

HIBINO

hibino Group

2011 Sound System Products CATALOG

ハーマン・プロ・グループ 音響機器総合カタログ



ヒビノ株式会社 ヒビノプロオーディオセールス Div.
スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社

2011年4月版

CONTENTS

HARMAN Proグループについて	2
Microphone マイクロホン	3
サイドアドレス／スティック／楽器用／ハンドヘルド／ヘッドウォーン／ラベリア／グースネック／ショットガン／バウンダリー／ハンギング／アクセサリー	
Wireless Microphone System ワイヤレス・マイクロホン・システム	37
Preamp & Channel Strip & DI プリアンプ & チャンネルストリップ & ダイレクトボックス	45
Mixing Console ミキシングコンソール	49
デジタル・ミキシングコンソール／アナログ・ミキシングコンソール／小型ミキサー	
Router & Matrix ルーター&マトリクス	83
マトリクス・プロセッサ／ゾーン制御マルチプロセッサ／パッチベイ	
Processor プロセッサ	89
ネットワーク制御マルチプロセッサ／マルチプロセッサ／コンプレッサ・リミッター・ゲート／クロスオーバー／イコライザー／ハウリングサプレッサー／サブハーモニク・シンセサイザー／リバーブレーター／オーディオインターフェース／リバーブプラグイン	
Power Amplifier パワーアンプ	113
2chモデル／マルチチャンネルモデル／モノラルチャンネルモデル	
Speaker System スピーカーシステム	127
ラインアレイ／コラム型／ボックス型／天井埋め込み型／ペンダント型／壁埋め込み型／ユニット	
Headphone / Headset & Earphone ヘッドホン / ヘッドセット & イヤホン	209
巻末資料	
索引	218
dB換算表／度衡換算表	224
抵抗、コンデンサーのカラーコード／AWGスクエア換算表	225
納入事例	226

HARMAN Proグループは世界有数のオーディオブランドを有する Harman International Industries, Incorporatedの業務用音響機器に特化した部門です。

AKG、BSS AUDIO、CROWN（日本での商標はAMCRON）、dbx、JBL PROFESSIONAL、Lexicon PRO、Soundcraft、Studerの8ブランドで構成し、音の入口であるマイクロホンから出口のスピーカーまで音響に関わる全ての項目を開発、製造。個別に製品の開発を行うだけでなく、各ブランドのテクノロジーを活用した製品や各ブランドを統合したネットワークシステムなど次世代のプロフェッショナルオーディオの新たな形を常に提案し続けています。日本国内では、ヒビノ株式会社がAKG、AMCRON、BSS AUDIO、dbx、JBL PROFESSIONAL、Lexicon PRO、Soundcraftの7ブランド、スチューダー・ジャパンプロードキャスト株式会社がSTUDERブランドの総輸入代理店です。



AKG (エーケージー) 1947年オーストリアのウィーンに設立された音響機器メーカーです。コンデンサーマイクロホンとスタジオ用ヘッドホンの分野では、有数のプロフェッショナルブランドとして高い地位を確立しており、世界中のレコーディング・スタジオや放送局などで数多くの製品が活躍。プロのミュージシャンに愛される製品を生み出し続けています。

マイクロホン P.4~
ワイヤレスシステム P.38~
ヘッドホン・イヤホン P.210~



AMCRON (アムクロン) 世界中のサウンドシーンで活躍するプロフェッショナルから絶大な評価と信頼を獲得しています。卓越した音質と信頼性を誇るパワーアンプ。個性的な機能が光るマイクロホン。優れた技術力が生み出す画期的な回路構成と高い品質が、その信頼と実績を支えています。

マイクロホン P.29~
小型ミキサー P.82
パワーアンプ P.114~



BSS AUDIO (ビーエスエスオーディオ) 音響システムのデザインツールにおける世界のリーディング・ブランドです。長年に亘り、設備やSRの現場、放送局、レコーディングスタジオで採用され、音の重要性を知り尽くした人々からその信頼性と音響性能を高く評価されています。

ダイレクトボックス P.47
プロセッサー P.90~



dbx (ディービーエックス) 音響機器の開発と製造に30年間以上携わっています。コンプレッサーやリミッターを始めとするダイナミクス製品群は豊かで力強い響きと確かな量感で、他の追随を許さない音響性能を備えています。近年は、デジタル信号処理技術を採用したプロセッサー製品群を拡充するなど、製品ラインは多岐に亘っています。

プリアンプ P.46
チャンネルストリップ P.46~
ダイレクトボックス P.48
ルーター & マトリクス P.84~
プロセッサー P.95~



JBL PROFESSIONAL (ジェイビーエルプロフェッショナル) 名実ともにスピーカーシステムのリーディングブランドです。60年に亘る技術革新と妥協のない製品作りの歴史は、そのまま高品位スピーカーシステムの歴史に重なります。設備、SR、映画館、レコーディング、放送などあらゆる用途に対応する幅広い製品群は、最高水準の性能と品質、そして信頼性を誇ります。

スピーカーシステム P.128~



Lexicon PRO (レキシコンプロ) 革新的なデジタルプロセッサーを製造、開発しているレキシコン。1971年に最初のデジタルリバーブを世に送り出して以来、リバーブやディレイなどの空間系エフェクターで高い評価を獲得しています。豊かで自然な残響音を生み出す独自のアルゴリズムは、世界中のレコーディングスタジオ、放送局から絶大な支持を集めています。

プロセッサー P.108~



Soundcraft (サウンドクラフト) ツアーサウンド・ビジネスの黎明期からプロフェッショナルに愛されてきた数多くの名機を生み出し、SR、設備、放送、プロダクションなど音のあらゆるシーンに、今も幅広い製品を送り届けています。プリティッシュ・サウンドの伝統と最新の技術が、世界の音を創り出します。

ミキシングコンソール P.50~58
P.66~



STUDER (スチューダー) 1948年に創業したスイスの老舗業務用音響機器メーカーです。長年に亘り世界中の放送局やレコーディングの最前線で、その音質と信頼性が絶大な支持を得ており、現在も80を超える国に納入され、日々稼働しています。

ミキシングコンソール P.59~65



Microphone

マイクロホン



CONTENTS

サイドアドレス	P.4
C 414 XLS/C 214/C 414 XL II/C 4000 B/C 3000/C 2000 B/C 4500 B-BC/ Perception 820 Tube/Perception 420/Perception 220/Perception 120	
スティック	P.9
C 12 VR/C 451 B/C 1000 S/Perception 170/RTA-M/CK 61-ULS/CK62-ULS/ CK63-ULS/CK69-ULS/C 480 B/C 480 B comb-ULS/61/CK 91/CK92/CK93/ CK94/CK98/SE 300 B/C 391 B	
楽器用	P.13
D 112/D 40/C 430/C 518/C 519/C 516 ML/C 411	
ハンドヘルド	P.16
C 5/C 535 EB/Elle C/LC/D 7/D 5/D 230/D 77 S/XLR	
ヘッドウオーン	P.18
HC 577 L/C 520/C 555 L/CM-311A	
ラベリア	P.19
CK 77 WR L/C 417/CK 99 L	
グースネック	P.20
CK 31/CK 32/CK33/CK 47/CK 80/GN15E,30E,50E/GN15 ESP,30 ESP,50 ESP/ GN15,30,30 OC,50/GN15 E 5Pin, 30 E 5Pin, 50 E 5Pin/GN 155 Set/CGN 99 C/ CGN 99 H/D 58 E/DGN 99	
ショットガン	P.26
C 568 B/C 747 V11	
バウンダリー	P.27
C 547 BL/C 680 BL/C 400 BL/CBL 99/C 562 CM/PCC-160/PCC-170/ PCC-130/PZM-11LLWR/PZM-11/PZM-10/PZM-30D/PZM-6D/PZM-185/ MB-3/MB-4	
ハンギング	P.32
HM 1000/CHM 99	
アクセサリー	P.33

サイドアドレス型マイクロホン

C 414 XLS

¥165,900 (本体価格¥158,000)

バックコーラス アコースティックギター 弦楽器 ピアノ 金管・木管楽器

連綿と受け継がれる“C 414”の歴史に裏付けされた正統派AKGサウンド。

- 1インチ大口径デュアル・ダイヤフラム搭載。
- 最大音圧レベル140dBを誇り、広大なダイナミックレンジを実現する高品位設計。
- 表側に9段階の指向特性切り替えスイッチ（誤操作防止用ロック機能付）と、裏側にはパッド(3段階)、ローカットフィルター(3段階)の切り替えスイッチを装備。
- オーバーロード時には指向特性を示すLEDが赤く点灯。
- メタル製の筐体が、他の電子機器からの干渉をシャットアウト。

仕様 C 414 XLS

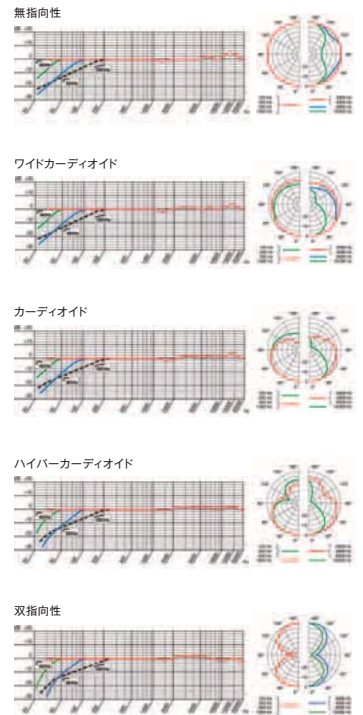
形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/40Hz (12dB/oct) /80Hz(12dB/oct) /160Hz(6dB/oct)
指向特性	無指向性/ワイドカーディオイド/カーディオイド/ハイパーカーディオイド/双指向性と各々の間	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム DC48V/約4.5mA
開回路感度	-33dB re 1V/Pa(±0.5dB)	コネクタ	XLR 3ピン
最大音圧レベル	140dB SPL (パッドOFF、THD 0.5%)	寸法(W×H×D)	50×160×38mm
等価雑音レベル	6dB SPL (Aウェイト)	質量	300g
パッド	0/6/12/18dB		

■ 付属品 (P.33~参照)



- 特性データシート
- 布製ポーチ
- キャリングハードケース

■ オプション (P.34参照)



サイドアドレス型マイクロホン

C 214

¥78,750 (本体価格¥75,000)

ボーカル アコースティックギター 弦楽器 (アンサンブル)

“C 414”の特性を受け継ぐ、コストパフォーマンスモデル。

- “C 414”と同じ1インチのダイヤフラムを採用したシングル・ダイヤフラム・モデル。広大なダイナミックレンジは、ボーカルやオーケストラなどの繊細な響きから、ギターアンプなどの高い音圧まで対応。
- 内部サスペンションがメカニカルノイズの発生を防止。
- 20dBのパッドと、ローカットフィルターを搭載。
- 耐久性に優れたメタル製ボディ。2重構造のメッシュグリルはカプセルを保護すると同時にRF干渉も抑止。

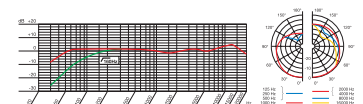
仕様 C 214

形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/160Hz(6dB/oct)
指向特性	カーディオイド	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム DC12~52V/2mA以下
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	コネクタ	XLR 3ピン
最大音圧レベル	136dB SPL (パッドOFF、THD 0.5%)	寸法(W×H×D)	56×160×43mm
等価雑音レベル	13dB SPL (Aウェイト)	質量	280g
パッド	0/20dB		

■ 付属品 (P.34参照)



■ オプション (P.34参照)



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

サイドアドレス型マイクロホン

C 414 XL II AKG

¥176,400 (本体価格¥168,000)

ボーカル | アコースティックギター | 金管・木管楽器 | ハーモニカ

高域に特徴ある“C 12”サウンドを再現する
高品位カプセル搭載。

- 4kHz以上を持ち上げ、定評ある“C 12”の特性に近づくようチューニング。
- 最大音圧レベル140dBを誇り、広大なダイナミックレンジを実現する高品位設計。
- 表側に9段階の指向特性切り替えスイッチ（誤操作防止用ロック機能付）と、裏側にはパッド（3段階）、ローカットフィルター（3段階）の切り替えスイッチを装備。
- オーバーロード時には指向特性を示すLEDが赤く点灯。
- メタル製の筐体が、他の電子機器からの干渉をシャットアウト。

仕様 C 414 XL II

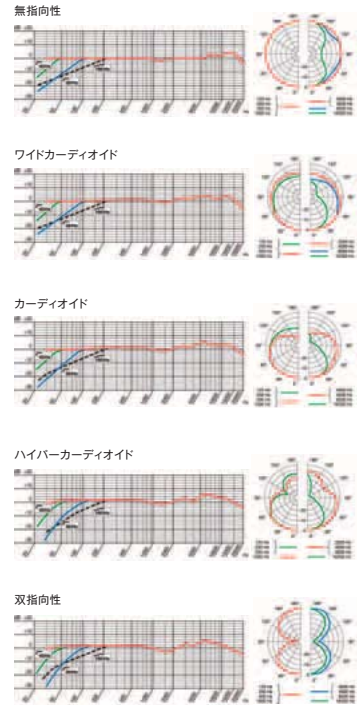
形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/40Hz (12dB/oct) / 80Hz (12dB/oct) / 160Hz (6dB/oct)
指向特性	無指向性/ワイドカーディオイド/カーディオイド/ハイパーカーディオイド/双指向性	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム DC48V/約4.5mA
開回路感度	-33dB re 1V/Pa (±0.5dB)	コネクター	XLR 3ピン
最大音圧レベル	140dB SPL (パッドOFF、THD 0.5%)	寸法(W×H×D)	50×160×38mm
等価雑音レベル	6dB SPL (Aウェイト)	質量	300g
パッド	0/6/12/18dB		

■ 付属品 (P.33~参照)

- サスペンション付ホルダー H 85
- ポップスクリーン PF 80
- ウインドスクリーン W 414
- 特性データシート
- 布製ポーチ
- キャリングハードケース

■ オプション (P.34参照)

- マイクホルダー SA 60



Stereo Pair

工場にてマッチングを行った、ステレオペアを用意しています。



※写真はC 414 XLS/STです。

C 414 XLS/ST AKG

¥393,750 (本体価格¥375,000)

■ セット内容

C 414 XLS×2/マイクホルダー (SA 60)×2/サスペンション付ホルダー (H 85)×2
ウインドスクリーン (W 414)×2/ステレオアーム (H 50)/特性データシート×2/布製ポーチ×2/キャリングハードケース

C 414 XL II /ST AKG

¥420,000 (本体価格¥400,000)

■ セット内容

C 414 XLII×2/マイクホルダー (SA 60)×2/サスペンション付ホルダー (H 85)×2
ウインドスクリーン (W 414)×2/ステレオアーム (H 50)/特性データシート×2/布製ポーチ×2
キャリングハードケース

C 451 B/ST AKG

¥141,750 (本体価格¥135,000)

■ セット内容

C 451 B×2/マイクホルダー (SA 60)×2/ウインドスクリーン (W 90)×2/ステレオアーム (H 50)/
特性データシート×2/キャリングハードケース

C 214/ST AKG

¥162,750 (本体価格¥155,000)

■ セット内容

C 214×2/マイクホルダー (SA 60)×2/サスペンション付ホルダー (H 85)×2/ウインドスクリーン×2
キャリングハードケース

サイドアドレス型マイクロホン

C 4000 B

AKG
オープンプライス

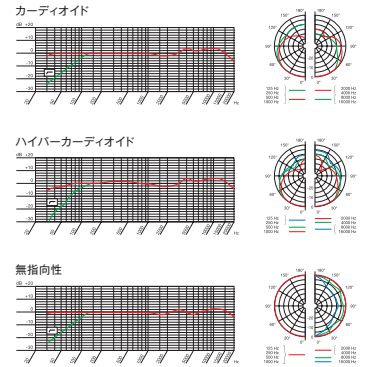
金管・木管楽器 アコースティックギター ボーカル

繊細な響きを余すことなく捉える
ハイグレードな低セルフノイズ設計。

- 繊細かつ豊潤なサウンドを生み出す、1インチ大口径 デュアル・ダイヤフラム搭載。
- 等価雑音レベル8dB、最大音圧レベル155dB(パッド10dB)を達成。広大なダイナミックレンジできめ細かいサウンドを実現。
- 3段階の指向特性切り替えスイッチを搭載し、多様なシーンで実力を発揮。

仕様 C 4000 B

形式	コンデンサー型	パッド	0/10dB
指向特性	カーディオイド/ハイパーカーディオイド/無指向性	ローカットフィルター	Flat/100Hz(12dB/oct)
周波数特性	20Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-32dB re 1V/Pa	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
最大音圧レベル	145dB SPL (パッドOFF, THD 0.5%)	コネクター	XLR 3ピン
等価雑音レベル	8dB SPL (Aウェイト)	寸法(φ×全長)	58×183mm
		質量	450g



■ 付属品 (P.34参照)

- サスペンション付ホルダー H 85
- ウィンドスクリーン W 4000
- キャリングハードケース

■ オプション (P.34参照)

- マイクホルダー SA 61

サイドアドレス型マイクロホン

C 3000

AKG
オープンプライス

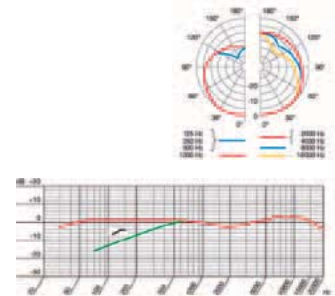
金管・木管楽器 ボーカル タム シンバル

上位機種の影響性能を受け継いだ
ホームレコーディングの定番。

- 定評あるC 3000 Bの優れた音響性能と高い耐久性をそのまま継承。
- 1インチ大口径ダイヤフラム搭載。なめらかで豊かなサウンドを実現。
- 綿密にコントロールされたカーディオイド型の指向特性で、レコーディングだけでなくライブでも活躍。

