

SHURE[®]

LEGENDARY
PERFORMANCE™

マイクロホン製品カタログ

MICROPHONE CATALOG

ワイヤード・マイクロホン / ワイヤレスシステム



2008年1月版

1925年の創立以来、音響のパイオニアとして疾駆してきたShure(シュア)、
最先端のテクノロジーを駆使し、
世代を超えて愛される製品を次々と世に送り出してきました。
米国歴代大統領の演説から、伝説のライブまで、
歴史に刻まれた数々のシーンにはいつもシュアのマイクロホンがありました。
最高の音質を追い求める姿勢。
人々の情熱と創造力を奮い立たせるサウンド・クオリティ。
“音”に託して伝えたい思いがある限り、シュアのチャレンジは今日も続きます。

SHURE[®]

LEGENDARY
PERFORMANCE[™]

CONTENTS

Wired Microphones	P.4-17
BETA Microphones	P.5-7
SM Microphones	P.8-9
Performance Gear® Microphones	P.10
Classic Microphones	P.11
Headworn Microphones	P.12-13
KSM Microphones	P.14-16
Accessories	P.17
Wireless Systems	P.18-26
SLX™ Wireless	P.20-21
PGX Wireless	P.22-23
Performance Gear® Wireless	P.24-25
Accessories	P.26

INDEX

520DX	11	PG57	10
55SH SERIES II	11	PG58	10
565SD-LC	11	PG81	10
588SDX	11	PG88	25
A12	17	PGX1	23
A120S	17	PGX14	22
A13HD	17	PGX14/PG30	22
A25D	17	PGX2/BETA 58A	23
A26M	17	PGX2/PG58	23
A2WS	17	PGX2/SM58	23
A3WS	17	PGX24/BETA58A	22
A53M	17	PGX24/PG58	22
A55HM	17	PGX24/SM58	22
A55M	17	PGX4	23
A56D	17	PS-6	17
A57AWS	17	S37A	17
A57F	17	SLX1	21
A58WS	17	SLX14	20
A85WS	17	SLX14/20	20
A98D	7	SLX2/BETA 58A	21
A98KCS	7	SLX2/BETA 87A	21
BETA 52A	6	SLX2/SM58	21
BETA 53	12	SLX2/SM86	21
BETA 54	12	SLX24/BETA 58A	21
BETA 56A	6	SLX24/SM58	20
BETA 57A	5	SLX4	21
BETA 58A	5	SM10A-CN	12
BETA 87A	6	SM48S-LC	9
BETA 91	5	SM57-LCE	8
BETA 98H/C	7	SM58-LCE	8
BETA 98/S, BETA 98D/S	7	SM58SE	8
C20AHZ	17	SM81-LC	9
C25E	17	SM86	9
C25J	17	SM87A	9
DMSC-1	17	SM94-LC	9
G12	17	URT	26
G12-CN	17	WA302	26
G12B	17	WA304	26
G18	17	WA310	26
G18-CN	17	WA330	26
G18A	17	WA360	26
G6A	17	WA371	26
KSM109	16	WA610	26
KSM137	16	WB98H/C	26
KSM141	16	WBH53	26
KSM27	14	WBH54	26
KSM32	15	WH20TOG	26
KSM44	14	WH20XLR	13
PG1	25	WH30TOG	26
PG1288/PG30	25	WH30XLR	13
PG1288/PG185	25	WL183, WL184, WL185	26
PG14	24	WL93	26
PG14/PG185	24		
PG14/PG30	24		
PG185TOG	26		
PG188/PG185	25		
PG2/PG58	25		
PG24/PG58	24		
PG288/PG58	25		
PG30TOG	26		
PG4	25		
PG48	10		
PG52	10		
PG56	10		

ワイヤード・マイクロホン	
用途別一覧	4
マイキングの基本	5
ボーカルのマイキング	6
アコースティックギターの	
マイキング	8
アンプのマイキング	13
ドラムのマイキング	15
マイクロホンの	
仕様を理解する	27

WIRED MICROPHONES

ワイヤード・マイクロホン



ワイヤード・マイクロホン用途別一覧

用途別におすすめのマイクロホンを示しています。参考にしてください。(数字はページ数)

VOCALS (ボーカル)



ライブ

BETA 58A.....	5
SM58.....	8
BETA 54.....	12
BETA 87A.....	6
SM87A.....	9
SM86.....	9
PG58.....	10
55SH SERIES II.....	11
WH30XLR.....	13



カラオケ

SM58SE.....	8
SM48S-LC.....	9
565SD-LC.....	11
PG58.....	10
PG48.....	10



スピーチ・プレゼンテーション

BETA 53.....	12
SM48S-LC.....	9
PG48.....	10



コーラス・ライブ

SM81-LC.....	9
SM94-LC.....	9
PG81.....	10



レコーディング

KSM44/32/27.....	14-15
BETA 87A.....	6
SM87A.....	9
SM86.....	9



コーラス・レコーディング

KSM44/32/27.....	14-15
KSM141/137/109.....	16

INSTRUMENTS (楽器)

ギター・ベース



アコースティックギター

KSM141/137/109.....	16
KSM44/32/27.....	14-15
SM81-LC.....	9
BETA 57A.....	5
SM57-LCE.....	8
PG81.....	10
PG57.....	10



アコースティックベース

KSM44/32/27.....	14-15
KSM141/137/109.....	16
BETA 52A.....	6
SM81-LC.....	9
SM94-LC.....	9
PG81.....	10



ギターアンプ

BETA 56A.....	9
BETA 57A.....	5
SM57-LCE.....	8
KSM141/137/109.....	16
KSM44/32/27.....	14-15
SM94-LC.....	9
PG57.....	10



ベースアンプ

BETA 52A.....	6
BETA 57A.....	5
BETA 56A.....	6
SM57-LCE.....	8
PG52.....	10
SM94-LC.....	9
PG57.....	10
PG81.....	10

管楽器



木管楽器

KSM44/32/27.....	14-15
KSM141/137/109.....	16
SM81-LC.....	9
BETA 98H/C.....	7
BETA 98S(1).....	7
PG81.....	10



金管楽器/ サクソフォーン

BETA 98H/C.....	7
KSM44/32/27.....	14-15
BETA 57A.....	5
BETA 98S.....	7
BETA 56A.....	6
SM57-LCE.....	8
PG56.....	10
PG57.....	10

ドラム



スネアドラム

BETA 57A(2).....	5
BETA 56A(2).....	6
SM57-LCE(2).....	8
PG56.....	10
PG57(2).....	10



キックドラム

BETA 52A.....	6
BETA 91.....	7
PG52.....	10
BETA 57A.....	5
SM57-LCE.....	8



タム

BETA 98D/S.....	7
BETA 57A(2).....	5
BETA 56A(2).....	6
SM57-LCE(2).....	8
PG56.....	10
PG57(2).....	10



シンバル

KSM141/137/109.....	16
KSM44/32/27.....	14-15
SM81-LC.....	9
SM94-LC.....	9
PG81.....	10

その他楽器



ピアノ/オルガン

KSM44/32/27.....	14-15
KSM141/137/109.....	16
SM81-LC.....	9
BETA 91.....	7
PG81.....	10
SM94-LC.....	9



ストリングス

KSM141/137/109.....	16
KSM44/32/27.....	14-15
SM81-LC.....	9
SM94-LC.....	9
PG81.....	10
BETA 98S.....	7
BETA 98H/C.....	7



シロフォン・マリンバ・ グロッケンシュピール(鉄琴)

KSM141/137/109.....	16
KSM44/32/27.....	14-15
SM81-LC.....	9
SM94-LC.....	9
PG81.....	10
BETA 98S.....	7
BETA 98H/C.....	7



パーカッション

KSM141/137/109.....	16
KSM44/32/27.....	14-15
SM81-LC.....	9
BETA 57A.....	5
SM57-LCE.....	8
PG57.....	10



ハーモニカ

520DX.....	11
SM57-LCE.....	8
SM58.....	8
PG57.....	10

NOTES

- (1) A98KCSを使用してベルに取り付けてください。
- (2) A56Dを使ってリムに取り付けてください。

BETA Microphones

世界中のプロに愛され続ける、ライブ・パフォーマンス・マイクロホンの最高峰。

ダイナミック型

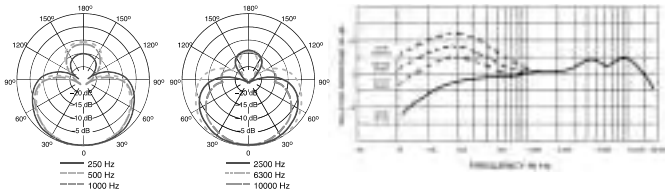
BETA 58A®

26,040円(本体24,800円)

プロフェッショナル ボーカルマイクロホンの最上位モデル。

力強くホットなサウンドに加え、伸びやかで、洗練された中高域のレスポンスを獲得。均一なスーパーカーディオイド特性により、他の音源に対する高いセレーションを確保。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~16kHz インピーダンス:150 開回路感度:-51.5dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 51×全長164mm、278g 付属品:マイクホルダ(A25D) 3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ 別売ウインドスクリーン(A58WS)



ダイナミック型

BETA 57A®

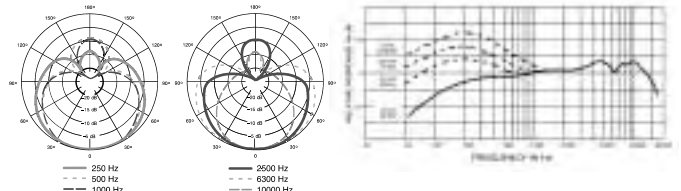
21,630円(本体20,600円)

ボーカルから楽器までこなす、オールマイティ&高品位モデル。

ドラム、ピアノ、ギター、管楽器からボーカルまで、あらゆる音源の持つニュアンスを余すところなく伝える、フレキシブルなオールラウンダー。

研ぎ澄まされたスーパーカーディオイド・パターンが、狙った音を的確にピックアップ。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~16kHz インピーダンス:150 開回路感度:-51dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 43×全長160mm、275g 付属品:マイクホルダ(A25D) 3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ 別売ウインドスクリーン(A57WS)



マイキングの基本

最良の音質で収録するには、音源に適したマイクロホンを選び、適切な位置に設置することが必要です。マイクロホンの選択と設置方法が正しければ、収録した信号をエフェクタやプロセッサで後処理する必要はほとんどありません。

- 1 音源の周波数帯域に適した周波数特性のマイクロホンを選びます。音源の最も高い周波数より上の帯域や、最も低い周波数より下の帯域は、収録しないようにします。
- 2 音源からの距離や位置をいろいろ変えてみて、音質のバランスと部屋の残響音の量が自分の好みになる点を見つけ出します。距離や位置を変えても好みの音にならない場合は、違うマイクロホンに変えたり、周囲からの音を遮音したり、音源自体の音を変えてみます。例えば、使い古した弦を張り替えるだけで、ギターの声は変わってきます。
- 3 部屋の残響特性が悪かったり、不要な音を収録してしまう場合は、音源の中で最も音量が大きい部分にマイクロホンを近づけるか、周囲からの音を遮音してみます。そして再度、違うマイクロホンを試したり、マイクロホンの位置や遮音の方法を変えてみて、求める音質に近づけていきます。

エレクトレットコンデンサ型

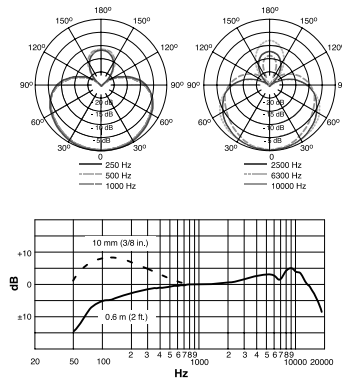
BETA 87A™

50,190円(本体47,800円)

ライブでもスタジオクオリティを發揮する、
高品位ボーカル用マイクロホン。

コンデンサ型ならではの繊細な音質と広いダイナミックレンジ、伸びやかな高域特性で、リアルかつ温かみのあるボーカルを再現。
ライブシーンで活躍する頑丈設計。メカニカルノイズやハンドリングノイズを低減するショックマウント、ポップフィルタ内蔵。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-52.5dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:23.5dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:140.5dB SPL(1kHz, THD0.25%) 電源:ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:51×全長192mm、200g 付属品:マイクホルダ(A25D) 3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ 別売ウインドスクリーン(A85WS)



