



## Digital Mixing Console Catalog

New **Stealth Core2** engine has taken the SD range to the next level.





## SD SERIES

圧倒的な音響処理能力で音質、操作性、拡張性のすべてにおいて  
今までのデジタル・コンソールを凌駕する“SD Series”。

ハイクオリティを発揮させる「STEALTH Digital Processing」を搭載し、  
ライブサウンドのミキシング技術を芸術へ高めます。



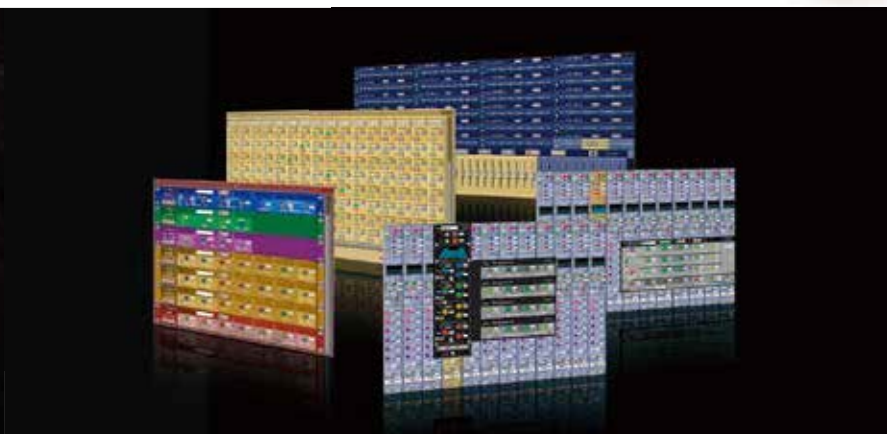
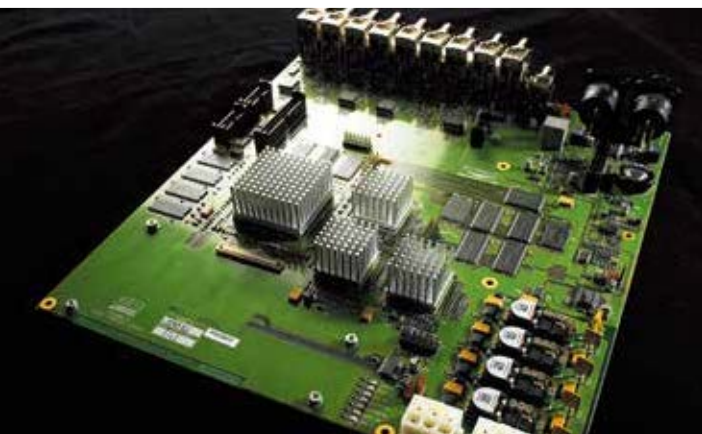


## CONTENTS

SD 7 .....	P.06	Rack .....	P.20
SD 5 .....	P.08	Redundant Engine .....	P.23
SD 10 .....	P.10	Solutions .....	P.26
SD 12 .....	P.12	iPad Application .....	P.29
SD 8 .....	P.14	Relationship based on cooperation.....	P.30
SD 9 .....	P.16	Waves SoundGrid .....	P.32
SD 11i .....	P.18	Product Comparison .....	P.34
S21, S31 .....	P.24		

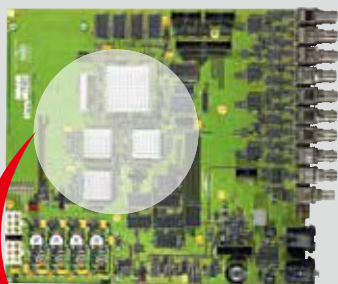
# SD Series

## The latest generation of advanced Digital Mixing Console

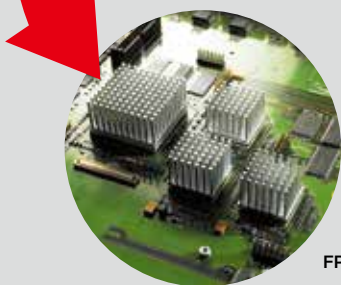


### 圧倒的な音響処理能力

SD Seriesは、全モデルに“STEALTH Digital Processing(ステルス・デジタルプロセッシング)”を搭載しています。STEALTHは、フローティングポイントで動作する最新のFPGAテクノロジー「Super FPGA(Field Programmable Gate Array)」をベースに、飛躍的に効率を向上させる高性能チップ「TigerSHARC」を搭載。圧倒的な処理能力とフローティングポイント演算による広大なヘッドルームやダイナミックレンジは、音質全般を上質にし、品位を高めます。ライブ、レコーディング、ブロードキャスト、どのシーンにおいてもオペレーターの意図するサウンドを実現します。



SD Seriesのエンジンボード



FPGAとSHARC

●ブロードキャストやシアターに適した機能を追加するバージョンアップも可能です。

### 全モデル共通の操作性

SD Seriesの全モデルに、タッチセンサー方式の大型15インチTFTディスプレイを採用。視認性に優れ、フェーダーに対応する12系統のチャンネルセクションを一度に表示します。全モデルを通して、ダイナミクスの調整画面などすべてのコントロールが同じデザインで構成されているため、一度操作を覚えてしまえば他のモデルも迷うことなく操作できます。カスタムバンクやマクロスイッチなど操作を効率化する優れた機能を搭載しており、快適なオペレーションを実現。エフェクト群も豊富で、ダイナミクスにはコンプ、ゲートにディエッサーとダッカーを追加。Waves社の豊富なプラグインエフェクトも追加できるオプションも用意しており、多彩な音作りが可能です。フェーダーは、不用意に動かないようにブレーキがかかる100mmのタッチセンサー式を採用しています。



15インチタッチスクリーン  
フェーダーに対応する12系統を表示。



HTL (Hidden Till Lit) ※SD 5、SD 7に搭載  
フルカラーLEDでチャンネルを簡単に識別。



Effect Rack  
ステレオエフェクターがロード可能。



GEQ Rack  
フェーダーがセンターにあり、常に0dBの位置を確認可能。



Multi-band Compressor  
帯域可変式のマルチバンドコンプレッサーを3つ装備。



スナップショット  
データの保存や呼び出しを瞬時に行える。数は無制限。

●データはUSBメモリーに記録でき、バックアップや他のコンソールへの転送が簡単です。

●PCでシステム設定を組めるほか、リモートコントロールが可能なiPad用のソフトウェア「SD APP」も無償でダウンロード可能。(http://www.digico.biz)





## 全モデル対応のI/Oラック群

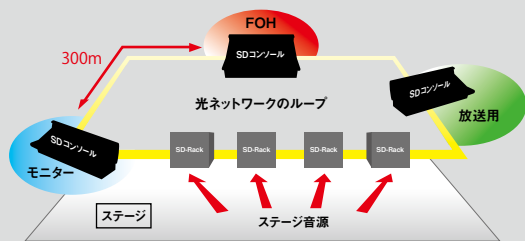
SD Seriesと組み合わせて使用するI/Oラックは、全部で6モデル。入出力はカード方式を採用しており、現場の規模や用途に合わせてカードを選択します。多様な選択肢から必要なカードを自由に選んで、オペレーター好みのラックに仕立てられます。ラックは、MADIやオプチカルでコンソールと接続してネットワークを構築。SD-Rack Seriesでは、オプチカルで最大14台、コンソールを最大5台まで接続可能。システム内で最大504chの入出力を96kHzのリダントループでつなぎます。

※AVIOMやDanteのネットワークに対応したカードも用意しています。

アプリケーション例

### SRと放送の同時運用

3台のSD Seriesのコンソールと4台のSD-RackをOPTOCOREの光ネットワークのループでつなぎ、リダント機能を強化。2Gシステムで、コンソール間の距離は最大300m。3台のSDコンソールは、SDコンソールのローカルI/OやSD-Rackに入力された信号を共有し、それぞれ独自のミキシング操作を行えます。SD-Rackの出力は、ループ上にあるどのコンソールにも自由に割り当てられます。光ネットワークシステムで既存のシステムにコンソールを増設することでサブミックスとローカルの音源を共有・分配が可能。



### 光ネットワークシステムで機材を接続

光ネットワークで別の場所にあるスタジオとSDコンソールを接続できるので、タスクに応じた柔軟なシステムを構築できます。最大でSDコンソールを5台、SD-Rackを14台まで接続可能。504chのI/Oを共有できます。



## ゲイントラッキング

ゲイントラッキングは、ゲイントリムがアナログゲインと密接に関連して動作するDiGiCo特有の機能です。SD Seriesの全モデルに搭載されており、ラックの入力を共有しているコンソール間のゲイン調整に有効です。

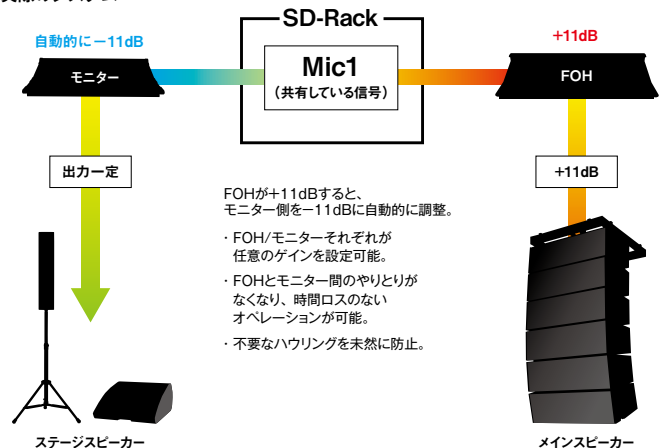
例えば、ある入力をFOHのコンソールとモニターコンソールで共有している場合、今までのシステムだとFOHがアナログゲインを0dBから+11dBにするとモニターも+11dBになるため、オペレーター同士が連絡を取り合ってゲインの調整をする必要がありました。ゲイントラッキングは、FOHがアナログゲインを+11dBあげると、それに反するようにモニターのゲイントリムが自動的に-11dB動き、モニターの出力のレベルを一定に保ちます。それぞれが任意のゲインを設定できるため、オペレーター間でのやりとりがなくなります。時間ロスのない的確なオペレーションが可能になり、不要なハウリングを未然に防ぎます。

動作範囲は、±40dBの範囲です。

### コンソールのモニター表示



### 実際のシステム





ワールドツアーの標準機として大規模SR用にも余裕で対応。  
DiGiCo SD Seriesのフラッグシップモデル。



## SD Series SD7 オープンブライス

SD7-56EXHD with SD-Rackx1 / SD7-112EXHD with SD-Rackx2 / SD7-WS(-HMA/-NC/-ST)

### SD7 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
最大253chプロセッシング (入力チャンネル/AUX/GRP/ソロバスの総計)	最大128ch (AUX/GRP/LCR/5.1の総計)、 モノ/ステレオ構成	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大32入力×32出力	36	96/48kHz、24bit (192kHz対応予定)

### リダントを備えたデュアルエンジン・デュアル電源構成

- 万が一のトラブルに備えたリダント用のエンジンと電源を搭載。エンジンの切り替えはサーフェスからワンタッチ。電源はホットスワップ可能。

### 複数のオペレーターによる同時操作でもスムーズな操作性を保持

- 視認性の高い15インチの大画面を3面装備しているため、複数のオペレーターが画面をシェアして同時操作が可能。ミキシングと出力を別々のオペレーターが担当するという大規模で複雑な現場で活用できます。
- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.04) による圧倒的な能力は、同時操作にも余裕で対応。スムーズな操作が可能です。

### オペレーターの自由な設計と発想力を発揮させる豊富な入出力系統

- 最大1394chの入出力にアクセス可能。最大253chのプロセッシングや豊富なバスへのアサインを自由な発想で組み立て可能。
- 入出力拡張用のSD-Rackを最大14台、SD10、SD5を含むSDシリーズコンソールを最大5台接続して504chの大規模システムを96kHzで構築できます。
- 5.1chのコントロールも可能。

### 機能美を極めたサーフェス

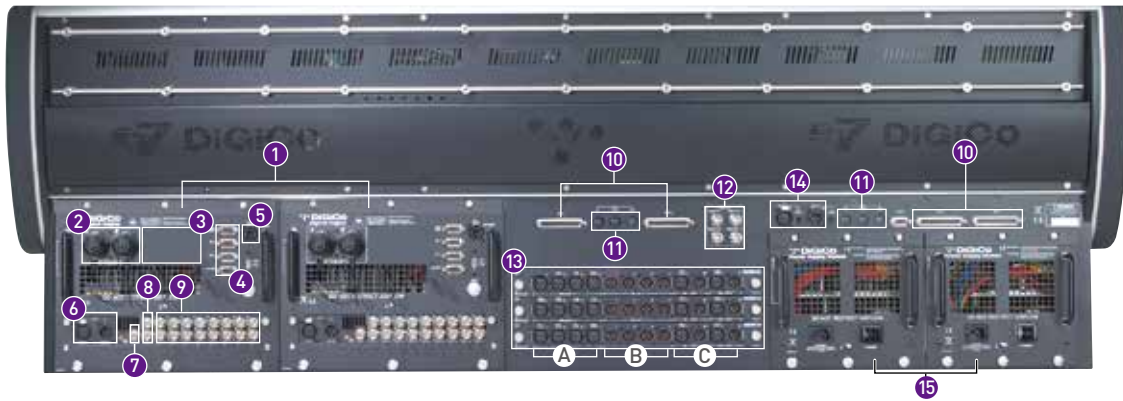
- 機能ごとに色分けするバックライトや高解像度のバーグラフなど、暗い現場でも識別が可能。フルデジタルカラーで色分けされたサーフェスは、正確な操作を可能にするばかりでなく見た目の美しさも兼ね備えています。



