

CODA
CODA AUDIO



PRODUCT CATALOG

SR用スピーカーシステム 総合カタログ

Line Array System / SC-Series / APS-Series / HOPS-Series / CoRAY-Series / CUE-Series /
G-Series / U-Series / D-Series / OMNI05 / LINUS System / SPACE HUB





CODA AUDIOは、ドイツのハノーファーに本拠地を置くスピーカーメーカー。

「スピーカーシステムの開発の出発点は、全うなドライバーの設計である。」

という信念の下に、決して妥協をしない開発姿勢を貫きとおして世に出る製品群は、

圧倒的な出力と細部に至るまで極めて透明なサウンドを出現させる。

ボイスコイルを巻き、トランスデューサーを成形し、コンピューター制御の数値を算出する。

コンポーネントひとつひとつを自社工場で作製するこだわりは、

そのままスピーカーの精度と信頼性へつながる。

CODA AUDIOを知るための近道は、CODA AUDIOのスピーカーを聞くこと。

なぜなら.....

“HEARING IS BELIEVING”



Line Array System ラインアレイシステム P.08

AiRAY / CiRAY / ViRAY / N-RAY / SCN-F / TiRAY / TiLOW

Sensor Controlled Subwoofer & Bass Extension P.20

センサーコントロールド・サブウーファー&ベースエクステンション

SCV-F / SCP-F / SC2-F / SCN-F

Arrayable Point Source P.22

アレイアブル・ポイントソース

APS-Pro-D / APS-Pro-S / APS / APS-SUB / N-APS / N-SUB

High Output Point Sources P.28

3-Way/2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

HOPS12i-Pro / HOPS12T-Pro / HOPS10i-Pro / HOPS10T-Pro /
HOPS7-Pro / HOPS8i / HOPS8i White / HOPS8T / HOPS5 /
HOPS5 White

Line Source Column Speaker System [CoRAY-Series] P.34

ラインソースコラムスピーカーシステム

CoRAY4 / CoRAY4L / CoRAY4i / CoRAY4Li

Stage Monitor [CUE-Series] ステージモニター P.36

CUE ONE / CUE TWO / CUE FOUR

Multi-purpose Speaker マルチパーカススピーカー P.38

● G-Series フルレンジ・スピーカー、サブウーファー

G715-Pro / G712-Pro / G515-Pro / G515-Pro White

G512-Pro / G512-Pro White / G308 / G308 White

G308-Pro / G18-SUB / G15-SUB

● U-Series 汎用サブウーファー

U4 / U12 / U12i / U12i White / U15



Near Field 設備用 / イベント用

- **D-Series** フルレンジ・スピーカー P.44
D20 / D20 White / D12 / D12 White
D5-Cube / D5-Cube White / D5-Cube-100V
D5-Tube / D5-Tube-100V / D5-Ceiling / D5-Ceiling-100V

Special Applications 設備用 / イベント用

- **360°Dispersion** 全指向性スピーカー P.47
OMNIO5 / OMNIO5-100V

LINUS System リナスシステム

- **Touring System Racks** ツアリング用システムラック P.48
LINUS T-RACK
- **Power Amplifier** パワーアンプ P.48
LINUS14 / LINUS14D V2
LINUS6.4 / LINUS6.4D
- **LiNET** デジタルオーディオ送信/分配器 P.50
LINET MASTER / LINET SWITCH

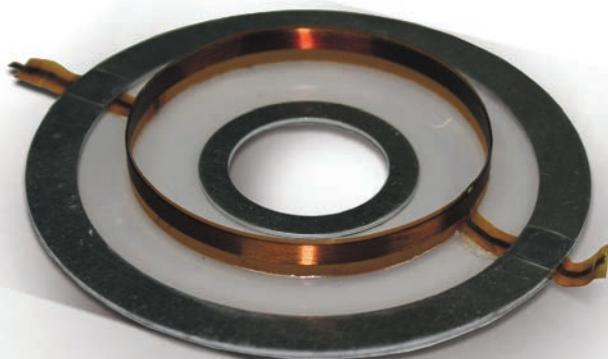
CODA Immersive SPACE CODAイマーシブ・スペース

- **SPACE HUB** スペースハブ P.52
- **Software** ソフトウェア P.55
LINUS Control / System Optimiser

CODA AUDIO's Unique Technologies

リングダイアフラム

Ring Diaphragm



CODA AUDIOのダイアフラムは、リングを重ねたような構造をした「リングダイアフラム」と称するものです。

リングダイアフラムの技術はCODA AUDIOを代表するものであり、全ての製品に使用されている基本的な技術の一つです。

CODA AUDIOのリングダイアフラムは、変換効率が30～40%、理論値で50%、周波数で変動しますが平均で約40%の効率を実現しています。

※ここでの効率とは、スピーカーの仕様にW/mで表示される「能率」ではなく、電気エネルギーが音になる効率です。従来型では熱損失や動体の損失から電力の多くが音にならずに失われ、大抵は13%程度、特殊な性能を持った物でも15%と言われています。

リングダイアフラムの特長

POINT!

◎安定性が高い

サスペンションが内側と外側にあるため固定されていることにより高い安定性を確保。正確なピストンモーションを実現させます。

◎より低い周波数まで再生可能

振動板の面積が広いため、同じボイスコイル径の従来型に比べてより低い周波数まで再生可能。また、振動板の素材には、柔軟で耐久性の高い構造の医療・工業用ポリエチレンを使用しているため、結果として能率も高くなります。

◎破損が劇的に減少する

主な破損の原因となる分割振動の波長がリングダイアフラムには存在しません。一般的なダイアフラムでは端から端まで振動面を往復する分割振動が発生するため歪みや破損の原因となります。リングダイアフラムは分割振動が発生するほどの距離がないので、破損には至りません。

一般的なダイアフラムとの比較

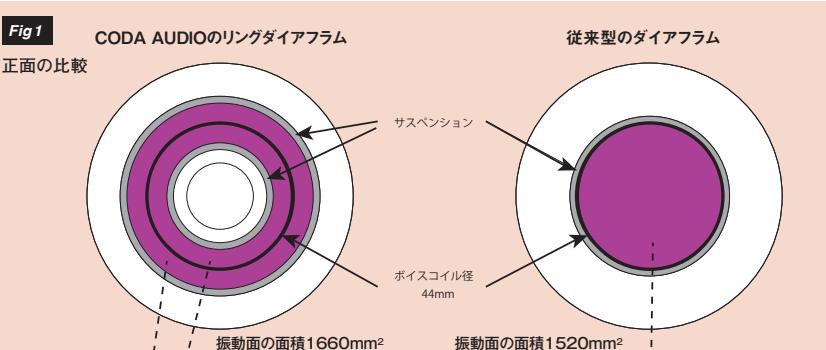


Fig1

に示すように、CODA AUDIOのリングダイアフラムは、内側と外側にサスペンションを備えています。

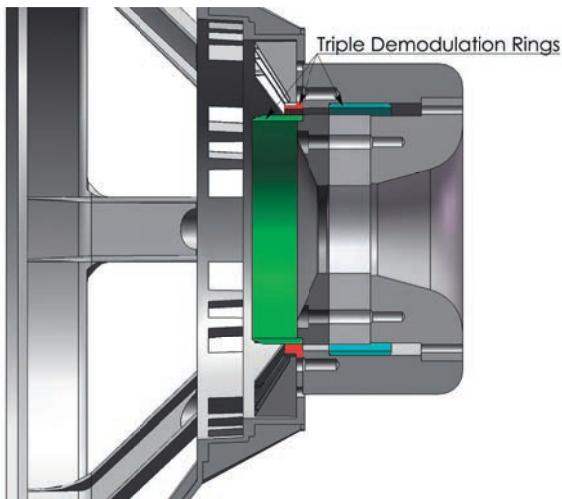
同じボイスコイル径で比較した場合、ピンクで示した振動面の面積はリングダイアフラムのほうが広くなります。

Fig2

はそれぞれのダイアフラムの断面を示しています。

CODA AUDIOのリングダイアフラムの幅は、一般的なダイアフラムに比べると狭く、この例では6mmとなります。

デモジュレーション・リング(Demodulation Ring)



例) 3つのデモジュレーション・リングを搭載しているコードライバー

CODA AUDIOのコードライバーは、

アルミニウム製のデモジュレーション・リングを搭載しています。

デモジュレーション・リングは、アルミニウム製のショートリングを使用しており、以下のような特徴があります。

1. 非直線(ノンリニア)歪みの減少

ボイスコイルによって発生した交流磁束の影響を減じさせることで、磁性物質の非直線(ノンリニア)磁気特性と誘導(渦)電流を発生させ、非直線歪みを減らします。

2. 相互変調歪み(IMD)の減少

ボイスコイルのインダクタンスを分流することでほぼ一定のインダクタンスを提供することができ、それにより以下の理由による相互変調歪みを軽減します。

- マグネティックシステムのボイスコイルの動きによるインダクタンスのモジュレーション
- マグネティックシステムの金属部品によるボイスコイルへの引力

3. 中～高域におけるスピーカーのインピーダンス特性を向上

4. 高効率

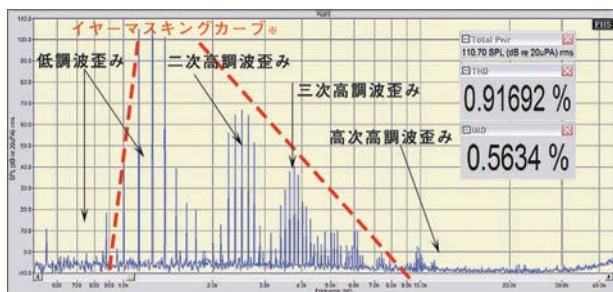
熱伝導率の高いアルミニウム製のショートリングを使用しているため、付属的効果として温度上昇によるパワーロスを起こにくくなる利点もあります。

マスキング効果

人間の聴覚がもつマスキング効果によって、低調波に比べて高次高調波の非直線性はより敏感に感知されることが知られています。つまり、高調波歪みはたとえ微小なものであっても人間の耳によって感知されてしまい、精細さに欠けた、ノイズの多い音として伝搬されてしまいます。直線性が高いスピーカーは、たとえ全高調波歪み(THD)が同等もしくは高くても、クリーンでオープンかつ透明感のある音を表現することができます。

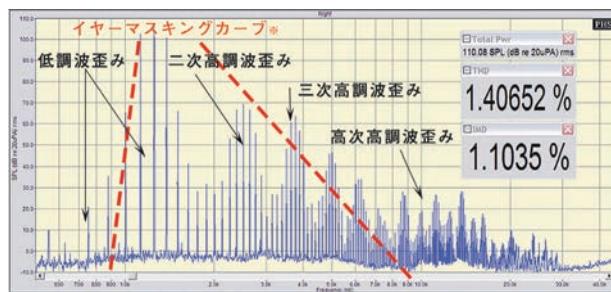
極めて低い相互変調歪み(IMD)を実現

下図は3つの異なる周波数(第一信号:F=1250Hz、第二信号:F2=F-F/10=1125Hz、第三信号:F3=F+F/10=1375Hz)のバースト信号を用いて、CODAのドライバーと従来のドライバーの測定をした結果です。CODAのドライバーは二次高調波以上で多少の高調波歪みが発生しているものの相互干渉歪みと高調波歪みが極めて低いことが分かります。一方で、従来のドライバーは高いレベルの相互干渉歪みおよび高調波歪みが広範囲で発生していることが分かります。



CODAの1インチドライバー
(1.75インチボイスコイル、90°×60°ウェイブガイドを使用)

二次および三次高調波の歪みはマスキング効果内に完全に収まっており、高次高調波の歪みが発生していますがほぼ測定できないレベルのものになります。



一般的な構造を持った高性能な1インチドライバー
(90°×60°ウェイブガイドを使用)

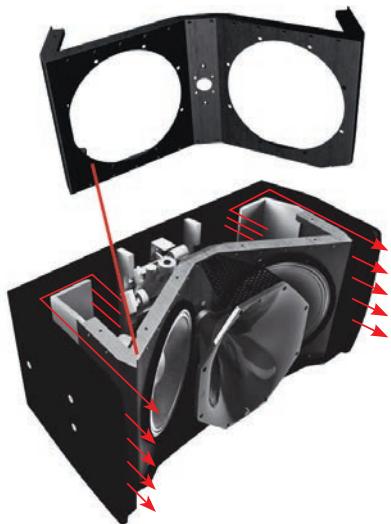
三次高調波の歪みがマスキング効果の範囲を超えており、高次高調波の歪みが聴覚で感知されるレベルで発生しています。

※イヤーマスキングカーブ:人間の聴覚が持つマスキング効果の特性を示しており、このカーブの範囲内にある音は人間の聴覚で感知されづらくなります。

CODA AUDIO's Unique Technologies

DAC

Dynamic Airflow Cooling



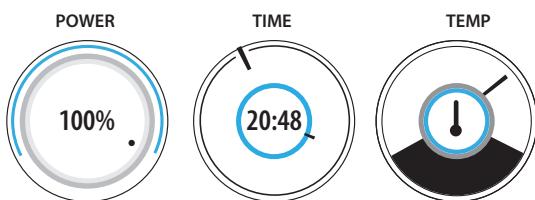
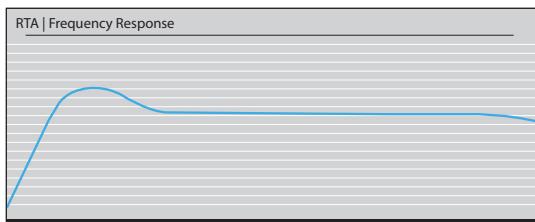
独自の放熱空冷技術DAC (Dynamic Airflow Cooling)は、低域ドライバーの放熱を劇的に改善し、従来の冷却システムに比べてパワーハンドリングと最大SPL能力を2倍にするCODA AUDIOの特許技術です。

これにより低域ドライバーのパワーコンプレッションを最小に抑制し、パワーハンドリングを最大化します。

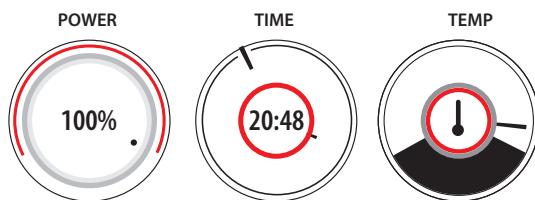
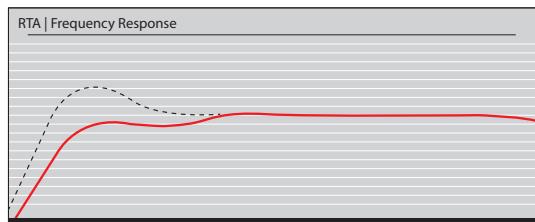
膨大な電力をコンパクトなエンクロージャーに詰め込むために、エンクロージャーの設計を見直し、フロント・バッフルとベント(通気部)をアルミニウムで成形しました。

一体構造のアルミニウムバッフルを使用することで熱誘導を利用し、気流の最大化とシステムの熱容量の増加を最適化しています。より大きな電力を加えることで、ベント内の気流が増加し、ドライバーからより多くの熱が放出され、その熱がエンクロージャーの外部に分散放出されます。

DACあり



DACなし



対象製品

- CiRAY (→p.12)
- N-RAY、SCN-F (→p.16)
- N-APS、N-SUB (→p.26)
- APS-Pro (→p.22)
 - APS-Pro-D
 - APS-Pro-S
- HOPS-Pro Series (→p.28)
 - HOPS12i-Pro, HOPS12T-Pro
 - HOPS10i-Pro, HOPS10T-Pro
 - HOPS7-Pro



画像は、N-APS



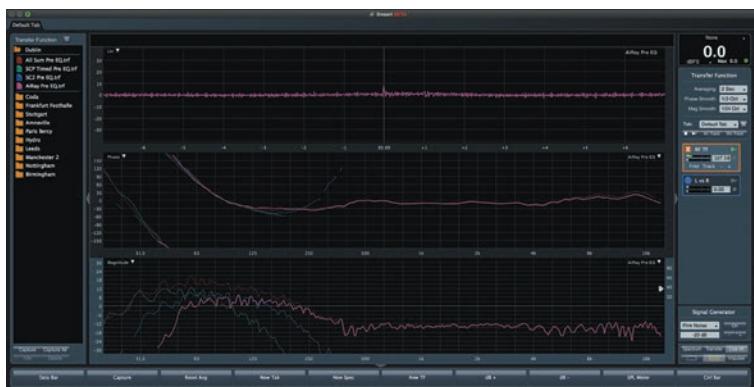
画像は、N-SUB

フェーズ・リニアリティ

Phase Linearity

CODAのすべてのシステムはフェーズ・リニアリティです。フェーズ・リニアリティとは、すべての周波数成分が同じタイミングで出力されることで、これにより、音の明瞭度や定位(音の方向感)が非常に良くなります。

CODAのスピーカーシステムは、異なるシリーズと一緒に使用する際にも相互に連携できます。これにより、複雑なシステムで異なるエレメントを組み合わせても、通常必要とされるプロセッシングを施す必要がありません。



AiRAY(赤)、SC2-F(青)、SCP-F(緑)のインパルスレスポンス、フェーズレスポンス、周波数特性のグラフです。赤の線は合成トレースを示しており、30m離れたアリーナで、プロセッシングのない状態で測定されたものです。

メリット

- 複雑なシステムでも製品間の位相の一貫性
- 忠実度が高く、より正確なサウンドを再現

低周波数域までリニアフェーズのレスポンスを得るには、通常45~60msの長いタイムウインドウを伴うプロセッシングの大きな負荷が必要で、現場によっては違和感を感じるほど遅延が生じます。

CODAはこの長いタイムウインドウを使わずに、11.7msという低遅延でフェーズ・リニアリティを実現しています。これは、独自の「DS-FIR」技術によって、複数の短いフィルターを組み合わせて処理しているためです。

これにより、音の忠実度と低遅延を両立しています。

LINUS CORE

▼圧倒的な処理能力で精緻な音声アルゴリズムの統合を可能にした、高品位なDSP。

第二世代の「SHARC」DSPを使用したLINUS COREは、膨大なプロセッシングパワーで妥協のない音質を提供。独自のFIRアルゴリズムにより、理想的なリニアリティと高音質をもたらします。

▼FIRプリセット・テクノロジー 全周波数帯域におけるリニアフェーズの実現。

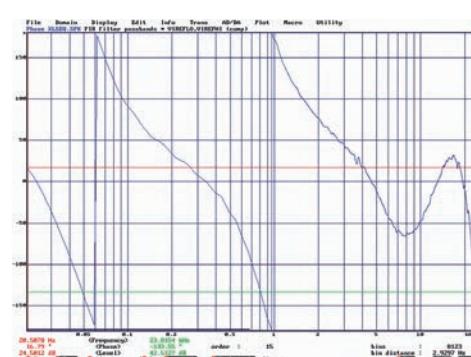
従来のIIRフィルターでは、周波数特性は良好でも位相特性はのこぎり型になっており、良好とは言えません。これは、低域ほど遅れて再生されていることを示しており、音にはパンチ力がなくコヒーレントではありません。また、ラインアレイやコンパクトボックスなど異なる機種ではそれぞれの位相特性が異なっているため、組み合わせて使用するときに位相をそろえられません。

リニアフェーズになるような設計が可能であるFIRフィルターにおいても、一般的にはサンプリングレート96kHzで1,024ほどのタップ数なので、1kHz以下において正確性が非常に貧弱になり、実際のシステムでも1kHz以下では微細なフェーズレスポンスしか提供できません。FIRフィルターで低域までリニアフェーズを得るには多くのタップ数と大きなレイテンシーが必要になることが知られています。しかし、プロオーディオでは、大きなレイテンシーは実用にならず、一方でDSP自体のプロセッシングパワーの欠如が挙げられます。

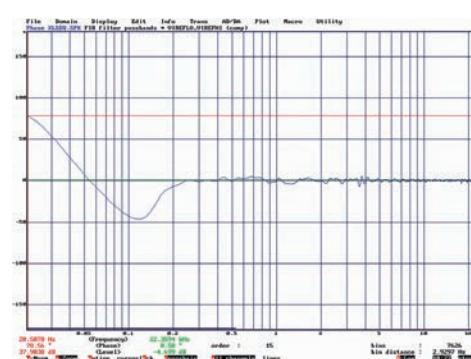
この大きなレイテンシーと位相の不正確さを克服するため、CODA AUDIOは独自のアルゴリズムを開発しました。1kHz以上の周波数には1,024タップ、1kHz以下には8倍のダウサンプリングと8回のループを行って、計9,216ものタップを使用。低域までの位相特性をリニアに調整し、結果、60~200Hz(+0°~-30°)、200Hz~20kHz(±0°)において、フェーズジャンプ(位相跳躍)を全くおこしておらず、全周波数帯域でリニアフェーズを実現したといえるでしょう。また、レイテンシーもこれだけの計算を施しながら、11.7msに收めています(※)。

ユーザーにとっての利点は、より良い音というだけでなく異なるシステム同士(たとえば、AiRAYメインでViRAYをフロントフィルターにする仕様)の使用においても全体のよりよいコヒーレントが得られる点です。常にリニアフェーズの音源であり、システム間のタイムアライメントが取れていれば全体でコヒーレントなサウンドが得られます。

(※)11.7msのレイテンシーは、AiRAYとViRAY。ニアフィールドでの使用を想定したTiRAYや他のシステムは、低域の位相特性を若干許容してタップ数を調整。レイテンシーを6msに抑えて小規模なアプリケーションでも使いやすくしています。



IIRフィルターによるViRAYの位相特性



FIRフィルターによるViRAYの位相特性

Line Array System

VCA Family

AiRAY

ロングスローに対応する
フラッグシップモデル。
148dB@1キャビネット



CiRAY

高出力で中長距離に対応。
145dB@1キャビネット



ViRAY

コンパクトなのに高出力。
142dB@1キャビネット



3-Way

N-RAY

15kgの小型サイズで
最大音圧
143dB@1キャビネット



2-Way

TiRay

1キャビネット10kg未満。
ウルトラ・コンパクトモデル。



VCA Family



VCAファミリーは、AiRAY、CiRAY、ViRAYの3つの製品で構成された、拡張性に優れたラインアレイスピーカーシステムです。すべてのシリーズの横幅が等しいため、シンプルなリギングシステムで一連のシリーズを連結できます。CODA AUDIOの技術により、物理的な連結だけでなく電子的・音響的に合致しており、生まれ出されるクリスタル・クリアなサウンドと比類のないパワーは、ライブサウンドの可能性を無限に広げます。

ViRAY: VCAファミリーの中で最もコンパクトなラインアレイスピーカー。AiRAYやCiRAYと組み合わせて使用することで、極めて近い距離での高品質な音声再生を実現します。

CiRAY: コンパクトなラインアレイスピーカーシステム。AiRAYと組み合わせて使用することで、ニアフィールドのカバレージを強化し、より詳細な音像定位を実現します。

AiRAY: CODA AUDIOラインアレイ・スピーカーシステムのフラッグシップモデル。ロングスローに対応し、高品質なサウンドを圧倒的なパワーで提供。大規模のイベントやツアーライブに適しています。

会場の収容人数		200 - 500	500 - 1000	1k - 5k	5k - 10k	10k - 20k	20k - 50k	50k +
連結	AiRAY/CiRAY/ViRAY							
個別	AiRAY							
	CiRAY							
	ViRAY							

独自技術に裏付けされたクリアなサウンドと圧倒的な出力。

ツアリングから固定設備まで幅広く活用できる、

柔軟性を備えたラインアレイシステム。

Planar wave driver

平面波ドライバー

Planar wave driver(平面波ドライバー)とは、線状音源用に開発されたドライバーです。

高いエネルギーを生み出すネオジム磁石と独自のリングダイアフラムを内蔵しており、

20kHzまで平坦な周波数特性を実現しています。



Couplers

カプラー

多くのラインアレイの共通課題である水平方向のカバレージバランスの解決

多くのラインアレイは、150Hz～1kHz帯域における典型的なカバレージ狭窄(図1)が主因となり、ユーザーは仕様値より大幅に狭い範囲で運用せざるを得ず、結果としてアウトフィルの追加が必要となります。

一方、CODA AUDIOのラインアレイでは、AiRAY、CiRAY、ViRAY、N-RAYのすべてのドライバーは「Coupler(カプラー)」を取り付けており、この構造に各ドライバーが生み出す音の力が統合され、位相の乱れを起こすことなく、システム全体がひとつの音源として機能します。その結果、まとまりのある均一な波面が得られ、水平方向のオンアクシス/オフアクシス周波数特性にも良い影響を与えます(図2)。

現場に合わせた水平角度に変更可能

また、カプラーは取り外しが可能なので現場に合わせた指向角に変更することができます。左右対称角はもちろん、角度の異なるカプラーを組み合わせて左右非対称角にすることも可能です。



