



DPA MICROPHONES PRODUCT CATALOG





デンマークに拠点を置く音響機器メーカー DPA Microphones(ディーピーエーマイクロホンズ)。

高い技術水準で、妥協を許さない製品開発を続け、

世界に認められる数々のコンデンサー・マイクロホンを生み出しています。

安定した製品クオリティーを維持するため、製品ひとつひとつをハンドメイドで生産。

音響特性だけに縛られず、音楽的に高い仕上がりを追求する姿勢が、

DPA Microphonesの代名詞ともいえる

「透明感のあるナチュラルな音質」を生み出しています。

Made in Denmark —デンマーク製—

全てのDPAマイクロホンは、デンマークにある自社工場において手作業で生産されています。ひとつのマイクロホンに要する作業工程は最低でも200。さらに最終的に製品として出荷されるまでには15回にもおよぶ品質検査をクリアする必要があります。



5 year warranty —5年保証について—

このカタログ内で左のアイコンが掲載されている製品は、5年間の保証期間が適用されます。

- 5年保証の対象はマイクロホン本体のみです。
- 以下の場合には保証対象外となりますのでご注意ください。
 - ・ヒビノインターサウンド株式会社の保証書が添付されていない製品。
 - ・誤った使用や分解、改造、修理など取り扱いの不備による故障。
 - ・使用上の磨耗、消耗、変質等による劣化。
 - ・製品の真価や適性に影響を及ぼさないわずかな偏差。
 - ・製品に付属しているアクセサリ類。
- ステレオペアまたはサラウンドマッチングされたマイクロホンはDPA Microphones(デンマーク)にて再度キャリブレーションいたします。



Contents

| | | |
|------------------------|---|------|
| d:fine™ ヘッドセット・マイクロホン | ・ | P.4 |
| d:vote™ 楽器用マイクロホン | ・ | P.8 |
| d:screet™ ミニチュア・マイクロホン | ・ | P.10 |
| d:facto™ ハンドヘルド・マイクロホン | ・ | P.16 |
| ワイヤレスシステム用変換アダプター | ・ | P.18 |

| | | |
|--------------------------|---|------|
| スタンダード・マイクロホン | ・ | P.19 |
| d:dicate™ レコーディング・マイクロホン | ・ | P.20 |
| d:mension™ サラウンド・マイクロホン | ・ | P.27 |
| マイクロホンの基礎知識 | ・ | P.29 |

● ホームページでは、製品に関する、より詳細な情報をご覧いただけます。

http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/

※ このカタログに掲載されている製品は全てオープンプライスです。

d:fine™ Headset Microphones

ディファイン・ヘッドセット・マイクロホン

小型・軽量設計のヘッドセット・マイクロホン。
自然でクリアな音質と優れた機能を併せ持ち、世界中の劇場で採用されています。

● ヘッドセット・マイクロホン

d:fine™ 88 オープンプライス

単一指向性

d:fine™ 66 オープンプライス

無指向性

d:fine™ オープンプライス

単一指向性 無指向性

これまでにない快適な装着感を実現する
高品位ヘッドセット・マイクロホン。

● 音質の異なる3モデルをラインナップ

d:fine™ 88

- ・DPA 4088のマイクカプセルを搭載。
- ・周囲の雑音を排除して目的の音を確実に捉える単一指向性で、ライブパフォーマンスに威力を発揮。

d:fine™ 66

- ・DPA 4066のマイクカプセルを搭載。
- ・どの角度からもまんべんなく收音できる無指向性。スピーチやナレーション、歌など様々なシーンで活躍。

d:fine™

- ・4066と4088の技術を継承して開発された独自のカプセルを搭載。
- ・無指向性と単一指向性をラインナップ。自然でバランスの良い音質を実現。

- 人間工学に基づいてデザインされたスリムなボディーは、今までにない軽い装着感と一体感を実現。
- イヤーフック部には、補聴器にも採用されている柔軟性と弾力性に富んだ素材を採用。どのような形状の耳にも確実にフィットし、着脱も簡単。

● 製品ラインナップ

● d:fine™ 88 [単一指向性]

| ブーム | デュアルレイヤー | | シングルレイヤー | |
|------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| | ロング (120mm) | ミディアム (100mm) | ロング (120mm) | ミディアム (100mm) |
| 色 | | | | |
| ページュ | FID88F00-2 | FID88F00-M2 | FID88F00 | FID88F00-M |
| 黒 | FID88B00-2 | FID88B00-M2 | FID88B00 | FID88B00-M |
| 茶 | FID88C00-2 | FID88C00-M2 | FID88C00 | FID88C00-M |

● d:fine™ 66 [無指向性]

| ブーム | デュアルレイヤー | | シングルレイヤー | |
|------|-------------|--------------|-------------|--------------|
| | ロング (110mm) | ミディアム (90mm) | ロング (110mm) | ミディアム (90mm) |
| 色 | | | | |
| ページュ | FIO66F00-2 | FIO66F00-M2 | FIO66F00 | FIO66F00-M |
| 黒 | FIO66B00-2 | FIO66B00-M2 | FIO66B00 | FIO66B00-M |
| 茶 | FIO66C00-2 | FIO66C00-M2 | FIO66C00 | FIO66C00-M |

● d:fine [単一指向性]

| ブーム | デュアルレイヤー | | シングルレイヤー | |
|------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| | ロング (120mm) | ミディアム (100mm) | ロング (120mm) | ミディアム (100mm) |
| 色 | | | | |
| ページュ | FIDF00-2 | FIDF00-M2 | FIDF00 | FIDF00-M |
| 黒 | FIDB00-2 | FIDB00-M2 | FIDB00 | FIDB00-M |
| 茶 | FIDC00-2 | FIDC00-M2 | FIDC00 | FIDC00-M |

● d:fine [無指向性]

| ブーム | デュアルレイヤー | | | シングルレイヤー | | |
|------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|
| | ロング (110mm) | ミディアム (90mm) | ショート (40mm) | ロング (110mm) | ミディアム (90mm) | ショート (40mm) |
| 色 | | | | | | |
| ページュ | FIOF00-2 | FIOF00-M2 | FIOF00-S2 | FIOF00 | FIOF00-M | FIOF00-S |
| 黒 | FIOB00-2 | FIOB00-M2 | FIOB00-S2 | FIOB00 | FIOB00-M | FIOB00-S |
| 茶 | FIOCO0-2 | FIOCO0-M2 | FIOCO0-S2 | FIOCO0 | FIOCO0-M | FIOCO0-S |

デュアルレイヤー



Short

Medium

Long

シングルレイヤー



Short

Medium

Long



▶ P.18

● アクセサリー

Photo: CH16F00



CH16F00 (ベージュ)/CH16B00 (黒)
CH16C00 (茶)

マイクロホン・ケーブル

Photo: MMBOB110



MMBOF110 (ベージュ)/MMBOB110 (黒)
MMBOC110 (茶)

無指向性/ロング(110mm) ブーム

※この他の種類も全て用意しています。ご注文の際はお問い合わせください。

Photo: HE2F12



HE2F12 (ベージュ)/HE2B12 (黒)
HE2C12 (茶)

デュアルイヤー・ヘッドバンド

Photo: DUA0523B



DUA0523F (ベージュ)/DUA0523B (黒)
DUA0523C (茶)

モイスチャーフィルター (5個)

※d.fine®88とd.fine®66には対応しません。

Photo: HEB12



HEF12 (ベージュ)/HEB12 (黒)
HEC12 (茶)

耳掛け (イヤーフック)

Photo: DUA0531C



DUA0531B (黒)/DUA0531F (ベージュ)
DUA0531C (茶)

ウインドスクリーン (5個)

DUA0585



識別リング (5個)
メイクアップフィルター (1個)

※d.fine®88とd.fine®66には対応しません。

DUA0592



メイクアップフィルター (5個)

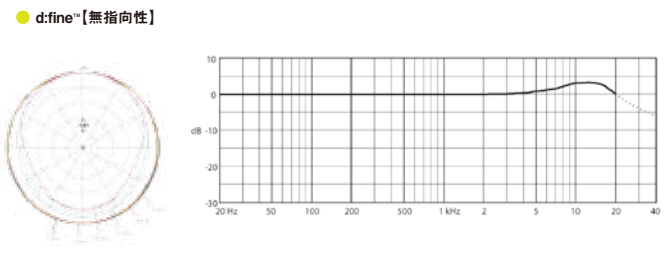
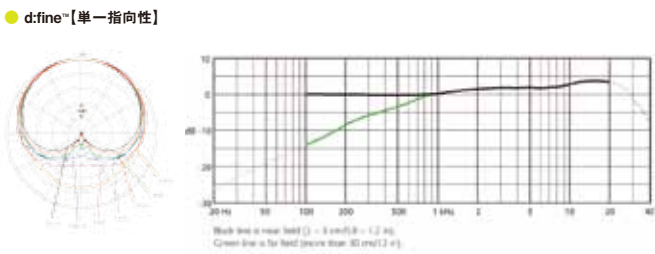
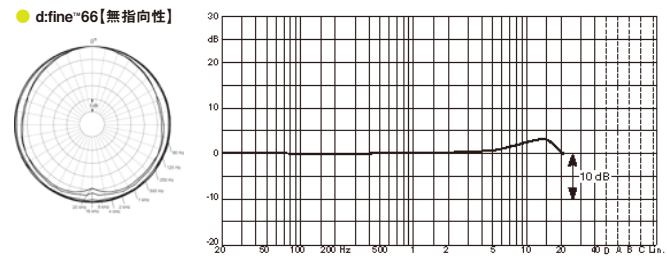
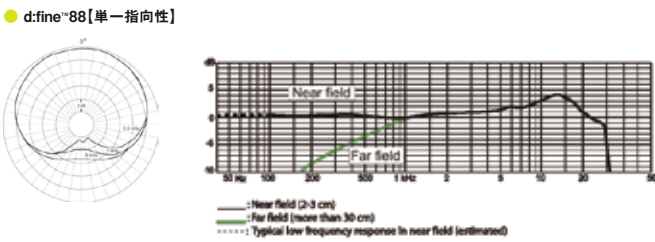
※d.fine®88とd.fine®66には対応しません。



● マイクロホン・カプセルを保護するメイクアップフィルター

● 仕様

| モデル | d.fine®88 | d.fine®66 | d.fine™ |
|-----------------|---|---|--|
| 指向特性 | 単一指向性 | 無指向性 | 単一指向性 / 無指向性 |
| カートリッジ | | プリポラライズド・コンデンサー型 | |
| 周波数特性 (±2dB) | 100Hz~20kHz | 20Hz~20kHz | |
| 感度 (±3dB) | | -44dB re. 1V/Pa | |
| 等価雑音レベル (Aウェイト) | 26dB SPL | 28dB SPL | 26dB SPL |
| 全高調波歪 (THD) | | 1%以下 (123dB SPL、ピーク)、1%以下 (120dB SPL、RMS) | |
| ダイナミックレンジ | 97dB | 95dB | 97dB |
| 最大音圧レベル | 144dB | | 114dB |
| 出カインピーダンス | | 30~40Ω (DAD6001BC:100Ω) | |
| ケーブル長 | | 1.25m | |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | | 最大300m | |
| 電源 | | ファンタムDC48V±4V (DAD6001BC) | |
| コネクター | | MicroDot | |
| ブーム長 | ロング 120mm ミディアム 100mm ショート - | 110mm 90mm - | 120mm 100mm - |
| 寸法・質量 | φ5×10mm (マイクロホン部)、デュアルイヤー-11g、シングルイヤー-10g | | 9.5×5.3×2.9mm (マイクヘッド部)、デュアルイヤー-10.4g、シングルイヤー-8.5g |
| 色 | ベージュ、黒、茶 | | |
| 付属品 | ウインドスクリーン 4個 ※このうち1個は出荷時装着済 識別リング 5色×各1個 メイクアップフィルター - モイスチャーフィルター - キャリングポーチ ○ | 3個 5色×各1個 - - ○ | 4個 ※このうち1個は出荷時装着済 5色×各1個 1個 1個 ※出荷時装着済 ○ |



● ヘッドセット・マイクロホン

4065

オープンブライス

無指向性 (マイク位置固定/左(-L)または右(-R))

4066

オープンブライス

無指向性 (アジャスタブル)

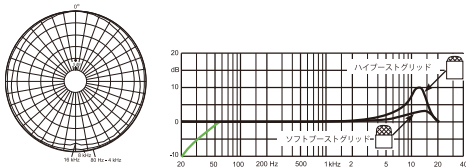
4067

オープンブライス

無指向性 超低感度 低電圧 (アジャスタブル)

ミニチュア・マイクロホンの利点を生かした ヘッドセット・マイクロホン。

- 超小型・軽量のミニチュアマイクロホンのカプセルを採用。4065と4066は4061、4067は4063と同じカプセル。
- 防湿性の高いダイアフラム素材の使用に加え、「排水」機構を採用。4066と4067はマイクブームと耳かけ部分が完全に分離します。
- 4065はフレームをやさしく曲げることで微調整が可能。4066と4067は耳かけ部分の伸縮やマイクブームの微調整が簡単に行えます。



| 仕様 | 4065 | 4066 | 4067 |
|----------------|---|---|---|
| 指向特性 | マイク位置固定 | アジャスタブル | アジャスタブル、超低感度、低電圧 |
| カートリッジ | 無指向性 プリポラライズド・コンデンサー型 | | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 20Hz~20kHz | 50Hz~20kHz | 50Hz~20kHz |
| 感度(±3dB) | -44dB re. 1V/Pa | -44dB re. 1V/Pa | -60dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウエイト) | 26dB SPL | 26dB SPL | 33dB SPL |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS) | 1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS) | 1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS) |
| ダイナミックレンジ | 97dB | 97dB | 90dB |
| 最大音圧レベル | 144dB SPL | 144dB SPL | 154dB SPL |
| 出力インピーダンス | | 30~40Ω | |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | | 最大300m | |
| ケーブル長 | | 1.2m | |
| 電源(DPAアダプター使用) | ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC48V±4V | ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC48V±4V | ワイヤレスシステム:3V~50V、ファンタムDC48V±4V |
| コネクタ | MicroDot | | |
| 質量 | 14g(ケーブル、コネクタ含む) | | |
| 色 | 黒(-B-S)、ベージュ(-F-S) | 黒(-B-S)、ベージュ(-F-S)、茶(-C-S) | 黒(-B)、ベージュ(-F) |
| 付属品 | ミニチュアグリッド(ソフトブースト)×1※出荷時装着済 | | |



● ヘッドセット・マイクロホン

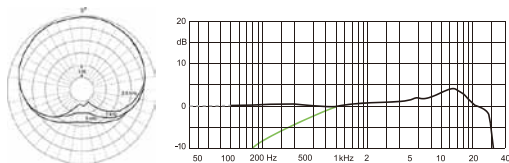
4088

オープンブライス

単一指向性

ライブパフォーマンスに威力を発揮する、 単一指向性ヘッドセット・マイクロホン。

- 総重量わずか14グラムの小型で軽量なデザインはステージでも目立たず、装着者に負担をかけません。
- 口の真横に設置しても、クリアで解像度の高い音質を保持。また、ポップノイズとフィードバックを軽減します。
- 防湿性の高いダイアフラム素材やマイクブームの汗ストッパーを採用。長時間のパフォーマンスにも耐えられます。



黒:音源から2-3cm、緑:音源から30cm以上



| 仕様 | 4088 |
|----------------|---|
| 指向特性 | 単一指向性 |
| カートリッジ | プリポラライズド・コンデンサー型 |
| 周波数レンジ(±2dB) | 100Hz~20kHz |
| 感度(±3dB) | -44dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウエイト) | 26dB SPL |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS) |
| ダイナミックレンジ | 97dB |
| 最大音圧レベル | 144dB SPL |
| 出力インピーダンス | 30~40Ω |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大300m |
| 電源(DPAアダプター使用) | ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC48V±4V |
| コネクタ | MicroDot |
| ケーブル長 | 1.2m |
| 質量 | 14g(ケーブル、コネクタ含む) |
| 色 | 黒(-B-S)、ベージュ(-F-S)、茶(-C-S) |
| 付属品 | ウインドスクリーン(本体と同色×1) |



● アクセサリー

AHM6000(ベージュ)
AHM6001(黒)
アジャスタブル・ヘッドバンド・マウント4066、4067、4088用

DUA0574(黒)
DUA0575(ベージュ)
DUA0576(茶)
ポップスクリーン(5個入)

MMB4066 4066用
MMB4067 4067用(低感度)
ミニチュア・マイクブーム(黒/-B、ベージュ/-F、茶/-C)

