金具  
■CSF 16,500円(税抜)

■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンバーター内蔵4chパワーアンプ

## LINUS 14D

2U

オープンプライス



DSP内蔵4chパワーアンプ

## LINUS 10-C

2U

968,000円(税抜)



# G-Series

極上のドライバーから生み出される色付けのないクリアな音質。  
ハイパワーな出力で様々なアプリケーションに  
使用できるマルチパーパススピーカー。

コンパクトなボディに搭載された最高品質のドライバー。  
指向性コントロールされたサウンドは、  
力強い音圧となって、客席にストレートに届きます。  
クラブ、ライブハウスや商業施設、講演会やイベントなど  
クリアでリッチな音質が求められる様々なアプリケーションに最適です。

## ■ 高出力3-Way フルレンジ・スピーカー

### G700 Series



G715-Pro-R

**G715-Pro** : 許容入力1000W、  
最大音圧134dB SPL

ネオジウム磁石採用の15インチドライバー  
とネオジウム磁石を採用したコアキシャルの  
コンプレッションドライバーを搭載。

**G712-Pro** : 許容入力1000W、  
最大音圧134dB SPL

ネオジウム磁石採用の12インチドライバー  
とネオジウム磁石を採用したコアキシャルの  
コンプレッションドライバーを搭載。

## ■ 2-Way フルレンジ・スピーカー

### G500 Series



G515-Pro-R

**G515-Pro** : 許容入力600W、  
最大音圧132dB SPL

ネオジウム磁石採用の15インチドライバー  
とネオジウム磁石を採用したコンプレッション  
ドライバーを搭載。

**G512-Pro** : 許容入力600W、  
最大音圧132dB SPL

ネオジウム磁石採用の12インチドライバー  
とネオジウム磁石を採用したコンプレッション  
ドライバーを搭載。

## ■ コンパクト2-Way フルレンジ・スピーカー

### G300 Series



G308

**G308, G308-Pro** :  
許容入力220W、最大音圧124dB SPL

ネオジウム磁石採用の8インチドライバーと  
ネオジウム磁石を採用したコンプレッション  
ドライバーを搭載。

## ■ サブウーファー

### G SUB Series



G18-SUB

**G18-SUB** : 許容入力1250W、  
最大音圧139dB SPL

ネオジウム磁石採用の  
18インチドライバーを搭載。

**G15-SUB** : 許容入力1250W、  
最大音圧138dB SPL

ネオジウム磁石採用の  
15インチドライバーを搭載。

## ■ 共通の特長

### ウェーブガイド

旧来のホーン理論の枠を超えた発想  
によって新たに設計された樹脂製の  
楕円形ウェーブガイドにより、並外れ  
た指向性コントロールを実現。内部  
回折や共鳴を極限まで抑え、著しく音質  
を向上させています。

### 高域ドライバー

すべてのコンプレッションドライバーに、  
特許取得のアニュラー・ダイアフラム  
設計と相互変調歪み(IMD)を減衰さ  
せるCuCupテクノロジーを採用して  
います。

### 低域ドライバー

ネオジウム磁石を採用したロングエク  
スカージョンの低域ドライバー。アルミニ  
ウム製の復調リングを搭載した高磁  
束リニアモーターにより、超低歪率と  
出力性能の増強を実現させています。

### アクセサリ

G700、G500 SeriesとG308-Proのエン  
クロージャーにはM8とM6、G300 Series  
にはM6のフライングポイントがあります。オ  
プションのUブラケットを使用して天井や  
壁に設置が可能です。また、常設設備や  
ツアリングに適した金具も用意しており、  
様々なアプリケーションで使用できます。

## ウォータープルーフ加工とカラーリング

G-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。 ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

■ DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンバーター内蔵4chパワーアンプ

**LINUS 14D**

オープンプライス



DSP内蔵4chパワーアンプ

**LINUS 10-C**

968,000円(税抜)

**LINUS 5-C**

748,000円(税抜)



# G700 Series

3-Way フルレンジ・スピーカー

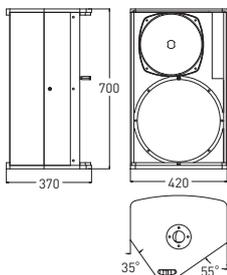
## G715-Pro (-L) (-R)

498,000円(税抜)



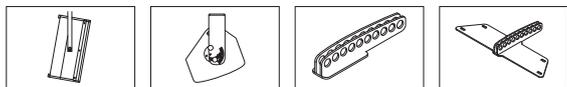
画像と寸法図は  
G715-Pro-R

- 超低歪率の15インチのドライバーと1.4インチのコアキシャルドライバーの3-Wayフルレンジ、高出力モデル。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- パッシブ/ハイアンプ駆動が可能。
- M8、M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。



仕様	G715-Pro-L	G715-Pro-R	G715-Pro-L	G715-Pro-R
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム L仕様   R仕様		クロスオーバー 入力コネクター	パッシブ：750Hz、6.3kHz 2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	50Hz~21kHz (-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
最大音圧	134dB		寸法(W×H×D)	420×700×370mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	24.5kg
ドライバー構成	低域：1×15インチネオジウム磁石採用、4インチボイスコイル 中高域：1.4インチネオジウム磁石採用 コアキシャルドライバー、 3.5インチ+1.75インチボイスコイル			

### ■アクセサリ



- **A15VG-Pro** 38,400円(税抜)  
Uブラケット縦設置用。
- **A15HG** 23,500円(税抜)  
Uブラケット横設置用。
- **GFA** 7,800円(税抜)  
G-Series用  
フライングアダプター。
- **AK2G** 16,800円(税抜)  
アレイキット2台を連結させる金具。



- **M6 Ring** 2,950円(税抜)  
ブラケット取付リング。  
(フライング時に使用)
- **COB G515** 42,000円(税抜)  
G515-Pro/G715-Pro用  
カバーバッグ。替えたままで  
使用可能。ナイロン製。
- **CAY-2**  
オープンブラिस  
NL4M-NL4F×2、Yケーブル。

■ DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンバーター内蔵4chパワーアンプ

## LINUS 14D

2U

オープンプライス



3-Way フルレンジ・スピーカー

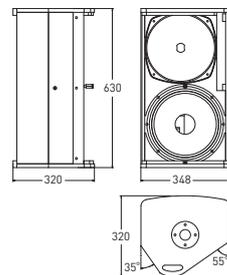
## G712-Pro (-L) (-R)

472,000円(税抜)



画像と寸法図は  
G712-Pro-R

- 超低歪率の12インチのドライバーと1.4インチのコアキシャルドライバーの3-Wayフルレンジ、高出力モデル。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- パッシブ/ハイアンプ駆動が可能。
- M8、M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。



仕様	G712-Pro-L	G712-Pro-R	G712-Pro-L	G712-Pro-R
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム L仕様   R仕様		クロスオーバー 入力コネクター	パッシブ：750Hz、6.3kHz 2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	60Hz~21kHz (-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
最大音圧	134dB		寸法(W×H×D)	348×630×320mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	21.5kg
ドライバー構成	低域：1×12インチネオジウム磁石採用、 4インチボイスコイル 中高域：1.4インチネオジウム磁石採用 コアキシャルドライバー、 3.5インチ+1.75インチボイスコイル			

### ■アクセサリ



- **A12VG-Pro** 35,500円(税抜)  
Uブラケット縦設置用。
- **A12HG** 21,800円(税抜)  
Uブラケット横設置用。
- **GFA** 7,800円(税抜)  
G-Series用  
フライングアダプター。
- **AK2G** 16,800円(税抜)  
アレイキット2台を連結させる金具。



- **M6 Ring** 2,950円(税抜)  
ブラケット取付リング。  
(フライング時に使用)
- **COB G512** 32,500円(税抜)  
G512-Pro/G712-Pro用  
カバーバッグ。替えたままで  
使用可能。ナイロン製。
- **CAY-2**  
オープンブラिस  
NL4M-NL4F×2、Yケーブル。

DSP内蔵4chパワーアンプ

## LINUS 10-C

2U

968,000円(税抜)





# G500 Series

2-Way フルレンジ・スピーカー

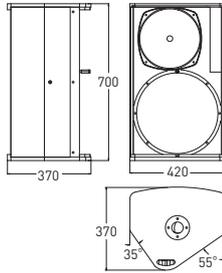
**G515-Pro** <sup>(-L)</sup>  
<sup>(-R)</sup> 329,000円(税抜)

**G515-Pro White** <sup>(-L)</sup>  
<sup>(-R)</sup> 356,000円(税抜)



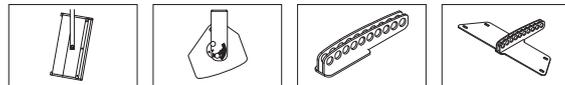
画像と寸法図は  
G515-Pro-R

- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率の15インチのドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。
- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- M8、M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。



仕様	G515-Pro-L	G515-Pro-R	G515-Pro-L	G515-Pro-R
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム		クロスオーバー	1.2kHz
	L仕様	R仕様	入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	50Hz~21kHz(-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	600W / 2400W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、 黒(G515-Pro)、白(G515-Pro White:RAL9016)
最大音圧	132dB		寸法(W×H×D)	420×700×370mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	17.5kg
ドライバー構成	低域: 1×15インチネオジウム磁石採用、 3インチボイスコイル 高域: 1インチネオジウム磁石採用 コンプレッションドライバー、 1.75インチボイスコイル			

■アクセサリ



- A15VG-Pro 38,400円(税抜)
- A15VG-Pro-W 41,000円(税抜)
- A15HG 23,500円(税抜)
- A15HG White 26,000円(税抜)
- GFA 7,800円(税抜)
- AK2G 16,800円(税抜)



- M6 Ring 2,950円(税抜)
- COB G515 42,000円(税抜)

■CAY-2  
オープンブラिस  
NL4M-NL4FX2、Yケーブル。

■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使います。 ※詳細はP.187参照。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ 2U  
**LINUS 14D** オープンブラिस



2-Way フルレンジ・スピーカー

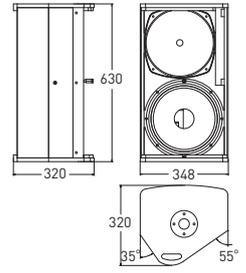
**G512-Pro** <sup>(-L)</sup>  
<sup>(-R)</sup> 298,000円(税抜)

**G512-Pro White** <sup>(-L)</sup>  
<sup>(-R)</sup> 320,000円(税抜)



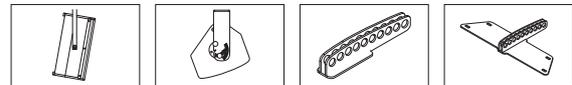
画像と寸法図は  
G512-Pro-R

- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率の12インチのドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。
- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- M8、M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。



仕様	G512-Pro-L	G512-Pro-R	G512-Pro-L	G512-Pro-R
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム		クロスオーバー	1.3kHz
	L仕様	R仕様	入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	60Hz~21kHz(-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	600W / 2400W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、 黒(G512-Pro)、白(G512-Pro White:RAL9016)
最大音圧	132dB		寸法(W×H×D)	348×630×320mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	16kg
ドライバー構成	低域: 1×12インチネオジウム磁石採用、 3インチボイスコイル 高域: 2インチネオジウム磁石採用 コンプレッションドライバー、 1.75インチボイスコイル			

■アクセサリ



- A12VG-Pro 35,500円(税抜)
- A12VG-Pro-W 38,000円(税抜)
- A12HG 21,800円(税抜)
- A12HG White 24,000円(税抜)
- GFA 7,800円(税抜)
- AK2G 16,800円(税抜)



- M6 Ring 2,950円(税抜)
- COB G512 32,500円(税抜)

■CAY-2  
オープンブラिस  
NL4M-NL4FX2、Yケーブル。

DSP内蔵4chパワーアンプ 2U  
**LINUS 10-C** 968,000円(税抜)  
**LINUS 5-C** 748,000円(税抜)



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

## G300 Series

2-Way フルレンジ・スピーカー

**G308** <sup>(-L)</sup>  
<sub>(-R)</sub> 166,500円 (税抜)

**G308** <sup>(-L)</sup> White  
<sub>(-R)</sub> 175,000円 (税抜)

**G308-Pro** <sup>(-L)</sup>  
<sub>(-R)</sub> 178,000円 (税抜)



- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- 2kHz~約15kHzのゲインが減衰するHuman EQスイッチ付き。スピーカーのすぐ近くに人がいる場合などに使用。
- ボールソケットを備えたG308-Proも用意。アクセサリーのGSFを使用せずにスタンド立てが可能。

仕様 G308

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	70Hz~30kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	220W / 880W
感度	94.5dB
最大音圧	124dB
カバレッジ角	90°円錐
ドライバー構成	低域:1×8インチ、2インチボイスコイル 高域:1インチネオジウム磁石採用コンプレッションドライバー、1.5インチボイスコイル
クロスオーバー	1.9kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒(G308/G308-Pro) / 白(G308 White:RAL9016) G308-Proはポリウレタン樹脂加工
寸法(W×H×D)	230×471×260mm
質量	G308/G308 White:9.5kg G308-Pro:9.6kg

### ■アクセサリー



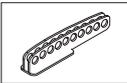
■A8VG  
13,500円(税抜)  
■A8VG White  
15,000円(税抜)  
G308用Uブラケット  
縦設置用。黒/白(-W)



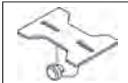
■A8VG-Pro  
32,400円(税抜)  
G308-Pro用Uブラケット  
縦設置用。黒



■A8HG  
17,500円(税抜)  
■A8HG White  
19,000円(税抜)  
Uブラケット横設置用。黒/  
白(-W)



■GFA  
7,800円(税抜)  
G-Series用  
フライングアダプター。  
黒



■GSF  
10,400円(税抜)  
スタンド取付金具。  
黒



■COB G308  
34,000円(税抜)  
G308/G308-Pro用トラン  
スポートバッグ。2本を収納。  
クッション入りナイロン製。

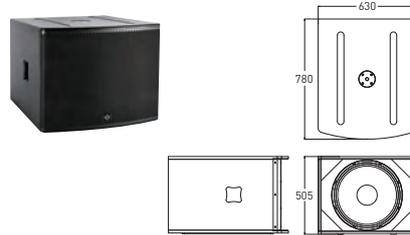
■M6 Ring 2,950円(税抜)  
ブラケット取付リング。(フライング時に使用)

■CAY-2 オープンブリス 26,500円(税抜)  
NL4MNL4FX2-Yケーブル。

## G SUB Series

サブウーファー

**G18-SUB** 390,000円 (税抜)



- ネオジウム磁石採用の18インチのドライバー搭載。
- G500/G700シリーズと一緒にシステムを組み、28Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧139dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。

仕様 G18-SUB

形式	サブウーファー
周波数特性	28Hz~120Hz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度	102dB*1
最大音圧	139dB*2
ドライバー構成	1×18インチネオジウム磁石採用 4インチボイスコイル
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	630×505×780mm
質量	46kg

\*1 ハーフスペース \*2 ピンクノイズ、クロスファクター6dB

### ■アクセサリー



■DOT-G18-SUB  
69,000円(税抜)  
G18-SUB用ドリー。



■CO-G18-1-WT  
34,000円(税抜)  
リアマウントホイール。  
G18-SUB用カバー。  
1台用。



■CO-G18-1  
32,500円(税抜)  
G18-SUB用カバー。  
1台用。

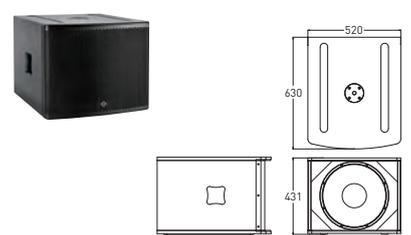
■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 \*詳細はP.187参照。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ (2U)  
**LINUS 14D** オープンブリス



サブウーファー

**G15-SUB** 325,000円 (税抜)



- ネオジウム磁石採用の15インチのドライバー搭載。
- G500/G700シリーズと一緒にシステムを組み、38Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧138dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。

仕様 G15-SUB

形式	サブウーファー
周波数特性	38Hz~180Hz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度	101dB*1
最大音圧	138dB*2
ドライバー構成	1×15インチネオジウム磁石採用 4インチボイスコイル
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	520×431×630mm
質量	34kg

\*1 ハーフスペース \*2 ピンクノイズ、クロスファクター6dB

### ■アクセサリー



■DOT-G15-SUB  
67,000円(税抜)  
G15-SUB用ドリー。



■CO-G15-1-WT  
28,000円(税抜)  
リアマウントホイール。  
G15-SUB用カバー。  
1台用。



■CO-G15-1  
26,500円(税抜)  
G15-SUB用カバー。  
1台用。

DSP内蔵4chパワーアンプ (2U)  
**LINUS 10-C** 968,000円(税抜)

\*G18-SUB、G15-SUB用推奨アンプ。

**LINUS 5-C** 748,000円(税抜)

# CoRAY4 / CoRAY4i

2-Way フルレンジのコラムスピーカーシステム。  
高い明瞭度と高出力が求められる大きな空間に、  
クリアなサウンドを遠距離まで提供できます。

クリアで均一なサウンドを遠距離まで提供できるため、  
少ない機材で広い空間をカバーできます。  
環境に溶け込むすっきりとしたデザインは、商業施設での運用にも適しています。  
2本連結しての使用も可能。フライングや壁取り付け用の金具も取り揃えており、  
様々な場所に設置できます。

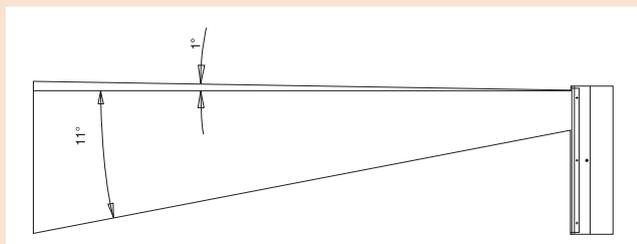


## クリアなサウンドを遠くまで提供

AIRLINE Line Array Systemに搭載されている平面波ドライバーを採用し、5インチドライバーを4つ縦に並べた構造。音の反射を抑制しつつ、クリアで均一なサウンドを遠距離まで提供できます。少ない機材で広い空間をカバーできるので、コストパフォーマンスにも優れています。  
また、すっきりとしたデザインは場所をとらないため、設置場所に厳しいSR現場や外観を重視する商業施設などにも最適。教会や体育館など残響の多い施設や空港、美術館、講義ホールなど高い明瞭度と高出力が求められる空間に最適です。

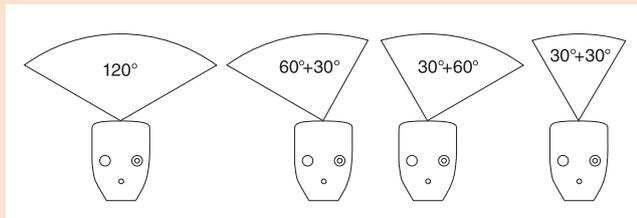
## 反射を抑制する垂直カバレッジ

垂直カバレッジは上1°、下11°の非対称。天井からの反射を削減し、リスナーへ音を集中させます。



## 水平カバレッジの変更可能

水平角は120°。オプションの指向制御板(CODA60°)をホーンに取り付けると、水平角を60°または90°の非対称(60° + 30° or 30° + 60°)に設定可能。正確に音を届けることが可能になります。



## ウォータープルーフ加工とカラーリング

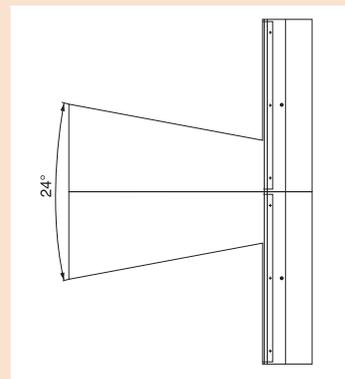
CoRAY4の全モデルは、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

## 2本連結して遠達性を向上



高域を隣接させるように2つのCoRAY4を連結することで、遠達性が向上します。6dBの出力増が見込め、低域もより遠くまで届けることができます。



- 24°の垂直カバレッジを作れます。
- キャビネット間の干渉はありません。
- 水平方向は、広いエリア用に120°、遠距離用に60°に設定可能。

※CoRAY4 2本を  
アクセサリ「CA4」で連結

■ DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンバーター内蔵4chパワーアンプ

**LINUS 14D** (2U)  
オープンブライズ



DSP内蔵4chパワーアンプ

**LINUS 10-C** (2U)  
968,000円(税抜)



**LINUS 5-C** (2U)  
748,000円(税抜)

2-Way フルレンジ コラムスピーカーシステム(仮設移動用)

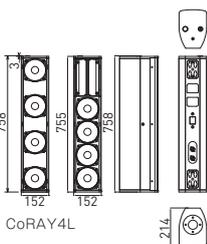
# CoRAY4 オープンプライス

CoRAY4用低域拡張コラムスピーカーシステム(仮設移動用)

# CoRAY4L オープンプライス

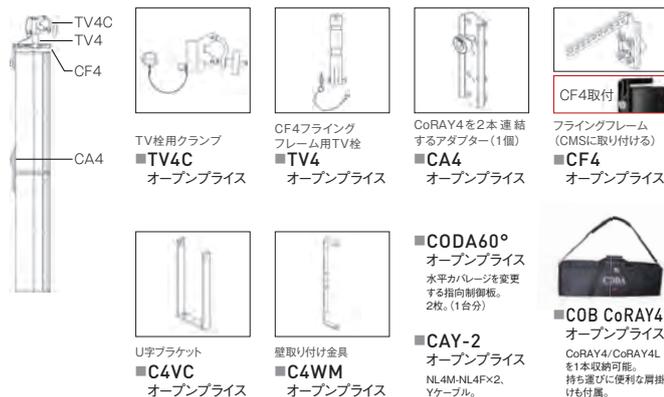


- 仮設移動用のCoRAY4とCoRAY4L。ポールソケットやCMS(Coda Mobile Suspension)が装備されています。金具の取り付けを容易にし、設置時間を短縮。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。プリセットの設定で、システムをイコライジングし、スピーカーを保護するリミッターを最適化します。



仕様	CoRAY4	CoRAY4L
形式	2-Way パッシブコラムスピーカー	CoRAY4用低域拡張コラムスピーカー
周波数特性	80Hz~20kHz(-3dB)	80Hz~13kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	700W / 2800W	
感度	97dB	
最大音圧	131dB SPL	
カバレッジ角	水平 対称 120°or60°または非対称 90°(60°+30°, 30°+60°) 垂直 12°(上1°, 下11°)	—
ドライバー構成	低域 4×5インチ、1.5インチ(38mm)ボイスコイル、170W(AES) 高域 2×4インチ平面波ドライバー、1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)	—
クロスオーバー	1.3kHz パッシブ	—
公称インピーダンス	4Ω	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒	
寸法(W×H×D)	152×758×214mm	
質量	15.7kg	13.2kg

### ■アクセサリ



2-Way フルレンジ コラムスピーカーシステム(常設設備用)

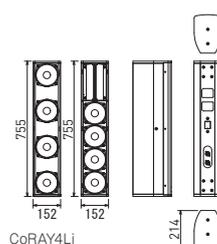
# CoRAY4i (-White) オープンプライス

CoRAY4i用低域拡張コラムスピーカーシステム(常設設備用)

# CoRAY4Li (-White) オープンプライス



- 常設設備用のCoRAY4iとCoRAY4Li。オプションで壁取り付け金具も用意しています。
- ご要望の多かった白モデル(-White)を追加。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。プリセットの設定で、システムをイコライジングし、スピーカーを保護するリミッターを最適化します。



仕様	CoRAY4i	CoRAY4Li
形式	2-Way パッシブコラムスピーカー	CoRAY4i用低域拡張コラムスピーカー
周波数特性	80Hz~20kHz(-3dB)	80Hz~13kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	700W / 2800W	
感度	97dB	
最大音圧	131dB SPL	
カバレッジ角	水平 対称 120°or60°または非対称 90°(60°+30°, 30°+60°) 垂直 12°(上1°, 下11°)	—
ドライバー構成	低域 4×5インチ、1.5インチ(38mm)ボイスコイル、170W(AES) 高域 2×4インチ平面波ドライバー、1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)	—
クロスオーバー	1.3kHz パッシブ	—
公称インピーダンス	4Ω	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	黒 / 白(-White)	
寸法(W×H×D)	152×755×214mm	
質量	15.7kg	12.7kg

### ■アクセサリ





# D-Series

超コンパクトでハイパワー。  
優れた音響性能でクリアな音質を商業空間にもたらし  
コアキシャル・スピーカー。

3-Wayフルレンジ・スピーカー

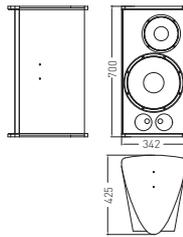
**D20** (-L) (-R) 390,000円(税抜)

**D20** (-L) (-R) **White** 410,000円(税抜)



D20-R

- 8インチの中域と1.75インチの高域ドライバーをコアキシャルにしたコンパクトな3-Way構成。
- 低域には、エクスカージョンに優れた12インチのドライバーを搭載。高い音圧でも35Hzまでの低域をカバー可能。
- ドライバーの音響中心を揃え点音源を作り出す優れた設計技術により、ホットスポットのない位相のそろった波面を生成。
- 1000Wの高出力(AES)。
- 優れた指向性コントロールで、コンポーネント間のアライメントを完璧に施した一定のカバレッジを確立。
- 厳しいスペースながらも低域を必要とする高音質が求められる中規模の設備向けに最適。
- L仕様(D20-L)とR仕様(D20-R)を用意。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工(IP-55)とカラーリングが可能です。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



D20-R

仕様	D20-L	D20-R
	L仕様	R仕様
形式	3-Wayフルレンジスピーカーシステム	
周波数特性	35Hz~20kHz(-4dB)	
許容入力(AES/ピーク)	1000W/4000W	
感度	97dB*1	
最大音圧	133dB*2	
カバレッジ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域:12インチ 中高域:8インチ/1.75インチコアキシャルドライバー、2インチ+1.75インチボイスコイル	
クロスオーバー	パスシブ:300Hz、1.3kHz	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	4Ω	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	黒(D20)/白(D20 White)、ポリウレタン樹脂塗装	
寸法(W×H×D)	342×700×425mm	
質量	26kg	

\*1 ハーフスペース \*2 ピンクノイズ、クレストファクター6dB

### ■アクセサリ-

- **CUD20V** 21,000円(税抜)  
D20用Uブラケット、縦設置用。黒/白(-White)
- **CUD20H** 20,000円(税抜)  
D20用Uブラケット、横設置用。黒/白(-White)
- **DSF** 10,400円(税抜)  
D20/D12用スタンド取付金具。
- **AK2D** 16,800円(税抜)  
D20/D12用アレイキット2台を連結させる金具。
- **DFA** 7,800円(税抜)  
D20/D12用フライングアダプター。
- **M6 Ring** 2,950円(税抜)  
ブラケット取付リング。(フライング時に使用)

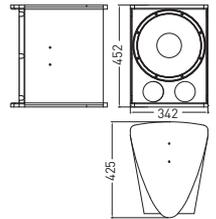
2-Wayフルレンジ・スピーカー

**D12** 260,000円(税抜)

**D12 White** 274,000円(税抜)



- 点音源技術を搭載した、2-Wayコアキシャル設計。12インチのコーンドライバーで60Hz~1.3kHzまでをカバー。
- 低域にはデモジュレーション・リングを三重にした超低歪率ドライバーを、高域にはアナキュラダイアフラムを搭載した最新鋭のドライバーを採用。
- 600Wの高出力(AES)。
- 内部の変調歪みを排除し、変動率を最小限に抑制。熱の発生が抑えられ、高効率でリニアなレスポンスを実現。
- 優れた指向性コントロールで、90°円錐のカバレッジを実現。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工(IP-55)とカラーリングが可能です。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 D12

形式	2-Wayフルレンジスピーカーシステム
周波数特性	60Hz~20kHz(-4dB)
許容入力(AES/ピーク)	600W/2400W
感度	98dB*1
最大音圧	132dB*2
カバレッジ角	90°円錐
ドライバー構成	低域12インチ+中高域1.75インチコアキシャルドライバー、アナキュラダイアフラム搭載のコンプレッションドライバー
クロスオーバー	パスシブ:1.2kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒(D12)/白(D12 White)、ポリウレタン樹脂塗装
寸法(W×H×D)	342×452×425mm
質量	19kg

\*1 ハーフスペース \*2 ピンクノイズ、クレストファクター6dB

### ■アクセサリ-

- **CUD12V** 18,300円(税抜)  
D12用Uブラケット、縦設置用。黒/白(-White)
- **CUD12H** 17,300円(税抜)  
D12用Uブラケット、横設置用。黒/白(-White)
- **DSF** 10,400円(税抜)  
D20/D12用スタンド取付金具。
- **AK2D** 16,800円(税抜)  
D20/D12用アレイキット2台を連結させる金具。
- **DFA** 7,800円(税抜)  
D20/D12用フライングアダプター。
- **M6 Ring** 2,950円(税抜)  
ブラケット取付リング。(フライング時に使用)

■ DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

DSP内蔵4chパワーアンプ 2U  
**LINUS 10-C** 968,000円(税抜)  
**LINUS 5-C** 748,000円(税抜)



コンバーター内蔵4chパワーアンプ 2U  
**LINUS 14D** オープンプライス

Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KANtechologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

# D-Series

2-Way フルレンジ・スピーカー

**D5-Cube** 94,800円 (税抜)

**D5-Cube White** 99,000円 (税抜)

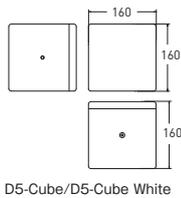
**D5-Cube-100V** 107,000円 (税抜)



D5-Cube

マイクスタンドに取り付け可能

- 16cm立方体のコンパクトボディで500Wのハイパワー。
- 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。
- D5-Cubeは16Ωとインピーダンスが高く、デジチェーン接続が容易。
- マイクスタンドに取り付け可能な3/8インチボールソケットを装備。
- D5-Cube-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。\*70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工 (IP-55) とカラーリングが可能です。\*最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



D5-Cube/D5-Cube White

仕様	D5-Cube / D5-Cube White	D5-Cube-100V
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ローインピーダンス仕様	ハイインピーダンス仕様
周波数特性	90Hz~30kHz (-3dB)	90Hz~20kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	125W / 500W	—
トランス(100V)	—	100W
感度	—	91dB
最大音圧	117dB	114dB
カバレッジ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域: 1×5インチ 1.5インチボイスコイル 高域: 1インチコアキシャルドライバー 1.75インチボイスコイル	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	合板、M6ポイント、3/8インチボールソケット	
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒、白 (D5-Cube White)	ポリウレタン樹脂加工、黒
寸法(W×H×D)	160×160×160mm	160×160×200mm
質量	3.5kg	4.5kg

■付属品



■CU5DC  
Uブラケット。

2-Way フルレンジ・スピーカー

**D5-Tube** 106,000円 (税抜)

**D5-Tube-100V** 118,000円 (税抜)

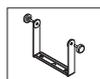


画像と寸法図はD5-Tube

- アルミニウムの円筒形。Uブラケットが標準装備。コンパクトながら500Wのハイパワー。
- 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。
- 照明器具と統一のとれたデザインで、商業空間の雰囲気を損ねません。
- D5-Tubeは16Ωとインピーダンスが高く、デジチェーン接続が容易。
- D5-Tube-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。\*70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工 (IP-55) とカラーリングが可能です。\*最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様	D5-Tube	D5-Tube-100V
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ローインピーダンス仕様	ハイインピーダンス仕様
周波数特性	90Hz~30kHz (-3dB)	90Hz~20kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	125W / 500W	—
トランス(100V)	—	100W
感度	91dB	
最大音圧	117dB	114dB
カバレッジ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域: 1×5インチ 1.5インチボイスコイル 高域: 1インチコアキシャルドライバー 1.75インチボイスコイル	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	アルミニウム製、M8ポイント	
仕上げ	メタル	
寸法(φ×D)	φ160×193mm	φ160×230mm
質量	4kg	4.5kg

■付属品



■CUV200  
Uブラケット。

2-Way フルレンジ・スピーカー

**D5-Ceiling** 106,000円 (税抜)

**D5-Ceiling-100V** 118,000円 (税抜)



画像と寸法図はD5-Ceiling

- 小型の天井埋込用2-Way フルレンジ・スピーカーシステム。高出力なので天井の高い空間にもクリアな音質を提供できます。
- 5インチ/1インチのコアキシャル構造。
- D5-Ceilingは16Ωとインピーダンスが高く、デジチェーン接続が容易。
- D5-Ceiling-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。\*70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工 (IP-55) とカラーリングが可能です。\*最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様	D5-Ceiling	D5-Ceiling-100V
形式	天井埋込用、2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ローインピーダンス仕様	ハイインピーダンス仕様
周波数特性	90Hz~30kHz (-3dB)	90Hz~20kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	125W / 500W	—
トランス(100V)	—	100W
感度	91dB	
最大音圧	117dB	114dB
カバレッジ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域: 1×5インチ、1.5インチ (38mm) ボイスコイル 高域: 1インチコアキシャルドライバー、1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	アルミニウム製、M8ポイント	
仕上げ	メタル	
寸法(φ×D)	φ170×193mm	φ170×230mm
質量	4kg	4.6kg

■付属品



■CUV200  
Uブラケット。

■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

DSP内蔵4chパワーアンプ

(2U)

**LINUS 10-C** 968,000円 (税抜)

**LINUS 5-C** 748,000円 (税抜)



コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

(2U)

**LINUS 14D** オープンブライズ



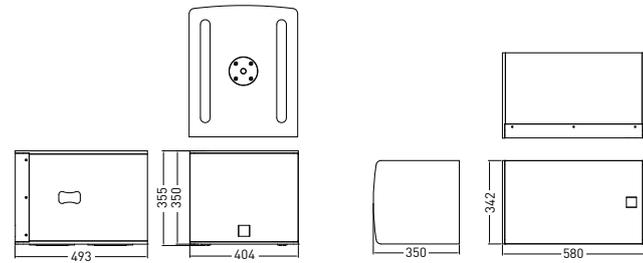
# 汎用サブウーファー

サブウーファー

**U12** 285,000円 (税抜)

**U12i** 285,000円 (税抜)

**U12i White** 305,000円 (税抜)



- 12インチドライバーを搭載した超小型のサブウーファー。
- ネオジム磁石を採用した12インチのドライバーを搭載。最大音圧は130dBと高出力で、38Hzまでの低域を増強。
- 3インチのボイスコイルは26mmの高さで、一定の磁力で16mm/ppの超リニアエクスカーションを実現。最先端のカーボンファイバーコーンは、最大の剛性を誇ります。
- 限られた設置スペースで高音質なサウンドを求められる仮設のイベントや小規模のライブハウスなどに最適。
- U12iはU12のスリムな常設設備バージョン。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。

仕様	U12	U12i
形式	サブウーファー	
周波数特性	38Hz~150Hz (-6dB)	
許容入力(AES/Peak)	800W / 3200W	
感度(1W/1m) <sup>※1</sup>	95dB	
最大音圧 <sup>※2</sup>	130dB	
ドライバー構成	12インチネオジム磁石採用超低歪率ウーファー、3インチ(77mm)ボイスコイル、800W(AES)	
入カコネクター	1×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	4Ω(+1/-1)	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒(U12、U12i)、白(U12i White:RAL9016)	
寸法(W×H×D)	404×350×493mm	580×342×350mm
質量	19kg	17kg

※1 ハーフスペース ※2 ピンクノイズ、クレストファクター6dB

## ■アクセサリ



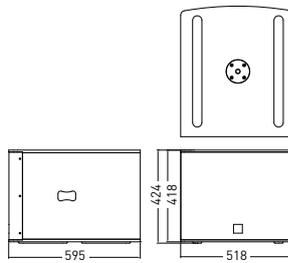
■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

DSP内蔵4chパワーアンプ 2U  
**LINUS 10-C** 968,000円 (税抜)  
**LINUS 5-C** 748,000円 (税抜)



サブウーファー

**U15** 308,000円 (税抜)



- 15インチドライバーを搭載したコンパクトなサブウーファー。
- ネオジム磁石を採用した15インチのドライバーを搭載。最大音圧133dBの高出力。
- 最適化されたエンクロージャーからタイトで正確な低域を出力し、35Hzまで低域を増強。
- 3インチのボイスコイルは32mmの高さで、一定の磁力で22mm/ppの超リニアエクスカーションを実現。最先端のカーボンファイバーコーンは、最大の剛性を誇ります。
- 仮設、常設問わずオールマイティに使用可能。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。

仕様	U15
形式	サブウーファー
周波数特性	35Hz~150Hz (-6dB)
許容入力(AES/Peak)	1000W / 4000W
感度(1W/1m) <sup>※1</sup>	101dB
最大音圧 <sup>※2</sup>	133dB
ドライバー構成	15インチ超低歪率ウーファー、3インチ(77mm)ボイスコイル、1000W(AES)
入カコネクター	1×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂加工、黒
寸法(W×H×D)	520×420×596mm
質量	26kg

※1 ハーフスペース ※2 ピンクノイズ、クレストファクター6dB

## ■アクセサリ



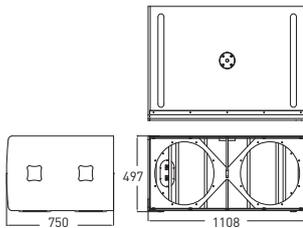
コンバーター内蔵4chパワーアンプ 2U  
**LINUS 14D** オープンプライス

Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KAN Technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

サブウーファー

# U4

620,000円(税抜)



- 18インチドライバーを2基搭載した高出力、超低歪率のサブウーファー。
- APS、G-Series、D-Series、Cue-Seriesと組み合わせ、30Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧144dBのタイトで正確な低域を提供。
- ライブハウスやダンスクラブ、劇場などライブサウンドを提供する施設に最適。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-Cと一緒に使用します。

## 仕様 U4

形式	サブウーファー
周波数特性	30Hz~150Hz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	2500W / 10000W
感度(1W/1m)※1	104dB
最大音圧※2	144dB
ドライバー構成	2×18インチ超低歪率ウーファー 4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1250W(AES)
入コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂加工、黒
フライング金具	オプション
寸法(W×H×D)	1108×497×750mm
質量	77kg

※1 ハーフスペース ※2 クレストファクター、6dB

## ■アクセサリ

■DOT-U4  
95,000円(税抜)  
U4用リレー。  
3台用。



■BLUE WHEEL 02  
6,000円(税抜)  
スイベル・キャスターホイール。  
φ100mm。

■BLUE WHEEL 03  
7,000円(税抜)  
スイベル・キャスターホイール。  
φ100mm、ブレーキ付。

■DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ  
**LINUS 14D** (2U)  
オープンプライス

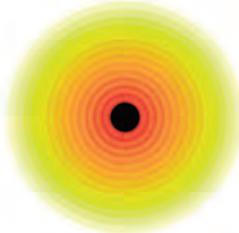
DSP内蔵4chパワーアンプ  
**LINUS 10-C** (2U)  
968,000円(税抜)

## 全指向性スピーカー

全天候型2-Way全指向性スピーカー

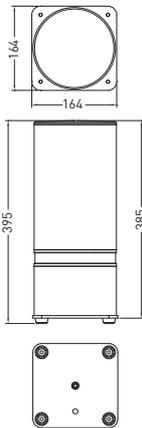
### OMNIO5 / OMNIO5-100V オープンプライス

※プロジェクト対応製品



OMNIO5の音声分散  
(中央の黒丸がOMNIO5)

- 常に360°の一定したカバレッジをつくり出すために、コンポーネント間の完璧なタイムアライメントを施し、トランスデューサーの音響中心を一致。
- 5インチ/1インチのコアキシャル構成。ホットスポットを発生させることなく、真に位相のそろった波面を放出。
- 低域にはデモジュレーション・リングを三重にした超低歪率ドライバーを、高域にはアニュラーダイヤフラムを搭載した最新鋭のドライバーを採用。
- IEC (国際電気標準会議) の保護等級IP-56に相当。屋外でも使用可能な全天候型なので、アミューズメントパーク、ホテル、空港、店舗、スポーツ施設、博物館、プールなど幅広いフィールドで活躍。  
IP-56: 有害な影響が発生するほどの粉塵が侵入せず、あらゆる方向からの強力な噴流水による有害な影響がない
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。
- プロジェクトにも対応できるので、状況用途に合わせた加工が可能。RALカラーによる色指定、光沢仕上げのほか、高さや取り付け面などの形状変更や70Vトランスへの仕様変更などができます。  
※最低発注数や価格はお問い合わせください。



仕 様	OMNIO5	OMNIO5-100V
	形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
	ロー・インピーダンス仕様	ハイ・インピーダンス仕様
周波数特性	80Hz~20kHz (-3dB)	
許容入力 (AES/ピーク)	300W/600W	150W/300W
トランス (70V/100V)	—	150W/75W/32W/16W/8W
感度	92dB*	
最大音圧 (ピーク)	119dB SPL	116dB SPL
カバレッジ角	水平:360°均一 垂直:120°	
ドライバー構成	低域:1×5インチ、1.5インチ (38mm) ボイスコイル 高域:1インチコアキシャルドライバー、1インチ (25.4mm) ボイスコイル	
クロスオーバー	1140Hz/バツシブ	
公称インピーダンス	16Ω	32Ω (70V/150W)、64Ω (100V/150W)
入力コネクタ	3mケーブル	
エンクロージャー	アルミニウム製	
仕上げ	黒 (RAL7021)	
寸法 (W×H×D)	164×395×164mm	
質量	5.4kg	6.7kg

\*ハーフスペース

■ DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用します。 ※詳細はP.187参照。

DSP内蔵4chパワーアンプ

2U

LINUS 10-C 968,000円 (税抜)

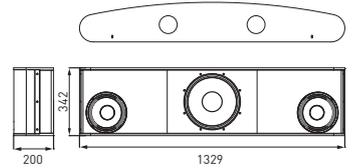
LINUS 5-C 748,000円 (税抜)



## サウンドバー

3-Way 2.1chサウンドシステム

### KTV SOUNDBAR 450,000円 (税抜)



- 2.1chのステレオサウンドを1つのキャビネットを提供。8インチと1.75インチのコアキシャルドライバーを左右に、12インチの低域ドライバーを中央に配置した3-Way構成。
- 全ての帯域を一つにセットした省スペースモデル。大型モニターと一緒に使用する常設設備などに最適。高音質を効率よく提供できます。
- 低域ドライバーはエクスカージョンに優れており、アルミニウムを三重にしたショートリングは内部変調歪みを減少。熱圧縮を抑えながら誘導変動を最小限に抑制するため、システムの音質を改善し、深くハンチのある低域を提供。
- 中域ドライバーは高効率かつ滑らかでリニアなレスポンスを実現。高域ドライバーのアニュラーリングダイヤフラムは並外れた透明なレスポンスを誇ります。
- 100°のカバレッジで広範囲に優れた音質を提供。
- 約53インチの幅でテレビスクリーンの上下に簡単にマウント可能。M6のフライングポイントを装備。
- LINUS 14Dまたは、LINUS 10-C/5-Cと一緒に使用します。

仕 様 KTV SOUNDBAR

形式	3-Way 2.1chサウンドシステム
周波数特性	35Hz~20kHz (-4dB)
許容入力 (AES/ピーク)	低域:1000W/4000W、左右:2×200W/2×800W
最大音圧	133dB
カバレッジ角	100°円錐
ドライバー構成	低域:12インチ 中高域:2×8インチ/1.75インチコアキシャルドライバー 2インチ+1.75インチボイスコイル
クロスオーバー	200Hz:アクティブ、1.7kHz:パッシブ
公称インピーダンス	低域:4Ω (+1/-1) 中高域 (L):4Ω (+2/-2) 中高域 (R):4Ω (+3/-3)
入力コネクタ	Neutrik™ NL8MPR-BAG
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
寸法 (W×H×D)	1329×342×200mm
質量	30kg

■ アクセサリー



■ KTV WM  
23,500円 (税抜)  
KTV用壁取付金具 (1セット2本入り)。  
※1台のキャビネットに2本必要です。

コンバーター内蔵4chパワーアンプ

2U

LINUS 14D オープンプライス

# Power Amplifier

CODA AUDIOスピーカーの性能を  
最大限に引き出す高品質プロセッサ&パワーアンプ。



コンバーター内蔵4chパワーアンプ

## LINUS 14D 2U オープンプライス



- DSP、ネットワーク、コンバーターを内蔵する4chのパワーアンプ。
- 4×3700W @ 4Ωもの出力パワーを持ち、省スペースでCODA AUDIOのツアリングシステムを効率よくドライブ可能。
- クラス最高のサウンドパフォーマンスを実現するD-ICアンプを搭載。
- CODA AUDIOのすべてのスピーカーシステムのプリセットを内蔵。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサ(96kHz/32bit)を2基搭載し、莫大なプロセッシングパワーを実現。
- 標準のCAT5ケーブルでデジタル音声信号を送るネットワークシステムLiNETに対応。最大8ch(AES3:4×2ch)までのデジタル音声信号の送信が可能。
- DANTE-オーディオネットワークにも対応。
- SCシリーズサブウーファーの情報を受け取り、音源と比較してアンプのドライブを修正するコンバーターを搭載。



仕様 LINUS 14D

チャンネル	4in/4out、入力(Analog、LiNET、DANTE)	
音響性能	入力インピーダンス	12kΩ(バランス)
	最大入力レベル	+18dBu
	周波数特性	±0.2dB(20Hz~20kHz、4Ω)
	THD+N、IMD(20Hz~20kHz)	<0.005%、4Ω P/2*
	ダンピングファクター	>10.000 @ 1kHz / 8Ω
DSP	入出力	4in/4out
	プロセッサ	アナログデバイス SHARC DSP
	サンプリングレート	96kHz/32bitフローティングポイント
	プリセット	110工場設定、20ユーザー設定
コンバーター	チャンネル	4
パワーアンプ	チャンネル	4
	ピーク出力(クレストファクター6dB)	8Ω:4×2700W、4Ω:4×3700W、2Ω:4×4000W
電源	電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	スタンバイ	約20W
	アイドル	約155W
	代表値	1.730W
エンクロージャー	寸法(W×H×D)	483×88.9×453mm
	質量	14.75kg

\*最大出力の1/2(-3dB)

DSP内蔵4chパワーアンプ

## LINUS 10-C 2U 968,000円(税抜)

## LINUS 5-C 2U 748,000円(税抜)

- DSP、ネットワークを内蔵する4chのパワーアンプ。高効率なクラスDを採用した軽量のスイッチング電源を搭載。
- 出力パワーの異なる2モデルを用意。常設設備、小規模ツアリング、企業のAV設備、仮設AVなどのアプリケーションに最適。
- 出力の大きさに合わせて、それぞれにプリセットを用意。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサ(96kHz/32bit)を搭載し、莫大なプロセッシングパワーを実現。
- 標準のCAT5ケーブルでデジタル音声信号を送るネットワークシステムLiNETに対応。最大4ch(AES3:2×2ch)までデジタル音声信号の送信が可能。LINUS 10のLiNETと互換性あり。



LINUS 10-C

仕様

	LINUS 10-C	LINUS 5-C	
チャンネル	4in/4out、入力(Analog、LiNET-C)		
音響性能	入力インピーダンス	16kΩ(バランス)	
	最大入力レベル	+15dBu	
	周波数特性	±0.3dB(20Hz~20kHz、4Ω)	
	THD(20Hz~20kHz)	<0.009%、4Ω P/2*	
	ダンピングファクター	>600	
DSP	入出力	4in/4out	
	プロセッサ	アナログデバイス SHARC DSP	
	サンプリングレート	96kHz/32bitフローティングポイント	
	プリセット	24工場設定、10ユーザー設定	
パワーアンプ	チャンネル	4	
	出力(THD1%、100V、60Hz)	8Ω:4×1260W 4Ω:4×1980W 2Ω:4×2250W	8Ω:4×360W 4Ω:4×630W 2Ω:4×1125W
	ピーク出力(偏差±1.25%)	4Ω:4×4680W	4Ω:4×1440W
	出力回路	Class D	
電源	電源	AC100V、50/60Hz	
	スタンバイ	約6.8W	約6.4W
	アイドル	約139W	約82W
	代表値	1.670W	1.550W
エンクロージャー	寸法(W×H×D)	483×88.9×453mm	
	質量	14.3kg	10.7kg

\*最大出力の1/2(-3dB)



# LINUS RACK

ラインレイシステムをマネジメントする  
ツアリング用のシステムラック。

ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 20T (7U) オープンブライズ



ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 40T (11U) オープンブライズ



### ■アクセサリ

#### ■RC-BOX

オープンブライズ  
小物などを入れる収納ボックス。  
LINUS RACKと幅・奥行きサイズが  
同じなので、重ねて使用できる。

#### ■LINUS RACK 4U

オープンブライズ  
4Uのシステムラック。  
ラックマウントフレーム、連結金具、  
ケーブルを通す穴を装備。

#### ■PAN8 UPDATE SET

オープンブライズ  
LINUS RACK 40用PAN8 (I/O Box)に  
出力コネクタを増設。  
19ピン Socapex仕様。ピン配列対応相談。

#### ■DOT-RC

オープンブライズ  
キャスター付ドリー。

■ LINUS 10、電源分配器、コネクタパネルなどを19  
インチアンブラックに収めたツアリング用ラック。トラン  
スポートやセッティングを効率的に行えます。

■ 内部にショックマウントスチールサスペンションを組み  
込んでおり、移動中の衝撃から機器を保護します。

■ 床置きだけでなくフライングにも対応。

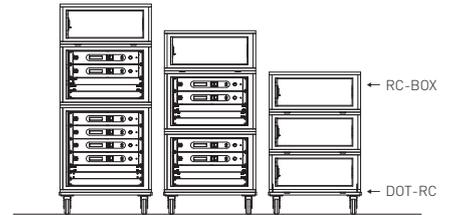
■ スライディングドアを採用。

■ オプションでキャスター付ドリー (DOT-RC)も用意。

■ ショックマウントと電源分配器、カバーのないインス  
レーション用のラック (LINUS RACK 20iとLINUS  
RACK 40i)も用意。

### 仕 様

	LINUS RACK 20T	LINUS RACK 40T
内容物	2×LINUS 10アンプ 7Uツアリングケース	4×LINUS 10アンプ 11Uツアリングケース
	PAN4 I/O BOX 1U	PAN8 I/O BOX 2U
	PD32 電源分電盤	PD32-6 電源分電盤
	ケーブル カバー	ケーブル カバー
寸法 (W×H×D)	607×413×600mm	607×592×600mm
質量	64kg	98kg



コンプレーター内蔵パワーアンプ

## LINUS 10 (2U)

※システムでの販売となります。システム構成は、2台1組。



仕 様 LINUS 10

チャンネル	2in/2out 入力 (Analog, LINET)	
音響性能	入力インピーダンス	12kΩ (バランス)
	最大入力レベル	+18dBu
	周波数特性	±0.1dB (20Hz~20kHz, 4Ω)
	THD (20Hz~20kHz)	<0.01%, 8Ω P/2*
	ダンピングファクター	>400
DSP	入出力	2in/2out
	プロセッサー	アナログデバイス SHARC DSP
	サンプリングレート	96kHz/32bitフローティングポイント
	プリセット	190:工場設定、10:ユーザー設定
コンプレーター	チャンネル	2

※最大出力の1/2 (←3dB)

- DSP、ネットワーク、コンプレーターを内蔵する2chのパワーアンプ。
- 3000W (4Ω) もの圧倒的な出力パワーを実現し、CODA AUDIOのツアリングシステムの性能を最大限に引き上げます。
- ハイブリッドクラスHの採用により生じる広大なヘッドルームはさらなるダイナミックさと透明性をもたらし、システム全体のパフォーマンスを向上させます。
- CODA AUDIOのすべてのスピーカーシステムのプリセットを内蔵。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサー (96kHz/32bit) を搭載し、莫大なプロセッシングパワーを実現。
- 標準のCAT5ケーブルでデジタル音声信号を伝送するネットワークシステムLINETに対応。最大8ch (AES3:4×2ch) までのデジタル音声信号の送信が可能。
- SCシリーズサブウーファの情報を受け取り、音源と比較してアンプのドライブを修正するコンプレーターを搭載。

パワーアンプ	チャンネル	2
	ステレオ出力 (THD1%, 100V, 60Hz)	8Ω:2×1950W, 4Ω:2×3000W, 2Ω:2×4000W
	ピーク出力 (偏差±1.25%)	4Ω:2×4700W
	ブリッジ出力 (THD1%, 100V, 60Hz)	8Ω:6000W, 4Ω:8000W
	出力回路	Class H
電源/エンクロージャー	出力電圧	200V/pk
	電源	AC100V, 50/60Hz
	寸法 (W×H×D)	483×88×453mm (除突起物)
質量	13kg	

ツアリング用システムラック

# LINUS T-RACK 10U

オープンプライス



\*画像は、コネクターパネル「PAN-MP」を組み入れています。

- 3台のLINUS 14Dとコネクターパネルなどを19インチの堅牢なアンブラックに収めたツアリング用ラック。
- 内部にショックマウントスチールサスペンションを組み込んでおり、移動中の衝撃から機器を保護。
- 床置きだけでなくフライングにも対応。
- フロント面ですっきり収まるスライディングドアを採用。
- コネクターを保護するグリルをリアパネルに装着。
- LINUS 20T/40T、LINUS M-RACKとの互換性あり。

ツアリング用システムラック

# LINUS M-RACK 3U

オープンプライス



- LINUS 14Dとコネクターパネルなどを3Uのコンパクトなラックに収めたツアリング用ラック。システムを少し足したいときやスペースの少ない現場で活躍。
- フロント面ですっきり収まるスライディングドアを採用。
- あらかじめラックになっているため、単品でLINUS 14Dを購入するよりI/Oパネル購入やラック作製にかかる手間とコストを削減。
- LINUS 20T/40T、LINUS T-RACKとの互換性あり。

### ■ アクセサリー

ドリー

- DOT-T-RACK  
オープンプライス  
LINUS T-RACK用ドリー。

コネクターパネル

- PAN-MP  
オープンプライス  
3×19ピン、LINUS T-RACK用  
マルチピンコネクターパネル。

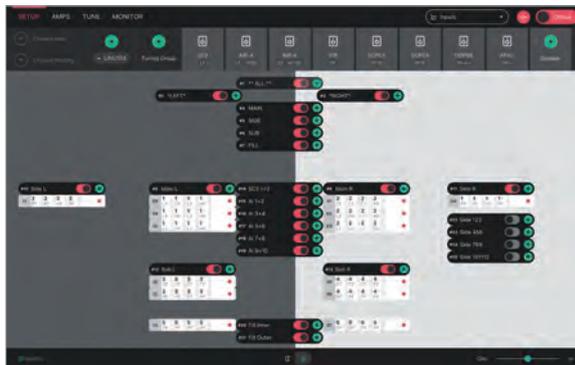
仕様	LINUS T-RACK	LINUS M-RACK
内容物	3×LINUS 14Dアンプ 10Uツアリングケース	1×LINUS 14Dアンプ 3Uツアリングケース
	PAN-T I/O BOX 1U	PAN-M I/O BOX 1U
	ケーブル	ケーブル
	カバー	—
寸法(W×H×D)	607×548×600mm	528×188×652mm

ソフトウェア

## LINUS CONTROL

- Ethernetを使用したLINUS製品全てに共通するコントロール及び監視用ソフトウェア。
- CODAスピーカー全てのプリセットを用意。
- 4chを1モジュールとしたモジュールを、250モジュールまでコントロール。
- システムに合わせたモジュールのグループ化が可能で、柔軟なデザインや音響調整が可能。
- デザインしたデータはファイルとして管理が可能。
- LINUS Systemの高度なアップデートがあった場合でも、機能拡張に合わせてバージョンアップが行われるよう予め考えて設計。

対応製品: LINUS RACK(20T、40T、T、M)、LINUS 14D、LINUS 10-C、LINUS 5-C



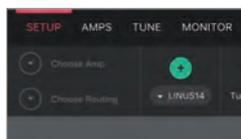
### ■ Fallback

AES3を使用したLINET (AES3×8系統)にアナログ回線バックアップするための「Fallback」機能の設定と監視が可能。



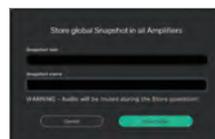
### ■ モードの切り替え

SETUP、AMPS、TUNE、MONITORの4つのモードを選択してアンプへのスピーカーのアサイン、チューニング、情報の監視をスムーズに切り替え可能。



### ■ SNAP SHOT

アンプのIDと他のスタッフの内容を除くすべてのパラメーターを保存、呼び出すことが可能。





# LiNET LINUS Network for Digital Audio Transport Technology

長距離伝送をローレイテンシーで行う  
最高音質のLINUSシステム専用  
デジタルオーディオ送信/分配器。



AES/EBU→LiNETコンバーター

## LiNET MASTER 1U オープンプライス

- 最大8チャンネルのAES/EBUの音声信号をひとつにまとめて4分配し、大型システムのセットアップを簡潔にします。
- 44.1~192kHzに対応する高品位なサンプリングレートコンバーターと低ジッターのワードクロックを搭載。
- リクロックとゲイン補正により、CAT5eケーブルで300m、CAT7ケーブルであればそれ以上の長距離伝送が可能。確実な同期による卓越した音声伝送を保証します。

※推奨

ケーブル	CAT5e以上のFTP(STP)ケーブル。可能な限り高周波に対応したカテゴリ。
コネクタ	RJ45で上位カテゴリに対応した物。
STP/FTPのシールド処理	基本的な考えとして数十メートル以上のケーブルは両端シールド線をコネクタに接続、数メートル程度の場合は片側のみ接続。



- ・4×AES/EBU入力(4×2ch)
- ・1×LiNET入力(1×8ch)
- ・4×LiNET出力(4×8ch)
- ・高精度のワードクロックを搭載
- ・サンプリングレート44.1~192kHzに対応
- ・リダント用の電源を搭載
- ・LiNET SWITCHと一緒に使用して、リダントが可能
- ・LANケーブルですべてのLiNETアンプとラックに接続可能

LiNETリダント/分配器

## LiNET SWITCH 1U オープンプライス

- LiNET MASTERからLiNET SWITCHのLiNET入力を2つ使用して、リダントを可能にします。
- 入力された音声信号はリフレッシュされ、4系統の分配器として機能します。
- LiNET出力すべてでゼロレイテンシーを実現。複数のLINUS RACK間でタイムアライメントのとれた動作を可能にします。

※推奨

ケーブル	CAT5e以上のFTP(STP)ケーブル。可能な限り高周波に対応したカテゴリ。
コネクタ	RJ45で上位カテゴリに対応した物。
STP/FTPのシールド処理	基本的な考えとして数十メートル以上のケーブルは両端シールド線をコネクタに接続、数メートル程度の場合は片側のみ接続。



- ・4×LiNET出力(4×8ch)
- ・ゼロレイテンシー
- ・2×LiNET入力でLiNET MASTERへのリダントを可能にします。

AES/EBU→Ethernetコンバーター

## ATEC 1U オープンプライス

- LiNETをベースにAES/EBU信号をリモートコントロール用ケーブル(LANケーブル)に集約させ、小規模システムのセットアップを最適化。
- CAT5eケーブル1本で、AES3×2chのデジタルオーディオにLINUS CONTROLソフトウェアのリモートコントロール信号を加えてLINUS CONやLINUS RACKに送信します。
- LiNET MASTER同様、44.1~192kHzに対応する高品位なサンプリングレートコンバーターと低ジッターのワードクロックにより確実な同期で高品位なデジタル伝送を実現します。また、ATECは使いやすく価格も手ごろです。

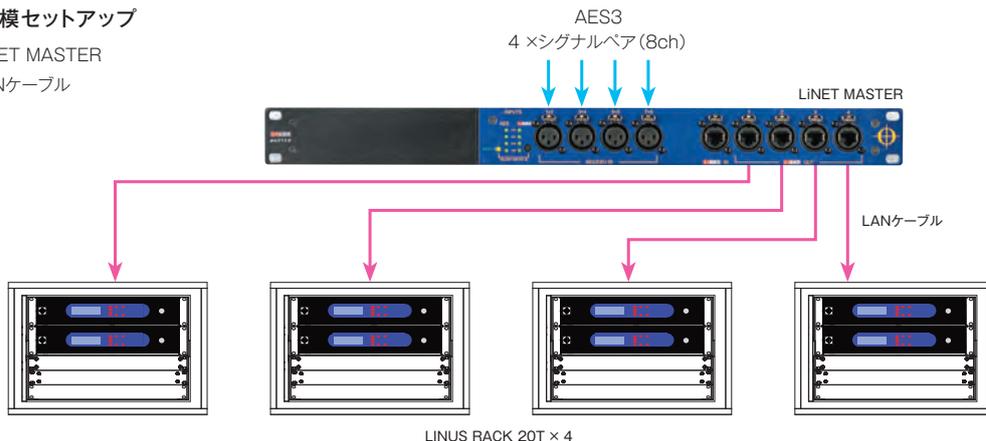


- ・2×AES/EBU入力(4チャンネル)
- ・2×EtherCON出力
- ・サンプリングレート44.1~192kHzに対応
- ・高精度のワードクロックを搭載
- ・ローレイテンシー
- ・LANケーブルですべてのLiNETアンプとラックに接続可能
- ・ケーブルの長さは最長100mまで(コントロール用イーサネットによる制限)
- ・1Uラックマウント金具付

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

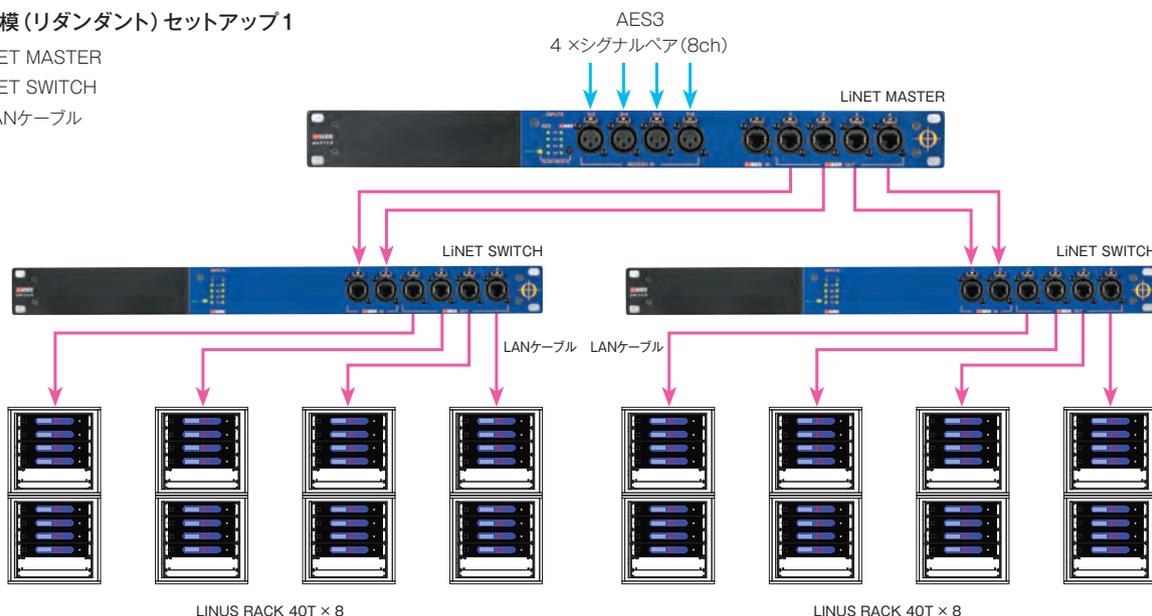
■ 中規模セットアップ

- 1 × LiNET MASTER
- 4 × LANケーブル



■ 大規模 (リダンダント) セットアップ 1

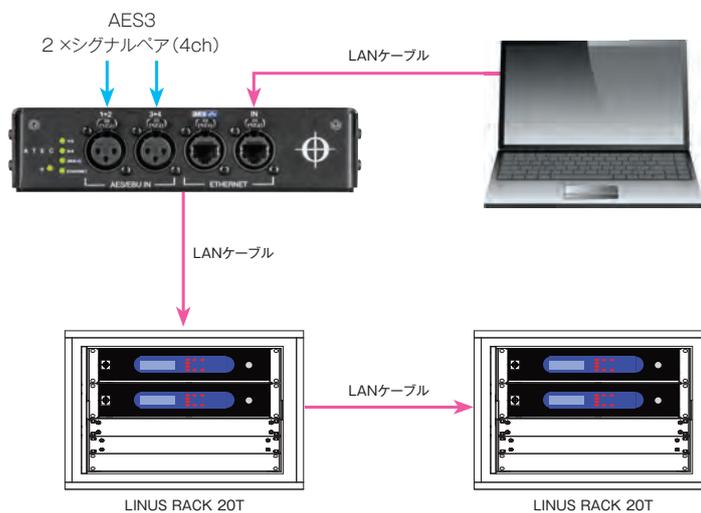
- 1 × LiNET MASTER
- 2 × LiNET SWITCH
- 12 × LANケーブル



\*推奨は1系統でLiNET RACK×1以内。ラック間のリンクは最大LiNET RACK×2まで

■ 簡易セットアップ

- 1 × ATEC
- 3 × LANケーブル





■ケーブル

NL4-NL4スピーカーケーブル

**CAL4SP-1.5** (1.5m) オープンブライス

**CAL4SP-10** (10m) オープンブライス

**CAL4SP-20** (20m) オープンブライス



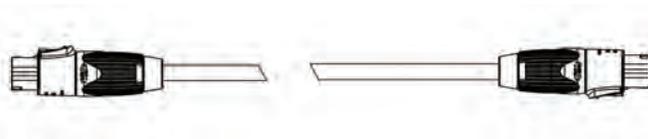
NL8-NL8スピーカーケーブル

**CAL8SP-13** (13m) ※受注発注品 オープンブライス

**CAL8SP-20** (20m) オープンブライス

**CAL8SP-35** (35m) ※受注発注品 オープンブライス

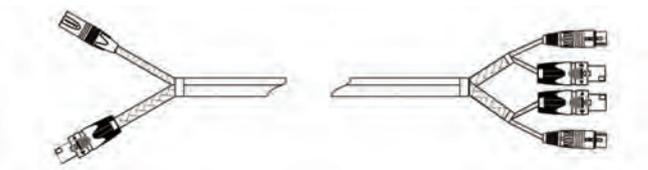
**CAL8SP-50** (50m) ※受注発注品 オープンブライス



NL4+5P-NL4+3P×2 ハイブリッドスピーカーケーブル

**CAH SCP-10** (10m) オープンブライス

**CAH SCP-20** (20m) オープンブライス



LINUS RACK、CAHY-2用 ハイブリッドスピーカーケーブル

**CAH SC-10** (10m) オープンブライス

**CAH SC-15** (15m) オープンブライス

**CAH SC-20** (20m) オープンブライス

**CAH SC-30** (30m) オープンブライス

**CAH SC-40** (40m) オープンブライス

NL4M-NL4F×2 Yケーブル

**CAY-2** オープンブライス

SCV-F、SC2-F用 5P-3P変換センサーケーブル

**CAY-3** オープンブライス

SCV-F、SC2-F用 NL4M+5P-NL4F+3P×2 ハイブリッドスピーカーケーブル

**CAHY-2** オープンブライス

※CAH SC-XXと一緒に使用します。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

DiGiCoは2002年にイギリスで設立されました。設立と同時に発表したD5LIVEデジタル・コンソールが、世界中のエンジニアから高い評価を獲得。この成功により、DiGiCoはSR用デジタル・コンソールの先進ブランドとしての地位を確かなものになりました。

そして2007年、新世代のデジタル・ミキシングコンソール“SD7”を発表。D5LIVEの約8倍もの強大な処理能力と比類ない音響性能により、SR用デジタル・コンソール市場を、新たな段階へ引き上げました。

高度なデジタル技術と優れた製品開発能力により、常に時代の先端を行くDiGiCo。

音質、操作性、拡張性の全てにおいて妥協のない、最良のソリューションを提供し続けます。

## デジタル・マトリクス・システム

4REA4 ..... P.194

## デジタル・ミキシングコンソール

[SD Series]

SD7 Quantum ..... P.202

SD5 ..... P.203

SD10 ..... P.204

SD12 ..... P.205

SD8 ..... P.206

SD9 ..... P.207

SD11i ..... P.208

## ラック

SD-Rack ..... P.210

SD-MINI Rack ..... P.211

SD-NANO Rack ..... P.211

D2-Rack ..... P.212

D-Rack ..... P.213

## デジタル・ミキシングコンソール

[S Series]

S21/S31 ..... P.214

## ソリューション

Orange Box ..... P.216

UB MADI ..... P.216

Purple Box ..... P.216

Little Red Box ..... P.217

Little Blue Box ..... P.217

仕様一覧表 ..... P.218



# 4REA4 (フォーリアフォー)

いくつもの控室がある劇場やコンベンションホール、ショッピングモールやアミューズメント施設など、複数のスペースに高品位なサウンドを効率的に提供するオーディオ・インストレーション・プラットフォーム。

デジタル・プロセッシング・エンジン

## 4REA4 6U

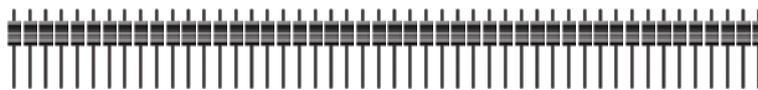
**NEW** オープンプライス



- ミックスとルーティングをマネジメントする、デジタル・プロセッシング・エンジン。96kHzの高解像度による高音質と圧倒的な処理能力で、用途や規模に応じたサウンドシステムを自由に構築可能。
- 4つの独立したミキシングエリアを持ち、それぞれにステレオマスター、コントロールグループ、エフェクターを装備。
- 128入力と48出力バスを各エリアに任意に配分。
- ライブサウンドでワールドツアーの世界標準となったDiGiCoのSD Seriesのコンソールとそのオプティカルリダundantループの中に組みこまれるうえ、PCアプリケーションや外付けのI/O、コントローラーを用意しており、設備音響のニーズに柔軟に対応します。
- 本体のみで検聴が行えるヘッドホン端子を搭載。ボリューム調整ノブが併設されており、利便性が向上。
- Mac/PC上で動作する専用コントロールソフトウェアによって、本体に内蔵された機能を自由に組み合わせ可能。従来のシステムで用意していた機材が不要になるため、大幅な省スペース、低コストを実現。



ローカルI/Oはもちろんオプションの外付けのI/Oからの入力を含め、エリアに必要な入力を合計128までアサイン。

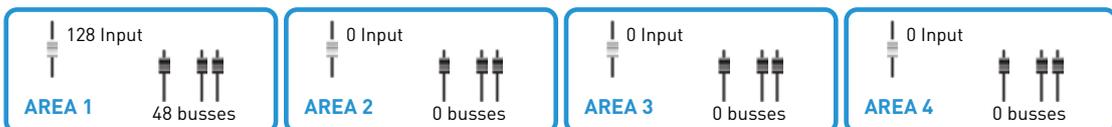


48バス (Aux, Group, Matrix) をエリア別に出力

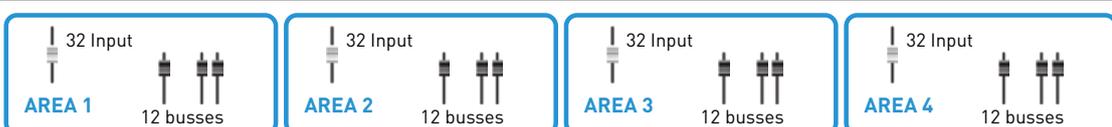
例 1)



例 2)



例 3)



Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KLANG technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

■ フロントパネル



- ①ヘッドホン端子。  
ボリューム調整ノブ併設。
- ②TFTディスプレイ付きマクロスイッチ。  
設定の即時リコールまたは定義された4つの領域の  
特定の機能の実行を可能にします。
- ③USBポート
- ④ステータスインジケーションパネル
- ⑤ネットワーク用コネクタ

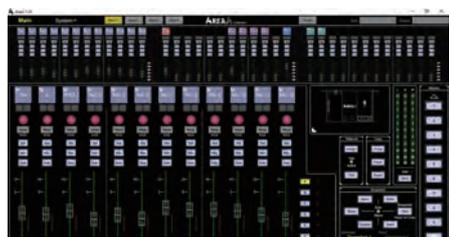
■ リアパネル

コネクタ部の拡大



- ①ネットワーク用コネクタ  
(フロントパネルのネットワーク用コネクタと同じ)  
4REA4コントロール ハードウェア/ソフトウェア、iPadソフトウェア、  
サードパーティ用のEthernet IPネットワーク
- ②ASTARポート A128128 4REA4  
オーディオネットワーク(1000Mb/s)  
レイヤー-2のみ、ギガビットEthernetネットワーク、レイヤー-2の  
ネットワークスイッチやメディアコンバータ(光ファイバー)との  
互換性あり、2または1×リダント
- ③A3232ポート 4REA4オーディオネットワーク  
(100Mb/s)  
レイヤー-2のみ、高速Ethernetネットワーク、レイヤー-2のネットワ  
ークスイッチやメディアコンバータ(光ファイバー)との互換性あり、  
4または2×リダント
- ④ワードクロック in/out
- ⑤A88 GPIO  
8×リレー入力、8×リレー出力
- ⑥DMI カードスロット 最大64in/64out@96kHz  
DiGiCoのDMIカードを挿入するスロットカード。多種多様なカー  
ドから任意に選択。(→カードの詳細はP.215)
- ⑦SD-Rack カードスロット  
SD-Rackで使用できるカードを挿入するスロット。  
(→カードの詳細はP.210~211)

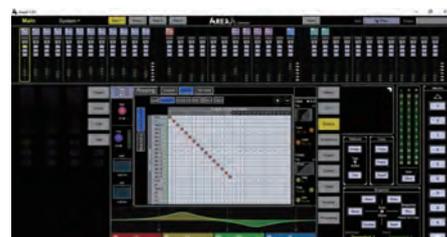
■ 専用コントロールソフトウェア画面



オーバービュー



チャンネルビュー



ルーティング

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
IWOPE

# 4REA4 I/O拡張ユニット

固定型I/O拡張ユニット

## A164 WALL

**NEW**  
オープンプライス

## A164 WALL LCD

**NEW**  
オープンプライス



A164 WALL

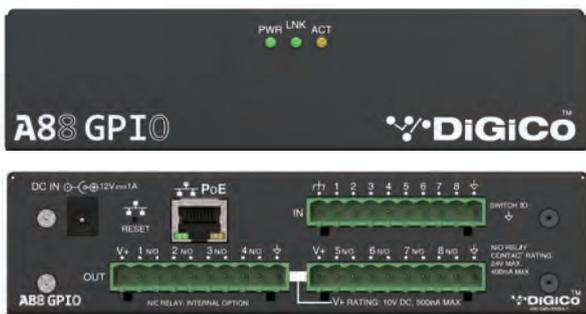
A164 WALL LCD

- ローカルエリア用。壁や床などに埋め込んで使用するローカルI/O。
- 16マイク/ラインと4ラインアウト。ファンタム電源ステータスLED付きXLRのマイクプリアンプとXLRラインアウト。
- 新しいDiGiCo A3232プロトコルによる独自のCAT5e接続。
- リダンダントや最大2系統のデジチェーンが可能。
- A164 WALL LCDは、カラーリングとラベリングが可能なS-LCDで分かりやすい表示を付けたモデル。

汎用I/Oインターフェイス

## A88 GPIO

**NEW**  
オープンプライス



- EVACの可聴アラームと劇場の自動化（カーテン、ライト）を含むリモートサードパーティ製ハードウェアの制御統合のための汎用I/Oインターフェイス。
- 4REA4専用コントロールソフトウェアで制御できる最大8系統のGPIOユニット。
- 8×光絶縁入力。
- 8×ノーマリーオープン（N/O）リレー出力。
- 業界標準フェニックスコネクタ。
- 2×10V出力（最大500mA）。

ポータブル型I/O拡張ユニット

## A168 STAGE

**NEW**  
オープンプライス



- ローカルエリア用。ポータブルとして必要な場所に設置可能なローカルI/O。
- 16マイク/ラインと8ラインアウト。ファンタム電源ステータスLED付きXLRのマイクプリアンプとXLRラインアウト。
- 新しいDiGiCo A3232プロトコルによる独自のCAT5e接続。
- MOD-DMI-A3232カード（P.215）を使用すれば、S-Seriesデジタル・ミキシングコンソールでも使用可能。

コンバーター

## ASTAR

**NEW**  
オープンプライス



- A128128→A3232プロトコルへ変換。
- 1本のケーブルでローカルエリアに接続し、4×A3232接続（32入力と32出力）を提供。
- 2系統のリダンダントとしても使用可能。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

# 4REA4 リモートコントローラー

リモートコントローラー

## A CONTROL1

**NEW** オープンプライス



- 使いやすいロータリー/スイッチコントローラー。
- ウォールプレートにTFTディスプレイを搭載。
- 音楽ソース選択、レベルコントロール、ラベリング、ミュート、スナップショットリコールなどを操作。
- 標準のイーサネット経由で4REA4専用コントロールソフトウェアから設定。
- TCP/IPおよびPoE準拠。
- US (Decora) サイズ。

リモートコントローラー

## A CONTROL6

**NEW** オープンプライス



- 6×ロータリー/12×スイッチコントローラー、6×バンクセクター、12×パネルキー搭載。
- 6×TFTディスプレイ。
- 標準的な共有イーサネット上のTCP/IP接続を備え、マルチレイヤーをプログラム可能。
- ローカルエリアのコントローラーとして設定できるほか、ミュージシャン用にパーソナルモニターの設定も可能。
- PoEまたは外部12V PSU。

リモートコントローラー

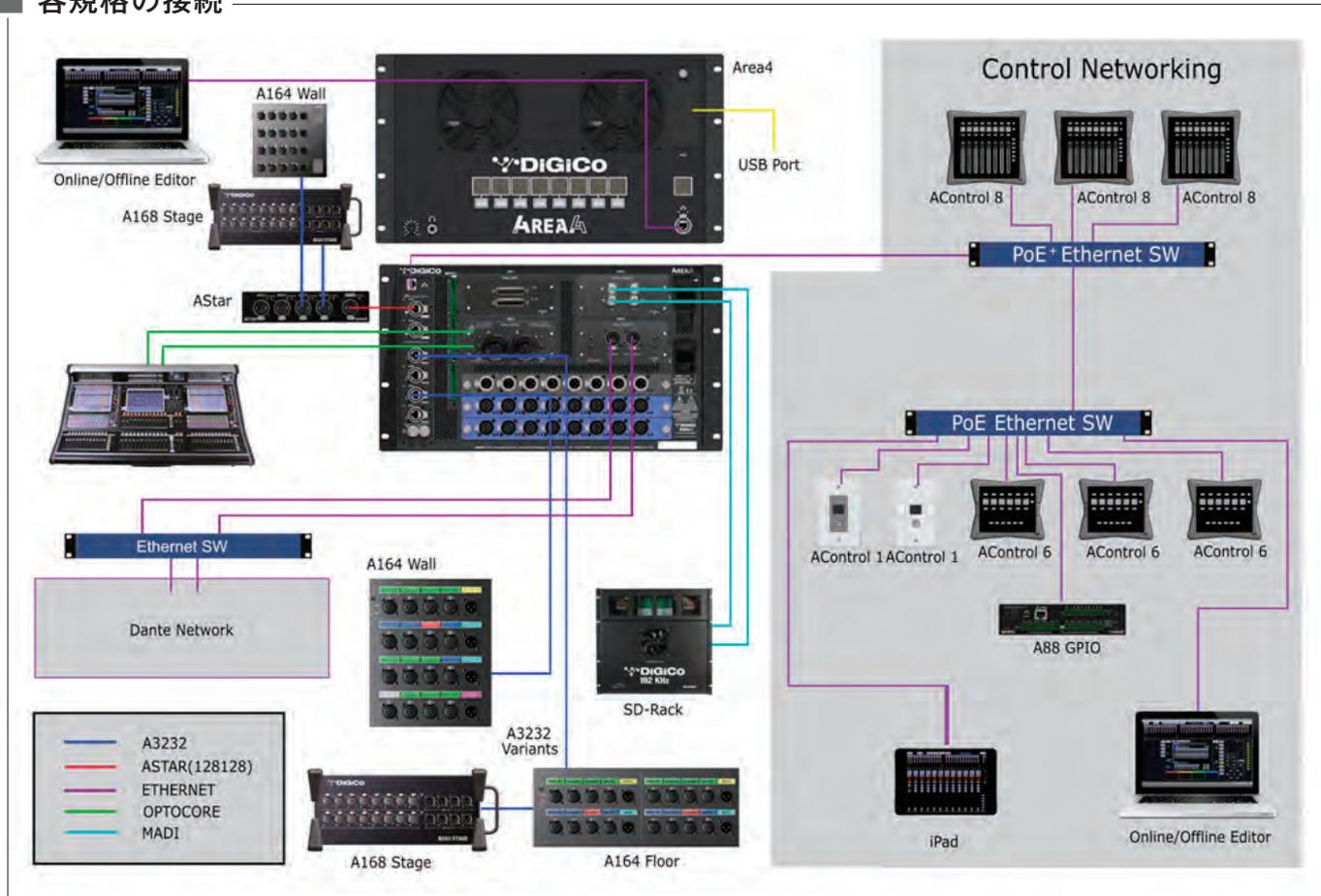
## A CONTROL8

**NEW** オープンプライス



- 8×100mmムービングフェーダー、6×バンクセクター、12×パネルキー搭載。
- 8×TFTディスプレイ。
- ローカルエリアのマイクや音楽のコントロールやビッグバンドやオーケストラのパーソナルモニターの設定も可能。
- PoE+または外部12V PSU。

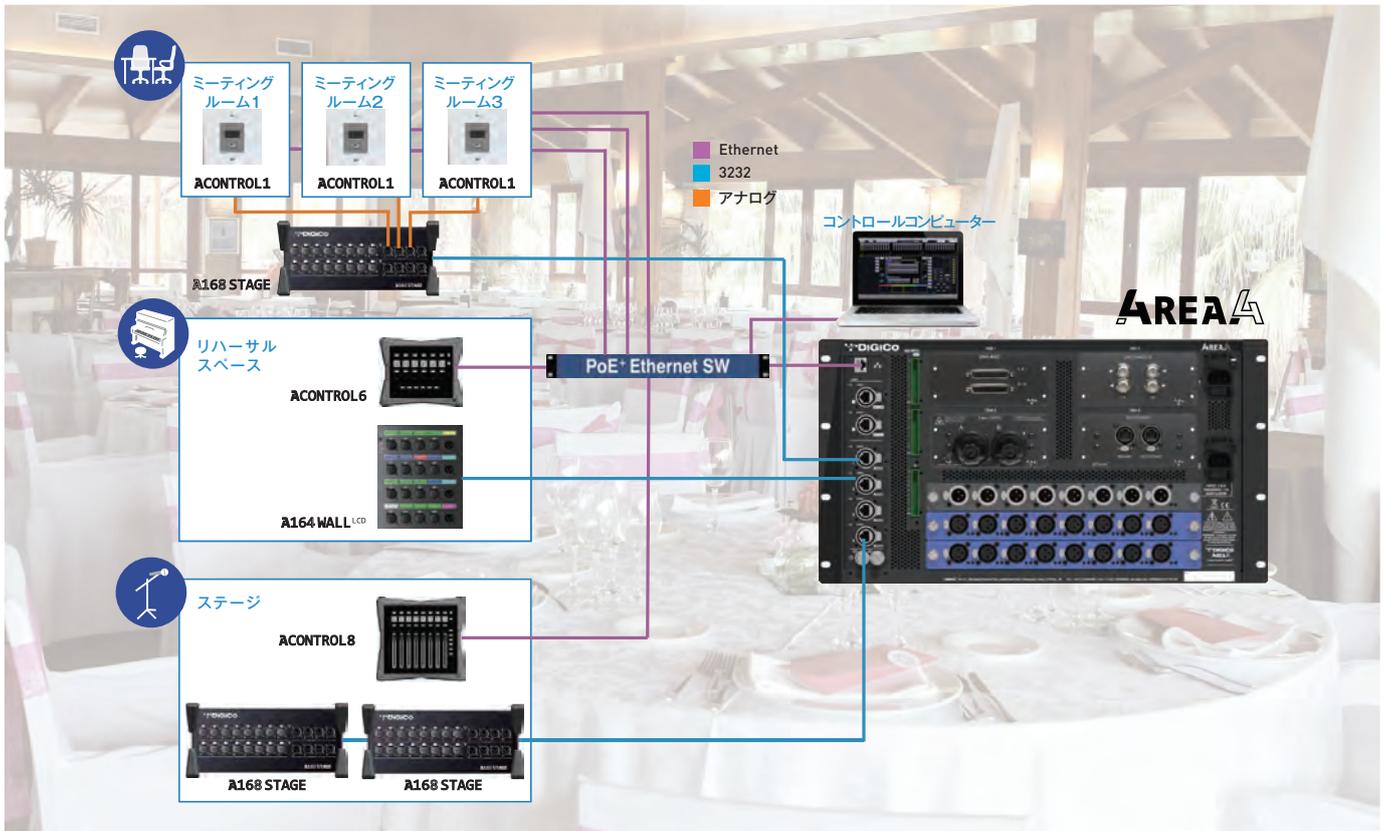
### 各規格の接続



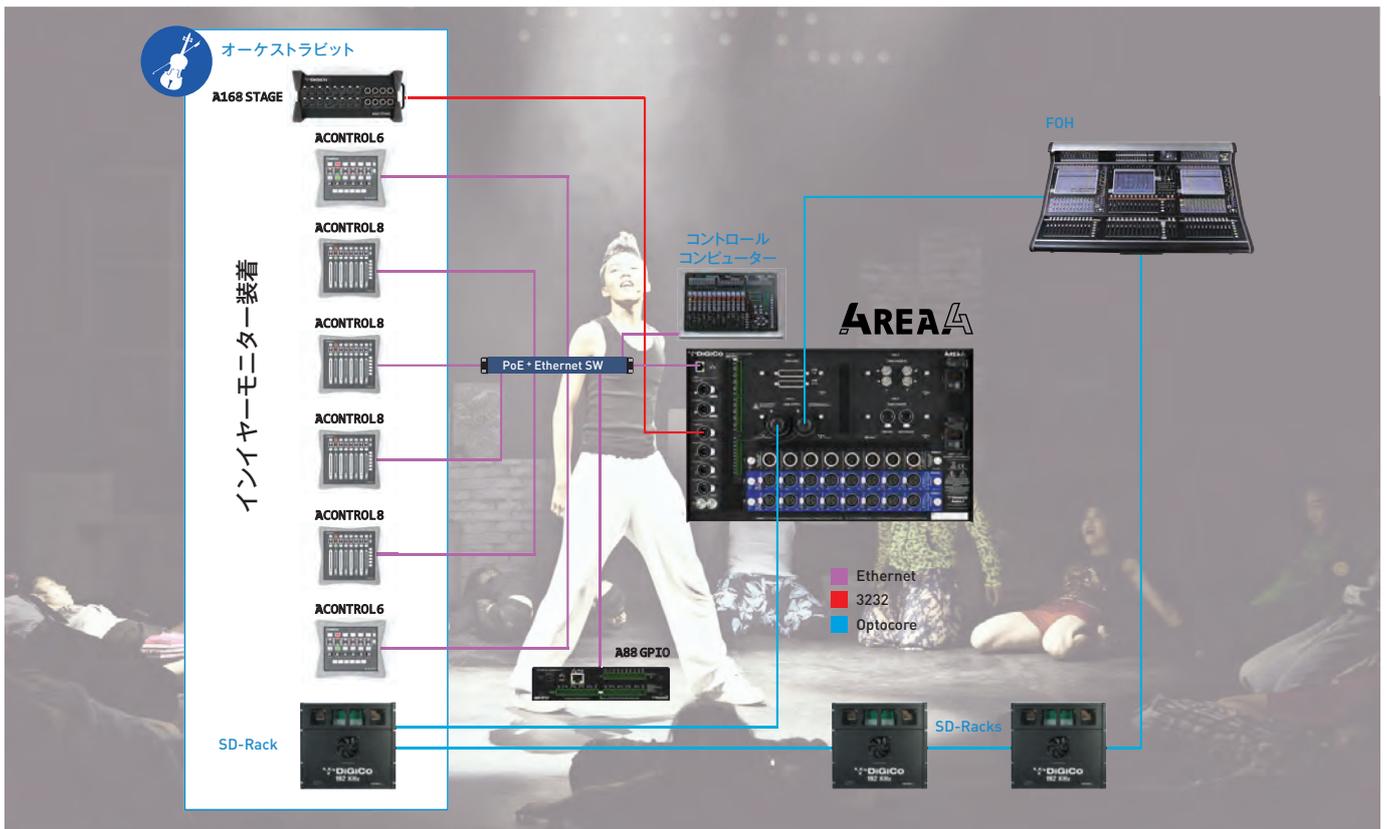
Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOVE

# 4REA4 アプリケーション例

## ■ 単独運用例

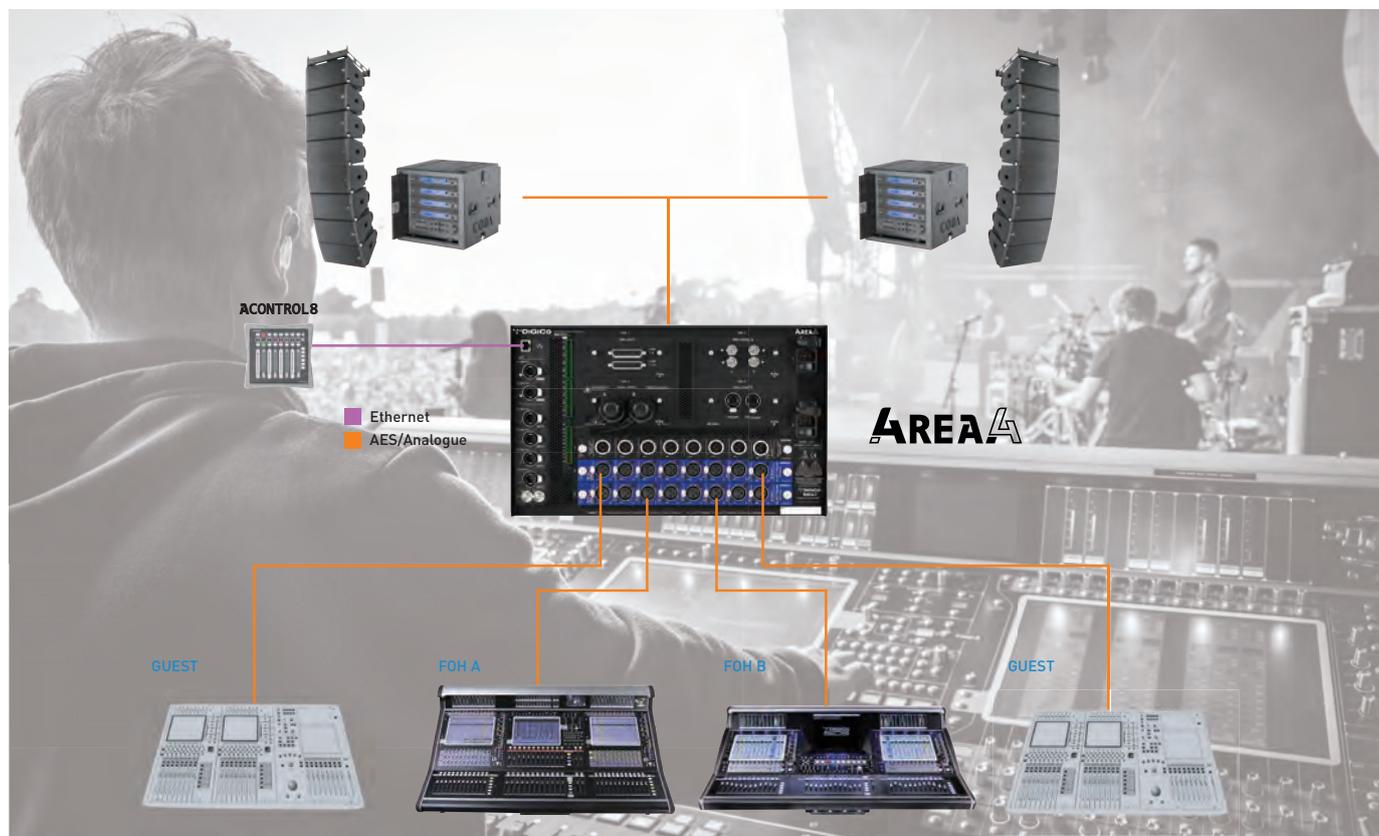


## ■ 劇場での使用例

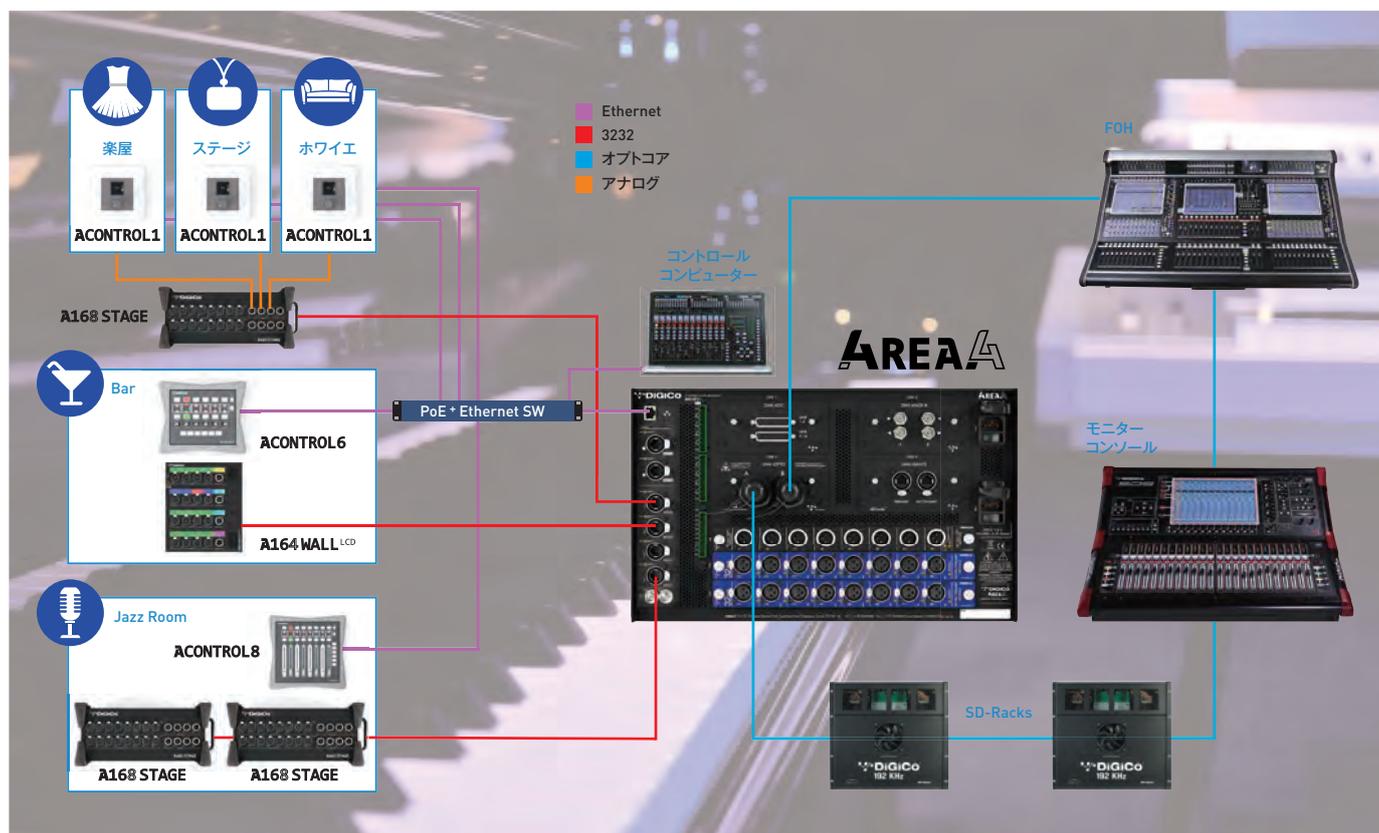


Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

■ 大規模イベント (大型野外フェスなど) での使用例



■ 大型ライブハウスなど



# SD Series

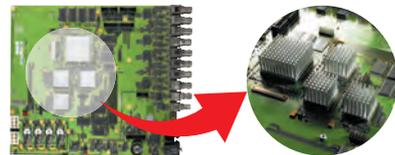
圧倒的な音響処理能力で  
音質、操作性、拡張性の全てにおいて  
今までのデジタル・コンソールを凌駕する  
“SD Series”。

