

Designed in the UK

**GUITAR AMPLIFIERS**  
BASS AMPLIFIERS MULTI-INSTRUMENTS AMPLIFIERS



**Laney**  
POWER TO THE MUSIC



# Laney

POWER TO THE MUSIC

## 魂が求める音、レイニー。

ピッキングのニュアンスが伝わり、  
思い描いていたサウンドが鳴り始める。  
胸の高ぶりは、魂に響く音へ。  
心が解き放たれる、興奮に満ちた瞬間。  
レイニーでしか味わえない快感が、そこにある。

## ■CONTENTS

### Guitar Amplifiers

#### Tube Type [チューブ・タイプ]

<i>VC Series</i> .....	4 ~ 5
<i>LC Series</i> .....	6 ~ 7
<i>TT Series</i> .....	8 ~ 9
<i>VH Series</i> .....	10 ~ 11
<i>GH Series</i> .....	12 ~ 13

#### Tube + Solid State Type [チューブ+ソリッドステート・タイプ]

<i>LV Series</i> .....	14 ~ 15
------------------------	---------

#### Solid State Type [ソリッドステート・タイプ]

<i>LX Series</i> (デジタル・エフェクト・モデル) .....	16 ~ 17
<i>LX Series</i> (リバーブ/ノーマル・モデル) .....	18
<i>LG Series</i> .....	19

#### Acoustic Type [アコースティック・タイプ]

<i>A1</i> .....	20
<i>LA Series</i> .....	21

### Bass Amplifiers

<i>RB Series</i> .....	22 ~ 25
------------------------	---------

### Multi-Instruments Amplifiers

<i>AH Series</i> .....	26 ~ 27
------------------------	---------



#### About Laney

1967年9月1日にイギリスで誕生したLaney。その歴史は、当時ベーシストとして活躍していたLyndon Laneyが、バンド仲間だったRobert PlantやJohn Bonhamたちのためにアンプを製作したことから始まりました。初期に製作された内の数台は今日でも現役で活躍しており、Lyndonがアンプ製作にいかにか情熱を注いでいたかを証明しています。「AORシリーズ」で本格派ギターサウンドとして高い評価を受け、アンプ設計の最先端を駆け抜けた80年代。「VC30」や「GH50L/GH100L」などの名だたる名機を世に送り出し、世界中のステージを賑わせた90年代。新世紀に入ってから「TTシリーズ」を発表して賞賛を集めました。プレイヤーと共に歩み、共に成長してきたLaneyのアンプは、弾き手の胸を高ぶらせる魅力的なサウンドを生み出します。



# VC Series

レイニーならではのチューブ・サウンドをパワフルに放出。  
ナチュラルな表現力に優れたトラディショナル・モデル。



VC15-110

- 独自の真空管回路により、甘くマイルドなオーバードライブ・サウンドと暖かみのあるクリーントーンを出力。ふくよかな倍音と粘りのあるサステインが得られます。
- プリアンプ部はクリーン/ドライブの2チャンネル構成。3本のECC83双三極管を使用しています。
- 独特の深みある響きが得られるスプリングリバーブ、3バンドのトーンコントロール、高域特性を調整するBRIGHTスイッチで、表情豊かな音づくりが可能です。
- パワーアンプ部に4本 (VC15-110は2本) のEL84五極管を使用し、クラスA (VC15-110はクラスA/B) で駆動します。小音量でも豊かなパワー感が得られ、大音量時にも明瞭な音質を保ちます。
- スピーカにはCelestionのSEVENTY 80、またはJensenのC10Qを採用。音楽的でありながら自然な音質を実現しています。
- 全モデルにエフェクトループ端子と外部スピーカ出力端子を装備しています。
- フットスイッチ (FS2:オプション) を接続して、チャンネルの切り替えやリバーブのON/OFFが可能です。
- 出力やスピーカ構成の異なる4種類のコンボと、2種類の外部スピーカキャビネットをラインアップしています。



VC30-112 (上)  
GS210VE (下)



VC30-212

■ 上面/背面パネル



VC15-110



VC30-112/VC30-210/VC30-212

■ 仕様

	VC15-110	VC30-112	VC30-210	VC30-212
キャビネットタイプ	コンボ	コンボ		
チャンネル数	2	2		
定格出力	15W RMS	30W RMS		
真空管	プリアンプ	ECC83×3		
	パワーアンプ	EL84×2(Class A/B)		
スピーカー	10"Jensen C10Q×1	12" Celestion SEVENTY 80×1	10"Jensen C10Q×2	12" Celestion SEVENTY 80×2
接続端子	ギター入力(HI/LO)×各1、フットスイッチ×1※1、エフェクトループ×1、外部スピーカー出力(8Ω)×1	ギター入力(HI/LO)×各1、フットスイッチ×1※1、エフェクトループ×1、外部スピーカー出力(8Ω)×1		
トーンコントロール	3バンド(ch共通)	3バンド(ch共通)		
搭載エフェクト	スプリングリバーブ	スプリングリバーブ		
電源	AC100V、50/60Hz、50W	AC100V、50/60Hz、100W		
寸法(W×H×D)	447×348×200mm	559×420×250mm	676×520×250mm	
質量	14.0kg	22.2kg	20.0kg	28.5kg

※オプションでVC30-112/VC30-210用ロードケース、VC30-212用ロードケースを用意。キャスター付き、アルモア製。納期は要問合せ。

※1 フットスイッチ(FS2)はオプション。チャンネルの切り替えやリバーブのON/OFFが可能。

■ 外部スピーカーキャビネット仕様

	GS112VE	GS210VE
許容入力	75W RMS	70W RMS
インピーダンス	8Ω	
スピーカー	12" Celestion SEVENTY 80×1	10"Jensen C10Q×2
接続端子	スピーカー入力×1、リンク出力×1	
バツフル構造	ストレート	
寸法(W×H×D)	560×420×250mm	
質量	14.5kg	15.0kg



# LC Series

ギター・サウンドをより輝かせる熟成のスペック。  
機能とサイズで選べるスタンダード・モデル。



LC15R



LC30-II

- 適度な荒さを持ったディストーション・サウンドと癖のないクリーントーンを出力。抜けがよくエッジが効いたサウンドは、ギターの存在感を際立たせます。
- プリアンプ部には3本または4本のECC83双三極管を使用しています。LC30-II／LC50-IIはクリーン/ドライブの2チャンネル構成。LC15／LC15Rは1チャンネル構成です。
- チャンネルごとに3バンドのトーンコントロールを搭載。独特の深みある響きが得られるスプリングリバーブ（LC15を除く）や高域特性を調整するBRIGHTスイッチも装備しています。
- パワーアンプ部にEL84、またはEL34五極管を使用し、LC30-IIはクラスA、その他のモデルはクラスA/Bで駆動します。小音量でも豊かなパワー感が得られ、大音量時にも明瞭な音質を保ちます。
- スピーカにはCelestionのTUBE 10、またはSEVENTY 80を採用。コンパクトなキャビネットからは想像できない、存在感のあるサウンドを出力します。
- エフェクトループ端子（LC15を除く）や外部スピーカ出力端子を装備。LC15Rはライン出力端子も備えています。
- フットスイッチ（FS1、FS2:オプション）を接続して、チャンネルの切り替えやリバーブのON/OFFが可能です（LC15を除く）。
- リバーブの有無や出力の異なる4種類のコンボをラインアップしています。