図1

Frequency Spectrum for Input Signal

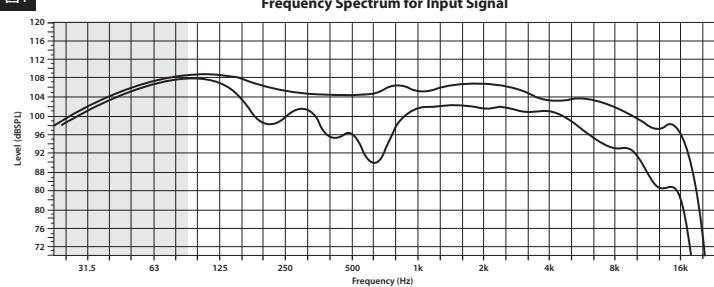


図1)12エンクロージャーで構成される典型的な90°ラインアレイシステムの周波数特性。
上段はオンアクシス測定値、下段は30°オフアクシス測定値

図2

Frequency Spectrum for Input Signal

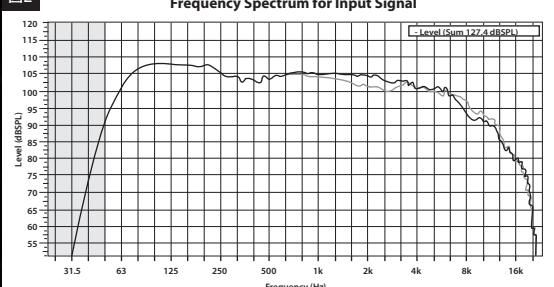
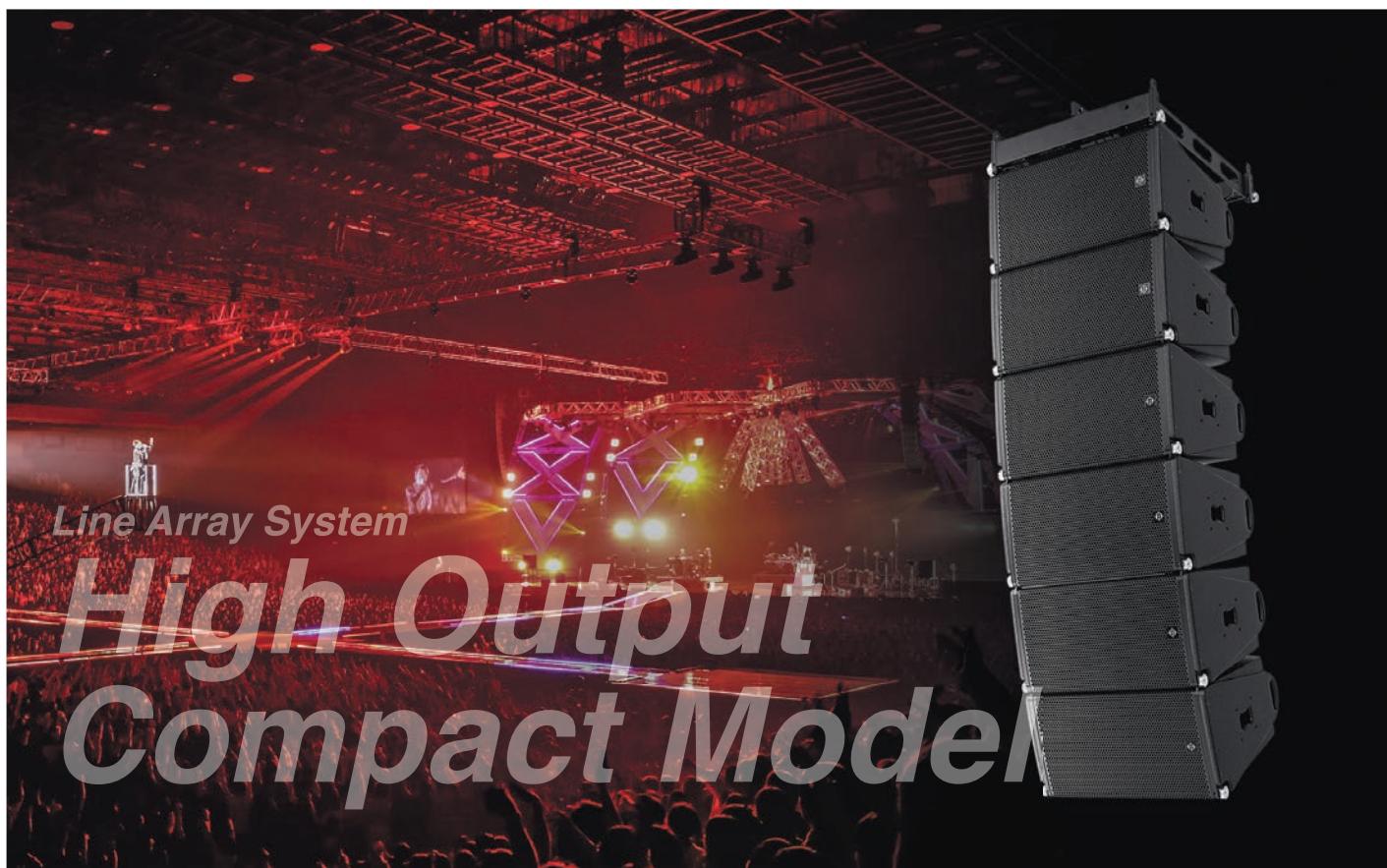


図2)12エンクロージャーで構成されるCOUPLER搭載のCODAラインアレイシステムの周波数特性。
上段はオンアクシス測定値、下段は30°オフアクシス測定値



3-Way ラインアレイ・モジュール

AiRAY



1キャビネットで149dB(中高域)の高音圧を実現。

見た目を遥かにしのぐパワーと高品位なサウンドで大規模SRをコンパクトに構築。

- 低域は高効率かつ高耐入力の12インチドライバーを2基、中高域は同軸6インチのDDPを2基搭載した3-Way ラインアレイ・モジュール。
- 1キャビネット149dBの圧倒的なパワー、高域から250Hzまでの優れた指向性制御、高品位なサウンドは、ハイエンドクラスのスピーカーを凌駕。
- サイズ・質量ともに従来型の約半分。W674×H356×D555mm、40kgとコンパクト。
- スタジアムやアリーナ、大型劇場のみならず、ホールや中小規模のライブハウス、クラブ、企業のイベントまで幅広く活用可能。
- 横幅が同じCiRAY、ViRAYと違和感なくアレイが組めるため、効率的な運用が可能。
- ベースエクステンション「SC2-F」やサブウーファー「SCV-F」は、AiRAYのシステムに適正化。
- フライングだけでなくグラウンドスタッキングでも使用可能。ハンドリングがしやすいコンパクトな筐体なので、設置時間や人員の削減にも貢献。
- 水平方向の指向角は90°で、オプションのウェーブガイドを使用すれば、120°、105°(非対称:60°+45°または45°+60°)と変更可能。
- LINUS RACKとシステム化。搭載されたパワーアンプ“LINUS14”(→p.48)は、リニアフェイズを実現する高品位DSPを内蔵。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

Line Array System

仕様 AiRAY

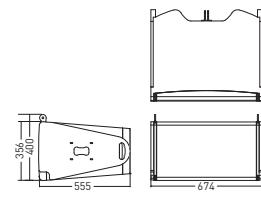
形式	3-Way ラインアレイ・モジュール
連結合数	最大20台
周波数特性	50Hz~22kHz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	低域: 2000W/8000W 中高域: 300W/2600W
感度(1W/1m)	低域: 103dB 中高域: 114dB
最大音圧レベル	149dB ^{※1}
カバーレージ角	水平: 90° ^{※2} 垂直: アレイ構成による
ドライバー構成	低域: 2×12インチ、ネオジム磁石採用、耐水加工コーン使用 4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1000W (AES)
クロスオーバー	中高域: 2×6インチDDP 中域: 3.5インチ(90mm)ボイスコイル、2×150W (AES) 高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、2×80W (AES)
入力コネクター	400Hz(ハイアンプ)、6.3kHz(パッシブ)
公称インピーダンス	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)
エンクロージャー	8Ω(1+/1-) / 16Ω(2+/2-)
仕上げ	合板
IP等級 (IEC 60529)	IP54、オプションでIP55
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×356×555mm(突起物含まず)
質量	40kg

※1.LINUS14(D V2)使用の場合、ピンクノイズ クレストファクター-12dB(A-weight)
※2.別売りのAiCOUPLER-120°を使用して、120°、105°(60°+45°または45°+60°)に変更可能

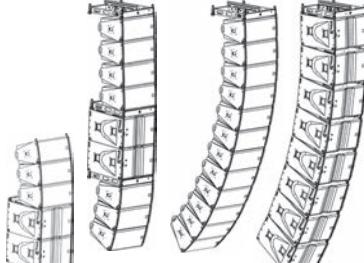
システムパフォーマンス

アレイ	水平カバーレージ	最大出力(ピーク)
1台	90° or 120°(or 105°非対称)	143dB
2台	90° or 120°(or 105°非対称)	149dB

■ DIMENSIONS



■ SYSTEM



ACCESSORIES



アレイフレーム FR-AR

AiRAY、VIRAY、SC2-F、SCV-F用。フライング/グラウンドスタッキング両用。



エクステンションバー EXBAR-AR

FR-ARと一緒に使用。



アダプター ADS

FR-AR用ピックポイント・アダプター。



グラウンドスタッキング・アダプター AGA

AiRAY、SCV-F用。グラウンドスタッキング・アダプター。



ダウンリンクフレーム AR-LINK

SC2-FやSCV-Fの下に6台までのAiRAYを接続。



連結金具 V-AR-LINK

AiRAYの下にVIRAYを接続。



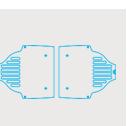
AIRAY用ドリー DOT-AR

4台に対応。



コンパクトT-フレーム FRT-AR

AiRAYとVIRAYのフライング用。



ウェーブガイド AiCOUPLER-120°

AiRAYの水平指向角を120°にする。
2枚(AiRAY1台分)。



スプレイアダプター SA-AR

AiRAYシステムの下にFR-ARを取り付ける場合に使用。



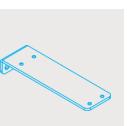
プロテクションカバー CO-AR-4

AiRAY4台に対応。



トップパネル LID DOT AR

運搬時に天面を平らにし、
軽量荷物に対応。



リモート角度計取付金具 LP-AR

FR-AR用角度計取付金具。
軽量品(TEQSAS:独国製)。



水平角調整金具 TARGET PLATE

フレーム/エクステンションバー用取付ラック。
Vario Clamp。



フレイムクランプ FC-FR AR

FR-AR2台に対応。

サブウーファー

センサーコントロールド・サブウーファー SCV-F

詳細につきましてはp.20をご覧ください。

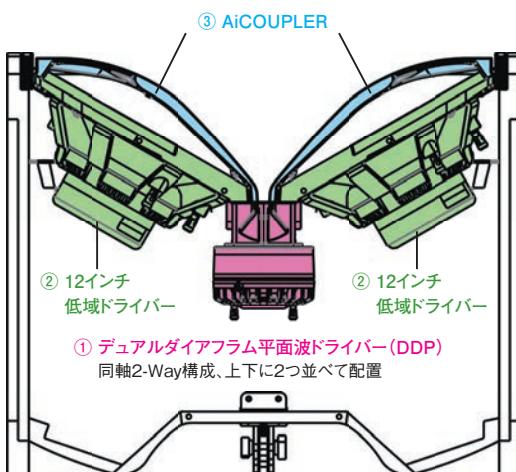


ベースエクステンション

センサーコントロールド・ベースエクステンション SC2-F

詳細につきましてはp.21をご覧ください。

独自技術によるクリアなサウンド



① DDP(デュアルダイアフラム平面波ドライバー)

AiRAYの心臓部には6インチのデュアルダイアフラム平面波ドライバーを2つ搭載しています。個々のドライバーは、同軸のリングダイアフラムを採用した2-Way構成です。中域・高域と狭い周波数帯域を個別に担当することでパワーハンドリングを増幅。中域のダイアフラムはピークで1300Wに到達しており、中高域のダイアフラムは非常に高効率で並外れた過渡特性を持っています。この独自のトランスデューサーが優れた指向性コントロールと信頼性の高いサウンドをつくり出し、台形のピストンから真のコヒーレントな平面波を放射する原動力となっています。

② 2×12インチの低域ドライバー

低域は、ネオジム磁石を使用した12インチの超低歪率のコーンドライバー2基が担います。新しく開発された極めて高効率なロングエクスカージョン・ドライバーで、4つのデュモジュレーションリングを搭載した高磁性流体のリニアモーターを持っています。一定のインダクタンスを提供し、超低歪率でパワーコンプレッションを減少。カーボンファイバーのダイアフラムは、ムービンググロスを最小限にすることでコーンの剛性と内部のダンピングを向上させており、高密度で並外れた明瞭度と透明度を実現しています。

③ AiCOUPLER

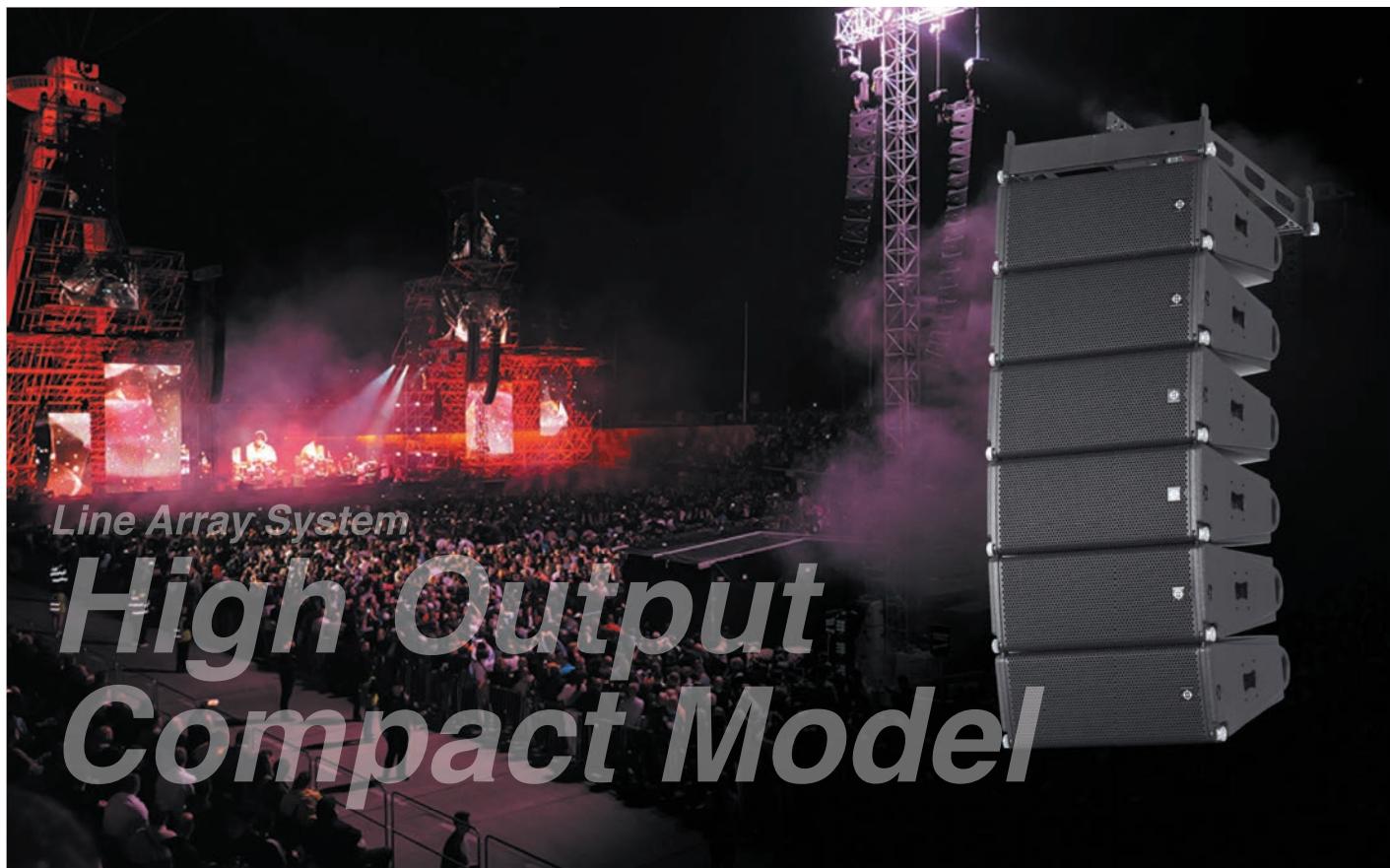
ウェーブガイドとなるAiCOUPLERは、低域ドライバーに対称に取り付けられています。トランスデューサーから生み出されたエネルギーを統合して単一音源を出現させ、アレイに組んだ際の圧倒的なパワーとコントロールのしやすいサウンドを生み出します。また、スロットの位置を最適化して音響中心の距離を増幅することで高域から250Hzまでの指向制御を実現。また、低域の200Hz以上は感度を6dB引き上げています。

DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック LINUS T-RACK

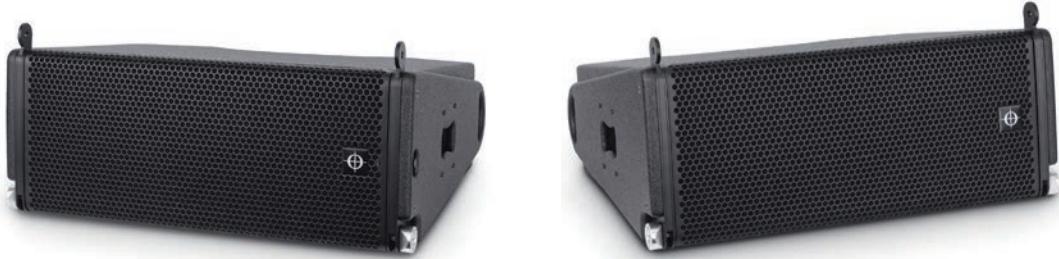
詳細につきましてはp.48をご覧ください。





3-Way ラインアレイ・モジュール

CiRAY



コンパクトで高出力。中長距離に対応。

AiRAYやViRAYと美しく連結でき、ニーズに合わせたカスタマイズが容易。

- 8.75インチDDPドライバーとネオジウムを採用した超低歪みの10インチコーンドライバーを2基搭載した3-Wayラインアレイ・モジュール。
- 1400W(AES)、145dB/SPLの高出力。50Hzから22kHzまでの全周波数帯域において高出力と圧倒的な明瞭度を提供します。
- ポータビリティと音響性能に優れ、インストレーションからツアーマーまで、幅広い用途に使用可能。
- W674×H270×D549mm、29.3kgのコンパクトなキャビネット。AiRAYやViRAY、センサーコントロールド・サブウーファー「SCV-F」、ベースエクステンション「SC2-F」と同じ横幅、同じリギングシステムを採用。どのような組み合わせでも美しく連結でき、ニーズに合わせたカスタマイズが可能。
- AiRAYやViRAYと音響特性が同じ。各会場に合わせた適切なシステムを構築できるうえ、調整も容易。
- AiRAYと同様のDDPドライバー(Dual Diaphragm Planar-wave-driver)や独自のCiCOUPLER、放熱空冷技術DCC(Dynamic Airflow Cooling)、センサーコントロールド・サブウーファー技術、リニアフェーズDSPプロセッシングなど、CODAの最先端技術を投入。
- SCV-F、SCP-Fセンサーコントロールド・サブウーファー、SC2-Fベースエクステンションと組み合わせて使用可能。SCV-F、SCP-Fは、システムのパフォーマンスを25Hzまで拡張。
- LINUS RACKとシステム化。搭載されたパワーアンプ“LINUS14”(→p.48)は、リニアフェーズを実現する高品位DSPを内蔵。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

Line Array System

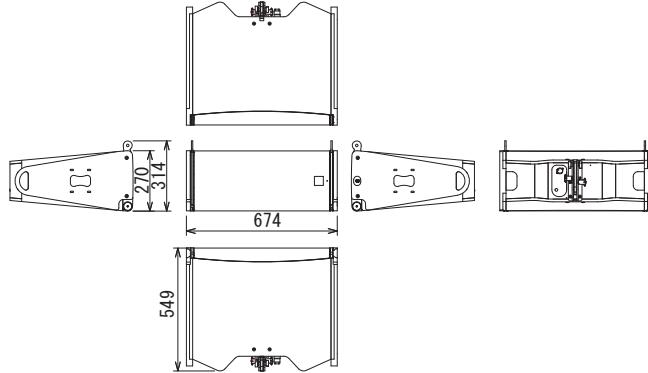
仕様 CiRAY

形式	3-Way ラインアレイ・モジュール
周波数特性	50Hz~22kHz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1400W/5600W
感度(1W/1m)	低域: 100dB 中高域: 113dB
最大音圧レベル	145dB ^{※1}
カバレージ角	水平: 90° ^{※2} 垂直: アレイ構成による
ドライバー構成	低域: 2×10インチネオジム磁石、防滴加工コーン使用、3インチ(77mm)ボイスコイル、2×700W(AES) 中高域: 8.75インチDDP 中域: 3.5インチ(90mm)ボイスコイル、150W(AES) 高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)
クロスオーバー	560Hz, 6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™(1×Input, 1×Link)
公称インピーダンス	12Ω(±2)
エンクロージャー	合板及びアルミニウム
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装: 黒
IP等級 (IEC 60529)	IP54、オプションでIP55
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×270×549mm (突起物含まず)
質量	約29.3kg

※1 LINUS14(D V2) 使用の場合、ピンクノイズ、クロスファクター12dB(A-Weight)

※2 別売のCiCOUPLERにより、60°、120°、非対称にも変更可能

■ DIMENSIONS



ACCESSORIES



FR-AR SET

アレイフレーム、
フライング / グラウンド
タッキング両用

FRT-AR Set

コンパクトTフレーム、
フライング用

CGA

グラウンドスタッキング・アダ
プター

CR-LINK

ダウンフィルフレーム



**DOT-CiRAY-6
incl.Lid**
トップハネル付ドリ。
CiRAY6台に対応。



CO-CiRAY6
CiRAY6台に対応するプロ
テクションカバー。



LP-AR
リモート角計付金
具。FR-AR用。鉛直品
(TEQSAS: 独国製)



SA-AR
スプレイアダプター。



CiCOUPLER60°
ウェーブガイド。
水平指向角60°。
2枚一組(CiRAY1台用)



CiCOUPLER120°
ウェーブガイド。
水平指向角120°。
2枚一組(CiRAY1台用)



TARGET PLATE
水平角調整金具。フライング
した状態で水平角度を調整
する(WLL800kg)。



VR-AR-LINK
連結金具。



VARIO CLAMP
フレーム / エクステンション
バー用鉛直トラスランプ。

サブウーファー

SCV-F
センサーコントロールド・サブウーファー



詳細につきましてはp.20をご覧ください。

ベースエクステンション

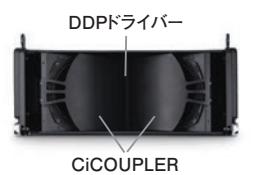
SC2-F
センサーコントロールド・ベースエクステンション

詳細につきましてはp.21をご覧ください。

CiRAYに搭載されたCODA AUDIOのテクノロジー

● DDPドライバー(デュアルダイアフラム平面波ドライバー)

位相の整った平面波面を長方形のピ
ストンから出し、極めてIMDの少ない
明瞭度の高いサウンドを提供。



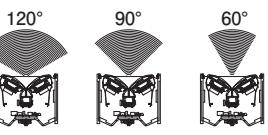
● CiCOUPLER

低域ドライバーに装着し、ウェーブガイ
ドの役割を果たします。

トランスペューザーから放出されたエネ
ルギーを統合して単一音源を生成し、
アレイ構成時の圧倒的なパワーと制
御しやすいサウンドを実現します。60°、
90°、120°と指向性の異なる3種類を
用意。左右アンシマトリーセットするこ
とも可能で、会場に合わせた水平角を
作ることができます。

※90°のCiCOUPLERが付属。オプションで60°、120°を
用意。

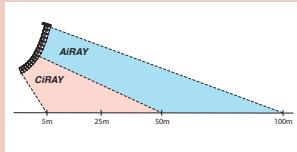
3種類のCiCOUPLER 水平指向角



● DAC (Dynamic Airflow Cooling) (→ 詳細p.06)

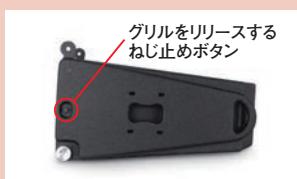
冷却効率と放熱効率を劇的に改善する特許取得済みのテクノロジー。従来の冷却シ
ステムに比べて、パワーハンドリングと最大SPLが2倍に向上しており、パワーコンプレッ
ションを回避しながら、コンパクトなキャビネットを実現しています。

DAC技術により、CiRAYの10"ドライバーはラインアレイの長さあたりのパワー密度を
AiRAYと同じ低周波数帯域で提供できるため、AiRAYと同じ位相と周波
数特性を共有できます。そのため、ひ
とつのラインアレイでロングスローを
AiRAY、ミッドスローをCiRAYに役割
分担させられるうえ、音響特性の整った
均一なサウンドを提供できます。



● Instafit Magnetic Coupler

キャビネット側面にあるねじ止めボタン
を利用すれば工具なしでグリルを外せ
るため、CiCOUPLERに簡単にアクセス可能。
強力なマグネットで装着して
いるCiCOUPLERは、引きはがすよう
に取り外せば交換も簡単です。



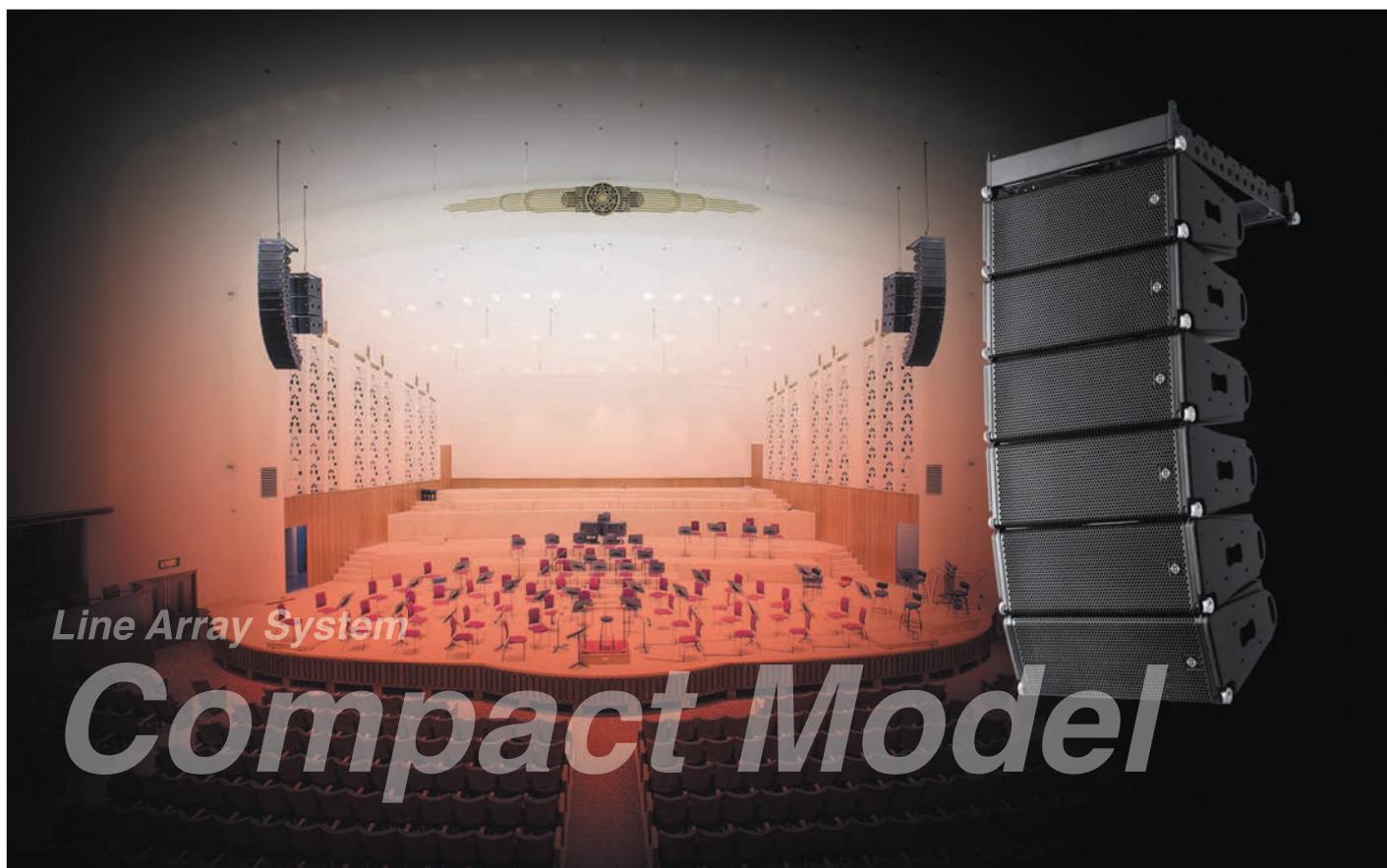
DSPコントローラー&アンプ



LINUS T-RACK
DSPコントローラー&アン
プ

詳細につきましてはp.48をご覧ください。





3-Way ラインアレイ・モジュール

ViRAY



グリルを外したViRAY

コンパクトながら3-Way構成を実現。DDPテクノロジーに裏付けられた

解像度の高い音質と圧倒的な音圧を広範囲に提供します。

- 2つのダイアフラムを搭載した平面波ドライバー(DDP)やViCOUPLERを搭載。コンパクトながら3-Way構成を実現。アレイ時のパワーは従来の大型サイズのスピーカーと同等の高出力とクリアなサウンドを実現。
- W674×H242×D385mm、質量25.5kgのコンパクトサイズ。荷重条件の厳しい会場でも多段のラインアレイを使用できます。仮設・常設問わず、様々な状況に対応可能。
- オプションの「ViCOUPLER 80°」で水平方向の指向角を80°、100°(非対称:40°+60°または60°+40°)に変更可能。
- キャビネットと一体化したリギングシステムで、すばやく簡単に設置可能。フライングだけでなくグラウンドスタッキングのどちらにも使用でき、カリキュレーションソフトウェアEASE Focus 2&3でどんなアプリケーションでも完璧なカーブを算出します。
- 事前にキャビネットの角度をセットして運搬すれば、そのままの状態で運用可能。少ない人員で短時間にセットアップ可能ならず、輸送時の容積や移動コストを低減。
- LINUS RACKとシステム化。搭載されたパワーアンプ“LINUS14”(→p.48)は、リニアフェイズを実現する高品位DSPを内蔵。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

