

**HIBINO**  
hibino group

ヒビノインターサウンド  
音響・映像機器 総合カタログ  
Audio & Visual Products Full-Line Catalog  
2016年10月版



# PICKUP PRO

 tvONE <New Brand>



## CORIO® master mini

複数のビデオ信号を自由にレイアウトできる、CORIO®master mini ビデオウォール・プロセッサ。本機1台で、最大4面のビデオウォールと28のウィンドウを管理。

(P.286)



## C2-2855

NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAMに対応するCORIO®2ユニバーサルスケラー。フレームレート変換および斜め補間機能を搭載。1000%までの拡大と10%まで縮小が可能。

(P.292)

 Superior Conferencing Solutions

A SHURE Company



NEW

## DIS-CCU-6000

DCS 6000 Series会議システムを制御するセントラルユニット。マイクに発言すると自動的にONになり、発言が終わるとOffになる“VOX機能”を標準で装備。

(P.117)

 DiGiCo



## NEW CORE2 for SD Series

SD Series全モデルに搭載された“STELTH”デジタルプロセッシングをさらに強力にした“STELTH Core2”が登場。入力チャンネルやバス数などのプロセッシング数を大幅に増強し、さらなる高速処理を可能にします。

(P.180)

C A L R E C



## NEW BRIO

“Bluefin 2”を搭載したI/O一体型の放送用デジタル・ミキシングコンソール。明確でシンプルな操作性はそのままに、専有面積を1㎡未満に実現したコンパクトモデル。

(P.142)

**CAMCO**



## NEW Q-Power 14

PFC回路のスイッチング電源をDSP制御する「MAPS」を搭載した4チャンネルのパワーアンプ。電圧波形の修正能力に優れ、電圧トラブルによる故障を回避。

(P.147)

**CODA**  
CODA AUDIO



## AiRAY / ViRAY / TiRAY

1キャビネットで148dBの高音圧を可能にした“AiRAY”、フレキシブルな“ViRAY”、超コンパクトな“TiRAY”。解像度の高い音質と圧倒的な音圧を提供するコンパクトなスピーカーシステム。アリーナツアーなどの大型イベントから大ホールや劇場などの固定設備まで広範囲に活躍。

(P.153/154/155)



# PRODUCTS!

ここでは、本カタログ「ヒビノインターサウンド  
音響・映像機器 総合カタログ」に掲載されて  
いる製品の中で注目の製品をご紹介します。

**SHURE**  
LEGENDARY  
PERFORMANCE™



## KSM8

Shureが満を持して送り出す、スタジオオリティーのパフォーマンス用ダイナミック・マイクロホン。特許取得のDualdyneカートリッジを採用し、従来のダイナミックマイクロホンの性能を凌駕する優れた音響性能を獲得。  
(P.007)



## ULX-D Wireless

デジタルならではの音響性能や信頼性に加え、独自の高効率な周波数運用テクノロジーによる圧倒的な多チャンネル性能を実現。日本全国で使用できる1.2GHz帯域モデルは、最大148chもの多チャンネル運用が可能。  
(P.062)



## Microflex™ Wireless

DECT方式による1.9GHz帯域で運用する先進の会議用デジタル・ワイヤレスシステム。ハンドヘルド、ボディーバック、パウンダリーなどの多彩なマイクロホン送信機を用意し、Danteネットワーク、専用のコントロールソフトウェアで、システムを構築。  
(P.076)

**GEFEN**



## Video Over IP

既存のローカルエリア・ネットワークを使って映像信号を延長する、Video Over IP延長機。マトリクス切替機や分配機のように使用することも可能。  
(P.226)

NEW



## EXT-UHDA-HBT2

CAT-5eケーブル1本で4K UHD、RS-232、イーサネット、双方向音声、双方向IRを最大100m延長。アナログ、デジタル両方のオーディオ信号の入出力端子も装備。  
(P.234)



## DK T7

タッチスクリーン操作が可能な3G-SDI対応のサラウンドメーター。すべてのオーディオ&ラウドネスツールに対応し、スターフィッシュなど多様なメーター表示が可能。  
(P.200)

**DPA**  
MICROPHONES



## SC4098

会議システムや演説に最適なグースネック・マイクロホン。ブーム長は15cm、30cm、45cm、75cm、120cmの5種類。透明感のある自然な音質に加え、目的の音を確実にとらえる鋭い指向特性により、明瞭度の高い音質を実現。  
(P.214)



## d:vote™

自然で透明感のある音質のスーパーカーディオイド型楽器用マイクロホン。楽器を傷つけることなく装着可能なクリップも各種用意したセットモデルも用意。  
(P.204)



## NEW MC-3+USB

USBオーディオをリクロックし、デジタルオーディオの音質を格段に向上させるマスタークロックジェネレーター。USB-DACを利用したPCオーディオやネットワークオーディオに最適。  
(P.264)

## ●このカタログの使い方

商品情報はブランドごとに掲載しています。ブランド別、カテゴリ別、商品名別の索引を用意しています。

ブランドロゴ  
そのページに掲載されている商品のブランドロゴを配置しています。

カテゴリまたはシリーズ名

商品名

アイコン  
特長や適切と思われるアプリケーションをピックアップしています。

標準価格  
税率(8%)に基づく税込価格を記載しています。

本体価格  
消費税を含まない価格を記載しています。

仕様  
主要な仕様を記載しています。



## ●ホームページのご案内

<http://www.hibino-intersound.co.jp/>

取扱商品に関する詳細な情報をご覧ください。



- ▶ 新商品情報
- ▶ 取扱店一覧
- ▶ カタログ・仕様書のダウンロード

- ▶ キャンペーンのご案内
- ▶ 納入事例
- ▶ セミナー・イベント情報
- ▶ 他…

こちらも  
ご利用  
ください。



ハーマン・プロフェッショナル  
音響機器 総合カタログ

# CONTENTS

ヒビノインターサウンド株式会社について・カテゴリー別INDEX ..... 004

 <p><b>Shure</b> (シュア) 005 ステージで、スタジオで、圧倒的な支持を獲得するマイクロホン、ワイヤレスシステム。</p>	 <p><b>DIS</b> (ディーアイエス) 109 会議システムをベースに、同時通訳システム、投票システム、言語分配システムなど多様な会議に柔軟に対応する製品をラインナップ。</p>
 <p><b>BRYSTON</b> (ブライストン) 129 大型スピーカーも余裕でドライブする質実剛健なスタジオ用パワーアンプ。</p>	 <p><b>CALREC</b> (カルレック) 135 高い信頼性で、世界中で導入されている放送用デジタル・ミキシングコンソール。</p>
 <p><b>CAMCO</b> (キャムコ) 145 圧倒的なパワーと高音質で好評を得ているSR用パワーアンプ。</p>	 <p><b>CODA AUDIO</b> (コーダ オーディオ) 149 最上のクオリティコントロールを施し、プロフェッショナル・サウンドに応えるSRスピーカー。</p>
 <p><b>DiGiCo</b> (デジコ) 179 音質・操作性・拡張性、全てにおいて高い品質を誇るSR用デジタル・ミキシングコンソール。</p>	 <p><b>DK-Technologies</b> (ディーケー テクノロジーズ) 197 サラウンド環境でのオーディオ信号を視覚化するマルチチャンネルメーター。</p>
 <p><b>DPA Microphones</b> (ディーピーエー マイクロホンズ) 203 ありのままのサウンドを見事なまでに拾い上げる高品位マイクロホン。</p>	 <p><b>Gefen</b> (ゲフィン) 225 ユーザーのさまざまな要望を形にしたオーディオ、ビジュアル製品の周辺機器。</p>
 <p><b>HIBINO</b> (ヒビノ) 255 長年の経験を基に開発されたBWF-J作成・編集アプリケーション。</p>	 <p><b>iBasso Audio</b> (アイバッソ オーディオ) 259 卓越した回路設計と厳選したパーツ構成で高い評価を集めるヘッドホンアンプ。</p>
 <p><b>MUTEC</b> (ミュートック) 263 高いクロック精度を獲得したマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター。</p>	 <p><b>PMC</b> (ピーエムシー) 269 放送局やハイエンドのプロダクションスタジオからHi-Fiまで、音を正確に表現するモニター・スピーカー。</p>
 <p><b>Rane</b> (レイン) 273 優れた操作性と耐久性を実現する設備用機器や多くの有名DJから絶大な支持を獲得するDJ関連製品。</p>	 <p><b>TUBE-TECH</b> (チューブテック) 277 プロの厳しい耳に選ばれた定番中の定番。数多くのスタジオに採用されている真空管式プロセッサー。</p>
 <p><b>tvONE</b> (ティービーワン) 285 プロフェッショナルAVや放送、デジタルサイネージ市場に多彩な映像関連機器を提供。</p>	

## 巻末資料

索引	296
dB換算表／度衡換算表	310
抵抗、コンデンサーのカラーコード／AWGスクエア換算表	311
納入事例	312

## お客様とサウンドの架け橋として・・・ヒビノインターサウンド株式会社

ヒビノインターサウンド株式会社は1985年の設立以来、プロオーディオ機器・コンシューマーオーディオ機器・映像関連機器の輸入販売を行っています。社名にある、“インター”は、「～の中に」や、「～の間に」のような「位置」や「状態」を意味し、「人と音をつなぐ存在として、また音と映像・ネットワーク機器を結びつけるお手伝いをしていきたい」という思いが込められています。弊社が取り扱うブランドは放送局用大型ミキシングコンソールなどの業務用商品から、一般向けのコンシューマー商品までバリエーションに富んでいます。いずれも先進性・技術力・将来性を見据えて強固なパートナーシップが確立できるメーカーを厳選しており、高品質な商品を、高品質なサービスとともにご提供する体制を整えています。

### カテゴリ別INDEX

#### ■ 音響関連機器

##### マイクロホン

Shure .....	P.006
DPA Microphones .....	P.203

##### ワイヤレス・マイクロホン・システム

Shure .....	P.042
-------------	-------

##### 会議システム

DIS .....	P.109
-----------	-------

##### プリアンプ

TUBE-TECH .....	P.278
-----------------	-------

##### ミキシングコンソール

CALREC 放送用デジタル・ミキシングコンソール .....	P.135
DiGiCo SR用デジタル・ミキシングコンソール .....	P.179

##### プロセッサー

MUTEC デジタルプロセッサー .....	P.263
TUBE-TECH 真空管式プロセッサー .....	P.284

##### パワーアンプ

BRYSTON スタジオ用パワーアンプ .....	P.130
CAMCO SR用パワーアンプ .....	P.145

##### スピーカーシステム

CODA AUDIO ツアリング/ステージモニター .....	P.149
PMC スタジオモニター .....	P.269

##### ヘッドホン

Shure .....	P.102
-------------	-------

##### ソフトウェア・アプリケーション

HIBINO BWF-J対応ソフトウェア .....	P.255
----------------------------	-------

##### ポータブルヘッドホンアンプ

iBasso Audio .....	P.261
--------------------	-------

##### オーディオメーター

DK-Technologies .....	P.197
-----------------------	-------

##### DJ関連機器

Rane .....	P.273
------------	-------

#### ■ 映像関連機器

##### ビジュアル関連機器

Gefen .....	P.225
tvONE .....	P.285

Shure(シュア)

本社所在国:アメリカ

# SHURE®

Shureは、1925年に米国イリノイ州に設立された業務用音響機器のリーディング・カンパニーです。

他の追随を許さない卓越した音響性能を備えた製品群は、ライブやレコーディングなど、プロフェッショナルの現場で絶大な支持を得ています。

特にマイクロホン製品は、米国歴代大統領の演説から伝説のライブイベントに至るまで、歴史に刻まれた数々のシーンで愛用されてきました。

Shureの製品には、プロオーディオの世界で80年以上に渡って培われたテクノロジーが、惜しみなく投入されています。

ワイヤードマイクロホン	P.006
ハンドヘルド	P.007
スタンドマウント	P.013
イヤークリップ	P.014
ヘッドウォーン	P.015
ブロードキャスト・ヘッドセット	P.016
ラベリア	P.017
サイドアドレス	P.018
楽器用	P.020
インタビュー	P.027
ナレーション	P.027
ショットガン	P.028
グースネック	P.030
バウンダリー	P.033
ハンギング	P.035
ステレオ	P.035
ページング	P.035
PC接続用マイクロホン	P.036
アクセサリ	P.038

ワイヤレスシステム	P.042
ワイヤレスシステム機能一覧表	P.043

ワイヤレス・マネージメント・ネットワーク	P.048
AXT	P.048

ワイヤレスシステム	P.056
UHF-R/UHF-R MW	P.056
ULX-D (デジタル・ワイヤレス)	P.062
QLX-D (デジタル・ワイヤレス)	P.068
BLX	P.072
SVX	P.074
Microflex	P.076
ボディーパック型送信機用マイクロホン	P.080
ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド	P.084
受信機用アクセサリ	P.084

インイヤーストリステム	P.086
ワイヤレス PSM1000	P.088
PSM900	P.090
PSM300	P.092
ワイヤード	P.095

ミキサー&プロセッサー	P.096
ミキサー	P.097
シグナル・プロセッサー	P.101

ヘッドホン	P.102
オープンバック型	P.103
密閉型	P.104

イヤホン	P.106
------	-------



## Wired Microphones

<i>Handheld</i> ハンドヘルド .....	P.007
<i>Stand Mount</i> スタンドマウント .....	P.013
<i>Earset</i> イヤーセット .....	P.014
<i>Headworn</i> ヘッドウォーン.....	P.015
<i>Broadcast Headsets</i> フロッドキャストヘッドセット.....	P.016
<i>Lavalier</i> ラベリア.....	P.017
<i>Side-address</i> サイドアドレス .....	P.018
<i>Instruments</i> 楽器用 .....	P.020
<i>Interview</i> インタビュー .....	P.027
<i>Narration</i> ナレーション .....	P.027
<i>Shotgun</i> ショットガン .....	P.028
<i>Gooseneck</i> グースネック .....	P.030
<i>Boundary</i> バウンダリー.....	P.033
<i>Hanging</i> ハンギング.....	P.035
<i>Live Stereo</i> ステレオ .....	P.035
<i>Voice Communication</i> ベーキング.....	P.035
<i>Digital Microphones &amp; Recording Solutions</i> PC接続用マイクロホン .....	P.036
<i>Accessories</i> .....	P.038

# Handheld Microphones

ボーカル

## KSM8

95,040円 (本体価格88,000円)

KSM8/B (ブラック)

KSM8/N (ブラッシュド・ニッケル)

ダイナミック型 | ライブ | レコーディング

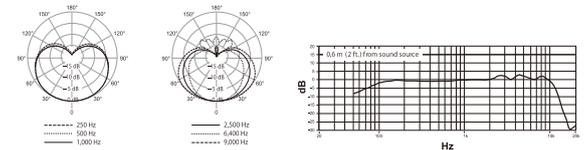
新開発のDualdyneカートリッジが実現する  
スタジオクオリティーのパフォーマンス用  
ダイナミック・マイクロホン。

- 特許取得のDualdyneカートリッジを採用。極薄な2枚のダイアフラムを上下に搭載することで従来のダイナミックマイクロホンの性能を凌駕する優れた音響性能を獲得。
- 高精度レーザー溶接によって組み上げられたDualdyneカートリッジは過酷なライブ環境でも最高峰のパフォーマンスを保持する高い剛性を獲得。
- 近接効果をこれまでにないレベルまで低減するため、マイクを口元に近づけてもクリアで自然な音声を再現。
- 中高域にかけてダイナミックマイクロホンとしては圧倒的にフラットな周波数特性を実現し、スタジオクオリティーの極めて自然な收音が可能。
- 音源とカートリッジの距離が離れても音色を損なわず、極めて明瞭かつ滑らかに減衰するため、オフマイク時も明瞭な收音を実現。
- SM58にも使用されている中空式 (Neumatic) ショックマウントシステムをさらに向上し、低域に影響をあたえることなく、ハンドリングノイズを低減。
- キズや凹みに強いカーボン・スチール製のグリルは、内部に疎水性織布を裏打ちすることで吹かれおよび湿気に対する高い耐久性を獲得。



KSM8/B

KSM8/N



### 仕様 KSM8

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~16kHz
インピーダンス	300Ω
開回路感度	-51.5dBV/Pa (1.85mV)
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	49×189mm
質量	300g
付属品	マイクホルダー (A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A85WS)、マイクホルダー (A25E)、KSM8/B用グリル (RPM266)、KSM8/N用グリル (RPM268)

## ダイナミック・マイクロホンの歴史を革新する Shure Dualdyneカートリッジ

KSM8に採用されているDualdyneカートリッジは極めて薄い2枚のダイアフラムを使用したマイクロホンカートリッジです。サイドインレットから入った音声は後部第2ダイアフラムを通過してから前部第1ダイアフラムに到達します。第2ダイアフラムを抵抗回路として使用することで低周波数が部分的にブロックされるため、自然な低域特性と近接効果を大幅に低減できます。このDualdyneカートリッジを使用することで大きく以下の3つの効果が期待できます。



### ■ 近接効果の低減

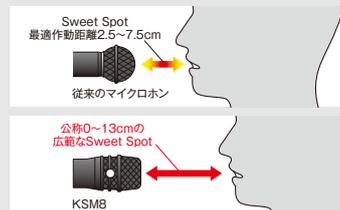
従来のマイクロホンの場合、話者の口元がカートリッジに近づくと低音が大きくなります (近接効果)。この近接効果をパフォーマンスの一部として使用する場合もありますが、多くはモゴモゴとした明瞭度の低い音となってしまい、あまり好まれません。そのためエンジニアはイコライザー等で4~5kHzを調整することで対処しています。KSM8のDualdyneカートリッジはこの近接効果を最小限まで低減できるため、カートリッジからの距離が近くなり過ぎても低域のレスポンスは一定に保たれます。これによりボーカルの音域全体で自然で明瞭な收音が可能になります。

### ■ 作動距離の拡大

従来のマイクロホンではカートリッジと話者の口元の位置が変化すると音質が大幅に変化してしまうため、話者はマイクロホンからの距離を極力一定に保つ必要があります。カートリッジまでの距離は2.5cm~7.5cm程度が理想とされ、このスペースは「スイートスポット」と呼ばれます。しかしDualdyneカートリッジの場合、マイクロホンからの距離にかかわらず一定のレスポンスを維持できるため、話者は音質に影響を及ぼすことなく、自由にパフォーマンスすることができます。

### ■ 安定した軸外直線性

マイクロホンの指向特性外から入り込んだ不要な音源が入り込む場合、位相干渉性能が低下して音源の品質が損なわれる可能性があります。しかしDualdyneカートリッジは低域から高域にかけてほぼ一定のカーディオイド特性を維持しているため軸外からの不要音源を適切に排除し、明瞭度の高い收音が可能です。



こうした3つの長所を獲得したことで  
ライブパフォーマンスの收音時、イコライザー  
やプロセッサーを使用した音響調整を  
最小限に抑えた自然な收音を実現。  
近接効果やマイキングによる音質の  
変化への対策から解放されます。

### ● カートリッジまでの距離と影響

	0~2.5cm	2.5~7.5cm	7.5~13cm
従来のダイナミックマイクロホン	低域の増大	適性	低域の減少
KSM8	適性	適性	適性

# Handheld Microphones

ボーカル

## KSM9

138,240円 (本体価格128,000円)

KSM9/SL (シャンパンゴールド)  
KSM9/CG (チャコールグレー)

エレクトレットコンデンサー型  ライブ

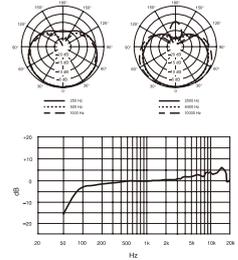
ライブステージを鮮やかに演出する、  
ボーカル・マイクロホンの最高峰。

- 高品位ダイアフラムを二枚使用したデュアル・ダイアフラム構成。限りなくクリアな音質でボーカルの繊細な響きを余すところなく再現。
- トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用し、原音を忠実に再現。
- カーディオイド/スーパーカーディオイドは、スイッチで切り替え可能。周波数特性の違いがほとんどないため、音質の変化を気にすることなく用途に合わせて最適な指向特性を選択可能。
- ポップ・ノイズを大幅に低減する3層構造のメッシュ・フィルターや、外部振動からダイアフラムを守る高性能ショックマウントを内蔵。

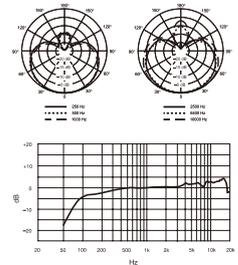
仕様	KSM9/SL	KSM9/CG
指向特性	カーディオイド/スーパーカーディオイド(スイッチ切替)	
周波数特性	50Hz~20kHz	
インピーダンス	150Ω	
開回路感度	-51dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	22dB SPL	
最大音圧レベル(2.5kΩ負荷)	152dB SPL	
電源ファンタム	DC48V/5.2mA	
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス	
寸法(φ×全長)	49×191mm	
質量	300g	
色	シャンパンゴールド	チャコールグレー
付属品	マイクホルダー(A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース	



### ■カーディオイド



### ■スーパーカーディオイド



ボーカル

## KSM9HS

138,240円 (本体価格128,000円)

エレクトレットコンデンサー型  ライブ

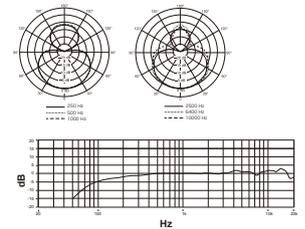
サウンドエンジニアに新たな選択肢を提供する  
ハイパーカーディオイドとサブカーディオイド。

- KSM9の高音質はそのままに、ハイパーカーディオイドとサブカーディオイドの2つの指向特性を持たせたボーカルマイクロホン。
- ハイパーカーディオイドは軸外音源を強力に排除するため、高音圧のステージ上でボーカルの声を収音する能力がスーパーカーディオイドよりも優れています。また、音量の小さいボーカリストにも最適です。
- サブカーディオイドはカーディオイドよりも収音角度が広いため、静かなステージに有効です。ステージの雰囲気をつ捉え、音色の広がりをもたらします。
- ハイパーカーディオイドとサブカーディオイドは、スイッチで切り替え可能。

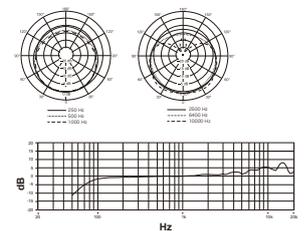
仕様 KSM9HS	
指向特性	ハイパーカーディオイド/ サブカーディオイド(スイッチ切替)
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	145Ω
開回路感度	ハイパーカーディオイド -50.5dB re 1V/Pa サブカーディオイド -53.0dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	ハイパーカーディオイド 20.7dB サブカーディオイド 22.7dB
最大音圧レベル(2.5kΩ負荷)	ハイパーカーディオイド 150.8dB サブカーディオイド 153dB
電源ファンタム	DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	49×191mm
質量	300g
色	黒
付属品	マイクホルダー(A25E)、3/8インチ →5/8インチ変換ねじ、キャリングケース



### ■ハイパーカーディオイド



### ■サブカーディオイド



ボーカル

# BETA® 58A

オープンプライス

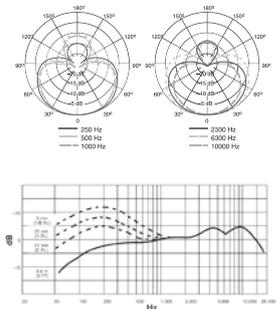
ダイナミック型  ライブ

ボーカルの繊細な響きを捉える高品位モデル。

- ボーカルの繊細なニュアンスを余すところなく再現する、明瞭で洗練されたサウンド。
- 磨き上げられたスーパーカーディオイドの指向特性により、他の音源に対する高いセレーションを確保。
- カートリッジには、大出力と優れたSN比を実現する、ネオジム・マグネットを採用。

仕様 BETA 58A

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-51.5dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×164mm
質量	278g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



ボーカル・楽器

# BETA® 57A

オープンプライス

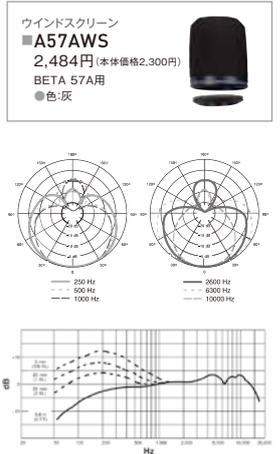
ダイナミック型  ライブ  アコースティックギター  ギター/ベースアンプ

楽器からボーカルまでこなす多目的&高品位モデル。

- 広い周波数レンジとバランスの取れたサウンドで、ドラム、ピアノ、ギター、管楽器からボーカルまで、あらゆる音源の持つニュアンスを余すところなく收音。
- 研ぎ澄まされたスーパーカーディオイドパターンが、狙った音を的確にピックアップ。
- カートリッジにはネオジム・マグネットを採用し、大出力と優れたSN比を実現。

仕様 BETA 57A

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-51dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	43×160mm
質量	275g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A57AWS)、デュアル・マイクロホンマウント(A26M)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



ウインドスクリーン  
■ A57AWS  
2,484円(本体価格2,300円)  
BETA 57A用  
●色:灰

ボーカル

# BETA® 87

51,840円(本体価格48,000円)

BETA 87A(スーパーカーディオイド) / BETA 87C(カーディオイド)

エレクトレットコンデンサー型  ライブ  レコーディング

ライブでもスタジオクオリティを発揮する高品位ボーカル用コンデンサー・マイクロホン。

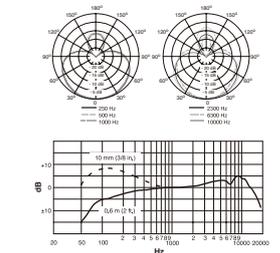
- コンデンサー型ならではの繊細な音質と広いダイナミックレンジ、伸びやかな高域特性で、ボーカルの瑞々しさを再現。
- ハウリングを抑えボーカルを際立たせる、スーパーカーディオイド(BETA 87A)またはカーディオイド(BETA 87C)の指向特性。
- ライブシーンで活躍する堅牢な設計。メカニカル・ノイズやハンドリング・ノイズを低減する高性能ショックマウントやポップフィルターを内蔵。

仕様

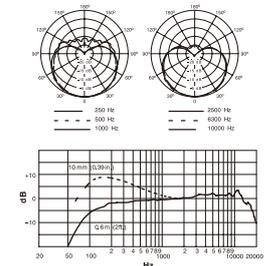
	BETA 87A	BETA 87C
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz	
インピーダンス	150Ω	
開回路感度	-52.5dB re 1V/Pa	-51dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	23.5dB SPL (Aウエイト)	22dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	140.5dB SPL (1kHz、THD0.25%)	139dB SPL (1kHz、THD0.25%)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA	
コネクタ	XLR3ピン、オス	
寸法(φ×全長)	51×192mm	
質量	200g	
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ	
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)	



■ BETA 87A



■ BETA 87C



# Handheld Microphones

ボーカル

## SM58

オープンプライス

SM58-LCE / SM58-SE (スイッチ付)

ダイナミック型 ライブ

信頼と実績を誇る、ボーカルマイクロホンの世界標準。

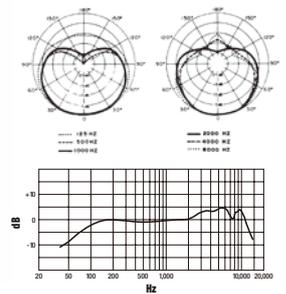
- ボーカルの力強さを引き出すパワー感溢れるサウンド。大音量や吹かれにも強く、狙った音を確実に收音。
- バックグラウンドノイズを低減しボーカルを際立たせる、カーディオイドの指向特性。
- ハードな使用環境でも安心の頑丈設計。
- SM58SEは、グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
- 直接マイクロホンに接続し、USB経由でナレーションやボーカルをパソコンに録音できるオーディオインターフェース「X2u」が付属したモデルも用意 (P.11参照)。

仕様 SM58-LCE、SM58-SE

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-54.5dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	51×165mm
質量	310g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
備考	SM58SEはON/OFFスイッチ付
オプション	グリル (RK143G)、ウインドスクリーン (A58WS)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)



グリル  
■RK143G  
2,484円 (本体価格2,300円)  
SM58用



楽器

## SM57-LCE

オープンプライス

ダイナミック型 アコースティックギター ギター/ベースアンプ 金管楽器

楽器用マイクロホンのワールドスタンダード。

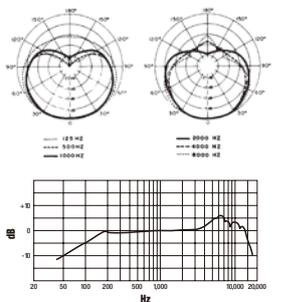
- 磨き上げられた高域特性が楽器のアタック感を確実に捉え、明るく抜けの良いサウンドを收音。
- バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトな指向特性により、狙った音源を的確にピックアップ。
- ハードな使用環境でも安心の頑丈設計。

仕様 SM57-LCE

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-54.5dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	32×157mm
質量	284g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A2WS)、デュアルマイクロホンマウント (A26M)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)



ウインドスクリーン  
■A2WS- (色)  
2,700円 (本体価格2,500円)  
SM57、545SD用  
●色 (灰:GRA, 黒:BLK)



ボーカル

## SM87A

45,360円 (本体価格42,000円)

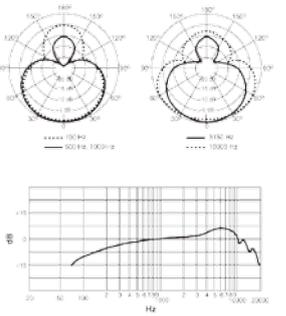
エレクトレットコンデンサー型 ライブ レコーディング

ボーカルの豊かな響きを促せる、コンデンサー・マイクロホン。

- なめらかな高域のレスポンスと、自然にロールオフした低域が、ボーカルの豊潤な響きを余すところなく收音。
- ハウリングに強く、狙った音を的確にピックアップするスーパーカーディオイド特性。
- タフなボディにポップフィルターやショックマウントを内蔵し、ステージユースに最適。

仕様 SM87A

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-52.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	24dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	140.5dB SPL (1kHz, THD0.25%)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	51×192mm
質量	200g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A85WS)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)



Shure  
Shure/DIS  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getten  
HIBINO  
IBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TVONE

ボーカル

## SM86

36,720円 (本体価格34,000円)

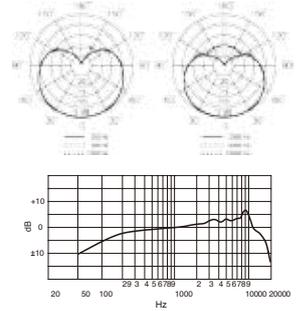
エレクトレットコンデンサー型 ライブ レコーディング

タフなボディに高性能を包み込んだコンデンサー・マイクロホン。

- コンデンサー・マイクロホンならではの豊かな音の響きで、ボーカルの収音に優れた性能を発揮。
- ボーカルに合わせて調整されたなめらかな周波数特性と、バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトなカーディオイド特性。
- 最大音圧レベル147dB SPLを達成し、高音圧の収音でも歪みを最小限に抑制。
- 頑丈な構造と万全のノイズ対策により、ライブシーンで威力を発揮。

仕様 SM86

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~18kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-50dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	23dB SPL(Aウエイト)
最大音圧レベル	147dB SPL(1kHz, THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V/5.2mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	49×183mm
質量	278g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



ボーカル

## SM48S-LC

12,312円 (本体価格11,400円)

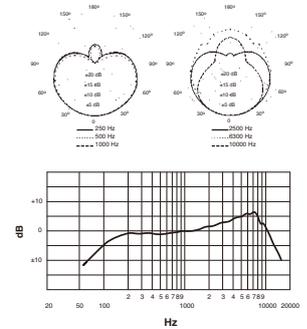
ダイナミック型 カラオケ スピーチ プレゼンテーション

気軽に使える、ボーカル/スピーチ用マイクロホン。

- ボーカルはもちろん、スピーチにも最適なクリアな音質。
- ハウリングに強く、軸外特性の優れたカーディオイドの指向特性。低域はロールオフし、近接効果を防止。
- グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。ノイズ対策も万全で、使いやすさが一層向上。

仕様 SM48S-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	55Hz~14kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-57.5dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	54×166mm
質量	370g
付属品	マイクホルダー(A25D)、マイクポーチ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)、アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



オーディオインターフェース

## X2u

19,440円 (本体価格18,000円)

- 直接マイクロホンに接続して使用するハンディタイプのオーディオインターフェース。
- レイテンシーのないダイレクトモニタリングやマイクロホンの音声とコンピュータに録音済みの音声をミックスしてモニタリングできる機能を装備。

仕様 X2u

周波数特性	20Hz~20kHz
電源	USBバスパワー、500mA(最大)
デジタルノイズフロア (20Hz~20kHz, Aウエイト)	最小マイクゲイン設定/−81dB FS、 最大マイクゲイン設定/−78dB FS
AD変換	16bit、48kHz
ピークレベルインジケータ(3色)	off/−30dB FS、 緑/−30~−12dB FS、 黄色/−12dB FS、赤/>0 (デジタル変換はクリップ)
ゲイン調整範囲	40dB
ヘッドホン出力	ステレオミニジャック(3.5mm)
マイクコネクタ	XLR3ピン
寸法(全長×W)	125×28mm
質量	172g
X2u構成	X2u、3mUSBケーブル、キャリングポーチ

【動作環境】

USB:1.1または2.0  
メモリ:64MB RAM以上  
Windows OS:  
2000/XP/Vista/7  
Mac OS:OS X 10.1以上



PCレコーディング

## SM58-X2u

43,200円 (本体価格40,000円)

- X2uとSM58の組み合わせ。USB経由でナレーションやボーカルを手軽にパソコンに録音可能。

【セット内容】

SM58-LCE、  
マイクホルダー(A25D)、  
3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、  
マイクポーチ、X2u、  
3mUSBケーブル



# Handheld Microphones

ボーカル

## PGA58

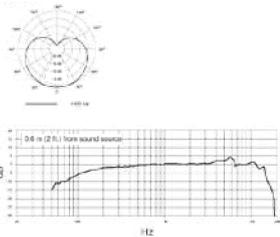
オープンプライス

PGA58-LC  
PGA58-XLR (XLR→XLRケーブル付属)  
PGA58-QTR (XLR→標準プラグケーブル付属)

ダイナミック型 リードボーカル コーラス カラオケ

ボーカルマイクロホンのエントリーモデル。

- 独自のマイクロホンカートリッジデザインで、ボーカルのクリアなサウンドを收音。
- 埋め込み形のON/OFFスイッチで、耐久性を向上。



仕様 PGA58

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-55dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	55×166mm
質量	294g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス)※PGA58-XLRのみ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → 標準プラグ)※PGA58-QTRのみ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、マイクロホンホルダー(A25D)

ボーカル

## PGA48

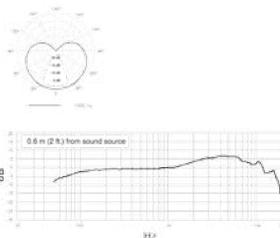
オープンプライス

PGA48-LC  
PGA48-XLR (XLR→XLRケーブル付属)  
PGA48-QTR (XLR→標準プラグケーブル付属)

ダイナミック型 リードボーカル コーラス カラオケ

スピーチやカラオケなど  
手軽に使えるマイクロホン。

- クリアなサウンドを提供できる独自のカートリッジを採用。スピーチやカラオケに最適。
- 埋め込み形のON/OFFスイッチで、耐久性を向上。



仕様 PGA48

指向特性	カーディオイド
周波数特性	70Hz~15kHz
インピーダンス	600Ω
開回路感度	-53.5dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	48×164mm
質量	300g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス)※PGA48-XLRのみ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → 標準プラグ)※PGA48-QTRのみ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、マイクロホンホルダー(A25D)

楽器

## PGA57

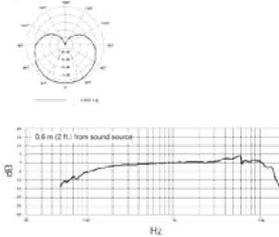
オープンプライス

PGA57-LC  
PGA57-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

ダイナミック型 アンブ アコースティックギター ドラム

楽器用マイクロホンのエントリーモデル。

- フラットな特性のマイクロホンカートリッジが、スネアおよびアンブ楽器の收音に最適。
- カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。



仕様 PGA57

指向特性	カーディオイド
周波数特性	70Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-56.5dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	49×164mm
質量	280g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス)※PGA57-XLRのみ
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、マイクロホンホルダー(A25D)

ボーカル

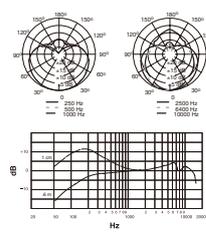
## 588SDX

13,500円 (本体価格12,500円)

ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション

学校や会議室でのスピーチに最適。

- 高域のスムーズな立ち上がりと、的確にコントロールされた低域特性による明瞭な音質。ネオジウム・マグネット採用による大出力。
- 学校や会議室に最適な低ノイズ設計。ハンドリングノイズやハウリングを抑え、使いやすさと信頼性を向上。
- グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
- 出カインピーダンスはLow/Highの切替が可能。



仕様 588SDX

指向特性	カーディオイド
周波数特性	80Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω/High切替可能
開回路感度	Low 55.5dB re 1V/Pa, High -37dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	54×165mm
質量	315g
付属品	マイクロホンホルダー(A25D)
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)、 アイソレーションマウント(A55M、A55HM)

Shure  
Shure/DIS  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getten  
HIBINO  
IBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TVONE

ボーカル

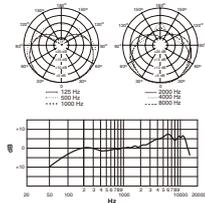
## 565SD-LC

19,440円 (本体価格18,000円)

ダイナミック型 ライブ カラオケ スピーチ プレゼンテーション

ボーカルからスピーチまでこなす  
ロングセラー・モデル。

- あらゆる音源の魅力を引き出す、歯切れのよいサウンドを実現。
- 高度な計算に基づくボール型ヘッドデザインと、完璧なハンド・フィーリングによる極上の使い心地。
- グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
- 出カインピーダンスは、Low/High切替が可能。



仕様 565SD-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω/High切替可能
開回路感度	Low -56dB re 1V/Pa, High -34dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×165mm
質量	320g
付属品	マイクホルダー(A25D)
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)、アイルレーション・マウント(A55M、A55HM)

ボーカル・楽器

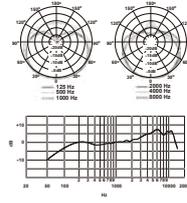
## 545SD-LC

21,600円 (本体価格20,000円)

ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション アコースティックギター

楽器やスピーチに最適な  
クラシック・マイクロホン。

- 広い周波数レンジを持ち、原音の響きを確実に收音。
- 均一なカーディオイド特性により、高いフィードバックマージンを確保。
- 出カインピーダンスはLow/Highの切替が可能。原音を忠実に再現するLowはスピーチに、ブルーザーでパワー感のあるHighは楽器に最適。
- グリップ部にはロック可能なON/OFFスイッチを装備。



ウインドスクリーン  
■A2WS-(色)  
2,700円(本体価格2,500円)  
SM57・545SD用  
●色(灰:GRA、黒:BLK)



仕様 545SD-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω/High切替可能
開回路感度	Low -58dB re 1V/Pa, High -35dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	32×157mm
質量	255g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
オプション	ウインドスクリーン(A2WS)、アイルレーション・マウント(A55M、A55HM)

# Stand Mount Microphones

スタンドマウント

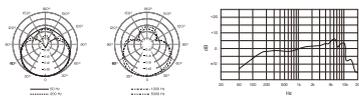
## SUPER 55

48,600円 (本体価格45,000円)

ダイナミック型 ライブ

優れた音質を獲得したスタイリッシュな  
ステージ用マイクロホン。

- 音質を左右する收音機構には、Shureダイナミック型マイクロホンの最上位機種と同等の高性能カートリッジを採用。
- 周波数特性、感度、指向特性などの要素をボーカルに合わせて緻密にコントロール。
- 世代を超えて愛されるクラシックなスタイル。
- ON/OFFスイッチを非搭載にすることで、不用意なスイッチOFFを回避。



仕様 SUPER 55

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	60Hz~17kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-53dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(W×H×D)	56×188×78mm
質量	656g
色	シルバー×ブルー
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンション・バー(A26X)

スタンドマウント

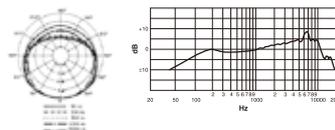
## 55SH SERIES II

34,560円 (本体価格32,000円)

ダイナミック型 ライブ

長年にわたりステージに君臨する、  
永遠の定番マイクロホン。

- 50年代、60年代を彷彿とさせるクラシカルなスタイルのボーカル用マイクロホン。
- ボーカルの帯域を中心に、絶妙にコントロールされた周波数特性が、ナチュラルなサウンドを実現。
- マイクロホンの角度は自由に調節可能。
- ON/OFFスイッチを装備。



仕様 55SH SERIES II

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-58dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(W×H×D)	56×188×78mm
質量	624g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	エクステンション・バー(A26X)

# Earset Microphones

イヤークセット

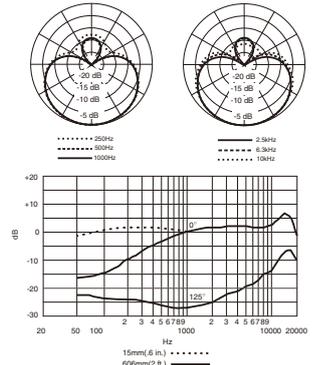
**BETA® 54** 64,800円 (本体価格60,000円)

エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

快適な装着感と抜群の音響性能、  
高品位ヘッドウォーン・マイクロホン。

- しっかりフィットするユニークな形状と約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは、左右どちらにも取付可能。
- バックグラウンドノイズを低減するスーパーカーディオイドの指向特性。コンサート、ミュージカル、放送、イベントなど様々なシーンで活躍。
- ボーカルの美しさを細部まで引き出すクリアで伸びの良い音質。
- プリアンプを取り外せば、Shureワイヤレスシステム用マイクロホンとして使用可能。プリアンプが付属していないワイヤレス仕様も用意。

ワイヤレスモデル  
**WBH54**  
詳細はP.80



仕様 BETA 54

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
開回路感度	-54dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	39dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL (THD1%, 1kΩ負荷)
電源	ファンタム DC11~52V/4.6mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	38g (プリアンプ除く)
付属品	プリアンプ (RPM627、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スィベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース

イヤークセット

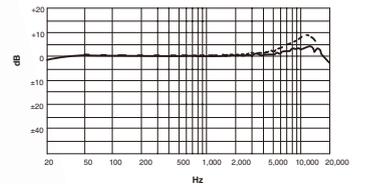
**BETA® 53** 64,800円 (本体価格60,000円)

エレクトレットコンデンサー型 **スピーチ** **プレゼンテーション**

超小型・軽量ながら、卓越した音質を  
再現する、高品位設計。

- 小型・軽量化を追求し、これまでにない快適な装着感を実現。着けていることを意識させない高品位ヘッドウォーン・マイクロホン。マイクロホンブームは左右どちらにも取付可能。
- 無指向性でアナウンス等に最適。マイクロヘッドが小さいのでミュージカルなどマイクロホンを目立たせたくないシーンでも活躍。
- プリアンプを取り外せば、Shureワイヤレスシステム用マイクロホンとして使用可能。プリアンプが付属していないワイヤレス仕様も用意。

ワイヤレスモデル  
**WBH53**  
詳細はP.80



仕様 BETA 53

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-54dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	39dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL (20Hz~20kHz, THD1%以下)
電源	ファンタム DC11~52V 4.6mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	約35g (プリアンプ除く)
付属品	プリアンプ (RPM627、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース

## ■ ワイヤレス専用モデルもラインナップ

イヤークセット  
**MX153**

28,080円 (本体価格26,000円)



\*インラインプリアンプ「RK100PK」と一緒に使用すれば、ワイヤード・マイクロホンとして使用できます。

インラインプリアンプ  
**■RK100PK**  
29,160円 (本体価格27,000円)

詳細はP.80

ヘッドウォーン  
**SM31FH-TQG**

21,600円 (本体価格20,000円)



詳細はP.81

ヘッドウォーン  
**PGA31-TQG**

10,800円 (本体価格10,000円)



詳細はP.81

ラベリア  
**CVL-B/C-TQG**

10,800円 (本体価格10,000円)



詳細はP.82

# Headworn Microphones

ヘッドウォーン

**SM35-XLR** 32,400円 (本体価格30,000円)

ワイヤレスモデル  
**SM35-TQG**  
詳細はP.81

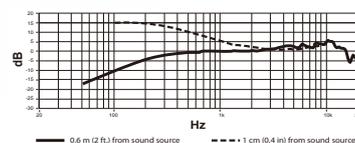
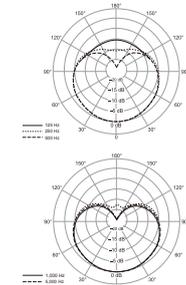
エレクトレットコンデンサー型 ライブ

快適なフィット感と高品位な音響性能を両立。

- 全帯域にわたって安定した周波数特性を実現。高い入力レベルと広範なダイナミックレンジを獲得し、細やかなニュアンスから躍動感溢れるサウンドまで忠実に收音。
- 高いフィット性能により、動きの激しいパフォーマンスにも対応。
- パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意。

仕様 SM35-XLR

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~20kHz
インピーダンス	2400Ω@1kHz
等価雑音レベル	39dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	153dB SPL
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.1m
質量	72g
付属品	プリアンプ(RPM626、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ



ヘッドウォーン

**WH20XLR** 17,280円 (本体価格16,000円)

ワイヤレスモデル  
**WH20TQG**  
詳細はP.81

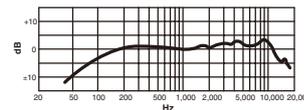
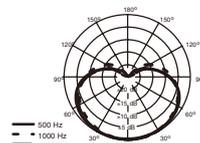
ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション

コストパフォーマンスに優れた高品位ヘッドウォーン。

- 装着感のよい軽量設計。ヘッドバンドとグースネックを自由に調整でき、最適なマイクポジショニングが可能。エアロピクスなどの激しい動きにも柔軟に対応。
- ハウリングや周囲のノイズに強い、カーディオイド特性。
- より自由なパフォーマンスを約束する、ワイヤレス仕様も用意。

仕様 WH20XLR

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	1500Ω
開回路感度	-67dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.22m
質量	99g
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ、コネクターベルトクリップ



ヘッドウォーン

**SM10A-CN** 24,840円 (本体価格23,000円)

ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション

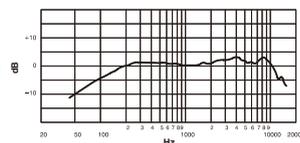
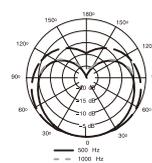
優れたホールド感の

スピーチ/プレゼン用ヘッドウォーン。

- スムーズな周波数特性で、ナチュラルな音質を再現。
- プレゼンテーションやナレーション等、長時間の利用にも疲れない優れた装着感。
- ブームは最適なマイク・ポジションに調整でき、收音もきわめてクリア。

仕様 SM10A-CN

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	1500Ω
開回路感度	-65dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	78g(ケーブル・コネクター除く)
付属品	ウインドスクリーン、コネクターベルトクリップ、キャリングケース



# Broadcast Headsets

シングルサイド・ヘッドセット

**BRH441M** 54,000円 (本体価格50,000円)

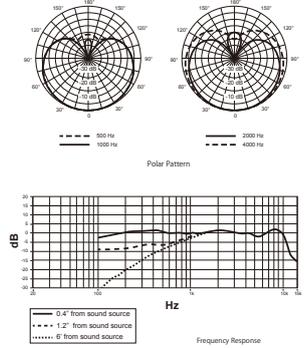
ダイナミック型 放送 インカム

密閉型イヤークリップを採用し、明瞭なモニタリングを実現。

- 音量の大きな環境に最適化した周波数特性とカーディオイド特性により、自然で明瞭度の高い収音が可能。
- 調整可能なヘッドバンドは人間工学に基づいたデザイン。快適な装着感を維持するクッション付のテンブルパッドを採用。
- アラウンドイヤータ입で耳全体を快適に包み込み、周囲の騒音を低減。
- ブームマイクは270度の範囲で回転でき、使用状況に応じて左右両方で使用可能。
- ブームマイクを上を上げるとマイクがOFFになる「フリップアップ・ミュート機能」を搭載。
- 脱着式のケーブルを採用。様々な機器との接続を想定し、終端は未処理。

仕様 BRH441M

マイクロホン部分	
形式	ダイナミック型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
開回路感度	-67dBV/Pa(.45最小)
インピーダンス	200Ω
ケーブル	片出し脱着式、2.1m
質量	240g(除ケーブル)
ヘッドホン部分	
ドライバー口径	40mm
感度(1kHz)	101dB SPL/mW
再生周波数帯域	15Hz~27kHz
最大許容入力	1000mW
インピーダンス(1kHz)	300Ω



## オプション

- BRH441M/BRH440M 交換用イヤークリップ(ヘア) ■ **BCAEC440** 6,480円 (本体価格6,000円)
- BRH441M/BRH440M 交換用ケーブル ■ **BCASCA1** 6,480円 (本体価格6,000円)
- BRH441M/BRH440M 交換用ウインドスクリーン ■ **BCAWS1** 1,620円 (本体価格1,500円)
- BRH441M 交換用テンブルパッド ■ **BCATP1** 3,780円 (本体価格3,500円)
- 交換用ケーブル ■ **BCASCA-XLR3Q1** 12,960円 (本体価格12,000円) ●3ピンXLRと1/4インチ(6.3mm)オスコネクター
- 交換用ケーブル ■ **BCASCA-XLR4** 12,960円 (本体価格12,000円) ●4ピンXLRオスコネクター
- 交換用ケーブル ■ **BCASCA-XLR5** 12,960円 (本体価格12,000円) ●5ピンXLRオスコネクター

デュアルサイド・ヘッドセット

**BRH440M** 59,400円 (本体価格55,000円)

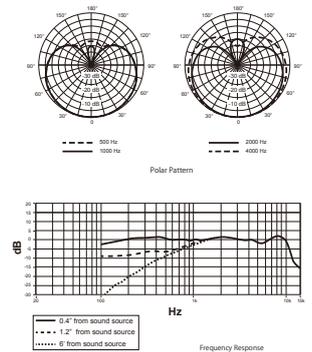
ダイナミック型 放送 インカム

両耳を密閉することで優れた遮音性を実現したヘッドセット。

- 音量の大きな環境に最適化した周波数特性とカーディオイド特性により、自然で明瞭度の高い収音が可能。
- 調整可能なヘッドバンドは人間工学に基づいたデザイン。優れた遮音性と快適な装着感を維持するイヤークリップを採用。
- ブームマイクは270度の範囲で回転でき、使用状況に応じて左右両方で使用可能。
- ブームマイクを上を上げるとマイクがOFFになる「フリップアップ・ミュート機能」を搭載。
- 脱着式のケーブルを採用。様々な機器との接続を想定し、終端は未処理。

仕様 BRH440M

マイクロホン部分	
形式	ダイナミック型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
開回路感度	-67dBV/Pa(.45最小)
インピーダンス	200Ω
ケーブル	片出し脱着式、2.1m
質量	341g(除ケーブル)
ヘッドホン部分	
ドライバー口径	40mm
感度(1kHz)	101dB SPL/mW
再生周波数帯域	15Hz~27kHz
最大許容入力	1000mW
インピーダンス(1kHz)	300Ω



## オプション

- BRH441M/BRH440M 交換用イヤークリップ(ヘア) ■ **BCAEC440** 6,480円 (本体価格6,000円)
- BRH441M/BRH440M 交換用ケーブル ■ **BCASCA1** 6,480円 (本体価格6,000円)
- BRH441M/BRH440M 交換用ウインドスクリーン ■ **BCAWS1** 1,620円 (本体価格1,500円)
- 交換用ケーブル ■ **BCASCA-XLR3Q1** 12,960円 (本体価格12,000円) ●3ピンXLRと1/4インチ(6.3mm)オスコネクター
- 交換用ケーブル ■ **BCASCA-XLR4** 12,960円 (本体価格12,000円) ●4ピンXLRオスコネクター
- 交換用ケーブル ■ **BCASCA-XLR5** 12,960円 (本体価格12,000円) ●5ピンXLRオスコネクター

# Lavalier Microphones

ラベリア

## MX150

MX150B/O-XLR (無指向性) 58,320円 (本体価格54,000円)  
MX150B/C-XLR (カーディオイド) 60,480円 (本体価格56,000円)

エレクトレットコンデンサー型 放送 スピーチ プレゼンテーション

妥協のない音質と高い信頼性を実現した  
超小型ラベリアマイクロホン。

- CommShieldテクノロジーによる優れたRF電磁波耐性を提供。
- スイベルタイクリップが付属しており、狙った位置に取り付けられます。また、ケーブルをきれいにまとめる構造で、取り扱い時のノイズを最小化します。

仕様	MX150B/O-XLR	MX150B/C-XLR
指向特性	無指向性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz	20Hz~20kHz
インピーダンス	165.0Ω	165.5Ω
開回路感度	-34.5dB/Pa (19.0mV)	-39.0dB/Pa (11.0mV)
最大音圧レベル (1000Ω負荷)	125.0dB SPL	129.5dB SPL
S/N比	59.5dB	57.0dB
ダイナミックレンジ (1000Ω負荷)	90.5dB SPL	92.5dB SPL
電源	11-52 V DC phantom power (IEC-61938) < 2.2mA	
質量	121g	
付属品	タイクリップ、ウインドスクリーン、 マイクロホン、インラインプリアンプ (RK100PK)	
ケーブル長	1.5m	

ラベリア

MX183 (無指向性) 41,040円 (本体価格38,000円)

MX184 (スーパーカーディオイド) 41,040円 (本体価格38,000円)

MX185 (カーディオイド) 41,040円 (本体価格38,000円)

エレクトレットコンデンサー型 スピーチ プレゼンテーション

プレゼンテーションやインタビューでの収音に最適。

- 衣服に取り付けても目立たず、プレゼンテーションやインタビューでの収音に最適。
- 指向特性の異なる、3モデルを選択可能。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3機種を用意 (P.31参照)。



ラベリア

SM93 33,480円 (本体価格31,000円)

エレクトレットコンデンサー型 演劇 プレゼンテーション 放送

超小型ながら明瞭な音質を誇る、ラベリア・マイクロホン。

- TV放送や演劇など、マイクロホンを目立たせたくない時に最適。厚さわずか4mmの超小型マイクロホン。
- 低減をロールオフして、洋服の摩擦音や周囲のノイズをカット。狙った音源を明瞭に再現。

仕様 SM93

指向特性	無指向性
周波数特性	80Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-43dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)
最大音圧レベル	120dB SPL (1kHz)
電源	ファンタム DC11~52V/0.33mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.27m
寸法 (W×H×D)	マイクロホン/6×9×4mm
質量	マイクロホン/16g (除ケーブル・プリアンプ)
付属品	プリアンプ (TA4M→XLR)、ウインドスクリーン、 タイクリップ、デュアルタイクリップ、縫いつけ用プラケット、 マイクロホン



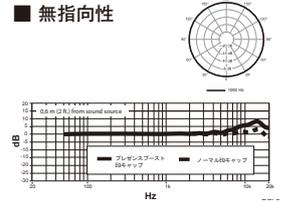
ワイヤレスモデル **WL93** 詳細はP.82



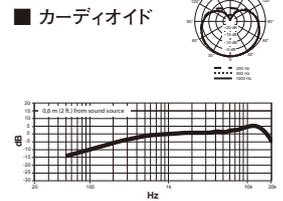
ワイヤレスモデル  
**MX150B/O-TQG**  
**MX150B/C-TQG**

詳細はP.82

■ 無指向性



■ カーディオイド



■ オプション

タイクリップ (3個)  
**RPM150TC**  
6,480円 (本体価格6,000円)

ウインドスクリーン (3個)  
**RPM150WS**  
3,240円 (本体価格3,000円)



ラベリア

MX183 (無指向性) 41,040円 (本体価格38,000円)

MX184 (スーパーカーディオイド) 41,040円 (本体価格38,000円)

MX185 (カーディオイド) 41,040円 (本体価格38,000円)

エレクトレットコンデンサー型 スピーチ プレゼンテーション

プレゼンテーションやインタビューでの収音に最適。

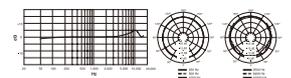
- 衣服に取り付けても目立たず、プレゼンテーションやインタビューでの収音に最適。
- 指向特性の異なる、3モデルを選択可能。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3機種を用意 (P.31参照)。



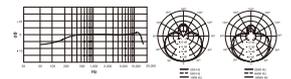
仕様	MX183	MX184	MX185
指向特性	無指向性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	50Hz~17kHz	50Hz~17kHz
インピーダンス	150Ω	150Ω	150Ω
開回路感度	-27.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	20.5dB SPL	26.5dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116.7dB SPL	122.7dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクタ	XLR3ピン、オス		
寸法 (φ×全長)	12×22mm (マイク部のみ)		
質量	136g (プリアンプ含)		
付属品	ベルトクリップ付プリアンプ (TA4M→XLR)、ウインド スクリーン大小各1個、タイクリップ、デュアルタイクリップ		
ケーブル長	1.2m		

ワイヤレスモデル  
**WL183** **WL184**  
**WL185** 詳細はP.82

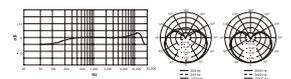
■ 無指向性 [O]



■ スーパーカーディオイド [S]



■ カーディオイド [C]



ラベリア

SM11-CN 20,520円 (本体価格19,000円)

ダイナミック型 スピーチ プレゼンテーション アコースティックギター

コンタクトマイクにも使える、  
高品質ラベリア・マイクロホン。

- スピーチのほか、アコースティック楽器のコンタクトマイクとしても使用可能。
- タイタック、タイクラスプなど、マイク・ポジショニングのためのアクセサリも充実。

仕様 SM11-CN

指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-64dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.2m
寸法 (φ×全長)	14×38mm (マイクロホン部)
質量	8g (除ケーブル・コネクタ)
付属品	タイタック、タイクラスプ、タイタック、 コネクタ・ベルトクリップ、マイク ポーチ



楽器マウントキット

■ **RK279**  
9,720円 (本体価格9,000円)  
● キット内容: タイクリップ、ケーブル  
クリップ、ショックマウント、  
延長用マウント、  
ゴム・ブッシュ、マジックテープ、  
マウントアダプター



# Side-address Microphones

サイドアドレス

## KSM44A/SL 177,120円 (本体価格164,000円)

外部バイアス・コンデンサー型 | ボーカルレコーディング | スtringス | 金木管楽器

現場の空気感までも取り込む、Shureコンデンサー・マイクロホンの最高峰モデル。

- 最高品位の音質を実現するために開発されたA級ディスクリート・トランスレス・プリアンプ「Prethos」を搭載し、4dB SPLの極めて優れた等価雑音レベルを達成。
- 130dBにも達する広大なダイナミックレンジは、ボーカルだけでなくオーケストラ等の取音にも最適。
- 2枚のダイアフラムを近接して平行に配置したデュアル・ダイアフラム構成で、近接効果の影響を最小限に抑制。全帯域に渡ってクリアな取音が可能。
- ダイアフラムは24金を蒸着させたφ25mmのMylar製。極めて薄く軽量で、音声信号の変化に俊敏に反応するため、微細なニュアンスも余すところなく再現。
- カードイオイド、無指向性、双指向性をスイッチで切り替え可能。
- 15dBのバッドや3段階切り替え式のローカット・フィルター、内蔵ショックマウント、メッシュ・フィルターも搭載。

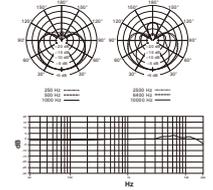
仕様 KSM44A/SL

指向特性	カードイオイド/無指向性/双指向性(スイッチ切替)
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	500Ω
開回路感度	-31dB re 1V/Pa*
等価雑音レベル	4dB SPL(Aウエイト)※
最大音圧レベル	134dB SPL(PAD OFF, 1kHz, THD1%)、150dB SPL(PAD ON, 1kHz, THD1%)※
電源	ファンタム DC11~52V/5.6mA
コネクター	XR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	56×187mm
質量	492g
付属品	サスペンション・ショックマウント(A44ASM)、スタンドアダプター(A44AM)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)

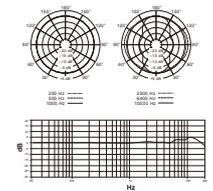
\*カードイオイド設定時の値



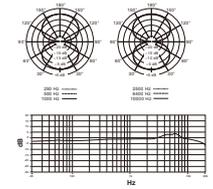
### ■ カードイオイド



### ■ 無指向性



### ■ 双指向性



サイドアドレス

## KSM32 112,320円 (本体価格104,000円)

KSM32/SL (シャンパンゴールド、ショックマウント付) 112,320円 (本体価格104,000円)  
KSM32/CG (チャコールグレー) 103,680円 (本体価格96,000円)

エレクトレットコンデンサー型 | ボーカルレコーディング | アコースティックギター | スtringス

より自然な音質を再現する、高品位モデル。

- ワイドかつフラットな周波数レスポンスと、広いダイナミックレンジが、色付けのない自然な音質を再現。
- エンボス加工を施した、19mmのダイアフラムを採用。
- ボーカル、アコースティック楽器から、音圧の高いドラム、パーカッションのオーバーヘッド・マイキング、ギターアンプまで幅広く対応。
- 高品位A級トランスレス・プリアンプ採用。
- ON/OFF可能な15dBのバッドと、3段階切替のハイパスフィルター[Flat、80Hz(18dB/oct)、115Hz(6dB/oct)]を搭載。

仕様 KSM32/SL、KSM32/CG

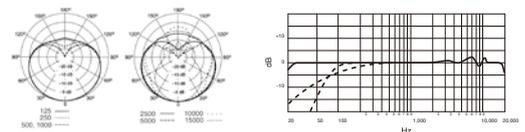
指向特性	カードイオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	1500Ω
開回路感度	-36dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	13dB SPL(Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL(20Hz~20kHz, PAD OFF, THD1%)・154dB SPL(20Hz~20kHz, PAD ON, THD1%)
電源	ファンタム DC4.5V±4V/4.65mA
コネクター	XR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	56×187mm
質量	490g
色	シャンパンゴールド(KSM32/SL)、チャコールグレー(KSM32/CG)
付属品	KSM32/SL: サスペンション・ショックマウント(A32SM)、スタンドアダプター(A32M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチKSM32/CG: スタンドアダプター(A32M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)



KSM32/SL



KSM32/CG



Shure  
Shure/DIS  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getten  
HIBINO  
IBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TVONE

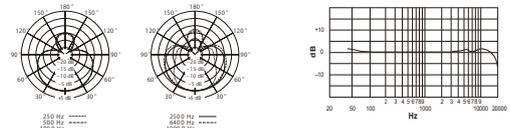
サイドアドレス

## BETA® 27 81,000円 (本体価格75,000円)

外部バイアス・コンデンサー型 アコースティックギター ギターアンプ

BETAシリーズの性能を受け継ぐ  
高品位楽器用マイクロホン。

- 24金を蒸着させた25mmのMylar製ダイアフラムを搭載。極めて軽く、音声信号の変化に俊敏に反応するため、楽器の持つ微細なニュアンスも余すところなく再現。
- 駆動方式は、外部バイアス・コンデンサー型で、高感度・高出力を達成。
- 高品位A級トランスレス・タイプのプリアンプを搭載。トランジェント特性に優れ、クロスオーバー歪みや高調波歪み、相互変調歪みを低減し、色付けのない自然な音質を実現。
- タイムなスーパーカーディオイドの指向特性により、狙った音を確実にピックアップ。
- 最大音圧レベルは154dB SPL (-15dB PAD ON) に達し、非常に音圧の高い音源も音質に影響を与えることなく自然に収録。
- 3段階切り替え式のローカット・フィルターや3層構造のメッシュ・フィルターを内蔵し、ノイズ対策も万全。



仕様 BETA 27

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	160Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	8.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル (20Hz~20kHz, THD1%)	140dB SPL (PAD OFF)・154dB SPL (PAD ON)
電源	ファンタム DC48V/5.6mA
コネクター	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)	56×156mm
質量	428g
付属品	スタンドアダプター (A32M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクボーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)、サスペンション・ショックマウント (A27SM)

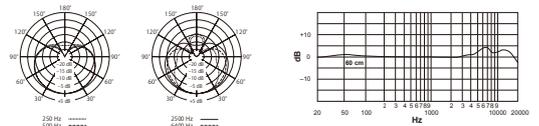
サイドアドレス

## SM27-SC 71,280円 (本体価格66,000円)

外部バイアス・コンデンサー型  
ボーカルレコーディング ギターアンプ ドラム

SMシリーズ直系のレコーディング・マイクロホン。

- ボーカルや楽器の豊かな音質を手軽に収録。
- 極めて低い等価雑音レベル9.5dB SPLを実現。
- 24金メッキ・大口径25mmダイアフラムを採用。
- 3段階切り替えのローカットフィルター [Flat、80Hz (18dB/oct)、115Hz (6dB/oct)] を搭載。
- 15dBのノイズスイッチにより、ギターアンプやドラムなどの音圧の高い楽器にも対応。



仕様 SM27-SC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	140Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	9.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	138dB SPL (PAD OFF、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷)・153dB SPL (PAD ON、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷)
電源	ファンタム DC48V/5.4mA
コネクター	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)	53×156mm
質量	642g
付属品	サスペンション・ショックマウント (A27SM)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクボーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)、スタンドアダプター (A32M)

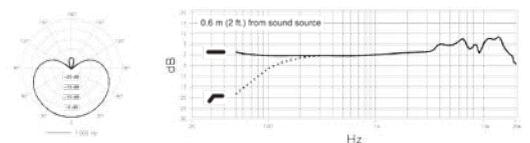
サイドアドレス

## PGA27-LC オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型  
ボーカル (レコーディング/ライブ) アンプ アコースティック

オールマイティーに活躍するエントリーモデル。

- 大口径ダイアフラムによる広いダイナミックレンジで、クリアな高域と重厚な低域を再現。ボーカルからアンプまで幅広く活躍。
- -15dBのアッテネーション・スイッチを備えており、音圧レベルが高い場合にも対応可能。



仕様 PGA27-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	115Ω
開回路感度	-35dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	56×153mm
質量	453g
付属品	サスペンション・ショックマウント (A27SM)、ボーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)

# Instruments Microphones

楽器

## KSM141/SL 84,240円 (本体価格78,000円)

エレクトレットコンデンサー型 アコースティックギター・ベース

スタジオレコーディングに最適な高品位モデル。

- なめらかに広がる周波数特性と80dBの優れたSN比によって、原音の繊細なニュアンスも忠実に再現する、高品位楽器用スタジオ・コンデンサー・マイクロホン。
- ダイアフラム背面への音圧を機能的に切り替える、ユニークな指向性可変メカニズムを採用。カーディオイド型と無指向性を選択可能。
- 3段階切替のパッド (0/15/25dB)、ローカットフィルター [Flat、115Hz (-6dB/oct)、80Hz (-18dB/oct)] を装備。

ステレオペアモデル

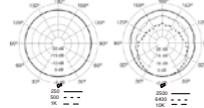
### KSM141/SL STEREO

181,440円 (本体価格168,000円)

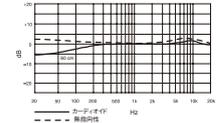
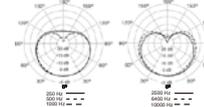
ステレオアダプター (A27M) 付属



■ 無指向性



■ カーディオイド



仕様 KSM141/SL, KSM141/SL STEREO

指向特性	無指向性/カーディオイド(切替)
周波数特性	20Hz~20kHz
出力インピーダンス	150Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	14dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下)	139dB SPL (PAD 0dB)・154dB SPL (PAD 15dB)・164dB SPL (PAD 25dB)
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	20×146mm
質量	156g
付属品	KSM141/SL/ウインドスクリーン、マイクホルダー(A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース KSM141/SL STEREO/ウインドスクリーン×2、マイクホルダー(A57F)×2、ステレオアダプター(A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイルレーション・マウント(A53M)

楽器

## KSM137/SL 62,640円 (本体価格58,000円)

エレクトレットコンデンサー型 アコースティックギター・ベース

小型ボディに優れた音質を凝縮した実践派モデル。

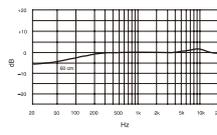
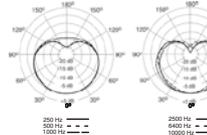
- 80dBの優れたSN比となめらかに広がる周波数特性により、あらゆる音源を透明度の高い音質で再現。アコースティック楽器の繊細な音がギターアンプ等の力強い音まで幅広く対応。
- 他の音源に対する高いセパレーションを確保するカーディオイド型の指向特性。
- 様々な設置環境に対応する小型ボディ。スタジオレコーディングはもちろん、ライブシーンにも最適。
- ローカットフィルター [Flat、115Hz (-6dB/oct)、80Hz (-18dB/oct)] とパッド (0/15/25dB) を搭載。

ステレオペアモデル

### KSM137/SL STEREO

136,080円 (本体価格126,000円)

ステレオアダプター (A27M) 付属



仕様 KSM137/SL, KSM137/SL STEREO

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
出力インピーダンス	150Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	14dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下)	139dB SPL (PAD 0dB)・154dB SPL (PAD 15dB)・164dB SPL (PAD 25dB)
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	20×122mm
質量	100g
付属品	KSM137/SL/ウインドスクリーン、マイクホルダー(A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース KSM137/SL STEREO/ウインドスクリーン×2、マイクホルダー(A57F)×2、ステレオアダプター(A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイルレーション・マウント(A53M)

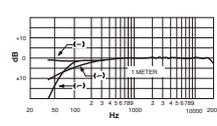
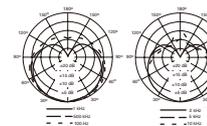
楽器

## SM81-LC 75,600円 (本体価格70,000円)

エレクトレットコンデンサー型 コーラスライブ シンバル

あらゆる音源に対応する、高品位楽器用コンデンサー・マイクロホン。

- なめらかな周波数特性と繊細な音質で、音源を鮮やかに描き出す高品位設計。
- アコースティック楽器、シンバルはもちろん、ギター、ピアノなども幅広くフォロー。レコーディング、SR、放送など、さまざまなシーンで活躍。
- 原音に忠実な収音を可能にする、16dB SPLの極めて低い等価雑音レベルを実現。
- 低域のロールオフは、Flat、100Hz (6dB/oct)、80Hz (18dB/oct) の3段階で切替が可能。ロック可能な0dB/10dB切替のパッド・スイッチも装備。



仕様 SM81-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-45dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	136dB SPL (1kHz, PAD OFF)、146dB SPL (1kHz, PAD ON)
電源	ファンタム DC11~52V/1.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	24×212mm
質量	230g
付属品	ウインドスクリーン(49A111)、マイクホルダー(A57F)、パッドロックプレート、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、アイルレーション・マウント(A53M)

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOINE

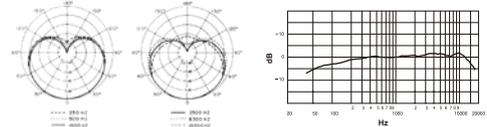
楽器

## SM94-LC 38,880円 (本体価格36,000円)

エレクトレットコンデンサー型 | アコースティックギター | ギターアンプ

優れた音響性能を達成した、楽器用マイクロホン。

- 広いダイナミックレンジとなめらかに広がる周波数特性により、アコースティック楽器からギターアンプまで、マルチに活躍。
- 軸外特性に優れ、狙った音源を的確に収録するカーディオイドの指向特性。
- ファンタム電源のほか、単3形アルカリ乾電池での駆動も可能。



仕様 SM94-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-49dB re 1V/Pa (ファンタム電源)、 -50dB re 1V/Pa (乾電池)
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	141dB SPL (1kHz, ファンタム電源)、123dB SPL (1kHz, 乾電池)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mAまたは単3形アルカリ乾電池×1
コネクター	XLR3ピン, オス
寸法 (φ×全長)	28×191mm
質量	250g (除電池)
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A3WS)、アイソレーションマウント (A53M)

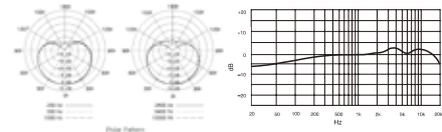
楽器

## SM137-LC 36,720円 (本体価格34,000円)

エレクトレットコンデンサー型 | アコースティックギター | ギターアンプ

SMシリーズの性能を受け継ぐ小型レコーディングマイク。

- 自己雑音を19dB SPLと低く抑え、色付けのない自然な音質を獲得。
- 24金メッキを施した薄さ僅か2.5μmの高品位ダイアフラムが、常に一定した指向特性を実現。
- トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用。
- 0dB/15dBのスイッチ切替式パッドを搭載。ギターアンプやドラムなど音圧の高い楽器にも対応。



仕様 SM137-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-41dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	19dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	144dB SPL (PAD OFF, 1kHz, THD1%, 2.5kΩ負荷)・159dB SPL (PAD ON, 1kHz, THD1%, 2.5kΩ負荷)
電源	ファンタム DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン (金メッキ), オス
寸法 (φ×全長)	24×162mm
質量	195g
付属品	ウインドスクリーン (A3WS)、 マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	アイソレーションマウント (A65M, A55HM)

楽器

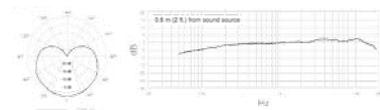
## PGA81 オープンプライス

PGA81-LC  
PGA81-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

エレクトレットコンデンサー型 | アコースティック | ドラム | パーカッション

繊細な音質を再現する楽器用コンデンサー・マイクロホン。

- フラットなレスポンスでアコースティック楽器や、ドラム、パーカッションなど、幅広く活躍。
- カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。



仕様 PGA81

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~18kHz
インピーダンス	600Ω
開回路感度	-48.5dBV/Pa
最大音圧レベル	129.5dB SPL (1kHz, THD1%, 1kΩ負荷)
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA
コネクター	XLR3ピン, オス
寸法 (φ×全長)	28×131mm
質量	186g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル (XLR3ピン, メス → XLR3ピン, オス) ※PGA81-XLRのみ
オプション	ウインドスクリーン (A3WS)、マイクロホンホルダー (A25D)

# Instruments Microphones

楽器

**BETA® 98A/C** 43,200円 (本体価格40,000円)

**BETA® 98AD/C** 48,600円 (本体価格45,000円)

エレクトレットコンデンサー型 | スネアドラム | タム

SRにもレコーディングにも最適な高品位楽器用小型マイクロホン。

■ 新開発のカートリッジを搭載し、ドラム、パーカッション、ピアノ、管楽器などのサウンドを余すところなく収録。

仕様 BETA 98A/C、BETA 98AD/C

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	179Ω
開回路感度	-48dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	30dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	150.5dB SPL (1kHz, THD1%, 2500Ω)
電源	ファンタム DC11~52V/3.6mA
コネクタ	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)、質量	11×35mm、12g
付属品	BETA 98A/C インラインプリアンプ(RPM626)、ウインドスクリーン(95A2064)、スタンドアダプター(RK282)、7.6m接続ケーブル(95A2398)、マイクポーチ
	BETA 98AD/C インラインプリアンプ(RPM626)、ウインドスクリーン(95A2064)、ドラムマウントキット(A98D)、4.6m接続ケーブル(C98D)、マイクポーチ
オプション	メタルウインドスクリーン(A412MWS)



BETA 98A マイクロホン



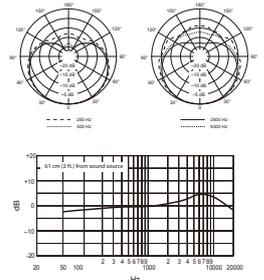
BETA 98A/C

マイクスタンドに取付可能な  
スタンドアダプター付属。



BETA 98AD/C

ドラムマウントキット付属。



楽器

**BETA® 98AMP/C** 56,160円 (本体価格52,000円)

エレクトレットコンデンサー型 | スネアドラム | パーカッション

優れた音質と高い設置性能を両立した打楽器用小型マイクロホン。

■ 新開発のカートリッジを採用し、ドラムやパーカッションのアタックを確実に収録。均一なカーディオイド特性を獲得し、他の音源からの回り込みを最小限に抑制。

■ 新開発のプリアンプを搭載し、小型ながら音圧の高い音源にも余裕で対応する広大なダイナミックレンジを獲得。

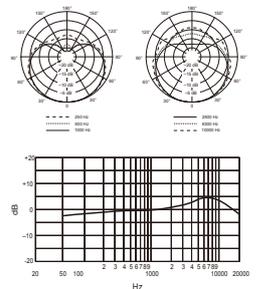
仕様 BETA 98AMP/C

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	110Ω
開回路感度	-50.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	157.5dB SPL (1kHz, THD1%, 2500Ω)
電源	ファンタム DC11~52V/5.5mA
コネクタ	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)、質量	33×182mm、130g
付属品	ユニバーサルマイクロホンマウント(A75M/A75-57F マイクホルダー搭載)、ウインドスクリーン(95A2064)、マイクポーチ



■ 付属品

ユニバーサルマイクロホンマウント  
■ A75M (P.39参照)



楽器

**PGA98D** オープンプライス

PGA98D-LC  
PGA98D-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

エレクトレットコンデンサー型 | スネアドラム | タム | パーカッション

素早く簡単に設置できる打楽器用マイクロホン。

■ グースネックとプリアンプの一体型で、ドラムマウントも付属。素早く簡単に設置が可能。

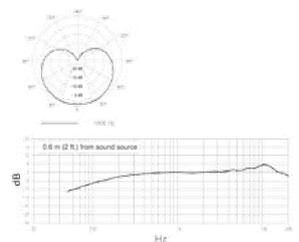
■ 柔軟なグースネックデザインで、正確なポジショニングが可能。

仕様 PGA98D

指向特性	カーディオイド	寸法 (マイクヘッドφ×全長)	18×215.9mm
周波数特性	60Hz~20kHz	質量	210g
インピーダンス	850Ω	付属品	ドラムマウント、ウインドスクリーン、ポーチ ※PGA98D-XLRのみ4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
開回路感度	-52dBV/Pa	オプション	ウインドスクリーン (AP98WS)、ドラムマウント(AP98DM)
等価雑音レベル	27dB SPL (Aウエイト)		
最大音圧レベル	130dB SPL		
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクタ	XLR3ピン、オス		



ドラムマウント付属。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TVONE

楽器

# BETA® 91A 47,520円 (本体価格44,000円)

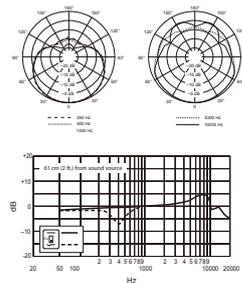
エレクトレットコンデンサー型 キックドラム ピアノ

高いユーザビリティを備えた  
プリアンプ内蔵楽器用バウンダリーマイクロホン。

- キックドラムなどの図太くパワフルなサウンドやピアノなどの立ち上がりの早いアタック音をスタジオクオリティで収録。
- 高域の鋭さや低域の力強さを高めるEQスイッチを搭載。
- 本体にプリアンプを内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。
- ステージでの使いやすさを追求した、高い耐久性。

仕様 BETA 91A

指向特性	ハーフカーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	146Ω
開回路感度	-48.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	29.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	155dB SPL (1kHz, THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V/5.4mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(W×H×D)、質量	95×20×139mm、470g
付属品	マイクポーチ



ボーカル・楽器

# BETA® 181 92,880円 (本体価格86,000円)

エレクトレットコンデンサー型 ピアノ・オルガン スネアドラム

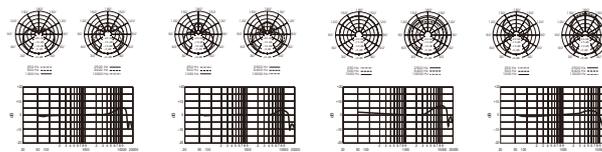
- BETA 181/C (カーディオイド)
- BETA 181/S (スーパーカーディオイド)
- BETA 181/O (無指向性)
- BETA 181/BI (双指向性)

多様なアプリケーションに対応するサイドアドレス楽器用マイクロホン。

- 側面から収録するサイドアドレス型ながら手のひらに収まるコンパクトサイズ。
- 脱着式のカートリッジを採用し、用途に応じて異なる指向特性のオプションカートリッジに変更可能。
- プリアンプを本体に内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。



■ カーディオイド ■ スーパーカーディオイド ■ 無指向性 ■ 双指向性



仕様	BETA 181/C	BETA 181/S	BETA 181/O	BETA 181/BI
指向特性	カーディオイド	スーパーカーディオイド	無指向性	双指向性
周波数特性	20Hz~20kHz			
インピーダンス	110Ω			
開回路感度	-46.5dB re 1V/Pa	-49.5dB re 1V/Pa	-52dB re 1V/Pa	-51dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	20.5dB SPL	22.5dB SPL	23.5dB SPL	23dB SPL
最大音圧レベル(1kHz, THD1%, 2500Ω)	151.5dB SPL	154.5dB SPL	157dB SPL	156dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.4mA			
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス			
寸法(最大幅×全長)、質量	35×全長124mm、145g			
付属品	マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(A181WS)、マイクポーチ(A181C)、3/8インチ~5/8インチ変換ねじ			
オプション	カーディオイドカートリッジ(RPM181/C) 48,600円 (本体価格45,000円)	スーパーカーディオイドカートリッジ(RPM181/S) 48,600円 (本体価格45,000円)	無指向性カートリッジ(RPM181/O) 48,600円 (本体価格45,000円)	双指向性カートリッジ(RPM181/BI) 48,600円 (本体価格45,000円)

ボーカル・楽器

# PGA181 オープンプライス

PGA181-LC  
PGA181-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

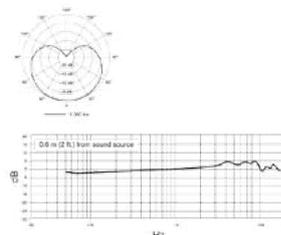
エレクトレットコンデンサー型 アコースティック アンブ ボーカル

アコースティックからアンブ楽器、ボーカル、ライブまで幅広く活躍。

- アコースティックからアンブ楽器、ボーカル、ライブまで多様な用途に使用できるオールマイティなマイクロホン。
- カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

仕様 PGA181

指向特性	カーディオイド	寸法(最大幅×全長)	40×150mm
周波数特性	50Hz~20kHz	質量	383g
インピーダンス	120Ω	付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ ※PGA181-XLRのみ4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
開回路感度	-38dB/Pa	オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、 マイクロホンホルダー(WA371)
最大音圧レベル	138dB SPL		
電源	ファンタム DC48V/4mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		



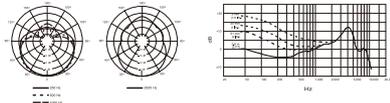
# Instruments Microphones

楽器 **BETA® 52 A** 36,720円 (本体価格34,000円) **BETA® 56 A** 28,080円 (本体価格26,000円)

ダイナミック型 キックドラム

キックドラムやベースアンプに最適な、低域楽器用マイクロホン。

- キックドラムやベースアンプなど、音圧の高い楽器の力強いサウンドをクリアに收音。
- マイクヘッドの角度を自由に調整できるため、フームスタンドを使用すればキックドラムの内側にも設置可能。



仕様 BETA 52 A

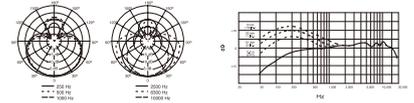
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz~10kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-64dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	174dB SPL (1kHz)
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	70×120mm×160mm
質量	605g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンションバー(A26X)

楽器 **BETA® 56 A** 28,080円 (本体価格26,000円)

ダイナミック型 ギターアンプ

打楽器やギター / ベースアンプに最適な、楽器用マイクロホン。

- ドラムやパーカッションなどの打楽器や、ギター/ベースアンプなど力強い音の收音に最適。
- 狙った音源を正確にピックアップする、スーパーカーディオイド特性。



仕様 BETA 56 A

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-51dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	43×100mm×135mm
質量	468g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンションバー(A26X)、ドラムマウントキット(A56D)

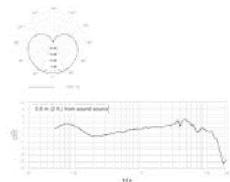
楽器 **PGA52** オープンプライス

PGA52-LC  
PGA52-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

ダイナミック型 キックドラム ベースアンプ

低域の量感を收音するのに最適な楽器用マイクロホン。

- キックドラムやベースアンプなどの低音域楽器をクリアに收音。
- スイベルジョイントとクイックリリースラッチを備えており、素早く簡単に設置可能。



仕様 PGA52

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~12kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-55dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	67×108×120mm
質量	454g
付属品	ポーチ
オプション	4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)※PGA52-XLRのみ ブラックメッシュ交換グリル(RPMP52G)、ドラムマウント(AP56DM)

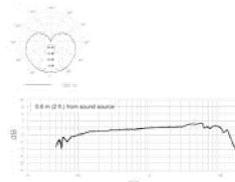
楽器 **PGA56** オープンプライス

PGA56-LC  
PGA56-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

ダイナミック型 スネアドラム タム パーカッション

ドラムやパーカッションに最適な楽器用マイクロホン。

- パーカッション、スネア、タムなどの收音に最適。
- スイベルジョイントとクイックリリースラッチを備えており、素早く簡単に設置可能。
- リムに素早く取り付けられるドラムマウント付属。



ドラムマウント付属。

仕様 PGA56

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~12kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-55dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	45×93×90mm
質量	454g
付属品	ポーチ、ドラムマウント(AP56DM)
オプション	4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)※PGA56-XLRのみ ブラックメッシュ交換グリル(RPMP56G)

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

楽器

## PGADRUMKIT7

オープンプライス

ドラム

ドラム用キットの  
完全パッケージモデル。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 3×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 2×PGA81カーディオイド・コンデンサー・楽器用マイクロホン
- 3×A25Dマイクロホンホルダー
- 3×AP56DMドラムリムマウント
- 7×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

## PGADRUMKIT6

オープンプライス

ドラム

楽器用マイクロホンを組み合わせた  
ベーシックパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 2×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 2×PGA81カーディオイド・コンデンサー・楽器用マイクロホン
- 3×A25Dマイクロホンホルダー
- 2×AP56DMドラムリムマウント
- 6×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

## PGADRUMKIT5

オープンプライス

ドラム

ドラム用マイクロホンを組み合わせた  
ベーシックパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 3×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 1×A25Dマイクロホンホルダー
- 3×AP56DMドラムリムマウント
- 5×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

## PGADRUMKIT4

オープンプライス

ドラム

手軽なドラム用  
マイクロホンパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 2×PGA56カーディオイド・ダイナミック・スネア/タム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 1×A25Dマイクロホンホルダー
- 2×AP56DMドラムリムマウント
- 4×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



楽器

## PGASTUDIOKIT4

オープンプライス

アコースティック アンプ

レコーディングやパフォーマンス用の  
マイクロホンパッケージ。

【セット内容】

- 1×PGA52カーディオイド・ダイナミック・キックドラム用マイクロホン
- 1×PGA57カーディオイド・ダイナミック・楽器用マイクロホン
- 2×PGA181サイドアドレス型カーディオイド・コンデンサー・マイクロホン
- 1×A25Dマイクロホンホルダー
- 2×WA371マイクロホンホルダー
- 4×4.6mXLRケーブル
- キャリングケース



# Instruments Microphones

楽器専用

**BETA® 98H/C** 45,360円 (本体価格42,000円)

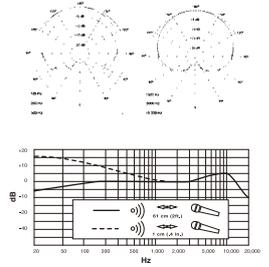
エレクトレットコンデンサー型 金管楽器 木管楽器

ホーンプレイヤーを強力にサポートする、  
楽器用小型マイクロホン。

■ 最大音圧レベル163dB SPL、ダイナミックレンジ132dBを実現する  
高性能カートリッジが、管楽器の繊細な音色をクリアに収録。弦楽器や  
打楽器にも対応。

仕様 BETA 98H/C

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-56dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウェイト)
最大音圧レベル	163dB SPL (THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(マイクヘッドφ)	11mm
質量	65g(マイクロホン部のみ)
ケーブル長	3m
付属品	ウインドスクリーン(RK183WS)×2、ケーブルホルダー、アングルブレース (65A1963)、マイクホーチ
備考	プリアンプは取り外し不可



ワイヤレスモデル  
**WB98H/C**  
詳細はP.83

楽器

**PGA98H** オープンプライス

PGA98H-LC  
PGA98H-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

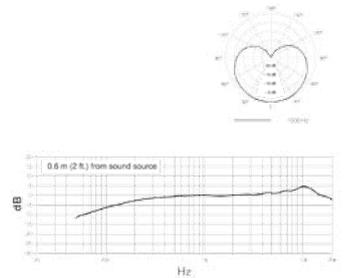
エレクトレットコンデンサー型 木管楽器 金管楽器

取り付けが簡単な管楽器用マイクロホン。

■ 独自のマイクロホンカートリッジデザインで管楽器の音をクリアに再現。  
■ ホーンクランプ一体型で、管楽器へ素早く簡単に設置可能。グース  
ネックで正確なポジショニングが可能。

仕様 PGA98H

指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
インピーダンス	850Ω
開回路感度	-52dBV/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (マイクヘッド×グースネック長)	φ18×146mm
質量	210g
付属品	ウインドスクリーン、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス) ※PGA98H-XLRのみ
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)



ワイヤレスモデル  
**PGA98H-TQG**  
詳細はP.83

楽器専用

**520DX** 27,000円 (本体価格25,000円)

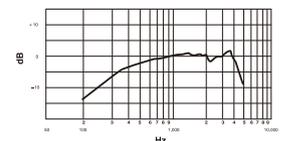
ダイナミック型 ハーモニカ

ブルージーな雰囲気を実際立させる、  
ハーモニカ用マイクロホン。

■ グリーン&クロームのボディが、手とハーモニカ(ブルースハーブ)  
の間にパーフェクトにフィットし、プレイを邪魔することなく最適な位置  
での収録を実現。  
■ ハーモニカのために磨き上げられた周波数特性。付属のケーブルでギ  
ターアンプ等に直接接続して、ハーモニカ独特のサウンドを再現。

仕様 520DX

指向特性	無指向性
周波数特性	100Hz~5kHz
インピーダンス	High(不平衡)
開回路感度	-38dB re 1V/Pa
コネクター	標準プラグ
寸法(φ×全長)	63×83mm
質量	737g(ケーブル含む)
ケーブル長	6.1m
備考	ボリューム調節つまみ付、ケーブルは取り外し不可



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TVONE

# Interview Microphones

インタビュー

**SM63** シャンパンゴールド 32,400円 (本体価格30,000円)

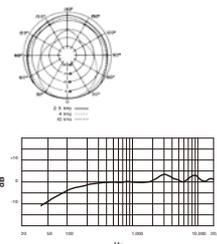
**SM63L** ロングモデル シャンパンゴールド 39,960円 (本体価格37,000円)

**SM63LB** ロングモデル 黒 39,960円 (本体価格37,000円)

ダイナミック型 インタビュー

インタビュー用マイクロホンのワールドスタンダード。

- シンプルな中にもエレガンスを兼ね備えた、洗練されたフォルム。
- インタビューのために最適化された周波数特性により、明瞭な音質で收音。
- 全方向に対して極めて均一な感度を持つ無指向性。マイク位置のズレによる音質や音量の変化を最小限に抑制。
- 高い耐衝撃性や耐湿性、耐腐食性を備えたVERAFLEXグリルを採用。



仕様 SM63、SM63L、SM63LB

指向特性	無指向性
周波数特性	80Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-56.5dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	SM63/32×145mm SM63L、SM63LB/32×233mm
質量	SM63/99g SM63L、SM63LB/124g
色	シャンパンゴールド(SM63、SM63L)、黒(SM63LB)
付属品	SM63/マイクホルダー(A57F)、マイクポーチ SM63L、SM63LB/マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(SM63L:49A55、SM63LB:49A130)、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(49A55(茶)、49A130(黒)、DWS-63(灰))、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)

SM63

SM63L

SM63LB

ウインドスクリーン

■49A55  
1,620円 (本体価格1,500円)  
●色茶



ウインドスクリーン

■49A130  
1,620円 (本体価格1,500円)  
●色黒



# Narration Microphones

ナレーション

**SM7B** 88,560円 (本体価格82,000円)

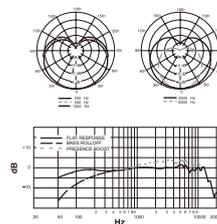
ダイナミック型 ナレーション ベースアンプ

スタジオでのナレーションに最適なダイナミック・マイクロホン。

- 均一に広がる周波数特性が雰囲気あるナレーションを再現。
- 標準のウインドスクリーンに加えて、ナレーションに最適な近接用ウインドスクリーンを付属。
- コンピューターのモニターやネオン管などによって発生する、ハムノイズを防ぐ設計。
- 低域のロールオフと中域の強調をスイッチで切替可能。

仕様 SM7B

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-59dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(最大W×H×D)	96×149×190mm
質量	765g
付属品	スイッチカバープレート、近接用ウインドスクリーン
オプション	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)



# Shotgun Microphones

モジュラー式ショットガン・マイクロホン

**VP89L** 指向角30° 178,200円 (本体価格165,000円)

**VP89M** 指向角50° 162,000円 (本体価格150,000円)

**VP89S** 指向角70° 124,200円 (本体価格115,000円)

エレクトレットコンデンサー型 遠隔收音 ロケーション制作

鋭い指向性で遠方の音を明瞭度高く収録する  
モジュラー式ショットガン・マイクロホン。

■ 指向角の異なる3モデルを用意。モジュラー構成を採用し、カプセルとプリアンプを分離可能。カプセルを交換することで指向角を変更でき、多様なアプリケーションに対応。

■ 新開発のカプセル、プリアンプを採用し、軽量ながら鋭い指向特性を実現。

■ 航空機体と同等のアルミニウムを採用し、軽量ながら高い耐久性を獲得。

■ 低域ノイズを抑えるハイパスフィルターを搭載。

■ オプションのダブルパレラアダプター「A89U」を使用すると、マイクロホンの重心がセンターに近くなるため、ブーム操作が安定します。

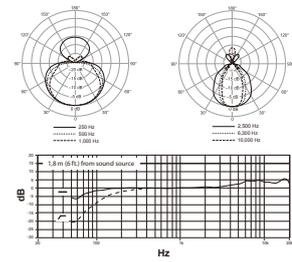


ダブルパレラアダプター-A89U使用時

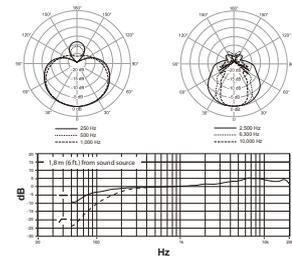
仕様	VP89L	VP89M	VP89S
指向特性		ハイパーカーディオイド	
指向角	30°	50°	70°
周波数特性	60Hz~20kHz	100Hz~20kHz	140Hz~20kHz
インピーダンス		115Ω	
開回路感度		-33.5dBV/Pa	
最大音圧レベル		132dB SPL (1kHz, THD1%, 25000)	
S/N比		79dB	
ダイナミックレンジ		117dB (@1kHz, 25000)	
電源		ファンタムDC11~52V/2mA	
コネクター		XR3ピン、オス	
寸法(φ×全長)、質量	21×488mm、174g	21×341mm、138g	21×239mm、117g
付属品		フォームウインドスクリーン、マイクケース	



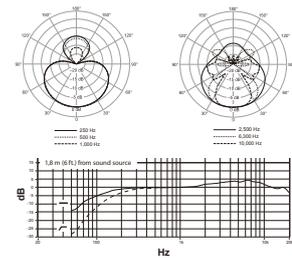
■ VP89L



■ VP89M



■ VP89S



## ■ オプション

①ダブルパレラアダプター



②ウインドシールドキット



③ソフティーウインドスクリーン



④カメラクランプマウント



⑤ピストルグリップシューマウント



⑥ビデオシューマウント



⑦ブームアダプター



⑧キャリングケース



⑨ウインドスクリーン



⑩ウインドジャマー



対応オプション	VP89L	VP89M	VP89S
①ダブルパレラアダプター		A89U 28,080円 (本体価格26,000円)	
②ウインドシールドキット	A89LW-KIT 154,440円 (本体価格143,000円)	A89MW-KIT 146,880円 (本体価格136,000円)	A89SW-KIT 129,600円 (本体価格120,000円)
③ソフティーウインドスクリーン	A89LW-SFT 24,624円 (本体価格22,800円)	A89MW-SFT 22,140円 (本体価格20,500円)	A89SW-SFT 20,952円 (本体価格19,400円)
④カメラクランプマウント	—		A89M-CC 24,840円 (本体価格23,000円)
⑤ピストルグリップシューマウント	—		A89M-PG 30,780円 (本体価格28,500円)
⑥ビデオシューマウント	—		A89M-SH 18,360円 (本体価格17,000円)
⑦ブームアダプター	A89LM-BA 27,000円 (本体価格25,000円)		—
⑧キャリングケース	A89LC 7,992円 (本体価格7,400円)	A89MC 6,804円 (本体価格6,300円)	A89SC 6,156円 (本体価格5,700円)
⑨ウインドスクリーン	A89LW 12,312円 (本体価格11,400円)	A89MW 7,992円 (本体価格7,400円)	A89SW 8,100円 (本体価格7,500円)
⑩ウインドジャマー	A89LW-JMR 36,720円 (本体価格34,000円)	A89MW-JMR 34,560円 (本体価格32,000円)	A89SW-JMR 34,560円 (本体価格32,000円)
カプセル	RPM89L 135,000円 (本体価格125,000円)	RPM89M 116,640円 (本体価格108,000円)	RPM89S 79,920円 (本体価格74,000円)
プリアンプ		RPM89/PRE 56,160円 (本体価格52,000円)	

一体型ショットガン・マイクロホン

## VP82

54,000円 (本体価格50,000円)

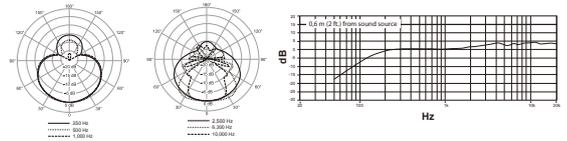
エレクトレットコンデンサー型 遠隔收音 ロケーション制作

自然な收音を実現する一体型ショットガン・マイクロホン。

- 軽量かつ堅牢なプラスチックボディを採用し、質量わずか76gの軽量化を実現。
- プリアンプ、カプセルを新たに設計し、明瞭度高く、クセのない自然な收音を実現。
- ピストルグリップ、カメラシューマウントなど豊富なオプションを用意し、多様な録音スタイルに適應。

仕様 VP82

指向特性	スーパーカードイオイド	ダイナミックレンジ	122.5dB (@1kHz, 2500Hz)
周波数特性	150Hz~20kHz	電源	ファンタム DC11~52V/2mA
インピーダンス	144Ω	コネクタ	XLR3ピン、オス
開路感度	-36dB V/Pa	寸法(φ×全長)、質量	22×195mm, 76g
最大音圧レベル	137.5dB SPL (1kHz, THD1%, 2500Hz)	付属品	フォームウインドスクリーン、マイクケース
S/N比	79dB		



### オプション (左頁参照)

- ①ダブルパレリアダプター **A89U** 28,080円 (本体価格26,000円)
- ②ウインドシールドキット **A89SW-KIT** 129,600円 (本体価格120,000円)
- ③ソフティウインドスクリーン **A89SW-SFT** 20,952円 (本体価格19,400円)
- ④カメラランプマウント **A89M-CC** 24,840円 (本体価格23,000円)
- ⑤ピストルグリップシューマウント **A89M-PG** 30,780円 (本体価格28,500円)
- ⑥ビデオシューマウント **A89M-SH** 18,360円 (本体価格17,000円)
- ⑦キャリングケース **A89SC** 6,156円 (本体価格5,700円)
- ⑧ウインドスクリーン **A89SW** 8,100円 (本体価格7,500円)
- ⑨ウインドジャマー **A89SW-JMR** 34,560円 (本体価格32,000円)

デジタル一眼レフカメラ用ショットガン・マイクロホン

## VP83

オープンプライス

## VP83F

フラッシュメモリー  
レコーディング機能付

オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型 遠隔收音 ロケーション制作

動画をより高音質に。デジタル一眼レフカメラ (DSLR) 用小型ショットガン・マイクロホン。

- 狙った音を的確に捉え、極めて解像度の高い音質を実現。
- VP83は-10dB/0dB/+20dBの3段階、VP83Fは最大60dB、1dBステップによるゲイン設定。接続するカメラの定格ゲインに合わせた設定が可能。
- 暗騒音や空調から発生する低域ノイズを低減するローカットフィルターを内蔵し、明瞭度の高いクリアな收音が可能。
- ライコート社と共同で開発したオリジナルのショックマウント機構を採用。コンパクトながら極めて高い精度で制御カメラからの振動やハンドリングノイズ、メカニカルノイズを抑制。
- 出力端子は3.5mmステレオミニ端子を採用しているため、ほとんどのデジタル一眼レフカメラの外部入力に対応。
- カメラとの接続部も標準的なカメラシューマウントを採用しているため、カメラだけではなく、外部レコーダーやスタンド、ポールにも取り付け可能。

### <VP83Fの追加機能>

- サンプリングレート24bit/48kHz、WAV形式によるデジタル・レコーディング機能を搭載。最大32GBのMicroSDHCメモリーに対応し、単体でのレコーディングやバックアップトラックとして使用可能。
- ヘッドホン出力を装備し、収録音のモニタリングや録音データの検聴が可能。
- 視認性の高い液晶ディスプレイを搭載し、バッテリー残量や録音トラック情報、ゲイン、フィルター情報、残録音時間など、詳細な情報を確認可能。

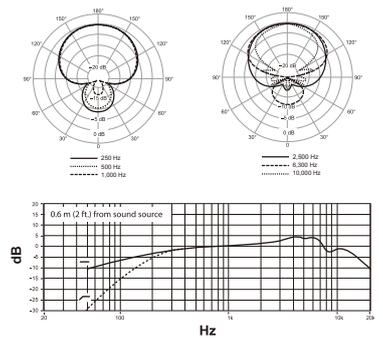


VP83

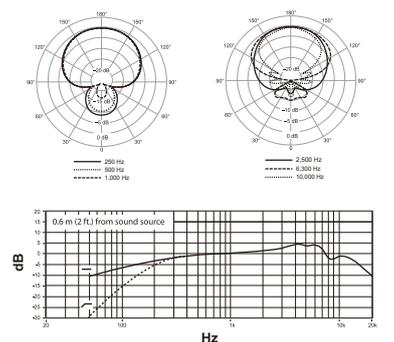


VP83F

### VP83



### VP83F



仕様

	VP83	VP83F (フラッシュメモリーレコーディング機能付モデル)
指向特性	スーパーカードイオイド	スーパーカードイオイド
周波数特性	50Hz~20kHz	50Hz~20kHz
録音フォーマット	—	WAV、24bit/48kHz
インピーダンス	171Ω	47Ω
ヘッドホンインピーダンス	—	5Ω
開路感度	-36.5dBV/Pa	-35.8dBV/Pa (0dB Gain)
最大音圧レベル	129dB SPL (1kHz, THD1%)	129dB SPL (1kHz, THD1%)
S/N比	76.6dB	78dB
出力端子	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ、アンバランス	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ、アンバランス
ヘッドホン出力端子	—	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ
電池寿命	最大130時間 (アルカリ乾電池1本)	最大10時間 (アルカリ乾電池2本、レコーディングモード時)
寸法(W×H×D) (最大径)、質量	37×90×144mm 136g (除乾電池)	53×95×155mm 216g (除乾電池、音声ケーブル)
付属品	フォームウインドスクリーン (A83W)、アルカリ乾電池×1	フォームウインドスクリーン (A83W)、アルカリ乾電池×2、音声ケーブル (ミニステレオ)



### ■ 付属品 (単品購入可)

- フォームウインドスクリーン **A83W** 3,564円 (本体価格3,300円)
- オプション

- ウインドジャマー **A83-FUR** 10,368円 (本体価格9,600円)

# Gooseneck Microphones

モジュラー式ゲースネック・マイクロホン

## MX415 (ゲースネック長38cm)

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

2色LEDモデル

MX415LP/S (スーパーカーディオイド) 49,680円 (本体価格46,000円)  
MX415LP/C (カーディオイド) 47,520円 (本体価格44,000円)

単色LEDモデル

MX415RLP/S (スーパーカーディオイド) 50,760円 (本体価格47,000円)  
MX415RLP/C (カーディオイド) 49,680円 (本体価格46,000円)

## MX410 (ゲースネック長25cm)

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

2色LEDモデル

MX410LP/S (スーパーカーディオイド) 49,680円 (本体価格46,000円)  
MX410LP/C (カーディオイド) 47,520円 (本体価格44,000円)

単色LEDモデル

MX410RLP/S (スーパーカーディオイド) 50,760円 (本体価格47,000円)  
MX410RLP/C (カーディオイド) 49,680円 (本体価格46,000円)

## MX405 (ゲースネック長13cm)

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

2色LEDモデル

MX405LP/S (スーパーカーディオイド) 49,680円 (本体価格46,000円)  
MX405LP/C (カーディオイド) 47,520円 (本体価格44,000円)

単色LEDモデル

MX405RLP/S (スーパーカーディオイド) 50,760円 (本体価格47,000円)  
MX405RLP/C (カーディオイド) 49,680円 (本体価格46,000円)

プリアンプを選択して設置場所にあわせてカスタマイズが可能。

■ 演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。

■ マイクロホンの状態状況 (アクティブまたはミュート) を表示するLEDを装備。

▼ 2色LEDモデルはゲースネックの根元部分にLEDを装備。アクティブ時は緑色、ミュート時は赤色に点灯。

▼ 単色LEDモデルはマイクロホン装着部にLEDを装備。アクティブ時は赤色に点灯、ミュート時は消灯もしくは赤色の点滅。

■ 別売のMX400SMP (埋め込み型プリアンプ)、MX400DP (デスクトップベース型プリアンプ)、MXW8-Z12 (デスクトップベース型ワイヤレス送信機) と組み合わせて使用。

■ 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield Technology)」を搭載し、机の上に置かれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな收音が可能。

■ MX400SMPと組み合わせて、AV設備の機器制御を行うAMX社やCrestron社のコントロールシステムにも対応。

■ カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意 (P.31参照)。

### ■ MX415 / MX410 / MX405 用オプション

埋め込み型プリアンプ

#### ■ MX400SMP

25,920円 (本体価格24,000円)

- 内部DIPスイッチを使って、LEDの動作設定、ローカットフィルター (150Hz、6dB/oct) のON/OFFが可能。
- 開口寸法φ25mm
- 付属品: 締付けねじ2本、ゴム製分離リング×2、XLR5ピンコネクター (メス)



デスクトップベース型ワイヤレス送信機 (1.9GHz帯域 (DECT方式))

#### ■ MXW8-Z12

118,800円 (本体価格110,000円)

- Microflex Wirelessの受信システム (MXWAPTおよびMXWAN) と組み合わせて1.9GHz帯域 (DECT方式) のワイヤレスシステムを構築する送信機。 (P.78参照)
- イヤホン出力を搭載し、通話チャンネルや進行指示などのリターン信号を受信可能。
- AES-256bitの暗号化処理を行い、極度の高いワイヤレス運用を実現。



マイクロホンは別売。

デスクトップベース型プリアンプ

#### ■ MX400DP

51,840円 (本体価格48,000円)

- 内部DIPスイッチを使ってON/OFFスイッチのプログラム (モニタリール/オラタナイト、アクティブ/ミュート)、LEDの動作設定、ローカットフィルター (ON/OFF) などが可能。
- 付属品: ケーブル (XLR3ピン、オス、6m)



マイクロホンは別売。

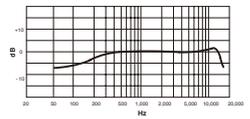
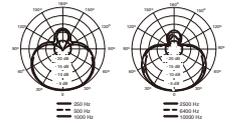


2色LEDモデル



根元にLEDを装備

#### ■ スーパーカーディオイド [S]

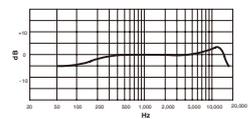
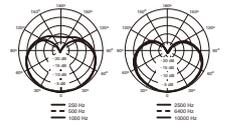


2色LEDモデル



上部にLEDを装備

#### ■ カーディオイド [C]



仕 様	MX415		MX410		MX405				
	2色LED	単色LED	MX415LP/S	MX415LP/C	MX410LP/S	MX410LP/C	MX405LP/S	MX405LP/C	
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz								
インピーダンス	150Ω								
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa	-34dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa	-34dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa	-34dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウェイト)	27dB SPL	28dB SPL	27dB SPL	28dB SPL	27dB SPL	28dB SPL	27dB SPL	28dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%, 1k0頻帯)	120dB SPL								
電源ファンタム	DC48~52V, 8.0mA								
コネクター	MX400SMPはXLR5ピン、オス・MX400DPはXLR3ピン、オス								
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	12×381mm		12×251mm		12×152mm				
質量	70g		68g		54g				
付属品	ウィンドスクリーン (RK513WS)								

<p>メタルウィンドスクリーン</p> <p>■ A412MWS</p> <p>5,400円 (本体価格5,000円)</p> <p>MX405, MX410, MX412, MX418用</p>		<p>ウィンドスクリーン</p> <p>■ A99WS</p> <p>1,944円 (本体価格1,800円)</p> <p>MX405, MX410, MX412, MX418用</p> <p>● ラージタイプ</p>	
--	--	---	--

一体型グースネック・マイクロホン

## MX418 (グースネック長45cm)

エレクトレットコンデンサ型 | 会議室 | 講演 / 講義

スタンダード

MX418/S (スーパーカーディオイド) 49,680円 (本体価格46,000円)  
MX418/C (カーディオイド) 48,600円 (本体価格45,000円)

スイッチ付

MX418S/S (スーパーカーディオイド) 54,000円 (本体価格50,000円)  
MX418S/C (カーディオイド) 52,920円 (本体価格49,000円)

デスクトップベース付

MX418D/S (スーパーカーディオイド) 64,800円 (本体価格60,000円)  
MX418D/C (カーディオイド) 62,640円 (本体価格58,000円)



スタンダード

スイッチ付

デスクトップベース付

## MX412 (グースネック長30cm)

エレクトレットコンデンサ型 | 会議室 | 講演 / 講義

スタンダード

MX412/S (スーパーカーディオイド) 49,680円 (本体価格46,000円)  
MX412/C (カーディオイド) 48,600円 (本体価格45,000円)

スイッチ付

MX412S/S (スーパーカーディオイド) 54,000円 (本体価格50,000円)  
MX412S/C (カーディオイド) 52,920円 (本体価格49,000円)

デスクトップベース付

MX412D/S (スーパーカーディオイド) 64,800円 (本体価格60,000円)  
MX412D/C (カーディオイド) 62,640円 (本体価格58,000円)

組み立て不要のブリアンプ一体型グースネック・マイクロホン。

- 演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
- スwitch付モデルは、LEDインジケータ付きのON/OFFスイッチを搭載。
- デスクトップベース付モデルは、内部のDIPスイッチでON/OFFスイッチのプログラムが可能(下記参照)。さらに、SWITCH OUT端子とLED IN端子を搭載し、オートマチックミキサーなど、外部機器からのリモート操作が可能。
- 2箇所グースネック部で、マイクロホンの位置を自由に調整可能。
- ショックマウントが、振動ノイズを20dB以上カット。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意(下記参照)。

### ■ スタンダード、スイッチ付モデル対応

デスクトップベース

■ A412B 17,280円 (本体価格16,000円)

- MX412、MX418に対応
- 寸法・質量: 幅116×高さ52×奥行162mm、680g
- XLR3ピンオス型コネクタ付き3mケーブル付属



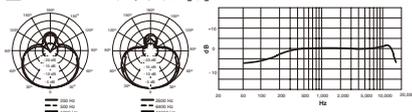
仕様	スタンダード			
	MX412/S	MX418/S	MX412/C	MX418/C
指向特性	スーパーカーディオイド			カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL		29dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL		124.2dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン、オス			
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	12×429mm	12×572mm	12×429mm	12×572mm
質量	MX412:160g, MX418:174g			
付属品	マウント用ブラケット、ショックマウント、ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	-			
オプション	ウインドスクリーン4個入り (RK412WS)、メタルウインドスクリーン (A412MWS)、ラジタイブウインドスクリーン (A99WS)、デスクトップマイクベース (A412B)			

仕様	スイッチ付			
	MX412S/S	MX418S/S	MX412S/C	MX418S/C
指向特性	スーパーカーディオイド			カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL		29dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL		124.2dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン、オス			
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	12×468mm	12×608mm	12×468mm	12×608mm
質量	MX412S:188g, MX418S:210g			
付属品	マウント用ブラケット、ショックマウント、ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	ON/OFFスイッチ			
オプション	ウインドスクリーン4個入り (RK412WS)、メタルウインドスクリーン (A412MWS)、ラジタイブウインドスクリーン (A99WS)、デスクトップマイクベース (A412B)			

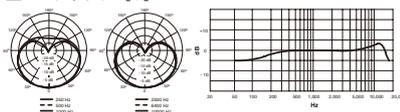
仕様	デスクトップベース付			
	MX412D/S	MX418D/S	MX412D/C	MX418D/C
指向特性	スーパーカーディオイド			カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-32.5dB re 1V/Pa		-33.5dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウエイト)	28dB SPL		29dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122dB SPL		123dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン、オス			
寸法 (φ×全長) (W×H×D)	12×355mm	12×502mm	12×355mm	12×502mm
質量	MX412D:1130g, MX418D:1160g			
付属品	ウインドスクリーン			
ケーブル長	2.9m			
備考	ON/OFFスイッチ、デスクトップベース付			
オプション	ウインドスクリーン4個入り (RK412WS)、メタルウインドスクリーン (A412MWS)、ラジタイブウインドスクリーン (A99WS)			

### ■ MX~製品群のポーラーパターンおよび周波数特性

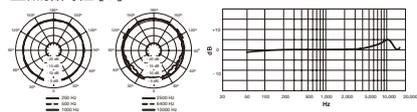
#### ■ スーパーカーディオイド [S]



#### ■ カーディオイド [C]



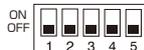
#### ■ 無指向性 [O]



### DIPスイッチの設定

以下のモデルは内部にDIPスイッチを搭載しており、用途に合わせて設定の変更ができます。

- MX400SMP: 4, 5のDIPスイッチを装備。
- MX400DP: 1~5のDIPスイッチを装備。
- MX412D, MX418D, MX392, MX393: 1~3のDIPスイッチを装備。
- MX395: 4のDIPスイッチを装備。
- MX396: 1~4のDIPスイッチを装備。



#### ■ DIPスイッチ機能一覧表

	1	2	3	4	5
ON	トグル※1	電源投入時にマイクオフ	ON/OFFスイッチ機能オフ (リモートコントロール)	ローカットフィルターオン	2色LEDモジュール点灯時 単色LEDモジュール点灯時
OFF	モメンタリ※2	電源投入時にマイクオン	ON/OFFスイッチ機能オン	ローカットフィルターオフ	マイクオフ時 LED赤/緑に点滅 マイクオフ時 LED点滅

※1 ON/OFFスイッチを押す度にマイクのオン/オフが切替る。 ※2 ON/OFFスイッチを押している間だけマイクのオン/オフが切替る。

### ■ オプションカートリッジ

無指向性・カートリッジ  
■ R183 8,640円 (本体価格8,000円)  
● 色: 黒 (R183B)、白 (R183W)



スーパーカーディオイド・カートリッジ  
■ R184 14,040円 (本体価格13,000円)  
● 色: 黒 (R184B)、白 (R184W)



カーディオイド・カートリッジ  
■ R185 11,880円 (本体価格11,000円)  
● 色: 黒 (R185B)、白 (R185W)



# Gooseneck Microphones

一体型グースネック・マイクロホン

## CVG18 (グースネック長45cm)

エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | 講演 / 講義

スタンダード

CVG18-B/C (カーディオイド) 21,600円 (本体価格20,000円)

ミュートスイッチ付

CVG18S-B/C (カーディオイド) 24,840円 (本体価格23,000円)

ミュートスイッチ、LEDリング付

CVG18RS-B/C (カーディオイド) 27,000円 (本体価格25,000円)

## CVG12 (グースネック長30cm)

エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | 講演 / 講義

スタンダード

CVG12-B/C 21,600円 (本体価格20,000円)

ミュートスイッチ付

CVG12S-B/C 24,840円 (本体価格23,000円)

ミュートスイッチ、LEDリング付

CVG12RS-B/C 27,000円 (本体価格25,000円)

シンプルな配線で、講演会場、学校などの  
会議システムを簡単に設置可能。

■ 演台や会議室のテーブルなどへの設置に最適。

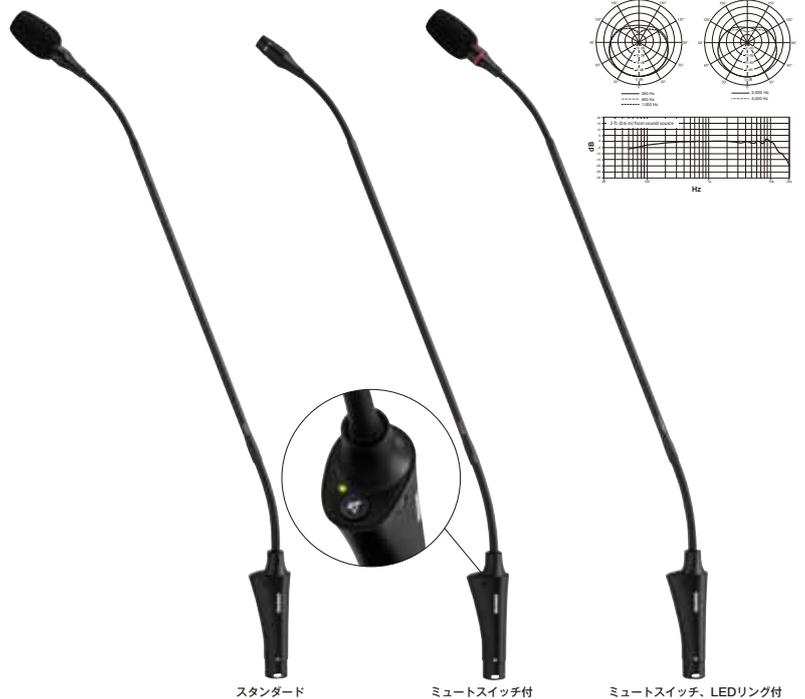
■ CVG12SとCVG18Sは、グースネックの根元部分に識別可能なLED  
を搭載。アクティブ時には緑色、ミュート時は赤色に点灯。

■ CVG12RSとCVG18RSのLEDリングは、マイクのアクティブ時に赤  
色に点灯し、ミュート時は消灯。

■ 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield Technology)」  
を搭載し、机の上におかれた携帯電話などから出る不要な電波による  
ノイズを抑制し、クリアな取音が可能。

■ 2箇所 のグースネック部で、マイクロホンの位置を自由に調整可能。

■ 机に埋め込んで固定できるマウント用フランジと、しっかりと装着でき  
るスナップフィット式のウインドスクリーンを標準で付属。



スタンダード      ミュートスイッチ付      ミュートスイッチ、LEDリング付



デスクトップベース

- **CVD-B**  
11,880円 (本体価格11,000円)
- CVG12、CVG18に対応
- XLR3オス型コネクター付き
- 3.5mケーブル付属
- 寸法:幅110×高さ55×奥行165mm
- 質量:540g

仕様	CVG12	CVG18
型番	スタンダード CVG12-B/C	CVG18-B/C
	ミュートスイッチ付 CVG12S-B/C	CVG18S-B/C
	ミュートスイッチ、LEDリング付 CVG12RS-B/C	CVG18RS-B/C
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	70Hz~16kHz	
インピーダンス	180Ω	
開路感度	-33dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル	27dB SPL	
最大音圧レベル(1kHz, THD1%)	120dB SPL	
電源	ファンタムDC11~52V/2.0mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法(マイクヘッドφ×全長)	φ15×442mm	φ15×580mm
質量	177g	191g
付属品	スナップフィットウインドスクリーン(95A16670)、マウント用フランジ(RPM640)	
オプション	デスクトップベース(CVD-B)、スナップフィットウインドスクリーン4個セット(ACVG4WS-B)、マイクホルダー(A57F)、マイクケーブル(C25Jケーブル長7.6m、XLRメス-XLRオス)、ショックマウント(A400SM)	

インラインプリアンプ付グースネック・マイクロホン

## MX202

エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | コーラス/アンサンブル

黒

MX202B/S (スーパーカーディオイド) 47,520円 (本体価格44,000円)

MX202B/C (カーディオイド) 46,440円 (本体価格43,000円)

白

MX202W/S (スーパーカーディオイド) 47,520円 (本体価格44,000円)

MX202W/C (カーディオイド) 46,440円 (本体価格43,000円)

汎用性の高い小型モデル。  
天井からコーラスなどを収録するハンギングでの使用も可能。

専用マイクスタンド

■ **A202BB**

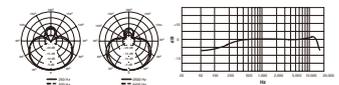
7,344円 (本体価格6,800円)

MX202用マイクスタンド ●寸法:質量:幅76×高39.5×奥行92mm、145g

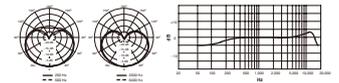
●色:黒※マイクホンは別売。



■ **スーパーカーディオイド [S]**



■ **カーディオイド [C]**



仕様	MX202/S	MX202/C
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	
インピーダンス	150Ω	
開路感度	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイ)	26.5dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法(φ×全長)	12×145mm(マイク部のみ)	
質量	172g(プリアンプ含む)	
付属品	プリアンプ、ウインドスクリーン、スタンドアダプター、取付キット一式	
ケーブル長	9.1m	
色	黒(MX202B)と白(MX202W)の2種類を用意	

# Boundary Microphones

バウンダリー・マイクロホン

## MX392

エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | 講演 / 講義

MX392/S (スーパーカーディオイド)	59,400円 (本体価格55,000円)
MX392/C (カーディオイド)	58,320円 (本体価格54,000円)
MX392/O (無指向性)	56,160円 (本体価格52,000円)

ロジック入力端子付きのバウンダリーマイクロホン。

- 演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。
- LEDインジケーター付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能 (P.31参照)。
- ロジック入出力端子付き。SWITCH OUT端子とLED IN端子を使って、オートマチックミキサーなどの外部機器からのリモート操作が可能 (P.31参照)。
- 設置面への固定、ボディーの塗装が可能。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意 (P.31参照)。



仕様	MX392/S	MX392/C	MX392/O
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz~17kHz		
インピーダンス	150Ω		
開路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	XLR3ピン		
寸法 (W×H×D)	76×22×108mm		
質量	226g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ベントマスク、マイクポーチ		
ケーブル長	3.6m		
備考	ON/OFF スイッチ付		

「ポーラーパターンと周波数特性はP.31参照」

バウンダリー・マイクロホン

## MX393

エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | 講演 / 講義

MX393/S (スーパーカーディオイド)	60,480円 (本体価格56,000円)
MX393/C (カーディオイド)	58,320円 (本体価格54,000円)
MX393/O (無指向性)	56,160円 (本体価格52,000円)

演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。

- LEDインジケーター付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能 (P.31参照)。
- 設置面への固定、ボディーの塗装が可能。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意 (P.31参照)。



仕様	MX393/S	MX393/C	MX393/O
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz~17kHz		
インピーダンス	150Ω		
開路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法 (W×H×D)	76×22×108mm		
質量	334g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ベントマスク、3.6m接続ケーブル (TA3F→XLR3ピン)、マイクポーチ		
ケーブル長	-		
備考	ON/OFF スイッチ付		

「ポーラーパターンと周波数特性はP.31参照」

バウンダリー・マイクロホン

## CVB

エレクトレットコンデンサー型 | 会議室 | 講演 / 講義

黒	
CVB-B/C (カーディオイド)	25,920円 (本体価格24,000円)
CVB-B/O (無指向性)	25,920円 (本体価格24,000円)

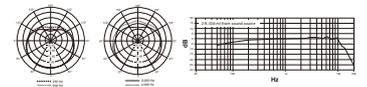
白	
CVB-W/C (カーディオイド)	25,920円 (本体価格24,000円)
CVB-W/O (無指向性)	25,920円 (本体価格24,000円)

空間デザインを邪魔しない黒と白のカラーを用意。

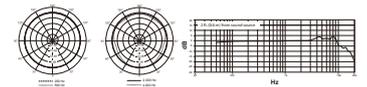
- シンプルな配線ですぐに運用可能。
- コンパクトで堅牢な筐体を採用。
- 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield Technology)」を搭載し、机の上におかれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな取音が可能。
- ケーブル長は3.7mで、終端はXLR端子。



### ■カーディオイド



### ■無指向性



仕様	CVB/C	CVB/O
指向特性	カーディオイド	無指向性
周波数特性	70Hz~16kHz	
インピーダンス	180Ω	
開路感度	-28dB re 1V/Pa	-32.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	20dB SPL	27dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	117dB SPL	120dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法 (W×H×D)	62×22×90mm	
質量	227g	
付属品	-	
ケーブル長	3.7m	

# Boundary Microphones

埋め込み型バウンダリー・マイクロホン

## MX395

エレクトレットコンデンサー型 会議室 講演 / 講義

アルミ		
MX395AL/C (カーディオイド)	41,040円 (本体価格38,000円)	
MX395AL/O (無指向性)	38,880円 (本体価格36,000円)	
MX395AL/BI (双指向性)	46,440円 (本体価格43,000円)	
白		
MX395W/O (無指向性)	45,360円 (本体価格42,000円)	
黒		
MX395B/C (カーディオイド)	41,040円 (本体価格38,000円)	
MX395B/O (無指向性)	38,880円 (本体価格36,000円)	
MX395B/BI (双指向性)	46,440円 (本体価格43,000円)	
黒 (LED)		
MX395B/C-LED (カーディオイド)	45,360円 (本体価格42,000円)	
MX395B/O-LED (無指向性)	43,200円 (本体価格40,000円)	
MX395B/BI-LED (双指向性)	49,680円 (本体価格46,000円)	

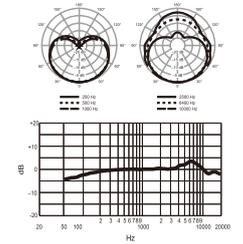
直径32mm、マイクの露出を抑えたい状況に最適。

- 直径32mmの小さなサイズなので、マイクの露出を抑えることが優先される状況に最適。会議室の机上や天井など、目立たず設置することが可能。
- 内部DIPスイッチで、ローカットフィルターのON/OFFを設定可能 (P.31参照)。
- 黒/アルミ/白の3色とLED付きの黒、全4種類を用意。
- LEDモデルをオートマッチングミキサーなどに接続すると、アクティブ時にLEDを点灯させることができ、マイクの状態を一目で確認可能。
- 指向性は、カーディオイド/無指向性/双指向性から選択。

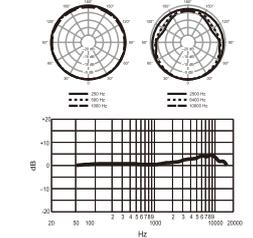


仕様	アルミ	MX395AL/C	MX395AL/O	MX395AL/BI
白	—	—	—	—
黒	MX395B/C	MX395B/O	MX395B/BI	—
黒-LED	MX395B/C-LED	MX395B/O-LED	MX395B/BI-LED	—
指向特性	カーディオイド	無指向性	双指向性	
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω (EIA定格): 170Ω実効			
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	-28dB re 1V/Pa	-37dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウェイト)	28dB SPL	21dB SPL	29dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	121dB	114dB	123dB	
電源	ファンタム			
	DC11~52V 2.0mA		DC48~52V 8.0mA	
コネクター	XLR3ピン、オス			
寸法 (φ×高)、質量	マイクロホン部32×24mm (埋め込み長86mm)、136g			
付属品	締め付け蝶ナット、ゴム製分離リング×2 ※LEDモデルのみXLR5ピンコネクター (メス) が付属。			

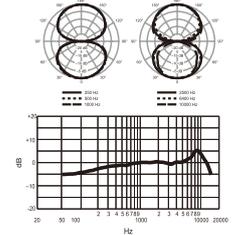
### ■カーディオイド [C]



### ■無指向性 [O]



### ■双指向性 [BI]



マルチエレメント・バウンダリー・マイクロホン

## MX396

エレクトレットコンデンサー型 会議室

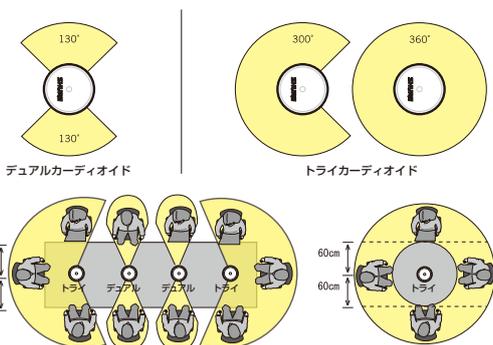
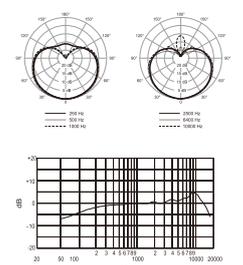
MX396/C-DUAL	99,360円 (本体価格92,000円)
MX396/C-TRI	118,800円 (本体価格110,000円)

広範囲をカバーするマルチエレメント・バウンダリー。

- 2つのマイクカートリッジを搭載した「デュアルカーディオイド」は、130°の範囲で対面の音声を收音。
- 3つのマイクカートリッジを搭載した「トライカーディオイド」は、300°または360°の広範囲をカバー。
- LEDインジケータ付き。オートマッチングミキサーなどに接続することで、アクティブ時のLED点灯が可能。
- 内部DIPスイッチで、ON/OFFスイッチ (マイクロホン中央) の動作をトグル/モーメンタリーで設定可能 (P.31参照)。



仕様	MX396/C-DUAL	MX396/C-TRI
指向特性	デュアルカーディオイド	トライカーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	
インピーダンス	150Ω (EIA定格): 170Ω実効	
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウェイト)	28dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122dB	
電源	ファンタム DC48~52V	
	10.0mA	12.0mA
コネクター	先バラ	
寸法 (φ×高)	110×24mm	
質量	587g	
付属品	締め付け蝶ナット、取付チューブ、ゴム製分離リング×2	



# Hanging Microphone

ハンギング・マイクロホン

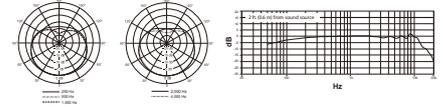
**CVO** 22,680円 (本体価格21,000円)

エレクトレットコンデンサー型 コーラス / アンサンブル

黒  
CVO-B/C (カーディオイド)  
白  
CVO-W/C (カーディオイド)

頭上や天井からの收音に最適な吊り型マイクロホン。

- 柔軟かつ確実にマイクロホンの向きを調整できる固定用ワイヤーハンガーを付属。
- しっかりと装着できるスナップフィット式のウインドスクリーンを付属。
- 独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield Technology)」を搭載した優れたRF電磁波耐性。不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな收音が可能。
- ケーブル長は7.6mで、終端はXLR端子。



仕様	CVO-B	CVO-W
指向特性		カーディオイド
周波数特性		70Hz~16kHz
インピーダンス		180Ω
開回路感度		-33dB re 1V/Pa
等価雑音レベル		27dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)		120dB SPL
電源		ファンタムDC11~52V/2.0mA
コネクタ		XLR3ピン, オス
寸法 (マイクヘッドφ×全長)		φ15×55mm (マイク部のみ)
質量		133g
付属品	固定用ワイヤーハンガー (44A1692B)、スナップフィットウインドスクリーン (95A20541・黒)	固定用ワイヤーハンガー (44B1692B)、スナップフィットウインドスクリーン (95B20541)
ケーブル長	7.6m	
オプション	スナップフィットウインドスクリーン4個セット (ACV04WS-B)	スナップフィットウインドスクリーン4個セット (ACV05WS-W)

# Live Stereo Microphone

ステレオ・マイクロホン

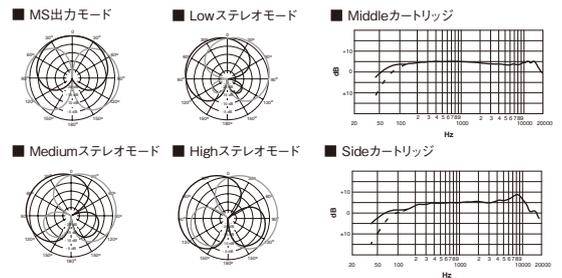
**VP88** 168,480円 (本体価格156,000円)

ワンポイント・ステレオ・コンデンサー型 ステレオ録音

高品位でクリアな音質を実現するステレオ・マイクロホン。

- 2つのコンデンサー・カートリッジにより、正確なステレオイメージを描き出す、M-S (Mid-Side) 方式を採用。用途や使用環境により、MS出力モード、Lowステレオモード、Mediumステレオモード、Highステレオモードの4種類を切替。
- ファンタム電源または6Vリチウム乾電池で動作し、スタジオ・レコーディングはもちろん、フィールドでの使用にも対応。
- 電源LEDインジケータを搭載。乾電池の残量も表示。
- 低域のロールオフ [80Hz (12dB/oct)] は、スイッチ切替可能。

アイソレーション・マウント  
■ **A88SM**  
63,720円 (本体価格59,000円)  
VP88用  
● 5/8インチねじ ● 機械振動ノイズを20dB以上カット



仕様 VP88	
周波数特性	40Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	Mid:-66dB re 1V/Pa, Side:-67.6dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	24dB SPL (Aウェイト)
最大音圧レベル	129dB SPL (1kHz)
電源	ファンタム DC9~52V/2.6mAまたは6Vリチウム乾電池/2.4mA
コネクタ	XLR5ピン, オス
寸法 (φ×全長)	40×290mm
質量	417g
付属品	ウインドスクリーン、マイクホルダー、6Vリチウム乾電池、0.76m Yスプリットケーブル (マイク側:XLR5ピン、メス・機器側:XLR3ピン、オス×2)、マイクポーチ
オプション	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ (31A1856、95A2050)、アイソレーション・マウント (A88SM)

※ライコ社製のウインドジャマー、かご型ウインドスクリーン等をご利用いただけます。

# Voice Communication Microphone

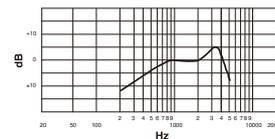
コミュニケーション・マイクロホン

**527B** 19,440円 (本体価格18,000円)

ダイナミック型 ページング

無線通信等に威力を発揮する、フィールド・タイプ。

- 人の声を明瞭に伝える的確な周波数特性。
- 蒸気や塩分、炎天下などの厳しい操作環境下や継続的な使用、ショックや振動に強い、耐久設計。
- ON/OFFスイッチ付。



仕様 527B	
指向特性	無指向性
周波数特性	300Hz~5kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-53dB re 1V/Pa
コネクタ	先バラ
ケーブル長	1.8m
寸法 (W×H×D)	67×94×45mm
質量	337g
付属品	マウント用ブラケット
備考	ON/OFFスイッチ付

# MOTIV™ ~Digital Microphones & Recording Solutions~

ボール型デジタル・マイクロホン

## MV5 オープンプライス

MV5-LTG-A(グレー)/MV5-B-LTG-A(黒)/MV5-G-LTG-A(緑)  
MV5-R-LTG-A(赤)/MV5-BL-LTG-A(青)

エレクトレットコンデンサー型 | ボーカル | 楽器 | ビデオ通話

楽器のDTM録音からビデオチャット、ポッドキャストなどに最適なボール型マイクロホン。

- Apple MFi (Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 3つのDSPモード(ボイス/フラット/楽器)を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- レイテンシーのない内蔵ヘッドホン端子を搭載。
- インテリアやお好みに合わせ、グレー、黒、緑、赤、青の5色を用意。
- 卓上用スタンドに加え標準的なカメラ3脚に固定できるマウントキットを同梱。
- PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルを同梱。



MV5-LTG-A (グレー) MV5-B-LTG-A (黒) MV5-G-LTG-A (緑) MV5-R-LTG-A (赤) MV5-BL-LTG-A (青)

据置型ラージダイアフラム・デジタル・マイクロホン

## MV51 オープンプライス

MV51-A

エレクトレットコンデンサー型 | ボーカル | 楽器

クラシカルな外観で高品位なボーカル/楽器收音が可能なDTM録音・マイクロホン。

- Apple MFi (Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 5つのDSPモード(スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット)を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- 前面のタッチパネルでDSPモード、ヘッドホンボリューム、ゲイン、ミュートを素早く調整可能。
- レイテンシーのない内蔵ヘッドホン端子を搭載。
- 25mmのラージダイアフラムを採用し、細かなニュアンスを伝える高品位な收音を実現。
- 背面の可動型スタンドで最適な角度での收音が可能。
- PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルに加え、標準的なマイクスタンドに固定できるマウントキットを同梱。
- 全面メタル仕上げのピンテージ感溢れる外観。



ラベリア(ステレオミニ端子用)

## MVL オープンプライス

スピーチ録音

携帯電話、タブレットPCのイヤホンジャックに接続することで高品位な收音を実現するラベリアマイクロホン。

- マイク入力端子を搭載した携帯電話、タブレットPCのステレオミニ端子に接続するだけですぐに使える無指向性ラベリアマイクロホン。
- 小型で洗練されたデザインのため、見た目を邪魔せずビデオ収録にも最適。
- iOSデバイスの使用時は無料のiOS用アプリ「ShurePlus MOTIV」を使用することで録音、モニタリングを視認性高く実現(次頁参照)。



### 【動作環境】

USB:2.0  
メモリ:64MB RAM以上  
Windows OS:Windows 7/8  
Mac OS:OS X以上  
iOS:iOS 7.0以上のiOSデバイス  
Android:MV5は下記の条件を満たすアンドロイドデバイスをサポートします。  
アンドロイド5.0以降(Lollipop)、USBが100mA以上の電流を供給できること、OTGケーブル、USB1.1以降のオーディオをサポートできること。全てのアンドロイドデバイスに互換性があるわけではありません。  
※動作を完全に保証するものではありません。  
端末の仕様により動作できない場合があります。

### 仕様 MV5

MFi認証	取得済
指向特性	カーディオイド
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-40dBFS/Pa @1kHz 1Pa=94SPL
最大音圧レベル	130dB SPL
電源	USBもしくはLightningコネクタからの給電
コネクタ	ステレオミニ(ヘッドホン出力)、MicroB(USB)
寸法 (W×H×D)	66×67×65mm(スタンド無し)、89×142×97mm(スタンド有り)
質量	90g(スタンド無し)、160g(スタンド有り)
付属品	MicroB-USBケーブル、MicroB-Lightningケーブル、マウントキット、卓上用スタンド
オプション	AMV5-DS(卓上用スタンド)、AMV5-USB(MicroB-USBケーブル:1m)、AMV5-LTG(MicroB-Lightningケーブル:1m)

### 【動作環境】

USB:2.0  
メモリ:64MB RAM以上  
Windows OS: Windows 7/8  
Mac OS:OS X以上  
iOS: iOS 7.0以上のiOSデバイス  
Android:MV51は下記の条件を満たすアンドロイドデバイスをサポートします。  
アンドロイド5.0以降(Lollipop)、USBが100mA以上の電流を供給できること、OTGケーブル、USB1.1以降のオーディオをサポートできること。全てのアンドロイドデバイスに互換性があるわけではありません。  
※動作を完全に保証するものではありません。  
端末の仕様により動作できない場合があります。

### 仕様 MV51

MFi認証	取得済
指向特性	カーディオイド
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-39dBFS/Pa @1kHz 1Pa=94SPL
最大音圧レベル	130dB SPL
電源	USBもしくはLightningコネクタからの給電
コネクタ	ステレオミニ(ヘッドホン出力)、MicroB(USB)
寸法 (W×H×D)	86×128×70mm
質量	575g
付属品	MicroB-USBケーブル、MicroB-Lightningケーブル、マウント用ネジ
オプション	AMV5-USB(MicroB-USBケーブル:1m)、AMV5-LTG(MicroB-Lightningケーブル:1m)



### 仕様 MVL

指向特性	無指向性
周波数特性	45Hz~20kHz
インピーダンス	350Ω
開回路感度	-44dBFS/Pa @1kHz
コネクタ	ステレオミニ (TRRS)
マイクロホンバイアス	2.7VDC、2.2kΩ抵抗
寸法 (マイクヘッド×ケーブル長)	φ5.5×1320mm
質量	8g(マイクロホン部のみ)
付属品	フォームウインドスクリーン、キャリングケース、メタルタイクリップ
オプション	AMVL-WS(フォームウインドスクリーン)、AMVL-BAG(キャリングケース)、AMVL-CLIP(メタルタイクリップ)

デジタル・ステレオマイクロホン(Lightningコネクタ専用)

## MV88 オープンプライス

MV88-A

エレクトレットコンデンサ型 | インタビュー | 屋外收音 | レコーディング

iPhoneのLightningコネクタに接続してステレオ收音が可能な小型デジタルマイクロホン。

- Apple MFi(Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 10mmのカーディオイドカートリッジと10mmの双指向性カートリッジを搭載し、多彩な指向性での收音が可能。
- 位相を厳密に調整し、定位感の優れたステレオ收音を実現。
- 5つのDSPモード(スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット)を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- ヒンジ部の設計を練り上げ、マイクロホンの角度、向きを微細に調整できるため狙い通りの收音をサポート。
- 無料のiOS用アプリ「ShurePlus MOTIV」を使用することで24bit/48kHz、wav形式でのレコーディングからDSPモード、マイクゲイン、ステレオ幅、MS調整、ウインドリダクション、指向性、EQ、コンプレッサー/リミッターなど多様な設定が可能。



【動作環境】

iOS:iOS 7.0以上のiOSデバイス



仕様 MV88

MFi認証	取得済
指向特性	ステレオ/モノラル、双指向性/カーディオイドで調整可能
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-37dBFS/Pa @1kHz 1Pa=94dBSPL
最大音圧レベル	120dB SPL
電源	Lightningコネクタからの給電
コネクタ	Lightningコネクタ
寸法(W×H×D)	25×67×35mm
質量	41g
付属品	フォームウインドスクリーン、キャリングケース、ヘッドホンモニター用アダプターケーブル
オプション	AMV88-FUR(フュコテ製ウインドジャマー)、AMV88-WFS(フォームウインドスクリーン)、AMV88-CC(キャリングケース)、95A13511(ヘッドホンモニター用アダプターケーブル)

デジタル・オーディオ・インターフェース

## MVi オープンプライス

MVi-LTG-A (MicroB-USBケーブル及びMicroB-Lightningケーブルを同梱)

レコーディング

卓上で気軽にDTMレコーディングを楽しめる小型オーディオインターフェース。

- Apple MFi(Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。
- 極めて明瞭で瑞々しい音色を收音するJFETクラスAバッファを分離して採用。
- 12~48Vのファンタム電源を供給可能。
- 5つのDSPモード(スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット)を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。
- 前面のタッチパネルでDSPモード、ヘッドホンボリューム、ゲイン、ミュートを素早く調整可能。
- レイテンシーのない内蔵ヘッドホン端子を搭載。
- XLR/標準フォーンのコンボ端子を採用し、マイクロホンだけでなく、ギター/ベース/キーボードなどの楽器もダイレクトに接続可能。
- PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルを同梱。



【動作環境】

USB:2.0  
メモリ:64MB RAM以上  
Windows OS: Windows 7/8  
Mac OS: OS X以上  
iOS: iOS 7.0以上のiOSデバイス  
Android:MViは下記の条件を満たすアンドロイドデバイスをサポートします。  
アンドロイド5.0以降(Lollipop)、USBが100mA以上の電流を供給できること、OTGケーブル、USB1.1以降のオーディオをサポートできること。全てのアンドロイドデバイスに互換性があるわけではありません。  
※動作を完全に保証するものではありません。  
端末の仕様により動作できない場合もあります。

仕様 MVi

MFi認証	取得済
AD変換	最大24bit/48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz
最大入力レベル	XLRL0dBV、標準フォーン+9dBV
最大音圧レベル	130dB SPL
ファンタム電源	USB+48VDC、iOS+12VDC
電源	USBもしくはLightningコネクタからの給電
コネクタ	ステレオミニ(ヘッドホン出力)、XLR/標準フォーンコンボ端子(入力)
寸法(W×H×D)	84×42×72mm
質量	310g
付属品	MicroB-USBケーブル、MicroB-Lightningケーブル
オプション	AMV-USB(MicroB-USBケーブル:1m)、AMV-LTG(MicroB-Lightningケーブル:1m)



■ iOSアプリで狙い通りの收音をサポート

## ShurePlus™ MOTIV™



Lightningコネクタを搭載したiPhoneやiPadに無料のiOSアプリ「ShurePlus MOTIV」をインストールすることで、全MOTIVシリーズの24bit/48kHz、wav形式によるレコーディングをソフトウェア上で実行可能。音声、メーターによるモニタリングやゲインの調整を行えます。

MV88使用時は音楽のレコーディングや屋外収録、インタビューなどに合わせて5つのプリセットモードを用意。プリセットを選択するだけで最良の收音設定に切り替えます。さらに指向性の切り替えから5バンドPEQ設定、コンプレッサー、リミッターの設定などカスタムで細かく設定することも可能なため、プロユースに耐えるフレキシビリティを獲得しています。



# Accessories for Wired Microphones

ウインドスクリーン

**A58WS-**(色) 1,620円 (本体価格1,500円)

BETA 58A, SM58, SM48S, PGA58, PGA48, 565SD, 588SDX用  
●色(灰:GRA、黒:BLK、青:BLU、黄:YEL、緑:GRN、赤:RED)



マイクホルダー

**A25D** 1,836円 (本体価格1,700円)

BETA 58A, BETA 57A, BETA 87, SM58, SM57, SM87A, SM86, SM48S, SM94, PGA58, PGA57, PGA48, PGA81, 545SD, 565SD, SM137, 588SDX用  
●5/8インチねじ



ウインドスクリーン

**A85WS** 2,700円 (本体価格2,500円)

BETA 87, SM87A, SM86, PGA57用  
●色:黒



マイクホルダー

**A57F** 1,836円 (本体価格1,700円)

SM81, KSM141, KSM137, SM63用  
●5/8インチねじ



ウインドスクリーン

**A3WS** 2,700円 (本体価格2,500円)

SM94, PGA81, SM137用  
●色:灰



デュアル・マイクロホン・マウント

**A26M** 13,500円 (本体価格12,500円)

BETA 57A, SM57用  
●5/8インチねじ



ウインドスクリーン

**A32WS** 3,456円 (本体価格3,200円)

KSM44A, KSM32, BETA 27, SM27, PGA27用  
●色:黒



スィベルスタンドアダプター

**A32M** 14,904円 (本体価格13,800円)

KSM32, BETA 27, SM27用



メタルウインドスクリーン

**A412MWS** 5,400円 (本体価格5,000円)

MX405, MX410, MX412, MX418, BETA 98A用



アイソレーション・マウント

**A53M** 11,880円 (本体価格11,000円)

SM81, SM94, KSM141, KSM137用  
●5/8インチねじ  
●機械振動ノイズを20dB以上カット



変換ねじ

**95A2050** 864円 (本体価格800円)

3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を、  
5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換



アイソレーション・マウント

**A55M** 11,880円 (本体価格11,000円)

BETA 58A, BETA 57A, BETA 87, SM58, SM57, SM87A, SM86, SM48S, PGA58, PGA57, PGA48, 545SD, 565SD, SM137, 588SDX用  
●5/8インチねじ ●機械振動ノイズを20dB以上カット



変換ねじ

**31A1856** 324円 (本体価格300円)

3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を、  
5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換



アイソレーション・マウント

**A55HM** 11,664円 (本体価格10,800円)

A55Mのハーフマウントタイプ  
●5/8インチねじ  
●機械振動ノイズを20dB以上カット



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOINE

サスペンション・ショックマウント

**A27SM** 28,080円 (本体価格26,000円)

BETA 27、SM27、PGA27用  
●色:黒



ポップ・スクリーン

**PS-6** 8,208円 (本体価格7,600円)

スクリーン部直径150mm、グースネック長350mm



ドラムマウントキット

**A56D** 11,880円 (本体価格11,000円)

マイクホルダーを取り付けて使用



ユニバーサル・マイクロホンマウント

**A75M** 24,624円 (本体価格22,800円)

リム固定用とポール取付用のアダプターを一つにした2-way構造。多様な設置場所に取り付けられるほか、クイックリリースボタンや自在に可動するマイクホルダーなど、素早いセッティングをサポートする機能付。



エクステンション・バー

**A26X** 3,672円 (本体価格3,400円)

BETA 52A、BETA 56A、SUPER 55、55SH SERIES IIなど、XLRコネクターとマイクスタンドに取り付けるためのねじ穴が隣同士に並んでいるマイクロホンで、マイクスタンドが邪魔になりマイクケーブルが取り付けられない場合に使用。また、スタンドに取り付けた際に、高さをかさ上げしたい場合にも便利。  
●5/8インチねじ



ステレオアダプター

**A27M** 17,280円 (本体価格16,000円)

マイクロホン2本を使用したステレオ収音が可能  
※マイクロホン、マイクホルダーは別売。



使用例

マイクロホン転がり防止リング

**A1K** 540円 (本体価格500円)

内径約33mm



フレキシブル・グースネック

**G6A** 4,320円 (本体価格4,000円)

長さ:150mm  
●両端は5/8インチねじ ●サイドベント(横穴)付き  
●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

**G12** 4,860円 (本体価格4,500円)

長さ:300mm  
●両端は5/8インチねじ  
●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

**G12B** 6,480円 (本体価格6,000円)

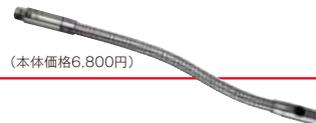
長さ:300mm  
●両端は5/8インチねじ  
●色:黒



フレキシブル・グースネック

**G12-CN** 7,344円 (本体価格6,800円)

長さ:300mm  
●5/8インチねじ→XLR3ピン、メス型(マイク側)  
●サイドベント(横穴)付き ●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

**G18** 4,860円 (本体価格4,500円)

長さ:450mm  
●両端は5/8インチねじ  
●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

**G18A** 4,752円 (本体価格4,400円)

長さ:450mm  
●両端は5/8インチねじ  
●サイドベント(横穴)付き ●色:シルバー



フレキシブル・グースネック

**G18-CN** 7,776円 (本体価格7,200円)

長さ:450mm  
●5/8インチねじ→XLR3ピン、メス(マイク側)  
●サイドベント(横穴)付き ●色:シルバー



マイクケーブル

**C25E** 10,152円 (本体価格9,400円)

- 長さ:7.5m
- 素材:Triple-Flex
- コネクタ: XLR3ピン、メス(ブラック)→XLR3ピン、オス(クローム)



マイクケーブル

**C25J** 6,048円 (本体価格5,600円)

- 長さ:7.6m
- 素材:Hi-Flex
- コネクタ: XLR3ピン、メス(クローム)→XLR3ピン、オス(クローム)



マイクケーブル

**C20AHZ** 7,128円 (本体価格6,600円)

- 長さ:6.1m
- 素材:Hi-Flex
- コネクタ: XLR3ピン、メス(クローム)→フォンプラグ



スイッチ

**A120S** 7,344円 (本体価格6,800円)

- マイクロホンのON/OFF、プッシュトーク、カフ・スイッチに使用
- 内部結線によりプッシュONまたはプッシュOFFいずれかに設定
- 要ハンダ付



マウント用フランジ

**A12** 2,160円 (本体価格2,000円)

- グースネックの固定に使用
- 直径:45mm ●5/8インチねじ



マウント用フランジ

**A13HD** 3,240円 (本体価格3,000円)

- グースネックの固定に使用
- 直径:76mm ●5/8インチねじ



デスクスタンド

**S37A** 8,640円 (本体価格8,000円)

- 寸法・質量:幅116×高73×奥行165mm, 691g
- 5/8インチねじ ●マイクホルダーを取り付けて使用



ソフトケース

**DMSC-1(国産)** 1,944円 (本体価格1,800円)

- マイクロホン用ソフトケース
- 寸法:幅260×高130mm、マチ35mm



マイクロホン・アッテネーター

**A15AS** 11,880円 (本体価格11,000円)

- アッテネーション:15/20/25dBをスイッチ切替
- インピーダンス:入力側(XLR3ピン、メス):1,000Ω、出力側(XLR3ピン、オス):150Ω ●ファンタム電源を通過。AB電源は、使用できません



位相変換アダプター

**A15PRS** 12,960円 (本体価格12,000円)

- バランスラインの位相をスイッチで切替
- インピーダンス:入出力とも制限なし
- コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



ライン・インプット・アダプター

**A15LA** 10,368円 (本体価格9,600円)

- ラインレベルの信号をマイク入力に接続
- インピーダンス:入力側33kΩ、出力側150Ω ●減衰量:50dB
- コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



ハイパス・フィルター

**A15HP** 12,960円 (本体価格12,000円)

- 風やエアコン、振動などによるノイズを排除
- 100Hz(12dB/oct、負荷800Ω以上)
- コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



トーン・ジェネレーター

**A15TG** 22,680円 (本体価格21,000円)

- 機材のセッティングやトラブル発生時に使用
- 発振周波数:700Hz ●出力レベル:-41.5±4.5dBV
- 電源:1.5Vアルカリ乾電池または1.5V水銀電池
- ON/OFFスイッチ装備



