

Digital Mixing Console Catalog





SD SERIES

圧倒的な音響処理能力で音質、操作性、拡張性のすべてにおいて
今までのデジタル・コンソールを凌駕する“SD Series”。

ハイクオリティを発揮させる「STEALTH Digital Processing」を搭載し、
ライブサウンドのミキシング技術を芸術へ高めます。

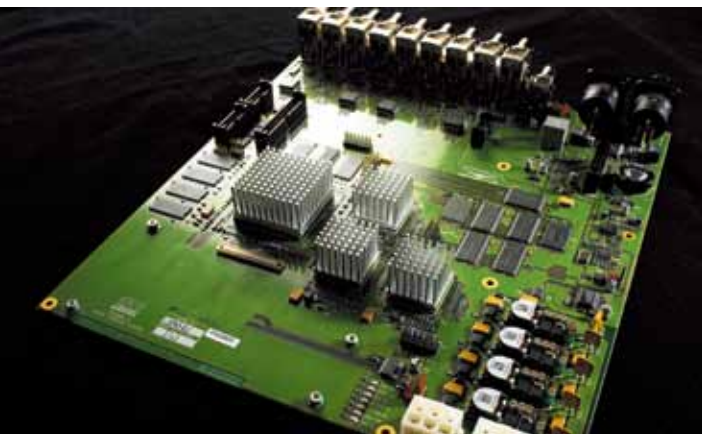


CONTENTS

SD 11i	P.06	SD 7	P.16
SD 9	P.08	S21.....	P.18
SD 8	P.10	Rack	P.20
SD 10	P.12	Solutions	P.24
SD 5	P.14	Relationship based on cooperation.....	P.28
		Waves SoundGrid	P.30

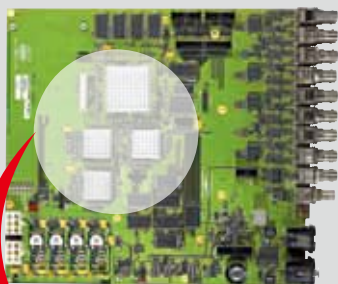
SD Series

The latest generation of advanced Digital Mixing Console

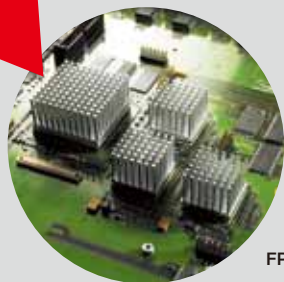


圧倒的な音響処理能力

SD Seriesは、全モデルに“STEALTH Digital Processing(ステルス・デジタルプロセッシング)”を搭載しています。STEALTHは、フローティングポイントで動作する最新のFPGAテクノロジー「Super FPGA(Field Programmable Gate Array)」をベースに、飛躍的に効率を向上させる高性能チップ「TigerSHARC」を搭載。圧倒的な処理能力とフローティングポイント演算による広大なヘッドルームやダイナミックレンジは、音質全般を上質にし、品位を高めます。ライブ、レコーディング、ブロードキャスト、どのシーンにおいてもオペレーターの意図するサウンドを実現します。



SD Seriesのエンジンボード



FPGAとSHARC

●ブロードキャストやシアターに適した機能を追加するバージョンアップも可能です。

優れた視認性・快適なオペレーション

SD Seriesの全モデルに、タッチセンサー方式の大型15インチTFTディスプレイを採用。視認性に優れ、フェーダーに対応する12系統のチャンネルセクションを一度に表示します。全モデルを通して、ダイナミクスの調整画面などすべてのコントロールが同じデザインで構成されているため、一度操作を覚えてしまえば他のモデルも迷うことなく操作できます。カスタムバンクやマクロスイッチなど操作を効率化する優れた機能を搭載しており、快適なオペレーションを実現。エフェクト群も豊富で、ダイナミクスにはコンプ、ゲートにディエッサーとダッカーを追加。Waves社の豊富なプラグインエフェクトも追加できるオプションも用意しており、多彩な音作りが可能です。フェーダーは、不用意に動かないようにブレーキがかかる100mmのタッチセンサー式を採用しています。



15インチタッチスクリーン
フェーダーに対応する12系統を表示。



HTL (Hidden Till Lit) ※SD5、SD7に搭載
フルカラーLEDでチャンネルを簡単に識別。



Effect Rack
ステレオエフェクターがロード可能。



GEQ Rack
フェーダーがセンターにあり、常に0dBの位置を確認可能。



Multi-band Compressor
帯域可変式のマルチバンドコンプレッサーを3つ装備。



スナップショット
データの保存や呼び出しを瞬時に行える。数は無制限。

- データはUSBメモリーに記録でき、バックアップや他のコンソールへの転送が簡単です。
- PCでシステム設定を組めるほか、リモートコントロールも可能なソフトウェアも無償でダウンロード可能。
(<http://www.digico.biz>)



全モデル対応のI/Oラック群

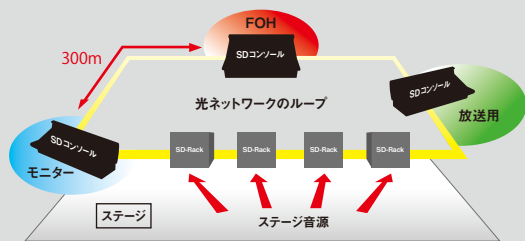
SD Seriesと組み合わせて使用するI/Oラックは、全部で6モデル。入出力はカード方式を採用しており、現場の規模や用途に合わせてカードを選択します。多様な選択枝から必要なカードを自由に選んで、オペレーター好みのラックに仕立てられます。ラックは、MADIやオプチカルでコンソールと接続してネットワークを構築。SD-Rack Seriesでは、オプチカルで最大14台、コンソールを最大5台まで接続可能。システム内で最大504chの入出力を96kHzのリダントループでつなぎます。

※AVIOMやDanteのネットワークに対応したカードも用意しています。

アプリケーション例

SRと放送の同時運用

3台のSD Seriesのコンソールと4台のSD-RackをOPTOCOREの光ネットワークのループでつなぎ、リダント機能を強化。2Gシステムで、コンソール間の距離は最大300m。3台のSDコンソールは、SDコンソールのローカルI/OやSD-Rackに入力された信号を共有し、それぞれ独自のミキシング操作を行えます。SD-Rackの出力は、ループ上にあるどのコンソールにも自由に割り当てられます。光ネットワークシステムで既存のシステムにコンソールを増設することでサブミックスとローカルの音源を共有・分配が可能。



光ネットワークシステムで機材を接続

光ネットワークで別の場所にあるスタジオとSDコンソールを接続できるので、タスクに応じた柔軟なシステムを構築できます。最大でSDコンソールを5台、SD-Rackを14台まで接続可能。504chのI/Oを共有できます。



ゲイントラッキング

ゲイントラッキングは、ゲイントリムがアナログゲインと密接に関連して動作するDiGiCo特有の機能です。SD Seriesの全モデルに搭載されており、ラックの入力を共有しているコンソール間のゲイン調整に有効です。

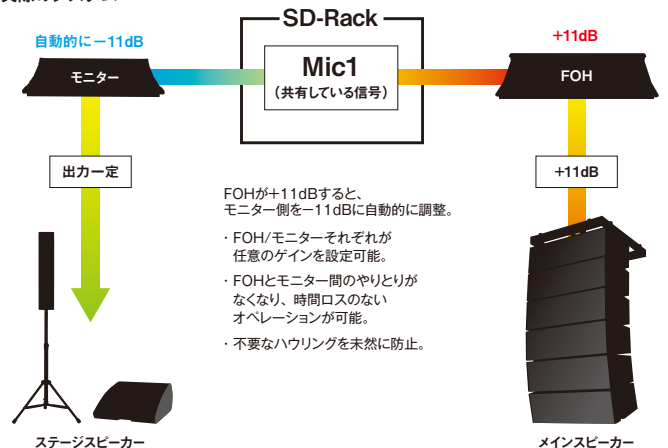
例えば、ある入力をFOHのコンソールとモニターコンソールで共有している場合、今までのシステムだとFOHがアナログゲインを0dBから+11dBにするとモニターも+11dBになるため、オペレーター同士が連絡を取り合ってゲインの調整をする必要がありました。ゲイントラッキングは、FOHがアナログゲインを+11dBあげると、それに反するようにモニターのゲイントリムが自動的に-11dB動き、モニターの出力のレベルを一定に保ちます。それぞれが任意のゲインを設定できるため、オペレーター間でのやりとりがなくなります。時間ロスのない的確なオペレーションが可能になり、不要なハウリングを未然に防ぎます。

動作範囲は、±40dBの範囲です。

コンソールのモニター表示



実際のシステム



SD 11i

ポータビリティに優れ、
ラックマウントも可能な高品位小型ミキシングコンソール。



SD Series SD 11i オープンブライス

SD11i-WS / SD11i with D-Rack

SD 11i Injection

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
40ch (全チャンネルモノ/ステレオ切替可)	12ch モノ/ステレオ+LR/LCRマスター	モノ/ステレオ×2	最大8入力×8出力	8	96/48kHz, 24bit

ラックマウントできる 小型デジタル・ミキシングコンソール

- サイドのアームレスト内にラックマウントアングルを装備しており、台置きで使用するほかラックマウントも可能。標準の19インチラックに収納。
- 一人で持ち運びできるポータビリティに優れたコンパクトなサイズ。
- 耐久性に優れたシャーシ。
ワークサーフェスにも軽量で衝撃に強いポリカーボネートを採用。

小さいながらも高品位なパフォーマンスを実現

- "ステルス・デジタルプロセッシング"を採用。(P.04)
上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなど基本的なプロセッシングのほか、出音の臨場感を高めるステレオエフェクターを6系統、32バンドグラフィックイコライザーを12系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー "Waves SoundGrid"に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。

豊富なローカルI/O

- 16Mic/Line入力、8ライン出力、AES/EBU入出力を備えており、スタンドアローンでも活躍可能。
- 入出力拡張用のラックも豊富にそろえています。
- オプションで長距離伝送が可能になる光ネットワークに対応可能。





- 1 ライト端子
- 2 Mic/Line Input
- 3 Line Output
- 4 オプションでWAVESにアップグレードした際に搭載
- 5 AES/EBU I/O
- 6 GPIO
- 7 MIDI インターフェース
- 8 電源
- 9 ワードクロック I/O
- 10 MADI インターフェース
- 11 D-Rack接続用CAT5ポート
- 12 VGAポート
- 13 Ethernetポート
- 14 USBポート

※オプションでオプチカル端子の搭載可能
HMA, OpticalCon, STより選択

UPGRADE VERSION アップグレードバージョン



SD11B for Broadcast

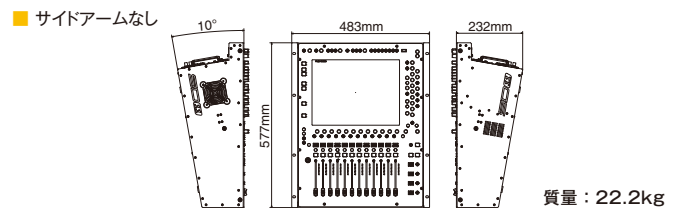
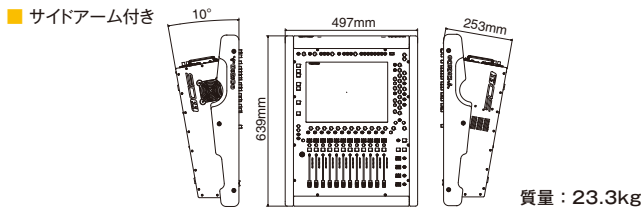
オープンプライス

