CODA

CODA AUDIO

PRODUCT CATALOG

SR用スピーカーシステム 総合カタログ

Line Array System / SC-Series / APS / HOPS Series / CoRAY-Series / CUE-Series / G-Series / U-Series / D-Series / OMNIO5 / LINUS System / SPACE HUB

2024年11月版

CODA
CODA AUDIO

CODA AUDIOは、ドイツのハノーファーに本拠地を置くスピーカーメーカー。
「スピーカーシステムの開発の出発点は、全うなドライバーの設計である。」
という信念の下に、決して妥協をしない開発姿勢を貫きとおして世に出る製品群は、
圧倒的な出力と細部に至るまで極めて透明なサウンドを出現させる。

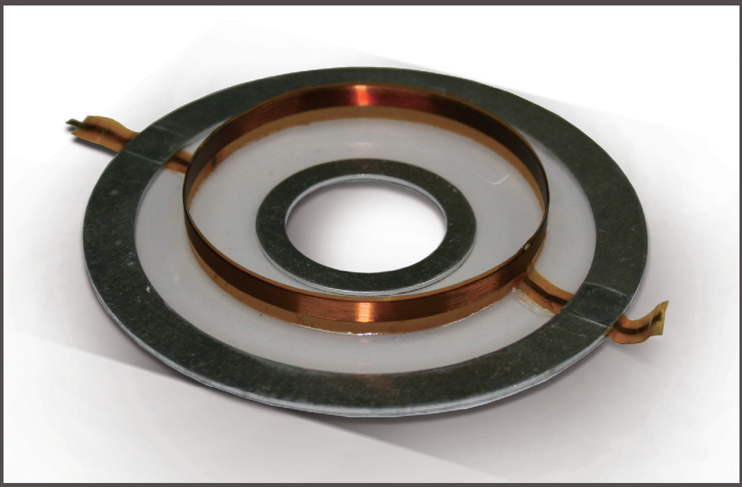
ボイスコイルを巻き、トランスデューサーを成形し、コンピューター制御の数値を算出する。
コンポーネントひとつひとつを自社工場で作製するこだわりは、
そのままスピーカーの精度と信頼性へつながる。

CODA AUDIOを知るための近道は、CODA AUDIOのスピーカーを聞くこと。
なぜなら.........

"HEARING IS BELIEVING"

CODA AUDIO's Unique Technologies

リングダイアフラム ／ High Frequency Technology ～Patented Compression Driver～



CODA AUDIOのダイアフラムは、リングを重ねたような構造をした「リングダイアフラム」と称するものです。
リングダイアフラムの技術はCODA AUDIOを代表するものであり、全ての製品に使用されている基本的な技術の一つです。

CODA AUDIOのリングダイアフラムは、変換効率が30～40%、理論値で50%、周波数で変動しますが平均で約40%の効率を実現しています。

※ここでの効率とは、スピーカーの仕様にW/mで表示される「能率」ではなく、電気エネルギーが音になる効率です。従来型では熱損失や動体の損失から電力の多くが音にならずに失われ、大抵は13%程度、特殊な性能を持った物でも15%と言われています。

リングダイアフラムの特長

POINT!

◎安定性が高い

サスペンションが内側と外側にあるため固定されていることにより高い安定性を確保。正確なピストンモーションを実現させます。

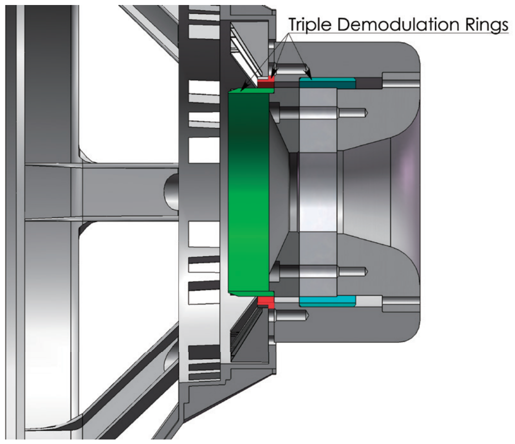
◎より低い周波数まで再生可能

振動板の面積が広いため、同じボイスコイル径の従来型に比べてより低い周波数まで再生可能。また、振動板の素材には、柔軟で耐久性の高い構造の医療・工業用ポリエステルを使用しているため、結果として能率も高くなります。

◎破損が劇的に減少する

主な破損の原因となる分割振動の波長がリングダイアフラムには存在しません。一般的なダイアフラムでは端から端まで振動面を往復する分割振動が発生するため歪みや破損の原因となりますが、リングダイアフラムは分割振動が発生するほどの距離がないので、破損には至りません。

デモジュレーション・リング ／ Demodulation Ring



例）3つのデモジュレーション・リングを搭載しているコーンドライバー

CODA AUDIOのコーンドライバーは、
アルミニウム製のデモジュレーション・リングを搭載しています。
デモジュレーション・リングは、アルミニウム製のショートリングを使用しており、
以下のような特徴があります。

1.非直線（ノンリニア）歪みの減少

ボイスコイルによって発生した交流磁束の影響を減じさせることで、磁性物質の非直線（ノンリニア）磁気特性と誘導（渦）電流を発生させ、非直線歪みを減らします。

2.相互変調歪みの減少

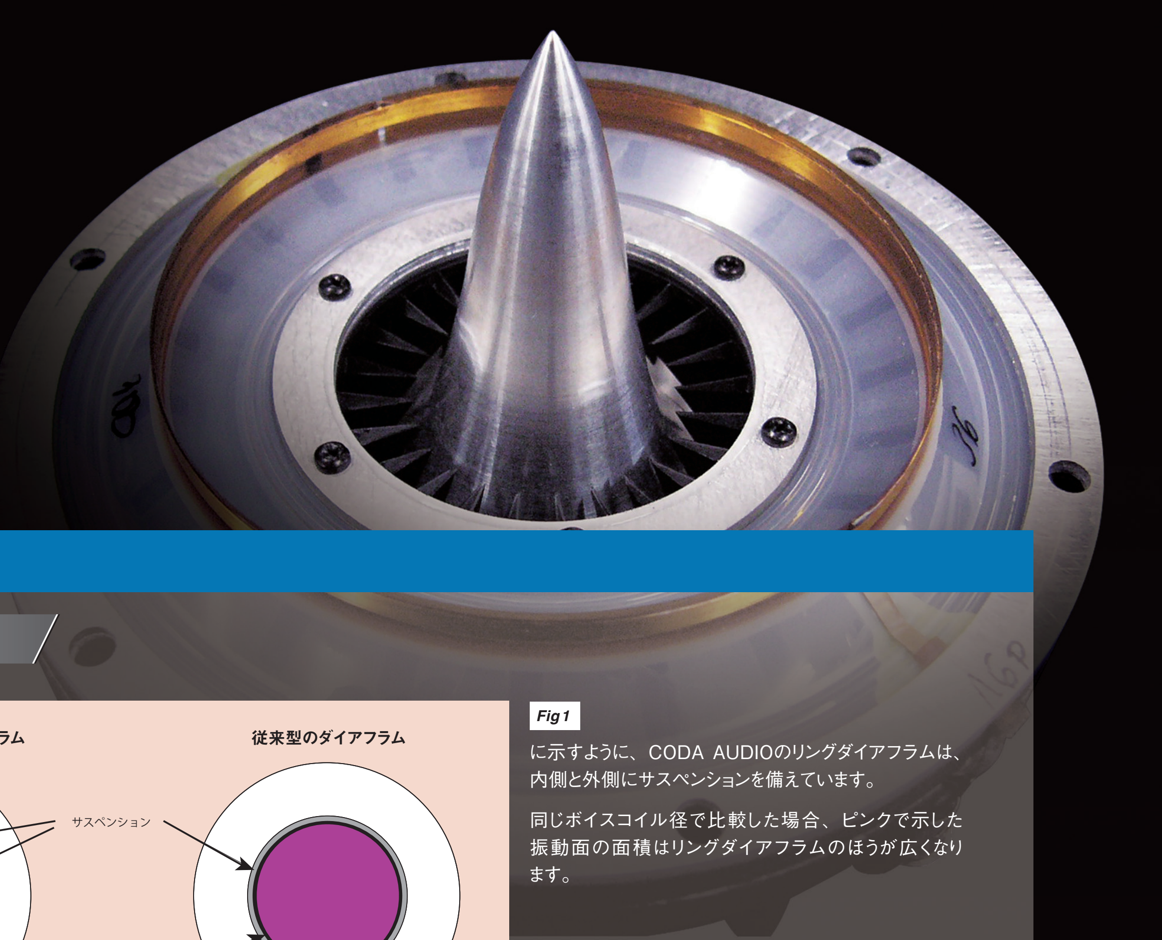
ボイスコイルのインダクタンスを分流することでほぼ一定のインダクタンスを提供することができ、それにより以下の理由による相互変調歪みを軽減します。

- マグネティックシステムのボイスコイルの動きによるインダクタンスのモジュレーション
- マグネティックシステムの金属部品によるボイスコイルへの引力

3.中～高域におけるスピーカーのインピーダンス特性を向上

4.高効率

熱伝導率の高いアルミニウム製のショートリングを使用しているため、付属的効果として温度上昇によるパワーロスを起こしにくくなる利点もあります。



一般的なダイアフラムとの比較

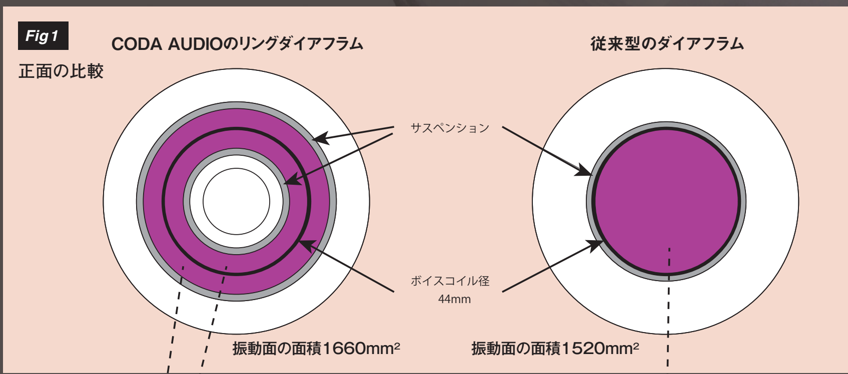


Fig1

に示すように、CODA AUDIOのリングダイアフラムは、内側と外側にサスペンションを備えています。

同じボイスコイル径で比較した場合、ピンクで示した振動面の面積はリングダイアフラムのほうが広くなります。

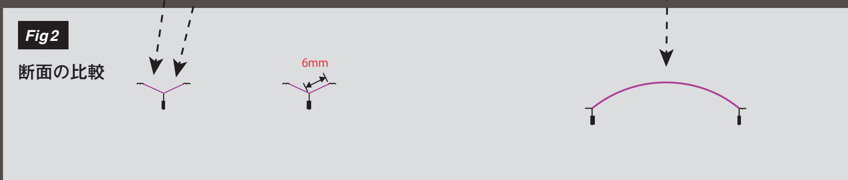


Fig2

はそれぞれのダイアフラムの断面を示しています。

CODA AUDIOのリングダイアフラムの幅は、一般的なダイアフラムに比べると狭く、この例では6mmとなります。

音質を犠牲にすることなく、優れた位相特性を獲得

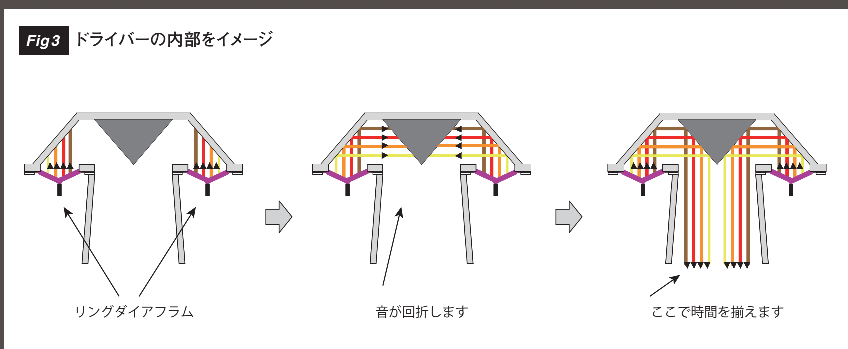


Fig3

リングダイアフラムの振動（音）がドライバー内部で回折して物理的に時間を揃えているため、優れた位相特性を備えています。このため、合理的な物理配置で音響デザインをすることが可能になります。

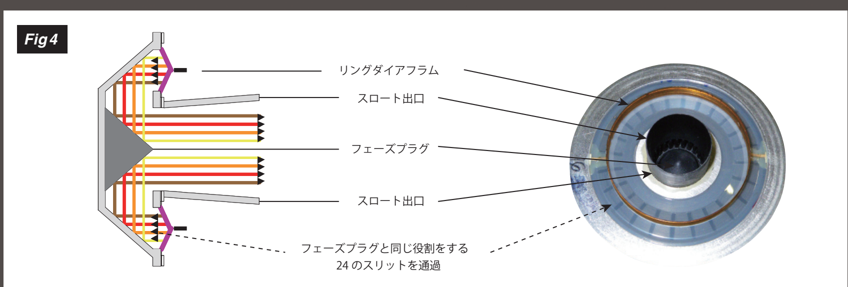


Fig4

実際のドライバーに当てはめます。画像は、ドライバーユニットからマグネットを外しています。

CODA AUDIO's Unique Technologies

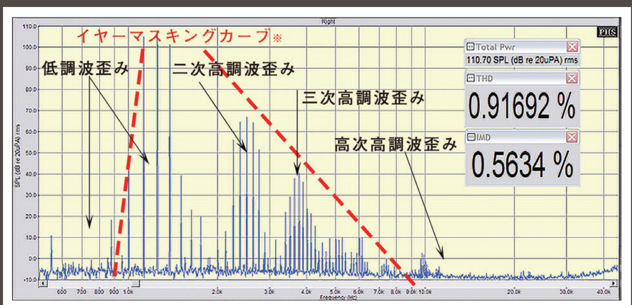
クリアなサウンド　*Clear Sound*

マスキング効果

人間の聴覚がもつマスキング効果によって、低調波に比べて高次高調波の非直線性はより敏感に感知されることが知られています。つまり、高調波歪みはたとえ微小なものであっても人間の耳によって感知されてしまい、精細さに欠けた、ノイズの多い音として伝搬されてしまいます。直線性が高いスピーカーは、たとえ全高調波歪み(THD)が同等もしくは高くても、クリーンでオープンかつ透明感のある音を表現することができます。

極めて低い相互変調歪み(IMD)を実現

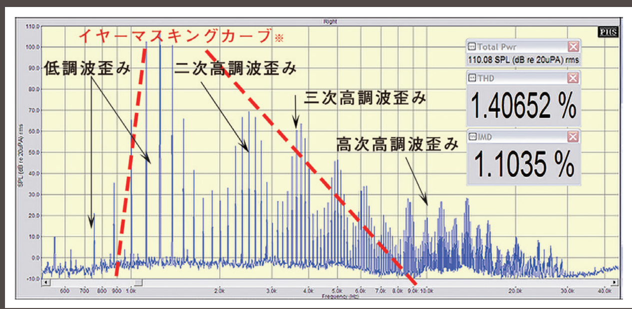
下図は3つの異なる周波数(第一信号:F=1250Hz、第二信号:F2=F-F/10=1125Hz、第三信号:F3=F+F/10=1375Hz)のバースト信号を用いて、CODAのドライバーと従来のドライバーの測定をした結果です。CODAのドライバーは二次高調波以上で多少の高調波歪みが発生しているものの相互干渉歪みと高調波歪みが極めて低いことが分かります。一方で、従来のドライバーは高いレベルの相互干渉歪みおよび高調波歪が広範囲で発生していることが分かります。



CODAの1インチドライバー

(1.75インチボイスコイル、90°×60°ウェイブガイドを使用)

二次および三次高調波の歪みはマスキング効果内に完全に収まっており、高次高調波の歪み発生していますがほぼ測定できないレベルのものになります。



一般的な構造を持った高性能な1インチドライバー

(90°×60°ウェイブガイドを使用)

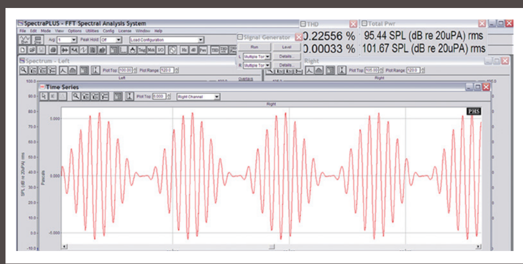
三次高調波の歪みがマスキング効果の範囲を超えており、高次高調波の歪みも聴覚で感知されるレベルで発生しています。

※イヤーマスキングカーブ:人間の聴覚が持つマスキング効果の特性を示しており、このカーブの範囲内にある音は人間の聴覚で感知されづらくなります。

IMDの測定結果は実際に耳にして感じ取るドライバーの音質に極めて近く、また、音響生理学では高次高調波での非直線性が高いほど、人間の聴覚で感知されやすくなることが知られています。そのため、実際に耳にする音質との相関関係の高いIMDは重要な問題となっていきます。
従来のドーム型ダイアフラムでは構造的に振動を完全に制御しきれないため、ダイアフラム自体の動きが不安定になり、高いレベルで非線形なIMDを発生させます。一方で、CODAのリングダイアフラムは振動の制御性に優れており非線形なIMDを極めて低く抑えることができます。

また、従来のドライバー性能の測定では、スイープ信号を使用し二次および三次高調波歪みだけを測定するため、より高い高調波での非直線性を測定することは極めて珍しいと言えます。低調波よりも高次高調波における非直線性が人間の聴覚で感知されやすいという事実から、従来のように単純化を図った測定方法は正確性に欠け、得られる結果も良いものとは言えません。そのため、CODAではより高精度な結果を得るために二次および三次高調波よりも高次な高調波も含めた測定を実施しています。

CODAではドライバー性能測定にマルチトーンを使用してダイアフラムに大きな負荷をかけます。それにより周波数の合成と分解が始まり、広いスペクトラムで調和音(ハーモニックス)と不調和音のIMD(相互変調歪み)が生成され測定を行います。



3つの異なる周波数
(第一信号:F=2500Hz、第二信号:F2=F-F/10=2250Hz、第三信号:F3=F+F/10=2750Hz)のバースト信号を用いた測定結果です。

LINUS CORE

圧倒的な処理能力で精緻な音声アルゴリズムの統合を可能にした、高品位なDSP。

第二世代の高性能チップ「SHARC」を使用したLINUS COREはフローティングポイント演算によって生み出された膨大なプロセッシングパワーで妥協のない音質を提供。
FIRフィルターを採用した独自のアルゴリズムにより、完全なリニアリティと優れたサウンドパフォーマンスをもたらします。

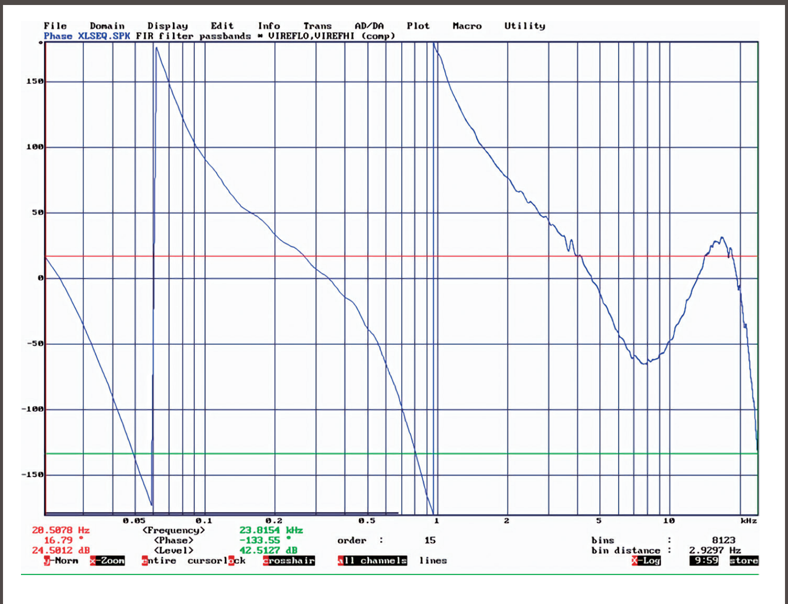
FIRプリセット･テクノロジー 全周波数帯域におけるリニアフェーズの実現

従来のIIRフィルターでは、周波数特性は良好でも位相特性はのこぎり型になっており、良好とは言えません。これは、低域ほど遅れて再生されていることを示しており、音にはパンチ力がなくコヒーレントでもありません。また､ラインアレイやコンパクトボックスなど異なる機種ではそれぞれの位相特性が異なっているため、組み合わせて使用するときに位相をそろえられません。
リニアフェーズになるような設計が可能であるFIRフィルターにおいても、一般的にはサンプリングレート96kHzで1,024ほどのタップ数なので、1kHz以下において正確性が非常に貧相になり、実際のシステムでも1kHz以下では微細なフェーズレスポンスしか提供できません。FIRフィルターで低域までリニアフェーズを得るには多くのタップ数と大きなレイテンシーが必要になることが知られています。しかし、プロオーディオでは、大きなレイテンシーは実用にならず、一方でDSP自体のプロセッシングパワーの欠如が挙げられます。

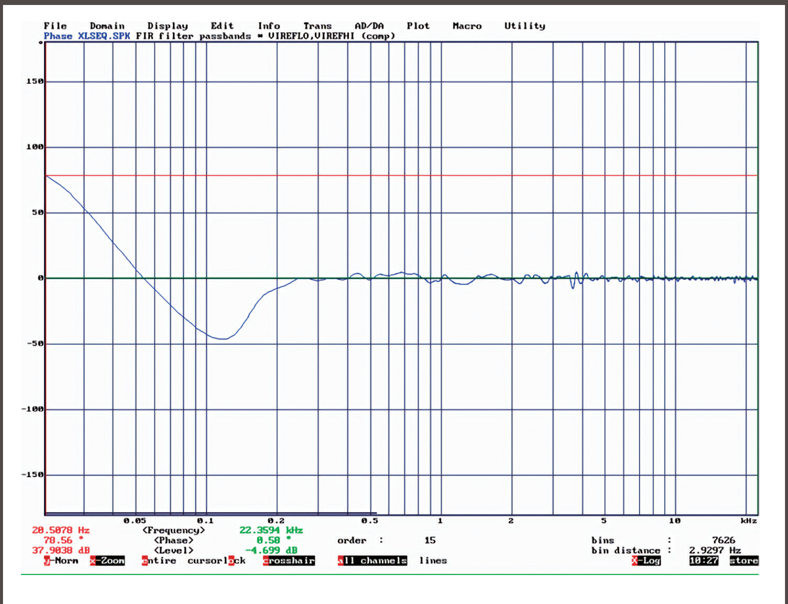
この大きなレイテンシーと位相の不正確さを克服するため、CODA AUDIOは独自のアルゴリズムを開発しました。1kHz以上の周波数には1,024タップ、1kHz以下には8倍のダウンサンプリングと8回のループを行って、計9,216ものタップを使用。低域までの位相特性をリニアに調整し、結果、60～200Hz（+0°/−30°）、200Hz～20kHz（±0°）において、フェーズジャンプ（位相跳躍）を全くおこしておらず、全周波数帯域でリニアフェーズを実現したといえるでしょう。また、レイテンシーもこれだけの計算を施しながら、11.7msに収めています（※）。

ユーザーにとっての利点は、より良い音というだけでなく異なったシステム同士（たとえば、AiRAYメインでViRAYをフロントフィルにする仕様）の使用においても全体のよりよいコヒーレントが得られる点です。常にリニアフェーズの音源であり、システム間のタイムアライメントが取れていれば全体でコヒーレントなサウンドが得られます。

（※）11.7msのレイテンシーは、AiRAYとViRAY。ニアフィールドでの使用を想定したTiRAYや他のシステムは、低域の位相特性を若干許容してタップ数を調整。レイテンシーを6msに抑えて小規模なアプリケーションでも使いやすくしています。



IIRフィルターによるViRAYの位相特性



FIRフィルターによるViRAYの位相特性

Line Array System

VCA Family

3-Way			3-Way	2-Way
AiRAY	CiRAY	ViRAY	N-RAY	TiRay
ロングスローに対応するフラッグシップモデル。148dB@1キャビネット	高出力で中長距離に対応。145dB@1キャビネット	コンパクトなのに高出力。142dB@1キャビネット	15kgの小型サイズで最大音圧143dB@1キャビネット	1キャビネット10kg未満。ウルトラ・コンパクトモデル。

VCA Family

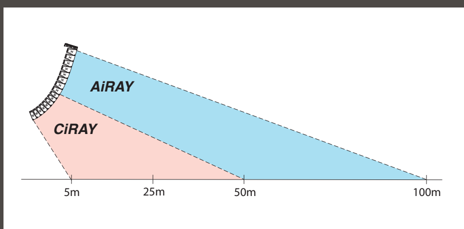
VCAファミリーは、AiRAY、CiRAY、ViRAYの3つの製品で構成された、拡張性に優れたラインアレイスピーカーシステムです。すべてのシリーズの横幅が等しいため、シンプルなリギングシステムで一連のシリーズを連結でき、状況に応じたスピーカーシステムの組み換え調整を可能にします。アリーナクラスのツアリングから小規模のライブイベントまであらゆる場面に適応できる柔軟性を備えており、コンパクトなサイズにもかかわらず豊かな低音と高いSPLを提供。コンパクトかつ軽量なので、セットアップや移動も容易に行えます。

ViRAY: VCAファミリーの中で最もコンパクトなラインアレイスピーカー。AiRAYやCiRAYと組み合わせて使用することで、極めて近い距離での高品質な音声再生を実現します。

CiRAY: コンパクトなラインアレイスピーカーシステム。AiRAYと組み合わせて使用することで、ニアフィールドのカバレッジを強化し、より詳細な音像定位を実現します。

AiRAY: CODA AUDIOラインアレイ・スピーカーシステムのフラッグシップモデル。ロングスローに対応し、高品質なサウンドを圧倒的なパワーで提供。大規模のイベントやツアーに適しています。

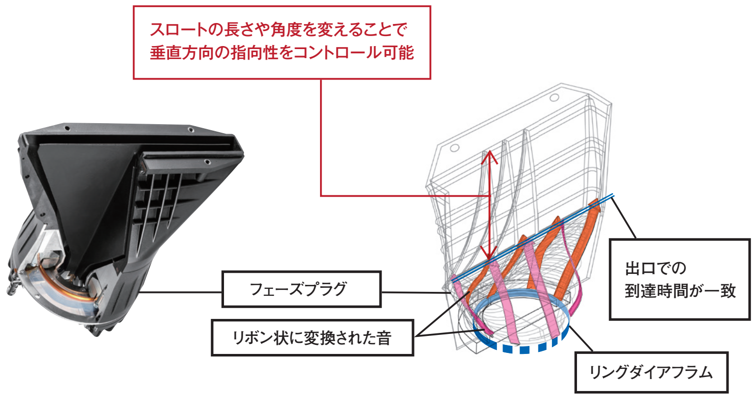
CODA AUDIOの最先端技術が、シリーズの異なるスピーカーを高精度で統一的に動作することを可能にしました。各ユニットはユニークですが、物理的、電子的、音響的に合致しており、生み出されるクリスタル・クリアなサウンド、比類のないパワーは、ライブ・サウンドの可能性を無限に広げます。