インピーダンス・マッチングトランス

**A15BT** 14,040円 (本体価格13,000円)

- 一次側:33kΩ(XLR3ピン、メス)、二次側:600Ωまたは7,500Ω(XLR3ピン、オス)バランス型
- インピーダンスやレベルの異なる機材の接続に使用



ライン・マッチングトランス

**A95U** 9,720円 (本体価格9,000円)

- 電圧ゲイン:+22dB(内部設定で+28dBに変更可能)
- コネクタ:低インピーダンス側(XLR3ピン、オス)→高インピーダンス側(フォンプラグまたはジャック、アンバランス)



ライン・マッチングトランス

**A95UF** 10,584円 (本体価格9,800円)

- 電圧ゲイン:+22dB(内部設定で+28dBに変更可能)
- コネクタ:低インピーダンス側(XLR3ピン、メス)→高インピーダンス側(フォンプラグまたはジャック、アンバランス)



ワイヤードマイクロホン アプリケーション・ガイド

Live & Recording

VOICALS	ライブ	レコーディング	コーラス・ライブ	コーラス・レコーディング	カラオケ	スピーチ/プレゼンテーション	インタビュー
	KSM8 ..... P7	KSM8 ..... P7	KSM8 ..... P7	KSM8 ..... P7	SM58-SE ..... P10	KSM8 ..... P7	KSM8 ..... P7
	KSM9 ..... P8	BETA 87 ..... P9	SM81 ..... P20	KSM44A ..... P18	SM48S ..... P11	SM48S ..... P11	SM63 ..... P27
	BETA 58A ..... P9	SM87A ..... P10	SM94 ..... P21	KSM32 ..... P18	PGA58 ..... P12	588SDX ..... P12	
	BETA 57A ..... P9	SM86 ..... P11	PGA181 ..... P23	SM27 ..... P19	565SD ..... P13	545SD ..... P13	
	BETA 87 ..... P9	KSM44A ..... P18	MX202 ..... P32	PGA27 ..... P19		565SD ..... P13	
	SM87A ..... P10	KSM32 ..... P18		KSM141/137 ..... P20		BETA 53 ..... P14	
	SM58 ..... P10	BETA 27 ..... P19		SM137 ..... P21		WH20 ..... P15	
	SM86 ..... P11	SM27 ..... P19				SM10A ..... P15	
	PGA58 ..... P12	PGA27 ..... P19				SM93 ..... P17	
565SD ..... P13	BETA 181 ..... P23				SM11 ..... P17		
SUPER 55 ..... P13	PGA181 ..... P23				MX183/184/185 ..... P17		
55SH SERIES II ..... P13	SM7B ..... P27						
BETA 54 ..... P14							

INSTRUMENTS	アコースティックギター	アコースティックベース	ギターアンプ	ベースアンプ	キックドラム	スネアドラム
	BETA 57A ..... P9	BETA 181 ..... P23	KSM44A ..... P18	BETA 57A ..... P9	BETA 57A ..... P9	BETA 57A*1 ..... P9
	SM57 ..... P10	PGA181 ..... P23	KSM32 ..... P18	SM57 ..... P10	SM57 ..... P10	SM57*1 ..... P10
	PGA57 ..... P12		BETA 27 ..... P19	PGA57 ..... P12	PGA57 ..... P12	PGA57 ..... P12
	KSM44A ..... P18		SM27 ..... P19	SM94 ..... P21	BETA 91A ..... P23	BETA 98A ..... P22
	KSM32 ..... P18		PGA27 ..... P19	PGA81 ..... P21	BETA 52A ..... P24	BETA 98AMP ..... P22
	BETA 27 ..... P19		KSM141/137 ..... P20	BETA 52A ..... P24	PGA52 ..... P24	PGA98D ..... P22
	SM27 ..... P19		SM81 ..... P20	BETA 56A ..... P24		BETA 181 ..... P23
	PGA27 ..... P19		SM94 ..... P21	PGA52 ..... P24		BETA 56A*1 ..... P24
	KSM141/137 ..... P20		SM137 ..... P21	PGA56 ..... P24		PGA56 ..... P24
SM81 ..... P20		PGA81 ..... P21	SM7B ..... P27			
SM137 ..... P21		BETA 181 ..... P23				
PGA81 ..... P21		BETA 52A ..... P24				

	タム	シンバル	パーカッション	木管楽器	金管楽器/サクソフォン
	BETA 57A*1 ..... P9	KSM44A ..... P18	BETA 57A ..... P9	KSM44A ..... P18	BETA 57A ..... P9
	SM57*1 ..... P10	KSM32 ..... P18	SM57 ..... P10	KSM32 ..... P18	SM57 ..... P10
	PGA57 ..... P12	BETA 27 ..... P19	PGA57 ..... P12	BETA 27 ..... P19	PGA57 ..... P12
	BETA 98A ..... P22	SM27 ..... P19	KSM44A ..... P18	SM27 ..... P19	KSM44A ..... P18
	BETA 98AMP ..... P22	PGA27 ..... P19	KSM32 ..... P18	PGA27 ..... P19	KSM32 ..... P18
	PGA98D ..... P22	KSM141/137 ..... P20	BETA 27 ..... P19	PGA181 ..... P23	BETA 27 ..... P19
	BETA 56A*1 ..... P24	SM81 ..... P20	SM27 ..... P19	SM81 ..... P20	SM27 ..... P19
	PGA56 ..... P24	SM94 ..... P21	PGA27 ..... P19	SM137 ..... P21	PGA27 ..... P19
		SM137 ..... P21	KSM141/137 ..... P20	BETA 98A ..... P22	BETA 98A ..... P22
	PGA81 ..... P21	SM81 ..... P20	BETA 98H/C ..... P26	BETA 56A ..... P24	
		SM137 ..... P21	PGA98H ..... P26	BETA 98H/C ..... P26	

	コンガ	ピアノ/オルガン	ハーモニカ	オーケストラ	ストリングス
	BETA 57A ..... P9	KSM44A ..... P18	BETA 91A ..... P23	KSM44A ..... P18	KSM44A ..... P18
	SM57 ..... P10	KSM32 ..... P18	BETA 181 ..... P23	KSM32 ..... P18	KSM32 ..... P18
	PGA57 ..... P12	BETA 27 ..... P19	PGA181 ..... P23	BETA 27 ..... P19	BETA 27 ..... P19
	BETA 56A ..... P24	SM27 ..... P19	MX202 ..... P32	SM27 ..... P19	SM27 ..... P19
	PGA56 ..... P24	PGA27 ..... P19		PGA27 ..... P19	PGA27 ..... P19
		KSM141/137 ..... P20		KSM141/137 ..... P20	KSM141/137 ..... P20
		SM81 ..... P20		SM81 ..... P20	SM81 ..... P20
		SM94 ..... P21		SM94 ..... P21	SM94 ..... P21
		SM137 ..... P21		SM137 ..... P21	SM137 ..... P21
	PGA81 ..... P21		PGA81 ..... P21	PGA81 ..... P21	
	BETA 98A ..... P22		BETA 98A ..... P22	BETA 98A ..... P22	

OTHERS	サンプリング	ステレオ録音	ボイスオーバー/ナレーション
	KSM44A ..... P18	PGA81 ..... P21	KSM44A (pair) ..... P18
	KSM32 ..... P18	VP88 ..... P35	BETA 58A ..... P9
	BETA 27 ..... P19		BETA 87 ..... P9
	SM27 ..... P19		BETA 27 (pair) ..... P19
	PGA27 ..... P19		SM58 ..... P10
	KSM141/137 ..... P20		PGA58 ..... P12
	SM81 ..... P20		KSM44A ..... P18
	SM94 ..... P21		KSM32 ..... P18
	SM137 ..... P21		SM27 ..... P19
		SM137 (pair)*2 ..... P20	
		SM81 (pair)*2 ..... P20	
		SM94 (pair)*2 ..... P21	
		SM137 (pair)*2 ..... P21	
		VP88 (M-S stereo) ..... P35	
		SM81 ..... P20	

\*1. A56D (P.39参照)を使用してリムに取り付けてください。  
\*2. A27M (P.39参照)とマイクホルダーを使用してスタンドに取り付けてください。

Installation

会議机/演壇	ステージ(天井)	ステージ(床)	呼出放送
MX405/410/415 ..... P30	MX202 ..... P32	MX392/393 ..... P33	588SDX ..... P12
MX412/418 ..... P31	MX395 ..... P34		MX405/410/415 ..... P30
CVG12/18 ..... P32	CVO ..... P35		MX412/418 ..... P31
MX202*3 ..... P32			MX202*3 ..... P32
MX392/393 ..... P33			CVG12/18 ..... P32
CVB ..... P33			527B ..... P35
MX395 ..... P34			
MX396 ..... P34			

\*3. A202BB (P.32参照)を使用して卓上に置いてください。

# Wireless Systems

ワイヤレスシステム機能一覧表 ..... P.043

Wireless Workbench 6 ..... P.047

Wireless Management Network  
ワイヤレス・マネージメント・ネットワーク ..... P.048

Digital Wireless System  
デジタル・ワイヤレスシステム ..... P.062

Analog Wireless System  
アナログ・ワイヤレスシステム ..... P.056

1.9GHz Digital Wireless System  
1.9GHzデジタル・ワイヤレスシステム ..... P.076

ボディーバック型送信機用マイクロホン ... P.080

ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド ..... P.084

受信機用アクセサリ ..... P.084

## ■ 音声レベル圧縮技術「ARC」

ARC (Audio Reference Companding) は音質を劣化させずに音声信号の送受信を行うことができる、特許取得の音声レベル圧縮技術です。アナログ・ワイヤレスシステムは、送信機から受信機へ音声信号を送信する際、より広いダイナミックレンジを確保するために音声信号を圧縮する必要があります。しかし一般的なシステムは、ダイナミックレンジ全域を一定の比率で圧縮するために、音質の劣化を避けることができません。一方ARC搭載のワイヤレスシステムは、音声レベルに応じて圧縮比率を変えるため、圧縮による影響を受けやすい、レベルの小さい信号は圧縮せずに送信を行います。不要な圧縮を行わないことで送受信による音質の劣化を防ぎ、原音に忠実な明瞭感のあるサウンドを実現しました。

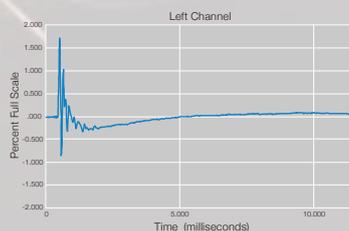
以下のインパルスレスポンス表は、ARCを採用しているワイヤレスシステムが、ワイヤード・マイクロホンに近い明瞭な音質を獲得していることをはっきりと示しています。



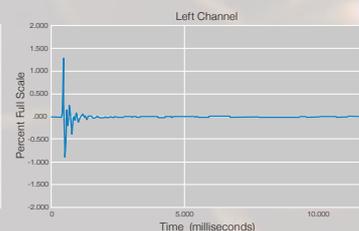
**BETA 87A**  
カートリッジ使用時の  
インパルスレスポンス



ワイヤードマイクロホン



圧縮比率固定型のワイヤレスシステム



ARC採用のワイヤレスシステム

ボディバック型送信機用マイクロホン……………P.80  
 ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド……………P.84  
 受信機用アクセサリ……………P.84

■ワイヤレスシステム機能一覧表

Wireless Systems		AXT Wireless Management Network		UHF-R Wireless	
SPECIFICATION		Shureワイヤレスの最高峰。 先進の総合管理システムと優れた音響性能。		プロユースに定める高音質。 抜群の安定性で多チャンネル運用が可能。	
					
		アナログ		UHF-R Wireless	UHF-R MW Wireless
送受信方法		アナログ		アナログ	
送受信周波数帯域		※新周波数帯域 (WS帯:470~698MHz)		※新周波数帯域 (WS帯、専用帯)	B型
送受信機の運用内訳	送信機	※新周波数帯域 (WS帯:470~698MHz):4モデル		※新周波数帯域 (WS帯、専用帯):5モデル(※4)	1モデル
	受信機	※新周波数帯域 (WS帯:470~698MHz):1モデル		※新周波数帯域 (WS帯、専用帯):5モデル(※4)	1モデル
最大同時使用可能チャンネル数(※1)		470~698MHz:使用するエリアの使用可能帯域によって可変		使用するエリアの使用可能帯域によって可変	10チャンネル
到達距離(※2)		約100m		約100m	
音声レベル圧縮技術「ARC」		○ ※「ARC」よりも高度な技術を採用		○	
周波数ダイバーシティ		○		-	
送信機	送信機タイプ	ハンドヘルド型、ボディバック型の2タイプ		ハンドヘルド型、ボディバック型、プラグオン型の3タイプ	
	マイクヘッドの交換※P.84参照	○		○	
	ゲイン調整範囲	AXT200:-10~+32dB AXT100+:-10~+40dB		MW2、UR2:-10~+20dB MW1、UR1、UR1M:-10~+20dB、Pad(-10/0/+15dB)	
	ヘッドホン出力	-		-	
	電池残量表示	○5段階、残時間を数値で表示(誤差±15分)		○5段階	
	電源	専用リチウムイオン充電電池		単3形アルカリ乾電池×2 (UR1M:単4形アルカリ乾電池×2)	単3形アルカリ乾電池×2
	電池寿命(※3)	約9時間※ハンドヘルド型送信機、シングルモード時		約9時間(UR1M:約6時間)	約8時間
	リモートコントロール	○ ※AXT610Jが必要		-	
	受信機タイプ	1Uラックタイプ(2チャンネル)		1Uラックタイプ(2チャンネル)またはボディバックタイプ(UR5/MW5:1チャンネル)	
	受信機	赤外線リンク機能	○		○
周波数自動検索機能		○		○	
ヘッドホン出力		○		○	
送信機の電池残量表示		○		○	
リモートアンテナ		○(アクティブ)		○(アクティブ)	
アンテナ・カスケード接続		○		○	
Wireless Workbench 6対応		○		○	
ShurePlus 対応		○		-	
Danteインターフェース		-		-	
ラックマウント金具		付属		付属	

① B型の最大同時使用チャンネル数は、他のワイヤレス製品などによる周波数の混信が一切ない状態で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。  
 Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。  
 ② シリーズを組み合わせた送受信機の運用はできません。送信機と受信機は、同じシリーズのものを組み合わせてご使用ください。  
 ③ 新周波数帯域の送受信機とB型の送受信機を同時運用する際は、シリーズを組み合わせた運用が可能です。  
 ※1) 設置環境・条件などによって異なる。  
 ※2) 見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。  
 ※3) 使用環境によって異なる。  
 ※4) 5モデルに満たない製品もあり。

※新周波数帯域の表記区分  
 ホワイトスペース帯 (WS帯):470~710MHz  
 特定ラジオマイク専用帯 (専用帯):710~714MHz  
 1.2GHz帯:1240~1260MHz(1252~1253MHzを除く)

■ワイヤレスシステム機能一覧表

Wireless Systems		ULX-D® Digital Wireless	QLX-D® Digital Wireless
SPECIFICATION		<p>デジタルならではのクリアな音響性能。 極めて優れた秘匿性を備えた多チャンネルシステム。</p> <p style="text-align: right;">P.62</p> 	<p>デジタルならではの高音質と秘匿性の高さはそのままに シンプルなシステム設定と操作性を実現した コストパフォーマンスモデル。</p> <p style="text-align: right;">P.68</p> 
		デジタル	デジタル
送受信方法		デジタル	デジタル
送受信周波数帯域		※新周波数帯域(全域)、B型	※新周波数帯域(WS帯、専用帯)、B型
送受信機の運用内訳	送信機	※新周波数帯域(WS帯、専用帯):4モデル、 1.2GHz帯:1モデル、B型:1モデル	※新周波数帯域(WS帯、専用帯):3モデル B型:1モデル
	受信機	※新周波数帯域(WS帯、専用帯):4モデル、 1.2GHz帯:1モデル、B型:1モデル	※新周波数帯域(WS帯、専用帯):3モデル B型:1モデル
最大同時使用可能チャンネル数(※1)		使用するエリアの使用可能帯域によって可変	使用するエリアの使用可能帯域によって可変
到達距離(※2)		約100m	約100m
音声レベル圧縮技術「ARC」		—	—
周波数ダイバーシティ		△機能制限あり(詳細はP.63参照)	—
送信機	送信機タイプ	ハンドヘルド型、ボディーバック型の2タイプ	ハンドヘルド型、ボディーバック型の2タイプ
	マイクヘッドの交換※P.84参照	○	○
	ゲイン調整範囲	ULXD2、ULXD1:0~+21dB	QLXD1、QLXD2:0~+21dB
	ヘッドホン出力	—	—
	電池残量表示	○5段階、リチウムイオン充電電池(SB900)使用時は 残時間を数値で表示(誤差±15分)	○5段階、リチウムイオン充電電池(SB900)使用時は 残時間を数値で表示(誤差±15分)
	電源	リチウムイオン充電電池(SB900)、単3形アルカリ乾電池×2	リチウムイオン充電電池(SB900)、単3形アルカリ乾電池×2
	電池寿命(※3)	リチウムイオン充電電池(SB900):約12時間、アルカリ乾電池:約11時間	リチウムイオン充電電池(SB900):約10時間、アルカリ乾電池:約9時間
	リモートコントロール	—	—
	受信機タイプ	ハーフラックタイプ(ULXD4:1チャンネル)、 1Uラックタイプ(ULXD4D:2チャンネル、ULXD4Q:4チャンネル)	ハーフラックタイプ(1チャンネル)
	赤外線リンク機能	○	○
受信機	周波数自動検索機能	○	○
	ヘッドホン出力	—	—
	送信機の電池残量表示	○	○
	リモートアンテナ	○(アクティブ)	○(パッシブ)
	アンテナ・カスケード接続	○ ※ULXD4D、ULXD4Qのみ	—
	Wireless Workbench 6対応	○	○
	ShurePlus 対応	○	○
	Danteインターフェース	○ ※ULXD4D、ULXD4Qのみ	—
ラックマウント金具	付属	付属	

■ワイヤレス機器設置時の注意点

- 送信機と受信機を、金属などの高密度物質の近くに置かないでください。
- 受信機をコンピュータや、高周波を発生する機器の近くに設置しないでください。
- 付属のアンテナを使用する場合は、受信機を機材ラックの下の方に設置しないでください。
- 2本のアンテナをお互いに反対方向に向けて、垂直に45°傾けて設置してください。
- ダイバーシティアンテナは、少なくとも1/4波長(約10cm)は離して設置してください。

※新周波数帯域の表記区分

ホワイトスペース帯(WS帯):470~710MHz  
 特定ラジオマイク専用帯(専用帯):710~714MHz  
 1.2GHz帯:1240~1260MHz(1252~1253MHzを除く)

ボディーバック型送信機用マイクロホン……………P.80  
 ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド……………P.84  
 受信機用アクセサリ……………P.84

## BLX Wireless

シンプルな操作性。  
 様々なシーンに対応できる  
 セットモデルも豊富に用意。

P.72



## SVX Wireless

気軽に導入できるShureワイヤレス  
 システムのエントリーモデル。

P.74



## Microflex™ Wireless

1.9GHz帯域を使用したShure初の  
 会議システム用ワイヤレスシステム。

P.76



アナログ	アナログ	デジタル
B型	B型	DECT 1.9GHz帯域 (1893~1905MHz)
1モデル	1モデル	1モデル
1モデル	1モデル	1モデル
6チャンネル	3チャンネル	最大40チャンネル ※設置環境により大幅に異なるため、弊社では環境のスキニング後の運用を推奨しています。
約60m	約75m	約30m
○	—	—
—	—	常時スキャンを行い、安定した周波数にチャンネルを自動的に移動させながら運用
ハンドヘルド型、ボディーバック型の2タイプ	ハンドヘルド型、ボディーバック型の2タイプ	ハンドヘルド型、ボディーバック型、グースネックベース型、パウンダリー型の4タイプ
—	—	○
BLX1:0~+26dBV BLX2:-10dBV (-10dB)	SVX1:-15~+9dBV	-25~+15dB
—	—	○ ※ハンドヘルド型を除く。通話チャンネルなどのリターン信号を検聴
○	—	○ ネットワーク上から残時間を数値で表示(誤差±15分)。グースネックベース型、パウンダリー型は残時間30分未満になると点灯するLEDインジケータも搭載。
単3アルカリ乾電池×2	単3形アルカリ乾電池×2	専用リチウムイオン充電電池
約14時間	約10時間	ハンドヘルド型:約15時間、 ボディーバック型、グースネックベース型、 パウンダリー型:約9時間
—	—	○
ハーフラックタイプ(1チャンネル)	ハーフラックスタンドアロンタイプ(1チャンネル)	アクセスポイントトランシーバー (MXWAPT4:4チャンネル/ MXWAPT8:8チャンネル) とオーディオネットワークインターフェース (MXWANI4:4チャンネル/MXWANI8:8チャンネル) で構成
○	—	— ※システムの自動スキャンにより、安定したチャンネルを自動割り当て
○	○	○
—	—	○ ※オーディオ・ネットワーク・インターフェースに搭載
○(BLX4Rのみ)	—	○ ※ソフトウェア上で表示
○(BLX4Rのみ/リッシュ)	—	—
—	—	—
—	—	— ※専用のソフトウェアによる管理
—	—	—
—	—	○
付属 (BLX4Rのみ)	別売	付属

① B型の最大同時使用チャンネル数は、他のワイヤレス製品などによる周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。  
 Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。  
 ② シリーズを組み合わせた送受信機の運用はできません。送信機と受信機は、同じシリーズのものを組み合わせてご使用ください。  
 ③ 新周波数帯域の送受信機とB型の送受信機を同時運用する際は、シリーズを組み合わせた運用が可能です。

※1) 設置環境・条件などによって異なる。  
 ※2) 見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。  
 ※3) 使用環境によって異なる。

新周波数

# Shure is **READY** 特定ラジオマイクの新周波数帯域に対応!

Shureのワイヤレスシステムは、特定ラジオマイクの新周波数帯域に対応した製品をいち早くお届けいたします。新周波数帯域を使用する場合、運用する地域によって利用可能な割り当てが異なります。Shureワイヤレスシステムは、モデルによって新周波数帯域を4~6分割しています。運用する地域に適した製品をお求めください。

## AXT Wireless Management Network



バンド別対応周波数帯域

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
AXT400J-J	470-698MHz							
-G19	470-530MHz							
-H18		518-578MHz						
-J12			578-638MHz					
-L20				638-698MHz				

## UHF-R Wireless



バンド別対応周波数帯域

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
<b>UHF-R</b>								
-G1HK	470-530MHz							
-H4HK		518-578MHz						
-J5HK			578-638MHz					
-L3HK				638-698MHz				
-M6				692-714MHz				
<b>UHF-R MW</b>								
-MJBX						806-810MHz		

## ULX-D Digital Wireless



バンド別対応周波数帯域

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
-G50	470-534MHz							
-H50		534-598MHz						
-J51			572-636MHz					
-L53				632-714MHz				
-JB						806-810MHz		
-Z16							1240-1260MHz	

1251.876-1253.124MHzを除く

## QLX-D Digital Wireless

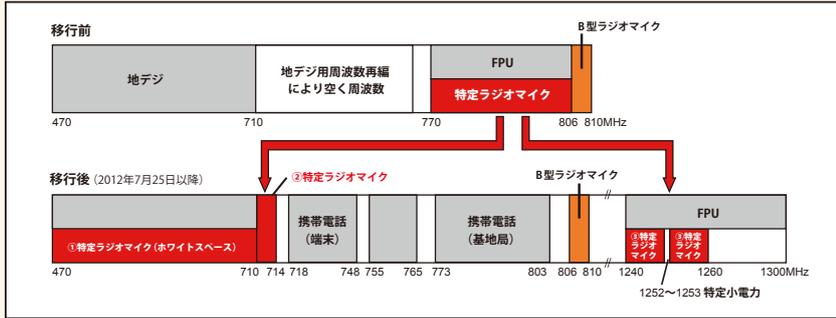


バンド別対応周波数帯域

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1260
-H53			534-598MHz					
-J51			572-636MHz					
-L53				632-714MHz				
-JB						806-810MHz		

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

■ 特定ラジオマイクの周波数帯移行について



近年、携帯電話の利用者の増加などにより、電波の需要が高まっています。この需要に対応するため、政府は周波数を再編することを決議し、電波法を改正しました。新しい電波法では、特定ラジオマイクが使用していた周波数帯(770~806MHz)は携帯電話事業者をはじめとする認定開設者が引き継ぎ、特定ラジオマイクは、470~710MHz、710~714MHz、1.2GHzの3つの周波数帯域に移行します。

■ 特定ラジオマイクの新周波数帯域

- ① ホワイトスペース帯 (WS帯):470~710MHz  
一般に「ホワイトスペース」と呼ばれる帯域で、地上デジタルテレビ放送などと共用。優先順位は、地上デジタルテレビ放送>特定ラジオマイク>エリア放送、センサーネットワーク、災害向け通信システムなどとなります。
- ② 特定ラジオマイク専用帯 (専用帯):710~714MHz  
特定ラジオマイク専用
- ③ 1.2GHz帯:1240~1260MHz (1252~1253MHzを除く)  
公共的なレシーダーと共用

※移行前のA型特定ラジオマイクの製品について

免許取得 ..... 終了(2014年3月31日まで)  
修理・交換が可能 ..... 2019年3月31日まで

2019年4月1日以降は、A型周波数を使用したすべての特定ラジオマイク(ワイヤレスマイクrohシステムやイヤホンモニターシステムなど)は、使用できなくなります。

Wireless Workbench® 6

新帯域の周波数選定を簡単・迅速に行える専用ソフトウェア。※www.shure.comよりダウンロード



Wireless Workbench 6はShureのワイヤレスシステムと組み合わせる最適な周波数の選定、運用時の電波状況のモニタリングを行うWindows OS、Mac OSに対応したソフトウェアです。複数の機器をネットワークで接続できるので、1台のPCで各種パラメーターのモニタリングおよび受信機設定の一括変更が可能。大規模なワイヤレスシステムもシンプルかつ効率的に運用できます。

■ 入力したチャンネルリスト、チャンネル割り当て



ソフトウェア上で使用する機材や運用する周波数帯域、同時利用チャンネル数を設定すれば、TVチャンネルや現場の電波状況をスキャンし、最適な周波数チャンネルを選出。決定したチャンネルは赤外線経由でボタン1つ押すだけで送信機へ転送できます。

■ 保存



任意の周波数帯域にフィルターをかけることもできるため、総務省から発表されているエリアごとのチャンネルリストを基に運用するエリアのチャンネルを予めPC上に保存しておけば、現場での周波数選定を素早く行うことができます。保存データは、PDF出力も可能。

■ モニタリング



リハーサル時や本番時にWireless Workbench 6を起動しておけば、運用中の送信機の電波状況をリアルタイムでモニタリング可能。時間軸で状況を把握するため、外来電波の判別やドロップポイントの特定を高い精度で実行できます。

ShurePlus™ Channels

iOSデバイスからShureワイヤレスシステムを遠隔でモニタリングするアプリケーション。



- iTunes Storeから無償でダウンロード可能。
- Wi-Fiを介してiOSデバイスでネットワーク上のShureワイヤレスシステムを自動検出し、リアルタイムモニタリングを実現。
- RFLレベル、オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。
- 課金によるロック解除でさらにワイヤレスシステムのリモートコントロールが可能。
  - ロック解除で可能になる機能
    - AXT, ULX-D, QLX-D 受信機 ..... 周波数割り当て、出力レベル調整、ミュート、ロック、名称設定
    - PSM1000 送信機 ..... 周波数割り当て、ゲイン/レベル調整、RFミュート/レベル調整、モード切替、ロック、名称設定
    - AXT with ShowLink ..... 送信機のゲイン/周波数変更、RFミュート/レベル調整、ロック、名称設定
- 動作可能機種(2016年2月現在) iOS8.0以降のiPhone、iPad、iPad touchに対応

# AXT Wireless Management Network

新周波数帯域  
WS帯(470~698MHz)

RF干渉、混信を最大限まで防止する最先端の機能を詰め込み、電波状況の厳しい環境でも絶対的に安定したワイヤレス運用を実現します。Shure ワイヤレスシステム最高峰の音響性能と音質を持つフラッグシップモデル。



## ■ バンド別対応周波数帯域

帯域 (MHz)	470	500	600	700/714	800	1240	1280
AXT400J	470-698MHz						
-G19	470-530MHz						
-H18	518-578MHz						
-J12	578-638MHz						
-L20	638-698MHz						

新周波数帯域  
**Shure is READY**

## ■ AXTのデジタル・プロセッシングが実現するワイヤレス最高峰の音響性能

AXTは極めて高性能なDSP (Digital Signal Processor) を搭載し、これまでのShureワイヤレス製品の中で、最もクリアでノイズの少ないワイヤレス伝送を実現しています。

S/N比113dB以上の優れた音響性能を実現し、複数のマイクロホンと同時に運用する多チャンネル・ワイヤレスシステムに最適。音声出力はトランス・バランス方式のアナログ出力とAES3形式のデジタル出力を装備することで多彩なデジタル/アナログ音響機器に柔軟に対応します。

さらに高性能DSPが送受信機間の伝送を全ダイナミックレンジで高精度に行うことで、リニアで過渡特性に優れたワイヤレス伝送を実現します。

### ① 周波数ダイバーシティ

周波数ダイバーシティは1つの音声信号を2つの独立した周波数で送受信する新開発のワイヤレス伝送方式です。機能をONにすると、送信機は2つの周波数に同時に送信し、受信機は常に両周波数の信号品質を分析して良好な方をメインチャンネルとして使用。メイン周波数にRF干渉が発生し、音声が断絶する状況が生まれても、信号のドロップアウトやノイズを発生することなくシームレスにもう一方の周波数に運用を切り替えます。

### ② 干渉の検出と回避

デュアルチャンネル受信機「AXT400」は、極めて精度の高い干渉検出回路を搭載。信号品質が低下していくと干渉回避機能が働き、瞬時にアラートを表示します。スペクトラムマネージャー「AXT600」を使用して周波数管理を行っている場合は、バックアップ周波数の選定、分析が可能。干渉が検出された場合は、瞬時に優先順位の最も高いバックアップ周波数に切り替えます。

### ③ スペクトラムマネージメント

スペクトラムマネージャー「AXT600」は全周波数帯域のスカニングとキャリアプレージョンを行い、最適な運用周波数を選定する周波数管理プロセッサです。スカニングと同時にバックアップ周波数のモニタリング、評価、分析、優先順位を決定し、今後のシステム運用のためのデータ保存も行います。さらに専用ソフトウェア「Wireless Workbench 6」と一緒に運用すればRFスカニング結果を大画面で視認性高く表示可能。会場の周波数モニタリングに有効なインターフェースとして機能します。

### ④ 送信機のリモートコントロール

ShowLinkアクセスポイント「AXT610」を使用することで、送信機のパラメーターのリモートコントロールが可能になります。ステージ上のアーティストの送信機もバックステージの演奏者の送信機も、エンジニアはコントロールブースから離れることなく周波数変更、ゲイン調整、RFミュート、RF出力パワー調整など様々な設定を自由に調整できます。

### ⑤ 専用ソフトウェア「Wireless Workbench 6」

AXTシステムを統合して管理するソフトウェア「Wireless Workbench 6」を無償で提供。ネットワークを介して様々な情報の表示や管理を行え、本番前のシステム設定から、本番中の運用管理を実行できます。インターフェースには初めての方でも操作しやすいチャンネルストリップ形式を採用。スペクトラムスカニングやバッテリー残量、送信機の設定などを視認性高く表示します。

### ⑥ iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus」に対応

ShurePlusはiTunes Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリです。ShurePlusを使えばiPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機出力レベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も行えます。さらにAXT610 ShowLinkアクセスポイントを使えば送信機側のゲイン/周波数変更、RFミュート/レベル調整、ロック、名称設定なども実行可能。本体から離れた観客席などから実際の音を確認しながら送信機側の設定も制御できます。

### ⑦ 革新的な充電システムと残量表示

AXTの送信機は全て専用のバッテリーで駆動し、最大9時間\*の長時間駆動が可能です。バッテリーには充放電回数や初期からのバッテリー容量を表すトラックバッテリーヘルスなど様々な情報を蓄積しているため、長時間の収録も安心して運用できます。1Uの充電ステーションはコンパクトにラックに収まり、8個の充電地を同時に充電可能です。また、送信機の電池残量表示は5段階のイラストに加え、残量時間を時/分で表示。誤差15分という正確さで電池残量を把握できます。さらに、送信機だけではなく受信機や「Wireless Workbench 6」からも残量を確認可能。

\*ハンドヘルド型送信機、シングルモード時

# AXT Wireless Management Network

ハンドヘルド型送信機

## AXT200

新周波数帯域  
WS帯(470~698MHz)

周波数ダイバーシティ機能を搭載した  
ハンドヘルド型送信機。

- 失敗の許されないシビアな現場を強力にサポートする周波数ダイバーシティ機能を搭載。
- 直線性に優れたRF性能により圧倒的な多チャンネル運用を実現。
- 受信機で設定した周波数設定をボタン1つで送信機に転送する赤外線リンク機能により、素早いセットアップを実現。
- ShowLinkアクセスポイントAXT610Jを使用すれば、リアルタイムで送信機のパラメーターをリモートコントロール可能。
- 専用のリチウムイオン充電電池は1度の充電で最大9時間の長時間運用が可能(シングルモード時)。
- 表示誤差±15分以内の非常に高精度な電池残時間表示。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 用途に応じて簡単にマイクヘッドの交換が可能。(P.84の「ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド」参照)
- 音声の品質に応じて42dBもの広範囲でゲイン調整が可能。

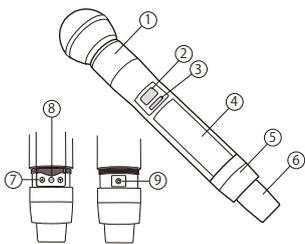
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離:空中線電力10mW:約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー:1ms以下 ● トーン信号周波数:28kHz
- 周波数特性:40Hz~15kHz, +1/-3dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

- 送信周波数:対応周波数帯域(右下表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 送信出力:10mW, 2mW切替 ● アンテナ形式:内蔵型ヘリカル, 50Ω ● 最大入力レベル:5.5dBu(1kHz, ゲイン:-10~+11dB, 1%THD) ● ゲイン調整範囲:-10~+32dB ● 電源:AXT920(専用のリチウムイオン充電電池) ● 電池寿命最大9時間(シングルモード) ※使用環境によって異なる。 ● 寸法・質量:-KSM9S, -K9HSS, -KSM9B, -K9HSB, -K8B:最大径49×全長259mm, 約458g(充電電池含む) -B58:最大径53×全長258mm, 約362g(充電電池含む) -B87A, -87C:最大径51×全長254mm, 約373g(充電電池含む) -SM58:最大径51×全長260mm, 約404g(充電電池含む) ● 付属品:マイクポーチ、キャリングケース、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、充電電池(AXT920)×2

### 各部の名称



- ① マイクロホンカートリッジ
- ② LCDディスプレイ
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ 充電電池(AXT920)
- ⑤ ロックリング
- ⑥ アンテナ
- ⑦ コントロールボタン
- ⑧ セットボタン
- ⑨ 電源ON/OFFスイッチ

### オプション

#### ■ 交換用マイクヘッド (P.84参照)



- ハンドヘルド型送信機用トークスイッチ
- AXT651BK(黒)
  - AXT651SL(シャンパンゴールド)
- オープンブライズ



- ハンドヘルド型送信機用充電電池
- AXT920(黒)
  - AXT920SL(シャンパンゴールド)
- オープンブライズ



- ハンドヘルド型送信機用ポータブル充電器
- AXT904J
- オープンブライズ
- 専用の充電電池AXT920を2つ同時に充電可能。  
※ラックマウント型充電ステーションAXT900J(P.54参照)からも充電可能です。



- マイクホルダー
- WA371
- 3,672円(本体価格3,400円)



- ハンドヘルド型送信機用ミュートスイッチ・ユニット
- UAMS
- 41,040円(本体価格38,000円)
- マイクヘッドと送信機本体の間に挟み込む方式で、簡単に着脱可能。  
● 色:シャンパンゴールド(/SL)、黒(/BK)



①KSM9マイクヘッド(シャンパンゴールド)	AXT200/KSM9S-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	オープンブライズ
②KSM9HSマイクヘッド(高感度モデル, シャンパンゴールド)	AXT200/K9HSS-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	オープンブライズ
③KSM9マイクヘッド(黒)	AXT200/KSM9B-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	オープンブライズ
④KSM9HSマイクヘッド(高感度モデル, 黒)	AXT200/K9HSB-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	オープンブライズ
⑤KSM8マイクヘッド(黒)	AXT200/K8B-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	オープンブライズ
⑥BETA 58Aマイクヘッド	AXT200/B58-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	オープンブライズ
⑦BETA 87Aマイクヘッド	AXT200/B87A-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	オープンブライズ
⑧BETA 87Cマイクヘッド	AXT200/B87C-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	オープンブライズ
⑨SM58マイクヘッド	AXT200/SM58-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	オープンブライズ

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G19	H18	J12	L20
対応周波数	470~530MHz	518~578MHz	578~638MHz	638~698MHz

### ■ AXT200の電波利用料に関して

AXT200は1つの音声信号を2つの異なる周波数で送信するAXT独自の「周波数ダイバーシティ」(P.48①参照)を搭載しています。送信機を2つ備えているため、AXT200の発売当初は無線局免許単位が2局扱いとなっておりました。しかし、平成26年7月、総務省の通知によりAXT200の無線局免許単位は1局として扱われることになりました。これは無線局免許手続規則第2条第9項の適用に基づく変更であり、1つの筐体に2つの送信装置を備えた容易に分離できない構造となっている特定ラジオマイクに適用されます。この変更により、AXT200の運用に必要な電波利用料が変更前に比べ、半分に抑えられます。

# AXT Wireless Management Network

ボディバック型送信機

## AXT100+

新周波数帯域  
WS帯(470~698MHz)

小型軽量ながら、優れた音質と先進の機能を搭載したボディバック型送信機。

- 直線性に優れたRF性能により圧倒的な多チャンネル運用を実現。
- 受信機で設定した周波数設定をボタン1つで送信機に転送する赤外線リンク機能により、素早いセットアップを実現。
- ShowLinkアクセスポイントAXT610Jを使用すれば、リアルタイムで送信機のパラメーターをリモートコントロール可能。
- 専用のリチウムイオン充電電池は1度の充電で最大8時間の長時間運用が可能。
- 2台のAXT100+を使用すれば1つの音声信号を2つの独立した周波数で伝送する周波数ダイバーシティ機能を利用可能。
- 表示誤差±15分以内の非常に高精度な電池残時間表示。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 音声の品質に応じて50dBもの広範囲でゲイン調整が可能。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- マイクロホンや接続ケーブルなど多彩なアクセサリを用意。
- LEMOコネクタモデルも用意。

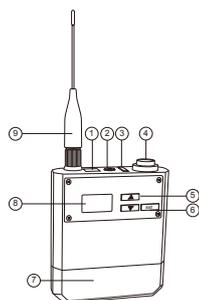
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離:空中線電力10mW:約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
- レイテンシー:1ms以下 ● トーン信号周波数:28kHz
- 周波数特性:40Hz~15kHz、+1/-3dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

- 送信周波数:対応周波数帯域(右表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式:F3E ● 送信出力:10mW、2mW切替 ● アンテナ形式:1/4 波長ホイップ、50Ω ● 最大入力レベル:12.5dBu(1kHz、ゲイン-10~+9dB、1%THD) ● ゲイン調整範囲:-10~+40dB ● 電源:AXT910(専用リチウムイオン充電電池) ● 電池寿命:最大8時間 ※使用環境によって異なる。 ● 寸法:質量:幅66×高77×奥行17mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約147g(充電電池含む) ● 付属品:ソフトケース、キャリングケース、入力コネクタロック金具(WA340)、充電電池(AXT910)×2

### 各部の名称



- ① 赤外線(IR)ポート
- ② 電源ON/OFFスイッチ
- ③ 電源状態表示LED
- ④ 4pin入力コネクタ(LEMO可能)
- ⑤ コントロールボタン
- ⑥ セットボタン
- ⑦ 充電電池(AXT920)
- ⑧ LCDディスプレイ
- ⑨ アンテナ

### オプション

ボディバック型送信機用充電電池

- AXT910  
オープンプライス



ボディバック型送信機用充電器

- AXT903J  
オープンプライス

● 専用の充電電池AXT910を2つ同時に充電可能。  
● ラックマウント型充電ステーションAXT900J(P.54参照)からも充電可能です。



ボディバック型送信機用Yケーブル

- AXT652  
オープンプライス

● 周波数ダイバーシティ機能の利用時に使用。



ボディバック型送信機用入力コネクタロック金具

- WA340  
3,888円(本体価格3,600円)

● 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。



AXT100専用合皮ケース

- LC-AXT100

12,960円(本体価格12,000円)  
● 本体を傷や衝撃からガード。(国内品)



### AXT100+-XX

新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照

オープンプライス

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G19	H18	J12	L20
対応周波数	470~530MHz	518~578MHz	578~638MHz	638~698MHz

■ ボディバック型送信機用マイクロホン (P.80~83参照)

■ 接続ケーブル、リモート・ミュートスイッチ等 その他のアクセサリ (P.83参照)

デュアルチャンネル・ダイバーシティ受信機

# AXT400J

新周波数帯域  
WS帯(470~698MHz)

AXT400J-J 新周波数帯域 オープンプライス

優れたRF性能とオーディオ性能を獲得した  
デュアルチャンネル受信機。

- 1台で470~698MHzの広い周波数帯域をカバー。
- 1つの音声信号を2つの独立した周波数で受信することで途切れることのない安定した受信を実現する周波数ダイバーシティ機能を搭載。シングルモードと切り替えて使用。
- 高度な干渉検出回路を内蔵し、干渉が発生するとアラートを表示。
- 高性能DSP (Digital Signal Processor) と独自の音声レベル圧縮技術を採用し、Shureワイヤレス製品内で、最もクリアでノイズの少ないワイヤレス伝送を実現。
- 豊富なグループプログラムを内蔵し、チャンネルスキャンを行うことで現在のグループ内のクリーンな空きチャンネルを簡単に検出。
- アンテナ出力を装備し、最大5台までの受信機をカスケード接続可能。分配機を使わず2本のアンテナだけで最大10チャンネルの受信システムを構築。
- 2系統のイーサネットポートを搭載し、10/100Mbpsの高速通信で専用ソフトウェア「Wireless Workbench 6」を運用可能。PoE (Power over Ethernet) も搭載しているため、ShowLinkアクセスポイントAXT610Jなどの接続した機器への電力供給も可能。
- 分配機や指向性アンテナ、ブースター等、あらゆる現場に対応する豊富なアクセサリを用意。
- 音声出力はアナログ出力(バランス)に加え、AES3のデジタル出力を装備。
- UHF-R Wirelessの送信機と互換性があり、470~698MHz帯域のモデルの受信が可能。

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。



フロントパネル



リアパネル

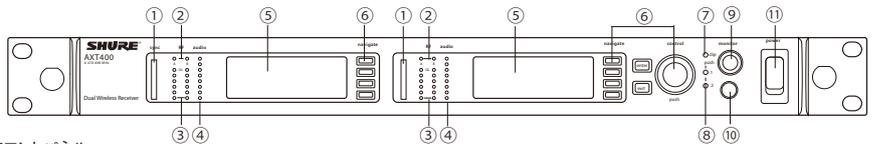
## 仕様

### システム性能

- 到達距離:空中線電力10mW:約100m ※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー:1ms以下 ●トーン信号周波数:28kHz
- 周波数特性:40Hz~15kHz、+1/-3dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

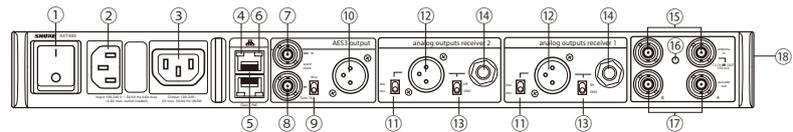
●受信周波数:470~698MHzの使用可能チャンネルのうち任意の2チャンネル ●アンテナ入力:実効インピーダンス/50Ω コネクター/BNC アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V、150mA (最大300mA) ●RF感度:-110dBm (12dB SINAD) ●音声出力(アナログ):形式/トランスバランス(XLR3ピン、フォーンジャック) インピーダンス/トランスバランス:50Ω以下(ライン)、150Ω以下(マイク) 最大出力レベル/XLR+18dBu、フォーンジャック+9dBu ●音声出力(デジタル):形式/AES Type1(XLR3ピン) ワードクロック入力/48/96kHz、3Vp-p インピーダンス/75Ω ●使用電源:AC100V、50/60Hz ●消費電力:110W ●寸法:質量:幅483×高44×奥行366mm(除突起)、5.5kg ●付属品:1/2波長アンテナ×8(UA8-470-530×2、UA8-518-578×2、UA8-578-638×2、UA8-638-698×2)、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル(約55cm)、50Ω同軸ケーブル(約85cm)、50Ω同軸ケーブル(カスケード接続用)×2、電源ケーブル(約230cm)、電源カスケードケーブル(約30cm)、イーサネットケーブル(約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル(約20cm)

## 各部の名称



フロントパネル

- |                  |                  |                          |
|------------------|------------------|--------------------------|
| ① 赤外線(IR)ポート     | ⑤ LCDディスプレイ      | ⑨ ヘッドホンボリュームつまみ          |
| ② スケルチLED        | ⑥ コントロールボタン      | ⑩ ヘッドホン出力コネクター(フォーンジャック) |
| ③ デュアルRF LEDメーター | ⑦ ヘッドホン出力クリップLED | ⑪ 電源ON/OFFスイッチ           |
| ④ オーディオLEDメーター   | ⑧ ヘッドホン出力LED     |                          |



リアパネル

- |                     |                          |                         |
|---------------------|--------------------------|-------------------------|
| ① AC電源ON/OFFスイッチ    | ⑦ ワードクロック入力              | ⑬ Lift/GND切替スイッチ        |
| ② AC電源入力コネクター       | ⑧ ワードクロックスルーアウト          | ⑭ バランス出力コネクター(フォーンジャック) |
| ③ AC電源カスケード         | ⑨ ワードクロックターミネーションスイッチ    | ⑮ RFアンテナ入力コネクター         |
| ④ ネットワーク速度LED       | ⑩ デジタル出力                 | ⑯ RFアンテナ入力カスケードLED      |
| ⑤ イーサネット・ネットワーク用ポート | ⑪ Line/Mic切替スイッチ         | ⑰ RFカスケード用ポート           |
| ⑥ ネットワークステータスLED    | ⑫ バランス出力コネクター(XLR3ピン、オス) | ⑱ 変動ファン                 |

## オプション (P.85参照)

アンテナブースター  
■ UA834WB  
46,440円(本体価格43,000円)



アクティブ指向性アンテナ  
■ UA874WB  
92,880円(本体価格86,000円)



パッシブ指向性アンテナ  
■ PA805SWB  
81,000円(本体価格75,000円)



ヘリカル指向性アンテナ  
■ HA-8089  
140,400円(本体価格130,000円)



パッシブ無指向性アンテナ  
■ UA860SWB  
79,920円(本体価格74,000円)



壁/天井取付白アンテナ  
■ UA864  
73,440円(本体価格68,000円)  
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.85参照)



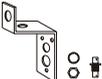
インライン・パワーサンプライ  
■ UABIAST-J  
18,360円(本体価格17,000円)



1/2 波長アンテナ  
■ UA8  
10,368円(本体価格9,600円)  
※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.85参照)



リモートマウント・アンテナキット  
■ UA505  
6,048円(本体価格5,600円)



パッシブ・アンテナ分配キット  
■ UA221  
38,880円(本体価格36,000円)



# AXT Wireless Management Network

スペクトラムマネージャー

## AXT600J オープンプライス

周波数スキャン機能と高度な周波数管理機能を搭載した、周波数管理デバイス。

- ワイヤレス運用に使用できる全ての周波数帯域でのスキャンを実行。
- スキャン結果に基づいた互換周波数をリスト化し、分析。リストはAXT600JもしくはWireless Workbench 6上で表示、編集が可能。
- AXT600Jからの周波数変更や機器の制御動作を記録したイベントログを生成。
- 互換周波数を分析し、信号クオリティの高い順にバックアップ周波数をランク付け。バックアップ周波数および使用中の周波数はリアルタイムにモニタリング可能。
- 指定した周波数をFM復調した信号としてヘッドホンでモニタリング可能。
- 2系統のイーサネットポートを搭載し、10/100Mbpsの高速通信が可能。PoE (Power over Ethernet)も搭載しているため、ShowLinkアクセスポイントAXT610JやClass-1イーサネット機器への電力供給も可能。
- アンテナカスケード用のポートを装備。



フロントパネル

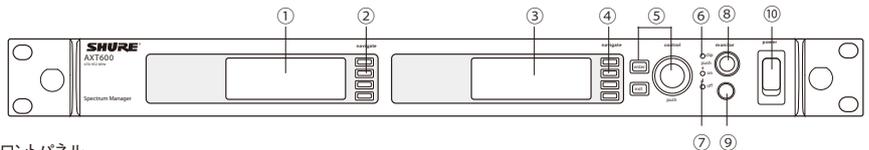


リアパネル

### 仕様

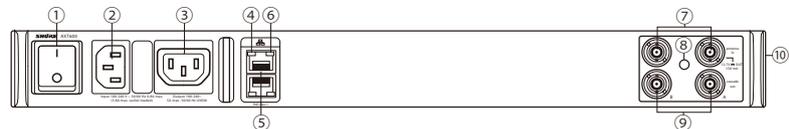
- RFチューニング周波数レンジ: 470~865、925~952MHz
- ステップサイズ: 25/200/1000kHz
- スプリアス特性: -100dBm (代表値)
- RF入力: 形式/アンバランス (BNC) インピーダンス/50Ω 最大入力レベル/-20dBm アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V、150mA (最大300mA)
- カスケード出力: 形式/アンバランス (BNC) インピーダンス/50Ω モニター出力: 周波数特性/40Hz~18kHz、±3dB 形式/アンバランス (フォンジャック) インピーダンス/50Ω
- 使用電源: AC100V、50/60Hz
- 寸法・質量: 幅483×高44×奥行366mm (除突起)、5.5kg
- 付属品: 1/2波長アンテナ×2、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル (約55cm)、50Ω同軸ケーブル (約85cm)、50Ω同軸ケーブル (カスケード接続用)×2、電源ケーブル (約230cm)、電源延長ケーブル (約30cm)、イーサネットケーブル (約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル (約20cm)

### 各部の名称



フロントパネル

- |                     |                  |                         |
|---------------------|------------------|-------------------------|
| ① データ表示画面           | ⑤ コントロールボタン      | ⑨ ヘッドホン出力コネクタ (フォンジャック) |
| ② データ表示用ナビゲーションボタン  | ⑥ ヘッドホン出力クリップLED | ⑩ 電源ON/OFFスイッチ          |
| ③ メニュー表示画面          | ⑦ ヘッドホン出力LED     |                         |
| ④ メニュー表示用ナビゲーションボタン | ⑧ ヘッドホンボリュームつまみ  |                         |



リアパネル

- |                  |                             |               |
|------------------|-----------------------------|---------------|
| ① AC電源ON/OFFスイッチ | ⑤ イーサネット・ネットワーク用ポート (RJ-45) | ⑨ RFカスケード用ポート |
| ② AC電源入力コネクタ     | ⑥ ネットワークステータスLED            | ⑩ 変動ファン       |
| ③ AC電源カスケード      | ⑦ RFアンテナ入力コネクタ              |               |
| ④ ネットワーク速度LED    | ⑧ RFアンテナ入力ステータスLED          |               |

### オプション (P.85参照)

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>アンテナ・ブラスター</p> <p>■ UA834WB<br/>46,440円 (本体価格43,000円)</p>     | <p>アクティブ指向性アンテナ</p> <p>■ UA874WB<br/>92,880円 (本体価格86,000円)</p>                                   | <p>パッシブ指向性アンテナ</p> <p>■ PA805SWB<br/>81,000円 (本体価格75,000円)</p>    | <p>ヘリカル指向性アンテナ</p> <p>■ HA-8089<br/>140,400円 (本体価格130,000円)</p>                             |
| <p>パッシブ無指向性アンテナ</p> <p>■ UA860SWB<br/>79,920円 (本体価格74,000円)</p>  | <p>壁/天井取付白アンテナ</p> <p>■ UA864<br/>73,440円 (本体価格68,000円)<br/>※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.85参照)</p>  | <p>インライン・パワーサプライ</p> <p>■ UABIAS-T<br/>18,360円 (本体価格17,000円)</p>  | <p>1/2波長アンテナ</p> <p>■ UA8<br/>10,368円 (本体価格9,600円)<br/>※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.85参照)</p>  |
| <p>リモート・マウント・アンテナキット</p> <p>■ UA505<br/>6,048円 (本体価格5,600円)</p>  | <p>パッシブ・アンテナ分配キット</p> <p>■ UA221<br/>38,880円 (本体価格36,000円)</p>                                   |  |  |

## ShowLinkアクセスポイント

# AXT610J

オープンプライス

ネットワークに接続された全ての送信機のリモートコントロールを可能にする無線インターフェース。

- ワイヤレスネットワーク経由で送信機のパラメーターをリモートコントロールできるインターフェース。デュアルチャンネル・ダイバーシティ受信機AXT400Jまたは専用ソフトウェア Wireless Workbench 6から制御が可能で、コントロールブースから離れることなく周波数変更、ゲイン調整、RFミュート、RF出力パワー調整など様々な設定を自由に調整可能。
- 1台のAXT610Jで最大16個の送信機をリモートコントロール可能。AXT610Jを増やせば、リモート可能な送信機を増設可能。
- 2.4GHz周波数帯を独立してスキャンし、ベストなチャンネルを自動で選択。
- PoE (Power over Ethernet) または外部パワーサプライにより駆動。
- 送信機側の周波数帯域と同等の電波エリアをカバー(受信機のRFスケルチ設定により変動)。
- 複数のアクセスポイント間の自動ハンドオフ機能がカバーエリアの拡大が可能。
- マイクスタンド用アダプターや固定設備用の備え付けパーツなど多様なマウンティングオプションを用意。
- 専用ソフトウェア Wireless Workbench 6 でネットワーク化した全ての機器のコントロールと2.4GHz信号レベルのプロット表示が可能。

## オプション

AXT610J用2.4GHz無指向性アンテナ

- **AXT643**  
オープンプライス

AXT610J用2.4GHz指向性アンテナ

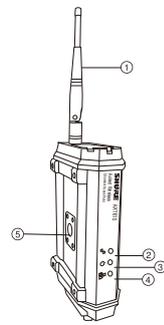
- **AXT644**  
オープンプライス



## 仕様

- アンテナ形式: 2.4GHz、無指向性 ● 最大制御数: AXT送信機16台 ● 使用電源: PoE ● 寸法・質量: 幅101×高186×奥行46mm (除突起)、476g ● 付属品: スタンド取り付け用マイクホルダー (WA371)、イーサネット・ネットワークケーブル、2.4GHz無指向性アンテナ (AXT643、本体に付属)

## 各部の名称



- ① 2.4GHzアンテナ (取り外し可能)
- ② ステータスLED
- ③ 電源ステータスLED
- ④ ネットワークステータスLED
- ⑤ マウンティングポイント
- ⑥ 外部電源用コネクタ
- ⑦ リセットボタン
- ⑧ イーサネット・ネットワーク用ポート (RJ-45)
- ⑨ チャンネル選択用2.4GHzスキャンングアンテナ

## イーサネットスイッチングハブ

# AXT620J

オープンプライス

ワイヤレスシステムのネットワークを簡素化し、システムを最小限で構成。

- 堅牢な1Uラックの筐体に前面1系統、背面8系統のイーサネットポートを搭載。
- 背面パネルの8系統ポートのうち4系統にPoEを搭載し、接続した機器への電力供給が可能。
- 電源を本体に内蔵。
- DHCPを内蔵し、接続機器に自動でIPアドレスを割り当て。



フロントパネル

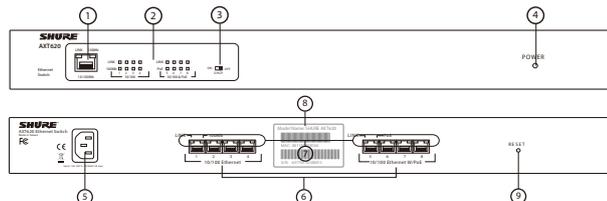


リアパネル

## 仕様

- 端子: 100Base-T、RJ-45×9 ● 使用電源: AC100V、50/60Hz ● 消費電力: 最大76.6W ● 寸法・質量: 幅440×高44×奥行280mm (除突起)、3.6kg ● 付属品: ラックマウントキット、イーサネットケーブル (約300cm)、電源ケーブル (約230cm)、ラバーフットパッド×4

## 各部の名称



- ① イーサネット・ネットワーク用ポート (RJ-45)
- ② LEDインジケータ
- ③ DHCPサーバーON/OFF切替スイッチ
- ④ 電源ステータスLED
- ⑤ AC電源入力コネクタ
- ⑥ イーサネット・ネットワーク用ポート (RJ-45) ※4系統は、PoEが可能
- ⑦ LEDインジケータ
- ⑧ MACアドレス掲載ステッカー
- ⑨ リセットボタン

# AXT Wireless Management Network

AXT用アンテナ分配機

**AXT630J** 新周波数帯域  
(470~698MHz)  
オープンブライズ

**AXT631J** 新周波数帯域 B型  
(606~814MHz)  
オープンブライズ

最大4台の受信機にアンテナを分配。

- 新周波数対応モデルAXT630Jは、1台で470~698MHzをカバー。
- 最大4台の受信機を接続可能。
- 入力フィルターを選択できるため、必要な帯域外の強い信号からシステムを保護。
- 入力フィルターは複数のバンドから選択可能。
- RFアッテネーターは最大15dBまで選択でき、S/Nを最適化。
- 広帯域の機器を接続するためのRFカスケードポートを搭載。
- 前面パネルおよびWireless Workbench 6から設定、フィルター、アンテナパワー、アッテネーターの設定が可能。
- 2系統のイーサネットポートにはPoEを搭載し、接続した機器への電力供給が可能。
- AC電源の供給が可能。



フロントパネル

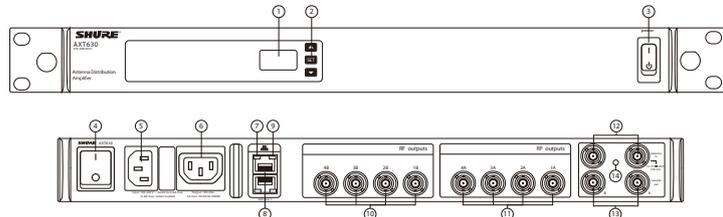


リアパネル

## 仕様

● 対応周波数帯域: AXT630J: 新周波数帯域(470~698MHz)、AXT631J: 新周波数帯域-B型(606~814MHz) ● RF入力: 形式/アンバランス(BNC) インピーダンス/50Ω アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V、150mA(最大300mA) ● アンテナ出力: 形式/アンバランス(BNC×4) インピーダンス/50Ω ● カスケード出力: 形式/アンバランス(BNC) インピーダンス/50Ω ● 使用電源: AC100V、50/60Hz ● 寸法・質量: 幅483×高44×奥行366mm(除突起)、4.6kg ● 付属品: 50Ω同軸ケーブル(60cm)×12、50Ω同軸ケーブル(約55cm)、50Ω同軸ケーブル(約85cm)、ハードウェアキット、電源ケーブル(約230cm)、電源延長ケーブル(約30cm)、イーサネットケーブル(約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル(約20cm)

## 各部の名称



- |                  |                            |                    |
|------------------|----------------------------|--------------------|
| ① LCDディスプレイ      | ⑥ AC電源カスケード                | ⑪ RF出力コネクタ(チャンネルA) |
| ② ナビゲーションボタン     | ⑦ ネットワーク速度LED              | ⑫ RFアンテナ入力コネクタ     |
| ③ 電源ON/OFFスイッチ   | ⑧ イーサネット・ネットワーク用ポート(RJ-45) | ⑬ RFカスケード用ポート      |
| ④ AC電源ON/OFFスイッチ | ⑨ ネットワークステータスLED           | ⑭ RFアンテナ入力ステータスLED |
| ⑤ AC電源入力コネクタ     | ⑩ RF出力コネクタ(チャンネルB)         |                    |

ラックマウント型充電ステーション

**AXT900J** オープンブライズ

最大8個のAXT送信機専用充電電池を充電。

- 総計8個の充電電池を同時に充電可能。
- 充電2系統ごとのモジュール構成となっており、運用する音響システムに合わせてAXT901、AXT902、SBC-AXを自由に組み合わせて構成可能。
- 液晶ディスプレイまたはネットワーク接続したWireless Workbench 6から詳細な充電情報を全てモニタリング可能。
- 充電の残時間、充電回数、バッテリーヘルス(初期状態から比較したバッテリーの容量率)など非常に詳しいバッテリー状態の把握が可能。
- 充電は1時間で50%の急速充電、3時間でフル充電が可能。
- 寸法・質量: 幅483×高44×奥行366mm(除突起)、4.4kg(除バッテリー、モジュール)
- 付属品: 電源ケーブル(約230cm)、電源延長ケーブル(約30cm)、イーサネットケーブル(約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル(約20cm)



※モジュールをはめた状態 フロントパネル



リアパネル

## モジュール

ポディーバック型送信機用充電モジュール

■ **AXT901**  
オープンブライズ  
●ポディーバック型送信機用充電電池AXT910を2個同時に充電可能。

ハンドヘルド型送信機用充電モジュール

■ **AXT902**  
オープンブライズ  
●ハンドヘルド型送信機用充電電池AXT920を2個同時に充電可能。

SB900用充電モジュール

■ **SBC-AX**  
27,000円(本体価格25,000円)  
●SB900を2個同時に充電可能。

ポータブル充電器

**AXT903J** オープンブライズ

ポディーバック型送信機「AXT100+」用



**AXT904J** オープンブライズ

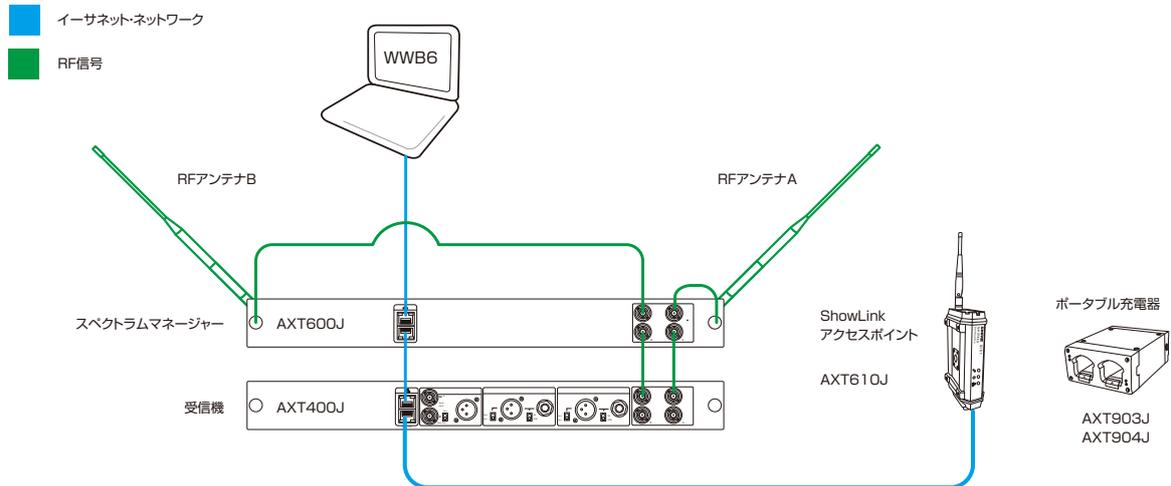
ハンドヘルド型送信機「AXT200」用



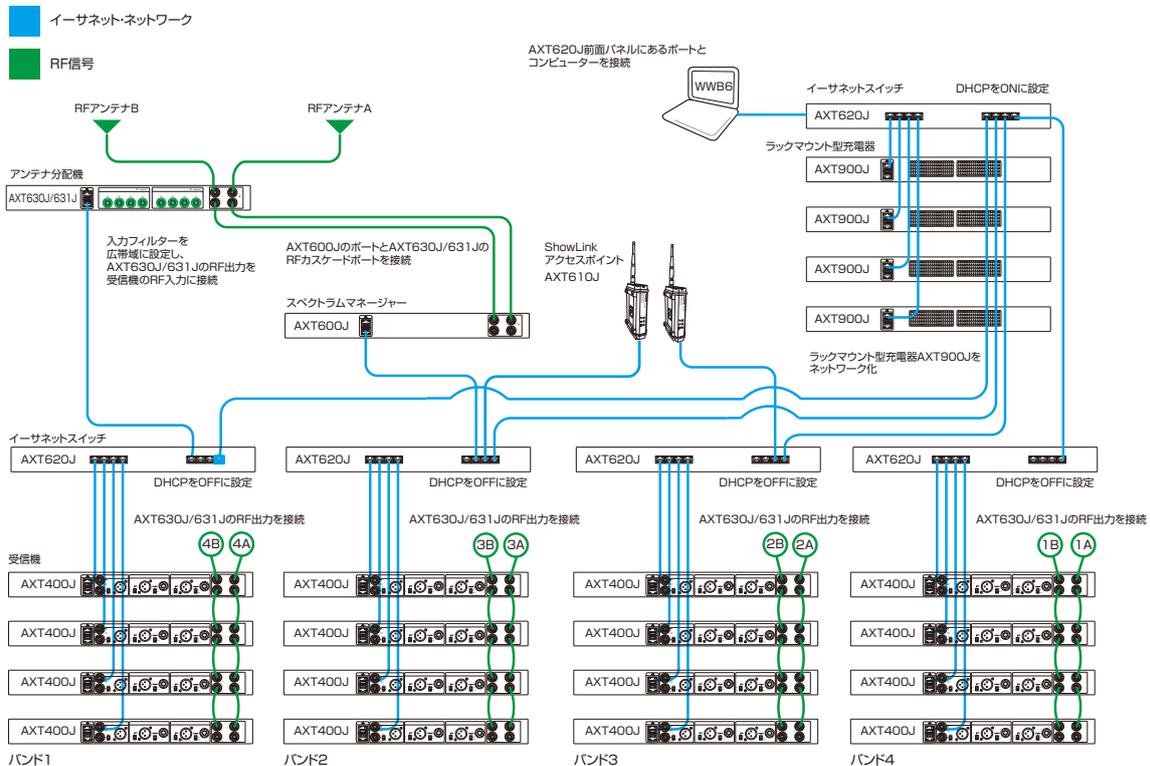
- 2つの充電電池を同時に充電可能。
- 充電は1時間で50%の急速充電、3時間でフル充電が可能。
- ラックマウント型充電ステーションAXT900Jにも取り付けて使用可能。
- ACアダプターを付属。
- 寸法・質量: 幅86×高45×奥行114mm、350g(除バッテリー、電源アダプター)

AXT Wireless システム例

受信機1台のシステム例



受信機16台のシステム例



# UHF-R Wireless

新周波数帯域 B型  
WS系、専用帯(470~714MHz)

## UHF-R

磨き抜かれた音質と高い信頼性でプロユースに応えるワイヤレスシステム。

## UHF-R MW

UHF-Rの性能はそのままに、先進の回路設計技術でB型最大10chの同時運用を実現。

新周波数帯域対応	ARC採用	赤外線リンク機能	周波数自動検索機能	リモートアンテナ
B型最大10ch	ARC採用	赤外線リンク機能	周波数自動検索機能	リモートアンテナ

※設備環境・条件等によって異なる

## 新周波数 Shure is READY

### ■ 新周波数帯域にいち早く対応 (UHF-R)

UHF-R Wirelessは、特定ラジオマイクの新周波数帯域にいち早く対応。470~714MHzの帯域に対応する5モデルを用意しています。従来のB型には、同時運用可能な最大チャンネル10chのUHF-R MW Wirelessが対応します。

帯域 (MHz)	470	500	630	700	714	800	1240	1260
<b>UHF-R</b>								
-G1HK	470-530MHz							
-H4HK		518-578MHz						
-J5HK			578-638MHz					
-L3HK				638-698MHz				
-M6				692-714MHz				
<b>UHF-R MW</b>								
-MJBX				806-810MHz				

※ UR1M、UR3、UR5はモデルにより上記周波数に対応していないものがあります。詳細は各製品ページを参照してください。

### ■ 共通の特長

#### ● 音声レベル圧縮技術「ARC」

ARC (Audio Reference Comping) は音質を劣化させずに音声信号の送受信を行うことができる、特許取得の音声レベル圧縮技術です。ワイヤレスシステムは、送信機から受信機へ音声信号を送信する際、より広いダイナミックレンジを確保するために音声信号を圧縮する必要があります。しかし一般的なシステムは、ダイナミックレンジ全域を一定の比率で圧縮するために、音質の劣化を避けることができません。一方ARC搭載のワイヤレスシステムは、音声レベルに応じて圧縮比率を変えるため、圧縮による影響を受けやすい、レベルの小さい信号は圧縮せずに送信を行います。不要な圧縮を行わないことで送受信による音質の劣化を防ぎ、原音に忠実な明瞭感のあるサウンドを実現しました。(P.42参照)

#### ● 専用ソフトウェア「Wireless Workbench 6」

UHF-R Wirelessの受信機用に、Windows OS、Mac OSに対応した専用ソフトウェア「Wireless Workbench 6」を無償で提供しています。「Wireless Workbench 6」を使えば、AXTやULX-Dなど対応したワイヤレスシステムを含む空間全体の電波状況の監視や受信機の遠隔操作が可能。使用中の電波と外来電波の判別やドロップ・ポイントの特定ができるため、常に安定した運用を実現します。複数の受信機をネットワークで接続した大規模なシステムでも、一台のPCから各種パラメーターのモニタリングや設定の変更が一括で行え、シンプルかつ効率的に運用できます。(P.47参照)  
※送信機に関しては、各種パラメーターのモニタリングは可能ですが設定の変更はできません。



### ■ UHF-R MW独自の特長

送信機と受信機の双方に先進の回路設計技術を用いることで、厳しい日本の電波環境下においても、B型のみでも最大10chを、同時に、しかも安定して運用することができます。

※同時に使用できるチャンネル数は設置環境・条件等によって異なります。

#### ● 「マイクロウェーブ・アイソレーター」技術

UHF-R MWは、送信機に電波の侵入を防ぐ「マイクロウェーブ・アイソレーター」技術を採用。相互変調歪みの影響を劇的に低減し、多チャンネル運用時にも極めて安定した動作を実現します。

##### ※相互変調歪み (IMD)

同一エリア内に複数の送信機が存在すると、他の送信機が発した電波が逆流して送信機のRF (送信) 回路に侵入し、送信チャンネルに近隣した周波数上に別の電波が出現します。これが相互変調歪み (IMD) です。その不要な電波によって本来使えるはずの周波数が占有されてしまうため、結果としてシステムが不安定になり、選択可能なチャンネル数も減ってしまいます。

#### ● 狭帯域の高性能フィルターを搭載

UHF-R MWの受信機に、必要な帯域以外の電波を厳密にカットする狭帯域の高性能フィルターを搭載。限られた周波数帯域の中でより多くのチャンネル数を確保するため、周波数の間隔を狭めて割り当てられた受信周波数以外の電波を確実にフィルタリングします。隣接するチャンネルとの干渉を防ぎ、B型で10chもの同時運用を可能にしました。

使用帯域	同時運用可能なチャンネル数
B	10

従来の送信機

UHF-R MWの送信機

上の画像は2台の送信機から発信された電波をスペクトラムアナライザーで捉えたものです。従来の送信機では、中央に見える2台の送信機の電波の両脇に、相互変調歪みの影響による強い余計な電波が発生しています。一方UHF-R MWの送信機では、相互変調歪みによる影響が劇的に低減されていることが分かります。  
※各送信機間の距離は10cm、送信機とスペクトラムアナライザーとの距離は1.7mにて計測。

# UHF-R Wireless

ハンドヘルド型送信機

UR2 UHF-R

新周波数帯域  
WS系、専用帯(470~714MHz)

MW2 UHF-R MW

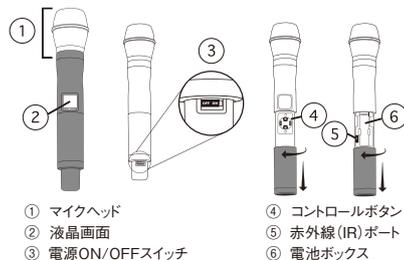
B型



鍛え抜かれた音質。握りやすいボディ。

- 音質に定評あるshureのワイヤード・マイクロホンから、選び抜かれた6種類のマイクヘッドをラインナップ。
- 用途に応じて簡単にマイクヘッドの交換が可能(P.84参照)。
- 特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC (Audio Reference Companding)」を搭載し、ワイヤード・マイクロホンに匹敵する優れた音質を獲得(P.42参照)。
- 受信機で設定したグループ/チャンネルをボタンひとつで送信機へ転送する「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを表現。
- 電波を発信させずに電源を入れられる「RFセーフティモード」を装備。運用中の電波に影響を与えずに、グループ/チャンネル設定の変更が可能。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- オーディオ・ゲインは-10dB~+20dBの範囲で調整可能。
- バックライト付きの液晶画面は、グループ/チャンネル設定、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 高い剛性を持つメタル製ボディ。
- 単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。

## ■ 各部の名称



- ① マイクヘッド
- ② 液晶画面
- ③ 電源ON/OFFスイッチ
- ④ コントロールボタン
- ⑤ 赤外線(IR)ポート
- ⑥ 電池ボックス

## ■ オプション

### ■ 交換用マイクヘッド (P.84参照)

ミュートスイッチ・ユニット

### ■ UAMS

41,040円(本体価格38,000円)  
マイクヘッドと送信機本体の間に挟み込む方式で、簡単に着脱可能。  
●色:シャンパンゴールド(/SL)、黒(/BK)



マイクホルダー

### ■ WA371

3,672円(本体価格3,400円)



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

## 新周波数帯域 UHF-R

①	UR2/KSM9/SL-XX	KSM9 マイクヘッド(シャンパンゴールド)	
	UR2/K9HSS-XX	KSM9HS マイクヘッド(高感度モデル・シャンパンゴールド)	442,800円(本体価格410,000円)
②	UR2/KSM9/BK-XX	KSM9 マイクヘッド(黒)	
	UR2/K9HSB-XX	KSM9HS マイクヘッド(高感度モデル・黒)	442,800円(本体価格410,000円)
③	UR2/K8B-XX	KSM8 マイクヘッド(黒)	372,600円(本体価格345,000円)
④	UR2/BETA 58A-XX	BETA 58A マイクヘッド	285,120円(本体価格264,000円)
⑤	UR2/BETA 87A-XX	BETA 87A マイクヘッド	332,640円(本体価格308,000円)
⑥	UR2/BETA 87C-XX	BETA 87C マイクヘッド	332,640円(本体価格308,000円)
⑦	UR2/SM58-XX	SM58 マイクヘッド	254,880円(本体価格236,000円)

※ハンドヘルド型送信機の画像はUR2のもので、MW2は下部の型番が「MW2」となっています。  
※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G1HK	H4HK	J5HK	L3HK	M6
対応周波数	470~530MHz	518~578MHz	578~638MHz	638~698MHz	692~714MHz

## B型10波 UHF-R MW

①	MW2/KSM9/SL-MJBX	KSM9 マイクヘッド(シャンパンゴールド)	
	MW2/K9HSS-MJBX	KSM9HS マイクヘッド(高感度モデル・シャンパンゴールド)	426,600円(本体価格395,000円)
②	MW2/KSM9/BK-MJBX	KSM9 マイクヘッド(黒)	
	MW2/K9HSB-MJBX	KSM9HS マイクヘッド(高感度モデル・黒)	426,600円(本体価格395,000円)
③	MW2/K8B-MJBX	KSM8 マイクヘッド(黒)	356,400円(本体価格330,000円)
④	MW2/BETA 58A-MJBX	BETA 58A マイクヘッド	270,000円(本体価格250,000円)
⑤	MW2/BETA 87A-MJBX	BETA 87A マイクヘッド	313,200円(本体価格290,000円)
⑥	MW2/BETA 87C-MJBX	BETA 87C マイクヘッド	313,200円(本体価格290,000円)
⑦	MW2/SM58-MJBX	SM58 マイクヘッド	237,600円(本体価格220,000円)

## ■ 仕様

※システム性能は、MW1/UR1、UR1M(次ページ)参照。

- 送信周波数:UR2-XX:対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル MW2-MJBX:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル ●電波形式:F3E(MW2)、F8W(UR2) ●送信出力:2mW/10mW切替(MW2)、10mW(UR2) ●アンテナ形式:1/4波長ヘリカル、50Ω ●最大入力レベル(1kHz、ゲイン最小、THD1%):+4.8dBu(MW2)、+0.5dBV(UR2) ●ゲイン調整範囲:-10~+20dB ●電源:単3形アルカリ乾電池×2 ●電池寿命:約8時間(MW2)、約9時間(UR2) ※アルカリ乾電池使用時。使用環境によって異なる。 ●寸法・質量:MW2/KSM9/SL-KSM9/BK-K9HSS-K9HSB-K8B、UR2/KSM9/SL-KSM9/BK-K9HSS-K9HSB-K8B 最大径49×全長252mm、約410g(除乾電池) MW2/BETA 58A、UR2/BETA 58A 最大径53×全長251mm、約314g(除乾電池) MW2/BETA 87A、UR2/BETA 87A 最大径51×全長247mm、約325g(除乾電池) MW2/BETA 87C、UR2/BETA 87C 最大径51×全長247mm、約325g(除乾電池) MW2/SM58、UR2/SM58 最大径51×全長253mm、約356g(除乾電池) ●付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ、キャリングケース

# UHF-R Wireless

ボディーバック型送信機

**UR1, UR1M** UHF-R 新周波数帯域  
WS帯、専用帯 (470~714MHz)

**MW1** UHF-R MW B型



優れた音響性能と高度な機能を備えた  
ボディーバック型送信機。  
堅牢なボディーは厚さ17mmの薄型設計。

- 薄型軽量のボディーバック送信機。厚さわずか17mm。軽く頑丈なマグネシウムをボディーに使用し、大幅な軽量化を達成。
- UR1Mは、UR1の多彩な機能はそのままに、約半分の極めてコンパクトなサイズを実現。\*UR1MはUHF-R専用モデル。
- マイクホンや接続ケーブルなど多彩なアクセサリを用意 (P.80~83参照)。
- 特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC (Audio Reference Companding)」を搭載し、ワイヤード・マイクロホンに匹敵する優れた音質を獲得 (P.42参照)。
- 受信機で設定したグループ/チャンネルをボタンひとつで送信機へ転送する「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- 電波を発信させずに電源を入れられる「RFセーフティー・モード」を装備。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- オーディオ・ゲインは-10dB~+20dBの範囲で調整可能。3段階[-10/0/+15dB]の入力レベル・アッテネーターも装備。
- バックライト付きの液晶画面は、グループ/チャンネル設定、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。(UR1Mは単4形アルカリ乾電池×2個)



MW1, UR1



UR1M \*UHF-R専用モデル。

\*左側のボディーバック型送信機の画像はUR1のもので、MW1は下部の型番が「MW1」となっています。

## 新周波数帯域 UHF-R

**UR1-XX** ※末尾(-XX)は下表参照 **231,120円** (本体価格214,000円)

**UR1M-XX** ※末尾(-XX)は下表参照 **408,240円** (本体価格378,000円)

\*新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

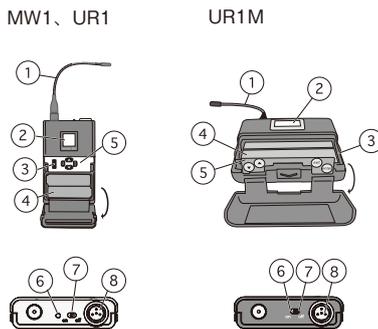
新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G1HK	H4HK	J5HK	L3HK	M6
対応周波数	470~530MHz	518~578MHz	578~638MHz	638~698MHz	692~714MHz
UR1	○	○	○	○	○
UR1M	—	—	○	○	○

## B型10波 UHF-R MW

**MW1-MJBX** **220,320円** (本体価格204,000円)

### ■ 各部の名称



- 1/4波長ホイップ・アンテナ
- 液晶画面
- 赤外線(IR)ポート
- 電池ボックス
- コントロールボタン
- 電源状態表示LED
- 電源ON/OFFスイッチ
- 入力コネクタ(TA4M)

### ■ 仕様

#### システム性能

- 到達距離: 空中線電力2mW:約50m、空中線電力10mW:約100m(UHF-R MW) 空中線電力10mW:約100m(UHF-R)
- ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- トーン信号周波数:32kHz ● 周波数特性:40Hz~15kHz、-3/+1dB(UHF-R MW) 50Hz~15kHz、±2dB(UHF-R)
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:UR1-XX, UR1M-XX:対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル MW1-MJBX:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル ● 電波形式:F3E(MW1, UR1M)、F8W(UR1) ● 送信出力:2mW/10mW切替(MW1)、10mW(UR1, UR1M) ● アンテナ形式:1/4波長ホイップ、50Ω ● 最大入力レベル(1kHz、ゲイン最小、THD1%):+10dBu(MW1)、+7dBV(UR1, UR1M) ● ゲイン調整範囲:-10~+20dB、Pad(-10/0/+15dB) ● 電源:単3形アルカリ乾電池×2(MW1, UR1)、単4形アルカリ乾電池×2(UR1M) ● 電池寿命:約8時間(MW1)、約9時間(UR1)、約6時間(UR1M) ※アルカリ乾電池使用時。使用環境によって異なる。
- 寸法・質量:MW1, UR1 幅61×高98×奥行17mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約97g(除乾電池) UR1M 幅60×高49×奥行17mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約62g(除乾電池) ● 付属品:単3形アルカリ乾電池×2(UR1Mは単4形アルカリ乾電池×2)、入力コネクタ・ロック金具(WA340)、ソフトケース、キャリングケース

### ■ オプション

UR1, MW1 専用合皮ケース

- **LC-MW1**  
10,800円 (本体価格10,000円)  
● 本体をキズや衝撃からガード。(国産品)



ボディーバック型送信機用布製ポーチ

- **WA580B**  
6,912円 (本体価格6,400円)  
UR1, MW1用  
● 色:黒

ボディーバック型送信機用入力コネクタ・ロック金具

- **WA340**  
3,888円 (本体価格3,600円)  
● 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。



ボディーバック型送信機用布製ポーチ

- **WA581B**  
6,264円 (本体価格5,800円)  
UR1M用  
● 色:黒

- ボディーバック型送信機用マイクロホン (P.80~83参照)

- 接続ケーブル、リモート・ミュートスイッチ等その他のアクセサリ (P.83参照)

プラグオン送信機

UR3 UHF-R

新周波数帯域  
WS帯、専用帯 (470~714MHz)

MW3 UHF-R MW

B型



ワイヤード・マイクロホンにUHF-Rワイヤレスに変えるプラグオン送信機。

- ワイヤード・マイクロホンにXLRコネクタで取り付けるだけでUHF-R MW、UHF-Rのワイヤレスマイクロホンとして運用可能な送信機。
- 人間工学に基づいた手に馴染むデザイン。
- ゲイン、ファンタム電源、フィルターなどのマイク個別のプリセットデータの保存、呼び出しが可能。
- 送信機で設定したグループ/チャンネルをボタンひとつで受信機へ転送する「赤外線リンク機能」に対応。
- 独自の音声レベル圧縮技術「ARC (Audio Reference Companding)」を採用。ワイヤード・マイクロホンに匹敵する優れた音質を実現 (P.42参照)。
- 単3形アルカリ乾電池により駆動し、ダイナミックマイクは最大11時間の長時間駆動。ファンタム電源の供給も行え、48Vファンタム電源供給のコンデンサーマイクは最大4時間駆動可能。



新周波数帯域 UHF-R

UR3-XX ※末尾(-XX)は下表参照 221,400円 (本体価格205,000円)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G1HK	H4HK	J5HK	L3HK	M6
対応周波数	470~530MHz	518~578MHz	578~638MHz	638~698MHz	692~714MHz
UR3	—	—	—	○	○

B型10波 UHF-R MW

MW3-MJBX 216,000円 (本体価格200,000円)

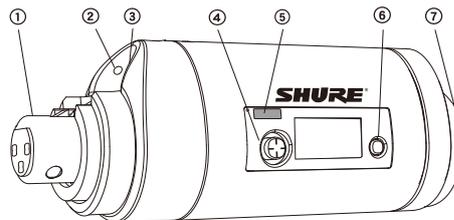
仕様

システム性能

- 到達距離:空中線電力2mW:約50m、空中線電力10mW:約100m (UHF-R MW) 空中線電力10mW:約100m (UHF-R) ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- トーン信号周波数:32kHz ● 周波数特性:40Hz~15kHz、-3/+1dB (UHF-R MW) 50Hz~15kHz、±2dB (UHF-R) ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:UR3-XX:対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル MW3-MJBX:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル ● 電波形式:F3E ● 送信出力:2mW/10mW切替(MW3)、10mW(UR3) ● アンテナ形式:ダイポール(本体搭載) ● 最大入力レベル(@0dB):+24dB(ライン)、-21dB(マイク) ● ゲイン調整範囲:-10~+20dB ● 電源:単3形アルカリ乾電池×2 ● 電池寿命:約10時間※アルカリ乾電池使用時。使用環境によって異なる。 ● 寸法・質量:幅66×高さ99×奥行23mm(除突起部)、約196g(含乾電池) ● 付属品:単3形アルカリ乾電池×2、専用カバー、ベルトクリップ、マイクポーチ

各部の名称



- ① XLR接続コネクタ
- ② 音声LED
- ③ 電源LED
- ④ コントローラー
- ⑤ 赤外線(IR)ポート
- ⑥ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑦ 単3形乾電池収納部

オプション

UR3/MW3専用合皮ケース

- LC-MW3 10,800円 (本体価格10,000円) ● 本体をキズや衝撃からガード。(国産品)



# UHF-R Wireless

ダイバーシティ受信機

**UR4D+** UHF-R 新周波数帯域  
WS帯、専用帯 (470~714MHz)

**MW4D+** UHF-R MW B型



プロユースに応える  
高い音響性能と優れた操作性を実現。

- 大きく見やすい液晶画面は、グループ/チャンネル設定、周波数、送信機の電池残量などの情報を見やすく表示。また、RFレベルは6段階、オーディオレベルは8段階のLEDメーターで表示。
- 特許取得の「ARC」技術 (P.42参照) や「MARCAD」回路を搭載し、より原音に近い音質を獲得。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- アンテナ出力を装備し、最大10台までの受信機をカスケード接続可能。分配器を使わずに2本のアンテナだけで、最大20チャンネル (デュアルチャンネル受信機の場合) の受信システムを構築。
- 誤操作を防ぐロック機能を搭載。
- PCと接続可能なLANインターフェース用のRJ45ジャックを装備し、操作性に優れた専用ソフトウェア「Wireless Workbench 6」が利用可能 (P.47参照)。
- 分配器や指向性アンテナ、ブースター等、あらゆる現場に対応する豊富なアクセサリを用意。(P.84~85参照)

## 新周波数帯域 UHF-R

**UR4D+-XX** デュアルチャンネル ※末尾(-XX)は下表参照 **691,200円** (本体価格640,000円)  
※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G1HK	H4HK	J5HK	L3HK	M6
対応周波数	470~530MHz	518~578MHz	578~638MHz	638~698MHz	692~714MHz

## B型10波 UHF-R MW

**MW4D+-MABJ** デュアルチャンネル **691,200円** (本体価格640,000円)

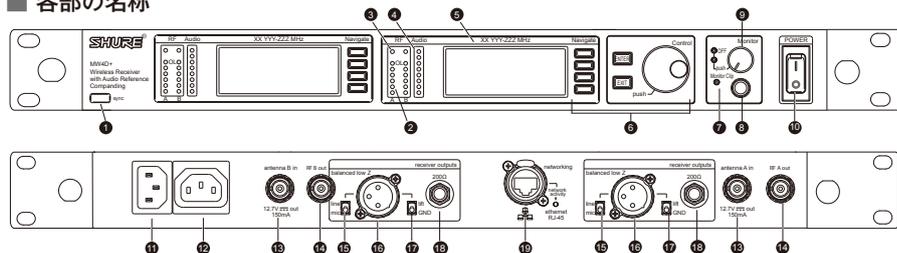
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離: 空中線電力2mW:約50m、空中線電力10mW:約100m (UHF-R MW)  
空中線電力10mW:約100m (UHF-R) ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- トーン信号周波数: 32kHz
- 周波数特性: 40Hz~15kHz、-3/+1dB (UHF-R MW)  
50Hz~15kHz、±2dB (UHF-R) ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

● 受信周波数UR4D+-XX:対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の2チャンネル MW4D+-MABJ:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の2チャンネル ● アンテナ入力:実効インピーダンス/50Ωコネクタ/BNC アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V、150mA(最大) ● RF感度(12dB SINAD):-107dBm ● 音声出力:形式/電子バランス(XLR3ピン、オス)疑似バランス(フーンジャック)インピーダンス/電子バランス:200Ω(ライン)、150Ω(マイク)疑似バランス:200Ω 最大出力レベル/電子バランス:+24dBu(ライン)、-6dBu(マイク)疑似バランス:+18dBu ● 使用電源:AC100V、50/60Hz ● 消費電力:80W ● 寸法・質量:幅483×高44×奥行339mm(除突起)、5.0kg ● 付属品:1/2波長アンテナ×2(UA845J:UA8-470-530、UA845J:UA8-470-530、UA845J:UA8-518-578、UA845J:UA8-518-578、UA845J:UA8-578-638、UA845J:UA8-638-698、UA845J:UA8-638-698、UA845J:UA8-694-758、UA845J:UA8-694-758、UA845J:UA8-774-865)、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル(約50cm)×2、50Ω同軸ケーブル(カスケード接続用)×2、電源ケーブル(約230cm)、電源カスケードケーブル(約30cm)、イーサネット・ネットワークケーブル[強化プラグ仕様](約140cm)、専用ソフトウェア

### 各部の名称



- ① 赤外線(IR)ポート
- ② デュアルRF LEDメーター
- ③ スケッチLED
- ④ オーディオLEDメーター
- ⑤ 液晶画面
- ⑥ 液晶画面操作セクション
- ⑦ ヘッドホン出力クリップLED
- ⑧ ヘッドホン出力コネクタ
- ⑨ ヘッドホン出力ON/OFFつまみ
- ⑩ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑪ AC電源入力コネクタ
- ⑫ AC電源出力コネクタ
- ⑬ アンテナ入力コネクタ(BNC)
- ⑭ アンテナ出力コネクタ(BNC)
- ⑮ Mic/Line出力レベル切替スイッチ
- ⑯ バランス出力コネクタ(XLR3ピン、オス)
- ⑰ Lift/GND切替スイッチ
- ⑱ 疑似バランス出力コネクタ(フーンジャック)
- ⑲ イーサネット・ネットワーク・インターフェース用RJ-45ジャック



MW4D+カスケード接続時

### オプション (P.84~85参照)

UHF-R Wireless用キャリングケース

■ **DWC-2 UHF-R**  
52,920円 (本体価格49,000円)

UHF-Rの受信機2台と送信機を収納可能。  
アルモア製。  
● 19インチ、2Uサイズ  
● 対応製品:UHF-R Wireless

UHF-R Wireless用アンテナ分配機

■ **UA845J**  
248,400円 (本体価格230,000円)

ヘリカル指向性アンテナ

■ **HA-8089**  
140,400円 (本体価格130,000円)

1/2波長アンテナ

■ **UA8**(※)  
10,368円 (本体価格9,600円)

アンテナ・ブースター

■ **UA834WB**  
46,440円 (本体価格43,000円)

パッシブ無指向性アンテナ

■ **UA860SWB**  
79,920円 (本体価格74,000円)

リモートマウント・アンテナキット

■ **UA505**  
6,048円 (本体価格5,600円)

アクティブ指向性アンテナ

■ **UA874WB**  
92,880円 (本体価格86,000円)

壁/天井取付白アンテナ

■ **UA864**(※)  
73,440円 (本体価格68,000円)

パッシブ・アンテナ分配キット

■ **UA221**  
38,880円 (本体価格36,000円)

パッシブ指向性アンテナ

■ **PA805SWB**  
81,000円 (本体価格75,000円)

インライン・パワーサプライ

■ **UABIAS-T-J**  
18,360円 (本体価格17,000円)

※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.85参照)

ポータブル受信機

# UR5 UHF-R

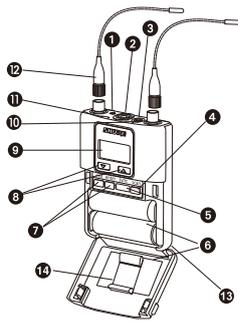
新周波数帯域  
WS系、専用帯 (470~714MHz)

# MW5 UHF-R MW

B型

ENG 環境においても極めて安定した送受信を実現。  
シングルチャンネル・ダイバーシティ受信機。

- フィールドや制作現場での音声を集音するポータブル受信機。デジタルカメラやビデオカメラに取り付けられるシューマウントを標準で付属。
- 特許取得の「ARC」技術 (P.42参照) を搭載し、より原音に近い音質を獲得。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- 受信する送信機を切り替えられる「MTxモード」搭載。使用する複数の送信機の設定をあらかじめプリセットとして保存しておく、プリセットの切り替えだけで別の送信機からの受信に素早く切り替え可能。
- モニター用のヘッドホンジャックを装備。
- オプションのリチウムイオン充電電池SB900または単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。SB900は最大8時間の長時間駆動を実現。



## ■ 各部の名称

- ①電源ON/OFFスイッチ
- ②出力コネクタ (TA3M)
- ③ヘッドホン出力コネクタ (3.5mmステレオミニ)
- ④Scanスイッチ
- ⑤赤外線 (IR) ポート
- ⑥電池ボックス
- ⑦Menuスイッチ
- ⑧▲▼スイッチ
- ⑨液晶画面
- ⑩電池残量表示LED
- ⑪信号受信表示LED
- ⑫1/4波長ホイップ・アンテナ
- ⑬DCマウント受電部
- ⑭電池アダプター

## ■ オプション

充電電池  
■ SB900  
13,500円 (本体価格12,500円)  
● リチウムイオン充電電池。



充電器  
■ SBC800  
86,400円 (本体価格80,000円)  
● SB900専用充電器。SB900を8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



専用充電器  
■ SBC200-J  
54,000円 (本体価格50,000円)



■ SBC200  
43,200円 (本体価格40,000円)  
● SB900を2台充電できるドッキング型充電器。SBC200を最大3台ドッキングでき、1つの電源で運用可能。  
● SBC200は電源アダプターを付属しない。ドッキング専用モデル。  
※UR5、MW5を直接挿して充電できません。

ポディーバック用電源供給アダプター  
■ SBC-DC  
18,360円 (本体価格17,000円)  
● SB900充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



充電器  
■ SBC100-J  
12,960円 (本体価格12,000円)  
● SB900を1台充電できる充電器。  
● AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



ポータブル充電器  
■ SBC210-J  
73,440円 (本体価格68,000円)  
● 最大2つのSB900を同時に充電できるコンパクトな充電器。  
● 約3時間でフル充電が可能。



マウントプレート

■ AFP522  
24,624円 (本体価格22,800円)  
● Anton Bauerのバッテリーにマウントするプレート。



DC電源対応マウントプレート

■ AFP522DC  
73,440円 (本体価格68,000円)  
● Anton Bauerのバッテリーから電源をとるマウントプレート。



カメラ・シューマウント

■ AFP512  
4,320円 (本体価格4,000円)



TA3F→XLR3ピン、オスケーブル  
■ WA451  
7,128円 (本体価格6,600円)



TA3F→3.5mmステレオミニプラグケーブル

■ WA461  
4,104円 (本体価格3,800円)



UR5/MW5専用合皮ケース

■ LC-MW5  
10,800円 (本体価格10,000円)  
● 本体をキズや衝撃からガード。(国産品)



カメラマウント例

## 新周波数帯域 UHF-R

UR5-XX ※末尾(-XX)は下表参照 243,000円 (本体価格225,000円)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G1HK	H4HK	J5HK	L3HK	M6
対応周波数	470~530MHz	518~578MHz	578~638MHz	638~698MHz	692~714MHz
UR5	—	—	○	○	○

## B型10波 UHF-R MW

MW5-MABJ 237,600円 (本体価格220,000円)

## ■ 仕様

### システム性能

- 到達距離: 空中線電力: 約50m (2mW, 10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- トーン信号周波数: 32kHz
- 周波数特性: 50Hz~15kHz (UHF-R MW, UHF-R) ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

● 受信周波数UR5-XX: 対応周波数帯域 (上表参照) の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル MW5-MABJ: B型 (806~810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル ● アンテナ形式: ダイバーシティ ● RF感度: -106dBm以下 (12dB SINAD) ● カメラ出力: 形式 / 電子バランス、モノラル (TA3M) 最大出力 / -5dB (マイクレベル)、+10dB (ラインレベル) ● ヘッドホン出力: 形式 / アンバランス、モノラル配線 (3.5mmステレオミニプラグ) 最小負荷インピーダンス / 9.5Ω インピーダンス / 3.5Ω 最大出力レベル / 100mW ● 電源: 単3形アルカリ乾電池、またはShureリチウムイオン充電電池SB900 ● 電池寿命: 最大4時間 (単3形アルカリ乾電池使用時)、最大8時間 (SB900) ● 寸法・質量: 幅65×高83×奥行22mm (除突起)、200g (単3形アルカリ乾電池×2含む) ● 付属品: TA3F-XLR (オス) ケーブル (WA451)、TA3F-3.5mmステレオミニプラグケーブル (WA461)、1/4波長アンテナ×2、カメラシューマウント (AFP512)、マウンティングストラップ、90°SMAアダプター×2、ポーチ、単3形アルカリ乾電池×2、プロテクタカバー

# ULX-D® Digital Wireless

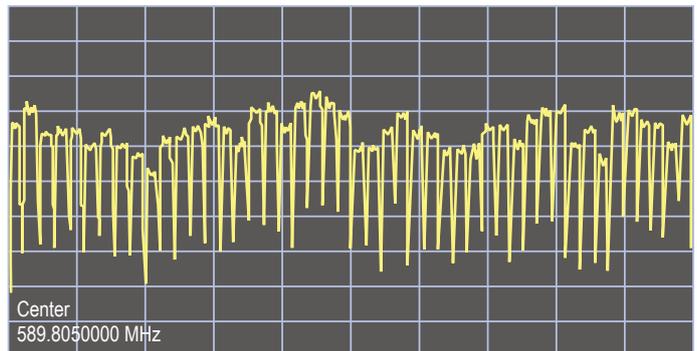
新周波数帯域 B型  
全帯域(WSD帯、専用帯、1.2GHz帯)

デジタルならではの音響性能や信頼性に加え、Shure 独自の高効率な周波数運用テクノロジーによる圧倒的な多チャンネル性能を実現。進化を遂げたその革新性で、新次元のワイヤレスシステムを提供。

- 新周波数帯域対応
- B型最大 30ch
- Shure Plus 対応
- 赤外線リンク機能
- 周波数自動検索機能
- リモートアンテナ

## High Density (ハイデンシティ)モード

High Densityモードは限られた周波数帯域で多チャンネル運用を実現するShure独自のテクノロジーです。相互変調歪みの影響を低減し、1チャンネル当たり占有する周波数帯域を350kHzから125kHzに縮小することに成功。変調帯域幅を極限まで狭くし、さらに送信機のRF出力を1mWにすることで従来の約3倍のチャンネル数での同時運用を実現しました。



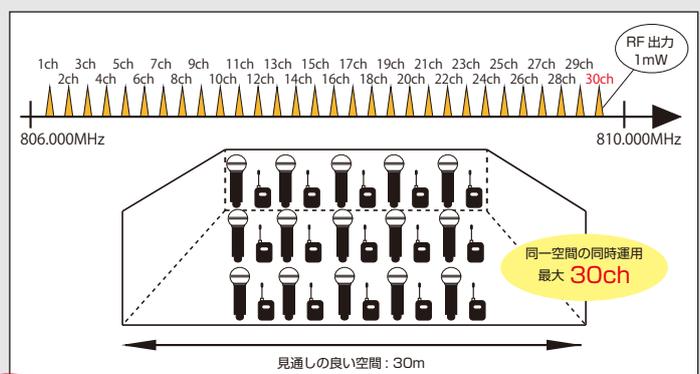
実際のスペクトラムスキャン結果。従来16チャンネルの運用であった周波数帯域で47チャンネルを運用できていることがわかります。(米国の周波数運用例)

### ● B型帯域使用時のハイデンシティモードの例

**B band** × **30 channels**

- ・同一空間の同時運用:最大30ch
- ・送信機のRF出力:1mW
- ・運用可能範囲:最大30m

近距離でより多くのチャンネルを使用する際に最適。

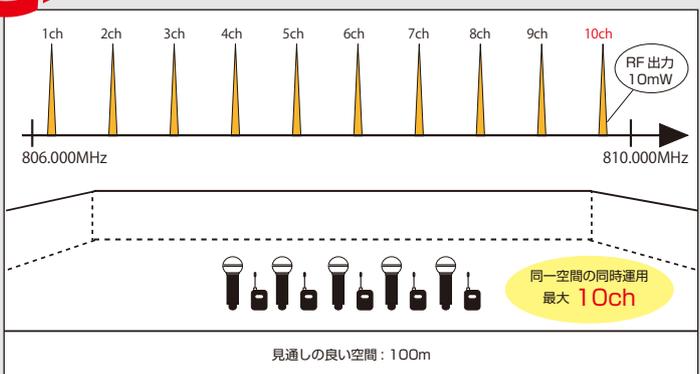


### ● B型帯域使用時の通常 (ノーマル) モードの例

**B band** × **10 channels**

- ・同一空間の同時運用:最大10ch
- ・送信機のRF出力:10mW
- ・運用可能範囲:最大100m

通常のセットアップ。



※新周波数帯域対応モデルは、20mWのRF出力も選択可能。より厳しいRF環境や長距離用途に使用します。



### ■ 秘匿性の高いAES-256bit暗号化処理



極めて安全性の高いAES-256bitの暗号化技術を採用。運用時に毎回ランダムな暗号キーを送受信機で設定するため、盗聴の恐れを極めて少ないワイヤレス運用が可能。

- 同一周波数で別の電波が入った場合も信号をミュートし、アラートを表示。
- 暗号化設定は赤外線経由で簡単に設定可能。

### ■ デジタルならではの高音質



デジタル伝送を行うことでノイズに強く、ワイヤードマイクロホンに匹敵するクリアな音質を獲得。

- 24bit、48kHzの高解像デジタル処理と2.9msの非常に低いレイテンシーを実現。
- 120dBもの広大なダイナミックレンジを獲得し、低域から高域まで明瞭度の高い、クリアな音質を実現。

### ■ iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus」に対応



ShurePlusはiTunes Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリです。ShurePlusを使えばiPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機の出カレベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も行えます (P.47参照)

### ■ デジタルオーディオ・ネットワーク (ULXD4D、ULXD4Qのみ)



低レイテンシーのデジタルオーディオ・ネットワークとして世界的な評価を集めるDanteネットワーク対応のインターフェースを搭載。標準的なイーサネットケーブルで多チャンネルのデジタルネットワークを構築できます。

- ケーブルを接続するだけで自動的に機器の認識、同期を実行。Danteコントローラーからのシンプルなルーティング設定で初めての方でも簡単にネットワークを使用可能。
- ULX-Dの送信機からDante搭載ミキサーへの多チャンネル伝送はイーサネットケーブル1本のみで実行。
- DanteインターフェースはULXD4D (2chモデル)、ULXD4Q (4chモデル) に搭載。

### ■ ボディーバック型送信機の周波数ダイバーシティ機能 (ULXD4D、ULXD4Qのみ)



2台のボディーバック型送信機を使用し、2つの異なる周波数で1つの信号を伝送する周波数ダイバーシティ機能を搭載。2つの周波数で運用しているため、一方の電波に干渉が発生してもシームレスに運用周波数をもう一方の電波に切り替えます。絶対に途切れさせたくない重要なスピーチなどに最適です。

- RF干渉や送信機の電池切れなど不測の事態に備える防御機能としても有益。
- 音途切れやノイズのない、瞬間的なチャンネル切り替え。
- ULXD4D (2chモデル)、ULXD4Q (4chモデル) で利用可能。

### ■ 周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench 6」



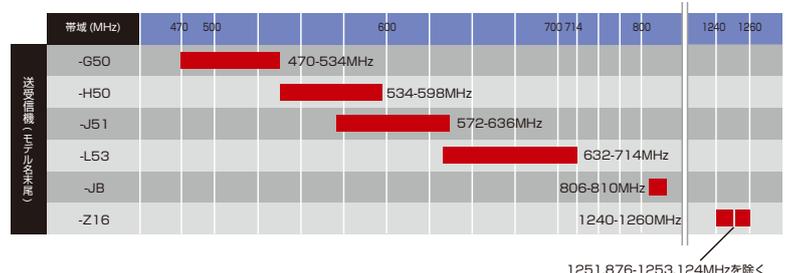
ULX-DはShureが無償で提供する周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench 6」に対応。運用中の電波状況のモニタリングから複数台の受信機の一括管理など、ワイヤレス運用に関わるほとんどの項目をコンピューター上で一元管理できます。また、Wireless Workbench 6は使用する機種と同時に運用するチャンネル数、運用を行う周波数帯域を設定するだけで最適なチャンネルプランを自動で計算。新周波数帯域のワイヤレス運用も素早く、高い精度で設定できます。(P.47参照)

## Shure is READY

### ■ 1.2GHz帯を含む新周波数帯域にいち早く対応

ULX-D Digital Wirelessは、特定ラジオマイクの新周波数帯域にいち早く対応。470~714MHzの帯域に対応する4モデルおよび、1.2GHz帯 (1240~1260MHz)に対応する1モデルを用意しています。

B型は移行前と同じく、最大30chの同時運用 (ハイデンシティーモード使用時) が可能です。



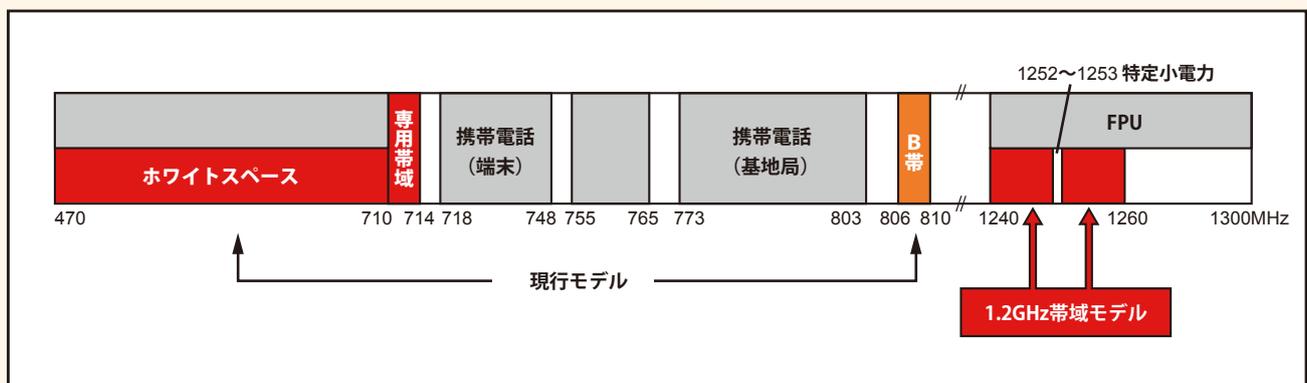
# ULX-D® Digital Wireless

## 1.2GHz帯域モデルが登場!!

ULX-Dデジタル・ワイヤレスシステムに  
待望の1.2GHzモデルが登場。  
1.2GHzモデルは日本全国で運用できるうえ、  
ULX-Dの優れた機能はそのままに多チャンネル同時運用が可能。  
移動用途やホワイトスペース帯域での  
運用可能チャンネルが限られていた場所に最適です。



### ■ 特定ラジオマイクの周波数帯域



### ■ 日本全国で使用できる1.2GHz帯域

1.2GHz帯域は特定ラジオマイクの周波数移行の際、TVチャンネルと共用しない帯域として新たに設けられた特定ラジオマイクの運用帯域です。ホワイトスペース帯域の場合、地域により運用可能なチャンネルが異なるのに対し、1.2GHz帯域は日本全国で使用可能です。そのため、TVチャンネルの影響でホワイトスペース帯域での利用可能チャンネルが極端に少ない場所やライブツアーなど、地域を移動しながら運用する場合に最適です。

### ■ 約125chの同時運用を実現

ULX-Dデジタル・ワイヤレスの1.2GHzモデル(※1)は、送信機のRF出力を下げることによって圧倒的な多チャンネル運用を可能にし、通常モード時で最大47chを実現。さらに、ハイデンシティーモードなら最大148ch(※2)の多チャンネル同時運用が可能です!

(※1) 運用帯域は、1240.125~1251.875MHz、1253.125~1259.875MHz  
(※2) 公共レーダー波未検出の場合。周波数管理ソフトウェアWireless Workbench 6による運用可能チャンネルを記載。

1.2GHz帯域: 1240~1252MHz 1253~1260MHz



### ■ 1.2GHz帯モデル専用のアクセサリも用意!

アクティブ指向性アンテナ  
■ UA874Z16  
92,880円  
(本体価格86,000円)



天井/壁面取付型アクティブ指向性アンテナ  
■ UA864Z16  
73,440円  
(本体価格68,000円)



パッシブ指向性アンテナ  
■ PA805Z  
81,000円  
(本体価格75,000円)



1/2波長アンテナ  
■ UA8-1240-1260  
10,368円  
(本体価格9,600円)



アンテナブースター  
■ UA834Z16  
46,440円  
(本体価格43,000円)  
●ゲインはケーブル長に応じて6dBまたは10dBを選択。



パッシブ・アンテナ分配キット  
■ UA221Z  
38,880円 (本体価格36,000円)  
パッシブ・アンテナ混合キット  
■ UA221ZC  
38,880円 (本体価格36,000円)



アンテナ分配器  
■ UA844+Z16-J  
120,960円 (本体価格112,000円)  
●最大5台の受信機を接続可能。  
●RFのカスケード出力が可能。  
●DC15V(2.5A)の電源供給が可能。



アンテナ分配器  
(ホワイトスペース帯、B帯、1.2GHz帯域に対応)  
■ UA845UWB-J  
259,200円 (本体価格240,000円)  
●最大5台の受信機を接続可能。  
●RFのカスケード出力が可能。  
●AC電源およびDC15V(2.5A)の電源供給が可能。



ハンドヘルド型送信機

# ULXD2

新周波数帯域 B型  
全周(W/S帯、専用帯、1.2GHz帯)

最大12時間の長時間駆動。  
4種類のマイクヘッドは、用途に応じて交換が可能。

- 音質に定評あるShureのワイヤード・マイクロホンから選り抜かれた4種類のマイクヘッドをラインナップ。用途に応じて簡単に交換が可能。(P.84参照)  
ダイナミック型: BETA 58A、SM58  
コンデンサー型: BETA 87A、BETA 87C
- 各マイクヘッドの周波数レンジをフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 最大120dBの広大なダイナミックレンジ。
- 新周波数対応モデルは、RF出力パワーを1mW、10mW、20mWより選択可能。B型モデルは、1mW、10mWより選択。
- 電波を発信させずに電源のみをON/OFFできる「RFミュート機能」の他、音声のみをミュートする「オーディオミュート機能」を装備。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 高い剛性を持つメタル製ボディ。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900のほか、単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。SB900の場合は最大12時間、アルカリ乾電池の場合は最大11時間の長時間駆動を実現。

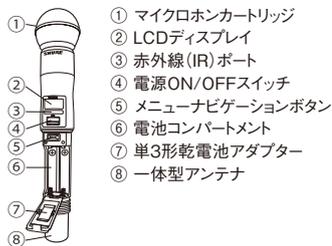
## 仕様

### システム性能

- 到達距離: 空中線電力10mW / 約100m
- 見通しの良い屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
- レイテンシー: 2.9ms以下
- 周波数特性: 30Hz~20kHz, ±1dB
- システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

●送信周波数: ULXD2-XX: 対応周波数帯域(右下表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル ULXD2-JB: B型(806~810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル ●電波形式: G1D、G1E ●送信出力: 新周波数帯域 / 1mW、10mW、20mW B型 / 1mW、10mW ●アンテナ形式: 内蔵型ヘリカル ●最大入力レベル(1kHz, THD1%): 145dB SPL(SM58: 代表値) ※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲: 0~+21dB (3dBステップ) ●電源: 単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900 ●電池寿命: 約11時間(アルカリ乾電池)、約12時間(SB900) ※使用環境によって異なる ●寸法・質量: ULXD2/SM58 最大径51×全長251mm、約336g(除電池) ULXD2/B58 最大径53×全長251mm、約294g(除電池) ULXD2/B87A 最大径51×全長246mm、約308g(除電池) ULXD2/B87C 最大径51×全長246mm、約308g(除電池) ULXD2/KSM9-KSM9HS-K8B 最大径49×全長251mm、約390g(除電池) ●付属品: 単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、充電部接点カバー、マイクポーチ

## 各部の名称



- ① マイクロホンカートリッジ
- ② LCDディスプレイ
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑤ メニューナビゲーションボタン
- ⑥ 電池コンパートメント
- ⑦ 単3形乾電池アダプター
- ⑧ 一体型アンテナ

## オプション

### 交換用マイクヘッド (P.84参照)

### マイクホルダー

■WA371  
3,672円(本体価格3,400円)



### 充電電池

■SB900  
13,500円(本体価格12,500円)  
●リチウムイオン充電電池。



### ポータブル充電器

■SBC210-J  
73,440円(本体価格68,000円)  
●最大2つのSB900を同時に充電できるコンパクトな充電器。  
●約3時間でフル充電が可能。



### 充電器

■SBC800  
86,400円(本体価格80,000円)  
●SB900専用充電器。SB900を8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



### 充電器

■SBC100-J  
12,960円(本体価格12,000円)  
●SB900を1台充電できる充電器。  
●AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



### 充電器

■SBC200-J  
54,000円(本体価格50,000円)

■SBC200  
43,200円(本体価格40,000円)

●ULXDハンドヘルド型送信機またはボディバック型送信機を2台充電できるドッキング型充電器。SB900のみでも充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台を1つの電源で運用可能。  
●SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。



①SM58マイクヘッド ULXD2/SM58-XX ULXD2/SM58-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	131,760円(本体価格122,000円) 131,760円(本体価格122,000円)
②BETA 58Aマイクヘッド ULXD2/B58-XX ULXD2/B58-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	146,880円(本体価格136,000円) 146,880円(本体価格136,000円)
③BETA 87Aマイクヘッド ULXD2/B87A-XX ULXD2/B87A-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	177,120円(本体価格164,000円) 177,120円(本体価格164,000円)
④BETA 87Cマイクヘッド ULXD2/B87C-XX ULXD2/B87C-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	177,120円(本体価格164,000円) 177,120円(本体価格164,000円)
⑤KSM9マイクヘッド ULXD2/KSM9-XX ULXD2/KSM9-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	280,800円(本体価格260,000円) 280,800円(本体価格260,000円)
⑥KSM9HSマイクヘッド(高感度モデル) ULXD2/KSM9HS-XX ULXD2/KSM9HS-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	280,800円(本体価格260,000円) 280,800円(本体価格260,000円)
⑦KSM8マイクヘッド ULXD2/K8B-XX ULXD2/K8B-JB	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 B型	216,000円(本体価格200,000円) 216,000円(本体価格200,000円)

\*新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G50	H50	J51	L53	Z16
対応周波数	470~534MHz	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz	1240~1260MHz (1252~1253MHz除く)

# ULX-D® Digital Wireless

ボディバック型送信機

## ULXD1

新周波数帯域 B型  
全帯域(W/S帯、専用帯、1.2GHz帯)

軽量で高い剛性を備えたボディバック型送信機。  
不測の事態に備える周波数ダイバーシティ機能も搭載。

- 質量約142gの軽量ボディ(除電池)。
- ヘッドウォーン/ラベリア/楽器用マイクロホンやギター/ベース用接続ケーブルなど多彩なアクセサリを用意。
- 20Hz~20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 最大120dBの広大なダイナミックレンジ。
- 新周波数対応モデルは、RF出力パワーを1mW、10mW、20mWより選択可能。B型モデルは、1mW、10mWより選択。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 軽量ながら、高い剛性を持つメタル製ボディ。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 多チャンネルモデル(ULXD4D、ULXD4Q)と運用する場合、ULXD1を2台使用することで周波数ダイバーシティ機能を設定可能。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900のほか、単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。SB900の場合は最大12時間、アルカリ乾電池の場合は最大11時間の長時間駆動を実現。

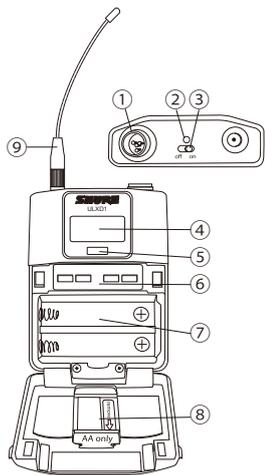
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW/約100m ※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：20Hz~20kHz、±1dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

● 送信周波数:ULXD1-XX:対応周波数帯域(右表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル ULXD1-JB:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル ● 電波形式:G1D、G1E ● 送信出力:新周波数帯域/1mW、10mW、20mW B型/1mW、10mW ● アンテナ形式:1/4波長ホイップ、50Ω ● 最大入力レベル(1kHz、THD1%):8.5dBV(パッドOFF)、7.5Vpp、20.5dBV(パッドON、30Vpp) ● ゲイン調整範囲:0~+21dB(3dBステップ) ● 電源:単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900 ● 電池寿命:約11時間(アルカリ乾電池)、約12時間(SB900) ※使用環境によって異なる ● 寸法・質量:幅66×高86×奥行23mm、約142g(除電池) ● 付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクポーチ

### 各部の名称



- ① 4pin入力コネクタ
- ② 電源状態表示LED
- ③ 電源ON/OFFスイッチ
- ④ LCDディスプレイ
- ⑤ 赤外線(IR)ポート
- ⑥ メニューナビゲーションボタン
- ⑦ 電池コンパートメント
- ⑧ 単3形乾電池アダプター
- ⑨ 1/4波長ホイップアンテナ



ULXD1-XX 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 131,760円(本体価格122,000円)  
ULXD1-JB B型 131,760円(本体価格122,000円)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G50	H50	J51	L53	Z16
対応周波数	470~534MHz	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz	1240~1260MHz (1252~1253MHz除く)

### オプション

充電電池  
■ SB900 13,500円(本体価格12,500円)  
● リチウムイオン充電電池。



ボディバック用電源供給アダプター  
■ SBC-DC 18,360円(本体価格17,000円)  
● SB900充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



充電器  
■ SBC800 86,400円(本体価格80,000円)  
● SB900専用充電器。SB900を8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



ポータブル充電器  
■ SBC210-J 73,440円(本体価格68,000円)  
● 最大2つのSB900を同時に充電できるコンパクトな充電器。  
● 約3時間でフル充電が可能。



充電器  
■ SBC200-J 54,000円(本体価格50,000円)  
■ SBC200 43,200円(本体価格40,000円)  
● ULXDハンドヘッド型送信機またはボディバック型送信機を2台充電できるドッキング型充電器。SB900のみでも充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台を1つの電源で運用可能。  
● SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。



ボディバック型送信機用マイクロホン  
(P.80~83参照)

ボディバック型送信機用入力コネクタロック金具  
■ WA340 3,888円(本体価格3,600円)  
● 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。



充電器  
■ SBC100-J 12,960円(本体価格12,000円)  
● SB900を1台充電できる充電器。  
● AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



ダイバーシティ受信機

# ULXD4

新周波数帯域 B型  
(モデルにより異なる)

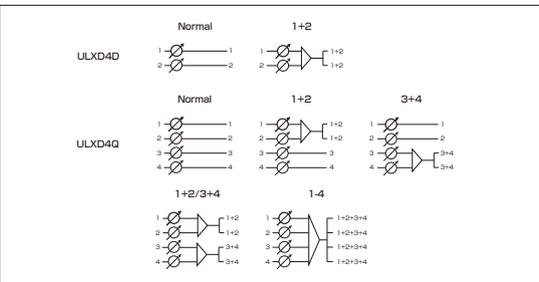
1ch、2ch、4chの豊富なラインナップを用意。  
2ch、4chモデルはオーディオサミング機能も搭載。

- 20Hz~20kHzデジタルならではのフラットな周波数特性。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- 規定レベル以上の干渉が発生するとフロントパネルにアラートが表示され、画面がフラッシュ。
- 受信機側でゲイン調整のほとんどを行える60dBものシステムゲイン。
- AES-256bit方式の暗号化で極めて秘匿性の高いワイヤレス運用を実現。
- 操作性に優れた専用ソフトウェア「Wireless Workbench 6」を使えば、PCとのイーサネット接続が可能。複数台の受信機設定や、送信機の電池情報の確認、ミュートなどの制御をPC上から実行可能。
- タッチパネル式の外部コントローラーとして定評あるAMX、Crestronからの制御に対応。
- 過酷な環境にも対応する堅牢なメタル製シャーシを採用。
- 視認性の高い液晶ディスプレイを搭載し、各種設定から送信機の電池残量などを表示。また、RFレベルは5段階、オーディオレベルは6段階のLEDメーターで表示。

### 多チャンネルモデルULXD4D、ULXD4Qの追加機能

- ホワイトスペース帯の新周波数帯域モデルに加え、1.2GHz帯域モデルの受信機を用意。1.2GHz帯域は、日本全国どこでも運用可能なため、TVチャンネルの割り当てが少ない地域や、移動しながら運用する場合などに最適。
- 1本のイーサネットケーブルで多チャンネルのデジタル音声信号を伝送するデジタルオーディオネットワークDante対応インターフェースを搭載。
- 複数のチャンネルをミックスして出力するオーディオサミング機能を搭載。
- RFカスケード出力を搭載しているため、複数の受信機でアンテナを共有して運用可能。
- ボディーバック型送信機2台を使用することで、2つの異なる周波数で1つの信号を伝送する周波数ダイバーシティ機能を搭載。絶対に途切れさせたくない重要なプレゼンターのスピーチ等に最適。

### オーディオサミング設定(ULXD4D、ULXD4Qのみ)



### 仕様

#### システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW / 約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：ULXD2 / 30Hz~20kHz, ±1dB  
ULXD1 / 20Hz~20kHz, ±1dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 受信チャンネル数: 1チャンネル(ULXD4)、2チャンネル(ULXD4D)、4チャンネル(ULXD4Q)
- 受信周波数: XX-対応周波数帯域(右上表参照)、AB-B型(806~810MHz) ● アンテナ入力: 実効インピーダンス / 50Ω コネクター / BNC アクティブアンテナ用電源電圧 / DC12V、最大170mA(ULXD4) / 最大150mA(ULXD4D / ULXD4Q) ● RF感度: -98dBm@10-5 BER ● 音声出力: 形式 / バランス(XLR3ピン、オス)、擬似バランス(フォンジャック、ULXD4のみ) インピーダンス / バランス: 擬似バランス: 100Ω、アンバランス(ULXD4のみ): 50Ω 最大出力レベル / バランス: +18dBV(ライン)、-12dBV(マイク)
- ネットワーク: インターフェース / デュアルポートイーサネット10/100Mbps、1Gbps 最大ケーブル長 / 100m ※ケーブルの種類や接続する機器によって使用できるケーブルの長さは異なります。 ● 電源: ULXD4 / 付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz) ULXD4D / AC100V、50/60Hz、26W ULXD4Q / AC100V、50/60Hz、32W ● 寸法・質量: ULXD4 / 幅191×高42×奥行149mm、924g(除アンテナ) ULXD4D / 幅482×高42×奥行274mm、3.4kg(除アンテナ) ULXD4Q / 幅482×高42×奥行274mm、3.5kg(除アンテナ) ● 付属品: 1/2波長アンテナ×2(ULXD4-G50:UA8-470-542、ULXD4-H50:UA8-518-598、ULXD4-J51:UA8-554-638、ULXD4-L53:UA8-596-714、ULXD4-AB:UA8-740-814)、ACアダプター(ULXD4のみ)、電源ケーブル(ULXD4D/ULXD4Qのみ)、ラックマウント金具大・小×各1(ULXD4のみ)、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル(約50cm)×2、BNCバルクヘッドアダプター×2、イーサネットケーブル(約175cm)×1

### 1チャンネルモデル



ULXD4-XX	新周波数帯域(WS帯、専用帯) ※末尾(-XX)は下表参照	239,760円(本体価格222,000円)
ULXD4-AB	B型	239,760円(本体価格222,000円)

### 2チャンネルモデル



ULXD4D-XX	新周波数帯域(WS帯、専用帯、1.2GHz帯) ※末尾(-XX)は下表参照	583,200円(本体価格540,000円)
ULXD4D-AB	B型	583,200円(本体価格540,000円)

### 4チャンネルモデル



ULXD4Q-XX	新周波数帯域(WS帯、専用帯、1.2GHz帯) ※末尾(-XX)は下表参照	1,077,840円(本体価格998,000円)
ULXD4Q-AB	B型	1,077,840円(本体価格998,000円)

※新周波数帯域を使用の際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G50	H50	J51	L53	Z16
対応周波数	470~534MHz	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz	1240~1260MHz (1252~1253MHz除く)

※1.2GHz帯モデルは2チャンネル受信機ULXD4D、4チャンネル受信機ULXD4Qのみ用意しております。  
1チャンネル受信機はホワイトスペース帯、専用帯、B帯のみの運用となります。

### オプション (P.84~85参照)

- |  |  |   |
|--|--|---|
| アンテナ分配器<br>■ UA844+SWB-J<br>120,960円(本体価格112,000円) | アンテナブースター<br>■ UA834WB<br>46,440円(本体価格43,000円)     | アクティブ指向性アンテナ<br>■ UA874WB<br>92,880円(本体価格86,000円) |
| パッシブ指向性アンテナ<br>■ PA805SWB<br>81,000円(本体価格75,000円)  | パッシブ無指向性アンテナ<br>■ UA860SWB<br>79,920円(本体価格74,000円) | 壁/天井取付白アンテナ<br>■ UA864(※)<br>73,440円(本体価格68,000円) |
| 1/2波長アンテナ<br>■ UA8(※)<br>10,368円(本体価格9,600円)       | ※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.85参照)                    |   |

### 1.2GHz帯モデル専用オプション

- |   |   |   |
|---|---|---|
| アクティブ指向性アンテナ<br>■ UA874Z16<br>92,880円(本体価格86,000円)  | 天井/壁面取付型アクティブ指向性アンテナ<br>■ UA864Z16<br>73,440円(本体価格68,000円)                  | パッシブ指向性アンテナ<br>■ PA805Z<br>81,000円(本体価格75,000円)   |
| 1/2波長アンテナ<br>■ UA8-1240-1260<br>10,368円(本体価格9,600円) | アンテナブースター<br>■ UA834Z16<br>46,440円(本体価格43,000円)                             | パッシブアンテナ分配キット<br>■ UA221Z<br>38,880円(本体価格36,000円) |
| アンテナ分配器<br>■ UA844+Z16-J<br>120,960円(本体価格112,000円)  | アンテナ分配器(ホワイトスペース帯、B帯、1.2GHz帯域に対応)<br>■ UA845UWB-J<br>259,200円(本体価格240,000円) |   |

# QLX-D® Digital Wireless

新周波数帯域 B型  
WS帯(534~714MHz)専用帯

原音の瑞々しさを忠実に再現する  
24bitデジタルオーディオ・クオリティに  
信頼性の高いセキュリティー機能を搭載。  
シンプルなシステム設定と操作性をコストパフォーマンス高く実現した  
デジタル・ワイヤレスのネクストスタンダード。

- 新周波数帯域対応
- B型最大 10ch
- Shure Plus 対応
- 赤外線リンク機能
- 周波数自動検索機能
- リモートアンテナ



QLX-Dは、デジタルならではの高性能をコストパフォーマンス高く実現したデジタル・ワイヤレスシステムです。

原音の瑞々しいニュアンスを余すところ無く伝える24bitデジタルクオリティの伝送は会議システムの收音だけではなく、商業施設のイベント、各種パフォーマンスにも十分に対応。120dBを超える広範なダイナミックレンジも確保し、幅広い音声を明瞭度高く收音します。

また、信号の伝送には米軍でも採用されている極めて秘匿性の高いAES-256bitの暗号化処理を採用。ランダムな暗号キーを送受信機同士で設定することで傍受の危険性を極限まで抑えたワイヤレス運用が可能。高品位な会議收音を高いセキュリティーで実現します。

## ■ 秘匿性の高いAES-256bit暗号化処理



極めて安全性の高いAES-256bitの暗号技術を採用。運用時に毎回ランダムな暗号キーを送受信機で設定するため、盗聴の恐れを極めて少ないワイヤレス運用が可能。

- 同一周波数で別の電波が入った場合も信号をミュートし、アラートを表示。
- 暗号化設定は赤外線経由で簡単に設定可能。

## ■ デジタルならではの高音質



デジタル伝送を行うことでノイズに強く、ワイヤードマイクロホンに匹敵するクリアな音質を獲得。

- 24bit、48kHzの高解像デジタル処理と2.9msの非常に低いレイテンシーを実現。
- 120dBもの広大なダイナミックレンジを獲得し、低域から高域まで明瞭度の高い、クリアな音質を実現。

## ■ iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus」に対応



ShurePlusはiTunes Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリです。ShurePlusを使えばiPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機の出カレベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も行えます。(P.47参照)

## ■ 周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench 6」



QLX-DはShureが無償で提供する周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench 6」に対応。運用中の電波状況のモニタリングから複数台の受信機の一括管理など、ワイヤレス運用に関わるほとんどの項目をコンピューター上で一元管理できます。また、Wireless Workbench 6は使用する機種と同時に運用するチャンネル数、運用を行う周波数帯域を設定するだけで最適なチャンネルプランを自動で計算。新周波数帯域のワイヤレス運用も素早く、高い精度で設定できます。(P.47参照)

## Shure is READY

### ■ 新周波数帯域に対応

QLX-D Digital Wirelessは、特定ラジオマイクの新周波数帯域に対応。534~714MHz帯域に対応する4モデルを用意しています。

B型は最大10chの同時運用が可能です。

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800	1240	1280
-H53			534-598MHz					
-J51			572-636MHz					
-L53				632-714MHz				
-J8						806-810MHz		

# QLX-D® Digital Wireless

ハンドヘルド型送信機

## QLXD2

新周波数帯域 B型  
WS帯(534~714MHz)、専用帯

デジタルならではの高音質と  
Shureの誇る伝統のマイクヘッドを融合。

- 音質に定評あるShureのワイヤード・マイクロホンから選り抜かれた5種類のマイクヘッドをラインナップ。用途に応じて簡単に交換が可能。(P.84参照)  
ダイナミック型:BETA 58A、SM58  
コンデンサー型:BETA 87A、BETA 87C、SM86
- 各マイクヘッドの周波数レンジを極めてフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 120dBを超える広大なダイナミックレンジ。
- RF出力パワーは1mW、10mWで設定可能。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や周波数、電池残量などの情報を視認性高く表示。
- 高い剛性を持つメタル製ボディ。
- 電源スイッチのONロック機能と周波数ロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900のほか、単3形アルカリ乾電池×2で駆動。SB900の場合は最大10時間、アルカリ乾電池の場合は最大9時間の長時間駆動を実現。

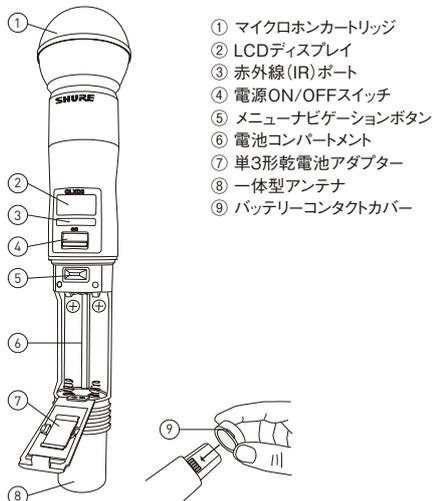
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW / 約100m  
※見通しの良い屋外で利用した場合、使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：20Hz~20kHz、±1dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:QLXD2-XX:対応周波数帯域(右下表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル QLXD2-JB:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式:G1D、G1E
- 送信出力:新周波数帯域(534~714MHz) / 1mW、10mW、B型 / 1mW、10mW
- アンテナ形式:内蔵型ヘリカル
- 最大入力レベル(1kHz、THD1%):145dB SPL(SM58:代表値)※マイクヘッドにより変動
- ゲイン調整範囲:0~+21dB(3dBステップ)
- 電源:単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900
- 電池寿命:約9時間(アルカリ乾電池)、約10時間(SB900) ※使用環境によって異なる
- 寸法・質量:QLXD2/SM58 最大径51×全長251mm、約329g(除電池) QLXD2/SM86 最大径49×全長247mm、約292g(除電池) QLXD2/B58 最大径52×全長251mm、約287g(除電池) QLXD2/B87A 最大径50×全長246mm、約301g(除電池) QLXD2/B87C 最大径50×全長246mm、約301g(除電池)
- 付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、充電部接点カバー、マイクポーチ

### 各部の名称



- ① マイクロホンカートリッジ
- ② LCDディスプレイ
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑤ メニューナビゲーションボタン
- ⑥ 電池コンパートメント
- ⑦ 単3形乾電池アダプター
- ⑧ 一体型アンテナ
- ⑨ バッテリーコンタクトカバー



①SM58マイクヘッド	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	91,800円(本体価格85,000円)
QLXD2/SM58-XX		
QLXD2/SM58-JB	B型	91,800円(本体価格85,000円)
②SM86マイクヘッド	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	101,520円(本体価格94,000円)
QLXD2/SM86-XX		
QLXD2/SM86-JB	B型	101,520円(本体価格94,000円)
③BETA 58Aマイクヘッド	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	101,520円(本体価格94,000円)
QLXD2/B58-XX		
QLXD2/B58-JB	B型	101,520円(本体価格94,000円)
④BETA 87Aマイクヘッド	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	118,800円(本体価格110,000円)
QLXD2/B87A-XX		
QLXD2/B87A-JB	B型	118,800円(本体価格110,000円)
⑤BETA 87Cマイクヘッド	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	118,800円(本体価格110,000円)
QLXD2/B87C-XX		
QLXD2/B87C-JB	B型	118,800円(本体価格110,000円)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	H53	J51	L53
対応周波数	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz

### オプション

#### 充電電池

- SB900 13,500円(本体価格12,500円)  
●リチウムイオン充電電池。



#### 充電器

- SBC800 86,400円(本体価格80,000円)  
●SB900専用充電器。SB900を8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。



#### ポータブル充電器

- SBC210-J 73,440円(本体価格68,000円)  
●最大2つのSB900を同時に充電できるコンパクトな充電器。  
●約3時間でフル充電が可能。



#### 充電器

- SBC200-J 54,000円(本体価格50,000円)
- SBC200 43,200円(本体価格40,000円)  
●QLXDハンドヘルド型送信機またはボディバック型送信機を2台充電できるドッキング型充電器。SB900のみでも充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台を1つの電源で運用可能。  
●SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。



#### 交換用マイクヘッド (P.84参照)

#### マイクホルダー

- WA371 3,672円(本体価格3,400円)



#### 充電器

- SBC100-J 12,960円(本体価格12,000円)  
●SB900を1台充電できる充電器。  
●AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



# QLX-D® Digital Wireless

ボディーバック型送信機

## QLXD1

新周波数帯域 B型  
WS帯(534~714MHz)、専用帯

軽量ながらメタル製の筐体を採用し、高い剛性を獲得。  
豊富なマイクロホンを接続可能なボディーバック型送信機。

- 質量138gの軽量ボディー(除電池)ながらメタル製シャーシを採用し、高い剛性を獲得。
- ヘッドウォーン/ラベリア/楽器用マイクロホンやギター/ベース用接続ケーブルなど多彩なアクセサリを用意。
- 20Hz~20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
- 120dBを超える広大なダイナミックレンジ。
- RF出力パワーは1mW、10mWで設定可能。
- バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や周波数、電池残量などの情報を視認性高く表示。
- 電源スイッチのONロック機能と周波数ロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- 専用リチウムイオン充電電池SB900のほか、単3形アルカリ乾電池×2で駆動。SB900の場合は最大10時間、アルカリ乾電池の場合は最大9時間の長時間駆動を実現。

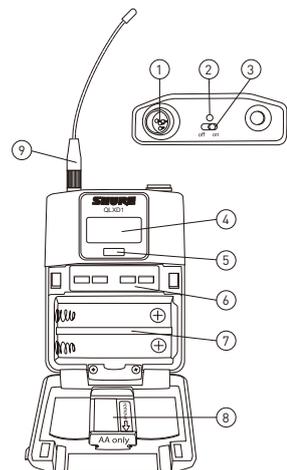
### 仕様

#### システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW/約100m  
※見通しの良い屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：20Hz~20kHz、±1dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

● 送信周波数:QLXD1-XX:対応周波数帯域(右上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル QLXD1-JB:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル ● 電波形式:G1D、G1E ● 送信出力:新周波数帯域(534~714MHz)/1mW、10mW、B型/1mW、10mW ● アンテナ形式:1/4波長ホイップ、50Ω ● 最大入力レベル(1kHz、THD1%):8.5dBV(7.5Vpp) ● ゲイン調整範囲:0~+21dB(3dBステップ) ● 電源:単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電電池SB900 ● 電池寿命:約9時間(アルカリ乾電池)、約10時間(SB900) ※使用環境によって異なる ● 寸法・質量:幅65×高さ86×奥行23mm、約138g(除電池) ● 付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクポーチ

### 各部の名称



- 1 4pin入力コネクタ
- 2 電源状態表示LED
- 3 電源ON/OFFスイッチ
- 4 LCDディスプレイ
- 5 赤外線(IR)ポート
- 6 メニューナビゲーションボタン
- 7 電池コンパートメント
- 8 単3形乾電池アダプター
- 9 1/4波長ホイップアンテナ



QLXD1-XX	新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照	84,240円(本体価格78,000円)
QLXD1-JB	B型	84,240円(本体価格78,000円)

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	H53	J51	L53
対応周波数	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz

### オプション

充電電池

- SB900 13,500円(本体価格12,500円)  
● リチウムイオン充電電池。

ボディーバック用電源供給アダプター

- SBC-DC 18,360円(本体価格17,000円)  
● SB900充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。

充電器

- SBC800 86,400円(本体価格80,000円)  
● SB900専用充電器。SB900を8個同時に充電可能。3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電も可能。

ポータブル充電器

- SBC210-J 73,440円(本体価格68,000円)  
● 最大2つのSB900を同時に充電できるコンパクトな充電器。  
● 約3時間でフル充電が可能。

充電器

- SBC200-J 54,000円(本体価格50,000円)
- SBC200 43,200円(本体価格40,000円)  
● ULDXハンドヘルド型送信機またはボディーバック型送信機を2台充電できるドッキング型充電器。SB900のみで充電可能。SBC200-Jは、SBC200を最大3台ドッキングでき、最大計4台を1つの電源で運用可能。  
● SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。

ボディーバック型送信機用マイクロホン (P.80~83参照)

ボディーバック型送信機用入力コネクタロック金具

- WA340 3,888円(本体価格3,600円)  
● 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。

充電器

- SBC100-J 12,960円(本体価格12,000円)  
● SB900を1台充電できる充電器。  
● AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。

ダイバーシティ受信機

# QLXD4J

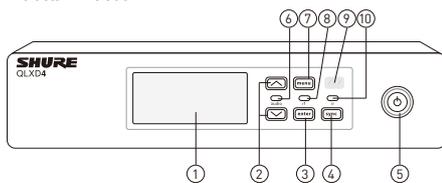
新周波数帯域 B型  
WS帯(534~714MHz)専用器

## 1チャンネルモデル

先進のデジタル技術をコンパクトに凝縮した  
ハーフラックサイズの1chダイバーシティ受信機。

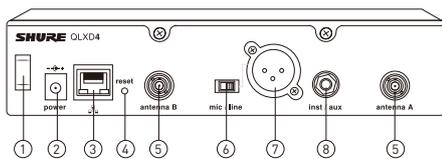
- 20Hz~20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝送する24bitデジタル・ワイヤレス技術。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- 受信機側でゲイン調整のほとんどを行える60dBものシステムゲイン。
- AES-256bit方式の暗号化で極めて秘匿性の高いワイヤレス運用を実現。
- 操作性に優れた専用ソフトウェア「Wireless Workbench 6」を使えば、PCとのイーサネット接続が可能。複数台の受信機設定や、送信機の電池情報の確認、ミュートの制御をPC上から実行可能。(P.47参照)
- iOSデバイス用モニターリングアプリケーション「ShurePlus」に対応。Wi-Fiを介してiOSデバイスでQLXD-DのRFレベル、オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニターリング可能。さらにアプリ内課金を行うことでQLXD-D受信機の周波数割り当て、出力レベル調整、ミュート、ロックなども設定可能。
- 過酷な環境にも対応する堅牢なメタル製シャーシを採用。
- 視認性の高い液晶ディスプレイを搭載し、各種設定から送信機の電池残量などを表示。
- タッチパネル式の外部コントローラーとして定評あるAMX、Crestronからの制御に対応。

### ■ 各部の名称



#### QLXD4J フロントパネル

- |               |                |
|---------------|----------------|
| ① LCDディスプレイ   | ⑥ オーディオLEDメーター |
| ② ナビゲーションボタン  | ⑦ メニューボタン      |
| ③ Enterボタン    | ⑧ RF LEDメーター   |
| ④ 同期ボタン       | ⑨ 赤外線 (IR) ポート |
| ⑤ 電源ON/OFFボタン | ⑩ 同期LED        |



#### QLXD4J リアパネル

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| ① コード・タイラーループ   | ⑥ Line/Mic切替スイッチ          |
| ② 電源ジャック        | ⑦ バランス出力コネクター (XLR3ピン、オス) |
| ③ イーサネットポート     | ⑧ 擬似バランス出力コネクター (フォンジャック) |
| ④ リセットボタン       |                           |
| ⑤ RFアンテナ入力コネクター |                           |

### ■ チャンネルプラン (B型のみ)

周波数 (MHz)	グループ
806.125	1/1
806.500	1/2
806.875	1/3
807.250	1/4
807.625	1/5
808.000	1/6
808.500	1/7
808.875	1/8
809.250	1/9
809.625	1/10

※左の数字はグループ、右の数字はチャンネルを表しています。  
※新周波数帯域のチャンネルプランは、地域によって異なります。



- |           |                      |                         |
|-----------|----------------------|-------------------------|
| QLXD4J-XX | 新周波数帯域 ※末尾(-XX)は下表参照 | 157,680円 (本体価格146,000円) |
| QLXD4J-JB | B型                   | 157,680円 (本体価格146,000円) |

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

新周波数対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	H53	J51	L53
対応周波数	534~598MHz	572~636MHz	632~714MHz

### ■ 仕様

#### システム性能

- 到達距離：空中線電力10mW / 約100m ※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：20Hz~20kHz、±1dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 受信チャンネル数:1 ● 受信周波数:-XX:対応周波数帯域(上表参照)、-JB:B型(806~810MHz) ● アンテナ入力:実行インピーダンス / 50Ω コネクター / BNC ● RF感度:-97dBm@10-5 BER ● 音声出力:形式 / バランス(XLR3ピン、オス)、擬似バランス(フォン) インピーダンス / バランス:擬似バランス:100Ω、アンバランス:50Ω 最大出力レベル / バランス:+18dBV(ライン)、-12dBV(マイク)、+12dBV(フォン) ● ネットワーク:インターフェース / シングルポートEthernet 10/100Mbps 最大ケーブル長 / 100m ● 電源:付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz) ● 寸法・質量:幅197×高41×奥行151mm(除突起部)、777g(除アンテナ) ● 付属品:1/2波長アンテナ×2(QLXD4J-H53:UA8-518-598、QLXD4J-J51:UA8-554-638、QLXD4J-L53:UA8-596-714、QLXD4J-JB:UA8-740-814)、ACアダプター、ラックマウント金具大・小×各1、50Ω同軸ケーブル(約50cm)×2、BNCバルクヘッドアダプター×2

### ■ オプション (P.84~85参照)

#### アンテナ分配器

##### ■ UA844+SWB-J

120,960円 (本体価格112,000円)



#### アンテナ・ブラスター

##### ■ UA834WB

46,440円 (本体価格43,000円)



#### インライン・パワー・サプライ

##### ■ UABIAST-J

18,360円 (本体価格17,000円)

UA830WBを使用する際に必要となります。



#### アクティブ指向性アンテナ

##### ■ UA874WB

92,880円 (本体価格86,000円)



#### パッシブ指向性アンテナ

##### ■ PA805SWB

81,000円 (本体価格75,000円)



#### パッシブ無指向性アンテナ

##### ■ UA860SWB

79,920円 (本体価格74,000円)



#### 壁/天井取付白アンテナ

##### ■ UA864

73,440円 (本体価格68,000円)

※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.85参照)



#### 1/2 波長アンテナ

##### ■ UA8

10,368円 (本体価格9,600円)

※運用する周波数帯域ごとに製品名が異なります。(P.85参照)



# BLX Wireless

B型

簡単に運用できるシンプルな操作性。  
多様なアプリケーションに対応するセットモデルを豊富にラインナップ。

最大  
6  
※1  
波

A R C  
採用

周波数  
自動検索  
機能

リモート  
アンテナ  
※2

※1 設備環境・条件等によって異なる  
※2 ラックマウントモデルのみ

## ハンドヘルド型送信機

# BLX2

B型

BLX2/B58	BETA 58Aマイクヘッド	オープンブライス
BLX2/SM58	SM58マイクヘッド	オープンブライス
BLX2/PG58	PG58マイクヘッド	オープンブライス

Shureの定評あるマイクヘッドを搭載し、  
プロフェッショナルクオリティのサウンドを実現。

- 世界中のSRシーンで圧倒的な支持を集めるSM58、BETA 58Aなどのマイクヘッドを搭載したハンドヘルド型送信機を用意。
- 電源スイッチのONロック機能とチャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。

### オプション

マイクロホン識別用IDキャップ

#### WA621

オープンブライス

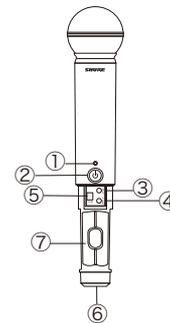
- 黄、青、赤、緑、白の5個セット



BLX2/B58

BLX2/SM58

BLX2/PG58



### 各部の名称

- ① LEDインジケーター
- ② 電源ボタン
- ③ groupボタン
- ④ channelボタン
- ⑤ LEDディスプレイ
- ⑥ IDキャップ
- ⑦ 電池コンパートメント



## ボディバック型送信機

# BLX1

B型

オープンブライス

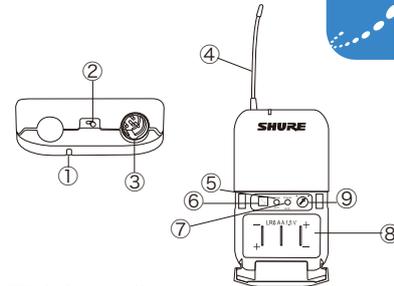
シンプルなデザインに優れた機能を凝縮。

- マイクロホンとの組み合わせで、プレゼンテーションから音楽シーンまで用途に合わせた多彩なワイヤレス・プランが構築可能。
- 楽器用マイクロホンやヘッドウォーン・マイクロホンをパッケージしたセットモデルを豊富なバリエーションで用意。
- 0~+26dBの広範なゲイン調整が可能。

### 仕様

#### システム性能

- 到達距離:約60m ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- 空中線電力10mW
- 周波数特性:50Hz~15kHz ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。



### 各部の名称

- ① LEDインジケーター
- ② 電源スイッチ
- ③ 入力コネクタ(TA4M)
- ④ 1/4波長ホイップアンテナ
- ⑤ groupボタン
- ⑥ LEDディスプレイ
- ⑦ channelボタン
- ⑧ 電池コンパートメント
- ⑨ ゲイン調整つまみ



- 送信周波数:B型(806~810MHz)26チャンネルのうちの任意の1チャンネル
- 送信出力:10mW
- アンテナ形式:BLX1:1/4 波長ホイップ、BLX2:内蔵式ホイップ
- 最大入力レベル:BLX1:+10dBV(ゲイン調整[0dB]時)、BLX2:-10dBV(ゲイン調整[-10dB]時)
- ゲイン調整範囲:BLX1:0~+26dB、BLX2:Pad(0/-10dB)
- 電源:単3形アルカリ乾電池×2
- 電池寿命:最大14時間 ※使用環境により異なる
- 寸法・質量:BLX1:幅64.5×高110×奥行21.5mm、82g
- BLX2/B58:φ53×高250mm、264g
- BLX2/SM58:φ51×高250mm、312g
- BLX2/PG58:φ54×高243mm、210g
- 付属品:BLX1:単3形アルカリ乾電池×2
- BLX2:単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー

### パッケージモデル

#### ● ラックマウントセットモデル

<b>BLX14R</b> ※在庫限り 101,520円(本体価格94,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1	<b>BLX24R/B58</b> 116,640円(本体価格108,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX2×1 ■マイクロホン:BETA 58ヘッド	<b>BLX24R/SM58</b> 105,840円(本体価格98,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX2×1 ■マイクロホン:SM58ヘッド	<b>BLX24R/PG58</b> 101,520円(本体価格94,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX2×1 ■マイクロホン:PG58ヘッド	<b>BLX14R/W85</b> 116,640円(本体価格108,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクロホン:WL185 ※ラベリアマイクロホン	<b>BLX14R/W93</b> 108,000円(本体価格100,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクロホン:WL93 ※ラベリアマイクロホン
<b>BLX14R/SM35</b> 112,320円(本体価格104,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクロホン:SM35-TQG ※ヘッドウォーンマイクロホン	<b>BLX14R/SM31</b> 112,320円(本体価格104,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクロホン:SM31FH-TQG ※ヘッドウォーンマイクロホン	<b>BLX14R/P31</b> ※在庫限り 101,520円(本体価格94,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクロホン:PGA31-TQG ※ヘッドウォーンマイクロホン	<b>BLX14R/CVL</b> 101,520円(本体価格94,000円) ■受信機:BLX4R×1 ■送信機:BLX1×1 ■マイクロホン:CVL-B/C-TQG ※ラベリアマイクロホン		

Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DiT Technologies | DPA Microphones | Getten | HIBINO | iBasso Audio | MUTEC | PMC | Rane | TUBE-TECH | tvONE

- Shure クオリティの高品位なサウンドを導入後すぐに運用できる簡単操作。
- スイッチを押すだけでRF干渉の恐れが少ないグループ、チャンネルを自動的に検出するQuickScan機能を搭載。
- 特許取得の音声圧縮技術「ARC (Audio Reference Companding)」を採用。  
ワイヤード・マイクロホンに匹敵する原音に忠実なサウンドを実現 (P.42参照)。
- 多彩なアプリケーションに対応する豊富なラインナップ。  
用途に応じて自由に選択可能。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

ダイバーシティ受信機

**BLX4R** ラックmountタイプ:  
1チャンネル **70,200円** (本体価格65,000円)

**BLX4** 据置タイプ:  
1チャンネル **オープンプライス**

**BLX88** 据置タイプ:  
2チャンネル **オープンプライス**



定評あるShureの高音質を高いコストパフォーマンスで実現。  
用途に合わせて選択できる3タイプのB型ワイヤレス・システム。

- スイッチを押すだけでRF干渉の恐れのないグループ、チャンネルを自動的に検出するQuickScan機能を搭載。素早いセッティングが可能。
- 3タイプのハンドヘルド型送信機BLX2とボディーバック型送信機BLX1をパッケージしたセットモデルも豊富に用意。
- 周波数と音声信号レベルの設定をロックし、誤操作を防止可能。

### BLX4R(ラックmountモデル)のみの機能

- 出力レベルの調整が可能。ミキサー等の接続機器に合わせてられるため、ノイズの少ないクリアな音質を提供。
- アンテナは外付けタイプを採用。フロントにアンテナを設置できるほか、多チャンネル運用時はアンテナ分配器(UA844SWB-J)も使用可能。
- フロントパネルに液晶ディスプレイを搭載。グループ、チャンネル番号、RF強度、音声レベルメーターなど、受信チャンネルの詳細な情報を表示。
- ラックmountキットを同梱し、1Uラックサイズにラックmountが可能。

### オプション

BLX4, BLX88用ラックmountキット

#### ■ URT2 オープンプライス

- 1Uのスペースに2台までのBLX4受信機、または1台のBLX88受信機をラックmountするために使用。
- 構成品:ラックmount金具、ねじ一式
- 対応製品:BLX4, BLX88
- 備考:BLX4Rのラックmountキットは製品に付属。