仕様 C 3000

形式	コンデンサー型	パッド	0/10dB
指向特性	カーディオイド	ローカットフィルター	Flat/500Hz(6dB/oct)
周波数特性	20Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-32dB re 1V/Pa	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
最大音圧レベル	140dB SPL (パッドOFF, THD 0.5%)	コネクター	XLR 3ピン
等価雑音レベル	14dB SPL (Aウェイト)	寸法(φ×全長)	53×162mm
		質量	320g



■ 付属品 (P.34参照)

- サスペンション付ホルダー H 85
- キャリングハードケース

■ オプション (P.33~参照)

- ウィンドスクリーン W 414
- マイクホルダー SA 61

サイドアドレス型マイクロホン

C 2000 B

AKG
オープンプライス

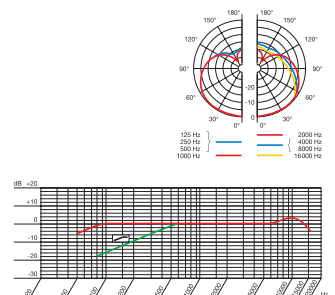
金管楽器 打楽器 ボーカル

本格的な音質を気軽に使えるエントリー・モデル。

- 1/2インチのダイヤフラム搭載。現代のデジタル録音事情に見合う高精度な取音が可能な高感度設計。
- 100Hz以下をなめらかにロールオフした周波数特性で、上位機種ゆずりの自然で豊かな音質を再現。
- 10dBのパッドを搭載し、150dBの高い音圧にも対応。

仕様 C 2000 B

形式	コンデンサー型	パッド	0/10dB
指向特性	カーディオイド	ローカットフィルター	Flat/500Hz(6dB/oct)
周波数特性	30Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
最大音圧レベル	140dB SPL (パッドOFF, THD 0.5%)	コネクター	XLR 3ピン
等価雑音レベル	20dB SPL (Aウェイト)	寸法(φ×全長)	53×159mm
		質量	325g



■ 付属品 (P.34参照)

- サスペンション付ホルダー H 85
- キャリングハードケース

■ オプション (P.34参照)

- マイクホルダー SA 61

Microphone
Wireless
Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone
Headset & Earphone

サイドアドレス型マイクロホン

C 4500 B-BC AKG

¥88,200 (本体価格¥84,000)

ナレーション | 金管楽器 | バスドラム

ナレーションや、ラジオのアナウンスなどに最適な放送用コンデンサー・マイクロホン。

- 多層構造の内部フィルターとAKG独自の音響設計が近接効果を低減し、音源に近い位置での取音にも対応。
- 1インチ大口径ダイアフラムを採用したフロントアドレスタイプ。
- 最大音圧レベル165dB (パッド20dB) で、高い音圧にも余裕で対応。バスドラムなど楽器の取音にも活躍。

仕様 C 4500 B-BC

形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/120Hz (6dB/oct)
指向特性	カーディオイド	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	30Hz~20kHz	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
開路感度	-34dB re 1V/Pa	コネクタ	XLR 3ピン
最大音圧レベル	145dB SPL (パッドOFF、THD 0.5%)	寸法 (φ×全長)	58×183mm
等価雑音レベル	8dB SPL (Aウェイト)	質量	450g
パッド	0/20dB		

■ 付属品 (P.34参照)

サスペンション付ホルダー
■ H 85



ウィンドスクリーン
■ W 4000

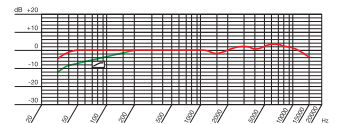
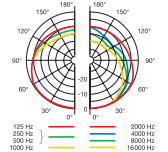


■ オプション (P.34参照)

マイクホルダー
■ SA 61



■ キャリングハードケース



サイドアドレス型マイクロホン

Perception 820 Tube AKG

オープンブライス

ボーカル | 弦楽器 | 金管・木管楽器 | ピアノ | アコースティックギター

格調高いチューブサウンドをコストパフォーマンス高く実現、高い汎用性を誇る真空管マイクロホン。

- ECC83双三極管と金メッキを施した1インチのダイアフラムを2枚採用。チューブサウンド独特の温かくつややかな音質をコストパフォーマンス高く実現。
- 専用の電源ユニットで、カーディオイド/無指向性/双指向性を含む9段階の指向性を切り替えることができ、多彩なレコーディングに対応。
- 20dBのパッド、ローカットフィルター、グラウンドリフトスイッチを装備。

仕様 Perception 820 Tube

形式	コンデンサー型	パッド	0/20dB (電源ユニットでスイッチ切り替え)
指向特性	カーディオイド/無指向性/双指向性を含む9段階の切り替えが可能	ローカットフィルター	Flat/80Hz (電源ユニットでスイッチ切り替え)
周波数特性	20Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開路感度 (1kHz, カーディオイド)	-34dB re 1V/Pa (±3dB)	電源	電源ユニット
最大音圧レベル	135/155dB SPL (0/-20dB Pad)	コネクタ	XLR 7ピンオス
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウェイト)	寸法 (φ×全長)	53×212mm
		質量	758g

■ 付属品

■ 電源ユニット

■ サスペンション付ホルダー

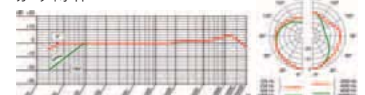
■ キャリングハードケース

■ 接続ケーブル (XLR7ピン、オス-メス)

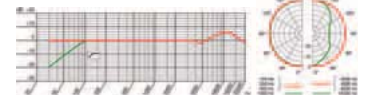
■ 電源ケーブル



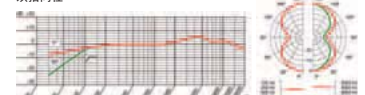
カーディオイド



無指向性



双指向性



サイドアドレス型マイクロホン

Perception 420

AKG ¥47,250(本体価格¥45,000)

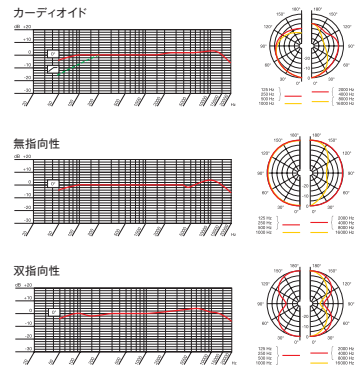
ボーカル 弦楽器 金管・木管楽器 ピアノ アコースティックギター

AKG が誇る大口径 1 インチデュアル・ダイヤフラム搭載。指向特性の切り替えが可能なマルチ・パターンモデル。

- 繊細な響きを余すことなく捉える高感度設計。アコースティック楽器などに最適な温かみのある透明なサウンド。
- 最大音圧レベル155dB(パッド20dB)を達成し、ドラムなどの高音圧にも対応。
- へこみにくい頑丈なステンレスワイヤー製グリルと、アルミ合金製ボディが優れた耐久性を獲得。

仕様 Perception 420

形式	コンデンサー型	パッド	0/20dB
指向特性	カーディオイド/無指向性/双指向性	ローカットフィルター	Flat/300Hz(12dB/oct)
周波数特性	20Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-31dB re 1V/Pa	電源	ファンタム DC48V/2mA以下
最大音圧レベル	135dB SPL (パッドOFF, THD 0.5%)	コネクター	XLR 3ピン
等価雑音レベル	16dB SPL(Aウエイト)	寸法(φ×全長)	53×160mm
		質量	525g



■ 付属品

- サスペンション付ホルダー
- キャリングハードケース

■ オプション (P.34参照)

- ウィンドスクリーン
- W 4000

サイドアドレス型マイクロホン

Perception 220

AKG ¥35,700(本体価格¥34,000)

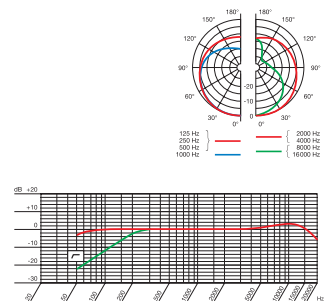
バックコーラス タム 金管楽器 アコースティックギター

繊細な響きを色付けなく再現する大口径 1 インチシングル・ダイヤフラム搭載。

- ステージでの取音に最適なカーディオイド型の指向特性で、ボーカルからベースアンプまでマルチに活躍。
- へこみにくい頑丈なステンレスワイヤー製グリルと、アルミ合金製ボディが優れた耐久性を獲得。

仕様 Perception 220

形式	コンデンサー型	パッド	0/20dB
指向特性	カーディオイド	ローカットフィルター	Flat/300Hz(12dB/oct)
周波数特性	20Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	電源	ファンタム DC48V/2mA以下
最大音圧レベル	135dB SPL (パッドOFF, THD 0.5%)	コネクター	XLR 3ピン
等価雑音レベル	16dB SPL(Aウエイト)	寸法(φ×全長)	53×165mm
		質量	525g



■ 付属品

- サスペンション付ホルダー
- キャリングハードケース

■ オプション (P.34参照)

- ウィンドスクリーン
- W 4000

サイドアドレス型マイクロホン

Perception 120

AKG ¥21,000(本体価格¥20,000)

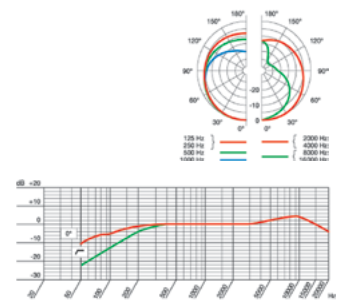
バックコーラス アコースティックギター シンバル/ハイハット ハーモニカ

上位機種ゆずりの音響性能。2/3 インチシングル・ダイヤフラムを搭載したエントリー・モデル。

- 自然にロールオフした低域と、なめらかに伸びた高域のレスポンスが原音の繊細な響きをナチュラルに再現。
- 頑丈で使いやすく、レコーディング、ライブと多目的に活躍。
- 目的の音を際立たせるカーディオイド型の指向特性。

仕様 Perception 120

形式	コンデンサー型	パッド	0/20dB
指向特性	カーディオイド	ローカットフィルター	Flat/300Hz(12dB/oct)
周波数特性	20Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	電源	ファンタム DC48V/3mA未満
最大音圧レベル	130dB SPL (パッドOFF, THD 0.5%)	コネクター	XLR 3ピン
等価雑音レベル	22dB SPL(Aウエイト)	寸法(φ×全長)	53×165mm
		質量	525g



■ 付属品

- スタンドアダプター

■ オプション (P.34参照)

- ウィンドスクリーン
- W 4000

真空管マイクロホン

C 12 VR

AKG
¥714,000 (本体価格¥680,000)

ボーカル | ピアノ / オルガン | 金管・木管楽器

厳選したパーツで構成された最高級真空管マイクロホン。

- 多くのエンジニアに愛された「C 12」が現代に甦る完全復刻版。
- オリジナルの「C 12」同様、1インチデュアル・ダイヤフラムと厳選された双三極管を採用。温かみのあるつややかな音質を再現しながら、現代の音響事情に合わせてセルフノイズを改善。
- 本体に2段階のパッドと、内部に10dBのブーストを設定可能なスイッチを搭載。2段階のローカットフィルターと9段階の指向特性は専用の電源ユニットで設定。
- 出荷時に計測したオリジナル特性データシート(シリアル番号入り)を同梱。

仕様 C 12 VR

形式	コンデンサー型	パッド	0/10/20dB
指向特性	カーディオイド/無指向性/双指向性を含む9段階の切り替えが可能	ローカットフィルター	Flat/100Hz (6dB/oct) / 130Hz (12dB/oct)
周波数特性	30Hz~20kHz	インピーダンス	200Ω以下
開回路感度	-40dB re 1V/Pa (+10dBのスイッチ内蔵)	電源	付属の電源ユニットをご使用ください
最大音圧レベル	128dB SPL (パッドOFF、THD 3%)	コネクター	DIN 12ピン
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)	寸法(φ×全長)	42×225mm
		質量	680g(マイクロホン)

■ 付属品

- サスペンション付ホルダー
- 10m専用接続ケーブル(DIN 12ピン、オス-メス)
- 電源ユニット(出カコネクター:XLR 3ピン)
- ウィンドスクリーン
- 特性データシート
- キャリングハードケース

スティック型マイクロホン

C 451 B

AKG
¥60,900 (本体価格¥58,000)

スネア | シンバル / ハイハット | 打楽器 | アコースティックギター

優れた音響性能と、高い耐久性を兼ね備えた楽器用マイクロホンの世界標準。

- かつてモジュールタイプだったパーツ(C 451 EB+CK 1)を一体化。耐久性と信頼性が大幅に向上。
- 優れたトランジエント特性を発揮する極小ダイヤフラム採用。シンバルなどの立ち上がりの早い音源に最適。
- オールメタルのシャーシは高い耐久性を実現すると共に、RF干渉をシャットアウト。

仕様 C 451 B

形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/75Hz (12dB/oct) / 150Hz (12dB/oct)
指向特性	カーディオイド	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
開回路感度	-41dB re 1V/Pa	コネクター	XLR 3ピン
最大音圧レベル	135dB SPL (パッドOFF、THD 0.5%)	寸法(φ×全長)	19×160mm
等価雑音レベル	18dB SPL (Aウェイト)	質量	125g
パッド	0/10/20dB		

■ 付属品 (P.33~参照)

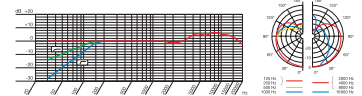
- マイクホルダー
SA 60
- ウィンドスクリーン
W 90
- 特性データシート
- キャリングソフトケース

■ オプション (P.33~参照)

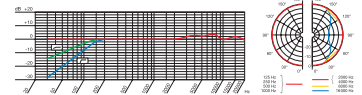
- ショックマウント
H 30
- ステレオアーム
H 50
- サスペンション付ホルダー
H 85
- ステレオクリップ
H 300
- ウィンドスクリーン
W 32



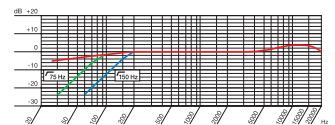
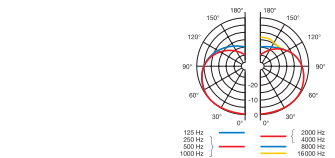
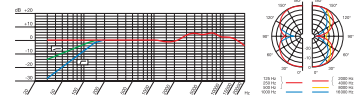
カーディオイド



無指向性



双指向性



■ C 451 B/ST
¥141,750 (本体価格¥135,000)

- セット内容
C 451 B×2/マイクホルダー(SA 60)×2
ウィンドスクリーン(W 90)×2
ステレオアーム(H 50)/特性データシート×2
キャリングハードケース

Microphone

スティック型マイクロホン

C 1000 S

AKG
オープンプライス

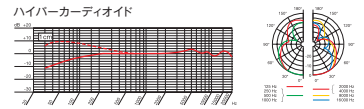
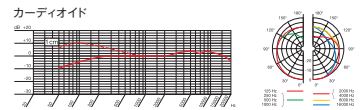
スネア シンバル アコースティックギター

電池駆動にも対応し、使う場所を選ばないスティックタイプ。

- なめらかに伸びる周波数特性は、繊細で豊かな響きを透明度の高い音質で再現。
- 5~9kHz付近を約5dB持ち上げ、スピーチの明瞭度を上げるプレゼンス・ブースターと、指向特性をハイパーカーディオイドに変換するアダプターが標準で付属。
- 006P型乾電池1個で駆動可能。電池残量が45分以下で点灯するLEDを搭載。
- オン/オフスイッチを装備。

仕様 C 1000 S

形式	コンデンサー型	等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)
指向特性	カーディオイド (付属のアダプターでハイパーカーディオイドに変更可能)	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	50Hz~20kHz	電源	DC9~52Vまたは006P型(9V)アルカリ乾電池1個約2mA
開回路感度	-44dB re 1V/Pa	コネクタ	XLR 3ピン
最大音圧レベル	137dB SPL (パッドOFF、THD 1%)	寸法(φ×全長)	34×220mm
		質量	320g



■ 付属品 (P.34参照)

- マイクホルダー SA 63
- ウィンドスクリーン W 1000
- 指向特性変換アダプター
- プレゼンス・ブースター
- キャリングハードケース

■ オプション (P.34参照)

- ショックマウント H 30

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

スティック型マイクロホン

Perception 170

AKG
¥16,800(本体価格¥16,000)

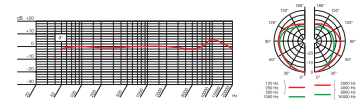
スネア/タム シンバル/ハイハット ピアノ 木管楽器 バイオリン

ドラムや打楽器に最適。
多彩なシーンで活躍するスリムタイプ。

- 1/2インチのダイヤフラムは優れたトランジエント特性を発揮し、立ち上がりの早いドラムや打楽器に最適。
- AKG伝統のクリアでナチュラルな音質が、レコーディングからライブまで多彩なニーズに対応。
- アルミ合金製ボディが優れた耐久性を獲得。

仕様 Perception 170

形式	コンデンサー型	パッド	0/20dB
指向特性	カーディオイド	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム DC48V/2mA以下
開回路感度	-38dB re 1V/Pa	コネクタ	XLR 3ピン
最大音圧レベル	135dB SPL (パッドOFF、THD 0.5%)	寸法(φ×全長)	22×160mm
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)	質量	130g



■ 付属品

- マイクホルダー

■ オプション (P.33~参照)

- ショックマウント H 30
- ステレオアーム H 50
- ステレオクリップ H 300
- マイクホルダー SA 60
- ウィンドスクリーン W 32

測定用マイクロホン

RTA-M

dbx
¥19,950(本体価格¥19,000)

- 周波数特性が平坦な音場型マイクロホン。
- 20Hz~20kHzまでの周波数をピックアップ。
- dbxの音響出力系マルチプロセッサードライブ用(→P.95~)オプションマイク。

仕様 RTA-M

形式	バックエレクトレットコンデンサー型
指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	250Ω
開回路感度	-63dB re 1V/Pa
電源	ファンタム DC9~52V
コネクタ	XLRオス
色	黒
寸法(φ×全長)	19×145mm(除突起物)