DUA0560(黒)/DUA0567(ベージュ)
DUA0568(茶)
ウインドスクリーン(単色5個入)

MMB4088
4088用マイクブーム(黒/-B、ベージュ/-F、茶/-C)



DUA6001(黒)
DUA6003(ベージュ)
DUA6017(茶)

ミニチュアグリッド(5個入)ソフトブースト

DUA0570
ウインドスクリーン(各色1個、全8個入)

DUA6002(黒)
DUA6004(ベージュ)
DUA6018(茶)

ミニチュアグリッド(5個入)ハイブースト

● 変換アダプター(P.18参照)

お手持ちのワイヤレスシステムで使用できます。

d:fine™ イヤーモニター搭載モデル

オープンブライス

無指向性 単一指向性

d:fine™ヘッドセット・マイクロホンにイヤーモニターを一体化。
優れた音質と高い信頼性が求められる放送シーンで活躍。

- イヤーモニター部はヘッドセット本体と完全に一体化。イヤーモニター部は耳の適切な位置に自然と配置されるため、迷うことなくスムーズに装着可能。
- イヤーモニター・ケーブルは、マイク・ケーブルと一緒にクリップでまとめられているため、取り回しがシンプル。
- 3種類のモデルを軸にした豊富な製品ラインナップ。
 - シングルイヤー・シングルイヤモニ
 - ・最もシンプルな形状で、装着が容易。
 - デュアルイヤー・シングルイヤモニ
 - ・両耳に固定するため安定感に優れています。イヤーモニターは片耳なので、現場の音を確認可能。
 - デュアルイヤー・デュアルイヤモニ
 - ・両耳に固定するため安定感に優れています。トークバックとステージモニターなど2チャンネルのモニタリングが可能。
- 4種類のマイクカプセルを選択可能。
 - 単一指向性:d:fine™88、d:fine™
 - 無指向性:d:fine™66、d:fine™
- 色は黒とベージュの2色を用意。
- マイクケーブルにはMicroDotコネクター、イヤーモニター用ケーブルには3.5mmステレオミニジャックを装備。

● イヤーモニター部仕様

| | |
|-----------|-----------------|
| ドライバータイプ | ダイナミック型 |
| 端子 | 3.5mmステレオミニジャック |
| 感度 | 107dB/V |
| 公称インピーダンス | 18Ω |

※マイクロホン部の仕様はd:fineヘッドセット・マイクロホンの製品ページ(P.5)でご確認ください。

● 付属品

- ウィンドスクリーン
- 識別リング
- イヤモニ用イヤパッド
- キャリングポーチ



● 製品ラインナップ

● シングルイヤー・シングルイヤモニ

| 型番 | カプセル | 指向特性 | ブーム長 | 色 |
|--------------|--------|-------|-------|------|
| FIOB00-1E1-B | d:fine | 無指向性 | 110mm | 黒 |
| FIOF00-1E1-B | d:fine | 無指向性 | 110mm | ベージュ |
| FIDB00-1E1-B | d:fine | 単一指向性 | 120mm | 黒 |
| FIDF00-1E1-B | d:fine | 単一指向性 | 120mm | ベージュ |

● デュアルイヤー・デュアルイヤモニ

| 型番 | カプセル | 指向特性 | ブーム長 | 色 |
|------------------|----------|-------|-------|------|
| FIOB00-2-IE2-B | d:fine | 無指向性 | 110mm | 黒 |
| FIOF00-2-IE2-B | d:fine | 無指向性 | 110mm | ベージュ |
| FIO66F00-2-IE2-B | d:fine66 | 無指向性 | 110mm | ベージュ |
| FIDB00-2-IE2-B | d:fine | 単一指向性 | 120mm | 黒 |
| FIDF00-2-IE2-B | d:fine | 単一指向性 | 120mm | ベージュ |
| FID88F00-2-IE2-B | d:fine88 | 単一指向性 | 120mm | ベージュ |

● デュアルイヤー・シングルイヤモニ

| 型番 | カプセル | 指向特性 | ブーム長 | 色 |
|------------------|----------|-------|-------|------|
| FIOB00-2-IE1-B | d:fine | 無指向性 | 110mm | 黒 |
| FIO66B00-2-IE1-B | d:fine66 | 無指向性 | 110mm | 黒 |
| FIOF00-2-IE1-B | d:fine | 無指向性 | 110mm | ベージュ |
| FIO66F00-2-IE1-B | d:fine66 | 無指向性 | 110mm | ベージュ |
| FIDB00-2-IE1-B | d:fine | 単一指向性 | 120mm | 黒 |
| FID88B00-2-IE1-B | d:fine88 | 単一指向性 | 120mm | 黒 |
| FIDF00-2-IE1-B | d:fine | 単一指向性 | 120mm | ベージュ |
| FID88F00-2-IE1-B | d:fine88 | 単一指向性 | 120mm | ベージュ |



▶P.18



シングルイヤー・シングルイヤモニ(ベージュ)



デュアルイヤー・シングルイヤモニ(黒)



デュアルイヤー・デュアルイヤモニ(ベージュ)

d:vote™ Live Instrument Microphones

デイボート楽器用マイクロホン

PAやライブステージで威力を発揮する楽器用マイクロホン。
楽器を傷つけることなく装着できるクリップを各種用意。

● 楽器用マイクロホン

d:vote™

オープンブライス

超単一指向性

- 楽器の収音に最適なグースネック式 超単一指向性マイクロホン。フィードバックにも強く、楽器から生まれる本来のサウンドを最大限に収音できます。
- グースネック部とケーブルの接続には着脱可能なコネクター方式を採用。メンテナンス性に優れています。
- それぞれの楽器のために設計されたクリップが付属。楽器に傷を付ける心配はありません。
- 各楽器の音量に対応するため、高感度モデル(Max SPL 142dB)と低感度モデル(Max SPL 152dB)を用意。
- マイクロホン本体のみの単品モデルと、必要なアクセサリが全て付属したセットモデルを用意。

● 仕様

| | 高感度マイクロホン(VO4099Hi) | 低感度マイクロホン(VO4099Lo) |
|-----------------|---|---------------------|
| 指向特性 | 超単一指向性 | |
| カートリッジ | プリボラライズド・コンデンサー型 | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 80Hz~15kHz | |
| 感度(±3dB) | -44.5dB re. 1V/Pa | -54dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 23dB SPL | 28dB SPL |
| 全周波数歪率(THD) | 1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS) | |
| ダイナミックレンジ | 100dB | 95dB |
| 最大音圧レベル | 142dB SPL | 152dB SPL |
| 出力インピーダンス | 30~40Ω (DAD6001BCまたはDAD4099:100Ω) | |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大300m (DAD6001BCまたはDAD4099使用時) | |
| 電源(DPAアダプター使用) | ファンタムDC48V±4V | |
| コネクター | MicroDot | |
| マイクロホン部寸法(φ×全長) | 5.4×45mm | |
| 質量 | 26g | |
| グースネック長 | 140mm | |

● マイクロホン単品

VO4099Hi

- 最大音圧レベル142dB SPLの高感度モデル。
- マイクロホン本体
- ウィンドスクリーン(出荷時装着済)
- キャリングポーチ

VO4099Lo

- 最大音圧レベル152dB SPLの低感度モデル。
- マイクロホン本体
- ウィンドスクリーン(出荷時装着済)
- キャリングポーチ

● クリップ単品

※セットモデル購入後も、クリップを交換して他の楽器に取り付けることができます。
ただしマイクロホン本体には高感度モデルと低感度モデルがありますのでご注意ください。

CC4099

チェロ用クリップ

BC4099

ベース用クリップ

VC4099

バイオリン用クリップ

GC4099

ギター用クリップ

PC4099

ピアノ用マグネットマウント

UC4099

木管楽器用クリップ

STC4099

サクソス/トランペット用クリップ

DC4099

ドラム用クリップ

● アクセサリー

DUA4099

ウィンドスクリーン



DAO4099-G

4099G用ダブルケーブル(5m)



DAD4099

MicroDot→XLR3ピン変換アダプター、HPF: 80Hz(48V)、クリップ付



CM2218B00

ヘビーデューティーケーブル(φ2.2mm)(MicroDot-MicroDot)



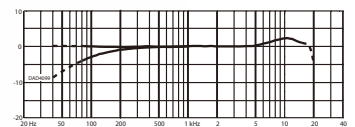
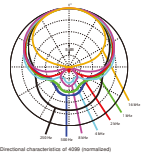
CM1618B00

スタンダードケーブル(φ1.6mm)(MicroDot-MicroDot)



GE4099

延長用グースネック(80mm)



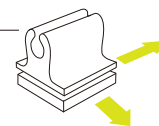
Typical frequency response of 4099 with DAD XLR adapter at 20 cm (7.9 in) distance

90°システム

DC4099とUC4099はクリップに対するグースネックの向きを90°変更でき、収音の角度を柔軟に調整できます。



グースネック固定部拡大



グースネック固定部の向きを変えることで、クリップに対するグースネックの向きを90°変更できます。

● d:vote™ スペシャルキット

VO4-Rock

低感度マイクロホン(VO4099Lo)×4、楽器用クリップ(ドラム用×4、サクソス/トランペット用×4、木管楽器用×2)、変換アダプター(DAD6001-BC)×4、ヘビーデューティーケーブル(CM2218B00)×4、マイクポーチ×4、Peli®ケース×1

VO10-Rock

低感度マイクロホン(VO4099Lo)×10、楽器用クリップ(ドラム用×7、サクソス/トランペット用×5、木管楽器用×4、ピアノ用×2、ベース用×1、チェロ用×2、バイオリン用×2、ギター用×2)、変換アダプター(DAD6001-BC)×10、ヘビーデューティーケーブル(CM2218B00)×10、マイクポーチ×10、Peli®ケース×1

VO4-Classic

高感度マイクロホン(VO4099Hi)×4、楽器用クリップ(サクソス/トランペット用×1、木管楽器用×1、ベース用×1、チェロ用×2、バイオリン用×4、ギター用×1)、変換アダプター(DAD6001-BC)×4、ヘビーデューティーケーブル(CM2218B00)×4、マイクポーチ×4、Peli®ケース×1

VO10-Classic

高感度マイクロホン(VO4099Hi)×10、楽器用クリップ(ドラム用×2、サクソス/トランペット用×2、木管楽器用×2、ピアノ用×2、ベース用×2、チェロ用×3、バイオリン用×8、ギター用×4)、変換アダプター(DAD6001-BC)×10、ヘビーデューティーケーブル(CM2218B00)×10、マイクポーチ×10、Peli®ケース×1



VO4



VO10

● 変換アダプター (P.18参照)

お手持ちのワイヤレスシステムでd:vote™を使用できます。



● セットモデル(マイクロホン+クリップ+アクセサリ)

VO4099C (チェロ用)

オープンブライス

- 高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1
- チェロ用クリップ (CC4099) ×1
- 変換アダプター (DAD6001BC) ×1
- 1.8mスタンダードケーブル (CM1618800) ×1
- キャリングケース

弦を挟み込む固定方式のため、楽器の響きに影響を与えません。



VO4099B (ベース用)

オープンブライス

- 高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1
- ベース用クリップ (BC4099) ×1
- 変換アダプター (DAD6001BC) ×1
- 1.8mスタンダードケーブル (CM1618800) ×1
- キャリングケース

弦を挟み込む固定方式のため、楽器の響きに影響を与えません。



VO4099V (バイオリン用)

オープンブライス

- 高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1
- バイオリン用クリップ (VC4099) ×1
- 変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1
- 1.8mスタンダードケーブル (CM1618800) ×1
- キャリングケース

厚み:3.5~5.5cmの楽器に対応。



VO4099G (ギター用)

オープンブライス

- 高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1
- ギター用クリップ (GC4099) ×1
- 変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1
- 1.8mスタンダードケーブル (CM1618800) ×1
- キャリングケース

厚み:3.5~12.2cmの楽器に対応。



VO4099P (ピアノ用)

オープンブライス

- 高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×2
- ピアノ用マグネットマウント (PC4099) ×2
- 変換アダプター (DAD6001BC) ×2
- 1.8mスタンダードケーブル (CM1618800) ×2
- キャリングケース

ゴムでコーティングされており、ピアノを傷つけません。



VO4099U (木管楽器用)

オープンブライス

- 高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1
- 木管楽器用クリップ (UC4099) ×1
- 変換アダプター (DAD6001BC) ×1
- 1.8mスタンダードケーブル (CM1618800) ×1
- キャリングケース

面ファスナーを使用しており、様々な形状の楽器にしっかりとフィットします。マイクスタンドにも取り付け可能。



VO4099S (サクソフーン用)

オープンブライス

- 高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1
- サクソフーン/トランペット用クリップ (STC4099) ×1
- 変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1
- 1.8mスタンダードケーブル (CM1618800) ×1
- キャリングケース



VO4099D (ドラム用)

オープンブライス

- 低感度マイクロホン (VO4099Lo) ×1
- ドラム用クリップ (DC4099) ×1
- 変換アダプター (DAD6001BC) ×1
- 1.8mスタンダードケーブル (CM1618800) ×1
- キャリングケース

スネアのトップだけでなく、ボトム裏にもセットできます。



VO4099T (トランペット用)

オープンブライス

- 低感度マイクロホン (VO4099Lo) ×1
- サクソフーン/トランペット用クリップ (STC4099) ×1
- 変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1
- 1.8mスタンダードケーブル (CM1618800) ×1
- キャリングケース

トランペットのミュート時でも取り付け可能です。



※VO4099/GC4099を使用してバスドラムへセッティングできます。

d:vote™ USERS



Wayne Shorter
ウェイン・ショーター



Randy Brecker
ランディ・ブレッカー



Chris Minh Doky
クリス・ミン・ドキー



Sting
スティング



Mark Feldman
マーク・フェルドマン

d:screet™ Miniature Microphones

ディスクリート・ミニチュア・マイクロホン

非常に小さいカプセルを使用した超小型マイクロホン。
高品位な音響性能を持ちあわせ、サイズからは想像できないほど
多くの可能性を秘めています。

● ミニチュア・マイクロホン

SC4060

オープンプライス

無指向性 高感度

SC4061

オープンプライス

無指向性 低感度

SC4062

オープンプライス

無指向性 超低感度

SC4063

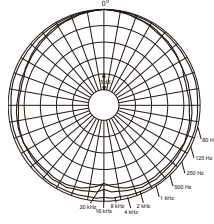
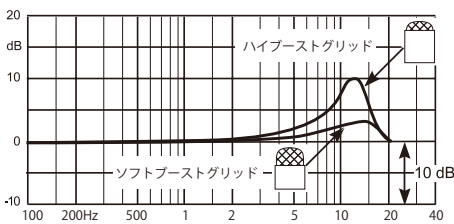
オープンプライス

無指向性 低感度 低電圧



音声、楽器、アンビエントなどオールラウンドに
使用できる超小型マイクロホン。

- 感度の異なるバリエーションで、あらゆる現場に対応する無指向性コンデンサー・マイクロホン。
- 鉛筆についている消しゴムより小さいマイクカプセルを採用しており、仕込みに最適。
- 汗や湿度上昇に強く、テレビや劇場など厳しい条件での使用に最適。
- マイクヘッドとコネクターの接合部に頑丈なケーブルブッシュを採用するなど、高い耐久性を獲得。



| 仕様 | SC4060 | SC4061 | SC4062 | SC4063 |
|----------------|---|------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 指向特性 | 無指向性 | | | |
| カートリッジ | プリボラライズド・コンデンサー型 | | | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 20Hz~20kHz | | | |
| 感度(±3dB) | -34dB re. 1V/Pa | -44dB re. 1V/Pa | -60dB re. 1V/Pa | -44dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウエイト) | 23dB SPL | 26dB SPL | 33dB SPL | 26dB SPL |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS) | | | |
| ダイナミックレンジ | 100dB | 97dB | 90dB | 97dB |
| 最大音圧レベル | 134dB SPL | 144dB SPL | 154dB SPL | 138dB SPL |
| 出カインピーダンス | 30~40Ω | | | |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大300m | | | |
| 電源(DPAアダプター使用) | ワイヤレスシステム: 5V~50V、ファンタムDC48V±4V | | ワイヤレスシステム: 3V~50V、ファンタムDC48V±4V | |
| コネクタ | MicroDot | | | |
| ケーブル長 | 1.8m | | | |
| 色 | 黒(-BM)、ベージュ(-FM)、白(-WM)、茶(-CM) | 黒(-BM)、ベージュ(-FM) | | 黒(-BM)、ベージュ(-FM)、白(-WM) |
| 付属品 | ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1、ミニチュアグリッド(ソフトブースト)×1※出荷時装着済 | | | |

