

DPA Microphones

マイクロホン・テクニック・セミナー

DPA
MICROPHONES

第一線で活躍しているエンジニアの深田晃氏とオノ セイゲン氏を講師に迎え、
DPA Microphones 製品の性能を引き出し、最大限活用するためのテクニックを紹介！
また、FOH/MON エンジニアでもある DPA のグローバルセールス Rune Slot 氏からは、
メーカーならではのテクニックをお伝えします。

2017年10月4日(水)

12:30 開場 13:00 スタート

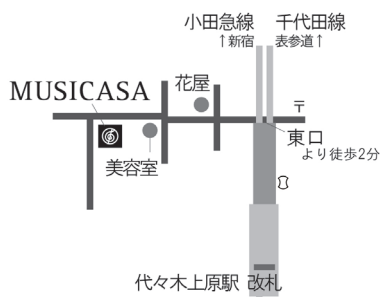
MUSICASA (ムジカーザ)

東京都渋谷区西原 3-33-1 TEL: 03-5454-0054

<http://www.musicasa.co.jp/>

小田急線・東京メトロ千代田線

「代々木上原駅」東口より徒歩2分



深田 晃

dream window Inc. 代表
NHK 番組制作技術部や CBS/SONY 録音部の
チーフエンジニアを歴任



オノセイゲン

サイデラ・パラディソ C.E.O. エンジニア/ミュージシャン
レコーディングやマスタリング、音響空間のコン
サルティングなども手掛ける



Rune Slot

DPA Microphones グローバルセールス
FOH/MON エンジニアとして数々のアーティストをサ
ポート。現在は世界中で DPA 製品のセミナーを開催

セミナー詳細

■ マイクロホンの基礎と DPA マイクロホンの特徴について

講師：dream window Inc. 代表 深田 晃 氏

- ① マイクロホンの基礎と特性上の留意点について
- ② アコースティック録音における DPA マイクロホンの使用例とサウンドサンプル
- ③ 3D 時代における DPA マイクロホンの可能性について

■ マイクロホンの適切な選択とマイキングの重要性

講師：サイデラ・パラディソ C.E.O. エンジニア/ミュージシャン オノ セイゲン 氏

- ① 単一指向性マイクロホンの聞き比べ ～ 4011 と 2011
- ② 無指向性マイクロホンの聞き比べ ～ 4006 と 2006
- ③ プリアンプの機動力とポジションの重要性



■ DPA マイクロホンによるライブステージ・アプリケーション

講師：DPA Microphones グローバルセールス Rune Slot 氏

- d:vote4099、2011、d:screet ミニチュアマイクなどを使用する楽器の收音方法など（予定）

★セミナー終了後、実際に機材に触れながら講師と気軽に話ができる時間を設ける予定です。

参加申込方法

インターネットの専用フォームまたはファックスからお申込みいただけます。

- ① インターネット：右記二次元バーコードまたは URL より参加申込フォームにアクセスしてください。
- ② ファックス：下記に必要事項をご記入いただき、送信してください。



<http://byn.vc/8d7sc>

※ 会場の席数が限られているため、申し込みは先着順で受け付け、定員に達し次第、受け付けを終了させていただきます。あらかじめご了承ください。

※ セミナーの内容は一部変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

★本セミナーに関するご質問は下記または営業担当までお問い合わせください。

ヒビノインターサウンド株式会社 DPA Microphones 担当

TEL:03-5783-3882 E-mail : dpa_microphones@hibino.co.jp

ヒビノインターサウンド株式会社 DPA Microphones 担当宛

FAX : 03-5783-3881

御社名	電話番号
御芳名	E-mail アドレス
ご住所	

◎個人情報の取り扱いについて

記入していただいた個人情報は、今後の商品・サービス・催し物のご案内の送付およびセミナー会場でのいただいたご質問等への対応に使用します。またこれらの利用目的の範囲内で、いただいた個人情報をヒビノ株式会社へ提供する場合があります。取得した個人情報は、弊社の個人情報保護方針に則り厳正に取り扱います。なお、弊社の個人情報保護方針の詳細は、ホームページ (<http://www.hibino-intersound.co.jp/privacy/index.html>) に記載しております。