ハイクオリティを発揮させる  
「STEALTH Digital Processing」を搭載し、  
ライブサウンドのミキシング技術を  
芸術へ高めます。

## ■ 圧倒的な音響処理能力

SD Seriesは、全モデルに“STEALTH Digital Processing (ステルス・デジタルプロセッシング)”を搭載しています。STEALTHは、フローティングポイントで動作する最新のFPGAテクノロジー「Super FPGA (Field Programmable Gate Array)」をベースに、飛躍的に効率を向上させる高性能チップ「TigerSHARC」を搭載。圧倒的な処理能力とフローティングポイント演算による広大なヘッドルームやダイナミックレンジは、音質全般を上質にし、品位を高めます。ライブ、レコーディング、ブロードキャスト、どのシーンにおいてもオペレーターの意図するサウンドを実現します。

●ブロードキャストやシアターに適した機能を追加するバージョンアップも可能です。



SD Seriesのエンジンボード

FPGAとSHARC

## ■ 全モデル共通の操作性

SD Seriesの全モデルに、タッチセンサー方式の大型15インチTFTディスプレイを採用。視認性に優れ、フェーダーに対応する12系統のチャンネルセクションを一度に表示します。

全モデルを通して、ダイナミクス調整画面などすべてのコントロールが同じデザインで構成されているため、一度操作を覚えてしまえば他のモデルも迷うことなく操作できます。

カスタムバンクやマクロスイッチなど操作を効率化する優れた機能を搭載しており、快適なオペレーションを実現。エフェクト群も豊富で、ダイナミクスにはコンプ、ゲートにディエッサとダッカーを追加。Waves社の豊富なプラグインエフェクトも追加できるオプションも用意しており、多彩な音作りが可能です。

フェーダーは、不用意に動かないようにブレーキがかかる100mmのタッチセンサー式を採用しています。

●データはUSBメモリーに記録でき、バックアップや他のコンソールへの転送が簡単です。

●PCでシステム設定を組めるほか、リモートコントロールが可能なiPad用のソフトウェア「SD APP」も無償でダウンロード可能。(http://www.digico.biz)



15インチタッチスクリーン  
フェーダーに対応する12系統を表示。



HTL (Hidden Till Lit)  
※SD12、SD5、SD7Qに搭載  
フルカラーLEDでチャンネルを簡単に識別。



Effect Rack  
ステレオエフェクターがロード可能。



GEQ Rack  
フェーダーがセンターにあり、常に0dBの位置を確認可能。



Multi-band Compressor  
帯域可変式のマルチバンドコンプレッサーを3つ装備。



スナップショット  
データの保存や呼び出しを瞬時に行える。  
数は無制限。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
Digico  
DPA Microphones  
Genen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

### ■ 全モデル対応のI/Oラック群

SD Seriesと組み合わせて使用するI/Oラックは、全部で6モデル。出力はカード方式を採用しており、現場の規模や用途に合わせてカードを選択します。多様な選択肢から必要なカードを自由に選んで、オペレーター好みのラックに仕立てられます。ラックは、MADIやオプティカルでコンソールと接続してネットワークを構築。SD-Rack Seriesでは、オプティカルで最大14台、コンソールを最大5台まで接続可能。システム内で最大504chの入出力を96kHzのリダンダントループでつなぎます。

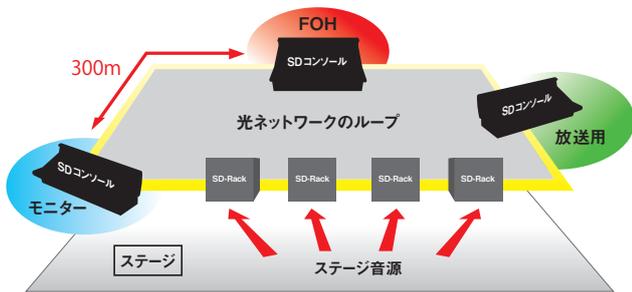
※AVIOMやDanteのネットワークに対応したカードも用意しています。



### ■ アプリケーション例

#### ■ SRと放送の同時運用

3台のSD Seriesのコンソールと4台のSD-RackをOPTOCOREの光ネットワークのループでつなぎ、リダンダント機能を強化。2Gシステムで、コンソール間の距離は最大300m。3台のSDコンソールは、SDコンソールのローカルI/OやSD-Rackに入力された信号を共有し、それぞれ独自のミキシング操作を行います。SD-Rackの出力は、ループ上にあるどのコンソールにも自由に割り当てられます。光ネットワークシステムで既存のシステムにコンソールを増設することでサブミックスとローカルの音源を共有・分配が可能。



#### ■ 光ネットワークシステムで機材を接続

光ネットワークで別の場所にあるスタジオとSDコンソールを接続できるので、タスクに応じた柔軟なシステムを構築できます。最大でSDコンソールを5台、SD-Rackを14台まで接続可能。504chのI/Oを共有できます。



### ■ 劇場や演劇に特化したシアターバージョン

■ UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備

- ・チャンネルセット (右参照)
- ・マトリクスノードディレイ
- ・コントロールグループキューパネル (右参照)
- ・スナップショット
- ・チャンネルキュー
- ・モジュールキュー
- ・プレイヤー機能 など

※オプションのアップグレードキットが必要です。



#### ■ Channel Set

チャンネルセット

選択した入力チャンネルをセット (入力のグループ化) し、そのセットをコントロールグループにアサインすれば、セットされた入力チャンネルがグループ化されるため、分かりやすく素早い作業が行えます。



#### ■ Control Group Cues Panel

コントロールグループキューパネル

キュリストと同時に表示されたコントロールグループの表から、メンバーのアサインを簡単に設定できる機能です。

#### ■ ゲイントラッキング

ゲイントラッキングは、ゲイントリムがアナログゲインと密接に関連して動作するDiGiCo特有の機能です。SD Seriesの全モデルに搭載されており、ラックの入力を共有しているコンソール間のゲイン調整に有効です。

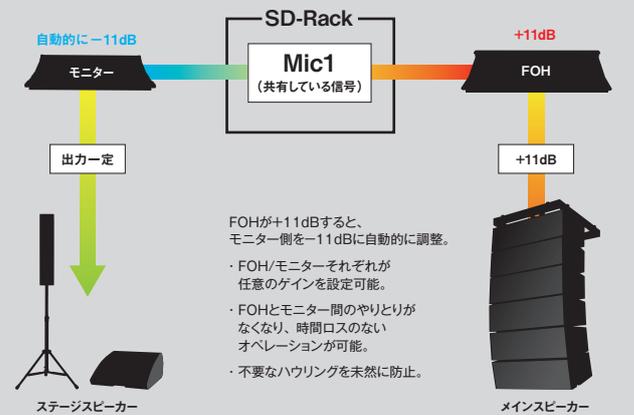
例えば、ある入力をFOHのコンソールとモニターコンソールで共有している場合、今までのシステムだとFOHがアナログゲインを0dBから+11dBにするとモニターも+11dBになるため、オペレーター同士が連絡を取り合ってゲインの調整をする必要がありました。ゲイントラッキングは、FOHがアナログゲインを+11dBあげると、それに反するようにモニターのゲイントリムが自動的に-11dB動き、モニターの出力のレベルを一定に保ちます。それぞれが任意のゲインを設定できるため、オペレーター間でのやりとりがなくなります。時間ロスのない的確なオペレーションが可能になり、不要なハウリングを未然に防ぎます。

動作範囲は、±40dBの範囲です。

#### ■ コンソールのモニター表示



#### ■ 実際のシステム



- ・FOH/モニターそれぞれが任意のゲインを設定可能。
- ・FOHとモニター間のやりとりがなくなり、時間ロスのないオペレーションが可能。
- ・不要なハウリングを未然に防止。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOINE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 7 Quantum オープンプライス

SD7Q-56EXHD-32B with SD-Rack (HMA)  
SD7Q-WS (-HMA/-NC/-ST)

第7世代FPGAデバイスを使用して開発され、SD7のオーディオ処理能力を拡張。史上最速、最先端のフラッグシップモデル。



※既存のSD7をSD 7 Quantumにアップグレードが可能です。詳細はお問い合わせください。

## SD 7 Quantum

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
最大256chプロセッシング (入力チャンネル)	最大128ch (AUX/GRPの総計)	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大48入力 ×48出力	36	96/48kHz, 24bit

(詳細な仕様は P.218)

■ “ステルス・デジタルプロセッシング” (P 200) のベースに第7世代の最新のFPGAデバイスを3つ搭載。圧倒的な音響処理能力をさらに拡張。よりパワフルに進化したミキシング機能を提供。

■ Quantumエンジンの内部では、最大2,000チャンネルを96kHzで688のプロセッシングバスに送信可能。新しいGTXポートは6.6GHzで動作し、最速のデータ送信を実現。

■ 3つの第4世代SHARCSがFPGAの補間アルゴリズムを制御。暖かいアナログ感覚を生み出します。

■ 特許取得済みの「Nodal Processing」は、全てのAUXセンドに入力チャンネルと同等のEQやダイナミクスの機能を装備。圧倒的な処理能力を使用した革新的な機能として、ミキシングエンジニアの能力を最大限に引き出し、アーティストのイメージにより近づきます。

■ オペレータへのモニタリングシステムがコンソールのほぼすべてのセクションを複製し、そのソースがどのように処理されたかを検聴できる「True Solo」機能を搭載。

■ チャンネルストリップの新しいアルゴリズム「Masterd」を追加。標準のSDプロセッシングと組み合わせて使用すると、プリアンプ、フィルター、EQ、ゲート、および選択したコンプレッサータイプを既存のチャンネルストリップに追加。

■ 任意の位置の任意のチャンネルタイプに自由に挿入できるプロセッサー「Spice」も投入。

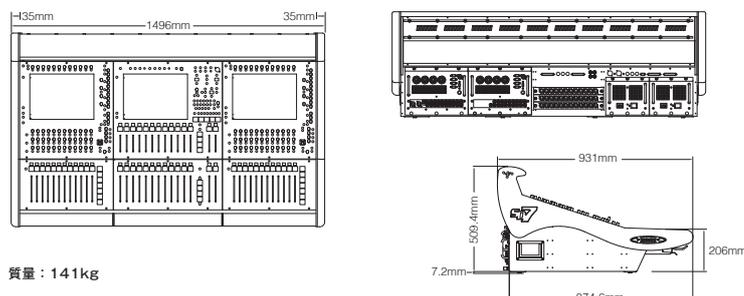
■ 標準でオプティカル端子を装備しており、最大5台のSDシリーズコンソールと最大14台のSD-Rackを接続して504chの大規模システムを96kHzで構築可能。オプションでデュアルグループにアップグレードにすれば、1008chのIOを共有できる超大型システムが可能。

■ UB MADIを内蔵。USBを介して48ch (@48kHz) のPCLコーディングやプレイバックが可能。

■ DMIカードを装着できるスロットを装備。現場に合わせた設定が可能。

■ アップグレードキットなしでWaves Soundgridに対応可能。

## ■ 寸法図



## ■ アップグレードバージョン



### SD7QT for Theatre

オープンプライス

劇場や演劇に特化した機能を備えたSD7Q

■ UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備  
※オプションのアップグレードキットが必要です。

### SD7QB for Broadcast

オープンプライス

放送中継の機能をもちあわせたSD7Q

■ SD7Qの標準機能5.1chサラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。  
※オプションのアップグレードキットが必要です。

## ■ オプション

### ■ EX007Q

オープンプライス

SD7Q上で一度に制御できるチャンネル数と実質フェーダーを拡張するユニット。2つの画面を搭載し、メーターや機能はSD7Qと同じ。経済的なCAT5ケーブルで100m延長でき、SD7Qのリモートコントローラーとしても利用可能。

※オプションでフライトケースも用意しています。(FC-EX007)

### ■ SD7-TUPG

オープンプライス

SD7Q用シアターモデルへのアップグレードキット。

### ■ SD7-BUPG

オープンプライス

SD7Q用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

### ■ DMIカード各種

(詳細はP.215)

### ■ FC-SD7

オープンプライス

SD7Q用フライトケース。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 5 オープンプライス

SD5-56EXHD-32B with SD-Rack(HMA)  
SD5-WS (-HMA/-NC/-ST)

視認性の高いディスプレイを3面搭載。  
頻繁にアクセスする機能を  
中央に集め、操作性を向上。



## SD 5 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ <small>選択式 (VCA, ムービングフェーダー, ミュートグループ)</small>	サンプリングレート
最大253ch (入力チャンネル/AUX/ GRP/マトリクスの総計)	最大128ch (AUX/GRP/LCR, 5.1chを含む マスター系/ソロバスの総計)	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大24入力 ×24出力	36	96/48kHz, 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- 視認性の高い15インチの大画面を3面搭載。チャンネルやシステム全体の把握がしやすくレイヤー操作も少なくなるため、無駄のないオペレーションが可能。
- 2つのメーターブリッジは、各入出力チャンネルだけでなく、モノ、ステレオ、LCR、5.1chなどのシグナルレベルも表示可能。
- 頻繁にアクセスするマクロキーやスナップショットを中央部分に集中。ミックスポジションから至近距離でのオペレーションを実現。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”(P.200)による圧倒的な処理能力によるスムーズな操作性を確立。複数のオペレーターによる操作も可能になり、複雑なシステムにも対応可能。
- ホットスワップ可能な電源を2つ搭載しており、万一のトラブルにも即座に対応可能。
- 48kHzでMADIを使用する際は、3つの端子がリダントとして機能。オプティカルでネットワークを構築すれば、ネットワーク内の一箇所でもケーブルに断線や端子が外れるなどのトラブルが生じてシステム全体の信号の流れを保持。
- 2つのPSUはヒートシンクによる放熱方式を採用し、さらなる静音性を実現。客席の近くにも設置が可能。
- エンコーダーの周囲に配したLEDにより、チャンネルを明確に識別可能。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を保ち、暗い場所で輝くフルカラーのサーフェスは美しさの極み。



## ■ アップグレードバージョン

### SD5B for Broadcast

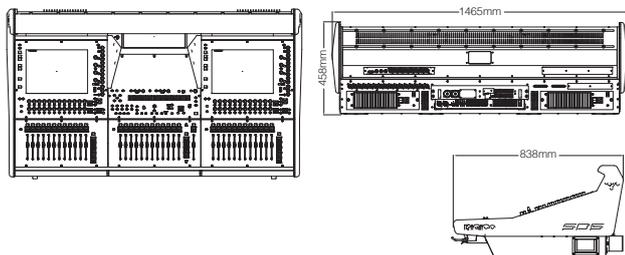
オープンプライス

## 放送中継の機能をもちあわせたSD5

- SD5の標準機能5.1chサラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。  
\*オプションのアップグレードキットが必要です。



## ■ 寸法図

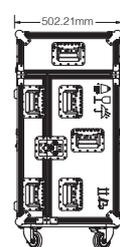


質量: 116kg

## ■ オプション

### ■ FC-SD5

オープンプライス  
SD5用フライトケース。



### ■ SD5-BUPG

オープンプライス  
SD5用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

### ■ WAVES-SD5

オープンプライス  
Waves SoundGrid  
アップグレードキット。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 10 オープンプライス

SD10 with SD-Rack 32B (HMA) :Optical 対応

SD10 with D-Rack (HMA) :Optical 対応

SD10-WS (-MADI/-HMA/-NC/-ST)

96kHzプロセッシングによる  
ハイグレードなオベーション。  
先進の拡張性で  
最大504chをループ可能。



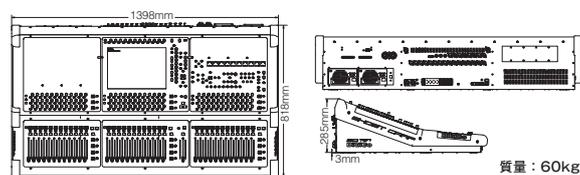
## SD 10 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA, ムービングフェーダー, ミュートグループ)	サンプリングレート
144ch	64ch	モノ/ステレオ x2	最大24入力×24出力	24	96/48kHz, 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.200) 高品位な音質とスムーズな操作性を実現。
- サンプリングレート96kHzの高い解像度による原音に忠実で明瞭度の高い音質を実現。
- 入出力拡張用のSD-Rackを使用すると最大14台、SD10を含むSDシリーズコンソールを最大5台接続して入出力504chにアクセス可能な大規模システムを96kHzで構築可能。
- 豊富なバスシステムを獲得。8バンドPEQ、ディレイ、コンプレッサー、ゲートの他、マスターセクションには24系統の32バンドGEQ、24系統のコントロールグループを備えています。
- ソロバスも2系統あり、モニターコンソールとしても活躍可能。
- リダンダントを可能にするエンジン「SD10-RE」をオプションで用意。フラッグシップモデル「SD7Q」のデュアルエンジンと同様の動きをし、確実なシステム運用をさらに堅固にします。
- KLANG : technologiesの製品と接続し、サーフェスからコントロールが可能。

## ■ 寸法図



## ■ オプション

- SD10-OPT-HMA オープンプライス  
SD10用オプティカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD10-OPT-NC オープンプライス  
SD10用オプティカルアップグレードキット。Optical Con端子。
- SD10-OPT-ST オープンプライス  
SD10用オプティカルアップグレードキット。ST端子。
- SD10-BUPG オープンプライス  
SD10用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。
- SD10-TUPG オープンプライス  
SD10用シアターモデルへのアップグレードキット。
- FC-SD10 オープンプライス  
SD10用フライトケース。
- FC-SD10-24 オープンプライス  
SD10-24用フライトケース。
- WAVES-SD10 オープンプライス  
Waves SoundGrid アップグレードキット。
- SD-RR-PSU オープンプライス  
リモートPSUラックキット。  
※PSUは付属していません。
- PSU-SPX-1-MOD オープンプライス  
シングルPSU。



SD-RR-PSU フロントパネル SD-RR-PSU リアパネル  
SD-RR-PSUにPSU-SPX-1-MODを2台入れた状態。ネットワープ可能。

## ■ アップグレードバージョン

### SD10B for Broadcast

オープンプライス

放送中継の機能を  
もちあわせたSD10

- SD10の標準機能に5.1chサラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。  
※オプションのアップグレードキットが必要です。

## ■ 別モデル

### SD10-24 オープンプライス

SD10-24-WS-MADI ※オプティカルに対応したモデルも用意しています。

- SD10と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。

### SD10T for Theatre

オープンプライス

劇場や演劇に特化した機能を  
備えたSD10

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。  
※オプションのアップグレードキットが必要です。



## ■ リモートフェーダー付き、SD10用リダンダントエンジン

### SD10-RE (3U) オープンプライス

オープンプライス

- フェーダー数12のリモートフェーダーを標準で付属した、SD10用のリダンダントエンジン。フラッグシップモデル「SD7Q」のデュアルエンジンと同様の動きをします。
- コンソールの制御コンピューター、オーディオエンジン、ソフトウェアのアプリや重要なワークサーフェスのコントロールなどすべてがリダンダントシステム上で複製。
- モニターやマウスと接続でき、簡単に操作可能。
- コンソールへはEthernetケーブルで、オーディオラックには、MADIやOptocoreで接続可能。オプティカル端子は、HMA、Optical Con、STより選択可能。
- 標準で予備電源を装備。

※SD10-TUPGやSD10-BUPGを購入されたユーザー様には、無償で同様のソフトウェアをSD10-REにインストールします。詳細はお問い合わせください。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 12-96 オープンプライス

- SD12-96 with D2-Rack
- SD12-96 with SD-Rack 32B (-MADI/-HMA)
- SD12-96 with SD-Rack 32B+SD MINI Rack
- SD12-96-WS

さらなる視認性と操作性の良さを追求した2画面構成。  
小型軽量で高音質、高性能。  
マルチコンソールの大規模システムの中でも活躍。



※画像はSD12-96 with SD-Rack-MADI

SD 12-96

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
96ch	48ch	モノ/ステレオ x2	最大12入力×8出力	12	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.218)

■ 15インチのタッチスクリーンを2面搭載。ひと目で全体の把握ができ、直感的に素早いオペレーションが可能。片方をセットアップやマスター画面として使用しながら、もう一面で入力チャンネルをオペレーションする、といった使い方が可能。左右それぞれの画面で別々のオペレーターが操作するといった使い方も可能。

■ ライトニングバーやエンコーダーの周囲をフルカラーLEDで彩るHTL (Hidden Till Lit) を採用。屋外でも視認性を保ち、暗い場所で輝くサーフェスは機能美を超えた美しさ。また、ダイナミクスのゲインリダクションメーターも追加。

■ ステルス・デジタルプロセッシングの圧倒的な処理能力は複数のオーダーも同時に処理。ストレスなく快適なオペレーションが可能。

■ サンプリングレート96kHz標準。原音をより忠実に再現できる能力を余すところなく発揮。

■ 1124×389×795mm、42kgの軽量コンパクトサイズ。省スペースでスムーズな設置が可能。

■ 他のSD-SeriesやI/Oラックと互換性あり。認識可能チャンネル296から任意のチャンネルを選択して運用。

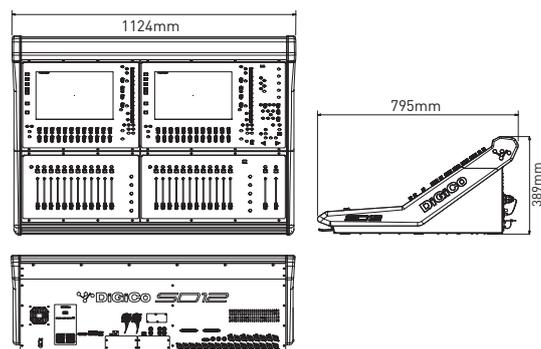
■ 入出力それぞれ48ch\*のPCLコーディングやプレイバックを簡単に行える“UB-MADI”を内蔵。USB2.0を使用してPCに接続。

※サンプリングレート48kHz時

■ オプションでオプティカルにも対応可能。

■ KLANG : technologiesの製品と接続し、サーフェスからコントロールが可能。

## ■ 寸法図



質量：42kg



## ■ DMIカード



■ オプションで入出力拡張用のDMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードを用意しています。任意のフォーマットに変換する多様なカードを用意しており、I/Oラックへの接続や用途に合わせて選択可能です。背面のDMIカード用のスロットに入れて使用します。  
(詳細はP.215)

オプションで任意のカードを選択して搭載

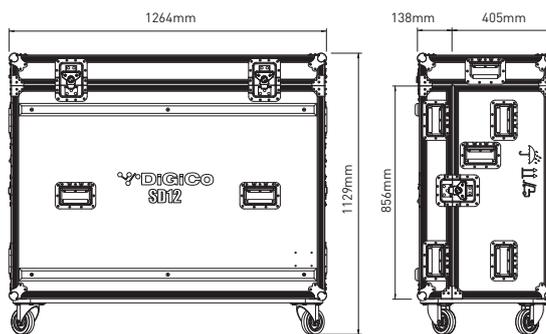
## ■ オプション

■ FC-SD12  
オープンプライス  
SD12用フライトケース。

■ SD12-OPT-HMA  
オープンプライス  
SD12用オプティカルアップグレードキット。HMA端子。

■ SD12-OPT-NC  
オープンプライス  
SD12用オプティカルアップグレードキット。OpticalCON端子。

■ SD12-OPT-ST  
オープンプライス  
SD12用オプティカルアップグレードキット。ST端子。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG:technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
VONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 8

オープンプライス

## SD8-WS

快適なオペレーションで  
精度の高いSRを実現。  
高級感あふれるサーフェスを持つ  
スタンダードクラスの  
ベストセラーモデル。



## SD 8 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
120ch	48ch	モノ/ステレオ x2	最大16入力×16出力	24	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- 落ち着いた輝きを静かに放つ高級感あふれるサーフェス。
- 暗い現場でも視認性の高いLCDディスプレイや電子ラベル。
- 左上には、PCを置くスペースを確保。マルチレコーディングもコンパクトに行えます。
- 各種ステージラックと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。
- 予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、各種ステージラックは2台まで接続可能。(サンプリングレート48kHzの場合)
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.200)
- サンプリングレート96kHzに対応しており、SD10、SD5、SD7Qとの併用も可能。
- 物理フェーダー37本を備えており、チャンネルへのアクセスが容易。
- フェーダー脇には、20セグメントの高解像度LEDのメーターを装備。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離間の伝送が可能になり、大きな会場でのSRにも対応可能。リダント機能により、仮に1本が断線してももう片方のケーブルに瞬時に切り替えて伝送を維持。

### 別モデル

## SD8-24

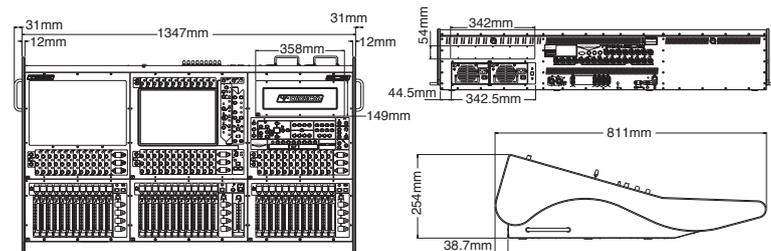
オープンプライス

### SD8-24-WS

- SD8と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。



### 寸法図



質量：71.3kg

### オプション

- SD8-OPT-HMA  
オープンプライス  
SD8用オプティカルアップグレードキット。  
HMA端子。
- SD8-OPT-NC  
オープンプライス  
SD8用オプティカルアップグレードキット。  
OpticalCon端子。
- SD8-OPT-ST  
オープンプライス  
SD8用オプティカルアップグレードキット。  
ST端子。
- WAVES-SD8  
オープンプライス  
Waves SoundGrid アップグレードキット。
- FC-SD8  
オープンプライス  
SD8用フライトケース。
- FC-SD8-24  
オープンプライス  
SD8-24用フライトケース。  
HMA端子。
- COVER-SD8  
オープンプライス  
SD8用ダストカバー。
- COVER-SD8-24  
オープンプライス  
SD8-24用ダストカバー。
- SD-RR-PSU  
オープンプライス  
リモートPSUラックキット。\*PSUは付属していません。
- PSU-SPX-1-MOD  
オープンプライス  
シングルPSU。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 9

オープンプライス

SD9 with D-Rack  
SD9 with dual D-Rack

ラックを標準仕様化して  
システムを簡潔に、  
コストパフォーマンス高く提供。



D-Rack

## SD 9 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
96ch	48ch	モノ/ステレオ x2	最大12入力×8出力	12	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- 入出力を集約するD-Rackと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。
- サーフェス、D-Rackともに予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、D-Rackは2台まで接続可能。
- CAT5ケーブル(75m)付属。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.200) 上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 1㎡に余裕で収まるコンパクトなサーフェス。スペースの限られた空間に最適。
- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなどを自由に設定可能。ステレオエフェクターを12系統、32バンド・グラフィックイコライザーを16系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー “Waves SoundGrid” に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離伝送が可能になります。



※画像はOpticalCon端子(オプション)仕様

### ■ アップグレードバージョン

SD9T for Theatre オープンプライス



劇場や演劇に特化した機能を備えたSD9

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。  
※オプションのアップグレードキットが必要です。

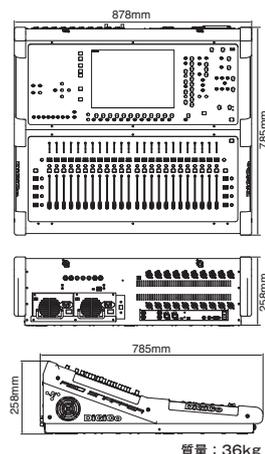
SD9B for Broadcast オープンプライス



放送中継の機能をもちあわせたSD9

- SD9の標準機能に5.1chサラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。  
※オプションのアップグレードキットが必要です。

### ■ 寸法図



### ■ オプション

■ WAVES-SD9  
オープンプライス

Waves SoundGrid アップグレードキット。



■ SD9-OPT-HMA オープンプライス

SD9用オプショナルアップグレードキット。HMA端子。

■ SD9-OPT-NC オープンプライス

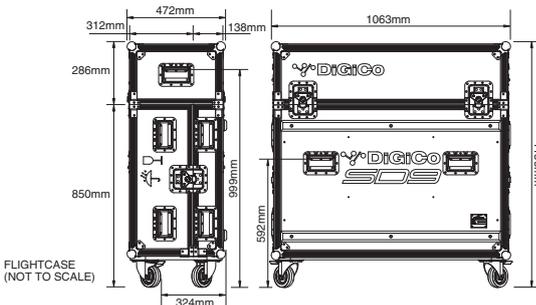
SD9用オプショナルアップグレードキット。OpticalCon端子。

■ SD9-OPT-ST オープンプライス

SD9用オプショナルアップグレードキット。ST端子。

■ FC-SD9

オープンプライス  
SD9用フライトケース。



■ SD9-TUPG

オープンプライス  
SD9用シアターモデルへのアップグレードキット。

■ SD9-BUPG

オープンプライス  
SD9用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

■ COVER-SD9

オープンプライス  
SD9用ダストカバー。

■ SD-RR-PSU

オープンプライス  
リモートPSUラックキット。  
※PSUは付属していません。

■ PSU-SPX-1-MOD

オープンプライス  
シングルPSU。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 11i オープンプライス

SD11i-WS  
SD11i with D-Rack

ポータビリティに優れ、  
ラックマウントも可能な  
高品位小型ミキシングコンソール。



SD 11i CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
80ch	24ch	モノ/ステレオ x2	最大12入力x8出力	8	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.218)

- サイドのアームレスト内にラックマウントアングルを装備しており、台置きで使用するほかラックマウントも可能。標準の19インチラックに収納。
- 一人で持ち運びできるポータビリティに優れたコンパクトなサイズ。
- 耐久性に優れたシャーシ。ワークサーフェスにも軽量で衝撃に強いポリカーボネートを採用。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.200) 上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなど基本的なプロセッシングのほか、出音の臨場感を高めるステレオエフェクターを8系統、32バンド・グラフィックイコライザーを12系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー “Waves SoundGrid” に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。
- 16Mic/Line入力、8ライン出力、AES/EBU入出力を備えており、スタンドアロンでも活躍可能。
- 入出力拡張用のラックも豊富にそろえています。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離伝送が可能になります。



## ■ アップグレードバージョン



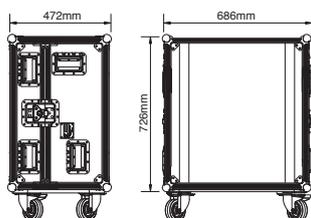
## SD11B for Broadcast オープンプライス

放送中継の機能をもちあわせたSD11

- SD11iの標準機能に5.1chサラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
- ※ オプションのアップグレードキットが必要です。

## ■ オプション

■ FC-SD11-2  
オープンプライス  
SD11i用フライトケース、  
車輪付。



■ COVER-SD11  
オープンプライス  
SD11i用ダストカバー。

■ WAVES-SD11  
オープンプライス  
Waves SoundGrid  
アップグレードキット。

■ SD-RR-PSU  
オープンプライス  
リモートPSUラックキット。  
※ PSUは付属していません。

■ SD11-OPT-HMA  
オープンプライス  
SD11i用オプチカル  
アップグレードキット、HMA端子。

■ SD11-OPT-NC  
オープンプライス  
SD11i用オプチカルアップ  
グレードキット、OpticalCon端子。

■ PSU-SPX-1-MOD  
オープンプライス  
シングルPSU。

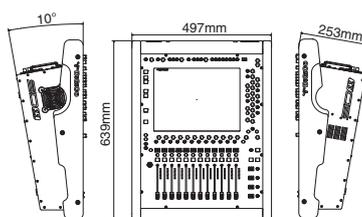
■ SD11-OPT-ST  
オープンプライス  
SD11i用オプチカル  
アップグレードキット、ST端子。

■ SD11-OPT-NC  
オープンプライス  
SD11i用オプチカルアップ  
グレードキット、OpticalCon端子。

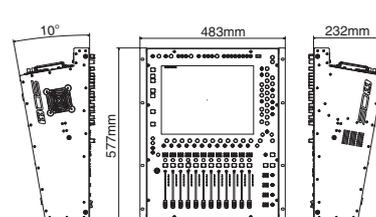
■ SD11-OPT-ST  
オープンプライス  
SD11i用オプチカル  
アップグレードキット、ST端子。

## ■ 寸法図

サイドアーム付き



サイドアームなし



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

i Pad用ソフトウェア

# SD APP

ダウンロードフリー



## iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア

■ SD Seriesをワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション。  
ステージや客席などで、実際に音を聞きながら遠隔操作が可能。

### 主な機能

- **チャンネル設定**：±48V、位相、アナログゲイン、デジタルトリム、チャンネルディレイ、インサートポイントのON/OFF、メーター
- **ミックス**：チャンネルレベル、Main/Alt入力、パン、ミュート、ソロ、フェーダーレベル、チャンネルプリセット、メーター
- **フィルター/EQ**：4バンドEQ、HPF/LPF、ダイナミックEQパラメーター、プリセット
- **ダイナミクス**：すべてのダイナミクスパラメーター
- **AUX**：センドレベル、ON/OFF、パン
- **バスルーティング**：バスへの入力またはグループチャンネルのアサインメント
- **マクロ**：コンソール上でOSCマクロと定義されたマクロ機能へのアクセス
- **スナップショット**：新規インサート、リコール、アンデュー、アップデート、リネーム、削除、ノート表示
- **マトリクス**：センド、ON/OFF、マトリクス入力レベル、プリセット
- **グラフィックEQ**：32フェーダーと各ユニットのON/OFF、全バンドのフラット化、プリセット
- **保存**



MIX



FILTER EQ



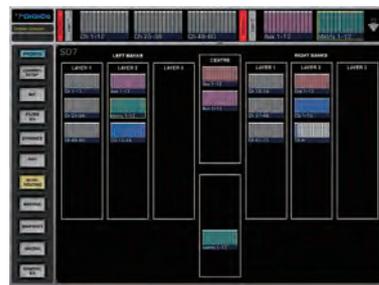
DYNAMICS



AUX



BUSS ROUTING



BUSS ROUTING



MATRIX



GRAPHIC EQ

S21、S31用の  
「S APP」も用意



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tVONE

# SD-Rack Series

- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.200) を採用した、高品位な入出力拡張用ラック。
- オプチカルで最大14台のSD-Rack (MINI、NANO含む)とSDシリーズコンソールを最大5台接続して504chの大規模システムを構築可能。SDコンソールはループ上にある入出力のすべてを共有可能。
- 最新の192kHzのサンプリングレートに対応。96kHz、48kHzにも切り替え可能。
- FOHとモニターなど複数のコンソールを使うSRの現場に便利なゲイントラッキング (P.201) やスプリット機能 (下記参照) を装備。
- 各機能を設定するバックライト付のディスプレイを配置。
- USBを使用してPCまたはインテル®ベースのMacからすべてのSD-Rackの設定を監視および制御ができます。

## SD-Rackの入出力信号を共有

SDコンソール同士のシステムでは、SD-Rackの入力信号だけでなく出力信号も共有できます。FOHとモニター用にそれぞれラックをそろえる必要がなくなるうえ、現場で引き回すケーブルも減少するため、セットアップの時間も削減できます。



## スプリット機能

任意の入力信号を同じSD-Rackの任意の出力ヘダイレクトに送る機能で、アナログ・デジタルの両方に適用されます。送られた信号はゲイントラッキングのON/OFFが選択でき、ONにすると自動的にゲイントラッキングされます。入力のアナログゲインに変更があっても出力のデジタルトリムで相殺されます。「MADI SPLIT MAIN」「MADI SPLIT AUX」とラベリングされたMADIポートにも適用されます。



- 各出力カードには、スプリット機能のON/OFFとゲイントラッキングのON/OFFを示すLEDがついています。

- ゲイントラッキング ON/OFF
- スプリット機能 ON/OFF



- 同じSD-Rack内でのスプリットであれば、上部にあるパネルで設定できます。
- ※別のSD-Rackにスプリットする時は、コンソールからの操作が必要になります。

ラック

# SD-Rack 10U

オープンプライス

- SD-Rack: オプチカル未装着。MADI。SD-Rack-HMA: オプチカル対応。HMA端子。
- SD-Rack-NC: オプチカル対応。OpticalCon端子。
- SD-Rack-ST: オプチカル対応。ST端子。



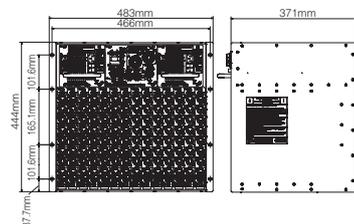
- ホットスワップが可能な電源を2つ標準で装備。
- 入出力各7スロット分のカードを挿入し、最大56in+56outを自由に構築。
- コンソールへは、2G オプチカルかMain/Auxの2つのMADIで接続。2×5m BNC同軸ケーブル、2×100m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H444×D371mm、33kg
- 消費電力: 300W (ピーク時)

## SD-Rack、SD-MINI Rack、SD-NANO Rack用選択可能カード



- Ⓐ MOD-SDR-ADC32B: **NEW**  
192kHz、マイク/ライン入力×8  
各チャンネル32ビットAD変換  
各チャンネルに+48Vファンタム電源供給可能。
- Ⓑ MOD-SDR-ADC:  
192kHz、マイク/ライン入力×8  
各チャンネルに+48Vファンタム電源供給可能。
- Ⓒ MOD-SDR-DAC32B: **NEW**  
192kHz、アナログライン出力×8  
各チャンネル32ビットのDA変換
- Ⓓ MOD-SDR-DAC:  
192kHz、アナログライン出力×8
- Ⓔ MOD-SDR-AES-IO-B:  
AES/EBU入出力 (BNC) ×8

## 寸法図



質量: 33kg

## オプション

- MOD-SDR-PSU  
オープンプライス  
SD-Rack用予備電源。  
ホットスワップ可能。  
※SD-MINI/SD-NANO Rackには対応せず。
- LEADS0043  
オープンプライス  
5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0049  
オープンプライス  
100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M  
オープンプライス  
5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150  
オープンプライス  
150m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC  
オープンプライス  
0.75m HMAパネルマウント  
→LC端子ケーブル。
- MOD-SDR-OP-UP  
オープンプライス  
SD-Rack用 オプチカル  
アップグレードキット、HMA端子。
- MOD-SDR-NC-UP  
オープンプライス  
SD-Rack用 オプチカル  
アップグレードキット、OpticalCon端子。
- MOD-SDR-ST-UP  
オープンプライス  
SD-Rack用 オプチカル  
アップグレードキット、ST端子。

ラック

## SD-MINI Rack 4U オープンプライス

- SD-MINI Rack: オプティカル未装着。MADI。
- SD-MINI Rack-HMA: オプティカル対応。HMA端子。
- SD-MINI Rack-NC: オプティカル対応。OpticalCon端子。
- SD-MINI Rack-ST: オプティカル対応。ST端子。



- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大32chを自由に構築できる4スロットを搭載。
- コンソールへは、2G オプティカルかMain/Auxの2つのMADIで接続。
- 2×5m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H177×D409mm、14.8kg
- 消費電力:300W(ピーク時)

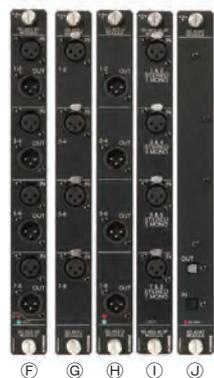
ラック

## SD-NANO Rack 2U オープンプライス

- SD-NANO Rack-HMA: オプティカル対応。HMA端子。
- SD-NANO Rack-NC: オプティカル対応。OpticalCon端子。
- SD-NANO Rack-ST: オプティカル対応。ST端子。

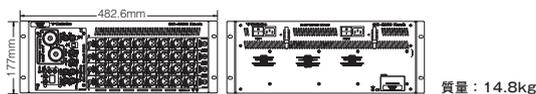


- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大16chを自由に構築できる2スロットを搭載。
- コンソールへは、2G オプティカルで接続。
- W483×H88×D443mm、10.7kg
- 消費電力:300W(ピーク時)



- ⓕ MOD-SDR-AES-IO:  
AES/EBU入出力×8
- ⓖ MOD-SDR-AES-I:  
AES/EBU入力×8
- ⓗ MOD-SDR-AES-O:  
AES/EBU出力×8
- Ⓢ MOD-SDR-AES42:  
AES-42入力(デジタルマイクホン用)×8
- Ⓣ MOD-SDR-ADAT:  
ADAT入出力×8、オプティカル

### ■ 寸法図



### ■ オプション

- LEADS0043  
オープンブライス  
5m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M  
オープンブライス  
5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC  
オープンブライス  
0.75m HMAパネルマウント  
→LC端子ケーブル。
- LEADS0049  
オープンブライス  
100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150  
オープンブライス  
150m HMA光ケーブル。



- Ⓚ MOD-SDR-AVIOM:  
AVIOM D-16c  
AES-42出力×16、  
CAT5eコネクタ
- Ⓛ MOD-SDR-SDIHDI:  
デジタルSDI/HDI入出力×8
- Ⓜ MOD-SDR-DANTE:  
DANTE入出力×8
- MOD-SDR-BLANK:  
ブランクパネル



### ■ 寸法図



### ■ オプション

- LEADS0043  
オープンブライス  
5m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M  
オープンブライス  
5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC  
オープンブライス  
0.75m HMAパネルマウント  
→LC端子ケーブル。
- LEADS0049  
オープンブライス  
100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150  
オープンブライス  
150m HMA光ケーブル。

ラック

# D2-Rack 9U

オープンプライス



- SD9とSD11に仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。
- 入力端子が異なる2モデルを用意しています。出力のオプションカードを追加することで32chまで増設可能。
  - ・48マイク/ライン入力(固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
  - ・24マイク/ライン入力(固定)、24AES入力(12ステレオ:固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
- コンソールへの接続は、BNC端子とCAT5の2モデルを用意しています。  
※ご注文時にどちらかを選択してください。
- サンプリングレート96kHzに対応。48kHzへの切り替えも可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- BNC端子モデルは、100mのBNC同軸ケーブルを2本付属。CAT5eモデルは、75mのCAT5eケーブルを1本付属。
- W482.6×H399.2×D248mm、14kg

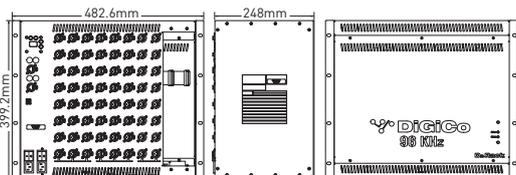
## D2-Rack用オプションカード



- ① MOD-D2R-DAC:  
ライン出力×8
- ② MOD-D2R-AES-O:  
AES/EBU出力×8
- ③ MOD-D2R-AVIOM:  
AVIOM D-16c、超高速A-Net™  
PRO16プロトコル接続  
※2つの出力スロットを占有します。

③

## 寸法図



質量: 14kg

## オプション

- |  |   |  |
|--|---|--|
| ■ LEADS0043<br>オープンプライス<br>5m BNC同軸ケーブル。   | ■ LEADS0057<br>オープンプライス<br>2m CAT5eケーブル。  | ■ LEADS0053<br>オープンプライス<br>75m CAT5eケーブル。  |
| ■ LEADS0049<br>オープンプライス<br>100m BNC同軸ケーブル。 | ■ LEADS0054<br>オープンプライス<br>10m CAT5eケーブル。 | ■ LEADS0058<br>オープンプライス<br>100m CAT5eケーブル。 |

## 48マイク/ライン入力モデル



### D2R-ANA-B

- 入力端子  
48マイク/ライン入力
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
BNC端子



### D2R-ANA-C

- 入力端子  
48マイク/ライン入力
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
CAT5端子

## 24AES+24マイク/ライン入力モデル



### D2R-DIG-B

- 入力端子  
24マイク/ライン入力  
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
BNC端子



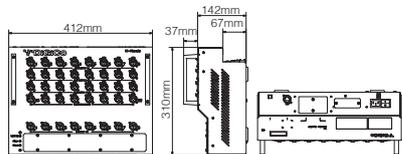
### D2R-DIG-C

- 入力端子  
24マイク/ライン入力  
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
CAT5端子

ラック

# D-Rack 7U

オープンプライス



質量：7.4kg

- SD9とSD11iiに仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。(一部オプションが必要)
- 32マイク入力(固定)、8ライン出力(固定)。1スロット分のオプション追加で出力を8ch増設可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 75mのCAT5eケーブルを1本付属。
- オプションのオプティカルアップグレードキットで、光伝送が可能になります。大規模なシステムにもフレキシビリティに対応できます。
- ラックマウントキットもオプションで用意しています。
- W412×H310×D180mm、7.4kg

## D-Rack用オプションカード



③

- ① MOD-D-RACK-DAC:  
ライン出力×8
- ② MOD-D-RACK-AES:  
AES/EBU出力×8
- ③ MOD-D-RACK-AVIOM:  
AVIOM D-16c、超高速A-Net™  
PRO16プロトコル接続  
※2つの出力スロットを占有します。

## オプション

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>④D-RACK-EARS<br/>オープンプライス<br/>ラックマウントキット。</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■LEADS0057<br/>オープンプライス<br/>2m CAT5eケーブル。</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■OPTIC-LINK-5M<br/>オープンプライス<br/>5m HMA光ケーブル。</li> </ul>                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■D-RACK-OPT-HMA<br/>オープンプライス<br/>オプティカルアップグレードキット。HMA端子。</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■LEADS0054<br/>オープンプライス<br/>10m CAT5eケーブル。</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■OPTIC-DRUM-150<br/>オープンプライス<br/>150m HMA光ケーブル。</li> </ul>                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■D-RACK-OPT-NC<br/>オープンプライス<br/>オプティカルアップグレードキット。<br/>OpticalCon端子。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■LEADS0053<br/>オープンプライス<br/>75m CAT5eケーブル。</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■OPTIC-CHA-LC<br/>オープンプライス<br/>0.75m HMA/パネルマウント<br/>→LC端子ケーブル。</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■D-RACK-OPT-ST<br/>オープンプライス<br/>オプティカルアップグレードキット。ST端子。</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>■LEADS0058<br/>オープンプライス<br/>100m CAT5eケーブル。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■MOD-D-RACK-ISO<br/>オープンプライス<br/>D-Rack用RJ45アイソレーショントランスキット。</li> </ul>    |

SR用デジタル・ミキシングコンソール

## S21

1,380,000円(税抜)

## S31

1,780,000円(税抜)



ワールドツアーのスタンダードであるSD Seriesの流れを汲む小型軽量モデル。流行によらず、そのクラスのフラッグシップを届けることを目指して誕生。

S21/S31

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ	サンプリングレート
48ch (全チャンネルモノ/ステレオ切替可)	16ch モノ/ステレオ + LRマスター	ステレオ×2	最大10入力×8出力	10	96kHz, 24bit

- 新規開発された低コストのFPGAを同じオーディオアルゴリズムでプログラミングし、新しくARMのQuadCore RISCプロセッサを搭載。コストパフォーマンスを高く保つだけでなく、より速い処理能力と消費電力の抑制を実現しています。
- 第4世代のSHARC DSPを搭載。FPGAをコントロールする以上の余力を持っており、近い将来に追加される機能にも対応できます。
- 2画面21フェーダーのS21、3画面31フェーダーのS31を用意。
- 最新のP-CAPマルチタッチスクリーンをS21は2画面、S31は3画面採用。複数のタッチスクリーンにすることで、ユーザーを感じる制限を払拭。快適な操作性を提供します。
- 各スクリーンに10のチャンネルストリップを提供しているため、各チャンネルの即時フィードバックとコントロールが可能。チャンネル移動やサーフェスを横断するバスからカスタムフェーダーレイアウトまでシンプルに構成します。
- SD Seriesの上位機種だけに備わっていた、HTLを採用。エンコーダーの周囲をフルカラーLEDで彩り、チャンネルを簡単に識別できます。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を誇り、暗い場所では美しく輝きます。
- サンプリングレート96kHzの高い解像度による明瞭度の高い音質を実現。96kHzが標準なので、プロセッシング機能が半減することもありません。
- USB2.0を使用してPCに接続するインターフェイスを装備。PCLコーディングが簡単に行えます。
- Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っています。

### 仕様

- 96kHz標準
- 24×マイク/ライン入力
- 12×アナログアウト
- AES I/O (モノ×2)
- ワードクロックI/O
- 1×GPI、1×GPO
- DVIアウト (外部モニター用)
- 2×DMIカード用スロット (スロットごとに最大64 I/O)
- 2×Ethernetコネクタ (ネットワーク用)
- 2×24セグメント マスター/ソロメーター
- ロータリーエンコーダー (スイッチ&HTL付)
- マルチタッチスクリーン
- 100mmムービングフェーダー
- 4×レイヤー (10バンク)
- カスタマイズ可能なバンクとチャンネルレイアウト
- スナップショット
- USB2.0のI/O
- 46バス
- 16×ステレオ (32)、ステレオマスター (2)、ソロバス (2ステレオ、4合計)、10×8マトリクス (8)
- 40×入力チャンネル (モノ/ステレオチャンネル切替可能=80DSPチャンネル)
- 16×バス (モノ/ステレオチャンネル切替可能=32DSPバス)
- 16×アサイン可能な32バンドグラフィックEQ
- 8×FXエンジン (リバブ、ディレイ、モジュレーション、エンコーダー)
- 4×アサイン可能なDiGiTUBE
- 4×アサイン可能なマルチバンドコンプレッサー
- 1×コンプレッサー/ch、1×コンプレッサー/バス
- 1×ゲート/ch、1×ゲート/バス (ダッカー、コンプレッサーの切替可能)
- ユーザー定義のマクロ設定
- 2×ヘッドホン出力
- 1/4インチ、ミニジャックソケット
- 消費電力
- S21:ピーク125W、起動時185W
- S31:ピーク135W、起動時195W

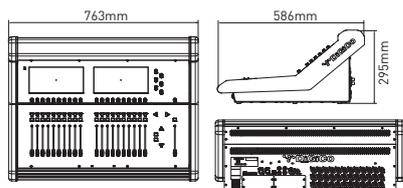
iPad用リモート・コントロール・アプリケーション・ソフトウェア「S APP」を用意



※画像はS21

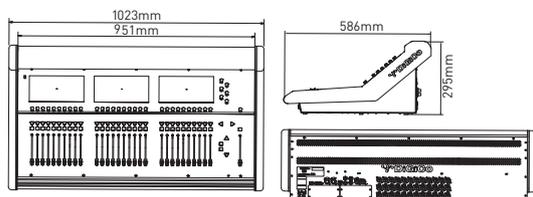
### 寸法図

#### ■ S21



質量: 19kg

#### ■ S31

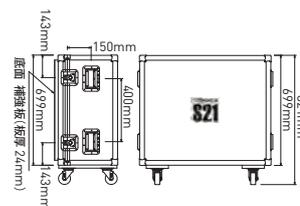


質量: 25kg

### オプション

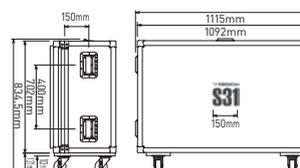
#### ■ S21 Case

130,000円(税抜)  
S21用フライトケース。アルモア製。



#### ■ S31 Case

142,000円(税抜)  
S31用フライトケース。アルモア製。



マルチチャンネル・インターフェイス・カード

# DMIカード

DMIカードは、SD7Q/SD12/S21/S31/4REA4の入出力拡張カードおよびOrange Boxのフォーマット変換カードとして使用します。

※ミキシングコンソールの機種やファームウェアのバージョンにより、使用できない場合があります。ご購入前にご確認ください。

## ■ 入出力



**MOD-DMI-ADC**  
152,000円(税抜)  
• アナログライン入力: D-Sub端子



**MOD-DMI-DAC**  
200,000円(税抜)  
• アナログライン出力: D-Sub端子



**MOD-DMI-AES**  
186,000円(税抜)  
• AES I/O: D-Sub端子



**MOD-DMI-MICPRE**  
188,000円(税抜)  
• 8chマイクプリアンプ: D-Sub端子

## ■ MADI接続



**MOD-DMI-MADI-B**  
152,000円(税抜)  
• MADI: BNC端子



**MOD-DMI-MADI-C**  
152,000円(税抜)  
• D2-Rack, D-Rack用: RJ45

## ■ A3232接続



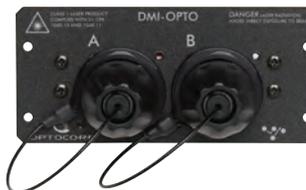
**MOD-DMI-A3232** **NEW**  
123,000円(税抜)  
• A168 STAGE用。  
各CAT5ポートは最大32のI/Oをサポートし、合計64のI/Oチャンネル数が可能。

## ■ オートマイクミキシング



**MOD-DMI-AMM**  
152,000円(税抜)  
• 最大64chオートマッチック・マイク・ミキシング・カード

## ■ オプティカル接続



**MOD-DMI-OPTO**  
828,000円(税抜)  
• オプティカル: HMA端子

● **MOD-DMI-OP-NC**  
539,000円(税抜)  
• オプティカル: OpticalCon端子

● **MOD-DMI-OP-NCS**  
677,000円(税抜)  
• オプティカル: OpticalCon端子、  
シングルモード仕様

● **MOD-DMI-OP-ST**  
484,000円(税抜)  
• オプティカル: ST端子

● **MOD-DMI-OP-STS**  
622,000円(税抜)  
• オプティカル: ST端子、シングルモード仕様

● **MOD-DMI-OPTO-S**  
1,100,000円(税抜)  
• オプティカル: HMA端子、シングルモード仕様

## ■ DANTE接続



**MOD-DMI-DANTE**  
210,000円(税抜)  
• DANTE用  
• 64in 64out@48kHz  
32in 32out@96kHz



**MOD-DMI-DANTE2** **NEW**  
230,000円(税抜)  
• DANTE用。  
• 64in 64out@48kHz/96kHz

## ■ 外部機器接続専用



**MOD-DMI-AVIOM**  
186,000円(税抜)  
• AVIOM用



**MOD-DMI-WAVES**  
219,000円(税抜)  
• WAVES SoundGrid用



**MOD-DMI-HYDRA 2**  
622,000円(税抜)  
• CALREC ネットワーク用



**MOD-DMI-ME**  
170,000円(税抜)  
• Allen&Heathネットワーク用

I/Oインターフェイス

## Orange Box オープンプライス 2U

### Orange Box Bundle 1

Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-B×2、MOD-DMI-DANTE×2

### Orange Box Bundle 2

Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-C×2、MOD-DMI-DANTE×2

- 2つのスロットに任意のDMIカードを差し込み、様々なフォーマットに変換可能。
- DMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードは、20種類。SD7Q、SD12、S21、S31、4REA4の入出力拡張カードとしても使用できます。
- 予備電源を標準で装備。

ソリューション

## UB MADI オープンプライス

### MADIをUSBに変換する

#### オーディオインターフェイス。

- USB2.0を使用してMADIの入出力をPCIに取り込む、シンプルな接続を実現。MADIケーブルと付属のUSBケーブルの簡単な装備だけでPC録音やプレイバックを容易に行えます。
- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.200) を使用した圧倒的な処理能力によるローレイテンシーを実現。
- 入出力それぞれ48ch、計96chの同時取り込みが可能。
- UB MADIのデジタル伝送はUSBのデータクロックに依存せず、ジッターの発生を抑えた高い安定性を誇ります。
- Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っており、AES10に準拠したMADI以外にも同軸のAES3 (AES/EBU) のステレオにも対応。
- バスパワー駆動。

ソリューション

## Purple Box オープンプライス 1U

- PB-HMA(HMA端子)
- PB-NC(OpticalCon端子)
- PB-ST(ST端子)

### CAT5/MADIをOpticalにコンバート。

- Purple Boxは、CAT5/MADIをオプティカルにコンバートし、コンソールとラック間の距離を延長します。1台に2系統を搭載。光ケーブルのシングルモードとマルチモードを用意しており、HMA、OpticalCon、STに対応。マルチモードケーブルの場合は最大で600m、シングルモードの場合は数キロの延長が可能(2kmまで実証済み)。
- 予備電源を標準で装備。

### アプリケーション例



#### オペレーションシステム

- Microsoft Windows 7 (32bitまたは64bit)
- Apple OS X Mountain Lion (10.8またはそれ以降)

#### 推奨ハードウェア

- 2GB RAM、Intel Core 2 Duo 2GHz CPU 同等またはそれ以上。UB MADIは自動的に入力フォーマットを検知し選択します。
- 24bit 48kHz AES-10 MADI (32、56、57、64 チャンネルフレームサイズ)
- 24bit 48kHz AES-3 Audio
- 48kHz Word Clock (プレイバックオンリー時にUB MADI を同期させます)。ASIOやCoreAudioに準拠するドライバー/アプリケーションが別途必要です。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

ソリューション

# Little Red Box ハーフラック

オープンプライス

■ コネクターの違うコンソールとラックの接続を可能にし、2台のコンソール間でラックに入力された信号の共有ができるインターフェイスです。

対象ラック：すべてのラック  
対象コンソール：SD9、SD11

## ■ オプション

■ MOD-LB-2U  
オープンプライス  
ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。



ソリューション

# Little Blue Box ハーフラック

オープンプライス

■ D-Rackに入力された信号をコネクターの違うコンソール間で共有できるインターフェイスです。

対象ラック：D-Rack  
対象コンソール：SDシリーズ全モデル

## ■ オプション

■ MOD-LB-2U  
オープンプライス  
ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。



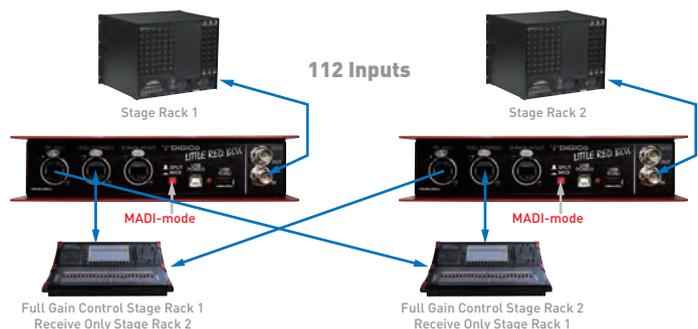
## ■ アプリケーション例

■ 一方のコンソールを「Full Connect」にすると、Full Connectにしたコンソールでゲインや出力のコントロールができます。もう一方のコンソールは入力に関して「Receive Only」になります。ゲイントラッキング機能も使用できます。 ※以下は全て、48kHz運用時の例です。

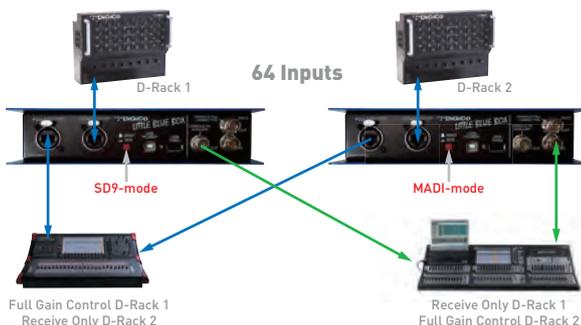
### 1 SD11iとSD9が1台のD-Rackの入力信号を共有



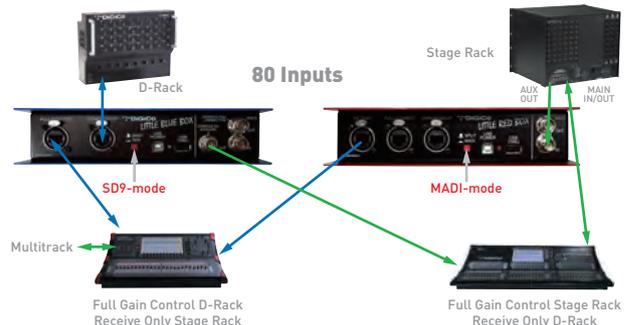
### 2 2台のLittle Red Boxを使って、2台のSD9が2台のステージラックの入力信号を共有



### 3 2台のLittle Blue Boxを使って、SD9とSD8で2台のD-Rackの入力信号を共有



### 4 Little Blue BoxとLittle Red Boxを1台ずつ使い、SD9とSD10でD-Rackとステージラックの入力信号を共有



仕様		SD7 Quantum	SD5 Core2	SD10 Core2	SD12 -96	SD8 Core2	SD9 Core2	SD11i Core2	
フェーダー数		38	37		24+2	37	24	12	
サブフェーダー数		14	-						
プロセッシングch		最大256ch (入力チャンネル)	最大253ch (入力チャンネル/ AUX/GRP/マトリクス の総計)	144ch	96ch	120ch	96ch	80ch	
バス		最大128 (AUX/GRPの総計)	最大128ch (AUX/GRP/LCR、 51chを含むマスター系/ ソロバスの総計)	64ch	48ch	48ch	48ch	24ch	
ソロバス		2(モノ/ステレオ/サラウンドより選択)		2(モノ/ステレオ/(サラ ウンド*1)より選択)	2	2(モノ/ステレオ)	2(モノ/ステレオ/(サラウンド*1)より選択)		
マトリクス		最大48×48	最大24×24		最大12×8	最大16×16	最大12×8		
コントロールグループ		選択式(VCA、ムービングフェーダー、 ミュートグループ)×36		選択式(VCA、 ムービングフェーダー、 ミュートグループ) ×24	選択式(VCA、 ムービングフェーダー、 ミュートグループ) ×12	選択式(VCA、 ムービングフェーダー、 ミュートグループ) ×24	選択式(VCA、 ムービングフェーダー、 ミュートグループ) ×12	選択式(VCA、 ムービングフェーダー、 ミュートグループ) ×8	
イコライザー		48バンドGEQ (±12dB)×48		32バンドGEQ (±12dB)×24	32バンドGEQ (±12dB)×16	32バンドGEQ (±12dB)×24	32バンドGEQ (±12dB)×16	32バンドGEQ (±12dB)×12	
内蔵エフェクター		ステレオエフェクター ×48		ステレオエフェクター ×24	ステレオエフェクター ×12	ステレオエフェクター ×16	ステレオエフェクター ×12	ステレオエフェクター ×8	
入出力性能	マイク/ライン入力	12			8			16	
	ローカル/O ライン出力	12			8			8	
	AES/EBU入出力*2	6	4		4	2		1	
MADIインターフェイス		4(75ΩBNCコネクター ×16リダント含む) ※リダントエンジン にも同数搭載	3(75ΩBNCコネクター ×12 リダント含む)	2(75ΩBNCコネクター ×8リダント含む)	2(75ΩBNCコネクター ×4)	2(75ΩBNCコネクター ×8リダント含む)	1(75ΩBNCコネクター×2) 1(CAT5コネクター)		
オプティカル(Optocore) インターフェイス		2 ※リダントエンジン にも同数搭載	1	1(仕様による)	オプション(2ループ)	1(オプション)			
MIDIインターフェイス		In / Out / Thru							
外部ディスプレイポート		DVI×2 (HDMIに対応する ディスプレイを ご使用ください)	VGA DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×1		DVI (HDMIに対応する ディスプレイを ご使用ください)	VGA DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×1			
外部同期		ワードクロック、MADI、AES、Optocore、Video		ワードクロック、MADI、 AES、Optocore	ワードクロック、 AES/EBU、DMIカード 経由の同期も可 (カードの仕様による)	ワードクロック、MADI、 AES、Optocore	ワードクロック、MADI		
USB2.0 ポート		3 ※リダントエンジンを含む	3		5	3			
GPI		通常16系統(32系統まで拡張可能)				-	1/4インチジャック×2		
GPO		通常16系統(32系統まで拡張可能)				-	1/4インチジャック×2		
ヘッドホン出力		標準フォンジャック×2、インピーダンス：8~600Ω		標準フォンジャック×1、 インピーダンス： 8~600Ω	標準フォンジャック×1、 ミニジャック×1	標準フォンジャック×1、インピーダンス： 8~600Ω		標準フォンジャック×2、 インピーダンス： 8~600Ω	
ライト端子		-		XLR3：1.2~12V×2	-	XLR3：1.2~12V×2		XLR3：1.2~12V×1	
音響特性	サンプリングレート	96/48kHz							
	レイテンシー	1.1ms(代表値:チャンネル入力→LR/バス→ステージ出力@96kHz)					2ms(代表値)		
	内部プロセッシング	最大40bitフローティングポイント演算							
	AD-DA変換	24bit							
	周波数特性	20Hz~20kHz(±0.6dB)							
	THD+N	0.05%以下(定格ゲイン、10dB入力@1kHz)							
	クロストーク	90dB以上(40Hz~15kHz)							
	残留ノイズ	-90dBu以下(代表値：20Hz~20kHz)							
	マイク等価入力ノイズ	-126dB以上							
	最大出力レベル	+22dBu(標準仕様)							
	最大入力レベル	+22dBu(標準仕様)					+26dBu		
入力チャンネル/ AUX/グループ/ マトリクス	アナログゲイン(入力チャンネルのみ)	-20dB~+60dB					+10dB~+60dB(-20dB PAD)		
	デジタルトリム	-40dB~+40dB							
	ディレイ	最大1.3秒							
	ローパス/ハイパスフィルター	20Hz~20kHz、24dB/oct							
	インサート	2系統(EQ/ダイナミクスのプリ/ポスト)							
	パラメトリックEQ	8/バンド			4/バンド				
	ダイナミックEQ	688ch	253ch	218ch	119ch	190ch	155ch	115ch	
	ダイナミクス	コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、タッカー							
ソロバス	ソロバス1/ソロバス2/両方、オートソロ				ソロバス1/ソロバス2/ 両方		ソロバス1/ソロバス2/両方、オートソロ		
最大ラック数	18 2ループ組む場合は32		16	16 2ループ組む場合は30		16	17	16	
DMIスロット	4	0	0	2	0	0	0		
UB-MADI(24ch)	○	×	×	○	×	×	×		
電源	内部電源×2(AC100V、50/60Hz)				内部電源×2 (AC100V、50/60Hz)		内部電源×2(AC100V、50/60Hz)		
消費電力	ピーク時	600W	560W	300W	225W	295W	225W	175W	
	起動時	650W	750W	300W	200W	295W	240W	195W	
寸法(W×H×D)	1496×509×931mm	1465×458×838mm	1398×285×818mm	1124×389×795mm	1347×254×811mm	878×258×785mm	483×232×577mm		
質量	141kg	116kg	60kg	42kg	71.3kg	36kg	22.2kg(アームレストなし)		

\*1 ブロードキャストVer. (SD10B、SD9B、SD11B) のみの仕様 \*2 コネクター系統数、1コネクター系統あたり、2chの入出力の使用が可能。



DPA Microphones (ディーピーエーマイクロホンズ)

本社所在国:デンマーク

DPA Microphonesは世界に認められた音響用マイクとして、求められるすべてを製品ひとつひとつに込めて設計、製造をしています。そこには単に特性だけに縛られない、音楽的に納得のいく仕上がりを目指すこだわりが感じられます。マイクロホンホルダーや音響補正イコライザーなど、使用する立場に立った気配りある製品は、多種多様なアクセサリにも反映されています。

CORE6000シリーズ .....P.220

d:screet™ ミニチュア・マイクロホン .....P.222

d:fine™ ヘッドセット・マイクロホン .....P.226

d:vote™ 楽器用マイクロホン .....P.230

Vocal Microphones ボーカル・マイクロホン .....P.232

d:dicate™ レコーディング・マイクロホン .....P.234

d:sign™ インストレーション・ソリューション .....P.245

d:mension™ サラウンド・ソリューション .....P.250



このカタログ内で、このアイコンが掲載されている製品は、**5年間の保証期間**が適用されます。

- 5年保証の対象はマイクロホン本体のみです。
- 以下の場合には保証対象外となりますのでご注意ください。
  - ・ヒビノインターサウンド株式会社の保証書が添付されていない製品。
  - ・誤った使用や分解、改造、修理など取り扱いの不備による故障。
  - ・使用上の磨耗、消耗、変質等による劣化。
  - ・製品の真価や適性に影響を及ぼさないわずかな偏差。
  - ・製品に付属しているアクセサリ類。
- ステレオペアまたはサラウンドマッチングされたマイクロホンはDPA Microphones (デンマーク)にて再度キャリブレーションいたします。

# CORE6000 Series - Subminiature Microphones -

## サブミニチュア・マイクロホン

わずか3mmのカプセルが描き出す最上級のサウンド。



ラベリア・マイクロホン

## CORE6060/CORE6061

**NEW** オープンプライス

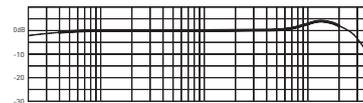
CORE6060 無指向性 高感度

CORE6061 無指向性 低感度

比類ない音質を実現する超小型マイクロホン。  
感度の異なる2モデルを用意。



ワイヤレス対応  
▶ P.252



### ■ 直径わずか3mmながら比類ない音質を実現

- 従来モデル(φ5mm)と比較して約60%のサイズを実現。
- COREテクノロジー搭載により全体域にわたってひずみがなく透明感のある音質。ささやき声から叫び声まで、明瞭度の高い自然なDPAサウンドを獲得。
- 6061の等価雑音レベルは、ワンサイズ上の4061と同じ26dB (A)を実現。
- グリッドは一種類で、8kHz~20kHzの帯域を4dBブースト。



### ■ 過酷なシーンにも対応する高い耐久性

- マイク本体は撥水性ナノコーティング、アンプ部にはハーメチック・シーリング加工を施し、IP58規格\*に適合する高い耐久性を獲得。

防塵5級:有害な影響が発生するほどの粉塵が内部に入らない  
防水8級:継続的に水没しても内部に浸水しない

\*試験は、DPA Microphones社からデンマークの第三者機関であるフォース・テクノロジーに委託して実施しています。

- ダイアフラムは二重金メッキ処理。
- ハウジングおよびグリッドは、衝撃に強く耐摩耗性にも優れるPVDコーティングが施されたステンレススチール製。
- 従来モデル同様φ1.6mmのマイクケーブルを採用。耐久性の高いケーブル素材を使用しているほか、コネクタとの接続部には強度を高めるケーブルリリーブも装備。

### ■ 各社のワイヤレスシステムに対応

- 別売のワイヤレス用アダプターを使用して、各社のワイヤレス用マイクとしても使用可能。(P.252参照) ShureやSennheiserなど主要なワイヤレスシステム用のアダプターは、直付け加工を施した製品も用意。

### ■ メンテナンス性

- グリッドは取り外してクリーニングが可能。マイクカプセルに戻す際には正しく装着できたことを確認できるクリック機構を搭載。
- マイクロホン本体も水洗いが可能。
- ヘッドセットモデルはブームとケーブル、ヘッドバンド部をそれぞれ取り外し可能。

### ■ CORE6060/6061/6066共通アクセサリ・パーツ

#### ■ ウィンドスクリーン

- DUA9531-B (黒)
- DUA9531-F (ベージュ)
- オープンプライス
- 5個組



#### ■ メイクアップカバー

- DUA9501
- オープンプライス
- カプセルにメイク汚れが付着するのを防ぎます。
- 5個組



\*メイクアップカバー使用例

#### ■ グリッド

- DUA9301-B (黒)
- DUA9301-F (ベージュ)
- オープンプライス
- 3個組



#### ■ ブームホルダー

- DUA9502
- オープンプライス
- ヘッドセットマイク6066用
- ブームとヘッドバンドを固定する透明パーツ
- 5個組



仕様 (MicroDot)	CORE6060	CORE6061
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ	20Hz~20kHz	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz 4dBソフトブースト@8~20kHz	
感度(±3dB@1kHz)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	24dB (A) re. 20μPa	26dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (126dB SPLピーク)	1%以下 (128dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	102dB	
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL
出力インピーダンス	MicroDot:30~40Ω, DAD6001-BC:100Ω	
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m (DAD6001-BC使用時)	
電源	ワイヤレス:5V~10V、 ワイヤード(DAD6001-BC):ファンタムDC48V±4dB	
色	黒、ベージュ	
質量	8g(ケーブル-MicroDot端子含む)	
マイクヘッド寸法	H3.4×W14.4mm(グリッド装着時)	
カプセル直径	3mm	
ケーブル長	1.8m	

### ■ 型番一覧

色	端子	CORE6060	CORE6061
		高感度	低感度
黒	MicroDot	6060-OC-U-B00	6061-OC-U-B00
	LEMO 3ピン	6060-OC-U-B03	6061-OC-U-B03
	TA4F	6060-OC-U-B10	6061-OC-U-B10
	Mini-Jack	6060-OC-U-B34	6061-OC-U-B34
ベージュ	MicroDot	6060-OC-U-F00	6061-OC-U-F00
	LEMO 3ピン	6060-OC-U-F03	6061-OC-U-F03
	TA4F	6060-OC-U-F10	6061-OC-U-F10
	Mini-Jack	6060-OC-U-F34	6061-OC-U-F34

### ■ アクセサリー

#### ■ SCM0030-B

- オープンプライス
- 8-Wayクリップ
- 360°回転するクリップは45°間隔で8ポジションの角度調整が可能。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANGtechnologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

ヘッドセット・マイクロホン

# CORE6066

**NEW** オープンプライス



▶ P.252

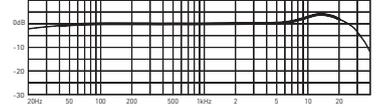
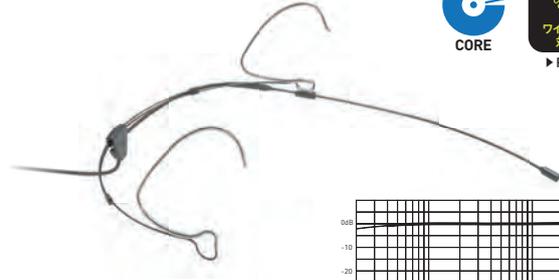
**無指向性**

簡単かつ確実にフィットする新機構を採用。  
明瞭な音質を獲得する高品位モデル。

- ブームとフレームのサイズはいずれも1種類のみ。簡単な調整だけで誰にでもフィットするため、短い時間で確実に装着。
- COREテクノロジーを搭載した直径3mmのカプセルを採用。全体域にわたって透明感のある明瞭な音質を実現。
- マイク本体を目立たせずにクオリティの高い音質が要求される舞台や放送などハイレベルなシーンで活躍。
- 別売のワイヤレス用アダプターを使用して、各社のワイヤレス用マイクとしても使用可能。(P.252参照) ShureやSennheiserなど主要なワイヤレスシステム用のアダプターは、直付け加工を施した製品も用意。

**■ 型番一覧**

色	端子	型番	色	端子	型番
黒	MicroDot	<b>6066-OC-R-B00</b>	ベージュ	MicroDot	<b>6066-OC-R-F00</b>
	LEMO 3ピン	<b>6066-OC-R-B03</b>		LEMO 3ピン	<b>6066-OC-R-F03</b>
	TA4F	<b>6066-OC-R-B10</b>		TA4F	<b>6066-OC-R-F10</b>
	Mini-Jack	<b>6066-OC-R-B34</b>		Mini-Jack	<b>6066-OC-R-F34</b>



仕様 CORE6066 (MicroDot)

指向特性	無指向性	ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m (DAD6001-BC使用時)
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型	電源	ワイヤレス: 5V~10V, ワイヤード (DAD6001-BC): ファンタムDC48V±4dB
周波数レンジ	20Hz~20kHz	色	黒、ベージュ
周波数レンジ (±2dB)	40Hz~20kHz	質量	11g (ケーブル・MicroDot端子含む)
感度 (±3dB@1kHz)	-44dB re. 1V/Pa	マイクヘッド寸法	H3.4×W8.9mm (グリッド装着時)
等価雑音レベル (Aウェイト)	26dB (A) re. 20μPa	カプセル直径	3mm
全高調波歪 (THD)	1%以下 (128dB SPLピーク)	ケーブル長	1.3m
ダイナミックレンジ	102dB	付属品	ウインドスクリーン×3、メイクアップカバー×1
最大音圧レベル	144dB SPL		
出カインピーダンス	MicroDot: 30~40Ω, DAD6001-BC: 100Ω		

**●90°ケーブルマネージメント機構**

ケーブルに負荷をかけることなく、真下に下ろすことができるケーブルガイドです。ガイドは左右にスライドできるため、目立たない位置を選んでスムーズにケーブルを取りまわすことができます。



**●プロテクトカバー**

マイクブームの結合部は、汗やメイクアップの侵入を防ぐ、頑丈なプラスチック製のカバーで覆われています。

**●つや消し仕上げ**

マイクブームは、照明があたっても反射しにくいつや消し仕上げです。

**●頑丈な保護グリッド**

ハウジング部とグリッドは耐久性に優れたPVDコーティング仕上げのステンレススチール製。グリッドにある小さな穴は水や汗をはじき、内部への侵入を防ぎます。マイク本体は撥水性ナノコーティング、アンプ部にはハーメチック・シーリング加工を施し、IP58規格に適合。

**●ケブラーコアケーブル**

従来モデル同様φ1.6mmのケーブルを採用。耐久性の高いケブラー素材を使用しているほか、コネクターとの接合部には強度を高めるケーブルリリフも装備。

**●3ポイント・イヤーグリップ**

イヤーグリップは、耳の上部・下部のほか、後ろからも支える新機構を採用しています。大きな動きでもずれにくい安定感と程よい装着感があるため、長時間でも快適に使用できます。

**●2-Wayアジャスタブルブーム**

ブーム長は130mm。前後(長さ)と上下の2点で調整可能です。"長さ"はスライド式のロック機構により確実に固定できるため、激しいパフォーマンスでもマイク位置のずれやブームの回転を防止し、長時間使用しても安定感が継続します。またスライド式ロック部分を起点に"上下"にも調整可能です。

ブームはフレームから取り外して左右どちらにも取り付け可能です。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOINE

# d:screet™ Miniature Microphones

ディスクリート・ミニチュア・マイクロホン

非常に小さいカプセルを使用した超小型マイクロホン。  
高品位な音響性能を持ちあわせ、サイズからは想像できないほど多くの可能性を秘めています。

ミニチュア・マイクロホン

## CORE4060/CORE4061/ CORE4062/CORE4063

オープンブライズ

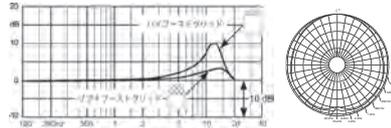
CORE4060	無指向性	高感度	CORE4061	無指向性	低感度
CORE4062	無指向性	超低感度	CORE4063	無指向性	低感度 低電圧

音声、楽器、アンビエントなどオールラウンドに使用できる超小型マイクロホン。

- COREテクノロジーを搭載。ささやくような小さな声から叫び声や大音量の楽器まで、全体域にわたって明瞭かつ自然な音質を実現。
- 感度の異なるバリエーションで、様々な現場にも対応。
- カプセルの直径わずか5.4mmの超小型設計。
- ナノコーティングとハーメチック・シーリングを施し、水や湿気、塵に対する耐久性を備える、JIS防水保護等級IP58規格に適合。
- マイクヘッドとコネクターの接合部に頑丈なケーブルフックを採用。
- グリッドの形状によって物理的に高域特性を変化させる二種類のミニチュア・グリッドが付属。
- マイクカプセルは精製水を使用したクリーニングが可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応。(P.252参照)

### ■ アクセサリー・パーツ

<p><b>GM1600</b> オープンブライズ ケースマウント ・約15cmのケースネック部と ショックマウントが一体化 ・d:voice楽器用マイクロホンの 専用クリップ(P.230 参照)に対応</p>	<p><b>DMM0021</b> (1個) <b>DMM0521</b> (5個) オープンブライズ コンシューマー 両面テープ付属</p>	<p><b>SCM0032-B</b> オープンブライズ デュアルクリップ</p>
<p><b>DMM0002-B</b> (黒) オープンブライズ ミニチュアダブラピン</p>	<p><b>DMM0003-B</b> (黒) オープンブライズ ミニチュアマグネット</p>	<p><b>SCM0013-B</b> オープンブライズ ミニチュアクリップ ・マイクロホンは 上下左右に固定可能</p>
<p><b>DMM0011-B</b> オープンブライズ マグネットマウント</p>	<p><b>SCM0004-B</b> (黒) <b>SCM0004-W</b> (白) オープンブライズ ミニチュアクリップ/スモルトタイプ</p>	<p><b>DMM0007</b> オープンブライズ ユニバーサル・サーフェス・ マウント (5個入)</p>
<p><b>SCM0017-B</b> (黒) <b>SCM0017-W</b> (白) オープンブライズ ミニチュアマイクロホン用クリップ</p>	<p><b>SCM0018-B</b> オープンブライズ ミニチュアマイクロホンホルダー</p>	<p><b>SCM0008-B</b> (黒) <b>SCM0008-W</b> (白) オープンブライズ ミニチュアクリップ/ダブルロック</p>
<p><b>ADH0005</b> (50枚) オープンブライズ 両面マクテープ</p>	<p><b>ADH0002</b> (25枚) オープンブライズ コンシューマー両面テープ</p>	<p><b>MHS6005</b> (5個) オープンブライズ ミニチュア・ストリングス用マイクホルダー</p>
<p><b>DUA0560</b> (黒)/<b>DUA0566</b> (白)/ <b>DUA0567</b> (ベージュ)/<b>DUA0568</b> (茶) オープンブライズ ウインドスクリーン (単色5個入)</p>	<p><b>DUA0570</b> オープンブライズ ウインドスクリーン (各色1個、全8個入)</p>	<p><b>BLM6000-B</b> オープンブライズ バウンダリーレイヤーマウント</p>
<p><b>CM2250B00</b> MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、5m、黒</p> <p><b>CM22100B00</b> MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、10m、黒</p> <p><b>CM22200B00</b> MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、20m、黒 オープンブライズ ※白モデルもあります。</p>	<p><b>DAK4060</b> オープンブライズ 4060シリーズ用アクセサリーキット DMM0002-Bx1、DMM0003-Bx1 SCM0008x1、DUA0570x1</p>	<p><b>DUA6001</b> (黒)/<b>DUA6003</b> (ベージュ)/ <b>DUA6005</b> (白)/<b>DUA6017</b> (茶) オープンブライズ ミニチュアグリッド (各5個入) ソフトブースト: 8kHz~20kHzの帯域を3dB ブースト</p>



仕様 (MicroDot)	CORE4060	CORE4061	CORE4062	CORE4063
指向特性	無指向性			
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型			
周波数レンジ (±2dB)	20Hz~20kHz (3dBブースト@8~20kHz) ※ミニチュアグリッド (ソフトブースト) 装着時			
感度 (±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa	-60dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	23dB (A) re. 20μPa	26dB (A) re. 20μPa	33dB (A) re. 20μPa	26dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (129dB SPL, ピーク)	1%以下 (137dB SPL, ピーク)	1%以下 (139dB, ピーク)	1%以下 (135dB SPL, ピーク)
ダイナミックレンジ	106dB	111dB	106dB	109dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	154dB SPL	138dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω			
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m			
電源 (DPAアダプター使用)	ワイヤレス	5V~50V		3V~50V
ケーブル長	ワイヤード ファンタムDC48V±4V			ファンタムDC48V±4V
色	黒、ベージュ、茶、白		黒、ベージュ	黒、ベージュ、白
付属品	ミニチュアグリッド (ハイブースト) ×1、ミニチュアグリッド (ソフトブースト) ×1 ※出荷時装着済			

### ■ 型番一覧

色	端子	CORE4060	CORE4061	CORE4062	CORE4063
		高感度	低感度	超低感度	低感度・低電圧
黒	MicroDot	4060-OC-C-B00	4061-OC-C-B00	4062-OC-C-B00	4063-OC-C-B00
	LEMO	4060-OC-C-B03	4061-OC-C-B03	-	-
	TA4F	4060-OC-C-B10	4061-OC-C-B10	-	-
ベージュ	MicroDot	4060-OC-C-F00	4061-OC-C-F00	4062-OC-C-F00	4063-OC-C-F00
	LEMO	4060-OC-C-F03	4061-OC-C-F03	-	-
	TA4F	4060-OC-C-F10	4061-OC-C-F10	-	-
茶	MicroDot	4060-OC-C-C00	4061-OC-C-C00	-	-
	MicroDot	4060-OC-C-W00	4061-OC-C-W00	-	4063-OC-C-W00

**DUA6001** (黒)/**DUA6003** (ベージュ)/  
**DUA6005** (白)/**DUA6017** (茶)  
オープンブライズ  
ミニチュアグリッド (各5個入)  
ソフトブースト: 8kHz~20kHzの帯域を3dB  
ブースト

**DUA6002** (黒)/**DUA6004** (ベージュ)/  
**DUA6006** (白)/**DUA6018** (茶)  
オープンブライズ  
ミニチュアグリッド (各5個入)  
ハイブースト: 1.2kHzを10dBブースト



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTECH  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

■ CORE4060/CORE4061と目的に合わせたアクセサリーを組み合わせたセット

ステレオキット

KIT-4060-OC-SMK  
KIT-4061-OC-SMK



オープンプライス



■セット内容

- ミニチュアマイクロホン×2
- KIT-4060-OC-SMK:4060-OC-C-B00(高感度モデル)※
- KIT-4061-OC-SMK:4061-OC-C-B00(低感度モデル)※
- ウインドスクリーン(DUA0560)×1 ※5個入
- マグネットマウント(DMM0011-B)×2
- MicroDot→XLR3ピン変換アダプター(DAD6001-BC)×2
- ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)×1 ※5個入
- バウンダリーレイヤーマウント(BLM6000-B)×2
- ミニチュア・ストリングス用ホルダー×2
- キャリングポーチ×1

※ミニチュアグリッド(ハイブースト)は付属しません

楽器収録用キット

KIT-4060-OC-IMK  
KIT-4061-OC-IMK



オープンプライス



■セット内容

- ミニチュアマイクロホン黒×1
- KIT-4060-OC-IMK:4060-OC-C-B00(高感度モデル)※
- KIT-4061-OC-IMK:4061-OC-C-B00(低感度モデル)※
- ミニチュアダブルピン(DMM0002-B)×1
- ミニチュア・ストリングス用マイクホルダー×2
- ウインドスクリーン(DUA0560)×1 ※5個入
- マグネットマウント(DMM0011-B)×1
- ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)×1 ※5個入
- MicroDot→XLR3ピン変換アダプター(DAD6001-BC)×1
- キャリングポーチ×1

※ミニチュアグリッド(ハイブースト)は付属しません

ラベリア・マイクロホンキット

KIT-4060-OC-LMK



オープンプライス



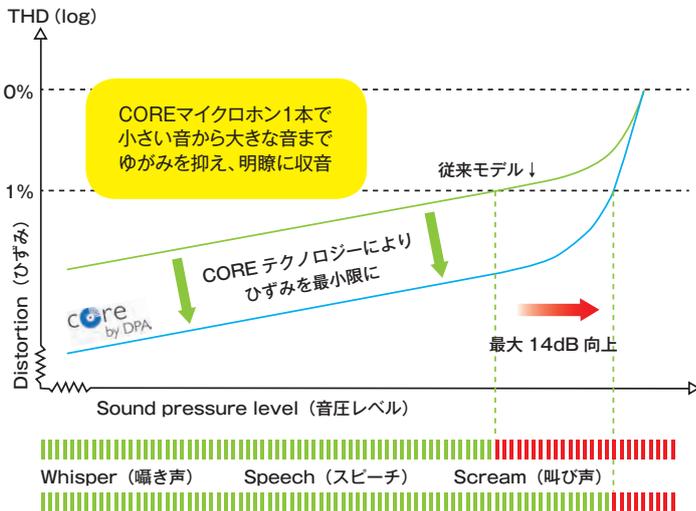
■セット内容

- ミニチュアマイクロホン×1
- 4060-OC-C-B00(高感度モデル)※
- MicroDot→XLR3ピン変換アダプター(DAD6001-BC)×1
- ミニチュアマイクロホン用クリップ(SCM0017-B)×1
- ミニチュアグリッドソフトブースト(DUA6001)×1
- ミニチュアグリッドハイブースト(DUA6002)×1
- キャリングポーチ×1

COREテクノロジーについて

「CORE」は、DPA の代名詞ともいえるミニチュア・カプセルのアンブ部を改良したことでひずみを最小限に抑え、広大なダイナミックレンジを獲得する新しいテクノロジーです。

▼従来モデルとの"ひずみ"率を比較。



- ひずみを最小限に抑え、ささやくような小さな声から叫び声や大音量の楽器まで極めて明瞭に收音。
  - 無指向性モデルはIP58規格適合。ナノコーティングとハーメチック・シーリングが施され、水や湿気、塵に対する高い耐久性を獲得。
- IP58とは…JIS 防水保護等級IP58 規格
- 防塵: 有害な影響が発生するほどの粉塵が中に入らない(5級)
  - 防水: 継続的に水没しても内部に浸水することがない(8級)



COREモデルには、カプセル部に【CORE】の文字が刻印されているほか、ケーブル部に青いタグが付属しています。



楽器の近接收音でもひずまずクリアな音質を獲得。



同時に多くのマイクを使用するシーンでは、舞台全体の明瞭度が格段に向上。

ヘビーデューティー・マイクロホン

# CORE4660/CORE4661/ CORE4671

オープンプライス

CORE4660 無指向性 高感度 CORE4671 無指向性 ハイブースト  
CORE4661 無指向性 低感度

小型ながら極めて頑丈なヘビーデューティーモデルのミニチュア・マイクロホン。

- 強い力が加わっても変形しにくいスチール製のハウジングを採用。
- 太さ2.2mmのケーブルには、ストレスのかかりやすいマイクヘッドとコネクタ部に頑丈なケーブルブッシュを使用したほか、従来モデルよりストレーンリリーフを延長。
- 4060シリーズの高性能カートリッジを搭載。超小型ながらDPAならではの自然で透明感のある音質を実現。

## ■ アクセサリー

- **SCM0001** オープンプライス ミニチュアクリップ
- **SCM0020-B** オープンプライス クリップ
- **SCM0022** (1個) **DMM0022** (5個) オープンプライス コンシラー
- **DUA0560** (黒)/**DUA0566** (白) **DUA0567** (ベージュ)/**DUA0568** (茶) オープンプライス ウィンドスクリーン (単色5個入)
- **DUA0570** オープンプライス ウィンドスクリーン (各色1個、全8個入)
- **ADH0005** (50枚) オープンプライス 両面マイクテープ
- **CM2250B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、5m、黒
- **CM22100B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、10m、黒
- **CM22200B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、20m、黒 オープンプライス



仕様 (MicroDot)	CORE4660 (高感度)	CORE4661 (低感度)	CORE4671 (ハイブースト)
指向特性	無指向性		
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型		
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz		
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa	-44.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	23dB (A) re. 20μPa	26dB (A) re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (129dB SPL、ピーク)	1%以下 (137dB SPL、ピーク)	
ダイナミックレンジ	106dB	111dB	
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	
出力インピーダンス	30~40Ω		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m		
電源	ワイヤレス	ファンタムDC48V±4V	
コネクタ	MicroDot, LEMO		MicroDot
ケーブル長	1.8m (φ2.2mm)		
色	黒、ベージュ		黒
付属品	ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1、ミニチュアグリッド(ソフトブースト)×1 ※出荷時装着済		

## ■ 型番一覧

色	端子	CORE4660	CORE4661	CORE4671
		高感度	低感度	ハイブースト
黒	MicroDot	<b>4660-OC-H-B00</b>	<b>4661-OC-H-B00</b>	<b>4671-OC-H-B00</b>
	LEMO	<b>4660-OC-H-B03</b>	<b>4661-OC-H-B03</b>	-
ベージュ	MicroDot	<b>4660-OC-H-F00</b>	<b>4661-OC-H-F00</b>	-

ミニチュア・マイクロホン

# CORE4080

オープンプライス

4080-DC-D-B00 単一指向性

ショックマウントクリップ付きで、仕込み時間を短縮。

- スタジオ収録やレコーディング、会議、ライブパフォーマンスに最適な単一指向性ミニチュアマイクロホン。
- ショックマウントクリップが一体化しており、素早く装着可能。
- クリップ部分が回転し、角度を調整可能。
- オプションの変換アダプターを使用し、各種ワイヤレスシステムでもお使いいただけます。(P.252参照)

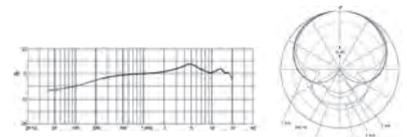
## ■ アクセサリー・パーツ

- **DMM0015** オープンプライス ダブルクリップ
- **SM4080** オープンプライス ショックマウント
- **DMM0016** オープンプライス マグネットマウント
- **DMM0014** オープンプライス クリップ
- **DUA0577** (黒) **DUA0577-W** (白) オープンプライス ウィンドスクリーン、5個入
- **CM2250B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、5m、黒
- **CM22100B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、10m、黒
- **CM22200B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、20m、黒 オープンプライス



仕様 CORE4080

指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ5.4mm
周波数レンジ(±2dB)	250Hz~17kHz (4dBソフトブースト@4~6kHz)
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	23dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (129dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ	106dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源	ワイヤレス
(DPAアダプター使用)	ワイヤード
コネクタ	ファンタムDC48V±4V
コネクタ	MicroDot
ケーブル長	1.2m
質量	15g
付属品	ウィンドスクリーン(白)×1 ※ショックマウント、クリップ、ウィンドスクリーン(黒)は出荷時装着済



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIAntechnologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

ミニチュア・マイクロホン

# CORE4071

オープンブライス



無指向性 低感度

ニュースキャスターや映画出演者の仕込みに最適。

■スピーチ収録に適した無指向性コンデンサーマイクです。装着したときに最適な周波数特性が得られるよう、プレゼンスプーストおよびローカット処理があらかじめ施されています。