■ 付属品

- マイクホルダー
- キャリングケース

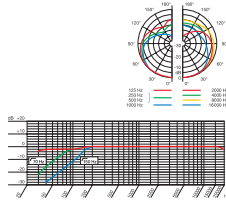
ULS Series

4種類のカートリッジと、専用のプリアンプを組み合わせるモジュラー式マイクロホン。極めてフラットなレスポンスを実現し、ハイエンドのプロダクションから、レコーディング、ライブ用途まで幅広く活躍する、プロフェッショナル・モデルです。

■ カートリッジ

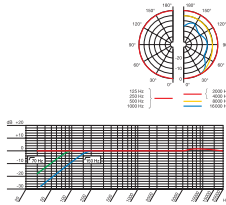
CK 61-ULS

¥34,650
(本体価格¥33,000) **AKG**
カーディオイド



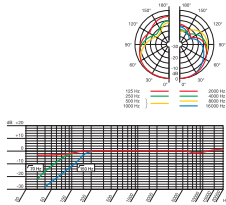
CK 62-ULS

¥34,650
(本体価格¥33,000) **AKG**
無指向性



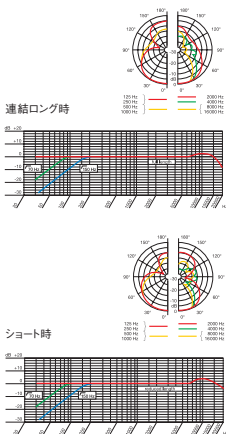
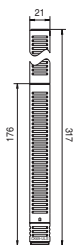
CK 63-ULS

¥34,650
(本体価格¥33,000) **AKG**
ハイパーカーディオイド



CK 69-ULS

¥92,400
(本体価格¥88,000) **AKG**
超指向性



仕様	CK 61-ULS / CK 62-ULS / CK 63-ULS	CK 69-ULS
形式	コンデンサー型	コンデンサー型
周波数特性	20Hz~20kHz	20Hz~18kHz
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	-31dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	140dB SPL (ノットOFF, THD 0.5%)	140dB SPL (ノットOFF, THD 0.5%)
等価雑音レベル	11dB SPL (Aウエイト)	9dB SPL (Aウエイト)
寸法 (φ×全長)	21×23mm (除コネクター部)	21×313mm (連結時、除コネクター部)
質量	25g	70g

※周波数特性、開回路感度、最大音圧レベル、等価雑音レベルはC 480 B使用時の値。

■ 付属品 (P.33参照)

- CK 61-ULS / CK 62-ULS / CK 63-ULS CK 69-ULS
- ウィンドスクリーン W 32
 - ウィンドスクリーン W 48 (ショート)
 - ウィンドスクリーン W 49 (連結ロング時)
 - 専用マイクケース

■ プリアンプ



C 480 B ¥63,000 (本体価格¥60,000) **AKG**

- ULS Series専用プリアンプ。
- トランスレス回路採用で、全帯域に渡ってリニアな周波数特性を実現。
- 最大音圧レベル140dB、低セルフノイズの広大なダイナミックレンジで、高精度なデジタルレコーディングにも対応。

仕様 C 480 B

周波数特性	10Hz~30kHz
レベルセレクター	+6/0/-10dB
ローカットフィルター	Flat/70Hz (12dB/oct)/100Hz (12dB/oct)
インピーダンス	150Ω以下
電源	ファンタム DC48V/2mA以下
コネクター	XLR 3ピン
寸法 (φ×全長)	21×150mm
質量	115g

■ 付属品 (P.34参照)

- マイクホルダー ■ SA 60
- マイクポーチ

■ オプション (P.34参照)

- ショックマウント ■ H 30
- ステレオクリップ ■ H 300
- サスペンション付ホルダー ■ H 85

C 480 B comb-ULS/61

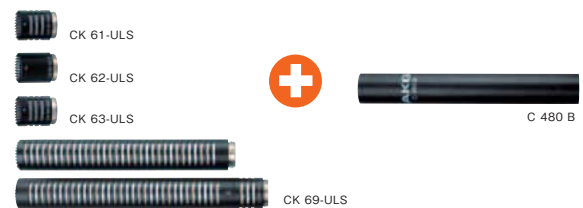
¥94,500 (本体価格¥90,000) **AKG**
CK 61-ULSとC 480 Bのセット。寸法(φ×全長):21×173mm、質量:140g

■ 付属品 (P.33~参照)

- マイクホルダー ■ SA 60
- ウィンドスクリーン ■ W 32
- キャリングハードケース

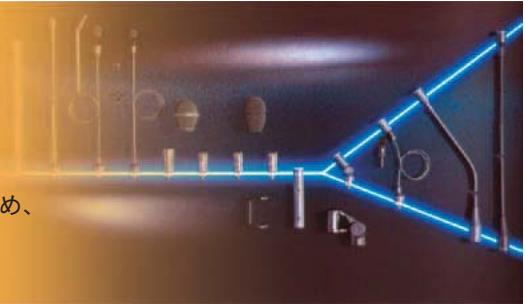
※仕様と別売アクセサリはCK 61-ULSとC 480 Bをご覧ください。

■ カートリッジとプリアンプの組み合わせで使えます。



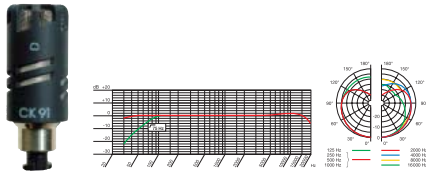
AKG Blue Line

5種類のカートリッジと、専用のプリアンプを組み合わせるモジュラー式マイクロホン。差し込み式の接続部分は接点の手入れが容易なため、長い間愛用できる使いやすいシリーズです。

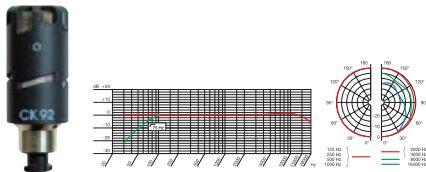


■ カートリッジ

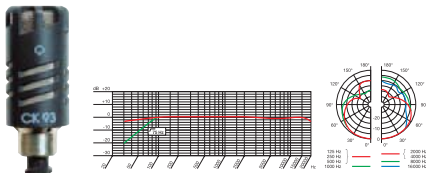
CK 91
¥31,500 (本体価格¥30,000) AKG
カーディオイド



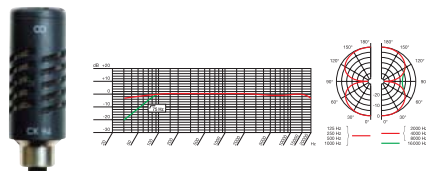
CK 92
¥31,500 (本体価格¥30,000) AKG
無指向性



CK 93
¥31,500 (本体価格¥30,000) AKG
ハイパーカーディオイド



CK 94
¥63,000 (本体価格¥60,000) AKG
双指向性



CK 98
¥50,400 (本体価格¥48,000) AKG
超指向性



仕様	CK 91 / CK 92 / CK 93	CK 94	CK 98
形式	コンデンサー型	コンデンサー型	コンデンサー型
周波数特性	20Hz~20kHz	20Hz~20kHz	20Hz~20kHz
開回路感度	-40dB re 1V/Pa	-40dB re 1V/Pa	-32dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	132dB SPL (パッド OFF、THD 1%)	132dB SPL (パッド OFF、THD 1%)	124dB SPL (パッド OFF、THD 1%)
等価雑音レベル	17dB SPL (Aウェイト)	22dB SPL (Aウェイト)	17dB SPL (Aウェイト)
寸法(φ×全長)	19×36mm (除コネクター部)	19×43mm (除コネクター部)	19×247mm (除コネクター部)
質量	35g	45g	80g

*周波数特性、開回路感度、最大音圧レベル、等価雑音レベルはSE 300 B使用時の値。

■ 付属品 (P.33参照)

CK 91 / CK 92 / CK 93 / CK 94
ウインドスクリーン
■W 90

CK 98
ウインドスクリーン
■W 98

■ プリアンプ

SE 300 B
¥31,500 (本体価格¥30,000) AKG

- AKG Blue Line専用プリアンプ。
- トランスレス回路採用で、原音を忠実に再現し、低域の歪みを低減。
- ハンドリングノイズをカットするローカットフィルターと、高音圧の音源にも対応可能な10dBのパッド搭載。

仕様 SE 300 B

周波数特性	20Hz~20kHz
パッド	0/10dB
ローカットフィルター	Flat/75Hz (12dB/oct)
インピーダンス	200Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
コネクター	XLR 3ピン
寸法(φ×全長)	19×110mm
質量	80g

■ 付属品 (P.34参照)

マイクホルダー
■SA 60

■ オプション (P.33~参照)

スィベルジョイント
■A 91

サブペンション付ホルダー
■H 85

ショックマウント
■H 30

ステレオクリップ
■H 300

C 391 B
¥57,750 (本体価格¥55,000) AKG

CK 91とSE 300 Bのセット。寸法(φ×全長):19×146mm、質量:115g

■ 付属品 (P.33~参照)

マイクホルダー
■SA 60

ウインドスクリーン
■W 90

*仕様と別売アクセサリはCK 91とSE 300 Bをご覧ください。

■ 専用スィベルジョイント

A 91 カートリッジとプリアンプ(SE 300 B)を連結。
¥36,750 (本体価格¥35,000)



■ カートリッジとプリアンプの組み合わせで使用します。



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

楽器用マイクロホン

D 112

¥34,650(本体価格¥33,000) AKG

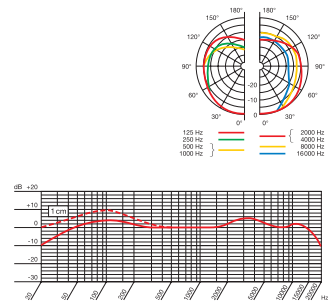
バスドラム ウッドベース ベースアンプ

高音圧・低音も歪まずクリアに再現する
バスドラム用マイクロホン。

- 最大音圧レベル160dBを超え、バスドラムの地に響くような高い音圧にも余裕で対応。
- 100Hz以下の超低域を力強く明瞭に再現するラージダイアフラム採用。
- 4kHz付近にもピークを持たせることにより、自然でパンチのあるサウンドを再現。

仕様 D 112

形式	ダイナミック型	等価雑音レベル	21dB SPL (Aウエイト)
指向特性	カーディオイド	インピーダンス	210Ω以下
周波数特性	20Hz~17kHz	コネクター	XLR 3ピン
開回路感度	-55dB re 1V/Pa	寸法 (W×H×D)	70×150×115mm
最大音圧レベル	計測可能範囲外	質量	380g



■ 付属品 (P.34参照)

マイクホルダー
■SA 60

楽器用マイクロホン

D 40

¥19,950(本体価格¥19,000) AKG

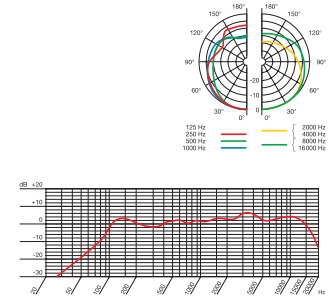
ギターアンプ タム / パーカッション 管楽器

ドラムやパーカッションなどの打楽器から
吹奏楽器、ギターアンプまで幅広い楽器に最適。

- ダイアフラムの厚みを調節したAKG独自の“パリモーション・テクノロジー”採用。楽器用に調整された、バランスのとれたレスポンス。
- マイクロホン本体には稼動範囲約135度のスタンドアダプターが一体化。ドラムのリムなどに取付けできるクランプ金具も標準で付属。
- 内部のウインドスクリーンがノイズをカットし、屋外でのライブでも信頼できるパフォーマンスを発揮。

仕様 D 40

形式	ダイナミック型	等価雑音レベル	18dB SPL (Aウエイト)
指向特性	カーディオイド	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	75Hz~20kHz	コネクター	XLR 3ピン
開回路感度	-48dB re 1V/Pa	寸法 (φ×H×D)	φ44×H104×D79mm (スタンドアダプター含)
最大音圧レベル	156dB SPL (THD 3%)	質量	245g



■ 付属品

■ クランプ金具
■ マイクポーチ

■ オプション (P.34~参照)

三脚スタンド
■ST 1

丸型ベース
■ST 45
丸型ベース
■ST 305

楽器用マイクロホン

C 430

¥27,300(本体価格¥26,000) AKG

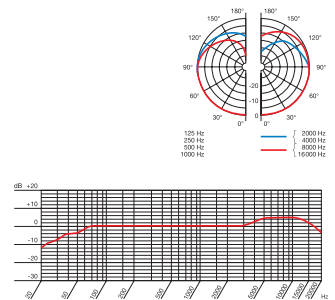
シンバル / ハイハット オーバーヘッド バイオリン / チェロ

シンバル、オーバーヘッドに最適な
小型コンデンサー・マイクロホン。

- トランジエント特性に優れた小型ダイアフラムを採用し、立ち上がりの早いシンバルやスネアなどの打楽器に最適。
- 緻密に調整された周波数特性は、高音域を明瞭に再現。
- ステージ上で目立ちにくいコンパクトなボディ。

仕様 C 430

形式	コンデンサー型	インピーダンス	200Ω以下
指向特性	カーディオイド	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
周波数特性	20Hz~20kHz	コネクター	XLR 3ピン
開回路感度	-43dB re 1V/Pa	寸法 (φ×全長)	19×79mm
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 3%)	質量	23g
等価雑音レベル	33dB SPL (Aウエイト)		



■ 付属品 (P.33~参照)

マイクホルダー
■SA 60
ウインドスクリーン
■W 32
■ マイクポーチ

楽器用マイクロホン

C 518 M AKG
¥31,290(本体価格¥29,800)

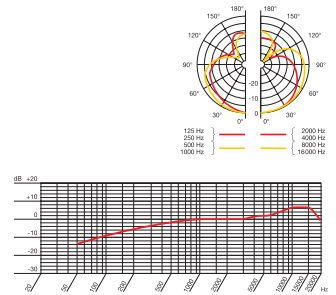
C 518 ML AKG
AKG
ワイヤレスシステム用 ¥22,575(本体価格¥21,500)

スネア | タム / パーカッション

ドラムやパーカッションに最適なクランプ式。

- トランジエント特性に優れた小型ダイヤフラムを搭載。
- ゲースネックと一体化したショックマウントが、メカニカルノイズを低減。
- ゲースネックの角度を固定するパーツが付属。常に最適なポジションでマイキングが可能。
- XLRコネクター仕様(C 518 M)と、ミニXLRコネクター仕様(C 518 ML)の2種類を用意。
- “C 518 M”にはローカットフィルターを装備したプリアンプが付属。
- “C 518 ML”はAKGワイヤレスシステムと組み合わせて、より自由なパフォーマンスを実現。

仕様		C 518 M	C 518 ML
C 518共通			
形式	コンデンサー型	ファンタム DC9~52V 2mA以下	別売のAKGワイヤレス システムのボディバック 型送信機、またはポータ ブルミニキサー (B 29 L)に対応。
指向特性	カーディオイド		
周波数特性	60Hz~20kHz		
開回路感度	-46dB re 1V/Pa		
最大音圧レベル	132dB SPL (THD 3%)		
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	200Ω以下		
電源			
コネクター		XLR 3ピン	ミニXLR 3ピン(メス)
寸法(H×D)		200×47mm	200×47mm
質量		220g (ケーブル・プリアンプ含)	110g(ケーブル含)



■ 付属品 (P.33参照)

- 接続ケーブル
C 518 M: プリアンプ付、3m、ミニXLR→XLR
C 518 ML: 1.5m、ミニXLR→ミニXLR
- ドラム取付けブラケット
- マイクポーチ
- ゲースネック固定パーツ
- 送信機ホルダー (C 518 MLのみ)

■ オプション (P.35参照)

- C 518 ML用
- ボータブルミニキサー
- B 29 L
- プリアンプアダプター
- MPA V L

楽器用マイクロホン

C 519 M AKG
¥31,290(本体価格¥29,800)

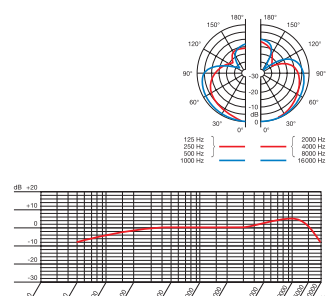
C 519 ML AKG
AKG
ワイヤレスシステム用 ¥22,575(本体価格¥21,500)

管楽器 | タム / パーカッション

トランペットやサクソフォーンに最適なクリップ式。

- トランペットやサクソフォーンのベルに違和感なく装着可能な、軽量でコンパクトな設計。
- 自然で力強く、クリアな音質を再現するフラットな周波数特性。
- XLRコネクター仕様(C 519 M)と、ミニXLRコネクター仕様(C 519 ML)の2種類を用意。
- “C 519 M”にはローカットフィルターを装備したプリアンプが付属。
- “C 519 ML”はAKGワイヤレスシステムと組み合わせて、より自由なパフォーマンスを実現。

仕様		C 519 M	C 519 ML
C 519共通			
形式	コンデンサー型	ファンタム DC9~52V 2mA以下	別売のAKGワイヤレス システムのボディバック 型送信機、またはポータ ブルミニキサー (B 29 L)に対応。
指向特性	カーディオイド		
周波数特性	60Hz~20kHz		
開回路感度	-46dB re 1V/Pa		
最大音圧レベル	132dB SPL (THD 3%)		
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	200Ω以下		
電源			
コネクター		XLR 3ピン	ミニXLR 3ピン(メス)
寸法(H×D)		212×46mm	212×46mm
質量		195g (ケーブル・プリアンプ含)	85g(ケーブル含)



■ 付属品 (P.33参照)

- 接続ケーブル
C 519 M: プリアンプ付、3m、ミニXLR→XLR
C 519 ML: 1.5m、ミニXLR→ミニXLR
- マイクポーチ
- 送信機ホルダー (C 519 MLのみ)

