

DPA Microphonesは世界に認められた音響用マイクとして、求められるすべてを製品ひとつひとつに込めて設計、製造をしています。

そこには単に特性だけに縛られない、音楽的に納得のいく仕上がりを目指すこだわりが感じられます。

マイクロホンホルダーや音響補正イコライザーなど、使用する立場に立った気配りある製品は、多種多様なアクセサリにも反映されています。

d:vote™ 楽器用マイクロホン P.206

d:fine™ ヘッドセット・マイクロホン P.208

d:facto™ ハンドヘルド・マイクロホン P.211

d:screet™ ミニチュア・マイクロホン P.212

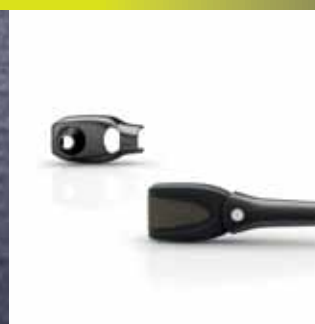
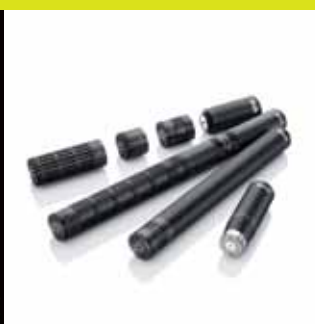
d:dicate™ レコーディング・マイクロホン P.218

d:mension™ サラウンド・マイクロホン P.224



このカタログ内で、
このアイコンが掲載されている製品は、
5年間の保証期間が適用されます。

- 5年保証の対象はマイクロホン本体のみです。
- 以下の場合には保証対象外となりますのでご注意ください。
 - ・ヒビノインターサウンド株式会社の保証書が添付されていない製品。
 - ・誤った使用や分解、改造、修理など取り扱いの不備による故障。
 - ・使用上の磨耗、消耗、変質等による劣化。
 - ・製品の真価や適性に影響を及ぼさないわずかな偏差。
 - ・製品に付属しているアクセサリ類。
- ステレオペアまたはサラウンドマッチングされたマイクロホンは
DPA Microphones (デンマーク)にて再度キャリブレーションいたします。



d:vote™ Live Instrument Microphones

ディポート楽器用マイクロホン

限られた空間をより有効に活用し、確実に收音する楽器用マイクロホン。
専用のクリップで、楽器を傷つけることなく簡単に設置可能。

楽器用マイクロホン

d:vote™ オープンプライス

超単一指向性

PAやライブステージで威力を発揮する楽器用マイクロホン。
楽器を傷つけることなく装着できるクリップを各種用意。

- 楽器の收音に最適なグースネック式 超単一指向性マイクロホン。フィードバックにも強く、楽器から生まれる本来のサウンドを最大限に收音できます。
- グースネック部とケーブルの接続には着脱可能なコネクター方式を採用。メンテナンス性に優れています。
- それぞれの楽器のために設計されたクリップを用意。楽器に傷を付ける心配はありません。
- 各楽器の音量に対応するため、高感度モデル(Max SPL 142dB)と低感度モデル(Max SPL 152dB)を用意。
- マイクロホン本体のみの単品モデルと、必要なアクセサリが全て付属したセットモデルを用意。

■ マイクロホン単品

- **VO4099Hi**
最大音圧レベル142dB SPLの高感度モデル。
・マイクロホン本体 ・ウインドスクリーン(DUA4099)
・キャリングポーチ ・グースネック
- **VO4099Lo**
最大音圧レベル152dB SPLの低感度モデル。
・マイクロホン本体 ・ウインドスクリーン(DUA4099)
・キャリングポーチ ・グースネック

※ウインドスクリーン(DUA4099)は単品購入可(オープンプライス)。

■ クリップ単品

※セットモデル購入後も、クリップを交換して他の楽器に取り付けることができます。
ただしマイクロホン本体には高感度モデルと低感度モデルがありますのでご注意ください。

- **CC4099** チェロ用クリップ
- **BC4099** ベース用クリップ
- **VC4099** バイオリン用クリップ
- **AC4099** アコーディオン用クリップ
- **GC4099** ギター用クリップ
- **PC4099** ピアノ用マグネットマウント
- **UC4099** 木管楽器用クリップ
- **SM4099** スタンドマウント
- **STC4099** サックス/トランペット用クリップ
- **DC4099** ドラム用クリップ
- **CM4099** クランプマウント

■ d:vote™スペシャルキット



VO10-Rock オープンプライス

- セット内容
 - ・低感度マイクロホン(VO4099Lo)×10
 - ・楽器用クリップ
 - ドラム用×7
 - 木管楽器用×4
 - チェロ用×2
 - サックス/トランペット用×5
 - ピアノ用×2
 - バイオリン用×2
 - ベース用×1
 - ギター用×2
 - ・変換アダプター(DAD6001BC)×10
 - ・ヘビーデューティーケーブル(CM2218B00)×10
 - ・マイクポーチ×10
 - ・Peli®ケース×1

VO10-Classic オープンプライス

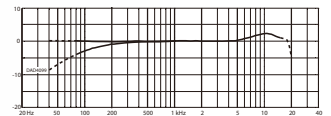
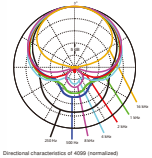
- セット内容
 - ・高感度マイクロホン(VO4099Hi)×10
 - ・楽器用クリップ
 - ドラム用×2
 - 木管楽器用×2
 - チェロ用×3
 - サックス/トランペット用×2
 - ピアノ用×2
 - バイオリン用×8
 - ベース用×2
 - ギター用×4
 - ・変換アダプター(DAD6001BC)×10
 - ・スタンダードケーブル(CM1618B00)×10
 - ・マイクポーチ×10
 - ・Peli®ケース×1

VO4-Rock オープンプライス

- セット内容
 - ・低感度マイクロホン(VO4099Lo)×4
 - ・楽器用クリップ
 - ドラム用×4
 - 木管楽器用×2
 - サックス/トランペット用×4
 - ・変換アダプター(DAD6001BC)×4
 - ・ヘビーデューティーケーブル(CM2218B00)×4
 - ・マイクポーチ×4
 - ・Peli®ケース×1

VO4-Classic オープンプライス










- セット内容
 - ・高感度マイクロホン(VO4099Hi)×4
 - ・楽器用クリップ
 - サックス/トランペット用×1
 - ベース用×1
 - バイオリン用×4
 - 木管楽器用×1
 - チェロ用×2
 - ギター用×1
 - ・変換アダプター(DAD6001BC)×4
 - ・スタンダードケーブル(CM1618B00)×4
 - ・マイクポーチ×4
 - ・Peli®ケース×1



仕様	高感度マイクロホン(VO4099Hi)	低感度マイクロホン(VO4099Lo)
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ(±2dB)	80Hz~15kHz	
感度(±3dB)	-44.5dB re. 1V/Pa	-54dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	23dB SPL	28dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)	
ダイナミックレンジ	100dB	95dB
最大音圧レベル	142dB SPL	152dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω (DAD6001またはDAD4099:100Ω)	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m (DAD6001またはDAD4099使用時)	
ケーブル長	1.8m	
電源 (DPAアダプター使用)	ファンタムDC 48V±4V	
コネクター	MicroDot	
マイクロホン部寸法(φ×全長)	5.4×45mm	
質量	27g	
グースネック長	140mm	

Shure
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DIS
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
iBasso Audio
MUTECH
PMC
Rane
TUBE-TECH

■ セットモデル(マイクロホン+クリップ+アクセサリ)

<p>VO4099C (チェロ用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1 ・チェロ用クリップ (CC4099) ×1 ・変換アダプター (DAD6001BC) ×1 ・1.8mヘビードューティーケーブル (CM2218B00) ×1 ・キャリングケース <p>弦を挟み込む固定方式のため、楽器の響きに影響を与えません。</p> 	<p>VO4099B (ベース用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1 ・ベース用クリップ (BC4099) ×1 ・変換アダプター (DAD6001BC) ×1 ・1.8mヘビードューティーケーブル (CM2218B00) ×1 ・キャリングケース <p>弦を挟み込む固定方式のため、楽器の響きに影響を与えません。</p> 	<p>VO4099V (バイオリン用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1 ・バイオリン用クリップ (VC4099) ×1 ・変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1 ・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1 ・キャリングケース <p>厚み:3.5~5.5cmの楽器に対応。</p> 
<p>VO4099G (ギター用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1 ・ギター用クリップ (GC4099) ×1 ・変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1 ・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1 ・キャリングケース <p>厚み:3.5~12.2cmの楽器に対応。</p> 	<p>VO4099P (ピアノ用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×2 ・ピアノ用マグネットマウント (PC4099) ×2 ・変換アダプター (DAD6001BC) ×2 ・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×2 ・キャリングケース <p>ゴムでコーティングされており、ピアノを傷つけません。</p> 	<p>VO4099U (木管楽器用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1 ・木管楽器用クリップ (UC4099) ×1 ・変換アダプター (DAD6001BC) ×1 ・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1 ・キャリングケース <p>面ファスナーを使用しており、様々な形状の楽器にしっかりとフィットします。マイクスタンドにも取り付け可能。</p> 
<p>VO4099S (サクソフォン用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1 ・サクソフォン/トランペット用クリップ (STC4099) ×1 ・変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1 ・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1 ・キャリングケース 	<p>VO4099D (ドラム用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・低感度マイクロホン (VO4099Lo) ×1 ・ドラム用クリップ (DC4099) ×1 ・変換アダプター (DAD6001BC) ×1 ・1.8mヘビードューティーケーブル (CM2218B00) ×1 ・キャリングケース <p>スネアのトップだけでなく、ボトム裏にもセットできます。</p> 	<p>VO4099T (トランペット用) オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・低感度マイクロホン (VO4099Lo) ×1 ・サクソフォン/トランペット用クリップ (STC4099) ×1 ・変換アダプター、HPF:80Hz (DAD4099) ×1 ・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1 ・キャリングケース <p>※トランペットのミュート時でも取り付け可能です。</p> 
<p>VO4099A (アコーディオン用) NEW オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×2 ・アコーディオン用クリップ (AC4099) ×2 ・延長用グースネック (GE4099) ×2 ・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×2 <ul style="list-style-type: none"> ・変換アダプター (DAD6001BC) ×2 ・キャリングケース ×1 <p>楽器に付属しているネジまたは両面テープを使用して固定。</p> 	<p>VO4099SM (マイクスタンド用) NEW オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1 ・スタンドマウント (SM4099) ×1 ・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1 ・変換アダプター (DAD6001BC) ×1 ・キャリングケース ×1 <p>3/8インチサイズのマイクスタンドに取り付け可能。</p> 	<p>VO4099CM (クリップタイプ) NEW オープンブライス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・高感度マイクロホン (VO4099Hi) ×1 ・クランプマウント (CM4099) ×1 ・1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) ×1 ・変換アダプター (DAD6001BC) ×1 ・キャリングケース ×1 

■ VC4099/GC4099を使用してバスドラムへセッティングできます。



■ アクセサリー

■ DA04099
オープンブライス
ダブルケーブル (5m)



■ DAD4099
オープンブライス
MicroDot→
XLR3ピン変換アダプター、
HPF:80Hz (48V)、クリップ付



■ CM2218B00
オープンブライス
ヘビードューティーケーブル
(φ2.2mm)
(MicroDot-MicroDot)



■ CM1618B00
オープンブライス
スタンダードケーブル (φ1.6mm)
(MicroDot-MicroDot)



■ GE4099
オープンブライス
延長用グースネック (80mm)



■ 変換アダプター (P.217参照)