■ 前面/背面パネル



LC15



LC15R



LC30-II/LC50-II

■ 仕様

	LC15	LC15R	LC30-II	LC50-II
キャビネットタイプ	コンボ			
チャンネル数	1		2	2
定格出力	15W RMS		30W RMS	50W RMS
真空管	ECC83×3		ECC83×4	ECC83×4
プリアンプ	EL84×2(Class A/B)		EL84×4(Class A)	EL34×2(Class A/B)
パワーアンプ	EL84×2(Class A/B)		EL84×4(Class A)	EL34×2(Class A/B)
スピーカ	10" Celestion TUBE 10×1		12" Celestion SEVENTY 80×1	12" Celestion SEVENTY 80×1
接続端子	ギター入力(HI/LO)×各1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1	ギター入力(HI/LO)×各1、 フットスイッチ×1※1、 エフェクトループ×1、 ライン出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1	ギター入力(HI/LO)×各1、 フットスイッチ×1※2、 エフェクトループ×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1	ギター入力(HI/LO)×各1、 フットスイッチ×1※2、 エフェクトループ×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1
トーンコントロール	3バンド		3バンド(ch独立)	3バンド(ch独立)
搭載エフェクト	—	スプリングリバーブ	スプリングリバーブ	スプリングリバーブ
電源	AC100V、50/60Hz、50W		AC100V、50/60Hz、100W	AC100V、50/60Hz、200W
寸法(W×H×D)	382×385×250mm		565×476×330mm	565×476×330mm
質量	11.5kg		23.0kg	25.0kg

※1 フットスイッチ(FS1)はオプション。リバーブのON/OFFが可能。

※2 フットスイッチ(FS2)はオプション。チャンネルの切り替えやリバーブのON/OFFが可能。



# TT Series

豊富なコントロールで想像した音を自在に創出。  
プレイヤーの表現力を限界まで引き出すテクニカル・モデル。



- 澄み切ったクリーンから荒々しいディストーションまで、思い通りのサウンドを出力。豊富なコントロールがプレイヤーのインスピレーションを刺激します。
- プリアンプ部は、クリーン(ch1)、クランチ(ch2)、リード(ch3)の3チャンネル構成で、6本のECC83双三極管を使用。3バンドのトーンコントロールや高域特性を調整するBRIGHTスイッチが多彩な音づくりを実現します。音にきらめきを与えるPRESENCEコントロールも装備しました。
- スムーズなサステインが得られるMODERNスイッチやギターダイナミックレンジを最大限に引き出すXPANDスイッチ、より激しく歪んだサウンドを出力するBOOSTスイッチを備えています。
- 独特の深みある響きが得られるスプリングリバーブを搭載。エフェクトループ端子も装備しています。
- 2系統のマスター・ボリュームを備え、曲の進行に伴う音量の切り替えが簡単に行えます。出力信号を一括でミュートするMUTEスイッチも装備しました。
- パワー・アンプ部には2本または4本のEL34五極管を使用。力強くアグレッシブなサウンドを出力します。
- 定評あるCelestion製のスピーカーを採用し、音量豊かで迫力のあるサウンドが得られます。
- 付属のフットスイッチ(FS6)で、チャンネルやマスター・ボリュームの切り替え、リバーブのON/OFFが可能です。MIDIによるコントロールもできます。
- 出力やスピーカー構成の異なる2種類のコンボと出力の異なる2種類のヘッド、2種類の外部スピーカーキャビネットをラインアップしています。





TT100H (上)  
TT412A (中)  
TT412S (下)

■ 上面/背面パネル



TT50C/TT100C

■ 前面/背面パネル



TT50H/TT100H

■ 仕様

	TT50C	TT100C	TT50H	TT100H
キャビネットタイプ	コンボ		ヘッド	
チャンネル数	3		3	
定格出力	50W RMS	100W RMS	50W RMS	100W RMS
真空管	ECC83×6		ECC83×6	
プリアンプ	EL34×2(Class A/B)		EL34×2(Class A/B)	EL34×4(Class A/B)
パワーアンプ	EL34×2(Class A/B)	EL34×4(Class A/B)	EL34×2(Class A/B)	EL34×4(Class A/B)
スピーカ	12" Celestion Classic Lead 80×1	12" Celestion G12 CENTURY Vintage×2	—	
接続端子	ギター入力×1、フットスイッチ×1※1、エフェクトループ×1、ライン出力×1、レコード出力×1、外部スピーカ出力(8Ω)×1、MIDI(OUT/THRU/IN)×各1		ギター入力×1、フットスイッチ×1※1、エフェクトループ×1、ライン出力×1、レコード出力×1、スピーカ出力×3※2、MIDI(OUT/THRU/IN)×各1	
トーンコントロール	3バンド(ch独立)		3バンド(ch独立)	
搭載エフェクト	スプリングリバーブ		スプリングリバーブ	
電源	AC100V、50/60Hz、200W	AC100V、50/60Hz、300W	AC100V、50/60Hz、200W	AC100V、50/60Hz、300W
寸法(W×H×D)	592×496×320mm	680×562×325mm	653×330×253mm	
質量	26.5kg	25.0kg	21.5kg	20.0kg

※オプションでTT50H/TT100H用ロードケースを用意。アルモア製。納期は要問合せ。

※1 フットスイッチ(FS6)は製品に付属。チャンネルやマスタ・ボリュームの切り替え、リバーブのON/OFFが可能。

※2 同時に接続可能な外部スピーカキャビネット数は、16Ωの場合2台、8Ωの場合2台、4Ωの場合1台。

■ 外部スピーカキャビネット仕様

	TT412A	TT412S
許容入力	240W RMS	
インピーダンス	16Ω	
スピーカ	12" Celestion Vintage 30×4	
接続端子	スピーカ入力×1、リンク出力×1	
バツフル構造	スラント	ストレート
寸法(W×H×D)	710×735×360mm	
質量	45.0kg	



# VH Series

細部に至るまで満ちあふれたクオリティへのこだわり。  
フラッグシップを名乗るに相応しい究極のポテンシャル。



VH100R (上)  
GS412IA (下)

