



Mix Anywhere. Fly Everywhere

Quantum
112



頑丈で堅牢な Pelican™ Air 1637 ケースに収まるように設計された
DiGiCo 初のフライパックミキサー

▼軽量・コンパクトで機動力を発揮

- 幅 44cm、質量 14.7kg の軽量・コンパクトなボディ。
- 頑丈で堅牢な Pelican™ Air 1637 ケースに収納可能。機材の安全を確保しながら、簡易な持ち運びや輸送が可能。
- 車での運搬はもちろん、電車や新幹線、飛行機※での移動が気軽にでき、あらゆる現場に高い機動力を発揮。

※ケース梱包時の重量は 23kg になります。飛行機の預け入れには別途料金がかかる場合がありますので事前にご確認ください。

- Quantum の上位モデルや SD シリーズ、SD-Rack などの I/O ラックと接続して、大きなシステムの中に組み込んだ運用も容易。



▼卓越した音質と機能

- 上位の Quantum シリーズ同様、最新の第 7 世代 FPGA エンジンを搭載。
- サンプリングレート 96kHz の高精細な音質を継承。
- 最新モデルの進化として 0.5ms という超低レイテンシーを実現。
- 80 入力チャンネル
- 24 Aux/ サブグループバス
- LR/LCR マスターバス
- 12 × 8 のマトリクス
- 12 のコントロールグループと 2 つのソロも利用可能。
- Quantum シリーズの独自機能である Mustard Processing による高品位な EQ やダイナミクス、プラグインスタイルの Spice Rack、独立したモニター処理を可能にする Nodal Processing を搭載。
- 12 のグラフィック EQ と 8 の FX ラック用スロットも利用でき、高度な音作りが可能。



上記画像は、DMI スロットに MOD-DMI-AES(左)と MOD-DMI-KLANG(右)を挿入しており、オプションの Optocore 端子(HMA)を装填しています。

“私たちは Quantum112 の出来栄えを非常に誇りに思っており、お客様にも大変喜んでいただけるものと確信しています。”

DiGiCo 研究開発担当者 Michael Aitchison

▼直感的な操作性

- 迅速かつ直感的な操作を可能にするメーター ブリッジやソフトクイック選択ボタン、18 個の TFT チャンネルディスプレイを装備。
- 滑らかで精密なコントロールを可能にする 12 本の 100mm タッチセンシティブフェーダー。

▼視認性の高いデザイン

- 17 インチ、1000nit の高輝度マルチタッチスクリーンを搭載。
- 各ロータリーエンコーダーの機能を自動識別してカラーコード化する HTL 機能も健在。

■関連動画 <https://www.youtube.com/watch?v=wml94EsX1N8>



▼多彩な入出力端子

- 16 × マイク / ライン入力と 8 × ライン出力。32bit のプリアンプと DAC を採用。
- Dante ポート (Primary、Secondary)
- AES/EBU 入出力
- 4 系統の MADI I/O。48kHz では最大 4 系統または最大 2 系統のリダンダント、96kHz では 2 系統のインターフェースとして使用可能。
- UB MADI : 最大 32 チャンネルの録音および再生に対応。
- 2 × DMI スロット。用途に応じたカードを挿入してシステムを拡張可能。※各カードはオプション。(詳細は⇒)
- Optocore (オプション) : 48kHz および 96kHz で 504 の追加オーディオパスを提供するシングルループが利用可能。コネクタは HMA、OpticalCon、または ST から選択。
- デュアル電源搭載。リダンダント対応。長時間の運用や重要なステージにも安心して運用可能。



■仕様

入出力性能	フェーダー数	12
	入力チャンネル	80ch
	バス	24(AUX/GRP の総計)
	ソロバス	2
	マトリクス	最大 12 × 8
	コントロールグループ	12
	イコライザー	32 バンド GEQ(± 12dB) × 12
	内蔵エフェクター	6(+Spice Rack)
	マイク / ライン入力	16
	ローカル I/O ライン出力	8
	AES/EBU 入出力※	1
	MADI インターフェース	2@96kHz、4@48kHz (75 Ω BNC コネクター× 8 48kHz 時のリダンダント機能選択可能)
	外部ディスプレイポート	Displayport × 1
	外部同期	ワードクロック、MIDI、AES/EBU、オプチカル
	USB2.0 ポート	4(USB3.0 ポート× 3)
音響性能	GPI	2
	GPO	2
	ヘッドホン出力	標準フォーンジャック× 1、ミニジャック× 1
	サンプリングレート	96/48kHz
音響性能	レイテンシー	0.5ms 代表値 (マイク入力→ライン出力、チャンネルプロセッシングなし)
	内部プロセッシング	最大 40bit フローティングポイント演算
	AD/DA 変換	32bit
	周波数特性	20Hz ~ 20kHz(± 0.2dB)
	THD+N	0.002% 以下 (1kHz、0dB ゲイン、-10dBFS 出力、22Hz ~ 20kHz)
	クロストーク	100dB 以上 @ 10kHz
	残留ノイズ	-93dBu 以下 (代表値 : 20Hz ~ 20kHz)
入力チャネル / AUX / グループ / マトリクス	マイク等価入力ノイズ	<-127.5dB (EIN,A Weight)
	最大出力レベル	+22dBu
	最大入力レベル	+22dBu
	デジタルトリム	-20dB to +60dB(アナログ入力アサイン時 : -40 ~ +40dB)
	ディレイ	最大 1.3 秒
	ローパス / ハイパスフィルター	20 ~ 20kHz、24dB/Oct
	インサート	2 ポイント @ch
	パラメトリック EQ	4 バンド
	ダイナミック EQ	139ch
	ダイナミクス	コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、ダッカー
電源	ソロバス	ソロバス 1 / ソロバス 2 / 両方、オートソロ
	Nodal Processing	24
寸法 (W × H × D)	Mustard Processing	20
	DMI スロット	2
質量	UB-MADI(サンプリングレート 48kHz 時)	32ch
	電源	内部電源× 2(AC100V、50/60Hz)
寸法 (W × H × D)	寸法 (W × H × D)	440 × 324 × 575mm
	質量	14.7kg(オプションの Peli Case に入れた総量 : 23kg)

※コネクター系統数。1 コネクター係数あたり、2ch の入出力の仕様が可能。



ヒビノインターラウンド株式会社

〒105-0022 東京都港区海岸2-7-70
https://www.hibino-intersound.co.jp/ E-mail: info@hibino-intersound.co.jp

- この製品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 商品写真やイラストは、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。