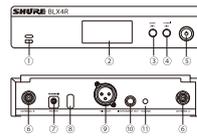


### 仕様

- 受信周波数:B型(806~810MHz)26チャンネルのうちの任意の1チャンネルまたは2チャンネル(BLX88) ● RF感度(12dB SINAD):-105dBm(標準) ● 音声出力コネクタ:-XLR3ピン, オス(バランス), フォーンジャック(楽器出力:アンバランス) ● インピーダンス:XLR:200Ω, フォーンジャック:50Ω ● 出力レベル(100Ω負荷):XLR:-20.5dBV(BLX4R)/-27.5dBV(BLX4/BLX88), フォーンジャック:-13dBV ● 電源:DC12~15V, 160mA(BLX4)/260mA(BLX4R)/320mA(BLX88), 付属のACアダプター(AC100V, 50/60Hz) ● 寸法・質量:BLX4:幅178×高37.5×奥行103mm, 204g BLX4R:幅198×高42×奥行150mm, 840g(除アンテナ) BLX88:幅198×高37.5×奥行103mm, 430g ● 付属品:BLX4R:1/4波長アンテナ×2, ACアダプター, ラックmount金具大・小×各1, リンクバー, 止めネジ金具一式, 50Ω同軸ケーブル×2, フロントアンテナ用バルクヘッドアダプター×2, ゴム足×4(1シート) BLX4:ACアダプター BLX88:ACアダプター

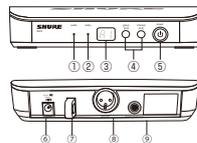
### 各部の名称

BLX4R



- ①送信機の電池残量インジケーター
- ②液晶ディスプレイ
- ③groupボタン
- ④channelボタン
- ⑤電源ボタン
- ⑥アンテナ端子
- ⑦電源端子
- ⑧電源コード抑え
- ⑨ローインピーダンス・バランス出力端子
- ⑩ハイインピーダンス・アンバランス出力端子
- ⑪音量つまみ

BLX4/BLX88



- ①audioインジケーター
- ②readyインジケーター
- ③LEDディスプレイ
- ④group/channelボタン
- ⑤電源ボタン
- ⑥電源端子
- ⑦電源コード抑え
- ⑧ローインピーダンス・バランス出力端子
- ⑨ハイインピーダンス・アンバランス出力端子

### チャンネルプラン

使用可能ch数 グループ	Sch A	6ch b	Sch C	Sch d	Sch E	Sch F	Sch H	Sch J	4ch L	4ch n	4ch o	4ch P	4ch r	4ch U	4ch Y
周波数(MHz)	806.125				E/1	F/4	H/2		L/1	n/1			r/1		
806.250	A/1	b/1	C/1	d/1				J/5							
806.375															
806.500															Y/1
806.625						F/2	H/4							U/1	
806.750											o/1				
806.875	A/2	b/2	C/2												
807.000															
807.125															
807.250				d/2	E/2										
807.375	A/3	b/3						J/1		n/2		P/2	r/2	U/2	Y/2
807.500															
807.625									L/2		o/2			U/2	
807.750															
807.875				d/3	E/3			J/3							
808.000			C/3										r/3		
808.125															
808.250	A/4	b/4				F/1	H/3								Y/3
808.375															
808.500															
808.625			C/4							n/3				U/3	
808.750															
808.875	A/5	b/5		d/4	E/4	F/3	H/5	J/4	L/3		o/3	P/3			
809.000															
809.125															
809.250						F/5		J/2		n/4			r/4	U/4	
809.375	A/6	b/6	C/5		d/5	E/5	H/1								
809.500									L/4		o/4	P/4			Y/4
809.625															
809.750															

### ●据置セットモデル

#### BLX14H

オープンプライス  
■受信機:BLX4×1  
■送信機:BLX1×1

#### BLX14/B98 ※在庫限り

オープンプライス  
■受信機:BLX4×1  
■送信機:BLX1×1  
■マイクホン:WB98H/C  
※楽器用マイクホン  
※キャリングケース付属。

#### BLX24/B58

オープンプライス  
■受信機:BLX4×1  
■送信機:BLX2×1  
■マイクホン:SM58ヘッド  
※キャリングケース付属。

#### BLX24/SM58

オープンプライス  
■受信機:BLX4×1  
■送信機:BLX2×1  
■マイクホン:SM58ヘッド  
※キャリングケース付属。

#### BLX288/B58

オープンプライス  
■受信機:BLX88×1  
■送信機:BLX2×2  
■マイクホン:BETA 58ヘッド

#### BLX288/SM58

オープンプライス  
■受信機:BLX88×1  
■送信機:BLX2×2  
■マイクホン:SM58ヘッド

#### BLX14/W85

オープンプライス  
■受信機:BLX4×1  
■送信機:BLX1×1  
■マイクホン:WL185  
※ラベリアマイクホン  
※キャリングケース付属。

#### BLX14/W93

オープンプライス  
■受信機:BLX4×1  
■送信機:BLX1×1  
■マイクホン:WL93  
※ラベリアマイクホン  
※キャリングケース付属。

#### BLX14/SM35

オープンプライス  
■受信機:BLX4×1  
■送信機:BLX1×1  
■マイクホン:SM35-TQG  
※ヘッドウォンマイクホン

#### BLX14/SM31

オープンプライス  
■受信機:BLX4×1  
■送信機:BLX1×1  
■マイクホン:SM31FH-TQG  
※ヘッドウォンマイクホン

# SVX Wireless

B型

7種類のセット品と簡単な操作で誰でも気軽に導入できる  
Shureワイヤレスシステムのエントリー・モデル。

最大  
3※  
波

※設備環境・条件等によって異なる

シングルチャンネルモデル

## SVX24/PG58

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PGA58マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機 ●SVX4受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



## SVX24/PG28

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PG28マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機 ●SVX4受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



## SVX14/PGA31

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- PGA31-TQGヘッドウォーンマイクロホン ●SVX1ボディバック型送信機
- SVX4受信機 ●ACアダプター ●単3形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルクリップ
- ウインドスクリーン×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



## SVX14/CVL

B型

オープンプライス

【システム構成内容】

- CVL-B/C-TQGラベリア・マイクロホン ●SVX1ボディバック型送信機
- SVX4受信機 ●ACアダプター ●単3形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルクリップ
- ウインドスクリーン×2 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



### 仕様

システム性能

- 電波形式:F3E
- 到達距離:約18m(送信出力:1mW)、約75m(送信出力:10mW)  
※1mWの送信出力はハンドヘルド型送信機のみ選択可能。  
※見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境により異なる。
- 周波数特性:50Hz~15kHz ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

### ワイヤレス機器設置時の注意点

- 送信機と受信機を、金属などの高密度物質の近くに置かないでください。
- 受信機をコンピューターや、高周波を発生する機器の近くに設置しないでください。
- 付属のアンテナを使用する場合は、受信機を機材ラックの下の方に設置しないでください。
- 2本のアンテナをお互いに反対方向に向けて、垂直にに対し45°傾けて設置してください。
- ダイバーシティアンテナは、少なくとも1/4波長(約10cm)は離して設置してください。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

SVX1/SVX2送信機仕様

- 送信周波数:B型(806~810MHz)8チャンネルのうちの任意の1チャンネル ●送信出力:SVX1:10mW SVX2:1mW/10mW切替 ●アンテナ形式:SVX1:1/4波長ホイップ SVX2:内蔵式ホイップ ●最大入力レベル:SVX1:-7dBV(MIC/LINEスイッチ"MIC"、GAINダイヤル"上げ切り"時) +9dBV(MIC/LINEスイッチ"LINE"、GAINダイヤル"上げ切り"時) SVX2:-20dBV ●ゲイン調整範囲:SVX1:-15dBV~+9dBV GAINダイヤル/0~+8dB MIC/LINEスイッチ/MIC/LINEの感度の差は16dB ●電源:単3形アルカリ乾電池×2、または単3形ニッケル水素充電電池×2 ●電池寿命:約10時間 ※アルカリ乾電池使用時、使用環境により異なる。 ●寸法・質量:SVX1:幅64×高108×奥行19mm、90g(除乾電池) SVX2:φ51×全長254mm、270g(除乾電池)

SVX4/SVX88受信機仕様

- 受信周波数:B型(806~810MHz)8チャンネルのうちの任意の1チャンネル(SVX4)または2チャンネル(SVX88) ●RF感度(12dB SINAD):-105dBm(標準) ●音声出力:コネクター/XLR3ピン、オス(バランス)、フォーンジャック(アンバランス) インピーダンス/600Ω レベル/XLR:-16dBV(100kΩ負荷) フォーンジャック:-22dBV(100kΩ負荷) ●電源:SVX4:DC12~18V(130mA) SVX88:DC12~18V(220mA) 付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz) ●寸法・質量:SVX4:幅168×高32×奥行105mm、245g SVX88:幅256×高32×奥行105mm、381g

- 様々な用途に対応する7種類のセット品を用意。必要なものが全て付属しており、購入後すぐに使用可能。
- 基本的な設定は送信機と受信機の送受信周波数を合わせるだけで完了。初めての方でも簡単。
- クリアな音声を出力する「ダイバーシティ方式」や、受信状況が良くない場合でも周波数を変更できる「周波数可変式」を採用。
- 送信機は単3形アルカリ乾電池×2本で10時間以上駆動。ニッケル水素充電電池にも対応。
- 最大3チャンネルまでの同時運用が可能\*。オプションでラックマウントキットも用意。

\*最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状態で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

デュアルシングルチャンネルモデル

## SVX288/PG58 B型

オープンプライス

### 【システム構成内容】

- PG58マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機×2 ● SVX88受信機 ● ACアダプター
- マイクホルダー×2 ● 単3型アルカリ乾電池×4 ● チャンネル切替ツール ● チャンネルシール



## SVX288/PG28 B型

オープンプライス

### 【システム構成内容】

- PG28マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機×2 ● SVX88受信機 ● ACアダプター
- マイクホルダー×2 ● 単3型アルカリ乾電池×4 ● チャンネル切替ツール ● チャンネルシール



## SVX188/CVL B型

オープンプライス

### 【システム構成内容】

- CVL-B/C-TQGラベリア・マイクロホン×2 ● SVX1 ボディーバック型送信機×2
- SVX88受信機 ● ACアダプター ● 単3型アルカリ乾電池×4 ● ケーブルクリップ×2
- ウィンドスクリーン×4 ● チャンネル切替ツール ● チャンネルシール



### ■ チャンネルプラン

2チャンネル以上を同時に運用する場合は、同一グループ内のチャンネルを選択してください。

周波数 (MHz)	チャンネル	グループ		
		A	B	C
806.125	4		4	
806.375	1	1		
807.625	2	2		
808.000	5		5	
808.250	7			7
809.375	6		6	
809.500	3	3		
809.625	8			8

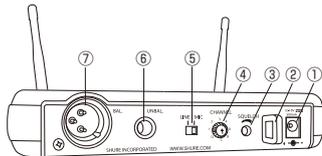
\*記載されていない帯域は、SVX Wirelessでは選択できません。

### ■ アクセサリー

- マイクホルダー
- WA371 3,672円 (本体価格3,400円)



### ■ SVX4/SVX88受信機リアパネル



- ① 電源入力コネクター
- ② コードループタイ
- ③ スケルチ調整つまみ
- ④ チャンネル選択つまみ
- ⑤ 出力レベル切替スイッチ
- ⑥ ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクター (フーンジャック)
- ⑦ ローインピーダンス・バランス出力コネクター (XLR3ピン、オス)

### ■ 単品モデル

ボディーバック型送信機

#### SVX1

オープンプライス

付属品: 単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール

ハンドヘルド型送信機 (PG58マイクヘッド)

#### SVX2/PG58

オープンプライス

付属品: マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール

ハンドヘルド型送信機 (PG28マイクヘッド)

#### SVX2/PG28

オープンプライス

付属品: マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール

シングルチャンネル受信機

#### SVX4

オープンプライス

付属品: ACアダプター、チャンネルシール

デュアルチャンネル受信機

#### SVX88

オープンプライス

付属品: ACアダプター、チャンネルシール



ラックマウントキット

- WASRM 4,968円 (本体価格4,600円)

1Uのスペースに2台までのシングルチャンネル受信機をラックマウントするために使用。

- 構成品: シングルラックマウント金具、受信機固定パーツ×4、ねじ一式
- 対応製品: SVX4
- 備考: 前面にあるアンテナのためラックマウント面から2cmほど前に突出。

ラックマウントキット

- WADRM 4,968円 (本体価格4,600円)

1Uのスペースに1台のデュアルチャンネル受信機をラックマウントするために使用。

- 構成品: デュアルラックマウント金具、受信機固定パーツ×2、ねじ一式
- 対応製品: SVX88
- 備考: 前面にあるアンテナのためラックマウント面から2cmほど前に突出。



# Microflex™ Wireless

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

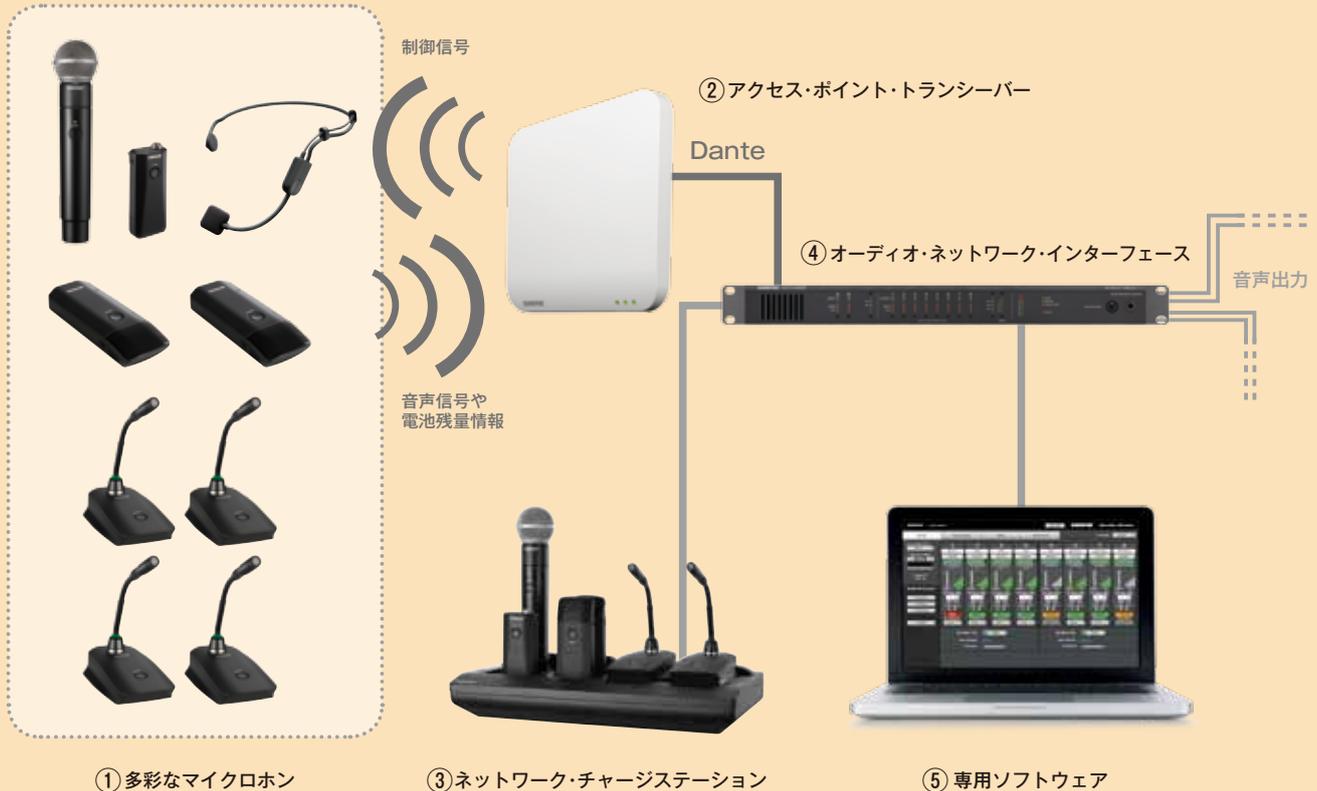
ハンドヘルド、ボディーバック、バウンダリーなどの多彩なマイクロホン送信機を用意した、DECT方式による1.9GHz帯域で運用するワイヤレスシステム。  
Danteネットワーク、専用のコントロールソフトウェアで、先進のデジタル会議システムを構築可能。

1.9GHz  
DECT  
方式

周波数  
自動検索  
機能

チャンネル  
自動  
割り当て

## ■ Microflex™ Wireless システム構成図



### ① 多様な会議システムに対応する多彩なマイクロホン

- ハンドヘルド型、ボディーバック型、グースネックベース型、バウンダリー型の送信機を用意し、会議システムに合わせて柔軟に選択可能。
- ボディーバック型、グースネックベース型、バウンダリー型送信機にはヘッドホン端子を搭載し、通訳チャンネルや会議進行のキュー等のリターン信号を受信可能。
- ハンドヘルド型には世界的に定評あるSM58マイクヘッドに加え、インタビュー用に開発されたVP68マイクヘッドなど4タイプを用意。

### ② 信号の送受信を行うアクセス・ポイント・トランシーバー

- コードレスホンやPHSで運用されている免許不要の1.9GHz帯域をDECT方式で運用し、高音質を安定的に運用。
- 電波の状況を常時スキャンし、電波が不安定になる場合は自動で運用周波数を切り替え。
- 信号の受信にはアクセスポイント・トランシーバーMXWAPT8 (8チャンネル)、MXWAPT4 (4チャンネル)、MXWAPT2 (2チャンネル)を使用。
- 極めて秘匿性の高いAES-256bitの暗号化処理を行い、盗聴の恐れのないワイヤレス運用が可能。

### ③ 電源やリンク設定をネットワークで管理するネットワーク・チャージステーション

- 最大8台を同時に充電可能なMXWNCS8-J、最大4台を同時に充電可能なMXWNCS4-Jと最大2台同時に充電可能なMXWNCS2-Jの3モデルを用意。
- 送信機を2時間でフル充電可能。
- CAT5eケーブルでネットワークに接続することで、充電機能だけでなく、充電状況やバッテリー情報などのモニタリング、接続した送信機の自動リンクを実行可能。

### ④ 会議システム全体を統合するオーディオ・ネットワーク・インターフェース

- 4アナログ出力のMXWANI4-Jと、8アナログ出力のMXWANI8-Jの2モデルを用意。
- Danteネットワークに対応し、イーサネットケーブル1本で会議システム全体の音声を伝送するシンプルなワイヤリングを実現。
- 4ポートギガビットスイッチを搭載し、柔軟なポート構成が可能。
- アクセスポイント・トランシーバーMXWAPTへはPoEで接続できるため、別途電源は不要。
- リターン信号用にMXWANI4-Jには1系統、MXWANI8-Jには2系統のユーロブロック端子を用意。

### ⑤ 全設定の制御とモニタリングを実行する専用ソフトウェア

- ブラウザベースの制御ソフトウェア。電波状況のスキャンを行い、運用可能なチャンネル数を提示。
- 接続した全送信機のバッテリー状況のモニタリングが可能。
- マイクゲインやフィルター調整、電源のON/OFF、ミュートなどの個別/一括制御を実行。



スペクトラムスキャン画面



プリファレンス画面

# Microflex™ Wireless

ハンドヘルド型送信機

## MXW2

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXW2/SM58-Z12	129,600円 (本体価格120,000円)
MXW2/SM86-Z12	140,400円 (本体価格130,000円)
MXW2/BETA58-Z12	140,400円 (本体価格130,000円)
MXW2/VP68-Z12	151,200円 (本体価格140,000円)

明瞭度の高いデジタル音質で、会議システムをサポート。

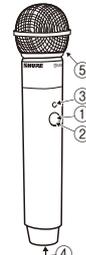
■音質に定評あるShureのワイヤード・マイクロホンから選ばれた4種類のマイクヘッドをラインナップ。用途に応じて簡単に交換が可能。(P.84参照)

- ・ダイナミック型: BETA 58A, SM58
- ・コンデンサー型: SM86, VP68

- 高い耐久性を保持しながらも扱いやすい軽量なボディを実現。
- 送信アンテナを2系統本体内部に搭載しているため、どこを握っても安定した信号の送受信が可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎて、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW2をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大15時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約3時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。



MXW2/SM58 MXW2/SM86 MXW2/BETA58 MXW2/VP68



### ■各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④充電コネクタ
- ⑤マイクヘッド

### ■仕様

#### システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz, +1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D, F1E ●送信出力:1/3/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV(マイクゲイン@-16dB)※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB(1dBステップ) ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大15時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量(充電電池含む):MXW2/SM58 最大径51×全長226mm, 323g MXW2/SM86 最大径49×222mm, 286g MXW2/BETA58 最大径53×226mm, 281g MXW2/VP68 最大径49×222mm, 286g ●付属品:マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ

### ■オプション

#### ■交換用マイクヘッド

(P.84参照)

ポディーバック型送信機

## MXW1

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXW1/O-Z12	118,800円 (本体価格110,000円)
------------	-------------------------

無指向性マイクロホンを本体に内蔵し、単体でもワイヤレスマイクロホンとして使用可能なポディーバック型送信機。

- 軽量・コンパクトで目立ちにくいデザイン。
- 無指向性マイクロホンを内蔵し、インタビューの收音などにも単体で使用可能。
- ヘッドフォン/ラベリアなど多彩なマイクロホンを用意。
- ヘッドホン出力を搭載し、通訳チャンネルなどのリターン信号を受信可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎて、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW1をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大9時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約2時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。



MXW1

### ■各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④イヤホンジャック
- ⑤充電コネクタ
- ⑥入力コネクタ(TA4M)
- ⑦内蔵マイクロホン

### ■仕様

#### システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz, +1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D, F1E ●送信出力:1/5/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV(マイクゲイン@-16dB)※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB(1dBステップ) ●ヘッドホン出力:ステレオミニ(デュアルモノ) ●内蔵マイクロホン:無指向性 ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大9時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量:幅45×高99×奥行22mm, 85g(充電電池含む) ●付属品:ネックストラップ

### ■オプション

#### ■ポディーバック型送信機用マイクロホン

(P.80~83参照)

ポディーバック型送信機用入力コネクタロック金具

■WA340	3,888円 (本体価格3,600円)
--------	---------------------

- 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。



# Microflex™ Wireless

バウンダリー型送信機

## MXW6

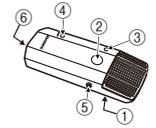
1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXW6/O-Z12 (無指向性) 140,400円 (本体価格130,000円)

MXW6/C-Z12 (カーディオイド) 140,400円 (本体価格130,000円)

ワイヤレスのため、柔軟なレイアウトが可能な  
バウンダリー型送信機。

- 無指向性とカーディオイドの2モデルを用意し、収音環境に合わせて選択可能。
- ヘッドホン出力を搭載し、通訳チャンネルなどのリターン信号を受信可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎで、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW6をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大9時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約2時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。
- 電池残量が30分以下になるとローバッテリーLEDが点灯。



### ■ 各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④ローバッテリーLED
- ⑤イヤホンジャック
- ⑥充電コネクター

### ■ 仕様

#### システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz、+1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 指向特性:無指向性(MXW6/O)、カーディオイド(MXW6/C) ●送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D、F1E ●送信出力:1/3/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV (マイクゲイン@-16dB) ※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB (1dBステップ) ●ヘッドホン出力:ステレオミニ(デュアルモノ) ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大9時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量:幅44×高114×奥行23mm、108g(充電電池含む)

グースネックベース型送信機

## MXW8

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXW8-Z12 118,800円 (本体価格110,000円)

多彩なMXグースネック・マイクロホンを装着可能な送信機。

- グースネック・マイクロホンは既存のMX415/MX410/MX405から選択できるため、指向特性やLEDインジケータの有無など、幅広い選択が可能。(P.30参照)
- 電源スイッチを奥まった形で搭載しているため、不用意な電源OFFを防止。
- ヘッドホン出力を搭載し、通訳チャンネルなどのリターン信号を受信可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
- 未使用時に充電電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
- 受信機から離れすぎで、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
- ネットワーク・チャージステーションにMXW8をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 専用のリチウムイオン充電電池で動作。最大9時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約2時間でフル充電が可能。
- USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。
- 電池残量が30分以下になるとローバッテリーLEDが点灯。



MX405接続時  
(マイクロホンは別売り)



### ■ 各部の名称

- ①電源スイッチ
- ②ミュート/アクティブスイッチ
- ③ステータスLED
- ④ローバッテリーLED
- ⑤イヤホンジャック
- ⑥充電コネクター
- ⑦グースネックマイク(別売)

### ■ 仕様

#### システム性能

- 到達距離:30m ●レイテンシー:18ms(定格) ●周波数特性:50Hz~20kHz、+1/-3dB
- ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:1893~1905MHzの1チャンネル ●電波形式:F1D、F1E ●送信出力:1/3/8/16mW ●アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ ●最大入力レベル:-9dBV (マイクゲイン@-16dB) ※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲:-25~+15dB (1dBステップ) ●ヘッドホン出力:ステレオミニ(デュアルモノ) ●電源:専用リチウムイオン充電電池 ●電池寿命:最大9時間 ※使用環境により異なる ●寸法・質量:幅71×高36×奥行124mm、193g(充電電池含む)

### ■ オプション

- グースネック・マイクロホン (P.30参照)

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

## アクセスポイント・トランシーバー

### MXWAPT

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXWAPT8-Z12 (8チャンネルモデル)	739,800円 (本体価格685,000円)
MXWAPT4-Z12 (4チャンネルモデル)	561,600円 (本体価格520,000円)
MXWAPT2-Z12 (2チャンネルモデル)	270,000円 (本体価格250,000円)

ワイヤレス信号の受信と制御信号の送信を行う  
アクセスポイント・トランシーバー。

- 薄型で部屋のデザインを邪魔しないシンプルな筐体を採用。塗装は部屋に合わせて塗装が可能。
- 壁面/天井取付用のマウンティングプレートを同梱。電源はPoEで供給されるため、シンプルなワイヤリングが可能。
- 信号の送受信を行っているため、専用のソフトウェアからリアルタイムに送信機設定の変更が可能。
- 空間のスキャンを常時行い、電波が不安定になったら送信機側の運用周波数を安定した周波数に自動で切り替え。
- 受信した信号は低レイテンシーかつ高品位なDanteデジタルオーディオでオーディオ・ネットワーク・インターフェースMXWANIに伝送。Danteオーディオのため、CAT5eケーブル1本によるシンプルなワイヤリングを実現。
- AES-256bit暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。
- 電源、ワイヤレス接続状況、ネットワーク状況を視認可能なLEDインジケータを搭載。



## 仕様

- 受信チャンネル数:8ch(MXWAPT8)、4ch(MXWAPT4)、2ch(MXWAPT2)
- ネットワーク・インターフェース:RJ-45 (ギガビットイーサネット、Danteデジタルオーディオ)
- アンテナ形式:内蔵特殊ダイバーシティ、円形指向特性
- 電源: Power over EtherNet(PoE)、6.5W
- 寸法・質量:幅170×高170×奥行24mm、930g(MXWAPT2/4)、941g(MXWAPT8)、68g(マウンティングプレート)
- 付属品:USBメモリー、取付金具一式、塗装用カバー

## オーディオ・ネットワーク・インターフェース

### MXWANI

1.9GHz帯域 (DECT方式)  
(1893~1905MHz)

MXWANI8-J (8チャンネルモデル)	307,800円 (本体価格285,000円)
MXWANI4-J (4チャンネルモデル)	259,200円 (本体価格240,000円)

Microflex™ Wirelessシステムのシステム管理と出力を行う  
オーディオ・ネットワーク・インターフェース。

- 運用するチャンネル数に合わせて8チャンネルと4チャンネルの2モデルを用意。出力はアナログ出力。
- 通訳チャンネルなどのリターン信号用としてMXWANI4-Jは1系統、MXWANI8-Jは2系統のリターン入力を装備。
- ネットワーク・チャージステーションやPC、サードパーティ製の制御機器等を接続する4系統のギガビットイーサネットポートを搭載。
- イーサネットポート1はアクセスポイント・トランシーバーMXWAPTに電力を供給できるPoE機能を搭載。
- 前面パネルではミュート/ソロチャンネルモニタリングに加え、各チャンネルの入出力レベル調整が可能。
- ブラウザベースのソフトウェアを採用しているため、Windows PC、Macからシステムの管理が可能。
- Danteデジタルオーディオを採用し、各送信機からの信号を劣化なく、他のDante対応機器まで伝送可能。
- ヘッドホン出力を搭載し、各チャンネルのソロ信号を聴取可能。
- タッチパネル式の外部コントローラーとして定評あるAMX、Crestronからの制御に対応。

## 8チャンネルモデル



## 4チャンネルモデル



## 仕様

- 入力チャンネル数:8ch(MXWANI8-J)、4ch(MXWANI4-J)
- ダイナミックレンジ:113dB(アナログ-Dante、Aウェイト)
- THD:0.05%以下
- 音声出力形式/アクティブバランス(ユーロブロック) インピーダンス/310Ω
- 音声入力形式/アクティブバランス(ユーロブロック) インピーダンス/10.6kΩ
- デジタル処理:サンプリングレート/24bit、48kHz レイテンシー/0.21ms(アナログ-Dante)
- 使用電源:AC100V、50/60Hz
- 寸法・質量:幅483×高44×奥行366mm、3.1kg(MXWANI4-J)、3.2kg(MXWANI8-J)
- 付属品:ユーロブロックコネクタ一式、電源ケーブル

## ネットワーク・チャージステーション

### MXWNCS

MXWNCS8-J (8ポートモデル)	399,600円 (本体価格370,000円)
MXWNCS4-J (4ポートモデル)	307,800円 (本体価格285,000円)
MXWNCS2-J (2ポートモデル)	116,640円 (本体価格108,000円)

Microflex™ Wireless送信機の充電に加え、ネットワーク経由で  
リンク設定、充電管理を行うチャージステーション。

- Microflex Wireless送信機を8台同時に充電可能なMXWNCS8-Jと4台同時に充電可能なMXWNCS4-J、2台同時に充電可能なMXWNCS2-Jの3モデルを用意。
- 各送信機は約2時間でフル充電が可能 (MXW2は約3時間)。充電状況を視認できる5セグメントのLEDインジケータも装備。
- ネットワーク経由でPC上から時分単位での充電状況のモニタリングが可能。
- 送信機を本機にドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでアクセスポイント・トランシーバーMXWAPTとのリンクを構築可能。



8ポートモデル



4ポートモデル

- 充電電池を長期間安全に使用できるよう、過充電防止機能を搭載。
- 使用電源:DC15V、付属の電源アダプター:AC100V、50/60Hz
- 寸法・質量:MXWNCS2-J/幅102×高48×奥行154mm、0.8kg、MXWNCS4-J/幅191×高68×奥行184mm、1.7kg、MXWNCS8-J/幅343×高68×奥行184mm、2.9kg
- 付属品:ACアダプター

※MXWNCS2-Jは、MXW8-Z12の充電はできません。



2ポートモデル

# ボディーバック型送信機用マイクロホン

イヤークセット

## WBH54 62,640円 (本体価格58,000円)

エレクトレットコンデンサー型  ライブ

スーパーカーディオイドで狙った音を確実に収録するBETA 54のワイヤレスモデル。ワイヤレス用にページュを新たに用意。

- 確実にフィットするユニークな形状と約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは左右どちらにも取り付け可能。
- バックグラウンドノイズを低減するスーパーカーディオイドの指向特性。コンサート、ミュージカル、放送、イベント等様々なシーンで活躍。

仕様 WBH54

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
最大音圧レベル	144dB SPL
コネクタ	TA4F
質量	38g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン×2、ハイパスEQキャップ、スィベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース



WBH54B/黒



WBH54T/ページュ

ポラーパターンや周波数特性はワイヤードモデルBETA 54(P.14)参照

イヤークセット

## WBH53 62,640円 (本体価格58,000円)

エレクトレットコンデンサー型  スピーチ  プレゼンテーション

低い周波数の音までも正確に収録するBETA 53のワイヤレスモデル。ワイヤレス用にページュを新たに用意。

- 軽量、小型化を追求し、今までにない快適な装着感を実現。マイクロホンブームは左右どちらにも取り付け可能。
- 無指向でアナウンス等に最適。マイクヘッドが小さいのでミュージカルなどマイクロホンを目立たせたくないシーンにも活躍。

仕様 WBH53

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
最大音圧レベル	142dB SPL
コネクタ	TA4F
質量	35.4g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン×2、ハイパスEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース



WBH53B/黒



WBH53T/ページュ

ポラーパターンや周波数特性はワイヤードモデルBETA 53(P.14)参照

イヤークセット

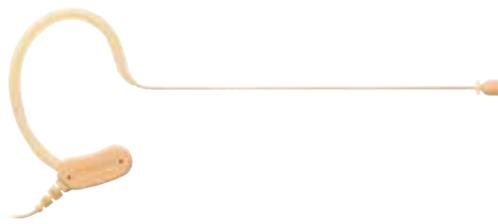
## MX153 28,080円 (本体価格26,000円)

MX153T/O-TQG (ページュ)  
MX153B/O-TQG (黒)  
MX153C/O-TQG (茶)

エレクトレットコンデンサー型  スピーチ  プレゼンテーション

ワイヤードとしても使用できる超小型のイヤークセットマイクロホン。

- 超小型のカートリッジを採用しており、露出を抑えたい場合に最適です。
- 超軽量、快適、フレキシブルデザインにより、安定した装着が可能。
- 近接効果のない極めて明瞭なスピーチを提供します。
- Shureワイヤレスボディーバック送信機に直接接続可能。XLR入力に接続するには、オプションのRK100PKプリアンプを使用します。
- CommShieldテクノロジーが、携帯電話やデジタルボディーバック型送信機による干渉から保護。



MX153T/O-TQG (ページュ)



MX153B/O-TQG (黒)



MX153C/O-TQG (茶)

仕様 MX153

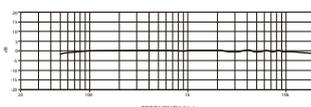
指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-41dBV/Pa (9mV)
最大音圧レベル	107dB SPL (2500Ω負荷) 107dB SPL (1000Ω負荷)
S/N比	60dB
ダイナミックレンジ	73dB (2500Ω負荷) 73dB (1000Ω負荷)
電源	+5 V DC (130μA minimum)
コネクタ	TQG/TA4Fコネクタ
質量	19.8g
付属品	マイクポーチ、ウインドスクリーン×3、カラークリップ

インラインプリアンプ

■ RK100PK

29,160円 (本体価格27,000円)

※ワイヤードマイクロホンのXLR入力に接続する際に使用します。



FREQUENCY (Hz)

マイクロホンおよび接続ケーブルは全モデルのボディーパック型送信機に接続可能です。

ヘッドウォーン

## SM35-TQG

21,600円 (本体価格20,000円)

エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

快適なフィット感と高品位な音響性能を両立。

- 全帯域にわたって安定した周波数特性を実現。高い入力レベルと広範なダイナミックレンジを獲得し、細やかなニュアンスから躍動感溢れるサウンドまで忠実に収音。
- 高いフィット性能により、動きの激しいパフォーマンスにも対応。
- 単品モデルの他、BLX Wirelessのパッケージモデルも用意 (P.72~73参照)。

仕様 SM35-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~20kHz
最大音圧レベル	153dB SPL
コネクタ	TA4F
質量	72g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ポーラーパターンと周波数特性はワイヤードモデルSM35-XLR(P.15)参照

ヘッドウォーン

## SM31FH-TQG

21,600円 (本体価格20,000円)

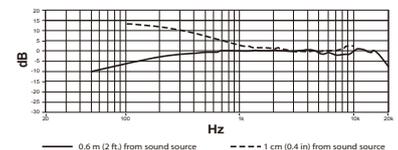
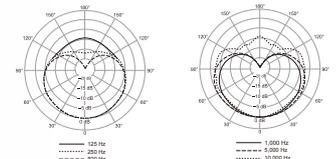
エレクトレットコンデンサー型 **フィットネス**

優れた耐汗性能を獲得し、耐久性を高めたフィットネス向けモデル。

- カートリッジ部の耐汗性を向上し、汗によるマイクエレメントのダメージを軽減。
- 最大145dBの広範な入力レベルに対応し、幅広い音圧レベルも明瞭に収音。
- フィット性能を高め、激しい動きでも快適な装着感を獲得。
- 単品モデルの他、BLX Wirelessのパッケージモデルも用意 (P.72~73参照)。

仕様 SM31FH-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	45Hz~20kHz
最大音圧レベル	145dB SPL
コネクタ	TA4F
質量	60g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ヘッドウォーン

## PGA31-TQG

10,800円 (本体価格10,000円)

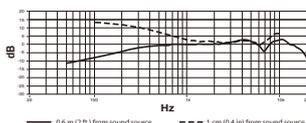
エレクトレットコンデンサー型 **ライブ**

コストパフォーマンスに優れた高品位ヘッドウォーン。

- 60Hz~20kHzの広範な周波数特性と高い入力レベルを獲得し、幅広い信号レベルを明瞭度高く収音。
- 従来モデルからさらに耐久性能を見直すことで、激しいパフォーマンスにも十分に対応。
- 単品モデルの他、SVX Wirelessのパッケージモデルも用意 (P.74参照)。

仕様 PGA31-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
最大音圧レベル	145dB SPL
コネクタ	TA4F
質量	45g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ヘッドウォーン

## WH20TQG

19,440円 (本体価格18,000円)

ダイナミック型 **スピーチ** **プレゼンテーション**

仕様 WH20TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
コネクタ	TA4F
質量	63g
ケーブル長	1.2m
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ



ヘッドウォーン

## WCM16

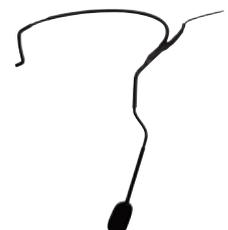
50,760円 (本体価格47,000円)

エレクトレットコンデンサー型

**スピーチ** **プレゼンテーション**

仕様 WCM16

指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~18kHz
最大音圧レベル	150dB SPL
コネクタ	TA4F
質量	42g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン



# ボディーパック型送信機用マイクロホン

ラベリア

## MX150

MX150B/O-TQG (無指向性) 41,040円 (本体価格38,000円)  
MX150B/C-TQG (カーディオイド) 43,200円 (本体価格40,000円)

エレクトレットコンデンサー型 放送 スピーチ プレゼンテーション

妥協のない音質と優れたRF電磁波耐性。  
MX150のワイヤレスモデル。

仕様	MX150B/O-TQG	MX150B/C-TQG
指向特性	無指向性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz	
開回路感度	-46.5dBV/Pa (4.5mV)	-51.0 dBV/Pa (3.0mV)
最大音圧レベル	143.0dB SPL	147.5dB SPL
S/N比	60.0dB	57.5dB
ダイナミックレンジ	109.0dB SPL	111.0dB SPL
電源	5V DC (0.04~0.18mA)	
質量	21g	
ケーブル長	1.5m	
付属品	タイクリップ (RPM150TC)、ウインドスクリーン (RPM150WS)、マイクポーチ	



ポーラーパターンや周波数特性は  
ワイヤードモデルMX150 (P.17) 参照

ラベリア

WL183 (無指向性) 22,680円 (本体価格21,000円)

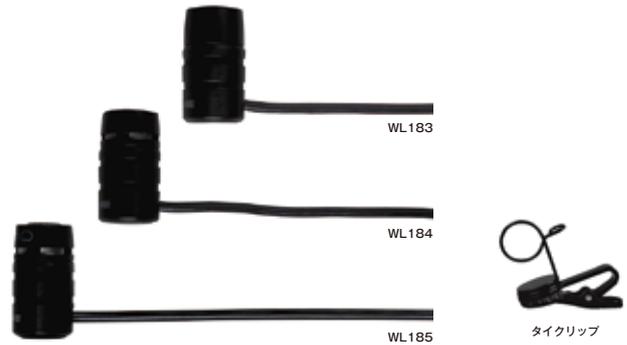
WL184 (スーパーカーディオイド) 27,864円 (本体価格26,800円)

WL185 (カーディオイド) 25,920円 (本体価格24,000円)

エレクトレットコンデンサー型 スピーチ プレゼンテーション

MX183/184/185のワイヤレスモデル。

仕様	WL183	WL184	WL185
指向特性	無指向性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz		
最大音圧レベル	125dB SPL	129.5dB SPL	130.5dB SPL
コネクタ	TA4F		
寸法 (φ×長)	12×22mm (マイク部のみ)		
ケーブル長	1.2m		
付属品	ウインドスクリーン: 大×小各1、タイクリップ、マイクポーチ		



ポーラーパターンや周波数特性は  
ワイヤードモデルMX183/184/185 (P.17) 参照

ラベリア

WL93 19,440円 (本体価格18,000円)

エレクトレットコンデンサー型 演劇 プレゼンテーション 放送

ワイヤレス用にベージュ  
ケーブル長のモデルも用意。  
SM93のワイヤレスモデル。

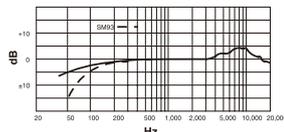
- 色がベージュのWL93Tも用意。
- ケーブル長1.8mのモデルも用意。  
WL93-6(黒)、WL93-6T(ベージュ)  
20,520円(本体19,000円)。



縫いつけ用ブラケット タイクリップ

仕様 WL93

指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz~20kHz
最大音圧レベル	120dB SPL
コネクタ	TA4F
寸法 (W×H×D)	6×4×9mm (マイク部のみ)
質量	16g
ケーブル長	1.2m
色	黒
付属品	ウインドスクリーン、タイクリップ、縫いつけ用ブラケット、マイクポーチ



ラベリア

CVL-B/C-TQG 10,800円 (本体価格10,000円)

エレクトレットコンデンサー型 スピーチ プレゼンテーション

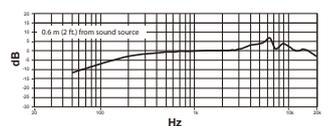
高い耐久性と妥協のない  
音質を実現した  
ラベリア・マイクロホン。

- 50Hz~20kHzの広範囲な周波数特性と最大139dBの入力レベルを獲得し、レンジの広い音圧も明瞭に收音。
- 耐久性能を磨き上げ、過酷な屋外収録にも対応。
- 単品モデルの他、SVX Wirelessのパッケージモデルも用意 (P.74~75参照)。



仕様 CVL-B/C-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
最大音圧レベル	139dB SPL
コネクタ	TA4F
質量	25g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



マイクロホンおよび接続ケーブルは全モデルのボディーパック型送信機に接続可能です。

楽器専用

## WB98H/C

43,200円 (本体価格40,000円)

エレクトレットコンデンサー型 金管楽器 木管楽器

管楽器の音色をクリアに収音する  
BETA 98H/Cのワイヤレスモデル。

- 管楽器等にしっかりと固定し、集音できる楽器用小型マイクロホン。
- 高性能カートリッジが管楽器の繊細な音色をクリアに収音。弦楽器や打楽器にも対応。

仕様 WB98H/C

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
最大音圧レベル	143.5dB SPL
コネクター	TA4F
寸法	マイクヘッドφ10mm
質量	65g (マイク部)
ケーブル長	1.6m
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダー、アングルブレース、マイクポーチ



■ 使用例



ポラーパターンや周波数特性は  
ワイヤードモデルBETA 98H/C(P.26)参照

楽器

## PGA98H-TQG

オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型 木管楽器 金管楽器

取り付けが簡単な管楽器用マイクロホン。

- 独自のマイクロホンカートリッジデザインで管楽器の音をクリアに再現。
- ホーンクランプ一体型で、管楽器へ素早く簡単に設置可能。グースネックで正確なポジションニングが可能。

仕様 PGA98H-TQG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
コネクター	TA4F
寸法 (マイクヘッド×グースネック長)	φ18×146mm
質量	210g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)



ポラーパターンや周波数特性は  
ワイヤードモデル PGA98H(P.26)参照

### ■ その他のアクセサリ

接続ケーブル

#### ■ WA302

4,320円 (本体価格4,000円)

- ケーブル長: 0.76m
- コネクター: TA4F (送信機側) → 標準プラグ



接続ケーブル

#### ■ WA304

4,968円 (本体価格4,600円)

- ケーブル長: 0.65m
- コネクター: TA4F (送信機側) → L字型標準プラグ



接続ケーブル

#### ■ WA310

6,264円 (本体価格5,800円)

- ケーブル長: 1.2m
- コネクター: TA4F (送信機側) → XLR3ピン、メス



リモートミュートスイッチ

#### ■ WA360

14,040円 (本体価格13,000円)

- 3種類の動作モードを切替可能。
- ケーブル長 (マイク側: 0.07m, 送信機側: 0.83m)
- 対応製品: 全シリーズ



コネクター

#### ■ WA330

3,672円 (本体価格3,400円)

- TA4Fコネクター

# ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド

※BLX Wireless、SVX Wirelessを除くすべてのシリーズに対応しています。

※掲載しているマイクヘッドは、Shure製ハンドヘルド型送信機の専用アクセサリです。ご注文時に、交換を行うハンドヘルド型送信機の製品名、シリアル番号の提示が必要です。

## ■KSM9/KSM9HSマイクヘッド



**RPW180/RPW184**  
196,560円 (本体価格182,000円)

- コンデンサー型(デュアル・ダイアフラム)
- カーディオイド/スーパーカーディオイド切り替え
- RPW180:シャンパンゴールド、RPW184:黒

## ■KSM8マイクヘッド



**RPW174**  
129,600円 (本体価格120,000円)

- ダイナミック型(Dualdyneカートリッジ)
- カーディオイド
- 黒

## ■BETA 58Aマイクヘッド



**RPW118**  
43,200円 (本体価格40,000円)

- ダイナミック型
- スーパーカーディオイド

## ■BETA 87Aマイクヘッド



**RPW120**  
91,800円 (本体価格85,000円)

- コンデンサー型
- スーパーカーディオイド

## ■BETA 87Cマイクヘッド



**RPW122**  
91,800円 (本体価格85,000円)

- コンデンサー型
- カーディオイド

## ■RPW182/RPW186

196,560円 (本体価格182,000円)

- コンデンサー型(デュアル・ダイアフラム)
- サブカーディオイド/ハイパーカーディオイド切り替え
- RPW182:シャンパンゴールド、RPW186:黒

## ■SM58マイクヘッド



**RPW112**  
36,720円 (本体価格34,000円)

- ダイナミック型
- カーディオイド

## ■SM87Aマイクヘッド



**RPW116**  
48,600円 (本体価格45,000円)

- コンデンサー型
- スーパーカーディオイド

## ■SM86マイクヘッド



**RPW114**  
59,400円 (本体価格55,000円)

- コンデンサー型
- カーディオイド

## ■PG58マイクヘッド



**RPW110**  
24,840円 (本体価格23,000円)

- ダイナミック型
- カーディオイド

## ■VP68マイクヘッド



**RPW124**  
49,680円 (本体価格46,000円)

- コンデンサー型
- 無指向性

## ■ハンドヘルド型送信機用 ミュートスイッチ・ユニット



**UAMS**  
41,040円 (本体価格38,000円)

- コンデンサー型
- マイクヘッドと送信機本体の間に挟み込む方式で、簡単に設置可能
- 色:シャンパンゴールド(SL)、黒(VBK)

# 受信機用アクセサリ

## ■アンテナ関連製品

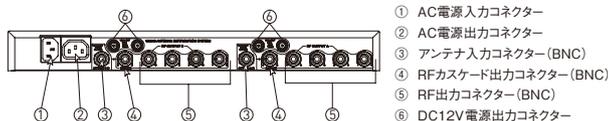
アンテナ関連製品は、BLX Wireless (BLX4、BLX88)、SVX Wireless、Microflex Wirelessでは使用できません。

### アンテナ分配器

## UA845J

248,400円 (本体価格230,000円)

- 最大5台の受信機を接続可能。
- AC電源の供給が可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域、B型(470~952MHz)。
- 電源:AC100V、50/60Hz、15W
- 寸法・質量:幅483×高45×奥行295mm、3.3kg
- 付属品:50Ω同軸ケーブル(60cm)×12
- 対応製品:UR4D+、MW4D+

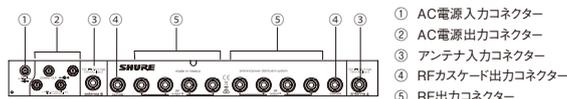


### アンテナ分配器

## UA844+SWB-J

120,960円 (本体価格112,000円)

- 最大4台の受信機を接続可能。
- DC14~18Vの電源供給が可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域、B型(470~952MHz)。
- 電源:DC14~18V(3A)、付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量:幅483×高45×奥行172mm、1.6kg
- 付属品:50Ω同軸ケーブル(約50cm)×8、50Ω同軸ケーブル(約180cm)×2、DC電源供給用ケーブル×8、ワッシャー×2、ナット×2、バルクヘッドアダプター×2、ACアダプター、ハードウェアキット一式
- 対応製品:UR4D+、MW4D+、ULXD4、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R



## インライン・パワーサプライ

### UABIAST-J

18,360円 (本体価格17,000円)

- BNC同軸ケーブルで12VDCのバイアス・パワーを供給。
- アクティブ指向性アンテナUA874WBやアンテナ・ブースターUA830WB、壁/天井取付白アンテナUA864と一緒に使用。UABIAST-J1つで3つまでの電源供給が可能。
- アンテナとレシーバーの間は、RF信号によるパススルー。
- パワーインジケータを装備。
- 電源アダプター(PS21J)付属。
- 対応製品:UA874WB、UA830WB、UA864



## アクティブ指向性アンテナ

### UA874WB

92,880円 (本体価格86,000円)

- 送信機のエリアを的確かつ高い感度で狙うことができたため、コンサート会場やスタジアムなどの広い会場に最適。
- +12dB、+6dB、0dB、-6dBの4段階のゲインを設定可能。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取付が可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域-B型(470~900MHz)。
- 電源:DC12V(接続元の受信機や分配器から供給)。0.68W
- 寸法・質量:幅359×高さ316×奥行36mm、317g
- 対応製品:AXT400J、AXT600J、UR4D+、MW4D+、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R
- \*QLXD4J、BLX4RでUA874WBを使用する場合は、インライン・パワーサプライ「UABIAST-J」を経路内に接続してください。



## ヘリカル指向性アンテナ

### HA-8089

140,400円 (本体価格130,000円)

- 57°の範囲をカバー。軸上のアンテナゲインは14dBi。
- さらに、狙ったエリア以外の感度が低いためノイズは減少。
- 送信機のアンテナの角度に関わらず、一定の感度で受信可能。
- アンテナ分配器(UA845J、UA844SWB-J)との併用も可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域-B型(470~900MHz)。
- 寸法・質量:最大径350×全長330mm、1.7kg
- 対応製品:AXT400J、AXT600J、UR4D+、MW4D+、BLX4R



## 壁/天井取付白アンテナ

### UA864

73,440円 (本体価格68,000円)

- UA864LO:470~698MHz
- UA864HI:530~790MHz
- UA864A:650~952MHz(B型)

- 壁や天井に取り付けるアンテナ。白の筐体は目立たず、会議室などの設置に最適。筐体は環境に合わせた塗装も可能。
- 送信機の距離やケーブルの長さにより、ゲイン設定可能。+10dB、0dB、-10dB、-20dBの4段階。ゲイン設定を表示するLED付。
- 最大100°までカバー可能(3dBビーム幅、環境に依存)。
- 寸法・質量:H176×W176×D51mm、487g
- 構成品:白アンテナ、壁/天井取付金具一式
- 対応製品:AXT400J、UR4D+、MW4D+、ULX-D、QLXD4J、BLX4R
- \*QLXD4J、BLX4RでUA864を使用する場合は、インライン・パワーサプライ「UABIAST-J」を経路内に接続してください。

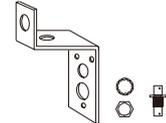


## リモート・マウント・アンテナキット

### UA505

6,048円 (本体価格5,600円)

- 壁面などにアンテナを取り付ける際に使用。
- 構成品:ブラケット、ワッシャー、ナット、バルクヘッドアダプター
- 対応製品:AXT400J、AXT600J、UR4D+、MW4D+、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R



## パッシブ・アンテナ分配キット

### UA221

38,880円 (本体価格36,000円)

- 2本のアンテナで受信した信号を2台の受信機に分配。
- 構成品:分配器×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×2、メス・メスコネクター接続アダプター×2
- 対応製品:AXT400J、AXT600J、UR4D+、MW4D+、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R



## パッシブ・アンテナ混合キット

### UA221C

38,880円 (本体価格36,000円)

- 2本のアンテナで受信した信号を混合。
- 構成品:分配器×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×2、メス・メスコネクター接続アダプター×2
- 対応製品:AXT400J、AXT600J、UR4D+、MW4D+、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R

## アンテナ・ブースター

### UA834WB

46,440円 (本体価格43,000円)

- アンテナケーブルの引き回しによる損失を補償し、受信機から離れた場所へのアンテナの設置が可能。
- ゲインは、ケーブル長に応じて3dB(7.5m以下)または10dB(7.5m以上)を選択。
- 付属のマウンティング・フランジ以外に、マイクスタンドへの取付も可能。
- 2台までの直列接続に対応。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域-B型(470~900MHz)。
- 電源:DC12V(接続元の受信機や分配器から供給)。0.6~0.72W
- 寸法・質量:幅32×高さ67×奥行112mm、420g
- 構成品:アンテナ・ブースター、マウンティング・フランジ
- 対応製品:AXT400J、AXT600J、UR4D+、MW4D+、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、BLX4R、QLXD4J
- \*QLXD4J、BLX4RでUA830WBを使用する場合は、インライン・パワーサプライ「UABIAST-J」を経路内に接続してください。



## パッシブ指向性アンテナ

### PA805SWB

81,000円 (本体価格75,000円)

- 軸上のアンテナゲインは6.5dBi。受信範囲はカーディオイド型で、100°の範囲内では感度が3dB向上。さらに、狙ったエリア以外の感度が低いため、ノイズは減少。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取付が可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域-B型(470~952MHz)。
- 寸法・質量:幅378×高さ334×奥行28mm、319g
- 対応製品:AXT400J、AXT600J、UR4D+、MW4D+、ULXD4、ULXD4D、ULXD4Q、QLXD4J、BLX4R、P3T、P9T、P10T



## パッシブ無指向性アンテナ

### UA860SWB

79,920円 (本体価格74,000円)

- 全天候型のため、屋外でも使用可能。
- ケーブル長が7.6m以上の場合はアンテナ・ブースターUA830WBの使用を推奨。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域-B型(470~1100MHz)。
- 寸法・質量:φ39×高さ284mm、275g
- 付属品:スタンドアダプター、スレッドアダプター(5/8-3/8)、50Ω同軸ケーブル(60cm)、50Ω同軸ケーブル(7.6m)
- 対応製品:AXT400J、AXT600J、UR4D+、MW4D+、ULXD4、QLXD4J、BLX4R



## 1/2 波長アンテナ

### UA8

1本 10,368円 (本体価格9,600円)

- 運用する周波数帯域により製品名末尾に周波数帯域幅が表示されます。
- 例) UA8-470-542(周波数帯域470MHz~542MHz対応モデル)
- ※運用する周波数帯域、製品に応じて適切に選択してください。
- ※以下のアンテナは該当する製品に使用可能な帯域幅を有していますが、製品に同梱された純正のアンテナとは異なります。純正のアンテナをご希望の場合は、各製品ページの付属品欄、1/2波長アンテナの品番を参照してください。

#### ■ 対応表

製品名	AXT400J	UR4D	MW4D	ULXD4	QLXD4J	BLX4R	P3T	P9T	P10T
UA8-470-542	G19	G1HK		G50				G6/G14	G10J
UA8-518-598	H18	H4HK		H50	H53				
UA8-554-638	J12	J5HK		J51	J51			K1	J8J
UA8-596-714	L20	L3HK/M6		L53	L53		L16/M18	L6	L8J/L1U
UA8-740-814			○	AB	JB	○			

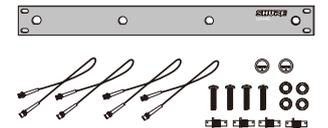


## アンテナラックマウント金具

### UA440 MKII

34,560円 (本体価格32,000円)

- 4本までのアンテナを1Uのパネルに取付可能。
- 構成品:アンテナラックマウント金具、ラックマウントねじ×4、ワッシャー×4、バルクヘッドキャップ×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×4
- 対応製品:ULXD4、QLXD4J、BLX4R



## 50Ω同軸ケーブル

### UA850

32,400円 (本体価格30,000円)

- ケーブル長:15m ■ コネクター:BNC→BNC

### UA825

17,280円 (本体価格16,000円)

- ケーブル長:7.5m ■ コネクター:BNC→BNC

## 外部機器接続ケーブル

### WA410

3,672円 (本体価格3,400円)

- ケーブル長:1.8m
- コネクター:標準プラグ(受信機側) → XLR3ピン、オス



## In-Ear Monitor Systems

### Wireless

**PSM1000** Transmitter ..... P.088  
Receiver ..... P.089

**PSM900** Transmitter ..... P.090  
Receiver ..... P.091

**PSM300** Transmitter ..... P.092  
Receiver ..... P.093

---

**Accessories** ..... P.094

**Wired** ..... P.095



# Wireless In-Ear Monitor Systems

ステージパフォーマンスのあらゆる可能性を広げる  
Shureのワイヤレス インイヤー・モニターシステム。  
音質、機能を磨きあげてモニター環境を向上させたテクノロジーは、  
アーティストのパフォーマンスを支えます。

PSM1000 / PSM900 / PSM300 機能比較表

		PSM1000	PSM900	PSM300
新周波数帯域対応		○	○	○
B型専用モデル		×	×	○
送信機	チャンネル数	ステレオ2系統	ステレオ1系統	ステレオ1系統
	電源	内蔵(デジチェーン可能)	外付電源アダプター	外付電源アダプター
	ネットワーク対応	○	×	×
	ShurePlus対応	○	×	×
受信機	アンテナ方式	ダイバーシティ	シングルアンテナ	シングルアンテナ
	電池方式	単3形アルカリ乾電池×2 or Shure専用リチウムイオン充電電池:SB900×1※		
	スペクトラム・スキャン機能	○	×	×

※P3R-JBはSB900の使用不可。

## 新周波数 Shure is READY

### ■ 新周波数帯域に対応

Shureのワイヤレス インイヤー・モニターシステム“PSM1000”、“PSM900”、“PSM300”は、特定ラジオマイクの新周波数帯域に対応しています。  
運用する地域によって利用可能な割り当てが異なるため、新周波数帯域を4分割し、それぞれに対応するモデルをご用意しています。  
運用する地域に適した製品をお求めください。

### ■ 安定した多チャンネル運用

増幅段の直線性を高めることで、相互変調歪み(IMD)の発生を劇的に低減し、他の追随を許さない圧倒的な多チャンネル運用を実現しています。PSM1000、PSM900、PSM300の併用やワイヤレスシステムAXTやUHF-Rとの併用も可能なため、多様なアプリケーションに対応できます。

### ■ 優れた音質

#### ・ARC(Audio Reference Companding)

ARCは、音声レベルに応じて圧縮比率を変えて圧縮するShure独自の音声圧縮技術です。送受信の音質の悪化を防ぎ、原音に忠実な明瞭度のあるサウンドを実現。(P.42参照)



#### ・デジタル・ステレオ・エンコーダー

送信機には極めて精度の高いフィルターを採用したデジタル・ステレオ・エンコーダーを搭載。  
ステレオ信号をワイヤレスで送信する際の、エンコードによる音質の劣化を最小限に抑制します。

### PSM1000

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800
送受信機 (モデル名帯域)						
-G10J		470-542MHz				
-J8J			554-626MHz			
-L8J				626-698MHz		
-L11J					670-714MHz	

### PSM900

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800
送受信機 (モデル名帯域)						
-G6		470-506MHz				
-G14			506-542MHz			
-K1				596-632MHz		
-L6					656-692MHz	

### PSM300

帯域 (MHz)	470	500	600	700	714	800
送受信機 (モデル名帯域)						
-L18				630-654MHz		
-M18					686-710MHz	
-JB						806-810MHz

### ■ モニタリングを一新する多彩な機能

#### ・周波数自動検索機能

受信機には会場内の電波をモニターして空いているグループ/チャンネルを検出する「周波数自動検索機能」を装備。グループ検索を行えば、空いているチャンネルが一番多いグループを自動で検索します。

#### ・「CueMode機能」「MixMode機能」

複数のアーティストが受信している信号を個別にモニターできる「CueMode機能」や最終的なモニターミックス調整を受信機側で行える「MixMode機能」など最良のインイヤー・モニター環境を整える機能を搭載しています。

#### ・Wireless Workbench 6 (P.47参照)

専用ソフトウェア「Wireless Workbench 6」を使用することでPCから各種設定が行えるため、大規模システムもシンプルかつ効率的に運用可能。



#### ・ShurePlus (P.47参照)

無償のiOSデバイス用アプリ「ShurePlus」を使えば、iPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。※PSM1000のみ対応。



# PSM1000

新周波数帯域  
(470~714MHz)

ダイバーシティアンテナを搭載し、音切れやノイズの少ない安定した運用を実現。  
インイヤー・モニターシステムの最高峰モデル。

デュアルチャンネル送信機

## P10T

1U

新周波数帯域  
(470~714MHz)

P10T-XX ※末尾(-XX)は右表参照 712,800円(本体価格660,000円)

多チャンネル運用時でも  
効果的な運用を実現。

- 高性能なデジタル・ステレオ・エンコーダーや特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC」を採用し、ワイヤレスとは思えない優れた音質を実現。(P.42参照)
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップが可能。
- 電源を切らずに送信電波の出力をON/OFFできる「RF出力ON/OFFスイッチ」を装備。運用中の電波に影響を与えることなくセットアップが可能。
- iOSデバイスから遠隔でモニタリングできるアプリケーション「ShurePlus」に対応。RFレベル、電池残量などの重要なパラメーターをiOSデバイスからモニタリング出来るだけでなく、課金によるロック解除を行うことで周波数割り当て、ゲインレベルの調整、ミュート、ロックなどのコントロールもiOSデバイス上から実現。
- バックライト付の反転液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネルなどの情報を視認性高く表示。視認性の高いLEDレベルメーターも装備。
- モニターに便利なヘッドホン出力端子を搭載。
- 誤操作を防ぐロック機能を装備。
- 入力感度(-10dBV/+4dBu)や送信出力(6mW/10mW)の切り替えが可能。
- MixMode時の他の送信機やモニタースピーカーへの出力に便利なループ出力端子を搭載。
- 付属のフロントマウントアンテナケーブルを使えば、アンテナを前面に設置することも可能。
- 電源を本体に内蔵。複数台で運用する場合はデジイチチェーンに接続することで電力を一括に供給可能。

### ■ P10Tの電波利用料に関して

P10Tは1台に2つの送信機を備えているため発売当初、無線局免許単位が2局扱いとなっておりました。しかし、平成26年7月、総務省の通知により、P10Tの無線局免許単位は1局として扱われることになりました。これは無線局免許手続規則第2条第9項の適用に基づく変更であり、1つの筐体に2つの送信装置を備えた容易に分離できない構造となっている特定ラジオマイクに適用されます。この変更により、P10Tの運用に必要な電波利用料が変更前に比べ、半分に抑えられます。

### ■ オプション (P.85、P.94参照)

アンテナ混合機  
■ PA421A-A  
378,000円  
(本体価格350,000円)



アンテナ混合機  
■ PA411-J  
178,200円(本体価格165,000円)  
※P10Tと一緒に使用する際、DC電源供給はできません。

パッシング指向性アンテナ  
■ PA805SWB  
81,000円(本体価格75,000円)



※アンテナは別売りです。

アンテナ混合機  
■ PA821A-A  
オープンブライズ



末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G10J	J8J	L8J	L11J
対応周波数	470~542MHz	554~626MHz	626~698MHz	670~714MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

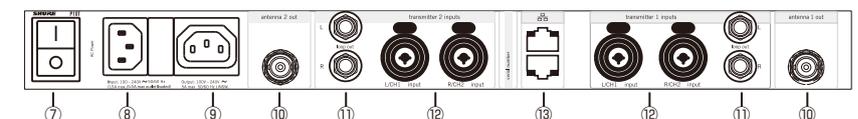
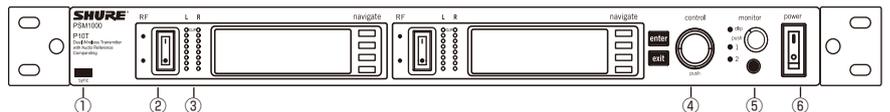
#### システム性能

電波形式	F8E
到達距離	約90m(10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz(±0.3kHz)
周波数特性	38Hz~15kHz
ステレオセパレーション	60dB
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.5%以下

#### デュアルチャンネル送信機

送信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の2チャンネル
空中線電力	6mW/10mW切替
アンテナ出力	コネクタ/BNC 実効インピーダンス/50Ω
音声入力	コネクタ XL R3ピン、メス(電子バランス)、 フォーンジャック(電子バランス) ※XL R1と標準プラグ対応の複合型端子
インピーダンス	70.2kΩ
最大入力レベル	+29.2dBu(+4dBu)、+12.2dBu(-10dBV)
ループ出力	フォーンジャック(電子バランス)
電源	AC100V、50/60Hz、50W
寸法・質量	幅483×高44×奥行343mm(除突起)、 約4.7kg
付属品	1/2波長アンテナ×2(P10T-G10JUA8-470-542、P10T-J8JUA8-554-626、P10T-L8JUA8-626-698、P10T-L11JUA8-670-714)、電源ケーブル(約200cm)、電源延長ケーブル(約30cm)、フロントマウントアンテナケーブル×2、アンテナホルダーキャップ×2、ねじ一式×4、ラックマウントワッシャー×4、イーサネット・ネットワークケーブル、専用ソフトウェア

#### ■ 各部の名称



- ① 赤外線 (IR) ポート
- ② 出力ミュートスイッチ
- ③ 入力レベルメーター
- ④ コントロールスイッチ
- ⑤ モニターソース切替/レベル調整つまみ
- ⑥ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑦ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑧ AC電源入力コネクタ
- ⑨ AC電源出力コネクタ
- ⑩ アンテナ出力コネクタ
- ⑪ ループ出力コネクタ
- ⑫ 入力コネクタ
- ⑬ イーサネット・ネットワーク用 RJ-45ジャック

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE



ボディバック型受信機

## P10R

新周波数帯域  
(470~714MHz)

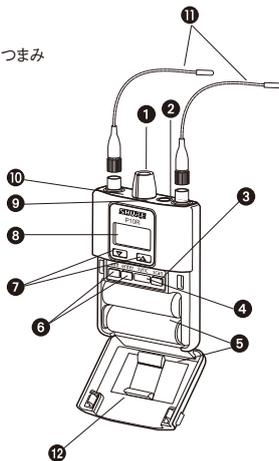
P10R-XX ※末尾(-XX)は右表参照 221,400円(本体価格205,000円)

ダイバーシティアンテナを採用し、  
パーフェクトなモニターサウンドを提供。

- 音切れやノイズを防ぎ、安定した運用を実現するダイバーシティアンテナを採用。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- バックライト付の液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネル、音量、受信電波の強度、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 出力音量の制限機能により、耳を痛めるリスクを除去。
- 誤操作を防ぐロック機能を搭載。
- 高域成分(10kHz)のブースト(+2dB/+4dB)やスケルチの調整が可能。
- 電池の残量と信号の受信を表示するLEDを備え、離れた場所からも状態を確認可能。
- 「スペクトラム・スキャン機能」を搭載し、現在の電波使用状況を視覚的に確認できるほか、収集した情報を赤外線リンクを使用して送信機に転送することで、情報の詳細な表示と「Wireless Workbench 6」での利用が可能。
- 単3形アルカリ乾電池のほか、オプションのShureリチウムイオン充電電池で動作し、約9時間の長時間駆動を実現。

### ■ 各部の名称

- ①電源ON/OFFスイッチ、音量調整つまみ
- ②出力コネクタ(ミニジャック)
- ③Scanスイッチ
- ④赤外線(IR)ポート
- ⑤電池ボックス
- ⑥Menuスイッチ
- ⑦▼▲スイッチ
- ⑧液晶画面
- ⑨電池残量表示LED
- ⑩信号受信表示LED
- ⑪1/4波長ホイップ・アンテナ
- ⑫電池アダプター



末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G10J	J8J	L8J	L11J
対応周波数	470~542MHz	554~626MHz	626~698MHz	670~714MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

### システム性能

電波形式	F8E
到達距離	約90m(10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz(±0.3kHz)
周波数特性	38Hz~15kHz(±1dB)
ステレオセパレーション	60dB
SN比	90dB(Aウェイト)
THD	0.5%以下

### ボディバック型受信機

受信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
RF感度	2.2μV(20dB SINAD)
アンテナ形式	1/4波長ホイップ、ダイバーシティ
音声出力	コネクタ 3.5mmステレオミニジャック
	最大レベル 100mW(THD1%、32Ω負荷)
	最小負荷インピーダンス 9.5Ω
チャンネルセパレーション	70dB以上
電源	単3形アルカリ乾電池×2、Shure専用リチウムイオン充電電池 SB900×1
電池寿命	約4~6時間(アルカリ乾電池使用時)、約9時間(SB900使用時) ※使用環境によって異なる。
寸法・質量	幅66×高99×奥行23mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約196g(乾電池含む)
付属品	1/4波長アンテナ×2、単3形アルカリ乾電池×2、ポーチ

### ■ オプション(P.95、P.107~108参照)

充電電池  
■SB900  
13,500円  
(本体価格12,500円)



充電器  
■SBC200-J  
54,000円  
(本体価格50,000円)

充電器  
■SBC200  
43,200円  
(本体価格40,000円)  
●P10Rを直接挿して充電することも可能。



充電器  
■SBC800  
86,400円  
(本体価格80,000円)



充電器  
■SBC100-J  
12,960円(本体価格12,000円)  
●SB900を1台充電できる充電器。  
●AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



ボディバック用電源供給アダプター  
■SBC-DC  
18,360円(本体価格17,000円)  
●SB900充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



ポータブル充電器  
■SBC210-J  
73,440円(本体価格68,000円)  
●最大2つのSB900を同時に充電できるコンパクトな充電器。  
●約3時間でフル充電が可能。



カナル型イヤホン  
■SE846  
オープンブリス  
■SE535  
オープンブリス  
■SE425  
オープンブリス  
■SE315  
オープンブリス



# PSM900

新周波数帯域  
(470~692MHz)

優れた音質と安定したRF性能。  
プロフェッショナルの現場にふさわしいインイヤー・モニターシステム。

シングルチャンネル送信機

## P9T

新周波数帯域  
(470~692MHz)

P9T-XX ※末尾(-XX)は右表参照 178,200円(本体価格165,000円)

モニターシステムをコンパクトに実現させた  
シングルチャンネル送信機。

- 高性能なデジタル・ステレオ・エンコーダーや特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC」を採用し、ワイヤレスとは思えない優れた音質を実現。(P.42参照)
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップが可能。
- 電源を切らずに送信電波の出力をON/OFFできる「RF出力ON/OFFスイッチ」を装備。運用中の電波に影響を与えることなくセットアップが可能。
- バックライト付の液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネルなどの情報を見やすく表示。視認性の高いLEDレベルメーターも装備。
- モニターに便利なヘッドホン出力端子を搭載。
- 誤操作を防ぐロック機能を装備。
- 入力感度(-10dBV/+4dBu)や送信出力(6mW/10mW)の切り替えが可能。
- MixMode時の他の送信機やモニタースピーカーへの出力に便利なループ出力端子を搭載。
- 付属のフロントアンテナ用バルクヘッドアダプター、50Ω同軸ケーブルを使えば、アンテナを前面に設置することも可能。



末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G6	G14	K1	L6
対応周波数	470~506MHz	506~542MHz	596~632MHz	656~692MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

### システム性能

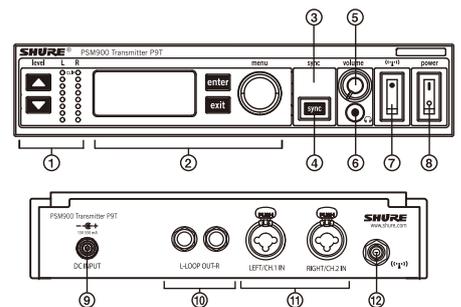
電波形式	FBE
到達距離	約90m(10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合。 使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz(±0.3kHz)
周波数特性	35Hz~15kHz
ステレオセパレーション	60dB
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.8%以下

### 送信機

送信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
空中線電力	6mW/10mW切替
アンテナ出力	コネクター/BNC 実効インピーダンス/50Ω
音声入力 コネクター	XLR3ピン、オス(電子バランス) フォンジャック(電子バランス) ※XLRと標準プラグ対応の複合端子
インピーダンス	70.2kΩ
最大入力レベル	+23.3dBu(+4dBu)、 +12.5dBu(-10dBV)
ループ出力	フォンジャック(電子バランス)
電源	DC15V(550mA)、 付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
寸法・質量	幅197×高42×奥行166mm(除突起)、 約850g
付属品	1/2波長アンテナ×1(P9T-G6:UA8-470-530、 P9T-G14:UA8-500-560、P9T-K1:UA8- 578-638、P9T-L6:UA8-638-698)、ACア ダプター、ラックマウント金具大・小×各1、リンク バー、おしえ式、保護用ICバー×4、50Ω同軸 ケーブル(50cm)、フロントアンテナ用バルク ヘッドアダプター、アンテナホルダ×2、 ゴム足×4(1シート)、ポーチ

### 各部の名称

- ① 入力レベル操作セクション
- ② 液晶画面操作セクション
- ③ 赤外線(IR)ポート
- ④ syncボタン
- ⑤ ヘッドホン音量調整つまみ
- ⑥ ヘッドホン出力コネクター(ミニジャック)
- ⑦ RF出力ON/OFFスイッチ
- ⑧ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑨ 電源入力コネクター
- ⑩ ループ出力コネクター(フォンジャック)
- ⑪ 音声入力コネクター  
(XLR3ピン、オスとフォンジャックの複合端子)
- ⑫ アンテナ出力コネクター(BNC)



### オプション(P.85、P.94参照)

アンテナ混合機  
■PA421A-A  
378,000円  
(本体価格350,000円)



アンテナ混合機  
■PA411-J  
178,200円(本体価格165,000円)  
※P9Tと一緒に使用する際、DC電源供給はできません。



パッシブ指向性アンテナ  
■PA805SWB  
81,000円(本体価格75,000円)



※アンテナは別売りです。

アンテナ混合機  
■PA821A-A  
オープンブライズ





## ボディバック型受信機

# P9RA

新周波数帯域  
(470~692MHz)

P9RA-XX ※末尾(-XX)は右表参照 135,000円(本体価格125,000円)

パフォーマーの耳を痛めるリスクを回避する音量制限機能を搭載。

- 受信感度を自動で調整する「アクティブRFゲイン・コントロール機能」を搭載。受信電波のオーバーロードを防ぎ、安定した運用を約束。
- 演奏者の受信機が受信している信号を簡単にモニターできる特許出願中の「CueMode機能」や、モニター音の最終的なミックス作業を演奏者の受信機で行える「MixMode機能」を搭載。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- バックライト付の液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネル、音量、受信電波の強度、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 出力音量の制限機能により、耳を痛めるリスクを除去。
- 誤操作を防ぐロック機能を搭載。
- 高域成分(10kHz)のブースト(+2dB/+4dB)やスケルチの調整が可能。
- 電池の残量と信号の受信を表示するLEDを備え、離れた場所からも状態を確認可能。
- 単3形アルカリ乾電池のほか、オプションのShureリチウムイオン充電電池で動作し、約9時間の長時間駆動を実現。



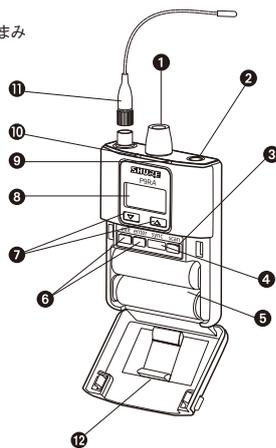
末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G6	G14	K1	L6
対応周波数	470~506MHz	506~542MHz	596~632MHz	656~692MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

## ■ 各部の名称

- ①電源ON/OFFスイッチ、音量調整つまみ
- ②出力コネクタ(ミニジャック)
- ③スキャン・ボタン
- ④赤外線(IR)ポート
- ⑤電池ボックス
- ⑥Menuスイッチ
- ⑦▼▲スイッチ
- ⑧液晶画面
- ⑨電池残量表示LED
- ⑩信号受信表示LED
- ⑪1/4波長ホイップ・アンテナ
- ⑫電池アダプター



## システム性能

電波形式	F8E
到達距離	約90m(10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
トーン信号周波数	19kHz(±0.3kHz)
周波数特性	35Hz~15kHz
ステレオセパレーション	60dB
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.8%以下

## ボディバック型受信機

受信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
RF感度	2.2μV(20dB SINAD)
アンテナ形式	1/4波長ホイップ
音声出力	コネクタ 3.5mmステレオミニジャック 最大レベル 100mW(THD1%, 32Ω負荷) 最小負荷 イピーダンス 9.5Ω
チャンネルセパレーション	70dB以上
電源	単3形アルカリ乾電池×2、Shure専用リチウムイオン充電電池SB900×1
電池寿命	最大6時間(アルカリ乾電池使用時)、約9時間(SB900使用時) ※使用環境によって異なる。
寸法・質量	幅66×高99×奥行23mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約200g(乾電池含む)
付属品	1/4波長アンテナ、単3形アルカリ乾電池×2、ポーチ

## ■ オプション (P.95、P.107~108参照)

充電電池  
■SB900  
13,500円  
(本体価格12,500円)



充電器  
■SBC200-J  
54,000円  
(本体価格50,000円)

充電器  
■SBC200  
43,200円  
(本体価格40,000円)

- SB900を1台充電できる充電器。
- P9RAを直接挿して充電することも可能。



充電器  
■SBC800  
86,400円  
(本体価格80,000円)



充電器  
■SBC100-J  
12,960円(本体価格12,000円)

- SB900を1台充電できる充電器。
- AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



ボディバック用電源供給アダプター  
■SBC-DC  
18,360円(本体価格17,000円)

- SB900充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



ポータブル充電器  
■SBC210-J  
73,440円(本体価格68,000円)

- 最大2つのSB900を同時に充電できるコンパクトな充電器。
- 約3時間でフル充電が可能。



カナル型イヤホン  
■SE846  
オープンブライズ  
■SE535  
オープンブライズ  
■SE425  
オープンブライズ  
■SE315  
オープンブライズ



SE846

# PSM300

新周波数帯域 B型  
(630~710MHz)

圧倒的な高音質と抜群のモニタリング機能を両立。  
免許不要のB型に対応したインイヤー・モニターシステム。

シングルチャンネル送信機

## P3T

新周波数帯域 B型  
(630~710MHz)

P3T-XX 新周波数帯域※末尾(-XX)は右表参照 オープンプライス  
P3T-JB B型 オープンプライス

新周波数帯域に対応した2モデルと  
B型専用モデルを用意し、多彩なシーンで活躍。

- ステレオ信号もしくはモノミックス信号を送出するインイヤー・モニター送信機。
- 免許不要のB型でもステレオ6chの同時多チャンネル運用を実現。
- 24bitデジタル処理による高品位でキメの細かい音質。
- 伝送にはアナログを採用することでレイテンシーを極限まで抑えながら、最大90mの広範囲をカバー。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」を搭載し、素早いセットアップを実行。
- 新周波数帯域モデルはアンテナを取り外せ、アンテナ混合機PA411-J (P.94参照)を使用したコンパクトな運用が可能。
- 入力およびループ出力には標準フーンジャックを採用。
- ラックマウント金具を標準で同梱。



新周波数帯域対応モデルの末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	新周波数帯域		B型
	L18	M18	JB
対応周波数	630~654MHz	686~710MHz	806~810MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

システム性能

電波形式	新周波数帯域:FBE B型:F3E, FBE
到達距離	約60m
トーン信号周波数	19kHz(±1Hz)
周波数特性	38Hz~15kHz
スプリアス除去	90dB以上(基準12dB SINAD)
SN比	90dB(Aウエイト)
THD	0.5%以下(±34kHz偏移@1kHz)

シングルチャンネル送信機

送信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
空中線出力	10mW
アンテナ出力	コネクタ/BNC、実効インピーダンス/50Ω
音声入力	コネクタ フーンジャック(電子バランス)
インピーダンス	40kΩ
最大入力レベル	+22dBu(+4dBu)、12.2dBu(-10dBV)
ループ出力	フーンジャック(電子バランス)
電源	DC15V(260mA)、付属の電源アダプター(AC100V、50/60Hz)
寸法・質量	幅198×高43×奥行172mm(除突起)、約780g
付属品	新周波数帯域 1/4波長アンテナ×1、ACアダプター、ラックマウント金具大小各1、リンクバー、ねじ一式、同軸ケーブル(50cm)、フロントアンテナバルクヘッドアダプター、ゴム足×4
B型	ACアダプター、ラックマウント金具大小各1、リンクバー、ねじ一式、ゴム足×4

### ■ オプション (P.85、P.94参照)

※新周波数帯域モデルのみ

アンテナ混合機

■ PA421A-A  
378,000円  
(本体価格350,000円)



アンテナ混合機

■ PA821A-A  
オープンプライス



アンテナ混合機

■ PA411-J  
178,200円  
(本体価格165,000円)



パッシブ指向性アンテナ

■ PA805SWB  
81,000円  
(本体価格75,000円)



### ■ チャンネルプラン (B型のみ)

周波数 (MHz)	グループ								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
806.125									
806.250									
806.375	1/1								
806.500				4/2	5/1				
806.625		2/2					7/2		
806.750									
806.875								8/2	
807.000	1/2		3/2						
807.125						6/2			
807.375	1/3								
807.500			3/3			6/3			9/2
807.625					5/2		7/3		
807.750			2/3						
808.000								8/3	
808.125	1/4								9/3
808.250		2/4	3/4	4/3	5/3		7/4		
808.500								8/4	
808.625	1/5		3/5						
809.000									
809.125		2/5		4/4					9/4
809.250			3/6		5/4	6/4			
809.500	1/6	2/6					7/5	8/5	
809.625				4/5	5/5	6/5			9/5

※左の数字はグループ、右の数字はチャンネルを表しています。  
※新周波数帯域のチャンネルプランは、地域によって異なります。

### ■ パッケージ製品



P3TRA

オープンプライス

- ・新周波数帯域対応パッケージ。
- ・P3T(L18/M18)とP3RA(L18/M18)のセット。



P3TR

オープンプライス

- ・B型専用パッケージ。
- ・P3T-JBとP3R-JBのセット。



P3TR112GR

オープンプライス

- ・B型専用送受信機に高音質イヤホンSE112を同梱したパッケージ。
- ・P3T-JBとP3R-JB、SE112(グレイ)のセット。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
Di Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
IBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
iVONE



ボディバック型受信機

# P3RA

新周波数帯域  
(630~710MHz)

P3RA-XX ※末尾(-XX)は右表参照

オープンプライス



過酷なSRシーンに  
対応可能な  
プロフェッショナルモデル。

末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	新周波数帯域	
	L18	M18
対応周波数	630~654MHz	686~710MHz

※新周波数帯域を使用する際は免許が必要です。

- 高い耐久性を誇るメタルシャーシを採用し、過酷なSRシーンに対応。
- 専用のリチウムイオン充電電池SB900を運用でき、最大7時間の長時間駆動を実現。
- 視認性の高いバックライト付き液晶ディスプレイを搭載し、ゲイン設定から周波数設定、リミッター、EQ、バッテリー情報などを見やすく表示。
- 調整可能なリミッターや2バンドのイコライザーを搭載し、聴覚を保護するだけでなく高品位なモニタリングが可能。
- 電池残時間を時分単位(誤差15分)で表示できるほか、バッテリーヘルスなど充電電池の細かい状況を把握できるため、極めて精度の高い電源管理が可能。

ボディバック型受信機

# P3R-JB

B型

オープンプライス



免許不要のB型で  
運用可能な  
ハイパフォーマンスモデル。



- パフォーマンスを妨げない軽量のプラスチックボディ。
- 単3形アルカリ乾電池×2本で駆動し、最大5.5時間の連続運用が可能。
- リミッターは固定設定。2バンドイコライザーは非搭載。
- 電池残量は4段階で表示可能。

## ●P3RAとP3Rの違い

	P3RA	P3R
ボディ	堅牢なメタル筐体	軽量のプラスチック筐体
電池	単3形アルカリ乾電池または専用充電電池SB900	単3形アルカリ乾電池のみ
液晶ディスプレイ	あり	無し
EQ設定	2バンド	無し
リミッター	調整可能	固定
電池残量表示	時分単位(誤差15分) ※SB900使用時	4段階LED

### システム性能

電波形式	新周波数帯域:F8E B型:F3E、F8E
到達距離	約60m
トーン信号周波数	19kHz(±1Hz)
周波数特性	38Hz~15kHz
スプリアス除去	90dB以上(基準12dB SINAD)
SN比	90dB(Aウエイ)
THD	0.5%以下(±34kHz帯域@1kHz)

### ボディバック型受信機

	P3RA-XX	P3R-JB
受信周波数	対応周波数帯域(上表参照)の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル	806~810MHzの使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
RF感度	2.2μV(20dB SINAD)	
アンテナ出力	1/4波長ホイップ	
音声出力	コネクタ 3.5mmステレオミニジャック	
最大レベル	80mW(1kHz@歪1%以下、ピーク出力32Ω)	
最小負荷インピーダンス	16Ω	
チャンネルセパレーション	60dB以上	
電源	単3形アルカリ乾電池×2 またはShure専用リチウムイオン充電電池SB900×1	単3形アルカリ乾電池×2
電池寿命	4~5.5時間(単3形アルカリ乾電池)、5.5~7時間(SB900)	5~7時間(単3形アルカリ乾電池)
寸法・質量	幅66×高99×奥行23mm (除アンテナ、クリップ、突起)、 196g(電池含む)	幅64×高110×奥行21mm (除アンテナ、クリップ、突起)、 98g(電池含む)
付属品	単3形アルカリ乾電池×2、ポーチ	

## ■P3RA用オプション(P.95参照)

充電電池  
■SB900  
13,500円  
(本体価格12,500円)



充電器  
■SBC200-J  
54,000円  
(本体価格50,000円)

充電器  
■SBC200  
43,200円  
(本体価格40,000円)  
●P3RAを直接挿して充電することも可能。



ボディバック用電源供給アダプター  
■SBC-DC  
18,360円(本体価格17,000円)  
●SB900充電電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。



充電器  
■SBC800  
86,400円  
(本体価格80,000円)



充電器  
■SBC100-J  
12,960円(本体価格12,000円)  
●SB900を1台充電できる充電器。  
●AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。



ポータブル充電器  
■SBC210-J  
73,440円(本体価格68,000円)  
●最大2つのSB900を同時に充電できるコンパクトな充電器。  
●約3時間でフル充電が可能。



## ■共通オプション(P.107~108参照)

- SE846 カナル型イヤホン オープンプライス
- SE535 オープンプライス
- SE425 オープンプライス
- SE315 オープンプライス
- SE215 オープンプライス
- SE112 オープンプライス



# Accessories for PSM1000/900/300

アンテナ混合機

**PA421A-A** 378,000円 (本体価格350,000円)

- 最大4台の送信機を接続可能。
- DC15Vの供給が可能な電源出力端子を4つ装備。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域(470~952MHz)
- 電源:AC100V、50/60Hz、80W
- 寸法・質量:幅401×高43×奥行365mm、4.3kg
- 付属品:50ΩBNC同軸ケーブル(約60cm)×4、50ΩBNC同軸ケーブル(約30cm)×1、DC電源供給用ケーブル×4、電源ケーブル、ラックマウントねじ
- 対応製品:P10T、P9T、P3T



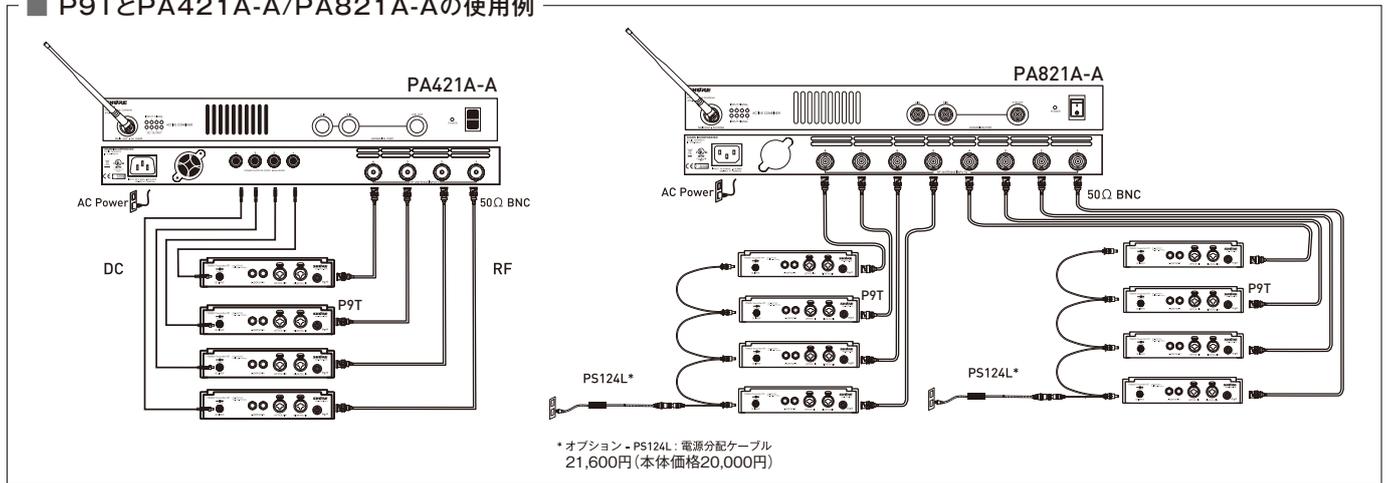
アンテナ混合機

**PA821A-A** オープンプライス

- 最大8台の送信機を接続可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域(470~952MHz)
- 電源:AC100V、50/60Hz、70W
- 寸法・質量:幅401×高43×奥行365mm、4.8kg
- 付属品:50ΩBNC同軸ケーブル(約60cm)×8、50ΩBNC同軸ケーブル(約30cm)×1、電源ケーブル、ラックマウントねじ
- 対応製品:P10T、P9T、P3T



## ■ P9TとPA421A-A/PA821A-Aの使用例



アンテナ混合機

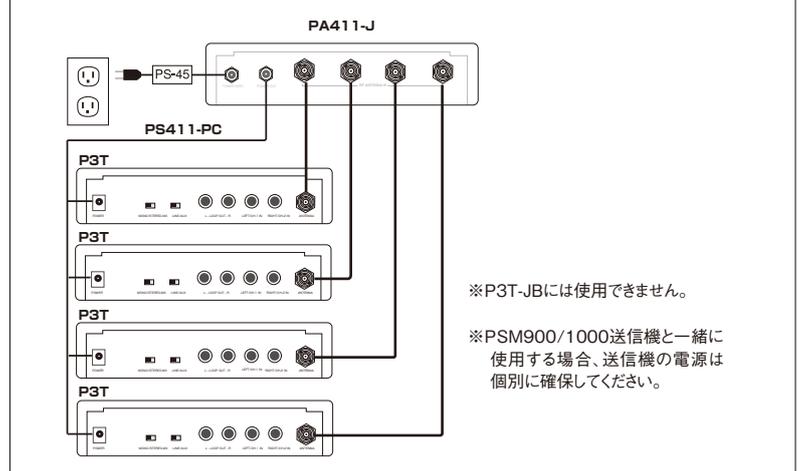
**PA411-J** 178,200円 (本体価格165,000円)

- 最大4台の送信機を接続可能。
- 対応周波数帯域:新周波数帯域(470~865MHz)
- 電源分配ケーブルPS411-PCを同梱し、4台のP3T送信機に電源を供給可能(DC12V×4)。
- RF入力レベル:4.5~15dBm
- 電源:DC15V、付属の電源アダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量:幅177×高42×奥行198mm、1.32kg
- 付属品:電源分配ケーブル(PS411-PC)×1、電源アダプター(PS-45)×1、50Ω BNC同軸ケーブル×4
- 対応製品:P10T、P9T、P3T
- ※P3T-JBには使用できません。
- ※PSM900/1000送信機へのDC電源供給には対応していません。



※1/4波長ホイップアンテナは別売りです。

## ■ 新周波数帯域対応のP3T送信機とPA411-Jの使用例



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
IBASSO Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
iVONE

## 充電電池

**SB900** 13,500円 (本体価格12,500円)

- 約9時間の連続駆動を実現したリチウムイオン充電電池。
- 専用のバッテリーチャージャー-SBC800、SBC200を使用し、約3時間でフル充電が可能。
- 対応製品:UR5、MW5、ULXD1/D2、QLXD1/D2、P10R、P9RA、R3RA、P9HW



## 充電器

**SBC800** 86,400円 (本体価格80,000円)

- 最大8個の専用充電電池SB900を同時に充電するバッテリーチャージャー。
- 約3時間でフル充電が可能。



## 充電器

**SBC200-J** 54,000円 (本体価格50,000円)

**SBC200** 43,200円 (本体価格40,000円)

- SBC200-JはSB900を2台充電できるドッキング型充電器。SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。
- SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキング可能。最大計4台の充電器を1つの電源で運用可能。
- P10RやP9RA、P3RAを直接接続しての充電も可能。



## カナル型イヤホン

**SE846** オープンブライス **SE425** オープンブライス

**SE535** オープンブライス **SE315** オープンブライス

詳細はP.107~108



## Wired In-Ear Monitor Systems

SRの現場で磨き込まれた音質と信頼性。常に安定したモニタリングが可能なインイヤー・モニターシステム。

## インイヤー・モニターシステム

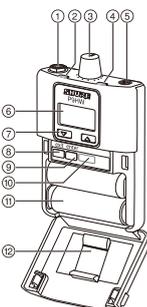
**P9HW** 116,640円 (本体価格108,000円)

高い耐久性と長時間駆動を実現したステレオ・インイヤー・モニターシステム。

- 高品位なステレオソースのモニタリングを実現するワイヤードタイプのインイヤー・モニターシステム。モニタースピーカーを必要としないため、ハウリングの恐れのないクリアなモニタリングが可能。
- プロフェッショナルユースに対応した耐久性の高いメタル筐体。
- 単3形アルカリ乾電池で最大9時間の長時間駆動を実現。さらに専用の充電電池SB900(別売)を使用すればさらに最大9時間50分の駆動が可能。
- 不用意な音圧を防止する調整可能なボリュームリミッターのほか、4バンドPEQを搭載。
- 視認性の高いバックライト付きの液晶ディスプレイで音量、リミッター設定、充電電池などの情報を見やすく表示。
- L/Rのバランスを調整するステレオモードのほか、2系統の信号をモノミックスした音量調整を行うミックスモードを用意。
- 未使用時の自動OFF機能に加え、不用意な誤操作を防ぐパネルロック機能を搭載し、安全な運用管理を実現。

### 各部の名称

- ① 音声入力コネクタ
- ② クリップLED
- ③ 電源ON/OFFスイッチ、音量調整つまみ
- ④ 電池残量表示LED
- ⑤ ヘッドホン出力コネクタ
- ⑥ 液晶画面
- ⑦ ▲/▼スイッチ
- ⑧ MENUスイッチ
- ⑨ データポート(ファームウェア用)
- ⑩ 電池ボックス
- ⑪ 電池アダプター



### 仕様 P9HW

入力 端子	LEMO5ピン、メス
インピーダンス	45kΩ(ライン)、65kΩ(AUX)
最大レベル	+20dBu(+4dBu:ライン)、+8dBu(-10dBV:AUX)
出力 端子	ステレオミニジャック
周波数特性	20Hz~20kHz(±3dB)
THD	0.2%以下(@1kHz、代表値)
SN比	98dB(Aウェイト、代表値)
チャンネルセパレーション	55dB以上(@1kHz)
電源	単3形アルカリ乾電池×2またはShure専用リチウムイオン充電電池:SB900×1
電池寿命	最大9時間(アルカリ乾電池使用時)、最大9時間50分(SB900使用時)
寸法・質量	幅66×高さ99×奥行23mm、196g(電池含む)
付属品	Yケーブル(XLR3ピン×2→5ピン)、単3形アルカリ乾電池×2

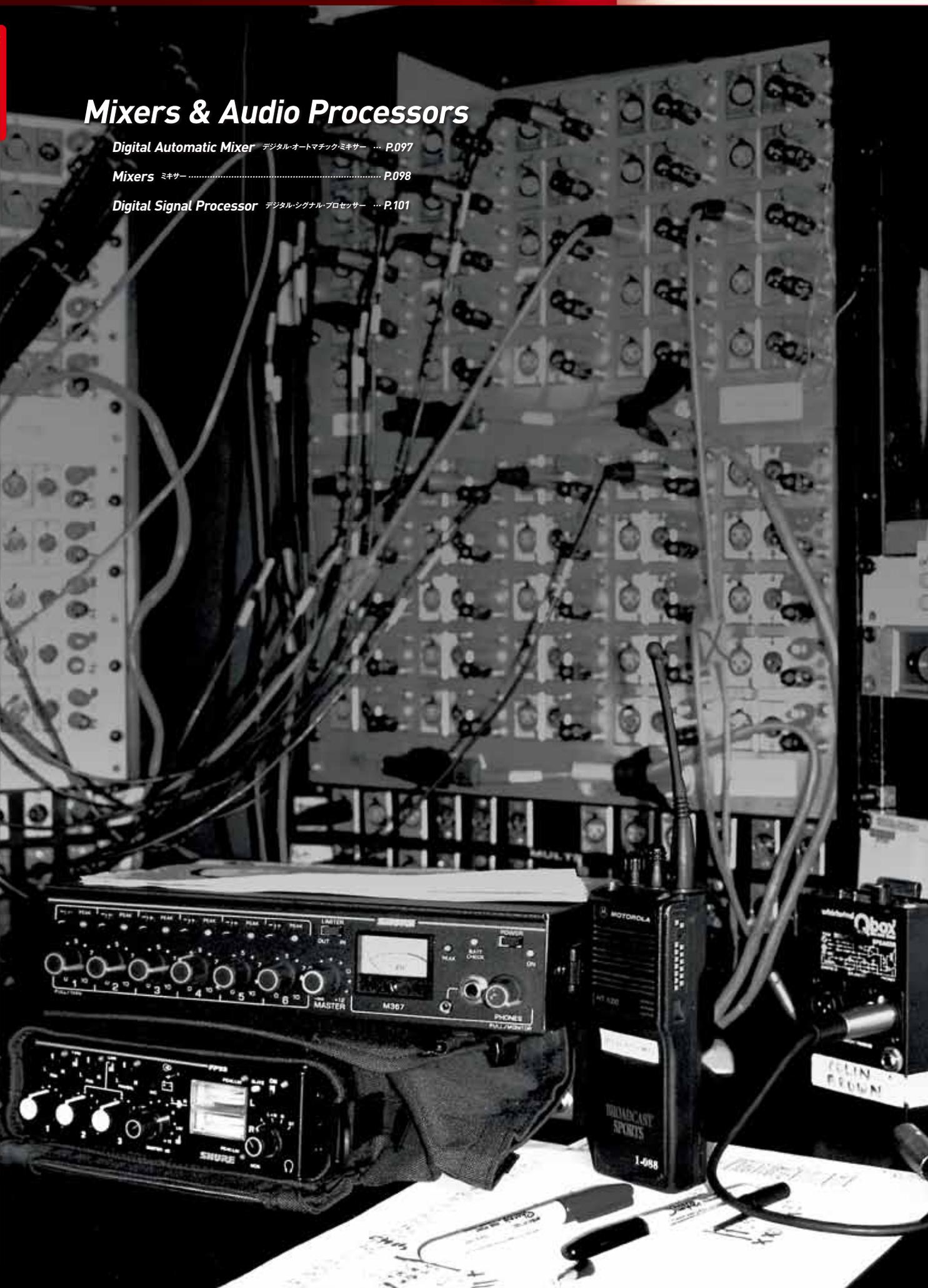
## Mixers & Audio Processors

**Digital Automatic Mixer** デジタルオートマチックミキサー ... P.097

**Mixers** ミキサー ..... P.098

**Digital Signal Processor** デジタルシグナルプロセッサー ... P.101

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
Ibasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOE



# Digital Automatic Mixer

シビアな音響調整と複雑なオペレートが求められる会議システムを自動的に制御し、シンプルで確実な運用を実現。



デジタル・オートマチック・ミキサー

## SCM820J

1U

ユーロブロック端子モデル

SCM820J 507,600円(本体価格470,000円)

SCM820J-DAN Dante搭載 604,800円(本体価格560,000円)

D-Sub25ピン端子モデル(※受注発注)

SCM820J-DB25 507,600円(本体価格470,000円)

SCM820J-DAN-DB25 Dante搭載 604,800円(本体価格560,000円)

会議やプレゼンテーションなどの音響システムを自動で制御する、オートマチック・ミキサー。

■ 会議やプレゼンテーション、ディスカッションなど細かな音響調整と複雑なオペレートが必要とされる会議システムの運用を自動で制御。8入力2出力。

■ Shure独自のオートミックス・テクノロジーIntelliMixを採用。音声の高い明瞭度で収音しながらも、複数のマイクロホンの信号レベルを常時監視してレベルを調整。

### ○DFR(Digital Feedback Reduction)

2chハウリング・サプレッサー機能を搭載。任意の入力チャンネルまたはミックス出力でハウリングを自動的に検知し、最大16個のノッチフィルターをハウリングポイントに自動的に配置。耳障りなハウリングを抑制した高品位な会議システムを運用可能。

### ○NAT(Noise Adaptive Threshold)

実際の音声とノイズフロアを自動的に識別し、ゲートのスレッシュホールドを動的に調整。開放チャンネルの暗騒音を抑制したクリアな音質を実現。

### ○NOMA(Number of Open Microphone Attenuation)

有効なマイクロホンの数に応じてシステム全体のゲインを調整。ハウリングを発生しない最適なゲインレベルを常に維持。

### ○LMLO(Last Microphone Lock On)

最後にONになったマイクロホンが別のマイクロホンがON状態になるまで保持。

### ○Max Bus

1つの音源に対して1つのマイクロホンだけを有効にすることで、コムフィルターを低減し、明瞭な収音を実現。

### ○IntelliMixモード

運用するアプリケーションに合わせて選択できる5つのモード(Classic、Smooth、Extreme、Custom、Manual)を用意。モードを選択するだけで、最適な音響システム設定を実行。

### ■ 多彩なアプリケーションに対応する、柔軟な入出力構成

・SCM820Jは8入力2出力構成の基本モデルに加えて、Danteデジタル・オーディオ・ネットワーク搭載モデルを用意。イーサネットケーブルによるシンプルなワイヤリングでSCM820Jを最大12台接続した総計96ch入力の大規模ネットワークを構築可能。  
・出力はMix A/Bの2出力構成。マイク/ラインレベルを個別に切り替えられるほか、「デュアル・ミキサー」として個別に異なるIntelliMixモードで出力可能。

■ シンプルなフロントパネル操作とWebブラウザベースの専用ソフトウェア  
・基本的なコントロールはスイッチを押して調整したい項目を選択し、各チャンネルのコントロールつまみで調整を行うだけ。チャンネルのソロ/ミュートも希望のチャンネルのコントロールつまみを押すだけで実行可能。

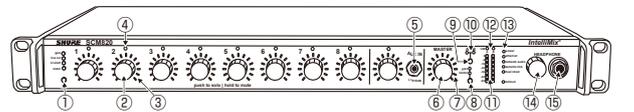
### ■ ソフトウェア画面



### 仕様 SCM820J

チャンネル入力	チャンネル数	8
	インピーダンス	5kΩ
	ファンタム電源	DC48V (Mic入力選択時)
デジタル入力	AD-DAコンバーター	24bit、48kHz、ダイナミックレンジ113dB (代表値)
	内部処理	32bit
	レイテンシー	0.51ms (アナログ・アナログ・スタンドアロン時)
	ネットワーク	SCM820J (シングルポート、10/100Mbpsイーサネット)、SCM820J-DAN (デュアルポート、ギガビットイーサネット、Danteデジタルオーディオ)
AUX入力	チャンネル数	1
	インピーダンス	10kΩ
MIX出力	チャンネル数	2
	インピーダンス	350Ω
	最大出力レベル	-26dBV (Mic) / +20dBV (Line)
ダイレクトアウト	チャンネル数	8
	インピーダンス	150Ω
	最大出力レベル	+20dBV
ヘッドホン出力	チャンネル数	1
	インピーダンス	350Ω
	最大出力	100mW
等価入力ノイズ		-118dBV (Mic) / +26dB、150Ω
周波数特性		20Hz~20kHz (±1dB)
THD		0.05%以下 (1kHz、+4dBu)
電源		AC100V、50/60Hz、100W
寸法・質量		W483×H44×D289mm (除突起部)、5.5kg
付属品		ユーロブロックコネクタ一式(ユーロブロックモデルのみ)、USBメモリ、電源ケーブル、Dante Virtual Soundcardライセンスキー (Danteモデルのみ)

### ■ 各部の名称



#### フロントパネル

- ① チャンネルモード選択スイッチ
- ② 調整つまみ
- ③ モニターLED
- ④ ステータス表示LED
- ⑤ AUX入力端子
- ⑥ マスターレベル調整つまみ
- ⑦ メイン出力レベルメーター
- ⑧ マスターモード選択スイッチ
- ⑨ ミックス信号選択スイッチ
- ⑩ ミックス信号ステータス表示LED
- ⑪ 出力レベルメーター
- ⑫ リミッターLED
- ⑬ システムステータス表示LED
- ⑭ ヘッドホン出力レベル調整つまみ
- ⑮ ヘッドホン出力端子(フォンジャック)

#### リアパネル

- ① 電源スイッチ
- ② 電源コネクタ
- ③ MIX出力端子
- ④ AUX入力端子
- ⑤ チャンネル入力端子
- ⑥ ダイレクトアウト端子
- ⑦ アース端子
- ⑧ IntelliMix選択スイッチ
- ⑨ デュアルミキサースイッチ
- ⑩ チャンネル選択スイッチ
- ⑪ 入力ゲイン選択スイッチ/LED
- ⑫ ファンタム電源スイッチ/LED
- ⑬ AutoLinkスイッチ/LED
- ⑭ ロックアウトスイッチ
- ⑮ リセットスイッチ
- ⑯ ネットワークポート(RJ-45)
- ⑰ ネットワークステータスLED
- ⑱ ネットワークスピードLED

### ■ オプション

- ピンケーブル  
■ DB25-TRSM  
48,600円  
(本体価格45,000円)  
フォンジャック(オス)~D-Sub25ピン
- ピンケーブル  
■ DB25-XLRF  
32,400円  
(本体価格30,000円)  
XLR(メス)~D-Sub25ピン
- ピンケーブル  
■ DB25-XLRM  
32,400円  
(本体価格30,000円)  
XLR(オス)~D-Sub25ピン
- Danteアップグレードカード  
■ A820-NIC-DANTE  
108,000円  
(本体価格100,000円)

# Mixers

使いやすさと音質にこだわった高品位ミキサー。  
ENGなどの現場から大規模なシステムまで対応。

オートマチック・ミキサー

## SCM810J

1U

378,000円 (本体価格350,000円)

大規模なマルチマイクシステムに最適。  
高品位オートマチック・ミキサー。

■ 8入力1出力のオートマチック・ミキサー。優れた音響性能と、リンク機能、充実のカスタマイズ性能により、大規模なマルチマイクシステムを構築可能。

■ IntelliMixテクノロジーによってシームレスなミキシングを実現。

○ノイズ適応スレッシュホールド

エアコン等のバックグラウンドノイズとスピーチなどのメイン音源を区別。スレッシュホールド値を常にコントロールし、バックグラウンドノイズやメイン音源のレベル変化に追従。

○MaxBus

複数のマイクロホンがメイン音源を感知しても、ひとつの音源に対して有効になるチャンネルを常にひとつに制限。

○Last Mic Lock-On

最後に使用したマイクロホンは、次のマイクロホンが作動するまで、オン状態を保持。不自然な無音状態を 방지、臨場感ある自然な音質を維持。

■ SCM810Jを最大50台までリンクし、最大400本のマイクロホンを接続可能。

■ すべてのチャンネルにロジック入出力端子を搭載。3種類の機能(ゲート出力・ミュート入力・オーバーライド入力)を組み合わせることで、シンプルなシステムから複雑なシステムまで幅広く対応。

■ 各入力に2バンドのイコライザーを搭載。

■ マイク入力選択時は、DC48Vのファンタム電源を供給可能。

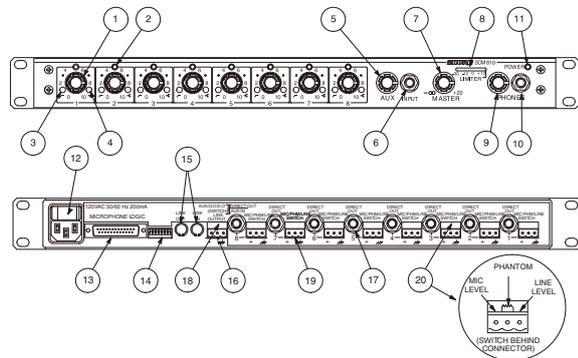
■ フロントパネル上に、レベルコントロール付きのヘッドホン出力を装備。



### 仕様 SCM810J

入力	チャンネル数	8
	端子形式	ユーロブロックコネクター、アクティブバランス
	インピーダンス	1.6kΩ (Mic)、10kΩ (Line)
	クリップレベル	-15dBV (Mic)、+22dBV (Line)
出力	チャンネル数	1
	端子形式	ユーロブロックコネクター、アクティブバランス
	インピーダンス	60Ω
	クリップレベル	+18dBV
等価入力ノイズ		-125dBV (150Ω)
周波数特性		50Hz~20kHz (±2dB)
THD		0.1%以下 (+18dBV、50Hz~20kHz)
イコライザー	LF	25~320Hz、6dB/oct
	HF	5kHz、±6dB、シェルビング
リミッター		スレッシュホールド +4/+8/+16dBm
電源		AC100V、50/60Hz、20W
寸法・質量		幅483×高44×奥行292mm (除突起部)、4.3kg

### ■ 各部の名称



- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| ① 入力信号ゲイン調節つまみ           | ⑪ 電源LED                      |
| ② 入力信号LED                | ⑫ 電源コネクター                    |
| ③ ハイパスフィルターコントローラー       | ⑬ ロジック入出力端子 (D-Sub25ピン)      |
| ④ 高域フィルターコントローラー         | ⑭ DIPスイッチ                    |
| ⑤ AUXレベル調節つまみ            | ⑮ リンクIn/Outコネクター (Mini DIN)  |
| ⑥ AUX入力コネクター (フォンジャック)   | ⑯ メイン出力コネクター (ユーロブロック)       |
| ⑦ マスターレベル調節つまみ           | ⑰ ダイレクト出力コネクター (フォンジャック)     |
| ⑧ メイン出力レベルメーター           | ⑱ AUX入力/ダイレクト出力切替スイッチ        |
| ⑨ ヘッドホン出力レベル調節つまみ        | ⑲ 入力コネクター (ユーロブロック)          |
| ⑩ ヘッドホン出力コネクター (フォンジャック) | ⑳ 入力信号 (Mic/PHM/Line) 切替スイッチ |



### ■ オプション

XLRコネクタークイット

## RKC800

54,000円 (本体価格50,000円)

● 寸法・質量:幅483×高44×奥行67mm、1.45kg



マイクロホン・ミキサー

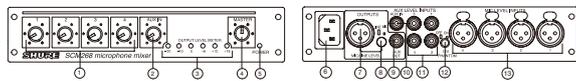
# SCM268

82,944円 (本体価格76,800円)

音質にこだわった機能を使いやすく搭載。

- 4系統のマイク/ライン入力、1系統のマイク/ライン出力を搭載。マイク入力およびマイク/ライン出力にはトランスバランス型を採用した高品質設計。
- ライン入力にはRCAコネクタを使用しており、CDやMD等のコンシューマー製品との組み合わせも容易。
- マイク入力およびAUX入力には、ハイパスフィルター[80Hz (6dB/oct)]を装備。
- マイク入力選択時には、DC12Vのファンタム電源を供給可能。
- フロントパネルにはLEDピーク出力メーターを搭載。
- 付属の金具を使用してラックマウントも可能。

### ■各部の名称



- ① マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ
- ② AUX入力ゲイン調節つまみ
- ③ マイク/ライン出力レベルメーター
- ④ マスターゲイン調節つまみ
- ⑤ 電源LED
- ⑥ 電源コネクタ
- ⑦ マイク/ライン出力コネクタ (XLR)
- ⑧ 出力レベル (Mic/Line) 切替スイッチ
- ⑨ AUX出力コネクタ (RCA)
- ⑩ AUX入力コネクタ (RCA)
- ⑪ ライン入力コネクタ (RCA)
- ⑫ ファンタム電源 ON/OFF スイッチ
- ⑬ マイク入力コネクタ (XLR)



### 仕様 SCM268

マイク/ライン入力	チャンネル数	4
	端子形式	Mic XLR, トランスバランス Line RCA, アンバランス
	インピーダンス	12kΩ (Mic), 21kΩ (Line)
	クリップレベル	-5dBV (Mic), +28dBV以上 (Line)
	ファンタム電源	DC12V (Mic入力選択時)
マイク/ライン出力	チャンネル数	1
	端子形式	XLR, トランスバランス
	インピーダンス	72Ω (Line)
	クリップレベル	+18dBV (Line)
等価入力ノイズ		-124dBV (150Ω, 22Hz~22kHz)
周波数特性		20Hz~20kHz (±2dB, AUX入力)
THD		0.25%以下 (+4dBu, 22Hz~22kHz)
電源		AC100V, 50/60Hz, 6W
寸法・質量		幅218×高44×奥行162mm, 1.2kg
付属品		ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル

ステレオ・ミキサー

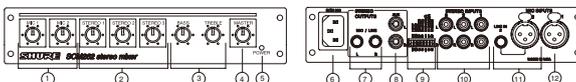
# SCM262

69,120円 (本体価格64,000円)

シンプルなミキシングで、商業設備に最適なステレオ・ミキサー。

- 2系統のマイク/ライン入力、3系統のステレオライン入力を搭載。
- マイク入力からは12Vファンタム電源を供給。
- マイク入力には、80Hz (6dB/oct) のハイパスフィルターを搭載。
- 1系統のステレオ出力、1系統のステレオAUX出力を搭載。マイク入力およびステレオ出力はバランス型。
- ステレオ出力では、低域と高域の調整が可能。
- 入出力にはアンバランス型のRCAコネクタも搭載しており、CD等のコンシューマー製品との組み合わせが容易。
- マイク入力をオンにすると自動的にステレオ入力のレベルが下がるダッキング機能を搭載。マイクロホンとBGMを組み合わせたシステムに最適。
- ステレオ3入力に信号が送られると自動的にステレオ1とステレオ2入力をミュートする、ジュークボックス・ミュート機能搭載。

### ■各部の名称



- ① マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ
- ② ステレオライン入力調節つまみ
- ③ BASS/TREBLE調節つまみ
- ④ マスターゲイン調節つまみ
- ⑤ 電源LED
- ⑥ 電源コネクタ
- ⑦ メイン出力コネクタ (フォンジャック)
- ⑧ AUX出力コネクタ (RCA)
- ⑨ DIPスイッチ
- ⑩ ステレオライン入力コネクタ (RCA)
- ⑪ MIC2入力コネクタ (XLR/フォンジャック)
- ⑫ MIC1入力コネクタ (XLR)



### 仕様 SCM262

マイク/ライン入力	チャンネル数	2
	端子形式	Mic XLR, アクティブ/バランス Line フォーンジャック, アンバランス (Ch2のみ)
	インピーダンス	1.4kΩ (Mic), 155kΩ (Line)
	クリップレベル	-16dBV (Mic), +24dBV (Line)
	ファンタム電源	DC12V (XLRのみ, DIPスイッチで設定)
ステレオライン入力	チャンネル数	3
	端子形式	RCA, アンバランス
	インピーダンス	21kΩ
	クリップレベル	+28dBV
ステレオ出力	チャンネル数	1
	端子形式	フォンジャック, バランス
	インピーダンス	300Ω (Line)
	クリップレベル	+18dBV (Line)
等価入力ノイズ		-125dBV (150Ω, 22Hz~22kHz)
周波数特性		20Hz~20kHz (±2dB, ステレオライン入力)
THD		0.25%以下 (+4dBu, 22Hz~22kHz)
電源		AC100V 50/60Hz, 6W
寸法・質量		幅218×高44×奥行162mm, 1.1kg
付属品		ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル

# Mixers

ポータブル・ステレオ・ミキサー

## FP33

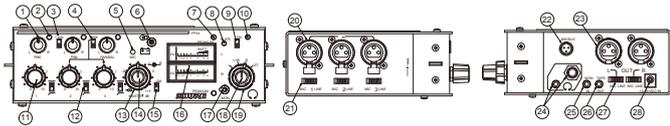
410,400円 (本体価格380,000円)

ENG、EFPに最適。

3入力、2出力のポータブル・ステレオ・ミキサー。

- 入出力は全てトランスバランス型。広いダイナミックレンジと徹底した低ノイズ設計による、高音質設計。
- 金属製の頑丈なシャーシと、各部に使用した高品位パーツによる高い信頼性。
- 入力2と入力3は、ステレオリンクが可能。
- 各入力にはハイパスフィルター [150Hz (6dB/oct)] を搭載。
- スレッシュホールド値可変のリミッターを搭載。
- 48V、12Vのファンタム電源、または12VのAB電源を供給可能。
- 006P形アルカリ乾電池2個で駆動。12~30Vの外部電源でも動作可能。電池残量が少ない場合や電圧が低下した時にLEDインジケーターが赤く点滅する電池残量チェック機能搭載。
- スレートマイクロホン、1kHzトーンオシレーター搭載。

### ■各部の名称



- |                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| ① PAN調節つまみ                | ⑮ 出力信号ピークリミッターON/OFFスイッチ        |
| ② 入力信号LED                 | ⑯ メイン出力レベルメーター                  |
| ③ トーンオシレーターON/OFFスイッチ     | ⑰ モニター入力ON/OFFスイッチ              |
| ④ リンクスイッチ                 | ⑱ ヘッドホン出力レベル調節つまみ               |
| ⑤ スレートマイクロホン              | ⑲ ヘッドホンモニターモード切替つまみ             |
| ⑥ メーターランプ/電池残量チェックスイッチ    | ⑳ 入力コネクター (XLR)                 |
| ⑦ 出力信号ピーク/リミッターLED        | ㉑ 入力信号 (Mic/Line) レベル切替スイッチ     |
| ⑧ スレートボタン                 | ㉒ ミックスバスコネクター (TA3F)            |
| ⑨ 電源スイッチ                  | ㉓ メイン出力コネクター (XLR)              |
| ⑩ 電源LED                   | ㉔ ヘッドホン出力コネクター (フォンジャック、ミニジャック) |
| ⑪ 入力ゲイン調節つまみ              | ㉕ モニター入力コネクター (ミニジャック)          |
| ⑫ 入力信号ハイパスフィルターON/OFFスイッチ | ㉖ テープ出力コネクター (ミニジャック)           |
| ⑬ マスターゲイン調節つまみ (R)        | ㉗ メイン出力 (Mic/Line) レベル切替スイッチ    |
| ⑭ マスターゲイン調節つまみ (L)        | ㉘ 電源コネクター                       |



### 仕様 FP33

入力	チャンネル数	3
	端子形式	XLR、トランスバランス
	インピーダンス	1kΩ (Mic)、50kΩ (Line)
	クリップレベル	-10dBV (Mic)、+36dBV (Line)
	マイクロホン電源	ファンタム12V/48VまたはAB12V (Mic入力選択時)
出力	チャンネル数	2
	端子形式	XLR、トランスバランス
	インピーダンス	150Ω (Line)
等価入力ノイズ	クリップレベル	+18dBm (Line)
		-127dBV (150Ω、20Hz~20kHz)
周波数特性		20Hz~20kHz (±2dB)
THD		0.25% (+4dBm、50Hz~20kHz)
電源	内部	006P形アルカリ乾電池×2
	外部	DC12~30V
寸法・質量		幅184×高さ58×奥行161mm、1.6kg (除乾電池)
付属品		布製キャリングケース、ショルダーストラップ、ミックスバスケーブル

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getzen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOINE

# Digital Signal Processor

正確なコントロールで、様々な音響システムの要求に対応。優れた操作性を備えたDSP。



シグナル・プロセッサー

## DFR22J

1U

216,000円 (本体価格200,000円)

独自のアルゴリズムでハウリングをカットする、ライブマイク用シグナル・プロセッサー。

- 2入力2出力構成。高性能なフィードバック・リデューサーを搭載し、イベント会場や商業施設、会議場などマイクロホンの位置が頻繁に変わる音響システムに優れた威力を発揮。
- ミキサーとパワーアンプの間に必要なすべての機能を搭載。

### ○フィードバック・リデューサー

ハウリングを自動的に検知し、強弱に応じて最適なノッチフィルターを自動的に配置。ハウリングの周波数のみに動作するため、音質への影響を最小限に止めながらハウリングのみを効果的に除去。さらに配置済みのノッチフィルターの編集及び、パラメトリックイコライザーへの移行も可能。

### ○ダイナミクス

AGC (オートマッチック・ゲイン・コントローラー):

ゲイン値を自動制御し、一定のレベル(ボリューム)を維持。

ゲート/エキスパンダー

コンプレッサー/リミッター: Soft Kneeも選択可能。

ピークリミッター

ダucker: 信号が入力されると、他の信号をアッテネート。

### ○イコライザー

グラフィックイコライザー: 10バンドもしくは30バンドを選択。

パラメトリックイコライザー/フィルター

2-Wayクロスオーバー

Subwoofer用クロスオーバー

### ○ディレイ: 最大合計10秒まで設定可能。

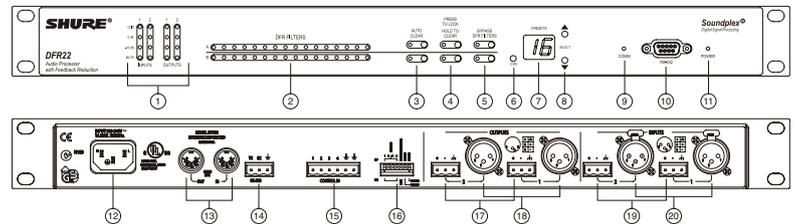
- フロントパネル上にLED入出力メーター、ノッチフィルター・インジケータ、プリセット・ディスプレイを搭載。
- フロントパネル上にコントロールスイッチを搭載し、ノッチフィルターの設定変更、ロック、バイパス、及びプリセット変更、フロントパネルのロックが可能。
- 各入出力端子にユーロブロックコネクタとXLRコネクタを搭載し、多彩な音響システムに柔軟に対応。
- 高品位24bit/48kHz AD-DAコンバーターを採用。
- Windowsコンピューターからすべての機能を制御。エフェクト機能は画面上のドラッグ&ドロップで簡単に設定。また画面上で設定だけを行う「デザインモード」と実際の音の変化をモニター上で確認しながら調整可能な「ライブモード」を切替可能。
- 本体には16通りのプリセットを保存可能。Windowsコンピューター上にもプリセットの保存が行え、バックアップに便利。
- コントロール端子を搭載し、プリセット変更、ゲイン調整、チャンネルミュートをリモートコントロール可能。
- GOLD LINR TEFまたはSIA-Smaartによる測定結果をイコライザー・ウィンドウに表示し、イコライザー設定時のガイドとして使用可能。



仕様 DFR22J

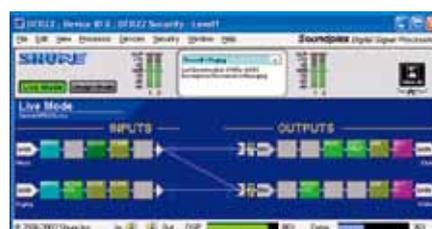
入力	チャンネル数	2
	端子形式	XLR/ユーロブロック、バランス
	インピーダンス	10kΩ
出力	チャンネル数	2
	端子形式	XLR/ユーロブロック、バランス
	インピーダンス	120Ω
	クリップレベル	+24dBu
AD-DAコンバーター		24bit、48kHz
周波数特性		20Hz~20kHz (±1dB)
THD		0.05%以下 (+4dBu、20Hz~20kHz)
ダイナミックレンジ		110dB以上 (Aウエイト)
電源		AC100V、50/60Hz、45W
寸法 質量		幅483×高44×奥行248mm、2.8kg
付属品		専用ソフトウェア (CD-ROM)、電源ケーブル、5ピンDINケーブル、ハードウェアキット (3ピンブロックコネクタ×5、6ピンブロックコネクタ×1、ラックマウントネジ・ワッシャー×4)

### ■各部の名称



- |                      |                            |                    |
|----------------------|----------------------------|--------------------|
| ① 入出力レベルメーター         | ⑨ 通信状態表示LED                | ⑮ コントロール端子         |
| ② ノッチフィルター・インジケータ    | ⑩ コンピューター接続コネクタ (D-Sub9ピン) | ⑯ DIPスイッチ          |
| ③ フィルター自動解除モード設定スイッチ | ⑪ 電源LED                    | ⑰ 出力コネクタ (ユーロブロック) |
| ④ フィルター・ロックスイッチ      | ⑫ 電源コネクタ                   | ⑱ 出力コネクタ (XLR)     |
| ⑤ フィルター・バイパススイッチ     | ⑬ SHURE LINKコネクタ           | ⑲ 入力コネクタ (ユーロブロック) |
| ⑥ プリセット読込スイッチ        | ⑭ コンピューター接続コネクタ (RS-232)   | ⑳ 入力コネクタ (XLR)     |
| ⑦ プリセット・ディスプレイ       |                            |                    |
| ⑧ プリセット選択スイッチ        |                            |                    |

### ■ソフトウェア画面



Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DigiCo

DK-Technologies

DPA Microphones

Genflex

HIBINO

Ibasso Audio

MUTECH

PMC

Rame

TUBE-TECH

twome

## Headphones

**Open-Back Headphones** オープンバック型ヘッドホン ..... P.103

**Closed-Back Headphones** 密閉型ヘッドホン ..... P.104

# Open-Back Headphones

ニアフィールド・モニターに匹敵するサウンドを必要とする現場の声を反映させて開発されたオープンバック型ヘッドホン。

オープンバック・ダイナミック型

## SRH1840 オープンプライス

圧倒的な音響性能を有するShureヘッドホンのフラッグシップモデル。

- 厳密な“音”を必要とするレコーディング作業の中でも特にマスタリング用途に適したヘッドホン。
- 40mmネオジム磁石を採用し、左右のドライバーの特性をマッチング。スムーズに伸びる高域と正確な低域を実現し、圧倒的な音響性能を誇ります。
- 適気孔のあるセンター・ホールピースを備えたスチール・ドライバーフレームがリニアリティを改善。内部の共鳴を抑え、どんな音量でも一貫した性能を実現。
- 航空機クラスのアルミ合金ヨークを採用した軽量設計で、快適性と耐久性を強化。
- 調整可能なスチールフレーム・ヘッドバンドは、人間工学に基づいたデザイン。アラウンドイヤータイプで長時間装着しても快適性を持続。高密度のベロア素材イヤークッションは、形状復元性が高くゆっくりと柔らかく耳にフィットし、付け心地も格別。

### ■ オプション

<p>交換用イヤークッション ■HPAEC1840 (ペア) オープンプライス ベロア素材</p> 	<p>交換用ケーブル ■HPASCA2 オープンプライス ストレート、2.1m</p> 
<p>変換プラグ ■HPAQA1 オープンプライス 6.3mmステレオ・ミニプラグ → ステレオ・フォーオン</p> 	<p>ジッパー式ハードケース ■HPACC2 オープンプライス</p> 



仕様 SRH1840

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	96dB SPL/mW
再生周波数帯域	10Hz~30kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	65Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ (金メッキ)
ケーブル	両出し、着脱可能 OFCケーブル2.1m
質量 (ケーブルを除く)	約268g
付属品	交換用ベロア素材イヤークッション1組 (HPAEC1840)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、着脱式ケーブル×2 (HPASCA2)、ジッパー式ハードケース (HPACC2)

オープンバック・ダイナミック型

## SRH1440 オープンプライス

オーディオ制作やクリティカルリスニングに最適なオープンバック型ヘッドホン。

- 40mmネオジム磁石採用のドライバーによる、精緻な高域と豊かでコントロールの効いた低域を伴ったフルレンジサウンド。
- ポータブル音楽プレーヤーに直接つないでも楽しめるよう、インピーダンスを最適化。
- 調整可能なスチールフレーム・ヘッドバンドは、人間工学に基づいたデザイン。アラウンドイヤータイプで長時間装着しても快適性を持続。高密度のベロア素材イヤークッションは、形状復元性が高くゆっくりと柔らかく耳にフィットし、付け心地も格別。
- ケブラー素材強化ケーブル (OFC) による、極めて優れた性能と耐久性。
- 金メッキMMCXコネクタを採用した両出しケーブルは、着脱を確実にし、保管や交換が容易。

### ■ オプション

<p>交換用イヤークッション ■HPAEC1440 (ペア) オープンプライス ベロア素材</p> 	<p>交換用ケーブル ■HPASCA2 オープンプライス ストレート、2.1m</p> 
<p>変換プラグ ■HPAQA1 オープンプライス 6.3mmステレオ・ミニプラグ → ステレオ・フォーオン</p> 	<p>ジッパー式ハードケース ■HPACC2 オープンプライス</p> 



仕様 SRH1440

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	101dB SPL/mW
再生周波数帯域	15Hz~27kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	37Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブル	両出し、着脱式OFCケーブル、ストレート、2.1mm
質量 (ケーブルを除く)	約343g
付属品	交換用ベロア素材イヤークッション1組 (HPAEC1440)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、着脱式ケーブル×2 (HPASCA2)、ジッパー式ハードケース (HPACC2)

# Closed-Back Headphones

現代のスタジオに求められる、音質や装着感、信頼性を高い次元で達成した密閉型ヘッドホン。

密閉ダイナミック型

## SRH1540-A オープンプライス

極めて優れた音響性能、快適性、耐久性を提供するプレミアム・スタジオ・ヘッドホン。

- APTIV™フィルムを用いたダイアフラムと40mmダイナミック型ネオジウム磁石ドライバーを採用。クリアで伸びのある高域から温かみのある低域まで、広大なサウンドステージを実現。
- プロフェッショナルのレコーディング機器やハイエンド・オーディオ機器と併用できるよう、感度:99dB SPL/mW、46Ωのインピーダンスに設定。
- アルミ合金とカーボンファイバーを採用したボディーは軽量かつ堅牢。アルカンターラ™製のイヤークッションは、内部での不要な共振を抑えてドライバーのパフォーマンスを最適化。
- 人間工学に基づいたパッド入りデュアルフレームヘッドバンドは軽量かつ調整可能で、長時間にわたる装着でも快適な付け心地。

※APTIV™はVictrex社の商標です。  
※アルカンターラ™はAlcantara S.p.A社の商標です。

### ■ オプション

交換用イヤークッション ■HPAEC1540 (ペア) オープンプライス		変換プラグ ■HPAQA1 オープンプライス 6.3mmステレオ・ミニプラグ → ステレオ・フォン	
交換用両出しケーブル ■HPASCA3 オープンプライス		ジッパー式ハードケース ■HPACC3 オープンプライス	



仕様 SRH1540

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	99dB SPL/mW
再生周波数帯域	5Hz~25kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	46Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブル	両出し、1.8mケーブル (着脱式、OFC)
質量 (ケーブルを除く)	約286g
付属品	交換用イヤークッション (HPAEC1540)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、交換用両出しケーブル (HPASCA3)、ジッパー式ハードケース (HPACC3)

密閉ダイナミック型

## SRH940-A オープンプライス

滑らかな高域とタイトな低域。折りたたむための軽量デザインでポータブルユースにも最適。

- 正確な周波数特性がもたらすタイトな低域と滑らかな高域。優れた過渡特性により歪みを最小限に抑制。
- プレミアムパッド入りヘッドバンドは人間工学に基づいたデザインで、長時間の使用でも快適さを維持。
- アラウンドイヤータイプで耳全体を快適に包み込み、周囲の騒音を低減。
- 90度回転するスイベル機構を搭載したイヤークッションを採用。折りたたみ可能なデザインにより保管と携帯が簡単。外出時や保管時にヘッドホンを保護するジッパー付きハードトラベルケース付属。
- ベロア素材のイヤークッションによる、快適な付け心地。
- 十分な長さで装着時の自由度が選べる2種類の着脱式ケーブル付属。

### ■ オプション

交換用イヤークッション ■HPAEC940 (ペア) オープンプライス ベロア素材		交換用ケーブル ■HPACA1 オープンプライス カールコード、3m	
交換用ケーブル ■HPASCA1 オープンプライス ストレート、2.5m		キャリングバッグ ■HPACP1 オープンプライス	
変換プラグ ■HPAQA1 オープンプライス 6.3mmステレオ・ミニプラグ → ステレオ・フォン		ジッパー式ハードケース ■HPACC1 オープンプライス	



仕様 SRH940-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	100dB SPL/mW
再生周波数帯域	5Hz~30kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	42Ω
入力コネクタ	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブル	着脱式、カール (3m) およびストレート (2.5m)
質量 (ケーブルを除く)	約322g
付属品	交換用ベロア素材イヤークッション (HPAEC940)、標準プラグアダプター (HPAQA1)、着脱式カールケーブル (HPACA1)、着脱式ストレートケーブル (HPASCA1)、ジッパー式ハードケース (HPACC1)

密閉ダイナミック型

## SRH840-A オープンプライス

原音のニュアンスを余すところなく再現する  
リファレンス・スタジオ・ヘッドホン。

- リファレンス・スタジオ・ヘッドホンの名にふさわしい類まれなる再生能力と最上級の装着感を備えた、プロフェッショナルモデル。
- 最高品位のパーツと絶妙なチューニングから生み出される、豊潤な低域、透明感溢れる中域、どこまでも伸びる高域が、原音の持つ要素を一切加工することなくそのまま出力。
- ケーブルは簡単に取り外すことができ、万が一断線した場合でも交換が可能。本体とケーブルの接続部分は、高い堅牢性を備えたロック式のBayonet Clipを採用。

### ■ オプション

交換用イヤークリップ  
■HPAEC840 (ペア)  
オープンプライス



交換用ケーブル  
■HPACA1  
オープンプライス  
ケーブル、3m



交換用ケーブル  
■HPASCA1  
オープンプライス  
ストレート、2.5m



変換プラグ  
■HPAQA1  
オープンプライス  
6.3mmステレオ・ミニプラグ →  
ステレオ・フォーン



キャリングバッグ  
■HPACP1  
オープンプライス



仕様 SRH840-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	102dB SPL/mW
再生周波数帯域	5Hz~25kHz
最大許容入力 (1kHz)	1000mW
インピーダンス (1kHz)	44Ω
入カコネクタ	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブル	片出し3mケーブル (脱着式、OFC)
質量 (ケーブルを除く)	約372g
付属品	交換用イヤークリップ (HPAEC840)、 3mケーブル (HPACA1)、 標準プラグアダプター (HPAQA1)、 キャリングバッグ (HPACP1)
オプション	2.5mストレートケーブル (HPASCA1)

密閉ダイナミック型

## SRH440-A オープンプライス

全帯域で正確なモニタリングを約束する高品位モデル。

- 熟練の音響エンジニアによるチューニングで、全帯域に渡って正確なモニタリングを実現。原音に忠実なサウンドが求められるレコーディングでのモニターやステレオ機器での高品位再生に最適。
- 耳全体を包み込む大型のイヤークリップを搭載し、快適な装着感と高い遮音性を両立。音漏れの心配がないので、マイクロホンへの「かぶり」も防止。
- ケーブルは簡単に取り外すことができ、万が一断線した場合でも容易に交換が可能。本体とケーブルの接続部分は、高い堅牢性を備えたロック式のBayonet Clipを採用。

### ■ オプション

交換用イヤークリップ  
■HPAEC440 (ペア)  
オープンプライス



交換用ケーブル  
■HPACA1  
オープンプライス  
ケーブル、3m



交換用ケーブル  
■HPASCA1  
オープンプライス  
ストレート、2.5m



変換プラグ  
■HPAQA1  
オープンプライス  
6.3mmステレオ・ミニプラグ →  
ステレオ・フォーン



キャリングバッグ  
■HPACP1  
オープンプライス



仕様 SRH440-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	105dB SPL/mW
再生周波数帯域	10Hz~22kHz
最大許容入力 (1kHz)	500mW
インピーダンス (1kHz)	44Ω
入カコネクタ	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブル	片出し3mケーブル (脱着式、OFC)
質量 (ケーブルを除く)	約311g
付属品	3mケーブル (HPACA1)、 標準プラグアダプター (HPAQA1)、 キャリングバッグ (HPACP1)
オプション	交換用イヤークリップ (HPAEC440)、 2.5mストレートケーブル (HPASCA1)

密閉ダイナミック型

## SRH240-A オープンプライス

DTMや携帯音楽プレイヤーに最適な  
エントリー・モデル。

- 上位機種譲りの音質と装着感を備えたShureヘッドホンのエントリー・モデル。
- DTMはもちろん、携帯音楽プレイヤーなどでの音楽再生にも最適。
- プロが使用するヘッドホンにも引けを取らないワイドで磨き上げられた周波数特性により、豊かな低域と繊細な高域を出力。
- 耳全体を包み込む大型のイヤークリップを搭載。ヘッドバンドとイヤークリップの接合部分が改良され、イヤークリップの角度が可動することによる快適な装着感を実現。

### ■ オプション

交換用イヤークリップ  
■HPAEC240 (ペア)  
オープンプライス



変換プラグ  
■HPAQA1  
オープンプライス  
6.3mmステレオ・ミニプラグ →  
ステレオ・フォーン



キャリングバッグ  
■HPACP1  
オープンプライス



仕様 SRH240-A

ドライバー口径	40mm
感度 (1kHz)	107dB SPL/mW
再生周波数帯域	20Hz~20kHz
最大許容入力 (1kHz)	500mW
インピーダンス (1kHz)	38Ω
入カコネクタ	3.5mm金メッキステレオミニプラグ
ケーブル	両出しストレート (着脱不可、OFC)、2m
質量 (ケーブルを除く)	約238g
付属品	交換用イヤークリップ1組 (HPAEC240)、 標準プラグアダプター (HPAQA1)、 キャリングバッグ (HPACP1)

# Earphones

SE Earphones SE イヤホン ..... P.107

Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

iBasso Audio

MUTECH

PMC

Rane

TUBE-TECH

TRONIE

# SE Earphones

サウンド・アイソレーションテクノロジーにより、  
高遮音性を実現したイヤホン。

カナル型イヤホン

## SE846

オープンプライス

のびやかな高域とダイナミックな低域で  
品位のあるサウンドを実現。

4基の高精度マイクロドライバーを搭載した  
ハイスペックモデル。

- 4基の高精度マイクロドライバーを搭載した、高域・中域・低域×2の3-Wayシステム構成。
- 革新的なローパスフィルターを備え、90Hz付近から3dBのロールオフが可能（～10dB@250Hz）。
- ノズルを取り換えることでサウンドキャラクターの変更が可能。バランス（出荷時）、ウォーム、ブライトの選択が可能。
- サウンド・アイソレーションテクノロジーにより遮音性に優れた設計。最大37dBの減衰量。

### ■ 付属品

- フォーム・イヤークラッド(S, M, L)
- ソフト・フレックス・イヤークラッド(S, M, L)
- イエロー・フォーム・イヤークラッド
- トリプルフランジ・イヤークラッド
- 6.3mmアダプター
- レベルコントローラー
- 航空機内用アダプター
- 着脱式ケーブル(クリアー)
- ノズル取り外しキー
- ケーブルクリップ
- ポリッシュクロス
- キャリングロードケース
- 交換用ノズルインサート(ペア) ウォーム(黒)
- 交換用ノズルインサート(ペア) ブライト(白)
- 交換用ノズルインサート(ペア) バランス(青)



仕様 SE846

ドライバー	バランスド・アーマチュアードライバー×4
感度(1kHz)	114dB SPL/mW
再生周波数帯域	15Hz~20kHz
インピーダンス(1kHz)	9Ω
入カコネクター	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm/114cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリスタルクリアー
付属品	フォーム・イヤークラッド(S, M, L)、ソフト・フレックス・イヤークラッド(S, M, L)、イエロー・フォーム・イヤークラッド、トリプルフランジ・イヤークラッド、6.3mmアダプター、レベルコントローラー、航空機内用アダプター、着脱式ケーブル(114cm/162cm)、ノズル取り外しキー、交換用ノズルインサート(ペア: ウォーム(黒)、ブライト(白)、バランス(青))、ケーブルクリップ、ポリッシュクロス、プレミアムキャリングケース

カナル型イヤホン

## SE535

SE535-CL(クリアー)

オープンプライス

SE535-V(メタリックブロンズ)

オープンプライス

3基の高精度マイクロドライバーを搭載。  
豊かな低域を備えた雄大なサウンドを実現。

- 3基の高精度マイクロドライバーを搭載した、高域・低域×2の2-Wayシステム構成。豊かな低域を備えた雄大なサウンドを実現。
- サウンド・アイソレーションテクノロジーにより最大37dBの減衰量。
- 耳に快適にフィットする最適なノズル角度を採用した軽量、薄型形状。
- ケーブルは耐久性のあるKevlar素材の強化ケーブルを使用。曲がり具合を保持する機能を備えており確実なフィット感を約束。



仕様 SE535

ドライバー	バランスド・アーマチュアードライバー×3
感度(1kHz)	119dB SPL/mW
再生周波数帯域	18Hz~19kHz
インピーダンス(1kHz)	36Ω
入カコネクター	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリアー(SE535-CL)、メタリックブロンズ(SE535-V)
付属品	フォーム・イヤークラッド(S, M, L)、ソフト・フレックス・イヤークラッド(S, M, L)、イエロー・フォーム・イヤークラッド、トリプルフランジ・イヤークラッド、6.3mmアダプター、レベルコントローラー、航空機内用アダプター、キャリングケース

カナル型イヤホン

## SE425

SE425-CL(クリアー)

オープンプライス

SE425-V(メタリックシルバー)

オープンプライス

2基の高精度マイクロドライバーを搭載。  
正確でバランスのとれたサウンドを実現。

- 2基の高精度マイクロドライバーを搭載した、2-Wayシステム構成。非常に正確でバランスの取れた音像で、リアレンスにも最適。
- サウンド・アイソレーションテクノロジーにより最大37dBの減衰量。
- 耳に快適にフィットする最適なノズル角度を採用した軽量、薄型形状。
- ケーブルは耐久性のあるKevlar素材の強化ケーブルを使用。曲がり具合を保持する機能を備えており確実なフィット感を約束。



仕様 SE425

ドライバー	バランスド・アーマチュアードライバー×2
感度(1kHz)	109dB SPL/mW
再生周波数帯域	20Hz~19kHz
インピーダンス(1kHz)	22Ω
入カコネクター	3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリアー(SE425-CL)、メタリックシルバー(SE425-V)
付属品	フォーム・イヤークラッド(S, M, L)、ソフト・フレックス・イヤークラッド(S, M, L)、イエロー・フォーム・イヤークラッド、トリプルフランジ・イヤークラッド、6.3mmアダプター、キャリングケース

# SE Earphones

カナル型イヤホン

## SE315

SE315-CL-J (クリアー)  
SE315-K-J (ブラック)

オープンブライズ  
オープンブライズ

高精度マイクロドライバーを採用し、フルレンジ・サウンドを実現。

- 高精度マイクロドライバーと最適化設計されたベースポートにより力強い低域と透明感あるサウンドを再現。
- サウンド・アイソレーションテクノロジーにより最大37dBの減衰量。
- 耳に快適にフィットする最適なノズル角度を採用した軽量、薄型形状。
- ケーブルは耐久性のあるKevlar素材の強化ケーブルを使用。曲がり具合を保持する機能を備えており確実なフィット感を約束。



クリアー

ブラック

仕様 SE315

ドライバー	バランストド・アーマチュアードライバー×1
感度 (1kHz)	116dB SPL/mW
再生周波数帯域	22Hz~18.5kHz
インピーダンス (1kHz)	27Ω
入カコネクター	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリアー (SE315-CL-J)、ブラック (SE315-K-J)
付属品	フォーム・イヤークッション (S、M、L)、ソフト・フレックス・イヤークッション (S、M、L)、イェロー・フォーム・イヤークッション、トリプル・フランジ・イヤークッション、着脱式ケーブル (クリアー/ブラック)、キャリングケース

### ■ 付属品

■ フォーム・イヤークッション (S、M、L) ■ ソフト・フレックス・イヤークッション (S、M、L) ■ イェロー・フォーム・イヤークッション ■ トリプル・フランジ・イヤークッション ■ 着脱式ケーブル (クリアー/ブラック) ■ キャリングケース



カナル型イヤホン

## SE215

SE215-CL-J (クリアー)  
SE215-K-J (トランスルーセントブラック)

オープンブライズ  
オープンブライズ

ダイナミック型のマイクロドライバーを採用。低域を強化した温かみのあるサウンドを提供。

- ダイナミック型マイクロドライバーを搭載し、強化された低域を伴う温かみのあるディテールサウンドを再現。
- 最大90%の騒音カット効果を持つイヤークッションを採用しており、外部の雑音を気にせず音楽に集中可能。
- ソフトで弾力性のあるイヤークッションを採用。サイズや形を豊富にそろえており、快適な付け心地を維持。
- 360°回転するロック式の金メッキコネクターで快適性を向上。



クリアー

ブラック

仕様 SE215

ドライバー	ダイナミック型
感度 (1kHz)	107dB SPL/mW
再生周波数帯域	22Hz~17.5kHz
インピーダンス (1kHz)	20Ω
入カコネクター	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	162cm着脱式、ワイヤーフォームフィット機能付
色	クリアー (SE215-CL-J)、トランスルーセントブラック (SE215-K-J)
付属品	フォーム・イヤークッション (S、M、L)、ソフト・フレックス・イヤークッション (S、M、L)、キャリングケース、クリーニングツール

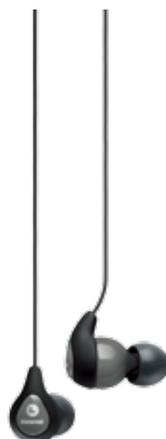
カナル型イヤホン

## SE112

オープンブライズ

優れた遮音性と深みのある低域。人間工学に基づいた快適な付け心地。

- 高精度マイクロドライバーを採用。深みのある低域を実現。
- サウンド・アイソレーションテクノロジーにより最大37dBの減衰量。
- ソフトで弾力性のあるイヤークッションを採用し、快適な付け心地を維持。
- 最適化されたノズルの角度による目立ちにくいデザイン。



仕様 SE112

ドライバー	ダイナミック型
感度 (1kHz)	108dB SPL/mW
再生周波数帯域	25Hz~17kHz
インピーダンス (1kHz)	20Ω
入カコネクター	3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ
ケーブルの長さ	125cm 取り外し不可
色	グレー
付属品	ソフト・フレックス・イヤークッション (S、M、L)、キャリングケース



Superior  
Conferencing  
Solutions

DIS(ディーアイエス)  
本社所在国:デンマーク

A **SHURE** Company

DISは60年以上にわたり、会議システム開発を行うデンマークの企業です。

長年の製品開発により培ったアナログ技術と先進のデジタル技術、北欧メーカーならではの洗練されたデザインを武器に、会議システムのリーディングカンパニーに成長。国連やEU、NATOなどの国際機関から世界中の大手企業まで、多様なニーズに対応した柔軟な会議システムを提供しています。

さらに2011年2月には世界的なマイクロホンメーカーであるShure Incorporatedの傘下となりました。

これにより、Shure社の卓越したマイクロホン技術とDISの長年培ってきた会議システムのノウハウを融合した先進的な製品を意欲的に開発。

DISは今後もあらゆる会議システムのニーズに対応する魅力的な製品を生み出していきます。

DDS 5900 Digital Discussion System ..... P.110

DCS 6000 Digital Conference System ..... P.114

DDS 5900 / DCS 6000 共通アクセサリ ..... P.124





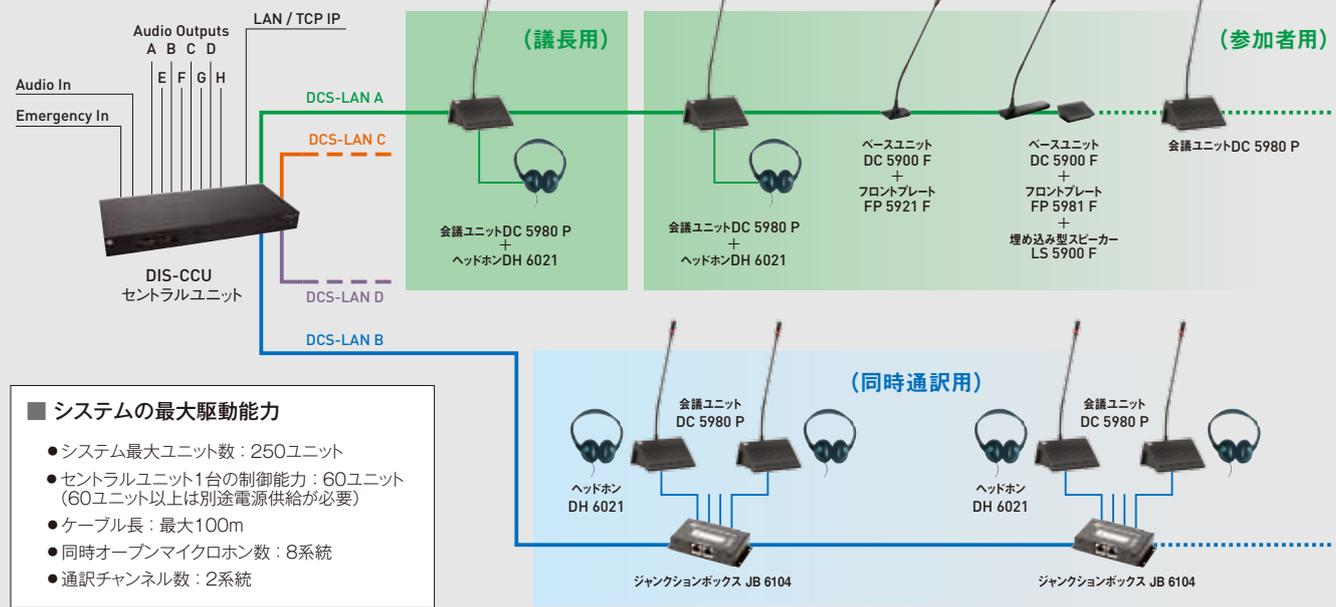
# DDS 5900 Digital Discussion System

現在の会議システムに求められるニーズを満たす  
先進の機能を最小限の機材で構築するデジタル会議システム。

## ■ 最小限の機材で構築できる最適なシステム

DDS 5900シリーズは、システムの制御を行うセントラルユニットと会議用ユニットの最小限の機材で構成されます。  
会議用ユニットは1つで議長用、参加者用、通訳者用に機能を切り替えられるため、同時通訳が必要となる会議システムもシンプルに構築できます。

### (システム構成例)



### ■ システムの最大駆動能力

- システム最大ユニット数: 250ユニット
- セントラルユニット1台の制御能力: 60ユニット (60ユニット以上は別途電源供給が必要)
- ケーブル長: 最大100m
- 同時オープンマイクロホン数: 8系統
- 通訳チャンネル数: 2系統

## ■ DDS 5900 ウェブ・インターフェース

標準搭載されている「DDS 5900 ウェブ・インターフェース」により、PCやスマートフォン、タブレットなど様々な機器からの設定、マイクロホン制御が可能。ブラウザベースなので、各デバイスにソフトウェアをインストールする必要はありません。

標準的な各種ブラウザに対応  
・IE8+以上 ・Firefox 10+ ・Safari ・Chrome ・Opera



#### システム・セットアップ

- ・会議ユニットの構成
- ・座席の割り当て
- ・座席への名前の割り当て
- ・入出力コントロール
- ・出席者リストの作成

#### マイクロホン・コントロール

- ・マイクロホン ON/OFFコントロール
- ・動作モード、マイクロホンパラメーター、スピーカーコントロールの選択などの設定

## ■ 秘匿性の高い会議システム

フラッグシップモデルであるDCS 6000シリーズから採用されたDIS独自のネットワークシステム「DCS-LAN」を採用しており、高品位なオーディオ伝送が可能。CAT-5e以上のシールド付きF/UTPまたはU/FTPケーブルで接続され、オーディオは全て暗号化されたデジタルで伝送。秘匿性の高い会議システムを構築します。

## ■ 会議システムに最適な4つの操作モードを搭載

### ● オートモード

議長及び参加者はユニットの「Speak」スイッチをタッチすると即座にマイクをONにできる。再度スイッチを押すとOFF。

### ● マニュアルモード

発言したい参加者が「Speak」スイッチを押すと、リクエストリストに参加者を追加（再度スイッチを押すことでキャンセル）。リクエストリストに入った参加者のマイクはブラウザ・インターフェースまたはAMXなどのコントロールシステムからのみONにできる。

### ● VOXモード

音声を自動検知し、マイクに発言するとONになり、発言が終わるとマイクがOFFになる。

### ● FIFO (First In First Out) モード

最大マイク開放数以下の場合はオートモードと同様の動作。最大マイク開放数に達すると「Speak」スイッチを押した発言希望者がリクエストリストに入り、発言待機状態になる。発言が終わると、最初の希望者のマイクが自動的にONになる。

## DDS 5900 -制御機器-

セントラルユニット

NEW

**DIS-CCU** 324,000円 (本体価格300,000円)

DDS 5900システムの全設定、  
制御を行う中枢ユニットのリニューアルモデル。

- マイクホンコントロールなど、前面パネルで基本的なシステム設定が可能。
- 最大60台の会議ユニットへ電源供給が可能。
- 4系統のDCS-LANネットワーク (CAT-5e以上のF/UTPまたはU/FTPケーブルによるネットワーク)による秘匿性の高いオーディオ伝送。
- 「DDS 5900 ウェブ・インターフェース」を標準搭載。
- グループ出力や通訳音声出力に使用できる8系統のアナログ出力。
- 緊急放送 (EEM) や追加マイク入力として使用できる2系統の音声入力を装備。
- 1Uラックサイズのコンパクトな筐体。
- 機能ライセンス「FL 6000」(別売り)を追加することで、DCS 6000シリーズのセントラルユニット「DIS-CCU-6000」にアップグレード可能。