- 多くのミュージシャンが絶賛する、きめの細かい歪みとクセのないクリーントーン。ピッキングの微細なニュアンスまで確実に再現する、Laneyギターアンプのフラッグシップ・モデル。
- プリアンプ部はクリーン/ドライブの2チャンネル構成で、6本のECC83双三極管を使用。チャンネルごとにDRIVEスイッチを備え、甘くマイルドなオーバードライブから強烈なディストーションまで多彩な歪みが得られます。
- 3バンドのトーンコントロールや高域特性を調整するBRIGHTスイッチで、表情豊かな音づくりが可能です。音にきらめきを与えるPRESENCEコントロールも備えています。
- 独特の深みある響きが得られるスプリングリバーブを搭載。チャンネルごとに独立してレベルが調整できます。
- パワーアンプ部には4本のEL34五極管を使用し、力強くアグレッシブなサウンドが得られます。
- 外部スピーカーキャビネットにはCelestionのSEVENTY 80を採用。パワフルな低域と抜けの良い中高域を、大音量で出力します。
- インサート端子への外部機器の接続方法は、サイドチェイン/インサート/バイパスが選択できます。ウェット音とドライ音のミックス量が調整可能なエフェクトループ端子やライン入出力端子も備えています。
- 付属のフットスイッチ (FS4) で、チャンネルの切り替えやドライブのON/OFF、リバーブのON/OFFが可能です。
- 1種類のヘッドと2種類の外部スピーカーキャビネットをラインアップしています。



VH100R (上)  
GS412IA (中)  
GS412IS (下)

■ 前面/背面パネル



VH100R

■ 仕様

	VH100R
キャビネットタイプ	ヘッド
チャンネル数	2
定格出力	100W RMS
真空管	プリアンプ ECC83×6 パワーアンプ EL34×4(Class A/B)
接続端子	ギター入力(HI/LO)×各1、 ライン入力×1、フットスイッチ×1※1、 エフェクトループ×2、インサート×1、 ライン出力×1、スピーカー出力×5※2
トーンコントロール	3バンド(ch独立)
搭載エフェクト	スプリングリバーブ
電源	AC100V、50/60Hz、300W
寸法(W×H×D)	695×310×288mm
質量	27.5kg

■ 外部スピーカーキャビネット仕様

	GS412IA	GS412IS
許容入力	320W RMS	
インピーダンス	16Ω	
スピーカー	12" Celestion SEVENTY 80×4	
接続端子	スピーカー入力×1、リンク出力×1	
バツフル構造	スラント	ストレート
寸法(W×H×D)	706×706×355mm	
質量	38.0kg	

※オプションでVH100R用ロードケースを用意。アルモア製。納期は要問合せ。

※1 フットスイッチ(FS4)は製品に付属。チャンネルの切り替えやドライブのON/OFF、リバーブのON/OFFが可能。

※2 同時に接続可能な外部スピーカーキャビネット数は、16Ωの場合2台、8Ωの場合2台、4Ωの場合1台。



# GH Series

世界のトップ・プレイヤーを魅了する珠玉のチューブ・サウンド。  
パワーとクオリティの極限を追い求めるプロフェッショナルの選択。



GH100L(上)  
GS412IA(下)

- 磨き上げられた基本性能から生まれる、全音域でバランスのとれたナチュラルなサウンド。奏でる音のすべてを余すところなく再現する、世界のトップ・ギタリスト愛用モデル。
- プリアンプ部は1チャンネル構成で4本のECC83双三極管を使用。シンプルな回路構成が、極めてきめの細かい歪みを作り出します。
- 信号を新たな増幅段に導くDRIVEスイッチを装備。抜けの良いクランチからナチュラルなオーバードライブ、荒々しいディストーションまで多彩な歪みが得られます。
- スムーズで可変範囲の広い3バンドのトーンコントロールが、創造的な音づくりを約束します。高域特性を調整するPRESENCEコントロールも備えています。
- パワーアンプ部には2本または4本のEL34五極管を使用。力強くアグレッシブなサウンドが得られます。
- 外部スピーカキャビネットにはCelestionのSEVENTY 80を採用し、パワフルな低域と抜けの良い中高域を、大音量で出力します。
- エフェクトループ端子への外部機器の接続方法は、サイドチェイン/インサート/バイパスが選択できます。複数のGH50L/ GH100Lを簡単にリンクできるスレーブ入出力端子も備えています。
- フットスイッチ (FS1:オプション) を接続して、ドライブのON/OFFが可能です。
- 出力の異なる2種類のヘッドと2種類の外部スピーカキャビネットをラインアップしています。



GH50L (上)  
GS412IA (中)  
GS412IS (下)



### GH100TI (トニー・アイオミ・モデル)

ブラックサバスのギタリストとして絶大な人気を誇り、現在も多くのプレイヤーに影響を与え続けているトニー・アイオミ。そのシグネチャ・モデルがGH100TIです。1チャンネル構成のシンプルなレイアウトから、トニー・アイオミ独特のハイゲイン・サウンドを出力します。2種類の専用外部スピーカキャビネット(GS412LA/GS412LS)を用意しています。

#### ■ 前面/背面パネル



GH50L/GH100L



GH100TI

#### ■ 仕様

	GH50L	GH100L	GH100TI
キャビネットタイプ	ヘッド		ヘッド
チャンネル数	1		1
定格出力	50W RMS	100W RMS	100W RMS
真空管	ECC83×4		ECC83×4
プリアンプ	EL34×2(Class A/B)		EL34×4(Class A/B)
パワーアンプ	EL34×2(Class A/B)		EL34×4(Class A/B)
接続端子	ギター入力(HI/LO)×各1、 フットスイッチ×1※1、 エフェクトループ×1、スピーカ出力×5※2、 スレープ入力×1、スレープ出力×1		ギター入力(HI/LO)×各1、 エフェクトループ×1、 スピーカ出力×5※2、 スレープ入力×1、 スレープ出力×1
トーンコントロール	3バンド		3バンド
電源	AC100V、50/60Hz、300W		AC100V、50/60Hz、300W
寸法(W×H×D)	674×250×231mm	680×265×255mm	680×265×255mm
質量	20.0kg	22.5kg	23.5kg

※オプションでGH100L/GH100TI用ロードケースを用意。アルモア製。納期は要問合せ。

※1 フットスイッチ(FS1)はオプション。ドライブのON/OFFが可能。

※2 同時に接続可能な外部スピーカキャビネット数は、16Ωの場合2台、8Ωの場合2台、4Ωの場合1台。

#### ■ 外部スピーカキャビネット仕様

	GS412IA (GS412LA)	GS412IS (GS412LS)
許容入力	320W RMS	
インピーダンス	16Ω	
スピーカ	12" Celestion SEVENTY 80×4	
接続端子	スピーカ入力×1、リンク出力×1	
バッフル構造	スラント	ストレート
寸法(W×H×D)	706×706×355mm	
質量	38.0kg	