お手持ちのワイヤレスシステムでd.vote™を使用できます。

d:fine™ Headset Microphones

ディファイン・ヘッドセット・マイクロホン

小型で目立たず超軽量のヘッドセット・マイクロホンは、付け心地も良好。
自然でクリアな音質と優れた機能を併せ持ち、世界中の劇場で使用されています。



ヘッドセット・マイクロホン

d:fine™ 88 オープンプライス

単一指向性

d:fine™ 66 オープンプライス

無指向性

d:fine™ オープンプライス

単一指向性

無指向性

これまでにない快適な装着感を実現する
高品位ヘッドセット・マイクロホン。

■ 音質の異なる3モデルをラインナップ

d:fine™ 88

- ・DPA 4088のマイクカプセルを搭載。
- ・周囲の雑音を排除して目的の音を確実に捉える単一指向性で、ライブパフォーマンスに威力を発揮。

d:fine™ 66

- ・DPA 4066のマイクカプセルを搭載。
- ・どの角度からもまんべんなく収音できる無指向性。スピーチやナレーション、歌など様々なシーンで活躍。

d:fine™

- ・4066と4088の技術を継承して開発された独自のカプセルを搭載。
- ・無指向性と単一指向性をラインナップ。自然でバランスの良い音質を実現。

■ 人間工学に基づいてデザインされたスリムなボディーは、今までにない軽い装着感と一体感を実現。

■ イヤーフック部には、補聴器にも採用されている柔軟性と弾力性に富んだ素材を採用。どのような形状の耳にも確実にフィットし、着脱も簡単。

■ 別売りの変換アダプター (P.217) と組み合わせ、各社のワイヤレスシステムで使用可能。

■ マイクブーム部とケーブル部は着脱可能なサービスコネクタ方式を採用。

■ カプセル部への汗の付着を防止する汗止めを装備。

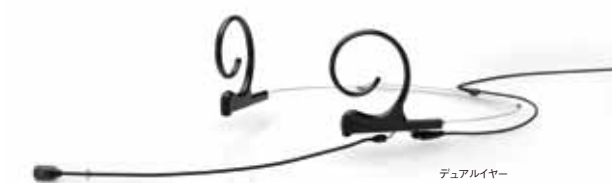
■ 製品ラインナップ

■ d:fine™ 88 [単一指向性]

色	デュアルイヤー		シングルイヤー	
	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)
ベージュ	FID88F00-2	FID88F00-M2	FID88F00	FID88F00-M
黒	FID88B00-2	FID88B00-M2	FID88B00	FID88B00-M
茶	FID88C00-2	FID88C00-M2	FID88C00	FID88C00-M

■ d:fine™ 66 [無指向性]

色	デュアルイヤー		シングルイヤー	
	ロング (110mm)	ミディアム (90mm)	ロング (110mm)	ミディアム (90mm)
ベージュ	FIO66F00-2	FIO66F00-M2	FIO66F00	FIO66F00-M
黒	FIO66B00-2	FIO66B00-M2	FIO66B00	FIO66B00-M
茶	FIO66C00-2	FIO66C00-M2	FIO66C00	FIO66C00-M



デュアルイヤー



シングルイヤー



d:fine™ 88



d:fine™ 66



d:fine™

仕 様	d:fine™ 88	d:fine™ 66	d:fine™	
	単一指向性	無指向性	単一指向性	無指向性
指向特性	単一指向性	無指向性	単一指向性	無指向性
カードリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型			
周波数特性 (±2dB)	100Hz~20kHz	20Hz~20kHz		
感度 (±3dB)		-44dB re. 1V/Pa		
等価雑音レベル (Aウェイト)	26dB SPL	28dB SPL	26dB SPL	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (123dB SPL、ピーク)、1%以下 (120dB SPL、RMS)			
ダイナミックレンジ	97dB	95dB	97dB	
最大音圧レベル	144dB	114dB		
出カインピーダンス	30~40Ω (DAD6001BC:100Ω)			
ケーブル長	1.25m			
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m			
電源	ファンタムDC48V±4V (DAD6001BC)			
コネクタ	MicroDot			
ブーム長	ロング 120mm	110mm	120mm	110mm
	ミディアム 100mm	90mm	100mm	90mm
	ショート -	-	-	40mm
寸法・質量	φ5×10mm (マイクロホン部)、デュアルイヤー-11g、シングルイヤー-10g		9.5×5.3×2.9mm (マイクヘッド部)、デュアルイヤー-10.4g、シングルイヤー-8.5g	
色	ベージュ、黒、茶			
付属品	4個 ※このうち1個は出荷時装着済	3個	4個 ※このうち1個は出荷時装着済	3個
識別リング	5色×各1個	5色×各1個	5色×各1個	5色×各1個
マイクアップカバー	1個	1個	1個	1個
モイスチャーフィルター	-	-	1個 ※出荷時装着済	1個 ※出荷時装着済
キャリングポーチ	1個	1個	1個	1個
ポップスクリーン	1個 ※出荷時装着済	-	-	-
ミニチュア・クリッド (ソフトファスト)	-	1個 ※出荷時装着済	-	-

■ d:fine™ [単一指向性]

色	デュアルイヤー		シングルイヤー	
	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)	ロング (120mm)	ミディアム (100mm)
ベージュ	FIDF00-2	FIDF00-M2	FIDF00	FIDF00-M
黒	FIDB00-2	FIDB00-M2	FIDB00	FIDB00-M
茶	FIDC00-2	FIDC00-M2	FIDC00	FIDC00-M

■ d:fine™ [無指向性]

色	デュアルイヤー			シングルイヤー		
	ロング (110mm)	ミディアム (90mm)	ショート (40mm)	ロング (110mm)	ミディアム (90mm)	ショート (40mm)
ベージュ	FIOF00-2	FIOF00-M2	FIOF00-S2	FIOF00	FIOF00-M	FIOF00-S
黒	FIOB00-2	FIOB00-M2	FIOB00-S2	FIOB00	FIOB00-M	FIOB00-S
茶	FIOC00-2	FIOC00-M2	FIOC00-S2	FIOC00	FIOC00-M	FIOC00-S



Long



Medium



Short

Shure
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DIS
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
iBasso Audio
MUTECH
PMC
Rane
TUBE-TECH

ヘッドセット・マイクロホン

d.fine™ イヤーモニター搭載

オープンプライス

無指向性 | 単一指向性

d.fine™ヘッドセット・マイクロホンにイヤーモニターを一体化。
優れた音質と高い信頼性が求められる放送シーンで活躍。

- イヤーモニター部はヘッドセット本体と完全に一体化。イヤーモニター部は耳の適切な位置に自然と配置されるため、迷うことなくスムーズに装着可能。
- イヤーモニター・ケーブルは、マイク・ケーブルと一緒にクリップでまとめられているため、取り回しがシンプル。
- 4種類のマイクカプセルを選択可能。
単一指向性:d.fine™88、d.fine™ 無指向性:d.fine™66、d.fine™
- 色は黒とベージュの2色を用意。
- マイク・ケーブルにはMicroDotコネクター、イヤーモニター用ケーブルには3.5mmステレオミニジャックを装備。

製品ラインナップ

■ シングルイヤー・シングルイヤーモニター

最もシンプルな形状で、装着が容易。

型番	カプセル	指向特性	フーム長	色
FID88B00-1E1-B	d.fine88	単一指向性	120mm	黒
FID88F00-1E1-B	d.fine88	単一指向性	120mm	ベージュ
FIO66B00-1E1-B	d.fine66	無指向性	110mm	黒
FIDB00-1E1-B	d.fine	単一指向性	120mm	黒
FIDF00-1E1-B	d.fine	単一指向性	120mm	ベージュ
FIOB00-1E1-B	d.fine	無指向性	110mm	黒
FIOF00-1E1-B	d.fine	無指向性	110mm	ベージュ

■ デュアルイヤー・シングルイヤーモニター

両耳に固定するため安定感に優れています。イヤーモニターは片耳なので、現場の音を確認可能。

型番	カプセル	指向特性	フーム長	色
FID88B00-2-1E1-B	d.fine88	単一指向性	120mm	黒
FID88F00-2-1E1-B	d.fine88	単一指向性	120mm	ベージュ
FIO66B00-2-1E1-B	d.fine66	無指向性	110mm	黒
FIO66F00-2-1E1-B	d.fine66	無指向性	110mm	ベージュ
FIDB00-2-1E1-B	d.fine	単一指向性	120mm	黒
FIDF00-2-1E1-B	d.fine	単一指向性	120mm	ベージュ
FIOB00-2-1E1-B	d.fine	無指向性	110mm	黒
FIOF00-2-1E1-B	d.fine	無指向性	110mm	ベージュ

■ デュアルイヤー・デュアルイヤーモニター

両耳に固定するため安定感に優れています。トークバックとステージモニターなど2チャンネルのモニタリングが可能。

型番	カプセル	指向特性	フーム長	色
FID88B00-2-1E2-B	d.fine88	単一指向性	120mm	黒
FID88F00-2-1E2-B	d.fine88	単一指向性	120mm	ベージュ
FIO66F00-2-1E2-B	d.fine66	無指向性	110mm	ベージュ
FIDB00-2-1E2-B	d.fine	単一指向性	120mm	黒
FIDF00-2-1E2-B	d.fine	単一指向性	120mm	ベージュ
FIOB00-2-1E2-B	d.fine	無指向性	110mm	黒
FIOF00-2-1E2-B	d.fine	無指向性	110mm	ベージュ

■ イヤーモニター部仕様

仕様

ドライバータイプ	ダイナミック型
端子	3.5mmステレオミニジャック
感度	107dB/V
感応インピーダンス	18Ω

※マイクロホン部の仕様は各製品ページ(P.208)でご確認ください。

■ 付属品

d.fine™66/d.fine™88/d.fine™

各モデルの付属品に

イヤーモニター用イヤークラップ(2種)×各1(※)が追加。

※このうち1個は出荷時装着済

■ d.fine™88/d.fine™66用アクセサリ

- DUA0560(黒)
- DUA0566(白)
- DUA0567(ベージュ)
- DUA0568(茶)
- オープンプライス
- d.fine™66/88用
- ウインドスクリーン(単色5個入)



- DUA0590
- オープンプライス
- d.fine™66用マイクアップカバー(5個、青)



- DUA0591
- オープンプライス
- d.fine™88用マイクアップカバー(5個、赤)



マイクロホン・カプセルを保護するマイクアップカバー

■ d.fine™用アクセサリ

- DUA0531F(ベージュ)
- DUA0531B(黒)
- DUA0531C(茶)
- オープンプライス
- ウインドスクリーン(単色5個入)



- DUA0523F(ベージュ)
- DUA0523B(黒)
- DUA0523C(茶)
- オープンプライス
- モイスタチャーフィルター(単色5個入)



- DUA0585
- オープンプライス
- 識別リング(5個)、マイクアップカバー(1個)



- DUA0592
- オープンプライス
- マイクアップカバー(5個)



シングルイヤー・シングルイヤーモニター(ベージュ)



デュアルイヤー・シングルイヤーモニター(黒)

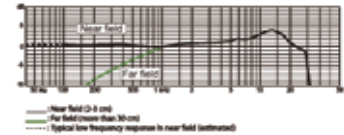
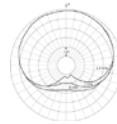


デュアルイヤー・デュアルイヤーモニター(ベージュ)

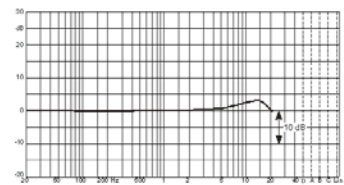
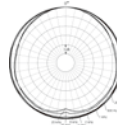


▶ P.217

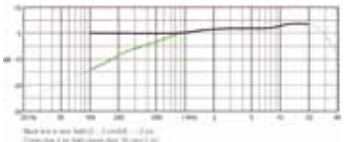
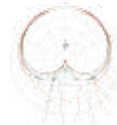
■ d.fine™88【単一指向性】