■ オプション (P.35参照)

- C 519 ML用
- ボータブルミニキサー
- B 29 L
- プリアンプアダプター
- MPA V L

Microphone | Wireless Microphone System | Preamp & Channel Strip & DI | Mixing Console | Router & Matrix | Processor | Power Amplifier | Speaker System | Headphone Headset & Earphone

楽器用マイクロホン

C 516 ML AKG ワイヤレスシステム用 ¥22,575 (本体価格¥21,500)

アコーディオン | ギター・ベースアンプ | ピアノ | ウッドベース

平らな面への取付けが可能な楽器用小型マイクロホン。

- 専用マウントプレートを使用して、平らな面への取付けが可能。マイクロホン本体はプレートから簡単に着脱できるので、楽器を運搬するような場合に便利。
- 長めのグースネックが、最適なマイキングをサポート。
- AKGワイヤレスシステムと組み合わせて自由なパフォーマンスが可能。
- ワイヤレスシステムのボディバック型送信機を取付けられるホルダーが標準で付属。

仕様 C 516 ML

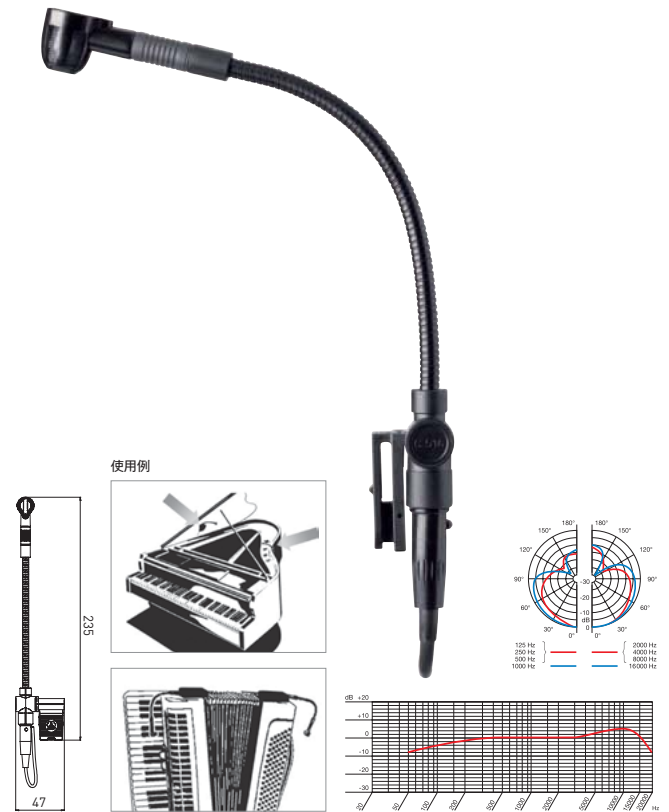
形式	コンデンサー型	電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディバック型送信機、またはポータブルミニミキサー (B 29 L) に対応。
指向特性	カーディオイド	コネクター	ミニXLR 3ピン (メス)
周波数特性	60Hz~20kHz	寸法 (H×D)	235×47mm
開回路感度	-46dB re 1V/Pa	質量	46g (ケーブル含)
最大音圧レベル	132dB SPL (THD 3%)		
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウエイト)		
インピーダンス	200Ω以下		

■ 付属品 (P.33参照)

- ウィンドスクリーン
- W 44
- 接続ケーブル (1.5m、ミニXLR→ミニXLR)
- マウントプレート
- ラバープレート (穴あき×1、穴なし×2)
- マウントねじ
- 送信機ホルダー
- 粘着剤
- マイクポーチ

■ オプション (P.35参照)

- ポータブルミニミキサー
- B 29 L
- プリアンプアダプター
- MPA V L



楽器用マイクロホン

C 411 PP AKG ¥20,790 (本体価格¥19,800)

C 411 L AKG ワイヤレスシステム用 ¥15,750 (本体価格¥15,000)

バイオリン / チェロ | ウッドベース

弦楽器のピックアップに最適な超小型コンデンサー・マイクロホン。

- バイオリンやアコースティックギターなどのブリッジに、直接取付けが可能な超小型モデル。
- 超軽量なボディは弦楽器の微細な振動まで確実にピックアップし、色づけない明瞭なサウンドを再現。
- 専用の粘着剤で楽器を傷つけずに固定可能。
- XLRコネクター仕様 (C 411 PP) と、ミニXLRコネクター仕様 (C 411 L) の2種類を用意。
- "C 411 L" はAKGワイヤレスシステムと組み合わせてより自由なパフォーマンスが可能。

仕様

C 411共通	C 411 PP	C 411 L
形式	コンデンサー型	別売のAKGワイヤレスシステムのボディバック型送信機、またはポータブルミニミキサー (B 29 L) に対応。
指向特性	双指向性	ミニXLR 3ピン (メス)
周波数特性	10Hz~18kHz	寸法 (W×H×D)
開回路感度	2mv/ms-2 (MPA V L使用時)	質量
最大音圧レベル	100dB SPL (THD 1%)	
インピーダンス	200Ω以下	
	電源	
	ファンタム DC9~52V 2mA以下	
	コネクター	
	XLR 3ピン	
	ケーブル長	
	3m (プリアンプ付)	
	寸法 (W×H×D)	
	14.2×26.7×9.7mm	
	質量	
	98g (ケーブル・プリアンプ含)	

■ 付属品

- 粘着剤
- マイクポーチ

■ オプション (P.35参照)

- C 411 L用
- ポータブルミニミキサー
- B 29 L
- プリアンプアダプター
- MPA V L



ハンドヘルド・マイクロホン

C 5

¥30,450(本体価格¥29,000)

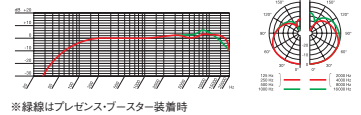
ボーカル

豊かで力強いサウンドがボーカルを引き立てる
ライブボーカル用コンデンサー・マイクロホン。

- 多くのプロ・ユーザーの声を反映させて開発された、ボーカル用コンデンサー・マイクロホン。優れた音響性能とステージ使用にふさわしい耐久性を同時に実現する高品位設計。
- カプセルは24金でメッキ加工され、サビや湿気によるダメージを防止。
- グリルの構造と、内部のフォームスクリーンがポップノイズやプレスノイズを低減。
- ハウリングを起こしにくいタイトなカーディオイド型の指向特性。

仕様 C 5

形式	コンデンサー型	インピーダンス	200Ω以下
指向特性	カーディオイド	電源	ファンタム DC 9~52V/約3mA
周波数特性	65Hz~20kHz	コネクター	XLR 3ピン
開回路感度	-48dB re 1V/Pa	寸法(φ×全長)	51×185.2mm
最大音圧レベル	145dB SPL (THD 3%)	質量	345g
等価雑音レベル	25dB SPL (Aウェイト)		



■ 付属品

- マイクホルダー
- プレゼンス・ブースター (出荷時装着済)
- マイクポーチ

■ オプション (P.33~参照)

- ショックマウント ■ H 30
- ウインドスクリーン ■ W 23
- マイクホルダー ■ SA 44
- ウインドスクリーン ■ W 880
- マイクホルダー ■ SA 61

ハンドヘルド・マイクロホン

C 535 EB

¥50,400(本体価格¥48,000)

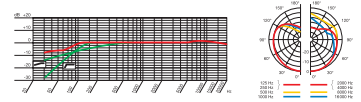
ボーカル シンバル / ハイハット

スタジオからライブユースまで幅広く活躍する
秀逸なボーカル用マイクロホン。

- 7~12kHz付近を約2dB持ち上げた周波数特性が、ボーカルを鮮やかに描き出す高品位設計。
- 極薄のダイヤフラムは優れたトランジエント特性を実現。
- 手になじむ適度な重さと、シンプルな形状のボディは耐久性に優れたメタル製。
- バッドとローカットフィルターを搭載し、さまざまなシーンに対応可能。

仕様 C 535 EB

形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/100Hz (12dB/oct)
指向特性	カーディオイド	インピーダンス	200Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム DC9~52V/2.5mA以下
開回路感度	-43dB re 1V/Pa	コネクター	XLR 3ピン
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 1%)	寸法(φ×全長)	46×184mm
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)	質量	300g
バッド	0/14dB		



■ 付属品 (P.34参照)

- マイクホルダー ■ SA 61
- マイクポーチ

■ オプション (P.33~参照)

- ショックマウント ■ H 30
- ウインドスクリーン ■ W 23
- マイクホルダー ■ SA 44

ハンドヘルド・マイクロホン

Elle C silver / LC

¥35,700(本体価格¥34,000)

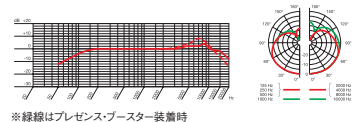
ボーカル (女性)

女性ボーカリストのための繊細な表現力と
洗練されたシルエット。

- 独自に設計されたトランスデューサーが、女性ボーカル特有の繊細な響きを正確に、クリアに再現。
- メタル製のグリルは、高い耐久性を実現すると同時にポップノイズやプレスノイズを低減。
- XLRコネクターは24金メッキを施し、腐食やサビを防止。
- 女性が持ちやすい軽量でスレンダーなボディ。

仕様 Elle C/LC

形式	コンデンサー型	電源	ファンタム DC 9~52V/約3mA
指向特性	カーディオイド	コネクター	XLR 3ピン
周波数特性	60Hz~20kHz	寸法(φ×全長)	34×185mm
開回路感度	-48dB re 1V/Pa	質量	260g
最大音圧レベル	145dB SPL (THD 3%)	色	シルバー (Elle C silver) ホワイト (Elle C white) ブラック (LC)
等価雑音レベル	25dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	200Ω以下		



■ 付属品 (P.34参照)

- マイクホルダー ■ SA 61
- プレゼンス・ブースター (出荷時装着済)
- ウインドスクリーン
- Elle C:専用マイクケース
- LC:マイクポーチ

■ オプション (P.33~参照)

- ショックマウント ■ H 30
- ウインドスクリーン ■ W 23
- マイクホルダー ■ SA 44
- ウインドスクリーン ■ W 1000

ハンドヘルド・マイクロホン

D 7 AKG
¥32,550 (本体価格¥31,000)

D 7 S※スイッチ付 AKG
¥33,600 (本体価格¥32,000)

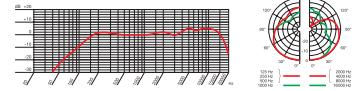
ボーカル

ライブボーカルの魅力を余すことなく引き出す
高品位プロフェッショナル・モデル。

- ダイアフラムの厚みを調節したAKG独自の“ラミネート・バリモーション・テクノロジー”を採用。緻密に調整されたスムーズなレスポンスと、力強いサウンドを実現。
- ボーカルのために低域をロールオフした特性。

仕様 D 7/D 7 S

形式	ダイナミック型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	スーパーカーディオイド	コネクタ	XLR 3ピン
周波数特性	70Hz~20kHz	寸法(φ×全長)	51×185.2mm
開回路感度	-52dB re 1V/Pa	質量	340g
最大音圧レベル	156dB SPL (THD 3%)	備考	"D 7 S"はオン/オフスイッチ付
等価雑音レベル	18dB SPL (Aウェイト)		



■ 付属品 (P.34参照)

- マイクホルダー ■ SA 61
- 交換用インナー ■ ウィンドスクリーン
- 専用マイクケース

■ オプション (P.33~参照)

- ショックマウント ■ H 30
- ウィンドスクリーン ■ W 23
- マイクホルダー ■ SA 44
- ウィンドスクリーン ■ W 880

ハンドヘルド・マイクロホン

D 5 AKG
¥16,800 (本体価格¥16,000)

D 5 S※スイッチ付 AKG
¥17,850 (本体価格¥17,000)

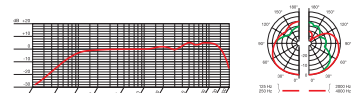
ボーカル

パワフルで明瞭な音質を実現する
ライブボーカル用ダイナミック・マイクロホン。

- ダイアフラムの厚みを調節したAKG独自の“ラミネート・バリモーション・テクノロジー”を採用。緻密に調整されたスムーズなレスポンスと力強いサウンドを実現。
- 高品位デュアルショックマウント内蔵で、ライブ中のハンドリングノイズを低減。

仕様 D 5/D 5 S

形式	ダイナミック型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	スーパーカーディオイド	コネクタ	XLR 3ピン
周波数特性	70Hz~20kHz	寸法(φ×全長)	51×185.2mm
開回路感度	-52dB re 1V/Pa	質量	340g
最大音圧レベル	156dB SPL (THD 3%)	備考	"D 5 S"はオン/オフスイッチ付
等価雑音レベル	18dB SPL (Aウェイト)		



■ 付属品

- マイクホルダー ■ マイクポーチ

■ オプション (P.33~参照)

- ショックマウント ■ H 30
- ウィンドスクリーン ■ W 23
- マイクホルダー ■ SA 44
- ウィンドスクリーン ■ W 880
- マイクホルダー ■ SA 61

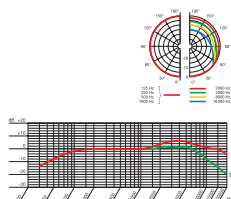
ハンドヘルド・マイクロホン

D 230 AKG
¥31,500 (本体価格¥30,000)

TV・ビデオプロダクション

野外中継などに最適なレポーター用
ダイナミック・マイクロホン。

- 中～高域付近にピークを持たせ、会話の明瞭度が高い周波数特性。
- 耐久性に優れたメタル製ダイカストボディ。



仕様 D 230

形式	ダイナミック型	インピーダンス	320Ω以下
指向特性	無指向性	コネクタ	XLR 3ピン
周波数特性	40Hz~20kHz	寸法(φ×全長)	50×218mm
開回路感度	-52dB re 1V/Pa	質量	225g

■ 付属品 (P.34参照)

- マイクホルダー ■ SA 44
- マイクポーチ
- ショックマウント ■ H 30
- マイクホルダー ■ SA 61
- ウィンドスクリーン ■ W 23

■ オプション (P.33~参照)

- ショックマウント ■ H 30
- マイクホルダー ■ SA 61
- ウィンドスクリーン ■ W 23

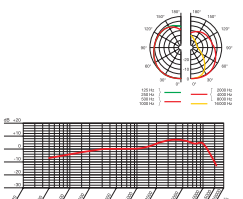
ハンドヘルド・マイクロホン

D 77 S/XLR AKG
¥10,290 (本体価格¥9,800)

バックコーラス 管楽器 タム/パーカッション

ボーカルから楽器までマルチに
活躍するダイナミック・マイクロホン。

- 頑丈なグリルとメタル製ダイカストボディで耐久性抜群。
- バックコーラスなど、2~3人で1本のマイクロホンで共用する場合に最適な、広角のカーディオイド型指向特性。



仕様 D 77 S/XLR

形式	ダイナミック型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	カーディオイド	コネクタ	XLR 3ピン
周波数特性	40Hz~20kHz	寸法(φ×全長)	52.5×178mm
開回路感度	-52dB re 1V/Pa	質量	260g

■ 付属品

- マイクホルダー
- マイクケーブル(5m, XLR→XLR)

■ オプション (P.33~参照)

- ショックマウント ■ H 30
- マイクホルダー ■ SA 44 ■ SA 61
- ウィンドスクリーン ■ W 23 ■ W 880

ヘッドウォーン・マイクロホン

HC 577 L

AKG
ワイヤレスシステム用

¥71,400(本体価格¥68,000)

演劇 / オンステージ 放送



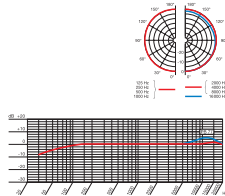
モイスチャーシールド

デュアル・ダイアフラムを採用した
高品位ヘッドウォーン・マイクロホン。

- 汗や水の浸入を防ぐ独自のカプセル設計を採用。アームを伝う汗をブロックするモイスチャーシールドも付属。
- 後頭部の中心からケーブルを這わせるデザインは、頭の形に自然にフィット。安定した装着感が得られます。
- プームは左右どちらでも取付け可能。

仕様 HC 577 L

形式	コンデンサー型
指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-42dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	133dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	26dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	3,500Ω以下
電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディバック型送信機に対応。
コネクター	ミニXLR 3ピン(メス)
ケーブル長	1.5m
寸法(W×D)	145×205mm
質量	28g



■ 付属品 (P.33参照)

- ウィンドスクリーン W 77/P
- プレゼンス・ブースター
- モイスチャーシールド

■ オプション (P.33~参照)

- ウィンドスクリーン W 77 M
- プリアンプアダプター MPA V L
- ウィンドスクリーン W 77 Set

ヘッドウォーン・マイクロホン

C 555 L

AKG
ワイヤレスシステム用

¥15,750(本体価格¥15,000)

プレゼンテーション 講演 スピーチ

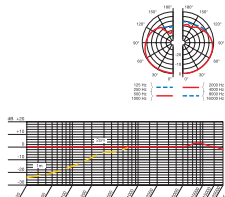


軽量ながら優れた耐久性を
備えたヘッドウォーン・マイクロホン。

- 周囲の雑音など環境音のピックアップを抑え、スピーチに最適な指向特性。
- 後頭部にびったりとフィットするデザインは、エアロピクスなどの激しい動きにも対応。
- カプセルに汗の浸入を防ぐモイスチャーシールド付属。
- 確実に口元を狙えるグースネックは、左右どちらでも取付け可能。

仕様 C 555 L

形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	80Hz~20kHz
開回路感度	-29dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 3%)
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	200Ω以下
電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディバック型送信機、またはポータブルミニミキサー(B 29 L)に対応。
コネクター	ミニXLR 3ピン(メス)
ケーブル長	1.5m
寸法(W×D)	134×195mm
質量	26g



■ 付属品 (P.33参照)