## ■ アクセサリー

- **DUA0571**  
オープンブライス  
ウインドジャマー  
(CORE4071用)
- **DUA0572**  
オープンブライス  
ミニチュアメッシュ  
(CORE4071用)
- **DMM0007**  
オープンブライス  
ユニバーサルサーフェス  
マウント(5個入)
- **DMM0002-B(黒)**  
オープンブライス  
ミニチュアダブルピン
- **DMM0021(1個)**  
**DMM0521(5個)**  
オープンブライス  
コンシラー  
両面テープ(×3)付属
- **DMM0011-B**  
オープンブライス  
マグネットマウント
- **DMM0003-B(黒)**  
オープンブライス  
ミニチュアマグネット
- **ADH0005(50枚)**  
オープンブライス  
両面マイクテープ
- **ADH0002(25枚)**  
オープンブライス  
コンシラー用両面テープ
- **SCM0004-B(黒)**  
オープンブライス  
ミニチュアクリップ/スモールタイプ
- **SCM0008-B(黒)**  
**SCM0008-W(白)**  
オープンブライス  
ミニチュアクリップ/ダブルロック
- **SCM0017-B(黒)**  
**SCM0017-W(白)**  
オープンブライス  
ミニチュアマイクロホン用クリップ
- **BLM6000-B**  
オープンブライス  
ハウンドリレイヤーマウント
- **SCM0018-B**  
オープンブライス  
ミニチュアマイクロホンホルダー
- **MHS6005(5個)**  
オープンブライス  
ミニチュア・ストリングス用マイクホルダー
- **GM1600**  
オープンブライス  
グースネックマウント  
・約15cmのグースネック部と  
ジョックマウントが一体化  
・d:note楽器用マイクロホンの  
専用クリップ(P.230  
参照)に対応
- **SCM0013-B**  
オープンブライス  
ミニチュアクリップ  
・マイクロホンは  
上下左右に固定可能
- **DUA0560(黒)/DUA0566(白)/  
DUA0567(ペーージュ)/DUA0568(茶)**  
オープンブライス  
ウインドスクリーン(単色5個入)
- **DUA0570**  
オープンブライス  
ウインドスクリーン(各色1個、全8個入)
- **CM2250B00**  
MicroDot→MicroDot  
φ2.2mmケーブル、5m、黒
- **CM22100B00**  
MicroDot→MicroDot  
φ2.2mmケーブル、10m、黒
- **CM22200B00**  
MicroDot→MicroDot  
φ2.2mmケーブル、20m、黒  
オープンブライス ※白モデルもあります。

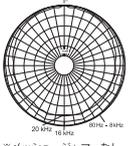
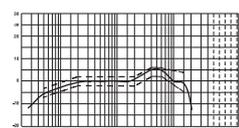


### 仕様 CORE4071

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~15kHz(5dBソフトブースト@4~6kHz)
感度(±3dB)	-44.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	26dB (A) re. 20μPa
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源	ワイヤレス 5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
コネクタ	MicroDot
ケーブル長	1.8m
質量	7.5g
色	黒、ペーージュ、白

### ■ 型番一覧

色	端子	型番
黒	MicroDot	4071-OC-C-B00
ペーージュ	MicroDot	4071-OC-C-F00
白	MicroDot	4071-OC-C-W00



## ■ 目的に合わせたアクセサリーを組み合わせたセット

映画・演劇制作用キット

### KIT-4071-OC-FMK

オープンブライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン黒(4071-OC-C-B00)×1
  - 両面テープ(丸型)×10
  - 両面マイクテープ(長方形)×10
  - ミニチュアコンシラー×1
  - ウインドジャマー(DUA0571)×1
  - ミニチュアメッシュ(DUA0572)×1
  - キャリングポーチ×1

外録制作現場用キット

### KIT-4071-OC-EMK

オープンブライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン黒(4071-OC-C-B00)×1
  - ミニチュアメッシュ(DUA0572)×1
  - ウインドジャマー(DUA0571)×1
  - ウインドスクリーン[8色セット](DUA0570)×1
  - ミニチュアクリップ、黒(SCM0017-B)×1
  - ミニチュアダブルピン、黒(DMM0002-B)×1
  - MicroDot→XLR3pin変換アダプター(DAD6024)×1
  - キャリングポーチ×1

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOVE

# d:fine™ Headset Microphones

## ディファイン・ヘッドセット・マイクロホン

小型で目立たず超軽量のヘッドセット・マイクロホンは、付け心地も良好。  
自然でクリアな音質と優れた機能を併せ持ち、世界中の劇場で使用されています。

ヘッドセット・マイクロホン

### CORE4288

オープンプライス

■ 単一指向性

透明感のある自然な音質の単一指向性モデル。  
優れたセパレーションによりステージで活躍。

- 周囲の雑音を排除して目的の音を確実に捉える単一指向性で、ライブパフォーマンスで威力を発揮。
- イヤーフック部には弾力性に富んだ素材を採用し、どのような形状の耳にも確実にフィット。長時間使用しても疲れにくく、着脱も容易です。
- マイクケーブルやイヤーフック、マイクブームなどのパーツは取り外し可能。
- ブームは左右どちらにも設置可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応 (P.252参照)。

■ 型番一覧

色	端子	デュアルイヤー		シングルイヤー	
		ロング(120mm)	ミディアム(100mm)	ロング(120mm)	ミディアム(100mm)
黒	MicroDot	4288-DC-F-B00-LH	4288-DC-F-B00-MH	4288-DC-F-B00-LE	4288-DC-F-B00-ME
	LEMO 3ピン	4288-DC-F-B03-LH	—	4288-DC-F-B03-LE	—
	TA4F	4288-DC-F-B10-LH	—	4288-DC-F-B10-LE	—
ベージュ	MicroDot	4288-DC-F-F00-LH	4288-DC-F-F00-MH	4288-DC-F-F00-LE	4288-DC-F-F00-ME
	LEMO 3ピン	4288-DC-F-F03-LH	—	4288-DC-F-F03-LE	—
	TA4F	4288-DC-F-F10-LH	—	4288-DC-F-F10-LE	—
茶	MicroDot	4288-DC-F-C00-LH	4288-DC-F-C00-MH	4288-DC-F-C00-LE	4288-DC-F-C00-ME

ヘッドセット・マイクロホン

### CORE4266

オープンプライス

■ 無指向性

全体域にわたって明瞭な音質を実現する無指向性モデル。  
IP58規格適合の優れた耐久性で、ハードな環境にも対応。

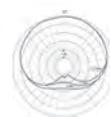
- どの角度からもまんべんなく收音できる無指向性。スピーチやナレーション、歌など様々なシーンで活躍。
- イヤーフック部には弾力性に富んだ素材を採用し、どのような形状の耳にも確実にフィット。長時間使用しても疲れにくく、着脱も容易。
- マイクケーブルやイヤーフック、マイクブームなどのパーツは取り外して交換も容易です。
- ナノコーティングとハーメチック・シーリングを施し、水や湿気、塵に対する耐久性を備える、JIS 防水保護等級 IP58 規格に適合。
- マイクカプセルは精製水を使用したクリーニングが可能。
- ブームは左右どちらにも設置可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応 (P.252参照)。

■ 型番一覧

色	端子/ブーム	デュアルイヤー		シングルイヤー	
		ロング(110mm)	ミディアム(90mm)	ロング(110mm)	ミディアム(90mm)
黒	MicroDot	4266-OC-F-B00-LH	4266-OC-F-B00-MH	4266-OC-F-B00-LE	4266-OC-F-B00-ME
	LEMO 3ピン	4266-OC-F-B03-LH	—	4266-OC-F-B03-LE	—
	TA4F	4266-OC-F-B10-LH	—	4266-OC-F-B10-LE	—
ベージュ	MicroDot	4266-OC-F-F00-LH	4266-OC-F-F00-MH	4266-OC-F-F00-LE	4266-OC-F-F00-ME
	LEMO 3ピン	4266-OC-F-F03-LH	—	4266-OC-F-F03-LE	—
	TA4F	4266-OC-F-F10-LH	—	4266-OC-F-F10-LE	—
茶	MicroDot	4266-OC-F-C00-LH	4266-OC-F-C00-MH	4266-OC-F-C00-LE	4266-OC-F-C00-ME



▶ P.252



#### ■ 共通アクセサリ (P.229参照)

仕様 CORE4288 (MicroDot)

指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数特性 (±2dB)	100Hz~20kHz (4~6dBソフトブースト@15kHz)
感度 (±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	26dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出力インピーダンス	MicroDot端子:30~40Ω, DAD6001-BC:100Ω
ケーブル長	1.3m
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m (DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
消費電力	1.5mA (マイクロホン)、3.5mA (DAD6001-BC)
質量	約11g
付属品	ウインドスクリーン (DUA0560:黒 or DUA0567:ベージュ)×3※、ウインドスクリーン (DUA0531B:黒 or DUA0531F:ベージュ)×2、ポップスクリーン×1※、マイクアップカバー×1、識別リング(5色)×各1、キャリングポーチ ※出荷時装着済

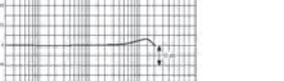


▶ P.252

#### ■ 共通アクセサリ (P.229参照)

仕様 CORE4266 (MicroDot)

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数特性 (±2dB)	20Hz~20kHz (3dBブースト@8~20kHz) ※1 20Hz~20kHz (10dBブースト@12kHz) ※2 ※1 ミニチュアグリッド(ソフトブースト)装着時、※2 ミニチュアグリッド(ハイブースト)装着時
感度 (±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	26dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出力インピーダンス	MicroDot端子:30~40Ω, DAD6001-BC:100Ω
ケーブル長	1.25m (ケーブルφ1.6mm)
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m (DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
消費電力	1.5mA (マイクロホン)、3.5mA (DAD6001-BC)
質量	約11g
付属品	ウインドスクリーン×3、ミニチュアグリッド(ソフトブースト)×1※、マイクアップカバー×1、識別リング(5色)×各1、キャリングポーチ ※出荷時装着済



ヘッドセット・マイクロホン

# CORE4088

オープンプライス

単一指向性

ハウリングに強く、ライブシーンに最適な単一指向性モデル。  
ボーカルはもちろんスピーチにも対応する明瞭な音質。

- 周囲の雑音を排除して目的の音を確実に捉える単一指向性で、ライブパフォーマンスで威力を発揮。
- 装着感のあるワイヤー製のフレームを採用。耳掛け部やブームは優しく曲げることで微調整可能。
- ブームは左右どちらにも設置可能。
- マイクブームに付属する汗ストッパーと防湿性の高いダイアフラムを採用し、過酷な環境下でも高い信頼性を獲得。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応 (P.252参照)。

■ 共通アクセサリ (P.229参照)

■ 型番一覧

色	端子	
黒	MicroDot	4088-DC-A-B00-LH-S
	LEMO 3ピン	4088-DC-A-B03-LH-S
	TA4F	4088-DC-A-B10-LH-S
ベージュ	MicroDot	4088-DC-A-F00-LH-S
	LEMO 3ピン	4088-DC-A-F03-LH-S
	TA4F	4088-DC-A-F10-LH-S
茶	MicroDot	4088-DC-A-C00-LH-S

ヘッドセット・マイクロホン

# CORE4066

オープンプライス

無指向性

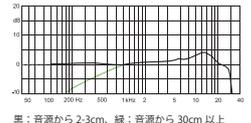
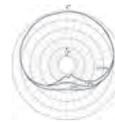
明瞭なサウンドの無指向性モデル。  
IP58規格適合で、水や湿気、塵への高い耐久性を獲得。

- どの角度からもまんべんなく収音できる無指向性。スピーチやナレーション、歌など様々なシーンで活躍。
- ナノコーティングとハーメチック・シーリングを施し、水や湿気、塵に対する耐久性を備える。JIS防水保護等級IP58規格に適合。
- マイクカプセルは精製水を使用したクリーニングが可能。
- 装着感のあるワイヤー製のフレームを採用。耳掛け部やブームは優しく曲げることで微調整可能。
- マイクブームに付属する汗ストッパーと防湿性の高いダイアフラムを採用し、過酷な環境下でも高い信頼性を獲得。
- ブームは左右どちらにも設置可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応 (P.252参照)。

■ 共通アクセサリ (P.229参照)

■ 型番一覧

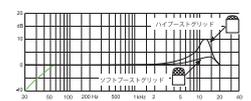
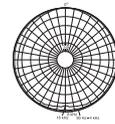
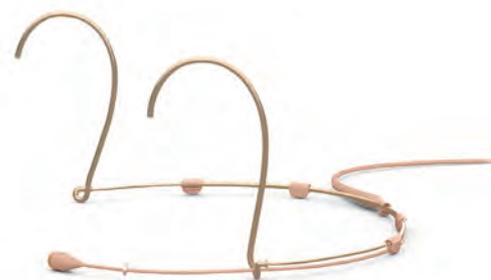
色	端子	
黒	MicroDot	4066-OC-A-B00-LH-S
	LEMO 3ピン	4066-OC-A-B03-LH-S
	TA4F	4066-OC-A-B10-LH-S
ベージュ	MicroDot	4066-OC-A-F00-LH-S
	LEMO 3ピン	4066-OC-A-F03-LH-S
	TA4F	4066-OC-A-F10-LH-S
茶	MicroDot	4066-OC-A-C00-LH-S



黒: 音源から2-3cm、緑: 音源から30cm以上

仕様 CORE4088 (MicroDot)

指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数特性 (±2dB)	100Hz~20kHz (4~6dBソフトブースト@15kHz)
感度 (±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	26dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω
ケーブル長	1.2m (ケーブルφ1.6mm)
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m (DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
質量	約14g ※ケーブルコネクタを含む
付属品	ウインドスクリーン (DUA0560:黒 or DUA0567:ベージュ)×3※、 ウインドスクリーン (DUA0531B:黒 or DUA0531F:ベージュ)×2、 ポップスクリーン×1※、マイクアップカバー×1、キャリングポーチ×1 ※出荷時装着済



仕様 CORE4066 (MicroDot)

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数特性 (±2dB)	20Hz~20kHz (3dBブースト@8~20kHz) ※1 20Hz~20kHz (10dBブースト@12kHz) ※2 ※1 ミニチュアグリッド (ソフトブースト) 装着時、※2 ミニチュアグリッド (ハイブースト) 装着時
感度 (±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	26dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω
ケーブル長	1.2m (ケーブルφ1.6mm)
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m (DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
質量	約14g ※ケーブルコネクタを含む
付属品	ウインドスクリーン×3、ミニチュアグリッド (ソフトブースト) ×1※、 ミニチュアグリッド (ハイブースト) ×1、マイクアップカバー×1、 キャリングポーチ×1 ※出荷時装着済

ヘッドセット・マイクロホン

# CORE4188

オープンプライス

■ 単一指向性

目的の音を確実に捉える単一指向性モデル。講演等のスピーチはもちろんライブステージでも活躍。

- 周囲の雑音を排除して目的の音を確実に捉える単一指向性で、ライブパフォーマンスで威力を発揮。
- イヤーフック部には弾力性に富んだ素材を採用し、どのような形状の耳にも確実にフィット。長時間使用しても疲れにくく、着脱も容易です。
- マイクケーブルやイヤーフック、マイクブームなどのパーツは取り外し可能。パーツを組み合わせてカスタマイズできるほか、万が一のケーブル断線などのトラブルにも即座に対応できます。
- ブームは左右どちらにも設置可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応 (P.252参照)。

■ 共通アクセサリ (P.229参照)

■ 型番一覧

色	端子/ブーム	デュアルイヤー		シングルイヤー	
		ロング (120mm)	ミディアム (100mm)	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)
黒	MicroDot	4188-DC-F-B00-LH	4188-DC-F-B00-MH	4188-DC-F-B00-LE	4188-DC-F-B00-ME
	LEMO 3ピン	4188-DC-F-B03-LH	-	4188-DC-F-B03-LE	-
	TA4F	4188-DC-F-B10-LH	-	4188-DC-F-B10-LE	-
ベージュ	MicroDot	4188-DC-F-F00-LH	4188-DC-F-F00-MH	4188-DC-F-F00-LE	4188-DC-F-F00-ME
	LEMO 3ピン	4188-DC-F-F03-LH	-	4188-DC-F-F03-LE	-
	TA4F	4188-DC-F-F10-LH	-	4188-DC-F-F10-LE	-
茶	MicroDot	4188-DC-F-C00-LH	4188-DC-F-C00-MH	4188-DC-F-C00-LE	4188-DC-F-C00-ME



仕様 CORE4188 (MicroDot)

指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数特性 (±2dB)	100Hz~20kHz (3dB/ソフトフースト@8~20kHz)
感度 (±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	26dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出力インピーダンス	MicroDot端子:30~40Ω, DAD6001-BC:100Ω
ケーブル長	1.3m (φ1.6mm)
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m (DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
消費電力	1.5mA (マイクロホン)、3.5mA (DAD6001-BC)
質量	約8.5g ※コネクタを除く
付属品	ウインドスクリーン×4※、モイスチャーフィルター×1※、メイクアップカバー×1、識別リング (5色) ×各1、キャリングポーチ ※出荷時装着済

ヘッドセット・マイクロホン

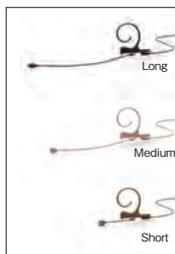
# CORE4166

オープンプライス

■ 無指向性

バランスの良い音質で会議室や講演に最適。長時間装着しても疲れにくく、着脱も容易。

- どの角度からもまんべんなく收音できる無指向性。スピーチやナレーション、歌など様々なシーンで活躍。
- イヤーフック部には弾力性に富んだ素材を採用し、どのような形状の耳にも確実にフィット。長時間使用しても疲れにくく、着脱も容易な設計です。
- マイクケーブルやイヤーフック、マイクブームなどのパーツは取り外して交換も容易です。パーツを組み合わせてカスタマイズできるほか、万が一のケーブル断線などのトラブルにも即座に対応可能。

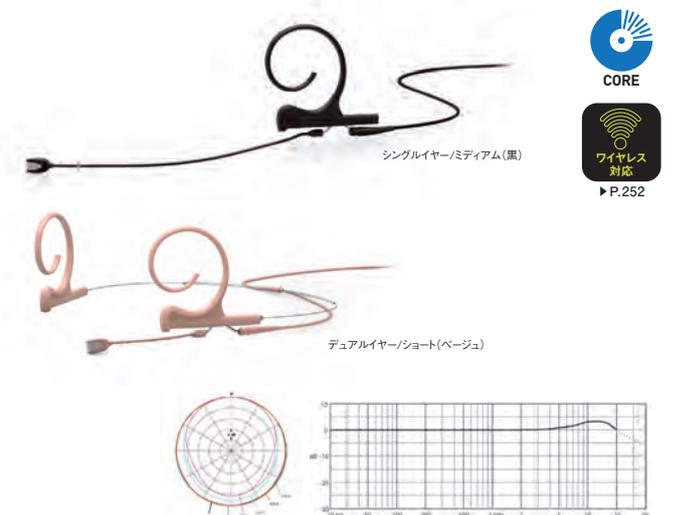


- ブームは左右どちらにも設置可能。
- MicroDot 端子モデルは、別売りのワイヤレス変換アダプターと組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応 (P.252参照)。

■ 共通アクセサリ (P.229参照)

■ 型番一覧

色	端子/ブーム	デュアルイヤー			シングルイヤー		
		ロング (110mm)	ミディアム (90mm)	ショート (40mm)	ロング (110mm)	ミディアム (90mm)	ショート (40mm)
黒	MicroDot	4166-OC-F-B00-LH	4166-OC-F-B00-MH	4166-OC-F-B00-SH	4166-OC-F-B00-LE	4166-OC-F-B00-ME	4166-OC-F-B00-SE
	LEMO 3ピン	4166-OC-F-B03-LH	-	-	4166-OC-F-B03-LE	-	-
	TA4F	4166-OC-F-B10-LH	-	-	4166-OC-F-B10-LE	-	-
ベージュ	MicroDot	4166-OC-F-F00-LH	4166-OC-F-F00-MH	4166-OC-F-F00-SH	4166-OC-F-F00-LE	4166-OC-F-F00-ME	4166-OC-F-F00-SE
	LEMO 3ピン	4166-OC-F-F03-LH	-	-	4166-OC-F-F03-LE	-	-
	TA4F	4166-OC-F-F10-LH	-	-	4166-OC-F-F10-LE	-	-
茶	MicroDot	4166-OC-F-C00-LH	4166-OC-F-C00-MH	4166-OC-F-C00-SH	4166-OC-F-C00-LE	4166-OC-F-C00-ME	4166-OC-F-C00-SE



仕様 CORE4166 (MicroDot)

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数特性 (±2dB)	20Hz~20kHz (3dB/ソフトフースト@8~15kHz)
感度 (±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	26dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	111dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出力インピーダンス	MicroDot端子:30~40Ω, DAD6001-BC:100Ω
ケーブル長	1.3m (ケーブルφ1.6mm)
ケーブル引き延ばし可能距離	最大300m (DAD6001-BC使用時)
電源	ワイヤレス DC5V~50V ワイヤード ファンタムDC48V±4V
消費電力	1.5mA (マイクロホン)、3.5mA (DAD6001-BC)
質量	約11g
付属品	ウインドスクリーン×3、モイスチャーフィルター×1※、メイクアップカバー×1、識別リング (5色) ×各1、キャリングポーチ ※出荷時装着済

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

■ d:fineヘッドセット・マイクロホン用交換パーツ・アクセサリ

■ ウィンドスクリーン

- DUA0560 (黒)
  - DUA0567 (ベージュ)
  - DUA0568 (茶)
- オープンブライズ  
CORE4288, CORE4266, CORE4088, CORE4066用  
各色5個入  
φ15×21mm

- DUA0570
- オープンブライズ  
CORE4288, CORE4266, CORE4088, CORE4066用  
φ15×21mm

- DUA0531F (ベージュ)
  - DUA0531B (黒)
  - DUA0531C (茶)
- オープンブライズ  
CORE4188, CORE4166用  
各色5個入  
φ11×15mm

■ ポップスクリーン

- DUA0574 (黒)
  - DUA0575 (ベージュ)
  - DUA0576 (茶)
- オープンブライズ  
CORE4288, CORE4088用  
単色5個入

■ ミニチュアグリッド

- DUA6001 (黒)
  - DUA6003 (ベージュ)
  - DUA6017 (茶)
- オープンブライズ  
CORE4266, CORE4066用  
ソフトブースト  
単色5個入  
8kHz~20kHzの帯域を  
3dBブースト

- DUA6002 (黒)
  - DUA6004 (ベージュ)
  - DUA6018 (茶)
- オープンブライズ  
CORE4266, CORE4066用  
ハイブースト  
単色5個入  
12kHzを10dBブースト

■ モイスチャーフィルター

- DUA0523B (黒)
  - DUA0523F (ベージュ)
  - DUA0523C (茶)
- オープンブライズ  
CORE4188, CORE4166用  
単色5個入  
汗や唾の浸入を防ぐ

■ ヘッドバンド・イヤーフック

- HE2B12 (黒)
  - HE2F12 (ベージュ)
  - HE2C12 (茶)
- オープンブライズ  
CORE4288, CORE4266, CORE4188, CORE4166用  
デュアルイヤードヘッドバンド

- HE2B8 (黒)
  - HE2F8 (ベージュ)
  - HE2C8 (茶)
- オープンブライズ  
CORE4288, CORE4266, CORE4188, CORE4166用  
デュアルイヤードヘッドバンド  
ヘッドバンドの長さが短いモデル

- HEB12 (黒)
  - HEF12 (ベージュ)
  - HEC12 (茶)
- オープンブライズ  
CORE4288, CORE4266, CORE4188, CORE4166用  
シングルイヤードイヤーフック

- AHM6000-S (ベージュ)
  - AHM6001-S (黒)
- オープンブライズ  
CORE4066, CORE4088用  
アジャスタブル・ヘッドバンド・マウント

■ マイクブーム

- ▼CORE4066用
  - MMB4066-OC-B00-L (黒)
  - MMB4066-OC-F00-L (ベージュ)
  - MMB4066-OC-C00-L (茶)
- オープンブライズ  
※MicroDot端子です。LEMO端子、TA4F端子モデルも用意しています。

- ▼CORE4088用
  - MMB4088-DC-B00-L (黒)
  - MMB4088-DC-F00-L (ベージュ)
  - MMB4088-DC-C00-L (茶)
- オープンブライズ  
※MicroDot端子です。LEMO端子、TA4F端子モデルも用意しています。

- ▼CORE4288用
  - MMB4288-DC-FS1-L (ベージュ/120mm)
  - MMB4288-DC-BS1-L (黒/120mm)
  - MMB4288-DC-CS1-L (茶/120mm)
- オープンブライズ

- MMB4288-DC-FS1-M (ベージュ/100mm)
  - MMB4288-DC-BS1-M (黒/100mm)
  - MMB4288-DC-CS1-M (茶/100mm)
- オープンブライズ

- ▼CORE4266用
  - MMB4266-OC-FS1-L (ベージュ/110mm)
  - MMB4266-OC-BS1-L (黒/110mm)
  - MMB4266-OC-CS1-L (茶/110mm)
- オープンブライズ

- MMB4266-OC-FS1-M (ベージュ/90mm)
  - MMB4266-OC-BS1-M (黒/90mm)
  - MMB4266-OC-CS1-M (茶/90mm)
- オープンブライズ

▼CORE4188用

- MMB4188-DC-FS1-L (ベージュ/120mm)
  - MMB4188-DC-BS1-L (黒/120mm)
  - MMB4188-DC-CS1-L (茶/120mm)
- オープンブライズ

- MMB4188-DC-FS1-M (ベージュ/100mm)
  - MMB4188-DC-BS1-M (黒/100mm)
  - MMB4188-DC-CS1-M (茶/100mm)
- オープンブライズ

▼CORE4166用

- MMB4166-OC-FS1-L (ベージュ/110mm)
  - MMB4166-OC-BS1-L (黒/110mm)
  - MMB4166-OC-CS1-L (茶/110mm)
- オープンブライズ

- MMB4166-OC-FS1-M (ベージュ/90mm)
  - MMB4166-OC-BS1-M (黒/90mm)
  - MMB4166-OC-CS1-M (茶/90mm)
- オープンブライズ

- MMB4166-OC-FS1-S (ベージュ/40mm)
  - MMB4166-OC-BS1-S (黒/40mm)
  - MMB4166-OC-CS1-S (茶/40mm)
- オープンブライズ

■ メイクアップカバー

- DUA0590
- オープンブライズ  
CORE4266, CORE4066用  
5個入、青

- DUA0591
- オープンブライズ  
CORE4288, CORE4088用  
5個入、赤

- DUA0592
- オープンブライズ  
CORE4188, CORE4166用  
5個入

- DUA0585
- オープンブライズ  
CORE4188, CORE4166用  
メイクアップカバー×1、識別リング×5

■ マイクケーブル

- CH16F00 (ベージュ)
  - CH16B00 (黒)
  - CH16C00 (茶)
- オープンブライズ  
CORE4288, CORE4266, CORE4188, CORE4166用  
※MicroDot端子です。

■ 変換アダプター (P.252参照)

お手持ちのワイヤレスシステムでご利用できます。

ヘッドセット・マイクロホン

d:fine™ イヤーモニター搭載

オープンブライズ



- 無指向性
- 単一指向性

d:fine™ヘッドセット・マイクロホンにイヤーマニターを一体化。優れた音質と高い信頼性が求められる放送シーンで活躍。

■ イヤーマニター部はヘッドセット本体と完全に一体化。イヤーマニター部は耳の適切な位置に自然と配置されるため、迷うことなくスムーズに装着可能。

■ イヤーマニターケーブルは、マイクケーブルと一緒にクリップでまとめられているため、取り回しがシンプル。

■ マイクケーブルは3モデルを用意。  
単一指向性:4288, 4188  
無指向性:4266

■ マイクケーブルにはMicroDotコネクタ、イヤーマニター用ケーブルには3.5mmステレオミニジャックを装備。

■ イヤーマニター部仕様	
ドライバータイプ	ダイナミック型
端子	3.5mmステレオミニジャック
感度	107dB/V
公称インピーダンス	18Ω

※マイクロホン部の仕様は各製品ページ(P.226, 228)でご確認ください。

■ 製品ラインナップ

■ デュアルイヤード・シングルイヤードモニター

両耳に固定するため安定感に優れています。イヤーマニターは片耳なので、現場の音を確認可能。

型番	ケーブル	指向特性	ブーム長	色	付属品
4288-DL-I-F00-LH-1	4288	単一指向性	120mm	ベージュ	ウィンドスクリーン×4※、ポップスクリーン×1※、イヤーマニター用イヤード(2種)×各2※、識別リング(5色)×各1、メイクアップカバー×1、キャリングポーチ ※出荷時装着済
4266-OL-I-F00-LH-1	4266	無指向性	110mm	ベージュ	ウィンドスクリーン×3、ミニチュアグリッド(ソフトブースト)×1※、イヤーマニター用イヤード(2種)×各2※、識別リング(5色)×各1、メイクアップカバー×1、キャリングポーチ ※出荷時装着済

■ デュアルイヤード・デュアルイヤードモニター

両耳に固定するため安定感に優れています。トークバックとステージモニターなど2チャンネルのモニタリングが可能。

型番	ケーブル	指向特性	ブーム長	色	付属品
4288-DL-I-F00-LH-2	4288	単一指向性	120mm	ベージュ	ウィンドスクリーン×4※、ポップスクリーン×1※、イヤーマニター用イヤード(2種)×各2※、識別リング(5色)×各1、メイクアップカバー×1、キャリングポーチ ※出荷時装着済
4188-DL-I-F00-LH-2	4188	単一指向性	120mm	ベージュ	ウィンドスクリーン×4※、モイスチャーフィルター×1※、イヤーマニター用イヤード(2種)×各2※、識別リング(5色)×各1、メイクアップカバー×1、キャリングポーチ ※出荷時装着済



デュアルイヤード・デュアルイヤードモニター

# d:vote™ Live Instrument Microphones

## ディボート楽器用マイクロホン

限られた空間をより有効に活用し、確実に収録する楽器用マイクロホン。  
専用のクリップで、楽器を傷つけることなく簡単に設置可能。

楽器用マイクロホン

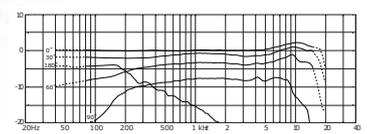
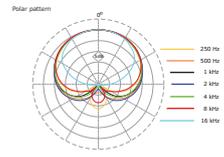
# CORE4099

オープンプライス

超単一指向性

PAやライブステージで威力を発揮する楽器用マイクロホン。  
楽器を傷つけることなく装着できるクリップを各種用意。

- 楽器の取音に最適なグースネック式 超単一指向性マイクロホン。フィードバックにも強く、楽器から生まれる本来のサウンドを最大限に収録可能。
- 全体域にわたって歪を最小限に抑え、広大なダイナミックレンジを獲得する CORE テクノロジーを搭載。従来モデル以上に明瞭度が高く、楽器の繊細な響きまで鮮やかに描き出します (P.223参照)。
- グースネック部とケーブルの接続には着脱可能なコネクタ方式を採用。メンテナンスに優れています。
- それぞれの楽器のために設計されたクリップを用意。楽器に傷を付けることなく、安定して装着可能。
- マイク本体は高感度モデル (Max SPL 142dB) と低感度モデル (Max SPL 152dB) の2種類を用意。トランペットやドラムなど音圧の大きな楽器には低感度モデルを推奨。
- マイクロホン本体のみの単品モデルと、必要なアクセサリが全て付属したセットモデルを用意。
- 別売のワイヤレス変換アダプターを組みあわせることで、各社のワイヤレスシステムに対応。



### ■ マイクロホン単品

#### ■ 4099-DC-1

最大音圧レベル142dB SPLの高感度モデル。  
・マイクロホン本体 ・ウインドスクリーン (DUA4099)  
・キャリングポーチ ・グースネック  
※ウインドスクリーン (DUA4099) は単品購入可 (オープンプライス)。

#### ■ 4099-DC-2

最大音圧レベル152dB SPLの低感度モデル。  
・マイクロホン本体 ・ウインドスクリーン (DUA4099)  
・キャリングポーチ ・グースネック

### ■ クリップ単品

※セットモデル購入後も、クリップを交換して他の楽器に取り付けることができます。  
ただしマイクロホン本体には高感度モデルと低感度モデルがありますのでご注意ください。

#### ■ CC4099

チェロ用クリップ

#### ■ BC4099

ベース用クリップ

#### ■ VC4099

バイオリン用クリップ

#### ■ AC4099

アコースティックギター用クリップ

#### ■ GC4099

ギター用クリップ

#### ■ PC4099

ピアノ用マグネットマウント

#### ■ UC4099

木管楽器用クリップ

#### ■ SM4099

スタンドマウント

#### ■ STC4099

サクソフロント用クリップ

#### ■ DC4099

ドラム用クリップ

#### ■ CM4099

クラリアマウント

### ■ ツアリングキット

### KIT-4099-DC-10R オープンプライス

#### ■ セット内容

- ・低感度マイクロホン (4099-DC-2) ×10
- ・楽器用クリップ 全25個
- クラリアマウント×3 ● スタンドマウント×2
  - ドラム用×6 ● サクソフロント用×4
  - 木管楽器用×2 ● ピアノ用×2 ● ベース用×1
  - バイオリン用×3 ● ギター用×2
- ・変換アダプター (DAD6001-BC) ×10
- ・ヘビーデューティーケーブル (CM2218B00) ×10
- ・マイクポーチ
- ・Peli® ケース

### KIT-4099-DC-10C オープンプライス

#### ■ セット内容

- ・高感度マイクロホン (4099-DC-1) ×10
- ・楽器用クリップ 全25個
- クラリアマウント×2 ● スタンドマウント×1
  - サクソフロント用×2 ● 木管楽器用×2
  - ピアノ用×2 ● ベース用×2 ● チェロ用×2
  - バイオリン用×8 ● ギター用×4
- ・変換アダプター (DAD6001-BC) ×10
- ・スタンダードケーブル (CM1618B00) ×10
- ・マイクポーチ
- ・Peli® ケース

### KIT-4099-DC-4R オープンプライス

#### ■ セット内容

- ・低感度マイクロホン (4099-DC-2) ×4
- ・楽器用クリップ 全10個
- クラリアマウント×3 ● ドラム用×3
  - サクソフロント用×2 ● 木管楽器用×2
- ・変換アダプター (DAD6001-BC) ×4
- ・ヘビーデューティーケーブル (CM2218B00) ×4
- ・マイクポーチ
- ・Peli® ケース

### KIT-4099-DC-4C オープンプライス

#### ■ セット内容

- ・高感度マイクロホン (4099-DC-1) ×4
- ・楽器用クリップ 全10個
- ピアノ用×2 ● ベース用×1
  - チェロ用×2 ● バイオリン用×4
  - ギター用×1
- ・変換アダプター (DAD6001-BC) ×4
- ・スタンダードケーブル (CM1618B00) ×4
- ・マイクポーチ
- ・Peli® ケース



KIT-4099-DC-10

KIT-4099-DC-4

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

■ セットモデル(マイクロホン+クリップ+アクセサリ)

チェロセット

4099-DC-1-201-C  
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
- ・チェロ用クリップ(CC4099)×1
- ・変換アダプター(DAD6001-BC)×1
- ・1.8mヘビードューティーケーブル(CM2218B00)×1
- ・キャリングケース

弦を挟み込む固定方式のため、楽器の響きに影響を与えません。



ベースセット

4099-DC-1-201-B  
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
- ・ベース用クリップ(BC4099)×1
- ・変換アダプター(DAD6001-BC)×1
- ・1.8mヘビードューティーケーブル(CM2218B00)×1
- ・キャリングケース

弦を挟み込む固定方式のため、楽器の響きに影響を与えません。



バイオリンセット

4099-DC-1-199-V  
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
- ・バイオリン用クリップ(VC4099)×1
- ・変換アダプター、HPF:80Hz(DAD4099-BC)×1
- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
- ・キャリングケース

厚み:3.5~5.5cmの楽器に対応。



ギターセット

4099-DC-1-199-G  
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
- ・ギター用クリップ(GC4099)×1
- ・変換アダプター、HPF:80Hz(DAD4099-BC)×1
- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
- ・キャリングケース

厚み:3.5~12.2cmの楽器に対応。



ピアノセット

4099-DC-1-101-P  
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×2
- ・ピアノ用マグネットマウント(PC4099)×2
- ・MicroDot→XLR3ピン変換アダプター×2
- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×2
- ・キャリングケース

ゴムでコーティングされており、ピアノを傷つけません。



木管楽器セット

4099-DC-1-101-U  
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
- ・木管楽器用クリップ(LC4099)×1
- ・変換アダプター(DAD6001-BC)×1
- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
- ・キャリングケース

- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
- ・キャリングケース

面ファスナーを使用しており、様々な形状の楽器にしっかりとフィットします。マイクスタンドにも取り付け可能。



サクソセット

4099-DC-1-199-S  
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
- ・サクソセット用クリップ(STC4099)×1
- ・変換アダプター、HPF:80Hz(DAD4099-BC)×1
- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
- ・キャリングケース



トランペットセット

4099-DC-2-199-T  
オープンブライズ

- ・低感度マイクロホン(4099-DC-2)×1
- ・サクソセット用クリップ(STC4099)×1
- ・変換アダプター、HPF:80Hz(DAD4099-BC)×1
- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
- ・キャリングケース

※トランペットのミート時でも取り付け可能です。



ドラムセット

4099-DC-2-201-D  
オープンブライズ

- ・低感度マイクロホン(4099-DC-2)×1
- ・ドラム用クリップ(DC4099)×1
- ・MicroDot→XLR3ピン変換アダプター×1
- ・1.8mヘビードューティーケーブル(CM2218B00)×1
- ・キャリングケース

スネアのトップだけでなく、ボトム裏にもセットできます。



アコーディオンセット

4099-DC-1-101-A  
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×2
- ・アコーディオン用クリップ(AC4099)×2
- ・延長用ガスネック(GE4099)×2
- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×2

- ・MicroDot→XLR3ピン変換アダプター×2
  - ・キャリングケース×1
- 楽器に付属しているネジまたは両面テープを使用して固定。



スタンドマウントセット

4099-DC-1-101-SM  
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
- ・スタンドマウント(SM4099)×1
- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
- ・変換アダプター(DAD6001-BC)×1
- ・キャリングケース×1

3/8インチサイズのマイクスタンドに取り付け可能。



クランプマウントセット

4099-DC-1-101-CM  
オープンブライズ

- ・高感度マイクロホン(4099-DC-1)×1
- ・クランプマウント(CM4099)×1
- ・1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00)×1
- ・変換アダプター(DAD6001-BC)×1
- ・キャリングケース×1



■ VC4099/GC4099  
を使用してバスドラムへ  
セッティングできます。



■ アクセサリー・パーツ

■ DAD4099-BC

オープンブライズ  
MicroDot→  
XLR3ピン変換アダプター、  
HPF:80Hz(48V)、クリップ付



■ DAD6001-BC

オープンブライズ  
MicroDot→  
XLR3ピン変換アダプター、  
48V、クリップ付



■ CM2218B00

オープンブライズ  
ヘビードューティーケーブル  
(φ2.2mm)1.8m  
(MicroDot-MicroDot)



■ CM1618B00

オープンブライズ  
スタンダードケーブル  
(φ1.6mm)1.8m  
(MicroDot-MicroDot)



■ GE4099

オープンブライズ  
延長用ガスネック(80mm)



■ DUA0578

オープンブライズ  
ガスネックロック(5個入)



■ DUA0587

オープンブライズ  
ウインドスクリーン(5個入)



■ 変換アダプター(P.252参照)

お手持ちのワイヤレスシステムでCORE4099を使用できます。

# Vocal Microphones

## ボークル・マイクロホン

原音を忠実に描き出す、  
透明感のある音質。  
ウィスパーボイスからロックなどの  
力強いボークルまで、  
全体域にわたって  
明瞭なサウンドを提供。



Sting

### ■ ライブシーンを鮮やかに彩る、 高品位ボークル・マイクロホン

ボークルの収音用に特化して開発。DPAの高品位カートリッジによるスタジオオクオリティーの音質と優れた定位感、DPAならではの透明感ある音質が特長で、繊細な音も色付けなく再現します。

### ■ ワイヤードタイプとワイヤレスタイプを用意

ワイヤードとしてはもちろん、各社のワイヤレスシステムに対応できるワイヤレスタイプのマイクヘッドを用意。ワイヤレスタイプのマイクヘッドをSonyやShure、Sennheiserなどのハンドヘルド型送信機に装着すれば、DPAサウンドのワイヤレスに。

### ■ 購入後も複数の機種に対応可能。 (4018V、4018VLのみ)

4018Vと4018VLは、アダプターとカプセルの取り外しが可能。購入後もアダプターの交換だけで複数の機種に対応できます。



### ■ 万全のノイズ対策

ポップノイズ軽減のため三重構造のプロテクショングリッドを搭載しているほか、カートリッジ付近にはハンドリングノイズを軽減するショックマウント機構を施しています。激しいステージパフォーマンスなどの過酷なライブSR環境でもノイズを最小限に抑え、目的の音のみをクリアに再現します。

### ■ 安心の5年保証(4018V、4018VLのみ)

マイクロホン本体はDPA Microphonesの5年保証対象製品のため、長期間にわたって安心してご使用いただけます。

ボークル・マイクロホン

2028

NEW オープンプライス

超単一指向性



ワイヤードタイプ

ワイヤレスタイプ

### ■ ワイヤードタイプ

- 2028-B-B01

### ■ ワイヤレスタイプ

- 2028-B-SL1 (Shure/Sony/Lectrosonics対応)
- 2028-B-SE2 (Sennheiser 2000/6000/9000/D1/evolution対応)

DPAが誇る最上級サウンドをもっと身近に。  
ワンランク上のパフォーマンスを実現する、ボークル・マイクロホン。

■ ナチュラルで色付けのないDPAサウンドを継承する新開発のカプセルを搭載。

■ フィードバックに強く、周囲の音も自然に収音する優れた軸外特性。

■ 4018VL同様、リニアな周波数特性。

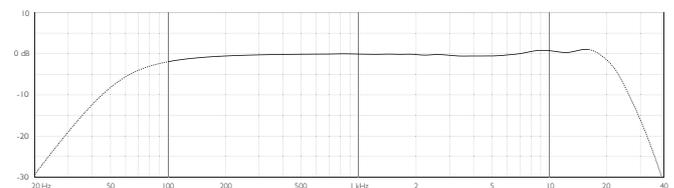
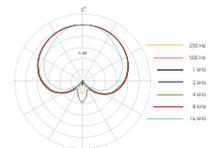
■ カプセル固定の一体型。

■ ショックマウントとポップフィルターを搭載。

■ XLR端子搭載のワイヤードモデルのほか、2種類のワイヤレスモデルを用意。

仕様 2028

指向特性	超単一指向性
形式	プリポラライズドコンデンサー型
周波数レンジ	20Hz~20kHz
周波数レンジ(±2dB, 12cm)	100Hz~16kHz
感度(±2dB, 1kHz)	-46dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	22dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ(代表値)	117dB
最大音圧レベル	160dB SPL
電源	ファンタムDC48V±4V
コネクター ※ワイヤードタイプのみ	XLR3ピン
寸法・質量 ※ワイヤードタイプのみ	φ48×全長188mm、286g



### ■ 2028用アクセサリ

- DUA0415  
オープンプライス  
マイクホルダー

### ■ 2028の構造



ボーカル・マイクロホン

# 4018V d:facto™ オープンプライス

超単一指向性



ワイヤードタイプ



ワイヤレスタイプ

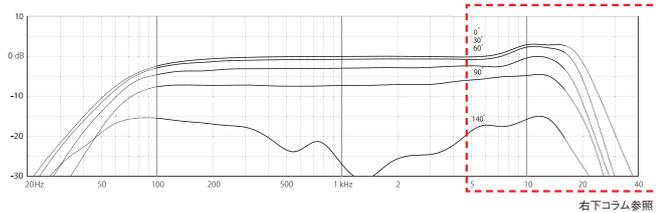
- **ワイヤードタイプ**
  - 4018V-B-B01
- **ワイヤレスタイプ**
  - 4018V-B-SL1 (Shure/Sony/Lectrosonics対応)
  - 4018V-B-SE2 (Sennheiser 2000/6000/9000/D1/evolution対応)
  - 4018V-B-SE5 (Sennheiser 5200対応)
  - 4018V-B-WI2 (Wisycm対応)

ライブステージに  
スタジオクオリティーをもたらす  
ボーカル・マイクロホン。

- ボーカル用に開発されたコンデンサー型の高品位カプセル「MMC4018V」を搭載。驚くほど自然で色づけない音質を実現。
- セパレーションに優れており、多彩な音源が混在するライブステージでもボーカルを鮮明に収録。

仕様 4018V

指向特性	スーパーカーディオイド
形式	プリボラライズドコンデンサー型
周波数レンジ	20Hz~20kHz
周波数レンジ (±2dB, 12cm)	100Hz~16kHz (3dBブースト @12kHz)
感度 (±2dB, 1kHz)	-46dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	19dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ (代表値)	120dB
最大音圧レベル	160dB SPL
出カインピーダンス	100Ω
電源	ファンタムDC48V±4V/2mA
コネクタ ※ワイヤードタイプのみ	XLR3ピン
寸法・質量 ※ワイヤードタイプのみ	φ52×全長205mm、309g
セット内容	ワイヤードタイプ グリル、カプセル、ワイヤード用ハンドル、マイクホルダー (DUA0715)、キャリングポーチ ワイヤレスタイプ グリル、カプセル、ワイヤレス用アダプター、キャリングポーチ



右下コラム参照

## ■ 4018V/4018VL共通アクセサリ

- **FAADPA2B**  
オープンブライス  
ワイヤード用アダプター
- **FAASL1B** (Shure/Sony/Lectrosonics対応)
- **FAASE2-ewB** (Sennheiser 2000/6000/9000/D1/evolution対応)
- **FAASE5B** (Sennheiser 5200対応)
- **FAAWI2B** (Wisycm対応)
- **DUA0710 (黒)**  
オープンブライス  
グリル
- **DUA0715**  
オープンブライス  
マイクホルダー
- **DUA0703**  
オープンブライス  
ウインドスクリーン

ボーカル・マイクロホン

# 4018VL d:facto™ オープンプライス

超単一指向性 (リニアモデル)



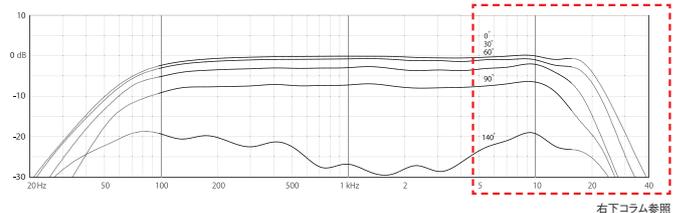
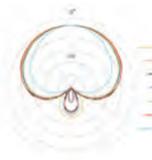
- **ワイヤードタイプ**
  - 4018VL-B-B01
- **ワイヤレスタイプ**
  - 4018VL-B-SL1 (Shure/Sony/Lectrosonics対応)
  - 4018VL-B-SE2 (Sennheiser 2000/6000/9000/D1/evolution対応)
  - 4018VL-B-SE5 (Sennheiser 5200対応)
  - 4018VL-B-WI2 (Wisycm対応)

極めてフラットで色づけない  
音質のボーカル・マイクロホン。

- ボーカル用カプセル「MMC4018V」のハイエンドブーストを取り除き、極めてフラットで色づけない音質を実現する新開発のカプセル「MMC4018VL」を搭載。
- ライブステージはもちろん、レコーディング用途としても最適なナチュラルな音質を獲得。

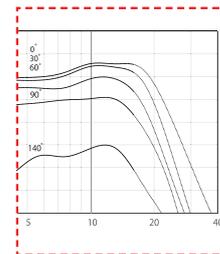
仕様 4018VL

指向特性	スーパーカーディオイド
形式	プリボラライズドコンデンサー型
周波数レンジ	20Hz~20kHz
周波数レンジ (±2dB)	100Hz~16kHz
感度 (±2dB @1kHz)	-46dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	19dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ	120dB
最大音圧レベル	160dB SPL
出カインピーダンス	100Ω
電源	ファンタムDC48V±4V/2mA
コネクタ ※ワイヤードタイプのみ	XLR3ピン
寸法・質量 ※ワイヤードタイプのみ	φ52×全長205mm、309g
セット内容	ワイヤードタイプ グリル、カプセル、ワイヤード用ハンドル、マイクホルダー (DUA0715)、キャリングポーチ ワイヤレスタイプ グリル、カプセル、ワイヤレス用アダプター、キャリングポーチ

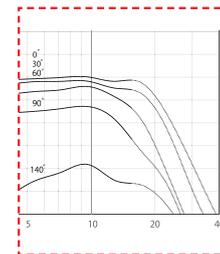


右下コラム参照

## 4018Vと4018VL



▲MMC4018Vの周波数特性



▲MMC4018VLの周波数特性

4018VLは、リニアモデルのカプセルを搭載。4018Vの音響性能はそのままに、高音をフラットに調整したことで、さらにナチュラルで色づけない音質を獲得しています。

# d:dicate™ Recording Microphones

ディディケイト・レコーディング・マイクロホン

スタンダード・マイクロホンのカプセルと新開発のプリアンプを組み合わせて使用するフレキシブルなモジュラー式のマイクロホン。フラットな周波数特性と色付けのないクリアな音質は、様々な音源に対して高品位な音を実現。

レコーディング・マイクロホン

## 4006A

オープンプライス

無指向性

## 4006C

オープンプライス

無指向性

自然で透明感のある音質を獲得する無指向性マイクロホン。

- フラットな周波数特性と低いノイズフロアを実現。
- 永年にわたりスタンダードマイクとして愛される4006の技術を継承し、レコーディングマイクの定番としての地位を確立。
- 近接收音はもちろん、音源が少し離れた状況でも原音の特性を変化させることなく收音可能。
- グリッド3種 (DD0251、DD0254、DD0297) が付属するほか、全周波数帯域を完全に無指向性にするノーズコーンをオプションで用意。プログラムに合わせてさまざまな特性にアレンジ可能。
- 4006Aは、20dBのアッテネータースイッチ装備。

仕様	4006A	4006C
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ12mm	
周波数レンジ(±2dB)	10Hz~20kHz	20Hz~20kHz
感度(±2dB)	-28dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	15dB (A) re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL)	1%以下 (134dB SPL)
ダイナミックレンジ	124dB	119dB
最大音圧レベル	146dB SPL	139dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V (±4V) / 2.8mA	
コネクター	XLR3ピン (オス)	
寸法・質量	φ19×169mm、約165g	φ19×64mm、約64g

レコーディング・マイクロホン

## 4006ER

オープンプライス

無指向性

## 4006ES

オープンプライス

無指向性

マイクが目立ってほしくないシチュエーションに最適。天井から吊り下げて、アンビエントの收音にも。

- サスペンションマウント (SM4000-C) が付属し、天井からの吊り下げにも対応。
- 4006A、4006Cと同じカプセルを使用し、ケーブルを接続した超コンパクトモデル。サイドケーブル (4006ES) またはリアケーブル (4006ER) の2モデル。
- グリッド3種 (DD0251、DD0254、DD0297) が付属。

仕様	4006ER / 4006ES	
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ12mm	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-28dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	15dB (A) re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (132dB SPL)	
ダイナミックレンジ	117dB	
最大音圧レベル	132dB SPL	
インピーダンス	100Ω	
ケーブル長	3m	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V (±4V) / 3.5mA	
コネクター	XLR3ピン (オス)	
寸法・質量	φ19×35mm、約114g	



4006A

4006C

### ■ 付属品 ※単品購入可



■UA0639  
オープンプライス  
マイクホルダー



■UA0896  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
※4006Aに付属



■DUA0020  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
※4006Cに付属



■DD0251  
オープンプライス  
フリーフィールドグリッド  
※出荷時装着済



■DD0254  
オープンプライス  
クローズマイキンググリッド



■DD0297  
オープンプライス  
ディフューズフィールドグリッド



4006ER

4006ES

### ■ 付属品 ※単品購入可



■MC4001  
オープンプライス  
マイククリップ



■SM4000-C  
オープンプライス  
サスペンションマウント



■DUA0041  
オープンプライス  
ウインドスクリーン



■DD0251  
オープンプライス  
フリーフィールドグリッド  
※出荷時装着済



■DD0254  
オープンプライス  
クローズマイキンググリッド



■DD0297  
オープンプライス  
ディフューズフィールドグリッド

## DPA音響補正イコライザー



DPAの音響補正イコライザーを使用すると、4006Aや4006Cなどの無指向性マイクロホン1本から、最大7タイプの異なる周波数レスポンスや指向性を得ることができます。コンソールやアウトボードによる音質調整とは異なり、ノイズや位相変調、歪みは発生しません。

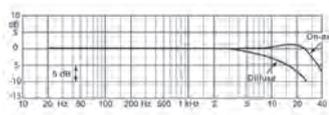
### ■ MMC4006の交換用グリッドについて(4006A、4006C、4006ER、4006ES)

グリッドは、本来マイクロホンのダイアフラムを保護するためのものですが、形状や溝の深さなどによってマイクロホンの特性を調整することが可能です。



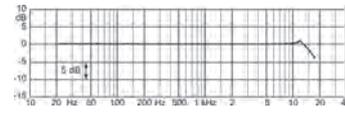
**DD0251** オープンブライス  
フリーフィールドグリッド(シルバー)

オールラウンドに使えるグリッドで、自然な音質が得られます。通常、購入時にはこのグリッドが装着されています。



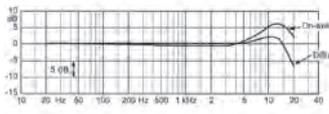
**DD0254** オープンブライス  
クロスマイキンググリッド(台形、シルバー)

近接收音時に使用します。耳障りな高域をロールオフさせ、ソフトで自然な高域を得られる効果が期待できます。



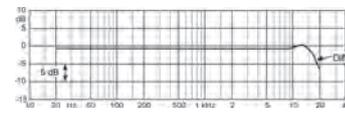
**DD0297** オープンブライス  
ディフューズフィールドグリッド(黒)

楽器、聖歌隊、オーケストラなどの音源から遠距離にマイクロホンを設置する場合に使用します。大きなスタジオやコンサートホールで、アンビエンスと、ほど良くブレンドされた音質での收音が期待できます。



**UA0777** オープンブライス  
ノーズコーン

低～高域までの全ての可聴周波数が、完全な無指向性となります。優れた音響空間を持つコンサートホールや教会などで、色付けの少ない、広がりのある美しい音質を得られます。



### ■ MMC4006用 音圧イコライザー



音圧イコライザーは、音響補正用アクセサリです。ダイアフラム付近の音場を変化させることにより、ボーカルや楽器などの存在感を際立たせる効果があります。

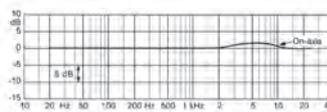
4006A、4006C、4006ER、4006ESの無指向性マイクロホンで、DD0251(フリーフィールドグリッド、シルバー)と併せてご使用いただけます。

#### 主な効果

1. 低音へ影響を与えずに、中高音(中高域)または高音(高域)を滑らかにブースト。
2. 高音の指向性がタイトになり、フォーカスを高める。

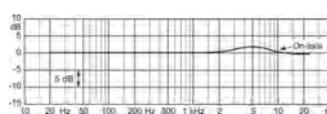
**APE30RS** オープンブライス  
30mm、青

2~8kHzの周波数帯域(4kHzを中心とした)をブーストし、クリアな表情を付加。



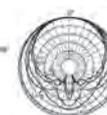
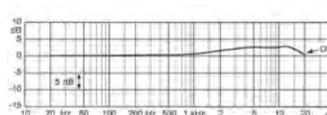
**APE40RS** オープンブライス  
40mm、緑

2~8kHzの周波数帯域をブースト。高域の指向性を高める効果も期待できます。



**APE50RS** オープンブライス  
50mm、赤

1~16kHzの広い周波数帯域をブースト。よりクリアで明かな音質が得られます。



レコーディング・マイクロホン

# 4011A

オープンプライス

単一指向性

# 4011C

オープンプライス

単一指向性

均一で安定した単一指向特性。色付けがなくクリーンなサウンドを獲得。

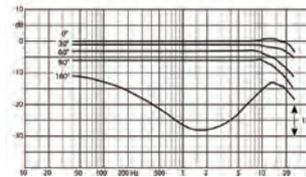
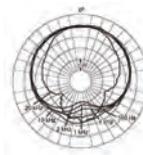
- 軸外でも安定した指向特性により、クローズマイキング時にも高いセパレーションを獲得。
- 最大音圧レベル159dBに対応し、近接取音にも余裕をもって対応。
- フラットな周波数特性と優れた位相特性により、原音を忠実に収録。
- コンパクトな4011Cはドラムなど音圧の高い楽器の取音に最適。
- 4011Aは20dBのアッテネータースイッチ装備。

仕様	4011A	4011C
指向特性	単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB (A) re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	159dB SPL	152dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×169mm、約160g	φ19×64mm、約60g



4011A

4011C



■ 付属品 ※単品購入可



■UA0639  
オープンプライス  
マイクホルダー



■UA0896  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
※4011Aに付属



■DUA0020  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
※4011Cに付属

レコーディング・マイクロホン

# 4011ER

オープンプライス

単一指向性

# 4011ES

オープンプライス

単一指向性

マイクが目立ってほしくないシチュエーションに最適。  
天井から吊り下げて、オーケストラやコーラスのセクションの取音にも。

- サスペンションマウント (SM4000-C) が付属し、天井からの吊り下げにも対応。
- 4011A、4011Cと同じカプセルを使用し、ケーブルを接続した超コンパクトモデル。サイドケーブル (4011ES) またはリアケーブル (4011ER) の2モデル。

仕様	4011ER / 4011ES
指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz~20kHz
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル長	3m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクタ	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	φ19×35mm、約109g



4011ER

4011ES

■ 付属品 ※単品購入可



■SM4000-C  
オープンプライス  
サスペンションマウント



■MC4001  
オープンプライス  
マイクホルダー



■DUA0041  
オープンプライス  
ウインドスクリーン



レコーディング・マイクロホン

# 4007A

オープンプライス

無指向性

※在庫限り

# 4007C

オープンプライス

無指向性

※在庫限り

楽器收音のみならず測定用としても活躍。

- 40kHzまで直線的にのびる周波数特性。
- 159dB SPLの高い音圧の音源に対応し、ABステレオでの近接收音のみならず測定用としても活躍。
- 4007Aは、20dBのアッテネータースイッチ装備。

仕様	4007A	4007C
指向特性		無指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、12mm	
周波数レンジ(±2dB)	10Hz~40kHz	20Hz~40kHz
感度(±2dB)	-41dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイ)	24dB (A) re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	0.5%以下 (142dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	
最大音圧レベル	159dB SPL	152dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、約161g	φ19×64mm、約61g

レコーディング・マイクロホン

# 4015A

オープンプライス

ワイド単一指向性

# 4015C

オープンプライス

ワイド単一指向性

ワイドな指向軸をもつ単一指向性マイクロホン。

- 20kHzまでほぼフラットで、高域をなだらかにブーストした周波数特性。
- 近接收音時の音の輪郭を明確にし、音の拡散領域においてもフラットな特性を獲得。
- カバーエリアが広いため、パーカッションやピアノなど音の拡散が複雑な音源の收音にも最適。

仕様	4015A	4015C
指向特性		ワイド単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、19mm	
周波数レンジ(±2dB/60cm)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイ)	18dB (A) re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	159dB SPL	152dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×169mm、約160g	φ19×64mm、約60g



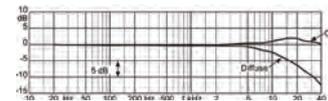
4007A

4007C

■ 付属品 ※単品購入可



■ UA0639  
オープンプライス  
マイクホルダー



■ UA0896  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
※4007Aに付属



■ DUA0020  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
※4007Cに付属



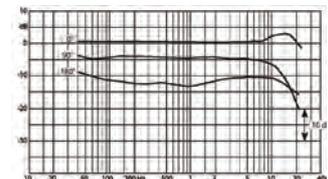
4015A

4015C

■ 付属品 ※単品購入可



■ UA0639  
オープンプライス  
マイクホルダー



■ UA0896  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
※4015Aに付属



■ DUA0020  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
※4015Cに付属

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOVE

レコーディング・マイクロホン

# 4017B

オープンプライス

超単一指向性

# 4017C

オープンプライス

超単一指向性

コンパクト・軽量・高音質のショットガン・マイクロホン。

■ スタジオ収録から野外のライブレコーディングまで、幅広いシーンで活躍。

■ 音声だけでなく、アコースティック楽器などの収録にも最適。

■ 軽量・コンパクト設計で、ブームやビデオカメラに長時間装着も可能。

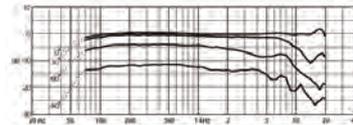
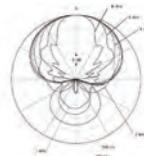
■ 4017Bは120Hzのローカットフィルターと8kHzのハイブーストスイッチを搭載。

仕様	4017B	4017C
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、19mm	
周波数レンジ(±2dB/60cm)	70Hz~18kHz(3dBソフトブースト@15kHz)	40Hz~18kHz(3dBソフトブースト@15kHz)
感度(±2dB)	-34.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	13dB (A) re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	
最大音圧レベル	138dB SPL	146dB SPL
フィルター	ハイブースト+4dB@8kHz/ローカット:120Hz	—
インピーダンス	100Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/4.5mA	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×212mm、約70g	φ19×154mm、70g



4017B

4017C



■ 付属品 ※単品購入可



■ UA0639  
オープンプライス  
マイクロホルダー



■ DUA0073  
オープンプライス  
ウインドスクリーン

# 4017B-R

オープンプライス



超単一指向性

ショットガン・マイクロホン4017Bにライコート社製ウインドシールドキットが付属。

■ セット内容

- ・ショットガン・マイクロホン(4017B)×1
- ・DPA製XLRケーブル×1
- ・DPA製ウインドスクリーン(DUA0073)×1
- ・ライコート社製ウインドシールド×1
- ・ライコート社製ウインドジャマー×1
- ・ライコート社製サスペンション×1
- ・ライコート社製XLRホルダー×1



# 4017C-R

オープンプライス



超単一指向性

ショットガン・マイクロホン4017Cにライコート社製ウインドシールドキットが付属。

■ セット内容

- ・ショットガン・マイクロホン(4017C)×1
- ・DPA製XLRケーブル×1
- ・DPA製ウインドスクリーン(DUA0073)×1
- ・ライコート社製ウインドシールド×1
- ・ライコート社製ウインドジャマー×1
- ・ライコート社製サスペンション×1
- ・ライコート社製XLRホルダー×1



レコーディング・マイクロホン

# 4017ER

オープンプライス

超単一指向性

# 4017ES

オープンプライス

超単一指向性

ショットガンマイクロホンで最もコンパクト。長さ12.5cm、質量121g。

■ 最もコンパクトで軽量のショットガンマイクロホン。

■ サスペンションマウント(SM4000-C)が付属し、天井からの吊り下げにも対応。

■ 4017B、4017Cと同じケーブルを使用し、ケーブルを接続した超コンパクトモデル。サイドケーブル(4017ES)またはリアケーブル(4017ER)の2モデル。

仕様	4017ER/4017ES
指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、19mm
周波数レンジ(±2dB/60cm)	40Hz~18kHz(3dBソフトブースト@15kHz)
感度(±2dB)	-34.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	13dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPL)
ダイナミックレンジ	124dB
最大音圧レベル	138dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル長	3m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	φ19×125mm、約121g



4017ER

4017ES

■ 付属品 ※単品購入可



■ SM4000-C  
オープンプライス  
サスペンションマウント



■ MC4001  
オープンプライス  
マイクロホルダー



■ DUA0073  
オープンプライス  
ウインドスクリーン



レコーディング・マイクロホン

# 4018A

オープンプライス

超単一指向性

# 4018C

オープンプライス

超単一指向性

タイトな超単一指向性と均一な軸外特性により、狙った音を確実にピックアップ。

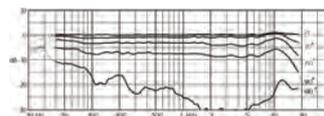
- 楽器のレコーディングのほか、マイクブームを使用して遠くの音を收音するロケーション、インタビューなど様々なシーンに対応。
- ほかの音源に対する高いセパレーションを獲得。
- 4018Aは、20dBのアッテネータースイッチ装備。

仕様	4018A	4018C
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、19mm	
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz~18kHz	
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB (A) re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	156dB SPL	150dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、約158g	φ19×64mm、約58g



4018A

4018C



■ 付属品 ※単品購入可



■UA0639  
オープンプライス  
マイクホルダー



■UA0896  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
※4018Aに付属



■DUA0020  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
※4018Cに付属

レコーディング・マイクロホン

# 4018ER

オープンプライス

超単一指向性

# 4018ES

オープンプライス

超単一指向性

超コンパクトで目立たず、遠い距離でも狙った音を確実に收音。

- サスペンションマウント(SM4000-C)が付属し、天井からの吊り下げにも対応。
- 4018A、4018Cと同じケーブルを使用し、ケーブルを接続した超コンパクトモデル。サイドケーブル(4018ES)またはリアケーブル(4018ER)の2モデル。

仕様	4018ER / 4018ES
指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、19mm
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz~18kHz
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	142dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル長	3m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクタ	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	φ19×35mm、約109g



4018ER

4018ES

■ 付属品 ※単品購入可



■MC4001  
オープンプライス  
マイクホルダー



■SM4000-C  
オープンプライス  
サスペンションマウント



■DUA0041  
オープンプライス  
ウインドスクリーン

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOVE

レコーディング・マイクロホン

# 2006A

オープンプライス

無指向性

# 2006C

オープンプライス

無指向性

上位モデル譲りのクリアな音質。

- 低ノイズで高音圧に対応するツインダイアフラム方式の無指向性マイクカプセルを搭載。
- 透明感のある音質で、スタジオレコーディングやPA、ライブ取音など幅広く対応。

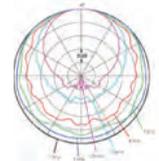
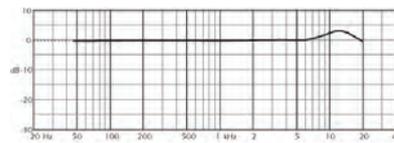
仕様	2006A	2006C
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、ツインダイアフラム	
周波数レンジ(±2dB)	50Hz~20kHz (3dBソフトブースト@14kHz)	
感度(±2dB)	-28dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB (A) re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (130dB SPL)	
ダイナミックレンジ	114dB	
最大音圧レベル	146dB SPL	139dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V (±4V) / 2.8mA	
コネクター	XLR3ピン (オス)	
寸法(φ×全長)	φ19×163mm	φ19×58mm
質量	約160g	約60g
付属品	マイクホルダー (UA0639) ×1 ウインドスクリーン (2006A:UA0896, 2006C:DUA0020) ×1	



2006A



2006C



レコーディング・マイクロホン

# 2011A

オープンプライス

単一指向性

# 2011C

オープンプライス

単一指向性

オフマイク時もクリアな取音を実現し、ライブステージに最適。

- 低ノイズで高音圧に対応するツインダイアフラム方式の単一指向性マイクカプセルを搭載。
- 他の音源に対して優れたセパレーションと広いフィードバック・マージンを獲得。

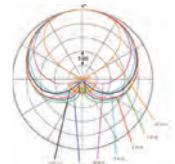
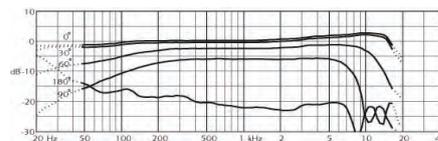
仕様	2011A	2011C
指向特性	単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、ツインダイアフラム	
周波数レンジ(±2dB/30cm)	50Hz~17kHz (3dBソフトブースト@12kHz)	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	20dB (A) re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	117dB	
最大音圧レベル	153dB SPL	146dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V (±4V) / 2.8mA	
コネクター	XLR3ピン (オス)	
寸法(φ×全長)	φ19×197mm	φ19×92mm
質量	約164g	約64g
付属品	マイクホルダー (UA0639) ×1 ウインドスクリーン (2011A:UA0896, 2011C:DUA0028) ×1	



2011A



2011C



ライブ用マイクロホン

# 4090/4091 オープンプライス

- 4090 無指向性 高感度
- 4091 無指向性 低感度

生楽器の収音からスピーカーチューニングまでこなす、38gの小型・軽量マイクロホン。

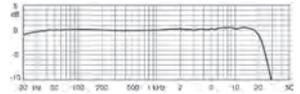
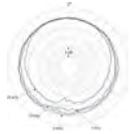
- アコースティックギターやピアノなどの生楽器の収録に最適です。また高SPLであることを活かしてギターアンプの拡声音も収音できます。
- 綺麗な円を描くポーラーパターンと20Hzから20kHzまでフラットな特性から、スピーカーチューニングなどの測定用としても使用できます。

## ■ 付属品 ※単品購入可

■ UA0639  
オープンブライス  
マイクロホンホルダー



■ DUA0573  
オープンブライス  
4090/4091用  
ウインドスクリーン



仕様	4090 (高感度)	4091 (低感度)
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ (±2dB)	20Hz~20kHz	
感度 (±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	23dB (A) re. 20μPa	26dB (A) re. 20μPa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (123dB SPL)	
ダイナミックレンジ	100dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL
出カインピーダンス	400Ω以下	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m	
電源 (DPAアダプター使用)	ファンタムDC48V/2mA	
コネクター	XLR3ピン、オス型	
寸法 (φ×全長)	19 (先端6.7mm) × 122mm	
質量	38g	
付属品	マイクロホンホルダー (UA0639) × 1、ウインドスクリーン (DUA0573) × 1	

ラージダイアフラム・マイクロホン

# 4041-SP オープンプライス

無指向性

- デテールを捉えるラージダイアフラム・マイクロホン。
- ファンタム48Vで駆動するように特別に設計されたラージダイアフラム・マイクロホンです。カプセルは4041シリーズのものと同じですので、今までのハイボルテージマイクと同様にクリアな音質が特徴です。
- 8kHzをブーストしており、ボーカルやアコースティックギターの収音に適しています。

## ■ 付属品 ※単品購入可

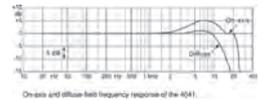
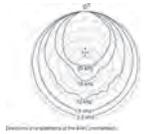
■ UA0961  
オープンブライス  
マイクロホンホルダー



## ■ アクセサリー

■ DUA0040  
オープンブライス  
ウインドスクリーン

■ UA0897  
オープンブライス  
ショックマウント



仕様 4041-SP	無指向性	出カインピーダンス	200Ω以下
形式、カートリッジ径	コンデンサー型、φ24mm	ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
周波数レンジ (±2dB)	20Hz~20kHz	電源 (DPAアダプター使用)	ファンタム48V、2.20mA
感度 (±2dB)	-26dB re. 1V/Pa	プリアンプ	ソリッドステート (MMP4000-SP)
等価雑音レベル (Aウエイト)	8dB (A) re. 20μPa	コネクター	XLR3ピン (オス)
全高調波歪 (THD)	0.5%以下 (120dB SPL)、 1%以下 (12dB SPL)	寸法 (全長) *	170mm
ダイナミックレンジ	118dB	質量	190g
最大音圧レベル	134dB SPL	付属品	マイクロホンホルダー (UA0961)

\*突起部除く

4041のステレオキット

# 3532-SP オープンプライス

無指向性

- セット内容
- ・ラージダイアフラム・マイクロホン (4041-SP) × 2
- ・マイクホルダー付ステレオboom (UA0836) × 1
- ・ウインドスクリーン (DUA0021) × 2
- ・スレッドアダプター (DYS0917) × 1
- ・キャリングハードケース × 1

※ステレオマッチング済みです。



■ ステレオペア



4000 Series

※マッチング済

ST4006A

オープンブライス  
4006A(付属品込)×2+ハードケース

ST4007A ※在庫限り

オープンブライス  
4007A(付属品込)×2+ハードケース

ST4011A

オープンブライス  
4011A(付属品込)×2+ハードケース

ST4015A

オープンブライス  
4015A(付属品込)×2+ハードケース



ST4006C

オープンブライス  
4006C(付属品込)×2+ハードケース

ST4007C ※在庫限り

オープンブライス  
4007C(付属品込)×2+ハードケース

ST4011C

オープンブライス  
4011C(付属品込)×2+ハードケース

ST4015C

オープンブライス  
4015C(付属品込)×2+ハードケース

2000 Series

ST2006A

オープンブライス  
2006A(付属品込)×2+ハードケース

ST2011A

オープンブライス  
2011A(付属品込)×2+ハードケース

ST2006C

オープンブライス  
2006C(付属品込)×2+ハードケース

ST2011C

オープンブライス  
2011C(付属品込)×2+ハードケース



■ ステレオキット ※マッチング済



4006Aのステレオキット

3506A

オープンブライス

■セット内容

- ・無指向性スタンダード・マイクロホン(4006A)×2
- ・音圧イコライザー・30mm(APE30RS)×2
- ・音圧イコライザー・40mm(APE40RS)×2
- ・音圧イコライザー・50mm(APE50RS)×2
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×2
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×2
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×2

- ・ノーズコーン(UA0777)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・マイクロホンホルダー(UA0961)×2
- ・ステレオboom(UA0837)×1
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4006A)の特性データシート



4011Aのステレオキット

3511A

オープンブライス

■セット内容

- ・単一指向性スタンダード・マイクロホン(4011A)×2
- ・ショックマウント(UA0897)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・マイクロホンホルダー(UA0961)×2
- ・ステレオboom用スペーサー(DUA0019)×1
- ・ステレオboom(UA0837)×1
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4011A)の特性データシート

4011ESのステレオキット

3511ES

オープンブライス

■セット内容

- ・単一指向性コンパクト・マイクロホン(4011ES)×2
- ・コンパクトXY/ORTFステレオホルダー(CX04000)×1
- ・ショックマウント(UA0897)×1
- ・コンパクトステレオホルダー用エクステンション(EXY4000)×1

- ・ウインドスクリーン(DUA0041)×2
- ・サスペンションマウント(SM4000-C)×2
- ・マイクリップ(MC4001)×2
- ・マグネットベース(MB1500)×2
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4011ES)の特性データシート



■ サラウンドキット ※マッチング済 (P.251参照)

4006Aのサラウンドキット

5006A

オープンブライス



4006A-4011Aのサラウンドキット

5006-11A

オープンブライス



4015Aのサラウンドキット

5015A

オープンブライス



DPA Microphonesのマッチング技術とペアリング

● マッチング



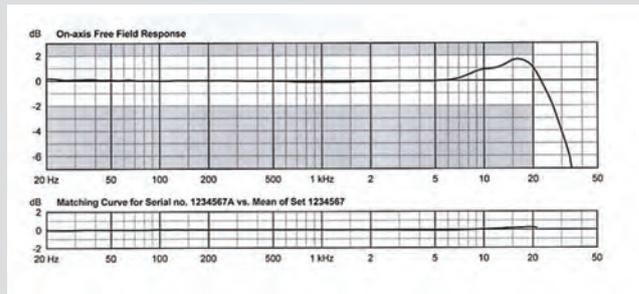
工場生産時に、マイクロホンの感度の差を全周波数帯域にわたって極めて狭い許容誤差範囲へ収まるよう一本ずつ調整し、組み合わせている製品です。4000シリーズ(4017除く)マイクロホンにのみ適用される技術で、最大5本まで対応可能です。

- ・無指向性マイク(4006A/C、4007A/C)  
全周波数帯域において感度の差を±0.5dB以内
- ・単一指向性マイク(4011A/C)/ワイド単一指向性マイク(4015A/C)  
全周波数帯域において感度の差を±1dB以内

マッチング技術により、正確で鮮明な音質でのステレオ&サラウンド録音が可能となります。選定されたマイクロホンにはマッチングを証明する詳細なデータシートが添付されます。

● ペアリング

2000シリーズのステレオペアは、感度の差が±1.5dB@1kHz以内のマイクロホン2本を選別し、組み合わせている製品です。



▲マッチングを証明するデータシート

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

■ カプセル

**MMC4006** オープンブライス  
無指向性



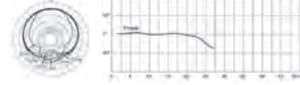
交換用グリッド  
 ■ 付属品 (P.235参照)  
 DD0251, DD0254, DD0297  
 ■ アクセサリー (P.235参照)  
 UA0777

※取り付けるグリッドによって特性が異なります。

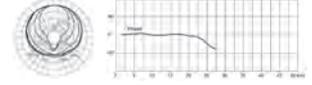
**MMC4007** オープンブライス  
無指向性 ※在庫限り



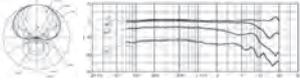
**MMC4011** オープンブライス  
単一指向性



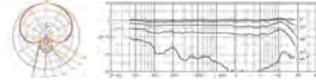
**MMC4015** オープンブライス  
ワイド単一指向性



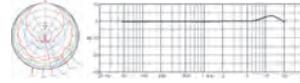
**MMC4017** オープンブライス  
超単一指向性



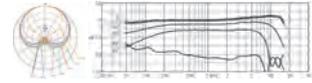
**MMC4018** オープンブライス  
超単一指向性



**MMC2006** オープンブライス  
無指向性



**MMC2011** オープンブライス  
単一指向性



■ プリアンプ

**MMP-A** オープンブライス  
スタンダードモデル



仕様  
 ●アッテネータースイッチ:0dB/-20dB  
 ●インピーダンス:200Ω以下  
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/  
 2.8mA  
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:質量φ19×147mm、140g

**MMP-B** オープンブライス  
ローカット/ハイブーストモデル



仕様  
 ●フィルター(スイッチ切替):  
 ハイブースト=+4dB@8kHz  
 ローカット=120kHz  
 ●インピーダンス:150Ω以下  
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/  
 4.5mA  
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:質量φ19×99mm、38g

**MMP-C** オープンブライス  
コンパクトモデル



仕様  
 ●インピーダンス:200Ω以下  
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/  
 2.8mA  
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:質量φ19×41mm、40g

**MMP-ER** オープンブライス  
**MMP-ES** オープンブライス  
アクティブモジュールモデル(XLR3ピン)



仕様  
 ●ダイナミックレンジ:131dB  
 ●インピーダンス:100Ω  
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/  
 3.5mA  
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:質量φ19mm、91g  
 ●ケーブル長:3m  
 ※特注で最大30mまで延長可能

**MMP-GR** オープンブライス  
**MMP-GS** オープンブライス  
アクティブモジュールモデル(MicroDot端子)



仕様  
 ●ダイナミックレンジ:122dB  
 ●インピーダンス:10Ω以下  
 ●ローカット周波数(-3dB):10Hz以下  
 ●電源:5V/1mA  
 ●コネクター:MicroDot  
 ●寸法:質量φ19mm、28g  
 ●ケーブル長:1.8m

**MMP-F** オープンブライス  
グースネックモデル

MMP-F15  
 MMP-F30  
 MMP-F45  
 MMP-F75  
 MMP-F120



仕様  
 ●ダイナミックレンジ:131dB  
 ●インピーダンス:100Ω  
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA  
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)  
 ●寸法φ19mm、全長18/30/45/75/120cm

**MMP-FGS** オープンブライス  
フロアスタンド付グースネックモデル  
120cmブーム



仕様  
 ●ダイナミックレンジ:131dB  
 ●インピーダンス:100Ω  
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA  
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長120cm  
 フロアスタンド部=φ25cm×高60cm  
 ●セット内容:120cmアクティブブーム・プリアンプ  
 (MMP-F120)×1、フロアスタンド×1

**MMP-FJS** オープンブライス  
フロアスタンド付グースネックモデル  
75cmブーム



仕様  
 ●ダイナミックレンジ:131dB  
 ●インピーダンス:100Ω  
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA  
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長75cm  
 フロアスタンド部=φ25cm×高60cm  
 ●セット内容:75cmアクティブブーム・プリアンプ  
 (MMP-F75)×1、フロアスタンド×1

**MMP-FGT** オープンブライス  
フロアスタンド付グースネックモデル  
120cmブーム×2



仕様  
 ●ダイナミックレンジ:131dB  
 ●インピーダンス:100Ω  
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA  
 ●コネクター:XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長120cm  
 フロアスタンド部=φ25cm×高60cm  
 ●セット内容:120cmアクティブブーム・プリアンプ  
 (MMP-F120)×2、フロアスタンド×1

■ アクセサリー

**GM1500**

オープンブライス  
グースネックショックマウント



**SM1500**

オープンブライス  
ショックマウント



**UA0897**

オープンブライス  
ショックマウント



4018ES+UA0897+TB4000

**SBS0400**

オープンブライス  
ショックマウント付  
ステレオboom



**CSM4000**

オープンブライス  
コンパクトショックマウント  
MMP-E, MMP-Gに対応



**GSM4000**

オープンブライス  
グースネックショックマウント



4011ES+GSM4000

**SB0400**

オープンブライス  
ステレオboom



**TSM4001**

オープンブライス  
テーブルショックマウント



**SM4000-C**

オープンブライス  
サスペンションマウント



4011ES+SM4000-C

**UA0836**

オープンブライス  
マイクホルダー付  
ステレオboom



**UA0837**

オープンブライス  
ステレオboom、  
マイクホルダーなし



**DA04010**

オープンブライス  
マイクケーブル、  
XLR3ピン→スリムXLR3ピン、10m



**UA0639**

オープンブライス  
マイクホルダー



**CX04000**

オープンブライス  
コンパクトXY/ORTFステレオホルダー  
MMP-E, MMP-Gに対応



**UA0961**

オープンブライス  
マイクホルダー



**DA04020**

オープンブライス  
マイクケーブル、  
XLR3ピン→スリムXLR3ピン、20m



**DUA0041**

オープンブライス  
ウインドスクリーン  
MMP-E, MMP-G対応  
外寸:約φ35×全長45mm



**UA0896**

オープンブライス  
ウインドスクリーン(2011A用)



**DUA0573**

オープンブライス  
ウインドスクリーン  
4090, 4091対応



**MC4001**

オープンブライス  
マイクホルダー  
MMP-E, MMP-G対応



**DUA0073**

オープンブライス  
ウインドスクリーン  
外寸:約φ30~60×全長135mm  
4017B, 4017Cに対応



**DUA0028**

オープンブライス  
ウインドスクリーン(2011C用)  
外寸:約φ35×全長72mm



**DUA0020**

オープンブライス  
ウインドスクリーン



**RWK4017B (4017B用)**  
**RWK4017C (4017C用)**

オープンブライス

ライコト社製ウインドシールドキット

- 付属品
- ウインドシールド×1
- ウインドジャマー×1
- サスペンション×1
- XLRホルダー×1
- DPA製XLRケーブル×1



**TB4000**

オープンブライス  
マイクホルダーをつける  
テーブルベース



4011C+DA04010+TB4000

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIAntechnologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

# d:sign™ Installation Solutions

デザイン・インストレーション・ソリューション

スタイリッシュなデザインと卓越したサウンドを兼ね備えるDPAのインストレーション・ソリューション。  
明瞭な音質でスピーチの收音のほか、コーラスや楽器のレコーディングにも対応する高品位モデルも用意。

フロアスタンド・マイクロホン

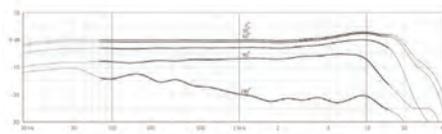
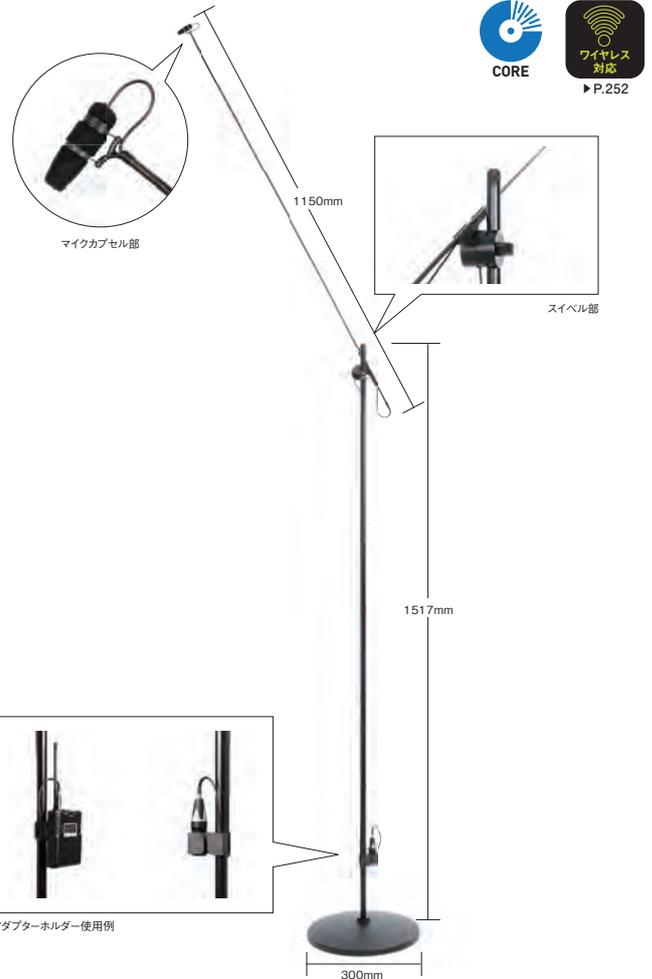
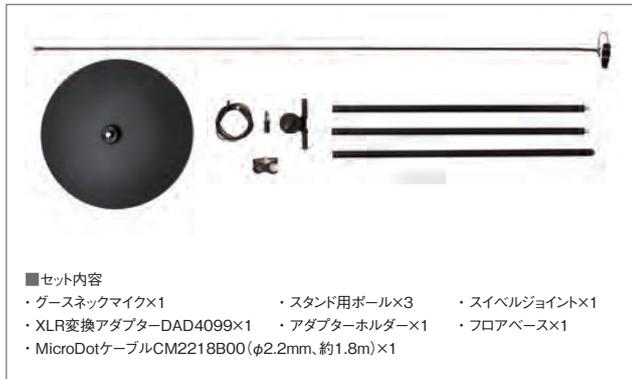
## CORE4097

NEW オープンプライス

4097-DC-F-B01-120 超単一指向性

合唱団や聖歌隊などの声の繊細な響きを正確に伝える洗練されたデザインと安定性、高い音響性を備えるフロアスタンド・マイクロホン。

- エレガントなデザインの中に三段階のショックマウント機構を搭載し、安定性を向上。
  - ・フロアベースのボール接続部
  - ・スイベルジョイント部
  - ・マイクカプセル内部
- DPAの変換アダプターと組み合わせ可能なMicroDotコネクターを採用。一般的なXLRコネクターに変換してワイヤレスとしてはもちろん、各種ワイヤレスシステムにも対応。
- 高さや角度を柔軟に調整できるスイベル機構を採用。素早く思い通りのポジションに設置可能。
- マイク背面のリジエクシオンに優れ、リニアな軸外特性を備えている超単一指向性のピックアップパターンにより、合唱団や聖歌隊の收音に最適。
- マイク位置は最大253.3cmの高さに設置可能。
- 長さ500mmのスタンド用ボールが3本付属。使用する本数を変えて高さを調整可能。



### 仕様 CORE4097

指向特性	超単一指向性
周波数レンジ	20Hz~20kHz
周波数特性(±2dB、20cm)	80Hz~15kHz(2dB/ソフトブースト@10-12kHz)
感度(±3dB@1kHz)	-36dB re. 1 V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB (A) re. 20μPa
SN比(Aウエイト)	71dB (A)
全高調波歪(THD)	1%以下(133dB SPLピーク)
ダイナミックレンジ	110dB
最大音圧レベル	135dB SPL
端子	MicroDot ※付属の変換アダプターを使用してXLR端子に対応。
色	黒
質量	5.1kg(全体)、4.4kg(ベースのみ)
高さ	最大253.3cm
フロアベース径	30cm
セット内容	グースネックマイク×1、スタンド用ボール×3、スイベルジョイント×1、XLR変換アダプター×1、アダプターホルダー×1、ケーブル×1、フロアベース×1

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOINE

グースネック・マイクロホン

# 4098-DL-G オープンプライス

超単一指向性

スリムで目立ちにくいフォルムと高い音響性能  
聞き取りやすく、明瞭な音質を提供するグースネックマイクロホン。

- d:screet™ミニチュア・マイクロホンのカプセルと干渉管テクノロジーを組み合わせ、鋭し指向特性を獲得。
- バックグラウンドノイズを抑え、聞き取りやすく明瞭な音質を実現したことで、会議システムやスピーチに最適。
- マイクカプセルは、直径わずか5.6mmの超小型設計。スリムなデザインでマイク本体を目立たせずに収音が可能。
- 高品位カートリッジにより優れた軸外特性を獲得。

XLR3ピンコネクターモデル

全長(±5mm)	グースネック部	型番	
		黒	白
18cm	全体	4098-DL-G-B01-015	4098-DL-G-W01-015
30cm	上下	4098-DL-G-B01-030	4098-DL-G-W01-030
45cm	上下	4098-DL-G-B01-045	4098-DL-G-W01-045
75cm	上下	4098-DL-G-B01-075	—
120cm	上下	4098-DL-G-B01-120	—

MicroDot コネクターモデル

全長(±5mm)	グースネック部	型番	
		黒	白
14cm	全体	4098-DL-G-B00-015	4098-DL-G-W00-015
26cm	上下	4098-DL-G-B00-030	4098-DL-G-W00-030
41cm	上下	4098-DL-G-B00-045	4098-DL-G-W00-045
75cm	上下	4098-DL-G-B00-075	—
120cm	上下	4098-DL-G-B00-120	—



## ■ 付属品 ※単品購入可

- DUA0580B オープンプライス  
ウインドスクリーン(黒)、5個入
- DUA0580W オープンプライス  
ウインドスクリーン(白)、5個入

## ■ アクセサリー

- TSM4001 オープンプライス  
テーブルショックマウント  
XLR3ピンモデル用



- MicroDot延長ケーブル φ2.2mm オープンプライス

黒	CM2218B00 (1.8m)	白	CM2250W00 (5m)
	CM2250B00 (5m)		CM22100W00 (10m)
	CM22100B00 (10m)		CM22200W00 (20m)
	CM22200B00 (20m)		

- CMX2218B00 オープンプライス  
MicroDot延長ケーブル、1.8m  
TSM4001(テーブルショックマウント)に対応。



仕様	XLR3ピンコネクターモデル	MicroDotコネクターモデル
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ (±2dB, 20cm)	100Hz~15kHz 3dBソフトブースト @8~15kHz, HPF:80Hz	80Hz~15kHz 3dBソフトブースト @8~15kHz
感度(±2dB)	-36dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	23dB (A) re. 20μPa	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (125dB SPL)	
ダイナミックレンジ	102dB	
最大音圧レベル	136dB SPL	
インピーダンス	100Ω	30~40Ω (DAD6001-BC使用時:100Ω)
電源	ファンタムDC48V(±4V)、3.5mA	5V~50V ※ワイヤレス用変換アダプター使用時
付属品	ウインドスクリーン×1 ※DUA0580BまたはDUA0580W	

4098-DL-G用マイクロホン・ベース

## DM6000

オープンプライス



- 机や天井、壁面に固定可能。

仕様	DM6000-BX(黒) DM6000-WX(白)	DM6000-BM(黒) DM6000-WM(白)	DM6000-BU(黒) DM6000-WU(白)
コネクター	XLR3ピン(オス) アクティブ、バランス	MicroDot パッシブ、アンバランス	先バラ アクティブ、バランス
ケーブル長	約1.75m	約1.73m	約1.75m
電源	ファンタム48V±4V	5V~50V ※ワイヤレス用 変換アダプター使用時	ファンタム48V±4V
寸法	φ110×H14.8mm ※除コネクター、除突起部		
質量	約354g(含ケーブル)	約308g(含ケーブル)	約324g(含ケーブル)
付属品	ロッキングリング×1	ロッキングリング×1	ロッキングリング×1

グースネックマイク・ベースセット

# 4098-DL-D

オープンプライス

白:約14cm

- 4098-DL-D-W00-015 (MicroDotコネクター)
- 4098-DL-D-W01-015 (XLR3ピンコネクター)
- 4098-DL-D-WUT-015 (先バラ)

黒:約41cm

- 4098-DL-D-B00-045 (MicroDotコネクター)
- 4098-DL-D-B01-045 (XLR3ピンコネクター)
- 4098-DL-D-BUT-045 (先バラ)

テーブルトップはもちろん、天井や壁面にも設置可能。  
グースネック・マイクロホンとベース (DM6000) を  
パッケージ化したセットモデル。



仕様	4098-DL-D-B00-045	4098-DL-D-B01-045	4098-DL-D-BUT-045	4098-DL-D-W00-015	4098-DL-D-W01-015	4098-DL-D-WUT-015
色	黒			白		
グースネックマイクロホン	4098-DL-G-B00-045			4098-DL-G-W00-015		
ベース	DM6000-BM (MicroDot)	DM6000-BX (XLR3ピン・オス)	DM6000-BU (先バラ)	DM6000-WM (MicroDot)	DM6000-WX (XLR3ピン・オス)	DM6000-WU (先バラ)
指向特性	超単一指向性			超単一指向性		
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型			プリボラライズド・コンデンサー型		
周波数特性	20Hz~20kHz			20Hz~20kHz		
周波数特性 (±2dB, 20cm)	80Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz	100Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz, HPF:80Hz	100Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz, HPF:80Hz	80Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz	100Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz, HPF:80Hz	100Hz~15kHz 3dBソフトブースト@8~15kHz, HPF:80Hz
感度 (±3dB@1kHz)	-36dB re. 1V/Pa			-36dB re. 1V/Pa		
等価雑音レベル (Aウェイト)	23dB (A) re. 20μPa			23dB (A) re. 20μPa		
全高調波歪 (THD)	1%以下 (125dB SPL)			1%以下 (125dB SPL)		
ダイナミックレンジ	102dB			102dB		
最大音圧レベル	135dB SPL			135dB SPL		
出カインピーダンス	30~40Ω (DAD6001-BC使用時:100Ω)	100Ω	100Ω	30~40Ω (DAD6001-BC使用時:100Ω)	100Ω	100Ω
最小負荷インピーダンス	2kΩ			2kΩ		
電源	5V~50V *ワイヤレス用 変換アダプター使用時	ファンタム48V±4V	ファンタム48V±4V	5V~50V *ワイヤレス用 変換アダプター使用時	ファンタム48V±4V	ファンタム48V±4V
ケーブル長	1.73m	1.75m	1.75m	1.73m	1.75m	1.75m
寸法	φ110×H426mm (除ケーブル、ウインドスクリーン) ※組立時			φ110×H158mm (除ケーブル、ウインドスクリーン) ※組立時		
質量	約334g (含ケーブル)	約380g (含ケーブル)	約350g (含ケーブル)	約319g (含ケーブル)	約365g (含ケーブル)	約335g (含ケーブル)
付属品	ウインドスクリーン×1、ロッキングリング×1			ウインドスクリーン×1、ロッキングリング×1		

## ■フロアスタンド付属モデル 超単一指向性

省スペースで安定して設置可能なフロアベース付属モデル

- グースネック長は120cm。
- 目立ちにくいスリムな形状ながら、聞き取りやすく明瞭な音質を獲得。
- 直径250mmのフロアベースは、わずかなスペースにも設置可能。
- フロアベースはショックマウント機構を内蔵。足音など振動ノイズの影響を最小限に抑制。
- 全長60cmのスタンド用ポールは、複数接続して延長も可能。
- 別売のツインタイプのスイベルジョイントを使用することで、一台のスタンドに二本のグースネック・マイクロホンを設置可能。
- グースネック・マイクロホンはXLR3ピン端子を搭載。

### ■全長120cm / シングルモデル

## 4098-DL-F-B01-120

オープンプライス

#### ■セット内容

- ・グースネック・マイクロホン (4098-DL-F-B01-120:120cmモデル) ×1
- ・フロアベース (DUA0250) ×1
- ・スタンド用ポール (DUA0600) ×1
- ・スイベルジョイント/シングルタイプ (SJS4001) ×1