■ オプション

機能ライセンス

■ FL-6000 オープンプライス

●DCS 6000シリーズを制御できるユニットへアップグレードするライセンス。



仕様 DIS-CCU

音響性能	AD/DA変換、サンプリングレート	24bit、32kHz
	周波数特性	65Hz~16kHz (-3dB)
	THD	< 0.1 %
	SN比	> 85dB
入出力	アナログ入力 (input1)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急放送用アナログ入力 (input2)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急スイッチ	ユーロブロック
	アナログ出力	XLR3ピン(オス)×8、電気バランス
	最大負荷	> 1kΩ
電源	DCS-LAN	RJ45×4
	PS-CCU-J(電源アダプター)	100V、50~60Hz
	消費電力	最大150W/48V
	会議ユニットへの供給電圧	122W/48V
寸法 (W×H×D)	426×44.4×186mm	
質量	2.8kg	

セントラルユニット

**CU 5905** 291,600円 (本体価格270,000円)

※在庫限り

DDS 5900システムの全設定、  
制御を行う中枢ユニット。

- マイクホンコントロールなど、前面パネルで基本的なシステム設定が可能。
- 最大60台の会議ユニットへ電源供給が可能。
- 2系統のDCS-LANネットワーク (CAT-5e以上のF/UTPまたはU/FTPケーブルによるネットワーク)による秘匿性の高いオーディオ伝送。
- 「DDS 5900 ウェブ・インターフェース」を標準搭載。
- グループ出力や通訳音声出力に使用できる4系統のアナログ出力。
- 緊急放送 (EEM) や追加マイク入力として使用できる2系統の音声入力を装備。
- 1Uラックサイズのコンパクトな筐体。



仕様 CU 5905

音響性能	AD/DA変換、サンプリングレート	24bit、32kHz
	周波数特性	65Hz~16kHz (-3dB)
	THD	< 0.1 %
	SN比	> 85dB
入出力	アナログ入力 (input1)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急放送用アナログ入力 (input2)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急スイッチ	ユーロブロック
	アナログ出力	XLR3ピン(オス)×4、電気バランス
	最大負荷	> 1kΩ
電源	DCS-LAN	RJ45×2
	PS CU (電源アダプター)	100V、50~60Hz
	消費電力	最大150W/48V
	DC 5980 Pへの供給電圧	122W/48V
寸法 (W×H×D)	426×44.4×186mm	
質量	2.8kg	

## DDS 5900 -机上用会議ユニット-

机上用会議ユニット(議長/参加者/通訳者用)

**DC 5980 P** 59,400円 (本体価格55,000円)

状況に合わせて役割を切り替え可能な  
会議用ユニット。

- 議長、参加者、通訳者など、運用環境によって4系統の役割に切り替え。
- 通訳音声や主音声を出力するヘッドホン端子。
- ロック機構付きのマイクホン端子。
- 2系統のDCS-LAN端子(自動終端)。
- 会議ユニットの役割に応じて4種の貼り替えパネルを標準で同梱。



仕様 DC 5980 P

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力	1.5W	
スピーカー最大値	2.1W RMS	
THD	< 0.1 %	
SN比	> 90dB	
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス	
DCS-LAN	RJ45×2	
寸法 (W×H×D)	128×71×146mm	
質量	0.5kg	

# DDS 5900 -埋め込み用会議ユニット-

ベースユニット、フロントプレート、操作パネルを組み合わせることで会議ユニットとして機能します。運用する会議システムに合わせてコンポーネントをお選びください。非常にコンパクトに机上に埋め込めるため、スマートな設置が可能です。



ベースユニット

## DC 5900 F

47,520円 (本体価格44,000円)



フロントプレートと組み合わせて運用するデスク埋め込み型ベースユニット。

- 運用するシステムに合わせて使用するフロントプレートおよび操作パネルを選択。組み合わせによって参加者の権限を柔軟に構成可能。
- 2系統のDCS-LAN端子(自動終端)。
- 外付けスピーカー-LS 5900 F接続用のスピーカー出力端子。
- 通訳音声や主音声を出力するヘッドホン端子。
- ロック機構付きのマイクロホン端子。

フロントプレート(議長/参加者用)

## FP 5921 F

14,040円 (本体価格13,000円)



操作パネル装着

機能を限定し、限られたスペースで運用可能な小型フロントプレート。

- ベースユニットに取り付けて使用するフロントプレート。幅72mm、奥行63mmの省スペース設計のため、机上のスペースを圧迫せず、スマートに埋め込み可能。
- 操作パネルを貼るだけで役割を自動で判別して動作。  
※操作パネルは付属していません。用途に合わせて別途購入してください。
- 通訳チャンネルを必要としない会議システムに最適。

フロントプレート(議長/参加者用)

## FP 5981 F

15,120円 (本体価格14,000円)



操作パネル装着

FP 5921 Fの機能にヘッドホンボリューム、通訳チャンネルセレクターを追加した高機能フロントプレート。

- ベースユニットに取り付けて使用するフロントプレート。幅152mm、奥行63mmの省スペース設計のため、机上のスペースを圧迫せず、スマートに埋め込み可能。
- ヘッドホンボリューム調整、2チャンネルセレクターを搭載。通訳チャンネルなどを使用する会議システムに最適。
- 操作パネルを貼るだけで役割を自動で判別して動作。  
※操作パネルは付属していません。用途に合わせて別途購入してください。

■ FP 5921 F用操作パネル



FP 5921 F OL1 5PK

8,640円 (本体価格8,000円)

- 参加者用パネル。発言ボタン、ミュートボタンを搭載。5枚1組。



FP 5921 F OL2 5PK

8,640円 (本体価格8,000円)

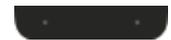
- 参加者用パネル。発言ボタンを搭載。5枚1組。



FP 5921 F OL3 2PK

4,860円 (本体価格4,500円)

- 議長用パネル。発言ボタン、全参加者OFFボタンを搭載。2枚1組。



FP 5921 F OL4 5PK

8,640円 (本体価格8,000円)

- ブランクパネル。ボタン無し。5枚1組。

■ FP 5981 F用操作パネル



FP 5981 F OL5 5PK

8,640円 (本体価格8,000円)

- 参加者用パネル。発言ボタン、ミュートボタン、ヘッドホンボリューム、2チャンネルセレクターを搭載。5枚1組。



FP 5981 F OL6 5PK

8,640円 (本体価格8,000円)

- 参加者用パネル。発言ボタン、ヘッドホンボリューム、2チャンネルセレクターを搭載。5枚1組。



FP 5981 F OL7 2PK

4,860円 (本体価格4,500円)

- 議長用パネル。発言ボタン、全参加者OFFボタン、ヘッドホンボリューム、2チャンネルセレクターを搭載。2枚1組。

埋め込み型スピーカー

## LS 5900 F 8,100円 (本体価格7,500円)

卓上を邪魔しない外付けタイプの  
スピーカーユニット。

- ベースユニットから2ピンSpox Molexソケットで接続。
- 接続ケーブル(1m)を本体に同梱。



仕 様 LS 5900 F

周波数特性	150Hz~15kHz
消費電力	1.5W
スピーカー最大値	2.1W RMS
THD	< 0.1%
SN比	> 90dBA
DCS-LAN	RJ45×2
スピーカー出力端子	2ピンSpox Molexソケット
寸法(W×H×D)	108×44×78mm
質量	260g

## DDS 5900 -会議ユニット用マイクロホン-

ゲースネック・マイクロホン

### GM 5923 (40cm) 27,000円 (本体価格25,000円)

### GM 5924 (50cm) 27,000円 (本体価格25,000円)



コンデンサー、カーディオイド特性で、  
話者の発言を極めてクリアに収音。

- 口元で確実にホールドするフレキシブルゲースネックタイプ。
- マイクヘッドにLEDインジケータを内蔵(ミュート時消灯)。
- ネック長40cmのGM 5923と50cmのGM 5924の2モデルを用意。

仕 様 GM 5923/GM 5924

指向特性	カーディオイド
周波数特性	30Hz~18kHz
開回路感度	-52 +/-3dB (0dB = 1V/1Pa, 1 kHz)
最大音圧レベル	110dB SPL, 1 kHz at 3% THD
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(全長)	GM 5923:40cm / GM 5924:50cm
色	黒

## DDS 5900 -アクセサリ-

可搬用プラスチックボックス

### SB 5980 84,240円 (本体価格78,000円)

可搬、レンタル用途に対応した  
緩衝フォーム入りプラスチックボックス。

- 会議ユニットとゲースネック・マイクロホンを各10個収納可能。
- W410×H483×D610mm, 5.2kg



ヘッドホン

### DH 6021

### DH 6001 H

P.124参照



イヤホン(聴診器タイプ)

### DH 6223

P.124参照



イヤホン(片耳/イヤークセットタイプ)

### DH 6225

### DH 6050

P.124参照



DCS-LAN電源供給ユニット

### PI 6000

P.126参照



ジャンクションボックス

### JB 6104

P.125参照



DCS-LAN推奨ケーブル

### EC 6001

P.126参照



# DCS 6000 Digital Conference System

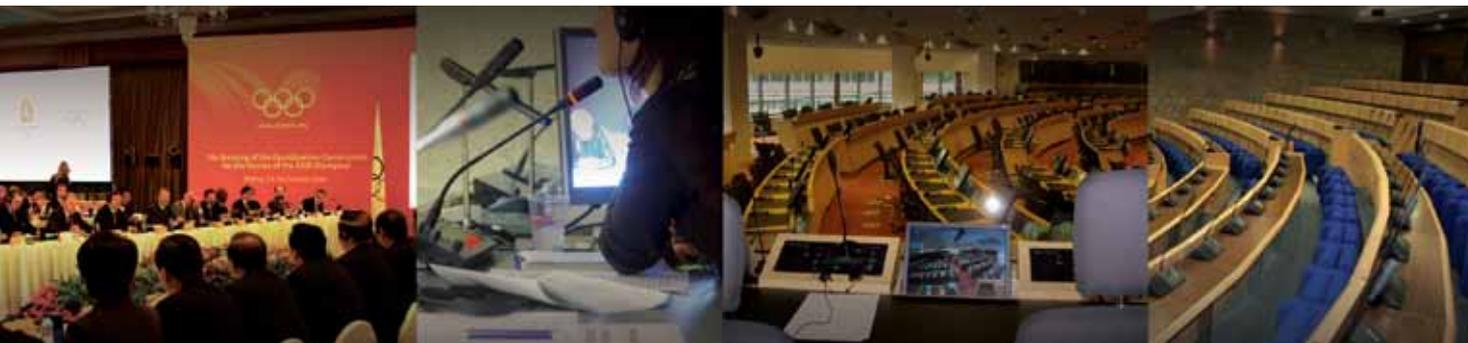
千人を超える大規模会議、たくさんの言語が行き交う同時通訳会議、投票と集計・・・お客様の要望に合わせる柔軟なカスタマイズ対応で会議システムを構築。

## ■ ラインナップ/システム構成一覧

### 会議場



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE



### 多言語傍聴

#### チャンネルセレクター (P.122)



#### ヘッドホン/イヤホン (P.124)



#### 会議場用マイクロホン (P.123)



#### ●DCS-LANとは

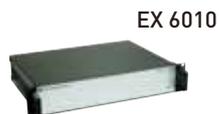
高品位なオーディオ伝送を可能にするDIS独自のネットワークシステムです。  
各機器をCAT-5e/CAT-6ケーブルで接続。  
スター型にもデジチェーン型にも自由に配線できます。

### システム拡張アクセサリ (P.125~126)

#### ジャンクションボックス



#### 拡張ユニット



#### スイッチャー



#### リピーター



#### DCS-LAN電源供給ユニット



#### リダント電源供給ユニット



#### DCS-LAN推奨ケーブル



### 通訳ブース (P.123)

#### 通訳用ユニット



#### マイクロホン (P.122)



+

#### 外付けスピーカー



#### ヘッドホン/イヤホン (P.124)



または

### 赤外線システム (P.127~128)

デジタル赤外線

#### 送信機



+

#### ラジエーター



+

#### 受信機



#### ヘッドホン/イヤホン (P.124)



+

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genfe  
HIBINO  
Ibasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOE

# DCS 6000 Digital Conference System

## ■ 豊富な製品ラインナップによる柔軟なカスタマイズ

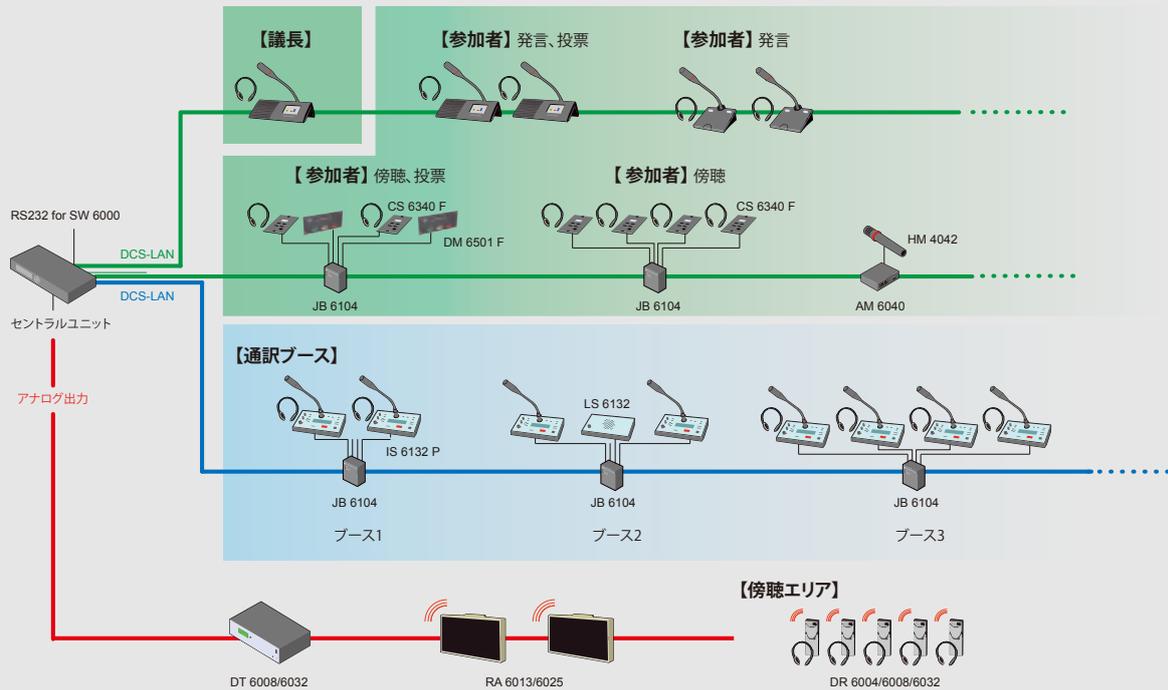
DCS 6000シリーズは、豊富なラインナップとソフトウェアによる機能拡張性能により、様々な要求に対応できる会議システムです。  
DIS独自のネットワークシステム「DCS-LAN」の採用により、高品位なオーディオ伝送が可能です。

- 独自のDCS-LANネットワークで機器を接続。各機器をシールド付きCAT-5e/CAT-6ケーブルでスター型にもデジタイチェーン型にも自由に配線可能。
- 基本システムから、用途に応じてライセンス購入を行うことで、システム規模や機能を拡張可能。
- すべての機器は形状、素材、仕上げ、カラーなど、部屋のデザインや用途に応じたカスタマイズが可能。  
(※カスタマイズ例 P.121参照)

### ケーブル長

- 最大200m※1チェーンでリピーター無し
  - 最大650m※1チェーンでリピーター有り
  - 最大2000m  
※光ケーブル、光変換機を使用した場合(オーディオ、データ伝送のみ、電力供給無し)
- ※運用可能なケーブル長は、接続する機器の数やタイプにより変わります。

### (システム構成例)



## ■ 会議システムに最適な4つの操作モードを搭載

- **オートモード**  
議長及び参加者はユニットの「Speak」スイッチをタッチすることでマイクの有効/無効を決定。
- **マニュアルモード**  
発言したい参加者が「Speak」スイッチを押すことで、リクエストリストに追加(再度スイッチを押すことでキャンセル)され、議長側のブラウザ・インターフェースまたはAMXなどのコントロールシステムでリクエストリスト内の発言者を管理。

- **FIFO(First In First Out) モード**  
規定した最大同時オープンマイクロホン数以下の場合にはオートモードと同様の動作。最大オープンマイクロホン数に達すると「Speak」スイッチを押した発言希望者がリクエストリストに入り、発言待機状態になる。発言が終わると、最初のリクエストマイクが自動的にONになる。
- **VOXモード**  
マイクに発言するとマイクが自動的にONになり、発言が終わるとOFFになる。

## ■ 基本システムと最大駆動システム対比

用途に応じてライセンス購入を行うことで、システム規模や機能を拡張可能。

	基本システム	最大駆動能力
最大ユニット数	250ユニット	3800ユニット
VOX機能	有	3800ユニット
投票機能	有	3800ユニット
同時オープンマイクロホン数	8系統	8系統 (追加可能ライセンスなし)
通訳チャンネル数	4系統	31系統

## ■ 機能ライセンス

	最大拡張/追加数	ライセンス名	価格(本体価格)
会議ユニット数	3800ユニット	FL6000-3800	オープンブライ
	8チャンネル	FL6000-INT-8	オープンブライ
通訳チャンネル数	16チャンネル	FL6000-INT-16	オープンブライ
	31チャンネル	FL6000-INT-31	オープンブライ

# DCS 6000 -制御機器-

セントラルユニット

## DIS-CCU-6000

NEW

オープンプライス

DCS 6000システムの全設定、  
制御を行う中枢ユニット。

- 前面パネルで基本的なシステム設定が可能。
- 1Uラックサイズのコンパクトな筐体。
- 最大3800台の会議ユニットを制御可能。
- 4系統のDCS-LANネットワーク (CAT-5e/CAT-6ケーブルによるネットワーク)。
- 最大31系統の通話チャンネルを制御。
- 8系統のアナログ出力(フロア用およびグループまたは通訳用)。
- 2系統のライン入力のうち1系統は、緊急放送(EEM)用。



仕様 DIS-CCU-6000

音響性能	AD/DA変換、サンプリングレート	24bit、32kHz
	周波数特性	65Hz~16kHz
	THD	< 0.1%
	SN比	> 85dB
	アナログ入力(input1)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
入出力	緊急放送用アナログ入力(input2)	XLR3ピン(メス)、電気バランス
	緊急スイッチ	ユーロブロック
	アナログ出力	XLR3ピン(オス)×8、電気バランス
	最大負荷	> 1kΩ
電源	DCS-LAN	RJ45×4
	PS-CCU-J(電源アダプター)	100V、50~60Hz
	消費電力	最大150W/48V
	会議ユニットへの供給電圧	122W/48V
	寸法(W×H×D)	426×44.4×186mm
質量	2.8kg	

ソフトウェア

## SW 6000

オープンプライス

DCS 6000シリーズのフレキシビリティを統括する  
基本ソフトウェアパッケージ。

- 運用するシステムに合わせて追加機能やモジュールを追加することで、利便性の高い会議システムを構築。
- 直感性が高く、優れた操作性のインターフェース。
- 多言語、日本語にも完全対応。
- SW 6000は基本的にCUA、CAA、CUIの3つのアプリケーションで構成。その他、バックアップツール、データベースサーバーを内蔵。
- **CUA**: Conference User Application: 参加者アプリケーション  
会議の参加者、通訳者等が使用するアプリケーションで、マイクコントロールなどを実行。基本的にリアルタイムで制御。
- **CAA**: Conference Administration Application: 議長アプリケーション  
オフラインで運用するソフトウェア。議長またはプランナーがアジェンダ、会議ルールやマイクの編集など、参加者情報の修正や、パラメーター、システム設定の変更を行う。
- **CUI**: CU Interface: セントラルユニット・インターフェース  
セントラルユニットの制御、情報伝達を行うソフトウェア。



### 対応オペレーションシステム

- Windows Vista
- Windows 7 (32/64bit)
- Windows Server 2003 SP2以降
- Windows Server 2008 (32/64-bit)
- Windows Server 2008 R2

### データベースエンジン

- Microsoft SQL Server 2005 Express (Vista/7) = Microsoftから無償でダウンロード可能。
- Microsoft SQL Server 2008 Express (Vista/7) = Microsoftから無償でダウンロード可能。
- Microsoft SQL Server 2005 (32-bit) EnterpriseもしくはStandard Edition (Windows Server 2003/2008) = ライセンス制。
- Microsoft SQL Server 2008 (32-bit)、Enterprise or Standard Edition (Windows Server 2003/2008) = ライセンス制。

### ● 追加ソフトウェア(価格はオープンプライス)

- SW 6090 CDA (Conference Display Application)。プロジェクター等の画面表示を管理するアプリケーション。会議の投票結果、アジェンダ、グラフなどの表示方法を設定します。
  - SW 6232 ECA (External Control Application)。外部コントロールアプリケーション。AMXやCrestronなどの外部機器から制御する場合に使用します。
  - SW 6010 マイクコントロールソフトウェア
  - SW 6012 アジェンダ設定ソフトウェア
  - SW 6050 多言語画面用ソフトウェア
  - SW 6018 ルームレイアウト画面用ソフトウェア
  - SW 6060 投票制御ソフトウェア
  - SW 6070 チップカード登録ソフトウェア
- その他、運用システムに応じた様々なオプションを用意しています。

# DCS 6000 -机上用会議ユニット-

机上用会議ユニット(議長/参加者用)

## DC 6190 P オープンプライス

基本的な機能を搭載した会議ユニット。

- ロック機構付きマイクロホン端子にグースネック・マイクロホンを接続して使用。
- 内蔵スピーカー、ヘッドホン端子、ボリュームコントロールを搭載。
- 議長用、参加者用に切り替え可能。
- スイッチは全マイクOFF(議長用として構成した場合)、ミュート(参加者用として構成した場合)など、用途に応じて機能が変化。
- 2系統のチャンネルセレクター、ボリュームコントロールを搭載。



仕様 DC 6190 P

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		2.5W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XLR3ピン(メス)
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		150×61×168mm
質量		0.65kg

机上用会議ユニット(参加者用)

## DM 6680 P オープンプライス

投票が必要な会議に適し、見た目もエレガントな参加者用会議ユニット。

- 5系統の投票スイッチ、内蔵スピーカー、ヘッドホン端子、チップカードリーダー、2系統のチャンネルセレクターを搭載。
- ロック機構付きマイクロホン端子にグースネック・マイクロホンを接続して使用。
- スイッチ構成やスイッチ用の貼り替えパネルはカスタマイズ可能。

※チップカード「CC 6010 10 PK」はP.121参照



仕様 DM 6680 P

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		2.0W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XLR3ピン(メス)
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス×2
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		268×74×153mm
質量		0.9kg

机上用会議ユニット(議長/参加者用)

## DC 6990 P オープンプライス

タッチディスプレイを搭載。  
2人の参加者で1台を共有可能。

- 3.5インチのタッチディスプレイを搭載し、投票機能やマイク制御、チャンネルセレクター等各種設定を実行。ディスプレイ内の項目は設定に応じて自由に構築可能。
- 議長/参加者の設定が可能。
- ロック機構付きマイクロホン端子にグースネック・マイクロホンを接続して使用。

※チップカード「CC 6010 10 PK」はP.121参照



仕様 DC 6990 P

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		4.0W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XLR3ピン(メス)
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス×2
DCS-LAN		RJ45×2
ディスプレイ		3.5インチカラー液晶ディスプレイ
寸法(W×H×D)		268×74×153mm
質量		0.9kg

# DCS 6000 -埋め込み用会議ユニット-

電源・制御ボックス

**MU 6040 C** (議長用) オープンプライス

**MU 6040 D** (参加者用) オープンプライス

埋め込み用会議ユニットを使用するための電源・制御ボックス。

- FC 6020 F/FD 6120 F、FC 6021 F/FD 6121 Fなど埋め込み用会議ユニットを接続。
- 参加者2系統を接続する「MU 6042 D」も用意可能。



仕様 MU 6040 C / MU 6040 D

周波数特性	100Hz~15kHz(マイク入力-ライン出力)
マイクロホン/スピーカー端子	HD15-Sub、メス
消費電力	2.5W
スピーカー出力	8Ω、最大1W
THD	< 0.1%
SN比	> 90dB
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	115×26×122mm
質量	0.4kg

埋め込み用会議ユニット

**FC 6020 F** (議長用) オープンプライス

**FD 6120 F** (参加者用) オープンプライス

- スピーカー内蔵タイプ、ロック式XLR端子搭載。
- FC 6020 FはMU 6040 Cと、FD 6120 FはMU 6040 Dと接続して使用。



FD 6120 F

仕様 FC 6020 F/FD 6120 F

周波数特性	スピーカー	150Hz~15kHz
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XLR3ピン(メス)
MU 6040との接続		HD15ピン
寸法(W×H×D)		160×90×30mm
質量		0.2kg

埋め込み用会議ユニット

**FC 6021 F** (議長用) オープンプライス

**FD 6121 F** (参加者用) オープンプライス

- スピーカー無し、ロック式XLR端子搭載。
- FC 6021 FはMU 6040 Cと、FD 6121 FはMU 6040 Dと接続して使用。



FC 6021 F

仕様 FC 6021 F/FD 6121 F

マイクロホン端子	XLR3ピン(メス)
MU 6040との接続	HD15ピン
寸法(W×H×D)	90×90×28mm
質量	0.1kg

# DCS 6000 -埋め込み用会議ユニット-

埋め込み用会議ユニット

**CM 6080 F** (議長用) オープンプライス

**DM 6080 F** (参加者用) オープンプライス

- スピーカー内蔵タイプ。ロック式XLR端子搭載。
- チャンネルセクターを搭載。



仕様 CM 6080 F / DM 6080 F

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		3.5W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XLR3ピン、メス
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		180×90×63mm
質量		0.65kg

埋め込み用会議ユニット

**CM 6620 F** (議長用) オープンプライス

**DM 6620 F** (参加者用) オープンプライス

- スピーカー内蔵タイプ。ロック式XLR端子搭載。
- チップカードリーダー、5系統の投票スイッチを搭載。

※チップカード「CC 6010 10 PK」はP.121参照



仕様 CM 6620 F / DM 6620 F

周波数特性		150Hz~15kHz
消費電力		3.5W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XLR3ピン、メス
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		235×90×63mm
質量		0.9kg

埋め込み用会議ユニット

**CM 6680 F** (議長用) オープンプライス

**DM 6680 F** (参加者用) オープンプライス

- スピーカー内蔵タイプ。ロック式XLR端子搭載。
- チャンネルセクター、チップカードリーダー、5系統の投票スイッチを搭載。

※チップカード「CC 6010 10 PK」はP.121参照



仕様 CM 6680 F / DM 6680 F

周波数特性	ヘッドホン	65Hz~16kHz
	スピーカー	150Hz~15kHz
消費電力		3.5W
スピーカー最大値		3.0W RMS
THD		< 0.1%
SN比		> 90dB
マイクロホン端子		XLR3ピン、メス
ヘッドホン端子		3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN		RJ45×2
寸法(W×H×D)		235×90×63mm
質量		0.9kg

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

埋め込み用会議ユニット

## DM 6588 F (参加者用) オープンプライス

- スピーカー無し。ロック式XLR端子搭載。
  - チャンネルセレクター、チップカードリーダー、3系統の投票スイッチを搭載。
  - スペースを取らないコンパクトタイプ。
- ※チップカード「CC 6010 10 PK」は下記参照



仕様 DM 6588 F

周波数特性	100Hz~15kHz
消費電力	3.8W
スピーカー最大値	3.0W RMS
THD	< 0.1%
SN比	> 90dB
マイクロホン端子	XLR3ピン、メス
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス×2
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	240×50×95mm
質量	0.5kg

埋め込み用会議ユニット

## CM 6501 F (議長用) オープンプライス

## DM 6501 F (参加者用) オープンプライス

- スピーカー、マイクを外付け可能。
  - チップカードリーダー、3系統の投票スイッチを搭載。5系統もオプションで可能。
  - スピーカー、マイク配線のない「DV 6501 F」も用意可能。
- ※チップカード「CC 6010 10 PK」は下記参照



仕様 CM 6501 F / DM 6501 F

周波数特性	65Hz~16kHz
消費電力	2.0W
THD	< 0.1%
SN比	> 90dB
マイクロホン端子	XLR3ピン、メス
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	125×55×100mm
質量	0.4kg

チップカード(DC69XX、CM/DM6XXX P/F用)

## CC 6010 10 PK オープンプライス

- チップカードリーダーを搭載した会議ユニットに使用可能なチップカード。10枚セット。
- チップカード登録ソフトウェアSW 6070等でチップカードに固有の参加者情報を登録。
- 情報を登録した参加者がチップカードをチップカードリーダーに挿入することで、参加者の出席状況の確認や参加者情報の管理を実行可能。



### ■ すべての機器のカスタマイズが可能です。

会議ユニットなどすべての機器の形状、素材、仕上げ、カラーを部屋のデザインや用途に応じてカスタマイズできます。



埋め込みユニットにモニターをはめ込み



マイクロホンを机上に



フロントをゴールド仕様に



フロントを丸みのある形に

## DCS 6000 -会議ユニット用マイクロホン-

グースネック・マイクロホン

**GM 6523** (40cm) オープンプライス

**GM 6524** (50cm) オープンプライス

**GM 6525** (60cm) オープンプライス

- 机上型会議ユニット用マイクロホン。
- 運用する環境に合わせてネック長の異なる3タイプを用意。
- コンデンサータイプ、指向性:カーディオイド。
- マイクヘッド部にLEDインジケータを搭載。マイク有効時に赤色に点灯。
- ロック機構付きXLR端子。



仕様	GM 6523	GM 6524	GM 6525
指向特性		カーディオイド	
周波数特性		50Hz~20kHz	
開回路感度		-52 +/- 3dB (0dB=1V/1Pa, 1kHz)	
最大音圧レベル		110dB SPL, 1kHz at 3% THD	
インピーダンス (1kHz)		2.2kΩ, +/-30%	
SN比		> 60dBA	
コネクター		XLR3ピン, オス	
寸法 (全長)	40cm	50cm	60cm
質量	105g	115g	128g
色		黒	

パウンダリーマイクロホン

**BM 6620** オープンプライス

- 埋め込み型会議ユニット用マイクロホン。
- インテリアを邪魔しないコンパクトな設計。
- コンデンサータイプ、無指向性。



仕様 BM 6620	
指向特性	無指向性
周波数特性	40Hz~16kHz
開回路感度	-42dB, 7.9mW (1V/1Pa, 1kHz)
最大音圧レベル	142dB SPL, 1kHz at 1% THD
インピーダンス (1kHz)	200Ω
SN比	64dB (1kHz@1Pa)
コネクター	Molexミニコネクター
寸法 (全長×φ)	181.5×19mm
質量	63g
色	黒

## DCS 6000 -多言語傍聴装置(議場用)-

チャンネルセクター

**CS 6340 F** オープンプライス

縦:CS 6340 FV  
横:CS 6340 FH

- 32系統のチャンネルセクター。
- 縦配置、横配置の異なるレイアウトを用意。
- バックライト付きの液晶ディスプレイ、ボリュームスイッチを搭載。

仕様 CS 6340 F	
周波数特性	65Hz~16kHz
消費電力	775mW
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN	RJ45
寸法 (W×H×D)	95×45×50mm
質量	0.1kg



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOINE

## DCS 6000 -会議場用マイクロホン-

ハンドヘルド型マイクロホン

### HM 4042 オープンプライス

■ 司会者用及び周辺雑音の検出用マイクロホン。

仕様 HM 4042

指向特性	カーディオイド
周波数特性	90Hz~15kHz、+/-3dB
開回路感度	-68dB、+/-1dB(1kHz)
最大音圧レベル	138dB SPL at 3% THD
インピーダンス(1kHz)	2kΩ
SN比	> 60dB
コネクター	XLR6ピン、オス
寸法(全長)	18cm



アンビエントマイクロホンユニット

### AM 6040 オープンプライス

■ 議長用、参加者用マイクロホンが全てOFFになった時に接続しているハンドヘルド型マイクロホンHM 4042を自動的にONにし、会場内の環境音を送出するマイクロホンユニット。アンビエントノイズの音量を設定可能。

■ ハンドヘルド型マイクロホンHM 4042(要別途購入)を使用して運用。

仕様 AM 6040

周波数特性	100Hz~15kHz(マイク入力ライン出力)
マイクロホン接続	HD15-Sub、メス
消費電力	1.5W
THD	< 0.1%
SN比	> 90dB
DCS-LAN	RJ45x2
寸法(WxHxD)	115x26x122mm
質量	0.4kg



## DCS 6000 -通訳ブース-

通訳用ユニット

### IS 6132 P オープンプライス

- 最大31チャンネルに対応する通訳者用ユニット。
- A/B出力チャンネル切替、4つの検聴用プリセットを用意。
- 視認性の高い大型液晶ディスプレイ、ミュートスイッチ、STFスイッチを搭載。
- ヘッドホンでのモニタリングの他、オプションの外付けスピーカーユニットLS 6132からの拡声も可能。

※ヘッドホン、イヤホンを使用する場合は、モノラルタイプのDH 6001 H、DH 6223、DH 6050 (P.124参照)のいずれかを使用してください。

仕様 IS 6132 P

最大入出力チャンネル数	各最大32チャンネル	マイクロホン端子	XLR3ピン、メスもしくはDIN 8ピン(+5V)
IS 6132 Pのシステム最大接続可能数	150台	ヘッドホン端子	3.5mmモノラルミニ、メスx2
システム内の最大ブース数	128ブース	スピーカー出力端子	D9S端子(LS 6132 P用)
消費電力	2.0W	DCS-LAN	RJ45x2
THD	< 0.1%	寸法(WxHxD)	240x50x95mm
SN比	> 90dB	質量	0.5kg
マイクロホンインピーダンス	2kΩ		



外付けスピーカーユニット

### LS 6132 オープンプライス

- コンパクトな据置型ユニット。
- 通訳用ユニットIS 6132 Pと組み合わせて使用。

仕様 LS 6132

IS 6132 Pとの接続コネクター	D9S
消費電力	0.5W



# DDS 5900 / DCS 6000 -ヘッドホン/イヤホン-

ヘッドホン

**DH 6021** (ステレオタイプ) オープンプライス

**DH 6001 H** (モノラルタイプ) オープンプライス



快適・軽量のダイナミック型ヘッドホン。

- スピーチが聞き取りやすい信頼の音質。
- 取り替え可能なソフト・イヤークッションで衛生面に配慮。
- 剛性のスチールバンドでヘッドバンドを補強。
- 片側にケーブルがある構造。

※議長、参加者などが使用する会議ユニットにはステレオタイプのDH 6021を使用し、通訳者ブースや赤外線受信機の使用ではモノラルタイプのDH 6001 Hを使用してください。

仕様 DH 6021/DH 6001 H

構造	ダイナミック、オープン型
周波数特性	35Hz~15kHz
公称インピーダンス	DH 6021:32Ω DH 6001 H:600Ω
感度(1kHz)	86dB SPL
最大許容入力	100mW
コネクタ	3.5mmステレオジャック
色	黒
質量	55g

イヤホン(聴診器タイプ)

**DH 6223** (モノラルタイプ) オープンプライス

長時間のミーティングでも疲れにくい聴診器タイプの会議用イヤホン。

- スピーチを明瞭に出力する高品位設計。
- 柔軟にイヤークッションを調整できるため、長時間の会議でも疲れにくい設計。

※通訳者ブースや赤外線受信機に使用してください。



仕様 DH 6223

構造	ダイナミック型
周波数特性	100Hz~4kHz
公称インピーダンス	32Ω
コネクタ	3.5mmステレオジャック
色	黒
質量	18g

イヤホン(片耳/イヤークッションタイプ)

**DH 6225** オープンプライス

**DH 6050** オープンプライス

手軽に使用できる軽量の片耳セットタイプのイヤホン。

- 軽量の片耳に掛けて固定するタイプのイヤホン。
- 自然な付け心地で、長時間の会議にも疲れにくい設計。
- DH 6225は、ステレオ信号をモノラルサミングして出力。

※議長、参加者などが使用する会議ユニットにはDH 6225を使用し、通訳者ブースや赤外線受信機の使用ではDH 6050を使用してください。



DH 6225



DH 6050

仕様 DH 6225/DH 6050

構造	ダイナミック型
周波数特性	DH 6225:100Hz~10kHz DH 6050:100Hz~5kHz
公称インピーダンス	DH 6225:8Ω DH 6050:32Ω
感度(1kHz)	DH 6225:103dB, ±5dB
出力音圧レベル	DH 6050:108dB/mW@1kHz
コネクタ	3.5mmステレオジャック
色	黒
質量	DH 6225:20g DH 6050:22g

Shure  
Shure/DS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWINN

# DDS 5900 / DCS 6000 -システム拡張アクセサリ-

ジャンクションボックス

## JB 6104 オープンプライス

- 信号経路内を4系統に分岐するジャンクションボックス。4系統の各分岐にはユニット1台のみ接続可能。
- 通訳ブースなど独立して構築する場合に最適。
- 本機と会議ユニットは最大10mまで延長可能。



仕様 JB 6104

タップ出力	RJ45×4
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	115×24×70mm
質量	0.3kg

拡張ユニット

## EX 6010 オープンプライス

- 会議ユニットへの電源供給、リピーター機能、分配機能を搭載した拡張ユニット。
- セントラルユニットからDCS-LANを最大160m延長でき、EX 6010を最大3台連結することで最大680mまでケーブルを引き伸ばし可能。



仕様 EX 6010

リピーター出力	RJ45×4
電源供給	125W×4
電源	100V、50~60Hz
消費電力	最大650W
寸法(W×H×D)	442×88×317mm
質量	8.9kg

スイッチャー

## SZ 6104 オープンプライス

複数の部屋に分かれたシステムをシンプルに管理。  
不意の電源落ちに対応できるリダンダント機能も搭載。

- 2台のセントラルユニットに接続してリソースを共有し、システム構成の高度化が可能。
- 1台のセントラルユニットがオフになると、もう1台に自動でスイッチが切り替わるリダンダント機能搭載。スイッチ切替は手動にすることも可能。
- フロントパネルDIPスイッチによる簡単設定。外部コントロールシステムでリモート管理が可能。



仕様 SZ 6104

消費電力	最大10W
DCS-LAN	RJ45×9
コントロール端子	D9F端子
寸法(W×H×D)	288×41×128mm
質量	840g

リピーター

## RP 6004 オープンプライス

- DCS-LANの4系統分岐が可能。
- 本機に接続した会議ユニットは最大200m内で複数接続可能。
- リピーターを使えばシステム全体で最大650mのケーブル長まで延長可能(外部電源必要)。



仕様 RP 6004

ループスルー出力	RJ45×2
リピーター出力	RJ45×4
消費電力	最大10W
寸法(W×H×D)	260×40×125mm
質量	1.2kg

DCS-LAN電源供給ユニット

## PI 6000 オープンプライス

- DCS-LAN経路内に挿入することで以降のユニットへ電源を供給。最大40台までの会議ユニット、最大80チャンネルのチャンネルセレクターに電源供給が可能。
- PS-CCU-J(電源アダプター)と一緒に使用。



仕様 PI 6000

DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	88×37×120mm
質量	350g

オプション 電源アダプター

- PS-CCU-J  
108,000円(本体価格100,000円)

リダundant電源供給ユニット

## RC 6000 オープンプライス

- PS-CCU-J電源アダプターを2台使用することで1台のセントラルユニットに2系統の電源を供給(PS-CCU-Jは別売り)。
- 片側に不具合が発生しても瞬時にもう一方の電源に切り替えるため、シビアな会議シーンにも対応。



仕様 RC 6000

電源入力	DC48V、3A×2
DC出力	最大48V、3A
寸法(W×H×D)	88×37×120mm
質量	350g

オプション 電源アダプター

- PS-CCU-J  
108,000円(本体価格100,000円)

DCS-LAN推奨ケーブル

## EC 6001 オープンプライス

- 4ペア F/UTP、シールドタイプ、ロック機能付きシールドRJ-45コネクター。

- EC 6001-0.5 (0.5m)
- EC 6001-01 (1m)
- EC 6001-02 (2m)
- EC 6001-03 (3m)
- EC 6001-05 (5m)
- EC 6001-10 (10m)
- EC 6001-20 (20m)
- EC 6001-30 (30m)
- EC 6001-50 (50m)



仕様 EC 6001

導体のゲージ	24AWG
導体数	4ペア F/UTP
ワイヤリングタイプ	TIA/EIA-T568-B
端子	RJ45
ケーブルレート	CAT5e-350MHz
インピーダンス	100Ω、±15%
色	黒
寸法	0.5/1/2/3/5/10/20/30/50mから選択

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

# DDS 5900 / DCS 6000 -アナログ出力拡張ユニット-

4chアナログ出力拡張ユニット

## AO 6004 オープンプライス

- DAコンバーター内蔵の4チャンネルアナログ出力ユニット。
- セントラルユニットに接続し、出力チャンネルを増設。
- 傍聴エリアの赤外線ワイヤレスシステムや録音機器への接続が可能。



仕様 AO 6004

周波数特性	20Hz~16kHz
DA変換	24bit
THD	< 0.05%
SN比	> 90dB
音声出力	XLR3ピン(メス)、トランスバランス×4
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	180×38×120mm
質量	0.8kg

8chアナログ出力拡張ユニット

## AO 6008 オープンプライス

- DAコンバーター内蔵の8チャンネルアナログ出力ユニット。
- セントラルユニットに接続し、出力チャンネルを増設。
- 傍聴エリアの赤外線ワイヤレスシステムや録音機器への接続が可能。
- 液晶ディスプレイを搭載し、各チャンネルの番号やボリュームコントロールを実行可能。



仕様 AO 6008

周波数特性	20Hz~16kHz
DA変換	24bit
THD	< 0.05%
SN比	> 90dB
音声出力	XLR3ピン(メス)、トランスバランス×8
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス
DCS-LAN	RJ45×2
寸法(W×H×D)	442×88×317mm

# DDS 5900 / DCS 6000 -赤外線システム-

デジタル赤外線送信機

## DT 6008 (8ch) 918,000円 (本体価格850,000円)

## DT 6032 (32ch) 2,160,000円 (本体価格2,000,000円)

- 音声をデジタル赤外線経由で伝送する送信機。
- 多言語会議に対応する8ch、32ch送出の2モデルを用意。
- スタンダードとプレミアムの音質選択が可能。
- 2Uラックサイズ。

### オプション

BNC同軸ケーブル

BNC同軸ケーブル

- EC 6100-10 (10m) オープンプライス
- EC 6100-50 (50m) オープンプライス

デジタル赤外線送信機DT 60XXとデジタル赤外線ラジエーターRA 60XXを接続するRG-59同軸ケーブル。



仕様

		DT 6008	DT 6032
周波数特性	スタンダード プレミアム	20Hz~10kHz, -3dB 20Hz~20kHz, -3dB	20Hz~10kHz, -3dB 20Hz~20kHz, -3dB
電源		100V, 50~60Hz	100V, 50~60Hz
消費電力		最大55W	最大55W
THD		< 0.05%	< 0.05%
SN比		> 80dB	> 80dB
入出力	チャンネル入力 緊急放送用アナログ入力 緊急スイッチ 送信機用出力 ラジエーター用出力	RCA×8	RCA×32
ヘッドホン端子		XLR3ピン(メス)×2	ユーロブロック BNC×1 BNC×6
寸法(W×H×D)		3.5mmミニステレオ、メス 483×87×357mm	3.5mmミニステレオ、メス 483×87×357mm

デジタル赤外線ラジエーター

**RA 6013** (16Wp-p) **648,000円** (本体価格600,000円)

**RA 6025** (32Wp-p) **918,000円** (本体価格850,000円)

- デジタル音声信号を赤外線形式で送出。
- RA 6013は最大1300㎡、RA 6025は最大2600㎡のエリアをカバー。
- ファン不要のノイズレス設計。



仕様	RA 6013	RA 6025
IR出力の合計 (@室温20℃)	11Wrms 22Wp-p	21Wrms 42Wp-p
光学ピーク強度の合計	12W/sr	24W/sr
強度が半分に低下する角度	+/-22°	
電源	100V、50~60Hz	
消費電力	最大100W	最大180W
THD	< 0.05%	
SN比	> 80dBA	
入出力	HF入力 BNC×1、定格1Vp-p、最小10mVp-p 送信機/ラジエーター用出力 BNC×1	
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス	
寸法 (W×H×D)	500×200×175mm	500×300×175mm
質量	6.8kg	9.5kg

デジタル赤外線受信機

**DR 6004** (4ch) **43,200円** (本体価格40,000円)

**DR 6008** (8ch) **48,600円** (本体価格45,000円)

**DR 6032** (32ch) **54,000円** (本体価格50,000円)

- 赤外線ラジエーターからのデジタル赤外線信号を受信するポータブル受信機。
- 4ch/8ch/32chの3モデルを用意し、聴衆の通訳チャンネルに切り替え可能。
- チャンネル番号を表示する液晶ディスプレイを搭載。
- 単3形アルカリ乾電池2本または専用のバッテリーパック「BP 6001」で駆動。単3形アルカリ乾電池では最大200時間、BP 6001では最大75時間の長時間運用が可能。

\* 運用環境によって異なります。  
\* ヘッドホン、イヤホンを使用する場合は、モノラルタイプのDH 6001 H、DH 6223、DH 6050 (P.124参照)のいずれかを使用してください。

■ オプション

専用充電電池 (10個セット)

■ **BP 6001**

**43,200円** (本体価格40,000円)

● DR 6004/6008/6032専用のニッケル水素充電電池、10個セット。  
● 1100mAhのバッテリー容量。 ● 寸法・質量:W28×H14×D49mm、50g ● 電圧2.4V



仕様 DR 6004 / DR 6008 / DR 6032

IR受光レベル	4mW/m <sup>2</sup>
感度が半分に低下する角度	+/-50°
電源	単3形アルカリ乾電池もしくは専用充電電池
消費電力@2.4V	最大15mA (ボリューム最大、ヘッドホン32Ω)
ヘッドホン出力	出力レベル@2.4V 450mVrms (ボリューム最大、ヘッドホン32Ω) 周波数特性 20Hz~20kHz インピーダンス 32Ω~2kΩ
SN比	最大80dBA
ヘッドホン端子	3.5mmミニステレオ、メス
寸法 (W×H×D)	45×155×30mm
質量	75g (除乾電池)

デジタル赤外線受信機用充電器

**CT 6056** **540,000円** (本体価格500,000円)

- 専用充電電池「BP 6001」を使用したDR 6004/6008/6032を一度に最大56台を充電可能。
- 充電状態を表示する充電インジケータを個別に搭載。
- 約1時間45分で各受信機のフル充電が可能。



仕様 CT 6056

電源	100V、50~60Hz
消費電力	7W (スタンバイ時) 560W (56台同時充電時)
寸法 (W×H×D)	690×230×540mm
質量	15.5kg

Shure  
Shure/DCS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

BRYSTON(ブライストン)

本社所在国:カナダ

BRYSTON

1962年にカナダで医療機器製造会社としてスタートしたBRYSTON社は、1968年にオーディオアンプの設計、製造を開始しました。

その高性能で信頼性の高い製品は、プロのスタジオを始め、ホール、劇場などの業務用アンプのみならず、

軍用、工業用、そしてホームオーディオ用アンプとして幅広いマーケット層に支持されています。

すべてのBRYSTONアンプに一貫したオーディオアンプ哲学は、頑固なまでに質実剛健です。

それは、回路構成から製品に対する過酷なまでの品質検査まで現れています。

全製品とも定格ギリギリの負荷をかけて長時間エージングし、それに合格した製品だけをご提供しています。

パワーアンプ ..... P.130

SST<sup>2</sup> Cシリーズ

2B-LP

プリメインアンプ ..... P.132

B-60R-SST

クロスオーバー ..... P.133

10B

DAコンバーター ..... P.133

BDA-1



# SST<sup>2</sup> C-Series

バリエーション豊富な高性能パワーアンプ。

## 8種類のモデル

SST<sup>2</sup> Cシリーズは、様々な要望に応える豊富なラインナップをそろえたパワーアンプ群です。モノラル、ステレオ、マルチチャンネルなど8種類のモデルを用意。さらにシルバー/ブラックのカラーバリエーション、ハンドルの有無を選択できます。

※SST<sup>2</sup> C-Seriesはすべて受注発注となります。

## ノイズや歪みを大幅に軽減

BRYSTON社が独自に開発した「クォード・コンプリメンタリー」回路を、設計の細部に至るまで徹底的に見直し、小入力時のノイズ、高域の周波数帯域における歪みを減少させることに成功しています。また、音声回路を完全に独立させ、信号の相互干渉や位相変動を回避。ゲインステージには低インピーダンス経路を使用し、ノイズフロアおよび歪みを大幅に改善しました。

## 明瞭なサウンド

音質に直接影響を与える電源部にも細心の注意が払われています。チャンネルごとに電源部を独立させることにより、明瞭なサウンドを実現。さらに、独自に設計したトイダルトランス、厳選されたトランジスター、金メッキ仕様の入力端子など選りすぐりのパーツのみを使用し、ノイズや歪みの原因を極限まで減少しています。



## チャンネルごとにゲインの選択が可能

リアパネルには、チャンネル毎にゲイン切り替えスイッチを装備。2種類または3種類の中からゲインを選択できます。

## 多様な入力端子に対応

入力にはXLR/フォーンのコンプ端子やRCAなどの端子を備え、多様な入力に対応します。スピーカー出力端子は直径5.8mmの導体サイズまでワイヤリングが可能。バナナプラグに加えYラグ端子などのターミナルも使用できます。

- カラーはシルバーとブラックの2色。
- 17インチとハンドル付19インチの2モデルから選択可能。
- 入力信号のレベルコントロールが可能なプロモデルもあり。  
※カラーはブラックのみとなります。
- 特注でラックマウントタイプに変更可能。(28B-SST<sup>2</sup>を除く)
- LEDを青へ変更可能。
- チャンネルごとのゲイン切り替えスイッチ。
- 入出力端子は高品位な金メッキ仕様。  
入力:XLR/標準フォーンのコンプ端子(バランス)\*、RCA(シングルエンド)。  
出力:バインディングポスト  
バナナプラグ、Yラグ(外寸16mm、内寸8mm)、裸線(5.8mm以下)に対応。  
※2.5B-SST<sup>2</sup>はXLR端子になります。

## SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**28B-SST<sup>2</sup>** 1,512,000円 (本体価格1,400,000円) 受注発注

17インチ:28B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/28B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)  
19インチ:28B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/28B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

モノラル/1000W@8Ω



28B-SST<sup>2</sup>-17-SIL

## SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**7B-SST<sup>2</sup>** 723,600円 (本体価格670,000円) 受注発注

17インチ:7B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/7B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)  
19インチ:7B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/7B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

モノラル/600W@8Ω、900W@4Ω



7B-SST<sup>2</sup>-19-BK  
(ラックマウントタイプ、ハンドル付)

## SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**14B-SST<sup>2</sup>** 1,317,600円 (本体価格1,220,000円) 受注発注

17インチ:14B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/14B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)  
19インチ:14B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/14B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

2ch/600W@8Ω、900W@4Ω



14B-SST<sup>2</sup>-19-SIL  
(ハンドル付)

## SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**4B-SST<sup>2</sup>** 723,600円 (本体価格670,000円) 受注発注

17インチ:4B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/4B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)  
19インチ:4B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/4B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

2ch/300W@8Ω、500W@4Ω、900W@ブリッジ8Ω



4B-SST<sup>2</sup>-17-SIL

SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**3B-SST<sup>2</sup>** 受注発注  
658,800円 (本体価格610,000円)

17インチ:3B-SST<sup>2</sup>-17-SIL (シルバー)/3B-SST<sup>2</sup>-17-BK (ブラック)  
19インチ:3B-SST<sup>2</sup>-19-SIL (シルバー)/3B-SST<sup>2</sup>-19-BK (ブラック)

2ch/150W@8Ω、250W@4Ω、400W@ブリッジ8Ω



3B-SST<sup>2</sup>-19-SIL  
(ハンドル付)

SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**2.5B-SST<sup>2</sup>** 受注発注  
529,200円 (本体価格490,000円)

17インチ:2.5B-SST<sup>2</sup>-17-SIL (シルバー)/2.5B-SST<sup>2</sup>-17-BK (ブラック)  
19インチ:2.5B-SST<sup>2</sup>-19-SIL (シルバー)/2.5B-SST<sup>2</sup>-19-BK (ブラック)

2ch/135W@8Ω、180W@4Ω、360W@ブリッジ8Ω



2.5B-SST<sup>2</sup>-17-BK

SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**6B-SST<sup>2</sup>** 受注発注  
1,350,000円 (本体価格1,250,000円)

17インチ:6B-SST<sup>2</sup>-17-SIL (シルバー)/6B-SST<sup>2</sup>-17-BK (ブラック)  
19インチ:6B-SST<sup>2</sup>-19-SIL (シルバー)/6B-SST<sup>2</sup>-19-BK (ブラック)

3ch/300W@8Ω、500W@4Ω



6B-SST<sup>2</sup>-19-SIL  
(ラックマウントタイプ、ハンドル付)

SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**9B-SST<sup>2</sup>** 受注発注  
1,350,000円 (本体価格1,250,000円)

17インチ:9B-SST<sup>2</sup>-17-SIL (シルバー)/9B-SST<sup>2</sup>-17-BK (ブラック)  
19インチ:9B-SST<sup>2</sup>-19-SIL (シルバー)/9B-SST<sup>2</sup>-19-BK (ブラック)

5ch/140W@8Ω、200W@4Ω



9B-SST<sup>2</sup>-19-BK  
(ラックマウントタイプ、ハンドル付)

仕様	28B-SST <sup>2</sup>	7B-SST <sup>2</sup>	14B-SST <sup>2</sup>	4B-SST <sup>2</sup>	3B-SST <sup>2</sup>	2.5B-SST <sup>2</sup>	6B-SST <sup>2</sup>	9B-SST <sup>2</sup>
定格出力	8Ω	1000W	600W	600W+600W	300W+300W	150W+150W	135W+135W	300W×3
	4Ω	—	900W	900W+900W	500W+500W	250W+250W	180W+180W	500W×3
	ブリッジ (8Ω)	—	—	—	900W	400W	360W	—
歪率 (IMD or THD+N)	0.005%以下 (20Hz~20kHz, 8Ω)		0.005%以下 (20Hz~20kHz, 8Ω)			0.005%以下 (20Hz~20kHz, 8Ω)		0.005%以下 (20Hz~20kHz, 8Ω)
	120V/μs以上		0.007%以下 (20Hz~20kHz, 4Ω)			60V/μs以上		0.007%以下 (20Hz~20kHz, 4Ω)
スルーレート	120V/μs以上							
パワー帯域	1Hz以下~100kHz					0.5Hz以下>100kHz		1Hz以下~100kHz
ダンピングファクター (20Hz, 8Ω)	500以上		300以上			500以上		300以上
入力感度	1V Setting	29dB 3.2V	29dB 2.3V	29dB 2.3V	29dB 1.7V	29dB 1.3V	29dB 1V	29dB 1.7V
	2V	23dB 6.4V	23dB 4.6V	23dB 4.6V	23dB 3.4V	23dB 2.6V	23dB 2V	23dB 3.4V
	4V	—	—	—	—	—	—	17dB 6.8V
入力インピーダンス	シングルエンド	—		50kΩ			15kΩ	
	バランス	15kΩ		40kΩ			50kΩ	
消費電力*1	idle時	215W	125W	215W	170W	125W	30W	225W
	8Ω	1650W	1000W	1950W	1280W	668W	470W	1500W
	4Ω	—	1450W	2800W	2100W	1096W	730W	2350W
	ブリッジ (8Ω)	—	—	—	2040W	1053W	475W	—
寸法(W×H×D)	17インチモデル	43.2×21.5×47.8cm	43.2×13.4×40.1cm	43.2×21.5×47.8cm	43.2×13.4×40.1cm	43.2×13.4×28cm	43.2×12.1×28cm	43.2×21.5×48.3cm
	19インチモデル (ハンドル付)	48.3×21.5×52.1cm	48.3×13.4×43.8cm	48.3×21.5×52.1cm	48.3×13.4×43.8cm	48.3×13.4×32cm	48.3×12.1×32cm	48.3×21.5×52.1cm
質量 (17インチモデル)	42kg	25kg	41kg	27kg	18kg	13.6kg	43.5kg	32.7kg

\*1 定格出力時

Shure  
Shure/DIS  
BRISTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
Ibasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOINE

パワーアンプ

# 2B-LP

受注発注 **1U**

334,800円 (本体価格310,000円)

2B-LP-BK(ブラック)

1Uというコンパクトなサイズながら、BRYSTONサウンドを余すところなく再現。

- 小型～中型クラスのスピーカーをドライブするのに最適。
- 1Uサイズ、19インチラックマウント仕様。
- 機器間の相互干渉を防ぐグラウンド・リフトスイッチ。
- ステレオ、ブリッジモノ切り替えスイッチ装備。
- フロントパネルに装着したヒートシンク。



仕様 2B-LP

定格出力	8Ω:60W 4Ω:100W ブリッジ(8Ω):200W
歪率(IMD or THD+N)	0.01%以下(20Hz~20kHz、8Ω)
スルーレート	60V/μs
パワー帯域	0.5Hz以下~100kHz
ダンピングファクター	500以上(20Hz、8Ω)
入力感度	0.775V(8Ω)
入力インピーダンス	シングルエンド:50kΩ バランス:10kΩ
消費電力*1	idle時:58W 8Ω:286W 4Ω:498W ブリッジ(8Ω):504W
入力端子	5Wayバインディングポスト(金メッキ)、RCA端子(金メッキ)
寸法(W×H×D)	48.25×4.44×25.4cm
質量	8kg

\*1 定格出力時

プリメインアンプ

# B-60R-SST

受注発注

464,400円 (本体価格430,000円)

B-60R-SST-SIL(シルバー)

B-60R-SST-BK(ブラック)

定評あるBRYSTONサウンドをプリメインに凝縮。

- 信号回路を完全分離して、フェーズシフトやノンリニアリティとは無縁の特性を確保。
- チャンネル間のクロストークや干渉を防ぐ完全分離された信号回路。
- インバーテッド・ダーリントン回路により、60V/μsの高スルーレート。
- 高品質大型トイダルトランスを2個使用した、ゆとりのある左右独立供給電源方式。
- BRYSTON独自の機能により、ノイズやディストーションを極限まで低減。
- プリ・アウト/メイン・インコネクターにより、プリとパワーを完全分離。
- 簡単にマルチチャンネルの構築が可能。
- 金メッキ5Wayバインディングポストと金メッキRCA端子による安定した接続性。



B-60R-SST-SIL

仕様 B-60R-SST

●プリアンプ部	
入力感度	500mV
最大出力	15V
歪率	0.005%以下
S/N	100dB
周波数特性	20Hz~20kHz(±0.5dB)
●メイン・アンプ部	
入力感度	0.775V(50kΩ)
出力	8Ω:60W+60W
歪率	0.001%以下
S/N	106dB
周波数特性	5Hz~100kHz(60W)
電源電圧	100V(50/60Hz)
消費電力	idle時:38W 8Ω:302W 4Ω:478W
入力端子	5Wayバインディングポスト(金メッキ)、RCA端子(金メッキ)
寸法(W×H×D)	43.2×5×31.8cm
質量	8.5kg

\*入力端子4系統、テーパー端子1系統、プリアンプ出力およびメイン・アンプ 入力端子装備

■オプション

リモートコントローラー

■BR-2

64,800円 (本体価格60,000円)

クロスオーバー

# 10B

受注発注  
561,600円 (本体価格520,000円)

2ウェイや3ウェイ、そして3Dと、  
マルチウェイのコントロールが  
手軽にできるクロスオーバー。

- ハイパス、ローパスのクロスオーバーポイントを独立して設定。
- クロスオーバー回路部分にメタルフィルム抵抗と、ポリステレンコンデンサーを採用。1%の誤差内で正確にパフォーマンスを再現。
- 各チャンネル12段階切り替えのクロスオーバー周波数。
- 低出力インピーダンスを実現。



## 仕様 10B

クロスオーバー周波数切替	70Hz、100Hz、140Hz、200Hz、300Hz、450Hz、700Hz、1kHz、2kHz、3kHz、4.5kHz
スロープ切替	6/12/18 dB/Oct
S/N比	-90dB
歪率	0.005%
入力レベル	1V
入力インピーダンス	アンバランス:15kΩ バランス:15kΩ
出力インピーダンス	100Ω
入力端子	RCAまたはXLRを選択
出力端子	RCAまたはXLRを選択
寸法(W×H×D)	43.2×4.5×25.4cm
質量	5.5kg

DAコンバーター

# BDA-1

受注発注  
356,400円 (本体価格330,000円)

さまざまな入出力に対応する  
高品位DAコンバーター。

- 192kHz/24bit対応。
- 左右独立供給電源方式。
- クラスAディスクリートアナログ回路。
- 入力デジタル信号の音の濁りの原因となるジッターを抑制するリクロック、リサンプリング、同期型アップサンプリング回路搭載。
- デジタルとアナログの信号回路は独立。
- 入力端子: USB (1)、コアキシャル (2)、オプティカル (2)、AES/EBU (1)、BNC (2)。
- 出力端子: RCA、XLR、S/PDIF。
- リモートコントローラー別売。



## 仕様 BDA-1

周波数特性 (±0.1dB)	20Hz~20kHz
S/N比	140dB (アンウエイト)
THD+N	0.002%以下
IMD	0.002%以下
ジッター	測定限界以下
出力レベル	アンバランス:2.3V バランス:4.6V
入力端子	USB (1)、コアキシャル (2)、オプティカル (2)、AES/EBU (1)、BNC (2)
出力端子	RCA、XLR、S/PDIF
寸法(W×H×D)	43.2×4.4×28.6cm
質量	5.7kg

- オプション リモートコントローラー  
■ BR-2  
64,800円 (本体価格60,000円)

Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

DPA Microphones

Geten

HIBINO

iBasso Audio

MUTECH

PMC

Rane

TUBE-TECH

TVONE



CALREC (カルレック)

本社所在国:イギリス

---

CALRECはイギリスの北部をベースに、放送用ミキシング・コンソールを提案するメーカーです。顧客のニーズに最も重点を置き、最適なソリューションを提案。市場が既存のシステムを提供する方向へ向かう中、現場の複雑で特有な必要条件を満たすべく、カスタムメイドで包括的なシステムを提案しています。このような一貫した姿勢により、現代の放送現場に求められるシステムや人間工学についてより深い理解を獲得し、ミキシング・コンソール市場を牽引し続けています。

## Bluefin 2 DSP ..... P.136

APOLLO

ARTEMIS Shine

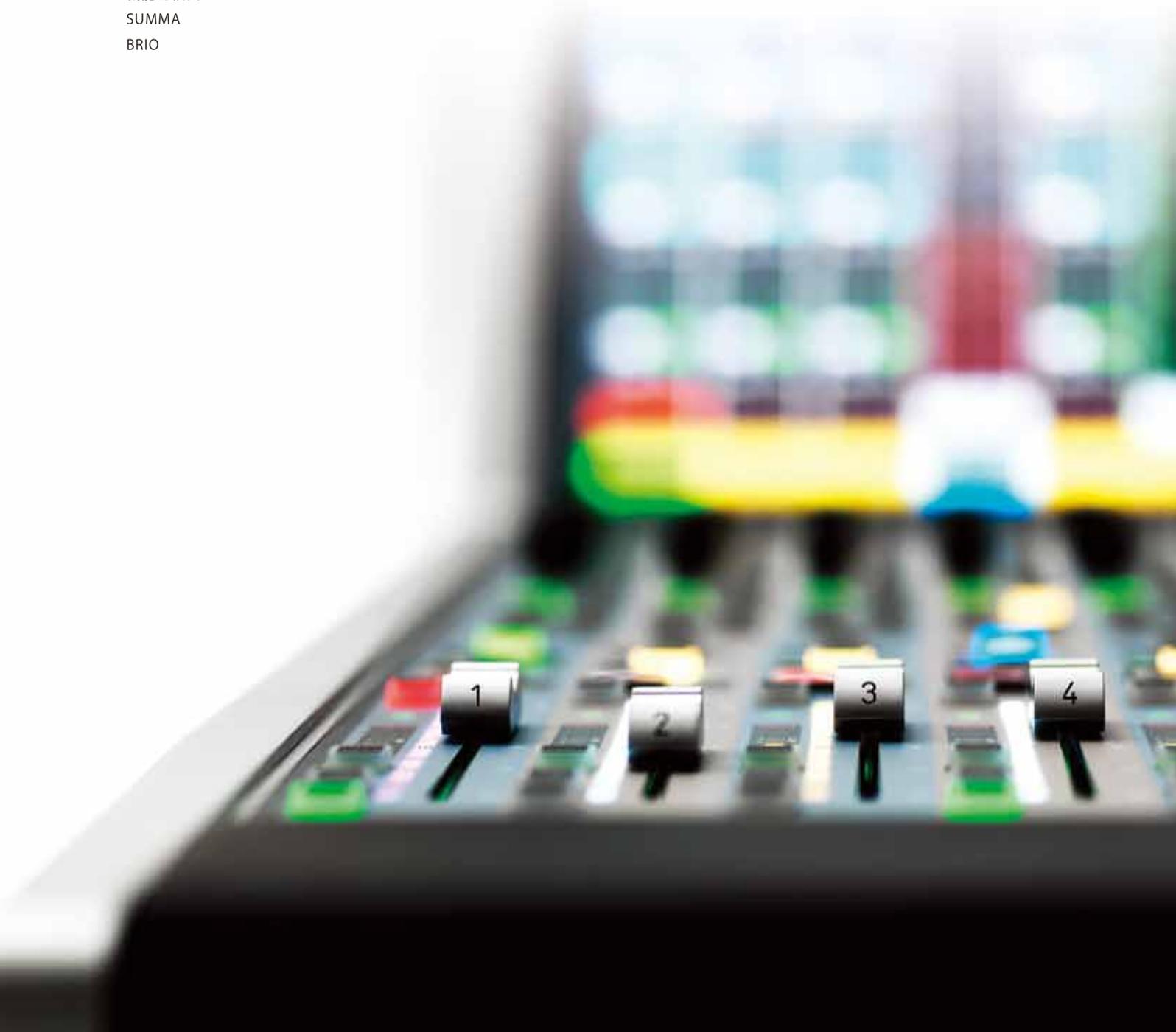
ARTEMIS Beam

ARTEMIS Light

機能比較表

SUMMA

BRIO



Bluefin 2 DSP搭載モデル

# APOLLO/ARTEMIS Shine・Beam・Light

最新の DSP、Bluefin 2 DSP による強大なチャンネル処理能力と比類ない安定性。  
多様化する環境に余裕を持って対応する、放送用デジタル・ミキシングコンソール。

- Bluefin 2 DSPを搭載した、CALRECデジタルコンソールのフラッグシップモデル“APOLLO”と、その能力をコンパクトに凝縮したARTEMISの2機種をラインナップ。さらにARTEMISは、プロセッシング数と機能の異なるARTEMIS Shine/Beam/Lightの3モデルを用意。

※詳しい性能の違いは、後述の【APOLLO/ARTEMIS 機能比較表】でご確認ください。

- 従来のCALREC Bluefinデジタルコンソールの約2倍の処理能力を備えた“Bluefin 2 DSP”を搭載し、圧倒的な処理能力を獲得。最大プロセッシング数(下記参照)全てに6バンドフル・パラメトリック・イコライザー(周波数可変)、ダイナミクスプロセッサーを使用しながら、同時にプログラムバス、マルチトラック/IFBバス、AUXバスへのルーティングが可能。

- ▼APOLLO:1,020チャンネル
- ▼ARTEMIS Shine:640チャンネル
- ▼ARTEMIS Beam:340チャンネル
- ▼ARTEMIS Light:240チャンネル

- 新開発のコンコルド・プロセッサー

・サーフェスのパフォーマンスを格段に向上させる新開発の“コンコルド・プロセッサー”を搭載。スイッチやつまみの操作がよりスピーディになり、直感的な操作が可能。

- ソフトウェアV3.0へのアップグレード。

・コンコルド・プロセッサー導入により、ソフトウェアをV3.0へアップグレード可能。  
・Bluefin 2 DSPによる強大なプロセッシングエンジンとユーザーを一体化させる「プロセッシングモード」が高性能化。  
・ワイルドモードのロータリーエンコーダーをカスタマイズ可能。

- ユーザーの使い勝手を新たなレベルへ引き上げる革新的な操作性。

・最新鋭のマルチカラー有機LED、TFTタッチスクリーンを採用。  
・APOLLOは最大160フェーダー、ARTEMIS Shine/Beamは最大64フェーダー、ARTEMIS Lightは最大56フェーダーまで拡張可能。  
・マルチオペレーターや大規模シーンに対応するフレキシブルなモニタリングシステム。  
・APFL出力とモニタリングシステムは独立して3系統出力可能。  
・充実の12デュアルレイヤー構成。

- 大規模システムにも対応するHydra2ネットワークシステム。

・8192×8192クロスポイントルーター搭載。  
・全ての入出力はHydra2ネットワークシステムを經由。  
・様々な用途に対応するHydra2対応I/O BOXを各種用意。  
・[コントロールサーフェス]~[DSPラック]~[Hydra2対応I/O BOX]間は、CAT5eまたは光ファイバーケーブルで接続。  
・レイテンシーが少ない高品位設計。  
・ネットワーク上のI/Oは、複数のコンソールで共有可能。

- 放送用途に相応しい、最高水準の安全性。

・PSU、Bluefin 2 DSP、コントロールプロセッサー、ルーターモジュール、I/O拡張モジュール、オーディオリンクケーブル、コントロールリンクケーブルの全てに、クラス最高水準のオートマッチングリダンダントシステムを搭載。  
・モジュールは全てホット・スワップ対応。コンソールの運用に影響なく、モジュールの取り外しが可能。  
・コンソールはPCに依存せず独立してオペレートできるため、PCの故障時やリセット時でも放送に支障なく運用可能。  
・オーディオ信号を途切れさせることなく、PCおよびコントロール・サーフェスのリセットが可能。  
・膨大な信号処理機能が集約できる高性能Bluefin 2 DSPカード、最新鋭の有機LEDの採用により低消費電力・低発熱を実現。



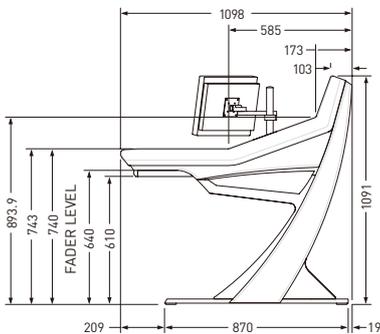
放送用デジタル・ミキシングコンソール

# APOLLO

オープンプライス

多様化する放送環境に余裕を持って対応する、CALREC デジタル・ミキシングコンソールの最高峰。

- メインまたはグループ出力で使用可能な128系統のプログラムバス。
- **メイン出力**:最大16系統 (モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドメインバスで構成)
- **グループ出力**:最大48系統 (モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドグループバスで構成)
- 96系統のマルチトラック/IFBバス。
- 48系統のAUXバス。
- 総計約78分の入出力デレイ (2.73sec×1728モノリソース)。



モジュール	フレーム	サーフェス最大幅
6.5 (48 fader)	2、2.5、2	1,748mm
7.5 (56 fader)	3、2.5、2	1,998mm
8.5 (64 fader)	3、2.5、3	2,248mm
9.5 (72 fader)	2、3、2.5、2	2,504mm
10.5 (80 fader)	2、3、2.5、3	2,754mm
11.5 (88 fader)	2、3、2.5、2、2	3,010mm
12.5 (96 fader)	2、3、2.5、3、2	3,260mm

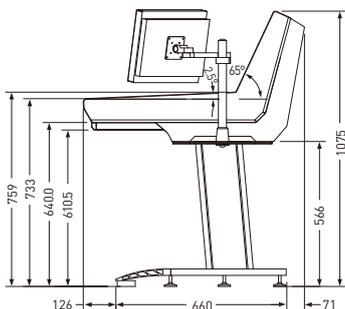
放送用デジタル・ミキシングコンソール

# ARTEMIS Shine・Beam・Light

オープンプライス

上位機種 APOLLOの高い音質と、優れた処理能力をコンパクトに凝縮。

- プロセッシング数が異なる"ARTEMIS Shine"(最大640ch)と、"ARTEMIS Beam"(最大340ch)、"ARTEMIS Light"(最大240ch)の3種類をラインナップ。
- メインまたはグループ出力で使用可能な128系統のプログラムバス。
- **メイン出力**:最大16系統 (モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドメインバスで構成)
- **グループ出力**:最大48系統 (モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドグループバスで構成)
- 64系統 (Shine/Beam)、48系統 (Light) のマルチトラック/IFBバス。
- 32系統 (Shine/Beam)、24系統 (Light) のAUXバス。



モジュール	フレーム	サーフェス最大幅
5.5 (40 fader)	3.5、2	1,593mm

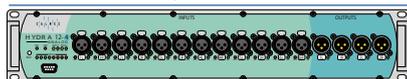
※上記は40フェーダーモデルのサーフェス最大幅です。最大64フェーダーまで拡張可能です。

■ APOLLO/ARTEMIS 機能比較表

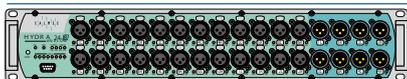
	APOLLO	ARTEMIS Shine	ARTEMIS Beam	ARTEMIS Light
チャンネル数	1020	640	340	240
プログラムバス		128		72
	メイン出力 グループ出力	最大16系統 (モノラル、ステレオ、5.1ch) 最大48系統 (モノラル、ステレオ、5.1ch)		
トラックバス	96		64	48
AUXバス	48		32	24
ミックスマイナスバス			4	
APFLシステム			各3系統	
モニタリングシステム			3系統	
ダイレクト出力		最大512		最大256
インサート		最大256		最大128
入力ディレイ			2.73S×256リソース	
出力ディレイ			2.73S×256リソース	
チャンネルディレイ			2.73sec/チャンネル	
トラック送出チャンネル			4	
EQ/フィルター			6バンドパラメトリック、可変 2バンドパラメトリック、可変	
サイドチェーンEQ/フィルター			コンプレッサー/リミッター、エキスパンダー/ゲート	
ダイナミクス (Unit 1)			コンプレッサー/リミッター	
ダイナミクス (Unit 2)			コンプレッサー/リミッター	
DSP			外部ラック	
ルーターポート		16/32		8
最大フェーダー数	160		64	56
レイヤー			12デュアルレイヤー	

■ I/Oシステム

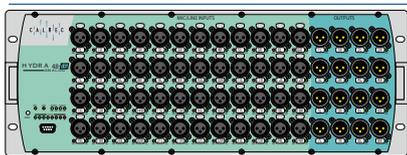
12 MIC/LINE INPUTS, 4 LINE OUTPUTS (XLR)



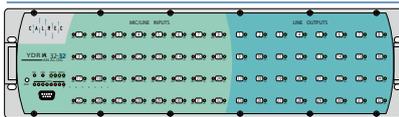
24 MIC/LINE INPUTS, 8 LINE OUTPUTS (XLR)



48 MIC/LINE INPUTS, 16 LINE OUTPUTS (XLR)



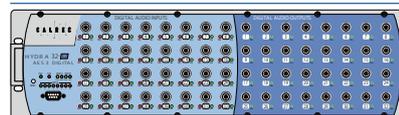
32 MIC/LINE INPUT, 32 LINE OUTPUT BOX (ELCO)



16 AES INPUTS, 4 16 AES OUTPUTS (BNC)



32 AES INPUTS, 32 AES OUTPUTS (BNC)



MADI UNIT

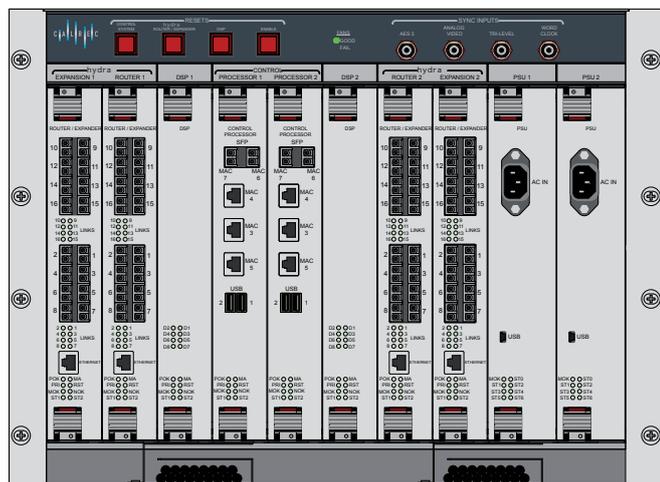


MODULAR STAGE BOX

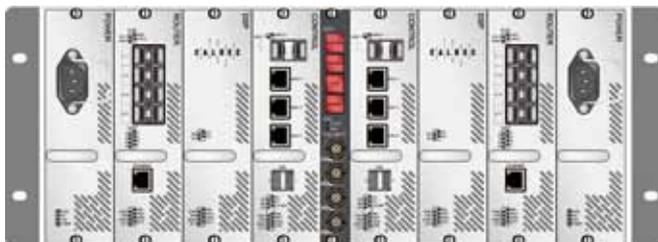


- ・4×Mic/Line In (XLR)
- ・8×Line In (DB37)
- ・4×Line Out (XLR)
- ・8×Line Out (DB37)
- ・4×AES3 In (BNC)
- ・4×AES3 Out (BNC)
- ・8×AES3 In/Out (2×DB25)
- ・Dual SDI De-embedder (BNC)
- ・Dual SDI De-embedder with Dolby E Decoding (BNC)
- ・Dual SDI Embedder (BNC)
- ・8×GPI & 8×C/O GPO (DB50)
- ・MADI
- ・DANTE

■ DSPラック (8U)



■ DSPラック (4U:ARTEMIS Light)



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TVOINE

■仕様

デジタル入力	
フォーマット	AES/EBU (AES 3) 、24bit SPDIF (IEC958 Type2) 信号にも対応
インターフェース	110Ω、トランスバランス、5V Pk-Pk 75Ω、アンバランス、BNC、1V Pk-Pk
SRC	24bit 全デジタル入力で切替可能。
SRC THC+N	-117dB@1kHz、0.00014%

デジタル出力	
フォーマット	AES/EBU (AES3) 、24bit
インターフェース	110Ω、トランスバランス、4V Pk-Pk (110Ω負荷時) 75Ω、アンバランス、BNC、1V Pk-Pk

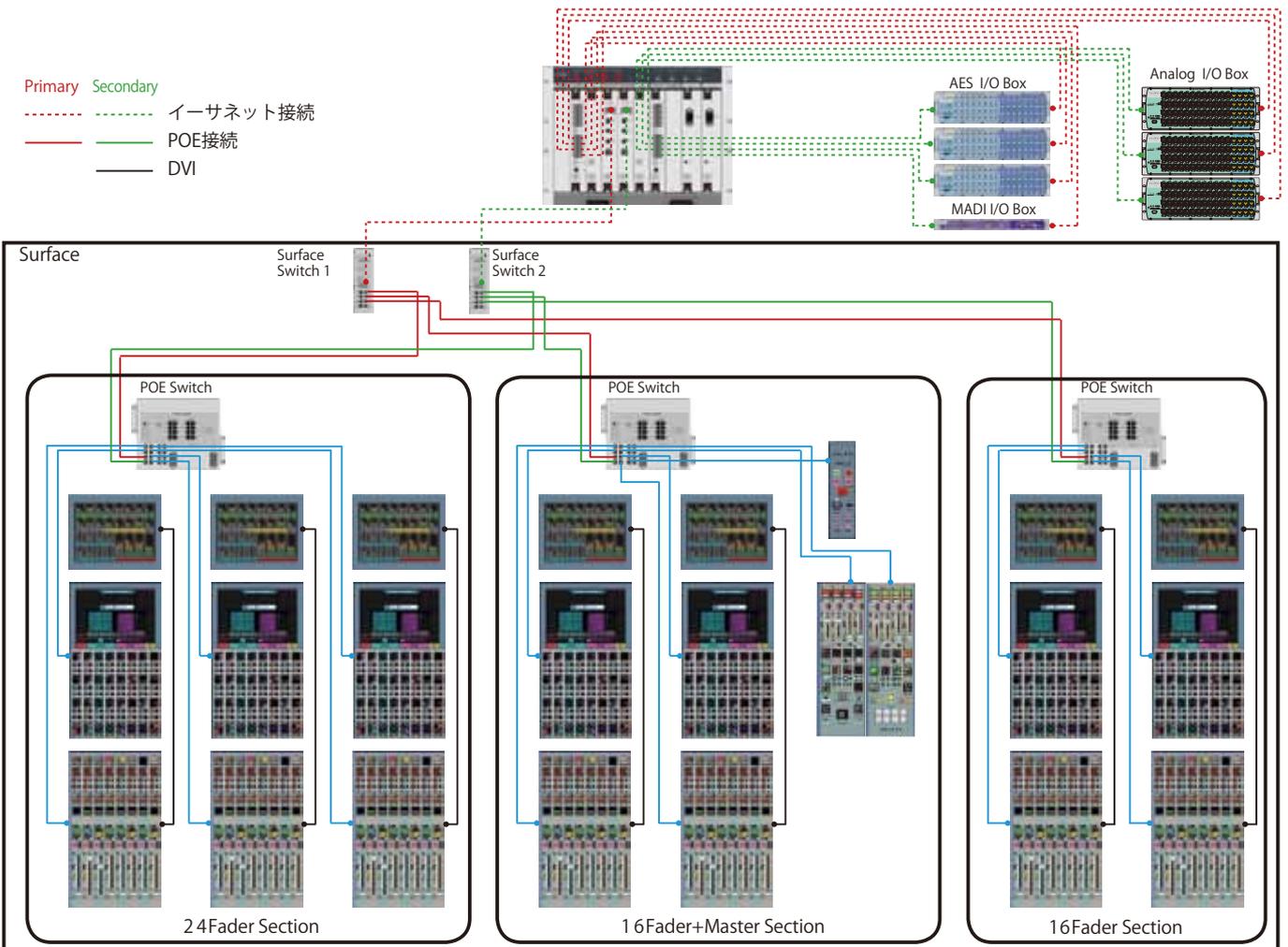
アナログ入力	
ADコンバーター	24bit
入力形式	電子バランス
入力インピーダンス	マイクゲイン:1kΩ以上 ラインゲイン:10kΩ以上
感度	マイク/ライン入力:+18/-78dB ライン入力:+18/-24dB
等価入力ノイズ	-127dB (150Ωソース)
歪率	0.003%以下、-1dBFS@1kHz 0.006%以下、-20dBFS@1kHz 0.3%以下、-60dBFS@1kHz
周波数特性	マイク/ライン入力:20Hz~20kHz、±0.5dB ライン入力:20Hz~20kHz、±0.25dB
入力CMR (Common Mode Rejection)	ライン入力:70dB以上 マイク入力:75dB以上

アナログ出力	
DAコンバーター	24bit
出力形式	電子バランス
出力インピーダンス	40Ω以下
歪率	0.006%以下、-1dBFS@1kHz 0.003%以下、-20dBFS@1kHz 0.3%以下、-60dBFS@1kHz
周波数特性	20Hz~20kHz、±0.25dB

パフォーマンス	
デジタル入力~デジタル出力 (AES/EBU) 歪率	0.002%以下、-1dBFS、20Hz~10kHz
デジタル入力~デジタル出力 (SRC) 歪率	0.005%以下、-1dBFS、20Hz~10kHz
アナログ入力~アナログ出力 周波数特性	20Hz~20kHz、±0.5dB

シンク	
48kHz	NTSC/PALビデオ、TTLワードシンク、 AES/EBUデジタル入力、内部シンク

■システム図



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getzen  
HIBINO  
Ibasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOONE

Bluefin 2 DSP搭載モデル

# SUMMA

17インチのマルチタッチスクリーンを搭載し、直感的な操作性を実現。  
シンプルでわかりやすいユーザーフレンドリーな放送用デジタル・ミキシングコンソール。

## ■ コンパクトな放送用デジタル・ミキシングコンソール。

中小規模のスタジオ向けにデザインされた放送用デジタル・ミキシングコンソール。コンパクトさを最大限に利用した中継用・可搬用のコンソールとしても適しています。処理能力と入出力を限定したコストパフォーマンスモデル。

## ■ 17インチのマルチタッチスクリーンを搭載。

広範囲のユーザーに適応できる直感的なGUIを採用。なじみ深いタブレットのように、17インチのマルチタッチスクリーンを指で操作してコンソールを制御します。高解像度な画面は、情報をクリアに判断できます。

## ■ 明確な操作性。

明確でシンプルな操作性で生放送の現場を支えるCALRECの最新モデル。ミックスマイナスなど従来の手順では複雑なワークフローもSUMMAならワンタップでできるシンプルさ。作業効率も向上します。

## ■ フェーダーごとの情報を常に表示するディスプレイ。

タッチパネル以外のディスプレイは、出力バス、ラウドネスメーターなど各種メーター、ルーティング、プロセッシングなどの情報をフェーダーごとに表示。

## ■ 選べるフェーダー数。

フェーダーは必要に応じて3種類から選択可能。  
36+8、24+8、12+8  
各チャンネルストリップには、フェーダー、2つのコントロールポットと入力ゲインポットを備えています。

## ■ 上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。

コンソールの中心ともいえるDSPに、上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。また、ルーターテクノロジーにも“Hydra2”を採用。Bluefin 2 DSPとHydra2のテクノロジーは、世界中のハードな現場で24時間使用され続けている最も先進的なオーディオプロセッシングです。

## ■ リダンダントシステムなど放送用途に必要な不可欠な機能を装備。

放送用途に必要な不可欠なリダンダントシステムを搭載。PSU、DSP、コントロールプロセッサー、ルーターモジュールはホットスワップが可能でオートリダンダント機能を持っています。また、独立したDSPオペレーションは、PCまたはコントロールのリセットの場合にも音声途切れをさせることなく稼働します。



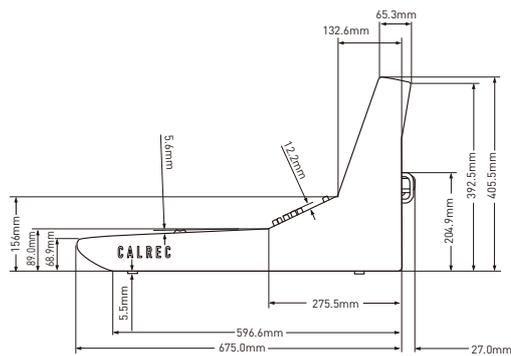
放送用デジタル・ミキシングコンソール

# SUMMA

オープンプライス

タブレットの直感的な操作性を取り入れ  
上位機種と同等のリダント機能を備えたコンパクトなコンソール。

- 上位機種と同じく、最大プロセッシング数すべてを同時に処理することができる高性能の"Bluefin 2 DSP"を搭載。
- 最大プロセッシング: 180ch (モノラル、ステレオまたは5.1chにアサイン可能)
- **メイン出力**: 4系統 (モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドで構成)  
**グループ出力**: 8系統 (モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドで構成)
- 16系統のAUXバス。
- 32系統のマルチトラックバス。
- すべてのバスにディレイが可能で入出力のディレイに追加でアサインできます。  
全フェーダーにメカニカルPFLがかけられ、3つの5.1スタジオモニター出力を装備。
- 6デュアルレイヤー構成。
- トークバックマイク内蔵。
- ARTEMIS Lightより約30%以上の低い消費電力を実現。  
放熱も減少しています。



フェーダー	サーフェス最大幅
36+8	1740.5mm
24+8	1308mm
12+8	875.5mm

## 仕様

チャンネル数	180
メイン出力	4 (モノラル、ステレオ、5.1ch)
グループ出力	8 (モノラル、ステレオ、5.1ch)
トラックバス	32 (モノラルorステレオ)
AUXバス	16 (モノラルorステレオ)
ダイレクト出力	1×チャンネル毎(※) (プリEQ、プリフェーダーまたはポストフェーダー)
ミックスマイナス出力	1×チャンネル毎(※)
オートマイナスバス	(オートマイナス、AUX、トラックまたはオフエアークンファレンスバスより)
オフエアークンファレンスバス	1
インサート	1×チャンネル、グループ、メイン、コンソールモニター出力
モニタリングシステム	152×外部モニターとメーターインプット 5.1chコンソールモニター出力 (LS、PFL/RTB出力) 3×5.1スタジオモニター出力
オートミキサー	4
VCAグループ	制限なし
EQ/フィルター	6/バンドパラメトリック
ダイナミクス	各チャンネル、メイン、グループ、AUX、トラック (2×コンプレッサー/リミッター、エキスパンダー、ゲート、サイドチェーンEQ/フィルター)
ディレイ	2.73s×各チャンネル、グループ、メイン、AUX、トラック
入力ディレイ	2.73s×128ブロックの追加
出力ディレイ	2.73s×128ブロックの追加
ルーターポート	4096×4096 コンソールとI/Oボックス間ネットワーク用 8×リダントルーター端子
端子	CAT5eまたはファイバー接続

※188モノラル音源は、ダイレクト出力とミックスマイナス出力でシェアされます。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
Di Technologies  
DPA Microphones  
Getten  
HIBINO  
Ibasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOINE

Bluefin 2 DSP搭載モデル

# BRIO

小型軽量で高性能。Bluefin 2を搭載した放送用ミキシングコンソール。  
明確でシンプルな操作性と高音質を軽量コンパクトな筐体に凝縮。

## ■ 小型で高性能な放送用デジタル・ミキシングコンソール。

・軽量コンパクトなモデルながら、コンソールの中心ともいえるDSPに上位機種と同じ“Bluefin 2 DSP”を搭載。  
最大プロセッシング数をすべて同時に処理できる圧倒的な音声処理能力を誇り、5.1chサラウンドやモニター機能、多くのバス数を装備。

## ■ 中小規模のスタジオに最適なコンパクトサイズ。

・DSPとI/Oを一体化することで、専有面積を1㎡以下に収めています。  
コンパクトな筐体は、中小規模のスタジオに最適です。中継用・可搬用のコンソールとしても適しています。

## ■ 15.6インチのマルチタッチスクリーンを搭載。

・15.6インチのマルチタッチスクリーンを搭載。指で確実に操作できるので、目的の画面の呼び出しもスムーズ。  
素早いアクセスができます。高解像度な画面は情報をクリアに判断でき、確実なコントロールを可能にします。

## ■ フェーダー数は36に限定したコストパフォーマンスモデル。

・フェーダー数は36に限定してコストを抑えつつも、デュアルレイヤー構成にして最大プロセッシング数を64chにしています。

## ■ 96kHzの高解像度による明瞭度の高い音質。

・プロセッシング数を減少させることなく、96.0kHzの高解像度によるプロセッシングが可能。  
44.1、48.0、88.2kHzでのオペレートも可能。

## ■ I/Oカードの選択でカスタマイズ可能。

・Mic/Lineの入出力をはじめ、AESやSDI、GPI/O、MADI、DANTEなど、多様なカードを用意しており、  
必要なI/Oをカスタマイズできます。

## ■ Hydra2の洗練されたマネージメント機能。

・SMPTE2022、Dante、AES67、Ravenna、Soundgridなどのマルチビデオ、オーディオオーバーIPネットワーク付きの  
インターフェイスを含むネットワークワイドコントロールを使用可能。  
・Hydra2のネットワークで、複数台のBRIOを接続可能。上位機種のAPOLLOやARTEMIS、SUMMAへの接続も可能。  
・Bluefin 2 DSPとHydra2のテクノロジーは、世界中のハードな現場で24時間使用され続けている  
最も先進的なオーディオプロセッシングです。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genfe  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOINE

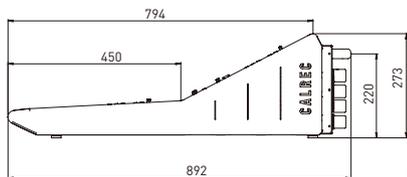
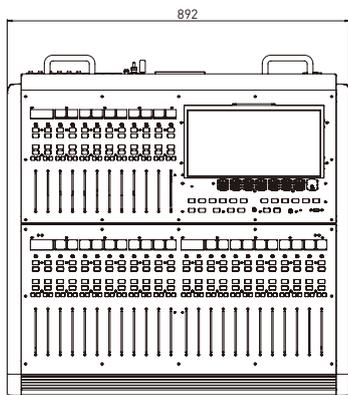
放送用デジタル・ミキシングコンソール

# BRIO NEW

オープンプライス

中小規模のスタジオ向けにデザインされた、小型で高性能な放送用デジタル・ミキシングコンソール。高性能な機能を搭載したコストパフォーマンスモデル。中継用・可搬用にも最適。

- 上位機種と同じく、最大プロセッシング数すべてを同時に処理できる高性能の“Bluefin 2 DSP”を搭載。
- 96kHzに対応。  
プロセッシング数を減少させることなく、明瞭度の高い音質を実現。
- **最大プロセッシング:**  
64系統 (モノラル、ステレオまたは5.1chの設定が可能)
- メインまたはグループ出力で使用可能な36系統のプログラムバス。  
**メイン出力:**最大4系統(モノラル、ステレオまたは5.1ch サラウンドを構成可能)  
**グループ出力:**最大8系統(モノラル、ステレオまたは5.1ch サラウンドを構成可能)
- 6バンドEQを全てのチャンネル、グループ、AUX、メインバスに装備。
- 24AUXバス。
- VCAスタイルグルーピングが可能。
- ラウドネスメーターを装備。
- 拡張I/Oやマルチフォーマットのインターフェイス用に3系統の slots を装備。
- GUI出力やカスタマイズ可能なスクリーンメーター用出力(DVI)を装備。
- 8系統のGPIとGPOを装備。
- リダンダント電源を搭載。
- 低い消費電力、放熱を実現。



質量：28kg



## 仕様

インプットチャンネル数	64 (モノラル、ステレオ、5.1ch)
メイン出力・グループ出力	計36 (最大4メイン、8グループ:モノラル、ステレオ、5.1ch)
AUXバス	24 (モノラルorステレオ)
インサートセンド&リターン	64
ダイレクト、ミックスマイナス出力	64
オートマチックミックスマイナス	1
オフエア・カンファレンスミックスマイナス	1
最大5s入出力ディレイ	64
オペレーション	44.1、48、88.2、96kHzの設定が可能
モニター出力	3

Shure  
 Shure/DIS  
 BRYSTON  
 CALREC  
 CAMCO  
 CODA AUDIO  
 DIGICO  
 Di Technologies  
 DPA Microphones  
 Gefen  
 HIBINO  
 I Basso Audio  
 MUTECH  
 PMC  
 Rane  
 TUBE-TECH  
 TWONE

- Shure
- Shure/DIS
- BRYSTON
- CALREC**
- CAMCO
- CODA AUDIO
- DIGICO
- DK-Technologies
- DPA Microphones
- Geten
- HIBINO
- Ibasso Audio
- MUTECH
- PMC
- Rane
- TUBE-TECH
- TVONE



CAMCO (キャムコ)

本社所在国:ドイツ

# CAMCO

CAMCOは、1983年に設立されて以来プロ用パワーアンプの開発を続けているドイツの業務用音響機器メーカーです。長年培ってきた優れた技術は数多くの特許を獲得。常にマーケットへ革新をもたらしています。

## D-Power Series ..... P.146

D-Power 7

D-Power 1

D-Power 05

## Q-Power Series ..... P.147

Q-Power 14

Q-Power 10

Q-Power 6



# D-Power Series

「質実剛健」を具現化したパワーアンプ。  
パワフルで品位のある音質と高い信頼性を提供。



## ■2チャンネルモデル

パワーアンプ

**D-Power 7** 2U  
658,800円 (本体価格610,000円)

パワーアンプ

**D-Power 1** 2U  
257,040円 (本体価格238,000円)

パワーアンプ

**D-Power 05** 2U  
197,640円 (本体価格183,000円)

■「スピーカーを駆動させる増幅器」というパワーアンプ本来の機能に特化したモデル。PCでのコントロール機能もDSPも搭載せず、パワフルで品位のある音質を提供する、という原点に立ち戻って設計。

■歪みの低減やノイズ特性の改善に取り組み、THDは0.01%以下と桁違いの数字が示すと通りのクリアで高品位な音質を実現。

■D-Power 7は安定した2Ω駆動が可能で2.650W+2.650Wの大出力。大型のスピーカーやラインアレイをはじめとする複数のスピーカーシステムにも余裕を持ってドライブ可能。

■D-Power 7はハイブリッドクラスH、D-Power 1とD-Power 05はUMACクラスDを採用。

■2Uサイズの筐体に信頼性の高いスイッチング電源を搭載。効率を最適化することでサイズを小さくし、軽量化を実現。移動の多い現場に最適。

■消費電力は従来のパワーアンプに比べて大幅に削減。現場での電力消費を抑制。

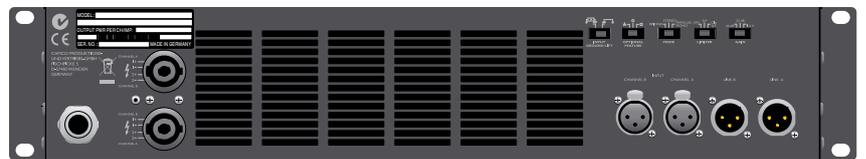
■過酷な使用に対応する保護回路を搭載し、安定性の高い運用が可能。  
・過剰な出力電流を制限するリミッター  
・過熱によるダメージを防ぐサーマルプロテクション回路  
・過大なAC電圧から電源を保護する検知機能  
・スピーカーを保護するDCプロテクション

■前面パネルには、41ステップのクリック付きレベルコントロールと電源スイッチ、SignalやClipなどのインジケータを装備。

■ステレオ/ブリッジモノの切り替えができるスイッチも装備。D-Power 7は、両チャンネルを並列に接続するパラレルモノの駆動が可能。



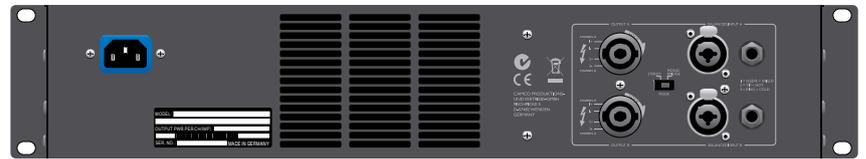
D-Power 7



D-Power 7 背面パネル



D-Power 1



D-Power 1, 05 背面パネル

仕様	D-Power 7	D-Power 1	D-Power 05
ステレオ出力 (1kHz, THD<1%)	2Ω	2.650W+2.650W	—
	4Ω	2,100W+2,100W	500W+500W
	8Ω	1,300W+1,300W	250W+250W
	16Ω	750W+750W	125W+125W
ブリッジモノ出力 (1kHz, THD<1%)	2Ω	—	—
	4Ω	5,300W	—
	8Ω	4,200W	1,000W
	16Ω	2,600W	500W
ハイインピーダンス出力 (1kHz, THD≤1%)	70V	3,000W+3,000W	—
	100V	1,890W+1,890W	—
周波数特性 (8Ω)	20Hz~20kHz, ±0.2dB		—
S/N比 (20Hz~10kHz, Aウエイト)	>110dB		>113dB
THD (20Hz~20kHz, 8Ω)	<0.01%		—
ダンピングファクター	>400		>1000
入力インピーダンス	40kΩ (バランス)		7kΩ (不平衡)
ゲイン設定	26dB, 32dB, 1.4Vから選択		26dB
インジケータ	ON, SIGNAL, I-OUT, CLIP, PM, MB		ON, SIGNAL, I-OUT, CLIP, MB
電源	AC100V, 50/60Hz		
消費電力	1,800W	200W	120W
寸法 (W×H×D)	483×89×436mm		483×89×252mm
質量	12.4kg	5.2kg	

# Q-Power Series

高出力・高音質の4チャンネルパワーアンプ。  
バイアンプのSRにも多チャンネルの商業設備にも最適。

## ■4チャンネルモデル

電源回路用DSP搭載パワーアンプ

**Q-Power 14** 2U NEW  
1,123,200円 (本体価格1,040,000円)

近日発売予定

パワーアンプ

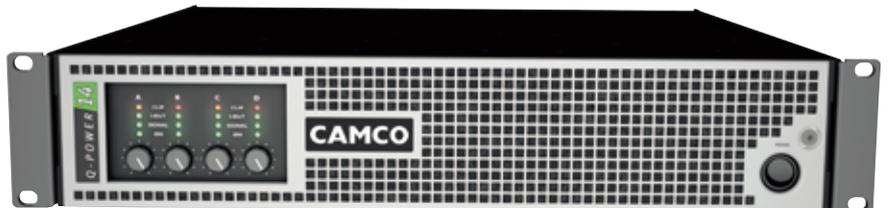
**Q-Power 10** 2U  
907,200円 (本体価格840,000円)

パワーアンプ

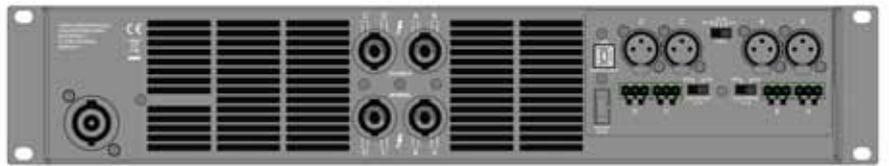
**Q-Power 6** 2U  
680,400円 (本体価格630,000円)

- 4チャンネルを備えた高出力パワーアンプ。バイアンプやトリアンプ駆動のSRシステムなど音のクオリティを追求しつつ高出力が必要とされる現場に最適。
- フラッグシップモデルのQ-Power 14は、PFC回路のスイッチング電源をDSP制御するMAPSを搭載。電圧波形の修正能力に優れており、頭打ちになって生じる高調波を抑制するだけでなく、位相シフトや歪みを生じた波形などによる電圧トラブルによる故障を回避。
- Q-Power 14とQ-Power 10はクラスD、Q-Power 6にはクラスHの増幅回路を採用。各チャンネルの出力はQ-Power 14が2,170W (4Ω)、Q-Power 10が1,550W (4Ω)、Q-Power 6が800W (4Ω)と、マルチチャンネルのアンプとしては卓越した高性能。

- ハイインピーダンスを直接ドライブ可能。空港やアミューズメントパーク、ショッピングモールなどの大型商業設備の多チャンネルシステムをコストパフォーマンス高く提供。
- 2Uのサイズに高効率のスイッチング電源を搭載した軽量モデル。
- 歪みの低減やノイズ特性の改善に取り組み、クリアで高品位な音質を実現。ボーカルやスピーチはもちろん、力強い重低音をも高い解像度で提供。
- 入力コネクターはXLRとユーロブロックコネクター、出力コネクターはスピコンとネジ止め端子を採用。多彩なコネクターにより、状況に応じた接続が可能。
- 不用意にアンプのボリュームを変更されないように、保護用セキュリティカバーが標準で付属。
- 2チャンネルごとにON/OFFを切り替えられるクリップリミッター搭載。
- 2段変速による空冷ファンを採用。



Q-Power 14



Q-Power 14 背面パネル



Q-Power 10



Q-Power 10、6 背面パネル

仕様	Q-Power 14	Q-Power 10	Q-Power 6	
全チャンネル出力 (1kHz, THD<1%)	2Ω	2,720W×4	—	—
	4Ω	2,170W×4	1,550W×4	800W×4
	8Ω	1,260W×4	1,020W×4	770W×4
	16Ω	680W×4	570W×4	470W×4
ハイインピーダンス出力 (1kHz, THD<1%)	70V	2,670W×4	1,500W×4	800W×4
	100V	1,600W×4	560W×4	—
シングルチャンネル出力 (1kHz, THD<1%)	4Ω	—	2,140W	1,500W
	8Ω	—	1,190W	960W
	16Ω	—	610W	480W
周波数特性	10Hz~20kHz, ±0.1dB@4Ω		20Hz~20kHz, ±0.15dB@8Ω	
S/N比 (20Hz~20kHz, Aウェイト, 8Ω)	>118.5dB		>115dB	
THD+N	<0.1% (20Hz~8kHz, 4Ω)		<0.03% (20Hz~10kHz, 8Ω)	
ダンピングファクター	>400 (8Ω, 1.7kHz)		>350 (8Ω, 1kHz)	
入力インピーダンス	15kΩ (バランス)			
ゲイン設定	26dB, 32dB, 1.4Vから選択			
入力コネクター	3ピンXLR/ユーロブロックコネクター			
出力コネクター	4Pスピコン/ネジ止め端子 (保護カバー内)			
インジケータ	ON, SIGNAL, I-OUT, CLIP			
電源	AC100V, 50/60Hz			
消費電力	2,200W	1,500W	1,600W	
寸法 (W×H×D)	483×88×452mm		483×88×421mm	
質量	13.8kg	10.6kg	11.5kg	

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
Ibasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOONE

Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

**CAMCO**

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

Ibasso Audio

MUTECH

PMC

Rane

TUBE-TECH

TVONE





CODA AUDIO(コーダ オーディオ)

本社所在国:ドイツ

CODA AUDIOは、ドイツのハノーファーに本拠地を置くスピーカーメーカーです。

1994年の設立以来、高品位なSR用スピーカーを製作し、決して妥協をしない開発姿勢を貫いています。

世に出す製品群は、圧倒されるほどの出力と、細部に至るまで極めて透明なサウンドを見事なまでに実現させています。

数多くの特許を取得した独自のドライバー設計技術と従来のコンポーネントを改良した精度と信頼性がCODA AUDIO製品の核となっており、最上のクオリティコントロールを施すため、ドライバーからキャビネットに至るすべてのコンポーネントを自社工場で生産しています。

ポータブル・設備・ツアリングと幅広い用途に適した最高の製品を提供し、

最も見識が高く、状況において様々に変化するプロフェッショナル・サウンドの要望にこたえています。

## ラインアレイシステム ..... P.150

AIRLINE LA12  
AiRAY  
ViRAY  
TiRAY / TiLOW

## センサーコントロールド・サブウーファー& ベースエクステンション [SC-Series] ..... P.156

SC8 / SC8F  
SCP  
SCP-F  
SC4  
SCV-F  
SC3-F  
SC2-F

## ツアリング用システムラック [LINUS RACK] ..... P.161

LINUS RACK 20T  
LINUS RACK 40T  
LINUS10

## LINUSシステム専用デジタルオーディオ送信 / 分配器 [DATAD] ..... P.162

LINET MASTER  
LINET SWITCH  
ATEC

## ソフトウェア ..... P.164

LINUS LIVE

## プロセッサ、パワーアンプ ..... P.165

LINUS10-C / LINUS5-C  
LINUS CON

## コラム [CoRAY-Series] ..... P.166

CoRAY4  
CoRAY4L  
CoRAY4i  
CoRAY4Li

## ステージモニター [CUE-Series] ..... P.168

CUE ONE  
CUE TWO  
CUE FOUR

## マルチパーパス [G-Series] ..... P.170

G715-96  
G712-96  
G515-96  
G512-96  
G308 / G308F  
G18-SUB  
G15-SUB

## 高出力点音源 [HOPS Series] ..... P.174

HOPS8T  
HOPS8i  
HOPS5

## 設備用 / イベント用

### D-Series ..... P.175

D20  
D12  
D5-Cube / D5-Cube-100V  
D5-Tube / D5-Tube-100V  
D5-Ceiling / D5-Ceiling-100V  
D8 / D8-100V

### 汎用サブウーファー ..... P.177

U4  
PW112

### 全指向性スピーカー ..... P.178

OMNIO5 / OMNIO5-100V

### サウンドバー ..... P.178

KTV SOUNDBAR



# Line Array System

独自技術に裏付けされたクリアなサウンドと圧倒的な出力。  
ツアリングから固定設備まで幅広く活用できる、  
柔軟性を備えたラインアレイシステム。

CODA AUDIOのラインアレイシステムは、  
独自の技術を集約した新鋭のスピーカーシステムです。  
大規模な野外イベントや、スタジアム、アリーナなどでの大型ツアーをはじめ、  
大講堂、クラブ、劇場などの音響設備としても最適化されており、  
広範囲に解像度の高い音質と圧倒的な音圧を提供します。

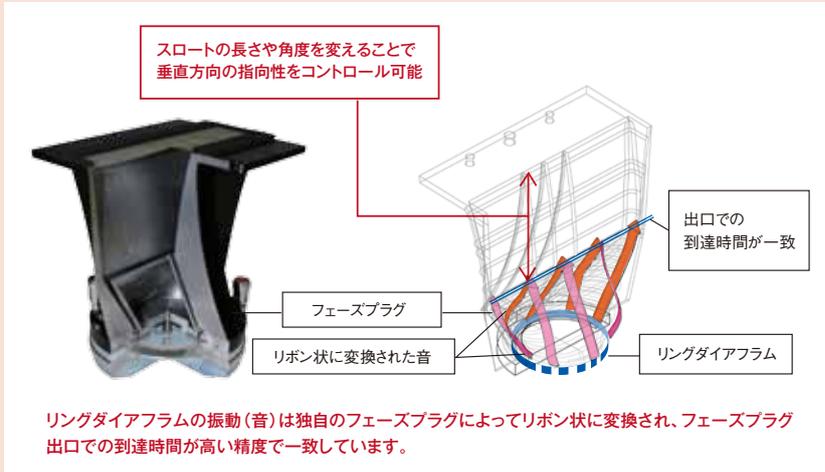


## Planar wave driver 平面波ドライバー

Planar wave driver (平面波ドライバー)とは、線状音源用に開発されたドライバーです。  
高いエネルギーを生み出すネオジム磁石と独自のリングダイアフラムを内蔵しており、20kHzまで平坦な周波数特性を実現しています。



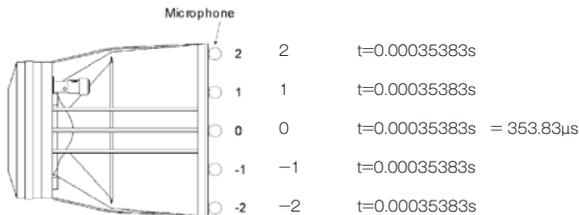
LA4のドライバー



## 出口で到達時間が一致する高精度

Planar wave driverを実測し、リングダイアフラムの振動が音となってフェーズプラグ出口に到達する時間を実測(再生周波数帯域での条件となります)。

Fig 1



ドライバー正面に5本のマイクを立て、それぞれのポイントに番号を付けています。中心位置を0として1、2、-1、-2とします。右上の値はその結果です。

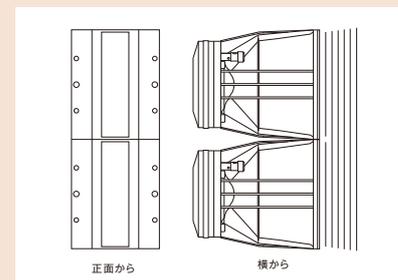
どのポイントにおいても  
0.00035383秒(0.35383ms)が  
測定されています。

小数点第8位までの数字が見事に一致しており、  
精度の高さを示しています。

この精度は、CODA AUDIOの  
「技術的な妥協はしない」という姿勢の表れです。

## 連結した時の平面波ドライバー

優れた指向性制御と忠実な音の再現を両立させるため、長方形のピストから内部回折なしで平坦な波面を放射する独自のウェーブガイド技術を開発。個々のユニットを音響特性上で完璧に統合させる高度な設計により、線状音源をつくり出しています。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TVONE

## ■システム構成

	Large	High Output Compact	Compact	Ultra Compact
アレイモジュール	<b>AIRLINE LA12</b> -P.152	<b>AiRAY</b> -P.153	<b>ViRAY</b> -P.154	<b>TiRAY</b> -P.155
サブウーファー	<b>SC8/SC8F</b> -P.157 <b>(SCP/SCP-F)</b> (-P.158)	<b>SCV-F</b> -P.159 <b>(SC8/SC8F) (SCP/SCP-F)</b> (-P.157) (-P.158)	<b>SCV-F</b> -P.159 <b>(SCP/SCP-F)</b> (-P.158)	- <b>(SC4) (U4)</b> (-P.159) (-P.177)
ベースエクステンション (低域拡張)	<b>SC3-F</b> -P.160	<b>SC2-F</b> -P.160	<b>SC2-F</b> -P.160	<b>TiLOW</b> -P.155
DSPコントローラー & アンプ	<b>LINUS RACK 40T</b> <b>(LINUS RACK 20T)</b> -P.161	<b>LINUS RACK 20T</b> <b>LINUS RACK 40T</b> -P.161	<b>LINUS RACK 20T</b> <b>(LINUS RACK 40T)</b> -P.161	<b>LINUS RACK 20T</b> <b>(LINUS RACK 40T)</b> -P.161

( ) の製品は、状況・場合によって組み合わせ可能。詳細はお問い合わせください。

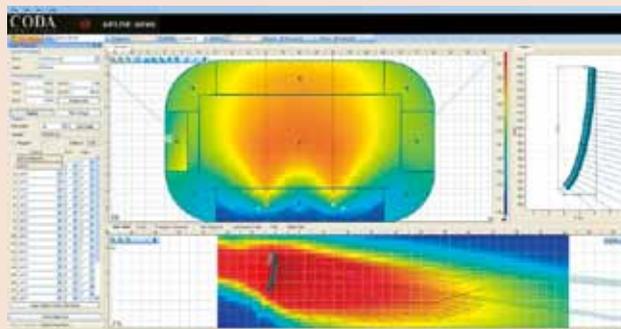
## Rigging systems リギングシステム

連結の手順が極めて簡単。明快なリギングシステムと標準付属のケーブルを本体に収納できる合理的なキャビネットは、ケーブルを別途用意することなく簡単にセットアップできます。フライング、グラウンドスタッキングの両用が可能。



## “EASE Focus 2” カリキュレーションソフト

ラインアレイの音源を二次元でモデリングするソフトウェアです。直感的なインターフェイスで、設置会場に合わせたアレイ性能を簡単かつ迅速に予測します。従来の2Dソフトウェアツールと比べると、EASE Focus 2の適用性はかなり大規模で、ISO9613をはじめとする多くの規格に則って、気温の影響、気圧や湿度を考慮し、アレイの正確な位置、角度、最大音圧、システムの総重量を計算します。EASE Focus 2はAIRLINE ラインアレイシステムのすべてをサポートしており、無料で利用可能です。



## ウォータープルーフ加工とカラーリング

ラインアレイシステムの全モデルは、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能です。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
Ibasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tvONE



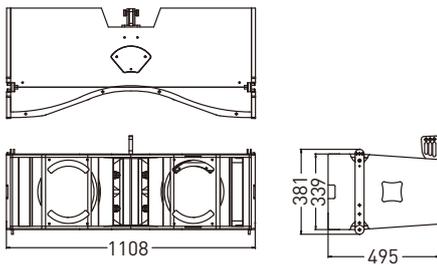
# Large Model -Line Array System-

3-Way ラインアレイ・モジュール

## AIRLINE LA12

オープンブライズ

- 3-Wayフルレンジのラインアレイ・モジュール。アレイ構成から卓越した明瞭度と再現性の高いサウンドを圧倒的な出力で提供。
- 超低歪率の低域ドライバーや高感度の中域ドライバーの採用により、圧倒的な音圧を引き出します。
- 独自のアンジュラー・リングダイアフラムを搭載した平面波ドライバーにより完璧な線状音源をつくり、優れた指向性コントロールと再現性の高いサウンドを実現。



仕様 AIRLINE LA12

形式	3-Way ラインアレイ・モジュール		
連結台数	6~24台		
周波数特性	50Hz~20kHz (-3dB)		
許容入力 (AES/ピーク)	低域: 2000W/8000W	中域: 600W/6000W	高域: 240W/2400W
感度 (1W/1m)	低域: 98dB	中域: 116dB	高域: 118dB
最大音圧	低域: 137dB	中域: 153dB	高域: 152dB
カバレッジ角	水平: 100° 垂直: アレイ構成による		
ドライバー構成	低域: 2×12インチネオジム磁石採用、4インチ (101.6mm) ボイスコイル、2×1000W (AES) 中域: 4×2インチ (51mm) ネオジム磁石採用、3.5インチ (90mm) ボイスコイル、4×150W (AES) 高域: 3×4インチ (101.6mm) 平面波ドライバー、ネオジム磁石採用、1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル、3×80W (AES)		
クロスオーバー	400Hz、1.6kHz アクティブ		
入力コネクター	2×Neutrik™ NL8MPR-BAG		
公称インピーダンス	低域: 16Ω (+1/-1)	中域: 16Ω (+3/-3)	高域: 24Ω (+4/-4) 低域: 16Ω (+2/-2)
エンクロージャー	形状: 台形、2×4° 素材: 合板		
仕上げ	黒		
フライング金具	製品に含む		
寸法 (W×H×D)	1108×339×495mm		
質量	67kg		

### Planar wave driver ~平面波ドライバー~

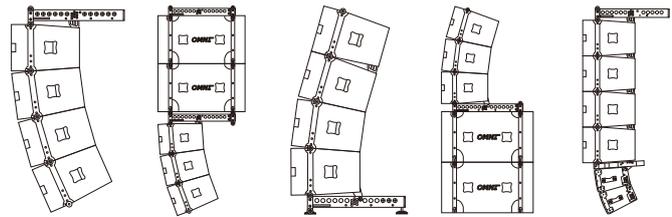
Planar wave driver (平面波ドライバー) とは線状音源用に開発されたドライバーです。音を回折させることなく、フェーズプラグでリボン形状に置き換え、ドライバー内部だけで線状音源を成立させる技術を確認しています。



システムパフォーマンス

アレイ	水平カバレッジ	垂直カバレッジ	最大出力 (ピーク)	アレイ	水平カバレッジ	垂直カバレッジ	最大出力 (ピーク)
1台	100°	—	137dB	4台	100°	0°~32°	149dB
2台	100°	0°~8°	143dB	8台	100°	0°~64°	155dB

### システム



\*サブウーファーはSC8

\*サブウーファーはSC8

### ■アクセサリ



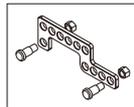
フライングバー  
■FR120  
オープンブライズ  
AIRLINE LA12を24台までフライング可能。  
セーフティファクター: 1:10。



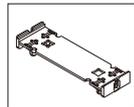
コンパクトフレーム  
■FR122  
オープンブライズ  
AIRLINE LA12とSC8F (カーディオモード) のフライング/グラウンドスタッキング用。



■FR002  
オープンブライズ  
FR120をFR122にアップグレードするキット。



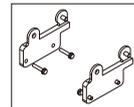
■EXBAR 12  
オープンブライズ  
FR120、FR122のエクステンションバー。



AIRLINE LA12用ドリー  
■DOL LA12  
オープンブライズ  
1台に対応。



AIRLINE LA12用ドリー  
■DOT LA12-4  
オープンブライズ  
4台まで対応可能。



■KIT 12F  
オープンブライズ  
FR120、FR122をDOT LA12-4に固定するためのアダプター。

■CO LA12-4  
オープンブライズ  
AIRLINE LA12用保護カバー、4台用。

■CAL8SP-20  
オープンブライズ  
スピーカーケーブル、8ピン、8×4mm、20m。

### ■Coda-LAP-Set オープンブライズ

リモート角度計取付レール、1本。特産品 (Alignarry:米国製)。

### ■UVM with No Laser オープンブライズ

Coda-LAP-Setに取り付けるリモート角度計本体。特産品 (Alignarry:米国製)。

### ■UVM Reader オープンブライズ

Coda-LAP-Setに取り付ける角度計メーター。保護カバー付属。特産品 (Alignarry:米国製)。

### ■LAC オープンブライズ

角度計取付クランプ。特産品 (TEQSAS:韓国製)。

### ■サブウーファー

センサーコントロールド・サブウーファー

## SC8 / SC8F



詳細につきましてはP.157をご覧ください。

### ■ベースエクステンション

センサーコントロールド・ベースエクステンション

## SC3-F



詳細につきましてはP.160をご覧ください。

### ■DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 40T



詳細につきましてはP.161をご覧ください。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

# High Output Compact Model -Line Array System-

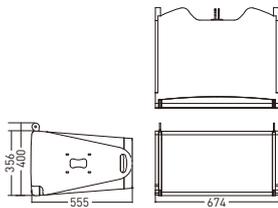
3-Way ラインアレイ・モジュール

## AiRAY

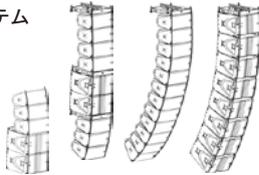
オープンブライズ



- 低域は高効率の12インチドライバーを2基、中高域は同軸6インチのDDPを2基搭載した3-Way ラインアレイモジュール。
- 1キャビネット148dBの圧倒的なパワー、高域から250Hzまでの優れた指向性制御、高品位なサウンドは、ハイエンドクラスのスピーカーを凌駕。
- サイズ・質量ともに従来型の約半分。W674×H356×D555mm、40kgとコンパクト。
- 横幅と同じViRAYと違和感なくアレイが組めるため、効率的な運用が可能です。グレードアップが少額で行えます。



### ■システム



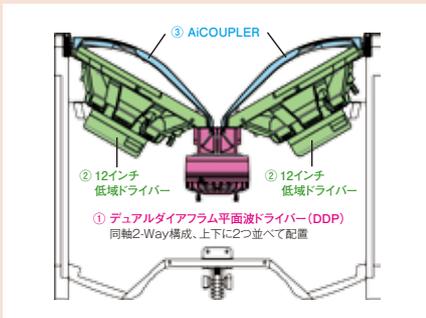
### 仕様 AiRAY

形式	3-Way ラインアレイ・モジュール	
連結台数	最大20台	
周波数特性	50Hz~22kHz(-6dB)	
許容入力(AES/ピーク)	低域: 2000W/8000W	中高域: 300W/2600W
感度(1W/1m)	低域: 103dB	中高域: 114dB
最大音圧(with LINUS10)	低域: 143dB	中高域: 148dB
カバレッジ角	水平: 90°、オプションで110°、100°(55°+45°または45°+55°)に変更可能 垂直: アレイ構成による	
ドライバー構成	低域: 2×12インチ、ネオジム磁石採用、耐水加工コーン使用 4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1000W(AES) 中高域: 2×6インチ同軸平面波ドライバー 中域: 3.5インチ(90mm)ボイスコイル、2×150W(AES) 高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、2×80W(AES)	
クロスオーバー	400Hz(ハイアンプ)、6.3kHz(バスツープ)	
入力コネクター	2×Neutrik™: 1×入力+1×LINUS Net	
公称インピーダンス	低域: 8Ω(+1/-1)	中高域: 16Ω(+2/-2)
エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒	
フライング金具	製品に含む	
寸法(W×H×D)	674×356×555mm	
質量	40kg	

### システムパフォーマンス

アレイ	水平カバレッジ	最大出力(ピーク)
1台	90° or 110° (or 100°非対称)	143dB
2台	90° or 110° (or 100°非対称)	149dB

### ■独自技術によるクリアなサウンド



#### ①DDP(デュアルダイアフラム平面波ドライバー)

AiRAYの心臓部には6インチのデュアルダイアフラム平面波ドライバーを2基搭載しています。個々のドライバーは、同軸のリングダイアフラムを採用した2-Way構成です。中域・高域と狭い周波数帯域を個別に担当することでパワーハンドリングを増幅。中域のダイアフラムはピークで1300Wに到達しており、中高域のダイアフラムは非常に高効率で並外れた過渡特性を持っています。この独自のトランスデューサーが優れた指向性コントロールと信頼性の高いサウンドをつくり出し、台形のピストンから真のコヒーレントな平面波を放射する原動力となっています。

#### ②2×12インチの低域ドライバー

低域は、ネオジム磁石を使用した12インチの超低歪率のコーンドライバー2基が担います。新しく開発された極めて高効率なロングエクスカーション・ドライバーで、4つのデモジュール・リングを搭載した高磁性流体のリニアモーターを持っています。一定のインダクタンスを提供し、超低歪率でパワーコンプレッションを減少。カーボンファイバーのダイアフラムは、ムービングロスを最小限にする一方でコーンの剛性と内部のダンピングを向上させており、高感度で並外れた明瞭度と透明度を実現しています。

#### ③AiCOUPLER

ウェーブガイドとなるAiCOUPLERは、低域ドライバーに対称に取り付けられています。トランスデューサーから生み出されたエネルギーを統合して単一音源を出現させ、アレイに組んだ際の圧倒的なパワーとコントロールのしやすいサウンドを生み出します。また、スロットの位置を最適化して音響中心の距離を増幅することで250Hz以上の音域に一定のカバレッジを提供し、200Hz以上は感度を6dB引き上げます。

### ■アクセサリ

<p>アレイフレーム ■FR-AR オープンブライズ AiRAY, ViRAY, SC2-F, SCV-F用。 フライング/グラウンドスタッキング両用。</p>	<p>エクステンションバー ■EXBAR-AR オープンブライズ FR-ARと一緒に使用。</p>	<p>アダプター ■ADS オープンブライズ FR-AR用ビックポイントアダプター。</p>	<p>グラウンドスタッキングアダプター ■AGA オープンブライズ AiRAY, SCV-F用 グラウンドスタッキングアダプター。</p>	<p>ダウンドフィルフレーム ■AR-LINK オープンブライズ SC2-FやSCV-Fの下に6台 までのAiRAYを接続。</p>
<p>VR-AR-LINK オープンブライズ AiRAYの下にViRAYを接続。</p>	<p>AiRAY用ドリー ■DOT-AR オープンブライズ 4台まで対応可能。</p>	<p>コンパクトT-フレーム ■FRT-AR オープンブライズ AiRAYとViRAYの フライング用。</p>	<p>ウェーブガイド ■AiCOUPLER-120° オープンブライズ AiRAYの水平指向角を120°に する。2枚(AiRAY1台分)。</p>	<p>スプレッドアダプター ■SA-AR オープンブライズ AiRAYシステムの下にAiRAY用の フレームを取り付け場合に使用。</p>
<p>プロテクションカバー ■CO-AR-4 オープンブライズ AiRAY4台まで対応。</p>	<p>トップパネル ■LID DOT AR オープンブライズ 運搬時に天面を平らにし、 軽量荷物に対応。</p>	<p>角度計取付金具 ■LP-AR オープンブライズ FR-AR用角度計取付金具。 純正品(TEOSAS:独国製)。</p>	<p>フライトケース ■FC-FR AR オープンブライズ 2台までのFR-ARに対応。</p>	

### ■サブウーファー

センサーコントロールド・サブウーファー  
**SCV-F**



詳細につきましてはP.159をご覧ください。

### ■ベースエクステンション

センサーコントロールド・ベースエクステンション  
**SC2-F**



詳細につきましてはP.160をご覧ください。

### ■DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック  
**LINUS RACK 40T**



詳細につきましてはP.161をご覧ください。



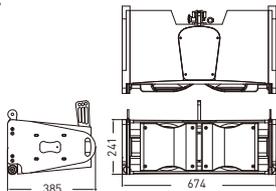
# Compact Model -Line Array System-

3-Way ラインアレイ・モジュール

## ViRAY

### オープンプライス

- 2つのダイアフラムを搭載した平面波ドライバーやVICOUPLERを搭載。アレイ時の圧倒的なパワーとクリアなサウンドを実現。
- オプションで水平方向の指向角を80°に変更可能。
- キャビネットと一体化したリングシステムで、すばやく簡単に設置可能。フライングだけでなくグラウンドスタッキングも可能。
- 頑丈なキャビネットは防水性のあるポリウレタ樹脂で塗装。低域ドライバーも防滴仕様。



#### 仕様 ViRAY

形式	3-Way ラインアレイ・モジュール
連結台数	FR-VR使用時:最大24台、FRT-VR使用時:最大18台
周波数特性	55Hz~22kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	低域: 600W/2400W 中域: 150W/1300W 高域: 80W/400W
感度(1W/1m)	低域: 99dB 中高域: 112dB
最大音圧	低域: 133dB(+6dB) 中高域: 142dB(+6dB)
カバレッジ角	水平: 120°(または80°) 垂直: アレイ構成による
ドライバー構成	低域: 2×8インチ(200mm)ネオジム磁石採用、2インチ(50.8mm)ボイスコイル、2×300W(AES) 中高域: 8インチ(200mm)コアキシャル平面波ドライバー、ネオジム磁石採用 中域: 3.5インチ(90mm)ボイスコイル、150W(AES) 高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)
クロスオーバー	600Hz(アクティブ)、6.3kHz(パッシブ)
公称インピーダンス	低域: 16Ω(+1/-1) 中高域: 16Ω(+2/-2)
入力コネクター	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)
エンクロージャー	形状: 台形 2×5°、素材: 合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×242×385mm
質量	25.5kg

### DDP (Dual Diaphragm Planar-wave-driver) Technology

~2つのダイアフラムを搭載したラインソース用「同軸」平面波ドライバー~

DDPは、真に位相のとれた平面波面を長方形のピストンから放出するために新たに開発され、内部回折のない優れた分散能力と信頼性の高いクリアなサウンドを実現しています。2つのリングダイアフラムを同軸上に配置する構造は、パワーハンドリングを増強し極めて低い歪み率を達成しています。



HF:6 ~ 22kHz 並外れて優れた過渡特性  
MF:600Hz ~ 6.5kHz 滑らかに均一なレスポンス

#### システムパフォーマンス

アレイ	水平カバレッジ	垂直カバレッジ	最大出力(ピーク)	アレイ	水平カバレッジ	垂直カバレッジ	最大出力(ピーク)
1台	120°または80°	12°	133dB	4台	120°または80°	0°~40°	145dB
2台	120°または80°	0°~10°	139dB	8台	120°または80°	0°~80°	151dB

### VICOUPLER

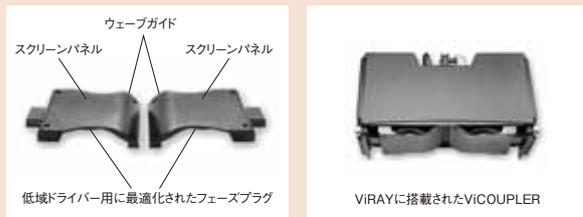
中高域の平面波ドライバー用のウェーブガイドアレイに搭載された際は、回折のない大きなフラットパッフルにはめ込まれた単一のウェーブガイドとして機能します。

#### 平坦なスクリーンパネル

キャビネットに搭載されたスクリーンパネルは、後方への反射と回り込みを防ぎます。

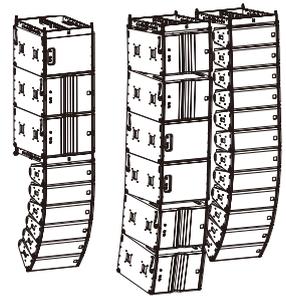
#### フェーズプラグ

精密なフェーズプラグは、8インチの低域ドライバーに最適化されています。位相の取れた低域のカップリングを確実にし、350Hz以下の帯域に一貫性の取れた完璧なカバレッジを提供します。



ViRAYに搭載されたVICOUPLER

### システム



### ■ アクセサリー

- **FR-VR** オープンプライス  
ViRAYシステム用アレイフレーム、フライング/グラウンドスタッキング両用。
- **FRT-VR** オープンプライス  
ViRAY用フライングフレーム。
- **DOW-VR-12** オープンプライス  
LA12の下にViRAYを連結。
- **EXBAR-VR** オープンプライス  
FR-VRと一緒に使用。
- **LP-VR** オープンプライス  
FR-VR用リモート角度計取得レベル、調整品(Aliquary:米国製)。
- **SA-VR** オープンプライス  
ViRAYシステムの下にViRAY用のフレームを取り付ける際に使用。
- **TILT-VR** オープンプライス  
FR-VRと一緒に使用。
- **VGA** オープンプライス  
ViRAY、SCV-F用。フライングには使用できません。
- **LAC** オープンプライス  
角度計取得クランプ。調整品(TEQSA:独国製)。
- **VICOUPLER 80°** オープンプライス  
ViRAYの水平方向の指向角を80°にするウェーブガイド。2枚(ViRAY1台分)。

### ■ サブウーファー

センサーコントロール・サブウーファー

#### SCV-F



詳細につきましてはP.159をご覧ください。

### ■ ベースエクステンション

センサーコントロール・ベースエクステンション

#### SC2-F



詳細につきましてはP.160をご覧ください。

### ■ DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

#### LINUS RACK 20T



詳細につきましてはP.161をご覧ください。

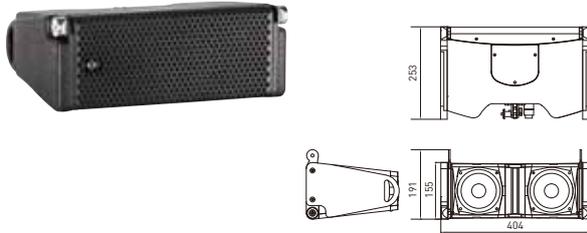
Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

# Ultra Compact Model -Line Array System-

2-Way ラインアレイ・モジュール

## TiRAY

オープンプライス



- 2-Wayフルレンジのラインアレイ・モジュール。幅40cmのコンパクトモデルなので、ステージでの占有率が大幅に減少。
- 1台から使用可能。高さ15.5cmの見切りの良さから、近距離用にステージに設置しても可。オプションを使用すればボールマウントも可能。
- 超低歪率の5インチ低域ドライバー2基と5インチの平面波ドライバー (Planar Wave Driver)を搭載。明瞭度の高いサウンドを提供。
- オプションで、ウオータープルーフ加工 (IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 TiRAY

形式	2-Way ラインアレイ・モジュール
連結台数	FR-TR使用時最大24台、FRT-TR使用時最大24台
周波数特性	70Hz~20kHz (-6dB)
許容入力 (AES)	300W
感度 (1W/1m)	94dB
最大音圧	124dB
カバレッジ角	水平: 100° 垂直: アレイ構成による
ドライバー構成	低域: 2×5インチ、超低歪率 1.5インチ (38mm) ボイスコイル、2×150W (AES) 高域: 1×5インチ、平面波ドライバー、ネオジム磁石採用 1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル、80W (AES)
クロスオーバー	950Hz、パッシブ
入カコネクター	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)
公称インピーダンス	8Ω (+2/-2)
エンクロージャー	形状: 台形、2×6" 素材: 合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	404×155×253mm (突起物含まず)
質量	9.9kg

システムパフォーマンス

アレイ	周波数特性 (-6dB)	最大出力 (ピーク)
1台	70Hz~20kHz	124dB
4台	70Hz~20kHz	136dB
8台	70Hz~20kHz	142dB

### ■アクセサリ



アレイフレーム  
■FR-TR  
オープンプライス  
TiRAY、TiLOW用アレイフレーム。フライング/グラウンドスタッキング両用。



コンパクトフレーム  
■FRT-TR  
オープンプライス  
TiRAY用コンパクトフレーム。



アダプター  
■CUTI  
オープンプライス  
グラウンドスタッキング用アダプター。TiRAY 6台まで対応。常フライングでも使用可能。ただし制限あり。



アダプター  
■CUTI SF  
オープンプライス  
CUTI用スタンド取付金具。



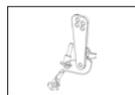
リモート角度計取付金具  
■LP-AR  
オープンプライス  
FR-TR用角度計取付金具。特許品 (TEOSAS:独国製)。



エクステンションバー  
■EXBAR-TR  
オープンプライス  
FR-TRまたはFRT-TRと一緒に使用。



アダプター  
■TGA  
オープンプライス  
TiLOWの下にTiRAYを吊るるときのフライング/グラウンドスタッキング用アダプター。6台まで使用可能。

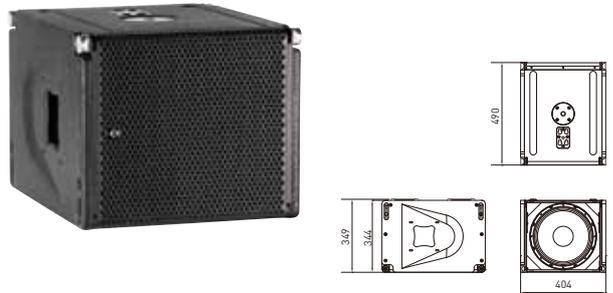


傾斜金具  
■SA-TR  
オープンプライス  
TiRAYシステムの下にTiRAY用のフレームを取り付ける際に使用。

TiRAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール

## TiLOW

オープンプライス



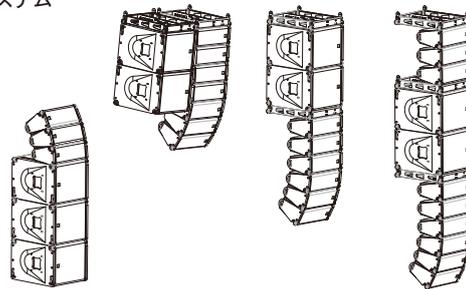
- TiRAYシステムの低域を拡張するラインアレイ・モジュール。遠達性を向上させ、低域を増強。
- TiRAYの低域とサブウーファーの帯域にオーバーラップさせており、エネルギーを際立たせます。
- 12インチのドライバーを搭載。TiRAYと同じ幅のエンクロージャーなので、美しいフライング/グラウンドスタッキングが可能。
- ボールソケットを装備しており、アクセサリーのCUTIを使用してTiRAYをボールマウント可能。
- オプションで、ウオータープルーフ加工 (IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 TiLOW

形式	TiRAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール
連結台数	FR-TR使用時12台
周波数特性	40~500 Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1000W/4000W
感度 (1W/1m)	95dB
最大音圧*	135dB
ドライバー構成	低域: 12インチ、超低歪率4インチボイスコイル、1000W
入カコネクター	2×Neutrik™
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	404×344×490mm (突起物含まず)
質量	20kg

\*クレストファクター6dB

### ■システム



### ■アクセサリ

TiLOW用ドリー  
■DOT-TiLOW  
オープンプライス

プロテクションカバー  
■CO TiLOW  
オープンプライス  
TiLOW 1台用。

エクステンションカバー  
■CO TiLOW-EX  
オープンプライス  
TiLOW 1台用。  
CO TiLOWと一緒に使用。

### ■DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 20T オープンプライス

詳細につきましてはP.161をご覧ください。





# Sensor Controlled Subwoofer & Bass Extension

ベロシティ・センサーを搭載した高性能のサブウーファーと低域拡張用のベースエクステンション。フィードバック・ループ・コントロールによる再現性の極めて高いサウンドを実現。

ベロシティ・センサーがリアルタイムで測定するボイスコイルの正確な動きをコンパレーターにフィードバックすることで、オリジナル音源を再生するのに必要なアンプのパワーを正確に引き出すことが可能になりました。

## Feedback Loop Control

### フィードバック・ループ・コントロール

SC-Seriesの各サブウーファー、ベースエクステンションに搭載されたベロシティ・センサー (Velocity Sensor) がボイスコイルの動きをリアルタイムで正確に測定し、振幅の大きさと速さの情報をセンサーケーブルを通してLINUS10に内蔵されたコンパレーターへ送信します。

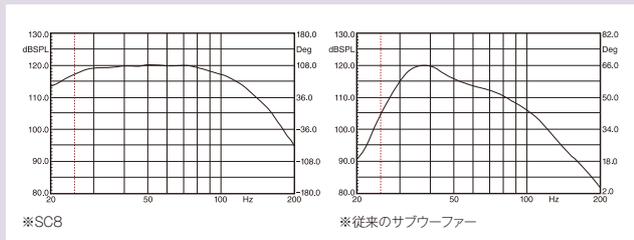
LINUS10は、ベロシティ・センサーから送られた情報を音源のオリジナル情報と比較してアンプのドライブを修正し、ボイスコイルの動きを常にオリジナルに追従させます。

これにより全高調波歪率 (THD) が著しく低下し、周波数特性をも補正します。

外部EQを必要とせずに平坦な周波数特性を生み出すハイパフォーマンスは、完璧といえるほど正確な音楽再生を可能にします。

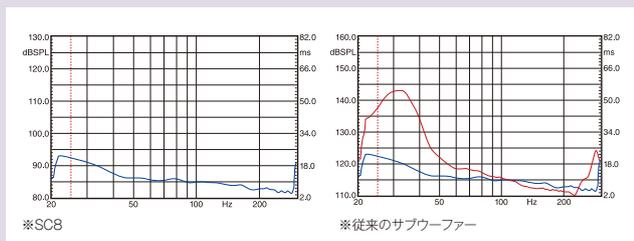
### ■ 周波数特性を拡張

コンパレーターがスピーカーの非直線性だけでなく周波数特性をも補正し、EQを使うことなく平坦な周波数特性を25Hz (-3dB) まで拡張します。



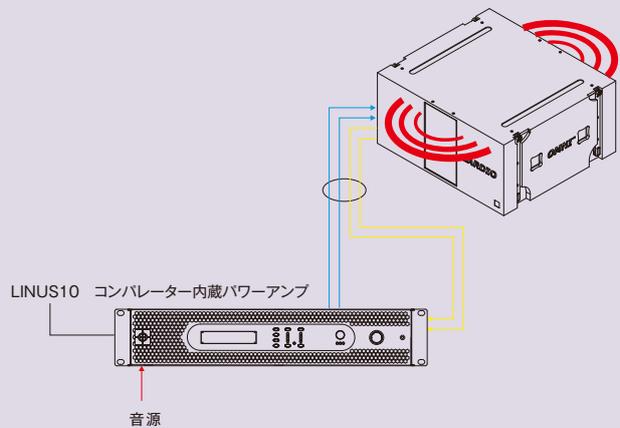
### ■ スピーカータイムアライメント

実際、低域でも中域寄りの周波数と超低域の周波数のタイムアライメントが取られているため同時に再生されます。結果、極めて正確な音楽再生が可能になります。



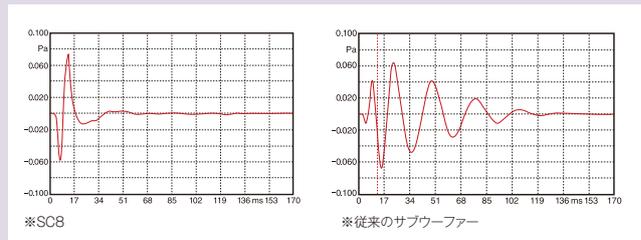
## ウォータープルーフ加工とカラーリング

SC-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能です。 ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



### ■ インパルスレスポンスの変化を防止

フィルターやEQが必要ないため、プロセッシングにかかるディレイを削減。インパルスレスポンスの変化を防ぎます。



### ※測定スピーカーについて

#### SC8:センサーコントロールド・サブウーファー

部屋の反響を避けるため、ポートから5cm離れた位置で測定。フロントの18インチ×2だけで、リアの18インチ×2は残響を最低限にするために駆動させていません。LPF90Hz/24dB-Link/Riley以外のプロセッシングはしていません。

#### 比較したサブウーファー

ポートのある従来のサブウーファーで、18インチのドライバーを2基搭載したハイパフォーマンスなプロ機。32Hzでチューニングされており、部屋の反響を避けるためポートから5cm離れた位置で測定。HPF 30Hz/24dB、LPF 90Hz/24dB-Link/Riley、PEQ 35Hz+8dB という標準的なプロセッシングが行われています。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genie  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TVONE

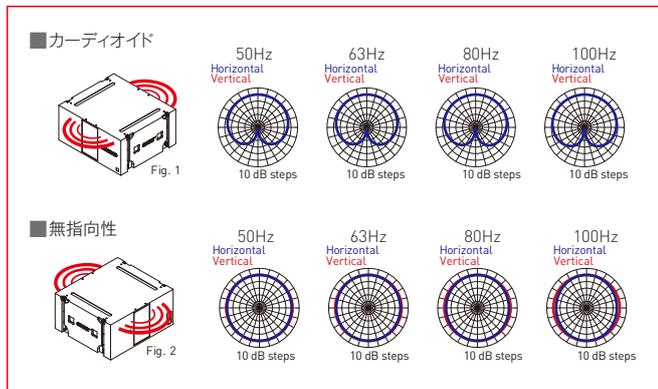
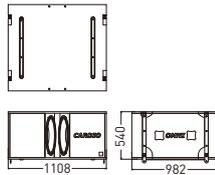
# Sensor Controlled Subwoofer

センサーコントロールド・サブウーファー

## SC8 / SC8F

オープンプライス

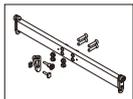
- 18インチのロングエクスカーションドライバーを密閉キャビネットに4基搭載。25Hzまで低域を増強するサブウーファー。床置きモデルとフライングモデルを用意。
- AIRLINE LA12と同じ幅のエンクロージャーを採用しており、すっきりした見た目の設置が可能。
- フィードバックループを制御するベロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。  
※LINUS10コンバーター内蔵パワーアンプと一緒に使用します。
- カーディオイドの指向性を持たせることが可能。
- 優れた過渡特性により、安定した周波数特性を実現。



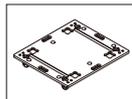
### ■ アクセサリー



コンパクトフレーム  
■FR122  
オープンプライス  
AIRLINE LA12カーディオイドモードのフライング/グラウンドスタッキング用。



■FR002  
オープンプライス  
FR120をFR122にアップグレードするキット。



SC8用ドリー  
■DOT SC8 V1  
オープンプライス  
3台まで対応可能。



SC8用ドリー  
■DOT SC8 V2  
オープンプライス  
3台まで対応可能。4辺のエッジに固定用の突起付。

■CAH SC-10  
オープンプライス  
SC8用ハイブリッドスピーカーケーブル。NL4+5P-NL4+5P, 10m。受注発注品。

■CAH SC-15  
オープンプライス  
SC8用ハイブリッドスピーカーケーブル。NL4+5P-NL4+5P, 15m。受注発注品。

■CAH SC-20  
オープンプライス  
SC8用ハイブリッドスピーカーケーブル。NL4+5P-NL4+5P, 20m。受注発注品。

■CAH SC-30  
オープンプライス  
SC8用ハイブリッドスピーカーケーブル。NL4+5P-NL4+5P, 30m。受注発注品。

■CAH SC-40  
オープンプライス  
SC8用ハイブリッドスピーカーケーブル。NL4+5P-NL4+5P, 40m。受注発注品。

■CAL4SP-1.5  
オープンプライス  
スピーカーケーブル。4ピン、4×4mm, 1.5m。※10m(-10)、20m(-20)も用意。受注発注品。

■CO SC8-1  
オープンプライス  
SC8用保護カバー。1台用。

■CO SC8-2  
オープンプライス  
SC8用保護カバー。2台用。

■BLUE WHEEL 02  
6,480円 (本体価格6,000円)  
スイベル・キャスターホイール。φ100mm。

■BLUE WHEEL 03  
7,560円 (本体価格7,000円)  
スイベル・キャスターホイール。φ100mm、ブレーキ付。

### ■ DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 40T

オープンプライス

詳細につきましてはP.161をご覧ください。



ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 20T

オープンプライス

詳細につきましてはP.161をご覧ください。



### 仕様

仕様	SC8	SC8F
	形式	床置き
周波数特性	センサーコントロールド・サブウーファー/カーディオイド、無指向性 20Hz (-6dB)、25Hz (-3dB) ~ 150Hz	
許容入力 (AES/ピーク)	6000W/24000W	
感度 (1W/1m)	106dB @ 50Hz (※1)	
最大音圧	150dB (※2)	
ドライバー構成	フロント2x18インチ、リア2x18インチネオジム磁石採用、超低歪率、4インチ (101.6mm) ボイスコイル、4x1500W	
入力コネクター	2xNeutrik™ NL4MP	
ベロシティセンサーへの出力コネクター	1xNeutrik™ NC5FDL1	
公称インピーダンス	フロント: 4Ω (+1/-1)	リア: 4Ω (+2/-2)
エンクロージャー	合板	
仕上げ	黒	
フライング金具	なし	製品に含む
寸法 (W×H×D)	1108×540×982mm	
質量	119kg	135kg

※1. ハーフスペース ※2. ピンクノイズ、クレストファクター-6dB

### ■ システム



フライング  
カーディオイドモード



フライング  
無指向性モード

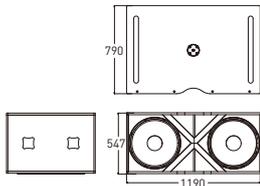


# Sensor Controlled Subwoofer

センサーコントロールド・サブウーファー

## SCP

オープンプライス



- 18インチのロングエクスカーションドライバーをバスレフのキャビネットに2基搭載。能率よく迫力のある低域を提供。
- フィードバック・ループを制御するベロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。\*LINUS10コンパレーター内蔵パワーアンプと一緒に使用します。
- 複数キャビネットを使用し、カーディオイドの指向性を持たせることが可能。
- 優れた過渡特性により、安定した周波数特性を実現。

仕様 SCP

形式	床置き センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	25Hz(-6dB)~120Hz
許容入力(AES/ピーク)	3000W/12000W
感度(1W/1m)	103dB @ 50Hz(*1)
最大音圧	144dB(*2)
ドライバー構成	2×18インチネオジム磁石採用、 超低歪率4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1500W
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
ベロシティ・センサーへの出力コネクター	1×Neutrik™ NC3MAV
公称インピーダンス	4Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
フライング金具	なし
寸法(W×H×D)	1190×547×790mm
質量	95kg

\*1.ハーフスペース \*2.ピンクノイズ、クレストファクター=6dB

### ■アクセサリ

- **CAH SCP-10** オープンプライス  
ハイブリッドスピーカーケーブル。10m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。
- **CAH SCP-20** オープンプライス  
ハイブリッドスピーカーケーブル。20m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。
- **CAY-3** オープンプライス  
5P-3P変換センサーケーブル。
- **CAHY-2** オープンプライス  
5P-3P Yセンサーケーブル。
- **CO SCP-1** オープンプライス  
SCP用保護カバー。1台用。
- **CO SCP-2** オープンプライス  
SCP用保護カバー。2台用。
- **BLUE WHEEL 02** 6,480円(本体価格6,000円)  
スイベル・キャスターホイール。φ100mm。
- **BLUE WHEEL 03** 7,560円(本体価格7,000円)  
スイベル・キャスターホイール。φ100mm。プレーキ付。

### ■DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 20T オープンプライス

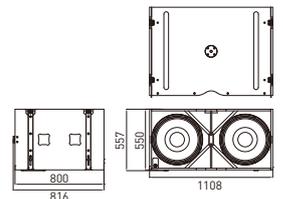
詳細につきましてはP.161をご覧ください。



センサーコントロールド・サブウーファー

## SCP-F

オープンプライス



- フライング金具を製品に取り付けたモデル。フライングはもちろんグラウンドスタッキングにも対応可能。
- AIRLINE LA12と同じ幅のエンクロージャーを採用しており、すっきりした見た目の設置が可能。
- 18インチのロングエクスカーションドライバーをバスレフのキャビネットに2基搭載。能率よく迫力のある低域を提供。
- フィードバック・ループを制御するベロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。\*LINUS10コンパレーター内蔵パワーアンプと一緒に使用します。

仕様 SCP-F

形式	フライングバージョン センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	25Hz(-6dB)~120Hz
許容入力(AES/ピーク)	3000W/12000W
感度(1W/1m)	103dB @ 50Hz(*1)
最大音圧	144dB(*2)
ドライバー構成	2×18インチネオジム磁石採用、 超低歪率4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1500W
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP(リア)+1×Neutrik™ NL4MP(フロント)
ベロシティ・センサーへの出力コネクター	1×Neutrik™ NC3MAV(リア)+1×Neutrik™ NC3MAV(フロント)
公称インピーダンス	4Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	1108×550×800mm(金具、ゴム足含む1108×557×816mm)
質量	95kg

\*1.ハーフスペース \*2.ピンクノイズ、クレストファクター=6dB

### ■アクセサリ

- **CAH SCP-10** オープンプライス  
ハイブリッドスピーカーケーブル。10m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。
- **CO SCP-F-1** オープンプライス  
SCP-F用保護カバー。1台用。
- **SA LA12** オープンプライス  
AIRLINE LA12連結金具。FR-SCP-Fと一緒に使用。
- **CAH SCP-20** オープンプライス  
ハイブリッドスピーカーケーブル。20m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。
- **BLUE WHEEL 02** 6,480円(本体価格6,000円)  
スイベル・キャスターホイール。φ100mm。
- **BLUE WHEEL 03** 7,560円(本体価格7,000円)  
スイベル・キャスターホイール。φ100mm。プレーキ付。
- **CAY-3** オープンプライス  
5P-3P変換センサーケーブル。
- **CAHY-2** オープンプライス  
5P-3P Yセンサーケーブル。

ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 40T オープンプライス

詳細につきましてはP.161をご覧ください。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

# Sensor Controlled Subwoofer

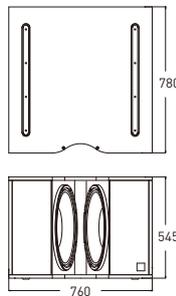
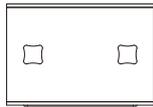
センサーコントロールド・サブウーファー

## SC4

オープンプライス



- 18インチのロングエクスカーションドライバーを密閉キャビネットに2基搭載したコンパクトモデル。
- フィードバックループを制御するペロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。
- 優れた過渡特性により、安定した周波数特性を実現。
- LINUS10コンパレーター内蔵パワーアンプと一緒に使用。



### 仕様 SC4

形式	センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	20Hz (-6dB) / 25Hz (-3dB) ~ 150Hz
許容入力 (AES/ピーク)	3000W / 12000W
感度 (1W/1m)	103dB @ 50Hz (※1)
最大音圧	144dB (※2)
ドライバー構成	2×18インチネオジム磁石採用、超歪率 4インチ (101.6mm) ボイスコイル、2×1500W
入力コネクタ	2×Neutrik™ NL4MP
ペロシティセンサーへの出力コネクタ	1×Neutrik™ NC3MAV
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
フライング金具	なし
寸法 (W×H×D)	760×545×780mm
質量	70kg