● オプション

ミニチュア・グリッド(各5個入)



ソフトブースト: 8kHz~20kHzの帯域を3dBブースト/ハイブースト: 12kHzを10dBブースト



●ステレオキット
SMK-SC4060/4061

オープンプライス



- セット内容**
- ミニチュアマイクロホン×2
 - SMK-SC4060:SC4060-BM (高感度モデル・黒)
 - SMK-SC4061:SC4061-BM (低感度モデル・黒)
 - ウインドスクリーン (DUA0560) ×1 ※5個入
 - マグネットマウント (DMM0011-B) ×2
 - MicroDot→XLR3ピン、変換アダプター (DAD6001BC) ×2
 - ユニバーサル・サーフェス・マウント (DMM0007) ×1 ※5個入
 - バウンダリーレイヤーマウント (BLM6000-B) ×2

●楽器収録用キット
IMK-SC4060/4061

オープンプライス



- セット内容**
- ミニチュアマイクロホン黒×1
 - IMK-SC4060:SC4060 (高感度モデル)
 - IMK-SC4061:SC4061 (低感度モデル)
 - ミニチュアダブルピン (DMM0002-B) ×1
 - ミニチュア・ストリングス用マイクロホルダー×2
 - ウインドスクリーン (DUA0560) ×1 ※5個入
 - マグネットマウント (DMM0011-B) ×1
 - ユニバーサル・サーフェス・マウント (DMM0007) ×1 ※5個入
 - MicroDot→XLR3ピン、変換アダプター (DAD6001BC) ×1

●ラベリア・マイクロホンキット
LMK-SC4060/4061 (-B/-W)

オープンプライス



- セット内容**
- ミニチュアマイクロホン×1
 - LMK-SC4060-B/-W:SC4060-BM/-WM×1 (高感度モデル、黒または白)
 - LMK-SC4061-B/-W:SC4061-BM/-WM×1 (低感度モデル、黒または白)
 - MicroDot→XLR3ピン、変換アダプター (DAD6001BC) ×1
 - ミニチュアマイクロホン用クリップ (黒、白) (SCM0017-B/-W) ×1
 - ミニチュアグリッドソフトブースト (DUA6001) ×1
 - ミニチュアグリッドハイブースト (DUA6002) ×1

●アクセサリ



DMM0002-B (黒)
ミニチュアダブルピン



DMM0003-B (黒)
ミニチュアマグネット



SCM0004-B (黒)
ミニチュアクリップ/スモールタイプ



DMM0007
ユニバーサル・サーフェス・マウント (5個入)



SCM0008-B (黒)
SCM0008-W (白)
ミニチュアクリップ/ダブルロック



SCM0017-B (黒)
SCM0017-W (白)
ミニチュアマイクロホン用クリップ



SCM0018
ミニチュアマイクロホンホルダー



BLM6000-B (黒)
バウンダリーレイヤーマウント



MHS6005 (5個)
ミニチュア・ストリングス用マイクロホンホルダー

DUA0560 (黒)/DUA0566 (白)
DUA0567 (ベージュ)/DUA0568 (茶)
ウインドスクリーン (単色5個入)



DUA0570
ウインドスクリーン (各色1個、全8個入)



DAK4060
4060シリーズ用アクセサリキット
DMM0002-B×1, DMM0003-B×1
DMM0017-B×1, DUA0570×1



ADH0005 (50枚)
両面マイクテープ



CM2250B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル5m
CM22100B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル10m
CM22200B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル20m
MicroDot→MicroDot、φ2.2mm、黒



● ミニチュア・マイクロホン

SC4071

オープンプライス

無指向性 低感度

ニュースキャスターや映画出演者の仕込みに最適。

- スピーチ収録に適した無指向性コンデンサー・マイクロホンです。装着したときに最適な周波数特性が得られるよう、プレゼンスプーストおよびローカット処理があらかじめ施されています。

● 目的に合わせたアクセサリを組み合わせたセット

FMK-SC4071

オープンプライス

● 映画・演劇制作用キット



セット内容

- ミニチュアマイクロホン、黒 (SC4071-BM) × 1
- DMM0009用両面テープ (ADH0002) × 10
- 両面マイクテープ [10枚入] × 1
- ミニチュアコンシラー (DMM0009) × 1
- ウインドジャマー (DUA0571) × 1
- ミニチュアメッシュ (DUA0572) × 1

● 外録制作現場用キット

EMK-SC4071

オープンプライス



セット内容

- ミニチュアマイクロホン、黒 (SC4071-BM) × 1
- ミニチュアメッシュ (DUA0572) × 1
- ウインドジャマー (DUA0571) × 1
- ウインドスクリーン [8色セット] (DUA0570) × 1
- ミニチュアクリップ、黒 (SCM0017-B) × 1
- ミニチュアダブルピン、黒 (DMM0002-B) × 1
- 変換アダプター (DAD6024) × 1

● アクセサリー

DMM0009 (1個)
DMM0509 (5個)

ミニチュアコンシラー



DAK4071-F

アクセサリキット (Film)
(SC4071用)



ADH0002

DMM0009用両面テープ
(25枚入)



DAK4071-E

アクセサリキット (ENG)
(SC4071用)



DUA0572

ミニチュアメッシュ (SC4071用)



DMM0002-B (黒)

ミニチュアダブルピン



DMM0011-B (黒)

DMM0011-W (白)

マグネットマウント (SC4071用)



DMM0003-B (黒)

ミニチュアマグネット



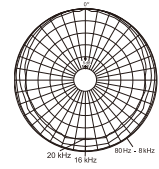
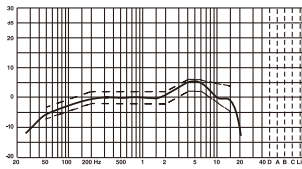
DUA0571

ウインドジャマー (SC4071用)



SCM0004-B (黒)

ミニチュアクリップ/
スモールタイプ



※メッシュ、ジャマーなし



● 仕様

| | |
|-----------------|---------------------------------|
| 指向特性 | 無指向性 |
| カートリッジ | プリボラライズド・コンデンサー型 |
| 周波数レンジ (±2dB) | 100Hz~15kHz |
| 感度 (±3dB) | -44.4dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル (Aウエイト) | 26dB SPL |
| 全高調波歪 (THD) | 1%以下 (123dB SPL、ピーク) |
| ダイナミックレンジ | 97dB |
| 最大音圧レベル | 144dB SPL |
| 出力インピーダンス | 30~40Ω |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大300m |
| 電源 (DPAアダプター使用) | ワイヤレスシステム: 5V~50V、ファンタムDC48V±4V |
| コネクター | MicroDot |
| ケーブル長 | 1.8m |
| 質量 | 9g |
| 色 | 黒 (-BM)、ベージュ (-FM)、白 (-WM) |

DMM0007

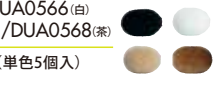
ユニバーサル・サーフェス・マウント
(5個入)



DUA0560 (黒) / DUA0566 (白)

DUA0567 (ベージュ) / DUA0568 (茶)

ウインドスクリーン (単色5個入)



SCM0008-B (黒)

SCM0008-W (白)

ミニチュアクリップ/ダブルロック



DUA0570

ウインドスクリーン

(各色1個、全8個入)



SCM0017-B (黒)

SCM0017-W (白)

ミニチュアマイクロホン用クリップ



ADH0004 (10枚)

ADH0005 (50枚)

両面マイクテープ



SCM0018

ミニチュアマイクロホンホルダー

CM2250B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル5m

CM22100B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル10m

CM22200B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル20m

MicroDot→MicroDot、φ2.2mm、黒



● ヘビーデューティー・マイクロホン

SCO60-H

オープンブライス

無指向性 高感度

SCO61-H

オープンブライス

無指向性 低感度

SCO71-H

オープンブライス

無指向性 ハイブースト

小型ながら極めて頑丈なヘビーデューティーモデルのミニチュア・マイクロホン。

- 強い力が加わっても変形しにくいスチール製のハウジングを採用。
- 太さ2.2mmのケーブルには、ストレスのかかりやすいマイクヘッドとコネクタ部に頑丈なケーブルブッシュを使用したほか、従来モデルよりストレインリリーフを延長。
- SC4060シリーズの高性能カートリッジを搭載。超小型ながらDPAならではの自然で透明感のある音質を実現。

● アクセサリー

SCM0001



ミニチュアクリップ

● ネックレス・マイクロホン

SCO61-N

オープンブライス

無指向性

装着が容易でクリアな收音を実現するネックレスタイプのミニチュア・マイクロホン。

- 首にあたる部分には肌に優しいソフトラバー素材を使用したネックレスタイプの無指向性マイクロホン。
- 通常のネックレスのように背部のコネクタを外して首にまわしかけて装着。
- SC4061のマイクカートリッジを採用。ささやくような声も自然で明瞭な音質で收音可能。
- ネックレス長は47cmと53cmの2種類、黒・白・茶の3色を用意。

| 仕様 | SCO61-N47 | SCO61-N53 |
|----------------|---|---|
| 指向特性 | 無指向性 | |
| カートリッジ | プリボラライズド・コンデンサー型 | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 20Hz~20kHz | |
| 感度(±3dB) | -44dB re. 1V/Pa | |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 26dB | |
| 全高調波歪 (THD) | 1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS) | |
| ダイナミックレンジ | 97dB | |
| 最大音圧レベル | 144dB | |
| 出力インピーダンス | 30~40Ω | |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大300m | |
| 電源 | ワイヤレスシステム:5~50V、ファンタムDC48V±4V | |
| コネクタ | MicroDot | |
| ケーブル長 | 1.1m(φ1.6mm) | |
| ネックレス長 | 47cm | 53cm |
| 色 | 黒(SCO61B00-N47)、白(SCO61W00-N47)、茶(SCO61C00-N47) | 黒(SCO61B00-N53)、白(SCO61W00-N53)、茶(SCO61C00-N53) |
| 付属品 | キャリングポーチ | |

● SCO60-H/SCO61-H/SCO71-H、SCO61-N共通アクセサリ

DUA0560(黒)/DUA0566(白)

DUA0567(ベージュ)

DUA0568(茶)

ウインドスクリーン(単色5個入)



DUA0570

ウインドスクリーン(各色1個、全8個入)



ADH0004 (10枚)

ADH0005 (50枚)

両面マイクテープ

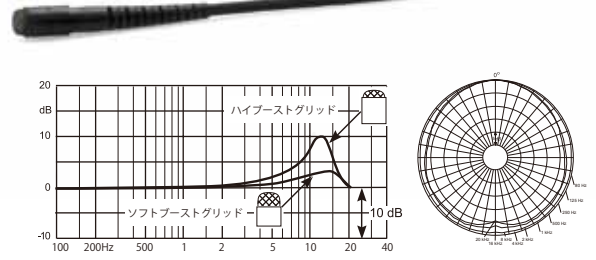


CM2250B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル5m

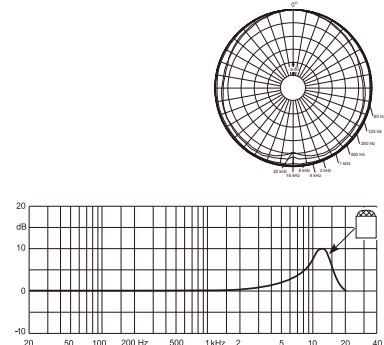
CM22100B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル10m

CM22200B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル20m

MicroDot→MicroDot、φ2.2mm、黒



| 仕様 | SCO60-H | SCO61-H | SCO71-H |
|----------------|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| モデル | 高感度モデル | 低感度モデル | ハイブースト |
| 指向特性 | 無指向性 | | |
| カートリッジ | プリボラライズド・コンデンサー型 | | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 20Hz~20kHz | | |
| 感度(±3dB) | -34dB re. 1V/Pa | -44.5dB re. 1V/Pa | -44.4dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 23dB | 26dB | 26dB |
| 全高調波歪 (THD) | 1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS) | | |
| ダイナミックレンジ | 100dB | 97dB | 97dB |
| 最大音圧レベル | 134dB | 144dB | 144dB |
| 出力インピーダンス | 30~40Ω | | |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大300m | | |
| 電源 | ワイヤレスシステム:5~50V、ファンタムDC48V±4V | | |
| コネクタ | MicroDot | | |
| ケーブル長 | 1.8m(φ2.2mm) | | |
| 色 | 黒(SCO60B00-H) ベージュ(SCO60F00-H) | 黒(SCO61B00-H) ベージュ(SCO61F00-H) | 黒(SCO71B00-H) ベージュ(SCO71F00-H) |
| 付属品 | ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1、ミニチュアグリッド(ソフトブースト)×1※出荷時装着済 | | |



● ミニチュア・マイクロホン

4080

オープンプライス

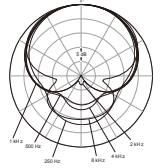
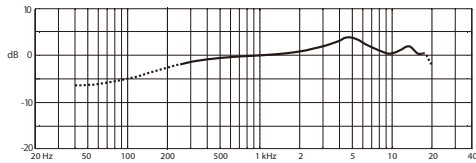
● 単一指向性

ショックマウント・クリップ付きで、仕込み時間の短縮に有効。

● スタジオ収録やレコーディング、会議、ライブパフォーマンスに最適な単一指向性ミニチュアマイクロホンです。ショックマウント・クリップとウインドスクリーンが付属。クリップ部分が回転します。オプションの変換アダプターを使用し、各種ワイヤレスシステムでもお使いいただけます。

● 仕様

| | |
|----------------|---|
| 指向特性 | 単一指向性 |
| カートリッジ | プリポラライズド・コンデンサー型、φ5.4mm |
| 周波数レンジ(±2dB) | 250Hz~17kHz |
| 感度(±3dB) | -34dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 23dB SPL |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(123dB SPL、ピーク)、 1%以下(120dB SPL、RMS) |
| ダイナミックレンジ | 100dB |
| 最大音圧レベル | 144dB SPL |
| 出力インピーダンス | 30~40Ω |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大300m |
| 電源(DPAアダプター使用) | ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC48V±4V |
| コネクター | MicroDot |
| ケーブル長 | 1.2m |
| 質量 | 15g |
| 付属品 | ウインドスクリーン(黒、白 各1個)、ショックマウント・クリップ |



● アクセサリー

DUA0577

ウインドスクリーン5個入、黒



DMM0014

クリップ(4080用)



CM2250B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル5m
CM22100B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル10m
CM22200B00 ミニチュアマイク用延長ケーブル20m



MicroDot→MicroDot、φ2.2mm、黒



● ライブ用マイクロホン

4090

オープンプライス

● 無指向性 ● 高感度

4091

オープンプライス

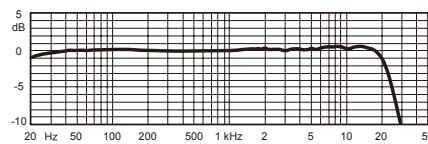
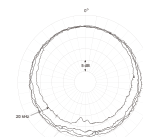
● 無指向性 ● 低感度

生楽器の收音からスピーカーチューニングまでこなす、38gの小型・軽量マイクロホン。

● アコースティックギターやピアノなどの生楽器の收音に最適です。また高SPLであることを活かしてギターアンプの拡声音も收音できます。
● 綺麗な円を描くボーラーパターンと20Hzから20kHzまでフラットな特性から、スピーカーチューニングなどの測定用としても使用できます。

● 仕様

| | 4090 | 4091 |
|----------------|---|-------------------|
| 指向特性 | | 無指向性 |
| カートリッジ | | プリポラライズド・コンデンサー型 |
| 周波数レンジ(±2dB) | | 20Hz~20kHz |
| 感度(±3dB) | -34dB re. 1V/Pa | -44.5dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 23dB SPL | 26dB SPL |
| 全高調波歪(THD) | | 1%以下(123dB SPL) |
| ダイナミックレンジ | 100dB | 97dB |
| 最大音圧レベル | 134dB SPL | 144dB SPL |
| 出力インピーダンス | | 40Ω以下 |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | | 最大300m |
| 電源(DPAアダプター使用) | | ファンタムDC48V/1.0mA |
| コネクター | | XLR3ピン、オス型 |
| 寸法(φ×全長) | | 19(先端6.7mm)×122mm |
| 質量 | | 38g |
| 付属品 | マイクロホンホルダー(UA0639)×1、ウインドスクリーン(DUA0573)×1 | |