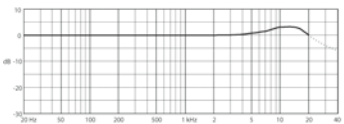
■ d.fine™66【無指向性】



■ d.fine™【単一指向性】



■ d.fine™【無指向性】



ヘッドセット・マイクロホン

4065 オープンプライス

無指向性 (マイク位置固定/左(L)または右(R))

4066 オープンプライス

無指向性 (アジャスタブル)

4067 オープンプライス

無指向性 低感度 低電圧 (アジャスタブル)

ミニチュア・マイクロホンの利点を生かした
ヘッドセット・マイクロホン。

■ 超小型・軽量のミニチュアマイクロホンのカプセルを採用。
4065と4066は4061、4067は4063と同じカプセル。

■ 防湿性の高いダイヤフラム素材の使用に加え、「排水」機構を
採用。4066と4067はマイクブームと耳かけ部分が完全に分
離します。

■ 4065はフレームをやさしく曲げることで微調整が可能。
4066と4067は耳かけ部分の伸縮やマイクブームの微調整
が簡単に行えます。

オプション

■ AHM6000-S (ベージュ)
AHM6001-S (黒)
オープンブライス
アジャスタブル・ヘッドバンド・マウント
4066、4067、4088用



■ MMB4066 4066用
MMB4067 4067用(低感度)
オープンブライス
ミニチュア・マイクブーム
(黒/B、ベージュ/F、茶/C)



■ DUA0560 (黒)/DUA0566 (白)/
DUA0567 (ベージュ)/DUA0568 (茶)
オープンブライス
ウインドスクリーン(単色5個入)



■ DUA0570
オープンブライス
ウインドスクリーン
(各色1個、全8個入)



■ DUA6001 (黒)/DUA6003 (ベージュ)/DUA6017 (茶)
オープンブライス
ミニチュアグリッド(単色5個入)
ソフトブースト



■ DUA6002 (黒)/DUA6004 (ベージュ)/DUA6018 (茶)
オープンブライス
ミニチュアグリッド(単色5個入)
ハイブースト



変換アダプター (P.217参照)

お手持ちのワイヤレスシステムで使用できます。

ヘッドセット・マイクロホン

4088 オープンプライス

単一指向性

ライブパフォーマンスに威力を発揮する、
単一指向性ヘッドセット・マイクロホン。

■ 総重量わずか14グラムの小型で軽量なデザインはステージ
でも目立たず、装着者に負担をかけません。

■ 口の真横に設置しても、クリアで解像度の高い音質を保持。
また、ポップノイズとフィードバックを軽減します。

■ 防湿性の高いダイヤフラム素材やマイクブームの汗ストッパー
を採用。長時間のパフォーマンスにも耐えられます。

変換アダプター (P.217参照)

お手持ちのワイヤレスシステムで
4088を使用できます。

オプション

■ AHM6000-S (ベージュ)
AHM6001-S (黒)
オープンブライス
アジャスタブル・ヘッドバンド・マウント
4066、4067、4088用



■ MMB4088
オープンブライス
4088用マイクブーム
(黒/B、ベージュ/F、茶/C)



■ DUA0574 (黒)
DUA0575 (ベージュ)
DUA0576 (茶)
オープンブライス
ポップスクリーン(単色5個入)



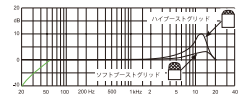
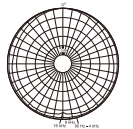
■ DUA0560 (黒)
DUA0566 (白)
DUA0567 (ベージュ)
DUA0568 (茶)
オープンブライス
ウインドスクリーン(単色5個入)



■ DUA0570
オープンブライス
ウインドスクリーン
(各色1個、全8個入)

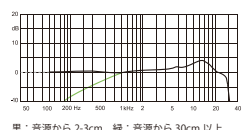
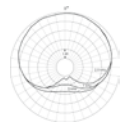


仕様	4065	4066	4067
指向特性	マイク位置固定	アジャスタブル	アジャスタブル、 低感度、低電圧
指向特性	無指向性		
カードリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型		
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz		50Hz~20kHz
感度(±3dB)	-44dB re. 1V/Pa		-60dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	26dB SPL		33dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)		
ダイナミックレンジ	97dB		90dB
最大音圧レベル	144dB SPL		154dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m		
ケーブル長	1.2m		
電源(DPAアダプター使用)	ワイヤレスシステム:5V~50V、 ファンタムDC48V±4V		ワイヤレスシステム: 3V~50V、ファンタム DC48V±4V
コネクタ	MicroDot		
質量	14g(ケーブル、コネクタを含む)		
付属品	ミニチュアグリッドソフトブースト×1 ※出荷時装着済、ミニチュアグリッドハイブースト×1、 ウインドスクリーン×5、メイクアップカバー×1、キャリングポーチ		
色	黒(-B)、 ベージュ(-F)	黒(-B-S)、 ベージュ(-F-S)、 茶(-C-S)	黒(-B-S)、 ベージュ(-F-S)



仕様 4088

指向特性	単一指向性
カードリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~20kHz
感度(±3dB)	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	97dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源(DPAアダプター使用)	ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC48V±4V
コネクタ	MicroDot
ケーブル長	1.2m
質量	14g(ケーブル、コネクタを含む)
付属品	ウインドスクリーン×5 ※出荷時1個装着済、 ポップスクリーン×1 ※出荷時装着済、メイクアップカバー×1、キャリングポーチ
色	黒(-B-S)、ベージュ(-F-S)、茶(-C-S)



黒:音源から2-3cm、緑:音源から30cm以上

d:facto™ Handheld Microphones

ディファクト・ハンドヘルド・マイクロホン

ワイヤード、ワイヤレスのいずれにも対応するアダプター機構を採用。
多彩なジャンルで活躍する、高品位ハンドヘルド・マイクロホン。



Sting

ワイヤードにもワイヤレスにも対応する新開発のアダプターシステム。

- カプセルとグリッドに必要なアダプターを組み合わせることで、ワイヤードにもワイヤレスにも対応。
- アダプターは、ワイヤード用のハンドル型、ワイヤレス用のアダプター4種類を用意。
- ワイヤレス用アダプターは、ソニーやシュア、ゼンハイザーなどのハンドヘルド型送信機に対応しており、ワイヤレス・マイクロホンとして使用可能。
- アダプター内部には、ワイヤードとワイヤレスのいずれでも同等のクオリティを実現する、高品位トランス、プリアンプを搭載。
- 堅牢な三段階のポッププロテクショングリッドを内蔵。



ワイヤードタイプ



ワイヤレスタイプ

d:facto™ II Vocal オープンプライス

超単一指向性



- **ワイヤードタイプ**
 - FA4018VDPAB
- **ワイヤレスタイプ**
 - FA4018VSL1B (Shure/Sony/Lectrosonics対応)
 - FA4018VSE2-ewB (Sennheiser SKM 2000/9000/evolution対応)
 - FA4018VSE5B (Sennheiser SKM5200対応)
 - FA4018VWI2B (Wisycor対応)

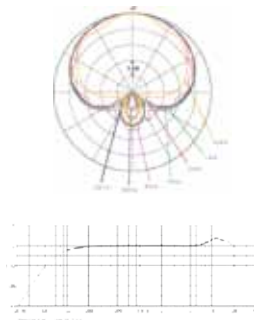
ライブステージにスタジオクオリティをもたらすボーカル・マイクロホン。

- ボーカル用に開発されたコンデンサー型の高品位カプセル「MMC4018V」を搭載。驚くほど自然で色づけない音質を実現。
- セパレーションに優れており、多彩な音源が混在するライブステージでもボーカルを鮮明に收音。

■ マイクロホン部仕様

仕様 d:facto™ II Vocal

指向特性	スーパーカーディオイド
形式	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ	20Hz~20kHz
周波数レンジ(±2dB, 12cm)	100Hz~16kHz
感度(±2dB, 1kHz)	-46dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	19dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ(代表値)	120dB
最大音圧レベル	164dB SPL
出カインピーダンス	100Ω
電源ファンタム	DC48V±4V/2mA
コネクター※ワイヤードタイプのみ	XLR3ピン
寸法・質量※ワイヤードタイプのみ	φ52×全長205mm、309g



■ セット内容

- ワイヤードタイプ: マイクヘッド、ワイヤード用ハンドル、マイクホルダー(DUA0715)、キャリングポーチ
- ワイヤレスタイプ: マイクヘッド、ワイヤレス用アダプター、キャリングポーチ

d:facto™ II Interview オープンプライス

無指向性

- **ワイヤードタイプ**
 - FA2006VDPAB
- **ワイヤレスタイプ**
 - FA2006VSL1B (Shure/Sony/Lectrosonics対応)
 - FA2006VSE2-ewB (Sennheiser SKM 2000/9000/evolution対応)
 - FA2006VSE5B (Sennheiser SKM5200対応)
 - FA2006VWI2B (Wisycor対応)

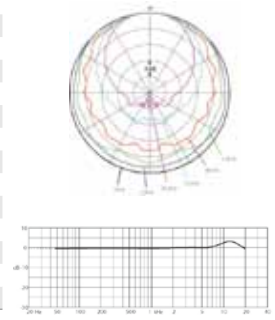
ノイズに強く、明瞭なサウンドを実現するインタビュー・マイクロホン。

- デュアルダイヤフラム方式で無指向性のMMC2006をベースに、インタビュー用途に合わせて特性を調整した新開発のカプセル「MMC2006V」を搭載。感度を12dB下げているほか、周波数レンジは広く、最大音圧レベルは高く調整。
- 風の強い屋外など条件の悪い環境でもウインドノイズやハンドリングノイズを抑え、クリアでナチュラルなサウンドを再現。

■ マイクロホン部仕様

仕様 d:facto™ II Interview

指向特性	無指向性
形式	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ	20Hz~20kHz
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~20kHz
感度(±2dB@1kHz)	-40dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(130dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ	114dB
最大音圧レベル	158dB SPL
出カインピーダンス	100Ω
電源ファンタム	DC48V±4V/2mA
コネクター※ワイヤードタイプのみ	XLR3ピン
寸法・質量※ワイヤードタイプのみ	φ52×全長205mm、311g



■ セット内容

- ワイヤードタイプ: マイクヘッド、ワイヤード用ハンドル、マイクホルダー(DUA0715)、ウインドスクリーン(DUA0703)、キャリングポーチ
- ワイヤレスタイプ: マイクヘッド、ウインドスクリーン(DUA0703)、ワイヤレス用アダプター、キャリングポーチ

■ アダプター



■ FAADPA2B
ワイヤードハンドル
※マイクホルダー付属



■ FAASL1B
Shure/Sony/Lectrosonics
ワイヤレス対応



■ FAASE2-ewB
Sennheiser SKM
2000/9000/evolution
ワイヤレス対応



■ FAASE5B
Sennheiser SKM 5200
ワイヤレス対応



■ FAAWI2B
Wisycor
ワイヤレス対応

d:screet™ Miniature Microphones

ディスクリート・ミニチュア・マイクロホン

非常に小さいカプセルを使用した超小型マイクロホン。
高品位な音響性能を持ちあわせ、サイズからは想像できないほど多くの可能性を秘めています。

ミニチュア・マイクロホン

SC4060/SC4061/SC4062/SC4063 オープンプライス

SC4060 無指向性 高感度 SC4061 無指向性 低感度
SC4062 無指向性 超低感度 SC4063 無指向性 低感度 低電圧

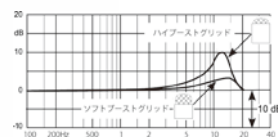
音声、楽器、アンビエントなどオールラウンドに
使用できる超小型マイクロホン。

- 感度の異なるバリエーションで、あらゆる現場に対応する無指向性コンデンサーマイクロホン。
- 鉛筆についている消しゴムより小さいマイクカプセルを採用しており、仕込みに最適。
- 汗や湿度上昇に強く、テレビや劇場など厳しい条件下での使用に最適。