※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クレストファクター=6dB

### ■アクセサリ



SC4用ドリー  
■DOT SC4  
オープンプライス  
2台に対応。

■CAH SCP-10  
オープンプライス  
ハイブリッドスピーカケーブル。  
10m, NL4+5P-NL4×2+3P×2。

■CAY-3  
オープンプライス  
5P-3P変換センサーケーブル。

■BLUE WHEEL 02  
6,480円 (本体価格6,000円)  
スィベル・キャスターホイール。  
φ100mm。

■CAH SCP-20  
オープンプライス  
ハイブリッドスピーカケーブル。  
20m, NL4+5P-NL4×2+3P×2。

■CAHY-2  
オープンプライス  
5P-3P Yセンサーケーブル。

■BLUE WHEEL 03  
7,560円 (本体価格7,000円)  
スィベル・キャスターホイール。  
φ100mm, プレーキ付。

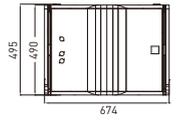
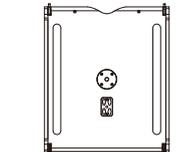
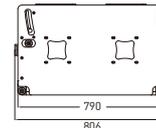
センサーコントロールド・サブウーファー

## SCV-F

オープンプライス



- AiRAYやViRAYと組み合わせて使用するように設計されたサブウーファー。フライングだけでなくグラウンドスタッキングにも対応。
- ペロシティ・センサーを搭載しており、ボイスコイルの動きをリアルタイムで正確に測定。入力音源と比較してアンプのドライブを調整し、ドライバーの微細な誤差を訂正するフィードバックループにより、極めて正確な重低音を提供。
- 無指向性と単一指向性のアレイプリセットを用意。
- LINUS10コンパレーター内蔵パワーアンプと一緒に使用。

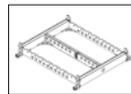


### 仕様 SCV-F

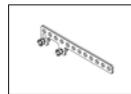
形式	センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	25Hz (-6dB) ~ 150Hz
許容入力 (AES/ピーク)	1500W / 6000W
感度 (1W/1m)	97dB (※1)
最大音圧	138dB (※2)
ドライバー構成	18インチ (450mm) ネオジム磁石採用 4インチ (101.6mm) ボイスコイル、1500W (AES)
入力コネクタ	2×Neutrik™ NL4MP (リア) + 2×Neutrik™ NL4MP (フロント)
ペロシティセンサーへの出力コネクタ	Neutrik™ NC3MAV (リア) + Neutrik™ NC3MAV (フロント)
公称インピーダンス	8Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	674×490×790mm
質量	57kg

※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クレストファクター=6dB

### ■アクセサリ



アレイフレーム  
■FR-VR  
オープンプライス  
ViRAYシステム用アレイフレーム。  
フライング/グラウンドスタッキング  
両用。



エクステンションバー  
■EXBAR-VR  
オープンプライス  
FR-VRと一緒に使用。

■CAY-3  
オープンプライス  
5P-3P変換センサー  
ケーブル。

■BLUE WHEEL 02  
6,480円 (本体価格6,000円)  
スィベル・キャスターホイール。φ100mm。



ドリー  
■DOL-SCV-F  
オープンプライス  
SCV-F用フロントドリー (1台  
に対応)。



グラウンドスタッキング用傾斜金具  
■TILT-VR  
オープンプライス  
FR-VRと一緒に使用。

■CAHY-2  
オープンプライス  
5P-3P Yセンサー  
ケーブル。

■BLUE WHEEL 03  
7,560円 (本体価格7,000円)  
スィベル・キャスターホイール。φ100mm, プレーキ付。



ドリー  
■DOT-SCV-F  
オープンプライス  
SCV-F用ドリー。SCV-Fx4  
台に対応。



■CO SCV-F  
オープンプライス  
SCV-F用保護カバー。  
1台用。

■CAH SCP-20  
オープンプライス  
ハイブリッドスピーカケーブル。  
20m, NL4+5P-NL4×2+3P×2。



グラウンドスタッキング用アダプター  
■VGA  
オープンプライス  
ViRAY, SCV-F用。  
フライングには使用できません。



■CO SCV-F-2  
オープンプライス  
SCV-F/SC2-F用保護カバー。  
2台に対応。

■CAH SCP-10  
オープンプライス  
ハイブリッドスピーカケーブル。  
10m,  
NL4+5P-NL4×2+3P×2。

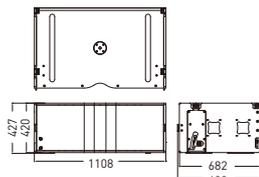
■CAL4SP-1.5  
オープンプライス  
スピーカケーブル。4ピン。  
4×4mm, 1.5m。

# Sensor Controlled Bass Extension

センサーコントロールド・ベースエクステンション

## SC3-F

オープンプライス



- AIRLINE LA12用低域拡張のラインアレイ・モジュール。出力帯域はLA12とサブウーファーSC8両方の低域にオーバーラップし、システム全体の低域を増強。
- 15インチのドライバーを2基搭載。フィードバック・ループを制御するペロシティ・センサーによりドライバーやエンクロージャーから発生する歪みを極限まで抑制し、原音に忠実な再生を実現。(P.156)
- 優れた過渡特性により、安定した周波数特性を実現。超低帯域のタイムアライメントも施されています。
- LA12と同じリギングシステムを装備しており、フライング/グラウンドスタッキングが可能。
- オプションで、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 SC3-F

形式	センサーコントロールド・ベースエクステンション AIRLINE LA12システム用低域拡張ラインアレイ・モジュール
周波数特性	28~200Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	2500W/10000W
感度 (1W/1m) ※1	103dB
最大音圧※2	143dB
ドライバー構成	低域:2×15インチネオジウム磁石採用、超低歪率 4インチボイスコイル、2×1250W
入カコネクター	2×Neutrik™NL4MP (リア) +1×Neutrik™NL4MP (フロント)
ペロシティ・センサーへの出カコネクター	Neutrik™NC3MAV (リア) +Neutrik™NC3MAV (フロント)
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	1108×420×682mm (突起物含まず)
質量	72kg

※1.1ハーブスベース ※2.クレストファクター、6dB

### ■ アクセサリー

<b>FR-SCP-F</b> オープンプライス SC3-F、SCP-F用アレイフレーム。 フライング/グラウンドスタッキング両用。	<b>EXBAR-SCPF</b> オープンプライス FR-SCP-F用 エクステンションバー。	<b>DOL-SC3F</b> オープンプライス フロントドリー。 SC3-F 1台に対応。	<b>DOT-SC3F</b> オープンプライス 4台までのSC3-Fに対応。
<b>CAH SCP-10</b> オープンプライス ハイブリッドスピーカーケーブル。 10m, NL4+5P-NL4×2+3P×2。	<b>CAH SCP-20</b> オープンプライス ハイブリッドスピーカーケーブル。 20m, NL4+5P-NL4×2+3P×2。	<b>CAL4SP-1.5</b> オープンプライス スピーカーケーブル、4ピン。 4×4mm, 1.5m。	
<b>SA LA12</b> オープンプライス AIRLINE LA12連結金具。 FR-SCP-Fと一緒に使用。	<b>CO SC3F-1</b> オープンプライス SC3-F用保護カバー。 1台に対応。	<b>CO SC3F-4</b> オープンプライス SC3-F用保護カバー。 4台に対応。	

### ■ DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 20T オープンプライス

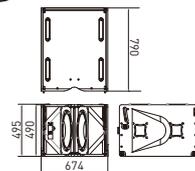
詳細につきましてはP.161をご覧ください。



センサーコントロールド・ベースエクステンション

## SC2-F

オープンプライス



- AiRAYとViRAYシステムの低域を拡張するラインアレイ・モジュール。遠達性を向上させ、低域を増強。フルレンジスピーカーの低域とSCV-FやSCPサブウーファーをオーバーラップさせており、エネルギーを際立たせます。
- ネオジウム磁石採用の15インチのドライバーを2基搭載。フィードバック・ループ・コントロールにより、きわめて速い過渡特性と超低歪率を実現。(P.156)
- ViRAYと同じ幅のエンクロージャーとリギングシステムを採用。設置が素早く行えるうえ、美しいフライング/グラウンドスタッキングが可能。
- オプションで、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 SC2-F

形式	センサーコントロールド・ベースエクステンション ViRAYシステム用低域拡張ラインアレイ・モジュール
周波数特性	35~200Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	2500W/10000W
感度 (1W/1m) ※1	103dB
最大音圧※2	143dB
ドライバー構成	低域:2×15インチネオジウム磁石採用、超低歪率 4インチボイスコイル、2×1250W
入カコネクター	2×Neutrik™NL4MP (リア) +1×Neutrik™NL4MP (フロント)
ペロシティ・センサーへの出カコネクター	Neutrik™NC3MAV (リア) +Neutrik™NC3MAV (フロント)
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	674×490×790mm (突起物含まず)
質量	72kg

※1.1ハーブスベース ※2.クレストファクター、6dB

### ■ アクセサリー

<b>FR-VR</b> オープンプライス ViRAYシステム用アレイフレーム。 フライング/グラウンドスタッキング両用。	<b>EXBAR-VR</b> オープンプライス FR-VRと一緒に使用。	<b>DOL-SCV-F</b> オープンプライス フロントドリー。 1台のSC2-Fに対応。	<b>DOT-SCV-F</b> オープンプライス 4台までのSC2-Fに対応。
<b>CAH SCP-10</b> オープンプライス ハイブリッドスピーカーケーブル。 10m, NL4+5P-NL4×2+3P×2。	<b>CAH SCP-20</b> オープンプライス ハイブリッドスピーカーケーブル。 20m, NL4+5P-NL4×2+3P×2。	<b>CAL4SP-1.5</b> オープンプライス スピーカーケーブル、4ピン。 4×4mm, 1.5m。	
<b>CO SCV-F</b> オープンプライス SC2-F用保護カバー。 1台に対応。	<b>CO SCV-F-2</b> オープンプライス SCV-F/SC2-F用保護カバー。 2台に対応。	<b>CO SCV-F-3</b> オープンプライス SC2-F用保護カバー。 3台に対応。	

ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 40T オープンプライス

詳細につきましてはP.161をご覧ください。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE



# LINUS RACK

ラインアレイシステムをマネジメントする  
ツアリング用のシステムラック。

ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 20T オープンプライス



- LINUS10、電源分配器、コネクターパネルなどを19インチアンブラックに収めたツアリング用ラック。トランスポートやセッティングを効率的に行えます。
- 内部にショックマウントスチールサスペンションを組み込んでおり、移動中の衝撃から機器を保護します。
- 床置きだけでなくフライングにも対応。
- スライディングドアを採用。
- オプションでキャスター付ドリー (DOT-RC) も用意。
- ショックマウントと電源分配器、カバーのないインストレーション用のラック (LINUS RACK 20iとLINUS RACK 40i) も用意。

ツアリング用システムラック

## LINUS RACK 40T オープンプライス



LINUS RACK 20T

内容物	2×LINUS10アンプ 7Uツアリングケース PAN4 I/O BOX 1U PD32 電源分電盤 ケーブル カバー
寸法 (W×H×D)	607×413×600mm
質量	64kg

LINUS RACK 40T

内容物	4×LINUS10アンプ 11Uツアリングケース PAN8 I/O BOX 2U PD32.6 電源分電盤 ケーブル カバー
寸法 (W×H×D)	607×592×600mm
質量	98kg

### ■ アクセサリー

#### ■ RC-BOX オープンプライス

小物などを入れる収納ボックス。  
LINUS RACKと幅・奥行きサイズが  
同じなので、重ねて使用できる。

#### ■ LINUS RACK 4U オープンプライス

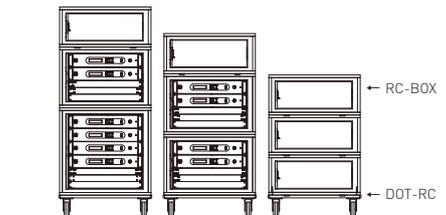
4Uのシステムラック。  
ラックマウントフレーム、連結金具、  
ケーブルを通す穴を装備。

#### ■ PAN8 UPDATE SET オープンプライス

LINUS RACK 40用PAN8 (I/O Box)に  
出力コネクターを増設。  
19ピンSocapex仕様、ピン配列相相談。

#### ■ DOT-RC オープンプライス

キャスター付ドリー。



コンパレーター内蔵パワーアンプ

## LINUS10

[2U]

※システム構成の際は、2台1組でご使用ください。



仕様 LINUS10

チャンネル	2in/2out 入力 (Analog, LINET, AVB) ※AVBは対応予定。	
音響性能	入力インピーダンス	12kΩ (バランス)
	最大入力レベル	+21dBu
	周波数特性	±0.1dB (20Hz~20kHz, 4Ω)
	THD (20Hz~20kHz)	<0.01%, 8Ω P/2
	ダンピングファクター	>400
DSP	入出力	2in/2out
	プロセッサ	アナログデバイス SHARC DSP
	サンプリングレート	96kHz/32bitフローティングポイント
	プリセット	190工場設定、10:ユーザー設定
コンパレーター	チャンネル	2

- DSP、ネットワーク、コンパレーターを内蔵する2chのパワーアンプ。
- 3000W (4Ω) もの圧倒的な出力パワーを実現し、CODA AUDIOのツアリングシステムの性能を最大限に引き上げます。
- ハイブリッドクラスHの採用により生じる広大なヘッドルームはさらなるダイナミックさと透明性をもたらす。システム全体のパフォーマンスを向上させます。
- CODA AUDIOのすべてのスピーカーシステムのプリセットを内蔵。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサ (96kHz/32bit) を2基搭載し、莫大なプロセッシングパワーを実現。
- 標準のCAT5ケーブルでデジタル音声信号を伝送するネットワークシステムLINETに対応。最大8ch (AES3:4×2ch) までのデジタル音声信号の送信が可能。
- SCシリーズサブウーファの情報を受け取り、音源と比較してアンプのドライブを修正するコンパレーターを搭載。

パワーアンプ	チャンネル	2
	ステレオ出力 (THD1%、100V、60Hz)	8Ω:2×1950W、4Ω:2×3000W、2Ω:2×4000W
電源/エンコージャー	ピーク出力 (偏差±1.25%)	4Ω:2×4700W
	ブリッジ出力 (THD1%、100V、60Hz)	8Ω:6000W、4Ω:8000W
電源/エンコージャー	出力回路	Class H
	出力電圧	200V/pk
	電源	AC100V、50/60Hz
	寸法 (W×H×D)	483×88×453mm
	質量	13kg



# DATAD Digital Audio Transport And Distribution

長距離伝送をローレイテンシーで行う  
LINUSシステム専用  
デジタルオーディオ送信/分配器。



AES/EBU→LiNETコンバーター

## LINET MASTER 1U

オープンプライス

- 最大8チャンネルのAES/EBUの音声信号をひとつにまとめて4分配し、大型システムのセットアップを簡潔にします。
- 44.1~192kHzに対応する高品位なサンプリングレートコンバーターと低ジッターのワードクロックを搭載。
- リクロックとゲイン補正により、CAT5eケーブルで300m、CAT7ケーブルであればそれ以上の長距離伝送が可能。確実な同期による卓越した音声伝送を保証します。



- ・4×AES/EBU入力(4×2ch)
- ・1×LiNET入力(1×8ch)
- ・4×LiNET出力(4×8ch)
- ・高精度のワードクロックを搭載
- ・サンプリングレート44.1~192kHzに対応
- ・リダント用の電源を搭載
- ・LINET SWITCHと一緒に使用して、リダントが可能
- ・LANケーブルですべてのLINUSアンプとラックに接続可能

LiNETリダント/分配器

## LINET SWITCH 1U

オープンプライス

- LINET MASTERからLINET SWITCHのLiNET入力を2つ使用して、リダントを可能にします。
- 入力された音声信号はリフレッシュされ、4系統の分配器として機能します。
- LiNET出力すべてでゼロレイテンシーを実現。複数のLINUS RACK間でタイムアライメントのとれた動作を可能にします。



- ・4×LiNET出力(4×8ch)
- ・ゼロレイテンシー
- ・2×LiNET入力でLINET MASTERへのリダントを可能にします。

AES/EBU→Ethernetコンバーター

## ATEC

ハーフラック

オープンプライス

- LINETをベースにAES/EBU信号をリモートコントロール用ケーブル(LANケーブル)に集約させ、小規模システムのセットアップを最適化。
- CAT5eケーブル1本で、AES3×2chのデジタルオーディオにLINUS LIVEソフトウェアのリモートコントロール信号を加えてLINUS CONやLINUS RACKに送信します。
- LINET MASTER同様、44.1~192kHzに対応する高品位なサンプリングレートコンバーターと低ジッターのワードクロックにより確実な同期で高品位なデジタル伝送を実現します。また、ATECは使いやすく価格も手ごろです。



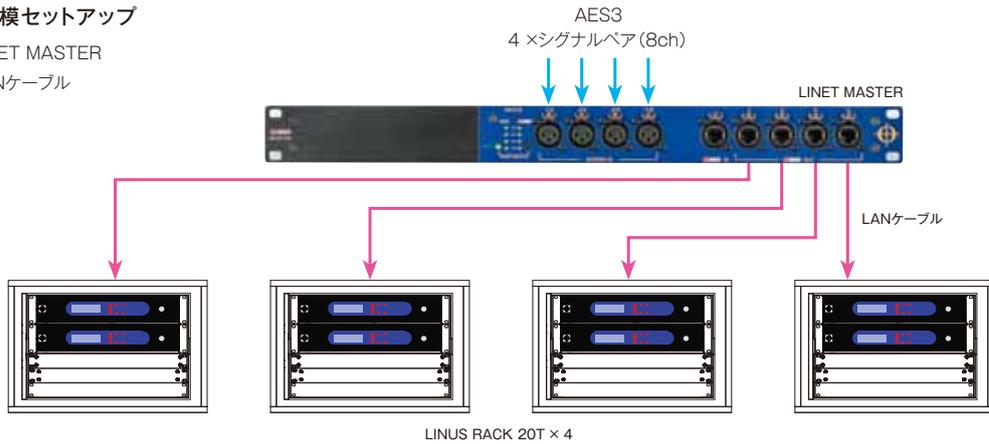
- ・2×AES/EBU入力(4チャンネル)
- ・2×EtherCON出力
- ・サンプリングレート44.1~192kHzに対応
- ・高精度のワードクロックを搭載
- ・ローレイテンシー
- ・LANケーブルですべてのLINUSアンプとラックに接続可能
- ・ケーブルの長さは最長100mまで(コントロール用イーサネットによる制限)
- ・1Uラックマウント金具付

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genie  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TVONE

Shure  
 Shure/DIS  
 BRYSTON  
 CALREC  
 CAMCO  
 CODA AUDIO  
 DIGICO  
 DK-Technologies  
 DPA Microphones  
 Gefen  
 HIBINO  
 I Basso Audio  
 MUTEC  
 PMC  
 Rane  
 TUBE-TECH  
 tvONE

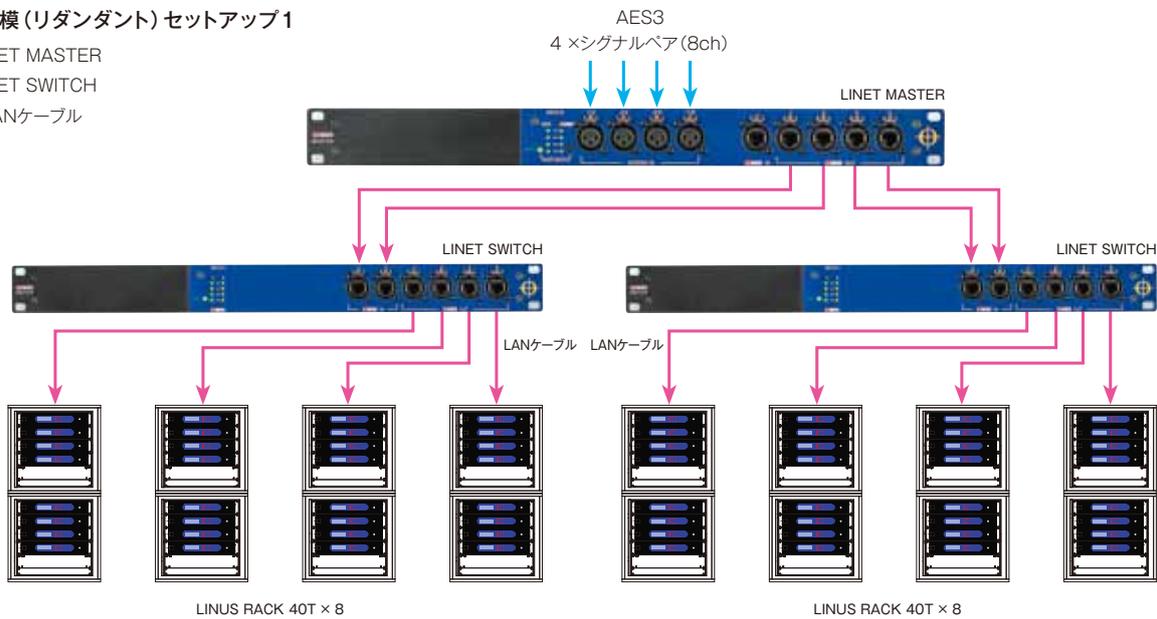
■ 中規模セットアップ

- 1 × LINET MASTER
- 4 × LANケーブル



■ 大規模 (リダンダント) セットアップ 1

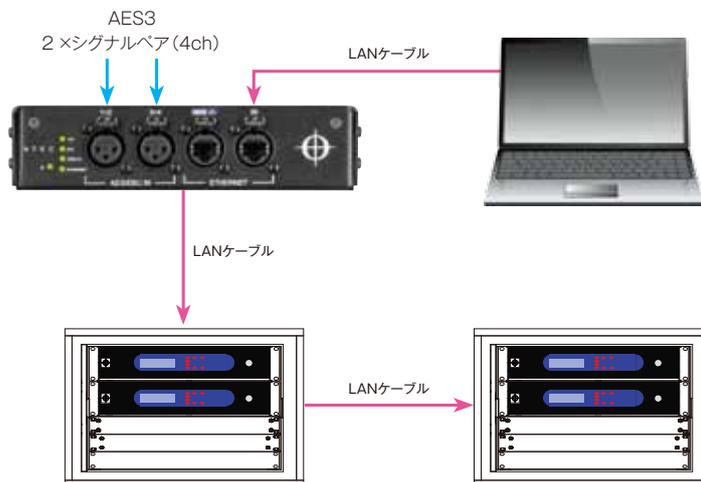
- 1 × LINET MASTER
- 2 × LINET SWITCH
- 12 × LANケーブル



※推奨は1系統で1LINUS RACK以内。ラック間のリンクは最大LINUS RACK 20T/40T×2まで

■ 簡易セットアップ

- 1 × ATEC
- 3 × LANケーブル



# LINUS LIVE

Ethernetを使用した  
LINUS製品共通のソフトウェア。



ソフトウェア

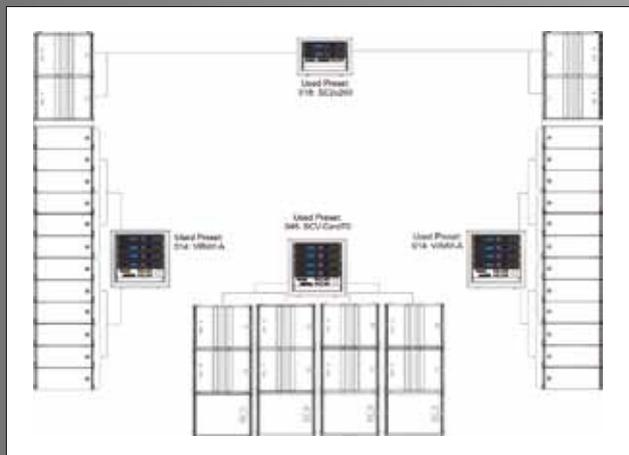
## LINUS LIVE

- Ethernetを使用したLINUS製品全てに共通するコントロール及び監視用ソフトウェア。
- CODAスピーカー全てのプリセットを用意。
- 4chを1モジュールとしたモジュールを、50モジュールまでコントロール(99モジュールまで拡張予定)。
- システムに合わせたモジュールのグループ化が可能で、柔軟なデザインや音響調整が可能。
- デザインしたデータはファイルとして管理が可能。
- LINUS Systemの高度なアップデートがあった場合でも、機能拡張に合わせてバージョンアップが行われるよう予め考えて設計。

対応製品: LINUS RACK(LINUS10)、LINUS CON



実際のシステム



LINUS LIVEセットアップ



### ■ Fallback

AES3を使用したLINET (AES3×8系統) にアナログ回線でバックアップする為の「Fallback」機能の設定と監視が可能。



### ■ Preset Builder

メーカープリセットを任意の組み合わせでデザインできる「Preset Builder」を装備。



### ■ Contributionモード

複雑にグループ化されたモジュールも「Contributionモード」により、全体把握が可能。





# Electronics

CODA AUDIOスピーカーの性能を  
最大限に引き出す高品質プロセッサー&パワーアンプ。



DSP内蔵4chパワーアンプ

**LINUS10-C** NEW 2U

1,045,440円 (本体価格968,000円)

近日発売予定

**LINUS5-C** NEW 2U

807,840円 (本体価格748,000円)

近日発売予定

- DSP、ネットワークを内蔵する4chのパワーアンプ。高効率なクラスDを採用した軽量のスイッチング電源を搭載。
- 出力パワーの異なる2モデルを用意。常設設備、小規模ツアリング、企業のAV設備、仮設AVなどのアプリケーションに最適。
- 出力の大きさに合わせて、それぞれにプリセットを用意。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサー (96kHz/32bit) を2基搭載し、莫大なプロセッシングパワーを実現。
- 標準のCAT5ケーブルでデジタル音声信号を伝送するネットワークシステムLiNETに対応。最大4ch(AES3:2×2ch)までデジタル音声信号の送信が可能。LINUS10のLiNETと互換性あり。



LINUS10-C

仕様	LINUS10-C	LINUS5-C	
チャンネル	4in/4out, 入力 (Analog, LiNET-C)		
音響性能	入力インピーダンス	16kΩ (バランス)	
	最大入力レベル	+18dBu	
	周波数特性	±0.3dB (20Hz~20kHz, 4Ω)	
	THD (20Hz~20kHz)	<0.009%, 4Ω P/2	
DSP	ダンピングファクター	>600	
	入出力	4in/4out	
	プロセッサー	アナログデバイス SHARC DSP	
	サンプリングレート	96kHz/32bitフローティングポイント	
プリセット	24:工場設定、10:ユーザー設定		
	TIRAY、CoRAY、HOPS-Series、G-Series、D-Series、CUE-Series、U4	D-Series、G300/G500、CoRAY、HOPS-Series、OMNIO5、TIRAY (システムによる)	
パワーアンプ	チャンネル	4	
	出力 (THD1%, 100V, 60Hz)	8Ω:4×1260W 4Ω:4×1980W 2Ω:4×2250W	8Ω:4×360W 4Ω:4×630W 2Ω:4×1125W
	ピーク出力 (偏差±1.25%)	4Ω:4×4680W	4Ω:4×1440W
	出力回路	Class D	
電源/エンクロージャー	電源	AC100V、50/60Hz	
	寸法 (W×H×D)	483×88.9×453mm	
	質量	14.3kg	10.7kg

デジタルシステムコントローラー

**LINUS CON** 1U オープンプライス

- CODA AUDIOのすべてのスピーカーシステムのコントロールを設計するマネージメントシステム。
- 1Uのユニットで4in (アナログ、バランス) 4out (アナログ & デジタル) を装備し、LiNET (AES3: 4×2ch) でデジタル信号を受信可能。AVBのデジタル伝送も対応予定。
- フロントパネルおよびイーサネットベースのLINUS LIVEソフトウェアでモニタリングとコントロールが可能。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサー (96kHz/32bit) を搭載し強力なプロセッシングパワーを実現。
- 高品位なAD/DAコンバーターで高音質を確保。



仕様	LINUS CON	
チャンネル	4in/4out 入力 (Analog, LiNET, AVB) ※AVBは対応予定。	
音響性能	入力インピーダンス	12kΩ (バランス)
	最大入力レベル	+18dBu
	周波数特性	±0.5dB (10Hz~30kHz, 4Ω)
	THD (20Hz~20kHz)	<0.001%
DSP	ダンピングファクター	—
	入出力	4in (アナログ)、4in (デジタル) / 4out (アナログ)
	プロセッサー	アナログデバイス SHARC DSP
	サンプリングレート	96kHz/32bitフローティングポイント
プリセット	190:工場設定、10:ユーザー設定	
電源/エンクロージャー	電源	AC100V、50/60Hz
	寸法 (W×H×D)	483×44.4×216mm (除突起物)
	質量	3.4kg

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tvONE

# CoRAY4 / CoRAY4i

2-Way フルレンジのコラムスピーカーシステム。  
高い明瞭度と高出力が求められる大きな空間に、  
クリアなサウンドを遠距離まで提供できます。

クリアで均一なサウンドを遠距離まで提供できるため、  
少ない機材で広い空間をカバーできます。  
環境に溶け込むすっきりとしたデザインは、商業施設での運用にも適しています。  
2本連結しての使用も可能。フライングや壁取り付け用の金具も取り揃えており、  
様々な場所に設置できます。

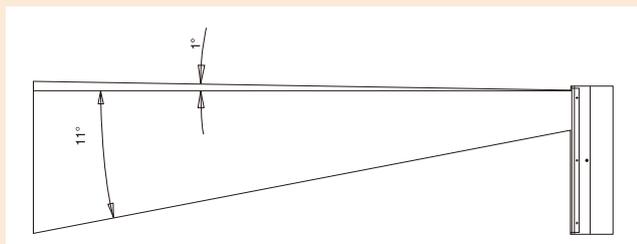


## クリアなサウンドを遠くまで提供

AIRLINE Line Array Systemに搭載されている平面波ドライバーを採用し、5インチドライバーを4つ縦に並べた構造。音の反射を抑制しつつ、クリアで均一なサウンドを遠距離まで提供できます。少ない機材で広い空間をカバーできるので、コストパフォーマンスにも優れています。  
また、すっきりとしたデザインは場所をとらないため、設置場所に厳しいSR現場や外観を重視する商業施設などにも最適。教会や体育館など残響の多い施設や空港、美術館、講義ホールなど高い明瞭度と高出力が求められる空間に最適です。

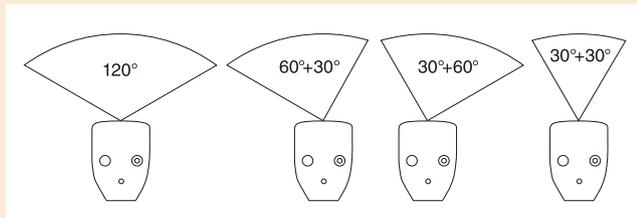
## 反射を抑制する垂直カバレッジ

垂直カバレッジは上1°、下11°の非対称。天井からの反射を削減し、リスナーへ音を集中させます。



## 水平カバレッジの変更可能

水平角は120°。オプションの指向制御板(CODA60°)をホーンに取り付けると、水平角を60°または90°の非対称(60° + 30° or 30° + 60°)に設定可能。正確に音を届けることが可能になります。



## ウォータープルーフ加工とカラーリング

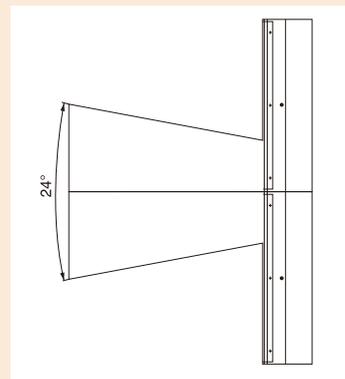
CoRAY4の全モデルは、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

## 2本連結して遠達性を向上



高域を隣接させるように2つのCoRAYを連結することで、遠達性が向上します。6dBの出力増が見込め、低域もより遠くまで届けることができます。



- 24°の垂直カバレッジを作れます。
- キャビネット間の干渉はありません。
- 水平方向は、広いエリア用に120°、遠距離用に60°に設定可能。

※CoRAY4 2本を  
アクセサリ「CA4」で連結

## ■ パワーアンプ/コントローラーと一緒に使用します

※詳細につきましてはP.165をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

**LINUS10-C** NEW (2U)  
1,045,440円 (本体価格968,000円)



近日発売予定

**LINUS5-C** NEW (2U)  
807,840円 (本体価格748,000円)



近日発売予定

デジタルシステムコントローラー

**LINUS CON** (1U)  
オープンプライス



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

2-Way フルレンジ コラムスピーカーシステム

# CoRAY4

オープンプライス

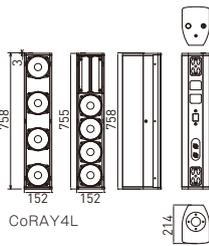
CoRAY4用低域拡張コラムスピーカーシステム

# CoRAY4L

オープンプライス

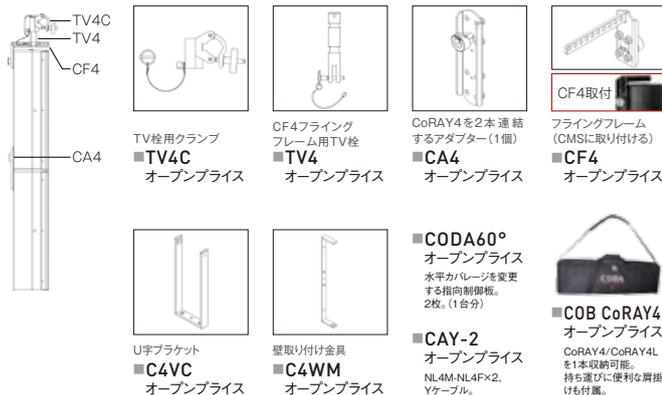


- 仮設移動用のCoRAY4とCoRAY4L。ボールソケットやCMS (Coda Mobile Suspension) が装備されています。金具の取り付けを容易にし、設置時間を短縮。
- LINUS10-C/5-Cまたは、LINUS CONと一緒に使用します。プリセットの設定で、システムをイコライジングし、スピーカーを保護するリミッターを最適化します。
- LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。



仕様	CoRAY4	CoRAY4L
形式	2-Way パッシブコラムスピーカー	CoRAY4用低域拡張コラムスピーカー
周波数特性	80Hz~20kHz (-3dB)	80Hz~13kHz (-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	700W / 2800W	
感度	97dB	
最大音圧	131dB SPL	
カバレッジ角	水平 対称 120°or60°または非対称 90° (60°+30°、30°+60°) 垂直 12° (上1°, 下11°)	—
ドライバー構成	低域 4×5インチ、1.5インチ (38mm) ボイスコイル、170W (AES) 高域 2×4インチ平面波ドライバー、1.75インチ (44.4 mm)ボイスコイル、80W(AES)	—
クロスオーバー	1.3kHz パッシブ	—
公称インピーダンス	4Ω	
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒	
寸法(W×H×D)	152×758×214mm	
質量	15.7kg	13.2kg

## ■アクセサリ



2-Way フルレンジ コラムスピーカーシステム

# CoRAY4i (-White)

オープンプライス

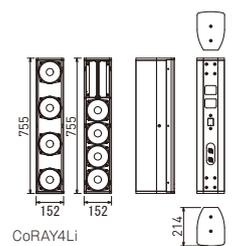
CoRAY4i用低域拡張コラムスピーカーシステム

# CoRAY4Li (-White)

オープンプライス



- 常設設備用のCoRAY4iとCoRAY4Li。オプションで壁取り付け金具も用意しています。
- ご要望の多かった白モデル(-White)を追加。
- LINUS10-C/5-Cまたは、LINUS CONと一緒に使用します。プリセットの設定で、システムをイコライジングし、スピーカーを保護するリミッターを最適化します。
- LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。



仕様	CoRAY4i	CoRAY4Li
形式	2-Way パッシブコラムスピーカー	CoRAY4i用低域拡張コラムスピーカー
周波数特性	80Hz~20kHz (-3dB)	80Hz~13kHz (-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	700W / 2800W	
感度	97dB	
最大音圧	131dB SPL	
カバレッジ角	水平 対称 120°or60°または非対称 90° (60°+30°、30°+60°) 垂直 12° (上1°, 下11°)	—
ドライバー構成	低域 4×5インチ、1.5インチ (38mm) ボイスコイル、170W (AES) 高域 2×4インチ平面波ドライバー、1.75インチ (44.4 mm)ボイスコイル、80W(AES)	—
クロスオーバー	1.3kHz パッシブ	—
公称インピーダンス	4Ω	
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	黒 / 白 (-White)	
寸法(W×H×D)	152×758×214mm	
質量	15.7kg	12.7kg

## ■アクセサリ



# CUE-Series

高出力・高音質の3-Way ステージモニター。  
真っ直ぐに届くクリアで鮮烈な音はプレーヤーの本能を高揚させ  
観客を熱狂させるライブへと昇華させる。

メインスピーカーに匹敵するほどの圧倒的な出力と3-Way構成から生み出されるクリアなサウンド。  
従来のモニタースピーカーと一線を画し、モニタースピーカーの概念をも覆すハイパフォーマンス。  
さらに、見切り問題を改善する高さを抑えた設計やステージ上を  
快適に保つための物理的な設計が施されています。



## 高出力・高音質の3-Way ステージモニター

3-Way構成を採用し、サウンドクオリティを追求した稀代のステージモニター。  
妥協することのない独自のスピーカー技術で、ホットスポットをつくることなく均一な波面を提供し、かつてないほどの高出力を実現しています。

※LINUS 10-CまたはLINUS CONと一緒に使用します。  
※LINUS CONと一緒に使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。



## 高さを抑えた設計

ステージモニターの設計を根本から見直し、高さをギリギリまで削減。見切りの問題を改善し、ライブでの使用はもちろん、放送局やビデオ収録など、視覚的な制約の多い現場でも活躍します。



## ステージを快適にする設計

- コネクターを本体の裏側に配置し、ケーブルを通すくぼみやケーブルを押さえるプレートなどステージ上の引き回しを快適にする設計を施しています。
- 仰角用のスタンドを本体に備え付けています。普段は本体に収まっており、必要に応じて引き出して使用できます。



※裏面にあるスタンドを立てた状態

## オプション金具を使用してスタンドへの設置も可能



## Uブラケット取付時



## ウォータープルーフ加工とカラーリング

CUE-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能です。 ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

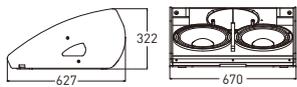
Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getfen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TVONE



3-Way ステージモニター

# CUE ONE

709,560円 (本体価格657,000円)

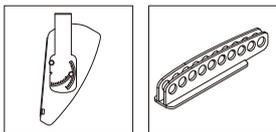


- 2×12インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- コンパクトながら、最大音圧143dB、許容入力2000Wの驚異的な出力性能。
- 楕円形のホーンによる60°×95°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

仕 様 CUE ONE

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	2000W / 8000W
感度(ハーフスペース)	104dB
最大音圧	143dB
カバレッジ角	水平: 60° 垂直: 95°(上方40°, 下方55°)
ドライバー構成	低域: 2×12インチネオジウム磁石採用、4インチ(101.6mm) ボイスコイル、2×1000W 中高域: 1.4インチネオジウム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm) ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ: 750Hz、6.3kHz バイアンプ: 内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	670×322×627mm
質量	32kg

## ■アクセサリー



CUE ONE用Uブラケット

■A1HC  
32,292円  
(本体価格29,900円)

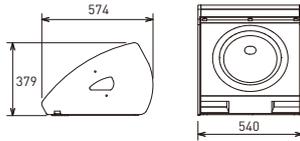
CUE-Series用  
フラインクアダプター

■CFA  
13,500円  
(本体価格12,500円)

3-Way ステージモニター

# CUE TWO

568,080円 (本体価格526,000円)

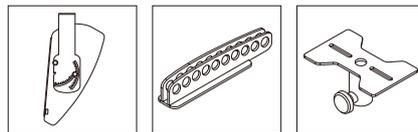


- 15インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーのトライアキシャル。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- 楕円形のホーンによる60°×90°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

仕 様 CUE TWO

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W
感度(ハーフスペース)	103dB
最大音圧	139dB
カバレッジ角	水平: 60° 垂直: 90°
ドライバー構成	低域: 15インチネオジウム磁石採用、4インチ(101.6mm) ボイスコイル、1000W 中高域: 1.4インチネオジウム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm) ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ: 750Hz、6.3kHz バイアンプ: 内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	540×379×574mm
質量	29kg

## ■アクセサリー



CUE TWO用Uブラケット

■A2HC  
32,292円  
(本体価格29,900円)

CUE-Series用  
フラインクアダプター

■CFA  
13,500円  
(本体価格12,500円)

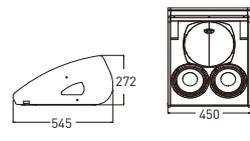
CUE-Series用  
スタンド取付金具

■CSF  
17,820円  
(本体価格16,500円)

3-Way ステージモニター

# CUE FOUR

453,600円 (本体価格420,000円)

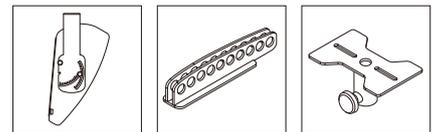


- 2×8インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- 楕円形のホーンによる60°×95°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

仕 様 CUE FOUR

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	500W / 2000W
感度(ハーフスペース)	104dB
最大音圧	137dB
カバレッジ角	水平: 60° 垂直: 95°(上方40°, 下方55°)
ドライバー構成	低域: 2×8インチネオジウム磁石採用、2インチ(52mm) ボイスコイル、2×250W 中高域: 1.4インチネオジウム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm) ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ: 750Hz、6.3kHz バイアンプ: 内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	450×272×545mm
質量	19kg

## ■アクセサリー



CUE FOUR用Uブラケット

■A4HC  
31,212円  
(本体価格28,900円)

CUE-Series用  
フラインクアダプター

■CFA  
13,500円  
(本体価格12,500円)

CUE-Series用  
スタンド取付金具

■CSF  
17,820円  
(本体価格16,500円)

■パワーアンプ/コントローラーと一緒に使います

※詳細につきましてはP.165をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS10-C** 1,045,440円 (本体価格968,000円)



デジタルシステムコントローラー **1U**  
**LINUS CON** オープンプライス





# G-Series

極上のドライバーから生み出される色付けのないクリアな音質。  
ハイパワーな出力で様々なアプリケーションに  
使用できるマルチパーパススピーカー。

コンパクトなボディに搭載された最高品質のドライバー。  
指向性コントロールされたサウンドは、  
力強い音圧となって、客席にストレートに届きます。  
クラブ、ライブハウスや商業施設、講演会やイベントなど  
クリアでリッチな音質が求められる様々なアプリケーションに最適です。

■ 高出力3-Way  
フルレンジ・スピーカー

## G700 Series



G715-96-R

**G715** : 許容入力1000W、  
最大音圧134dB SPL

ネオジム磁石採用の15インチドライバー  
とネオジム磁石を採用したコアキシャルの  
コンプレッションドライバーを搭載。

**G712** : 許容入力1000W、  
最大音圧134dB SPL

ネオジム磁石採用の12インチドライバー  
とネオジム磁石を採用したコアキシャルの  
コンプレッションドライバーを搭載。

※LINUS10-Cと一緒に使用、LINUS CONと一緒に使用  
する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた  
製品を使用してください。

■ 2-Way  
フルレンジ・スピーカー

## G500 Series



G515-96-R

**G515** : 許容入力600W、  
最大音圧132dB SPL

ネオジム磁石採用の15インチドライバー  
とネオジム磁石を採用したコンプレッション  
ドライバーを搭載。

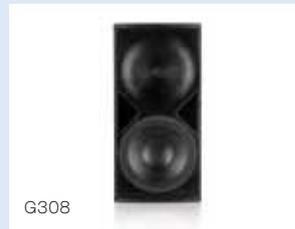
**G512** : 許容入力600W、  
最大音圧132dB SPL

ネオジム磁石採用の12インチドライバー  
とネオジム磁石を採用したコンプレッション  
ドライバーを搭載。

※LINUS10-C/5-Cと一緒に使用、LINUS CONと一緒に使  
用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準  
じた製品を使用してください。

■ コンパクト2-Way  
フルレンジ・スピーカー

## G300 Series



G308

**G308** : 許容入力220W、  
最大音圧124dB SPL

ネオジム磁石採用の8インチドライバーと  
ネオジム磁石を採用したコンプレッション  
ドライバーを搭載。

※LINUS10-C/5-Cと一緒に使用、LINUS CONと一緒に使  
用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準  
じた製品を使用してください。

■ サブウーファー

## G SUB Series



G18-SUB

**G18-SUB** : 許容入力1250W、  
最大音圧139dB SPL

ネオジム磁石採用の  
18インチドライバーを搭載。

**G15-SUB** : 許容入力1250W、  
最大音圧138dB SPL

ネオジム磁石採用の  
15インチドライバーを搭載。

### ■ 共通の特長

#### ウェーブガイド

旧来のホーン理論の枠を超えた発想  
によって新たに設計された樹脂製の  
楕円形ウェーブガイドにより、並外れ  
た指向性コントロールを実現。内部  
回折や共鳴を極限まで抑え、著しく音質  
を向上させています。

#### 高域ドライバー

すべてのコンプレッションドライバーに、  
特許取得のアニュラー・ダイアフラム  
設計と相互変調歪み(IMD)を減衰さ  
せるCuCupテクノロジーを採用して  
います。

#### 低域ドライバー

ネオジム磁石を採用した低域ドライバ  
ーは遠達性に優れているうえ、アルミニ  
ウム製の復調リングを搭載した高磁  
束リニアモーターにより、超低歪率と  
出力性能の増強を実現させています。

#### アクセサリ

G-Seriesのエンクロージャーには、  
M6のフライングポイントがあります。  
オプションのUブラケットを使用して  
天井や壁に設置が可能です。また、  
常設設備やツアリングに適した金具  
も用意しており、様々なアプリケー  
ションで使用できます。

### ウォータープルーフ加工とカラーリング

G-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。 ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

■ パワーアンプ/コントローラーと一緒に使用します ※詳細につきましてはP.165をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 (2U) **NEW**  
**LINUS10-C** 1,045,440円(本体価格968,000円)

DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 (2U) **NEW**  
**LINUS5-C** 807,840円(本体価格748,000円)

デジタルシステムコントローラー (1U)  
**LINUS CON** オープンブライス



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genfen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

# G700 Series

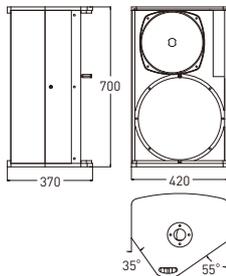
3-Way フルレンジ・スピーカー

**G715-96** <sup>(-L)</sup>  
<sup>(-R)</sup> 537,840円 (本体価格498,000円)



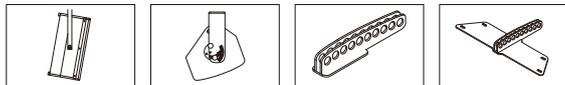
画像と寸法図は  
G715-96-R

- 超低歪率の15インチのドライバーと1.4インチのコアキシャルドライバーの3-Wayフルレンジ、高出力モデル。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- パッシブ/バイアンプ駆動が可能。
- M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。



仕様	G715-96-L	G715-96-R	G715-96-L	G715-96-R
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム L仕様 R仕様		クロスオーバー 入力コネクター	パッシブ: 750Hz、6.3kHz 2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	50Hz~21kHz (-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	黒
最大音圧	134dB		寸法(W×H×D)	420×700×370mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	24.5kg
ドライバー構成	低域: 1×15インチネオジム磁石採用、4インチボイスコイル 中高域: 1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ+1.75インチボイスコイル			

## ■アクセサリ



- **A15VG** 16,740円 (本体価格15,500円) G715-96用Uブラケット縦設置用。
- **A15HG** 25,380円 (本体価格23,500円) G715-96用Uブラケット横設置用。
- **GFA** 8,424円 (本体価格7,800円) G-Series用フライングアダプター。
- **AK2G** 18,144円 (本体価格16,800円) G715-96用アレキット2台を連結させる金具。



- **M6 Ring** 3,186円 (本体価格2,950円) フラケット取付リング。(フライング時に使用)
- **COB G515** 45,360円 (本体価格42,000円) G515/G715用カバーバッグ。被せたままで使用可能。ナイロン製。

- **CAY-2** オープンブライズ NL4M-NL4F×2、Yケーブル。

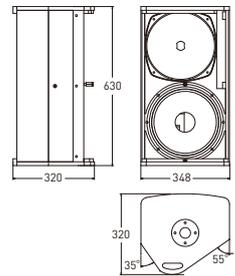
3-Way フルレンジ・スピーカー

**G712-96** <sup>(-L)</sup>  
<sup>(-R)</sup> 509,760円 (本体価格472,000円)



画像と寸法図は  
G712-96-R

- 超低歪率の12インチのドライバーと1.4インチのコアキシャルドライバーの3-Wayフルレンジ、高出力モデル。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- パッシブ/バイアンプ駆動が可能。
- M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。



仕様	G712-96-L	G712-96-R	G712-96-L	G712-96-R
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム L仕様 R仕様		クロスオーバー 入力コネクター	パッシブ: 750Hz、6.3kHz 2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	60Hz~21kHz (-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	黒
最大音圧	134dB		寸法(W×H×D)	348×630×320mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	21.5kg
ドライバー構成	低域: 1×12インチネオジム磁石採用、4インチボイスコイル 中高域: 1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ+1.75インチボイスコイル			

## ■アクセサリ



- **A12VG** 16,740円 (本体価格15,500円) G712-96用Uブラケット縦設置用。
- **A12HG** 23,544円 (本体価格21,800円) G712-96用Uブラケット横設置用。
- **GFA** 8,424円 (本体価格7,800円) G-Series用フライングアダプター。
- **AK2G** 18,144円 (本体価格16,800円) G712-96用アレキット2台を連結させる金具。



- **M6 Ring** 3,186円 (本体価格2,950円) フラケット取付リング。(フライング時に使用)
- **COB G512** 35,100円 (本体価格32,500円) G512/G712用カバーバッグ。被せたままで使用可能。ナイロン製。

- **CAY-2** オープンブライズ NL4M-NL4F×2、Yケーブル。

■ **パワーアンプ/コントローラーと一緒に使用します**

※詳細につきましてはP.165をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS10-C** 1,045,440円 (本体価格968,000円)



デジタルシステムコントローラー **1U**  
**LINUS CON** オープンブライズ





# G500 Series

2-Way フルレンジ・スピーカー

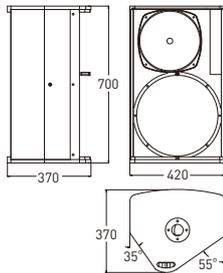
**G515-96** <sup>(-L)</sup>  
<sub>(-R)</sub>

355,320円 (本体価格329,000円)



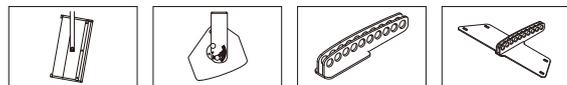
画像と寸法図は  
G515-96-R

- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率の15インチのドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。
- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。



仕 様	G515-96-L		G515-96-R	
	形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	クロスオーバー	1.2kHz
	L仕様	R仕様	入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	50Hz~21kHz (-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	600W / 2400W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	黒
最大音圧	132dB		寸法(W×H×D)	420×700×370mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	17.5kg
ドライバー構成	低域: 1×15インチネオジム磁石採用、3インチボイスコイル 高域: 2インチネオジム磁石採用コンプレッションドライバー、1.75インチボイスコイル			

■ アクセサリー



- **A15VG** 16,740円 (本体価格15,500円) G515-96用Uプラケット縦設置用。
- **A15HG** 25,380円 (本体価格23,500円) G515-96用Uプラケット横設置用。
- **GFA** 8,424円 (本体価格7,800円) G-Series用フライングアダプター。
- **AK2G** 18,144円 (本体価格16,800円) G515-96用アレイキット2台を連結させる金具。



- **M6 Ring** 3,186円 (本体価格2,950円) プラケット取付リング。(フライング時に使用)
- **COB G515** 45,360円 (本体価格42,000円) G515/G715用カバーバッグ。被せたままで使用可能。ナイロン製。

- **CAY-2** オープンブラिस NL4M-NL4F×2、Yケーブル。

■ パワーアンプ/コントローラーと一緒に使えます ※詳細につきましてはP.165をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS10-C** 1,045,440円 (本体価格968,000円)



DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS5-C** 807,840円 (本体価格748,000円)



デジタルシステムコントローラー **1U**  
**LINUS CON** オープンブラिस



2-Way フルレンジ・スピーカー

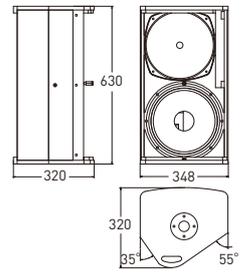
**G512-96** <sup>(-L)</sup>  
<sub>(-R)</sub>

321,840円 (本体価格298,000円)



画像と寸法図は  
G512-96-R

- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率の12インチのドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。
- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。



仕 様	G512-96-L		G512-96-R	
	形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	クロスオーバー	1.3kHz
	L仕様	R仕様	入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
周波数特性	60Hz~21kHz (-3dB)		公称インピーダンス	8Ω
許容入力(AES/ピーク)	600W / 2400W		エンクロージャー	合板
感度	98dB		仕上げ	黒
最大音圧	132dB		寸法(W×H×D)	348×630×320mm
カバレッジ角	90°×60°		質量	16kg
ドライバー構成	低域: 1×12インチネオジム磁石採用、3インチボイスコイル 高域: 2インチネオジム磁石採用コンプレッションドライバー、1.75インチボイスコイル			

■ アクセサリー



- **A12VG** 16,740円 (本体価格15,500円) G512-96用Uプラケット縦設置用。
- **A12HG** 23,544円 (本体価格21,800円) G512-96用Uプラケット横設置用。
- **GFA** 8,424円 (本体価格7,800円) G-Series用フライングアダプター。
- **AK2G** 18,144円 (本体価格16,800円) G512-96用アレイキット2台を連結させる金具。



- **M6 Ring** 3,186円 (本体価格2,950円) プラケット取付リング。(フライング時に使用)
- **COB G512** 35,100円 (本体価格32,500円) G512/G712用カバーバッグ。被せたままで使用可能。ナイロン製。

- **CAY-2** オープンブラिस NL4M-NL4F×2、Yケーブル。

## G300 Series

2-Way フルレンジ・スピーカー

**G308** (-L) 179,820円  
(本体価格166,500円)

**G308** (-L) **White** 189,000円  
(本体価格175,000円)

**G308F** (-L) 192,240円  
(本体価格178,000円)



- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- 2kHz~約15kHzのゲインが減衰するHuman EQスイッチ付き。スピーカーのすぐ近くに人がいる場合などに使用。
- ボールソケットを備えたG308Fも用意。アクセサリとのGSFを使用せずにスタンド立てが可能。

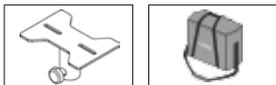
仕様 G308

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	ドライバー構成	高域: 1インチネオジウム磁石採用コンプレックスドライバー、1.5インチボイスコイル
周波数特性	70Hz~30kHz (-3dB)	クロスオーバー	1.9kHz
許容入力 (AES/ピーク)	220W / 880W	入コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
感度	94.5dB	録り込みに	8Ω
最大音圧	124dB	エンクロージャー	合板
カブリ角	90°円錐	仕上げ	黒(G308/G308F) / 白(G308 White)
ドライバー構成	低域: 1×8インチネオジウム磁石採用、2インチボイスコイル	寸法(W×H×D)	230×471×260mm
		質量	9.5kg

■ アクセサリー



- **A8VG** 14,580円 (本体価格13,500円) G308用Uブラケット縦設置用。黒/白(-White)
- **A8HG** 18,900円 (本体価格17,500円) G308用Uブラケット横設置用。黒/白(-White)
- **GFA** 8,424円 (本体価格7,800円) G-Series用フライングアダプター。黒/白(-White)



- **M6 Ring** 3,186円 (本体価格2,950円) プラケット取付リング。(フライング時に使用)
- **COB G308** 36,720円 (本体価格34,000円) G308/G308F用トランスポートバッグ。2本を収納。クッション入りナイロン製。
- **CAY-2** オープンブライズ NL4M/NL4F×2、Yケーブル。

■ パワーアンプ/コントローラーと一緒に使えます

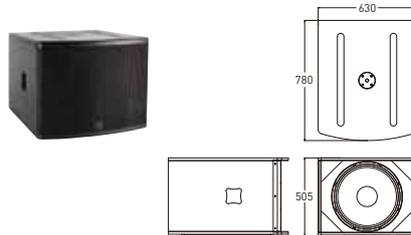
DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS10-C** 1,045,440円 (本体価格968,000円)



## G SUB Series

サブウーファー

**G18-SUB** 421,200円  
(本体価格390,000円)



- 遠達性に優れた18インチのドライバー採用のサブウーファー。
- G500/G700シリーズと一緒にシステムを組み、28Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧139dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。

仕様 G18-SUB

形式	サブウーファー
周波数特性	28Hz~120Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度	102dB (*1)
最大音圧	139dB (*2)
ドライバー構成	1×18インチネオジウム磁石採用4インチボイスコイル
入コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	630×505×780mm
質量	33kg

\*1. ハーフスペース \*2. ピンクノイズ、クレストファクター6dB

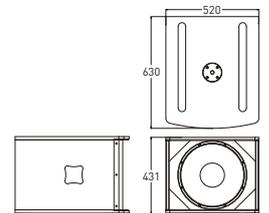
■ アクセサリー



- **DOT-G18-SUB** 64,800円 (本体価格60,000円) G18-SUB用ドット。

サブウーファー

**G15-SUB** 351,000円  
(本体価格325,000円)



- 遠達性に優れた15インチのドライバー採用のサブウーファー。
- G500/G700シリーズと一緒にシステムを組み、38Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧138dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。

仕様 G15-SUB

形式	サブウーファー
周波数特性	38Hz~180Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度	101dB (*1)
最大音圧	138dB (*2)
ドライバー構成	1×15インチネオジウム磁石採用4インチボイスコイル
入コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	520×431×630mm
質量	23kg

\*1. ハーフスペース \*2. ピンクノイズ、クレストファクター6dB

■ アクセサリー



- **DOT-G15-SUB** 51,840円 (本体価格48,000円) G15-SUB用ドット。

\*詳細につきましてはP.165をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS5-C** 807,840円 (本体価格748,000円)



デジタルシステムコントローラー **1U**  
**LINUS CON** オープンブライズ





# HOPS Series

High Output Point Sourcesの頭文字をとった名称通り、「高出力、点音源」を実現。

High Output Point Sources

## HOPS8

High Output = 高出力  
Point Sources = 点音源

8インチ

540mm  
230mm

**8インチ/1.75インチ同軸ユニット**

- 先進的な点音源技術でコヒーレントな波面を生成。
- 高音圧でも優れた指向制御ができる高品位な音質。

**8インチ低域ユニット**

- 高効率かつリニアなレスポンスを実現。
- デモジュレーションリングを2つ搭載。
- 深くパンチの利いた低域で音質全体を向上。

許容入力:450W (AES)  
最大音圧:131dB

**小型スピーカーのイメージを一新**

狭いスペースにも設置できるコンパクトなサイズにもかかわらず、小型ラインアレイ・モジュールにも匹敵するほどの性能を誇ります。

**小さい:**8インチドライバーを保護できるぎりぎりの幅でエンクロージャーを作成しており、見た目も細くコンパクト。

**ハイパワー:**既存の8インチスピーカーをはるかに上回る高出力。2基の8インチドライバーがオーバーラップして音圧を引き上げます。

**高音質:**同軸ユニットから生まれる高品位な音質。聞き取りやすく、豊かな奥行きをともなっています。

**商業設備やイベント会場、システムアップにも**

ライブハウスやクラブ、展示場やAVルームなど、優れた音質と高出力が求められるSRに最適。また、ステージモニターとしての使用やフロントフィル、アンダーバルコニーなど既存の設備に追加する等のシステムアップにも適しています。

- オプションで屋外に取り付ける際のウォータールーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能です。
- ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

2-Wayフルレンジスピーカーシステム(仮設移動用)

**HOPS8T** (-L) 298,080円  
(-R) (本体価格276,000円)

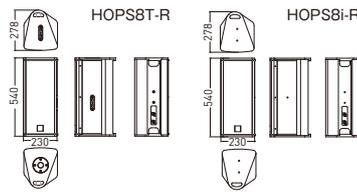
2-Wayフルレンジスピーカーシステム(常設設備用)

**HOPS8i** (-L) 248,400円  
(-R) (本体価格230,000円)



■ 仮設移動用のHOPS8Tには天面と側面にCMS (Coda mobile suspension) を装備。金具の取付を容易にし、現場での素早い設置に貢献します。底面にはボールソケットを装備しており、スピーカースタンドに設置可能。

■ 常設設備用のHOPS8iは、金具を取り付けるネジ穴を装備。



仕様

HOPS8	
形式	2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	60Hz~20kHz
許容入力 (AES/ピーク)	450W/1800W
感度	98dB (※)
最大音圧	131dB
カバレッジ角	100°円錐
ドライバー構成	低域: 1×8インチ、2インチボイスコイル 中高域: 8インチ/1.75インチコアキシャルドライバー、2インチ/1.75インチボイスコイル
クロスオーバー	パッシブ: 1.5kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
接続インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
寸法(W×H×D)	230×540×278mm
質量	12kg

※ハーフスペース

■ アクセサリー



**H8V**  
23,760円  
(本体価格22,000円)  
HOPS8用Uブラケット、  
仮設置用。



**H8H**  
31,320円  
(本体価格29,000円)  
HOPS8用Uブラケット、  
横設置用。

2-Wayフルレンジスピーカーシステム

**HOPS5** **NEW** 近日発売予定



■ HOPS5は、5インチ/1インチの同軸ユニットに8インチの低域ユニットを追加した、パッシブの2-Wayフルレンジスピーカーシステム。

■ コアキシャル構成によって生み出された明瞭度の高いサウンドと許容入力300W(AES)、最大音圧124dBのハイパワーを提供。

■ 横幅15cmの超コンパクトサイズ。

仕様

HOPS5	
形式	2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	80Hz~20kHz
許容入力 (AES/ピーク)	300W
感度	94dB
最大音圧	124dB
カバレッジ角	100°円錐
ドライバー構成	低域: 5インチ、1.5インチボイスコイル 中高域: 5インチ/1インチコアキシャルドライバー、1.5インチ/1インチボイスコイル
クロスオーバー	パッシブ: 1.5kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
接続インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
寸法(W×H×D)	146×349×200mm
質量	6.4kg

※ハーフスペース

■ アクセサリー



**H5V**  
近日発売予定  
HOPS5用Uブラケット、  
横設置用。



**H5H**  
近日発売予定  
HOPS5用Uブラケット、  
横設置用。

■ パワーアンプ/コントローラーと一緒に使えます

※詳細につきましてはP.165をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

**LINUS10-C** **NEW** (2U)  
1,045,440円(本体価格968,000円)

近日発売予定

**LINUS5-C** **NEW** (2U)  
807,840円(本体価格748,000円)

近日発売予定

デジタルシステムコントローラー

**LINUS CON** (1U)  
オープンプライス



# D-Series

超コンパクトでハイパワー。  
優れた音響性能でクリアな音質を商業空間にもたす  
コアキシャル・スピーカー。

3-Wayフルレンジ・スピーカー

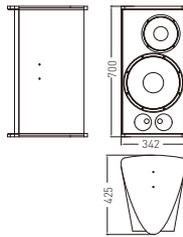
**D20** <sup>(-L)</sup>  
<sub>(-R)</sub> 421,200円 (本体価格390,000円)

**D20** <sup>(-L)</sup>  
<sub>(-R)</sub> **White** 442,800円 (本体価格410,000円)



D20-R

- 8インチの中域と1.75インチの高域ドライバーをコアキシャルにしたコンパクトな3-Way構成。
- 低域には、エクスカージョンに優れた12インチのドライバーを搭載。高い音圧でも35Hzまでの低域をカバー可能。
- ドライバーの音響中心を揃え点音源を作り出す優れた設計技術により、ホットスポットのない位相のそろった波面を生成。
- 1000Wの高出力(AES)。
- 優れた指向性コントロールで、コンポーネント間のアライメントを完璧に施した一定のカバレッジを確立。
- 厳しいスペースながらも低域を必要とする高音質が求められる中規模の設備向けに最適。
- L仕様(D20-L)とR仕様(D20-R)を用意。
- LINUS10-C/5-CまたはLINUS CONと一緒に使用します。LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。
- ウォータープルーフ加工(IP-55)とカラーリングが可能です。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



D20-R

仕様	D20-L	D20-R
	形式	3-Wayフルレンジスピーカーシステム
	L仕様	R仕様
周波数特性	35Hz~20kHz(-4dB)	
許容入力(AES/ピーク)	1000W/4000W	
感度	97dB(※1)	
最大音圧	133dB(※2)	
カバレッジ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域:12インチ 中高域:8インチ/1.75インチコアキシャルドライバー、2インチ+1.75インチボイスコイル	
クロスオーバー	バッシブ:300Hz、1.3kHz	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	4Ω	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	黒(D20)/白(D20 White)、ポリウレタン樹脂塗装	
寸法(W×H×D)	342×700×425mm	
質量	26kg	

※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クレストファクター6dB

### ■アクセサリ

- **CUD20V**  
22,680円 (本体価格21,000円)  
D20用Uプラケット、縦設置用。  
黒/白(-White)
- **CUD20H**  
21,600円 (本体価格20,000円)  
D20用Uプラケット、横設置用。  
黒/白(-White)
- **DSF**  
11,232円 (本体価格10,400円)  
D20/D12用スタンド取付金具。
- **AK2D**  
18,144円 (本体価格16,800円)  
D20/D12用アレイキット2台を  
連結させる金具。
- **DFA**  
8,424円 (本体価格7,800円)  
D20/D12用フライングアダプター。
- **M6 Ring**  
3,186円 (本体価格2,950円)  
プラケット取付リング。  
(フライング時に使用)

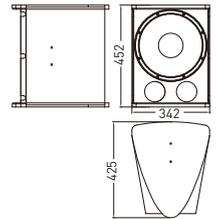
2-Wayフルレンジ・スピーカー

**D12** 280,800円 (本体価格260,000円)

**D12 White** 295,920円 (本体価格274,000円)



- 点音源技術を搭載した、2-Wayコアキシャル設計。12インチのコンドドライバーで60Hz~1.3kHzまでをカバー。
- 低域にはデモジュレーション・リングを三重にした超低歪率ドライバーを、高域にはアナニューダイヤフラムを搭載した最新鋭のドライバーを採用。
- 600Wの高出力(AES)。
- 内部の変調歪みを排除し、変動率を最小限に抑制。熱の発生が抑えられ、高効率でリニアなレスポンスを実現。
- 優れた指向性コントロールで、90°円錐のカバレッジを実現。
- LINUS10-C/5-CまたはLINUS CONと一緒に使用します。LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。
- ウォータープルーフ加工(IP-55)とカラーリングが可能です。  
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



### 仕様 D12

形式	2-Wayフルレンジスピーカーシステム
周波数特性	60Hz~20kHz(-4dB)
許容入力(AES/ピーク)	600W/2400W
感度	98dB(※1)
最大音圧	132dB(※2)
カバレッジ角	90°円錐
ドライバー構成	低域12インチ+中高域1.75インチ コアキシャルドライバー、アナニュー ダイヤフラム搭載のコンプレッション ドライバー
クロスオーバー	バッシブ:1.2kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒(D12)/白(D12 White)、 ポリウレタン樹脂塗装
寸法(W×H×D)	342×452×425mm
質量	19kg

※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クレストファクター6dB

### ■アクセサリ

- **CUD12V**  
19,764円 (本体価格18,300円)  
D12用Uプラケット、縦設置用。  
黒/白(-White)
- **CUD12H**  
18,684円 (本体価格17,300円)  
D12用Uプラケット、横設置用。  
黒/白(-White)
- **DSF**  
11,232円 (本体価格10,400円)  
D20/D12用スタンド取付金具。
- **AK2D**  
18,144円 (本体価格16,800円)  
D20/D12用アレイキット2台を  
連結させる金具。
- **DFA**  
8,424円 (本体価格7,800円)  
D20/D12用フライングアダプター。
- **M6 Ring**  
3,186円 (本体価格2,950円)  
プラケット取付リング。  
(フライング時に使用)

■ **パワーアンプ/コントローラーと一緒に使用します** ※詳細につきましてはP.165をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS10-C** 1,045,440円 (本体価格968,000円)



DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS5-C** 807,840円 (本体価格748,000円)



デジタルシステムコントローラー **1U**  
**LINUS CON** オープンブライズ



# D-Series

2-Way フルレンジ・スピーカー

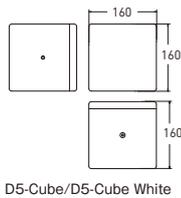
**D5-Cube** 102,384円  
(本体価格94,800円)

**D5-Cube White** 106,920円  
(本体価格99,000円)

**D5-Cube-100V** 115,560円  
(本体価格107,000円)



- 16cm立方体のコンパクトで、500Wのハイパワー。
- 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。
- D5-Cubeは16Ωとインピーダンスが高く、デジチェーン接続が容易。
- マイクスタンドに取り付け可能な3/8インチボールソケットを装備。
- D5-Cube-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。\*70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS10-C/5-Cまたは、LINUS CONと一緒に使用します。LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。
- ウォータープルーフ加工(IP-55)とカラーリングが可能です。\*最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



D5-Cube/D5-Cube White

2-Way フルレンジ・スピーカー

**D5-Tube** 114,480円  
(本体価格106,000円)

**D5-Tube-100V** 127,440円  
(本体価格118,000円)



画像と寸法図はD5-Tube

- アルミニウムの円筒形。Uブラケットが標準装備。コンパクトながら500Wのハイパワー。
- 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。
- 照明器具と統一のとれたデザインで、商業空間の雰囲気を損ねません。
- D5-Tubeは16Ωとインピーダンスが高く、デジチェーン接続が容易。
- D5-Tube-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。\*70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS10-C/5-Cまたは、LINUS CONと一緒に使用します。LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。
- ウォータープルーフ加工(IP-55)とカラーリングが可能です。\*最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様	D5-Tube	D5-Tube-100V
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ロー・インピーダンス仕様	ハイ・インピーダンス仕様
周波数特性	90Hz~30kHz(-3dB)	90Hz~20kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	125W / 500W	—
トランス(100V)	—	100W
感度	91dB	
最大音圧	117dB	114dB
カバーレージ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域: 1×5インチ 1.5インチボイスコイル 高域: 1インチコアキシャルドライバー 1.75インチボイスコイル	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	铝板、M8ボイント、3/8インチボールソケット	
仕上げ	黒、白(D5-Cube White)	黒
寸法(W×H×D)	160×160×160mm	160×160×200mm
質量	3.5kg	4.5kg

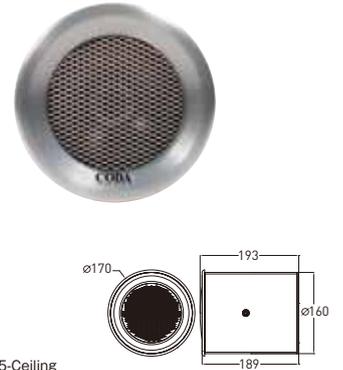


■付属品 ■CUV200 Uブラケット。

2-Way フルレンジ・スピーカー

**D5-Ceiling** 114,480円  
(本体価格106,000円)

**D5-Ceiling-100V** 127,440円  
(本体価格118,000円)



画像と寸法図はD5-Ceiling

- 小型の天井埋込用2-Way フルレンジ・スピーカーシステム。高出力なので天井の高い空間にもクリアな音質を提供できます。
- 5インチ/1インチのコアキシャル構造。
- D5-Ceilingは16Ωとインピーダンスが高く、デジチェーン接続が容易。
- D5-Ceiling-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。\*70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS10-C/5-Cまたは、LINUS CONと一緒に使用します。LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。
- ウォータープルーフ加工(IP-55)とカラーリングが可能です。\*最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様	D5-Ceiling	D5-Ceiling-100V
形式	天井埋込用、2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ロー・インピーダンス仕様	ハイ・インピーダンス仕様
周波数特性	90Hz~30kHz(-3dB)	90Hz~20kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	125W / 500W	—
トランス(100V)	—	100W
感度	91dB	
最大音圧	117dB	114dB
カバーレージ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域: 1×5インチ、1.5インチ(38mm)ボイスコイル 高域: 1インチコアキシャルドライバー、1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	アルミニウム製、M8ボイント	
仕上げ	メタル	
寸法(φ×D)	φ170×193mm	φ170×230mm
質量	4kg	4.6kg



■付属品 ■CUV200 Uブラケット。

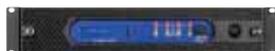
■パワーアンプ/コントローラーと一緒に使えます

DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS10-C** 1,045,440円(本体価格968,000円)



※詳細につきましてはP.165をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS5-C** 807,840円(本体価格748,000円)



デジタルシステムコントローラー **1U**  
**LINUS CON** オープンプライス



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

# D-Series

2-Way フルレンジ・スピーカー

**D8** 191,160円  
(本体価格177,000円)

**D8-100V** 209,520円  
(本体価格194,000円)



画像と寸法図はD8

- 小型で高出力の商業設備用2-Way フルレンジ・スピーカーシステム。
- 8インチ/1インチのコアキシャル構造による単一音源を実現。平坦な波面による高品位なサウンド。
- M6フライングポイントを装備。
- D8-100Vは、100Vのハイ・インピーダンス仕様。  
※70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS10-C/5-Cまたは、LINUS CONと一緒に使用します。LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。
- ウォーターブルー加工 (IP-55) とカラーリングが可能です。\*最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様	D8	D8-100V
形式	2-Way フルレンジスピーカーシステム	
	ローインピーダンス仕様	ハイインピーダンス仕様
周波数特性	70Hz~20kHz (-3dB)	
許容入力 (AES/ピーク)	250W / 1000W	—
トランス(100V)	—	150W
感度	95dB	
最大音圧	124dB	119dB
カバーレジ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域: 8インチネオジム磁石採用、2インチ(52mm)ボイスコイル 高域: 1インチネオジム磁石採用、1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル	
クロスオーバー	1.5kHz パッシブ	
入力コネクタ	2xNeutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	12/15mm 合板	
仕上げ	黒	
寸法(W×H×D)	230×348×263mm	
質量	7kg	9.5kg

## ■アクセサリ



D8用機設置用U字ブラケット  
■CU8DV  
13,284円(本体価格12,300円)



D8用機設置用U字ブラケット  
■CU8DH  
13,284円(本体価格12,300円)



D8用スタンド取付金具  
■GSF  
11,232円(本体価格10,400円)



リング用金具  
■M6 Ring  
3,186円(本体価格2,950円)

# 汎用サブウーファー

サブウーファー

**U4** 669,600円  
(本体価格620,000円)



- 18インチドライバーを2基搭載した高出力、超低歪率のサブウーファー。
- G-Series、D-Series、Cue-Seriesと組み合わせ、30Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧144dBのタイトで正確な低域を提供。
- ライフハウスやダンスクラブ、劇場などライブサウンドを提供する施設に最適。
- LINUS10-C/5-Cまたは、LINUS CONと一緒に使用します。LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。

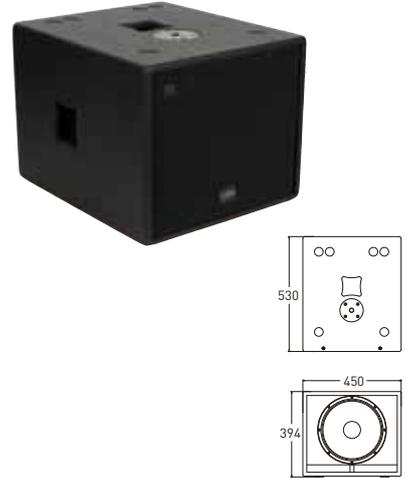
仕様 U4

形式	サブウーファー
周波数特性	30Hz~150Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	2500W / 10000W
感度(1W/1m)±1	104dB
最大音圧※2	144dB
ドライバー構成	2x18インチ超低歪率ウーファー 4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2x1250W (AES)
入力コネクタ	2xNeutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタ樹脂塗装、黒
フライング金具	オプション
寸法(W×H×D)	1108×497×750mm
質量	77kg

\*1. ハーフスペース \*2. クレストファクター、6dB

サブウーファー

**PW112** 266,760円  
(本体価格247,000円)



- エクスカーションに優れた12インチのドライバーを採用したサブウーファー。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧129dBの正確でタイトな低域を提供。
- 少ない消費電力で強大なパワーを出力。
- LINUS10-C/5-Cまたは、LINUS CONと一緒に使用します。LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。

仕様 PW112

形式	サブウーファー (パッシブ)
周波数特性	35Hz~125Hz
許容入力 (RMS/ピーク)	600W/2400W
感度(1W/1m)	96dB
最大音圧	129dB
入力コネクタ	2xNeutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
寸法(W×H×D)	450×394×530mm
質量	23kg

■ パワーアンプ/コントローラーと一緒に使用します ※詳細につきましてはP.165をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ **NEW**  
**LINUS10-C** 近日発売予定 **2U**  
1,045,440円(本体価格968,000円)



DSP内蔵4chパワーアンプ **NEW**  
**LINUS5-C** 近日発売予定 **2U**  
807,840円(本体価格748,000円)



デジタルシステムコントローラー **1U**  
**LINUS CON**  
オープンブライズ

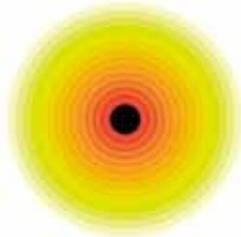


## 全指向性スピーカー

全天候型2-Way全指向性スピーカー

# OMNIO5 / OMNIO5-100V

オープンプライス



OMNIO5の音声分散  
(中央の黒丸がOMNIO5)

■ 常に360°の一定したカバレッジをつくり出すために、コンポーネント間の完璧なタイムアライメントを施し、トランスデューサーの音響中心を一致。

■ 5インチ/1インチのコアキシャル構成。ホットスポットを発生させることなく、真に位相のそろった波面を放出。

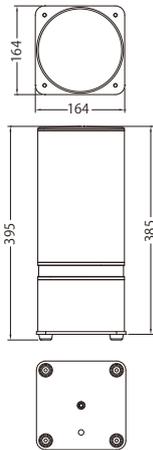
■ 低域にはデモジュレーション・リングを三重にした超低歪率ドライバーを、高域にはアナローグダイアフラムを搭載した最新鋭のドライバーを採用。

■ IEC (国際電気標準会議) の保護等級IP-56に相当。屋外でも使用可能な全天候型なので、アミューズメントパーク、ホテル、空港、店舗、スポーツ施設、博物館、プールなど幅広いフィールドで活躍。

IP-56: 有害な影響が発生するほどの粉塵が侵入せず、あらゆる方向からの強力な噴流水による有害な影響がない

■ LINUS10-C/5-Cまたは、LINUS CONと一緒に使用します。LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。

■ プロジェクトにも対応できるので、状況用途に合わせた加工が可能。RALカラーによる色指定、光沢仕上げのほか、高さや取り付け面などの形状変更や70Vトランスへの仕様変更などができます。最低発注数や価格はお問い合わせください。



仕様	OMNIO5	OMNIO5-100V
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ローインピーダンス仕様	ハイインピーダンス仕様
周波数特性	80Hz~20kHz (-3dB)	
許容入力 (AES/ピーク)	300W/600W	150W/300W
トランス (70V/100V)	—	150W/75W/32W/16W/8W
感度	92dB (※1)	
最大音圧 (ピーク)	119dB SPL	116dB SPL
カバレッジ角	360°均一	
ドライバー構成	低域: 1×5インチ、1.5インチ (38mm) ボイスコイル 高域: 1インチコアキシャルドライバー、1インチ (25.4mm) ボイスコイル	
クロスオーバー	1140Hz/バツシブ	
公称インピーダンス	16Ω	32Ω (70V/150W)、64Ω (100V/150W)
入カコネクター	3mケーブル	
エンクロージャー	アルミニウム製	
仕上げ	黒 (RAL7021)	
寸法 (W×H×D)	164×395×164mm	
質量	5.4kg	6.7kg

※1. ハーフスペース

■ パワーアンプ/コントローラーと一緒に使用します ※詳細につきましてはP.165をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS10-C** 1,045,440円 (本体価格968,000円)



DSP内蔵4chパワーアンプ 近日発売予定 **2U** **NEW**  
**LINUS5-C** 807,840円 (本体価格748,000円)



デジタルシステムコントローラー **1U**  
**LINUS CON** オープンプライス

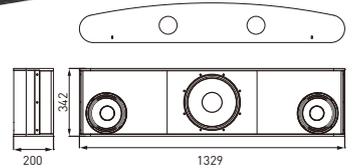


## サウンドバー

3-Way 2.1chサウンドシステム

# KTV SOUNDBAR

486,000円 (本体価格450,000円)



■ 2.1chのステレオサウンドを1つのキャビネットを提供。8インチと1.75インチのコアキシャルドライバーを左右に、12インチの低域ドライバーを中央に配置した3-Way構成。

■ 全ての帯域を一つにセットした省スペースモデル。大型モニターと一緒に使用する常設設備などに最適。高音質を効率よく提供できます。

■ 低域ドライバーはエクスカージョンに優れており、アルミニウムを三重にしたショートリングは内部変調歪みを減少。熱圧縮を抑えながら誘導変動を最小限に抑制するため、システムの音質を改善し、深くパンチのある低域を提供。

■ 中域ドライバーは高効率かつ滑らかでリニアなレスポンスを実現。高域ドライバーのアニューラリングダイアフラムは並外れた透明なレスポンスを誇ります。

■ 100°のカバレッジで広範囲に優れた音質を提供。

■ 約53インチの幅でテレビスクリーンの上下に簡単にマウント可能。M6のフライングポイントを装備。

■ LINUS10-C/5-Cまたは、LINUS CONと一緒に使用します。LINUS CONを使用する場合は、CAMCO製パワーアンプまたはそれに準じた製品を使用してください。

### 仕様 KTV SOUNDBAR

形式	3-Way 2.1chサウンドシステム
周波数特性	35Hz~20kHz (-4dB)
許容入力 (AES/ピーク)	低域: 1000W/4000W、左右: 2×200W/2×800W
最大音圧	133dB
カバレッジ角	100°円錐
ドライバー構成	低域: 12インチ 中高域: 2×8インチ/1.75インチコアキシャルドライバー 2インチ+1.75インチボイスコイル
クロスオーバー	200Hz/アクティブ、1.7kHz/バツシブ
公称インピーダンス	低域: 4Ω (+1/-1) 中高域 (L): 4Ω (+2/-2) 中高域 (R): 4Ω (+3/-3)
入カコネクター	Neutrik™ NL8MPR-BAG
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレタン樹脂塗装、黒
寸法 (W×H×D)	1329×342×200mm
質量	30kg

### アクセサリ



■ **KTV WM**  
25,380円 (本体価格23,500円)  
KTV用壁取付金具 (1セット2本入り)。  
※1台のキャビネットに2本必要です。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

DiGiCoは2002年にイギリスで設立されました。設立と同時に発表したD5LIVEデジタル・コンソールが、世界中のエンジニアから高い評価を獲得。この成功により、DiGiCoはSR用デジタル・コンソールの先進ブランドとしての地位を確かなものになりました。

そして2007年、新世代のデジタル・ミキシングコンソール“SD7”を発表。D5LIVEの約8倍もの強大な処理能力と比類ない音響性能により、SR用デジタル・コンソール市場を、新たな段階へ引き上げました。

高度なデジタル技術と優れた製品開発能力により、常に時代の先端を行くDiGiCo。

音質、操作性、拡張性の全てにおいて妥協のない、最良のソリューションを提供し続けます。

## SR用デジタル・ミキシングコンソール

### [SD Series]

SD7 .....	P.182
SD5 .....	P.183
SD10 .....	P.184
SD8 .....	P.185
SD9 .....	P.186
SD11i .....	P.187
S21 .....	P.188

### ラック

SD-Rack .....	P.190
SD-MINI Rack .....	P.191
SD-NANO Rack .....	P.191
D2-Rack .....	P.192
D-Rack .....	P.193
MaDi Rack .....	P.193

### ソリューション

Orange Box .....	P.189
UB MADI .....	P.194
Purple Box .....	P.194
Little Red Box .....	P.195
Little Blue Box .....	P.195
仕様一覧表 .....	P.196



# SD Series

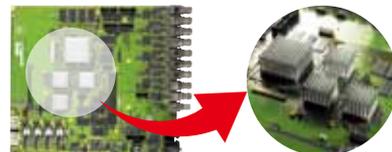
圧倒的な音響処理能力で  
音質、操作性、拡張性の全てにおいて  
今までのデジタル・コンソールを凌駕する  
“SD Series”。

ハイクオリティを発揮させる  
「STEALTH Digital Processing」を搭載し、  
ライブサウンドのミキシング技術を  
芸術へ高めます。

## ■ 圧倒的な音響処理能力

SD Seriesは、全モデルに“STEALTH Digital Processing (ステルス・デジタルプロセッシング)”を搭載しています。STEALTHは、フローティングポイントで動作する最新のFPGAテクノロジー「Super FPGA (Field Programmable Gate Array)」をベースに、飛躍的に効率を向上させる高性能チップ「TigerSHARC」を搭載。圧倒的な処理能力とフローティングポイント演算による広大なヘッドルームやダイナミックレンジは、音質全般を上質にし、品位を高めます。ライブ、レコーディング、ブロードキャスト、どのシーンにおいてもオペレーターの意図するサウンドを実現します。

●ブロードキャストやシアターに適した機能を追加するバージョンアップも可能です。



SD Seriesのエンジンボード

FPGAとSHARC

## ■ 優れた視認性・快適なオペレーション

SD Seriesの全モデルに、タッチセンサー方式の大型15インチTFTディスプレイを採用。視認性に優れ、フェーダーに対応する12系統のチャンネルセクションを一度に表示します。

全モデルを通して、ダイナミクス調整画面などすべてのコントロールが同じデザインで構成されているため、一度操作を覚えてしまえば他のモデルも迷うことなく操作できます。

カスタムバンクやマクロスイッチなど操作を効率化する優れた機能を搭載しており、快適なオペレーションを実現。エフェクト群も豊富で、ダイナミクスにはコンプ、ゲートにディエッサーとダッカーを追加。Waves社の豊富なプラグインエフェクトも追加できるオプションも用意しており、多彩な音作りが可能です。

フェーダーは、不用意に動かないようにブレーキがかかる100mmのタッチセンサー式を採用しています。

●データはUSBメモリーに記録でき、バックアップや他のコンソールへの転送が簡単です。

●PCでシステム設定を組めるほか、リモートコントロールが可能なiPad用のソフトウェア「SD APP」も無償でダウンロード可能。(http://www.digico.biz)



15インチタッチスクリーン  
フェーダーに対応する12系統を表示。



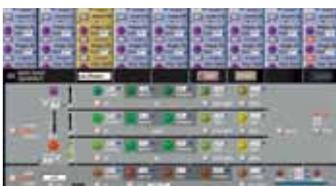
HTL (Hidden Till Lit)  
※SD5、SD7に搭載  
フルカラーLEDでチャンネルを簡単に識別。



Effect Rack  
ステレオエフェクターがロード可能。



GEQ Rack  
フェーダーがセンターにあり、常に0dBの位置を確認可能。



Multi-band Compressor  
帯域可変式のマルチバンドコンプレッサーを3つ装備。



スナップショット  
データの保存や呼び出しを瞬時に行える。  
数は無制限。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

## ■ 全モデル対応のI/Oラック群

SD Seriesと組み合わせて使用するI/Oラックは、全部で6モデル。入出力はカード方式を採用しており、現場の規模や用途に合わせてカードを選択します。多様な選択肢から必要なカードを自由に選んで、オペレーター好みのラックに仕立てられます。ラックは、MADIやオプチカルでコンソールと接続してネットワークを構築。SD-Rack Seriesでは、オプチカルで最大14台、コンソールを最大5台まで接続可能。システム内で最大504chの入出力を96kHzのリダンダントループでつなぎます。

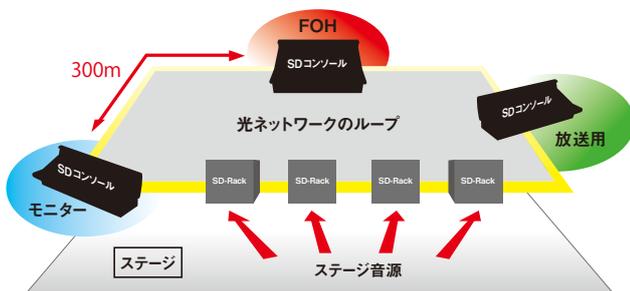
※AVIOMYやDanteのネットワークに対応したカードも用意しています。



## ■ アプリケーション例

### ■ SRと放送の同時運用

3台のSD Seriesのコンソールと4台のSD-RackをOPTOCOREの光ネットワークのループでつなぎ、リダンダント機能を強化。2Gシステムで、コンソール間の距離は最大300m。3台のSDコンソールは、SDコンソールのローカルI/OやSD-Rackに入力された信号を共有し、それぞれ独自のミキシング操作を行えます。SD-Rackの出力は、ループ上にあるどのコンソールにも自由に割り当てられます。光ネットワークシステムで既存のシステムにコンソールを増設することでサブミックスとローカルの音源を共有・分配が可能。



### ■ 光ネットワークシステムで機材を接続

光ネットワークで別の場所にあるスタジオとSDコンソールを接続できるので、タスクに応じた柔軟なシステムを構築できます。最大でSDコンソールを5台、SD-Rackを14台まで接続可能。504chのI/Oを共有できます。



### ■ ゲイントラッキング

ゲイントラッキングは、ゲイントリムがアナログゲインと密接に関係して動作するDiGiCo特有の機能です。SD Seriesの全モデルに搭載されており、ラックの入力を共有しているコンソール間のゲイン調整に有効です。

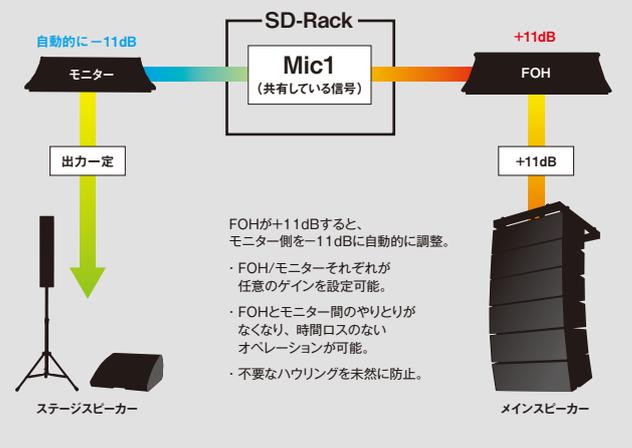
例えば、ある入力をFOHのコンソールとモニターコンソールで共有している場合、今までのシステムだとFOHがアナログゲインを0dBから+11dBにするとモニターも+11dBになるため、オペレーター同士が連絡を取り合ってゲインの調整が必要がありました。ゲイントラッキングは、FOHがアナログゲインを+11dBあげると、それに反するようにモニターのゲイントリムが自動的に-11dB動き、モニターの出力のレベルを一定に保ちます。それぞれが任意のゲインを設定できるため、オペレーター間でのやりとりがなくなります。時間ロスのない的確なオペレーションが可能になり、不要なハウリングを未然に防ぎます。

動作範囲は、±40dBの範囲です。

### ■ コンソールのモニター表示



### ■ 実際のシステム



## ■ 劇場や演劇に特化したシアターバージョン

### ■ UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備

- ・チャンネルセット (右参照)
- ・マトリクスノードディレイ
- ・コントロールグループキューパネル (右参照)
- ・スナップショット
- ・チャンネルキュー
- ・モジュールキュー
- ・プレイヤー機能 など

※オプションのアップグレードキットが必要です。



### ■ Channel Set

チャンネルセット  
選択した入力チャンネルをセット(入力のグループ化)し、そのセットをコントロールグループにアサインすれば、セットされた入力チャンネルがグループ化されるため、分かりやすく素早い作業が行えます。



### ■ Control Group Cues Panel

コントロールグループキューパネル  
キューリストと同時に表示されたコントロールグループの表から、メンバーのアサインを簡潔に設定できる機能です。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 7 オープンプライス

- SD7-56EX HD with SD Rack×1
- SD7-112EX HD with SD Rack×2
- SD7-WS (-HMA/-NC/-ST)

ワールドツアーの標準機として  
大規模SR用にも余裕で対応。  
DiGiCo SD Seriesの  
フラッグシップモデル。



	入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュードグループ)	サンプリングレート
Core2 <b>NEW</b>	最大253chプロセッシング (入力チャンネル/AUX/ GRP/ソロバスの総計)	最大128ch (AUX/GRP/LCR/ 5.1の総計)、 モノ/ステレオ構成	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大32入力 ×32出力	36	96/48kHz、24bit (192kHz対応予定)

(詳細な仕様は P.196)

- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.180) による圧倒的な能力は、同時操作にも余裕で対応。スムーズな操作が可能です。
- 最大1394chの入出力にアクセス可能。最大253chのプロセッシングや豊富なバスへのアサインを自由な発想で組み立て可能。
- 入出力拡張用のSD-Rackを最大14台、SD10、SD5を含むSDシリーズコンソールを最大5台接続して504chの大規模システムを96kHzで構築できます。
- 視認性の高い15インチの大画面を3面装備しているため、複数のオペレーターが画面をシェアして同時操作が可能。ミキシングと出力を別々のオペレーターが担当するという大規模で複雑な現場で活用できます。
- 5.1chのコントロールも可能。
- 万が一のトラブルに備えたリダンダント用のエンジンと電源を搭載。エンジンの切り替えはサーフェスからワンタッチ。電源はホットスワップ可能。
- 機能ごとに色分けするバックライトや高解像度のバーグラフなど、暗い現場でも識別が可能。フルデジタルカラーで色分けされたサーフェスは、正確な操作を可能にするばかりでなく見た目の美しさも兼ね備えています。



## ■ アップグレードバージョン

### SD7T for Theatre

オープンプライス



劇場や演劇に特化した機能を備えたSD7

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。  
※オプションのアップグレードキットが必要です。

### SD7B for Broadcast

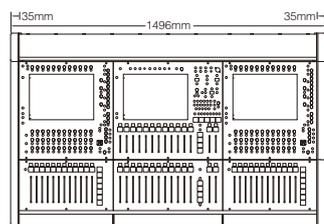
オープンプライス



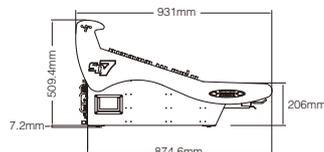
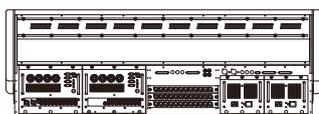
放送中継の機能をもちあわせたSD7

- SD7の標準機能5.1ch サラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのロードキャスト固有の機能を追加。  
※オプションのアップグレードキットが必要です。

## ■ 寸法図



質量：107kg



## ■ オプション

- EX007  
オープンプライス  
SD7上で一度に制御できるチャンネル数と実質フェーダーを拡張するユニット。2つの画面を搭載し、メーターや機能はSD7と同じ。経済的なCAT5ケーブルで100m延長でき、SD7のリモートコントローラーとしても利用可能。  
※オプションでフライトケースも用意しています。(FC-EX007)
- SD7-TUP6  
オープンプライス  
SD7用シアーモデルへのアップグレードキット。
- SD7-BUP6  
オープンプライス  
SD7用ロードキャストモデルへのアップグレードキット。
- FC-SD7  
オープンプライス  
SD7用フライトケース。
- WAVES-SD7  
オープンプライス  
Waves SoundGrid アップグレードキット。
- SD7-SCRIPT  
オープンプライス  
SD7用スクリプトレイ。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 5 オープンプライス

SD5-EX HD with SD-Rack(HMA)  
SD5-WS (-HMA/-NC/-ST)

視認性の高いディスプレイを3面搭載。  
頻繁にアクセスする機能を  
中央に集め、操作性を向上。



	入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ <small>選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミューティング)</small>	サンプリングレート
Core2 <b>NEW</b>	最大253ch	最大128ch	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大24入力 ×24出力	36	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.196)

- 視認性の高い15インチの大画面を3面搭載。チャンネルやシステム全体の把握がしやすくレイヤー操作も少なくなるため、無駄のないオペレーションが可能。
- 2つのメーターブリッジは、各入出力チャンネルだけでなく、モノ、ステレオ、LCR、5.1chなどのシグナルレベルも表示可能。
- 頻繁にアクセスするマクロキーやスナップショットを中央部分に集中。ミックスポジションから至近距離でのオペレーションを実現。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”(P.180)による圧倒的な処理能力によるスムーズな操作性を確立。複数のオペレーターによる操作も可能になり、複雑なシステムにも対応可能。
- ホットスワップ可能な電源を2つ搭載しており、万一のトラブルにも即座に対応可能。
- 48kHzでMADIを使用する際は、3つの端子がリダンダントとして機能。オプティカルでネットワークを構築すれば、ネットワーク内の一箇所かでケーブルに断線や端子が外れるなどのトラブルが生じてシステム全体の信号の流れを保持。
- ヒートシンクによる放熱方式を採用し、さらなる静音性を実現。客席の近くにも設置が可能。
- エンコーダーの周囲に配したLEDにより、チャンネルを明確に識別可能。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を保ち、暗い場所で輝くフルカラーのサーフェスは美しさの極み。



## ■ アップグレードバージョン

### SD5B for Broadcast

オープンプライス

放送中継の機能をもちあわせたSD5

- SD5の標準機能5.1ch サラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。  
※オプションのアップグレードキットが必要です。

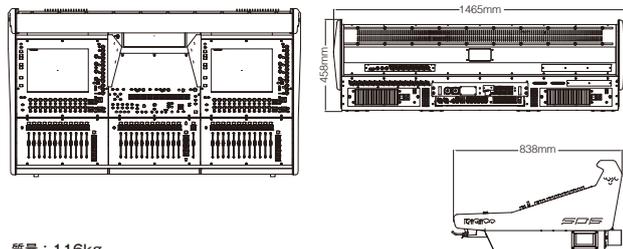


### SD5T for Theatre

オープンプライス

近日発売予定

## ■ 寸法図

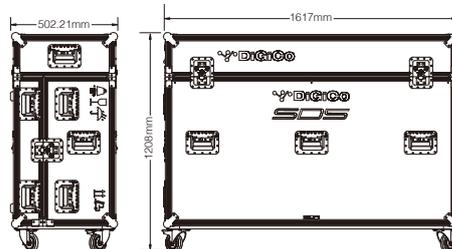


質量：116kg

## ■ オプション

### ■ FC-SD5

オープンプライス  
SD5用フライトケース。



### ■ SD5-BUP6

オープンプライス  
SD5用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

### ■ WAVES-SD5

オープンプライス  
Waves SoundGrid  
アップグレードキット。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CAL REC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DiGiCo Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TYONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 10 オープンプライス

SD10 with SD-Rack (MADI)

SD10 with SD-Rack (HMA) :Optical 対応

SD10 with D-Rack (HMA) :Optical 対応

SD10-WS (-MADI/-HMA/-NC/-ST)

96kHzプロセッシングによる

ハイグレードなオバレーション。

先進の拡張性で

最大504chをループ可能。

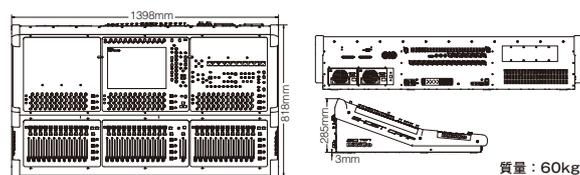


	入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュードグループ)	サンプリングレート
Core2 <b>NEW</b>	132ch	56ch	モノ/ステレオ x2	最大24入力x24出力	24	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.196)

- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.180) 高品位な音質とスムーズな操作性を実現。
- サンプリングレート96kHzの高い解像度による原音に忠実で明瞭度の高い音質を実現。
- 入出力拡張用のSD-Rackを使用すると最大14台、SD10を含むSDシリーズコンソールを最大5台接続して入出力504chにアクセス可能な大規模システムを96kHzで構築可能。
- 豊富なバスシステムを獲得。8バンドPEQ、ディレイ、コンプレッサー、ゲートの他、マスターセクションには24系統の32バンドGEQ、12系統のコントロールグループを備えています。
- ソロバスも2系統あり、モニターコンソールとしても活躍可能。
- リダンダントを可能にするエンジン「SD10-RE」をオプションで用意。フラッグシップモデル「SD7」のデュアルエンジンと同様の働きをし、確実なシステム運用をさらに堅固にします。

## ■ 寸法図



## ■ オプション

- SD10-OPT-HMA オープンプライス  
SD10用オプティカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD10-OPT-NC オープンプライス  
SD10用オプティカルアップグレードキット。OpticalCon端子。
- SD10-OPT-ST オープンプライス  
SD10用オプティカルアップグレードキット。ST端子。
- SD10-BUPG オープンプライス  
SD10用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。
- SD10-TUPG オープンプライス  
SD10用シアターモデルへのアップグレードキット。
- FC-SD10 オープンプライス  
SD10用フライトケース。
- FC-SD10-24 オープンプライス  
SD10-24用フライトケース。
- WAVES-SD10 オープンプライス  
Waves SoundGrid アップグレードキット。
- SD-RR-PSU オープンプライス  
リモートPSUラックキット。  
※PSUは付属していません。
- PSU-SPX-1-MOD オープンプライス  
シングルPSU。



## ■ アップグレードバージョン

SD10B for Broadcast

オープンプライス

放送中継の機能を  
もちあわせたSD10

- SD10の標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。  
※オプションのアップグレードキットが必要です。

## ■ 別モデル

SD10-24 オープンプライス

SD10-24-WS-MADI ※オプティカルに対応したモデルも用意しています。

- SD10と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。

SD10T for Theatre

オープンプライス

劇場や演劇に特化した機能を  
備えたSD10

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。  
※オプションのアップグレードキットが必要です。



## ■ リモートフェーダー付き、SD10用リダンダントエンジン

SD10-RE **3U**

オープンプライス

- フェーダー数12のリモートフェーダーを標準で付属した、SD10用のリダンダントエンジン。フラッグシップモデル「SD7」のデュアルエンジンと同様の働きをします。
- コンソールの制御コンピューター、オーディオエンジン、ソフトウェアのアプリや重要なワークサーフェスのコントロールなどをすべてがリダンダントシステム上で複製。
- モニターやマウスと接続でき、簡単に操作可能。
- コンソールへはEthernetケーブルで、オーディオラックには、MADIやOptocoreで接続可能。オプティカル端子は、HMA、OpticalCon、STより選択可能。
- 標準で予備電源を装備。

※SD10-TUPGやSD10-BUPGを購入されたユーザー様には、無償で同様のソフトウェアをSD10-REにインストールします。詳細はお問い合わせください。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 8

オープンプライス

SD8 with MaDi Rack  
SD8-WS

快適なオペレーションで  
精度の高いSRを実現。  
高級感あふれるサーフェスを持つ  
スタンダードモデル。



MaDi Rack

	入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
Core2 <b>NEW</b>	120ch	48ch	モノ/ステレオ x2	最大16入力x16出力	24	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.196)

- 落ち着いた輝きを静かに放つ高級感あふれるサーフェス。
- 暗い現場でも視認性の高いLCDディスプレイや電子ラベル。
- 左上には、PCを置くスペースを確保。マルチレコーディングもコンパクトに行えます。
- 入出力を集約するMaDi Rackと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。(サーフェス単体での販売も可:SD8-WS)
- サーフェス、MaDi Rackともに予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、MaDi Rackは2台まで接続可能。
- BNCケーブル(100m)付属。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.180)
- サンプリングレート96kHzに対応しており、SD10、SD5、SD7との併用も可能。
- 物理フェーダー37本を備えており、チャンネルへのアクセスが容易。
- フェーダー脇には、20セグメントの高解像度LEDのメーターを装備。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離間の伝送が可能になり、大きな会場でのSRにも対応可能。リダンダント機能により、仮に1本が断線してももう片方のケーブルに瞬時に切り替えて伝送を維持。



## 別モデル

### SD8-24 オープンプライス

SD8-24-WS  
SD8-24 with MaDi Rack

- SD8と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。



### SD8B for Broadcast

オープンプライス

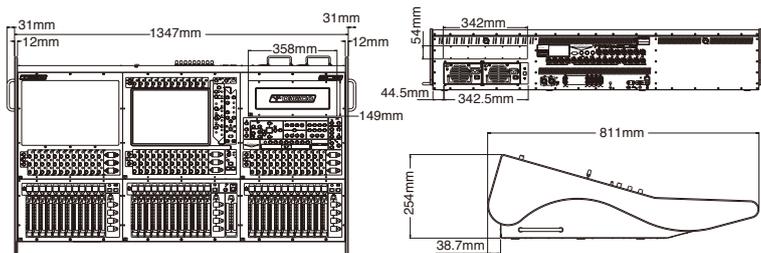
近日発売予定

### SD8T for Theatre

オープンプライス

近日発売予定

## 寸法図



質量：71.3kg

## オプション

- SD8-OPT-HMA  
オープンプライス  
SD8用オプティカルアップグレードキット。  
HMA端子。
- SD8-OPT-NC  
オープンプライス  
SD8用オプティカルアップグレードキット。  
OpticalCon端子。
- SD8-OPT-ST  
オープンプライス  
SD8用オプティカルアップグレードキット。  
ST端子。
- WAVES-SD8  
オープンプライス  
Waves SoundGrid アップグレードキット。
- FC-SD8  
オープンプライス  
SD8用フライトケース。
- FC-SD8-24  
オープンプライス  
SD8-24用フライトケース。
- COVER-SD8  
オープンプライス  
SD8用ダストカバー。
- COVER-SD8-24  
オープンプライス  
SD8-24用ダストカバー。
- SD-RR-PSU  
オープンプライス  
リモートPSUラックキット。\*PSUは付属していません。
- PSU-SPX-1-MOD  
オープンプライス  
シングルPSU。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 9 オープンプライス

SD9 with D-Rack  
SD9 with dual D-Rack

ラックを標準仕様化して  
システムを簡潔に、  
コストパフォーマンス高く提供。



D-Rack

	入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミューグループ)	サンプリングレート
Core2 <b>NEW</b>	96ch	48ch	モノ/ステレオ x2	最大12入力x8出力	12	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.196)

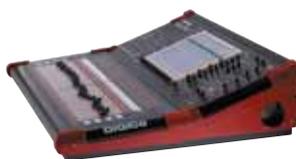
- 入出力を集約するD-Rackと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。
- サーフェス、D-Rackともに予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、D-Rackは2台まで接続可能。
- CAT5ケーブル(75m)付属。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.180) 上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 1㎡に余裕で収まるコンパクトなサーフェス。スペースの限られた空間に最適。
- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなどを自由に設定可能。ステレオエフェクターを8系統、32バンド・グラフィックイコライザーを16系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー “Waves SoundGrid” に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離伝送が可能になります。



※画像はOpticalCon端子(オプション)仕様

## ■ アップグレードバージョン

SD9T for Theatre オープンプライス



劇場や演劇に特化した機能を備えたSD9

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。
- ※オプションのアップグレードキットが必要です。

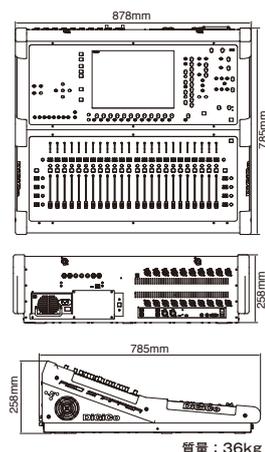
SD9B for Broadcast オープンプライス



放送中継の機能をもちあわせたSD9

- SD9の標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイン、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
- ※オプションのアップグレードキットが必要です。

## ■ 寸法図



## ■ オプション

### ■ WAVES-SD9

オープンプライス  
Waves SoundGrid アップグレードキット。



### ■ SD9-OPT-HMA

オープンプライス  
SD9用オプティカルアップグレードキット、HMA端子。

### ■ SD9-OPT-NC

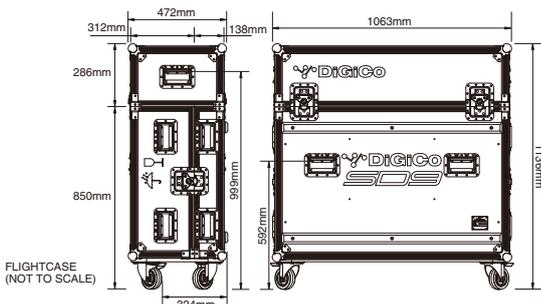
オープンプライス  
SD9用オプティカルアップグレードキット、OpticalCon端子。

### ■ SD9-OPT-ST

オープンプライス  
SD9用オプティカルアップグレードキット、ST端子。

### ■ FC-SD9

オープンプライス  
SD9用フライトケース。



### ■ SD9-TUPG

オープンプライス  
SD9用シターモデルへのアップグレードキット。

### ■ SD9-BUPG

オープンプライス  
SD9用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

### ■ COVER-SD9

オープンプライス  
SD9用ダストカバー。

### ■ SD-RR-PSU

オープンプライス  
リモートPSUラックキット。  
※PSUは付属していません。

### ■ PSU-SPX-1-MOD

オープンプライス  
シングルPSU。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DiGiCo Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD 11i

オープンプライス

SD11i-WS

SD11i with D-Rack

ポータビリティに優れ、  
ラックマウントも可能な  
高品位小型ミキシングコンソール。



	入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
Core2 <b>NEW</b>	80ch	24ch	モノ/ステレオ x2	最大12入力x8出力	8	96/48kHz、 24bit

(詳細な仕様は P.196)

- サイドのアームレスト内にラックマウントアングルを装備しており、台置きで使用するほかラックマウントも可能。標準の19インチラックに収納。
- 一人で持ち運びできるポータビリティに優れたコンパクトなサイズ。
- 耐久性に優れたシャーシ。ワークサーフェスにも軽量で衝撃に強いポリカーボネートを採用。
- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.180) 上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなど基本的なプロセッシングのほか、出音の臨場感を高めるステレオエフェクターを6系統、32バンド・グラフィックイコライザーを12系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー “Waves SoundGrid” に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。
- 16Mic/Line入力、8ライン出力、AES/EBU入出力を備えており、スタンドアローンでも活躍可能。
- 入出力拡張用のラックも豊富にそろえています。
- オプションで光ネットワークに対応できます。長距離伝送が可能になります。



## ■ アップグレードバージョン



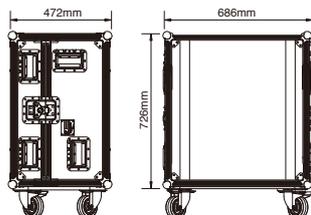
## SD11B for Broadcast オープンプライス

放送中継の機能をもちあわせたSD11

- SD11iの標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのプロドキャスト固有の機能を追加。  
※ オプションのアップグレードキットが必要です。

## ■ オプション

- FC-SD11-2  
オープンプライス  
SD11i用フライトケース、  
車輪付。



- FC-SD11  
オープンプライス  
SD11i用フライトケース。

- WAVES-SD11  
オープンプライス  
Waves SoundGrid  
アップグレードキット。

- SD-RR-PSU  
オープンプライス  
リモートPSUラックキット。  
※ PSUは付属していません。

- COVER-SD11  
オープンプライス  
SD11i用ダストカバー。

- SD11-BUPG  
オープンプライス  
SD11i用プロドキャストモデルへの  
アップグレードキット。

- PSU-SPX-1-MOD  
オープンプライス  
シングルPSU。

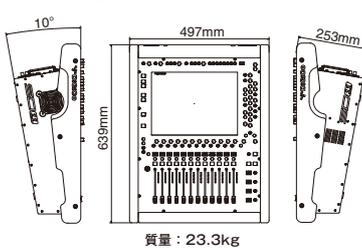
- SD11-OPT-HMA  
オープンプライス  
SD11i用オプティカル  
アップグレードキット、HMA端子。

- SD11-OPT-NC  
オープンプライス  
SD11i用オプティカルアップ  
グレードキット、Optical Con端子。

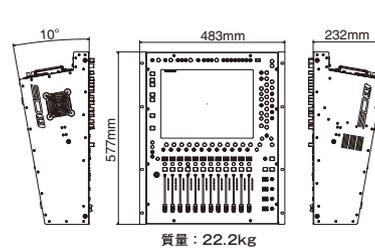
- SD11-OPT-ST  
オープンプライス  
SD11i用オプティカル  
アップグレードキット、ST端子。

## ■ 寸法図

サイドアーム付き



サイドアームなし



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DiGiCo Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TYONE

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# S21

1,490,400円 (本体価格1,380,000円)

ワールドツアーのスタンダードであるSD Seriesの流れを汲む小型軽量モデル。流行によらず、そのクラスのフラッグシップを届けることを目指して誕生。



## S21

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ	サンプリングレート
40ch (全チャンネルモノ/ステレオ切替可)	16ch モノ/ステレオ + LRマスター	ステレオ×2	最大10入力×8出力	10	96kHz, 24bit

■ 新規開発された低コストのFPGAを同じオーディオアルゴリズムでプログラミングし、新しくARMのQuadCore RISCプロセッサを搭載。コストパフォーマンスを高く保つだけでなく、より速い処理能力と消費電力の抑制を実現しています。

■ 第4世代のSHARC DSPを搭載。FPGAをコントロールする以上の余力を持っており、近い将来に追加される機能にも対応できます。

■ 最新のP-CAPマルチタッチスクリーンを2面採用。複数のタッチスクリーンにすることで、ユーザーが感じる制限を払拭。快適な操作性を提供します。

■ 各スクリーンに10のチャンネルストリップを提供しているため、20チャンネルの即時フィードバックとコントロールが可能。チャンネル移動やサーフェスを横断するバスからカスタムフェーダーレイアウトまでシンプルに構成します。

■ SD Seriesの上位機種だけに備わっていた、HTLを採用。エンコーダーの周囲をフルカラーLEDで彩り、チャンネルを簡単に識別できます。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を誇り、暗い場所では美しく輝きます。

■ サンプリングレート96kHzの高い解像度による明瞭度の高い音質を実現。96kHzが標準なので、プロセッシング機能が半減することはありません。

■ USB2.0を使用してPCに接続するインターフェースを装備。PCレコーディングが簡単に行えます。

■ Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っています。

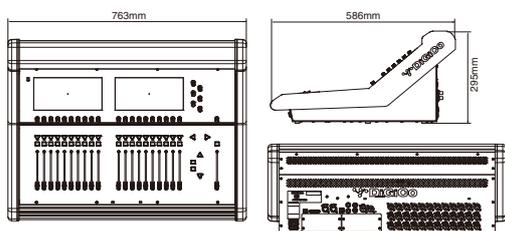
■ 質量19kgという軽量化に成功。移動やセッティング時の負荷を軽減します。

## 仕様

- 96kHz標準
- 24×マイク/ライン入力
- 12×アナログアウト
- AES I/O (モノ×2)
- ワードクロックI/O
- 1×GPI, 1×GPO
- DVIアウト (外部モニター用)
- 2×DMIカード用スロット (スロットごとに最大64 I/O)
- 2×Ethernetコネクタ (ネットワーク用)
- 2×24セグメント マスター/ソロメーター
- ロータリーエンコーダー (スイッチ&HTL付)
- 2×マルチタッチスクリーン
- 21×100mmムービングフェーダー
- 4×レイヤー (10バンク)
- カスタマイズ可能なバンクとチャンネルレイアウト
- スナップショット
- USB2.0のI/O
- 46バス
- 16×ステレオ (32)、ステレオマスター (2)、ソロバス (2ステレオ、4合計)、10×8マトリクス (8)
- 40×入力チャンネル (モノ/ステレオチャンネル切替可能=80DSPチャンネル)
- 16×バス (モノ/ステレオチャンネル切替可能=32DSPバス)
- 16×アサイン可能な32バンドグラフィックEQ
- 8×FXエンジン (リバーブ、ディレイ、モジュレーション、エンコーダー)
- 4×アサイン可能なDiGiTUBE
- 4×アサイン可能なマルチバンドコンプレッサー
- 1×コンプレッサー/ch、1×コンプレッサー/バス
- 1×ゲート/ch、1×ゲート/バス (ダッカー、コンプレッサーの切替可能)
- ユーザー定義のマクロ設定
- 2×ヘッドホン出力
- 1/4インチ、ミニジャックソケット



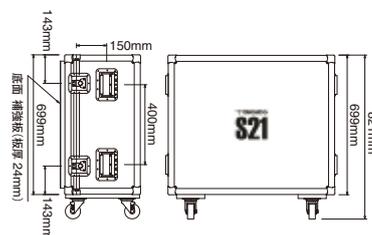
## 寸法図



質量：19kg

## オプション

- S21 Case  
140,400円 (本体価格130,000円)  
S21用フライトケース。アルモア製。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genie  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

マルチチャンネル・インターフェース・カード

# DMIカード

DMIカードは、S21の入出力拡張カードおよびOrange Boxのフォーマット変換カードとして使用します。



**MOD-DMI-MADI-B**  
164,160円 (本体価格152,000円)  
• MADI: BNC端子



**MOD-DMI-MADI-C**  
164,160円 (本体価格152,000円)  
• D-Rack用: RJ45



**MOD-DMI-AES**  
200,880円 (本体価格186,000円)  
• AES I/O: D-Sub端子



**MOD-DMI-DANTE**  
226,800円 (本体価格210,000円)  
• DANTE用



**MOD-DMI-ADC**  
164,160円 (本体価格152,000円)  
• アナログライン入力: D-Sub端子



**MOD-DMI-DAC**  
216,000円 (本体価格200,000円)  
• アナログライン出力: D-Sub端子



**MOD-DMI-AVIOM**  
200,880円 (本体価格186,000円)  
• AVIOM用



**MOD-DMI-WAVES**  
236,520円 (本体価格219,000円)  
• WAVES SoundGrid用

## ■ S21 対応予定



**MOD-DMI-HYDRA 2**  
671,760円 (本体価格622,000円)  
• CALREC ネットワーク用



**MOD-DMI-OPTO** (発売予定)  
894,240円 (本体価格828,000円)  
• オプチカル: HMA端子

● **MOD-DMI-OP-NC** (発売予定)  
582,120円 (本体価格539,000円)  
• オプチカル: OpticalCon端子

● **MOD-DMI-OP-NCS** (発売予定)  
731,160円 (本体価格677,000円)  
• オプチカル: OpticalCon端子、  
シングルモード仕様

● **MOD-DMI-OP-ST** (発売予定)  
522,720円 (本体価格484,000円)  
• オプチカル: ST端子

● **MOD-DMI-OP-STs** (発売予定)  
671,760円 (本体価格622,000円)  
• オプチカル: ST端子、シングルモード仕様

● **MOD-DMI-OPTO-S** (発売予定)  
1,188,000円 (本体価格1,100,000円)  
• オプチカル: HMA端子、シングルモード仕様

I/Oインターフェース

# Orange Box

2U

オープンプライス

## Orange Box Bundle 1

Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-B×2、MOD-DMI-DANTE×2

## Orange Box Bundle 2

Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-C×2、MOD-DMI-DANTE×2

■ 2つのスロットに任意のDMIカードを差し込み、様々なフォーマットに変換可能。

■ DMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードは、15種類。S21の入出力拡張カードとしても使用できます。

■ 予備電源を標準で装備。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
Di-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TYONE

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCO  
DR-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOONE

# SD-Rack Series

- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.180)を採用した、高品位な入出力拡張用ラック。
- オプチカルで最大14台のSD-Rack (MINI、NANO含む)とSDシリーズコンソールを最大5台接続して504chの大規模システムを構築可能。SDコンソールはループ上にある入出力のすべてを共有可能。
- 最新の192kHzのサンプリングレートに対応。96kHz、48kHzにも切り替え可能。
- FOHとモニターなど複数のコンソールを使うSRの現場に便利なゲイントラッキング (P.181) やスプリット機能 (下記参照) を装備。
- 各機能を設定するバックライト付のディスプレイを配置。
- USBを使用してPCまたはインテル®ベースのMacからすべてのSD-Rackの設定を監視および制御ができます。

## SD-Rackの入出力信号を共有

SDコンソール同士のシステムでは、SD-Rackの入力信号だけでなく出力信号も共有できます。FOHとモニター用にそれぞれラックをそろえる必要がなくなるうえ、現場で引き回すケーブルも減少するため、セットアップの時間も削減できます。



## スプリット機能

任意の入力信号を同じSD-Rackの任意の出力ヘダイレクトに送る機能で、アナログ・デジタルの両方に適用されます。送られた信号はゲイントラッキングのON/OFFが選択でき、ONにすると自動的にゲイントラッキングされます。入力のアナログゲインに変更があっても出力のデジタルトリムで相殺されます。「MADI SPLIT MAIN」「MADI SPLIT AUX」とラベリングされたMADIポートにも適用されます。



- 各出力カードには、スプリット機能のON/OFFとゲイントラッキングのON/OFFを示すLEDがついています。

- ゲイントラッキング ON/OFF
- スプリット機能 ON/OFF



- 同じSD-Rack内でのスプリットであれば、上部にあるパネルで設定できます。
- ※別のSD-Rackにスプリットする時は、コンソールからの操作が必要になります。

ラック

# SD-Rack 10U

オープンプライス

- SD-Rack:オプチカル未装着。MADI。SD-Rack-HMA:オプチカル対応。HMA端子。
- SD-Rack-NC:オプチカル対応。OpticalCon端子。
- SD-Rack-ST:オプチカル対応。ST端子。



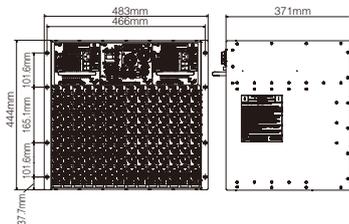
- ホットスワップ可能な電源を2つ標準で装備。
- 入出力各7スロット分のカードを挿入し、最大56in+56outを自由に構築。
- コンソールへは、2G オプチカルかMain/Auxの2つのMADIで接続。2×5m BNC同軸ケーブル、2×100m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H444×D371mm、33kg
- 消費電力:300W (ピーク時)

## SD-Rack、SD-MINI Rack、SD-NANO Rack用選択可能カード



- ① MOD-SDR-ADC: 192kHz、マイク/ライン入力×8、各チャンネル毎に「48V」と「Signal」のLEDを配置。
- ② MOD-SDR-DAC: 192kHz、アナログライン出力×8、ゲイントラッキングとスプリットのON/OFFを視認できるLED付。
- ③ MOD-SDR-AES-IO-B: AES/EBU入出力 (BNC) ×8
- ④ MOD-SDR-AES-IO: AES/EBU入出力×8

## 寸法図



質量: 33kg

## オプション

- MOD-SDR-PSU オープンプライス SD-Rack用予備電源。ホットスワップ可能。※SD-MINI/SD-NANO Rackには対応せず。
- LEADS0043 オープンプライス 5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0049 オープンプライス 100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M オープンプライス 5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150 オープンプライス 150m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC オープンプライス 0.75m HMAパネルマウント→LC端子ケーブル。
- MOD-SDR-OP-UP オープンプライス SD-Rack用 オプチカルアップグレードキット、HMA端子。
- MOD-SDR-NC-UP オープンプライス SD-Rack用 オプチカルアップグレードキット、OpticalCon端子。
- MOD-SDR-ST-UP オープンプライス SD-Rack用 オプチカルアップグレードキット、ST端子。

ラック

## SD-MINI Rack 4U オープンプライス

- SD-MINI Rack: オプティカル未装着。MADI。
- SD-MINI Rack-HMA: オプティカル対応。HMA端子。
- SD-MINI Rack-NC: オプティカル対応。OpticalCon端子。
- SD-MINI Rack-ST: オプティカル対応。ST端子。



- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大32chを自由に構築できる4スロットを搭載。
- コンソールへは、2G オプティカルかMain/Auxの2つのMADIで接続。
- 2×5m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H177×D409mm、14.8kg
- 消費電力:300W(ピーク時)

ラック

## SD-NANO Rack 2U オープンプライス

- SD-NANO Rack-HMA: オプティカル対応。HMA端子。
- SD-NANO Rack-NC: オプティカル対応。OpticalCon端子。
- SD-NANO Rack-ST: オプティカル対応。ST端子。



- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大16chを自由に構築できる2スロットを搭載。
- コンソールへは、2G オプティカルで接続。
- W483×H88×D443mm、10.7kg
- 消費電力:300W(ピーク時)



- Ⓔ MOD-SDR-AES-I:  
AES/EBU入力×8
- Ⓕ MOD-SDR-AES-O:  
AES/EBU出力×8
- Ⓖ MOD-SDR-AES42:  
AES-42入力(デジタルマイクロホン用)×8
- Ⓗ MOD-SDR-ADAT:  
ADAT入出力×8、オプティカル

### ■ 寸法図



### ■ オプション

- |  |  |  |
|--|--|--|
| ■ LEADS0043<br>オープンプライス<br>5m BNC同軸ケーブル。   | ■ OPTIC-LINK-5M<br>オープンプライス<br>5m HMA光ケーブル。    | ■ OPTIC-CHA-LC<br>オープンプライス<br>0.75m HMAパネルマウント<br>→LC端子ケーブル。 |
| ■ LEADS0049<br>オープンプライス<br>100m BNC同軸ケーブル。 | ■ OPTIC-DRUM-150<br>オープンプライス<br>150m HMA光ケーブル。 |  |



- Ⓛ MOD-SDR-AVIOM:  
AVIOM D-16c  
AES-42出力×16、  
CAT5eコネクタ
- Ⓜ MOD-SDR-SDI/HDI:  
デジタルSDI/HDI入出力×8
- Ⓨ MOD-SDR-DANTE:  
DANTE入出力×8
- MOD-SDR-BLANK:  
ブランクパネル

**AVIOM**

**Dante**

### ■ 寸法図



### ■ オプション

- |  |  |  |
|--|--|--|
| ■ LEADS0043<br>オープンプライス<br>5m BNC同軸ケーブル。   | ■ OPTIC-LINK-5M<br>オープンプライス<br>5m HMA光ケーブル。    | ■ OPTIC-CHA-LC<br>オープンプライス<br>0.75m HMAパネルマウント<br>→LC端子ケーブル。 |
| ■ LEADS0049<br>オープンプライス<br>100m BNC同軸ケーブル。 | ■ OPTIC-DRUM-150<br>オープンプライス<br>150m HMA光ケーブル。 |  |

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CAL REC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TYONE

ラック

# D2-Rack 9U

オープンプライス



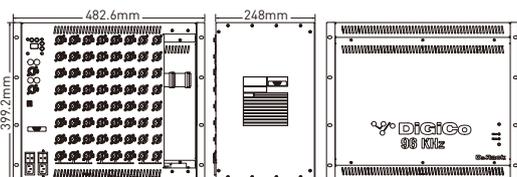
- SD9とSD11に仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。
- 入力端子が異なる2モデルを用意しています。出力のオプションカードを追加することで32chまで増設可能。
  - ・48マイク/ライン入力(固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
  - ・24マイク/ライン入力(固定)、24AES入力(12ステレオ:固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
- コンソールへの接続は、BNC端子とCAT5の2モデルを用意しています。  
※ご注文時にどちらかを選択してください。
- サンプリングレート96kHzに対応。48kHzへの切り替えも可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- BNC端子モデルは、100mのBNC同軸ケーブルを2本付属。CAT-5eモデルは、75mのCAT-5eケーブルを1本付属。
- W482.6×H399.2×D248mm、14kg

## D2-Rack用オプションカード



- ① MOD-D2R-DAC:  
ライン出力×8
- ② MOD-D2R-AES-O:  
AES/EBU出力×8
- ③ MOD-D2R-AVIOM:  
AVIOM D-16c、超高速A-Net™  
PRO16プロトコル接続  
※2つの出力スロットを占有します。

## 寸法図



質量: 14kg

## オプション

- LEADS0043  
オープンプライス  
5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0057  
オープンプライス  
2m CAT5eケーブル。
- LEADS0053  
オープンプライス  
75m CAT5eケーブル。
- LEADS0049  
オープンプライス  
100m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0054  
オープンプライス  
10m CAT5eケーブル。
- LEADS0058  
オープンプライス  
100m CAT5eケーブル。

## 48マイク/ライン入力モデル



### D2R-ANA-B

- 入力端子  
48マイク/ライン入力
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
BNC端子



### D2R-ANA-C

- 入力端子  
48マイク/ライン入力
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
CAT5端子

## 24AES+24マイク/ライン入力モデル



### D2R-DIG-B

- 入力端子  
24マイク/ライン入力  
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
BNC端子



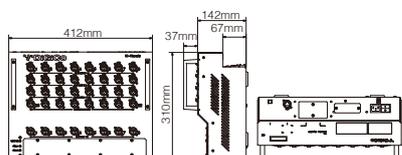
### D2R-DIG-C

- 入力端子  
24マイク/ライン入力  
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
CAT5端子

ラック

## D-Rack 7U

オープンプライス



質量：7.4kg

- SD9とSD11iに仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。(一部オプションが必要)
- 32マイク入力(固定)、8ライン出力(固定)。1スロット分のオプション追加で出力を8ch増設可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 75mのCAT-5eケーブルを1本付属。
- オプションのオプティカルアップグレードキットで、光伝送が可能になります。大規模なシステムにもフレキシビリティに対応できます。
- ラックマウントキットもオプションで用意しています。
- W412×H310×D180mm、7.4kg

### D-Rack用オプションカード



③

- ① MOD-D-RACK-DAC:  
ライン出力×8
- ② MOD-D-RACK-AES:  
AES/EBU出力×8
- ③ MOD-D-RACK-AVIOM:  
AVIOM D-16c、超高速A-Net™  
PRO16プロトコル接続  
※2つの出力スロットを占有します。

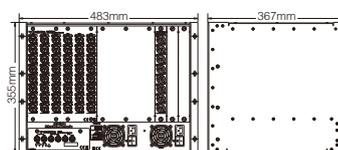
### オプション

- ④D-RACK-EARS  
オープンプライス  
ラックマウントキット。
- D-RACK-OPT-HMA  
オープンプライス  
オプティカルアップグレードキット。HMA端子。
- D-RACK-OPT-NC  
オープンプライス  
オプティカルアップグレードキット。  
OpticalCon端子。
- D-RACK-OPT-ST  
オープンプライス  
オプティカルアップグレードキット。ST端子。
- LEADS0057  
オープンプライス  
2m CAT5eケーブル。
- LEADS0054  
オープンプライス  
10m CAT5eケーブル。
- LEADS0053  
オープンプライス  
75m CAT5eケーブル。
- LEADS0058  
オープンプライス  
100m CAT5eケーブル。
- OPTIC-LINK-5M  
オープンプライス  
5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150  
オープンプライス  
150m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC  
オープンプライス  
0.75m HMAパネルマウント  
→LC端子ケーブル。
- MOD-D-RACK-ISO  
オープンプライス  
D-Rack用RJ45アイソレーションランスキット。

ラック

## MaDi Rack 8U

オープンプライス



質量：25kg

- SD8に仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。
- 48マイク入力(固定)、8ライン出力(固定)。出力の2スロットにオプションカードを追加することで24chまで増設可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 100mのBNC同軸ケーブルを2本付属。
- W483×H355×D367mm、25kg

### MaDi Rack用選択可能カード



①

②

③

- ① MOD-DMR-DAC:  
ライン出力×8、XLRコネクタ、24bit D/A
- ② MOD-DMR-AES-O:  
AES/EBU出力×8、24bit D/A
- ③ MOD-DMR-AVIOM:  
AVIOM D-16c、超高速A-Net™  
PRO16プロトコル接続  
※2つの出力スロットを占有します。

### オプション

- LEADS0043  
オープンプライス  
5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0049  
オープンプライス  
100m BNC同軸ケーブル。

ソリューション

## UB MADI オープンプライス

MADIをUSBに変換する  
オーディオインターフェース。

- USB2.0を使用してMADIの入出力をPCに取り込む、シンプルな接続を実現。MADIケーブルと付属のUSBケーブルの簡単な装備だけでPCLレコーディングやプレイバックを容易に行えます。
- W56×H105×D25mm、124gの筐体は、ポータビリティに富んだ手のひらサイズ。
- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.180) を使用した圧倒的な処理能力によるローレイテンシーを実現。
- 入出力それぞれ48ch、計96chの同時取り込みが可能。
- UB MADIのデジタル伝送はUSBのデータクロックに依存せず、ジッターの発生を抑えた高い安定性を誇ります。
- Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っており、AES10に準拠したMADI以外にも同軸のAES3 (AES/EBU) のステレオにも対応。
- 一度ドライバーをPCにインストールすればシンプルなプラグアンドプレイのデバイスとなり、自動的にMADIフォーマットとクロックを検知。
- PC電源を入れたまま抜き差し可能なホットプラグ。
- バスパワー駆動。



### オペレーションシステム

- Microsoft Windows XP (32bitまたは64bit)
- Microsoft Windows Vista (32bitまたは64bit)
- Microsoft Windows 7 (32bitまたは64bit)
- Apple OS X Lion (10.7.4またはそれ以降)
- Apple OS X Mountain Lion (10.8またはそれ以降)

### 推奨ハードウェア

- 2GB RAM、Intel Core 2 Duo 2GHz CPU 同等またはそれ以上。UB MADIは自動的に入力フォーマットを検知し選択します。
- 24bit 48kHz AES-10 MADI (32、56、57、64 チャンネルフレームサイズ)
- 24bit 48kHz AES-3 Audio
- 48kHz Word Clock (プレイバックオンリー時にUB MADI を同期させます)。  
ASIOやCoreAudioに準拠するドライバー/ アプリケーションが別途必要です。

### ■ 付属品

- USB メモリー (ドライバーインストール用)
- USB ケーブル

ソリューション

## Purple Box 1U オープンプライス

CAT5/MADIをOpticalにコンバート。

- Purple Boxは、CAT5/MADIをオプティカルにコンバートし、コンソールとラック間の距離を延長します。1台に2系統を搭載。光ケーブルのシングルモードとマルチモードを用意しており、HMA、OpticalCon、STに対応。マルチモードケーブルの場合は最大で600m、シングルモードの場合は数キロの延長が可能 (2kmまで実証済み)。
- 予備電源を標準で装備。



OpticalCon端子

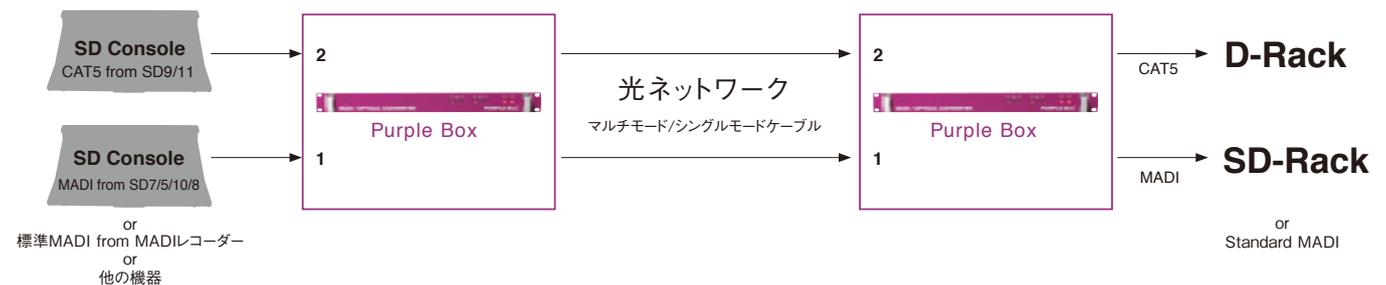


ST端子



HMA端子

### ■ アプリケーション例



ソリューション

## Little Red Box ハーフラック オープンプライス

■ コネクタの違うコンソールとラックの接続を可能にし、2台のコンソール間でラックに入力された信号の共有ができるインターフェースです。

対象ラック：すべてのラック  
対象コンソール：SD9、SD11

### ■ オプション

■ MOD-LB-2U  
オープンプライス  
ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。



ソリューション

## Little Blue Box ハーフラック オープンプライス

■ D-Rackに入力された信号をコネクタの違うコンソール間で共有できるインターフェースです。

対象ラック：D-Rack  
対象コンソール：SDシリーズ全モデル

### ■ オプション

■ MOD-LB-2U  
オープンプライス  
ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。



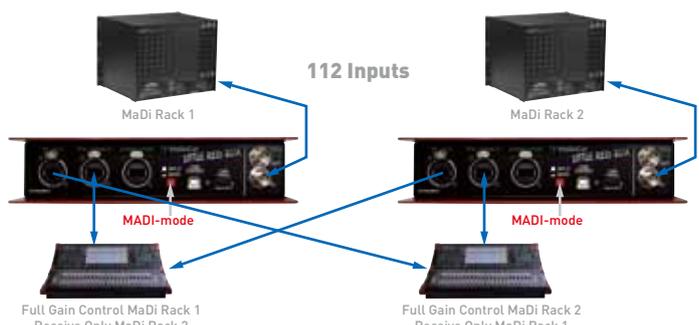
### ■ アプリケーション例

■ 一方のコンソールを「Full Connect」にすると、Full Connectにしたコンソールでゲインや出力のコントロールができます。もう一方のコンソールは入力に関して「Receive Only」になります。ゲイントラッキング機能も使用できます。

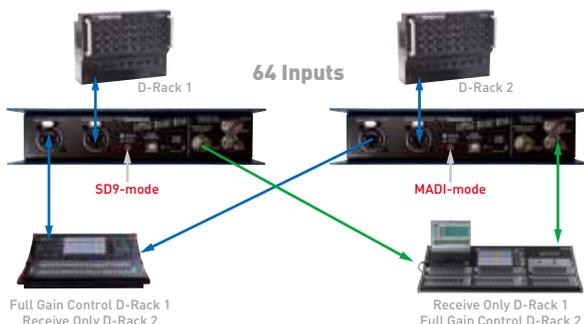
① SD11iとSD9が1台のD-Rackの入力信号を共有



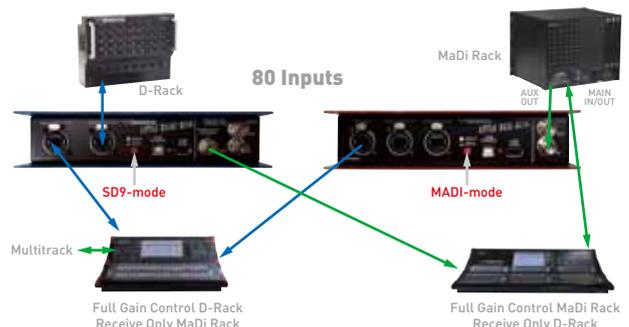
② 2台のLittle Red Boxを使って、2台のSD9が2台のMaDi Rackの入力信号を共有



③ 2台のLittle Blue Boxを使って、SD9とSD8で2台のD-Rackの入力信号を共有



④ Little Blue BoxとLittle Red Boxを1台ずつ使い、SD9とSD10でD-RackとMaDi Rackの入力信号を共有



仕様	SD7 Core2	SD5 Core2	SD10 Core2	SD8 Core2	SD9 Core2	SD11i Core2
フェーダー数	38		37		24	12
サブフェーダー数	14					
入力チャンネル	最大253chプロセッシング (入力チャンネル/AUX/ GRP/ソロバスの総計)	最大253ch	132ch	120ch	96ch	80ch
バス	最大128 (AUX/GRP/ LCR/5.1の総計)、 モノ/ステレオ構成	最大128ch	56ch	48ch	48ch	24ch
ソロバス	2(モノ/ステレオ/サラウンドより選択)		2(モノ/ステレオ/(サラウンド ※1)より選択)	2(モノ/ステレオ)	2(モノ/ステレオ/(サラウンド※1)より選択)	
マトリクス	最大32×32	最大24×24		最大16×16	最大12×8	
コントロールグループ	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ) ×36		選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ) ×24		選択式(VCA、ムービング フェーダー、ミュート グループ)×12	選択式(VCA、ムービング フェーダー、ミュート グループ)×8
イコライザー	32バンドGEQ(±12dB)×32		32バンドGEQ(±12dB)×24		32バンドGEQ(±12dB)× 16	32バンドGEQ(±12dB)× 12
内蔵エフェクター	ステレオエフェクター×48	ステレオエフェクター×24	ステレオエフェクター×16	ステレオエフェクター×12	ステレオエフェクター×8	ステレオエフェクター×6
入出力性能	マイク/ライン入力	12	8			16
	ライン出力	12	8			8
	AES/EBU入出力※2	6	4	4	2	1
MADIインターフェース	4(75ΩBNCコネクター×16 リダント含む) ※リダントエンジンにも 同数搭載	3(75ΩBNCコネクター×12 リダント含む)	2(75ΩBNCコネクター×8 リダント含む)		1(75ΩBNCコネクター×2) 1(CAT5コネクター)	
オプティカル(Optocore) インターフェース	2 ※リダントエンジンにも 同数搭載	1	1(仕様による)		1(オプション)	
MIDIインターフェース	In / Out / Thru					
VGAポート	DB-15 ミニメス (解像度1024×768)×4 ※リダントエンジンにも 同数搭載	DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×1				
外部同期	ワードクロック、MADI、AES、Optocore、Video		ワードクロック、MADI、AES、Optocore		ワードクロック、MADI	
USB2.0ポート	3 ※リダントエンジンを含む	3				
GPI	通常16系統(32系統まで拡張可能)			—	1/4インチジャック×2	
GPO	通常16系統(32系統まで拡張可能)			—	1/4インチジャック×2	
ヘッドホン出力	標準フォンジャック×2、インピーダンス：8~600Ω		標準フォンジャック×1、インピーダンス：8~600Ω			標準フォンジャック×2、 インピーダンス：8~600Ω
ライト端子	—		XLR3：1.2~12V×2			XLR3：1.2~12V×1
サンプリングレート	96/48kHz (192kHz対応予定)		96/48kHz			
レイテンシー	1ms(代表値:チャンネル入力→LR/バス→ステージ出力@96kHz)			2ms(代表値)		
内部プロセッシング	最大40bitフローティングポイント演算					
AD/DA変換	24bit					
周波数特性	20Hz~20kHz(±0.6dB)					
THD+N	0.05%以下(定格ゲイン、10dB入力@1kHz)					
クロストーク	90dB以上(40Hz~15kHz)					
残留ノイズ	-90dBu以下(代表値:20Hz~20kHz)					
マイク等価入力ノイズ	-126dB以上					
最大出力レベル	+22dBu(標準仕様)					
最大入力レベル	+22dBu(標準仕様)			+26dBu		
アナログゲイン(入力チャンネルのみ)	-20dB~+60dB			+10dB~+60dB(-20dB PAD)		
デジタルトリム	-40dB~+40dB					
ディレイ	最大1.3秒					
ローパス/ハイパスフィルター	20Hz~20kHz、24dB/oct					
インサート	2系統(EQ/ダイナミクスプリ/ポスト)			1系統(EQ/ダイナミクスプリ/ポスト)		
イコライザー	パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンド シェル ピング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大 16chヘアサイン可能。	パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンド シェル ピング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大 10chヘアサイン可能。	パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンド シェル ピング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大 8chヘアサイン可能。	パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンド シェル ピング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大 6chヘアサイン可能。	パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンド シェル ピング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大 6chヘアサイン可能。	パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンド シェル ピング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大 6chヘアサイン可能。
ダイナミクス	コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、ダッカー					
ソロバス※入力チャンネルのみ	ソロバス1/ソロバス2/両方、オートソロ					
電源	内部電源×2(AC100V、50/60Hz)					内部電源×1 (AC100V、50/60Hz)
消費電力	ピーク時	600W	560W	300W	295W	225W
	起動時	650W	750W	300W	295W	240W
寸法(W×H×D)	1496×509×931mm	1465×458×838mm	1398×285×818mm	1347×254×811mm	878×258×785mm	483×232×577mm
質量	107kg	116kg	60kg	71.3kg	36kg	22.2kg(アームレストなし)

※1. ブロードキャストVer.(SD10B、SD9B、SD11B)のみの仕様 ※2. コネクター系統数。1コネクター系統あたり、2chの入出力の使用が可能。

Core2以前の仕様については、弊社HPをご覧ください。



DK-Technologies社は、1987年に1人のデンマーク人技術者「Karsten Hansen (カーステン・ハンセン)」によって設立されました。

彼が設計したルーティングスイッチとその制御システムは、小さなフレームを組み合わせて1つのシステムを組み上げるという

モジュール構造を採用した当時画期的なものでした。発売後はBBCをはじめヨーロッパの数多くの放送局に導入され、

今日のDK-Technologiesへと発展していく基礎となりました。

その後も時代の要求と共に進化を続け、今日、DK-Technologiesの名はプロフェッショナルなメーター製造メーカーとして

世界中のエンジニアたちに認知されるだけでなく、単なるオーディオメーターからエンジニアのための優秀なアシスタントへとその役割を変えています。

### コンパクト・オーディオ・ラウドネスメーター ..... P.198

- DK1
- DK2
- DK5
- DK T7
- DK T7 Stereo
- MSD100C T7

### マスターディスプレイ ..... P.202

- MSD600M++





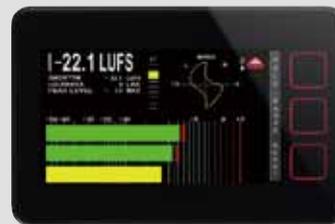
# DK METER Compact Audio Loudness Meter

DK METERシリーズは極めてコストパフォーマンスが高い、ラウドネス測定用コンパクトオーディオメーターです。横幅88mmのコンパクトなボディにDK-Technologiesの精度の高いメーター技術を導入。複雑な操作の必要がなく、現在規格化されている主要なラウドネス測定規格に対応し、VUなど一般的な測定も表示できます。

- ITU BS1770-3、EBU R128、ATSC A/85、ARIBのラウドネス測定
- 全DK-Technologiesメーターとの互換性を獲得
- アナログ、AES、3G-SDI (DK5、DK T7) の入力に対応
- バーグラフ、ベクトルスコープ、位相、スターフィッシュ、ゼリーフィッシュ、ムービングコイル、エミュレーションなど多様なメーター表示が可能
- カスタマイズ可能なスライドウィンドウ
- ショートターム・ラウドネスの調整
- 選択可能なリファレンス周波数/レベル
- ゲート設定可変
- BBC、DIN、Nordic、ABC、DMU&DFS、LU、LKFS/LUFSスケールでのステレオメーター
- ムービングバーでの位相インジケータ(±100%)
- ダイナミックゲート
- ラウドネス、ラウドネスレンジの数値表示 (LRA)
- フライイングと数値によるピーク表示
- シンプルなパネル操作
- USBからの電源供給
- USBを使用してソフトウェアのアップデートに対応
- FFTスペクトラムアナライザー
- タイムコードの呼び出し
- ログの書き出し

## ■メータースタイル

VUやPPM測定だけでなく、バーグラフやサイズ、表示カラー、ムービングコイル、エミュレーションの選択も可能です。カスタマイズした設定はユーザープリセットとして保存が可能。シーンに合わせた設定を即座に呼び出すことができます。



## ■ラウドネスビュー&ドキュメント

ARIBはもちろん、ITU BS1770-3、EBU R128など様々なラウドネス規格に対応しています。

ロギングアプリケーション (PC) を使用することで、トゥルーピーク、ラウドネス測定の状態を記録することが可能です。記録されたログは、ローカルデータベースにPDFまたはCSVファイルで保存されますので、いつでも呼び出して検証することが可能です。



## ■グラフィカルチャンネルビュー

DK-Technologiesの代名詞であるゼリーフィッシュとスターフィッシュ表示により、視覚的に各チャンネルの振幅および位相関係を確認することができ、潜在的な問題および信号エラーを見抜くことができます。



## ■FFTスペクトラムアナライザー

1024のフィルターにより解析された周波数が表示されます。FFTでは、ソース信号のスペクトルバランスが正確であることを常に確認できます。また問題のある信号を見つけるツールとしても有効です。さらに周波数ズーム機能によってフィルターを正確にチェックします。



## ■3G-SDI プレビュー

SDI素材のモニタリングが可能です。入力されているSD、HD、3G-SDI信号の映像を表示できます。スライドボタンを操作するだけで、表示を切り替えることができます。  
※DK5、DK T7の機能です。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

ステレオメーター

# DK1

432,000円 (本体価格400,000円)



- 入出力:6ch AES/EBU、アナログステレオ
- チャンネル表示:4
- 画面サイズ:4.3 インチ
- 全てのオーディオ&ラウドネスツールに対応。

電源を内蔵したマスターステレオメーター。インターフェースケーブルや専用のマウントキットを標準で同梱。DIN、BBC、ABC、位相メーター、Gonioメーターなどの多様なメーター表示が可能。ラウドネスはITU BS1770-3、EBU R128、ATSC A/85、ARIBのグラフィカルな表示が可能。入力はAESをBNC経由または終端なしのステレオアナログケーブルで供給。

5.1サラウンドメーター

# DK2

594,000円 (本体価格550,000円)



- 入出力:6ch AES/EBU、アナログステレオ
- チャンネル表示:8
- 画面サイズ:4.3 インチ
- 全てのオーディオ&ラウドネスツールに対応。

電源を内蔵したマスター5.1サラウンドメーター。インターフェースケーブルや専用のマウントキットを標準で同梱。DIN、BBC、ABC、位相メーター、スターフィッシュなどの多様なメーター表示が可能。ラウドネスはITU BS1770-3、EBU R128、ATSC A/85、ARIBのグラフィカルな表示が可能。入力はAESをBNC×3経由または終端なしのステレオアナログケーブルで供給。

3G-SDI サラウンドメーター

# DK5

842,400円 (本体価格780,000円)



- 入出力:3G-SDI、6ch AES/EBU、アナログステレオ
- チャンネル表示:16
- 画面サイズ:4.3 インチ
- 全てのオーディオ&ラウドネスツールに対応。

電源を内蔵した3G-SDI対応のマスターサラウンドメーター。インターフェースケーブルや専用のマウントキットを標準で同梱。DIN、BBC、ABC、位相メーター、スターフィッシュなどの多様なメーター表示が可能。ラウドネスはITU BS1770-3、EBU R128、ATSC A/85、ARIBのグラフィカルな表示が可能。入力はAESをBNC×3経由または終端なしのステレオアナログケーブルで供給。

仕様	DK1	DK2	DK5
音声入力	本体 アナログ入力 AES入力	D-sub 15ピン XLR BNC (AES3)	
ビデオ入力	SDI入力 SDI出力	- -	BNC 3G/HD/SD SDI BNC 3G/HD/SD SDI (アクティブループスルー)
アナログ入力	入カタイプ ダイナミックレンジ クロストーク SN比 インピーダンス 最大入力レベル 周波数レスポンス	バランス 103dB以上 96dB以下 93dB 20kΩ以上 24dBu ±0.3dB (20Hz~20kHz)	
デジタル入力	解像度 グループデレイ 入力インピーダンス サンプリングレート (int./ext.)	24bit 1.75msec 75Ω 48kHz	
ラウドネス	準拠 リファレンスレベル ダイナミックゲートレベル スライドインジケーション ラウドネス数値表示 ピークインジケータ	ITU BS1770-3、EBU R128、ATSC A/85、ARIB -12dBFS~-24dBFS -2LU dB~-20LU/OFF 0~30秒 Intgr. Momnt, Shorttrm, LRA, True Peak, Reclaim Factor -2dBFS, 0.5秒以上	
コントロール		USB	
操作		タッチボタン	
外部表示出力		-	
電源		USBまたはアダプター	消費電力350mA
寸法 (W×H×D)			88×132×18mm

## ■ アクセサリー (DK METER 6モデル共通)

- DKM Base  
27,000円 (本体価格25,000円)  
マウントベース





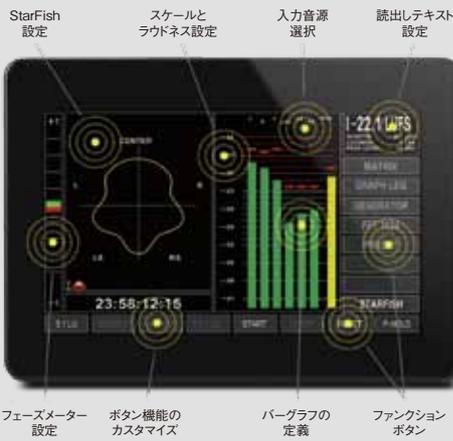
マルチタッチで操作性を向上。  
7インチの広視野角ディスプレイで  
斜め方向からの視認性も抜群。



●「T7」の名のつく3モデルは、DK METERシリーズの操作性をさらに高めたオールインワンモデル。

マルチタッチに対応したほか、使用頻度の高いファンクションを任意の位置に配置できるなど、ユーザーの使い勝手に合わせたカスタマイズが可能です。

ディスプレイは、7インチの広視野角ディスプレイを採用しており、斜め方向からでもしっかりとした色と描写の映像を見ることが可能。



●HDMI出力とUSB端子があるため、ディスプレイとマウスを接続して大きな画面でメーターの操作も可能になります。



3G-SDI サラウンドメーター

# DK T7

1,045,440円 (本体価格968,000円)



- 入力:3G-SDI、8ch AES/EBU、アナログステレオ
- 出力:3G-SDI、8ch AES/EBU、HDMI、ヘッドホン
- チャンネル表示:16
- 画面サイズ:7インチ
- 全てのオーディオ&ラウドネスツールに対応。
- タッチスクリーン操作が可能。