- ウィンドスクリーン W 444
- モイスチャーシールド

■ オプション (P.35参照)

- ポータブルミニミキサー B 29 L
- プリアンプアダプター MPA V L

ヘッドウォーン・マイクロホン

C 520

AKG

¥29,400(本体価格¥28,000)

C 520 L

AKG
ワイヤレスシステム用

¥23,100(本体価格¥22,000)

バックコーラス ボーカル

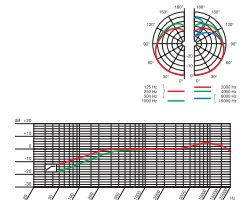


広いダイナミックレンジでボーカルに
最適なヘッドウォーン・マイクロホン。

- 低域をゆるやかにロールオフし、ボーカルに最適。
- メカニカルノイズを低減するショックマウントを搭載。

仕様 C 520共通

形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
開回路感度	-46dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	132dB SPL (THD 3%)
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	200Ω以下



	C 520	C 520 L
電源	ファンタム DC9~52V 2mA以下	別売のAKGワイヤレスシステムのボディバック型送信機、またはポータブルミニミキサー(B 29 L)に対応。
コネクター	XLR 3ピン	ミニXLR 3ピン(メス)
ケーブル長	3m(プリアンプ付)	1.5m
寸法(W×D)	134×195mm	134×195mm
質量	26g(除プリアンプ)	26g

■ 付属品 (P.33参照)

- ウィンドスクリーン W 44

■ オプション (P.35参照)

- C 520 L用ポータブルミニミキサー B 29 L
- プリアンプアダプター MPA V L

ヘッドウォーン・マイクロホン

CM-311A

AMCRON

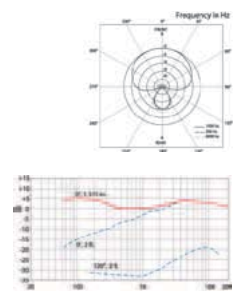
¥79,800(本体価格¥76,000)



- コンサートやスポーツ中継など、周囲の音響レベルが高い状況での取音に最適なヘッドウォーン・マイクロホン。
- マイク近傍のみの音をピックアップしてハウリングを起こさない、CROWN独自のディファロイド方式を採用。大きなモニタレベルでもフィードバックを起こさず、環境音が大きい場所でもクリアなSRが可能。
- 軽量のヘッドバンドは、装着感がよく顔を隠さないデザイン。

仕様 CM-311A

形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz
開回路感度	4mV/Pa (-48dBV)
最大音圧レベル	148dB
等価雑音レベル	68dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	75Ω バランス
電源	ファンタム DC18~48V
コネクター	3ピン XLR
ケーブル長	106cm
寸法	W140mm、 プーム長辺:178mm、 プーム短辺:76mm
質量	61g



ラベリア・マイクロホン

CK 77 WR L AKG ワイヤレスシステム用 ¥45,150(本体価格¥43,000)

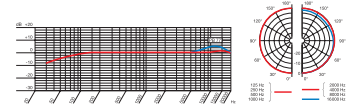
演劇 / オンステージ 講演 / 講義 放送

演劇やテレビ放送などに最適な、高品位ラベリア・マイクロホン。

- 超小型カプセルには、高い音圧にも歪まずクリアな音質を再現するデュアル・ダイヤフラムを採用。
- 汗や水の浸入を防ぐ独自のカプセル設計を採用。水滴をブロックするモイスチャーシールドも付属。
- 豊富なアクセサリで、多彩な装着が可能。

仕様 CK 77 WR L

形式	コンデンサー型	電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディバック送信機に対応。
指向特性	無指向性	コネクター	ミニXLR 3ピン(メス)
周波数特性	20Hz~20kHz	ケーブル長	1.5m
開回路感度	-42dB re 1V/Pa	寸法(φ×全長)	5.5×14mm
最大音圧レベル	133dB SPL (THD 1%)	質量	20g(ケーブル含)
等価雑音レベル	26dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	3,500Ω以下		



■ 付属品 (P.33~参照)

- ラベリアマイク用タイグリップ **H 40/1**
- ラベリアマイク用タイピン **H 41**
- ウインドスクリーン **W 77**
- プレゼンス・ブースター
- 粘着剤
- モイスチャーシールド

■ オプション (P.33参照)

- ウインドスクリーン **W 77 M**
- ウインドスクリーン **W 77 Set**

ラベリア・マイクロホン

C 417 PP AKG ¥18,690(本体価格¥17,800)

C 417 L AKG ワイヤレスシステム用 ¥12,600(本体価格¥12,000)

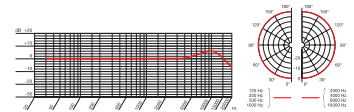
講演 / 講義 演劇

高い音響性能を凝縮したコスト・パフォーマンスモデル。

- フラットな周波数特性で、スピーチをはじめ演劇などの仕込用としてマルチに活躍。
- XLRコネクター仕様(C 417 PP)と、ミニXLRコネクター仕様(C 417 L)の2種類を用意。

仕様

C 417共通		C 417 PP	C 417 L
形式	コンデンサー型	ファンタム DC9~52V 2mA以下	別売のAKGワイヤレスシステムのボディバック型送信機、またはポータブルミニミキサー (B 29 L)に対応。
指向特性	無指向性	コネクター	ミニXLR 3ピン(メス)
周波数特性	20Hz~20kHz	ケーブル長	1.5m
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	寸法(φ×全長)	7.5×15mm
最大音圧レベル	126dB SPL (THD 3%)	質量	20g(ケーブル含)
等価雑音レベル	34dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	200Ω以下		



■ 付属品 (P.33~参照)

- ラベリアマイク用タイグリップ **H 40/1**
- ラベリアマイク用タイピン **H 41**
- ウインドスクリーン **W 407**
- マイクポーチ

■ オプション (P.35参照)

- C 417 L
- ポータブルミニミキサー **B 29 L**
- プリアンプアダプター **MPA V L**

ラベリア・マイクロホン

CK 99 L AKG ワイヤレスシステム用 ¥10,290(本体価格¥9,800)

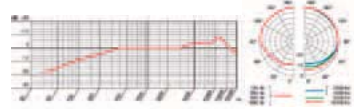
講演 / 講義

周囲の雑音を抑え、明瞭なスピーチを再現するラベリア・マイクロホン。

- 低音域をロールオフした周波数特性で、講演やスピーチなどの用途に最適。
- 周囲のノイズに強いカーディオイド特性。
- 洋服などへの着脱が簡単な専用クリップ付属。
- AKGワイヤレスシステムと組み合わせて自由なパフォーマンスが可能。

仕様 CK 99 L

形式	コンデンサー型	電源	別売のAKGワイヤレスシステムのボディバック送信機に対応。
指向特性	カーディオイド	コネクター	ミニXLR 3ピン(メス)
周波数特性	15Hz~18kHz	ケーブル長	1.6m
開回路感度	-41dB re 1V/Pa	寸法(φ×全長)	8×23mm
最大音圧レベル	118dB SPL (THD 1%)	質量	20g(ケーブル含)
等価雑音レベル	34dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	200Ω以下		



■ 付属品

- ウインドスクリーン
- 専用クリップ

■ オプション (P.35参照)

- ポータブルミニミキサー **B 29 L**
- プリアンプアダプター **MPA V L**

グースネック

Modular Series

AKG

会議室 講演 / 講義 演劇 / オンステージ

高い拡張性と信頼性を備え、設備導入に最適な“モジュラー・シリーズ”。
5種類のカートリッジと豊富な種類のグースネックを組み合わせることで、理想的なシステムを構築できます。

■ 組み合わせは自由自在

カートリッジは同じ形状で指向性が異なる3種類と、ショットガンタイプ2種類の計5種類。
グースネックは5タイプ全14種類から、用途に合わせて組み合わせが可能です。



カートリッジ



グースネック

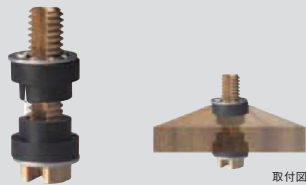
■ 豊富な設置方法

大規模な会議システムから卓上の一時的な設置まで、様々な設置方法が可能です。(グースネックはP.22~P.23をご覧ください。)

設置例

■ 専用アクセサリで天板に直接固定。

GNモデル専用マウント金具 (P.23参照)



取付図

GN E、GN ESPモデルの専用埋込パーツ (P.22参照)



設置例

■ マイクホルダーと丸型ベース・三脚スタンドを組み合わせた設置。

丸型ベース (ST 45) とマイクホルダー (SA 60) の組み合わせ。



三脚スタンド (ST 1) とマイクホルダー (SA 60) の組み合わせ。

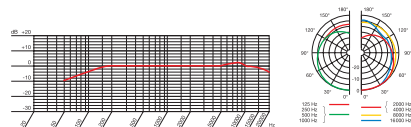


■ カートリッジ



CK 31 ¥8,400(本体価格¥8,000)

- カーディオイド。
- 近距離での使用に適した適度なロールオフ。



仕様 CK 31

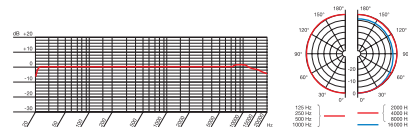
形式	コンデンサー型
周波数特性	50Hz~20kHz
開回路感度	-34dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)
寸法	φ13.5×20mm (除コネクター部)
質量	5g

■ 付属品 (P.33参照)



CK 32 ¥8,400(本体価格¥8,000)

- 無指向性。
- スピーチや会議はもちろん、環境音の取音にも対応。



仕様 CK 32

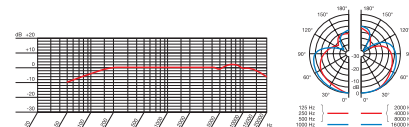
形式	コンデンサー型
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-34dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	20dB SPL (Aウェイト)
寸法	φ13.5×20mm (除コネクター部)
質量	5g

■ 付属品 (P.33参照)



CK 33 ¥16,800(本体価格¥16,000)

- ハイパーカーディオイド。
- タイトな軸外特性で周囲の雑音をカット。



仕様 CK 33

形式	コンデンサー型
周波数特性	50Hz~20kHz
開回路感度	-34dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)
寸法	φ13.5×20mm (除コネクター部)
質量	5g

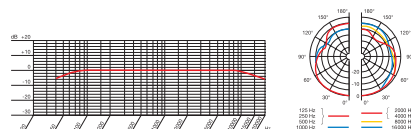
■ 付属品 (P.33参照)



CK 47

¥43,050(本体価格¥41,000)

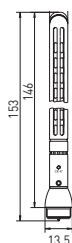
- ハイパーカーディオイド。
- ワイドでフラットな周波数レスポンスでスタジオクオリティーの高品位なサウンドを実現。
- 演劇やオンステージマイクとしても活躍。



仕様 CK 47

形式	コンデンサー型
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-36dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	133dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	20dB SPL (Aウェイト)
寸法	φ13.5×146mm (除コネクター部)
質量	39g

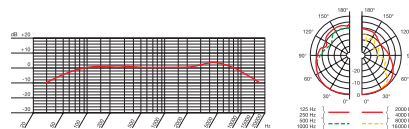
■ 付属品 (P.33参照)



CK 80

¥6,300(本体価格¥6,000)

- ハイパーカーディオイド。
- 明瞭なスピーチのために絶妙に調整された周波数特性。
- タイトな軸外特性で周囲の雑音をカット。



仕様 CK 80

形式	コンデンサー型
周波数特性	60Hz~15kHz
開回路感度	-30dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	17dB SPL (Aウェイト)
寸法	φ13.5×123mm (除コネクター部)
質量	15g

■ 付属品 (P.33参照)



■ シリーズ専用グースネック ※組み合わせるカートリッジはP.21をご覧ください。

■ シリーズ共通の特長

高い信頼性

カートリッジとグースネックの接続部には、金メッキが施されたねじを採用。確実に固定でき、高い信頼性を獲得しています。



わかりやすいLED表示

グースネックの先端にはLEDを標準で装備。システムが正常に稼動しているか一目で確認が可能です。



使いやすいグースネック

希望のシェイプを保てる適度な固さのグースネックを採用。曲がり具合をチェックする、AKG独自の厳しいテストをクリアした製品のみを出荷しています。



変更可能な設定

内部基盤の2つのジャンパーで、ローカットフィルターとLEDのオン/オフを設定可能です。



XLRコネクターが一体化したスタンダード・モデル。

GN 15 E

¥23,100(本体価格¥22,000)

GN 30 E

¥26,250(本体価格¥25,000)

GN 50 E

¥27,300(本体価格¥26,000)



GN 15 E

GN 30 E

GN 50 E

- XLRコネクター部にプリアンプを内蔵。長さの異なる3種類を用意。
- ロック可能な埋込パーツを標準で付属。
- 正常動作を確認できるLED搭載。

仕様 GN 15 E / GN 30 E / GN 50 E

ローカットフィルター	200Hz (6dB/oct) ※ジャンパーで設定
インピーダンス	600Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/3mA以下
コネクター	XLR 3ピン
寸法	GN 15 E : φ20 (最大) × 235mm (全長) GN 30 E : φ20 (最大) × 380mm (全長) GN 50 E : φ20 (最大) × 572mm (全長)
質量	GN 15 E : 112g GN 30 E : 160g GN 50 E : 180g

■ 付属品 (P.35参照)

XLRコネクター用埋込パーツ
■ PS 3 F-LOCK

■ オプション (P.34~参照)

- ショックマウント ■ H 500
- マイクホルダー ■ SA 60
- 三脚スタンド ■ ST 1
- 丸型ベース ■ ST 45

動作モードのプログラムが可能なオン/ オフスイッチ搭載モデル。

GN 15 ESP

¥27,300(本体価格¥26,000)

GN 30 ESP

¥30,450(本体価格¥29,000)

GN 50 ESP

¥32,550(本体価格¥31,000)



スイッチ部



GN 15 ESP

GN 30 ESP

GN 50 ESP

- オン/オフスイッチは内部基盤のジャンパーでモードを切り替えることにより、「マイク オン/オフ」「押している間→ミュート」「押している間→話す」のいずれかにプログラム可能。
- 新開発の回路設計により、RF干渉を防止。
- ロック可能な埋込パーツを標準で付属。
- 正常動作を確認できるLED搭載。

仕様 GN 15 ESP / GN 30 ESP / GN 50 ESP

ローカットフィルター	200Hz (6dB/oct) ※ジャンパーで設定
インピーダンス	600Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/3.5mA以下
コネクター	XLR 3ピン
寸法	GN 15 ESP : φ20 (最大) × 260mm (全長) GN 30 ESP : φ20 (最大) × 405mm (全長) GN 50 ESP : φ20 (最大) × 600mm (全長)
質量	GN 15 ESP : 140g GN 30 ESP : 190g GN 50 ESP : 194g

■ 付属品 (P.35参照)

XLRコネクター用埋込パーツ
■ PS 3 F-LOCK

■ オプション (P.34~参照)

- ショックマウント ■ H 500
- マイクホルダー ■ SA 60
- 三脚スタンド ■ ST 1
- 丸型ベース ■ ST 45

■ シリーズ専用グースネック ※組み合わせるカートリッジはP.21をご覧ください。

天板に直接設置する
外付けプリアンプ・モデル。

GN 15

¥23,100(本体価格¥22,000)

GN 30

¥26,250(本体価格¥25,000)

GN 30 OC ※先バラ仕様

¥15,750(本体価格¥15,000)

GN 50

¥27,300
(本体価格¥26,000)



GN 15

GN 30

GN 50

- プリアンプ部が取外し可能なため、小さな開口で設置可能。
- 天板からのノイズを低減するラバー付マウント金具が標準で付属。
- 正常動作を確認できるLED搭載。

仕様 GN 15 / GN 30 / GN 30 OC / GN 50

ローカットフィルター	200Hz (6dB/oct) ※ジャンパーで設定
インピーダンス	600Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/3mA以下
コネクタ	XLR 3ピン※GN 30 OCは先バラ仕様
寸法	GN 15 : φ20 (最大)×160mm (全長) GN 30, GN 30 OC : φ20 (最大)×305mm (全長) GN 50 : φ20 (最大)×500mm (全長)
質量	GN 15 : 72g GN 30, GN 30 OC : 110g GN 50 : 120g

■ 付属品

- プリアンプ (ミニXLR→XLRオス)

■ ラバー付マウント金具



■ オプション (P.34~参照)



LEDの動作を外部から制御可能な
XLR5ピン・モデル。

GN 15 E 5Pin

¥23,100(本体価格¥22,000)

GN 30 E 5Pin

¥26,250(本体価格¥25,000)

GN 50 E 5Pin

¥27,300(本体価格¥26,000)



GN 15 E 5Pin

GN 30 E 5Pin

GN 50 E 5Pin

- ミキサーなどの外部機器からLEDの動作をコントロール可能。
- LEDライトはリング状で、どの角度から見ても高い視認性を確保。

- コネクタピンアサイン
1. オーディオ グ라운드
 2. LED リング (+)
 3. オーディオ ホット
 4. LED リング (-)
 5. オーディオ コールド



仕様 GN 15 E 5Pin / GN 30 E 5Pin / GN 50 E 5Pin

ローカットフィルター	200Hz (6dB/oct) ※ジャンパーで設定
インピーダンス	600Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/3mA以下
コネクタ	XLR 5ピン
寸法	GN 15 E 5Pin : φ20 (最大)×235mm (全長) GN 30 E 5Pin : φ20 (最大)×380mm (全長) GN 50 E 5Pin : φ20 (最大)×572mm (全長)
質量	GN 15 E 5Pin : 112g GN 30 E 5Pin : 160g GN 50 E 5Pin : 160g

■ オプション (P.34~参照)



スタンド・ベース付属の
ロング・モデル。

GN 155 Set

¥52,500
(本体価格¥50,000)



- 約150cmのアームは二箇所の可動部分で、自由度の高いマイキングが可能。
- ケーブルは10mで、設置範囲を限定しない十分な長さ。
- ずっしりと重量のあるベースが転倒を防止。
- 正常動作を確認できるLED搭載。