Line Array System

仕様 VirAY

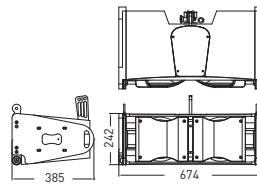
形式	3-Way ラインアレイ・モジュール
連絡台数	FR-VR使用時:最大24台、FRT-VR使用時:最大18台
周波数特性	55Hz~22kHz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	600W/2400W
感度(1W/1m)	低域: 99dB 中高域: 112dB
最大音圧レベル	143dB ^{※1}
カバレージ角	水平: 120° ^{※2} 垂直: アレイ構成による
ドライバー構成	低域: 2×8インチ(200mm)ネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用 2インチ(50.8mm)ボイスコイル、2×150W (AES)
	中高域: 8インチ(200mm)DDP、ネオジム磁石採用 中域: 3.5インチ(90mm)ボイスコイル、150W (AES) 高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W (AES)
クロスオーバー	600Hz(パッシブまたは内部コネクターによるバイアンプ)、6.3kHz(パッシブ)
入力コネクター	2×Neutrik™ (1×Input+1×Link)
公称インピーダンス	アクティブ: 16Ω(1+1/+)、16Ω(2+/2-)、パッシブ: 16Ω(2+/2-)
エンクロージャー	形状: 台形 2×5°、素材: 合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
IP等級 (IEC 60529)	IP54、オプションでIP55
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×242×385mm(突起物含まず)
質量	25.5kg

※1.LINUS14(D V2)使用の場合、ビンクノイズ クレストファクター12dB(A-weight)
※2.別売りのVICOUPLER 80°を使用して、80°、100°(60°+40°または40°+60°)が可能

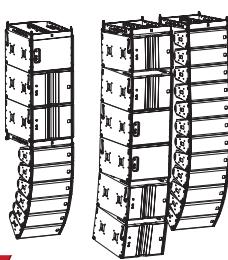
システムパフォーマンス

アレイ	水平カバレージ	垂直カバレージ	最大出力(ピーク)
1台	120°または80°	12°	133dB
2台	120°または80°	0°~10°	139dB
4台	120°または80°	0°~40°	145dB
8台	120°または80°	0°~80°	151dB

■ DIMENSIONS



■ SYSTEM



ACCESSORIES



アレイフレーム
FR-VR
VIRAYシステム用アレイフレーム、フライングフーム、ウンドスタッキング両用。

コンパクトフレーム
FRT-VR
VIRAY用フライングフレーム。

連結金具
VR-AR-LINK
VIRAYの下にVIRAYを接続。

エクステンションバー
EXBAR-VR
FR-VR用リモート角度計取付レール。

リモート角度計取付レール
LP-VR
FR-VR用リモート角度計取付レール。
斡旋品(Alignarray:米国製)。

グラウンドスタッキング用傾斜金具
TILT-VR
FR-VRと一緒に使用。

グラウンドスタッキング用アダプター
VGA
VIRAY、SCV-F用。
※フライングには使用できません。

グラウンドスタッキング用アダプター
VGA-2
ViRAY、SCV-F用。
※フライングには使用できません。

ウェーブガイド
VICOUPLER 80°
VIRAYの水平方向の指向角を80°にするウェーブガイド。
2枚(VIRAY1台分)。

スプレイヤダブター
SA-VR
VIRAYシステムの下にVIRAY用のフレームを取り付ける際に使用。

LAC

角度計取付クランプ。斡旋品(TEQSAS:独国製)。

※AIRAY用のFR-AR、EXBAR-AR、ADS、Vario Clampも使用可能。

サブウーファー

センサーコントロールド・サブウーファー
SCV-F

詳細につきましてはp.20をご覧ください。



ベースエクステンション

センサーコントロールド・ベースエクステンション
SC2-F

詳細につきましてはp.21をご覧ください。

DDP [Dual Diaphragm Planar-wave-driver] Technology

2つのダイアフラムを搭載したラインソース用「同軸」平面波ドライバー

ViRAYは、8インチの中高域のコアキシャルシステムに独自の「DDP（デュアルディアフラム平面波ドライバー）」を搭載しています。DDPは、真に位相のとれた平面波面を長方形のピストンから放出するために新たに開発され、内部回折のない優れた分散能力と信頼性の高いクリアなサウンドを実現しています。2つのリングダイアフラムを同軸上に配置する構造は、パワーハンドリングを増強し極めて低い歪み率を達成しています。

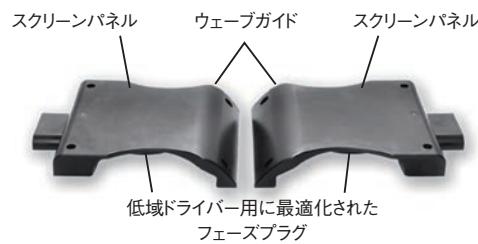


ViCOUPLER

ヴィ・アイ・カプラー



ViRAYに搭載された
ViCOUPLER



● 中高域の平面波ドライバー用のウェーブガイド

アレイに搭載された際は、回折のない大きなフラットバッフルに組み込まれた単一のウェーブガイドとして機能します。

● 平坦なスクリーンパネル

キャビネットに搭載されたスクリーンパネルは、後方への反射と回り込みを防ぎます。

● フェーズプラグ

精密なフェーズプラグは、8インチの低域ドライバーに最適化されています。

位相の取れた低域のカッピングを確実にし、350Hz以下の帯域に一貫性の取れた完璧なカバレージを提供します。

ViCOUPLERは、トランスマッピングから生み出されたエネルギーを結集して、単一音源を出現させます。アレイに組んだ際に、圧倒的なパワーとコントロールのしやすいサウンドが生み出されます。

サブウーファー

センサーコントロールド・サブウーファー
SCV-F

詳細につきましてはp.20をご覧ください。



ベースエクステンション

センサーコントロールド・ベースエクステンション
SC2-F

詳細につきましてはp.21をご覧ください。

DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック
LINUS T-RACK

詳細につきましてはp.48をご覧ください。





3-Way ラインアレイ・モジュール

N-RAY



N-RAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール

SCN-F



15kgの小型サイズで最大音圧143dB。

サイズ感を超えたハイパワーと高音質は、観客のみならずユーザーの利便性を大きく向上。

N-RAY

- N-RAYは「nano」の頭文字「N」を名前に冠したとおり、小型軽量なキャビネットをもつ3-Way ラインアレイ・モジュール。高効率かつ高耐入力の6.5インチ低域ドライバーを2基、中高域には同軸6インチのDDPを1基搭載。
※DDPドライバー（Dual Diaphragm Planar wave driver:右頁参照）
- 幅518×高227×奥行390mm、15kgというサイズにもかかわらず、許容入力は1,000W（AES）、最大音圧は143dB SPLという高出力。圧倒的な出力で劇場やホールのコンサート、企業イベントなど、あらゆるアプリケーションに対応可能。
- 小型軽量なキャビネットはアレイに組んだ際の見切れや耐荷重の問題をクリア。輸送にも大きな利便性をもたらし、セットアップの時間や労力、運営コストを大幅に削減。
- AiRAYやViRAYと似通ったフェーズリニアリティーなので、既存のシステムとN-RAYシステムと一緒に使用しても違和感なく運用可能。
- オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

SCN-F

- ネオジム磁石を採用した超低歪率のロングエクスカージョンドライバーを搭載。ベースエクステンションとしてN-RAYと一緒に使用することで、35Hzまで低域を拡張。低域に重厚感と迫力を増強。
※センサーコントロールド・サブウーファー「SCV-F」を追加して、再生周波数を25Hzまで拡張可能。
- CODA AUDIO独自のフィードバック・ループ・コントロールを可能にするペロシティ・センサーを搭載（→p.20）。外部EQを使用せず平坦な周波数特性を生み出すハイパフォーマンスで、完璧と言えるほど正確な音楽再生を実現します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工（IP-55）とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

Line Array System

仕様	N-RAY	SCN-F
形式	3-Way ラインアレイ・モジュール	センサーコントロールド・ベースエクステンション
周波数特性	60Hz~22kHz (-6dB)	35~200Hz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	低域: 1000W/4000W 中域: 95dB、中高域: 110dB	1500W/6000W
感度(1W/1m)	143dB ^{※1}	101dB
最大音圧レベル	143dB ^{※1}	139dB ^{※2}
カバレージ角	垂直: アレイ構成による/0°~12°(1°刻み) 水平: 90° ^{※3} 低域: 2×6.5インチ(165mm) ネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用	垂直: アレイ構成による/0°/2.5°/5° 水平: ー 低域: 1×15インチ(380mm) ネオジム磁石採用
ドライバー構成	2インチ(50.8mm)ボイスコイル×2×500W(AES)	超低歪率4インチ(101.6mm)ボイスコイル
中高域: 6インチ(152mm)DDP 中域: 3.5インチ(90mm)ボイスコイル、2×150W(AES) 高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、2×80W(AES)	ー	ー
クロスオーバー	500Hz、6.3kHz(パッシブ)	ー
入力コネクター	2×Neutrik™(1×Input+1×Link)	2×Neutrik™(1×Input+1×Link) + 1×センサーコントロール
公称インピーダンス	12Ω(+2/-2)	8Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板、アルミニウム	合板、アルミニウム
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒	ポリウレア樹脂塗装、黒
IP等級 (IEC 60529)	IP54、オプションでIP55	IP54、オプションでIP55
フライング金具	製品に含む	製品に含む
寸法(W×H×D)	518×192×390mm(突起物含まず)	518×418×595mm
質量	15kg	33kg

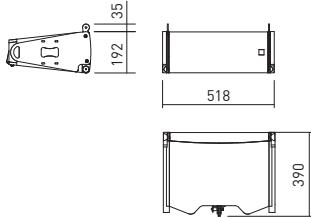
※1.LINUS14(D V2)使用の場合、ピンクノイズ、クロストラクター-12dB

※2.ピンクノイズ、クロストラクター-6dB、ハーフスペース

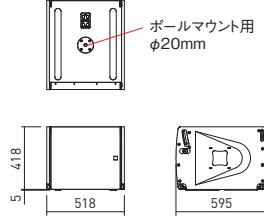
※3.水平角はオプションのカブラーを使用して、120°、105°(60°+45°または45°+60°)に変更可能

■ DIMENSIONS

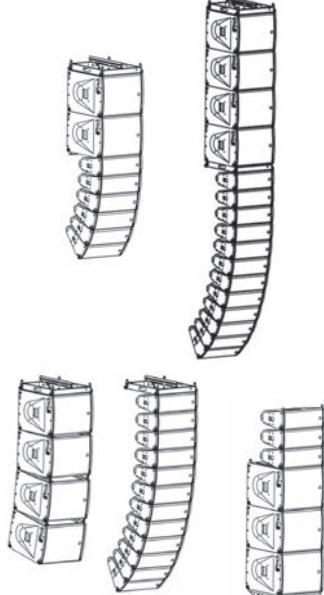
N-RAY



SCN-F



■ SYSTEM



■ ACCESSORIES

N-RAY



FR-NR

フライング/グラウンドスタッキング両用。EXBAR-NR(エクステンションバー)とADS(ピックボイントアダプター)を含む。

SA-NR

FR-NR用N-RAYスピーカー用アダプター。N-RAYの下方にFR-NRが連結する場合に使用。

コンパクトフレーム

N-RAYフライング用固定設備向けコンパクトフレーム。

FRT-NR

FRT-NR用エクステンションバー。

EXBAR-Ni

FRT-NR用エクステンションバー。

ダウンフレーム

N-RAYシステム用ダウンフレーム。SCN-Fの下に9台までのN-RAYを接続。

SCN-F



DOT-SCN-F

SCN-F用ドリーム。3台に対応。

CO-N-SUB

N-SUB/SCN-F用保護カバー。1台用。

CO-N-SUB-EX

N-SUB/SCN-F用保護カバー。1台ごとに追加。CO-N-SUBと連絡して使用。

サブウーファー



センサーコントロールド・サブウーファー

SCV-F

詳細につきましてはp.20をご覧ください。

DSPコントローラー&アンプ



ツアーリング用システムラック

LINUS T-RACK

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14

[2U]



LINUS14D V2

[2U]

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

N-RAYのドライバー

■中域と高域のリングダイアフラムを同軸に配置した2-Wayの平面波ドライバーDDP (Dual Diaphragm Planar wave driver)を採用。



■独自の放熱空冷技術「DAC(Dynamic Airflow Cooling)」を採用。従来の冷却システムを備えた同サイズのシステムと比較して、許容入力と最大SPLが2倍という驚異的な数字を実現。

■ウェーブガイドとなるInstafit Magnetic Couplerは、位相を破壊せずにすべてのトランステューサからのエネルギーを統合して單一音源として機能させます。これにより、完全にヒーレントで均一な波面が得られ、アレイを組んだ際の圧倒的なパワーを生み出します。



■水平指向角は、90°。Instafit Magnetic Couplerを取り替えることで、水平角を120°(60°+60°)または非対称:105°(45°+60°)で利用可能。

■グリルは側面のねじ止めピンを利用して簡単にリリースができるうえ、Instafit Magnetic Couplerは超強力なマグネットで張り付いているので、外して取り替えるだけ。水平角の変更のために、工具の必要がありません。



SCN-F



DOT-SCN-F

SCN-F用ドリーム。3台に対応。

CO-N-SUB

N-SUB/SCN-F用保護カバー。1台用。

CO-N-SUB-EX

N-SUB/SCN-F用保護カバー。1台ごとに追加。CO-N-SUBと連絡して使用。



2-Way ラインアレイ・モジュール

TiRAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール

TiRAY



139dB(高域)の最大音圧を実現したコンパクトモデル。

一人でセッティングができ、小規模ライブやイベントなどに手軽に持ち込めます。

TiRAY

- 2-Wayフルレンジのラインアレイ・モジュール。幅40cmのコンパクトモデルなので、ステージでの占有率を大幅に減少。
- 質量9.9kgと軽量なので、持ち運びが容易。
- 1台から使用可能。高さ15.5cmの見切れの良さから、近距離用にステージに設置しても可。オプションを使用すればポールマウントも可能。
- 超低歪率の5インチ低域ドライバー2基と5インチの平面波ドライバー(Planar Wave Driver)を搭載。明瞭度の高いサウンドを提供。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

TiLOW

- TiRAYシステムの低域を拡張するラインアレイ・モジュール。遠達性を向上させ、低域を増強。
- TiRAYの低域とサブウーファーの帯域にオーバーラップさせており、エネルギーを際立たせます。
- 12インチのドライバーを搭載。TiRAYと同じ幅のエンクロージャーなので、美しいフライング/グラウンドスタッキングが可能。
- ポールソケットを装備しており、アクセサリーのCUTiを使用してTiRAYをポールマウント可能。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

Line Array System

仕様

	TiRAY	TiLOW
形式	2-Way ラインアレイ・モジュール	TiRAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール
周波数特性	70Hz~20kHz (-6dB)	40~500Hz (-6dB)
許容入力 (AES / ピーク)	300W/1200W	1000W/4000W
感度 (1W/1m)	低域: 94dB、高域: 113dB	95dB
最大音圧レベル	低域: 124dB、高域: 139dB*	135dB
カバーレジ角	水平: 100° 垂直: アレイ構成による	—
ドライバ構成	低域: 2×5インチ、ネオジム磁石採用 1.5インチ(38mm)ボイスコイル、2×150W(AES) 高域: 1×5インチ、平面波ドライバー、ネオジム磁石採用 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)	低域: 12インチ、超低歪率4インチ(101.6mm) ボイスコイル、1000W(AES)
クロスオーバー	950Hz、ハシシブ	—
入力コネクター	2×Neutrik™(1×Input+1×Link)	—
公称インピーダンス	8Ω(+2/-2)	8Ω(+1/-1)
エンクロージャー	形状:台形、2×6°、素材:合板	素材:合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒	素材:合板
IP等級 (IEC 60529)	IP54、オプションでIP55	—
フライング金具	製品に含む	—
寸法 (W×H×D)	404×155×253mm(突起物含まず)	404×344×490mm(突起物含まず)
質量	9.9kg	20kg

*ピンクノイズ、クレストファクター6dB、ハーフスペース

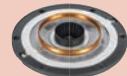
システムパフォーマンス

アレイ	周波数特性 (-6dB)	最大出力(ピーク)
1台	70Hz~20kHz	124dB
4台	70Hz~20kHz	136dB
8台	70Hz~20kHz	142dB

TiRAYのドライバー



高域ドライバー
5インチ ネオジム磁石採用
平面波ドライバー



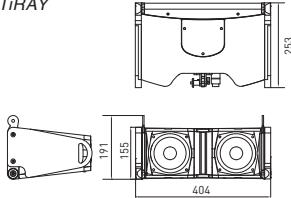
1.75インチボイスコイル
リングダイアフラム



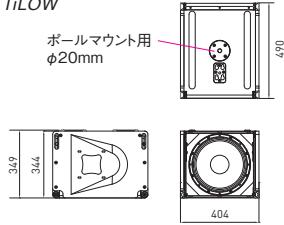
低域ドライバー
5インチ ネオジム磁石採用
1.5インチボイスコイル

■ DIMENSIONS

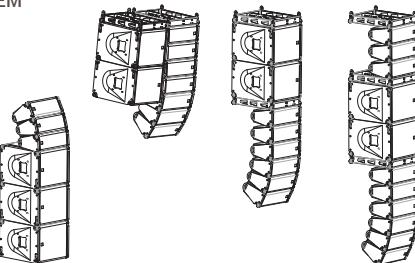
TiRAY



TiLOW



■ SYSTEM



ACCESSORIES

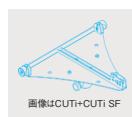
TiRAY



アレイフレーム
FR-TR



コンパクトフレーム
FRT-TR



アダプター
CUTi



CUTi SF V2



リモート角度計取付レール
LP-AR



エクステンションバー
EXBAR-TR



アダプター
TGA



傾斜金具
SA-TR

TiLOW

TiLOW用ドリーバー
DOT-TiLOW

プロテクションカバー
CO TiLOW

エクステンションカバー
CO TiLOW-EX

TiLOW1台用。
CO TiLOWと一緒に使用。

サブウーファー



サブウーファー

G15-SUB

DSPコントローラー&アンプ



ツアリング用システムラック

LINUS T-RACK

詳細につきましてはp.42をご覧ください。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U

LINUS14D V2 2U



詳細につきましてはp.48をご覧ください。

Sensor Controlled Subwoofer & Bass Extension

Feedback Loop Control

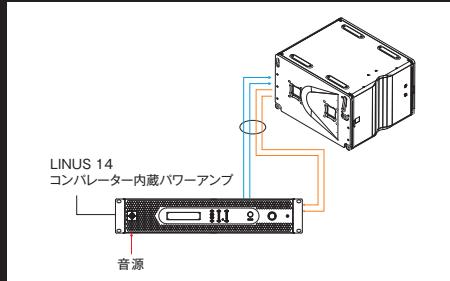
フィードバック・ループ・コントロール

SC-Seriesの各サブウーファー、ベースエクステンションに搭載されたペロシティ・センサー(Velocity Sensor)がボイスコイルの動きをリアルタイムで正確に測定し、振幅の大きさと速さの情報をセンサーケーブルを通して、LINUS14に内蔵されたコンバレーターへ送信します。

LINUS14は、ペロシティ・センサーから送られた情報を音源のオリジナル情報と比較してアンプのドライブを修正し、ボイスコイルの動きを常にオリジナルに追従させます。

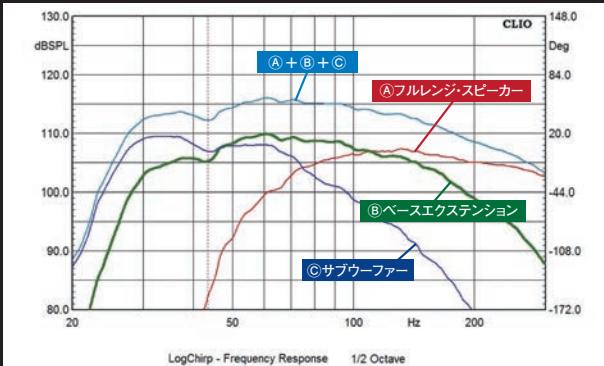
これにより全高調波歪率(THD)が著しく低下し、周波数特性をも補正します。

外部EQを必要とせずに平坦な周波数特性を生み出すハイパフォーマンスは、完璧といえるほど正確な音楽再生を可能にします。



Sensor Controlled Bass Extension

センサーコントロールド・ベースエクステンション



ベースエクステンションとは、“低域を拡張する”という意味のスピーカーシステムです。

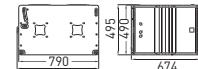
CODA AUDIOのベースエクステンションは、メインのラインアレイスピーカーとサブウーファーのシステムに追加して使用します。

出力帯域は、メインのラインアレイスピーカーとサブウーファー両方の低域にオーバーラップしており、ベースエクステンションの追加によって、低域におけるコントロールがよりしやすくなるとともに、システム全体の限界を引き上げます。

また、低域を補強することにより、高域が引き立てられ、低いレベルであってもよりクリアな音質が得られます。

センサーコントロールド・サブウーファー

SCV-F



- AIRAYやCIRAY、ViRAYと組み合わせて使用するように設計されたサブウーファー。フライングだけでなくグラウンドスタッキングにも対応。
- ペロシティ・センサーを搭載しており、ボイスコイルの動きをリアルタイムで正確に測定。入力音源と比較してアンプのドライブを調整し、ドライバーの微細な誤差を訂正するフィードバック・ループにより、極めて正確な重低音を提供。
- 無指向性と単一指向性のアレイプリセットを用意。
- LINUS14コンバレーター内蔵パワーアンプと一緒に使用。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 SCV-F

形式	センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	25Hz~150Hz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1500W/6000W
感度(1W/1m)	100dB*
最大音圧レベル	138dB*
ドライバー構成	18インチ(450mm)ネオジム磁石採用 4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1500W(AES)
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP(リア)+1×Neutrik™ NL4MP(フロント)
ペロシティ・センサーへの出力コネクター	Neutrik™ NC3MAV(リア)+Neutrik™ NC3MAV(フロント)
公称インピーダンス	8Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、IP54(IEC60529)
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×490×790mm(突起物含まず)
質量	57kg

※ピンクノイズ、クレストファクター6dB、ハーフスペース

ACCESSORIES

■ AiRAY/ViRAYシステム用



- AR-A**
AIRAY、ViRAY、SC2-F、SCV-F用。FR-ARと一緒に使用。
フライング/グラウンドスタッキング両用。
- EXBAR-AR**
FR-ARと一緒に使用。
- FRT-AR**
AIRAYとViRAYのフライング用。

CO SCV-F-3

SCV-F用保護カバー。
3台用。

CAH SCP-10

ハイブリッドスピーカーカーペル、10m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。



- AGA**
AIRAY、SCV-F用
グラウンドスタッキング、アダプター。
FR-VRと一緒に使用。
- DOL-SCV-F**
SCV-F用フロントドリーラー。
1台に対応。
- DOT-SCV-F**
SCV-F用ドリーラー。
4台に対応。

CO SCV-F

SCV-F用保護カバー。
1台用。

CAH SCP-20

ハイブリッドスピーカーカーペル、20m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。



- BLUE WHEEL 02**
スライベル・キャスター。
ホイール、Φ100mm。
ブレーキ付。
- BLUE WHEEL 03**
スライベル・キャスター。
ホイール、Φ100mm。
ブレーキ付。

- VGA**
グラウンドスタッキング用アダプター。
ViRAY、SCV-F用。
※フライングには使用できません。

DSPコントローラー&アンプ

ツアリング用システムラック

LINUS T-RACK

詳細につきましてはp.48をご覧ください。



Sensor Controlled Subwoofer & Bass Extension

Subwoofer

センサーコントロールド・サブウーファー

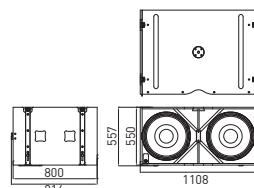
SCP-F



- フライング金具を取り付けたモデル。フライングはもちろんグラウンドスタッキングにも対応可能。
- 18インチのロングエクスカージョンドライバーをバスレフのキャビネットに2基搭載。能率よく迫力のある低域を提供。
- フィードバック・ループを制御するペロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。
※LINUS14コンバーティー内蔵パワーアンプと一緒に使用します。

