

BRYSTON(ブライストン)

本社所在国:カナダ

BRYSTON

1962年にカナダで医療機器製造会社としてスタートしたBRYSTON社は、1968年にオーディオアンプの設計、製造を開始しました。

その高性能で信頼性の高い製品は、プロのスタジオを始め、ホール、劇場などの業務用アンプのみならず、

軍用、工業用、そしてホームオーディオ用アンプとして幅広いマーケット層に支持されています。

すべてのBRYSTONアンプに一貫したオーディオアンプ哲学は、頑固なまでに質実剛健です。

それは、回路構成から製品に対する過酷なまでの品質検査まで現れています。

全製品とも定格ギリギリの負荷をかけて長時間エージングし、それに合格した製品だけをご提供しています。

パワーアンプ P.130

SST² Cシリーズ

2B-LP

プリメインアンプ P.132

B-60R-SST

クロスオーバー P.133

10B

DAコンバーター P.133

BDA-1



SST² C-Series

バリエーション豊富な高性能パワーアンプ。

8種類のモデル

SST² Cシリーズは、様々な要望に応える豊富なラインナップをそろえたパワーアンプ群です。モノラル、ステレオ、マルチチャンネルなど8種類のモデルを用意。さらにシルバー/ブラックのカラーバリエーション、ハンドルの有無を選択できます。

※SST² C-Seriesはすべて受注発注となります。

ノイズや歪みを大幅に軽減

BRYSTON社が独自に開発した「クォード・コンプリメンタリー」回路を、設計の細部に至るまで徹底的に見直し、小入力時のノイズ、高域の周波数帯域における歪みを減少させることに成功しています。また、音声回路を完全に独立させ、信号の相互干渉や位相変動を回避。ゲインステージには低インピーダンス経路を使用し、ノイズフロアおよび歪みを大幅に改善しました。

明瞭なサウンド

音質に直接影響を与える電源部にも細心の注意が払われています。チャンネルごとに電源部を独立させることにより、明瞭なサウンドを実現。さらに、独自に設計したトイダルトランス、厳選されたトランジスター、金メッキ仕様の入力端子など選りすぐりのパーツのみを使用し、ノイズや歪みの原因を極限まで減少しています。



チャンネルごとにゲインの選択が可能

リアパネルには、チャンネル毎にゲイン切り替えスイッチを装備。2種類または3種類の中からゲインを選択できます。

多様な入力端子に対応

入力にはXLR/フォーンのコンプ端子やRCAなどの端子を備え、多様な入力に対応します。スピーカー出力端子は直径5.8mmの導体サイズまでワイヤリングが可能。バナナプラグに加えYラグ端子などのターミナルも使用できます。

- カラーはシルバーとブラックの2色。
- 17インチとハンドル付19インチの2モデルから選択可能。
- 入力信号のレベルコントロールが可能なプロモデルもあり。
※カラーはブラックのみとなります。
- 特注でラックマウントタイプに変更可能。(28B-SST²を除く)
- LEDを青へ変更可能。
- チャンネルごとのゲイン切り替えスイッチ。
- 入出力端子は高品位な金メッキ仕様。
入力:XLR/標準フォーンのコンプ端子(バランス)*、RCA(シングルエンド)。
出力:バインディングポスト
バナナプラグ、Yラグ(外寸16mm、内寸8mm)、裸線(5.8mm以下)に対応。
※2.5B-SST²はXLR端子になります。

SST² Cシリーズ

28B-SST² 1,512,000円 (本体価格1,400,000円) 受注発注

17インチ:28B-SST²-17-SIL(シルバー)/28B-SST²-17-BK(ブラック)
19インチ:28B-SST²-19-SIL(シルバー)/28B-SST²-19-BK(ブラック)

モノラル/1000W@8Ω



28B-SST²-17-SIL

SST² Cシリーズ

7B-SST² 723,600円 (本体価格670,000円) 受注発注

17インチ:7B-SST²-17-SIL(シルバー)/7B-SST²-17-BK(ブラック)
19インチ:7B-SST²-19-SIL(シルバー)/7B-SST²-19-BK(ブラック)

モノラル/600W@8Ω、900W@4Ω



7B-SST²-19-BK
(ラックマウントタイプ、ハンドル付)