独自技術に裏付けされたクリアなサウンドと圧倒的な出力。
ツアリングから固定設備まで幅広く活用できる、
柔軟性を備えたラインアレイシステム。

Planar wave driver　平面波ドライバー

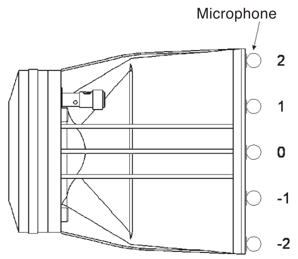
Planar wave driver（平面波ドライバー）とは、線状音源用に開発されたドライバーです。
高いエネルギーを生み出すネオジム磁石と独自のリングダイアフラムを内蔵しており、
20kHzまで平坦な周波数特性を実現しています。



リングダイアフラムの振動（音）は独自のフェーズプラグによってリボン状に変換され、フェーズプラグ出口での到達時間が高い精度で一致しています。

出口で到達時間が一致する高精度

Planar wave driverを実測し、リングダイアフラムの振動が音となって
フェーズプラグ出口に到達する時間を実測（再生周波数帯域での条件となります）。

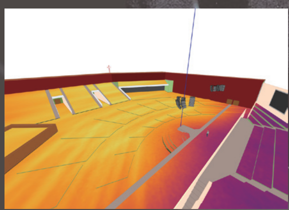


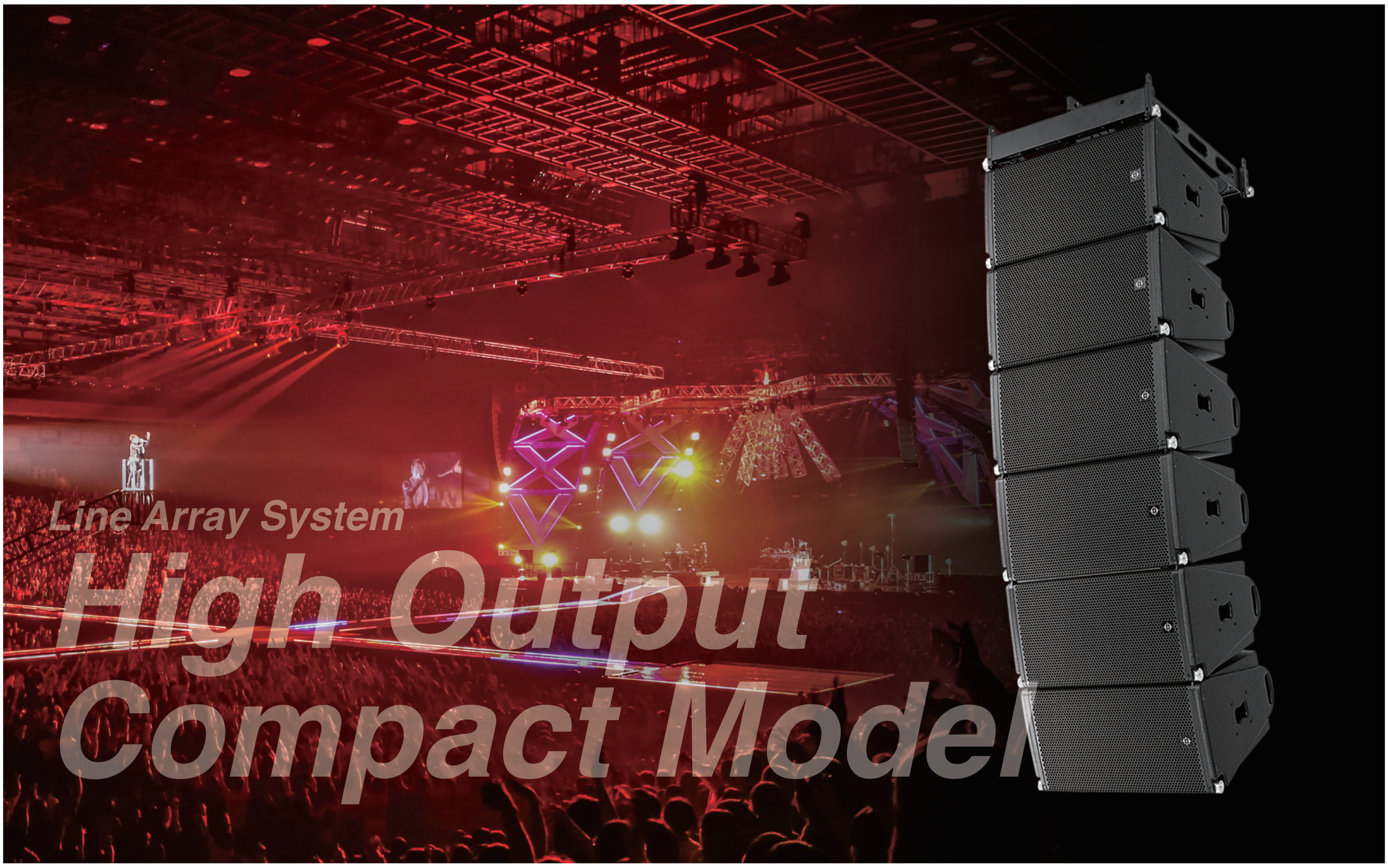
2	t=0.00035383s
1	t=0.00035383s
0	t=0.00035383s＝353.83μs
−1	t=0.00035383s
−2	t=0.00035383s

ドライバー正面に5本のマイクを立て、それぞれのポイントに番号を付けています。中心位置を0として1、2、−1、−2とします。右上の値はその結果です。どのポイントにおいても0.00035383秒（0.35383ms）が測定されています。小数点第8位までの数字が見事に一致しており、精度の高さを示しています。この精度は、CODA AUDIOの「技術的な妥協はしない」という姿勢の表れです。

System Optimiser　カリキュレーション・ソフトウェア

System Optimiserは、シンプルなワークスペースを維持しながら、卓越した精度とスピードでCODA Audioスピーカーをあらゆる3Dシーンでシミュレートするソフトウェアです。
温度、露点、湿度、高度を考慮した非常に複雑な大気モデルを採用。実際の電気音響測定に基づいた予測は現実の音場となり、SPL音圧マッピングは強い臨場感とともに表示されます。また、複雑なデザインを簡単に作成できる優れたツールが搭載されており、スピーカーをさまざまな形状やアレンジで配置可能。どんな会場の複雑なオーディオ・デザインも簡単に作成し、スピーカーのセットアップを完璧にします。





3-Way ラインアレイ・モジュール

AiRAY

1キャビネットで148dB（中高域）の高音圧を実現。
見た目を遥かにしのぐパワーと高品位なサウンドで大規模SRをコンパクトに構築。

- ■ 低域は高効率かつ高耐入力の12インチドライバーを2基、中高域は同軸6インチのDDPを2基搭載した3-Way ラインアレイ・モジュール。
- ■ 1キャビネット148dBの圧倒的なパワー、高域から250Hzまでの優れた指向性制御、高品位なサウンドは、ハイエンドクラスのスピーカーを凌駕。
- ■ サイズ・質量ともに従来型の約半分。W674×H356×D555mm、40kgとコンパクト。
- ■ スタジアムやアリーナ、大型劇場のみならず、ホールや中小規模のライブハウス、クラブ、企業のイベントまで幅広く活用可能。
- ■ 横幅が同じViRAYと違和感なくアレイが組めるため、効率的な運用が可能。グレードアップが少額で行えます。
- ■ ベースエクステンション「SC2-F」やサブウーファー「SCV-F」は、AiRAYのシステムに適正化。
- ■ フライングだけでなくグラウンドスタッキングでも使用可能。ハンドリングがしやすいコンパクトな筐体なので、設置時間や人員の削減にも貢献。
- ■ 水平方向の指向角は90°で、オプションのウェーブガイドを使用すれば、120°、105°（非対称:60°+45°または45°+60°）と変更可能。
- ■ LINUS RACKとシステム化。搭載されたパワーアンプ"LINUS14"（→p.47）は、リニアフェイズを実現する高品位DSPを内蔵。
- ■ オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕　様　*AiRAY*

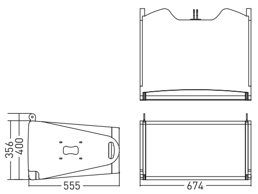
形式	3-Way ラインアレイ・モジュール
連結台数	最大20台
周波数特性	50Hz~22kHz(−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	低域:2000W/8000W　中高域:300W/2600W
感度(1W/1m)	低域:103dB　中高域:114dB
最大音圧(with LINUS10)	低域:143dB　中高域:148dB
カバレージ角	水平:90°※ 垂直:アレイ構成による
ドライバー構成	低域:2×12インチ、ネオジム磁石採用、耐水加工コーン使用 4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1000W(AES)
	中高域:2×6インチコアキシャルドライバー 中域　:3.5インチ(90mm)ボイスコイル、2×150W(AES) 高域　:1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、2×80W(AES)
クロスオーバー	400Hz(アクティブ)、6.3kHz(パッシブ)
入力コネクター	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)
公称インピーダンス	アクティブ:8Ω(1+/1−)/16Ω(2+/2−)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×356×555mm(突起物含まず)
質量	40kg

※水平角はAiCOUPLER -120°を使用して、120°、105°(60°+45°または45°+60°)に変更可能

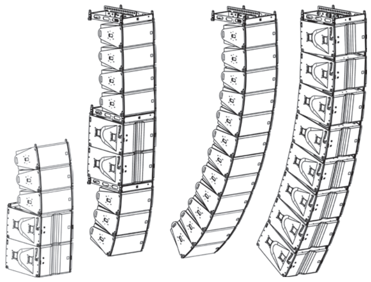
システムパフォーマンス

アレイ	水平カバレージ	最大出力(ピーク)
1台	90° or 120°(or 105°非対称)	143dB
2台	90° or 120°(or 105°非対称)	149dB

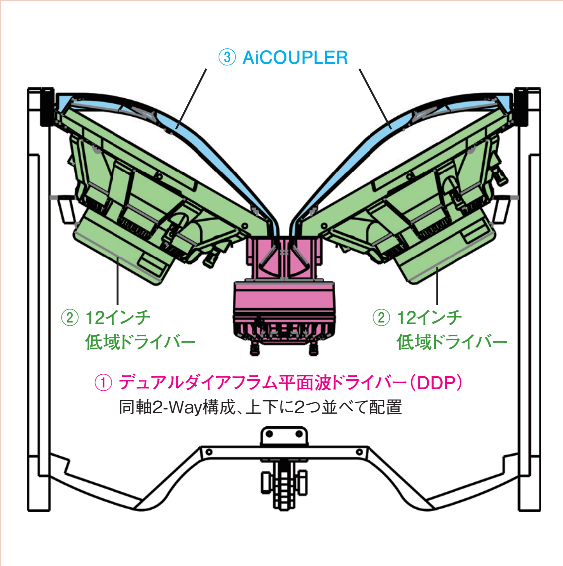
■ DIMENSIONS



■ SYSTEM



独自技術によるクリアなサウンド



①DDP(デュアルダイアフラム平面波ドライバー)

AiRAYの心臓部には6インチのデュアルダイアフラム平面波ドライバーを2つ搭載しています。個々のドライバーは、同軸のリングダイアフラムを採用した2-Way構成です。中域・高域と狭い周波数帯域を個別に担当することでパワーハンドリングを増幅。中域のダイアフラムはピークで1300Wに到達しており、中高域のダイアフラムは非常に高効率で並外れた過渡特性を持っています。この独自のトランスデューサーが優れた指向性コントロールと信頼性の高いサウンドをつくり出し、台形のピストンから真のコヒーレントな平面波を放射する原動力となっています。

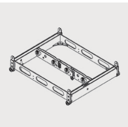
②2×12インチの低域ドライバー

低域は、ネオジム磁石を使用した12インチの超低歪率のコーンドライバー2基が担います。新しく開発された極めて高効率なロングエクスカージョン・ドライバーで、4つのデモジュレーションリングを搭載した高磁性流体のリニアモーターを持っています。一定のインダクタンスを提供し、超低歪率でパワーコンプレッションを減少。カーボンファイバーのダイアフラムは、ムービングロスを最小限にする一方でコーンの剛性と内部のダンピングを向上させており、高感度で並外れた明瞭度と透明度を実現しています。

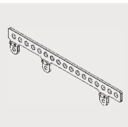
③AiCOUPLER

ウェーブガイドとなるAiCOUPLERは、低域ドライバーに対称に取り付けられています。トランスデューサーから生み出されたエネルギーを統合して単一音源を出現させ、アレイに組んだ際の圧倒的なパワーとコントロールのしやすいサウンドを生み出します。また、スロットの位置を最適化して音響中心の距離を増幅することで高域から250Hzまでの指向制御を実現。また、低域の200Hz以上は感度を6dB引き上げています。

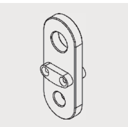
ACCESSORIES



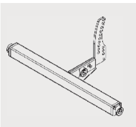
アレイフレーム
FR-AR
AiRAY、ViRAY、SC2-F、SCV-F用。フライング/グラウンドスタッキング両用。



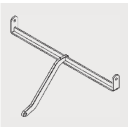
エクステンションバー
EXBAR-AR
FR-ARと一緒に使用。



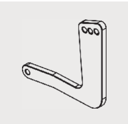
アダプター
ADS
FR-AR用ピックポイント・アダプター。



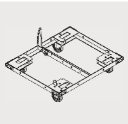
グラウンドスタッキング・アダプター
AGA
AiRAY、SCV-F用グラウンドスタッキング・アダプター。



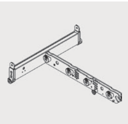
ダウンフィルフレーム
AR-LINK
SC2-FやSCV-Fの下に6台までのAiRAYを接続。



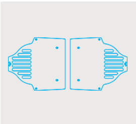
連結金具
VR-AR-LINK
AiRAYの下にViRAYを接続。



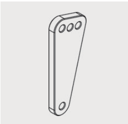
AiRAY用ドリー
DOT-AR
4台に対応。



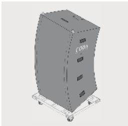
コンパクトT-フレーム
FRT-AR
AiRAYとViRAYのフライング用。



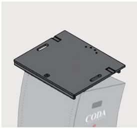
ウェーブガイド
AiCOUPLER-120°
AiRAYの水平指向角を120°にする。
2枚(AiRAY1台分)。



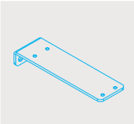
スプレイアダプター
SA-AR
AiRAYシステムの下にFR-ARを取り付ける場合に使用。



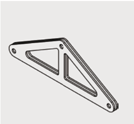
プロテクションカバー
CO-AR-4
AiRAY4台に対応。



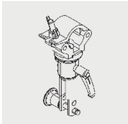
トップパネル
LID DOT AR
運搬時に天面を平らにし、軽量荷物に対応。



リモート角度計取付金具
LP-AR
FR-AR用角度計取付金具。斡旋品(TEQSAS:独国製)。



水平角調整金具
TARGET PLATE
フライングした状態で水平角度を調整する金具(WLL800kg)。



AiRAY
Vario Clamp
フレーム/エクステンションバー用仮設トラスクランプ。

フライトケース
FC-FR AR
FR-AR2台に対応。

サブウーファー

センサーコントロールド・サブウーファー
SCV-F

詳細につきましてはp.20をご覧ください。

ベースエクステンション

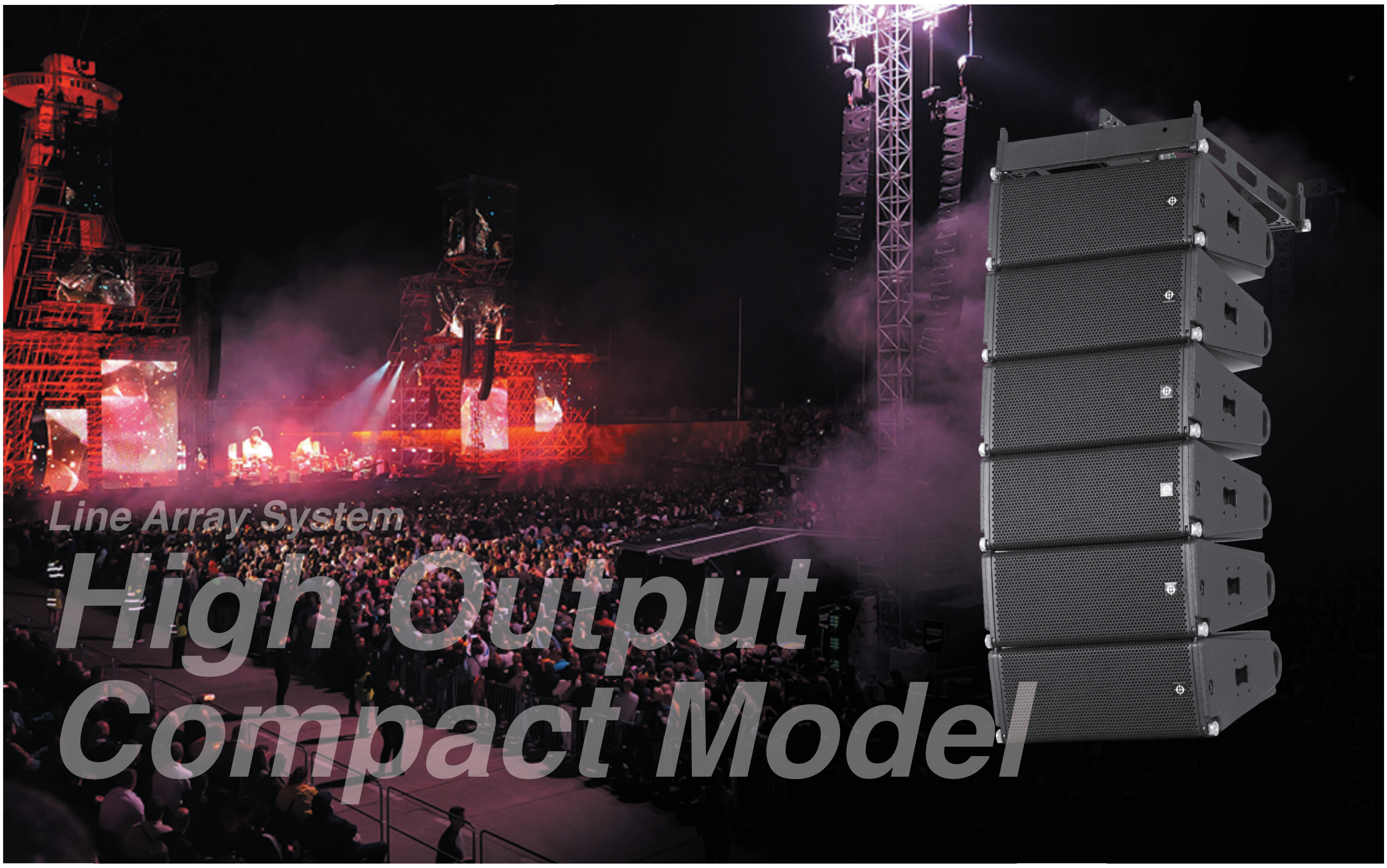
センサーコントロールド・ベースエクステンション
SC2-F

詳細につきましてはp.21をご覧ください。

DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック
LINUS T-RACK

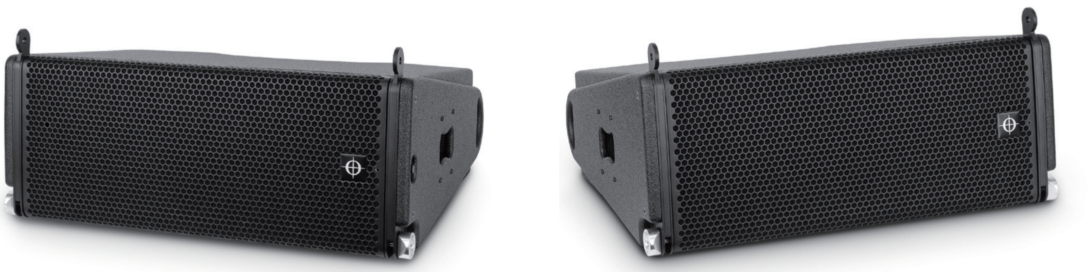
詳細につきましてはp.46をご覧ください。



3-Way ラインアレイ・モジュール

CiRAY

NEW



コンパクトで高出力。中長距離に対応。

AiRAYやViRAYと美しく連結でき、ニーズに合わせたカスタマイズが容易。

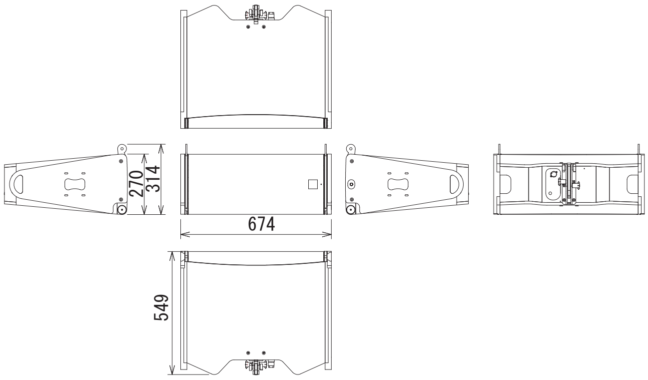
- 8.75インチDDPドライバーとネオジウムを採用した超低歪みの10インチコーンドライバーを2基搭載した3-Wayラインアレイ・モジュール。
- 1400W(AES)、145dB/SPLの高出力。50Hzから22kHzまでの全周波数帯域において高出力と圧倒的な明瞭度を提供します。
- ポータビリティと音響性能に優れ、インストレーションからツアーまで、幅広い用途に使用可能。
- W674×H270×D549mm、29.3kgのコンパクトなキャビネット。AiRAYやViRAY、センサーコントロールド・サブウーファー「SCV-F」、ベースエクステンション「SC2-F」と同じ横幅、同じリギングシステムを採用。どのような組み合わせでも美しく連結でき、ニーズに合わせたカスタマイズが可能。
- 見た目だけでなく音響特性も同じ。各会場に合わせた適切なシステムを構築できるうえ、調整も容易。
- AiRAYと同様のDDPドライバー(Dual Diaphragm Planar-wave-driver)や独自のCiCOUPLER、放熱空冷技術DAC(Dynamic Air Cooling)、センサーコントロールド・サブウーファー技術、リニアフェーズDSPプロセッシングなど、CODAの最先端技術を投入。
- SCV-F、SCP-Fセンサーコントロールド・サブウーファー、SC2-Fベースエクステンションと組み合わせて使用可能。SCV-F、SCP-Fは、システムのパフォーマンスを25Hzまで拡張。
- LINUS RACKとシステム化。搭載されたパワーアンプ“LINUS14D V2”(→p.47)は、リニアフェイズを実現する高品位DSPを内蔵。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕　様　*CiRAY*

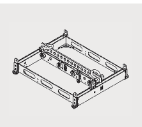
形式	3-Way ラインアレイ・モジュール
周波数特性	50Hz～22kHz(−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1400W/5600W
感度(1W/1m)	低域：100dB　中高域：113dB
最大音圧	145dB※1
カバレージ角	水平：90°※2 垂直：アレイ構成による
ドライバー構成	低域：2×10インチネオジム磁石、防滴加工コーン使用、3インチ(77mm)ボイスコイル、2×700W(AES) 中高域：8.75インチ同軸平面波ドライバー、3.5+1.75インチボイスコイル(90+44.4mm)、1×150+80W(AES)
クロスオーバー	560Hz、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™(1×NL4MP、1×Link Cable NL4FXまたは同等コネクタ)
公称インピーダンス	12Ω(±2)
エンクロージャー	合板及びアルミニウム
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装:黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×270×549mm(突起物含まず)
質量	約29.3kg

※1 LINUS14(D V2)使用の場合、ピンクノイズ、クレストファクタ-12dB(A-Weight)
※2 別売のCiCOUPLERにより、60°、120°、非対称にも変更可能

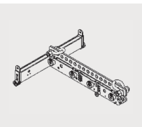
DIMENSIONS



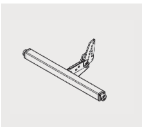
ACCESSORIES



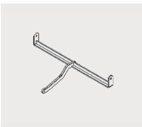
FR-AR SET
アレイフレーム。フライング / グラウンドスタッキング両用



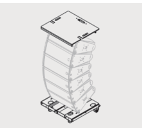
FRT-AR Set
コンパクトTフレーム。フライング用



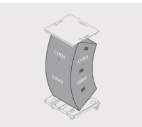
CGA
グラウンドスタッキング・アダプター



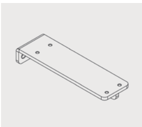
CR-LINK
ダウンフィルフレーム



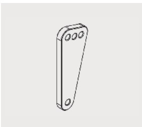
DOT-CiRAY-6 incl.Lid
トップパネル付きドリー。CiRAY6台に対応。



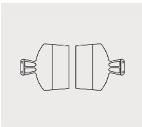
CO-CiRAY6
CiRAY6台に対応するプロテクションカバー。



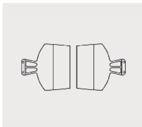
LP-AR
リモート角時計取付金具。FR-AR用。斡旋品(TEQSAS：独国製)



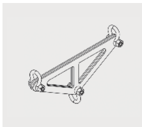
SA-AR
スプレイアダプター。



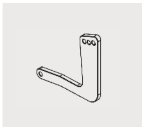
CiCOUPLER60°
ウェーブガイド。水平指向角60°。2枚一組(CiRAY1台用)



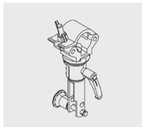
CiCOUPLER120°
ウェーブガイド。水平指向角120°。2枚一組(CiRAY1台用)



TARGET PLATE
水平角調整金具。フライングした状態で水平角度を調整する(WLL800kg)。



VR-AR-LINK
連結金具。

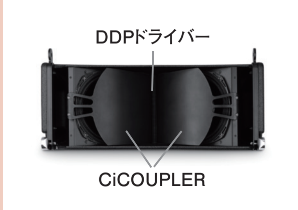


VARIO CLAMP
フレーム/ エクステンションバー用仮設トラスクランプ。

CiRAYに搭載されたCODA AUDIOのテクノロジー

●DDPドライバー(デュアルダイアフラム平面波ドライバー)

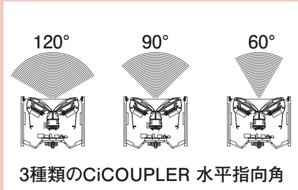
位相の整った平面波面を長方形のピストンから出力し、極めてIMDの少ない明瞭度の高いサウンドを提供。



●CiCOUPLER

低域ドライバーに装着し、ウェーブガイドの役割を果たします。
トランスデューサーから放出されたエネルギーを統合して単一音源を生成し、アレイ構成時の圧倒的なパワーと制御しやすいサウンドを実現します。60°、90°、120°と指向性の異なる3種類を用意。左右アシンメトリーにセットすることも可能で、会場に合わせた水平角を作ることができます。

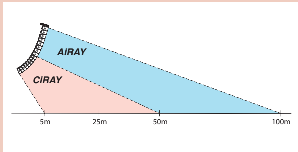
※90°のCiCOUPLERが付属。オプションで60°、120°を用意。



3種類のCiCOUPLER 水平指向角

●DAC(Dynamic Air Cooling)

冷却効率と放熱効率を劇的に改善する特許取得済みのテクノロジー。従来の冷却システムに比べて、パワーハンドリングと最大SPLが2倍に向上しており、パワーコンプレッションを回避しながら、コンパクトなキャビネットを実現しています。
DAC技術により、CiRAYの10″ドライバーはラインアレイの長さあたりのパワー密度をAiRAYと同じ低周波数帯域で提供できるため、AiRAYと同じ位相と周波数特性を共有できます。そのため、ひとつのラインアレイでロングスローをAiRAY、ミッドスローをCiRAYに役割分担させられるうえ、音響特性の整った均一なサウンドを提供できます。