● 付属品



UA0639

マイクロホンホルダー



DUA0573

4090/4091用
ウインドスクリーン

● バウンダリー・マイクロホン

BLM4060

オープンプライス

無指向性

クリアな音でスマートに会議を收音。

- 会議室での收音などに使用できるバウンダリー・マイクロホンです。4060ミニチュアマイククロホン(高感度・黒)を使用し、コンパクトに高音質な收音が可能。ベースにステンレスを使用したエレガントなデザインです。
- スピーチなど直接音のゲインは6dBであるのに対して、テーブルなどからの反響音はゲインがわずか3dBとなっており、明瞭な音声の收音が可能。
- 変換アダプターを付け替えることにより、お手持ちのワイヤレスシステムでの使用も可能。

● 仕様

| | |
|----------------|---|
| 指向特性 | 無指向性、半球型 |
| カートリッジ | プリポライズド・コンデンサー型 |
| 周波数レンジ(±2dB) | 20Hz~14kHz |
| 感度(±3dB) | -34dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 23dB SPL |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS) |
| ダイナミックレンジ | 100dB |
| 最大音圧レベル | 134dB |
| 出カインピーダンス | MicroDot コネクター:30~40Ω、DAD6001:100Ω |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大300m |
| 電源(DPAアダプター使用) | ファンタムDC48V±4V、ワイヤレスシステム:5V~50V |
| コネクター | MicroDot(付属のケーブルでXLR3ピンに変換) |
| 寸法(φ×高さ)、質量 | 100×12mm、240g(除ケーブル) |

● 付属品 DAO6015

※単品購入可 ケーブル(3m)



● ゲースネック・マイクロホン

SC4098

オープンプライス

超単一指向性

会議システムや演説に最適なゲースネック・マイクロホン。

| ブーム長/ ゲースネック部 | XLR3ピン | | MicroDotコネクター | |
|------------------|--------------|--------------|---------------|--------------|
| | 黒 | 白 | 黒 | 白 |
| 15cm/全体 | SC4098-BX15 | SC4098-WX15 | SC4098-BM15 | SC4098-WM15 |
| 30cm/上部・下部 | SC4098-BX30 | SC4098-WX30 | SC4098-BM30 | SC4098-WM30 |
| 45cm/上部・下部 | SC4098-BX45 | SC4098-WX45 | SC4098-BM45 | SC4098-WM45 |
| 75cm/上部・下部※ | SC4098-BX75 | SC4098-WX75 | SC4098-BM75 | SC4098-WM75 |
| 120cm/上部・下部※ | SC4098-BX120 | SC4098-WX120 | SC4098-BM120 | SC4098-WM120 |

※XLR3ピンモデルは上部のみ

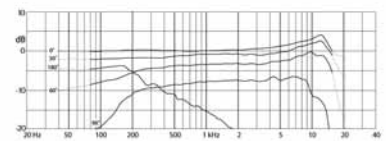
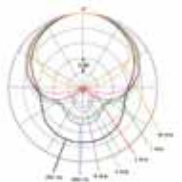
- 透明感のある自然な音質に加え、目的の音を確実に捉える鋭い指向特性により、明瞭度の高い音質を実現。たくさんの人が集まる会議システムや演説などのシーンに適しています。
- ブーム長は15cm、30cm、45cm、75cm、120cmの5種類を用意。
- コネクターはXLR3ピンまたはMicroDot、色は黒または白から選択可能。
- フロアスタンド付属モデルも用意。
SC4098-BX-FJS (ブーム長75cm/XLR3ピン/黒+フロアスタンド)
SC4098-BX-FGS (ブーム長120cm/XLR3ピン/黒+フロアスタンド)

● 仕様

| | |
|-------------------|--|
| 指向特性 | 超単一指向性 |
| カートリッジ | プリポライズド・コンデンサー型 |
| 周波数レンジ(±2dB、20cm) | 100Hz~15kHz |
| 感度(±2dB) | -36dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 23dB SPL |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(125dB SPL) |
| ダイナミックレンジ | 102dB |
| 最大音圧レベル | 136dB SPL |
| インピーダンス | 100Ω |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大300m |
| 電源 | ファンタムDC48V(±4V)、3.5mA XLR3ピン(オス):SC4098-BX MicroDotコネクター:SC4098-BM |
| コネクター | |
| 付属品 | ウィンドスクリーン×1 |



▶ P.18



MicroDotコネクターモデル

● アクセサリー

DUA0580B

ウィンドスクリーン
5個入

d:facto™ Handheld Microphones

ディファクト・ハンドヘルド・マイクロホン

ワイヤード、ワイヤレスのいずれにも対応するアダプター機構を採用。
多彩なジャンルで活躍する、高品位ハンドヘルド・マイクロホン。

ワイヤードにもワイヤレスにも対応する 新開発のアダプターシステム。

- カプセルとグリッドに必要なアダプターを組み合わせることで、ワイヤードにもワイヤレスにも対応。
- アダプターは、ワイヤード用のハンドル型、ワイヤレス用のアダプター3種類を用意。
- ワイヤレス用アダプターは、ソニーやシュア、ゼンハイザーなどのハンドヘルド型送信機に対応しており、ワイヤレス・マイクロホンとして使用可能。
- アダプター内部には、ワイヤードとワイヤレスのいずれでも同等のクオリティを実現する、高品位トランス、プリアンプを搭載。
- 堅牢な三段階のポッププロテクショングリッドを内蔵。



ワイヤードタイプ



ワイヤレスタイプ

● アダプター

ワイヤード用



FAADPA2B

or

ワイヤレス用



※下記ラインナップ参照

● カプセル

超単一指向性(ボーカル用)



MMC4018V

or

無指向性(インタビュー用)



MMC2006V

● グリッド

黒



DUA0710

ゴールド



DUA0710G

シルバー



DUA0710N

※ゴールドとシルバーは受注発注製品です。

ワイヤードマイクロホン



ワイヤレス送信機用マイクヘッド



● ラインナップ



アダプター
FAASL1B
Shure/Sony/Lectrosonics用
アダプター



アダプター
FAASE5B
Sennheiser SKM
5200用アダプター



ウインドスクリーン
DUA0703
黒



グリッド
DUA0710
黒



アダプター
FAASE2-ewB
Sennheiser SKM 2000/9000
evolution用アダプター



アダプター
FAAWI2B
Wisycm用
アダプター



マイクカートリッジ
MMC4018V
超単一指向性



グリッド
DUA0710G
ゴールド



ワイヤード用ハンドル
FAADPA2B
ワイヤード用
アダプター



マイクカートリッジ
MMC2006V
無指向性



グリッド
DUA0710N
シルバー

※アダプターシステムを採用しているため、ワイヤードを購入した後でもアダプターを交換するだけでワイヤレスに転用可能。ワイヤレスからワイヤードへの転用も同様です。

● ハンドヘルド・マイクロホン

d:facto™ II Vocal

オープンブライス

● 超単一指向性



● ワイヤードタイプ

FA4018VDPAB

● ワイヤレスタイプ

FA4018VSL1B

(Shure/Sony/Lectrosonics対応)

FA4018VSE2-ewB

(Sennheiser SKM 2000/9000/evolution対応)

FA4018VSE5B

(Sennheiser SKM5200対応)

FA4018VWI2B

(Wisycm対応)

ライブステージにスタジオクオリティをもたらす
ボーカル・マイクロホン。

- ボーカル用に開発されたコンデンサー型の高品位カプセル「MMC4018V」を搭載。驚くほど自然で色づけない音質を実現。
- セパレーションに優れており、多彩な音源が混在するライブステージでもボーカルを鮮明に収録。

● セット内容

ワイヤードタイプ:マイクヘッド、ワイヤード用ハンドル、マイクホルダー、キャリングポーチ
ワイヤレスタイプ:マイクヘッド、ワイヤレス用アダプター、キャリングポーチ

● ハンドヘルド・マイクロホン

d:facto™ II Interview

オープンブライス

● 無指向性

● ワイヤードタイプ

FA2006VDPAB

● ワイヤレスタイプ

FA2006VSL1B

(Shure/Sony/Lectrosonics対応)

FA2006VSE2-ewB

(Sennheiser SKM 2000/9000/evolution対応)

FA2006VSE5B

(Sennheiser SKM5200対応)

FA2006VWI2B

(Wisycm対応)

ノイズに強く、明瞭なサウンドを実現する
インタビュー・マイクロホン。

- デュアルダイヤフラム方式で無指向性の「MMC2006」をベースに、インタビュー用途に合わせて特性を調整した新開発のカプセルを搭載。感度を12dB下げているほか、周波数レンジは広く、最大音圧レベルは高く調整。
- 風の強い屋外など条件の悪い環境でもウインドノイズやハンドリングノイズを抑え、クリアでナチュラルなサウンドを再現。

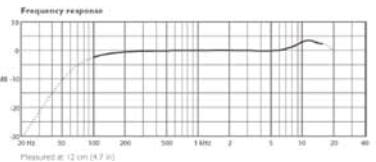
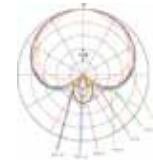
● セット内容

ワイヤードタイプ:マイクヘッド、ワイヤード用ハンドル、マイクホルダー、ウインドスクリーン、キャリングポーチ
ワイヤレスタイプ:マイクヘッド、ウインドスクリーン、ワイヤレス用アダプター、キャリングポーチ



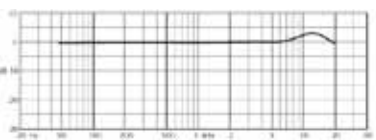
● マイクロホン部仕様

| | |
|--------------------|-------------------|
| 指向特性 | 超単一指向性 |
| 形式 | プリポラライズド・コンデンサー型 |
| 周波数レンジ | 20Hz~20kHz |
| 周波数レンジ(±2dB, 12cm) | 100Hz~16kHz |
| 感度(±2dB, 1kHz) | -46dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 19dB SPL |
| ダイナミックレンジ(代表値) | 120dB |
| 最大音圧レベル | 160dB |
| 電源 | ファンタムDC48V±4V |
| コネクター ※ワイヤードタイプのみ | XLR3ピン |
| 寸法・質量 ※ワイヤードタイプのみ | φ50×全長195mm, 245g |



● マイクロホン部仕様

| | |
|-------------------|---------------------|
| 指向特性 | 無指向性 |
| 形式 | プリポラライズド・コンデンサー型 |
| 周波数レンジ | 20Hz~20kHz |
| 周波数レンジ(±2dB) | 100Hz~20kHz |
| 感度(±2dB@1kHz) | -40dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 16dB SPL |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(130dB SPL、ピーク) |
| ダイナミックレンジ | 114dB |
| 最大音圧レベル | 154dB |
| 出力インピーダンス | 100Ω |
| 電源 | ファンタムDC48V±4V |
| コネクター ※ワイヤードタイプのみ | XLR3ピン |
| 寸法・質量 ※ワイヤードタイプのみ | φ52×全長205mm, 311g |



DPA Microphonesのヘッドセット・マイクロホン、ミニチュア・マイクロホン、楽器用マイクロホンは、下記の変換アダプターを組み合わせることでSENNHEISER(ゼンハイザー)、SONY(ソニー)、Shure(シュア)など多くのワイヤレスシステムに対応します。

● 変換アダプター

DPAのMicroDotコネクターを各種コネクターへ変換するアダプター。

● MicroDot→XLR(3pin)変換アダプター



DAD6001BC

MicroDot to XLR3ピン、クリップ付
オープンブライズ



DAD4099

MicroDot to XLR3ピン、クリップ付、
ローカットフィルター@80Hz
オープンブライズ



DAD6024

MicroDot to XLR3ピン、中域減衰
オープンブライズ



DDP6001

DAD6001BC、DAD4099用クリップ
オープンブライズ

● MicroDot→Switchcraft (TA3F、TA4F、TA5F) 変換アダプター

TA3F



DAD6017

MicroDot to TA3F Switchcraft
AKG PT60/80/81/400/450/4000/4500/
Samson UT1L/VT2L
オープンブライズ

TA4F



DAD6010

MicroDot to TA4F Switchcraft
Shure PGX1/SC1/SLX1/U1/ULX1/UR1/
UR1M/UT1、TOA WM4300
オープンブライズ



DAD6036

MicroDot to TA4F Switchcraft
Trantec S5.5 (UHF)
オープンブライズ

TA5F



DAD3056

MicroDot to TA5F Switchcraft
Lectrosonics LM、SM、and UM series
(for low DC microphones)
オープンブライズ

● MicroDot→Hirose (4pin、6pin) 変換アダプター

4pin



DAD6008

MicroDot to 4pin Hirose
Sony WRT820/WRT860/
WRT8/DWT-B01
オープンブライズ



DAD6033

MicroDot to 4pin Hirose
Audio-Technica ATW-T1000 D/
ATW-T310/AEW-T1000/
ATW-T701
オープンブライズ



DAD3051

MicroDot to 4pin Hirose
Ramsa WX-RP410
(for low DC microphones)
オープンブライズ

6pin



DAD6009

MicroDot to 6pin Hirose
Samson CT-2/TX-3/UT4/
UT5/UT6
オープンブライズ



DAD6003

MicroDot to 3-pin Lemo
Sennheiser SK 50/SK 250/SK 2000/
SK 3063/SK 5012、Trantec SD7000
Digital Wireless、Wisycom MTP30
オープンブライズ

● MicroDot→Mini Jack変換アダプター



DAD6019

MicroDot to Mini-Jack
Sony Freedom WRT 805
オープンブライズ



DAD3050

MicroDot to Mini-Jack
TOA WM360/4310
(for low DC microphones)
オープンブライズ



DAD6034

MicroDot to Mini-Jack
Sennheiser Evolution/G2/
G3/X2デジタルワイヤレス
システム
オープンブライズ

MicroDotコネクターについて

DPAのヘッドセット/ミニチュアマイク
ロホンには、MicroDot(マイクロドット)
コネクターを採用しています。別売
りの変換アダプターと組み合わせる
ことで、各社のワイヤレスシステム用
マイクロホンとして使用できます。

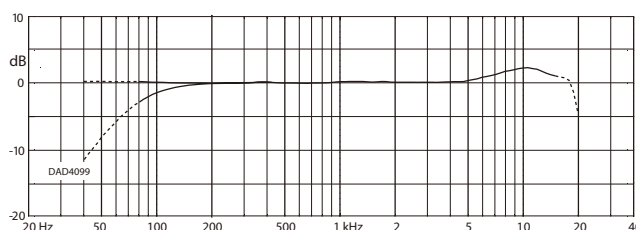


※より詳しい情報は右記サイトでご確認ください。 http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/1842.html

● XLR変換アダプター「DAD4099」と「DAD6001BC」の違い

DAD4099 : 80Hzのローカット・フィルター内蔵タイプ
DAD6001BC : ローカット・フィルターのないフラットタイプ

- DAD4099はd:vote™楽器用マイクロホンの以下の製品に付属しています。
VO4099V(バイオリン)、VO4099G(ギター)、VO4099S(サクソ)、VO4099T(管楽器)
- DAD6001BCはd:vote™楽器用マイクロホンの以下の製品に付属しています。
VO4099C(チェロ)、VO4099B(ベース)、VO4099D(ドラム)、VO4099P(ピアノ)、
VO4099U(ユニバーサル、木管楽器)



※DAD4099使用時の周波数特性(音源からの距離は20cm)

Standard Microphones

スタンダード・マイクロホン

ディテールを捉えるスタンダード・マイクロホン。

● ラージダイアフラム・マイクロホン

4041-SP

オープンブライス

無指向性



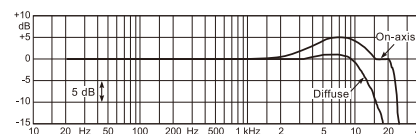
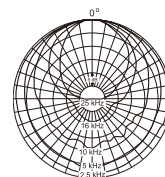
● ファンタム48Vで駆動するように特別に設計されたラージダイアフラム・マイクロホンです。カプセルは4041シリーズのもので同じですので、今までのハイボルテージマイクと同様にクリアな音質が特徴です。

● 8kHzをブーストしており、ボーカルやアコースティックギターの取音に適しています。

● 仕様

| | |
|----------------|--------------------------------------|
| 指向特性 | 無指向性 |
| 形式、カートリッジ径 | コンデンサー型、φ24mm |
| 周波数レンジ(±2dB) | 20Hz~20kHz |
| 感度(±2dB) | -26dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 8dB SPL |
| 全高調波歪(THD) | 0.5%以下(120dB SPL)、 1%以下(12dB SPL) |
| ダイナミックレンジ | 118dB |
| 最大音圧レベル | 134dB SPL |
| 出カインピーダンス | 200Ω以下 |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大100m |
| 電源(DPAアダプター使用) | ファンタム48V、2.20mA |
| プリアンプ | ソリッドステート(MMP4000-SP) |
| コネクター | XLR3ピン、オス型 |
| 寸法(全長)※ | 170mm |
| 質量 | 190g |
| 付属品 | マイクロホンホルダー(UA0961) |