仕様 GN 155 Set

ローカットフィルター	200Hz (6dB/oct) ※ジャンパーで設定
インピーダンス	600Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/3mA以下
コネクタ	XLR 3ピン
ケーブル長	10m (プリアンプ付)
寸法	φ24 (最大)×1.490mm (グースネック)
質量	3.6kg (ベース含)

■ 付属品 (P.35参照)

- 丸型ベース
- ST 305
- 60mm延長チューブ



グースネックとカートリッジが一体化した設備用マイクロホンです。
シンプルながらも優れた音響性能と使いやすさを凝縮。

グースネック

CGN 99 C/S ¥22,050 (本体価格¥21,000) AKG

CGN 99 C/L ¥23,100 (本体価格¥22,000)

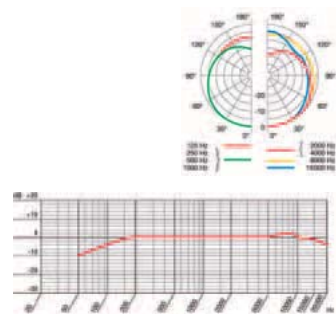
会議室 | 講演 / 講義

カーディオイド・モデル。

- マイクに不慣れなユーザーも、軸を外しにくく話しやすい約125度の広いカバー角度。
- 可動部分を一箇所に絞り、シンプルな動作での確なマイキングが可能。

仕様 CGN 99 C/S / CGN 99 C/L

形式	コンデンサー型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	カーディオイド	電源	ファンタム DC9~52V/3mA以下
周波数特性	70Hz~18kHz	コネクター	XLR 3ピン
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	寸法	CGN 99 C/S:φ13.5×380mm(全長) CGN 99 C/L:φ13.5×580mm(全長)
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)	質量	CGN 99 C/S:160g CGN 99 C/L:170g
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)		
ローカットフィルター	150Hz(12dB/oct)※ジャンパーで設定		



■ 付属品

- ウインドスクリーン

■ オプション (P.34~参照)



グースネック

CGN 99 H/S ¥26,250 (本体価格¥25,000) AKG

CGN 99 H/L ¥27,300 (本体価格¥26,000)

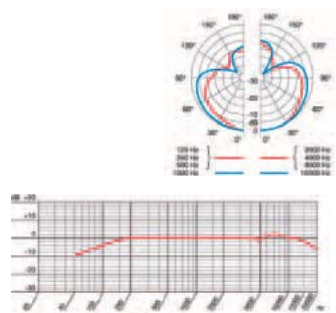
会議室 | 講演 / 講義

ハイパーカーディオイド・モデル。

- 約95度の鋭いカバー角度が目的の音を確実に收音。
- 可動部分を一箇所に絞り、シンプルな動作での確なマイキングが可能。

仕様 CGN 99 H/S / CGN 99 H/L

形式	コンデンサー型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	ハイパーカーディオイド	電源	ファンタム DC9~52V/3mA以下
周波数特性	50Hz~19kHz	コネクター	XLR 3ピン
開回路感度	-38dB re 1V/Pa	寸法	CGN 99 H/S:φ13.5×380mm(全長) CGN 99 H/L:φ13.5×580mm(全長)
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)	質量	CGN 99 H/S:160g CGN 99 H/L:170g
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)		
ローカットフィルター	150Hz(12dB/oct)※ジャンパーで設定		



■ 付属品

- ウインドスクリーン

■ オプション (P.34~参照)



グースネック

D 58 E

AKG
¥16,800(本体価格¥16,000)

チケットカウンターなど

公共機関でのアナウンスなどに最適な
小型ダイナミック・マイクロホン。

- 大胆にカットされた低域は、近接使用でも自然で明瞭な声を再現。
- 鋭いハイパーカーディオイド型の特性で、周囲のノイズをカット。
- XLRコネクタが一体化し、マイクロホンケーブルや、オプションのグースネックなどにそのまま接続可能。

仕様 D 58 E

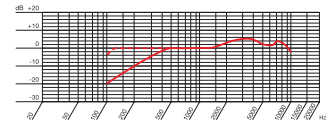
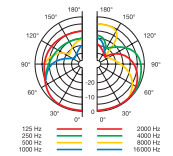
形式	ダイナミック型	インピーダンス	240Ω以下
指向特性	ハイパーカーディオイド	コネクタ	XLR 3ピン
周波数特性	70Hz~10kHz	寸法	φ20×42mm
開路感度	-63dB re 1V/Pa	質量	40g
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 1%)		

■付属品 (P.35参照)

グースネック
■GNS 36

■オプション (P.33参照)

ウインドスクリーン
■W 32



グースネック

DGN 99

AKG
※先バラ仕様 ¥16,800(本体価格¥16,000)

DGN 99 E

¥17,850(本体価格¥17,000)

チケットカウンターなど

チケット売り場などの
窓口に最適なグースネック・マイクロホン。

- 声の明瞭度を重視して調整された周波数特性。
- ノイズの周りこみを防止するカーディオイド型の指向特性。
- 耐久性に優れたメタル製。
- 先バラケーブル仕様 (DGN 99) と、XLRコネクタ仕様 (DGN 99 E) の2種類を用意。

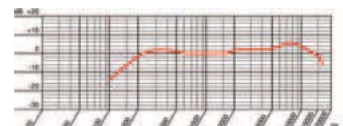
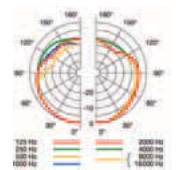
仕様 DGN 99 / DGN 99 E

形式	ダイナミック型	コネクタ	DGN 99 先バラ DGN 99 E XLR 3ピン
指向特性	カーディオイド	ケーブル長	DGN 99:2m
周波数特性	150Hz~15kHz	寸法	DGN 99 φ34×345mm DGN 99 E φ34×345mm
開路感度	-54dB re 1V/Pa	質量	DGN 99:275g DGN 99 E:285g
最大音圧レベル	133dB SPL (THD 1%)		
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	630Ω		

■オプション (P.35参照)

DGN 99 E

XLRコネクタ用埋込パーツ
■PS 3 F-LOCK



Microphone

ショットガン

C 568 B

AKG

¥66,150(本体価格¥63,000)

TV・ビデオプロダクション | 演劇 / オンステージ

軽量でコンパクトな
高品位ショットガン・マイクロホン。

- 広いダイナミックレンジとフラットなレスポンスによる自然なサウンドは、ビデオなどのプロダクションに最適。
- ハンドリングノイズを低減するローカットフィルターを搭載し、優れた機動力を発揮。
- メタル製の頑丈なボディー。

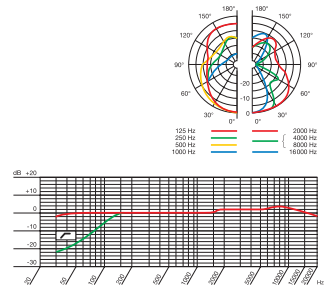
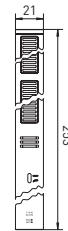
仕様 C 568 B

形式	コンデンサー型	ローカットフィルター	Flat/120Hz(12dB/oct)
指向特性	超指向性	インピーダンス	600Ω以下
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
開回路感度	-39dB re 1V/Pa	コネクター	XLR 3ピン
最大音圧レベル	128dB SPL (THD 1%)	寸法	φ21×253mm
等価雑音レベル	18dB SPL (Aウェイト)	質量	160g

■ 付属品 (P.33~参照)



■ オプション (P.34参照)



Wireless
Microphone System

Preamplifier &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

ショットガン

C 747 V11

AKG

¥72,450(本体価格¥69,000)

演劇 / オンステージ | TV プロダクション | スネア

スマートなボディーに高い音響性能を凝縮。
スピーチ用に改良された小型ショットガン・マイクロホン。

- スピーチ用に改良を施した“C 747”の後継機種。話者の声に対する優れたレスポンスを獲得。
- 携帯電話やワイヤレスマイクロホンシステムから発生するRF干渉に対する耐久性を改善。不意の電波に遭遇しても、ノイズの発生を防止。
- 高感度、低セルフノイズの超小型カプセルを内蔵。

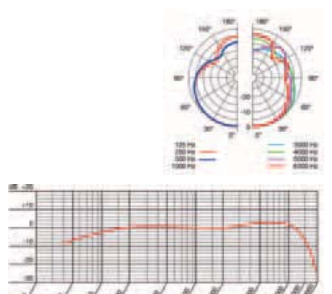
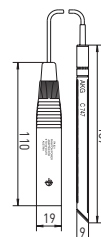
仕様 C 747 V11

形式	コンデンサー型	インピーダンス	400Ω以下
指向特性	ハイパーカーディオイド	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
周波数特性	30Hz~18kHz	コネクター	XLR 3ピン
開回路感度	-42dB re 1V/Pa	ケーブル長	3m(プリアンプ付)
最大音圧レベル	133dB SPL (THD 1%)	寸法	φ9×137mm
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)	質量	25g
ローカットフィルター	Flat/150Hz (12dB/oct) ※切り替えスイッチはプリアンプ部に装備。		

■ 付属品 (P.33~参照)



■ オプション (P.34~参照)



バウンダリー

C 547 BL

¥55,650(本体価格¥53,000) AKG

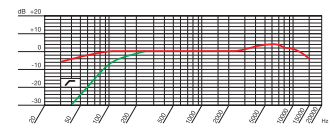
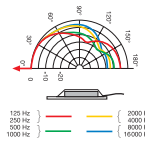
演劇 / オンステージ | 会議室 | バスドラム

苛酷な環境に耐える堅牢なボディーの
高品位バウンダリー・マイクロホン。

- 色づけない明瞭なサウンド。
- プリアンプ部に、足音などの低音ノイズを効果的にカットするローカットフィルターを装備。
- 目立ちにくい薄型設計。床面への固定やペイントも可能。

仕様 C 547 BL

形式	コンデンサー型	インピーダンス	400Ω以下
指向特性	ハイパーカーディオイド	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
周波数特性	30Hz~18kHz	コネクタ	XLR 3ピン
開回路感度	-42dB re 1V/Pa	ケーブル長	3m(プリアンプ付)
最大音圧レベル	133dB SPL (THD 1%)	寸法(W×H×D)	120×19×185mm
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)	質量	160g
ローカットフィルター	Flat/200Hz (12dB/oct) ※切り替えスイッチはプリアンプ部に装備。		



■ 付属品 (P.33参照)

- ウィンドスクリーン
- W 547

バウンダリー

C 680 BL

¥26,250(本体価格¥25,000) AKG

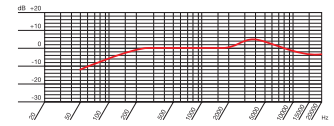
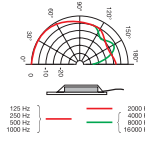
会議室 | 講演 / 講義

卓上使用に最適なコンパクト設計。

- テーブルの振動やノイズを抑制する、ショックマウントを内蔵。
- 後方からの音を分離し、不要な音を拾いにくいカーディオイド特性。
- マウント面を傷つけず確実に固定できる粘着剤が付属。
- 卓上でも目立たない小型ボディーは、設置環境に合わせてペイントが可能。

仕様 C 680 BL

形式	コンデンサー型	インピーダンス	200Ω以下
指向特性	カーディオイド	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
周波数特性	60Hz~20kHz	コネクタ	XLR 3ピン
開回路感度	-30dB re 1V/Pa	ケーブル長	3m(プリアンプ付)
最大音圧レベル	115dB SPL (THD 1%)	寸法(W×H×D)	67×20×97mm
等価雑音レベル	27dB SPL (Aウェイト)	質量	100g



■ 付属品

- 粘着剤

バウンダリー

C 400 BL

※在庫限り ¥12,600(本体価格¥12,000) AKG

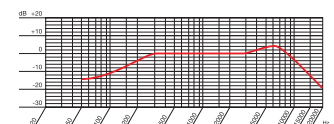
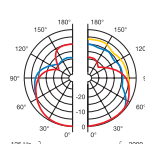
会議室 | 講演 / 講義

超小型バウンダリー・マイクロホン。

- 高感度の超小型カプセルを搭載した高品位設計。
- スピーチに最適なバランスにコントロールされた周波数特性。
- 鋭いハイパーカーディオイド型の指向特性が、目的の音を明瞭にピックアップ。
- ボディーは設置環境に合わせてペイント可能。

仕様 C 400 BL

形式	コンデンサー型	インピーダンス	200Ω以下
指向特性	ハイパーカーディオイド	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
周波数特性	150Hz~15kHz	コネクタ	XLR 3ピン
開回路感度	-37dB re 1V/Pa	ケーブル長	2m(プリアンプ付)
最大音圧レベル	115dB SPL (THD 1%)	寸法(W×H×D)	24×15×43mm
等価雑音レベル	32dB SPL (Aウェイト)	質量	5.5g



■ 付属品

- 粘着剤
- マウンティングプレート

バウンダリー

CBL 99

AKG

¥34,650(本体価格¥33,000)

アンビエンス | ピアノ | バスドラム

自然な響きを捉える5mm厚のディスク型マイクロホン。

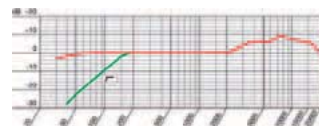
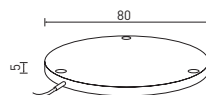
- 幅広くのびやかな周波数特性。ピアノやバスドラムのレコーディングにも対応する高品位サウンド。
- 広範囲をカバーできる無指向性で、アンビエンスの収音に最適。
- 床に置くだけのシンプルなセッティング。壁面や天井にはねじで取付け可能。

仕様 CBL 99

形式	コンデンサー型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	無指向性(半球型)	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
周波数特性	20Hz~20kHz	コネクター	XLR 3ピン
開回路感度	-34dB re 1V/Pa	ケーブル長	3m(プリアンプ付)
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 1%)	寸法	φ80×5mm
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウェイト)	質量	56g
ローカットフィルター	Flat/150Hz (12dB/oct) ※切り替えスイッチはプリアンプ部に装備。		

■ 付属品

- 粘着剤



バウンダリー

C 562 CM

AKG

¥24,150(本体価格¥23,000)

アンビエンス

小型ながら優れた感度を実現するボタン型マイクロホン。

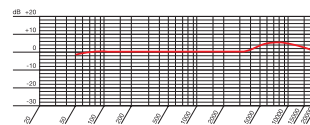
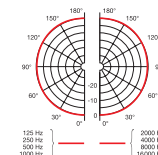
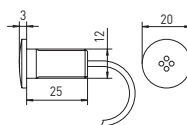
- 天井、壁面、テーブルとあらゆる場所に目立たずマウントできる小型設計。
- 広範囲をカバーできる無指向性で、アンビエンスの収音に最適。
- プリアンプは取外しが可能なため、小さな開口で設置可能。

仕様 C 562 CM

形式	コンデンサー型	電源	ファンタム DC9~52V/2mA以下
指向特性	無指向性(半球型)	コネクター	XLR 3ピン
周波数特性	20Hz~20kHz	ケーブル長	0.5m
開回路感度	-32dB re 1V/Pa	寸法	φ20×28mm
最大音圧レベル	130dB SPL (THD 1%)	質量	30g
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウェイト)	備考	プリアンプ接続時には、 ケーブル長は1mになります。
インピーダンス	600Ω以下		

■ 付属品

- 接続ケーブル
(プリアンプ付、0.5m、ミニプラグ→XLR)



バウンダリー

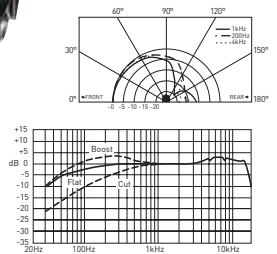
PCC-160

AMCRON
¥55,650(本体価格¥53,000)

- ステージ收音用マイクのスタンダード。演壇、会議室、ニュースデスク用にも最適なPCCマイクロホン。
- スチール製の頑丈なボディーが機械的信頼性を向上。
- プリアンプとRFIフィルターを内蔵し、長い出力ケーブルの引き回しが可能。
- 低域特性を3段階に調整するBass Tiltスイッチを装備。

仕様 PCC-160

指向特性	ハーフ・スーパーカーディオイド	最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)
周波数特性	50Hz~18kHz	電源	ファンタム12V~48V/4mA
インピーダンス	150Ω	コネクタ	Switchcraft TB3M
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	色	黒
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウエイト)	寸法(W×H×D)	170×21×81mm
		質量	326g



■ 付属品

■ XLRオスコネクタ付ケーブル(4.5m)

バウンダリー

PCC-170

AMCRON
¥73,500(本体価格¥70,000)

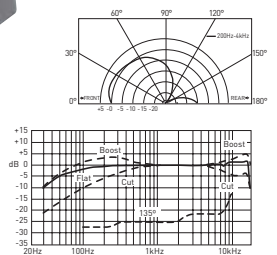
PCC-170SW

AMCRON
¥77,700(本体価格¥74,000)

- 会議室や演壇での使用に最適な高音質PCCマイクロホン。以下の2タイプを用意。PCC-170:ハーフ・スーパーカーディオイド指向特性の標準タイプ。PCC-170SW:薄膜スイッチと表示LEDを搭載。マイクのON/OFFが3モードで可能。
- 低域特性を3段階に調整するBass Tiltスイッチと、高域特性を連続可変するHF ADJを装備。

仕様 PCC-170/PCC-170SW

指向特性	ハーフ・スーパーカーディオイド	電源	PCC-170: ファンタム12V~48V/4mA PCC-170SW: ファンタム12V~48V/6mA
周波数特性	50Hz~20kHz	コネクタ	Switchcraft TB3M (オプションでステレオフォンプラグに変更可能)
インピーダンス	150Ω	色	黒
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	寸法(W×H×D)	86×23×123mm
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウエイト)	質量	170g
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)		



■ 付属品

■ XLRオスコネクタ付ケーブル(4.5m)