●Instafit Magnetic Coupler

キャビネット側面にあるねじ止めボタンを利用すれば工具なしでグリルを外せるため、CiCOUPLERに簡単にアクセス可能。強力なマグネットで装着しているCiCOUPLERは、引きはがすように取り外せば交換も簡単です。

サブウーファー

センサーコントロールド・サブウーファー

SCV-F

詳細につきましてはp.20をご覧ください。

ベースエクステンション

センサーコントロールド・ベースエクステンション

SC2-F

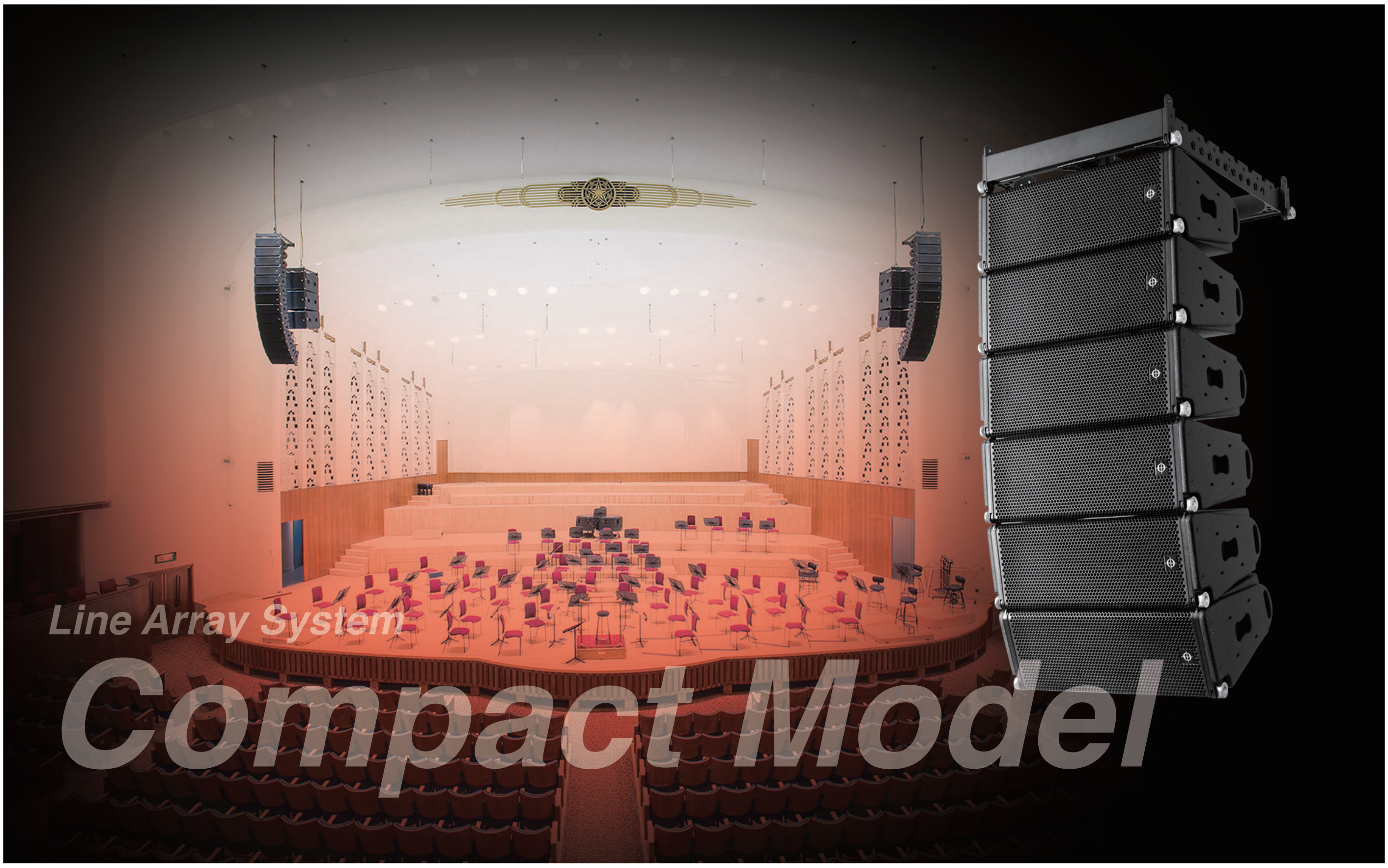
詳細につきましてはp.21をご覧ください。

DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

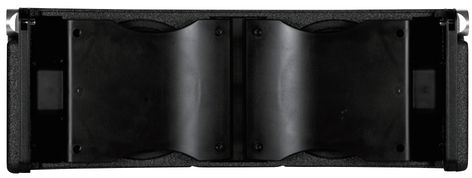
LINUS T-RACK
LINUS M-RACK

詳細につきましてはp.46をご覧ください。



3-Way ラインアレイ・モジュール

ViRAY



グリルを外したViRAY

コンパクトながら3-Way構成を実現。DDPテクノロジーに裏付けられた解像度の高い音質と圧倒的な音圧を広範囲に提供します。

- 2つのダイアフラムを搭載した平面波ドライバー（DDP）やViCOUPLERを搭載。コンパクトながら3-Way構成を実現。アレイ時のパワーは従来の大型サイズのスピーカーと同等の高出力とクリアなサウンドを実現。
- W674×H242×D385mm、質量25.5kgのコンパクトサイズ。荷重条件の厳しい会場でも多段のラインアレイを使用できます。仮設・常設問わず、様々な状況に対応可能。
- オプションの「ViCOUPLER 80°」で水平方向の指向角を80°、100°（非対称:40°＋60°または60°＋40°）に変更可能。
- キャビネットと一体化したリギングシステムで、すばやく簡単に設置可能。フライングだけでなくグラウンドスタッキングのどちらにも使用でき、カリキュレーションソフトウェアEASE Focus 2&3でどんなアプリケーションでも完璧なカーブを算出します。
- 事前にキャビネットの角度をセットして運搬すれば、そのままの状態で運用可能。少ない人員で短時間にセットアップ可能なうえ、輸送時の容積や移動コストを低減。
- LINUS RACKとシステム化。搭載されたパワーアンプ“LINUS14”（→p.47）は、リニアフェイズを実現する高品位DSPを内蔵。
- オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕　様　*ViRAY*

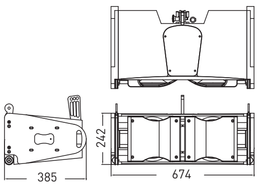
形式	3-Way ラインアレイ・モジュール
連結台数	FR-VR使用時:最大24台、FRT-VR使用時:最大18台
周波数特性	55Hz~22kHz(−3dB)
許容入力(AES/ピーク)	低域：600W/2400W　中域：150W/1300W　高域：80W/400W
感度(1W/1m)	低域：99dB　中高域：112dB
最大音圧	低域：133dB(+6dB)　中高域：142dB(+6dB)
カバレージ角	水平：120°※ 垂直：アレイ構成による
ドライバー構成	低域：2×8インチ(200mm)ネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用 2インチ(50.8mm)ボイスコイル、2×300W(AES)
	中高域：8インチ(200mm)コアキシャルドライバー、ネオジム磁石採用 中域　：3.5インチ(90mm)ボイスコイル、150W(AES) 高域　：1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)
クロスオーバー	600Hz(アクティブ)、6.3kHz(パッシブ)
入力コネクター	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)
公称インピーダンス	アクティブ：16Ω(1+/1−)/16Ω(2+/2−)、パッシブ：16Ω(2+/2−)
エンクロージャー	形状：台形　2×5°、素材：合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×242×385mm(突起物含まず)
質量	25.5kg

※水平角はViCOUPLER 80°を使用して、80°、100°(60°+40°または40°+60°)が可能

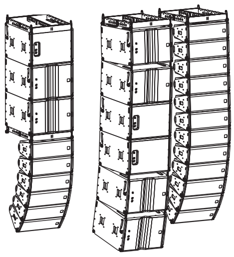
システムパフォーマンス

アレイ	水平カバレージ	垂直カバレージ	最大出力(ピーク)
1台	120°または80°	12°	133dB
2台	120°または80°	0°~10°	139dB
4台	120°または80°	0°~40°	145dB
8台	120°または80°	0°~80°	151dB

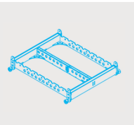
DIMENSIONS



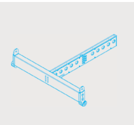
SYSTEM



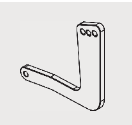
ACCESSORIES



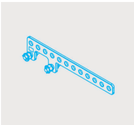
アレイフレーム
FR-VR
ViRAYシステム用アレイフレーム。フライング/グラウンドスタッキング両用。



コンパクトフレーム
FRT-VR
ViRAY用フライングフレーム。

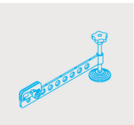


連結金具
VR-AR-LINK
AiRAYの下にViRAYを接続。

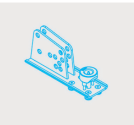


エクステンションバー
EXBAR-VR
FR-VRと一緒に使用。

リモート角度計取付レール
LP-VR
FR-VR用リモート角度計取付レール。
斡旋品(Alignarray:米国製)。

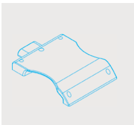


グラウンドスタッキング用傾斜金具
TILT-VR
FR-VRと一緒に使用。

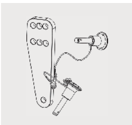


グラウンドスタッキング用アダプター
VGA
ViRAY、SCV-F用。
※フライングには使用できません。

グラウンドスタッキング用アダプター
VGA-2
ViRAY、SCV-F用。
※フライングには使用できません。



ウェーブガイド
ViCOUPLER 80°
ViRAYの水平方向の指向角を80°にするウェーブガイド。2枚(ViRAY1台分)。



スプレイアダプター
SA-VR
ViRAYシステムの下にViRAY用のフレームを取り付ける際に使用。

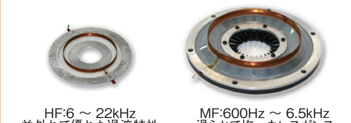
LAC
角度計取付クランプ。斡旋品(TEQSAS:独国製)。

※AiRAY用のFR-AR、EXBAR-AR、ADS、Vario Clampも使用可能。

DDP[Dual Diaphragm Planar-wave-driver] Technology

2つのダイアフラムを搭載したラインソース用「同軸」平面波ドライバー

ViRAYは、8インチの中高域のコアキシャルシステムに独自の「DDP(デュアルダイアフラム平面波ドライバー)」を搭載しています。DDPは、真に位相のとれた平面波面を長方形のピストンから放出するために新たに開発され、内部回折のない優れた分散能力と信頼性の高いクリアなサウンドを実現しています。2つのリングダイアフラムを同軸上に配置する構造は、パワーハンドリングを増強し極めて低い歪み率を達成しています。

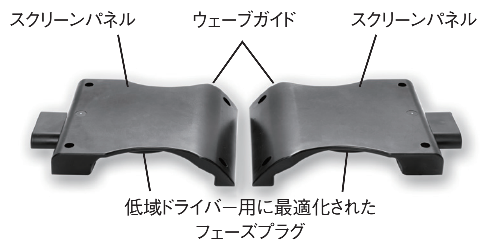


HF:6 ~ 22kHz
並外れて優れた過渡特性

MF:600Hz ~ 6.5kHz
滑らかで均一なレスポンス

ViCOUPLER　ブイ・アイ・カプラー

ViRAYに搭載された
ViCOUPLER



●中高域の平面波ドライバー用のウェーブガイド

アレイに搭載された際は、回折のない大きなフラットバッフルにはめ込まれた単一のウェーブガイドとして機能します。

●平坦なスクリーンパネル

キャビネットに搭載されたスクリーンパネルは、後方への反射と回り込みを防ぎます。

●フェーズプラグ

精密なフェーズプラグは、8インチの低域ドライバーに最適化されています。
位相の取れた低域のカップリングを確実にし、350Hz以下の帯域に一貫性の取れた完璧なカバレージを提供します。

ViCOUPLERは、トランスデューサーから生み出されたエネルギーを結集して、単一音源を出現させます。アレイに組んだ際に、圧倒的なパワーとコントロールのしやすいサウンドが生み出されます。

サブウーファー

センサーコントロールド・サブウーファー
SCV-F

詳細につきましてはp.20をご覧ください。

ベースエクステンション

センサーコントロールド・ベースエクステンション
SC2-F

詳細につきましてはp.21をご覧ください。

DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック
LINUS T-RACK
LINUS M-RACK

詳細につきましてはp.46をご覧ください。

3-Way ラインアレイ・モジュール

N-RAY

N-RAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール

SCN-F

15kgの小型サイズで最大音圧143dB。
サイズ感を超えたハイパワーと高音質は、観客のみならずユーザーの利便性を大きく向上。

N-RAY

■ N-RAYは「nano」の頭文字「N」を名前に冠したとおり、小型軽量なキャビネットをもつ3-Way ラインアレイ・モジュール。高効率かつ高耐入力の6.5インチ低域ドライバーを2基、中高域には同軸6インチのDDPを1基搭載。
※DDPドライバー（Dual Diaphragm Planar wave driver:右頁参照）

■ 幅518×高227×奥行390mm、15kgというサイズにもかかわらず、許容入力は1,000W（AES）、最大音圧は143dB SPLという高出力。圧倒的な出力で劇場やホールのコンサート、企業イベントなど、あらゆるアプリケーションに対応可能。

■ 小型軽量なキャビネットはアレイに組んだ際の見切れや耐荷重の問題をクリア。輸送にも大きな利便性をもたらし、セットアップの時間や労力、運営コストを大幅に削減。

■ AiRAYやViRAYと似通ったフェーズリニアリティーなので、既存のシステムとN-RAYシステムを一緒に使用しても違和感なく運用可能。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

SCN-F

■ ネオジム磁石を採用した超低歪率のロングエクスカージョンドライバーを搭載。ベースエクステンションとしてN-RAYと一緒に使用することで、35Hzまで低域を拡張。低域に重厚感と迫力を増強。
※センサーコントロールド・サブウーファー「SCV-F」を追加して、再生周波数を25Hzまで拡張可能。

■ CODA AUDIO独自のフィードバック・ループ・コントロールを可能にするベロシティ・センサーを搭載（→p.20）。外部EQを使用せず平坦な周波数特性を生み出すハイパフォーマンスで、完璧と言えるほど正確な音楽再生を実現します。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕 様	N-RAY	SCN-F
形式	3-Way ラインアレイ･モジュール	センサーコントロールド･ベースエクステンション
連結台数	FR-NR使用時 最大24台（角度による）	FR-NR使用時 最大12台（角度による）
周波数特性	60Hz~22kHz（–6dB）	35~200Hz（–6dB）
許容入力（AES/ピーク）	低域：1000W/4000W	1500W/6000W
感度（1W/1m）	低域：95dB、中高域：110dB	101dB
最大音圧	143dB※1	139dB※2
カバレージ角	水平：90°※3 垂直：アレイ構成による/0°~12°（1°刻み）	水平：ー 垂直：アレイ構成による/ 0°、2.5°、5°
ドライバー構成	低域：2×6.5インチ（165mm） ネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用 2インチ（50.8mm）ボイスコイル2×500W（AES）	低域：1×15インチ（380mm） ネオジム磁石採用 超低歪率4インチ（101.6mm）ボイスコイル
	中高域：6インチ（152mm）コアキシャルドライバー 中域：3.5インチ（90mm）ボイスコイル、150W（AES） 高域：1.75インチ（44.4mm）ボイスコイル、80W（AES）	ー
クロスオーバー	500Hz、6.3kHz（パッシブ）	ー
入力コネクター	2×Neutrik™（1×Input+1×Link）	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	12Ω（+2/–2）	8Ω（+1/–1）
エンクロージャー	合板、アルミニウム	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒	
フライング金具	製品に含む	
寸法（W×H×D）	518×192×390mm（突起物含まず）	518×418×595mm
質量	15kg	33kg

※1.ピンクノイズ、クレストファクター6dB
※2.ピンクノイズ、クレストファクター6dB、ハーフスペース
※3.水平角はオプションのカプラーを使用して、120°、105°（60°+45°または45°+60°）に変更可能

N-RAYのドライバー

■中域と高域のリングダイアフラムを同軸に配置した2-Wayの平面波ドライバーDDP（Dual Diaphragm Planar wave driver）を採用。

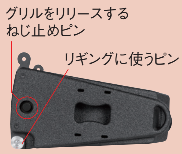
■独自の放熱空冷技術「DAC（Dynamic Air Cooling）」を採用。従来の冷却システムを備えた同サイズのシステムと比較して、許容入力と最大SPLが2倍という驚異的な数字を実現。

Instafit Magnetic Coupler

■ウェーブガイドとなるInstafit Magnetic Couplerは、位相を破壊せずにすべてのトランスデューサからのエネルギーを統合して単一音源として機能させます。これにより、完全にコヒーレントで均一な波面が得られ、アレイを組んだ際の圧倒的なパワーを生み出します。

■水平指向角は、90°。Instafit Magnetic Couplerをオプションのカプラーに取り替えることで、水平角を120°（60°+60°）または非対称:105°（45°+60°）で利用可能。

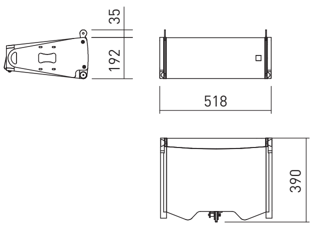
■グリルは側面のねじ止めピンを利用して簡単にリリースできるうえ、Instafit Magnetic Couplerは超強力なマグネットで張り付いているので、外して取り替えるだけ。水平角の変更のために、工具の必要がありません。



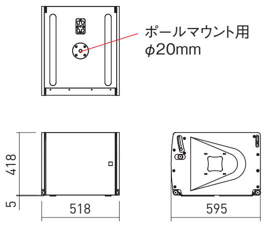
N-RAYの側面

■ DIMENSIONS

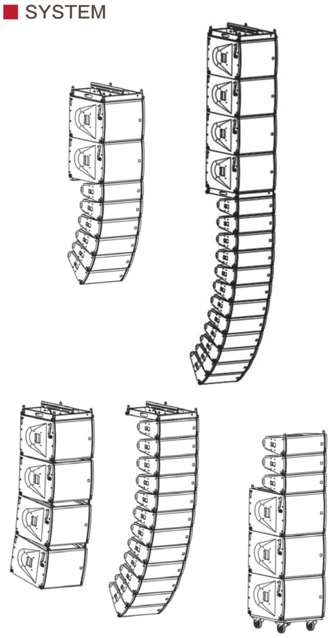
N-RAY



SCN-F

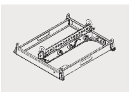


■ SYSTEM



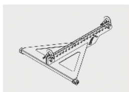
ACCESSORIES

N-RAY

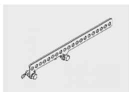


アレイフレーム
FR-NR
フライング/グラウンドスタッキング両用。EXBAR-NR（エクステンションバー）とNADS（ピックポイントアダプター）を含む。

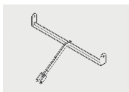
SA-NR
FR-NR用N-RAYスプレイアダプター。N-RAYの下方にFR-NRが連結する場合に使用。



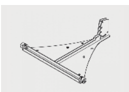
コンパクトフレーム
FRT-NRi
N-RAYフライング用固定設備向けコンパクトフレーム。



EXBAR-Ni
FRT-NRi用エクステンションバー。

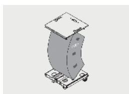


ダウンフィルフレーム
NR-LINK
N-RAYシステム用ダウンフィルフレーム。SCN-Fの下に8台までのN-RAYを接続。

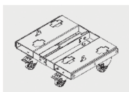


グラウンドスタッキングアダプター
CU-NR
グランドスタック時：最大3台。
天井面設置の固定設備用としても使用可能:最大6台まで（角度による）。

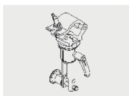
NGA
N-RAY用グラウンドスタッキングアダプター。



CO-N-RAY
N-RAY用保護カバー。6台に対応。
※画像は、DOT-NR（ドリーとトップパネル）との組み合わせ



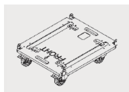
DOT-NR
N-RAY用ドリー。6台に対応。天面を平らにするトップパネル付属。



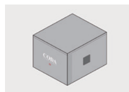
Vario Clamp
N-RAYフレーム/エクステンションバー用仮設トラスクランプ。

NR-COUPLER120°
N-RAYの水平方向の指向角を120°にするウェーブガイド。2枚（N-RAY1台分）。

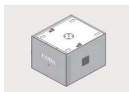
SCN-F



DOT-SCN-F
SCN-F用ドリー。3台に対応。



CO-N-SUB
N-SUB/SCN-F用保護カバー。1台用。



CO-N-SUB-EX
N-SUB/SCN-F用保護カバー。1台ごとに追加。CO-N-SUBと連結して使用。

サブウーファー

センサーコントロールド･サブウーファー
SCV-F

詳細につきましてはp.20をご覧ください。

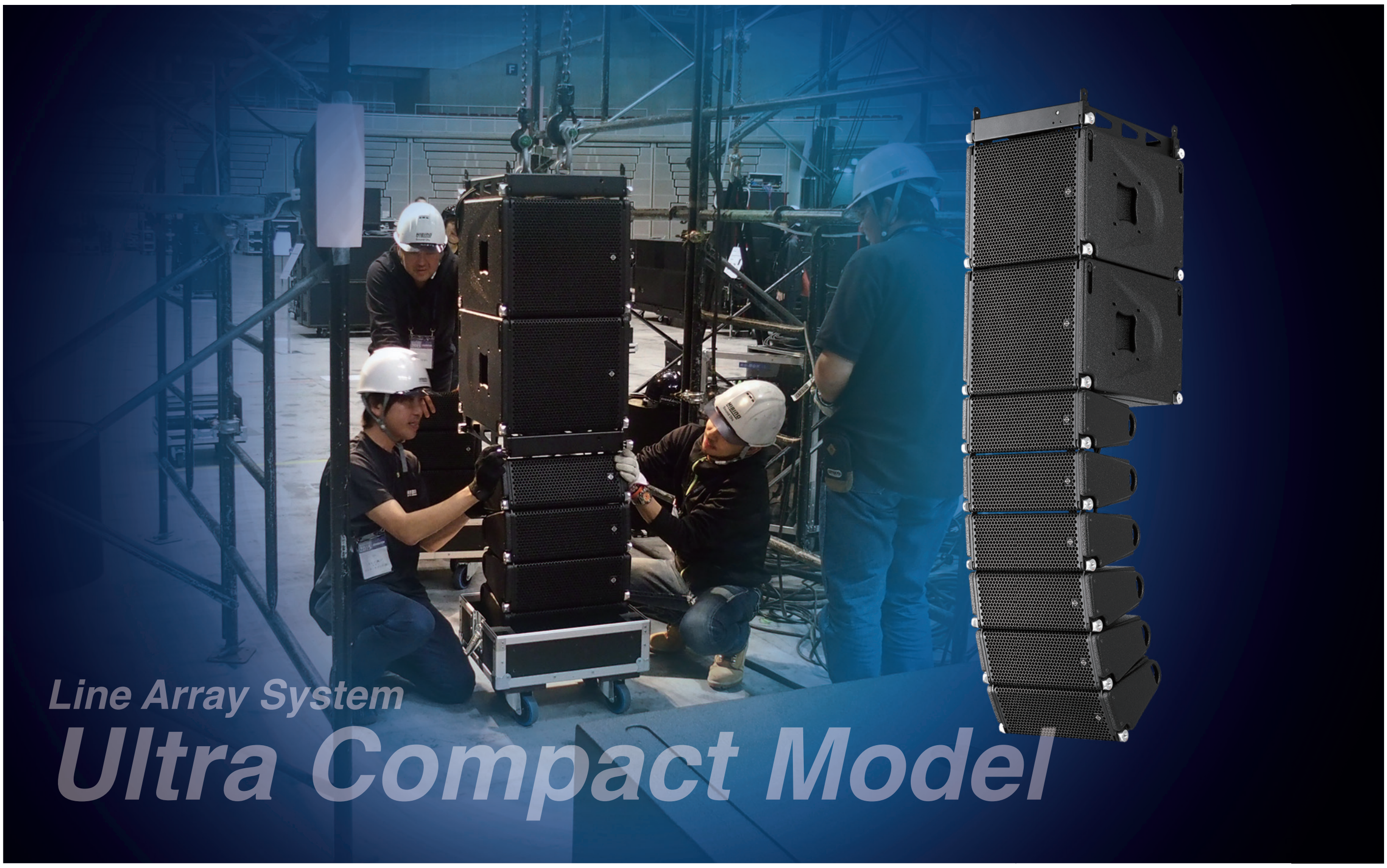
DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック
LINUS T-RACK
LINUS M-RACK

詳細につきましてはp.46をご覧ください。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ
LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。



2-Way ラインアレイ・モジュール

TiRAY

TiRAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール

TiLOW

139dB（高域）の最大音圧を実現したコンパクトモデル。
一人でセッティングができ、小規模ライブやイベントなどに手軽に持ち込めます。

TiRAY

- 2-Wayフルレンジのラインアレイ・モジュール。幅40cmのコンパクトモデルなので、ステージでの占有率を大幅に減少。
- 質量9.9kgと軽量なので、持ち運びが容易。
- 1台から使用可能。高さ15.5cmの見切れの良さから、近距離用にステージに設置しても可。オプションを使用すればポールマウントも可能。
- 超低歪率の5インチ低域ドライバー2基と5インチの平面波ドライバー（Planar Wave Driver）を搭載。明瞭度の高いサウンドを提供。
- オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

TiLOW

- TiRAYシステムの低域を拡張するラインアレイ・モジュール。遠達性を向上させ、低域を増強。
- TiRAYの低域とサブウーファーの帯域にオーバーラップさせており、エネルギーを際立たせます。
- 12インチのドライバーを搭載。TiRAYと同じ幅のエンクロージャーなので、美しいフライング/グラウンドスタッキングが可能。
- ポールソケットを装備しており、アクセサリーのCUTiを使用してTiRAYをポールマウント可能。
- オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

Line Array System

仕　様	*TiRAY*	*TiLOW*
形式	2-Way ラインアレイ・モジュール	TiRAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール
連結台数	FR-TR使用時:最大24台、FRT-TR使用時:最大24台	FR-TR使用時:最大12台
周波数特性	70Hz~20kHz（–6dB）	40~500Hz（–6dB）
許容入力(AES)	300W	1000W/4000W(ピーク)
感度(1W/1m)	低域：94dB、高域：113dB	95dB※1
最大音圧	低域：124dB、高域：139dB	135dB※2
カバレージ角	水平：100°　垂直：アレイ構成による	–
ドライバー構成	低域：2×5インチ、ネオジム磁石採用 1.5インチ(38mm)ボイスコイル、2×150W(AES)	低域：12インチ、超低歪率4インチボイスコイル、1000W
	高域：1×5インチ、平面波ドライバー、ネオジム磁石採用 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)	–
クロスオーバー	950Hz、パッシブ	–
入力コネクター	2×Neutrik™(1×Input+1×Link)	2×Neutrik™
公称インピーダンス	8Ω(+2/–2)	8Ω(+1/–1)
エンクロージャー	形状:台形、2×6°、素材:合板	素材:合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒	
フライング金具	製品に含む	
寸法(W×H×D)	404×155×253mm(突起物含まず)	404×344×490mm(突起物含まず)
質量	9.9kg	20kg

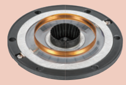
※1.ハーフスペース　※2.ピンクノイズ、クレストファクター–6dB

システムパフォーマンス

アレイ	周波数特性（–6dB）	最大出力(ピーク)
1台	70Hz~20kHz	124dB
4台	70Hz~20kHz	136dB
8台	70Hz~20kHz	142dB