ダイナミック型

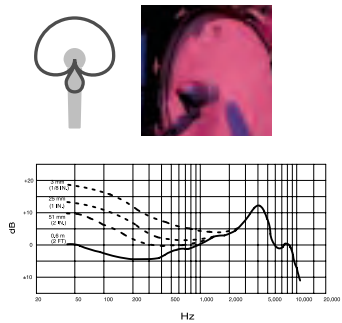
BETA 52® A

33,600円(本体32,000円)

キックドラムに最適な、低域楽器用マイクロホン。

キックドラムやベースアンプなど、音圧の高い楽器の力強いサウンドをクリアに收音。
マイクヘッドの角度を自由に調整でき、ブームスタンドを使用すればキックドラムの内側にも設置可能。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:20Hz~10kHz インピーダンス:150 開回路感度:-64dB re 1V/Pa 最大音圧レベル:174dB SPL(1kHz) コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:グリル径70×奥行120mm、高160mm、605g 付属品:マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ



ダイナミック型

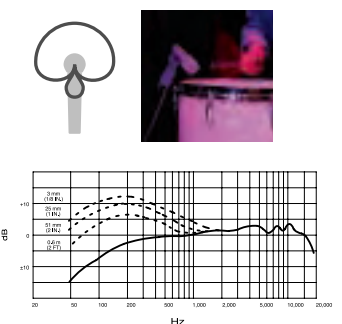
BETA 56® A

24,150円(本体23,000円)

打楽器やギターアンプに最適な、楽器用マイクロホン。

ドラムやパーカッションなどの打楽器や、ギターアンプなどの收音に最適な力強い音質。
ベース部はマイク角度を調整可能。ブームスタンドやオプションのドラム・マウント・キット(A56D)を使えばセッティングは自由自在。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~16kHz インピーダンス:150 開回路感度:-51dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:グリル径43×奥行100mm、高135mm、468g 付属品:マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ



microphone technique

Vocal

ボーカル



ライブ(ハンドヘルド型マイクロホンを使う場合)

ウインドスクリーンに触れるか数cmの距離に、唇を近づける。
低音域が強調された力強い音質。
イコライザで低音域を下げると、より自然な音質になります。

スタジオ(スタジオ・コンデンサ・マイクロホンを使う場合)

20cm~30cmの距離から、唇と鼻の間に收音軸を向ける。
自然な音質。
吹いた息や子音による破裂音(バ行、パ行、タ行、ダ行など)を減らすには、唇から少しだけマイクを外すか、ポップ・スクリーンを使用します。

ボーカル用として多く用いられている単一指向性(カーディオイド、スーパーカーディオイド等)のマイクロホンは、正面からの音を最も優れた感度で收音します。マイクロホンは口に向かってまっすぐ持ち、口に付くくらい近づけることで、そのマイクロホンの持つ最良の音質を得ることができます。

マイクロホンと口の距離や角度をコントロールすると、繊細な音からパワフルな音まで幅広く表現できます。自分の声の音質がどのように変化するかわかると試してみると、自分のマイクロホンに慣れることが大切です。

BETA 91™

48,300円(本体46,000円)

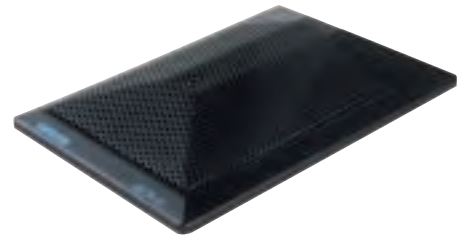
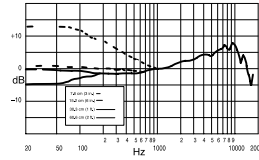
最大160dB SPLの高音圧に対応する、楽器用マイクロホン。

キッドラムなどの立ち上がりの鋭いアタック音や、図太くパワフルな低域の迫力を、スタジオクオリティであますところなく収音。

十分なフィードバックマージンを確保しながら、他の音源の影響を受けにくいカーディオイド型の指向特性。

ステージでの使いやすさを追求した頑丈な構造と、置くだけのシンプルなセッティング。

【仕様】 指向特性: ハーフカーディオイド 周波数特性: 20Hz~20kHz インピーダンス: 150
 開回路感度: -59dB re 1V/Pa 等価雑音レベル: 35dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:
 160dB SPL(20Hz~20kHz, THD1%) 電源: ファンタム DC48V±4V コネクタ: XLR3ピン, オス
 寸法・質量: 幅95×高19×奥行129mm, 382g 付属品: プリアンプ(TA4M XLR) 4.6m接続ケーブル、マイクポーチ



BETA 98H/C™

46,200円(本体44,000円)

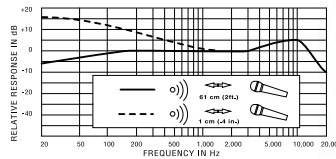
ホーンプレイヤーを強力にサポートする、
 楽器用小型マイクロホン。

直径11mmの小型カートリッジは、管楽器の繊細な音色をクリアに収音する高品位設計。

管楽器のベルに簡単に取り付けられるクリップと、マイクヘッドの位置を自由に調節できるゲースネック付き。

小型ながら、最大音圧レベル163dB SPL、ダイナミックレンジ132dBを実現。

【仕様】 指向特性: カーディオイド 周波数特性: 20Hz~20kHz インピーダンス: 150
 開回路感度: -56dB re 1V/Pa 等価雑音レベル: 31dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:
 163dB SPL(THD 1%) 電源: ファンタム DC11~52V コネクタ: XLR3ピン, オス 寸法・
 質量: マイクヘッド 11mm, 65g(マイクホン部のみ) ケーブル長: 3m 付属品: ウィンドスクリーン×2、ケーブルホルダ、アングルブレース、マイクポーチ プリアンプは取り外し不可



BETA 98S

BETA 98/S 44,100円(本体42,000円)

BETA 98D/S 51,240円(本体48,800円)ドラムマウントキット付属)

パーカッションやドラムに最適な、楽器用小型マイクロホン。

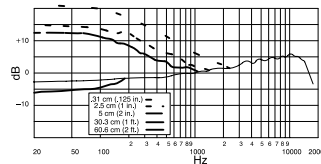
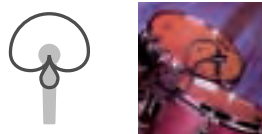
最大音圧レベル160dB SPL、ダイナミックレンジ125dBの高品位コンデンサ型カートリッジで、音圧の大きな楽器もスタジオクオリティで収音。

ステージ上でも、他の音源から影響を受けにくい、スーパーカーディオイド特性。

BETA 98D/Sには、ドラムマウントキット(A98D)を標準装備。管楽器のベルに取り付けるホーンクランプ(A98KCS)も、オプションで用意。

カーディオイドのマイクヘッドにも交換可能(オプション)。

【仕様】 指向特性: スーパーカーディオイド 周波数特性: 20Hz~20kHz インピーダンス:
 150 開回路感度: -59dB re 1V/Pa 等価雑音レベル: 35dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レ
 ベル: 160dB SPL(20Hz~20kHz, THD1%) 電源: ファンタム DC48V±4V コネクタ:
 XLR3ピン, オス 寸法・質量: マイクホン/ 11×全長36mm, 12g プリアンプ/ 20×全
 長99mm, 96g 付属品: BETA 98/S/ プリアンプ(TA4M XLR) マイクホルダ、ウィンドスク
 リーン、7.6m接続ケーブル、マイクポーチ BETA 98D/S/ プリアンプ(TA4M XLR) ドラムマ
 ウントキット(A98D) ウィンドスクリーン、4.6m接続ケーブル、マイクポーチ



A98D ドラムマウントキット

11,970円(本体11,400円)

BETA 98/Sを、ドラムのスネアやタムに取り付け
 て使用。BETA 98D/Sには標準装備。



A98KCS ホーンクランプ

15,540円(本体14,800円)

BETA 98/Sを、トランペットやサックスのベルに取り
 付けるためのゲースネック付きアタッチメント。

SM Microphones

世界中のプロフェッショナルたちを魅了し続け、ワールドスタンダードの地位を確立。

ダイナミック型

SM58[®]

SM58-LCE 19,110円(本体18,200円)

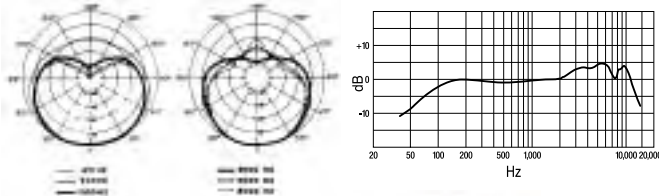
SM58SE 19,950円(本体19,000円 ¥スイッチ付)

信頼と実績を誇る、ダイナミック・ボーカルマイクロホンの世界標準。

ボーカルの温かさと繊細さを引き出し、磨き抜かれた音質と高い信頼性を誇る、ダイナミック・マイクロホン。

SM58SEは、グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~15kHz インピーダンス:150 開回路感度:-54.5dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 51×全長165mm、310g 付属品:マイクホルダ(A25D) マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ 別売ウインドスクリーン(A58WS)



SM58-LCE



SM58SE

ダイナミック型

SM57-LCE

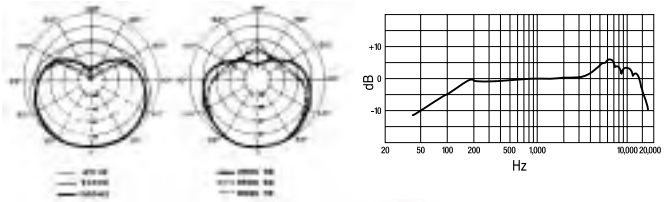
14,910円(本体14,200円)

オールマイティに活躍する、ダイナミック・マイクロホンの傑作。

ギターアンプやベースアンプ、アコースティック楽器など、適度なプレゼンス・ピークを持つ周波数レスポンスにより、自然なサウンドを再現。

レコーディングスタジオやステージはもちろん、放送局、会議室など、さまざまな場面で活躍。

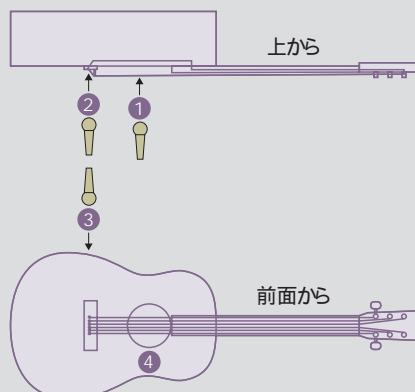
【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:40Hz~15kHz インピーダンス:150 開回路感度:-54.5dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 32×全長157mm、284g 付属品:マイクホルダ(A25D) マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ 別売ウインドスクリーン(A2WS)



microphone technique

Acoustic guitar

アコースティックギター



- 20cm離して、サウンドホールの正面に真っ直ぐ向ける。
低音域が強調された音質。
イコライザで低音域を下げると、より自然な音質になります。
- 10cm~20cm離して、ブリッジに向ける。
暖かく柔らかな音質だが、細部の情報は少ない。
ピックや弦からのノイズを收音しにくい。
- 表面板と平行に、上方15cmからブリッジに向ける。
自然でバランスの良い音質。
環境音や周囲の不要な音を收音しにくい。
- サウンドホールの外側に小型マイクロホンを留める。
自然でバランスの良い音質。
演奏者が動き回ることができます。周囲の不要な音を收音しにくい。

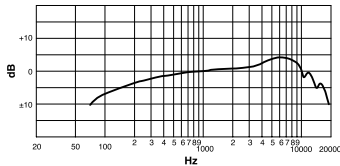
エレクトレットコンデンサ型

SM87A 41,370円(本体39,400円)