■ 平常時

■ バックライト点灯時





- ① エンジンA&B  
リダント用のエンジンを搭載
- ② オプチャル I/O  
HMA端子、OpticalCon、ST端子より選択
- ③ オプションでWAVESにアップグレードした際に搭載
- ④ VGAポート  
(上から) OVERVIEW/ディスプレイ(左)/  
ディスプレイ(右)/ディスプレイ(中央)
- ⑤ Ethernetポート
- ⑥ AES/EBUクロック I/O
- ⑦ VIDEO REFERENCE クロック Input
- ⑧ ワードクロック I/O
- ⑨ MADI インターフェース  
48kHz時には4系統のリダントが可能
- ⑩ GPIO
- ⑪ MIDI インターフェース
- ⑫ VIDEO I/O
- ⑬ I/Oモジュール  
A: Mic/Line Input B: Line Output C: AES/EBU I/O
- ⑭ SMPTE I/O
- ⑮ 電源  
ホットスワップ可能

## UPGRADE VERSION アップグレードバージョン

**SD7T**



### SD7T for Theatre オープンプライス

劇場や演劇に特化した  
機能を備えたSD7

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。
- ※オプションのアップグレードキットが必要です。

**SD7B**



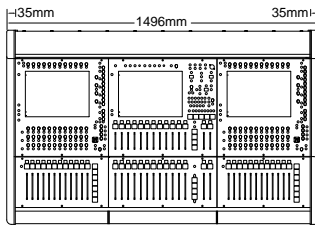
### SD7B for Broadcast オープンプライス

放送中継の機能を  
もちあわせたSD7

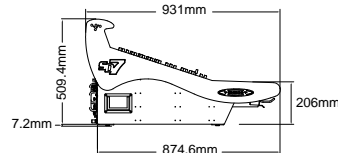
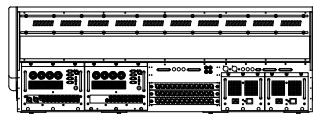
- SD7の標準機能5.1ch サラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
- ※オプションのアップグレードキットが必要です。

## DIMENSION 寸法図

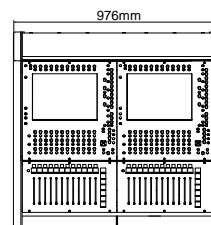
### ■ SD7



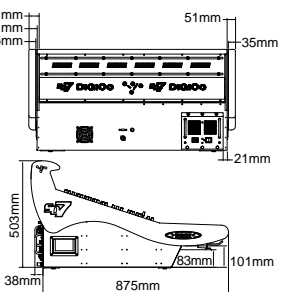
質量：107kg



### ■ EX007 (オプション)



質量：80kg



## OPTION オプション ※価格はすべてオープンプライス

### ■ EX007



SD7上で一度に制御できるチャンネル数と実質フェーダーを拡張するユニット。2つの画面を搭載し、メーターや機能はSD7と同じ。経済的なCAT5ケーブルで100m延長でき、SD7のリモートコントローラーとしても利用可能。

※オプションでフライトケースも用意しています。(FC-EX007)

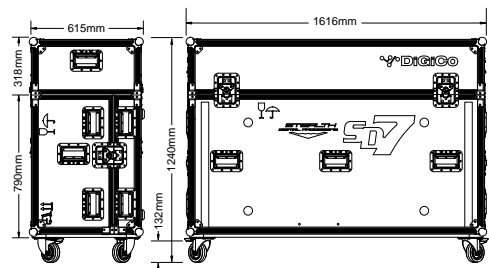
■ WAVES-SD7 :  
Waves SoundGrid アップグレードキット。

■ SD7-SCRIPT :  
SD7用スクリプトレイ。

■ SD7-TUPG :  
SD7用シアターモデルへのアップグレードキット。

■ SD7-BUPG :  
SD7用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

### ■ FC-SD7 : SD7用フライトケース。



## RACK ラック ※MADI伝送

SD-Rack ▶ P.20  
SD-MINI Rack ▶ P.21

BNC同軸、各種オプチャルケーブル

SD-NANO Rack ▶ P.21

各種オプチャルケーブル

D2-Rack ▶ P.22

RJ45/BNC同軸ケーブル

## APPLICATION SOFTWARE

アプリケーションソフトウェア

iPad用リモートコントロール・アプリケーション  
ソフトウェア「SD APP」を用意。

▶ P.29

# SD5

視認性の高いディスプレイを3面搭載。  
頻繁にアクセスする機能を中央に集め、操作性を向上。



SD Series SD 5 オープンブライス

SD5-EXHD with SD-Rack(HMA) / SD5-WS(-HMA/-NC/-ST)

## SD 5 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
最大253ch	最大128ch	モノ/ステレオ/ サラウンド×2	最大24入力×24出力	36	96/48kHz、 24bit

### 視認性と操作性を高めた最新モデル

- 視認性の高い15インチの大画面を3面搭載。チャンネルやシステム全体の把握がしやすくレイヤー操作も少なくなるため、無駄のないオペレーションが可能。
- 2つのメーターブリッジは、各入出力チャンネルだけでなく、モノ、ステレオ、LCR、5.1chなどのシグナルレベルも表示可能。
- 頻繁にアクセスするマクロキーやスナップショットを中央部分に集中。ミックスポジションから至近距離でのオペレーションを実現。
- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.04) による圧倒的な処理能力によるスムーズな操作性を確立。複数のオペレーターによる操作も可能になり、複雑なシステムにも対応可能。

### サンプリングレート192kHzに対応できる高性能

- 192kHzという高解像度のサンプリングレートに対応できる能力をもちあわせており、高次元の録音を実現。(動作は96kHzまで)

### リダンダントシステムを容易に構築

- ホットスワップ可能な電源を2つ搭載しており、万一のトラブルにも即座に対応可能。
- 48kHzでMADIを使用する際は、3つの端子がリダンダントとして機能。オプティカルでネットワークを構築すれば、ネットワーク内の一箇所でもケーブルに断線や端子が外れるなどのトラブルが生じてシステム全体の信号の流れを保持。

### 静音設計

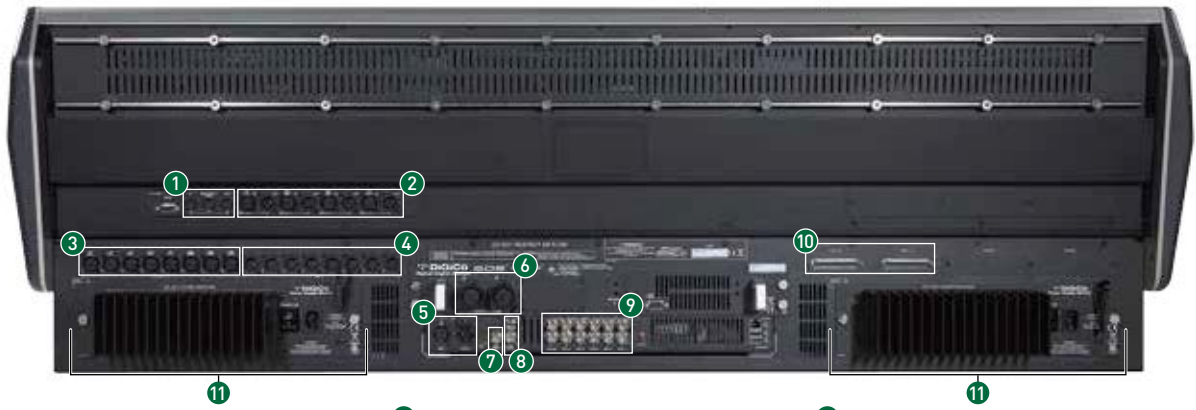
- 2つのPSUはヒートシンクによる放熱方式を採用し、さらなる静音性を実現。客席の近くにも設置が可能。

### 美しさ際立つサーフェス

- エンコーダーの周囲に配したLEDにより、チャンネルを明確に識別可能。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を保ち、暗い場所で輝くフルカラーのサーフェスは美しさの極み。







- ① MIDI インターフェース
- ② AES/EBU I/O
- ③ LINE Input
- ④ LINE Output
- ⑤ AES/EBU クロック/I/O
- ⑥ オプティカル I/O  
HMA端子、OpticalCon、ST端子より選択
- ⑦ VIDEO I/O
- ⑧ ワードクロック I/O
- ⑨ MIDI インターフェース  
48kHz時には3系統のリダントが可能
- ⑩ GPIO
- ⑪ 電源  
ホットスワップ可能

## UPGRADE VERSION アップグレードバージョン



### SD5B for Broadcast

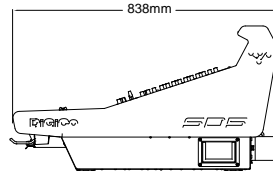
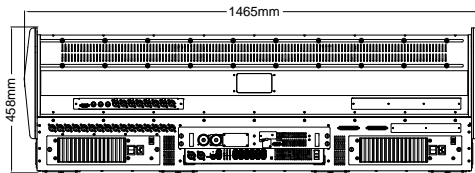
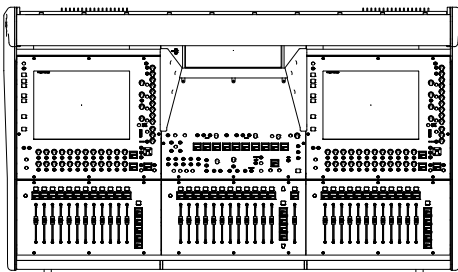
オープンブライズ

### 放送中継の機能をもちあわせたSD5

- SD5の標準機能5.1ch サラウンドにミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
- ※オプションのアップグレードキットが必要です。

## DIMENSION 寸法図

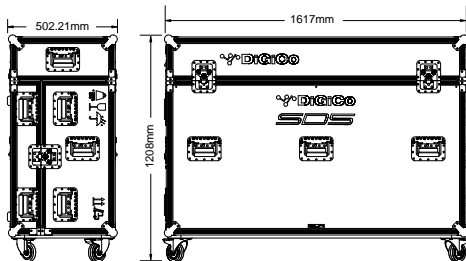
### ■ SD5



質量：116kg

## OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

### ■ FC-SD5 : SD5用フライトケース。



- WAVES-SD5 : Waves SoundGrid アップグレードキット。
- SD5-BUPG : SD5用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

## RACK ラック ※MADI伝送

- |                                |                     |                |
|--------------------------------|---------------------|----------------|
| SD-Rack<br>SD-MINI Rack ▶ P.20 | SD-NANO Rack ▶ P.21 | D2-Rack ▶ P.22 |
| BNC同軸、各種オプチャルケーブル              | 各種オプチャルケーブル         | RJ45/BNC同軸ケーブル |

## APPLICATION SOFTWARE

アプリケーションソフトウェア

iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア「SD APP」を用意。

▶ P.29

# SD<sup>TEN</sup>

96kHzプロセッシングによるハイグレードなオペレーション。  
先進の拡張性で最大504chをループ可能。



## SD Series SD 10 オープンブライス

SD10 with SD-Rack(HMA/MADI) / SD10 with D-Rack(HMA) / SD10-WS(-MADI/-HMA/-NC/-ST)

### SD 10 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
132ch	56ch	モノ/ステレオ×2	最大24入力×24出力	24	96/48kHz、 24bit

### 高解像度の音響処理によるクリアな音質

- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.04)  
高品位な音質とスムーズな操作性を実現。
- サンプリングレート96kHzの高い解像度による原音に忠実に明瞭度の高い音質を実現。



### 大規模ライブSRも余裕を持って対応可能な入出力系統

- 入出力拡張用のSD-Rackを使用すると最大14台、SD10を含むSDシリーズコンソールを最大5台接続して入出力504chにアクセス可能な大規模システムを96kHzで構築可能。
- 豊富なバスシステムを獲得。8バンドPEQ、ディレイ、コンプレッサー、ゲートの他、マスターセクションには24系統の32バンドGEQ、24系統のコントロールグループを備えています。
- ソロバスも2系統あり、モニターコンソールとしても活躍可能。



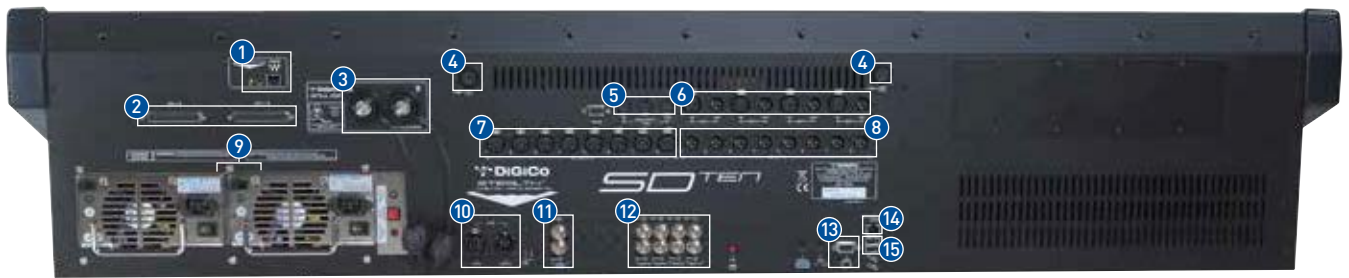
### 移動やセッティングが容易な60kgの軽量設計

- SD8とほぼ同じ大きさで、10kg以上の減量に成功。移動やセッティング時の負荷を軽減します。

### リダントを可能にするエンジンを用意

- フラッグシップモデル「SD7」のデュアルエンジンと同様の働きをする「SD10-RE」をオプションで用意 (P.23)。リダントを可能にし、確実なシステム運用をさらに堅固にします。