■ 付属品 ※単品購入可

ミニチュア・グリッド 各5個入 オープンプライス

ソフトブースト：8kHz~20kHzの帯域を3dBブースト
ハイブースト：12kHzを10dBブースト



仕様	SC4060	SC4061	SC4062	SC4063
指向特性	無指向性			
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型			
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz			
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa	-60dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	26dB SPL	33dB SPL	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)			
ダイナミックレンジ	100dB	97dB	90dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	154dB SPL	138dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω			
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m			
電源(DPAアダプター使用)	ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC48V±4V			ワイヤレスシステム:3V~50V、ファンタムDC48V±4V
コネクタ	MicroDot			
ケーブル長	1.8m			
色	黒(-BM)、ベージュ(-FM)、白(-WM)、ブラウン(-CM)		黒(-BM)、ベージュ(-FM)、白(-WM)	
付属品	ミニチュアグリッド(ハイブースト)×1、ミニチュアグリッド(ソフトブースト)×1 ※出荷時装着済			

■ アクセサリー ※DAK4060以外はSC4071にも対応します。

■ DMM0021 (1個)
DMM0521 (5個)
オープンプライス
コンシラー
両面テープ(x3)付属

■ DMM0021-T (1個)
DMM0521-T (5個)
オープンプライス
コンシラー・トップ

■ DMM0024 (1個)
DMM0524 (5個)
オープンプライス
コンシラー・ベース

■ DMM0525
オープンプライス
コンシラー・トップ用
スペースブラケット(5個)

■ DMM0527
オープンプライス
コンシラー・ベース用
クリップ(5個)

■ DMM0002-B (黒)
オープンプライス
ミニチュアダブルピン

■ DMM0003-B (黒)
オープンプライス
ミニチュアマグネット

■ SCM0004-B (黒)
オープンプライス
ミニチュアクリップ/スモルトタイプ

■ DMM0007
オープンプライス
ユニバーサル・サーフェス・マウント(5個入)

■ SCM0008-B (黒)
SCM0008-W (白)
オープンプライス
ミニチュアクリップ/ダブルロック

■ SCM0017-B (黒)
SCM0017-W (白)
オープンプライス
ミニチュアマイクロホン用クリップ

■ SCM0018
オープンプライス
ミニチュアマイクロホンホルダー

■ MHS6005 (5個)
オープンプライス
ミニチュア・ストリングス用マイクロホンホルダー

■ BLM6000-B (黒)
オープンプライス
バウンダリーレイヤーマウント

■ DAK4060
オープンプライス
SC4060シリーズ用アクセサリーキット
DMM0002-B×1、DMM0003-B×1
SCM0008×1、DUA0570×1

■ DUA0560(黒)/DUA0566(白)/
DUA0567(ベージュ)/DUA0568(茶)
オープンプライス
ウインドスクリーン(単色5個入)

■ DUA0570
オープンプライス
ウインドスクリーン
(各色1個、全8個入)

■ ADH0005(50枚) オープンプライス
両面マイクテープ

■ CM2250B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、5m、黒

■ CM22100B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、10m、黒

■ CM22200B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、20m、黒
オープンプライス

Shure BRYSTON CALREC CAMCO CODA AUDIO DiGiCo DIS DK-Technologies DPA Microphones Gefen HIBINO iBasso Audio MUTECH PMC Rane TUBE-TECH

■ SC4060/SC4061と目的に合わせたアクセサリーを組み合わせたセット

ステレオキット

SMK-SC4060/4061 オープンプライス



■セット内容

- ミニチュアマイクロホン×2
SMK-SC4060:SC4060-BM(高感度モデル・黒)
SMK-SC4061:SC4061-BM(低感度モデル・黒)
- ウインドスクリーン(DUA0560)×1 ※5個入
- マグネットマウント(DMM0011-B)×2
- MicroDot→XLR3ピン、変換アダプター(DAD6001BC)×2
- ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)×1 ※5個入
- バウンダリーレイヤーマウント(BLM6000-B)×2

楽器収録用キット

IMK-SC4060/4061 オープンプライス



■セット内容

- ミニチュアマイクロホン黒×1
IMK-SC4060:SC4060(高感度モデル)
IMK-SC4061:SC4061(低感度モデル)
- ミニチュアダブルピン(DMM0002-B)×1
- ミニチュア・ストリングス用マイクホルダー×2
- ウインドスクリーン(DUA0560)×1 ※5個入
- マグネットマウント(DMM0011-B)×1
- ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)×1 ※5個入
- MicroDot→XLR3ピン、変換アダプター(DAD6001BC)×1

ラベリア・マイクロホンキット

LMK-SC4060/4061(-B/-W) オープンプライス



■セット内容

- ミニチュアマイクロホン×1
LMK-SC4060-B/-W
SC4060-BM/-WM×1(高感度モデル、黒または白)
- LMK-SC4061-B/-W
SC4061-BM/-WM×1(低感度モデル、黒または白)
- MicroDot→XLR3ピン、変換アダプター(DAD6001BC)×1
- ミニチュアマイクロホン用クリップ(黒、白)(SCM0017-B/-W)×1
- ミニチュアグリッドソフトブースト(DUA6001)×1
- ミニチュアグリッドハイブースト(DUA6002)×1

ミニチュア・マイクロホン

SC060-S/SC061-S NEW
オープンプライス

- SC060-S 無指向性 高感度
- SC061-S 無指向性 低感度

映画やドラマの収録に最適。

ボタンホールに装着可能な超小型マイクロホン。

- 新しいコンセプトの仕込み用マイクロホンd:screet Slimシリーズ。
- 付属のボタンホール・マウントを使用することで、マイクの存在を全く感じさせずにボタンホールの隙間へ装着可能。
- d:screet 4060(高感度)と4061(低感度)の無指向性カプセルを搭載し、自然で明瞭な音質で取音可能。
- 衣服や身体へ簡単かつ確実に装着できる別売りのコンシーラーを用意。
- 色は黒、ベージュ、白、茶の4色を用意。

■アクセサリー

- DMM0023(1個)
DMM0523(5個)
オープンプライス
コンシーラー(SC060-S/SC061-S用)



SC060-Sにコンシーラー装着

- DMM0023-T(1個)
DMM0523-T(5個)
オープンプライス
コンシーラートップ



※コンシーラーは別売りです。

- DMM0024(1個)
DMM0524(5個)
オープンプライス
コンシーラーベース



※コンシーラーは別売りです。



コンシーラーを使用した装着例



付属のボタンホール・マウント装着時



ボタンホールへの装着例

仕 様	SC060-S	SC061-S
	高感度モデル	低感度モデル
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz(3dBソフトブースト@5~20kHz) ボタンホールマウント時:20Hz~18kHz(7dBソフトブースト@5~18kHz)	
感度(±3dB)	-34dB re 1V/Pa	-44dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL/ピーク)、1%以下(120dB SPL/RMS)	
ダイナミックレンジ	100dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL
出カインピーダンス	マイクロドット端子:30~40Ω、DAD6001BC使用時:100Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大:300m(DAD6001BCアダプター使用時)	
電源	ワイヤレスシステム:5V、DAD6001BC使用時:ファンタムDC48V±4V	
コネクタ	MicroDot	
ケーブル長	1.8m(φ1.6mm)	
色	黒、白、ベージュ、茶	
マイクヘッド寸法	H9.5×W5.3×D2.9mm	
質量	8.5g(ケーブル・MicroDot端子含む)	
付属品	ボタンホール・マウント×1	



▶P.217

ヘビーデューティー・マイクロホン

SC060-H/SC061-H/SC071-H

オープンプライス



- SC060-H 無指向性 高感度
- SC061-H 無指向性 低感度
- SC071-H 無指向性 ハイブースト

小型ながら極めて頑丈なヘビーデューティーモデルのミニチュア・マイクロホン。

- 強い力が加わっても変形しにくいスチール製のハウジングを採用。
- 太さ2.2mmのケーブルには、ストレスのかかりやすいマイクヘッドとコネクター部に頑丈なケーブルブッシュを使用したほか、従来モデルよりストレインリリーフを延長。
- SC4060シリーズの高性能カートリッジを搭載。超小型ながらDPAならではの自然で透明感のある音質を実現。

■ アクセサリー

- **SCM0001** オープンプライス ミニチュアクリップ
- **DMM0022** (1個) **DMM0522** (5個) オープンプライス コンシラー
- **DMM0022-T** (1個) **DMM0522-T** (5個) オープンプライス コンシラートップ
- **DMM0024** (1個) **DMM0524** (5個) オープンプライス コンシラーベース
- **DMM0525** オープンプライス コンシラートップ用スペースブラケット (5個)
- **DMM0527** オープンプライス コンシラーベース用クリップ (5個)

ネックレス・マイクロホン

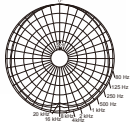
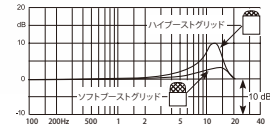
SC061-N

オープンプライス

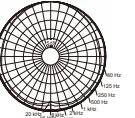
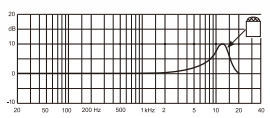
無指向性

装着が容易でクリアな収音を実現するネックレスタイプのミニチュア・マイクロホン。

- 首にあたる部分には肌に優しいソフトラバー素材を使用したネックレスタイプの無指向性マイクロホン。
- 通常のネックレスのように背部のコネクターを外して首にまわしかけて装着。
- SC4061のマイクカートリッジを採用。ささやくような声も自然で明瞭な音質で収音可能。
- ネックレス長は47cmと53cmの2種類、黒・白・茶の3色を用意。



仕様	SC060-H (高感度モデル)	SC061-H (低感度モデル)	SC071-H (ハイブースト)
指向特性	無指向性		
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型		
周波数レンジ (±2dB)	20Hz~20kHz		
感度 (±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa	-44.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	23dB SPL	26dB SPL	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下 (123dB SPLピーク)、1%以下 (120dB SPL、RMS)		
ダイナミックレンジ	100dB	97dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	144dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m		
電源	ワイヤレスシステム: 5~50V ファンタムDC48V±4V		
コネクター	MicroDot		
ケーブル長	1.8m (φ2.2mm)		
色	黒 (SC060B00-H) ベージュ (SC060F00-H)	黒 (SC061B00-H) ベージュ (SC061F00-H)	黒 (SC071B00-H) ベージュ (SC071F00-H)
付属品	ミニチュアグリッド (ハイブースト)×1、ミニチュアグリッド (ソフトブースト)×1 ※出荷時装着済		



仕様	SC061-N47	SC061-N53
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ (±2dB)	20Hz~20kHz	
感度 (±3dB)	-44dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウェイト)	26dB SPL	
全高調波歪 (THD)	1%以下 (123dB SPLピーク)、1%以下 (120dB SPL、RMS)	
ダイナミックレンジ	97dB	
最大音圧レベル	144dB SPL	
出力インピーダンス	30~40Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m	
電源	ワイヤレスシステム: 5~50V ファンタムDC48V±4V	
コネクター	MicroDot	
ケーブル長	1.2m (φ1.6mm)	
ネックレス長	47cm	53cm
色	黒 (SC061B00-N47) 白 (SC061W00-N47) 茶 (SC061C00-N47)	黒 (SC061B00-N53) 白 (SC061W00-N53) 茶 (SC061C00-N53)
付属品	キャリングポーチ	