ライブシーンで繊細な音質を再現する、SR用コンデンサ・マイクロホン。

繊細な表現力で自然な音質を再現。ライブシーンに最適なボーカル・マイクロホン。ハウリングに強いスーパーカーディオイド特性。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-52.5dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:24dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:140.5dB SPL(1kHz, THD 0.25%) 電源:ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:51×全長192mm、200g 付属品:マイクホルダ(A25D) マイクポーチ 別売ウインドスクリーン(A85WS)



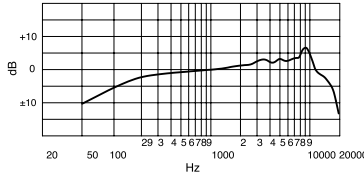
エレクトレットコンデンサ型

SM86 31,500円(本体30,000円)

タフなボディに高性能を包み込んだ、SR用コンデンサ・マイクロホン。

ボーカルに合わせて調整した、滑らかな周波数特性と軸外特性に優れたカーディオイド特性。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~18kHz インピーダンス:150 開回路感度:-50dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:23dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:147dB SPL(1kHz, THD1%) 電源:ファンタム DC11~52V/5.2mA コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:49×全長183mm、278g 付属品:マイクホルダ(A25D) マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ネジ 別売ウインドスクリーン(A85WS)



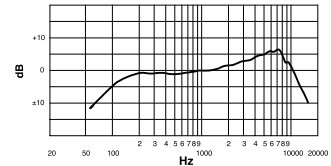
ダイナミック型

SM48S-LC 13,020円(本体12,400円)

気軽に使える、多目的ボーカル・マイクロホン。

ボーカルはもちろん、スピーチにも最適なクリアな音質。グリップ部には、ロック可能なON/OFFスイッチ付属。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:55Hz~14kHz インピーダンス:150 開回路感度:-57.5dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:54×全長166mm、370g 付属品:マイクホルダ(A25D) マイクポーチ 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A58WS)



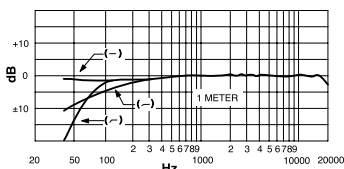
エレクトレットコンデンサ型

SM81-LC 64,050円(本体61,000円)

あらゆる音源に対応する、高品位楽器用コンデンサ・マイクロホン。

コンデンサ型ならではの繊細な音質で、音源を鮮やかに描き出す高品位設計。低域のロールオフは、Flat、100Hz(6dB/oct) 80Hz(18dB/oct)の3段階でスイッチ切替が可能。0dB/10dB切替のロック可能なアッテネータスイッチも装備。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-45dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:16dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:136dB SPL(1kHz, PAD OFF) 146dB SPL(1kHz, PAD ON) 電源:ファンタム DC11~52V/1.2mA コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:24×全長212mm、230g 付属品:マイクホルダ(A57F) ウインドスクリーン、アッテネータロックプレート、マイクケース



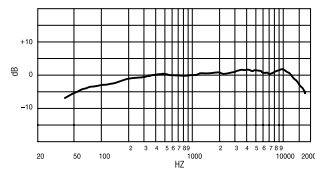
エレクトレットコンデンサ型

SM94-LC 32,550円(本体31,000円)

優れた音響性能を達成した、楽器用マイクロホン。

広いダイナミックレンジと滑らかに広がる周波数特性により、アコースティック楽器からギターアンプまで幅広く対応。ファンタム電源のほか、単3形アルカリ乾電池での駆動も可能。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:40Hz~16kHz インピーダンス:150 開回路感度:-49dB re 1V/Pa (ファンタム電源) -50dB re 1V/Pa(乾電池) 等価雑音レベル:22dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:141dB SPL(1kHz, ファンタム電源) 123dB SPL(1kHz, 乾電池) 電源:ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mAまたは単3形アルカリ乾電池×1 コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:28×全長191mm、250g 付属品:マイクホルダ(A25D) マイクポーチ 別売ウインドスクリーン(A3WS)



Performance Gear[®] Microphones

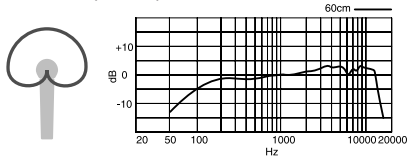
優れた音質をリーズナブルな価格で提供する、シユア・マイクロホンのエントリー・モデル。
必要なアクセサリがすべて付属され、購入後すぐに使用できます。

ダイナミック型

PG58 9,345円(本体8,900円)

優れた音質を気軽に使える、
正統派ボーカル・マイクロホン。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:60Hz ~ 15kHz インピーダンス:300 開回路感度:-53dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 54×全長166mm、321g 付属品:マイクホルダ(A25D)、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス フォーンプラグ) マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A58WS)

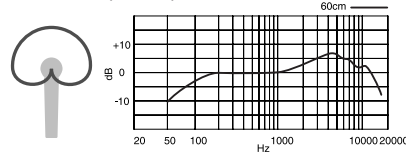


ダイナミック型

PG48 5,880円(本体5,600円)

マルチに使える、
高コストパフォーマンス・モデル。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:70Hz ~ 15kHz インピーダンス:600 開回路感度:-52dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 54×全長166mm、314g 付属品:マイクホルダ(A25D)、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス フォーンプラグ) マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A58WS)

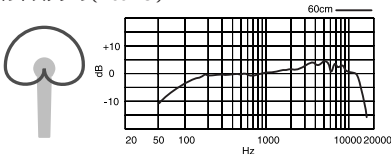


ダイナミック型

PG57 9,345円(本体8,900円)

楽器用マイクロホンの
エントリー・モデル。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz ~ 15kHz インピーダンス:200 開回路感度:-56dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 47×全長166mm、324g 付属品:マイクホルダ(A25D)、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス XLR3ピン、オス) マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A85WS)

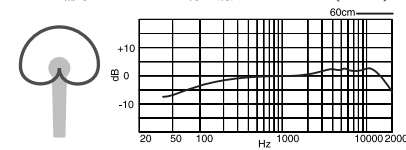


エレクトレットコンデンサ型

PG81 22,470円(本体21,400円)

繊細な音質を再現する、
楽器用コンデンサ・マイクロホン。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:40Hz ~ 18kHz インピーダンス:600 開回路感度:-48dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:20dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:131dB SPL(2k 負荷、ファンタム電源) 127dB SPL(2k 負荷、乾電池) 電源:ファンタム DC11 ~ 52Vまたは単3形アルカリ乾電池×1 コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 27×全長189mm、250g(除電池) 付属品:4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス XLR3ピン、オス) マイクホルダ(A25D) 3/8" 5/8"変換ねじ、単3形アルカリ乾電池、マイクポーチ 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A3WS)

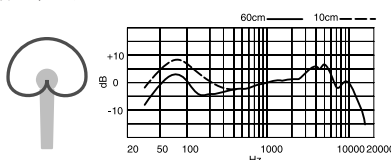


ダイナミック型

PG52 22,470円(本体21,400円)

低域の量感を收音するのに最適な
楽器用マイクロホン。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:30Hz ~ 13kHz インピーダンス:300 開回路感度:-55dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:グリル径67×奥行103mm、高116mm、470g 付属品:4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス XLR3ピン、オス) 3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ

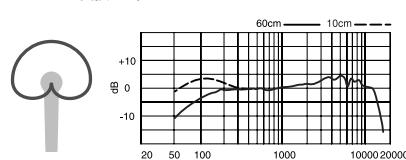


ダイナミック型

PG56 13,020円(本体12,400円)

ドラムやパーカッションに最適な
楽器用マイクロホン。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz ~ 15kHz インピーダンス:200 開回路感度:-56dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:グリル径47×奥行108mm、高89mm、323g 付属品:4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス XLR3ピン、オス) ドラム取付金具、3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ



Classic Microphones

スピーチからライブパフォーマンスまで、あらゆる場面で活躍。
 シュアのこだわりを凝縮したオリジナル・マイクロホン。

ダイナミック型

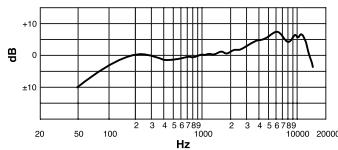
565SD-LC

16,590円(本体15,800円)

ボーカルからスピーチまで、
あらゆる場面で活躍。

あらゆる音源の魅力を引き出す、歯切れのよい
サウンドを実現。絶大な支持を誇る、マイクロホンの
ロングセラー・モデル。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz
~15kHz インピーダンス:150 Ω/High切替可能 開回路感
度:Low -56dB re 1V/Pa、High -34dB re 1V/Pa コネクタ:
XLR3ピン、オス 寸法・質量: 51×全長165mm、320g
付属品:マイクホルダ(A25D) 備考:ON/OFFスイッチ
付 別売ウインドスクリーン(A58WS)



ダイナミック型

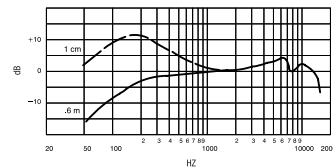
588SDX

11,340円(本体10,800円)

ダイナミック・マイクロホンの優れた
音質を、より身近に。

学校や会議室に最適な低ノイズ設計。ハンド
リングノイズやハウリングを抑え、使いやすさと
信頼性を向上。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:80Hz
~15kHz インピーダンス:150 Ω/High切替可能 開回路感
度:Low 55.5dB re 1V/Pa、High -37dB re 1V/Pa コネク
タ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 54×全長165mm、
315g 付属品:マイクホルダ(A25D) 備考:ON/OFFス
イッチ付 別売ウインドスクリーン(A58WS)



ダイナミック型

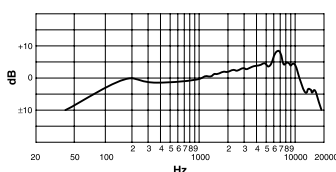
55SH SERIES II

32,550円(本体31,000円)

長年にわたりステージに君臨する、
永遠の定番マイクロホン。

50年代、60年代を彷彿とさせるクラシカルな
スタイルの中に、トップレベルの音質を備えた
ボーカル用マイクロホン。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz
~15kHz インピーダンス:150 Ω 開回路感度:-58dB re
1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:幅56×高
188×奥行78mm、624g 備考:ON/OFFスイッチ付



ダイナミック型

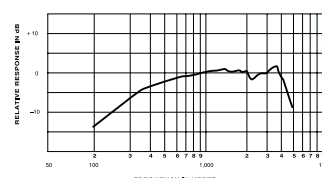
520DX

22,470円(本体21,400円)

音色や雰囲気を実際たせる、ハーモニカ用マイクロホン。

付属のケーブルでギターアンプに直接接続して、ハーモニカ独特のサウンドを再現。
演奏中でも音量が調節できるボリュームを装備。

【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:100Hz~5kHz インピーダンス:High(不平衡) 開回路
感度:-38dB re 1V/Pa コネクタ:フォンジャック 寸法・質量: 63×全長83mm、737g(ケーブル含
む) ケーブル長:6.1m 備考:ボリューム調節つまみ付



Headworn Microphones

ドラムやキーボードのボーカル、エアロビクスやプレゼンテーションなど、多彩な場面で活躍。音質、信頼性、装着感をハイレベルで達成する、ヘッドウォーン・マイクロホン。

エレクトレットコンデンサ型

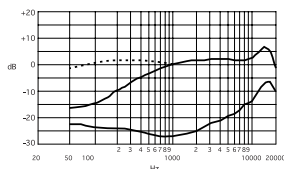
BETA 54

62,790円(本体59,800円)

快適な装着感と抜群の音響性能、高品位ヘッドウォーンマイクロホン。

後頭部にしっかりフィットするユニークな形状と約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは、左右どちらにも取付可能で、コンサート、演劇、ミュージカル、放送、イベントなど様々なシーンで活躍。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~20kHz 開回路感度:-52dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:39dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:149dB SPL(THD1%, 1k 負荷) 電源:ファンタムDC11~52V/4.6mA コネクタ:XLR3ピン, オス ケーブル長:1.5m 質量:38g(プリアンプ部除く) 付属品:プリアンプ(TA4M XLR) ウィンドスクリーンx2、ハイブーストEQキャップ、スィベルクリップ、予備ブームホルダ、キャリング・ハードケース 色:黒