- ① オプションでWAVESにアップグレードした際に搭載
- ② GPIO
- ③ オプションでオプチカル端子の搭載可能  
HMA、OpticalCon、STより選択
- ④ ライト端子
- ⑤ MIDI インターフェース
- ⑥ AES/EBU I/O
- ⑦ Mic/Line Input
- ⑧ Line Output
- ⑨ 電源  
ホットスワップ可能
- ⑩ AES/EBUクロック I/O
- ⑪ ワードクロック I/O
- ⑫ MADI インターフェース  
48kHz時には2系統のリダundantが可能
- ⑬ VGAポート
- ⑭ Ethernetポート
- ⑮ USBポート

## UPGRADE VERSION アップグレードバージョン



**SD10T for Theatre**  
オープンブライズ

### 劇場や演劇に特化した機能を備えたSD10

- UKロントンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。
- ※オプションのアップグレードキットが必要です。



**SD10B for Broadcast**  
オープンブライズ

### 放送中継の機能をもちあわせたSD10

- SD10の標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。
- ※オプションのアップグレードキットが必要です。

## OTHER VERSION 別モデル



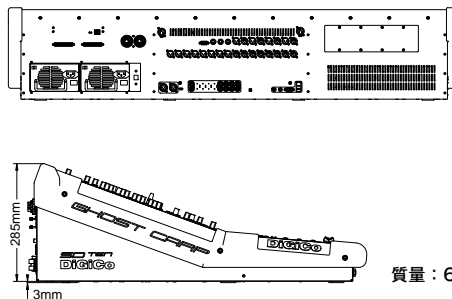
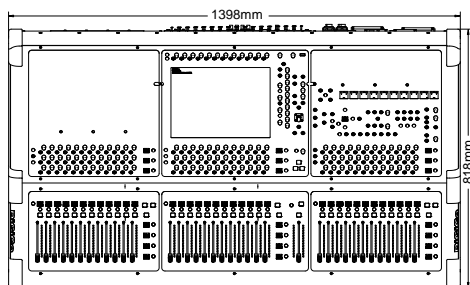
**SD10-24**  
SD10-24-WS-MADI: オープンブライズ

### フェーダー数を減らしてよりコンパクトに

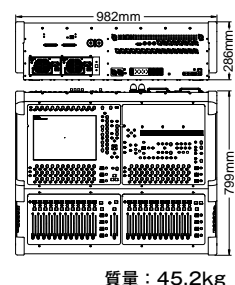
- SD10と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。

## DIMENSION 寸法図

### SD10

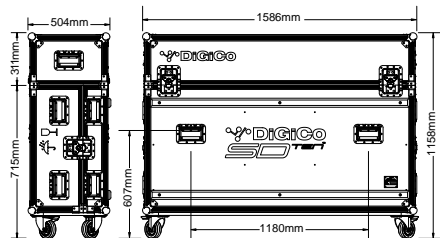


### SD10-24



## OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

### FC-SD10: SD10用フライトケース。



- SD10-OPT-HMA: SD10用オプチカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD10-OPT-NC: SD10用オプチカルアップグレードキット。OpticalCon端子。
- SD10-OPT-ST: SD10用オプチカルアップグレードキット。ST端子。
- SD10-BUPG: SD10用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。
- SD10-TUPG: SD10用シアターモデルへのアップグレードキット。

- WAVES-SD10: Waves SoundGrid アップグレードキット。
- FC-SD10-24: SD10-24用フライトケース。
- SD-RR-PSU: リモートPSUラックキット。  
※PSUは付属していません。
- PSU-SPX-1-MOD: シングルPSU。
- SD10-RE: (P.23) リモートフェーダー付SD10用リダundantエンジン。



## RACK ラック ※MADI伝送

- SD-Rack ▶ P.20  
SD-MINI Rack ▶ P.21
  - SD-NANO Rack ▶ P.21
  - D2-Rack ▶ P.22
  - D-Rack ▶ P.23
- BNC同軸、各種オプチカルケーブル 各種オプチカルケーブル RJ45/BNC同軸ケーブル RJ45/各種オプチカルケーブル  
※オプションのLBBが必要

## APPLICATION SOFTWARE

- アプリケーションソフトウェア  
iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア「SD APP」を用意。 ▶ P.29

# SD12

小型軽量で高音質、高性能。しかも、2画面構成。  
マルチコンソールの大規模システムの中でも活躍。



SD12 with SD-Rack-MADI

**It's New!**

SD Series **SD 12** オープンブライス

SD12 with D2-Rack / SD12 with SD-Rack(-MADI / -HMA) / SD12-WS

## SD 12 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
72ch	36ch	モノ/ステレオ×2	最大12入力×8出力	12	96/48kHz, 24bit

## 2画面を搭載し、視認性と操作性を向上

- 15インチのタッチスクリーンを2面搭載。ひと目で全体の把握ができ、直感的に素早いオペレーションが可能。片方をセットアップやマスター画面として使用しながら、もう一面で入力チャンネルをオペレーションする、といった使い方が可能。左右それぞれの画面で別々のオペレーターが操作するといった使い方も可能。
- ライトニングバーやエンコーダーの周囲をフルカラーLEDで彩るHTL (Hidden Till Lit)を採用。屋外でも視認性を保ち、暗い場所で輝くサフェスは機能美を超えた美しさ。また、ダイナミクスのゲインリダクションメーターも追加。

## 高性能をコンパクトに

- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.04)の圧倒的な処理能力は複数のオーダーも瞬時に処理。ストレスなく快適なオペレーションが可能。
- サンプリングレート96kHz標準。原音をより忠実に再現できる能力を余すところなく発揮。
- 1124×389×795mm、42kgの軽量コンパクトサイズ。省スペースでスムーズな設置が可能。

## マルチコンソールシステムの中でも活躍

- 他のSD-SeriesやI/Oラックと互換性あり。認識可能チャンネル296から任意のチャンネルを選択して運用。
- 入出力それぞれ48ch<sup>\*</sup>のPCLコーディングやプレイバックを簡単に行える“UB-MADI”を内蔵。USB2.0を使用してPCに接続。  
\*サンプリングレート48kHz時
- オプションでオプティカルにも対応可能。







- |               |                |                |                  |
|---------------|----------------|----------------|------------------|
| ① 電源          | ⑤ DMIスロット      | ⑨ GPI/GPO      | ⑬ Mic/Line Input |
| ② DVIポート      | ⑥ オーディオUSBポート  | ⑩ RS422        | ⑭ Line Output    |
| ③ コンソールUSBポート | ⑦ ワードクロックI/O   | ⑪ MIDIインターフェース |                  |
| ④ Ethernetポート | ⑧ MADIインターフェース | ⑫ AES/EBU I/O  |                  |
- ※オプションでオプティカル端子の搭載可能  
HMA、OpticalCon、STより選択

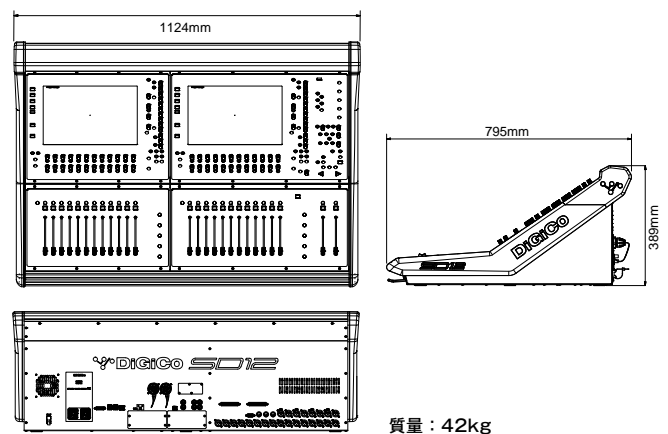
## DMI CARDS DMIカード



■ オプションで入出力拡張用のDMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードを用意しています。任意のフォーマットに変換する多様なカードを用意しており、I/Oラックへの接続や用途に合わせて選択可能です。背面のDMIカード用のスロットに入れて使用します。

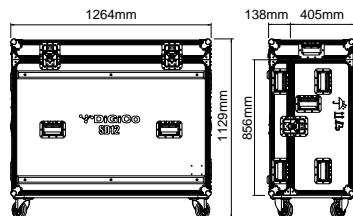
※DMIカードの詳細はP.26参照

## DIMENSION 寸法図



## OPTION オプション ※価格はすべてオープンプライス

■ FC-SD12 : SD12用フライトケース。



- SD12-OPT-HMA : SD12用オプティカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD12-OPT-NC : SD12用オプティカルアップグレードキット。OpticalCON端子。
- SD12-OPT-ST : SD12用オプティカルアップグレードキット。ST端子。

## Software ソフトウェア

■ SD APP  
SD Seriesをワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション。



ステージや客席などで、実際に音を聞きながら遠隔操作が可能。  
※SD APPの詳細はP.29参照

Available on the **App Store** Apple Storeより  
フリーダウンロード

## RACK ラック ※MADI伝送

SD-Rack ▶ P.20 SD-MINI Rack ▶ P.21	SD-NANO Rack ▶ P.21	D2-Rack ▶ P.22	D-Rack ▶ P.23
BNC同軸、各種オプティカルケーブル	各種オプティカルケーブル	RJ45/BNC同軸ケーブル	RJ45/各種オプティカルケーブル ※オプションのMOD-DMI-MADI-Cが必要

# SD8

快適なオペレーションで精度の高いSRを実現。  
高級感あふれるサーフェスを持つ  
スタンダードクラスのベストセラーモデル。



SD Series **SD 8** オープンブライス

SD8-WS

## SD 8 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
120ch	48ch	モノ/ステレオ×2	最大16入力×16出力	24	96/48kHz、 24bit

## 高級感あふれるサーフェス

- 落ち着いた輝きを静かに放つ高級感あふれるサーフェス。
- 暗い現場でも視認性の高いLCDディスプレイや電子ラベル。
- 左上には、PCを置くスペースを確保。マルチレコーディングもコンパクトに行えます。

## 各種ステージラックを選択可能

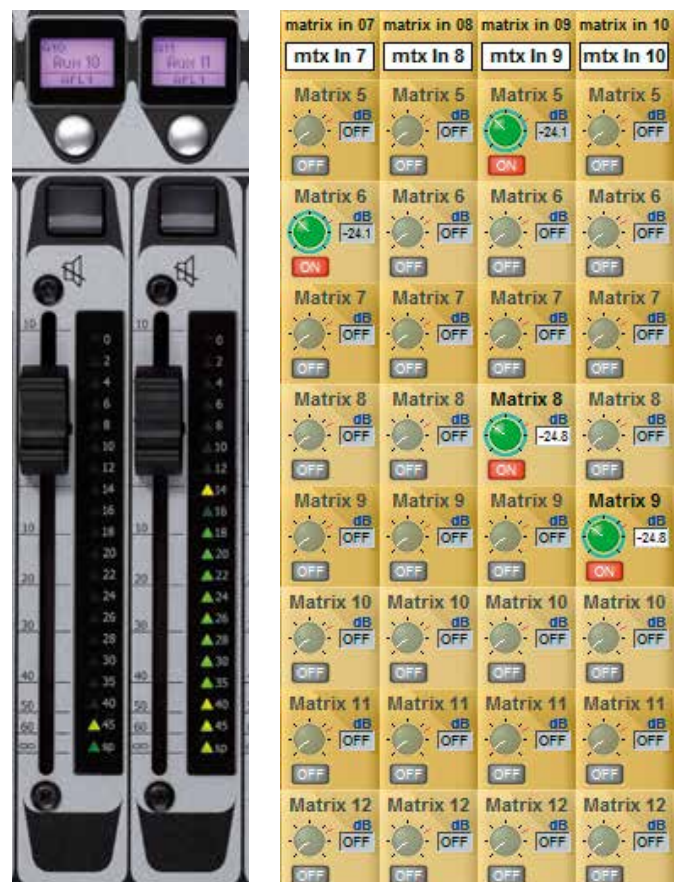
- 各種ステージラックと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。
- 予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、各種ステージラックは2台まで接続可能。(サンプリングレート48kHzの場合)

## 優れた音響性能による精度の高いライブSRを実現

- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.04)
- サンプリングレート96kHzに対応しており、SD10、SD5、SD7との併用も可能。
- 物理フェーダー37本を備えており、チャンネルへのアクセスが容易。
- フェーダー脇には、20セグメントの高解像度LEDのメーターを装備。

## オプションカードの追加でオプチカルによる伝送が可能

- 光ネットワークにより長距離間の伝送が可能になり、大きな会場でのSRIにも対応可能。
- リダンダント機能により、仮に1本が断線してももう片方のケーブルに瞬時に切り替えて伝送を維持。







- ① ライト端子
- ② MIDI インターフェース
- ③ AES/EBU I/O
- ④ Mic/Line Input
- ⑤ Line Output
- ⑥ 電源
- ⑦ AES/EBUクロック I/O
- ⑧ ワードクロック I/O
- ⑨ MADI インターフェース
- ⑩ VGAポート
- ⑪ Ethernetポート
- ⑫ USBポート