- オプションで、ウォーター・ブルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 SCP-F

形式	フライングバージョン センサーコントロールド・サブウーファー
周波数特性	25Hz~120Hz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	3000W/12000W
感度(1W/1m)	103dB*
最大音圧レベル	144dB* (with LINUS14)
ドライバー構成	2×18インチネオジム磁石採用、超低歪率4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1500W
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP (リア) + 1×Neutrik™ NL4MP (フロント)
ペロシティ・センサーへの出力コネクター	1×Neutrik™ NC3MAV (リア) + 1×Neutrik™ NC3MAV (フロント)
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、IP54 (IEC60529)
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	1108×550×800mm (突起物含まず)
質量	95kg

※ピンクノイズ、クロスファクター-6dB、ハーフスペース

ACCESSORIES

SCP-F



SCP-F用アレイフレーム
FR-SCP-F

コンパクトフレーム
EXBAR-SCP-F

SCP-F用ドリー
DOL SCP-F

SCP-F用ドリー
DOT SCP-F V2

フロントドリー。
1台に対応。

CAH SCP-10

ハイブリッドスピーカーケーブル。
10m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。

CAH SCP-20

ハイブリッドスピーカーケーブル。
20m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。

CO SCP-F-1

SCP-F用保護カバー。1台用。

BLUE WHEEL 02

スイベル・キャスター・ホイール。Φ100mm。

BLUE WHEEL 03

スイベル・キャスター・ホイール。Φ100mm。ブレーキ付。

SC2-F



アレイフレーム
FR-AR

アレイフレーム
FR-VR

エクステンションバー
EXBAR-AR

VIRAYシステム用アレイフレーム。フライング/グラウンドスタッキング両用。

エクステンションバー
EXBAR-VR

FR-VRと一緒に使用。

CAH SCP-10

ハイブリッドスピーカーケーブル。
10m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。

CAH SCP-20

ハイブリッドスピーカーケーブル。
20m。NL4+5P-NL4×2+3P×2。

CO SCV-F

SC2-F用保護カバー。1台に対応。

CO SCV-F-2

SCV-F/SC2-F用保護カバー。2台に対応。

CO SCV-F-3

SC2-F用保護カバー。3台に対応。

※AIRAY用のFR-AR, EXBAR-AR, ADSも使用可能。

SCN-F



DOT-SCN-F
SCN-F用ドリー。
3台に対応。

CO-N-SUB
N-SUB/SCN-F用保護カバー。
1台用。

CO-N-SUB-EX
N-SUB/SCN-F用保護カバー。1台ごとに追加。CO-N-SUBと連絡して使用。

DSPコントローラー&アンプ

ワーリング用システムラック

LINUS T-RACK

詳細につきましてはp.48をご覧ください。



コンバーティー内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 (2U) / LINUS14D V2 (2U)

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

N-RAY用低域拡張ラインアレイ・モジュール

SCN-F

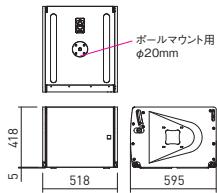


- ネオジム磁石を採用した超低歪率のロングエクスカージョンドライバーを搭載。ベースエクステンションとしてN-RAYと一緒に使用することで、35Hzまで低域を拡張。低域に重厚感と迫力を増強。

- CODA AUDIO独自のフィードバック・ループ・コントロールを可能にするペロシティ・センサーを搭載。外部EQを使用せず平坦な周波数特性を生み出すハイパフォーマンスを実現。

- オプションで、ウォーターブルーフ加工 (IP-55) とRAL指定のカラーリングが可能。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 SCN-F

形式	センサーコントロールド・ベースエクステンション
連結合数	FR-NR使用時 最大12台 (角度による)
周波数特性	35~200Hz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1500W/6000W
最大音圧レベル	139dB* (with LINUS14)
ドライバー構成	低域2×15インチネオジム磁石採用、超低歪率4インチボイスコイル、2×1250W
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP (リア) + 1×Neutrik™ NL4MP (フロント)
ペロシティ・センサーへの出力コネクター	Neutrik™ NC3MAV (リア) + Neutrik™ NC3MAV (フロント)
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板、アルミニウム
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、IP54 (IEC60529)
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	518×418×595mm (突起物含まず)
質量	33kg

※ピンクノイズ、クロスファクター-6dB、ハーフスペース

APS-Pro

キャビネットアングルが異なる2種類のモジュールを組み合わせて使用でき、狙ったエリアに確実に音を届けられるアレイを構築。

10°と30°の異なるキャビネットアングルの組み合わせでアレイリングを可能にし、音を必要な場所により正確に届ける優れたパフォーマンスを持ちあわせた3-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム。



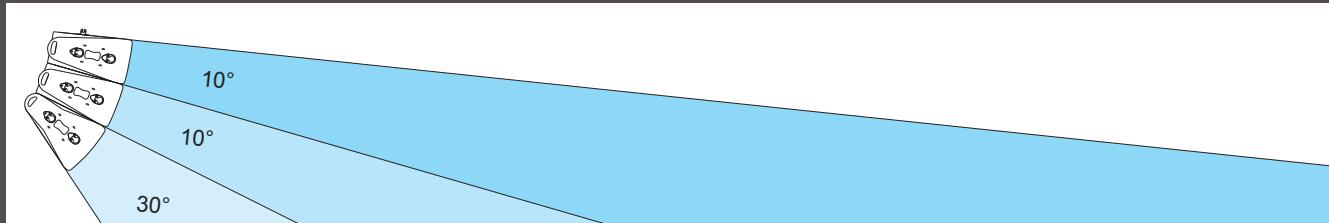
より正確に音を必要な場所に届ける優れたパフォーマンス

キャビネットアングルが10°のAPS-Pro-Dと30°のAPS-Pro-Sの2種類を用意。異なるカバーレージ角の組み合わせでアレイリングを可能にし、音を必要な場所に正確に届ける優れたパフォーマンスを持っています。限られたスペースでも高い音響性能が求められる小規模から中規模会場向けのアレイシステムとして、垂直にも水平にも組み上げられるうえ、ステージや客席のフィル用に1本でも使用でき、あらゆるアプリケーションに柔軟に対応します。

垂直アレイ時の垂直カバーレージは、キャビネットを追加するだけのシンプル設

計。例えば、APS-Pro-D×2台とAPS-Pro-S×1台の組み合わせで、50°になります。

APS-Pro-Dはアレイの遠距離用としてエネルギーを遠くまで届け、APS-Pro-Sはニアフィールド用として広範囲をカバーします。特性の異なる2種類のモジュールを組み合わせることで、現場に合わせたより細かいシステム設定が可能になり、狙ったエリアに確実に音を届けられるアレイを構築できます。



正確にシミュレーションできる3Dサウンド・シミュレーション・ソフトウェア「System Optimiser」(→p.55)も利用可能。

CODA AUDIOの独自技術による高出力と高音質

● DDC (Dual Diaphragm Curved Wave Driver)

両モデルとも、新型のDDCを中高域に搭載しています。それぞれのキャビネットアングルに適したカーブド・ウェーブフロントを実現。出力パターンはAPS-COUPLERによって制御されており、スピーカーの全要素を単一のパターン制御された波面へと合成します。

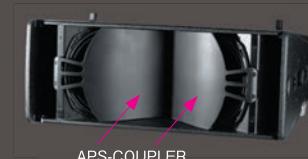


■ サブウーファーとの併用も可能

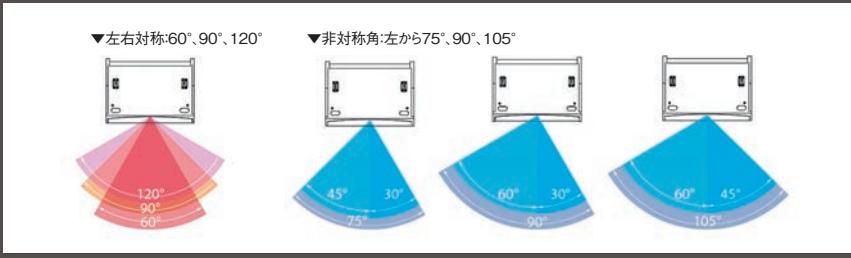
APSの専用サブウーファー「APS-SUB」(→p.25)はもちろん、「U4」(→p.42)との組合せも可能です。低域を拡張し、厚みをもたらします。APS-SUBとAPS-Proは同じ横幅なので、フライングやグラウンド・スタッキングも美しく構成できます。



APS-SUB



U4



Arrayable Point Source

APS-Pro

APS

N-APS

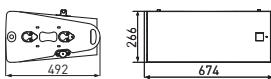
3-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム

APS-Pro-D

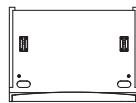
NEW



■ キャビネットアングルは10°で、最大音圧は146dB。ロングスローや高精度のコントロールが必要な場合に最適。



■ 低域は10インチドライバーを2基搭載。中高域は新バージョンの同軸DDCドライバーで、10°のキャビネットアングルに適したカーブド・ウェーブフロントを実現。



■ 最小限のパワーコンプレッションで最大のパワーハンドリングを与える独自の放熱空冷技術DAC (Dynamic Airflow Cooling)を新たに採用。

■ 垂直にも水平にも組み上げられるうえ、ステージや客席のフィル用に1本でも使用可能。

■ APS専用サブウーファー「APS-SUB」を追加して、低域を28Hzまで拡張可能。同じ横幅なので、フライングやグラウンド・スタッキングも美しく構成。

■ オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 APS-Pro-D

形式	3-Way フルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム
周波数特性	50Hz~22kHz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1400W / 5600W バッシブ構成のみの設計
感度(1W/1m)	低域100dB、中高域:112dB
最大音圧レベル (with LINUS14 V2/14D)	146dB*
カバレージ角 (横長の状態時)	水平 90° 垂直 10°
ドライバー構成	低域 2×10インチ(254mm)、ネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用、3インチ(77mm)ボイスコイル、700W (AES) 中高域 8.75" DDC(デュアル・ダイアフラム・カーブド・ウェーブ・ドライバー) MF: 3.5" (90 mm) ボイスコイル、150W (AES) HF: 1.75" (44.4mm) ボイスコイル、80W (AES)
クロスオーバー(バッシブ)	650Hz / 6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	12Ω(2+/2-)
エンクロージャー	合板、アルミニウム
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒
フライング金具	製品に含む
IP規格 (IEC 60529)	IP54
寸法 (W×H×D)	674×266×492mm
質量	26kg

* ピンクノイズ、クレストファクター12dB(Aウェイト)

ACCESSORIES

APS-Pro-D COUPLER 60°

APS-Pro-Dの水平角を60°にするウェーブガイド。2枚一組。



APS-Pro-D COUPLER 120°

APS-Pro-Dの水平角を120°にするウェーブガイド。2枚一組。

■ APS-Pro-D/S, APS共通



BAR-APS
水平アレイ用フレーム。
FRH-APSと一緒に使用。



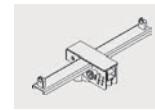
FRV-APS
垂直アレイ用フレーム。



FRH-APS
水平アレイ用フレーム。



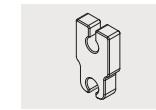
EXBAR-FRV-FRH
FRV-APS, FRH-APS用
中间吊りボイント追加金具。



CU-APS
グラウンドスタック用
ディスタンスボール調整器。



AV-APS
APS用天吊りフック。
1台での使用が推奨。
強度は最大2台。



FRV-DA-APS
ブルバーアダプター。
2個セット。

DSPコントローラー&アンプ

ワーリング用システムラック

LINUS T-RACK

詳細につきましてはp.48をご覧ください。



コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U

LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 1U

LINUS6.4D 1U

日本仕様では使用法によって十分な出力とクオリティを得られない場合があります。

詳細につきましてはp.49をご覧ください。

APS Arrayable Point Source

アレイ構成が可能な

3-Wayフルレンジ・ポイントソース・スピーカーシステム。

ONE for ALL

アレイを可能にした2×10インチのコンパクトなポイントソース(点音源)は、ユーザーが求める使いやすさと一致。

縦にも横にも自在に姿をかえられる柔軟性は、中小規模の会場全体を1つのシステムでまかなえるため、

メインアレイはもちろん、サイドフィルやシングル・キャビネットでの使用も可能です。



あらゆるアプリケーションに対応できる柔軟なシステム

APSはコンパクトながら最大音圧146dB (Mid/Hi) という圧倒的な出力を誇る3-Wayポイントソース・スピーカーシステムです。垂直方向だけでなく水平方向のアレイやシングルでの使用も可能。ステージのメインアレイを構成するほかサイドフィルにも対応可能。高い柔軟性で、会場全体を単一システムで簡潔に構築できるうえ、リニアフェイズを実現するLINUSアンプとの組み合わせで、会場全体のカバーレージに音響一致が得られます。設置調整の時間を短縮するうえ、少ない本数で広い範囲をカバー。あらゆる場面に対応できるコスト効率の高いシステムです。

DDC (Dual Diaphragm Curved-wave-driver) 技術



APSの中心部となる中高域に最新の9インチ同軸のDDCドライバーを搭載。優れた分散制御と忠実度の高いサウンドを出力するために、長方形のピストンから真のコヒーレントな20°の湾曲した波面を放射するように設計されています。

高性能なドライバー



- 高域用の超軽量ダイアフラムは6~22kHzの周波数をカバーし、非常に高効率で優れた過渡特性を提供します。
- 中域のリングダイアフラムは400Hz~6.5kHzの周波数をカバーし、滑らかでリニアなレスポンスを示します。ダイアフラムの振動面は最大土0.8mmとなり、高出力かつ1300Wまでのパワーハンドリングを実現。
- 低域は、3インチのボイスコイルでネオジム磁石を採用した超低歪率の10インチのコーンドライバーを2つ搭載しています。新たに開発された超高能率なロングエクスカージョン・ドライバーには、4つのデモジュレーションリンクを備えた高フックス・リニア・モーターが搭載されており、一定のインダクタンス、超低歪率、低消費電力を実現しています。

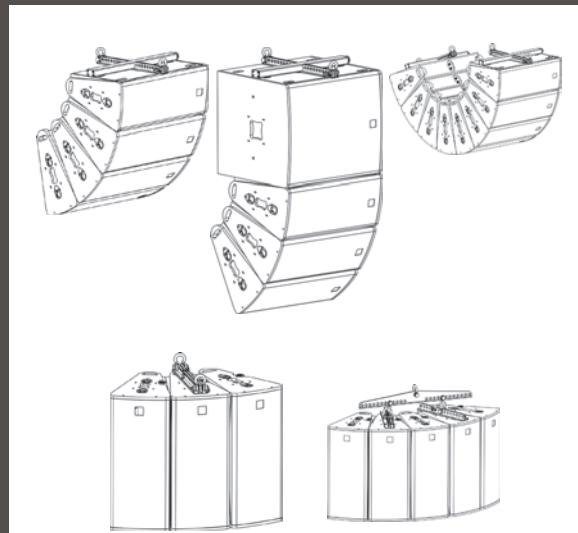
APS-COUPLES



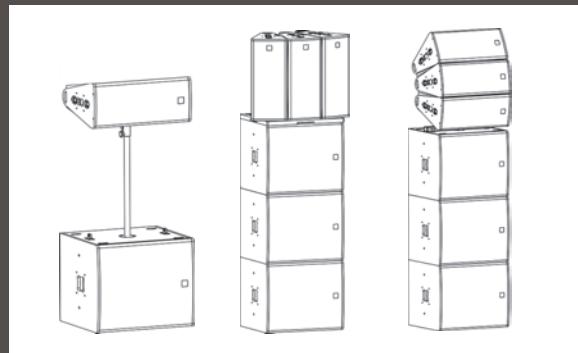
APS-COUPLESは、DDCドライバー用のウェーブガイドとして機能し、すべてのトランズデューサーのエネルギーを集約して單一音源として機能させます。中高域における完璧な水平バターンコントロールで出力帯域を400Hzまで引き下げ、フェーズを壊さずコヒーレントで均一な波面を実現します。

APS-COUPLESは2つの低域ドライバーに対称的に搭載され、複数の最適な間隔スロットにより音響中心間の距離を広げ、300Hzまでの一定のカバーレージを実現。200Hzより上の帯域で、6dB感度が上がるよう設計されています。

■ フライング



■ グラウンドスタッキング



調整可能なカバーレージ

水平:120°/90°/60°または非対称:105°(45°+60°)、90°(30°+60°)、75°(30°+45°)が利用可能で、非常に正確なオーディエンスカバーレージ、反射の可能性の低減、優れたシステムの明瞭度をもたらします。

垂直:キャビネットを追加するだけのシンプル設計。20°(キャビネット1つ)、40°(2つのキャビネット)、60°(3つのキャビネット)など360°(18キャビネット)まで変化します。

3-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム

APS



- アレイを可能にしたコンパクトなポイントソース・スピーカーシステム。
- 低域は10インチドライバーを2基、中高域は同軸9インチのDDCを搭載した3-Wayフルレンジ。
- コンパクトながら最大音圧146dB (Mid/Hi)、137dB (low)を実現した高出力モデル。
- 垂直、水平のアレイが組めるうえ、シングルでの使用も可能な高い柔軟性。あらゆるアプリケーションに対応できる高効率なシステム。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 APS

形式	3-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム
連結合数	水平時:18台 垂直時:12台
周波数特性	50Hz~22kHz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	低域:1200W/4800W 中高域:150W/1300W
感度(1W/1m)	低域:100dB 中高域:111dB
最大音圧レベル(with LINUS14)	低域:137dB 中高域:146dB
カバレーリング角	水平:90° 垂直:20°
ドライバー構成	低域:2×10インチネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用、3インチ(77mm)ボイスコイル、2×600W(AES) 中高域:9インチ同軸ネオジム磁石採用、20°カーブドウェーブドライバー 中域:3.5インチ(90mm)ボイスコイル、150W(AES) 高域:1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)
クロスオーバー	500Hz、6.3kHz バンジング
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP: 1×Input+1×Link
公称インピーダンス	8Ω(+2/-2)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、IP54(IEC60529)
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×291×492mm(突起部含まず)
質量	27kg

※水平角はAPS-COUPLER60°、APS-COUPLER120°を使用して、60°、120°、または105°(45°+60°)、90°(30°+60°)、75°(30°+45°)が可能

ACCESSORIES

BAR-APS 水平アレイ用フレーム。 FRH-APSと一緒に使用。	FRV-APS 垂直アレイ用フレーム。	FRH-APS 水平アレイ用フレーム。	EXBAR-FRV-FRH FRV-APS、FRH-APS用中間吊りポイント追加金具。	CU-APS グラウンドスタック用ディスタンスボルト調整器。
AV-APS APS用天吊りリバ括書き。 1台での使用が推奨、強度は最大2台。	Vario Clamp フレーム+エクステンションバー用取扱スクランプ。	GA-APS グラウンドスタックアダプター。	FRV-DA-APS ブルーバックアダプター。 2個セット。	LID-APS-SUB グラウンドスタッキングしたAPS-SUB上に水平アレイを載せるための天板。

DSPコントローラー&アンプ

ワーリング用システムラック

LINUS T-RACK

詳細につきましてはp.48をご覧ください。



コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U
LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

サブウーファー

APS-SUB



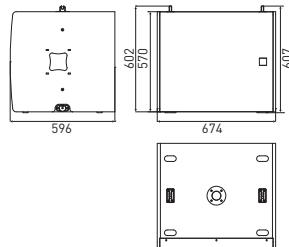
APSシステム専用サブウーファー。

コンパクトさとコストパフォーマンスを重視した18インチ高出力サブウーファー。最適化されたエンクロージャーがタイトで正確な低域を提供。

最先端のカーボンファイバーを使用したコーンによる最大級の堅牢さを誇り、移動質量を抑えた設計。4インチのボイスコイルがリニアなエクスカーションを確かなものにしています。

APSと横幅が同じなので、垂直時に美しいアレイ構成が可能。

オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 APS-SUB

形式	APS用サブウーファー
周波数特性	28Hz~150Hz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度(1W/1m)*1	98dB
最大音圧レベル(with LINUS14)	138dB ^{※2}
ドライバー構成	低域:18インチ、超低歪率4インチ(101.6mm)ボイスコイル、1300W(AES)
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、IP54(IEC60529)
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	674×570×596mm(突起物含まず)
質量	45kg

*1.ハーフスペース *2.ビンクノイズ、クレストファクタ-6dB

ACCESSORIES

FRV-APS 垂直アレイ用フレーム。	EXBAR-FRV-FRH FRV-APS用中間吊りポイント追加金具。	GA-APS グラウンドスタックアダプター。	DOT-APS-SUB APS-SUB用ドリーム。 3台に対応。
LID-APS-SUB グラウンドスタッキングしたAPS-SUB上に水平アレイを載せるための天板。	CO-APS-SUB-3 APS-SUB用保護カバー。 3台用。	CO-APS-SUB-1 プロテクションカバー。APS-SUB1台用。	CO-APS-SUB-EX プロテクションカバー。APS-SUB1台用。CO-APS-SUB-1と連結可能。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 1U
LINUS6.4D 1U

日本仕様では使用法によって十分な出力とクオリティを得られない場合があります。
詳細につきましてはp.49をご覧ください。

N-APS

APSを小型化。

圧倒的な出力と高音質、かつポータビリティーに優れた

2-Wayフルレンジのアレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム。

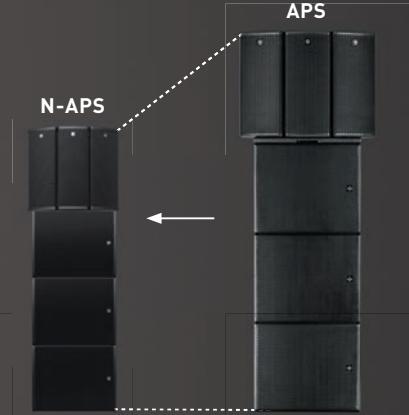
リニアフェーズを実現し、最大音圧139dBという高出力かつ高音質。

軽量小型でポータビリティーにも優れたアレイアブル・ポイントソース(点音源)・スピーカーシステム。

縦横どちらにも設置可能で、水平の指向角を変えればあらゆるアプリケーションに対応。

アレイ構成でメインスピーカーとしてはもちろん、1本使いで狭いスペースにも設置できる柔軟性は、

ライブハウスやホールのコンサート、企業イベントまで幅広く活用できます。



高音質・高出力をもたらすドライバー技術とデザイン力

N-APSは、高音・中音・低音のすべてがほぼ同時に耳に届く「リニアフェーズ」という利点があります。そのため、シンプルな2-Way構成で明瞭度の高い音質と最大音圧139dBという高出力を可能にしており、単独での使用でもアレイ構成にしても並外れた精度を実現しています。

• RDCドライバー (Ring Diaphragm Curved-wave-driver)



“Ring Diaphragm Curved-wave-driver”は、CODA独自のリングダイアフラムを内蔵したドライバーです。歪みがほとんどなく、再整形が不要な波面を20°でカーブするように設計されています。その結果、並外れた音の精度を実現しており、複数のN-APSを組み合わせても不要な干渉がなく、あたかも1つのキャビネットのように機能します。

• 低域ドライバー

2インチのボイスコイルでネオジム磁石を採用した超低歪率の6.5インチのコーンドライバーを2つ搭載しています。アルミニウム製のショートリングを4つ採用しており、誘導変動を減らし、IMD（相互変調歪）を最小限に抑えながらサーマル・コンプレッションを減らします。このデザインはIMDを劇的に減らし、全帯域における音質とパフォーマンスを向上させます。

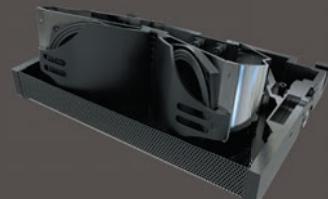


• Instafit Magnetic Coupler

ウェーブガイドとなるInstafit Magnetic Couplerは、位相を破壊せずにすべてのトランステューサからのエネルギーを統合して単一音源として機能させます。これにより、完全にコヒーレントで均一な波面が得られ、アレイを組んだ際の圧倒的なパワーを生み出します。

• 放熱空冷DAC (Dynamic Airflow Cooling) 技術

DACは熱放散を劇的に改善し、従来の冷却システムと比較して許容入力と最大SPLを2倍にする画期的な技術です（→詳細はp.06）。N-APSだけでなくN-SUBにも採用。



ポータビリティーに優れ、ユーザーフレンドリーなキャビネット



• 小型軽量

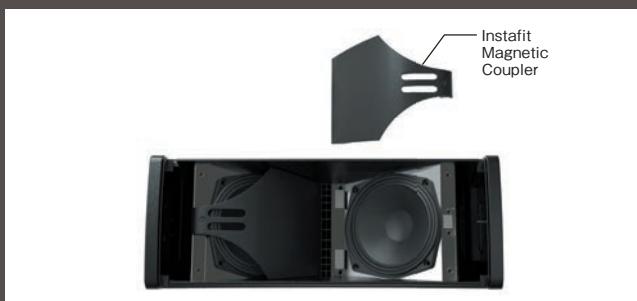
518×200×358mm、12.2kgと小型軽量のキャビネットは、運搬や設置が容易。ラインアレイの構成時もコンパクトにまとまります。

• 連結が容易なワンピン・リギング方式

アレイを組む際の連結が容易なワンピン・リギング方式を採用。キャビネットを重ねて、側面のピンを引いて留めるだけ。片手で抑えてもう片手でピンの操作ができるため、一人でアレイの組み立てが可能。セットアップの時間と労力を削減します。

• グリルのリリースもカプラーの取り替えも工具不要

工具なしで水平角の調整が可能。グリルのリリースは、側面のねじ止めボタン一か所でできるうえ、角度調節をするInstafit Magnetic Couplerは超強力なマグネットで張り付いているので、はがして取り替えるだけ。



カバレージの調整が可能

N-APSの指向角は、水平90°×垂直20°。オプションのカプラーに取り替えることで、水平角を120°/90°/60°または非対称：105°(45°+60°)、90°(30°+60°)、75°(30°+45°)で利用可能。垂直方向の指向角は、キャビネットを1つ追加するごとに20°ずつ増加。