エレクトレットコンデンサ型

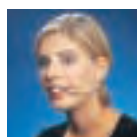
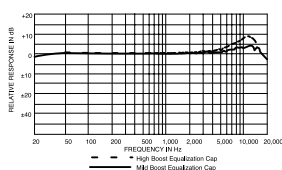
BETA 53

62,790円(本体59,800円)

超小型・軽量ながら、卓越した音質を再現する、高品位設計。

マイクロホンブームは左右どちら側にも取り付けることができ、前後にもスライド可能。激しい動きにもずれることなく、常に安定した収音を実現。

【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:20Hz~20kHz 開回路感度:-50dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:39dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:147dB SPL(20Hz~20kHz, THD1%以下) 電源:ファンタムDC11~52V/4.6mA コネクタ:XLR3ピン, オス ケーブル長:1.5m 質量:約35g(プリアンプ部除く) 付属品:プリアンプ(TA4M XLR) ウィンドスクリーンx2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップx2、スィベルクリップ、予備ブームホルダ、キャリング・ハードケース 色:黒



ダイナミック型

SM10A-CN

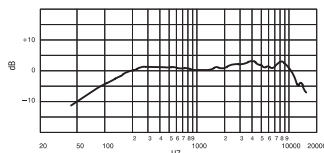
22,470円(本体21,400円)

プレゼンテーション、ナレーション、スピーチに最適。

スムーズな周波数特性で、ナチュラルな音質を再現。

優れた装着感により、プレゼンテーションやナレーション等、長時間の利用にも最適。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~15kHz インピーダンス:150 開回路感度:-65dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン, オス ケーブル長:1.5m 質量:78g(ケーブル・コネクタ除く) 付属品:ウィンドスクリーン、コネクタベルトクリップ、キャリング・ハードケース



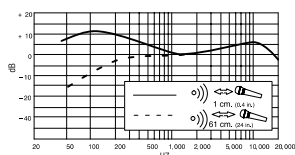
WH30XLR

38,640円(本体36,800円)

優れた音響性能と快適な装着感を両立。

コンデンサ型ならではの優れた音響性能を達成。滑らかに広がる周波数特性やハウリングに強いカーディオイド特性により、明瞭な音質を再現。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:40Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-54.5dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:31dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:142dB SPL 電源:ファンタム DC11~52V コネクタ:XLR3ピン、オス ケーブル長:1.5m 質量:159g(ケーブル、コネクタ、インラインプリアンプ含む) 付属品:ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダ、ケーブルクリップ、マイクポーチ プリアンプは取り外し不可



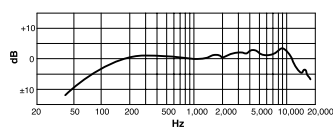
WH20XLR

15,750円(本体15,000円)

快適にフィットし、自由なパフォーマンスを提供。

装着感のよい軽量設計。ヘッドバンドとグースネックを自由に調整でき、最適なマイクポジショニングが可能。エアロビクスなどの激しい動きにも柔軟に対応。

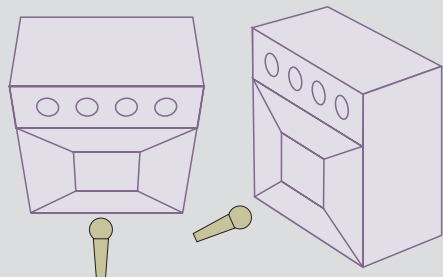
【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~15kHz インピーダンス:150 開回路感度:-67dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス ケーブル長:1.22m 質量:98g 付属品:ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ、コネクタベルトクリップ



microphone technique

Amp

アンプ
Guitar
Bass
Keyboard



スピーカのコーン(円錐形の振動板)の中心に向けて、グリル(金属または布のカバー)から約10cm離す。

自然でバランスの良い音質。

スピーカには指向性があり、角度や距離によって音質が変わります。スピーカ中央の軸上では刺すような音質が、軸外や端では柔らかな音質が得られます。

スピーカキャビネットの置き方によっても音質が変わります。床面上に置くと明るさが少なくなり、床から離すと低音が出なくなります。また、壁や他の物体との距離も、音質に大きく影響します。ベースアンプでは、イコライザで250Hz付近を下げ、1,500Hz付近を上げると透明度が改善します。キーボードアンプでは、イコライザで低音域を下げると透明度が改善します。高音域を下げると、ヒスノイズ(サーという雑音)を抑えられます。

50cm以上離して2本目のマイクロホンを設置できる場合、環境音や空気を収音してミックスするという手法もあります。

KSM Microphones

ボーカルはもちろん、ギターや管楽器などのアコースティック楽器、パーカッションにも最適なスタジオ・コンデンサ・マイクロホン。

外部バイアス・コンデンサ型

KSM44/SL

158,550円(本体151,000円)

温かく豊かな響きを生み出す高品位設計。
KSMシリーズの最高峰。

等価雑音レベル7dB SPLの極めて優れた特性により、繊細な響きを確実に再現。

無指向性 / カーディオイド / 双指向性の3種類の指向性をスイッチで切替可能。

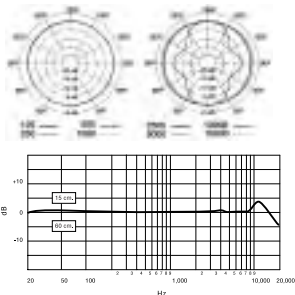
切替可能な15dBのパッドと、3ポジション切替[Flat、80Hz(18dB/oct)、115Hz(6dB/oct)]のローカットフィルタを搭載。

【仕様】 指向特性:無指向性/カーディオイド/双指向性(スイッチ切替) 周波数特性:20Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-31dB re 1V/Pa* 等価雑音レベル:7dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:132dB SPL(20Hz~20kHz、PAD OFF、THD1%)、149dB SPL(20Hz~20kHz、PAD ON、THD1%) 電源:ファンタム DC48V±4V/5.4mA コネクタ:XLR3ピン(金メッキ) オス 寸法・質量: 56×全長187mm、491g 付属品:サスペンション・ショックマウント、マイクホルダ、アルミニウム製キャリングケース、布製マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ

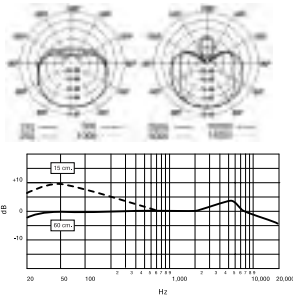
*カーディオイド設定時の値



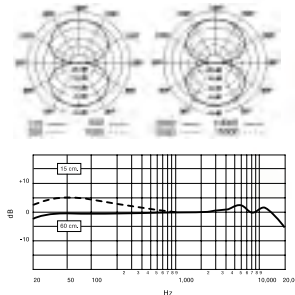
無指向性



カーディオイド



双指向性



外部バイアス・コンデンサ型

KSM27/SL

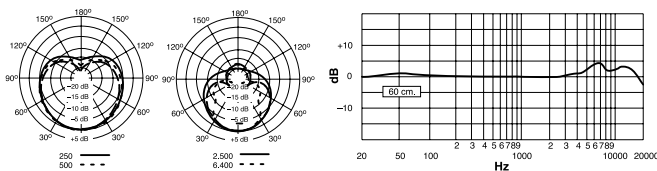
53,550円(本体51,000円)

優れた音響性能を、コスト・パフォーマンス高く提供。

色付けのない透明な音質で、ボーカルから楽器まで幅広く対応。

15dBのアッテネータ、3ポジション切替のハイパスフィルタ(Flat、80Hz(18dB/oct)、115Hz(6dB/oct))を搭載。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-37dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:14dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:138dB SPL(20Hz~20kHz、PAD OFF、THD1%)、153dB SPL(20Hz~20kHz、PAD ON、THD1%) 電源:ファンタム DC48V±4V/5.4mA コネクタ:XLR3ピン(金メッキ) オス 寸法・質量: 56×全長156mm、416g 付属品:サスペンション・ショックマウント、布製マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ



KSM32

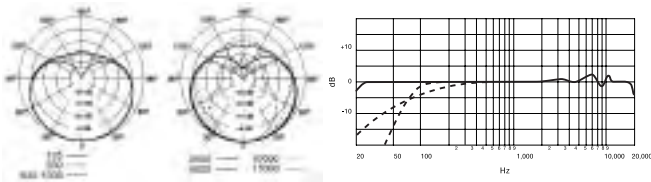
KSM32/SL 95,550円(本体91,000円 ¥シャンパンゴールド、キャリングケース付属)

KSM32/CG 88,200円(本体84,000円 ¥チャコールグレー)

より自然な音質を再現する、高品位モデル。

ワイドかつフラットな周波数レスポンスと、広いダイナミック・レンジが、色付けのない自然な音質を再現。
切替可能な15dBのパッドと、3段階切替のハイパスフィルタ Flat、80Hz (18dB/oct) 115Hz (6dB/oct) を搭載。

【仕様】 指向特性：カーディオイド 周波数特性：20Hz～20kHz インピーダンス：150
開回路感度：-36dB re 1V/Pa 等価雑音レベル：13dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル：139dB SPL(20Hz～20kHz, PAD OFF, THD1%)・154dB SPL(20Hz～20kHz, PAD ON, THD1%) 電源：ファンタム DC48V ±4V/4.65mA コネクタ：XLR3ピン(金メッキ) オス 寸法・質量：56×全長187mm, 490g 付属品：KSM32/SL / サスペンション・ショックマウント、マイクホルダ、アルミニウム製キャリングケース、布製マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ KSM32/CG / マイクホルダ、マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ



KSM32/SL

KSM32/CG

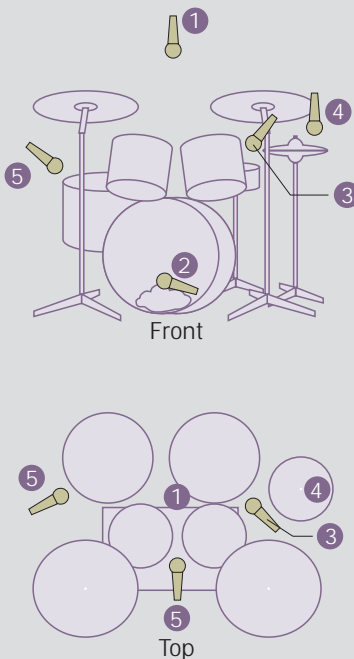
microphone technique

Drum

ドラム

ドラムセットは、収音が最も複雑になる音源の一つです。基本的には、シンバルやタムなど一つ一つの部分を、独立した楽器として収音します。ドラムは大きな音圧を発生するため、楽器の近くに設置するマイクロホンは、少なくとも130dB SPLの最大音圧レベルに対応できるものを選びます。また、複数のマイクロホンを近接して設置することによ

る干渉を防ぐため、特定方向からの音を排除できる単一指向性のマイクロホンを選択します。単一指向性マイクロホンを音源に近接させると、低音域が強くなります(近接効果)。これを補正するには、低音域の特性が下がったマイクロホンを選ぶか、イコライザで調整します。反対に、この近接効果を利用して、低音域を増強することもできます。



1 オーバーヘッド(シンバル)

ドラムセット中央、演奏者の頭上30cm～1m位の高さ。

自然な音質。

ドラムセット全体の音を演奏者が聞いている音質で収音できます。

シンバルだけを収音するにはイコライザで低音域を下げ、さらに強調するには10kHz付近を上げます。

シンバルの響きが強すぎる場合は、ベリル中央の隆起部分からリム(周縁部分)へ放射状にマスキングテープを貼ります。

2 バスドラム(キッドドラム)

バスドラム内部のヘッド(打面に張られている皮)から3cm～15cm離れた位置から、ピーター(ドラムを直接叩く部分)に向ける。もしくは、バスドラム内部にパウンドリマイクロホンを置きピーターに向ける。