※オプションでオプティカル端子の搭載可能  
HMA, OpticalCon, STより選択

## OTHER VERSION 別モデル

### SD8-24

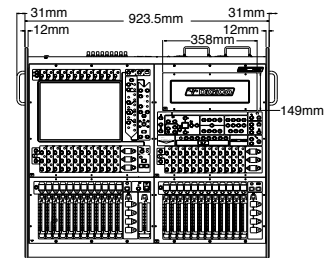


### SD8-24

SD8-24-WS : オープンブライズ

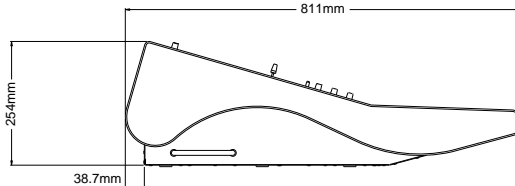
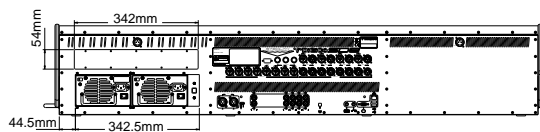
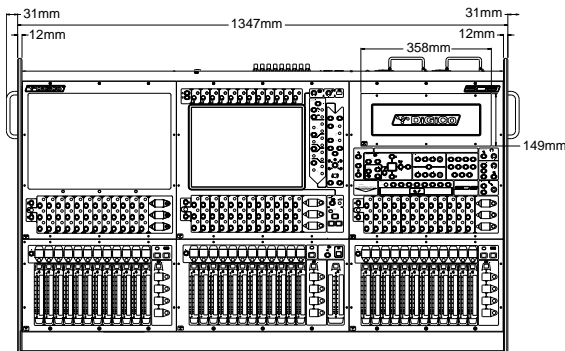
フェーダー数を減らしてよりコンパクトに

- SD8と同じ機能を持たせ、フェーダーを25本に集約。  
スペースの限られたライブハウスや効果卓にも最適。



質量 : 50kg

## DIMENSION 寸法図

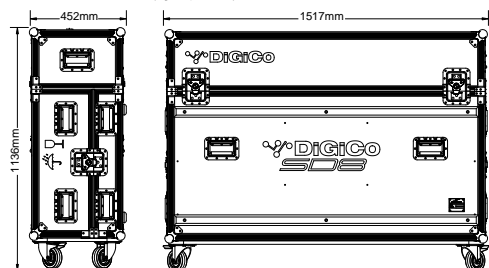


質量 : 71.3kg

## OPTION オプション

※価格はすべてオープンブライズ

### ■ FC-SD8 : SD8用フライトケース。



### ■ SD8-OPT-HMA :

SD8用オプティカルアップグレードキット。HMA端子。

### ■ SD8-OPT-NC :

SD8用オプティカルアップグレードキット。OpticalCon端子。

### ■ SD8-OPT-ST :

SD8用オプティカルアップグレードキット。ST端子。

### ■ WAVES-SD8 :

Waves SoundGrid アップグレードキット。

### ■ SD-RR-PSU :

リモートPSUラックキット。

※PSUは付属していません。

### ■ PSU-SPX-1-MOD :

シングルPSU。

### ■ FC-SD8-24 :

SD8-24用フライトケース。

### ■ COVER-SD8 :

SD8用ダストカバー。

### ■ COVER-SD8-24 :

SD8-24用ダストカバー。

## RACK ラック

※MADI伝送

SD-Rack ▶ P.20  
SD-MINI Rack ▶ P.21

SD-NANO Rack ▶ P.21

D2-Rack ▶ P.22

D-Rack ▶ P.23

BNC同軸、各種オプティカルケーブル 各種オプティカルケーブル

RJ45/BNC同軸ケーブル

RJ45/各種オプティカルケーブル  
※オプションのLBBが必要

## APPLICATION SOFTWARE

アプリケーションソフトウェア

iPad用リモートコントロール・アプリケーション  
ソフトウェア「SD APP」を用意。

▶ P.29

# SD9

ラックを標準仕様化してシステムを簡潔に、コストパフォーマンス高く提供。



D-Rack



SD Series SD9 オープンブライス

SD9 with D-Rack / SD9 with dual D-Rack

## SD9 CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュードグループ)	サンプリングレート
96ch	48ch	モノ/ステレオ×2	最大12入力×8出力	12	96/48kHz、 24bit

### ラックを標準仕様化

- 入出力を集約するD-Rackと、コンソールの制御を行うサーフェスの2つで構成。必要なシステムを簡潔にまとめられます。
- サーフェス、D-Rackともに予備電源を標準で搭載。突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 1台のサーフェスにつき、D-Rackは2台まで接続可能。
- CAT5ケーブル(75m)付属。
- オプションで長距離伝送が可能になる光ネットワークに対応可能。

### 高性能をコンパクトに収めた デジタル・ミキシングコンソール

- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.04) 上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 1㎡に余裕で収まるコンパクトなサーフェス。スペースの限られた空間に最適。

### オペレーターの感性を十分に引き出す 細かな音響調整

- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなどを自由に設定可能。ステレオエフェクターを12系統、32バンド・グラフィックイコライザーを16系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー“Waves SoundGrid”に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。







- 1 ライト端子
  - 2 GPIO
  - 3 MIDI インターフェース
  - 4 AES/EBU Input
  - 5 Mic/Line Input
  - 6 電源
  - 7 AES/EBU Output
  - 8 Line Output
  - 9 ワードクロック I/O
  - 10 MADI インターフェース
  - 11 D-Rack接続用CAT5ポート
  - 12 VGAポート
  - 13 Ethernetポート
  - 14 USBポート
- ※オプションでオプティカル端子の搭載可能  
HMA, OpticalCon, STより選択(写真はOpticalCon)

## UPGRADE VERSION アップグレードバージョン

### SD9T

#### SD9T for Theatre

オープンブライズ

#### 劇場や演劇に特化した機能を備えたSD9

- UKロンドンの劇場やミュージカルのニーズを取り込んだ機能を豊富に装備。
  - ・チャンネルセット
  - ・マトリクスノードディレイ
  - ・コントロールグループキューパネル
  - ・スナップショット
  - ・チャンネルキュー
  - ・モジュールキュー
  - ・プレイヤー機能 など

※オプションのアップグレードキットが必要です。



- Channel Set (左上図)  
チャンネルセット  
選択した入力チャンネルをセット(入力のグループ化)し、そのセットをコントロールグループにアサインすれば、セットされた入力チャンネルがグループ化されるため、分かりやすく素早い作業が行えます。
- Control Group Cues Panel (左下図)  
コントロールグループキューパネル  
キュリストと同時に表示されたコントロールグループの表から、メンバーのアサインを簡潔に設定できる機能です。
- Matrix Nodal Delay  
マトリクスノードディレイ  
マトリクスのマスター出力だけでなくノード側(子供側)にも最大1.3秒のディレイを装備し、Cue List(シーンチェンジ)にも対応しています。

### SD9B

#### SD9B for Broadcast

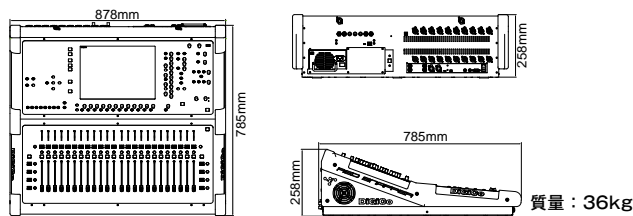
オープンブライズ

#### 放送中継の機能をもちあわせたSD9

- SD9の標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。

※オプションのアップグレードキットが必要です。

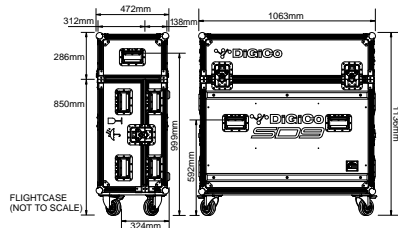
## DIMENSION 寸法図



## OPTION オプション

※価格はすべてオープンブライズ

- FC-SD9 : SD9用フライトケース。
- SD9-OPT-HMA : SD9用オプティカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD9-OPT-ST : SD9用オプティカルアップグレードキット。ST端子。
- COVER-SD9 : SD9用ダストカバー。
- SD9-OPT-NC : SD9用オプティカルアップグレードキット。OpticalCon端子。
- WAVES-SD9 : Waves SoundGridアップグレードキット。
- SD9-TUPG : SD9用シニアモデルへのアップグレードキット。
- SD9-BUPG : SD9用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。



## RACK ラック

※MADI伝送

- SD-Rack ▶ P.20
  - SD-MINI Rack ▶ P.21
  - SD-NANO Rack ▶ P.21
  - D2-Rack ▶ P.22
  - D-Rack ▶ P.23
- BNC同軸、各種オプティカルケーブル 各種オプティカルケーブル RJ45/BNC同軸ケーブル RJ45/各種オプティカルケーブル  
※オプションのLBBが必要

## APPLICATION SOFTWARE

アプリケーションソフトウェア

iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア「SD APP」を用意。

▶ P.29

# SD 11i

ポータビリティに優れ、  
ラックマウントも可能な高品位小型ミキシングコンソール。



SD Series **SD 11i** オープンブライス

SD11i-WS / SD11i with D-Rack

## SD 11i CORE2

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ 選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)	サンプリングレート
80ch	24ch	モノ/ステレオ×2	最大12入力×8出力	8	96/48kHz、 24bit

### ラックマウントできる 小型デジタル・ミキシングコンソール

- サイドのアームレスト内にラックマウントアングルを装備しており、台置きで使用のほかラックマウントも可能。標準の19インチラックに収納。
- 一人で持ち運びできるポータビリティに優れたコンパクトなサイズ。
- 耐久性に優れたシャーシ。  
ワークサーフェスにも軽量で衝撃に強いポリカーボネートを採用。

### 小さいながらも高品位なパフォーマンスを実現

- “ステルス・デジタルプロセッシング”を採用。(P.04)  
上位機種とまったく同じスムーズな操作性を実現。
- 4バンド・パラメトリックイコライザーやダイナミクスなど基本的なプロセッシングのほか、出音の臨場感を高めるステレオエフェクターを8系統、32バンドグラフィックイコライザーを12系統搭載。
- オプションでWaves社のプラグインテクノロジー “Waves SoundGrid”に対応できるキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用可能。

### 豊富なローカルI/O

- 16Mic/Line入力、8ライン出力、AES/EBU入出力を備えており、スタンドアローンでも活躍可能。
- 入出力拡張用のラックも豊富にそろえています。
- オプションで長距離伝送が可能になる光ネットワークに対応可能。







- 1 ライト端子
- 2 Mic/Line Input
- 3 Line Output
- 4 オプションでWAVESにアップグレードした際に搭載
- 5 AES/EBU I/O
- 6 GPIO
- 7 MIDI インターフェース
- 8 電源
- 9 ワードクロック I/O
- 10 MADI インターフェース
- 11 D-Rack接続用CAT5ポート
- 12 VGAポート
- 13 Ethernetポート
- 14 USBポート

※オプションでオプチカル端子の搭載可能  
HMA、OpticalCon、STより選択

## UPGRADE VERSION アップグレードバージョン



### SD11B for Broadcast

オープンプライス

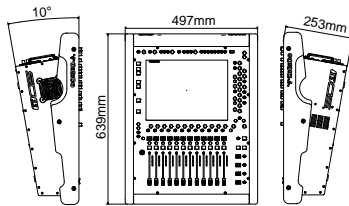
#### 放送中継の機能をもちあわせたSD11

- SD11iの標準機能に5.1ch サラウンド、ミックスマイナス、スピーカーセレクトなどのブロードキャスト固有の機能を追加。

※オプションのアップグレードキットが必要です。

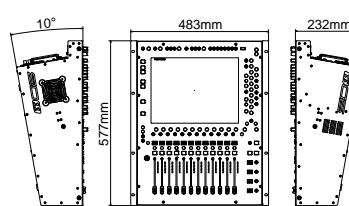
## DIMENSION 寸法図

### ■ サイドアーム付き



質量：23.3kg

### ■ サイドアームなし



質量：22.2kg

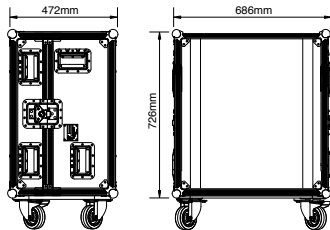
## OPTION オプション

※価格はすべてオープンプライス

- WAVES-SD11 : Waves SoundGrid アップグレードキット。



- FC-SD11-2 : SD11i用フライトケース、車輪付。



- COVER-SD11 : SD11i用ダストカバー。
- FC-SD11 : SD11i用フライトケース。
- SD11-BUPG : SD11i用ブロードキャストモデルへのアップグレードキット。

- SD-RR-PSU : リモートPSUラックキット。  
※PSUは付属していません。
- PSU-SPX-1-MOD : シングルPSU。



SD-RR-PSU フロントパネル SD-RR-PSU リアパネル  
SD-RR-PSUにPSU-SPX-1-MODを2台入れた状態。ホットスワップ可能。

- SD11-OPT-HMA : SD11i用オプチカルアップグレードキット。HMA端子。
- SD11-OPT-ST : SD11i用オプチカルアップグレードキット。ST端子。
- SD11-OPT-NC : SD11i用オプチカルアップグレードキット。OpticalCon端子。