# LV Series

チューブの暖かみとソリッドステートの機能性を高次元で融合。  
あらゆるシーンで威力を発揮するハイクオリティ・モデル。



LV300TWIN

LV300H (上)  
LV412A (下)

- プリアンプ部に真空管 (LV100は真空管エミュレーション回路) を搭載。チューブアンプの自然で暖かみのあるサウンドとソリッドステートの機能性を併せ持ち、練習からライブまであらゆるシーンで活躍します。
- プリアンプ部はクリーン×1/ドライブ×2の3チャンネル (LV100はクリーン/ドライブの2チャンネル) 構成。クリーン/ドライブ・チャンネルで独立した3バンドのトーンコントロールが、多彩な音づくりを実現します。
- クリーン・チャンネルには高域特性を調整するBRIGHTスイッチを、ドライブ・チャンネルにはアグレッシブなサウンドを出力するVScoopスイッチを搭載。最終的な中低域特性を調整するVTSスイッチも装備しました。
- クリーン/ドライブ・チャンネルで独立してレベルが調整可能な、高品位デジタル・リバーブを搭載。エフェクトループ端子も備えています。
- 定評あるCelestion製のスピーカを採用し、倍音豊かなチューブ・サウンドを忠実に再生します。
- LV100/LV200は自宅での練習に便利なヘッドホン出力端子を搭載しています。
- フットスイッチ (FS2、LVFS3) を標準装備。チャンネルの切り替えやリバーブのON/OFFが可能です。
- 出力やスピーカ構成の異なる4種類のコンボと1種類のヘッド、1種類の外部スピーカキャビネットをラインアップしています。



■ 前面/背面パネル



LV100



LV200



LV300 / LV300TWIN



LV300H

■ 外部スピーカキャビネット仕様

	LV412A
許容入力	200W RMS
インピーダンス	8Ω
スピーカ	12" Celestion ROCKET 50×4
接続端子	スピーカ入力×1、リンク出力×1
パツフル構造	スラント
寸法(W×H×D)	715×730×357mm
質量	31.5kg

■ 仕様

	LV100	LV200	LV300	LV300TWIN	LV300H
キャビネットタイプ	コンボ	コンボ	コンボ		ヘッド
チャンネル数	2	3	3		3
定格出力	65W RMS	65W RMS	120W RMS		120W RMS
真空管(プリアンプ)	—	ECC83×1 (ch2/3のみ)	ECC83×1 (ch2/3のみ)		ECC83×1 (ch2/3のみ)
スピーカ	12" Celestion ROCKET 50×1	12" Celestion SUPER 65×1	12" Celestion SEVENTY 80×1	12" Celestion SUPER 65×2	—
接続端子	ギター入力×1、フットスイッチ×1※1、エフェクトループ×1、外部スピーカ出力(8Ω)×1、ヘッドホン出力×1	ギター入力×1、フットスイッチ×1※1、エフェクトループ×1、外部スピーカ出力(8Ω)×1、ヘッドホン出力×1	ギター入力×1、フットスイッチ×1※1、エフェクトループ×1、外部スピーカ出力(8Ω)×1		ギター入力×1、フットスイッチ×1※1、エフェクトループ×1、スピーカ出力×2※2
トーンコントロール	3バンド(ch独立)	3バンド(ch1独立、ch2/3共通)	3バンド(ch1独立、ch2/3共通)		3バンド(ch1独立、ch2/3共通)
搭載エフェクト	デジタル・リバーブ	デジタル・リバーブ	デジタル・リバーブ		デジタル・リバーブ
電源	AC100V、50/60Hz、120W	AC100V、50/60Hz、120W	AC100V、50/60Hz、300W		AC100V、50/60Hz、300W
寸法(W×H×D)	475×432×257mm	537×477×280mm	583×502×286mm	676×502×286mm	667×250×248mm
質量	12.5kg	14.3kg	17.4kg	19.3kg	17.2kg

※1 フットスイッチ(FS2:LV100/LVFS3:その他のモデル)は製品に付属。チャンネルの切り替えやリバーブのON/OFFが可能。

※2 同時に接続可能な外部スピーカキャビネット数は、16Ωの場合2台、8Ωの場合2台、4Ωの場合1台。

# LX Series

デジタル・エフェクト・モデル

独自のエミュレーション回路が激しい歪みを実現。  
多彩な音づくりが可能な15種のプログラムを搭載。



LX120TWIN



LX120H(上)

LX412A(下)

- 独自の真空管エミュレーション回路により、クラスを越える迫力のあるディストーション・サウンドを出力。高品位デジタル・エフェクトを内蔵し、多彩な音づくりが可能です。
- クリーン/ドライブの2チャンネル構成。3バンドのトーンコントロールや中域特性を調整するXTSスイッチ (LX20Dを除く)を装備しています。
- 15プログラムの高品位デジタル・エフェクトを搭載。オクターブ×2、コーラス×2、ディレイ×4、ディレイ+コーラス×1、フランジャ×2、リバーブ×2、リバーブ+コーラス×1、ロータリ×1の中から選択できます。
- LX65D/LX120TWINにはCelestionのカスタム・スピーカを採用。太く芯のあるサウンドを出力します。外部スピーカキャビネットのスピーカはCelestionのRocket 50です。
- LX20D/LX35D/LX65Dは自宅での練習に便利なヘッドホン出力端子を装備しています。
- リズムマシンや音楽プレイヤーが接続できるライン入力端子を搭載。LX65D/LX120TWIN/LX120Hは外部機器での録音が行えるライン出力端子も備えています。
- フットスイッチ (FS2:オプション)を接続して、チャンネルの切り替えやエフェクトのON/OFFが可能です (LX20Dを除く)。
- 出力の異なる4種類のコンボと1種類のヘッド、1種類の外部スピーカキャビネットをラインアップしています。





■ 前面/背面パネル



LX20D



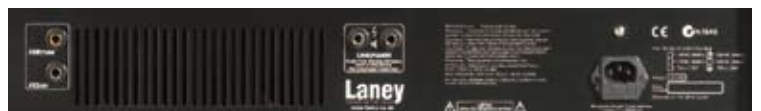
LX35D



LX65D



LX120TWIN



LX120H

■ 外部スピーカキャビネット仕様

	LX412A
許容入力	200W RMS
インピーダンス	8Ω
スピーカ	12" Celestion ROCKET 50×4
接続端子	スピーカ入力×1、リンク出力×1
バツフル構造	スラント
寸法(W×H×D)	715×730×357mm
質量	31.5kg