豊かで打音が強い。

毛布などをバスドラム内部に置くと、低音が締めり余分な響きを抑えられます。低音が強すぎる場合は、ピーターが当たる位置にパッドを張ります。

アタック音を強調するには、2.5kHz～5kHz付近をイコライザで上げたり、木製のピーターを使ったり、ヘッドを弛めてみます。

振動音が混ざる場合は、ヘッドへ対角線上にマスキングテープを張ります。

マイクロホンを中心からずらすと、倍音成分が多く収音されます。

3 スネアドラム

リム(外側の枠)の位置からヘッド(打面に張られている皮)に向ける。

豊かで滑らかな音質。

イコライザで4kHz～6kHzを上げるとアタック音を強調できます。

4 ハイハット

周縁部の上方10cmから真下に向ける。

自然で明るい音質。

ハイハットを開けるとききの空気を収音しないように、距離を調整します。

イコライザで低音域を下げると、不要な音を抑えることができます。

使用できるマイクロホンの本数が限られている場合、スネアドラム用のマイクロホンをハイハットに向けたり、オーバーヘッド用のマイクロホンで兼用することも可能です。

5 タム、フロアタム

リム(外側の枠)の位置からヘッド(打面に張られている皮)に向ける。もしくは、2つのタムの間のヘッド近くに、1本のマイクロホンを設置する。

豊かで打音が強い。

イコライザで4kHz～6kHzを上げるとアタック音を強調できます。

使用できるマイクロホンの総数が限られている場合は、番号の小さい方から設置していきます。例えば、使えるマイクロホンが3本の場合、オーバーヘッドとバスドラム、スネアドラムに設置します。

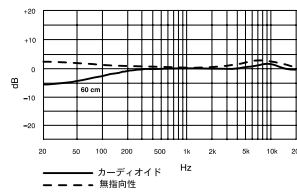
KSM141

KSM141/SL 90,300円(本体86,000円)
 KSM141/SL ST PAIR 177,450円(本体169,000円)
 ステレオペアモデル(KSM141/SL×2本)

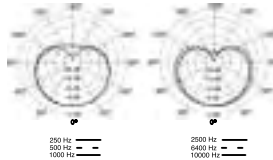
スタジオレコーディングに最適な高品位モデル。

滑らかに広がる周波数特性と80dBの優れたSN比によって、原音の繊細なニュアンスも忠実に再現する高品位楽器用スタジオ・コンデンサ・マイクロホン。ダイアフラム背面への音圧を機構的に切り替える、ユニークな指向性可変メカニズムを採用。カーディオイドと無指向性を選択可能。3段階切替のパッド(0/15/25dB) ローカットフィルタ Flat、115Hz(-6dB/oct)、80Hz(-18dB/oct)を装備。

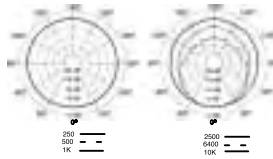
【仕様】 指向特性:無指向性/カーディオイド(切替) 周波数特性:20Hz~20kHz 出力インピーダンス:150 開回路感度:-37dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:14dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下):139dB SPL(PAD 0dB)・154dB SPL(PAD 15dB)・164dB SPL(PAD 25dB) 電源:ファンタムDC48V±4V/4.65mA コネクタ:XLR3ピン(金メッキ) オス 寸法・質量:20mm×全長146mm、156g 付属品:マイクホルダ(A57F) ウインドスクリーン、キャリング・ハードケース、3/8" 5/8"変換ねじ



カーディオイド



無指向性



KSM137/SL

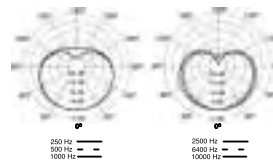
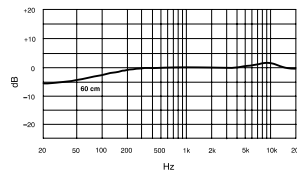
66,990円(本体63,800円)

小型ボディに優れた音質を凝縮した実践派モデル。

80dBの優れたSN比と滑らかに広がる周波数特性により、あらゆる音源を透明度の高い音質で再現。アコースティック楽器の繊細な音からギターアンプ等の力強い音まで幅広く対応。

ローカットフィルタ Flat、115Hz(-6dB/oct)、80Hz(-18dB/oct)とパッド(0/15/25dB)を搭載。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz 出力インピーダンス:150 開回路感度:-37dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:14dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下):139dB SPL(PAD 0dB)・154dB SPL(PAD 15dB)・164dB SPL(PAD 25dB) 電源:ファンタムDC48V±4V/4.65mA コネクタ:XLR3ピン(金メッキ) オス 寸法・質量:20mm×全長122mm、100g 付属品:マイクホルダ(A57F) ウインドスクリーン、キャリング・ハードケース、3/8" 5/8"変換ねじ



KSM109/SL

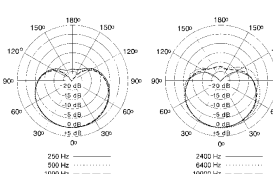
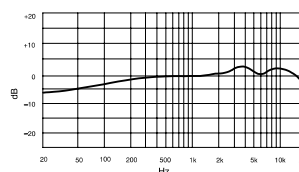
39,690円(本体37,800円)

上位機種に音響性能を受け継いだコストパフォーマンスモデル。

自宅録音やスタジオでのレコーディングはもちろん、ライブシーンでも活躍するコストパフォーマンスモデル。

0dB/15dBのスイッチ切替式パッドを搭載。ギターアンプやドラムなどの音圧の高い楽器にも対応。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz 出力インピーダンス:150 開回路感度:-41dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:19dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下):144dB SPL(PAD 0dB)・159dB SPL(PAD 15dB) 電源:ファンタムDC48V±4V/5.2mA コネクタ:XLR3ピン(金メッキ) オス 寸法・質量:24mm×全長162mm、195g 付属品:マイクホルダ(A25D) ウインドスクリーン、ソフトケース、3/8" 5/8"変換ねじ



Accessories アクセサリ

ウインドスクリーン A58WS-(カラー)

1,260円(本体1,200円)

ボール型ヘッドのマイクロホン用 カラーバリエーション
(灰:GRA、黒:BLK、青:BLU、黄:YEL、緑:GRN、赤:RED)



アイソレーション・マウント A53M

10,290円(本体9,800円)

SM81、SM94、KSM109、KSM137、KSM141用 5/8
インチネジ 機械振動ノイズを20dB以上カット



フレキシブル・ゲースネック G18-CN

7,140円(本体6,800円)

長さ:450mm 5/8インチネジ XLR3ピン、メス(マ
イク側) サイドベント(横穴)付き シルバー



ウインドスクリーン A2WS-(カラー)

3,150円(本体3,000円)

SM57用 カラーバリエーション(灰:GRA、黒:BLK)



アイソレーション・マウント A55M

10,290円(本体9,800円)

BETA 57A、BETA 58A、BETA 87A、SM57、SM58、SM87A、
SM88、SM48S、PG48、PG57、PG58、565SD、588SDX用
5/8インチネジ 機械振動ノイズを20dB以上カット



マウンティング・フランジ A12

1,680円(本体1,600円)

ゲースネックの固定に使用 直径:45mm 5/8イン
チネジ



ウインドスクリーン A57AWS

1,890円(本体1,800円)

BETA 57A用 灰



アイソレーション・マウント A55HM

10,080円(本体9,600円)

A55Mのハーフマウントタイプ 5/8インチネジ 機
械振動ノイズを20dB以上カット



マウンティング・フランジ A13HD

2,520円(本体2,400円)

ゲースネックの固定に使用 直径:76mm 5/8イン
チネジ



ウインドスクリーン A85WS

2,310円(本体2,200円)

BETA 87A、SM87A 黒



ドラムマウントキット A56D

10,290円(本体9,800円)

ドラム用マイクロホン・マウント・アダプタ マイックホル
ダ(5/8インチ)を取り付けて使用



デスクスタンド S37A

7,350円(本体7,000円)

寸法・質量:幅116×高73×奥行165mm、691g
5/8インチネジ マイックホルダを取り付けて使用



ウインドスクリーン A3WS

2,100円(本体2,000円)

SM94、PG81用 灰



フレキシブル・ゲースネック G6A

3,150円(本体3,000円)

長さ:150mm 両端は5/8インチネジ サイドベント
(横穴)付き シルバー



スイッチ A120S

6,720円(本体6,400円)

マイクロホンのON/OFF、プッシュトーク、カフ・スイッ
チに使用 内部結線によりプッシュONまたはプッシュ
OFFいずれかに設定 要ハンダ付



ポップ・スクリーン PS-6

6,090円(本体5,800円)

スクリーン部直径150mm、ゲースネック長350mm



フレキシブル・ゲースネック G12

3,780円(本体3,600円)

長さ:300mm 両端は5/8インチネジ シルバー



マイクケーブル C25E

7,770円(本体7,400円)

長さ:7.5m 素材:Triple-Flex コネクタ:XLR3
ピン、メス(ブラック) XLR3ピン、オス(クローム)



マイクロホン・ホルダ A25D

1,050円(本体1,000円)

BETA 57A、BETA 58A、BETA 87A、BETA 87C、SM57、
SM58、SM87A、SM88、SM48S、SM94、PG48、PG57、PG58、
PG81、KSM109、565SD、588SDX用 5/8インチネジ



フレキシブル・ゲースネック G12B

5,250円(本体5,000円)

長さ:300mm 両端は5/8インチネジ 黒



マイクケーブル C25J

4,620円(本体4,400円)

長さ:7.6m 素材:Hi-Flex コネクタ:XLR3ピン、メ
ス(クローム) XLR3ピン、オス(クローム)



マイクロホン・ホルダ A57F

1,050円(本体1,000円)

SM81、KSM137、KSM141用 5/8インチネジ



フレキシブル・ゲースネック G12-CN

6,720円(本体6,400円)

長さ:300mm 5/8インチネジ XLR3ピン、メス型マ
イク側) サイドベント(横穴)付き シルバー



マイクケーブル C20AHZ

5,250円(本体5,000円)

長さ:6.1m 素材:Hi-Flex コネクタ:XLR3ピン、メ
ス(クローム) フォーンプラグ



デュアル・マイクロホン・マウント A26M

11,130円(本体10,600円)

BETA 57A、SM57用 5/8インチネジ



フレキシブル・ゲースネック G18A

4,200円(本体4,000円)

長さ:450mm 両端は5/8インチネジ サイドベント
(横穴)付き シルバー



ソフトケース DMSC-1(国産)

1,890円(本体1,800円)

マイクロホン用ソフトケース 寸法:幅260×高
130mm、マチ35mm

WIRELESS SYSTEMS

ワイヤレスシステム

多彩なラインアップのShureワイヤレスシステム。

Wireless Systems	<p>充実の機能と優れたポータビリティ。 本格的な音響システムの構築も可能なハイクオリティモデル。</p> <p>SLX™ Wireless (B型)</p>  <p>写真はSLX24/BETA 58A</p> <p>P20-P21</p>	<p>セットアップも簡単。 ライブやイベントに最適な高品位ワイヤレスシステム。</p> <p>PGX Wireless (B型)</p>  <p>写真はPGX24/BETA 58A</p> <p>P22-P23</p>
主な機能		
送受信周波数	B型30チャンネルのうち 任意の1チャンネル	B型14チャンネルのうち 任意の1チャンネル
同時運用可能数	最大4波	最大4波
到達距離(1)	約60m	約60m
空きチャンネル自動検索機能		
赤外線リンク機能		
送受信機のロック機能		
送信機の電源	単3形アルカリ乾電池 × 2 ニッケル水素充電電池も使用可能。	単3形アルカリ乾電池 × 2 ニッケル水素充電電池も使用可能。
ラックマウントキット	付属	別売

用途に合わせてマイクロホンを選択

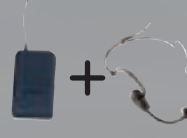
ハンドヘルド型送信機以外は、マイクロホンとボディバック型送信機を接続して使用します。



ボーカル スピーチ
ケーブルに縛られない自由
なパフォーマンスが可能に



ギター/ベース
付属のケーブルでギター/
ベースがワイヤレスに



パフォーマンスなど
ヘッドウォーン・マイクロ
ホンで両手が自由に



プレゼンテーションなど
クリップ式マイクロホンで
目立たせたくない収音に



管楽器など
ペルに取り付け可能な
WB98H/Cと組み合わせ
て管楽器にも

使いやすさとパフォーマンスを両立。
誰もがシチュアサウンドを体感できるエントリーモデル。

Performance Gear® Wireless B型

シングルチャンネル・モデル



写真はPG24/PG58

デュアルチャンネル・モデル



写真はPG288/PG58

P24-P25

B型10チャンネルのうち
任意の1チャンネル

B型10チャンネルのうち
任意の2チャンネル

最大3波

約50m

(使用中チャンネルに設定するとエラーを表示)

