

TUBE-TECH製品を生み出すLydkraft社は、1977年にデンマークの首都コペンハーゲンで設立。
1985年に初めてのTUBE-TECHブランドの製品“PE 1A(プログラムイコライザー)”が発売されました。
設計、開発、そして経営者であるJohn G. Petersenの確固としたポリシーのもと生み出されたTUBE-TECH製品は、
デジタル機器が全盛のこの時代においても、いまだに支持され続けています。

プリアンプ P.282	イコライザー P.286
MP2A	HLT2A
MEC1A	ME1B
MMC1A	PE1C
サミングアンプ P.283	プロセッサー P.288
SSA2B	RM8
コンプレッサー P.284	RM2
LCA2B	
CL2A	
SMC2BM/SMC2B	
CL1B	



2chマイクプリアンプ/DI

MP2A

2U

777,600円 (本体価格720,000円)

高い再現性と優れた操作性を両立する
2chマイクプリアンプ/DI。

MP2Aは長年にわたってスタジオで愛されてきたMP1Aの後継機種です。MP1Aが誇るナチュラルでクリーンなサウンドを磨き上げ、音の再現性を向上。マイクロホン本来の繊細な響きを最大限引き出し、ハイクオリティなレコーディングを可能にします。

- 真空管本来のサウンドを生み出すため、回路設計を限りなくシンプルに抑える設計。クリーンでナチュラル、忠実度の高い音源再生を実現
- 10dBステップと2dBステップ、ふたつの調整つまみを装備
- インピーダンスは600Ω/1200Ω/2400Ωの三段階切り替え
- 出力レベルが+26dBuを超えると点灯するオーバーロードLEDを装備
- フロントパネルにDI入力を搭載 (DI入力使用時、マイク入力は無効)



仕様 MP2A

インピーダンス	マイク入力:600/1200/2400Ω DI入力:1MΩ/82pF以上 出力:600Ω以上	CMRR@10kHz	-60dB以下
周波数特性	5Hz~60kHz@-3dB	ゲイン	マイク入力:-10~+70dB DI入力:+10~+60dB
THD+N@40Hz	0.20%以下 (0dBu) 0.20%以下 (+10dBu) 1%以下 (+26dBu:最大出力) 1%以下 (+6dBu、最大入力、PADなし) 1%以下 (+26dBu、最大入力、PADあり)	真空管	ECC82×2、ECC83×4
ノイズ	-85dBu以下 (22Hz~22kHz、ゲイン+20dB) -60dBu以下 (22Hz~22kHz、ゲイン+60dB)	寸法(W×H×D)	483×88×165mm (2U) (突起部は除く)
		質量	4.3kg
		電源	電源 30~45W (115V/230V切替)

※全て600Ω負荷時の仕様です。

マイクプリアンプ/EQ/COMP

MEC1A

2U

853,200円 (本体価格790,000円)

3種類の機能を凝縮した
コストパフォーマンスモデル。

マイクプリアンプ(MP1A)・イコライザー(EQ1A)・コンプレッサー(CL1B)が1台に集約されたチャンネルユニット。自宅録音用など、音質を犠牲にせず機材設置スペースを少なくしたい場合に最適。

- イコライザーとコンプレッサーにはそれぞれ個別のIn/Outスイッチを搭載
- VUメーターはアウトプットとゲインリダクション表示を切り替え可能
- 低ノイズ -85dBu以下

マイクプリアンプ部

- ゲイン +20dB~+70dB (10dBステップ切り替え)
- ファイントリム (1dBステップ切り替え)
- ファンタムパワー +48V
- フェイズリバース (0/180°)
- 20dB PAD ローカットフィルター (20Hz/40Hz)
- DIインプット (インピーダンス 1MΩ)

イコライザー部

- 6ポイントの周波数をセレクト可能なローシェルフ (±15dB)
- 12ポイントの周波数をセレクト可能なバンドフィルター (±20dB)
- 6ポイントの周波数をセレクト可能なハイシェルフ (±15dB)

コンプレッサー部

- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- ステレオおよび複数台対応のリンクが可能 (最大10台)
- アタック、リリースの可変切り替えスイッチを装備 (MANUAL/FIX)
- レシオ1.5:1~10:1 (連続可変)



仕様 MEC1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	15Hz~80kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30W
寸法(W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.5kg

※電源電圧115/230V切替

Shure
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DIS
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
iBasso Audio
MUTECH
PMC
Rane
TUBE-TECH

マイクプリアンプ/マルチバンドコンプレッサー

MMC1A

2U
804,600円 (本体価格745,000円)