## RACK ラック

※MADI伝送

SD-Rack ▶ P.20  
SD-MINI Rack ▶ P.21

SD-NANO Rack ▶ P.21

D2-Rack ▶ P.22

D-Rack ▶ P.23

BNC同軸、各種オプチカルケーブル

各種オプチカルケーブル

RJ45/BNC同軸ケーブル

RJ45/各種オプチカルケーブル  
※オプションのLBBが必要

## APPLICATION SOFTWARE

アプリケーションソフトウェア

iPad用リモートコントロール・アプリケーション  
ソフトウェア「SD APP」を用意。

▶ P.29

## SD-Rack Series

- “ステルス・デジタルプロセッシング” (P.04) を採用した、高品位な入出力拡張用ラック。
- オプティカルで最大14台のSD-Rack (MINI、NANO含む) とSDシリーズコンソールを最大5台接続して504chの大規模システムを構築可能。SDコンソールはループ上にある入出力のすべてを共有可能。
- 最新の192kHzのサンプリングレートに対応。96kHz、48kHzにも切り替え可能。
- FOHとモニターなど複数のコンソールを使うSRの現場に便利なゲイントラッキング (P.05) やスプリット機能 (下記参照) を装備。
- 各機能を設定するバックライト付のディスプレイを配置。
- USBを使用してPCまたはインテル® ベースのMacからすべてのSD-Rackの設定を監視および制御ができます。

### SD-Rackの入出力信号を共有

SDコンソール同士のシステムでは、SD-Rackの入力信号だけでなく出力信号も共有できます。FOHとモニター用にそれぞれラックをそろえる必要がなくなるうえ、現場で引き回すケーブルも減少するため、セットアップの時間も削減できます。

SDコンソールは最大5台  
SD-Rackは最大14台を接続し、  
504chのI/Oを共有可能。



### スプリット機能

任意の入力信号を同じSD-Rackの任意の出力ヘッダイレクトに送る機能で、アナログ・デジタルの両方に適用されます。送られた信号はゲイントラッキングのON/OFFが選択でき、ONにすると自動的にゲイントラッキングされます。入力のアナログゲインに変更があっても出力のデジタルトリムで相殺されます。「MADI SPLIT MAIN」「MADI SPLIT AUX」とラベリングされたMADIポートにも適用されます。



■ 各出力カードには、スプリット機能のON/OFFとゲイントラッキングのON/OFFを示すLEDがついています。

ゲイントラッキング ON/OFF  
スプリット機能 ON/OFF



■ 同じSD-Rack内でのスプリットであれば、上部にあるパネルで設定できます。

※別のSD-Rackにスプリットする時は、コンソールからの操作が必要になります。

## SD-Rack 10U オープンブライズ

**SD-Rack** オプティカル未装着、MADI。 **SD-Rack-HMA** オプティカル対応、HMA端子。 **SD-Rack-NC** オプティカル対応、OpticalCon端子。 **SD-Rack-ST** オプティカル対応、ST端子。



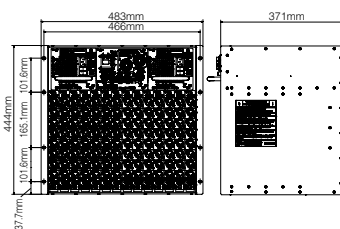
- ホットスワップが可能な電源を2つ標準で装備。
- 入出力各7スロット分のカードを挿入し、最大56in+56outを自由に構築。
- コンソールへは、2G オプティカルかMain/Auxの2つのMADIで接続。2×5m BNC同軸ケーブル、2×100m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H444×D371mm、33kg
- 消費電力:300W (ピーク時)

### Cards SD-Rack、SD-MINI Rack、SD-NANO Rack用選択可能カード



- **A MOD-SDR-ADC:** 192kHz、マイク/ライン入力×8、各チャンネル毎に「48V」と「Signal」のLEDを配置。
- **B MOD-SDR-DAC:** 192kHz、アナログライン出力×8、ゲイントラッキングとスプリットのON/OFFを視認できるLED付。
- **C MOD-SDR-AES-IO-B:** AES/EBU入出力 (BNC) ×8
- **D MOD-SDR-AES-IO:** AES/EBU入出力×8
- **E MOD-SDR-ADC32B: NEW** 8チャンネルマイクプリアンプ 各チャンネル32ビットADC変換 +48Vファンタム電源供給可能。

### DIMENSION 寸法図



質量：33kg

### OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

- **MOD-SDR-PSU:** SD-Rack用予備電源。ホットスワップ可能。  
※SD-MINI/SD-NANO Rackには対応せず。
- **LEADS0043:** 5m BNC同軸ケーブル。
- **LEADS0049:** 100m BNC同軸ケーブル。
- **OPTIC-LINK-5M:** 5m HMA光ケーブル。
- **OPTIC-DRUM-150:** 150m HMA光ケーブル。
- **OPTIC-CHA-LC:** 0.75m HMAパネルマウント→LC端子ケーブル。
- **MOD-SDR-OP-UP:** SD-Rack用 オプティカルアップグレードキット。HMA端子。
- **MOD-SDR-NC-UP:** SD-Rack用 オプティカルアップグレードキット。OpticalCon端子。
- **MOD-SDR-ST-UP:** SD-Rack用 オプティカルアップグレードキット。ST端子。



## SD-MINI Rack (4U) オープンブライズ

SD-MINI Rack オプチャル未装着.MADI.

SD-MINI Rack-HMA オプチャル対応.HMA端子.

SD-MINI Rack-NC オプチャル対応.OpticalCon端子.

SD-MINI Rack-ST オプチャル対応.ST端子.



- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大32chを自由に構築可能な4スロット搭載。
- コンソールへは、2G オプチャルかMain/Auxの2つのMADIで接続。
- 2×5m BNC同軸ケーブル付属。
- W483×H177×D409mm、14.8kg
- 消費電力:300W(ピーク時)

## SD-NANO Rack (2U) オープンブライズ

SD-NANO Rack-HMA オプチャル対応.HMA端子.

SD-NANO Rack-NC オプチャル対応.OpticalCon端子.

SD-NANO Rack-ST オプチャル対応.ST端子.



- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 最大16chを自由に構築可能な2スロット搭載。
- コンソールへは、2G オプチャルで接続。
- W483×H88×D443mm、10.7kg
- 消費電力:300W(ピーク時)



- Ⓕ MOD-SDR-AES-I:  
AES/EBU入力×8
- Ⓖ MOD-SDR-AES-O:  
AES/EBU出力×8
- Ⓗ MOD-SDR-AES42:  
AES-42入力(デジタルマイクロホン用)×8
- Ⓘ MOD-SDR-ADAT:  
ADAT入出力×8、オプチャル



- Ⓙ MOD-SDR-AVIOM:  
AVIOM D-16c  
AES-42出力×16、  
CAT-5eコネクタ
- Ⓚ MOD-SDR-SDIHDI:  
デジタルSDI/HDI入出力×8
- Ⓛ MOD-SDR-DANTE:  
DANTE入出力×8
- MOD-SDR-BLANK:  
ブランクパネル

AVIOM

Dante

### DIMENSION 寸法図



質量: 14.8kg

### DIMENSION 寸法図



質量: 10.7kg

### OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

- LEADS0043:5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0049:100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M:5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150:150m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC:0.75m HMAパネルマウント↔LC端子ケーブル。

### OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

- LEADS0043:5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0049:100m BNC同軸ケーブル。
- OPTIC-LINK-5M:5m HMA光ケーブル。
- OPTIC-DRUM-150:150m HMA光ケーブル。
- OPTIC-CHA-LC:0.75m HMAパネルマウント↔LC端子ケーブル。

## D2-Rack (9U) オープンブライズ



- SD9とSD11iに仕様化された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。
- 入力端子が異なる2モデルを用意しています。出力のオプションカードを追加することで32chまで増設可能。
  - ・48マイク/ライン入力(固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
  - ・24マイク/ライン入力(固定)、24AES入力(12ステレオ:固定)、16ライン出力(固定)と2スロット。
- コンソールへの接続は、BNC端子とCAT5の2モデルを用意しています。\*ご注文時にどちらかを選択してください。
- サンプリングレート96kHzに対応。48kHzへの切り替えも可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- BNC端子モデルは、100mのBNC同軸ケーブルを2本付属。CAT-5eモデルは、75mのCAT-5eケーブルを1本付属。
- W482.6×H399.2×D248mm、14kg

### 48マイク/ライン入力モデル



#### D2R-ANA-B

- 入力端子  
48マイク/ライン入力
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
BNC端子



#### D2R-ANA-C

- 入力端子  
48マイク/ライン入力
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
CAT5端子

## Cards



- ① MOD-D2R-DAC:  
ライン出力×8
- ② MOD-D2R-AES-O:  
AES/EBU出力×8
- ③ MOD-D2R-AVIOM:  
AVIOM D-16c、超高速A-Net™  
PRO16プロトコル接続  
\*2つの出力スロットを占有します。

### 24AES+24マイク/ライン入力モデル



#### D2R-DIG-B

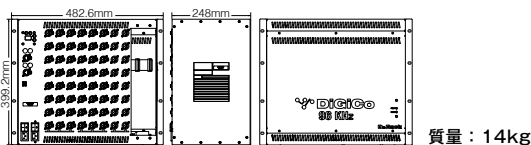
- 入力端子  
24マイク/ライン入力  
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
BNC端子



#### D2R-DIG-C

- 入力端子  
24マイク/ライン入力  
24AES入力(12ステレオ)
- 出力端子  
16ライン出力
- コンソールへの接続  
CAT5端子

## DIMENSION 寸法図



## OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

- LEADS0043:5m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0049:100m BNC同軸ケーブル。
- LEADS0057:2m CAT-5eケーブル。
- LEADS0054:10m CAT-5eケーブル。
- LEADS0053:75m CAT-5eケーブル。
- LEADS0058:100m CAT-5eケーブル。



## D-Rack (7U) オープンブライズ



- SD9とSD11に仕様された入出力拡張用のラックですが、SDシリーズすべてのモデルで使用できます。(一部オプションが必要)
- 32マイク入力(固定)、8ライン出力(固定)。1スロット分のオプション追加で出力を8ch増設可能。
- 予備電源を標準で装備しており、突発的な電源の不具合にも対応可能。
- 75mのCAT-5eケーブルを1本付属。
- オプションのオプティカルアップグレードキットで、光伝送が可能になります。大規模なシステムにもフレキシビリティに対応できます。
- ラックマウントキットもオプションで用意しています。
- W412×H310×D180mm、7.4kg

## SD10-RE (3U) オープンブライズ

リモートフェーダー付き、SD10用リダントエンジン。



- フェーダー数12のリモートフェーダーを標準で付属した、SD10用のリダントエンジン。フラッグシップモデル「SD7」のデュアルエンジンと同様の働きをします。
- コンソールの制御コンピューター、オーディオエンジン、ソフトウェアのアプリや重要なワークサーフェスのコントロールなどすべてがリダントシステム上で複製されます。
- モニターやマウスと接続でき、視覚的にも簡単に操作可能。
- コンソールへはEthernetケーブルで、オーディオラックには、MADIやOptocoreで接続可能。オプティカル端子は、HMA、OpticalCon、STより選択可能。
- 標準で予備電源を装備。

※SD10-TUPGやSD10-BUPGを購入されたユーザー様には、無償で同様のソフトウェアをSD10-REにインストールします。詳細はお問い合わせください。

## Cards



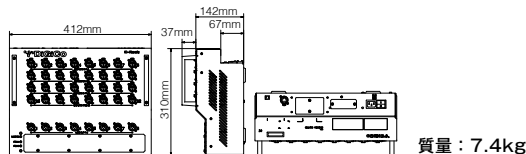
- ① **MOD-D-RACK-DAC:**  
ライン出力×8
- ② **MOD-D-RACK-AES:**  
AES/EBU出力×8
- ③ **MOD-D-RACK-AVIOM:**  
AVIOM D-16c、超高速A-Net™  
PRO16プロトコル接続  
※2つの出力スロットを占有します。

③

## SPECIFICATION 仕様

- 入力132ch
- 56×AUX/サブグループバス
- LR/LCR/LCRS/5.1マスターバス
- 24×24フルプロセッシングマトリクス
- 2×ソロバス
- 218×ダイナミックEQ
- 218×DiGiTUBE
- 218×マルチバンドコンプレッサー
- 24×デジタルFX
- 24×グラフィックイコライザー
- サンプリングレート48/96kHz

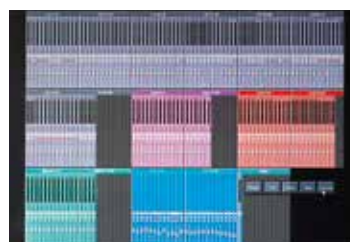
## DIMENSION 寸法図



◀リアパネル



◀リモートフェーダー



◀モニター画面例

## OPTION オプション ※価格はすべてオープンブライズ

- ④ **D-RACK-EARS:**ラックマウントキット。
- **D-RACK-OPT-HMA:**オプティカルアップグレードキット。HMA端子。
- **D-RACK-OPT-NC:**オプティカルアップグレードキット。OpticalCon端子。
- **D-RACK-OPT-ST:**オプティカルアップグレードキット。ST端子。
- **LEADS0057:**2m CAT-5eケーブル。
- **LEADS0054:**10m CAT-5eケーブル。
- **LEADS0053:**75m CAT-5eケーブル。
- **LEADS0058:**100m CAT-5eケーブル。
- **OPTIC-LINK-5M:**5m HMA光ケーブル。
- **OPTIC-DRUM-150:**150m HMA光ケーブル。
- **OPTIC-CHA-LC:**0.75m HMAパネルマウント⇔LC端子ケーブル。
- **MOD-D-RACK-ISO:**D-Rack用RJ45アイソレーショントランスキット。