※突起部除く



● 付属品



UA0961

マイクロホンホルダー

● オプション



DUA0040

ウインドスクリーン



UA0897

ショックマウント



MMP4000-SP

ソリッドステート
プリアンプ(48V)



MMC4041

24mm カートリッジ
無指向性
マイクカプセル

● 4041のステレオキット

3532-SP

オープンブライス

セット内容

- ラージダイアフラム・マイクロホン(4041-SP)×2
- マイクホルダー付ステレオフォーム(UA0836)×1
- ウインドスクリーン(DUA0021)×2
- スレッドアダプター(DYS0917)×1
- キャリングハードケース×1

※ステレオマッチング済みです。



d:dicate™ Recording Microphones

ディディケイト・レコーディング・マイクロホン

フラットな周波数特性と色付けのないクリアな音質は、様々な音源に対して高品位な音を実現。

ディディケイト・レコーディング・マイクロホンは、8種のカプセル、8種のプリアンプを自由に組み合わせて使用するモジュラー式マイクロホンシリーズです。カプセル、プリアンプを単品で購入できるほか、標準的な使用環境に適した組み合わせのマイクロホンも用意しています。

Capsules カプセル



4000 Series

定番スタンダード・マイクロホンをリデザインし、音質を追求したハイスペックモデルのカプセルです。長距離ケーブルの接続が可能で、最大121dBという広大なダイナミックレンジ、最大音圧レベル159dB SPLというハイスペックを実現しています。

MMC4006

無指向性



MMC4007

無指向性



MMC4011

単一指向性



MMC4015

ワイド単一指向性



MMC4017

超単一指向性



MMC4018

超単一指向性



2000 Series

デュアルダイヤフラム方式を採用したバランスのよいカプセルです。色付けのないクリアな音質は、モノラルおよびステレオでの使用、スタジオレコーディング、PA、ライブ收音など用途を選びません。

MMC2006

無指向性



MMC2011

単一指向性



● 組み合わせ例



Preamplifiers プリアンプ

MMP-A

スタンダードモデル



- 仕様
- ダイナミックレンジ: 138dB
 - アッテネータースイッチ: 0dB/-20dB
 - インピーダンス: 200Ω以下
 - ケーブル引き伸ばし可能距離: 最大100m
 - 電源: ファンタムDC48V(±4V)
 - コネクター: XLR3ピン(オス)
 - 寸法・質量: φ19×147mm, 140g

MMP-B

ローカット/ハイブーストモデル



- 仕様
- ダイナミックレンジ: 124dB
 - フィルター(スイッチ切替): ハイブースト=+4dB@8kHz
ローカット=120kHz
 - インピーダンス: 150Ω以下
 - ケーブル引き伸ばし可能距離: 最大100m
 - 電源: ファンタムDC48V(±4V)
 - コネクター: XLR3ピン(オス)
 - 寸法・質量: φ19×99mm, 38g

MMP-C

コンパクトモデル



- 仕様
- ダイナミックレンジ: 136dB
 - インピーダンス: 200Ω以下
 - ケーブル引き伸ばし可能距離: 最大100m
 - 電源: ファンタムDC48V(±4V)
 - コネクター: XLR3ピン(オス)
 - 寸法・質量: φ19×41mm, 40g

MMP-ER/ES

アクティブモジュールモデル



- 仕様
- ダイナミックレンジ: 131dB
 - インピーダンス: 100Ω
 - ケーブル引き伸ばし可能距離: 最大100m
 - 電源: ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
 - コネクター: XLR3ピン(オス)
 - 寸法・質量: φ19mm, 91g
 - ケーブル長: 3m
 - ※特注で最大30mまで延長可能

MMP-F

グースネックモデル



- 仕様
- ダイナミックレンジ: 131dB
 - インピーダンス: 100Ω
 - ケーブル引き伸ばし可能距離: 最大100m
 - 電源: ファンタムDC48V/3.5mA
 - コネクター: XLR3ピン(オス)
 - 寸法: φ19mm
 - ブーム長: 15/30/45/75/120cm

MMP-FGS

フロアスタンド付
グースネックモデル
120cmブーム



- 仕様
- ダイナミックレンジ: 131dB
 - インピーダンス: 100Ω
 - ケーブル引き伸ばし可能距離: 最大100m
 - 電源: ファンタムDC48V/3.5mA
 - コネクター: XLR3ピン(オス)
 - 寸法: プリアンプ部=φ19mm×全長120cm
フロアスタンド部=φ25cm×高60cm
 - セット内容: 120cmアクティブブーム・プリアンプ(MMP-F120) ×1, フロアスタンド×1

MMP-FJS

フロアスタンド付
グースネックモデル
75cmブーム



- 仕様
- ダイナミックレンジ: 131dB
 - インピーダンス: 100Ω
 - ケーブル引き伸ばし可能距離: 最大100m
 - 電源: ファンタムDC48V/3.5mA
 - コネクター: XLR3ピン(オス)
 - 寸法: プリアンプ部=φ19mm×全長75cm
フロアスタンド部=φ25cm×高60cm
 - セット内容: 75cmアクティブブーム・プリアンプ(MMP-F75) ×1, フロアスタンド×1

MMP-FGT

フロアスタンド付
グースネックモデル
120cmブーム×2



- 仕様
- ダイナミックレンジ: 131dB
 - インピーダンス: 100Ω
 - ケーブル引き伸ばし可能距離: 最大100m
 - 電源: ファンタムDC48V/3.5mA
 - コネクター: XLR3ピン(オス)
 - 寸法: プリアンプ部=φ19mm×全長120cm
フロアスタンド部=φ25cm×高60cm
 - セット内容: 120cmアクティブブーム・プリアンプ(MMP-F120) ×2, フロアスタンド×1

4006A

オープンブライズ

無指向性

MMC4006 + MMP-A

4006C

オープンブライズ

無指向性

MMC4006 + MMP-C

フラットな周波数特性と低いノイズフロアにより、
自然で透明感のある音質を実現。

| 仕様 | 4006A | 4006C |
|----------------|--|-----------------|
| 指向特性 | 無指向性 | |
| カートリッジ | プリポラライズド・コンデンサー型、φ16mm | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 10Hz~20kHz | 20Hz~20kHz |
| 感度(±2dB) | -28dB re. 1V/Pa | |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 15dB SPL | |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(139dB SPL) | 1%以下(134dB SPL) |
| ダイナミックレンジ | 124dB | 119dB |
| 最大音圧レベル | 147dB SPL | 140dB SPL |
| アッテネータースイッチ | 0dB/-20dB | - |
| インピーダンス | 200Ω以下 | |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大100m | |
| 電源 | ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA | |
| コネクター | XLR3ピン(オス) | |
| 寸法・質量 | φ19×170mm, 163g | φ19×64mm, 63g |
| 付属品 | マイクロホンホルダー(UA0639)、ウインドスクリーン(4006A:UA0896, 4006C:DUA0020)、フリーフィールドグリッド、クローズマイキンググリッド、ディフューズフィールドグリッド | |



● 付属品



DD0251

フリーフィールドグリッド



DD0254

クローズマイキンググリッド



DD0297

ディフューズフィールドグリッド

● 4006A関連製品

ステレオペア:ST4006A(P.26)

ステレオキット:3506A(P.25)

サラウンドキット:5006A, 5006-11A(P.28)

● 4006C関連製品

ステレオペア:ST4006C(P.26)

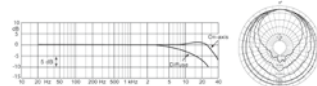
● MMC4006の交換用グリッドについて

グリッドは、本来マイクロホンのダイヤフラムを保護するためのものですが、形状や溝の深さなどによってマイクロホンの特性を調整することが可能です。

DD0251

フリーフィールドグリッド
(シルバー)

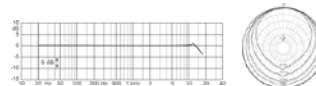
オルラウンドに使えるグリッドで、自然な音質が得られます。
通常、購入時にはこのグリッドが装着されています。



DD0254

クローズマイキンググリッド
(台形、シルバー)

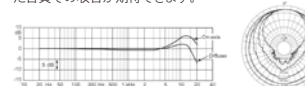
近接取音時に使用します。耳障りな高域をロールオフ
させ、ソフトで自然な高域を得られる効果が期待できます。



DD0297

ディフューズフィールドグリッド
(黒)

楽器、聖歌隊、オーケストラなどの音源から遠距離にマイ
クロホンを設置する場合に使用します。大きなスタジオや
コンサートホールで、アンビエンスと、ほど良くブレンドされ
た音質での取音が期待できます。

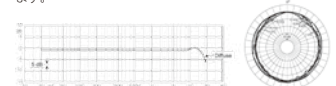


UA0777

ノーズコーン



低~高域までの全ての可聴周波数が、完全な無指向性とな
ります。優れた音響空間を持つコンサートホールや教会な
どで、色付けの少ない、広がりのある美しい音質を得られ
ます。



4011A

オープンブライズ

単一指向性

MMC4011 + MMP-A

4011C

オープンブライズ

単一指向性

MMC4011 + MMP-C

全周波数帯域にわたる均一な指向特性。
色づけないクリーンなサウンドが特長。

| 仕様 | 4011A | 4011C |
|----------------|---|---------------|
| 指向特性 | 単一指向性 | |
| カートリッジ | プリポラライズド・コンデンサー型、φ19mm | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 40Hz~20kHz | |
| 感度(±2dB) | -40dB re. 1V/Pa | |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 18dB SPL | |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(139dB SPL) | |
| ダイナミックレンジ | 121dB | |
| 最大音圧レベル | 159dB SPL | 152dB SPL |
| アッテネータースイッチ | 0dB/-20dB | - |
| インピーダンス | 200Ω以下 | |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大100m | |
| 電源 | ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA | |
| コネクター | XLR3ピン(オス) | |
| 寸法・質量 | φ19×170mm, 158g | φ19×64mm, 58g |
| 付属品 | マイクロホンホルダー(UA0639)、ウインドスクリーン(4011A:UA0896, 4011C:DUA0020) | |



● 4011A関連製品

ステレオペア:ST4011A(P.26)

ステレオキット:3511A(P.25)

サラウンドキット:5006-11A(P.28)

● 4011C関連製品

ステレオペア:ST4011C(P.26)

4007A/4007C

オープンプライス

無指向性

4007A:MMC4007+MMP-A
4007C:MMC4007+MMP-C

楽器收音のみならず測定用としても活躍。

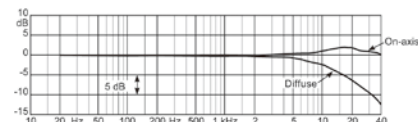
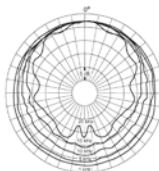
| 仕様 | 4007A | 4007C |
|----------------|--|------------------|
| 指向特性 | 無指向性 | |
| カートリッジ | プリポラライズド・コンデンサー型、φ12mm | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 10Hz~40kHz | |
| 感度(±2dB) | -40dB re. 1V/Pa | |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 24dB SPL | |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(148dB SPL) | |
| ダイナミックレンジ | 124dB | |
| 最大音圧レベル | 160dB SPL | 153dB SPL |
| アッテネータースイッチ | 0dB/-20dB | - |
| インピーダンス | 200Ω | 100Ω |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大100m | |
| 電源 | ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA | |
| コネクター | XLR3ピン(オス) | |
| 寸法・質量 | φ12×19×170mm, 163g | φ12×19×64mm, 63g |
| 付属品 | マイクロホンホルダー(UA0639)、ウインドスクリーン(4007A:UA0896、4007C:DUA0020) | |



4007A



4007C



4015A/4015C

オープンプライス

ワイド単一指向性

4015A:MMC4015+MMP-A
4015C:MMC4015+MMP-C

広がりのある滑らかな音質を実現。

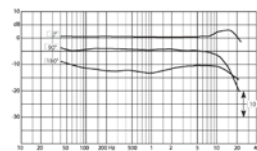
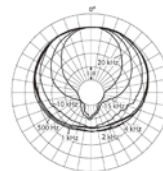
| 仕様 | 4015A | 4015C |
|----------------|--|---------------|
| 指向特性 | ワイド単一指向性 | |
| カートリッジ | プリポラライズド・コンデンサー型、φ19mm | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 40Hz~20kHz | |
| 感度(±2dB) | -40dB re. 1V/Pa | |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 18dB SPL | |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(139dB SPL) | |
| ダイナミックレンジ | 121dB | |
| 最大音圧レベル | 159dB SPL | 152dB SPL |
| アッテネータースイッチ | 0dB/-20dB | - |
| インピーダンス | 200Ω以下 | |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大100m | |
| 電源 | ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA | |
| コネクター | XLR3ピン(オス) | |
| 寸法・質量 | φ19×170mm, 158g | φ19×64mm, 58g |
| 付属品 | マイクロホンホルダー(UA0639)、ウインドスクリーン(4015A:UA0896、4015C:DUA0020) | |



4015A



4015C



● 4015A関連製品

ステレオペア:ST4015A(P.26)
サラウンドキット:5015A(P.28)

● 4015C関連製品

ステレオペア:ST4015C(P.26)

4018A/4018C

オープンプライス

超単一指向性

4018A:MMC4018+MMP-A
4018C:MMC4018+MMP-C

タイトな指向特性と均一な軸外特性により、狙った音を確実にピックアップ。

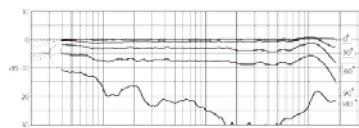
| 仕様 | 4018A | 4018C |
|----------------|--|---------------|
| 指向特性 | 超単一指向性 | |
| カートリッジ | プリポラライズド・コンデンサー型、φ19mm | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 40Hz~18kHz | |
| 感度(±2dB) | -38.4dB re. 1V/Pa | |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 16dB SPL | |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(137dB SPL) | |
| ダイナミックレンジ | 121dB | |
| 最大音圧レベル | 157dB SPL | 150dB SPL |
| アッテネータースイッチ | 0dB/-20dB | - |
| インピーダンス | 200Ω | 100Ω |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大100m | |
| 電源 | ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA | |
| コネクター | XLR3ピン(オス) | |
| 寸法・質量 | φ19×170mm, 158g | φ19×64mm, 58g |
| 付属品 | マイクロホンホルダー(UA0639)、ウインドスクリーン(4018A:UA0896、4018C:DUA0020) | |



4018A



4018C



4017B

オープンプライス

超単一指向性

MMC4017+MMP-B

4017C

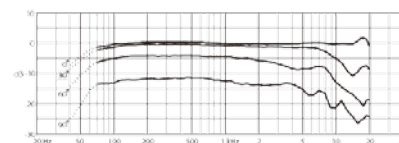
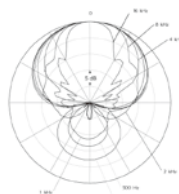
オープンプライス

超単一指向性

MMC4017+MMP-C

コンパクト・軽量・高音質のショットガン・マイクロホン。

| 仕様 | 4017B | 4017C |
|----------------|---------------------------------------|----------------|
| 指向特性 | 超単一指向性 | |
| カートリッジ | プリポラライズド・コンデンサー型、φ19mm | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 70Hz~20kHz(50Hz以下はロールオフ) | 40Hz~18kHz |
| 感度(±2dB) | -34.4dB re. 1V/Pa | |
| 等価雑音レベル(Aウエイト) | 13dB SPL | |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(133dB SPL) | |
| ダイナミックレンジ | 119dB | |
| 最大音圧レベル | 152dB SPL | 146dB SPL |
| フィルター | ハイパス: +4dB@8kHz ローカット: 120Hz | - |
| インピーダンス | 150Ω以下 | 100Ω |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大100m | |
| 電源 | ファンタムDC48V(±4V)/4.5mA | |
| コネクター | XLR3ピン(オス) | |
| 寸法・質量 | φ19×212mm, 68g | φ19×154mm, 70g |
| 付属品 | マイクロホンホルダー(UA0639)、ウインドスクリーン(DUA0073) | |



4017B-R

オープンプライス

ショットガン・マイクロホン4017Bに
ライコート社製ウインドシールドキットが付属。



セット内容

- ・ショットガン・マイクロホン(4017B)
- ・DPA製XLRケーブル
- ・DPA製ウインドスクリーン(DUA0073)
- ・ライコート社製ウインドシールド
- ・ライコート社製ウインドジャマー
- ・ライコート社製サスペンション
- ・ライコート社製XLRホルダー