### ■アクセサリ

#### ■SJT4001

オープンプライス  
スイベルジョイント(ツイン)  
4098-DL-Gを2本装着可能。



SJS4001  
スイベルジョイント(シングル)

DUA0600  
スタンド用ポール(600mm)

DUA0250  
フロアベース (φ250mm)  
質量:約2.2kg

600mm

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOINE



グースネック・マイクロホン

# 4011-DF-G オープンプライス

単一指向性

# 4018-DF-G オープンプライス

超単一指向性

レコーディング用マイクのカプセルを搭載した高品位モデル

■ d:dicate™ レコーディング・マイクロホン 4000 シリーズのカプセル「MMC4011」「MMC4018」とグースネックプリアンプ「MMP-F」を組み合わせた、高品位グースネック・マイクロホン。

■ 全長の異なる 5 種類をラインナップ。

全長(±5mm)	グースネック部	4011-DF-G	4018-DF-G
		単一指向性	超単一指向性
20cm	全体	4011-DF-G-B01-015	4018-DF-G-B01-015
32cm	上部と下部	4011-DF-G-B01-030	4018-DF-G-B01-030
47cm	上部と下部	4011-DF-G-B01-045	4018-DF-G-B01-045
77cm	上部と下部	4011-DF-G-B01-075	4018-DF-G-B01-075
122cm	上部と下部	4011-DF-G-B01-120	4018-DF-G-B01-120

■ 付属品 ※単品購入可

■ UA0639  
オープンブライス  
マイクホルダー  
20cm、32cm、47cmモデル



■ DUA0020  
オープンブライス  
ウィンドスクリーン



グースネック部

仕様	4011-DF-G	4018-DF-G
指向特性	単一指向性	超単一指向性
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、 $\phi$ 19mm	プリボラライズドコンデンサー型、 $\phi$ 19mm
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz	40Hz~18kHz
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	-38.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	18dB (A) re. 20 $\mu$ Pa	16dB (A) re. 20 $\mu$ Pa
全高調波歪 (THD)	1%以下 (139dB SPL)	1%以下 (137dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL	142dB SPL
インピーダンス	100 $\Omega$	100 $\Omega$
ケーブル引き出し可能距離	最大100m	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V) / 3.5mA	ファンタムDC48V(±4V) / 3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	マイク部 $\phi$ 19×35mm	マイク部 $\phi$ 19×35mm

## ■ フロアスタンド付属モデル 単一指向性

省スペースで安定して設置可能なフロアベース付属モデル

- コンパクトで場所を取らないため、ステージ上でコーラスや楽器の収音に最適。
- フロアベースはショックマウント機構を内蔵。足音など振動ノイズの影響を最小限に抑制。
- ツインモデルは、マイクの角度を個別に設定可能。一台分のスペースで二方向の収音が可能。
- 全長600mmのスタンド用ポールは、複数接続して延長も可能。

### ■ 全長77cm / シングルモデル

4011-DF-F-B01-75 オープンプライス

4018-DF-F-B01-75 オープンプライス

■ セット内容

- ・ グースネック・マイクロホン (4011-DF-G-B01-075 or 4018-DF-G-B01-075) × 1
- ・ フロアベース (DUA0250) × 1
- ・ スタンド用ポール (DUA0600) × 1
- ・ スイベルジョイント / シングルタイプ (SJS4001) × 1

### ■ 全長122cm / シングルモデル

4011-DF-F-B01-120 オープンプライス

4018-DF-F-B01-120 オープンプライス

■ セット内容

- ・ グースネック・マイクロホン (4011-DF-G-B01-120 or 4018-DF-G-B01-120) × 1
- ・ フロアベース (DUA0250) × 1
- ・ スタンド用ポール (DUA0600) × 1
- ・ スイベルジョイント / シングルタイプ (SJS4001) × 1

### ■ 全長122cm / ツインモデル

4011-DF-F-B01-120T オープンプライス

4018-DF-F-B01-120T オープンプライス

■ セット内容

- ・ グースネック・マイクロホン (4011-DF-G-B01-120 or 4018-DF-G-B01-120) × 2
- ・ フロアベース (DUA0250) × 1
- ・ スタンド用ポール (DUA0600) × 1
- ・ スイベルジョイント / ツインタイプ (SJT4001) × 1



Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KIAN Technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | TVONE

バウンダリー・マイクロホン

# 4060-OL-D

オープンプライス

4060-OL-D-S01-001 無指向性

クリアな音でスマートに会議を收音。

- 会議室での收音などに使用できるバウンダリー・マイクロホンです。SC4060ミニチュアマイクロホン(高感度・黒)を使用し、コンパクトに高音質な收音が可能。ベースにステンレスを使用したエレガントなデザインです。
- スピーチなど直接音のゲインは6dBであるのに対して、テーブルなどからの反響音はゲインがわずか3dBとなっており、明瞭な音声の収録が可能。
- 変換アダプターを付け変えることにより、お手持ちのワイヤレスシステムでの使用も可能。

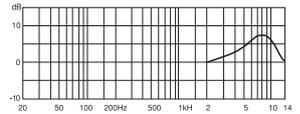
## ■ 付属品

- ケーブル(3m)



## ■ 変換アダプター(P.252参照)

お手持ちのワイヤレスシステムで4060-OL-Dを使用できます。



仕様 4060-OL-D

指向特性	無指向性、半球型
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~14kHz
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB (A) re. 20μPa
全高調波歪み(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	100dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出力インピーダンス	MicroDot コネクター:30~40Ω DAD6001:100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
ケーブル長	3m
電源(DPAアダプター使用)	ファンタムDC48V ± 4V ワイヤレスシステム:5V~50V
コネクター	MicroDot(付属のケーブルでXLR3ピンに変換)
寸法(φ×高さ)、質量	100×12mm、240g(除ケーブル)

デスクトップ・マイクロホン

# 4018-DE

オープンプライス

4018-DE-D-B01-005 超単一指向性

4018ESにテーブルベースを付属。

- 小さく目立たない、手のひらサイズのコンパクトモデル。
- レコーディング用マイクロホンを使用した高品位モデル。超単一指向性で、狙った音をピックアップ。

## ■ 付属品 ※単品購入可

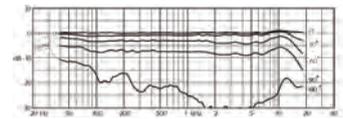
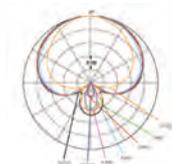
- DUA0041  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
(アクティブモジュール用)



- MC4001  
オープンプライス  
MMP-ER / ES用  
マイクホルダー



ウインドスクリーン装着時



仕様 4018-DE-D-B01-005

指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー、φ19mm
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz~18kHz
感度(±2dB@1kHz、公称値)	-38.4 dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	16 dB (A) re. 20μPa
全高調波歪み(THD)	1%以下
ダイナミックレンジ(代表値)	121 dB
最大音圧レベル	142dB SPL
インピーダンス	100Ω以下
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
ケーブル長	3m
電源	ファンタムDC48 V
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法、質量	マイク本体:φ19×35mm、109 g ベース:φ70mm(3/8インチネジ)

# d:mension™ Surround Solutions

ディメンション・サラウンド・ソリューション

屋内でも野外でも、手軽にサラウンドの収録を可能にする製品群。

モバイル・サラウンド・マイクロホン

## 5100

オープンプライス

5本のマイクを本体内に収めた、モバイルに最適なサラウンド・マイクロホン。

- スポーツの収録のほか、様々なシチュエーションで気軽に5.1chレコーディングができるモバイルタイプのサラウンド・マイクロホン。
- ミニチュア・マイクロホン5本搭載。LFE(.1)はL/Rより合成され、サラウンドフォーマットにあわせて10dBゲインが抑えられています。
- 500gと軽量コンパクト、しかも堅牢な設計が施されています。
- 本体の上下にひとつずつAKG(3/8)のネジ穴を装備。下側のネジ穴は変換アダプターを取り外せばShure(5/8)ピッチに変更可能。
- 雨天時に使用できるアウトアカバー付属。

### ■ 付属品

Lemo 2Bシリーズマルチピン  
→6×XLR-M(5m)

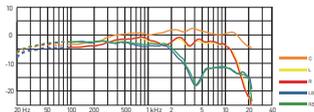
■ OC5100  
アウトアカバー  
※単品購入可

### ■ アクセサリー

■ WJ5100  
オープンプライス  
ウインドジャマー

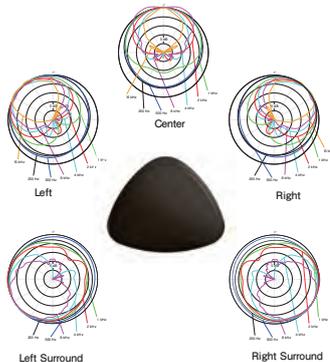


Frequency response  
Typical frequency response of DPA 5100 at 0 degrees



フロント3本(L/C/R)には吹かれに強い無指向性&単一指向性のハイブリッドタイプ(特許 DipMic)を採用。適度な分離感があり、近接効果と歪みの少ない音質が得られます。リアの2本(LS/RS)には無指向性のマイクロホンを採用し、拡がりのある自然な音が得られます。

Polar patterns  
Typical directional characteristics of DPA 5100 (normalized)



### 仕様 5100

指向特性	ハイブリッド(単一指向性・無指向性)
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±3dB)	L, C, R:200Hz~16kHz LS, RS:100Hz~12kHz LFE:20Hz~120Hz
感度(±3dB, 1kHz)	L, C, R:26mV/Pa, LS, RS:28mV/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	L, C, R:18dB (A) re. 20μPa, LS, RS:20dB (A) re. 20μPa
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL)
ダイナミックレンジ	L, C, R, LS, RS:103dB LFE:100dB
最大音圧レベル	132dB SPL
出カインピーダンス	50Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源(DPAアダプター使用)	ファンタムDC48V/5mA
コネクター	Lemo multipin
ケーブル長	5m
寸法(W×H×D)*	240×140×195mm
質量	500g

\*突起部除く

4006Aのサラウンドキット

# 5006A

オープンプライス

- 無指向性マイクロホン4006A×5本で構成するサラウンド收音キット。
- 5本のマイクロホンは、入力感度とノイズレベル、周波数特性の3点を0.5dB以内の誤差に収まるようマッチングされており、正確でクリアな広がりのあるピンテーゼサウンドでの録音が可能です。

- セット内容
- ・無指向性マイクロホン(4006A)×5
  - ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×5
  - ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×5
  - ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×5
  - ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
  - ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5
  - ・キャリングケース×1



4006A・4011Aのサラウンドキット

# 5006-11A

オープンプライス

- フロントに無指向性マイクロホン(4006A)×3本とリアに単一指向性マイクロホン(4011A)×2本で構成するサラウンドキット。

- セット内容
- ・無指向性マイクロホン(4006A)×3
  - ・単一指向性マイクロホン(4011A)×2
  - ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×3
  - ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×3
  - ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×3
  - ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
  - ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5



4015Aのサラウンドキット

# 5015A

オープンプライス

- ワイド単一指向性マイクロホン(4015A)×5本で構成するサラウンド收音キット。
- ワイド単一指向性の特性により、チャンネル間の分離を保ちながら程よい広がりのある安定した音場を獲得。

- セット内容
- ・ワイド単一指向性マイクロホン(4015A)×5
  - ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
  - ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5



サラウンド・マウント

# S5

オープンプライス

フレキシブルなサラウンド用マイクロホン・マウント。

- 5本のマイクロホンに対応したスタイリッシュなマイクロホン・マウント。
- 光の反射を完全に抑える表面加工が施され、照明の多いホールや劇場への設営にも対応。
- マイク取り付け部はDPA社製マイクロホンに最適化。ねじに5/8(Shure)ピッチを採用しているため、他社製マイクホルダーの取り付けも可能。
- d:icate™シリーズのサラウンドキット(5006A、5006-11A、5015A)と同時にご購入いただくと特別価格を適用(S5 BUNDLE)。  
※詳しくはお問い合わせください。



※マイクロホンは付属していません。

仕様 S5	
質量(マイクロホンホルダー含む)	2.5kg
色	マットブラック

## ■ セット内容

仕様	CD5000	TBH5000	SEU5000	LEU5000	RCD5000	TEU5000	SH5000
	センターディスク	マイクホルダー付伸縮ブーム	エクステンションユニットショートタイプ(17cm)	エクステンションユニットロングタイプ(34cm)	リアセンターディスク	伸縮式延長ユニット	サスペンションフック
S5	1pc	5pcs	8pcs	9pcs	1pc	1pc	5pcs

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
ivONE

デジタルオーディオ・インターフェイス

# MMA-A

オープンプライス

DPAマイクとiOSデバイス/Mac/PCを接続するインターフェイス。

- 2ch高性能マイクプリアンプ・A/Dコンバーターを搭載。
- MicroDot端子を2系統搭載し、DPAマイクホン2本を同時に接続可能。
- ゲインやフィルターの設定が可能なiOS専用アプリ※を用意。  
※録音には別途レコーディング用アプリが必要です。

## ■ 付属品

Micro USB-B～ライトニングケーブル(100cm) [DA06101]×1、  
Micro USB-B～USB-Aケーブル(30cm) [DA06102]×1、  
キャリングポーチ×1

※マイクホンは付属しませんのでご注意ください。

## ■ マイクロホンキット

ラベリア・キット

### VIDMK-4060 オープンプライス

- セット内容 ※在庫限り
- ・MMA-A×1 ※上記付属品含む
  - ・無指向性ラベリアマイク(4060-OL-C-B00)×1
  - ・ウインドスクリーン(DUA0560)×3
  - ・ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1
  - ・ミニチュアクリップ(SCM0013-B)×1

ダブル・ラベリア・キット

### VIDMK-4060-S オープンプライス

- セット内容 ※在庫限り
- ・MMA-A×1 ※上記付属品含む
  - ・無指向性ラベリアマイク(4060-OL-C-B00)×2
  - ・ミニチュアクリップ(SCM0013-B)×2
  - ・ミニチュアグリッド(ハイブースト)×2
  - ・ウインドスクリーン(DUA0560)×5

ヘッドセット・キット

### VIDMK-66 オープンプライス

- セット内容 ※在庫限り
- ・MMA-A×1 ※上記付属品含む
  - ・無指向性ヘッドセットマイク(4266-OL-F-B00-LE)×1
  - ・ウインドスクリーン(DUA0560)×3
  - ・メイクアップカバー×1
  - ・識別リング×5

ラベリア・コンボ・キット

### VIDMK-HYB1 オープンプライス

- セット内容 ※在庫限り
- ・MMA-A×1 ※上記付属品含む
  - ・無指向性ラベリアマイク(4060-OL-C-B00)×1
  - ・ミニチュアクリップ(SCM0013)×1
  - ・ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1
  - ・ウインドスクリーン(DUA0560)×3
  - ・超単一指向性マイクカプセル(MMC4018)×1
  - ・アクティブモジュールプリアンプ(MMP-GS)×1
  - ・グースネックショックマウント(GSM4000)×1
  - ・クランプマウント(CM4099)×1
  - ・ウインドスクリーン(DUA0041)×1



※使用イメージ

仕様 MMA-A

動作環境	Windows/Mac/iOS 10.0以上
ノイズフロア	-114dBFS、Aウェイト
周波数レンジ	20~22kHz±0.2dB (Fs=48kHz) 20~40kHz±0.2dB (Fs=96kHz)
全高調波歪 (THD)	<-100dB、0.001%@1kHz@-10dBFS
ダイナミックレンジ	114dB
フルスケール出力	1Vrms@0dB Gain
対応サンプリングレート	44.1、48(デフォルト)、88.2、96kHz ※サンプリングレートはサードパーティのアプリから設定
解像度	24bit
ハイパス・フィルター	80Hz(-12dB/Oct)
電源	USBもしくはLightningコネクタからの給電
消費電力	100mA以下
寸法(φ×高さ)・質量	56×12mm(除突起部)、約50g
動作温度	0℃~45℃

イヤーマニター搭載ヘッドセット・キット

### VIDMK-66-IE1 オープンプライス

- セット内容 ※在庫限り
- ・MMA-A×1 ※上記付属品含む
  - ・無指向性イヤーマニター搭載ヘッドセットマイク(FI066B00-IE1-B)×1
  - ・メイクアップカバー×1
  - ・識別リング×5
  - ・イヤーマニター用イヤーマニター×1 ※イヤーマニター用端子:3.5mmステレオミニ×1

## 変換アダプター

DPAのMicroDotコネクタを各種コネクタへ変換するアダプター。DPAマイクロホンを各社のワイヤレスシステムに使用する際に活躍します。  
※ここに掲載されているのは製品の一部です。その他の製品については、HPをご覧ください。

[http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa\\_microphones/1842.html](http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/1842.html)



### ■ MicroDot→XLR (3pin) 変換アダプター

#### DAD6001-BC オープンプライス

MicroDot to 3-pin XLR、  
クリップ付



#### DAD4099-BC オープンプライス

MicroDot to 3-pin XLR、  
クリップ付、  
ローカットフィルター@80Hz



#### DAD6024 オープンプライス

MicroDot to 3-pin XLR、  
中域減衰



#### S-DDP6001 オープンプライス

DAD6001-BC、  
DAD4099-BC用クリップ



### ■ MicroDot→Mini Jack変換アダプター

#### DAD6019 オープンプライス

MicroDot to Mini-Jack  
Sony:Freedom WRT 805、UTX-B1/B03



#### DAD6034 オープンプライス

MicroDot to Mini-Jack  
Sennheiser Evolution/G2/G3/X2、EWD1 (SKD1)  
Line 6:X2 Digital Wireless  
Audio Ltd.:En2 TX



### ■ MicroDot→Hirose (4pin) 変換アダプター

#### DAD6008 オープンプライス

MicroDot to 4pin Hirose  
Sony WRT820/WRT860/WRT8/DWT-B01



#### DAD6033 オープンプライス

MicroDot to 4pin Hirose  
Audio-Technica: ATW-T1000 D/ATW-T310/  
AEW-T1000/ATW-T701/ATW-T1001EX



#### DAD3051 オープンプライス

MicroDot to 4pin Hirose  
Ramsa WX-RP410(for low DC microphones)



### ■ MicroDot→Switchcraft (TA3F、TA4F、TA5F) 変換アダプター

#### DAD6017 オープンプライス

MicroDot to TA3F Switchcraft  
AKG:PT60/80/81/400/450/4000/4500、  
DPT70/700/800、PT45/470  
Samson:UT1L/VT2L  
LD Systems:WS100-BP



TA3F

#### DAD6010 オープンプライス

MicroDot to TA4F Switchcraft  
Shure:PGX1/SC1/SLX1/  
U1/ULX1/UR1/UR1M/UT1  
TOA:WM4300  
Line 6:TB12、TXD-V70L  
Shure:GLXD1、ULXD1



TA4F

#### DAD3052 オープンプライス

MicroDot→TA-3F Switchcraft  
AKG:PT 40



#### DAD3056 オープンプライス

MicroDot to TA5F Switchcraft  
Lectrosonics LM、SM、  
and UM series  
(for low DC microphones)



TA5F

### ■ MicroDot→Lemo変換アダプター

#### DAD6003 オープンプライス

MicroDot to 3-pin Lemo  
Sennheiser:SK 50/SK 250/SK 2000/  
SK 3063/SK 5012/SK9000  
Trantec:SD7000/SD7300  
Wiscom:MTP30  
Shure:UR1M



### ■ MicroDot→Fischer変換アダプター

#### DAD6018 オープンプライス

MicroDot to 3pin-Fischer  
Wiscom:TMA16/TMU20  
Pastega:TMA16/TMU20



米カリフォルニア州に本社を持つGefen社は、コンピューターをはじめ、オーディオ、ビジュアル製品の周辺機器メーカーとして切替機、分配機、延長機、変換機など様々な製品をラインナップしており、業務用途だけではなくホームシアターシーンでも活躍しています。画一的な量産品ではなく、ユーザーの要望に対して応える形での製品開発で、まさにかゆい所に手が届くような製品を作り続けており、それらの製品は世界中のあらゆるユーザーに愛用されています。

Video Over IP .....	P.254	分配機 .....	P.275
延長機 .....	P.257	ジェネレーター .....	P.277
切替機 .....	P.267	アクセサリ .....	P.277
スケーラー/コンバーター .....	P.271	電源アダプター .....	P.278



このアイコンが掲載されている製品は、Gefen Syner-Gソフトウェアに対応しています。

Gefen Syner-G Software Suiteは、Gefen製品専用のマネージメントソフトウェアです。主な機能は以下の通りです。

- Discover**  
IPネットワーク内に存在するGefen製品の検出。
- Configure**  
Web GUIでGefen製品の操作・設定が可能。
- Manage**  
ソースデバイスへ送出されるEDID情報の確認や修正を実行。EDID情報の新規作成も可能。
- Monitor**  
接続機器の状況をモニタリング。
- Update**  
ファームウェアのバージョン確認やアップデートをリモート操作で実行。



HDMI対応Over IP延長機

HDCP

EXT-HD2IRS-LAN-TX (送信機)

52,000円 (税抜)

EXT-HD2IRS-LAN-RX (受信機)

55,000円 (税抜)



- 対応信号:HDMI、RS-232、双方向IR
- ギガビットネットワークに接続して、HDMI、RS-232、双方向IR信号を延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- KVM機能付き製品との組み合わせも可能。
- 送信機には、画質や動画最適化を調整するモードスイッチを搭載。
- 内蔵ウェブインターフェイスもしくは専用ソフトウェアによる操作/設定が可能。
- RS-232用の3.5mmステレオミニ〜D-Sub9ピンアダプター付属。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN(P.257)に対応。

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。  
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。  
※HDCP保護コンテンツを使用する場合には、DVIやVGA受信機は使用できません。

- 最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●RS232端子(送受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●DB-9Pアダプター付属 ●IRエミッターポート(送受信機):3.5mmモラルミニ×1 ●IR IN/EXT端子(送受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子(送受信機):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大6W(送受信機) ●寸法・質量(送受信機):W110×H26×D80mm、200g ●梱包内容:【送信機】本体、HDMIケーブル(1.8m、M.M、MonoLOK)×1、3.5mmステレオミニ〜DB-9ケーブルアダプター(M-F)×1、IRエミッター×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1、【受信機】本体、3.5mmステレオミニ〜DB-9ケーブルアダプター(M-M)×1、IR延長機×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

DVI/KVM対応Over IP延長機

EXT-DVIKVM-LANTX (送信機)

65,000円 (税抜)

EXT-DVIKVM-LANRX (受信機)

55,000円 (税抜)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、DVI、USBなどを延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号:DVI、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/USBポートの電力供給可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN(P.257)に対応。

■ セットモデル ■ EXT-DVIKVM-LAN ※在庫限り

118,000円(税抜)

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。  
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。  
※HDCPには対応していません。

- 最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●音声入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●音声出力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(送信機):Type A×2 ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR端子(送信機):3.5mmモラルミニ×1 ●IR端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●リンク端子RJ-45(シールド)×1(送信機) ●イーサネット端子RJ-45(シールド)×3(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W ●寸法・質量:W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容:EXT-DVIKVM-LANTX:本体(送信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1 ●梱包内容:EXT-DVIKVM-LANRX:本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

HDMI/KVM対応Over IP延長機

HDCP

EXT-HDKVM-LANTX (送信機)

78,000円 (税抜)

EXT-HDKVM-LANRX (受信機)

60,000円 (税抜)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、HDMI、USBなどを延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号 : HDMI、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- HDMI対応:12bit Deep color、LPCM7.1、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio、Lip-Syncパススルー
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/USBポートの電力供給可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN(P.257)に対応。

■ セットモデル ■ EXT-HDKVM-LAN ※在庫限り

135,000円(税抜)

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。  
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。  
※HDCP保護コンテンツを使用する場合には、DVIやVGA受信機は使用できません。

- 最大ピクセルクロック:225MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●音声入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●音声出力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(送信機):Type A×2 ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR端子(送受信機とも):3.5mmモラルミニ×1 ●リンク端子RJ-45(シールド)×1(送信機) ●イーサネット端子(受信機):RJ-45(シールド)×3 ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W ●寸法・質量:W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容:EXT-HDKVM-LANTX:本体(送信機)、HDMIケーブル(1.8m、M.M、MonoLOK)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1 ●梱包内容:EXT-HDKVM-LANRX:本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

DVI/KVM対応Over IP延長機(ローカル出力搭載モデル)

EXT-DVIKVM-LAN-LTX (送信機)

55,000円 (税抜)

EXT-DVIKVM-LAN-LRX (受信機)

65,000円 (税抜)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、DVI、USBなどを延長・分配。
- 手で信号の確認ができるローカル出力を装備。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号 : DVI、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/USBポートの電力供給可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN(P.257)に対応。

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。  
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。  
※HDCPには対応していません。

- 最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●ビデオローカル出力端子(送信機):DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●音声入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン入力) ●音声出力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(送信機):Type A×2 ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●イーサネット端子RJ-45(シールド)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×3(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W(送信機) ●寸法・質量:W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容:EXT-DVIKVM-LAN-LTX:本体(送信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1 ●梱包内容:EXT-DVIKVM-LAN-LRX:本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

VGA/KVM対応Over IP延長機

**EXT-VGAKVM-LANTX**(送信機) 63,000円(税抜)

**EXT-VGAKVM-LANRX**(受信機) 53,000円(税抜)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、VGA、USBなどを延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号:VGA、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/USBポートの電力供給可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN(P.257)に対応。

■ セットモデル ■ **EXT-VGAKVM-LAN** ※在庫限り  
115,000円(税抜)

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。  
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。

●最大ピクセルクロック:350MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●音声入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●音声出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1(マイク入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR端子(送信機とも)3.5mmモラルミニ×1 ●リンク端子(送信機):RJ-45(シールド)×1 ●イーサネット端子(受信機):RJ-45(シールド)×3 ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W ●寸法・質量:W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容(EXT-VGAKVM-LANTX):本体(送信機)、VGAケーブル(1.8m、M-M)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1 ●梱包内容(EXT-VGAKVM-LANRX):本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

4K HDMI/VGA/KVM対応Over IP延長機

HDCP2.2/1.4 4K@30Hz

**EXT-UHDV-KA-LANS-TX**(送信機) 136,000円(税抜)

**EXT-UHDV-KA-LANS-RX**(受信機) 136,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI、VGA、USB、RS-232、IR、3.5mmステレオミニ
- ギガビットネットワークに接続して、4K UHD、VGAなどを延長・分配。
- 最大入力解像度:4K@60Hz(4:2:0)、1920×1200(VGA)、1080p、VESA対応(VGA)
- 最大出力解像度:4K@30Hz(4:4:4)、1920×1200、1080p、VESA対応(VGA)
- HDMI対応:HDR、HDCP2.2/1.4、Deep Color、Lip-Sync/パススルー
- 7.1ch HBR、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio対応。
- 最大16×16のビデオウォールを構築。
- 受信機のフロントパネルボタンで送信機の入力(アナログVGA/デジタルHDMI)を切り替え可能。
- HDMIは別売の変換アダプターを使用してDVIフォーマットにも対応。
- PoE対応L2スイッチから電源供給可能。
- Gefen専用マネージメントソフトウェア Syner-G Softwareに対応。

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。  
※IGMP、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。  
※HDCP保護コンテンツを使用する場合には、DVIやVGA受信機は使用できません。

●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1、VGA HD-15(メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1、VGA HD-15(メス)×1 ●音声入力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●音声出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●デジタルオーディオ端子(受信機):TOSLINK×1 ●USBポート-USB-B(メス)×1(送信機)、Type A(USB2.0)×2、Type A(USB1.1)×2(受信機) ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR In/Ext端子(送受信機とも)3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも)3.5mmモラルミニ×1 ●イーサネット端子-RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×2、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量:W214×H43×D108mm、約0.8kg(送信機)、W214×H25×D108mm、約0.7kg(受信機) ●梱包内容(送信機)本体(送信機)×1、ゴム足×4、L型取付金具×2、L型取付金具用ネジ×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×2、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1、【受信機】本体(受信機)×1、ゴム足×4、L型取付金具×2、L型取付金具用ネジ×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×2、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1

4K HDMI対応Over IP延長機

HDCP2.2/1.4 4K@30Hz

**EXT-UHD-LANS-TX**(送信機) 100,000円(税抜)

**EXT-UHD-LANS-RX**(受信機) 100,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI、RS-232、3.5mmステレオミニ、IR
- 最大対応解像度  
送信機入力:4K@60Hz(4:2:0)  
受信機出力:4K@30Hz(4:4:4)
- HDMI対応:HDR、HDCP2.2/1.4、Deep Color、Lip-Sync、非圧縮 LPCM7.1chデジタルオーディオ、7.1ch HBRデジタルオーディオ(Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、and DTS-HD Master Audio)
- DVI~HDMI変換ケーブル(別売)を使用することで、DVIソース機器とDVIディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200(WUXGA)に対応。
- 最大16×16のビデオウォールを構成。縦横の接続台数は自由に設定可能。
- スケーラー機能搭載でさまざまなコンテンツやディスプレイにも対応。
- 受信機にはオーディオ・ディエンベッター機能を内蔵。
- 802.3af PoE 規格に準拠。
- 受信機に2ポートのギガビットスイッチを装備し、このうち1ポートがPoEに対応。

※マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●最大入力解像度:4K@60Hz(4:2:0)(送信機)、4K@30Hz(4:4:4)(受信機) ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●音声入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●音声出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●オプティカル出力端子(受信機):TOSLINK×1 ●RS-232端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ(メス)×1 ※付属のDB-9アダプターケーブル使用 ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmモラルミニ×1 ●イーサネット端子-RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量(送受信機とも):W214×H25×D123mm、約720g(除突起部) ●梱包内容(送信機)送信機本体、3.5mmステレオミニ-D9アダプター(M-F)×1、IRエミッター(EXT-IREMIT)×1、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1 【受信機】受信機本体、3.5mmステレオミニ-D9アダプター(M-F)×1、IR延長機(EXT-IRMT-EXTIRN)×1、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

4K HDMI/KVM対応Over IP延長機

HDCP2.2/1.4 4K@30Hz

**EXT-UHDKA-LANS-TX**(送信機) 120,000円(税抜)

**EXT-UHDKA-LANS-RX**(受信機) 120,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI、3.5mmステレオミニ、TOSLINK、RS-232、USB、IR
- 最大対応解像度  
送信機入力:4K@60Hz(4:2:0)  
受信機出力:4K@30Hz(4:4:4)
- HDMI対応:HDR、HDCP2.2/1.4、Deep Color、Lip-Sync、非圧縮 LPCM7.1chデジタルオーディオ、7.1ch HBRデジタルオーディオ(Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio)
- DVI~HDMI変換ケーブル(別売)を使用することで、DVIソース機器とDVIディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200(WUXGA)に対応。
- 送信機に、ローカルモニター出力搭載。
- KMエミュレーション機能搭載。
- 最大16×16のビデオウォールを構成。
- スケーラー機能搭載。
- 受信機にはオーディオ・ディエンベッターを内蔵。
- 802.3af PoE規格に準拠。
- 受信機に2ポートのギガビットスイッチを装備し、このうち1ポートがPoEに対応。

※マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●最大対応解像度:4K@60Hz(4:2:0)(送信機)、4K@30Hz(4:4:4)(受信機) ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオローカル出力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●音声入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ(ライン) (送信機)、3.5mmステレオミニ(マイク) (受信機) ●音声出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●オプティカル出力端子(受信機):TOSLINK×1 ●USBポート-Type B×1(送信機)、Type A(USB2.0)×2、Type A(USB1.1)×2(受信機) ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR In/Ext端子(送受信機とも)3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも)3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子-RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量:W214×H43×D150mm、約1kg(送信機)、W214×H25×D150mm、約900g(受信機) (除突起部) ●梱包内容(送信機)送信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1、【受信機】受信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1、電源コド×1

DVI/KVM対応Over IP延長機

**EXT-DVIKA-LANS-TX**(送信機) 100,000円(税抜)

**EXT-DVIKA-LANS-RX**(受信機) 100,000円(税抜)



- 対応信号: DVI、RS-232、USB、IR、3.5mmステレオミニ
  - VESA、CEA規格の入力に対応。
  - 最大出力解像度:1920×1200@60Hz (WUXGA)、1080pフルHD
  - 送信機には、ローカルモニター用出力を搭載。
  - 各ワークステーションのキーボード・マウスをリアルタイムで操作可能なKMエミュレーション機能搭載。
  - 最大16×16のビデオウォールを構成。縦横の接続台数は自由に設定可能。
- ※マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●最大対応解像度(送受信機とも):WUXGA(1920×1200@60Hz)、1080p Full HD(1920×1080@60Hz) ●ビデオ入力端子(送信機):DVI(29ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI(29ピン、メス)×1 ●ビデオローカル出力端子(送信機):DVI(29ピン、メス)×1 ●音声入力端子:3.5mm ステレオミニ×1(ライン)(送信機)、3.5mmステレオミニ×1(マイク)(受信機) ●音声出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●オプティカル出力端子(受信機):TOSLINK×1 ●USBポートType B×1(送信機)、Type A(USB2.0)×2、Type A(USB1.1)×2(受信機) ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量:W214×H43×D150mm、約1kg(送信機)、W214×H25×D150mm、約900g(受信機) ●梱包内容【送信機】送信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526-AIP-LP-6)×1、【受信機】受信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1、電源コード×1

VGA/KVM対応Over IP延長機

**EXT-VGAKA-LANS-TX**(送信機) 100,000円(税抜)

**EXT-VGAKA-LANS-RX**(受信機) 100,000円(税抜)



- 対応信号: VGA、RS-232、USB、IR、3.5mmステレオミニ
  - VESA、CEA規格の入力に対応。
  - 最大出力解像度:1920×1200@60Hz (WUXGA)、1080pフルHD
  - 送信機には、ローカルモニター用出力を搭載。
  - 各ワークステーションのキーボード・マウスをリアルタイムで操作可能なKMエミュレーション機能搭載。
  - 最大16×16のビデオウォールを構成。縦横の接続台数は自由に設定可能。
- ※マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●最大対応解像度(送受信機とも):WUXGA(1920×1200@60Hz)、1080p Full HD(1920×1080@60Hz) ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●ビデオローカル出力端子(送信機):VGA HD-15(メス)×1 ●音声入力端子:3.5mm ステレオミニ×1(ライン)(送信機)、3.5mm ステレオミニ×1(マイク)(受信機) ●音声出力端子(送受信機とも):3.5mm ステレオミニ×1(ライン) ●USBポートType B×1(送信機)、Type A(USB2.0)×2、Type A(USB1.1)×2(受信機) ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量:W214×H43×D150mm、約1kg(送信機)、W214×H25×D150mm、約900g(受信機) ●梱包内容【送信機】送信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526-AIP-LP-6)×1、【受信機】受信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1、電源コード×1

デジタル/アナログ音声対応Over IP延長機

**EXT-ADA-LAN-TX**(送信機) 86,000円(税抜)

**EXT-ADA-LAN-RX**(受信機) 86,000円(税抜)



- 対応信号:3.5mmステレオミニ、TOSLINK、S/PDIF、RS-232、IR
  - ギガビットローカルネットワークに接続して、アナログ音声信号、デジタル音声信号、IR、RS-232などを延長・分配。
  - 3.5mm ステレオミニ、コアキシャル(RCA)、オプティカル(TOSLINK)入出力搭載。
  - 802.3af PoE 規格に準拠。
  - 受信機に2ポートのギガビットスイッチを装備し、このうち1ポートがPoEに対応。
- ※マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●対応フォーマット(送受信機とも):アナログR/ステレオ、2ch PCM、5.1chビットストリーム ●音声入力端子(送信機):3.5mm ステレオミニ(メス)×1 ●音声出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ(メス)×1 ●オプティカル入力端子(送信機):TOSLINK×1 ●オプティカル出力端子(受信機):TOSLINK×1 ●コアキシャル入力端子(送信機):RCA(S/PDIF)×1 ●コアキシャル出力端子(受信機):RCA(S/PDIF)×1 ●RS-232端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1※付属の変換アダプター使用 ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源:DC5VまたはPoE、3W(送信機)、DC5VまたはPoE、7W(受信機) ●寸法・質量(送受信機とも):W214×H25×D123mm、720g(除突起部) ●梱包内容【送信機】送信機本体、3.5mm~DB9変換アダプター(M-F)×1、IRミッター×1、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526-AIP-LP-6)×1、【受信機】受信機本体、3.5mm~DB9変換アダプター(M-M)×1、IR延長機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526-AIP-LP-6)×1

4Kディスプレイポート/KVM対応Over IP延長機

HDCP2.2/1.4 4K@30Hz

**EXT-DPKA-LANS-TX**(送信機) 120,000円(税抜)

**EXT-DPKA-LANS-RX**(受信機) 120,000円(税抜)



- 対応信号: ディスプレイポート、RS-232、USB、IR、3.5mmステレオミニ
  - スケーラー機能搭載でさまざまなコンテンツやディスプレイにも対応。
  - 最大対応解像度 送信機入力:4K@60Hz(4:2:0) 受信機出力:4K@30Hz(4:4:4)
  - HDCP2.2/1.4対応。
  - 各ワークステーションのキーボード・マウスをリアルタイムで操作可能なKMエミュレーション機能搭載。
  - 最大16×16のビデオウォールを構成。縦横の接続台数は自由に設定可能。
- ※マルチキャスト(IGMP)、8K以上のジャンボフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のL2スイッチが必要です。

●最大対応解像度4K@60Hz(4:2:0)(受信機)、4K@30Hz(4:4:4)(送信機) ●ビデオ入力端子(送信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●音声入力端子:3.5mm ステレオミニ×1(ライン)(送信機)、3.5mmステレオミニ×1(マイク)(受信機) ●音声出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1(ライン) ●オプティカル出力端子(送信機):TOSLINK×1 ●USBポートType B×1(送信機)、Type A(USB2.0)×2、Type A(USB1.1)×2(受信機) ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR In/Ext端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子RJ-45(シールド、PoE)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×1、RJ-45(シールド、PoE)×1(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5VまたはPoE ●寸法・質量:W214×H43×D150mm、約1kg(送信機)、W214×H25×D150mm、約900g(受信機) ●梱包内容【送信機】送信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS526-AIP-LP-6)×1、【受信機】受信機本体、ゴム足×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ×4、L型取付金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1、電源コード×1

Shure  
Shure/DIS  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

マトリクス・コントローラー

2U

# EXT-CU-LAN

140,000円(税抜)



- パーシャルマトリクス環境におけるKVM Over IP製品を管理・操作可能。
- 内蔵ウェブインターフェイスにより、様々なウェブブラウザから操作可能。
- ふたつの独立したイーサネットポートにより、ビデオLANと制御LANを隔離。
- Gefen Syner-G Discoveryプロトコルとの連携により、LAN上にあるKVM Over IP製品の検出およびIPアドレスの割当を実行。
- 複数のセキュリティレベルにより、ユーザーやグループへのアクセスを制限。
- 大規模なマトリクスシステムを一覧できるGrid View表示。
- IRリモコンが付属。

● LAN1端子:RJ-45x1(POE) ● LAN2端子:RJ-45x1 ● ディスプレイLCMディスプレイ(20文字x2行) ● 電源:DC5V、最大4.3W ● 寸法・質量:W432xH88xD68mm(除突起部)、1.7kg ● 梱包内容:本体、IRリモコンx1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)x1

DVI/KVM延長機

HDCP 1U

# EXT-CAT5-1600HD

240,000円(税抜)



- 対応信号:DVI、USB
- 延長可能距離  
ビデオ(1920x1200、1080p時) CAT6A STPケーブル……………60m  
CAT5e STPケーブル……………45m  
USB(2.0/1.1)……………60m
- 最大対応解像度:1920x1200、1080p
- 受信機はUSB2.0、USB1.1対応の4ポートハブを搭載。
- USB転送レート:480Mbps
- 伝送対応ケーブル  
CAT6A STP  
CAT5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2本

※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。  
※DVI-A、USB1.0、HDMI Ver1.3規格は未対応です。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p ●最大対応解像度:1920x1200、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)x1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)x1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)x1 ●USB入力端子(送信機):Type B x1 ●USB出力端子(受信機):Type A x4 ●電源(送受信機とも):DC5V、最大20W ●寸法・質量:W435xH44xD131mm(除突起部)、750g(送信機)、800g(受信機) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)x1、USBケーブル(1.8m、A-B)x1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)x2

DVI/KVM延長機

# EXT-DVI-3600HD

500,000円(税抜)



- 対応信号:DVI、USB、3.5mmステレオミニ、RS-232
- 延長可能距離(1920x1200時)  
4芯LC-LCシングルモード……………2000m  
4芯LC-LCマルチモード……………500m
- Virtual DDC1、DDC2Bサポート。 ■ USB2.0/1.1対応。
- USB転送レート:480Mbps ■ ローカルモニター出力。
- USBデバイスの操作は、送信機側、受信機側のどちらかを選択(切替)。
- 伝送対応ケーブル  
LC-LCシングルモード  
LC-LCマルチモード(50μmまたは62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルをいずれか4本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル数の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。  
※HDCPには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1920x1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(24ピン、メス)x1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(24ピン、メス)x1 ●ビデオモニター出力端子(送信機):DVI-D(24ピン、メス)x1 ●オーディオ入力端子(送信機):3.5mmステレオミニx1 ●オーディオ出力端子(受信機):3.5mmステレオミニx1 ●USBホスト端子(送信機):USB Type B x1 ●USBローカルデバイス端子(送信機):USB Type A(メス)x2 ●USBデバイス端子(受信機):USB Type A(メス)x4 ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)x1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)x1(受信機) ●リンク端子(送受信機とも):LCファイバー端子x4(LC Duplexx2) ●電源(送受信機とも):DC12V、最大36W ●寸法・質量:W315xH41xD127mm(除突起部)700g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVI-Dケーブル(1.8m、M-M)x1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)x1、USBケーブル(1.8m、A-B)x1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS12U35A-6)x2

DVI/KVM延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT 2.0  
EDIDマネージメント 4K@60Hz

# EXT-DVIKA-HBT2

138,000円(税抜)



- 対応信号:DVI、RS-232、3.5mmステレオミニ、USB2.0/1.1
- HDBaseT2.0に対応。
- 最大対応解像度  
-4K UHD:3840x2160@60Hz(4:2:0、8bit)、@30Hz(4:4:4、8bit)  
-4K DCI:4096x2160@24Hz/30Hz(4:4:4) 1920x1200 1080p
- HDMI対応: HDMI2.0、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 Audio、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio/パススルー
- 3DTVパススルー、CEC/パススルー、Lip-Sync/パススルー
- POH(Power Over HDBaseT)機能により受信機と送信機間で電源の供給が可能。
- Gefen製品専用のマネージメント・ソフトウェアSyner-G SoftwareのManageとUpdateに対応。
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと表示機器のEDIDをソース機器に送るパススルーEDIDモードを搭載。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K UHD:3840x2160@60Hz(4:2:0、8bit)/@30Hz(4:4:4、8bit)、4K DCI:4096x2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、1920x1200、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(29ピン、メス)x1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(29ピン、メス)x1 ●リンク端子(送受信機):RJ-45(シールド)x1 ●USB端子(送信機):Type-B(メス)x1 ●USB端子(受信機):Type-A(メス)x4 ●USB端子(Syner-G接続用)(送受信機):Mini-Bx1 ●RS-232端子(送信機):D-Sub9ピン(メス)x1 ●RS-232端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)x1 ●オーディオ入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ(ライン)x1 ●オーディオ出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ(マイク/ライン)x1 ●オーディオ出力端子(送受信機):3.5mmステレオミニx1 ●電源(送受信機):DC48V、13W ●寸法・質量(送受信機):W214xH43xD110mm(除突起部)、470g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)x1、ミニフォンアナログオーディオケーブル(1.8m、M-M)x1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)x1、USB Type A~Type Bケーブル(1.8m、M-M)x1、L型取付金具一式、ゴム足x8、電源アダプター(EXT-PS48U1A-LP-6)x1

VGA延長機

EXT-VGA-141SRN

40,000円(税抜)



- 対応信号:VGA
- 延長可能距離:45m
- 最大対応解像度:2K、1920×1200、1080p
- ブライトネス、フォーカス調整可能。
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル:CAT5e STP
- 必要ケーブル数:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1080p、2K、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)  
●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法:質量:W35×H24×D93mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

VGA延長機

EXT-VGA-141LR

60,000円(税抜)



- 対応信号:VGA
- 延長可能距離:100m
- 最大対応解像度:2K、1920×1200、1080p
- 色ズレ補正DIPスイッチ搭載。
- ブライトネス調整可能。
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル:CAT5e STP
- 必要ケーブル数:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1080p、2K、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)  
●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法:質量:W35×H24×D93mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

VGA/RS-232延長機

EXT-VGARS232-141

60,000円(税抜)



- 対応信号:VGA、RS-232
- 延長可能距離:100m
- 最大対応解像度:1920×1200
- ビデオイコライザー機能。
- RS-232サポート(19,200bps)  
ピン2:RX  
ピン3:TX  
ピン5:GND

- 伝送対応ケーブル  
CAT5  
CAT5e

- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●RS-232入力端子(送信機):D-Sub9ピン(メス)×1 ●RS-232出力端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送受信機とも) ●寸法:質量:W101×H29×D76mm(除突起部)、1.4kg(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、マウンティングプレート一式、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×2

VGA/オーディオ延長機

EXT-VGA-AUDIO-141

60,000円(税抜)



- 対応信号:VGA、3.5mmステレオミニ、3.5mmモノラルミニ
- 延長可能距離:45m
- 最大対応解像度:1920×1200
- ブライトネス、フォーカス調整可能。
- 伝送対応ケーブル:CAT5e STP
- 必要ケーブル数:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●オーディオ入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1 ●オーディオ出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●マイクロホン出力端子(送信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●マイクロホン入力端子(受信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●対応周波数:20Hz~20kHz ●電源:DC5V、最大5W(送受信機とも) ●寸法:質量:W118×H27×D71mm、160g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、オーディオケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-6)×2

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

DVI延長機

## EXT-DVI-1CAT5-SR

HDCP HDBaseT  
EDIDマネージメント  
70,000円(税抜)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
CAT6A STP ..... 70m  
CAT5e STP ..... 60m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと、表示機器のEDIDをソース機器に送るパススルーEDIDモードを搭載。
- HDCP、HPDパススルー。
- HDBaseT技術採用。
- 伝送対応ケーブル  
CAT6A STP  
CAT5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●動作保証温度0~45℃ ●動作保証湿度0~90% ●電源:DC5V、最大10W(送受信機とも) ●寸法:質量:W110×H26×D86mm(除突起部)、200g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×2

DVI延長機

## EXT-DVI-1CAT5-ELR

HDCP HDBaseT  
EDIDマネージメント  
148,000円(税抜)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
CAT5e STP ..... 150m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと、表示機器のEDIDをソース機器に送るパススルーEDIDモードを搭載。
- HPDパススルーのON/OFFスイッチを搭載。
- パワーセーブモードに切り替え可能。
- 延長距離は150mまたは100mの切り替えが可能。
- HDBaseT技術採用。
- 伝送対応ケーブル  
CAT5e STP  
CAT6 STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大デジタルクロック:165MHz ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法:質量:W110×H26×D86mm、160g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×2

DVI延長機

## EXT-DVI-1500HD

HDCP  
100,000円(税抜)  
※在庫限り



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
4芯LC-LCマルチモードケーブル ..... 500m  
※HDCP保護コンテンツの場合は100m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- DDWG DVI仕様モニターに対応。
- 伝送対応ケーブル  
LC-LCマルチモード(50μmまたは62.5μm)  
CAT5e STP
- 必要ケーブル数  
光ファイバーケーブル:4芯  
CAT5e STP:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●DDCリンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●ビデオリンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×4 ●電源:DC5V、最大10W(送受信機とも) ●寸法:質量:W216×H44×D112mm(除突起部)、400g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×2

DVI延長機

## GEF-DVI-FM1500

280,000円(税抜)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
1芯SC-SCシングルモード ..... 1000m  
1芯SC-SCマルチモード ..... 500m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル  
SC-SCシングルモード(9/125μm)  
SC-SCマルチモード(50μmまたは62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯

※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPには対応していません。

●最大デジタルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●波長:1310/1550nm ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●対応形式:DVI1.0、DDC2B(バーティカルDDC) ●ビデオ入力端子(送受信機とも):DVI-I(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●電源:DC5V、250mA(送信機)、DC5V、190mA(受信機) ●寸法:質量:W39×H15×D68mm(除突起部)、65g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3-6)×2

DVI延長機

# EXT-DVI-FM15

160,000円(税抜)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
OM3(レーザー最適化50/125 $\mu$ mSC-SCマルチモード) ..... 1000m  
OM2(50/125 $\mu$ mSC-SCマルチモード) ..... 500m  
OM1(62.5/125 $\mu$ mSC-SCマルチモード) ..... 300m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル  
OM3:OM2:SC-SCマルチモード(50 $\mu$ m)  
OM1:SC-SCマルチモード(62.5 $\mu$ m)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯

※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPIには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-30~+70℃ ●動作保証湿度:5~85% ●電源:DC5V、最大0.95W(受信機) ●寸法:質量:W50×H15×D76mm(除突起部)、65g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3-6)×2

デュアルリンクDVI延長機

# EXT-DVI-FM2500

380,000円(税抜)



- 対応信号:デュアルリンクDVI
- 延長可能距離  
OM3(レーザー最適化50/125 $\mu$ mLC-LCマルチモード) ..... 1000m  
OM2(50/125 $\mu$ mLC-LCマルチモード) ..... 500m  
OM1(62.5/125 $\mu$ mLC-LCマルチモード) ..... 300m
- 最大対応解像度:3840×2400@30Hz、1080p
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル  
OM3:OM2:LC-LCマルチモード(50 $\mu$ m)  
OM1:LC-LCマルチモード(62.5 $\mu$ m)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2芯

※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPIには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、3840×2400@30Hz ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(24ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(24ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×2 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-30~+70℃ ●動作保証湿度:5~85% ●電源:DC5V、最大1.5W(受信機) ●寸法:質量:W39×H15×D72mm(除突起部)、65g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3-6)×2

DVI延長機

# EXT-DVI-FM500

140,000円(税抜)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
2芯LC-LCシングルモード ..... 1500m  
2芯LC-LCマルチモード ..... 450m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル  
LC-LCシングルモード(8/125 $\mu$ mもしくは9/125 $\mu$ m)  
LC-LCマルチモード(50 $\mu$ mもしくは62.5 $\mu$ m)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2芯

※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPIには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×2 ●電源:DC5V、最大2.5W(受信機)、DC5V(送信機) ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-10~+85℃ ●動作保証湿度:5~85% ●寸法:質量:W39×H15×D69mm(除突起部)、90g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3-6)×2

DVI延長機

# EXT-DVI-FMP

110,000円(税抜)

※受発注済



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
4芯LC-LCマルチモード ..... 600m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能。
- 伝送対応ケーブル  
LC-LCマルチモード(50 $\mu$ mもしくは62.5 $\mu$ m)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか4芯

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPIには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×4 ●電源:DC5V、最大2.5W(受信機)、DC5V(送信機) ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-10~+85℃ ●動作保証湿度:5~85% ●寸法:質量:W38×H13×D55mm(除突起部)、500g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3-6)×2

DVI延長機

HDCP

# EXT-DVI-CP-FM10

198,000円(税抜)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
OM3、OM2(レーザー最適化50/125μmSC-SCマルチモード) …… 1000m  
OM1(62.5/125μmSC-SCマルチモード) …… 300m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 光ファイバーケーブルにより、EMIの影響を受けにくいシステムを構築可能。
- DDC双方向通信規格に対応。
- 伝送対応ケーブル  
OM3、OM2:SC-SCマルチモード(50μm)  
OM1:SC-SCマルチモード(60μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

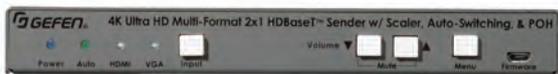
●最大ビクセルクロック:1.65MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-20~+70℃ ●動作保証湿度:10~80% ●電源:DC5V、最大1.5W(受信機) ●寸法・質量:W39×H16×D292mm(除突起部)、40g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3.6)×1

4K UHD/HDBaseT対応スケーラー機能搭載送信機

**NEW** HDCP2.2/1.4 HDBaseT  
EDIDマネージメント 4K@30Hz

# EXT-UHDV-HBTL5-TX

77,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI2.0、VGA、アナログオーディオ、RS-232、IR
- 延長可能距離:  
4K UHD:3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit) …… 最大40m  
4K UHD:3840×2160@30Hz(4:4:4、8bit) …… 最大40m  
1080pフルHDまたは1920×1200(60Hz、最大12bit Deep Color) …… 最大70m
- 4K HDMIとVGAの自動切り替え可能(スケーラー機能搭載)。
- VGA信号は最大1920×1200のアップスケールが可能(画像調整機能付)。
- HDMI対応:HDMI2.0、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio/バススルー、3DTV/バススルー、CEC/バススルー、Lip-Sync/バススルー
- VGA入力にはアナログLRオーディオ入力も搭載。
- 双方向POH(Power Over HDBaseT)機能により、外部電源は送信機または受信機がいずれか一方のみで動作可能。
- 推奨受信機:EXT-UHDA-HBTL-RX

●最大TMDSクロック:600MHz(HDMI入力)、300Hz(延長システム) ●信号帯域/データレート:18Gbps(HDMI入力)、10.2Gbps(延長システム) ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス)×1、VGA(HD-15、メス)×1 ●アナログオーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●リンク端子:RJ-45(シールド)×1 ●RS-232端子:フェニックス(3ピン)×1 ●IR入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子:3.5mmフェニックス×1 ●ファームウェアアップデート端子:USB mini-B(メス)×1 ●電源:DC12V(ロック式)、最大22W ●寸法・質量:W195×H24×D100mm(除突起部)、約350g ●梱包内容:本体、フェニックスプラグ(3ピン)×1(本体に付属)、取付金具×2、ゴム足×4、電源アダプター(EXT-PS12U3IP-LP21-6)×1

DVIブースター

HDCP

# EXT-DVI-141DLBP

45,000円(税抜)



- 対応信号:デュアルリンクDVI
- 延長可能距離:60m
- 最大対応解像度:3840×2400@30Hz、1080p
- 画質調整イコライジング機能。
- 伝送時DDCレベルを安定させ、システムのパフォーマンスを確保。

※ブースターは表示機器に近い位置に設置をしてください。 ※使用するケーブルの品質によって延長距離を確保できない場合があります。

●ビデオアンペア帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、3840×2400@30Hz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×2 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W44×H25×D48mm(除突起部)、50g ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

4K UHD/HDBaseT対応

スケーラー機能搭載ウォールプレート型送信機

**NEW** HDMI2.0 HDBaseT  
EDIDマネージメント 4K@30Hz

# EXT-UHDV-WP-HBTL5-TX

77,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI2.0、VGA、アナログオーディオ、RS-232
- 延長可能距離:  
4K UHD(3840×2160@60Hz、4:2:0、8bit) …… 最大40m  
4K UHD(3840×2160@30Hz、4:4:4、8bit) …… 最大40m  
1080pフルHDまたは1920×1200(WUXGA) …… 最大70m
- 4K HDMIとVGAの自動切り替え可能(スケーラー機能搭載)。
- VGA信号は最大1920×1200のアップスケールが可能(画像調整機能付)。
- HDMI対応:HDMI2.0、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio/バススルー、3DTV/バススルー、CEC/バススルー、Lip-Sync/バススルー
- VGA入力にはアナログLRオーディオ入力も搭載。
- POH(Power Over HDBaseT)機能により、受信機から送信機への電源供給が可能。
- 推奨受信機:EXT-UHDA-HBTL-RX

●最大TMDSクロック:300MHz ●信号帯域/データレート:10.2Gbps ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス)×1、VGA(HD-15、メス)×1 ●アナログオーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●リンク端子:RJ-45(シールド)×1 ●RS-232端子:フェニックス(4ピン)×1 ●DC入力端子:フェニックス(2ピン)×1 ●電源:DC12V、最大6W※受信機からPOHで供給 ●寸法・質量:W89×H104.5×D44mm(除突起部)、約270g ●梱包内容:本体、プレート用ネジ×4、マウント用ネジ×4、フェニックスプラグ(2ピン)×1(本体に付属)、フェニックスプラグ(4ピン)×1(本体に付属)

4K UHD/HDBaseT対応受信機

**NEW** HDCP2.2/1.4  
HDBaseT 4K@30Hz

## EXT-UHDA-HBTL-RX

55,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI2.0、RS-232、IR
- 延長可能距離
  - 4K UHD (3840×2160@60Hz、4:2:0、8bit) ..... 最大40m
  - 4K UHD (3840×2160@30Hz、4:4:4、8bit) ..... 最大40m
  - 1080pフルHDまたは1920×1200 (WUXGA) (60Hz、最大12bit Deep Color) ..... 最大70m
- HDMI対応 : HDMI2.0、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audioパススルー、3DTVパススルー、CECパススルー、Lip-Syncパススルー
- アナログステレオ信号およびオプティカルデジタルオーディオ信号のディエンベッド出力。
- 双方向POH (Power Over HDBaseT) 機能により、外部電源は送信機と受信機のいずれか一方のみで動作可能。
- 推奨送信機:EXT-UHDV-HBTL-TX、EXT-UHDV-WP-HBTL-TX

●最大TMD5クロック:300MHz ●信号帯域/データレート:10.2Gbps ●ビデオ出力端子:HDMI Type A (19ピン、メス)×1 ●リンク端子:RJ-45(シールド)×1 ●アナログオーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●デジタルオーディオ出力端子:TOSLINK×1(オプティカル)、RCA(メス)×1(コアキシャル) ●RS-232端子:フェニックス(3ピン)×1 ●IR入出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子:3.5mmモノラルミニ×1 ●電源:DC12V(ロック式)、最大22W ●寸法・質量:W152×H17×D100mm(除突起部)、約270g ●梱包内容:本体、フェニックスプラグ(3ピン)×1(本体に付属)、取付金具×2、コム足×4、電源アダプター(EXT-PS12U3IP-LP21-6)×1

4K UHD対応 HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT  
EDIDマネージメント 4K@30Hz

## GTB-UHD-HBT

72,000円(税抜)



- 延長可能距離
    - 4K UHD 3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit) ..... 100m
    - 4K UHD 3840×2160@30Hz(4:4:4、8bit) ..... 100m
    - 4K DCI 4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4、8bit) ..... 100m
    - 1080pフルHD@60Hz(12bit Deep color) ..... 100m
    - 1080pフルHD@60Hz(8bit color) ..... 150m
  - HDMI対応 : HDMI 2.0、HDCP 2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio パススルー、3DTVパススルー、CECパススルー、Lip Syncパススルー
  - 送信機⇄受信機間でIR信号の延長が可能。
  - 双方向POL機能により、送信機または受信機のいずれかに電源を接続することで、もう一方へ電力を供給可能。
- ※フレームシーケンシャル方式の3D信号には未対応。  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で使用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K UHD:3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)、4K UHD:3840×2160@30Hz(4:4:4、8bit)、4K DCI:4096×2160@24/30Hz(4:4:4、8bit)、1080pフルHD ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●RS-232端子(送信機とも):フェニックス(3ピン) ●DB-9変換アダプター付属 ●IR Ext/In端子(送信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送信機とも):3.5mmモノラルミニ×1 ●電源:DC24V(ロック式)、最大12W ●寸法・質量:W110×H26×D85mm(除突起部)、約200g ●梱包内容:送信機×1、受信機×1、HDMIケーブル(オース1.8m)×1、IR延長機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRエミッター(EXT-IREMIT)×1、フェニックス(3ピン)~DB-9変換アダプター(M-F)×1、フェニックス(3ピン)~DB-9変換アダプター(M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS24U1AIP-6)×1

4K UHD対応 HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT  
EDIDマネージメント 4K@30Hz

## GTB-UHD-HBTL

60,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI2.0、双方向IR
  - 延長可能距離
    - 4K UHD 3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit) ..... 40m
    - 4K UHD 3840×2160@30Hz(4:4:4、8bit) ..... 40m
    - 4K DCI 4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4、8bit) ..... 40m
    - 1080pフルHD@60Hz(12bit Deep color) ..... 70m
  - HDMI 対応
    - HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio、CEC パススルー、3DTV パススルー、Lip Sync パススルー
  - 双方向IR 延長可能。
  - POL (Power over line) 対応。
- ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、間にパッチパネルなどを使用しないでください。

●最大ピクセルクロック(送信機とも):300MHz ●最大対応解像度(送信機とも):4K UHD 3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)、4K UHD 3840×2160@30Hz(4:4:4、8bit)、4K DCI 4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4、8bit)、1080pフルHD@60Hz(12bit Deep color) ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●IR In/Ext端子(送信機とも):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送信機とも):3.5mmモノラルミニ×1 ●電源:DC24V(ロック式)、最大10W(送信機合計) ●寸法・質量(送信機とも):W110mm×H26mm×D85mm、約180g(除突起部) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、IRエミッター(EXT-IREMIT)×1、IR延長機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、電源アダプター(EXT-PS24U1AIP-6)×1

4K UHD対応 HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT  
EDIDマネージメント 4K@60Hz

## GTB-UHD600-HBT

88,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI2.0、RS-232、双方向IR
  - 延長可能距離
    - 4K UHD 3840×2160@60Hz(4:4:4、8bit) ..... 80m
    - 4K DCI 4096×2160@60Hz(4:4:4、8bit) ..... 80m
    - 1080p@60Hz、WUXGA(1920×1200@60Hz) ..... 100m(最大12bit Deep Color)
  - HDMI対応
    - HDMI 2.0、HDR-10:10 ピットカラー4K@60Hz 4:2:0と4K@24Hz 4:4:4、12bit Deep Color(1080p)、非圧縮LPCM デジタル音声(最大7.1ch)、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audioを含む7.1chのHBR(High Bit Rate)デジタル音声、3DTV パススルー、CEC パススルー、Lip Sync/パススルー
  - DVI~HDMI変換ケーブル(別売)を使用することで、DVIソース機器とDVIディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200(WUXGA)に対応。
  - 双方向 POL (Power Over Line) 機能により、送信機と受信機間で電源の供給が可能(電源アダプターはどちらか一方のみ必要)。
- ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、間にパッチパネルなどを使用しないでください。

●最大ピクセルクロック(送信機とも):600MHz ●最大対応解像度(送信機とも)4K DCI:4096×2160@60Hz(4:4:4)、4K UHD:3840×2160@60Hz(4:4:4) ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●RS-232端子(送信機とも):フェニックス(3ピン)×1 ●Syner-G端子(送信機とも):フェニックス(3ピン)×1 ●IR In/Ext端子(送信機とも):3.5mmステレオミニ(メス)×1 ●IR出力端子(送信機とも):3.5mmステレオミニ(メス)×1 ●電源:DC12V(ロック式)、最大14W(送信機合計) ●寸法・質量(送信機とも):W119mm×H26mm×D73mm、約140g(除突起部) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、IRエミッター(EXT-IREMIT)×1、IR延長機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、電源アダプター(EXT-PS12.5AIP-LP-6)×1

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

4K UHD対応 HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT  
EDIDマネージメント 4K@60Hz

## GTB-UHD600-HBTL

72,000円(税抜)



- 対応信号: HDMI2.0、双方向IR
- 延長可能距離
  - ・4K UHD: 3840×2160@60Hz(4:4:4, 8bit) ..... 40m
  - ・4K DCI: 4096×2160@60Hz(4:4:4, 8bit) ..... 40m
  - ・1080p@60HzとWUXGA(1920×1200@60Hz) ..... 60m(最大12bit Deep Color)
- HDMI対応
  - ・HDMI 2.0、HDR-10:10 ビットカラー、4K@60Hz 4:2:0と4K@24Hz 4:4:4、12bit Deep Color(1080p)、非圧縮LPCM デジタル音声(最大7.1ch)、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audioを含む7.1chのHBR(High Bit Rate) デジタル音声、3DTV パススルー、CEC パススルー、Lip Sync パススルー
- DVI→HDMI変換ケーブル(別売)を使用することで、DVIソース機器とDVIディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200(WUXGA)に対応。
- 双方向 POL(Power Over Line)機能により、送信機と受信機間で電源の供給が可能(電源アダプターはどちらか一方にのみ必要)

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、間にパッチパネルなどを使用しないでください。

●最大ピクセルクロック(送受信機とも):600MHz ●最大対応解像度(送受信機とも):4K DCI:4096 × 2160@60Hz(4:4:4)、4K UHD: 3840 × 2160@60Hz(4:4:4) ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●Syner-G端子(送受信機):フェニックス(3ピン)×1 ●IR IN/EXT端子(送受信機):3.5mmステレオミニ(メス)×1 ●IR出力端子(送受信機):3.5mmステレオミニ(メス)×1 ●電源:DC12V(ロック式)、最大14W(送受信機合計) ●寸法・質量(送受信機とも):W119mm×H26mm×D73mm、約140g(除突起部) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、IRリモコン(EXT-IREMIT)×1、IR延長発光部(EXT-RMT-EXTIRN)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-LP-6)×1

4K UHD対応 HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT  
EDIDマネージメント 4K@30Hz

## EXT-UHD-CAT5-ELRPOL

128,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI、RS-232、イーサネット、双方向IR
- 延長可能距離
  - ・4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)
  - ・4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4) CAT5e STP ..... 100m
  - ・HDMI(1080p) CAT5e STP ..... 150m
  - ※12bitの場合は最大100m
- 最大対応解像度:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、1080p
- HDMI対応:HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 audio、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio/パススルー、3DTV/パススルー、CEC/パススルー、Lip-Sync/パススルー
- POL機能を搭載し、受信機は外部電源不要。

※フレームシーケンシャル方式の3D信号には未対応。  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送受信機):RJ-45(シールド)×1 ●RS-232ポート(送受信機):フェニックス(3ピン)×1 ●D-Sub9ピンアダプター付属 ●IR IN/EXT端子:3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機):3.5mmモラルミニ×1 ●電源(送受信機):DC24V、最大12W ●寸法・質量:W110×H26×D85mm(除突起部)、200g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、HDMIケーブル(1.8m、ロック式)×1、フェニックス(3ピン)→D-Sub9ピンケーブルアダプター(M-M)×1、フェニックス(3ピン)→D-Sub9ピンケーブルアダプター(M-F)×1、IRリモコン×1、IR延長機×1、電源アダプター(EXT-PS24U1A1P-6)×1

4K UHD対応 HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT 2.0  
EDIDマネージメント 4K@30Hz

## GTB-UHD-HBT2

110,000円(税抜)



- HDMI対応: HDMI2.0(最大4K 60Hz、4:2:0、8bit color)、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 Audio、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio/パススルー
- 延長可能距離
  - ・4K UHD: 3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)、@30Hz(4:4:4、8bit) ..... 100m
  - ・4K DCI: 4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4) ..... 100m
  - ・1920×1200 1080p ..... 150m
- 3DTV/パススルー、CEC/パススルー、Lip-Sync/パススルー。
- IR信号を送信機から受信機、受信機から送信機へ延長。
- POH(Power Over HDBaseT)機能により送信機から受信機への電源供給が可能。
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと表示機器のEDIDをソース機器に送るパススルーEDIDモードを搭載。
- Gefen製品専用のマネージメントソフトウェアSyner-G SoftwareのManageとUpdateに対応。
- ロック式の電源コネクタを採用。

※フレームシーケンシャル方式の3D信号には未対応。  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送信機):RJ-45(シールド、メス)×1 ●リンク端子(受信機):RJ-45(シールド、メス)×1 ●RS-232端子(送信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●IR Ext/In端子(送受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送受信機):3.5mmモラルミニ×1 ●USB端子(送受信機):Mini-B×1 ●電源(送受信機):DC48V(ロック式)、11W ●寸法・質量(送受信機):W146×H25×D85mm(除突起部)、約230g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、IRリモコン×1、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PS48U1A-LP-6)×1

4K UHD対応 HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT 2.0  
EDIDマネージメント 4K@30Hz

## EXT-UHDA-HBT2

140,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI、RS-232、イーサネット、双方向IR、TOSLINK、RCA
- 延長可能距離
  - ・4K UHD: 3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)、@30Hz(4:4:4、8bit) ..... 100m
  - ・4K DCI: 4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4) ..... 100m
  - ・1920×1200 1080p ..... 150m
- HDMI対応:HDMI2.0、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 Audio、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio/パススルー
- 3DTV/パススルー、CEC/パススルー、Lip-Sync/パススルー。
- IR信号を送信機から受信機、受信機から送信機へ延長。
- 受信機から送信機へデジタルオーディオ信号(TOSLINK)を延長。
- 送信機から受信機へアナログオーディオ信号(RCA)を延長。
- 双方向POH(Power Over HDBaseT)機能、EDIDマネージメント機能搭載。
- Gefen製品専用のマネージメントソフトウェアSyner-G SoftwareのManageとUpdateに対応。

※フレームシーケンシャル方式の3D信号には未対応。  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K UHD 3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)/@30Hz(4:4:4、8bit)、4K DCI 4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送信機):RJ-45(シールド、メス)×1 ●イーサネット端子(送受信機):RJ-45(シールド、メス)×1 ●RS-232端子(送受信機):D-Sub9ピン(メス)×1 ●RS-232端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●デジタルオーディオ出力端子(TOSLINK)メス×1 ●アナログオーディオ出力端子(送受信機):RCA(メス)×2 ●IR Ext/In端子(送受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●IR Out端子(送受信機):3.5mmモラルミニ×1 ●USB端子(Syner-G接続用)送受信機:Mini-B×1 ●電源(送受信機):DC48V、14W ●寸法・質量(送受信機):W214×H25×D100mm(除突起部)、350g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、IRリモコン×1、IR延長機×1、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、TOSLINKデジタルオーディオケーブル(1.5m、M-M)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PS48U1A-LP-6)×1

4K UHD対応 HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 4K@60Hz

EXT-UHD600-1SC

320,000円(税抜)



- 18.2Gbps帯域、TMDSクロック600MHzに対応。
- 対応信号:HDMI2.0
- 延長可能距離:最大200m[SCマルチモード(OM3以上)の光ファイバーケーブルを使用]
- 最大対応解像度
  - ・4K DCI:4096×2160@60Hz(4:4:4)
  - ・4K UHD:3860×2160@60Hz(4:4:4)
  - ・1080pフルHD(12-bit Deep Color対応)
  - ・WUXGA(1920×1200)
- HDR-10(High Dynamic Range)、Dolby Vision™対応
- 3DTV/パススルー、LipSync/パススルー、非圧縮LPCMデジタルオーディオ(7.1ch)対応
- Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、TDS-HD Master Audioなどの7.1ch HBR(High Bit Rate) デジタルオーディオ対応。
- DVI~HDMI変換ケーブル(別売)を使用することで、DVIソース機器とDVIディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200(WUXGA)に対応。
- 電波干渉(EMI)やRFノイズの影響を受けない光伝送
  - ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●TMDSクロック(送受信機とも)600MHz ●ビデオ帯域(送受信機とも)18.2Gbps ●光信号波長(送受信機とも)850nm ●最大対応解像度(送受信機とも)4K DCI:4096×2160@60Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:4:4)、1080pフルHD:1920×1080@60Hz(4:4:4、12 bit)、WUXGA:1920×1200@60Hz ●ビデオ入力端子(送受信機)HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機)HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送受信機とも)SC(メス)×1 ●電源:DC5V、3.2W(送受信機)、DC5V、2.8W(受信機) ●寸法・質量(送受信機とも):W45×H22×D79mm、100g(除突起部) ●梱包内容:本体(送受信機、受信機)、HDMIケーブル(1m、M-M、MonoLOK)×2、USB-DC ケーブル(70cm)×2、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3-6-AL)×2

HDMI延長機

HDCP

EXT-HD-CP-FM10

198,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI
- 延長可能距離
  - OM3、OM2(レーザー最適化50/125μmSC-SCマルチモード)……………1000m
  - OM1(62.5/125μmSC-SCマルチモード)……………300m
- 最大対応解像度:1080p
- DDC双方向通信規格に対応。
- 伝送対応ケーブル
  - OM3、OM2:SC-SCマルチモード(50μm)
  - OM1:SC-SCマルチモード(62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯
  - ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック225MHz ●最大対応解像度1080p ●ビデオ入力端子(送受信機)HDMI Type A(19ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機)HDMI Type A(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも)SCコネクタ×1 ●動作保証温度0~+50℃ ●保管保証温度-20~+70℃ ●動作保証湿度10~80% ●電源:DC5V、最大1.5W(受信機) ●寸法・質量:W30×H12×D272mm(除突起部)、40g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送受信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3-6)×1

HDMIブースター

HDCP

EXT-HDMI1.3-141SBP

35,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI
- 延長可能距離
  - HDMI ver1.3……………30m
  - HDMI ver1.2……………60m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 画質調整イコライザー
  - ※ブースターは表示機器に近い位置に設置をしてください。 ※使用するケーブルの品質によって延長距離を確保できない場合があります。

●最大ピクセルクロック225MHz ●最大対応解像度1080p、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W40×H29×D45mm(除突起部)、50g ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

HDMIブースター(EDID エミュレート機能搭載)

HDCP 4K@30Hz

EXT-HDBOOST-141

58,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI
- 延長可能距離
  - 1080p(最大)……………45m
  - 4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)
  - 4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)……………35m
- 最大対応解像度:1080p、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、2048×1536(QXGA)
- USB経由で、信号調整、プリエンファシス、EDIDマネージメントが可能。
- DDCリクッキング。
- 画質調整イコライザー。
- 6種類のEDIDプリプログラム内蔵。
- EDIDバンク機能を使用して、最大6つのEDID情報を保存と書込が可能。
  - ※ブースターは表示機器に近い位置に設置をしてください。 ※使用するケーブルの品質によって延長距離を確保できない場合があります。

●最大ピクセルクロック340MHz ●最大対応解像度1080p、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、2048×1536 ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●EDIDメモリサイズ:256バイト ●EDID書き込み防止スイッチ:スライドタイプ ●EDIDプログラムボタン:タクトタイプ ●EDIDプログラムスイッチ:DIPスイッチ×3 ●HDCP設定スイッチ:DIPスイッチ×1 ●EQ調整スイッチ:ロータリータイプ 8ポジション ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W68×H33×D46mm(除突起部)、80g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(30cm、ロック式)×1、USBケーブル(1.8m、MiniB~A)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

4K UHD対応ディスプレイポート延長機

HDCP2.2/1.4 4K@60Hz

## EXT-DP-4K600-1SC

320,000円(税抜)



- 対応信号:DisplayPort1.2
- 延長可能距離OM3(50/125μm、SC-SCマルチモード):200m
- 4K 60Hz 4:4:4(600MHz)対応
- WQUXGA(4K:3840×2400)、4K UHD(3840×2160)、4K DCI(4096×2160)@60Hz 4:4:4
- HDCP2.2/1.4、DPCP準拠
- ディスプレイポート Auxiliary/I<sup>2</sup>Cチャンネル対応
- ディスプレイポート・マルチストリーム・テクノロジー
- 目立たず設置できるコンパクト設計
- EMI(電磁妨害)やRFI(無線周波妨害)に強い、頑丈なメタル製
- 接続後すぐに使用可能なプラグアンドプレイ
- 送受信機上のEQスイッチを使用して多くのディスプレイやソースに対応

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオ帯域:21.6Gbps(5.4Gbps@レーン、4レーン) ●最大対応解像度:WQUXGA(4K:3840×2400)、4K UHD(3840×2160)、4K DCI(4096×2160)@60Hz 4:4:4 ●ビデオ入力端子(送信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●リンク端子(送信機・受信機):SC×1 ●電源:送信機=DC5V/1.75W、受信機=DC5V/2.0W ●Optical Power Budget:6.5dB ●寸法・質量:W81×H22×D48mm、約135g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、ディスプレイポートケーブル(M-M、1.8m)×2、USB-DCケーブル(70cm)×2、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3-6)×2

ディスプレイポート延長機

HDCP

## EXT-DP-CP-FM10

210,000円(税抜)



- 対応信号:DisplayPort1.1
- 延長可能距離  
OM3、OM2(50/125μmSC-SCマルチモード) ..... 1000m  
OM1(62.5/125μmSC-SCマルチモード) ..... 300m
- 最大対応解像度:2560×1600、1080p
- DDC双方向通信規格に対応。
- 伝送対応ケーブル  
OM3-OM2:SC-SCマルチモード(50μm)  
OM1:SC-SCマルチモード(62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオ帯域:3.5Gbps/ch ●最大対応解像度:2560×1600、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):ディスプレイポート(20ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):ディスプレイポート(20ピン、オス)×1 ●リンク端子(送信機とも):SCコネクタ×1 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-20~+70℃ ●動作保証湿度:10~80% ●電源:DC5V、最大1.5W(受信機) ●寸法・質量:W38×H12×D89mm(除突起部)、40g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3-6)×2

ディスプレイポート延長機

HDCP

## EXT-DP-CP-2FO

210,000円(税抜)



- 対応信号:DisplayPort1.1a
- 延長可能距離  
OM3、OM2(50/125μmLC-LCマルチモード) ..... 300m  
OM1(62.5/125μmLC-LCマルチモード) ..... 150m
- 最大対応解像度:2560×1600、1080p
- DisplayPort 1.1a準拠。
- Dual Mode DisplayPort(DP++)対応。
- AUX/I<sup>2</sup>Cチャンネル対応。
- HDCP、DPCP対応。
- 伝送対応ケーブル  
OM3-OM2:LC-LCマルチモード(50μm)  
OM1:LC-LCマルチモード(62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2芯

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大対応解像度:2560×1600、1080p ●ビデオ帯域:10.8Gb/s(2.7Gb/s×4) ●ビデオ入力端子(送信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×2 ●電源:DC5V、最大2.1W(送受信機とも) ●パワーノイズ:9.4dB ●寸法・質量:W35×H16×D72mm(除突起部)、50g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、ディスプレイポートケーブル(60cm)×2、USB(A)~DCケーブル×2、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3-6)×2

USB延長機

## EXT-USB2.0-SR

66,000円(税抜)



- 対応信号:USB2.0、USB1.1
- 延長可能距離:最大50m
- 伝送対応ケーブル:CAT5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブル1本
- USB2.0 480Mbps に対応
- Windows、MacOS、Linux に対応
- プラグアンドプレイで使用可能
- 受信機は5V2Aの供給が可能

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●サポートフォーマット(送受信機とも):USB2.0、USB1.1 ●USB端子:Type B(メス)×1(送信機)、Type A(メス)×1(受信機) ●リンク端子(送受信機とも):RJ45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大0.65W(送信機)、DC5V、最大0.8W(受信機) ●寸法・質量(送受信機とも):W85×H28×D38mm、約130g(除突起部) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、USBケーブル(A-B 1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS52AIP-LP-6)×1

USB延長機

# EXT-USB2.0-LR

88,000円(税抜)



- 対応信号:USB2.0/1.1
- 延長可能距離:100m
- USB2.0対応の2ポートハブを搭載。
- USB2.0転送レート:480Mbps
- USB1.1ロースピード、フルスピードに対応。
- 受信機側のUSBは、バスパワー(500mA)に対応。

- 伝送対応ケーブル  
CAT5 STP  
CAT5e STP  
CAT6 STP

- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※USB1.0には対応していません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●USB転送速度:480Mbps ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、2.5W(送信機)、10W(受信機) ●寸法・質量:W85×H28×D38mm(除突起部)、82g(送信機)、88g(受信機) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×2

USB延長機

# GTB-USB2.0-4LR-BLK

110,000円(税抜)



- 対応信号:USB2.0/1.1
- 延長可能距離:100m
- USB2.0対応の4ポートハブを搭載。
- USB2.0転送レート:480Mbps
- USB1.1ロースピード、フルスピードに対応。
- 受信機側のUSBは、バスパワー(500mA)に対応。

- 伝送対応ケーブル  
CAT5 STP  
CAT5e STP  
CAT6 STP

- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※USB1.0には対応していません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●USB転送速度:480Mbps ●USB端子:Type B×1(送信機)、Type A×4(受信機) ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45×1 ●電源:DC5V、最大20W(送受信機とも) ●寸法・質量:W62×H29×D146mm(除突起部)、160g(送信機)、170g(受信機) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×2

USB延長機

# EXT-USB-400FON

280,000円(税抜)



- 対応信号:USB2.0/1.1
- 延長可能距離  
50/125μmLC-LCマルチモード .....500m  
62.5/125μmLC-LCマルチモード .....275m
- USB2.0対応の4ポートハブを搭載。
- USB2.0転送レート:480Mbps
- USB1.1ロースピード、フルスピードに対応。
- 受信機側のUSBは、バスパワー(500mA)に対応。

- 伝送対応ケーブル  
LC-LCマルチモード(50μm)  
LC-LCマルチモード(62.5μm)

- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2芯

※USB1.0には対応していません。 ※USB hubを使用時に消費電力が500mAを超える場合には、セルフパワータイプのUSB hubを使用してください。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●USB転送速度:480Mbps ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×4 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×2 ●動作保証温度0~+50℃ ●電源:DC5V(送受信機とも) ●寸法・質量:W92×H29×D76mm(除突起部)、156g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×2

RS-232延長機

# EXT-RS232

26,000円(税抜)



- 対応信号:RS-232
- 延長可能距離:300m
- RS-232サポート:115,200bps(最大)
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル:CAT5e STP
- 必要ケーブル数:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●RS-232入力端子(送信機):D-Sub9ピン(メス)×1 ●RS-232出力端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機) ●寸法・質量:W35×H24×D94mm(除突起部)、75g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

オーディオ延長機

## EXT-AUD-1000

22,000円(税抜)



- 対応信号:3.5mmステレオミニ
- 延長可能距離:300m
- 双方向オーディオ伝送(マイクロホン/スピーカー)に対応。
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル  
CAT5 STP  
CAT5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●サンプリング周波数5kHz(最小)~48kHz(最大) ●対応周波数20Hz~20kHz ●入力インピーダンス:1kΩ ●出力インピーダンス:0.1Ω  
●オーディオ端子:3.5mmステレオミニ×2 ●リンク端子:RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法:質量:W35×H24×D94mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、オーディオケーブル(1.8m、F.F)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

オーディオ延長機

## EXT-DIGAUD-141

36,000円(税抜)



- 対応信号:TOSLINK、S/PDIF
- 延長可能距離:100m
- Dolby DigitalやDTSのサラウンドフォーマットに対応。
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル  
CAT5 STP  
CAT5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●データ転送量:12.8Mb/s ●入出力端子:S/PDIF(コネクタ)×1、TOSLINK(オプティカル)×1 ●S/PDIF:96kHz ●TOSLINK:192kHz ●リンク端子:RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法:質量:W37×H30×D91mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、TOSLINKケーブル(1.8m、オプティカル)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

2×1ディスプレイポート/KVM切替機

## EXT-DPKVM-241

86,000円(税抜)



- 対応信号  
DisplayPort 1.1a (2入力1出力)  
USB 2.0/1.1 (2入力2ポート)  
3.5mmステレオミニ (2入力1出力)
- 最大対応解像度:2560×1600
- RGB、YCbCrカラースペースに対応。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- USB転送レート:480Mbps
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック360MHz ●最大対応解像度:2560×1600 ●ビデオ入力端子:ディスプレイポート(メス)×2 ●ビデオ出力端子:ディスプレイポート(メス)×1 ●USB入力端子:Type B×2 ●USB出力端子:Type A×2 ●音声入力端子:3.5mmステレオミニ×2 ●音声出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●カラースペース:RGB、YCbCr ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法:質量:W214×H42×D109mm(除突起部)、410g ●梱包内容:本体、ディスプレイポートケーブル(1.8m)×2、USB2.0ケーブル(1.8m、A-B)×2、3.5mmステレオミニケーブル(1.8m)×2、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

2×1デュアルリンクDVI/KVM切替機

## EXT-DVIKVM-241DL

84,000円(税抜)



- 対応信号  
デュアルリンクDVI (2入力1出力)  
USB 2.0/1.1 (2入力2ポート)  
3.5mmステレオミニ (2入力1出力)
  - 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク)
  - USB転送レート:480Mbps
  - 別売の有線リモコン(EXT-RMT-2)に対応。
  - 切替操作方法:IRリモコン、有線リモコン、本体スイッチ
- ※HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DCC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×2 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×2 ●オーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USBホスト端子:Type B(メス)×2 ●USBデバイス端子:Type A(メス)×2 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法:質量:W214×H42×D110mm(除突起部)、470g ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×2、USBケーブル(1.8m)×2、オーディオケーブル(1.8m)×2、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

8×1デュアルリンクDVI切替機

EDIDマネージメント

1U

## EXT-DVIKVM-841DL

200,000円(税抜)



- 対応信号  
デュアルリンクDVI(8入力1出力)  
USB 1.1(8入力2ポート)  
3.5mmステレオミニ(8入力1出力)
- 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク)、1080p
- DVI出力は最大15mまで延長可能。  
\*使用するケーブルや表示機器によっては正常に表示できない場合があります。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- EDID情報を本体に記録するEDIDローカルモードと切り替え時にソース機器が読込を行うDS(ダウンストリーム)モードの2種類の動作モードを用意。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ  
\*HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×8 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×8 ●オーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USBホスト端子:Type B(メス)×8 ●USBデバイス端子:Type A(メス)×2 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V(ロック式)、最大32.5W ●寸法・質量:W434×H44×D106mm(除突起部)、1kg ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、DVIケーブル(1.8m、M-M)×8、USBケーブル(1.8m、A-B)×8、オーディオケーブル(1.8m)×8、ラックマウント用金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1

4×1 DVI/KVMマルチビュー切替機

HDCP 1U

## EXT-DVIK-MV-41

350,000円(税抜)



- 対応信号: DVI(4入力2出力)、USB(4入力4ポート)、3.5mmステレオ(4入力1出力)、3.5mmモノラル(4入力1出力)、RS-232(1入力1出力)
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 表示モニターと操作モニターのデュアルモニター出力。
- 1台でキーボード/マウス/マイク/スピーカー/DVIに対応、4系統のPCを接続可能。
- 表示モード:全画面・PAP・PIP・4分割。
- 最大8台をカスケード可能で、最大32台のコンピューターに対応。
- HDCPに準拠。
- 切替操作方法:RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:165MHz ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×2 ●USB入力端子:Type B×4(リアパネル) ●USB出力端子:Type A×2(フロントパネル、Type A×2(リアパネル)) ●マイク入力端子:3.5mmモノラルミニ×4 ●マイク出力端子:3.5mmモノラルミニ×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×4 ●オーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●RS-232入力端子:D-Sub9ピン(メス)、RS-232出力端子:D-Sub9ピン(オス) ●電源:DC12V、最大40W ●寸法・質量:W437×H43×D200mm(除突起部)、1.6kg ●梱包内容:本体、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS125AU-3P-6)×1

4K UHD対応 4×1 HDMI切替機

HDCP2.2/1.4 EDIDマネージメント

4K@60Hz

## EXT-UHD600-41

60,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI2.0(4入力1出力)
- 最大対応解像度:4K DCI:4096×2160 @60Hz(4:4:4)、4K UHD:3840×2160 @60Hz(4:4:4)、1080p、1920×1200
- HDR(High Dynamic Range) 10bit 4:4:4対応。
- HDCP 2.2/1.4対応。
- 1080p 12bit 4:4:4対応。
- 3DTV パススルー、Lip Sync パススルー。
- EDID マネージメントとオーディオモードセレクター機能でソース機器と表示機器の迅速な確立を実現。
- LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audioのオーディオフォーマットに対応。
- DVIフォーマット対応。
- 自動切替機能。
- 誤操作を防止するロック機能。
- 内蔵ウェブブラウザを利用してIPコントロール、UDPでのコントロールが可能。
- IRリモコン操作。
- Gefen製品専用マネージメント・ソフトウェア Syner-G Software SuiteのManageとUpdateに対応。
- HDMI出力は5V 500mAの電源供給可能。
- 電源アダプターはロック式端子を採用。

●最大ピクセルクロック:600MHz ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●18ピンで5V/500mAの電源供給可能 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●イーサネット端子(IPコントロール):RJ-45×1 ●IR In/Ext端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、7W ●寸法・質量:W213×H25×D93mm、約750g ●梱包内容:本体×1、IR延長機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRリモコン×1、マウント用L型金具×2、L型金具固定用ネジ(M3、6mm)×4、ラックマウントレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ(6-32、5mm)×2、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1、ゴム足×4

4×1 HDMI切替機

HDCP

## GTV-HDMI1.3-441N

35,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI(4入力1出力)
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 新たに入力されたHDMI信号のHPDを検出して自動で切り替え。
- ブレインファンズ機能。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ

●ビデオアンプ帯域:225MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法・質量:W175×H53×D175mm(除突起部)、700g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M、ロック式)×4、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

4K UHD対応4×1マルチビューシームレス切替機

## EXT-UHD600A-MVSL-41

**NEW**  
HDCP1.4 4K@60Hz  
300,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI(4入力1出力)
- 入力解像度:最大1080pフルHD
- 出力解像度:最大4K UHD 600MHz@60Hz(4:4:4)
- 4系統の入力はそれぞれスケールリングでサイズ調整し、一台のディスプレイにマルチウインドウ表示が可能。
- フレームロスのないシームレスな切り替えが可能。
- フロントパネルには、内蔵のデフォルトプリセットスイッチと、ユーザーが任意にレイアウト可能なカスタムプリセットスイッチを搭載。
- 4系統入力のHDMIオーディオから、出力するHDMIオーディオを選択可能。
- オーディオエンベデッドを内蔵し、HDMI信号から2チャンネルのアナログオーディオ信号を抽出し、外部のアンプや音楽配信システムで利用可能。
- APIコマンドによりサードパーティのコントロールシステムから制御可能。

●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●アナログオーディオ出力端子:RCA×2 ●RS-232端子:DB-9(メス)×1 ●IPコントロール端子:RJ-45(シールド)×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●IR入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC12V(ロック式)、最大15W ●寸法:質量:W389×H43×D226mm(除突起部)、約2.5kg ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、ロック式)×4、DB-9ケーブル(1.8m)×1、IR延長機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、ラックマウント金具×2、ラックマウント金具用ネジ×4、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1

4×4デュアルリンクDVIマトリクス切替機

## EXT-DVI-444DL

**1U**  
160,000円(税抜)



- 対応信号:デュアルリンクDVI(4入力4出力)
- 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1080p
- マトリクス出力に対応。
- プリエンファシス機能を各出力ごとに設定可能。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232

※HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DCC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大30W ●寸法:質量:W435×H44×D109mm(除突起部)、800g ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×4、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN-6)×1

4×4デュアルリンクDVI/KVMマトリクス切替機

## EXT-DVIKVM-444DL

**1U**  
260,000円(税抜)



- 対応信号  
デュアルリンクDVI(4入力4出力)  
USB1.1(4入力4ポート)  
3.5mmステレオミニ(4入力4出力)
- 最大対応解像度:3840×2400
- プリエンファシス機能を各出力ごとに設定可能。
- 別売の有線リモコン(RMT-MATRIX-444)に対応。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、有線リモコン

※使用するケーブルや表示機器によっては正常に表示できない事があります。  
※HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:3840×2400 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DCC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●USB入力端子:USB1.1 Type A×4 ●USB出力端子:USB1.1 Type B×4 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×4 ●オーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×4 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●有線リモコン用ポート:RJ-45×4 ●電源:DC5V、最大30W ●寸法:質量:W434×H44×D106mm(除突起部)、800g ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×4、USBケーブル(1.8m)×4、オーディオケーブル(1.8m)×4、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS58AULP)×1

8×8デュアルリンクDVI/KVMマトリクス切替機

## GEF-DVIKVM-848DL-PB

**EDIDマネージメント**  
**2U**  
1,400,000円(税抜)



- 対応信号  
デュアルリンクDVI(8入力8出力)  
USB2.0/1.1(8入力、2ポート×8出力)  
3.5mmステレオミニ(8入力8出力)
- 最大対応解像度  
3840×2400(デュアルリンク)、  
1920×1200(シングルリンク)、1080p
- アドバンスドEDIDマネージメント機能  
①表示機器のEDID情報を任意の入力端子に設定可能。  
②表示機器のEDID情報を保存できるEDIDバンク機能。
- 転送レート:480Mbps
- 音声は独立したルーティングが可能。
- すべての操作および設定が可能なWeb GUI対応。
- RS-232シリアルインターフェイスを装備。
- プリセットの保存/呼び出し機能。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

※HDCPには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz×2 ●最大対応解像度:1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク)、1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×8 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×8 ●USB入力端子:Type B×8 ●USB出力端子:Type A×16 ●音声入力端子:3.5mmステレオミニ×8 ●音声出力端子:3.5mmステレオミニ×8 ●IR延長端子:3.5mmステレオミニ×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●イーサネット端子:RJ-45(シールド) ●電源:AC100V、最大90W ●寸法:質量:W475×H88×D300mm(除突起部)、9.0kg ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m、M-M)×8、USBケーブル(1.8m、A-B)×8、オーディオケーブル(1.8m、ミニステレオ)×8、IRリモコン×1、電源コード×1

4×4 4K HDMIマトリクス切替機

HDCP2.2/1.4 EDIDマネージメント  
4K@60Hz 1U

## EXT-UHD600A-44

260,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI2.0(4入力4出力)
- 対応解像度
  - ・4K DCI:4096×2160@60Hz(4:4:4)
  - ・4K UHD:3860×2160@60Hz(4:4:4)
  - ・1080pフルHD
  - ・WUXGA(1920×1200)
- HDR (High Dynamic Range) は、10-bit Deep Color 4K@60Hz(4:2:0)と4K@24Hz(4:4:4)をサポート。
- 12-bit Deep Color 1080p フルHD(60Hz、4:4:4)をサポート。
- DVIソース機器や表示機器にも対応(別途DVI-to-HDMIケーブルが必要)。解像度は最大1080pフルHDとWUXGA(1920×1200)をサポート。
- 音声ディエンベッダ機能により、それぞれのHDMI出力から2Chアナログ、2Ch PCM、最大5.1Chビットストリーム音声を抽出して、外部オーディオ機器に出力。
- スケラを搭載し2つの出力でアップスケーラ(1080p→4K)、2つの出力でダウンスケラ(4K→1080p)を選択可能。
- 充電用USBポートを装備(最大2A)。
- API経由で他社製コントロールシステムと連携。
- 出力1と2はLong Reach Power (LRP)に対応し、HDMI端子の18ピンから5V/500mAの電源を供給。

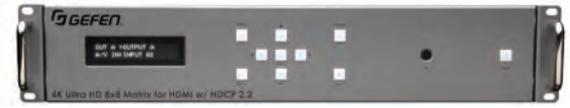
●最大解像度:4096×2160@60Hz(4:4:4)、3860×2160@60Hz(4:4:4)、1080pフルHD、1920×1200(WUXGA) ●最大TMDSクロック:600MHz ●信号帯域/データレート:18Gbps ●HDMI入力端子:Type A19ピン(メス、MonoLOK)×4 ●HDMI出力端子:Type A19ピン(メス、MonoLOK)×4 ●デジタル音声出力端子:TOSLINK®オプティカル×4、RCA同軸×4 ●アナログLR音声出力端子:3.5mmステレオミニ×4 ●RS-232シリアルポートD-Sub9ピン(メス)×1 ●イーサネット(IP制御):RJ-45×1 ●IR In/Extポート:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC24V ●HDMI出力1および2の電源供給容量:DC5V、500mA ●USB電源ポートの電源供給容量:合計2A、DC5V ●消費電力:40W(USB電源ポート使用時)、30W(USB電源ポート不使用時) ●寸法:質量:W440×H45×D160mm、約1.5kg(除突起部) ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS24U-0-6)×1、AC電源コード×1、ラックマウント金具×2、ラックマウント金具用ネジ×4、ゴム足×4、IR受光部延長ユニット(EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRリモコン×1