×

(送信機のみ)

006P形アルカリ乾電池 × 1
ニッケル水素充電電池も使用可能。

別売

SLX™ Wireless

充実の機能と優れたポータビリティ。
本格的な音響システムの構築も可能なハイクオリティモデル。



ボーカリスト・ワイヤレス

力強くクリアなサウンドで、クラスを超えた音質を実現。Shureを代表するマイクヘッドをラインアップ。

SLX24/BETA 58A 153,300円(本体146,000円)



【システム構成内容】

SLX2ハンドヘルド型送信機(BETA 58A)マイクホルダ、単3形アルカリ乾電池2個、SLX4受信機、ACアダプタ、1/4波長アンテナ2本、ラックマウント金具大・小各1個、リンクバー1個、止めネジ金具一式、保護用バンパー4個、50 同軸ケーブル(60cm)2本、フロントアンテナ用バルクヘッドアダプタ2個



BETA 58Aマイクヘッド
プロフェッショナル・ボーカルマイクロホンの最上位モデル。
ダイナミック型、スーパーカーディオイド

SLX24/SM58 139,650円(本体133,000円)



【システム構成内容】

SLX2ハンドヘルド型送信機(SM58)マイクホルダ、単3形アルカリ乾電池2個、SLX4受信機、ACアダプタ、1/4波長アンテナ2本、ラックマウント金具大・小各1個、リンクバー1個、止めネジ金具一式、保護用バンパー4個、50 同軸ケーブル(60cm)2本、フロントアンテナ用バルクヘッドアダプタ2個



SM58マイクヘッド
ダイナミック・ボーカルマイクロホンの世界標準。
ダイナミック型、カーディオイド



ヘッドセット・ワイヤレス

快適な装着感と優れた音響性能を両立。

SLX14/20 143,850円(本体137,000円)



【システム構成内容】

SLX1ボディバック型送信機、WH20TQGヘッドウォン・マイク、単3形アルカリ乾電池2個、ウインドスクリーン2個、ケーブルクリップ、SLX4受信機、ACアダプタ、1/4波長アンテナ2本、ラックマウント金具大・小各1個、リンクバー1個、止めネジ金具一式、保護用バンパー4個、50 同軸ケーブル(60cm)2本、フロントアンテナ用バルクヘッドアダプタ2個



WH20TQG
快適な装着感と優れた音響性能を両立するヘッドウォン・マイク。
ダイナミック型、カーディオイド



ギタリスト・ワイヤレス

高品位な音質をワイヤレスで実現。

SLX14 126,000円(本体120,000円)

【システム構成内容】

SLX1ボディバック型送信機、単3形アルカリ乾電池2個、フォンプラグ~Switchcraft TA4Fケーブル(0.76m) SLX4受信機、ACアダプタ、1/4波長アンテナ2本、ラックマウント金具大・小各1個、リンクバー1個、止めネジ金具一式、保護用バンパー4個、50 同軸ケーブル(60cm)2本、フロントアンテナ用バルクヘッドアダプタ2個



別売の楽器用マイクWB98HIQ/P26と組み合わせれば音楽器にも対応。

特徴

- 独自の音声圧縮方式「Audio Reference Companding」を採用し、明瞭な音質を実現。
- 空きチャンネル自動検索機能や赤外線リンク機能により、素早いセッティングが可能。
- 送信機の電源・周波数ロック機能により、運用中の誤操作を防止。
- ラックマウントキットを標準で付属。
- 受信機には、取り外し可能な1/4波長アンテナを採用。
- Shure独自のチャンネルプランにより、最大4波までの同時運用が可能。



仕様

システム性能

- 電波形式F3E
- 到達距離約60m 標準環境における最大値
- トーン信号周波数32.768kHz
- 周波数特性45Hz ~ 15kHz, ±2dB システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

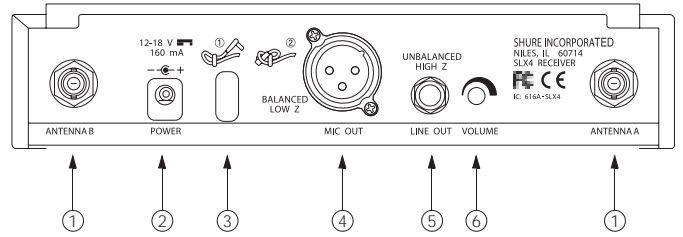
SLX1ボディパック型送信機/SLX2ハンドヘルド型送信機仕様

- 送信周波数B型(806 ~ 810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 空中線電力10mW
- アンテナ形式SLX1: 1/4波長ホイップ、50
SLX2: 内蔵式ホイップ、50
- トーン信号周波数32.768kHz
- 最大入力レベル.....SLX1: +10dBV(ゲイン調整スイッチ 0dB 時)
SLX2: +2dBV(ゲイン調整スイッチ -10dB 時)
- ゲイン調整スイッチ.....SLX1: mic / 0dB / -10dBの3段階切替
SLX2: 0dB / -10dBの2段階切替
- 入力コネクタSLX1: Switchcraft TA4M
- 電源単3形アルカリ乾電池 x2、または単3形ニッケル水素充電池 x2
- 電池寿命約8時間(アルカリ乾電池使用時)
- 寸法・質量SLX1: 幅64 x 高108 x 奥行19mm(除アンテナ部)・81g(除乾電池)
SLX2/SM58、SLX2/BETA 58A
51 x 全長254mm、290g(除乾電池)
SLX2/SM86
49 x 全長229mm、188g(除乾電池)
SLX2/BETA 87A
51 x 全長229mm、188g(除乾電池)

SLX4受信機仕様

- 受信周波数B型(806 ~ 810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- トーン信号周波数32.768kHz
- アンテナ入力実効インピーダンス: 50
コネクタ: BNC
- 感度(12dB SINAD)...-105dBm(標準)
- 音声出力形式/バランス(XLR3ピン、オス) アンバランス(フォーンジャック)
インピーダンス/200 (バランス) 1k (アンバランス)
レベル/バランス: -13dBV(600 負荷) アンバランス: -2dBV(3k 負荷)
- 電源DC12 ~ 18V(160mA) 付属のACアダプタ AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量幅197 x 高42 x 奥行134mm、816g

受信機 SLX4 リアパネル



- ① アンテナ入力コネクタ
- ② 電源入力コネクタ
- ③ コードループタイ(電源コネクタが抜けまいようにコードを留めるループ)
- ④ ローインピーダンス・バランス出力コネクタ(XLR3ピン、オス)
- ⑤ ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ(フォーンジャック)
- ⑥ ボリューム調整ダイヤル

ハンドヘルド型送信機 SLX2 ボタン部拡大図

- LED 電源・ミュートのON/OFFなどを表示。
- LCDディスプレイ グループ・チャンネル・電池残量などを表示。
- 電源・ミュートON/OFFボタン 選択ボタン
- 電源・ミュートのON/OFF操作。 グループ・チャンネル設定時に使用。

周波数・グループチャンネル一覧表

周波数 (MHz)	B型(806.125 ~ 809.750MHz)					
	グループ番号					
806.125						
806.250	11		31		51	
806.375		21				61
806.500				41		
806.625						
806.750						
806.875						
807.000						
807.125						
807.250						62
807.375			32	42	52	
807.500	12					
807.625						
807.750						
807.875						
808.000						
808.125						
808.250						
808.375					53	
808.500						63
808.625			22		43	
808.750						
808.875						
809.000						
809.125						
809.250						
809.375						64
809.500				33		
809.625	13			44		
809.750		23			54	

SLXと、SLX以外のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、同じ場所で使用可能な周波数(B型)はSLXのチャンネルプランの周波数に限定されます。(その際、806.625 ~ 807.125、807.625 ~ 808.250、808.750 ~ 809.250の周波数帯は使用できません。)

単品モデル

SLX1ボディパック型送信機

- 50,190円(本体価格47,800円)
- 付属品: ソフトケース、単3形アルカリ乾電池2個

SLX2ハンドヘルド型送信機

- SLX2/BETA 87A 93,240円(本体価格88,800円)
- SLX2/BETA 58A 78,750円(本体価格75,000円)
- SLX2/SM86 77,700円(本体価格74,000円)
- SLX2/SM58 65,100円(本体価格62,000円)
- 付属品: マイクポーチ、マイクホルダ、単3形アルカリ乾電池2個

SLX4受信機

- 76,650円(本体価格73,000円)
- 付属品: 1/4波長アンテナ2本、ACアダプタ、ラックマウント金具大・小各1個、リングバー1個、止めネジ金具一式、保護用バンパー4個、50 同軸ケーブル(60cm)2本、フロントアンテナ用バルクヘッドアダプタ2個、アンテナホールキャップ2個

PGX Wireless

セットアップも簡単、すぐに、どこでも、
ライブやイベントに最適な高品位ワイヤレスシステム。



ボーカリスト・ワイヤレス

パワフルなサウンドを楽しめるボーカル用ワイヤレス。
多彩な3つのマイクヘッドを用意。

PGX24/BETA 58A 103,530円(本体98,600円)



【システム構成内容】

PGX2ハンドヘルド型送信機(BETA 58A)、PGX4受信機、ACアダプタ、マイクホルダ、単3形アルカリ乾電池2個、キャリング・ハードケース



BETA 58Aマイクヘッド
プロフェッショナル・ボーカルマイクロホンの最上位モデル。
ダイナミック型、スーパーカーディオイド

PGX24/SM58 94,080円(本体89,600円)



【システム構成内容】

PGX2ハンドヘルド型送信機(SM58)、PGX4受信機、ACアダプタ、マイクホルダ、単3形アルカリ乾電池2個、キャリング・ハードケース



SM58マイクヘッド
ダイナミック・ボーカルマイクロホンの世界標準。
ダイナミック型、カーディオイド

PGX24/PG58 83,790円(本体79,800円)



【システム構成内容】

PGX2ハンドヘルド型送信機(PG58)、PGX4受信機、ACアダプタ、マイクホルダ、単3形アルカリ乾電池2個、キャリング・ハードケース



PG58マイクヘッド
優れた音質を気軽に使える、正統派ボーカル・マイクロホン。
ダイナミック型、カーディオイド



ヘッドセット・ワイヤレス

優れた装着感で、激しい動きにも対応。

PGX14/PG30 101,850円(本体97,000円)



【システム構成内容】

PGX1ボディバック型送信機、PG30TQGヘッドウォーン・マイク、PGX4受信機、ACアダプタ、単3形アルカリ乾電池2個、ケーブルホルダ、マジックテープ、ウインドスクリーン2個、ケーブルクリップ、キャリング・ハードケース



PG30TQG
快適にフィットし、自由なパフォーマンスを提供するヘッドセット・マイク。
コンデンサ型、カーディオイド



ギタリスト・ワイヤレス

高い音響性能でパフォーマンスをバックアップ。

PGX14 86,100円(本体82,000円)

【システム構成内容】

PGX1ボディバック型送信機、PGX4受信機、ACアダプタ、単3形アルカリ乾電池2個、フォンプラグ～Switchcraft TA4Fケーブル(0.76m)、キャリング・ハードケース



別売の楽器用マイクWB98H/Q P26 と組み合わせれば管楽器にも対応。

特徴

- 空きチャンネル自動検索機能や赤外線リンク機能により、素早いセッティングが可能。
- 独自の音声圧縮方式「Audio Reference Companding」を採用し、明瞭な音質を実現。
- ボディパック型送信機には3段階 [mic/0dB/-10dB] ハンドヘルド型送信機には2段階 [0dB/-10dB] の入力レベル・アッテネータ・スイッチを搭載。
- 持ち運びに便利なキャリング・ハードケースが付属。
- Shure独自のチャンネルプランにより最大4波までの同時運用が可能。