4017C-R

オープンプライス

ショットガン・マイクロホン4017Cに
ライコート社製ウインドシールドキットが付属。



セット内容

- ・ショットガン・マイクロホン(4017C)
- ・DPA製XLRケーブル
- ・DPA製ウインドスクリーン(DUA0073)
- ・ライコート社製ウインドシールド
- ・ライコート社製ウインドジャマー
- ・ライコート社製サスペンション
- ・ライコート社製XLRホルダー

2006A/2006C

オープンプライス

無指向性

2006A: MMC2006+MMP-A
2006C: MMC2006+MMP-C

上位モデルから受け継いだクリアな音質。



| 仕様 | 2006A | 2006C |
|----------------|---|---------------|
| 指向特性 | 無指向性 | |
| カートリッジ | プリポラライズド・コンデンサー型、ツインダイヤフラム、φ19mm | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 50Hz~20kHz | |
| 感度(±2dB) | -28dB re. 1V/Pa | |
| 等価雑音レベル(Aウエイト) | 16dB SPL | |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(130dB SPL) | |
| ダイナミックレンジ | 114dB | 114dB |
| 最大音圧レベル | 141dB SPL | 134dB SPL |
| アッテネータースイッチ | 0dB/-20dB | - |
| インピーダンス | 200Ω以下 | |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大100m | |
| 電源 | ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA | |
| コネクター | XLR3ピン(オス) | |
| 寸法・質量 | φ19×164mm, 160g | φ19×58mm, 40g |
| 付属品 | マイクロホンホルダー(UA0639)、ウインドスクリーン(2006A:UA0896, 2006C:DUA0020) | |

2011A/2011C

オープンプライス

単一指向性

2011A: MMC2011+MMP-A
2011C: MMC2011+MMP-C

オフマイク時もクリアな収音を実現し、
ライブステージに最適。



| 仕様 | 2011A | 2011C |
|----------------|---|---------------|
| 指向特性 | 単一指向性 | |
| カートリッジ | プリポラライズド・コンデンサー型、ツインダイヤフラム、φ19mm | |
| 周波数レンジ(±2dB) | 50Hz~17kHz | |
| 感度(±2dB) | -40dB re. 1V/Pa | |
| 等価雑音レベル(Aウエイト) | 20dB SPL | |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(137dB SPL) | |
| ダイナミックレンジ | 117dB | 117dB |
| 最大音圧レベル | 153dB SPL | 146dB SPL |
| アッテネータースイッチ | 0dB/-20dB | - |
| インピーダンス | 200Ω以下 | |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大100m | |
| 電源 | ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA | |
| コネクター | XLR3ピン(オス) | |
| 寸法・質量 | φ19×198mm, 164g | φ19×92mm, 64g |
| 付属品 | マイクロホンホルダー(UA0639)、ウインドスクリーン(2011A:UA0896, 2011C:DUA0028) | |

【コンパクト・マイクロホンとグースネック・マイクロホン】

d:dicateシリーズは、カプセルとプリアンプを組み合わせることでコンパクト・マイクロホンやグースネック・マイクロホンとしてもご使用いただけます。

● コンパクト・マイクロホン

アクティブモジュールモデルのプリアンプMMP-ER(リアケーブルモデル)またはMMP-ES(サイドケーブルモデル)を組み合わせることで、コンパクト・マイクロホンとしてご使用いただけます。オプションのサスペンションマウント(SM4000C)を併用して天井などから吊り下げすることもできます。

● リアケーブルモデル



MMC4011+MMP-ER

● サイドケーブルモデル



MMC4011+MMP-ES



SM4000Cとの組み合わせ例

● グースネック・マイクロホン

グースネックモデルのプリアンプを組み合わせることでグースネック・マイクロホンとしてご使用いただけます。グースネック・マイクロホンには、タイプの異なる3種類のモデルを用意しています。

● グースネックモデル

- MMP-F15: ブーム長15cm
- MMP-F30: ブーム長30cm
- MMP-F45: ブーム長45cm
- MMP-F75: ブーム長75cm
- MMP-F120: ブーム長120cm

● フロアスタンド付属シングルモデル

- MMP-FJS: ブーム長75cm
- MMP-FGS: ブーム長120cm

● フロアスタンド付属ツインモデル

- MMP-FGT: ブーム長120cm×2本



MMC4011+MMP-F15
(15cm)

MMC4011+MMP-F45
(45cm)

MMC4011+MMP-F75
(75cm)



MMC4018+MMP-FGS



MMC4018+MMP-FGT

● 4006Aのステレオキット

3506A

オープンブライス

- ステレオマッチングが施された2本の無指向性マイクロホン「4006A」に、A-Bステレオ録音に必要なアクセサリが付属。
- 高域の指向性がタイトになりフォーカスを高める“音圧イコライザー”、自然な音質が得られる“フリーフィールドグリッド”、近接收音に最適な“クローズマイキンググリッド”、低域～高域までの広がりのある音質を得られる“ノーズコーン”の4種類が付属。

※4006Aの仕様はP.21を参照して下さい。



セット内容

- 無指向性スタンダード・マイクロホン(4006A) × 2
- 音圧イコライザー・30mm (APE30RS) × 2
- 音圧イコライザー・40mm (APE40RS) × 2
- 音圧イコライザー・50mm (APE50RS) × 2
- フリーフィールドグリッド (DD0251) × 2
- クローズマイキンググリッド (DD0254) × 2
- ディフューズフィールドグリッド (DD0297) × 2
- ノーズコーン (UA0777) × 2
- ウインドスクリーン (UA0896) × 2
- マイクロホンホルダー (UA0961) × 2
- ステレオboom (UA0837) × 1
- キャリングケース × 1
- マイクロホン(4006A)の特性データシート



● 4011Aのステレオキット

3511A

オープンブライス

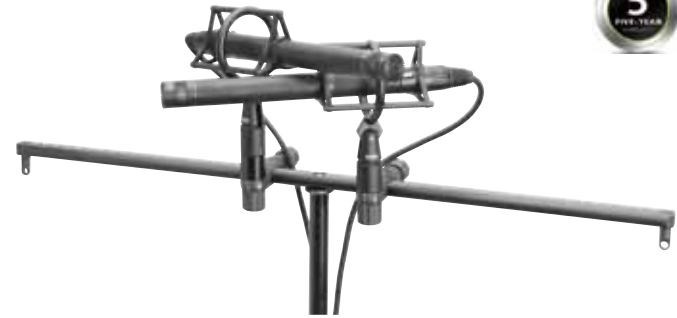
- 2本の単一指向性マイクロホン「4011A」に必要なアクセサリが付属。
- フロアノイズなどを軽減するショックマウント (UA0897) やステレオboom、マイクロホンホルダーも付属しているため、A-Bステレオ收音はもちろん、XYやORTFのステレオ録音にも簡単かつ素早く対応。

※4011Aの仕様はP.21を参照して下さい。



セット内容

- 単一指向性スタンダード・マイクロホン(4011A) × 2
- ショックマウント (UA0897) × 2
- ウインドスクリーン (UA0896) × 2
- マイクロホンホルダー (UA0961) × 2
- ステレオboom用スペーサー (DUA0019) × 1
- ステレオboom (UA0837) × 1
- キャリングケース × 1
- マイクロホン(4011A)の特性データシート



● 4011ESのステレオキット

3511ES

オープンブライス

- ステレオマッチングを施した単一指向性コンパクトマイク「4011ES」2個にアクセサリが付属。
- ゲースネックショックマウント (GM1500) やマグネットベース (MB1500)、XY/ORTFホルダー (CXO4000) など多彩なアクセサリをハードケースに収納。ピアノの收音に最適なキットです。

4011ES

仕様

| | |
|----------------|------------------------|
| 指向特性 | 単一指向性 |
| 周波数レンジ(±2dB) | 40Hz~20kHz |
| 感度(±2dB) | -40dB re. 1V/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウェイト) | 18dB SPL |
| 全高調波歪 (THD) | 1%以下 (139dB SPL) |
| ダイナミックレンジ | 121dB |
| 最大音圧レベル | 144dB SPL |
| インピーダンス | 100Ω |
| ケーブル長 | 3m (最大100m引き伸ばし可能) |
| 電源 | ファンタムDC48V (±4V)/3.5mA |
| コネクタ | XLR3ピン (オス) |
| 寸法・質量 | φ19×35mm、109g |



セット内容

- コンパクト・マイクロホン(4011ES) × 2
- ゲースネックショックマウント (GM1500) × 2
- マグネットベース (MB1500) × 2
- サスペンションマウント (SM4000C) × 2
- ウインドスクリーン (DUA0041) × 2
- ショックマウント (UA0897) × 1
- マイククリップ (MC4001) × 2
- XY、ORTFステレオホルダー (CXO4000) × 1
- コンパクトステレオホルダー用エクステンション (EXY4000) × 1
- キャリングケース × 1
- マイクロホン(4011ES)の特性データシート



● ステレオペア

ステレオ録音に最適なマイクロホン2本とその付属品をハードケースに収納。

4000シリーズ



ST4006A 4006A(付属品込)×2
ハードケース

ST4011A 4011A(付属品込)×2
ハードケース

ST4015A 4015A(付属品込)×2
ハードケース

ST4006C 4006C(付属品込)×2
ハードケース

ST4011C 4011C(付属品込)×2
ハードケース

ST4015C 4015C(付属品込)×2
ハードケース

2000シリーズ



ST2006A 2006A(付属品込)×2
ハードケース

ST2011A 2011A(付属品込)×2
ハードケース

ST2006C 2006C(付属品込)×2
ハードケース

ST2011C 2011C(付属品込)×2
ハードケース

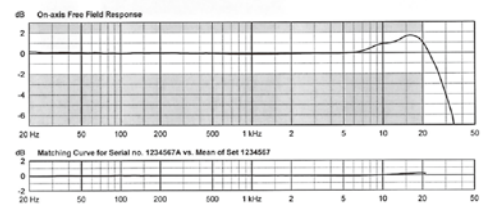
DPA Microphonesの
マッチング技術



DPA Microphonesではマイクの特性を活かすべく、ステレオで使用するマイクのマッチングを推奨しています。2本の無指向性マイクロホンそれぞれの感度、セルフノイズレベル、周波数特性の3点を0.5dB以内、位相差は5度以内の誤差にとどめます。こうしたDPA Microphonesのマッチング技術により、正確な音質でのステレオ録音が可能となるのです。

(ご購入いただいたマイクロホンには詳細なデータシートを添付しております)

以下の製品は、マッチング済みのマイクロホンのセットです。
ST4006A / ST4006C / ST4011A / ST4011C /
ST4015A / ST4015C / 3506A / 3511A /
5006A / 5006-11A / 5015A / 3532-SP



● サラウンドキット



マッチング済みのマイクロホン5本とその付属品をハードケースに収納。

4000シリーズ



5006A 4006A(付属品込)×5
ハードケース

5006-11A 4006A(付属品込)×3
4011A(付属品込)×2
ハードケース

5015A 4015A(付属品込)×5
ハードケース

※サラウンドキットの詳細についてはP.28をご参照ください。



ST2011C使用例

● アクセサリー



GM1500
グースネック
ショックマウント



SM1500
ショックマウント



SBS0400
ショックマウント付ステレオboom



SB0400
ステレオboom



SM4000C
サスペンションマウント



UA0897
ショックマウント



UA0961
マイクロホンホルダー



UA0639
マイクロホンホルダー



UA0836
マイクロホンホルダー付ステレオboom



UA0837
ステレオboom、マイクロホンホルダーなし



MC4001
MMP-ER/ES用
マイククリップ



TB4000
マイクロホンホルダーをつける
テーブルベース

DAO4010 XLRコネクター、10m
DAO4020 XLRコネクター、20m
マイクロホンケーブル



UA0896
ウインドスクリーン



DUA0020
ウインドスクリーン



DUA0028
ウインドスクリーン



DUA0073
ウインドスクリーン

d:mension™ Surround Microphones

ディメンション・サラウンド・マイクロホン

屋内でも野外でも、手軽にサラウンドの収録を可能にする製品群。

● モバイル・サラウンド・マイクロホン

5100

オープンプライス

5本のマイクを本体に収めた、モバイルに最適なサラウンド・マイクロホン。

- スポーツの収録のほか、様々なシチュエーションで気軽に5.1chレコーディングができるモバイルタイプのサラウンド・マイクロホン。
- ミニチュア・マイクロホンを5本搭載。LFE(.1)はL/Rより合成され、サラウンドフォーマットにあわせて10dBゲインが抑えられています。
- 500gと軽量コンパクト、しかも堅牢な設計が施されています。
- 本体の上下にひとつずつAKG(3/8)のネジ穴を装備。下側のネジ穴は変換アダプターを取り外せばShure(5/8)ピッチに変更可能。
- 雨天時に使用できるアウトドアカバー付属。

● 仕様

| | |
|----------------|--|
| 指向特性 | ハイブリッド(単一指向性・無指向性) |
| カートリッジ | プリボライズド・コンデンサー型 |
| 周波数レンジ(±3dB) | L,C,R:200Hz~16kHz L,S,R,S:100Hz~12kHz LFE:20Hz~120Hz |
| 感度(±3dB, 1kHz) | L,C,R:26mV/Pa, L,S,R,S:28mV/Pa |
| 等価雑音レベル(Aウエイト) | L,C,R:18dB SPL, L,S,R,S:20dB SPL |
| 全高調波歪(THD) | 1%以下(123dB SPL) |
| ダイナミックレンジ | L,C,R,L,S,R,S:103dB LFE:100dB |
| 最大音圧レベル | 132dB |
| 出カインピーダンス | 50Ω |
| ケーブル引き伸ばし可能距離 | 最大100m |
| 電源(DPAアダプター使用) | ファンタムDC48V/5mA |
| コネクター | Lemo multipin |
| ケーブル長 | 5m |
| 寸法(W×H×D)※ | 240×140×195mm |
| 質量 | 500g |

※突起部除く

● 付属品

DAO5105

Lemo 2Bシリーズマルチピン→6×XLR-M (5m)



OC5100

アウトドアカバー



DYS0917

USA規格のマイクロホンスタンドとの接続に使用するアダプター



● アクセサリー

WJ5100

ウィンドジャマー

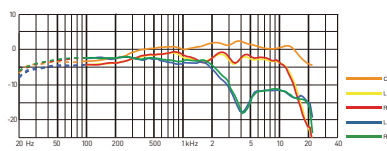


DAO5110

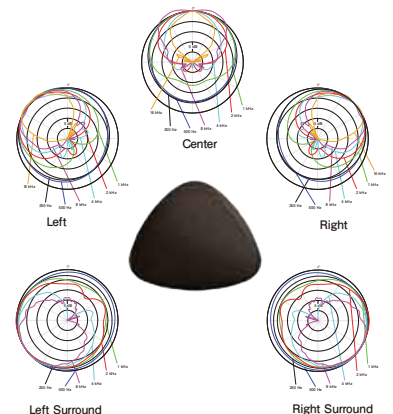
Lemo 2Bシリーズマルチピン→6×XLR-M (10m)



Frequency response
Typical frequency response of DPA 5100 at 0 degrees



Polar patterns
Typical electrical characteristics of DPA 5100 perimeter



● フロント3本(L/C/R)には吹かれに強い無指向性&単一指向性のハイブリッドタイプ(特許 DipMic)を採用。適度な分離感があり、近接効果と歪みの少ない音質が得られます。リアの2本(LS/RS)には無指向性のマイクロホンを採用し、広がりのある自然な音を得られます。

● 4006Aのサラウンドキット

5006A

オープンブライズ

- 無指向性マイクロホン4006A×5本で構成するサラウンド收音キット。
- 5本のマイクロホンは、入力感度とノイズレベル、周波数特性の3点を0.5dB以内の誤差に収まるようマッチングされており、正確でクリアな広がりのあるピンチージサウンドでの録音が可能です。

- 4006A仕様
- 指向特性: 無指向性
 - 周波数レンジ(±2dB): 10Hz~20kHz
 - 全高調波歪(THD): 1%以下(139dB SPL)
 - アッテネータースイッチ: 0dB/-20dB
 - 電源: ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA
 - カートリッジ: プリボラライズド・コンデンサー型、φ16mm
 - 感度(±2dB): -28dB re. 1V/Pa
 - ダイナミックレンジ: 124dB
 - インピーダンス: 200Ω以下
 - コネクター: XLR3ピン(オス)
 - 等価雑音レベル(Aウエイト): 15dB SPL
 - 最大音圧レベル: 147dB SPL
 - ケーブル引き伸ばし可能距離: 最大100m
 - 寸法、質量: φ19×170mm、163g