# S21

ワールドツアーのスタンダードである  
SD Seriesの流れを汲む小型軽量モデル。  
流行によらず、そのクラスのフラッグシップを届けることを目指して誕生。

# S31



**S21** 1,490,400円(税抜1,380,000円)



**S31** 1,922,400円(税抜1,780,000円)

## S21/S31

入力チャンネル	バス	ソロバス	マトリクス	コントロールグループ	サンプリングレート
48ch (全チャンネルモノ/ステレオ切替可)	16ch モノ/ステレオ + LRマスター	ステレオ×2	最大10入力×8出力	10	96kHz, 24bit

### コストパフォーマンスの高い、高品位モデル

- 新規開発された低コストのFPGAを同じオーディオアルゴリズムでプログラミングし、新しくARMのQuadCore RISCプロセッサを搭載。コストパフォーマンスを高く保つだけでなく、より速い処理能力と消費電力の抑制を実現しています。
- 第4世代のSHARC DSPを搭載。FPGAをコントロールする以上の余力を持っており、近い将来に追加される機能にも対応できます。
- 2画面21フェーダーのS21と、3画面31フェーダーのS31を用意。

### 優れた視認性と快適な操作性を実現するタッチスクリーンを搭載

- 最新のP-CAPマルチタッチスクリーンをS21は2画面、S31は3画面採用。複数のタッチスクリーンにすることで、ユーザーが感じる制限を払拭。快適な操作性を提供します。
- 各スクリーンに10のチャンネルストリップを提供しているため、各チャンネルの即時フィードバックとコントロールが可能。チャンネル移動やサーフェスを横断するバスからカスタムフェーダーレイアウトまでシンプルに構成します。

### カラーリングによる識別を強化

- SD Seriesの上位機種だけに備わっていた、HTLを採用。エンコーダーの周囲をフルカラーLEDで彩り、チャンネルを簡単に識別できます。屋外の太陽光の下でも優れた視認性を誇り、暗い場所では美しく輝きます。

### 96kHz標準の高音質

- サンプリングレート96kHzの高い解像度による明瞭度の高い音質を実現。96kHzが標準なので、プロセッシング機能が半減することはありません。

### UB-MADIを内蔵

- USB2.0を使用してPCに接続するインターフェースを装備。PCL録音コーディングが簡単に行えます。
- Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っています。







※画像はS31

- 1 UB-MADI
- 2 DVI Out
- 3 Ethernetポート
- 4 USBポート
- 5 GPIO
- 6 ワードクロック I/O
- 7 AES/EBU I/O
- 8 DMIスロット
- 9 Line Output
- 10 Mic/Line Input

## DMI CARDS DMIカード

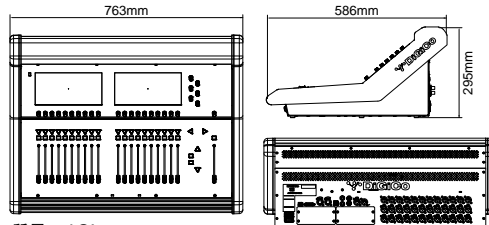


■ オプションで入出力拡張用のDMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードを用意しています。背面の専用スロットに任意のカードを入れて使用します。多様なカードを用意しており、用途に合わせて選択可能。

※DMIカードの詳細はP.26参照

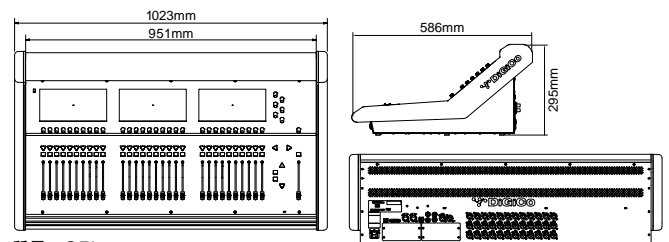
## DIMENSION 寸法図

### ■ S21



質量：19kg

### ■ S31

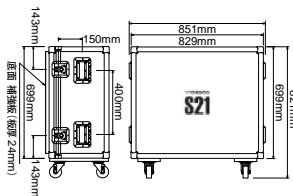


質量：25kg

## OPTION オプション

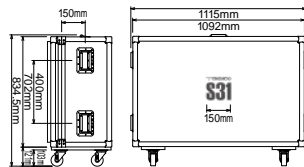
### ■ S21 Case

140,400円 (税抜130,000円)  
S21用フライトケース。アルモア製。



### ■ S31 Case

153,360円 (税抜142,000円)  
S31用フライトケース。アルモア製。



## RACK ラック

### ■ CAT5で接続可能なラック

D2-Rack ▶ P.22

D-Rack ▶ P.23

### ■ MADIで接続可能なラック

D2-Rack ▶ P.22

※オプションのMOD-DMI-MADI-Cが必要です。

※オプションのMOD-DMI-MADI-Bが必要です。

## Software ソフトウェア



### ■ S APP

S21, S31をワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション。



MIX



Snapshot

Apple Storeより  
フリーダウンロード



## Orange Box 2U オープンブライス

多様なカードを用意しており、  
カードの差し替えで任意のフォーマットに変換可能。



- 2つのスロットに任意のDMIカードを差し込み、様々なフォーマットに変換可能。
- DMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードは、16種類。SD 12、S21、S31の入出力拡張カードとしても使用できます。
- 予備電源を標準で装備。
- バンドルパッケージ ※価格はすべてオープンブライス

- **Orange Box Bundle 1**  
Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-B×2、MOD-DMI-DANTE×2
- **Orange Box Bundle 2**  
Orange Box×2、MOD-DMI-MADI-C×2、MOD-DMI-DANTE×2



## DMI CARDS DMIカード



**MOD-DMI-MADI-B**  
164,160円 (税抜152,000円)  
• MADI: BNC端子



**MOD-DMI-MADI-C**  
164,160円 (税抜152,000円)  
• D-Rack用: RJ45



**MOD-DMI-AES**  
200,880円 (税抜186,000円)  
• AES I/O: D-Sub端子



**MOD-DMI-DANTE**  
226,800円 (税抜210,000円)  
• DANTE用



**MOD-DMI-ADC**  
164,160円 (税抜152,000円)  
• アナログライン入力: D-Sub端子



**MOD-DMI-DAC**  
216,000円 (税抜200,000円)  
• アナログライン出力: D-Sub端子



**MOD-DMI-AVIOM**  
200,880円 (税抜186,000円)  
• AVIOM用



**MOD-DMI-WAVES**  
236,520円 (税抜219,000円)  
• WAVES SoundGrid用



**MOD-DMI-HYDRA 2**  
671,760円 (税抜622,000円)  
• CALREC ネットワーク用



**MOD-DMI-MIC** NEW  
203,040円 (税抜188,000円)  
• 8chマイクプリアンプ: D-Sub端子



**MOD-DMI-OPTO** (発売予定)  
894,240円 (税抜828,000円)  
• オプティカル: HMA端子

### ■ SD 12、S21、S31対応予定

**MOD-DMI-OP-NC** (発売予定)  
582,120円 (税抜539,000円)  
• オプティカル: OpticalCon端子

**MOD-DMI-OP-ST** (発売予定)  
522,720円 (税抜484,000円)  
• オプティカル: ST端子

**MOD-DMI-OPTO-S** (発売予定)  
1,188,000円 (税抜1,100,000円)  
• オプティカル: HMA端子、シングルモード仕様

**MOD-DMI-OP-NCS** (発売予定)  
731,160円 (税抜677,000円)  
• オプティカル: OpticalCon端子、  
シングルモード仕様

**MOD-DMI-OP-ST-S** (発売予定)  
671,760円 (税抜622,000円)  
• オプティカル: ST端子、シングルモード仕様

DMI (DiGiCo Multichannel Interface) カードは、Orange Boxのフォーマット  
変換カードおよびSD 12、S21、S31の入出力拡張カードとして使用できます。



## Little Red Box ハーフラック オープンブライズ



■ コネクターの違うコンソールとラックの接続を可能にし、2台のコンソール間でラックに入力された信号の共有ができるインターフェースです。

対象ラック：すべてのラック 対象コンソール：SD 9、SD 11i

### OPTION オプション

■ MOD-LB-2U：オープンブライズ

ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。

## Little Blue Box ハーフラック オープンブライズ



■ D-Rackに入力された信号をコネクターの違うコンソール間で共有できるインターフェースです。

対象ラック：D-Rack 対象コンソール：SDシリーズ全モデル

### OPTION オプション

■ MOD-LB-2U：オープンブライズ

ラックマウントパネル。Little Red Box/Little Blue Boxを2台マウント可能。

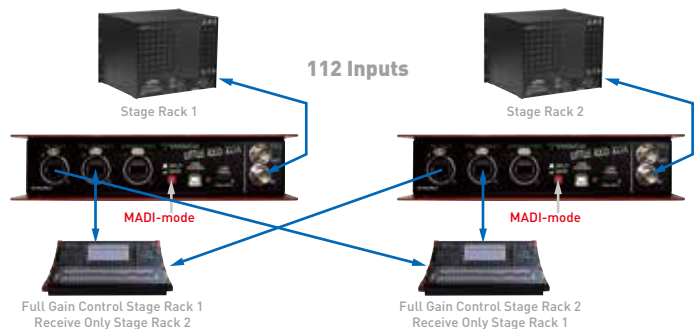
## APPLICATION アプリケーション例

■ 一方のコンソールを「Full Connect」にすると、Full Connectにしたコンソールでゲインや出力のコントロールができます。もう一方のコンソールは入力に関して「Receive Only」になります。ゲイントラッキング機能も使用できます。 ※以下は全て、48kHz運用時の例です。

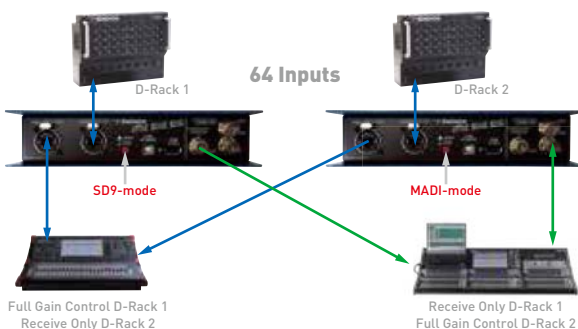
1 SD 11iとSD 9が1台のD-Rackの入力信号を共有



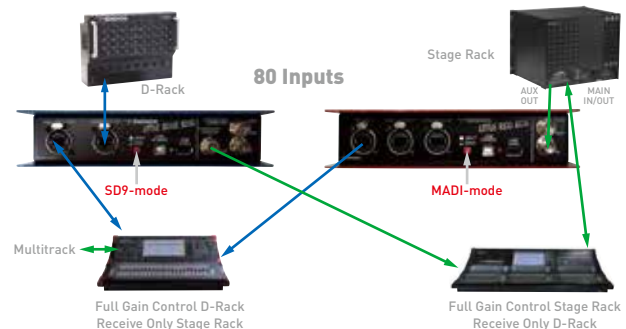
2 2台のLittle Red Boxを使って、2台のSD 9が2台のステージラックの入力信号を共有



3 2台のLittle Blue Boxを使って、SD 9とSD 8で2台のD-Rackの入力信号を共有



4 Little Blue BoxとLittle Red Boxを1台ずつ使い、SD 9とSD 10でD-Rackとステージラックの入力信号を共有



## Purple Box 1U オープンプライス

PB-HMA (HMA端子)  
PB-NC (OpticalCon端子)  
PB-ST (ST端子)

CAT5/MADIをOpticalにコンバート。

■ Purple Boxは、CAT5/MADIをオプティカルにコンバートし、コンソールとラック間の距離を延長します。1台に2系統を搭載。光ケーブルのシングルモードとマルチモードを用意しており、HMA、OpticalCon、STに対応。マルチモードケーブルの場合は最大で600m、シングルモードの場合は数キロの延長が可能(2kmまで実証済み)。

■ 予備電源を標準で装備。



HMA端子

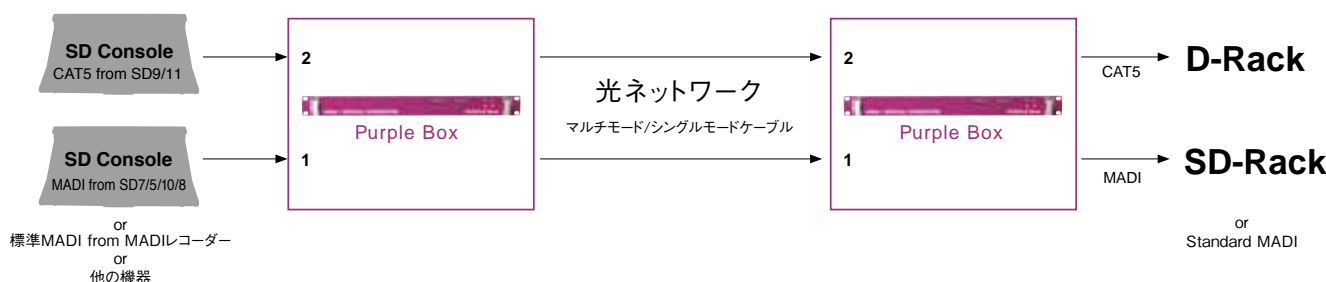


OpticalCon端子



ST端子

## APPLICATION アプリケーション例



## UB MADI オープンプライス

MADIをUSBに変換するオーディオインターフェース。



### オペレーションシステム

●Microsoft Windows Vista(32bitまたは64bit) ●Microsoft Windows 7(32bitまたは64bit)  
●Apple OS X Lion(10.7.4またはそれ以降) ●Apple OS X Mountain Lion(10.8またはそれ以降)