TiRAYのドライバー

高域ドライバー
5インチ ネオジム磁石採用
平面波ドライバー

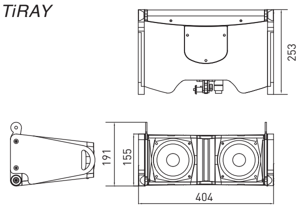


1.75インチボイスコイル
リングダイアフラム

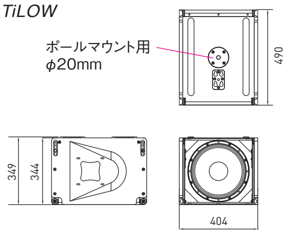
低域ドライバー
5インチ ネオジム磁石採用
1.5インチボイスコイル

DIMENSIONS

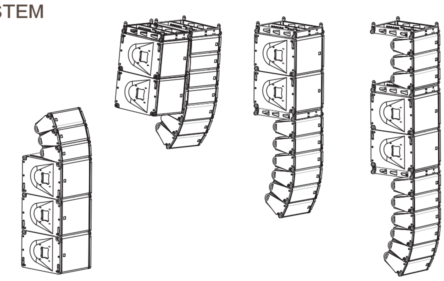
TiRAY



TiLOW

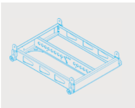


SYSTEM

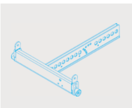


ACCESSORIES

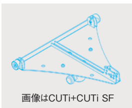
TiRAY



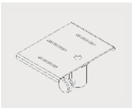
アレイフレーム
FR-TR
TiRAY、TiLOW用アレイフレーム。フライング/グラウンドスタッキング両用。



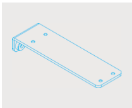
コンパクトフレーム
FRT-TR
TiRAY用コンパクトフレーム。



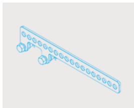
アダプター
CUTi
グラウンドスタッキング用アダプター。TiRAY6台まで対応。※フライングでも使用可能。ただし制限あり。



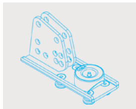
CUTi SF V2
CUTi用スタンド取付金具。



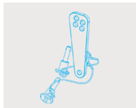
リモート角度計取付レール
LP-AR
FR-TR用角度計取付金具。斡旋品(TEQSAS:独国製)。



エクステンションバー
EXBAR-TR
FR-TRまたはFRT-TRと一緒に使用。



アダプター
TGA
TiLOWの下にTiRAYを吊るときのフライング/グラウンドスタッキング用アダプター。6台まで使用可能。



傾斜金具
SA-TR
TiRAYシステムの下にTiRAY用のフレームを取り付ける際に使用。

TiLOW

TiLOW用ドリー
DOT-TiLOW

プロテクションカバー
CO TiLOW
TiLOW1台用。

エクステンションカバー
CO TiLOW-EX
TiLOW1台用。CO TiLOWと一緒に使用。

サブウーファー

サブウーファー
G15-SUB

詳細につきましてはp.40をご覧ください。

DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック
LINUS T-RACK
LINUS M-RACK

詳細につきましてはp.46をご覧ください。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ
LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

Sensor Controlled Subwoofer & Bass Extension

Feedback Loop Control

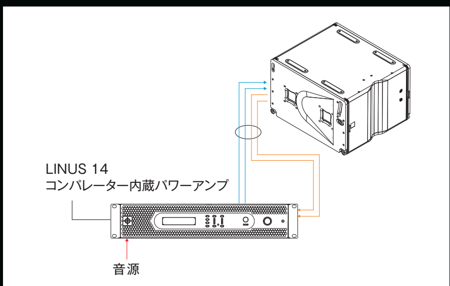
フィードバック・ループ・コントロール

SC-Seriesの各サブウーファー、ベースエクステンションに搭載されたベロシティ・センサー(Velocity Sensor)がボイスコイルの動きをリアルタイムで正確に測定し、振幅の大きさと速さの情報をセンサーケーブルを通し、LINUS14に内蔵されたコンパレーターへ送信します。

LINUS14は、ベロシティ・センサーから送られた情報を音源のオリジナル情報と比較してアンプのドライブを修正し、ボイスコイルの動きを常にオリジナルに追従させます。

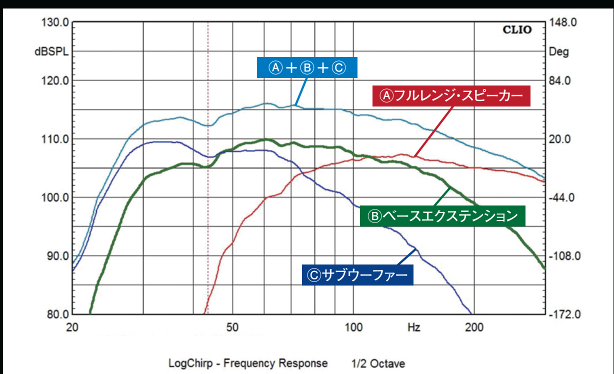
これにより全高調波歪率(THD)が著しく低下し、周波数特性をも補正します。

外部EQを必要とせずに平坦な周波数特性を生み出すハイパフォーマンスは、完璧といえるほど正確な音楽再生を可能にします。



Sensor Controlled Bass Extension

センサーコントロールド・ベースエクステンション



ベースエクステンションとは、"低域を拡張する"という意味のスピーカーシステムです。

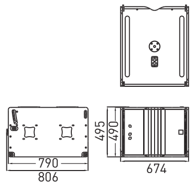
CODA AUDIOのベースエクステンションは、メインのラインアレイスピーカーとサブウーファーのシステムに追加して使用します。

出力帯域は、メインのラインアレイスピーカーとサブウーファー両方の低域にオーバーラップしており、ベースエクステンションの追加によって、低域におけるコントロールがよりしやすくなるとともに、システム全体の限界を引き上げげます。

また、低域を補強することにより、高域が引き立てられ、低いレベルであってもよりクリアな音質が得られます。

センサーコントロールド・サブウーファー

SCV-F



- AiRAYやCiRAY、ViRAYと組み合わせて使用するように設計されたサブウーファー。フライングだけでなくグラウンドスタッキングにも対応。
- ベロシティ・センサーを搭載しており、ボイスコイルの動きをリアルタイムで正確に測定。入力音源と比較してアンプのドライブを調整し、ドライバーの微細な誤差を訂正するフィードバック・ループにより、極めて正確な重低音を提供。
- 無指向性と単一指向性のアレイプリセットを用意。
- LINUS14コンパレーター内蔵パワーアンプと一緒に使用。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

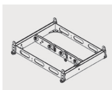
仕　様　*SCV-F*

形式	センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	25Hz(−6dB)〜150Hz
許容入力(AES/ピーク)	1500W/6000W
感度(1W/1m)※1	97dB
最大音圧※2	138dB
ドライバー構成	18インチ(450mm)ネオジム磁石採用 4インチ(101.6mm)ボイスコイル、1500W(AES)
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP(リア)+2×Neutrik™ NL4MP(フロント)
ベロシティ・センサーへの出力コネクター	Neutrik™NC3MAV(リア)+Neutrik™NC3MAV(フロント)
公称インピーダンス	8Ω(+1/−1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×490×790mm(突起物含まず)
質量	57kg

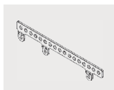
※1. ハーフスペース　※2. ピンクノイズ、クレストファクター6dB

ACCESSORIES

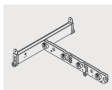
■AiRAY/ViRAYシステム用



アレイフレーム
FR-AR
AiRAY、ViRAY、SC2-F、SCV-F用。フライング/グラウンドスタッキング両用。



エクステンションバー
EXBAR-AR
FR-ARと一緒に使用。



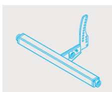
コンパクトT-フレーム
FRT-AR
AiRAYとViRAYのフライング用。

CO SCV-F-3
SCV-F用保護カバー。3台用。

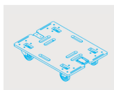
CAH SCP-10
ハイブリッドスピーカーケーブ ル。10m。NL4+5P−NL4×2+3P×2。

CO SCV-F-2
SCV-F用保護カバー。2台用。

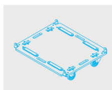
CAH SCP-20
ハイブリッドスピーカーケーブ ル。20m。NL4+5P−NL4×2+3P×2。



グラウンドスタッキング・アダプター
AGA
AiRAY、SCV-F用グラウンドスタッキング・アダプター。



ドリー
DOL-SCV-F
SCV-F用フロントドリー。1台に対応。



ドリー
DOT-SCV-F
SCV-F用ドリー。4台に対応。

CO SCV-F
SCV-F用保護カバー。1台用。

BLUE WHEEL 02
スイベル・キャスターホイール。ϕ100mm。

BLUE WHEEL 03
スイベル・キャスターホイール。ϕ100mm。ブレーキ付。

■ViRAYシステム用

アレイフレーム
FR-VR
ViRAYシステム用アレイフレーム。フライング/グラウンドスタッキング両用。

エクステンションバー
EXBAR-VR
FR-VRと一緒に使用。

グラウンドスタッキング用傾斜金具
TILT-VR
FR-VRと一緒に使用。

グラウンドスタッキング用アダプター
VGA
ViRAY、SCV-F用。※フライングには使用できません。

グラウンドスタッキング用アダプター
VGA-2
ViRAY、SCV-F用。※フライングには使用できません。

DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック
LINUS T-RACK
詳細につきましてはp.46をご覧ください。

ツアリング用システムラック
LINUS M-RACK
詳細につきましてはp.46をご覧ください。

Sensor Controlled Subwoofer & Bass Extension

Subwoofer / Bass Extension

センサーコントロールド・サブウーファー

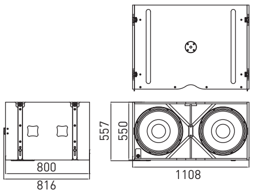
SCP-F

■ フライング金具を製品に取り付けたモデル。フライングはもちろんグラウンドスタッキングにも対応可能。

■ 18インチのロングエクスカージョンドライバーをバスレフのキャビネットに2基搭載。能率よく迫力のある低域を提供。

■ フィードバック・ループを制御するベロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。
※LINUS14コンパレーター内蔵パワーアンプと一緒に使用します。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕　様　SCP-F

形式	フライングバージョン センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	25Hz(−6dB)〜120Hz
許容入力(AES/ピーク)	3000W/12000W
感度(1W/1m)※1	103dB @ 50Hz
最大音圧※2	144dB
ドライバー構成	2×18インチネオジム磁石採用、超低歪率4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1500W
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP(リア)＋1×Neutrik™ NL4MP(フロント)
ベロシティ・センサーへの出力コネクター	1×Neutrik™ NC3MAV(リア)＋1×Neutrik™ NC3MAV(フロント)
公称インピーダンス	4Ω(+1/−1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	1108×550×800mm(突起物含まず)
質量	95kg

※1. ハーフスペース　※2. ピンクノイズ、クレストファクター6dB

センサーコントロールド・ベースエクステンション

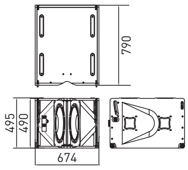
SC2-F

■ AiRAYやCiRAY、ViRAY、APSシステムの低域を拡張するラインアレイ・モジュール。システムの低域ヘッドルームを向上。

■ ネネオジム磁石採用の15インチのドライバーを2基搭載。フィードバック・ループ・コントロールにより、きわめて速い過渡特性と超低歪率を実現。

■ AiRAYやCiRAY、ViRAYと同じ幅のエンクロージャーとリギングシステムを採用。設置が素早く行えるうえ、美しいフライング/グラウンドスタッキングが可能。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕　様　SC2-F

形式	センサーコントロールド・ベースエクステンション AiRAY、ViRAY、APSシステム用低域拡張ラインアレイ・モジュール
周波数特性	35〜200Hz(−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	2500W/10000W
感度(1W/1m)※1	103dB
最大音圧※2	143dB
ドライバー構成	低域:2×15インチネオジム磁石採用、超低歪率4インチボイスコイル、2×1250W
入力コネクター	2×Neutrik™NL4MP(リア)＋1×Neutrik™NL4MP(フロント)
ベロシティ・センサーへの出力コネクター	Neutrik™NC3MAV(リア)＋Neutrik™NC3MAV(フロント)
公称インピーダンス	4Ω(+1/−1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×490×790mm(突起物含まず)
質量	72kg

※1.ハーフスペース　※2.クレストファクター、6dB

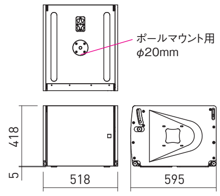
N-RAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール

SCN-F

■ ネオジム磁石を採用した超低歪率のロングエクスカージョンドライバーを搭載。ベースエクステンションとしてN-RAYと一緒に使用することで、35Hzまで低域を拡張。低域に重厚感と迫力を増強。

■ CODA AUDIO独自のフィードバック・ループ・コントロールを可能にするベロシティ・センサーを搭載。外部EQを使用せず平坦な周波数特性を生み出すハイパフォーマンスを実現。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



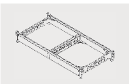
仕　様　SCN-F

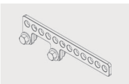
形式	センサーコントロールド・ベースエクステンション
連結台数	FR-NR使用時 最大12台(角度による)
周波数特性	35〜200Hz(−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1500W/6000W
感度(1W/1m)	101dB
最大音圧	139dB※1
カバレージ角	水平：− 垂直：アレイ構成による/ 0°、2.5°、5°
ドライバー構成	低域：1×15インチ(380mm)ネオジム磁石採用 超低歪率4インチ(101.6mm)ボイスコイル
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(+1/−1)
エンクロージャー	合板、アルミニウム
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	518×418×595mm(突起物含まず)
質量	33kg

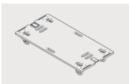
※1.ピンクノイズ、クレストファクター6dB、ハーフスペース

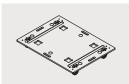
ACCESSORIES

SCP-F


SCP-F用アレイフレーム
FR-SCP-F
フライング/グラウンドスタッキング両用。


コンパクトフレーム
EXBAR-SCPF
FR-SCP-F用エクステンションバー。


SCP-F用ドリー
DOL SCP-F
フロントドリー。1台に対応。


SCP-F用ドリー
DOT SCP-F V2
3台まで対応可能。

CAH SCP-10
ハイブリッドスピーカーケーブル。10m。NL4+5P−NL4×2+3P×2。

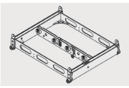
CAH SCP-20
ハイブリッドスピーカーケーブル。20m。NL4+5P−NL4×2+3P×2。

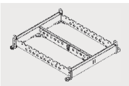
CO SCP-F-1
SCP-F用保護カバー。1台用。

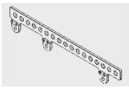
BLUE WHEEL 02
スイベル・キャスターホイール。φ100mm。

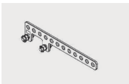
BLUE WHEEL 03
スイベル・キャスターホイール。φ100mm。ブレーキ付。

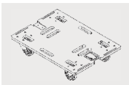
SC2-F

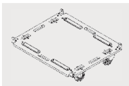

アレイフレーム
FR-AR
AiRAY、ViRAY、SC2-F、SCV-F用。フライング/グラウンドスタッキング両用。


アレイフレーム
FR-VR
ViRAYシステム用アレイフレーム。フライング/グラウンドスタッキング両用。


エクステンションバー
EXBAR-AR
FR-ARと一緒に使用。


エクステンションバー
EXBAR-VR
FR-VRと一緒に使用。


ドリー
DOL-SCV-F
フロントドリー。1台のSC2-Fに対応。


SC2-F用ドリー
DOT-SCV-F
4台までのSC2-Fに対応。

CAH SCP-10
ハイブリッドスピーカーケーブル。10m。NL4+5P−NL4×2+3P×2。

CAH SCP-20
ハイブリッドスピーカーケーブル。20m。NL4+5P−NL4×2+3P×2。

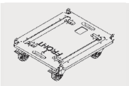
CO SCV-F
SC2-F用保護カバー。1台に対応。

CO SCV-F-2
SCV-F/SC2-F用保護カバー。2台に対応。

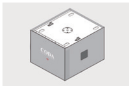
CO SCV-F-3
SC2-F用保護カバー。3台に対応。

※AiRAY用のFR-AR、EXBAR-AR、ADSも使用可能。

SCN-F


DOT-SCN-F
SCN-F用ドリー。3台に対応。


CO-N-SUB
N-SUB/SCN-F用保護カバー。1台用。


CO-N-SUB-EX
N-SUB/SCN-F用保護カバー。1台ごとに追加。CO-N-SUBと連結して使用。

DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック
LINUS T-RACK

詳細につきましてはp.46をご覧ください。

ツアリング用システムラック
LINUS M-RACK

詳細につきましてはp.46をご覧ください。

APS Arrayable Point Source

アレイ構成が可能な
3-Wayフルレンジ・ポイントソース・スピーカーシステム。

ONE for ALL
アレイを可能にした2×10インチのコンパクトなポイントソース（点音源）は、ユーザーが求める使いやすさと一致。縦にも横にも自在に姿をかえられる柔軟性は、中小規模の会場全体を1つのシステムでまかなえるため、メインアレイはもちろん、サイドフィルやシングル・キャビネットでの使用も可能です。

あらゆるアプリケーションに対応できる柔軟なシステム

APSはコンパクトながら最大音圧146dB（Mid/Hi）という圧倒的な出力を誇る3-Wayポイントソース・スピーカーシステムです。垂直方向だけでなく水平方向のアレイやシングルでの使用も可能。ステージのメインアレイを構成するほかサイドフィルにも対応可能。高い柔軟性で、会場全体を単一システムで簡潔に構築できるうえ、リニアフェイズを実現するLINUS製品との組み合わせで、会場全体のカバレージに音響一致が得られます。設置調整の時間を短縮するうえ、少ない本数で広い範囲をカバー。あらゆる場面に対応できるコスト効率の高いシステムです。

DDC（Dual Diaphragm Curved-wave-driver）技術

HF:6～22kHz
並外れて優れた過渡特性

MF:600Hz～6.5kHz
滑らかで均一なレスポンス

APSは心臓部となる中高域に最新の9インチ同軸のDDCドライバーを搭載。各ドライバーは、2つのリングダイアフラムを使用する2-Way同軸システムで、パワーハンドリング、高ダイナミック、超低歪率を実現します。

- 中域のリングダイアフラムは400Hz～6.5kHzの周波数をカバーし、滑らかでリニアなレスポンスを示します。ダイアフラムの振動面は最大±0.8mmとなり、高出力かつ1300Wまでのパワーハンドリングを実現。
- 高域用の超軽量ダイアフラムは6～22kHzの周波数をカバーし、非常に高効率で優れた過渡特性を提供します。

独自の新しいトランスデューサは、優れた分散制御と忠実度の高いサウンドを出力するために、長方形のピストンから真のコヒーレントな20°の湾曲した波面を放射するように設計されています。

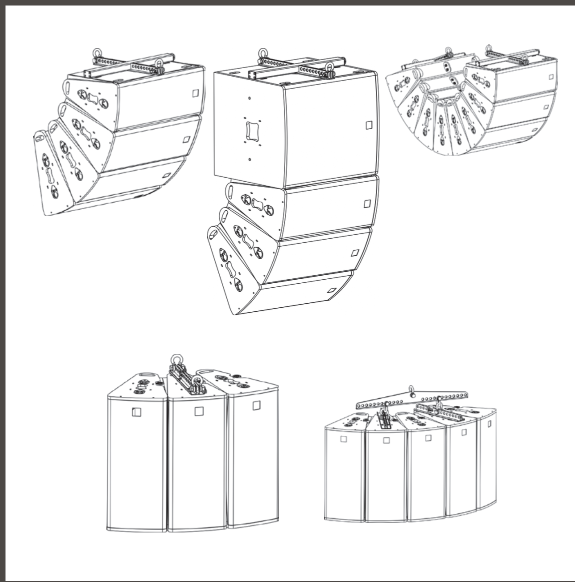
- 低域は、3インチのボイスコイルでネオジム磁石を採用した超低歪率の10インチのコーンドライバーを2つ搭載しています。新たに開発された超高能率なロングエクスカージョン・ドライバーには、4つのデモジュレーションリングを備えた高フラックス・リニア・モーターが搭載されており、一定のインダクタンス、超低歪率、低消費電力を実現しています。

APS-COUPLER

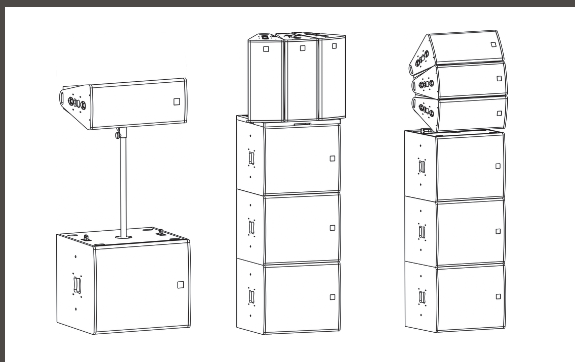
APS-COUPLERは、DDCドライバー用のウェーブガイドとして機能し、すべてのトランスデューサーのエネルギーを集約して単一音源として機能させます。中高域における完璧な水平パターンコントロールで出力帯域を400Hzまで引き下げ、フェーズを壊さずコヒーレントで均一な波面を実現します。

APS-COUPLERは2つの低域ドライバーに対称的に搭載され、複数の最適な間隔スロットにより音響中心間の距離を広げ、300Hzまでの一定のカバレージを実現。200Hzより上の帯域で、6dB感度が上がるように設計されています。

■ フライング



■ グラウンドスタッキング

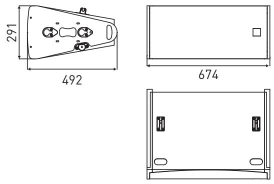


調整可能なカバレージ

水平:120°/90°/60°または非対称:105°(45°+60°)、90°(30°+60°)、75°(30°+45°)が利用可能で、非常に正確なオーディエンスカバレージ、反射の可能性の低減、優れたシステムの明瞭度をもたらします。
垂直:キャビネットを追加するだけのシンプル設計。20°(キャビネット1つ)、40°(2つのキャビネット)、60°(3つのキャビネット)など360°(18キャビネット)まで変化します。

3-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム

APS



■ アレイを可能にしたコンパクトなポイントソース・スピーカーシステム。

■ 低域は10インチドライバーを2基、中高域は同軸9インチのDDCを搭載した3-Wayフルレンジ。

■ コンパクトながら最大音圧146dB（Mid/Hi）、137dB（low）を実現した高出力モデル。

■ 垂直、水平のアレイが組めるうえ、シングルでの使用も可能な高い柔軟性。あらゆるアプリケーションに対応できる高効率なシステム。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。

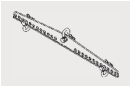
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕　様　*APS*

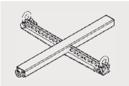
形式	3-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム
連結台数	水平時：18台　垂直時：12台
周波数特性	50Hz~22kHz（−6dB）
許容入力（AES/ピーク）	低域：1200W/4800W　中高域：150W/1300W
感度（1W/1m）	低域：100dB　中高域：111dB
最大音圧	低域：137dB　中高域：146dB
カバレージ角	水平：90°※　垂直：20°
ドライバー構成	低域：2×10インチネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用、3インチ（77mm）ボイスコイル、2×600W（AES） 中高域：9インチ同軸ネオジム磁石採用、20°曲面波ドライバー 中域：3.5インチ（90mm）ボイスコイル、150W（AES） 高域：1.75インチ（44.4mm）ボイスコイル、80W（AES）
クロスオーバー	500Hz、6.3kHz パッシブ
入力コネクター	2×Neutrik™:1×Input+1×Link
公称インピーダンス	8Ω（+2/−2）
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法（W×H×D）	674×291×492mm
質量	28kg

※水平角はAPS-COUPLER60°、APS-COUPLER120°を使用して、60°、120°、または105°（45°+60°）、90°（30°+60°）、75°（30°+45°）が可能

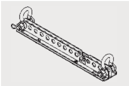
ACCESSORIES



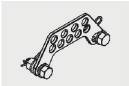
BAR-APS
水平アレイ用フレーム。FRH-APSと一緒に使用。



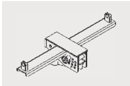
FRV-APS
垂直アレイ用フレーム。



FRH-APS
水平アレイ用フレーム。

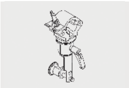


EXBAR-FRV-FRH
FRV-APS、FRH-APS用中間吊りポイント追加金具。

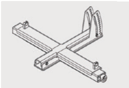


CU-APS
グラウンドスタック用ディスタンスポール調整器。

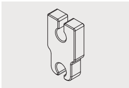
AV-APS
APS用天吊りUブラケット。1台での使用が推奨、強度は最大2台。



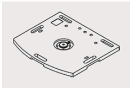
Vario Clamp
フレーム/エクステンションバー用仮設トラスクランプ。



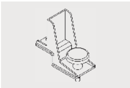
GA-APS
グラウンドスタックアダプター。



FRV-DA-APS
ダウンアダプター。2個セット。



LID-APS-SUB
グラウンドスタッキングしたAPS-SUB上に水平アレイを載せるための天板。



GAH-APS
グラウンドスタッキングしたAPS-SUB上に水平アレイを載せるときのアダプター。LID-APS-SUBと一緒に使用。

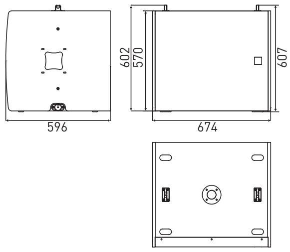
FC-APS
フライトケース。3台のAPSに対応。

APS-COUPLER60°
APSの水平方向の指向角を60°にするウェーブガイド。2枚（APS1台分）。

APS-COUPLER120°
APSの水平方向の指向角を120°にするウェーブガイド。2枚（APS1台分）。

サブウーファー

APS-SUB



■ APSシステム専用サブウーファー。

■ コンパクトさとコストパフォーマンスを重視した18インチ高出力サブウーファー。最適化されたエンクロージャーがタイトで正確な低域を提供。

■ 最先端のカーボンファイバーを使用したコーンによる最大級の堅牢さを誇り、移動質量を抑えた設計。4インチのボイスコイルがリニアなエクスカージョンを確かなものにしています。

■ APSと横幅が同じなので、垂直時に美しいアレイ構成が可能。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。

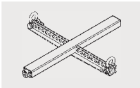
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕　様　*APS-SUB*

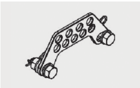
形式	APS用サブウーファー
周波数特性	28Hz~150Hz（−6dB）
許容入力（AES/ピーク）	1300W / 5000W
感度（1W/1m）※1	98dB
最大音圧※2	138dB
ドライバー構成	低域：18インチ、超低歪率4インチボイスコイル、1300W（AES）
入力コネクター	2×Neutrik™（NL4MP）
公称インピーダンス	8Ω（+1/−1）
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法（W×H×D）	674×570×596mm（突起物含まず）
質量	47.5kg