8×8 4K UHD対応 HDMIマトリクス切替機

HDCP2.2/1.4 EDIDマネージメント  
4K@30Hz 2U

## EXT-UHD-88

700,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI(8入力8出力)
- 最大対応解像度
  - ・4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)
  - ・4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0)または@30Hz(4:4:4)
  - ・1920×1200
  - ・1080p
- HDCP2.2/1.4対応。
- ソース機器と表示機器のつながりをスムーズにするEDIDマネージメント機能。
- Telnet、UDP経由、またはウェブブラウザを用いたGUI制御によるIPコントロールに対応。
- コントロールシステムに対応可能なRS-232搭載。
- 切替操作方法:Syner-G、IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0)または@30Hz(4:4:4) ●HDMI入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×8 ●HDMI出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×8 ●RS-232端子(DB-9(メス)×1) ●IPコントロール端子:RJ-45×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC24V、最大39W ●寸法:質量:W440×H89×D400mm(除突起部)、9kg ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS24U-0-6)×1

4K UHD対応4×1マルチフォーマット切替機

NEW HDBaseT  
EDIDマネージメント 4K@30Hz

## EXT-4K300A-MF-41-HBTL5

158,000円(税抜)



- 対応入力信号:HDMI×1、ディスプレイポート×1、DVI×1、VGA×1、アナログLR×1
- 対応出力信号:HDMI×1、HDBaseT×1、アナログLR×1
- 最大対応解像度
  - ・4K DCI:4096×2160@24/30Hz(4:4:4、8bit).....最大40m
  - ・4K UHD:3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit).....最大40m
  - ・1080pフルHD@60Hz、WUXGA(1920×1200@60Hz).....最大70m(最大12bit Deep Color)
- HDMI入力とディスプレイポート入力は、TMDSクロック300MHz、データ伝送帯域は最大10.2Gbpsに対応。
- VGA-DVI信号は最大1920×1200のアップスケールが可能(画像調整可能)。
- アナログオーディオ出力:ディエンベッダ機能付入力切替(ユーロブロック)
- 入力切替コントロール用ドライマイク端子(ユーロブロック)
- EDIDマネージメント機能搭載。

●最大TMDSクロック:340MHz ●信号帯域/データレート:10.2Gbps ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1、ディスプレイポート(20ピン、メス)×1、DVI(29ピン、メス)×1、VGA(HD-15、メス)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1、HDBaseT(RJ-45、シールド)×1 ●アナログオーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●アナログオーディオ出力端子:フェニックス(3ピン)×1 ●入力コントロール端子:フェニックス(3ピン)×1 ●RS-232端子(DB-9(メス)×1) ●IR入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●ファームウェア・アップデート端子:USB Micro B(メス)×1 ●電源:DC12V、最大22W ●寸法:質量:W305×H30×D100mm(除突起部)、約600g ●梱包内容:本体、IR延長機(EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRリモコン×1、フェニックスプラグ(3ピン)×2、取付金具×2、ゴム足×1、電源アダプター(EXT-PS12U3IP-LP21-6)×1

4K UHD対応5×1マルチフォーマット切替機

NEW HDBaseT  
EDIDマネージメント 4K@60Hz

## EXT-4K600A-MF-51-HBTL5

230,000円(税抜)



- 対応入力信号:HDMI×3、ディスプレイポート×1、VGA×1、アナログLR×5、マイク/LR×1
- 対応出力信号:HDMI×1、HDBaseT×1、アナログLR×1
- 映像と音声を独立して切り替え可能。
- TMDSクロック600MHz、データ伝送帯域は18Gbpsに対応。
- HDMI入力とディスプレイポート入力は、4K@60Hz(4:4:4)に対応。
- すべての入力は、3840×2160@30Hz(4:4:4)にスケールアップ可能(画像調整可能)。
- マイク入力は4BVファンタム電源の供給が可能で音声のダッキング機能を搭載。
- HDBaseT延長:4K UHD信号は最大40m、1080p信号は最大70m延長可能。
- アナログオーディオ出力:ディエンベッダ機能付入力切替(ユーロブロック)
- 入力切替コントロール用ドライマイク端子(ユーロブロック)
- EDIDマネージメント機能搭載。

●最大入力TMDSクロック:600MHz/18Gbps ●最大出力TMDSクロック:300MHz/10.2Gbps ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×3、ディスプレイポート(20ピン、メス)×1、VGA(HD-15、メス)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1、HDBaseT(RJ-45、シールド)×1 ●アナログオーディオ入力端子:フェニックス(3ピン)×5 ●Mic/Line入力端子:フェニックス(3ピン)×1 ●アナログオーディオ出力端子:フェニックス(3ピン)×1 ●入力コントロール端子:フェニックス(6ピン)×1 ●RS-232端子:フェニックス(3ピン)×1 ●IR入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子:3.5mmモノラルミニ×1 ●ファームウェア・アップデート端子:USB A(メス)×1 ●電源:DC12V、最大24W ●寸法:質量:W223×H44×D158mm(除突起部)、約1.2kg ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、フェニックスプラグ(3ピン)×8、フェニックスプラグ(6ピン)×1、取付金具×2、マウント用ネジ(M3)×4、ゴム足×4、電源アダプター(EXT-PS12U3IP-LP21-6)×1

マルチフォーマット・プロセッサ

## EXT-MFP

HDCP  
EDIDマネージメント  
110,000円(税抜)



- 対応入力信号: HDMI、DVI-D (HDMI互換)、ディスプレイポート、VGA (コンポーネント互換)、コンポジット、3.5mmステレオ×2、TOSLINK、S/PDIF
- 対応出力信号: HDMI、DVI、RCA
- 最大対応解像度: 1920×1200、1080p
- HDCP対応。
- Web GUIやTelnet、UDP経由のIP制御に対応。
- 映像と音声は単独で切り替え可能。
- DVI出力は音声出力に対応。
- EDIDマネージメント機能搭載。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI (Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1、ディスプレイポート(20ピン、メス)×1、DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1、VGA (HD-15、メス)×1、コンポジット (RCA、メス)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×2、TOSLINK (オプティカル、メス)×1、S/PDIF (コネクタ、RCA、メス)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI (Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1、DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●オーディオ出力端子:RCA×2 ●USB端子:Mini-B×1、RS-232ポート:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR延長端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC12V、最大8.5W ●寸法:質量:W213×H41×D216mm(除突起部)、1.5kg ●梱包内容:本体、フェニックスプラグ(6ピン)×1、IRリモコン×1、L型金具一式、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1

DVI to HD-SDIシングルリンク・コンバーター

## EXT-DVI-2-HDSDISSL

248,000円(税抜)



- 対応入力信号:DVI
- 対応出力信号:HD/SD-SDI
- HD/SD-SDI出力に対応。
- 10bit処理により、広大なダイナミックレンジ、高精細な解像力を実現。
- フレームレート変換機能。
- 色補正、ノイズリダクション、ディテールエンハンスメント、ガンマ調整、アスペクトセレクト。
- カラーパターン・クロスハッチの2種類のテストパターン出力機能。
- 操作方法:IRリモコン、RS-232

●入力ビデオ帯域:165MHz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●出力フォーマット:SDI(SMTP 259M):最大360Mbps、HD-SDI(SMTP 292M):最大1.485Gbps ●最大入力解像度:2048×1080 ●最大出力解像度:2048×1080@24Hz ●ビデオ入力端子:DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●SDI端子:BNC(メス)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大20W ●寸法:質量:W214×H42×D173mm、600g ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、IRリモコン×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

HDMI/VGA-3G-SDIスケーラー/コンバーター

## EXT-HDVGA-3G-SC

EDIDマネージメント  
70,000円(税抜)



- 対応入力信号:HDMI、VGA、3.5mmステレオミニ
- 対応出力信号:3G-SDI
- HDMI、またはVGA、アナログオーディオ信号をSDIに変換。
- 最大入力解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- 最大出力解像度:1080p@60Hz
- 内蔵のオンスクリーンメニュー(OSD)を使用して本体をセットアップ。
- EDIDマネージメント機能搭載。
- テストパターンジェネレーター内蔵。
- 2チャンネルのアナログステレオオーディオをSDI信号にエンベデッド。\*VGA入力のみ
- LPCM7.1オーディオ対応。\*HDMI入力のみ
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- 非標準解像度に合わせ、入力タイミングをカスタマイズ可能。
- 操作方法:Syner-G

●最大ピクセルクロック(HDMI/VGA入力):165MHz ●最大ピクセルクロック(SDI出力):150MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI (Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1、VGA (HD-15、メス)×1 ●ビデオ出力端子:SDI(BNC、メス)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V、最大5W ●寸法:質量:W141×H30×D93mm(除突起部)、230g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M)×1、VGAケーブル(1.8m、M-M)×1、3.5mmステレオミニケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1

VGA to DVIスケーラー/コンバーター

## EXT-VGA-DVI-SC

EDIDマネージメント  
50,000円(税抜)



- 対応入力信号:VGA
- 対応出力信号:DVI
- 最大入力解像度:1920×1200
- 最大出力解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- 入力されたアナログ映像信号を自動検知し、最適な表示状態に自動セットアップする入力検知機能搭載。
- ナビゲーションボタンと連動して本体をセットアップする内蔵オンスクリーンメニュー(OSD)搭載。
- テストパターンジェネレーター内蔵。
- アナログ映像入力信号は選択した出力の解像度(全画面)または元の信号のアスペクト比に調整可能。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- EDIDマネージメント機能搭載。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:165MHz ●ビデオ入力端子:VGA (HD-15、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVIH(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V、最大2W ●寸法:質量:W123×H28×D83mm(除突起部)、200g ●梱包内容:本体、VGAケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1

VGA/オーディオ to HDMIスケーラー/コンバーター

EDIDマネージメント

## EXT-VGAA-HD-SC

50,000円 (税抜)



- 対応入力信号:VGA、3.5mmステレオミニ
- 対応出力信号:HDMI
- 2チャンネルのアナログステレオ音声をHDMI信号にエンベデッド。
- 最大入力解像度:1920×1200
- 最大出力解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- 入力されたアナログ映像信号を自動検知し、最適な表示状態に自動セットアップする入力検知機能搭載。
- ナビゲーションボタンと連動して本体をセットアップする内蔵オンスクリーンメニュー(OSD)搭載。
- テストパターンジェネレーター内蔵。
- アナログ映像入力信号は選択した出力の解像度(全画面)または元の信号のアスペクト比に調整可能。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- EDIDマネージメント機能搭載。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:VGA(HD-15、メス)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI(Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V、最大2.6W ●寸法:質量:W123×H26×D82mm(除突起部)、200g ●梱包内容:本体、VGAケーブル(1.8m、M-M)×1、3.5mmステレオミニケーブル(M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1

HDMI to コンポジット・コンバーター

## GTV-HDMI-2-COMPSVIDSN

50,000円 (税抜)



- 対応入力信号:HDMI
- 対応出力信号:コンポジット、S-Video、S/PDIF、RCA
- HDMI信号をコンポジットまたはS-Video信号に変換。
- 出力解像度は480i@60Hzもしくは576i@50Hz。
- 入力対応解像度  
ビデオ:480p@60Hz、720p@60Hz、1080i@60Hz、1080p@60Hz  
PC:640×480@60Hz、800×600@60Hz、1024×768@60Hz、1600×1200@60Hz
- アンダースキャン、オーバースキャンおよびアスペクト切り替え可能。
- HDMI信号の音声をディエンベデッドし出力可能。  
※HDCPIには対応していません。

●最大ピクセルクロック:225MHz ●水平周波数範囲:31~70kHz ●垂直周波数範囲:50~60kHz ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:コンポジット(RCA、メス)×1、S-Video(ミニDIN、メス)×1 ●USB端子:Type B(メス)×1 ●ファームウェアアップデート用 ●音声出力端子:RCA(アナログL/R)×1、S/PDIF(コアクシタル、RCA、メス)×1 ●電源:DC5V、最大7.5W ●寸法:質量:W104×H30×D180mm(除突起部)、780g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、MonoLOK)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

コンポジット to HDMIコンバーター

## GTV-COMPSVID-2-HDMIS

48,000円 (税抜)



- 対応入力信号:コンポジット、S-Video、TOSLINK、RCA
- 対応出力信号:HDMI、3.5mmステレオミニ、TOSLINK
- コンポジットまたはS-Video信号をHDMI信号に変換。
- 入力解像度は480i@60Hzもしくは576i@50Hz。
- 出力対応解像度  
ビデオ:480p@60Hz、720p@60Hz、1080i@60Hz、1080p@60Hz  
PC:640×480@60Hz、800×600@60Hz、1024×768@60Hz、1600×1200@60Hz
- HDMI信号へ音声をエンベデッドし出力可能。
- コントラスト、ブライトネス、色温度など多彩な調整が可能。  
※HDCPIには対応していません。

●ビデオアンプ帯域(デジタル):225MHz ●ビデオアンプ帯域(VGA):10MHz ●入力DCC信号:5Vp-p(TTL) ●S-Video入力端子:ミニDIN×1 ●コンポジット入力端子:アナログLR(RCA)×1 ●デジタル音声入力端子:TOSLINK(オプティカル)×1 ●デジタル音声出力端子:TOSLINK(オプティカル)×1 ●アナログ音声入力端子:アナログLR(RCA)×1 ●アナログ音声出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法:質量:W175×H30×D100mm(除突起部)、300g ●梱包内容:本体、コンポジット(RCA)ケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

HDMIオーディオ・コンバーター

HDCP

## GTV-HDMI-2-HDMIAUD

40,000円 (税抜)



- 対応入力信号:HDMI
- 対応出力信号:HDMI、TOSLINK、RCA
- HDMIの音声信号をディエンベデッドし出力する事が可能。
- 対応オーディオフォーマット  
HDMI出力:LPCM 2ch/5.1ch/7.1ch、Dolby Digital、Dolby True HD、DTS-HD-Master Audio  
TOSLINK出力:LPCM 2ch、Dolby Digital、DTS  
8ch RCA:LPCM 2ch(FR、FLのみ)、LPCM 5.1ch/7.1ch
- EDIDモード切替  
AUTO MODEとMANUAL MODEの切り替え可能。  
●AUTO MODE  
接続した表示機器から認識できるEDID情報をソース機器に送信  
●MANUAL MODE  
HDMIコンバーターが、内蔵しているEDID情報をソース機器に送信
- MANUAL MODEのスイッチ設定  
2ch:LPCM 2ch、FR/FLアナログ、HDMI  
LPCM 5.1/7.1:LPCM 5.1/7.1、マルチチャンネルアナログ、HDMI  
ビットストリーム:LPCM 2ch、Dolby AC3.5.1、DTS AC3.5.1、オプティカル出力、HDMI

●最大ピクセルクロック:225MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス)×1 ●デジタル音声出力端子:TOSLINK×1 ●アナログ音声出力端子:RCA×8 ●電源:DC5V、最大13W ●動作保証温度:0~40℃ ●寸法:質量:W241×H25×D103mm(除突起部)、600g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

DVI to ミニディスプレイポート・コンバーター

EDIDマネージメント

## GTV-DVIDL-2-MDP

30,000円(税抜)



- 対応入力信号:デュアルリンクDVI、3.5mmステレオミニ
  - 対応出力信号:ディスプレイポート
  - DVI信号をミニディスプレイポート信号に変換。
  - 変換ケーブルを使用する事でディスプレイポート入力表示機器へも対応。
  - 最大対応解像度:2560×1600(デュアルリンク)、1080p
  - 2560×1600と2560×1440の2種類のEDID情報を内蔵。
  - 表示機器のEDID情報を使用するパススルーモードを搭載。
  - USBバスパワーにより動作。
  - 音声信号のエンベデッドも可能。
- ※サンダーボルトディスプレイには対応していません。

●最大対応解像度:1080p、2560×1600(デュアルリンク) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子:ミニディスプレイポート端子×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:USBバスパワー(USB Type B×1) ●寸法・質量:W120×H44×D81mm、200g ●梱包内容:本体、USBケーブル(1.2m、A-B)×1

DVI to VGAコンバーター

EDIDマネージメント

## EXT-DVI-2-VGAN

60,000円(税抜)



- 対応入力信号:DVI
  - 対応出力信号:VGA
  - DVI信号をVGA信号に変換し、VGA対応機器に接続可能。
  - 内蔵EDIDを使用するローカルEDIDモードと、表示機器のEDIDを使用するエクスターナルEDIDモードの切り替えが可能。
  - 汎用性のあるビデオ、PCのEDID情報を内蔵。
- ※HDCPIには対応していません。  
※スケーラー機能はありません。

●最大ピクセルクロック:165MHz(DVI) ●最大対応解像度:1920×1200 ●アナログビデオ帯域:350MHz(VGA) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子:VGA HD-15(メス)×1 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W83×H29×D96mm、160g ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS1AIP-6)×1

HDMI to 3GSDIコンバーター

## EXT-HD-3G-C

46,000円(税抜)



- 対応入力信号:HDMI
- 対応出力信号:3G-SDI
- 最大入力解像度:1920×1200 1080p@60Hz
- 最大出力解像度:1080p@60Hz
- HDMI 12bit ColorとSDI 10bit Colorに対応。
- YCbCr4:4:4またはRGB4:4:4の出力モードが選択可能。
- 3G-SDI LevelA,B対応。
- LPCM 7.1音声対応。
- 6V~24Vの電源に対応。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- 業界標準1/4-20対応でカメラギアに使用可能。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI(Type A 19pinメス)×1 ●ビデオ出力端子:BNC×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V(6~24V対応)、最大3W ●寸法・質量:W74×H30×D59mm(除突起部)、150g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1、マウンティングブラケット

3G-SDI to HDMIコンバーター

## EXT-3G-HD-C

46,000円(税抜)



- 対応入力信号:3G-SDI
- 対応出力信号:HDMI
- SDI信号をHDMI信号に変換。
- 最大入力解像度:1080P@60Hz
- 最大出力解像度:1080p
- YCbCr4:4:4またはRGB4:4:4の出力モードが選択可能。
- 3G-SDI LevelA,B、HD-SDI(シングル)、SD-SDIの入力に対応。
- LPCM 7.1音声対応。
- 6V~24Vの電源に対応。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- 業界標準1/4-20対応でカメラギアに使用可能。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:165MHz ●ビデオ入力端子:BNC×1 ●ビデオ出力端子:HDMI(Type A 19pinメス)×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V(6~24V対応)、最大2W ●寸法・質量:W74×H30×D59mm(除突起部)、150g ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P-6)×1、マウンティングブラケット

アナログ to デジタルオーディオ・コンバーター

## GTV-AAUD-2-DIGAUD

12,000円 (税抜)



- 対応入力信号: RCA
- 対応出力信号: TOSLINK、S/PDIF
- アナログ信号 (L/R) をデジタルオーディオ信号 (S/PDIF または TOSLINK) に変換。
- コンパクトなボディで持ち運びも容易。
- プラグアンドプレイ対応。

●出力サンプリング周波数: 48kHz ●音声入力端子: RCA (ステレオ L/R) ×1 ●音声出力端子: TOSLINK (オプティカル) ×1、S/PDIF (コアキシャル) ×1 ●SN比: 90dB 以上 (20Hz~20kHz、Aウエイト) ●THD+N: 0.01% 以下 (1kHz) ●周波数特性: ±0.5dB 以下 (20Hz~20kHz) ●クロストーク: -85dB 以下 ●動作保証温度: 0~48℃ ●電源: DC5V ●寸法・質量: W46×H24×D46mm (除突起部)、30g ●梱包内容: 本体、電源アダプター (EXT-PS51AIP-6) ×1

デジタル to アナログオーディオ・コンバーター

## GTV-DIGAUD-2-AAUD

12,000円 (税抜)



- 対応入力信号: TOSLINK、S/PDIF
- 対応出力信号: RCA
- デジタルオーディオ信号 (S/PDIF または TOSLINK) をアナログステレオ信号に変換。
- コンパクトなボディで持ち運びも容易。
- プラグアンドプレイで動作するため設置は接続するだけで完了。
- サンプリングレート 32/44.1/48/96kHz に対応。
- 2チャンネル LPCM (24bits)。

●入力端子: TOSLINK (オプティカル) ×1、S/PDIF (コアキシャル) ×1 ●出力端子: RCA (ステレオ L/R) ×1 ●電源: DC5V ●寸法・質量: W46×H24×D46mm (除突起部)、30g ●梱包内容: 本体、オプティカルケーブル (90cm) ×1、電源アダプター (EXT-PS51AIP-6) ×1

デジタルオーディオ・コンバーター

## GTV-DIGAUDT-141

12,000円 (税抜)



- 対応入力信号: TOSLINK、S/PDIF
- 対応出力信号: TOSLINK、S/PDIF
- 入力のコアキシャル (S/PDIF) とオプティカル (TOSLINK) に対応。入力された信号を変換し、コアキシャル (S/PDIF) およびオプティカル (TOSLINK) の両方から出力。
- 2ch リニアPCM (Linear Pulse Code)、5.1ch (Dolby、DTS) に対応。
- コンパクトなボディで持ち運びも容易。
- プラグアンドプレイで動作するため設置は接続するだけで完了。

●コアキシャル入力端子: RCA (S/PDIF) ×1 ●コアキシャル出力端子: RCA (S/PDIF) ×1 ●オプティカル入力端子: TOSLINK ×1 ●オプティカル出力端子: TOSLINK ×1 ●電源: DC5V、500mA ●寸法・質量: W45×H22×D45mm (除突起部)、22g ●梱包内容: 本体、電源アダプター (EXT-PS51AIP-6) ×1

4K UHD対応 1:2分配機/スケーラー

## EXT-UHD600A-12-DS

HDMI2.0 EDIDマネージメント  
4K@60Hz

56,000円 (税抜)



- 対応信号: HDMI2.0 (入力)、HDMI2.0 (出力)
- 最大対応解像度
  - ・4K DCI: 4096 × 2160@60Hz (4:4:4、8bit)
  - ・4K UHD: 3860 × 2160@60Hz (4:4:4、8bit)
  - ・HDR 対応、1080p フル
- 3種類の出力モード
  - ・ダウンスケールモード: 4K → 1080p (OUT1のみ) ※
  - ・アップスケールモード: 1080p → 4K (OUT2のみ) ※
  - ※フレームレートの変換はできません。
  - ・バイパスモード: 入力解像度をOUT1、OUT2から出力
- HDR-10、Dolby Vision 対応
- 音声のディエンベッド対応 アナログL+R (LPCM2ch)、TOSLINK (LPCM8ch)
- DVI~HDMI変換ケーブル (別売) を使用することで、DVIソース機器とDVIディスプレイを使用可能。最大1080pフルHD、1920×1200 (WUXGA) に対応。

●対応解像度: [バスル] 4096×2160 (最大60Hz、最大4:4:4、8bit)、3860×2160 (最大60Hz、最大4:4:4、8bit)、1080p (最大60Hz、最大4:4:4、最大12bit)、1920×1200 (WUXGA) 最大60Hz、[スケーラ操作] 3860×2160 (最大60Hz、最大4:4:4、8bit)、1080p (最大60Hz、最大4:4:4、8bit) ●最大TMDSクロック: 600MHz ●HDMI入力端子: Type A19ピン (メス、MonoLOK) ×1 ●HDMI出力端子: Type A19ピン (メス、MonoLOK) ×2 ●デジタル音声出力端子: TOSLINKオプティカル ×1 ●アナログ音声出力端子: 3.5mmステレオミニ ×1 ●Syner-G端子: USBmini-B (メス) ×1 ●電源: DC5V、最大4W ●寸法・質量: W114×H25.5×D83mm、約130g (除突起部) ●梱包内容: 本体 ×1、HDMIケーブル (M-M、1.8m、MonoLOK) ×1、電源アダプター (EXT-PS526AIP-LP-6) ×1

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

1:2デュアルリンクDVI分配機

HDCP  
※出力1のみ

## EXT-DVI-142DLN

66,000円(税抜)



- 対応信号:デュアルリンクDVI(1入力2出力)
- 最大対応解像度:1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク)、1080p
- 出力1はHDCPに準拠。
- DDWG DVI仕様に準拠。
- シングルリンクDVIにも対応。

●最大ピクセルクロック:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク) ●ビデオ入力端子:DVI-D(29ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-D(29ピン、メス)×2 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W102×H32×D63mm(除突起部)、900g ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN6)×1

1:4デュアルリンクDVI分配機

EDIDマネージメント  
1U

## EXT-DVI-144DL

160,000円(税抜)



- 対応信号:デュアルリンクDVI(1入力4出力)
- 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1080p
- EDIDマネージメント機能
  - ①任意の出力に接続されているモニターのEDID情報を送出設定可能。
  - ②内蔵のEDID情報を送出設定可能。
- シングルリンクDVIにも対応。
- 省電力機能(スタンバイモード)。
- 操作方法:RS-232

※HDCPには対応していません。

●最大対応解像度:1080p、3840×2400(デュアルリンク) ●最大ピクセルクロック:165MHz×2 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-D(19ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-D(19ピン、メス)×4 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●動作保証温度:0~40℃ ●電源:DC5V、最大20W ●寸法:質量:W435×H44×D108mm(除突起部)、800g ●梱包内容:本体、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m、M-M)×1、ラックマウント全具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN6)×1

1:4 DVI分配機

1U

## EXT-DVI-144N

90,000円(税抜)



- 対応信号:DVI(1入力4出力)
- 最大対応解像度:1920×1200
- DDWG DVI仕様に準拠。

※出力1に接続しているモニターのEDID情報をソース機器に送ります。  
※HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W436×H44×D108mm(除突起部)、750g ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、ラックマウント全具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN6)×1

1:8 DVI分配機

HDCP 1U

## EXT-DVI-148

180,000円(税抜)



- 対応信号:DVI(1入力8出力)
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200、1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×8 ●電源:DC24V、最大60W ●寸法:質量:W435×H44×D137mm(除突起部)、1kg ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m)×1、ラックマウント全具一式、電源アダプター(EXT-PS24U375A)×1

1:4ディスプレイポート分配機

## EXT-DP-144

HDCP  
EDIDマネージメント  
90,000円(税抜)



- 対応信号:DisplayPort1.1a(1入力4出力)
- 最大対応解像度:2560×1600、1080p
- 最大7.1chのリニアPCMオーディオに対応(32kHz~192kHzサンプリングレート)。
- ディスプレイポートVer.1.1a対応。
- 内蔵のEDID情報を送出するINTモードと表示機器の外部EDID情報を送出するEXTモードの切り替えが可能。

※出力1に接続しているモニターのEDID情報をソース機器に送ります。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大データレート:10.8Gbps ●最大対応解像度:2560×1600、1080p ●ビデオ入力端子:ディスプレイポート(メス)×1 ●ビデオ出力端子:ディスプレイポート(メス)×4 ●電源:DC5V、最大15W ●寸法・質量:W272×H26×D123mm(除突起部)、950g ●梱包内容:本体、ディスプレイポートケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS53AIP)×1

1:2 4K UHD対応 HDMI分配機

## EXT-UHD600-12

HDCP2.2/1.4  
EDIDマネージメント  
4K@60Hz  
46,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI2.0
- HDMI信号を2分配して同時に出力可能。
- 主な対応解像度:4K DCI-Cinema(4096×2160@60Hz 4:4:4)、4K Ultra HD(3840×2160@60Hz 4:4:4)、1080p、1920×1200
- HDR(High Dynamic Range)10bit 4:4:4対応。
- 1080p 12bit 4:4:4対応。
- 3DTVパススルー、Lip Syncパススルー。
- EDIDマネージメントとオーディオモードセレクター機能でソース機器と表示機器の迅速な確立を実現。
- LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio。
- DVIフォーマット対応。
- Syner-Gを利用して、EDIDマネージメントとファームウェアのアップデートが可能。
- HDMI出力は5V 500mAの電源供給可能。
- 電源アダプターは安心なロック式端子を採用。

●最大ピクセルクロック600MHz ●HDMI入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、monoLOK) ●HDMI出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、monoLOK)×4 ※HDMI出力1/2の18ピンからは5V@500mAの電源を供給可能 ●USBポート:Mini-B ●電源:DC5V、6.5W ●寸法・質量:W213×H25×D93mm、約300g ●梱包内容:本体×1、HDMIケーブル(1.8m、monoLOK)×1、L字型ブラケット×2、L字型ブラケット固定用ネジ(M3.6mm)×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ(M6-32.5mm)×2、ゴム足×4、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

1:4 4K UHD対応 HDMI分配機

## EXT-UHD600-14

HDCP2.2/1.4  
EDIDマネージメント  
4K@60Hz  
60,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI2.0
- HDMI信号を4分配して同時に出力可能。
- 主な対応解像度:4K DCI-Cinema(4096×2160@60Hz 4:4:4)、4K Ultra HD(3840×2160@60Hz 4:4:4)、1080p、1920×1200
- HDR(High Dynamic Range)10bit 4:4:4対応。
- 1080p 12bit 4:4:4対応。
- 3DTVパススルー、Lip Syncパススルー
- EDIDマネージメントとオーディオモードセレクター機能でソース機器と表示機器の迅速な確立を実現。
- LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio。
- DVIフォーマット対応。
- Syner-Gを利用して、EDIDマネージメントとファームウェアのアップデートが可能。
- HDMI出力は5V 500mAの電源供給可能。
- 電源アダプターは安心なロック式端子を採用。

●最大ピクセルクロック600MHz ●HDMI入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、monoLOK) ●HDMI出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、monoLOK)×4 ※HDMI出力1/2の18ピンからは5V@500mAの電源を供給可能 ●USBポート:Mini-B ●電源:DC5V、7.5W ●寸法・質量:W213×H25×D93mm、約300g ●梱包内容:本体×1、HDMIケーブル(1.8m、monoLOK)×1、L字型ブラケット×2、L字型ブラケット固定用ネジ(M3.6mm)×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ(M6-32.5mm)×2、ゴム足×4、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

1:8 4K UHD対応 HDMI分配機

## EXT-UHD600-18

HDCP2.2/1.4  
EDIDマネージメント  
4K@60Hz  
84,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI2.0
- HDMI信号を8分配して同時に出力可能。
- 主な対応解像度:4K DCI-Cinema(4096×2160@60Hz 4:4:4)、4K Ultra HD(3840×2160@60Hz 4:4:4)、1080p、1920×1200
- HDR(High Dynamic Range)10bit 4:4:4対応。
- 1080p 12bit 4:4:4対応。
- 3DTVパススルー、Lip Syncパススルー。
- EDIDマネージメントとオーディオモードセレクター機能でソース機器と表示機器の迅速な確立を実現。
- LPCM 7.1、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio。
- DVIフォーマット対応。
- Syner-Gを利用して、EDIDマネージメントとファームウェアのアップデートが可能。
- HDMI出力は5V 500mAの電源供給可能。
- 電源アダプターは安心なロック式端子を採用。

●最大ピクセルクロック600MHz ●HDMI入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、monoLOK) ●HDMI出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、monoLOK)×8 ※HDMI出力1/2の18ピンからは5V@500mAの電源を供給可能 ●USBポート:Mini-B ●電源:DC5V、14.5W ●寸法・質量:W430×H43×D159mm、約1.2kg ●梱包内容:本体×1、HDMIケーブル(1.8m、monoLOK)×1、L字型ブラケット×2、L字型ブラケット固定用ネジ(M3.6mm)×4、ラックマウントトレイ(EXT-RACK-1U-GRY)用ネジ(M6-32.5mm)×2、ゴム足×4、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP-6)×1

HDパターン・ジェネレーター

HDPC

## GTB-HD-SIGGEN

180,000円(税抜)



- 対応入力信号:HDMI、TOSLINK、RCA
- 対応出力信号:HDMI、VGA、TOSLINK、S/PDIF、RCA
- 最大出力解像度:1920×1200
- 39タイミングと41パターンにおよぶ豊富なテストパターンを用意。
- RGB4:4:4、YCbCr4:4:4、YCbCr4:4:2のカラースペース出力。
- NTSC、PALをサポート。
- 接続機器のHDCPテスト可能。
- 接続表示機器や入力ソース機器のEDID情報の確認。
- 2ch、5.1ch、7.1ch、LPCMのサイン波を内蔵。
- 12bit Deep Colorをサポート。
- 接続されたソース表示機器のEDID情報の確認も可能。
- 操作方法:RS-232、IRリモコン、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック:225MHz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●アナログビデオ出力端子:VGA HD-15(メス)×1 ●デジタルビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●アナログオーディオ入力端子:RCA(FR、C、LFE、SL、SR、SSL、SSR) ●アナログオーディオ出力端子:RCA(FR、C、LFE、SL、SR、SSL、SSR) ●デジタルオーディオ入力端子:TOSLINK×1 ●デジタルオーディオ出力端子:TOSLINK×1、S/PDIF×1 ●アナログオーディオ入力インピーダンス:10kΩ ●周波数特性:20Hz~20kHz(±0.5dB) ●S/N比:90dB以上 ●THD:0.001%以下@1kHz(2Vrms) ●クロストーク:90dB以上 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大13W ●寸法・質量:W280×H44×D165mm(除突起部)、1.5kg ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M)×1、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN-6)×1

DVI EDIDエミュレーター

HDPC

## EXT-DVI-EDIDP

19,800円(税抜)



- 対応信号:DVI
- 最大対応解像度:1920×1200、2K、3840×2400
- EDID情報記録後は電源アダプター無しで使用可能。
- 5種類のプリプログラムを内蔵。
- 誤書き防止(ライトプロテクト)機能。
- VGA表示機器のEDID情報も記録可能。
- HDCPパススルー。

※VGA EDID情報を記録するには別途DVI-Iケーブルや変換アダプターが必要です。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:1920×1200(シングルリンク)、2K、3840×2400(デュアルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●EDIDメモリ:256バイト ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス)×1 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W69×H33×D46mm(除突起部)、86g ●梱包内容:本体、DVIケーブル(30cm、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

HDMI EDIDエミュレーター

HDPC

EDIDマネージメント

## EXT-HD-EDIDPN

23,000円(税抜)



- 対応信号:HDMI
- 最大対応解像度:1080p、1920×1200
- HDMI対応:12bit Deep Color、LPCM 7.1、Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、DTS-HD Master Audio、3DTVパススルー、Lip-Syncパススルー、CECパススルー
- HDCPパススルー。
- DDCリクロック。
- ディスプレイからのEDID情報を保存。
- 6種類のプリプログラムを内蔵。
- 6種類のユーザープログラムを保存可能。

●最大ピクセルクロック:225MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●USB端子:Mini B×1 ●EDIDメモリ:256バイト ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W68×H33×D46mm(除突起部)、80g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(30cm、MonoLOK)、ミニUSB~USBケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP-6)×1

1Uラックマウントトレイ

## EXT-RACK-1U

10,000円(税抜)



- 寸法:W434×H44×D152mm
- 色:ブロンズ、グレー(EXT-RACK-1U-GRY)



IR延長受光部

EXT-RMT-EXTIRN

5,800円(税抜)



- 切替機などのIR受光部の延長に使用。
- ケーブル長1.8m
- IR周波数:30kHz~60kHz
- 3.5mmステレオミニプラグ

IRエミッター

EXT-IREMIT

1,700円(税抜)



- IRバックチャンネル機能を使用してブルーレイプレイヤーをはじめとするソース機器を操作する際に使用。
- 全長約3m
- 3.5mmモノラルミニプラグ

■ 電源アダプター

EXT-PS51AIP-6 ..... 5,000円(税抜)  
●仕様:5V、1A

EXT-PS51AIP-1.3-6 ..... 5,000円(税抜)  
●仕様:5V、1A、1.3mmプラグ

EXT-PS526AIP-LP-6 ..... 5,000円(税抜)  
●仕様:5V、2A、ロック式

EXT-PS526AIPN-6 ..... 4,800円(税抜)  
●仕様:5V、2A

EXT-PS52AIP-1.3-6 ..... 5,000円(税抜)  
●仕様:5V、2A、1.3mmプラグ

EXT-PS53AIP ..... 5,000円(税抜)  
●仕様:5V、3A

EXT-PS54AULPN-6 ..... 5,800円(税抜)  
●仕様:5V、4A、ロック式

EXT-PS54AUN-6 ..... 5,800円(税抜)  
●仕様:5V、4A

EXT-PS58AU ..... 12,000円(税抜)  
●仕様:5V、8A

EXT-PS58AULP ..... 12,000円(税抜)  
●仕様:5V、8A、ロック式

EXT-PS121.5AIP-3P-6 ..... 6,000円(税抜)  
●仕様:12V、1.5A

EXT-PS12U3AIP-6 ..... 6,000円(税抜)  
●仕様:12V、3A

EXT-PS12U3AIP-LP-6 ..... 6,000円(税抜)  
●仕様:12V、3A、ロック式

EXT-PS12U35A-6 ..... 6,000円(税抜)  
●仕様:12V、3.5A

EXT-PS125AU-3P-6 ..... 6,000円(税抜)  
●仕様:12V、5A

EXT-PS12U33A ..... 6,000円(税抜)  
●仕様:12V、33A

EXT-PS24U1AIP-6 ..... 8,500円(税抜)  
●仕様:24V、1A

EXT-PS24U-0-6 ..... 10,000円(税抜)  
●仕様:24V、2.7A

EXT-PS24U375A ..... 18,000円(税抜)  
●仕様:24V、3.75A

EXT-PS48U1A-LP-6 ..... 9,000円(税抜)  
●仕様:48V、1A

HIBINO(ヒビノ)

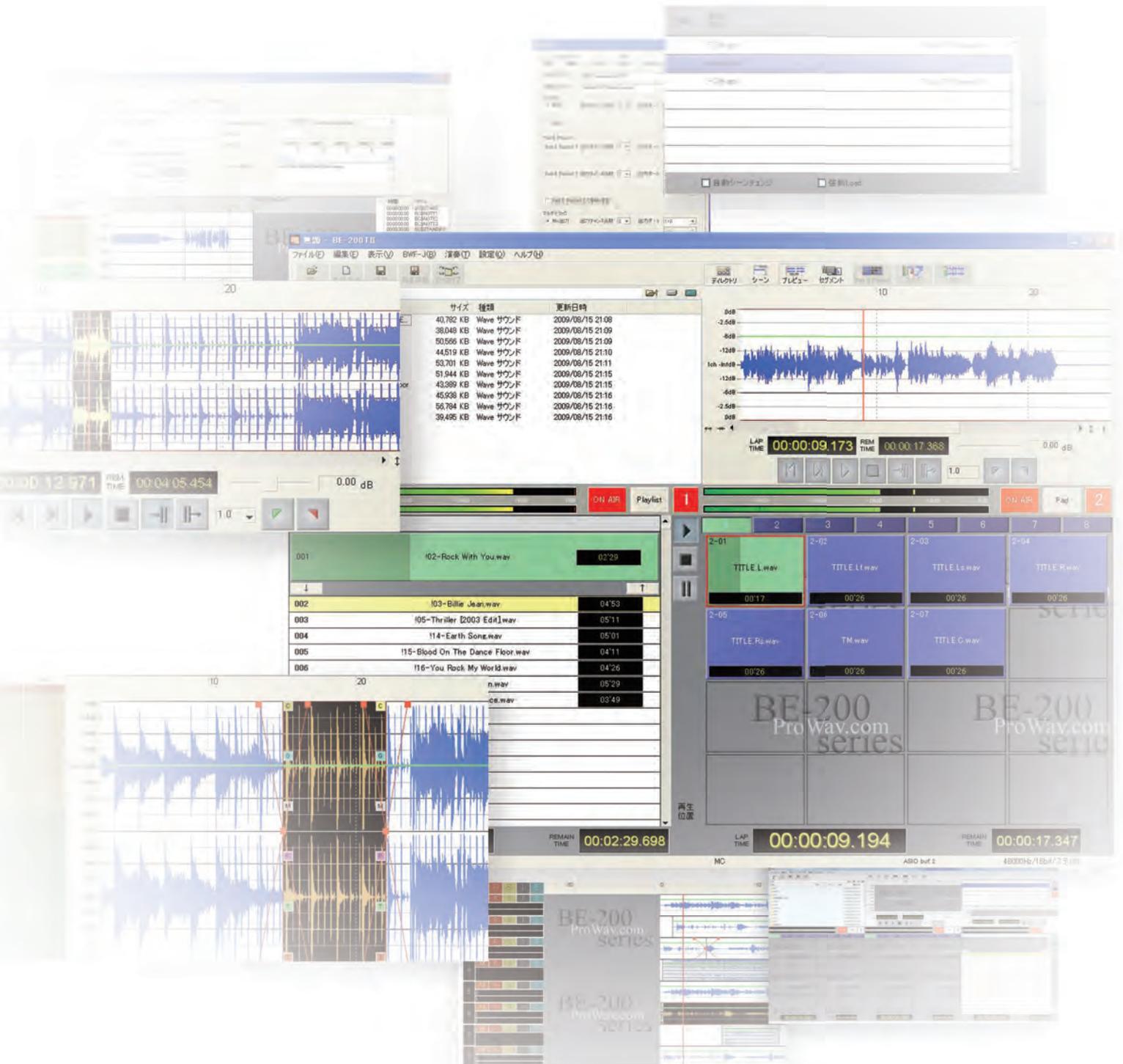
本社所在国:日本



ヒビノは1956年の創業以来、常にお客様のニーズを追求し、質の高い製品を提供してきました。  
その長年の経験を元に開発されたのが、BWF-Jファイルの作成・編集アプリケーション「BE-200II」です。  
これからも現場で培ったノウハウを活用し、今までにないユニークな製品を提供し続けます。

BWF-J対応・ポン出しアプリケーション ..... P.280

BE-200II



BWF-J対応・ボン出しアプリケーション

# BE-200TII

オープンプライス

BE-200TIIは、Windows PC上で  
BWF-Jフォーマットファイルを開覧・編集・作成する  
アプリケーション・ソフトウェアです。

簡単な操作でBWF-Jファイルの開覧、編集、作成が可能となえ、デジタル化の進む放送システムに対応する、PCベースの録音再生機として多様な用途に活躍します。

また、マルチトラックでの録音・編集ミックスや、Pad&Playlist画面でのボン出しが可能。

放送局での使用に特化しながらも、演劇、イベントなどあらゆる場面でのオーディオ再生機として使用可能です。

※スタジオ設置用やその他の使用用途に合わせ、カスタムPCと専用コントローラーにしたパッケージをご提案いたします。別途お問い合わせください。



## ■ アプリケーション例

- ・ CD、MDに替わるオーディオ録音と再生
- ・ オーディオファイル(BWF-J、WAV)の送出
- ・ テレビ、ラジオ局のボン出し
- ・ 番組、CMの送出
- ・ 音源サーバーシステムの端末再生
- ・ 演劇、イベント等の効果音の演出

- BWF-Jレベル1運用規定により定義されるBWF-Jファイルの作成・編集が可能です。
- BWF-JラジオCM拡張仕様V1.00、ボン出しプレイリスト(PPL)規格第1版に対応しています。
- ドラッグ&ドロップの直感的で簡単な画面操作。パソコンに不慣れな方でも、短時間で操作を行います。
- 画面上の1BANKおよび2BANKは、それぞれPlaylist画面とPad画面に切り替えが可能。Pad画面は、それぞれ16Pad×8レイヤーを持ち、前面に32個まで貼り付けられます。音声ファイルはディレクトリーからドラッグ&ドロップするだけで貼付可能です。
- 再生は、同時に2系統をコントロールできるため、1台で素材のA/B出しが行えるほか、同時に録音も可能です。(CDプレーヤー×2台、レコーダー×2台と同等のイメージ)
- 用途に応じて最大4系統のコントロールにも対応。
- 音声ファイルがBWF-Jファイルの場合、BC\$STANDBYラベルにスタンバイします。オプションのGPIOボードを使用することにより、外部からの接点入力操作やステータスの接点出力(BWF-Jレベル1運用規定に準拠)が実行可能になります。

- アーカイブ機能を使用することで、MOやDVDディスクメディアにPPLと使用する音声ファイルのみをコピーできます。
- 音源素材サーバーと連携させてネットワークを組むことで、拡張性のあるシステムの構築が可能です。
- AES 31ファイルのインポート・エクスポート機能搭載。
- RF64ファイルに対応。
- サンプリングレート・ビットレート自動変換機能搭載。
- GPIOボードを使用することにより、外部からの接点入力操作、ステータスの接点出力が可能です。(オプション)
- タイムコードリーダーボードを使用すれば、タイムコードにチェイス(シンク)できます。(オプション)
- CDリッピング機能を追加できます。(オプション)
- 1kHzや無音を自動で検知する完パケチェック機能を追加可能です。(オプション)

## ■ オプション



専用コントローラー  
■KP-4  
オープンプライス



専用コントローラー  
■EC-3  
オープンプライス

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Genen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

## ■ 主な特長

### 編集

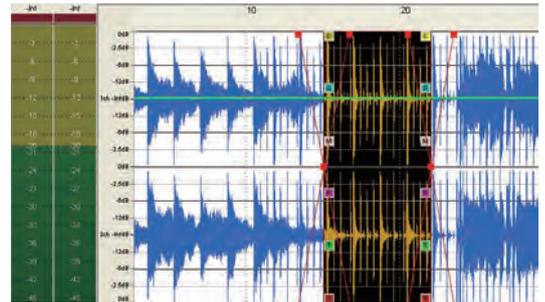
非破壊編集により、オリジナル音源を改変することなく高速な編集が可能です。

- ・切り取り
- ・削除
- ・挿入 / 貼付
- ・無音化
- ・削除してクロスフェード
- ・コピー
- ・分割
- ・無音挿入
- ・一時マーク

### マウス編集

選択したセグメントに表示する各マークをドラッグすることで、直感的な編集が行えます。

- F: フェードイン・アウト
- C: クロスフェード操作  
(フェードカーブの変更も可能)
- G: ゲインの変更
- M: ムーブ(移動)操作
- R: ロール操作
- T: トリム操作
- S: スライド操作



### 4系統コントロール画面

- ・用途に応じて最大 4 系統のコントロールに対応。



### マルチチャンネルの インターリブファイルに対応

- ・2ch/4ch/6ch のインターリブファイルに対応。
- ・サラウンドやマルチチャンネルの送出に使用可能です。



### 環境設定

- ・BE-200T IIの基本設定。
- ・Playlist 画面、Pad 画面のデフォルト設定。
- ・入出力デバイスの設定。
- ・再生ログの保存が可能。



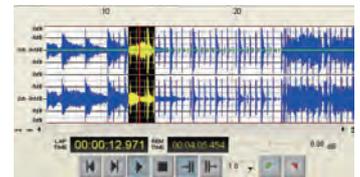
### メニューバー・ツールバーは カスタマイズ可能

- ・ユーザーの使い勝手に合わせてカスタマイズできます。
- ・視認性を高める VU メーターも表示可能。



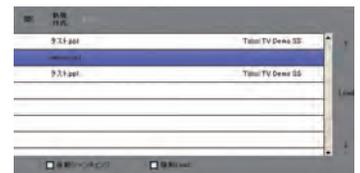
### 頭出し機能

- ・ON AIR 中でも Playlist、Pad 画面の別素材をモニターしながら、曲の頭出しの位置を変更できます。
- ・曲順の入れ替えが瞬時に行えるため、イベント中の急な変更にも即座に対応します。



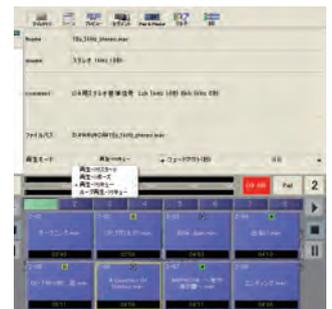
### シーンダイアログ

- ・Playlist、Pad 画面で作成した曲リストや頭出し位置は PPL ファイルに保存されます。PPL ファイルをシーンに登録することにより、入れ替え(シーンチェンジ)が簡単に行えます。
- ・PPLファイルはポン出しプレイリスト規格第1版に準拠しています。



### セグメントプロパティ

- ・ポン出しプレイリスト規格第1版の frame、sname、comment を表示可能です。
- ・素材ごとに再生モードが変更できます。(再生>リスタート、再生>ポーズ、再生>リキュー、ループ再生>リキュー)
- ・フェードアウトとその秒数設定 0.0、0.5、1.0、1.5、2.0、2.5、3.0、4.0、5.0



### マルチトラック録音・編集

- ・マルチトラックの録音・編集に対応。オートメーション機能を使用したミックスも可能です。
- ・タイムコードリーダーオプションを使用すれば、外部からのタイムコードに同期できます。



※画面はイメージです。



KLANG:technologies (クラング・テクノロジーズ)

本社所在国:ドイツ

**KLANG**  
TECHNOLOGIES

ドイツのアーヘンに本社を置くKLANG:technologiesは、

イマーシブ・インイヤール・ミキシングテクノロジーを世界で初めて製造したメーカーです。

同社の主力製品であるfabrikは、IEMで使用するために特別に設計されたプロ用ラックマウントモニタリング・ミキシングエンジンであり、

個々のミュージシャンに自然で立体的なサウンドを提供します。

イマーシブ・インイヤール・ミキシングシステム ..... P.284

fabrik

fabrik-MADI

vier

パーソナル・モニタリングシステム ..... P.287

quelle 19

quelle



# Immersive In-Ear Mixing

## イマーシブ・インイヤー・ミキシング

IEMで使用するために特別に設計されたプロ用モニタリングシステムで、個々のミュージシャンに自然で立体的なサウンドを提供します。

リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア

## app ダウンロードフリー

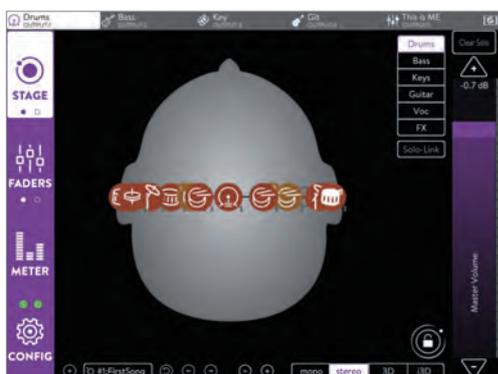
iOS、Android、Windows、Macで設定操作が可能なりモートコントロール・アプリケーションソフトウェア。

- iOS、Android、Windows、Macで設定操作が可能なアプリケーション。OSCまたはMIDI MCUを介してfabrikとvierを制御。
- フェーダー操作やルーティング設定ができるほか、iOS、Androidでは、デモモードでの動作が可能。
- Wi-FiまたはLAN接続。
- すべてのミックスの管理もパーソナル用のミックスも可能。
- イマーシブ・ミキシングにより、すべての楽器を直感的に配置。



## STAGE MENU ステージメニュー

モノラル、ステレオ、3D、i3Dの4モードを切り替え、視覚的に楽器の位置を設定します。



### ステレオモード

楽器は耳の間にレイアウトされています。



### 3Dモード

画面の頭の周囲に現れたリング上に楽器を配置していきます。KLANG独自の3Dオーディオエンジンで処理され、左右だけでなく前後にも配置可能です。

Go!  
3D体験



イヤホンまたはヘッドホンをご使用ください。



### i3Dモード

3Dモードのリングの外側にもう一つのリングが現れます。ここに配置された楽器は、ステージ座標に固定され、リアルなステージ感覚でモニタリングが可能。



### i3Dモード/Height

音源を頭の周囲だけでなく上下にも動かすことができます。この画面は、地図のように2Dで展開しており、垂直線は頭の周りの360°の軌道を示し、中央の線が前面(Centered)、左外側が背面(Bottom)です。中央の水平線が目の高さです。

## ■ FADERS MENU フェーダーメニュー

個々の楽器のレベルコントロールと楽器間のレベルのバランスに関する設定画面。  
CONFIG / CHANNELSメニューから名前、アイコン、色の設定が可能。



### チャンネルフェーダー

フェーダーハンドルを上げ下げすることでフェーダーのボリュームを増減。  
+(プラス)-(マイナス)は、レベルを混在させるときに便利な機能です。  
チャンネル同士のレベルのバランスを保ちつつ全体のレベルを増減させます。  
0.5dBステップ。



### グループバランス

グループバランスはチャンネルフェーダーとは対照的に、グループ全体の絶対レベルを直接変更しません。例えば、ギターグループの+をクリックすると、ギターの音量を少し上げると同時に残りの音量を下げるため、全体の音量は同じです。

## ■ METER MENU メーターメニュー

すべての入力チャンネルとミックスのメーター情報にすばやくアクセス可能。  
上半分が入力チャンネルメーターで、下半分がミックスの出力メーターです。



### 入力チャンネルメーター

入力チャンネル(プリフェーダー)のレベルを3dB間隔でdBFSで表示。  
-3dBFS以上:赤、-10dBFS以上:オレンジ色、その他:緑色。  
入力チャンネル数はユニットの設定に応じて変わります。

### ミックスアウトプットメーター

ミックスの出力レベル(ポストフェーダー)で、常にLR2つのチャンネルが結合されています。

## ■ CONFIG MENU コンフィグメニュー

ミュージシャンとエンジニア、システム管理者を区別する4つのユーザーモードをサポートします。

### ミュージシャンモード

ユーザーは自分の楽器の演奏に集中できます。このモードでは、主にfabrikまたはvierで1人のユーザー用に事前定義された入力をミックスし配置可能。

### パーソナルモード

タブレットやスマートフォンなど、個人用デバイスに設定を保存したいミュージシャンが使用するように設計されています。画面には[ショーファイル]メニューがあり、各ファイルがKLANGハードウェアではなくリモートデバイスに保存されます。さらに、ショーファイルをロードして保存したり、スナップショットをリコールすると、このミックスがKLANGハードウェアで安全にリコールされるように設定されます。

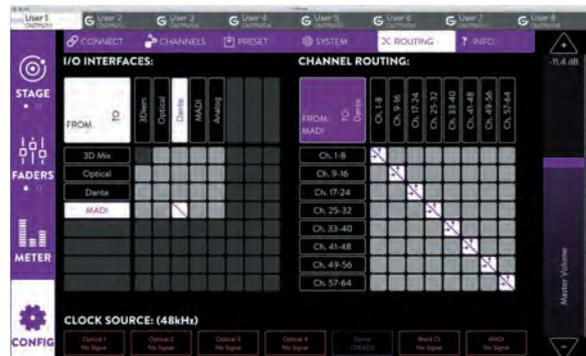
### ショーモード

ユニットの任意の組み合わせにチャンネル名、色、アイコン、順序、リンクなどを設定。このモードでは、設定(ショーファイルとスナップショット)を保存して呼び出すこともできます。さらに、ユーザーの素早い切り替えが可能。ミックスへのCUE機能も可能で、この機能により特定のユーザーのサウンド出力を別のユーザーにコピーでき、モニターエンジニアの試聴やミキシングなどに使用可能。

### 管理者モード

利用可能なすべての設定をフルコントロール可能。3つのモードのすべての機能が有効になり、オーディオのルーティング、クロックの監視、電圧、およびソフトウェアのバージョンを管理者に提供できます。

## ● サブメニュー



ROUTING画面

- CONNECT - ミックスの切り替えと名前の変更
- CHANNELS - チャンネルのラベル付け、色付け、定義
- PRESET - ショーファイルの保存と読み込み、スナップショットコントロール
- SYSTEM (fabrikのみ) - IO設定とミックス数の設定
- ROUTING - オーディオソースとレシーバを設定
- INFO - 高度なモニタリングと設定

イマーシブ・インイヤーモニター・ミキシングプロセッサ

## fabrik

2U

オープンプライス

イマーシブ・インイヤーモニター・ミキシングプロセッサ

## fabrik-MADI

2U

オープンプライス

リアルなイマーシブサウンドを  
1台で最大8人に送信可能。

- バイノーラルテクノロジーでモニタリングソリューションの中核を担うモニタリング・ミキシングプロセッサ。
- 3Dモードでは、1台で最大8人に個別のイマーシブサウンドを送信可能。パーソナルモニターで使用する場合には、最大16人への送信が可能。デジチェーンも容易なので、台数を増やすだけでそれ以上の多人数にも対応。
- DanteやADATに互換性のあるデジタル入出力に対応。fabrik-MADIには、MADI接続を可能にするBNCコネクタを装備。
- Danteネットワークを使用して、リダントを組むことが可能。
- iOS、Android、Windows、Macで設定操作が可能なアプリケーションを用意。OSCまたはMIDI MCUを介してfabrikを制御。
- DiGiCoのミキシングコンソールでもfabrikのコントロールが可能。
- リダント電源を採用。

### 仕様

- 最大56モノラル入力
- 16(8st)×バランスアナログラインレベル出力
- Neutrik®ロッキングXLRコネクタ
- Dante IO (64×64)
- ADAT IO (32×32)
- ワードクロック IO (44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz)
- Neutrik®RJ45Ethernetコネクタ
- OSCまたはMIDI MCUによるリモートコントロールが可能
- 2×ロッキングIEC電源
- レイテンシー<3ms
- 寸法・質量 W485×H90×D230mm、約4.9kg、EIA2U

イマーシブ・インイヤーモニター・ミキシングプロセッサ

## vier

1U

オープンプライス

個別のイマーシブサウンドを最大5人に送信可能。  
リハーサル時に直接チェック可能な  
ヘッドホンジャックも装備。

- バイノーラルテクノロジーでリアルなイマーシブサウンドを実現するモニタリング・ミキシングプロセッサ。
- 3Dモードでは、1台で最大5人に個別のイマーシブサウンドを送信可能。パーソナルモニターで使用する場合には、最大10人への送信が可能。デジチェーンも容易なので、fabrikと組み合わせたり、台数を増やすことでそれ以上の多人数にも対応。
- 低インピーダンスイヤホンに対応可能なステレオヘッドホンジャックを装備。
- DanteやADATに互換性のあるデジタル入出力に対応。
- iOS、Android、Windows、Macで設定操作が可能なアプリケーションを用意。OSCまたはMIDI MCUを介してvierを制御。
- DiGiCoのミキシングコンソールでもvierのコントロールが可能。

### 仕様

- 4×標準フォーンジャックヘッドホン出力
- 4×バランスアナログラインレベル出力 (D-subコネクタ)
- Dante IO (24×10)
- 24×ADAT入力
- ワードクロック IO (44.1kHz、48kHz/24bit)
- OSCまたはMIDI MCUによるリモートコントロールが可能
- ゲイン調整可能(-12/0/+12dB)
- ロッキングIEC電源
- レイテンシー<3ms
- 寸法・質量 W485×H45×D185mm、約3.0kg、EIA1U



fabrik-MADIのリアパネル



# Personal Monitoring

## パーソナル・モニタリング

バーチャルリアリティ以上のナチュラルステージサウンドを提供するKLANGの技術。  
優れたアプリとネットワークシステムにより、通常のパーソナル・モニターシステムとしても運用可能です。  
直感的な音の配置と自然なサウンドで、ミュージシャンは自分のパフォーマンスに集中できます。

ブレイクアウトボックス

## quelle 19

1U

オープンプライス

自然で直感的な音の定位を  
クリアなサウンドで提供するヘッドホンアンプ付  
8チャンネル Danteブレイクアウトボックス。

- 4ステレオのヘッドホン出力が付いたDanteの8チャンネルXLRラインレベルブレイクアウトボックス。
- 低インピーダンスイヤホンに適したプレミアムコンバーターを搭載。歪みのない、クリスタルクリアなサウンドを提供。
- PoEの提供とリダントに備えるための内部電源を搭載。
- レイテンシーもなく、力強い出力とヘッドホンサウンドが求められるスタジオやツアリングのリハーサルに最適。

### 仕様

- ハイエンドD/Aコンバーター (44.1-192kHz / 24bit) 搭載
- Dante8チャンネル入力
- 4ST標準フォンジャックヘッドホン出力 (ゲインレンジ -12 / 0 / +12dB)
- XLRラインレベル出力×8
- AC電源またはPoE電源
- 寸法・質量 W485×H45×D185mm、約2.9kg、EIA1U

ヘッドホンアンプ

## quelle

オープンプライス

コンパクトなシャーシのヘッドホンアンプ。

- 4ステレオヘッドホンアンプ。
- 低インピーダンスイヤホンに適したプレミアムコンバーターを搭載。歪みのない、クリスタルクリアなサウンドを提供。
- コンパクトなシャーシで高品位なサウンドを提供。

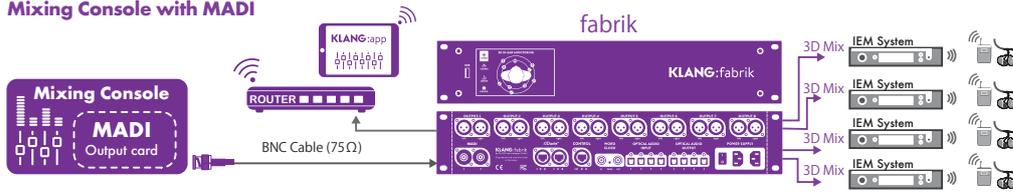
### 仕様

- ハイエンドD/Aコンバーター (44.1-192kHz / 24bit) 搭載
- Dante8チャンネル入力
- 4ST標準フォンジャックヘッドホン出力 (ゲインレンジ -12 / 0 / +12dB)
- AC電源またはPoE電源
- 寸法・質量 W120×H45×D190mm、約0.9kg

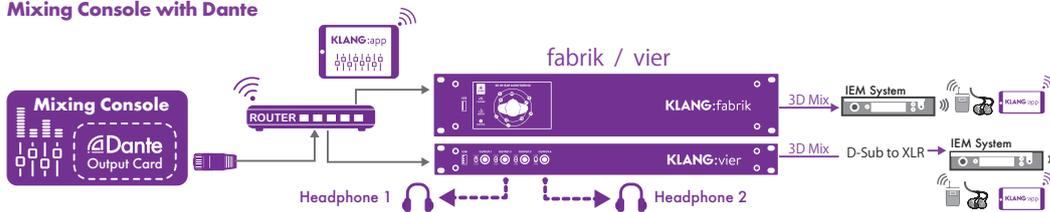


■ For Immersive In-Ear Mixing

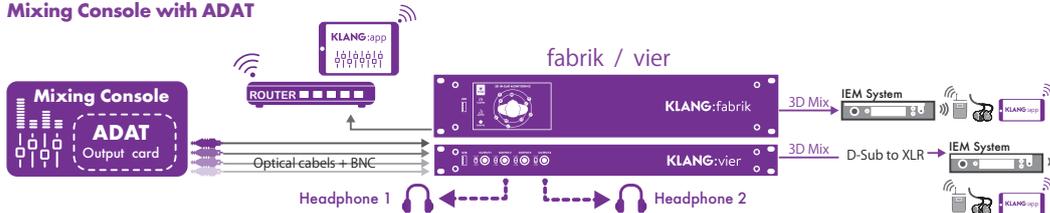
Option 1: Mixing Console with MADI



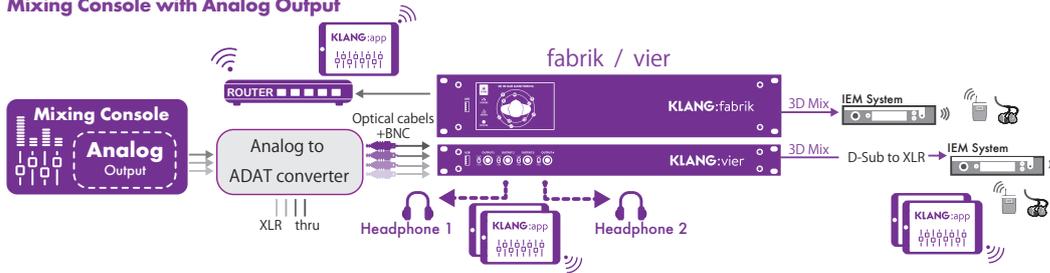
Option 2: Mixing Console with Dante



Option 3: Mixing Console with ADAT

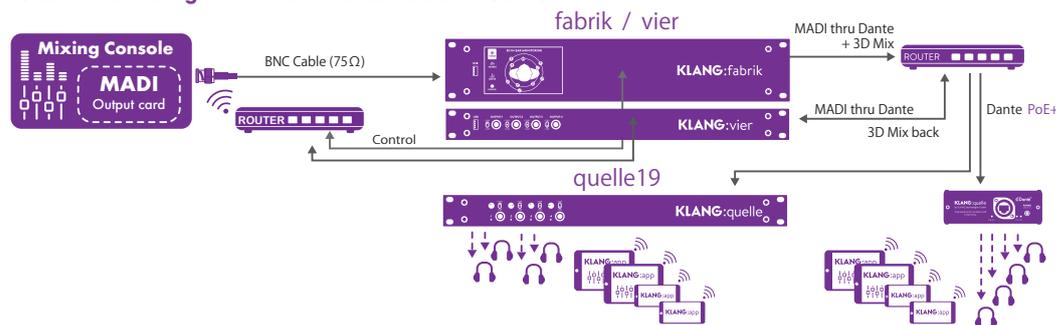


Option 4: Mixing Console with Analog Output

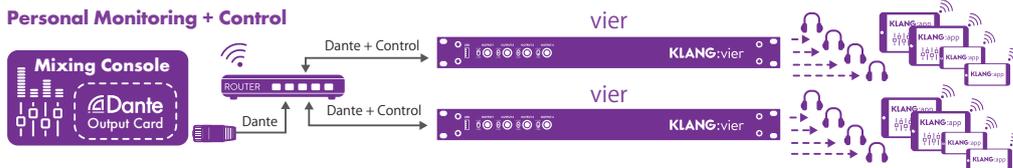


■ For Personal Monitoring

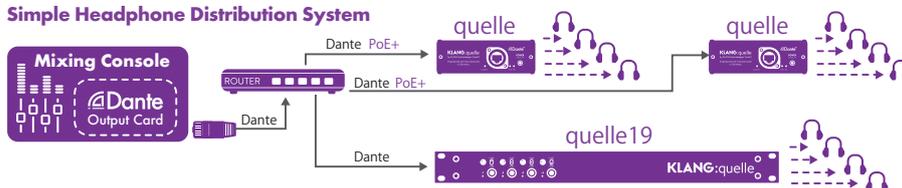
Option 1: Personal Monitoring + MADI to Dante Conversion + Control



Option 2: Personal Monitoring + Control



Option 3: Simple Headphone Distribution System



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLING-technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TWOINE

MUTEC社はドイツ、ベルリンで設立された、デジタルシグナル・プロセッサの開発メーカーです。  
 独自の技術を基にきわめて低いジッター性能、高いクロック精度を獲得したマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーターを製造。  
 高い性能と信頼性は世界中の放送局、レコーディングスタジオ、SRカンパニーから高い支持を集めています。

10MHzリファレンスクロック・

ジェネレーター .....P.290  
 REF10

USBオーディオ対応 .....P.291  
 MC-3+USB マスタークロック・ジェネレーター/  
 ディストリビューター

マスタークロック・ジェネレーター/  
 ディストリビューター .....P.292  
 MC-3+

マスタークロック/  
 ビデオシンク・ジェネレーター .....P.292  
 MC-3.2

フォーマット/  
 サンプリングレート・コンバーター .....P.293

MC-4  
 MC-8/MC-8.1  
 MC-6

ワードクロック・ディストリビューター/  
 コンバーター .....P.294  
 MC-7

シグナル・ディストリビューター .....P.295  
 MC-2

SD/HDビデオ・マトリクス・スイッチャー .....P.295  
 MC-5



10MHzリファレンスクロック・ジェネレーター

# REF10 Aluminum REF10 Black

オープンプライス



幾重にも施された低ノイズ設計で純粋な音楽性を引き出す  
10MHzリファレンスクロック・ジェネレーター。



REF10 Aluminum



REF10 Black



REF10 リアパネル

## ■ドイツ国内でハンドメイドされた 超低位相ノイズOCXOを採用

デジタルオーディオに必要なとされる時間領域における最高レベルのクロック安定性を実現し、精度の高いクロックを提供。位相ノイズ特性にも優れているため、音質が顕著に向上。REF10に接続するデジタル再生システムの性能を飛躍的に高め、純粋な音楽性を引き出します。

## ■幾重にも施された低ノイズ設計

超低ノイズのデュアルリニア電源にREF10専用にした新たに設計し直した技術を投入し、-166dB以下という優れたノイズフロアを実現。周囲の回路から完全に絶縁されたトランス巻線やサブヘルツに最適化された低ノイズの電圧源、RF干渉にも対策が施され、現在入手可能な最高レベルのパワーモジュールをREF10に装備しています。

## ■超高速スルーレートの矩形波信号を生成

REF10はクロック信号の立ち上がり時間（エッジの急峻さ）を重要視し、非常に高いスルーレートで最小幅のリプル矩形波信号を採用。入力信号が高速な場合でも高いスルーレートで追従。優れたロック精度をもたらし、受信側でのジッターを最小限に抑え、優れた明瞭度を実現。

## ■50Ωと75Ωの同時リファレンス出力が可能

REF10は、BNCクロック出力を8系統装備。そのうち2つが50Ω、残り6つが75Ωという異なるインピーダンス出力に対応し、接続する機器に合わせた最適な数値で使用できます。もちろん、50/75Ωの同時リファレンス出力も可能。

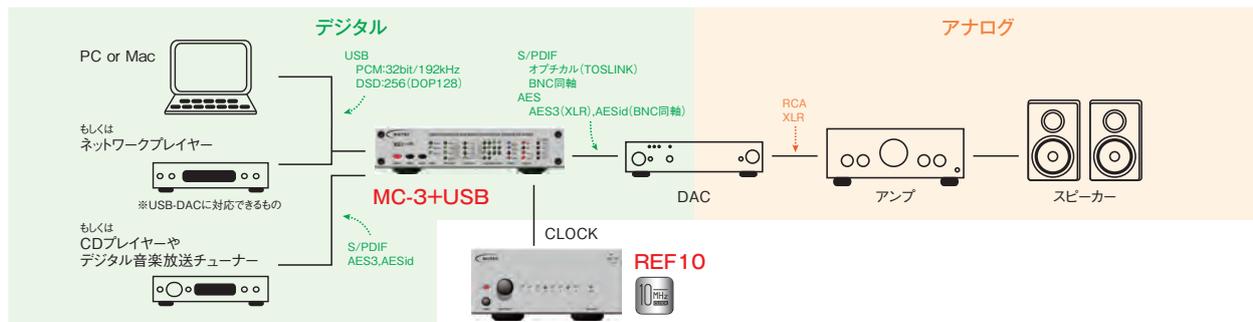
## ■MC-3+USBと組み合わせてより高音質に

MUTECのマスタークロックジェネレーター「MC-3+USB」と組み合わせて使用することで更なる高音質を実現。MC-3+USBに搭載されている独自の「1G-Clockテクノロジー」との相乗効果により、これまで以上の正確性と低ジッター・低位相ノイズを実現できるため、システム全体の機能と音質をさらに高めます。

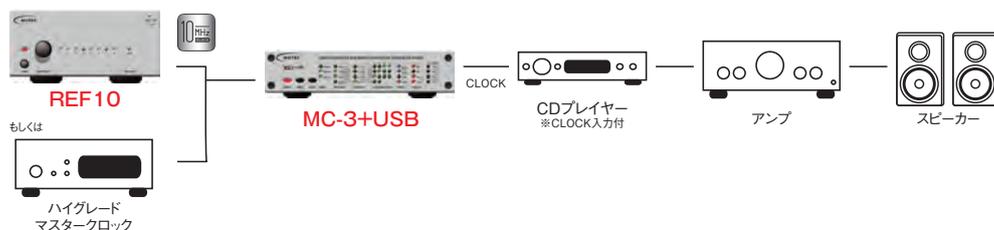
仕様 REF10

インターフェイス	BNC×2、アンバランス型、50Ω終端、バッファ出力 BNC×6、アンバランス型、75Ω終端、バッファ出力
全クロック出力の信号フォーマット	矩形波、10MHz、2Vpp、50:50負荷サイクル
電源	100V、50/60Hz
消費電力	12W(オシレーター・ウォームアップ時)、8W(通常動作時)
寸法(W×H×D)	198×88×300mm(コネクターおよびフットを含まず)
質量	4.4kg

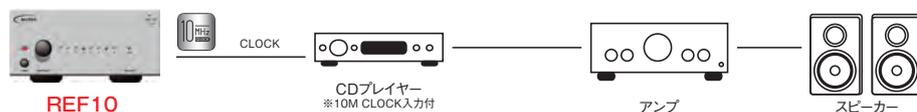
### 接続例①:USBオーディオやデジタルオーディオを1G-Clockテクノロジーでリクロックして、デジタル出力が可能。



### 接続例②:外部クロック(10MHz可)入りに1G-Clockテクノロジーをかけ、より低ジッター・低ノイズの高音質に。



### 接続例③:既存のシステムに、REF10を単独で追加してもOK。



USBオーディオ対応 マスタークロック・ジェネレーター/ディストリビューター

# MC-3+USB Aluminum MC-3+USB Black

オープンプライス



MC-3+USB Aluminum



MC-3+USB Black



MC-3+USB リアパネル

USBオーディオをリクロックできる  
 高品位なマスタークロック・ジェネレーター。

- USB-DACやUSB出力を搭載したPCオーディオやネットワークオーディオの音質を格段に向上。PC/Mac管理の音源の入力を容易にするうえ、将来のソフトウェアのアップデートも素早く簡単に実行可能。
- MUTEC独自の1G-Clockテクノロジーに更なる最適化を図ってクロックアルゴリズムを高め、極めて低ジッターでの信号処理を実現。接続機器を超低ジッターのクロック信号で同期できるほか、極めて高いレベルでデジタルオーディオ信号のリクロックが可能。
- ルビジウムやセシウムの電子クロック、GPSIによる外部リファレンスの入力にも対応。スタジオオリエーのデジタルサウンド処理が可能。
- クロック出力は、標準的なワードクロック、Digidesign ProToolsのスーパークロックと呼ばれるワードクロック×256レートとハイエンドのインターフェイスなどに使用される×512クロックレートを出力可能で、22.5792MHzおよび24.576MHzまで対応。ハイレゾを楽しむハイエンドのオーディオ愛好家やプロフェッショナルに質の高いサウンドを提供します。

- 干渉によるノイズを排除するため、最先端のコンポーネントを採用したほか、USBセクションの電源をデジタルオーディオ回路と分離。ガルバニック絶縁されたUSBアイソレーターとして機能して、高周波干渉の影響を最小限に抑制。
- USBオーディオ・ストリームとAES3、AES3id、S/PDIF間の双方向信号変換が可能で、フォーマットコンバーターとして機能。USBオーディオは、通常のPCMストリームだけでなくDSD/DoPストリームも受信可能。USBポートから受信した信号はPCMオーディオリアルタイム変換され、5系統のデジタルオーディオ出力に同時変換。
- 同一の信号を出力する2系統がペアになった4系統のワードクロック出力を搭載しているため、デジタルオーディオを出力しながら一貫したクロック信号を同時に提供可能なクロックディストリビューターとしても機能。

### オプション

ラックマウントキット  
**MW-02/19**  
 12,000円(税抜)  
 2台を1UIにラック

ラックマウントキット  
**MW-05/19**  
 6,300円(税抜)  
 1台を1UIにラック

### 仕様 MC-3+USB

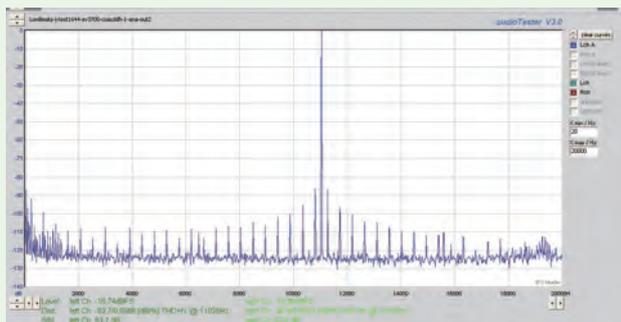
USB入出力	インターフェイス	1×BNC
	POMクロックレート	USB1 0.44.1/48.0kHz USB2 0.44.1~192.0kHz
	DSDクロックレート	DSD64, DSD128, DSD256
	DoPクロックレート	DoP64, DoP128
入力	ワードクロック	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	AES3/11	端子: XLR(メス)×1 インピーダンス: 110Ω
	S/PDIF+AES3id	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	S/PDIF(OP)	端子: TOSLINK×1
出力	ワードクロック	端子: BNC×4 インピーダンス: 75Ω
	AES3/11	端子: XLR×1 インピーダンス: 110Ω
	AES3id	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	S/PDIF	端子: BNC×1, RCA×1 インピーダンス: 75Ω
	S/PDIF(OP)	端子: TOSLINK×1
オシレーター	形式	XO
	クロックジッター	<1ps(RMS)
	クロック精度	<±0.1ppm
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)*	196×42×156mm	
質量	1.4kg	

\*突起物除く

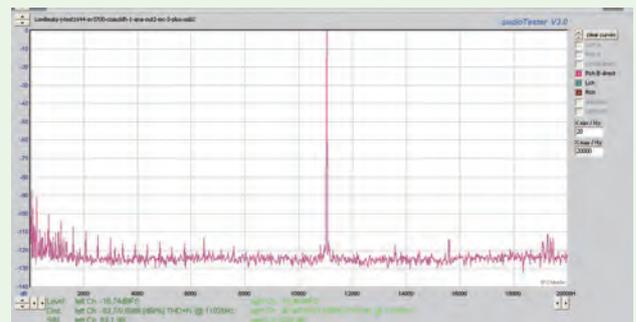


## 「1Gクロックテクノロジー」 ~MC-3+USBに搭載されたMUTEC独自の技術~

1Gクロックテクノロジーは、現時点でプロオーディオおよびハイエンドマーケットに存在する製品の中でも最高クラスのフィジカル・リファレンス・クロックレートを基にしたDDS(Direct Digital Synthesis)プロセスにより動作しています。PLL回路を使用している製品がDDSクロックを約50~100MHzという低い周波数帯域で処理するのに対して、Mutecの1Gクロック回路は、はるかに高い約1GHzの周波数帯域でDDSプロセスの処理を行います。この1GHz付近の最適値のクロックレートに合わせることで、これまでにないレベルでの低ジッター・低位相ノイズ、そして今まで以上の正確性を実現しています。



ジッターソースにロックされたDACアナログ出力のスペクトラム。  
 PanasonicのプロフェッショナルDATレコーダー「SV-3700」に接続。



左の図と同じ構成で、  
 MC-3+USBをDATレコーダーとDAC間の信号経路内に入れて測定。

マスタークロック・ジェネレーター/ディストリビューター

# MC-3+ Aluminum MC-3+ Black

ハーフラック

145,000円(税抜)

優れたクロック精度と高性能リクロック機能により卓越した音質を獲得。



MC-3+ Aluminum



MC-3+ Black



MC-3+ リアパネル

- 本体で生成したクロック信号を出力するほか、入力したクロック信号を任意のクロック周波数に変換して最大9系統に分配可能。
- ワードクロック、S/PDIF、AES3/11のほか、10MHzの外部ルビジウム・クロックにも対応。3系統のワードクロックアウトは個々に×1、×2、×4のマルチプライヤー機能を搭載し、最大768.0kHzのワードクロック出力に対応可能。
- デジタルオーディオ信号およびブランクフレーム同期信号を出力できるAES/EBU、S/PDIF(オプティカル/コアキシャル)端子も搭載。
- MUTEC独自の1G-Clockテクノロジーを採用し、高い処理能力を獲得。動作に無駄がなく極めて低ジッターでの信号処理により、接続するデジタルオーディオ機器の音質を格段に向上。
- フェイルセーフ機能を装備。万が一外部リファレンスクロック信号が途切れた場合にも、安定した信号の供給が可能。信号が復活した後もスムーズに接続でき、実際のレコーディング等に影響を与えません。
- 誤作動防止用のフロントパネルのロック機能も搭載。

- 外部リファレンス入力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、10MHz、11.2896MHz+12.288MHz  
(Super Clock対応)  
AES3/11……………25.0kHz~200.0kHz  
S/PDIFコアキシャル……………25.0kHz~200.0kHz  
S/PDIFオプティカル……………25.0kHz~200.0kHz
- 出力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、11.2896MHz+12.288MHz  
(Super Clock対応)  
AES3/11……………25.0kHz~200.0kHz  
S/PDIFコアキシャル……………25.0kHz~200.0kHz  
S/PDIFオプティカル……………25.0kHz~200.0kHz

■ オプション

ラックマウントキット  
■ MW-02/19  
12,000円(税抜)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
■ MW-05/19  
6,300円(税抜)  
1台を1Uにラック

仕様 MC-3+

外部リファレンス入力	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	AES3/11	端子：XLR3(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
出力	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	ワードクロック	端子：BNC×6
	AES3/11	端子：XLR3(オス)×1 インピーダンス：110Ω
オシレーター	S/PDIF(CO)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	形式	XO
電源	クロックジッター	1ps(RMS)以下
	クロック精度	±0.1ppm以下
寸法(W×H×D)*	AC100V、50/60Hz、10W	196×44×156mm
質量		1.3kg

\*突起物除く

マスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター

# MC-3.2

ハーフラック

223,000円(税抜)

マスタークロックとビデオシンク・ジェネレーターを備えたコンパクトモデル。



MC-3.2



MC-3.2 リアパネル

- 本体で生成したクロック信号、ビデオシンク信号を出力するマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター。マスタークロックに加えて、SD/HDビデオシンクを出力可能。
- フラッグシップモデルiCLOCKの回路構成を基に設計された優れたクロック精度と、極めて低いジッター性能を獲得。
- 最大12系統のワードクロック出力、2系統のSDビデオシンク出力を搭載。加えてMC-3.2は2系統のHDビデオシンク出力を装備。
- ワードクロック出力は32.0kHz~12.288MHzのワードクロック出力に対応し、Super Clock対応機器など多様な外部機器へのクロック同期が可能。

- ワードクロック/ビデオシンク出力  
ワードクロック……………32.0kHz~12.288MHz  
(Super Clock対応)  
AES/EBU11、S/PDIF……………32.0kHz~192.0kHz  
SD(NTSC、PAL)ビデオシンク  
BB、コンポジット・シンク、NTSCカラーバー  
HDビデオシンク

仕様 MC-3.2

出力	SDビデオシンク	端子：BNC(メス)×2 インピーダンス：75Ω
	HDビデオシンク	端子：BNC(メス)×2 インピーダンス：75Ω
	ワードクロック	端子：BNC(メス)×8 インピーダンス：22Ω 出力レベル：3.5V @75Ω
オシレーター	AES/EBU11	端子：XLR(オス)×2 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
電源	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下(RMS)
	クロック精度	±0.5ppm以下
寸法(W×H×D)*	AC100V、50/60Hz、10W	198×45×159mm
質量		0.8kg

\*突起物除く

■ オプション

ラックマウントキット  
■ MW-02/19  
12,000円(税抜)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
■ MW-05/19  
6,300円(税抜)  
1台を1Uにラック

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

# MC-4

ハーフラック

125,000円(税抜)



MC-4

MC-4 リアパネル

AES、S/PDIF、ADAT間のフォーマット変換が可能なマルチチャンネル・フォーマット/サンプリングレート・コンバーター。

■ AES、S/PDIF、ADAT間の単方向フォーマット変換、ADAT~AES間の双方向フォーマット変換およびサンプリングレート変換を行うマルチチャンネル・コンバーター。

◎単方向変換

ADAT (SMUX2/SMUX4)→AES、S/PDIF、ADAT (SMUX2/SMUX4)  
AES→ADAT (SMUX2/SMUX4) AES、S/PDIF  
S/PDIF→ADAT (SMUX2/SMUX4)、AES

◎双方向変換

ADAT (SMUX2/SMUX4)⇄AES  
※SMUX2:2倍サンプリングモード(Fs=50.0kHz~100.0kHz)  
※SMUX4:4倍サンプリングモード(Fs=100.0kHz~200.0kHz)

■ 高精度サンプリングレート変換エンジンを16基搭載し、1台で8チャンネルの双方向変換が可能。

■ サンプリングレートは32.0kHz~192.0kHzに対応。本体に内蔵のリファレンスクロック、外部機器からのリファレンス信号(AES11、ワードクロック、スーパークロック)にも同期。

■ サンプリングレート変換

ロック範囲……………4.0kHz~212.0kHz  
ダイナミックレンジ……………144dB(Aウェイト)  
分解能……………24bit  
THD+N……………-140dB  
入出力サンプリングレシオ…1:16(アップサンプリング)  
16:1(ダウンサンプリング)

■ 独立したサンプリングレートで動作している機器を、1台のMC-4で相互接続できる“X-SRCモード”も搭載。

■ 上位機種で培ったノウハウを惜しみなく投入した、極めて精度の高いクロックジェネレート機能を内蔵。双方向変換時のクロック同期はもちろん、マスタークロックジェネレーターとして外部機器へワードクロック信号を出力することも可能。

■ ワードクロック入力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、  
11.2896MHz+12.288MHz  
(Super Clock対応)

■ ワードクロック出力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz

■ オプション

ラックマウントキット  
■MW-02/19  
12,000円(税抜)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
■MW-05/19  
6,300円(税抜)  
1台を1Uにラック

仕様 MC-4

入力	ADAT	端子: TOSLINK×2(8入力)
	AES/EBU11	端子: XLR(メス)×1 インピーダンス: 110Ω
出力	ワードクロック	端子: BNC(メス)×1 インピーダンス: 75Ω
	ADAT	端子: TOSLINK×2(8入力)
AES/EBU3入出力	端子	端子: BNC(メス)×1 インピーダンス: 75Ω 出力レベル: 3.5V@22Ω*2
	インピーダンス	D-Sub 25ピン×1(8入力、8出力)
S/PDIF入出力	端子	110Ω
	インピーダンス	コネクタ×4(8入力もしくは8出力)*2 75Ω
オンレーター	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下(RMS)
	クロック精度	±0.5ppm以下
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)*1	198×44×156mm	
質量	0.6kg	

\*1突起物除く \*2モードにより異なる

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

# MC-8

ハーフラック

125,000円(税抜)



MC-8

MC-8 リアパネル

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

# MC-8.1

ハーフラック

125,000円(税抜)



MC-8.1

MC-8.1 リアパネル

AES3~AES3id間の単一方向変換、分配が可能なデジタルオーディオ・フォーマット/サンプリングレート・コンバーター。

■ AES3からAES3idへ単一方向変換(MC-8)。AES3idからAES3へ単一方向変換(MC-8.1)。

■ サンプリングレートは32.0kHz~192.0kHzに対応。本体に内蔵のリファレンスクロック、外部機器からのリファレンス信号(AES11、ワードクロック、スーパークロック)にも同期。

■ 入力されたオーディオ信号からクロック信号を抽出可能。マスタークロック出力も可能なため、マスタークロックとしても機能。

■ ワードクロック出力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、  
11.2896MHz+12.288MHz  
(Super Clock対応)  
AES11……………25.0kHz~200.0kHz

仕様 MC-8/MC-8.1

入力	AES3/11	端子: XLR(メス)×1 インピーダンス: 110Ω
	AES3/11のみ (MC-8.1のみ)	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
出力	ワードクロック	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	AES3/11	端子: XLR(オス)×1 インピーダンス: 110Ω
オンレーター	AES3/11のみ (MC-8.1のみ)	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	ワードクロック	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
電源	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下(RMS)
	クロック精度	±1.0ppm以下
寸法(W×H×D)*	196×44×156mm	
質量	0.7kg	

\*突起物除く

■ オプション

ラックマウントキット  
■MW-02/19  
12,000円(税抜)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
■MW-05/19  
6,300円(税抜)  
1台を1Uにラック

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

# MC-6

ハーフラック

119,000円(税抜)



MC-6

MC-6 リアパネル

AES3、AES3id、S/PDIF間の双方向変換が可能なフォーマット/サンプリングレート・コンバーター。

- AES3、AES3id、S/PDIFに対応し、双方向変換も可能なフォーマット/サンプリングレート・コンバーター。
- 高精度クロックジェネレート機能を内蔵し、マスタークロックとしてワードクロック出力も可能。
- 独立したサンプリングレートで動作している機器をMC-6 1台で相互接続できる“X-SRCモード”を搭載。

### オプション

ラックマウントキット  
**MW-02/19**  
 12,000円(税抜)  
 2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
**MW-05/19**  
 6,300円(税抜)  
 1台を1Uにラック

- ワードクロック出力  
 ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz  
 11.2896MHz+12.288MHz  
 (Super Clock対応)  
 AES11……………25.0kHz~200.0kHz

### 仕様 MC-6

入力	AES3	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	AES3id	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	インターフェイス：TOSLINK×1
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
	AES11 リファレンス	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
出力	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	AES3	端子：XLR(オス)×1 インピーダンス：110Ω 出力レベル：3.5Vpp@110Ω
	AES3id	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	S/PDIF(CO)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
オシレーター	形式	TCXO
	クロックジッター	1Ops (RMS) 以下
	クロック精度	±0.5ppm 以下
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)※	198×44×156mm	
質量	0.7kg	

※突起物除く

ワードクロック・ディストリビューター/コンバーター

# MC-7

ハーフラック

119,000円(税抜)



MC-7

MC-7 リアパネル

高精度のクロック信号を最大11系統に分配するワードクロック・ディストリビューター。

- 入力したクロック信号を、任意のクロック周波数に変換して最大11系統に分配するワードクロック・ディストリビューター/コンバーター。
- ワードクロック、AES3/11、S/PDIF(コアキシャル)、S/PDIF(オプティカル)に対応。
- 入力したデジタルオーディオ信号をリファレンスとして外部機器の同期を行いながら、オーディオ信号もそのまま利用可能な[REF PASS機能]を搭載。
- 高品位PLL回路を搭載し、信号のコンディションに左右されることなく、常に低ジッターで高精度なクロック信号を送出。

### オプション

ラックマウントキット  
**MW-02/19**  
 12,000円(税抜)  
 2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
**MW-05/19**  
 6,300円(税抜)  
 1台を1Uにラック

- ワードクロック出力  
 ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz  
 11.2896MHz+12.288MHz  
 (Super Clock対応)  
 AES3/11、S/PDIF(コアキシャル)、  
 S/PDIF(オプティカル)……………25.0kHz~200.0MHz

### 仕様 MC-7

入力	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	AES3/11	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
出力	ワードクロック	端子：BNC×8 出力レベル：3.5V@22Ω
	AES3/11	端子：XLR(オス)×1 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(CO)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
オシレーター	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下 (RMS)
	クロック精度	±0.5ppm以下
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)※	196×44×156mm	
質量	0.8kg	

※突起物除く

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

シグナル・ディストリビューター

# MC-2

ハーフラック

115,000円(税抜)



MC-2

MC-2 リアパネル

デジタル・オーディオ信号を最大8系統に分岐するディストリビューター。

- 外部機器から入力されたAES/EBUのデジタル・オーディオ信号を最大8系統に分岐するディストリビューター。
- サンプリングレート32.0kHz~192.0kHzの伝送方式に対応し、信号のステータス自動検出およびモニタリングを実行。
- AES3/11/3id/11idの各種デジタル信号に対応し、AES3からAES11へのフォーマット変換も実行可能。

### ■オプション

ラックマウントキット  
■MW-02/19  
12,000円(税抜)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
■MW-05/19  
6,300円(税抜)  
1台を1Uにラック

### 仕様 MC-2

入力	AES/EBU3, 11	端子 : XLR(メス)×1 インピーダンス : 110Ω
	AES/EBU3id, 11id	端子 : BNC(メス)×1 インピーダンス : 75Ω
出力	AES/EBU3, 11	端子 : XLR(オス)×6 インピーダンス : 110Ω
	AES/EBU3id, 11id	端子 : BNC(メス)×2 インピーダンス : 75Ω
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)*	198×45×159mm	
質量	0.8kg	

\*突起物除く

SD/HDビデオ・マトリクス・スイッチャー

# MC-5

ハーフラック

119,000円(税抜)



MC-5

MC-5 リアパネル

ビデオ信号を最大12系統に分岐するマトリクススイッチャー。

- 4入力12出力。4系統のビデオ入力を任意で12系統に分岐するマトリクススイッチャー。ビデオシンク・ジェネレーターMC-3.2と組み合わせることで規模の大きなテレビ局やポストプロダクションに対応。
- 入出力の状態をプリセットとして保存が可能。4つのプリセットを保存でき、希望の設定へ瞬時に変更可能。
- 選択しているプリセットおよび現在のルーティング状況を瞬時に把握できるLEDディスプレイを搭載。
- ビデオ入出力  
SD(NTSC、PAL/SECAM)  
HDビデオ信号  
全ビデオ方式、フレームレートに対応

### 仕様 MC-5

入力	ビデオ信号	端子 : BNC(メス)×4 インピーダンス : 75Ω
出力	ビデオ信号	端子 : BNC(オス)×12 インピーダンス : 75Ω
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)*	198×45×159mm	
質量	0.8kg	

\*突起物除く

### ■オプション

ラックマウントキット  
■MW-02/19  
12,000円(税抜)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
■MW-05/19  
6,300円(税抜)  
1台を1Uにラック



TRIAD-ORBITは革新的な技術を搭載した新世代のスタンドブランドです。4段階ラチェット三脚機構、360°自由にセッティング可能なボールスイベル機構、素早く確実にスタンドとブームを固定するIO Quick-Change Couplerなど独自の技術を搭載し、マウントする機材の設置自由度と堅牢な信頼性を両立。世界中のレコーディングエンジニアやアーティストから高い支持を集めています。さらに多彩なマウントアダプターを用意しているため、マイクなどの音響機材だけではなく、PC、モバイル機器、ディスプレイ、照明機材などあらゆる機材を目的の位置に確実に固定可能です。

Starbird スタジオブームスタンド ..... P.298	IO コンポーネント ..... P.306
TRIAD スタンド ..... P.300	アクセサリ ..... P.310
ORBIT ブーム ..... P.302	Synergy シリーズ ..... P.312
マイクアダプター ..... P.304	アプリケーション例 ..... P.313
パッケージモデル ..... P.305	



# Starbird スタジオブームスタンド

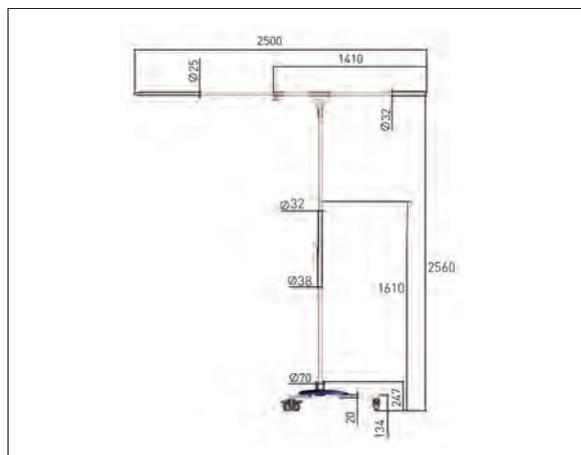
スタジオブームスタンド

## SB-1

153,000円(税抜)

レコーディングスタジオでの使用に最適な大型ブームスタンド。

- 長いブームとスタンドを支える重い鋳鉄のベースと堅固な脚を備え、安定性を保持。長さや高さの可動域を大幅に向上。
  - スタンドを保管するスペースが小さくなるように、脚を旋回してベースの下に収納する仕組みを採用。小さな部屋や狭いスペースでは、脚を収納したまま使用可能。
  - スタンドとブームには厚さ2mm 6063 T5アルミニウムチューブを、キャスターには大型Triad TC™工業用の二重ベアリング、デュアルロックスタジオキャスターを採用。
  - 空気圧自動リフト(補助リフト)により、重い状況でもライザチューブのミッドクラッチを解放すると、スタンドはエアリフトアシストで自動的に上昇。
  - 新しい安全停止スプリングピンシステムにより、安全安心な操作が可能。
  - 必要に応じてバラストを追加可能。
  - IO Quick-Change Couplerを装備。付属のOAを使用して確実なマイクセッティングが可能。
- スタンド高:1,610~2,560mm
  - ブーム長:1,410~2,500mm
  - ベース部:460~980mm
  - 質量:約30kg(TC、OA含む)
  - 付属品:OA