放送中継の機能をもちあわせたSD11

- SD11に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。

※オプションのアップグレードキットが必要です。

DIMENSION 寸法図



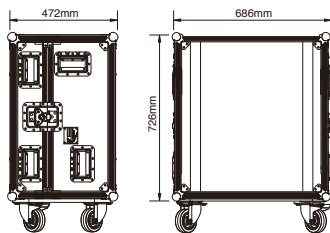
OPTION オプション

※価格はすべてオープンプライス

- WAVES-SD11 : Waves SoundGrid アップグレードキット。



- FC-SD11-2 : SD11i用フライトケース、車輪付。



- COVER-SD11 : SD11i用ダストカバー。
- FC-SD11 : SD11i用フライトケース。
- SD11-BUPG : SD11i用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

- SD-RR-PSU : リモートPSUラックキット。*PSUは付属していません。
- SD-WS-PSU : シングルPSU。



SD-RR-PSU フロントパネル
SD-RR-PSUにSD-WS-PSUを2台入れた状態。ホットスワップ可能。

- SD11-OPT-HMA : SD11i用オプチカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD11-OPT-ST : SD11i用オプチカルアップグレードキット。ST端子。
- SD11-OPT-NC : SD11i用オプチカルアップグレードキット。OpticalCon端子。

RACK ラック

- CAT5で接続可能なラック
- MADIで接続可能なラック

D-Rack ▶ P.23

D2-Rack ▶ P.22

MaDi Rack ▶ P.23

SD-Rack ▶ P.20

APPLICATION SOFTWARE

アプリケーションソフトウェア

iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア「SD APP」を用意。▶ P.25

SD9

ラックを標準仕様化してシステムを簡潔に、コストパフォーマンス高く提供。



D-Rack



SD Series SD9 オープンブライス

SD9 with D-Rack / SD9 with dual D-Rack

SD9 Supercharged

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
48ch (全チャンネルモノ/ステレオ切替可)	24ch モノ/ステレオ + LR/LCRマスター	モノ/ステレオ×2	最大12入力×8出力	8	96/48kHz、24bit

ラックを標準仕様化

- 入出力を集約するD-Rackと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。
- サーフェス、D-Rackともに予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、D-Rackは2台まで接続可能。
- CAT5ケーブル(75m)付属。
- オプションで長距離伝送が可能になる光ネットワークに対応可能。

高性能をコンパクトに収めた デジタル・ミキシングコンソール

- "ステルス・デジタルプロセッシング"を採用。(P.04) 上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 1㎡に余裕で収まるコンパクトなサーフェス。スペースの限られた空間に最適。

オペレーターの感性を十分に引き出す 細かな音響調整

- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなどを自由に設定可能。ステレオエフェクターを8系統、32バンド・グラフィックイコライザーを16系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー "Waves SoundGrid" に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。





- 1 ライト端子
 - 2 GPIO
 - 3 MIDI インターフェース
 - 4 AES/EBU Input
 - 5 Mic/Line Input
 - 6 電源
 - 7 AES/EBU Output
 - 8 Line Output
 - 9 ワードクロック I/O
 - 10 MADI インターフェース
 - 11 D-Rack接続用CAT5ポート
 - 12 VGAポート
 - 13 Ethernetポート
 - 14 USBポート
- ※オプションでオプティカル端子の搭載可能
HMA、OpticalCon、STより選択(写真はOpticalCon)

UPGRADE VERSION アップグレードバージョン

SD9T

SD9T for Theatre

オープンブライズ

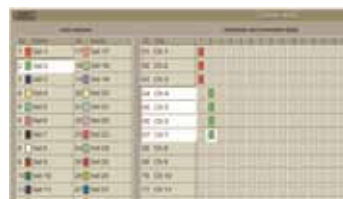
劇場や演劇に特化した機能を備えたSD9



■ UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。

- ・チャンネルセット
- ・マトリクスノードディレイ
- ・コントロールグループキューパネル
- ・スナップショット
- ・チャンネルキュー
- ・モジュールキュー
- ・プレイヤー機能 など

※オプションのアップグレードキットが必要です。



■ Channel Set (左上図)
チャンネルセット

選択した入力チャンネルをセット(入力のグループ化)し、そのセットをコントロールグループにアサインすれば、セットされた入力チャンネルがグループ化されるため、分かりやすく素早い作業が行えます。



■ Control Group Cues Panel
コントロールグループキューパネル
キューリストと同時に表示されたコントロールグループの表から、メンバーのアサインを簡潔に設定できる機能です。

■ Matrix Nodal Delay
マトリクスノードディレイ

マトリクスのマスター出力だけでなくノード側(子供側)にも最大1.3秒のディレイを装備し、Cue List(シーンチェンジ)にも対応しています。

SD9B

SD9B for Broadcast

オープンブライズ

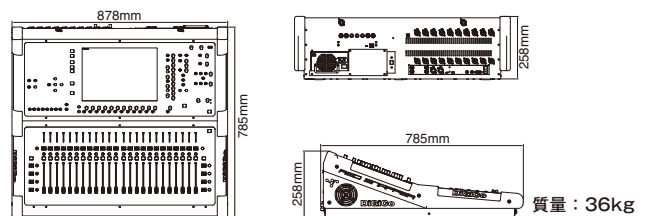
放送中継の機能をもちあわせたSD9



■ SD9に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。

※オプションのアップグレードキットが必要です。

DIMENSION 寸法図

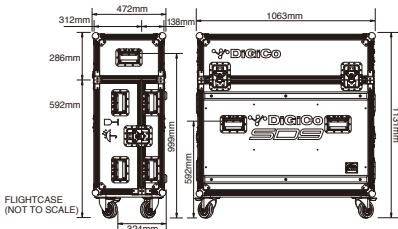


OPTION オプション

※価格はすべてオープンブライズ

■ FC-SD9 :

SD9用フライトケース。



■ SD9-OPT-HMA :

SD9用オプティカルアップグレードキット。HMA端子。

■ SD9-OPT-ST :

SD9用オプティカルアップグレードキット。ST端子。

■ COVER-SD9 :

SD9用ダストカバー。

■ SD9-OPT-NC :

SD9用オプティカルアップグレードキット。OpticalCon端子。

■ WAVES-SD9 :

Waves SoundGridアップグレードキット。



SD-RR-PSU フロントパネル SD-RR-PSU リアパネル
SD-RR-PSUにSD-WS-PSUを2台入れた状態。ホットスワップ可能。

■ SD-RR-PSU :

リモートPSUラックキット。
※PSUは付属していません。

■ SD-WS-PSU :

シングルPSU。

■ SD9-TUPG :

SD9用シニアモデルへのアップグレードキット。

■ SD9-BUPG :

SD9用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

RACK ラック

- CAT5で接続可能なラック
- MADIで接続可能なラック

D-Rack ▶ P.23

D2-Rack ▶ P.22

MaDi Rack ▶ P.23

SD-Rack ▶ P.20

APPLICATION SOFTWARE

アプリケーションソフトウェア

iPad用リモートコントロールアプリケーションソフトウェア「SD APP」を用意。 ▶ P.25

SD8

快適なオペレーションで精度の高いSRを実現。
高級感あふれるサーフェスを持つスタンダードモデル。



SD Series **SD 8** オープンブライス

SD8 with MaDi Rack / SD8-WS

SD 8 Overdrive 2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュードグループ)	サンプリングレート
60ch (全チャンネルモノ/ステレオ切替可)	24ch モノ/ステレオ + LR/LCRマスター	モノ/ステレオ×2	最大16入力×12出力	12	96/48kHz、24bit

高級感あふれるサーフェス

- 落ち着いた輝きを静かに放つ高級感あふれるサーフェス。
- 暗い現場でも視認性の高いLCDディスプレイや電子ラベル。
- 左上には、PCを置くスペースを確保。マルチレコーディングもコンパクトに行えます。

ラックを標準仕様化

- 入出力を集約するMaDi Rackと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。(サーフェス単体での販売も可:SD8-WS)
- サーフェス、MaDi Rackともに予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、MaDi Rackは2台まで接続可能。
- BNCケーブル(100m)付属。

優れた音響性能による精度の高いライブSRを実現

- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.04)
- サンプリングレート96kHzに対応しており、SD10、SD5、SD7との併用も可能。
- 物理フェーダー37本を備えており、チャンネルへのアクセスが容易。
- フェーダー脇には、20セグメントの高解像度LEDのメーターを装備。

オプションカードの追加でオプチカルによる伝送が可能

- 光ネットワークにより長距離間の伝送が可能になり、大きな会場でのSRIにも対応可能。
- リダンダント機能により、仮に1本が断線してももう片方のケーブルに瞬時に切り替えて伝送を維持。





- ① ライト端子
- ② MIDI インターフェース
- ③ AES/EBU I/O
- ④ Mic/Line Input
- ⑤ Line Output
- ⑥ 電源
ホットスワップ可能
- ⑦ AES/EBUクロック I/O
- ⑧ ワードクロック I/O
- ⑨ MADI インターフェース
48kHz時には2系統のリダンダントが可能
- ⑩ VGAポート
- ⑪ Ethernetポート
- ⑫ USBポート

※オプションでオプチカル端子の搭載可能
HMA、OpticalCon、STより選択

OTHER VERSION 別モデル

SD8-24

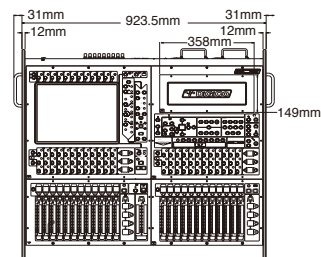


SD8-24

SD8-24 with MaDi Rack:オープンブライズ
SD8-24-WS:オープンブライズ

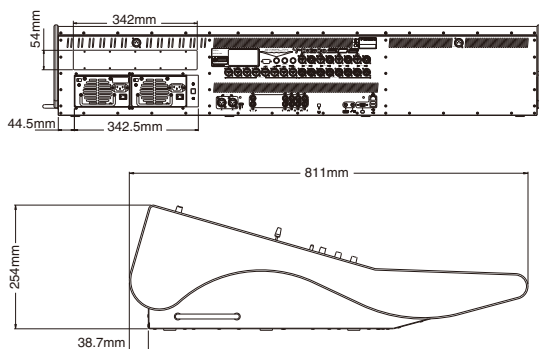
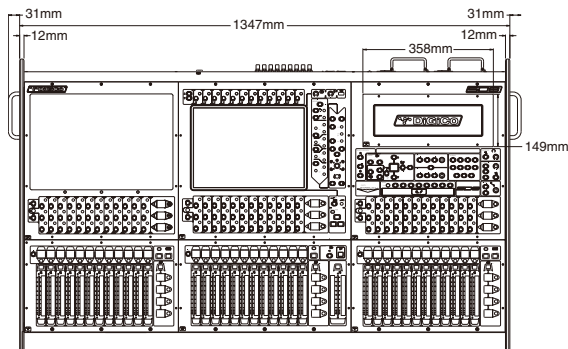
フェーダー数を減らしてよりコンパクトに

■ SD8と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。



質量：50kg

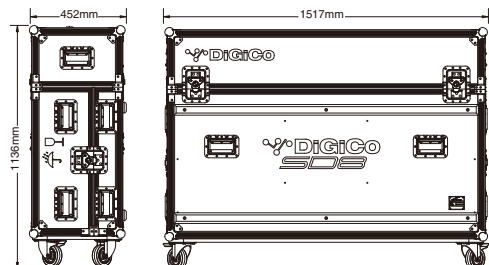
DIMENSION 寸法図



質量：71.3kg

OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

■ FC-SD8 : SD8用フライトケース。



- SD8-OPT-HMA : SD8用オプチカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD8-OPT-NC : SD8用オプチカルアップグレードキット。OpticalCon端子。
- SD8-OPT-ST : SD8用オプチカルアップグレードキット。ST端子。
- WAVES-SD8 : Waves SoundGrid アップグレードキット。
- SD-RR-PSU : リモートPSUラックキット。
※PSUは付属していません。
- SD-WS-PSU : シングルPSU。