※1.ハーフスペース　※2.ピンクノイズ、クレストファクター6dB

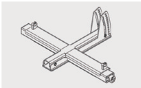
ACCESSORIES



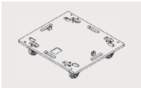
FRV-APS
垂直アレイ用フレーム。



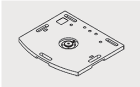
EXBAR-FRV-FRH
FRV-APS用中間吊りポイント追加金具。



GA-APS
グラウンドスタックアダプター。



DOT-APS-SUB
APS-SUB用ドリー。3台に対応。



LID-APS-SUB
グラウンドスタッキングしたAPS-SUB上に水平アレイを載せるための天板。

CO-APS-SUB-3
APS-SUB用保護カバー。3台用。

CO-APS-SUB-1
プロテクションカバー。APS-SUB1台用。

CO-APS-SUB-EX
プロテクションカバー。APS-SUB1台用。CO-APS-SUB-1と連結可能。

DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

LINUS T-RACK

詳細につきましてはp.46をご覧ください。

ツアリング用システムラック

LINUS M-RACK

詳細につきましてはp.46をご覧ください。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U

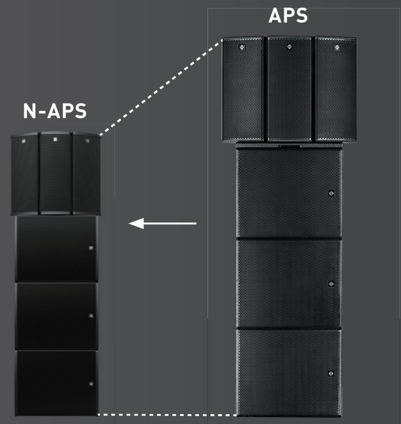
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

N-APS

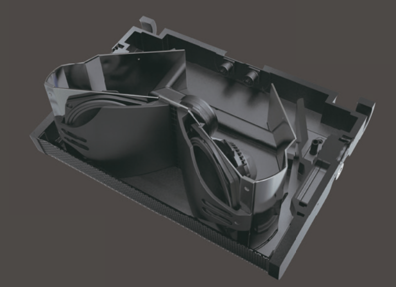
**APSを小型化。
圧倒的な出力と高音質、かつポータビリティーに優れた
2-Wayフルレンジのアレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム。**

リニアフェーズを実現し、最大音圧139dBという高出力かつ高音質。
軽量小型でポータビリティーにも優れたアレイアブル・ポイントソース（点音源）・スピーカーシステム。
縦横どちらにも設置可能で、水平の指向角を変えればあらゆるアプリケーションに対応。
アレイ構成でメインスピーカーとしてはもちろん、1本使いで狭いスペースにも設置できる柔軟性は、
ライブハウスやホールのコンサート、企業イベントまで幅広く活用できます。



高音質・高出力をもたらすドライバー技術とデザイン力

N-APSは、高音・中音・低音のすべてがほぼ同時に耳に届く「リニアフェーズ」という利点があります。そのため、シンプルな2-Way構成で明瞭度の高い音質と最大音圧139dBという高出力を可能にしており、単独での使用でもアレイ構成にしても並外れた精度を実現しています。



● RDCドライバー（Ring Diaphragm Curved-wave-driver）

"Ring Diaphragm Curved-wave-driver"は、CODA独自のリングダイアフラムを内蔵したドライバーです。歪みがほとんどなく、再整形が不要な波面を20°でカーブするように設計されています。その結果、並外れた音の精度を実現しており、複数のN-APSを組み合わせても不要な干渉がなく、あたかも1つのキャビネットのように機能します。

● 低域ドライバー

2インチのボイスコイルでネオジム磁石を採用した超低歪率の6.5インチのコーンドライバーを2つ搭載しています。アルミニウム製のショートリングを4つ採用しており、誘導変動を減らし、IMD（相互変調歪）を最小限に抑えながらサーマル・コンプレッションを減らします。このデザインはIMDを劇的に減らし、全帯域におよぶ音質とパフォーマンスを向上させます。

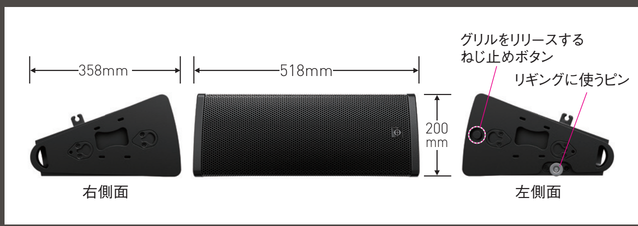
● Instafit Magnetic Coupler

ウェーブガイドとなるInstafit Magnetic Couplerは、位相を破壊せずにすべてのトランスデューサからのエネルギーを統合して単一音源として機能させます。これにより、完全にコヒーレントで均一な波面が得られ、アレイを組んだ際の圧倒的なパワーを生み出します。

● 放熱空冷DAC（Dynamic Air Cooling）技術

DACは熱放散を劇的に改善し、従来の冷却システムと比較して許容入力と最大SPLを2倍にする画期的な技術です。膨大な量の電力をコンパクトなエンクロージャーに入れるため、新しいサーマルコンセプトに基づくエンクロージャーを設計。すべてのドライバーが取り付けられたフロントバッフルと通気孔をアルミニウム製に変更。空気の流れを最大にしてシステムの熱容量を増やすように最適化されたアルミニウム製の通気孔は、入力レベルが増すほど通気孔内の空気の流れが増し、ドライバーからより多くの熱を奪ってエンクロージャーの外側に放出します。N-APSだけでなくN-SUBにも採用。

ポータビリティーに優れ、ユーザーフレンドリーなキャビネット



● 小型軽量

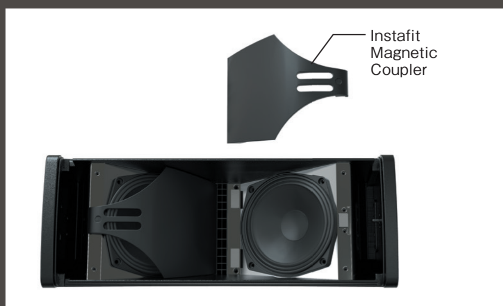
518×200×358mm、11.2kgと小型軽量のキャビネットは、運搬や設置が容易。ラインアレイの構成時もコンパクトにまとまります。

● 連結が容易なワンピン・リギング方式

アレイを組む際の連結が容易なワンピン・リギング方式を採用。キャビネットを重ねて、側面のピンを引いて留めるだけ。片手で抑えてもう片手でピンの操作ができるため、一人でアレイの組み立てが可能。セットアップの時間と労力を削減します。

● グリルのリリースもカプラーの取り替えも工具不要

工具なしで水平角の調整が可能。グリルのリリースは、側面のねじ止めボタン一か所でできるうえ、角度調節をするInstafit Magnetic Couplerは超強力なマグネットで張り付いているので、はがして取り替えるだけ。



カバレージの調整が可能

N-APSの指向角は、水平90°×垂直20°。オプションのカプラーに取り替えることで、水平角を120°/90°/60°または非対称：105°（45°+60°）、90°（30°+60°）、75°（30°+ 45°）で利用可能。垂直方向の指向角は、キャビネットを1つ追加するごとに20°ずつ増加。

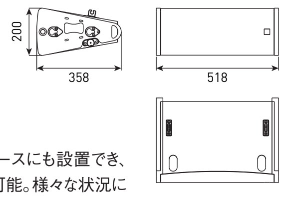
DSP内蔵パワーアンプと一緒に使用

DSP内蔵パワーアンプ「LINUS14D V2」やLINUS14D V2内蔵のシステムラック「LINUS T-RACK」または「LINUS M-RACK」と一緒に使用します。

2-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム

N-APS

■ APSよりさらにコンパクトなアレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム。高さ20cm、質量11.2kgという軽量小型化を実現し、優れたポータビリティーを発揮。



■ 明瞭度の高い音質を最大音圧139dBというパワーで出力。

■ アレイは縦横自在で単独での使用も可能。狭いスペースにも設置でき、水平角度もカプラーの取り替えで簡単に6通りに変更可能。様々な状況に対応可能。

■ 連結は、ワンピン・リギング方式を採用。キャビネットを重ねて片側のピンを差し込むだけの簡単な操作。水平指向角を変更するカプラーの取り替えやグリルの取り外しも工具なしで可能。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕　様　*N-APS*

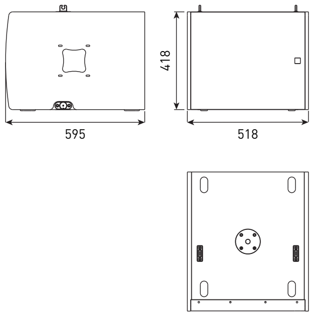
形式	2-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム
連結台数	水平時:18台、垂直時:16台
周波数特性	60Hz~20kHz (−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1000W/4000W
感度(1W/1m)	低域：96dB　　高域：108dB
最大音圧	139dB
カバレージ角	水平：90°※　　垂直：20°
ドライバー構成	低域：2×6.5インチネオジム磁石、防滴加工コーン採用、2インチ(50.8mm)ボイスコイル、2×500W(AES)
	高域：6インチ/20°曲面波ドライバー
	高域：1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)
クロスオーバー	900Hz パッシブ
入力コネクター	2×Neutrik™:1×Input+1×Link
公称インピーダンス	12Ω(+2/−2)
エンクロージャー	合板、アルミニウム
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	518×200×358mm
質量	12.2kg

※水平角はオプションのカプラーを使用して、60°、120°、または105° (45°+60°)、90° (30°+60°)、75° (30°+45°)が可能

サブウーファー

N-SUB

■ 最大音圧139dBのN-APS専用サブウーファー。



■ 30Hzまでの低域を出力する15インチの超低歪率ドライバーを採用。4インチのボイスコイルは一定の磁力で超直線的な動きを実現。

■ コーンは最大の剛性と低い移動質量を保証。3つのアルミニウム製ショートリングは、相互変調歪みを最小限に抑えながら、サーマル・コンプレッションを低減。

■ N-APSと同じ幅を採用しており、垂直時に美しいアレイ構成が可能。

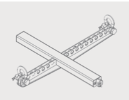
■ オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕　様　*N-SUB*

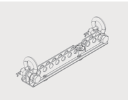
形式	サブウーファー
周波数特性	30Hz~150Hz (−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1500W/6000W
感度(1W/1m)※1	101dB
最大音圧※2	139dB
ドライバー構成	低域：15インチ、超低歪率4インチ(101.6mm)ボイスコイル、1500W(AES)
入力コネクター	2×Neutrik™(NL4MP)
公称インピーダンス	8Ω(+1/−1)
エンクロージャー	合板、アルミニウム
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	518×418×595mm
質量	28kg

※1. ハーフスペース ※2. ピンクノイズ、クレストファクター6dB

ACCESSORIES

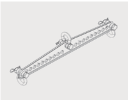


FRV-N-APS
垂直アレイ用フレーム。



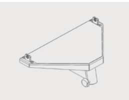
FRH-N-APS
水平アレイ用フレーム。

EXBAR-FRV-FRH
FRV-N-APS、FRH-N-APS用中間吊りポイント追加金具。

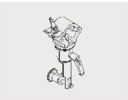


BAR-N-APS
水平アレイ用フレーム。FRH-N-APSと一緒に使用。

GAH-N-APS
グラウンドスタッキングしたN-SUB上に水平アレイを載せるためのアダプター。LID-N-SUBと一緒に使用。

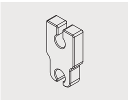


CU-N-APS
グラウンドスタッキング用ディスタンスポール用アダプター。



Vario Clamp
フレーム/エクステンションバー用仮設トラスクランプ。

AV-N-APS
N-APS用天吊りUブラケット。1台での使用を推奨。強度は垂直配列で最大3台。

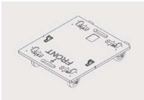


FRV-DA-N-APS
ダウンアダプター。2個セット。

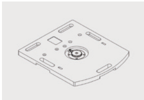
N-APS-COUPLER60°
N-APSの水平方向の指向角を60°にするウェーブガイド。2枚(N-APS1台分)。

N-APS-COUPLER120°
N-APSの水平方向の指向角を120°にするウェーブガイド。2枚(N-APS1台分)。

ACCESSORIES

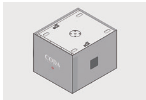


DOT-N-SUB
N-SUB用ドリー。3台に対応。



LID-N-SUB
グラウンドスタッキングしたN-SUBの上にN-APSの水平アレイを載せるための天板。

CO-N-SUB
N-SUB用保護カバー。1台用。



CO-N-SUB-EX
N-SUB用保護カバー。1台用。CO-N-SUBと連結可能。

DSPコントローラー&アンプ

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

ツアリング用システムラック

LINUS T-RACK

詳細につきましてはp.46をご覧ください。

ツアリング用システムラック

LINUS M-RACK

詳細につきましてはp.46をご覧ください。

HOPS Series

High Output Point Sourcesの頭文字をとった名称通り、
「高出力、点音源」を実現。

見た目も細くコンパクトですが、クラスを超えた高出力を誇り、
コアキシャル構成によって生み出された明瞭度の高いサウンドを優れた指向制御で提供します。

High Output Point Sources

HOPS

High Output ＝ 高出力
Point Sources ＝ 点音源

2-Wayフルレンジ

HOPS5とHOPS8は、フルレンジ同軸ユニットに同径の低域用ユニットを追加した、パッシブの2-Way フルレンジ・スピーカーです。

HOPS8

HOPS5

5インチ低域ユニット

5インチ/1.75インチ同軸ユニット

8インチ/1.75インチ同軸ユニット
- 先進的な点音源技術でコヒーレントな波面を生成。
- 高音圧でも優れた指向制御ができる高品位な音質

8インチ低域ユニット
- 高効率かつリニアなレスポンスを実現。
- デモジュレーション・リングを2つ搭載。
- 深くパンチの利いた低域で音質全体を向上。

許容入力:300W（AES）
最大音圧:124dB

許容入力:450W（AES）
最大音圧:131dB

小さい
低域ドライバーを保護できるぎりぎりの幅でエンクロージャーを作成しており、見た目も細くコンパクト。

ハイパワー
同インチの既存スピーカーをはるかに上回る高出力。2基のドライバーがオーバーラップして音圧を引き上げます。

高音質
同軸ユニットから生まれる高品位な音質。聞き取りやすく、豊かな奥行きをともなっています。

●小型スピーカーのイメージを一新
狭いスペースにも設置できるコンパクトなサイズにもかかわらず、小型ラインアレイ・モジュールにも匹敵するほどの性能を誇ります。

●商業設備やイベント会場、システムアップにも
ライブハウスやクラブ、展示場やAVルームなど、優れた音質と高出力が求められるSRに最適。
また、ステージモニターとしての使用やフロントフィル、アンダーバルコニーなど既存の設備に追加するなどのシステムアップにも適しています。

※オプションで屋外に取り付ける際のウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能です。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

パワーアンプ／サブウーファー

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ
LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ
LINUS12C 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。
近日発売予定

サブウーファー
G15-SUB

詳細につきましてはp.40をご覧ください。

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

HOPS5 (-L) (-R)

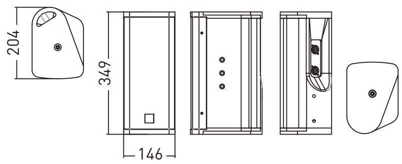
HOPS5 (-L) (-R) White

※画像はHOPS5-R

- 横幅15cmの超コンパクトサイズ。
- コアキシャル構成によって生み出された明瞭度の高いサウンドと許容入力300W(AES)、最大音圧124dBのハイパワーを提供。
- ボールインパクト・レジスタンス(DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性)も備えており、体育施設に対応。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。

DIMENSIONS

HOPS5-R



仕　様　HOPS5

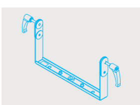
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	80Hz~20kHz(−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	300W/1200W
感度※	94dB
最大音圧	124dB
カバレージ角	100°円錐
ドライバー構成	低域　:5インチ、1.5インチボイスコイル フルレンジ:5インチ/1.75インチ コアキシャルドライバー 1.5インチ/1.75インチボイスコイル

クロスオーバー	パッシブ:1.5kHz
入力コネクター	2×Neuitrik™NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(1+/1−)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒(HOPS5)、白(HOPS5 White:RAL9016)
寸法(W×H×D)	146×349×200mm
質量	6.4kg

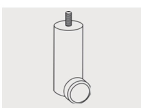
※ハーフスペース

ACCESSORIES

H5V
HOPS5用Uブラケット、縦設置用。



H5H
HOPS5用Uブラケット、横設置用。



SF36
HOPS5用スタンド取付金具。

H5V-W
HOPS5 White用Uブラケット、縦設置用。

H5H-W
HOPS5 White用Uブラケット、横設置用。

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム(仮設移動用)

HOPS8T (-L) (-R)

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム(常設設備用)

HOPS8i (-L) (-R)

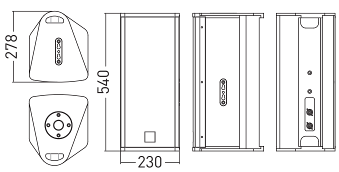
HOPS8i (-L) (-R) White

※画像はHOPS8T-R

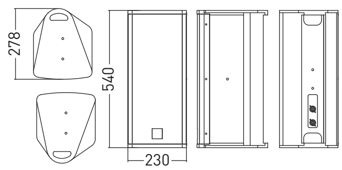
- 仮設移動用のHOPS8Tには天面と側面にCMS (Coda mobile suspension) を装備。金具の取り付けを容易にし、現場での素早い設置に貢献します。底面にはポールソケットを装備しており、スピーカースタンドに設置可能。
- 常設設備用のHOPS8iは、金具を取り付けるネジ穴を装備。
- HOPS8iは、ボールインパクト・レジスタンス(DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性)も備えており、体育施設に対応。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。

DIMENSIONS

HOPS8T-R



HOPS8i-R



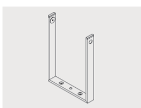
仕　様　HOPS8

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	60Hz~20kHz(−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	450W/1800W
感度※	98dB
最大音圧	131dB
カバレージ角	100°円錐
ドライバー構成	低域　:1×8インチ、2インチボイスコイル フルレンジ:8インチ/1.75インチ コアキシャルドライバー 2インチ/1.75インチボイスコイル

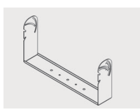
クロスオーバー	パッシブ:1.5kHz
入力コネクター	2×Neuitrik™NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(1+/1−)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒(HOPS8T、HOPS8i)、白(HOPS8i White:RAL9016)
寸法(W×H×D)	230×540×278mm
質量	12kg

※ハーフスペース

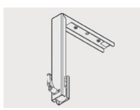
ACCESSORIES



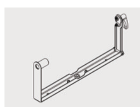
H8V
HOPS8i用Uブラケット、縦設置用。



H8H
HOPS8i用Uブラケット、横設置用。



HL8
HOPS8T用縦吊りL型ブラケット。



H8TH
HOPS8T用横吊りUブラケット。

H8V-W
HOPS8i White用Uブラケット、縦設置用。

H8H-W
HOPS8i White用Uブラケット、横設置用。

COB-HOPS8
HOPS8T/i両用カバーバッグ(1台分)。

High Output Point Sources

HOPS-Pro Series

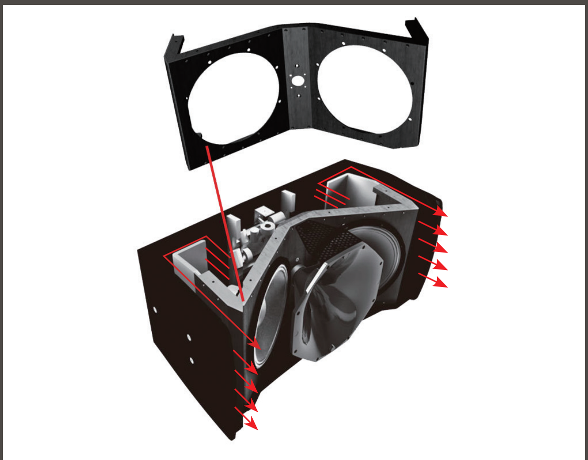
High Output ＝高出力
Point Sources＝点音源

2-Wayフルレンジ
3-Wayフルレンジ

コンパクトで汎用性の高いスピーカーシステム。テーパー面があるため、モニタースピーカーとしても使用可能。
6.5インチの低域ユニットを採用したHOPS7-Proは、許容入力1000W（AES）、10インチの低域ユニットを採用したHOPS10-Proは1400W（AES）のハイスペック。コアキシャルの高音質を高出力で提供します。

■高出力

▼放熱空冷技術「DAC（Dynamic Air Cooling）」

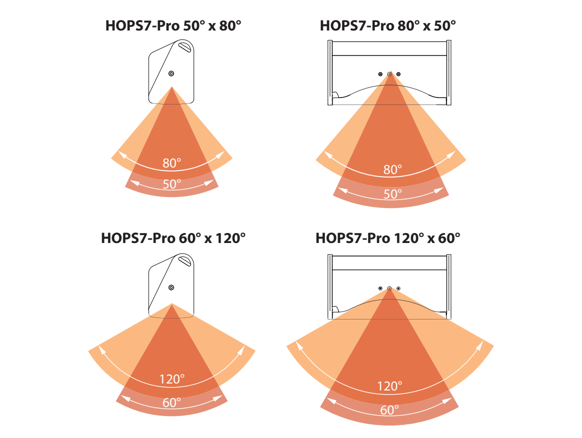


HOPS Proシリーズは、熱放散を劇的に改善する特許取得の独自技術「DAC（Dynamic Air Cooling）」を導入。
すべてのドライバーが取り付けられたフロントバッフルと通気孔をアルミニウムで成形し、空気の流れを最大にしてシステムの熱容量を増やすように最適化。通気孔は、入力レベルが増すほど通気孔内の空気の流れが増し、ドライバーからより多くの熱を奪ってエンクロージャーの外側に放出。結果、従来の冷却システムを備えた同サイズのシステムと比較して、許容入力と最大音圧レベルが2倍という驚異的な数字を実現。

■Rotatable Waveguide

ホーンの指向性を変えて、必要な所にクリアな音を!

ホーンは取り外し可能で、回転させることもできます。縦置きまたは横置きの制限がある場所にも、ホーンを回転させることで指向角に妥協をせず、必要な箇所にクリアな音を提供できます。
※HOPS Proシリーズのホーンは、超強力なマグネットで固定されているため、設定を変える際にも工具は不要です。

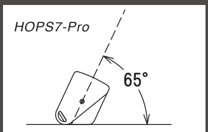


■取り付けに工具のいらないアクセサリー

HOPS7-ProとHOPS10T-Pro用のUブラケットは、エンクロージャーのポイントに金具の突起部分を差し込んで、ハンドルを一回転するだけ。

■ステージモニターとしても使用可能。

ステージモニター用のテーパー面も装備。HOPS7-Proのオンアクシスの角度は、65°。HOPS10-Proは、60°。



※HOPS Seriesは、オプションで屋外に取り付ける際のウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能です。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

パワーアンプ／サブウーファー

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

サブウーファー

G15-SUB

詳細につきましてはp.40をご覧ください。

サブウーファー

U4

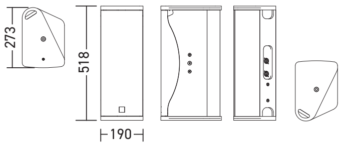
詳細につきましてはp.40をご覧ください。

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

HOPS7-Pro (-85) (-126) NEW

- コンパクトで1000W（AES）のハイパワー。20cm未満の横幅なので狭いスペースでも設置でき、妥協のない真に位相の取れた高音質を高出力で提供。
- 汎用性に富み、縦にも横にも使用可能。ステージモニター用のテーパー面も装備。
- ウェーブガイドは800Hzの低域まで指向制御するため、反射の影響を抑制。
- 80°×50°のウェーブガイドは回転可能。オプションで120°×60°のウェーブガイドも用意しており、設置会場に合わせた水平角度を設定。
- 工具を必要とせずにグリルを取り外せるクイックリリースグリルを採用。現場でも即座にウェーブガイドの交換や回転が可能。
- 防水フォームが施されたハニカムグリルは埃や水しぶきを防ぎ、屋外での一時的な使用が可能。耐久性と堅牢性に優れた筐体は、RAL9005の耐湿・耐UVのポリウレア仕上げ。

DIMENSIONS



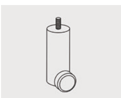
仕　様	HOPS7-Pro-85	HOPS7-Pro-126
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
周波数特性	60Hz～20kHz（−6dB）	
許容入力（AES/ピーク）	1000W/4000W	
最大音圧レベル (with LINUS14/14D V2)	139dB/SPL※1	137dB/SPL※1
カバレージ角	水平:80°、垂直:50°※2	水平:120°、垂直:60°※2
ドライバー構成	低域: 2×6.5インチ ネオジム磁石、耐水加工コーン使用、2インチ（50.8mm）ボイスコイル2×500W（AES）	
	高域: 1.75インチ（44.4mm）ボイスコイル 80W（AES）	
クロスオーバー	パッシブ　1kHz	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP（±1）	
公称インピーダンス	6Ω	
エンクロージャー	合板、アルミニウム	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装　標準:黒色	
サスペンション	M10×2（天面と底面に各1）、M8×2（左右横面に各1）。	
IP規格（IEC 60529）	IP54	
寸法（W×H×D）	190×518×273mm	
質量	9.2kg	

※1.ピンクノイズ、クレストファクター12dB、Aウェイト　※2.回転可能

ACCESSORIES

H7H
HOPS7-Pro用Uブラケット。横設置用。

H7V
HOPS7-Pro用Uブラケット。縦設置用。



SF36
スタンド取付金具。

WAVEGUIDE HOPS7-Pro-126
HOPS7-Pro用ウェーブガイド
（指向角:120°×60°）

COB HOPS7-Pro
HOPS7-Proを1本収納できるバッグ。

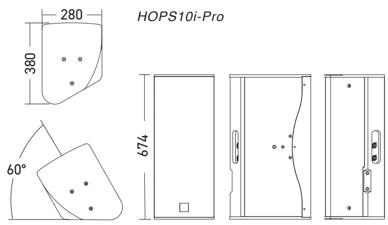
3-Way フルレンジ・スピーカーシステム

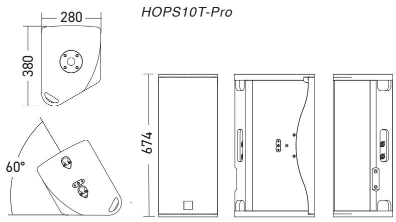
HOPS10i-Pro (-85) NEW

HOPS10T-Pro (-85) NEW

- 幅30cm未満とコンパクトながら、1400W（AES）のハイパワー。最大音圧レベルも144dB/SPLに達しており、コアキシャル3-Wayの高音質を遠くまで提供。
- CiRAYと同じ先進の低域ドライバー技術を採用し、高い音圧レベルでも原音に忠実なサウンド再生を実現。
- 常設設備用のHOPS10i-Proとモバイル用のHOPS10T-Proを用意。
- 汎用性に富み、縦にも横にも使用可能。ステージモニター用のテーパー面も装備。
- 80°×50°のウェーブガイドは回転可能。現場でも即座にウェーブガイドの交換や回転が可能。
- モバイル用のHOPS10T-Proには、フライング金具を取り付けるCMSシステムやグリルを外す際に便利なクイックリリース機構を取り入れ、グリル落下防止のワイヤーを標準装備。底面には、径36mmのポールソケットも装備。
- HOPS10i-Proは、ボールインパクト・レジスタンス（DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性）も備えており、体育施設に対応。

DIMENSIONS





仕　様	HOPS10i-Pro	HOPS10T-Pro
形式	3-Wayフルレンジ・スピーカーシステム	
周波数特性	50Hz～22kHz（−6dB）	
許容入力（AES/ピーク）	低域:1400W/5600W	
最大音圧レベル（with LINUS14/D V2）	144dB※1	
カバレージ角	水平:80°、垂直:50°※2	
ドライバー構成	低域:2×10インチ（254mm）、ネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用、3インチ（77mm）ボイスコイル、700W（AES）	
	1.4インチ（35.6mm）、ネオジム磁石採用コアキシャルドライバー 中域:3.5インチ（90mm）ボイスコイル、150W（AES） 高域:1.75インチ（44.4mm）ボイスコイル、80W（AES）	
クロスオーバー	3-Wayパッシブ 650Hz / 6.3Hz	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	6Ω（1+/1−）	
エンクロージャー	合板、アルミニウム	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装　標準:黒色	
サスペンション	M6、M8スレッドポイント	CMS + フランジアダプター、M6、M8スレッドポイント、TRH-N-APS用モバイルサスペンション
IP規格（IEC 60529）	IP54	
寸法（W×H×D）	280×674×380mm	
質量	21.5kg	21.9kg

※1.ピンクノイズ、クレストファクター12dB、Aウェイト　※2.回転可能

ACCESSORIES

H10H
HOPS10i-Pro用Uブラケット。横設置用。

H10V
HOPS10i-Pro用Uブラケット。縦設置用。

HFA10
HOPS10i-Pro用フライングアダプター。

ACCESSORIES

H10TH
HOPS10T-Pro用Uブラケット。横設置用。

H10TV
HOPS10T-Pro用Uブラケット。縦設置用。

TRH-N-APS
HOPS10T-Pro用フライングアダプター。

H10TSF
HOPS10T-Pro用スタンド取付金具。

High Output Point Sources

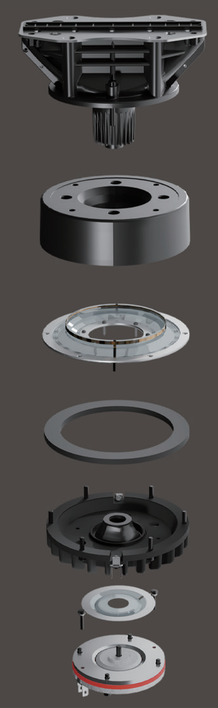
HOPS-Pro Series

High Output ＝高出力
Point Sources＝点音源

3-Wayフルレンジ

大型システム用のエレメントに匹敵する音圧をワンボックスで実現する、パッシブの3-Way フルレンジ・スピーカーです。
コアキシャル構成によって生み出された明瞭度の高いサウンドを優れた指向制御で提供します。

●クリアな音質



ウェーブガイド 兼 ホーン

- 高域だけでなく300Hzまでの指向制御を行ってトランスデューサの音響中心を揃え、コヒーレントで均一な波面形成とフェーズリニアリティを実現。

中高域ドライバー

- 1.4インチのコアキシャルドライバーは、CODA AUDIO独自のリングダイアフラムを採用。

- 従来のドーム型に比べて振動面が広いため、より低い周波数までも正確に再現。
- 中高域のリングダイアフラムを同心円状に取り付け、位相的にも完璧な状態を生成。

許容入力:2000W（AES）
最大音圧:144dB SPL

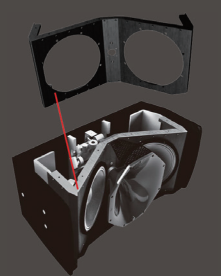
12インチ低域ドライバー

- 高フラックスのリニアモーターによるロングエクスカージョンと超低歪率を実現。
- カーボンファイバー製コーンの採用などで軽量化を図って可動質量を最小限に抑えてコーンの剛性とダンピングを向上。
- 高感度で透明感のあるサウンドを出力。

ホーンの指向性を変えて、必要な所にクリアな音を!