マイクプリアンプ、イコライザー、コンプレッサーを1台に集約したチャンネルユニット。

最新設計のマイクプリアンプを搭載したマルチバンドコンプレッサー。マイクプリアンプ部には、優れた音質/特性のバランス・トランス入力部とDI入力部を装備しています。

マイクプリアンプ部

- マイクゲイン切り替えは2dBと10dBステップ
- インピーダンス選択可 (600Ω/1200Ω/2400Ω)
- +48Vファンタム電源
- 逆相スイッチ
- -20dB PAD
- ハイインピーダンスDI入力

コンプレッサー部

- 別途ライン入力 (ゲイン+/-10dB)
- ローカットフィルター (20Hz/40Hz/OFF)
- オプティカル式ゲインリダクション回路
- 連続可変 スレッシュホルド・アタック・リリース
- 選択式レシオ (2:1/5:1/10:1)
- ゲインリダクション表示用LEDディスプレイ
- 低・中・高の出力ゲイン: OFF~+10dB
- 可変クロスオーバー周波数
- 低ノイズ -80dBu以下@ 0dBゲイン
- マスター出力ゲイン: OFF~+10dB

ステレオサミングアンプ

SSA2B

2U
766,800円 (本体価格710,000円)

DAWの限界を超える。
最後はアナログでミックス。

非常に低ノイズ・低歪みで、広帯域な周波数レスポンスを持つ4+16in/2out 真空管式ミックスアンプ。音質的にはDAW上でのミックスダウンによって失われた音の奥行き感が甦ります。

- 8ステレオ入力+4モノラル入力、1ステレオ出力
- 23ステップの出力ゲインコントロール
- マスター出力ゲイン:-10dB~+10dB
- 入力から出力まで、完全に上下対称的な回路
- バランス入力
- 高ダイナミックレンジ:最大入力+30dBu以上
- 16ステレオ入力まで拡張可
- 低ノイズ -85dBu以下@ 8入力終端
- 2つのVUメーターに出力を表示
- 低歪み0.05%以下
- モノ入力4つに対応したモノラル/ステレオ切り替えスイッチ



仕様 MMC1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.3kg

※電源電圧115/230V切替



仕様 SSA2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.05%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~100kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	40-55W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.4kg

※電源電圧115/230V切替

ステレオコンプレッサー/リミッター

LCA2B

815,400円 (本体価格755,000円) 2U

Fairchild670をシミュレーションした6プリセット。

1ユニットに独立したコンプレッサーとリミッターを搭載した2chモデル。コンプレッサーのアタック/リリースは、マニュアルでのコントロールのほか、Fairchild670を正確にシミュレートした6プリセットの中からも選べます。多くのエンジニアから絶賛された音質はもちろんのこと、作業効率を飛躍的に向上させます。

- 独立したコンプレッサーとリミッターを同一ユニットに搭載
- 真空管を使用したゲインリダクション回路
- 低ノイズ -85dBu以下
- アウトプットゲインコントロール装備
- バイパス機能搭載
- ゲインリダクションはLEDで表示

コンプレッサー部

- レシオ1.6:1~20:1までの範囲で可変
- スレッシュOLD OFF~10dBまで可変
- アタック/リリースはマニュアルコントロールおよび6プリセットが選択可能

リミッター部

- スレッシュOLDはOFF~0dBまで可変
- ON/OFFスイッチ搭載
- リミッティングはLEDで表示

ステレオデュアルオプトコンプレッサー

CL2A

750,600円 (本体価格695,000円) 2U

2ch仕様のリーズナブルなコンプレッサー。

従来のTUBE-TECHサウンドをそのまま継承し、2chを1ユニットに収めた2chのオプトコンプレッサー。コンプレッション動作は自然で温かみがあり、ハイファイなサウンドを提供します。鍵盤楽器やストリングス楽器などステレオ音源に威力を発揮。

- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- ステレオおよび複数台のリンク機能(最大10台)
- Compression、Outputの表示切り替えが可能なVUメーター
- 連続可変がスムーズなアタックとリリースツマミ(MANUAL/FIX選択可能)
- ゲインレンジ OFF~+10dB
- レシオ1.5:1~10:1
- スレッシュOLD OFF~20dB
- バイパス機能搭載
- 低ノイズ -80dBu以下



仕様 LCA2B

歪率(OdBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~50kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法(W×H×D)	480×88×205mm
質量	6.5kg

*電源電圧115/230V切替



仕様 CL2A

歪率(OdBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	35W
寸法(W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.8kg

*電源電圧115/230V切替

Shure | BRYSTON | CAL REC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DIS | DK-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTECH | PMC | Rane | TUBE-TECH