- FC-SD8-24 : SD8-24用フライトケース。
- COVER-SD8 : SD8用ダストカバー。
- COVER-SD8-24 : SD8-24用ダストカバー。

RACK ラック

■ MADIで接続可能なラック

MaDi Rack ▶ P.23

SD-Rack ▶ P.20

D2-Rack ▶ P.22

■ オプションのLBBで接続可能なラック

D-Rack ▶ P.23

APPLICATION SOFTWARE

アプリケーションソフトウェア

iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア「SD APP」を用意。

▶ P.25

SD^{TEN}

96kHzプロセッシングによるハイグレードなオペレーション。
先進の拡張性で最大504chをループ可能。



SD Series **SD 10** オープンブライス

SD10 with SD-Rack(HMA/MADI) / SD10 with D-Rack(HMA) / SD10-WS(-MADI/-HMA/-NC/-ST)

SD 10 Nitrous

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
モノ 96ch (うち12chはステレオ切替可)	48ch AUX/GRP(24ステレオ)/ LR/LCRマスター	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大16入力×16出力	12	96/48kHz, 24bit

高解像度の音響処理によるクリアな音質

- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.04)
高品位な音質とスムーズな操作性を実現。
- サンプリングレート96kHzの高い解像度による原音に忠実で明瞭度の高い音質を実現。



大規模ライブSRも余裕を持って対応可能な入出力系統

- モノ入力96chのうち12chはモノ/ステレオの切り替えができ、総計108chを同時にミキシング可能。
- 入出力拡張用のSD-Rackを最大14台、SD10を含むSDシリーズコンソールを最大5台接続して入出力504chにアクセス可能な大規模システムを96kHzで構築可能。
- 豊富なバスシステムを獲得。8バンドPEQ、ディレイ、コンプレッサー、ゲートの他、マスターセクションには24系統の32バンドGEQ、12系統のコントロールグループを備えています。
- ソロバスも2系統あり、モニターコンソールとしても活躍可能。



移動や設定が容易な60kgの軽量設計

- SD8とほぼ同じ大きさで、10kg以上の減量に成功。移動や設定時の負荷を軽減します。

リダンダントを可能にするエンジンを用意

- フラッグシップモデル「SD7」のデュアルエンジンと同様の働きをする「SD10-RE」をオプションで用意(→P.25)。リダンダントを可能にし、確実なシステム運用をさらに堅固にします。



- 1 オプションでWAVESにアップグレードした際に搭載
- 2 GPIO
- 3 オプションでオプチカル端子の搭載可能
HMA、OpticalCon、STより選択
- 4 ライト端子
- 5 MIDI インターフェース
- 6 AES/EBU I/O
- 7 Mic/Line Input
- 8 Line Output
- 9 電源
ホットスワップ可能
- 10 AES/EBUクロック I/O
- 11 ワードクロック I/O
- 12 MADI インターフェース
48kHz時には2系統のリダundantが可能
- 13 VGAポート
- 14 Ethernetポート
- 15 USBポート

UPGRADE VERSION アップグレードバージョン



SD10T for Theatre
オープンブライズ

劇場や演劇に特化した機能を備えたSD10

- UKロントンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。
※オプションのアップグレードキットが必要です。



SD10B for Broadcast
オープンブライズ

放送中継の機能をもちあわせたSD10

- SD10に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
※オプションのアップグレードキットが必要です。

OTHER VERSION 別モデル



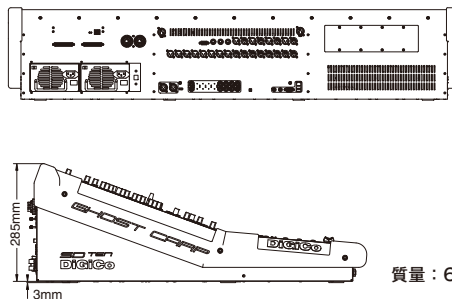
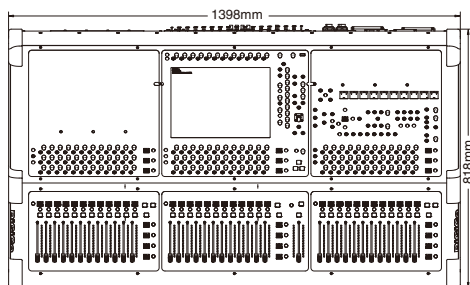
SD10-24
SD10-24-WS-MADI:オープンブライズ
※オプチカルに対応したモデルも用意しています。

フェーダー数を減らしてよりコンパクトに

- SD10と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。

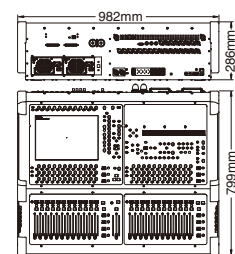
DIMENSION 寸法図

■ SD10



質量：60kg

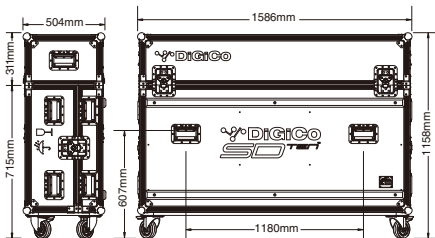
■ SD10-24



質量：45.2kg

OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

■ FC-SD10 : SD10用フライトケース。



- SD10-OPT-HMA : SD10用オプチカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD10-OPT-NC : SD10用オプチカルアップグレードキット。OpticalCon端子。
- SD10-OPT-ST : SD10用オプチカルアップグレードキット。ST端子。
- SD10-BUPG : SD10Bブロードキャストモデルへのアップグレードキット。
- SD10-TUPG : SD10Tシアターモデルへのアップグレードキット。

- WAVES-SD10 : Waves SoundGrid アップグレードキット。
- FC-SD10-24 : SD10-24用フライトケース。
- SD-RR-PSU : リモートPSUラックキット。
※PSUは付属していません。
- SD-WS-PSU : シングルPSU。
- SD10-RE : (→P.25) リモートフェーダー付SD10用リダundantエンジン。



RACK ラック

■ MADIで接続可能なラック

MaDi Rack ▶ P.23

SD-Rack ▶ P.20

D2-Rack ▶ P.22

■ オプションのLBBで接続可能なラック

D-Rack ▶ P.23

APPLICATION SOFTWARE

アプリケーションソフトウェア

iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア「SD APP」を用意。▶ P.25

SD5

視認性の高いディスプレイを3面搭載。
頻繁にアクセスする機能を中央に集め、操作性を向上。



SD Series SD 5 オープンブライス

SD5-EXHD with SD-Rack (HMA) / SD5-WS (-HMA / -NC / -ST)

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
最大124ch	最大56ch (AUX/GRP/LCR/5.1の 総計)モノ/ステレオ構成	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大24×24出力	24	96/48kHz、24bit (192kHz対応予定)

視認性と操作性を高めた最新モデル

- 視認性の高い15インチの大画面を3面搭載。チャンネルやシステム全体の把握がしやすくレイヤー操作も少なくなるため、無駄のないオペレーションが可能。
- 2つのメーターブリッジは、各入出力チャンネルだけでなく、モノ、ステレオ、LCR、5.1chなどのシグナルレベルも表示可能。
- 頻繁にアクセスするマクロキーやスナップショットを中央部分に集中。ミックスポジションから至近距離でのオペレーションを実現。
- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.04) による圧倒的な処理能力によるスムーズな操作性を確立。複数のオペレーターによる操作も可能になり、複雑なシステムにも対応可能。

サンプリングレート192kHzに対応できる高性能

- 192kHzという高解像度のサンプリングレートに対応できる能力をもちあわせており、高次元の録音を実現。

リダンダントシステムを容易に構築

- ホットスワップ可能な電源を2つ搭載しており、万一のトラブルにも即座に対応可能。
- 48kHzでMADIを使用する際は、3つの端子がリダンダントとして機能。オプチカルでネットワークを構築すれば、ネットワーク内の一箇所でもケーブルに断線や端子が外れるなどのトラブルが生じてシステム全体の信号の流れを保持。

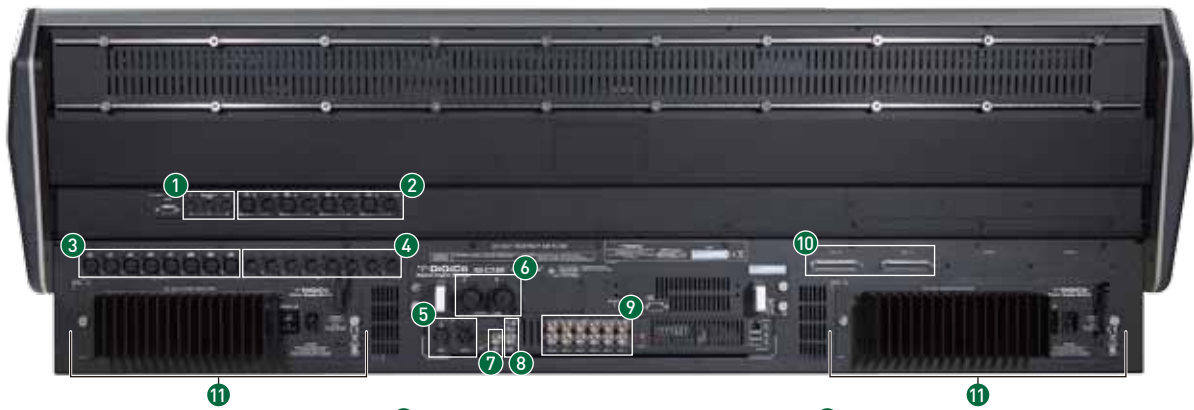
静音設計

- ヒートシンクによる放熱方式を採用し、さらなる静音性を実現。客席の近くにも設置が可能。

美しさ際立つサーフェス

- エンコーダーの周囲に記したLEDにより、チャンネルを明確に識別可能。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を保ち、暗い場所で輝くフルカラーのサーフェスは美しさの極み。





- ① MIDI インターフェース
- ② AES/EBU I/O
- ③ LINE Input
- ④ LINE Output
- ⑤ AES/EBU クロック I/O
- ⑥ オプティカル I/O
HMA端子、OpticalCon、ST端子より選択
- ⑦ VIDEO I/O
- ⑧ ワードクロック I/O
- ⑨ MADI インターフェース
48kHz時には3系統のリダントが可能
- ⑩ GPIO
- ⑪ 電源
ホットスワップ可能

UPGRADE VERSION アップグレードバージョン

SD5B



SD5B for Broadcast

オープンブライズ

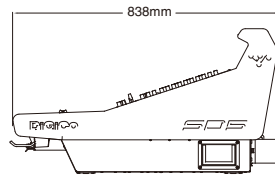
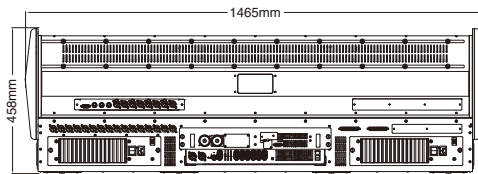
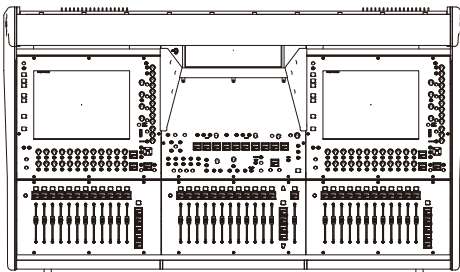
放送中継の機能をもちあわせたSD5