### 推奨ハードウェア

●2GB RAM、Intel Core 2 Duo 2GHz CPU 同等またはそれ以上。UB MADIは自動的に入力フォーマットを検知し選択します。 ●24bit 48kHz AES-10 MADI(32、56、57、64 チャンネルフレームサイズ)  
●24bit 48kHz AES-3 Audio ●48kHz Word Clock(プレイバックオンリー時にUB MADIを同期させます)。ASIOやCoreAudioに準拠するドライバー/アプリケーションが別途必要です。

### MADIとPCの接続を簡潔に

- USB2.0を使用してMADIの入出力をPCに取り込む、シンプルな接続を実現。MADIケーブルと付属のUSBケーブルの簡単な装備だけでPCLレコーディングやプレイバックを容易に行えます。
- W56×H105×D25mm、124gの筐体は、ポータビリティに富んだ手のひらサイズ。

### 48chの入出力同時取り込み、ローレイテンシーの高性能

- “ステルス・デジタルプロセッシング”(P.04)を使用した圧倒的な処理能力によるローレイテンシーを実現。
- 入出力それぞれ48ch、計96chの同時取り込みが可能。
- UB MADIのデジタル伝送はUSBのデータクロックに依存せず、ジッターの発生を抑えた高い安定性を誇ります。
- Intel® Core™ Duoあるいはそれ以上のCPUを備えたすべてのWindowsあるいはMacと互換性を持っており、AES10に準拠したMADI以外にも同軸のAES3(AES/EBU)のステレオにも対応。

### 優れた使い勝手

- 一度ドライバーをPCにインストールすればシンプルなプラグアンドプレイのデバイスとなり、自動的にMADIフォーマットとクロックを検知。
- PC電源を入れたまま抜き差し可能なホットプラグ。
- バスパワー駆動。

### 付属品

- ・USB メモリー(ドライバーインストール用)
- ・USB ケーブル



# iPad Application

iPad用ソフトウェア

## SD APP

ダウンロードフリー



### iPad用リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア

- SD Seriesをワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション。ステージや客席などで、実際に音を聞きながら遠隔操作が可能。

#### 主な機能

- **チャンネル設定**：±48V、位相、アナログゲイン、デジタルトリム、チャンネルディレイ、インサートポイントのOn/Off、メーター
- **ミックス**：チャンネルレベル、Main/Alt入力、パン、ミュート、ソロ、フェーダーレベル、チャンネルプリセット、メーター
- **フィルター/EQ**：4バンドEQ、HPF/LPF、ダイナミックEQパラメーター、プリセット
- **ダイナミクス**：すべてのダイナミクスパラメーター
- **AUX**：センドレベル、On/Off、パン
- **バスルーティング**：バスへの入力またはグループチャンネルのアサインメント
- **マクロ**：コンソール上でOSCマクロと定義されたマクロ機能へのアクセス
- **スナップショット**：新規インサート、リコール、アンデュー、アップデート、リネーム、削除、ノート表示
- **マトリクス**：センド、On/Off、マトリクス入力レベル、プリセット
- **グラフィックEQ**：32フェーダーと各ユニットのOn/Off、全バンドのフラット化、プリセット
- **保存**



MIX



FILTER EQ



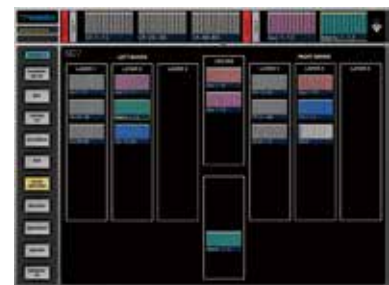
DYNAMICS



AUX



BUSS ROUTING



BUSS ROUTING



MATRIX



GRAPHIC EQ

S21、S31用の  
「S APP」も用意



# Relationship based on cooperation

**MGB**

BNC端子

**MGO**

オプティカル端子 (SFP光カートリッジ)



同時運用最大128ch。  
96kHzにも対応するMADI-SoundGridオーディオ・インターフェース。



- MADIに対応するデバイスをSoundGridに変換するインターフェース。Cat-5e/6ケーブルでコンピューターに接続することでMADIの信号へ直接アクセスが可能。
- 2系統のMADI I/Oからコンピューター上のDAWを接続することで、最大128chのレコーディングとプレイバックの同時運用が可能。  
※128chの録音/再生(48kHz時)、64chの録音/再生(96kHz時)
- レイテンシー0.8msの高性能。
- ルーティングを簡潔にするうえ、汎用のギガビットスイッチを使用すれば2台のPCで同時にサウンドチェックとバックアップが可能。
- MADIに対応するデバイスとの接続  
MGB：BNC端子 MGO：オプティカル端子 (SFP光カートリッジ)
- ASIOとCore Audioに準拠。

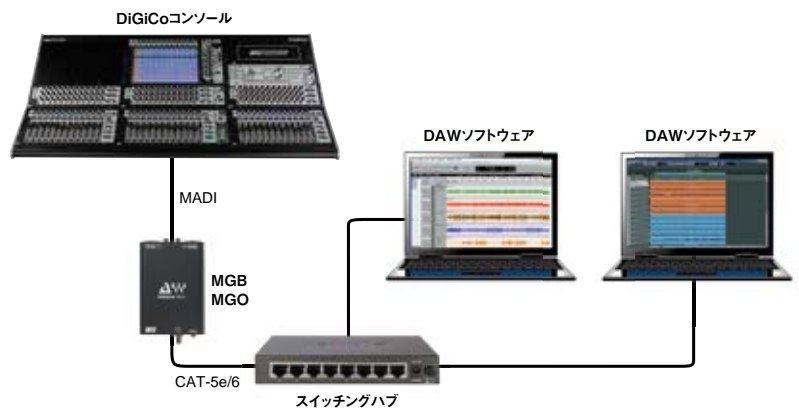
仕様	MGB	MGO
端子	MADIコアキシャル/O (BNC端子)	MADIオプティカル/O (SFP光カートリッジ)
対応サンプリングレート	44.1/48/88.2/96kHz	
同時使用可能チャンネル	112/128チャンネル/O@48kHz 56/64チャンネル/O@96kHz	
チャンネルモード	56ch/64ch	
ワイヤー構成	—	ダブルモード@48kHz シングルモード@96kHz
クロック同期	ワードクロック、MADI (Port 1 or 2)、SoundGrid (SoE)、インターナル	
ネットワーク端子	1×Ethernetポート (RJ45)	

## APPLICATION アプリケーション例

### ■ マルチトラック録音/再生



### ■ バックアップが必要な時のマルチトラック録音/再生



“DiGiGrid”とは、DiGiCo社と世界最大のプラグイン・ディベロッパーであるWaves社が共同で立ち上げた新ブランドです。SoundGridに対応した新しいハードウェア製品を提供。革新的なオーディオ・インターフェースにより複数のDAWやデバイスに自由に接続。数百にのぼるプラグインの同時走行を可能にした高性能は、ライブだけでなくレコーディングにもおよび、高い品質と利便性をもたらします。

※DiGiGridの「MGB」「MGO」は、株式会社メディア・インテグレーションの取り扱いです。  
株式会社メディア・インテグレーション：www.minet.jp



デジタルネットワークデバイス

## DD2FR-FX

■ オプティカルMADIデジタルオーディオ光伝送ユニット (Ethernet付)



デジタルネットワークデバイス

## DD4MR-FX

■ 同軸MADIデジタルオーディオ光伝送ユニット (Ethernet付)



デジタルネットワークデバイス

## DD32R-FX

■ AESデジタルオーディオ光伝送ユニット (Ethernet付)



16chコンバーターユニット

## X6R-FX シリーズ

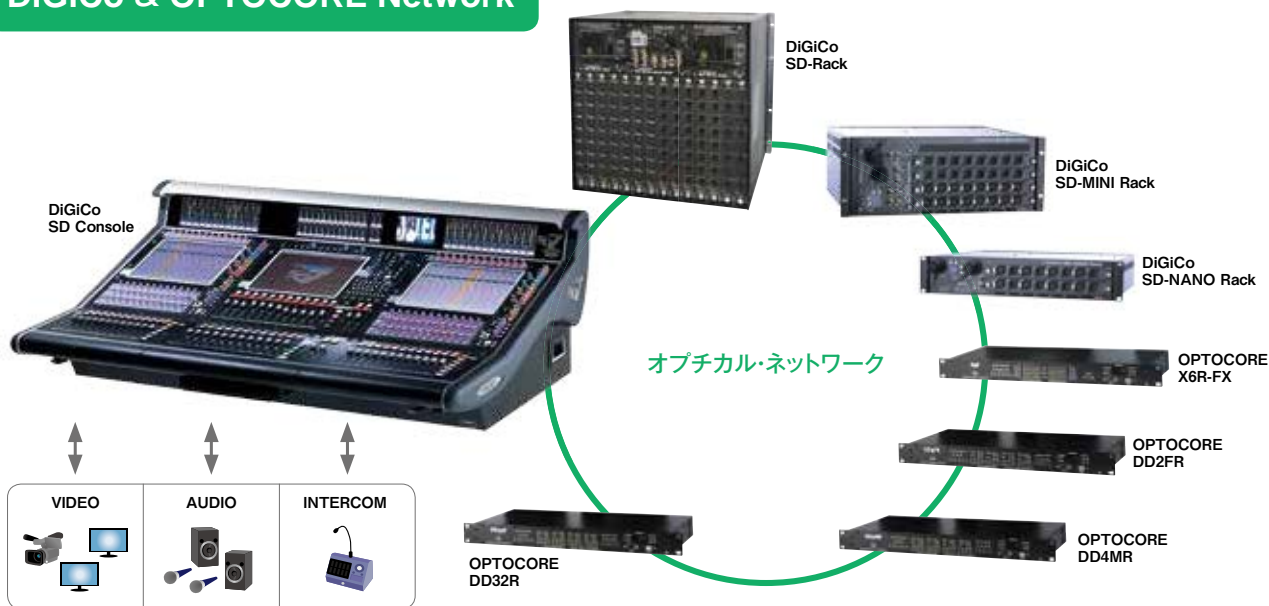
■ アナログコンバーター (Ethernet付) 全7機種。



V685ソフトウェア

DiGiCoコンソールのソフトウェア「Version 685」以降は、OPTOCOREの4製品の入出力信号をDiGiCoコンソールからコントロール可能になりました。

### DiGiCo & OPTOCORE Network



OPTOCOREは、オーディオ信号、ビデオ信号、制御データ、ワードクロックなどの長距離伝送を可能にする完全同期光ネットワークシステムです。様々なOPTOCORE製品を組み合わせることで、機器の配置・チャンネル数・伝送する信号の種類などフレキシブルに選択できます。

※OPTOCORE製品は、株式会社アートウィズの取り扱いです。  
株式会社アートウィズ：http://artwiz.jp

## Waves アップグレードキット

オープンプライス



■ DiGiCoコンソールには、オプションでWaves社のプラグインテクノロジー“Waves SoundGrid”に対応できるアップグレードキットを用意。専用のプロセッシングサーバーと接続し、Waves社の豊富なプラグインエフェクトを使用できます。

■ プラグインをコントロールするアプリケーション“MultiRack SoundGrid”がDiGiCoコンソールにインストールされ、コンソール画面からプラグインのコントロールが可能になります。コンソール画面からプラグインをコントロールするため、別途PCを用意する必要はありません。

■ Wavesのプラグインを使用するには、各DiGiCoコンソールに対応するアップグレードキットが必要です。

- |                    |   |
|--------------------|---|
| SD11i : WAVES-SD11 | } 32ステレオラックを作成可能。<br>各ラックに最大8個のプラグインをセット。<br>※DiGiCo Ver.685以降を使用した場合 |
| SD9 : WAVES-SD9    |   |
| SD8 : WAVES-SD8    |   |
| SD10 : WAVES-SD10  |   |
| SD5 : WAVES-SD5    |   |
| SD7 : WAVES-SD7    |   |

■ Waves アップグレードキットは、SoundGrid I/Oカード、USB iLok2、CAT-5eケーブル(2m)で構成されます。プロセッシングサーバー(SoundGrid Server)とプラグインは含まれません。