DSP内蔵パワーアンプとシステム化

DSP内蔵パワーアンプ「LINUS14/LINUS14D V2」やLINUS14D V2内蔵のシステムラック「LINUS T-RACK」と組み合わせて使用します。

2-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム

N-APS



- APSよりさらにコンパクトなアレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム。高さ20cm、質量12.2kgという軽量小型化を実現し、優れたポータビリティーを発揮。
- 明瞭度の高い音質を最大音圧139dBというパワーで出力。
- アレイは縦横自在で単独での使用も可能。狭いスペースにも設置でき、水平角度もカブラーの取り替えで簡単に6通りに変更可能。様々な状況に対応可能。
- 連結は、ワンピン・リギング方式を採用。キャビネットを重ねて片側のピンを差し込むだけの簡単な操作。水平指向角を変更するカブラーの取り替えやゲリルの取り外しも工具なしで可能。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 N-APS

形式	2-Wayフルレンジ・アレイアブル・ポイントソース・スピーカーシステム
連結合数	水平時:18台、垂直時:16台
周波数特性	60Hz~20kHz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1000W/4000W
感度(1W/1m)	低域:96dB 高域:108dB
最大音圧レベル(with LINUS14)	139dB
カバーレジ角	水平:90° [※] 垂直:20°
ドライバー構成	低域:2×6.5インチネオジム磁石、防滴加工コーン採用、2インチ(50.8mm)ボイスコイル、2×500W(AES) 高域:6インチ/20°カーブドウェーブドライバー
クロスオーバー	高域:1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES) 900Hz バシッブ
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP:1×Input+1×Link
公称インピーダンス	12Ω(+2/-2)
エンクロージャー	合板、アルミニウム
仕上げ	ポリウレthane塗装、黒、IP54 (IEC60529)
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	518×200×358mm
質量	12.2kg

*水平角はオプションのカブラーを使用して、60°、120°、または105°(45°+60°)、90°(30°+60°)、75°(30°+45°)が可能

サブウーファー

N-SUB



最大音圧139dBのN-APS専用サブウーファー。

- 30Hzまでの低域を出力する15インチの超低歪率ドライバーを採用。4インチのボイスコイルは一定の磁力で超直線的な動きを実現。

- コーンは最大の剛性と低い移動質量を保証。3つのアルミニウム製ショートリングは、相互変調歪みを最小限に抑えながら、サーマル・コンプレッションを低減。

- N-APSと同じ幅を採用しており、垂直時に美しいアレイ構成が可能。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 N-SUB

形式	サブウーファー
周波数特性	30Hz~150Hz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1500W/6000W
感度(1W/1m) ^{※1}	101dB
最大音圧レベル(with LINUS14)	139dB ^{※2}
ドライバー構成	低域:15インチ、超低歪率4インチ(101.6mm)ボイスコイル、1500W(AES)
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(+1/-1)
エンクロージャー	合板、アルミニウム
仕上げ	ポリウレthane塗装、黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	518×418×595mm
質量	28kg

*1. ハーフスペース *2. ピンクノイズ、クロスファクター-6dB、ハーフスペース

ACCESSORIES

垂直アレイ用フレーム。	水平アレイ用フレーム。	FRV-N-APS、FRH-N-APS用 中間吊りポイント追加金具。	水平アレイ用フレーム。 FRH-N-APSと一緒に使用。	グラウンドスタッキングした N-SUB上に水平アレイを 載せるためのアダプター。 LID-N-SUBと一緒に使用。
グラウンドスタッキング用 ディスタンスボル用ア ダプター。	フレーム/エクステンション バー用仮設ラスクランプ。	N-APS用天吊りリブレット。	ダウナダブター。2個セット。	N-APSの水平方向の指向角を60°にするウェーブガイド。 2枚(N-APS1台分)。
グラウンドスタッキング用 ディスタンスボル用ア ダプター。	フレーム/エクステンション バー用仮設ラスクランプ。	N-APS用天吊りリブレット。	ダウナダブター。2個セット。	N-APSの水平方向の指向角を120°にするウェーブガイド。 2枚(N-APS1台分)。

DSPコントローラー&アンプ

ワーリング用システムラック

LINUS T-RACK

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 [2U]

LINUS14D V2 [2U]

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 [1U]

LINUS6.4D [1U]

日本仕様では使用法によって十分な出力とクオリティを得られない場合があります。

詳細につきましてはp.49をご覧ください。

HOPS-Pro Series

HOPS-Seriesの成功を受け、よりハイパワーに、より柔軟に進化を遂げたマルチパーパス・スピーカーシステム。



High Output Point Sources

HOPS-Pro Series

High Output = 高出力
Point Sources = 点音源

3-Wayフルレンジ

大型システム用のエレメントに匹敵する音圧をワンボックスで実現する、パッシブの3-Wayフルレンジ・スピーカーです。コアキシャル構成によって生み出された明瞭度の高いサウンドを優れた指向制御で提供します。

●クリアな音質

ウェーブガイド兼 ホーン

- 高域だけでなく300Hzまでの指向制御を行ってランスデューサの音響中心を揃え、コヒーレントで均一な波面形成とフェーズリニアリティを実現。

中高域ドライバー

- 1.4インチのコアキシャルドライバーは、CODA AUDIO独自のリングダイアフラムを採用。



- 従来のドーム型に比べて振動面が広いため、より低い周波数まで正確に再現。
- 中高域のリングダイアフラムを同心円状に取り付け、位相的にも完璧な状態を生成。



12インチ低域ドライバー

- 高フラックスのリニアモーターによるロングエクスカージョンと超低歪率を実現。
- カーボンファイバー製コーンの採用などで軽量化を図って可動質量を最小限に抑えてコーンの剛性とダンピングを向上。
- 高感度で透明感のあるサウンドを出力。



許容入力:2000W (AES)
最大音圧レベル:144dB SPL

ホーンの指向性を変えて、必要な所にクリアな音を!

ホーンは取り外し可能で、回転させることもできます。縦置きまたは横置きの制限がある場所にも、ホーンを回転させることで指向角に妥協をせず、必要な箇所にクリアな音を提供できます。

※HOPS-Proシリーズのホーンは、超強力なマグネットで固定されているため、設定を変える際にも工具は不要です。



●高出力

HOPS-Proシリーズは、放熱空冷技術「DAC(Dynamic Airflow Cooling)」(→p.06)を導入。

- 熱放散を劇的に改善する独自の放熱空冷技術。
- 従来の冷却システムを備えた同サイズのシステムと比較して、許容入力と最大音圧レベルが2倍という驚異的な数字を実現。

※HOPS-Seriesは、オプションで屋外に取り付ける際のウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

パワーアンプ/サブウーファー

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ



詳細につきましてはp.48をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ



日本仕様では使用法によって十分な出力とクオリティを得られない場合があります。詳細につきましてはp.49をご覧ください。

サブウーファー
U4

詳細につきましてはp.42をご覧ください。



HOPS12T-ProとU4の組み合わせ

High Output Point Sources

HOPS-Pro Series

HOPS-Series

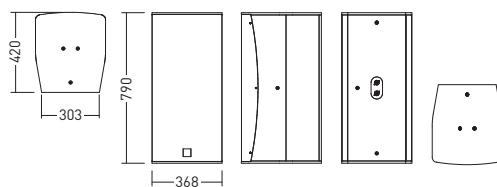
3-Way フルレンジ・スピーカーシステム(常設設備用)

HOPS12i-Pro (-64) (-96)



- ワンボックスながら、144dB SPLという最大音圧レベルと許容入力2,000W (AES) のも高出力。
- 指向角の変更が可能なウェーブガイドを兼ねたホーンによって明瞭度の高いサウンドを狙ったポイントに確実に供給。
- サウンドクオリティを求める劇場やホール、明確なアナウンスを届けたい天井高のある商業施設などに最適。
- DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性も備えており、スタジアムや大型体育施設への導入も可能。
- エンクロージャーにある8mmネジのスレッドポイントを利用して、縦横設置用のUプラケットやフランジ金具を装着可能。

DIMENSIONS



仕様	HOPS12i-Pro-64	HOPS12i-Pro-96
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
周波数特性	44Hz~22kHz(-6dB)	
許容入力(AES/ピーク)	低域: 2000W/8000W	
感度(1W/1m)	低域: 103dB	
最大音圧レベル (with LINUS14)	中高域: 112dB 144dB/SPL ^{*1}	中高域: 111dB 142dB/SPL ^{*1}
カバレージ角	水平: 60°、垂直: 40° ^{*2}	水平: 90°、垂直: 60° ^{*2}
ドライバー構成	低域: 2×12インチ(304.8mm)、ネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用、4インチ(101mm) ポイスクイール、2×1000W(AES)	
	1.4インチ(35.6mm) ネオジム磁石採用コアキシャルドライバー 中域: 3.5インチ(90mm) ポイスクイール、150W(AES) 高域: 1.75インチ(44.4mm) ポイスクイール、80W	
クロスオーバー	3-Way バッジフ 440Hz/6.3kHz	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	8Ω(1+/-)	
エンクロージャー	合板、アルミニウム	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒	
サスペンション	11×M8 スレッドポイント	
IP規格 (IEC 60529)	IP54	
寸法(W×H×D)	368×790×420mm	
質量	34kg	

*1.ビンクノイズ、クリエストファクター12dB、Aウェイト

*2.回転可能

ACCESSORIES



H12H
Uプラケット。横設置用。

H12V
Uプラケット。縦設置用。

HFA12
フランジ金具。

WAVEGUIDE
HOPS12i-Pro-64

ウェーブガイド
(指向角: 60°×40°)。

3-Way フルレンジ・スピーカーシステム(仮設移動用)

HOPS12T-Pro (-64) (-96)



- HOPS12i-Proをモバイル用にしたモデル。迅速かつ容易にセットアップできる機構を追加。

- クイックリリース機構を取り入れたグリルは、力を入れて取り外すだけで回転可能なホーンへ簡単にアクセス可能。グリルはキャビネットにワイヤーで固定されており、落下の心配は不要。

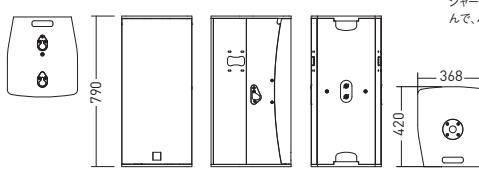


- 天面には、フライング金具を取り付けるCMS (CODA mobile suspension) クイックコネクタシステムを採用。金具をCMSに合わせてピンを差し込むだけ、という簡単な操作で金具の取り付けが完了。

- 底面には、径36mmのポール用フランジも装備。



DIMENSIONS



仕様	HOPS12T-Pro-64	HOPS12T-Pro-96
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
周波数特性	44Hz~22kHz(-6dB)	
許容入力(AES/ピーク)	低域: 2000W/8000W	
感度(1W/1m)	低域: 103dB	
最大音圧レベル (with LINUS14)	中高域: 112dB 144dB/SPL ^{*1}	中高域: 111dB 142dB/SPL ^{*1}
カバレージ角	水平: 60°、垂直: 40° ^{*2}	水平: 90°、垂直: 60° ^{*2}
ドライバー構成	低域: 2×12インチ(304.8mm)、ネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用、4インチ(101mm) ポイスクイール、2×1000W(AES)	
	1.4インチ(35.6mm) ネオジム磁石採用コアキシャルドライバー 中域: 3.5インチ(90mm) ポイスクイール、150W(AES) 高域: 1.75インチ(44.4mm) ポイスクイール、80W	
クロスオーバー	3-Way バッジフ 440Hz/6.3kHz	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	8Ω(1+/-)	
エンクロージャー	合板、アルミニウム	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒	
サスペンション	CMS+フランジアダプター、M8 スレッドポイント	
IP規格 (IEC 60529)	IP54	
寸法(W×H×D)	368×790×420mm	
質量	約36.2kg	

*1.ビンクノイズ、クリエストファクター12dB、Aウェイト

*2.回転可能

ACCESSORIES



H12TH
Uプラケット。横設置用。

H12TV
Uプラケット。縦設置用。

FRH-APS
フランジ金具。

H12TSF
スタンド用アダプター。

WAVEGUIDE
HOPS12T-Pro-64

ウェーブガイド
(指向角: 60°×40°)。

High Output Point Sources

HOPS-Pro Series

High Output = 高出力
Point Sources = 点音源

2-Wayフルレンジ

3-Wayフルレンジ

コンパクトで汎用性の高いスピーカーシステム。テーパー面があるため、モニタースピーカーとしても使用可能。10インチの低域ユニットを採用したHOPS10-Proは許容入力1400W(AES)、6.5インチの低域ユニットを採用したHOPS7-Proは1000W(AES)のハイスペック。コアキシャルの高音質を高出力で提供します。

■ステージモニターとしても使用可能。

ステージモニター用のテーパー面も装備しており、本格的なステージモニターとしてツアリングで使用可能。オンアクシスの角度は、HOPS10-Proは60°、HOPS7-Proは65°。仰角があるため、スペースの厳しいステージでも演者にクリアなサウンドを提供。



■高出力

▼放熱空冷技術「DAC(Dynamic Airflow Cooling)」



HOPS-Proシリーズは、熱放散を劇的に改善する特許取得の独自技術「DAC(Dynamic Airflow Cooling)」を導入しており、従来の冷却システムを備えた同サイズのシステムと比較して、許容入力と最大音圧レベルが2倍という驚異的な数字を実現。

HOPS10-Pro

許容入力:1400W(AES)
最大音圧レベル:144dB SPL

HOPS7-Pro

許容入力:1000W(AES)
最大音圧レベル:139/137dB SPL

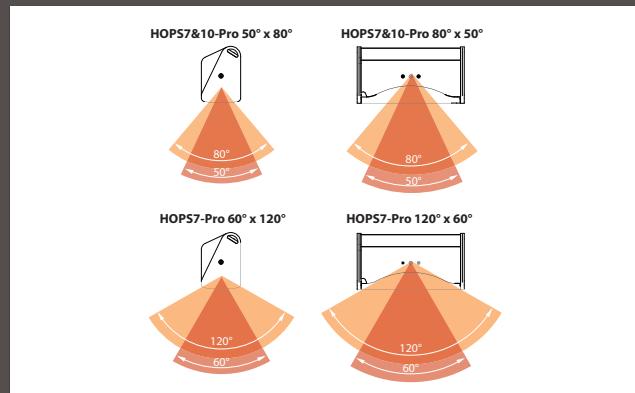
■Rotatable Waveguide

ホーンの指向性を変えて、必要な所にクリアな音を!



ホーンは取り外し可能で、回転させることもできます。縦置きまたは横置きの制限がある場所にも、ホーンを回転させることで指向角に妥協をせず、必要な箇所にクリアな音を提供できます。

※HOPS-Proシリーズのホーンは、超強力なマグネットで固定されているため、設定を変える際に工具は不要です。



■取り付けに工具のいらないアクセサリー



HOPS10T-ProとHOPS7-Pro用のUブレacketは、エンクロージャーのボイントに金具の突起部分を差し込んで、ハンドルを一回転するだけ。



専用アクセサリーで、スピーカースタンドに取り付け可能。

※HOPS-Seriesは、オプションで屋外に取り付ける際のウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

パワーアンプ/サブウーファー

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U

LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 1U

LINUS6.4D 1U

日本仕様では使用法によって十分な出力とクオリティを得られない場合があります。詳細につきましてはp.49をご覧ください。

サブウーファー

G15-SUB

詳細につきましてはp.42をご覧ください。

サブウーファー

U4

詳細につきましてはp.42をご覧ください。

High Output Point Sources

HOPS-Pro Series

HOPS-Series

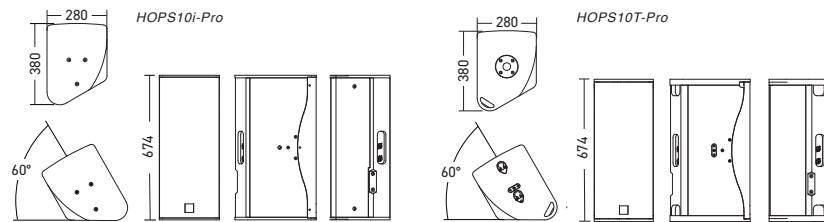
3-Way フルレンジ・スピーカーシステム

HOPS10i-Pro (-85)



- 幅30cm未満とコンパクトながら、1400W(AES)のハイパワー。最大音圧レベルも144dB/SPLに達しており、コアキシャル3-Wayの高音質を遠くまで提供。
- CiRAYと同じ先進の低域ドライバー技術を採用し、高い音圧レベルでも原音に忠実なサウンド再生を実現。
- 常設設備用のHOPS10i-Proとモバイル用のHOPS10T-Proを用意。
- 汎用性に富み、縦にも横にも使用可能。ステージモニター用のテーパー面も装備。
- 80°×50°のウェーブガイドは回転可能。現場でも即座にウェーブガイドの交換や回転が可能。
- モバイル用のHOPS10T-Proには、フライング金具を取り付けるCMSシステムやグリルを外す際に便利なクイックリース機構を取り入れ、グリル落下防止のワイヤーを標準装備。底面には、径36mmのポールソケットも装備。
- HOPS10i-Proは、ボールインパクト・レジスタンス(DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性)も備えており、体育施設に対応。

DIMENSIONS



仕様

形式	HOPS10i-Pro		HOPS10T-Pro	
周波数特性	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム		50Hz~22kHz (-6dB)	
許容入力(AES/ピーク)	低域: 1400W/5600W		低域: 100dB 中高域: 108.75dB	
感度(1W/1m)	144dB ^{*1}		144dB ^{*1}	
最大音圧レベル (with LINUS14/D V2)	水平: 80°、垂直: 50° ^{*2}		水平: 80°、垂直: 50° ^{*2}	
カバレーボーク	低域: 2×10インチ(254mm)、ネオジム磁石採用、防滴加工コーン使用、3インチ(77mm)ボイスコイル、700W(AES)		1.4インチ(35.6mm)、ネオジム磁石採用コアキシャルドライバー	
ドライバー構成	中域: 3.5インチ(90mm)ボイスコイル、150W(AES)		高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)	
クロスオーバー	3-Wayパッシブ 650Hz / 6.3Hz		2×Neutrik™ NL4MP	
入力コネクター	6 Ω(1+1)		合板、アルミニウム	
公称インピーダンス	M6, M8スレッドポイント		ボリュウレア樹脂塗装 標準: 黒色	
エンクロージャー	CMS + フランジアダプター、M6, M8スレッドポイント、TRH-N-APS用モバイルサスペンション		M6, M8スレッドポイント	
仕上げ	サスペンション		IP54	
サスペンション	M6, M8スレッドポイント		280×674×380mm	
IP規格(IEC 60529)	21.5kg		21.9kg	
寸法(W×H×D)				
質量				

*1.ピンクノイズ、クレステッドファクター12dB、Aウェイト

*2.回転可能

ACCESSORIES



H10H
HOPS10i-Pro用Uプラケット。横設置用。



H10V
HOPS10i-Pro用Uプラケット。縦設置用。



H10TH
HOPS10T-Pro用Uプラケット。横設置用。



H10TV
HOPS10T-Pro用Uプラケット。縦設置用。



TRH-N-APS
HOPS10T-Pro用フライングアダプター。



H10TSF
HOPS10T-Pro用スタンド取付金具。



HFA10
HOPS10i-Pro用フライングアダプター。

ACCESSORIES



H7H
HOPS7-Pro用Uプラケット。横設置用。



H7V
HOPS7-Pro用Uプラケット。縦設置用。



SF36
スタンド取付金具。



WAVEGUIDE
HOPS7-Pro-125

HOPS7-Pro用ウェーブガイド(指向角: 120°×60°)



COB HOPS7-Pro

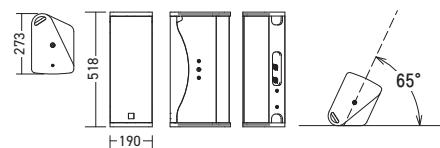
2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

HOPS7-Pro (-85)



- コンパクトで1000W(AES)のハイパワー。20cm未満の横幅なので狭いスペースでも設置でき、妥協のない真に位相の取れた高音質を高出力で提供。
- 汎用性に富み、縦にも横にも使用可能。ステージモニター用のテーパー面も装備。
- ウェーブガイドは800Hzの低域まで指向制御するため、反射の影響を抑制。
- 80°×50°のウェーブガイドは回転可能。オプションで120°×60°のウェーブガイドも用意しており、設置会場に合わせた水平角度を設定。
- 工具を必要とせずにグリルを取り外せるクイックリースグリルを採用。現場でも即座にウェーブガイドの交換や回転が可能。
- 防水フォームが施されたハニカムグリルは埃や水しぶきを防ぎ、屋外での一時的な使用が可能。耐久性と堅牢性に優れた筐体は、RAL9005の耐湿・耐UVのポリウレア仕上げ。

DIMENSIONS



仕様

形式	HOPS7-Pro-85	HOPS7-Pro-126
周波数特性	60Hz~20kHz (-6dB)	60Hz~20kHz (-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1000W/4000W	1000W/4000W
感度(1W/1m)	96dB	96dB
最大音圧レベル (with LINUS14/14D V2)	139dB/SPL ^{*1}	137dB/SPL ^{*1}
カバレーボーク	水平: 80°、垂直: 50° ^{*2}	水平: 120°、垂直: 60° ^{*2}
ドライバー構成	低域: 2×6.5インチ(50.8mm)ネオジム磁石、耐水加工コーン使用、2インチ(50.8mm)ボイスコイル、2×500W(AES)	高域: 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル 80W(AES)
クロスオーバー	パッシブ 1kHz	パッシブ 1kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP (1+/1-)	2×Neutrik™ NL4MP (1+/1-)
公称インピーダンス	6Ω	6Ω
エンクロージャー	合板、アルミニウム	合板、アルミニウム
仕上げ	ボリュウレア樹脂塗装 標準: 黒色	ボリュウレア樹脂塗装 標準: 黒色
サスペンション	M10×2(天面と底面に各1)、M8×2(左右横面に各1)	M10×2(天面と底面に各1)、M8×2(左右横面に各1)
IP規格(IEC 60529)	IP54	IP54
寸法(W×H×D)	190×518×273mm	190×518×273mm
質量	9.2kg	9.2kg

*1.ピンクノイズ、クレステッドファクター12dB、Aウェイト

*2.回転可能

ACCESSORIES



H7H
HOPS7-Pro用Uプラケット。横設置用。



H7V
HOPS7-Pro用Uプラケット。縦設置用。



SF36
スタンド取付金具。



WAVEGUIDE
HOPS7-Pro-125

HOPS7-Pro用ウェーブガイド(指向角: 120°×60°)



COB HOPS7-Pro

HOPS7-Pro用バッグ

HOPS-Series

High Output Point Sourcesの頭文字をとった名称通り、「高出力、点音源」を実現。

小さい・ハイパワー・高音質の三拍子で実績を積み上げてきた高性能スピーカーのスタンダードモデル。



High Output Point Sources

HOPS

High Output = 高出力
Point Sources = 点音源

2-Wayフルレンジ

HOPS5とHOPS8は、フルレンジ同軸ユニットに同径の低域用ユニットを追加した、パッシブの2-Way フルレンジ・スピーカーです。

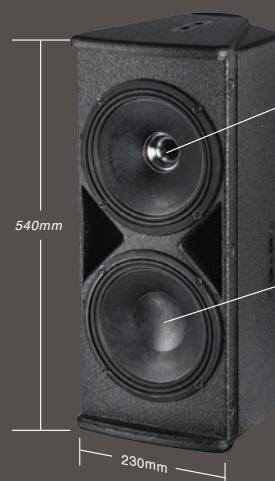
HOPS8

HOPS5

5インチ低域ユニット

5インチ/1.75インチ同軸ユニット

許容入力:300W (AES)
最大音圧:128dB



8インチ/1.75インチ同軸ユニット

- ・先進的な点音源技術でコヒーレントな波面を生成。
- ・高音圧でも優れた指向制御ができる高品位な音質

8インチ低域ユニット

- ・高効率かつリニアなレスポンスを実現。
- ・デモジュレーション・リングを2つ搭載。
- ・深くパンチの利いた低域で音質全体を向上。

許容入力:450W (AES)
最大音圧:131dB

小さい

低域ドライバーを保護できるぎりぎりの幅でエンクロージャーを作成しており、見た目も細くコンパクト。

ハイパワー

同インチの既存スピーカーをはるかに上回る高出力。2基のドライバーがオーバーラップして音圧を引き上げます。

高音質

同軸ユニットから生まれる高品位な音質。聞き取りやすく、豊かな奥行きをともなっています。

●小型スピーカーのイメージを一新

狭いスペースにも設置できるコンパクトなサイズにもかかわらず、小型ラインアレイ・モジュールにも匹敵するほどの性能を誇ります。

●商業設備やイベント会場、システムアップにも

ライブハウスやクラブ、展示場やAVルームなど、優れた音質と高出力が求められるSRに最適。

また、ステージモニターとしての使用やフロントフィル、アンダーバルコニーなど既存の設備に追加するなどのシステムアップにも適しています。

※オプションで屋外に取り付ける際のウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

パワーアンプ/サブウーファー

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 (2U)

LINUS14D V2 (2U)

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 (1U)

LINUS6.4D (1U)

日本仕様では使用法によって十分な出力とクオリティを得られない場合があります。詳細につきましてはp.49をご覧ください。

サブウーファー

G15-SUB

詳細につきましてはp.42をご覧ください。



High Output Point Sources

HOPS-Pro Series

HOPS-Series

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

HOPS5 (-L)
(-R)

HOPS5 (-L)
(-R) *White*

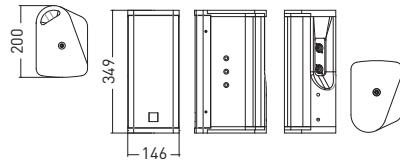


※画像はHOPS5-R

- 横幅15cmの超コンパクトサイズ。
- コアキシャル構成によって生み出された明瞭度の高いサウンドと許容入力300W(AES)、最大音圧128dBのハイパワーを提供。
- ボールインパクト・レジスタンス(DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性)も備えており、体育施設に対応。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。

DIMENSIONS

HOPS5-R



仕様 HOPS5

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	80Hz~20kHz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	300W/1200W
感度*	94dB
最大音圧レベル*	128dB
カバーレージ角	100°円錐
ドライバー構成	低域 : 5インチ、1.5インチボイスコイル、150W(AES) 中高域 : 5インチ/1.75インチネオジムコアキシャルドライバー、80W(AES) 1.5インチ/1.75インチボイスコイル

※ピンクノイズ、クレストファクター12dB(Aウェイト)

HOPS-Series

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム(仮設移動用)