- SD5の標準機能5.1ch サラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。

※オプションのアップグレードキットが必要です。

DIMENSION 寸法図

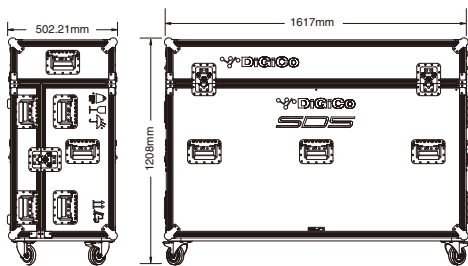
■ SD5



質量：116kg

OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

■ FC-SD5 : SD5用フライトケース。



■ WAVES-SD5 : Waves SoundGrid アップグレードキット。

■ SD5-BUPG : SD5用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

RACK ラック

■ MADIで接続可能なラック

D2-Rack

▶ P.22

SD-Rack

▶ P.20

APPLICATION SOFTWARE

アプリケーションソフトウェア

iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア「SD APP」を用意。

▶ P.25



ワールドツアーの標準機として大規模SR用にも余裕で対応。
DiGiCo SD Seriesのフラッグシップモデル。



SD Series SD7 オープンプライス

SD7-56EX HD with SD-Rack×1 / SD7-112EX HD with SD-Rack×2 / SD7-WS (-HMA/-NC/-ST)

SD7 MACH3

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
最大253chプロセッシング (入力チャンネル/AUX/GRP/ソロバスの総計)	最大128ch (AUX/GRP/LCR/5.1の総計)、 モノ/ステレオ構成	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大32入力×32出力	36	96/48kHz、24bit (192kHz対応予定)

リダントを備えたデュアルエンジン・デュアル電源構成

- 万が一のトラブルに備えたリダント用のエンジンと電源を搭載。エンジンの切り替えはサーフェスからワンタッチ。電源はホットスワップ可能。

複数のオペレーターによる同時操作でもスムーズな操作性を保持

- 視認性の高い15インチの大画面を3面装備しているため、複数のオペレーターが画面をシェアして同時操作が可能。ミキシングと出力を別々のオペレーターが担当するという大規模で複雑な現場で活用できます。
- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.04) による圧倒的な能力は、同時操作にも余裕で対応。スムーズな操作が可能です。

オペレーターの自由な設計と発想力を発揮させる豊富な入出力系統

- 最大1394chの入出力にアクセス可能。最大253chのプロセッシングや豊富なバスへのアサインを自由な発想で組み立て可能。
- 入出力拡張用のSD-Rackを最大14台、SD10、SD5を含むSDシリーズコンソールを最大5台接続して504chの大規模システムを96kHzで構築できます。
- 5.1chのコントロールも可能。

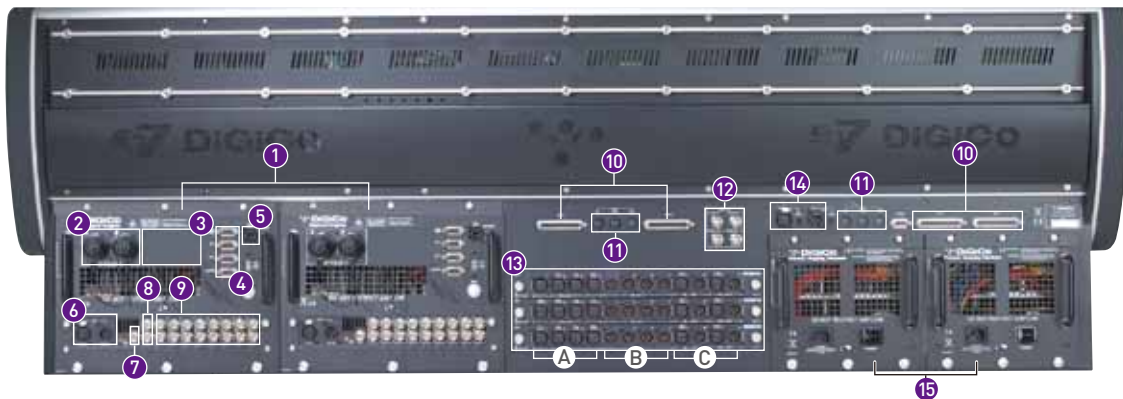
機能美を極めたサーフェス

- 機能ごとに色分けするバックライトや高解像度のバーグラフなど、暗い現場でも識別が可能。フルデジタルカラーで色分けされたサーフェスは、正確な操作を可能にするばかりでなく見た目の美しさも兼ね備えています。



■ 平常時

■ バックライト点灯時



- ① エンジンA&B
リダント用のエンジンを搭載
- ② オプチャル I/O
HMA端子、OpticalCon、ST端子より選択
- ③ オプションでWAVESにアップグレードした際に搭載
- ④ VGAポート
(上から)OVERVIEW/ディスプレイ(左)/
ディスプレイ(右)/ディスプレイ(中央)
- ⑤ Ethernetポート
- ⑥ AES/EBUクロック I/O
- ⑦ VIDEO REFERENCE クロック Input
- ⑧ ワードクロック I/O
- ⑨ MADI インターフェース
48kHz時には4系統のリダントが可能
- ⑩ GPIO
- ⑪ MIDI インターフェース
- ⑫ VIDEO I/O
- ⑬ I/Oモジュール
A: Mic/Line Input B: Line Output C: AES/EBU I/O
- ⑭ SAMPTE I/O
- ⑮ 電源
ホットスワップ可能

UPGRADE VERSION アップグレードバージョン

SD7T



SD7T for Theatre

劇場や演劇に特化した機能を備えたSD7

■ UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。

※オプションのアップグレードキットが必要です。

SD7B



SD7B for Broadcast

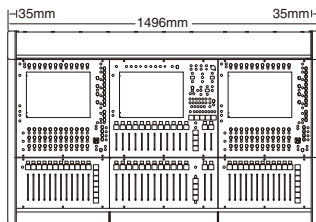
放送中継の機能をもちあわせたSD7

■ SD7の標準機能5.1ch サラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。

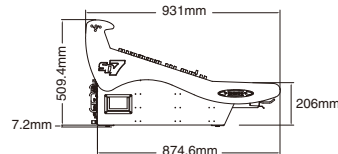
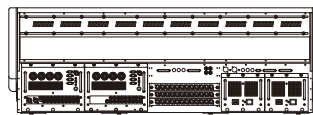
※オプションのアップグレードキットが必要です。

DIMENSION 寸法図

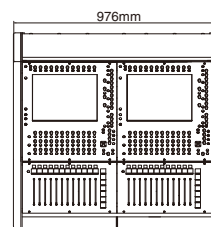
■ SD7



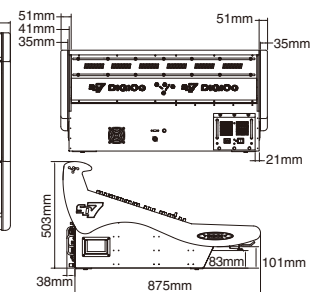
質量：107kg



■ EX007 (オプション)



質量：80kg



OPTION オプション

※価格はすべてオープンプライス

■ EX007



SD7上で一度に制御できるチャンネル数と実質フェーダーを拡張するユニット。2つの画面を搭載し、メーターや機能はSD7と同じ。経済的なCAT5ケーブルで100m延長でき、SD7のリモートコントローラーとしても利用可能。

※オプションでフライトケースも用意しています。(FC-EX007)

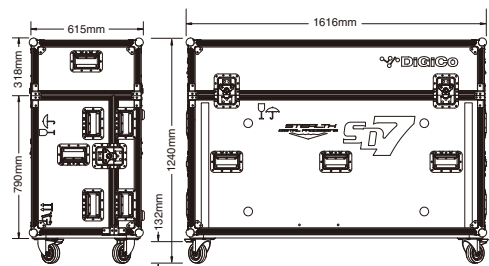
■ WAVES-SD7 :
Waves SoundGrid アップグレードキット。

■ SD7-SCRIPT :
SD7用スクリプトレイ。

■ SD7-TUPG :
SD7用シアターモデルへのアップグレードキット。

■ SD7-BUPG :
SD7用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

■ FC-SD7 : SD7用フライトケース。



RACK ラック

■ MADIで接続可能なラック

D2-Rack

▶ P.22

SD-Rack

▶ P.20

APPLICATION SOFTWARE

アプリケーションソフトウェア

iPad用リモートコントロール・アプリケーション
ソフトウェア「SD APP」を用意。

▶ P.25

S21

ワールドツアーのスタンダードであるSD Seriesの流れを汲む小型軽量モデル。流行によらず、そのクラスのフラッグシップを届けることを目指して誕生。

It's New!



S21 ¥1,490,400(本体価格¥1,380,000)

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ	サンプリングレート
40ch (全チャンネルモノ/ステレオ切替可)	16ch モノ/ステレオ + LRマスター	ステレオ×2	最大10入力×8出力	10	96kHz, 24bit

コストパフォーマンスの高い、高品位モデル

- 新規開発された低コストのFPGAを同じオーディオアルゴリズムでプログラミングし、新しくARMのQuadCore RISCプロセッサを搭載。コストパフォーマンスを高く保つだけでなく、より速い処理能力と消費電力の抑制を実現しています。
- 第4世代のSHARC DSPを搭載。FPGAをコントロールする以上の余力を持っており、近い将来に追加される機能にも対応できます。

2つのタッチスクリーンを搭載し、優れた視認性と快適な操作性を実現

- 最新のP-CAPマルチタッチスクリーンを2面採用。複数のタッチスクリーンにすることで、ユーザーが感じる制限を払拭。快適な操作性を提供します。
- 各スクリーンに10のチャンネルストリップを提供しているため、20チャンネルの即時フィードバックとコントロールが可能。チャンネル移動やサーフェスを横断するバスからカスタムフェーダーレイアウトまでシンプルに構成します。

カラーリングによる識別を強化

- SD Seriesの上位機種だけに備わっていた、HTLを採用。エンコーダーの周囲をフルカラーLEDで彩り、チャンネルを簡単に識別できます。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を誇り、暗い場所では美しく輝きます。

96kHz標準の高音質

- サンプリングレート96kHzの高い解像度による明瞭度の高い音質を実現。96kHzが標準なので、プロセッシング機能が半減することはありません。

UB-MADIを内蔵

- USB2.0を使用してPCに接続するインターフェースを装備。PCレコーディングが簡単に行えます。
- Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っています。

19kgと軽量化を実現

- 質量19kgという軽量化に成功。移動やセッティング時の負荷を軽減します。

SPECIFICATION 仕様

- 96kHz標準
- 24×マイク/ライン入力
- 12×アナログアウト
- AES I/O (モノ×2)
- ワードクロックI/O
- 1×GPI, 1×GPO
- DVIアウト (外部モニター用)
- 2×DMIカード用スロット (スロットごとに最大64 I/O)
- 2×Ethernetコネクタ (ネットワーク用)
- 2×24セグメント マスター/ノルメーター
- ロータリーエンコーダー (スイッチ&HTL付)
- 2×マルチタッチスクリーン
- 21×100mmムービングフェーダー
- 4×レイヤー (10バンク)
- カスタマイズ可能なバンクとチャンネルレイアウト
- スナップショット
- USB2.0のI/O
- 46バス
- 16×ステレオ (32)、ステレオマスター (2)、ソロバス (2ステレオ、4合計)、10×8マトリクス (8)
- 40×入力チャンネル (モノ/ステレオチャンネル切替可能=80DSPチャンネル)
- 16×バス (モノ/ステレオチャンネル切替可能=32DSPバス)
- 16×アサイン可能な32バンドグラフィックEQ
- 8×FXエンジン (リバーブ、ディレイ、モジュレーション、エンコーダー)
- 4×アサイン可能なDiGiTUBE
- 4×アサイン可能なマルチバンドコンプレッサー
- 1×コンプレッサー/ch、1×コンプレッサー/バス
- 1×ゲート/ch、1×ゲート/バス (ダッカー、コンプレッサーの切替可能)
- ユーザー定義のマクロ設定
- 2×ヘッドホン出力
- 1/4インチ、ミニジャックソケット