- セット内容
- 無指向性マイクロホン(4006A)×5
 - フリーフィールドグリッド(DD0251)×5
 - クローズマイキンググリッド(DD0254)×5
 - ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×5
 - マイクロホンホルダー(UA0639)×5
 - ウインドスクリーン(DUA0020)×5
 - キャリングケース×1

● 4006A・4011Aのサラウンドキット

5006-11A

オープンブライズ

- フロントに無指向性マイクロホン(4006A)×3本とリアに単一指向性マイクロホン(4011A)×2本で構成するサラウンドキット。

- 4006A仕様
- 指向特性: 無指向性
 - 周波数レンジ(±2dB): 10Hz~20kHz
 - 全高調波歪(THD): 1%以下(139dB SPL)
 - アッテネータースイッチ: 0dB/-20dB
 - 電源: ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA
 - カートリッジ: プリボラライズド・コンデンサー型、φ16mm
 - 感度(±2dB): -28dB re. 1V/Pa
 - ダイナミックレンジ: 124dB
 - インピーダンス: 200Ω以下
 - コネクター: XLR3ピン(オス)
 - 等価雑音レベル(Aウエイト): 15dB SPL
 - 最大音圧レベル: 147dB SPL
 - ケーブル引き伸ばし可能距離: 最大100m
 - 寸法、質量: φ19×170mm、163g



- セット内容
- 無指向性マイクロホン(4006A)×3
 - 単一指向性マイクロホン(4011A)×2
 - フリーフィールドグリッド(DD0251)×3
 - クローズマイキンググリッド(DD0254)×3
 - ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×3
 - マイクロホンホルダー(UA0639)×5
 - ウインドスクリーン(DUA0020)×5
 - キャリングケース×1

● 4015Aのサラウンドキット

5015A

オープンブライズ

- ワイド単一指向性マイクロホン(4015A)×5本で構成するサラウンド收音キット。
- ワイド単一指向性の特性により、チャンネル間の分離を保ちながら程よい広がりのある安定した音場を獲得。

- 4015A仕様
- 指向特性: ワイド単一指向性
 - 周波数レンジ(±2dB): 40Hz~20kHz
 - 全高調波歪(THD): 1%以下(139dB SPL)
 - アッテネータースイッチ: 0dB/-20dB
 - 電源: ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA
 - カートリッジ: プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm
 - 感度(±2dB): -40dB re. 1V/Pa
 - ダイナミックレンジ: 121dB
 - インピーダンス: 200Ω以下
 - コネクター: XLR3ピン(オス)
 - 等価雑音レベル(Aウエイト): 18dB SPL
 - 最大音圧レベル: 159dB SPL
 - ケーブル引き伸ばし可能距離: 最大100m
 - 寸法、質量: φ19×170mm、158g



- セット内容
- ワイド単一指向性マイクロホン(4015A)×5
 - マイクロホンホルダー(UA0639)×5
 - ウインドスクリーン(DUA0020)×5
 - キャリングケース×1

● サラウンド・マウント

S5

オープンブライズ

フレキシブルなサラウンド用マイクロホン・マウント。

- 5本のマイクロホンに対応したスタイリッシュなマイクロホン・マウント。
- 光の反射を完全に抑える表面加工が施され、照明の多いホールや劇場への設置にも対応。
- マイク取り付け部はDPA社製マイクロホンに最適化。なじみ5/8(Shure)ピッチを採用しているため、他社製マイクホルダーの取り付けも可能。
- d:icate™シリーズのサラウンドキット(5006A、5006-11A、5015A)と同時にご購入いただくと特別価格を適用。※詳しくはお問い合わせください。
- 質量: 2.5kg(マイクロホンホルダー含む)、色: マットブラック。



※マイクロホンは付属していません。

● セット内容

- | | | | | | | | | |
|------------|--------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------|-------------|--------|---------|--------------|
| | | | | | | | | |
| CD5000 | TBH5000 | SEU5000 | LEU5000 | RCD5000 | TEU5000 | MT5000 | PWH5000 | SH5000 |
| センターディスク×1 | マイクロホンホルダー付伸縮ブーム×5 | エクステンションユニットショートタイプ(17cm)×8 | エクステンションユニットロングタイプ(34cm)×9 | リアセンターディスク×1 | 伸縮式延長ユニット×1 | メジャー×1 | 水平器×1 | サスペンションフック×5 |

はじめに

マイクロホンにはたくさんの種類があり、その目的は様々です。どのような音源・環境にも使える万能なマイクロホンというものには存在しません。そのため、適切なマイクロホンを選ぶためには「マイクロホンを使用する目的を明確にすること」と「マイクロホンについて知ること」の2点が重要です。

マイクロホンを使用する場所はどこですか？レコーディングスタジオ、自宅、ライブハウス…様々な場面が考えられます。音源は楽器ですか？マイクはスタンドに取り付けますか？それとも楽器に直接取り付けますか？

ボーカルの場合は、ヘッドセットタイプですか？ハンドヘルドタイプですか？予算はどのくらいですか？品質を重視するのであればそれなりのコストがかかることはやむを得ません。



ライブPAとスタジオレコーディングの違い

ライブPAとスタジオレコーディングの大きな違いは環境です。スタジオは、レコーディングするために設計された最高の環境です。結果に満足いかなければ、何度でもやりなおすことができます。しかしその分オーディエンスへの要求は非常に高く、透明感・明瞭度・低ノイズなど、より良い音質の追求に際限はありません。

※複数の楽器を同時に録音する場合などは、優れたセパレーションを得るために明瞭度やノイズより指向特性が優先されることもあります。

一方ライブPAでは、ステージ上に目的の音源以外にたくさんの音が存在することが最も大きな問題となります。モニタースピーカーはハウリングの原因となり、ギターアンプはボーカルや弦楽器より遥かに大きな音を発します。そのため、ライブPA用マイクロホンの要件は、第1にセパレーション、第2に指向特性となります。

ただしモニタースピーカーやギターアンプのレベルが比較的強くコントロールされている場合は、指向特性が緩やかなマイクロホンを使用しても透明感や明瞭度を得ることができます。

ダイナミック・マイクロホンとコンデンサー・マイクロホン

ダイナミック・マイクロホンは、一言で言えばダイナミック・スピーカーを逆にしたものです(※実際にスピーカーは、ダイナミック・マイクロホンとして動作します)。マイクロホンのカートリッジ内部では、永久磁石の中の可動コイルにダイアフラムが取り付けられています。音の振動がダイアフラムに当たると、その振動でコイルが動き電流が発生します。この電流の変化が音響信号となります。ダイナミック・マイクロホンの構造は非常に単純なため、頑丈かつ安価に生産できます。しかも外部電源が必要ありません。また頑丈で重い構造が解像度の低い「甘い」音を生み出します。このような構造からダイナミック・マイクロホンは、過酷なライブシーンでのボーカルやドラム、ギターアンプの録音に適しています。

コンデンサー・マイクロホンは、ダイアフラムとバックプレート(外部電源または予め蓄電したもので構成されています)で構成されています。ダイアフラムが振動すると電圧が変化し、その変化が音響信号に変換されます。コンデンサー・マイクロホンは、外部電源(ファンタム電源)によって内部電子回路に電圧を供給する必要があります。ダイナミック・マイクロホンに比べて、はるかに高品質の音声信号を生み出しますが、価格が高いことに加え、丁寧な取り扱いを必要とします。しかし近年では、最新技術によってかなりラフな取り扱いにも耐えられるようになり、ライブシーンで使用される機会が増えています。

マイクロホンのテスト

マイクロホンの音質を確認する際は、必ず複数のマイクロホンで比較してください。比較することで特徴が分かりやすくなります。人間の音響記憶は数秒間しか保持されません。そのため、A-Bテストによって交互に比較する必要があります。購入を迷っているマイクロホンや、既に特徴を把握しているマイクロホンを比較の対象とするのが良いでしょう。



まず、軸上の音を比較します。スタジオ・マイクロホンの場合、30cmの距離(通常のボーカル録音時の距離)でテスト

し、さらに3cmの距離から音量の大きい音源でダイナミックレンジの上限をチェックします。指向性マイクロホンの場合は、近接効果やポップノイズのチェックにも役立ちます。

マイクロホンのテストでは、難易度の高い音源を使用すると性能差がはっきりと現れます。試しに、たくさんの鍵が付いたキーホルダーでテストしてみてください。鍵同士がぶつかり合う音は、非常に複雑な高域成分を含んでおり、再現が困難です。高性能のマイクロホンでは自然に収音できますが、性能の劣るマイクロホンでは紙をもみくちゃにして丸めているような音がします。

ライブ用マイクロホンは、使用する環境でテストを行うことが理想です。PAの前に立ち、ステージに向かいます。マイクロホンは実際に使用する位置でなるべく音源に近づけて設置してください。この場合も、必ず複数のマイクロホンを同時にテストします。ライブ用途では、ハウリング・マージンが非常に重要です。そのため、大音量環境でテストし、どのマイクロホンが最初にハウリングを起こすかを確認する必要があります。

次に、軸外特性を比較します。指向性マイクロホンの場合、軸外の減衰量を確認する必要があります。減衰量に加え、軸外特性の滑らかさも非常に重要です。ライブ用途では通常、軸外の音を可能な限り抑制し、狙った音源のみを収音したくなります。しかし、過度な抑制は軸外特性を悪化させ、音の印象を不自然なものにします。通常この調整は音楽のジャンルによって異なります。音量の小さいアコースティック楽器中心の演奏では、自然で開放的な、透明感のあるサウンドが望まれます。一方、大音量かつ大きなハウリング・マージンを確保する必要があるジャンルでは、増幅した音源が多少不自然であっても許容されます。

指向性マイクロホンと無指向性マイクロホン

マイクロホンの指向特性には様々なタイプがあります。無指向性マイクロホンが全方向から収音するのに対し、単一指向性(カーディオイド)マイクロホンは、主に正面の音を収音します。この他、双指向性、スーパーカーディオイド、ハイパーカーディオイド、ワイドカーディオイドなどもあります。

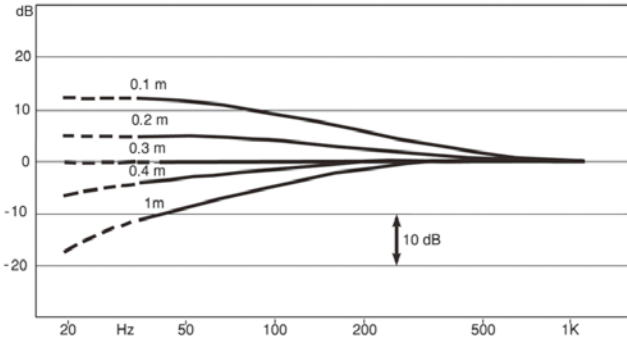
音楽環境では通常、周囲の音の影響を抑えながら、狙った音源だけを録音または増幅する必要があります。単一指向性マイクロホンの方が好ましいように思えます。しかし、指向性は代償を払うことで得られており、場合によってはその代償が問題となります。指向性マイクロホンは、無指向性マイクロホンと比べてかなり柔らかいダイアフラムを必要とします。この柔らかさのため、ハンドリングノイズやポップノイズ、ウィンドノイズなどに弱く、ボーカル録音の際、ポップフィルターを使用しても口元からの距離が制限されます。

また指向性マイクロホンでは、音源に近づけるほど低域が強調される近接効果が問題となります。カーディオイド・マイクロホンは、一般的な距離で使用した際にリニア(直線的)な特性が得られるよう調整されています。ライブ用ボーカル・マイクロホンは、約1~2cmの距離でリニアな特性が得られるよう調整されており、それ以上に離れると

マイクロホンの基礎知識

低域が急激に減衰します。一方でスタジオ・レコーディング用マイクロホンは通常、ライブ用マイクロホンよりも遠くから收音するように調整されています。例えばDPA 4011Aの場合、30cm以下では低域が強調され、30cm以上で低域はロール・オフされます。つまり收音距離が30cm以外の場合、近接効果が求められる場合を除き、イコライジングが必要になります。

●4011Aカーディオイド・マイクロホンの近接効果



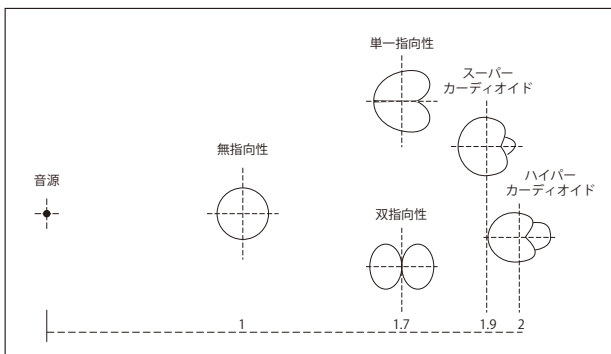
また単一指向性マイクロホンに比べて、無指向性マイクロホンの軸外特性は優れています。単一指向性マイクロホンの場合、音に色付けすることなく側面からの收音を減らすことは非常に困難で、軸外特性が明らかに劣るものもあります。これは、側面や背面からマイクロホンに入る音が、多かれ少なかれ確実に音の色付けになることを意味します。これを「カーテン効果」と呼びます。この影響は、指向特性図に「スパイク」として表れます。一方、無指向性マイクロホンの場合、モニタースピーカーのレベルが大きなライブステージでハウリングを起こす可能性があります。インイヤード・モニターシステムを使用することで解決できますが、ライブ用途では通常、単一指向性マイクロホンが適しています。

●無指向性/単一指向性マイクロホンの特徴

| ポラー・パターン | 無指向性 | 単一指向性 |
|--------------------------------|-----------------------|--------------------|
| ハウリング・マージン | 低 | 高 |
| ハウリングの起こり方 | ゆっくり | 急激 |
| 軸外特性による色付け | 滑らかで均一 | 滑らかさに欠ける |
| 近接効果 | なし | あり |
| ウインドノイズ/ハンドリングノイズ/ポップノイズに対する感度 | 低 | 高 |
| 歪み | 低 | 高 |
| チャンネル・セパレーション | 近接音場：良好 拡散音場：やや不正確 | 近接音場：良好 拡散音場：良好 |

無指向性マイクロホンは全方向から收音するため、指向性マイクロホンに比べて厳密なチャンネル・セパレーションが得られない場合があります。したがって、チャンネル・セパレーションが必要な状況では、無指向性マイクロホンを使用した場合の直接音と間接音の比率が不利に働く可能性があります。しかしながら無指向性マイクロホンは、近接効果の心配なく音源に近づけることができます。一般的に、単一指向性マイクロホンを音源から17cmの距離に設置した場合と、無指向性マイクロホン

●直接音と間接音のバランスが等しくなる音源からの相対距離



を音源から10cmの距離に設置した場合で、直接音と間接音の比率が同じになるとされています。

無指向性、双指向性、単一指向性の切り替えが可能なマルチパターン・マイクロホンは、必ず音質が犠牲になります。指向性が切り替えられることは非常に便利ですが、モードごとの性能が低下することが欠点です。マルチパターン・マイクロホンは、プレッシャー・グラディエント構造にする必要があるため、無指向性モードにおいても、『ポップノイズ/ハンドリングノイズ/ウインドノイズに弱い、軸外特性がリニアでない』といった単一指向性の欠点の多くを伴います。実際、同じモードであってもマルチパターン・マイクロホンでは、周波数によって異なる特性を持つことがあります。

ラージダイアフラムとスモールダイアフラム

ラージダイアフラム・マイクロホンか、スモールダイアフラム・マイクロホンかを選択するに当たっては、まず両者の特徴の違いを理解することが重要です。ラージダイアフラム・マイクロホンは低域の再現力が低いですが、高域の再現力が更に劣ることがあり、結果として低域の量感が豊かに聞こえることがあります。

●スモール/ラージダイアフラム・マイクロホンの特徴

| | スモールダイアフラム | ラージダイアフラム |
|-----------|------------|-----------|
| 等価雑音レベル | 高 | 低 |
| 感度 | 低 | 高 |
| 許容音圧レベル | 高 | 低 |
| 周波数レンジ | 広 | 狭 |
| 音場への影響 | 小 | 大 |
| ダイナミックレンジ | 広 | 狭 |

ラージダイアフラムとスモールダイアフラムのいずれも一長一短あります。これは、上の表のようにまとめることができます。スモールダイアフラムは、ラージダイアフラムに比べて硬く振動しにくいので、音圧レベルの大きな音源でもクリップや歪みが発生しにくいという利点があります。しかし空気分子の衝突による影響を受けやすいため自己雑音が高くなり、また感度が低いため増幅が必要となり、その過程でノイズの影響を受けやすくなります。一方ラージダイアフラムは、スモールダイアフラムと比べて柔らかいため、音圧レベルが低くてもダイアフラムが振動しやすく、高い感度を得られます。ただし超高域での再現において、スモールダイアフラムよりも周波数レンジが制限されます。これは、以下の3つの理由によります。