■ 共通アクセサリ (SC4060/4061/4062/4063、SC060-H/SC061-H/SC071-H、SC061-N、SC4071)

- **DUA0560** (黒)/**DUA0566** (白)/**DUA0567** (ベージュ)/**DUA0568** (茶) オープンプライス ウインドスクリーン (単色5個入)



- **ADH0005** (50枚) オープンプライス 両面マイクテープ



- **DUA0570** オープンプライス ウインドスクリーン (各色1個、全8個入)



- **CM2250B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、5m、黒
- **CM22100B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、10m、黒
- **CM22200B00** MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、20m、黒



ミニチュア・マイクロホン

SC4071

オープンプライス

無指向性 低感度

ニュースキャスターや映画出演者の仕込みに最適。

■スピーチ収録に適した無指向性コンデンサーマイクです。装着したときに最適な周波数特性が得られるよう、プレゼンスプーストおよびローカット処理があらかじめ施されています。

■ 目的に合わせたアクセサリーを組み合わせたセット

映画・演劇制作用キット

FMK-SC4071

オープンプライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン黒(SC4071-BM)×1
 - DMM0009用両面テープ(ADH0002)×10
 - 両面マイクテープ×10
 - ミニチュアコンシラー(DMM0009)×1
 - ウインドジャマー(DUA0571)×1
 - ミニチュアメッシュ(DUA0572)×1

外録制作現場用キット

EMK-SC4071

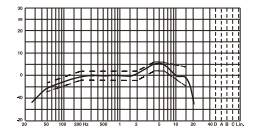
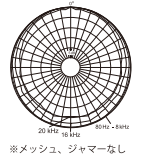
オープンプライス



- セット内容
- ミニチュアマイクロホン黒(SC4071-BM)×1
 - ミニチュアメッシュ(DUA0572)×1
 - ウインドジャマー(DUA0571)×1
 - ウインドスクリーン(8色セット)(DUA0570)×1
 - ミニチュアクリップ黒(SCM0017-B)×1
 - ミニチュアダブルピン黒(DMM0002-B)×1
 - マイクロドットコネクタ(DAD6024)×1

仕様 SC4071

指向特性	無指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~15kHz
感度(±3dB)	-44.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	26dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ	97dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源(DPAアダプター使用)	ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC48V±4V
コネクタ	MicroDot
ケーブル長	1.8m
質量	9g
色	黒(-BM)、ベージュ(-FM)、白(-WM)



■ アクセサリー ※その他はP.212参照

■DUA0571
オープンプライス
ウインドジャマー(SC4071用)



■DUA0572
オープンプライス
ミニチュアメッシュ(SC4071用)



■DMM0009 (1個) オープンプライス
■DMM0509 (5個) オープンプライス
ミニチュアコンシラー



■DMM0011-B(黒)
DMM0011-W(白)
オープンプライス
マグネットマウント(SC4071用)



■ADH0002
オープンプライス
DMM0009用両面テープ(25枚入)



■DAK4071-F
オープンプライス
アクセサリキット(Film)
(SC4071用)



■DAK4071-E
オープンプライス
アクセサリキット(ENG)
(SC4071用)



ミニチュア・マイクロホン

4080

オープンプライス

単一指向性

ショックマウントクリップ付きで、仕込み時間を短縮。

■スタジオ収録やレコーディング、会議、ライブパフォーマンスに最適な単一指向性ミニチュアマイクロホンです。ショックマウントクリップとウインドスクリーンが付属。クリップ部分が回転します。オプションの変換アダプターを使用し、各種ワイヤレスシステムでもお使いいただけます。

■ 付属品 ※単品購入可

■DMM0014
オープンプライス
クリップ(4080用)



■DUA0577
オープンプライス
ウインドスクリーン(黒)、5個入



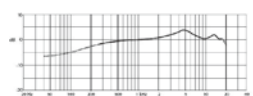
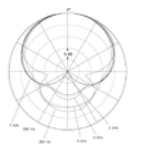
■ アクセサリー

- CM2250B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、5m、黒
- CM22100B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、10m、黒
- CM22200B00 MicroDot→MicroDot φ2.2mmケーブル、20m、黒



仕様 4080

指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、φ5.4mm
周波数レンジ(±2dB)	250Hz~17kHz
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、 1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	100dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源(DPAアダプター使用)	ワイヤレスシステム:5V~50V、ファンタムDC48V±4V
コネクタ	MicroDot
ケーブル長	1.2m
質量	15g
付属品	ショックマウントクリップ×1、 ウインドスクリーン黒、白×各1



ライブ用マイクロホン

4090/4091

オープンプライス

4090 無指向性 高感度

4091 無指向性 低感度

生楽器の収音からスピーカーチューニングまでこなす、38gの小型・軽量マイクロホン。

■ アコースティックギターやピアノなどの生楽器の収録に最適です。また高SPLであることを活かしてギターアンプの拡声音も収音できます。

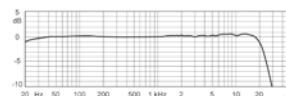
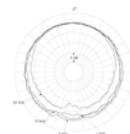
■ 綺麗な円を描くボーラーターンと20Hzから20kHzまでフラットな特性から、スピーカーチューニングなどの測定用としても使用できます。

■ 付属品 ※単品購入可

■ UA0639
オープンプライス
マイクロホンホルダー



■ DUA0573
オープンプライス
4090/4091用
ウインドスクリーン



仕様	4090(高感度)	4091(低感度)
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa	-44dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	26dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(123dB SPL)	
ダイナミックレンジ	100dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL
出力インピーダンス	40Ω以下	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m	
電源(DPAアダプター使用)	ファンタムDC48V/2mA	
コネクター	XLR3ピン、オス型	
寸法(φ×全長)	19(先端6.7mm)×122mm	
質量	38g	
付属品	マイクロホン・ホルダー(UA0639)×1、ウインドスクリーン(DUA0573)×1	

ゲースネック・マイクロホン

SC4098

オープンプライス

超単一指向性

会議システムや演説などのシーンに最適なゲースネック・マイクロホン。

ブーム長/ゲースネック部	XLR3ピン		MicroDotコネクター	
	黒	白	黒	白
15cm/全体	SC4098-BX15	SC4098-WX15	SC4098-BM15	SC4098-WM15
30cm/上部・下部	SC4098-BX30	SC4098-WX30	SC4098-BM30	SC4098-WM30
45cm/上部・下部	SC4098-BX45	SC4098-WX45	SC4098-BM45	SC4098-WM45
75cm/上部・下部*	SC4098-BX75	—	SC4098-BM75	—
120cm/上部・下部*	SC4098-BX120	—	SC4098-BM120	—

*XLR3ピンモデルは上部のみ

■ ブーム長は15cm、30cm、45cm、75cm、120cmの5種類を用意。

■ コネクターはXLR3ピンまたはMicroDot、色は黒または白から選択可能。

■ 2種類のフロアスタンド付属製品を用意。

SC4098-BX-FJS(ブーム長75cm/XLR3ピン/黒+フロアスタンド)

SC4098-BX-FGS(ブーム長120cm/XLR3ピン/黒+フロアスタンド)

■ 付属品 ※単品購入可

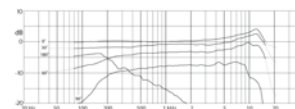
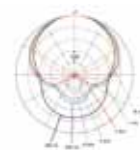
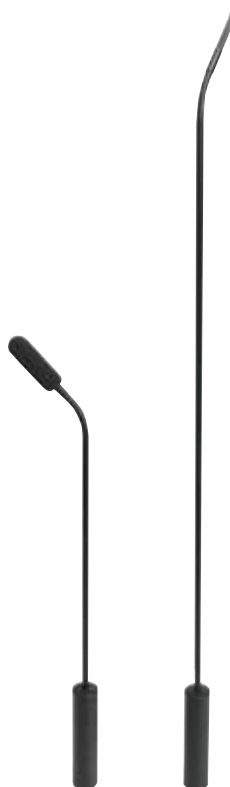
■ DUA0580B
オープンプライス
ウインドスクリーン
5個入

■ アクセサリー

■ TSM4001
オープンプライス
テーブルショックマウント



ワイヤレス対応
▶P.217



仕様 SC4098

指向特性	スーパーカーディオイド
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB, 20cm)	100Hz~15kHz
感度(±3dB)	-36dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(125dB SPL)
ダイナミックレンジ	102dB
最大音圧レベル	136dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源	ファンタムDC48V(±4V)、3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)・SC4098-BX MicroDotコネクター・SC4098-BM
付属品	ウインドスクリーン×1

※画像はXLR3ピンモデルです。

バウンダリー・マイクロホン

BLM4060

オープンプライス

無指向性

クリアな音でスマートに会議を收音。

- 会議室での收音などに使用できるバウンダリー・マイクロホンです。SC4060ミニチュアマイクロホン(高感度・黒)を使用し、コンパクトに高音質な收音が可能。ベースにステンレスを使用したエレガントなデザインです。
- スピーチなど直接音のゲインは6dBであるのに対して、テーブルなどからの反響音はゲインがわずか3dBとなっており、明瞭な音声の収録が可能。
- 変換アダプターを付け変えることにより、お手持ちのワイヤレスシステムでの使用も可能。

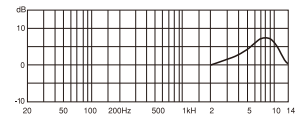
■ 付属品 ※単品購入可

- ケーブル(3m)
- DA06015
- オープンプライス



■ 変換アダプター(下記参照)

お手持ちのワイヤレスシステムでBLM4060を使用できます。



仕様 BLM4060

指向特性	無指向性、半球型
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~14kHz
感度(±3dB)	-34dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL
全高調波歪 (THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、 1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ	100dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出カインピーダンス	MicroDot コネクター:30~40Ω DAD6001:100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
ケーブル長	3m
電源 (DPAアダプター使用)	ファンタムDC48V ± 4V ワイヤレスシステム:5V~50V
コネクター	MicroDot(付属のケーブルで XLR3ピンに変換)
寸法(φ×高さ)、質量	100×12mm、 240g(除ケーブル)



変換アダプター

DPAのMicroDotコネクターを各種コネクターへ変換するアダプター。DPAマイクロホンを各社のワイヤレスシステムに使用する際に活躍します。
※ここに掲載されているのは製品の一部です。その他の製品については、HPをご覧ください。

http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/1842.html



■ MicroDot→XLR(3pin)変換アダプター



DAD6001BC オープンプライス
MicroDot to 3-pin XLR, クリップ付



DAD4099 オープンプライス
MicroDot to 3-pin XLR, クリップ付、
ローカットフィルター@80Hz



DAD6024 オープンプライス
MicroDot to 3-pin XLR, 中域減衰



DDP6001 オープンプライス
DAD6001BC, DAD4099用クリップ

■ MicroDot→Switchcraft(TA3F, TA4F, TA5F)変換アダプター



DAD6017 オープンプライス
MicroDot to TA3F Switchcraft
AKG P160/80/81/400/450/4000/4500,
Samson UT11/V12L



DAD6010 オープンプライス
MicroDot to TA4F Switchcraft
Shure PGX1/SC1/SLX1/U1/ULX1/UR1/UR1M/
UT1, TOA WM4300



DAD6036 オープンプライス
MicroDot to TA4F Switchcraft
Trantec S5.5(UHF)



DAD3056 オープンプライス
MicroDot to TA5F Switchcraft
Lectrosonics LM, SM, and UM series
(for low DC microphones)

■ MicroDot→Mini Jack変換アダプター



DAD6019 オープンプライス
MicroDot to Mini-Jack
Sony Freedom WRT 805



DAD3050 オープンプライス
MicroDot to Mini-Jack
TOA WM360/4310(for low DC microphones)