■ 仕様

	LX20D	LX35D	LX65D	LX120TWIN	LX120H
キャビネットタイプ	コンボ	コンボ	コンボ	コンボ	ヘッド
チャンネル数	2	2	2	2	2
定格出力	15W RMS	30W RMS	65W RMS	120W RMS	120W RMS
スピーカ	8" Custom×1	10" Custom×1	12" Celestion SEVENTY 80×1	12" Celestion SEVENTY 80×2	—
接続端子	ギター入力×1、 ライン入力×1、 ヘッドホン出力×1	ギター入力×1、 ライン入力×1、 フットスイッチ×1※1、 ヘッドホン出力×1	ギター入力×1、 ライン入力×1、 フットスイッチ×1※1、 ライン出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1、 ヘッドホン出力×1	ギター入力×1、 ライン入力×1、 フットスイッチ×1※1、 エフェクター×1、 ライン出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1	ギター入力×1、 ライン入力×1、 フットスイッチ×1※1、 エフェクター×1、 ライン出力×1、 スピーカ出力×2※2
トーンコントロール	3バンド(ch共通)	3バンド(ch共通)	3バンド(ch独立)	3バンド(ch独立)	3バンド(ch独立)
搭載エフェクト	15プログラム・デジタル※3	15プログラム・デジタル※3	15プログラム・デジタル※3	15プログラム・デジタル※3	15プログラム・デジタル※3
電源	AC100V、50/60Hz、50W	AC100V、50/60Hz、50W	AC100V、50/60Hz、100W	AC100V、50/60Hz、220W	AC100V、50/60Hz、220W
寸法(W×H×D)	360×357×210mm	409×389×229mm	497×456×258mm	680×479×275mm	675×250×240mm
質量	6.9kg	10.0kg	14.7kg	22.7kg	15.0kg

※1 フットスイッチ(FS2)はオプション。チャンネルの切り替えやエフェクトのON/OFFが可能。

※2 同時に接続可能な外部スピーカキャビネット数は、16Ωの場合2台、8Ωの場合2台、4Ωの場合1台。

※3 搭載エフェクト:オクターブ×2、コーラス×2、ディレイ×4、ディレイ+コーラス×1、フランジャ×2、リバーブ×2、リバーブ+コーラス×1、ロータリ×1

# LX Series

リバーブ/ノーマル・モデル

コンパクトなボディに凝縮された充実の基本性能。  
迫力のディストーションをはじめクラスを超える音を獲得。



LX35R

- コンパクトなボディからクラスを超える迫力のあるディストーション・サウンドを出力。自宅での練習に便利な機能も多数備えています。
- クリーン/ドライブの2チャンネル構成。独自の真空管エミュレーション回路によりリアルなチューブ・サウンドが得られます。
- 全モデルに3バンドのトーンコントロールを搭載。LX35R/LX65Rは中域特性を調整するXTSスイッチも装備しています。
- LX20R/LX35R/LX65Rは高品位なスプリングリバーブを内蔵。サウンドに独特な深みを与えます。
- 自宅での練習に便利なヘッドホン出力端子やリズムマシンや音楽プレイヤーが接続できるライン入力端子を搭載しています。
- LX35R/LX65Rはフットスイッチ (FS2:オプション) を接続して、チャンネルの切り替えやリバーブのON/OFFが可能です。

■ 前面パネル



LX12



LX35R



LX20R



LX65R

■ 仕様

	LX12	LX20R	LX35R	LX65R
キャビネットタイプ	コンボ	コンボ	コンボ	コンボ
チャンネル数	2	2	2	2
定格出力	10W RMS	15W RMS	30W RMS	65W RMS
スピーカ	6.5" Custom×1	8" Custom×1	10" Custom×1	12" Celestion SEVENTY 80×1
接続端子	ギター入力×1、 ライン入力×1、 ヘッドホン出力×1	ギター入力×1、 ライン入力×1、 ヘッドホン出力×1	ギター入力×1、 ライン入力×1、 フットスイッチ×1※1、 外部スピーカ出力(4Ω)×1、 ヘッドホン出力×1	ギター入力×1、 ライン入力×1、 フットスイッチ×1※1、 エフェクトループ×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1、 ヘッドホン出力×1
トーンコントロール	3バンド(ch共通)	3バンド(ch共通)	3バンド(ch共通)	3バンド(ch独立)
搭載エフェクト	—	スプリングリバーブ	スプリングリバーブ	スプリングリバーブ
電源	AC100V、50/60Hz、20W	AC100V、50/60Hz、50W	AC100V、50/60Hz、50W	AC100V、50/60Hz、100W
寸法(W×H×D)	289×314×176mm	360×357×210mm	409×389×229mm	497×456×258mm
質量	4.2kg	6.9kg	10.0kg	14.7kg

※1 フットスイッチ (FS2) はオプション。チャンネルの切り替えやリバーブのON/OFFが可能。

# LG Series

リアルなチューブ・サウンドを独自のエミュレーション回路で再現。  
VCシリーズ譲りの豊かな鳴りを受け継ぐエントリー・モデル。



LG20R

- 定評あるVC Seriesの音響性能を受け継ぎ、甘くマイルドなオーバードライブ・サウンドと暖かみのあるクリーントーンを出力。独自の真空管エミュレーション回路によりリアルなチューブ・サウンドが得られます。
- LG20R／LG35Rはクリーン/ドライブの2チャンネル構成、LG12は1チャンネル構成でDRIVEスイッチを搭載しています。
- 全モデルに3バンドのトーンコントロールを装備。LG35Rは中域特性を調整するSCOOPスイッチも備えています。
- LG20R／LG35Rはサウンドに独特な深みを与えるスプリングリバーブを内蔵しています。
- 自宅での練習に便利なヘッドホン出力端子やリズムマシンや音楽プレイヤーが接続できるライン入力端子を装備しています。
- LG35Rはフットスイッチ (FS2:オプション) を接続して、チャンネルの切り替えやリバーブのON/OFF が可能です。

■ 上面パネル



LG12



LG35R



LG20R

■ 仕様

	LG12	LG20R	LG35R
キャビネットタイプ	コンボ	コンボ	コンボ
チャンネル数	1	2	2
定格出力	10W RMS	15W RMS	30W RMS
スピーカ	6"Custom×1	8"Custom×1	10"Custom×1
接続端子	ギター入力×1、 ライン入力×1、 ヘッドホン出力×1	ギター入力×1、 ライン入力×1、 ヘッドホン出力×1	ギター入力×1、 ライン入力×1、 フットスイッチ×1※1、 外部スピーカ出力(4Ω)×1、 ヘッドホン出力×1
トーンコントロール	3バンド	3バンド(ch共通)	3バンド(ch共通)
搭載エフェクト	—	スプリングリバーブ	スプリングリバーブ
電源	AC100V、50/60Hz、20W	AC100V、50/60Hz、50W	AC100V、50/60Hz、50W
寸法(W×H×D)	329×293×179mm	400×350×212mm	448×395×212mm
質量	4.8kg	8.3kg	10.3kg