ステレオマルチバンドコンプレッサー

SMC2BM (マスタリング仕様) **3U**
1,090,800円 (本体価格1,010,000円)

ステレオマルチバンドコンプレッサー

SMC2B **3U**
842,400円 (本体価格780,000円)

積極的な音づくりが可能。
左右のバランス補正も万全。

独立した3バンド(Low, Mid, High)のステレオマルチコンプレッサー。入力信号はクロスオーバー(周波数可変)によって3バンドに分割され、コンプレッサー回路へ入力されます。3バンドのサミング回路が各バンドのレベルをバランス良く配分して加算し、周波数特性の変化は微小。

- 3バンド(Low, Mid, High)ステレオマルチバンドオプティカルコンプレッサー
- 可変可能なクロスオーバー周波数
- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- 可変可能なアタック・リリース・レシオ
- 独立したゲインコントロール (OFF~+10dB) が各バンドに搭載。スレッシュホールド/レシオ/アタック/リリース/ゲインのコントロールが可能
- 3バンド (Low, Mid, High) それぞれにLEDゲインリダクションメーターを搭載
- マスターアウトプットゲイン (OFF~+10dB)
- バランスコントロール(ch1-ch2間最大 +1.5dB)
- 低ノイズ -70dBu以下

コンプレッサー

CL1B **3U**
604,800円 (本体価格560,000円)

スムーズなコンプレッション動作が特長の真空管式コンプレッサー。

TUBE-TECH製品の中でも名実共に定番のコンプレッサー。各種楽器やボーカルといったソロ音源のレコーディングに最適。また、各コントロール部分の調整範囲が広く設定しているため、より積極的な音作りに利用できる柔軟性も兼ね備えています。

- 動作歪の少ない、オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 連続可変がスムーズなアタックとリリースツマミ (MANUAL、FIX/MANUAL、FIX選択可能)
- ゲインレンジOFF~+30dBm
- レシオ2:1~10:1
- スレッシュホールドOFF~-40dB
- クリックノイズを発生しないCompのIn/Out Key搭載
- 低ノイズ -75dBu以下
- Input Compression + Output表示切り替えが可能なVUメーター



仕様 SMC2BM / SMC2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×132×205mm
質量	6.2kg

※電源電圧115/230V切替



仕様 CL1B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~25kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×132×170mm
質量	4.1kg

※電源電圧115/230V切替

T-フィルター付 Hi/Lowシェルピングイコライザー

HLT2A

近日発売 2U
 680,400円 (本体価格630,000円)

カットフィルター、シェルピングEQ、
T-フィルターを組み合わせた
アナログ・イコライザー。

Hi/Lowカットフィルター付のHi/LowシェルピングEQとT-フィルターを融合させたアナログ・イコライザー。T-フィルターは、選択可能な周波数ポイントの周辺全体を傾けます。そのポイント以上の周波数をブースト/カットする一方で、それ以下の周波数はカット/ブーストします。この独特のトポロジーにより、全体のイコライゼーションを力強く美しい響きにしています。

- パッシブ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 6つの周波数を選択可能なローカットフィルター (off, 18, 25, 40, 60, 85Hz:6dB/oct)
- 6つの周波数を選択可能なハイカットフィルター (off, 12, 15, 18, 20, 25kHz:6dB/oct)
- シェルピング
 - ・ゲインコントロール±12dB
 - ・6つの低域周波数ポイントを選択可能 (18, 37, 80, 180, 370, 800Hz)
 - ・6つの高域周波数ポイントを選択可能 (1, 2, 5, 10, 15, 22kHz)
- T-フィルター
 - ・シーソーのように動き、低域側がブーストされると高域側がカット。逆の場合も同様
 - ・全体のブースト幅は+4dBでカット幅は-7dB
 - ・3×フィルターを中心周波数 (0.5, 1, 2kHz)



仕様 HLT2A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~55kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×165mm
質量	4.3kg

※電源電圧115/230V切替

ミッドレンジイコライザー

ME1B

2U
 469,800円 (本体価格435,000円)

セレクトする周波数ポイントが絶妙と
高い評価を受けるミッドレンジイコライザー。

中域周波数のコントロールに重点を置いたイコライザー。シンプルなつまみ数と配置ながら、絶妙な周波数ポイントの設定や適切なQカーブの選択ができます。太くて力強いサウンドは、“こだわり”あるユーザーから愛されています。