HOPS8T (-L)
(-R)

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム(常設設備用)

HOPS8i (-L)
(-R)

HOPS8i (-L)
(-R) *White*

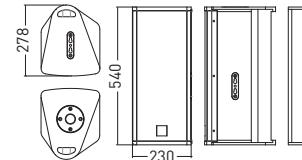


※画像はHOPS8T-R

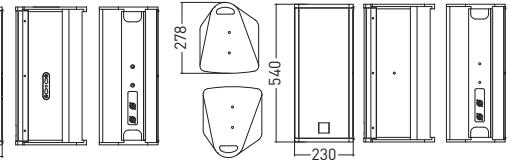
- 仮設移動用のHOPS8Tには天面と側面にCMS (Coda mobile suspension) を装備。金具の取り付けを容易にし、現場での素早い設置に貢献します。底面にはポールソケットを装備しており、スピーカースタンドに設置可能。
- 常設設備用のHOPS8iは、金具を取り付けるネジ穴を装備。
- HOPS8iは、ボールインパクトレジスタンス(DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性)も備えており、体育施設に対応。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。

DIMENSIONS

HOPS8T-R



HOPS8i-R



仕様 HOPS8

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	60Hz~20kHz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	450W/1800W
感度*	98dB
最大音圧レベル	131dB
カバーレージ角	100°円錐
ドライバー構成	中域 : 8インチ/1.75インチコアキシャルドライバー 2インチ/1.75インチボイスコイル、225W+80W(AES)

※ピンクノイズ、クレストファクター12dB(Aウェイト)

ACCESSORIES



H5V

HOPS5用Uブラケット、縦設置用。



H5H

HOPS5用Uブラケット、横設置用。



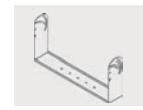
SF36

HOPS5用スタンド取付金具。



H8V

HOPS8i用Uブラケット、縦設置用。



H8H

HOPS8i用Uブラケット、横設置用。



HL8

HOPS8T用吊りり型ブラケット。



H8T

HOPS8T用横吊りUブラケット。

H5-W

HOPS5 White用Uブラケット、縦設置用。

H5H-W

HOPS5 White用Uブラケット、横設置用。

H8V-W

HOPS8i White用Uブラケット、縦設置用。

H8H-W

HOPS8i White用Uブラケット、横設置用。

COB-HOPS8

HOPS8T用カバーバッグ(1台分)。

CoRAY4 / CoRAY4i

2-Way フルレンジのコラムスピーカーシステム。
高い明瞭度と高出力が求められる大きな空間に、
クリアなサウンドを遠距離まで提供できます。

クリアで均一なサウンドを遠距離まで提供できるため、少ない機材で広い空間をカバーできます。

環境に溶け込むすっきりしたデザインは、商業施設での運用にも適しています。

2本連結しての使用も可能。フライングや壁取付用の金具も取り揃えており、様々な場所に設置できます。

クリアなサウンドを遠くまで提供

Line Array Systemに搭載されている平面波ドライバーを採用し、5インチドライバーを4つ縦に並べた構造。音の反射を抑制しつつ、クリアで均一なサウンドを遠距離まで提供できます。少ない機材で広い空間をカバーできるので、コストパフォーマンスにも優れています。

また、すっきりとしたデザインは場所をとらないため、設置場所に厳しいSR現場や外観を重視する商業施設などにも最適。教会や体育館など残響の多い施設や空港、美術館、講義ホールなど高い明瞭度と高出力が求められる空間に最適です。

反射を抑制する垂直カバレージ

垂直カバレージは上1°、下11°の非対称。天井からの反射を削減し、リスナーへ音を集中させます。

2本連結して遠達性を向上

高域を隣接させるように2つのCoRAYを連結することで、遠達性が向上します。6dBの出力増が見込み、低域もより遠くまで届けることができます。

- 24°の垂直カバレージを作れます。
- キャビネット間の干渉はありません。
- 水平方向は、広いエリア用に120°、遠距離用に60°に設定可能。

※CoRAY4 2本を
アクセサリー「CA4」で連結

水平カバレージの変更可能

水平角は120°。オプションの指向制御板 (CODA60°) をホーンに取り付けると、水平角を60°または90°の非対称(60°+30° or 30°+60°)に設定可能。正確に音を届けることが可能になります。

ウォータープルーフ加工とカラーリング

CoRAY4の全モデルは、
ウォータープルーフ加工(IP-55)と
RAL指定のカラーリングが可能です。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

※4本連結

パワーアンプ

コンバレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U

LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 1U

LINUS6.4D 1U

詳細につきましてはp.49をご覧ください。

CoRAY4i

CoRAY4i

CoRAY4i

34 | CODA AUDIO PRODUCT CATALOG

Line Source Column Speaker System

CoRAY-Series

2-Way フルレンジ・コラムスピーカーシステム(仮設移動用)

CoRAY4

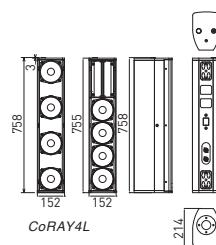
CoRAY4用低域拡張コラムスピーカーシステム(仮設移動用)

CoRAY4L



■ 仮設移動用のCoRAY4とCoRAY4L。ポールソケットやCMS (Coda Mobile Suspension) が装備されています。金具の取り付けを容易にし、設置時間を短縮。

■ LINUSアンプと一緒に使用します。プリセットの設定で、システムをイコライジングし、スピーカーを保護するリミッターを最適化します。



2-Way フルレンジ・コラムスピーカーシステム(常設設備用)

CoRAY4i (-White)

CoRAY4i用低域拡張コラムスピーカーシステム(常設設備用)

CoRAY4Li (-White)



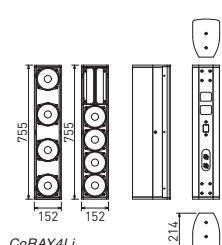
CoRAY4i-White

■ 常設設備用のCoRAY4iとCoRAY4Li。オプションで壁取付金具も用意しています。

■ ポールインパクトレジスタンス(DIN18032-3に準拠したポールの衝撃に対する耐性)も備えており、体育施設に対応。

■ ご要望の多かった白モデル(-White)を追加。

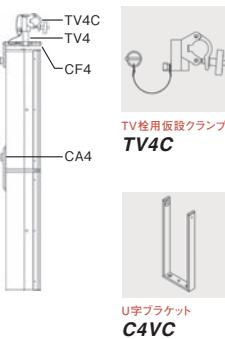
■ LINUSアンプと一緒に使用します。プリセットの設定で、システムをイコライジングし、スピーカーを保護するリミッターを最適化します。



仕様	CoRAY4	CoRAY4L	仕様	CoRAY4i	CoRAY4Li
形式	2-Way バッジコラムスピーカー	CoRAY4用低域拡張コラムスピーカー	形式	2-Way バッジコラムスピーカー	CoRAY4i用低域拡張コラムスピーカー
周波数特性	80Hz~20kHz(-6dB)	80Hz~1.3kHz(-6dB)	周波数特性	80Hz~20kHz(-6dB)	80Hz~1.3kHz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	700W / 2800W		許容入力(AES/ピーク)	700W / 2800W	
感度	97dB		感度	97dB	
最大音圧レベル	CoRAY4 : 144dB [*] CoRAY4L : 131dB [*]		最大音圧レベル	CoRAY4i : 144dB [*] CoRAY4Li : 131dB [*]	
カバーレージ角	水平 対称 120°or60°または 非対称 90°(60°+30°、30°+60°) 垂直 12°(上1°、下11°)		カバーレージ角	水平 対称 120°or60°または 非対称 90°(60°+30°、30°+60°) 垂直 12°(上1°、下11°)	
ドライバ構成	低域 4×5インチ、1.5インチ(38mm)ボイスコイル、170W(AES) 高域 2×4インチ平面波ドライバー、1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)		ドライバ構成	低域 4×5インチ、1.5インチ(38mm)ボイスコイル、170W(AES) 高域 2×4インチ平面波ドライバー、1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W(AES)	
クロスオーバー	1.3kHz バッジ		クロスオーバー	1.3kHz バッジ	
公称インピーダンス	4Ω(1+1=)		公称インピーダンス	4Ω(1+1=)	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP		入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
エンクロージャー	合板		エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、IP54 (IEC60529)		仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒 / 白(-White:RAL9016)、IP54 (IEC60529)	
寸法(W×H×D)	152×758×214mm		寸法(W×H×D)	152×755×214mm	
質量	15.7kg	13.2kg	質量	15.7kg	13.2kg

*ピンクノイズ、クレストファクター-6dB、ハーフスペース

ACCESSORIES



ACCESSORIES



CUE-Series

高出力・高音質の3-Way ステージモニター。
真っ直ぐに届くクリアで鮮烈な音はプレーヤーの本能を高揚させ
観客を熱狂させるライブへと昇華させる。

メインスピーカーに匹敵するほどの圧倒的な出力と3-Way構成から生み出されるクリアなサウンド。
従来のモニタースピーカーと一線を画し、モニタースピーカーの概念をも覆すハイパフォーマンス。
さらに、見切り問題を改善する高さを抑えた設計やステージ上を快適に保つための物理的な設計が施されています。



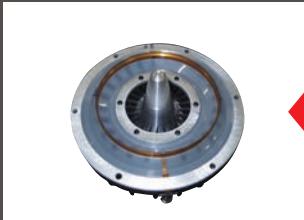
高出力・高音質の3-Way ステージモニター

3-Way構成を採用し、サウンドクオリティを追求した稀代のステージモニター。
妥協することのない独自のスピーカー技術で、ホットスポットをつくることなく
均一な波面を提供し、かつてないほどの高出力を実現しています。

※LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。



同軸ドライバーの技術

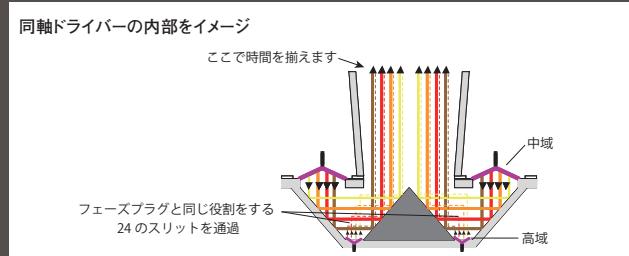


スロート部分を外したある製品の同軸ドライバーです。
中央部分に突き出ているのがフェーズプラグで、その周囲に見えているのが中域ドライバーです。

Point Source Technology ~Patented Coaxial Compression Driver~



同軸ドライバーの断面です。
フェーズプラグを中心に中域と高域のリングダイアフラムが配置されています。



高域ダイアフラムの音は、フェーズプラグと同じ役割をする24のスリットを通過し、回折している中域の音と同調して、スロート出口で時間が揃います。

高さを抑えた設計



ステージモニターの設計を根本から見直し、高さをギリギリまで削減。見切りの問題を改善し、ライブでの使用はもちろん、放送局やビデオ収録など、視覚的な制約の多い現場でも活躍します。

ステージを快適にする設計

- コネクターを本体の裏側に配置し、ケーブルを通すくぼみやケーブルを押さえるプレートなどステージ上の引き回しを快適にする設計を施しています。
- 仰角用のスタンドを本体に備え付けています。普段は本体に収まっており、必要に応じて引き出して使用できます。



オプション金具を使用してスタンドへの設置も可能



ウォータープルーフ加工とカラーリング

CUE-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

Stage Monitor

CUE-Series

3-Way ステージモニター

CUE ONE



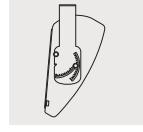
- 2×12インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- コンパクトながら、最大音圧143dB、許容入力2000Wの驚異的な出力性能。
- 楕円形のホーンによる60°×90°の非対称なカバレージ。
- パッシブ/アクティブの切り替えが可能。

仕様 CUE ONE

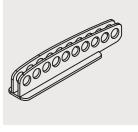
形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	50Hz~21kHz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	2000W / 8000W
感度*	104dB
最大音圧レベル	143dB
カバレージ角	水平：60° 垂直：95°(上方40°、下方55°)
ドライバー構成	低域：2×12インチネオジム磁石採用、4インチ(101.6mm)ボイスコイル、2×1000W 中高域：1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ：750Hz、6.3kHz アクティブ：内部コネクタ一切替
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	パッシブ：4Ω(1+/1-)、 アクティブ：低域：4Ω(1+/1-)/ 中高域：8Ω(2+/2-)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、IP53(IEC60529)
寸法(W×H×D)	670×322×627mm
質量	32kg

*ビンクノイズ、クレストファクター6dB、ハーフスペース

ACCESSORIES



CUE ONE用Uブラケット
A1HC



CUE-Series用フライングアダプター
CFA

3-Way ステージモニター

CUE TWO



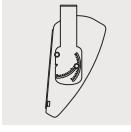
- 15インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーのトライアキシャル。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- 楕円形のホーンによる60°×90°の非対称なカバレージ。
- パッシブ/アクティブの切り替えが可能。

仕様 CUE TWO

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	50Hz~21kHz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1000W / 4000W
感度*	103dB
最大音圧レベル	143dB
カバレージ角	水平：60° 垂直：90°
ドライバー構成	低域：15インチネオジム磁石採用、4インチ(101.6mm)ボイスコイル、1000W 中高域：1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ：750Hz、6.3kHz アクティブ：内部コネクタ一切替
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	パッシブ：8Ω(1+/1-)、 アクティブ：低域：8Ω(1+/1-)/ 中高域：8Ω(2+/2-)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、IP53(IEC60529)
寸法(W×H×D)	540×379×574mm
質量	29kg

*ビンクノイズ、クレストファクター6dB、ハーフスペース

ACCESSORIES



CUE TWO用Uブラケット
A2HC



CUE-Series用
フライングアダプター
CFA

3-Way ステージモニター

CUE FOUR



- 2×8インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- 楕円形のホーンによる60°×90°の非対称なカバレージ。
- パッシブ/アクティブの切り替えが可能。

仕様 CUE FOUR

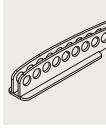
形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	50Hz~22kHz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	500W / 2000W
感度*	104dB
最大音圧レベル	143dB
カバレージ角	水平：60° 垂直：95°(上方40°、下方55°)
ドライバー構成	低域：2×8インチネオジム磁石採用、2インチ(52mm)ボイスコイル、2×250W 中高域：1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ：750Hz、6.3kHz アクティブ：内部コネクタ一切替
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	パッシブ：8Ω(1+/1-)、 アクティブ：低域：8Ω(1+/1-)/ 中高域：8Ω(2+/2-)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、IP53(IEC60529)
寸法(W×H×D)	450×272×545mm
質量	19kg

*ビンクノイズ、クレストファクター6dB、ハーフスペース

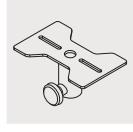
ACCESSORIES



CUE FOUR用Uブラケット
A4HC



CUE-Series用
フライングアダプター
CFA



CUE-Series用
スタンド取付金具
CSF

パワーアンプ

コンバレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U / **LINUS14D V2** 2U

詳細につきましてはp.48をご覧ください。



G-Series / U-Series

極上のドライバーから生み出される色付けのないクリアな音質。

ハイパワーな出力で様々なアプリケーションに使用できるマルチパースピーカー。

コンパクトなボディに搭載された最高品質のドライバー。

指向性コントロールされたサウンドは、力強い音圧となって、客席にストレートに届きます。

クラブ、ライブハウスや商業施設、講演会やイベントなどクリアでリッチな音質が求められる様々なアプリケーションに最適です。



高出力3-Way フルレンジ・スピーカー

G700 Series

許容入力:1000W

最大音圧:143dB SPL

2-Way フルレンジ・スピーカー

G500 Series

許容入力:600W

最大音圧:132dB SPL

コンパクト2-Way フルレンジ・スピーカー

G300 Series

許容入力:220W

最大音圧:124dB SPL



サブウーファー

G SUB Series



G18-SUB

許容入力:1250W

最大音圧:139dB SPL

G500/G700 Seriesと一緒にシステムを組み、28Hzまでの低域を増強。



G15-SUB

許容入力:1250W

最大音圧:138dB SPL

G300/G500/G700 Seriesと一緒にシステムを組み、38Hzまでの低域を増強。

サブウーファー

U-Series

G-SeriesのほかにもD-SeriesやCUE Seriesとの組み合わせ可能。



U4

18インチドライバーを2基搭載した高出力、超低歪率のサブウーファー。



U15

15インチドライバーを搭載したコンパクトなサブウーファー。



U12

12インチドライバーを搭載した超小型のサブウーファー。



U12i

Multi-purpose Speaker

G700 Series

G500 Series

G300 Series

G SUB Series

U-Series

3-Way フルレンジ・スピーカー

G715-Pro (-L) (-R)

G712-Pro (-L) (-R)

- G715、G712ともにコアキシャルの3-Way フルレンジ、高出力モデル。
 - 超低歪率の15インチ(G715)、12インチ(G712)のドライバーを搭載。
 - 高音質、高出力のコンパクトスピーカー。仮設、常設どちらにも適応できる使い勝手の良いシステム。
 - 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
 - ボールインパクト・レジスタンス(DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性)も備えており、体育施設に対応。
 - L仕様とR仕様を用意。
 - 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
 - パッシブ/アクティブ駆動が可能。
 - M8、M6のフライングポイントとオプションの金具を利用して、様々な設置が可能。スピーカースタンドやポールにも設置できるポールソケットも装備。
 - LINUS14またはLINUS14D V2と一緒に使用します。
 - オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
- ※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



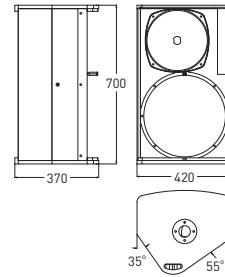
G715-Pro-R

仕様	G715-Pro-L	G715-Pro-R	G712-Pro-L	G712-Pro-R
3-Way フルレンジ・スピーカーシステム				
形式	L仕様	R仕様	L仕様	R仕様
周波数特性	50Hz~23kHz(-6dB)		60Hz~23kHz(-6dB)	
許容入力(AES/ピーク)		1000W / 4000W		
感度		98dB		
最大音圧レベル		143dB*		
カバーレジ角		水平90°/ 垂直60°		
ドライバ構成	低域: 1×15インチネオジム磁石採用、4インチボイスコイル、1000W(AES) 中高域: 1×1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー、3.5インチ+1.75インチボイスコイル	低域: 1×12インチネオジム磁石採用、4インチボイスコイル、1000W(AES)		
クロスオーバー		パッシブ: 750Hz, 6.3kHz		
入力コネクター		2×Neutrik™ NL4MP		
公称インピーダンス		8Ω(1+/-1)		
エンクロージャー		合板		
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、IP54 (IEC60529)			
寸法(W×H×D)	420×700×370mm		348×630×320mm	
質量	24.5kg		21.5kg	

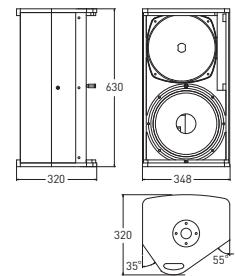
※ピンクノイズ、クレストファクター6dB、ハーフスペース

■ DIMENSIONS

G715-Pro-R



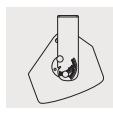
G712-Pro-R



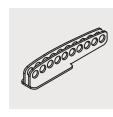
ACCESSORIES



Uブレケット
縦設置用。



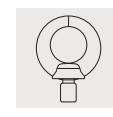
Uブレケット
横設置用。



G-Series用
フライングアダプター。



アレイキット2台を
連結させる金具。



ブレケット取付リング。
(フライング時に使用)



カバーバッグ。
被せたままで使用可能。
ナイロン製。

G715

A15VG-Pro

A15HG

GFA

AK2G

M6 Ring

COB G515

G712

A12VG-Pro

A12HG

COB G512

Power Amplifier

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U / LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.48をご覧ください。



2-Way フルレンジ・スピーカー

G515-Pro (-L) (-R)

G515-Pro (-L) (-R) White

G512-Pro (-L) (-R)

G512-Pro (-L) (-R) White

- G515、G512ともに高品位な2-Way フルレンジ。G515は15インチ、G512は12インチのドライバーを搭載。
- 軽量コンパクトで、仮設、常設どちらにも適応。使い方を選ばないマルチバーパス・スピーカーシステム。
- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率のドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。高音質が求められる現場に最適。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- ボールインパクト・レジスタンス(DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性)も備えており、体育施設に対応。
- L仕様とR仕様を用意。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- M8、M6のフライングポイントとオプションの金具を利用して、様々な設置が可能。スピーカースタンドやボールにも設置できるボールソケットも装備。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様	G515-Pro-L	G515-Pro-R	G512-Pro-L	G512-Pro-R
2-Way フルレンジ・スピーカーシステム				
形式	L仕様	R仕様	L仕様	R仕様
周波数特性				
許容入力(AES/ピーク)	50Hz~21kHz(-6dB)	600W / 2400W	60Hz~21kHz(-6dB)	
感度	98dB			
最大音圧レベル	132dB*			
カバレージ角	水平90° / 垂直60°			
ドライバー構成	低域：1×15インチネオジム磁石採用、3インチボイスコイル、600W(AES) 高域：1インチネオジム磁石採用コンプレッションドライバー、1.75インチボイスコイル、80W(AES)		低域：1×12インチネオジム磁石採用、3インチボイスコイル、600W(AES)	
クロスオーバー	パッシブ1.2kHz		パッシブ1.3kHz	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP			
公称インピーダンス	8Ω(1+/1-)			
エンクロージャー	合板			
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、IP54 (IEC60529) 黒(G515-Pro、G512-Pro)、白(G515-Pro White、G512-Pro White:RAL9016)			
寸法(W×H×D)	420×700×370mm		348×630×320mm	
質量	17.5kg		16kg	

※ビンクノイズ、クレストファクター6dB、ハーフスペース

ACCESSORIES

	Uブレケット 縦設置用。		Uブレケット 横設置用。		G-Series用 フライングアダプター。		アレイキット2台を 連結させる金具。		ブレケット取付リング。 (フライング時に使用)		カバーバッグ。 被せたままで使用可能。 ナイロン製。
G515	A15VG-Pro	A15HG								COB G515	
	A15VG-Pro-W	A15HG White	GFA		AK2G		M6 Ring				
G512	A12VG-Pro	A12HG			GFA White					COB G512	
	A12VG-Pro-W	A12HG White									

パワーアンプ

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U

LINUS14D V2 2U

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 1U

LINUS6.4D 1U

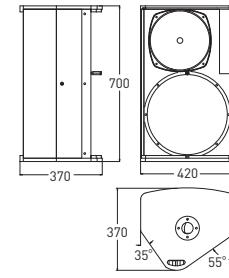
日本仕様では使用法によって十分な出力とクオリティを得られない場合があります。詳細につきましてはp.49をご覧ください。



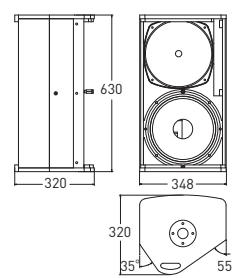
G515-Pro-R

DIMENSIONS

G515-Pro-R



G512-Pro-R



2-Way フルレンジ・スピーカー

G308 (-L) (-R)



G308

G308 White

G308 (-L) (-R) White

G308-Pro (-L) (-R)

- 質量10kgに満たない軽量でコンパクトな2-Wayフルレンジ。持ち運びや設置が容易に行えます。スペースの限られた空間に高品位なサウンドを要求される現場に最適。
- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率のドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- M6のフライングポイントとオプションの金具を利用して、様々な設置が可能。G308-Proには、M8ポイントもあり。
- 2kHz～約15kHzのゲインが減衰するHuman EQスイッチ付き。スピーカーのすぐ近くに人がいる場合などに使用。
- ポールソケットを備えたG308-Proも用意。アクセサリーのGSFを使用せずにスタンド立てが可能。
- G308-Proは、ボールインパクト・レジスタンス(DIN18032-3)に準拠したボールの衝撃に対する耐性)も備えており、体育施設に対応。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

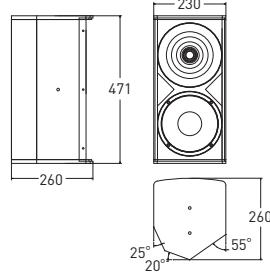
仕様 G308

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	60Hz～30kHz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	220W / 880W
感度	94.5dB
最大音圧レベル	124dB
カバレーチャンク	90°円錐
ドライバーコンポジット	低域：1×8インチ、2インチボイスコイル 高域：1インチコンプレッションドライバー、1.5インチボイスコイル
クロスオーバー	1.9kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(1+1-)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒(G308/G308-Pro) / 白(G308 White:RAL9016) G308-Proはポリウレア樹脂塗装、IP54(IEC60529)
寸法(W×H×D)	230×471×260mm
質量	G308/G308 White : 9.5kg, G308-Pro: 9.6kg

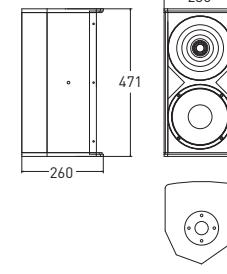
※ピンクノイズ、クレストファクター-6dB、ハーフスペース

DIMENSIONS

G308-R



G308-Pro-R



ACCESSORIES



A8VG
G308用Uプラケット
縦設置用。黒



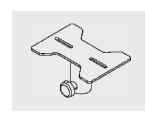
A8VG-Pro
G308-Pro用Uプラケット
縦設置用。黒



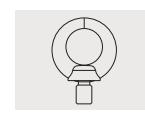
A8HG
G308用Uプラケット
横設置用。黒



GFA
G-Series用
フライングアダプター。
黒



GSF
G308用スタンド取付金具。



M6 Ring
プラケット取付リング。
(フライング時に使用)



COB G308
G308/G308-Pro用トラン
スポーツトート。2本を収納。
クッション入りナイロン製。

A8VG White

G308用Uプラケット
縦設置用。白

A8HG White

G308用Uプラケット
横設置用。白

GFA White

G-Series用
フライングアダプター。
白

パワーアンプ

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 [2U]

LINUS14D V2 [2U]

詳細につきましてはp.48をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 [1U]

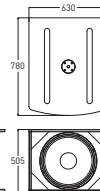
LINUS6.4D [1U]

日本仕様では使用法によって十分な出力とクオリティを得られない場合があります。詳細につきましてはp.49をご覧ください。

サブウーファー

G18-SUB

- ネオジム磁石採用の18インチのドライバー搭載。
- G500/G700シリーズと一緒にシステムを組み、28Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧139dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