- ① UB-MADI
- ② DVI Out
- ③ Ethernetポート
- ④ USBポート
- ⑤ GPIO
- ⑥ ワードクロック I/O
- ⑦ AES/EBU I/O
- ⑧ DMIスロット
- ⑨ Line Output
- ⑩ Mic/Line Input

DMI CARDS DMIカード



■ オプションで入出力拡張用のDMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードを用意しています。背面の専用スロットに任意のカードを入れて使用します。多様なカードを用意しており、用途に合わせて選択可能。



MOD-DMI-MADI-B
¥164,160
(本体価格 ¥152,000)
• MADI: BNC端子

MOD-DMI-MADI-C
¥164,160
(本体価格 ¥152,000)
• D-Rack用: RJ45

MOD-DMI-AES
¥200,880
(本体価格 ¥186,000)
• AES I/O: D-Sub端子



MOD-DMI-DANTE
¥226,800
(本体価格 ¥210,000)
• DANTE用

MOD-DMI-ADC
¥164,160
(本体価格 ¥152,000)
• アナログ入力: D-Sub端子

MOD-DMI-DAC
¥216,000
(本体価格 ¥200,000)
• アナログ出力: D-Sub端子



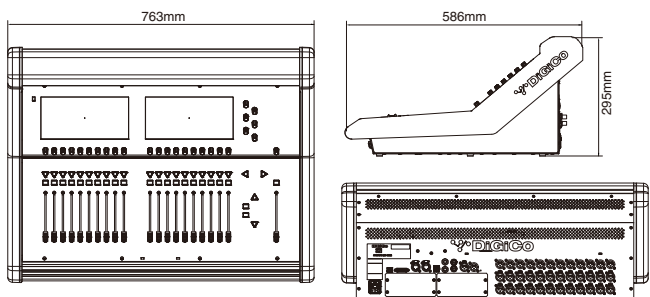
MOD-DMI-AVIOM
¥200,880
(本体価格 ¥186,000)
• AVIOM用

MOD-DMI-WAVES
¥236,520
(本体価格 ¥219,000)
• WAVES SoundGrid用

MOD-DMI-HYDRA 2
¥671,760
(本体価格 ¥622,000)
• CALREC ネットワーク用

※DMI-OPTOは対応予定

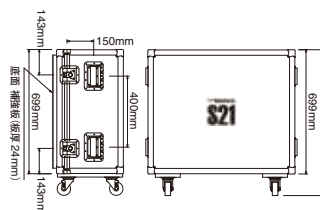
DIMENSION 寸法図



質量: 19kg

OPTION オプション

■ **S21 Case**
¥140,400 (本体価格 ¥130,000)
S21用フライトケース。アルモア製。



RACK ラック

■ CAT5で接続可能なラック

D2-Rack ▶ P.22

※MOD-DMI-MADI-Cが必要です。

■ MADIで接続可能なラック

D2-Rack ▶ P.22

D-Rack ▶ P.23

※MOD-DMI-MADI-Bが必要です。

SD-Rack Series

- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.04) を採用した、高品位な入出力拡張用ラック。
- オプティカルで最大14台のSD-Rack (MINI、NANO含む) とSDシリーズコンソールを最大5台接続して504chの大規模システムを構築可能。SDコンソールはループ上にある入出力のすべてを共有可能。
- 最新の192kHzのサンプリングレートに対応。96kHz、48kHzにも切り替え可能。
- FOHとモニターなど複数のコンソールを使うSRの現場に便利なゲイントラッキング(P.05)やスプリット機能(下記参照)を装備。
- 各機能を設定するバックライト付のディスプレイを配置。
- USBを使用してPCまたはインテル® ベースのMacからすべてのSD-Rackの設定を監視および制御ができます。

■ SD-Rackの入出力信号を共有

SDコンソール同士のシステムでは、SD-Rackの入力信号だけでなく出力信号も共有できます。FOHとモニター用にそれぞれラックをそろえる必要がなくなるうえ、現場で引き回すケーブルも減少するため、セットアップの時間も削減できます。

SDコンソールは最大5台
SD-Rackは最大14台を接続し、
504chのI/Oを共有可能。



■ スプリット機能

任意の入力信号を同じSD-Rackの任意の出力ヘッダイレクトに送る機能で、アナログ・デジタルの両方に適用されます。送られた信号はゲイントラッキングのON/OFFが選択でき、ONにすると自動的にゲイントラッキングされます。入力のアナログゲインに変更があっても出力のデジタルトリムで相殺されます。「MADI SPLIT MAIN」「MADI SPLIT AUX」とラベリングされたMADIポートにも適用されます。



■ 各出力カードには、スプリット機能のON/OFFとゲイントラッキングのON/OFFを示すLEDがついています。

ゲイントラッキング ON/OFF
スプリット機能 ON/OFF



■ 同じSD-Rack内でのスプリットであれば、上部にあるパネルで設定できます。

※別のSD-Rackにスプリットする時は、コンソールからの操作が必要になります。

SD-Rack 10U オープンブライズ

SD-Rack オプティカル非対応、MADI。 **SD-Rack-HMA** オプティカル対応、HMA端子。 **SD-Rack-NC** オプティカル対応、OpticalCon端子。 **SD-Rack-ST** オプティカル対応、ST端子。



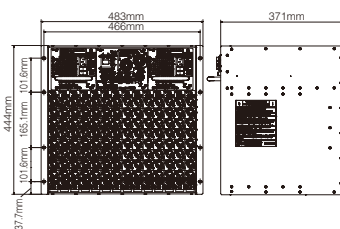
- ホットスワップが可能な電源を2つ標準で装備。
- 入出力各7スロット分のカードを挿入し、最大56in+56outを自由に構築。各カードもホットスワップが可能。
- コンソールへは、2G オプティカルかMain/Auxの2つのMADIで接続。2×5m BNC同軸ケーブル、2×100m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H444×D371mm、33kg
- 消費電力:300W(ピーク時)

Cards SD-Rack、SD-MINI Rack、SD-NANO Rack用選択可能カード



- ▲ **MOD-SDR-ADC:**
192kHz、マイク/ライン入力×8、各チャンネル毎に「48V」と「Signal」のLEDを配置。
- ▲ **MOD-SDR-DAC:**
192kHz、アナログライン出力×8、ゲイントラッキングとスプリットのON/OFFを視認できるLED付。
- ▲ **MOD-SDR-AES-IO-B:**
AES/EBU入出力 (BNC) ×8
- ▲ **MOD-SDR-AES-IO:**
AES/EBU入出力×8

DIMENSION 寸法図



質量: 33kg

OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

- **MOD-SDR-PSU:** SD-Rack用予備電源。ホットスワップ可能。
※SD-MINI/SD-NANO Rackには対応せず。
- **LEADS0043:** 5m BNC同軸ケーブル。
- **LEADS0049:** 100m BNC同軸ケーブル。
- **OPTIC-LINK-5M:** 5m HMA光ケーブル。
- **OPTIC-DRUM-150:** 150m HMA光ケーブル。
- **OPTIC-CHA-LC:** 0.75m HMAパネルマウント→LC端子ケーブル。
- **MOD-SDR-OP-UP:** SD-Rack用 オプティカルアップグレードキット。HMA端子。
※SD-MINI/SD-NANO Rackには対応せず。
- **MOD-SDR-NC-UP:** SD-Rack用 オプティカルアップグレードキット。OpticalCon端子。
- **MOD-SDR-ST-UP:** SD-Rack用 オプティカルアップグレードキット。ST端子。

SD-MINI Rack (4U) オープンブライズ

SD-MINI Rack オプチカル非対応。MADI。

SD-MINI Rack-HMA オプチカル対応。HMA端子。

SD-MINI Rack-NC オプチカル対応。OpticalCon端子。

SD-MINI Rack-ST オプチカル対応。ST端子。



- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大32chを自由に構築可能な4スロット搭載。各カードはホットスワップが可能。
- コンソールへは、2G オプチカルかMain/Auxの2つのMADIで接続。
- 2×5m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H177×D409mm、14.8kg
- 消費電力:300W(ピーク時)

SD-NANO Rack (2U) オープンブライズ

SD-NANO Rack-HMA オプチカル対応。HMA端子。

SD-NANO Rack-NC オプチカル対応。OpticalCon端子。

SD-NANO Rack-ST オプチカル対応。ST端子。



- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大16chを自由に構築可能な2スロット搭載。各カードはホットスワップが可能。
- コンソールへは、2G オプチカルで接続。
- W483×H88×D443mm、10.7kg
- 消費電力:300W(ピーク時)



- Ⓔ MOD-SDR-AES-I:
AES/EBU入力×8
- Ⓕ MOD-SDR-AES-O:
AES/EBU出力×8
- Ⓖ MOD-SDR-AES42:
AES-42入力(デジタルマイクロホン用)×8
- Ⓗ MOD-SDR-ADAT:
ADAT入出力×8、オプチカル



- Ⓘ MOD-SDR-AVIOM:
AVIOM D-16cカード
AES-42出力×16、
CAT5eコネクタ
- ⓵ MOD-SDR-SDIHDI:
デジタルSDI/HDI入出力×8
- ⓷ MOD-SDR-DANTE:
DANTE入出力×8
- MOD-SDR-BLANK:
ブランクパネル

AVIOM

Dante

DIMENSION 寸法図



質量：14.8kg

DIMENSION 寸法図



質量：10.7kg

OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

- LEADS0043:5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0049:100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M:5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150:150m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC:0.75m HMAパネルマウント↔LC端子ケーブル。

OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

- LEADS0043:5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0049:100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M:5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150:150m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC:0.75m HMAパネルマウント↔LC端子ケーブル。

D2-Rack (9U) オープンブライズ



- SD9とSD11iに仕様された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。
- 入力端子が異なる2モデルを用意しています。出力のオプションカードを追加することで32chまで増設可能。
 - ・48マイク/ライン入力(固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
 - ・24マイク/ライン入力(固定)、24AES入力(12ステレオ:固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
- コンソールへの接続は、BNC端子とCAT5の2モデルを用意しています。*ご注文時にどちらかを選択してください。
- サンプリングレート96kHzに対応。48kHzへの切り替えも可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- BNC端子モデルは、100mのBNC同軸ケーブルを2本付属。CAT5eモデルは、75mのCAT5eケーブルを1本付属。
- W482.6×H399.2×D248mm、14kg

48マイク/ライン入力モデル



D2R-ANA-B

- 入力端子
48マイク/ライン入力
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
BNC端子



D2R-ANA-C

- 入力端子
48マイク/ライン入力
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
CAT5端子

Cards



- ① **MOD-D2R-DAC:**
ラインアウトソフトカード、8ch
- ② **MOD-D2R-AES-O:**
AES/EBU出力×8
- ③ **MOD-D2R-AVIOM:**
AVIOM D-16cカード、超高速A-Net™
PRO16プロトコル接続
*2つの出力スロットを占有します。

③

24AES+24マイク/ライン入力モデル



D2R-DIG-B

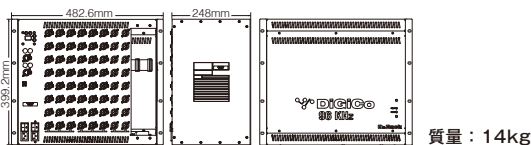
- 入力端子
24マイク/ライン入力
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
BNC端子



D2R-DIG-C

- 入力端子
24マイク/ライン入力
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子
16ライン出力
- コンソールへの接続
CAT5端子

DIMENSION 寸法図



OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

- LEADS0043:5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0049:100m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0057:2m CAT5eケーブル。
- LEADS0054:10m CAT5eケーブル。
- LEADS0053:75m CAT5eケーブル。
- LEADS0058:100m CAT5eケーブル。