ホーンは取り外し可能で、回転させることもできます。縦置きまたは横置きの制限がある場所にも、ホーンを回転させることで指向角に妥協をせず、必要な箇所にクリアな音を提供できます。
※HOPS Proシリーズのホーンは、超強力なマグネットで固定されているため、設定を変える際にも工具は不要です。

●高出力



放熱空冷技術「DAC（Dynamic Air Cooling）」

- HOPS Proシリーズは、熱放散を劇的に改善する独自の放熱空冷技術「DAC（Dynamic Air Cooling）」を導入。
- すべてのドライバーが取り付けられたフロントバッフルと通気孔をアルミニウムで成形し、空気の流れを最大にしてシステムの熱容量を増やすように最適化。通気孔は、入力レベルが増すほど通気孔内の空気の流れが増し、ドライバーからより多くの熱を奪ってエンクロージャーの外側に放出。結果、従来の冷却システムを備えた同サイズのシステムと比較して、許容入力と最大音圧レベルが2倍という驚異的な数字を実現。

※HOPS Seriesは、オプションで屋外に取り付ける際のウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能です。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

パワーアンプ／サブウーファー

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

サブウーファー

U4

詳細につきましてはp.40をご覧ください。

HOPS12T-ProとU4の組み合わせ

3-Way フルレンジ・スピーカーシステム（常設設備用）

HOPS12i-Pro (-64) (-96)

■ ワンボックスながら、144dB SPLという最大音圧レベルと許容入力2,000W（AES）もの高出力。

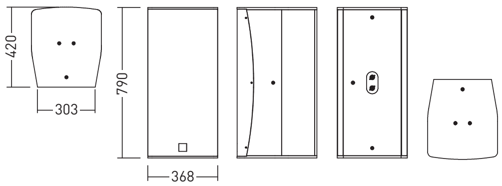
■ 指向角の変更が可能なウェーブガイドを兼ねたホーンによって明瞭度の高いサウンドを狙ったポイントに確実に供給。

■ サウンドクオリティを求められる劇場やホール、明確なアナウンスを届けたい天井高のある商業施設などに最適。

■ DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性も備えており、スタジアムや大型体育施設への導入も可能。

■ エンクロージャーにある8mmネジのスレッドポイントを利用して、縦横設置用のUブラケットやフライング金具を装着可能。

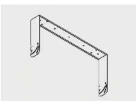
■ DIMENSIONS



仕　様	HOPS12i-Pro-64	HOPS12i-Pro-96
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
周波数特性	44Hz～22kHz（−6dB）	
許容入力（AES/ピーク）	低域：2000W/8000W	
最大音圧レベル（with LINUS14）	144dB/SPL※1	142dB/SPL※1
カバレージ角	水平:60°、垂直:40°※2	水平:90°、垂直:60°※2
ドライバー構成	低域:2×12インチ（304.8mm）、ネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用、4インチ（101mm）ボイスコイル、2×1000W（AES）	
	1.4インチ（35.6mm）ネオジム磁石採用コアキシャルドライバー 中域:3.5インチ（90mm）ボイスコイル、150W（AES） 高域:1.75インチ（44.4mm）ボイスコイル、80W	
クロスオーバー	3-Way パッシブ 440Hz/6.3kHz	
入力コネクター	2×Neutrik™（NL4MP）	
公称インピーダンス	8Ω（1+/1−）	
エンクロージャー	合板、アルミニウム	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒	
サスペンション	11×M8 スレッドポイント	
IP規格（IEC 60529）	IP54	
寸法（W×H×D）	368×790×420mm	
質量	34kg	

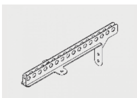
※1.ピンクノイズ、クレストファクター12dB、Aウェイト　※2.回転可能

ACCESSORIES



H12H
Uブラケット。横設置用。

H12V
Uブラケット。縦設置用。



HFA12
フライング金具。

WAVEGUIDE
HOPS12i-Pro-64
ウェーブガイド
（指向角:60°×40°）。

3-Way フルレンジ・スピーカーシステム（仮設移動用）

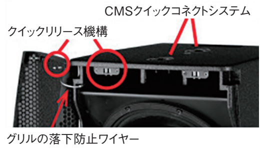
HOPS12T-Pro (-64) (-96)

■ HOPS12i-Proをモバイル用にしたモデル。迅速かつ容易にセットアップできる機構を追加。

■ クイックリリース機構を取り入れたグリルは、力を入れて取り外すだけで回転可能なホーンへ簡単にアクセス可能。グリルはキャビネットにワイヤーで固定されており、落下の心配は不要。

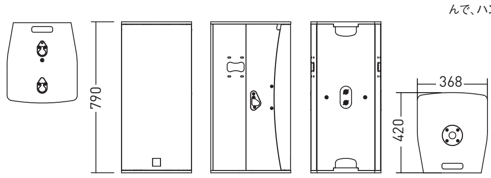
■ 天面には、フライング金具を取り付けるCMS（CODA mobile suspension）クイックコネクトシステムを採用。金具をCMSに合わせてピンを差し込むだけ、という簡単な操作で金具の取り付けが完了。

■ 底面には、径36mmのポール用フランジも装備。



縦横設置用のUブラケットは、エンクロージャーのポイントに金具の突起部分を差し込んで、ハンドルを一回転するだけ。

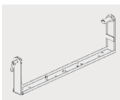
■ DIMENSIONS



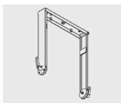
仕　様	HOPS12T-Pro-64	HOPS12T-Pro-96
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
周波数特性	44Hz～22kHz（−6dB）	
許容入力（AES/ピーク）	低域：2000W/8000W	
最大音圧レベル（with LINUS14）	144dB/SPL※1	142dB/SPL※1
カバレージ角	水平:60°、垂直:40°※2	水平:90°、垂直:60°※2
ドライバー構成	低域:2×12インチ(304.8mm)、ネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用、4インチ(101 mm) ボイスコイル、2×1000W(AES)	
	1.4インチ（35.6mm）ネオジム磁石採用コアキシャルドライバー 中域:3.5インチ（90mm）ボイスコイル、150W（AES） 高域:1.75インチ（44.4mm）ボイスコイル、80W	
クロスオーバー	3-Way パッシブ 440Hz/6.3kHz	
入力コネクター	2×Neutrik™（NL4MP）	
公称インピーダンス	8Ω（1+/1−）	
エンクロージャー	合板、アルミニウム	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒	
サスペンション	CMS+フランジアダプター、M8 スレッドポイント	
IP規格（IEC 60529）	IP54	
寸法（W×H×D）	368×790×420mm	
質量	約36.2kg	

※1.ピンクノイズ、クレストファクター12dB、Aウェイト　※2.回転可能

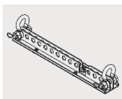
ACCESSORIES



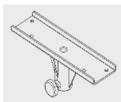
H12TH
Uブラケット。
横設置用。



H12TV
Uブラケット。
縦設置用。



FRH-APS
フライング金具。



H12TSF
スタンド用アダプター。

WAVEGUIDE
HOPS12T-Pro-64
ウェーブガイド
（指向角:60°×40°）。

CoRAY4 / CoRAY4i

**2-Way フルレンジのコラムスピーカーシステム。
高い明瞭度と高出力が求められる大きな空間に、
クリアなサウンドを遠距離まで提供できます。**

クリアで均一なサウンドを遠距離まで提供できるため、少ない機材で広い空間をカバーできます。
環境に溶け込むすっきりしたデザインは、商業施設での運用にも適しています。
2本連結しての使用も可能。フライングや壁取付用の金具も取り揃えており、様々な場所に設置できます。

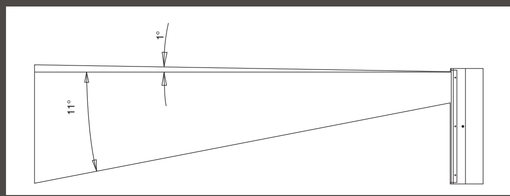
クリアなサウンドを遠くまで提供

Line Array Systemに搭載されている平面波ドライバーを採用し、5インチドライバーを4つ縦に並べた構造。音の反射を抑制しつつ、クリアで均一なサウンドを遠距離まで提供できます。少ない機材で広い空間をカバーできるので、コストパフォーマンスにも優れています。

また、すっきりとしたデザインは場所をとらないため、設置場所に厳しいSR現場や外観を重視する商業施設などにも最適。教会や体育館など残響の多い施設や空港、美術館、講義ホールなど高い明瞭度と高出力が求められる空間に最適です。

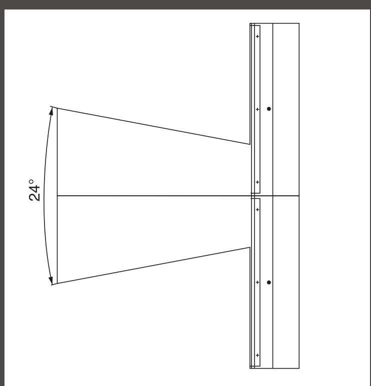
反射を抑制する垂直カバレージ

垂直カバレージは上1°、下11°の非対称。天井からの反射を削減し、リスナーへ音を集中させます。



2本連結して遠達性を向上

高域を隣接させるように2つのCoRAYを連結することで、遠達性が向上します。6dBの出力増が見込め、低域もより遠くまで届けることができます。

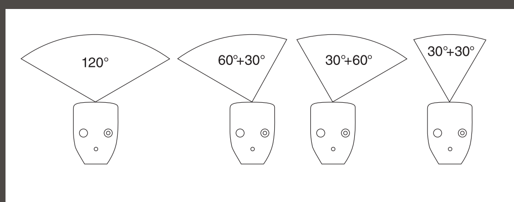


- ■24°の垂直カバレージを作れます。
- ■キャビネット間の干渉はありません。
- ■水平方向は、広いエリア用に120°、遠距離用に60°に設定可能。

※CoRAY4 2本を
アクセサリー「CA4」で連結

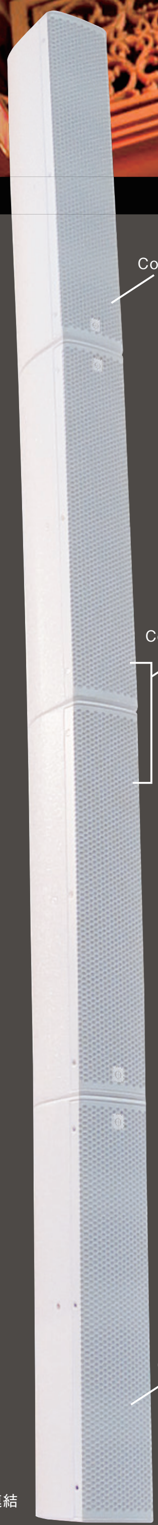
水平カバレージの変更可能

水平角は120°。オプションの指向制御板（CODA60°）をホーンに取り付けると、水平角を60°または90°の非対称（60°+30°or 30°+60°）に設定可能。正確に音を届けることが可能になります。



ウォータープルーフ加工とカラーリング

CoRAY4の全モデルは、
ウォータープルーフ加工（IP-55）と
RAL指定のカラーリングが可能です。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



※4本連結

パワーアンプ

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS12C 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

2-Way フルレンジ・コラムスピーカーシステム（仮設移動用）

CoRAY4

2-Way フルレンジ・コラムスピーカーシステム（常設設備用）

CoRAY4i (-White)

CoRAY4用低域拡張コラムスピーカーシステム（仮設移動用）

CoRAY4L

CoRAY4i用低域拡張コラムスピーカーシステム（常設設備用）

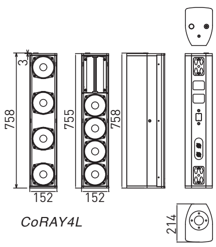
CoRAY4Li (-White)

CoRAY4　CoRAY4L

CoRAY4i-White

■ 仮設移動用のCoRAY4とCoRAY4L。ポールソケットやCMS（Coda Mobile Suspension）が装備されています。金具の取り付けを容易にし、設置時間を短縮。

■ LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。プリセットの設定で、システムをイコライジングし、スピーカーを保護するリミッターを最適化します。

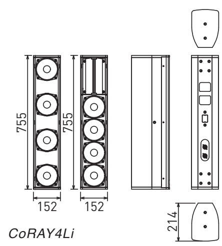


CoRAY4L

■ 常設設備用のCoRAY4iとCoRAY4Li。オプションで壁取付金具も用意しています。

■ ご要望の多かった白モデル(-White)を追加。

■ LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。プリセットの設定で、システムをイコライジングし、スピーカーを保護するリミッターを最適化します。

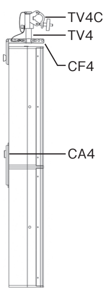


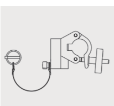
CoRAY4Li

仕　様		CoRAY4	CoRAY4L
形式		2-Way パッシブコラムスピーカー	CoRAY4用低域拡張コラムスピーカー
周波数特性		80Hz～20kHz（−3dB）	80Hz～1.3kHz（−6dB）
許容入力（AES/ピーク）		700W / 2800W	
感度		97dB	
最大音圧		131dB SPL	
カバレージ角	水平	対称 120°or60°または 非対称 90°（60°+30°、30°+60°）	—
	垂直	12°（ 上1°、下11°）	
ドライバー構成	低域	4×5インチ、1.5インチ（38mm）ボイスコイル、170W（AES）	
	高域	2×4インチ平面波ドライバー、1.75インチ （44.4 mm）ボイスコイル、80W（AES）	—
クロスオーバー		1.3kHz パッシブ	—
公称インピーダンス		4Ω（+1/−1）	
入力コネクター		2×Neutrik™ NL4MP	
エンクロージャー		合板	
仕上げ		ポリウレア樹脂塗装、黒	
寸法（W×H×D）		152×758×214mm	
質量		15.7kg	13.2kg

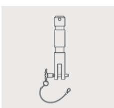
仕　様		CoRAY4i	CoRAY4Li
形式		2-Way パッシブコラムスピーカー	CoRAY4i用低域拡張コラムスピーカー
周波数特性		80Hz～20kHz（−3dB）	80Hz～1.3kHz（−6dB）
許容入力（AES/ピーク）		700W / 2800W	
感度		97dB	
最大音圧		131dB SPL	
カバレージ角	水平	対称 120°or60°または 非対称 90°（60°+30°、30°+60°）	—
	垂直	12°（ 上1°、下11°）	
ドライバー構成	低域	4×5インチ、1.5インチ（38mm）ボイスコイル、170W（AES）	
	高域	2×4インチ平面波ドライバー、1.75インチ （44.4 mm）ボイスコイル、80W（AES）	—
クロスオーバー		1.3kHz パッシブ	—
公称インピーダンス		4Ω（+1/−1）	
入力コネクター		2×Neutrik™ NL4MP	
エンクロージャー		合板	
仕上げ		黒 / 白（-White:RAL9016）	
寸法（W×H×D）		152×755×214mm	
質量		15.7kg	12.7kg

ACCESSORIES



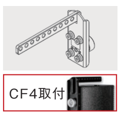


TV栓用仮設クランプ
TV4C

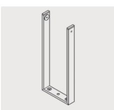


CF4フライング
フレーム用仮設TV栓
TV4

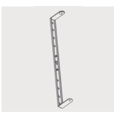
CoRAY4を2本連結する
アダプター（1個）
CA4



フライングフレーム
（CMSに取り付ける）
CF4



U字ブラケット
C4VC



壁取付金具
C4WM V2

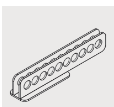
CODA60°

水平カバレージを変更する指向制御板。2枚。（1台分）

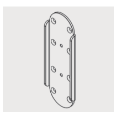
COB CoRAY4

CoRAY4/CoRAY4Lを1本収納可能。持ち運びに便利な肩掛けも付属。

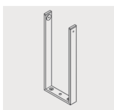
ACCESSORIES



フライングフレーム
CF4i
黒/白（-White）



CoRAY4iを2本連結する
アダプター（1個）
CA4i
黒/白（-White）



U字ブラケット
C4VC
黒/白（-White）

壁取付金具
C4WM V2
黒/白（-White）

CODA60°

水平カバレージを変更する指向制御板。2枚。（1台分）

COB CoRAY4

CoRAY4i/CoRAY4Liを1本収納可能。持ち運びに便利な肩掛けも付属。

CUE-Series

高出力･高音質の3-Way ステージモニター。
真っ直ぐに届くクリアで鮮烈な音はプレーヤーの本能を高揚させ
観客を熱狂させるライブへと昇華させる。

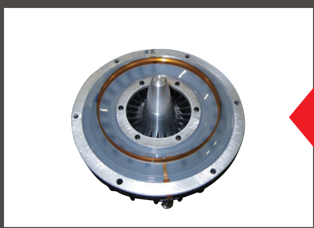
メインスピーカーに匹敵するほどの圧倒的な出力と3-Way構成から生み出されるクリアなサウンド。
従来のモニタースピーカーと一線を画し、モニタースピーカーの概念をも覆すハイパフォーマンス。
さらに、見切り問題を改善する高さを抑えた設計やステージ上を快適に保つための物理的な設計が施されています。

高出力･高音質の3-Way ステージモニター

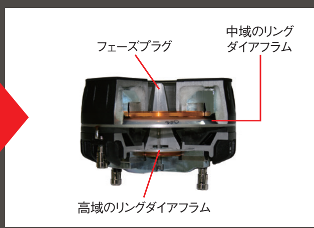
3-Way構成を採用し、サウンドクオリティを追求した稀代のステージモニター。
妥協することのない独自のスピーカー技術で、ホットスポットをつくることなく
均一な波面を提供し、かつてないほどの高出力を実現しています。

※LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。

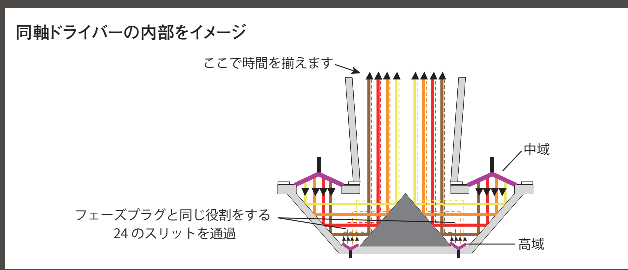
同軸ドライバーの技術 / *Point Source Technology ～Patented Coaxial Compression Driver～*



スロート部分を外したある製品の同軸ドライバーです。
中央部分に突き出ているのがフェーズプラグで、その周囲に見えているのが中域ドライバーです。



同軸ドライバーの断面です。
フェーズプラグを中心に中域と高域のリングダイアフラムが配置されています。



高域ダイアフラムの音は、フェーズプラグと同じ役割をする24のスリットを通過し、回折している中域の音と同調して、スロート出口で時間が揃います。

高さを抑えた設計

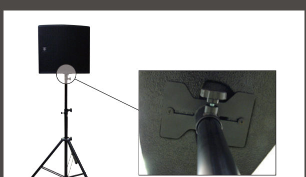
ステージモニターの設計を根本から見直し、高さをギリギリまで削減。見切りの問題を改善し、ライブでの使用はもちろん、放送局やビデオ収録など、視覚的な制約の多い現場でも活躍します。

ステージを快適にする設計

- コネクターを本体の裏側に配置し、ケーブルを通すくぼみやケーブルを押さえるプレートなどステージ上の引き回しを快適にする設計を施しています。
- 仰角用のスタンドを本体に備え付けています。普段は本体に収まっており、必要に応じて引き出して使用できます。

※裏面にあるスタンドを立てた状態

オプション金具を使用してスタンドへの設置も可能


CSF:スタンド取付金具

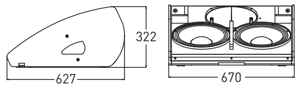

Uブラケット取付時

ウォータープルーフ加工とカラーリング

CUE-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能です。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

3-Way ステージモニター

CUE ONE



■ 2×12インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。

■ コンパクトながら、最大音圧143dB、許容入力2000Wの驚異的な出力性能。

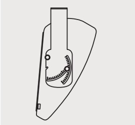
■ 楕円形のホーンによる60°×95°の非対称なカバレージ。

■ パッシブ/アクティブの切り替えが可能。

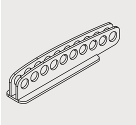
仕　様　*CUE ONE*

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(−3dB)
許容入力(AES/ピーク)	2000W / 8000W
感度(ハーフスペース)	104dB
最大音圧	143dB
カバレージ角	水平：60° 垂直：95°(上方40°、下方55°)
ドライバー構成	低域：2×12インチネオジム磁石採用、4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1000W
	中高域：1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm)＋1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W＋80W
クロスオーバー	パッシブ：750Hz、6.3kHz アクティブ：内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	パッシブ　：4Ω(+1/−1) アクティブ：低域：4Ω(+1/−1)/ 中高域：8Ω(+2/−2)
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
寸法(W×H×D)	670×322×627mm
質量	32kg

ACCESSORIES



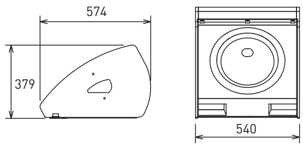
CUE ONE用Uブラケット
A1HC



CUE-Series用フライングアダプター
CFA

3-Way ステージモニター

CUE TWO



■ 15インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーのトライアキシャル。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。

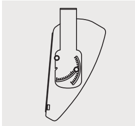
■ 楕円形のホーンによる60°×90°の非対称なカバレージ。

■ パッシブ/アクティブの切り替えが可能。

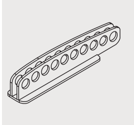
仕　様　*CUE TWO*

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(−3dB)
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W
感度(ハーフスペース)	103dB
最大音圧	139dB
カバレージ角	水平：60° 垂直：90°
ドライバー構成	低域：15インチネオジム磁石採用、4インチ(101.6mm)ボイスコイル、1000W
	中高域：1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm)＋1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W＋80W
クロスオーバー	パッシブ：750Hz、6.3kHz アクティブ：内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	パッシブ　：8Ω(+1/−1) アクティブ：低域：8Ω(+1/−1)/ 中高域：8Ω(+2/−2)
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
寸法(W×H×D)	540×379×574mm
質量	29kg

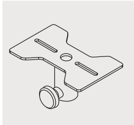
ACCESSORIES



CUE TWO用Uブラケット
A2HC



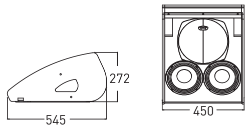
CUE-Series用フライングアダプター
CFA



CUE-Series用スタンド取付金具
CSF

3-Way ステージモニター

CUE FOUR



■ 2×8インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。

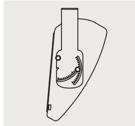
■ 楕円形のホーンによる60°×95°の非対称なカバレージ。

■ パッシブ/アクティブの切り替えが可能。

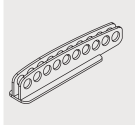
仕　様　*CUE FOUR*

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(−3dB)
許容入力(AES/ピーク)	500W / 2000W
感度(ハーフスペース)	104dB
最大音圧	137dB
カバレージ角	水平：60° 垂直：95°(上方40°、下方55°)
ドライバー構成	低域：2×8インチネオジム磁石採用、2インチ(52mm)ボイスコイル、2×250W
	中高域：1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm)＋1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W＋80W
クロスオーバー	パッシブ：750Hz、6.3kHz アクティブ：内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	パッシブ　：8Ω(+1/−1) アクティブ：低域：8Ω(+1/−1)/ 中高域：8Ω(+2/−2)
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
寸法(W×H×D)	450×272×545mm
質量	19kg

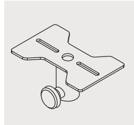
ACCESSORIES



CUE FOUR用Uブラケット
A4HC



CUE-Series用フライングアダプター
CFA



CUE-Series用スタンド取付金具
CSF

パワーアンプ

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

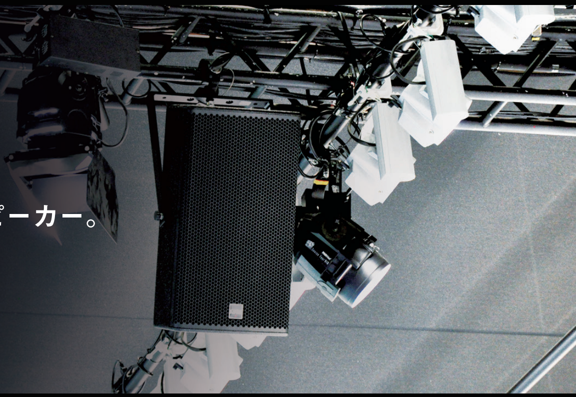
詳細につきましてはp.47をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS12C 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