SST² Cシリーズ

14B-SST² 1,317,600円 (本体価格1,220,000円) 受注発注

17インチ:14B-SST²-17-SIL(シルバー)/14B-SST²-17-BK(ブラック)
19インチ:14B-SST²-19-SIL(シルバー)/14B-SST²-19-BK(ブラック)

2ch/600W@8Ω、900W@4Ω



14B-SST²-19-SIL
(ハンドル付)

SST² Cシリーズ

4B-SST² 723,600円 (本体価格670,000円) 受注発注

17インチ:4B-SST²-17-SIL(シルバー)/4B-SST²-17-BK(ブラック)
19インチ:4B-SST²-19-SIL(シルバー)/4B-SST²-19-BK(ブラック)

2ch/300W@8Ω、500W@4Ω、900W@ブリッジ8Ω



4B-SST²-17-SIL

SST² Cシリーズ

3B-SST² 受注発注
658,800円 (本体価格610,000円)

17インチ:3B-SST²-17-SIL (シルバー)/3B-SST²-17-BK (ブラック)
19インチ:3B-SST²-19-SIL (シルバー)/3B-SST²-19-BK (ブラック)

2ch/150W@8Ω、250W@4Ω、400W@ブリッジ8Ω



3B-SST²-19-SIL
(ハンドル付)

SST² Cシリーズ

2.5B-SST² 受注発注
529,200円 (本体価格490,000円)

17インチ:2.5B-SST²-17-SIL (シルバー)/2.5B-SST²-17-BK (ブラック)
19インチ:2.5B-SST²-19-SIL (シルバー)/2.5B-SST²-19-BK (ブラック)

2ch/135W@8Ω、180W@4Ω、360W@ブリッジ8Ω



2.5B-SST²-17-BK

SST² Cシリーズ

6B-SST² 受注発注
1,350,000円 (本体価格1,250,000円)

17インチ:6B-SST²-17-SIL (シルバー)/6B-SST²-17-BK (ブラック)
19インチ:6B-SST²-19-SIL (シルバー)/6B-SST²-19-BK (ブラック)

3ch/300W@8Ω、500W@4Ω



6B-SST²-19-SIL
(ラックマウントタイプ、ハンドル付)

SST² Cシリーズ

9B-SST² 受注発注
1,350,000円 (本体価格1,250,000円)

17インチ:9B-SST²-17-SIL (シルバー)/9B-SST²-17-BK (ブラック)
19インチ:9B-SST²-19-SIL (シルバー)/9B-SST²-19-BK (ブラック)

5ch/140W@8Ω、200W@4Ω



9B-SST²-19-BK
(ラックマウントタイプ、ハンドル付)