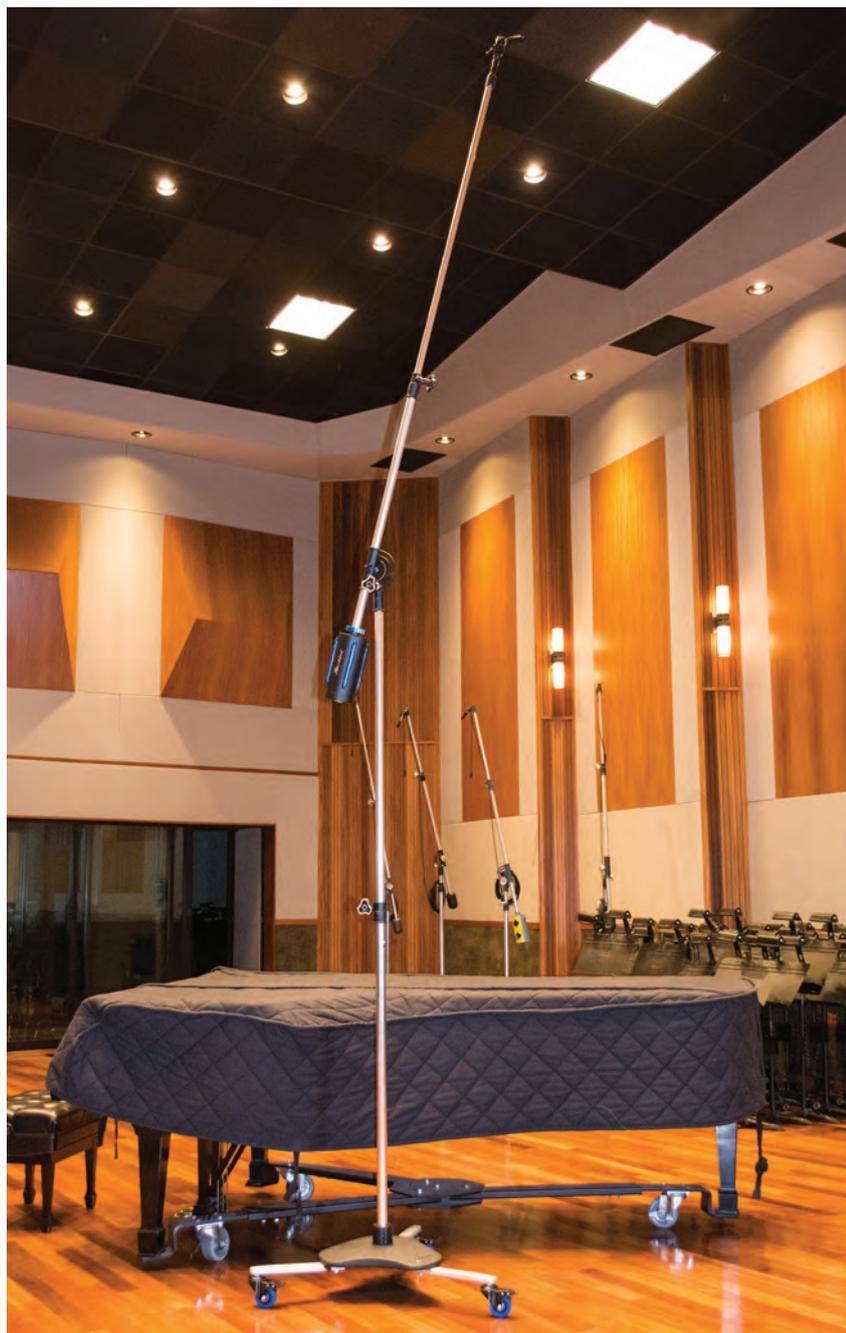


### Starbird HISTORY



オーディオレコーディングの黄金時代に、優れたブームスタンドとしてGeorge StarbirdのModel No.180が登場。1940年代の大規模な放送施設用に設計され、比類のない到達範囲と動作範囲、安定性により、多くのスタジオに採用されましたが、1970年に事業を終了。その後、1991年から2010年までManley Laboratories, Inc.が後継モデルを製作。

今日、TRIAD-ORBITが、特許技術を組み込んだ第3世代のStarbird(SB-1)として、新基準のパフォーマンス、多機能性、安定性を提供します。



### VariBallカウンター バラストシステム

VariBallは、バラストの位置調整が簡単にできる構成。必要に応じてバラストを追加できます。



### T.A.F.システム

T.A.F. (Triad Air Force) は特許出願中の空気圧システムで、自動的かつ容易にTRIAD-ORBIT Starbirdスタンドおよびブームを上下させます。



**BoomStop 安全ロック**  
BoomStop™は、重量を問わず、Starbirdブームを9ポジションのいずれかに固定するピンロック機構で、安全・安心な操作ができます。



**StarBase伸縮自在スタンドベース**  
StarBase™は、伸縮自在の脚を備えた鋳鉄ベースです。省スペースで保管するために、ベースの下に脚を収納できるようにしました。

●付属品:OA



OAは、スイベル機構を採用したマイクロホン接合アダプター。360°×230°に角度調整が可能で、正確なマイクセッティングができます。また、IO Quick-Change Couplerが装備されており、マイクロホンの着脱がワンタッチでできます。

(P.303参照)

# TRIAD スタンド



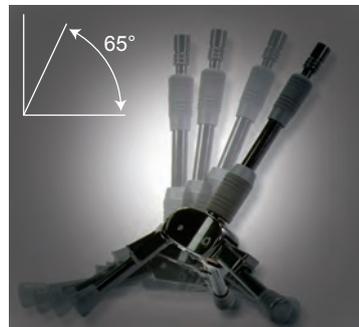
IO Quick-Change Coupler  
(下記参照)

シャフトの伸縮調整は、人間工学に基づいてコーティングされた工業用グレードの金属製クランチバレルを採用、確実な締め付けを保証します。

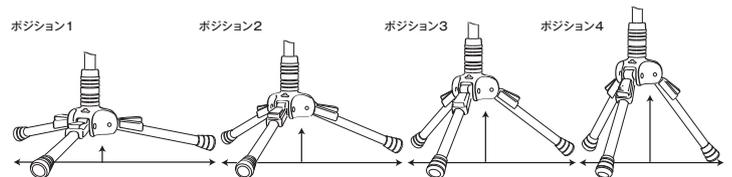
4段階可動式ラチェット機構を備え、高い安定性と柔軟性を両立したスチール製ストレートスタンド。

- 多彩なブームやアクセサリを取り付けることで、様々な用途に対応するベースとなるストレートスタンド。
- 全てのアクセサリの脱着は、IO Quick-Change Coupler (下図)機構により素早く、確実に実行可能。
- マイク取り付け部のネジ径は5/8インチ (Shure) で、変換ネジを使用すれば3/8、1/4インチネジにも対応。
- 凹凸の少ないデザインは収納や運搬の負担を低減。
- T3はエアサスペンションシステムを搭載し、貴重なマイクロホンや照明機材を突発的なアクシデントから保護。
- T3はショートレグ仕様仕様のT3S、T3にロック式キャスターを取り付けたT3Cの3製品をラインナップ。

## ラチェット機構



- 4段階可動式ラチェット機構の脚部は各々独立したポジション調整ができ、段差のある場所でも安定した設置が可能。
- 脚部のラチェットポジションは根元のレバーを引くだけで簡単に変更。
- それぞれの脚部の高さを変更することで、スペースの限られた状況でも脚を重ねてセッティングできるほか、スタンドの角度を最大65°調整可能。

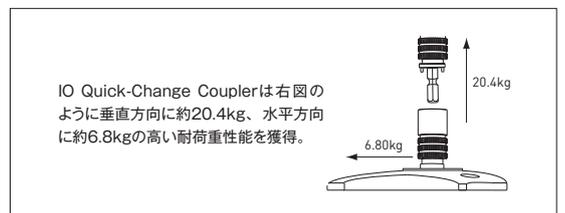


## IO Quick-Change Coupler

IO Quick-Change Couplerは、素早い着脱による利便性を目的として設計されたクイックリリース機構です。

接続するだけで自動的にロックされ、外す場合は、機構部を押し下げながら引き抜くだけ。マイクロホンの取り替えやブームの差し替えが素早く行えます。

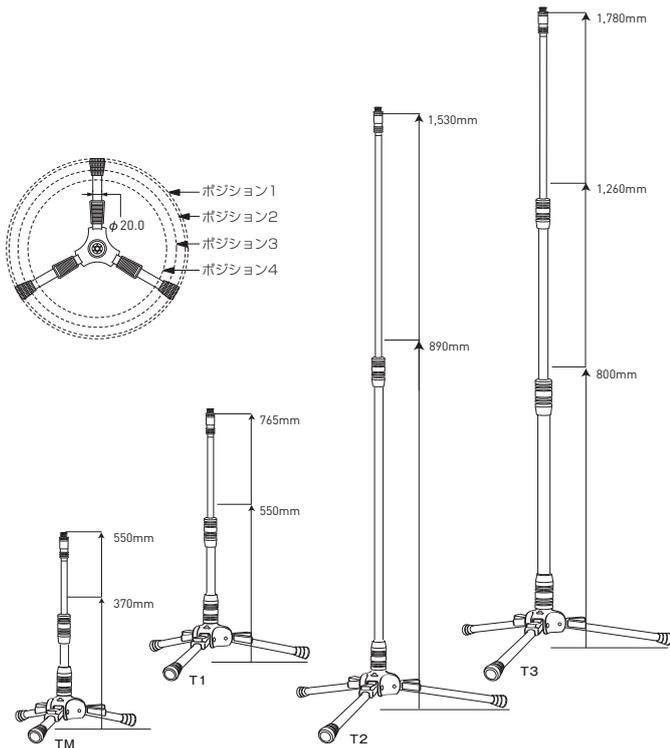
マイクホルダーを毎回ねじで留め外しする手間が省け、スムーズにマイクセッティングが可能になるうえ、アイデア次第でステージ運用が更に効果的になります。



Shure  
Shure/DIS  
BYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE



■仕様



製品名	仕様	質量
TM	キックドラム、ギターコンボアンプのような低いポジションのマイキングや狭い場所でのセッティングに最適なミニストレートスタンド	約3.7kg
T1	フロアタムやオーケストラのように高さの制限された場所に最適なショートストレートスタンド	約4.3kg
T2	アンプ取音からスタンドポジションまで対応するスタンダード・マイクロホンスタンド	約5.4kg
T3	エアサスペンションを搭載し、貴重なマイクロホンや照明機材を突発的なアクシデントから保護。抜群の安定性を誇るロングストレートスタンド	約6.4kg
T3S	三脚部をT1と同サイズで構成したショートレグバージョン。狭い設置場所に最適	約5.8kg
T3C	T3にロック式キャスターを取り付けた、可動式ロングストレートスタンド	約8.5kg

製品名	スタンド高 (ポジション1)	開脚時接地面直径		付属品
		ポジション1	ポジション4	
TM	370mm ~ 550mm	410mm	310mm	IO-H1、 5/8→3/8インチ 変換ネジ (3/8ADA)、 六角レンチ
T1	550mm ~ 765mm	550mm	410mm	
T2	890mm ~ 1,530mm	720mm	550mm	
T3	800mm ~ 1,780mm	720mm	550mm	
T3S	800mm ~ 1,780mm	550mm	410mm	
T3C	910mm ~ 1,870mm	720mm	550mm	

# ORBIT ブーム

シングルブーム

**01** ロング 18,500円 (税抜)

**0M** ショート 16,500円 (税抜)

TRIAD スタンドに取り付けるシングルブーム。

- ロングブームの01、ショートブームの0Mの2製品をラインナップ。
- スイベル機構により360°×190°の自由な角度調整ができ、精密かつ安定したセッティングが可能。
- ノブの締め付けにより簡単に好みの角度に固定。
- TRIAD スタンドとはワンタッチで簡単に行えるIO Quick-Change Couplerで接続。
- シャフトの長さは金属製クラッチパレルで調整するため、確実な締め付けを実行可能。

※スイベル機構部に取り付ける機材が2kgを超えると、徐々に傾くおそれがあります。  
(締め付け具合によって異なる。)

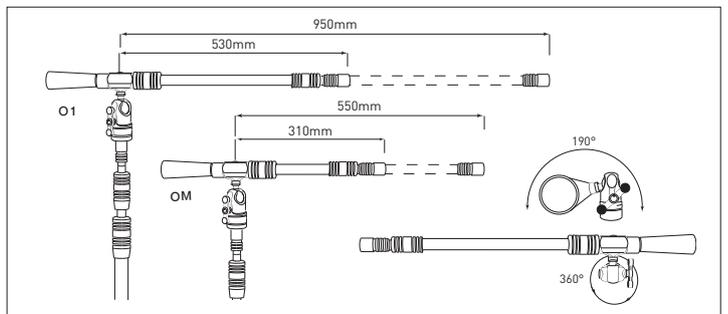
- 質量:01:約2.2kg OM:約2.0kg
- 付属品:IO-H1、六角レンチ、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)



**スイベル機構**  
球状の接合部を採用したスイベル機構により自由な角度調整ができ、精密かつ安定したセッティングが可能。



IO Quick-Change Coupler



デュアルブーム

**02** 31,500円 (税抜)

2本のブームを自在にセッティングできる画期的なデュアルブーム。

- スイベル機構により2本のブームを自由に角度調整でき、精密かつ安定したセッティングが可能。
- TRIAD スタンドと組み合わせることで、従来は2本のスタンドを使用していたセッティングが1本のスタンドのみで実現可能。
- TRIAD スタンドとはワンタッチで簡単に行える IO Quick-Change Couplerで接続。
- 中心のセンタースイベルは垂直方向に150°の角度調整が可能。
- 各ブームには最大2kgまでの機材を取り付け可能。

- 質量:約2.9kg
- 付属品:IO-H1×2、六角レンチ、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)×2

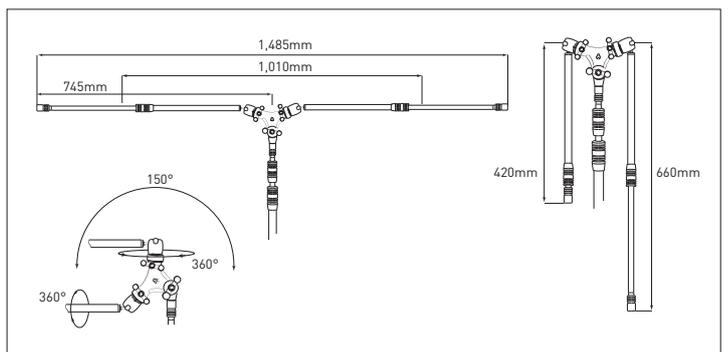


O2Xのスイベル

使用例



使用例



※スイベル機構部に取り付ける機材が2kgを超えると、徐々に傾くおそれがあります。  
(締め付け具合によって異なる。)

デュアルブーム

## 02X

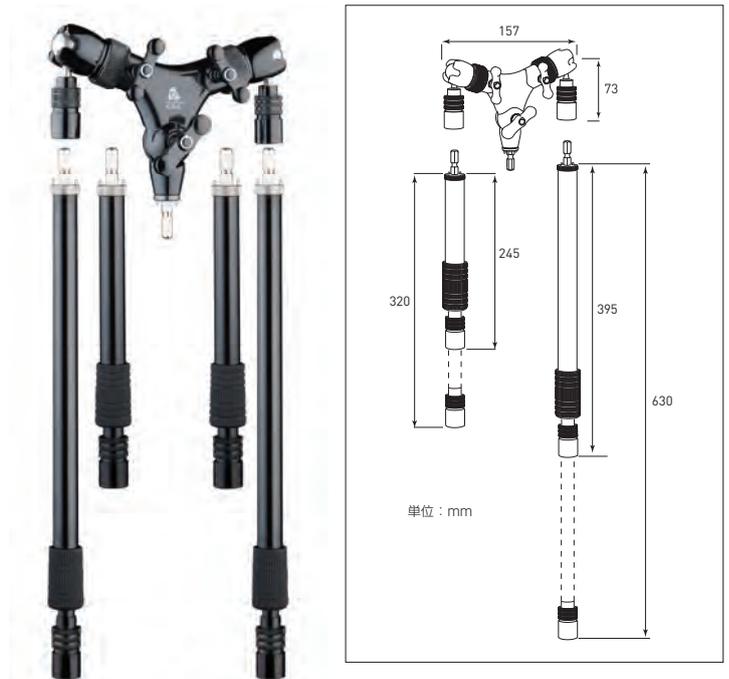
49,500円(税抜)

ブームが取り外せる構造を採用した  
デュアルブーム。

- ブームが取り外せる構造を採用。長さの違うブームを取り換えることで最適なセッティングが可能。IO-A1A、IO-A2Aを各2本付属。
- スイベル機構により2本のブームを自由に角度調整でき、精密かつ安定したセッティングが可能。
- TRIAD スタンドと組み合わせることで、従来は2本のスタンドを使用していたセッティングが1本のスタンドのみで実現可能。
- TRIAD スタンドとはワンタッチで簡単に行えるIO Quick-Change Couplerで接続。
- 中心のセンタースイベルは垂直方向に150°の角度調整が可能。
- 各ブームには最大2kgまでの機材を取り付け可能。

※スイベル機構部に取り付ける機材が2kgを超えると、徐々に傾くおそれがあります。  
(締め付け具合によって異なる。)

- 質量:約2.4kg (IO-A1A、IO-A2A含む)
- 付属品:IO-A1A×2、IO-A2A×2、IO-H1×2、IO-H2×2、  
5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)×4



接合アダプター

## 0A

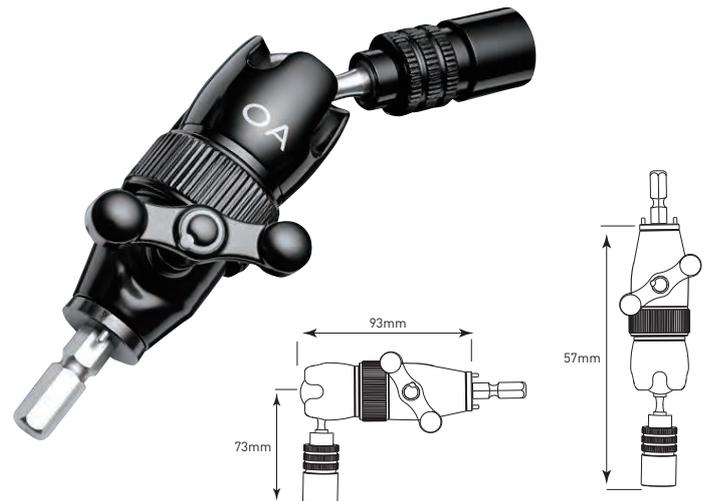
12,600円(税抜)

滑らかな角度調整を実現する  
スイベル機構付き接合アダプター。

- 360°×230°に角度調整でき、ノブの締め付けにより正確で安定した固定が可能。
- IO Quick-Change Couplerが装備されており、TRIAD スタンドやクランプ (IO-C)、壁取付金具 (IO-W) にワンタッチで接続可能。

※スイベル機構部に取り付ける機材が2kgを超えると、徐々に傾くおそれがあります。  
(締め付け具合によって異なる。)

- 質量:約650g
- 付属品:六角レンチ



延長アーム

## IO-A1A

6,000円(税抜)

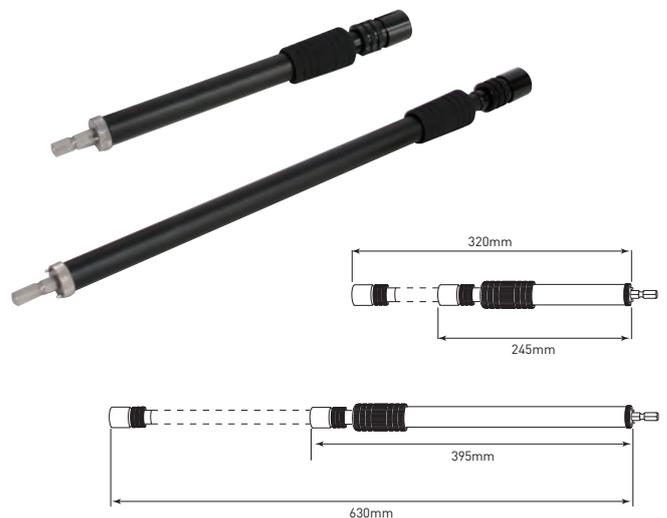
## IO-A2A

6,500円(税抜)

ストレートスタンドやアクセサリに取り付ける  
延長アーム。

- 取り回しの良いアルミニウム製で、従来のスチール製に比べ、約50%の軽量化に成功。
- IO-A1Aは242~320mm、IO-A2Aは395~632mmの延長が可能で、最大2kgまでの機材を取り付け可能。

- 質量:IO-A1A:約330g IO-A2A:約390g
- 付属品:IO-H1、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)



Shure

Shure/DIS

BRVSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGiCo

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

KLANG technologies

MUTEC

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

ivONE

# マイクアダプター

マイクアダプター

**M3** 8,500円 (税抜)

**M3-R** 8,500円 (税抜)

スィベル機構付きマイクアダプター。  
ロングシャフトモデル。

- 360°×190°に角度調整でき、ノブの締め付けにより正確で安定した固定が可能。
- 機器接続部は、5/8インチ径を採用。大きなショックマウントサスペンションを使うマイクロホンの取り付けに最適。
- M3のスタンドとの接続部は、IO Quick-Change Couplerが装備。TRIADスタンドとORBIT ブームにワンタッチで接続可能。
- M3-Rのスタンドとの接続部は、5/8インチ径 (Shure)を採用。既存のマイクスタンドに取り付け可能。

※スィベル機構部に取り付ける機材が2kgを超えると、徐々に傾くおそれがあります。  
(締め付け具合によって異なる。)



M3



M3-R

- 質量:M3:約190g、M3-R:約190g
- 付属品:M3:5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)、5/8→1/4インチ変換ネジ(1/4ADA)  
M3-R:5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)、5/8→1/4インチ変換ネジ(1/4ADA)

マイクアダプター

**M2** 4,500円 (税抜)

**M2-R** 4,500円 (税抜)

スィベル機構付きマイクアダプター。  
ショートシャフトモデル。

- 360°×190°に角度調整でき、ノブの締め付けにより正確で安定した固定が可能。
- 機器接続部は、5/8インチ径を採用。ペンシル型のコンデンサーマイクやハンドヘルドマイクの取り付けに最適。
- M2のスタンドとの接続部は、IO Quick-Change Couplerが装備。TRIADスタンドとORBIT ブームにワンタッチで接続可能。
- M2-Rのスタンドとの接続部は、5/8インチ径 (Shure)を採用。既存のマイクスタンドに取り付け可能。

※スィベル機構部に取り付ける機材が2kgを超えると、徐々に傾くおそれがあります。  
(締め付け具合によって異なる。)

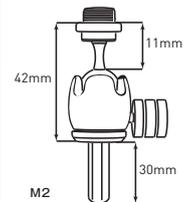
- 質量:M2:約200g、M2-R:約200g
- 付属品:M2:バタフライスクリュー、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)、  
5/8→1/4インチ変換ネジ(1/4ADA)  
M2-R:バタフライスクリュー、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)、  
5/8→1/4インチ変換ネジ(1/4ADA)



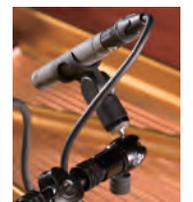
M2



M2-R



M2



M2-R 使用例

マイクアダプター

**M1** ※在庫限り 4,500円 (税抜)

**M1-R** ※在庫限り 4,500円 (税抜)

スィベル機構付きマイクアダプター。  
ロングシャフトモデル。

- M3、M3-Rと同じロングシャフトモデル。
- スィベルボールのホールド部分が2つ爪。

※スィベル機構部に取り付ける機材が2kgを超えると、徐々に傾くおそれがあります。  
(締め付け具合によって異なる。)

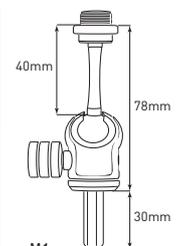
- 質量:M1:約180g、M1-R:約180g
- 付属品:M1:バタフライスクリュー、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)  
M1-R:バタフライスクリュー、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)



M1



M1-R



M1



M1-R 使用例

Shure  
Shure/DIS  
BYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIA Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVONE

# パッケージモデル



スタンドシステムの中でも特に人気の高いマイクスタンドタイプに、ブーム、マイクアダプターをセットにしたパッケージモデルが登場。

スタンドサイズ、ブーム長の異なる3つのパッケージを用意。アンブ收音、楽器收音、ボーカル收音など、運用する用途に合わせて選択できます。

スタンド、ブーム、アダプターのセット

## T1/0M/M2

43,500円 (税抜)

スタンド、ブーム、アダプターのセット

## T2/01/M2

49,000円 (税抜)

スタンド、ブーム、アダプターのセット

## T3/01/M2

55,000円 (税抜)



- ショートスタンドT1 (P.301参照)、ショートブームOM (P.302参照)、ショートマイクアダプターM2 (P.304参照)を同梱。
- 付属品: IO-H1×2、六角レンチ、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)、パタフライスクリュー。



- スタンダードスタンドT2 (P.301参照)、ロングブームO1 (P.302参照)、ショートマイクアダプターM2 (P.304参照)を同梱。
- 付属品: IO-H1×2、六角レンチ、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)、パタフライスクリュー。



- ロングスタンドT3 (P.301参照)、ロングブームO1 (P.302参照)、ショートマイクアダプターM2 (P.304参照)を同梱。
- 付属品: IO-H6×1、IO-H1×2、六角レンチ、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)、パタフライスクリュー。

# IO コンポーネント

変換アダプター

**IO-R** 従来のマイクスタンドや照明用スタンドに TRIAD-ORBIT の IO Quick-Change Coupler 機構を追加。

**IO-RA** 3,000円 (税抜)

**IO-RA/6** (6個セット) 15,000円 (税抜)

従来のマイクスタンドやブームに IO Quick-Change Coupler 機構を追加。



- 取り回しの良いアルミニウム製で、従来のスチール製に比べ、約50%の軽量化に成功。
- 付属の変換ネジで、5/8インチから3/8インチへ変更可能。
- 質量:約110g
- 付属品:IO-H1、六角レンチ、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)、マイクスタンド取付用3/8-5/8インチ変換ネジ

**IO-RL** 5,000円 (税抜)

従来の照明用スタンドに IO Quick-Change Coupler 機構を追加。



- 照明スタンドにIO-RL、付属のIO-H5を照明に取り付けることでスタンドと照明をワンタッチで脱着可能。
- 16mmオスタボに対応し、多様な照明を設置可能。
- 質量:約150g
- 付属品:IO-H5、六角レンチ

**IO-R38** 3,000円 (税抜)

IO-VECTOR、IO-DESKなど 3/8インチ径の機器に IO Quick-Change Coupler 機構を追加。



- 5/8インチ、3/8インチのメスネジに取り付け可能。
- 質量:約110g
- 付属品:IO-H1、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)、3/8インチメス座変換ネジ、1/4インチメス座変換ネジ

■ 従来のマイクスタンド/ブーム(3/8インチ)にIO-RAを接続する (IO-RAの接続部は、5/8インチです。付属品を使用して3/8インチに変更します。)

<スタンド側>



<マイクロホン側>



TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

変換アダプター

# IO-H TRIAD スタンドを各メーカーのネジ規格に変換。

 <b>IO-H1</b> ※在庫限り 1,500円(税抜) ●5/8インチ(Shure)アダプター ●質量:約50g	 <b>IO-H2</b> 2,000円(税抜) ●5/8インチ(Shure)アダプター、 ステンレス製マウンティングヘッド ●質量:約50g	 <b>IO-H3</b> 1,600円(税抜) ●3/8インチ(AKG)アダプター ●質量:約50g	 <b>IO-H4</b> 1,600円(税抜) ●1/4インチ(カメラ用)アダプター ●質量:約50g	 <b>IO-H5</b> 2,600円(税抜) ●スピゴットアダプター(カメラ、照明機材用) ●質量:約90g
 <b>IO-H6</b> 1,600円(税抜) ●IO-RL用。照明機材用スタッド、ステンレス製 ●質量:約60g	 <b>IO-HMM</b> 2,500円(税抜) ●IO Quick-Change Couplerオス-オス変換アダプター ●質量:約70g	 <b>IO-H210</b> 3,300円(税抜) ●φ10mmアダプター(長さ20mm) ●ロックナット×1、ワッシャー×2付属 ●質量:約40g(ロックナット、ワッシャー除く)	 <b>LTADA</b> 1,600円(税抜) ●1/4-20スレッドと5/8メススレッドを備えた "spigot"スタイルの照明スタッドアダプター ●質量:約15g	 <b>GPADA</b> 1,600円(税抜)
<b>AV-PCK</b> 8,000円(税抜) ●変換アダプターパッケージ。IO-H1、IO-H2、 IO-H3、IO-H4、IO-H6、GPADA、LTADA、 キャリングポーチ			<b>3/8ADA</b> 800円(税抜) ●5/8→3/8インチ変換ネジ	<b>1/4ADA</b> 800円(税抜) ●5/8→1/4インチ変換ネジ
			<b>IO-G</b> 2,400円(税抜) ●GoProマウント用アルミニウムアダプター、 IO-GにはIO-H1付属 ●質量:約70g	

## ■ 吊り下げて使用する場合の注意点

IO Quick-Change Couplerを使用して天井などから吊り下げて使用する場合、使用方法を誤ると安全性が損なわれ、事故やけがの原因となります。以下の点にご注意ください。



IO Quick-Change Couplerを上下逆さに使用すると、荷重に引っ張られてロック接続部に隙間が生じます。

**← 隙間**

長時間の使用や不意な振動などにより、さらに隙間が広がり、最終的に吊荷が抜け落ちる危険性があります。

抜き差し：◎  
吊り下げ：絶対ダメ！



**真鍮製のオスピン**  
差し込み/抜き取り時のスムーズさが特長。吊り下げて使用すると少しの荷重で滑り落ち、外れる危険あり。吊り下げには使用不可。

抜き差し：○  
吊り下げ：△



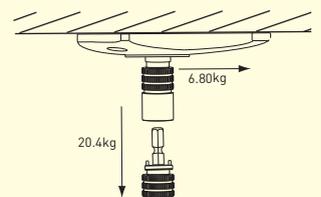
**ステンレス製のオスピン**  
壁や天井からの吊り下げ時に滑り落ちるのを防ぐ、セーフティグループ付。  
※あくまでも安全策の仕様。落下防止を保證するものではありません。

### 1.六角オスピン( IO-H変換アダプター) にセーフティグループ(溝)があるものを使用してください。

真鍮製のオスピンは、引っ張ったり荷重をかけると簡単に抜けます。吊り下げての使用は、絶対にしてしないでください。

ステンレス製のセーフティグループ付きのオスピンは、取り付けのマイク等により5-10mmの隙間が発生します。その後、ロックと溝が噛み合う位置で強く固定されます。

ただし、**あくまで安全措置なので100%落下しない保証をする機能はありません。**使用荷重(20.4kg)の範囲内でご使用ください。



### 2.長期にわたる固定設備等での使用は避けてください。

IO Quick-Change Couplerは、クイックリリースによりセッティングを簡易にするための機構です。固定設備向けに設計されておりませんので、長期にわたる固定設備での使用は避けてください。

仮設で使用する場合でも設置後に異常を発見した際は、ロックを解除し速やかに吊荷を取り外してください。

### 3.落下防止用のワイヤー等で安全策を取ってください。

IO Quick-Change Couplerは確実な固定を保證するものではありません。万一のためにワイヤー等で安全策をお取りください。

### 4.設置後に点検を実施してください。

定期的に点検を行って機構に不具合がないかどうか確認し、異常を発見した際は、ロックを解除し速やかに吊荷を取り外してください。

定期点検を行うことができない場所には設置しないでください。

クランプアダプター

# 10-C

7,400円(税抜)

ワンタッチでTRIAD スタンドに固定するクランプアダプター。

■ クランプ内側にはラバーが取り付けられ、接地面を保護しながら確実に固定。

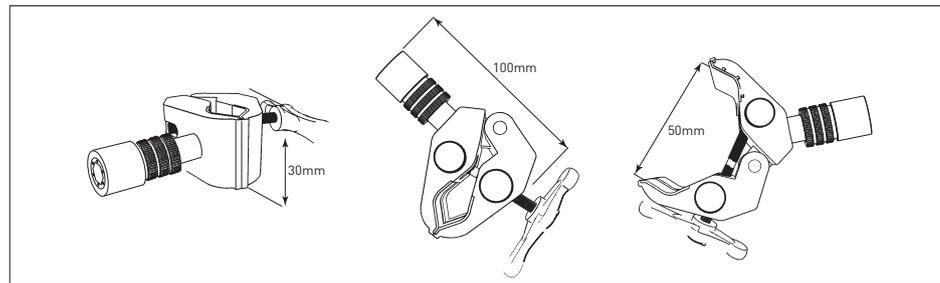
● 質量:約300g

● 付属品:IO-H2、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)

※ 吊り下げる用途でのご使用はできません。



IO-CとM1の組み合わせ例



IO-C、OA、IO-VMの組み合わせ例

壁取付プレート

# 10-W

7,000円(税抜)

TRIAD-ORBIT 製品をワンタッチで脱着可能にする壁取り付けプレート。

■ 壁接地面にはインレーションパッドが貼られ、振動によるノイズを軽減。

■ 取り付けはIO Quick-Change Coupler機構のため、ワンタッチで確実な接続を実行。

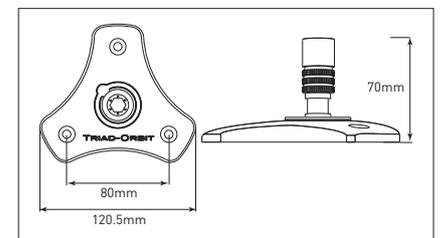
■ デスクスタンドとしても使用可能。

● 質量:約240g

● 付属品:IO-H2、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)



IO-WとOA、IO-A1Aを組み合わせた壁面取り付けブーム



ディスプレイマウント金具

# 10-VM

5,500円(税抜)

ディスプレイをワンタッチで脱着可能にするマウント金具。

■ VESA規格(75mm×75mm/100mm×100mm)に対応し、多彩なディスプレイ(最大荷重14kg)の固定が可能。

■ 取り付けはIO Quick-Change Coupler機構のため、ワンタッチで確実な接続を実行。

■ 豊富なアクセサリとの組み合わせにより、パイプや壁面、スタンドへの取り付けが可能。

● 質量:約200g

● 付属品:M4ネジ×4



IO-VMとOAの組み合わせ例



VESA規格に対応し、多様なディスプレイをマウント可能

ベクトル・バー

# IO-VECTOR

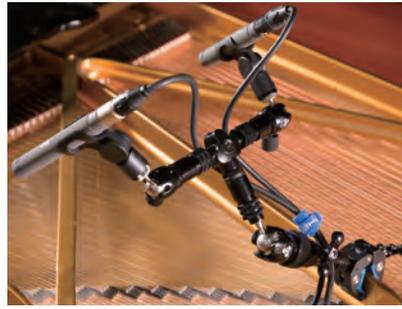
13,500円 (税抜)

マイクロホン、カメラ、照明機器などあらゆるマルチメディア機器を最大5方向に設置するベクトル・バー。

- M2、IO-A2Aなど豊富なアクセサリと組み合わせることでのコンビネーションは映像、音響の制作シーンに求められるあらゆる設置環境に対応。
- TRIAD-ORBITの多彩なスタンド、ブーム、アダプターで使用できるほか、5/8インチネジのスタンドに取り付け可能。
- 質量:約380g
- 付属品:IO-H1×3、IO-H2、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8 ADA)×3、IO-R38



IO-VECTORと、IO-A1A×1、IO-A2A×2、M2×3、CABLE CONTROLを組み合わせたDecca Tree收音例



IO-VECTORとM2-R×2を組み合わせたピアノのステレオ收音



IO-VECTORとM2×2を組み合わせれば2本のマイクの指向性をずらす「Blumlein Pair」セッティングも可能

ユニバーサルトレイ

# IO-DESK

18,000円 (税抜)

ノートPCをあらゆるシーンで活用するためのユニバーサルトレイ。

- トレイ上に配列したネジ穴とディスクでノートPCのサイズを選ばず確実に固定。
- 付属のラバーバンドでパワーサプライやハード・ディスクなどのアクセサリも固定できるほか、L字アングルを取り付ければ譜面台としても使用可能。
- TRIAD-ORBITの多彩なスタンド、ブーム、アダプターで使用できるほか、5/8インチネジのスタンドに取り付け可能。
- 天板サイズはW460×H2×D310mm(凸部除く)。
- 質量:1.3kg
- 付属品:ディスク大小各×2、ディスク固定ネジLONG/SHORT各2、ラバーバンド大小各×2、ラバーバンド固定ネジ×4、L字アングル、L字アングル固定ネジ×2、IO-H2

## オプション

### ■ IO-D-LSPK

1,800円 (税抜)

ラバーバンド大×1、ラバーバンド固定ネジ×2。



### ■ IO-D-SSPK

1,800円 (税抜)

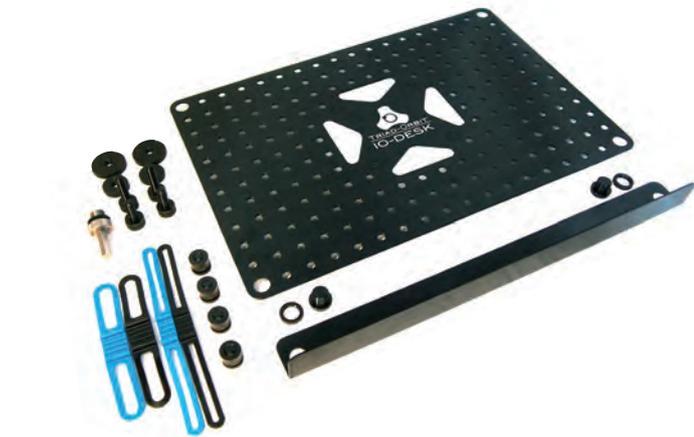
ラバーバンド小×1、ラバーバンド固定ネジ×2。



電源アダプターや外付けHDDなどを固定する付属のラバーバンド



L字アングルの取り付け例



ノートPCのサイズを選ばず確実に固定するユニバーサルトレイ

Shure

Shure/DIS

BRVSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGiCo

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

KLANG technologies

MUTEC

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH

ivONE

# アクセサリ

タブレット/スマートフォンホルダー

## iORBIT 15,000円 (税抜)

ユニバーサル・タブレット/スマートフォンホルダー。

- TRIAD-ORBITスタンドへの取り付けはIO Quick-Change Coupler機構のため、ワンタッチで確実な接続を実行。
  - クランプアダプターIO-C (P.308) を付属しているため、TRIAD-ORBITスタンドだけではなく、既存のマイクスタンドにも簡単に取り付け可能。
  - ディスプレイの角度を狙い通りの位置に固定できるボールスイベル機構。
  - 独自のホールド機能により、高6cm~27cmのデバイスを固定可能。
  - ディスプレイに干渉しないスプリングフレームによる固定。
- 質量:約520g  
●付属品:IO-C、IO-H2、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)



独自のホールド機構によりデバイスのサイズや縦横位置にかかわらず、柔軟に設置が可能

水準器

## MLVL 2,400円 (税抜)

機器の水平を見る水準器。

- 360度カメラ、DSLR、GoPro、ビデオカメラ等とM1/M2の間に装着して使用。
- ロッキングリング付属。



三脚用ウエイト

## GB-3 9,000円 (税抜)

三脚のベース部をサポートするウエイト。

- 3個1セットとなっており、個別に使うことも3個まとめて中心に置くことも可能。1個約1.5kg。
- 質量:約4.5kg(1.5kg/個)



使用例

TRIAD スタンド用延長ポール

## T-ES 7,500円 (税抜)

83.5cm (凸部除く) の TRIAD スタンド用の延長ポール。

- コーラス、アンビエントの收音やワイヤレスのアンテナブースターの高所セッティングなどに使用。ステンレス製。
- 質量:約350g
- 付属品:IO-H1、5/8→3/8インチ変換ネジ(3/8ADA)



T3用ロック式キャスター

## TC

7,400円(税抜)

T3用ロック式キャスター。

- T3スタンドの脚部に取り付けられるロック式キャスター、3個組。  
※T3Siには取り付けられません。

●質量:約2kg(約650g/個)



使用例

専用シャトルバッグ

## TSB NEW

48,000円(税抜)

従来よりも大容量を収納できるシャトルバッグ。  
可搬に便利なハンドルとキャスター付。

- 複数のスタンドとアクセサリをコンパクトに収納可能。二段構造の収納ケースはそれぞれジッパー開閉。内部はベルクロで着脱する仕切りと固定用ストラップを同梱し、スタンドを傷めずに持ち運びが可能。
- 上下の収納ケースそれぞれにT3が2本ずつ、計4本を収納可能。
- 底面にキャスター、両端にハンドルが装備され、可搬に便利。
- 耐久性に優れた1680デニール繊維を採用し、衝撃に強い外装で形成。
- 内側と外側に小物収納用のポケットが付いているほか、アクセサリポーチを2個付属。

●質量:約7.7kg



収納時

専用キャリーバッグ

## TGB-2

14,500円(税抜)

スタンドとアクセサリをコンパクトに収納。  
持ち運びに便利なキャリーバッグ。

- 1セット分のスタンドとアクセサリをコンパクトに収納可能。
- 600デニールの強固なPVC素材を採用し高い耐久性を確保。
- 内部に固定用ストラップとハンパー・パッドを装備し、スタンドを傷めず、安全に持ち歩きが可能。

●質量:約1.8kg



収納時

ケーブルコントローラー

## CCS

S×2 1,400円(税抜)

## CCM

M×2 1,600円(税抜)

## CCL

L×2 1,800円(税抜)

## CCK

セット (S×2 / M×1 / L×1) 3,100円(税抜)

スタンドとケーブルをすっきりと  
まとめるケーブルコントローラー。

- 柔軟性のある形状記憶素材を採用し、ケーブルを素早くまとめることが可能。
- 太さはS、M、Lの3種類を用意。



S:φ19mm×13cm

M:φ25mm×13cm

L:φ38mm×13cm



使用例

# Synergy シリーズ

Synergy シリーズは、[TRIAD-ORBIT] と [9.SOLUTIONS] との共同製作によって生まれた製品です。

グリップクランプ

## SS-10GC

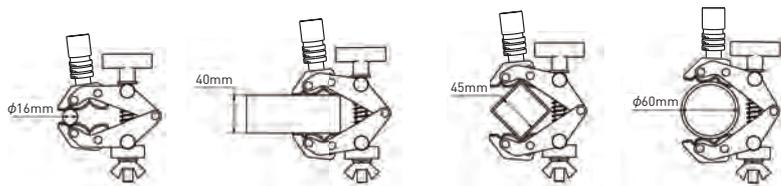
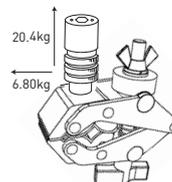
12,000円 (税抜)

強力で耐久性のあるグリップクランプ。

- TRIAD-ORBIT各スタンドやブームをはじめ、2インチ径トラスの挟み込みが可能。
- クランプ内側は独特な形状になっており、より幅広い用途で確実な固定を実現。
- IO Quick-Change Couplerのほか、1/4-20メススレッドを搭載。

- 挟めるパイプ径: 0~60mm
- 質量: 550g
- 使用荷重: 20.4kg

※ 吊り下げる用途で使用する場合は、安全策を十分に行ってください。  
※ 固定設備でご使用の場合は、ご相談ください。



スプリングクランプ

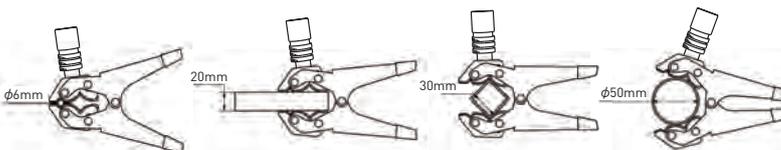
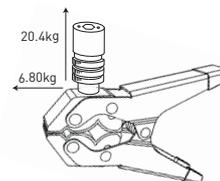
## SS-10SC

11,000円 (税抜)

素早い固定が可能なスプリングクランプ。

- クランプ内側は独特な形状になっており、より幅広い用途で確実な固定を実現。
- IO Quick-Change Couplerのほか、1/4-20メススレッドを搭載。

- 挟めるパイプ径: 0~50mm
- 質量: 510g



### 映像ライブラリー

TRIAD-ORBIT製品の性能検証や使い方のヒントを紹介しています。是非ご覧ください。



TGB-1 製品紹介  
HibinIntersound



ORBITブーム使用方法  
HibinIntersound



IO-VM, T3C 製品紹介  
HibinIntersound



脚のテンションが緩くなったときの対処方法  
HibinIntersound



TRIAD-STAND使用方法  
HibinIntersound



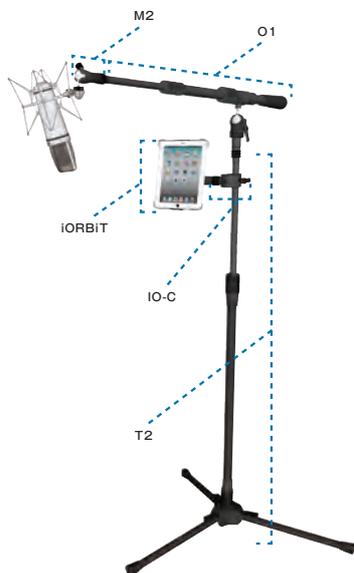
O2とO2Xのアーム交換方法  
HibinIntersound

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLcEslc8zjmLkbGMWrYSGM4L2zammWoweF>

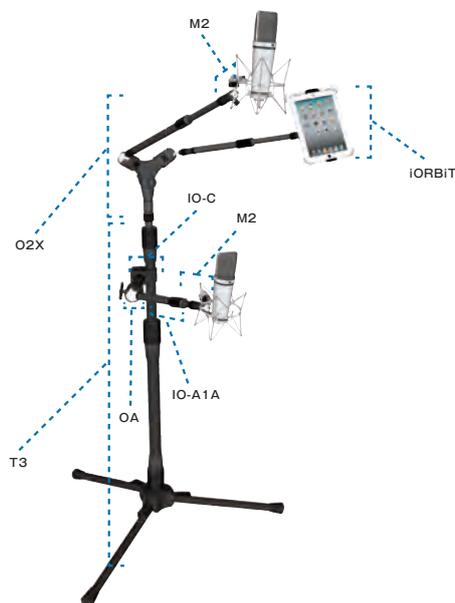


# アプリケーション例

## ■ タブレットを装着したボーカル収録



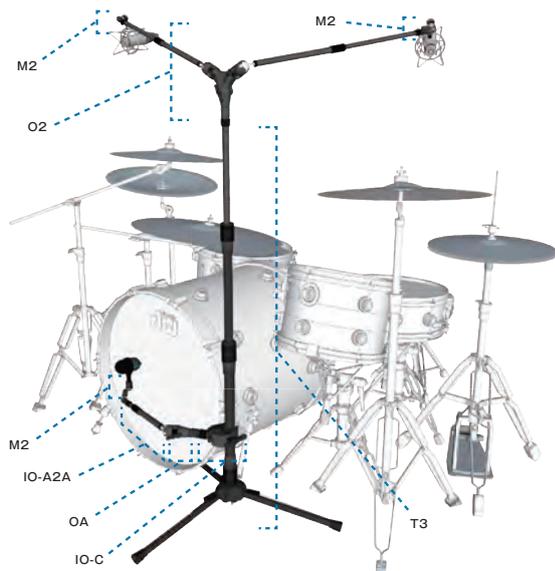
## ■ タブレットを装着したギター、ボーカル収録



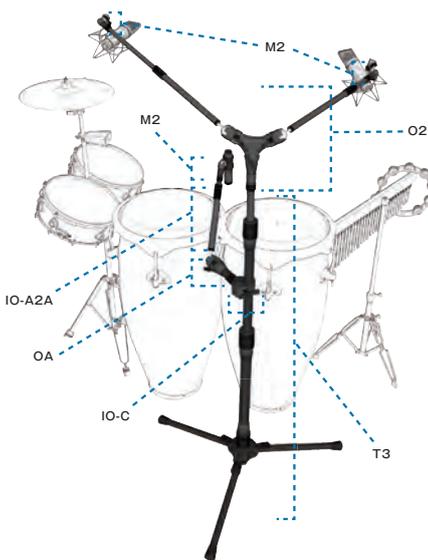
### ■ 構成機材



## ■ オーバーヘッド/キック収録



## ■ ラテン・パーカッション

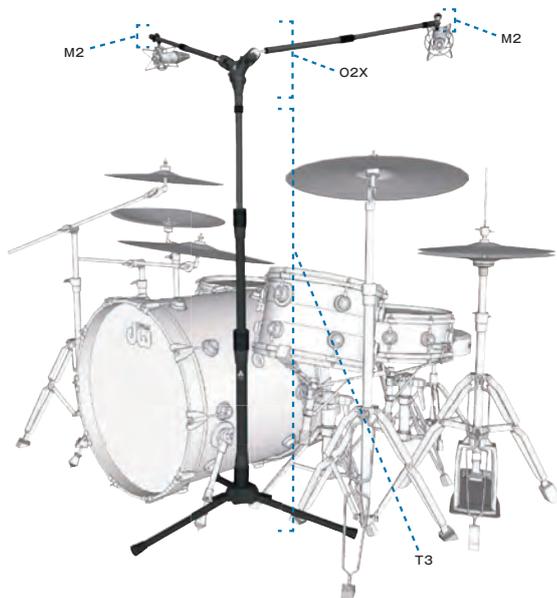


### ■ 構成機材

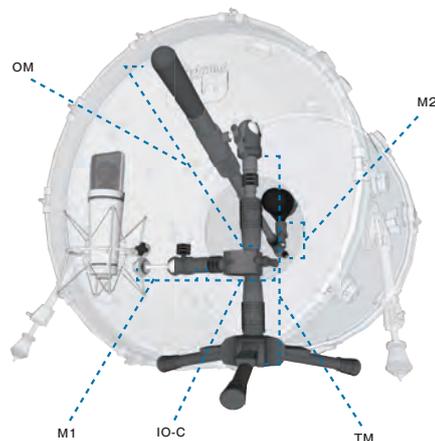


# アプリケーション例

## ■ オーバーヘッド/タム收音



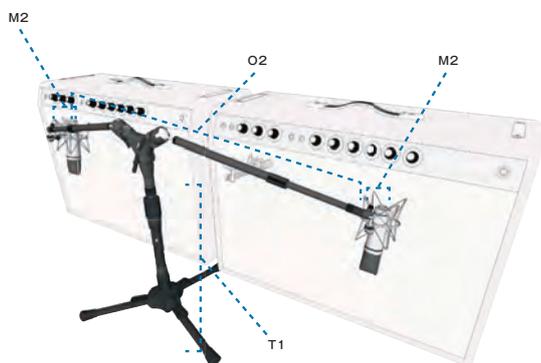
## ■ インサイド/アウトサイド・キック收音



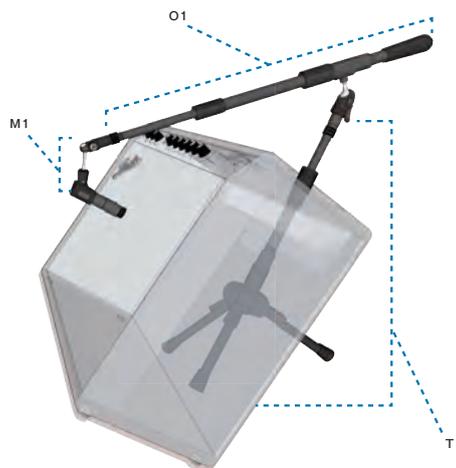
### ■ 構成機材



## ■ ステレオギター・アンプ收音



## ■ キックバック型コンポアンプ收音



### ■ 構成機材

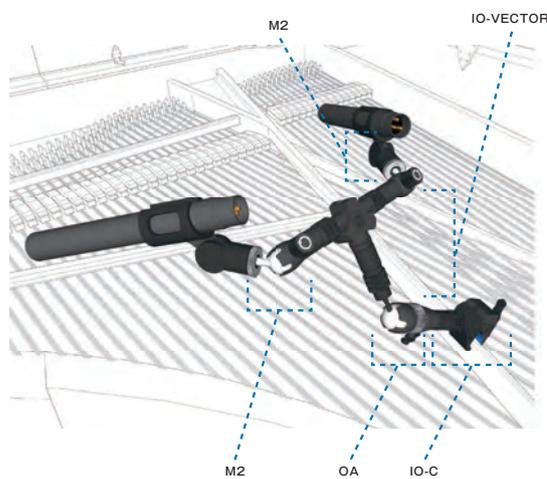


Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTECH  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

■ピアノ・ステレオ収録(例1)



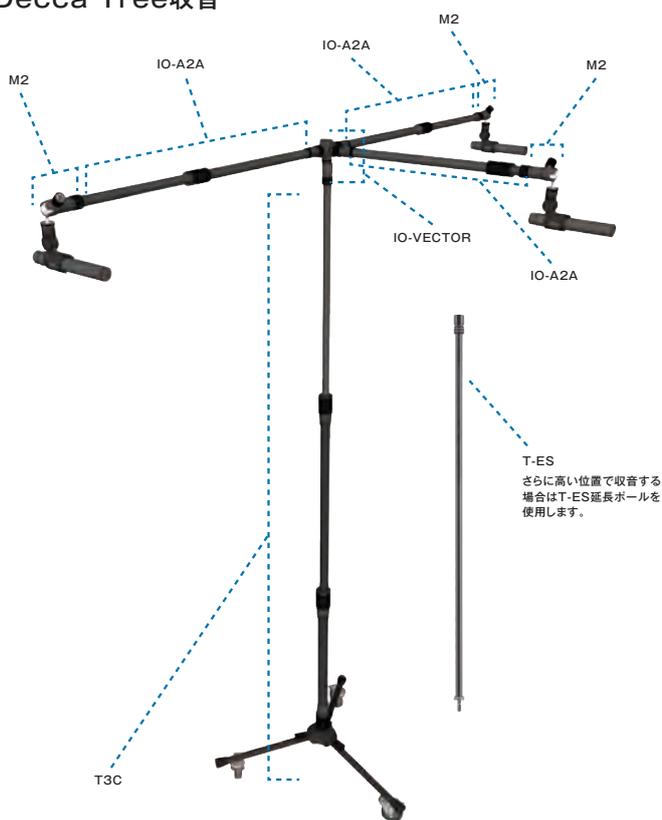
■ピアノ・ステレオ収録(例2)



■構成機材



■Decca Tree収録



■構成機材



- Shure
- Shure/DIS
- BRYSTON
- CALREC
- CAMCO
- CODA AUDIO
- DiGiCo
- DPA Microphones
- Gefen
- HIBINO
- KLANG technologies
- MUTEC
- TRIAD-ORBIT**
- TUBE-TECH
- tvONE



TUBE-TECH製品を生み出すLydkraft社は、1977年にデンマークの首都コペンハーゲンで設立。  
1985年に初めてのTUBE-TECHブランドの製品“PE 1A(プログラムイコライザー)”が発売されました。  
設計、開発、そして経営者であるJohn G. Petersenの確固としたポリシーのもと生み出されたTUBE-TECH製品は、  
デジタル機器が全盛のこの時代においても、いまだに支持され続けています。

プリアンプ ..... P.318

MP2A  
MEC1A

サミングアンプ ..... P.319

SSA2B

コンプレッサー ..... P.319

LCA2B  
CL2A  
SMC2BM/SMC2B  
CL1B

イコライザー ..... P.321

HLT2AM/HLT2A  
ME1B  
PE1C



2chマイクプリアンプ/DI

# MP2A

2U

オープンプライス

高い再現性と優れた操作性を両立する  
2chマイクプリアンプ/DI。

MP2Aは長年にわたってスタジオで愛されてきたMP1Aの後継機種です。MP1Aが誇るナチュラルでクリーンなサウンドを磨き上げ、音の再現性を向上。マイクロホン本来の繊細な響きを最大限引き出し、ハイクオリティなレコーディングを可能にします。

- 真空管本来のサウンドを生み出すため、回路設計を限りなくシンプルに抑える設計。クリーンでナチュラル、忠実度の高い音源再生を実現
- 10dBステップと2dBステップ、ふたつの調整つまみを装備
- インピーダンスは600Ω/1200Ω/2400Ωの三段階切り替え
- 出力レベルが+26dBuを超えると点灯するオーバーロードLEDを装備
- フロントパネルにDI入力を搭載 (DI入力使用時、マイク入力は無効)

マイクプリアンプ/EQ/COMP

# MEC1A

2U

オープンプライス

3種類の機能を凝縮した  
コストパフォーマンスモデル。

マイクプリアンプ(MP1A)・イコライザー(EQ1A)・コンプレッサー(CL1B)が1台に集約されたチャンネルユニット。自宅録音用など、音質を犠牲にせず機材設置スペースを少なくしたい場合に最適。

- イコライザーとコンプレッサーにはそれぞれ個別のIn/Outスイッチを搭載
- VUメーターはアウトプットとゲインリダクション表示を切り替え可能
- 低ノイズ -85dBu以下

マイクプリアンプ部

- ゲイン +20dB~+70dB (10dBステップ切り替え)
- ファイントリム (1dBステップ切り替え)
- ファンタムパワー +48V
- フェイズリバース (0/180°)
- 20dB PAD ローカットフィルター (20Hz/40Hz)
- DIインプット (インピーダンス 1MΩ)

イコライザー部

- 6ポイントの周波数をセレクト可能なローシェルピング (±15dB)
- 12ポイントの周波数をセレクト可能なバンドフィルター (±20dB)
- 6ポイントの周波数をセレクト可能なハイシェルピング (±15dB)

コンプレッサー部

- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- ステレオおよび複数台対応のリンクが可能 (最大10台)
- アタック、リリースの可変切り替えスイッチを装備 (MANUAL/FIX)
- レシオ1.5:1~10:1 (連続可変)



仕様 MP2A

インピーダンス	マイク入力:600/1200/2400Ω DI入力:1MΩ/82pF以上 出力:600Ω以上	CMRR@10kHz	-60dBu以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz	ゲイン	マイク入力:-10~+70dB DI入力:+10~+60dB
THD+N@40Hz	0.20%以下 (0dBu) 0.20%以下 (+10dBu) 1%以下 (+26dBu:最大出力) 1%以下 (+6dBu:最大入力、PADなし) 1%以下 (+26dBu:最大入力、PADあり)	真空管	ECC82×2、ECC83×4
ノイズ	-85dBu以下 (22Hz~22kHz、ゲイン+20dB) -60dBu以下 (22Hz~22kHz、ゲイン+60dB)	寸法 (W×H×D)	483×88×165mm (2U) (突起部は除く)
		質量	4.3kg
		電源	電源 30~45W (115V/230V切替)

※全て600Ω負荷時の仕様です。



仕様 MEC1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	15Hz~80kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.5kg

※電源電圧115/230V切替

ステレオサミングアンプ

# SSA2B

2U

オープンプライス

DAWの限界を超える。  
最後はアナログでミックス。

非常に低ノイズ・低歪みで、広帯域な周波数レスポンスを持つ4+16in/2out 真空管式ミックスアンプ。音質的にはDAW上でのミックスダウンによって失われた音の奥行き感が甦ります。

- 8ステレオ入力+4モノラル入力、1ステレオ出力
- 23ステップの出力ゲインコントロール
- マスター出力ゲイン:-10dB~+10dB
- 入力から出力まで、完全に上下対称な回路
- バランス入力
- 高ダイナミックレンジ:最大入力+30dBu以上
- 16ステレオ入力まで拡張可
- 低ノイズ -85dBu以下@ 8入力終端
- 2つのVUメーターに出力を表示
- 低歪み0.05%以下
- モノ入力4つに対応したモノラル/ステレオ切り替えスイッチ



仕様 SSA2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.05%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~100kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	40-55W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.4kg

※電源電圧115/230V切替

ステレオコンプレッサー/リミッター

# LCA2B

2U

オープンプライス

Fairchild670をシミュレーションした  
6プリセット。

1ユニットに独立したコンプレッサーとリミッターを搭載した2chモデル。コンプレッサーのアタック/リリースは、マニュアルでのコントロールのほか、Fairchild670を正確にシミュレートした6プリセットの中からも選べます。多くのエンジニアから絶賛された音質はもちろんのこと、作業効率を飛躍的に向上させます。

- 独立したコンプレッサーとリミッターを同一ユニットに搭載
- 真空管を使用したゲインリダクション回路
- 低ノイズ -85dBu以下
- アウトプットゲインコントロール装備
- バイパス機能搭載
- ゲインリダクションはLEDで表示

コンプレッサー部

- レシオ1.6:1~20:1までの範囲で可変
- スレッシュホールドOFF~+10dBまで可変
- アタック/リリースはマニュアルコントロールおよび6プリセットが選択可能

リミッター部

- スレッシュホールドはOFF~0dBまで可変
- ON/OFFスイッチ搭載
- リミッティングはLEDで表示



仕様 LCA2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~50kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	6.5kg

※電源電圧115/230V切替

ステレオデュアルオプトコンプレッサー

# CL2A

2U  
オープンプライス

2ch仕様のリーズナブルなコンプレッサー。

従来のTUBE-TECHサウンドをそのまま継承し、2chを1ユニットに収めた2chのオプトコンプレッサー。コンプレッション動作は自然で温かみがあり、ハイファイなサウンドを提供します。鍵盤楽器やストリングス楽器などステレオ音源に威力を発揮。

- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- ステレオおよび複数台のリンク機能(最大10台)
- Compression、Outputの表示切り替えが可能なVUメーター
- 連続可変がスムーズなアタックとリリースツマミ(MANUAL/FIX選択可能)
- ゲインレンジ OFF~+10dB
- レシオ1.5:1~10:1
- スレッシュホールド OFF~-20dB
- バイパス機能搭載
- 低ノイズ -80dBu以下

ステレオマルチバンドコンプレッサー

# SMC2BM

(マスタリング仕様) 3U  
オープンプライス

ステレオマルチバンドコンプレッサー

# SMC2B

3U  
オープンプライス

積極的な音づくりが可能。  
左右のバランス補正も万全。

独立した3バンド(Low、Mid、High)のステレオマルチコンプレッサー。入力信号はクロスオーバー(周波数可変)によって3バンドに分割され、コンプレッサー回路へ入力されます。3バンドのサミング回路が各バンドのレベルをバランス良く配分して加算し、周波数特性の変化は微小。

- 3バンド(Low、Mid、High)ステレオマルチバンドオプティカルコンプレッサー
- 可変クロスオーバー周波数
- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- 可変アタック・リリース・レシオ
- 独立したゲインコントロール (OFF~+10dB) が各バンドに搭載。スレッシュホールド/レシオ/アタック/リリース/ゲインのコントロールが可能
- 3バンド(Low、Mid、High) それぞれにLEDゲインリダクションメーターを搭載
- マスターアウトプットゲイン (OFF~+10dB)
- バランスコントロール (ch1-ch2間最大 +1.5dB)
- 低ノイズ -70dBu以下



仕様 CL2A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	35W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.8kg

※電源電圧115/230V切替



仕様 SMC2BM / SMC2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×132×205mm
質量	6.2kg

※電源電圧115/230V切替

コンプレッサー

# CL1B

3U

オープンプライス

スムーズなコンプレッション動作が特長の真空管式コンプレッサー。

TUBE-TECH製品の中でも名実共に定番のコンプレッサー。各種楽器やボーカルといったソロ音源のレコーディングに最適。また、各コントロール部分の調整範囲が広く設定してあるため、より積極的な音作りに利用できる柔軟性も兼ね備えています。

- 動作歪の少ない、オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 連続可変がスムーズなアタックとリリースツマミ (MANUAL、FIX/MANUAL、FIX選択可能)
- ゲインレンジOFF~+30dBm
- レシオ2:1~10:1
- スレッシュホールドOFF~-40dB
- クリックノイズを発生しないCompのIn/Out Key搭載
- 低ノイズ -75dBu以下
- Input Compression + Output表示切り替えが可能なVUメーター



仕様 CL1B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~25kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×132×170mm
質量	4.1kg

※電源電圧115/230V切替

T-フィルター付 Hi/Lowシェルピングイコライザー

# HLT2AM

(マスタリング仕様)

2U

オープンプライス

T-フィルター付 Hi/Lowシェルピングイコライザー

# HLT2A

2U

オープンプライス

カットフィルター、シェルピングEQ、T-フィルターを組み合わせたアナログ・イコライザー。

Hi/Lowカットフィルター付のHi/LowシェルピングEQとT-フィルターを融合させたアナログ・イコライザー。T-フィルターは、選択可能な周波数ポイントの周辺全体を傾けます。そのポイント以上の周波数をブースト/カットする一方で、それ以下の周波数はカット/ブーストします。この独特のトポロジーにより、全体のイコライゼーションを力強く美しい響きにしています。



■ パッシブ型イコライザー

- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 6つの周波数を選択可能なローカットフィルター (OFF、18、25、40、60、85Hz:6dB/oct)
- 6つの周波数を選択可能なハイカットフィルター (OFF、12、15、18、20、25kHz:6dB/oct)

■ シェルピング

- ・ゲインコントロール±12dB
- ・6つの低域周波数ポイントを選択可能 (18、37、80、180、370、800Hz)
- ・6つの高域周波数ポイントを選択可能 (1、2、5、10、15、22kHz)

■ T-フィルター

- ・シーソーのように動き、低域側がブーストされると高域側がカット。逆の場合も同様
- ・全体のブースト幅は+4dBでカット幅は-7dB
- ・3×フィルターの中心周波数 (0.5、1、2kHz)

仕様 HLT2AM / HLT2A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~55kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×165mm
質量	4.3kg

※電源電圧115/230V切替

ミッドレンジイコライザー

# ME1B

2U

オープンプライス

セレクトする周波数ポイントが絶妙と高い評価を受けるミッドレンジイコライザー。

中域周波数のコントロールに重点を置いたイコライザー。シンプルなツマミ数と配置ながら、絶妙な周波数ポイントの設定や適切なQカーブの選択ができます。太くて力強いサウンドは、“こだわり”あるユーザーから愛されています。

- パッシブ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 5ポイントの低域周波数をセレクトしてブースト (0.2、0.3、0.5、0.7、1kHz、0 to +10dB)
- 11ポイントの中域周波数をセレクトしてカット (0.2、0.3、0.5、0.7、1、1.5、2、3、4、5、7kHz、0 to -10dB)
- 5ポイントの高域周波数をセレクトしてブースト (1.5、2、3、4、5kHz、0 to +8dB)
- アウトプットノイズ -80dB以下
- クリックノイズを発生しないEQのIn/Out Key搭載



## 仕様 ME1B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~40kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×88×170mm
質量	3.8kg

※電源電圧115/230V切替

プログラムイコライザー

# PE1C

3U

オープンプライス

往年の名機が再びよみがえる、真空管式プログラムイコライザー。

TUBE-TECHの原点ともいべきロングセラーモデル。フロントパネルのサイズと比較してツマミが少ないものの、このPE1Cでしか出せないナチュラルで太いサウンドは、ギターやボーカルなどに適しています。

- パッシブ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 4ポイントの低域周波数をセレクトしてブースト&アッテネート (20、30、60、100Hz、0 to +14dB、0 to -18dB)
- 3ポイントの高域周波数を選択してアッテネート (5、10、20kHz、0 to -18dB)
- 10ポイントの高域周波数を選択してブースト (1、1.5、2、3、4、5、8、10、12、16kHz)
- Bandwidth コントローラー装備
- アウトプットノイズ-85dB以下
- クリックノイズを発生しないEQのIn/Out Key搭載



## 仕様 PE1C

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~40kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×132×170mm
質量	4.0kg

※電源電圧115/230V切替

tvONEは世界でも有数の映像関連機器のリーディングブランドです。

2013年7月に映像関連機器ブランドMagenta Research社と合併したことで製品ラインナップが拡充。

プロフェッショナルAVや放送、デジタルサイネージ市場で必要とされる多彩な製品を万全のサポート体制とともに全世界へ提供しています。

その中でもコンパクトな筐体に先進の技術を搭載したビデオウォール・プロセッサCORIO® masterシリーズは、

デジタルサイネージ分野はもちろんセキュリティ分野へも活躍の幅を広げる注目の製品です。

**マルチウインドウ・プロセッサ** ..... P.324

- CORIOview MWP-4H-1Y
- MWP-8H-1Y
- MWP-4Y-1Y
- MWP-4D-1Y
- MWP-4Hi-1Y
- MWP-8GS-1Y

- C2-6104A
- C2-6204

**ビデオウォール・プロセッサ** ..... P.328

- CORIOmaster C3-540
- CORIOmaster mini C3-510
- CORIOmaster micro C3-503
- ENCODER-100

**ビデオ・スケーラー** ..... P.332

- C2-2855
- C2-2755
- C2-2655
- 1T-VS-668
- 1T-VS-647
- 1T-VS-558
- 1T-VS-658
- 1T-C2-750
- 1T-C2-400
- C2-2375A

**分配機** ..... P.337

- 1T-DA-726
- MG-DA-716
- MG-DA-612
- MG-DA-614
- MG-DA-618

**ビデオ・スイッチャー** ..... P.339

- C2-8000 Series
- C2-8110/C2-8120/C2-8130/C2-8160/  
C2-8210/C2-8260

**マトリクス・ルーター** ..... P.340

- C3-310

**延長機**

- Extender HD-One Series ..... P.341
- HD-One DX/HD-One DX500
- HD-One LX/HD-One LX500
- Extender MultiView Series ..... P.342
- MVII STX/MVII XRTX
- MVII 9D
- MVII AK600DP/MVII AK1200DP
- Extender Voyager Series ..... P.344
- VG-TX
- VG-RX



※本カタログ中で「DVI-U端子」は、tvONE独自のユニバーサルDVI端子のことを示します。

# Multi-Window Processors - マルチウインドウ・プロセッサ -

4K対応マルチウインドウ・プロセッサ

## CORIO® view

NEW

8系統のビデオ入力を、直感的な操作で思い通りにレイアウト。  
企業の会議室や医療現場、教育施設、放送局など、  
複数の映像を同時に扱う、様々なシーンで活躍する  
4K対応マルチウインドウ・プロセッサ。



### MWP-4H-1Y

880,000円(税抜)

1080p HDMI入力×4、4K HDMI出力×1



### MWP-8H-1Y

1,250,000円(税抜)

1080p HDMI入力×8、4K HDMI出力×1



### MWP-4Y-1Y

1,200,000円(税抜)

4K UHD HDMI入力×4、4K HDMI出力×1



### MWP-4D-1Y

980,000円(税抜)

DVI-U入力×4、4K HDMI出力×1



### MWP-4Hi-1Y

1,450,000円(税抜)

1080p HDMI入力×4、4Kストリーミングメディア入力×2、4K HDMI出力×1



### MWP-8GS-1Y

1,300,000円(税抜)

3G-SDI入力×8、4K HDMI出力×1

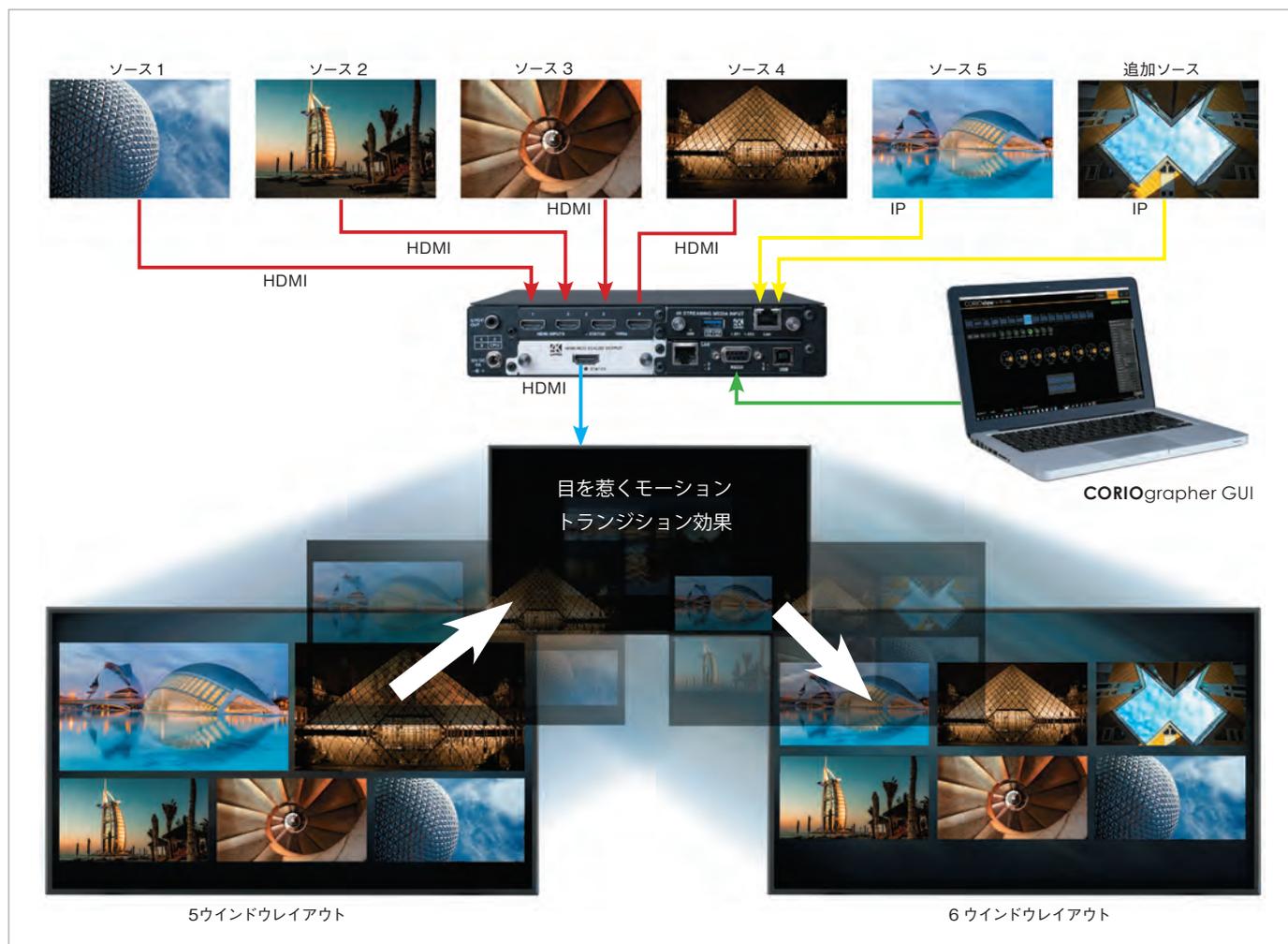


- 対応入力信号:IP、HDMI、DVI-U、SDI
- 16種類のプリセットレイアウトを搭載。複数のソースをそれぞれ異なるサイズで、ひとつのディスプレイ上へ自由に配置。
- ウィンドウレイアウトを選択するときやソースの切り替え時に、フェードアウトやアイキャッチ効果の高い動作で、インパクトのあるトランジションが可能。
- 識別を容易にするラベル付与できるほか、ラベルやウィンドウにボーダーを追加可能。
- シンプルで視認性の高いフロントパネルから、プリセットの実行や、ビデオ・オーディオのルーティングが可能。ソースとウィンドウの割り当て状況を瞬時に表示するInfoボタンを搭載。
- 高品質のCORIOスケールエンジンを搭載し、アナログおよびデジタルビデオ信号の全範囲に対してアップ/ダウン/クロスコンバージョンを提供。
- 直感的な制御ソフトウェアCORIOgrapherに対応し、プリセットレイアウトの選択やラベル付与、ボーダー設定、ソース設定等の操作が可能。このほか、リアルタイムAPIとAMX & Crestronプラグインにも対応。
- オーディオ信号は、ディスプレイ(HDMIオーディオ)またはS/PDIFポートから出力。入力は任意の出力ヘルレーティング可能。
- 静音設計。
- 最大2台設置可能な1Uラックマウントキット、テーブルや壁に取り付けるための表面実装オプションを用意。

### ■ CORIOgrapher for CORIOview

CORIOmasterシリーズで実績あるコントロールソフトウェアCORIOgrapherを使用して、本体の設定や操作が簡単に行えます。CORIOview操作のために最適化されたCORIOgrapherは、CORIOmaster用とはGUIが異なります。





■ アプリケーション例



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

### 仕様

ビデオプロセッシング	テクノロジー	CORIO®3
	パフォーマンス	入力:最大4K60,出力:最大4K30
	フォーマット変換	アップ/ダウン/クロスコンバート
ウィンドウ	最大ウィンドウ数	8
	ウィンドウ数	最大8*
	ボーダー	色と太さを調整可能
	ラベル	全てのウィンドウに適用
	トランジション	ソースやプリセット変更時に適用
プリセット数	プリセット数	16*
	フロントパネルからのアクセス数	16*
	プリセット効果	トランジション、フェード、ブラックまたはウィンドウムーブメント
	アプリケーション	CORIOgrapher ソフトウェア
構成と制御	プラットフォーム	Windows 10およびWindows 7以上のPC
	スタンバイモード	起動時間の短縮と省電力
	コントロールポート	RS-232
	IPインターフェイス	RJ45端子
コントロールポート	USB	Type B(今後対応予定)

\*プリセット数およびウィンドウ数は、搭載するモジュール構成によって異なります。

ビデオ入力	■4H-1Y	入力端子	HDMI×4、HDMI 1.4 & HDCP 1.4 対応	
		対応解像度 - フレームレート (4:4:4)	480i, 576i - 24Hz to 60Hz 720p (1280×720) - 23.98, 24.25, 29.97, 30.50, 59.94, 60Hz 1035i (1920×1035) - 59.94, 60Hz 1080i (1920×1080) - 50, 59.94, 60Hz 1080p (1920×1080) - 23.98, 24.25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60Hz	
		カラーフォーマット	RGB, YCbCr 4:4:4, 4:2:2 & 4:2:0	
		色深度	8 bpc (24 bit/px)	
		カラースペース	BT.601 on standard resolutions BT.709 for 720p, 1080i, 1080p	
		■8H-1Y	入力端子	HDMI×8、HDMI 1.4 & HDCP 1.4 対応
			対応解像度 - フレームレート (4:4:4)	480i, 576i - 24Hz to 60Hz 720p (1280×720) - 23.98, 24.25, 29.97, 30.50, 59.94, 60Hz 1035i (1920×1035) - 59.94, 60Hz 1080i (1920×1080) - 50, 59.94, 60Hz 1080p (1920×1080) - 23.98, 24.25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60Hz
			カラーフォーマット	RGB, YCbCr 4:4:4, 4:2:2 & 4:2:0
			色深度	8 bpc (24 bit/px)
			カラースペース	BT.601 on standard resolutions BT.709 for 720p, 1080i, 1080p
■4Y-1Y	入力端子		HDMI×4、HDMI 1.4 & HDCP 1.4 対応	
	最大入力数		モジュール毎に最大4K@30×2, 4K@60×1	
	対応解像度 - フレームレート (4:4:4)		480i, 576i - 24 to 60Hz 720p (1280×720) - 23.98, 24.25, 29.97, 30.50, 59.94, 60Hz 1035i (1920×1035) - 59.94, 60Hz 1080i (1920×1080) - 50, 59.94, 60Hz 1080p (1920×1080) - 23.98, 24.25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60Hz 2160p (3840×2160) - 23.98, 24.25, 29.97 & 30Hz 2160p (4096×2160) - 50/59.94/60Hz	
	対応解像度 - フレームレート (4:2:0)		2160p (3840×2160) - 50, 59.94, 60Hz	
	カラーフォーマット		RGB, YCbCr 4:4:4, 4:2:2 & 4:2:0	
	色深度	8 bpc (24 bit/px)		
	カラースペース	BT.601 on standard resolutions		
	■4D-1Y	入力端子	DVI-U×4、HDMI 1.4 & HDCP 1.4 対応	
		DVI-U対応フォーマット	HDMI, DVI-I, YC, CV, VGA 変換アダプタ使用	
		対応解像度 - フレームレート (4:4:4)	480i, 576i - 23.98, 24.25, 29.97, 30.50, 59.94, 60Hz 720p (1280×720) - 50, 59.94, 60Hz 1035i (1920×1035) - 59.94, 60Hz 1080i (1920×1080) - 50, 59.94, 60Hz 1080p (1920×1080) - 23.98, 24.25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60Hz	
アナログ同期信号		TTL Level, 10KΩ, Pos or Neg		
RGBレベル幅		0.5-2.0 Vp-p		
スキャンレート検出		Automatic		
最大水平スキャンレート		150kHz		
カラーフォーマット		デジタル - RGB, YCbCr 4:4:4 & 4:2:2 アナログ - RGBHV, RGBS, RGsB, YPbPr		
色深度		8 bpc (24 bit/px)		
カラースペース		BT.601 on standard resolutions BT.709 for 720p, 1080i, 1080p		
信号規格	NTSC, PAL			

ビデオ入力	■4Hi-1Y	入力端子	HDMI×4、HDMI 1.4 & HDCP 1.4対応	
		対応解像度 - フレームレート (4:4:4)	480i, 576i - 24Hz to 60Hz 720p (1280×720) - 23.98, 24.25, 29.97, 30.50, 59.94, 60Hz 1035i (1920×1035) - 59.94, 60Hz 1080i (1920×1080) - 50, 59.94, 60Hz 1080p (1920×1080) - 23.98, 24.25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60Hz	
		カラーフォーマット	RGB, YCbCr 4:4:4, 4:2:2 & 4:2:0	
		色深度	8 bpc (24 bit/px)	
		カラースペース	BT.601 on standard resolutions BT.709 for 720p, 1080i, 1080p	
		■4Hi-1Y	IP入力端子	RJ45×1
			対応解像度 - フレームレート	Channel 1 : PCおよびHDの最大 1920×1080p - 60Hz 1920×1200p - 60cvt-rb 3840×2160p - 30, 29.97, 25.24, 23.98Hz 4096×2160p - 30, 29.97, 25.24, 23.98Hz スケーリング出力をサポート
			Channel 2 : 1920×1080p - 60Hz スケーリング出力をサポート	
			インターフェイス	1Gbps Ethernet port
			デコード	H.264 (CBP, Main, High)
ストリームビットレート	2ストリーム、それぞれ最大25Mbps			
ストリーミング解像度	最大1080p60まで設定可能			
色深度	4:2:0			
ユニキャストストリーム	RTSP, RTMP, HTTP, MPEG-TS			
マルチキャストストリーム	RTSP, MPEG-TS			
■8GS-1Y	入力端子	BNC×8		
	対応SDIフォーマット	3G-SDI: 1080p 60/59.94 SMPTE424M-A 2.97/2.967Gbps < 0.3 UI jitter HD-SDI: 720p, 1035i, 1080i (4入力か4:2:0のため画質低下)、1080p SMPTE292M 1.485/1.4835Gbps < 0.2 UI jitter SD-SDI: (526/625 lines) SMPTE259M-C 270Mbps < 0.1UI jitter		
	カラーフォーマット	SDI 4:2:2		
	色深度	20 bit		
	メディア	インターフェイス	USB 3.0、内蔵ストレージ	
	ビデオコーデック	H.264 (CBP, Main, High)		
	ビデオフォーマット	mp4, .mov, .mkv, .m4v, .ts, .mts, .m2ts, .mt2		
	ブレイバックビットレート	シングルストリームは最大100Mbps、デュアルストリームは最大40Mbps		
	ファイルブレイバック解像度	3480×2160@30fps 1080p60fpsまで 7680×4320まで(静止画のみ)		
	1コンテンツ 最大2コンテンツ 最大2コンテンツ			
メディア処理	外部	USB 3.0 インターフェイス×1		
対応デバイス	内部	フラッシュファイルシステム FAT, FAT32, ext3, ext4, NTFS ハイスピードストレージ 最大128GB		
オーディオ入力*	サンプリングレート	48KHz		
サンプリングレート	サンプリングサイズ	24 bits		
サンプリングサイズ	対応チャンネル	入力毎に2ch(1ステレオ) 4H-1Y*, 8H-1Y, 4D-1Y, 4Y-1Y, 8GS-1Y		
オーディオ出力	端子	RCA		
フォーマット	サンプリングレート	S/PDIF 48KHz		
サンプリングレート	サンプリングサイズ	24 bits		
サンプリングサイズ	対応チャンネル	2ch(1ステレオ)		
ビデオ出力	出力端子	HDMI		
解像度	解像度	720p, 1080i & 1080p @ 24Hz to 60Hz 3840×2160 @ 23.98, 24.25, 29.97, 30Hz		
クロマサンプリング	クロマサンプリング	4:4:4		
スケール	スケール	サポートされているすべての解像度		
互換性	互換性	HDMI 1.4 & HDCP 1.4 対応		
色深度	色深度	8 bpc (24 bit/px)		
カラースペース	カラースペース	BT.709 for 720p, 1080i, 1080p and 2160p		
エンベデッドオーディオ出力	サンプリングレート	48KHz		
サンプリングレート	サンプリングサイズ	24 bits		
サンプリングサイズ	対応チャンネル	2ch(1ステレオ)		
外形	寸法	W217×H44×D244mm		
質量	質量	約1.7kg		
コンプライアンス	本体	FCC, CE, RoHS, UL		
使用環境	動作温度	0° to +40°C (+32° to +104°F)		
動作湿度	動作湿度	10% to 85%、結露なき事		
保管温度	保管温度	-10° to +70° C (+14° to +158° F)		
保管湿度	保管湿度	10% to 85%、結露なき事		
MTBF	MTBF	50,000 Hours		
BTU	BTU	205 BTU/hr		
ファンノイズ	ファンノイズ	44dBA @ 0.5m		
電源	外部	100V 50/60Hz		
コネクター	コネクター	ロック式		
電源ケーブル	電源ケーブル	USタイプ(PSE)		
付属品		USBドライブ、電源アダプター		

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KIAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

CORIO®2マルチウインドウ・プロセッサー

# C2-6104A

700,000円 (税抜)

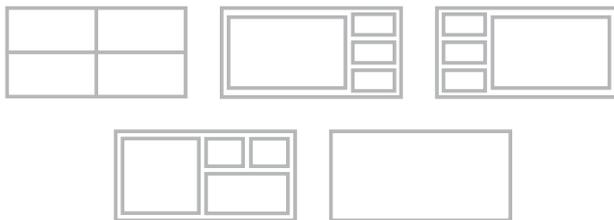
# C2-6204

※3G-SDI対応モデル  
700,000円 (税抜)

4系統の映像入力+背景またはカスケード接続用入力を搭載。  
画面サイズの調整が可能なマルチウインドウ・ビデオプロセッサー。

- 4ウインドウプロセッサー
- CORIO®2スケーリングエンジンを4基搭載
- C2-6104A:DVI-U入力 (DVI-I、DVI-A コンボジットビデオ) ×5  
C2-6204:BNC入力 (3G-SDI) ×4、DVI-I ×1
- 背景またはカスケード接続用に専用入力端子を搭載
- 静止画像保存領域×4
- DVI-D最大解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- DVI-A最大解像度:2048×2048、1080p@60Hz
- アナログ対応:RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
- HDMI互換入出力 (HDCP準拠)
- ユーザー定義プリセット×10 (ウインドウレイアウトの保存)
- ウインドウにカラーボーダーおよびソースラベルを付加可能
- YUVおよびYPbPr入力に対して動き適応プログレッシブ化およびノイズリダクション
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応
- ピクセル単位またはパーセント単位のスケーリング操作
- アナログ画像入力時の自動サイズ調整
- クロマキー、ルミナンスキー、PIP合成機能
- フロントパネルのLCD画面による、メニューコントロール
- コントロールはフロントパネル、RS-232/RS-422/RS-485、イーサネット接続に対応
- CORIO Tool Suiteソフトウェアを使用可能
- タリー入出力などオプションモジュールを用意
- 1Uラックマウントサイズ

## ■ 画像表示例



## ■ 仕様

入力【C2-6104A】	端子	DVI-U (DVI+YC/CV) ×5 ※HDMIはHDCP準拠
	デジタルHD最大解像度	1080p@60Hz
	デジタルPC最大解像度	1920×1200@60Hz
	ビデオ信号フォーマット	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	アナログHD最大解像度	1080p@60Hz
	アナログPC最大解像度	2048×2048
出力【C2-6104A】	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr、YC、CV
	信号の種類	DVI-I ×1
	デジタルHD最大解像度	1080p@60Hz
	デジタルPC最大解像度	1920×1200@60Hz
	アナログHD最大解像度	1080p@60Hz
	アナログPC最大解像度	2048×2048
入力【C2-6204】	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	端子	BNC (3G-SDI) ×4、DVI-I ×1
	SDIフォーマット	SMPTE 259M、SMPTE 392M、SMPTE 425M
	デジタルHD最大解像度	1080p@60Hz
	デジタルPC最大解像度	1920×1200@60Hz
	アナログHD最大解像度	1080p@60Hz
出力【C2-6204】	アナログPC最大解像度	2048×2048
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	信号の種類	DVI-I ×1、BNC (3G-SDI) ×1
	SDIフォーマット	SMPTE 259M、SMPTE 392M、SMPTE 425M
	デジタルHD最大解像度	1080p@60Hz
	デジタルPC最大解像度	1920×1200@60Hz
コントロール	アナログTV最大解像度	1080p@60Hz
	アナログPC最大解像度	2048×2048
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	制御	フロントパネル、RS-232/RS-485/RS-422、イーサネット
	寸法・質量 (W×H×D)	432×44×200mm ※突起部除く、約3kg
	電源	AC100V、50/60Hz、50W
梱包内容	本体×1、VGA~DVI変換アダプター×1 BNC~DVI変換アダプター×1 ラックマウント金具一式、電源コード×1	



C2-6104A リアパネル



C2-6204 リアパネル

# Video Wall Processors -ビデオウォール・プロセッサ-

ビデオウォール・プロセッサ

## CORIOmaster

>>型番:C3-540 3,300,000円(税抜)

- ・ ビデオウォール×4、ウインドウ×14
- ・ 装着可能なモジュール数:16
- ・ 4Uサイズ

## CORIOmaster mini

>>型番:C3-510 2,100,000円(税抜)

- ・ ビデオウォール×4、ウインドウ×14
- ・ 装着可能なモジュール数:6
- ・ 1Uサイズ
- 内1枚はCM-DVIU-2IN標準搭載

## CORIOmaster micro

>>型番:C3-503 350,000円(税抜)

- ・ ビデオウォール×2、ウインドウ×14
- ・ 装着可能なモジュール数:3
- ・ ハーフラックサイズ

※上記価格は本体のみです。モジュールは含まれていませんのでご注意ください。

複数のビデオ信号を自由にレイアウト。

- 本機一台で、独立した4面のビデオウォールを管理
- ビデオウォールには最大14のウインドウを表示可能
- 専用ソフトウェアCORIOgrapherを使用して容易に設定可能
- ダッシュボードを使用して、プリセットとウインドウソースの切り替えをリアルタイムで実行
- Custom Resolution Editor: 入力/出力の自動解像度検出および出力解像度を選択
- CORIOdiscover アプリケーション(カスタム解像度の作成、ネットワーク上のデバイスの自動検出、ファームウェアの更新、およびそれぞれの通信設定)
- 1°単位で360°ディスプレイの傾きおよび画像の回転が可能
- 異なったサイズと解像度のディスプレイを組み合わせることでビデオウォールのレイアウトが可能
- ベゼル補正機能
- プロジェクターのエッジレンディング機能
- HDCP対応のHDMI入出力
- アナログPC入力の水平位置調整
- 映像調整: コントラスト、ブライトネス、RGBガンマ
- 入出力はフレキシブルなモジュール方式
- アップ、ダウン、クロス変換
- コントロール: 専用コントロールパネルIT-CL-322、RS-232およびIP経由で専用ソフトウェア(CORIOgrapher)を使用
- サードパーティ製コントローラー用コマンドライン・インターフェイス
- AMX & Crestronコマンドライブラリー

### ■コントロールパネル

1T-CL-322-EU 86,000円(税抜)

CORIOmasterシリーズも制御可能な汎用コントロールパネル



C3-540



C3-510



C3-503

### ■リアパネル



CORIOmaster リアパネル モジュール装着例



CORIOmaster mini リアパネル モジュール装着例 (CM-DVIU-2IN標準搭載)



CORIOmaster micro リアパネル モジュール装着例

## CORIOgrapher v2

CORIOgrapherは、4面の異なるビデオウォールを構築するCORIOmaster専用ソフトウェアです。ディスプレイのサイズやポジション、回転などは個別に設定可能で、複数のプロジェクターおよびディスプレイをミックスしてビデオウォールを構築できます。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DPA Microphones  
Genen  
HIBINO  
KJAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

■ 画像のレイアウトイメージ



■ 入出力モジュール

CM-AUD-2IN-4OUT **NEW**  
220,000円(税抜)

- ・オーディオ入力(アナログ×1.S/PDIF×1)
- ・オーディオ出力(アナログ×1.S/PDIF×4)
- ・C3-540.C3-510に対応



CM-HDMI-SC-40UT **NEW**  
1,280,000円(税抜)

- ・HDMIスケーリング出力(4系統)
- ・最大対応解像度: 1080p/60
- ・C3-540に対応



CM-HDBT-2IN-1ETH  
350,000円(税抜)

- ・4K HDBaseT入力(2系統)
- ・最大対応解像度: 4096×2160
- ・100BaseT入力(HDBaseT信号内でイーサネット伝送)
- ・HDCP1.4対応



CM-AVIP-IN-1USB-1ETH  
420,000円(税抜)

- ・デュアルネットワーク・ストリーミング入力
- ・USBメモリ用ポート(4K/HD動画・静止画再生)
- ・16GB内蔵ストレージモデル



CM-HDMI-4K-2IN  
250,000円(税抜)

- ・4K HDMI入力(2系統)
- ・4K30Hz/60Hz×1.4K30Hz×1
- ・HDCP1.4対応



CM-HDSDI-4IN  
450,000円(税抜)

- ・SD/HD-SDI入力(4系統)
- ・1080p/30.1080i/60



CM-DVIU-2IN  
240,000円(税抜)

- ・DVI-U入力(2系統)
- ・最大対応解像度: 1920×1200/60p
- ・HDMI.DVI-D.アナログ(RGBHV/YPbPr).YC(S-Video).CV(コンポジット)対応\*
- ・HDCP1.4対応



CM-3GSDI-2IN  
330,000円(税抜)

- ・SD/HD/3G-SDI入力(2系統)
- ・最大対応解像度: 1080p/60



CM-HDMI-4K-SC-10UT  
550,000円(税抜)

- ・4K HDMIスケーリング出力(1系統)
- ・最大対応解像度: 3840×2160/30p
- ・HDCP1.4対応



CM-HDBT-SC-20UT-1ETH  
620,000円(税抜)

- ・HDBaseTスケーリング出力(2系統)
- ・最大対応解像度: 1920×1200/60p
- ・HDBaseT出力(HDBaseT信号内でイーサネット伝送)
- ・HDCP1.4対応



CM-DVI-I-SC-20UT  
500,000円(税抜)