DAD6034 オープンプライス
MicroDot to Mini-Jack
Sennheiser Evolution/G2/G3/X2デジタルワイヤレス
システム



DAD6003 オープンプライス
MicroDot to 3-pin Lemo
Sennheiser SK 50/SK250/SK 2000/SK 3063/
SK 5012, Trantec SD7000 Digital Wireless,
Wiscom MTP30

■ MicroDot→Hirose(4pin, 6pin)変換アダプター



DAD6008 オープンプライス
MicroDot to 4pin Hirose
Sony WRT820/WRT860/WRT8/DWT-B01



DAD6033 オープンプライス
MicroDot to 4pin Hirose
Audio-Technica ATW-T1000 D/ATW-T310/
AEW-T1000/ATW-T701



DAD3051 オープンプライス
MicroDot to 4pin Hirose
Ramsa WX-RP410(for low DC microphones)



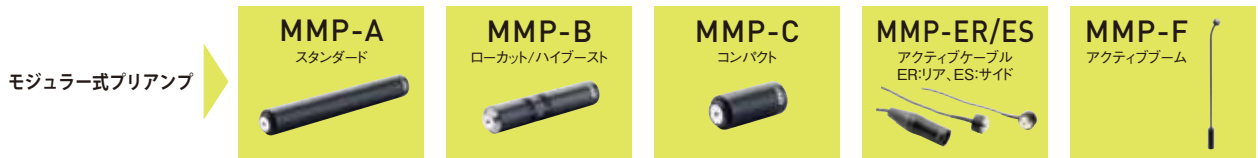
DAD6009 オープンプライス
MicroDot to 6pin Hirose
Samson CT-2/TX-3/UT4/UT5/UT6

d:dicate™ Recording Microphones

ディディケイト・レコーディング・マイクロホン

スタンダード・マイクロホンのカプセルと新開発のプリアンプを組み合わせるフレキシブルなモジュラー式のマイクロホン。フラットな周波数特性と色付けのないクリアな音質は、様々な音源に対して高品位な音を実現。

ディディケイト・レコーディング・マイクロホンは、8種のカプセルと5種のプリアンプを自由に組み合わせるモジュラー式マイクロホンです。標準的な使用環境に適した組み合わせのマイクロホンを用意しているほか、カプセル、プリアンプの単品購入も可能です。



モジュラー式カプセル

マイクロホン(カプセル + プリアンプ)

4000シリーズ	MMC4006 無指向性	① 4006A (→P.220)	*	② 4006C (→P.220)	③ 4006ER ④ 4006ES (→P.220)	*
	MMC4007 無指向性	⑤ 4007A (→P.220)	*	⑥ 4007C (→P.220)	*	*
	MMC4011 単一指向性	⑦ 4011A (→P.220)	*	⑧ 4011C (→P.220)	⑨ 4011ER ⑩ 4011ES (→P.220)	⑪ 4011F (→P.220)
	MMC4015 ワイド単一指向性	⑫ 4015A (→P.220)	*	⑬ 4015C (→P.220)	*	*
	MMC4017 ショットガン超単一指向性	*	⑭ 4017B (→P.220)	⑮ 4017C (→P.220)	*	*
	MMC4018 超単一指向性	⑯ 4018A (→P.221)	*	⑰ 4018C (→P.221)	⑱ 4018ER ⑲ 4018ES (→P.221)	⑳ 4018F (→P.221)
2000シリーズ	MMC2006 無指向性	㉑ 2006A (→P.221)	*	㉒ 2006C (→P.221)	*	*
	MMC2011 単一指向性	㉓ 2011A (→P.221)	*	㉔ 2011C (→P.221)	*	*

*カプセルおよびプリアンプ単品の購入で組み合わせが可能です。

Shure
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DIS
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
iBasso Audio
MUTECH
PMC
Rane
TUBE-TECH

4000 Series



定番スタンダード・マイクロホンをリデザインし、音質を追求したハイスペックモデルカプセルには、従来の定番スタンダード・マイクロホン「4006(無指向性)」「4007(無指向性)」「4011(単一指向性)」「4015(ワイド単一指向性)」「4017(超単一指向性)」を引き続き採用。新設計により長距離ケーブルの接続が可能になり、さらに最大121dBという広大なダイナミックレンジ、最大音圧レベル159dB SPLというハイスペックを実現しています。

2000 Series

DPAのミニチュア・マイクロホンの設計を継承したバランスの良いサウンドカプセルには、新たに開発したデュアルダイヤフラム方式を採用。色付けのないクリアな音質は、モノラルおよびステレオでの使用、スタジオレコーディング、PA、ライブ收音など用途を選びません。カプセルは単品で購入できるため、上位機種である「4000シリーズ」のカプセルと交換してマイクロホンをアップグレードすることも可能です。



■ ステレオペア



4000 Series

※マッチング済

ST4006A

オープンブライズ
4006Aのステレオペア
4006A(付属品込)×2+ハードケース

ST4011A

オープンブライズ
4011Aのステレオペア
4011A(付属品込)×2+ハードケース

ST4015A

オープンブライズ
4015Aのステレオペア
4015A(付属品込)×2+ハードケース



ST4006C

オープンブライズ
4006Cのステレオペア
4006C(付属品込)×2+ハードケース

ST4011C

オープンブライズ
4011Cのステレオペア
4011C(付属品込)×2+ハードケース

ST4015C

オープンブライズ
4015Cのステレオペア
4015C(付属品込)×2+ハードケース



2000 Series

ST2006A

オープンブライズ
2006Aのステレオペア
2006A(付属品込)×2+ハードケース

ST2011A

オープンブライズ
2011Aのステレオペア
2011A(付属品込)×2+ハードケース

ST2006C

オープンブライズ
2006Cのステレオペア
2006C(付属品込)×2+ハードケース

ST2011C

オープンブライズ
2011Cのステレオペア
2011C(付属品込)×2+ハードケース

■ ステレオキット ※マッチング済



4006Aのステレオキット

3506A

オープンブライズ

■セット内容

- ・無指向性スタンダード・マイクロホン(4006A)×2
- ・音圧イコライザー・30mm(APE30RS)×2
- ・音圧イコライザー・40mm(APE40RS)×2
- ・音圧イコライザー・50mm(APE50RS)×2
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×2
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×2
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×2
- ・ノーズコーン(UA0777)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・マイクロホンホルダー(UA0961)×2
- ・ステレオboom(UA0837)×1
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4006A)の特性データシート



4011Aのステレオキット

3511A

オープンブライズ

■セット内容

- ・単一指向性スタンダード・マイクロホン(4011A)×2
- ・ショックマウント(UA0897)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・マイクロホンホルダー(UA0961)×2
- ・ステレオboom用スペーサー(DUA0019)×1
- ・ステレオboom(UA0837)×1
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4011A)の特性データシート



4011ESのステレオキット

3511ES

オープンブライズ

■セット内容

- ・単一指向性コンパクト・マイクロホン(4011ES)×2
- ・コンパクトXY/ORTFステレオホルダー(CX04000)×1
- ・ショックマウント(UA0897)×1
- ・コンパクトステレオホルダー用エクステンション(EXY4000)×1
- ・ウインドスクリーン(DUA0041)×2
- ・サスペンションマウント(SM4000C)×2
- ・グースネックショックマウント(GM1500)×2
- ・マイククリップ(MC4001)×2
- ・マグネットベース(MB1500)×2
- ・キャリングケース×1
- ・マイクロホン(4011ES)の特性データシート



■ サラウンドキット ※マッチング済 (→詳細はP.225)

4006Aのサラウンドキット

5006A

オープンブライズ



4006A-4011Aのサラウンドキット

5006-11A

オープンブライズ



4015Aのサラウンドキット

5015A

オープンブライズ



MATCHED

DPA Microphonesの マッチング技術

DPA Microphonesではマイクの特徴を活かすべく、ステレオで使用するマイクのマッチングを推奨しています。2本の無指向性マイクロホンそれぞれの感度、セルフノイズレベル、周波数特性の3点を0.5dB以内、位相差は5度以内の誤差にとどめます。こうしたDPA Microphonesのマッチング技術により、正確な音質でのステレオ録音が可能となりますのです。(ご購入いただいたマイクロホンには詳細なデータシートを添付しております)

以下の製品は、マッチング済みのマイクロホンのセットです。

ST4006A / ST4006C / ST4011A / ST4011C / ST4015A / ST4015C / 3506A / 3511A / 3511ES / 5006A / 5006-11A / 5015A / 3532-SP

Shure, BRYSTON, CALLREC, CAMCO, CODA AUDIO, DIGICO, DIS, Di-Technologies, DPA Microphones, Gefen, HIBINO, iBasso Audio, MUTEC, PMC, Rane, TUBE-TECH

■ 4000 Series マイクロホン

① 4006A オープンブライズ

② 4006C オープンブライズ



仕様	4006A	4006C
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ12mm	
周波数レンジ(±2dB)	10Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-29dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	15dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	
最大音圧レベル	146dB SPL	139dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、163g	φ19×64mm、63g
付属品	■UA0639 マイクロホンホルダー ■DD0251 フルフィルター ■UA0896 ウインドスクリーン ※4006Aに付属 ■DD0254 クロスヘアリング ■DUA0020 ウインドスクリーン ※4006Cに付属 ■DD0297 デュアルフェーザー グリップシムルバー	■UA0896 ウインドスクリーン ※4006Cに付属 ■DD0297 デュアルフェーザー グリップシムルバー

⑦ 4011A オープンブライズ

⑧ 4011C オープンブライズ



仕様	4011A	4011C
指向特性	単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	158dB SPL	151dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、158g	φ19×64mm、58g
付属品	■UA0639 マイクロホンホルダー ■UA0896 ウインドスクリーン ※4011Aに付属 ■DUA0020 ウインドスクリーン ※4011Cに付属	■UA0896 ウインドスクリーン ※4011Cに付属

⑫ 4015A オープンブライズ

⑬ 4015C オープンブライズ



仕様	4015A	4015C
指向特性	ワイド単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	158dB SPL	151dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、158g	φ19×64mm、58g
付属品	■UA0639 マイクロホンホルダー ■UA0896 ウインドスクリーン ※4015Aに付属 ■DUA0020 ウインドスクリーン ※4015Cに付属	■UA0896 ウインドスクリーン ※4015Cに付属

⑭ 4017B オープンブライズ

⑮ 4017C オープンブライズ



仕様	4017B	4017C
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	70Hz~18kHz(3dBソフトブースト@15kHz)	
感度(±2dB)	-34.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	13dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	
最大音圧レベル	138dB SPL	146dB SPL
フィルター	ハイパス: +4dB@8kHz ローカット: 120Hz	—
インピーダンス	100Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V) / ファンタムDC48V(±4V) / 2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×212mm、68g	φ19×154mm、70g
付属品	■UA0639 マイクロホンホルダー ■DUA0073 ウインドスクリーン	■DUA0073 ウインドスクリーン

③ 4006ER オープンブライズ

④ 4006ES オープンブライズ



仕様	4006ER	4006ES
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ12mm	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-20dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	15dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(132dB SPL)	
ダイナミックレンジ	117dB	
最大音圧レベル	132dB SPL	132dB SPL
インピーダンス	100Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
ケーブル長	3m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×35mm、114g	
付属品	■ウインドスクリーン ■SM4000C サスペンションマウント ■DD0254 クロスヘアリング グリップシムルバー ■DD0297 デュアルフェーザー フィールドグリッド ■MC4001 マイクロクリップ	■SM4000C サスペンションマウント ■MC4001 マイクロクリップ

⑨ 4011ER オープンブライズ

⑩ 4011ES オープンブライズ



仕様	4011ER	4011ES
指向特性	単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	144dB SPL	144dB SPL
インピーダンス	100Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
ケーブル長	3m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×35mm、109g	
付属品	■ウインドスクリーン ■SM4000C サスペンションマウント ■MC4001 マイクロクリップ	■MC4001 マイクロクリップ