| 仕様 | 28B-SST ² | 7B-SST ² | 14B-SST ² | 4B-SST ² | 3B-SST ² | 2.5B-SST ² | 6B-SST ² | 9B-SST ² | |
|-----------------------|---------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------|--|
| 定格出力 | 8Ω | 1000W | 600W | 600W+600W | 300W+300W | 150W+150W | 135W+135W | 300W×3 | |
| | 4Ω | — | 900W | 900W+900W | 500W+500W | 250W+250W | 180W+180W | 500W×3 | |
| | ブリッジ (8Ω) | — | — | — | 900W | 400W | 360W | — | |
| 歪率 (IMD or THD+N) | 0.005%以下 (20Hz~20kHz, 8Ω) | | 0.005%以下 (20Hz~20kHz, 8Ω) | | 0.005%以下 (20Hz~20kHz, 8Ω) | | 0.005%以下 (20Hz~20kHz, 8Ω) | | |
| スルーレート | 120V/μs以上 | | 0.007%以下 (20Hz~20kHz, 4Ω) | | 60V/μs以上 | | 0.007%以下 (20Hz~20kHz, 4Ω) | | |
| パワー帯域 | 1Hz以下~100kHz | | | | | 0.5Hz以下>100kHz | | 1Hz以下~100kHz | |
| ダンピングファクター (20Hz, 8Ω) | 500以上 | | 300以上 | | 500以上 | | 300以上 | | |
| 入力感度 | 1V Setting | 29dB 3.2V | 29dB 2.3V | 29dB 2.3V | 29dB 1.7V | 29dB 1.3V | 29dB 1V | 29dB 1.7V | |
| | 2V | 23dB 6.4V | 23dB 4.6V | 23dB 4.6V | 23dB 3.4V | 23dB 2.6V | 23dB 2V | 23dB 3.4V | |
| | 4V | — | — | — | — | — | — | 17dB 6.8V | |
| 入力インピーダンス | シングルエンド | — | | 50kΩ | | 15kΩ | | 50kΩ | |
| | バランス | 15kΩ | | 40kΩ | | 15kΩ | | 40kΩ | |
| 消費電力*1 | idle時 | 215W | 125W | 215W | 170W | 125W | 30W | 225W | |
| | 8Ω | 1650W | 1000W | 1950W | 1280W | 668W | 470W | 1500W | |
| | 4Ω | — | 1450W | 2800W | 2100W | 1096W | 730W | 2350W | |
| | ブリッジ (8Ω) | — | — | — | 2040W | 1053W | 475W | — | |
| 寸法(W×H×D) | 17インチモデル | 43.2×21.5×47.8cm | 43.2×13.4×40.1cm | 43.2×21.5×47.8cm | 43.2×13.4×40.1cm | 43.2×13.4×28cm | 43.2×12.1×28cm | 43.2×21.5×48.3cm | |
| | 19インチモデル (ハンドル付) | 48.3×21.5×52.1cm | 48.3×13.4×43.8cm | 48.3×21.5×52.1cm | 48.3×13.4×43.8cm | 48.3×13.4×32cm | 48.3×12.1×32cm | 48.3×21.5×52.1cm | |
| 質量 (17インチモデル) | 42kg | 25kg | 41kg | 27kg | 18kg | 13.6kg | 43.5kg | 32.7kg | |

*1 定格出力時

Shure
Shure/DIS
BRISTON
CALREC
CAMCO
CODA AUDIO
DIGICO
DK-Technologies
DPA Microphones
Geten
HIBINO
Ibasso Audio
MUTEC
PMC
Rane
TUBE-TECH
TWOINE

パワーアンプ

2B-LP

受注発注 **1U**

334,800円 (本体価格310,000円)

2B-LP-BK(ブラック)

1Uというコンパクトなサイズながら、BRYSTONサウンドを余すところなく再現。

- 小型～中型クラスのスピーカーをドライブするのに最適。
- 1Uサイズ、19インチラックマウント仕様。
- 機器間の相互干渉を防ぐグラウンド・リフトスイッチ。
- ステレオ、ブリッジモノ切り替えスイッチ装備。
- フロントパネルに装着したヒートシンク。



仕様 2B-LP

| | |
|------------------|--|
| 定格出力 | 8Ω:60W 4Ω:100W ブリッジ(8Ω):200W |
| 歪率(IMD or THD+N) | 0.01%以下(20Hz~20kHz、8Ω) |
| スルーレート | 60V/μs |
| パワー帯域 | 0.5Hz以下~100kHz |
| ダンピングファクター | 500以上(20Hz、8Ω) |
| 入力感度 | 0.775V(8Ω) |
| 入力インピーダンス | シングルエンド:50kΩ バランス:10kΩ |
| 消費電力※1 | idle時:58W 8Ω:286W 4Ω:498W ブリッジ(8Ω):504W |
| 入力端子 | 5Wayバインディングポスト(金メッキ)、RCA端子(金メッキ) |
| 寸法(W×H×D) | 48.25×4.44×25.4cm |
| 質量 | 8kg |

※1 定格出力時

プリメインアンプ

B-60R-SST

受注発注

464,400円 (本体価格430,000円)

B-60R-SST-SIL(シルバー)

B-60R-SST-BK(ブラック)

定評あるBRYSTONサウンドをプリメインに凝縮。

- 信号回路を完全分離して、フェーズシフトやノンリニアリティとは無縁の特性を確保。
- チャンネル間のクロストークや干渉を防ぐ完全分離された信号回路。
- インバーテッド・ダーリントン回路により、60V/μsの高スルーレート。
- 高品質大型トイダルトランスを2個使用した、ゆとりのある左右独立供給電源方式。
- BRYSTON独自の機能により、ノイズやディストーションを極限まで低減。
- プリ・アウト/メイン・インコネクターにより、プリとパワーを完全分離。
- 簡単にマルチチャンネルの構築が可能。
- 金メッキ5Wayバインディングポストと金メッキRCA端子による安定した接続性。