D-Rack (7U) オープンブライズ



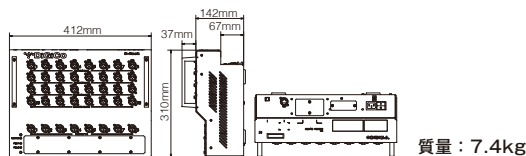
- SD9とSD11に仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。(一部オプションが必要)
- 32マイク入力(固定)、8ライン出力(固定)。1スロット分のオプション追加で出力を8ch増設可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 75mのCAT5eケーブルを1本付属。
- オプションのオプティカルアップグレードキットで、光伝送が可能になります。大規模なシステムにもフレキシビリティに対応できます。
- ラックマウントキットもオプションで用意しています。
- W412×H310×D180mm、7.4kg

Cards



- ① **MOD-D-RACK-DAC:**
ライン出力×8カード
- ② **MOD-D-RACK-AES:**
AES/EBU出力×8カード
- ③ **MOD-D-RACK-AVIOM:**
AVIOM D-16cカード、超高速A-Net™
PRO16プロトコル接続
※2つの出力スロットを占有します。

DIMENSION 寸法図



OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

- ④ **D-RACK-EARS:**ラックマウントキット
- **D-RACK-OPT-HMA:**オプティカルアップグレードキット。HMA端子。
- **D-RACK-OPT-NC:**オプティカルアップグレードキット。OpticalCon端子。
- **D-RACK-OPT-ST:**オプティカルアップグレードキット。ST端子。
- **LEADS0057:**2m CAT5eケーブル。
- **LEADS0054:**10m CAT5eケーブル。
- **LEADS0053:**75m CAT5eケーブル。
- **LEADS0058:**100m CAT5eケーブル。
- **OPTIC-LINK-5M:**5m HMA光ケーブル。
- **OPTIC-DRUM-150:**150m HMA光ケーブル。
- **OPTIC-CHA-LC:**0.75m HMAパネルマウント↔LC端子ケーブル。

MaDi Rack (8U) オープンブライズ



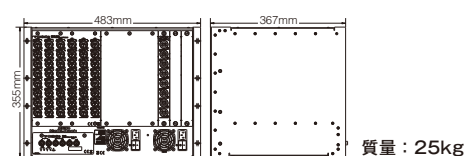
- SD8に仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。
- 48マイク入力(固定)、8ライン出力(固定)。出力の2スロットにオプションカードを追加することで24chまで増設可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 100mのBNC同軸ケーブルを2本付属。
- W483×H355×D367mm、25kg

Cards



- ① **MOD-DMR-DAC:**
ライン出力×8、XLRコネクタ、24bit D/A
- ② **MOD-DMR-AES-O:**
AES/EBU出力×8、24bit D/A
- ③ **MOD-DMR-AVIOM:**
AVIOM D-16cカード、超高速A-Net™
PRO16プロトコル接続
※2つの出力スロットを占有します。

DIMENSION 寸法図



OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

- **LEADS0043:**5m BNC同軸ケーブル。
- **LEADS0049:**100m BNC同軸ケーブル。

Orange Box 2U オープンブライス

多様なカードを用意しており、
カードの差し替えで任意のフォーマットに変換可能。



- 2つのスロットに任意のDMIカードを差し込み、様々なフォーマットに変換可能。
- DMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードは、15種類。S21の入出力拡張カードとしても使用できます。
- 予備電源を標準で装備。
- バンドルパッケージ ※価格はすべてオープンブライス

- **Orange Box Bundle 1**
Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-B×2、MOD-DMI-DANTE×2
- **Orange Box Bundle 2**
Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-C×2、MOD-DMI-DANTE×2



DMI CARDS DMIカード



MOD-DMI-MADI-B
¥164,160 (本体価格 ¥152,000)
• MADI: BNC端子



MOD-DMI-MADI-C
¥164,160 (本体価格 ¥152,000)
• D-Rack用: RJ45



MOD-DMI-AES
¥200,880 (本体価格 ¥186,000)
• AES I/O: D-Sub端子



MOD-DMI-DANTE
¥226,800 (本体価格 ¥210,000)
• DANTE用



MOD-DMI-ADC
¥164,160 (本体価格 ¥152,000)
• アナログ入力: D-Sub端子



MOD-DMI-DAC
¥216,000 (本体価格 ¥200,000)
• アナログ出力: D-Sub端子



MOD-DMI-AVIOM
¥200,880 (本体価格 ¥186,000)
• AVIOM用



MOD-DMI-WAVES
¥236,520 (本体価格 ¥219,000)
• WAVES SoundGrid用



MOD-DMI-HYDRA 2
¥671,760 (本体価格 ¥622,000)
• CALREC ネットワーク用



MOD-DMI-OPTO (発売予定)
¥894,240 (本体価格 ¥828,000)
• オプティカル: HMA端子

MOD-DMI-OP-NC (発売予定)
¥582,120 (本体価格 ¥539,000)
• オプティカル: OpticalCon端子

MOD-DMI-OP-ST (発売予定)
¥522,720 (本体価格 ¥484,000)
• オプティカル: ST端子

MOD-DMI-OPTO-S (発売予定)
¥1,188,000 (本体価格 ¥1,100,000)
• オプティカル: HMA端子、シングルモード仕様

MOD-DMI-OP-NCS (発売予定)
¥731,160 (本体価格 ¥677,000)
• オプティカル: OpticalCon端子、
シングルモード仕様

MOD-DMI-OP-STs (発売予定)
¥671,760 (本体価格 ¥622,000)
• オプティカル: ST端子、シングルモード仕様

DMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードは、Orange Boxの
フォーマット変換カードおよびS21の入出力拡張カードとして使用できます。

SD10-RE 3U オープンブライス

リモートフェーダー付き、SD10用リダントエンジン。



- フェーダー数12のリモートフェーダーを標準で付属した、SD10用のリダントエンジン。フラグシップモデル「SD7」のデュアルエンジンと同様の動きをします。
- コンソールの制御コンピューター、オーディオエンジン、ソフトウェアのアプリや重要なワークサーフェスのコントロールなどすべてがリダントシステム上で複製されます。
- モニターやマウスと接続でき、視覚的にも簡単に操作可能。
- コンソールへはEthernetケーブルで、オーディオラックには、MADIやOptocoreで接続可能。オプティカル端子は、HMA、OpticalCon、STより選択可能。
- 標準で予備電源を装備。

※SD10-TUPGやSD10-BUPGを購入されたユーザー様には、無償で同様のソフトウェアをSD10-REにインストールします。詳細はお問い合わせください。

SPECIFICATION 仕様

- 入力96ch
(うち12chがモノ/ステレオ切替可)
- 48×AUX/サブグループバス
- LR/LCRマスターバス
- 16×16
フルプロセッシングマトリクス
- 2×ソロバス
- 16×ダイナミックEQ
- 16×DiGiTUBE
- 16×マルチバンドコンプレッサー
- 16×デジタルFX
- 24×グラフィックイコライザー
- サンプリングレート48/96kHz

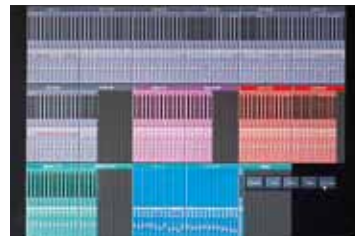
▼リアパネル



▼リモートフェーダー



▼モニター画面例



SD APP



iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア

- SD Seriesをワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション。ステージや客席などで、実際に音を聞きながら遠隔操作が可能。

主な機能

- チャンネル設定：±48V、位相、アナログゲイン、デジタルトリム、チャンネルディレイ、インサートポイントのOn/Off、メーター
- ミックス：チャンネルレベル、Main/Alt入力、パン、ミュート、ソロ、フェーダーレベル、チャンネルプリセット、メーター
- フィルター/EQ：4バンドEQ、HPF/LPF、ダイナミックEQパラメーター、プリセット
- ダイナミクス：すべてのダイナミクスパラメーター
- AUX：センドレベル、On/Off、パン
- バスルーティング：バスへの入力またはグループチャンネルのアサインメント
- マクロ：コンソール上でOSCマクロと定義されたマクロ機能へのアクセス
- スナップショット：新規インサート、リコール、アンデュー、アップデート、リネーム、削除、ノート表示
- マトリクス：センド、On/Off、マトリクス入力レベル、プリセット
- グラフィックEQ：32フェーダーと各ユニットのOn/Off、全バンドのフラット化、プリセット
- 保存

UB MADI

オープンブライズ

MADIをUSBに変換するオーディオインターフェース。



オペレーションシステム

- Microsoft Windows XP (32bitまたは64bit)
- Microsoft Windows Vista (32bitまたは64bit)
- Microsoft Windows 7 (32bitまたは64bit)
- Apple OS X Lion (10.7.4またはそれ以降)
- Apple OS X Mountain Lion (10.8またはそれ以降)

推奨ハードウェア

- 2GB RAM, Intel Core 2 Duo 2GHz CPU 同等またはそれ以上。UB MADIは自動的に入力フォーマットを検知し選択します。
- 24 bit 48kHz AES-10 MADI (32, 56, 57, 64 チャンネルフレームサイズ)
- 24bit 48kHz AES-3 Audio
- 48kHz Word Clock (プレイバックオンリー時にUB MADIを同期させます)。ASIOやCoreAudioに準拠するドライバー/アプリケーションが別途必要です。

MADIとPCの接続を簡潔に

- USB2.0を使用してMADIの入出力をPCに取り込む、シンプルな接続を実現。MADIケーブルと付属のUSBケーブルの簡単な装備だけでPCLレコーディングやプレイバックを容易に行えます。
- W56×H105×D25mm、124gの筐体は、ポータビリティに富んだ手のひらサイズ。

48chの入出力同時取り込み、ローレイテンシーの高性能

- "ステルス・デジタルプロセッシング" (P.04)を使用した圧倒的な処理能力によるローレイテンシーを実現。
- 入出力それぞれ48ch、計96chの同時取り込みが可能。
- UB MADIのデジタル伝送はUSBのデータクロックに依存せず、ジッターの発生を抑えた高い安定性を誇ります。
- Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っており、AES10に準拠したMADI以外にも同軸のAES3 (AES/EBU)のステレオにも対応。

優れた使い勝手

- 一度ドライバーをPCにインストールすればシンプルなプラグアンドプレイのデバイスとなり、自動的にMADIフォーマットとクロックを検知。
- PC電源を入れたまま抜き差し可能なホットプラグ。
- バスパワー駆動。

付属品

- ・USB メモリー (ドライバーインストール用)
- ・USB ケーブル

Purple Box (1U) オープンブライズ



OpticalCon端子

- Purple Boxは、CAT5/MADIをオプティカルにコンバートし、コンソールとラック間の距離を延長します。1台に2系統を搭載。光ケーブルのシングルモードとマルチモードを用意しており、HMA、OpticalCon、STIに対応。マルチモードケーブルの場合は最大で600m、シングルモードの場合は数キロの延長が可能 (2kmまで実証済み)。