- ・DVI-Iスケーリング出力(2系統)
- ・最大対応解像度: 1920×1200/60p
- ・HDMI.DVI-D.アナログ(RGB/YPbPr)対応\*
- ・HDCP1.4対応



CM-3GSDI-SC-20UT  
600,000円(税抜)

- ・SD/HD/3G-SDIスケーリング出力(2系統)
- ・最大対応解像度: 1080p/60



\*別売の変換アダプターが必要です。

仕様

CORIOmaster :C3-540  
 CORIOmaster mini :C3-510  
 CORIOmaster micro :C3-503

コンピューター入力	デジタルDVI (DVI-U端子) ※HDMI は HDCP 対応 アナログ (DVI-U端子) アナログフォーマット アナログ同期 RGBレベル スキャンレート検出 アナログ信号 DVI 信号 最大水平スキャン レート	C3-540:最大 28 C3-510:最大10 C3-503:最大4 RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr TTLレベル、10KΩ、正または負 0.5-2.0 Vp-p 自動 PC:1920×1080,HD:1080p60 PC:1920×1200,HD:1080p60 150kHz コンピューター出力
コンピューター出力	デジタルDVI (DVI端子) ※HDMI は HDCP 対応 アナログ (DVI端子) アナログフォーマット RGBレベル DVI信号 アナログ信号 垂直リフレッシュレート サイズとポジション 内部メモリー 変換技術 カラーサンプリング 最大サンプリングレート ファームウェア 映像コムフィルター 映像調整	C3-540:最大28 C3-510:最大10 C3-503:最大4 RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr 0.7 Vp-p PC:1920×1200,HD:1080p60 PC:1920×1080,HD:1080p60 最大 250Hz 調整可能 不揮発性 特許取得-CORIO®3 RGB 24bit 4:4:4,YPbPr 20bit 4:2:2 162MHz アップデータダウンロード可能 適応型 コントラスト、ブライトネス、RGB ガンマ
HD 映像解像度 (DVI、YPbPr、SDI、HDBaseT)	720p (1280×720) 1035i (1920×1035) 1080i (1920×1080) 1080p (1920×1080)	23.98、24、25、29.97、30、50、59.94、60Hz 59.94、60Hz 50、59.94、60Hz 23.98、24、25、29.97、30、50、59.94、60Hz
4K 映像入力解像度 (HDMI、HDBaseT経由)	3840×2160 (4:4:4) 3840×2160 (4:2:0) 4096×2160 (4:2:0)	23.98/24/25/29.97/30Hz 8ビット 50/59.94/60Hz 8ビット 50/59.94/60Hz 8ビット
4K 映像出力解像度 (HDMI経由)	3840×2160 (4:4:4)	23.98/24/25/29.97/30Hz 8ビット
ビデオ入力	信号規格 コンポジットビデオ信号 YC (S-Video) YUV/YPbPr SD-SDI/HD-SDI SD-SDI/HD-SDI/ 3G-SDI HDBaseT 4K/30 ※HDMI/HDBaseT経由 4K/60 ※HDMI/HDBaseT経由	NTSC、PAL C3-540:DVI-U×最大28 C3-510:DVI-U×最大10 C3-503:DVI-U×最大×4 C3-540:BNC×最大56 C3-510:BNC×最大16 C3-503:BNC×最大×8 C3-540:BNC×最大28 C3-510:BNC×最大8 C3-503:BNC×最大×4 C3-540:RJ45×最大28 C3-510:RJ45×最大10 C3-503:RJ45×最大4 C3-540:HDMI×最大28 C3-510:HDMI×最大8 C3-503:HDMI×最大4 C3-540:HDMI×最大14 C3-510:HDMI×最大4 C3-503:HDMI×最大2

AV Over IP	対応モジュール数 1GbEイーサネットポート IPビデオ・デコーディング IPビットレート 最大25Mbps Color Depth 対応解像度 ユニキャストストリーム マルチキャストストリーム	C3-540:最大4 C3-510:最大2 C3-503:最大2 H.264 (CVP、Main、High)、 H.265/HEVC1 (Main) C3-540:最大 8ストリーム C3-510/C3-503:最大4ストリーム 4:2:0、4:2:2 1920×1080p60まで構築可能 RTSP、RTMP、HTTP、MPEG-TS RTSP、MPEG-TS
メディア/画像	インターフェイス ビデオコーデック ビデオフォーマット 再生ビットレート	USB3.0、内蔵メモリ、ネットワーク H.264 (CBP、Main、High)、 H.265/HEVC1 (Main) mp4、mov、.mkv、m4v、.ts、.mts、.m2ts、.mt2 シングルストリーム:100Mbps (per module) デュアルストリーム:40Mbps (per module)
ファイル再生解像度	最大3480×2160@30fps 最大1080p60@60fps 最大7680×4320	C3-540:最大4 C3-510:最大2 C3-503:最大2 静止画
メディア処理	外部USB 3.0 インターフェイス 対応機器 内蔵ストレージ 外部	C3-540:最大4 C3-510:最大2 C3-503:最大2 フラッシュファイルシステムFAT、FAT32、 ext3、ext4、NTFS 最大128GB (per module) ファイル転送対応
ビデオ出力	YUV /YPbPr SD-SDI/HD-SDI/3G-SDI HDBaseT 4K 3G/HD/SD-SDI	C3-540:DVI×最大28 C3-510:DVI×最大10 C3-503:DVI×最大4 BNC×最大10 RJ-45×最大10 C3-540:HDMI×最大14 C3-510:HDMI×最大5 C3-503:HDMI×最大2 270Mbps、ジッター0.1UI 以下、 525/625 ライン 1.485/1.4835Gbps、ジッター0.2 UI以下、 720p、1035i、1080i、1080p 2.97/2.967Gbps、ジッター0.3 UI以下、 1080p 60/59.94
静止画対応	最大7680×4320 ファイル形式	4Kにレンダリング JPEG、PNG、BMP
コントロール	インターフェイス	RS-232、IPインターフェイス
寸法・質量 (W×H×D)	CORIOmaster: C3-540 CORIOmaster mini: C3-510 CORIOmaster micro: C3-503	482×178×334mm ※突起部除く、約15kg 432×44×334mm ※突起部除く、約5kg 219×44×250mm ※突起部除く、約1.4kg
電源	CORIOmaster: C3-540 CORIOmaster mini: C3-510 CORIOmaster micro: C3-503	AC100V、50/60Hz、最大300W AC100V、50/60Hz、最大125W AC100V、50/60Hz、最大60W
梱包内容		本体×1、USBケーブル(A-B、1.8m)×1 D-Sub9ピンケーブル(RS-232、1.8m)×1 DVI-U(オス)-BNC(メス)変換アダプター×1 DVI-VGA変換アダプター×1 DVI(オス)-HDMI(メス)変換アダプター×1 USBメモリー×1 ラックマウント金具一式(※C3-510のみ) 電源ケーブル×1

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Genen  
HIBINO  
KIAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

CORIOmaster 専用ビデオエンコーダー

# ENCODER-100

440,000円(税抜)

ストリーミングメディア&  
4K再生モジュールと組み合わせ、  
クラウド型コンテンツを  
CORIOmasterへストリーミング。

- 映像(1080P60、1920×1200)および音声(L-PCM)をエンコードしIPへ変換するビデオエンコーダー
- H.264形式で圧縮し、低帯域での伝送を実現
- CORIOmasterストリーミングモジュールとペアで使用することでビデオウォールヘシームレスにストリーミングが可能
- HDMIまたはアナログ音声をサポート
- オープンエンコードのためサードパーティ製のハードウェアおよびソフトウェアによるデコードが可能
- WOWZAなどのストリーミングサービスとの互換性を持っており、タブレットやスマートフォンでも視聴可能
- CORIOgrapherでコントロール可能



仕様 ENCODER-100

ビデオ入力	HDMI
ビデオ出力	HDMI, VGA
最大対応解像度	1920×1080P60, 1920×1200
音声対応	L-PCM(HDMI)
ライン入力	3.5mm ステレオ
ライン出力(ループアウト)	3.5mm ステレオ
ネットワークコネクタ	RJ-45
圧縮規格	H.264/MPEG4 Part10(AVC)
ビットレート	100Kbps~20Mbps
電力	DC5V
寸法・質量(W×H×D)	218×29×100mm, 約740g
動作温度	0~45℃
保管温度	-40~55℃
動作湿度	20~80%
保管湿度	5~95%



Shure  
Shure/DIS  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

# Video Scalers -ビデオ・スケーラー-

CORIO®2 ユニバーサル・スケーラー

## C2-2855

430,000円 (税抜)



CORIO®2 ビデオ・スケーラー・プラス

## C2-2755

360,000円 (税抜)



CORIO®2 スキャンコンバーター・プラス

## C2-2655

330,000円 (税抜)



PIPやクロマキー、ルミナンスキーにも対応。  
アナログ/デジタルフォーマットを高品位に双方向変換。

- アップ・ダウン・クロス変換 (フォーマットコンバーター)
- ビデオ信号規格: NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
- 動き補正および 3:2 プルダウン
- フレームレート変換および斜め補間機能
- 入力解像度を自動検出
- PC からの入力画像を自動サイジング
- 入力信号切断時には入力間の自動切り替えを実行
- 4:4:4クロマ サンプリング (RGB ソース)
- 4:2:2クロマ サンプリング (SDI、YC および CV ソース)
- HDMI YUV対応: (4:4:4または4:2:2サンプリング)
- 映像信号パラメータの調整
- 4入力のステレオ音声 (デジタル/アナログ) の切替も可能
- エンベデッドされたステレオ音声をDVI-U/HDMI/SDIで出力可能
- RS-232 および IPインターフェイス・コントロール
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応
- ゲンロックおよびフレームロック機能
- PIP、クロマキーおよびルミナンスキー
- ログおよび静止画メモリ

### ■ 対応入出力

	C2-2855	C2-2755	C2-2655
<b>■ デジタル入力</b>			
SD/HD/3G-SDI	○	○	—
DVI-U	○	○	○
HDMI (DVI1.0、HDCP1.4)	○	○	○
<b>■ アナログ入力</b>			
YUV/YPbPr	○	○	○
RGB/YPbPr	○	○	○
CV	○	○	○
YC	○	○	○
<b>■ デジタル出力</b>			
SD/HD/3G-SDI	○	—	○
DVI-U	○	DVI-のみ	○
HDMI (DVI1.0、HDCP1.4)	○	○	○
<b>■ アナログ出力</b>			
DVI-U (RGB/YPbPr/YUV)	○	DVI-のみ	○
CV	○	—	○
YC	○	—	○

### ■ 映像のレイヤー構成



Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | KIAN Technologies | MUTEC | TRIAD-ORBIT | TUBE-TECH | tvONE

## ■対応解像度

入力:3製品全てが以下の全ての解像度に対応します。

出力:対応する解像度は製品毎に異なります。以下の表を参照してください。

Resolution	C2-2855	C2-2755	C2-2655	Resolution	C2-2855	C2-2755	C2-2655	Resolution	C2-2855	C2-2755	C2-2655
NTSC 525i	○		○	1280×720 23.98Hz	○	○	○	1360×768 60Hz	○	○	
PAL 625i	○		○	1280×720 24Hz	○	○	○	1365×1024 75Hz	○	○	
640×480 60Hz	○	○	○	1280×720 25Hz	○	○	○	1400×900 60Hz	○	○	
640×480 67Hz	○		○	1280×720 29.97Hz	○	○	○	1400×1050 60Hz Rb**	○	○	
640×480 72Hz	○		○	1280×720 30Hz	○	○	○	1400×1050 60Hz	○	○	
640×480 75Hz	○		○	1280×720 50Hz	○	○	○	1400×1050 75Hz	○	○	
640×480 85Hz	○		○	1280×720 59.94Hz	○	○	○	1600×1200 60Hz	○	○	
640×480 117Hz	○		○	1280×720 60Hz	○	○	○	1680×1050 60Hz	○	○	
640×480 138Hz	○		○	1280×768 60Hz Rb**	○	○	○	1920×1080i 47.96Hz	○	○	○
720×480 59.94Hz	○		○	1280×768 60Hz	○	○	○	1920×1080i 48Hz	○	○	○
720×576 50Hz	○		○	1280×768 75Hz	○	○	○	1920×1080i 50Hz	○	○	○
800×600 56Hz	○		○	1280×768 85Hz	○	○	○	1920×1080i 59.94Hz	○	○	○
800×600 60Hz	○	○	○	1280×800 60Hz Rb**	○	○	○	1920×1080i 60Hz	○	○	○
800×600 72Hz	○	○	○	1280×800 60Hz	○	○	○	1920×1080 23.98Hz	○	○	○
800×600 75Hz	○	○	○	1280×800 75Hz	○	○	○	1920×1080 24Hz	○	○	○
800×600 85Hz	○	○	○	1280×800 85Hz	○	○	○	1920×1080 25Hz	○	○	○
800×600 95Hz	○	○	○	1280×960 60Hz	○	○	○	1920×1080 29.97Hz	○	○	○
800×600 112Hz	○	○	○	1280×960 72Hz	○	○	○	1920×1080 30Hz	○	○	○
1024×768 60Hz	○	○	○	1280×960 85Hz	○	○	○	1920×1080 50Hz	○	○	○
1024×768 70Hz	○	○	○	1280×1024 60Hz	○	○	○	1920×1080 59.94Hz	○	○	○
1024×768 75Hz	○	○	○	1280×1024 70Hz	○	○	○	1920×1080 60Hz	○	○	○
1024×768 85Hz	○	○	○	1280×1024 75Hz	○	○	○	1920×1200 50Hz Rb**	○	○	
1024×768 89Hz	○	○	○	1280×1024 85Hz	○	○	○	1920×1200 60Hz Rb**	○	○	

\*\*Rb=Reduced Blanking

## ■仕様

		C2-2855	C2-2755	C2-2655
ビデオ入力	ビデオ信号規格	NTSC, PAL, PAL-M, PAL-N, SECAM		
	コンポジットビデオ	BNC×1, DVI-U×1		
	YC (S-Video)	ミニDIN(4ピン)×1, DVI-U×1		
	HDTV	HDMI(DVI1.0, HDCP1.4)×1, DVI-U×1		
SD/HD/3G-SDI	BNC×1			
コンピューター入力	信号の種類	HD15(アナログPC/HD経由)×1, DVI-U×1		
	フォーマット	RGBHV, RGBS, RGsB, YPbPr, YUV		
	アナログ信号	PC: 1920×1080, HD: 1080p@60Hz		
	DVIおよびHDMI信号	PC: 1920×1200, HD: 1080p@60Hz		
ビデオ出力	ビデオ信号規格*	NTSC, PAL, PAL-M, PAL-N 720p, 1080i, 1080p	720p, 1080i, 1080p	NTSC, PAL, PAL-M, PAL-N 720p, 1080i, 1080p
	コンポジットビデオ	BNC×1	—	BNC×1
	YC (S-Video)	ミニDIN(4ピン)×1	—	ミニDIN(4ピン)×1
	YUV, YPbPr	DVI-U×1	DVI-U×1	DVI-U×1
	HDTV	HDMI×1 ※CEC/バスルー		HDMI×1
	SD/HD/3G-SDI	BNC×1	—	BNC×1
コンピューター出力	信号の種類	DVI-U×1, HDMI×1	DVI-U×1, HDMI×1	DVI-U×1, HDMI×1
	フォーマット	RGBHV, RGBS, RGsB, YPbPr		
音声入出力	入力	ユーロブロック(アンバランス)×3 3.5mmジャック(アンバランス)×1 HDMI×1, DVI-U×1, SDI×1		ユーロブロック(アンバランス)×3 3.5mmジャック(アンバランス)×1 HDMI×1, DVI-U×1
	出力	ユーロブロック(アンバランス)×1 HDMI×1, DVI-U×1, SDI×1	ユーロブロック(アンバランス)×1 HDMI×1, DVI-U×1	ユーロブロック(アンバランス)×1 HDMI×1, DVI-U×1, SDI×1
	音声の抽出	ステレオペア×1 (HDMI: 32kHz/44.1kHz/48kHz, SDI: 48kHz)		ステレオペア×1 (32kHz/44.1kHz/48kHz)
	音声の埋込	ステレオペア×1 (48kHz)		
コントロール	フロントパネル, RS-232, IPコントロール, 付属のソフトウェア			
寸法・質量 (W×H×D)	218×42×189mm ※突起部除く、約1.26kg			
電源	DC12V, 1.5A			
梱包内容	本体×1, USBメモリー×1, 電源アダプター×1			

\*対応する信号規格の詳細については上記「■対応解像度」にてご確認ください。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLANG technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

# Video Scalers -ビデオ・スケーラー-

ユニバーサルビデオスケーラー/スイッチャー

## 1T-VS-668

150,000円(税抜)

様々な映像信号フォーマットを  
HDMIおよびVGAへ変換・スケーリング。

- HDCP準拠 (HDMI入出力のみ)
- 最大HDMI出力解像度:WUXGAおよび1080p
- 入力:HDMI、RGB、YPbPr、YUV、YC (S-Video)、コンポジット
- 同期欠落のないスイッチング
- リップシンク補正のための音声ディレイ機能
- 3次元モーション適応プログレッシブ化
- 3次元ノイズリダクション
- 3:2および2:2ブルダウン
- IRリモコン
- ロック式DC電源アダプター



仕様 1T-VS-668

ビデオ入力	HDMI	HDMI端子×3
	アナログRGBHV	HD-15端子×3
	アナログYPbPr/YUV	RCA端子×1系統
	コンポジット	RCA端子(NTSC/PAL)×1
音声入力	アナログ	RCA(L/R)×2,3.5mmステレオミニ×6
	ビデオ出力	HDMI
音声出力	アナログRGBHV/YPbPr	HD-15×1
	HDMIエンベッド	HDMI端子×2
	アナログステレオ	3.5mmステレオミニ×1
	デジタル(S/PDIF)	RCA端子×1
コントロール	ディレイ	OFF/40ms/110ms/150ms
		本体スイッチ、RS-232、IRリモコン、イーサネット ウェブインターフェイス
	寸法・質量(W×H×D)	432×44×175mm ※突起部除く、約2.1kg
電源		DC5V、3A(ロック式)
梱包内容		本体×1、電源アダプター×1、ラックマウント金具一式 HD-15~YUVアダプターケーブル(1m)×1 IRリモコン×1、IR延長受光部×1

SDI to HDMIビデオスケーラー/コンバーター(オーディオ出力対応)

## 1T-VS-647

98,000円(税抜)

SD/HD/3G-SDI信号をHDMI信号に変換。

- SD-SDI、HD-SDI、3G-SDIの入力に対応
- 最大解像度1080pへのスケーリング出力
- アナログ(RCA L/R)とデジタル(RCA COAX)音声出力
- ループアウト(イコライジング、リクロック)機能
- 入力フォーマットの自動検出
- SMPTE425M A/B、424M、292M、259M-C



仕様 1T-VS-647

入力	SDI SD、HD、3G-SDI	BNC×2(ループスルー)
出力	HDMI 1.3	HDMI×1
	デジタルオーディオ	RCA×1(48kHz)
	アナログオーディオ	RCA×2
	最大出力解像度	1080p 60、WUXGA
対応SDIフォーマット		SD:480i、576i HD:720p、1080i、1080p 24/25/30 3G-SDI:1080p 50/60
ディエンベッドオーディオ	出力信号形式	デジタルコアキシャル、アナログLR
寸法・質量(W×H×D)		180×30×142mm、約460g
電源		DC5V、2.6A
梱包内容		本体×1、電源アダプター×1

PC/HD DVIビデオスケーラー

# 1T-VS-558

90,000円(税抜)

アナログRGB (VGA)と  
DVIフォーマット間をクロスコンバート。

- デジタルとアナログ間のクロスコンバートが可能
- WUXGAおよび1080pまでの入出力解像度
- 入出力フォーマット:RGBHV (YPbPrおよびYUVは入力のみ)
- DVI入出力は、HDCPに準拠
- 3次元モーション適応プログレッシブ化
- 3次元ノイズリダクション
- 3:2プルダウン (2:2 プルダウン リカバリ付き)
- 画像のサイジングと位置を自動調整するオートアジャスト機能
- IRリモコン
- ロック式 DC電源プラグ
- オプションでシングル/デュアル・ラックマウントキットを用意



仕様 1T-VS-558

ビデオ入力	DVI-D	DVI-I端子×1
	アナログRGBHV アナログYPbPr/YUV	HD-15端子×1 RCA端子×3(1系統)
ビデオ出力	DVI-D	DVI-I端子×1
	アナログRGBHV	HD-15端子×1
入力解像度	RGBHV	最大WUXGA@60Hz
	YPbPr	最大1080p
出力解像度	RGBHV	最大WUXGA、1080p
コントロール		フロントパネル、IRリモコン、RS-232
寸法・質量 (W×H×D)		218×42×160mm ※突起部除く、約1.1kg
電源		DC5V、2A
梱包内容		本体×1、IRリモコン×1、電源アダプター×1

HDMIビデオスケーラー

# 1T-VS-658

90,000円(税抜)

HDMI/RGB/YPbPr/YUV/S-Video/  
コンポジット入力をHDMIへ  
アップ&クロスコンバート。

- HDMI、RGB、YPbPr、YUV、S-Video、コンポジットの入力をHDMIへコンバート
- HDMI出力は最大1080pおよびWUXGAの出力が可能
- アナログ、デジタル両方の音声入力に対応
- リップシンクのための遅延修正
- 3Dモーションアダプティブ、ノイズリダクション機能
- 3:2プルダウン、2:2プルダウン
- HDCP対応 (HDMI入出力時)



仕様 1T-VS-658

ビデオ入力	HDMI (DVI互換)	HDMI×1
	アナログRGBHV	HD-15×1
	アナログYUVコンポーネント YC (S-Video)	RCA×3(1系統) 4ピンミニDIN×1
	コンポジットビデオ	RCA×1
オーディオ入力	デジタル (S/PDIF)	RCA×1
	アナログステレオ	RCA (LR)×3 3.5mmステレオミニ×2
ビデオ出力	HDMI (RGBHV)	HDMI×1
オーディオ出力	HDMIへエンベデッド	Digital per HDMI Spec
	デジタル (S/PDIF)	RCAコアキシャル×1
	オーディオディレイ調整	オフ、40ms、110ms、150ms
対応入力 ビデオフォーマット	HDMI (RGBHV/YPbPr)	最大WUXGA、1080p
	アナログRGBHV	最大WUXGA@60Hz
	アナログYPbPr	最大1080p
	アナログインターレース コンポーネント	480i、576i YUV (Y、R-Y、B-Y)
	DVI (HDMI端子経由)	最大WUXGA、1080p
コンポジットYC (S-Video)	NTSCまたはPAL	
コントロール		フロントパネル、IR、RS-232
寸法・質量 (W×H×D)		218×42×164mm、約1.21kg
梱包内容		本体×1、IRリモコン×1、電源アダプター×1

# Video Scalers -ビデオ・スケーラー-

デュアルDVIスケーラー

## 1T-C2-750

160,000円(税抜)

2基のスケーリングエンジンで2入力の  
高画質グラフィックを同時にスケーリング。

- デュアルスケーラーエンジン搭載
- デジタル/アナログ入力に対応するDVI-I 入力×2搭載
- 静止画像保存領域×2
- DVI-D対応最大解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- DVI-A対応最大解像度:2048×2048、1080p@60Hz
- アナログ対応フォーマット:RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
- コントロール:フロントパネル、RS-232、IRリモコン(オプション)
- CORIO tools Suiteに対応(フリーソフト)
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応
- ピクセル単位またはパーセント単位によるスケーリング操作
- 設定情報は不揮発性メモリーに保存
- アナログ画像の自動サイズ設定
- クロマキー、ルミナンスキー、デュアルPIP機能搭載
- IR リモート コントローラーを用意(オプション)
- シングル/デュアル・ラックマウントキットを用意(オプション)
- 1~2フレームの低遅延



仕 様 1T-C2-750

入力	信号の種類	DVI-I×2
	DVI-D最大 HD 解像度	1080p@60Hz
	DVI-D最大 PC 解像度	1920×1200@60Hz
	DVI-A最大 HD 解像度	1080p@60Hz
	DVI-A最大 PC 解像度	2048×2048
	信号フォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
出力	信号の種類	DVI-I×1
	DVI-D最大 HD 解像度	1080p@60Hz
	DVI-D最大 PC 解像度	1920×1200@60Hz
	DVI-A最大 HD 解像度	1080p@60Hz
	DVI-A最大 PC 解像度	2048×2048
	信号フォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
一般	サイズと位置	自動(AutoSet)または手動
	画像サイズ	ユーザープリセット
	画像のフリーズ	1フレーム
	画像のミラーリング	水平/垂直
	フレームレートの変換	フレームのadd/drop
	カラー解像度	24ビット(1680万色)
	サンプリングレート	162MHz
	デジタル サンプリング	24ビット、4:4:4
アナログ映像の調整	RGB レベル、コントラスト、位相	
寸法・質量(W×H×D)	200×30×90mm ※突起部除く、約520g	
電源	DC12V、1A	
梱包内容	本体×1、電源アダプター×1	

ハイレゾリューション・スケーラー

## 1T-C2-400

60,000円(税抜)

RGB/YPbPr対応ハイレゾリューション・スケーラー。

- 入力解像度自動検出
- 入出力対応フォーマット:RGB/YPbPr
- 入出力最大解像度 2048×2048
- HDTV1080p(最大)対応
- PC→HDTVまたはHDTV→PC変換に対応
- PC→PCまたはHDTV→HDTV変換に対応
- コントロールはRS-232インターフェイス、IPインターフェイスに対応
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応



仕 様 1T-C2-400

入力/出力	フォーマット	アナログRGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	端子	HD-15(メス)×2
	PC解像度	最大2048×2048
	HDTV解像度	最大1080p
コントロール	フロントパネル、RS-232、IR	
寸法・質量(W×H×D)	200×30×90mm、約500g	

CORIO®2 ユニバーサルスケーラープラス

# C2-2375A

760,000円(税抜)

複数の映像信号フォーマット間で高品質なクロスコンバートを実現。

- アップ、ダウン、クロス変換(フォーマットコンバーター)
- ゲンロック入力:3値/2値シンク(ループスルー付)
- 出力1と出力2は異なるフォーマットで出力可能
- 動き補正および3:2プルダウン
- フレームレート変換および斜め補間機能
- PALとNTSC、1080i入力に対してノイズリダクション機能
- 入力解像度を自動検出
- 4:4:4クロマサンプリング
- PCからの入力画像を自動サイジング
- リダント電源を搭載可能(オプション)
- SDI および DVI で、音声のエンベデッド/ディエンベデッドが可能
- SDIではAFDおよび VP/パケットをサポート
- 音声ルーティング機能を搭載
- PIP合成とボーダー付加機能
- AES I/Oと音声の遅延に対応する音声モジュール(オプション)
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応
- ルミナンスキー、クロマキー合成
- カット、フェード、ワイプ、プッシュのトランジション効果



仕様 C2-2375A

ビデオ入力	ビデオ信号フォーマット	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンポジットビデオ	DVI-U×2またはBNC×1系統
	YC(S-Video)	DVI-U×2またはBNC×1系統
	YUV/YPbPr	DVI-U×2またはBNC×1系統
	SD/HD/3G-SDI	BNC×1系統(リクロック出力付)
コンピューター入力	アナログ入力	DVI-U×2またはBNC×1系統
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	デジタル入力	DVI-U×2系統 ※端子はアナログ入力と共有
	アナログ信号	PC: 2048×2048、HD: 1080p@60Hz
	DVI信号	PC: 1920×1200、HD: 1080p@60Hz
ビデオ出力	ビデオ信号フォーマット	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンポジットビデオ	DVI-U×2またはBNC×1系統
	YC(S-Video)	DVI-U×2またはBNC×1系統
	YUV/YPbPr	DVI-U×2またはBNC×1系統
	SD/HD/3G-SDI	BNC×2系統(同一信号)
コンピューター出力	アナログ出力	DVI-U×2またはBNC×1系統
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	アナログ信号	PC: 2048×2048、HD: 1080p@60Hz
	DVI信号	PC: 1920×1200、HD: 1080p@60Hz
一般	オーディオサポート	ディエンベデッド/エンベデッド: DVI&SDI
コントロール		フロントパネル、RS-232/422/485、IPインターフェイス
寸法・質量(W×H×D)		432×44×336mm ※突起部除く、約4.3kg
電源		AC100V、50/60Hz
梱包内容		本体×1、電源コード×1

## Distribution Amplifier - 分配機 -

1:6 3G/HD/SD-SDI分配機

# 1T-DA-726

140,000円(税抜)

1系統の3G/HD/SD-SDI信号を6系統に分配・出力。

- SD-SDI、HD-SDI、3G-SDIに対応
- リクロック出力
- Data Rates:270/1483/1485/2970 Mbps
- DVB-ASI@270Mbps、SMPTE 259M、292M、424M、425M
- ANCデータはバススルー
- 出力距離:HD/3G SDI=150m、SD=300m



仕様 1T-DA-726

ビデオ入力	3G/HD/SD-SDI	BNC×1
ビデオ出力	3G/HD/SD-SDI	BNC×6
SDI送信	SDI規格	3G/HD/SD-SDI
	データレート	270/1483/1485/2970 Mbps
	ビデオ帯域	2.97Gbps&2.97/1.001Gbps
	サポートプロトコル	DVB-ASI@270Mbps SMPTE 259M、292M、424M、425M
	シグナルリクロック	全出力
	ANCデータ	バススルー(全出力)
	I/Oインピーダンス	75Ω
アイバターン(HD)	増幅	800mv(<10%)
	Rise Overshoot	<2%(<10%)
	Fall Overshoot	<2%(<10%)
	ロングタイムジッター	0.195μsec(<1.0μsec)
	タイミングジッター	0.8μsec(<1.0μsec)
	アライメントジッター	0.13μsec(<0.2μsec)
最大ケーブル距離		HD: 150m、SD: 300m、3G: 150m ※リファレンスはBelden 1694A
寸法・質量(W×H×D)		200×30×90mm、約530g
電源		DC5V、6A
梱包内容		本体×1、電源アダプター×1

# Distribution Amplifier - 分配機 -

12G-SDI対応1:6分配機

## MG-DA-716

**NEW**  
近日発売予定

1系統のSDIソースを6系統に分配。

- 12G/6G/3G/HD/SD-SDIの分配が可能
- 6系統の出力はすべて独立してバッファ/リクロック
- ケーブルコライゼーションと信号のリタイミング
- 信号ロックとビデオレート状況表示LED
- 入力信号の自動検出
- SDI信号のリクロック可能なカスケード機能
- ロック式電源アダプター
- 低電圧駆動(最大2W)



仕様 MG-DA-716

SDI規格	SMPTE/DVB-ASI	
マルチレートサポート	SD, HD, 3G, 6G, 12Gを自動検出	
SDIコンプライアンス	SMPTE 424M, SMPTE 292M, SMPTE 344M, SMPTE 259M, DVB-ASI, ST-2081 (6G), ST2082 (12G)	
SDIデータレート	1.485 / 2.97 / 5.94 / 11.88 Gbps	
出力インピーダンス	75Ω	
PCBスタック	6レイヤーボード(インピーダンス制御: differential 100Ω, single 75Ω)	
入力	BNC (SDI) × 1	
出力	BNC (SDI) × 6	
BNC端子	75Ωインターロック・ソケット	
アイバターン(12G)	振幅	800mV以内(<10%)
	Rise/Fall time	45ps未満
	リターンロス	6dB (6G~12GHz)
	タイミングジッタ	<8.0 UI (10Hz~1188MHz)
	アラメントジッタ	<0.3 (100kHz~1188MHz)
寸法・質量(W×H×D)	67×26×264mm, 約397g	
電源	DC5V/0.85A, 最大2W	

1:2HDMI分配機

## MG-DA-612

**NEW**  
30,000円(税抜)

1:4HDMI分配機

## MG-DA-614

**NEW**  
40,000円(税抜)

1:8HDMI分配機

## MG-DA-618

**NEW**  
75,000円(税抜)

1系統の4K60信号を分配・出力。

- HDMI2.0、最大4K@60Hz(4:4:4)に対応
- 出力数の異なる3モデルをラインナップ  
MG-DA-612:1入力2出力  
MG-DA-614:1入力4出力  
MG-DA-618:1入力8出力
- HDCP 2.2対応
- HDR対応
- 3Dパススルー
- 18Gbpsの高バンド帯域
- 高さ18mmの薄型設計
- EDIDマネージメント対応
- CECパススルー対応
- ダウンスケール機能(4K→2K)



MG-DA-612 リアパネル



MG-DA-614 リアパネル



MG-DA-618 リアパネル

仕様 MG-DA-612/MG-DA-614/MG-DA-618

ビデオ入力	入力端子	HDMI (Type A, ×ス) × 1
	最大対応解像度	4K×2K@60Hz(4:4:4, 8bit)
	HDMI規格	2.0a HDCP 2.2/1.4対応 CEC対応
ビデオ出力	出力端子	HDMI (Type A, ×ス) × 2 (MG-DA-612), × 4 (MG-DA-614), × 8 (MG-DA-618)
	最大対応解像度	4K×2K@60Hz(4:4:4, 8bit)
	HDMI規格	2.0 HDCP 2.2/1.4対応 CEC対応
コントロール端子	EDID (4ピン, DIPスイッチ) × 1, Micro USB × 1	
バンド幅	18Gbps	
電源	AC100V, 50/60Hz, 最大1.5W	
寸法・質量(W×H×D)	96×17.6×70.4mm ※突起部除く 約185g	
梱包内容	本体×1, マウント金具×2, Plastic Cushions×4, 電源アダプター×1	

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
KLAN Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

# Video Switchers -ビデオ・スイッチャー-

CORIO®2ユニバーサル・シームレススイッチャー

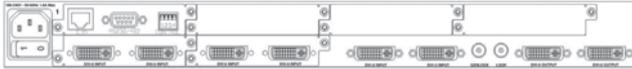
## C2-8000 Series



### C2-8110

900,000円(税抜)

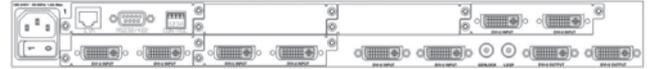
DVI-U入力×6、DVI-U出力×2、Ref+loop×1



### C2-8120

980,000円(税抜)

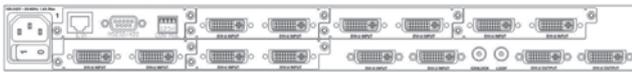
DVI-U入力×8、DVI-U出力×2、Ref+loop×1



### C2-8130

1,150,000円(税抜)

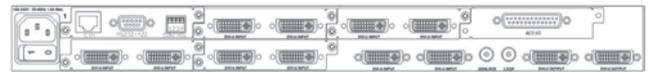
DVI-U入力×12、DVI-U出力×2、Ref+loop×1



### C2-8160

1,180,000円(税抜)

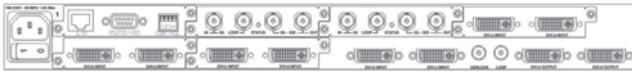
DVI-U入力×10、DVI-U出力×2、Ref+loop×1、オーディオモジュール



### C2-8210

1,280,000円(税抜)

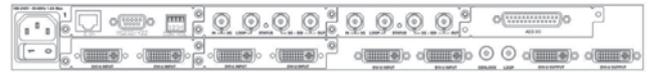
DVI-U入力×8、DVI-U出力×2、Ref+loop×1  
3G-SDI入力×2、3G-SDI出力×2



### C2-8260

1,330,000円(税抜)

DVI-U入力×6、DVI-U出力×2、Ref+loop×1  
3G-SDI入力×2、3G-SDI出力×2、オーディオモジュール



多彩な機能を備えた、高性能シームレススイッチャー。

- 高品質でシームレスな切り替え
- アップ/ダウン/クロスコンバート
- DVI-U入力 (HDMI/CV/YC/RGB/YPbPr):最大12
- SDI入力:最大2 (SD/HD/3G-SDIリクロック出力付)
- DVI-U出力:2 (HDMI/CV/YC/RGB/YPbPr)
- SDI 出力:最大2 (SD/HD/3G)
- ゲンロック入力:1 (3値/2値シンク、ループスルー付)
- アナログ:PC=2048×2048、HD=1080p@60Hz
- DVI:PC=1920×1200、HD=1080p@60Hz
- ビデオ信号規格:NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
- HDCP準拠 (HDMI入出力)
- 動き補正および 3:2 ブルダウン
- 斜め補間機能
- PAL、NTSC、1080i 入力のノイズリダクション機能
- 入力解像度の自動検出
- コンピューター入力画像の自動サイジング
- 4:4:4 サンプルング
- 画像の拡大縮小は10倍~1/10まで対応
- クロマキー/ルミナンスキー/PIP合成
- カット、フェード、ワイプ、プッシュのトランジション効果
- 映像信号パラメータの調整
- SDI および HDMI信号に対して音声のエンベデッド/ディエンベデッド
- CVおよびSDI 信号に対してクローズド キャプションの埋込/抽出
- 音声のルーティング機能
- ボーダーのサイズとカラー
- 静止画像の保存とロゴの挿入
- RS-232/422/485およびIPポート
- オプションの音声モジュール (AES ブレークアウトと遅延調整機能搭載)
- オプションのタリ-モジュール
- オプションのリダント電源

## 仕様

ビデオ入力	ビデオ信号規格	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンポジットビデオ	DVI-U×最大12 ※変換アダプター使用
	YC (S-Video)	DVI-U×最大12 ※変換アダプター使用
	YUV/YPbPr	DVI-U×最大12 ※変換アダプター使用
	SD/HD/3G-SDI	BNC×最大2 (リクロック出力付)
コンピューター入力	デジタルDVI	DVI-U×最大12 ※HDMIはHDCP対応
	アナログ	DVI-U×最大12
	アナログフォーマット	RGBHV、RGbS、RGsB、YPbPr
	アナログ信号	PC: 2048×2048、HD: 1080p60
	DVI信号	PC: 1920×1200、HD: 1080p60
ビデオ出力	ビデオ信号規格	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンポジットビデオ	DVI-U×2 ※変換アダプター使用
	YC (S-Video)	DVI-U×2 ※変換アダプター使用
	YUV/YPbPr	DVI-U×2 ※変換アダプター使用
	SD/HD/3G-SDI	BNC×最大2
コンピューター出力	DVI	DVI-U×2 ※HDMIはHDCP対応
	アナログ	DVI-U×2
	アナログフォーマット	RGBHV、RGbS、RGsB、YPbPr
	アナログ信号	PC: 2048×2048、HD: 1080p60
	DVI信号	PC: 1920×1200、HD: 1080p60
オーディオサポート	ディエンベデッド/エンベデッド:SDI&HDMI (DVI-U経由)	
コントロール	フロントパネル、RS-232/422/485、IPコントロール	
寸法・質量 (W×H×D)	431×44×334mm ※突起部除く、約4.6kg	
電源	AC100V、50/60Hz	
梱包内容	本体×1、ラックマウント金具一式、電源コード×1	

# Matrix Router - マトリクス・ルーター -

CORIO®matrix miniスケールリング・マトリクス・ルーター

## C3-310

680,000円(税抜)

※CM-DVIU-X-2IN(1枚)標準搭載

高品質なビデオルーティングとフォーマット変換を実現。

- モジュール方式でフレキシブルな入出力
- 対応解像度:
  - ・HDMI:最大4K 30Hz
  - ・アナログ:PC=1920×1080p@60Hz,HD=最大1080p@60Hz
  - ・DVI:PC=1920×1200,HD=最大1080p@60Hz
  - ・SDI:SD,HD最大1080p@60Hz
- HDMI互換入出力(HDCP準拠)    ■ 入力解像度の自動検出
- 4:4:4サンプリング                    ■ 映像信号パラメーターの調整
- 水平位置調整(アナログ RGBHV、RGsB および YUV/YPbPr入力)
- SDI および HDMI の音声エンベデッド/ディエンベデッド
- 音声モジュールインターフェイス(オプション)
- コントロール:RS-232、IPインターフェイス および WebGUI
- ファームウェアのアップグレード対応:IPインターフェイスまたは USB
- サードパーティ製コントローラーのコマンド ラインインターフェイス
- AMX & Crestron のコマンドライブラリーを使用可能
- 1Uラック-mountサイズ                    ■ 動き補正および 3:2 プルダウン
- クロス フォーマットのシームレスなスイッチング
- アップ/ダウン/クロス変換                    ■ 斜め補間機能
- PAL、NTSCおよびアナログ1080i信号に対してノイズリダクション機能

### ■ C3-310専用モジュール

**CM-DVIU-X-2IN** 200,000円(税抜)

・DVI-U入力(2系統) ・DVI,HDMI,RGB,YPbPr,YC,CV対応

**CM-3GSDI-X-2IN** 280,000円(税抜)

・3G/HD/SD-SDI入力(2系統)

**CM-HDSDI-X-4IN** 360,000円(税抜)

・HD/SD-SDI入力(4系統)

**CM-DVI-I-XSC-20UT** 340,000円(税抜)

・DVIスケールリング出力(2系統) ・HDMI,DVI-D,RGB,YUV対応

**CM-DVIU-XSC-20UT** 350,000円(税抜)

・DVI-Uスケールリング出力(2系統) ・DVI,HDMI,RGB,YPbPr,YC,CV対応

**CM-3GSDI-XSC-20UT** 440,000円(税抜)

・3G/HD/SD-SDIスケールリング出力(2系統)

**CM-HDBT-XSC-20UT-1ETH** 438,000円(税抜)

・HDBaseTスケールリング出力(2系統) ・イーサネット対応

**CM-DVI-I-MON-20UT** 438,000円(税抜)

・DVI-Iモニタリング出力(2系統) ・HDMI,DVI-D,RGB,YPbPr対応

**CM-AUD-8IN-80UT** 180,000円(税抜)

・オーディオ入出力(8入力8出力) ・HD44コネクタ

**CM-HDMI-4K-X-2IN** 210,000円(税抜)

・4K30Hz HDMI入力(2系統)

**CM-HDMI-X-4IN** 350,000円(税抜)

・2K60Hz HDMI入力(4系統)



### ■仕様

コンピューター入力	デジタルDVI	DVI-U×最大10 ※HDMIはHDCP対応
	アナログ	DVI-U×最大10
	アナログフォーマット	RGBHV、RGsB、RGsB、YPbPr
	スキャンレート	自動検出
	アナログ信号	PC:1920×1080p@60Hz,HD:1080p60
コンピューター出力	DVI	DVI-U×最大10 ※HDMIはHDCP対応
	アナログ	DVI-U×最大10
	アナログフォーマット	RGBHV、RGsB、RGsB、YPbPr
	アナログRGBレベル	0.7Vp-p
	DVI信号	PC:1920×1200,HD:1080p60
オーディオサポート		ディエンベデッド/エンベデッドSDI & HDMI入出力 ※オプションのオーディオインターフェイスモジュール経由
	HDビデオ対応解像度(DVI,YPbPr,SDI)	720p(1280×720)(23.98,24.25 SDI only), 29.97,30.50,59.94,60Hz 1080i(1920×1080)50,59.94,60Hz 1080p(1920×1080)23.98,24.25,29.97,30Hz 1080p(1920×1080)50,59.94,60Hz (※CM-HDSDI-4INモジュール除く)
ビデオ入力	ビデオ信号規格	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N
	コンポジットビデオ	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	YC(S-Video)	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	YUV/YPbPr	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	SD/HD/3G-SDI	BNC×最大16
	HDMI	HDMI×最大16 ※HDCP対応
ビデオ出力	HDBaseT	RJ45×最大10
	ビデオ信号規格	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N
	コンポジットビデオ	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	YC(S-Video)	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	YUV/YPbPr	DVI-U×最大10 ※変換アダプター使用
	DVI	DVI-I×最大10
3G/HD/SD-SDI	SD/HD/3G-SDI	BNC×最大10
	HDMI	HDMI×最大5 ※4K30Hzモジュール
	HDBaseT	RJ45×最大10
	SMPTE259M-C	270Mbps、ジッター0.1UI以下
	(SD-SDI Video)	525/625Line
	SMPTE292M	1.485/1.4835Gbps、ジッター0.2UI以下
	(HD-SDI Video)	720p、1035i、1080i、1080p
SMPTE424M	2.97/2.967Gbps、ジッター0.3UI以下	
(3G-SDI Video)	1080p 60/59.94	
コントロール	SMPTE272M-2004	4 Stereo 24bit Audio Channels (SD-SDI Audio)
	SMPTE299M-2004	4 Stereo 24bit Audio Channels (3G/HD-SDI Audio)
寸法・質量(W×H×D)	RS-232、IPコントロール、ウェブインターフェイス 432×44×336mm ※突起部除く、約4.4kg	
電源	AC100V、50/60Hz	
梱包内容	本体×1、USBケーブル(A-B、1.8m)×1 D-Sub9ピンケーブル(RS-232、1.8m)×1 DVI-U(オス)-BNC(メス)変換アダプター×1 DVI-VGA変換アダプター×1 DVI(オス)-HDMI(メス)変換アダプター×1 USBメモリー×1、ラックマウント金具一式、電源コード×1	

**CM-HDBT-X-2IN-1ETH** 290,000円(税抜)

・HD BaseT入力(2系統) ・イーサネット対応

**CM-3GSDI-X-4IN** 368,000円(税抜)

・3GSDI入力(4系統)

**CM-HDMI-4K-XSC-10UT** 400,000円(税抜)

・4K30Hz HDMI出力(1系統)

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
Klann Technologies  
MUTEC  
TRIAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tvONE

# Extender HD-One Series -延長機-



延長機

## HD-One DX

HD-One DX TXRX Kit	送受信機セット	110,000円(税抜)
HD-One DX TX	送信機	55,000円(税抜)
HD-One DX RX	受信機	55,000円(税抜)

■ 延長距離:最大60m(4K30Hz)、最大100m(60Hz、1080p)



HD-One DX TXRX Kit  
送受信機セット

延長機

## HD-One DX500

HD-One DX500 TXRX Kit	送受信機セット	140,000円(税抜)
HD-One DX500 TX	送信機	70,000円(税抜)
HD-One DX500 RX	受信機	70,000円(税抜)

■ 延長距離:最大150m(60Hz、1080p)



HD-One DX500 TXRX Kit  
送受信機セット

延長機

## HD-One LX

HD-One LX TXRX Kit	送受信機セット	130,000円(税抜)
--------------------	---------	--------------

■ 延長距離:最大60m(4K30Hz)、最大100m(60Hz、1080p)

■ RS-232/IR通信対応



延長機

## HD-One LX500

HD-One LX500 TXRX Kit	送受信機セット	160,000円(税抜)
-----------------------	---------	--------------

■ 延長距離:最大150m(60Hz、1080p)

■ RS-232/IR通信対応



HDMI、4K UHD信号に対応。延長距離や伝送信号など、使用環境にあわせて選べる4モデルをラインナップ。

- HDMIオーディオに対応
- Dolby trueHD、DTS-HD Master Audio対応
- HDMI1.4準拠、HDBaseT対応
- HDCP準拠
- LX/LX500は、双方向RS-232通信、2Way IR通信に対応
- LX/LX500にはIRエミッター/受光部が付属
- CORIOmatrixのHDBaseT入出力モジュールと互換性

- 対応信号:HDMI、4K UHD
- 延長距離(LX/DX)
  - ・4K UHD(3840×2160@30Hz):最大60m
  - ・1080p@60Hz:最大100m
- 延長距離(LX500/DX500)
  - ・1080p@60Hz:最大150m
- 伝送対応ケーブル:
  - CAT5e、CAT6、CAT6e、CAT7のUTP/STP/FTPいずれか1本

仕様	HD-One DX	HD-One DX500	HD-One LX	HD-One LX500
延長距離(60Hz、1080p)	100m	150m	100m	150m
延長距離(4K)	60m	—	60m	—
バンド幅	3.4Gbps	3.4Gbps	3.4Gbps	3.4Gbps
ビデオ入出力端子	HDMI(Type A) ×各1	HDMI(Type A) ×各1	HDMI(Type A) ×各1	HDMI(Type A) ×各1
リンク端子	RJ-45×各1	RJ-45×各1	RJ-45×各1	RJ-45×各1
RS-232端子	—	—	D-Sub9ピン(メス) ×各1	D-Sub9ピン(メス) ×各1
ポーレート	—	—	最大115200bps(Full Duplex)	
IR端子	—	—	3.5mmミニジャック ×各2	3.5mmミニジャック ×各2
電源	DC5V@1.2A	DC5V@1.2A	DC5V@2.6A	DC5V@2.6A
寸法・質量(W×H×D)	48.6×82×24.8mm(除突起部)、約140g		130×88×30mm(除突起部)、約280g	

# Extender MultiView Series -延長機-

## ■送信機

延長機

### MVII STX 送信機

- ① MVII STX 33,000円(税抜)
- ② MVII XRTX-A 55,000円(税抜)
- ③ MVII XRTX-SAP 90,000円(税抜)

VGA、S-Video、コンポジット、コンポーネントに対応。  
デイジーチェーン接続も可能な延長機。



① MVII STX  
電源:DC5V@260mA、最大5W  
寸法・質量:W85×H31×D106mm、  
約280g

- 対応信号:VGA、S-Video\*、コンポジット\*、コンポーネント\*、オーディオ、RS-232 \*要交換ケーブル(別売)
- 延長距離:最大360m
- 伝送対応ケーブル:CAT5、CAT5e、CAT6、CAT7のSTP/UTPいずれか1本

- CAT5e(STP)ケーブルで延長可能
- 延長距離は受信機によって異なり180mまたは360m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- DDC/EDIDサポート
- 音声伝送に対応
- RS-232伝送に対応 \*MVII STXは除く
- 最適な表示状態にスキュー補正を行うことができるAkucompII機能を搭載  
\*AKUモデルのみ



② MVII XRTX-A  
③ MVII XRTX-SAP  
電源:DC5V@1.2A、最大6W  
寸法・質量:W104×H31×D109mm、  
約270g

## ■分配機

1×9CAT5分配機

### MVII 9D 130,000円(税抜)

MVIIシリーズ送信機の出力を9台のMVII受信機へ分配。

- 対応信号:コンポジット、コンポーネント、HDTV、S-Video or computer video、オーディオ、RS-232(単方向)
- 伝送対応ケーブル:CAT5、CAT5e、CAT6、CAT7のSTP/UTPいずれか1本

- 1つのUTP入力を9つのUTP出力に分配
- MVシリーズ全機種と互換
- MVII9Dのデイジーチェーン接続が可能
- すべての出力が同期したソース表示が可能
- 入力端子:RJ-45×1、出力端子:RJ-45×9



電源:DC5V、12W  
寸法・質量:W206×H45×D165mm、約1kg

送信機	型番	ビデオ信号 *別売の交換ケーブルが必要です。					ローカル出力	最大対応解像度
		VGA	S-Video*	コンポジット*	コンポーネント*	ローカル出力		
送信機	① MVII STX	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	② MVII XRTX-A	○	○	○	○	○	1920×1200@60、1080P	
	③ MVII XRTX-SAP	○	○	○	○	○	1920×1200@60、1080P	
受信機	④ MVII AK600DP-S/A	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	⑤ MVII AK600DP-S/A-AKU *	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	⑥ MVII AK600DP-SAP	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	⑦ MVII AK600DP-SAP-AKU *	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	⑧ MVII AK1200DP-S/A-AKU *	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	
	⑨ MVII AK1200DP-SAP-AKU *	○	○	○	○	×	1920×1200@60、1080P	

Shure / Shure/DIS / BRYSTON / CALREC / CAMCO / CODA AUDIO / DiGiCo / DPA Microphones / Gefen / HIBINO / KLAN Technologies / MUTEC / TRIAD-ORBIT / TUBE-TECH / tvONE



## ■受信機

延長機

### MVII AK600DP 受信機

- ④ MVII AK600DP-S/A 77,000円(税抜)
- ⑤ MVII AK600DP-S/A-AKU 105,000円(税抜)
- ⑥ MVII AK600DP-SAP 108,000円(税抜)
- ⑦ MVII AK600DP-SAP-AKU 136,000円(税抜)



- ④ MVII AK600DP-S/A
  - ⑤ MVII AK600DP-S/A-AKU
  - ⑥ MVII AK600DP-SAP
  - ⑦ MVII AK600DP-SAP-AKU
- 電源:DC5V@1.2A、最大6W  
寸法:W140×H30×D91mm、約450g

### MVII AK1200DP 受信機

- ⑧ MVII AK1200DP-S/A-AKU 138,000円(税抜)
- ⑨ MVII AK1200DP-SAP-AKU 168,000円(税抜)



- ⑧ MVII AK1200DP-S/A-AKU
  - ⑨ MVII AK1200DP-SAP-AKU
- 電源:DC5V@1.2A、最大6W  
寸法:W140×H30×D91mm、約450g

延長距離やRS232シリアル通信、  
AkucompII機能の有無により6モデルを用意。

- 対応信号:VGA、S-Video\*、コンポジット\*、コンポーネント\*、オーディオ、RS-232 \*要変換ケーブル(別売)
- 延長距離:最大360m
- 伝送対応ケーブル:CAT5、CAT5e、CAT6、CAT7のSTP/UTPいずれか1本

- CAT5e (STP) ケーブルで延長可能
- 延長距離は受信機によって異なり180mまたは360m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- DDC/EDIDサポート
- 音声伝送に対応
- RS-232伝送に対応 ※MVII STXは除く
- 最適な表示状態にスキュー補正を行うことができるAkucompII機能を搭載  
※\*AKUモデルのみ

## ■共通オプション

変換ケーブル

### ■HD-15 to 3RCA

7,800円(税抜)  
HD-15からRCA(コンポジット、  
コンポーネント対応)  
0.9m

変換ケーブル

### ■HD-15 to S-Video

9,000円(税抜)  
HD-15からS-Video  
1.8m

変換ケーブル

### ■4PHN to 2RCA

6,800円(税抜)  
4ピンフェニックスからRCA  
(アナログL+R)  
1.8m

変換ケーブル

### ■4PHN to DB9F

13,800円(税抜)  
4ピンフェニックスからDB9(メス)  
1.8m

	オーディオ	RS-232シリアル通信	延長距離	デジチェーン	Akucomp II	備考
	3.5mmステレオミニ(サミング)	×	受信機に依存	×	×	—
	4-pinフェニックス(サミング)	4-pinフェニックス 一方向(送信のみ)	受信機に依存	×	×	オーディオまたはシリアルの いずれか一方のみ
	4-pinフェニックス(ステレオ)	DB9F、双方向	受信機に依存	×	×	—
	4-pinフェニックス(ステレオ)	4-pinフェニックス 一方向(送信のみ)	180m	○	×	オーディオまたはシリアル のいずれか一方のみ RS-232はTXDのみ
	4-pinフェニックス(ステレオ)	4-pinフェニックス 一方向(送信のみ)	180m	○	○	オーディオまたはシリアル のいずれか一方のみ RS-232はTXDのみ
	4-pinフェニックス(ステレオ)	DB9F、双方向	180m	○	×	—
	4-pinフェニックス(ステレオ)	DB9F、双方向	180m	○	○	—
	4-pinフェニックス(ステレオ)	4-pinフェニックス 一方向(送信のみ)	360m	○	○	オーディオまたはシリアル のいずれか一方のみ RS-232はTXDのみ
	4-pinフェニックス(ステレオ)	DB9F、双方向	360m	○	○	—

# Extender Voyager Series -延長機-

MAGENTA  
by tvONE

## 送信機

VGAモデル

**VG-TX2-MM-VGA-ISA** 2ポート 150,000円(税抜)

**VG-TX4-MM-VGA-ISA** 4ポート 248,000円(税抜)

- 双方向光ファイバー出力を2ポート(VG-TX2)または4ポート(VG-TX4)搭載
- アナログ(RGBHV、コンポーネント、S-Video、コンポジット)→デジタル(HDMI)変換して出力
- アナログオーディオ伝送、双方向RS-232通信に対応
- マルチモード(OM4)に対応 ■ EDIDマネージメント機能搭載
- ローカルビデオ出力(VGA)搭載

HDMIモデル

**VG-TX4-MM-HDMI-ISA** 210,000円(税抜)

- 双方向光ファイバー出力を4ポート(VG-TX4)搭載
- 1920×1200のビデオ信号を、マルチモードで約2000m延長
- マルチフォーマットオーディオ、RS-232対応
- マルチモード(OM4)に対応
- EDIDマネージメント機能搭載 ■ HDMI1.3b対応
- ローカルビデオ出力(HDMI)搭載 ■ HDCP1.1対応

## 受信機

2ポートモデル、スケーリング機能搭載

**VG-RX2-MM SRX-ISA HDMI** 170,000円(税抜)

4ポートモデル

**VG-RX4-MM HDMI-ISA** 220,000円(税抜)

- VG-RX2-MM SRX-ISA HDMIはスケーリング機能搭載
- 双方向通信に対応したデジチェーン接続が可能
- HDCP1.1準拠
- HDMI1.3b対応
- RS-232、マルチフォーマットオーディオ対応
- HDMIオーディオ対応
- 2000m伝送可能

光ファイバーケーブルでビデオ、オーディオ、シリアル信号を最大2000m延長。スケーリング機能搭載モデルもラインナップ。

- 対応入力信号:VGA、S-Video、コンポジット、コンポーネント
- 対応出力信号:HDMI
- 延長距離:最大2000m
- 伝送対応ケーブル:OM4:LC-LCマルチモード(2芯)



フロントパネル



リアパネル

※画像はVG-TX2-MM-VGA-ISAです。



フロントパネル



リアパネル



フロントパネル



VG-RX2-MM SRX-ISA HDMI リアパネル



VG-RX4-MM HDMI-ISA リアパネル

### 仕様 送信機

	VG-TX2-MM-VGA-ISA VG-TX4-MM-VGA-ISA	VG-TX4-MM-HDMI-ISA
ビデオ入力フォーマット	最大対応解像度:1920×1080 最大色深度:24bits/pixel (8bits/color) 最大リフレッシュレート: 60Hz@1920×1080、75Hz@1152×864	最大対応解像度:1920×1080、1080p 最大色深度:24bits/pixel (8bits/color) 最大リフレッシュレート: 60Hz@1920×1200
ビデオ出力フォーマット (ローカルVGA出力ポートのみ)	VGAビデオ入力ポートの信号をダイレクトに出力	ビデオ入力ポートの信号をダイレクトに出力 カラースペースは常にRGB
オプティカル端子	LC×2ポート(VG-TX2-MM-VGA-ISA) LC×4ポート(VG-TX4-MM-VGA-ISA)	LC×4ポート
ビデオ入力端子	VGA (HD-15F)×1 S-Video (ミニDIN6ピン)×1 コンポジット (RCA)×1 コンポーネント (RCA)×3	HDMI (Type A)×1
ビデオ出力端子	VGA (HD-15F)×1	HDMI (Type A)×1
RS-232端子	D-Sub9ピン(メス)×1	D-Sub9ピン(メス)×1
オーディオ入力端子	3.5mmステレオミニ×1	3.5mmステレオミニ×1
IR端子	3.5mmステレオミニ×1	3.5mmステレオミニ×1
寸法・質量 (W×H×D)	140×45×133mm、 約635g	197×45×133mm、 約997kg
MTBF	100,000時間	100,000時間

### 仕様 受信機

	VG-RX2-MM SRX-ISA HDMI VG-RX4-MM HDMI-ISA
ビデオ出力フォーマット	最大対応解像度: 1920×1080、1080p 最大色深度:24bits/pixel (8bits/color) 最大リフレッシュレート: 60Hz@1920×1200
オプティカル端子	LC×2ポート(VG-RX2-MM SRX-ISA HDMI) LC×4ポート(VG-RX4-MM HDMI-ISA)
ビデオ出力端子	HDMI (Type A)×1
RS-232端子	D-Sub9ピン(メス)×1
オーディオ出力端子	3.5mmステレオミニ×1、 HDMI
IR端子	3.5mmステレオミニ×1
寸法・質量 (W×H×D)	196×44×133mm、 約635g
MTBF	100,000時間

# Accessories for tvONE Products

## ■ Signal Extension Systems

HDMI 2.0 アクティブ・ファイバーケーブル

### MG-AOC-661-XXX



- 4K60 4:4:4を延長
- 外部電源不要、プラグアンドプレイ
- EDIDサポート
- 480i~4K2Kp60の解像度に対応

MG-AOC-661-10 (10m)	44,000円 (税抜)
MG-AOC-661-15 (15m)	48,000円 (税抜)
MG-AOC-661-20 (20m)	53,000円 (税抜)
MG-AOC-661-25 (25m)	58,000円 (税抜)
MG-AOC-661-30 (30m)	62,000円 (税抜)
MG-AOC-661-40 (40m)	74,000円 (税抜)
MG-AOC-661-50 (50m)	80,000円 (税抜)
MG-AOC-661-60 (60m)	86,000円 (税抜)
MG-AOC-661-70 (70m)	110,000円 (税抜)
MG-AOC-661-100 (100m)	130,000円 (税抜)

ディスプレイポート1.4 アクティブ・ファイバーケーブル

### MG-AOC-881-XXX



- 8K60 4:4:4を延長
- 外部電源不要、プラグアンドプレイ
- EDIDサポート
- 480i~8K2Kp60の解像度に対応

MG-AOC-881-10 (10m)	80,000円 (税抜)
MG-AOC-881-15 (15m)	85,000円 (税抜)
MG-AOC-881-20 (20m)	90,000円 (税抜)
MG-AOC-881-25 (25m)	95,000円 (税抜)
MG-AOC-881-30 (30m)	105,000円 (税抜)
MG-AOC-881-40 (40m)	110,000円 (税抜)
MG-AOC-881-50 (50m)	136,000円 (税抜)
MG-AOC-881-60 (60m)	146,000円 (税抜)
MG-AOC-881-70 (70m)	156,000円 (税抜)
MG-AOC-881-100 (100m)	176,000円 (税抜)

## ■ DVI-U変換アダプター

### ZDC2050

1,500円 (税抜)

DVI(M)~コンポジットアダプター[BNC(F)]



### ZDB2048

1,500円 (税抜)

DVI(M)~S-Videoアダプター[BNC(F)×2]



### ZDS2046

1,500円 (税抜)

DVI(M)~S-Videoアダプター[ミニDIN-4ピン(F)]



### ZDH2040

1,500円 (税抜)

DVI(M)~VGAアダプター[HD-15(F)]



### ZDB2038

5,800円 (税抜)

DVI(M)~RGBHVアダプター[BNC(F)×5]  
ケーブル長:約30cm



### ZDB2044

4,000円 (税抜)

DVI(M)~YPbPr/YUVアダプター[BNC(F)×3]  
ケーブル長:約15cm



### ZDR2042

1,500円 (税抜)

DVI(M)~YPbPr/YUVアダプター[BNC(F)×3]



### CMD1941

1,500円 (税抜)

DVI(M)~HDMI(F)アダプター



### CMD1940

1,500円 (税抜)

DVI(F)~HDMI(M)アダプター

## ■ ラックマウントトレイ

### RM-220

12,000円 (税抜)

対応製品:C2-2855、C2-2755、C2-2655  
1T-VS-558、1T-VS-658

### RM-230

16,800円 (税抜)

対応製品:C2-2855、C2-2755、C2-2655  
1T-C2-400



Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DiGiCo

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

KLANG technologies

MUTECH

TRIAD-ORBIT

TUBE-TECH



# 資料

## CONTENTS

索引 .....	P.348
dB換算表／度衡換算表 .....	P.366
抵抗、コンデンサーのカラーコード／AWGスクエア換算表 .....	P.367
納入事例 .....	P.368

## 数字 (記号・文字交じり)

商品名	税抜価格	ページ数
1/4ADA	800円(税抜)	307
14B-CUBED-PRO	1,320,000円(税抜)	137
1T-C2-400	60,000円(税抜)	336
1T-C2-750	160,000円(税抜)	336
1T-CL-322-EU	86,000円(税抜)	328
1T-DA-726	140,000円(税抜)	337
1T-VS-558	90,000円(税抜)	335
1T-VS-647	98,000円(税抜)	334
1T-VS-658	90,000円(税抜)	335
1T-VS-668	150,000円(税抜)	334
2006A	オープンブライ	240
2006C	オープンブライ	240
2011A	オープンブライ	240
2011C	オープンブライ	240
2028-B-B01	オープンブライ	232
2028-B-SE2	オープンブライ	232
2028-B-SL1	オープンブライ	232
2.5B-CUBED-PRO	530,000円(税抜)	137
28B-CUBED-PRO	1,470,000円(税抜)	136
2B-LP-PRO	340,000円(税抜)	138
31A1856	300円(税抜)	40
3506A	オープンブライ	242
3511A	オープンブライ	242
3511ES	オープンブライ	242
3532-SP	オープンブライ	241
3/8ADA	800円(税抜)	307
3B-CUBED-PRO	660,000円(税抜)	137
4006A	オープンブライ	234
4006C	オープンブライ	234
4006ER	オープンブライ	234
4006ES	オープンブライ	234
4007A	オープンブライ	237
4007C	オープンブライ	237
4011A	オープンブライ	236
4011C	オープンブライ	236
4011-DF-F-B01-120	オープンブライ	248
4011-DF-F-B01-120T	オープンブライ	248
4011-DF-F-B01-75	オープンブライ	248
4011-DF-G	オープンブライ	248
4011-DF-G-B01-015	オープンブライ	248
4011-DF-G-B01-030	オープンブライ	248
4011-DF-G-B01-045	オープンブライ	248
4011-DF-G-B01-075	オープンブライ	248
4011-DF-G-B01-120	オープンブライ	248
4011ER	オープンブライ	236
4011ES	オープンブライ	236
4015A	オープンブライ	237
4015C	オープンブライ	237
4017B	オープンブライ	238
4017B-R	オープンブライ	238
4017C	オープンブライ	238
4017C-R	オープンブライ	238
4017ER	オープンブライ	238
4017ES	オープンブライ	238
4018A	オープンブライ	239
4018C	オープンブライ	239
4018-DE-D-B01-005	オープンブライ	249
4018-DF-F-B01-120	オープンブライ	248
4018-DF-F-B01-120T	オープンブライ	248
4018-DF-F-B01-75	オープンブライ	248
4018-DF-G	オープンブライ	248
4018-DF-G-B01-015	オープンブライ	248
4018-DF-G-B01-030	オープンブライ	248
4018-DF-G-B01-045	オープンブライ	248
4018-DF-G-B01-075	オープンブライ	248
4018-DF-G-B01-120	オープンブライ	248
4018ER	オープンブライ	239
4018ES	オープンブライ	239
4018V-B-B01	オープンブライ	233
4018V-B-SE2	オープンブライ	233
4018V-B-SE5	オープンブライ	233
4018V-B-SL1	オープンブライ	233
4018V-B-WI2	オープンブライ	233
4018VL-B-B01	オープンブライ	233
4018VL-B-SE2	オープンブライ	233
4018VL-B-SE5	オープンブライ	233
4018VL-B-SL1	オープンブライ	233
4018VL-B-WI2	オープンブライ	233
4041-SP	オープンブライ	241
4060-OC-C-B00	オープンブライ	222
4060-OC-C-B03	オープンブライ	222
4060-OC-C-B10	オープンブライ	222
4060-OC-C-C00	オープンブライ	222
4060-OC-C-F00	オープンブライ	222
4060-OC-C-F03	オープンブライ	222
4060-OC-C-F10	オープンブライ	222
4060-OC-C-W00	オープンブライ	222
4060-OL-D-S01-001	オープンブライ	249
4061-OC-C-B00	オープンブライ	222
4061-OC-C-B03	オープンブライ	222
4061-OC-C-B10	オープンブライ	222
4061-OC-C-C00	オープンブライ	222
4061-OC-C-F00	オープンブライ	222
4061-OC-C-F03	オープンブライ	222
4061-OC-C-F10	オープンブライ	222
4061-OC-C-W00	オープンブライ	222
4062-OC-C-B00	オープンブライ	222
4062-OC-C-F00	オープンブライ	222
4063-OC-C-B00	オープンブライ	222
4063-OC-C-F00	オープンブライ	222
4063-OC-C-W00	オープンブライ	222
4066-OC-A-B00-LH-S	オープンブライ	227
4066-OC-A-B03-LH-S	オープンブライ	227
4066-OC-A-B10-LH-S	オープンブライ	227
4066-OC-A-C00-LH-S	オープンブライ	227
4066-OC-A-F00-LH-S	オープンブライ	227
4066-OC-A-F03-LH-S	オープンブライ	227
4066-OC-A-F10-LH-S	オープンブライ	227
4071-OC-C-B00	オープンブライ	225
4071-OC-C-F00	オープンブライ	225
4071-OC-C-W00	オープンブライ	225
4080-DC-D-B00	オープンブライ	224
4088-DC-A-B00-LH-S	オープンブライ	227
4088-DC-A-B03-LH-S	オープンブライ	227
4088-DC-A-B10-LH-S	オープンブライ	227
4088-DC-A-C00-LH-S	オープンブライ	227
4088-DC-A-F00-LH-S	オープンブライ	227
4088-DC-A-F03-LH-S	オープンブライ	227
4088-DC-A-F10-LH-S	オープンブライ	227
4090	オープンブライ	241
4091	オープンブライ	241
4097-DC-F-B01-120	オープンブライ	245
4098-DL-D-B00-045	オープンブライ	247
4098-DL-D-B01-045	オープンブライ	247
4098-DL-D-BUT-045	オープンブライ	247
4098-DL-D-W00-015	オープンブライ	247
4098-DL-D-W01-015	オープンブライ	247
4098-DL-D-WUT-015	オープンブライ	247

4098-DL-F-B01-120	オープンブライ	247	4188-DC-F-C00-LH	オープンブライ	228
4098-DL-G-B00-015	オープンブライ	246	4188-DC-F-C00-ME	オープンブライ	228
4098-DL-G-B00-030	オープンブライ	246	4188-DC-F-C00-MH	オープンブライ	228
4098-DL-G-B00-045	オープンブライ	246	4188-DC-F-F00-LE	オープンブライ	228
4098-DL-G-B00-075	オープンブライ	246	4188-DC-F-F00-LH	オープンブライ	228
4098-DL-G-B00-120	オープンブライ	246	4188-DC-F-F00-ME	オープンブライ	228
4098-DL-G-B01-015	オープンブライ	246	4188-DC-F-F00-MH	オープンブライ	228
4098-DL-G-B01-030	オープンブライ	246	4188-DC-F-F03-LE	オープンブライ	228
4098-DL-G-B01-045	オープンブライ	246	4188-DC-F-F03-LH	オープンブライ	228
4098-DL-G-B01-075	オープンブライ	246	4188-DC-F-F10-LE	オープンブライ	228
4098-DL-G-B01-120	オープンブライ	246	4188-DC-F-F10-LH	オープンブライ	228
4098-DL-G-W00-015	オープンブライ	246	4188-DL-I-F00-LH-2	オープンブライ	229
4098-DL-G-W00-030	オープンブライ	246	4266-OC-F-B00-LE	オープンブライ	226
4098-DL-G-W00-045	オープンブライ	246	4266-OC-F-B00-LH	オープンブライ	226
4098-DL-G-W01-015	オープンブライ	246	4266-OC-F-B00-ME	オープンブライ	226
4098-DL-G-W01-030	オープンブライ	246	4266-OC-F-B00-MH	オープンブライ	226
4098-DL-G-W01-045	オープンブライ	246	4266-OC-F-B03-LE	オープンブライ	226
4099-DC-1	オープンブライ	230	4266-OC-F-B03-LH	オープンブライ	226
4099-DC-1-101-A	オープンブライ	231	4266-OC-F-B10-LE	オープンブライ	226
4099-DC-1-101-CM	オープンブライ	231	4266-OC-F-B10-LH	オープンブライ	226
4099-DC-1-101-P	オープンブライ	231	4266-OC-F-C00-LE	オープンブライ	226
4099-DC-1-101-SM	オープンブライ	231	4266-OC-F-C00-LH	オープンブライ	226
4099-DC-1-101-U	オープンブライ	231	4266-OC-F-C00-ME	オープンブライ	226
4099-DC-1-199-G	オープンブライ	231	4266-OC-F-C00-MH	オープンブライ	226
4099-DC-1-199-S	オープンブライ	231	4266-OC-F-F00-LE	オープンブライ	226
4099-DC-1-199-V	オープンブライ	231	4266-OC-F-F00-LH	オープンブライ	226
4099-DC-1-201-B	オープンブライ	231	4266-OC-F-F00-ME	オープンブライ	226
4099-DC-1-201-C	オープンブライ	231	4266-OC-F-F00-MH	オープンブライ	226
4099-DC-2	オープンブライ	230	4266-OC-F-F03-LE	オープンブライ	226
4099-DC-2-199-T	オープンブライ	231	4266-OC-F-F03-LH	オープンブライ	226
4099-DC-2-201-D	オープンブライ	231	4266-OC-F-F10-LE	オープンブライ	226
4166-OC-F-B00-LE	オープンブライ	228	4266-OC-F-F10-LH	オープンブライ	226
4166-OC-F-B00-LH	オープンブライ	228	4266-OL-I-F00-LH-1	オープンブライ	229
4166-OC-F-B00-ME	オープンブライ	228	4288-DC-F-B00-LE	オープンブライ	226
4166-OC-F-B00-MH	オープンブライ	228	4288-DC-F-B00-LH	オープンブライ	226
4166-OC-F-B00-SE	オープンブライ	228	4288-DC-F-B00-ME	オープンブライ	226
4166-OC-F-B00-SH	オープンブライ	228	4288-DC-F-B00-MH	オープンブライ	226
4166-OC-F-B03-LE	オープンブライ	228	4288-DC-F-B03-LE	オープンブライ	226
4166-OC-F-B03-LH	オープンブライ	228	4288-DC-F-B03-LH	オープンブライ	226
4166-OC-F-B10-LE	オープンブライ	228	4288-DC-F-B10-LE	オープンブライ	226
4166-OC-F-B10-LH	オープンブライ	228	4288-DC-F-B10-LH	オープンブライ	226
4166-OC-F-C00-LE	オープンブライ	228	4288-DC-F-C00-LE	オープンブライ	226
4166-OC-F-C00-LH	オープンブライ	228	4288-DC-F-C00-LH	オープンブライ	226
4166-OC-F-C00-ME	オープンブライ	228	4288-DC-F-C00-ME	オープンブライ	226
4166-OC-F-C00-MH	オープンブライ	228	4288-DC-F-C00-MH	オープンブライ	226
4166-OC-F-C00-SE	オープンブライ	228	4288-DC-F-F00-LE	オープンブライ	226
4166-OC-F-C00-SH	オープンブライ	228	4288-DC-F-F00-LH	オープンブライ	226
4166-OC-F-F00-LE	オープンブライ	228	4288-DC-F-F00-ME	オープンブライ	226
4166-OC-F-F00-LH	オープンブライ	228	4288-DC-F-F00-MH	オープンブライ	226
4166-OC-F-F00-ME	オープンブライ	228	4288-DC-F-F03-LE	オープンブライ	226
4166-OC-F-F00-MH	オープンブライ	228	4288-DC-F-F03-LH	オープンブライ	226
4166-OC-F-F00-SE	オープンブライ	228	4288-DC-F-F10-LE	オープンブライ	226
4166-OC-F-F00-SH	オープンブライ	228	4288-DC-F-F10-LH	オープンブライ	226
4166-OC-F-F03-LE	オープンブライ	228	4288-DC-F-F10-ME	オープンブライ	226
4166-OC-F-F03-LH	オープンブライ	228	4288-DL-I-F00-LH-1	オープンブライ	229
4166-OC-F-F10-LE	オープンブライ	228	4288-DL-I-F00-LH-2	オープンブライ	229
4166-OC-F-F10-LH	オープンブライ	228	4660-OC-H-B00	オープンブライ	224
4188-DC-F-B00-LE	オープンブライ	228	4660-OC-H-B03	オープンブライ	224
4188-DC-F-B00-LH	オープンブライ	228	4660-OC-H-F00	オープンブライ	224
4188-DC-F-B00-ME	オープンブライ	228	4661-OC-H-B00	オープンブライ	224
4188-DC-F-B00-MH	オープンブライ	228	4661-OC-H-B03	オープンブライ	224
4188-DC-F-B03-LE	オープンブライ	228	4661-OC-H-F00	オープンブライ	224
4188-DC-F-B03-LH	オープンブライ	228	4671-OC-H-B00	オープンブライ	224
4188-DC-F-B10-LE	オープンブライ	228	49A130	1,500円(税抜)	27
4188-DC-F-B10-LH	オープンブライ	228	49A55	1,500円(税抜)	27
4188-DC-F-C00-LE	オープンブライ	228	4B-CUBED-PRO	730,000円(税抜)	137
			4PHN to 2RCA	6,800円(税抜)	343

4PHN to DB9F	13,800円(税抜)	343
4REA4	オープンブライ	194
5006-11A	オープンブライ	251
5006A	オープンブライ	251
5015A	オープンブライ	251
5100	オープンブライ	250
520DX	25,000円(税抜)	26
545SD-LC	20,000円(税抜)	13
55SH SERIES II-X	32,000円(税抜)	13
565SD-LC-X	18,000円(税抜)	13
6060-OC-U-B00	オープンブライ	220
6060-OC-U-B03	オープンブライ	220
6060-OC-U-B10	オープンブライ	220
6060-OC-U-B34	オープンブライ	220
6060-OC-U-F00	オープンブライ	220
6060-OC-U-F03	オープンブライ	220
6060-OC-U-F10	オープンブライ	220
6060-OC-U-F34	オープンブライ	220
6061-OC-U-B00	オープンブライ	220
6061-OC-U-B03	オープンブライ	220
6061-OC-U-B10	オープンブライ	220
6061-OC-U-B34	オープンブライ	220
6061-OC-U-F00	オープンブライ	220
6061-OC-U-F03	オープンブライ	220
6061-OC-U-F10	オープンブライ	220
6061-OC-U-F34	オープンブライ	220
6066-OC-R-B00	オープンブライ	221
6066-OC-R-B03	オープンブライ	221
6066-OC-R-B10	オープンブライ	221
6066-OC-R-B34	オープンブライ	221
6066-OC-R-F00	オープンブライ	221
6066-OC-R-F03	オープンブライ	221
6066-OC-R-F10	オープンブライ	221
6066-OC-R-F34	オープンブライ	221
7B-CUBED-PRO	730,000円(税抜)	136
95A2050	800円(税抜)	40

A26M	12,500円(税抜)	40
A26X	3,400円(税抜)	41
A27M	16,000円(税抜)	41
A27SM	26,000円(税抜)	41
A2HC	29,900円(税抜)	175
A2WS-(色)	オープンブライ	10、13
A310AL-FM	10,000円(税抜)	31
A310B-FM	10,000円(税抜)	31
A32M	13,800円(税抜)	40
A32WS	3,200円(税抜)	40
A3WS	2,500円(税抜)	40
A412B	16,000円(税抜)	33
A412MWS	5,000円(税抜)	32、40
A4HC	28,900円(税抜)	175
A53M	11,000円(税抜)	40
A55HM	10,800円(税抜)	40
A55M	11,000円(税抜)	40
A56D	11,000円(税抜)	41
A57AWS	2,300円(税抜)	9
A57F	1,700円(税抜)	40
A58WS-(色)	1,500円(税抜)	40
A75M	22,800円(税抜)	41
A820-NIC-DANTE	100,000円(税抜)	110
A83-FUR	9,600円(税抜)	29
A83W	3,300円(税抜)	29
A85WS	2,500円(税抜)	40
A88 GPIO	オープンブライ	196
A88SM	59,000円(税抜)	37
A89LC	7,400円(税抜)	28
A89LM-BA	25,000円(税抜)	28
A89LW	11,400円(税抜)	28
A89LW-JMR	34,000円(税抜)	28
A89LW-KIT	143,000円(税抜)	28
A89LW-SFT	22,800円(税抜)	28
A89MC	6,300円(税抜)	28
A89M-CC	23,000円(税抜)	28、29
A89M-PG	28,500円(税抜)	28、29
A89M-SH	17,000円(税抜)	28、29
A89MW	7,400円(税抜)	28
A89MW-JMR	32,000円(税抜)	28
A89MW-KIT	136,000円(税抜)	28
A89MW-SFT	20,500円(税抜)	28
A89SW	7,500円(税抜)	28、29
A89SW-JMR	32,000円(税抜)	28、29
A89SW-KIT	120,000円(税抜)	28、29
A89SW-SFT	19,400円(税抜)	28、29
A89U	26,000円(税抜)	28、29
A8HG	17,500円(税抜)	179
A8HG White	19,000円(税抜)	179
A8VG	13,500円(税抜)	179
A8VG-Pro	32,400円(税抜)	179
A8VG White	15,000円(税抜)	179
A910-25MM	27,000円(税抜)	31
A910-HCM	38,000円(税抜)	31
A910-JB	5,000円(税抜)	31
A95U	9,000円(税抜)	42
A95UF	9,800円(税抜)	42
A99WS	800円(税抜)	32
AC4099	オープンブライ	230
A CONTROL1	オープンブライ	197
A CONTROL6	オープンブライ	197
A CONTROL8	オープンブライ	197
AD1-(帯域)	オープンブライ	53
AD1LEMO3-(帯域)	オープンブライ	53
AD2/B58-(帯域)	オープンブライ	52
AD2/B87A-(帯域)	オープンブライ	52

## A

商品名	税抜価格	ページ数
A12	2,000円(税抜)	42
A120S	6,800円(税抜)	42
A12HG	21,800円(税抜)	177、178
A12HG White	24,000円(税抜)	178
A12VG-Pro	35,500円(税抜)	177、178
A12VG-Pro-W	38,000円(税抜)	178
A13HD	3,000円(税抜)	42
A15AS	11,000円(税抜)	42
A15BT	13,000円(税抜)	42
A15HG	23,500円(税抜)	177、178
A15HG White	26,000円(税抜)	178
A15HP	12,000円(税抜)	42
A15LA	9,600円(税抜)	42
A15PRS	12,000円(税抜)	42
A15TG	21,000円(税抜)	42
A15VG-Pro	38,400円(税抜)	177、178
A15VG-Pro-W	41,000円(税抜)	178
A164 WALL	オープンブライ	196
A164 WALL LCD	オープンブライ	196
A168 STAGE	オープンブライ	196
A189BWS	2,500円(税抜)	33
A1HC	29,900円(税抜)	175
A1K	500円(税抜)	41
A25D	1,700円(税抜)	40

AD2/B87C-(帯域).....	オープンブライ	52
AD2/K8B-(帯域).....	オープンブライ	52
AD2/K8N-(帯域).....	オープンブライ	52
AD2/K9B-(帯域).....	オープンブライ	52
AD2/K9HSB-(帯域).....	オープンブライ	52
AD2/K9HSN-(帯域).....	オープンブライ	52
AD2/K9N-(帯域).....	オープンブライ	52
AD2/SM58-(帯域).....	オープンブライ	52
AD4DJ-(帯域).....	オープンブライ	51
AD4QJ-(帯域).....	オープンブライ	51
AD5780.....	オープンブライ	147
AD5781.....	オープンブライ	147
AD5782.....	オープンブライ	147
AD5838.....	オープンブライ	148
AD5840.....	オープンブライ	148
AD6057.....	オープンブライ	148
AD610J.....	オープンブライ	56
AD6365.....	オープンブライ	148
ADH0002.....	オープンブライ	222, 224, 225
ADH0005.....	オープンブライ	222, 224, 225
ADS.....	オープンブライ	163
ADX1-(帯域).....	オープンブライ	55
ADX1LEMO3-(帯域).....	オープンブライ	55
ADX1M-(帯域).....	オープンブライ	55
ADX2/B58-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2/B87A-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2/B87C-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2/K8B-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2/K8N-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2/K9B-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2/K9N-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2/SM58-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2FD/B58-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2FD/B87A-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2FD/B87C-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2FD/K8B-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2FD/K8N-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2FD/K9B-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2FD/K9N-(帯域).....	オープンブライ	54
ADX2FD/SM58-(帯域).....	オープンブライ	54
AE5743.....	オープンブライ	147
AE5991.....	オープンブライ	147
AE5992.....	オープンブライ	147
AGA.....	オープンブライ	163, 166
AHM6000-S.....	オープンブライ	229
AHM6001-S.....	オープンブライ	229
AiCOUPLER-120°.....	オープンブライ	163
AiRAY.....	オープンブライ	163
AK2D.....	16,800円(税抜)	182
AK2G.....	16,800円(税抜)	177, 178
AL5870.....	オープンブライ	148
ANI22-BLOCK.....	115,000円(税抜)	107
ANI22-XLR.....	115,000円(税抜)	107
ANI4IN-BLOCK.....	135,000円(税抜)	107
ANI4IN-XLR.....	135,000円(税抜)	107
ANI4OUT-BLOCK.....	120,000円(税抜)	107
ANI4OUT-XLR.....	120,000円(税抜)	107
ANIUSB-MATRIX.....	110,000円(税抜)	108
AO 6004.....	オープンブライ	132
AO 6008.....	オープンブライ	132
AoIP.....	オープンブライ	151
AoIP I/O BOX.....	オープンブライ	151
APE30RS.....	オープンブライ	235
APE40RS.....	オープンブライ	235
APE50RS.....	オープンブライ	235
APOLLO.....	オープンブライ	141

APS.....	オープンブライ	169
APS-COUPLER120°.....	オープンブライ	169
APS-COUPLER60°.....	オープンブライ	169
APS-SUB.....	オープンブライ	169
AR-LINK.....	オープンブライ	163
ARTEMIS Beam.....	オープンブライ	141
ARTEMIS Light.....	オープンブライ	141
ARTEMIS Ray.....	オープンブライ	141
ARTEMIS Shine.....	オープンブライ	141
ASTAR.....	オープンブライ	196
ATEC.....	オープンブライ	190
AU12.....	32,000円(税抜)	184
AU12i.....	32,000円(税抜)	184
AU15.....	33,000円(税抜)	184
AV-PCK.....	8,000円(税抜)	307
AXT100+-(帯域).....	オープンブライ	60
AXT200/B58-(帯域).....	オープンブライ	59
AXT200/B87A-(帯域).....	オープンブライ	59
AXT200/B87C-(帯域).....	オープンブライ	59
AXT200/K8B-(帯域).....	オープンブライ	59
AXT200/K9HSB-(帯域).....	オープンブライ	59
AXT200/K9HSS-(帯域).....	オープンブライ	59
AXT200/KSM9B-(帯域).....	オープンブライ	59
AXT200/KSM9S-(帯域).....	オープンブライ	59
AXT200/SM58-(帯域).....	オープンブライ	59
AXT400J-J.....	オープンブライ	61
AXT600J.....	オープンブライ	56
AXT610J.....	オープンブライ	62
AXT620J.....	オープンブライ	62
AXT630J.....	オープンブライ	62
AXT643.....	オープンブライ	62
AXT644.....	オープンブライ	62
AXT651BK.....	オープンブライ	59
AXT651SL.....	オープンブライ	59
AXT652.....	オープンブライ	53, 60
AXT652LEMO3.....	オープンブライ	53
AXT910.....	オープンブライ	60
AXT920.....	オープンブライ	59
AXT920SL.....	オープンブライ	59

**B**

商品名	税抜価格	ページ数
BAR-APS.....	オープンブライ	169
BAR-N-APS.....	81,000円(税抜)	171
BC4099.....	オープンブライ	230
BCAEC440.....	6,000円(税抜)	16
BCAEC50.....	4,500円(税抜)	16
BCASCA1.....	6,000円(税抜)	16
BCASCA-NXLR3QI.....	13,000円(税抜)	16
BCASCA-NXLR3QI-25.....	16,000円(税抜)	16
BCASCA-NXLR4.....	10,000円(税抜)	16
BCASCA-NXLR4-FEM.....	10,000円(税抜)	16
BCASCA-NXLR5.....	10,000円(税抜)	16
BCATP1.....	3,500円(税抜)	16
BCAWS1.....	1,500円(税抜)	16
BE-200T II.....	オープンブライ	280
BETA 181/BI-X.....	86,000円(税抜)	23
BETA 181/C-X.....	86,000円(税抜)	23
BETA 181/O-X.....	86,000円(税抜)	23
BETA 181/S-X.....	86,000円(税抜)	23
BETA 27.....	75,000円(税抜)	19
BETA 52 A-X.....	34,000円(税抜)	24
BETA 53.....	60,000円(税抜)	14

BETA 54	60,000円(税抜)	14	C2-8160	1,180,000円(税抜)	339
BETA 56 A-X	26,000円(税抜)	24	C2-8210	1,280,000円(税抜)	339
BETA 57A-X	オープンブライズ	9	C2-8260	1,330,000円(税抜)	339
BETA 58A-X	オープンブライズ	9	C3-310	680,000円(税抜)	340
BETA 87A-X	48,000円(税抜)	9	C3-503	350,000円(税抜)	328
BETA 87C-X	48,000円(税抜)	9	C3-510	2,100,000円(税抜)	328
BETA 91A-X	44,000円(税抜)	23	C3-540	3,300,000円(税抜)	328
BETA 98A/C-X	40,000円(税抜)	22	C4VC	オープンブライズ	181
BETA 98AD/C-X	45,000円(税抜)	22	C4WM	オープンブライズ	181
BETA 98AMP/C-X	52,000円(税抜)	22	CA4	オープンブライズ	181
BETA 98H/C-X	42,000円(税抜)	26	CA4i	オープンブライズ	181
BI6192	オープンブライズ	148	CAH SC-10	オープンブライズ	192
BI6218	オープンブライズ	148	CAH SC-15	オープンブライズ	192
BLM6000-B	オープンブライズ	222,225	CAH SC-20	オープンブライズ	192
BLUE WHEEL 02	6,000円(税抜)	166,167,185	CAH SC-30	オープンブライズ	192
BLUE WHEEL 03	7,000円(税抜)	166,167,185	CAH SC-40	オープンブライズ	192
BLX1	オープンブライズ	76	CAH SCP-10	オープンブライズ	166,167,192
BLX14	オープンブライズ	77	CAH SCP-20	オープンブライズ	166,167,192
BLX14/SM31	オープンブライズ	77	CAHY-2	オープンブライズ	166,167,192
BLX14/SM35	オープンブライズ	77	CAL4SP-1.5	オープンブライズ	192
BLX14/W85	オープンブライズ	77	CAL4SP-10	オープンブライズ	192
BLX14/W93	オープンブライズ	77	CAL4SP-20	オープンブライズ	192
BLX14R/CVL	85,000円(税抜)	76	CAL8SP-13	オープンブライズ	192
BLX14R/P31	85,000円(税抜)	76	CAL8SP-20	オープンブライズ	192
BLX14R/SM31	94,000円(税抜)	76	CAL8SP-35	オープンブライズ	192
BLX14R/SM35	94,000円(税抜)	76	CAL8SP-50	オープンブライズ	192
BLX14R/W85	97,000円(税抜)	76	CAY-2	オープンブライズ	177,178,179,181,192
BLX14R/W93	90,000円(税抜)	76	CAY-3	オープンブライズ	166,167,192
BLX2/B58	オープンブライズ	76	CC4099	オープンブライズ	230
BLX2/PG58	オープンブライズ	76	CCK	3,100円(税抜)	311
BLX2/SM58	オープンブライズ	76	CCL	1,800円(税抜)	311
BLX24/B58	オープンブライズ	77	CCM	1,600円(税抜)	311
BLX24/SM58	オープンブライズ	77	CCS	1,400円(税抜)	311
BLX24R/B58	97,000円(税抜)	76	CF4	オープンブライズ	181
BLX24R/PG58	85,000円(税抜)	76	CF4i	オープンブライズ	181
BLX24R/SM58	88,000円(税抜)	76	CFA	12,500円(税抜)	175
BLX288/B58	オープンブライズ	77	CH16B00	オープンブライズ	229
BLX288/SM58	オープンブライズ	77	CH16C00	オープンブライズ	229
BLX4	オープンブライズ	77	CH16F00	オープンブライズ	229
BLX4R	59,000円(税抜)	77	CL1B	オープンブライズ	321
BLX88	オープンブライズ	77	CL2A	オープンブライズ	320
BP 6001	40,000円(税抜)	133	CM1618B00	オープンブライズ	231
BRH440M	55,000円(税抜)	16	CM22100B00	オープンブライズ	222,224,225,246
BRH441M	50,000円(税抜)	16	CM22100W00	オープンブライズ	246
BRH50M-LC-J	65,000円(税抜)	16	CM2218B00	オープンブライズ	231,246
BR-IO	オープンブライズ	145	CM22200B00	オープンブライズ	222,224,225,246
BRIO-12	オープンブライズ	145	CM22200W00	オープンブライズ	246
BRIO-36	オープンブライズ	145	CM2250B00	オープンブライズ	222,224,225,246
			CM2250W00	オープンブライズ	246
			CM-3GSDI-2IN	330,000円(税抜)	329
			CM-3GSDI-SC-2OUT	600,000円(税抜)	329
			CM-3GSDI-X-2IN	280,000円(税抜)	340
			CM-3GSDI-X-4IN	368,000円(税抜)	340
			CM-3GSDI-XSC-2OUT	440,000円(税抜)	340
			CM4099	オープンブライズ	230
			CM-AUD-2IN-4OUT	220,000円(税抜)	329
			CM-AUD-8IN-8OUT	180,000円(税抜)	340
			CM-AVIP-IN-1USB-1ETH	420,000円(税抜)	329
			CMD1940	1,500円(税抜)	345
			CMD1941	1,500円(税抜)	345
			CM-DVI-MON-2OUT	438,000円(税抜)	340
			CM-DVI-SC-2OUT	500,000円(税抜)	329
			CM-DVI-XSC-2OUT	340,000円(税抜)	340
			CM-DVIU-2IN	240,000円(税抜)	329
			CM-DVIU-X-2IN	200,000円(税抜)	340
			CM-DVIU-XSC-2OUT	350,000円(税抜)	340

## C

商品名	税抜価格	ページ数
C20AHZ	6,600円(税抜)	42
C2-2375A	760,000円(税抜)	337
C2-2655	330,000円(税抜)	332
C2-2755	360,000円(税抜)	332
C2-2855	430,000円(税抜)	332
C25E	9,400円(税抜)	42
C25J	5,600円(税抜)	42
C2-6104A	700,000円(税抜)	327
C2-6204	700,000円(税抜)	327
C2-8110	900,000円(税抜)	339
C2-8120	980,000円(税抜)	339
C2-8130	1,150,000円(税抜)	339