- パッシブ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 5ポイントの低域周波数を選択してブースト (0.2, 0.3, 0.5, 0.7, 1kHz, 0 to +10dB)
- 11ポイントの中域周波数を選択してカット (0.2, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 1.5, 2, 3, 4, 5, 7kHz, 0 to -10dB)
- 5ポイントの高域周波数を選択してブースト (1.5, 2, 3, 4, 5kHz, 0 to +8dB)
- アウトプットノイズ -80dB以下
- クリックノイズを発生しないEQのIn/Out Key搭載



仕様 ME1B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~40kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×88×170mm
質量	3.8kg

※電源電圧115/230V切替

Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DIS | Dk-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTECH | PMC | Rane | TUBE-TECH

プログラムイコライザー

PE1C

3U

486,000円 (本体価格450,000円)

往年の名機が再びよみがえる、
真空管式プログラムイコライザー。

TUBE-TECHの原点ともいべきロングセラーモデル。
フロントパネルのサイズと比較してツマミが少ないものの、
このPE1Cでしか出せないナチュラルで太いサウンドは、
ギターやボーカルなどに適しています。



- パッシブ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 4ポイントの低域周波数をセレクトしてブースト&アッテネート
(20、30、60、100Hz、0 to +14dB、0 to -18dB)
- 3ポイントの高域周波数を選択してアッテネート
(5、10、20kHz、0 to -18dB)
- 10ポイントの高域周波数を選択してブースト
(1、1.5、2、3、4、5、8、10、12、16kHz)
- Bandwidth コントローラー装備
- アウトプットノイズ-85dB以下
- クリックノイズを発生しないEQのIn/Out Key搭載

仕様 PE1C

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~40kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×132×170mm
質量	4.0kg

※電源電圧115/230V切替

テーブルトップフレーム

RM8 (最大8モジュール格納)

448,200円 (本体価格415,000円)

3種類のモジュールを組み合わせて使用するモジュラーエフェクトシステム。

RM8 テーブルトップフレーム

RM8はコンプレッサー/イコライザー/プリアンプの各モジュールをマウントするフレームです。

- RM8は最大8つまでマウントできます
- モジュールを駆動させる電源 (+270V、+48V、+15V、-15V、+12V)を標準で搭載
- 背面には各モジュール毎のXLR入出力端子を装備
- 前面には、内部の電源状況を確認できるインジケータを装備
- DAWやAD/DAコンバーター向けにD-Sub 25pinの入出力端子も装備



RM8

テーブルトップフレーム

RM2 (最大2モジュール格納)

205,200円 (本体価格190,000円)

RM8のコンパクトモデル。

RM2 テーブルトップフレーム

RM2はコンプレッサー/イコライザー/プリアンプの各モジュールをマウントするフレームです。

- RM2は最大2つまでマウントできます
- モジュールを駆動させる電源 (+270V、+48V、+15V、-15V、+12V)を標準で搭載
- 背面には各モジュール毎のXLR入出力端子を装備



RM2

仕様	RM8	RM2
電源電圧	115/230V	115/230V
消費電力	20-140W	4-45W
寸法(W×H×D)	445×195×360mm	105×185×375mm
質量	8.9kg	3.5kg
付属ブラインドパネル	4枚	1枚

※電源電圧115/230V切替

■モジュール

コンプレッサーモジュール

CM1A 313,200円 (本体価格290,000円)



オプティカル素子を使用したノイズリダクション回路搭載のCL1Bをベースとして新たに改良されたモノラル・コンプレッサーモジュール。

仕様 CM1A

歪率(OdBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~25kHz
消費電力	12W
寸法(W×H×D)	50×176×220mm
質量	1.2kg

イコライザーモジュール

EM1A 313,200円 (本体価格290,000円)



TUBE-TECHの原点であるハッシュ・フィルター搭載の名機PE1Cをベースとしたイコライザーモジュール。

仕様 EM1A

歪率(OdBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~40kHz
消費電力	12W
寸法(W×H×D)	50×176×220mm
質量	1.0kg

プリアンプモジュール

PM1A 313,200円 (本体価格290,000円)



MP1Aをベースに更なる改良を施したマイクプリアンプモジュール。

仕様 PM1A

歪率(OdBu@40Hz)	0.2%以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~60kHz
消費電力	15W
寸法(W×H×D)	50×176×220mm
質量	1.0kg

■オプション

ブラインドパネルモジュール

■Blind Panel 1 Module

9,720円 (本体価格9,000円)

RM2-RM8用ブラインドパネル (1モジュールサイズ)

Shure
BRYSTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DiGiCo
DIS
DK-Technologies
DPA Microphones
Gefen
HIBINO
iBasso Audio
MUTECH
PMC
Rane

TUBE-TECH