バウンダリー

PCC-130

AMCRON
¥69,300(本体価格¥66,000)

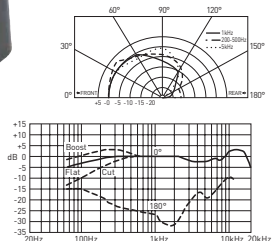
PCC-130SW

AMCRON
¥76,440(本体価格¥72,800)

- 会議室や演壇での使用に最適な高音質小型PCCマイクロホン。以下の2タイプを用意。PCC-130:ハーフ・カーディオイド指向特性の標準タイプ。PCC-130SW:薄膜スイッチと表示LEDを搭載。マイクのON/OFFが3モードで可能。
- 低域特性を3段階に調整するBass Tiltスイッチを装備。

仕様 PCC-130/PCC-130SW

指向特性	ハーフ・カーディオイド	電源	PCC-130: ファンタム12V~48V/4mA PCC-130SW: ファンタム12V~48V/6mA
周波数特性	50Hz~20kHz	コネクタ	Switchcraft TB3M (オプションでステレオフォンプラグに変更可能)
インピーダンス	150Ω	色	黒
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	寸法(W×H×D)	64×25×89mm
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウエイト)	質量	99g
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)		



■ 付属品

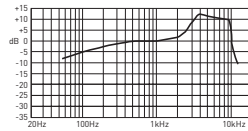
■ XLRオスコネクタ付ケーブル(4.5m)

Microphone
Wireless
Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone
Headset & Earphone

バウンダリー

PZM-11LLWR

AMCRON ¥33,600 (本体価格¥32,000)



- コンセントパネルに装着して使用するプレッシャー・ゾーン・マイクロホン。
- 防滴機能を装備し、屋外での防犯管理システムに最適。
- 低域をロールオフし高域をブーストした特性が、エアコンなどのノイズを抑え明瞭度を向上。

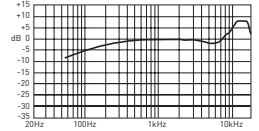
仕様 PZM-11LLWR

指向特性	半球型	電源	AC24VまたはDC12~24V/4mA (特注でファンタム電源も利用できます)
周波数特性	80Hz~10kHz	コネクター	ターミナル
インピーダンス	75Ω	色	銀
開回路感度	+3dB re 1V/Pa	寸法(W×H×D)	71×115×52mm
等価雑音レベル	26dB SPL (Aウエイト)	質量	71g
最大音圧レベル	100dB SPL (3% THD)		

バウンダリー

PZM-11

AMCRON ¥21,000 (本体価格¥20,000)



- コンセントパネルに装着して使用するプレッシャー・ゾーン・マイクロホン。
- 周囲に目立つことなく収音でき、警備・防犯システムや会議システムに最適。
- 低域をロールオフし高域をブーストした特性が、エアコンなどのノイズを抑え明瞭度を向上。

仕様

	PZM-11	PZM-11LL
指向特性	半球型	
周波数特性	80Hz~10kHz	
インピーダンス	225Ω	75Ω
開回路感度	-46dB re 1V/Pa	+3dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	26dB SPL (Aウエイト)	
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)	100dB SPL (3% THD)
電源	ファンタム12V~48V/0.4mA	AC24VまたはDC12V~24V/4mA (特注でファンタム電源も利用できます)
コネクター	ターミナル	
色	白	白 (塗装可能)
寸法(W×H×D)	71×115×41mm	
質量	71g	

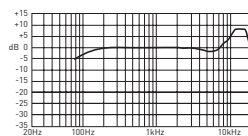
バウンダリー

PZM-10

AMCRON ¥30,450 (本体価格¥29,000)

PZM-10LL

AMCRON ¥44,100 (本体価格¥42,000)



- 壁や天井、テーブルに埋め込んで使用するプレッシャー・ゾーン・マイクロホン。
- 周囲に目立つことなく収音でき、警備・防犯システムや会議システムに最適。
- 低域をロールオフし高域をブーストした特性が、エアコンなどのノイズを抑え明瞭度を向上。

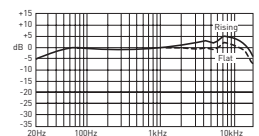
仕様

	PZM-10	PZM-10LL
指向特性	半球型	
周波数特性	80Hz~20kHz	100Hz~20kHz
インピーダンス	240Ω	75Ω
開回路感度	-52dB re 1V/Pa	+3dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	26dB SPL (Aウエイト)	
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)	
電源	ファンタム12V~48V/0.4mA	DC12V~24V/4.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス	先バラ
色	白	白 (塗装可能)
寸法	φ39×97mm	
質量	74g	94g
ケーブル長	-	0.3m

バウンダリー

PZM-30D

AMCRON ¥95,550 (本体価格¥91,000)



- レコーディング、SR、放送用の高品質プレッシャー・ゾーン・マイクロホン。
- 高域特性をブーストするスイッチを装備。

仕様 PZM-30D

指向特性	半球型	最大音圧レベル	150dB SPL (3% THD)
周波数特性	20Hz~20kHz	電源	ファンタム12V~48V/1.1mA
インピーダンス	240Ω	コネクター	XLR3ピン、オス
開回路感度	-43dB re 1V/Pa	色	黒
等価雑音レベル	20dB SPL (Aウエイト)	寸法(W×H×D)	152×19×127mm
		質量	184g

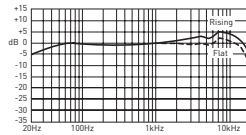
■ 付属品

- ウィンドスクリーン

バウンダリー

PZM-6D

AMCRON
¥95,550 (本体価格¥91,000)



- レコーディング、SR、放送用の高品質プレッシャー・ゾーン・マイクロホン。
- 小型で目立たないデザイン。
- 高域特性をブーストするスイッチを装備。

仕様 PZM-6D

指向特性	半球型	電源	ファンタム12V~48V/1.1mA
周波数特性	20Hz~20kHz	コネクター	XLR3ピン、オス
インピーダンス	240Ω	色	黒
開回路感度	-43dB re 1V/Pa	寸法 (W×H×D)	76×10×64mm
等価雑音レベル	20dB SPL (Aウェイト)	質量	142g
最大音圧レベル	150dB SPL (3% THD)	ケーブル長	4.5m

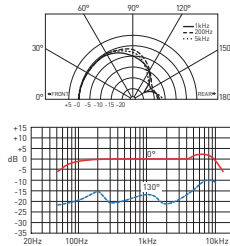
■ 付属品

- ウインドスクリーン

バウンダリー

MB-3

AMCRON
¥46,200 (本体価格¥44,000)



- 機の表面などに埋め込んで使用する超小型バウンダリー・マイクロホン。
- 本体底部にプリアンプを内蔵。出力端子はXLR。
- ファンタム電源で動作。

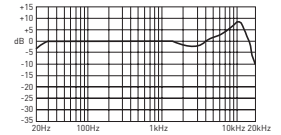
仕様 MB-3

指向特性	ハーフ・スーパーカーディオイド	最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)
周波数特性	50Hz~15kHz	電源	ファンタム12V~48V/4mA
インピーダンス	150Ω	コネクター	XLRオス
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	色	黒
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)	寸法	φ33×高9.6mm
		質量	78g

バウンダリー

PZM-185

AMCRON
¥52,290 (本体価格¥49,800)



- 会議やインタビューからホームビデオの収録まで、幅広く使用できる汎用プレッシャー・ゾーン・マイクロホン。
- パドル状の反射板部分は取り外しでき、持ち運びが容易。
- ファンタム電源またはアルカリ単4乾電池で動作。

仕様 PZM-185

指向特性	半球型	電源	1.5Vアルカリ単4乾電池またはファンタム12V~48V/0.5mA
周波数特性	50Hz~16kHz	コネクター	XLR3ピン、オス
インピーダンス	150Ω	色	黒
開回路感度	-50dB re 1V/Pa	寸法 (W×H×D)	87×19×150mm
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウェイト)	質量	115g
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)	ケーブル長	2.4m

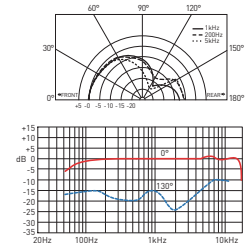
■ 付属品

- 1.5Vアルカリ単4乾電池

バウンダリー

MB-4

AMCRON
¥40,950 (本体価格¥39,000)



- 機の表面などに埋め込んで使用する超小型バウンダリー・マイクロホン。
- 本体底部にプリアンプを内蔵。出力端子はXLR。
- ファンタム電源で動作。

仕様 MB-4

指向特性	ハーフ・スーパーカーディオイド	電源	ファンタム12V~48V/4mA
周波数特性	50Hz~15kHz	コネクター	XLRオス
インピーダンス	150Ω	色	黒
開回路感度	-33dB re 1V/Pa	寸法 (W×H×D)	24×15×38mm
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)	質量	20g (收音部のみ)
最大音圧レベル	120dB SPL (3% THD)	ケーブル長	4.5m

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

ハンギング

HM 1000

AKG

¥26,250(本体価格¥25,000)

演劇 / オンステージ | コーラス | 会議室

天井から吊り下げ、目立たずに収音可能な
ハンギング・モジュール。

- カートリッジはモジュラー・シリーズの、指向特性の異なる5種類から選択可能。
※接続可能なカートリッジについてはP.21を参照してください。
- 演劇やコンサートのレコーディング、オンステージマイクに最適。
- 気温の変化等によって生じるねじれを最小限に抑える専用ケーブルを使用し、安定したマイキングを実現。
- モジュールの先には正常動作を確認できるLEDを搭載。ジャンパーでオン/オフの設定が可能。
- 表面は照明に反射しにくいマット仕上げ。

仕様 HM 1000

ローカットフィルター	200Hz(6dB/oct) ※ジャンパーで設定	コネクター	XLR 3ピン
インピーダンス	600Ω以下	ケーブル長	10m(プリアンプ付)
電源	ファンタム DC9~52V 2mA以下	寸法	φ13.5(最大)×50mm
		質量	400g(除ケーブル)

■ 付属品

- スプリングクランプ

ハンギング

CHM 99

white
black

AKG

¥36,750(本体価格¥35,000)

コーラス | 会議室

高い音響性能でコーラスの収音に適した
ハンギング・マイクロホン。

- 約125度の広いカバー角度で、コーラスやアンサンブルの収音に最適。
- 付属のスプリングクランプで正確なポジショニングを実現。
- 設置場所を選ばない軽量設計。
- 白と黒の2色を用意。

仕様 CHM 99

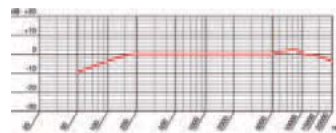
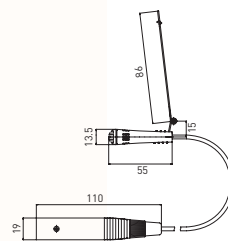
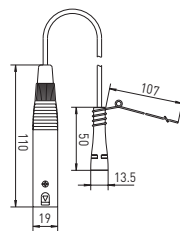
形式	コンデンサー型	インピーダンス	600Ω以下
指向特性	カーディオイド	電源	ファンタム DC9~52V 3mA以下
周波数特性	70Hz~18kHz	コネクター	XLR 3ピン
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	ケーブル長	10m(プリアンプ付)
最大音圧レベル	125dB SPL (THD 1%)	寸法	φ13.5(最大)×55mm
等価雑音レベル	21dB SPL (Aウエイト)	質量	20g(除ケーブル)
ローカットフィルター	150Hz(12dB/oct) ※ジャンパーで設定		

■ 付属品

- スプリングクランプ/ウインドスクリーン

■ オプション (P.34~参照)

- XLRコネクター用埋込パーツ
- PS 3 F-LOCK
- ショックマウント
- H 500
- ショックマウント
- H 600
- マイクホルダー
- SA 60
- 三脚スタンド
- ST 1
- 丸型ベース
- ST 45



ウインドスクリーン

W 23 ¥2,415 (本体価格¥2,300)

D 230 · C 5 · Elle C · LC · C 535 EB · D 77 S · D 7 · D 5 用



ウインドスクリーン

W 77 M ¥4,200 (本体価格¥4,000)

CK 77 WR L · HC 577 L 用
メタルウインドスクリーン。



ウインドスクリーン

W 30 ¥735 (本体価格¥700)

CK 31/32/33 用



ウインドスクリーン

W 77 Set ¥3,990 (本体価格¥3,800)

CK 77 WR L · HC 577 L 用
11色セット。



ウインドスクリーン

W 32 ¥1,155 (本体価格¥1,100)

C 451 B · CK 61/62/63-ULS · C 480 B comb-ULS/61 · Perception 170 · C 430 · D 58 E 用



ウインドスクリーン

W 80 ¥945 (本体価格¥900)

CK 80 用



ウインドスクリーン

W 44 ¥735 (本体価格¥700)

C 518 · C 519 · C 516 ML · C 520 用



ウインドスクリーン

W 90 ¥1,260 (本体価格¥1,200)

C 451 B · CK 91/92/93/94 · C 391 B 用



ウインドスクリーン

W 48 ¥1,890 (本体価格¥1,800)

CK 69-ULS (ショート時) 用



ウインドスクリーン

W 98 ¥2,625 (本体価格¥2,500)

CK 98 用



ウインドスクリーン

W 49 ¥2,100 (本体価格¥2,000)

CK 69-ULS (連結ロング時) 用



ウインドスクリーン

W 407 ¥840 (本体価格¥800)

C 417 用



ウインドスクリーン

W 68 ¥2,100 (本体価格¥2,000)

C 568 B 用



ウインドスクリーン

W 414 ¥4,515 (本体価格¥4,300)

C 414 XLS · C 414 XL II · C 3000 用



ウインドスクリーン

W 70 ¥1,785 (本体価格¥1,700)

CK 47 · C 747 V11 用



ウインドスクリーン

W 444 ¥1,050 (本体価格¥1,000)

C 555 L 用



ウインドスクリーン

W 77 ¥420 (本体価格¥400)

CK 77 WR L · HC 577 L 用
色：ブラック。ベージュ(W 77/P)。



ウインドスクリーン

W 547 ¥11,550 (本体価格¥11,000)

C 547 BL 用



ウインドスクリーン

W 880 ¥525 (本体価格¥500)

C 5・D 77 S・D 7・D 5 用



ステレオクリップ

H 300 ¥6,195 (本体価格¥5,900)

C 451 B・C 480 B・C 480 B comb-ULS/61・SE 300 B・C 391 B・Perception 170 用



ウインドスクリーン

W 1000 ¥1,050 (本体価格¥1,000)

C 1000 S・Elle C・LC 用



マイクホルダー

SA 44 ¥683 (本体価格¥650)

D 230・C 5・Elle C・LC・C 535 EB・D 77 S・D 7・D 5 用
3/8→5/8インチ変換ねじ付。



ウインドスクリーン

W 4000 ¥2,310 (本体価格¥2,200)

C 4000 B・C 4500 B-BC・Perception 420/220/120 用



マイクホルダー

SA 60 ¥3,465 (本体価格¥3,300)

C 451 B・C 414 XLS・C 414 XL II・C 214・C 480 B・C 480 B comb-ULS/61・SE 300 B・C 391 B・Perception 170・D 112・C 430・CGN 99・CHM 99・GN E・GN ESP・GN E 5Pin・C 568 B 用
3/8→5/8インチ変換ねじ付。



ショックマウント

H 30 ¥7,665 (本体価格¥7,300)

C 451 B・C 1000 S・D 230・C 480 B・SE 300 B・Perception 170・C 5・Elle C・LC・C 535 EB・D 77 S・D 7・D 5・C 568 B 用
3/8→5/8インチ変換ねじ付。



マイクホルダー

SA 61 ¥2,415 (本体価格¥2,300)

C 4000 B・C 3000・C 2000 B・C 4500 B-BC・D 230・C 5・Elle C・LC・C 535 EB・D 77 S・D 7・D 5 用
3/8→5/8インチ変換ねじ付。



ショックマウント

H 47 ¥2,100 (本体価格¥2,000)

C 747 V11 用
グースネック (MSH 70) とマイクロホン (C 747 V11) の固定に使用。
3/8インチねじ。



マイクホルダー

SA 63 ¥4,200 (本体価格¥4,000)

C 1000 S 用
3/8→5/8インチ変換ねじ付。



サスペンション付ホルダー

H 85 ¥8,295 (本体価格¥7,900)

C 451 B・C 414 XLS・C 414 XL II・C 214・C 4000 B・C 3000・C 2000 B・C 4500 B-BC・C 480 B・SE 300 B 用
3/8→5/8インチ変換ねじ付。



三脚スタンド

ST 1 ¥2,835 (本体価格¥2,700)

寸法：φ260×85mm。
3/8インチねじ。



ラベリアマイク用タイクリップ

H 40/1 ¥1,470 (本体価格¥1,400)

CK 77 WR L・C 417 用
寸法(W×H×D)：40×27×6mm。



スタンド

ST 12 ¥10,290 (本体価格¥9,800)

寸法・質量：φ170、350mm～570mm(伸縮可)、2.6kg。
3/8インチねじ。



ラベリアマイク用タイピン

H 41 ¥1,470 (本体価格¥1,400)

CK 77 WR L・C 417 用
寸法(W×H×D)：20×5×12mm。



ステレオアーム

H 50 ¥5,145 (本体価格¥4,900)

2本のマイクロホンを60mm～170mm離してマウントするアーム。
3/8インチねじ(マイクロホン固定部)。
3/8→5/8インチ変換ねじ(スタンド固定部)。



丸型ベース

ST 45 ¥10,500(本体価格¥10,000)

寸法・質量：φ115×12.5mm、596g。
3/8インチねじ。



丸型ベース

ST 46 ¥7,980(本体価格¥7,600)

寸法・質量：φ70×45mm、390g。
3/8インチねじ。



丸型ベース

ST 305 ¥12,075(本体価格¥11,500)