ACCESSORIES



仕様 G18-SUB

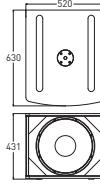
形式	サブウーファー
周波数特性	28Hz~120Hz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度 ^{※1}	102dB
最大音圧レベル ^{※2}	139dB
ドライバー構成	1×18インチネオジム磁石採用 4インチボイスコイル
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(1+/1-)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒、IP54 (IEC60529)
寸法(W×H×D)	630×505×780mm
質量	46kg

※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クレストファクター-6dB

サブウーファー

G15-SUB

- ネオジム磁石採用の15インチのドライバー搭載。
- G300/G500/G700シリーズと一緒にシステムを組み、38Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧138dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



ACCESSORIES



仕様 G15-SUB

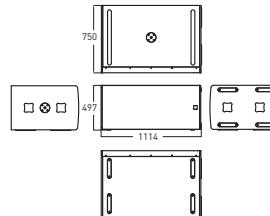
形式	サブウーファー
周波数特性	38Hz~180Hz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度 ^{※1}	101dB
最大音圧レベル ^{※2}	138dB
ドライバー構成	1×15インチネオジム磁石採用 4インチボイスコイル
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω(1+/1-)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、 黒、IP54 (IEC60529)
寸法(W×H×D)	520×431×630mm
質量	34kg

※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クレストファクター-6dB

サブウーファー

U4

- 18インチドライバーを2基搭載した高出力、超低歪率のサブウーファー。
- 縦横どちらにも設置可能。
- APS、G-Series、D-Series、Cue-Seriesと一緒に組み合わせ、30Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧144dBのタイトで正確な低域を提供。
- ライブハウスやダンスクラブ、劇場などライブサウンドを提供する施設に最適。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。
- オプションで、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



仕様 U4

形式	サブウーファー
周波数特性	30Hz~150Hz(-6dB)
許容入力(AES/ピーク)	2500W / 10000W
感度(1W/1m) ^{※1}	104dB
最大音圧レベル ^{※2}	144dB
ドライバー構成	2×18インチ超低歪率ウーファー 4インチ(101.6mm)ボイスコイル、 2×1250W(AES)
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω(1+/1-)
エンクロージャー	合板
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、 黒、IP54 (IEC60529)
寸法(W×H×D)	1114×497×750mm
質量	77kg

※1.ハーフスペース ※2.クレストファクター、6dB

パワーアンプ

コンパレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U

LINUS14D V2 2U



詳細につきましてはp.48をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 1U

LINUS6.4D 1U



日本仕様では使用法によって十分な出力とクオリティを得られない場合があります。詳細につきましてはp.49をご覧ください。

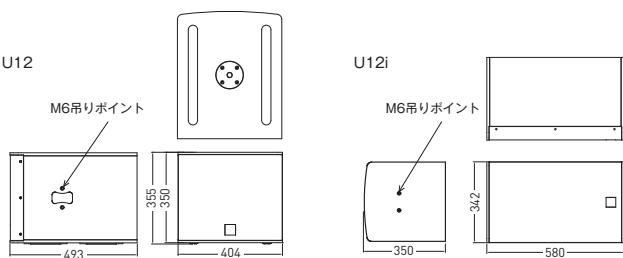
サブウーファー

U12

U12i

U12i White

- 12インチドライバーを搭載した超小型のサブウーファー。
- ネオジム磁石を採用した12インチのドライバーを搭載。最大音圧は130dBと高出力で、38Hzまでの低域を増強。
- 3インチのボイスコイルは26mmの高さで、一定の磁力で16mm /ppの超リニアエクスカーションを実現。最先端のカーボンファイバーコーンは、最大の剛性を誇ります。
- 限られた設置スペースで高音質なサウンドを求められる仮設のイベントや小規模のライブハウスなどに最適。
- U12iはU12のスリムな常設設備バージョン。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。



ACCESSORIES



AU12
U12用Uプラケット。



AU12i
U12i用Uプラケット。



U12i

仕様	U12	U12i
形式	サブウーファー	
周波数特性	38Hz~150Hz(-6dB)	
許容入力 (AES/ピーク)	800W / 3200W	
感度 (1W/1m)*	95dB	
最大音圧レベル*	130dB	
ドライバー構成	12インチネオジウム磁石採用超低歪率ウーファー、3インチ(77mm)ボイスコイル、800W (AES)	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	1×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω(1+/-1-)	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、IP54 (IEC60529) 黒(U12, U12i)、白(U12i White:RAL9016)	
寸法 (W×H×D)	404×350×493mm	580×342×350mm
質量	16kg	15kg

*ピンクノイズ、クロスファクター-6dB、ハーフスペース

サブウーファー

U15

- 15インチドライバーを搭載したコンパクトなサブウーファー。
- ネオジム磁石を採用した15インチのドライバーを搭載。最大音圧133dBの高出力。
- 最適化されたエンクロージャーからタイトで正確な低域を出し、35Hzまで低域を増強。
- 3インチのボイスコイルは32mmの高さで、一定の磁力で22mm /ppの超リニアエクスカーションを実現。最先端のカーボンファイバーコーンは、最大の剛性を誇ります。
- 仮設、常設問わずオールマイティに使用可能。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。

ACCESSORIES



AU15
U15用Uプラケット。



DOT-U15
U15用ドリーレー。
1台用。



仕様 U15

形式	サブウーファー	
周波数特性	35Hz~150Hz(-6dB)	
許容入力 (AES/ピーク)	1000W / 4000W	
感度 (1W/1m)*1	97dB	
最大音圧レベル*2	133dB	
ドライバー構成	15インチ超低歪率ウーファー 3インチ(77mm)ボイスコイル、1000W (AES)	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	4Ω(1+/-1-)	
エンクロージャー	合板	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、IP54 (IEC60529)	
寸法 (W×H×D)	518×418×595mm (突起物含まず)	
質量	26kg	

*1.ハーフスペース
*2.ピンクノイズ、クロスファクター-6dB

パワーアンプ

コンバレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14 2U

LINUS14D V2 2U



詳細につきましてはp.48をご覧ください。

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 1U

LINUS6.4D 1U



日本仕様では使用法によって十分な出力とクオリティを得られない場合があります。詳細につきましてはp.49をご覧ください。

D-Series

設備用 / イベント用コアキシャル・スピーカー

超コンパクトでハイパワー。

優れた音響性能でクリアな音質を商業空間にもたらす
コアキシャル・スピーカー。

点音源を実現させた技術をコンパクトなボディーに集結。

目立たず雰囲気を損なわないシンプルなデザインは、イベントや商業空間に最適。

優れた指向性コントロールはそのままに、クリアで均一なサウンドをハイパワーで提供します。



同軸ユニットの技術

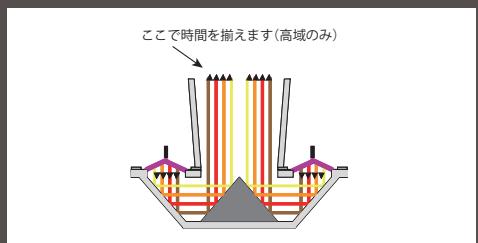
Point Source Technology ~Patented Coaxial Compression Driver~



小さい、高音質、ハイパワー

点音源を実現させる同軸ユニットの技術はD-Seriesのすべての製品に使用されています。

前述のリングダイアフラム技術(→p.04)の応用で、スピーカーのユニットの奥には、強力な高域ドライバーが装備されています。



D5-Cube

W160×H160×D160mm



D5-Tube

φ160×193mm



D5-Ceiling

φ170×193mm

5インチ/1インチ コアキシャル構成の2-Way フルレンジ

許容入力: 500W(ピーク)、最大音圧: 117dB

D5-Cube、D5-Tube、D5-Ceilingの3モデルは、5インチ/1インチのコアキシャル構成を採用し、点音源による優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供します。超コンパクトな筐体ながら、許容入力500W(ピーク)、最大音圧117dBのハイパワー。シンプルなデザインは雰囲気を壊さず、設置する場所に合わせて選択できます。

Waterproof & Coloring

ウォータープルーフ加工とカラーリング

D-Seriesの全モデルは、ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

パワーアンプ/サブウーファー

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 (1U)



LINUS6.4D (1U)

日本仕様では使用法によって十分な出力とクオリティを得られない場合があります。
詳細につきましてはp.49をご覧ください。

サブウーファー

U12 / U12i

詳細につきましてはp.43をご覧ください。



サブウーファー

U15

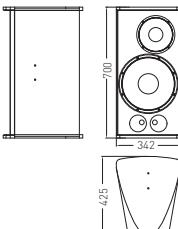
詳細につきましてはp.43をご覧ください。

D-Series

3-Way フルレンジ・スピーカー

D20
(-L)
(-R)

D20 (-L) White

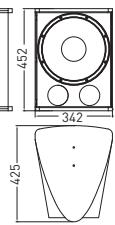
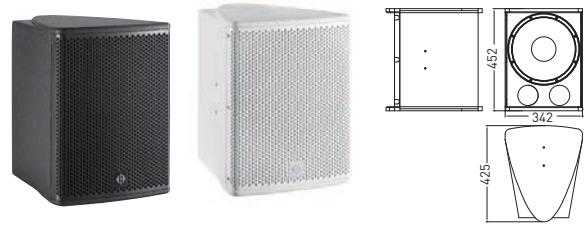


D20-R

2-Way フルレンジ・スピーカー

D12

D12 White



- 8インチの中域と1.75インチの高域ドライバーをコアキシャルにしたコンパクトな3-Way構成。
- 低域には、エクスカージョンに優れた12インチのドライバーを搭載。高い音圧でも35Hzまでの低域をカバー可能。
- ドライバーの音響中心を揃え点音源を作り出す優れた設計技術により、ホットスポットのない位相のそろった波面を生成。
- 1000Wの高出力(AES)。
- 優れた指向性コントロールで、コンポーネント間のアライメントを完璧に施した一定のカバレージを確立。
- 厳しいスペースながらも低域を必要とする高音質が求められる中規模の設備向けに最適。
- ボールインパクト・レジスタンス(DIN18032-3に準拠したボールの衝撃に対する耐性)も備えており、体育施設に対応。
- L仕様(D20-L)とR仕様(D20-R)を用意。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。
- ウォータープルーフ加工(IP-55)とRAL指定のカラーリングが可能です。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様 D20

仕様	D20-L	D20-R	仕様 D12
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム		2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
L仕様		R仕様	57Hz~21kHz(-6dB)
周波数特性	35Hz~21kHz(-6dB)		600W/2400W
許容入力(AES/ピーク)	1000W/4000W		98dB
感度 ^{※1}	97dB		132dB
最大音圧レベル ^{※2}	133dB		90°円錐
カバレージ角	90°円錐		ドライバー構成
ドライバー構成	低域:12インチ、1000W(AES) 中高域:8インチ/1.75インチコアキシャルドライバー、 2インチ+1.75インチボイスコイル180W+80W(AES)		低域:12インチ、3インチボイスコイル、600W(AES)+ 中高域:1.75インチボイスコイル、80W(AES)コアキシャルドライバー、 アニユーラーダイアフラム搭載のコンプレッションドライバー
クロスオーバー	バッシブ:300Hz、1.3kHz		クロスオーバー
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP		バッシブ:1.2kHz
公称インピーダンス	4Ω(1+/1-)		入力コネクター
エンクロージャー	合板		2×Neutrik™ NL4MP
仕上げ	黒(D20)/白(D20 White:RAL9016)、ポリウレア樹脂塗装、 IP54(IEC60529)		公称インピーダンス
寸法(W×H×D)	342×700×425mm		4Ω(1+/1-)
質量	26kg		エンクロージャー
※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クロスファクター-6dB			

※1.ハーフスペース ※2.ピンクノイズ、クロスファクター-6dB

ACCESSORIES



ACCESSORIES



2-Way フルレンジ・スピーカー

D5-Cube**D5-Cube White****D5-Cube-100V**

D5-Cube



■ 16cm立方体のコンパクトボディーで500Wのハイパワー。

■ 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。

■ D5-Cubeは16Ωとインピーダンスが高く、デジーチェーン接続が容易。

■ マイクスタンドに取付可能。3/8インチネジに対応。

■ D5-Cube-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。

※70Vも受電可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

■ リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。

■ MG1 (Marine Grade1) のウォータープルーフ加工 (IP-56) と RAL指定のカラーリングが可能です。

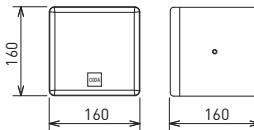
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。



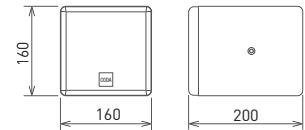
マイクスタンドに取付可能

■ DIMENSIONS

D5-Cube/D5-Cube White



D5-Cube-100V



■ REAR PANEL



通常モデル

ウォータープルーフ加工を施したモデル

※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

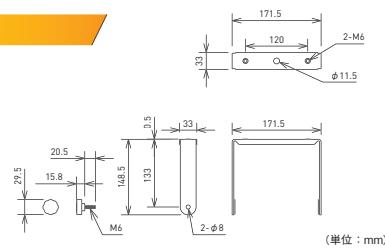
仕様	D5-Cube D5-Cube White	D5-Cube-100V
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
周波数特性	ローラインピーダンス仕様 90Hz~21kHz(-6dB)	ハイ・インピーダンス仕様 90Hz~20kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	125W / 500W	—
トランス(100V)	—	100W
感度	91dB	114dB
最大音圧レベル	117dB	114dB
カバレージ角	90°円錐	
ドライバ構成	低域: 1×5インチ 1.5インチボイスコイル、120W(AES) 高域: 1インチコアキシャルドライバー 1.75インチボイスコイル、80W(AES)	
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω(1+1-)	—
エンクロージャー	合板、M6ポイント、3/8インチポールソケット	
仕上げ	ポリウレア樹脂塗装、黒、白(D5-Cube White: RAL9016) IP23 (IEC60529)	ポリウレア樹脂塗装、黒
寸法(W×H×D)	160×160×160mm	160×160×200mm
質量	3.5kg	4.5kg

ACCESSORIES



CU5DC

Uブレケット付属品。



(単位: mm)

■ 使用例



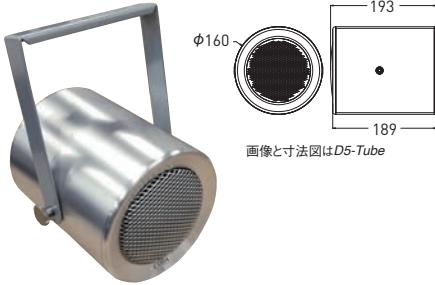
D-Series

OMNIO5

2-Way フルレンジ・スピーカー

D5-Tube

D5-Tube-100V



- アルミニウムの円筒形。Uプラケットが標準装備。コンパクトながら500Wのハイパワー。
- 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。
- 照明器具と統一のとれたデザインで、商業空間の雰囲気を損ねません。
- D5-Tubeは16Ωとインピーダンスが高く、デイジーチェーン接続が容易。
- D5-Tube-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。
※70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。
- MG1 (Marine Grade1) のウォータープルーフ加工 (IP-56) とRAL指定のカラーリングが可能です。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様	D5-Tube	D5-Tube-100V
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
周波数特性	ローインピーダンス仕様 90Hz~21kHz(-6dB)	ハイインピーダンス仕様 90Hz~20kHz(-3dB)
許容入力(AESピーク)	125W / 500W	—
トランス(100V)	—	100W
感度	91dB	
最大音圧レベル	117dB	114dB
カバレージ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域: 1×5インチ、1.5インチボイスコイル、120W (AEC) 高域: 1インチコアキシャルドライバー、1.75インチボイスコイル、80W (AEC) クロスオーバー: 1.6kHz バシップ	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω(1+1-)	—
エンクロージャー	アルミニウム製、2×M6、M8ポイント 仕上げ: メタルIP13 (IEC60529)	
寸法(φ×D)	φ160×193mm	φ160×230mm
質量	4kg	4.5kg

ACCESSORIES



CUV200
Uプラケット。
付属品。

2-Way フルレンジ・スピーカー

D5-Ceiling

D5-Ceiling-100V



- 小型の天井埋込用2-Way フルレンジ・スピーカーシステム。高出力なので天井の高い空間にもクリアな音質を提供できます。
- 5インチ/1インチのコアキシャル構造。
- D5-Ceilingは16Ωとインピーダンスが高く、デイジーチェーン接続が容易。
- D5-Ceiling-100Vは、定電圧伝送システム用ハイ・インピーダンス仕様。
※70Vも受注可能。最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。
- MG1 (Marine Grade1) のウォータープルーフ加工 (IP-56) とRAL指定のカラーリングが可能です。
※最低ロット数など、詳細はお問い合わせください。

仕様	D5-Ceiling	D5-Ceiling-100V
形式	天井埋込用、2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
周波数特性	ローインピーダンス仕様 90Hz~21kHz(-6dB)	ハイインピーダンス仕様 90Hz~20kHz(-3dB)
許容入力(AESピーク)	125W / 500W	—
トランス(100V)	—	100W
感度	91dB	
最大音圧レベル	117dB	114dB
カバレージ角	90°円錐	
ドライバー構成	低域: 1×5インチ、1.5インチ(38mm)ボイスコイル、120W (AEC) 高域: 1インチコアキシャルドライバー、1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W (AEC) クロスオーバー: 1.6kHz バシップ	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω(1+1-)	—
エンクロージャー	アルミニウム製、2×M6、M8ポイント 仕上げ: メタルIP13 (IEC60529)	
寸法(φ×D)	φ170×193mm	φ170×230mm
質量	4kg	4.6kg

ACCESSORIES



CUV200
Uプラケット。
付属品。

全天候型2-Way全指向性スピーカー

OMNIO5

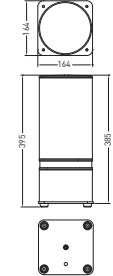
プロジェクト対応製品

OMNIO5-100V

プロジェクト対応製品



OMNIO5の音声分散
(中央の黒丸がOMNIO5)



- 常に360°の一定したカバレージをつくり出すために、コンポーネント間の完璧なタイムアライメントを施し、トランスデューサーの音響中心を一致。
- 5インチ/1インチのコアキシャル構成。ホットスポットを発生させることなく、真に位相のそろった波面を放出。
- 低域にはデモジュレーション・リングを三重にした超低歪率ドライバーを、高域にはアニュラーダイアフラムを搭載した最新鋭のドライバーを採用。
- IEC (国際電気標準会議) の保護等級IP-56に相当。屋外でも使用可能な全天候型なので、アミューズメントパーク、ホテル、空港、店舗、スポーツ施設、博物館、プールなど幅広いフィールドで活躍。
- IP-56: 有害な影響が発生するほどの粉塵が侵入せず、あらゆる方向からの強力な噴流水による有害な影響がない。
- リニアフェイズを実現するLINUSアンプと一緒に使用します。
- プロジェクトにも対応できるので、状況用途に合わせた加工が可能。RALカラーによる色指定、光沢仕上げのほか、高さや取付面などの形状変更や70Vトランスへの仕様変更などができます。

仕様	OMNIO5	OMNIO5-100V
形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム	
周波数特性	ローインピーダンス仕様 75Hz~21kHz(-6dB)	ハイインピーダンス仕様 150W/600W
許容入力(AESピーク)	150W/600W	150W/300W
トランス(70V/100V)	—	150W/75W/32W/ 16W/8W
感度*	92dB	
最大音圧レベル(ピーク)	118dB SPL	116dB SPL
カバレージ角	水平:360°均一、直角:120°	
ドライバー構成	低域:1×5インチ、1.5インチ(38mm)ボイスコイル、120W (AEC) 高域: 1インチコアキシャルドライバー、1.75インチ(44.4mm)ボイスコイル、80W (AEC) クロスオーバー: 1.6kHz バシップ	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
公称インピーダンス	16Ω(1+1-)	—
エンクロージャー	アルミニウム製、2×M6、M8ポイント 仕上げ: メタルIP13 (IEC60529)	
寸法(W×H×D)	1140Hzバシップ	
質量	320(70V/150W)、 64Ω(100V/150W)	8kg
	3mケーブル	6.7kg

*ピンクノイズ、クレストファクター-6dB、ハーフスペース

パワーアンプ/サブウーファー

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4 1U



LINUS6.4D 1U

詳細につきましてはp.49をご覧ください。

ACCESSORIES



CUV200
Uプラケット。
付属品。

サブウーファー

U12 / U12i

詳細につきましてはp.43をご覧ください。



サブウーファー
U15

詳細につきましてはp.43をご覧ください。

LINUS RACK & Power Amplifier

CODA AUDIOのスピーカーの性能を最大限に引き出す
高品位パワーアンプとツアリング用のシステムラック。



ツアリング用システムラック

LINUS T-RACK

10U



- 3台のLINUS14D V2とコネクターパネルなどを19インチの堅牢なアンブラークに収めたツアリング用ラック。
- 内部にショックマウントスチールサスペンションを組み込んでおり、移動中の衝撃から機器を保護。
- 床置きだけでなくフライングにも対応。
- フロント面ですっきり収まるスライディングドアを採用。
- コネクターを保護するグリルをリアパネルに装着。

仕様 LINUS T-RACK

内容物	3台LINUS14D V2アンプ 10Uツアリングケース PAN-T I/O BOX 2U ケーブル カバー
寸法(W×H×D)	607×548×600mm

ACCESSORIES

PAN M

ツア用コネクトパネル。

コンバレーター内蔵4chパワーアンプ

LINUS14

2U

LINUS14D V2

Dante™

2U

- DSP、LiNETデジタル・ネットワーク、コンバレーターを内蔵する4chのパワーアンプ。
- SCシリーズサブウーファーの情報を受け取り、音源と比較してアンプのドライブを修正するコンバレーターを搭載。
- 4×3700W @ 4Ωもの出力パワーを持ち、省スペースでCODA AUDIOのツアリングシステムを効率よくドライブ可能。
- クラス最高のサウンドパフォーマンスを実現するD-ICアンプを搭載。
- CODA AUDIOのすべてのスピーカーシステムのプリセットを内蔵。
- 浮動小数点DSPのSHARCプロセッサー (96kHz/24bit) を搭載し、強力なプロセッシングパワーを実現。
- CAT5e以上のFTP(STP)ケーブルでデジタル音声信号を伝送するネットワークシステムLiNETに対応。最大8ch(AES3:4×2ch)までのデジタル音声信号の送信が可能。
- IIRやリニアフェイズのFIRフィルター搭載。
- LINUS14D V2はDanteオーディオネットワークに対応。(LINUS14はDanteに対応していません)



※画像はLINUS14D V2



※画像はLINUS14D V2

仕様 LINUS14 / LINUS14D V2

チャンネル	4in/4out、入力(Analog、LiNET、Dante®)
音響性能	12kΩ(バランス)
	最大入力レベル(アナログ偏差)
	+18dBu/6.15Vrms
	周波数特性
	+0.0dB/-1.0dB(20Hz~20kHz、8Ω)
	THD+N、IMD (20Hz - 20kHz)
	<0.005%、4Ω @最大出力の1/2
	ダンピングファクター
	>2500@1kHz/8Ω
DSP	プロセッサー
	サンプリングレート
コンバレーター	チャンネル
パワーアンプ	チャンネル
	ピーク出力(クレストファクター6dB)
電源	8Ω: 4×2700W、4Ω: 4×3700W、2Ω: 4×4000W
消費電力	電源
	AC100V、50/60Hz
	スタンバイ
	約20W
	アイドル
	約155W
	代表値
	1.730W
エンクロージャー	寸法(W×H×D)
	483×88.9×454mm
	質量
	17.5kg

※DanteはLINUS14D V2のみ

DSP内蔵4chパワーアンプ

LINUS6.4

近日発売予定 1U NEW

LINUS6.4D

Dante™

近日発売予定 1U NEW

- コンパクトな1Uサイズの筐体に1500W×4 (2Ω)の出力を備え、低インピーダンススピーカーおよび70V/100Vラインスピーカーの両方に対応。
- 2チャンネルをプリッジして使用することもでき、多様な音響環境に柔軟に対応可能。劇場、ホール、商業施設、会議室、教育機関などの常設音響設備に最適。
- アナログ入力およびLiNETによるデジタル音声伝送に対応する「LINUS6.4」とLINUS6.4の機能にDanteネットワーク機能を追加した「LINUS6.4D」の2つのモデルを用意。
- どちらのモデルも外部機器との接続や制御に利用できるGPIO端子を搭載しており、設備音響システムの中で便利にカスタマイズ可能。
- 先進のClass DディスクレートパワーステージとDC結合型DACを採用しており、音の立ち上がりや微細なニュアンスまで忠実に再現。音響空間の表現力を飛躍的に向上。
- PFC (力率改善回路)付きの高効率スイッチング電源を搭載し、電力供給の安定性と省エネルギー性能を両立。高電力密度と低発熱設計により、長時間の運用でも高い信頼性を維持。
- PC用ソフトウェア「LINUS Control」に加え、モバイルデバイスからの操作を可能にする「LINUS App」に対応。



仕様	LINUS6.4	LINUS6.4D
チャンネル	4in/4out 入力 (Analog, LiNET)	4in/4out 入力 (Analog, LiNET, Dante)
音響性能	44kΩバランス +21dBu / 8.7Vrms ±0.3dB (20Hz~20kHz, 4Ω) THD+N & IMD (20Hz~20kHz) ダンピングファクター サンプリングレート/ビット深度 プリセット	<0.05% >2500 (8Ω, 1kHz以下) 48kHz / 64bit
DSP	D5, OMNI05, HOPS®, CoRAY®, G300/500/700/SUB®, CUE®, APS®, U. の各シリーズ ※製品により高い出力は得られません。また、AIRAY, CIRAY, VIRAY, SCサブウーファー/ベースエクステンションシリーズなどの高出力製品とセンサー コントロール機能を必要とする製品は対応できません。	1000W@8Ω 1600W@4Ω 3000W@2Ω 3200W@8Ω ブリッジ 6000W@4Ω ブリッジ (2ch ブリッジ, 2ch シングル)
パワーアンプ*	ピーク出力 (20Hz~20kHz, クレストファクター6dB) (全チャンネル駆動)	AC100V, 50/60Hz
電源	電源	8W
消費電力	スタンバイ アイドル 代表値	23W 1000W
エンクロージャー	寸法 (W×H×D) 質量	483×44×345mm (1U) (背面の取り付け金具を含む) 5.8kg