G-Series / U-Series



極上のドライバーから生み出される色付けのないクリアな音質。
ハイパワーな出力で様々なアプリケーションに使用できるマルチパーパススピーカー。

コンパクトなボディーに搭載された最高品質のドライバー。
指向性コントロールされたサウンドは、力強い音圧となって、客席にストレートに届きます。
クラブ、ライブハウスや商業施設、講演会やイベントなどクリアでリッチな音質が求められる様々なアプリケーションに最適です。

高出力3-Way フルレンジ・スピーカー

G700 Series

許容入力:1000W
最大音圧:134dB SPL

2-Way フルレンジ・スピーカー

G500 Series

許容入力:600W
最大音圧:132dB SPL

コンパクト2-Way フルレンジ・スピーカー

G300 Series

許容入力:220W
最大音圧:124dB SPL

ウェーブガイド
旧来のホーン理論の枠を超えた発想によって新たに設計された樹脂製の楕円形ウェーブガイド（※）により、並外れた指向性コントロールを実現。内部回折や共鳴を極限まで抑え、著しく音質を向上させています。（※G700/G500のみ）

高域ドライバー
すべてのコンプレッションドライバーに、特許取得のアニュラー・ダイアフラム設計と相互変調歪み（IMD）を減衰させるCuCupテクノロジーを採用しています。

低域ドライバー
ネオジム磁石を採用した低域ドライバー。ロングエクスカージョンのアルミニウム製の復調リングを搭載した高磁束リニアモーターにより、超低歪率と出力性能の増強を実現させています。

エンクロージャー
G700、G500 SeriesとG308-Proのエンクロージャーには、M8とM6のフライングポイントがあります。オプションのUブラケットを使用して天井や壁に設置が可能です。また、常設設備やツアリングに適した金具も用意しており、様々なアプリケーションで使用できます。

サブウーファー

G SUB Series

G18-SUB
許容入力:1250W
最大音圧:139dB SPL

G500/G700 Seriesと一緒にシステムを組み、28Hzまでの低域を増強。

G15-SUB
許容入力:1250W
最大音圧:138dB SPL

G300/G500/G700 Seriesと一緒にシステムを組み、38Hzまでの低域を増強。

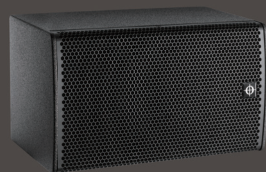
サブウーファー

U-Series

G-SeriesのほかにもD-SeriesやCUE Seriesとの組み合わせ可能。

U4
18インチドライバーを2基搭載した高出力、
超低歪率のサブウーファー。

U15
15インチドライバーを搭載した
コンパクトなサブウーファー。



U12 ***U12i***
12インチドライバーを搭載した超小型のサブウーファー。

3-Way フルレンジ・スピーカー

G715-Pro (-L) (-R)

G712-Pro (-L) (-R)

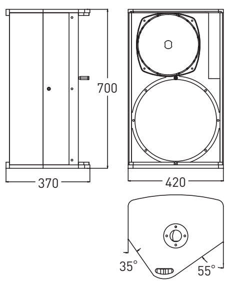
- G715、G712ともにコアキシャルの3-Way フルレンジ、高出力モデル。超低歪率の15インチ(G715)、12インチ(G712)のドライバーを搭載。
- 高音質、高出力のコンパクトスピーカー。仮設、常設どちらにも適応できる使い勝手の良いシステム。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- パッシブ/アクティブ駆動が可能。
- M8、M6のフライングポイントとオプションの金具を利用して、様々な設置が可能。スピーカースタンドやポールにも設置できるポールソケットも装備。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

G715-Pro-R

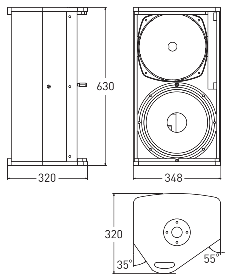
仕 様	G715-Pro-L	G715-Pro-R	G712-Pro-L	G712-Pro-R
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム			
	L仕様	R仕様	L仕様	R仕様
周波数特性	50Hz~21kHz(−3dB)		60Hz~21kHz(−3dB)	
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W			
感度	98dB			
最大音圧	134dB			
カバレージ角	90°×60°			
ドライバー構成	低域:1×15インチネオジム磁石採用、4インチボイスコイル		低域:1×12インチネオジム磁石採用、4インチボイスコイル	
	中高域:1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ+1.75インチボイスコイル			
クロスオーバー	パッシブ:750Hz、6.3kHz			
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP			
公称インピーダンス	8Ω(1+/1−)			
エンクロージャー	合板			
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒			
寸法(W×H×D)	420×700×370mm		348×630×320mm	
質量	24.5kg		21.5kg	

DIMENSIONS

G715-Pro-R

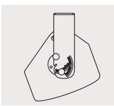


G712-Pro-R

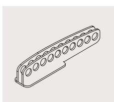


ACCESSORIES

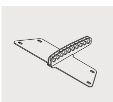
Uブラケット
縦設置用。



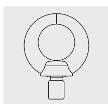
Uブラケット
横設置用。



G-Series用
フライングアダプター。



アレイキット2台を
連結させる金具。



ブラケット取付リング。
(フライング時に使用)

カバーバッグ。
被せたままで使用可能。
ナイロン製。

G715	A15VG-Pro	A15HG	GFA	AK2G	M6 Ring	COB G515
G712	A12VG-Pro	A12HG				COB G512

パワーアンプ

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS12C 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

2-Way フルレンジ・スピーカー

G515-Pro (-L) (-R)
G515-Pro (-L) (-R) White
G512-Pro (-L) (-R)
G512-Pro (-L) (-R) White

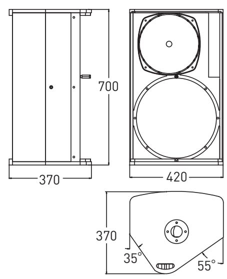
G515-Pro-R

- G515、G512ともに高品位な2-Way フルレンジ。G515は15インチ、G512は12インチのドライバーを搭載。
- 軽量コンパクトで、仮設、常設どちらにも適応。使い方を選ばないマルチパーパス・スピーカーシステム。
- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率のドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。高音質が求められる現場に最適。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- M8、M6のフライングポイントとオプションの金具を利用して、様々な設置が可能。スピーカースタンドやポールにも設置できるポールソケットも装備。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

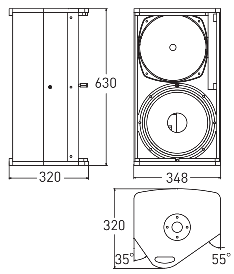
仕　様	G515-Pro-L	G515-Pro-R	G512-Pro-L	G512-Pro-R
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム			
	L仕様	R仕様	L仕様	R仕様
周波数特性	50Hz～21kHz（－3dB）		60Hz～21kHz（－3dB）	
許容入力（AES/ピーク）	600W / 2400W			
感度	98dB			
最大音圧	132dB			
カバレージ角	90°×60°			
ドライバー構成	低域：1×15インチネオジム磁石採用、3インチボイスコイル		低域：1×12インチネオジム磁石採用、3インチボイスコイル	
	高域：1インチネオジム磁石採用コンプレッションドライバー、1.75インチボイスコイル			
クロスオーバー	1.2kHz		1.3kHz	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP			
公称インピーダンス	8Ω（1+/1−）			
エンクロージャー	合板			
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装 黒（G515-Pro、G512-Pro）、白（G515-Pro White、G512-Pro White:RAL9016）			
寸法（W×H×D）	420×700×370mm		348×630×320mm	
質量	17.5kg		16kg	

DIMENSIONS

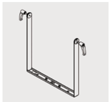
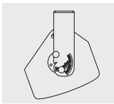
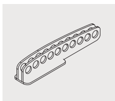
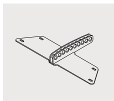
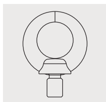
G515-Pro-R



G512-Pro-R



ACCESSORIES


	Uブラケット 縦設置用。	Uブラケット 横設置用。	G-Series用 フライングアダプター。	アレイキット2台を 連結させる金具。	ブラケット取付リング。 （フライング時に使用）	カバーバッグ。 被せたままで使用可能。 ナイロン製。
G515	A15VG-Pro A15VG-Pro-W	A15HG A15HG White	GFA	AK2G	M6 Ring	COB G515
G512	A12VG-Pro A12VG-Pro-W	A12HG A12HG White	GFA White			COB G512

パワーアンプ

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 (2U)
LINUS14D V2 (2U)

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS12C (2U)

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

2-Way フルレンジ・スピーカー

G308 (-L) (-R)

G308 (-L) (-R) White

G308-Pro (-L) (-R)

- 質量10kgに満たない軽量でコンパクトな2-Wayフルレンジ。持ち運びや設置が容易に行えます。スペースの限られた空間に高品位なサウンドを要求される現場に最適。
- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率のドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- M6のフライングポイントとオプションの金具を利用して、様々な設置が可能。G308-Proには、M8ポイントもあり。
- 2kHz～約15kHzのゲインが減衰するHuman EQスイッチ付き。スピーカーのすぐ近くに人がいる場合などに使用。
- ポールソケットを備えたG308-Proも用意。アクセサリーのGSFを使用せずにスタンド立てが可能。
- G308-Proは、ボールインパクト・レジスタンス(DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性)も備えており、体育施設に対応。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

G308

G308 White

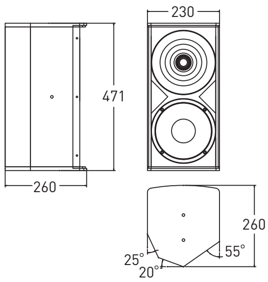
G308-Pro-R

仕　様　*G308*

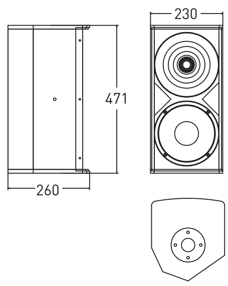
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	70Hz～30kHz(−3dB)
許容入力(AES/ピーク)	220W / 880W
感度	94.5dB
最大音圧	124dB
カバレージ角	90°円錐
ドライバー構成	低域：1×8インチ、2インチボイスコイル
	高域：1インチコンプレッションドライバー、1.5インチボイスコイル
クロスオーバー	1.9kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(1+/1−)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒(G308/G308-Pro) / 白(G308 White:RAL9016) G308-Proはポリウレア樹脂塗装
寸法(W×H×D)	230×471×260mm
質量	G308/G308 White：9.5kg、G308-Pro: 9.6kg

DIMENSIONS

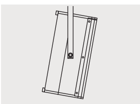
G308-R



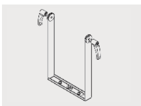
G308-Pro-R



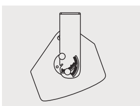
ACCESSORIES



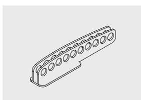
A8VG
G308用Uブラケット
縦設置用。黒



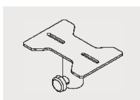
A8VG-Pro
G308-Pro用Uブラケット
縦設置用。黒



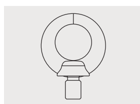
A8HG
G308用Uブラケット
横設置用。黒



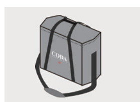
GFA
G-Series用
フライングアダプター。
黒



GSF
G308用スタンド取付金具。



M6 Ring
ブラケット取付リング。
(フライング時に使用)



COB G308
G308/G308-Pro用トランスポートバッグ。2本を収納。クッション入りナイロン製。

A8VG White
G308用Uブラケット
縦設置用。白

A8HG White
G308用Uブラケット
横設置用。白

GFA White
G-Series用
フライングアダプター。
白

パワーアンプ

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

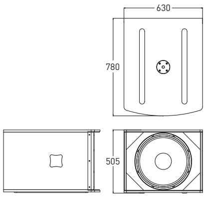
LINUS12C 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

サブウーファー

G18-SUB

- ネオジム磁石採用の18インチのドライバー搭載。
- G500/G700シリーズと一緒にシステムを組み、28Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧139dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕　様　*G18-SUB*

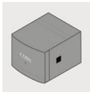
形式	サブウーファー
周波数特性	28Hz～120Hz(−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度※1	102dB
最大音圧※2	139dB
ドライバー構成	1×18インチネオジム磁石採用 4インチボイスコイル
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(+1/−1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	630×505×780mm
質量	46kg

※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クレストファクター6dB

ACCESSORIES

DOT-G18-SUB
G18-SUB用ドリー。

CO-G18-1-WT
G18-SUB用カバー。1台用。ホイール別売り。

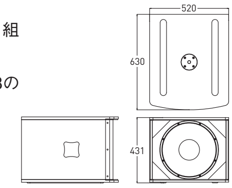


CO-G18-1
G18-SUB用カバー。1台用。

サブウーファー

G15-SUB

- ネオジム磁石採用の15インチのドライバー搭載。
- G300/G500/G700シリーズと一緒にシステムを組み、38Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧138dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

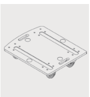


仕　様　*G15-SUB*

形式	サブウーファー
周波数特性	38Hz～180Hz(−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度※1	101dB
最大音圧※2	138dB
ドライバー構成	1×15インチネオジム磁石採用 4インチボイスコイル
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(+1/−1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	520×431×630mm
質量	34kg

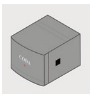
※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クレストファクター6dB

ACCESSORIES



DOT-G15-SUB
G15-SUB用ドリー。

CO-G15-1-WT
G15-SUB用カバー。1台用。ホイール別売り。

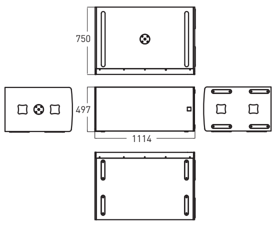


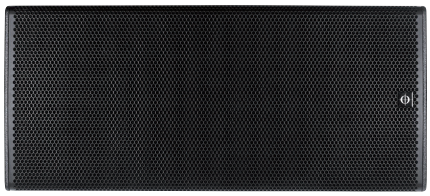
CO-G15-1
G15-SUB用カバー。1台用。

サブウーファー

U4

- 18インチドライバーを2基搭載した高出力、超低歪率のサブウーファー。
- 縦横どちらにも設置可能。
- APS、G-Series、D-Series、Cue-Seriesと組み合わせ、30Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧144dBのタイトで正確な低域を提供。
- ライブハウスやダンスクラブ、劇場などライブサウンドを提供する施設に最適。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



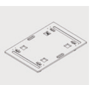


仕　様　*U4*

形式	サブウーファー
周波数特性	30Hz～150Hz(−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	2500W / 10000W
感度(1W/1m)※1	104dB
最大音圧※2	144dB
ドライバー構成	2×18インチ超低歪率ウーファー 4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1250W(AES)
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω(+1/−1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
寸法(W×H×D)	1114×497×750mm
質量	77kg

※1.ハーフスペース ※2.クレストファクター、6dB

ACCESSORIES



DOT-U4
U4用ドリー。3台用。

BLUE WHEEL 02
スイベル・キャスターホイール。ϕ100mm。

BLUE WHEEL 03
スイベル・キャスターホイール。ϕ100mm。ブレーキ付。

パワーアンプ

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS12C 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

サブウーファー

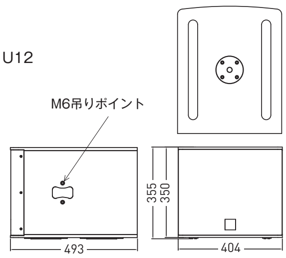
U12

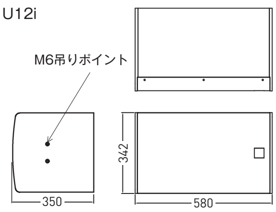
U12i

U12i White

U12　　U12i

- 12インチドライバーを搭載した超小型のサブウーファー。
- ネオジム磁石を採用した12インチのドライバーを搭載。最大音圧は130dBと高出力で、38Hzまでの低域を増強。
- 3インチのボイスコイルは26mmの高さで、一定の磁力で16mm /ppの超リニアエクスカーションを実現。最先端のカーボンファイバーコーンは、最大の剛性を誇ります。
- 限られた設置スペースで高音質なサウンドを求められる仮設のイベントや小規模のライブハウスなどに最適。
- U12iはU12のスリムな常設設備バージョン。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。

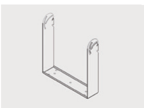




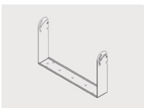
仕　様	U12	U12i
形式	サブウーファー	
周波数特性	38Hz~150Hz(−6dB)	
許容入力(AES/ピーク)	800W / 3200W	
感度(1W/1m)※1	95dB	
最大音圧※2	130dB	
ドライバー構成	12インチネオジウム磁石採用超低歪率ウーファー、3インチ(77mm)ボイスコイル、800W(AES)	
入力コネクター	1×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	4Ω(+1/−1)	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装 黒(U12、U12i)、白(U12i White:RAL9016)	
寸法(W×H×D)	404×350×493mm	580×342×350mm
質量	19kg	17kg

※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クレストファクター6dB

ACCESSORIES



AU12
U12用Uブラケット。

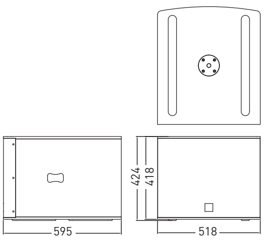


AU12i
U12i用Uブラケット。

サブウーファー

U15

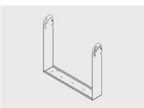
- 15インチドライバーを搭載したコンパクトなサブウーファー。
- ネオジム磁石を採用した15インチのドライバーを搭載。最大音圧133dBの高出力。
- 最適化されたエンクロージャーからタイトで正確な低域を出力し、35Hzまで低域を増強。
- 3インチのボイスコイルは32mmの高さで、一定の磁力で22mm /ppの超リニアエクスカーションを実現。最先端のカーボンファイバーコーンは、最大の剛性を誇ります。
- 仮設、常設問わずオールマイティに使用可能。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。



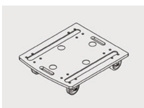
仕　様	U15
形式	サブウーファー
周波数特性	35Hz~150Hz(−6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W
感度(1W/1m)※1	101dB
最大音圧※2	133dB
ドライバー構成	15インチ超低歪率ウーファー、3インチ(77mm)ボイスコイル、1000W(AES)
入力コネクター	1×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω(+1/−1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
寸法(W×H×D)	520×420×596mm
質量	26kg

※1.ハーフスペース
※2.ピンクノイズ、クレストファクター6dB

ACCESSORIES



AU15
U15用Uブラケット。



DOT-U15
U15用ドリー。
1台用。

パワーアンプ

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS12C 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

D-Series 設備用 / イベント用コアキシャル・スピーカー

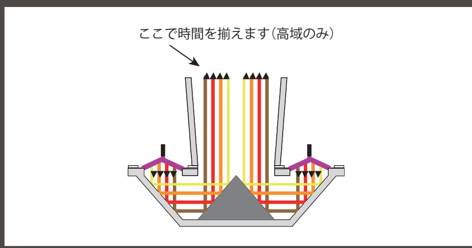
**超コンパクトでハイパワー。
優れた音響性能でクリアな音質を商業空間にもたらす
コアキシャル・スピーカー。**

点音源を実現させた技術をコンパクトなボディーに集結。
目立たず雰囲気を損なわないシンプルなデザインは、イベントや商業空間に最適。
優れた指向性コントロールはそのままに、クリアで均一なサウンドをハイパワーで提供します。

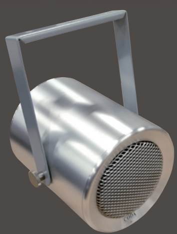
同軸ユニットの技術 / Point Source Technology ～Patented Coaxial Compression Driver～

点音源を実現させる同軸ユニットの技術はD-Seriesのすべての製品に使用されています。

前述のリングダイアフラム技術（→p.04）の応用で、スピーカーのユニットの奥には、強力な高域ドライバーが装備されています。



小さい、高音質、ハイパワー


D5-Cube	D5-Tube	D5-Ceiling
W160×H160×D160mm	φ160×193mm	φ170×193mm
5インチ/1インチ　コアキシャル構成の2-Way フルレンジ		
許容入力：500W（ピーク）、最大音圧：117dB		

D5-Cube、D5-Tube、D5-Ceilingの3モデルは、5インチ/1インチのコアキシャル構成を採用し、点音源による優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供します。超コンパクトな筐体ながら、許容入力500W（ピーク）、最大音圧117dBのハイパワー。シンプルなデザインは雰囲気を壊さず、設置する場所に合わせて選択できます。

Waterproof & Coloring / ウォータープルーフ加工とカラーリング

D-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能です。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

パワーアンプ/サブウーファー

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ
LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

サブウーファー
U12 / U12i

詳細につきましてはp.41をご覧ください。

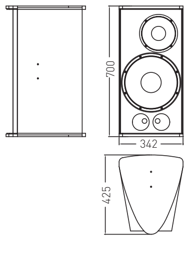
サブウーファー
U15

詳細につきましてはp.41をご覧ください。

3-Way フルレンジ・スピーカー

D20 (-L) (-R)

D20 (-L) (-R) White



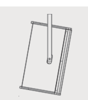
D20-R

- ■ 8インチの中域と1.75インチの高域ドライバーをコアキシャルにしたコンパクトな3-Way構成。
- ■ 低域には、エクスカージョンに優れた12インチのドライバーを搭載。高い音圧でも35Hzまでの低域をカバー可能。
- ■ ドライバーの音響中心を揃え点音源を作り出す優れた設計技術により、ホットスポットのない位相のそろった波面を生成。
- ■ 1000Wの高出力(AES)。
- ■ 優れた指向性コントロールで、コンポーネント間のアライメントを完璧に施した一定のカバレージを確立。
- ■ 厳しいスペースながらも低域を必要とする高音質が求められる中規模の設備向けに最適。
- ■ L仕様(D20-L)とR仕様(D20-R)を用意。
- ■ LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- ■ ウォータープルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能です。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

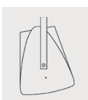
仕　様	D20-L	D20-R
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	L仕様	R仕様
周波数特性	35Hz~20kHz(−4dB)	
許容入力(AES/ピーク)	1000W/4000W	
感度※1	97dB	
最大音圧※2	133dB	
カバレージ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域:12インチ	
	中高域:8インチ/1.75インチコアキシャルドライバー、2インチ+1.75インチボイスコイル	
クロスオーバー	パッシブ:300Hz、1.3kHz	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	4Ω(1+/1−)	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	黒(D20)/白(D20 White:RAL9016)、ポリウレア樹脂塗装	
寸法(W×H×D)	342×700×425mm	
質量	26kg	

※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クレストファクター6dB

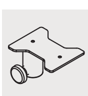
ACCESSORIES



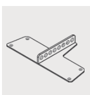
CUD20V
D20用Uブラケット、縦設置用。黒。白(-White)



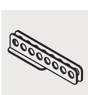
CUD20H
D20用Uブラケット、横設置用。黒。白(-White)



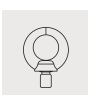
DSF
D20/D12用スタンド取付金具。



AK2D
D20/D12用アレイキット2台を連結させる金具。



DFA
D20/D12用フライングアダプター。

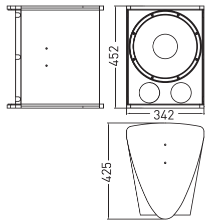


M6 Ring
ブラケット取付リング。(フライング時に使用)

2-Way フルレンジ・スピーカー

D12

D12 White

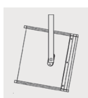


- ■ 点音源技術を搭載した、2-Wayコアキシャル設計。12インチのコーンドライバーで60Hz~1.3kHzまでをカバー。
- ■ 低域にはデモジュレーション・リングを三重にした超低歪率ドライバーを、高域にはアニュラーダイアフラムを搭載した最新鋭のドライバーを採用。
- ■ 600Wの高出力(AES)。
- ■ 内部の変調歪みを排除し、変動率を最小限に抑制。熱の発生が抑えられ、高効率でリニアなレスポンスを実現。
- ■ 優れた指向性コントロールで、90°円錐のカバレージを実現。
- ■ LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- ■ ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕　様	D12
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	60Hz~20kHz(−4dB)
許容入力(AES/ピーク)	600W/2400W
感度※1	98dB
最大音圧※2	132dB
カバレージ角	90°円錐
ドライバー構成	低域12インチ+中高域1.75インチコアキシャルドライバー、アニュラーダイアフラム搭載のコンプレッションドライバー
クロスオーバー	パッシブ:1.2kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω(1+/1−)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒(D12)/白(D12 White:RAL9016)、ポリウレア樹脂塗装
寸法(W×H×D)	342×452×425mm
質量	19kg

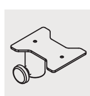
※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クレストファクター6dB

ACCESSORIES

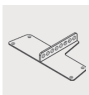


CUD12V
D12用Uブラケット、縦設置用。黒。白(-White)

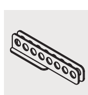
CUD12H
D12用Uブラケット、横設置用。黒。白(-White)



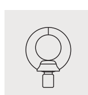
DSF
D20/D12用スタンド取付金具。



AK2D
D20/D12用アレイキット2台を連結させる金具。



DFA
D20/D12用フライングアダプター。



M6 Ring
ブラケット取付リング。(フライング時に使用)

2-Way フルレンジ・スピーカー

D5-Cube
D5-Cube White
D5-Cube-100V

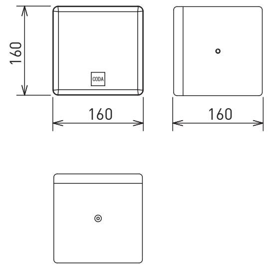
D5-Cube

- 16cm立方体のコンパクトボディーで500Wのハイパワー。
- 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。
- D5-Cubeは16Ωとインピーダンスが高く、デイジーチェーン接続が容易。
- マイクスタンドに取付可能。3/8インチネジに対応。
- D5-Cube-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。
  ※70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能です。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

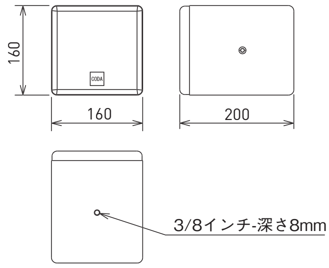
マイクスタンドに
取付可能

DIMENSIONS

D5-Cube/D5-Cube White



D5-Cube-100V



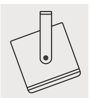
仕　様	*D5-Cube* *D5-Cube White*	*D5-Cube-100V*
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ロー・インピーダンス仕様	ハイ・インピーダンス仕様
周波数特性	90Hz~30kHz（−3dB）	90Hz~20kHz（−3dB）
許容入力（AES/ピーク）	125W / 500W	—
トランス（100V）	—	100W
感度	91dB	
最大音圧	117dB	114dB
カバレージ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域：1×5インチ　1.5インチボイスコイル	
	高域：1インチコアキシャルドライバー 1.75インチボイスコイル	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	合板、M6ポイント、3/8インチポールソケット	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、白（D5-Cube White:RAL9016）	ポリウレア樹脂塗装、黒
寸法（W×H×D）	160×160×160mm	160×160×200mm
質量	3.5kg	4.5kg