### MultiRack SoundGrid トップ

モノ/ステレオ/モノ-ステレオのラック。  
各ラックに最大8個のプラグインをセット。



### Rack Window

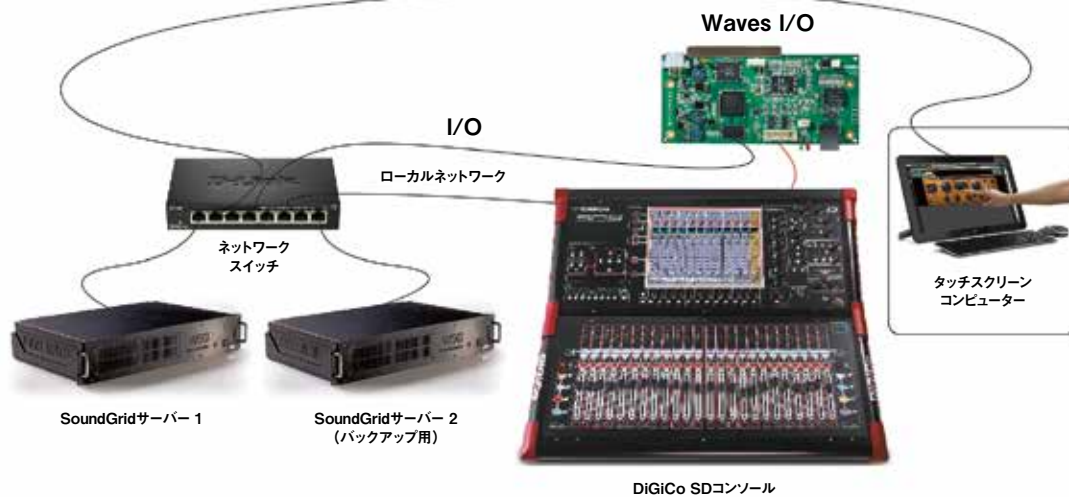
コンソールの画面でプラグインパラメーターの  
編集・制御が可能。



### Snap Shot Panel

スナップショット画面とも連動。  
シームレスな呼び出しと保存が可能。

## SoundGrid Network





## Plugins

※株式会社メディア・インテグレーションの取り扱いです。株式会社メディア・インテグレーション：www.minet.jp



### C6 Multiband Compressor

C4で実証済みの優れた機能をベースに、2つのフローティングバンドとサイドチェーン機能を追加。



### Renaissance Reverb

リッチなリバーブのリリース部分と次世代のアーリーリフレクションシステムが、きめ細かいサウンドを生み出します。



### CLA-2A Compressor/Limiter

伝説的なエレクトロ・オプティカル(電気光学式)チューブコンプレッサーをモデリング。



### H-Delay

フィルター処理からテンポ同期まで、直感的なインターフェースで素早いコントロールが可能。



### Vocal Rider

自動的にボカール・ボリュームを上下させ、瞬時にターゲットからの偏差を補正。コンプレッサーとは異なり、トラックに色を加えず、レイテンシーもフリー。

## SoundGrid サーバー

※リワイヤー株式会社の取り扱いです。リワイヤー株式会社：www.rewire.co.jp



負荷のかかるプラグイン処理をするSoundGrid専用のプロセッシングサーバー。Waves SoundGridプラグインのDSPを専用サーバーで行うことで安全性を高め、SRや中継現場で求められる低レイテンシーで音声処理が可能。2台接続し、バックアップとしてサーバーを設置できます。

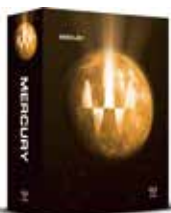
## Plugin Bundle

※株式会社メディア・インテグレーションおよびリワイヤー株式会社にお問い合わせください。



### SD7 Pro Show

デュアルエンジン用にライセンスを2つもちあわせており、SD7でのライブミキシングに必要な100を超えるSoundGridに対応するプラグインを収録。



### Mercury Bundle

Waves最大のバンドル。ほぼすべてのWavesプラグインが収録され、その数は140を数えます。



### Live Bundle

数あるWavesプラグインの中から、ライブ・サウンドのために厳選された49のプラグインを収録。



### CLA Classic Compressors

著名エンジニア Chris Lord-AlgeとWaves社が共同で、世界中で定番と呼ばれるコンプレッサー4機種をプラグイン化。



SoundGridは、Waves社が開発したイーサネットネットワーク環境上でオーディオ処理を可能にする画期的な技術です。標準のインテルCPUと1Gbpsイーサネットネットワークを使用し、多チャンネルのWavesオーディオを、非常に低いレイテンシーでライブ会場やリアルタイム処理を必要とする現場に提供します。



1992年、最初のオーディオプラグインを発表以来、めざましい成長を遂げ、現在では、世界中の多くのスタジオにスタンダードプラグインとして導入されています。これらのプラグインは、心理音響学技術に基づくWaves独自のDSPアルゴリズムを採用し、比類ない音質を実現しています。

# Product Comparison



仕様

		SD7 Core2	SD5 Core2	SD10 Core2	SD12 Core2	
入出力性能	フェーダー数	38	37		24+2	
	サブフェーダー数	14	—		—	
	入力チャンネル	最大253chプロセッシング(入力チャンネル/AUX/GRP/ソロバスの総計)	最大253ch	132ch	72ch	
	バス	最大128(AUX/GRP/LCR/5.1の総計)、モノ/ステレオ構成	最大128ch	56ch	36ch	
	ソロバス	2(モノ/ステレオ/サラウンドより選択)		2(モノ/ステレオ/(サラウンド※1)より選択)		
	マトリクス	最大32×32	最大24×24		最大12×8	
	コントロールグループ	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×36		選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×24	選択式(VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×12	
	イコライザー	32バンドGEQ(±12dB)×32		32バンドGEQ(±12dB)×24	32バンドGEQ(±12dB)×16	
	内蔵エフェクター	ステレオエフェクター×48		ステレオエフェクター×24	ステレオエフェクター×12	
	ローカル I/O	マイク/ライン入力	12	8		—
		ライン出力	12	8		—
		AES/EBU 入出力※2	6	4		—
	MADIインターフェース	4(75ΩBNCコネクタ×16 リダント含む) ※リダントエンジンにも同数搭載	3(75ΩBNCコネクタ×12 リダント含む)	2(75ΩBNCコネクタ×8 リダント含む)	2(75ΩBNCコネクタ×4)	
	オプチカル(Optocore) インターフェース	2 ※リダントエンジンにも同数搭載	1	1(仕様による)	オプション(2ループ)	
	MIDIインターフェース	In / Out / Thru				
	外部ディスプレイポート	VGA DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×4 ※リダントエンジンにも同数搭載	VGA DB-15 ミニメス(解像度1024×768)×1		DVI (HDMIに対応するディスプレイをご使用ください)	
	外部同期	ワードクロック、MADI、AES、Optocore、Video		ワードクロック、MADI、AES、Optocore	ワードクロック、AES/EBU、DMI カード経由の同期も可能(カードの仕様による)	
	USB2.0 ポート	3※リダントエンジンを含む	3		5	
	GPI	通常16系統(32系統まで拡張可能)				
	GPO	通常16系統(32系統まで拡張可能)				
ヘッドホン出力	標準フーンジャック×2、インピーダンス: 8~600Ω		標準フーンジャック×1、インピーダンス: 8~600Ω	標準フーンジャック×1、ミニジャック×1		
ライト端子	—		XLR3: 1.2~12V×2			
音響特性	サンプリングレート	96/48kHz				
	レイテンシー	1ms(代表値:チャンネル入力→LR/バス→ステージ出力@96kHz)			1.1ms(代表値:チャンネル入力→LR/バス→ステージ出力@96kHz)	
	内部プロセッシング	最大40bitフローティングポイント演算				
	AD/DA変換	24bit				
	周波数特性	20Hz~20kHz(±0.6dB)				
	THD+N	0.05%以下(定格ゲイン、10dB入力@1kHz)				
	クロストーク	90dB以上(40Hz~15kHz)				
	残留ノイズ	-90dB以下(代表値: 20Hz~20kHz)				
	マイク等価入力ノイズ	-126dB以上				
	最大出力レベル	+22dBu(標準仕様)				
	最大入力レベル	+22dBu(標準仕様)				
入力チャンネル/AUX/グループ/マトリクス	アナログゲイン(入力チャンネルのみ)	-20dB~+60dB				
	デジタルトリム	-40dB~+40dB				
	ディレイ	最大1.3秒				
	ローパス/ハイパスフィルター	20Hz~20kHz、24dB/oct				
	インサート	2系統(EQ/ダイナミクスのプリ/ポスト)				
	イコライザー	パラメトリック/ダイナミック(ハイ&ローバンド シェルビング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大256chへアサイン可能。	パラメトリック/ダイナミック(ハイ&ローバンド シェルビング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大253chへアサイン可能。	パラメトリック/ダイナミック(ハイ&ローバンド シェルビング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大218chへアサイン可能。	パラメトリック/ダイナミック(ハイ&ローバンド シェルビング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大119chへアサイン可能。	
	ダイナミクス	コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、ダッカー				
ソロバス ※入力チャンネルのみ	ソロバス1/ソロバス2/両方、オートソロ			ソロバス1/ソロバス2/両方		
電源	内部電源×2(AC100V、50/60Hz)					
消費電力	ピーク時	600W	560W	300W	225W	
	起動時	650W	750W	300W	200W	
寸法(W×H×D)	1496×509×931mm	1465×458×838mm	1398×285×818mm	1124×389×795mm		
質量	107kg	116kg	60kg	42kg		

※1. ブロードキャストVer.(SD10B、SD9B、SD11B)のみの仕様 ※2. コネクター系統数。1コネクター系統あたり、2chの入出力の使用が可能。





SD8 Core2		SD9 Core2		SD11i Core2		S21		S31	
37		24		12		20+1		30+1	
120ch		96ch		80ch		48ch (全チャンネルモノ/ステレオ切替可能)		—	
48ch		—		24ch		16ch (モノ/ステレオ+LRマスター)		—	
2 (モノ/ステレオ)		2 (モノ/ステレオ/(サラウンド※1)より選択)				ステレオ×2		—	
最大16×16		最大12×8				最大10×8		—	
選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ) ×24		選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ) ×12		選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ) ×8		10		—	
32バンドGEQ (±12dB) ×24		32バンドGEQ (±12dB) ×16		32バンドGEQ (±12dB) ×12		4バンドEQ (±18dB)		—	
ステレオエフェクター×16		ステレオエフェクター×12		—		ステレオエフェクター×8		—	
8		—		16		24		—	
—		8		—		12		—	
4		2		1		1		—	
2 (75ΩBNCコネクター×8 リダンダント含む)		1 (75ΩBNCコネクター×2) 1 (CAT5コネクター)				—		—	
—		1 (オプション)				—		—	
—		In / Out / Thru				—		—	
—		VGA DB-15 ミニメス (解像度1024×768) ×1				DVI (HDMIに対応するディスプレイをご使用ください)		—	
ワードクロック、MADI、AES、Optocore		ワードクロック、MADI				ワードクロック、AES/EBU DMIカード経由の同期も可能 (カードの仕様による)		—	
—		3				—		—	
—		1/4インチジャック×2		—		1/4インチジャック×1		—	
—		1/4インチジャック×2		—		1/4インチジャック×1		—	
標準フォーンジャック×1、インピーダンス：8~600Ω		標準フォーンジャック×2、インピーダンス：8~600Ω		—		標準フォーンジャック×1、ミニジャック×1		—	
XLR3 : 1.2~12V×2		—		XLR3 : 1.2~12V×1		—		—	
—		96/48kHz				—		—	
2ms (代表値)		—				1.1ms@96kHz、2ms@48kHz		—	
—		最大40bitフローティングポイント演算				—		—	
—		24bit				—		—	
—		20Hz~20kHz (±0.6dB)				—		—	
—		0.05%以下 (定格ゲイン、10dB入力@1kHz)				—		—	
—		90dB以上 (40Hz~15kHz)				—		—	
—		-90dB以下 (代表値：20Hz~20kHz)				—		—	
—		-126dB以上				—		—	
—		+22dBu (標準仕様)				—		—	
+22dBu (標準仕様)		+26dBu		—		+22dBu (標準仕様)		—	
-20dB~-+60dB		+10dB~-+60dB (-20dB PAD)		—		-20dB~-+60dB		—	
—		-40dB~-+40dB				—		—	
—		最大1.3秒				最大682ms		—	
—		20Hz~20kHz、24dB/oct				—		—	
—		2系統 (EQ/ダイナミクスのプリ/ポスト)				2系統 (EQ/ダイナミクスのプリ)		—	
パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンドシェルピング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大190chへアサイン可能。		パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンドシェルピング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大155chへアサイン可能。		パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンドシェルピング/ベル切り替え可能) ※ダイナミックEQは最大115chへアサイン可能。		パラメトリック/ダイナミック (ハイ&ローバンドシェルピング切り替え可能)		—	
—		コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、ダッカー				コンプレッサー、ゲート、ダッカー		—	
—		ソロバス1/ソロバス2/両方、オートソロ				ソロバス1/ソロバス2/両方		—	
内部電源×2 (AC100V、50/60Hz)		内部電源×1 (AC100V、50/60Hz)				内部電源 (AC100V、50/60Hz)		—	
295W		225W		175W		125W		135W	
295W		240W		195W		185W		195W	
1347×254×81mm		878×258×785mm		483×232×577mm		763×295×586mm		1023×295×586mm	
71.3kg		36kg		22.2kg (アームレストなし)		19kg		25kg	



<http://www.hibino-intersound.co.jp/>

ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12

TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881

E-mail: [info@hibino-intersound.co.jp](mailto:info@hibino-intersound.co.jp)

- 商品をお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りに掛かる費用は含まれておりません。
- 商品写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。  
変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。