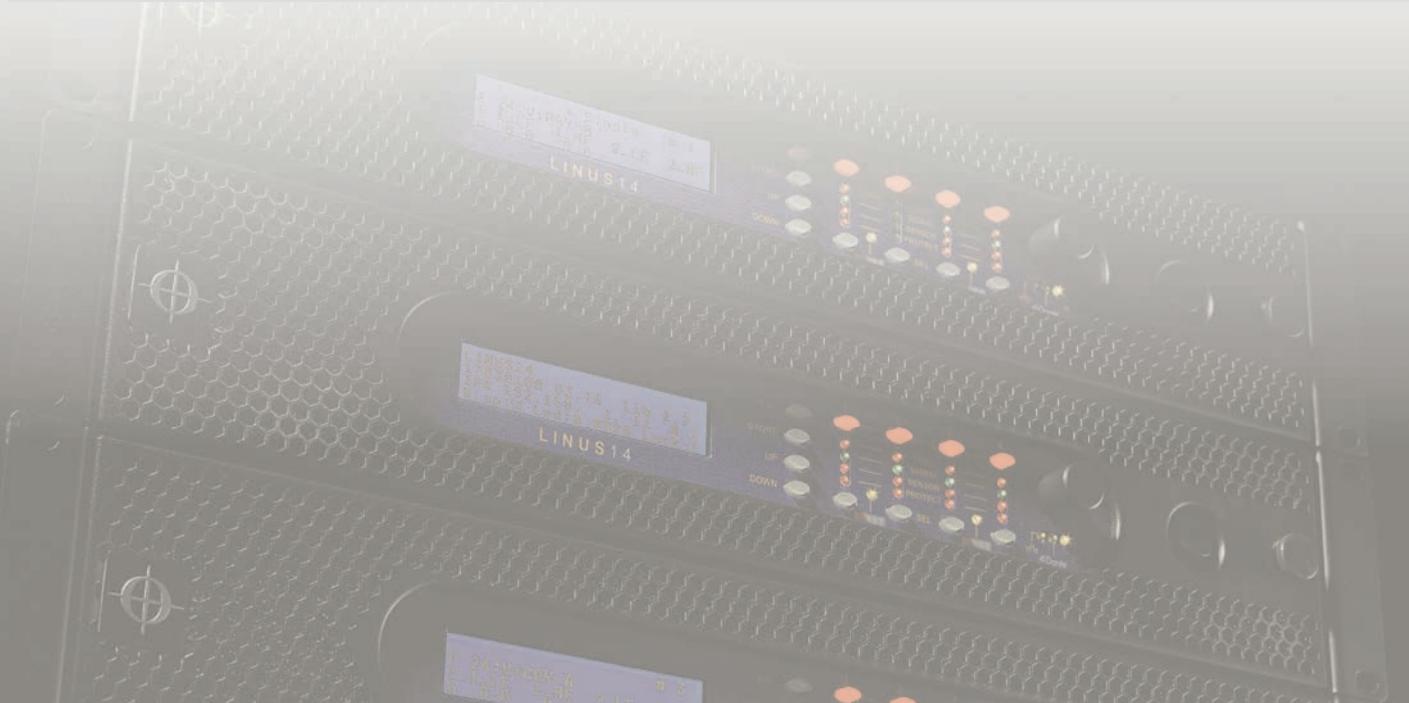
※最大構成としては、1組のブリッジを4Ωで、その他のチャンネルをシングルで4Ωで使用するか、または2組のブリッジを8Ωで使用することを推奨します。

▼ LINUS App



アンプ本体が発する内蔵Wi-Fiホットスポットを利用して、スマートフォンやタブレットから直接接続・制御が可能。これにより、現場でのセットアップや調整作業をケーブルレスで迅速かつ直感的に行うことができ、特に設置後

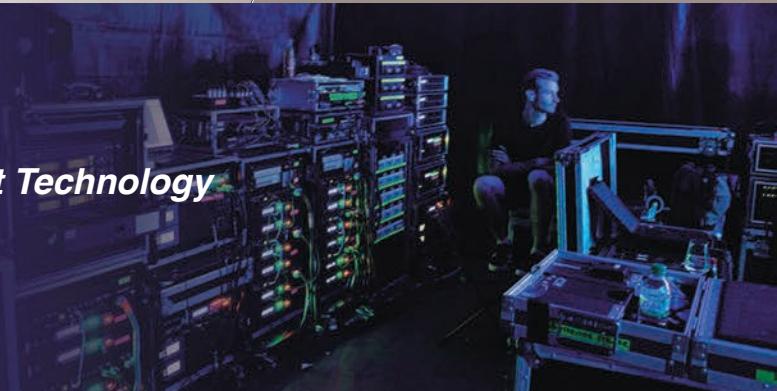
の微調整やトラブルシューティングにおいて大きな利便性を発揮します。アンプの状態監視、パラメータ変更、プリセットの呼び出しなど、すべての操作をモバイル端末から完結できるため、運用効率が飛躍的に向上します。



LiNET

LINUS Network for Digital Audio Transport Technology

最高音質の長距離伝送をローレイテンシーで行う
LINUSシステム専用デジタルオーディオ送信/分配器。



AES/EBU→LiNETコンバーター

LiNET MASTER

1U



- 最大8チャンネルのAES/EBUの音声信号をひとつにまとめて4分配し、大型システムのセットアップを簡潔にします。
- 44.1～192kHzに対応する高品位なサンプリングレートコンバーターと低ジッターのワードクロックを搭載。
- リクロックとゲイン補正により、CAT5eケーブルで300m、CAT7ケーブルであればそれ以上の長距離伝送が可能。確実な同期による卓越した音声伝送を保証します。

※推奨

ケーブル	CAT5e以上のFTP(STP)ケーブル。可能な限り高周波に対応したカテゴリ。
コネクタ	RJ45で上位カテゴリに対応した物。
STP/FTPのシールド処理	基本的な考え方として数十メートル以上のケーブルは両端シールド線をコネクタに接続、数メートル程度の場合は片側のみ接続。

- 4×AES/EBU入力(4×2ch)
- 1×LiNET入力(1×8ch)
- 4×LiNET出力(4×8ch)
- 高精度のワードクロックを搭載
- サンプリングレート44.1～192kHzに対応

- リダンダント用の電源を搭載
- LiNET SWITCHと一緒に使用して、リダンダントが可能
- LANケーブルですべての LINUSアンプとラックに接続可能

LiNET分配器

LiNET SWITCH

1U



- 入力された音声信号はリフレッシュされ、4系統の分配器として機能します。
- LiNET MASTERからLiNET SWITCHのLiNET入力を2つ使用して、リダンダントを可能にします。
- LiNET出力すべてでゼロレイテンシーを実現。複数のLINUS RACK間でタイムアライメントのとれた動作を可能にします。

※推奨

ケーブル	CAT5e以上のFTP(STP)ケーブル。可能な限り高周波に対応したカテゴリ。
コネクタ	RJ45で上位カテゴリに対応した物。
STP/FTPのシールド処理	基本的な考え方として数十メートル以上のケーブルは両端シールド線をコネクタに接続、数メートル程度の場合は片側のみ接続。

- 4×LiNET出力(4×8ch)
- ゼロレイテンシー
- 2×LiNET入力でLiNET MASTERへのリダンダントを可能にします。

LiNETデジタル・ネットワークについて

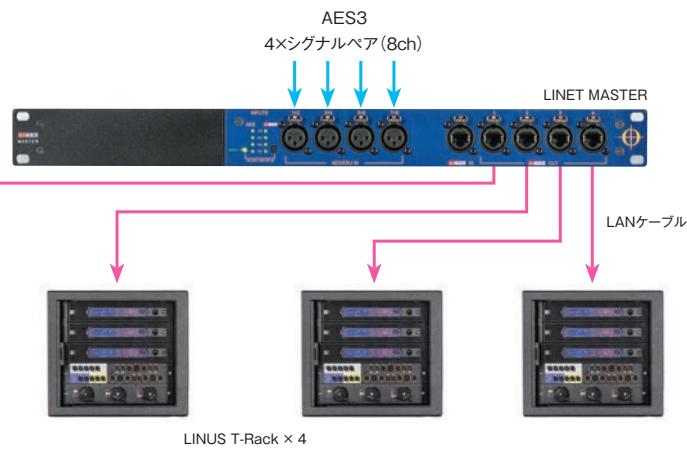
「LiNET(リネット)」は、標準のCAT5eケーブルでデジタル音声信号を伝送するCODA AUDIOのネットワークシステムです。最大8ch(AES3:4×2ch)までのデジタル音声信号をLANケーブル1本でまとめて長距離の伝送を可能にしているほか、アナログ信号がLiNET信号のリダンダントとして

使用できるようになるアナログフォールバック機能を備えています。内部のシグナルルーティングはリモートコントロールまたはフロントパネルのコントローラーで制御可能。また、LiNETリンクアウト経由で次のユニットに送り、デイジーチェーン接続も可能です。



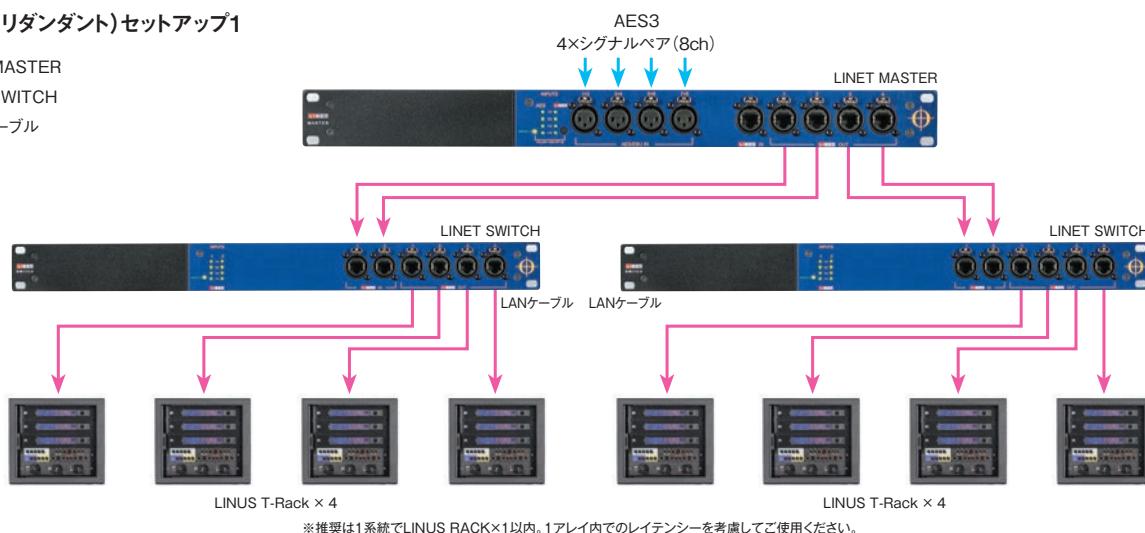
■中規模セットアップ

1 × LINET MASTER
4 × LANケーブル



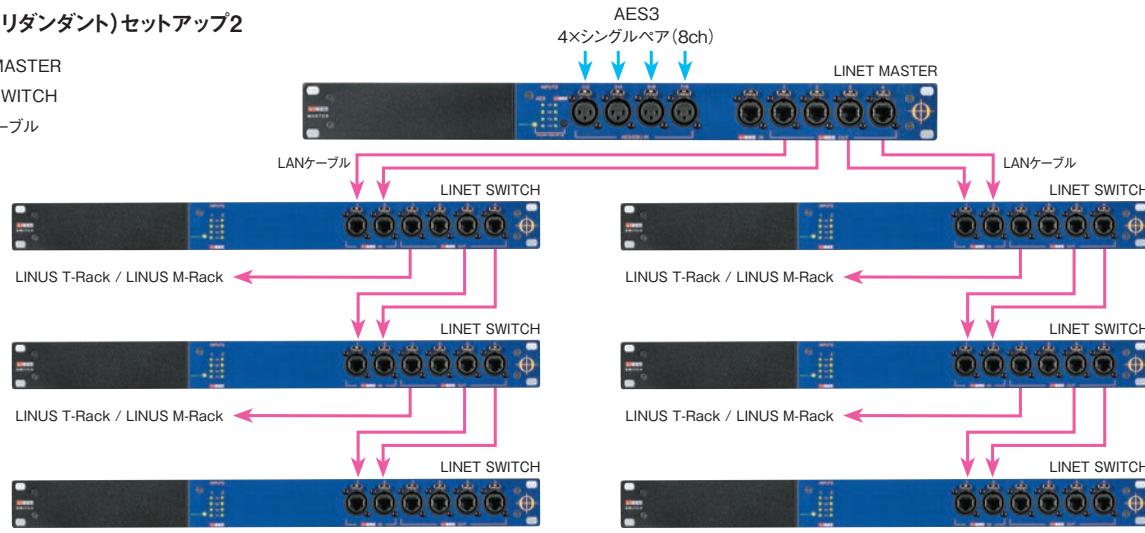
■大規模(リダンダント)セットアップ1

1 × LINET MASTER
2 × LINET SWITCH
12 × LANケーブル



■大規模(リダンダント)セットアップ2

1 × LINET MASTER
6 × LINET SWITCH
16 × LANケーブル



Immersive Processor

リニアフェーズの揃ったCODA AUDIOのスピーカーを使って、
真のイマーシブ体験を作り出す最先端のイマーシブ・プロセッサー。



イマーシブ・プロセッサー

SPACE HUB

3U

- ミュージカル、演劇、ライブ、コンサート、プロダクションスタジオなどで臨場感あふれるイマーシブ・サウンドを実現。
- 高度な3Dオーディオ・アルゴリズムを使用し、オーディオ・オブジェクトを完璧に配置・3次元のサウンドステージを通してリアルタイムでサウンドを動かすことが可能。
 - ・オブジェクトごとに3Dパンアルゴリズムを選択可能。
 - ・アドバンス・リバーブ・エンジンによるエフェクト構築。
 - ・フェードタイムを調整できるスナップショット。
 - ・VST3、AU、AAX、AAX-DSPプラグインを使用した柔軟なオートメーションと正確なコントロール。
 - ・PosiStageNet(ステージトラッカー)に対応し、被写体に追従するオーディオを実現。
- 最大128のオーディオソースを128の出力にレンダリング。
※必要に応じてライセンスをアップグレード可能。24出力から始め、48、72、フル128出力まで可能。
- オープン・サウンド・コントロール(OSC)にも対応。
- リダンダントDante™インターフェース、オプションでMADI端子を追加可能。
- オプションでリダンダント電源にすることも可能。
- 超静音冷却。



仕様 SPACE HUB

DSP	入力	128
	出力	最大128(ライセンスによって異なる)
	プロセッサー	マルチコアCPU
	サンプリングレート	48kHz / 96kHz 32bitフローティングポイント
	オーディオプロトコル	Dante™、AES67、リダンダント、ギガビットイーサネット、その他未定
	プロセッシング	オブジェクトごとに選択可能な複数のパンニング・アルゴリズム、リバーブ・エンジン
コントロール	ネットワーク	ギガビット・イーサネット
	プロトコル	OSC(オープン・サウンド・コントロール)、MIDI
	コントロールプラグイン	VST3、AU、AAX、AAX-DSP (Avid Venue Consoles)
	ステージトラッカー	PosiStageNetプロトコル
電源	入力	100-240VAC、50-60Hz、7-3.5A
	最大出力	500W
	オプション	リダンダント電源、ロック可能IECコネクタ
外形寸法	寸法(W×H×D)	483.5×132×455.5mm
	質量	10.4kg

ソフトウェア

SPACE HUB Producer

Win/Mac対応 ダウンロードフリー NEW

イマーシブサウンド制作のため、128入力・16出力に対応したソフトウェア。

SPACE HUB Producerは、プリプロダクション、スタジオ、小規模プロジェクト、教育用途で優れたイマーシブ音場を構築するための無償ソフトウェアです。最大128入力/16出力を備え、任意のオーディオインターフェースからライブ入力やコンピュータ内の再生音をソースとして使用できます。



- 強力なプロセッシングとシンプルなインターフェース。
- 各入力や入力のグループごとに選択可能な3Dパンニング・アルゴリズムを採用しており、3次元のオーディオ空間の任意の位置に配置・固定・移動が可能。
- 動きはすべてMIDIまたはOSCでトリガー可能。
- ヘッドホンモニタリング用の幅広いリバーブエンジンとサブウーファーおよびフィルターの簡単ダウニミックス(ステレオ/モノ/AUX)機能も搭載。
- System Optimiserからスピーカーのレイアウトをインポート可能。
- フェード時間を調整可能なスナップショット。
- VST3/AU/AAX/AAX-DSPプラグインによる柔軟なオートメーションと高精度な制御。

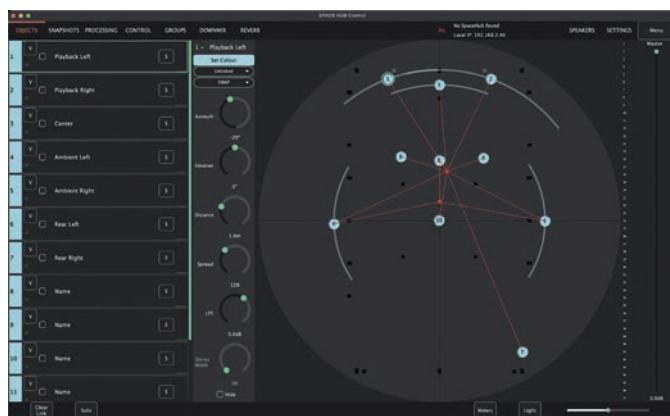


ダウンロードはこちらから

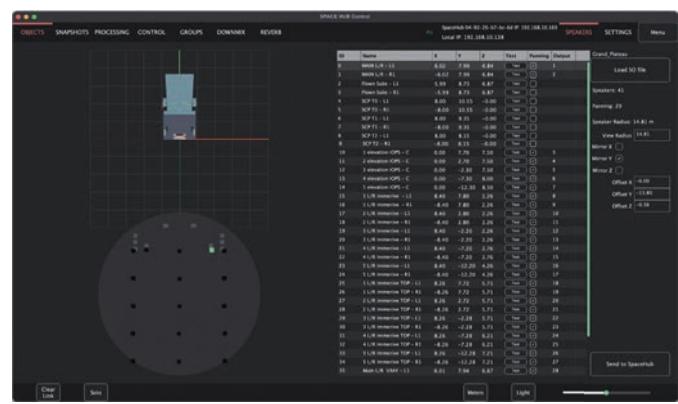


SPACE HUBコントロール・ソフトウェア

モニターやコントロールを可能にするSPACE HUBコントロール・ソフトウェアを用意。WindowsとMac OSに対応。



オブジェクトごとに選択可能な3Dパンニングアルゴリズム

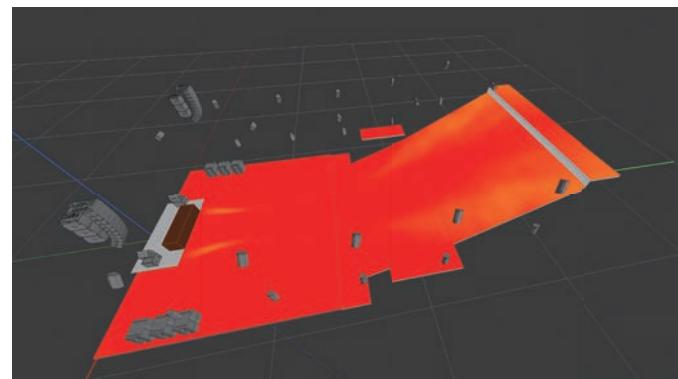
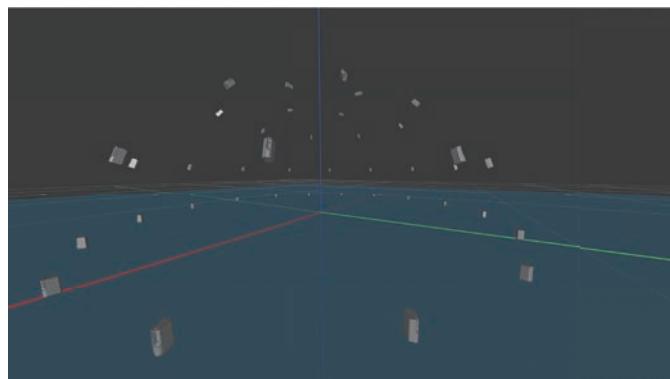


最大128のオブジェクトと128の出力チャネルまでのスピーカー・セットアップ



オートメーションとコントロールに使用するVST3、AU、AAX、AAX-DSPプラグイン

■ System Optimiser(→p.55)に対応



System Optimiserの柔軟なシステム設計で、イマーシブ3Dによるスピーカーレイアウトを構成。縦・横・高さまで含めた全方向からリスナーを包み込む臨場感あふれるサウンドを実現します。

CODA Immersive SPACE

イマーシブ・サウンドとは、音のオブジェクトを
3D空間に配置・移動させることであり、これは時間領域で起こります。

人間は両耳に届く音の到達時間の差を比較することで音の方向を認識するため、タイミングの正確さが真のイマーシブ体験を生み出す鍵となります。細部まで驚くほどクリアに聞こえる音により、「その場にいる」ような感覚を得られ、これまでにない感情的な体験を可能にします。

スピーカーの重要性

電子機器は通常、正確なトランジェント・レスポンス(瞬間的な音の変化)を提供しますが、スピーカーの時間領域特性が最も重要です。

CODA Audioのリニアフェーズ・スピーカーは、SPACEイマーシブ・システムの中核を担っています。マルチチャンネル3Dオーディオでは、リニアフェーズの利点がさらに重要になります。複数のスピーカー間でタイミングのズレがなく、位相の整合性とトランジェントの正確性を保つことで、リスナーに正確なタイミングで情報を届けます。

N-APS / N-RAYのDS-FIRプリセットによるリニアフェーズ応答



周波数応答の合成(DS-FIRフィルター使用)

N-RAY + N-APSの完全な結合



リニアフェーズ・レスポンス(DS-FIRフィルター使用)

紫:N-RAY 白:N-APS

マルチチャンネル・イマーシブ・システムでは、すべてのスピーカーのフェーズ・レスポンスが 0° である必要があります。CODA AUDIOのスピーカーシステムはこれを実現しており、時間の整合性、音源の定位の向上、空間の安定性が約束されます。

イマーシブ・プロセッサー「SPACE HUB」



高度な3Dオーディオ・アルゴリズムを使用し、オーディオ・オブジェクトを完璧に配置。3次元のサウンドステージを通してリアルタイムでサウンドを動かすことが可能。

- オブジェクトごとに3Dパンアルゴリズムを選択可能。
- アドバンス・リバーブ・エンジンによるエフェクト構築。
- フェードタイムを調整できるスナップショット。
- VST3、AU、AAX、AAX-DSPプラグインを使用した柔軟なオートメーションと正確なコントロール。
- PosiStageNet(ステージトラッカー)に対応し、被写体に追従するオーディオを実現。

Software

オーディオシステムにおいては、設計(デザイン)、制御・予測のすべてが極めて重要です。

CODA AUDIOは、設計と制御には「*LINUS Control*」ソフトウェアを、予測には「*System Optimiser*」を用いて、あらゆる現場に対応しています。



LINUS Control

リモートコントロール・ソフトウェア

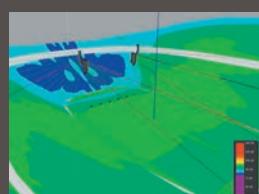
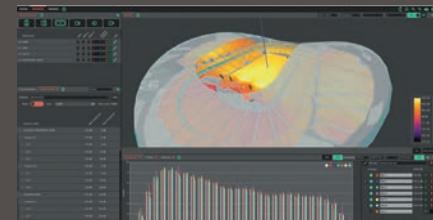
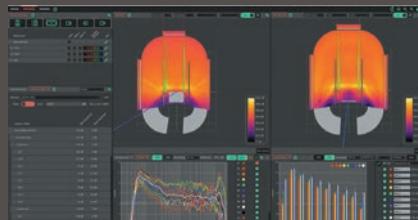
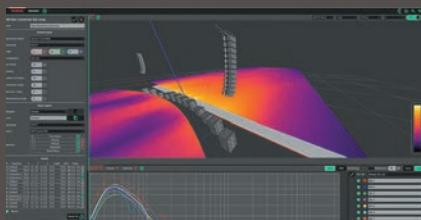


LINUS Controlは、グラフィカル・ユーザーインターフェース(GUI)による直感的でわかりやすいシステム設計が可能で、LINUSアンプおよびラックの操作・制御・監視をリモートで行えるソフトウェアです。ツアリングPAおよび常設設備、どちらの用途にも対応します。

- CODA AUDIOのスピーカーすべてのプリセットを用意。
- 4chを1モジュールとし、250モジュールまで制御。
- システムに合わせたモジュールのグループ化が可能で、柔軟なデザインや音響調整が可能。
- デザインしたデータはファイルとして管理が可能。
- Mac OS XとWindowsの両方に最適化されており、タブレットにも対応。
- デバイスのファームウェア、スピーカーファイル、制御ロジックに加え、サードパーティ製デバイスからLINUSアンプをオフラインでリモート制御できるサードパーティ製UDPコントロール・プロトコルが同梱。

System Optimiser

カリキュレーション・ソフトウェア



System Optimiserは、シンプルなワークスペースを維持しながら、卓越した精度とスピードでCODA Audioスピーカーをあらゆる3Dシーンでシミュレートするソフトウェアです。

温度、露点、湿度、高度を考慮した非常に複雑な大気モデルを採用。実際の電気音響測定に基づいた予測は現実の音場となり、SPL音圧マッピングは強い臨場感とともに表示されます。また、複雑なデザインを簡単に作成できる優れたツールが搭載されており、スピーカーをさまざまな形状やアレンジで配置可能。どんな会場の複雑なオーディオ・デザインも簡単に作成し、スピーカーのセットアップを完璧にします。

LINUS Q-SYS Plugin

QSCのQ-SYS環境内でLINUSアンプを制御



LINUS Q-SYS Pluginは、QSCのQ-SYS Designer用に設計された拡張機能です。ユーザーがCODAのLINUSアンプをリモートコントロールできるようにします。

- CODA AUDIOのスピーカーをQSCのシステムに組み込めるため、高水準の性能を求める常設設備に上質なサウンドを提供可能。
- パラメータやスナップショットは、Q-SYSのウォールパネルやその他のQ-SYS制御コンポーネントで調整可能。
- アンプのスタンバイ機能をビル管理システムに統合。



HIBINO

ヒビノインターラウンド株式会社

〒105-0022 東京都港区海岸2-7-70
E-mail: info@hibino-intersound.co.jp
<https://www.hibino-intersound.co.jp/>

- 商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 商品写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。
変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。