⑤ 4007A オープンブライズ

⑥ 4007C オープンブライズ



仕様	4007A	4007C
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ16mm	
周波数レンジ(±2dB)	10Hz~40kHz	
感度(±2dB)	-40.9dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	24dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(143dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	
最大音圧レベル	159dB SPL	152dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	—
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクタ	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ16~19×170mm、161g	φ16~19×64mm、61g
付属品	■UA0639 マイクロホンホルダー ■UA0896 ウインドスクリーン ※4007Aに付属 ■DUA0020 ウインドスクリーン ※4007Cに付属	■UA0896 ウインドスクリーン ※4007Cに付属

⑪ 4011F オープンブライズ

⑪ 4011F 単一指向性



仕様	4011F
指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクタ	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	マイクロφ19×35mm 全長 15cm/4011F15、30cm/4011F30、 45cm/4011F45、75cm/4011F75、120cm/4011F120
付属品	■DUA0020 ウインドスクリーン ■UA0639 マイクロホンホルダー ※15cm/30cm/45cmモデルのみ

⑪ 4011F フロアスタンド付 オープンブライズ

⑪ 4011F 単一指向性



仕様	4011F
指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクタ	XLR3ピン(オス)
ケーブル長/本数	4011FGS: 120cm/1本、4011FJS: 75cm/1本 4011FGT: 120cm/2本
フロアスタンド寸法	φ25×高60cm
付属品	■DUA0020 ウインドスクリーン

※フロアスタンド部の詳細はP.222を参照してください。

4017B-R オープンブライズ

ショットガン・マイクロホン4017Bにライコート社製ウインドシールドキットが付属。



セット内容	4017B-R
・ショットガン・マイクロホン(4017B) ・DPA製XLRケーブル ・DPA製ウインドスクリーン(DUA0073) ・ライコート社製ウインドシールド	・ライコート社製ウインドジャマー ・ライコート社製サスペンション ・ライコート社製XLRホルダー

4017C-R オープンブライズ

ショットガン・マイクロホン4017Cにライコート社製ウインドシールドキットが付属。



セット内容	4017C-R
・ショットガン・マイクロホン(4017C) ・DPA製XLRケーブル ・DPA製ウインドスクリーン(DUA0073) ・ライコート社製ウインドシールド	・ライコート社製ウインドジャマー ・ライコート社製サスペンション ・ライコート社製XLRホルダー

Shure
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DIS
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
iBasso Audio
MUTEC
PMC
Rane
TUBE-TECH

⑬ 4018A オープンブライズ

⑭ 4018C オープンブライズ

超単一指向性



仕様	4018A	4018C
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~18kHz	
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	156dB SPL	150dB SPL
アツチネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、158g	φ19×64mm、58g
付属品	■UA0639 マイクロホンホルダー	■UA0896 ウインドスクリーン ※4018Aに付属 ■DUA0020 ウインドスクリーン ※4018Cに付属

⑮ 4018ER オープンブライズ

⑯ 4018ES オープンブライズ

超単一指向性



仕様	4018ER	4018ES
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~18kHz	
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	142dB SPL	142dB SPL
インピーダンス	100Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×35mm、109g	φ19×35mm、109g
付属品	■ウインドスクリーン ■SM4000C サスペンションマウント	■MC4001 マイククリップ

■ 2000 Series マイクロホン

⑰ 2006A オープンブライズ

⑱ 2006C オープンブライズ

無指向性



仕様	2006A	2006C
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、ツインダイヤフラム	
周波数レンジ(±2dB)	50Hz~20kHz(3dB/ソフトプースト@14kHz)	
感度(±2dB)	-28dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB SPL	
全高調波歪(THD)	1%以下(130dB SPL)	
ダイナミックレンジ	114dB	
最大音圧レベル	146dB SPL	139dB SPL
アツチネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×164mm、160g	φ19×58mm、60g
付属品	■UA0639 マイクロホンホルダー	■UA0896 ウインドスクリーン ※2006Aに付属 ■DUA0020 ウインドスクリーン ※2006Cに付属

⑳ 4018F オープンブライズ

超単一指向性

4018F15/4018F30/4018F45/
4018F75/4018F120

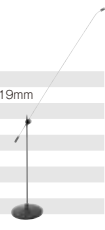


仕様	4018F
指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~18kHz
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	142dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	マイクロホン部φ19×35mm 全長 15cm/4018F15、30cm/4018F30、 45cm/4018F45、75cm/4018F75、120cm/4018F120
付属品	■DUA0020 ウインドスクリーン ■UA0639 マイクロホンホルダー ※15cm/30cm/45cmモデルのみ

⑳ 4018F フロアスタンド付 オープンブライズ

超単一指向性

4018FGS(120cm)/4018FJS(75cm)/
4018FGT(120cm×2)



仕様	4018F
指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~18kHz
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	142dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
ゲースネック長/本数	4018FGS:120cm/1本、4018FJS:75cm/1本、 4018FGT:120cm/2本
フロアスタンド寸法	φ25×高60cm
付属品	■DUA0020 ウインドスクリーン

※フロアスタンド部の詳細はP.222を参照してください。

㉑ 2011A オープンブライズ

超単一指向性

㉒ 2011C オープンブライズ



仕様	2011A	2011C
指向特性	超単一指向性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズドコンデンサー型、ツインダイヤフラム	プリボラライズドコンデンサー型、ツインダイヤフラム
周波数レンジ(±2dB)	50Hz~17kHz(3dB/ソフトプースト@12kHz)	50Hz~20kHz(3dB/ソフトプースト@14kHz)
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	-40dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	20dB SPL	20dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)	1%以下(137dB SPL)
ダイナミックレンジ	117dB	117dB
最大音圧レベル	158dB SPL	151dB SPL
アツチネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×198mm、164g	φ19×92mm、64g
付属品	■UA0639 マイクロホンホルダー	■UA0896 ウインドスクリーン ※2011Aに付属 ■DUA0028 ウインドスクリーン ※2011Cに付属

■ アクセサリー

GM1500

オープンブライズ
グースネックショックマウント



SM1500

オープンブライズ
ショックマウント



SM4000C

オープンブライズ
サスペンションマウント



SBS0400

オープンブライズ
ショックマウント付
ステレオboom



SB0400

オープンブライズ
ステレオboom



UA0897

オープンブライズ
ショックマウント



4018ES+UA0897+TB4000

UA0961

オープンブライズ
マイクロホンホルダー



UA0639

オープンブライズ
マイクロホンホルダー



MC4001

オープンブライズ
MMP-ER/ES用
マイククリップ



UA0836

オープンブライズ
マイクホルダー付
ステレオboom



UA0837

オープンブライズ
ステレオboom、
マイクホルダーなし



TB4000

オープンブライズ
マイクホルダーをつける
テーブルベース



4011C+DA04010+TB4000

DA04010

オープンブライズ
マイクロホンケーブル、XLRコネクター、10m



DA04020

オープンブライズ
マイクロホンケーブル、XLRコネクター、20m



UA0896

オープンブライズ
ウインドスクリーン



DUA0020

オープンブライズ
ウインドスクリーン



TSM4001

オープンブライズ
テーブルショックマウント




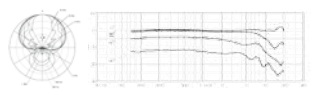
■ カプセル

MMC4006 オープンブライス


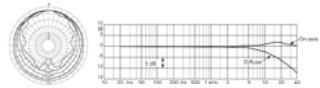
無指向性
交換用グリッド
■ 付属品 (P.223参照)
DD0251, DD0254, DD0297
■ オプション (P.223参照)
UA0777

※取り付けるグリッドによって特性が異なります。(P.223参照)


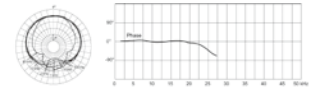
MMC4017 オープンブライス

超単一指向性




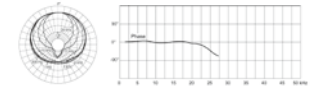
MMC4007 オープンブライス

無指向性




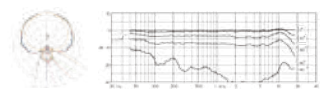
MMC4011 オープンブライス

単一指向性




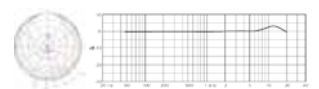
MMC4015 オープンブライス

ワイド単一指向性




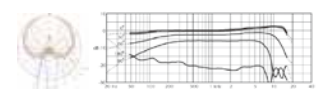
MMC4018 オープンブライス

超単一指向性



MMC2006 オープンブライス

無指向性



MMC2011 オープンブライス

単一指向性



■ プリアンプ

MMP-A オープンブライス

スタンダードモデル


仕様
●アッテネータースイッチ:0dB/-20dB
●インピーダンス:200Ω以下
●電源:ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA
●コネクタ-XLR3ピン(オス)
●寸法:質量φ19×147mm、140g

MMP-B オープンブライス

ローカット/ハイブーストモデル


仕様
●フィルター(スイッチ切替):
ハイブースト=+4dB@8kHz
ローカット=120kHz
●インピーダンス:150Ω以下
●電源:ファンタムDC48V(±4V)/4.5mA
●コネクタ-XLR3ピン(オス)
●寸法:質量φ19×99mm、38g

MMP-C オープンブライス

コンパクトモデル


仕様
●インピーダンス:200Ω以下
●電源:ファンタムDC48V(±4V)/2.8mA
●コネクタ-XLR3ピン(オス)
●寸法:質量φ19×41mm、40g

MMP-ER オープンブライス

MMP-ES オープンブライス
アクティブモジュールモデル


仕様
●ダイナミックレンジ:131dB
●インピーダンス:100Ω
●ケーブル引き伸ばし可能距離:最大100m
●電源:ファンタムDC48V(±4V)/3.5mA
●コネクタ-XLR3ピン(オス)
●寸法:質量φ19mm、91g
●ケーブル長:3m
※特注で最大30mまで延長可能

MMP-F オープンブライス

グースネックモデル

MMP-F15
MMP-F30
MMP-F45
MMP-F75
MMP-F120

仕様
●ダイナミックレンジ:131dB
●インピーダンス:100Ω
●ケーブル引き伸ばし可能距離:最大100m
●電源:ファンタムDC48V/3.5mA
●コネクタ-XLR3ピン(オス)
●寸法:φ19mm、全長15/30/45/75/120cm

MMP-FGS オープンブライス

フロアスタンド付グースネックモデル
120cmブーム


仕様
●ダイナミックレンジ:131dB
●インピーダンス:100Ω
●ケーブル引き伸ばし可能距離:最大100m
●電源:ファンタムDC48V/3.5mA
●コネクタ-XLR3ピン(オス)
●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長120cm
フロアスタンド部=φ25cm×高60cm
●セット内容:120cmアクティブブーム、プリアンプ
(MMP-F120)×1、フロアスタンド×1

MMP-FJS オープンブライス

フロアスタンド付グースネックモデル
75cmブーム


仕様
●ダイナミックレンジ:131dB
●インピーダンス:100Ω
●ケーブル引き伸ばし可能距離:最大100m
●電源:ファンタムDC48V/3.5mA
●コネクタ-XLR3ピン(オス)
●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長75cm
フロアスタンド部=φ25cm×高60cm
●セット内容:75cmアクティブブーム、プリアンプ
(MMP-F75)×1、フロアスタンド×1