※1 フットスイッチ (FS2) はオプション。チャンネルの切り替えやリバーブのON/OFFが可能。

# A1

アコースティック本来の豊かな響きを忠実に再現。  
美しく繊細なサウンドを多彩にコントロール。



A1

- アコースティックギターの美しく繊細な響きを引き出す、多彩なコントロールを搭載。キャビネットは斜め置きが可能なキックバック型です。
- ギター/マイクの2チャンネル構成で、マイク入力チャンネルはハイインピーダンス入力用として使うことも可能。音楽プレイヤー等を接続できるライン入力端子も備えています。
- 楽器用のチャンネルには、バッドやコンプレッサ、タイトで力強い低域が得られるENHANCEコントロール、高域特性を調整するBRILLIANCEコントロールを搭載。ハウリングを防ぐノッチフィルタや位相反転スイッチも備えています。
- チャンネルごとにON/OFFが可能な16プログラムのデジタル・エフェクトを搭載。エフェクトループ端子も装備しています。
- スピーカは2-Way構成で、アコースティックギターの豊かな響きを忠実に再現します。
- ダイレクト出力端子を始め、チューナー出力端子やヘッドホン出力端子を搭載しています。

■ 前面/背面パネル



■ 仕様

A1	
キャビネットタイプ	キックバック型コンボ
チャンネル数	2(ギター×1、マイク×1)
定格出力	65W RMS
スピーカ	10" Custom×1、高域用×1
接続端子	ギター入力×1、マイク入力×1、 ハイインピーダンス入力×1、 ライン入力×1、 エフェクトループ×1、 ダイレクト出力×1、 チューナー出力×1、 ヘッドホン出力×1
トーンコントロール	3バンド(ギター、中域・周波数可変) 2バンド(マイク)
搭載エフェクト	コンプレッサ、ノッチフィルタ、 16プログラム・デジタル※1
電源	AC100V、50/60Hz、120W
寸法(W×H×D)	385×420×365mm
質量	13.5kg

※1 搭載エフェクト:オクターブ×1、コーラス×2、ディレイ×4、ディレイ+コーラス×1、フランジ×2、マルチタップ・ディレイ×1、リバーブ×2、リバーブ+コーラス×1、ロータリ×2

# LA Series

表情豊かなサウンドと奥行きのある自然な響きを実現。  
レトロな雰囲気が漂う先進のアコースティック・モデル。



LA30C

- クリアで伸びのある高域と量感豊かな中低域が、アコースティックギター本来の響きを忠実に再現。美しく自然なサウンドが得られます。
- ギター/マイクの2チャンネル構成で、音楽プレイヤー等を接続できるライン入力端子も備えています。
- 独特の深みある響きが得られるスプリングリバーブや自然な音の広がりを出すコーラスが、サウンドに奥行きを与えます。LA65Cはエフェクトループ端子も装備しています。
- スピーカは2-Way構成で、アコースティックギターの豊かな響きを忠実に再現。LA30Cは1基、LA65Cは2基の中低域用スピーカを搭載しています。
- LA65Cはアンチフィードバック回路や位相反転スイッチを備えており、ハウリングを効果的に防ぎます。
- LA30Cはインサート入力端子やライン出力端子を搭載。LA65Cはダイレクト出力端子や外部スピーカ出力端子、ヘッドホン出力端子を備えています。

## ■ 前面/背面パネル



LA30C



LA65C

## ■ 仕様

	LA30C	LA65C
キャビネットタイプ	コンボ	コンボ
チャンネル数	2(ギター×1、マイク×1)	2(ギター×1、マイク×1)
定格出力	30W RMS	65W RMS
スピーカ	8"Custom×1、高域用×1	8"Custom×2、高域用×1
接続端子	ギター入力(ACTIVE/PASSIVE)×各1、 マイク入力×1、 ライン入力×1、 インサート入力×1、 ライン出力×1	ギター入力×1、マイク入力×1、 AUX入力×1、ライン入力×1、 エフェクトループ×1、 ダイレクト出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1、 ヘッドホン出力×1
トーンコントロール	3バンド (ギター、中域:周波数可変)	2バンド(ch独立)
搭載エフェクト	コーラス、スプリングリバーブ	アンチフィードバック、 コーラス、スプリングリバーブ
電源	AC100V、50/60Hz、50W	AC100V、50/60Hz、100W
寸法(W×H×D)	441×354×245mm	511×374×285mm
質量	12.5kg	17.0kg

# RB Series

コンパクトなボディから太く芯のある重低音を出力。  
幅広いサウンド・メイクが可能な多機能ベース・アンプ。



- コンパクトなキャビネットからタイトで迫力のあるサウンドを出力。幅広い音づくりを可能にする充実したコントロールや自宅での練習に便利な機能を多数備えています。
- 音の粒立ちやアタック感を調整するコンプレッサや信号の歪みを最小限に抑えるリミッタを装備。RB3／RB4はエフェクトループ端子も備えています。
- 3バンドのトーンコントロールを搭載。RB2／RB3の中域には周波数可変のパラメトリック・イコライザを、RB4の中域には7バンドのグラフィック・イコライザを採用しています。
- RB3／RB4のスピーカは定評あるCelestion製。太く芯のあるサウンドを出力します。
- RB1／RB2／RB3は自宅での練習に便利なヘッドホン出力端子やリズムマシンや音楽プレイヤーが接続できるライン入力端子を装備。RB2／RB3／RB4はダイレクト出力端子や外部スピーカ出力端子も備えています。
- 出力の異なる4種類のコンボをラインアップしています。



RB4

■ 前面パネル



RB1



RB2



RB3



RB4

仕様	RB1	RB2	RB3	RB4
キャビネットタイプ	コンボ	コンボ	コンボ	コンボ
チャンネル数	1	1	1	1
定格出力	15W RMS	30W RMS	65W RMS	165W RMS
スピーカ	8" Custom×1	10" Custom×1	12" Custom Celestion×1	15" Custom Celestion×1
接続端子	ベース入力×1、 ライン入力×1、 ヘッドホン出力×1	ベース入力(NORMAL/HI)×各1、 ライン入力×1、 ダイレクト出力×1、 外部スピーカ出力(4Ω)×1、 ヘッドホン出力×1	ベース入力(NORMAL/HI)×各1、 ライン入力×1、 エフェクトループ×1、 ダイレクト出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1、 ヘッドホン出力×1	ベース入力(NORMAL/HI)×各1、 エフェクトループ×1、 ダイレクト出力×1、 チューナー出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1
トーンコントロール	3バンド	3バンド (中域:周波数可変)	3バンド (中域:周波数可変)	3バンド (中域:7バンド・グラフィック)
搭載エフェクト	コンプレッサ、 リミッタ(常時ON)	コンプレッサ、 リミッタ(常時ON)	コンプレッサ、 リミッタ(常時ON)	コンプレッサ、リミッタ
電源	AC100V、50/60Hz、50W	AC100V、50/60Hz、50W	AC100V、50/60Hz、100W	AC100V、50/60Hz、300W
寸法(W×H×D)	364×375×260mm	390×440×257mm	495×510×305mm	505×578×335mm
質量	9.5kg	11.8kg	18.5kg	25.3kg