3G-SDI対応のマスターサラウンドメーター。AES/EBU、アナログの入出力に対応し、7インチサイズの表示ディスプレイに位相メーターやスターフィッシュ、FFTスペクトラムアナライザーなどの多様なメーター表示が可能。専用アプリケーションを使用し、ラウドネス測定値、トゥルーピークを記録することも可能。ヘッドホン端子やHDMI出力も搭載しており、放送局やポストプロダクションでの使用に最適。

■ T7共通アクセサリ (製品に付属)

## PT0T7

●デスクトップマウント金具。3Uのラックにマウント可能。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

ステレオメーター  
**DK T7 Stereo** 918,000円(本体価格850,000円)

ステレオメーター **NEW**  
**MSD100C T7** 756,000円(本体価格700,000円)



- 入力:2ch、AES/EBU、アナログステレオ
- 出力:2ch、AES/EBU、HDMI、ヘッドホン
- チャンネル表示:16
- 画面サイズ:7インチ
- 全てのオーディオ&ラウドネスツールに対応。
- タッチスクリーン操作が可能。

- 入力:2ch、AES/EBU、アナログステレオ
- 出力:2ch、AES/EBU、HDMI、ヘッドホン
- チャンネル表示:2
- 画面サイズ:7インチ
- 全てのオーディオ&ラウドネスツールに対応。
- タッチスクリーン操作が可能。

マスターステレオメーター。バーグラフやムービングコイルの選択が可能で、高解像度のシャープなベクタースコープが表示されます。フラッグシップモデルの「DK T7」の性能はそのままに、音声入力数を制限し、映像入出力機能を取り除いた機能集約モデル。音楽プロダクションやラジオ放送局などに最適。

シンプルな機能を搭載したマスターステレオメーター。長年愛されてきたMSD100Cの機能をタッチパネルで操作可能。LED表示を採用しているため、画面もクリアになり視認性が向上。ARIBやR128などのラウドネスをプリセットから選択。

仕様	DK T7	DK T7 Stereo	MSD100C T7
音声入力	本体	D-sub 15ピン	
	アナログ入力	XLR	
	AES入力	BNC(AES3)	
ビデオ入力	SDI入力	BNC 3G/HD/SD SDI	-
	SDI出力	BNC 3G/HD/SD SDI(アクティブループスルー)	-
アナログ入力	入力タイプ	バランス	
	ダイナミックレンジ	103dB以上	
	クロストーク	96dB以下	
	SN比	93dB	
	インピーダンス	20kΩ以上	
	最大入力レベル	24dBu	
	周波数レスポンス	±0.3dB(20Hz~20kHz)	
デジタル入力	解像度	24bit	
	グループデレイ	1.75msec	
	入力インピーダンス	75Ω	
	サンプリングレート(int./ext.)	48kHz	
ラウドネス	準拠	ITU BS1770-3, EBU R128, ATSC A/85, ARIB	
	リファレンスレベル	-12dBFS~-24dBFS	
	ダイナミックゲートレベル	-2LU dB~-20LU/OFF	
	スライドインジケーション	0~30秒	
	ラウドネス数値表示	Intgr. Momnt. Shorttrm. LRA. True Peak. Reclaim Factor	Intgr. Momnt. Shorttrm. LRA. True Peak
	ピークインジケータ	-2dBFS. 0.5秒以上	
コントロール		USB、イーサネット GPIO対応	
操作		タッチスクリーン	
外部表示出力		HDMI(1024×600/720p)	
電源		アダプター 消費電力1500mA	
寸法(W×H×D)		186×132×24mm	

# MSD Series

視認性の高いディスプレイを採用したマスターディスプレイ。

マスターディスプレイ

**MSD600M++** 1,045,440円 (本体価格968,000円)

RLB-LUメーター搭載 ラウドネス

サラウンドサウンドを視覚的に確認できるモニターを搭載。

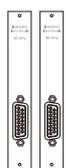
- サラウンドサウンドを視覚的に確認できるゼリーフィッシュとスターフィッシュ表示。
- ITUラウドネス表示。
- 最大32チャンネルの音声レベルを同時測定可能なピークプログラムメーター。
- ピークホールド機能搭載。
- ダウンミックスのための適切な位相を表示する位相相関メーター搭載。
- FFTスペクトラムアナライザーおよび1/3オクターブリアルタイムアナライザー装備。
- AES3ビットストリーム表示で、デジタルオーディオ信号の確認が可能。
- 7種類のPPM/VUスケールから選択可能。PPMの色と名前は、ユーザーにより設定可能。
- マトリクス機能を搭載。メーター機能が動作している間でも、独立したAD/DAコンバーターとして利用可能。全ての信号がシングル信号として取り扱われるため、デジタル信号のA/Bスワップも簡単。
- サンプルレートコンバーター搭載。
- オプションカード装着でGPI対応可。
- VGA出力装備。



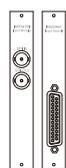
■ モジュール ※ 入出力チャンネルを自由に構成。入出力モジュールはそれぞれ最大4つまで装着可能。



■ **MSD600M-Input/1**  
205,200円 (本体価格190,000円)  
インプットモジュール、  
2アナログ+1 AES3 (D-Sub)



■ **MSD600M-Input-2D/O**  
270,000円 (本体価格250,000円)  
デジタルインプットモジュール、2 AES3、  
96kHz 24bit



■ **MSD600M-Input-SDI/4**  
496,800円 (本体価格460,000円)  
SDIディエンベディングモジュール  
1枚で4chの入力が可能。



■ **MSD600M-Input/2**  
226,800円 (本体価格210,000円)  
インプットモジュール、  
2アナログ+1 AES3 (D-Sub&BNC)



■ **MSD600M-Input-4D/O**  
432,000円 (本体価格400,000円)  
デジタルインプットモジュール、  
4 AES3、96kHz 16bit

■ **MSD600M-Input-8A/O**  
432,000円 (本体価格400,000円)  
アナログインプットモジュール、  
8アナログ (D-Sub)



■ **MSD600M-Output/1**  
216,000円 (本体価格200,000円)  
アウトプットモジュール、  
2アナログ+1 AES3 (D-Sub)

■ **MSD600M-I/O-23**  
183,600円 (本体価格170,000円)  
GPIインターフェース



■ **MSD600M-Output/2**  
237,600円 (本体価格220,000円)  
アウトプットモジュール、  
2アナログ+1 AES3 (D-Sub&BNC)

■ オプション

■ **MSD600M-I-CABLE/O**  
47,520円 (本体価格44,000円)  
MSD600M-Input/1用  
D-Sub→XLRコネクタケーブル

■ **600M-I-CABLE-2D/O**  
48,600円 (本体価格45,000円)  
MSD600M-Input-2D/O用  
D-Sub→XLRコネクタケーブル

■ **600M-I-CABLE-4D/O**  
64,800円 (本体価格60,000円)  
MSD600M-Input-4D/O用  
D-Sub→XLRコネクタケーブル

■ **600M-I-CABLE-8A/O**  
84,240円 (本体価格78,000円)  
MSD600M-Input-8A/O用  
D-Sub→XLRコネクタケーブル

■ **MSD600M-O-CABLE/O**  
48,600円 (本体価格45,000円)  
MSD600M++用  
D-Sub→XLRコネクタケーブル

■ **MSD600M-U-CABLE/O**  
48,600円 (本体価格45,000円)  
ユーティリティモジュール  
D-Sub→XLR/RS-232/Powerコネク  
タケーブル

■ **MSD-BASE/O**  
27,000円 (本体価格25,000円)  
アルミニウムベースプレート

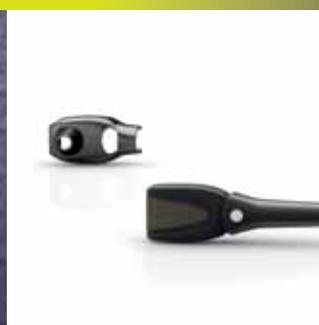
DPA Microphonesは世界に認められた音響用マイクとして、求められるすべてを製品ひとつひとつに込めて設計、製造をしています。そこには単に特性だけに縛られない、音楽的に納得のいく仕上がりを目指すこだわりが感じられます。マイクロホンホルダーや音響補正イコライザーなど、使用する立場に立った気配りある製品は、多種多様なアクセサリにも反映されています。

d:vote™ 楽器用マイクロホン	P.204
d:fine™ ヘッドセット・マイクロホン	P.206
d:facto™ ハンドヘルド・マイクロホン	P.209
d:screet™ ミニチュア・マイクロホン	P.210
d:dicate™ レコーディング・マイクロホン	P.216
d:mension™ サラウンド・マイクロホン	P.222



このカタログ内で、  
このアイコンが掲載されている製品は、  
**5年間の保証期間**が適用されます。

- 5年保証の対象はマイクロホン本体のみです。
- 以下の場合には保証対象外となりますのでご注意ください。
  - ・ヒビノインターサウンド株式会社の保証書が添付されていない製品。
  - ・誤った使用や分解、改造、修理など取り扱いの不備による故障。
  - ・使用上の磨耗、消耗、変質等による劣化。
  - ・製品の真価や適性に影響を及ぼさないわずかな偏差。
  - ・製品に付属しているアクセサリ類。
- ステレオペアまたはサラウンドマッチングされたマイクロホンはDPA Microphones (デンマーク)にて再度キャリブレーションいたします。



# d:vote™ Live Instrument Microphones

## ディポート楽器用マイクロホン

限られた空間をより有効に活用し、確実に收音する楽器用マイクロホン。  
専用のクリップで、楽器を傷つけることなく簡単に設置可能。

楽器用マイクロホン

## d:vote™ オープンプライス

### 超単一指向性

PAやライブステージで威力を発揮する楽器用マイクロホン。  
楽器を傷つけることなく装着できるクリップを各種用意。

- 楽器の收音に最適なグースネック式 超単一指向性マイクロホン。フィードバックにも強く、楽器から生まれる本来のサウンドを最大限に收音できます。
- グースネック部とケーブルの接続には着脱可能なコネクター方式を採用。メンテナンス性に優れています。
- それぞれの楽器のために設計されたクリップを用意。楽器に傷を付ける心配はありません。
- 各楽器の音量に対応するため、高感度モデル(Max SPL 142dB)と低感度モデル(Max SPL 152dB)を用意。
- マイクロホン本体のみの単品モデルと、必要なアクセサリが全て付属したセットモデルを用意。

### ■ マイクロホン単品

- **VO4099Hi**  
最大音圧レベル142dB SPLの高感度モデル。  
・マイクロホン本体 ・ウインドスクリーン(DUA4099)  
・キャリングポーチ ・グースネック
- **VO4099Lo**  
最大音圧レベル152dB SPLの低感度モデル。  
・マイクロホン本体 ・ウインドスクリーン(DUA4099)  
・キャリングポーチ ・グースネック

※ウインドスクリーン(DUA4099)は単品購入可(オープンプライス)。

### ■ クリップ単品

※セットモデル購入後も、クリップを交換して他の楽器に取り付けることができます。  
ただしマイクロホン本体には高感度モデルと低感度モデルがありますのでご注意ください。

- **CC4099** チェロ用クリップ
- **BC4099** ベース用クリップ
- **VC4099** バイオリン用クリップ
- **AC4099** アコーディオン用クリップ
- **GC4099** ギター用クリップ
- **PC4099** ピアノ用マグネットマウント
- **UC4099** 木管楽器用クリップ
- **SM4099** スタンドマウント
- **STC4099** サックス/トランペット用クリップ
- **DC4099** ドラム用クリップ
- **CM4099** クランプマウント

### ■ d:vote™スペシャルキット



### VO10-Rock オープンプライス

- セット内容
  - ・低感度マイクロホン(VO4099Lo)×10
  - ・楽器用クリップ
    - ドラム用×7
    - 木管楽器用×4
    - チェロ用×2
    - サックス/トランペット用×5
    - ピアノ用×2
    - バイオリン用×2
    - ベース用×1
    - ギター用×2
  - ・変換アダプター(DAD6001BC)×10
  - ・ヘビーデューティーケーブル(CM2218B00)×10
  - ・マイクポーチ×10
  - ・Peli®ケース×1

### VO10-Classic オープンプライス

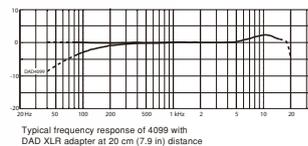
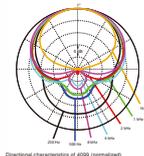
- セット内容
  - ・高感度マイクロホン(VO4099Hi)×10
  - ・楽器用クリップ
    - ドラム用×2
    - 木管楽器用×2
    - チェロ用×3
    - サックス/トランペット用×2
    - ピアノ用×2
    - バイオリン用×8
    - ベース用×2
    - ギター用×4
  - ・変換アダプター(DAD6001BC)×10
  - ・スタンダードケーブル(CM1618B00)×10
  - ・マイクポーチ×10
  - ・Peli®ケース×1

### VO4-Rock オープンプライス

- セット内容
  - ・低感度マイクロホン(VO4099Lo)×4
  - ・楽器用クリップ
    - ドラム用×4
    - 木管楽器用×2
    - サックス/トランペット用×4
  - ・変換アダプター(DAD6001BC)×4
  - ・ヘビーデューティーケーブル(CM2218B00)×4
  - ・マイクポーチ×4
  - ・Peli®ケース×1

### VO4-Classic オープンプライス

- セット内容
  - ・高感度マイクロホン(VO4099Hi)×4
  - ・楽器用クリップ
    - サックス/トランペット用×1
    - ベース用×1
    - バイオリン用×4
    - 木管楽器用×1
    - チェロ用×2
    - ギター用×1
  - ・変換アダプター(DAD6001BC)×4
  - ・スタンダードケーブル(CM1618B00)×4
  - ・マイクポーチ×4
  - ・Peli®ケース×1



仕様	高感度マイクロホン(VO4099Hi)	低感度マイクロホン(VO4099Lo)
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ(±2dB)	80Hz~15kHz	
感度(±3dB)	-44.5dB re. 1V/Pa	-54dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	23dB SPL	28dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)	
ダイナミックレンジ	100dB	95dB
最大音圧レベル	142dB SPL	152dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω (DAD6001またはDAD4099:100Ω)	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m (DAD6001またはDAD4099使用時)	
ケーブル長	1.8m	
電源 (DPAアダプター使用)	ファンタムDC 48V±4V	
コネクター	MicroDot	
マイクロホン部寸法(φ×全長)	5.4×45mm	
質量	27g	
グースネック長	140mm	

■ セットモデル(マイクロホン+クリップ+アクセサリ)

<p><b>VO4099C</b> (チェロ用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1</li> <li>・チェロ用クリップ (CC4099) ×1</li> <li>・変換アダプター (DAD6001BC) ×1</li> <li>・1.8mヘビードューティーケーブル (CM2218B00) ×1</li> <li>・キャリングケース</li> </ul> <p>弦を挟み込む固定方式のため、楽器の響きに影響を与えません。</p> 	<p><b>VO4099B</b> (ベース用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1</li> <li>・ベース用クリップ (BC4099) ×1</li> <li>・変換アダプター (DAD6001BC) ×1</li> <li>・1.8mヘビードューティーケーブル (CM2218B00) ×1</li> <li>・キャリングケース</li> </ul> <p>弦を挟み込む固定方式のため、楽器の響きに影響を与えません。</p> 	<p><b>VO4099V</b> (バイオリン用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1</li> <li>・バイオリン用クリップ (VC4099) ×1</li> <li>・変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1</li> <li>・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1</li> <li>・キャリングケース</li> </ul> <p>厚み:3.5~5.5cmの楽器に対応。</p> 
<p><b>VO4099G</b> (ギター用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1</li> <li>・ギター用クリップ (GC4099) ×1</li> <li>・変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1</li> <li>・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1</li> <li>・キャリングケース</li> </ul> <p>厚み:3.5~12.2cmの楽器に対応。</p> 	<p><b>VO4099P</b> (ピアノ用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×2</li> <li>・ピアノ用マグネットマウント (PC4099) ×2</li> <li>・変換アダプター (DAD6001BC) ×2</li> <li>・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×2</li> <li>・キャリングケース</li> </ul> <p>ゴムでコーティングされており、ピアノを傷つけません。</p> 	<p><b>VO4099U</b> (木管楽器用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1</li> <li>・木管楽器用クリップ (UC4099) ×1</li> <li>・変換アダプター (DAD6001BC) ×1</li> <li>・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1</li> <li>・キャリングケース</li> </ul> <p>面ファスナーを使用しており、様々な形状の楽器にしっかりとフィットします。マイクスタンドにも取り付け可能。</p> 
<p><b>VO4099S</b> (サクソフォン用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1</li> <li>・サクソフォン/トランペット用クリップ (STC4099) ×1</li> <li>・変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1</li> <li>・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1</li> <li>・キャリングケース</li> </ul> 	<p><b>VO4099D</b> (ドラム用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・低感度マイクロホン (VO4099Lo) ×1</li> <li>・ドラム用クリップ (DC4099) ×1</li> <li>・変換アダプター (DAD6001BC) ×1</li> <li>・1.8mヘビードューティーケーブル (CM2218B00) ×1</li> <li>・キャリングケース</li> </ul> <p>スネアのトップだけでなく、ボトム裏にもセットできます。</p> 	<p><b>VO4099T</b> (トランペット用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・低感度マイクロホン (VO4099Lo) ×1</li> <li>・サクソフォン/トランペット用クリップ (STC4099) ×1</li> <li>・変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1</li> <li>・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1</li> <li>・キャリングケース</li> </ul> <p>※トランペットのミュート時でも取り付け可能です。</p> 
<p><b>VO4099A</b> (アコーディオン用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×2</li> <li>・アコーディオン用クリップ (AC4099) ×2</li> <li>・延長用グースネック (GE4099) ×2</li> <li>・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×2</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>・変換アダプター (DAD6001BC) ×2</li> <li>・キャリングケース ×1</li> </ul> <p>楽器に付属しているネジまたは両面テープを使用して固定。</p> 	<p><b>VO4099SM</b> (マイクスタンド用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1</li> <li>・スタンドマウント (SM4099) ×1</li> <li>・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1</li> <li>・変換アダプター (DAD6001BC) ×1</li> <li>・キャリングケース ×1</li> </ul> <p>3/8インチサイズのマイクスタンドに取り付け可能。</p> 	<p><b>VO4099CM</b> (クリップタイプ) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1</li> <li>・クランプマウント (CM4099) ×1</li> <li>・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1</li> <li>・変換アダプター (DAD6001BC) ×1</li> <li>・キャリングケース ×1</li> </ul> 

■ VC4099/GC4099を使用してバスドラムへセッティングできます。



■ アクセサリー

<p>■ DA04099-G オープンブライス ダブルケーブル (5m)</p> 	<p>■ DAD4099-BC オープンブライス MicroDot→ XLR3ピン変換アダプター、 HPF:80Hz(48V)、クリップ付</p> 	<p>■ CM2218B00 オープンブライス ヘビードューティーケーブル (φ2.2mm) (MicroDot-MicroDot)</p> 
<p>■ CM1618B00 オープンブライス スタンダードケーブル (φ1.6mm) (MicroDot-MicroDot)</p> 	<p>■ GE4099 オープンブライス 延長用グースネック (80mm)</p> 	

■ 変換アダプター (P.215参照)

お手持ちのワイヤレスシステムでd.vote™を使用できます。

# d:fine™ Headset Microphones

ディファイン・ヘッドセット・マイクロホン

小型で目立たず超軽量のヘッドセット・マイクロホンは、付け心地も良好。  
自然でクリアな音質と優れた機能を併せ持ち、世界中の劇場で使用されています。



ヘッドセット・マイクロホン

## d:fine™ 88 オープンプライス

単一指向性

## d:fine™ 66 オープンプライス

無指向性

## d:fine™ オープンプライス

単一指向性 無指向性

これまでにない快適な装着感を実現する  
高品位ヘッドセット・マイクロホン。

### ■ 音質の異なる3モデルをラインナップ

#### d:fine™ 88

- ・DPA 4088のマイクカプセルを搭載。
- ・周囲の雑音を排除して目的の音を確実に捉える単一指向性で、ライブパフォーマンスに威力を発揮。

#### d:fine™ 66

- ・DPA 4066のマイクカプセルを搭載。
- ・どの角度からもまんべんなく収音できる無指向性。スピーチやナレーション、歌など様々なシーンで活躍。

#### d:fine™

- ・4066と4088の技術を継承して開発された独自のカプセルを搭載。
- ・無指向性と単一指向性をラインナップ。自然でバランスの良い音質を実現。

■ 人間工学に基づいてデザインされたスリムなボディーは、今までのない軽い装着感と一体感を実現。

■ イヤーフック部には、補聴器にも採用されている柔軟性と弾力性に富んだ素材を採用。どのような形状の耳にも確実にフィットし、着脱も簡単。

■ 別売りの変換アダプター (P.215) と組み合わせ、各社のワイヤレスシステムで使用可能。

■ マイクブーム部とケーブル部は着脱可能なサービスコネクタ方式を採用。

■ カプセル部への汗の付着を防止する汗止めを装備。

### ■ 製品ラインナップ

#### ■ d:fine™ 88 [単一指向性]

色	デュアルイヤー		シングルイヤー	
	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)
ベージュ	FID88F00-2	FID88F00-M2	FID88F00	FID88F00-M
黒	FID88B00-2	FID88B00-M2	FID88B00	FID88B00-M
茶	FID88C00-2	FID88C00-M2	FID88C00	FID88C00-M

#### ■ d:fine™ 66 [無指向性]

色	デュアルイヤー		シングルイヤー	
	ロング (110mm)	ミディアム (90mm)	ロング (110mm)	ミディアム (90mm)
ベージュ	FIO66F00-2	FIO66F00-M2	FIO66F00	FIO66F00-M
黒	FIO66B00-2	FIO66B00-M2	FIO66B00	FIO66B00-M
茶	FIO66C00-2	FIO66C00-M2	FIO66C00	FIO66C00-M



仕 様	d:fine™88	d:fine™66	d:fine™	
	単一指向性	無指向性	単一指向性	無指向性
指向特性	単一指向性	無指向性	単一指向性	無指向性
カードリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型			
周波数特性 (±2dB)	100Hz~20kHz		20Hz~20kHz	
感度 (±3dB)		-44dB re. 1V/Pa		
等価雑音レベル (Aウェイト)	26dB SPL		28dB SPL	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (123dB SPL、ピーク)、1%以下 (120dB SPL、RMS)			
ダイナミックレンジ	97dB		95dB	97dB
最大音圧レベル	144dB		114dB	
出カインピーダンス	30~40Ω (DAD6001BC:100Ω)			
ケーブル長	1.25m			
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m			
電源	ファンタムDC48V±4V (DAD6001BC)			
コネクタ	MicroDot			
ブーム長	ロング 120mm	110mm	120mm	110mm
	ミディアム 100mm	90mm	100mm	90mm
	ショート -	-	-	40mm
寸法・質量	φ5×10mm (マイクヘッド部)、デュアルイヤー-11g、シングルイヤー-10g		9.5×5.3×2.9mm (マイクヘッド部)、デュアルイヤー-10.4g、シングルイヤー-8.5g	
色	ベージュ、黒、茶			
付属品	ウインドスクリーン 4個 ※このうち1個は出荷時装着済	3個	ウインドスクリーン 4個 ※このうち1個は出荷時装着済	3個
	識別リング 5色×各1個	5色×各1個	識別リング 5色×各1個	5色×各1個
	マイクアップカバー 1個	1個	マイクアップカバー 1個	1個
	モイスチャーフィルター -	-	モイスチャーフィルター 1個 ※出荷時装着済	1個 ※出荷時装着済
	キャリングポーチ 1個	1個	キャリングポーチ 1個	1個
	ポップスクリーン 1個 ※出荷時装着済	-	ポップスクリーン -	-
	ミニチュア・クリッド (ソフトラスト) -	1個 ※出荷時装着済	ミニチュア・クリッド -	-

#### ■ d:fine™ [単一指向性]

色	デュアルイヤー		シングルイヤー	
	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)
ベージュ	FIDF00-2	FIDF00-M2	FIDF00	FIDF00-M
黒	FIDB00-2	FIDB00-M2	FIDB00	FIDB00-M
茶	FIDC00-2	FIDC00-M2	FIDC00	FIDC00-M

#### ■ d:fine™ [無指向性]

色	デュアルイヤー			シングルイヤー		
	ロング (110mm)	ミディアム (90mm)	ショート (40mm)	ロング (110mm)	ミディアム (90mm)	ショート (40mm)
ベージュ	FIOF00-2	FIOF00-M2	FIOF00-S2	FIOF00	FIOF00-M	FIOF00-S
黒	FIOB00-2	FIOB00-M2	FIOB00-S2	FIOB00	FIOB00-M	FIOB00-S
茶	FIOC00-2	FIOC00-M2	FIOC00-S2	FIOC00	FIOC00-M	FIOC00-S



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

ヘッドセット・マイクロホン

## d.fine™ イヤーモニター搭載

オープンプライス

無指向性 単一指向性

d.fine™ヘッドセット・マイクロホンにイヤーモニターを一体化。  
優れた音質と高い信頼性が求められる放送シーンで活躍。

- イヤーモニター部はヘッドセット本体と完全に一体化。イヤーモニター部は耳の適切な位置に自然と配置されるため、迷うことなくスムーズに装着可能。
- イヤーモニター・ケーブルは、マイク・ケーブルと一緒にクリップでまとめられているため、取り回しがシンプル。
- 4種類のマイクカプセルを選択可能。  
単一指向性:d.fine™88、d.fine™ 無指向性:d.fine™66、d.fine™
- 色は黒とベージュの2色を用意。
- マイク・ケーブルにはMicroDotコネクター、イヤーモニター用ケーブルには3.5mmステレオミニジャックを装備。

### 製品ラインナップ

#### ■ シングルイヤー・シングルイヤーモニター

最もシンプルな形状で、装着が容易。

型番	カプセル	指向特性	フーム長	色
FID88B00-1E1-B	d.fine88	単一指向性	120mm	黒
FID88F00-1E1-B	d.fine88	単一指向性	120mm	ベージュ
FIO66B00-1E1-B	d.fine66	無指向性	110mm	黒
FIDB00-1E1-B	d.fine	単一指向性	120mm	黒
FIDF00-1E1-B	d.fine	単一指向性	120mm	ベージュ
FIOB00-1E1-B	d.fine	無指向性	110mm	黒
FIOF00-1E1-B	d.fine	無指向性	110mm	ベージュ

#### ■ デュアルイヤー・シングルイヤーモニター

両耳に固定するため安定感に優れています。イヤーモニターは片耳なので、現場の音を確認可能。

型番	カプセル	指向特性	フーム長	色
FID88B00-2-1E1-B	d.fine88	単一指向性	120mm	黒
FID88F00-2-1E1-B	d.fine88	単一指向性	120mm	ベージュ
FIO66B00-2-1E1-B	d.fine66	無指向性	110mm	黒
FIO66F00-2-1E1-B	d.fine66	無指向性	110mm	ベージュ
FIDB00-2-1E1-B	d.fine	単一指向性	120mm	黒
FIDF00-2-1E1-B	d.fine	単一指向性	120mm	ベージュ
FIOB00-2-1E1-B	d.fine	無指向性	110mm	黒
FIOF00-2-1E1-B	d.fine	無指向性	110mm	ベージュ

#### ■ デュアルイヤー・デュアルイヤーモニター

両耳に固定するため安定感に優れています。トークバックとステージモニターなど2チャンネルのモニタリングが可能。

型番	カプセル	指向特性	フーム長	色
FID88B00-2-1E2-B	d.fine88	単一指向性	120mm	黒
FID88F00-2-1E2-B	d.fine88	単一指向性	120mm	ベージュ
FIO66F00-2-1E2-B	d.fine66	無指向性	110mm	ベージュ
FIDB00-2-1E2-B	d.fine	単一指向性	120mm	黒
FIDF00-2-1E2-B	d.fine	単一指向性	120mm	ベージュ
FIOB00-2-1E2-B	d.fine	無指向性	110mm	黒
FIOF00-2-1E2-B	d.fine	無指向性	110mm	ベージュ

### ■ イヤーモニター部仕様

仕様

ドライバータイプ	ダイナミック型
端子	3.5mmステレオミニジャック
感度	107dB/V
感応インピーダンス	18Ω

※マイクロホン部の仕様は各製品ページ(P.206)でご確認ください。

### ■ 付属品

d.fine™66/d.fine™88/d.fine™  
各モデルの付属品に  
イヤーモニター用イヤークラップ(2種)×各1(※)が追加。  
※このうち1個は出荷時装着済

### ■ d.fine™88/d.fine™66用アクセサリ

- DUA0560(黒)
- DUA0566(白)
- DUA0567(ベージュ)
- DUA0568(茶)
- オープンプライス
- d.fine™66/88用
- ウインドスクリーン(単色5個入)



- DUA0590
- オープンプライス
- d.fine™66用マイクアップカバー(5個、青)



- DUA0591
- オープンプライス
- d.fine™88用マイクアップカバー(5個、赤)



マイクロホン・カプセルを保護するマイクアップカバー

### ■ d.fine™用アクセサリ

- DUA0531F(ベージュ)
- DUA0531B(黒)
- DUA0531C(茶)
- オープンプライス
- ウインドスクリーン(単色5個入)



- DUA0523F(ベージュ)
- DUA0523B(黒)
- DUA0523C(茶)
- オープンプライス
- モイスチャーフィルター(単色5個入)



- DUA0585
- オープンプライス
- 識別リング(5個)、マイクアップカバー(1個)



- DUA0592
- オープンプライス
- マイクアップカバー(5個)



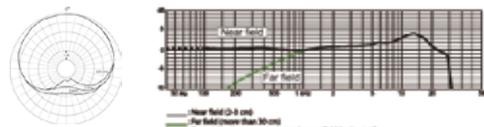
シングルイヤー・シングルイヤーモニター(ベージュ)

デュアルイヤー・シングルイヤーモニター(黒)

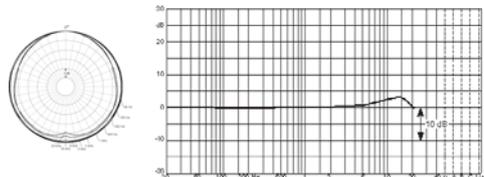
デュアルイヤー・デュアルイヤーモニター(ベージュ)



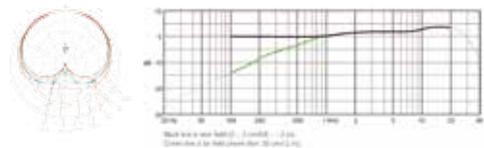
#### ■ d.fine™88【単一指向性】



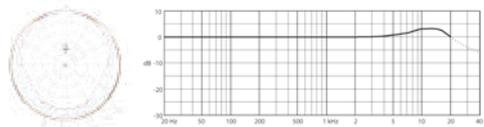
#### ■ d.fine™66【無指向性】



#### ■ d.fine™【単一指向性】



#### ■ d.fine™【無指向性】



ヘッドセット・マイクロホン

# 4065 オープンプライス

無指向性 (マイク位置固定/左(L)または右(R))

# 4066 オープンプライス

無指向性 (アジャスタブル)

# 4067 オープンプライス

無指向性 低感度 低電圧 (アジャスタブル)

ミニチュア・マイクロホンの利点を生かした  
ヘッドセット・マイクロホン。

■ 超小型・軽量のミニチュアマイクロホンのカプセルを採用。  
4065と4066は4061、4067は4063と同じカプセル。

■ 防湿性の高いダイアフラム素材の使用に加え、「排水」機構を  
採用。4066と4067はマイクブームと耳かけ部分が完全に分  
離します。

■ 4065はフレームをやさしく曲げることで微調整が可能。  
4066と4067は耳かけ部分の伸縮やマイクブームの微調整  
が簡単に行えます。

## ■ オプション

■ AHM6000-S (ベージュ)  
AHM6001-S (黒)  
オープンブライス  
アジャスタブル・ヘッドバンド・マウント  
4066、4067、4088用



■ MMB4066 4066用  
MMB4067 4067用(低感度)  
オープンブライス  
ミニチュア・マイクブーム  
(黒/B、ベージュ/F、茶/C)



■ DUA0560 (黒)/DUA0566 (白)/  
DUA0567 (ベージュ)/DUA0568 (茶)  
オープンブライス  
ウインドスクリーン(単色5個入)



■ DUA0570  
オープンブライス  
ウインドスクリーン  
(各色1個、全8個入)



■ DUA6001 (黒)/DUA6003 (ベージュ)/DUA6017 (茶)  
オープンブライス  
ミニチュアグリッド(単色5個入)  
ソフトブースト



■ DUA6002 (黒)/DUA6004 (ベージュ)/DUA6018 (茶)  
オープンブライス  
ミニチュアグリッド(単色5個入)  
ハイブースト



## ■ 変換アダプター (P.215参照)

お手持ちのワイヤレスシステムで使用できます。

ヘッドセット・マイクロホン

# 4088 オープンプライス

単一指向性

ライブパフォーマンスに威力を発揮する、  
単一指向性ヘッドセット・マイクロホン。

■ 総重量わずか14グラムの小型で軽量なデザインはステージ  
でも目立たず、装着者に負担をかけません。

■ 口の真横に設置しても、クリアで解像度の高い音質を保持。  
また、ポップノイズとフィードバックを軽減します。

■ 防湿性の高いダイアフラム素材やマイクブームの汗スッパ  
を採用。長時間のパフォーマンスにも耐えられます。

## ■ 変換アダプター (P.215参照)

お手持ちのワイヤレスシステムで  
4088を使用できます。

## ■ オプション

■ AHM6000-S (ベージュ)  
AHM6001-S (黒)  
オープンブライス  
アジャスタブル・ヘッドバンド・マウント  
4066、4067、4088用



■ MMB4088  
オープンブライス  
4088用マイクブーム  
(黒/B、ベージュ/F、茶/C)



■ DUA0574 (黒)  
DUA0575 (ベージュ)  
DUA0576 (茶)  
オープンブライス  
ポップスクリーン(単色5個入)



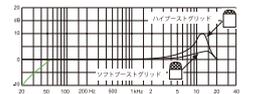
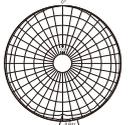
■ DUA0560 (黒)  
DUA0566 (白)  
DUA0567 (ベージュ)  
DUA0568 (茶)  
オープンブライス  
ウインドスクリーン(単色5個入)



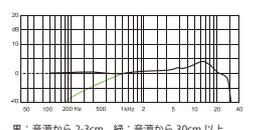
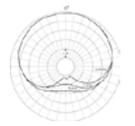
■ DUA0570  
オープンブライス  
ウインドスクリーン  
(各色1個、全8個入)



仕様	4065	4066	4067
	マイク位置固定	アジャスタブル	アジャスタブル、 低感度、低電圧
指向特性	無指向性		
カードリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型		
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	50Hz~20kHz	
感度(±3dB)	-44dB re. 1V/Pa	-60dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	26dB SPL	33dB SPL	
全高調波歪 (THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)		
ダイナミックレンジ	97dB	90dB	
最大音圧レベル	144dB SPL	154dB SPL	
出カインピーダンス	30~40Ω		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m		
ケーブル長	1.2m		
電源(DPAアダプター使用)	ワイヤレスシステム:5V~50V、 ファンタムDC48V±4V	ワイヤレスシステム: 3V~50V、ファンタム DC48V±4V	
コネクタ	MicroDot		
質量	14g(ケーブル、コネクタ含む)		
付属品	ミニチュアグリッドソフトブースト×1 ※出荷時装着済、ミニチュアグリッドハイブースト×1、 ウインドスクリーン×5、メイクアップカバー×1、キャリングポーチ		
色	黒(-B)、 ベージュ(-F)	黒(-B-S)、 ベージュ(-F-S)、 茶(-C-S)	黒(-B-S)、 ベージュ(-F-S)



仕様 4088	
指向特性	単一指向性
カードリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~20kHz
感度(±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	97dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源(DPAアダプター使用)	ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC48V±4V
コネクタ	MicroDot
ケーブル長	1.2m
質量	14g(ケーブル、コネクタ含む)
付属品	ウインドスクリーン×5 ※出荷時1個装着済、 ポップスクリーン×1 ※出荷時装着済、メイクアップカバー×1、キャリングポーチ
色	黒(-B-S)、ベージュ(-F-S)、茶(-C-S)

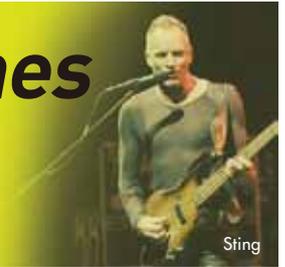


黒:音源から2-3cm、緑:音源から30cm以上

# d:facto™ Handheld Microphones

ディファクト・ハンドヘルド・マイクロホン

ワイヤード、ワイヤレスのいずれにも対応するアダプター機構を採用。  
多彩なジャンルで活躍する、高品位ハンドヘルド・マイクロホン。



ワイヤードにもワイヤレスにも対応する新開発のアダプターシステム。

- アダプター内部には、ワイヤードとワイヤレスのいずれでも同等のクオリティを実現する、高品位トランス、プリアンプを搭載。
- 購入後もアダプターの取り換えだけで複数の機種に対応。
  - ・FAASL1B.....Shure/Sony/Lectrosonicsワイヤレス用
  - ・FAASE2-ewB.....Sennheiser SKM2000/9000/evolutionワイヤレス用
  - ・FAASE5B.....Sennheiser SKM 5200ワイヤレス用
  - ・FAAWI2B.....Wisycmワイヤレス用
  - ・FAADPA2B.....ワイヤード用ハンドル
- 堅牢な三段階のポッププロテクショングリッドを内蔵。



ワイヤードタイプ



ワイヤレスタイプ

## d:facto™ Vocal

オープンプライス

超単一指向性



■ **ワイヤードタイプ**

■ FA4018VDPAB

■ **ワイヤレスタイプ**

- FA4018VSL1B (Shure/Sony/Lectrosonics対応)
- FA4018VSE2-ewB (Sennheiser SKM 2000/9000/evolution対応)
- FA4018VSE5B (Sennheiser SKM5200対応)
- FA4018VWI2B (Wisycm対応)

ライブステージにスタジオクオリティをもたらすボーカル・マイクロホン。

- ボーカル用に開発されたコンデンサー型の高品位カプセル「MMC4018V」を搭載。驚くほど自然で色づけない音質を実現。
- セパレーションに優れており、多彩な音源が混在するライブステージでもボーカルを鮮明に収録。

■ **マイクロホン部仕様**

仕様 d:facto™ Vocal

指向特性	スーパーカーディオイド
形式	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ	20Hz~20kHz
周波数レンジ(±2dB, 12cm)	100Hz~16kHz
感度(±2dB, 1kHz)	-46dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	19dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ(代表値)	120dB
最大音圧レベル	164dB SPL
出カインピーダンス	100Ω
電源	ファンタムDC48V±4V/2mA
コネクタ※ワイヤードタイプのみ	XLR3ピン
寸法・質量※ワイヤードタイプのみ	φ52×全長205mm、309g
セット内容	ワイヤードタイプ
	ワイヤレスタイプ

## d:facto™ Linear Vocal

オープンプライス

NEW

超単一指向性

■ **ワイヤードタイプ**

■ FA4018VLDPAB

■ **ワイヤレスタイプ**

- FA4018VLSL1B (Shure/Sony/Lectrosonics対応)
- FA4018VLESE2-ewB (Sennheiser SKM 2000/9000/evolution対応)
- FA4018VLESE5B (Sennheiser SKM5200対応)
- FA4018VLWI2B (Wisycm対応)

極めてフラットで色づけない音質のボーカル・マイクロホン

- ボーカル用カプセル「MMC4018V」のハイエンドブーストを取り除き、極めてフラットで色づけない音質を実現する新開発のカプセル「MMC4018VL」を搭載。
- ライブステージはもちろん、レコーディング用途としても最適なナチュラルな音質を獲得。

■ **マイクロホン部仕様**

仕様 d:facto™ Linear Vocal

指向特性	スーパーカーディオイド
形式	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ	20Hz~20kHz
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~16kHz
感度(±2dB@1kHz)	-46dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	19dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ	120dB
最大音圧レベル	160dB
出カインピーダンス	100Ω
電源	ファンタム48V(±4V)/2mA
コネクタ※ワイヤードタイプのみ	XLR3ピン
寸法・質量※ワイヤードタイプのみ	φ52×全長205mm、309g
セット内容	ワイヤードタイプ
	ワイヤレスタイプ

## d:facto™ Interview

オープンプライス

無指向性

■ **ワイヤードタイプ**

■ FA2006VDPAB

■ **ワイヤレスタイプ**

- FA2006VSL1B (Shure/Sony/Lectrosonics対応)
- FA2006VSE2-ewB (Sennheiser SKM 2000/9000/evolution対応)
- FA2006VSE5B (Sennheiser SKM5200対応)
- FA2006VWI2B (Wisycm対応)

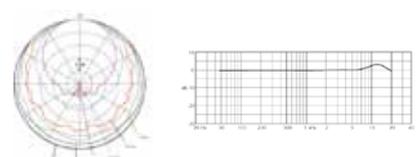
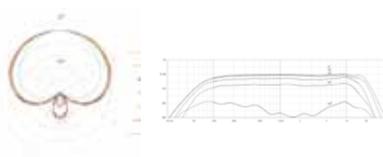
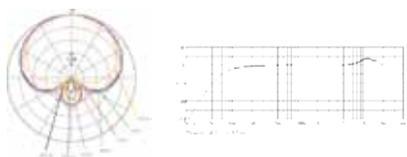
ノイズに強く、明瞭なサウンドを実現するインタビュー・マイクロホン。

- デュアルダイヤフラム方式で無指向性のMMC2006をベースに、インタビュー用途に合わせて特性を調整した新開発のカプセル「MMC2006V」を搭載。感度を12dB下げているほか、周波数レンジは広く、最大音圧レベルは高く調整。
- 風の強い屋外など条件の悪い環境でもウィンドノイズやハンドリングノイズを抑え、クリアでナチュラルなサウンドを再現。

■ **マイクロホン部仕様**

仕様 d:facto™ Interview

指向特性	無指向性
形式	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ	20Hz~20kHz
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~20kHz
感度(±2dB@1kHz)	-40dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	16dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(130dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ	114dB
最大音圧レベル	158dB SPL
出カインピーダンス	100Ω
電源	ファンタムDC48V±4V/2mA
コネクタ※ワイヤードタイプのみ	XLR3ピン
寸法・質量※ワイヤードタイプのみ	φ52×全長205mm、311g
セット内容	ワイヤードタイプ
	ワイヤレスタイプ



# d:screet™ Miniature Microphones

ディスクリート・ミニチュア・マイクロホン

非常に小さいカプセルを使用した超小型マイクロホン。

高品位な音響性能を持ちあわせ、サイズからは想像できないほど多くの可能性を秘めています。

ミニチュア・マイクロホン

## SC4060/SC4061/SC4062/SC4063

オープンプライス

SC4060 無指向性 高感度 SC4061 無指向性 低感度  
SC4062 無指向性 超低感度 SC4063 無指向性 低感度 低電圧

音声、楽器、アンビエントなどオールラウンドに  
使用できる超小型マイクロホン。

■ 感度の異なるバリエーションで、あらゆる現場に対応する無指向性コンデンサーマイクロホン。

■ 鉛筆についている消しゴムより小さいマイクカプセルを採用しており、仕込みに最適。

■ 汗や湿度上昇に強く、テレビや劇場など厳しい条件下での使用に最適。

### ■ 付属品 ※単品購入可

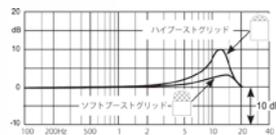
ミニチュア・グリッド 各5個入 オープンプライス

ソフトブースト：8kHz~20kHzの帯域を3dBブースト

ハイブースト：12kHzを10dBブースト



仕様	SC4060	SC4061	SC4062	SC4063
指向特性	無指向性			
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型			
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz			
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa	-60dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	26dB SPL	33dB SPL	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)			
ダイナミックレンジ	100dB	97dB	90dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	154dB SPL	138dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω			
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m			
電源(DPAアダプター使用)	ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC48V±4V			ワイヤレスシステム:3V~50V、ファンタムDC48V±4V
コネクタ	MicroDot			
ケーブル長	1.8m			
色	黒(-BM)、ベージュ(-FM)、白(-WM)、ブラウン(-CM)		黒(-BM)、ベージュ(-FM)、白(-WM)	
付属品	ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1、ミニチュアグリッド(ソフトブースト)×1 ※出荷時装着済			



### ■ アクセサリー ※DAK4060以外はSC4071にも対応します。

■ GM1600  
オープンプライス  
グースネックマウント  
・約15cmのグースネック部と  
ショックマウントが一体化  
・d:vote楽器用マイクロホンの  
専用クリップ(P.204)に対応



■ DMM0021 (1個)  
DMM0521 (5個)  
オープンプライス  
コンシーラー  
両面テープ(×3)付属



■ DMM0024 (1個)  
DMM0524 (5個)  
オープンプライス  
コンシーラーベース



■ DMM0525  
オープンプライス  
コンシーラーテープ用  
スペースブラケット(5個)

■ DMM0007  
オープンプライス  
ユニバーサル・サーフェス・  
マウント(5個入)



■ SCM0008-B (黒)  
SCM0008-W (白)  
オープンプライス  
ミニチュアクリップ/ダブルロック



■ DMM0002-B (黒)  
オープンプライス  
ミニチュアダブラピン



■ DMM0003-B (黒)  
オープンプライス  
ミニチュアマグネット



■ SCM0004-B (黒)  
オープンプライス  
ミニチュアクリップ/スモールタイプ



■ DMM0007  
オープンプライス  
ユニバーサル・サーフェス・  
マウント(5個入)



■ SCM0008-B (黒)  
SCM0008-W (白)  
オープンプライス  
ミニチュアクリップ/ダブルロック



■ SCM0017-B (黒)  
SCM0017-W (白)  
オープンプライス  
ミニチュアマイクロホン用クリップ



■ SCM0018  
オープンプライス  
ミニチュアマイクロホンホルダー



■ MHS6005 (5個)  
オープンプライス  
ミニチュア・ストリングス用マイクロホルダー



■ BLM6000-B (黒)  
オープンプライス  
バウンダリーレイヤーマウント



■ DAK4060  
オープンプライス  
SC4060シリーズ用アクセサリーキット  
DMM0002-B×1、DMM0003-B×1  
SCM0008×1、DUA0570×1



■ DUA0560 (黒)/DUA0566 (白)/  
DUA0567 (ベージュ)/DUA0568 (茶)  
オープンプライス  
ウインドスクリーン(単色5個入)



■ DUA0570  
オープンプライス  
ウインドスクリーン  
(各色1個、全8個入)



■ ADH0005 (50枚) オープンプライス  
両面マイクテープ



■ CM2250B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、5m、黒  
■ CM22100B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、10m、黒  
■ CM22200B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、20m、黒  
オープンプライス



■ SC4060/SC4061と目的に合わせたアクセサリを組み合わせたセット

ゲースネック・マイクロホンキット  
**GMK-SC4060/4061**

オープンプライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン×1  
GMK-SC4060:SC4060-BM(高感度モデル・黒)  
GMK-SC4061:SC4061-BM(低感度モデル・黒)
  - ミニチュアグリッド・ソフトブースト(DUA6001)×1  
※出荷時装着済
  - ミニチュアグリッド・ハイブースト(DUA6002)×1
  - ゲースネックマウント(GM1600)×1
  - MicroDot→XLR3ピン変換アダプター(DAD6001BC)×1

ステレオキット  
**SMK-SC4060/4061**

オープンプライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン×2  
SMK-SC4060:SC4060-BM(高感度モデル・黒)  
SMK-SC4061:SC4061-BM(低感度モデル・黒)
  - ウインドスクリーン(DUA0560)×1 ※5個入
  - マグネットマウント(DMM0011-B)×2
  - MicroDot→XLR3ピン、  
変換アダプター(DAD6001BC)×2
  - ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)×1 ※5個入
  - バウンダリーレイヤーマウント(BLM6000-B)×2

楽器収録用キット  
**IMK-SC4060/4061**

オープンプライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン黒×1  
IMK-SC4060:SC4060(高感度モデル)  
IMK-SC4061:SC4061(低感度モデル)
  - ミニチュアダブルピン(DMM0002-B)×1
  - ミニチュア・ストリングス用マイクロホルダー×2
  - ウインドスクリーン(DUA0560)×1 ※5個入
  - マグネットマウント(DMM0011-B)×1
  - ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)×1 ※5個入
  - MicroDot→XLR3ピン、変換アダプター(DAD6001BC)×1

ラベリア・マイクロホンキット  
**LMK-SC4060/4061(-B/-W)**

オープンプライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン×1  
LMK-SC4060-B/-W  
SC4060-BM/-WM×1(高感度モデル、黒または白)  
LMK-SC4061-B/-W  
SC4061-BM/-WM×1(低感度モデル、黒または白)
  - MicroDot→XLR3ピン、  
変換アダプター(DAD6001BC)×1
  - ミニチュアマイクロホン用クリップ(黒、白)(SCM0017-B/-W)×1
  - ミニチュアグリッドソフトブースト(DUA6001)×1
  - ミニチュアグリッドハイブースト(DUA6002)×1

ミニチュア・マイクロホン  
**SC060-S/SC061-S**  
オープンプライス

SC060-S 無指向性 高感度  
SC061-S 無指向性 低感度

映画やドラマの収録に最適。  
ボタンホールに装着可能な超小型マイクロホン。

- 新しいコンセプトの仕込み用マイクロホンd:screet Slimシリーズ。
- 付属のボタンホール・マウントを使用することで、マイクの存在を全く感じさせずにボタンホールの隙間へ装着可能。
- d:screet 4060(高感度)と4061(低感度)の無指向性カプセルを搭載し、自然で明確な音質で収録可能。
- 衣服や身体へ簡単かつ確実に装着できる別売りのコンシーラーを用意。
- 色は黒、ベージュ、白、茶の4色を用意。



仕様	SC060-S	SC061-S
	高感度モデル	低感度モデル
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz(3dBソフトブースト@5~20kHz) ボタンホールマウント時:20Hz~18kHz(7dBソフトブースト@5~18kHz)	
感度(±3dB)	-34dB re 1V/Pa	-44dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL/ピーク)、1%以下(120dB SPL/RMS)	
ダイナミックレンジ	100dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL
出力インピーダンス	マイクロドット端子:30~40Ω、DAD6001BC使用時:100Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m(DAD6001BCアダプター使用時)	
電源	ワイヤレスシステム:5V、DAD6001BC使用時:ファンタムDC48V±4V	
コネクタ	MicroDot	
ケーブル長	1.8m(φ1.6mm)	
色	黒、白、ベージュ、茶	
マイクヘッド寸法	H9.5×W5.3×D2.9mm	
質量	8.5g(ケーブル・MicroDot端子含む)	
付属品	ボタンホール・マウント×1	

■ アクセサリー

■DMM0023(1個)  
DMM0523(5個)  
オープンプライス  
コンシーラー  
(SC060-S/SC061-S用)



SC060-Sにコンシーラー装着

■DMM0023-T(1個)  
DMM0523-T(5個)  
オープンプライス  
コンシーラートップ



コンシーラーを使用した装着例

■DMM0024(1個)  
DMM0524(5個)  
オープンプライス  
コンシーラー・ベース



■DMM0526  
オープンプライス  
コンシーラートップ用  
スベスプラケット(5個)



■DMM0527  
オープンプライス  
コンシーラー・ベース用  
クリップ(5個)



付属のボタンホール・マウント装着時



ボタンホールへの装着例

ヘビーデューティー・マイクロホン

# SC060-H/SC061-H/SC071-H

オープンプライス



- SC060-H 無指向性 高感度
- SC061-H 無指向性 低感度
- SC071-H 無指向性 ハイブースト

小型ながら極めて頑丈なヘビーデューティーモデルのミニチュア・マイクロホン。

- 強い力が加わっても変形しにくいスチール製のハウジングを採用。
- 太さ2.2mmのケーブルには、ストレスのかかりやすいマイクヘッドとコネクター部に頑丈なケーブルブッシュを使用したほか、従来モデルよりストレインリリーフを延長。
- SC4060シリーズの高性能カートリッジを搭載。超小型ながらDPAならではの自然で透明感のある音質を実現。

## アクセサリ

- **SCM0001** オープンプライス ミニチュアクリップ
- **DMM0022** (1個) **DMM0522** (5個) オープンプライス コンシラー
- **DMM0022-T** (1個) **DMM0522-T** (5個) オープンプライス コンシラートップ
- **DMM0024** (1個) **DMM0524** (5個) オープンプライス コンシラーベース
- **DMM0525** オープンプライス コンシラートップ用スペースブラケット (5個)
- **DMM0527** オープンプライス コンシラーベース用クリップ (5個)

ネックレス・マイクロホン

# SC061-N

オープンプライス

無指向性

装着が容易でクリアな収音を実現するネックレスタイプのミニチュア・マイクロホン。

- 首にあたる部分には肌に優しいソフトラバー素材を使用したネックレスタイプの無指向性マイクロホン。
- 通常のネックレスのように背部のコネクターを外して首にまわしかけて装着。
- SC4061のマイクカートリッジを採用。ささやくような声も自然で明瞭な音質で収音可能。
- ネックレス長は47cmと53cmの2種類、黒・白・茶の3色を用意。



## 共通アクセサリ (SC4060/4061/4062/4063, SC060-H/SC061-H/SC071-H, SC061-N, SC4071)

- **DUA0560** (黒)/**DUA0566** (白)/**DUA0567** (ベージュ)/**DUA0568** (茶) オープンプライス ウィンドスクリーン (単色5個入)



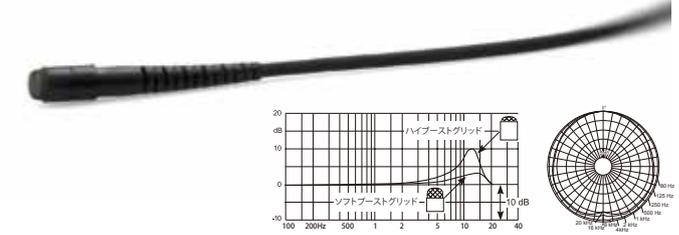
- **ADH0005** (50枚) オープンプライス 両面マイクテープ



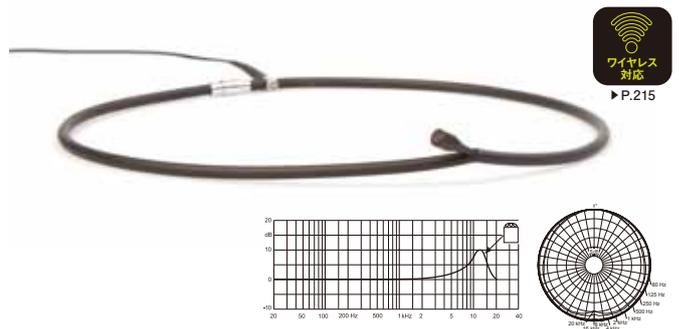
- **DUA0570** オープンプライス ウィンドスクリーン (各色1個、全8個入)



- **CM2250B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル, 5m, 黒
- **CM22100B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル, 10m, 黒
- **CM22200B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル, 20m, 黒



仕様	SC060-H (高感度モデル)	SC061-H (低感度モデル)	SC071-H (ハイブースト)
指向特性	無指向性		
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型		
周波数レンジ (±2dB)	20Hz~20kHz		
感度 (±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa	-44.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	23dB SPL	26dB SPL	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (123dB SPLピーク)、1%以下 (120dB SPL、RMS)		
ダイナミックレンジ	100dB	97dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	144dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m		
電源	ワイヤレスシステム: 5~50V ファンタム DC48V±4V		
コネクター	MicroDot		
ケーブル長	1.8m (φ2.2mm)		
色	黒 (SC060B00-H) ベージュ (SC060F00-H)	黒 (SC061B00-H) ベージュ (SC061F00-H)	黒 (SC071B00-H) ベージュ (SC071F00-H)
付属品	ミニチュアグリッド (ハイブースト)×1、ミニチュアグリッド (ソフトブースト)×1 ※出荷時装着済		



仕様	SC061-N47	SC061-N53
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ (±2dB)	20Hz~20kHz	
感度 (±3dB)	-44dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウェイト)	26dB SPL	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (123dB SPLピーク)、1%以下 (120dB SPL、RMS)	
ダイナミックレンジ	97dB	
最大音圧レベル	144dB SPL	
出カインピーダンス	30~40Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m	
電源	ワイヤレスシステム: 5~50V ファンタム DC48V±4V	
コネクター	MicroDot	
ケーブル長	1.2m (φ1.6mm)	
ネックレス長	47cm	53cm
色	黒 (SC061B00-N47) 白 (SC061W00-N47) 茶 (SC061C00-N47)	黒 (SC061B00-N53) 白 (SC061W00-N53) 茶 (SC061C00-N53)
付属品	キャリングポーチ	

ミニチュア・マイクロホン

# SC4071

オープンプライス

無指向性 低感度

ニュースキャスターや映画出演者の仕込みに最適。

■スピーチ収録に適した無指向性コンデンサーマイクです。装着したときに最適な周波数特性が得られるよう、プレゼンスプーストおよびローカット処理があらかじめ施されています。

## ■ 目的に合わせたアクセサリーを組み合わせたセット

映画・演劇制作用キット

### FMK-SC4071

オープンプライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン黒(SC4071-BM)×1
  - DMM0009用両面テープ(ADH0002)×10
  - 両面マイクテープ×10
  - ミニチュアコンシーラー(DMM0009)×1
  - ウインドジャマー(DUA0571)×1
  - ミニチュアメッシュ(DUA0572)×1

外録制作現場用キット

### EMK-SC4071

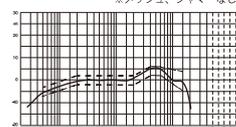
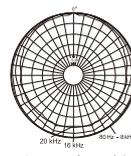
オープンプライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン黒(SC4071-BM)×1
  - ミニチュアメッシュ(DUA0572)×1
  - ウインドジャマー(DUA0571)×1
  - ウインドスクリーン(8色セット)(DUA0570)×1
  - ミニチュアクリップ黒(SCM0017-B)×1
  - ミニチュアダブルピン黒(DMM0002-B)×1
  - マイクロドットコネクタ(DAD6024)×1

仕様 SC4071

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~15kHz
感度(±3dB)	-44.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ	97dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源(DPAアダプター使用)	ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC048V±4V
コネクタ	MicroDot
ケーブル長	1.8m
質量	9g
色	黒(-BM)、ベージュ(-FM)、白(-WM)



## ■ アクセサリー ※その他はP.210参照

■DUA0571

オープンプライス  
ウインドジャマー(SC4071用)



■DUA0572

オープンプライス  
ミニチュアメッシュ(SC4071用)



■DMM0011-B(黒)  
DMM0011-W(白)

オープンプライス  
マグネットマウント(SC4071用)



■ADH0002

オープンプライス  
DMM0009用両面テープ(25枚入)



■DAK4071-F

オープンプライス  
アクセサリキット(Film)  
(SC4071用)



■DAK4071-E

オープンプライス  
アクセサリキット(ENG)  
(SC4071用)



ミニチュア・マイクロホン

# 4080

オープンプライス

単一指向性

ショックマウントクリップ付きで、仕込み時間を短縮。

■スタジオ収録やレコーディング、会議、ライブパフォーマンスに最適な単一指向性ミニチュアマイクロホンです。ショックマウントクリップとウインドスクリーンが付属。クリップ部分が回転します。オプションの変換アダプターを使用し、各種ワイヤレスシステムでもお使いいただけます。

## ■ 付属品 ※単品購入可

■DMM0014

オープンプライス  
クリップ(4080用)



■DUA0577

オープンプライス  
ウインドスクリーン(黒)、5個入



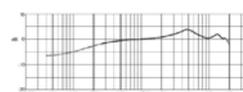
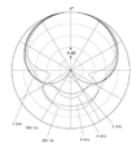
## ■ アクセサリー

- CM2250B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、5m、黒
- CM22100B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、10m、黒
- CM22200B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、20m、黒



仕様 4080

指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、φ5.4mm
周波数レンジ(±2dB)	250Hz~17kHz
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、 1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	100dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源(DPAアダプター使用)	ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC048V±4V
コネクタ	MicroDot
ケーブル長	1.2m
質量	15g
付属品	ショックマウントクリップ×1、 ウインドスクリーン黒、白×各1



ライブ用マイクロホン

# 4090/4091

オープンプライス

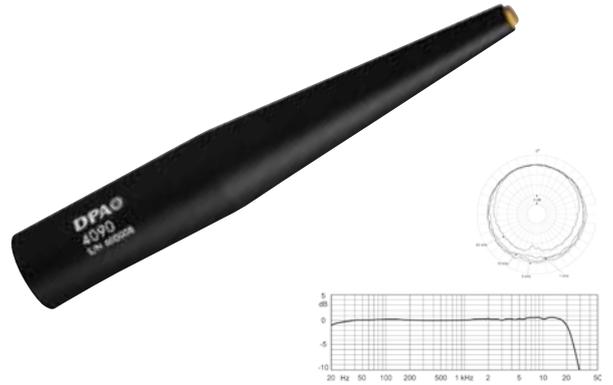
- 4090 無指向性 高感度
- 4091 無指向性 低感度

生楽器の収音からスピーカーチューニングまでこなす、38gの小型・軽量マイクロホン。

- アコースティックギターやピアノなどの生楽器の収録に最適です。また高SPLであることを活かしてギターアンプの拡声音も収音できます。
- 綺麗な円を描くローラーターンと20Hzから20kHzまでフラットな特性から、スピーカーチューニングなどの測定用としても使用できます。

### ■ 付属品 ※単品購入可

- **UA0639** オープンプライス  
マイクロホンホルダー
- **DUA0573** オープンプライス  
4090/4091用  
ウインドスクリーン



仕様	4090 (高感度)	4091 (低感度)
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ (±2dB)	20Hz~20kHz	
感度 (±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	23dB SPL	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (123dB SPL)	
ダイナミックレンジ	100dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL
出力インピーダンス	40Ω以下	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m	
電源 (DPA アダプター使用)	ファンタムDC48V/2mA	
コネクター	XLR3ピン、オス型	
寸法 (φ×全長)	19 (先端6.7mm)×122mm	
質量	38g	
付属品	マイクロホン・ホルダー (UA0639)×1、ウインドスクリーン (DUA0573)×1	

グースネック・マイクロホン

# SC4098

オープンプライス

超単一指向性

会議システムや演説などのシーンに最適なグースネック・マイクロホン。

ブーム長 / グースネック部	XLR3ピン		MicroDotコネクター	
	黒	白	黒	白
15cm / 全体	SC4098-BX15	SC4098-WX15	SC4098-BM15	SC4098-WM15
30cm / 上部・下部	SC4098-BX30	SC4098-WX30	SC4098-BM30	SC4098-WM30
45cm / 上部・下部	SC4098-BX45	SC4098-WX45	SC4098-BM45	SC4098-WM45
75cm / 上部・下部*	SC4098-BX75	—	SC4098-BM75	—
120cm / 上部・下部*	SC4098-BX120	—	SC4098-BM120	—

\*XLR3ピンモデルは上部のみ

- ブーム長は15cm、30cm、45cm、75cm、120cmの5種類を用意。
- コネクターはXLR3ピンまたはMicroDot、色は黒または白から選択可能。
- 2種類のフロアスタンド付属製品を用意。  
SC4098-BX-FJS (ブーム長75cm/XLR3ピン/黒+フロアスタンド)  
SC4098-BX-FGS (ブーム長120cm/XLR3ピン/黒+フロアスタンド)

### ■ 付属品 ※単品購入可

- **DUA0580B** オープンプライス  
ウインドスクリーン  
5個入
- **TSM4001** オープンプライス  
テーブルジョイントマウント
- **DUA0250** オープンプライス  
フロアベース (φ250mm)
- **DUA0600** オープンプライス  
延長用スタンド (600mm)
- **SJT4001** オープンプライス  
スイベルジョイント (ツイン)
- **SJS4001** オープンプライス  
スイベルジョイント (シングル)



仕様 SC4098

指向特性	スーパーカーディオイド
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ (±2dB, 20cm)	100Hz~15kHz
感度 (±2dB)	-36dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	23dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (125dB SPL)
ダイナミックレンジ	102dB
最大音圧レベル	136dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源	ファンタムDC48V (±4V)、 3.5mA
コネクター	XLR3ピン (オス) SC4098-BX MicroDotコネクター SC4098-BM
付属品	ウインドスクリーン×1

\*画像はXLR3ピンモデルです。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

バウンダリー・マイクロホン

# BLM4060

オープンブライス

無指向性

クリアな音でスマートに会議を収音。

- 会議室での収音などに使用できるバウンダリー・マイクロホンです。SC4060ミニチュアマイクロホン(高感度・黒)を使用し、コンパクトに高音質な収音が可能。ベースにステンレスを使用したエレガントなデザインです。
- スピーチなど直接音のゲインは6dBであるのに対して、テーブルなどからの反響音はゲインがわずか3dBとなっており、明瞭な音声の収録が可能。
- 変換アダプターを付け変えることにより、お手持ちのワイヤレスシステムでの使用も可能。

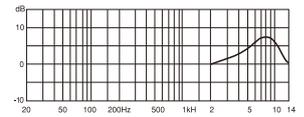
## ■ 付属品 ※単品購入可

- ケーブル(3m)
- **DA06015**
- オープンブライス



## ■ 変換アダプター(下記参照)

お手持ちのワイヤレスシステムでBLM4060を使用できます。



仕様 BLM4060

指向特性	無指向性、半球型
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~14kHz
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	100dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出カインピーダンス	MicroDot コネクター:30~40Ω DAD6001:100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
ケーブル長	3m
電源 (DPAアダプター使用)	ファンタムDC48V ± 4V ワイヤレスシステム:5V~50V
コネクター	MicroDot(付属のケーブルでXLR3ピンに変換)
寸法(φ×高さ)、質量	100×12mm、 240g(除ケーブル)



## 変換アダプター

DPAのMicroDotコネクターを各種コネクターへ変換するアダプター。DPAマイクロホンを各社のワイヤレスシステムに使用する際に活躍します。  
※ここに掲載されているのは製品の一部です。その他の製品については、HPをご覧ください。

[http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa\\_microphones/1842.html](http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/1842.html)



### ■ MicroDot→XLR(3pin)変換アダプター



**DAD6001BC** オープンブライス  
MicroDot to 3-pin XLR, クリップ付



**DAD4099-BC** オープンブライス  
MicroDot to 3-pin XLR, クリップ付、  
ローカットフィルター@80Hz



**DAD6024** オープンブライス  
MicroDot to 3-pin XLR, 中域減衰



**DDP6001** オープンブライス  
DAD6001BC, DAD4099用クリップ

### ■ MicroDot→Switchcraft(TA3F, TA4F, TA5F)変換アダプター



**DAD6017** オープンブライス  
MicroDot to TA3F Switchcraft  
AKG:PT60/80/81/400/450/4000/4500,  
DPT70/700/800, PT45/470  
Samson:UT1L/VT2L  
LD Systems:WS100-BP



**DAD6010** オープンブライス  
MicroDot to TA4F Switchcraft  
Shure:PGX1/SC1/SLX1/U1/ULX1/UR1/UR1M/UT1  
TOA:WM4300  
Line 6:TB12, TXD-V70L  
Shure:GLXD1, ULDX1



**DAD6036** オープンブライス  
MicroDot to TA4F Switchcraft  
Trantec S5.5(UHF)



**DAD3056** オープンブライス  
MicroDot to TA5F Switchcraft  
Electrosonics LM, SM, and UM series  
(for low DC microphones)

### ■ MicroDot→Mini Jack変換アダプター



**DAD6019** オープンブライス  
MicroDot to Mini-Jack  
Sony:Freedom WRT 805, UTX-B1/B03



**DAD3050** オープンブライス  
MicroDot to Mini-Jack  
TOA WM360/4310(for low DC microphones)/5320



**DAD6034** オープンブライス  
MicroDot to Mini-Jack  
Sennheiser Evolution/G2/G3/X2, EWD1 (SKD1)  
Line 6:X2 Digital Wireless  
Audio Ltd.:En2 TX



**DAD6003** オープンブライス  
MicroDot to 3-pin Lemo  
Sennheiser:SK 50/SK 250/SK 2000/SK 3063/  
SK 5012/SK9000  
Trantec:SD7000/SD7300  
Wisyscom:MTP30  
Shure:UR1M

### ■ MicroDot→Hirose(4pin, 6pin)変換アダプター



**DAD6008** オープンブライス  
MicroDot to 4pin Hirose  
Sony WRT820/WRT860/WRT8/DWT-B01



**DAD6033** オープンブライス  
MicroDot to 4pin Hirose  
Audio-Technica:ATW-T1000 D/ATW-T310/AEW-T1000/  
ATW-T701/ATW-T1001EX



**DAD3051** オープンブライス  
MicroDot to 4pin Hirose  
Ramasa WX-RP410(for low DC microphones)



**DAD6009** オープンブライス  
MicroDot to 6pin Hirose  
Samson:CT-2/TX-3/UT4/UT5/UT6  
Audio-Technica:UT6 Synth Sx

# d:dicate™ Recording Microphones

ディディケイト・レコーディング・マイクロホン

スタンダード・マイクロホンのカプセルと新開発のプリアンプを組み合わせるフレキシブルなモジュラー式のマイクロホン。フラットな周波数特性と色付けのないクリアな音質は、様々な音源に対して高品位な音を実現。

ディディケイト・レコーディング・マイクロホンは、8種のカプセルと5種のプリアンプを自由に組み合わせるモジュラー式マイクロホンです。標準的な使用環境に適した組み合わせのマイクロホンを用意しているほか、カプセル、プリアンプの単品購入も可能です。



モジュラー式カプセル

## マイクロホン(カプセル + プリアンプ)

カプセル	MMP-A	MMP-B	MMP-C	MMP-ER/ES	MMP-F
<b>MMC4006</b> 無指向性	① 4006A (→P.218)	*	② 4006C (→P.218)	③ 4006ER ④ 4006ES (→P.218)	*
<b>MMC4007</b> 無指向性	⑤ 4007A (→P.218)	*	⑥ 4007C (→P.218)	*	*
<b>MMC4011</b> 単一指向性	⑦ 4011A (→P.218)	*	⑧ 4011C (→P.218)	⑨ 4011ER ⑩ 4011ES (→P.218)	⑪ 4011F (→P.218)
<b>MMC4015</b> ワイド単一指向性	⑫ 4015A (→P.218)	*	⑬ 4015C (→P.218)	*	*
<b>MMC4017</b> ショットガン超単一指向性	*	⑭ 4017B (→P.218)	⑮ 4017C (→P.218)	*	*
<b>MMC4018</b> 超単一指向性	⑯ 4018A (→P.219)	*	⑰ 4018C (→P.219)	⑱ 4018ER ⑲ 4018ES (→P.219)	⑳ 4018F (→P.219)
<b>MMC2006</b> 無指向性	㉑ 2006A (→P.219)	*	㉒ 2006C (→P.219)	*	*
<b>MMC2011</b> 単一指向性	㉓ 2011A (→P.219)	*	㉔ 2011C (→P.219)	*	*

\*カプセルおよびプリアンプ単品の購入で組み合わせが可能です。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DPA Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tVONE

4000シリーズ

2000シリーズ

## 4000 Series



定番スタンダード・マイクロホンをリデザインし、音質を追求したハイスペックモデルカプセルには、従来の定番スタンダード・マイクロホン「4006(無指向性)」「4007(無指向性)」「4011(単一指向性)」「4015(ワイド単一指向性)」「4017(超単一指向性)」を引き続き採用。新設計により長距離ケーブルの接続が可能になり、さらに最大121dBという広大なダイナミックレンジ、最大音圧レベル159dB SPLというハイスペックを実現しています。

## 2000 Series

DPAのミニチュア・マイクロホンの設計を継承したバランスの良いサウンドカプセルには、新たに開発したデュアルダイヤフラム方式を採用。色付けのないクリアな音質は、モノラルおよびステレオでの使用、スタジオレコーディング、PA、ライブ收音など用途を選びません。カプセルは単品で購入できるため、上位機種である「4000シリーズ」のカプセルと交換してマイクロホンをアップグレードすることも可能です。



### ■ ステレオペア



### 4000 Series

※マッチング済

#### ST4006A

オープンブライズ  
4006Aのステレオペア  
4006A(付属品込)×2+ハードケース

#### ST4011A

オープンブライズ  
4011Aのステレオペア  
4011A(付属品込)×2+ハードケース

#### ST4015A

オープンブライズ  
4015Aのステレオペア  
4015A(付属品込)×2+ハードケース



#### ST4006C

オープンブライズ  
4006Cのステレオペア  
4006C(付属品込)×2+ハードケース

#### ST4011C

オープンブライズ  
4011Cのステレオペア  
4011C(付属品込)×2+ハードケース

#### ST4015C

オープンブライズ  
4015Cのステレオペア  
4015C(付属品込)×2+ハードケース



### 2000 Series

#### ST2006A

オープンブライズ  
2006Aのステレオペア  
2006A(付属品込)×2+ハードケース

#### ST2011A

オープンブライズ  
2011Aのステレオペア  
2011A(付属品込)×2+ハードケース

#### ST2006C

オープンブライズ  
2006Cのステレオペア  
2006C(付属品込)×2+ハードケース

#### ST2011C

オープンブライズ  
2011Cのステレオペア  
2011C(付属品込)×2+ハードケース

### ■ ステレオキット ※マッチング済



4006Aのステレオキット

#### 3506A

オープンブライズ

#### ■セット内容

- ・無指向性スタンダード・マイクロホン(4006A)×2
- ・音圧イコライザー・30mm(APE30RS)×2
- ・音圧イコライザー・40mm(APE40RS)×2
- ・音圧イコライザー・50mm(APE50RS)×2
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×2
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×2
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×2
- ・ノーズコーン(UA0777)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・マイクロホンホルダー(UA0961)×2
- ・ステレオboom(UA0837)×1
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4006A)の特性データシート



4011Aのステレオキット

#### 3511A

オープンブライズ

#### ■セット内容

- ・単一指向性スタンダード・マイクロホン(4011A)×2
- ・ショックマウント(UA0897)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・マイクロホンホルダー(UA0961)×2
- ・ステレオboom用スパーサー(DUA0019)×1
- ・ステレオboom(UA0837)×1
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4011A)の特性データシート



4011ESのステレオキット

#### 3511ES

オープンブライズ

#### ■セット内容

- ・単一指向性コンパクト・マイクロホン(4011ES)×2
- ・コンパクトXY/ORTFステレオホルダー(CX04000)×1
- ・ショックマウント(UA0897)×1
- ・コンパクトステレオホルダー用エクステンション(EXY4000)×1
- ・ウインドスクリーン(DUA0041)×2
- ・サスペンションマウント(SM4000C)×2
- ・グースネックショックマウント(GM1500)×2
- ・マイククリップ(MC4001)×2
- ・マグネットベース(MB1500)×2
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4011ES)の特性データシート



### ■ サラウンドキット ※マッチング済 (→詳細はP.223)

4006Aのサラウンドキット

#### 5006A

オープンブライズ



4006A-4011Aのサラウンドキット

#### 5006-11A

オープンブライズ



4015Aのサラウンドキット

#### 5015A

オープンブライズ



■ 4000 Series マイクロホン

① 4006A オープンブライズ

② 4006C オープンブライズ



仕様	4006A	4006C
指向特性	無指向性	
カードリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ12mm	
周波数レンジ(±2dB)	10Hz~20kHz / 20Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-29dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	15dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	119dB
最大音圧レベル	146dB SPL	139dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/~20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、163g	φ19×64mm、63g
付属品	■UA0639 ■UA0896 ■DUA0020 マイクホンホルダー ウィンドスクリーン ウィンドスクリーン ※4006Aに付属 ※4006Cに付属	
	■DD0251 ■DD0254 ■DD0297 フリールーフド グリッド合形、グリッドシルバー マイククリップ	

⑦ 4011A オープンブライズ

⑧ 4011C オープンブライズ



仕様	4011A	4011C
指向特性	単一指向性	
カードリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	121dB
最大音圧レベル	158dB SPL	151dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/~20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、158g	φ19×64mm、58g
付属品	■UA0639 ■UA0896 ■DUA0020 マイクホンホルダー ウィンドスクリーン ウィンドスクリーン ※4011Aに付属 ※4011Cに付属	
	■SM4000C ■MC4001 サスペンションマウント マイククリップ	

⑫ 4015A オープンブライズ

⑬ 4015C オープンブライズ



仕様	4015A	4015C
指向特性	ワイド単一指向性	
カードリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	121dB
最大音圧レベル	158dB SPL	151dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/~20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、158g	φ19×64mm、58g
付属品	■UA0639 ■UA0896 ■DUA0020 マイクホンホルダー ウィンドスクリーン ウィンドスクリーン ※4015Aに付属 ※4015Cに付属	
	■SM4000C ■MC4001 サスペンションマウント マイククリップ	

⑭ 4017B オープンブライズ

⑮ 4017C オープンブライズ



仕様	4017B	4017C
指向特性	超単一指向性	
カードリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	70Hz~18kHz(3dBソフトブースト@15kHz)	
感度(±2dB)	-34.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	13dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	124dB
最大音圧レベル	138dB SPL	146dB SPL
フィルター	ハイパス: +4dB@8kHz ローカット: 120Hz	—
インピーダンス	100Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×212mm、68g	φ19×154mm、70g
付属品	■UA0639 ■DUA0073 マイクホンホルダー ウィンドスクリーン	

③ 4006ER オープンブライズ

④ 4006ES オープンブライズ



仕様	4006ER	4006ES
指向特性	無指向性	
カードリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ12mm	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-29dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	15dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(132dB SPL)	
ダイナミックレンジ	117dB	117dB
最大音圧レベル	132dB SPL	132dB SPL
インピーダンス	100Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
ケーブル長	3m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×35mm、114g	φ19×35mm、114g
付属品	■ウインドスクリーン ■SM4000C サスペンションマウント	
	■DD0254 ■DD0297 ■MC4001 クローズマイキング グリッド合形、シルバードット マイククリップ	

⑨ 4011ER オープンブライズ

⑩ 4011ES オープンブライズ



仕様	4011ER	4011ES
指向特性	単一指向性	
カードリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL	144dB SPL
インピーダンス	100Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
ケーブル長	3m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×35mm、109g	φ19×35mm、109g
付属品	■ウインドスクリーン ■MC4001 サスペンションマウント マイククリップ	

⑤ 4007A オープンブライズ

⑥ 4007C オープンブライズ



仕様	4007A	4007C
指向特性	無指向性	
カードリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ16mm	
周波数レンジ(±2dB)	10Hz~40kHz / 20Hz~40kHz	
感度(±2dB)	-40.9dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	24dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(143dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	124dB
最大音圧レベル	159dB SPL	152dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/~20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ16~19×170mm、161g	φ16~19×64mm、61g
付属品	■UA0639 ■UA0896 ■DUA0020 マイクホンホルダー ウィンドスクリーン ウィンドスクリーン ※4007Aに付属 ※4007Cに付属	

⑪ 4011F オープンブライズ

⑪ 4011F 単一指向性



仕様	4011F
指向特性	単一指向性
カードリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクタ	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	マイクφ19×35mm 15cm:4011F15、30cm:4011F30、 45cm:4011F45、75cm:4011F75、120cm:4011F120
付属品	■DUA0020 ■UA0639 ウィンドスクリーン マイクホンホルダー ※15cm/30cm/45cmモデルのみ

⑪ 4011F フロアスタンド付 オープンブライズ

⑪ 4011F 単一指向性



仕様	4011F
指向特性	単一指向性
カードリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクタ	XLR3ピン(オス)
ケーブル長/本数	4011FGS:120cm/1本、4011FJS:75cm/1本 4011FGT:120cm/2本
フロアスタンド寸法	φ25×高60cm
付属品	■DUA0020 ウィンドスクリーン

※フロアスタンド部の詳細はP.220を参照してください。

4017B-R オープンブライズ

ショットガン・マイクロホン4017Bにライコート社製ウィンドシールドキットが付属。



■セット内容
・ショットガン・マイクロホン(4017B) ・ライコート社製ウィンドジャマー ・DPA製XLRケーブル ・ライコート社製サスペンション ・DPA製ウィンドスクリーン(DUA0073) ・ライコート社製XLRホルダー ・ライコート社製ウィンドシールド

4017C-R オープンブライズ

ショットガン・マイクロホン4017Cにライコート社製ウィンドシールドキットが付属。



■セット内容
・ショットガン・マイクロホン(4017C) ・ライコート社製ウィンドジャマー ・DPA製XLRケーブル ・ライコート社製サスペンション ・DPA製ウィンドスクリーン(DUA0073) ・ライコート社製XLRホルダー ・ライコート社製ウィンドシールド

⑬ 4018A オープンブライズ

⑭ 4018C オープンブライズ

超単一指向性



仕様	4018A	4018C
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~18kHz	
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB SPL	
全高調波歪 (THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	156dB SPL	150dB SPL
アツテネータースイッチ	0dB/-20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm, 158g	φ19×64mm, 58g
付属品	■UA0639 マイクロホンホルダー	■UA0896 ウインドスクリーン ※4018Aに付属 ■DUA0020 ウインドスクリーン ※4018Cに付属

⑮ 4018ER オープンブライズ

⑯ 4018ES オープンブライズ

超単一指向性



仕様	4018ER	4018ES
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~18kHz	
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB SPL	
全高調波歪 (THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	142dB SPL	142dB SPL
インピーダンス	100Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
ケーブル長	3m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×35mm, 109g	φ19×35mm, 109g
付属品	■ウインドスクリーン ■SM4000C サスペンションマウント	■MC4001 マイククリップ

■ 2000 Series マイクロホン

⑰ 2006A オープンブライズ

⑱ 2006C オープンブライズ

無指向性



仕様	2006A	2006C
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、ツインダイヤフラム	
周波数レンジ(±2dB)	50Hz~20kHz(3dB/ソフトプースト@14kHz)	
感度(±2dB)	-20dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB SPL	
全高調波歪 (THD)	1%以下(130dB SPL)	
ダイナミックレンジ	114dB	
最大音圧レベル	146dB SPL	139dB SPL
アツテネータースイッチ	0dB/-20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×164mm, 160g	φ19×58mm, 60g
付属品	■UA0639 マイクロホンホルダー	■UA0896 ウインドスクリーン ※2006Aに付属 ■DUA0020 ウインドスクリーン ※2006Cに付属

⑳ 4018F オープンブライズ

超単一指向性

4018F15/4018F30/4018F45/  
4018F75/4018F120



仕様	4018F
指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~18kHz
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(137dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	142dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	マイク部φ19×35mm 全長 15cm/4018F15, 30cm/4018F30, 45cm/4018F45, 75cm/4018F75, 120cm/4018F120
付属品	■DUA0020 ウインドスクリーン ■UA0639 マイクロホンホルダー ※15cm/30cm/45cmモデルのみ

⑳ 4018F フロアスタンド付 オープンブライズ

超単一指向性

4018FGS(120cm)/4018FJS(75cm)/  
4018FGT(120cm×2)



仕様	4018F
指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~18kHz
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(137dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	142dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
ゲースネック長/本数	4018FGS:120cm/1本, 4018FJS:75cm/1本, 4018FGT:120cm/2本
フロアスタンド寸法	φ25×高60cm
付属品	■DUA0020 ウインドスクリーン

※フロアスタンド部の詳細はP.220を参照してください。

㉑ 2011A オープンブライズ

㉒ 2011C オープンブライズ

単一指向性



仕様	2011A	2011C
指向特性	単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、ツインダイヤフラム	
周波数レンジ(±2dB)	50Hz~17kHz(3dB/ソフトプースト@12kHz)	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	20dB SPL	
全高調波歪 (THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	117dB	
最大音圧レベル	158dB SPL	151dB SPL
アツテネータースイッチ	0dB/-20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×198mm, 164g	φ19×92mm, 64g
付属品	■UA0639 マイクロホンホルダー	■UA0896 ウインドスクリーン ※2011Aに付属 ■DUA0028 ウインドスクリーン ※2011Cに付属

■ アクセサリー

GM1500

オープンブライズ  
グースネックショックマウント



SM1500

オープンブライズ  
ショックマウント



SM4000C

オープンブライズ  
サスペンションマウント



SBS0400

オープンブライズ  
ショックマウント付  
ステレオboom



SB0400

オープンブライズ  
ステレオboom



UA0897

オープンブライズ  
ショックマウント



4018ES+UA0897+TB4000

UA0961

オープンブライズ  
マイクロホンホルダー



UA0639

オープンブライズ  
マイクロホンホルダー



MC4001

オープンブライズ  
MMP-ER/ES用  
マイククリップ



UA0836

オープンブライズ  
マイクホルダー付  
ステレオboom



UA0837

オープンブライズ  
ステレオboom、  
マイクホルダーなし



TB4000

オープンブライズ  
マイクホルダーをつける  
テーブルベース



4011C+DA04010+TB4000

DA04010

オープンブライズ  
マイクロホンケーブル、XLRコネクター、10m



DA04020

オープンブライズ  
マイクロホンケーブル、XLRコネクター、20m



UA0896

オープンブライズ  
ウインドスクリーン



DUA0020

オープンブライズ  
ウインドスクリーン



TSM4001

オープンブライズ  
テーブルショックマウント



■ カプセル

**MMC4006** オープンブライス

無指向性

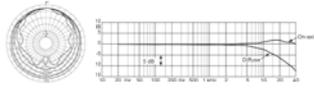


交換用グリッド  
 ■ 付属品 (P.221参照)  
 DD0251, DD0254, DD0297  
 ■ オプション (P.221参照)  
 UA0777

※取り付けるグリッドによって特性が異なります。(P.221参照)

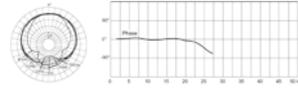
**MMC4007** オープンブライス

無指向性



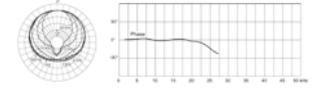
**MMC4011** オープンブライス

単一指向性



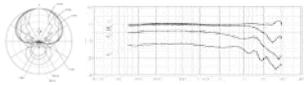
**MMC4015** オープンブライス

ワイド単一指向性



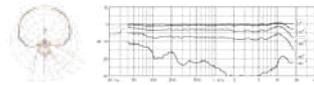
**MMC4017** オープンブライス

超単一指向性



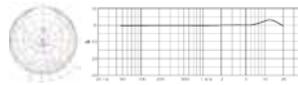
**MMC4018** オープンブライス

超単一指向性



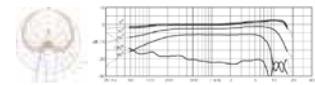
**MMC2006** オープンブライス

無指向性



**MMC2011** オープンブライス

単一指向性



■ プリアンプ

**MMP-A** オープンブライス

スタンダードモデル



仕様  
 ●アッテネータースイッチ:0dB/-20dB  
 ●インピーダンス:200Ω以下  
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA  
 ●コネクタ: XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:質量φ19×147mm、140g

**MMP-B** オープンブライス

ローカット/ハイブーストモデル



仕様  
 ●フィルター(スイッチ切替):  
 ハイブースト=+4dB@8kHz  
 ローカット=120kHz  
 ●インピーダンス:150Ω以下  
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/4.5mA  
 ●コネクタ: XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:質量φ19×99mm、38g

**MMP-C** オープンブライス

コンパクトモデル



仕様  
 ●インピーダンス:200Ω以下  
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA  
 ●コネクタ: XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:質量φ19×41mm、40g

**MMP-ER** オープンブライス

**MMP-ES** オープンブライス

アクティブモジュールモデル



仕様  
 ●ダイナミックレンジ:131dB  
 ●インピーダンス:100Ω  
 ●ケーブル引き伸ばし可能距離:最大100m  
 ●電源:ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA  
 ●コネクタ: XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:質量φ19mm、91g  
 ●ケーブル長:3m  
 ※特注で最大30mまで延長可能

**MMP-F** オープンブライス

グースネックモデル

MMP-F15  
 MMP-F30  
 MMP-F45  
 MMP-F75  
 MMP-F120



仕様  
 ●ダイナミックレンジ:131dB  
 ●インピーダンス:100Ω  
 ●ケーブル引き伸ばし可能距離:最大100m  
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA  
 ●コネクタ: XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:φ19mm、全長15/30/45/75/120cm

**MMP-FGS** オープンブライス

フロアスタンド付グースネックモデル  
 120cmブーム



仕様  
 ●ダイナミックレンジ:131dB  
 ●インピーダンス:100Ω  
 ●ケーブル引き伸ばし可能距離:最大100m  
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA  
 ●コネクタ: XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長120cm  
 フロアスタンド部=φ25cm×高60cm  
 ●セット内容:120cmアクティブブーム、プリアンプ  
 (MMP-F120)×1、フロアスタンド×1

**MMP-FJS** オープンブライス

フロアスタンド付グースネックモデル  
 75cmブーム



仕様  
 ●ダイナミックレンジ:131dB  
 ●インピーダンス:100Ω  
 ●ケーブル引き伸ばし可能距離:最大100m  
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA  
 ●コネクタ: XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長75cm  
 フロアスタンド部=φ25cm×高60cm  
 ●セット内容:75cmアクティブブーム、プリアンプ  
 (MMP-F75)×1、フロアスタンド×1

**MMP-FGT** オープンブライス

フロアスタンド付グースネックモデル  
 120cmブーム×2



仕様  
 ●ダイナミックレンジ:131dB  
 ●インピーダンス:100Ω  
 ●ケーブル引き伸ばし可能距離:最大100m  
 ●電源:ファンタムDC48V/3.5mA  
 ●コネクタ: XLR3ピン(オス)  
 ●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長120cm  
 フロアスタンド部=φ25cm×高60cm  
 ●セット内容:120cmアクティブブーム、プリアンプ  
 (MMP-F120)×2、フロアスタンド×1

Shure  
 Shure/DIS  
 BRYSTON  
 CALREC  
 CAMCO  
 CODA AUDIO  
 DiGiCo  
 DPA Technologies  
 DPA Microphones  
 Getten  
 HIBINO  
 iBasso Audio  
 MUTECH  
 PMC  
 Rane  
 TUBE-TECH  
 tvONE

## DPA音響補正イコライザー



DPAの音響補正イコライザーを使用すると、4006Aや4006Cなどの無指向性マイクロホン1本から、最大7タイプの異なる周波数レスポンスや指向性を得ることができます。コントロールやアウトボードによる音質調整とは異なり、ノイズや位相変調、歪みは発生しません。

### ■ MMC4006用 音圧イコライザー



音圧イコライザーは、音響補正用アクセサリです。ダイアフラム付近の音場を変化させることにより、ボーカルや楽器などの存在感を際立たせる効果があります。

4006A、4006C、4006ER、4006ESの無指向性マイクロホンで、DD0251（フリーフィールドグリッド、シルバー）と併せてご使用いただけます。

#### 主な効果

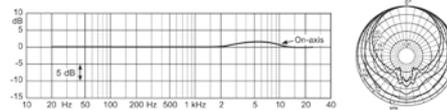
1. 低音へ影響を与えずに、中高音（中高域）または高音（高域）を滑らかにブースト。
2. 高音の指向性がタイトになり、フォーカスを高める。

#### APE30RS

オープンブライズ

30mm 青

2~8kHzの周波数帯域（4kHzを中心とした）をブーストし、クリアな表情を付加。

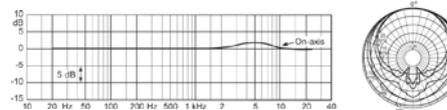


#### APE40RS

オープンブライズ

40mm 緑

2~8kHzの周波数帯域をブースト。高域の指向性を高める効果も期待できます。

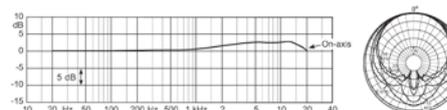


#### APE50RS

オープンブライズ

50mm 赤

1~16kHzの広い周波数帯域をブースト、よりクリアで明かな音質が得られます。



### ■ MMC4006の交換用グリッドについて（4006A、4006C、4006ER、4006ES）

グリッドは、本来マイクロホンのダイアフラムを保護するためのものですが、形状や溝の深さなどによってマイクロホンの特性を調整することが可能です。

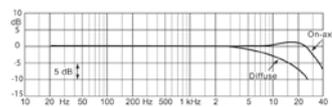


#### DD0251

オープンブライズ

フリーフィールドグリッド（シルバー）

オールラウンドに使えるグリッドで、自然な音質が得られます。通常、購入時にはこのグリッドが装着されています。

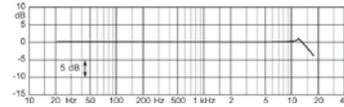


#### DD0254

オープンブライズ

クローズマイキンググリッド（台形、シルバー）

近接收音時に使用します。耳障りな高域をロールオフさせ、ソフトで自然な高域を得られる効果が期待できます。

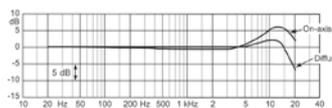


#### DD0297

オープンブライズ

ディフューズフィールドグリッド（黒）

楽器、聖歌隊、オーケストラなどの音源から遠距離にマイクロホンを設置する場合に使用します。大きなスタジオやコンサートホールで、アンビエンスと、ほど良くブレンドされた音質での取音が期待できます。

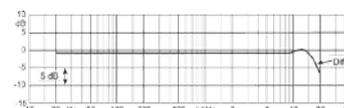


#### UA0777

オープンブライズ

ノーズコーン

低～高域までの全ての可聴周波数が、完全な無指向性となります。優れた音響空間を持つコンサートホールや教会などで、色付けの少ない、広がりのある美しい音質を得られます。



# d:mension™ Surround Microphones

## ディメンション・サラウンド・マイクロホン

屋内でも野外でも、手軽にサラウンドの収録を可能にする製品群。

モバイル・サラウンド・マイクロホン

# 5100

オープンプライス

5本のマイクを本体内に収めた、モバイルに最適なサラウンド・マイクロホン。

- スポーツの収録のほか、様々なシチュエーションで気軽に5.1ch録音ができるモバイルタイプのサラウンド・マイクロホン。
- ミニチュア・マイクロホンを5本搭載。LFE(.1)はL/Rより合成され、サラウンドフォーマットにあわせて10dBゲインが抑えられています。
- 500gと軽量コンパクト、しかも堅牢な設計が施されています。
- 本体の上下にひとつずつAKG(3/8)のネジ穴を装備。下側のネジ穴は変換アダプターを取り外せばShure(5/8)ピッチに変更可能。
- 雨天時に使用できるアウトドアカバー付属。

### ■ 付属品 ※単品購入可

■ **DA05105**  
オープンプライス  
Lemo 2Bシリーズマルチピン  
→6×XLR-M(5m)

■ **OC5100**  
オープンプライス  
アウトドアカバー

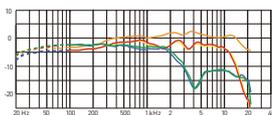
### ■ オプション

■ **WJ5100**  
オープンプライス  
ウインドジャマー

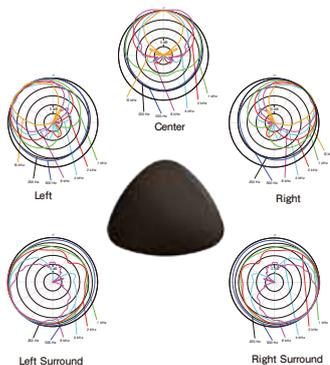
■ **DA05110**  
オープンプライス  
Lemo 2Bシリーズマルチピン  
→6×XLR-M(10m)



Frequency response  
Typical frequency response of DPA 5100 at 0 degrees



Polar patterns  
Typical directional characteristics of DPA 5100 (normalized)



フロント3本(L/C/R)には吹かれに強い無指向性&単一指向性のハイブリッドタイプ(特許 DipMic)を採用。適度な分離感があり、近接効果と歪みの少ない音質が得られます。リアの2本(LS/RS)には無指向性のマイクロホンを採用し、拡がりのある自然な音が得られます。

### 仕様 5100

指向特性	ハイブリッド(単一指向性・無指向性)
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±3dB)	L, C, R:200Hz~16kHz LS, RS:100Hz~12kHz LFE:20Hz~120Hz
感度(±3dB, 1kHz)	L, C, R:26mV/Pa, LS, RS:28mV/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	L, C, R:18dB SPL, LS, RS:20dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL)
ダイナミックレンジ	L, C, R, LS, RS:103dB LFE:100dB
最大音圧レベル	132dB SPL
出カインピーダンス	50Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源(DPAアダプター使用)	ファンタムDC48V/5mA
コネクター	Lemo multipin
ケーブル長	5m
寸法(W×H×D)※	240×140×195mm
質量	500g

※突起部除く

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

4006Aのサラウンドキット

## 5006A

オープンプライス

- 無指向性マイクロホン4006A×5本で構成するサラウンド收音キット。
- 5本のマイクロホンは、入力感度とノイズレベル、周波数特性の3点を0.5dB以内の誤差に収まるようマッチングされており、正確でクリアな広がりのあるピンテージサウンドでの録音が可能です。

■ セット内容

- ・無指向性マイクロホン(4006A)×5
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×5
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×5
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×5
- ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5
- ・キャリングケース×1



4006A・4011Aのサラウンドキット

## 5006-11A

オープンプライス

- フロントに無指向性マイクロホン(4006A)×3本とリアに単一指向性マイクロホン(4011A)×2本で構成するサラウンドキット。

■ セット内容

- ・無指向性マイクロホン(4006A)×3
- ・単一指向性マイクロホン(4011A)×2
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×3
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×3
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×3
- ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5



4015Aのサラウンドキット

## 5015A

オープンプライス

- ワイド単一指向性マイクロホン(4015A)×5本で構成するサラウンド收音キット。
- ワイド単一指向性の特性により、チャンネル間の分離を保ちながら程よい広がりのある安定した音場を獲得。

■ セット内容

- ・ワイド単一指向性マイクロホン(4015A)×5
- ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5



サラウンド・マウント

## S5

オープンプライス

フレキシブルなサラウンド用マイクロホン・マウント。

- 5本のマイクロホンに対応したスタイリッシュなマイクロホン・マウント。
- 光の反射を完全に抑える表面加工が施され、照明の多いホールや劇場への設置にも対応。
- マイク取り付け部はDPA社製マイクロホンに最適化。ねじに5/8(Shure)ピッチを採用しているため、他社製マイクホルダーの取り付けも可能。
- d:dicate™シリーズのサラウンドキット(5006A、5006-11A、5015A)と同時にご購入いただくと特別価格を適用。  
※詳しくはお問い合わせください。



※マイクロホンは付属していません。

仕様 S5

質量(マイクロホンホルダー含む)	2.5kg
色	マットブラック

■ セット内容

仕様	CD5000	TBH5000	SEU5000	LEU5000	RCD5000	TEU5000	MT5000	PWH5000	SH5000
	センターディスク	マイクホルダー付伸縮ブーム	エクステンションユニットショートタイプ(17cm)	エクステンションユニットロングタイプ(34cm)	リアセンターディスク	伸縮式延長ユニット	メジャー	水平器	サスペンションフック
S5	1pc	5pcs	8pcs	9pcs	1pc	1pc	1pc	1pc	5pcs

# Standard Microphones

## スタンダード・マイクロホン

レコーディングだけでなく、ライブや測定用としての用途にも適したスタンダード・マイクロホン。



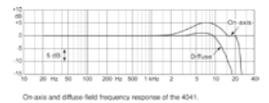
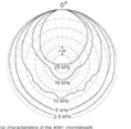
ラージダイアフラム・マイクロホン

## 4041-SP

オープンプライス

無指向性

- デイテールを捉えるラージダイアフラム・マイクロホン。
- ファンタム48Vで駆動するように特別に設計されたラージダイアフラム・マイクロホンです。カプセルは4041シリーズのものと同じですので、今までのハイボルトレンジマイクと同様にクリアな音質が特徴です。
- 8kHzをブーストしており、ボーカルやアコースティックギターの収音に適しています。



### ■ 付属品

- UA0961  
マイクロホンホルダー



### ■ オプション

- DUA0040  
オープンプライス  
ウインドスクリーン
- UA0897  
オープンプライス  
ショックマウント
- MMP4000-SP  
オープンプライス  
ソリッドステートプリアンプ(48V)
- MMC4041  
オープンプライス  
24mmカートリッジ  
無指向性マイクカプセル

### 仕様 4041-SP

指向特性	無指向性
形式、カートリッジ径	コンデンサー型、φ24mm
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz
感度(±2dB)	-26dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	8dB SPL
全高調波歪 (THD)	0.5%以下(120dB SPL)、1%以下(12dB SPL)
ダイナミックレンジ	118dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出カインピーダンス	200Ω以下
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源(DPAアダプター使用)	ファンタム48V、2.20mA
プリアンプ	ソリッドステート(MMP4000-SP)
コネクター	XLR3ピン、オス型
寸法(全長)※	170mm
質量	190g
付属品	マイクロホンホルダー(UA0961)

※突起部除く

4041のステレオキット

## 3532-SP

オープンプライス

無指向性

- セット内容
  - ・ラージダイアフラム・マイクロホン(4041-SP)×2
  - ・マイクホルダー付ステレオboom(UA0836)×1
  - ・ウインドスクリーン(DUA0021)×2
  - ・スレッドアダプター(DYS0917)×1
  - ・キャリングハードケース×1
- ※ステレオマッチング済みです。



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

米カリフォルニア州に本社を持つGefen社は、コンピュータをはじめ、オーディオ、ビジュアル製品の周辺機器メーカーとして切替機、分配機、延長機、変換機など様々な製品をラインナップしており、業務用途だけではなくホームシアターシーンでも活躍しています。画一的な量産品ではなく、ユーザーの要望に対して応える形での製品開発で、まさにかゆい所に手が届くような製品を作り続けており、それらの製品は世界中のあらゆるユーザーに愛用されています。

延長機 .....	P.226	ジェネレーター .....	P.251
切替機 .....	P.238	ビデオウォール・コントローラー .....	P.252
マトリクス切替機 .....	P.241	アクセサリ .....	P.252
スケーラー/コンバーター .....	P.244	ケーブル .....	P.253
分配機 .....	P.248	電源アダプター .....	P.254



このアイコンが掲載されている製品は、Gefen Syner-Gソフトウェアに対応しています。

Gefen Syner-G Software Suiteは、Gefen製品専用のマネージメントソフトウェアです。主な機能は以下の通りです。

- Discover  
IPネットワーク内に存在するGefen製品の検出。
- Configure  
Web GUIでGefen製品の操作・設定が可能。
- Manage  
ソースデバイスへ送出されるEDID情報の確認や修正を実行。EDID情報の新規作成も可能。
- Monitor  
接続機器の状況をモニタリング。
- Update  
ファームウェアのバージョン確認やアップデートをリモート操作で実行。



HDMI対応OverIP延長機

HDCP

EXT-HD2IRS-LAN-TX (送信機) 90,720円 (本体価格84,000円)

EXT-HD2IRS-LAN-RX (受信機) 95,040円 (本体価格88,000円)



- 対応信号:HDMI、RS-232、双方向IR
- ギガビットネットワークに接続して、HDMI、RS-232、双方向IR信号を延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- KVM機能付き製品との組み合わせも可能。
- 送信機には、画質や動画最適化を調整するモードスイッチを搭載。
- 内蔵ウェブインターフェイスもしくは専用ソフトウェアによる操作/設定が可能。
- RS-232用の3.5mmステレオミニ~D-Sub9ピンアダプター付属。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN (P.227)に対応。

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。  
※IGMP、8K以上のジャンプフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。  
※HDCP保護コンテンツを使用する場合には、DVIやVGA受信機は使用できません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●RS232端子(送受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●DB-9Pアダプター付属 ●IRエミッターポート(送受信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●IR IN/EXT端子(送受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子(送受信機):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大6W(送信機)、最大4W(受信機) ●寸法・質量(送受信機):W110×H26×D80mm、200g ●梱包内容【送信機】本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、3.5mmステレオミニ~DB-9ケーブルアダプター(M-F)×1、IRエミッター×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1、【受信機】本体、3.5mmステレオミニ~DB-9ケーブルアダプター(M-M)×1、IR延長機×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

DVI/KVM対応OverIP延長機

EXT-DVIKVM-LANTX (送信機) 110,160円 (本体価格102,000円)

EXT-DVIKVM-LANRX (受信機) 95,040円 (本体価格88,000円)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、DVI、USBなどを延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号:DVI、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/ポートの電力供給可能。
- EXT-HDKVM-LAN、EXT-VGAKVM-LANと組み合わせて使用可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN (P.227)に対応。

■ セットモデル  
■ EXT-DVIKVM-LAN ※在庫限り  
205,200円(本体価格190,000円)

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。  
※IGMP、8K以上のジャンプフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。  
※HDCPには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●音声入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●音声入力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1(マイク入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●RS-232端子(D-Sub9ピン)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR端子(送信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●IR端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●リンク端子RJ-45(シールド)×1(送信機) ●イーサネット端子RJ-45(シールド)×3(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W ●寸法・質量:W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容(EXT-DVIKVM-LANTX):本体(送信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1 ●梱包内容(EXT-DVIKVM-LANRX):本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

DVI/KVM対応OverIP延長機(ローカル出力搭載モデル)

EXT-DVIKVM-LAN-LTX (送信機) 95,040円 (本体価格88,000円)

EXT-DVIKVM-LAN-LRX (受信機) 110,160円 (本体価格102,000円)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、DVI、USBなどを延長・分配。
- 手元で信号の確認ができるローカル出力を装備。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号 : DVI、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/ポートの電力供給可能。
- EXT-HDKVM-LAN、EXT-VGAKVM-LAN、EXT-DVIKVM-LANと組み合わせて使用可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN (P.227)に対応。

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。  
※IGMP、8K以上のジャンプフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。  
※HDCPには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×1 ●音声入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン入力) ●音声出力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●RS-232端子(D-Sub9ピン)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●イーサネット端子RJ-45(シールド)×1(送信機)、RJ-45(シールド)×3(受信機) ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W (送信機)、最大20W(受信機) ●寸法・質量:W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容(EXT-DVIKVM-LAN-LTX):本体(送信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1 ●梱包内容(EXT-DVIKVM-LAN-LRX):本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

HDMI/KVM対応OverIP延長機

HDCP

EXT-HDKVM-LANTX (送信機) 129,600円 (本体価格120,000円)

EXT-HDKVM-LANRX (受信機) 108,000円 (本体価格100,000円)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、HDMI、USBなどを延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号 : HDMI、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- HDMI対応:12bit Deep color、LPCM7.1、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio、Lip-Sync/パススルー
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/ポートの電力供給可能。
- EXT-DVIKVM-LAN、EXT-VGAKVM-LANと組み合わせて使用可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN (P.227)に対応。

■ セットモデル ■ EXT-HDKVM-LAN ※在庫限り  
237,600円(本体価格220,000円)

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。  
※IGMP、8K以上のジャンプフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。  
※HDCP保護コンテンツを使用する場合には、DVIやVGA受信機は使用できません。

●最大ピクセルクロック:225MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●音声入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●音声入力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1(マイク入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●RS-232端子(D-Sub9ピン)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR端子(送受信機とも):3.5mmモノラルミニ×1 ●リンク端子RJ-45(シールド)×1(送信機) ●イーサネット端子RJ-45(シールド)×3 ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W ●寸法・質量:W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容(EXT-HDKVM-LANTX):本体(送信機)、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1 ●梱包内容(EXT-HDKVM-LANRX):本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

VGA/KVM対応OverIP延長機

**EXT-VGAKVM-LANTX**(送信機) 112,320円(本体価格104,000円)

**EXT-VGAKVM-LANRX**(受信機) 90,720円(本体価格84,000円)



- ギガビットローカルネットワークに接続して、VGA、USBなどを延長・分配。
- 複数の送信機、受信機を同一ネットワーク内で使用する事で、マトリクス出力が可能。
- 対応信号:VGA、USB、3.5mmステレオミニ、IR、RS-232
- 最大対応解像度:1920×1200
- USB転送レート:480Mbps
- 500mA/ポートの電力供給可能。
- EXT-DVIKVM-LAN、EXT-HDKVM-LANと組み合わせて使用可能。
- 本体の設定は、Web GUIに対応。
- 動画モード、静止画モードを選択。
- IR伝送機能によるソース機器の操作に対応。
- ひとつのネットワーク内に、送信機と受信機を合わせて最大65,000台を設置可能(使用環境により変わります)。
- マトリクス・コントローラー EXT-CU-LAN(P.227)に対応。

■ セットモデル

■ EXT-VGAKVM-LAN ※在庫限り  
203,040円(本体価格188,000円)

※ギガビットに対応したローカルネットワークでのご使用を推奨します。  
※IGMP、8K以上のジャンプフレームに対応し、これらの機能を有効にしたギガビット対応のスイッチを推奨します。

●最大ピクセルクロック:350MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●音声入出力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1(ライン入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力)  
●音声入出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1(マイク入力)、3.5mmステレオミニ×1(ライン出力) ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●RS-232端子-D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR端子(送受信機とも):3.5mmモノラルミニ×1 ●リンク端子(送信機):RJ-45(シールド)×1 ●イーサネット端子(受信機):RJ-45(シールド)×3 ●電源(送受信機とも):DC5V、最大10W ●寸法:質量W213×H43×D113mm(除突起部)、900g(送受信機とも) ●梱包内容(EXT-VGAKVM-LANTX):本体(送信機)、VGAケーブル(1.8m、M/M)×1、USBケーブル(1.8m、A/B)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1 ●梱包内容(EXT-VGAKVM-LANRX):本体(受信機)、L型取付金具、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

DVI/KVM延長機

HDCP 1U

**EXT-CAT5-1600HD** 356,400円(本体価格330,000円)



- 対応信号:DVI、USB
- 延長可能距離  
ビデオ(1920×1200、1080p時) CAT-6A STPケーブル……………60m  
CAT-5e STPケーブル……………45m  
USB(2.0/1.1)……………60m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 受信機はUSB2.0、USB1.1対応の4ポートハブを搭載。
- USB転送レート:480Mbps
- 伝送対応ケーブル  
CAT-6A STP  
CAT-5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれかが2本  
※ 送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。  
※ DVI-A、USB1.0、HDMI Ver1.3規格は未対応です。

●ビデオアンブ帯域:165MHz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p ●最大対応解像度:1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×4 ●電源(送受信機とも):DC5V、最大20W ●寸法:質量W435×H44×D131mm(除突起部)、750g(送信機)、800g(受信機) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M/M)×1、USBケーブル(1.8m、A/B)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×2

マトリクス・コントローラー

2U

**EXT-CU-LAN** 181,440円(本体価格168,000円)



- バーチャルマトリクス環境におけるKVM Over IP製品を管理・操作可能。
- 内蔵ウェブサーバーにより、様々なウェブブラウザから操作可能。
- ふたつの独立したイーサネットポートにより、ビデオLANと制御LANを隔離。
- Gefen Syner-G Discoveryプロトコルとの連携により、LAN上にあるKVM Over IP製品の検出およびIPアドレスの割当を実行。
- 複数のセキュリティレベルにより、ユーザーやグループへのアクセスを制限。
- 大規模なマトリクスシステムを一覧できるGrid View表示。
- IRリモコンが付属。

●LAN1端子:RJ-45×1(PoE) ●LAN2端子:RJ-45×1 ●ディスプレイ:LCMディスプレイ(20文字×2行) ●電源:DC5V、最大4.3W ●寸法:質量W432×H88×D68mm(除突起部)、1.7kg ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

DVI/KVM延長機

HDCP 1U

**EXT-CAT5-5600HD** 453,600円(本体価格420,000円)

※在庫限り



- 対応信号:DVI、USB
- 延長可能距離  
ビデオ(1920×1200、1080p時) CAT-6A STPケーブル……………60m  
CAT-5e STPケーブル……………45m  
USB(2.0/1.1)……………60m
- デュアルディスプレイ対応。
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 受信機はUSB2.0、USB1.1対応の4ポートハブを搭載。
- USB転送レート:480Mbps
- 伝送対応ケーブル  
CAT-6A STP  
CAT-5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれかが3本。  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。  
※DVI-A、USB1.0、HDMI Ver1.3規格は未対応。

●ビデオアンブ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200、1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×2 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ対応)×2 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×3 ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×4 ●電源(送受信機とも):DC5V、最大20W ●寸法:質量W435×H44×D130mm(除突起部)、800g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m)×2、USBケーブル(1.8m、A/B)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×2

DVI/KVM延長機

**EXT-DVI-3600HD** 648,000円(本体価格600,000円)



- 対応信号:DVI、USB、3.5mmステレオミニ、RS-232
  - 延長可能距離(1920×1200時)  
4芯LC-LCシングルモード……………2000m  
4芯LC-LCマルチモード……………500m
  - Virtual DDC1、DDC2Bサポート。
  - USB2.0/1.1対応。
  - USB転送レート:480Mbps
  - ローカルモニター出力。
  - USBデバイスの操作は、送信機側、受信機側のどちらかを選択(切替)。
  - 伝送対応ケーブル  
LC-LCシングルモード  
LC-LCマルチモード(50μmまたは62.5μm)
  - 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルをいずれか4芯
- ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。  
※HDCPIには対応していません。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(24ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(24ピン、メス)×1 ●ビデオモニター出力端子(送信機):DVI-D(24ピン、メス)×1 ●オーディオ入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1 ●オーディオ出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●USBホスト端子(送信機):USB Type B×1 ●USBローカルデバイス端子(送信機):USB Type A(メス)×2 ●USBデバイス端子(受信機):USB Type A(メス)×4 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●リンク端子(送受信機とも):LCファイバー端子×4(LC Duplex×2) ●電源(送受信機とも):DC12V、最大36W ●寸法・質量:W315×H41×D127mm(除突起部)700g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVI-DLケーブル(1.8m、M-M)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS12U35A)×2

DVI/KVM延長機

**EXT-DVIKA-HBT2** **NEW** 181,440円(本体価格168,000円)



- HDBaseT2.0に対応。
- 最大対応解像度  
・4K UHD:3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)、@30Hz(4:4:4、8bit)  
・4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)  
・1920×1200  
・1080p
- HDMI対応: HDMI2.0、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 Audio、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio/パススルー
- 3DTV/パススルー、CEC/パススルー、Lip-Sync/パススルー
- POH(Power Over HDBaseT)機能により受信機と送信機間で電源の供給が可能。
- Gefen製品専用のマネージメント・ソフトウェアSyner-G SoftwareのManageとUpdateに対応。
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと表示機器のEDIDをソース機器に送るパススルーEDIDモードを搭載。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K UHD:3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)/@30Hz(4:4:4、8bit)、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(29ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(29ピン、メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●USB端子(送信機):Type-B(メス)×1 ●USB端子(受信機):Type-A(メス)×4 ●USB端子(Syner-G接続用)(送受信機):Mini-B×1 ●RS-232端子(送信機):D-Sub9ピン(メス)×1 ●RS-232端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●オーディオ入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ(ライン)×1 ●オーディオ出力端子(送受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●電源(送受信機):DC48V、13W ●寸法・質量(送受信機):W214×H43×D110mm(除突起部)、470g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、ミニフォンアナログオーディオケーブル(1.8m、M-M)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、USB Type A~Type Bケーブル(1.8m、M-M)×1、L型取付金具一式、ゴム足×8、電源アダプター(EXT-PS4U14-LP-6)×1

DVI/KVM延長機

**GTB-DVIKVM-ELR-BLK** 270,000円(本体価格250,000円)

EDID マネージメント  
HDCP

※在庫限り



- 対応信号:DVI、USB、RS-232、イーサネット
  - 延長可能距離:100m
  - USB2.0/1.1対応。
  - USB転送レート:480Mbps
  - 受信機にUSB2ポート搭載。
  - イーサネットは10/100BaseT対応。
  - 伝送対応ケーブル  
CAT-5 STP  
CAT-6 STP
  - 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルをいずれか2本
- ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)  
●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1  
●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45×1 ●イーサネット端子(送受信機とも):RJ-45×2 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●RS-232ポート:19200bps ●電源:DC5V、最大10W(送受信機とも) ●寸法・質量:W191×H30×D85mm(除突起部)、290g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m)×1、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×2

VGA延長機

**EXT-VGA-141SRN** 51,840円(本体価格48,000円)



- 対応信号:VGA
- 延長可能距離:45m
- 最大対応解像度:2K、1920×1200、1080p
- プライツネス、フォーカス調整可能。
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル:CAT-5e STP
- 必要ケーブル数:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1080p、2K、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)  
●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法・質量:W35×H24×D93mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

VGA延長機

# EXT-VGA-141LR

75,600円 (本体価格70,000円)



- 対応信号:VGA
- 延長可能距離:100m
- 最大対応解像度:2K、1920×1200、1080p
- 色ズレ補正DIPスイッチ搭載。
- プライツ調整可能。
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル:CAT-5e STP
- 必要ケーブル数:1本

※ 複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※ 送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンブ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1080p,2K,1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)  
●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法・質量:W35×H24×D93mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

VGA/RS-232延長機

# EXT-VGARS232-141

82,080円 (本体価格76,000円)



- 対応信号:VGA、RS-232
- 延長可能距離:100m
- 最大対応解像度:1920×1200
- ビデオイコライザー機能。
- RS-232サポート(19,200bps)  
ピン2:RX  
ピン3:TX  
ピン5:GND
- 伝送対応ケーブル  
CAT-5  
CAT-5e
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンブ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス) ●RS-232入力端子(送信機):D-Sub9ピン(メス)×1 ●RS-232出力端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送受信機とも) ●寸法・質量:W101×H29×D76mm(除突起部)、1.4kg(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、マウンティングプレート式、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×2

VGA/オーディオ延長機

# EXT-VGA-AUDIO-141

82,080円 (本体価格76,000円)



- 対応信号:VGA、3.5mmステレオミニ、3.5mmモノラルミニ
- 延長可能距離:45m
- 最大対応解像度:1920×1200
- プライツ、フォーカス調整可能。
- 伝送対応ケーブル:CAT-5e STP
- 必要ケーブル数:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンブ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●水平同期周波数:15~70kHz ●垂直同期周波数:30~170Hz ●ビデオ入力端子(送信機):VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):VGA HD-15(メス)×1 ●オーディオ入力端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1 ●オーディオ出力端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●マイクホン出力端子(送信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●マイクホン入力端子(受信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●対応周波数:20Hz~20kHz ●電源:DC5V、最大5W(送受信機とも) ●寸法・質量:W118×H27×D71mm、160g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、オーディオケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS52AIPN)×2

DVI延長機

# EXT-DVI-1CAT5-SR

EDID マネージメント  
HDBaseT HDCP

105,840円 (本体価格98,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
CAT-6A STP ..... 70m  
CAT-5e STP ..... 60m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと、表示機器のEDIDをソース機器に送るパススルーEDIDモードを搭載。
- HDCP、HPD/パススルー。
- HDBaseT技術採用。
- 伝送対応ケーブル  
CAT-6A STP  
CAT-5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンブ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●動作保証温度:0~45℃ ●動作保証湿度:0~90% ●電源:DC5V、最大10W(送受信機とも) ●寸法・質量:W110×H26×D86mm(除突起部)、200g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS52AIP-LP)×2

DVI延長機

EDID マネージメント  
HDBaseT HDCP

**EXT-DVI-1CAT5-ELR** 181,440円 (本体価格168,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
CAT-5e STP ..... 150m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと、表示機器のEDIDをソース機器に送るパススルーEDIDモードを搭載。
- HPDパススルーのON/OFFスイッチを搭載。
- パワーセーブモードに切り替え可能。
- 延長距離は150mまたは100mの切替が可能。
- HDBaseT技術採用。
- 伝送対応ケーブル  
CAT-5e STP  
CAT-6 STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ビクセルクロック:165MHz ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●リンク端子(送受信機):RJ-45×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法:質量:W110×H26×D86mm、160g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×2

DVI/RS-232延長機

EDID マネージメント  
HDCP

**EXT-DVI-CAT5-ELR** 181,440円 (本体価格168,000円)

※在庫限り



- 対応信号:DVI、RS-232、イーサネット
- 延長可能距離:100m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと、表示機器のEDIDをソース機器に送るパススルーEDIDモードを搭載。
- 伝送対応ケーブル  
CAT-5e STP  
CAT-6 STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。  
※DVIコネクションモードはHDCPに未対応です。DIPスイッチ設定が必要です。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)  
●RS-232ボーレート:最大19,200bps ●最大転送速度:100Mbps ●イーサネット/バケット転送方式:Full Duplex ●イーサネット端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●ビデオ出力端子(送受信機とも):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●RS-232出力端子:D-Sub9ピン(メス)×1 (送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1 (受信機) ●電源:DC5V、最大10W(送受信機とも) ●寸法:質量:W125×H30×D85mm(除突起部)、220g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×2

デュアルリンクDVI延長機

EDID マネージメント  
HDCP

**EXT-DVI-2CAT6DL** 343,440円 (本体価格318,000円)

※在庫限り



- 対応信号:デュアルリンクDVI、RS-232
- 延長可能距離:60m
- 最大対応解像度:3840×2400@30Hz、1080p
- HDCPパススルー。
- 信号調整用イコライザーを搭載。
- 伝送対応ケーブル:CAT-6A STP
- 必要ケーブル数:2本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。  
※CAT-6Aケーブルでの使用を前提に設計されているため、別売りのシールドタイプ(STP)のCAT-6Aケーブル(Gefen CAB-CAT6ASシリーズ)を推奨します。

●最大ビクセルクロック:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、3840×2400@30Hz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 (送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1 (受信機) ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×2 ●電源:DC5V、最大10W(送受信機とも) ●寸法:質量:W214×H42×D109mm(除突起部)、450g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×2

DVI延長機

HDCP

**EXT-DVI-1500HD** 140,400円 (本体価格130,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
4芯LC-LCマルチモードケーブル ..... 500m  
※HDCP保護コンテンツの場合は100m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- DDWG DVI仕様モニターに対応。
- 伝送対応ケーブル  
LC-LCマルチモード(50μmまたは62.5μm)  
CAT-5e STP
- 必要ケーブル数  
光ファイバーケーブル:4芯  
CAT-5e STP:1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)  
●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1  
●DDリンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●ビデオリンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×4 ●電源:DC5V、最大10W(送受信機とも) ●寸法:質量:W216×H44×D112mm(除突起部)、400g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×2

DVI延長機

HDCP

# EXT-DVI-1600HD

375,840円 (本体価格348,000円)

※在庫限り



- 対応信号:DVI, RS-232, TOSLINK, S/PDIF, RCA
- 延長可能距離  
4芯LC-LCシングルモード ..... 2000m  
4芯LC-LCマルチモード ..... 500m  
※HDCP保護コンテンツの場合は200m
- 最大対応解像度:1920×1200, 1080p
- 音声信号は3形式から選択して伝送可能。
- 伝送対応ケーブル  
LC-LCシングルモード  
LC-LCマルチモード(50μmまたは62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか4芯  
※HDMIおよびDVIに重畳された音声は伝送できません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200, 1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)  
●ビデオ入力端子(送信機):DVI-I(29ピン,メス,DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-I(29ピン,メス,DVI-D信号のみ)×1  
●オーディオ入力端子(送信機):S/PDIF(RCAメス)×1, TOSLINK×1, アナログL/R(RCAメス×2)×1 ●オーディオ出力端子(受信機):S/PDIF(RCAメス)×1, TOSLINK×1, アナログL/R(RCAメス×2)×1 ●RS-232入力端子(送信機):D-Sub9ピン(メス)×1 ●RS-232出力端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×4 ●電源:DC12V, 最大36W(送受信機とも) ●寸法・質量:W260×H31×D130mm(除突起部), 480g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機, 受信機), DVIケーブル(1.8m, M-M)×1, D-Sub9ピンケーブル(1.8m, M-F)×1, ラックマウント金具一式, 電源アダプター(EXT-PS54AUN)×2

DVI延長機

# GEF-DVI-FM1500

356,400円 (本体価格330,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
1芯SC-SCシングルモード ..... 1000m  
1芯SC-SCマルチモード ..... 500m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル  
SC-SCシングルモード(9/125μm)  
SC-SCマルチモード(50μmまたは62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯  
※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPには対応していません。

●最大ビクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●波長:1310/1550nm ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●対応形式:DVI1.0, DDC2B(バーティカルDDC) ●ビデオ入力端子(送受信機とも):DVI-D(19ピン, オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●電源:DC5V, 250mA(送信機), DC5V, 190mA(受信機) ●寸法・質量:W39×H15×D68mm(除突起部), 65g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機, 受信機), 電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3)×2

DVI延長機

# EXT-DVI-FM15

213,840円 (本体価格198,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
OM3(レーザー最適化50/125μmSC-SCマルチモード) ..... 1000m  
OM2(50/125μmSC-SCマルチモード) ..... 500m  
OM1(62.5/125μmSC-SCマルチモード) ..... 300m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル  
OM3:OM2:SC-SCマルチモード(50μm)  
OM1:SC-SCマルチモード(62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯  
※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPには対応していません。

●最大ビクセルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン, オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン, オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-30~+70℃ ●動作保証湿度:5~85% ●電源:DC5V, 最大0.95W(受信機) ●寸法・質量:W50×H15×D76mm(除突起部), 65g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機, 受信機), 電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3)×2

デュアルリンクDVI延長機

# EXT-DVI-FM2500

486,000円 (本体価格450,000円)



- 対応信号:デュアルリンクDVI
- 延長可能距離  
OM3(レーザー最適化50/125μmLC-LCマルチモード) ..... 1000m  
OM2(50/125μmLC-LCマルチモード) ..... 500m  
OM1(62.5/125μmLC-LCマルチモード) ..... 300m
- 最大対応解像度:3840×2400@30Hz, 1080p
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル  
OM3:OM2:LC-LCマルチモード(50μm)  
OM1:LC-LCマルチモード(62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2芯  
※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPには対応していません。

●最大ビクセルクロック:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p, 3840×2400@30Hz ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(24ピン, オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(24ピン, オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×2 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-30~+70℃ ●動作保証湿度:5~85% ●電源:DC5V, 最大1.5W(受信機) ●寸法・質量:W39×H15×D72mm(除突起部), 65g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機, 受信機), 電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3)×2

DVI延長機

## EXT-DVI-FM500

181,440円(本体価格168,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
2芯LC-LCシングルモード……………1500m  
2芯LC-LCマルチモード……………450m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能なバーチャルEDID機能。
- 伝送対応ケーブル  
LC-LCシングルモード(8/125 $\mu$ mもしくは9/125 $\mu$ m)  
LC-LCマルチモード(50 $\mu$ mもしくは62.5 $\mu$ m)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2芯  
※ビデオ解像度には対応しません。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPIには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも)LCコネクタ×2 ●電源:DC5V、最大2.5W(受信機)、DC5V(送信機) ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-10~+85℃ ●動作保証温度:5~85% ●寸法:質量:W39×H15×D69mm(除突起部)、90g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3)×2

DVI延長機

## EXT-DVI-FMP

151,200円(本体価格140,000円)

※受注発注



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
4芯LC-LCマルチモード……………600m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 表示機器のEDIDを送信機に記録してソース機器に送出可能。
- 伝送対応ケーブル  
LC-LCマルチモード(50 $\mu$ mもしくは62.5 $\mu$ m)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか4芯  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。 ※HDCPIには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン、メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも)LCコネクタ×4 ●電源:DC5V、最大2.5W(受信機)、DC5V(送信機) ●寸法:質量:W38×H13×D55mm(除突起部)、500g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3)×2

DVI延長機

HDCP

## EXT-DVI-CP-FM10

289,440円(本体価格268,000円)



- 対応信号:DVI
- 延長可能距離  
OM3、OM2(レーザー最適化50/125 $\mu$ mSC-SCマルチモード)……………1000m  
OM1(62.5/125 $\mu$ mSC-SCマルチモード)……………300m
- 最大対応解像度:1920×1200
- 光ファイバケーブルにより、EMIの影響を受けにくいシステムを構築可能。
- DDC双方向通信規格に対応。
- 伝送対応ケーブル  
OM3、OM2:SC-SCマルチモード(50 $\mu$ m)  
OM1:SC-SCマルチモード(60 $\mu$ m)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1芯  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ビケルクロック:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●ビデオ入力端子(送信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):DVI-D(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-20~+70℃ ●動作保証温度:10~80% ●電源:DC5V、最大1.5W(受信機) ●寸法:質量:W39×H16×D292mm(除突起部)、40g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3)×1

DVIブースター

HDCP

## EXT-DVI-141DLBP

59,400円(本体価格55,000円)



- 対応信号:デュアルリンクDVI
- 延長可能距離:60m
- 最大対応解像度:3840×2400@30Hz、1080p
- 画質調整イコライジング機能。
- 伝送時DDCレベルを安定させ、システムのパフォーマンスを確保。  
※ブースターは表示機器に近い位置に設置をしてください。 ※使用するケーブルの品質によって延長距離を確保できない場合があります。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、3840×2400@30Hz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×2 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W44×H25×D48mm(除突起部)、50g ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

デジチェーンHDシステム

IRバックチャンネル

HDCP

## GTB-HD-DCS-BLK (送信機)

91,800円 (本体価格85,000円)

## GTB-HD-DCRP-BLK (分配機)

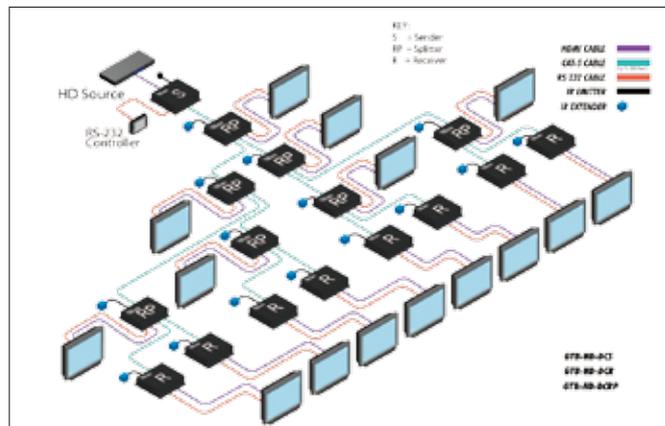
118,800円 (本体価格110,000円)

## GTB-HD-DCR-BLK (受信機)

91,800円 (本体価格85,000円)

- 送信機、分配機、受信機を組み合わせることにより、HDMIおよび制御信号を簡単に分配/延長し、表示機器のネットワークを構成することが可能。
- 延長可能距離  
送信機~分配機~受信機の各機器間:100m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 伝送対応ケーブル:CAT-5e STP、CAT-6 STP
- HDMI対応:12bit Deep Color、LPCM 7.1、Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、DTS-HD Master Audio、Lip-Syncパススルー
- HDCP準拠。
- RS-232コマンド(例:電源のオン/オフ)をデジチェーンネットワーク経由で全ての表示機器に分配できるほか、IRバックチャンネル機能により、表示機器の場所からIR制御信号を受けてソース機器を操作可能。
- HD表示機器は最大100機まで連結可能。
- 遅延が1フレーム以下(16.7~20ms)のため、全表示機器の音声/映像の同期の喪失を最小限に抑制。
- レストランやバー、店舗など複数のスクリーンに同じコンテンツを再生する設備やエンターテイメント向けソリューション、またデジタルサイネージアプリケーションに最適。
- ロックタイプ電源採用。

### ■ 接続例



GTB-HD-DCS-BLK (送信機)



GTB-HD-DCRP-BLK (分配機)



GTB-HD-DCR-BLK (受信機)



仕様	GTB-HD-DCS-BLK (送信機)	GTB-HD-DCRP-BLK (分配機)	GTB-HD-DCR-BLK (受信機)
最大ピクセルクロック		225MHz	
最大対応解像度		1080p、1920×1200	
ビデオ入力端子	HDMI Type A(19ピン、メス)×1		
ビデオ出力端子			HDMI Type A(19ピン、メス)×1
IR出力端子	3.5mmモノラルミニ×1		
IR延長端子			3.5mmステレオミニ×1
RS-232端子	D-Sub9ピン(メス)×1		D-Sub9ピン(オス)×1
リンク入力端子			RJ-45(シールド)×1
リンク出力端子	RJ-45(シールド)×1	RJ-45(シールド)×2	
電源		DC5V、最大10W	
寸法・質量※	W132×H28×D113mm、160g	W132×H28×D128mm、300g	W132×H28×D113mm、160g
梱包内容	本体(送信機)、HDMIケーブル(1.8m、MonoLOK)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、IRエミッター(シングル)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1	本体(分配機)、HDMIケーブル(1.8m、MonoLOK)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、IR延長機×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1	本体(受信機)、HDMIケーブル(1.8m、MonoLOK)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、IR延長機×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

※突起部除く

Shure  
Shure/DIS  
BRISTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
Ibasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TYONE

4K UHD対応HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 4K UHD

GTB-UHD2IRS-ELRPOL-BLK 118,800円 (本体価格110,000円)



- 対応信号:HDMI、RS-232、双方向IR
- 延長可能距離:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)  
4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)  
CAT-6A STP .....100m  
CAT-5e STP .....70m
- 延長可能距離:HDMI(1080p/8ビットカラー\*)  
CAT-5e .....150m  
\*1080p/12ビットカラーの場合は最大100m
- EDIDパススルー
- POL機能により送信機から受信機へ電源を供給(受信機は外部電源不要)。
- 伝送対応ケーブル:CAT-5e STP、CAT-6A STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※フレームシーケンシャル方式の3D信号には未対応。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大TMDSクロック:300MHz ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送信機):RJ-45(シールド、メス)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1(送信機)、D-Sub9ピン(オス)×1(受信機) ●IR延長端子(受信機):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●IR入力端子(送信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●電源:DC24V、最大10W ●寸法・質量:W110×H26×D80mm、200g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、IRエミッター×1、電源アダプター(EXT-PS24U1AIP)×1

4K UHD対応HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT 4K UHD EDID マネージメント

EXT-UHD-CAT5-ELRPOL 181,440円 (本体価格168,000円)



- 対応信号:HDMI、RS-232、イーサネット、双方向IR
- 延長可能距離  
・4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)  
・4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)  
CAT-5e STP .....100m  
・HDMI(1080p)  
CAT-5e STP .....150m  
※12bitの場合は最大100m
- 最大対応解像度:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、1080p
- HDMI対応:HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 audio、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio/バススルー、3DTV/バススルー、CEC/バススルー、Lip-Sync/バススルー
- POL機能を搭載し、受信機は外部電源不要。

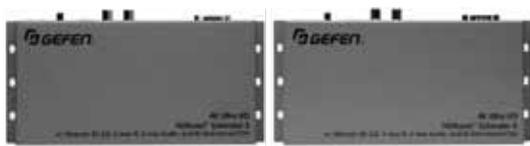
※フレームシーケンシャル方式の3D信号には未対応。  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で使用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送信機):RJ-45(シールド、メス)×1 ●RS-232端子(送信機):フェニックス(3ピン)×1 ●D-Sub9ピンアダプター付 ●IR IN/EXT端子:3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●電源(送信機):DC24V、最大12W ●寸法・質量:W110×H26×D85mm(除突起部)、200g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、HDMIケーブル(1.8m、ロック式)×1、フェニックス(3ピン)~D-Sub9ピンケーブルアダプター(M-M)×1、フェニックス(3ピン)~D-Sub9ピンケーブルアダプター(M-F)×1、IRエミッター×1、IR延長機×1、電源アダプター(EXT-PS24U1AIP)×1

4K UHD対応HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT 2.0 EDID マネージメント 4K@60Hz

EXT-UHDA-HBT2 NEW 181,440円 (本体価格168,000円)



- HDBaseT2.0に対応。
- 最大対応解像度  
・4K UHD:3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)、@30Hz(4:4:4、8bit)  
・4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4) ・1920×1200 ・1080p
- HDMI対応:HDMI2.0、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 Audio、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio/バススルー
- 3DTV/バススルー、CEC/バススルー、Lip-Sync/バススルー
- IR信号を送信機から受信機、受信機から送信機へ延長。
- 受信機から送信機へデジタルオーディオ信号(TOSLINK)を延長。
- 送信機から受信機へアナログオーディオ信号(RCA)を延長。
- 双方向POH(Power Over HDBaseT)機能、EDIDマネージメント機能搭載。
- Gefen製品専用のマネージメントソフトウェアSyner-G SoftwareのManageとUpdateに対応。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K UHD 3840×2160@60Hz(4:2:0、8bit)/@30Hz(4:4:4、8bit)、4K DCI 4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送信機):RJ-45(シールド、メス)×1 ●イーサネット端子(送信機):RJ-45(シールド、メス)×1 ●RS-232端子(送信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●RS-232端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●デジタルオーディオ出力端子(送信機):TOSLINK(メス)×1 ●アナログオーディオ出力端子(送信機):RCA(メス)×2 ●IR Ext/In端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1 ●IR Out端子(送信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●USB端子(Syner-G接続用)(送信機):Mini-B×1 ●電源(送信機):DC48V、14W ●寸法・質量(送信機):W214×H25×D100mm(除突起部)、350g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、IRエミッター×1、IR延長機×1、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、TOSLINKデジタルオーディオケーブル(1.5m、M-M)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PS48U1A-LP-6)×1

4K UHD対応HDMI延長機

HDCP2.2/1.4 HDBaseT 2.0 EDID マネージメント 4K@60Hz

GTB-UHD-HBT2 NEW 149,040円 (本体価格138,000円)



- HDMI対応:HDMI2.0(最大4K 60Hz、4:2:0、8bit color)、HDCP2.2/1.4、12bit Deep Color、LPCM7.1 Audio、Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS:X、DTS-HD Master Audio/バススルー
- 3DTV/バススルー、CEC/バススルー、Lip-Sync/バススルー
- IR信号を送信機から受信機、受信機から送信機へ延長。
- POH(Power Over HDBaseT)機能により送信機と受信機間で電源の供給が可能。
- 接続した表示機器のEDIDを保持するローカルEDIDモードと表示機器のEDIDをソース機器に送るバススルーEDIDモードを搭載。
- Gefen製品専用のマネージメントソフトウェアSyner-G SoftwareのManageとUpdateに対応。
- ロック式の電源コネクタを採用。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●リンク端子(送信機):RJ-45(シールド、メス)×1 ●リンク端子(受信機):RJ-45(シールド、メス)×1 ●RS-232端子(送信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●IR Ext/In端子(送信機):3.5mmステレオミニ×1 ●IR出力端子(送信機):3.5mmモノラルミニ×1 ●USB端子(送信機):Mini-B×1 ●電源(送信機):DC48V(ロック式)、11W ●寸法・質量(送信機):W146×H25×D85mm(除突起部)、約230g ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、IRエミッター×1、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PS48U1A-LP-6)×1

HDMI延長機

HDCP

EXT-HD-CP-FM10 289,440円(本体価格268,000円)



- 対応信号:HDMI
- 延長可能距離  
OM3、OM2(レーザー最適化50/125μmSC-SCマルチモード).....1000m  
OM1(62.5/125μmSC-SCマルチモード).....300m
- 最大対応解像度:1080p
- DDC双方向通信規格に対応。
- 伝送対応ケーブル  
OM3、OM2:SC-SCマルチモード(50μm)  
OM1:SC-SCマルチモード(62.5μm)
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブル1本  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大ピクセルクロック:225MHz ●最大対応解像度:1080p ●ビデオ入力端子(送信機):HDMI Type A(19ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):HDMI Type A(19ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-20~+70℃ ●動作保証湿度:10~80% ●電源:DC5V、最大1.5W(受信機) ●寸法:質量:W30×H12×D272mm(除突起部)、40g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS52A1P)×1

HDMIブースター

HDCP

EXT-HDMI1.3-141SBP 47,520円(本体価格44,000円)



- 対応信号:HDMI
- 延長可能距離  
HDMI ver1.3 .....30m  
HDMI ver1.2 .....60m
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 画質調整イコライザー。  
※ブースターは表示機器に近い位置に設置をしてください。 ※使用するケーブルの品質によって延長距離を確保できない場合があります。

●最大ピクセルクロック:225MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W40×H29×D45mm(除突起部)、50g ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS51A1P)×1

HDMIブースター(EDID エミュレート機能搭載)

4K UHD HDCP

EXT-HDBOOST-141 84,240円(本体価格78,000円)



- 対応信号:HDMI
- 延長可能距離  
1080p(最大).....45m  
4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)  
4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4).....35m
- 最大対応解像度:1080p、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、2048×1536(QXGA)
- USB経由で、信号調整、プリエンファシス、EDIDマネージメントが可能。
- DDCリクローキング。
- 画質調整イコライザー。
- 6種類のEDIDプリプログラム内蔵。
- EDIDバンク機能を使用して、最大6つのEDID情報を保存と書込が可能。  
※ブースターは表示機器に近い位置に設置をしてください。 ※使用するケーブルの品質によって延長距離を確保できない場合があります。

●最大ピクセルクロック:340MHz ●最大対応解像度:1080p、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)、2048×1536 ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●EDIDメモリサイズ:256バイト ●EDID書き込み防止スイッチ:スライダタイプ ●EDIDプログラムボタン:タクトタイプ ●EDIDプログラムスイッチ:DIPスイッチ×3 ●HDCP設定スイッチ:DIPスイッチ×1 ●EQ調整スイッチ:ロータリータイプ 8ポジション ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W68×H33×D46mm(除突起部)、80g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(30cm、ロック式)×1、USBケーブル(1.8m、Mini-B→A)×1、電源アダプター(EXT-PS526A1P)×1

ディスプレイポート延長機

HDCP

EXT-DP-2CAT7 183,600円(本体価格170,000円)



- 対応信号:ディスプレイポート1.1a
- 延長可能距離:30m
- 最大対応解像度  
2560×1600(CAT-7ケーブル2本使用時)  
1920×1200、1080p(CAT-7ケーブル1本使用時)
- ディスプレイポート1.1a対応。
- 16ポジションイコライザー搭載。
- HPDオートキャリブレーション。
- フーストレベル調整。
- プレエンファシス調整。
- 伝送対応ケーブル:CAT-7
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブル2本  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアルを送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオデータレート:2.7Gbps ●最大対応解像度:2560×1600、1920×1200、1080p ●出力ビデオ信号:1.2Vp-p ●ビデオ入力端子(送信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×2 ●EQ調整(受信機):ロータリースイッチ(16段階)×1 ●プリエンファシス調整(送信機):DIPスイッチ(3段階)×1 ●ドライブレベル調整(送信機):DIPスイッチ(3段階)×1 ●フーストレベル調整(送信機):DIPスイッチ(3段階)×2 ●動作保証温度:0~+40℃ ●電源(送信機):DC5V ●寸法:質量:W110×H25×D83mm(除突起部)、160g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、ディスプレイポートケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS526A1P-LP)×1

ディスプレイポート延長機

HDCP

EXT-DP-CP-2FO

311,040円(本体価格288,000円)



- 対応信号:ディスプレイポート1.1a
- 延長可能距離  
OM3、OM2 (50/125μm LC-LC マルチモード) ..... 300m  
OM1 (62.5/125μm LC-LC マルチモード) ..... 150m
- 最大対応解像度:2560×1600、1080p
- DisplayPort 1.1a 準拠。
- Dual Mode DisplayPort (DP++) 対応。
- AUX/12C チャンネル対応。
- HDCP、DPCP 対応。
- 伝送対応ケーブル  
OM3・OM2: LC-LC マルチモード (50μm)  
OM1: LC-LC マルチモード (62.5μm)
- 必要ケーブル数: 上記伝送対応ケーブルいずれか2芯  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●最大対応解像度:2560×1600、1080p ●ビデオ帯域:10.8Gb/s(2.7Gb/s×4) ●ビデオ入力端子(送信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×2 ●電源:DC5V、最大2.1W(送受信機とも) ●パワージェット:9.4dB ●寸法・質量:W35×H16×D72mm(除突起部)、50g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、ディスプレイポートケーブル(60cm)×2、USB(A)~DCケーブル×2、電源アダプター(EXT-PS51AIP-1.3)×2

ディスプレイポート延長機

HDCP

EXT-DP-CP-FM10

311,040円(本体価格288,000円)



- 対応信号:ディスプレイポート1.1
- 延長可能距離  
OM3、OM2 (50/125μm SC-SC マルチモード) ..... 1000m  
OM1 (62.5/125μm SC-SC マルチモード) ..... 300m
- 最大対応解像度:2560×1600、1080p
- DDC 双方向通信規格に対応。
- 伝送対応ケーブル  
OM3・OM2: SC-SC マルチモード (50μm)  
OM1: SC-SC マルチモード (62.5μm)
- 必要ケーブル数: 上記伝送対応ケーブルいずれか1芯  
※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●ビデオ帯域:3.5Gbps/ch ●最大対応解像度:2560×1600、1080p ●ビデオ入力端子(送信機):ディスプレイポート(20ピン、オス)×1 ●ビデオ出力端子(受信機):ディスプレイポート(20ピン、オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):SCコネクタ×1 ●動作保証温度:0~+50℃ ●保管保証温度:-20~+70℃ ●動作保証湿度:10~80% ●電源:DC5V、最大1.5W(受信機) ●寸法・質量:W38×H12×D89mm(除突起部)、40g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、電源アダプター(EXT-PS52AIP-1.3)×2

ディスプレイポート・ブースター

HDCP

EXT-DP-141B

43,200円(本体価格40,000円)

※在庫限り



- 対応信号:ディスプレイポート1.1
- 延長可能距離  
1920×1200 ..... 45m  
2560×1600 ..... 30m
- 最大対応解像度:2560×1600 (WQXGA)、1080p
- 画質調整イコライジング機能。
- HDCP、DPCP、DDC パススルー。
- ディスプレイポート1.1 準拠  
※ブースターは表示機器に近い位置に設置をしてください。 ※使用するケーブルの品質によって延長距離を確保できない場合があります。

●最大対応解像度:2560×1600、1080p ●ビデオ入力端子:ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●EQ調整:DIPスイッチ×2、ロータリースイッチ(8段階)×1 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W57×H22×D52mm(除突起部)、65g ●梱包内容:本体×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

USB延長機

EXT-USB2.0-LR

118,800円(本体価格110,000円)



- 対応信号:USB
- 延長可能距離:100m
- USB2.0対応の2ポートハブを搭載。
- USB2.0転送レート:480Mbps
- USB1.1ロースピード、フルスピードに対応。
- 受信機側のUSBは、バスパワー(500mA)に対応。
- 伝送対応ケーブル  
CAT-5 STP  
CAT-5e STP  
CAT-6 STP
- 必要ケーブル数: 上記伝送対応ケーブルいずれか1本  
※USB1.0は未対応です。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●USB転送速度:480Mbps ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×2 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、2.5W(送信機)、10W(受信機) ●寸法・質量:W85×H28×D38mm(除突起部)、82g(送信機)、88g(受信機) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×2

USB延長機

**GTB-USB2.0-4LR-BLK** 149,040円 (本体価格138,000円)



- 対応信号:USB
  - 延長可能距離:100m
  - USB2.0対応の4ポートハブを搭載。
  - USB2.0転送レート:480Mbps
  - USB1.1ロースピード、フルスピードに対応。
  - 受信機側のUSBは、バスパワー(500mA)に対応。
  - 伝送対応ケーブル  
CAT-5 STP  
CAT-5e STP  
CAT-6 STP
  - 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本
- ※USB1.0は未対応です。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●USB転送速度:480Mbps ●USB端子:Type B×1(送信機)、Type A×4(受信機) ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45×1 ●電源:DC5V、最大20W(送受信機とも) ●寸法・質量:W62×H29×D146mm(除突起部)、160g(送信機)、170g(受信機) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×2

USB延長機

**EXT-USB-400FON** 352,080円 (本体価格326,000円)



- 対応信号:USB
  - 延長可能距離  
50/125μmLC-LCマルチモード……………500m  
62.5/125μmLC-LCマルチモード……………275m
  - USB2.0対応の4ポートハブを搭載。
  - USB2.0転送レート:480Mbps
  - USB1.1ロースピード、フルスピードに対応。
  - 受信機側のUSBは、バスパワー(500mA)に対応。
  - 伝送対応ケーブル  
LC-LCマルチモード(50μm)  
LC-LCマルチモード(62.5μm)
  - 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか2芯
- ※USB1.0には対応していません。 ※USB hubを使用時に消費電力が500mAを超える場合には、セルフパワータイプのUSB hubを使用してください。 ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●USB転送速度:480Mbps ●USB入力端子(送信機):Type B×1 ●USB出力端子(受信機):Type A×4 ●リンク端子(送受信機とも):LCコネクタ×2 ●動作保証温度:0~+50℃ ●電源:DC5V(送受信機とも) ●寸法・質量:W92×H29×D76mm(除突起部)、156g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、USBケーブル(1.8m、A-B)×1、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×2

RS-232延長機

**EXT-RS232** 30,240円 (本体価格28,000円)



- 対応信号:RS-232
  - 延長可能距離:300m
  - RS-232サポート:115,200bps(最大)
  - 電源は送信機側のみ。
  - 伝送対応ケーブル:CAT-5e STP
  - 必要ケーブル数:1本
- ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●RS-232入力端子(送信機):D-Sub9ピン(メス)×1 ●RS-232出力端子(受信機):D-Sub9ピン(オス)×1 ●リンク端子(送受信機とも):RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機) ●寸法・質量:W35×H24×D94mm(除突起部)、75g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

オーディオ延長機

**EXT-AUD-1000** 30,240円 (本体価格28,000円)



- 対応信号:3.5mmステレオミニ
  - 延長可能距離:300m
  - 双方向オーディオ伝送(マイクロホン/スピーカー)に対応。
  - 電源は送信機側のみ。
  - 伝送対応ケーブル  
CAT-5 STP  
CAT-5e STP
  - 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本
- ※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル線の送信機、受信機同士で運用してください。 ※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●サンプリング周波数:5kHz(最小)~48kHz(最大) ●対応周波数:20Hz~20kHz ●入力インピーダンス:1kΩ ●出力インピーダンス:0.1Ω ●オーディオ端子:3.5mmステレオミニ×2 ●リンク端子:RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法・質量:W35×H24×D94mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、オーディオケーブル(1.8m、F-F)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

オーディオ延長機

# EXT-DIGAUD-141

43,200円 (本体価格40,000円)



- 対応信号:TOSLINK、S/PDIF
- 延長可能距離:100m
- Dolby DigitalやDTSのサラウンドフォーマットに対応。
- 電源は送信機側のみ。
- 伝送対応ケーブル  
CAT-5 STP  
CAT-5e STP
- 必要ケーブル数:上記伝送対応ケーブルいずれか1本

※複数の延長機を同時に使用する場合は、必ず同一シリアル通信機、受信機同士で運用してください。  
※送受信機間の伝送は必ず1本のケーブルで接続し、パッチパネルなどを間に使用しないでください。

●データ転送量:12.8Mb/s ●入出力端子:S/PDIF(コアキシャル)×1、TOSLINK(オプティカル)×1 ●S/PDIF:96kHz ●TOSLINK:192kHz ●リンク端子:RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大5W(送信機のみ) ●寸法・質量:W37×H30×D91mm(除突起部)、80g(送受信機とも) ●梱包内容:本体(送信機、受信機)、TOSLINKケーブル(1.8m、オプティカル)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

2×1ディスプレイポート/KVM切替機

# EXT-DPKVM-241

95,040円 (本体価格88,000円)



- 対応信号  
ディスプレイポート1.1a(2入力1出力)  
USB2.0/1.1(2入力2ポート)  
3.5mmステレオミニ(2入力1出力)
- 最大対応解像度:2560×1600
- RGB、YCbCrカラースペースに対応。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- USB転送レート:480Mbps
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック:360MHz ●最大対応解像度:2560×1600 ●ビデオ入力端子:ディスプレイポート(メス)×2 ●ビデオ出力端子:ディスプレイポート(メス)×1 ●USB入力端子:Type B×2 ●USB出力端子:Type A×2 ●音声入力端子:3.5mmステレオミニ×2 ●音声出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●カラースペース:RGB、YCbCr ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法・質量:W214×H42×D109mm(除突起部)、410g ●梱包内容:本体、ディスプレイポートケーブル(1.8m)×2、USB2.0ケーブル(1.8m、A-B)×2、3.5mmステレオミニケーブル(1.8m)×2、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN)×1

4×1ディスプレイポート切替機

# EXT-DP-441

129,600円 (本体価格120,000円)

1U

※在庫限り



- 対応信号:ディスプレイポート1.1a(4入力1出力)
  - 最大対応解像度:2560×1600(デュアルリンク)、1080p
  - RGB、YCbCrカラースペースに対応。
  - 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
  - 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ
- ※HDCPIには対応していません。

●最大ピクセルクロック:360MHz ●最大対応解像度:2560×1600(デュアルリンク)、1080p ●データレート:最大10.8Gbps ●ビデオ入力端子:ディスプレイポート(メス)×4 ●ビデオ出力端子:ディスプレイポート(メス)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子:RJ-45(シールド)×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法・質量:W435×H44×D109mm(除突起部)、800g ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、ロックマウント金具一式、ディスプレイポートケーブル(1.8m)×4、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×1

2×1デュアルリンクDVI/KVM切替機

# EXT-DVIKVM-241DL

92,880円 (本体価格86,000円)



- 対応信号  
デュアルリンクDVI(2入力1出力)  
USB2.0/1.1(2入力2ポート)  
3.5mmステレオミニ(2入力1出力)
  - 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク)
  - USB転送レート:480Mbps
  - 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
  - 別売の有線リモコン(EXT-RMT-2)に対応。
  - 切替操作方法:IRリモコン、有線リモコン、本体スイッチ
- ※HDCPIには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×2 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×2 ●オーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USBホスト端子:Type B(メス)×2 ●USBデバイス端子:Type A(メス)×2 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法・質量:W214×H42×D110mm(除突起部)、470g ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×2、USBケーブル(1.8m)×2、オーディオケーブル(1.8m)×2、電源アダプター(EXT-PS526AIPN)×1

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geffen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOONE

4×1デュアルリンクDVI/KVM切替機

EDID マネージメント

1U

EXT-DVIKVM-441DL 203,040円(本体価格188,000円)



- 対応信号  
デュアルリンクDVI(4入力1出力)  
USB2.0/1.1(4入力2ポート)  
3.5mmステレオミニ(4入力1出力)
- 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク)
- EDID情報を本体に記録するEDIDローカルモードと切替時にソース機器が読みを行うバスルーモード、2種類の動作モードを用意。
- DVI出力は最大15mまで延長可能。  
※使用するケーブルや表示機器によっては正常に表示できない場合があります。
- USB転送レート:480Mbps
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ  
※HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●USB入力端子:Type B×4 ●USB出力端子:Type A×2 ●音声入力端子:3.5mmステレオミニ×4 ●音声出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大27W ●寸法・質量:W435×H44×D109mm(除突起部)、950g ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m、M-M)×4、USBケーブル(1.8m、A-B)×4、オーディオケーブル(1.8m)×4、IRリモコン×1、ラックマウント用金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×1

8×1デュアルリンクDVI切替機

EDID マネージメント

1U

EXT-DVIKVM-841DL 237,600円(本体価格220,000円)



- 対応信号  
デュアルリンクDVI(8入力1出力)  
USB1.1(8入力2ポート)  
3.5mmステレオミニ(8入力1出力)
- 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク)、1080p
- DVI出力は最大15mまで延長可能。  
※使用するケーブルや表示機器によっては正常に表示できない場合があります。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- EDID情報を本体に記録するEDIDローカルモードと切替時にソース機器が読みを行うDS(ダウンストリーム)モードの2種類の動作モードを用意。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ  
※HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×8 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×8 ●オーディオ出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USBホスト端子:Type B(メス)×8 ●USBデバイス端子:Type A(メス)×2 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大32.5W、ロック式 ●寸法・質量:W434×H44×D106mm(除突起部)、1kg ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、DVIケーブル(1.8m、M-M)×8、USBケーブル(1.8m、A-B)×8、オーディオケーブル(1.8m)×8、ラックマウント用金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×1

2×1 DVI切替機

EXT-MINIDVI-241N 59,400円(本体価格55,000円)

※在庫限り



- 対応信号:DVI(2入力1出力)
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- HDCP準拠。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- 別売の有線リモコン(EXT-RMT-2)に対応。
- 画質調整イコライジング機能。
- 切替操作方法:IRリモコン、有線リモコン、本体スイッチ  
※HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200、1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-D(19ピン、メス)×2 ●ビデオ出力端子:DVI-D(19ピン、メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大15W ●寸法・質量:W157×H25×D76mm(除突起部)、220g ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、DVIケーブル(1.8m)×2、電源アダプター(EXT-PS526AIPN)×1

4×1 DVI切替機

HDCP

EXT-DVI-441N 140,400円(本体価格130,000円)

※在庫限り



- 対応信号:DVI(4入力1出力)
- 最大対応解像度:2K、1920×1200、1080p
- HDCP準拠。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200、2K、1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法・質量:W355×H30×D72mm(除突起部)、450g ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、DVIケーブル(1.8m)×4、電源アダプター(EXT-PS54AUN)×1

4×1デュアルリンクDVI切替機

EDID マネージメント

1U

## EXT-DVI-441DL

192,240円(本体価格178,000円)

※在庫限り



- 対応信号:デュアルリンクDVI(4入力1出力)
- 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク)
- DVI出力は最大15mまで延長可能。  
※使用するケーブルや表示機器によっては正常に表示できない事があります。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ  
※HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大15W ●寸法:質量:W435×H44×D109mm(除突起部)、780g ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m、M-M)×4、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×1

8×1デュアルリンクDVI切替機

EDID マネージメント

HDCP 1U

## EXT-DVI-841DL

203,040円(本体価格188,000円)

※在庫限り



- 対応信号:デュアルリンクDVI(8入力1出力)
- 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク)
- DVI出力は最大15mまで延長可能。  
※使用するケーブルや表示機器によっては正常に表示できない事があります。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- EDID情報を本体に記録するEDIDローカルモードと切替時にソース機器が読込を行うDS(ダウンストリーム)モード、2種類のEDID動作モードを用意。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ

●ビデオアンプ帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1920×1200(シングルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×8 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大25W ●寸法:質量:W434×H44×D106mm(除突起部)、800g ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×8、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

4×1 4K UHD対応 HDMI切替機

4K UHD HDCP

## GTB-HD4K2K-441-BLK

105,840円(本体価格98,000円)



- 対応信号:HDMI(4入力1出力)
- 最大対応解像度:1080p、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4)
- すべての操作および設定が可能なWeb GUI対応。
- 表示機器のEDID情報を保存可能なEDIDバンク機能搭載。
- 入力ごとに任意のEDID情報を設定可能。
- 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大セルクロック:300MHz ●最大対応解像度:1080p、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz(4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz(4:2:0/8bit)または@30Hz(4:4:4) ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●イーサネット端子:RJ-45×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC5V、最大13W ●寸法:質量:W175×H147×D26mm(除突起部)、350g ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

4×1 HDMI切替機

HDCP

## GTV-HDMI1.3-441N

45,360円(本体価格42,000円)



- 対応信号:HDMI(4入力1出力)
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 新たに入力されたHDMI信号のHPDを検出して自動で切り替え。
- プレエンファシス機能。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ

●ビデオアンプ帯域:225MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法:質量:W175×H53×D175mm(除突起部)、700g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M、ロック式)×4、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN)×1

4×1 マルチビューHDMI シームレス切替機

HDCP 1U

## EXT-HD-MVSL-441 581,040円 (本体価格538,000円)



- 対応信号:HDMI (4入力1出力)
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 複数のコンテンツをひとつのディスプレイに表示する小中規模の商用施設に最適。
- 4系統のHD入力をひとつのHD表示機器で同時に表示。
- 画面サイズやスケールリングは個別に調整可能。
- 4系統の入力から再生するHDMIオーディオ信号を選択。
- HDCPに準拠。
- 使いやすいオンスクリーンメニューとウェブインターフェース。
- 遅延やフレームロスがなく、シームレスに切替可能。
- IR受光部の延長が可能なIR延長受光部を標準で付属。
- 単画面構成を含む5種類の標準ウィンドウ構成を提供する5個のデフォルトプリセットスイッチのほか、ユーザー設定の保存/呼び出しが可能なカスタムプリセットスイッチを5個装備。
- ウェブサーバーインターフェースまたはUSB経由でファームウェアのフィールドアップグレードが可能。
- ロック式電源。
- ラックマウント金具付属。
- 切替操作方法: Syner-G、IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IPコントロール端子:RJ-45×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC12V、最大24W ●寸法:質量:W430×H42×D200mm(除突起部)、3.2kg ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、ロック式)×4、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、IR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS12U3AIP-LP)×1

4×1 3G-SDI切替機

## EXT-3GSDI-441 162,000円 (本体価格150,000円)

※在庫限り



- 対応信号:3G-SDI(4入力1出力)  
SDI SMPTE 259M(最大360Mbps)  
HD-SDI SMPTE 292M(最大1.485Gbps)  
3G-SDI SMPTE 424M/425M(最大3.0Gbps)
- 最大対応解像度:1080p
- NTSC、PAL対応。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ

●ビデオ帯域幅:最大3.0Gbps ●最大対応解像度:1080p ●入出力形式:SDI(SMPTE 259M、最大360Mbps)、HD-SDI(SMPTE 292M、最大1.485Gbps)、3G-SDI(SMPTE 424M/425M、最大3.0Gbps) ●ビデオ入力端子:BNC(メス)×4 ●ビデオ出力端子:BNC(メス)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法:質量:W192×H30×D88mm(除突起部)、330g ●梱包内容:本体、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

16×16 DVIマトリクス切替機

EDID マネージメント

2U

## GEF-DVI-16416-PB 1,620,000円 (本体価格1,500,000円)

※在庫限り



- 対応信号:DVI(16入力16出力)
  - 最大対応解像度:1920×1200
  - アドバンスドEDIDマネージメント機能  
①表示機器のEDID情報を任意の入力端子に設定可能。  
②表示機器のEDID情報を保存できるEDIDバンク機能。
  - すべての操作および設定が可能なWeb GUI対応。
  - RS-232シリアルインターフェイスを装備。
  - プリセットの保存/呼び出し機能。
  - 別売のIR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)に対応。
  - 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ
- ※HDCPには対応していません。

●最大クロック:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-H(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×16 ●ビデオ出力端子:DVI-H(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×16 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●イーサネット端子:RJ-45(シールド)×1 ●電源:AC100V、最大90W ●寸法:質量:W483×H89×D300mm(除突起部)、7.6kg ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m、M-M)×16、IRリモコン×1、電源コード×1

4×4デュアルリンクDVIマトリクス切替機

1U

## EXT-DVI-444DL 203,040円 (本体価格188,000円)



- 対応信号:デュアルリンクDVI(4入力4出力)
  - 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1080p
  - マトリクス出力に対応。
  - プリエンファシス機能を各出力ごとに設定可能。
  - 切替操作方法:IRリモコン、RS-232
- ※HDCPには対応していません。

●ビデオアン帯域:165MHz×2 ●最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-H(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子:DVI-H(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大30W ●寸法:質量:W435×H44×D109mm(除突起部)、800g ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×4、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×1

4×4デュアルリンクDVI/KVMマトリクス切替機

1U

**EXT-DVIKVM-444DL** 356,400円 (本体価格330,000円)



- 対応信号  
デュアルリンクDVI (4入力4出力)  
USB 1.1 (4入力4ポート)  
3.5mmステレオミニ (4入力4出力)
  - 最大対応解像度: 3840×2400
  - プリエンファシス機能を各出力ごとに設定可能。
  - 別売の有線リモコン (RMT-MATRIX-444) に対応。
  - 切替操作方法: IRリモコン、RS-232、有線リモコン
- ※使用するケーブルや表示機器によっては正常に表示できない事があります。  
※HDCPには対応していません。

●ビデオアンペア域: 165MHz×2 ●最大対応解像度: 3840×2400 ●入力ビデオ信号: 1.2Vp-p ●入力DDC信号: 5Vp-p (TTL) ●ビデオ入力端子: DVI-H (29ピン, メス, DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子: DVI-H (29ピン, メス, DVI-D信号のみ)×4 ●USB入力端子: USB 1.1 Type A×4 ●USB出力端子: USB 1.1 Type B×4 ●オーディオ入力端子: 3.5mmステレオミニ×4 ●オーディオ出力端子: 3.5mmステレオミニ×4 ●RS-232端子: D-Sub 9ピン (メス)×1 ●有線リモコン用ポート: RJ-45×4 ●電源: DC 5V, 最大30W ●寸法・質量: W434×H44×D106mm (除突起部), 800g ●梱包内容: 本体、IRリモコン×1、デュアルリンクDVIケーブル (1.8m)×4、USBケーブル (1.8m)×4、オーディオケーブル (1.8m)×4、ラックマウント金具一式、電源アダプター (EXT-PS5AULP)×1

4×1 DVI/KVMマルチビュー切替機

HDCP 1U

**EXT-DVIK-MV-41** 410,400円 (本体価格380,000円)



- 対応信号: DVI (4入力2出力)、USB (4入力4ポート)、3.5mmステレオ (4入力1出力)、3.5mmモノラル (4入力1出力)、RS-232 (1入力1出力)
- 最大対応解像度: 1920×1200、1080p
- 表示モニターと操作モニターのデュアルモニター出力。
- 1台でキーボード/マウス/マイク/スピーカー/DVIに対応、4系統のPCを接続可能。
- 表示モード: 全画面・PAP・PIP・4分割。
- 最大8台をカスケード可能で、最大32台のコンピューターに対応。
- HDCPに準拠。
- 切替操作方法: RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック: 165MHz ●最大TMDSクロック: 165MHz ●ビデオ入力端子: DVI-H (29ピン, メス, DVI-D信号のみ)×4 ●ビデオ出力端子: DVI-H (29ピン, メス, DVI-D信号のみ)×2 ●USB入力端子: Type B×4 (リアパネル) ●USB出力端子: Type A×2 (フロントパネル), Type A×2 (リアパネル) ●マイク入力端子: 3.5mmモノラルミニ×4 ●マイク出力端子: 3.5mmモノラルミニ×1 ●オーディオ入力端子: 3.5mmステレオミニ×4 ●オーディオ出力端子: 3.5mmステレオミニ×1 ●RS-232入力端子: D-Sub 9ピン (メス), RS-232出力端子: D-Sub 9ピン (オス) ●電源: DC 12V, 最大40W ●寸法・質量: W437×H43×D200mm (除突起部), 1.6kg ●梱包内容: 本体、ラックマウント金具一式、電源アダプター (EXT-PS125AU-3P)×1

8×8デュアルリンクDVI/KVMマトリクス切替機

EDID マネージメント

2U

**GEF-DVIKVM-848DL-PB** 1,944,000円 (本体価格1,800,000円)



- 対応信号  
デュアルリンクDVI (8入力8出力)  
USB 2.0/1.1 (8入力, 2ポート×8出力)  
3.5mmステレオミニ (8入力8出力)
  - 最大対応解像度:  
3840×2400 (デュアルリンク)、  
1920×1200 (シングルリンク)、1080p
  - アドバンスドEDIDマネージメント機能  
①表示機器のEDID情報を任意の入力端子に設定可能。  
②表示機器のEDID情報を保存できるEDIDバンク機能。
- ※HDCPには対応していません。

●最大ピクセルクロック: 165MHz×2 ●最大対応解像度: 1920×1200 (シングルリンク)、3840×2400 (デュアルリンク)、1080p ●入力ビデオ信号: 1.2Vp-p ●ビデオ入力端子: DVI-H (29ピン, メス, DVI-D信号のみ)×8 ●ビデオ出力端子: DVI-H (29ピン, メス, DVI-D信号のみ)×8 ●USB入力端子: Type B×8 ●USB出力端子: Type A×16 ●音声入力端子: 3.5mmステレオミニ×8 ●音声出力端子: 3.5mmステレオミニ×8 ●IR拡張端子: 3.5mmステレオミニ×1 ●RS-232端子: D-Sub 9ピン (メス)×1 ●イーサネット端子: RJ-45 (シールド) ●電源: AC 100V, 最大90W ●寸法・質量: W475×H88×D300mm (除突起部), 9.0kg ●梱包内容: 本体、デュアルリンクDVIケーブル (1.8m, M-M)×8、USBケーブル (1.8m, A-B)×8、オーディオケーブル (1.8m, ミニステレオ)×8、IRリモコン×1、電源コード×1

4×4 HDMI シームレスマトリクス切替機

HDCP 1U

**EXT-HD-SL-444** 453,600円 (本体価格420,000円)



- 対応信号: HDMI (4入力4出力)
- 最大対応解像度: 1080p、1920×1200
- 4系統の入力は個別にサイズ調整・スケールリング可能で、4系統のHD表示機器へフレームロスなく出力。
- 使いやすいオンスクリーンメニューとWeb GUI。
- 遅延やフレームロスがなく、シームレスに切替可能。
- ユーザー設定の保存/呼び出しが可能なカスタムプリセットスイッチを前面パネルに10個装備。
- 別売のIR延長受光部 (EXT-RMT-EXTIRN) に対応。
- 切替操作方法: Syner-G、IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大対応解像度: 1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子: HDMI Type A (19ピン, メス, MonoLOK)×4 ●ビデオ出力端子: HDMI Type A (19ピン, メス, MonoLOK)×4 ●RS-232端子: D-Sub 9ピン (メス)×1 ●IP端子: RJ-45×1 ●IR拡張端子: 3.5mmステレオミニ×1 ●USB端子: Mini-B×1 ●電源: DC 12V, 最大24W ●寸法・質量: W430×H42×D200mm (除突起部), 2.3kg ●梱包内容: 本体、HDMIケーブル (1.8m, ロック式)×4、D-Sub 9ピンケーブル (1.8m)×1、IR延長受光部 (EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター (EXT-PS12U3AIP-LP)×1

4K UHD対応HDMIマトリクス切替機

EDID マネージメント  
4K UHD HDCP FST

**GTB-HD4K2K-442-BLK** 118,800円 (本体価格110,000円)

**GTB-HD4K2K-642-BLK** 205,200円 (本体価格190,000円)

- 対応信号:HDMI (4入力2出力、6入力2出力の2モデル)
- 最大対応解像度:1080p、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz (4:2:0/8bit)または@30Hz (4:4:4)
- それぞれの信号出力は任意の入力を選択して映像出力が可能。
- 切替操作やシステムの動作を安定させるFST搭載。
- すべての操作および設定が可能なWeb GUI対応。
- 表示機器のEDID情報を保存しておく事が可能なEDID/バンク機能。
- 入力ごとに任意のEDID情報を設定可能。
- 別売のIR延長受光部 (EXT-RMT-EXTIRN) に対応。
- 切替操作方法:IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ
- 6入力2出力のモデル (GTB-HD4K2K-642-BLK) は、HDMI信号に含まれる音声信号をTOSLINKで出力可能。



GTB-HD4K2K-442-BLK



GTB-HD4K2K-642-BLK

仕 様	GTB-HD4K2K-442-BLK	GTB-HD4K2K-642-BLK
最大ピクセルクロック	300MHz	
最大対応解像度	1080p、4K2K (3840×2160@30Hz)	
ビデオ入力端子	HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×4	HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×6
ビデオ出力端子	HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×2	HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×2
デジタル音声出力端子	—	TOSLINK×2
RS-232端子	—	D-Sub9ピン(メス)×1
イーサネット端子	RJ-45×1	
IR拡張端子	3.5mmステレオミニ×1	
USB端子	Mini-Bタイプ×1	
電源	DC5V、最大13W	DC5V、最大20W
寸法・質量*	W175×H147×D26mm、350g	W175×H302×D26mm、600g
梱包内容	本体、IRリモコン×1、電源アダプター (EXT-PS526AIP-LP)×1	本体、IRリモコン×1、D-Sub9ピンケーブル (1.8m、M-F)×1、電源アダプター (EXT-PS526AIP-LP)×1

\*突起部除く

8×8 4K UHD対応HDMIマトリクス切替機

EDID マネージメント  
4K UHD HDCP

**GTB-HD4K2K-848-BLK** 626,400円 (本体価格580,000円)



- 対応信号:HDMI (8入力8出力)
- 最大対応解像度
  - ・ 4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4)
  - ・ 4K UHD:3860×2160@60Hz (4:2:0/8bit)または@30Hz (4:4:4)
  - ・ 1920×1200 (WUXGA)
  - ・ 1080p
- 12bit Deep Color (最大1080p) 対応。
- 3D、Lip-Sync/パススルー。
- LPCM7.1、Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、DTS-HD Master Audio対応。
- 別売のHDMI-DVIアダプターを使用すればDVIソースとDVIディスプレイに対応。
- 切替操作方法:Syner-G、IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz (4:2:0/8bit)または@30Hz (4:4:4)、1920×1200、1080p ●ビデオ入力端子:HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×8 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×8 ●USB端子:Mini-B type×1 ●RS-232ポート:D-Sub9ピン(メス)×1 ●イーサネットポート:RJ-45×1 ●IR延長ポート:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC24V、最大27W ●寸法・質量:W236×H454×D44mm (除突起部)、1.8kg ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、電源アダプター (EXT-PS24U375A)×1

8×8 4K UHD対応HDMIマトリクス切替機

HDCP2.2/1.4 4K UHD  
EDID マネージメント 2U

**EXT-UHD-88** 918,000円 (本体価格850,000円)



- 対応信号:HDMI (8入力8出力)
- 最大対応解像度
  - ・ 4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4)
  - ・ 4K UHD:3860×2160@60Hz (4:2:0)または@30Hz (4:4:4)
  - ・ 1920×1200
  - ・ 1080p
- HDCP2.2/1.4対応。
- ソース機器と表示機器のつながりをスムーズにするEDIDマネージメント機能。
- T1enet、UDP経由、またはウェブブラウザを用いたGUI制御によるIPコントロールに対応。
- コントロールシステムに対応可能なRS-232搭載。
- 切替操作方法:Syner-G、IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大対応解像度:4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz (4:2:0)または@30Hz (4:4:4) ●HDMI入力端子:HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×8 ●HDMI出力端子:HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×8 ●RS-232端子:DB-9(メス)×1 ●IPコントロール端子:RJ-45×1 ●IR拡張端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC24V、最大39W ●寸法・質量:W440×H89×D400mm (除突起部)、9kg ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、電源アダプター (EXT-PS24U-0)×1

HDMI/VGA-3G-SDIスケーラー/コンバーター

EDID マネージメント

**EXT-HDVGA-3G-SC** 129,600円(本体価格120,000円)



- 対応入力信号:HDMI、VGA、3.5mmステレオミニ
- 対応出力信号:3G-SDI
- HDMI、VGA、アナログオーディオ信号をSDIに変換。
- 最大入力解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- 最大出力解像度:1080p@60Hz
- 内蔵のオンスクリーンメニュー(OSD)を使用して本体をセットアップ。
- EDIDマネージメント機能搭載。
- テストパターンジェネレーター内蔵。
- 2チャンネルのアナログステレオオーディオをSDI信号にエンベデッド。※VGA入力のみ
- LPCM7.1オーディオ対応。※HDMI入力のみ
- Gfen Syner-G Software Suiteに対応。
- 非標準解像度に合わせ、入力タイミングをカスタマイズ可能。
- 操作方法:Syner-G

●最大ピクセルクロック(HDMI/VGA入力):165MHz ●最大ピクセルクロック(SDI出力):150MHz ●最大TMDSCクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI(Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1、VGA(HD-15、メス)×1 ●ビデオ出力端子:SDI(BNC、メス)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V、最大5W ●寸法・質量:W141×H30×D93mm(除突起部)、230g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M)×1、VGAケーブル(1.8m、M-M)×1、3.5mmステレオミニケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P)×1

HDMI/DVI to 3G-SDIスケーラー

Genlock

**GEF-HDVI-2-3GSDIS** 486,000円(本体価格450,000円)

※在庫限り



- 対応入力信号:HDMI、DVI
- 対応出力信号:3G-SDI、S/PDIF
- HDMI、DVIをシングルリンクまたはデュアルリンクSDIに変換。
- フロントパネル、IR またはRS-232経由で入力を切り替え。
- フレームレート変換機能。
- ブラックバースト(2値同期)およびTri Level(3値同期)Genlockをサポート。
- 進化したノイズリダクション、ディテールエンハンスメント。
- カラーパターン・クロスハッチの2種類のテストパターン出力機能。
- リファレンス入力。  
※リファレンス入力はSDI出力周波数の倍数周波数に対応しています。
- 4種類のアスペクトレシオパターン(フル、パノラミック、ピラーボックス、エクストラクト/クロープ)。
- インタレーススキャン画像をプログレッシブスキャン画像に出力するフィルムモード。
- 操作方法:IRリモコン、RS-232、本体スイッチ

●最大対応解像度:1920×1200、1080p、2K ●最大ピクセルクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1、DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●SDI端子:BNC(メス)×2 ●出力ビデオ帯域:3.0Gbps(最大)  
●Genlock入力端子:BNC(メス)×1 ●オーディオ端子:S/PDIFコアキシャル(RCAメス)×1 ●USB端子:USB2.0 Type B(メス)※ファームウェアアップデート用 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:AC100V、50/60Hz、最大20W ●寸法・質量:W432×H44×D195mm(除突起部)、1.4kg ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×1、HDMIケーブル(1.8m、M-M、MonoLOK)×1、ラックマウント金具一式、IRリモコン×1、電源コード×1

DVI to HD-SDIシングルリンク・コンバーター

**EXT-DVI-2-HDSDISSL** 321,840円(本体価格298,000円)



- 対応入力信号:DVI
- 対応出力信号:HD/SD-SDI
- HD/SD-SDI出力に対応。
- 10bit処理により、広大なダイナミックレンジ、高精細な解像力を実現。
- フレームレート変換機能。
- 色補正、ノイズリダクション、ディテールエンハンスメント、ガンマ調整、アスペクトセレクト。
- カラーパターン・クロスハッチの2種類のテストパターン出力機能。
- 操作方法:IRリモコン、RS-232

●入力ビデオ帯域:165MHz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DCC信号:5Vp-p(TTL) ●出力フォーマット:SDI(SMTP 259M):最大360Mbps、HD-SDI(SMTP 292M):最大1.485Gbps ●最大入力解像度:2048×1080 ●最大出力解像度:2048×1080@24Hz ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●SDI端子:BNC(メス)×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大20W ●寸法・質量:W214×H42×D173mm、600g ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、IRリモコン×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

DVI to ミニディスプレイポート・コンバーター

EDID マネージメント

**GTV-DVIDL-2-MDP** 47,520円(本体価格44,000円)



- 対応入力信号:デュアルリンクDVI、3.5mmステレオミニ
- 対応出力信号:ディスプレイポート
- DVI信号をミニディスプレイポート信号に変換。
- 変換ケーブルを使用する事でディスプレイポート入力表示機器へも対応。
- 最大対応解像度:2560×1600(デュアルリンク)、1080p
- 2560×1600と2560×1440の2種類のEDID情報を内蔵。
- 表示機器のEDID情報を使用するパススルーモードを搭載。
- USBバスパワーにより動作。
- 音声信号のエンベデッドも可能。  
※サンダーボルトディスプレイには対応していません。

●最大対応解像度:1080p、2560×1600(デュアルリンク) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子:ミニディスプレイポート端子×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:USBバスパワー(USB TypeB×1) ●寸法・質量:W120×H44×D81mm、200g ●梱包内容:本体、USBケーブル(1.2m、A-B)×1

DVI to VGAコンバーター

EDID マネージメント

## EXT-DVI-2-VGAN

95,040円 (本体価格88,000円)



- 対応入力信号:DVI
- 対応出力信号:VGA
- DVI信号をVGA信号に変換し、VGA対応機器に接続可能。
- 内蔵EDIDを使用するローカルEDIDモードと、表示機器のEDIDを使用するエクスターナルEDIDモードの切替が可能。
- 汎用性のあるビデオ、PCのEDID情報を内蔵。  
※HDCPには対応していません。  
※スケーラー機能はありません。

●最大ピクセルクロック:165MHz (DVI) ●最大対応解像度:1920×1200 ●アナログビデオ帯域:350MHz (VGA) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p (TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I (29ピン、メス、DVI-D信号のみ) ×1 ●ビデオ出力端子:VGA HD-15 (メス) ×1 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W83×H29×D96mm、160g ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m、M-M) ×1、電源アダプター (EXT-PS51AIP) ×1

HD-SDI to DVIシングルリンク・スケーラー

Genlock

## EXT-HDSDI-2-DVISSL

280,800円 (本体価格260,000円)

※在庫限り



- 対応入力信号:HD/SD-SDI
- 対応出力信号:DVI、RCA
- HD/SD-SDI入力に対応。
- フレームレート変換機能。
- 色補正、ノイズリダクション、ディテールエンハンスメント、ガンマ調整、アスペクトセレクト。
- カラーパターン・クロスハッチの2種類のテストパターン出力機能。
- OSD (オンスクリーンディスプレイ) 表示により設定が容易。
- 操作方法:IRリモコン、RS-232

●入力ビデオ帯域:1.485Gbps ●出力ビデオ帯域:165MHz (シングルリンクDVI-D) ●最大入力解像度:2048×1080p@24Hz ●最大出力解像度:1920×1200 ●ビデオ出力端子:DVI-I (29ピン、メス、DVI-D信号のみ) ×1 ●SDI/HD-SDI入力端子:BNC (メス) ×1 ●SDI/HD-SDIループ出力端子:BNC (メス) ×1 ●RS-232端子:D-Sub9ピン (メス) ×1 ●オーディオ出力端子:アナログLR (RCA) ×1 ●電源:DC5V、最大20W ●寸法・質量:W214×H42×D173mm、600g ●梱包内容:本体、IRリモコン×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F) ×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター (EXT-PS54AULPN) ×1

HD-SDI to DVIスケーラー

Genlock

## EXT-HDSDI-2-DVISP

321,840円 (本体価格298,000円)

※在庫限り



- 対応入力信号:HD/SD-SDI
- 対応出力信号:DVI、RCA
- デュアルリンクHD-SDI入力に対応。
- フレームレート変換機能。
- 色補正、ノイズリダクション、ディテールエンハンスメント、ガンマ調整、アスペクトセレクト。
- カラーパターン・クロスハッチの2種類のテストパターン出力機能。
- リファレンス入力。  
※リファレンス入力はSDI出力周波数の倍数周波数に対応しています。
- OSD (オンスクリーンディスプレイ) 表示により設定が容易。
- 操作方法:IRリモコン、RS-232

●入力ビデオ帯域:1.485Gbps×2 (デュアルリンクHD-SDI) ●出力ビデオ帯域:165MHz (シングルリンクDVI-D) ●最大入力解像度:1920×1200@60Hz ●最大出力解像度:1080p (デュアルリンクHD-SDI) ●ビデオ出力端子:DVI-I (29ピン、メス、DVI-D信号のみ) ×1 ●SDI入力端子:BNC (メス) ×2 (HDSDIデュアルリンク対応) ●SDIループ出力端子:BNC (メス) ×2 (HDSDIデュアルリンク対応) ●RS-232端子:D-Sub9ピン (メス) ×1 ●オーディオ出力端子:アナログLR (RCA) ×1 ●電源:DC5V、最大20W ●寸法・質量:W214×H42×D173mm、650g ●梱包内容:本体、D-Sub9ピンケーブル(1.8m) ×1、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター (EXT-PS54AULPN) ×1

HDMI to 3GSDIコンバーター

## EXT-HD-3G-C

71,280円 (本体価格66,000円)



- 対応入力信号:HDMI
- 対応出力信号:3G-SDI
- 最大入力解像度:1920×1200 1080p@60Hz
- 最大出力解像度:1080p@60Hz
- HDMI 12bit ColorとSDI 10bit Colorに対応。
- YCbCr4:4:4またはRGB4:4:4の出力モードが選択可能。
- 3G-SDI Level A、B対応。
- LPCM 7.1 音声対応。
- 6V~24Vの電源に対応。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- 業界標準1/4-20対応でカメラギアに使用可能。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI (Type A 19pinメス) ×1 ●ビデオ出力端子:BNC ×1 ●USB端子:Mini-B ×1 ●電源:DC12V (6~24V対応)、最大3W ●寸法・質量:W74×H30×D59mm (除突起部)、150g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m) ×1、電源アダプター (EXT-PS121.5AIP-3P) ×1、マウンティングブラケット

VGA to DVIスケーラー/コンバーター

EDID マネージメント

EXT-VGA-DVI-SC

73,440円 (本体価格68,000円)



- 対応入力信号:VGA
- 対応出力信号:DVI
- 最大入力解像度:1920×1200
- 最大出力解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- 入力されたアナログ映像信号を自動検知し、最適な表示状態に自動セットアップする入力検知機能搭載。
- ナビゲーションボタンと連動して本体をセットアップする内蔵オンスクリーンメニュー(OSD)搭載。
- テストパターンジェネレーター内蔵。
- アナログ映像入力信号は選択した出力の解像度(全画面)または元の信号のアスペクト比に調整可能。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- EDIDマネージメント機能搭載。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:165MHz ●ビデオ入力端子:VGA(HD-15、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V、最大2W ●寸法:質量:W123×H28×D83mm(除突起部)、200g ●梱包内容:本体、VGAケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P)×1

VGA/オーディオ to HDMIスケーラー/コンバーター

EDID マネージメント

EXT-VGAA-HD-SC

73,440円 (本体価格68,000円)



- 対応入力信号:VGA、3.5mmステレオミニ
- 対応出力信号:HDMI
- アナログ音声はHDMI信号に重畳して出力可能。
- 最大入力解像度:1920×1200
- 最大出力解像度:1920×1200、1080p@60Hz
- 入力されたアナログ映像信号を自動検知し、最適な表示状態に自動セットアップする入力検知機能搭載。
- ナビゲーションボタンと連動して本体をセットアップする内蔵オンスクリーンメニュー(OSD)搭載。
- テストパターンジェネレーター内蔵。
- アナログ映像入力信号は選択した出力の解像度(全画面)または元の信号のアスペクト比に調整可能。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- 2チャンネルのアナログステレオ音声をHDMI信号にエンベデッド。
- EDIDマネージメント機能搭載。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:VGA(HD-15、メス)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI(Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V、最大2.6W ●寸法:質量:W123×H26×D82mm(除突起部)、200g ●梱包内容:本体、VGAケーブル(1.8m、M-M)×1、3.5mmステレオミニケーブル(M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P)×1

HDMI to コンポジット・コンバーター

GTV-HDMI-2-COMPSVIDSN

73,440円 (本体価格68,000円)



- 対応入力信号:HDMI
- 対応出力信号:コンポジット、S-Video、S/PDIF、RCA
- HDMI信号をコンポジットまたはS-Video信号に変換。
- 出力解像度は480i@60Hzもしくは576i@50Hz。
- 入力対応解像度  
ビデオ:480p@60Hz、720p@60Hz、1080i@60Hz、1080p@60Hz  
PC:640×480@60Hz、800×600@60Hz、1024×768@60Hz、1600×1200@60Hz
- アンダースキャン、オーバースキャンのアスペクト切替可能。
- HDMI信号の音声をディエンベデッドし出力可能。  
※ HDCPIには対応していません。

●最大ピクセルクロック:225MHz ●水平周波数範囲:31~70kHz ●垂直周波数範囲:50~60kHz ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:コンポジット(RCA、メス)×1、S-Video(ミニDIN、メス)×1 ●USB端子:Type B(メス)×1 ※ファームウェアアップデート用 ●音声出力端子:RCA(アナログL/R)×1、S/PDIF(コアキシャル、RCA、メス)×1 ●電源:DC5V、最大7.5W ●寸法:質量:W104×H30×D180mm(除突起部)、780g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、MonoLOK)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN)×1

コンポジット to HDMIコンバーター

GTV-COMPSVID-2-HDMIS

71,280円 (本体価格66,000円)



- 対応入力信号:コンポジット、S-Video、TOSLINK、RCA
- 対応出力信号:HDMI、3.5mmステレオミニ、TOSLINK
- コンポジットまたはS-Video信号をHDMI信号に変換。
- 入力解像度は480i@60Hzもしくは576i@50Hz。
- 出力対応解像度  
ビデオ:480p@60Hz、720p@60Hz、1080i@60Hz、1080p@60Hz  
PC:640×480@60Hz、800×600@60Hz、1024×768@60Hz、1600×1200@60Hz
- HDMI信号へ音声をエンベデッドし出力可能。
- コントラスト、ブライトネス、色温度など多彩な調整が可能。  
※ HDCPIには対応していません。

●ビデオアンプ帯域(デジタル):225MHz ●ビデオアンプ帯域(VGA):10MHz ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●S-Video入力端子:ミニDIN×1 ●コンポジット入力端子:アナログL/R(RCA)×1 ●デジタル音声入力端子:TOSLINK(オプティカル)×1 ●デジタル音声出力端子:TOSLINK(オプティカル)×1 ●アナログ音声入力端子:アナログL/R(RCA)×1 ●アナログ音声出力端子:3.5mmステレオミニ×1 ●ビデオ出力端子:HDMI TypeA(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●電源:DC5V、最大10W ●寸法:質量:W175×H30×D100mm(除突起部)、300g ●梱包内容:本体、コンポジット(RCA)ケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN)×1

マルチフォーマット・プロセッサ

EDID マネージメント  
HDCP

## EXT-MFP

140,400円 (本体価格130,000円)



- 対応入力信号: HDMI、DVI-D (HDM互換)、ディスプレイポート、VGA (コンポーネント互換)、コンポジット、3.5mmステレオ×2、TOSLINK、S/PDIF
- 対応出力信号: HDMI、DVI、RCA
- 最大対応解像度: 1920×1200、1080p
- HDCP対応。
- Web GUIやTelnet、UDP経由のIP制御に対応。
- 映像と音声は単独で切替可能。
- DVI出力は音声出力に対応。
- EDIDマネージメント機能搭載。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI(Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1、ディスプレイポート(20ピン、メス)×1、DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1、VGA(HD-15、メス)×1、コンポジット(RCA、メス)×1 ●オーディオ入力端子:3.5mmステレオミニ×2、TOSLINK(オプティカル、メス)×1、S/PDIF(コアキシャル、RCA、メス)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI(Type A、19ピン、メス、MonoLOK)×1、DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●オーディオ出力端子:RCA×2 ●USB端子:Mini-B×1、RS-232ポート:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IR延長端子:3.5mmステレオミニ×1 ●電源:DC12V、最大8.5W ●寸法:質量:W213×H41×D216mm(除突起部)、1.5kg ●梱包内容:本体、フェニックスプラグ(6ピン)×1、IRリモコン×1、L型金具一式、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P)×1

3G-SDI to HDMIコンバーター

## EXT-3G-HD-C

71,280円 (本体価格66,000円)



- 対応入力信号:3G-SDI
- 対応出力信号:HDMI
- SDI信号をHDMI信号に変換。
- 最大入力解像度:1080P@60Hz
- 最大出力解像度:1080p
- YCbCr4:4:4またはRGB4:4:4の出力モードが選択可能。
- 3G-SDI LevelA,B、HD-SDI(シングル)、SD-SDIの入力に対応。
- LPCM 7.1音声対応。
- 6V~24Vの電源に対応。
- Gefen Syner-G Software Suiteに対応。
- 業界標準1/4-20対応でカメラギアに使用可能。

●最大ピクセルクロック:165MHz ●最大TMDSクロック:165MHz ●ビデオ入力端子:BNC×1 ●ビデオ出力端子:HDMI(Type A 19ピン、メス)×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC12V(6~24V対応)、最大2W ●寸法:質量:W74×H30×D59mm(除突起部)、150g ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS121.5AIP-3P)×1、マウンテンングブラケット

HDMIオーディオ・コンバーター

HDCP

## GTV-HDMI-2-HDMIAUD

59,400円 (本体価格55,000円)



- 対応入力信号:HDMI
- 対応出力信号:HDMI、TOSLINK、RCA
- HDMIの音声信号をディエンベッドし出力する事が可能。
- 対応オーディオフォーマット  
HDMI出力:LPCM 2ch/5.1ch/7.1ch、Dolby Digital、Dolby True HD、DTS-HD-Master Audio  
TOSLINK出力:LPCM 2ch、Dolby Digital、DTS 8ch RCA:LPCM 2ch (FR、FLのみ)、LPCM 5.1ch/7.1ch
- EDIDモード切替  
AUTO MODEとMANUAL MODEの切替可能。
  - AUTO MODE  
接続した表示機器から認識できるEDID情報をソース機器に送信
  - MANUAL MODE  
HDMIコンバーターが、内蔵しているEDID情報をソース機器に送信
- MANUAL MODEのスイッチ設定  
2ch:LPCM 2ch、FR/FLアナログ、HDMI  
LPCM 5.1/7.1:LPCM 5.1/7.1、マルチチャンネルアナログ、HDMI  
ビットストリーム:LPCM 2ch、Dolby AC3.5.1、DTS AC3.5.1、オプティカル出力、HDMI

●最大ピクセルクロック:225MHz ●最大対応解像度:1080p、1920×1200 ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス)×1 ●デジタル音声出力端子:TOSLINK×1 ●アナログ音声出力端子:RCA×8 ●電源:DC5V、最大13W ●動作保証温度:0~40℃ ●寸法:質量:W241×H25×D103mm(除突起部)、600g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

3G-SDI to HDMIコンバーター

## EXT-3GSDI-2-HDMI1.3

205,200円 (本体価格190,000円)

※在庫限り



- 対応入力信号:3G-SDI
- 対応出力信号:HDMI、RCA
- SMPTE 259M、292M、SMPTE 274M、SMPTE 296M、ITU-R BT.656、ITU-R BT.601対応。
- SMPTE 425A-425B対応(フォーマット1080p/50/59.94/60)。
- オーディオ信号は48kHzに対応。
- テストパターン(ソースが接続されていなくても信号出力が可能:720p/60)。
- DIPスイッチの操作で様々な設定が可能。
- 出力フォーマットはYCbCr、RGB、4:2:2、4:4:4、8bit、10bitをサポート。
- EDID情報は自動検出。
- 8chのオーディオ信号をエンベッドして出力が可能。
- 入力フォーマットを自動検出。
- SDI入力のオーディオ信号1ch、2chをモニター出力として出力可能。  
※Dual Link HD-SDI入力には対応していません。 ※スケーラー機能はありません。

●最大対応解像度:1080p ●出力ビデオ帯域:225MHz ●SDIサポート:SMPTE 259M 最大360Mb/S ●HD-SDIサポート:SMPTE 292M 最大1.485Gbps ●3G-SDIサポート:SMPTE 424M/425M 最大3.0Gbps ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ入力端子:BNC(メス)×1 ●ビデオループ出力端子:BNC(メス)×1 ●オーディオモニター出力端子:アナログLR(RCA)×1 ●USB端子:USB Type B(メス)×1※ファームウェアアップデート用 ●電源:DC5V、最大2.5W ●寸法:質量:W190×H27×D88mm(除突起部)、300g ●動作温度:0~40℃ ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS526AIP-LP)×1

アナログ to デジタルオーディオ・コンバーター

**GTV-AAUD-2-DIGAUD** 19,440円 (本体価格18,000円)



- 対応入力信号:RCA
- 対応出力信号:TOSLINK、S/PDIF
- アナログ信号(L/R)をデジタルオーディオ信号(S/PDIFまたはTOSLINK)に変換。
- コンパクトなボディで持ち運びも容易。
- プラグアンドプレイ対応。

●出力サンプリング周波数:48kHz ●音声入力端子:RCA(ステレオ L/R)×1 ●音声出力端子:TOSLINK(オプティカル)×1、S/PDIF(コネクタ)×1 ●SN比:90dB以上(20Hz~20kHz、Aウェイト) ●THD+N:0.01%以下(1kHz) ●周波数特性:±0.5dB以下(20Hz~20kHz) ●クロストーク:-85dB以下 ●動作保証温度:0~48℃ ●電源:DC5V ●寸法:質量:W46×H24×D46mm(除突起部)、30g ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

デジタル to アナログオーディオ・コンバーター

**GTV-DIGAUD-2-AAUD** 19,440円 (本体価格18,000円)



- 対応入力信号:TOSLINK、S/PDIF
- 対応出力信号:RCA
- デジタルオーディオ信号(S/PDIFまたはTOSLINK)をアナログステレオ信号に変換。
- コンパクトなボディで持ち運びも容易。
- プラグアンドプレイで動作するため設置は接続するだけで完了。
- サンプリングレート32/44.1/48/96kHzに対応。
- 2チャンネルLPCM(24bits)。

●入力端子:TOSLINK(オプティカル)×1、S/PDIF(コネクタ)×1 ●出力端子:RCA(ステレオL/R)×1 ●電源:DC5V ●寸法:質量:W46×H24×D46mm(除突起部)、30g ●梱包内容:本体、オプティカルケーブル(90cm)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

デジタルオーディオ・コンバーター

**GTV-DIGAUDT-141** 19,440円 (本体価格18,000円)



- 対応入力信号:TOSLINK、S/PDIF
- 対応出力信号:TOSLINK、S/PDIF
- 入力はコアキシャル(S/PDIF)とオプティカル(TOSLINK)に対応。入力された信号を変換し、コアキシャル(S/PDIF)およびオプティカル(TOSLINK)の両方から出力。
- 2ch リニアPCM(Linear Pulse Code)、5.1ch(Dolby、DTS)に対応。
- コンパクトなボディで持ち運びも容易。
- プラグアンドプレイで動作するため設置は接続するだけで完了。

●コアキシャル入力端子:RCA(S/PDIF)×1 ●コアキシャル出力端子:RCA(S/PDIF)×1 ●オプティカル入力端子:TOSLINK×1 ●オプティカル出力端子:TOSLINK×1 ●電源:DC5V、500mA ●寸法:質量:W45×H22×D45mm(除突起部)、22g ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

1:2デュアルリンクDVI分配機

**EXT-DVI-142DLN** 84,240円 (本体価格78,000円)

HD-CP  
※出力1のみ



- 対応信号:デュアルリンクDVI(1入力2出力)
- 最大対応解像度:1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク)、1080p
- 出力1はHDCPに準拠。
- DDWG DVI仕様に準拠。
- シングルリンクDVIにも対応。

●最大ビタルクロック:165MHz×2 ●最大対応解像度:1080p、1920×1200(シングルリンク)、3840×2400(デュアルリンク) ●ビデオ入力端子:DVI-D(29ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-D(29ピン、メス)×2 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W102×H32×D83mm(除突起部)、900g ●梱包内容:本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS526AIPN)×1

1:4デュアルリンクDVI分配機

EDID マネージメント

1U

## EXT-DVI-144DL

205,200円(本体価格190,000円)



- 対応信号:デュアルリンクDVI(1入力4出力)
- 最大対応解像度:3840×2400(デュアルリンク)、1080p
- EDIDマネージメント機能
  - ①任意の出力に接続されているモニターのEDID情報を送出設定可能。
  - ②内蔵のEDID情報を送出設定可能。
- シングルリンクDVIにも対応。
- 省電力機能(スタンバイモード)。
- 操作方法:RS-232
  - ※HDCPには対応していません。

●最大対応解像度:1080p、3840×2400(デュアルリンク) ●最大ピクセルクロック:165MHz×2 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-D(19ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-D(19ピン、メス)×4 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●動作保証温度:0~40℃ ●電源:DC5V、最大20W ●寸法:質量:W435×H44×D108mm(除突起部)、800g ●梱包内容:本体、D-Sub9ピンケーブル(1.8m、M-F)×1、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m、M-M)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×1

1:4 DVI分配機

1U

## EXT-DVI-144N

118,800円(本体価格110,000円)



- 対応信号:DVI(1入力4出力)
- 最大対応解像度:1920×1200
- DDWG DVI仕様に準拠。
  - ※出力1に接続しているモニターのEDID情報をソース機器に送ります。
  - ※HDCPには対応していません。

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×4 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W436×H44×D108mm(除突起部)、750g ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m、M-M)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS54AULPN)×1

1:8 DVI分配機

HDCP 1U

## EXT-DVI-148

205,200円(本体価格190,000円)



- 対応信号:DVI(1入力8出力)
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p

●ビデオアンプ帯域:165MHz ●最大対応解像度:1920×1200、1080p ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス、DVI-D信号のみ)×8 ●電源:DC24V、最大60W ●寸法:質量:W435×H44×D137mm(除突起部)、1kg ●梱包内容:本体、DVIケーブル(1.8m)×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS24U375A)×1

4K UHD対応HDMI分配機

EDID マネージメント

# GTB-HD4K2K-142-BLK

4K UHD HDCP FST

59,400円 (本体価格55,000円)

※在庫限り

# GTB-HD4K2K-148-BLK

118,800円 (本体価格110,000円)

※在庫限り

- 対応信号:HDMI (1入力2出力、1入力8出力の2モデル)
- 最大対応解像度:1080p、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz (4:2:0/8bit) または@30Hz (4:4:4)
- FST (Fast Switching Technology) 機能により、動作中に1台の表示機器の電源オン/オフをしても、他の表示機器のフックアウトを回避。
- 内蔵のEDID情報を送出するINTモードと外部EDID情報を表示機器に送出するEXTモードの切替が可能。



GTB-HD4K2K-142-BLK



GTB-HD4K2K-148-BLK

仕様	GTB-HD4K2K-142-BLK	GTB-HD4K2K-148-BLK
最大ピクセルクロック	300MHz	
最大対応解像度	1080p、4K DCI:4096×2160@24Hz/30Hz (4:4:4)、4K UHD:3860×2160@60Hz (4:2:0/8bit) または@30Hz (4:4:4)	
ビデオ入力端子	HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×1	
ビデオ出力端子	HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×2	HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×8
USB端子	Mini-Bタイプ×1	
電源	DC5V、最大10W	
寸法・質量*	W76×H165×D26mm、190g	W115×H264×D26mm、430g
梱包内容	本体、HDMIケーブル(1.8m、MonoLOK)×1、電源アダプター (EXT-PS526AIP-LP)×1	

\*突起部除く

1:2 HDMI分配機

EDID マネージメント

# EXT-HDMI1.3-142D

71,280円 (本体価格66,000円)

HDCP



- 対応信号:HDMI (1入力2出力)、TOSLINK (1出力)
  - 最大対応解像度:2K、1920×1200、1080p
  - 内蔵のEDID情報を送出するINTモードと外部EDID情報を表示機器に送出するEXTモードの切替が可能。
- ※出力1に接続しているモニターのEDID情報をソース機器に送ります。

●ビデオアンプ帯域:225MHz ●最大対応解像度:1920×1200、1080p、2K ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)  
●ビデオ入力端子:HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×2 ●オーディオ出力端子:TOSLINK (オプティカル)×1 ●電源:DC5V、最大13W ●寸法・質量:W256×H25×D106mm (除突起部)、700g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター (EXT-PS526AIPN)×1

1:4 HDMI分配機

EDID マネージメント

# EXT-HDMI1.3-144

95,040円 (本体価格88,000円)

HDCP



- 対応信号:HDMI (1入力4出力)
  - 最大対応解像度:2K、1920×1200、1080p
  - 内蔵のEDID情報を送出するINTモードと外部EDID情報を表示機器に送出するEXTモードの切替が可能。
- ※出力1に接続しているモニターのEDID情報をソース機器に送ります。

●ビデオアンプ帯域:225MHz ●最大対応解像度:1920×1200、1080p、2K ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL)  
●ビデオ入力端子:HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A (19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●電源:DC5V、最大13W ●寸法・質量:W260×H25×D108mm (除突起部)、600g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M)×1、電源アダプター (EXT-PS526AIPN)×1

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOE

1:4 VGA分配機

## EXT-VGA-145

59,400円(本体価格55,000円)

※在庫限り



- 対応信号:VGA(1入力4出力)
- 最大対応解像度:2K、1920×1200、1080p
- VESAスタンダードの解像度に対応。

※出力1に接続しているモニターのEDID情報をソース機器に送ります。

●ビデオアンプ帯域:350MHz ●最大対応解像度:1080p、2K、1920×1200 ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DCC信号:5Vp-p(TTL)  
●ビデオ入力端子:VGA HD-15(オス)×1 ●ビデオ出力端子:VGA HD-15(メス)×4 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法・質量:W142×H25  
×D66mm(除突起部)、200g ●梱包内容:本体、VGAケーブル(1.8m、M-F)×1、電源アダプター(EXT-PSS26AIPN)×1

1:4 3G-SDI分配機

## EXT-3GSDI-144

138,240円(本体価格128,000円)

※在庫限り



- 対応信号:3G-SDI(1入力4出力)  
SDI:SMPTE 259M(最大360Mbps)  
HD-SDI:SMPTE 292M(最大1.485Gbps)  
3G-SDI:SMPTE 424M/425M(最大2.97/3.0Gbps)
- 最大対応解像度:2048×1080@24Hz、1080p
- NTSC/PALフォーマットに対応。

●対応フォーマット:NTSC、PAL、すべてのHDフォーマット ●入出力形式:SDI(SMPTE 259M):360Mbps、HD-SDI(SMPTE 292M):  
1.485Gbps、3G-SDI(SMPTE 424M/425M):3.0Gbps ●ビデオ入力端子:BNC(メス)×1 ●ビデオ出力端子:BNC(メス)×4 ●電源:  
DC5V、最大10W ●寸法・質量:W192×H30×D88mm(除突起部)、300g ●梱包内容:本体、電源アダプター(EXT-PSS26AIP-LP)×1

1:4ディスプレイポート分配機

## EXT-DP-144

118,800円(本体価格110,000円)

EDID マネージメント

HDCP



- 対応信号:ディスプレイポート1.1a(1入力4出力)
- 最大対応解像度:2560×1600、1080p
- 最大7.1chのリニアPCMオーディオに対応(32kHz~192kHzサンプリングレート)。
- ディスプレイポートVer.1.1a対応。
- 内蔵のEDID情報を送出するINTモードと外部EDID情報を表示機器に送出するEXTモードの切替が可能。

※出力1に接続しているモニターのEDID情報をソース機器に送ります。

●最大ピクセルクロック:300MHz ●最大データレート:10.8Gbps ●最大対応解像度:2560×1600、1080p ●ビデオ入力端子:ディスプレイ  
ポート(メス)×1 ●ビデオ出力端子:ディスプレイポート(メス)×4 ●電源:DC5V、最大15W ●寸法・質量:W272×H26×D123mm(除突起  
部)、950g ●梱包内容:本体、ディスプレイポートケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PSS3AIP)×1

HDパターン・ジェネレーター

## GTB-HD-SIGGEN

237,600円(本体価格220,000円)

HDCP



- 対応入力信号:HDMI、TOSLINK、RCA
- 対応出力信号:HDMI、VGA、TOSLINK、S/PDIF、RCA
- 最大出力解像度:1920×1200
- 39タイミングと41パターンにおよぶ豊富なテストパターンを用意。
- RGB4:4:4、YCbCr4:4:4、YCbCr4:4:2のカラースペース出力。
- NTSC、PALをサポート。
- 接続機器のHDCPテスト可能。
- 接続表示機器や入力ソース機器のEDID情報の確認。
- 2ch、5.1ch、7.1ch、LPCMのサイン波を内蔵。
- 12bit Deep Colorをサポート。
- 接続されたソース表示機器のEDID情報の確認も可能。
- 操作方法:RS-232、IRリモコン、本体スイッチ

●最大ピクセルクロック:225MHz ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DCC信号:5Vp-p(TTL) ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、  
メス、MonoLOK)×1 ●アナログビデオ出力端子:VGA HD-15(メス)×1 ●デジタルビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、  
MonoLOK)×1 ●アナログオーディオ入力端子:RCA(FR、C、LFE、SL、SR、SSL、SSR) ●アナログオーディオ出力端子:RCA(FR、FL、  
C、LFE、SL、SR、SSL、SSR) ●デジタルオーディオ入力端子:TOSLINK×1 ●デジタルオーディオ出力端子:TOSLINK×1、S/PDIF×1 ●ア  
ナログオーディオ入力インピーダンス:10kΩ ●周波数特性:20Hz~20kHz(±0.5dB) ●S/N比:90dB以上 ●THD:0.001%以下@1kHz  
(2Vrms) ●クロストーク:90dB以上 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●電源:DC5V、最大13W ●寸法・質量:W280×H44×  
D165mm(除突起部)、1.5kg ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、M-M)×1、IRリモコン×1、電源アダプター(EXT-PSS26AIPN)×1

HD ビデオウォール・コントローラー

HDCP 1U

## EXT-HD-VWC-144 453,600円 (本体価格420,000円)

※在庫限り



- 対応信号:HDMI
- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 4台のHD表示機器を組み合わせ、HDソースから2×2ビデオウォールを構成。
- 1系統のHDソースを4台の表示機器へ分配、スケーリング。
- HDCPに準拠。
- ベゼル補正機能はあらゆるベゼル幅に対応し、ディスプレイの画質を最適化。
- 使いやすいオンスクリーンメニューとWeb GUI。
- ファームウェアはWeb GUIまたはUSB経由でフィールドアップグレード可能。
- IR延長受光部 (EXT-RMT-EXTIRN) が付属。
- ロック式電源端子。
- ラックマウント金具付属。
- 操作方法:IRリモコン、RS-232、Web GUI、本体スイッチ

●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×4 ●RS-232端子:D-Sub9ピン(メス)×1 ●IPコントロール端子:RJ-45(メス)×1 ●USB端子:Mini-USB×1 ※ファームウェアアップデート用 ●電源:DC12V、最大24W ●寸法:質量:W430×H42×D200mm(除突起部)、2.2kg ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(1.8m、MonoLOK)×1、D-Sub9ピンケーブル(1.8m)×1、IR延長受光部(EXT-RMT-EXTIRN)×1、IRリモコン×1、ラックマウント金具一式、電源アダプター(EXT-PS12U3AIP)×1

DVI EDIDエミュレーター

HDCP

## EXT-DVI-EDIDP 30,240円 (本体価格28,000円)



- 対応信号:DVI
  - 最大対応解像度:1920×1200、2K、3840×2400
  - EDID情報記録後は電源無しで使用可能。
  - 5種類のプリプログラムを内蔵。
  - 誤書込防止(ライトプロテクト)機能。
  - VGA表示機器のEDID情報も記録可能。
  - HDCPパススルー。
- ※VGA EDID情報を記録するには別途DVI-Iケーブルやアダプターが必要です。

●ビデオアンペア域:165MHz×2 ●最大対応解像度:1920×1200(シングルリンク)、2K、3840×2400(デュアルリンク) ●入力ビデオ信号:1.2Vp-p ●入力DDC信号:5Vp-p(TTL) ●EDIDメモリー:256バイト ●ビデオ入力端子:DVI-I(29ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:DVI-I(29ピン、メス)×1 ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W69×H33×D46mm(除突起部)、86g ●梱包内容:本体、DVIケーブル(30cm、M-M)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

HDMI EDIDエミュレーター

EDID マネージメント

HDCP

## EXT-HD-EDIDPN 32,400円 (本体価格30,000円)



- 対応信号:HDMI
- 最大対応解像度:1080p、1920×1200
- HDMI対応:12bit Deep Color、LPCM 7.1、Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、DTS-HD Master Audio、3DTVパススルー、Lip-Syncパススルー、CECパススルー
- HDCPパススルー。
- DDCリクロック。
- ディスプレイからのEDID情報を保存。
- 6種類のプリプログラムを内蔵。
- 6種類のユーザープログラムを保存可能。

●最大ピクセルクロック:225MHz ●最大TMDSクロック:225MHz ●ビデオ入力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●ビデオ出力端子:HDMI Type A(19ピン、メス、MonoLOK)×1 ●USB端子:Mini B×1 ●EDIDメモリー:256バイト ●電源:DC5V、最大5W ●寸法:質量:W68×H33×D46mm(除突起部)、80g ●梱包内容:本体、HDMIケーブル(30cm、MonoLOK)、MiniUSB-USBケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

ディスプレイポートEDIDエミュレーター

EDID マネージメント

HDCP

## EXT-DP-EDIDP 95,040円 (本体価格88,000円)

※在庫限り



- 対応信号:ディスプレイポート1.1a
- 最大対応解像度:2560×1600(WQXGA)
- カスタム解像度をサポートするEDIDプリセット。
- RGBおよびYCbCrカラースペースをサポート。
- 誤書込防止(ライトプロテクト)機能。
- HDCP/DPCPパススルー機能。
- USBポートまたは付属の電源経由で電源供給。
- EDIDファイルのアップロード/ダウンロードが可能。
- Mini-USBポート経由でファームウェアアップデートが可能。

●ビデオ入力端子:ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●ビデオ出力端子:ディスプレイポート(20ピン、メス)×1 ●USB端子:Mini-B×1 ●電源:DC5V ●寸法:質量:W108×H25×D87mm(除突起部)、90g ●梱包内容:本体、ディスプレイポートケーブル(1.8m)×1、電源アダプター(EXT-PS51AIP)×1

DVI中継アダプター

## ADA-DVI-FFN 8,640円 (本体価格8,000円)

※在庫限り

- DVI-I(29ピン、両端メス)端子。
- 寸法:W43×H25×D17mm(除突起部)
- 質量:30g



ミニディスプレイポート to ディスプレイポート変換アダプター

## ADA-MDP-2-DPFN 6,480円 (本体価格6,000円)

※在庫限り

- ミニディスプレイポート(20ピン、オス)からディスプレイポート(20ピン、メス)へ変換。
- 最大対応解像度:2560×1600(デュアルリンク)、1080p
- 全長約25cm



IRエミッター

## EXT-IREMIT

1,944円 (本体価格1,800円)



- IRバックチャンネル機能を使用してブルーレイプレイヤーをはじめとするソース機器を操作する際に使用。
- 全長約3m
- 3.5mmモノラルミニプラグ

1Uラックマウントトレイ

## EXT-RACK-1U

12,960円 (本体価格12,000円)



- 寸法:W434×H44×D152mm
- 色:ブロンズ

IR延長受光部

## EXT-RMT-EXTIRN

7,344円 (本体価格6,800円)



- 切替機などのIR受光部の延長に使用。
- ケーブル長1.8m
- IR周波数:30kHz~60kHz
- 3.5mmステレオミニプラグ

ディスプレイポートケーブル

## CAB-DPN

HDCP

※在庫限り



- |              |        |                       |
|--------------|--------|-----------------------|
| CAB-DPN-06MM | (1.8m) | 8,640円 (本体価格8,000円)   |
| CAB-DPN-25MM | (7.5m) | 30,240円 (本体価格28,000円) |
| CAB-DPN-50MM | (15m)  | 49,680円 (本体価格46,000円) |

- 対応解像度:640×480~2560×1600
- 音声信号と映像信号を伝送可能。
- HDCP対応。
- EMIなどのノイズによる信号劣化を抑制するマルチレイヤーシールドリング。
- ディスプレイポートブースター (EXT-DP-141B) と組み合わせて使用することで、2560×1600の解像度を最大30mまで延長可能。
- ※ケーブル長はフィートからメートル換算しているため、実際の長さ若干の誤差が生じます。
- ※機器の組み合わせによって正常に表示できない場合があります。

HDMIスーパーブースターケーブル

## EXT-HDMISB

HDCP

※在庫限り



- |                |       |                        |
|----------------|-------|------------------------|
| EXT-HDMISB-75  | (22m) | 95,040円 (本体価格88,000円)  |
| EXT-HDMISB-100 | (30m) | 105,840円 (本体価格98,000円) |

- 最大対応解像度:1920×1200、1080p
- 延長可能距離  
1080p:22m、30m
- HDMI対応  
12bit Deep Color、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio、Lip-Sync/バススレー
- HDCPに準拠。
- ※ケーブル長はフィートからメートル換算しているため、実際の長さ若干の誤差が生じます。

光ファイバー・ディスプレイポートケーブル

## CAB-DPX

HDCP

※在庫限り



- |             |       |                         |
|-------------|-------|-------------------------|
| CAB-DPX-075 | (20m) | 181,440円 (本体価格168,000円) |
| CAB-DPX-100 | (30m) | 216,000円 (本体価格200,000円) |
| CAB-DPX-210 | (60m) | 356,400円 (本体価格330,000円) |

- 最大対応解像度:3840×2400@30Hz
- HDCP準拠。
- ※ケーブル長はフィートからメートル換算しているため、実際の長さ若干の誤差が生じます。
- ※機器の組み合わせによって正常に表示できない場合があります。

■ 電源アダプター

EXT-PS51AIP.....	5,400円 (本体価格 5,000円)	EXT-PS121.5AIP-3P.....	6,480円 (本体価格 6,000円)
●仕様:5V、1A		●仕様:12V、1.5A	
EXT-PS51AIP-1.3.....	5,400円 (本体価格 5,000円)	EXT-PS12U3AIP.....	6,480円 (本体価格 6,000円)
●仕様:5V、1A、1.3mmプラグ		●仕様:12V、3A	
EXT-PS526AIP-LP.....	5,400円 (本体価格 5,000円)	EXT-PS12U3AIP-LP.....	6,480円 (本体価格 6,000円)
●仕様:5V、2A、ロック式		●仕様:12V、3A、ロック式	
EXT-PS526AIPN.....	5,184円 (本体価格 4,800円)	EXT-PS12U35A.....	6,480円 (本体価格 6,000円)
●仕様:5V、2A		●仕様:12V、3.5A	
EXT-PS52AIP-1.3.....	5,400円 (本体価格 5,000円)	EXT-PS125AU-3P.....	6,480円 (本体価格 6,000円)
●仕様:5V、2A、1.3mmプラグ		●仕様:12V、5A	
EXT-PS53AIP.....	5,400円 (本体価格 5,000円)	EXT-PS12U33A.....	6,480円 (本体価格 6,000円)
●仕様:5V、3A		●仕様:12V、33A	
EXT-PS54AULPN.....	6,264円 (本体価格 5,800円)	EXT-PS24U1AIP.....	9,180円 (本体価格 8,500円)
●仕様:5V、4A、ロック式		●仕様:24V、1A	
EXT-PS54AUN.....	6,264円 (本体価格 5,800円)	EXT-PS24U-0.....	10,800円 (本体価格10,000円)
●仕様:5V、4A		●仕様:24V、2.7A	
EXT-PS58AU.....	12,960円 (本体価格12,000円)	EXT-PS24U375A.....	19,440円 (本体価格18,000円)
●仕様:5V、8A		●仕様:24V、3.75A	
EXT-PS58AULP.....	12,960円 (本体価格12,000円)		
●仕様:5V、8A、ロック式			



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TWOE

HIBINO(ヒビノ)

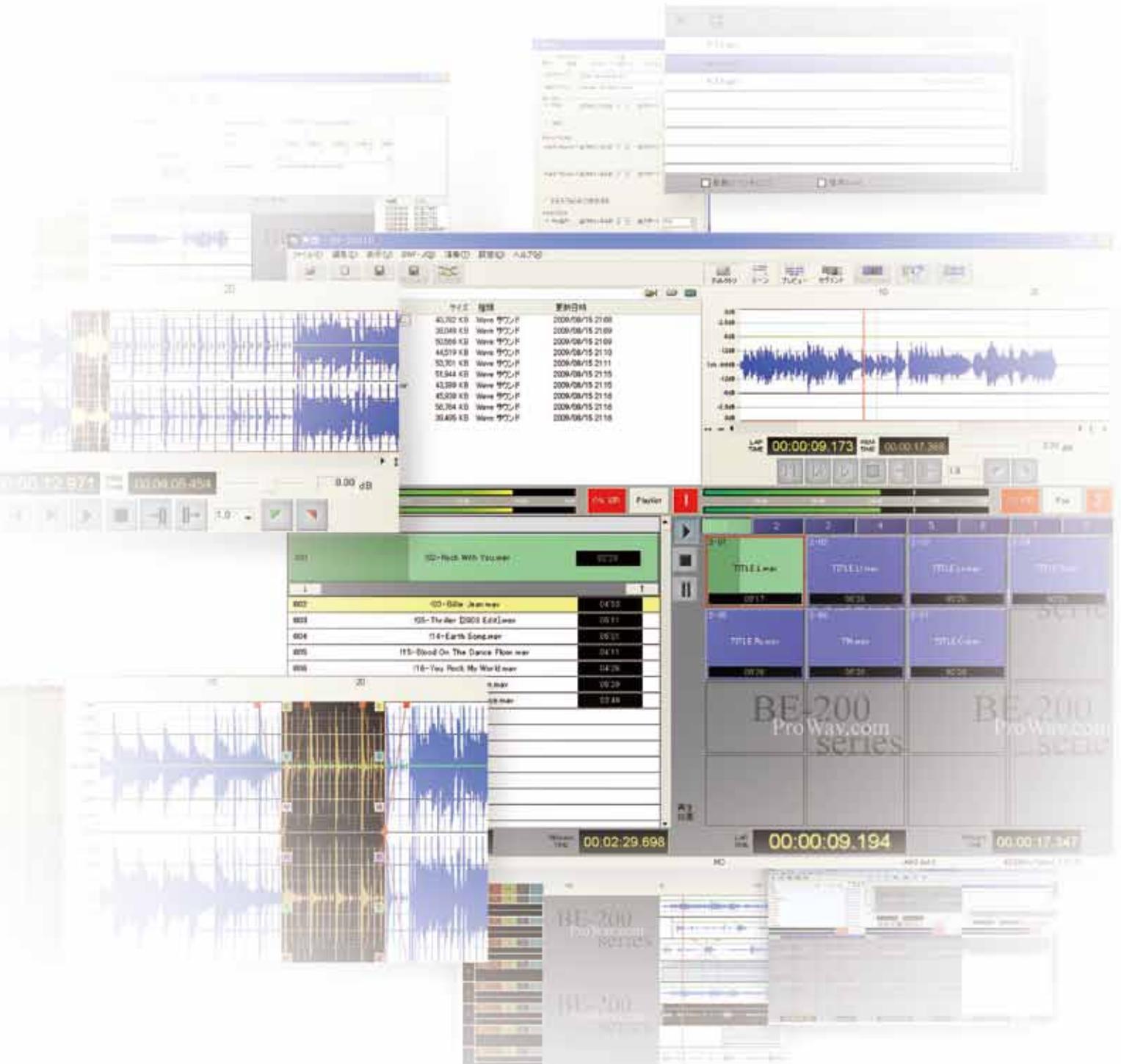
本社所在国:日本



ヒビノは1956年の創業以来、常にお客様のニーズを追求し、質の高い製品を提供してきました。その長年の経験を元に開発されたのが、BWF-Jファイルの作成・編集アプリケーション「BE-200II」です。これからも現場で培ったノウハウを活用し、今までにないユニークな製品を提供し続けます。

## BWF-J対応・ポン出しアプリケーション …………… P.256

BE-200II



BWF-J対応・ボン出しアプリケーション

# BE-200TⅡ 241,920円 (本体価格224,000円)

BE-200TⅡは、Windows PC上で  
BWF-Jフォーマットファイルを閲覧・編集・作成する  
アプリケーション・ソフトウェアです。

簡単な操作でBWF-Jファイルの閲覧、編集、作成が可能となえ、デジタル化の進む放送システムに対応する、PCベースの録音再生機として多様な用途に活躍します。

また、マルチトラックでの録音・編集ミックスや、Pad&Playlist画面でのボン出しが可能。

放送局での使用に特化しながらも、演劇、イベントなどあらゆる場面でのオーディオ再生機として使用可能です。

※スタジオ設置用やその他の使用用途に合わせ、カスタムPCと専用コントローラーをセットにしたパッケージをご提案いたします。別途お問い合わせください。



## ■ アプリケーション例

- ・ CD、MDに替わるオーディオ録音と再生
- ・ オーディオファイル(BWF-J、WAV)の送出
- ・ テレビ、ラジオ局のボン出し
- ・ 番組、CMの送出
- ・ 音源サーバーシステムの端末再生
- ・ 演劇、イベント等の効果音の演出

- BWF-Jレベル1運用規定により定義されるBWF-Jファイルの作成・編集が可能です。
- BWF-JラジオCM拡張仕様V1.00、ボン出しプレイリスト(PPL)規格第1版に対応しています。
- ドラッグ&ドロップの直感的で簡単な画面操作。パソコンに不慣れな方でも、短時間で操作を行います。
- 画面上の1BANKおよび2BANKは、それぞれPlaylist画面とPad画面に切り替えが可能。Pad画面は、それぞれ16Pad×8レイヤーを持ち、前面に32個まで貼り付けられます。音声ファイルはディレクトリーからドラッグ&ドロップするだけで貼付可能です。
- 再生は、同時に2系統をコントロールできるため、1台で素材のA/B出しが行えるほか、同時に録音も可能です。(CDプレーヤー×2台、レコーダー×2台と同等のイメージ)
- 用途に応じて最大4系統のコントロールにも対応。
- 音声ファイルがBWF-Jファイルの場合、BC\$STANDBYラベルにスタンバイします。オプションのGPIOボードを使用することにより、外部からの接点入力操作やステータスの接点出力(BWF-Jレベル1運用規定に準拠)が実行可能になります。

## ■ オプション



専用コントローラー  
■ KP-4  
オープンブライス



専用コントローラー  
■ EC-1  
オープンブライス

## ■ 動作環境

- OS: Windows 7、Windows Vista  
CPU: Core 2 Duo 2.0GHz以上  
メモリ: 1GB以上  
ディスプレイ: SXGA以上推奨

※別途ASIO対応のオーディオI/Oインターフェースが必要です。  
※本製品はハードウェアキーを用いてライセンス管理を行っております。  
動作をさせるには、1つ以上のUSBポートが必要です。

- アーカイブ機能を使用することで、MOやDVDディスクメディアにPPLと使用する音声ファイルのみをコピーできます。
- 音源素材サーバーと連携させてネットワークを組むことで、拡張性のあるシステムの構築が可能です。
- AES 31ファイルのインポート・エクスポート機能搭載。
- RF64ファイルに対応。
- サンプリングレート・ビットレート自動変換機能搭載。
- GPIOボードを使用することにより、外部からの接点入力操作、ステータスの接点出力が可能です。(オプション)
- タイムコードリーダーボードを使用すれば、タイムコードにチェイス(シンク1)できます。(オプション)
- CDリッピング機能を追加できます。(オプション)
- 1kHzや無音を自動で検知する完パケチェック機能を追加可能です。(オプション)

## ■ 主な特長

### 編集

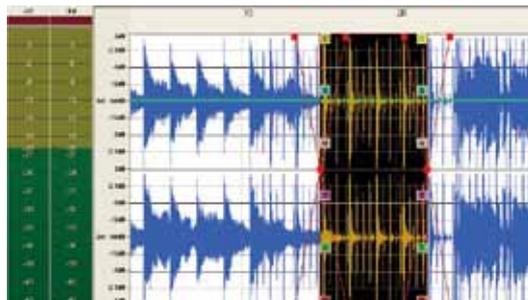
非破壊編集により、オリジナル音源を改変することなく高速な編集が可能です。

- ・切り取り
- ・削除
- ・挿入 / 貼付
- ・無音化
- ・削除してクロスフェード
- ・コピー
- ・分割
- ・無音挿入
- ・一時マーク

### マウス編集

選択したセグメントに表示する各マークをドラッグすることで、直感的な編集が行えます。

- F: フェードイン・アウト
- C: クロスフェード操作  
(フェードカーブの変更も可能)
- G: ゲインの変更
- M: ムーブ(移動)操作
- R: ロール操作
- T: トリム操作
- S: スライド操作



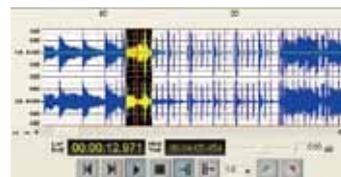
### 4系統コントロール画面

- ・用途に応じて最大 4 系統のコントロールに対応。



### 頭出し機能

- ・ON AIR 中でも Playlist、Pad 画面の別素材をモニターしながら、曲の頭出しの位置を変更できます。
- ・曲順の入れ替えが瞬時に行えるため、イベント中の急な変更にも即座に対応します。



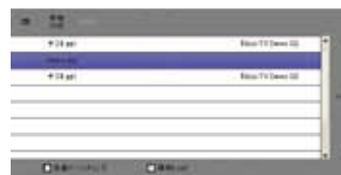
### マルチチャンネルの インターリブファイルに対応

- ・2ch/4ch/6ch のインターリブファイルに対応。
- ・サラウンドやマルチチャンネルの送出に使用可能です。



### シーンダイアログ

- ・Playlist、Pad 画面で作成した曲リストや頭出し位置は PPL ファイルに保存されます。PPL ファイルをシーンに登録することにより、入れ替え(シーンチェンジ)が簡単に行えます。
- ・PPLファイルはポン出しプレイリスト規格第1版に準拠しています。



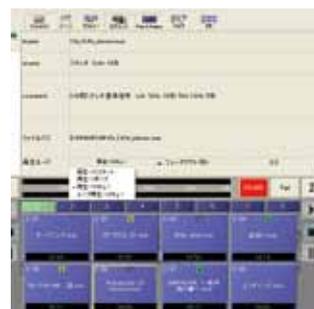
### 環境設定

- ・BE-200T IIの基本設定。
- ・Playlist 画面、Pad 画面のデフォルト設定。
- ・入出力デバイスの設定。
- ・再生ログの保存が可能。



### セグメントプロパティ

- ・ポン出しプレイリスト規格第1版の fframe、sname、comment を表示可能です。
- ・素材ごとに再生モードが変更できます。(再生>リスタート、再生>ポーズ、再生>リキュー、ループ再生>リキュー)
- ・フェードアウトとその秒数設定 0.0、0.5、1.0、1.5、2.0、2.5、3.0、4.0、5.0



### メニューバー・ツールバーは カスタマイズ可能

- ・ユーザーの使い勝手に合わせてカスタマイズできます。
- ・視認性を高める VU メーターも表示可能。

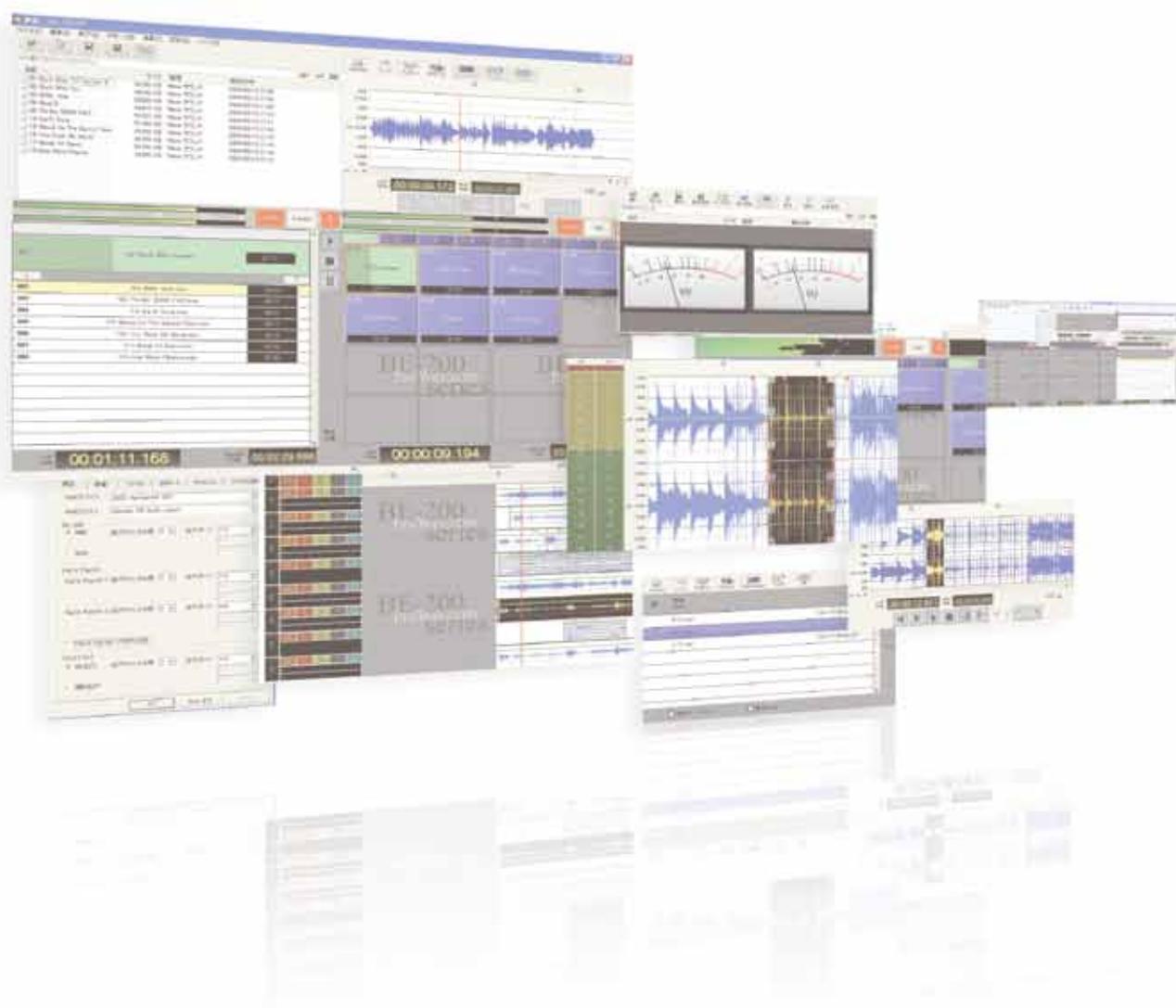


### マルチトラック録音・編集

- ・マルチトラックの録音・編集に対応。オートメーション機能を使用したミックスも可能です。
- ・タイムコードリーダーオプションを使用すれば、外部からのタイムコードに同期できます。



※画面はイメージです。



iBasso Audioは2006年、中国で設立されたヘッドホンアンプ、DAコンバーターの開発メーカーです。

設立とともにリチウム電池内蔵DAコンバーターMAD01を発表。

小型ながら高品位な音響性能を備えたMAD01は世界的に高い評価を獲得しました。

その後も超小型ヘッドホンアンプT1など、ポータブルオーディオの先駆けとなる製品を開発・製造。

現在、ハイエンド・オーディオ市場のリーディングメーカーとして確固とした地位を築いています。

### ポータブルミュージックプレイヤー

DX90j ..... P.260

DX80 ..... P.260

### ポータブルヘッドホンアンプ

MICRO PRECISION DH1 ..... P.261

D14 ..... P.261



ハイレゾ対応ミュージックプレイヤー

# DX90j

オープンプライス

優れた音響性能をコンパクトに凝縮した  
ハイレゾ対応ミュージックプレイヤー。

- 表面実装にDX90の7倍を超える銀含有率を誇る無鉛銀ハンダを使用。実装、製造にはISO9001/14001の認証を受ける信頼性の高い工場を指定するなど、細部までこだわり抜いた日本特別仕様。
- DAC部にはESS Technology SABRE32 Reference Stereo DAC「ES9018K2M」をモノラルモードで2個搭載。L/Rを個別に処理することで、広範なダイナミックレンジを実現。
- 音量調整はES9018K2M内蔵の高精度256ステップのデジタルボリュームで制御。
- 最大24bit/192kHzのPCM音源はもちろんDSD(DSF2.8Mのみ)。24bit/88.2kHzにリアルタイム変換)にも対応し、多様なフォーマットを再生可能\*。
- Texas Instruments社の高精度オペアンプ「OPA1611」、及び、高速バッファ「BUF634」を左右個別に搭載。
- 2.4型QVGA IPSタッチパネルと、3個の物理スイッチを装備し、手元が見えない場所でも、再生、一時停止、曲送り、曲戻しを実行可能。

\*再生を完全に保証するものではありません。音楽情報やフォーマットによっては再生できない場合もあります。

仕様 DX90j

内蔵メモリー	8GB
ディスプレイ	2.4型IPSタッチパネル QVGA(320×240)
音声形式	FLAC、WAV、DSD、APE、WMA、AAC、ALAC、AIFF、OGG、MP3 ※1
周波数特性	17Hz~20kHz、±0.1dB
S/N比	ゲインLo: 118dB、±1dB、Line out: 119dB、±1dB
ゲイン切り替え	Lo、Mid、Hi
最大出力	Lo: 115mW+115mW(16Ω)、Hi: 275mW+275mW(16Ω)
THD+N	0.0015%(32Ω)
電源	リチウムイオンバッテリー(交換可能)
電池持続時間	約8.5時間 ※2
充電時間	約5.5時間(PCのUSBポートからの給電)、約3時間(オプションのACアダプター使用時)
ヘッドホンイヤーダンス	8~300Ω推奨
コネクタ	3.5mmステレオミニジャック×2、USB Micro-B/ソケット×1、micro SDHC/SDXCスロット×1、コアキシャル×1
付属品	USBケーブル、エイジングケーブル、シリコンケース、液晶保護フィルム×2
寸法(W×H×D)	64×17×100mm(突起部含まず)
質量	140g

\*1 DSDはDSF2.8Mのみ。24bit/88.2kHzにリアルタイム変換再生。また、著作権保護されたファイルや、音楽情報、フォーマット形式によっては再生できない場合もあります。

\*2 使用条件によって短くなる場合があります。



## ■オプション

液晶保護フィルム  
■IBF-DX90  
オープンプライス  
液晶部の傷を防止する保護フィルム。

交換用バッテリー  
■IBASSO  
LI-ION 2100PSE  
オープンプライス

デジタル・コアキシャルケーブル  
■IBASSO COAXIAL  
オープンプライス

エイジングケーブル  
■IBASSO AG  
オープンプライス  
ステレオミニジャックに接続し、音源を再生することでエイジング作業を行えるケーブル。

ハイレゾ対応ミュージックプレイヤー

# DX80

オープンプライス

最大128bitのDSDネイティブ再生に対応した  
ハイレゾ対応ミュージックプレイヤー。

- 最大24bit/192kHzの高品位ハイレゾ音源に対応し、DSDは最大128bitのネイティブ再生が可能\*。
- DAC部にはCIRRUS CS4398をモノラルモードで2基搭載。L/Rを個別に駆動することで広範なダイナミックレンジを獲得。
- Theysicon USBオーディオドライバーを採用したXMOS USBレシーバーを搭載し、USB-DACとしても簡単に動作可能。
- 大型で解像度の高い3.2型IPSタッチパネルと3個の物理スイッチを装備し、手元が見えない場所でも再生、一時停止、曲送り、曲戻しを実行可能。
- 150ステップのデジタルボリュームで好みの音量に微細に調整可能。
- micro SDHC/SDXCスロットを2基搭載し、大容量に対応。
- 大容量3,600mAhの内蔵リチウムポリマーバッテリーを搭載し、最大13時間の長時間駆動を実現。

\*DSDは最大128bitをネイティブ再生します。また、著作権保護されたファイルや音楽情報、フォーマット形式によっては再生できない場合もあります。

仕様 DX80

ディスプレイ	3.2型IPSタッチパネル(480×800)
音声形式	FLAC、WAV、DSD、DEF、DSF、DXD、APE、WMA、AAC、ALAC、AIFF、OGG、MP3 ※1
周波数特性	17Hz~20kHz(±0.1dB)
S/N比	114dB、±1dB(32Ω負荷)
ゲイン切り替え	Lo、Hi
最大出力	260mW+260mW(32Ω)
THD+N	0.002%(32Ω)
電源	内蔵リチウムポリマーバッテリー

\*1 DSDは最大128bitをネイティブ再生します。また、著作権保護されたファイルや音楽情報、フォーマット形式によっては再生できない場合もあります。

\*2 使用条件によって短くなる場合があります。



ポータブルミュージックプレイヤー  
(3万円以上6万円未満)

受賞



## ■オプション

デジタル・コアキシャルケーブル  
■IBASSO COAXIAL  
オープンプライス

エイジングケーブル  
■IBASSO AG  
オープンプライス  
ステレオミニジャックに接続し、音源を再生することでエイジング作業を行えるケーブル。

電池持続時間	約13時間 ※2
充電時間	約8時間(PCのUSBポートからの給電)、約3時間(オプションのACアダプター使用時)
ヘッドホンイヤーダンス	8~300Ω推奨
コネクタ	3.5mmステレオミニジャック×2、USB Micro-B/ソケット×1、micro SDHC/SDXCスロット×2、コアキシャル×1
付属品	USBケーブル、エイジングケーブル、コアキシャルケーブル、シリコンケース、液晶保護フィルム×2
寸法(W×H×D)	63×17×120mm(突起部含まず)
質量	178g

USB-DAC内蔵ヘッドホンアンプ

## MICRO PRECISION DH1 オープンプライス

ハイレゾミュージックの魅力を余すところなく紡ぎだす  
USBバスパワータイプのUSB-DAC内蔵ヘッドホンアンプ。

- 32bit DACに対応したTexas Instruments(Burr-Brown)PCM1795を搭載し、極めて高品位にハイレゾ音源を再現。
- PCM32bit/192kHz、DSD640(2.8MHz)/128(5.6MHz)までのネイティブ再生が可能。
- ASIO2.1/DoPiに対応。専用ドライバーにより、ASIO2.1とDoP(DSD over PCM)の両方に対応し、DSDはネイティブ再生が可能。
- アシンクロナス・モード(非同期モード)で動作。44.1/88.2/176.4kHz、DSD2.8/5.6MHz及び、48/96/192kHzの2系統のクロックを変換することなくDACへ転送。
- 64ステップのデジタルボリュームを搭載。左右の音量差(ギャングエラー)を圧倒的に低減。

仕様 MICRO PRECISION DH1

周波数特性	10Hz~45kHz、-2.5dB
S/N比	120dB
デジタル入力	USB : 16/24/32bit ※32bitはWindows8以降のみ
対応サンプリング	PCM44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz、DSD2.8MHz(DSD64)/5.6MHz(DSD128)
対応OS	Windows XP/Vista/7/8、Mac OS10.6.3以降(OS標準ドライバーで動作)
最大出力	200mW+200mW(16Ω)
電源	USBバスパワー
ヘッドホンインピーダンス	16~300Ω推奨
コネクター	3.5mmステレオミニジャック×2、USBミニソケット×1
付属品	USBケーブル
寸法(W×H×D)	52×12×93mm(突起部含まず)
質量	82g



USB-DAC内蔵ポータブルヘッドホンアンプ

## D14 オープンプライス

DSD256bitのネイティブ・ハイレゾ音楽信号に対応した  
USB-DAC内蔵ポータブルヘッドホンアンプ。

- DACチップは、ESS Technology 32bit ES9018K2Mを採用し、PCM 32bit/384kHz、DSD256(11.2MHz)までのネイティブ・ハイレゾ音楽信号に対応。
- デジタル入力には、コアキシャル、オプティカルの両方に対応したSPDIF入力およびUSB入力を装備。USB入力はWindows PC、Macintoshへのデジタル接続が可能。
- 付属のUSB-OTGケーブルを使用すればAndroid4.1以上の端末\*へのデジタル接続が可能。
- Lightning-USBカメラアダプターまたはiPad Camera Connection Kitを使用すればiPhone/iPad内の音楽信号を迫力ある音質でモニタリング可能\*。
- ステレオミニ端子のアナログ入出力も装備。既存のコンポーネントに接続すれば、手軽に音響システムのグレートアップが可能。
- 約5時間の充電で最大25時間(アンプのみ)、もしくは最大13時間(DAC+アンプ)の長時間駆動を実現。

\*動作を完全に保証するものではありません。端末/OSの仕様などによりデジタル接続できない場合があります。

仕様 D14

周波数特性	17Hz~100kHz、±0.2dB(アンプ)
S/N比	116dB(アンプ)
デジタル入力	USB : 最大32bit/384kHz(PCM)
最大出力	400mW+400mW(32Ω)
電源	内蔵リチウムポリマーバッテリー
電池持続時間	連続25時間(アンプのみ)、連続13時間(DAC+アンプ)*
充電時間	約5時間
ヘッドホンインピーダンス	8~300Ω推奨
コネクター	3.5mmステレオミニジャック×2、USBミニソケット×1
付属品	USBケーブル、接続ケーブル、USB-OTGケーブル、3.5mmコアキシャルケーブル、シリコンストラップ、ポーチ
寸法(W×H×D)	60×20×104mm(突起部含まず)
質量	149g

\*使用条件によって短くなる場合があります。



- Shure
- Shure/DIS
- BRYSTON
- CALREC
- CAMCO
- CODA AUDIO
- DigiCo
- DK-Technologies
- DPA Microphones
- Geten
- HIBINO
- iBasso Audio**
- MUTECH
- PMC
- Rane
- TUBE-TECH
- TVONE



MUTEC社はドイツ、ベルリンで1989年に設立された、デジタルシグナル・プロセッサの新興メーカーです。  
 2004年には最高水準のクロック精度、優れた低ジッター性能を誇るマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター “iCLOCK”を発表。  
 高い性能と信頼性は世界中の放送局、レコーディングスタジオ、SRカンパニーから好評を得ています。

**USBオーディオ対応**..... P.264

- MC-3+USB マスタークロック・ジェネレーター/ディストリビューター
- MC-1.2 フォーマットコンバーター

**マスタークロック・ジェネレーター/ディストリビューター** ... P.265

- MC-3+

**マスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター** ..... P.265

- MC-3.2

**フォーマット/サンプリングレート・コンバーター** ..... P.266

- MC-4
- MC-8
- MC-8.1
- MC-6

**ワードクロック・ディストリビューター/コンバーター** ..... P.267

- MC-7

**シグナル・ディストリビューター** ..... P.268

- MC-2

**SD/HDビデオ・マトリクス・スイッチャー** ..... P.268

- MC-5



USBオーディオ対応 マスタークロック・ジェネレーター/ディストリビューター

# MC-3+USB Aluminum **NEW**

# MC-3+USB Black **NEW**

オープンプライス



MC-3+USB Aluminum



MC-3+USB Black



MC-3+USB リアパネル

USBオーディオをリクロックできる  
高品位なマスタークロック・ジェネレーター

- USB-DACやUSB出力を搭載したPCオーディオやネットワークオーディオの音質を格段に向上。PC/Mac管理の音源の入力を容易にするうえ、将来のソフトウェアのアップデートも素早く簡単に実行可能。
- MUTEC独自の1G-Clockテクノロジーに更なる最適化を図ってクロックアルゴリズムを高め、極めて低ジッターでの信号処理を実現。接続機器を超低ジッターのクロック信号で同期できるほか、極めて高いレベルでデジタルオーディオ信号のリクロックが可能。
- ルビジウムやセシウムの電子クロック、GPSによる外部リファレンスの入力にも対応。スタジオクオリティのデジタルサウンド処理が可能。
- クロック出力は、標準的なワードクロック、Digidesign ProToolsのスーパークロックと呼ばれるワードクロック×256レートとハイエンドのインターフェースなどに使用される×512クロックレートを出力可能で、22.5792MHzおよび24.576MHzまで対応。ハイレゾを楽しむハイエンドのオーディオ愛好家やプロフェッショナルに質の高いサウンドを提供します。
- 干渉によるノイズを排除するため、最先端のコンポーネントを採用したほか、USBセクションの電源をデジタルオーディオ回路と分離。ガルバニック絶縁されたUSBインターフェースとして機能して、高周波干渉の影響を最小限に抑制。

- USBオーディオ・ストリームとAES3、AES3id、S/PDIF間の双方向信号変換が可能で、フォーマットコンバーターとして機能。USBオーディオは、通常のPCMストリームだけでなくDSD/DoPストリームも受信可能。USBポートから受信した信号はPCMオーディオにリアルタイム変換され、5系統のデジタルオーディオ出力に同時変換。
- 同一の信号を出力する2系統がペアになった4系統のワードクロック出力を搭載しているため、デジタルオーディオを出力しながら一貫したクロック信号を同時に提供可能なクロックディストリビューターとしても機能。

### ■ オプション

ラックマウントキット

■ **MW-02/19**  
12,960円 (本体価格12,000円)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット

■ **MW-05/19**  
6,804円 (本体価格6,300円)  
1台を1Uにラック

USBデジタルオーディオ・フォーマットコンバーター

# MC-1.2 Aluminum

# MC-1.2 Black

ハーフラック

ハーフラック

75,600円 (本体価格70,000円)



MC-1.2 Aluminum



MC-1.2 Black



MC-1.2 リアパネル

AES3など複数のオーディオ機器とPCを接続可能な  
USBデジタルオーディオ・フォーマットコンバーター。

- デジタルオーディオ信号を受信するとUSBオーディオ・ストリームに変換してコンピューターに送信。同時に、USBポートから受信した信号は5系統のデジタルオーディオ出力に変換。PCに音を取り込んで出力する際の煩雑なフォーマット変換を、この一台で簡単に解決。
- USBオーディオ・ストリームとAES3、AES3id、S/PDIF間の単一方向および双方向信号変換が可能。業務用機器や民生用機器の相互接続ができ、複数のデジタルオーディオ機器をコンピューターに接続可能。
- USB Audio Class 2.0を採用したアシンクロナス（非同期）モードに対応しており、内蔵した高精度の低ジッター・オーディオ・クロックにより最大192.0kHzのクロックでUSBオーディオ・ストリームをリジェネレート。ジッターエラーを低減させ、デジタル信号の音質を大幅に向上。
- 内部電源のほかUSBバスパワー駆動にも対応。
- デジタルオーディオ回路とUSBセクションの電源の分離を実現。USBオーディオ・ストリームからデジタルオーディオ部分への歪みの伝達を最小限に抑え、回路ごとに超低ノイズ電源を独立供給し、変換されたデジタル信号の音質向上に貢献。

### ■ オプション

ラックマウントキット

■ **MW-02/19**  
12,960円 (本体価格12,000円)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット

■ **MW-05/19**  
6,804円 (本体価格6,300円)  
1台を1Uにラック

### 仕様 MC-1.2

USB入出力	1×USB-Bコネクタ USB1.0:44.1/48.0kHz USB2.0:44.1~192.0kHz	
音声入力	AES3	端子：XLR3(メス)×1、インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1、インピーダンス：75Ω
	S/PDIF+AES3id	端子：BNC×1、インピーダンス：75Ω
音声出力	AES3	端子：XLR3(オス)×1、インピーダンス：110Ω
	AES3id	端子：BNC×1、インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1、インピーダンス：75Ω
	S/PDIF	端子：BNC×1、インピーダンス：75Ω
電源	AC100V、50/60Hz、最大10W	
寸法(W×H×D)※	196×42×156mm	
質量	1.2kg	

※突起物除く

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

マスタークロック・ジェネレーター/ディストリビューター

# MC-3+ Aluminum MC-3+ Black

ハーフラック

ハーフラック

156,600円 (本体価格145,000円)

優れたクロック精度と高性能リクロック機能により  
卓越した音質を獲得。

- 本体で生成したクロック信号を出力するほか、入力したクロック信号を任意のクロック周波数に変換して最大9系統に分配可能。
- ワードクロック、S/PDIF、AES3/11のほか、10MHzの外部ルビジウム・クロックにも対応。3系統のワードクロックアウトは個々に×1、×2、×4のマルチプライヤー機能を搭載し、最大768.0kHzのワードクロック出力に対応可能。
- デジタルオーディオ信号およびブランクフレーム同期信号を出力できるAES/EBU、S/PDIF (オプティカル/コアキシャル) 端子も搭載。
- MUTEC独自の1G-Clockテクノロジーを採用し、高い処理能力を獲得。動作に無駄がなく極めて低ジッターでの信号処理により、接続するデジタルオーディオ機器の音質を格段に向上。
- フェイルセーフ機能を装備。万一外部リファレンスクロック信号が途切れた場合にも、安定した信号の供給が可能。信号が復活した後もスムーズに接続でき、実際のレコーディング等に影響を与えません。
- 誤作動防止用のフロントパネルのロック機能も搭載。

- 外部リファレンス入力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、10MHz、11.2896MHz+12.288MHz  
AES3/11……………25.0kHz~200.0kHz (Super Clock対応)  
S/PDIFコアキシャル……………25.0kHz~200.0kHz  
S/PDIFオプティカル……………25.0kHz~200.0kHz
- 出力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、11.2896MHz+12.288MHz (Super Clock対応)  
AES3/11……………25.0kHz~200.0kHz  
S/PDIFコアキシャル……………25.0kHz~200.0kHz  
S/PDIFオプティカル……………25.0kHz~200.0kHz

### ■ オプション

ラックマウントキット  
■MW-02/19  
12,960円 (本体価格12,000円)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
■MW-05/19  
6,804円 (本体価格6,300円)  
1台を1Uにラック



MC-3+ Aluminum



MC-3+ Black



MC-3+ リアパネル

### 仕様 MC-3+

外部リファレンス入力	ワードクロック	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	AES3/11	端子: XLR3 (メス)×1 インピーダンス: 110Ω
	S/PDIF (CO)	端子: コアキシャル×1 インピーダンス: 75Ω
出力	S/PDIF (OP)	端子: TOSLINK×1
	ワードクロック	端子: BNC×6
	AES3/11	端子: XLR3 (オス)×1 インピーダンス: 110Ω
オシレーター	S/PDIF (CO)	端子: BNC×1 インピーダンス: 75Ω
	S/PDIF (OP)	端子: TOSLINK×1
	形式	XO
クロックジッター	クロックジッター	1ps (RMS) 以下
	クロック精度	±0.1ppm以下
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法 (W×H×D) ※	196×44×156mm	
質量	1.3kg	

※突起物除く

マスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター

# MC-3.2

ハーフラック

240,840円 (本体価格223,000円)

マスタークロックとビデオシンク・ジェネレーターを  
備えたコンパクトモデル。

- 本体で生成したクロック信号、ビデオシンク信号を出力するマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター。マスタークロックに加えて、SD/HDビデオシンクを出力可能。
- フラッグシップモデルiCLOCKの回路構成を基に設計された優れたクロック精度と、極めて低いジッター性能を獲得。
- 最大12系統のワードクロック出力、2系統のSDビデオシンク出力を搭載。加えてMC-3.2は2系統のHDビデオシンク出力を装備。
- ワードクロック出力は32.0kHz~12.288MHzのワードクロック出力に対応し、Super Clock対応機器など多様な外部機器へのクロック同期が可能。

- ワードクロック/ビデオシンク出力  
ワードクロック……………32.0kHz~12.288MHz (Super Clock対応)  
AES/EBU11、S/PDIF……………32.0kHz~192.0kHz  
SD (NTSC、PAL) ビデオシンク  
BB、コンポジット・シンク、NTSCカラーバー  
HDビデオシンク

### 仕様 MC-3.2

出力	SDビデオシンク	端子: BNC (メス)×2 インピーダンス: 75Ω
	HDビデオシンク	端子: BNC (メス)×2 インピーダンス: 75Ω
	ワードクロック	端子: BNC (メス)×8 インピーダンス: 22Ω 出力レベル: 3.5V @75Ω
オシレーター	AES/EBU11	端子: XLR (オス)×2 インピーダンス: 110Ω
	S/PDIF (OP)	端子: TOSLINK×1
	S/PDIF (CO)	端子: コアキシャル×1 インピーダンス: 75Ω
クロックジッター	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下 (RMS)
クロック精度	クロック精度	±0.5ppm以下
	電源	AC100V、50/60Hz、10W
寸法 (W×H×D) ※	198×45×159mm	
質量	0.8kg	

※突起物除く



MC-3.2



MC-3.2 リアパネル

### ■ オプション

ラックマウントキット  
■MW-02/19  
12,960円 (本体価格12,000円)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
■MW-05/19  
6,804円 (本体価格6,300円)  
1台を1Uにラック

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

# MC-4

ハーフラック

135,000円 (本体価格125,000円)



MC-4

MC-4 リアパネル

AES、S/PDIF、ADAT間のフォーマット変換が可能な  
マルチチャンネル・フォーマット/  
サンプリングレート・コンバーター。

■ AES、S/PDIF、ADAT間の単方向フォーマット変換、  
ADAT→AES間の双方向フォーマット変換およびサンプリ  
ングレート変換を行うマルチチャンネル・コンバーター。

◎単方向変換

ADAT (SMUX2/SMUX4) → AES、S/PDIF、ADAT (SMUX2/SMUX4)  
AES → ADAT (SMUX2/SMUX4) AES、S/PDIF  
S/PDIF → ADAT (SMUX2/SMUX4)、AES

◎双方向変換

ADAT (SMUX2/SMUX4) ↔ AES  
※SMUX2:2倍サンプリングモード (Fs=50.0kHz~100.0kHz)  
※SMUX4:4倍サンプリングモード (Fs=100.0kHz~200.0kHz)

■ 高精度サンプリングレート変換エンジンを16基搭載し、1台  
で8チャンネルの双方向変換が可能。

■ サンプリングレートは32.0kHz~192.0kHzに対応。本体に  
内蔵のリファレンスクロック、外部機器からのリファレンス信号  
(AES11、ワードクロック、スーパークロック)にも同期。

■ サンプリングレート変換  
ログ範囲……………4.0kHz~212.0kHz  
ダイナミックレンジ……………144dB (Aウェイト)  
分解能……………24bit  
THD+N……………-140dB  
入出力サンプリングレシオ……………1:16 (アップサンプリング)  
……………16:1 (ダウンサンプリング)

■ 独立したサンプリングレートで動作している機器を、  
1台のMC-4で相互接続できる“X-SRCモード”も搭載。

■ 上位機種で培ったノウハウを惜しみなく投入した、極めて  
精度の高いクロックジェネレート機能を内蔵。双方向  
変換時のクロック同期はもちろん、マスタークロック  
ジェネレーターとして外部機器へワードクロック信号を  
出力することも可能。

■ ワードクロック入力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、  
11.2896MHz+12.288MHz  
(Super Clock対応)

■ ワードクロック出力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz

■オプション

ラックマウントキット  
■MW-02/19

12,960円 (本体価格12,000円)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
■MW-05/19

6,804円 (本体価格6,300円)  
1台を1Uにラック

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

# MC-8

ハーフラック

135,000円 (本体価格125,000円)



MC-8

MC-8 リアパネル

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

# MC-8.1

ハーフラック

135,000円 (本体価格125,000円)



MC-8.1

MC-8.1 リアパネル

AES3~AES3id間の単一方向変換、分配が可能な  
デジタルオーディオ・フォーマット/  
サンプリングレート・コンバーター。

■ AES3からAES3idへ単一方向変換 (MC-8)。AES3idから  
AES3へ単一方向変換 (MC-8.1)。

■ サンプリングレートは32.0kHz~192.0kHzに対応。本体に  
内蔵のリファレンスクロック、外部機器からのリファレンス信  
号 (AES11、ワードクロック、スーパークロック)にも同期。

■ 入力されたオーディオ信号からクロック信号を抽出可能。マ  
スタークロック出力も可能なため、マスタークロックとして  
機能。

■ ワードクロック出力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz、  
11.2896MHz+12.288MHz  
(Super Clock対応)  
AES11……………25.0kHz~200.0kHz

■オプション

ラックマウントキット  
■MW-02/19

12,960円 (本体価格12,000円)  
2台を1Uにラック

ラックマウントキット  
■MW-05/19

6,804円 (本体価格6,300円)  
1台を1Uにラック

仕様 MC-8 / MC-8.1

入力	AES3/11	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	AES3/11id (MC-8.1のみ)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
出力	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	AES3/11	端子：XLR(オス)×1 インピーダンス：110Ω
オシレーター	AES3/11id (MC-8.1のみ)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
電源	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下 (RMS)
寸法 (W×H×D) ※	クロック精度	±1.0ppm以下
	質量	0.7kg

※突起物除く

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DDA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

# MC-6

ハーフラック

128,520円(本体価格119,000円)



MC-6

MC-6 リアパネル

AES3、AES3id、S/PDIF間の双方向変換が可能なフォーマット/サンプリングレート・コンバーター。

- AES3、AES3id、S/PDIFに対応し、双方向変換も可能なフォーマット/サンプリングレート・コンバーター。
- 高精度クロックジェネレート機能を内蔵し、マスタークロックとしてワードクロック出力も可能。
- 独立したサンプリングレートで動作している機器をMC-6 1台で相互接続できる“X-SRCモード”を搭載。

- ワードクロック出力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz  
11.2896MHz+12.288MHz  
(Super Clock対応)  
AES11……………25.0kHz~200.0kHz

仕様 MC-6

入力	AES3	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	AES3id	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	インターフェース：TOSLINK×1
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
	AES11 リファレンス	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
出力	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	AES3	端子：XLR(オス)×1 インピーダンス：110Ω 出力レベル：3.5Vpp@110Ω
	AES3id	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	S/PDIF(CO)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
オシレーター	ワードクロック	端子：BNC×1 出力レベル：3.5V@22Ω
	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps(RMS)以下
電源	クロック精度	±0.5ppm 以下
	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)※	198×44×156mm	
質量	0.7kg	

※突起物除く

## オプション

- ラックマウントキット
- MW-02/19 12,960円(本体価格12,000円) 2台を1Uにラック
  - MW-05/19 6,804円(本体価格6,300円) 1台を1Uにラック

ワードクロック・ディストリビューター/コンバーター

# MC-7

ハーフラック

128,520円(本体価格119,000円)



MC-7

MC-7 リアパネル

高精度のクロック信号を最大11系統に分配するワードクロック・ディストリビューター。

- 入力したクロック信号を、任意のクロック周波数に変換して最大11系統に分配するワードクロック・ディストリビューター/コンバーター。
- ワードクロック、AES3/11、S/PDIF(コアキシャル)、S/PDIF(オプティカル)に対応。
- 入力したデジタルオーディオ信号をリファレンスとして外部機器の同期を行いながら、オーディオ信号もそのまま利用可能な[REF PASS機能]を搭載。
- 高品位PLL回路を搭載し、信号のコンディションに左右されることなく、常に低ジッターで高精度なクロック信号を送出。

- ワードクロック出力  
ワードクロック……………25.0kHz~200.0kHz  
11.2896MHz+12.288MHz  
(Super Clock対応)  
AES3/11、S/PDIF(コアキシャル)、  
S/PDIF(オプティカル)……………25.0kHz~200.0MHz

仕様 MC-7

入力	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	AES3/11	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
出力	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	ワードクロック	端子：BNC×8 出力レベル：3.5V@22Ω
	AES3/11	端子：XLR(オス)×1 インピーダンス：110Ω
オシレーター	S/PDIF(CO)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：TOSLINK×1
	形式	TCXO
電源	クロックジッター	10ps以下(RMS)
	クロック精度	±0.5ppm以下
寸法(W×H×D)※	AC100V、50/60Hz、10W	
質量	196×44×156mm	
	0.8kg	

※突起物除く

## オプション

- ラックマウントキット
- MW-02/19 12,960円(本体価格12,000円) 2台を1Uにラック
  - MW-05/19 6,804円(本体価格6,300円) 1台を1Uにラック

シグナル・ディストリビューター

# MC-2

ハーフラック

124,200円 (本体価格115,000円)



MC-2



MC-2 リアパネル

デジタル・オーディオ信号を最大8系統に分岐するディストリビューター。

- 外部機器から入力されたAES/EBUのデジタル・オーディオ信号を最大8系統に分岐するディストリビューター。
- サンプリングレート32.0kHz~192.0kHzの伝送方式に対応し、信号のステータス自動検出およびモニタリングを実行。
- AES3/11/3id/11idの各種デジタル信号に対応し、AES3からAES11へのフォーマット変換も実行可能。

## ■ オプション

ラックマウントキット

■ MW-02/19

12,960円 (本体価格12,000円)

2台を1Uにラック

ラックマウントキット

■ MW-05/19

6,804円 (本体価格6,300円)

1台を1Uにラック

仕様 MC-2

入力	AES/EBU3, 11	端子 : XLR(メス)×1 インピーダンス : 110Ω
	AES/EBU3id, 11id	端子 : BNC(メス)×1 インピーダンス : 75Ω
出力	AES/EBU3, 11	端子 : XLR(オス)×6 インピーダンス : 110Ω
	AES/EBU3id, 11id	端子 : BNC(メス)×2 インピーダンス : 75Ω
電源	AC100V, 50/60Hz, 10W	
寸法(W×H×D)※	198×45×159mm	
質量	0.8kg	

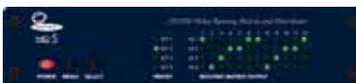
※突起物除く

SD/HDビデオ・マトリクス・スイッチャー

# MC-5

ハーフラック

128,520円 (本体価格119,000円)



MC-5



MC-5 リアパネル

ビデオ信号を最大12系統に分岐するマトリクススイッチャー。

- 4入力12出力。4系統のビデオ入力を任意で12系統に分岐するマトリクススイッチャー。ビデオシンク・ジェネレーターMC-3.2と組み合わせることで規模の大きなテレビ局やポストプロダクションに対応。
- 入出力の状態をプリセットとして保存が可能。4つのプリセットを保存でき、希望の設定へ瞬時に変更可能。
- 選択しているプリセットおよび現在のルーティング状況を瞬時に把握できるLEDディスプレイを搭載。
- ビデオ入出力  
SD (NTSC, PAL/SECAM)  
HDビデオ信号  
全ビデオ方式、フレームレートに対応

仕様 MC-5

入力	ビデオ信号	端子 : BNC(メス)×4 インピーダンス : 75Ω
出力	ビデオ信号	端子 : BNC(オス)×12 インピーダンス : 75Ω
電源	AC100V, 50/60Hz, 10W	
寸法(W×H×D)※	198×45×159mm	
質量	0.8kg	

※突起物除く

## ■ オプション

ラックマウントキット

■ MW-02/19

12,960円 (本体価格12,000円)

2台を1Uにラック

ラックマウントキット

■ MW-05/19

6,804円 (本体価格6,300円)

1台を1Uにラック

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

PMC (ピーエムシー)  
本社所在国:イギリス



放送から映画制作や音楽制作のマスターリングに至るまで、PMCはプロフェッショナルスタジオモニタリングの中核を担っています。  
PMC システムはTeldex スタジオ(独)やEmil Berliner スタジオ(独)の他、Deutsche Grammophon(独)、  
DECCA(英)、Philips and Harmonia Mundi などのレーベルの、世界でも有数とされるクラシカルレコーディング環境を支える一方、  
世界のTVや映画、音楽でも名を馳せるBBC、Dolby、DTS、DreamWorks、JVC studio Japan、Metropolis、  
そしてSony Mastering 等のプロフェッショナル環境をも支えています。  
また、プロ製品からコンシューマー製品にいたるまで、スピーカー1本1本を丹念に英国国内にて手作業で製造し、  
厳密な品質チェックとリスニングテストを通過した製品だけを出荷しています。

スタジオモニター ..... P.270

ニアフィールドモニターシステム ..... P.272



# Studio Monitor Series

究極のプロ用スタジオモニター・スピーカーシステム。

スタジオモニター・スピーカーシステム

## BB5-A-BA

ヘア オープンプライス

アクティブ

受注発注

世界中で高い評価を受けている  
PMCモニタースピーカーのフラグシップモデル。

### ■ PMCの全ラインナップ内で最も長いATLを内蔵

4mの長大なATLを採用しており、超低域のサウンドも伸びやかに再現します。  
(※ATLについてはP.272参照)

### ■ 3-Way構成による極めて広範な周波数帯域を実現

- ・長大なATLを採用することで17Hzの低域までを再生可能。(※ATLについてはP.272参照)
- ・中音域のスクーカーは380Hz~3.8kHzの広帯域をカバーし、ソフトドームでありながら立ち上がりの早い、歪みの少ないサウンドを出力します。
- ・ツイーターはトランジエント特性の高いソフトドームを採用。スクーカーと接近させることで、つながりの良いスムーズな高域を実現しています。

### ■ 内部の設計やエンクロージャーの材質、構造にも極限のこだわり

- ・二重積層したMDF材をエンクロージャーに用い、内部の隔壁構造やキャビネットの接合方法にも独自開発による最新技術を惜しみなく投入。従来のバスレフや密閉タイプのスピーカーとは一線を画する極めてクリアでハイスピードな重低音を実現します。

### ■ 2台のクロスオーバーと6台のアンプを含めたシステム

- ・クロスオーバーネットワークには24dB/octの急峻なスロープを採用し、ユニット間の干渉を極限まで抑制します。
- ・BB5-A用にアンプを揃え、システムとしてのマッチングがとれるようになっています。



仕様 BB5-A-BA

形式	3-Wayアクティブスピーカー
周波数特性	17Hz~25kHz
入力感度	91dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
インピーダンス	4Ω
ドライバー構成	低域 380mm コーン 中域 75mm ファブリックソフトドーム 高域 34mm ソフトドーム 磁性流体冷却方式
パワーアンプ出力	LF: 800W MF: 250W HF: 120W
質量	73kg (1本)
寸法 (W×H×D) ※	432×1040×805mm
ATL	4m

※突起物除く、クリル含む

サブウーファー追加モデル

## BB5-XBD-A

ヘア オープンプライス

受注発注



BB5-A-BA にサブウーファーを追加したモデル。

W432mm×H2080mm×D790mm  
パワーアンプ出力  
HF250W, MF250W, LF800W, LFX800W

センタースピーカー

## BB5-C-A

1本 オープンプライス

受注発注



BB5-A-BA のセンタースピーカー。  
W1040mm×H432mm×D790mm

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

## アクティブモニター

PMCのアクティブモニターは、妥協のない設計を施した究極のシステムです。PMCまたはBRYSTON社のパワーアンプとATLを搭載した製品レンジは、ニアフィールドから大規模なモニタリングまでを網羅しています。ベストな状態で妥協しないプロフェッショナルが使用するモニターシステムです。  
(※ATLについてはP.272参照)

## パッシブモニター

ポストプロダクションや放送局におけるステレオまたはサラウンドでの録音、マスタリングに特化したモニタースピーカーシステムです。



スタジオモニター・スピーカーシステム

## MB2-P-SM

ヘア オープンプライス

受注発注

「BB5」のノウハウを継承し、コンパクトにした3-Wayパッシブスピーカー。

- スムースかつスピード感のある低域再生を実現する3mのトランスミッションライン。
- BB5と同一のスクーカーを採用。
- BB5と同じコンセプトで設計を行った310mmウーファーを搭載。
- 磁性流体冷却システムを採用した27mmツイーター。
- トライワイヤリング対応バインディングポスト。
- ロンドンのマスタリングスタジオをはじめ、ハリウッドの映画音楽スタジオのサラウンドモニターとして高い評価を獲得し、世界中の著名なスタジオに導入されています。



仕様 MB2-P-SM

形式	3-Wayパッシブスピーカー
周波数特性	20Hz~25kHz
入力感度	91dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz (-24dB/oct)
インピーダンス	4Ω
ドライバー構成	低域 310mm コーン 中域 75mm ファブリックソフトドーム 高域 27mm ソフトドーム 磁性流体冷却方式
入力コネクター	トライワイヤリング対応
推奨アンプ出力	200~800W
質量	53kg(1本)
寸法(W×H×D)※	380×870×535mm
ATL	3m

※突起物除く

センタースピーカー

## MB2-P-SM-C

1本 オープンプライス

防磁タイプ

受注発注

MB2用センタースピーカー。  
フィニッシュ:ブラックアッシュ

スタジオモニター・スピーカーシステム

## IB1S

ヘア オープンプライス

受注発注

トランスミッションラインとフラットウーファーを採用した3-Wayモニタースピーカー。

- 2.4mのトランスミッションラインと250mmフラットウーファーを採用。スピード感のある低域は、従来のフラットウーファーのイメージを払拭する圧倒的な臨場感を獲得しています。
- ハイエンドモデル「BB5」「MB2」と同様の内部クロスオーバーネットワークを採用。各ユニットの干渉を抑えたシャープな帯域分割を行います。
- スクーカー、ツイーターにはソフトドームタイプを採用。広範な指向性と定位感を両立し、ジャンルを問わず幅広い音楽に威力を発揮します。
- 25mm、18mmのコンピュータ制御のカットによるMDFパネルを採用した堅牢なエンクロージャー。



仕様 IB1S

形式	3-Wayパッシブスピーカー
周波数特性	25Hz~25kHz
入力感度	89dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
インピーダンス	4Ω
ドライバー構成	低域 250mm フラット型カーボンファイバー 中域 75mm ファブリックソフトドーム 高域 27mm ソフトドーム
入力コネクター	トライワイヤリング対応
推奨アンプ出力	120~500W
質量	36kg(1本)
寸法(W×H×D)※	330×740×477mm
ATL	2.4m

※突起物除く、グリル装着時

センタースピーカー

## IB1S-M-C

1本 オープンプライス

防磁タイプ

受注発注

IB1S用センタースピーカー。  
フィニッシュ:ブラックスプレーフィニッシュ



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
IBASSO Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TYONE

## ニアフィールドモニターシステム

### ■ アクティブ

2-Wayモニタースピーカーシステム

**twotwo.5**

ペア オープンプライス

受注発注

**twotwo.6**

ペア オープンプライス

受注発注

**twotwo.8**

ペア オープンプライス

受注発注

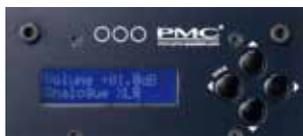


右から  
twotwo.6  
twotwo.8  
twotwo.5

コンパクトで縦横の設置が自在。  
スペースが厳しいプロの現場で活躍。

- 縦横どちらにも設置が可能。状況に応じて置き方を変えられるうえ、ステレオイメージや音色の精度を変えないため、設置の自由度が広がります。
- コンパクトなサイズなので、放送中継車や小規模のラジオ放送スタジオなど、最小限のスペースで正確なサウンドが求められるプロフェッショナルの現場に最適。
- どのモデルも核心となる設計や外觀は共通しているため、マルチチャンネルのシステムとして組み合わせる場合にも違和感なく設置可能。
- アナログ入力のほか最大192kHzまでのデジタル入力にも対応。高い解像度による正確な音質を可能にしています。
- 背面にDSPコントローラーを搭載。

仕様	twotwo.5	twotwo.6	twotwo.8
形式	2-Wayアクティブスピーカー		
周波数特性	50Hz~25kHz	40Hz~25kHz	35Hz~25kHz
クロスオーバー周波数	1.8kHz		
パワーアンプ出力	低域	150Wrms	
	高域	50Wrms	
最大音圧	111dB@1m	113dB@1m	115dB@1m
コントローラー	LF Shelf	±4dB@750Hz	
	HF Shelf	±4dB@1kHz	
	LF-Roll-Off	6dB/oct(50/80/120/150/200Hz)	
ドライバー構成	低域	140mm(5.5インチ)	170mm(6.5インチ)
	高域	200mm(8.0インチ) 27mmソフトドーム	
入力コネクター	XLR(バランス)、RCA/フォノ(アンバランス)、AES		
入力感度	+4~20dBu 調整可能		
電源	100V、IECコネクター		
消費電力	200W		
寸法(W×H×D)	155×296×295mm	194×406×364mm	250×500×415mm
質量	5.4kg	8.4kg	12.2kg
ATL	1.5m	1.6m	1.9m



背面のDSP画面と  
コントローラー

## ATL (Advanced Transmission Line) Technology



PMCすべてのスピーカーにATLが採用されています。

- 豊かな低音
- 高効率、低歪み
- 高解像度
- 音量にかかわらず均等な周波数レスポンス

PMCの代名詞とも言うべきエンクロージャー構造技術です。キャビネットの内部空間を吸収素材で覆われたトンネル状にすることで、メインドライバーの後に発生する低域成分を巧みに統合して出力し、伸びのある低域特性を実現します。

また、この構造はキャビネット内の空気を整流し、その空気圧でドライバーが安定駆動するメリットもあり、歪みや高周波歪みの発生を低減します。

ATLを採用したPMCのスピーカーは、他のスピーカーと同一のドライバーが使用されたとしても低いベースサウンドを再生することが可能です。より伸びやかで厚みのある低域が得られるばかりか、低域に後押しされるように高域の解像度も高まります。

周波数レスポンスはボリュームに関わらず一定を保つことが可能になります。結果、大音量を必要としない精緻なモニタリングができるため、深夜における作業にも最適です。ご自宅で音楽を楽しむ場合、小音量でも満足のゆくりスニングを実現します。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

Rane (レイン)

本社所在国:アメリカ



Rane社は、1981年にアメリカ、ワシントン州に設立されました。

ユーザー志向を徹底的に追求した製品を開発しており、その30年あまりの歴史において一貫して高い評価を得ています。

90年代後半からプロフェッショナルDJ製品としてDJミキサーを発売。さらに2000年代に入ると、

デジタルDJシステムの市場に“Scratch Live”を投入し、瞬く間に市場を席卷。

現在は“Serato DJ”に対応するプロフェッショナルDJミキサーのワールドスタンダードとして、

その地位を確固としたものになっています。

## DJ関連製品 ..... P.274

SL4

SL3

SL2

SIXTY-FOUR

SIXTY-TWO

TTM57mkII

TTM56S

MP2015

MP2014



デジタルDJシステム

## SL4 オープンプライス

多様なDJスタイルに対応する、BOX型インターフェースの最上位機種。

- 4系統の入出力。AUX入出力も装備。
- 2基のUSB端子を搭載。
- 音質は最大24bit、96kHzのスタジオクオリティ。
- ノイズの干渉を最小限に抑制。
- ASIO/Core Audioドライバーに対応。
- ハードウェアに適用される2年間保証に加え、ソフトウェアについてのカスタマーサポート(登録制)も用意しています。



serato DJ

## 【SL4 セット内容】

- ・SL4インターフェース
- ・ソフトウェアインストールCD
- ・コントロールレコード(4枚)
- ・コントロールCD(4枚)
- ・USBケーブル(2本)
- ・RCAケーブル(6本)
- ・電源アダプター
- ・キャリーバッグ
- ・日本語取扱説明書

## 仕様 SL4 インターフェース

インターフェース	高速USB2.0
USB電力	500mA、5V
USB音声チャンネル	録音×10、プレイバック×10
外部電源供給	7.5V
コンバーター	24bit、48kHz/96kHz
ダイナミックレンジ(D-A)	104.5dB (Aウエイト)
THD+N	0.007% @ 1kHz、20Hz~20kHz

周波数レスポンス	-0.6dB@20Hz、-0.03dB@20kHz
フォノライン切替	スイッチ式
ライン入力	RCA、アンバランス
最大入出力	3Vrms@1kHz
フォノ入力	RCA、アンバランス、70mV rms@1kHz
寸法(W×H×D)	184×43×126mm
質量	0.6kg

※ソフトウェアの必要最小要件については弊社ホームページにてご確認ください。

デジタルDJシステム

## SL3 オープンプライス

24bitの高音質。進化を遂げたデジタルDJシステム。

- 24bit、48.0kHzのサンプリング・レートで卓越した音響性能を実現。
- スタジオクオリティのフォノプリアンプ搭載。
- 通常のL/R入出力に加え、AUX入出力を装備。サンプラーやエフェクターを接続したり、ミックス音をコンピューターに戻して録音が可能。
- 高速USB2.0/ハイスピード転送。
- 電源アダプター、キャリーバッグが付属。



serato DJ

## 【SL3 セット内容】

- ・SL3インターフェース
- ・ソフトウェアインストールCD
- ・コントロールレコード(2枚)
- ・コントロールCD(2枚)
- ・USBケーブル
- ・RCAケーブル(4本)
- ・電源アダプター
- ・キャリーバッグ
- ・日本語取扱説明書

## 仕様 SL3 インターフェース

インターフェース	高速USB2.0
USB電力	400mA、5V
USB音声チャンネル	録音×6、プレイバック×6
外部電源供給	1060mA、7.5V
コンバーター	24bit、44.1/48.0kHz
ダイナミックレンジ(D-A)	104dB (Aウエイト)
THD+N	0.009% (@1kHz、2Vrms)
フォノライン切替	スイッチ式

ライン入力	RCA、アンバランス
最大入出力	3Vrms
フォノ入力	RCA、アンバランス
フォノ入力感度	2.5mV~10mV (調整可能)
寸法(W×H×D)	172×34×125mm
質量	0.6kg

※ソフトウェアの必要最小要件については弊社ホームページにてご確認ください。

デジタルDJシステム

## SL2 オープンプライス

シンプルな端子構成で、容易なセッティングを実現。デジタルDJシステムのエントリーモデル。

- シンプルな端子構成。
- 24bit、44.1/48.0kHzの高音質。
- ノイズの干渉を最小限に抑制。
- ASIO/Core Audioドライバーに対応。
- コンパクトなボディ。
- ハードウェアに適用される2年間保証に加え、ソフトウェアについてのカスタマーサポート(登録制)も用意しています。



serato DJ

## 【SL2 セット内容】

- ・SL2インターフェース
- ・ソフトウェアインストールCD
- ・コントロールレコード(2枚)
- ・コントロールCD(2枚)
- ・USBケーブル
- ・RCAケーブル(4本)
- ・日本語取扱説明書

## 仕様 SL2 インターフェース

インターフェース	高速USB2.0
USB電力	300mA(最大)
USB音声チャンネル	録音×4、プレイバック×4
コンバーター	24bit、44.1kHz/48.0kHz(ソフトウェアで設定)2
ダイナミックレンジ(D-A)	104.5dB (Aウエイト)
THD+N	0.007% @ 1kHz、20Hz~20kHz

周波数レスポンス	-0.5dB@20Hz、-1.22dB@20kHz
フォノライン切替	スイッチ式
ライン入力	RCA、アンバランス
最大入出力	3Vrms@1kHz
フォノ入力	RCA、アンバランス、70mV rms@1kHz
寸法(W×H×D)	141×33×125mm
質量	0.5kg

※ソフトウェアの必要最小要件については弊社ホームページにてご確認ください。

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

4チャンネルDJミキサー

# SIXTY-FOUR

オープンプライス

Serato DJインターフェースを内蔵。ソフトウェアの直感的なコントロールが可能な優れた操作性と高い拡張性を獲得するプロフェッショナル4ch DJミキサー。

- USB端子を2基搭載し、2台のPCを同時にコントロール可能。スムーズなDJ交代を実現。
- Library、Loop、Cue、SP-6、Sync、Slipのコントロールスイッチをフロントパネル上に搭載。PCを使わず直感的な操作が可能。
- 内蔵エフェクターとSerato DJソフトウェア内のiZotopeエフェクト、外部エフェクターを自由に組み合わせ可能なFlex FXループ機能搭載。
- 32ビット浮動小数点DSPを搭載し、複雑なDJプレイに追従するための膨大なデータを高速処理。
- ASIO/Core Audioドライバーを搭載。
- フェーダーに、非接触マグネチックフェーダーを採用。



serato DJ



リアパネル

仕様 SIXTY-FOUR

入力	アナログ	RCA×4(フォノ/ライン切替)
	AUX	RCA×1
	SPF(コア移*1)	RCA×1(16/24-bit 対応)
EQ		3バンド(High/Mid/Low)
	SESSION入力	RCA×1
マイク入力	コネクタ	コンポ端子(XLR/フォーンジャック)×2
	-MIC1	+48Vファンタム電源ON/OFF切替スイッチ装備
	-MIC2	マイク/ライン切替スイッチ装備
	EQ	2バンド(High/Low)
FlexFXセンド/リターン		TSフォーンジャック×各1
出力	マスター	XLR×1
	ブース	フォーンジャック×1
	SESSION	RCA×1
	ヘッドホン	フォーンジャック×1、ミニジャック×1
USB端子		USB2.0×2

USBオーディオストリーミング	ステレオ録音×6、ステレオ再生×5
ADコンバーター	24bit、48kHz、ダイナミックレンジ103dB(Aウエイト)
DAコンバーター	24bit、48kHz、ダイナミックレンジ107dB(Aウエイト)
ビルトインエフェクター	6種類(Filter/Flanger/Phaser/Echo/Robot/Reverb)
内部DSP	32ビット浮動小数点、48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz、±0.25dB(ライン入力-ライン出力)
THD+N	0.01%以下(0dBFS、20Hz~20kHz)
電源	AC100V、50/60Hz、15W
寸法(W×H×D)	305×364×102mm
質量	5.2kg
付属品	コントロールコード×4、コントロールCD×4、USBケーブル×2、ソフトウェアインストールCD×1、日本語取扱説明書

\*ソフトウェアの推奨動作環境は、店頭または弊社WEBにて必ずご確認ください。  
推奨動作環境を満たさないコンピュータでは、ソフトウェアが正しく動作しません。

2チャンネルDJミキサー

# SIXTY-TWO

オープンプライス

多彩なシーンに対応する拡張性と、思い通りの音作りを実現する優れた操作性。高機能2ch DJミキサー。

- USB端子を2基搭載し、それぞれを経由して入力される音声信号を同時に処理。
- ミキサー本体のつまみやスイッチを使って、多彩な機能を直感的に操作。
- 6種類の内蔵エフェクターに加え、外部アナログエフェクターやUSB経由のデジタルエフェクターを挿入できるRane独自の信号処理系統“FlexFX BUS”を搭載。
- 出力はXLR、標準フォーンジャック、RCAを備え、個別にゲイン調整可能。
- マイク入力には、音声信号入力時にマイク以外の音量を下げるダッキング機能を搭載。



serato DJ



リアパネル

仕様 SIXTY-TWO

入力	アナログ	RCA×4(フォノ/ライン切替)
	EQ	3バンド(High/Mid/Low)
SESSION入力		RCA×1
マイク入力	コネクタ	コンポ端子(XLR/フォーンジャック)×1
	-MIC1	マイク/ライン切替スイッチ装備
	EQ	2バンド(High/Low)
FlexFXセンド/リターン		TSフォーンジャック×各1
出力	マスター	XLR×1
	ブース	フォーンジャック×1
	SESSION	RCA×1
	ヘッドホン	フォーンジャック×1、ミニジャック×1
USB端子		USB2.0×2

USBオーディオストリーミング	ステレオ録音×6、ステレオ再生×4
ADコンバーター	24bit、48kHz、ダイナミックレンジ101dB(Aウエイト)
DAコンバーター	24bit、48kHz、ダイナミックレンジ107dB(Aウエイト)
ビルトインエフェクター	6種類(Filter/Flanger/Phaser/Echo/Robot/Reverb)
内部DSP	32ビット浮動小数点、48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz、±0.25dB(ライン入力-ライン出力)
THD+N	0.01%以下(0dBFS、20Hz~20kHz)
電源	AC100V、50/60Hz、15W
寸法(W×H×D)	267×102×362mm
質量	4.3kg
付属品	コントロールコード×2、コントロールCD×2、USBケーブル×2、ソフトウェアインストールCD×1、日本語取扱説明書

\*ソフトウェアの推奨動作環境は、店頭または弊社WEBにて必ずご確認ください。  
推奨動作環境を満たさないコンピュータでは、ソフトウェアが正しく動作しません。

2チャンネルDJミキサー

# TTM57mkII

オープンプライス

コンピューター2台を同時に処理。Serato DJを直感的にコントロールするプロフェッショナルDJミキサー。

- USB端子を2基搭載し、コンピューター2台を同時に処理。
- キューポイントやSP-6のトリガー、ループコントロールには、薄暗い中でも視認性の高いバックライト機能付きのシリコンパッドを採用。
- 32ビット浮動小数点の高性能DSPを搭載し、膨大なデータも高速で処理。
- SP-6サンプラーに使用できるAUX入力を搭載。
- ASIO/Core Audioドライバーを搭載。



serato DJ



リアパネル

仕様 TTM57mkII

入力	アナログ	RCA×2(フォノ/ライン切替)
	AUX	RCA×2
	EQ	3バンド(High/Mid/Low)
SESSION入力		RCA×1
マイク入力	コネクタ	コンポ端子(XLR/フォーンジャック)×1
		*マイク/ライン切替スイッチ
	EQ	2バンド(High/Low)
FlexFXセンド/リターン		RCA(ステレオ、アンバランス型)×各1
出力	マスター	XLR×1
	ブース	フォーンジャック×1
	SESSION	RCA×1
	ヘッドホン	フォーンジャック×1、ミニジャック×1

USB2.0	USB Type B×2
USBオーディオストリーミング	ステレオ録音×5、ステレオ再生×5
ADコンバーター	24bit、48kHz、ダイナミックレンジ102dB(Aウエイト)
DAコンバーター	24bit、48kHz、ダイナミックレンジ108dB(Aウエイト)
内部DSP	32ビット浮動小数点
周波数特性	20Hz~20kHz、±0.25dB(ライン入力-ライン出力)
THD+N	0.01%以下(0dBFS、20Hz~20kHz、20kHz BW)
電源	AC100V、50/60Hz、最大15W
寸法(W×H×D)	254×356×82mm
質量	3.7kg
付属品	コントロールCD×2、コントロールコード×2、ソフトウェアインストールCD×1、USBケーブル×1、電源コード×1

\*ソフトウェアの推奨動作環境は、店頭または弊社WEBにて必ずご確認ください。  
推奨動作環境を満たさないコンピュータでは、ソフトウェアが正しく動作しません。

パフォーマンスミキサー

## TTM56S

オープンプライス

ターンテーブリストのための高品位設計。  
フェーダーにはRane独自開発の  
“マグネチックフェーダー”を採用。

- クロスフェーダー、チャンネルフェーダーには接触不良やノイズが発生しない非接触マグネチックフェーダーを採用。
- フェーダーカーブ特性は連続で調整可能。また、リバーブスイッチで操作方向の反転も可能。
- 3バンドのトーンコントロール(EQ)を搭載。+6dBブーストからカットオフまで調整可能。
- 出力をミュートするキルスイッチ搭載。スイッチ形状は扱いやすいスティック状。
- エフェクトループ端子を装備。



仕様 TTM56S

入力	アナログ	RCA×4(フォノ/ライン切替)
	マイク	フォーンジャック×1 (エフェクトループ:TSフォーンジャック×1)
	AUX	RCA×1
出力	マスター	フォーンジャック×1、RCA×1
	AUX	RCA×1
	ヘッドホン	フォーンジャック×1、 ミニジャック×1
FlexFXセンド/リターン		TSフォーンジャック×各1



リアパネル

イコライザー	チャンネル	3バンド、+6dB〜カットオフ
	マイク	2バンド、±12dB
周波数特性		10Hz〜30kHz(+0/-3dB) (ライン入力〜ライン出力)
THD+N		0.05%以下 (+4dBu、20Hz〜20kHz)
SN比(ライン)		101dB
電源		AC100V、50/60Hz、20W
寸法(W×H×D)		254×77×338mm
質量		3.7kg

ロータリーミキサー

## MP2015

オープンプライス

デザイン性の高い頑丈なシャーシに  
スタジオクオリティの音質と  
高い操作性を搭載。  
ロータリーDJミキサーのハイエンドモデル。

- USB端子を2基搭載し、DJのチェンジオーバーが容易。
- 4チャンネルの入力はCD/PhonoとS/PDIFから選択可能。
- マイク入力は48Vファンタム電源供給とラインレベル切替が可能。
- 複数の入力チャンネルをグルーピング可能なサブミックスを装備。
- 32ビット浮動小数点の高性能DSPを搭載し、サンプルレートは44.1kHz/48kHz/96kHzに対応。
- ASIO/Core Audioドライバーを搭載。



仕様 MP2015

入力	アナログ	RCA×4(フォノ/ライン切替)
	デジタル	S/PDIF×4
	AUX	RCA×1
	EQ	3バンド(High/Mid/Low)
SESSION入力	アナログ	RCA×1
	デジタル	S/PDIF×1
マイク入力	端子	コンボ端子 (XLR/フォーンジャック)×1
	EQ	トーンコントロール (Bass~Treble)
FlexFXセンド/リターン		RCA×各1
出力	マスター	XLR×1
	ブース	フォーンジャック×1
	SESSION	RCA×1またはS/PDIF×1
	ヘッドホン	フォーンジャック×1、 ミニジャック×1
	USB2.0	



リアパネル

USBオーディオストリーミング		ステレオ録音×7、 ステレオ再生×5
ADコンバーター		24bit、44.1/48/96kHz、 ダイナミックレンジ116dB (Aウエイト)
DAコンバーター		24bit、44.1/48/96kHz、 ダイナミックレンジ116dB (Aウエイト)
内部DSP		32ビット浮動小数点
周波数特性		20Hz〜20kHz、±0.25dB (ライン入力〜ライン出力)
電源		AC100V、50/60Hz、 最大20W
寸法(W×H×D)		333×355×83mm
質量		5.8kg
付属品		USBケーブル×1、コントロール パネルインストールCD×1、 電源コード×1

ロータリーミキサー

## MP2014

近日発売予定

オープンプライス

MP2015の2チャンネルモデル。

- USB端子を2基搭載し、DJのチェンジオーバーが容易。
- 2チャンネルの入力はCD/PhonoとS/PDIFから選択可能。
- マイク入力はマイクとラインレベル切替が可能。
- 32ビット浮動小数点の高性能DSPを搭載し、サンプルレートは44.1kHz/48kHz/96kHzに対応。
- ASIO/Core Audioドライバーを搭載。



仕様 MP2014

入力	アナログ	RCA×2(フォノ/ライン切替)
	デジタル	S/PDIF×1
	AUX	RCA×2
	EQ	3バンド(High/Mid/Low)
SESSION入力	アナログ	RCA×1
	デジタル	S/PDIF×1
マイク入力	端子	コンボ端子 (XLR/フォーンジャック)×1
	EQ	トーンコントロール (Bass~Treble)
FlexFXセンド/リターン		RCA×各1
出力	マスター	XLR×1
	ブース	フォーンジャック×1
	SESSION	RCA×1またはS/PDIF×1
	ヘッドホン	フォーンジャック×1、 ミニジャック×1
	USB2.0	



リアパネル

USBオーディオストリーミング		ステレオ録音×7、 ステレオ再生×3
ADコンバーター		24bit、44.1/48/96kHz、 ダイナミックレンジ116dB (Aウエイト)
DAコンバーター		24bit、44.1/48/96kHz、 ダイナミックレンジ116dB (Aウエイト)
内部DSP		32ビット浮動小数点
周波数特性		20Hz〜20kHz、±0.25dB (ライン入力〜ライン出力)
電源		AC100V、50/60Hz、 最大20W
寸法(W×H×D)		356×279×110mm
質量		4.7kg
付属品		USBケーブル×1、コントロール パネルインストールCD×1、 電源コード×1

Shure  
Shure/DIS  
BRISTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getzen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

TUBE-TECH(チューブテック)

本社所在国:デンマーク

# TUBE-TECH

TUBE-TECH製品を生み出すLydkraft社は、1977年にデンマークの首都コペンハーゲンで設立。

1985年に初めてのTUBE-TECHブランドの製品“PE 1A(プログラムイコライザー)”が発売されました。

設計、開発、そして経営者であるJohn G. Petersenの確固としたポリシーのもと生み出されたTUBE-TECH製品は、デジタル機器が全盛のこの時代においても、いまだに支持され続けています。

プリアンプ ..... P.278	イコライザー ..... P.282
MP2A	HLT2A
MEC1A	EQ1AM
MMC1A	ME1B
	PE1C
サミングアンプ ..... P.279	プロセッサー ..... P.284
SSA2B	RM8
コンプレッサー ..... P.280	RM2
LCA2B	
CL2A	
SMC2BM/SMC2B	
CL1B	



2chマイクプリアンプ/DI

# MP2A

2U

777,600円 (本体価格720,000円)

高い再現性と優れた操作性を両立する  
2chマイクプリアンプ/DI。

MP2Aは長年にわたってスタジオで愛されてきたMP1Aの後継機種です。MP1Aが誇るナチュラルでクリーンなサウンドを磨き上げ、音の再現性を向上。マイクロホン本来の繊細な響きを最大限引き出し、ハイクオリティなレコーディングを可能にします。

- 真空管本来のサウンドを生み出すため、回路設計を限りなくシンプルに抑える設計。クリーンでナチュラル、忠実度の高い音源再生を実現
- 10dBステップと2dBステップ、ふたつの調整つまみを装備
- インピーダンスは600Ω/1200Ω/2400Ωの三段階切り替え
- 出力レベルが+26dBuを超えると点灯するオーバーロードLEDを装備
- フロントパネルにDI入力を搭載 (DI入力使用時、マイク入力は無効)

## 仕様 MP2A

インピーダンス	マイク入力:600/1200/2400Ω DI入力:1MΩ/82pF以上 出力:600Ω以上	CMRR@10kHz	-60dB以下
周波数特性	5Hz~60kHz@-3dB	ゲイン	マイク入力:-10~+70dB DI入力:+10~+60dB
THD+N@40Hz	0.20%以下 (0dBu) 0.20%以下 (+10dBu) 1%以下 (+26dBu:最大出力) 1%以下 (+6dBu:最大入力、PADなし) 1%以下 (+26dBu:最大入力、PADあり)	真空管	ECC82×2、ECC83×4
ノイズ	-85dBu以下 (22Hz~22kHz、ゲイン+20dB) -60dBu以下 (22Hz~22kHz、ゲイン+60dB)	寸法(W×H×D)	483×88×165mm (2U) (突起部は除く)
		質量	4.3kg
		電源	電源 30~45W (115V/230V切替)

※全て600Ω負荷時の仕様です。



マイクプリアンプ/EQ/COMP

# MEC1A

2U

853,200円 (本体価格790,000円)

3種類の機能を凝縮した  
コストパフォーマンスモデル。

マイクプリアンプ(MP1A)・イコライザー(EQ1A)・コンプレッサー(CL1B)が1台に集約されたチャンネルユニット。自宅録音用など、音質を犠牲にせず機材設置スペースを少なくしたい場合に最適。

- イコライザーとコンプレッサーにはそれぞれ個別のIn/Outスイッチを搭載
- VUメーターはアウトプットとゲインリダクション表示を切り替え可能
- 低ノイズ -85dBu以下

### マイクプリアンプ部

- ゲイン +20dB~+70dB (10dBステップ切り替え)
- ファイントリム (1dBステップ切り替え)
- ファンタムパワー +48V
- フェイズリバース (0/180°)
- 20dB PAD ローカットフィルター (20Hz/40Hz)
- DIインプット (インピーダンス 1MΩ)

### イコライザー部

- 6ポイントの周波数をセレクト可能なローシェルフ (±15dB)
- 12ポイントの周波数をセレクト可能なバンドフィルター (±20dB)
- 6ポイントの周波数をセレクト可能なハイシェルフ (±15dB)

### コンプレッサー部

- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- ステレオおよび複数台対応のリンクが可能 (最大10台)
- アタック、リリースの可変切り替えスイッチを装備 (MANUAL/FIX)
- レシオ1.5:1~10:1 (連続可変)

## 仕様 MEC1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	15Hz~80kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30W
寸法(W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.5kg

※電源電圧115/230V切替



マイクプリアンプ/マルチバンドコンプレッサー

# MMC1A 2U

804,600円 (本体価格745,000円)

マイクプリアンプ、イコライザー、コンプレッサーを1台に集約したチャンネルユニット。

最新設計のマイクプリアンプを搭載したマルチバンドコンプレッサー。マイクプリアンプ部には、優れた音質/特性のバランス・トランス入力部とDI入力部を装備しています。

#### マイクプリアンプ部

- マイクゲイン切り替えは2dBと10dBステップ
- インピーダンス選択可 (600Ω/1200Ω/2400Ω)
- +48Vファンタム電源
- 逆相スイッチ
- -20dB PAD
- ハイインピーダンスDI入力

#### コンプレッサー部

- 別途ライン入力 (ゲイン+/-10dB)
- ローカットフィルター (20Hz/40Hz/OFF)
- オプティカル式ゲインリダクション回路
- 連続可変 スレッシュホルド・アタック・リリース
- 選択式レシオ (2:1/5:1/10:1)
- ゲインリダクション表示用LEDディスプレイ
- 低・中・高の出力ゲイン: OFF~+10dB
- 可変クロスオーバー周波数
- 低ノイズ -80dBu以下@ 0dBゲイン
- マスター出力ゲイン: OFF~+10dB



#### 仕様 MMC1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30.45W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.3kg

※電源電圧115/230V切替

ステレオサミングアンプ

# SSA2B 2U

766,800円 (本体価格710,000円)

DAWの限界を超える。  
最後はアナログでミックス。

非常に低ノイズ・低歪みで、広帯域な周波数レスポンスを持つ4+16in/2out 真空管式ミックスアンプ。音質的にはDAW上でのミックスダウンによって失われた音の奥行き感が甦ります。

- 8ステレオ入力+4モノラル入力、1ステレオ出力
- 23ステップの出力ゲインコントロール
- マスター出力ゲイン:-10dB~+10dB
- 入力から出力まで、完全に上下対称的な回路
- バランス入力
- 高ダイナミックレンジ:最大入力+30dBu以上
- 16ステレオ入力まで拡張可
- 低ノイズ -85dBu以下@ 8入力終端
- 2つのVUメーターに出力を表示
- 低歪み0.05%以下
- モノ入力4つに対応したモノラル/ステレオ切り替えスイッチ



#### 仕様 SSA2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.05%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~100kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	40.55W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.4kg

※電源電圧115/230V切替

ステレオコンプレッサー/リミッター

# LCA2B

815,400円 (本体価格755,000円)

2U

Fairchild670をシミュレーションした6プリセット。

1ユニットに独立したコンプレッサーとリミッターを搭載した2chモデル。コンプレッサーのアタック/リリースは、マニュアルでのコントロールのほか、Fairchild670を正確にシミュレートした6プリセットの中からも選べます。多くのエンジニアから絶賛された音質はもちろんのこと、作業効率を飛躍的に向上させます。

- 独立したコンプレッサーとリミッターを同一ユニットに搭載
- 真空管を使用したゲインリダクション回路
- 低ノイズ -85dBu以下
- アウトプットゲインコントロール装備
- バイパス機能搭載
- ゲインリダクションはLEDで表示

#### コンプレッサー部

- レシオ1.6:1~20:1までの範囲で可変
- スレッシュOLD OFF~10dBまで可変
- アタック/リリースはマニュアルコントロールおよび6プリセットが選択可能

#### リミッター部

- スレッシュOLDはOFF~0dBまで可変
- ON/OFFスイッチ搭載
- リミッティングはLEDで表示

ステレオデュアルオプトコンプレッサー

# CL2A

750,600円 (本体価格695,000円)

2U

2ch仕様のリーズナブルなコンプレッサー。

従来のTUBE-TECHサウンドをそのまま継承し、2chを1ユニットに収めた2chのオプトコンプレッサー。コンプレッション動作は自然で温かみがあり、ハイファイなサウンドを提供します。鍵盤楽器やストリングス楽器などステレオ音源に威力を発揮。

- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- ステレオおよび複数台のリンク機能 (最大10台)
- Compression、Outputの表示切り替えが可能なVUメーター
- 連続可変がスムーズなアタックとリリースツマミ (MANUAL/FIX選択可能)
- ゲインレンジ OFF~+10dB
- レシオ1.5:1~10:1
- スレッシュOLD OFF~20dB
- バイパス機能搭載
- 低ノイズ -80dBu以下



#### 仕様 LCA2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~50kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	6.5kg

\*電源電圧115/230V切替



#### 仕様 CL2A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	35W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.8kg

\*電源電圧115/230V切替

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tONE

ステレオマルチバンドコンプレッサー

**SMC2BM** (マスタリング仕様) **3U**  
1,090,800円 (本体価格1,010,000円)

ステレオマルチバンドコンプレッサー

**SMC2B** **3U**  
842,400円 (本体価格780,000円)

積極的な音づくりが可能。  
左右のバランス補正も万全。

独立した3バンド(Low, Mid, High)のステレオマルチコンプレッサー。入力信号はクロスオーバー(周波数可変)によって3バンドに分割され、コンプレッサー回路へ入力されます。3バンドのサミング回路が各バンドのレベルをバランス良く配分して加算し、周波数特性の変化は微小。

- 3バンド(Low, Mid, High)ステレオマルチバンドオプティカルコンプレッサー
- 可変クロスオーバー周波数
- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- 可変アタック・リリース・レシオ
- 独立したゲインコントロール (OFF~+10dB) が各バンドに搭載。スレッショルド/レシオ/アタック/リリース/ゲインのコントロールが可能
- 3バンド (Low, Mid, High) それぞれにLEDゲインリダクションメーターを搭載
- マスターアウトプットゲイン (OFF~+10dB)
- バランスコントロール(ch1-ch2間最大 +1.5dB)
- 低ノイズ -70dBu以下

コンプレッサー

**CL1B** **3U**  
604,800円 (本体価格560,000円)

スムーズなコンプレッション動作が特長の真空管式コンプレッサー。

TUBE-TECH製品の中でも名実共に定番のコンプレッサー。各種楽器やボーカルといったソロ音源のレコーディングに最適。また、各コントロール部分の調整範囲が広く設定しているため、より積極的な音作りに利用できる柔軟性も兼ね備えています。

- 動作歪の少ない、オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 連続可変がスムーズなアタックとリリースツマミ (MANUAL、FIX/MANUAL、FIX選択可能)
- ゲインレンジOFF~+30dBm
- レシオ2:1~10:1
- スレッショルドOFF~-40dB
- クリックノイズを発生しないCompのIn/Out Key搭載
- 低ノイズ -75dBu以下
- Input Compression + Output表示切り替えが可能なVUメーター



仕様 SMC2BM / SMC2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×132×205mm
質量	6.2kg

※電源電圧115/230V切替



仕様 CL1B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~25kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×132×170mm
質量	4.1kg

※電源電圧115/230V切替

T-フィルター付 Hi/Lowシェルビングイコライザー

# HLT2A

近日発売 (2U)  
680,400円 (本体価格630,000円)

カットフィルター、シェルビングEQ、  
T-フィルターを組み合わせた  
アナログ・イコライザー。

Hi/Lowカットフィルター付のHi/LowシェルビングEQとT-フィルターを融合させたアナログ・イコライザー。T-フィルターは、選択可能な周波数ポイントの周辺全体を傾けます。そのポイント以上の周波数をブースト/カットする一方で、それ以下の周波数はカット/ブーストします。この独特のトポロジーにより、全体のイコライゼーションを力強く美しい響きにしています。

- バッテリー型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 6つの周波数を選択可能なローカットフィルター (off, 18, 25, 40, 60, 85Hz:6dB/oct)
- 6つの周波数を選択可能なハイカットフィルター (off, 12, 15, 18, 20, 25kHz:6dB/oct)

- シェルビング
  - ・ゲインコントロール±12dB
  - ・6つの低域周波数ポイントを選択可能 (18, 37, 80, 180, 370, 800Hz)
  - ・6つの高域周波数ポイントを選択可能 (1, 2, 5, 10, 15, 22kHz)
- T-フィルター
  - ・シーソーのように動き、低域側がブーストされると高域側がカット。逆の場合も同様
  - ・全体のブースト幅は+4dBでカット幅は-7dB
  - ・3×フィルターの中心周波数 (0.5, 1, 2kHz)

仕様 HLT2A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~55kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×165mm
質量	4.3kg

※電源電圧115/230V切替



フルレンジイコライザー

# EQ1AM

(2U)  
1,063,800円 (本体価格985,000円)

サウンドに定評のある  
真空管式フルレンジイコライザー。

フルレンジのロー/ハイのカット&ブーストが1chに収められているユニット。太いサウンドが得られ、多くのエンジニアに好評のイコライザーです。すべてのゲイン可変ポットが12ポジションのクリック式になっているため、より正確で再現性を持ったセッティングが可能となります。

- 6つの周波数を選択可能なローカットフィルター (slope 6dB or 12dB/oct)
- 6つの周波数を選択可能なハイカットフィルター (slope 6dB or 12dB/oct)
- バンド1~3はピーキング (ベル) タイプを採用 (帯域は合計36種類の周波数をオーバーラップ、ゲインは±20dBの範囲で可変)
- 低ノイズ -85dBu以下

- 6つの周波数を選択可能なローシェルビング (ゲイン±15dB可変)
- 6つの周波数を選択可能なハイシェルビング (ゲイン±15dB可変)
- オールバイパスリレー搭載
- 7セクションすべてに個別のIn/Outスイッチを搭載 (Low cut, Low shelving, Band1, Band2, Band3, High shelving, High cut)

仕様 EQ1AM

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~80kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.5kg

※電源電圧115/230V切替



Shure  
Shure/DIS  
BRISTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geten  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
TONE

ミッドレンジイコライザー

# ME1B

2U  
469,800円 (本体価格435,000円)