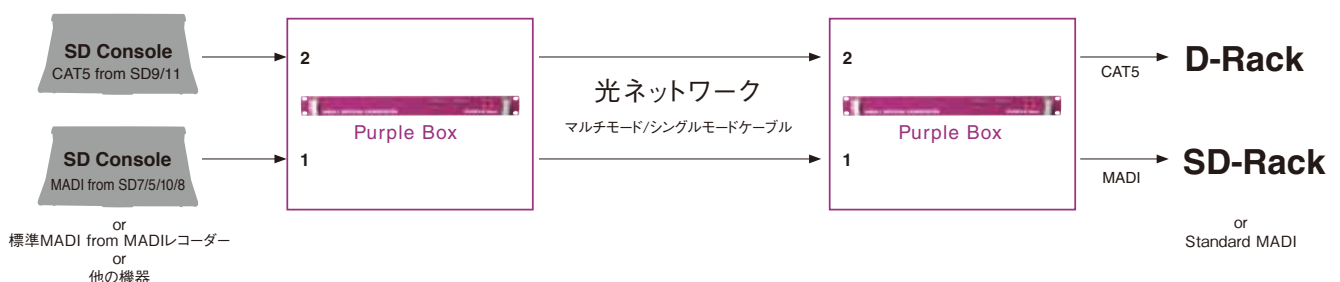
ST端子



HMA端子

- 予備電源を標準で装備。

APPLICATION アプリケーション例



Little Red Box ハーフラック オープンブライズ



- コネクターの違うコンソールとラックの接続を可能にし、2台のコンソール間でラックに入力された信号の共有ができるインターフェースです。

対象ラック：すべてのラック 対象コンソール：SD9、SD11

OPTION オプション

- MOD-LB-2U：オープンブライズ
ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。

Little Blue Box ハーフラック オープンブライズ



- D-Rackに入力された信号をコネクターの違うコンソール間で共有できるインターフェースです。

対象ラック：D-Rack 対象コンソール：SDシリーズ全モデル

OPTION オプション

- MOD-LB-2U：オープンブライズ
ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。

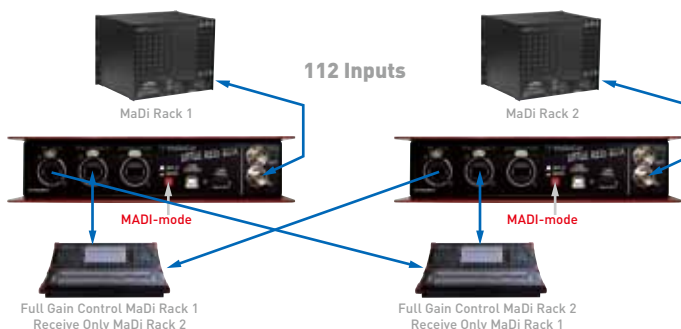
APPLICATION アプリケーション例

- 一方のコンソールを「Full Connect」にすると、Full Connectにしたコンソールでゲインや出力のコントロールができます。もう一方のコンソールは入力に関して「Receive Only」になります。ゲイントラッキング機能も使用できます。

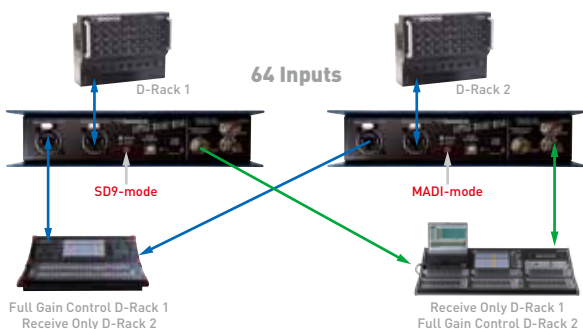
1 SD11とSD9が1台のD-Rackの入力信号を共有



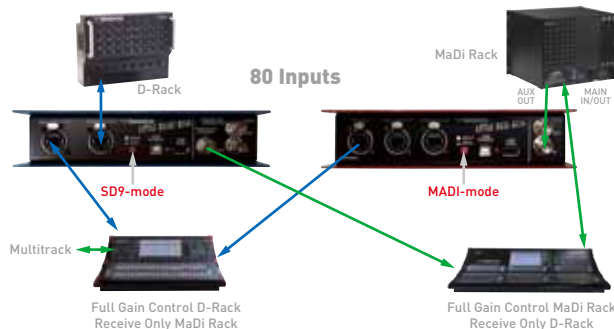
2 2台のLittle Red Boxを使って、2台のSD9が2台のMaDi Rackの入力信号を共有



3 2台のLittle Blue Boxを使って、SD9とSD8で2台のD-Rackの入力信号を共有



4 Little Blue BoxとLittle Red Boxを1台ずつ使い、SD9とSD10でD-RackとMaDi Rackの入力信号を共有



Relationship based on cooperation

MGB

BNC端子

MGO

オプティカル端子 (SFP光カートリッジ)



同時運用最大128ch。
96kHzにも対応するMADI-SoundGridオーディオ・インターフェース。

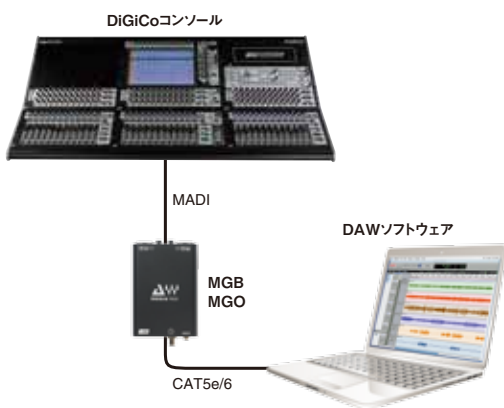


- MADIに対応するデバイスをSoundGridに変換するインターフェース。Cat5e/6ケーブルでコンピューターに接続することでMADIの信号へ直接アクセスが可能。
- 2系統のMADI I/Oからコンピューター上のDAWを接続することで、最大128chのレコーディングとプレイバックの同時運用が可能。
※128chの録音/再生(48kHz時)、64chの録音/再生(96kHz時)
- レイテンシー0.8msの高性能。
- ルーティングを簡潔にするうえ、汎用のギガビットスイッチを使用すれば2台のPCで同時にサウンドチェックとバックアップが可能。
- MADIに対応するデバイスとの接続
MGB：BNC端子 MGO：オプティカル端子 (SFP光カートリッジ)
- ASIOとCore Audioに準拠。

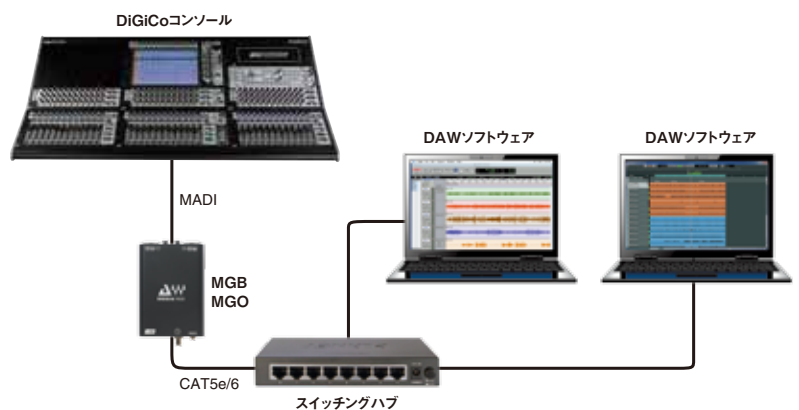
仕様	MGB	MGO
端子	MADIコアキシャルI/O (BNC端子)	MADIオプティカルI/O (SFP光カートリッジ)
対応サンプリングレート	44.1/48/88.2/96kHz	
同時使用可能チャンネル	112/128チャンネルI/O@48kHz 56/64チャンネルI/O@96kHz	
チャンネルモード	56ch/64ch	
ワイヤー構成	—	ダブルモード@48kHz シングルモード@96kHz
クロック同期	ワードクロック、MADI (Port 1 or 2)、SoundGrid (SoE)、インターナル	
ネットワーク端子	1×Ethernetポート (RJ45)	

APPLICATION アプリケーション例

■ マルチトラック録音/再生



■ バックアップが必要な時のマルチトラック録音/再生



“DiGiGrid”とは、DiGiCo社と世界最大のプラグイン・ディベロッパーであるWaves社が共同で立ち上げた新ブランドです。SoundGridに対応した新しいハードウェア製品を提供。革新的なオーディオ・インターフェースにより複数のDAWやデバイスに自由に接続。数百にのぼるプラグインの同時走行を可能にした高性能は、ライブだけでなくレコーディングにもおよび、高い品質と利便性をもたらします。

※DiGiGridの「MGB」「MGO」は、株式会社メディア・インテグレーションの取り扱いです。
株式会社メディア・インテグレーション：www.minet.jp

デジタルネットワークデバイス

DD2FR-FX

■ オプティカルMADIデジタルオーディオ光伝送ユニット(Ethernet付)



デジタルネットワークデバイス

DD4MR-FX

■ 同軸MADIデジタルオーディオ光伝送ユニット(Ethernet付)



デジタルネットワークデバイス

DD32R-FX

■ AESデジタルオーディオ光伝送ユニット(Ethernet付)



16chコンバーターユニット

X6R-FX シリーズ

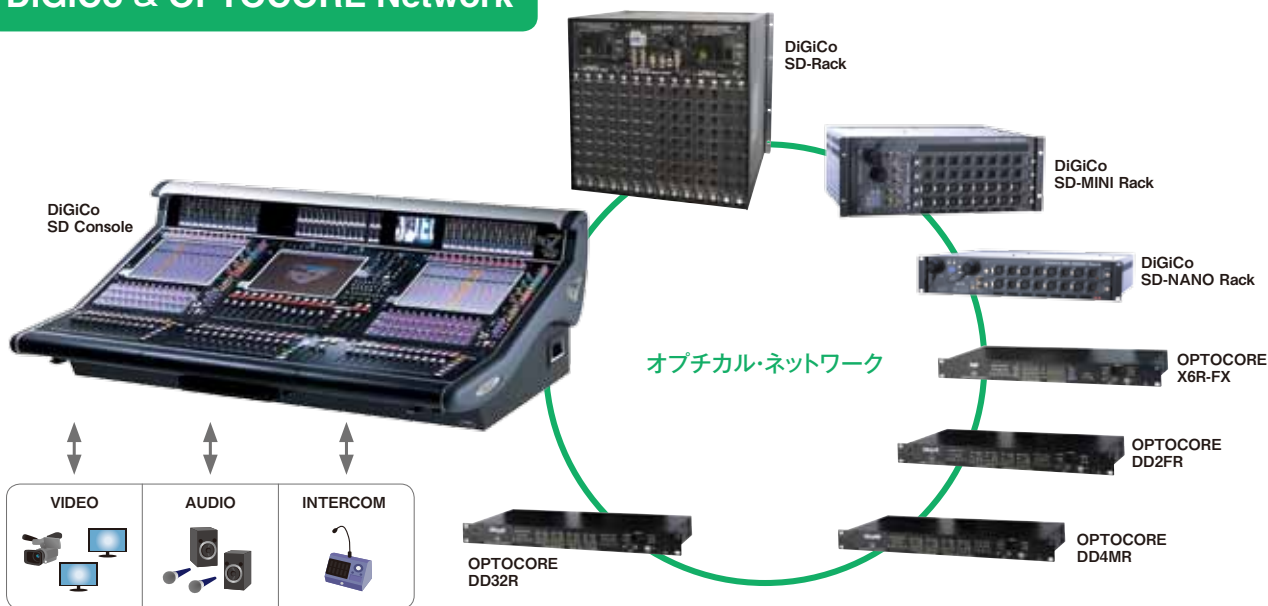
■ アナログコンバーター (Ethernet付) 全7機種。



V685ソフトウェア

DiGiCoコンソールのソフトウェア「Version 685」のリリースにより、OPTOCOREの4製品の入出力信号をDiGiCoコンソールからコントロール可能になりました。

DiGiCo & OPTOCORE Network



OPTOCOREは、オーディオ信号、ビデオ信号、制御データ、ワードクロックなどの長距離伝送を可能にする完全同期光ネットワークシステムです。様々なOPTOCORE製品を組み合わせることで、機器の配置・チャンネル数・伝送する信号の種類などフレキシブルに選択できます。

※OPTOCORE製品は、株式会社エイ・ティー・エル取り扱いです。
株式会社エイ・ティー・エル：www.atl.co.jp

Waves SoundGrid

Waves アップグレードキット

オープンプライス



■ DiGiCoコンソールには、オプションでWaves社のプラグインテクノロジー“Waves SoundGrid”に対応できるアップグレードキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用できます。