# RB Series

タイトで力強いベース・サウンドと充実のコントロール。  
多彩なラインアップを誇るハイパワー・モデル。



RB8



RB5

- タイトで迫力のあるサウンドと極めて広い再生周波数を実現したハイパワー・ベースアンプ。充実したコントロールが幅広い音づくりを可能にします。
- キックバック型のRB5／RB6／RB7を始め、コンボ・タイプのRB8、ヘッド・タイプのRB9を用意。多彩なラインアップから選択できます。外部スピーカーキャビネットも2種類用意しました。
- 音の粒立ちやアタック感を調整するコンプレッサや信号の歪みを最小限に抑えるリミッタ、タイトで力強い低域が得られるENHANCEコントロールを装備。エフェクトループ端子も備えています。
- 3バンドまたは4バンドのトーンコントロールを搭載。RB5／RB6／RB7の中域には周波数可変のパラメトリックイコライザを、RB8／RB9の中域には7バンドのグラフィック・イコライザを採用しています。
- コンボとRB410のスピーカーは2-Way構成を採用し、極めて広い再生周波数を実現。中低域用スピーカーは定評あるCelestion製です。
- ダイレクト出力端子を始め、チューナー出力端子や外部スピーカー出力端子を備えています。





RB9(上)  
RB410(中)  
RB115(下)



■ 前面パネル



RB5



RB6



RB7



RB8



RB9

■ 外部スピーカキャビネット仕様

	RB115	RB410
許容入力	300W RMS	800W RMS
インピーダンス	8Ω	8Ω
スピーカ	15" Custom Celestion×1	10" Custom Celestion×4、 高域用×1
接続端子	スピーカ入力×1、 リンク出力×1	スピーカ入力×1、 リンク出力×1
バツフル構造	ストレート	ストレート
寸法(W×H×D)	580×510×405mm	580×597×405mm
質量	23.0kg	30.0kg

■ 仕様

	RB5	RB6	RB7	RB8	RB9
キャビネットタイプ	キックバック型コンボ	キックバック型コンボ	キックバック型コンボ	コンボ	ヘッド
チャンネル数	1	1	1	1	1
定格出力	120W RMS	165W RMS	300W RMS	300W RMS	300W RMS
スピーカ	12" Custom Celestion×1、 高域用×1	15" Custom Celestion×1、 高域用×1	10" Custom Celestion×2、 高域用×1	15" Custom Celestion×1、 高域用×1	—
接続端子	ベース入力(NORMAL/HI)×各1、 エフェクトループ×1、 ダイレクト出力×1、 チューナー出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1	ベース入力(NORMAL/HI)×各1、 エフェクトループ×1、 ダイレクト出力×1、 チューナー出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1	ベース入力(NORMAL/HI)×各1、 エフェクトループ×1、 ダイレクト出力×1、 チューナー出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1	ベース入力(NORMAL/HI)×各1、 エフェクトループ×1、 ダイレクト出力×1、 チューナー出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1	ベース入力(NORMAL/HI)×各1、 エフェクトループ×1、 ダイレクト出力×1、 チューナー出力×1、 スピーカ出力×2※1
トーンコントロール	3バンド (中域:周波数可変)	4バンド (中域:周波数可変)	4バンド (中域:周波数可変)	3バンド (中域:7バンド・グラフィック)	3バンド (中域:7バンド・グラフィック)
搭載エフェクト	コンプレッサ、リミッタ	コンプレッサ、リミッタ	コンプレッサ、リミッタ	コンプレッサ、リミッタ	コンプレッサ、リミッタ
電源	AC100V、50/60Hz、240W	AC100V、50/60Hz、300W	AC100V、50/60Hz、450W	AC100V、50/60Hz、450W	AC100V、50/60Hz、450W
寸法(W×H×D)	420×482×445mm	502×565×490mm	582×458×397mm	505×626×385mm	505×185×282mm
質量	18.4kg	26.5kg	25.0kg	30.4kg	11.7kg

※1 同時に接続可能な外部スピーカキャビネット数は、16Ωの場合は2台、8Ωの場合は2台、4Ωの場合は1台。

# AH Series

迫力のサウンドを放出する高性能スピーカ搭載。  
使い勝手に優れたキックバック型汎用アンプ。



AH50



AH100

- キーボードなどのモニタとしてはもちろん小規模PAでも活躍するポータブル・パワードスピーカ。5チャンネル構成のAH200、3チャンネル構成のAH100、2チャンネル構成のAH50をラインアップしています。
- マイク入力端子やライン入力端子、CD入力端子を装備。AH200はギターなどが直接接続できるハイインピーダンス入力端子やAUX入力端子も備えています。
- キャビネットは斜め置きが可能なキックバック型で、設置方法を選びません。
- AH50／AH100は独特の深みのある響きが得られるスプリングリバーブを搭載。AH200は多彩な音づくりを実現する16プログラムの高品位デジタル・エフェクトを装備しています。
- AH100／AH200のスピーカは2-Way構成を採用し、クリアで伸びのあるサウンドを出力。中低域用スピーカは定評あるCelestion製です。
- AH50／AH100はダイレクト出力端子やヘッドホン出力端子を装備。AH200はエフェクトループまたはモニタ出力として利用可能なエフェクト/モニタ出力端子やメイン出力端子、レコード出力端子を備えています。
- フットスイッチ (FS1:オプション) を接続して、リバーブまたはエフェクトのON/OFFが可能です。



AH200

■ 前面/背面パネル



AH50



AH100



AH200

■ 仕様

	AH50	AH100	AH200
キャビネットタイプ	キックバック型コンボ	キックバック型コンボ	キックバック型コンボ
チャンネル数	2	3	5
定格出力	30W RMS	80W RMS	165W RMS
スピーカ	10" Custom×1	12" Custom Celestion×1、高域用×1	15" Custom Celestion×1、高域用×1
接続端子	マイク入力×1、 ライン入力×2、 CD入力×1、 フットスイッチ×1※1、 ダイレクト出力×1、 ヘッドホン出力×1	マイク入力×1、 ライン入力×3、 CD入力×1、 フットスイッチ×1※1、 ダイレクト出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1、 ヘッドホン出力×1	マイク入力×2、ライン入力×7、 ハインピーダンス入力×1、 CD入力×1、AUX入力×1、 フットスイッチ×1※1、 メイン出力×1、レコード出力×1、 エフェクト/モニタ出力×1、 外部スピーカ出力(8Ω)×1
トーンコントロール	2バンド(ch共通)	2バンド(ch1独立、ch2/3共通)	2バンド(ch独立)、3バンド(ch共通)
搭載エフェクト	スプリングリバーブ	スプリングリバーブ	16プログラム・デジタル※2
電源	AC100V、50/60Hz、50W	AC100V、50/60Hz、100W	AC100V、50/60Hz、300W
寸法(W×H×D)	395×440×370mm	495×484×425mm	505×580×460mm
質量	11.6kg	18.9kg	27.5kg