仕様

システム性能

- 電波形式F3E
- 到達距離約60m 標準環境における最大値
- 周波数特性45Hz ~ 15kHz、±2dB システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

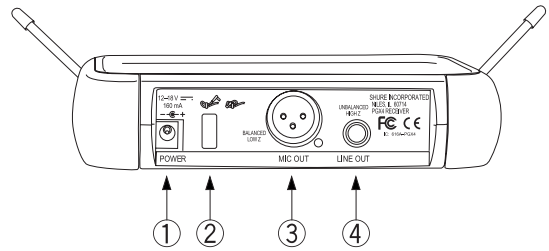
PGX1ボディパック型送信機/PGX2ハンドヘルド型送信機仕様

- 送信周波数B型 806 ~ 810MHz 14チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 送信出力10mW
- アンテナ形式PGX1: 1/4波長ホイップ
PGX2: 内蔵式ホイップ
- 最大入力レベルPGX1: -10dB(ゲイン調整スイッチ mic 時)
+10dB(ゲイン調整スイッチ 0dB 時)
+20dB(ゲイン調整スイッチ -10dB 時)
PGX2: -8dB(ゲイン調整スイッチ 0dB 時)
+2dB(ゲイン調整スイッチ -10dB 時)
- マイクロホン形式ダイナミック型 (PGX2, WH20TQG)
- 電源単3形アルカリ乾電池 × 2または単3形ニッケル水素充電電池 × 2
- 電池寿命約8時間 (アルカリ乾電池使用時)
- 寸法・質量 (除乾電池)PGX1: 幅64 × 高110 × 奥行19mm、81g
PGX2 (BETA 58Aヘッド): 51 × 全長247mm、290g
PGX2 (SM58ヘッド): 51 × 全長247mm、290g
PGX2 (PG58ヘッド): 51 × 全長238mm、250g

PGX4受信機仕様

- 受信周波数B型 806 ~ 810MHz 14チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 音声出力形式: バランス (XLR3ピン、オス)
アンバランス (フォーンジャック)
インピーダンス / 200 (バランス) 1k (アンバランス)
レベル / バランス -19dB(600 負荷)
アンバランス -5dB(3k 負荷)
- 感度 12dB SINAD)-105dBm(標準)
- 電源DC12 ~ 18V(160mA) ACアダプタ AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量幅181 × 高40 × 奥行104mm、327g

受信機 (PGX4) リアパネル



電源入力コネクタ

- コードループタイ (電源コネクタが抜けないようにコードを留めるループ)
- ローインピーダンス・バランス出力コネクタ (XLR3ピン、オス)
- ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ (フォーンジャック)

ハンドヘルド型送信機 PGX2 ボタン部拡大図



LED

- 電源 / ミュート / ロックのON/OFFなど、送信機の状態を示します。
- 電源 / ミュートボタン
- 電源 / ミュート / ロックのON/OFFに使用します。

周波数・グループチャンネル一覧表

周波数 (MHz)	B型 (806.125 ~ 809.750MHz)					
	グループ番号					
806.125	1	2	3	4	5	6
806.250	11		31		51	61
806.375		21		41		
806.500						
806.625						
806.750						
806.875						
807.000						
807.125						
807.250					62	
807.375			32	42	52	
807.500	12					
807.625						
807.750						
807.875						
808.000						
808.125						
808.250						
808.375					53	
808.500						63
808.625		22		43		
808.750						
808.875						
809.000						
809.125						
809.250						
809.375						64
809.500			33			
809.625						
809.750	13			44	54	

の帯域は、PGX Wirelessでは使用できません。

PGXと、PGX以外のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、同じ場所で使用可能な周波数 (B型) はPGXのチャンネルプランの周波数に限定されます。

単品モデル

PGX1ボディパック型送信機

- 37,170円 (本体価格35,400円)
- 付属品: 単3形アルカリ乾電池2個

PGX4受信機

- 52,290円 (本体価格49,800円)
- 付属品: ACアダプタ、キャリング・ハードケース

PGX2ハンドヘルド型送信機

- PGX2/BETA 58A 59,220円 (本体価格56,400円)
- PGX2/SM58 49,350円 (本体価格47,000円)
- PGX2/PG58 42,000円 (本体価格40,000円)
- 付属品: マイクホルダ、単3形アルカリ乾電池2個

付属のキャリング・ハードケース



Performance Gear® Wireless

使いやすさとパフォーマンスを両立し、誰もがシュアサウンドを体感できるエントリーモデル。
1チャンネルのシングル・モデルに加え、2チャンネルに対応するデュアル・モデルを用意

シングルチャンネル・モデル



ボーカリスト・ワイヤレス

優れた音質を気軽に。

PG24/PG58

55,440円(本体価格52,800円)



【システム構成内容】

PG2ハンドヘルド型送信機 (PG58) PG4受信機、ACアダプタ、マイクホルダ、006P形アルカリ乾電池



PG58マイクヘッド
優れた音質を気軽に使える、正統派ボコーラ・マイクロホン。
ダイナミック型、カーディオイド



ヘッドセット・ワイヤレス

両手を使うパフォーマンスに。

PG14/PG30

62,790円(本体価格59,800円)



【システム構成内容】

PG1ボディバック型送信機、PG30TQGヘッドウォーン・マイク、PG4受信機、ACアダプタ、006P形アルカリ乾電池、ケーブルクリップ、ウインドスクリーン2個



PG30TQG
快適にフィットし、自由なパフォーマンスを提供するヘッドセット・マイク。
コンデンサ型、カーディオイド



ギタリスト・ワイヤレス

自由なライブプレイに。

PG14

53,550円(本体価格51,000円)

【システム構成内容】

PG1ボディバック型送信機、PG4受信機、ACアダプタ、006P形アルカリ乾電池、フォンプラグ～Switchcraft TA4Fケーブル(0.76m)



別売の楽器用マイクWB98H/Q P26 と組み合わせれば音楽器にも対応。



スピーチ・会議用ワイヤレス

洋服などに装着し、目立たせたくない収音に。

PG14/PG185

62,790円(本体価格59,800円)

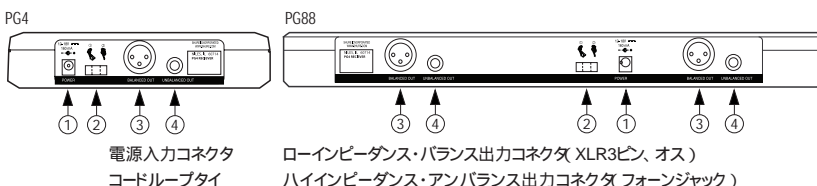
【システム構成内容】

PG1ボディバック型送信機、PG185TQGラベリア・マイク、PG4受信機、ACアダプタ、006P形アルカリ乾電池、ケーブルクリップ、ウインドスクリーン2個



PG185TQG
目立たせたくない収音に最適なラベリア・マイクロホン。
コンデンサ型、カーディオイド

受信機 PG4、PG88 リアパネル



ハンドヘルド型送信機 PG2 ボタン部拡大図



特徴

受信機にはシングルチャンネル・モデルPG4と、デュアルチャンネル・モデルPG88の2種類を用意。

全8種類の豊富なパッケージで、様々な用途に対応。

音声圧縮方式には「Variable Companding Ratio」を採用し、明瞭な音質を獲得。

ボディパック型送信機には3段階 [mic/0dB/-10dB] ハンドヘルド型送信機には2段階 [0dB/-10dB] の入力レベル・アッテネータ・スイッチを搭載。

Shure独自のチャンネルプランにより最大3波までの同時運用が可能。

デュアルチャンネル・モデル

PG288/PG58

111,300円(本体価格106,000円)

【システム構成内容】

PG2ハンドヘルド型送信機(PG58)2個、PG88受信機、ACアダプタ、マイクホルダ2個、006P形アルカリ乾電池2個



PG1288/PG30

117,600円(本体価格112,000円)

【システム構成内容】

PG2ハンドヘルド型送信機(PG58) PG1ボディパック型送信機、PG30TQGヘッドウォーン・マイク、PG88受信機、ACアダプタ、006P形アルカリ乾電池2個、ケーブルクリップ1個、ウインドスクリーン2個



PG188/PG185

117,600円(本体価格112,000円)

【システム構成内容】

PG1ボディパック型送信機2個、PG185TQGラベリア・マイク2個、PG88受信機、ACアダプタ、006P形アルカリ乾電池2個、ケーブルクリップ2個、ウインドスクリーン4個



PG1288/PG185

117,600円(本体価格112,000円)

【システム構成内容】

PG2ハンドヘルド型送信機(PG58) PG1ボディパック型送信機、PG185TQGラベリア・マイク、PG88受信機、ACアダプタ、006P形アルカリ乾電池2個、ケーブルクリップ、ウインドスクリーン2個



仕様

システム性能

電波形式F3E
到達距離約50m 標準環境における最大値
周波数特性45Hz ~ 15kHz システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

PG1ボディパック型送信機/PG2ハンドヘルド型送信機仕様

送信周波数B型(806-810MHz) 10チャンネルのうちの任意の1チャンネル
送信出力10mW
アンテナ形式PG1 1/4波長ホイップ
PG2 内蔵式ホイップ
最大入力レベル.....PG1 -10dBV(ゲイン調整スイッチ"mic"時)
+10dBV(ゲイン調整スイッチ"0dB"時)
+20dBV(ゲイン調整スイッチ"-10dB"時)
PG2 +2dBV(ゲイン調整スイッチ"-10dB"時)
-8dBV(ゲイン調整スイッチ"0dB"時)
電源006P形(9V)アルカリ乾電池×1 充電電池使用可能
電池寿命約8時間(アルカリ乾電池使用時)
寸法・質量(除乾電池)...PG1 幅64×高110×奥行21mm、75g(除乾電池)
PG2 53×全長224mm、218g(除乾電池)

PG4シングルチャンネル受信機/PG88デュアルチャンネル受信機仕様

受信周波数B型(806-810MHz) 10チャンネルのうちの任意の1チャンネル(PG4) または2チャンネル(PG88)
音声出力型式 バランス(XLR3ピン、オス)
アンバランス(フーンジャック)
インピーダンス 200(バランス)
1k(アンバランス)
レベル バランス:-19dBV(100k 負荷)
アンバランス:-5dBV(100k 負荷)
感度 12dB SINAD).....-105dBm(標準)
電源DC12~18V(160mA) ACアダプタ AC100V、50/60Hz)
寸法・質量PG4 幅188×奥行103×高40mm、241g
PG88 幅388×奥行116×高40mm、420g

周波数・グループチャンネル一覧表

B型(806.125~809.750MHz)				
周波数 (MHz)	チャンネル	3波同時運用プラン		
806.125	1	1		1
806.250	A		A	
806.375	2			
806.500				
806.625				
806.750				
806.875				
807.000				
807.125	3	3		
807.250				
807.375				
807.500	b			b
807.625				
807.750	4		4	
807.875				
808.000				
808.125				
808.250				
808.375				
808.500				
808.625	d			
808.750				
808.875				
809.000				
809.125	5			
809.250				
809.375				
809.500	6			6
809.625	C	C	C	
809.750				

Performance GearとPerformance Gear以外のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、同じ場所で使用可能な周波数(B型)はPerformance Gearのチャンネルプランの周波数に限定されます。

の帯域は、Performance Gear Wirelessでは使用できません。
2波で使用する場合は、1MHz以上離してください。

単品モデル

PG1 ボディパック型送信機

23,940円(本体価格22,800円)
付属品:006P形アルカリ乾電池

PG2/PG58 ハンドヘルド型送信機

30,450円(本体価格29,000円)
付属品:マイクホルダ、006P形アルカリ乾電池

PG4 シングルチャンネル受信機

32,550円(本体価格31,000円)
付属品:ACアダプタ

PG88 デュアルチャンネル受信機

57,750円(本体価格55,000円)
付属品:ACアダプタ

Accessories アクセサリ

エレクトレットコンデンサ型 WBH54

54,600円(本体52,000円)

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:144dB SPL コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:38g ケーブル長:1.5m 付属品:ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スィベルクリップ、予備ブームホルダ、キャリング・ハードケース 色:黒(WBH54B)、ベージュ(WBH54T)