■ プラグインをコントロールするアプリケーション“MultiRack SoundGrid”がDiGiCoコンソールにインストールされ、コンソール画面からプラグインのコントロールが可能になります。コンソール画面からプラグインをコントロールするため、別途PCを用意する必要はありません。

■ Wavesのプラグインを使用するには、各DiGiCoコンソールに対応するアップグレードキットが必要です。

SD11i : WAVES-SD11	} 32ステレオラックを作成可能。 各ラックに最大8個のプラグインをセット。 ※DiGiCo Ver.685、Waves Ver.9.5を使用した場合
SD9 : WAVES-SD9	
SD8 : WAVES-SD8	
SD10 : WAVES-SD10	
SD5 : WAVES-SD5	
SD7 : WAVES-SD7	

■ Waves アップグレードキットは、SoundGrid I/Oカード、USB iLok2、CAT5e ケーブル(2m)で構成されます。プロセッシングサーバー(SoundGrid Server)とプラグインは含まれません。



MultiRack SoundGrid トップ

モノ/ステレオ/モノ-ステレオのラック。
各ラックに最大8個のプラグインをセット。



Rack Window

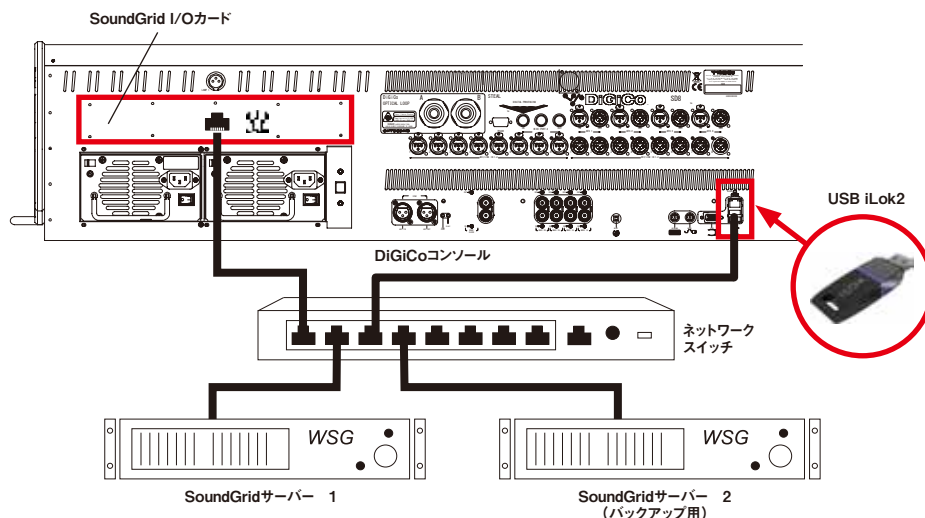
コンソールの画面でプラグインパラメーターの
編集・制御が可能。



Snap Shot Panel

スナップショット画面とも連動。
シームレスな呼び出しと保存が可能。

SoundGrid Network



Plugins

※株式会社メディア・インテグレーションの取り扱いです。 株式会社メディア・インテグレーション：www.minet.jp



C6 Multiband Compressor

C4で実証済みの優れた機能をベースに、2つのフローティングバンドとサイドチェーン機能を追加。



Renaissance Reverb

リッチなリバーブのリリース部分と次世代のアーリーリフレクションシステムが、きめ細かいサウンドを生み出します。



CLA-2A Compressor/Limiter

伝説的なエレクトロ・オプティカル(電気光学式)チューブコンプレッサーをモデリング。



H-Delay

フィルター処理からテンポ同期まで、直感的なインターフェースで素早いコントロールが可能。



Vocal Rider

自動的にボカール・ボリュームを上下させ、瞬時にターゲットからの偏差を補正。コンプレッサーとは異なり、トラックに色を加えず、レイテンシーもフリー。

SoundGrid サーバー

※タックシステム株式会社の取り扱いです。 タックシステム株式会社：www.tacsystem.com



負荷のかかるプラグイン処理をするSoundGrid専用のプロセッシングサーバー。Waves SoundGridプラグインのDSPを専用サーバーで行うことで安全性を高め、SRや中継現場で求められる低レイテンシーで音声処理が可能。2台接続し、バックアップとしてサーバーを設置できます。

Plugin Bundle

※株式会社メディア・インテグレーションおよびタックシステム株式会社にお問い合わせください。



SD7 Pro Show

デュアルエンジン用にライセンスを2つもちあわせており、SD7でのライブミキシングに必要な100を超えるSoundGridに対応するプラグインを収録。



Mercury Bundle

Waves最大のバンドル。ほぼすべてのWavesプラグインが収録され、その数は140を数えます。



Live Bundle

数あるWavesプラグインの中から、ライブ・サウンドのために厳選された49のプラグインを収録。



CLA Classic Compressors

著名エンジニア Chris Lord-AlgeとWaves社が共同で、世界中で定番と呼ばれるコンプレッサー4機種をプラグイン化。



SoundGridは、Waves社が開発したイーサネットネットワーク環境上でオーディオ処理を可能にする画期的な技術です。標準のインテルCPUと1Gbpsイーサネットネットワークを使用し、多チャンネルのWavesオーディオを、非常に低いレイテンシーでライブ会場やリアルタイム処理を必要とする現場に提供します。



1992年、最初のオーディオプラグインを発表以来、めざましい成長を遂げ、現在では、世界中の多くのスタジオにスタンダードプラグインとして導入されています。これらのプラグインは、心理音響学技術に基づくWaves独自のDSPアルゴリズムを採用し、比類ない音質を実現しています。

仕 様

SD7 MACH3

SD5

SD10 Nitrous

SD8 Overdrive 2

SD9 Supercharged

SD11i Injection

	フェーダー数	38	37			24	12					
	サブフェーダー数	14	—									
	入力チャンネル	最大253chプロセッシング (入力チャンネル/AUX/ GRP/ノロバスの総計)	最大124ch	モノ96ch(うち12系統を ステレオ切替可能 合計108ch)	60モノラル/ステレオ	48モノラル/ステレオ	40モノラル/ステレオ					
	バス	最大128(AUX/GRP/ LCR/5.1の総計)、 モノ/ステレオ構成	最大56(AUX/GRP/ LCR/5.1の総計)、 モノ/ステレオ構成	48AUX/GRP(24ステレオ)、 LR/LCR/(5.1ch ※1)マスター	24モノラル/ステレオ+ LR/LCRマスター	24モノラル/ステレオ+ LR/LCR/(5.1ch/LCRS ※1)マスター	12モノラル/ステレオ+ LR/LCR/(5.1ch/LCRS ※1)マスター					
	ノロバス	2(モノ/ステレオ/サラウンド より選択)	2(モノ/ステレオ/サラウンド より選択)	2(モノ/ステレオ/(サラウンド ※1)より選択)	2(モノ/ステレオ)							
	マトリクス	最大32×32	最大24×24	最大16×16	最大16×12	最大12×8	最大8×8					
	コントロールグループ	選択式(VCA、ムービング フェーダー、ミュート グループ)×36	選択式(VCA、ムービング フェーダー、ミュート グループ)×24	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ) ×12		選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ) ×8						
	イコライザー	32バンドGEQ(±12dB)×32			32バンドGEQ(±12dB)×24		32バンドGEQ(±12dB)× 16	32バンドGEQ(±12dB)× 12				
	内蔵エフェクター	ステレオエフェクター×48	ステレオエフェクター×24	ステレオエフェクター×16	ステレオエフェクター×12	ステレオエフェクター×8	ステレオエフェクター×6					
入出力性能	ローカル/O	マイク/ライン入力	12	8			16					
		ライン出力	12	8			8					
		AES/EBU入出力※2	6	4	4	2	1					
	MADIインターフェース	4(75ΩBNCコネクタ×16 リダント含む) ※リダントエンジンにも 同数搭載	3(75ΩBNCコネクタ×12 リダント含む)	2(75ΩBNCコネクタ×8 リダント含む)		1(75ΩBNCコネクタ×2) 1(CAT5コネクタ)						
	オプティカル(Optocore) インターフェース	2 ※リダントエンジンにも 同数搭載	1	1(仕様による)	1(オプション)							
	MIDIインターフェース	In / Out / Thru										
	VGaポート	DB-15 ミニメス (解像度1024×768)×4 ※リダントエンジンにも 同数搭載	DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×1									
	外部同期	ワードロック、MADI、AES、Optocore、Video		ワードロック、MADI、AES、Optocore		ワードロック、MADI						
	USB2.0 ポート	3 ※リダントエンジンを含む	3									
	GPI	通常16系統(32系統まで拡張可能)			—	1/4インチジャック×2						
	GPO	通常16系統(32系統まで拡張可能)			—	1/4インチジャック×2						
	ヘッドホン出力	標準フォンジャック×2、インピーダンス：8~600Ω		標準フォンジャック×1、インピーダンス：8~600Ω			標準フォンジャック×2、 インピーダンス：8~600Ω					
	ライト端子	—			XLR3：1.2~12V×2		XLR3：1.2~12V×1					
音響特性	サンプリングレート	96/48kHz (192kHz対応予定)		96/48kHz								
	レイテンシー	1ms(代表値:チャンネル入力→LRバス→ステージ出力@96kHz)			2ms(代表値)							
	内部プロセッシング	最大40bitフローティングポイント演算										
	AD/DA変換	24bit										
	周波数特性	20Hz~20kHz(±0.6dB)										
	THD+N	0.05%以下(定格ゲイン、10dB入力@1kHz)										
	クロストーク	90dB以上(40Hz~15kHz)										
	残留ノイズ	-90dB以下(代表値：20Hz~20kHz)										
	マイク等価入力ノイズ	-126dB以上										
	最大出力レベル	+22dBu(標準仕様)										
	最大入力レベル	+22dBu(標準仕様)			+26dBu							
		+22dBu(標準仕様)			+26dBu							
	入力チャンネル/ AUX/グループ/ マトリクス	アナログゲイン(入力チャンネルのみ)	-20dB~+60dB			+10dB~+60dB(-20dB PAD)						
デジタルトリム		-40dB~+40dB										
ディレイ		最大1.3秒										
ローパス/ハイパスフィルター		20Hz~20kHz、24dB/oct										
インサート		2系統(EQ/ダイナミクスプリ/ポスト)				1系統(EQ/ダイナミクスプリ/ポスト)						
イコライザー		パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンド シェルビング/ベル切り替え可能)		パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンド シェルビング/ベル切り替え可能)		パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンド シェルビング/ベル切り替え可能)						
ダイナミクス		コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、ダッカー										
ノロバス※入力チャンネルのみ	ノロバス1/ノロバス2/両方、オートノロ											
電源	内部電源×2(AC100V、50/60Hz)						内部電源×1 (AC100V、50/60Hz)					
	消費電力	ピーク時	600W	560W	300W	295W	225W	175W				
	起動時	650W	750W	300W	295W	240W	195W					
寸法(W×H×D)	1496×509×931mm		1465×458×838mm		1398×285×818mm		1347×254×811mm		878×258×785mm		483×232×577mm	
質量	107kg		116kg		60kg		71.3kg		36kg		22.2kg(アームレストなし)	

※1. ブロードキャストVer.(SD10B、SD9B、SD11B)のみの仕様 ※2. コネクター系統数、1コネクター系統あたり、2chの入出力の使用が可能。



ヒビノインターサウンド株式会社
 〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
 TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881
 E-mail: info@hibino-intersound.co.jp

●このカタログに掲載されている製品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。 ●製品写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。
 ●このカタログの掲載内容は2015年10月現在のものです。仕様及び外観は予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。 ●このカタログに記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。

http://www.hibino-intersound.co.jp/