セレクトする周波数ポイントが絶妙と高い評価を受けるミッドレンジイコライザー。

中域周波数のコントロールに重点を置いたイコライザー。シンプルなツマミ数と配置ながら、絶妙な周波数ポイントの設定や適切なQカーブの選択ができます。太くて力強いサウンドは、“こだわり”あるユーザーから愛されています。

- パッシブ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 5ポイントの低域周波数をセレクトしてブースト (0.2, 0.3, 0.5, 0.7, 1kHz, 0 to +10dB)
- 11ポイントの中域周波数をセレクトしてカット (0.2, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 1.5, 2, 3, 4, 5, 7kHz, 0 to -10dB)
- 5ポイントの高域周波数をセレクトしてブースト (1.5, 2, 3, 4, 5kHz, 0 to +8dB)
- アウトプットノイズ -80dB以下
- クリックノイズを発生しないEQのIn/Out Key搭載



## 仕様 ME1B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~40kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×88×170mm
質量	3.8kg

※電源電圧115/230V切替

プログラムイコライザー

# PE1C

3U  
486,000円 (本体価格450,000円)

往年の名機が再びよみがえる、真空管式プログラムイコライザー。

TUBE-TECHの原点ともいべきロングセラーモデル。フロントパネルのサイズと比較してツマミが少ないものの、このPE1Cでしか出せないナチュラルで太いサウンドは、ギターやボーカルなどに適しています。

- パッシブ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 4ポイントの低域周波数をセレクトしてブースト&アッテネート (20, 30, 60, 100Hz, 0 to +14dB, 0 to -18dB)
- 3ポイントの高域周波数を選択してアッテネート (5, 10, 20kHz, 0 to -18dB)
- 10ポイントの高域周波数を選択してブースト (1, 1.5, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 16kHz)
- Bandwidth コントローラー装備
- アウトプットノイズ-85dB以下
- クリックノイズを発生しないEQのIn/Out Key搭載



## 仕様 PE1C

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~40kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×132×170mm
質量	4.0kg

※電源電圧115/230V切替

テーブルトップフレーム

## RM8 (最大8モジュール格納)

448,200円 (本体価格415,000円)

3種類のモジュールを組み合わせて使用するモジュラーエフェクトシステム。

### RM8 テーブルトップフレーム

RM8はコンプレッサー/イコライザー/プリアンプの各モジュールをマウントするフレームです。

- RM8は最大8つまでマウントできます
- モジュールを駆動させる電源 (+270V、+48V、+15V、-15V、+12V)を標準で搭載
- 背面には各モジュール毎のXLR入出力端子を装備
- 前面には、内部の電源状況を確認できるインジケータを装備
- DAWやAD/DAコンバーター向けにD-Sub 25pinの入出力端子も装備



RM8

テーブルトップフレーム

## RM2 (最大2モジュール格納)

205,200円 (本体価格190,000円)

RM8のコンパクトモデル。

### RM2 テーブルトップフレーム

RM2はコンプレッサー/イコライザー/プリアンプの各モジュールをマウントするフレームです。

- RM2は最大2つまでマウントできます
- モジュールを駆動させる電源 (+270V、+48V、+15V、-15V、+12V)を標準で搭載
- 背面には各モジュール毎のXLR入出力端子を装備



RM2

仕様	RM8	RM2
電源電圧	115/230V	115/230V
消費電力	20-140W	4-45W
寸法(W×H×D)	445×195×360mm	105×185×375mm
質量	8.9kg	3.5kg
付属ブラインドパネル	4枚	1枚

※電源電圧115/230V切替

### ■モジュール

コンプレッサーモジュール

## CM1A 313,200円 (本体価格290,000円)



オプティカル素子を使用したノイズリダクション回路搭載のCL1Bをベースとして新たに改良されたモノラル・コンプレッサーモジュール。

仕様 CM1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~25kHz
消費電力	12W
寸法 (W×H×D)	50×176×220mm
質量	1.2kg

### ■オプション

ブラインドパネルモジュール

#### ■Blind Panel 1 Module

9,720円 (本体価格9,000円)

RM2-RM8用ブラインドパネル (1モジュールサイズ)

イコライザーモジュール

## EM1A 313,200円 (本体価格290,000円)



TUBE-TECHの原点であるハッシュ・フィルター搭載の名機PE1Cをベースとしたイコライザーモジュール。

仕様 EM1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~40kHz
消費電力	12W
寸法 (W×H×D)	50×176×220mm
質量	1.0kg

プリアンプモジュール

## PM1A 313,200円 (本体価格290,000円)



MP1Aをベースに更なる改良を施したマイクプリアンプモジュール。

仕様 PM1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.2%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
消費電力	15W
寸法 (W×H×D)	50×176×220mm
質量	1.0kg

tvONEは世界でも有数の映像関連機器のリーディングブランドです。

2013年7月に映像関連機器ブランドMagenta Research社と合併したことで製品ラインナップが拡充。

プロフェッショナルAVや放送、デジタルサイネージ市場で必要とされる多彩な製品を万全のサポート体制とともに全世界へ提供しています。

その中でもコンパクトな筐体に先進の技術を搭載したビデオウォール・プロセッサCORIO® masterシリーズは、

デジタルサイネージ分野はもちろんセキュリティ分野へも活躍の幅を広げる注目の製品です。



#### ビデオウォール・プロセッサ

C3-510 .....P.286

#### マトリクス・ルーター

C3-310 .....P.288

#### マルチウインドウ・プロセッサ

1T-MV-8474 .....P.289

C2-6104A .....P.289

#### ビデオ・スケーラー

1T-C2-750 .....P.290

C2-2375A .....P.290

1T-VS-668 .....P.291

1T-VS-558 .....P.291

C2-2855 .....P.292

C2-2755 .....P.292

C2-2655 .....P.292

#### ビデオ・スイッチャー

C2-8000 Series .....P.294

C2-8110/C2-8120/C2-8130/C2-8160/  
C2-8210/C2-8260



※本カタログ中で「DVI-U端子」は、tvONE独自のユニバーサルDVI端子のことを示します。

CORIO®master mini ビデオウォール・プロセッサ

# C3-510

2,268,000円 (本体価格2,100,000円)



※画像は、入出力モジュール装着済み

複数のビデオ信号を自由にレイアウト。

- 本機一台で、最大4面のビデオウォールと28のウィンドウを管理
- 各ビデオウォールには最大14のウィンドウを表示
- 専用ソフトウェアCORIOgrapherを使用して容易に設定可能
- ダッシュボードを使用して、プリセットとウィンドウソースの切り替えをリアルタイムで実行
- Custom Resolution Editor：入力の自動解像度検出および出力解像度の選択
- CORIOdiscover アプリケーション (カスタム解像度の作成、ネットワーク上のデバイスの自動検出、ファームウェアの更新、およびそれぞれの通信設定)
- 1°単位で回転位置の設定が可能
- 異なったサイズと解像度のディスプレイを組み合わせてレイアウト可能
- ベゼル補正可能
- プロジェクターのエッジレンディング機能
- 入出力はフレキシブルなモジュール方式 (最大6枚装着可能)
  - ・DVI-U入力: (HDMI/DVI/CV/YC/RGB/YpPr)
  - ・DVI-I 出力: (HDMI/DVI/RGB/YpPr)
  - ・HDBaseTスケーリング出力
  - ・SDI入出力: SD/HD-SDI/3G-SDI最大1080p@60Hzまで
  - ・4K@30/60Hz入力および4K@30Hzスケーリング出力
- HDCP対応のHDMI入出力
- 映像調整: コントラスト、ブライトネス、RGB ガンマ
- アナログPC入力の水平位置調整
- アップ、ダウン、クロス変換
- コントロール: RS-232およびIP経由で専用ソフトウェア (CORIOgrapher) を使用
- サードパーティ製コントローラー用コマンドライン・インターフェース
- AMX & Crestronモジュールを使用可能
- 1Uラックマウントサイズ

## ■ 入出力モジュール

### CM-HDMI-4K-2IN

270,000円 (本体価格250,000円)

- 4K HDMI入力 (2系統)
- 4K@60Hz×1、4K@30Hz×1



### CM-HDMI-4K-SC-10UT

594,000円 (本体価格550,000円)

- 4K HDMIスケーリング出力 (1系統)
- 最大4K@30Hz



### CM-HDSDI-4IN

486,000円 (本体価格450,000円)

- HD/SD-SDI入力 (4系統)



### CM-HDBT-SC-20UT-1ETH

669,600円 (本体価格620,000円)

- HDBaseT出力 (2系統)
- スケーリング出力 ● イーサネット対応



### CM-DVIU-2IN

259,200円 (本体価格240,000円)

- DVI-U入力 (2系統)
- DVI、HDMI、RGB、YpPr、YC、CV対応



### CM-DVI-I-SC-20UT

540,000円 (本体価格500,000円)

- DVI-Iスケーリング出力 (2系統)
- HDMI、DVI-D、RGB、YpPr対応



### CM-3GSDI-2IN

356,400円 (本体価格330,000円)

- 3G/HD/SD-SDI入力 (2系統)



### CM-3GSDI-SC-20UT

648,000円 (本体価格600,000円)

- 3G/HD/SD-SDIスケーリング出力 (2系統)



CORIOgrapherは、4種類の異なるビデオウォールを創り出すことができるCORIOmasterをコントロールする専用ソフトウェアです。ディスプレイのサイズやポジション、回転などを個別に設定することができます。複数のプロジェクターおよびディスプレイはミックスしてひとつのビデオウォールに表示されます。CORIOgrapherソフトウェアのウォール・エディターは仮想のワークエリアです。ビデオソースウィンドウのサイズやポジション、回転などトランジション効果の設定はプリセットとして保存することができます。



Shure | Shure/DIS | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DiGi Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTEC | PMC | Rane | TUBE-TECH | tvONE

■ 画像のレイアウトイメージ

最大4系統を同時に出力でき、それぞれ個別に回転が可能。

出力は1°単位で360°の回転が可能。

トランジション効果  
回転、拡大縮小、フェードアウト、ソース間のスライド

■ 仕様

コンピューター入力	デジタルDVI	DVI-U×最大10※HDMIはHDCP対応
	アナログ	DVI-U×最大10
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	アナログ同期	TTLレベル、10kΩ、正または負
	RGBレベル	0.5-2.0Vp-p
	スキャンレート検出	自動
	アナログ信号	PC:1920×1080、HD:1080p@60Hz
	DVI信号	PC:1920×1200、HD:1080p@60Hz
	最大水平スキャンレート	150kHzコンピューター出力
	コンピューター出力	DVI信号
アナログ		DVI-U×最大10
アナログフォーマット		RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
RGBレベル		0.7Vp-p
DVI信号		PC:1920×1200、HD:1080p@60Hz
アナログ信号		PC:1920×1080、HD:1080p@60Hz
垂直リフレッシュレート		最大250Hz
サイズとポジション		調整可能
メモリーの設定		不揮発性
変換技術		特許取得 - CORIO®3
カラー		RGB 24bit 4:4:4、YPbPr 20bit 4:2:2、SDI 20bit 4:2:0
最大サンプリングレート		162MHz
ファームウェア		アップデータダウンロード可能
映像コムフィルター		適応型
映像調整		コントラスト、ブライトネス、RGB ガンマ
HD映像解像度 (DVI、YPbPr、SDI)	720p (1280×720)	23.98、24、25、29.97、30、50、59.94、60Hz
	1035i (1920×1035)	59.94、60Hz
	1080i (1920×1080)	50、59.94、60Hz
	1080p (1920×1080)	23.98、24、25、29.97、30Hz
	1080p (1920×1080)	50、59.94、60Hz
4K映像入力解像度 (HDMI経由)	3840×2160	4:4 23.98/24/25/29.97/30Hz 8ビット
	3840×2160	4:2:0 50/59.94/60Hz 8ビット
4K映像出力解像度 (HDMI経由)	3840×2160	4:4 23.98/24/25/29.97/30Hz 8ビット

ビデオ入力	信号規格	NTSC、PAL	
	コンポジットビデオ信号	DVI-U×最大10	
	YC (S-Video)	DVI-U×最大10	
	YUV/YPbPr	DVI-U×最大10	
	SD-SDI/HD-SDI	BNC×最大16	
	SD-SDI/HD-SDI/3G-SDI	BNC×最大8	
	HDBaseT	RJ45×最大16	
	4K	HDMI×最大8	
	ビデオ出力	YUV/YPbPr	DVI×最大10
		SD-SDI/HD-SDI/3G-SDI	BNC×最大10
HDBaseT		RJ-45×最大10	
4K		HDMI×最大5	
3G/HD/SD-SDI		SMPTE259M-C	270Mbps、ジッター-0.1UI以下
	(SD-SDIビデオ)	525/625Line	
	SMPTE292M	1.485/1.4835Gbps、ジッター-0.2UI以下	
	(HD-SDIビデオ)	720p、1035i、1080i、1080p	
	SMPTE424M	2.97/2.967Gbps、ジッター-0.3UI以下	
(3G-SDIビデオ)	1080p@60/59.94Hz		
コントロール	RS-232、IPコントロール、ウェブインターフェース		
寸法・質量	H44×W432×D336mm※突起部除く、約4.3kg		
電源	AC100V、50/60Hz、最大125W		
梱包内容	本体×1、USBケーブル (A-B、1.8m)×1 D-Sub9ピンケーブル (RS-232、1.8m)×1 DVI-U (オス)-BNC (メス) 変換アダプター×1 DVI-VGA変換アダプター×1 DVI (オス)-HDMI (メス) 変換アダプター×1 USBメモリー×1、ラックマウント金具一式 電源コード×1		

CORIO®matrix miniスケールリング・マトリクス・ルーター

# C3-310

1,620,000円 (本体価格1,500,000円)



※画像は、入出力モジュール装着済み

高品質なビデオルーティングとフォーマット変換を実現。

- Web ユーザー インターフェースコントロール
- ユニバーサルDVI入力 (HDMI/DVI/CV/YC/RGB/YpPr)
- DVI-スケールリング出力 (HDMI/DVI/RGB/YpPr)
- SDI入出力 (SD/HD/3G-SDI)
- HDBaseTスケールリング出力モジュールを用意
- 高解像度の入力/出力:
  - ・アナログ: PC=1920×1080p, HDTV=最大1080p@60Hz
  - ・DVI: PC=1920×1200, HDTV=最大1080p@60Hz
- 専用アプリケーションを使用し、カスタム解像度を作成
- SDI: SD、HDTV最大1080p@60Hz
- HDMI互換入出力 (HDCP準拠)
- 入力解像度の自動検出
- 4:4:4サンプリング
- 映像信号パラメーターの調整
- 水平位置調整 (アナログ RGBHV、RGsB および YUV/YpPr入力)
- SDIおよびDVI/HDMIの自動音声エンベデッド/ディエンベデッド
- アナログ音声モジュールインターフェース (オプション)
- コントロール: RS-232、TCP/IPおよびWebGUI
- ファームウェアのアップグレード対応: TCP/IP (推奨) またはターミナル・エミュレーション・プログラムによるRS-232
- サードパーティ製コントローラーのコマンドラインインターフェース
- AMX & Crestron モジュール使用可能
- 1Uラックマウントサイズ
- モジュール方式でフレキシブルな入出力 (下記参照)
- 出力スケールリング モジュール (工場でのインストールのみ)
- シームレスなクロスフォーマットのマトリックス スイッチング
- アップダウンクロス変換
- 斜め補間
- PAL、NTSCおよびアナログ1080i信号に対してノイズリダクション機能
- 動き補正および3:2プルダウン
- オプション
  - ・AES I/O付音声モジュール
  - ・デジタルおよびアナログ音声ブレイクアウトボックス
  - ・リアラックマウント可能
  - ・ユニバーサルDVIアダプター (DVIから他のコネクター)

## 仕様

コンピューター入力	デジタルDVI	DVI-U×最大10※HDMIはHDCP対応
	アナログ	DVI-U×最大10
	アナログフォーマット	RGBHV、RGsB、RGsB、YpPr
	アナログシンク	TTLレベル、10kΩ、正または負
	RGBレベル範囲	0.5~2.0Vp-p
	スキャンレート	自動検出
コンピューター出力	アナログ信号	PC: 1920×1080, HD: 1080p@60Hz
	DVI信号	PC: 1920×1200, HD: 1080p@60Hz
	最大水平スキャンレート	150kHz
	DVI	DVI-U×最大10※HDMIはHDCP対応
	アナログ	DVI-U×最大10
	アナログフォーマット	RGBHV、RGsB、RGsB、YpPr
オーディオサポート	RGBレベル	0.7Vp-p
	DVI信号	PC: 1920×1200, HD: 1080p@60Hz
	アナログ信号	PC: 1920×1080, HD: 1080p@60Hz
	オーディオサポート	ディエンベデッド/エンベデッドSDI & HDMI入出力 ※オプションのインターフェースモジュールのDVI経由
	HDビデオ解像度 (DVI、YpPr、SDI)	(23.98, 24, 25 SDI only), 29.97, 30, 50, 59.94, 60Hz
	1080i (1920×1080)	50, 59.94, 60Hz
ビデオ入力	1080p (1920×1080)	23.98, 24, 25, 29.97, 30Hz
	1080p (1920×1080)	50, 59.94, 60Hz (not 4x HD-SDI input module)
	ビデオ信号規格	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N
	コンポジットビデオ	DVI-U×最大10
	YC (S-Video)	DVI-U×最大10
	YUV/YpPr	DVI-U×最大10
ビデオ出力	HD-SDI	BNC×最大16
	HDBaseT	BNC×最大8
	ビデオ信号規格	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N
	コンポジットビデオ	DVI-U×最大10
	YC (S-Video)	DVI-U×最大10
	YUV/YpPr	DVI-U×最大10
3G/HD/SD-SDI	DVI	DVI-I×最大10
	SD/HD/3G-SDI	BNC×最大10
	HDBaseT	RJ45×最大10
	SMPTE259M-C	270Mbps、ジッター<0.1UI以下
	(SD-SDI Video)	525/625Line
	SMPTE292M	1.485/1.4835Gbps、ジッター<0.2UI以下
コントロール	(HD-SDI Video)	720p、1035i、1080i、1080p
	SMPTE424M	2.97/2.967Gbps、ジッター<0.3UI以下
	(3G-SDI Video)	1080p@60/59.94Hz
	SMPTE272M-2004	4 Stereo 24bit Audio Channels (SD-SDI Audio)
	SMPTE299M-2004	4 Stereo 24bit Audio Channels (3G/HD-SDI Audio)
	制御	RS-232、IPコントロール、ウェブインターフェース
寸法・質量	寸法	H44×W432×D336mm※突起部除く、約4.4kg
	電源	AC100V、50/60Hz
梱包内容	電源	AC100V、50/60Hz
	梱包内容	本体×1、USBケーブル (A-B、1.8m)×1 D-Sub9ピンケーブル (RS-232、1.8m)×1 DVI-U (オス)-BNC (メス) 変換アダプター×1 DVI-VGA変換アダプター×1 DVI (オス)-HDMI (メス) 変換アダプター×1 USBメモリー×1、ラックマウント金具一式、電源コード×1

## 入出力モジュール

### CORIOmatrixスイッチャー C3-310専用モジュール

型番	税込価格	本体価格	仕様
CM-DVIU-X-2IN	216,000	200,000	DVI-U入力 (2系統) ・ DVI、HDMI、RGB/YpPr、YC、CV対応
CM-3GSDI-X-2IN	302,400	280,000	3G/HD/SD-SDI入力 (2系統)
CM-HSDI-X-4IN	388,800	360,000	HD/SD-SDI入力 (4系統)
CM-DVI-H-XSC-2OUT	367,200	340,000	DVI-スケールリング出力 (2系統) ・ HDMI、DVI-D、RGB、YUV対応
CM-DVI-U-XSC-2OUT	378,000	350,000	DVI-Uスケールリング出力 (2系統) ・ DVI、HDMI、RGB/YpPr、YC、CV対応
CM-3GSDI-XSC-2OUT	475,200	440,000	3G/HD/SD-SDIスケールリング出力 (2系統)
CM-HDBT-XSC-2OUT-1ETH	473,040	438,000	HDBaseT出力 (2系統) ・ スケールリング出力、イーサネット対応
CM-DVI-H-MON-2OUT	473,040	438,000	DVI-Hモニタリング出力 (2系統) ・ HDMI、DVI-D、RGB、YpPr対応
CM-AUD-8IN-8OUT	194,400	180,000	オーディオ用 (8入力/8出力) ・ HD44コネクター

4Kマルチビューアー

# 1T-MV-8474

近日発売予定



1台のディスプレイに最大4系統の信号を同時に表示。

- 最大対応入力解像度:4K 3840×2160@60Hz(ディスプレイポート)
- 最大対応出力解像度:4K 3840×2160@30Hz(HDMI)
- ひとつのディスプレイに4個のウインドウを表示可能
- 16種類のウインドウレイアウト・プリセットを搭載
- 最大7系統のビデオ入力が可能(HDMI×4、DP×2、VGA/YPbPr×1)
- オーディオ入力はデジタル×6、ステレオアナログ×7を搭載
- ビデオ出力:HDMI×1
- HDCP準拠
- オーディオ出力:HDMIエンベデッド、TOSLINK×1、アナログ7.1ch
- ボリュームコントロール可能
- 自動スケーリング
- 4K対応のスケーリングエンジンでアップスケールとダウンスケール両方に対応
- オーディオのエンベデッドおよびディエンベデッド
- コントロールはIRリモコン、RS-232、イーサネット、WebGUIに対応
- 直感的な操作が可能なウェブ・インターフェース
- API経由のシステムコントロールに対応
- フロントパネルから画面表示の切替操作が可能

## 仕様

ユニット性能	ビデオ入力信号	HDMI、DVI、ディスプレイポート、RGBHV、YPrPb
	音声入力信号	HDMI/ディスプレイポートにエンベデッドされたデジタル音声と外部アナログステレオ音声、インピーダンス:20kΩ
	ビデオ出力フォーマット	HDMI RGB 4:4:4
	音声出力フォーマット	HDMIにエンベデッドされたデジタル音声と7.1サラウンドアナログ音声、インピーダンス:20kΩ、TOSLINK:オプティカル(ステレオ)
	対応フォーマット	HDMI v1.4、DVI v1.0、ディスプレイポート v1.2、HDCP v1.4
	Color Depth	8ビット、10ビット、12ビット
	音声信号	帯域幅:20Hz~20kHz サンプリングレート:48kHz/8ch/LPCM レベル:ステレオオーディオ:0.5~1.0Vpp ディレイ:0~400ms内で40ms単位で設定可能
入力	入力端子	HDMI:HDMI(19ピン、メス)×4 ディスプレイポート:20ピン(メス、ロック機能)×2 アナログRGB:HD15(VGA、メス)×1 アナログオーディオ:3.5mmステレオミニ(メス)×7
出力	出力端子	HDMI:HDMI(19ピン、メス)×1 デジタルオーディオ:TOSLINK(オプティカル、メス)×1 アナログオーディオ:3.5mmステレオミニ×4
コントロール		本体スイッチ、RS-232、ウェブ・インターフェース、イーサネット、IRリモコン
寸法・質量		H44×W439×D279mm*突起部除く、約3.3kg
電源		AC100V、50/60Hz、15W(最大)
梱包内容		本体×1、リモコン×1、ラックマウント金具一式、電源コード×1

CORIO®viewマルチウインドウ・プロセッサ

# C2-6104A

918,000円(本体価格850,000円)



- 4ウインドウプロセッサ
- CORIO®2スケーリングエンジンを4基搭載
- DVI-U入力×5(DVI-I、DVI-Aコンポジットビデオ)
- 背景またはカスケード接続用に専用入力端子を搭載
- 静止画像保存領域×4
- DVI-D最大解像度: 1920×1200、1080p@60Hz
- DVI-A最大解像度: 2048×2048、1080p@60Hz
- アナログ対応: RGBHV、RGSB、RGsB、YPbPr
- ユーザー定義可能プリセット×10
- YUVおよびYPbPr入力に対して動き適応プログレッシブ化およびノイズリダクション
- ウインドウにカラーボーダーおよびソース識別ラベルを添付可能
- 画像は1000%まで拡大、10%まで縮小
- ピクセル単位またはパーセント単位のスケーリング操作
- 自動設定:アナログ画像の自動サイズ調整
- クロマキー、ルミナンスキー、ゲンロック、ミキシング機能
- フロントパネルにはLCD画面、メニューコントロール、クイック設定機能を搭載
- コントロールは RS-232/RS-422/RS-485、イーサネット接続、フロントパネルに対応
- CORIO Tool Suiteとの互換性
- タリ入出力などオプションモジュールを用意

## 仕様

入力	信号の種類	DVI-U(DVI-I+YC/CV)×5※HDCP準拠
	HD最大解像度	1080p@60Hz
	PC最大解像度	1920×1200@60Hz
	ビデオ信号フォーマット	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	HDTV最大解像度	1080p@60Hz
	PC最大解像度	2048×2048
	アナログフォーマット	RGBHV、RGSB、RGsB、YPbPr、YC、CV
出力	信号の種類	DVI-I×1
	HD最大解像度	1080p@60Hz
	PC最大解像度	1920×1200@60Hz
	ビデオ信号フォーマット	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	HDTV最大解像度	1080p@60Hz
	PC最大解像度	2048×2048
	アナログフォーマット	RGBHV、RGSB、RGsB、YPbPr
コントロール		フロントパネル、RS-232/RS-422/RS-485、イーサネット
寸法・質量		H44×W432×D200mm*突起部除く、約3kg
電源		AC100V、50/60Hz、50W(最大)
梱包内容		本体×1、VGA~DVI変換アダプター×1 BNC~DVI変換アダプター×1 ラックマウント金具一式、電源コード×1

デュアルDVIスケーラー

# 1T-C2-750

205,200円(本体価格190,000円)



2基のスケーリングエンジンで  
2種類の高画質グラフィックを同時にスケーリング。

- デュアルスケーラーエンジン搭載
- デジタル/アナログ入力に対応するDVI-I 入力×2搭載
- 静止画像保存領域×2
- DVI-D対応最大解像度: 1920x1200、1080p@60Hz
- DVI-A対応最大解像度: 2048x2048、1080p@60Hz
- アナログ対応フォーマット: RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
- コントロールはフロントパネル、RS-232、IRリモコンに対応
- Windows Control Panelソフトウェア付属
- 画像拡大は最大1000%、縮小は最大10%に対応
- ピクセル単位またはパーセントによるスケーリング・コントロール
- 設定情報は不揮発性メモリーに保存
- シングル/デュアル PIP
- アナログ画像の自動サイズ設定
- クロマキー、ルミナンスキー、デュアルPIP機能搭載
- IRリモートコントローラーを用意(オプション)
- シングル/デュアル・ラックマウントキットを用意(オプション)

## 仕様

入力	信号の種類	DVI-I×2
	DVI-D最大HD解像度	1080p@60Hz
	DVI-D最大PC解像度	1920×1200@60Hz、2880×900@60Hz
	DVI-A最大HD解像度	1080p@60Hz
	DVI-A最大PC解像度	2048×2048
出力	信号の種類	DVI-I×1
	DVI-D最大HD解像度	1080p@60Hz
	DVI-D最大PC解像度	1920×1200@60Hz
	DVI-A最大HD解像度	1080p@60Hz
	DVI-A最大PC解像度	2048×2048
一般	信号フォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	サイズと位置	自動(AutoSet)または手動
	画像サイズ	ユーザープリセット
	画像のフリーズ	1 フレーム
	画像のミラーリング	水平/垂直
	水平のフィルタリング	フルデジタル
	フレームレートの変換	フレームのadd/drop
	カラー解像度	24ビット(1680万色)
	サンプリングレート	165MHz
	デジタルサンプリング	24ビット、4:4:4フォーマット
寸法・質量	アナログ映像の調整	RGBレベル、コントラスト、位相
		H30×W200×D90mm*突起部除く、約520g
電源		DC12V、1A
梱包内容		本体×1、電源アダプター×1

CORIO<sup>®</sup>2 ユニバーサル・スケーラー・プラス 3G/HD/SD-SDI

# C2-2375A

961,200円(本体価格890,000円)



複数の映像信号フォーマット間で  
高品質なクロスコンバートを実現。

- アップ、ダウン、クロス変換
- ゲンロック入力: 3値/2値シンク(ループスルー付き)×1
- 出力2は異なるフォーマットで出力可能
- 動き補正および3:2ブルーダウン
- フレームレート変換および斜め補間機能
- PALとNTSC、1080i入力に対してノイズリダクション機能
- 入力解像度を自動検出
- 4:4:4クロマサンプリング
- PCからの入力画像を自動サイジング
- リダンダント電源を搭載可能(オプション)
- SDIおよびDVIで、エンベデッド/ディエンベデッドが可能
- コンボジットおよびSDIで、クローストキャプションの抽出および埋め込みが可能
- SDIではAFDおよびVP/バケットをサポート
- 音声ルーティング機能を搭載
- ユーザー作成ロゴの挿入
- いろいろな色とサイズのボーダー
- AES I/Oと音声の遅延に対応する音声モジュール(オプション)
- 画像を1000%まで拡大、10%まで縮小

## 仕様

ビデオ入力	ビデオ信号フォーマット	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンボジットビデオ	DVI-U×2またはBNC×1
	YC(S-Video)	DVI-U×2またはBNC×1
	YUV/YPbPr	DVI-U×2またはBNC×1
	SD/HD/3G-SDI	BNC×1(リクロック出力付)
コンピューター入力	アナログ入力	DVI-U×2またはBNC×1
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	デジタル入力	DVI-U×2*端子はアナログ入力と共有
	アナログ信号	PC:2048×2048、HD:1080p@60Hz
	DVI信号	PC:1920×1200、HD:1080p@60Hz
ビデオ出力	ビデオ信号フォーマット	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンボジットビデオ	DVI-U×2またはBNC×1
	YC(S-Video)	DVI-U×2またはBNC×1
	YUV/YPbPr	DVI-U×2またはBNC×1
	SD/HD/3G-SDI	BNC×2(同一信号)
コンピューター出力	アナログ出力	DVI-U×2またはBNC×1
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	アナログ信号	PC:2048×2048、HD:1080p@60Hz
	DVI信号	PC:1920×1200、HD:1080p@60Hz
	オーディオサポート	ディエンベデッド/エンベデッド:DVI&SDI
コントロール		フロントパネル、RS-232/422/485、IPコントロール
寸法・質量		W432×H44×D336mm*突起部除く、約4.3kg
電源		AC100V、50/60Hz
梱包内容		本体×1、電源コード×1

ユニバーサルビデオスケーラー/スイッチャー

# 1T-VS-668

205,200円 (本体価格190,000円)



様々な映像信号フォーマットを変換・スケーリング。

- HDCP準拠
- 最大HDMI出力解像度: WUXGAおよび1080p
- 入力: HDMI、RGB、YPbPr、YUV、YC(S-Video)、コンポジット
- シームレススイッチング
- リップシンク補正のための音声ディレイ機能
- 3Dモーション適応プログレッシブ化
- 3Dノイズリダクション
- 3:2および2:2プルダウン
- IRコントロール
- ロック式DC電源アダプター
- シングル/デュアル ラックマウントキット(オプション)

## 仕様

ビデオ入力	HDMI	HDMI端子×3
	アナログRGBHV	HD-15端子×3
	アナログYPbPr/YUV コンポジット	RCA端子×1 RCA端子(NTSC/PAL)×1
音声入力	アナログ	RCA(L/R)×2、3.5mmステレオミニ×6
ビデオ出力	HDMI	HDMI端子×2
	アナログRGBHV/ YPbPr	HD-15×1
音声出力	HDMIエンベデッド	HDMI端子×2
	アナログステレオ	3.5mmステレオミニ×1
	デジタル(S/PDIF) ディレイ	RCA端子×1 off/40ms/110ms/150ms
コントロール		本体スイッチ、RS-232、IRリモコン、イーサネット ウェブインターフェース
寸法・質量		H44×W432×D175mm※突起部除く、約2.1kg
電源		DC5V、3A(ロック式)
梱包内容		本体×1、電源アダプター×1、ラックマウント金具一式 HD-15~YUVアダプターケーブル(1m)×1 IRリモコン×1、IR延長受光部×1

アナログ/デジタル クロスコンバーター

# 1T-VS-558

118,800円 (本体価格110,000円)



アナログと DVI フォーマット間をクロスコンバート。

- デジタルとアナログ間のクロスコンバートが可能
- WUXGAおよび1080pまでの入出力解像度
- 入出力フォーマット: RGBHV(YPbPrおよびYUVは入力のみ)
- DVI入出力は、HDCPI準拠
- 3Dモーション適応プログレッシブ化
- 3Dノイズリダクション
- 3:2プルダウン(2:2プルダウンリカバリ付き)
- 画像のサイジングと位置を自動調整するオートアジャスト機能
- IRリモートコントロール
- ロック式DC電源プラグ
- シングル/デュアル ラックマウントキット(オプション)

## 仕様

ビデオ入力	DVI-D	DVI-I端子×1
	アナログRGBHV	HD-15端子×1
	アナログYPbPr/YUV	RCA端子×3(1系統)
ビデオ出力	DVI-D	DVI-I端子×1
	アナログRGBHV	HD-15端子×1
入力解像度	RGBHV	最大WUXGA@60Hz
	YPbPr	最大1080p
出力解像度	RGBHV	最大WUXGA、1080p
コントロール		フロントパネル、IRリモコン、RS-232
寸法・質量		H42×W218×D160mm※突起部除く、約1.1kg
電源		DC5V、2A
梱包内容		本体×1、IRリモコン×1、電源アダプター×1

CORIO®2 ユニバーサル・スケーラー

## C2-2855 540,000円 (本体価格500,000円)



CORIO®2 ビデオ・スケーラー・プラス

## C2-2755 453,600円 (本体価格420,000円)



CORIO®2 スキャンコンバーター・プラス

## C2-2655 432,000円 (本体価格400,000円)



### 映像のレイヤー構成



### ■C2-2855、C2-2755、C2-2655共通特長

- ビデオ信号規格:NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
- 動き補正および3:2プルダウン
- フレームレート変換および斜め補間機能
- 入力解像度を自動検出
- PC からの入力画像を自動サイジング
- 入力信号切断時には入力間の自動切り替えを実行
- 4:4:4クロマサンプリング (RGB ソース)
- 4:2:2クロマサンプリング (SDI、YCおよびCVソース)
- HDMI YUV対応:4:4:4または4:2:2サンプリング
- 映像信号パラメータの調整
- 4入力のステレオ音声 (デジタル/アナログ) 入力の切り替えも可能
- エンベッドされたステレオ音声をC2-2855はDVI-U/HDMI/SDIで出力、C2-2755/C2-2655はDVI-I/HDMIで出力可能
- RS-232および IPインターフェース
- 画像を1000%まで拡大、10%まで縮小
- ゲンロック機能
- フレームロック機能
- PIP、クロマキーおよびルミナンスキー

### ■対応入出力

	C2-2855	C2-2755	C2-2655
<b>■デジタル入力</b>			
SD/HD/3G-SDI	○	○	—
DVI-U	○	○	○
HDMI (DVI1.0, HDCP1.4)	○	○	○
<b>■アナログ入力</b>			
YUV/YPbPr	○	○	○
RGB/YPbPr	○	○	○
CV	○	○	○
YC	○	○	○
<b>■デジタル出力</b>			
SD/HD/3G-SDI	○	—	○
DVI-U	○	DVI-Iのみ	—
HDMI (DVI1.0, HDCP1.4)	○	○	○
<b>■アナログ出力</b>			
DVI-U (RGB/YPbPr/YUV)	○	DVI-Iのみ	○
CV	○	—	○
YC	○	—	○

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Getfen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH  
tvONE

## ■対応解像度

入力:3製品全てが以下の全ての解像度に対応します。

出力:対応する解像度は製品毎に異なります。以下の表を参照してください。

Resolution	C2-2855	C2-2755	C2-2655	Resolution	C2-2855	C2-2755	C2-2655	Resolution	C2-2855	C2-2755	C2-2655
NTSC 525i	○		○	1280×720 23.98Hz	○	○	○	1360×768 60Hz	○	○	
PAL 625i	○		○	1280×720 24Hz	○	○	○	1365×1024 75Hz	○	○	
640×480 60Hz	○	○	○	1280×720 25Hz	○	○	○	1400×900 60Hz	○	○	
640×480 67Hz	○		○	1280×720 29.97Hz	○	○	○	1400×1050 60Hz Rb*	○	○	
640×480 72Hz	○		○	1280×720 30Hz	○	○	○	1400×1050 60Hz	○	○	
640×480 75Hz	○		○	1280×720 50Hz	○	○	○	1400×1050 75Hz	○	○	
640×480 85Hz	○		○	1280×720 59.94Hz	○	○	○	1600×1200 60Hz	○	○	
640×480 117Hz	○		○	1280×720 60Hz	○	○	○	1680×1050 60Hz	○	○	
640×480 138Hz	○		○	1280×768 60Hz Rb*	○	○		1920×1080i 47.96Hz	○	○	○
720×480 59.94Hz	○		○	1280×768 60Hz	○	○		1920×1080i 48Hz	○	○	○
720×576 50Hz	○		○	1280×768 75Hz	○	○		1920×1080i 50Hz	○	○	○
800×600 56Hz	○		○	1280×768 85Hz	○	○		1920×1080i 59.94Hz	○	○	○
800×600 60Hz	○	○	○	1280×800 60Hz Rb*	○	○		1920×1080i 60Hz	○	○	○
800×600 72Hz	○	○	○	1280×800 60Hz	○	○		1920×1080 23.98Hz	○	○	○
800×600 75Hz	○	○	○	1280×800 75Hz	○	○		1920×1080 24Hz	○	○	○
800×600 85Hz	○	○	○	1280×800 85Hz	○	○		1920×1080 25Hz	○	○	○
800×600 95Hz	○	○	○	1280×960 60Hz	○	○		1920×1080 29.97Hz	○	○	○
800×600 112Hz	○	○	○	1280×960 72Hz	○	○		1920×1080 30Hz	○	○	○
1024×768 60Hz	○	○	○	1280×960 85Hz	○	○		1920×1080 50Hz	○	○	○
1024×768 70Hz	○	○	○	1280×1024 60Hz	○	○		1920×1080 59.94Hz	○	○	○
1024×768 75Hz	○	○	○	1280×1024 70Hz	○	○		1920×1080 60Hz	○	○	○
1024×768 85Hz	○	○	○	1280×1024 75Hz	○	○		1920×1200 50Hz Rb*	○	○	
1024×768 89Hz	○	○	○	1280×1024 85Hz	○	○		1920×1200 60Hz Rb*	○	○	

\* Rb=Reduced Blanking

## ■仕様

		C2-2855	C2-2755	C2-2655
ビデオ入力	ビデオ信号規格	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM		
	コンポジットビデオ	BNC×1、DVI-U×1		
	YC (S-Video)	ミニDIN (4ピン)×1、DVI-U×1		
	HDTV	HDMI (DVI1.0、HDCP1.4)×1、DVI-U×1		HDMI×1、DVI-U×1
SD/HD/3G-SDI		BNC×1		
コンピューター入力	信号の種類	HD15 (アナログPC/HD経由)×1、DVI-U×1		
	フォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr、YUV		
	アナログ信号	PC:1920x1080、HD: 1080p/60		
	DVIおよびHDMI信号	PC:1920x1200、HD: 1080p/60		
ビデオ出力	ビデオ信号規格※	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N 720p、1080i、1080p	720p、1080i、1080p	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N 720p、1080i、1080p
	コンポジットビデオ	BNC×1	—	BNC×1
	YC (S-Video)	ミニDIN (4ピン)×1	—	ミニDIN (4ピン)×1
	YUV/YPbPr	DVI-U×1	DVI-I×1:RGB、YUV、YPbPr	DVI-U×1
	HDTV	HDMI×1※CEC/パススルー		
	SD/HD/3G-SDI	BNC×1	—	BNC×1
コンピューター出力	信号の種類	DVI-U×1、HDMI×1	DVI-I×1、HDMI×1	DVI-U×1、HDMI×1
	フォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr		
音声入出力	入力	ユーロブロック (アンバランス)×3 3.5mmジャック (アンバランス)×1 HDMI×1、DVI-U×1、SDI×1		ユーロブロック (アンバランス)×3 3.5mmジャック (アンバランス)×1 HDMI×1、DVI-U×1
	出力	ユーロブロック (アンバランス)×1 HDMI×1、DVI-U×1、SDI×1	ユーロブロック (アンバランス)×1 HDMI×1、DVI-U×1	ユーロブロック (アンバランス)×1 HDMI×1、DVI-U×1、SDI×1
	音声の抽出	ステレオペア×1 (HDMI:32kHz/44.1kHz/48kHz、SDI:48kHz)	ステレオペア×1 (32kHz/44.1kHz/48kHz)	
	音声の埋込	ステレオペア×1 (48kHz)		
コントロール	フロントパネル、RS-232、IPコントロール、付属のソフトウェア			
寸法・質量	H42×W218×D170mm※突起部除く、約1.26kg			
電源	DC12V、1.5A			
梱包内容	本体×1、USBメモリー×1、電源アダプター×1			

※対応する信号規格の詳細については上記「■対応解像度」にてご確認ください。

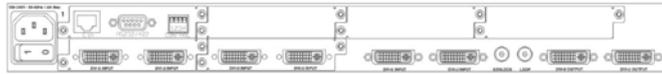
CORIO®2 ユニバーサル・シームレススイッチャー

# C2-8000 Series



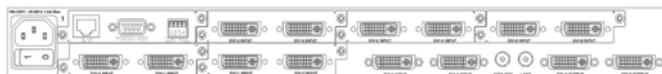
## C2-8110 1,242,000円 (本体価格1,150,000円)

- DVI-U入力×12、DVI-U出力×2、Ref+loop×1



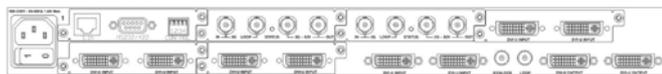
## C2-8130 1,566,000円 (本体価格1,450,000円)

- DVI-U入力×12、DVI-U出力×2、Ref+loop×1



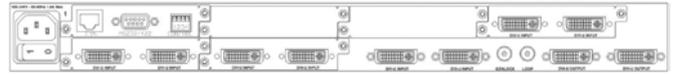
## C2-8210 1,620,000円 (本体価格1,500,000円)

- DVI-U入力×8、DVI-U出力×2、Ref+loop×1  
3G-SDI入力×2、3G-SDI出力×2



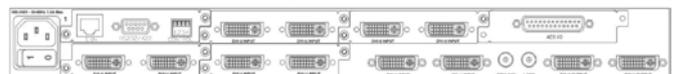
## C2-8120 1,350,000円 (本体価格1,250,000円)

- DVI-U入力×8、DVI-U出力×2、Ref+loop×1



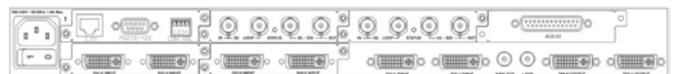
## C2-8160 1,598,400円 (本体価格1,480,000円)

- DVI-U入力×10、DVI-U出力×2、Ref+loop×1、オーディオモジュール



## C2-8260 1,814,400円 (本体価格1,680,000円)

- DVI-U入力×6、DVI-U出力×2、Ref+loop×1  
3G-SDI入力×2、3G-SDI出力×2、オーディオモジュール



- 高品質でシームレスな切り替え
- アップ/ダウン/クロスコンバート
- DVI-U入力 (HDMI/CV/YC/RGB/YPbPr): 最大 12
- SDI入力: 2 SD/HD/3G-SDI/リクロック出力付き
- DVI-U出力: 2 (HDMI/CV/YC/RGB/YPbPr)
- SDI 出力: 最大2 (SD/HD/3G)
- ゲンロック入力: 1×3値/2値シンク (ループスルー付き)
- アナログ: PC=2048×2048、HDTV=1080p@60Hz
- DVI: PC=1920×1200、HDTV=1080p@60Hz
- ビデオ信号規格: NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
- HDMI入出力 (HDCP準拠)
- 動き補正および 3:2 ブルダウン
- 斜め補間機能
- PAL、NTSC、1080i 入力のノイズリダクション機能
- 入力解像度の自動検出
- コンピューター入力画像の自動サイジング
- 4:4:4 サンプリング
- 1000%まで拡大、10%まで縮小
- クロマキー/ルミナンスキー
- カット、フェード、ワイプ、プッシュのトランジション効果
- 映像信号パラメータの調整
- SDIおよびDVI信号に対して音声のエンベデッド/ディエンベデッド
- CV/SDI信号に対してクロースドキャプションの埋め込み/抽出
- 音声のルーティング機能
- ユーザー定義ロゴの挿入
- 静止画像の保存
- ボーダーのサイズとカラー
- IPコントロール
- RS-232/422/485 ポート
- オプションの音声モジュール (AES プレークアウトと遅延調整機能付き)
- オプションのタリーモジュール
- オプションのリダント電源

## 仕様

ビデオ入力	ビデオ信号規格	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンポジットビデオ	DVI-U×最大6
	YC (S-Video) YUV/YPbPr	DVI-U×最大6 DVI-U×最大6
コンピューター入力	デジタルDVI	DVI-U×最大6※HDMI≠HDCP対応
	アナログ	DVI-U×最大6
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	アナログ信号 DVI信号	PC:2048×2048、HD:1080p@60Hz PC:1920×1200、HD:1080p@60Hz
ビデオ出力	ビデオ信号規格	NTSC、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM
	コンポジットビデオ	DVI-U×2
	YC (S-Video) YUV/YPbPr	DVI-U×2 DVI-U×2
	コンピューター出力	DVI
コンピューター出力	アナログ	DVI-U×2
	アナログフォーマット	RGBHV、RGBS、RGsB、YPbPr
	アナログ信号 DVI信号	PC:2048×2048、HD:1080p@60Hz PC:1920×1200、HD:1080p@60Hz
	オーディオサポート	エンベデッド/ディエンベデッドDVI入出力 (HDMI信号対応)
コントロール	フロントパネル、RS-232/422/485、IPコントロール	
寸法・質量	H44×W431×D334mm※突起部除く、約4.6kg	
電源	AC100V、50/60Hz	
梱包内容	本体×1、ラックマウント金具一式、電源コード×1	

# 資料

## CONTENTS

索引 .....	P.296
dB換算表／度衡換算表 .....	P.310
抵抗、コンデンサーのカラーコード／AWGスクエア換算表 .....	P.311
納入事例 .....	P.312

## 数字 (記号・文字交じり)

商品名	標準価格 (本体価格)	ページ数
10B	561,600円 (本体価格520,000円)	133
14B-SST <sup>2</sup>	1,317,600円 (本体価格1,220,000円)	130
1T-C2-750	205,200円 (本体価格190,000円)	290
1T-MV-8474	近日発売予定	289
1T-VS-558	118,800円 (本体価格110,000円)	291
1T-VS-668	205,200円 (本体価格190,000円)	291
2.5B-SST <sup>2</sup>	529,200円 (本体価格490,000円)	131
2006A	オープンブライズ	219
2006C	オープンブライズ	219
2011A	オープンブライズ	219
2011C	オープンブライズ	219
28B-SST <sup>2</sup>	1,512,000円 (本体価格1,400,000円)	130
2B-LP	334,800円 (本体価格310,000円)	132
31A1856	324円 (本体価格300円)	38
3506A	オープンブライズ	217
3511A	オープンブライズ	217
3511ES	オープンブライズ	217
3532-SP	オープンブライズ	224
3B-SST <sup>2</sup>	658,800円 (本体価格610,000円)	131
4006A	オープンブライズ	218
4006C	オープンブライズ	218
4006ER	オープンブライズ	218
4006ES	オープンブライズ	218
4007A	オープンブライズ	218
4007C	オープンブライズ	218
4011A	オープンブライズ	218
4011C	オープンブライズ	218
4011ER	オープンブライズ	218
4011ES	オープンブライズ	218
4011F120	オープンブライズ	218
4011F15	オープンブライズ	218
4011F30	オープンブライズ	218
4011F45	オープンブライズ	218
4011F75	オープンブライズ	218
4011FGS	オープンブライズ	218
4011FGT	オープンブライズ	218
4011FJS	オープンブライズ	218
4015A	オープンブライズ	218
4015C	オープンブライズ	218
4017B	オープンブライズ	218
4017B-R	オープンブライズ	218
4017C	オープンブライズ	218
4017C-R	オープンブライズ	218
4018A	オープンブライズ	219
4018C	オープンブライズ	219
4018ER	オープンブライズ	219
4018ES	オープンブライズ	219
4018F120	オープンブライズ	219
4018F15	オープンブライズ	219
4018F30	オープンブライズ	219
4018F45	オープンブライズ	219
4018F75	オープンブライズ	219
4018FGS	オープンブライズ	219
4018FGT	オープンブライズ	219
4018FJS	オープンブライズ	219
4041-SP	オープンブライズ	224
4065	オープンブライズ	208
4066	オープンブライズ	208
4067	オープンブライズ	208
4080	オープンブライズ	213
4088	オープンブライズ	208
4090	オープンブライズ	214

4091	オープンブライズ	214
49A130	1,620円 (本体価格1,500円)	27
49A55	1,620円 (本体価格1,500円)	27
4B-SST <sup>2</sup>	723,600円 (本体価格670,000円)	130
5006-11A	オープンブライズ	223
5006A	オープンブライズ	223
5015A	オープンブライズ	223
5100	オープンブライズ	222
520DX	27,000円 (本体価格25,000円)	26
527B	19,440円 (本体価格18,000円)	35
545SD-LC	21,600円 (本体価格20,000円)	13
55SH SERIES II	34,560円 (本体価格32,000円)	13
565SD-LC	19,440円 (本体価格18,000円)	13
588SDX	13,500円 (本体価格12,500円)	12
600M-I-CABLE-2D/O	48,600円 (本体価格45,000円)	202
600M-I-CABLE-4D/O	64,800円 (本体価格60,000円)	202
600M-I-CABLE-8A/O	84,240円 (本体価格78,000円)	202
6B-SST <sup>2</sup>	1,350,000円 (本体価格1,250,000円)	131
7B-SST <sup>2</sup>	723,600円 (本体価格670,000円)	130
95A2050	864円 (本体価格800円)	38
9B-SST <sup>2</sup>	1,350,000円 (本体価格1,250,000円)	131

## A

商品名	標準価格 (本体価格)	ページ数
A12	2,160円 (本体価格2,000円)	40
A120S	7,344円 (本体価格6,800円)	40
A12HG	23,544円 (本体価格21,800円)	171、172
A12VG	16,740円 (本体価格15,500円)	171、172
A13HD	3,240円 (本体価格3,000円)	40
A15AS	11,880円 (本体価格11,000円)	40
A15BT	14,040円 (本体価格13,000円)	40
A15HG	25,380円 (本体価格23,500円)	171、172
A15HP	12,960円 (本体価格12,000円)	40
A15LA	10,368円 (本体価格9,600円)	40
A15PRS	12,960円 (本体価格12,000円)	40
A15TG	22,680円 (本体価格21,000円)	40
A15VG	16,740円 (本体価格15,500円)	171、172
A1HC	32,292円 (本体価格29,900円)	169
A1K	540円 (本体価格500円)	39
A202BB	7,344円 (本体価格6,800円)	32
A25D	1,836円 (本体価格1,700円)	38
A26M	13,500円 (本体価格12,500円)	38
A26X	3,672円 (本体価格3,400円)	39
A27M	17,280円 (本体価格16,000円)	39
A27SM	28,080円 (本体価格26,000円)	39
A2HC	32,292円 (本体価格29,900円)	169
A2WS-(色)	2,700円 (本体価格2,500円)	10、13
A32M	14,904円 (本体価格13,800円)	38
A32WS	3,456円 (本体価格3,200円)	38
A3WS	2,700円 (本体価格2,500円)	38
A412B	17,280円 (本体価格16,000円)	31
A412MWS	5,400円 (本体価格5,000円)	30、38
A4HC	31,212円 (本体価格28,900円)	169
A53M	11,880円 (本体価格11,000円)	38
A55HM	11,664円 (本体価格10,800円)	38
A55M	11,880円 (本体価格11,000円)	38
A56D	11,880円 (本体価格11,000円)	39
A57AWS	2,484円 (本体価格2,300円)	9
A57F	1,836円 (本体価格1,700円)	38
A58WS-(色)	1,620円 (本体価格1,500円)	38
A75M	24,624円 (本体価格22,800円)	39
A820-NIC-DANTE	108,000円 (本体価格100,000円)	97
A83-FUR	10,368円 (本体価格9,600円)	29

A83W	3,564円	(本体価格3,300円)	29
A85WS	2,700円	(本体価格2,500円)	38
A88SM	63,720円	(本体価格59,000円)	35
A89LC	7,992円	(本体価格7,400円)	28
A89LM-BA	27,000円	(本体価格25,000円)	28
A89LW	12,312円	(本体価格11,400円)	28
A89LW-JMR	36,720円	(本体価格34,000円)	28
A89LW-KIT	154,440円	(本体価格143,000円)	28
A89LW-SFT	24,624円	(本体価格22,800円)	28
A89MC	6,804円	(本体価格6,300円)	28
A89M-CC	24,840円	(本体価格23,000円)	28,29
A89M-PG	30,780円	(本体価格28,500円)	28,29
A89M-SH	18,360円	(本体価格17,000円)	28,29
A89MW	7,992円	(本体価格7,400円)	28
A89MW-JMR	34,560円	(本体価格32,000円)	28
A89MW-KIT	146,880円	(本体価格136,000円)	28
A89MW-SFT	22,140円	(本体価格20,500円)	28
A89SC	6,156円	(本体価格5,700円)	28,29
A89SW	8,100円	(本体価格7,500円)	28,29
A89SW-JMR	34,560円	(本体価格32,000円)	28,29
A89SW-KIT	129,600円	(本体価格120,000円)	28,29
A89SW-SFT	20,952円	(本体価格19,400円)	28,29
A89U	28,080円	(本体価格26,000円)	28,29
A8HG	18,900円	(本体価格17,500円)	173
A8VG	14,580円	(本体価格13,500円)	173
A95U	9,720円	(本体価格9,000円)	40
A95UF	10,584円	(本体価格9,800円)	40
A99WS	1,944円	(本体価格1,800円)	30
AC4099	オープンブライ		204
ADA-DVI-FFN	8,640円	(本体価格8,000円)	252
ADA-MDP-2-DPFN	6,480円	(本体価格6,000円)	252
ADH0002	オープンブライ		213
ADH0005	オープンブライ		210,212
ADS	オープンブライ		153
AFP512	4,320円	(本体価格4,000円)	61
AFP522	24,624円	(本体価格22,800円)	61
AFP522DC	73,440円	(本体価格68,000円)	61
AGA	オープンブライ		153
AHM6000-S	オープンブライ		208
AHM6001-S	オープンブライ		208
AiCOUPLER-120°	オープンブライ		153
AIRAY	オープンブライ		153
AIRLINE LA12	オープンブライ		152
AK2D	18,144円	(本体価格16,800円)	175
AK2G	18,144円	(本体価格16,800円)	171,172
AM 6040	オープンブライ		123
AO 6004	オープンブライ		127
AO 6008	オープンブライ		127
APE30RS	オープンブライ		221
APE40RS	オープンブライ		221
APE50RS	オープンブライ		221
APOLLO	オープンブライ		137
AR-LINK	オープンブライ		153
ARTEMIS Beam	オープンブライ		137
ARTEMIS Light	オープンブライ		137
ARTEMIS Shine	オープンブライ		137
ATEC	オープンブライ		162
AXT100+(帯域)	オープンブライ		50
AXT200/B58-(帯域)	オープンブライ		49
AXT200/B87A-(帯域)	オープンブライ		49
AXT200/B87C-(帯域)	オープンブライ		49
AXT200/K8B-(帯域)	オープンブライ		49
AXT200/K9HSB-(帯域)	オープンブライ		49
AXT200/K9HSS-(帯域)	オープンブライ		49
AXT200/KSM9B-(帯域)	オープンブライ		49
AXT200/KSM9S-(帯域)	オープンブライ		49

AXT200/SM58-(帯域)	オープンブライ		49
AXT400J-J	オープンブライ		51
AXT600J	オープンブライ		52
AXT610J	オープンブライ		53
AXT620J	オープンブライ		53
AXT630J	オープンブライ		54
AXT631J	オープンブライ		54
AXT643	オープンブライ		53
AXT644	オープンブライ		53
AXT651BK	オープンブライ		49
AXT651SL	オープンブライ		49
AXT652	オープンブライ		50
AXT900J	オープンブライ		54
AXT901	オープンブライ		54
AXT902	オープンブライ		54
AXT903J	オープンブライ		50,54
AXT904J	オープンブライ		49,54
AXT910	オープンブライ		50
AXT920	オープンブライ		49
AXT920SL	オープンブライ		49

**B**

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
B-60R-SST	464,400円	(本体価格430,000円)	132
BB5-A-BA	ベア	オープンブライ	270
BB5-C-A	1本	オープンブライ	270
BB5-XBD-A	ベア	オープンブライ	270
BC4099	オープンブライ		204
BCAEC440	6,480円	(本体価格6,000円)	16
BCASCA1	6,480円	(本体価格6,000円)	16
BCASCA-XLR3QI	12,960円	(本体価格12,000円)	16
BCASCA-XLR4	12,960円	(本体価格12,000円)	16
BCASCA-XLR5	12,960円	(本体価格12,000円)	16
BCATP1	3,780円	(本体価格3,500円)	16
BCAWS1	1,620円	(本体価格1,500円)	16
BDA-1	356,400円	(本体価格330,000円)	133
BE-200T II	241,920円	(本体価格224,000円)	256
BETA 181/BI	92,880円	(本体価格86,000円)	23
BETA 181/C	92,880円	(本体価格86,000円)	23
BETA 181/O	92,880円	(本体価格86,000円)	23
BETA 181/S	92,880円	(本体価格86,000円)	23
BETA 27	81,000円	(本体価格75,000円)	19
BETA 52 A	36,720円	(本体価格34,000円)	24
BETA 53	64,800円	(本体価格60,000円)	14
BETA 54	64,800円	(本体価格60,000円)	14
BETA 56 A	28,080円	(本体価格26,000円)	24
BETA 57A	オープンブライ		9
BETA 58A	オープンブライ		9
BETA 87A	51,840円	(本体価格48,000円)	9
BETA 87C	51,840円	(本体価格48,000円)	9
BETA 91A	47,520円	(本体価格44,000円)	23
BETA 98A/C	43,200円	(本体価格40,000円)	22
BETA 98AD/C	48,600円	(本体価格45,000円)	22
BETA 98AMP/C	56,160円	(本体価格52,000円)	22
BETA 98H/C	45,360円	(本体価格42,000円)	26
Blind Panel 1 Module	9,720円	(本体価格9,000円)	284
BLM4060	オープンブライ		215
BLM6000-B	オープンブライ		210
BLUE WHEEL 02	6,480円	(本体価格6,000円)	157,158,159
BLUE WHEEL 03	7,560円	(本体価格7,000円)	157,158,159
BLX1	オープンブライ		72
BLX14/B98	オープンブライ		73
BLX14/SM31	オープンブライ		73

BLX14/SM35	オープンブライ	73
BLX14/W85	オープンブライ	73
BLX14/W93	オープンブライ	73
BLX14H	オープンブライ	73
BLX14R	101,520円 (本体価格94,000円)	72
BLX14R/CVL	101,520円 (本体価格94,000円)	72
BLX14R/P31	101,520円 (本体価格94,000円)	72
BLX14R/SM31	112,320円 (本体価格104,000円)	72
BLX14R/SM35	112,320円 (本体価格104,000円)	72
BLX14R/W85	116,640円 (本体価格108,000円)	72
BLX14R/W93	108,000円 (本体価格100,000円)	72
BLX2/B58	オープンブライ	72
BLX2/PG58	オープンブライ	72
BLX2/SM58	オープンブライ	72
BLX24/B58	オープンブライ	73
BLX24/SM58	オープンブライ	73
BLX24R/B58	116,640円 (本体価格108,000円)	72
BLX24R/PG58	101,520円 (本体価格94,000円)	72
BLX24R/SM58	105,840円 (本体価格98,000円)	72
BLX288/B58	オープンブライ	73
BLX288/SM58	オープンブライ	73
BLX4	オープンブライ	73
BLX4R	70,200円 (本体価格65,000円)	73
BLX88	オープンブライ	73
BM 6620	オープンブライ	122
BP 6001	43,200円 (本体価格40,000円)	128
BR-2	64,800円 (本体価格60,000円)	132、133
BRH440M	59,400円 (本体価格55,000円)	16
BRH441M	54,000円 (本体価格50,000円)	16
BRIO	オープンブライ	143

## C

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
C20AHZ	7,128円	(本体価格6,600円)	40
C2-2375A	961,200円	(本体価格890,000円)	290
C2-2655	432,000円	(本体価格400,000円)	292
C2-2755	453,600円	(本体価格420,000円)	292
C2-2855	540,000円	(本体価格500,000円)	292
C25E	10,152円	(本体価格9,400円)	40
C25J	6,048円	(本体価格5,600円)	40
C2-6104A	918,000円	(本体価格850,000円)	289
C2-8110	1,242,000円	(本体価格1,150,000円)	294
C2-8120	1,350,000円	(本体価格1,250,000円)	294
C2-8130	1,566,000円	(本体価格1,450,000円)	294
C2-8160	1,598,400円	(本体価格1,480,000円)	294
C2-8210	1,620,000円	(本体価格1,500,000円)	294
C2-8260	1,814,400円	(本体価格1,680,000円)	294
C3-310	1,620,000円	(本体価格1,500,000円)	288
C3-510	2,268,000円	(本体価格2,100,000円)	286
C4VC	オープンブライ	167	
C4WM	オープンブライ	167	
CA4	オープンブライ	167	
CA4i	オープンブライ	167	
CAB-DPN-06MM	8,640円	(本体価格8,000円)	253
CAB-DPN-25MM	30,240円	(本体価格28,000円)	253
CAB-DPN-50MM	49,680円	(本体価格46,000円)	253
CAB-DPX-075	181,440円	(本体価格168,000円)	253
CAB-DPX-100	216,000円	(本体価格200,000円)	253
CAB-DPX-210	356,400円	(本体価格330,000円)	253
CAH SC-10	オープンブライ	157	
CAH SC-15	オープンブライ	157	
CAH SC-20	オープンブライ	157	
CAH SC-30	オープンブライ	157	

CAH SC-40	オープンブライ	157
CAH SCP-10	オープンブライ	158、159、160
CAH SCP-20	オープンブライ	158、159、160
CAHY-2	オープンブライ	158、159
CAL4SP-1.5	オープンブライ	157、159、160
CAL8SP-20	オープンブライ	152
CAY-2	オープンブライ	167、171、172、173
CAY-3	オープンブライ	158、159
CC4099	オープンブライ	204
CC 6010 10 PK	オープンブライ	121
CF4	オープンブライ	167
CF4i	オープンブライ	167
CFA	13,500円 (本体価格12,500円)	169
CL1B	604,800円 (本体価格560,000円)	281
CL2A	750,600円 (本体価格695,000円)	280
CM1618B00	オープンブライ	205
CM1A	313,200円 (本体価格290,000円)	284
CM22100B00	オープンブライ	210、212、213
CM2218B00	オープンブライ	205
CM22200B00	オープンブライ	210、212、213
CM2250B00	オープンブライ	210、212、213
CM-3GSDI-2IN	356,400円 (本体価格330,000円)	286
CM-3GSDI-SC-2OUT	648,000円 (本体価格600,000円)	286
CM-3GSDI-X-2IN	302,400円 (本体価格280,000円)	288
CM-3GSDI-XSC-2OUT	475,200円 (本体価格440,000円)	288
CM4099	オープンブライ	204
CM 6080 F	オープンブライ	120
CM 6501 F	オープンブライ	121
CM 6620 F	オープンブライ	120
CM 6680 F	オープンブライ	120
CM-AUD-8IN-8OUT	194,400円 (本体価格180,000円)	288
CM-DVI-I-MON-2OUT	473,040円 (本体価格438,000円)	288
CM-DVI-I-SC-2OUT	540,000円 (本体価格500,000円)	286
CM-DVI-I-XSC-2OUT	367,200円 (本体価格340,000円)	288
CM-DVIU-2IN	259,200円 (本体価格240,000円)	286
CM-DVIU-X-2IN	216,000円 (本体価格200,000円)	288
CM-DVIU-XSC-2OUT	378,000円 (本体価格350,000円)	288
CM-HDBT-SC-2OUT-1ETH	669,600円 (本体価格620,000円)	286
CM-HDBT-XSC-2OUT-1ETH	473,040円 (本体価格438,000円)	288
CM-HDMI-4K-2IN	270,000円 (本体価格250,000円)	286
CM-HDMI-4K-SC-1OUT	594,000円 (本体価格550,000円)	286
CM-HDSDI-4IN	486,000円 (本体価格450,000円)	286
CM-HDSDI-X-4IN	388,800円 (本体価格360,000円)	288
CO-AR-4	オープンブライ	153
COB CoRAY4	オープンブライ	167
COB G308	36,720円 (本体価格34,000円)	173
COB G512	35,100円 (本体価格32,500円)	171、172
COB G515	45,360円 (本体価格42,000円)	171、172
CODA60°	オープンブライ	167
Coda-LAP-Set	オープンブライ	152
CO LA12-4	オープンブライ	152
CoRAY4	オープンブライ	167
CoRAY4i	オープンブライ	167
CoRAY4L	オープンブライ	167
CoRAY4Li	オープンブライ	167
CO SC3F-1	オープンブライ	160
CO SC3F-4	オープンブライ	160
CO SC8-1	オープンブライ	157
CO SC8-2	オープンブライ	157
CO SCP-1	オープンブライ	158
CO SCP-2	オープンブライ	158
CO SCP-F-1	オープンブライ	158
CO SCV-F	オープンブライ	159、160
CO SCV-F-2	オープンブライ	159、160
CO SCV-F-3	オープンブライ	159、160
CO TiLOW	オープンブライ	155

CO TiLOW-EX	オープンブライ	155
COVER-SD11	オープンブライ	187
COVER-SD8	オープンブライ	185
COVER-SD8-24	オープンブライ	185
COVER-SD9	オープンブライ	186
CS 6340 FH	オープンブライ	122
CS 6340 FV	オープンブライ	122
CSF	17,820円 (本体価格16,500円)	169
CT 6056	540,000円 (本体価格500,000円)	128
CU 5905	291,600円 (本体価格270,000円)	111
CU8DH	13,284円 (本体価格12,300円)	177
CU8DV	13,284円 (本体価格12,300円)	177
CUD12H	18,684円 (本体価格17,300円)	175
CUD12V	19,764円 (本体価格18,300円)	175
CUD20H	21,600円 (本体価格20,000円)	175
CUD20V	22,680円 (本体価格21,000円)	175
CUE FOUR	453,600円 (本体価格420,000円)	169
CUE ONE	709,560円 (本体価格657,000円)	169
CUE TWO	568,080円 (本体価格526,000円)	169
CUTi	オープンブライ	155
CUTi SF	オープンブライ	155
CVB-B/C	25,920円 (本体価格24,000円)	33
CVB-B/O	25,920円 (本体価格24,000円)	33
CVB-W/C	25,920円 (本体価格24,000円)	33
CVB-W/O	25,920円 (本体価格24,000円)	33
CVD-B	11,880円 (本体価格11,000円)	32
CVG12-B/C	21,600円 (本体価格20,000円)	32
CVG12RS-B/C	27,000円 (本体価格25,000円)	32
CVG12S-B/C	24,840円 (本体価格23,000円)	32
CVG18-B/C	21,600円 (本体価格20,000円)	32
CVG18RS-B/C	27,000円 (本体価格25,000円)	32
CVG18S-B/C	24,840円 (本体価格23,000円)	32
CVL-B/C-TQG	10,800円 (本体価格10,000円)	82
CVO-B/C	22,680円 (本体価格21,000円)	35
CVO-W/C	22,680円 (本体価格21,000円)	35

**D**

商品名	標準価格 (本体価格)	ページ数
D12	280,800円 (本体価格260,000円)	175
D12 White	295,920円 (本体価格274,000円)	175
D14	オープンブライ	261
D20	421,200円 (本体価格390,000円)	175
D20 White	442,800円 (本体価格410,000円)	175
D2-Rack	オープンブライ	192
D2R-ANA-B/D2R-ANA-C		
D2R-DIG-B/D2R-DIG-C		
D5-Ceiling	114,480円 (本体価格106,000円)	176
D5-Ceiling-100V	127,440円 (本体価格118,000円)	176
D5-Cube	102,384円 (本体価格94,800円)	176
D5-Cube White	106,920円 (本体価格99,000円)	176
D5-Cube-100V	115,560円 (本体価格107,000円)	176
D5-Tube	114,480円 (本体価格106,000円)	176
D5-Tube-100V	127,440円 (本体価格118,000円)	176
D8	191,160円 (本体価格177,000円)	177
D8-100V	209,520円 (本体価格194,000円)	177
DAD3050	オープンブライ	215
DAD3051	オープンブライ	215
DAD3056	オープンブライ	215
DAD4099-BC	オープンブライ	205、215
DAD6001BC	オープンブライ	215
DAD6003	オープンブライ	215
DAD6008	オープンブライ	215
DAD6009	オープンブライ	215

DAD6010	オープンブライ	215
DAD6017	オープンブライ	215
DAD6019	オープンブライ	215
DAD6024	オープンブライ	215
DAD6033	オープンブライ	215
DAD6034	オープンブライ	215
DAD6036	オープンブライ	215
DAK4060	オープンブライ	210
DAK4071-E	オープンブライ	213
DAK4071-F	オープンブライ	213
DAO4010	オープンブライ	219
DAO4020	オープンブライ	219
DAO4099-G	オープンブライ	205
DAO5105	オープンブライ	222
DAO5110	オープンブライ	222
DAO6015	オープンブライ	215
DB25-TRSM	48,600円 (本体価格45,000円)	97
DB25-XLRF	32,400円 (本体価格30,000円)	97
DB25-XLRM	32,400円 (本体価格30,000円)	97
DC4099	オープンブライ	204
DC 5900 F	47,520円 (本体価格44,000円)	112
DC 5980 P	59,400円 (本体価格55,000円)	111
DC 6190 P	オープンブライ	118
DC 6990 P	オープンブライ	118
DD0251	オープンブライ	221
DD0254	オープンブライ	221
DD0297	オープンブライ	221
DDP6001	オープンブライ	215
DFA	8,424円 (本体価格7,800円)	175
DFR22J	216,000円 (本体価格200,000円)	101
DH 6001 H	オープンブライ	124
DH 6021	オープンブライ	124
DH 6050	オープンブライ	124
DH 6223	オープンブライ	124
DH 6225	オープンブライ	124
DIS-CCU	324,000円 (本体価格300,000円)	111
DIS-CCU-6000	オープンブライ	117
DK1	432,000円 (本体価格400,000円)	199
DK2	594,000円 (本体価格550,000円)	199
DK5	842,400円 (本体価格780,000円)	199
DKM Base	27,000円 (本体価格25,000円)	199
DK T7	1,045,440円 (本体価格968,000円)	200
DK T7 Stereo	918,000円 (本体価格850,000円)	201
DM 6080 F	オープンブライ	120
DM 6501 F	オープンブライ	121
DM 6588 F	オープンブライ	121
DM 6620 F	オープンブライ	120
DM 6680 F	オープンブライ	120
DM 6680 P	オープンブライ	118
DMM0002-B	オープンブライ	210
DMM0003-B	オープンブライ	210
DMM0007	オープンブライ	210
DMM0011	オープンブライ	213
DMM0014	オープンブライ	213
DMM0021	オープンブライ	210
DMM0021-T	オープンブライ	210
DMM0022	オープンブライ	212
DMM0022-T	オープンブライ	212
DMM0023	オープンブライ	211
DMM0023-T	オープンブライ	211
DMM0024	オープンブライ	210、211、212
DMM0521	オープンブライ	210
DMM0521-T	オープンブライ	210
DMM0522	オープンブライ	212
DMM0522-T	オープンブライ	212
DMM0523	オープンブライ	211

DMM0523-T	オープンブライ	211
DMM0524	オープンブライ	210,211,212
DMM0525	オープンブライ	210,212
DMM0526	オープンブライ	211
DMM0527	オープンブライ	210,211,212
DMSC-1	1,944円 (本体価格1,800円)	40
DOL LA12	オープンブライ	152
DOL-SC3F	オープンブライ	160
DOL-SCV-F	オープンブライ	159,160
DOT-AR	オープンブライ	153
DOT-G15-SUB	51,840円 (本体価格48,000円)	173
DOT-G18-SUB	64,800円 (本体価格60,000円)	173
DOT LA12-4	オープンブライ	152
DOT-RC	オープンブライ	161
DOT-SC3F	オープンブライ	160
DOT SC4	オープンブライ	159
DOT SC8 V1	オープンブライ	157
DOT SC8 V2	オープンブライ	157
DOT SCP	オープンブライ	158
DOT SCP-F	オープンブライ	158
DOT-SCV-F	オープンブライ	159,160
DOT-TiLOW	オープンブライ	155
DOW-VR-12	オープンブライ	154
D-Power 05	197,640円 (本体価格183,000円)	146
D-Power 1	257,040円 (本体価格238,000円)	146
D-Power 7	658,800円 (本体価格610,000円)	146
DR 6004	43,200円 (本体価格40,000円)	128
DR 6008	48,600円 (本体価格45,000円)	128
DR 6032	54,000円 (本体価格50,000円)	128
D-Rack	オープンブライ	193
D-RACK-EARS	オープンブライ	193
D-RACK-OPT-HMA	オープンブライ	193
D-RACK-OPT-NC	オープンブライ	193
D-RACK-OPT-ST	オープンブライ	193
DSF	11,232円 (本体価格10,400円)	175
DT 6008	918,000円 (本体価格850,000円)	127
DT 6032	2,160,000円 (本体価格2,000,000円)	127
DUA0020	オープンブライ	219
DUA0040	オープンブライ	224
DUA0250	オープンブライ	214
DUA0523B	オープンブライ	207
DUA0523C	オープンブライ	207
DUA0523F	オープンブライ	207
DUA0531B	オープンブライ	207
DUA0531C	オープンブライ	207
DUA0531F	オープンブライ	207
DUA0560	オープンブライ	207,208,210,212
DUA0566	オープンブライ	207,208,210,212
DUA0567	オープンブライ	207,208,210,212
DUA0568	オープンブライ	207,208,210,212
DUA0570	オープンブライ	208,210,212
DUA0571	オープンブライ	213
DUA0572	オープンブライ	213
DUA0573	オープンブライ	214
DUA0574	オープンブライ	208
DUA0575	オープンブライ	208
DUA0576	オープンブライ	208
DUA0577	オープンブライ	213
DUA0580B	オープンブライ	214
DUA0585	オープンブライ	207
DUA0590	オープンブライ	207
DUA0591	オープンブライ	207
DUA0592	オープンブライ	207
DUA0600	オープンブライ	214
DUA6001	オープンブライ	208
DUA6002	オープンブライ	208

DUA6003	オープンブライ	208
DUA6004	オープンブライ	208
DUA6017	オープンブライ	208
DUA6018	オープンブライ	208
DWC-2 UHFR	52,920円 (本体価格49,000円)	60
DX80	オープンブライ	260
DX90j	オープンブライ	260

## E

商品名	標準価格 (本体価格)	ページ数
EC-1	オープンブライ	256
EC 6001-0.5	オープンブライ	126
EC 6001-01	オープンブライ	126
EC 6001-02	オープンブライ	126
EC 6001-03	オープンブライ	126
EC 6001-05	オープンブライ	126
EC 6001-10	オープンブライ	126
EC 6001-20	オープンブライ	126
EC 6001-30	オープンブライ	126
EC 6001-50	オープンブライ	126
EC 6100-10	オープンブライ	127
EC 6100-50	オープンブライ	127
EM1A	313,200円 (本体価格290,000円)	284
EMK-SC4071	オープンブライ	213
EQ1AM	1,063,800円 (本体価格985,000円)	282
EX007	オープンブライ	182
EX 6010	オープンブライ	125
EXBAR 12	オープンブライ	152
EXBAR-AR	オープンブライ	153
EXBAR-SCPF	オープンブライ	158,160
EXBAR-TR	オープンブライ	155
EXBAR-VR	オープンブライ	154,159,160
EXT-3G-HD-C	71,280円 (本体価格66,000円)	247
EXT-3GSDI-144	138,240円 (本体価格128,000円)	251
EXT-3GSDI-2-HDMI1.3	205,200円 (本体価格190,000円)	247
EXT-3GSDI-441	162,000円 (本体価格150,000円)	241
EXT-AUD-1000	30,240円 (本体価格28,000円)	237
EXT-CAT5-1600HD	356,400円 (本体価格330,000円)	227
EXT-CAT5-5600HD	453,600円 (本体価格420,000円)	227
EXT-CU-LAN	181,440円 (本体価格168,000円)	227
EXT-DIGAUD-141	43,200円 (本体価格40,000円)	238
EXT-DP-141B	43,200円 (本体価格40,000円)	236
EXT-DP-144	118,800円 (本体価格110,000円)	251
EXT-DP-2CAT7	183,600円 (本体価格170,000円)	235
EXT-DP-441	129,600円 (本体価格120,000円)	238
EXT-DP-CP-2FO	311,040円 (本体価格288,000円)	236
EXT-DP-CP-FM10	311,040円 (本体価格288,000円)	236
EXT-DP-EDIDP	95,040円 (本体価格88,000円)	252
EXT-DPKVM-241	95,040円 (本体価格88,000円)	238
EXT-DVI-141DLBP	59,400円 (本体価格55,000円)	232
EXT-DVI-142DLN	84,240円 (本体価格78,000円)	248
EXT-DVI-144DL	205,200円 (本体価格190,000円)	249
EXT-DVI-144N	118,800円 (本体価格110,000円)	249
EXT-DVI-148	205,200円 (本体価格190,000円)	249
EXT-DVI-1500HD	140,400円 (本体価格130,000円)	230
EXT-DVI-1600HD	375,840円 (本体価格348,000円)	231
EXT-DVI-1CAT5-ELR	181,440円 (本体価格168,000円)	230
EXT-DVI-1CAT5-SR	105,840円 (本体価格98,000円)	229
EXT-DVI-2CAT6DL	343,440円 (本体価格318,000円)	230
EXT-DVI-2-HSDISSL	321,840円 (本体価格298,000円)	244
EXT-DVI-2-VGAN	95,040円 (本体価格88,000円)	245
EXT-DVI-3600HD	648,000円 (本体価格600,000円)	228
EXT-DVI-441DL	192,240円 (本体価格178,000円)	240

EXT-DVI-441N	140,400円	(本体価格130,000円)	239
EXT-DVI-444DL	203,040円	(本体価格188,000円)	241
EXT-DVI-841DL	203,040円	(本体価格188,000円)	240
EXT-DVI-CAT5-ELR	181,440円	(本体価格168,000円)	230
EXT-DVI-CP-FM10	289,440円	(本体価格268,000円)	232
EXT-DVI-EDIDP	30,240円	(本体価格28,000円)	252
EXT-DVI-FM15	213,840円	(本体価格198,000円)	231
EXT-DVI-FM2500	486,000円	(本体価格450,000円)	231
EXT-DVI-FM500	181,440円	(本体価格168,000円)	232
EXT-DVI-FMP	151,200円	(本体価格140,000円)	232
EXT-DVIKA-HBT2	181,440円	(本体価格168,000円)	228
EXT-DVIK-MV-41	410,400円	(本体価格380,000円)	242
EXT-DVIKVM-241DL	92,880円	(本体価格86,000円)	238
EXT-DVIKVM-441DL	203,040円	(本体価格188,000円)	239
EXT-DVIKVM-444DL	356,400円	(本体価格330,000円)	242
EXT-DVIKVM-841DL	237,600円	(本体価格220,000円)	239
EXT-DVIKVM-LAN	205,200円	(本体価格190,000円)	226
EXT-DVIKVM-LAN-LRX	110,160円	(本体価格102,000円)	226
EXT-DVIKVM-LAN-LTX	95,040円	(本体価格88,000円)	226
EXT-DVIKVM-LANRX	95,040円	(本体価格88,000円)	226
EXT-DVIKVM-LANTX	110,160円	(本体価格102,000円)	226
EXT-HD2IRS-LAN-RX	95,040円	(本体価格88,000円)	226
EXT-HD2IRS-LAN-TX	90,720円	(本体価格84,000円)	226
EXT-HD-3G-C	71,280円	(本体価格66,000円)	245
EXT-HDBOOST-141	84,240円	(本体価格78,000円)	235
EXT-HD-CP-FM10	289,440円	(本体価格268,000円)	235
EXT-HD-EDIDPN	32,400円	(本体価格30,000円)	252
EXT-HDKVM-LAN	237,600円	(本体価格220,000円)	226
EXT-HDKVM-LANRX	108,000円	(本体価格100,000円)	226
EXT-HDKVM-LANTX	129,600円	(本体価格120,000円)	226
EXT-HDMI1.3-141SBP	47,520円	(本体価格44,000円)	235
EXT-HDMI1.3-142D	71,280円	(本体価格66,000円)	250
EXT-HDMI1.3-144	95,040円	(本体価格88,000円)	250
EXT-HDMISB-100	105,840円	(本体価格98,000円)	253
EXT-HDMISB-75	95,040円	(本体価格88,000円)	253
EXT-HD-MVSL-441	581,040円	(本体価格538,000円)	241
EXT-HDSIDI-2-DVISP	321,840円	(本体価格298,000円)	245
EXT-HDSIDI-2-DVISSL	280,800円	(本体価格260,000円)	245
EXT-HD-SL-444	453,600円	(本体価格420,000円)	242
EXT-HDVGA-3G-SC	129,600円	(本体価格120,000円)	244
EXT-HD-VVC-144	453,600円	(本体価格420,000円)	252
EXT-IREMIT	1,944円	(本体価格1,800円)	253
EXT-MFP	140,400円	(本体価格130,000円)	247
EXT-MINIDVI-241N	59,400円	(本体価格55,000円)	239
EXT-PS121.5AIP-3P	6,480円	(本体価格6,000円)	254
EXT-PS125AU-3P	6,480円	(本体価格6,000円)	254
EXT-PS12U33A	6,480円	(本体価格6,000円)	254
EXT-PS12U35A	6,480円	(本体価格6,000円)	254
EXT-PS12U3AIP	6,480円	(本体価格6,000円)	254
EXT-PS12U3AIP-LP	6,480円	(本体価格6,000円)	254
EXT-PS24U1AIP	9,180円	(本体価格8,500円)	254
EXT-PS24U375A	19,440円	(本体価格18,000円)	254
EXT-PS24U-O	10,800円	(本体価格10,000円)	254
EXT-PS51AIP	5,400円	(本体価格5,000円)	254
EXT-PS51AIP-1.3	5,400円	(本体価格5,000円)	254
EXT-PS526AIP-LP	5,400円	(本体価格5,000円)	254
EXT-PS526AIPN	5,184円	(本体価格4,800円)	254
EXT-PS52AIP-1.3	5,400円	(本体価格5,000円)	254
EXT-PS53AIP	5,400円	(本体価格5,000円)	254
EXT-PS54AULPN	6,264円	(本体価格5,800円)	254
EXT-PS54AUN	6,264円	(本体価格5,800円)	254
EXT-PS58AU	12,960円	(本体価格12,000円)	254
EXT-PS58AULP	12,960円	(本体価格12,000円)	254
EXT-RACK-1U	12,960円	(本体価格12,000円)	253
EXT-RMT-EXTIRN	7,344円	(本体価格6,800円)	253
EXT-RS232	30,240円	(本体価格28,000円)	237

EXT-UHD-88	918,000円	(本体価格850,000円)	243
EXT-UHDA-HBT2	181,440円	(本体価格168,000円)	234
EXT-UHD-CAT5-ELRPOL	181,440円	(本体価格168,000円)	234
EXT-USB2.0-LR	118,800円	(本体価格110,000円)	236
EXT-USB-400FON	352,080円	(本体価格326,000円)	237
EXT-VGA-141LR	75,600円	(本体価格70,000円)	229
EXT-VGA-141SRN	51,840円	(本体価格48,000円)	228
EXT-VGA-145	59,400円	(本体価格55,000円)	251
EXT-VGAA-HD-SC	73,440円	(本体価格68,000円)	246
EXT-VGA-AUDIO-141	82,080円	(本体価格76,000円)	229
EXT-VGA-DVI-SC	73,440円	(本体価格68,000円)	246
EXT-VGAKVM-LAN	203,040円	(本体価格188,000円)	227
EXT-VGAKVM-LANRX	90,720円	(本体価格84,000円)	227
EXT-VGAKVM-LANTX	112,320円	(本体価格104,000円)	227
EXT-VGARS232-141	82,080円	(本体価格76,000円)	229

## F

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
FA2006VDPAB	オープンブライズ		209
FA2006VSE2-ewB	オープンブライズ		209
FA2006VSE5B	オープンブライズ		209
FA2006VSL1B	オープンブライズ		209
FA2006VWI2B	オープンブライズ		209
FA4018VDPAB	オープンブライズ		209
FA4018VLDPAB	オープンブライズ		209
FA4018Vlse2-ewB	オープンブライズ		209
FA4018Vlse5B	オープンブライズ		209
FA4018VLSL1B	オープンブライズ		209
FA4018VLWI2B	オープンブライズ		209
FA4018VSE2-ewB	オープンブライズ		209
FA4018VSE5B	オープンブライズ		209
FA4018VSL1B	オープンブライズ		209
FA4018VWI2B	オープンブライズ		209
FAADPA2B	オープンブライズ		209
FAASE2-ewB	オープンブライズ		209
FAASE5B	オープンブライズ		209
FAASL1B	オープンブライズ		209
FAAWI2B	オープンブライズ		209
FC 6020 F	オープンブライズ		119
FC 6021 F	オープンブライズ		119
FC-FR AR	オープンブライズ		153
FC-SD10	オープンブライズ		184
FC-SD10-24	オープンブライズ		184
FC-SD11	オープンブライズ		187
FC-SD11-2	オープンブライズ		187
FC-SD5	オープンブライズ		183
FC-SD7	オープンブライズ		182
FC-SD8	オープンブライズ		185
FC-SD8-24	オープンブライズ		185
FC-SD9	オープンブライズ		186
FD 6120 F	オープンブライズ		119
FD 6121 F	オープンブライズ		119
FID88B00	オープンブライズ		206
FID88B00-2	オープンブライズ		206
FID88B00-2-IE1-B	オープンブライズ		207
FID88B00-2-IE2-B	オープンブライズ		207
FID88B00-IE1-B	オープンブライズ		207
FID88B00-M	オープンブライズ		206
FID88B00-M2	オープンブライズ		206
FID88C00	オープンブライズ		206
FID88C00-2	オープンブライズ		206
FID88C00-M	オープンブライズ		206
FID88C00-M2	オープンブライズ		206

FID88F00	オープンブライ	206	FL6000-3800	オープンブライ	116
FID88F00-2	オープンブライ	206	FL6000-INT-16	オープンブライ	116
FID88F00-2-IE1-B	オープンブライ	207	FL6000-INT-31	オープンブライ	116
FID88F00-2-IE2-B	オープンブライ	207	FL6000-INT-8	オープンブライ	116
FID88F00-IE1-B	オープンブライ	207	FMK-SC4071	オープンブライ	213
FID88F00-M	オープンブライ	206	FP33	410,400円 (本体価格380,000円)	100
FID88F00-M2	オープンブライ	206	FP 5921 F	14,040円 (本体価格13,000円)	112
FIDB00	オープンブライ	206	FP 5921 F OL1 5PK	8,640円 (本体価格8,000円)	112
FIDB00-2	オープンブライ	206	FP 5921 F OL2 5PK	8,640円 (本体価格8,000円)	112
FIDB00-2-IE1-B	オープンブライ	207	FP 5921 F OL3 2PK	4,860円 (本体価格4,500円)	112
FIDB00-2-IE2-B	オープンブライ	207	FP 5921 F OL4 5PK	8,640円 (本体価格8,000円)	112
FIDB00-IE1-B	オープンブライ	207	FP 5981 F	15,120円 (本体価格14,000円)	112
FIDB00-M	オープンブライ	206	FP 5981 F OL5 5PK	8,640円 (本体価格8,000円)	112
FIDB00-M2	オープンブライ	206	FP 5981 F OL6 5PK	8,640円 (本体価格8,000円)	112
FIDC00	オープンブライ	206	FP 5981 F OL7 2PK	4,860円 (本体価格4,500円)	112
FIDC00-2	オープンブライ	206	FR002	オープンブライ	152、157
FIDC00-M	オープンブライ	206	FR120	オープンブライ	152
FIDC00-M2	オープンブライ	206	FR122	オープンブライ	152、157
FIDF00	オープンブライ	206	FR-AR	オープンブライ	153
FIDF00-2	オープンブライ	206	FR-SCP-F	オープンブライ	158、160
FIDF00-2-IE1-B	オープンブライ	207	FRT-AR	オープンブライ	153
FIDF00-2-IE2-B	オープンブライ	207	FR-TR	オープンブライ	155
FIDF00-IE1-B	オープンブライ	207	FRT-TR	オープンブライ	155
FIDF00-M	オープンブライ	206	FRT-VR	オープンブライ	154
FIDF00-M2	オープンブライ	206	FR-VR	オープンブライ	154、159、160
FIO66B00	オープンブライ	206			
FIO66B00-2	オープンブライ	206			
FIO66B00-2-IE1-B	オープンブライ	207			
FIO66B00-IE1-B	オープンブライ	207			
FIO66B00-M	オープンブライ	206			
FIO66B00-M2	オープンブライ	206			
FIO66C00	オープンブライ	206			
FIO66C00-2	オープンブライ	206			
FIO66C00-M	オープンブライ	206			
FIO66C00-M2	オープンブライ	206			
FIO66F00	オープンブライ	206			
FIO66F00-2	オープンブライ	206			
FIO66F00-2-IE1-B	オープンブライ	207			
FIO66F00-2-IE2-B	オープンブライ	207			
FIO66F00-M	オープンブライ	206			
FIO66F00-M2	オープンブライ	206			
FIOB00	オープンブライ	206			
FIOB00-2	オープンブライ	206			
FIOB00-2-IE1-B	オープンブライ	207			
FIOB00-2-IE2-B	オープンブライ	207			
FIOB00-IE1-B	オープンブライ	207			
FIOB00-M	オープンブライ	206			
FIOB00-M2	オープンブライ	206			
FIOB00-S	オープンブライ	206			
FIOB00-S2	オープンブライ	206			
FIOC00	オープンブライ	206			
FIOC00-2	オープンブライ	206			
FIOC00-M	オープンブライ	206			
FIOC00-M2	オープンブライ	206			
FIOC00-S	オープンブライ	206			
FIOC00-S2	オープンブライ	206			
FIOF00	オープンブライ	206			
FIOF00-2	オープンブライ	206			
FIOF00-2-IE1-B	オープンブライ	207			
FIOF00-2-IE2-B	オープンブライ	207			
FIOF00-IE1-B	オープンブライ	207			
FIOF00-M	オープンブライ	206			
FIOF00-M2	オープンブライ	206			
FIOF00-S	オープンブライ	206			
FIOF00-S2	オープンブライ	206			
FL-6000	オープンブライ	111			

## G

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
G12	4,860円	(本体価格4,500円)	39
G12B	6,480円	(本体価格6,000円)	39
G12-CN	7,344円	(本体価格6,800円)	39
G15-SUB	351,000円	(本体価格325,000円)	173
G18	4,860円	(本体価格4,500円)	39
G18A	4,752円	(本体価格4,400円)	39
G18-CN	7,776円	(本体価格7,200円)	39
G18-SUB	421,200円	(本体価格390,000円)	173
G308	179,820円	(本体価格166,500円)	173
G308F	192,240円	(本体価格178,000円)	173
G308 White	189,000円	(本体価格175,000円)	173
G512-96	321,840円	(本体価格298,000円)	172
G515-96	355,320円	(本体価格329,000円)	172
G6A	4,320円	(本体価格4,000円)	39
G712-96	509,760円	(本体価格472,000円)	171
G715-96	537,840円	(本体価格498,000円)	171
GC4099	オープンブライ		204
GE4099	オープンブライ		205
GEF-DVI-16416-PB	1,620,000円	(本体価格1,500,000円)	241
GEF-DVI-FM1500	356,400円	(本体価格330,000円)	231
GEF-DVIKVM-848DL-PB	1,944,000円	(本体価格1,800,000円)	242
GEF-HDVI-2-3GSDIS	486,000円	(本体価格450,000円)	244
GFA	8,424円	(本体価格7,800円)	171、172、173
GM1500	オープンブライ		219
GM1600	オープンブライ		210
GM 5923	27,000円	(本体価格25,000円)	113
GM 5924	27,000円	(本体価格25,000円)	113
GM 6523	オープンブライ		122
GM 6524	オープンブライ		122
GM 6525	オープンブライ		122
GMK-SC4060	オープンブライ		211
GMK-SC4061	オープンブライ		211
GSF	11,232円	(本体価格10,400円)	173、177
GTB-DVIKVM-ELR-BLK	270,000円	(本体価格250,000円)	228
GTB-HD4K2K-142-BLK	59,400円	(本体価格55,000円)	250

GTB-HD4K2K-148-BLK	118,800円	(本体価格110,000円)	250
GTB-HD4K2K-441-BLK	105,840円	(本体価格98,000円)	240
GTB-HD4K2K-442-BLK	118,800円	(本体価格110,000円)	243
GTB-HD4K2K-642-BLK	205,200円	(本体価格190,000円)	243
GTB-HD4K2K-848-BLK	626,400円	(本体価格580,000円)	243
GTB-HD-DCR-BLK	91,800円	(本体価格85,000円)	233
GTB-HD-DCRP-BLK	118,800円	(本体価格110,000円)	233
GTB-HD-DCS-BLK	91,800円	(本体価格85,000円)	233
GTB-HD-SIGGEN	237,600円	(本体価格220,000円)	251
GTB-UHD2IRS-ELRPOL-BLK	118,800円	(本体価格110,000円)	234
GTB-UHD-HBT2	149,040円	(本体価格138,000円)	234
GTB-USB2.0-4LR-BLK	149,040円	(本体価格138,000円)	237
GTV-AAUD-2-DIGAUD	19,440円	(本体価格18,000円)	248
GTV-COMPSVID-2-HDMIS	71,280円	(本体価格66,000円)	246
GTV-DIGAUD-2-AAUD	19,440円	(本体価格18,000円)	248
GTV-DIGAUDT-141	19,440円	(本体価格18,000円)	248
GTV-DVIDL-2-MDP	47,520円	(本体価格44,000円)	244
GTV-HDMI1.3-441N	45,360円	(本体価格42,000円)	240
GTV-HDMI-2-COMPSVIDSN	73,440円	(本体価格68,000円)	246
GTV-HDMI-2-HDMIUD	59,400円	(本体価格55,000円)	247

## H

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
H5H	近日発売予定		174
H5V	近日発売予定		174
H8H	31,320円	(本体価格29,000円)	174
H8V	23,760円	(本体価格22,000円)	174
HA-8089	140,400円	(本体価格130,000円)	51、52、60、85
HLT2A	680,400円	(本体価格630,000円)	282
HM 4042	オープンブライ		123
HOPS5	近日発売予定		174
HOPS8i	248,400円	(本体価格230,000円)	174
HOPS8T	298,080円	(本体価格276,000円)	174
HPACA1	オープンブライ		104、105
HPACC1	オープンブライ		104
HPACC2	オープンブライ		103
HPACC3	オープンブライ		104
HPACP1	オープンブライ		104、105
HPAEC1440	オープンブライ		103
HPAEC1540	オープンブライ		104
HPAEC1840	オープンブライ		103
HPAEC240	オープンブライ		105
HPAEC440	オープンブライ		105
HPAEC840	オープンブライ		105
HPAEC940	オープンブライ		104
HPAQA1	オープンブライ		103、104、105
HPASCA1	オープンブライ		104、105
HPASCA2	オープンブライ		103
HPASCA3	オープンブライ		104

## I

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
IB1S	ペア	オープンブライ	271
IB1S-M-C	1本	オープンブライ	271
IBASSO AG		オープンブライ	260
IBASSO COAXIAL		オープンブライ	260
IBASSO LHON 2100PSE		オープンブライ	260
IBF-DX90		オープンブライ	260
IMK-SC4060		オープンブライ	211
IMK-SC4061		オープンブライ	211

IS 6132 P	オープンブライ		123
-----------	---------	--	-----

## J

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
JB 6104	オープンブライ		125

## K

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
KIT 12F	オープンブライ		152
KP-4	オープンブライ		256
KSM137/SL	62,640円	(本体価格58,000円)	20
KSM137/SL STEREO	136,080円	(本体価格126,000円)	20
KSM141/SL	84,240円	(本体価格78,000円)	20
KSM141/SL STEREO	181,440円	(本体価格168,000円)	20
KSM32/CG	103,680円	(本体価格96,000円)	18
KSM32/SL	112,320円	(本体価格104,000円)	18
KSM44A/SL	177,120円	(本体価格164,000円)	18
KSM8/B	95,040円	(本体価格88,000円)	7
KSM8/N	95,040円	(本体価格88,000円)	7
KSM9/CG	138,240円	(本体価格128,000円)	8
KSM9/SL	138,240円	(本体価格128,000円)	8
KSM9HS	138,240円	(本体価格128,000円)	8
KTV SOUNDBAR	486,000円	(本体価格450,000円)	178
KTV WM	25,380円	(本体価格23,500円)	178

## L

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
LAC	オープンブライ		152、154
LCA2B	815,400円	(本体価格755,000円)	280
LC-AXT100	12,960円	(本体価格12,000円)	50
LC-MW1	10,800円	(本体価格10,000円)	58
LC-MW3	10,800円	(本体価格10,000円)	59
LC-MW5	10,800円	(本体価格10,000円)	61
LEADS0043	オープンブライ		190、191、192、193
LEADS0049	オープンブライ		190、191、192、193
LEADS0053	オープンブライ		192、193
LEADS0054	オープンブライ		192、193
LEADS0057	オープンブライ		192、193
LEADS0058	オープンブライ		192、193
LID DOT AR	オープンブライ		153
LINET MASTER	オープンブライ		162
LINET SWITCH	オープンブライ		162
LINUS10	オープンブライ		161
LINUS10-C	1,045,440円	(本体価格968,000円)	165
LINUS5-C	807,840円	(本体価格748,000円)	165
LINUS CON	オープンブライ		165
LINUS RACK 20T	オープンブライ		161
LINUS RACK 40T	オープンブライ		161
LINUS RACK 4U	オープンブライ		161
Little Blue Box	オープンブライ		195
Little Red Box	オープンブライ		195
LMK-SC4060	オープンブライ		211
LMK-SC4061	オープンブライ		211
LP-AR	オープンブライ		153、155
LP-VR	オープンブライ		154
LS 5900 F	8,100円	(本体価格7,500円)	113
LS 6132	オープンブライ		123

## M

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
M6 Ring	3,186円	(本体価格2,950円)	171、172、173、175、177
MaDi Rack	オープンブライ		193
MB2-P-SM	ヘア	オープンブライ	271
MB2-P-SM-C	1本	オープンブライ	271
MC-1.2 Aluminum	75,600円	(本体価格70,000円)	264
MC-1.2 Black	75,600円	(本体価格70,000円)	264
MC-2	124,200円	(本体価格115,000円)	268
MC-3.2	240,840円	(本体価格223,000円)	265
MC-3+ Aluminum	156,600円	(本体価格145,000円)	265
MC-3+ Black	156,600円	(本体価格145,000円)	265
MC-3+USB Aluminum	オープンブライ		264
MC-3+USB Black	オープンブライ		264
MC-4	135,000円	(本体価格125,000円)	266
MC4001	オープンブライ		219
MC-5	128,520円	(本体価格119,000円)	268
MC-6	128,520円	(本体価格119,000円)	267
MC-7	128,520円	(本体価格119,000円)	267
MC-8	135,000円	(本体価格125,000円)	266
MC-8.1	135,000円	(本体価格125,000円)	266
ME1B	469,800円	(本体価格435,000円)	283
MEC1A	853,200円	(本体価格790,000円)	278
MHS6005	オープンブライ		210
MICRO PRECISION DH1	オープンブライ		261
MMB4066	オープンブライ		208
MMB4067	オープンブライ		208
MMB4088	オープンブライ		208
MMC1A	804,600円	(本体価格745,000円)	279
MMC2006	オープンブライ		220
MMC2011	オープンブライ		220
MMC4006	オープンブライ		220
MMC4007	オープンブライ		220
MMC4011	オープンブライ		220
MMC4015	オープンブライ		220
MMC4017	オープンブライ		220
MMC4018	オープンブライ		220
MMC4041	オープンブライ		224
MMP4000-SP	オープンブライ		224
MMP-A	オープンブライ		220
MMP-B	オープンブライ		220
MMP-C	オープンブライ		220
MMP-ER	オープンブライ		220
MMP-ES	オープンブライ		220
MMP-F120	オープンブライ		220
MMP-F15	オープンブライ		220
MMP-F30	オープンブライ		220
MMP-F45	オープンブライ		220
MMP-F75	オープンブライ		220
MMP-FGS	オープンブライ		220
MMP-FGT	オープンブライ		220
MMP-FJS	オープンブライ		220
MOD-D2R-AES-O	オープンブライ		192
MOD-D2R-AVIOM	オープンブライ		192
MOD-D2R-DAC	オープンブライ		192
MOD-DMI-ADC	164,160円	(本体価格152,000円)	189
MOD-DMI-AES	200,880円	(本体価格186,000円)	189
MOD-DMI-AVIOM	200,880円	(本体価格186,000円)	189
MOD-DMI-DAC	216,000円	(本体価格200,000円)	189
MOD-DMI-DANTE	226,800円	(本体価格210,000円)	189
MOD-DMI-HYDRA 2	671,760円	(本体価格622,000円)	189
MOD-DMI-MADI-B	164,160円	(本体価格152,000円)	189
MOD-DMI-MADI-C	164,160円	(本体価格152,000円)	189
MOD-DMI-OP-NC	582,120円	(本体価格539,000円)	189
MOD-DMI-OP-NCS	731,160円	(本体価格677,000円)	189
MOD-DMI-OP-ST	522,720円	(本体価格484,000円)	189
MOD-DMI-OP-STS	671,760円	(本体価格622,000円)	189
MOD-DMI-OPTO	894,240円	(本体価格828,000円)	189
MOD-DMI-OPTO-S	1,188,000円	(本体価格1,100,000円)	189
MOD-DMI-WAVES	236,520円	(本体価格219,000円)	189
MOD-DMR-AES-O	オープンブライ		193
MOD-DMR-AVIOM	オープンブライ		193
MOD-DMR-DAC	オープンブライ		193
MOD-D-RACK-AES	オープンブライ		193
MOD-D-RACK-AVIOM	オープンブライ		193
MOD-D-RACK-DAC	オープンブライ		193
MOD-D-RACK-ISO	オープンブライ		193
MOD-LB-2U	オープンブライ		195
MOD-SDR-ADAT	オープンブライ		191
MOD-SDR-ADC	オープンブライ		190
MOD-SDR-AES42	オープンブライ		191
MOD-SDR-AES-I	オープンブライ		191
MOD-SDR-AES-IO	オープンブライ		190
MOD-SDR-AES-IO-B	オープンブライ		190
MOD-SDR-AES-O	オープンブライ		191
MOD-SDR-AVIOM	オープンブライ		191
MOD-SDR-BLANK	オープンブライ		191
MOD-SDR-DAC	オープンブライ		190
MOD-SDR-DANTE	オープンブライ		191
MOD-SDR-NC-UP	オープンブライ		190
MOD-SDR-OP-UP	オープンブライ		190
MOD-SDR-PSU	オープンブライ		190
MOD-SDR-SDIHDI	オープンブライ		191
MOD-SDR-ST-UP	オープンブライ		190
MP2014	オープンブライ		276
MP2015	オープンブライ		276
MP2A	777,600円	(本体価格720,000円)	278
MSD100C T7	756,000円	(本体価格700,000円)	201
MSD600M++	1,045,440円	(本体価格968,000円)	202
MSD600M-I-CABLE/O	47,520円	(本体価格44,000円)	202
MSD600M-Input/1	205,200円	(本体価格190,000円)	202
MSD600M-Input/2	226,800円	(本体価格210,000円)	202
MSD600M-Input-2D/O	270,000円	(本体価格250,000円)	202
MSD600M-Input-4D/O	432,000円	(本体価格400,000円)	202
MSD600M-Input-8A/O	432,000円	(本体価格400,000円)	202
MSD600M-Input-SDI/4	496,800円	(本体価格460,000円)	202
MSD600M-I/O-23	183,600円	(本体価格170,000円)	202
MSD600M-O-CABLE/O	48,600円	(本体価格45,000円)	202
MSD600M-Output/1	216,000円	(本体価格200,000円)	202
MSD600M-Output/2	237,600円	(本体価格220,000円)	202
MSD600M-U-CABLE/O	48,600円	(本体価格45,000円)	202
MSD-BASE/O	27,000円	(本体価格25,000円)	202
MU 6040 C	オープンブライ		119
MU 6040 D	オープンブライ		119
MV51-A	オープンブライ		36
MV5-BL-LTG-A	オープンブライ		36
MV5-B-LTG-A	オープンブライ		36
MV5-G-LTG-A	オープンブライ		36
MV5-LTG-A	オープンブライ		36
MV5-R-LTG-A	オープンブライ		36
MV88-A	オープンブライ		37
MVi-LTG-A	オープンブライ		37
MVL	オープンブライ		36
MW-02/19	12,960円	(本体価格12,000円)	264、265、266、267、268
MW-05/19	6,804円	(本体価格6,300円)	264、265、266、267、268
MW1-MJBX	220,320円	(本体価格204,000円)	58
MW2/BETA 58A-MJBX	270,000円	(本体価格250,000円)	57

MW2/BETA 87A-MJBX	313,200円	(本体価格290,000円)	57
MW2/BETA 87C-MJBX	313,200円	(本体価格290,000円)	57
MW2/K8B-MJBX	356,400円	(本体価格330,000円)	57
MW2/K9HSB-MJBX	426,600円	(本体価格395,000円)	57
MW2/K9HSS-MJBX	426,600円	(本体価格395,000円)	57
MW2/KSM9/BK-MJBX	426,600円	(本体価格395,000円)	57
MW2/KSM9/SL-MJBX	426,600円	(本体価格395,000円)	57
MW2/SM58-MJBX	237,600円	(本体価格220,000円)	57
MW3-MJBX	216,000円	(本体価格200,000円)	59
MW4D+MABJ	691,200円	(本体価格640,000円)	60
MW5-MABJ	237,600円	(本体価格220,000円)	61
MX150B/C-TQG	43,200円	(本体価格40,000円)	82
MX150B/C-XLR	60,480円	(本体価格56,000円)	17
MX150B/O-TQG	41,040円	(本体価格38,000円)	82
MX150B/O-XLR	58,320円	(本体価格54,000円)	17
MX153B/O-TQG	28,080円	(本体価格26,000円)	80
MX153C/O-TQG	28,080円	(本体価格26,000円)	80
MX153T/O-TQG	28,080円	(本体価格26,000円)	80
MX183	41,040円	(本体価格38,000円)	17
MX184	41,040円	(本体価格38,000円)	17
MX185	41,040円	(本体価格38,000円)	17
MX202B/C	46,440円	(本体価格43,000円)	32
MX202B/S	47,520円	(本体価格44,000円)	32
MX202W/C	46,440円	(本体価格43,000円)	32
MX202W/S	47,520円	(本体価格44,000円)	32
MX392/C	58,320円	(本体価格54,000円)	33
MX392/O	56,160円	(本体価格52,000円)	33
MX392/S	59,400円	(本体価格55,000円)	33
MX393/C	58,320円	(本体価格54,000円)	33
MX393/O	56,160円	(本体価格52,000円)	33
MX393/S	60,480円	(本体価格56,000円)	33
MX395AL/BI	46,440円	(本体価格43,000円)	34
MX395AL/C	41,040円	(本体価格38,000円)	34
MX395AL/O	38,880円	(本体価格36,000円)	34
MX395B/BI	46,440円	(本体価格43,000円)	34
MX395B/BI-LED	49,680円	(本体価格46,000円)	34
MX395B/C	41,040円	(本体価格38,000円)	34
MX395B/C-LED	45,360円	(本体価格42,000円)	34
MX395B/O	38,880円	(本体価格36,000円)	34
MX395B/O-LED	43,200円	(本体価格40,000円)	34
MX395W/O	45,360円	(本体価格42,000円)	34
MX396/C-DUAL	99,360円	(本体価格92,000円)	34
MX396/C-TRI	118,800円	(本体価格110,000円)	34
MX400DP	51,840円	(本体価格48,000円)	30
MX400SMP	25,920円	(本体価格24,000円)	30
MX405LP/C	47,520円	(本体価格44,000円)	30
MX405LP/S	49,680円	(本体価格46,000円)	30
MX405RLP/C	49,680円	(本体価格46,000円)	30
MX405RLP/S	50,760円	(本体価格47,000円)	30
MX410LP/C	47,520円	(本体価格44,000円)	30
MX410LP/S	49,680円	(本体価格46,000円)	30
MX410RLP/C	49,680円	(本体価格46,000円)	30
MX410RLP/S	50,760円	(本体価格47,000円)	30
MX412/C	48,600円	(本体価格45,000円)	31
MX412/S	49,680円	(本体価格46,000円)	31
MX412D/C	62,640円	(本体価格58,000円)	31
MX412D/S	64,800円	(本体価格60,000円)	31
MX412S/C	52,920円	(本体価格49,000円)	31
MX412S/S	54,000円	(本体価格50,000円)	31
MX415LP/C	47,520円	(本体価格44,000円)	30
MX415LP/S	49,680円	(本体価格46,000円)	30
MX415RLP/C	49,680円	(本体価格46,000円)	30
MX415RLP/S	50,760円	(本体価格47,000円)	30
MX418/C	48,600円	(本体価格45,000円)	31
MX418/S	49,680円	(本体価格46,000円)	31
MX418D/C	62,640円	(本体価格58,000円)	31

MX418D/S	64,800円	(本体価格60,000円)	31
MX418S/C	52,920円	(本体価格49,000円)	31
MX418S/S	54,000円	(本体価格50,000円)	31
MXW1/O-Z12	118,800円	(本体価格110,000円)	77
MXW2/BETA58-Z12	140,400円	(本体価格130,000円)	77
MXW2/SM58-Z12	129,600円	(本体価格120,000円)	77
MXW2/SM86-Z12	140,400円	(本体価格130,000円)	77
MXW2/VP68-Z12	151,200円	(本体価格140,000円)	77
MXW6/C-Z12	140,400円	(本体価格130,000円)	78
MXW6/O-Z12	140,400円	(本体価格130,000円)	78
MXW8-Z12	118,800円	(本体価格110,000円)	30、78
MXWANI4-J	259,200円	(本体価格240,000円)	79
MXWANI8-J	307,800円	(本体価格285,000円)	79
MXWAPT2-Z12	270,000円	(本体価格250,000円)	79
MXWAPT4-Z12	561,600円	(本体価格520,000円)	79
MXWAPT8-Z12	739,800円	(本体価格685,000円)	79
MXWNCS2-J	116,640円	(本体価格108,000円)	79
MXWNCS4-J	307,800円	(本体価格285,000円)	79
MXWNCS8-J	399,600円	(本体価格370,000円)	79

**O**

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
OC5100	オープンブライ		222
OMNIO5	オープンブライ		178
OMNIO5-100V	オープンブライ		178
OPTIC-CHA-LC	オープンブライ		190、191、193
OPTIC-DRUM-150	オープンブライ		190、191、193
OPTIC-LINK-5M	オープンブライ		190、191、193
Orange Box	オープンブライ		189
Orange Box Bundle 1	オープンブライ		189
Orange Box Bundle 2	オープンブライ		189

**P**

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
P10R-(帯域)	221,400円	(本体価格205,000円)	89
P10T-(帯域)	712,800円	(本体価格660,000円)	88
P3RA-(帯域)	オープンブライ		93
P3R-JB	オープンブライ		93
P3T-(帯域)	オープンブライ		92
P3TR	オープンブライ		92
P3TR112GR	オープンブライ		92
P3TRA-(帯域)	オープンブライ		92
P9HW	116,640円	(本体価格108,000円)	95
P9RA-(帯域)	135,000円	(本体価格125,000円)	91
P9T-(帯域)	178,200円	(本体価格165,000円)	90
PA411-J	178,200円	(本体価格165,000円)	88、90、92、94
PA421A-A	378,000円	(本体価格350,000円)	88、90、92、94
PA805SWB	81,000円	(本体価格75,000円)	51、52、60、67、71、85、88、90、92
PA805Z	81,000円	(本体価格75,000円)	64、67
PA821A-A	オープンブライ		88、90、92、94
PAN8 UPDATE SET	オープンブライ		161
PC4099	オープンブライ		204
PE1C	486,000円	(本体価格450,000円)	283
PGA181-LC	オープンブライ		23
PGA181-XLR	オープンブライ		23
PGA27-LC	オープンブライ		19
PGA31-TQG	10,800円	(本体価格10,000円)	81
PGA48-LC	オープンブライ		12
PGA48-QTR	オープンブライ		12

PGA48-XLR	オープンブライ	12
PGA52-LC	オープンブライ	24
PGA52-XLR	オープンブライ	24
PGA56-LC	オープンブライ	24
PGA56-XLR	オープンブライ	24
PGA57-LC	オープンブライ	12
PGA57-XLR	オープンブライ	12
PGA58-LC	オープンブライ	12
PGA58-QTR	オープンブライ	12
PGA58-XLR	オープンブライ	12
PGA81-LC	オープンブライ	21
PGA81-XLR	オープンブライ	21
PGA98D-LC	オープンブライ	22
PGA98D-XLR	オープンブライ	22
PGA98H-LC	オープンブライ	26
PGA98H-TQG	オープンブライ	83
PGA98H-XLR	オープンブライ	26
PGADRUMKIT4	オープンブライ	25
PGADRUMKIT5	オープンブライ	25
PGADRUMKIT6	オープンブライ	25
PGADRUMKIT7	オープンブライ	25
PGASTUDIOKIT4	オープンブライ	25
PI 6000	オープンブライ	126
PM1A	313,200円 (本体価格290,000円)	284
PS124L	21,600円 (本体価格20,000円)	94
PS-6	8,208円 (本体価格7,600円)	39
PS-CCU-J	108,000円 (本体価格100,000円)	126
PSU-SPX-1-MOD	オープンブライ	184、185、186、187
Purple Box	オープンブライ	194
PW112	266,760円 (本体価格247,000円)	177

## Q

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
QLXD1-(帯域)	84,240円	(本体価格78,000円)	70
QLXD2/B58-(帯域)	101,520円	(本体価格94,000円)	69
QLXD2/B87A-(帯域)	118,800円	(本体価格110,000円)	69
QLXD2/B87C-(帯域)	118,800円	(本体価格110,000円)	69
QLXD2/SM86-(帯域)	91,800円	(本体価格85,000円)	69
QLXD2/SM86-(帯域)	101,520円	(本体価格94,000円)	69
QLXD4J-(帯域)	157,680円	(本体価格146,000円)	71
Q-Power 10	907,200円	(本体価格840,000円)	147
Q-Power 14	1,123,200円	(本体価格1,040,000円)	147
Q-Power 6	680,400円	(本体価格630,000円)	147

## R

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
R183	8,640円	(本体価格8,000円)	31
R184	14,040円	(本体価格13,000円)	31
R185	11,880円	(本体価格11,000円)	31
RA 6013	648,000円	(本体価格600,000円)	128
RA 6025	918,000円	(本体価格850,000円)	128
RC 6000	オープンブライ		126
RC-BOX	オープンブライ		161
RK100PK	29,160円	(本体価格27,000円)	80
RK143G	2,484円	(本体価格2,300円)	10
RK279	9,720円	(本体価格9,000円)	17
RKC800	54,000円	(本体価格50,000円)	98
RM2	205,200円	(本体価格190,000円)	284
RM8	448,200円	(本体価格415,000円)	284
RP 6004	オープンブライ		126

RPM150TC	6,480円	(本体価格6,000円)	17
RPM150WS	3,240円	(本体価格3,000円)	17
RPM181/BI	48,600円	(本体価格45,000円)	23
RPM181/C	48,600円	(本体価格45,000円)	23
RPM181/O	48,600円	(本体価格45,000円)	23
RPM181/S	48,600円	(本体価格45,000円)	23
RPM89/PRE	56,160円	(本体価格52,000円)	28
RPM89L	135,000円	(本体価格125,000円)	28
RPM89M	116,640円	(本体価格108,000円)	28
RPM89S	79,920円	(本体価格74,000円)	28
RPW110	24,840円	(本体価格23,000円)	84
RPW112	36,720円	(本体価格34,000円)	84
RPW114	59,400円	(本体価格55,000円)	84
RPW116	48,600円	(本体価格45,000円)	84
RPW118	43,200円	(本体価格40,000円)	84
RPW120	91,800円	(本体価格85,000円)	84
RPW122	91,800円	(本体価格85,000円)	84
RPW124	49,680円	(本体価格46,000円)	84
RPW174	129,600円	(本体価格120,000円)	84
RPW180	196,560円	(本体価格182,000円)	84
RPW182	196,560円	(本体価格182,000円)	84
RPW184	196,560円	(本体価格182,000円)	84
RPW186	196,560円	(本体価格182,000円)	84

## S

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
S21	1,490,400円	(本体価格1,380,000円)	188
S21 Case	140,400円	(本体価格130,000円)	188
S37A	8,640円	(本体価格8,000円)	40
S5	オープンブライ		223
SA-AR	オープンブライ		153
SA LA12	オープンブライ		158、160
SA-TR	オープンブライ		155
SA-VR	オープンブライ		154
SB0400	オープンブライ		219
SB 5980	84,240円	(本体価格78,000円)	113
SB900	13,500円	(本体価格12,500円)	61、65、66、69、70、89、91、93、95
SBC100-J	12,960円	(本体価格12,000円)	61、65、66、69、70、89、91、93、95
SBC200	43,200円	(本体価格40,000円)	61、65、66、69、70、89、91、93、95
SBC200-J	54,000円	(本体価格50,000円)	61、65、66、69、70、89、91、93、95
SBC210-J	73,440円	(本体価格68,000円)	61、65、66、69、70、89、91、93、95
SBC800	86,400円	(本体価格80,000円)	61、65、66、69、70、89、91、93、95
SBC-AX	27,000円	(本体価格25,000円)	54
SBC-DC	18,360円	(本体価格17,000円)	61、66、70、89、91、93、95
SBS0400	オープンブライ		219
SC2-F	オープンブライ		160
SC3-F	オープンブライ		160
SC4	オープンブライ		159
SC4060	オープンブライ		210
SC4061	オープンブライ		210
SC4062	オープンブライ		210
SC4063	オープンブライ		210
SC4071	オープンブライ		213
SC4098-BM120	オープンブライ		214
SC4098-BM15	オープンブライ		214
SC4098-BM30	オープンブライ		214

SC4098-BM45	オープンブライ	214	SD11-OPT-ST	オープンブライ	187
SC4098-BM75	オープンブライ	214	SD 5	オープンブライ	183
SC4098-BX120	オープンブライ	214	SD5B	オープンブライ	183
SC4098-BX15	オープンブライ	214	SD5-BUPG	オープンブライ	183
SC4098-BX30	オープンブライ	214	SD5T	オープンブライ	183
SC4098-BX45	オープンブライ	214	SD 7	オープンブライ	182
SC4098-BX75	オープンブライ	214	SD7B	オープンブライ	182
SC4098-WM15	オープンブライ	214	SD7-BUPG	オープンブライ	182
SC4098-WM30	オープンブライ	214	SD7-SCRIPT	オープンブライ	182
SC4098-WM45	オープンブライ	214	SD7T	オープンブライ	182
SC4098-WX15	オープンブライ	214	SD7-TUPG	オープンブライ	182
SC4098-WX30	オープンブライ	214	SD 8	オープンブライ	185
SC4098-WX45	オープンブライ	214	SD8-24	オープンブライ	185
SC8	オープンブライ	157	SD8B	オープンブライ	185
SC8F	オープンブライ	157	SD8-OPT-HMA	オープンブライ	185
SCM0001	オープンブライ	212	SD8-OPT-NC	オープンブライ	185
SCM0004-B	オープンブライ	210	SD8-OPT-ST	オープンブライ	185
SCM0008-B	オープンブライ	210	SD8T	オープンブライ	185
SCM0008-W	オープンブライ	210	SD 9	オープンブライ	186
SCM0017-B	オープンブライ	210	SD9B	オープンブライ	186
SCM0017-W	オープンブライ	210	SD9-BUPG	オープンブライ	186
SCM0018	オープンブライ	210	SD9-OPT-HMA	オープンブライ	186
SCM262	69,120円 (本体価格64,000円)	99	SD9-OPT-NC	オープンブライ	186
SCM268	82,944円 (本体価格76,800円)	99	SD9-OPT-ST	オープンブライ	186
SCM810J	378,000円 (本体価格350,000円)	98	SD9T	オープンブライ	186
SCM820J	507,600円 (本体価格470,000円)	97	SD9-TUPG	オープンブライ	186
SCM820J-DAN	604,800円 (本体価格560,000円)	97	SD-MINI Rack	オープンブライ	191
SCM820J-DAN-DB25	604,800円 (本体価格560,000円)	97	SD-NANO Rack	オープンブライ	191
SCM820J-DB25	507,600円 (本体価格470,000円)	97	SD-Rack	オープンブライ	190
SCO60-H	オープンブライ	212	SD-RR-PSU	オープンブライ	184, 185, 186, 187
SCO60B00-H			SE112	オープンブライ	93, 108
SCO60F00-H			SE215	オープンブライ	93, 108
SCO60-S	オープンブライ	211	SE315	オープンブライ	89, 91, 93, 95, 108
SCO61-H	オープンブライ	212	SE425	オープンブライ	89, 91, 93, 95, 107
SCO61B00-H			SE535	オープンブライ	89, 91, 93, 95, 107
SCO61F00-H			SE846	オープンブライ	89, 91, 93, 95, 107
SCO61-N47	オープンブライ	212	SIXTY-FOUR	オープンブライ	275
SCO61B00-N47			SIXTY-TWO	オープンブライ	275
SCO61C00-N47			SJS4001	オープンブライ	214
SCO61W00-N47			SJT4001	オープンブライ	214
SCO61-N53	オープンブライ	212	SL2	オープンブライ	274
SCO61B00-N53			SL3	オープンブライ	274
SCO61C00-N53			SL4	オープンブライ	274
SCO61W00-N53			SM10A-CN	24,840円 (本体価格23,000円)	15
SCO61-S	オープンブライ	211	SM11-CN	20,520円 (本体価格19,000円)	17
SCO71-H	オープンブライ	212	SM137-LC	36,720円 (本体価格34,000円)	21
SCO71B00-H			SM1500	オープンブライ	219
SCO71F00-H			SM27-SC	71,280円 (本体価格66,000円)	19
SCP	オープンブライ	158	SM31FH-TQG	21,600円 (本体価格20,000円)	81
SCP-F	オープンブライ	158	SM35-TQG	21,600円 (本体価格20,000円)	81
SCV-F	オープンブライ	159	SM35-XLR	32,400円 (本体価格30,000円)	15
SD 10	オープンブライ	184	SM4000C	オープンブライ	219
SD10-24	オープンブライ	184	SM4099	オープンブライ	204
SD10B	オープンブライ	184	SM48S-LC	12,312円 (本体価格11,400円)	11
SD10-BUPG	オープンブライ	184	SM57-LCE	オープンブライ	10
SD10-OPT-HMA	オープンブライ	184	SM58-LCE	オープンブライ	10
SD10-OPT-NC	オープンブライ	184	SM58-SE	オープンブライ	10
SD10-OPT-ST	オープンブライ	184	SM58-X2u	43,200円 (本体価格40,000円)	11
SD10-RE	オープンブライ	184	SM63	32,400円 (本体価格30,000円)	27
SD10T	オープンブライ	184	SM63L	39,960円 (本体価格37,000円)	27
SD10-TUPG	オープンブライ	184	SM63LB	39,960円 (本体価格37,000円)	27
SD11B	オープンブライ	187	SM7B	88,560円 (本体価格82,000円)	27
SD11-BUPG	オープンブライ	187	SM81-LC	75,600円 (本体価格70,000円)	20
SD 11i	オープンブライ	187	SM86	36,720円 (本体価格34,000円)	11
SD11-OPT-HMA	オープンブライ	187	SM87A	45,360円 (本体価格42,000円)	10
SD11-OPT-NC	オープンブライ	187	SM93	33,480円 (本体価格31,000円)	17

SM94-LC	38,880円 (本体価格36,000円)	21
SMC2B	842,400円 (本体価格780,000円)	281
SMC2BM	1,090,800円 (本体価格1,010,000円)	281
SMK-SC4060	オープンブライ	211
SMK-SC4061	オープンブライ	211
SRH1440	オープンブライ	103
SRH1540-A	オープンブライ	104
SRH1840	オープンブライ	103
SRH240-A	オープンブライ	105
SRH440-A	オープンブライ	105
SRH840-A	オープンブライ	105
SRH940-A	オープンブライ	104
SSA2B	766,800円 (本体価格710,000円)	279
ST2006A	オープンブライ	217
ST2006C	オープンブライ	217
ST2011A	オープンブライ	217
ST2011C	オープンブライ	217
ST4006A	オープンブライ	217
ST4006C	オープンブライ	217
ST4011A	オープンブライ	217
ST4011C	オープンブライ	217
ST4015A	オープンブライ	217
ST4015C	オープンブライ	217
STC4099	オープンブライ	204
SUMMA	オープンブライ	141
SUPER 55	48,600円 (本体価格45,000円)	13
SVX1	オープンブライ	75
SVX14/CVL	オープンブライ	74
SVX14/PGA31	オープンブライ	74
SVX188/CVL	オープンブライ	75
SVX2/PG28	オープンブライ	75
SVX2/PG58	オープンブライ	75
SVX24/PG28	オープンブライ	74
SVX24/PG58	オープンブライ	74
SVX288/PG28	オープンブライ	75
SVX288/PG58	オープンブライ	75
SVX4	オープンブライ	75
SVX88	オープンブライ	75
SW 6000	オープンブライ	117
SW 6010	オープンブライ	117
SW 6012	オープンブライ	117
SW 6018	オープンブライ	117
SW 6050	オープンブライ	117
SW 6060	オープンブライ	117
SW 6070	オープンブライ	117
SW 6090	オープンブライ	117
SW 6232	オープンブライ	117
SZ 6104	オープンブライ	125

## T

商品名	標準価格 (本体価格)	ページ数
TB4000	オープンブライ	219
TGA	オープンブライ	155
TiLOW	オープンブライ	155
TILT-VR	オープンブライ	154, 159
TiRAY	オープンブライ	155
TSM4001	オープンブライ	214, 219
TTM56S	オープンブライ	276
TTM57mk II	オープンブライ	275
TV4	オープンブライ	167
TV4C	オープンブライ	167
twotwo.5	ヘア オープンブライ	272
twotwo.6	ヘア オープンブライ	272

twotwo.8	ヘア オープンブライ	272
----------	------------	-----

## U

商品名	標準価格 (本体価格)	ページ数
U4	669,600円 (本体価格620,000円)	177
UA0639	オープンブライ	214, 219
UA0777	オープンブライ	221
UA0836	オープンブライ	219
UA0837	オープンブライ	219
UA0896	オープンブライ	219
UA0897	オープンブライ	219, 224
UA0961	オープンブライ	219
UA221	38,880円 (本体価格36,000円)	51, 52, 60, 85
UA221C	38,880円 (本体価格36,000円)	85
UA221Z	38,880円 (本体価格36,000円)	64, 67
UA221ZC	38,880円 (本体価格36,000円)	64
UA440 MK II	34,560円 (本体価格32,000円)	85
UA505	6,048円 (本体価格5,600円)	51, 52, 60, 85
UA8-(帯域)	10,368円 (本体価格9,600円)	51, 52, 60, 67, 71, 85
UA8-1240-1260	10,368円 (本体価格9,600円)	64, 67
UA825	17,280円 (本体価格16,000円)	85
UA834WB	46,440円 (本体価格43,000円)	51, 52, 60, 67, 71, 85
UA834Z16	46,440円 (本体価格43,000円)	64, 67
UA844+SWB-J	120,960円 (本体価格112,000円)	67, 71, 84
UA844+Z16-J	120,960円 (本体価格112,000円)	64, 67
UA845J	248,400円 (本体価格230,000円)	60, 84
UA845UWB-J	259,200円 (本体価格240,000円)	64, 67
UA850	32,400円 (本体価格30,000円)	85
UA860SWB	79,920円 (本体価格74,000円)	51, 52, 60, 67, 71, 85
UA864	73,440円 (本体価格68,000円)	51, 52, 60, 67, 71, 85
UA864A/UA864HI/UA864LO		71, 85
UA864Z16	73,440円 (本体価格68,000円)	64, 67
UA874WB	92,880円 (本体価格86,000円)	51, 52, 60, 67, 71, 85
UA874Z16	92,880円 (本体価格86,000円)	64, 67
UABIAST-J	18,360円 (本体価格17,000円)	51, 52, 60, 71, 85
UAMS	41,040円 (本体価格38,000円)	49, 57, 84
UB MADI	オープンブライ	194
UC4099	オープンブライ	204
ULXD1-(帯域)	131,760円 (本体価格122,000円)	66
ULXD2/B58-(帯域)	146,880円 (本体価格136,000円)	65
ULXD2/B87A-(帯域)	177,120円 (本体価格164,000円)	65
ULXD2/B87C-(帯域)	177,120円 (本体価格164,000円)	65
ULXD2/K8B-(帯域)	216,000円 (本体価格200,000円)	65
ULXD2/KSM9-(帯域)	280,800円 (本体価格260,000円)	65
ULXD2/KSM9HS-(帯域)	280,800円 (本体価格260,000円)	65
ULXD2/SM58-(帯域)	131,760円 (本体価格122,000円)	65
ULXD4-(帯域)	239,760円 (本体価格222,000円)	67
ULXD4D-(帯域)	583,200円 (本体価格540,000円)	67
ULXD4Q-(帯域)	1,077,840円 (本体価格998,000円)	67
UR1-(帯域)	231,120円 (本体価格214,000円)	58
UR1M-(帯域)	408,240円 (本体価格378,000円)	58
UR2/BETA 58A-(帯域)	285,120円 (本体価格264,000円)	57
UR2/BETA 87A-(帯域)	332,640円 (本体価格308,000円)	57
UR2/BETA 87C-(帯域)	332,640円 (本体価格308,000円)	57
UR2/K8B-(帯域)	372,600円 (本体価格345,000円)	57
UR2/K9HSB-(帯域)	442,800円 (本体価格410,000円)	57
UR2/K9HSS-(帯域)	442,800円 (本体価格410,000円)	57
UR2/KSM9/BK-(帯域)	442,800円 (本体価格410,000円)	57
UR2/KSM9/SL-(帯域)	442,800円 (本体価格410,000円)	57

UR2/SM58-(帯域).....	254,880円	(本体価格236,000円)	57
UR3-(帯域).....	221,400円	(本体価格205,000円)	59
UR4D+(帯域).....	691,200円	(本体価格640,000円)	60
UR5-(帯域).....	243,000円	(本体価格225,000円)	61
URT2.....	オープンブライ		73
UVM Reader.....	オープンブライ		152
UVM with No Laser.....	オープンブライ		152

WAVES-SD5.....	オープンブライ		183
WAVES-SD7.....	オープンブライ		182
WAVES-SD8.....	オープンブライ		185
WAVES-SD9.....	オープンブライ		186
WB98H/C.....	43,200円	(本体価格40,000円)	83
WBH53.....	62,640円	(本体価格58,000円)	80
WBH54.....	62,640円	(本体価格58,000円)	80
WCM16.....	50,760円	(本体価格47,000円)	81
WH20TQG.....	19,440円	(本体価格18,000円)	81
WH20XLR.....	17,280円	(本体価格16,000円)	15
WJ5100.....	オープンブライ		222
WL183.....	22,680円	(本体価格21,000円)	82
WL184.....	27,864円	(本体価格25,800円)	82
WL185.....	25,920円	(本体価格24,000円)	82
WL93.....	19,440円	(本体価格18,000円)	82
WL93-6.....	20,520円	(本体価格19,000円)	82
WL93-6T.....	20,520円	(本体価格19,000円)	82

## V

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
VC4099.....	オープンブライ		204
VGA.....	オープンブライ		154、159
ViCOUPLER 80°.....	オープンブライ		154
ViRAY.....	オープンブライ		154
VO10-Classic.....	オープンブライ		204
VO10-Rock.....	オープンブライ		204
VO4099A.....	オープンブライ		205
VO4099B.....	オープンブライ		205
VO4099C.....	オープンブライ		205
VO4099CM.....	オープンブライ		205
VO4099D.....	オープンブライ		205
VO4099G.....	オープンブライ		205
VO4099Hi.....	オープンブライ		204
VO4099Lo.....	オープンブライ		204
VO4099P.....	オープンブライ		205
VO4099S.....	オープンブライ		205
VO4099SM.....	オープンブライ		205
VO4099T.....	オープンブライ		205
VO4099U.....	オープンブライ		205
VO4099V.....	オープンブライ		205
VO4-Classic.....	オープンブライ		204
VO4-Rock.....	オープンブライ		204
VP82.....	54,000円	(本体価格50,000円)	29
VP83.....	オープンブライ		29
VP83F.....	オープンブライ		29
VP88.....	168,480円	(本体価格156,000円)	35
VP89L.....	178,200円	(本体価格165,000円)	28
VP89M.....	162,000円	(本体価格150,000円)	28
VP89S.....	124,200円	(本体価格115,000円)	28
VR-AR-LINK.....	オープンブライ		153

## X

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
X2u.....	19,440円	(本体価格18,000円)	11

## W

商品名	標準価格	(本体価格)	ページ数
WA302.....	4,320円	(本体価格4,000円)	83
WA304.....	4,968円	(本体価格4,600円)	83
WA310.....	6,264円	(本体価格5,800円)	83
WA330.....	3,672円	(本体価格3,400円)	83
WA340.....	3,888円	(本体価格3,600円)	50、58、66、70、77
WA360.....	14,040円	(本体価格13,000円)	83
WA371.....	3,672円	(本体価格3,400円)	49、57、65、69、75
WA410.....	3,672円	(本体価格3,400円)	85
WA451.....	7,128円	(本体価格6,600円)	61
WA461.....	4,104円	(本体価格3,800円)	61
WA580B.....	6,912円	(本体価格6,400円)	58
WA581B.....	6,264円	(本体価格5,800円)	58
WA621.....	オープンブライ		72
WADRM.....	4,968円	(本体価格4,600円)	75
WASRM.....	4,968円	(本体価格4,600円)	75
WAVES-SD10.....	オープンブライ		184
WAVES-SD11.....	オープンブライ		187

**dB換算表**

電力比  $dB = 10 \log_{10} \frac{P_2}{P_1}$

電圧比  $dB = 20 \log_{10} \frac{V_2}{V_1}$        $dBm = 20 \log_{10} \frac{V}{0.775}$  (∵  $\sqrt{600 \times 0.001} \cong 0.775$ )

電圧 (V)	電圧比	電力比	デシベル		電圧 (mV)	電圧比	電力比
0.775V	1.00	1.00	0dB		775mV	1.00	1.00
0.820V	1.06	1.12	0.5dB	-0.5dB	731mV	0.944	0.891
0.869V	1.12	1.26	1dB	-1dB	690mV	0.891	0.794
0.975V	1.26	1.58	2dB	-2dB	615mV	0.794	0.631
1.09V	1.41	2.00	3dB	-3dB	548mV	0.708	0.501
1.23V	1.58	2.51	4dB	-4dB	489mV	0.631	0.398
1.38V	1.78	3.16	5dB	-5dB	436mV	0.562	0.316
1.55V	2.00	3.98	6dB	-6dB	388mV	0.501	0.251
1.73V	2.24	5.01	7dB	-7dB	346mV	0.447	0.200
1.95V	2.51	6.31	8dB	-8dB	308mV	0.398	0.158
2.18V	2.82	7.94	9dB	-9dB	275mV	0.355	0.126
2.45V	3.16	10.0	10dB	-10dB	245mV	0.316	0.100
7.75V	10.0	100	20dB	-20dB	77.5mV	0.100	0.01
24.5V	31.6	1000	30dB	-30dB	24.5mV	0.0316	0.001
77.5V	100	10000	40dB	-40dB	7.75mV	0.0100	0.0001
245V	316	100000	50dB	-50dB	2.45mV	0.00316	0.00001
775V	1000	1000000	60dB	-60dB	0.775mV	0.00100	0.000001
2450V	3162	10000000	70dB	-70dB	0.245mV	0.000316	0.0000001
7750V	10000	100000000	80dB	-80dB	0.0775mV	0.000100	0.00000001
24500V	31623	1000000000	90dB	-90dB	0.0245mV	0.0000316	0.000000001

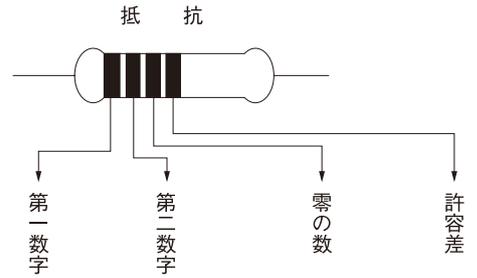
dBm …… 1mWを0dBとしたときの電力レベル。または、600Ωに1mWを加えたときの電圧(約0.775Vrms)を0dBとしたときの電圧レベル。  
 dBv=dBu … 0.775Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。0dBv=0dBu=0.775Vrms。  
 dBV …… 1Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。

**度衡換算表**

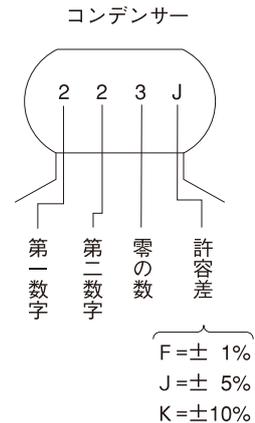
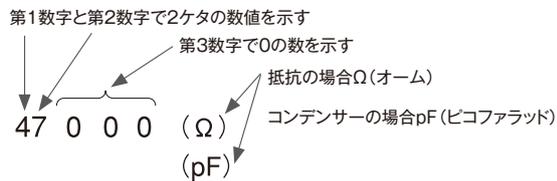
長さ	尺	間	里	メートル	インチ	フィート	ヤード	マイル
	1	0.166666	0.000077	0.30303	11.9305	0.994211	0.331403	0.000188
	6	1	0.000462	1.81818	71.5832	5.96527	1.98842	0.001129
	12960.0	2160.00	1	3927.27	154619	12884.9	4294.99	2.44033
	3.3	0.55	0.000254	1	39.3707	3.28089	1.09363	0.0006214
	0.083818	0.013969	0.000006	0.0254	1	0.08333	0.027777	0.000015
	1.00582	0.167637	0.000077	0.3048	12	1	0.333333	0.000189
	3.01746	0.50291	0.000232	0.9144	36	3	1	0.000568
	5310.83	885.123	0.409779	1609.344	63360	5280	1760	1
重さ	貫	斤	グラム	キログラム	オンス	ポンド	トン(英)	トン(米)
	1	6.25	3750	3.75	132.277	8.26732	0.00369	0.004133
	0.16	1	600	0.6	21.1641	1.32277	0.00059	0.000661
	0.000266	0.001666	1	0.001	0.035274	0.002204	0.0000009	0.000001
	0.266666	1.66666	1000	1	35.2740	2.20462	0.0009842	0.001102
	0.007559	0.047249	28.3495	0.028349	1	0.0625	0.000027	0.000031
	0.120958	0.755988	453.592	0.453592	16	1	0.000446	0.0005
	270.946	1693.41	1016046	1016.05	35840	2240	1	1.12
	241.916	1511.97	907184	907.184	32000	2000	0.892857	1

## 抵抗、コンデンサーのカラーコード

色	第1数字	第2数字	零の数(単位)	許容差
黒	0	0		
茶	1	1	0	±1%
赤	2	2	00	±2%
橙	3	3	000	
黄	4	4	0,000	
緑	5	5	00,000	
青	6	6	000,000	
紫	7	7	0,000,000	
灰	8	8	00,000,000	
白	9	9	000,000,000	
金			0.1	±5%
銀			0.01	±10%
無色				±20%



### 読み方



注: 数字で書かれている抵抗の場合も同様の読み方をする。  
 許容差の小さい物は、零の数の前に3つの数字で3ケタの数値を表す場合もある。

## AWGスクエア換算表

ゲージ A.W.G(#)	直径		断面積		ゲージ A.W.G(#)	直径		断面積	
	inch	mm	inch <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>		inch	mm	inch <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>
#4/0	0.4600	11.68	0.1662	107.2	#24	0.02010	0.5106	0.0003173	0.2047
#3/0	0.4096	10.40	0.1318	85.03	#25	0.01790	0.4547	0.0002517	0.1624
#2/0	0.3648	9.266	0.1045	67.43	#26	0.01594	0.4049	0.0001996	0.1288
#0	0.3249	8.251	0.08289	53.48	#27	0.01420	0.3606	0.0001583	0.1021
#1	0.2893	7.348	0.06573	42.41	#28	0.01264	0.3211	0.0001255	0.08098
#2	0.2576	6.544	0.05213	33.63	#29	0.01126	0.2859	0.00009954	0.06422
#3	0.2294	5.827	0.04134	26.67	#30	0.01003	0.2546	0.00007894	0.05093
#4	0.2043	5.189	0.03278	21.15	#31	0.008928	0.2268	0.00006260	0.04039
#5	0.1819	4.621	0.02600	16.77	#32	0.007950	0.2019	0.00004964	0.03203
#6	0.1620	4.115	0.02062	13.30	#33	0.007080	0.1798	0.00003937	0.02540
#7	0.1443	3.665	0.01635	10.55	#34	0.006305	0.1601	0.00003122	0.02014
#8	0.1285	3.264	0.01297	8.366	#35	0.005615	0.1426	0.00002476	0.01597
#9	0.1144	2.906	0.01028	6.634	#36	0.005000	0.1270	0.00001963	0.01267
#10	0.1019	2.588	0.008155	5.261	#37	0.004453	0.1131	0.00001557	0.01005
#11	0.09074	2.305	0.006467	4.172	#38	0.003965	0.1007	0.00001235	0.007967
#12	0.08081	2.053	0.005129	3.309	#39	0.003531	0.08969	0.000009793	0.006318
#13	0.07196	1.828	0.004067	2.624	#40	0.003145	0.07987	0.000007766	0.005010
#14	0.06408	1.628	0.003225	2.081	#41	0.002800	0.07113	0.000006159	0.003973
#15	0.05707	1.450	0.002558	1.650	#42	0.002494	0.06334	0.000004884	0.003151
#16	0.05082	1.291	0.002028	1.309	#43	0.002221	0.05641	0.000003873	0.002499
#17	0.04526	1.150	0.001609	1.038	#44	0.001978	0.05023	0.000003072	0.001982
#18	0.04030	1.024	0.001276	0.8230	#45	0.001761	0.04473	0.000002436	0.001572
#19	0.03589	0.9116	0.001012	0.6527	#46	0.001568	0.03984	0.000001932	0.001246
#20	0.03196	0.8118	0.0008023	0.5176	#47	0.001397	0.03547	0.000001532	0.0009884
#21	0.02846	0.7229	0.0006363	0.4105	#48	0.001244	0.03159	0.000001215	0.0007838
#22	0.02535	0.6438	0.0005046	0.3255	#49	0.001108	0.02813	0.0000009635	0.0006216
#23	0.02257	0.5733	0.0004001	0.2582	#50	0.0009863	0.02505	0.0000007641	0.0004929

AWG: American Wire Gauge(アメリカンワイヤーゲージ)  
 1inch=25.4mm

# 納入事例のご紹介

ヒビノインターサウンド株式会社が  
サウンドシステムを納入した  
国内の各施設の詳細をご紹介します。

弊社WEBにてより詳細な情報をご覧くださいませ。

[http://www.hibino-intersound.co.jp/case/new\\_items/1.html](http://www.hibino-intersound.co.jp/case/new_items/1.html)

## 納入事例

## 教育施設

「新堀ギター」として知られる新堀グループの本館にある専門学校 国際新堀芸術学院 藤沢校様。  
オーケストラスタジオにCODA AUDIOのコラムスピーカーシステム「CoRAY4」とDiGiCoのデジタル・  
ミキシングコンソール「SD 9」が納入されました。最大で350名を収容する3階のスタジオと4階のVIPフロア  
からなる吹き抜けの構造で、天井が高く反響もある空間にもかかわらず、耳が肥えた音楽関係者を満足  
させるサウンドを提供しています。

### 専門学校 国際新堀芸術学院 藤沢校 様(神奈川県)

〒251-0052 神奈川県藤沢市藤沢143-14

<http://www.niibori-music.com/>



■オーケストラスタジオの舞台  
左右に上下2段で設置されたCoRAY4。上段は4階のスペース、下段は3階のスペースに向けた調整が  
施されている。壁面に埋め込まれているのは、サブウーファースのG15-Sub。



■4階コントロールルームのDiGiCo「SD 9」



■CODA AUDIO「CoRAY4」。  
白壁に合わせて白く塗装。オリジナルで作成した金具と純正金具を  
組み合わせて壁に設置。スピーカー本体の仰角を縦横自由に設定可能。

### 【主要な納入機材】

機材	デジタル・ミキシングコンソール
ブランド名	DiGiCo
製品名	SD 9

機材	ローカルラック
ブランド名	DiGiCo
製品名	D-Rack

機材	コラムスピーカーシステム
ブランド名	CODA AUDIO
製品名	CoRAY4

機材	サブウーファー
ブランド名	CODA AUDIO
製品名	G15-SUB

機材	パワーアンプ
ブランド名	CAMCO
製品名	Q-Power 6

プロデューサー/ディレクターとしてヒット曲を連発させたSilky Voice氏のプライベートスタジオ「JI Studio」にPMCのフラッグシップモデル「BB5-XBD-A」が採用されました。妥協を全く許さない設計が施されており、世界中の名だたるスタジオで活躍してきた実績とPMCブランドへの信頼が採用の決め手になりました。「完全な状態でのモニタリングが可能になった。特に中低域の再現力が素晴らしい。」と感想をいただいています。

【主要な納入機材】

機材	スタジオモニター・スピーカーシステム
ブランド名	PMC
製品名	BB5-XBD-A
機材	ステレオメーター
ブランド名	DK-Technologies
製品名	DK T7 Stereo

# JI Studio 様 (東京都)

<http://www.tokyo-tunes.com/>



■スタジオモニター・スピーカーシステム、PMC「BB5」の圧倒的な存在感



■サブウーファーの上にメインのスタジオモニターが乗る



■2台のクロスオーバーと6台のアンプ

神戸VARIT.の姉妹店として六本木にオープンした“六本木VARIT.”様に、DiGiCoの小型軽量モデル“S21”が納入されました。「低価格なのにレイヤーやバスの設定、Input/Outputのバッチ設定の自由度が高いところ」が選定理由。「EQやCOMPなどの音の癖が少なく扱いやすい」と実機を運用した感想もいただいています。ロックイベントからクラブ、DJイベントまでオールジャンルに柔軟に対応し、六本木の新たなカルチャーの発信基地として役割の一端を担います。

【主要な納入機材】

機材	デジタルミキシングコンソール
ブランド名	DiGiCo
製品名	S21

# 六本木 VARIT. 様 (東京都)

〒106-0032 東京都港区六本木5丁目18-2 大昌第二ビル B1

<http://www.r-varit.net/>



■コントロールルームのDiGiCo「S21」



■ステージ

ヒビノグループが取り扱う商品やシステムについて、もっと詳しい情報が  
必要なときや購入について相談したいときは、以下までお問い合わせください。

■ **ヒビノ株式会社**  
**ヒビノプロオーディオセールス Div.** E-mail:proaudiosales@hibino.co.jp

営業部 〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL:03-5783-3112 FAX:03-5783-3111

大阪ランチ 〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8  
TEL:06-6339-3890 FAX:06-6339-3891

福岡ランチ 〒812-0041 福岡県福岡市博多区吉塚4-14-6  
TEL:092-611-5500 FAX:092-611-5509

札幌オフィス 〒063-0813 北海道札幌市西区琴似三條1-1-20 コトニ3・1ビル  
TEL:011-640-6770 FAX:011-640-6776

名古屋オフィス 〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南3-4-26  
TEL:052-589-2712 FAX:052-589-2719

仙台プロモーションオフィス 〒982-0012 宮城県仙台市太白区長町南4-24-12-107  
TEL:022-796-1535 FAX:022-796-1536

■ **ヒビノインターサウンド株式会社** E-mail:info@hibino-intersound.co.jp

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881

■ **スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社**

〒108-0022 東京都港区海岸3-3-8 安田芝浦8号ビル5F  
TEL:03-5730-0780 FAX:03-5730-0781

**注意事項**

- このカタログの掲載内容は2016年9月現在のものです。掲載されている商品の価格、仕様、外観は予告なく変更されることがあります。
- このカタログには、税込価格(税率8%)と税抜本体価格を併記しています。
- このカタログに掲載されている価格には、運送・設置費、調整費、使用済み機器の引き取りにかかる費用などは含まれておりません。
- このカタログに掲載されている商品名、会社名などは、その会社の登録商標または商標です。
- ヒビノインターサウンド 音響・映像機器 総合カタログの著作権は、ヒビノインターサウンド株式会社が有します。ここに掲載されている内容を無断で複製することは、著作権法上の例外を除き禁じられています。
- ヒビノインターサウンド 音響・映像機器 総合カタログを使用して発生したいかなる損害に対しても、ヒビノインターサウンド株式会社はその責任を負いません。

**安全のために**

- このカタログに掲載されている商品を安全にお使いいただくために、設置・運用に際して十分な安全対策を行ってください。
- このカタログに掲載されている商品には、専門的な施工・設置・調整が必要なもの、用途を限定するもの、定期点検を必要とするものがあります。購入・使用の際は、事前にご確認ください。

**ヒビノインターサウンド 音響・映像機器 総合カタログ 2016年10月版**

2016年10月1日発行

発行所:ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12

TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881

E-mail:info@hibino-intersound.co.jp

無断転載を禁じます。

## ■ アクセスマップ



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

営業部

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL:03-5783-3112 FAX:03-5783-3111

### ■ ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881

### ■ スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社

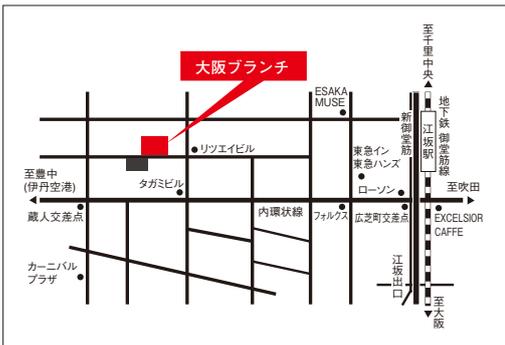
〒108-0022 東京都港区海岸3-3-8 安田芝浦8号ビル5F  
TEL:03-5730-0780 FAX:03-5730-0781

### ● 電車をご利用のお客様

JR線・京浜急行線 品川駅(港南口)より無料シャトルバスで約5分、または徒歩約15分。

### ● お車をご利用のお客様

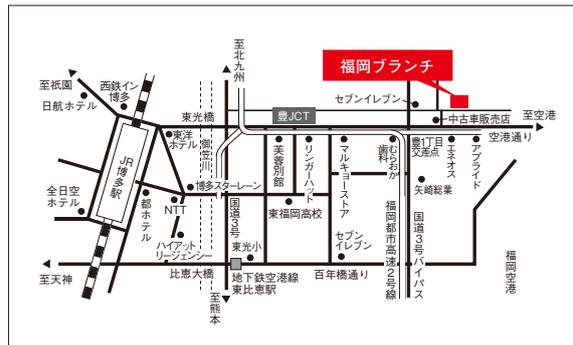
東京より約20分、新宿より約60分。首都高速をご利用の場合、1号羽田線・芝浦ランプが便利です。



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

大阪branch

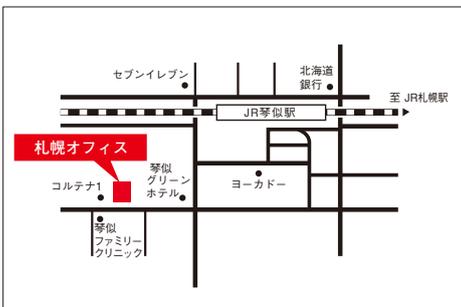
〒564-0051  
大阪府吹田市豊津町18-8  
TEL:06-6339-3890 FAX:06-6339-3891



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

福岡branch

〒812-0041  
福岡県福岡市博多区吉塚4-14-6  
TEL:092-611-5500 FAX:092-611-5509



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

札幌オフィス

〒063-0813  
北海道札幌市西区琴似三条1-1-20 コトニ3・1ビル  
TEL:011-640-6770 FAX:011-640-6776



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

名古屋オフィス

〒450-0003  
愛知県名古屋市市中村区名駅南3-4-26  
TEL:052-589-2712 FAX:052-589-2719



### ■ ヒビノプロオーディオセールス Div.

仙台プロモーションオフィス

〒982-0012  
宮城県仙台市太白区長町南4-24-12-107  
TEL:022-796-1535 FAX:022-796-1536



<http://www.hibino-intersound.co.jp/>

ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12

TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881

E-mail: [info@hibino-intersound.co.jp](mailto:info@hibino-intersound.co.jp)

- このカタログに掲載されている商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りにかかる費用は含まれておりません。
- 商品写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。
- このカタログの掲載内容は2016年9月現在のものです。仕様及び外観は予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。
- このカタログに記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。