REAR PANEL

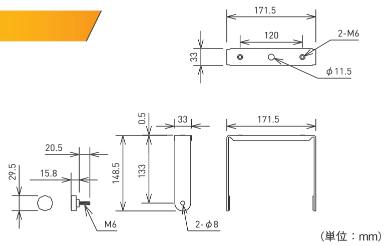
通常モデル

ウォータープルーフ加工を施したモデル
※最低ロット数など、詳細は
お問い合わせください。

ACCESSORIES



CU5DC
Uブラケット。
付属品。



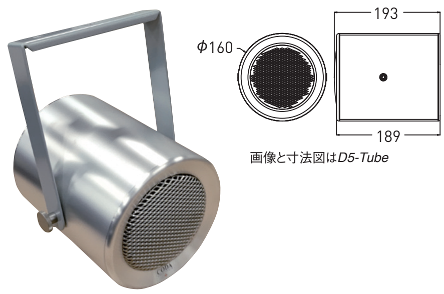
（単位：mm）

使用例

2-Way フルレンジ・スピーカー

D5-Tube

D5-Tube-100V

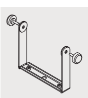


画像と寸法図はD5-Tube

- アルミニウムの円筒形。Uブラケットが標準装備。コンパクトながら500Wのハイパワー。
- 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。
- 照明器具と統一のとれたデザインで、商業空間の雰囲気を損ねません。
- D5-Tubeは16Ωとインピーダンスが高く、デイジーチェーン接続が容易。
- D5-Tube-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。
  ※70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能です。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕　様	*D5-Tube*	*D5-Tube-100V*
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ロー･インピーダンス仕様	ハイ･インピーダンス仕様
周波数特性	90Hz～30kHz（－3dB）	90Hz～20kHz（－3dB）
許容入力（AES/ピーク）	125W / 500W	—
トランス（100V）	—	100W
感度	91dB	
最大音圧	117dB	114dB
カバレージ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域：1×5インチ　1.5インチボイスコイル	
	高域：1インチコアキシャルドライバー 1.75インチボイスコイル	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	アルミニウム製、M8ポイント	
仕上げ	メタル	
寸法（φ×D）	φ160×193mm	φ160×230mm
質量	4kg	4.5kg

ACCESSORIES

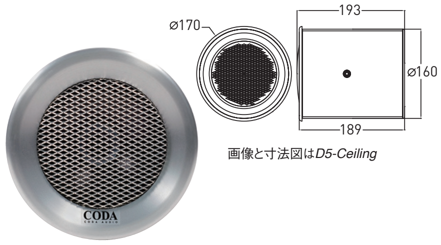


CUV200
Uブラケット。
付属品。

2-Way フルレンジ・スピーカー

D5-Ceiling

D5-Ceiling-100V

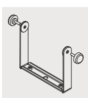


画像と寸法図はD5-Ceiling

- 小型の天井埋込用2-Way フルレンジ・スピーカーシステム。高出力なので天井の高い空間にもクリアな音質を提供できます。
- 5インチ/1インチのコアキシャル構造。
- D5-Ceilingは16Ωとインピーダンスが高く、デイジーチェーン接続が容易。
- D5-Ceiling-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ･インピーダンス仕様。
  ※70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能です。
  ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕　様	*D5-Ceiling*	*D5-Ceiling-100V*
形式	天井埋込用、2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ロー･インピーダンス仕様	ハイ･インピーダンス仕様
周波数特性	90Hz～30kHz（－3dB）	90Hz～20kHz（－3dB）
許容入力（AES/ピーク）	125W / 500W	—
トランス（100V）	—	100W
感度	91dB	
最大音圧	117dB	114dB
カバレージ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域:1×5インチ、1.5インチ（38mm）ボイスコイル	
	高域:1インチコアキシャルドライバー 1.75インチ（44.4mm）ボイスコイル	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω	—
エンクロージャー	アルミニウム製、M8ポイント	
仕上げ	メタル	
寸法（φ×D）	φ170×193mm	φ170×230mm
質量	4kg	4.6kg

ACCESSORIES



CUV200
Uブラケット。
付属品。

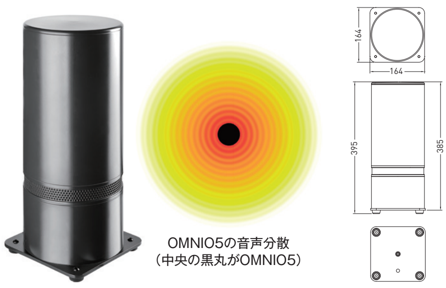
全天候型2-Way全指向性スピーカー

OMNIO5

プロジェクト対応製品

OMNIO5-100V

プロジェクト対応製品



OMNIO5の音声分散
（中央の黒丸がOMNIO5）

- 常に360°の一定したカバレージをつくり出すために、コンポーネント間の完璧なタイムアライメントを施し、トランスデューサーの音響中心を一致。
- 5インチ/1インチのコアキシャル構成。ホットスポットを発生させることなく、真に位相のそろった波面を放出。
- 低域にはデモジュレーション・リングを三重にした超低歪率ドライバーを、高域にはアニュラーダイアフラムを搭載した最新鋭のドライバーを採用。
- IEC（国際電気標準会議）の保護等級IP-56に相当。屋外でも使用可能な全天候型なので、アミューズメントパーク、ホテル、空港、店舗、スポーツ施設、博物館、プールなど幅広いフィールドで活躍。
  IP-56:有害な影響が発生するほどの粉塵が侵入せず、あらゆる方向からの強力な噴流水による有害な影響がない
- LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
- プロジェクトにも対応できるので、状況用途に合わせた加工が可能。RALカラーによる色指定、光沢仕上げのほか、高さや取付面などの形状変更や70Vトランスへの仕様変更などができます。

仕　様	*OMNIO5*	*OMNIO5-100V*
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
	ロー･インピーダンス仕様	ハイ･インピーダンス仕様
周波数特性	80Hz～20kHz（－3dB）	
許容入力（AES/ピーク）	300W/600W	150W/300W
トランス（70V/100V）	—	150W/75W/32W/16W/8W
感度※	92dB	
最大音圧（ピーク）	119dB SPL	116dB SPL
カバレージ角	水平:360°均一、直角:120°	
ドライバー構成	低域:1×5インチ、1.5インチ（38mm）ボイスコイル	
	高域:1インチコアキシャルドライバー 1インチ（25.4mm）ボイスコイル	
クロスオーバー	1140Hzパッシブ	
公称インピーダンス	16Ω	32Ω(70V/150W)、64Ω(100V/150W)
入力コネクター	3mケーブル	
エンクロージャー	アルミニウム製	
仕上げ	黒（RAL7021）	
寸法（W×H×D）	164×395×164mm	
質量	5.4kg	6.7kg

※ハーフスペース

パワーアンプ/サブウーファー

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.47をご覧ください。

サブウーファー

U12 / U12i

詳細につきましてはp.41をご覧ください。

サブウーファー

U15

詳細につきましてはp.41をご覧ください。

Power Amplifier & LINUS RACK

CODA AUDIOのスピーカーの性能を最大限に引き出す
高品位パワーアンプとツアリング用のシステムラック。

ツアリング用システムラック

LINUS T-RACK 10U

- 3台のLINUS14D V2とコネクターパネルなどを19インチの堅牢なアンプラックに収めたツアリング用ラック。
- 内部にショックマウントスチールサスペンションを組み込んでおり、移動中の衝撃から機器を保護。
- 床置きだけでなくフライングにも対応。
- フロント面ですっきり収まるスライディングドアを採用。
- コネクターを保護するグリルをリアパネルに装着。
- LINUS M-RACKとの互換性あり。

ツアリング用システムラック

LINUS M-RACK 3U

- LINUS14D V2とコネクターパネルなどを3Uのコンパクトなラックに収めたツアリング用ラック。システムを少し足したいときやスペースの少ない現場で活躍。
- フロント面ですっきり収まるスライディングドアを採用。
- あらかじめラックになっているため、単品でLINUS14を購入するよりI/Oパネル購入やラック作製にかかる手間とコストを削減。
- LINUS T-RACKとの互換性あり。

仕　様	LINUS T-RACK	LINUS M-RACK
内容物	3×LINUS14D V2アンプ	1×LINUS14D V2アンプ
	10Uツアリングケース	3Uツアリングケース
	PAN-T I/O BOX 1U	PAN-M I/O BOX 1U
	ケーブル	ケーブル
	カバー	—
寸法 (W×H×D)	607×548×600mm	528×188×652mm

ソフトウェア

LINUS CONTROL

- Ethernetを使用したLINUS製品全てに共通するコントロールおよび監視用ソフトウェア。
- CODAスピーカー全てのプリセットを用意。
- 4chを1モジュールとしたモジュールを、250モジュールまでコントロール。
- システムに合わせたモジュールのグループ化が可能で、柔軟なデザインや音響調整が可能。
- デザインしたデータはファイルとして管理が可能。
- LINUS Systemの高度なアップデートがあった場合でも、機能拡張に合わせてバージョンアップが行われるよう予め考えて設計。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14D V2

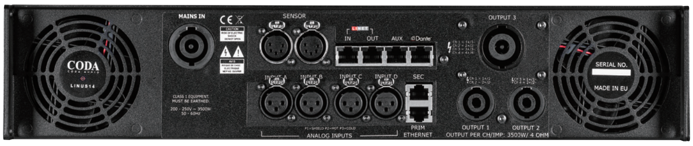
Dante™ 2U

LINUS14

2U

- DSP、LiNETデジタル・ネットワーク、コンパレーターを内蔵する4chのパワーアンプ。
- SCシリーズサブウーファーの情報を受け取り、音源と比較してアンプのドライブを修正するコンパレーターを搭載。
- 4×3700W @ 4Ωもの出力パワーを持ち、省スペースでCODA AUDIOのツアリングシステムを効率よくドライブ可能。
- クラス最高のサウンドパフォーマンスを実現するD-ICアンプを搭載。
- CODA AUDIOのすべてのスピーカーシステムのプリセットを内蔵。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサー（96kHz/24bit）を搭載し、強力なプロセッシングパワーを実現。
- CAT5e以上のFTP(STP)ケーブルでデジタル音声信号を伝送するネットワークシステムLiNETに対応。最大8ch(AES3:4×2ch)までのデジタル音声信号の送信が可能。
- IIRやリニアフェイズのFIRフィルター搭載。
- LINUS14D V2はDanteオーディオネットワークに対応。(LINUS14はDanteに対応していません)

※画像はLINUS14D V2



※画像はLINUS14D V2

仕　様　*LINUS14D V2 / LINUS14*

チャンネル		4in/4out、入力(Analog、LiNET、Dante※2)
音響性能	入力インピーダンス	12kΩ(バランス)
	最大入力レベル	+18dBu
	周波数特性	+0.0dB/−1.0dB(20Hz〜20kHz、8Ω)
	THD+N、IMD (20Hz - 20kHz)	<0.005%、4Ω P/2※1
	ダンピングファクター	>2500 @ 1kHz / 8Ω
DSP	プロセッサー	アナログデバイス SHARC DSP
	サンプリングレート	96kHz/24bitフローティングポイント
コンパレーター	チャンネル	4
パワーアンプ	チャンネル	4
	ピーク出力(クレストファクター6dB)	8Ω:4×2700W、4Ω:4×3700W、2Ω:4×4000W
電源	電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	スタンバイ	約20W
	アイドル	約155W
	代表値	1,730W
エンクロージャー	寸法(W×H×D)	483×88.9×453mm
	質量	14.75kg

※1.最大出力の1/2(−3dB)
※2.DanteはLINUS14D V2のみ

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS12C

2U

- DSP、LiNETデジタル・ネットワーク内蔵4chのパワーアンプ。
- ツアリングや常設設備、ポータブル用途など様々なアプリケーションに対応。
- 優れた音響性能を実現するクラスD-ICアンプを搭載。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサーによるサンプリングレート96kHzの高音質。
- IIRやリニアフェイズのFIRフィルター搭載。
- ソフトウェア「LINUS Control」で、Ethernetを介したネットワークのコントロールとアンプのモニタリングが可能。
- CODA AUDIOのスピーカーシステムのプリセットを搭載。

仕　様　*LINUS12C*

チャンネル		4in/4out
音響性能	入力インピーダンス	12kΩ(バランス)
	最大入力レベル(アナログ偏差)	+18 dBu / 6.15 Vrms
	周波数特性	+0.0 dB /−1.0 dB(20Hz〜20kHz、8Ω)
	THD+N、IMD(20Hz - 20kHz)	<0.005%、4Ω@最大出力の1/2
	ダンピングファクター	>2500@1kHz / 8Ω
DSP	入出力	4in/4out　入力(Analog、LiNET)
	プロセッサー	アナログデバイス SHARC DSP
	サンプリングレート	96kHz/24bitフローティングポイント
	プリセット	110:工場設定、20:ユーザー設定
パワーアンプ	チャンネル	4
	出力(クレストファクター6dB)	4Ω:2294W(RMS) 4Ω:4560W(ピーク)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力	スタンバイ	17.6W
	アイドル	191W
	代表値	2400W
エンクロージャー	寸法(W×H×D)	483.5×88×454.2mm
	質量	14.7kg

LiNETデジタル･ネットワークについて

「LiNET(リネット)」は、標準のCAT5e ケーブルでデジタル音声信号を伝送するCODA AUDIOのネットワークシステムです。最大8ch(AES3:4×2ch)までのデジタル音声信号をLANケーブル1本でまとめて長距離の伝送を可能にしているほか、アナログ信号がLiNET信号のリダンダントとして使用できるようになるアナログフォールバック機能を備えています。内部のシグナルルーティンはリモートコントロールまたはフロントパネルのコントローラーで制御可能。また、LiNETリンクアウト経由で次のユニットに送り、デイジーチェーン接続も可能です。

LiNET

LINUS Network for Digital Audio Transport Technology

最高音質の長距離伝送をローレイテンシーで行う
LINUSシステム専用デジタルオーディオ送信/分配器。

AES/EBU→LiNETコンバーター

LINET MASTER

1U

■ 最大8チャンネルのAES/EBUの音声信号をひとつにまとめて4分配し、大型システムのセットアップを簡潔にします。

■ 44.1～192kHzに対応する高品位なサンプリングレートコンバーターと低ジッターのワードクロックを搭載。

■ リクロックとゲイン補正により、CAT5eケーブルで300m、CAT7ケーブルであればそれ以上の長距離伝送が可能。確実な同期による卓越した音声伝送を保証します。

※推奨

ケーブル	CAT5e以上のFTP(STP)ケーブル。可能な限り高周波に対応したカテゴリ。
コネクタ	RJ45で上位カテゴリに対応した物。
STP/FTPのシールド処理	基本的な考えとして数十メートル以上のケーブルは両端シールド線をコネクタに接続、数メートル程度の場合は片側のみ接続。

- 4×AES/EBU入力(4×2ch)
- 1×LiNET入力(1×8ch)
- 4×LiNET出力(4×8ch)
- 高精度のワードクロックを搭載
- サンプリングレート44.1～192kHzに対応
- リダンダント用の電源を搭載
- LINET SWITCHと一緒に使用して、リダンダントが可能
- LANケーブルですべてのLINUSアンプとラックに接続可能

LiNET分配器

LINET SWITCH

1U

■ 入力された音声信号はリフレッシュされ、4系統の分配器として機能 します。

■ LINET MASTERからLINET SWITCHのLiNET入力を2つ使用して、リダンダントを可能にします。

■ LiNET出力すべてでゼロレイテンシーを実現。複数のLINUS RACK間でタイムアライメントのとれた動作を可能にします。

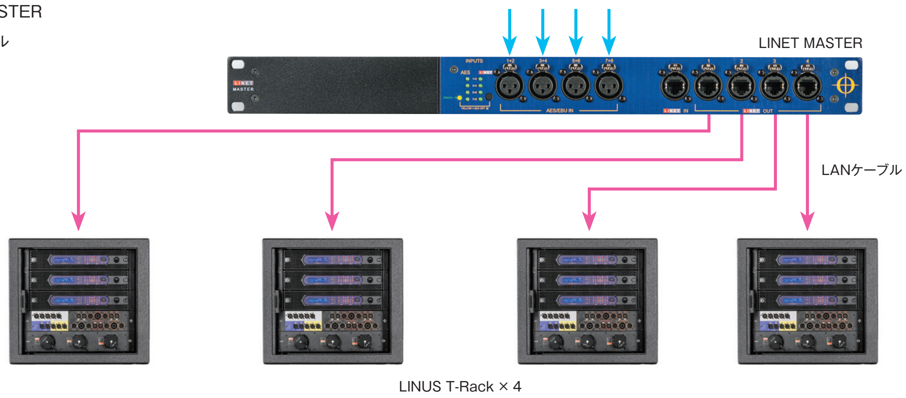
※推奨

ケーブル	CAT5e以上のFTP(STP)ケーブル。可能な限り高周波に対応したカテゴリ。
コネクタ	RJ45で上位カテゴリに対応した物。
STP/FTPのシールド処理	基本的な考えとして数十メートル以上のケーブルは両端シールド線をコネクタに接続、数メートル程度の場合は片側のみ接続。

- 4×LiNET出力(4×8ch)
- ゼロレイテンシー
- 2×LiNET入力でLINET MASTERへのリダンダントを可能にします。

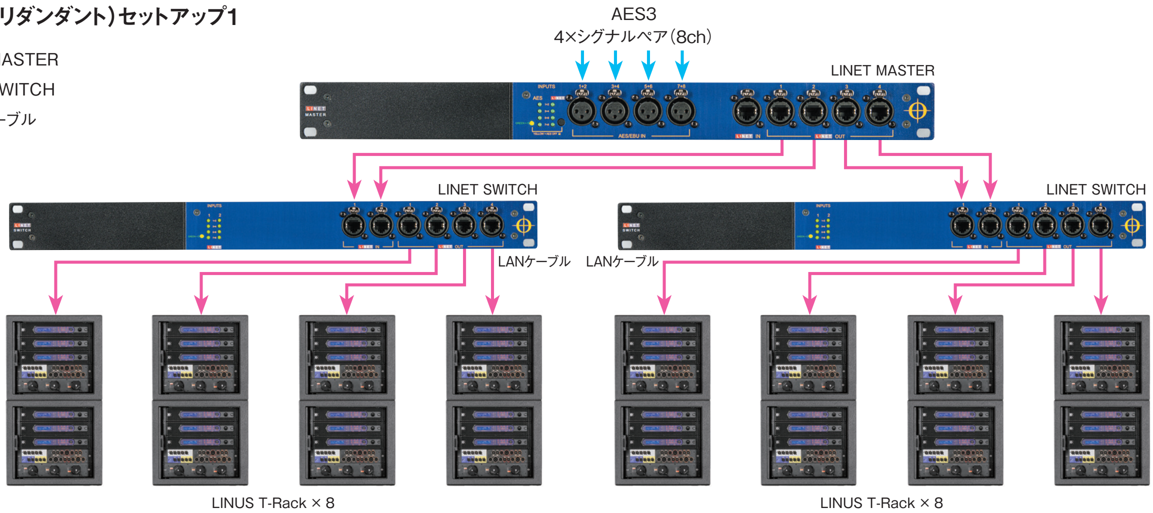
■中規模セットアップ

1 × LINET MASTER
4 × LANケーブル



■大規模(リダンダント)セットアップ1

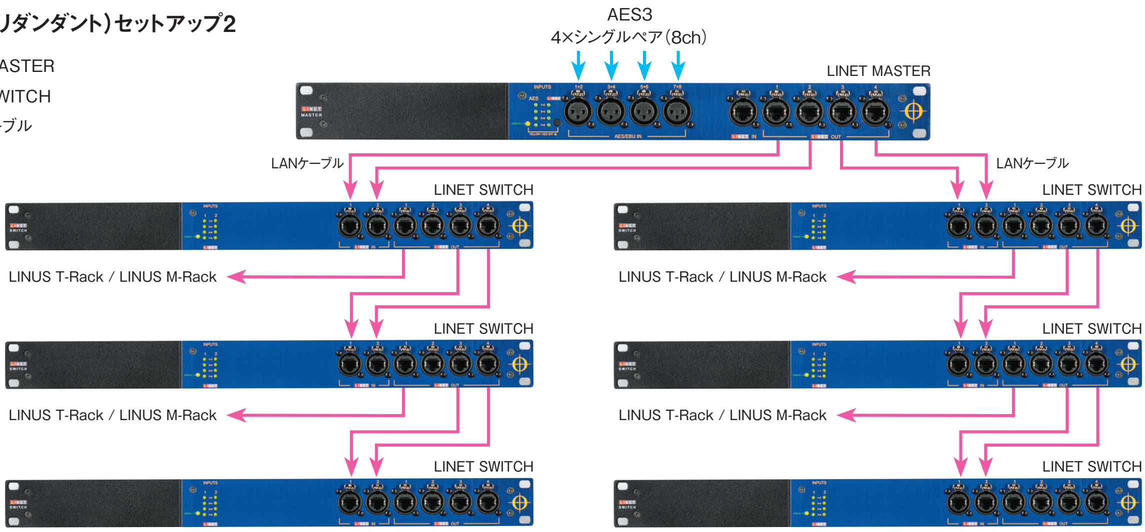
1 × LINET MASTER
2 × LINET SWITCH
12 × LANケーブル



※推奨は1系統でLINUS RACK×1以内。ラック間のリンクは最大LINUS RACK×2まで

■大規模(リダンダント)セットアップ2

1 × LINET MASTER
6 × LINET SWITCH
16 × LANケーブル



Immersive Processor

リニアフェーズの揃ったCODA AUDIOのスピーカーを使って、
真のイマーシブ体験を作り出す最先端のイマーシブ・プロセッサー。

イマーシブ・プロセッサー

SPACE HUB 3U

NEW

- ミュージカル、演劇、ライブ、コンサート、プロダクションスタジオなどで臨場感あふれるイマーシブ・サウンドを実現。
- 高度な3Dオーディオ・アルゴリズムを使用し、オーディオ・オブジェクトを完璧に配置。3次元のサウンドステージを通してリアルタイムでサウンドを動かすことが可能。
  - ・オブジェクトごとに3Dパンアルゴリズムを選択可能。
  - ・アドバンス・リバーブ・エンジンによるエフェクト構築 。
  - ・フェードタイムを調整できるスナップショット。
  - ・VST3、AU、AAX、AAX-DSPプラグインを使用した柔軟なオートメーションと正確なコントロール 。
  - ・PosiStageNet（ステージトラッカー）に対応し、被写体に追従するオーディオを実現。
- 最大128のオーディオソースを128の出力にレンダリング。
  ※必要に応じてライセンスをアップグレード可能。24出力から始め、48、72、フル128出力まで可能。
- オープン・サウンド・コントロール（OSC）にも対応。

・リダンダントDante™インターフェース、オプション でMADI端子を追加可能。
・オプションでリダンダント電源にすることも可能。
・超静音冷却

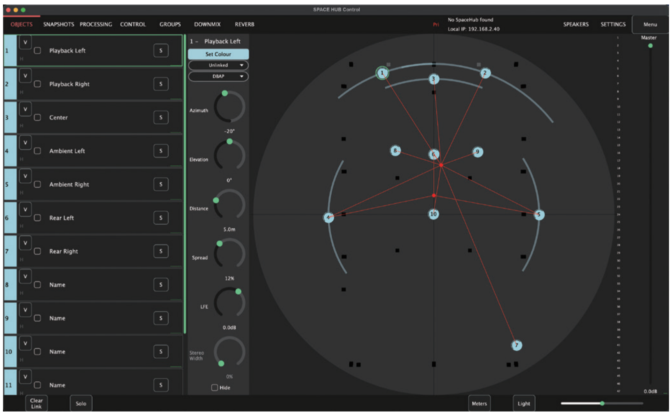
仕　様　*SPACE HUB*

DSP	入力	128
	出力	最大128（ライセンスによって異なる）
	プロセッサー	マルチコアCPU
	サンプリングレート	48kHz / 96kHz 32bitフローティングポイント
	オーディオプロトコル	Dante™、AES67、リダンダント、ギガビットイーサネット、その他未定
	プロセッシング	オブジェクトごとに選択可能な複数のパンニング・アルゴリズム、リバーブ・エンジン
コントロール	ネットワーク	ギガビット・イーサネット
	プロトコル	OSC（オープン・サウンド・コントロール）、MIDI
	コントロールプラグイン	VST3、AU、AAX、AAX-DSP（Avid Venue Consoles）
	ステージトラッカー	PosiStageNetプロトコル

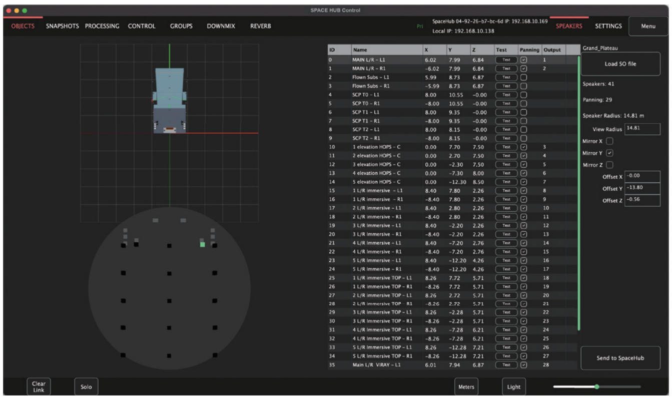
電源	入力	100 - 240VAC、50-60Hz、7-3.5A
	最大出力	500W
	オプション	リダンダント電源、ロック可能IECコネクタ
外形寸法	寸法（W×H×D）	483.5×132×455.5mm
	質量	10.4kg

SPACE HUBコントロール・ソフトウェア

モニターやコントロールを可能にするSPACE HUBコントロール・ソフトウェアを用意。WindowsとMac OSに対応。



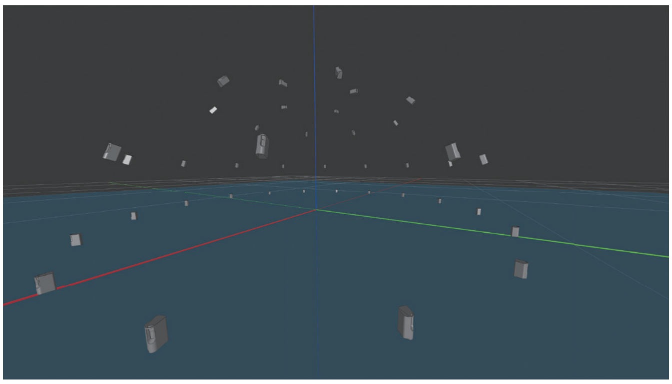
オブジェクトごとに選択可能な3Dパンニングアルゴリズム

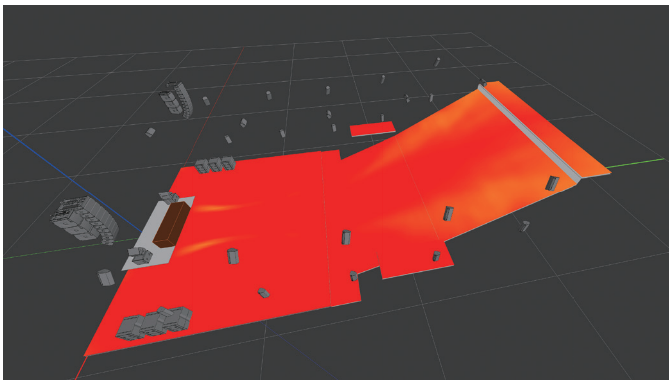


最大128のオブジェクトと128の出力チャンネルまでのスピーカー・セットアップ

オートメーションとコントロールに使用するVST3、AU、AAX、AAX-DSPプラグイン

■System Optimiser (→p.09) に対応





System Optimiserの柔軟なシステム設計で、イマーシブ3Dによるスピーカーレイアウトを構成。縦・横・高さまで含めた全方向からリスナーを包み込む臨場感あふれるサウンドを実現します。

HIBINO
https://www.hibino-intersound.co.jp/

ヒビノインターサウンド株式会社
〒105-0022　東京都港区海岸 2-7-70
TEL: 03-5419-1560　FAX: 03-5419-1563
E-mail: info@hibino-intersound.co.jp