MMP-FGT オープンブライス

フロアスタンド付グースネックモデル
120cmブーム×2


仕様
●ダイナミックレンジ:131dB
●インピーダンス:100Ω
●ケーブル引き伸ばし可能距離:最大100m
●電源:ファンタムDC48V/3.5mA
●コネクタ-XLR3ピン(オス)
●寸法:プリアンプ部=φ19mm×全長120cm
フロアスタンド部=φ25cm×高60cm
●セット内容:120cmアクティブブーム、プリアンプ
(MMP-F120)×2、フロアスタンド×1

Shure
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DIS
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
iBasso Audio
MUTECH
PMC
Rane
TUBE-TECH

DPA音響補正イコライザー



DPAの音響補正イコライザーを使用すると、4006Aや4006Cなどの無指向性マイクロホン1本から、最大7タイプの異なる周波数レスポンスや指向性を得ることができます。コントロールやアウトボードによる音質調整とは異なり、ノイズや位相変調、歪みは発生しません。

■ MMC4006用 音圧イコライザー



音圧イコライザーは、音響補正用アクセサリです。ダイアフラム付近の音場を変化させることにより、ボーカルや楽器などの存在感を際立たせる効果があります。

4006A、4006C、4006ER、4006ESの無指向性マイクロホンで、DD0251（フリーフィールドグリッド、シルバー）と併せてご使用いただけます。

主な効果

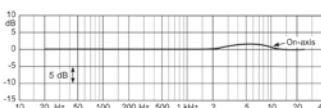
1. 低音へ影響を与えずに、中高音（中高域）または高音（高域）を滑らかにブースト。
2. 高音の指向性がタイトになり、フォーカスを高める。

APE30RS

オープンブライズ

30mm 青

2~8kHzの周波数帯域（4kHzを中心とした）をブーストし、クリアな表情を付加。

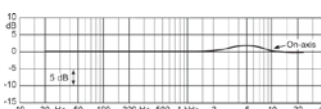


APE40RS

オープンブライズ

40mm 緑

2~8kHzの周波数帯域をブースト。高域の指向性を高める効果も期待できます。

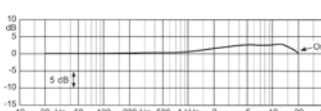


APE50RS

オープンブライズ

50mm 赤

1~16kHzの広い周波数帯域をブースト、よりクリアで明かな音質が得られます。



■ MMC4006の交換用グリッドについて（4006A、4006C、4006ER、4006ES）

グリッドは、本来マイクロホンのダイアフラムを保護するためのものですが、形状や溝の深さなどによってマイクロホンの特性を調整することが可能です。

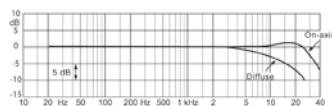


DD0251

オープンブライズ

フリーフィールドグリッド（シルバー）

オールラウンドに使えるグリッドで、自然な音質が得られます。通常、購入時にはこのグリッドが装着されています。

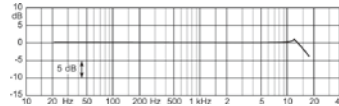


DD0254

オープンブライズ

クローズマイキンググリッド（台形、シルバー）

近接受信時に使用します。耳障りな高域をロールオフさせ、ソフトで自然な高域を得られる効果が期待できます。

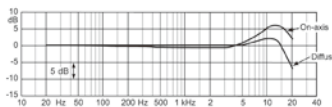


DD0297

オープンブライズ

ディフューズフィールドグリッド（黒）

楽器、聖歌隊、オーケストラなどの音源から遠距離にマイクロホンを設置する場合に使用します。大きなスタジオやコンサートホールで、アンビエンスと、ほど良くブレンドされた音質での取音が期待できます。

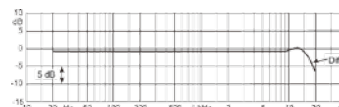


UA0777

オープンブライズ

ノーズコーン

低～高域までの全ての可聴周波数が、完全な無指向性となります。優れた音響空間を持つコンサートホールや教会などで、色付けの少ない、広がりのある美しい音質を得られます。



d:mension™ Surround Microphones

ディメンション・サラウンド・マイクロホン

屋内でも野外でも、手軽にサラウンドの収録を可能にする製品群。

モバイル・サラウンド・マイクロホン

5100

オープンプライス

5本のマイクを本体内に収めた、モバイルに最適なサラウンド・マイクロホン。

- スポーツの収録のほか、様々なシチュエーションで気軽に5.1ch録音ができるモバイルタイプのサラウンド・マイクロホン。
- ミニチュア・マイクロホンを5本搭載。LFE (.1)はL/Rより合成され、サラウンドフォーマットにあわせて10dBゲインが抑えられています。
- 500gと軽量コンパクト、しかも堅牢な設計が施されています。
- 本体の上下にひとつずつAKG(3/8)のネジ穴を装備。下側のネジ穴は変換アダプターを取り外せばShure(5/8)ピッチに変更可能。
- 雨天時に使用できるアウトドアカバー付属。

■ 付属品 ※単品購入可

■ **DA05105**
オープンプライス
Lemo 2Bシリーズマルチピン
→6×XLR-M(5m)

■ **OC5100**
オープンプライス
アウトドアカバー

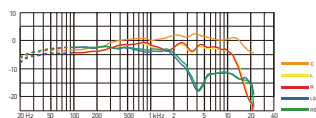
■ オプション

■ **WJ5100**
オープンプライス
ウインドジャマー

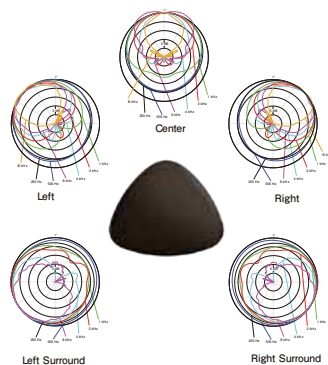
■ **DA05110**
オープンプライス
Lemo 2Bシリーズマルチピン
→6×XLR-M(10m)



Frequency response
Typical frequency response of DPA 5100 at 0 degrees



Polar patterns
Typical directional characteristics of DPA 900 (normalized)



フロント3本(L/C/R)には吹かれに強い無指向性&単一指向性のハイブリッドタイプ(特許 DipMic)を採用。適度な分離感があり、近接効果と歪みの少ない音質が得られます。リアの2本(LS/RS)には無指向性のマイクロホンを採用し、拡がりのある自然な音が得られます。

仕様 5100

指向特性	ハイブリッド(単一指向性・無指向性)
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±3dB)	L, C, R:200Hz~16kHz LS, RS:100Hz~12kHz LFE:20Hz~120Hz
感度(±3dB, 1kHz)	L, C, R:26mV/Pa, LS, RS:28mV/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	L, C, R:18dB SPL, LS, RS:20dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL)
ダイナミックレンジ	L, C, R, LS, RS:103dB LFE:100dB
最大音圧レベル	132dB SPL
出カインピーダンス	50Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源(DPAアダプター使用)	ファンタムDC48V/5mA
コネクター	Lemo multipin
ケーブル長	5m
寸法(W×H×D)※	240×140×195mm
質量	500g

※突起部除く

4006Aのサラウンドキット

5006A

オープンプライス

- 無指向性マイクロホン4006A×5本で構成するサラウンド收音キット。
- 5本のマイクロホンは、入力感度とノイズレベル、周波数特性の3点を0.5dB以内の誤差に収まるようマッチングされており、正確でクリアな広がりのあるピンテージサウンドでの録音が可能です。

■ セット内容

- ・無指向性マイクロホン(4006A)×5
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×5
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×5
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×5
- ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5
- ・キャリングケース×1



4006A・4011Aのサラウンドキット

5006-11A

オープンプライス

- フロントに無指向性マイクロホン(4006A)×3本とリアに単一指向性マイクロホン(4011A)×2本で構成するサラウンドキット。

■ セット内容

- ・無指向性マイクロホン(4006A)×3
- ・単一指向性マイクロホン(4011A)×2
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×3
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254)×3
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×3
- ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5



4015Aのサラウンドキット

5015A

オープンプライス

- ワイド単一指向性マイクロホン(4015A)×5本で構成するサラウンド收音キット。
- ワイド単一指向性の特性により、チャンネル間の分離を保ちながら程よい広がりのある安定した音場を獲得。

■ セット内容

- ・ワイド単一指向性マイクロホン(4015A)×5
- ・マイクロホンホルダー(UA0639)×5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×5



サラウンド・マウント

S5

オープンプライス

フレキシブルなサラウンド用マイクロホン・マウント。

- 5本のマイクロホンに対応したスタイリッシュなマイクロホン・マウント。
- 光の反射を完全に抑える表面加工が施され、照明の多いホールや劇場への設置にも対応。
- マイク取り付け部はDPA社製マイクロホンに最適化。ねじに5/8(Shure)ピッチを採用しているため、他社製マイクホルダーの取り付けも可能。
- d:icate™シリーズのサラウンドキット(5006A、5006-11A、5015A)と同時にご購入いただくと特別価格を適用。
※詳しくはお問い合わせください。



※マイクロホンは付属していません。

仕様 S5

質量(マイクロホンホルダー含む)	2.5kg
色	マットブラック

■ セット内容

仕様	CD5000	TBH5000	SEU5000	LEU5000	RCD5000	TEU5000	MT5000	PWH5000	SH5000
	センターディスク	マイクホルダー付伸縮ブーム	エクステンションユニットショートタイプ(17cm)	エクステンションユニットロングタイプ(34cm)	リアセンターディスク	伸縮式延長ユニット	メジャー	水平器	サスペンションフック
S5	1pc	5pcs	8pcs	9pcs	1pc	1pc	1pc	1pc	5pcs

Standard Microphones

スタンダード・マイクロホン

レコーディングだけでなく、ライブや測定用としての用途にも適したスタンダード・マイクロホン。



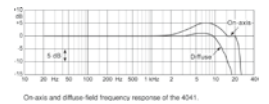
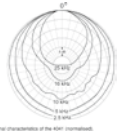
ラージダイアフラム・マイクロホン

4041-SP

オープンプライス

無指向性

- デイテールを捉えるラージダイアフラム・マイクロホン。
- ファンタム48Vで駆動するように特別に設計されたラージダイアフラム・マイクロホンです。カプセルは4041シリーズのものと同じですので、今までのハイボルトレンジマイクと同様にクリアな音質が特徴です。
- 8kHzをブーストしており、ボーカルやアコースティックギターの収音に適しています。



■ 付属品

- UA0961
マイクロホンホルダー



■ オプション

- DUA0040
オープンプライス
ウインドスクリーン
- UA0897
オープンプライス
ショックマウント
- MMP4000-SP
オープンプライス
ソリッドステートプリアンプ(48V)
- MMC4041
オープンプライス
24mmカートリッジ
無指向性マイクカプセル

仕様 4041-SP

指向特性	無指向性
形式、カートリッジ径	コンデンサー型、φ24mm
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz
感度(±2dB)	-26dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	8dB SPL
全高調波歪(THD)	0.5%以下(120dB SPL)、1%以下(12dB SPL)
ダイナミックレンジ	118dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出カインピーダンス	200Ω以下
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源(DPAアダプター使用)	ファンタム48V、2.20mA
プリアンプ	ソリッドステート(MMP4000-SP)
コネクター	XLR3ピン、オス型
寸法(全長)※	170mm
質量	190g
付属品	マイクロホンホルダー(UA0961)

※突起部除く

4041のステレオキット

3532-SP

オープンプライス

無指向性

- セット内容
 - ・ラージダイアフラム・マイクロホン(4041-SP)×2
 - ・マイクホルダー付ステレオboom(UA0836)×1
 - ・ウインドスクリーン(DUA0021)×2
 - ・スレッドアダプター(DYS0917)×1
 - ・キャリングハードケース×1
- ※ステレオマッチング済みです。



Shure
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DIS
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
iBasso Audio
MUTECH
PMC
Rane
TUBE-TECH