- 1.ラージダイアフラムはバラバラに波打つ傾向があるため、実際のピストンのような動きはできません。この現象はスピーカー技術からも明らかであり、スピーカーが周波数帯域ごとに口径の異なるダイアフラムで製造されるのはこのためです。
- 2.ダイアフラムが重いので、高い周波数の音ほどダイアフラムを振動させることができず、高域の音は減衰してしまいます。
- 3.マイクロホン・カプセルのエッジ周辺での回折により、超高音域を処理する能力が制限されます。

ラージダイアフラムとスモールダイアフラムには、それぞれメリット/デメリットがあります。下の表は、DPAのスモール/ラージダイアフラム・マイクロホンの仕様を比較したものです。

●スモール/ラージダイアフラム・マイクロホン仕様比較表

| ダイアフラム・サイズ | スモール (φ12mm) 4004 | ラージ (φ24mm) 4041-S |
|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 等価雑音レベル | 高：24dB(A) | 低：7dB(A) |
| 感度 | 低：10mV/Pa | 高：90mV/Pa |
| 許容音圧レベル THD 1% 最大音圧レベル | 高 148dB SPL 168dB SPL | 低 126dB SPL 144dB SPL |
| 周波数レンジ | 広：20Hz ~ 40kHz | 狭：20Hz ~ 20kHz |
| 音場への影響 | 小 | 大 |
| ダイナミックレンジ | 高：124dB | 低：119dB |

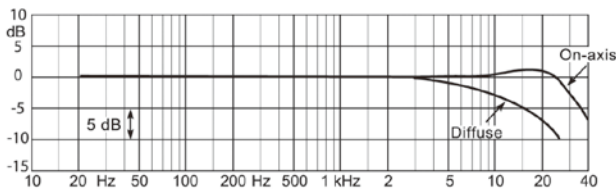
仕様書の読み方

マイクロホンと比較するためには、仕様書に書かれているスペックの意味を理解することが非常に重要です。また多くの場合、同じ項目の数値でも、マイクロホンによって測定方法や計算方法が異なるため、注意が必要です。仕様書に記載されている数値によって、マイクロホンの電気的な音響性能を予測することはできませんが、実際の音質までは評価できません。これは自動車の場合と同じです。3.0リッター・ターボエンジン搭載の4WD車と聞けば、かなり良い性能を想像しますが、自ら運転しなければ実際の感覚は分かりません。

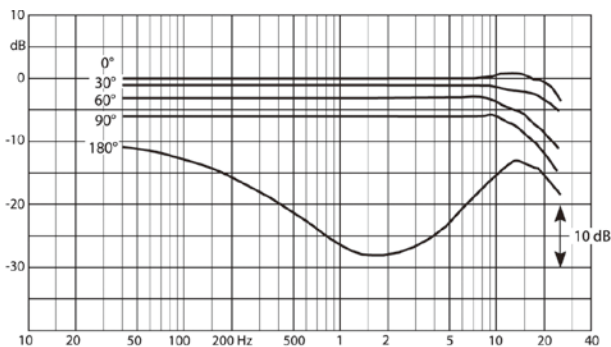
● 周波数レンジ/周波数特性

周波数レンジは、マイクロホンが収音・再現できる周波数の範囲(例えば20Hz~20kHz)を示すものです。各周波数がどう再現されるかについては、周波数特性図を確認する必要があります。これを見れば、マイクロホンがどの程度リニアな特性なのか、または「スパイク」があるのかがわかります。ただし、表の左側の目盛りに注意してください。各ステップが示すdB値は、表によって大きく異なることがあります。周波数特性は、通常マイクロホン真正面の音源に対する軸上特性を表しています。拡散

● DPA4006A無指向性マイクロホン



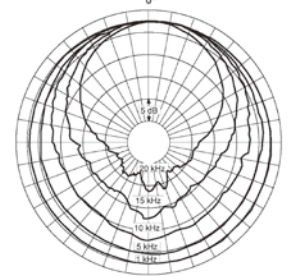
● 4011A/4011C単一指向性マイクロホンの軸上および軸外特性(測定距離30cm)



音場特性カーブは、残響の多い音場におけるマイクロホンのレスポンスを示します。軸外特性を調べることも重要です。マイクロホンには必ず側面からも音源以外の音が入るため、そのバランスが重要です。特に指向性マイクロホンは、側面からの音を抑制することを目的としているため、不均一な軸外特性を得ることになります。

最後に、指向特性図(ポーラー・パターン)は、ある特定の周波数の360°の特性を示しています。特性カーブが滑らかで、左右対称であるほど色付けのない音質であると読み取れます。極端な山や谷があったり、交差するような特性カーブは望ましくありません。また指向特性図から、一般的に無指向性マイクロホンは高い周波数になるほど指向性を持つことも読み取ることができます。

● 4006A無指向性マイクロホン



● 等価雑音レベル/セルフノイズ

等価雑音レベルは、マイクロホンのセルフノイズによって生じるのと同じ電圧を発生させる音圧レベルを示します。特に音圧レベルが低い音源を収音する場合は、マイクロホン自体のノイズに音が埋もれることがないように注意が必要です。また、ダイナミックレンジの下限もセルフノイズによって決まります。

主な基準は以下の2つです。

1. dB(A)スケール：

耳の感度(特に低周波ノイズの除去能力)に基づいて音圧レベルの聴感を補正します。このスケールでは、一般に15dB(A)以下であれば優秀(超低ノイズ)です。

2. ITU-R BS.468-4スケール：

聴感補正の方法が異なります。このスケールでは25dB以下であれば優秀です。

● 感度/最大音圧レベル/全高調波歪み(THD)

感度は、マイクロホンがどの程度効率的に音を電気に変換できるかを表します。IEC 60268-4規格によれば、感度は1kHzでの1パスカル(気圧)あたりの電圧で測定されます(mV/Pa)。感度が高いほど増幅する必要が少なく、増幅過程で発生するノイズを抑えられます。そのため一般的には、感度が高い方が音質が優れていると言われます。許容音圧レベルは、マイクロホンがクリップ(ダイアフラムとバックプレートの接触、またはアンプの過負荷)、あるいは一定レベルの歪み(全高調波歪み(THD))が発生するまでに許容できる音圧(dB)を表します。その際の全高調波歪みは、通常0.5%または1%です。クリップまたは歪みを起こさずに許容できる音圧レベルが高い方が良いとされています。

DPA Microphonesに関するより詳細な情報をご覧ください。

公式HP(ヒビノインターサウンド株式会社)

http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/



DPA Microphones日本語版Facebook

<https://www.facebook.com/DPA.JP>



数字

| | |
|----------|----|
| 2006A/C | 23 |
| 2011A/C | 23 |
| 3506A | 25 |
| 3511A | 25 |
| 3511ES | 25 |
| 3532-SP | 19 |
| 4006A/C | 21 |
| 4007A/C | 22 |
| 4011A/C | 21 |
| 4011ES | 25 |
| 4015A/C | 22 |
| 4017B-R | 23 |
| 4017B/C | 23 |
| 4017C-R | 23 |
| 4018A/C | 22 |
| 4041-SP | 19 |
| 4065 | 6 |
| 4066 | 6 |
| 4067 | 6 |
| 4080 | 14 |
| 4088 | 6 |
| 4090 | 14 |
| 4091 | 14 |
| 5006-11A | 28 |
| 5006A | 28 |
| 5015A | 28 |
| 5100 | 27 |

A

| | |
|---------|----------|
| ADH0002 | 12 |
| ADH0004 | 13 |
| ADH0005 | 11、12、13 |
| AHM6000 | 6 |
| AHM6001 | 6 |

B

| | |
|---------|----|
| BC4099 | 8 |
| BLM4060 | 15 |
| BLM6000 | 11 |

C

| | |
|------------|-------------|
| CC4099 | 8 |
| CD5000 | 28 |
| CH16B00 | 5 |
| CH16C00 | 5 |
| CH16F00 | 5 |
| CM1618B00 | 8 |
| CM22100B00 | 11、12、13、14 |
| CM2218B00 | 8 |
| CM22200B00 | 11、12、13、14 |
| CM2250B00 | 11、12、13、14 |

D

| | |
|-----------|------|
| DAD3050 | 18 |
| DAD3051 | 18 |
| DAD3056 | 18 |
| DAD4099 | 8、18 |
| DAD6001BC | 18 |
| DAD6003 | 18 |

| | |
|-----------|------------|
| DAD6008 | 18 |
| DAD6009 | 18 |
| DAD6010 | 18 |
| DAD6017 | 18 |
| DAD6019 | 18 |
| DAD6024 | 18 |
| DAD6033 | 18 |
| DAD6034 | 18 |
| DAD6036 | 18 |
| DAK4060 | 11 |
| DAK4071 | 12 |
| DAO4010 | 26 |
| DAO4020 | 26 |
| DAO4099-G | 8 |
| DAO5105 | 27 |
| DAO5110 | 27 |
| DAO6015 | 15 |
| DC4099 | 8 |
| DD0251 | 21 |
| DD0254 | 21 |
| DD0297 | 21 |
| DDP6001 | 18 |
| DMM0002 | 11、12 |
| DMM0003 | 11、12 |
| DMM0007 | 11、12 |
| DMM0009 | 12 |
| DMM0011 | 12 |
| DMM0014 | 14 |
| DMM0509 | 12 |
| DUA0020 | 26 |
| DUA0028 | 26 |
| DUA0040 | 19 |
| DUA0073 | 26 |
| DUA0523 | 5 |
| DUA0531 | 5 |
| DUA0560 | 6、11、12、13 |
| DUA0566 | 11、12、13 |
| DUA0567 | 6、11、12、13 |
| DUA0568 | 6、11、12、13 |
| DUA0570 | 6、11、12、13 |
| DUA0571 | 12 |
| DUA0572 | 12 |
| DUA0573 | 14 |
| DUA0574 | 6 |
| DUA0575 | 6 |
| DUA0576 | 6 |
| DUA0577 | 14 |
| DUA0580B | 15 |
| DUA0585 | 5 |
| DUA0592 | 5 |
| DUA0703 | 16 |
| DUA0710 | 16 |
| DUA0710G | 16 |
| DUA0710N | 16 |
| DUA4099 | 8 |
| DUA6001 | 6、10 |
| DUA6002 | 6、10 |
| DUA6003 | 6、10 |
| DUA6004 | 6、10 |
| DUA6005 | 10 |
| DUA6006 | 10 |

| | |
|---------|------|
| DUA6017 | 6、10 |
| DUA6018 | 6、10 |
| DYS0917 | 27 |

E

| | |
|------------|----|
| EMK-SC4071 | 12 |
|------------|----|

F

| | |
|------------------|-------|
| FA2006VDPAB | 17 |
| FA2006VSE2-ewB | 17 |
| FA2006VSE5B | 17 |
| FA2006VSL1B | 17 |
| FA2006VWI2B | 17 |
| FA4018VDPAB | 17 |
| FA4018VSE2-ewB | 17 |
| FA4018VSE5B | 17 |
| FA4018VSL1B | 17 |
| FA4018VWI2B | 17 |
| FAADPA2B | 16、17 |
| FAASE2-ewB | 16、17 |
| FAASE5B | 16、17 |
| FAASL1B | 16、17 |
| FAAWI2B | 16、17 |
| FID88B00 | 4 |
| FID88B00-2-IE1-B | 7 |
| FID88C00 | 4 |
| FID88F00 | 4 |
| FID88F00-2-IE1-B | 7 |
| FID88F00-2-IE2-B | 7 |
| FIDB00 | 4 |
| FIDB00-2-IE1-B | 7 |
| FIDB00-2-IE2-B | 7 |
| FIDB00-IE1-B | 7 |
| FIDC00 | 4 |
| FIDF00 | 4 |
| FIDF00-2-IE1-B | 7 |
| FIDF00-2-IE2-B | 7 |
| FIDF00-IE1-B | 7 |
| FIO66B00 | 4 |
| FIO66B00-2-IE1-B | 7 |
| FIO66C00 | 4 |
| FIO66F00 | 4 |
| FIO66F00-2-IE1-B | 7 |
| FIO66F00-2-IE2-B | 7 |
| FIOB00 | 4 |
| FIOB00-2-IE1-B | 7 |
| FIOB00-2-IE2-B | 7 |
| FIOB00-IE1-B | 7 |
| FIOC00 | 4 |
| FIOF00 | 4 |
| FIOF00-2-IE1-B | 7 |
| FIOF00-2-IE2-B | 7 |
| FIOF00-IE1-B | 7 |
| FMK-SC4071 | 12 |

G

| | |
|--------|----|
| GC4099 | 8 |
| GE4099 | 8 |
| GM1500 | 26 |

H

| | |
|--------|---|
| HE2B12 | 5 |
| HE2C12 | 5 |
| HE2F12 | 5 |
| HEB12 | 5 |
| HEC12 | 5 |
| HEF12 | 5 |

I

| | |
|-----------------|----|
| IMK-SC4060/4061 | 11 |
|-----------------|----|

L

| | |
|-----------------|----|
| LEU5000 | 28 |
| LMK-SC4060/4061 | 11 |

M

| | |
|------------|-------|
| MC4001 | 26 |
| MHS6005 | 11 |
| MMB4066 | 6 |
| MMB4067 | 6 |
| MMB4088 | 6 |
| MMBOB110 | 5 |
| MMBOC110 | 5 |
| MMBOF110 | 5 |
| MMC2006 | 20 |
| MMC2006V | 16 |
| MMC2011 | 20 |
| MMC4006 | 20 |
| MMC4007 | 20 |
| MMC4011 | 20 |
| MMC4015 | 20 |
| MMC4017 | 20 |
| MMC4018 | 20 |
| MMC4018V | 16 |
| MMC4041 | 19 |
| MMP-A | 20 |
| MMP-B | 20 |
| MMP-C | 20 |
| MMP-ER/ES | 20、24 |
| MMP-F | 20、24 |
| MMP-FGS | 20、24 |
| MMP-FGT | 20、24 |
| MMP-FJS | 20、24 |
| MMP4000-SP | 19 |
| MT5000 | 28 |

O

| | |
|--------|----|
| OC5100 | 27 |
|--------|----|

P

| | |
|---------|----|
| PC4099 | 8 |
| PWH5000 | 28 |

R

| | |
|---------|----|
| RCD5000 | 28 |
|---------|----|

S

| | |
|---------|----|
| SS | 28 |
| SB0400 | 26 |
| SBS0400 | 26 |

| | |
|-----------------|-------|
| SC4060 | 10 |
| SC4061 | 10 |
| SC4062 | 10 |
| SC4063 | 10 |
| SC4071 | 12 |
| SC4098 | 15 |
| SCM0001 | 13 |
| SCM0004 | 11、12 |
| SCM0008 | 11、12 |
| SCM0017 | 11、12 |
| SCM0018 | 11、12 |
| SCO60-H | 13 |
| SCO61-H | 13 |
| SCO61-N | 13 |
| SCO71-H | 13 |
| SEU5000 | 28 |
| SH5000 | 28 |
| SM1500 | 26 |
| SM4000C | 24、26 |
| SMK-SC4060/4061 | 11 |
| ST2006A/C | 26 |
| ST2011A/C | 26 |
| ST4006A/C | 26 |
| ST4011A/C | 26 |
| ST4015A/C | 26 |
| STC4099 | 8 |

T

| | |
|---------|----|
| TB4000 | 26 |
| TBH5000 | 28 |
| TEU5000 | 28 |

U

| | |
|--------|-------|
| UA0639 | 14、26 |
| UA0777 | 21 |
| UA0836 | 26 |
| UA0837 | 26 |
| UA0896 | 26 |
| UA0897 | 19、26 |
| UA0961 | 19、26 |
| UC4099 | 8 |

V

| | |
|-------------|---|
| VC4099 | 8 |
| VO10 | 8 |
| VO4 | 8 |
| VO4099 | 9 |
| VO4099Hi/Lo | 8 |

W

| | |
|--------|----|
| WJ5100 | 27 |
|--------|----|

取扱店

●このカタログに掲載されている商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。

●商品写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。

●このカタログの掲載内容は2015年11月現在のものです。仕様及び外観は予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。

●このカタログに記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。



ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12

TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881

E-mail: info@hibino-intersound.co.jp

http://www.hibino-intersound.co.jp/