エレクトレットコンデンサ型 WBH53

54,600円(本体52,000円)

【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:20Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:142dB SPL コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:35.4g ケーブル長:1.5m 付属品:ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、予備ブームホルダ、キャリング・ハードケース 色:黒(WBH53B)、ベージュ(WBH53T)



エレクトレットコンデンサ型 WH30TQG

29,400円(本体28,000円)

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:40Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:130dB SPL コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:65g ケーブル長:1.5m 付属品:ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダ、ケーブルクリップ、マイクポーチ



ダイナミック型 WH20TQG

20,790円(本体19,800円)

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz ~ 15kHz コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:63g ケーブル長:1.2m 付属品:ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ



エレクトレットコンデンサ型 PG30TQG

10,290円(本体9,800円)

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:60Hz ~ 18kHz 最大音圧レベル:125dB SPL コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:51.6g ケーブル長:1.27m
【付属品】 ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ラックマウントキット URT

6,720円(本体6,400円)

【仕様】 PGX4受信機、PG4受信機を2台まで、またはPG88受信機を1台取付可能。ラックマウント用トレイ、ネジ一式
PGX4受信機は、前面にあるアンテナのためラックマウント面から1cmほど前に突出します。
URTでラックマウントしたPG4/PG88の上段にURTを設置すると、受信感度が低下する場合がありますのでご注意ください。



SLX Wireless用キャリング・ハードケース WA610

19,950円(本体19,000円)

【仕様】 受信機×1、ボディバック型送信機×1、ハンドヘルド型送信機×1を収納 幅505×高415(把手除)×奥行135mm、約2.6kg、プラスチック製ボディ



エレクトレットコンデンサ型 WL93

15,540円(本体14,800円)

【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:50Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:120dB SPL コネクタ:Switchcraft TA4F 寸法・質量:幅6×高4×奥行9mm(マイク部のみ) 16g ケーブル長:1.2m 色:黒
備考1:色がベージュのWL93Tも用意。備考2:ケーブル長1.8mのモデルも用意。WL93-6、WL93-6T(ベージュ) ¥5,540円(本体14,800円)



エレクトレットコンデンサ型 WL183 WL184 WL185

17,640円(本体16,800円)

22,050円(本体21,000円)

20,370円(本体19,400円)

【仕様】 指向特性:WL183 無指向性、WL184 スーパーカーディオイド、WL185 カーディオイド 周波数特性:50Hz ~ 17kHz 最大音圧レベル:WL183 125dB SPL、WL184 129.5dB SPL、WL185 130.5dB SPL コネクタ:Switchcraft TA4F 寸法: 12×長22mm(マイク部のみ) ケーブル長:1.2m 付属品:ウインドスクリーン(大・小) タイクリップ、マイクポーチ



エレクトレットコンデンサ型 PG185TQG

10,290円(本体9,800円)

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:60Hz ~ 12kHz 最大音圧レベル:120dB SPL コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:23g ケーブル長:1.22m
【付属品】 ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



エレクトレットコンデンサ型 WB98H/C

39,690円(本体37,800円)

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:143.5dB SPL コネクタ:Switchcraft TA4F 寸法・質量:マイクヘッド 10mm、65g(マイク部) ケーブル長:1.6m 付属品:ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダ、アングルブレース、マイクポーチ



接続ケーブル WA302

2,940円(本体2,800円)

【仕様】 0.76m、TA4F(送信機側) フォンプラグ



接続ケーブル WA304

3,990円(本体3,800円)

【仕様】 0.65m、TA4F(送信機側) L字型フォンプラグ



接続ケーブル WA310

4,620円(本体4,400円)

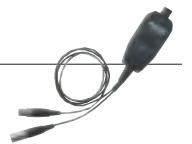
【仕様】 1.2m、TA4F(送信機側) XLR3ピン、メス



リモート・ミュートスイッチ WA360

13,650円(本体13,000円)

【仕様】 3種類の動作モードを切替可能。ケーブル長(マイク側) 1m、送信機側:0.8m



コネクタ WA330

2,940円(本体2,800円)

Switchcraft TA4F、4ピンコネクタ

マイクホルダ WA371

2,940円(本体2,800円)



マイクロホンの仕様を理解する

ダイナミック型とコンデンサ型

音を電気信号に変換する方式のことで、ほとんどのマイクロホンはダイナミック型かコンデンサ型に分類されます。

	ダイナミック型	コンデンサ型	備考
構成	シンプル。振動板に取り付けられたコイルが音を電気信号に変換する。	複雑。振動板がコンデンサの電極となって音を電気信号に変換する。	
耐久性	高い。	低い。	構造の複雑さによるところが大きい。
振動の影響	受けにくい。	受けやすい。	雑音の発生や故障の原因になる。
温度や湿度の影響	受けにくい。	受けやすい。	雑音の発生や故障の原因になる。
電源	不要。	必要。内部に電子回路が必要のため。	
感度	普通。	高い。	感度とは、音を電気信号に変換する度合を表したものの。
自己雑音 (等価雑音レベル)	低い。	内部の電子回路の影響を受ける。	自己雑音とは、マイクロホン自体が発生する雑音のレベル。このノイズのレベルより小さい音は収音できない。
最大音圧レベル	高い。	内部の電子回路の制限を受ける。	最大音圧レベルとは、収音できる最も大きな音のレベル。
周波数特性	普通。	広く滑らか。特に高域が優秀。	周波数特性とは、収音可能な周波数(音の高低)の範囲と、感度の変化を表したものの。
過渡特性	普通。	優秀。	過渡特性とは、音の急激な変化に対して、出力信号が正確に追従する度合を表したものの。
小型化	難しい。	容易。	
価格	安価。	高価。	構造の複雑さによるところが大きい。

指向特性

マイクロホンには、特定の方向から来る音だけをよく収音できるように設計されているものがあります。こうした性質が指向特性で、音が到来する方向に対する感度の変化を指します。マイクロホンの最も感度が高い方向(収音軸)を基準(0°、0dB)として、周囲360°を円形のグラフに表します。指向特性は周波数によっても変化しますが、大きく以下のように分類できます。

無指向性(全指向性)

どの方向からも同じ感度で収音するもの。

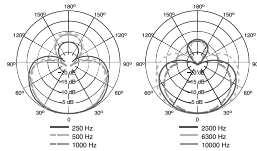
単一指向性

一つの方向からの感度が特に高いもの。カーディオイド、スーパーカーディオイド、ハイパーカーディオイドに大きく分けられます。

双指向性

正面と背面、二方向からの感度が特に高いもの。

(例)



特性パタン	無指向性	単一指向性			双指向性
		カーディオイド	スーパーカーディオイド	ハイパーカーディオイド	
カバリー角度	360°	131°	115°	105°	90°
感度が最も低い方向		180°	126°	110°	90°
背面方向の減衰量	0dB	25dB	12dB	6dB	0dB

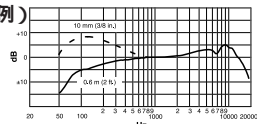
等価雑音レベル(入力換算雑音レベル)

完全に無音の状態でも、マイクロホンの出力には僅かに電圧が現れます。これはマイクロホン自体が発生する雑音で、この雑音成分を入力音圧に換算したものが等価雑音レベルです。これより小さい音は雑音成分に消されてしまうので、マイクロホンが収音できる最も小さい音のレベルということになります。

周波数特性

どれくらい高い音から低い音まで収音できるか、また、音の高低によって感度がどのように変わるかを表します。通常は、最も感度が高い方向(収音軸)での測定値を、1kHzの値を基準(0dB)にしたグラフに示します。どの周波数でも同じ感度の特性を“フラット”と呼び、収音した信号は原音に忠実です。周波数によって感度に変化がある特性は、特定の用途に適しています。例えば、2~8kHzの感度を高くしてボーカルの明瞭度を上げたり、低音域や高音域の感度を下げて不要な音を抑えたりします。

(例)



周波数特性が同じダイナミック型マイクロホンとコンデンサ型マイクロホンの音質が違うのは、主に過渡特性(音の急激な変化に対して、出力信号が正確に追従する度合)が異なるためです。

出力インピーダンス

出力端子側から見たマイクロホン内部の交流抵抗の公称値。出力インピーダンスが低いほど、大きな電力を負荷に供給でき、負荷の変動が出力電圧に影響しません。

開回路感度

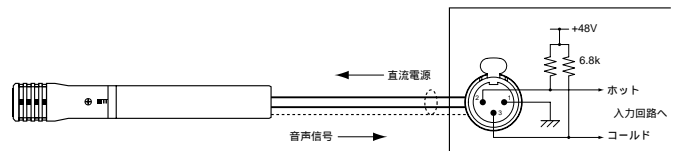
音を電気信号に変換する度合を表すもので、一定の音を収音したときに出力される電圧の大きさを表示します。通常は、最も感度が高い方向(収音軸)から1kHz、1Pa(=94dB SPL)の音圧を加えて、無負荷の出力電圧を測定したものです。

最大音圧レベル

マイクロホンが収音できる最も大きな音のレベルを表します。収音する音が大きくなるに従って、出力信号には歪みが増えてきます。この性質を使って、高調波歪み(THD)が一定の値(1%など)に達するときの入力音圧レベルを測定して表示します。

ファンタム電源とは

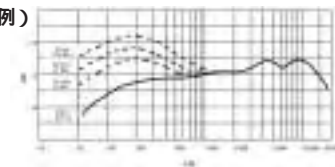
コンデンサ型などのマイクロホンは、動作に電源が必要です。この電源をマイクロホンに供給する代表的な方法が、ファンタム電源です。通常は12V~48Vの直流で、マイクロホンのバランス(平衡)出力のホットとコールドに+の電圧をかけ、グラウンドを0Vとします。電源の配線が見えないため、ファンタム(幻、幽霊)電源と呼ばれるようになりました。ミキサやプリアンプなどマイクロホンを接続する機器の多くが、ファンタム電源を供給できます。ファンタム電源は、アンバランス(不平衡)のマイクロホンケーブルでは使用できません。また、ファンタム電源以外の電源供給方法には、AB電源(ホットが+、コールドが0V)、マイクロホンに電池を内蔵する方法、専用の電源ユニットや配線を使う方法などがあります。



近接効果とは

指向性のあるマイクロホンを音源に近づけると(約30cm以内)、低音域が強調される現象のこと。口元で収音するボーカル用などのマイクロホンは、近接効果で強調される低音域を抑えられる周波数特性に予め設計されています。低音域を抑えるフィルタを内蔵し、スイッチで切り替えられるマイクロホンもあります。

(例)



マイクから口の距離が最も離れている時の特性が一番下の線、最もマイクに近づいたときの特性が一番上の線で示されています。マイクに近づくと、低音域が強調されているのが分かります。



ヒビノ株式会社
ヒビノプロオーディオセールス Div.

<http://www.hibino.co.jp/>
E-mail: proaudiosales@hibino.co.jp

営業部 〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
大阪ブランチ 〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8
福岡ブランチ 〒812-0042 福岡市博多区豊1-5-24
北海道オフィス 〒063-0813 札幌市西区琴似三條1-1-20

TEL: 03-5783-3110
TEL: 06-6339-3890
TEL: 092-475-2555
TEL: 011-640-6770

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

United States, Canada, Latin America, Caribbean:
Shure Incorporated, 5800 West Touhy Ave, Niles, IL 60714-4608, USA
Phone: 847-600-2000 US Fax: 847-600-1212 Int'l Fax: 847-600-6446

Europe, Middle East, Africa:
Shure Europe GmbH, Phone: 49-7131-72140 Fax: 49-7131-721414

Asia, Pacific:
Shure Asia Limited, Phone: 852-2893-4290 Fax: 852-2893-4055

www.shure.com

©2007 Shure Incorporated

この製品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
価格には、配送や設置、使用済み製品の引き取りにかかる費用は含まれておりません。
製品写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。
このカタログの掲載内容は2008年1月現在のものです。仕様および外観は予告なく変更
されることがありますので、ご了承ください。
このカタログに記載されている商品名、会社名等は、各社の登録商標または商標です。