※1 フットスイッチ(FS1)はオプション。リバーブまたはエフェクトのON/OFFが可能。

※2 搭載エフェクト: オクターブ×1、コーラス×2、ディレイ×4、ディレイ+コーラス×1、フランジャ×2、マルチタップ・ディレイ×1、リバーブ×2、リバーブ+コーラス×1、ロータリ×2

## ARTISTS

**Ali Dean**  
Architects

**Andy Platts**  
Mama's Gun

**Augie Meyers**  
Sir Douglas Quintet, Texas Tornadoes, Bob Dylan, John Hammond

**Ben Curtis**  
The Secret machines

**Beth Orton**  
Beth Orton

**Bill Kelliher**  
Mastodon

**Bjorn Agren**  
Razorlight

**Boz Boorer**  
Morrissey, Kirsty MacColl, Adam Ant, David Bowie, The Polecats

**Brandon Curtis**  
The Secret machines

**Bryon Shepherd**  
David Allan Coe

**Choky**  
Base Jam

**Chris Compton**  
Dog

**Chris Difford**  
Squeeze

**Christian Cary**  
Triple Nelson

**Christophe Godin**  
Gno

**Clare Pproduct**  
Antiprodukt

**Clive Deamer**  
Robert Plant

**Dan Rayner**  
Drawbacks, Pitchshifter

**Daniel Lionel**  
Him

**Danny Connors**  
The On/Offs

**Dave McPherson**  
InMe

**Dave Uhrich**

**Dedi**  
Zero 7

**Donny Little**  
Paulo Nutini

**Doug Scarrat**  
Saxon

**Drunken**  
Mistress

**Ed Hardcourt**  
Ed Hardcourt

**Eddie Meyer**  
Turin Brakes

**Eduardo Ardanuy**  
Dr Sin

**Felipe Souza**

**Frank Carillo**

Peter Frampton, Joan Jett, John Hammond

**Frank Dunnery**  
It Bites, Robert Plant

**Greg Keegan**  
Silbali n brains

**Greg McPherson**  
InMe

**Herman Li**  
Dragonforce

**James Buckingham**  
The Vaults

**Jamie Lenman**  
Reuben

**Jan Cyrka**  
Independent

**Jan Kirk Behunek**  
Olympic, Exekutor, Whitelight, Salzburg Filharmonik

**Jasper Milton**  
White Rose Movement

**Jim Davies**  
The Prodigy

**Jo Hurst**

Womack and Womack

**Joao Veiga**  
Outstanding

**Joff**  
Span

**John Evans**  
Divine Comedy

**Jon Finn**  
Boston Pops Orchestra

**Kieron Pepper**  
Dead Kids

**Kiko Loureiro**  
Angra

**Kiris Houston**  
Big Brovas, Webb Sisters

**Konig**  
Konig and Independent

**Kristi Starr**

**Larry Taylor**

Canned Heat, Tom Waits, John Mayall, John Doe

**Lee Bane**  
New Disease

**L'il Chris**  
L'il Chris

**Luke Crowther**  
The Rifles

**Marcelo Barrera**

Salem Eternam

**Mark Clayden**  
Pitchshifter

**Mark Gemini Thwaite**  
The Mission, Tricky, New Disease

**Mark Kelly**  
Marillion

**Martin Mendez**  
Opeth

**Matt Pike**  
High On Fire

**Mattias 'IA' Eklundh**  
Freak Kitchen

**Michael Angle Alvarado**  
Independent, Shelia E

**Mick Murphy**  
My Ruin

**Mikael Akerfeldt**  
Opeth

**Mike Vennart**  
Oceansize

**Mike Cass**

Linchpin

**Misery**  
Mistress

**Nibbs Carter**  
Saxon

**Orlando Marco**  
Division Urbana

**Orv**  
Miss Dynamite

**Oscar Stagnaro**  
Paquito D'Rivera, Berklee College of Music

**Pat Bergeson**  
Chet Atkins, Lyle Lovett

**Paul Buglar**  
Linchpin

**Paul Gilbert**  
Mr Big, Racer X

**Paul Quinn**

**Paul Reid**  
Session

**Pete Trewevas**  
Marillion

**Peter Lindgren**  
Opeth

**Ralf Summerfield**  
Summerfield

**Richard Adams**

New Disease

**Rick McRae**  
George Strait

**Ricky Mehta**  
Dogs

**Rob Holliday**  
Independent, Gary Newman, The Prodigy

**Robbie Furze**  
PANIC DHH

**Robert Plant**  
Led Zeppelin

**Sam Totman**  
Dragonforce

**Sean**  
Badly Drawn Boy, Coldplay

**Sean Moody**  
Jonny Quality

**Sel Balamir**  
Amplifier

**Share Ross**  
Bubble

**Shux**  
Lily Allen

**Simon Little**  
Divine Comedy

**Stephan Forte**  
Adagio

**Steve Harris**  
Archive

**Steve Rothery**  
Marillion

**Suzy Horn**

Prinzhorn Dance School

**Tatsuyuki Hiyamuta**  
Tokyo Ska Paradise Orchestra

**Teddy Rondinelli**  
Rondinelli

**Terry Hale**  
George Strait

**Tim Hillier-Brook**  
Architects

**Tim Rayner**  
Pitchshifter

**Tim Vanhamel**  
Eagles of Death Metal, Millionair

**Tobi Oyerinde**  
Estelle, Duncan James, Terri Walker

**Tobin Thomson**  
Prinzhorn Dance School

**Tom Searle**  
Architects

**Tony Garnier**  
Bob Dylan

**Tony Iommi**  
Black Sabbath

**Warren King**  
Beverly Knight

**Woodchuck**  
Anthony David

# Laney

POWER TO THE MUSIC

- 正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をお読みください。
- カタログと実際の製品の色とは印刷の関係で多少異なることがあります。
- このカタログの記載内容は2007年9月現在のものです。仕様及び外観は予告なく変更されることがあります。
- このカタログに記載されている製品名、会社名等は各社の登録商標または商標です。

**HIBINO**

ヒビノ株式会社  
ヒビノプロオーディオセールス Div.

営業部 〒108-0075 東京都港区港南3-5-12 TEL: 03-5783-3110  
大阪ランチ 〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8 TEL: 06-6339-3890  
福岡ランチ 〒812-0042 福岡市博多区豊1-5-24 TEL: 092-475-2555  
北海道オフィス 〒063-0813 札幌市西区琴似三条1-1-20 TEL: 011-640-6770

<http://www.hibino.co.jp/>  
E-mail: [proudiaosales@hibino.co.jp](mailto:proudiaosales@hibino.co.jp)