CM-HDBT-2IN-1ETH	350,000円(税抜)	329
CM-HDBT-SC-2OUT-1ETH	620,000円(税抜)	329
CM-HDBT-X-2IN-1ETH	290,000円(税抜)	340
CM-HDBT-XSC-2OUT-1ETH	438,000円(税抜)	340
CM-HDMI-4K-2IN	250,000円(税抜)	329
CM-HDMI-4K-SC-1OUT	550,000円(税抜)	329
CM-HDMI-4K-X-2IN	210,000円(税抜)	340
CM-HDMI-4K-XSC-1OUT	400,000円(税抜)	340
CM-HDMI-SC-4OUT	1,280,000円(税抜)	329
CM-HDMI-X-4IN	350,000円(税抜)	340
CM-HDSDI-4IN	450,000円(税抜)	329
CM-HDSDI-X-4IN	360,000円(税抜)	340
CMX2218B00	オープンブライズ	246
CO-APS-SUB-1	オープンブライズ	169
CO-APS-SUB-3	オープンブライズ	169
CO-APS-SUB-EX	オープンブライズ	169
CO-AR-4	オープンブライズ	163
COB CoRAY4	オープンブライズ	181
COB G308	34,000円(税抜)	179
COB G512	32,500円(税抜)	177、178
COB G515	42,000円(税抜)	177、178
COB-HOPS8	29,500円(税抜)	173
CODA60°	オープンブライズ	181
CO-G15-1	26,500円(税抜)	179
CO-G15-1-WT	28,000円(税抜)	179
CO-G18-1	32,500円(税抜)	179
CO-G18-1-WT	34,000円(税抜)	179
CO-N-SUB	近日発売予定	171
CO-N-SUB-EX	近日発売予定	171
CoRAY4	オープンブライズ	181
CoRAY4i	オープンブライズ	181
CoRAY4i-White	オープンブライズ	181
CoRAY4L	オープンブライズ	181
CoRAY4Li	オープンブライズ	181
CoRAY4Li-White	オープンブライズ	181
CORE4060	オープンブライズ	222
CORE4061	オープンブライズ	222
CORE4062	オープンブライズ	222
CORE4063	オープンブライズ	222
CORE4066	オープンブライズ	227
CORE4071	オープンブライズ	225
CORE4080	オープンブライズ	224
CORE4088	オープンブライズ	227
CORE4097	オープンブライズ	245
CORE4099	オープンブライズ	230
CORE4166	オープンブライズ	228
CORE4188	オープンブライズ	228
CORE4266	オープンブライズ	226
CORE4288	オープンブライズ	226
CORE4660	オープンブライズ	224
CORE4661	オープンブライズ	224
CORE4671	オープンブライズ	224
CORE6060	オープンブライズ	220
CORE6061	オープンブライズ	220
CORE6066	オープンブライズ	221
CO SCP-F-1	オープンブライズ	167
CO SCV-F	オープンブライズ	166、167
CO SCV-F-2	オープンブライズ	166、167
CO SCV-F-3	オープンブライズ	166、167
CO TiLOW	オープンブライズ	165
CO TiLOW-EX	オープンブライズ	165
COVER-SD11	オープンブライズ	208
COVER-SD8	オープンブライズ	206
COVER-SD8-24	オープンブライズ	206
COVER-SD9	オープンブライズ	207
CRT1	8,000円(税抜)	107

CS 6340 FH	オープンブライズ	128
CS 6340 FV	オープンブライズ	128
CSF	16,500円(税抜)	175
CSM4000	オープンブライズ	244
CT 6056	500,000円(税抜)	133
CU 5905	270,000円(税抜)	121
CU-APS	オープンブライズ	169
CUD12H	17,300円(税抜)	182
CUD12V	18,300円(税抜)	182
CUD20H	20,000円(税抜)	182
CUD20V	21,000円(税抜)	182
CUE FOUR	420,000円(税抜)	175
CUE ONE	657,000円(税抜)	175
CUE TWO	526,000円(税抜)	175
CU-N-APS	140,000円(税抜)	171
CUTi	オープンブライズ	165
CUTi SF V2	オープンブライズ	165
CVB-B/C	24,000円(税抜)	35
CVB-B/O	24,000円(税抜)	35
CVB-W/C	24,000円(税抜)	35
CVB-W/O	24,000円(税抜)	35
CVD-B	11,000円(税抜)	34
CVG12-B/C-X	20,000円(税抜)	34
CVG12D-B/C-X	30,000円(税抜)	34
CVG12DRS-B/C-X	35,000円(税抜)	34
CVG12DS-B/C-X	33,000円(税抜)	34
CVG12RS-B/C-X	25,000円(税抜)	34
CVG12S-B/C-X	23,000円(税抜)	34
CVG18-B/C-X	20,000円(税抜)	34
CVG18D-B/C-X	30,000円(税抜)	34
CVG18DRS-B/C-X	35,000円(税抜)	34
CVG18DS-B/C-X	33,000円(税抜)	34
CVG18RS-B/C-X	25,000円(税抜)	34
CVG18S-B/C-X	23,000円(税抜)	34
CVL-B/C-TQG	10,000円(税抜)	91
CVO-B/C-X	21,000円(税抜)	37
CVO-W/C	21,000円(税抜)	37
CXO4000	オープンブライズ	244

**D**

商品名	税抜価格	ページ数
D12	260,000円(税抜)	182
D12 White	274,000円(税抜)	182
D2-Rack	オープンブライズ	212
D20-L	390,000円(税抜)	182
D20-L White	410,000円(税抜)	182
D20-R	390,000円(税抜)	182
D20-R White	410,000円(税抜)	182
D5-Ceiling	106,000円(税抜)	183
D5-Ceiling-100V	118,000円(税抜)	183
D5-Cube	94,800円(税抜)	183
D5-Cube-100V	107,000円(税抜)	183
D5-Cube White	99,000円(税抜)	183
D5-Tube	106,000円(税抜)	183
D5-Tube-100V	118,000円(税抜)	183
DA5839	オープンブライズ	148
DA5867	オープンブライズ	148
DAD3051	オープンブライズ	252
DAD3052	オープンブライズ	252
DAD3056	オープンブライズ	252
DAD4099-BC	オープンブライズ	231、252
DAD6001-BC	オープンブライズ	231、252
DAD6003	オープンブライズ	252

DAD6008	オープンブライ	252	D-Rack	オープンブライ	213
DAD6010	オープンブライ	252	D-RACK-EARS	オープンブライ	213
DAD6017	オープンブライ	252	D-RACK-OPT-HMA	オープンブライ	213
DAD6018	オープンブライ	252	D-RACK-OPT-NC	オープンブライ	213
DAD6019	オープンブライ	252	D-RACK-OPT-ST	オープンブライ	213
DAD6024	オープンブライ	252	DSF	10,400円(税抜)	182
DAD6033	オープンブライ	252	DT 6008	850,000円(税抜)	132
DAD6034	オープンブライ	252	DT 6032	2,000,000円(税抜)	132
DAK4060	オープンブライ	222	DUA0020	オープンブライ	234, 236, 237, 239, 244, 248
DAO4010	オープンブライ	244	DUA0028	オープンブライ	244
DAO4020	オープンブライ	244	DUA0040	オープンブライ	241
DB25-TRSM	45,000円(税抜)	110	DUA0041	オープンブライ	234, 236, 239, 244, 249
DB25-XLRF	30,000円(税抜)	110	DUA0073	オープンブライ	238, 244
DB25-XLRM	30,000円(税抜)	110	DUA0415	オープンブライ	232
DC4099	オープンブライ	230	DUA0523B	オープンブライ	229
DC 5900 F	オープンブライ	122	DUA0523C	オープンブライ	229
DC 5980 P	オープンブライ	121	DUA0523F	オープンブライ	229
DC5980P-ACC-CM-IS	オープンブライ	121	DUA0531B	オープンブライ	229
DC5980P-ACC-DM	オープンブライ	121	DUA0531C	オープンブライ	229
DC 6190 P	オープンブライ	128	DUA0531F	オープンブライ	229
DD0251	オープンブライ	234, 235, 243	DUA0560	オープンブライ	222, 224, 225, 229
DD0254	オープンブライ	234, 235, 243	DUA0566	オープンブライ	222, 224, 225
DD0297	オープンブライ	234, 235, 243	DUA0567	オープンブライ	222, 224, 225, 229
DFA	7,800円(税抜)	182	DUA0568	オープンブライ	222, 224, 225, 229
DFR22J	200,000円(税抜)	113	DUA0570	オープンブライ	222, 224, 225, 229
DH 6001 H	オープンブライ	129	DUA0571	オープンブライ	225
DH 6021	オープンブライ	129	DUA0572	オープンブライ	225
DH 6223	オープンブライ	129	DUA0573	オープンブライ	241, 244
DH 6225	オープンブライ	129	DUA0574	オープンブライ	229
DIS-CCU	オープンブライ	121	DUA0575	オープンブライ	229
DIS-CCU(6000)	オープンブライ	127	DUA0576	オープンブライ	229
DM6000-BM	オープンブライ	246	DUA0577	オープンブライ	224
DM6000-BU	オープンブライ	246	DUA0577-W	オープンブライ	224
DM6000-BX	オープンブライ	246	DUA0578	オープンブライ	231
DM6000-WM	オープンブライ	246	DUA0580B	オープンブライ	246
DM6000-WU	オープンブライ	246	DUA0580W	オープンブライ	246
DM6000-WX	オープンブライ	246	DUA0585	オープンブライ	229
DMM0002-B	オープンブライ	222, 225	DUA0587	オープンブライ	231
DMM0003-B	オープンブライ	222, 225	DUA0590	オープンブライ	229
DMM0007	オープンブライ	222, 225	DUA0591	オープンブライ	229
DMM0011-B	オープンブライ	222, 225	DUA0592	オープンブライ	229
DMM0014	オープンブライ	224	DUA0703	オープンブライ	233
DMM0015	オープンブライ	224	DUA0710	オープンブライ	233
DMM0016	オープンブライ	224	DUA0715	オープンブライ	233
DMM0021	オープンブライ	222, 225	DUA4099	オープンブライ	230
DMM0022	オープンブライ	224	DUA6001	オープンブライ	222, 229
DMM0521	オープンブライ	222, 225	DUA6002	オープンブライ	222, 229
DMM0522	オープンブライ	224	DUA6003	オープンブライ	222, 229
DOL-SCP-F	オープンブライ	167	DUA6004	オープンブライ	222, 229
DOL-SCV-F	オープンブライ	166, 167	DUA6005	オープンブライ	222
DOT-APS-SUB	オープンブライ	169	DUA6006	オープンブライ	222
DOT-AR	オープンブライ	163	DUA6017	オープンブライ	222, 229
DOT-G15-SUB	67,000円(税抜)	179	DUA6018	オープンブライ	222, 229
DOT-G18-SUB	69,000円(税抜)	179	DUA9301-B	オープンブライ	220
DOT-N-SUB	77,000円(税抜)	171	DUA9301-F	オープンブライ	220
DOT-RC	オープンブライ	188	DUA9501	オープンブライ	220
DOT SCP-F	オープンブライ	167	DUA9502	オープンブライ	220
DOT-SCV-F	オープンブライ	166, 167	DUA9531-B	オープンブライ	220
DOT-TiLOW	オープンブライ	165	DUA9531-F	オープンブライ	220
DOT-T-RACK	オープンブライ	189			
DOT-U15	67,000円(税抜)	184			
DOT-U4	95,000円(税抜)	185			
D-Power 7	610,000円(税抜)	158			
DR 6004	40,000円(税抜)	133			
DR 6008	45,000円(税抜)	133			
DR 6032	50,000円(税抜)	133			

E

商品名	税抜価格	ページ数
EAC-IFB	オープンブライ	105
EC-3	オープンブライ	280
EC 6001-0.5	オープンブライ	131
EC 6001-01	オープンブライ	131
EC 6001-02	オープンブライ	131
EC 6001-03	オープンブライ	131
EC 6001-05	オープンブライ	131
EC 6001-10	オープンブライ	131
EC 6001-20	オープンブライ	131
EC 6001-30	オープンブライ	131
EC 6001-50	オープンブライ	131
EC 6100-10	オープンブライ	132
EC 6100-50	オープンブライ	132
ENCODER-100	440,000円(税抜)	331
EX007Q	オープンブライ	202
EX 6010	オープンブライ	130
EXBAR-AR	オープンブライ	163、166
EXBAR-SCPF	オープンブライ	167
EXBAR-TR	オープンブライ	165
EXBAR-VR	オープンブライ	164、166、167
EXT-3G-HD-C	46,000円(税抜)	273
EXT-4K300A-MF-41-HBTLS	158,000円(税抜)	270
EXT-4K600A-MF-51-HBTLS	230,000円(税抜)	270
EXT-ADA-LAN-RX	86,000円(税抜)	256
EXT-ADA-LAN-TX	86,000円(税抜)	256
EXT-AUD-1000	22,000円(税抜)	267
EXT-CAT5-1600HD	240,000円(税抜)	257
EXT-CU-LAN	140,000円(税抜)	257
EXT-DIGAUD-141	36,000円(税抜)	267
EXT-DP-144	90,000円(税抜)	276
EXT-DP-4K600-1SC	320,000円(税抜)	265
EXT-DP-CP-2FO	210,000円(税抜)	265
EXT-DP-CP-FM10	210,000円(税抜)	265
EXT-DPKA-LANS-RX	120,000円(税抜)	256
EXT-DPKA-LANS-TX	120,000円(税抜)	256
EXT-DPKVM-241	86,000円(税抜)	267
EXT-DVI-141DLBP	45,000円(税抜)	261
EXT-DVI-142DLN	66,000円(税抜)	275
EXT-DVI-144DL	160,000円(税抜)	275
EXT-DVI-144N	90,000円(税抜)	275
EXT-DVI-148	180,000円(税抜)	275
EXT-DVI-1500HD	100,000円(税抜)	259
EXT-DVI-1CAT5-ELR	148,000円(税抜)	259
EXT-DVI-1CAT5-SR	70,000円(税抜)	259
EXT-DVI-2-HDSDISSL	248,000円(税抜)	271
EXT-DVI-2-VGAN	60,000円(税抜)	273
EXT-DVI-3600HD	500,000円(税抜)	257
EXT-DVI-444DL	160,000円(税抜)	269
EXT-DVI-CP-FM10	198,000円(税抜)	261
EXT-DVI-EDIDP	19,800円(税抜)	277
EXT-DVI-FM15	160,000円(税抜)	260
EXT-DVI-FM2500	380,000円(税抜)	260
EXT-DVI-FM500	140,000円(税抜)	260
EXT-DVI-FMP	110,000円(税抜)	260
EXT-DVIKA-HBT2	138,000円(税抜)	257
EXT-DVIKA-LANS-RX	100,000円(税抜)	256
EXT-DVIKA-LANS-TX	100,000円(税抜)	256
EXT-DVIK-MV-41	350,000円(税抜)	268
EXT-DVIKVM-241DL	84,000円(税抜)	267
EXT-DVIKVM-444DL	260,000円(税抜)	269
EXT-DVIKVM-841DL	200,000円(税抜)	268
EXT-DVIKVM-LAN	118,000円(税抜)	254
EXT-DVIKVM-LAN-LRX	65,000円(税抜)	254
EXT-DVIKVM-LAN-LTX	55,000円(税抜)	254
EXT-DVIKVM-LANRX	55,000円(税抜)	254
EXT-DVIKVM-LANTX	65,000円(税抜)	254
EXT-HD2IRS-LAN-RX	55,000円(税抜)	254
EXT-HD2IRS-LAN-TX	52,000円(税抜)	254
EXT-HD-3G-C	46,000円(税抜)	273
EXT-HDBOOST-141	58,000円(税抜)	264
EXT-HD-CP-FM10	198,000円(税抜)	264
EXT-HD-EDIDPN	23,000円(税抜)	277
EXT-HDKVM-LAN	135,000円(税抜)	254
EXT-HDKVM-LANRX	60,000円(税抜)	254
EXT-HDKVM-LANTX	78,000円(税抜)	254
EXT-HDMI1.3-141SBP	35,000円(税抜)	264
EXT-HDVG-3G-SC	70,000円(税抜)	271
EXT-IREMIT	1,700円(税抜)	278
EXT-MFP	110,000円(税抜)	271
EXT-PS121.5AIP-3P-6	6,000円(税抜)	278
EXT-PS125AU-3P-6	6,000円(税抜)	278
EXT-PS12U33A	6,000円(税抜)	278
EXT-PS12U35A-6	6,000円(税抜)	278
EXT-PS12U3AIP-6	6,000円(税抜)	278
EXT-PS12U3AIP-LP-6	6,000円(税抜)	278
EXT-PS24U1AIP-6	8,500円(税抜)	278
EXT-PS24U375A	18,000円(税抜)	278
EXT-PS24U-O-6	10,000円(税抜)	278
EXT-PS48U1A-LP-6	9,000円(税抜)	278
EXT-PS51AIP-1.3-6	5,000円(税抜)	278
EXT-PS51AIP-6	5,000円(税抜)	278
EXT-PS526AIP-LP-6	5,000円(税抜)	278
EXT-PS526AIPN-6	4,800円(税抜)	278
EXT-PS52AIP-1.3-6	5,000円(税抜)	278
EXT-PS53AIP	5,000円(税抜)	278
EXT-PS54AULPN-6	5,800円(税抜)	278
EXT-PS54AUN-6	5,800円(税抜)	278
EXT-PS58AU	12,000円(税抜)	278
EXT-PS58AULP	12,000円(税抜)	278
EXT-RACK-1U	10,000円(税抜)	277
EXT-RMT-EXTIRN	5,800円(税抜)	278
EXT-RS232	26,000円(税抜)	266
EXT-UHD600-12	46,000円(税抜)	276
EXT-UHD600-14	60,000円(税抜)	276
EXT-UHD600-18	84,000円(税抜)	276
EXT-UHD600-1SC	320,000円(税抜)	264
EXT-UHD600-41	60,000円(税抜)	268
EXT-UHD600A-12-DS	56,000円(税抜)	274
EXT-UHD600A-44	260,000円(税抜)	270
EXT-UHD600A-MVSL-41	300,000円(税抜)	269
EXT-UHD-88	700,000円(税抜)	270
EXT-UHDA-HBT2	140,000円(税抜)	263
EXT-UHDA-HBTL-RX	55,000円(税抜)	262
EXT-UHD-CAT5-ELRPOL	128,000円(税抜)	263
EXT-UHDKA-LANS-RX	120,000円(税抜)	255
EXT-UHDKA-LANS-TX	120,000円(税抜)	255
EXT-UHD-LANS-RX	100,000円(税抜)	255
EXT-UHD-LANS-TX	100,000円(税抜)	255
EXT-UHDV-HBTLS-TX	77,000円(税抜)	261
EXT-UHDV-KA-LANS-RX	136,000円(税抜)	255
EXT-UHDV-KA-LANS-TX	136,000円(税抜)	255
EXT-UHDV-WP-HBTLS-TX	77,000円(税抜)	261
EXT-USB2.0-LR	88,000円(税抜)	266
EXT-USB2.0-SR	66,000円(税抜)	265
EXT-USB-400FON	280,000円(税抜)	266
EXT-VGA-141LR	60,000円(税抜)	258
EXT-VGA-141SRN	40,000円(税抜)	258
EXT-VGAA-HD-SC	50,000円(税抜)	272

EXT-VGA-AUDIO-141	60,000円(税抜)	258
EXT-VGA-DVI-SC	50,000円(税抜)	271
EXT-VGAKA-LANS-RX	100,000円(税抜)	256
EXT-VGAKA-LANS-TX	100,000円(税抜)	256
EXT-VGAKVM-LAN	115,000円(税抜)	255
EXT-VGAKVM-LANRX	53,000円(税抜)	255
EXT-VGAKVM-LANTX	63,000円(税抜)	255
EXT-VGARS232-141	60,000円(税抜)	258

## F

商品名	税抜価格	ページ数
FAADPA2B	オープンブライ	233
FAASE2-ewB	オープンブライ	233
FAASE5B	オープンブライ	233
FAASL1B	オープンブライ	233
FAAWI2B	オープンブライ	233
fabrik	オープンブライ	286
fabrik-MADI	オープンブライ	286
FC-APS	オープンブライ	169
FC-FR AR	オープンブライ	163
FC-SD10	オープンブライ	204
FC-SD10-24	オープンブライ	204
FC-SD11	オープンブライ	208
FC-SD11-2	オープンブライ	208
FC-SD12	オープンブライ	205
FC-SD5	オープンブライ	203
FC-SD7	オープンブライ	202
FC-SD8	オープンブライ	206
FC-SD8-24	オープンブライ	206
FC-SD9	オープンブライ	207
FIELD BOX	オープンブライ	149, 155
FL-6000	オープンブライ	121
FL6000-3800	オープンブライ	126
FL6000-INT-16	オープンブライ	126
FL6000-INT-31	オープンブライ	126
FL6000-INT-8	オープンブライ	126
FP 5921 F	オープンブライ	122
FP 5921 F OL1 5PK	オープンブライ	122
FP 5921 F OL2 5PK	オープンブライ	122
FP 5921 F OL3 2PK	オープンブライ	122
FP 5921 F OL4 5PK	オープンブライ	122
FP 5981 F	オープンブライ	122
FP 5981 F OL5 5PK	オープンブライ	122
FP 5981 F OL6 5PK	オープンブライ	122
FP 5981 F OL7 2PK	オープンブライ	122
FR-AR	オープンブライ	163, 166
FRH-APS	オープンブライ	169
FRH-N-APS	136,000円(税抜)	171
FR-SCP-F	オープンブライ	167
FRT-AR	オープンブライ	163, 166
FR-TR	オープンブライ	165
FRT-TR	オープンブライ	165
FRT-VR	オープンブライ	164
FRV-APS	オープンブライ	169
FRV-DA-APS	オープンブライ	169
FRV-N-APS	168,000円(税抜)	171
FR-VR	オープンブライ	164, 166, 167

## G

商品名	税抜価格	ページ数
G12	4,500円(税抜)	41
G12B	6,000円(税抜)	41
G12-CN	6,800円(税抜)	41
G15-SUB	325,000円(税抜)	179
G18	4,500円(税抜)	41
G18A	4,400円(税抜)	41
G18-CN	7,200円(税抜)	41
G18-SUB	390,000円(税抜)	179
G308-L	166,500円(税抜)	179
G308-L White	175,000円(税抜)	179
G308-Pro-L	178,000円(税抜)	179
G308-Pro-R	178,000円(税抜)	179
G308-R	166,500円(税抜)	179
G308-R White	175,000円(税抜)	179
G512-Pro-L	298,000円(税抜)	178
G512-Pro-L White	320,000円(税抜)	178
G512-Pro-R	298,000円(税抜)	178
G512-Pro-R White	320,000円(税抜)	178
G515-Pro-L	329,000円(税抜)	178
G515-Pro-L White	356,000円(税抜)	178
G515-Pro-R	329,000円(税抜)	178
G515-Pro-R White	356,000円(税抜)	178
G6A	4,000円(税抜)	41
G712-Pro-L	472,000円(税抜)	177
G712-Pro-R	472,000円(税抜)	177
G715-Pro-L	498,000円(税抜)	177
G715-Pro-R	498,000円(税抜)	177
GA-APS	オープンブライ	169
GAH-APS	オープンブライ	169
GAH-N-APS	32,000円(税抜)	171
GB-3	9,000円(税抜)	310
GC4099	オープンブライ	230
GE4099	オープンブライ	231
GEF-DVI-FM1500	280,000円(税抜)	259
GEF-DVIKVM-848DL-PB	1,400,000円(税抜)	269
GFA	7,800円(税抜)	177, 178, 179
GLXD1-Z2	オープンブライ	74
GLXD14J-Z2	オープンブライ	75
GLXD14J/85-Z2	オープンブライ	75
GLXD14J/93-Z2	オープンブライ	75
GLXD14J/B98-Z2	オープンブライ	75
GLXD14J/SM35-Z2	オープンブライ	75
GLXD14RJ-Z2	オープンブライ	74
GLXD14RJ/85-Z2	オープンブライ	74
GLXD14RJ/93-Z2	オープンブライ	74
GLXD14RJ/B98-Z2	オープンブライ	74
GLXD14RJ/MX53-Z2	オープンブライ	74
GLXD14RJ/SM35-Z2	オープンブライ	74
GLXD16J-Z2	オープンブライ	75
GLXD2/B58-Z2	オープンブライ	74
GLXD2/B87A-Z2	オープンブライ	74
GLXD2/SM58-Z2	オープンブライ	74
GLXD24J/B58-Z2	オープンブライ	75
GLXD24J/B87A-Z2	オープンブライ	75
GLXD24J/SM58-Z2	オープンブライ	75
GLXD24RJ/B58-Z2	オープンブライ	74
GLXD24RJ/B87A-Z2	オープンブライ	74
GLXD24RJ/SM58-Z2	オープンブライ	74
GLXD4J-Z2	オープンブライ	75
GLXD4RJ-Z2	オープンブライ	75
GLXD6J-Z2	オープンブライ	75
GM1500	オープンブライ	244

GM1600	オープンブライ	222, 225
GM 5923	オープンブライ	123
GM 5924	オープンブライ	123
GM 6523	オープンブライ	128
GPADA	1,600円(税抜)	307
GSF	10,400円(税抜)	179
GSM4000	オープンブライ	244
GTB-HD-SIGGEN	180,000円(税抜)	277
GTB-UHD600-HBT	88,000円(税抜)	262
GTB-UHD600-HBTL	72,000円(税抜)	263
GTB-UHD-HBT	72,000円(税抜)	262
GTB-UHD-HBT2	110,000円(税抜)	263
GTB-UHD-HBTL	60,000円(税抜)	262
GTB-USB2.0-4LR-BLK	110,000円(税抜)	266
GTV-AAUD-2-DIGAUD	12,000円(税抜)	274
GTV-COMPSVID-2-HDMIS	48,000円(税抜)	272
GTV-DIGAUD-2-AAUD	12,000円(税抜)	274
GTV-DIGAUDT-141	12,000円(税抜)	274
GTV-DVIDL-2-MDP	30,000円(税抜)	273
GTV-HDMI1.3-441N	35,000円(税抜)	268
GTV-HDMI-2-COMPSVIDSN	50,000円(税抜)	272
GTV-HDMI-2-HDMI AUD	40,000円(税抜)	272

HOPSS5-R White	213,000円(税抜)	173
HOPS8i-L	230,000円(税抜)	173
HOPS8i-L White	245,000円(税抜)	173
HOPS8i-R	230,000円(税抜)	173
HOPS8i-R White	245,000円(税抜)	173
HOPS8T-L	276,000円(税抜)	173
HOPS8T-R	276,000円(税抜)	173
HPACA1	オープンブライ	116, 117
HPACC1	オープンブライ	116
HPACC2	オープンブライ	115
HPACC3	オープンブライ	116
HPACP1	オープンブライ	116, 117
HPAEC1440	オープンブライ	115
HPAEC1540	オープンブライ	116
HPAEC1840	オープンブライ	115
HPAEC240	オープンブライ	117
HPAEC440	オープンブライ	117
HPAEC840	オープンブライ	117
HPAEC940	オープンブライ	116
HPAQA1	オープンブライ	115, 116, 117
HPASCA1	オープンブライ	116, 117
HPASCA2	オープンブライ	115
HPASCA3	オープンブライ	116

## H

商品名	税抜価格	ページ数
H2 HUB	オープンブライ	149, 155
H2-IP GATEWAY	オープンブライ	151
H5H	42,000円(税抜)	173
H5H White	45,000円(税抜)	173
H5V	28,000円(税抜)	173
H5V White	33,000円(税抜)	173
H8H	29,000円(税抜)	173
H8H White	32,000円(税抜)	173
H8TH	54,000円(税抜)	173
H8V	22,000円(税抜)	173
H8V White	24,000円(税抜)	173
HA-8089	130,000円(税抜)	95
HA-8091	132,000円(税抜)	95
HD-15 to 3RCA	7,800円(税抜)	343
HD-15 to S-Video	9,000円(税抜)	343
HD-One DX500 RX	70,000円(税抜)	341
HD-One DX500 TX	70,000円(税抜)	341
HD-One DX500 TXRX Kit	140,000円(税抜)	341
HD-One DX RX	55,000円(税抜)	341
HD-One DX TX	55,000円(税抜)	341
HD-One DX TXRX Kit	110,000円(税抜)	341
HD-One LX500 TXRX Kit	160,000円(税抜)	341
HD-One LX TXRX Kit	130,000円(税抜)	341
HE2B12	オープンブライ	229
HE2B8	オープンブライ	229
HE2C12	オープンブライ	229
HE2C8	オープンブライ	229
HE2F12	オープンブライ	229
HE2F8	オープンブライ	229
HEB12	オープンブライ	229
HEC12	オープンブライ	229
HEF12	オープンブライ	229
HL8	99,000円(税抜)	173
HLT2A	オープンブライ	321
HLT2AM	オープンブライ	321
HOPSS5-L	199,000円(税抜)	173
HOPSS5-L White	213,000円(税抜)	173
HOPSS5-R	199,000円(税抜)	173

## I

商品名	税抜価格	ページ数
IH 6500	オープンブライ	129
IMPULSE CORE	オープンブライ	150
IO-A1A	6,000円(税抜)	303
IO-A2A	6,500円(税抜)	303
IO-C	7,400円(税抜)	308
IO-DESK	18,000円(税抜)	309
IOD-LSPK	1,800円(税抜)	309
IOD-SSPK	1,800円(税抜)	309
IO-G	2,400円(税抜)	307
IO-H1	1,500円(税抜)	307
IO-H2	2,000円(税抜)	307
IO-H210	3,300円(税抜)	307
IO-H3	1,600円(税抜)	307
IO-H4	1,600円(税抜)	307
IO-H5	2,600円(税抜)	307
IO-H6	1,600円(税抜)	307
IO-HMM	2,500円(税抜)	307
IO-R38	3,000円(税抜)	306
IO-RA	3,000円(税抜)	306
IO-RA/6	15,000円(税抜)	306
iORBIT	15,000円(税抜)	310
IO-RL	5,000円(税抜)	306
IO-VECTOR	13,500円(税抜)	309
IO-VM	5,500円(税抜)	308
IO-W	7,000円(税抜)	308
IS 6132 P	オープンブライ	129

## J

商品名	税抜価格	ページ数
JB5606	オープンブライ	147
JB5783	オープンブライ	147
JB5837	オープンブライ	148
JB5860	オープンブライ	148
JB5962	オープンブライ	147

JB 6104	オープンブライ	130
JD5842	オープンブライ	148
JM5736	オープンブライ	147
JM5831	オープンブライ	147
JM5890	オープンブライ	147
JM6199	オープンブライ	148
JX5868	オープンブライ	148
JX5869	オープンブライ	148

LINUS RACK 4U	オープンブライ	188
LINUS T-RACK	オープンブライ	189
Little Blue Box	オープンブライ	217
Little Red Box	オープンブライ	217
LP-AR	オープンブライ	163、165
LP-VR	オープンブライ	164
LS 5900 F	オープンブライ	123
LTADA	1,600円(税抜)	307

## K

商品名	税抜価格	ページ数
KIT-4060-OC-IMK	オープンブライ	223
KIT-4060-OC-LMK	オープンブライ	223
KIT-4060-OC-SMK	オープンブライ	223
KIT-4061-OC-IMK	オープンブライ	223
KIT-4061-OC-SMK	オープンブライ	223
KIT-4071-OC-EMK	オープンブライ	225
KIT-4071-OC-FMK	オープンブライ	225
KIT-4099-DC-10C	オープンブライ	230
KIT-4099-DC-10R	オープンブライ	230
KIT-4099-DC-4C	オープンブライ	230
KIT-4099-DC-4R	オープンブライ	230
KP-4	オープンブライ	280
KSM137/SL STEREO-X	126,000円(税抜)	20
KSM137/SL-X	58,000円(税抜)	20
KSM141/SL STEREO-X	168,000円(税抜)	20
KSM141/SL-X	78,000円(税抜)	20
KSM32/CG-X	96,000円(税抜)	18
KSM32/SL-X	104,000円(税抜)	18
KSM44A/SL-X	164,000円(税抜)	18
KSM8/B	88,000円(税抜)	7
KSM8/N	88,000円(税抜)	7
KSM9/CG-X	128,000円(税抜)	8
KSM9HS-X	128,000円(税抜)	8
KSM9/SL-X	128,000円(税抜)	8
KTV SOUNDBAR	450,000円(税抜)	186
KTV WM	23,500円(税抜)	186

## L

商品名	税抜価格	ページ数
LAC	オープンブライ	164
LCA2B	オープンブライ	319
LEADS0043	オープンブライ	210、211、212
LEADS0049	オープンブライ	210、211、212
LEADS0053	オープンブライ	212、213
LEADS0054	オープンブライ	212、213
LEADS0057	オープンブライ	212、213
LEADS0058	オープンブライ	212、213
LID-APS-SUB	オープンブライ	169
LID DOT AR	オープンブライ	163
LID-N-SUB	近日発売予定	171
LiNET MASTER	オープンブライ	190
LiNET SWITCH	オープンブライ	190
LINUS 10	システム販売	188
LINUS 10-C	968,000円(税抜)	187
LINUS 14D	オープンブライ	187
LINUS 5-C	748,000円(税抜)	187
LINUS M-RACK	オープンブライ	189
LINUS RACK 20T	オープンブライ	188
LINUS RACK 40T	オープンブライ	188

## M

商品名	税抜価格	ページ数
M1	4,500円(税抜)	304
M1-R	4,500円(税抜)	304
M2	4,500円(税抜)	304
M2-R	4,500円(税抜)	304
M3	8,500円(税抜)	304
M3-R	8,500円(税抜)	304
M6 Ring	2,950円(税抜)	177、178、179、182
MC-2	115,000円(税抜)	295
MC-3.2	223,000円(税抜)	292
MC-3+ Aluminum	145,000円(税抜)	292
MC-3+ Black	145,000円(税抜)	292
MC-3+USB Aluminum	オープンブライ	291
MC-3+USB Black	オープンブライ	291
MC-4	125,000円(税抜)	293
MC4001	オープンブライ	234、236、238、239、 244、249
MC-5	119,000円(税抜)	295
MC-6	119,000円(税抜)	294
MC-7	119,000円(税抜)	294
MC-8	125,000円(税抜)	293
MC-8.1	125,000円(税抜)	293
MD40LEMO	5,000円(税抜)	88
MD40TA4F	5,000円(税抜)	88
MD40TA5F	5,000円(税抜)	88
ME1B	オープンブライ	322
MEC1A	オープンブライ	318
MG-AOC-661-10	44,000円(税抜)	345
MG-AOC-661-100	130,000円(税抜)	345
MG-AOC-661-15	48,000円(税抜)	345
MG-AOC-661-20	53,000円(税抜)	345
MG-AOC-661-25	58,000円(税抜)	345
MG-AOC-661-30	62,000円(税抜)	345
MG-AOC-661-40	74,000円(税抜)	345
MG-AOC-661-50	80,000円(税抜)	345
MG-AOC-661-60	86,000円(税抜)	345
MG-AOC-661-70	110,000円(税抜)	345
MG-AOC-881-10	80,000円(税抜)	345
MG-AOC-881-100	176,000円(税抜)	345
MG-AOC-881-15	85,000円(税抜)	345
MG-AOC-881-20	90,000円(税抜)	345
MG-AOC-881-25	95,000円(税抜)	345
MG-AOC-881-30	105,000円(税抜)	345
MG-AOC-881-40	110,000円(税抜)	345
MG-AOC-881-50	136,000円(税抜)	345
MG-AOC-881-60	146,000円(税抜)	345
MG-AOC-881-70	156,000円(税抜)	345
MG-DA-612	30,000円(税抜)	338
MG-DA-614	40,000円(税抜)	338
MG-DA-618	75,000円(税抜)	338
MG-DA-716	近日発売予定	338
MHS6005	オープンブライ	222、225
MLVL	2,400円(税抜)	310

MMA-A	オープンブライ	252	MOD-DMI-DANTE	210,000円(税抜)	215
MMB4066-OC-B00-L	オープンブライ	229	MOD-DMI-DANTE2	230,000円(税抜)	215
MMB4066-OC-C00-L	オープンブライ	229	MOD-DMI-HYDRA 2	622,000円(税抜)	149,215
MMB4066-OC-F00-L	オープンブライ	229	MOD-DMI-MADI-B	152,000円(税抜)	215
MMB4088-DC-B00-L	オープンブライ	229	MOD-DMI-MADI-C	152,000円(税抜)	215
MMB4088-DC-C00-L	オープンブライ	229	MOD-DMI-ME	170,000円(税抜)	215
MMB4088-DC-F00-L	オープンブライ	229	MOD-DMI-MICPRE	188,000円(税抜)	215
MMB4166-OC-BS1-L	オープンブライ	229	MOD-DMI-OP-NC	539,000円(税抜)	215
MMB4166-OC-BS1-M	オープンブライ	229	MOD-DMI-OP-NCS	677,000円(税抜)	215
MMB4166-OC-BS1-S	オープンブライ	229	MOD-DMI-OP-ST	484,000円(税抜)	215
MMB4166-OC-CS1-L	オープンブライ	229	MOD-DMI-OP-ST5	622,000円(税抜)	215
MMB4166-OC-CS1-M	オープンブライ	229	MOD-DMI-OPTO	828,000円(税抜)	215
MMB4166-OC-CS1-S	オープンブライ	229	MOD-DMI-OPTO-S	1,100,000円(税抜)	215
MMB4166-OC-FS1-L	オープンブライ	229	MOD-DMI-WAVES	219,000円(税抜)	215
MMB4166-OC-FS1-M	オープンブライ	229	MOD-D-RACK-AES	オープンブライ	213
MMB4166-OC-FS1-S	オープンブライ	229	MOD-D-RACK-AVIOM	オープンブライ	213
MMB4188-DC-BS1-L	オープンブライ	229	MOD-D-RACK-DAC	オープンブライ	213
MMB4188-DC-BS1-M	オープンブライ	229	MOD-D-RACK-ISO	オープンブライ	213
MMB4188-DC-CS1-L	オープンブライ	229	MOD-LB-2U	オープンブライ	217
MMB4188-DC-CS1-M	オープンブライ	229	MOD-SDR-ADAT	オープンブライ	211
MMB4188-DC-FS1-L	オープンブライ	229	MOD-SDR-ADC	オープンブライ	210
MMB4188-DC-FS1-M	オープンブライ	229	MOD-SDR-ADC32B	オープンブライ	210
MMB4266-OC-BS1-L	オープンブライ	229	MOD-SDR-AES42	オープンブライ	211
MMB4266-OC-BS1-M	オープンブライ	229	MOD-SDR-AES-I	オープンブライ	211
MMB4266-OC-CS1-L	オープンブライ	229	MOD-SDR-AES-IO	オープンブライ	211
MMB4266-OC-CS1-M	オープンブライ	229	MOD-SDR-AES-IO-B	オープンブライ	210
MMB4266-OC-FS1-L	オープンブライ	229	MOD-SDR-AES-O	オープンブライ	211
MMB4266-OC-FS1-M	オープンブライ	229	MOD-SDR-AVIOM	オープンブライ	211
MMB4288-DC-BS1-L	オープンブライ	229	MOD-SDR-BLANK	オープンブライ	211
MMB4288-DC-BS1-M	オープンブライ	229	MOD-SDR-DAC	オープンブライ	210
MMB4288-DC-CS1-L	オープンブライ	229	MOD-SDR-DAC32B	オープンブライ	210
MMB4288-DC-CS1-M	オープンブライ	229	MOD-SDR-DANTE	オープンブライ	211
MMB4288-DC-FS1-L	オープンブライ	229	MOD-SDR-NC-UP	オープンブライ	210
MMB4288-DC-FS1-M	オープンブライ	229	MOD-SDR-OP-UP	オープンブライ	210
MMC2006	オープンブライ	243	MOD-SDR-PSU	オープンブライ	210
MMC2011	オープンブライ	243	MOD-SDR-SDIHDI	オープンブライ	211
MMC4006	オープンブライ	243	MOD-SDR-ST-UP	オープンブライ	210
MMC4007	オープンブライ	243	MP2A	オープンブライ	318
MMC4011	オープンブライ	243	MV5/A-B-LTG-A	オープンブライ	38
MMC4015	オープンブライ	243	MV5/A-BL-LTG-A	オープンブライ	38
MMC4017	オープンブライ	243	MV5/A-G-LTG-A	オープンブライ	38
MMC4018	オープンブライ	243	MV5/A-LTG-A	オープンブライ	38
MMP-A	オープンブライ	243	MV5/A-R-LTG-A	オープンブライ	38
MMP-B	オープンブライ	243	MV51/A-A	オープンブライ	38
MMP-C	オープンブライ	243	MV88/A-A	オープンブライ	39
MMP-ER	オープンブライ	243	MV88+ VIDEO KIT	オープンブライ	39
MMP-ES	オープンブライ	243	MVI/A-LTG-A	オープンブライ	39
MMP-F120	オープンブライ	243	MVII 9D	130,000円(税抜)	342
MMP-F15	オープンブライ	243	MVII AK1200DP-S/A-AKU	138,000円(税抜)	343
MMP-F30	オープンブライ	243	MVII AK1200DP-SAP-AKU	168,000円(税抜)	343
MMP-F45	オープンブライ	243	MVII AK600DP-S/A	77,000円(税抜)	343
MMP-F75	オープンブライ	243	MVII AK600DP-S/A-AKU	105,000円(税抜)	343
MMP-FGS	オープンブライ	243	MVII AK600DP-SAP	108,000円(税抜)	343
MMP-FGT	オープンブライ	243	MVII AK600DP-SAP-AKU	136,000円(税抜)	343
MMP-FJS	オープンブライ	243	MVII STX	33,000円(税抜)	342
MMP-GR	オープンブライ	243	MVII XRTX-A	55,000円(税抜)	342
MMP-GS	オープンブライ	243	MVII XRTX-SAP	90,000円(税抜)	342
MOD-D2R-AES-O	オープンブライ	212	MVL/A	オープンブライ	38
MOD-D2R-AVIOM	オープンブライ	212	MW-02/19	12,000円(税抜)	291,292,293,294,295
MOD-D2R-DAC	オープンブライ	212	MW-05/19	6,300円(税抜)	291,292,293,294,295
MOD-DMI-A3232	123,000円(税抜)	215	MWP-4D-1Y	980,000円(税抜)	324
MOD-DMI-ADC	152,000円(税抜)	215	MWP-4H-1Y	880,000円(税抜)	324
MOD-DMI-AES	186,000円(税抜)	215	MWP-4Hi-1Y	1,450,000円(税抜)	324
MOD-DMI-AMM	152,000円(税抜)	215	MWP-4Y-1Y	1,200,000円(税抜)	324
MOD-DMI-AVIOM	186,000円(税抜)	215	MWP-8GS-1Y	1,300,000円(税抜)	324
MOD-DMI-DAC	200,000円(税抜)	215	MWP-8H-1Y	1,250,000円(税抜)	324

MX150B/C-TQG	40,000円(税抜)	91
MX150B/C-XLR	56,000円(税抜)	17
MX150B/O-TQG	38,000円(税抜)	91
MX150B/O-XLR	54,000円(税抜)	17
MX153B/O-TQG	26,000円(税抜)	89
MX153C/O-TQG	26,000円(税抜)	89
MX153T/O-TQG	26,000円(税抜)	89
MX183-X	36,000円(税抜)	17
MX184-X	36,000円(税抜)	17
MX185-X	36,000円(税抜)	17
MX202B/C-X	34,000円(税抜)	34
MX202B/S-X	34,000円(税抜)	34
MX202W/C-X	34,000円(税抜)	34
MX202W/S-X	34,000円(税抜)	34
MX392/C-X	43,000円(税抜)	35
MX392/O-X	43,000円(税抜)	35
MX392/S	43,000円(税抜)	35
MX393/C-X	43,000円(税抜)	35
MX393/O-X	43,000円(税抜)	35
MX393/S-X	43,000円(税抜)	35
MX395AL/BI	33,000円(税抜)	36
MX395AL/BI-LED	37,000円(税抜)	36
MX395AL/C	30,000円(税抜)	36
MX395AL/C-LED	34,000円(税抜)	36
MX395AL/O	30,000円(税抜)	36
MX395AL/O-LED	30,000円(税抜)	36
MX395B/BI	33,000円(税抜)	36
MX395B/BI-LED	37,000円(税抜)	36
MX395B/C	30,000円(税抜)	36
MX395B/C-LED	34,000円(税抜)	36
MX395B/O	30,000円(税抜)	36
MX395B/O-LED	30,000円(税抜)	36
MX395W/BI	33,000円(税抜)	36
MX395W/BI-LED	37,000円(税抜)	36
MX395W/C	30,000円(税抜)	36
MX395W/C-LED	34,000円(税抜)	36
MX395W/O	30,000円(税抜)	36
MX395W/O-LED	30,000円(税抜)	36
MX396/C-DUAL-X	75,000円(税抜)	36
MX396/C-TRI-X	92,000円(税抜)	36
MX400DP-X	40,000円(税抜)	32
MX400SMP	21,000円(税抜)	32
MX405LP/C	37,000円(税抜)	32
MX405LP/S	37,000円(税抜)	32
MX405RPL/N	26,000円(税抜)	32
MX410LP/C	37,000円(税抜)	32
MX410LP/S	37,000円(税抜)	32
MX410LPDF/C	39,000円(税抜)	32
MX410LPDF/S	39,000円(税抜)	32
MX410RPL/N	26,000円(税抜)	32
MX410RPLPDF/C	39,000円(税抜)	32
MX410RPLPDF/S	39,000円(税抜)	32
MX412/C-X	40,000円(税抜)	33
MX412/S-X	40,000円(税抜)	33
MX412D/C-X	50,000円(税抜)	33
MX412D/S-X	50,000円(税抜)	33
MX412S/C-X	40,000円(税抜)	33
MX412S/S	40,000円(税抜)	33
MX415LP/C	37,000円(税抜)	32
MX415LP/S	37,000円(税抜)	32
MX415LPDF/C	39,000円(税抜)	32
MX415LPDF/S	39,000円(税抜)	32
MX415RPL/N	26,000円(税抜)	32
MX415RPLPDF/C	39,000円(税抜)	32
MX415RPLPDF/S	39,000円(税抜)	32
MX418/C-X	40,000円(税抜)	33

MX418/S-X	40,000円(税抜)	33
MX418D/C-X	50,000円(税抜)	33
MX418D/S-X	50,000円(税抜)	33
MX418S/C-X	40,000円(税抜)	33
MX418S/S-X	40,000円(税抜)	33
MXA310AL	152,000円(税抜)	31
MXA310AL-P300-P	オープンブライ	109
MXA310B	152,000円(税抜)	31
MXA310B-P300-P	オープンブライ	109
MXA310W	152,000円(税抜)	31
MXA310W-P300-P	オープンブライ	109
MXA910AL-60CM	725,000円(税抜)	31
MXA910AL-60-P300-P	オープンブライ	109
MXA910B-60CM	725,000円(税抜)	31
MXA910B-60-P300-P	オープンブライ	109
MXA910W-60CM	725,000円(税抜)	31
MXA910W-60-P300-P	オープンブライ	109
MXW1/O-Z12	95,000円(税抜)	81
MXW2/BETA58-Z12	110,000円(税抜)	81
MXW2/SM58-Z12	100,000円(税抜)	81
MXW2/SM86-Z12	110,000円(税抜)	81
MXW2/VP68-Z12	120,000円(税抜)	81
MXW6/C-Z12	110,000円(税抜)	82
MXW6/O-Z12	110,000円(税抜)	82
MXW8-Z12	95,000円(税抜)	82
MXWANI4-J	200,000円(税抜)	83
MXWANI8-J	240,000円(税抜)	83
MXWAPT2-Z12	223,000円(税抜)	83
MXWAPT4-Z12	447,000円(税抜)	83
MXWAPT8-Z12	589,000円(税抜)	83
MXWAPT8-Z12+P300-P	オープンブライ	109
MXWNCS2-J	97,000円(税抜)	83
MXWNCS4-J	242,000円(税抜)	83
MXWNCS8-J	312,000円(税抜)	83

## N

商品名	税抜価格	ページ数
N-APS	420,000円(税抜)	171
N-APS-COUPLER120°	22,000円(税抜)	171
N-APS-COUPLER60°	22,000円(税抜)	171
N-SUB	380,000円(税抜)	171

## O

商品名	税抜価格	ページ数
O1	18,500円(税抜)	302
O2	31,500円(税抜)	302
O2X	49,500円(税抜)	303
OA	12,600円(税抜)	303
OC5100	オープンブライ	250
OM	16,500円(税抜)	302
OMNIO5 / OMNIO5-100V	オープンブライ	186
OPTIC-CHA-LC	オープンブライ	210,211,213
OPTIC-DRUM-150	オープンブライ	210,211,213
OPTIC-LINK-5M	オープンブライ	210,211,213
Orange Box	オープンブライ	149,216
Orange Box Bundle 1	オープンブライ	216
Orange Box Bundle 2	オープンブライ	216

P

商品名	税抜価格	ページ数
P10R+-(帯域)	205,000円(税抜)	99
P10T-(帯域)	660,000円(税抜)	98
P300-IMX	240,000円(税抜)	108
P3R-JB	オープンブライ	103
P3RA-(帯域)	オープンブライ	103
P3T-(帯域)	オープンブライ	102
P3TR	オープンブライ	102
P3TR112GR	オープンブライ	102
P3TRA-(帯域)	オープンブライ	102
P9HW	108,000円(税抜)	105
P9RA+-(帯域)	125,000円(税抜)	101
P9T-(帯域)	165,000円(税抜)	100
PA411-J	165,000円(税抜)	104
PA421B-A	350,000円(税抜)	104
PA805SWB	75,000円(税抜)	95
PA805Z	75,000円(税抜)	95
PA805Z2-RSMA	オープンブライ	75
PA821B-A	オープンブライ	104
PAN-MP	オープンブライ	189
PAN8 UPDATE SET	オープンブライ	188
PB-HMA	オープンブライ	216
PB-NC	オープンブライ	216
PB-ST	オープンブライ	216
PC4099	オープンブライ	230
PE1C	オープンブライ	322
PGA181-LC	オープンブライ	23
PGA181-XLR	オープンブライ	23
PGA27-LC	オープンブライ	19
PGA31-TQG	オープンブライ	90
PGA48-LC	オープンブライ	12
PGA48-QTR	オープンブライ	12
PGA48-XLR	オープンブライ	12
PGA52-LC	オープンブライ	24
PGA52-XLR	オープンブライ	24
PGA56-LC	オープンブライ	24
PGA56-XLR	オープンブライ	24
PGA57-LC	オープンブライ	12
PGA57-XLR	オープンブライ	12
PGA58-LC	オープンブライ	12
PGA58-QTR	オープンブライ	12
PGA58-XLR	オープンブライ	12
PGA81-LC	オープンブライ	21
PGA81-XLR	オープンブライ	21
PGA98D-LC	オープンブライ	22
PGA98D-XLR	オープンブライ	22
PGA98H-LC	オープンブライ	26
PGA98H-TQG	オープンブライ	92
PGA98H-XLR	オープンブライ	26
PGADRUMKIT4	オープンブライ	25
PGADRUMKIT5	オープンブライ	25
PGADRUMKIT6	オープンブライ	25
PGADRUMKIT7	オープンブライ	25
PGASTUDIOKIT4	オープンブライ	25
PI 6000	オープンブライ	131
PS-6	7,600円(税抜)	41
PS-CCU-J	オープンブライ	121、131
PSU-SPX-1-MOD	オープンブライ	204、206、207、208
Purple Box	オープンブライ	216

Q

商品名	税抜価格	ページ数
QLXD1-(帯域)	62,000円(税抜)	72
QLXD14/85-JB	オープンブライ	70
QLXD14/SM35-JB	オープンブライ	70
QLXD2/B58-(帯域)	74,250円(税抜)	71
QLXD2/B87A-(帯域)	85,500円(税抜)	71
QLXD2/B87C-(帯域)	85,500円(税抜)	71
QLXD2/SM58-(帯域)	67,500円(税抜)	71
QLXD2/SM86-(帯域)	74,250円(税抜)	71
QLXD24/B58-JB	オープンブライ	70
QLXD24/SM58-JB	オープンブライ	70
QLXD4J-(帯域)	115,200円(税抜)	73
Q-Power 10	840,000円(税抜)	159
Q-Power 14	1,040,000円(税抜)	159
quelle	オープンブライ	287
quelle 19	オープンブライ	287

R

商品名	税抜価格	ページ数
R183B/R183W	8,000円(税抜)	33
R184B/R184W	13,000円(税抜)	33
R185B/R185W	11,000円(税抜)	33
R189B	14,000円(税抜)	33
RA 6013	600,000円(税抜)	133
RA 6025	850,000円(税抜)	133
RC 6000	オープンブライ	131
RC-BOX	オープンブライ	188
REF10 Aluminum	オープンブライ	290
REF10 Black	オープンブライ	290
RK100PK	27,000円(税抜)	89
RK143G	2,300円(税抜)	10
RK279	9,000円(税抜)	17
RKC800	50,000円(税抜)	111
RM-220	12,000円(税抜)	345
RM-230	16,800円(税抜)	345
RP1	オープンブライ	155
RP 6004	オープンブライ	131
RPM150TC	6,000円(税抜)	17
RPM150WS	3,000円(税抜)	17
RPM181/BI	45,000円(税抜)	23
RPM181/C	45,000円(税抜)	23
RPM181/O	45,000円(税抜)	23
RPM181/S	45,000円(税抜)	23
RPM400LEMO	16,000円(税抜)	86
RPM400TQG	16,000円(税抜)	86
RPM40CASE	3,200円(税抜)	88
RPM40FC/B	13,000円(税抜)	86
RPM40FC/C	13,000円(税抜)	86
RPM40FC/T	13,000円(税抜)	86
RPM40FC/W	13,000円(税抜)	86
RPM40KIT	20,000円(税抜)	86
RPM40MM/B	3,200円(税抜)	88
RPM40MM/W	3,200円(税抜)	88
RPM40MWJ	12,000円(税抜)	88
RPM40PC/B	13,000円(税抜)	86
RPM40PC/C	13,000円(税抜)	86
RPM40PC/T	13,000円(税抜)	86
RPM40PC/W	13,000円(税抜)	86
RPM40PRECLIP	1,600円(税抜)	86
RPM40PREMNT	3,200円(税抜)	86

RPM40SM	6,800円(税抜)	88
RPM40SO/B	1,600円(税抜)	88
RPM40SO/C	1,600円(税抜)	88
RPM40SO/T	1,600円(税抜)	88
RPM40SO/W	1,600円(税抜)	88
RPM40STC/B	4,000円(税抜)	88
RPM40STC/C	4,000円(税抜)	88
RPM40STC/T	4,000円(税抜)	88
RPM40STC/W	4,000円(税抜)	88
RPM40SVM/B	3,200円(税抜)	88
RPM40TC/B	4,000円(税抜)	88
RPM40TC/C	4,000円(税抜)	88
RPM40TC/M	4,200円(税抜)	88
RPM40TC/T	4,000円(税抜)	88
RPM40TC/W	4,000円(税抜)	88
RPM40TS	1,600円(税抜)	88
RPM40TS/50	4,300円(税抜)	88
RPM40VM/B	2,400円(税抜)	88
RPM40VM/W	2,400円(税抜)	88
RPM40WS/B	5,000円(税抜)	88
RPM40WS/C	5,000円(税抜)	88
RPM40WS/M	6,800円(税抜)	88
RPM40WS/T	5,000円(税抜)	88
RPM40WS/W	5,000円(税抜)	88
RPM89/PRE	52,000円(税抜)	28
RPM89L	125,000円(税抜)	28
RPM89M	108,000円(税抜)	28
RPM89S	74,000円(税抜)	28
RPW110	23,000円(税抜)	93
RPW112	34,000円(税抜)	93
RPW114	55,000円(税抜)	93
RPW116	45,000円(税抜)	93
RPW118	40,000円(税抜)	93
RPW120	85,000円(税抜)	93
RPW122	85,000円(税抜)	93
RPW124	46,000円(税抜)	93
RPW170	120,000円(税抜)	93
RPW174	120,000円(税抜)	93
RPW180	182,000円(税抜)	93
RPW182	182,000円(税抜)	93
RPW184	182,000円(税抜)	93
RPW186	182,000円(税抜)	93
RPW188	182,000円(税抜)	93
RPW189	182,000円(税抜)	93
RWK4017B	オープンブライ	244
RWK4017C	オープンブライ	244

SB910	オープンブライ	57
SB910M	オープンブライ	57
SB920	オープンブライ	57
SBC10-902JTW	10,500円(税抜)	74
SBC10-JTW-MICROB	4,000円(税抜)	74
SBC100-J	12,000円(税抜)	57,93,104
SBC200	40,000円(税抜)	57,93,104
SBC200-J	50,000円(税抜)	57,93,104
SBC210-J	68,000円(税抜)	57,93,104
SBC240	オープンブライ	57
SBC240-J	オープンブライ	57
SBC450-J	120,000円(税抜)	68
SBC800-J	80,000円(税抜)	57,93,104
SBC840	オープンブライ	57
SBC840M	オープンブライ	57
SBC850-J	200,000円(税抜)	68
SBC-AX	オープンブライ	57
SBC-CAR	オープンブライ	74
SBC-DC	17,000円(税抜)	57,93,104
SBM910	オープンブライ	57
SBM910M	オープンブライ	57
SBM920	オープンブライ	57
SBRC-J	オープンブライ	57
SBS0400	オープンブライ	244
SC2-F	オープンブライ	167
SCM0001	オープンブライ	224
SCM0004-B/-W	オープンブライ	222,225
SCM0008-B/-W	オープンブライ	222,225
SCM0013-B	オープンブライ	222,225
SCM0017-B/-W	オープンブライ	222,225
SCM0018-B	オープンブライ	222,225
SCM0020-B	オープンブライ	224
SCM0030-B	オープンブライ	220
SCM0032-B	オープンブライ	222
SCM262-J	47,500円(税抜)	112
SCM268-J	69,000円(税抜)	112
SCM810J	285,000円(税抜)	111
SCM820J	360,000円(税抜)	110
SCM820J-DAN	430,000円(税抜)	110
SCM820J-DAN-DB25	430,000円(税抜)	110
SCM820J-DB25	360,000円(税抜)	110
SCP-F	オープンブライ	167
SCV-F	オープンブライ	166
SD 10/SD10B/SD10T	オープンブライ	204
SD10-24	オープンブライ	204
SD10-BUPG	オープンブライ	204
SD10-OPT-HMA	オープンブライ	204
SD10-OPT-NC	オープンブライ	204
SD10-OPT-ST	オープンブライ	204
SD10-RE	オープンブライ	204
SD10-TUPG	オープンブライ	204
SD11B	オープンブライ	208
SD11-BUPG	オープンブライ	208
SD 11i	オープンブライ	208
SD11-OPT-HMA	オープンブライ	208
SD11-OPT-NC	オープンブライ	208
SD11-OPT-ST	オープンブライ	208
SD 12-96	オープンブライ	205
SD12-OPT-HMA	オープンブライ	205
SD12-OPT-NC	オープンブライ	205
SD12-OPT-ST	オープンブライ	205
SD 5	オープンブライ	203
SD5B	オープンブライ	203
SD5-BUPG	オープンブライ	203
SD 7 Quantum	オープンブライ	202
SD7-BUPG	オープンブライ	202

## S

商品名	税抜価格	ページ数
S21	1,380,000円(税抜)	214
S21 Case	130,000円(税抜)	214
S31	1,780,000円(税抜)	214
S31 Case	142,000円(税抜)	214
S37A	8,000円(税抜)	42
S5	オープンブライ	251
SA-AR	オープンブライ	163
SA-TR	オープンブライ	165
SA-VR	オープンブライ	164
SB0400	オープンブライ	244
SB-1	153,000円(税抜)	298
SB 5980	オープンブライ	123
SB900A	12,500円(税抜)	57,93,104
SB902	7,600円(税抜)	74

SD7QB	オープンブライ	202
SD7QT	オープンブライ	202
SD7-TUPG	オープンブライ	202
SD 8	オープンブライ	206
SD8-24	オープンブライ	206
SD8-OPT-HMA	オープンブライ	206
SD8-OPT-NC	オープンブライ	206
SD8-OPT-ST	オープンブライ	206
SD 9/SD9B/SD9T	オープンブライ	207
SD9-BUPG	オープンブライ	207
SD9-OPT-HMA	オープンブライ	207
SD9-OPT-NC	オープンブライ	207
SD9-OPT-ST	オープンブライ	207
SD9-TUPG	オープンブライ	207
S-DDP6001	オープンブライ	252
SD-MINI Rack	オープンブライ	211
SD-NANO Rack	オープンブライ	211
SD-Rack	オープンブライ	210
SD-RR-PSU	オープンブライ	204、206、207、208
SE112-GR-A	オープンブライ	118
SE215-CL-A	オープンブライ	118
SE215-CL-IFB	オープンブライ	105
SE215-CL-LEFT	オープンブライ	105
SE215-CL-RIGHT	オープンブライ	105
SE425-CL-A	オープンブライ	118
SE425-CL-LEFT	オープンブライ	105
SE425-CL-RIGHT	オープンブライ	105
SE535-CL-A	オープンブライ	118
SF36	7,500円(税抜)	173
SJT4001	オープンブライ	247
SM10A-CN	23,000円(税抜)	15
SM11-CN	19,000円(税抜)	17
SM137-LC-X	34,000円(税抜)	21
SM1500	オープンブライ	244
SM27-SC	66,000円(税抜)	19
SM31FH-TQG	20,000円(税抜)	90
SM35-TQG	20,000円(税抜)	90
SM35-XLR	30,000円(税抜)	15
SM4000-C	オープンブライ	234、236、238、239、244
SM4080	オープンブライ	224
SM4099	オープンブライ	230
SM48S-LC-X	オープンブライ	11
SM57-LCE	オープンブライ	10
SM58-LCE	オープンブライ	10
SM58-SE	オープンブライ	10
SM58-X2u	オープンブライ	11
SM63-X	30,000円(税抜)	27
SM63L-X	37,000円(税抜)	27
SM63LB-X	37,000円(税抜)	27
SM7B	82,000円(税抜)	27
SM81-LC-X	70,000円(税抜)	20
SM86-X	34,000円(税抜)	11
SM87A-X	42,000円(税抜)	10
SM93-X	31,000円(税抜)	17
SM94-LC-X	36,000円(税抜)	21
SMC2B	オープンブライ	320
SMC2BM	オープンブライ	320
SRH1440	オープンブライ	115
SRH1540-A	オープンブライ	116
SRH1840	オープンブライ	115
SRH240A-A	オープンブライ	117
SRH440-A	オープンブライ	117
SRH840-A	オープンブライ	117
SRH940-A	オープンブライ	116
SSA2B	オープンブライ	319
SS-IOGC	12,000円(税抜)	312

SS-IOGC	11,000円(税抜)	312
ST2006A	オープンブライ	242
ST2006C	オープンブライ	242
ST2011A	オープンブライ	242
ST2011C	オープンブライ	242
ST4006A	オープンブライ	242
ST4006C	オープンブライ	242
ST4007A	オープンブライ	242
ST4007C	オープンブライ	242
ST4011A	オープンブライ	242
ST4011C	オープンブライ	242
ST4015A	オープンブライ	242
ST4015C	オープンブライ	242
STC4099	オープンブライ	230
SUMMA	オープンブライ	143
SUPER 55-X	45,000円(税抜)	13
SVX1	オープンブライ	79
SVX14/CVL	オープンブライ	78
SVX14/PGA31	オープンブライ	78
SVX188/CVL	オープンブライ	79
SVX2/PG28	オープンブライ	79
SVX2/PG58	オープンブライ	79
SVX24/PG28	オープンブライ	78
SVX24/PG58	オープンブライ	78
SVX288/PG28	オープンブライ	79
SVX288/PG58	オープンブライ	79
SVX4	オープンブライ	79
SVX88	オープンブライ	79
SW 6000-ADV	オープンブライ	127
SW 6000-ADV-50	オープンブライ	127
SW 6000-CAA	オープンブライ	127
SW 6000-CDA	オープンブライ	127
SW 6000-CUA	オープンブライ	127
SW 6000-ESI	オープンブライ	127
SW 6000-VOTE	オープンブライ	127
SYSTEMON-ENT1	オープンブライ	65
SYSTEMON-SUB1	オープンブライ	65
SYSTEMON-SUB1-RNW	オープンブライ	65
SYSTEMON-SUB2	オープンブライ	65
SYSTEMON-SUB2-RNW	オープンブライ	65
SYSTEMON-SUB3	オープンブライ	65
SYSTEMON-SUB3-RNW	オープンブライ	65
SYSTEMON-SUB4	オープンブライ	65
SYSTEMON-SUB4-RNW	オープンブライ	65
SYSTEMON-SUB5	オープンブライ	65
SYSTEMON-SUB5-RNW	オープンブライ	65
SZ 6104	オープンブライ	130

**T**

商品名	税抜価格	ページ数
T1	23,000円(税抜)	301
T1/OM/M2	43,500円(税抜)	305
T2	28,200円(税抜)	301
T2/O1/M2	49,000円(税抜)	305
T3	34,800円(税抜)	301
T3/O1/M2	55,000円(税抜)	305
T3C	42,000円(税抜)	301
T3S	34,800円(税抜)	301
TARGET PLATE	オープンブライ	163
TB4000	オープンブライ	244
TC	7,400円(税抜)	311
T-ES	7,500円(税抜)	310
TGA	オープンブライ	165

TGB-2	14,500円(税抜)	311
TH53	オープンブライ	86
TH53B/O-LEMO	オープンブライ	87
TH53B/O-MDOT	オープンブライ	87
TH53B/O-MTQG	オープンブライ	87
TH53B/O-NC	オープンブライ	87
TH53C/O-LEMO	オープンブライ	87
TH53C/O-MDOT	オープンブライ	87
TH53C/O-MTQG	オープンブライ	87
TH53T/O-LEMO	オープンブライ	87
TH53T/O-MDOT	オープンブライ	87
TH53T/O-MTQG	オープンブライ	87
TH53T/O-NC	オープンブライ	87
TiLOW	オープンブライ	165
TILT-VR	オープンブライ	164, 166
TIRAY	オープンブライ	165
TL45	オープンブライ	85
TL45B/O-LEMO	オープンブライ	87
TL45C/O-LEMO	オープンブライ	87
TL45T/O-LEMO	オープンブライ	87
TL45W/O-LEMO	オープンブライ	87
TL46	オープンブライ	85
TL46B/O-LEMO	オープンブライ	87
TL46B/O-MTQG	オープンブライ	87
TL46C/O-MTQG	オープンブライ	87
TL46T/O-LEMO	オープンブライ	87
TL46T/O-MTQG	オープンブライ	87
TL46W/O-MTQG	オープンブライ	87
TL47	オープンブライ	17, 85
TL47B/O-LEMO	オープンブライ	87
TL47B/O-LEMO-A	オープンブライ	87
TL47B/O-MDOT-A	オープンブライ	87
TL47B/O-MTQG	オープンブライ	87
TL47B/O-MTQG-A	オープンブライ	87
TL47B/O-NC-A	オープンブライ	87
TL47B/O-XLR-A	オープンブライ	17, 87
TL47C/O-LEMO	オープンブライ	87
TL47C/O-LEMO-A	オープンブライ	87
TL47C/O-MDOT-A	オープンブライ	87
TL47C/O-MTQG	オープンブライ	87
TL47C/O-MTQG-A	オープンブライ	87
TL47C/O-NC-A	オープンブライ	87
TL47T/O-LEMO	オープンブライ	87
TL47T/O-LEMO-A	オープンブライ	87
TL47T/O-MDOT-A	オープンブライ	87
TL47T/O-MTQG	オープンブライ	87
TL47T/O-MTQG-A	オープンブライ	87
TL47T/O-NC-A	オープンブライ	87
TL47W/O-LEMO	オープンブライ	87
TL47W/O-LEMO-A	オープンブライ	87
TL47W/O-MDOT-A	オープンブライ	87
TL47W/O-MTQG-A	オープンブライ	87
TL47W/O-NC-A	オープンブライ	87
TL48	オープンブライ	17, 86
TL48B/O-LEMO-A	オープンブライ	87
TL48B/O-MDOT-A	オープンブライ	87
TL48B/O-MTQG-A	オープンブライ	87
TL48B/O-NC-A	オープンブライ	87
TL48B/O-XLR-A	オープンブライ	17, 87
TL48T/O-LEMO-A	オープンブライ	87
TL48T/O-MDOT-A	オープンブライ	87
TL48T/O-MTQG-A	オープンブライ	87
TL48T/O-NC-A	オープンブライ	87
TL48W/O-LEMO-A	オープンブライ	87
TL48W/O-MDOT-A	オープンブライ	87
TL48W/O-MTQG-A	オープンブライ	87

TL48W/O-NC-A	オープンブライ	87
TM	21,000円(税抜)	301
TSB	48,000円(税抜)	311
TSM4001	オープンブライ	244, 246
TV4	オープンブライ	181
TV4C	オープンブライ	181
Type R-Core	オープンブライ	153
Type R-Fader Panel	オープンブライ	153
Type R-IO	オープンブライ	153
Type R-Soft Panel	オープンブライ	153

## U

商品名	税抜価格	ページ数
U12	285,000円(税抜)	184
U12i	285,000円(税抜)	184
U12i White	305,000円(税抜)	184
U15	308,000円(税抜)	184
U4	620,000円(税抜)	185
UA0639	オープンブライ	234, 236, 237, 238, 239, 241, 244, 248
UA0777	オープンブライ	235, 243
UA0836	オープンブライ	244
UA0837	オープンブライ	244
UA0896	オープンブライ	234, 236, 237, 239, 244
UA0897	オープンブライ	241, 244
UA0961	オープンブライ	241, 244
UA221	36,000円(税抜)	95
UA221C	36,000円(税抜)	95
UA221-RSMA	オープンブライ	75
UA221Z	36,000円(税抜)	95
UA221ZC	36,000円(税抜)	95
UA440 MKII	32,000円(税抜)	95
UA505	5,600円(税抜)	95
UA505-RSMA	オープンブライ	75
UA8-(帯域)	9,600円(税抜)	94
UA802-RSMA 60cm	オープンブライ	75
UA806-RSMA 1.8m	オープンブライ	75
UA8100-RSMA 30.5m	オープンブライ	75
UA825	16,000円(税抜)	95
UA825-RSMA 7.6m	オープンブライ	75
UA834WB	43,000円(税抜)	94
UA834Z16	43,000円(税抜)	94
UA844+SWB-J	112,000円(税抜)	94
UA844+Z16-J	112,000円(税抜)	94
UA845UWB-J	240,000円(税抜)	94
UA846Z2/LC-J	オープンブライ	75
UA850	30,000円(税抜)	95
UA850-RSMA 15.2m	オープンブライ	75
UA860SWB	74,000円(税抜)	95
UA864	68,000円(税抜)	95
UA864A	68,000円(税抜)	95
UA864HI	68,000円(税抜)	95
UA864LO	68,000円(税抜)	95
UA864Z16	68,000円(税抜)	95
UA874WB	86,000円(税抜)	95
UA874Z16	86,000円(税抜)	95
UABIAS-T	17,000円(税抜)	95
UAMS	38,000円(税抜)	93
UB MADI	オープンブライ	216
UC4099	オープンブライ	230
ULXD1-(帯域)	106,000円(税抜)	67
ULXD2/B58-(帯域)	117,000円(税抜)	66
ULXD2/B87A-(帯域)	142,500円(税抜)	66

ULXD2/B87C-(帯域) .....	142,500円(税抜) .....	66
ULXD2/K8B-(帯域) .....	185,000円(税抜) .....	66
ULXD2/KSM9-(帯域) .....	220,000円(税抜) .....	66
ULXD2/KSM9HS-(帯域) .....	220,000円(税抜) .....	66
ULXD2/SM58-(帯域) .....	106,000円(税抜) .....	66
ULXD4-(帯域) .....	204,000円(税抜) .....	69
ULXD4D-(帯域) .....	480,000円(税抜) .....	69
ULXD4Q-(帯域) .....	960,000円(税抜) .....	69
ULXD6/C-(帯域) .....	102,000円(税抜) .....	68
ULXD6/O-(帯域) .....	102,000円(税抜) .....	68
ULXD8-(帯域) .....	92,000円(税抜) .....	68
URT2 .....	オープンブライズ .....	75,77

**V**

商品名	税抜価格	ページ数
VC4099 .....	オープンブライズ .....	230
VGA .....	オープンブライズ .....	164, 166
VGA v2 .....	オープンブライズ .....	164
VG-RX2-MM SRX-ISA HDMI .....	170,000円(税抜) .....	344
VG-RX4-MM HDMI-ISA .....	220,000円(税抜) .....	344
VG-TX2-MM-VGA-ISA .....	150,000円(税抜) .....	344
VG-TX4-MM-HDMI-ISA .....	210,000円(税抜) .....	344
VG-TX4-MM-VGA-ISA .....	248,000円(税抜) .....	344
VI5872 .....	オープンブライズ .....	148
ViCOUPLER 80° .....	オープンブライズ .....	164
VIDMK-4060 .....	オープンブライズ .....	252
VIDMK-4060-S .....	オープンブライズ .....	252
VIDMK-66 .....	オープンブライズ .....	252
VIDMK-66-IE1 .....	オープンブライズ .....	252
VIDMK-HYB1 .....	オープンブライズ .....	252
vier .....	オープンブライズ .....	286
ViRAY .....	オープンブライズ .....	164
VO5841 .....	オープンブライズ .....	148
VP2 .....	オープンブライズ .....	149
VP82 .....	50,000円(税抜) .....	29
VP83 .....	オープンブライズ .....	29
VP83F .....	オープンブライズ .....	29
VP88 .....	156,000円(税抜) .....	37
VP89L .....	165,000円(税抜) .....	28
VP89M .....	150,000円(税抜) .....	28
VP89S .....	115,000円(税抜) .....	28
VR-AR-LINK .....	オープンブライズ .....	163, 164

**W**

商品名	税抜価格	ページ数
WA302 .....	4,000円(税抜) .....	53, 92
WA304 .....	4,600円(税抜) .....	53, 92
WA310 .....	5,800円(税抜) .....	53, 92
WA330 .....	3,400円(税抜) .....	92
WA340 .....	3,600円(税抜) .....	60, 67, 72, 81
WA360 .....	13,000円(税抜) .....	92
WA371 .....	3,400円(税抜) .....	52, 59, 66, 71, 79
WA410 .....	3,400円(税抜) .....	42
WA411 .....	8,200円(税抜) .....	88
WA416 .....	8,200円(税抜) .....	88
WA430 .....	3,200円(税抜) .....	88
WA435 .....	3,200円(税抜) .....	88
WA445 .....	2,400円(税抜) .....	88
WA617M .....	オープンブライズ .....	52
WA618 .....	オープンブライズ .....	52

WA621 .....	オープンブライズ .....	76
WA661 .....	55,000円(税抜) .....	92
WA662 .....	55,000円(税抜) .....	92
WA723-(BLU/GLD/PNK/RED/SIL/WHT) .....	オープンブライズ .....	74
WADRM .....	4,600円(税抜) .....	79
WASRM .....	4,600円(税抜) .....	79
WAVES-SD10 .....	オープンブライズ .....	204
WAVES-SD11 .....	オープンブライズ .....	208
WAVES-SD5 .....	オープンブライズ .....	203
WAVES-SD8 .....	オープンブライズ .....	206
WAVES-SD9 .....	オープンブライズ .....	207
WB98H/C-X .....	オープンブライズ .....	92
WBH53B .....	58,000円(税抜) .....	89
WBH53T .....	58,000円(税抜) .....	89
WBH54B .....	58,000円(税抜) .....	89
WBH54T .....	58,000円(税抜) .....	89
WCM16 .....	47,000円(税抜) .....	90
WH20TQG .....	18,000円(税抜) .....	90
WH20XLR .....	16,000円(税抜) .....	15
WJ5100 .....	オープンブライズ .....	250
WL183-X .....	21,000円(税抜) .....	91
WL184-X .....	25,800円(税抜) .....	91
WL185-X .....	24,000円(税抜) .....	91
WL93-6 .....	19,000円(税抜) .....	91
WL93-6T .....	19,000円(税抜) .....	91
WL93T-X .....	18,000円(税抜) .....	91
WL93-X .....	18,000円(税抜) .....	91
WY5858 .....	オープンブライズ .....	148
WY5859 .....	オープンブライズ .....	148

**X**

商品名	税抜価格	ページ数
X2u .....	18,000円(税抜) .....	11

**Z**

商品名	税抜価格	ページ数
ZDB2038 .....	5,800円(税抜) .....	345
ZDB2044 .....	4,000円(税抜) .....	345
ZDB2048 .....	1,500円(税抜) .....	345
ZDC2050 .....	1,500円(税抜) .....	345
ZDH2040 .....	1,500円(税抜) .....	345
ZDR2042 .....	1,500円(税抜) .....	345
ZDS2046 .....	1,500円(税抜) .....	345

## dB換算表

電力比  $dB = 10 \log_{10} \frac{P_2}{P_1}$

電圧比  $dB = 20 \log_{10} \frac{V_2}{V_1}$        $dBm = 20 \log_{10} \frac{V}{0.775}$  ( $\because \sqrt{600 \times 0.001} \cong 0.775$ )

電圧 (V)	電圧比	電力比	デシベル		電圧 (mV)	電圧比	電力比
0.775V	1.00	1.00	0dB		775mV	1.00	1.00
0.820V	1.06	1.12	0.5dB	-0.5dB	731mV	0.944	0.891
0.869V	1.12	1.26	1dB	-1dB	690mV	0.891	0.794
0.975V	1.26	1.58	2dB	-2dB	615mV	0.794	0.631
1.09V	1.41	2.00	3dB	-3dB	548mV	0.708	0.501
1.23V	1.58	2.51	4dB	-4dB	489mV	0.631	0.398
1.38V	1.78	3.16	5dB	-5dB	436mV	0.562	0.316
1.55V	2.00	3.98	6dB	-6dB	388mV	0.501	0.251
1.73V	2.24	5.01	7dB	-7dB	346mV	0.447	0.200
1.95V	2.51	6.31	8dB	-8dB	308mV	0.398	0.158
2.18V	2.82	7.94	9dB	-9dB	275mV	0.355	0.126
2.45V	3.16	10.0	10dB	-10dB	245mV	0.316	0.100
7.75V	10.0	100	20dB	-20dB	77.5mV	0.100	0.01
24.5V	31.6	1000	30dB	-30dB	24.5mV	0.0316	0.001
77.5V	100	10000	40dB	-40dB	7.75mV	0.0100	0.0001
245V	316	100000	50dB	-50dB	2.45mV	0.00316	0.00001
775V	1000	1000000	60dB	-60dB	0.775mV	0.00100	0.000001
2450V	3162	10000000	70dB	-70dB	0.245mV	0.000316	0.0000001
7750V	10000	100000000	80dB	-80dB	0.0775mV	0.000100	0.00000001
24500V	31623	1000000000	90dB	-90dB	0.0245mV	0.0000316	0.000000001

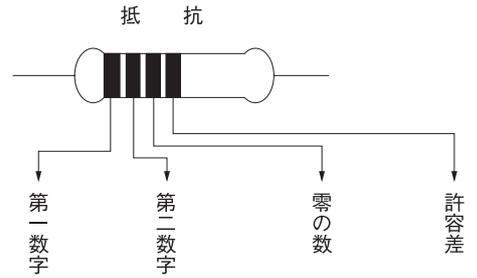
dBm …… 1mWを0dBとしたときの電力レベル。または、600Ωに1mWを加えたときの電圧(約0.775Vrms)を0dBとしたときの電圧レベル。  
 dBv=dBu … 0.775Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。0dBv=0dBu=0.775Vrms。  
 dBV …… 1Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。

## 度衡換算表

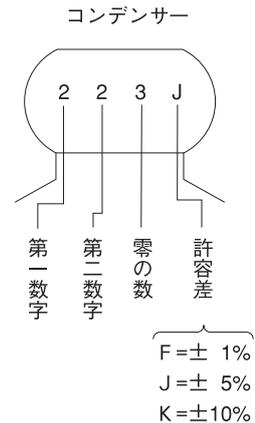
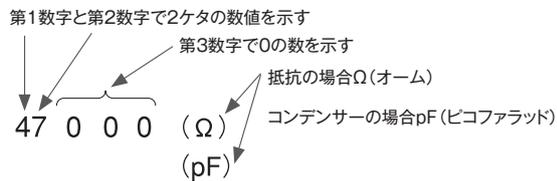
	尺	間	里	メートル	インチ	フィート	ヤード	マイル
長さ	1	0.166666	0.000077	0.30303	11.9305	0.994211	0.331403	0.000188
	6	1	0.000462	1.81818	71.5832	5.96527	1.98842	0.001129
	12960.0	2160.00	1	3927.27	154619	12884.9	4294.99	2.44033
	3.3	0.55	0.000254	1	39.3707	3.28089	1.09363	0.0006214
	0.083818	0.013969	0.000006	0.0254	1	0.08333	0.027777	0.000015
	1.00582	0.167637	0.000077	0.3048	12	1	0.333333	0.000189
	3.01746	0.50291	0.000232	0.9144	36	3	1	0.000568
	5310.83	885.123	0.409779	1609.344	63360	5280	1760	1
	貫	斤	グラム	キログラム	オンス	ポンド	トン(英)	トン(米)
重さ	1	6.25	3750	3.75	132.277	8.26732	0.00369	0.004133
	0.16	1	600	0.6	21.1641	1.32277	0.00059	0.000661
	0.000266	0.001666	1	0.001	0.035274	0.002204	0.0000009	0.000001
	0.266666	1.66666	1000	1	35.2740	2.20462	0.0009842	0.001102
	0.007559	0.047249	28.3495	0.028349	1	0.0625	0.000027	0.000031
	0.120958	0.755988	453.592	0.453592	16	1	0.000446	0.0005
	270.946	1693.41	1016046	1016.05	35840	2240	1	1.12
	241.916	1511.97	907184	907.184	32000	2000	0.892857	1

## 抵抗、コンデンサーのカラーコード

色	第1数字	第2数字	零の数(単位)	許容差
黒	0	0		
茶	1	1	0	±1%
赤	2	2	00	±2%
橙	3	3	000	
黄	4	4	0,000	
緑	5	5	00,000	
青	6	6	000,000	
紫	7	7	0,000,000	
灰	8	8	00,000,000	
白	9	9	000,000,000	
金			0.1	±5%
銀			0.01	±10%
無色				±20%



### 読み方



注: 数字で書かれている抵抗の場合も同様の読み方をする。  
 許容差の小さい物は、零の数の前に3つの数字で3ケタの数値を表す場合もある。

## AWGスクエア換算表

ゲージ A.W.G(#)	直径		断面積		ゲージ A.W.G(#)	直径		断面積	
	inch	mm	inch <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>		inch	mm	inch <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>
#4/0	0.4600	11.68	0.1662	107.2	#24	0.02010	0.5106	0.0003173	0.2047
#3/0	0.4096	10.40	0.1318	85.03	#25	0.01790	0.4547	0.0002517	0.1624
#2/0	0.3648	9.266	0.1045	67.43	#26	0.01594	0.4049	0.0001996	0.1288
#0	0.3249	8.251	0.08289	53.48	#27	0.01420	0.3606	0.0001583	0.1021
#1	0.2893	7.348	0.06573	42.41	#28	0.01264	0.3211	0.0001255	0.08098
#2	0.2576	6.544	0.05213	33.63	#29	0.01126	0.2859	0.00009954	0.06422
#3	0.2294	5.827	0.04134	26.67	#30	0.01003	0.2546	0.00007894	0.05093
#4	0.2043	5.189	0.03278	21.15	#31	0.008928	0.2268	0.00006260	0.04039
#5	0.1819	4.621	0.02600	16.77	#32	0.007950	0.2019	0.00004964	0.03203
#6	0.1620	4.115	0.02062	13.30	#33	0.007080	0.1798	0.00003937	0.02540
#7	0.1443	3.665	0.01635	10.55	#34	0.006305	0.1601	0.00003122	0.02014
#8	0.1285	3.264	0.01297	8.366	#35	0.005615	0.1426	0.00002476	0.01597
#9	0.1144	2.906	0.01028	6.634	#36	0.005000	0.1270	0.00001963	0.01267
#10	0.1019	2.588	0.008155	5.261	#37	0.004453	0.1131	0.00001557	0.01005
#11	0.09074	2.305	0.006467	4.172	#38	0.003965	0.1007	0.00001235	0.007967
#12	0.08081	2.053	0.005129	3.309	#39	0.003531	0.08969	0.000009793	0.006318
#13	0.07196	1.828	0.004067	2.624	#40	0.003145	0.07987	0.000007766	0.005010
#14	0.06408	1.628	0.003225	2.081	#41	0.002800	0.07113	0.000006159	0.003973
#15	0.05707	1.450	0.002558	1.650	#42	0.002494	0.06334	0.000004884	0.003151
#16	0.05082	1.291	0.002028	1.309	#43	0.002221	0.05641	0.000003873	0.002499
#17	0.04526	1.150	0.001609	1.038	#44	0.001978	0.05023	0.000003072	0.001982
#18	0.04030	1.024	0.001276	0.8230	#45	0.001761	0.04473	0.000002436	0.001572
#19	0.03589	0.9116	0.001012	0.6527	#46	0.001568	0.03984	0.000001932	0.001246
#20	0.03196	0.8118	0.0008023	0.5176	#47	0.001397	0.03547	0.000001532	0.0009884
#21	0.02846	0.7229	0.0006363	0.4105	#48	0.001244	0.03159	0.000001215	0.0007838
#22	0.02535	0.6438	0.0005046	0.3255	#49	0.001108	0.02813	0.0000009635	0.0006216
#23	0.02257	0.5733	0.0004001	0.2582	#50	0.0009863	0.02505	0.0000007641	0.0004929

AWG : American Wire Gauge (アメリカンワイヤーゲージ)  
 1inch=25.4mm

# 納入事例のご紹介

ヒビノインターサウンド株式会社が  
サウンドシステムを納入した  
国内の各施設の詳細をご紹介します。

弊社WEBにてより詳細な情報をご覧くださいます。

[https://www.hibino-intersound.co.jp/case/new\\_items/1.html](https://www.hibino-intersound.co.jp/case/new_items/1.html)

## 納入事例

## ホール・劇場

「帝劇」の通称で親しまれる帝国劇場様は、『レ・ミゼラブル』や『ミス・サイゴン』など海外からのミュージカル作品も多数上演される名劇場。一流の俳優と演出家による公演が日夜行われています。このたび、ステージのミキシングコンソールにDiGiCoのSD10Tが導入されました。「T」のつくモデルは、プレイヤー設定やマトリクスノードディレイなど、劇場や演劇に特化した機能を持たせたシアターバージョンで、選定の際の必須項目となりました。

### 帝国劇場様

〒100-0005 東京都千代田区丸の内3-1-1

<https://www.toho.co.jp/stage/teigeki/index.php>



■ DiGiCoデジタル・ミキシングコンソール  
「SD7T(左)」と「SD10T(右)」



■ SD-MINI Rackに収まっているI/Oカード  
青いカードが32bit ADC搭載のマイクプリと32bit DAC搭載のアウトプットカード

### 【主要な納入機材】

機材	デジタル・ミキシングコンソール
ブランド名	DiGiCo
製品名	SD10T (Theater Ver.)

機材	I/Oラック
ブランド名	DiGiCo
製品名	SD-Rack、SD-MINI Rack

機材	32bit ADコンバーター搭載 マイクプリアンプカード
ブランド名	DiGiCo
製品名	MOD-SDR-ADC32B

機材	32bit DAコンバーター搭載 アウトプットカード
ブランド名	DiGiCo
製品名	MOD-SDR-DAC32B

機材	仕込み用マイクロホン (ヘッドセット、楽器用)
ブランド名	DPA Microphones
製品名	CORE4066、CORE4099

静岡駅から徒歩3分という好立地に2018年4月にオープンしたライブ・イベントホール「LIVE ROXY SHIZUOKA」様。600人規模のキャパシティを誇るこのホールのメインスピーカーとしてCODA AUDIOのAPSが採用されました。高架下のホールであるがゆえの厳しい制約の中、圧倒的な音圧と解像度の高い音質に高い評価をいただきました。

## LIVE ROXY SHIZUOKA様

〒420-0851 静岡県静岡市葵区黒金町28-1-2

<https://live-roxy.com/>



■ メインスピーカーとしてフライングで設置された2×3基のAPS。ウェッジモニターにはG512-96、サブウーファーとして2基のU4、インフィにG515-96を採用。



■ 柱裏の音質をさらに向上させるため、HOPS8iをディレイスピーカーとして設置。

### 【主要な納入機材】

機材	3-Wayフルレンジアレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム
ブランド名	CODA AUDIO
製品名	APS
機材	サブウーファー
ブランド名	CODA AUDIO
製品名	U4
機材	2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム
ブランド名	CODA AUDIO
製品名	G515-96、G512-96、HOPS8i
機材	DSP内蔵4chパワーアンプ
ブランド名	CODA AUDIO
製品名	LINUS 14D、LINUS 10-C

ベイエフエム (bayfm78) 様は、千葉県を主な放送地域とするFM放送局。全部で5つのスタジオを擁し、音楽やニュース、地域のイベントなどを日々発信しています。5つのスタジオ中で最も大きくフラッグシップスタジオとされている第1スタジオは、小規模のライブ演奏や大人数が出演する番組、多目的スペースでの公開生放送など、どんな複雑な用途にも対応。その第1スタジオに、CALRECの「ARTEMIS Light」が納入されました。

## 株式会社 ベイエフエム (bayfm78) 様

### 第1スタジオ

〒261-7127 千葉県千葉市美浜区中瀬2-6-1 WBG マリブウエスト27階

<https://www.bayfm.co.jp>



■ ベイエフエム様 第1スタジオに設置されたCALRECのARTEMIS Light



■ DSP、I/Oラック一式

### 【主要な納入機材】

機材	デジタルミキシングコンソール
ブランド名	CALREC
製品名	ARTEMIS Light 32 フェーダー

ヒビノグループが取り扱う商品やシステムについて、もっと詳しい情報が  
必要なときや購入について相談したいときは、以下までお問い合わせください。

■ **ヒビノ株式会社**  
**ヒビノプロオーディオセールス Div.** E-mail:proaudiosales@hibino.co.jp

営業部 〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL:03-5783-3112 FAX:03-5783-3111

大阪ランチ 〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8  
TEL:06-6339-3890 FAX:06-6339-3891

福岡ランチ 〒812-0041 福岡県福岡市博多区吉塚4-14-6  
TEL:092-611-5500 FAX:092-611-5509

札幌オフィス 〒063-0813 北海道札幌市西区琴似三条1-1-20 コトニ3・1ビル  
TEL:011-640-6770 FAX:011-640-6776

名古屋オフィス 〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南3-4-26  
TEL:052-589-2712 FAX:052-589-2719

仙台プロモーションオフィス 〒982-0012 宮城県仙台市太白区長町南4-24-12-107  
TEL:022-796-1535 FAX:022-796-1536

■ **ヒビノインターサウンド株式会社** E-mail:info@hibino-intersound.co.jp  
〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881

**注意事項**

- このカタログの掲載内容は2019年10月現在のものです。掲載されている商品の価格、仕様、外観は予告なく変更されることがあります。
- このカタログに掲載されている価格には、運送・設置費、調整費、使用済み機器の引き取りにかかる費用などは含まれておりません。
- このカタログに掲載されている商品名、会社名などは、その会社の登録商標または商標です。
- ヒビノインターサウンド 音響・映像機器 総合カタログの著作権は、ヒビノインターサウンド株式会社が有します。ここに掲載されている内容を無断で複製することは、著作権法上の例外を除き禁じられています。
- ヒビノインターサウンド 音響・映像機器 総合カタログを使用して発生したいかなる損害に対しても、ヒビノインターサウンド株式会社はその責任を負いません。

**安全のために**

- このカタログに掲載されている商品を安全にお使いいただくために、設置・運用に際して十分な安全対策を行ってください。
- このカタログに掲載されている商品には、専門的な施工・設置・調整が必要なもの、用途を限定するもの、定期点検を必要とするものがあります。購入・使用の際は、事前にご確認ください。

**ヒビノインターサウンド 音響・映像機器 総合カタログ 2019年11月版**

2019年11月1日発行

発行所:ヒビノインターサウンド株式会社

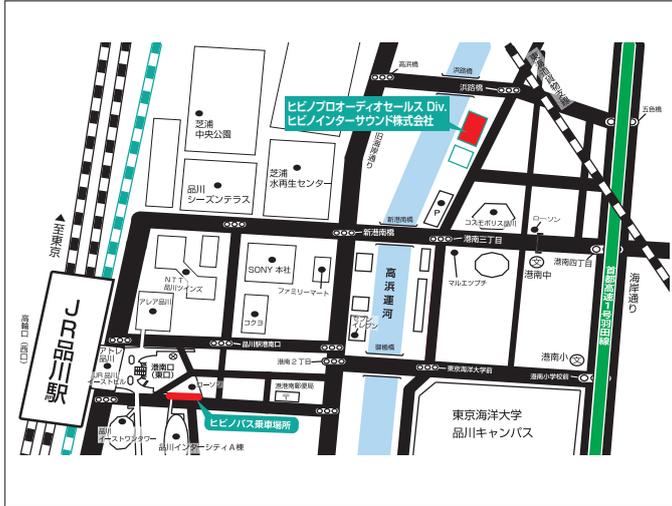
〒108-0075 東京都港区港南3-5-12

TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881

E-mail:info@hibino-intersound.co.jp

無断転載を禁じます。

## ■ アクセスマップ



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

営業部

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL:03-5783-3112 FAX:03-5783-3111

### ■ ヒビノインターサウンド株式会社

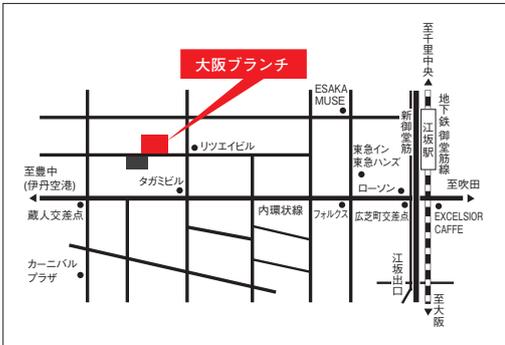
〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881

#### ● 電車をご利用のお客様

JR線・京浜急行線 品川駅(港南口)より無料シャトルバスで約5分、または徒歩約15分。

#### ● お車をご利用のお客様

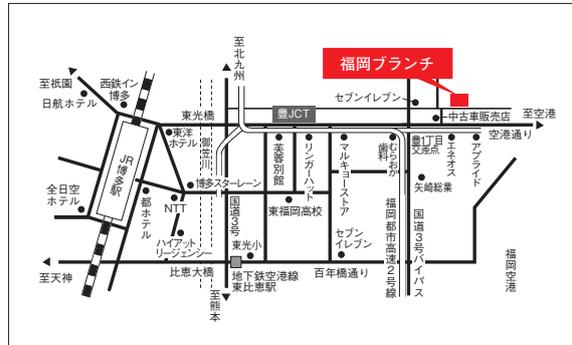
東京より約20分、新宿より約60分。首都高速をご利用の場合、1号羽田線・芝浦ランプが便利です。



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

大阪ランチ

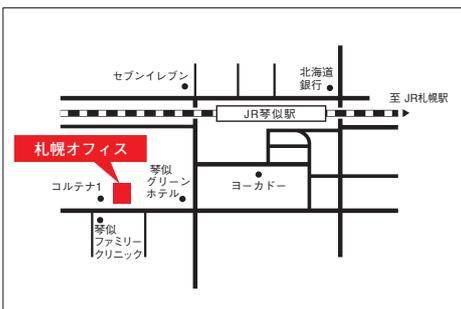
〒564-0051  
大阪府吹田市豊津町18-8  
TEL:06-6339-3890 FAX:06-6339-3891



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

福岡ランチ

〒812-0041  
福岡県福岡市博多区吉塚4-14-6  
TEL:092-611-5500 FAX:092-611-5509



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

札幌オフィス

〒063-0813  
北海道札幌市西区琴似三條1-1-20 コトニ3・1ビル  
TEL:011-640-6770 FAX:011-640-6776



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

名古屋オフィス

〒450-0003  
愛知県名古屋市中村区名駅南3-4-26  
TEL:052-589-2712 FAX:052-589-2719



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

仙台プロモーションオフィス

〒982-0012  
宮城県仙台市太白区長町南4-24-12-107  
TEL:022-796-1535 FAX:022-796-1536