B-60R-SST-SIL

仕様 B-60R-SST

| | |
|-----------|----------------------------------|
| ●プリアンプ部 | |
| 入力感度 | 500mV |
| 最大出力 | 15V |
| 歪率 | 0.005%以下 |
| S/N | 100dB |
| 周波数特性 | 20Hz~20kHz(±0.5dB) |
| ●メイン・アンプ部 | |
| 入力感度 | 0.775V(50kΩ) |
| 出力 | 8Ω:60W+60W |
| 歪率 | 0.001%以下 |
| S/N | 106dB |
| 周波数特性 | 5Hz~100kHz(60W) |
| 電源電圧 | 100V(50/60Hz) |
| 消費電力 | idle時:38W 8Ω:302W 4Ω:478W |
| 入力端子 | 5Wayバインディングポスト(金メッキ)、RCA端子(金メッキ) |
| 寸法(W×H×D) | 43.2×5×31.8cm |
| 質量 | 8.5kg |

※入力端子4系統、テーパー端子1系統、プリアンプ出力およびメイン・アンプ 入力端子装備

■オプション

リモートコントローラー

■BR-2

64,800円 (本体価格60,000円)

クロスオーバー

10B

受注発注

561,600円 (本体価格520,000円)

2ウェイや3ウェイ、そして3Dと、マルチウェイのコントロールが手軽にできるクロスオーバー。

- ハイパス、ローパスのクロスオーバーポイントを独立して設定。
- クロスオーバー回路部分にメタルフィルム抵抗と、ポリステレンコンデンサーを採用。1%の誤差内で正確にパフォーマンスを再現。
- 各チャンネル12段階切り替えのクロスオーバー周波数。
- 低出力インピーダンスを実現。



仕様 10B

| | |
|--------------|--|
| クロスオーバー周波数切替 | 70Hz、100Hz、140Hz、200Hz、300Hz、450Hz、700Hz、1kHz、2kHz、3kHz、4.5kHz |
| スロープ切替 | 6/12/18 dB/Oct |
| S/N比 | -90dB |
| 歪率 | 0.005% |
| 入力レベル | 1V |
| 入力インピーダンス | アンバランス:15kΩ バランス:15kΩ |
| 出力インピーダンス | 100Ω |
| 入力端子 | RCAまたはXLRを選択 |
| 出力端子 | RCAまたはXLRを選択 |
| 寸法(W×H×D) | 43.2×4.5×25.4cm |
| 質量 | 5.5kg |

DAコンバーター

BDA-1

受注発注

356,400円 (本体価格330,000円)

さまざまな入出力に対応する高品位DAコンバーター。

- 192kHz/24bit対応。
- 左右独立供給電源方式。
- クラスAディスクリートアナログ回路。
- 入力デジタル信号の音の濁りの原因となるジッターを抑制するリクロック、リサンプリング、同期型アップサンプリング回路搭載。
- デジタルとアナログの信号回路は独立。
- 入力端子: USB (1)、コアキシャル (2)、オプティカル (2)、AES/EBU (1)、BNC (2)。
- 出力端子: RCA、XLR、S/PDIF。
- リモートコントローラー別売。



仕様 BDA-1

| | |
|----------------|---|
| 周波数特性 (±0.1dB) | 20Hz~20kHz |
| S/N比 | 140dB (アンウエイト) |
| THD+N | 0.002%以下 |
| IMD | 0.002%以下 |
| ジッター | 測定限界以下 |
| 出力レベル | アンバランス:2.3V バランス:4.6V |
| 入力端子 | USB (1)、コアキシャル (2)、オプティカル (2)、AES/EBU (1)、BNC (2) |
| 出力端子 | RCA、XLR、S/PDIF |
| 寸法(W×H×D) | 43.2×4.4×28.6cm |
| 質量 | 5.7kg |

- オプション リモートコントローラー
■ BR-2
64,800円 (本体価格60,000円)

Shure

Shure/DIS

BRYSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

DPA Microphones

Geten

HIBINO

iBasso Audio

MUTECH

PMC

Rane

TUBE-TECH

TVONE