寸法・質量：φ170×95mm、2.35kg。
3/8インチねじ。



XLR コネクター用埋込パーツ

PS 3 F-LOCK ¥8,925(本体価格¥8,500)

GN E・GN ESP・CGN 99・CHM 99・DGN 99 E 用
寸法：φ45×高70.5mm。開口22mm。
ロック可。



マウントフランジ

MF-DA ¥2,730(本体価格¥2,600)

GN 用
グースネックの固定に使用。
寸法：φ40mm。3/8インチねじ。



ショックマウント

H 500 ¥3,990(本体価格¥3,800)

CGN 99・CHM 99・GN E・GN ESP・GN E 5Pin 用
寸法：φ73.9×59.2mm。開口50mm。



ショックマウント

H 600 ¥16,065(本体価格¥15,300)

CGN 99・CHM 99・GN E・GN ESP・GN
GN E 5Pin 用
寸法：φ69×31mm。開口53mm。
ロック可。



スタンドアダプター

SA 47 ¥6,195(本体価格¥5,900)

C 747 V11 用
3/8インチねじ(両端)。



グースネック

GNS 36 ¥8,925(本体価格¥8,500)

D 58 E 用
グースネック長：360mm。
コネクター：XLR3ピン(メス)。
3/8→5/8インチ変換ねじ付。



グースネック

MSH 70 ¥6,825(本体価格¥6,500)

C 747 V11 用
グースネック長：140mm。
3/8インチねじ(両端)。



リンク金具

SHZ 80 ¥5,040(本体価格¥4,800)

C 747 V11 用
3/8インチねじ(両端)。



ファンタム電源ユニット

B 18 ¥16,590(本体価格¥15,800)

寸法(W×H×D)：78×100×40mm、170g(除乾電池)。
出力：DC 18V。コネクター：XLR 3ピン。006P型アルカリ乾電池×
2個で動作(平均電池寿命100時間)。



ポータブルミニミキサー

B 29 L ¥10,290(本体価格¥9,800)

寸法(W×H×D)：94×27×67mm、135g(除乾電池)。
出力：DC 9V。コネクター：入力 ミニXLR 3ピン(オス)×2、出力：XLR
3ピン(オス)×1。ミニXLRコネクターのマイクロホン2本接続可能。
オン/オフスイッチ、ゲインコントロール、マイク/ライン出力切替スイッチ付。
006P型アルカリ乾電池×1個で動作(平均電池寿命25時間)。



プリアンプアダプター

MPA V L ¥10,500(本体価格¥10,000)

ケーブル長：0.5m。動作電圧：DC9~52V。
コネクター：ミニXLR 3ピン(オス)→XLR 3ピン(オス)。
ローカットフィルタースイッチ付。



ポップ・スクリーン

PF 80 ¥8,295(本体価格¥7,900)

スクリーン部：φ135mm。グースネック長：337mm。



Application Guide

用途別におすすめのマイクロホンを示しています。参考にしてください。

レコーディング

■ ボーカル

ボーカル	バックコーラス	ナレーション
C 12 VR P9	C 414 XLS P4	C 12 VR P9
C 414 XL II P5	C 3000 P6	C 414 XL II P5
C 4000 B P6	C 2000 B P6	C 4000 B P6
Perception 820 Tube P7	Perception 820 Tube P7	C 3000 P6
Perception 420 P8	Perception 220 P8	Perception 420 P8
	Perception 120 P8	Perception 220 P8

■ 楽器 □ 弦楽器

バイオリン	チェロ	ウッドベース
C 414 XLS P4	C 414 XLS P4	C 414 XLS P4
C 1000 S P10	C 4000 B P6	D 112 P13
Perception 820 Tube P7	Perception 820 Tube P7	
Perception 170 P10	Perception 420 P8	
アコースティックギター		
C 12 VR P9	C 4000 B P6	Perception シリーズ P7-8
C 451 B P9	C 3000 P6	D 112 P13
C 414 XLS P4	C 2000 B P6	
C 414 XL II P5	C 1000 S P10	

□ ドラム・打楽器

バスドラム	スネア	タム	シンバル	ハイハット	ボンゴ / コンガ
C 414 XLS P4	C 451 B P9	C 4000 B P6	C 451 B P9	C 451 B P9	C 451 B P9
C 4000 B P6	C 2000 B P6	C 3000 P6	C 3000 P6	C 4000 B P6	C 3000 P6
Perception 420 P8	C 1000 S P10	C 1000 S P10	C 2000 B P6	C 3000 P6	C 2000 B P6
D 112 P13	Perception 170 P10	Perception 420 P8	C 1000 S P10	C 2000 B P6	Perception 420 P8
		Perception 220 P8	Perception 820 Tube P7	C 1000 S P10	Perception 220 P8
		Perception 170 P10	Perception 220 P8	Perception シリーズ P7-8	Perception 120 P8
			Perception 170 P10		
			Perception 120 P8		

□ 木管楽器・サクソフォーン

サクソフォーン	フルート	クラリネット
C 12 VR P9	C 12 VR P9	C 12 VR P9
C 414 XLS P4	C 414 XLS P4	C 414 XLS P4
C 414 XL II P5	C 414 XL II P5	C 414 XL II P5
C 4000 B P6	C 4000 B P6	C 4000 B P6
C 3000 P6	C 3000 P6	C 3000 P6
C 2000 B P6	C 2000 B P6	Perception 820 Tube P7
Perception 820 Tube P7	Perception シリーズ P7-8	Perception 420 P8
Perception 420 P8		Perception 220 P8
Perception 120 P8		Perception 170 P10

□ 金管楽器

トランペット	トロンボーン	ホルン	チューバ
C 12 VR P9	C 414 XLS P4	C 12 VR P9	C 414 XLS P4
C 414 XLS P4	C 4000 B P6	C 414 XLS P4	C 4000 B P6
C 414 XL II P5	Perception 820 Tube P7	C 414 XL II P5	Perception 420 P8
C 4000 B P6	Perception 420 P8	C 4000 B P6	D 112 P13
C 3000 P6	D 112 P13	C 3000 P6	
Perception 820 Tube P7		C 2000 B P6	
Perception 420 P8		Perception 420 P8	
Perception 220 P8		Perception 220 P8	
D 112 P13		D 112 P13	

□ その他の楽器

グランドピアノ	アップライトピアノ	オルガン	ハーモニカ
C 12 VR P9	C 414 XLS P4	C 12 VR P9	C 414 XL II P5
C 414 XLS P4	C 4000 B P6	C 414 XLS P4	C 3000 P6
C 4000 B P6	C 3000 P6	Perception 170 P10	C 2000 B P6
Perception 820 Tube P7	C 1000 S P10	D 112 P13	Perception 220 P8
Perception 420 P8	Perception 820 Tube P7		Perception 170 P10
Perception 170 P10	Perception 420 P8		Perception 120 P8
D 112 P13	Perception 220 P8		
	Perception 170 P10		

ライブ / ステージ

■ ボーカル

ボーカル / コーラス
C 5 P16
Elle C/LC P16
C 535 EB P16
D 7 P17
D 5 P17
C 520 P18

■ 楽器

バイオリン / チェロ	ウッドベース	管楽器	ギターアンプ	ベースアンプ
C 451 B P9	D 112 P13	C 3000 P6	C 414 XL II P5	C 4500 B-BC P7
C 3000 P6	C 516 ML P15	C 1000 S P10	C 3000 P6	Perception 820 Tube P7
C 1000 S P10	C 411 P15	C 4500 B-BC P7	C 4500 B-BC P7	D 112 P13
C 4500 B-BC P7		Perception 820 Tube P7	Perception 820 Tube P7	C 516 ML P15
Perception 820 Tube P7		D 77 S P17	Perception 820 Tube P7	
D 77 S/XLR P17		D 40 P13	D 77 S P17	
C 430 P13		C 519 P14	D 40 P13	
C 411 P15			C 516 ML P15	

ピアノ	バスドラム	スネア	タム / パーカッション	シンバル / ハイハット
C 414 XLS P4	C 4500 B-BC P7	C 451 B P9	C 451 B P9	C 451 B P9
C 4000 B x2 P6	D 112 P13	C 480 B comb-ULS/61 P11	C 4000 B P6	C 414 XLS P4
C 3000 x2 P6	C 547 BL P27	Perception 170 P10	C 3000 P6	C 4000 B P6
C 480 B comb-ULS/61 P11	CBL 99 P28	D 77 S P17	Perception 420 P8	C 3000 P6
C 391 B x2 P12		C 518 P14	Perception 170 P10	C 1000 S P10
C 430 x2 P13		C 747 V11 P26	D 77 S P17	C 391 B P12
C 516 ML x2 P15			D 40 P13	Perception 820 Tube P7
C 411+C 1000 S P15-10			C 518 P14	Perception 170 P10
CBL 99 P28			C 519 P14	Perception 120 P8
				C 535 EB P16
				C 430 P13

Wireless Microphone System

ワイヤレス・マイクロホン・システム



CONTENTS

WMS 40 PRO FLEXX	P.38
WMS 450	P.40
ボディパック型送信機用オプションマイクロホン	P.44



WMS 40 PRO FLEXX Series

免許不要 B 型

シンプルな設定で、気軽にワイヤレスシステムを導入できるエントリー・モデル。
用途に合わせて選択できる多彩なセットバリエーションを用意。

- 最大3波までの同時運用が可能。
- 周波数の設定は、固定数値3つのうち1つを選択する切り替え式で、簡単かつ確実にセットアップ完了。
- 送信機は単3形アルカリ乾電池1本で、約30時間の連続運用が可能。 ※使用環境により異なります。
- オプションでCU 400充電ユニットを用意。送信機に充電電池を収納した状態で充電が可能。



周波数選択スイッチ部

ボーカルセット

AKG

Vocal Set

¥48,825 (本体価格¥46,500)



■ ハンドヘルド型送信機をセットにしたボーカル用。

■ セット内容

受信機/ACアダプター/ハンドヘルド型送信機/
マイクホルダー/単3形アルカリ乾電池/交換用プレート

インストゥルメンタルセット

AKG

Instrumental Set

¥48,825 (本体価格¥46,500)



■ ボディバック型送信機とギターケーブルをセットにした楽器用。

■ セット内容

受信機/ACアダプター/ボディバック型送信機/
ギターケーブル (MKG L) /単3形アルカリ乾電池

■ オプション

充電ユニット

■ CU 400

¥30,450 (本体価格¥29,000)

同時に2台まで充電可能。
LEDで充電完了を表示。
3形ニッケル水素充電電池×2本が付属。
※送信機は付属していません。

仕 様 CU 400

電源	AC100V、50/60Hz、0.3A (付属のACアダプター)
対応電池	ニッケル水素またはニッケルカドミウム充電電池、容量1500mAh以上
充電時間	送信機1台約1.5時間 送信機2台約3時間 ※充電電池により異なります
寸法(W×H×D)	188×115×78mm
質量	420g



ラックマウントキット

■ RMU 40 PRO

¥3,045 (本体価格¥2,900)

WMS 40 PRO FLEXX受信機用。
19インチラックマウント全具。
受信機1台または2台をラックマウント可能。



ウインドスクリーン

■ W 880

¥525 (本体価格¥500)

ハンドヘルド型送信機用。



ギターケーブル

■ MKG L

¥4,410 (本体価格¥4,200)

ボディバック型送信機用。
50cm(ミニXLR(メス)→フォンプラグ)



ワイヤレスシステム比較表

		WMS 40 PRO FLEXX	WMS 450 (P.40)
帯域		B型	B型
同時使用可能チャンネル		3チャンネル	6チャンネル
到達距離※1		約50m	約70m
赤外線機能		—	○
受信機	周波数自動検索機能	—	○
	送信機の電池残量表示	—	警告を表示するように設定可能
	ラックマウント金具	オプション	標準付属
送信機	ゲイン調整	ハンドヘルド型:High/Low ボディバック型:0~30dB	ハンドヘルド型:High/Low ボディバック型:0~20dB
	電池残量表示	○(2段階の色表示)	○(2段階の色表示)
	電源	単3形アルカリ乾電池または ニッケル水素充電電池(2100mAh)×1	単3形アルカリ乾電池または ニッケル水素充電電池(2100mAh)×1
	電池寿命※2	約30時間	約6時間

※1 標準環境における最大値。 ※2 単3形アルカリ乾電池の場合。また、使用環境により異なります。

プレゼンターセット(ヘッドウォーン)

Presenter Set / Headworn

¥55,125 (本体価格¥52,500)



■ 両手がフリーになるヘッドウォーンマイクロホンをセット。

■ セット内容

受信機/ACアダプター/ボディバック型送信機/
ヘッドウォーンマイクロホン(C 555 L)/マイク用moisチャーシールド×2/
ウインドスクリーン(W 444)/単3形アルカリ乾電池

AKG

プレゼンターセット(ラベリア)

Presenter Set / Lavalier

¥52,500 (本体価格¥50,000)



■ 目立たせたくない取音に最適なラベリアマイクロホンをセット。

■ セット内容

受信機/ACアダプター/ボディバック型送信機/
ラベリアマイクロホン(CK 55 L)/マイククリップ/
ウインドスクリーン/単3形アルカリ乾電池

AKG

■ 仕様 WMS 40 PRO FLEXX Series

システム全体

電波形式	F3E
到達距離	約50m※標準環境における最大値です。 使用環境によって異なります。
周波数特性	35Hz~15kHz ※システム全体の帯域幅はマイクにより変動します。

受信機

受信周波数	806.875、808.625、809.125MHzのうちいずれか1チャンネル
音声出力	形式(コネクタ):バランス型(XLR3ピン、オス)、アンバランス(フーンジャック) マイク~ラインレベル、500mV rms
電源	DC12V(300mA)、付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz、6.5VA)
寸法(W×H×D)	200×190×44mm
質量	630g

送信機

送信周波数	806.875、808.625、809.125MHzのうちいずれか1チャンネル
空中線電力	6mW
アンテナ形式	ハンドヘルド型:内蔵式アンテナ ボディバック型:1/4波長ホイップアンテナ
ゲイン調整	ハンドヘルド型:High/Low ボディバック型:0~30dB可変
入力コネクタ	ボディバック型:ミニXLR、3ピン(オス)
電源	単3形アルカリ乾電池またはニッケル水素充電電池(2100mAh)×1
電池寿命	約30時間(単3形アルカリ乾電池) ※使用環境により異なります。
寸法(W×H×D)	ハンドヘルド型:φ53×229mm ボディバック型:60×30×74mm
質量(除電池)	ハンドヘルド型:160g ボディバック型:60g



WMS 450 Series

免許不要 B 型

周波数可変

高品質なAKGサウンドと高い信頼性を備えたWMS 450ワイヤレスシステム。
必要な機器がセットになり、購入後すぐに使用可能です。

- 最大6波までの同時運用が可能。受信機にはドロップアウトの少ないダイバーシティアンテナを採用。
- 空きチャンネルを自動検索するスキャン機能搭載。チャンネル設定は赤外線で送信機へ転送できるため、セットアップを素早く完了。
- 受信機を2台までマウントできるラックマウントキットが標準で付属。
- 送信機は単3形アルカリ乾電池1本で、約6時間^(※)の連続使用が可能。充電池にも対応。
※使用環境により異なります。



液晶

受信機の液晶画面には設定状況のほか、RFLレベルやAF(音声)レベルも表示。(写真は表示例)



スイッチ部

ボーカルセット(C 5マイクヘッド)

Vocal Set / C 5

¥105,000 (本体価格¥100,000)

AKG

ボーカルセット(D 5マイクヘッド)

Vocal Set / D 5

¥92,400 (本体価格¥88,000)

AKG

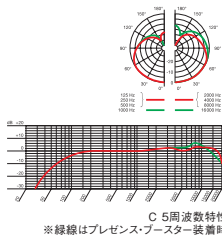


- 豊かな響きを実現するコンデンサー型のC 5マイクヘッドを搭載したHT 450/Cのセットモデル。

■ セット内容

受信機(SR 450)/ACアダプター/
ハンドヘルド型送信機(HT 450/C)/プレゼンス・プースター(出荷時装着済)/マイクホルダー/単3形アルカリ乾電池/ラックマウントキット

※"C 5"の詳細は16ページを参照してください。

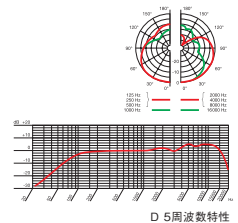


- 力強い低域を実現したダイナミック型のD 5マイクヘッドを搭載したHT 450/Dのセットモデル。

■ セット内容

受信機(SR 450)/ACアダプター/
ハンドヘルド型送信機(HT 450/D)/マイクホルダー/
単3形アルカリ乾電池/ラックマウントキット

※"D 5"の詳細は17ページを参照してください。



■ オプション

充電ユニット

■ CU 400

¥30,450 (本体価格¥29,000)

同時に2台まで充電可能。
LEDで充電完了を表示。
3形ニッケル水素充電池×2本が付属。
※送信機は付属していません。

仕 様 CU 400

電源	AC100V、50/60Hz、0.3A (付属のACアダプター)
対応電池	ニッケル水素またはニッケルカドミウム充電池、容量1500mAh以上
充電時間	送信機1台約1.5時間 送信機2台約3時間 ※充電池により異なります
寸法(W×H×D)	188×115×78mm
質量	420g

ギターケーブル

■ MKG L

¥4,410 (本体価格¥4,200)

ボディバック型送信機用。
50cm(ミニXLR(メス)→フォンプラグ)



ウインドスクリーン

■ W 880

¥525 (本体価格¥500)

ハンドヘルド型送信機用。





ワイヤレスシステム比較表

		WMS 40 PRO FLEXX (P.38)	WMS 450
帯域		B型	B型
同時使用可能チャンネル		3チャンネル	6チャンネル
到達距離※1		約50m	約70m
赤外線機能		—	○
受信機	周波数自動検索機能	—	○
	送信機の電池残量表示	—	警告を表示するように設定可能
	ラックマウント金具	オプション	標準付属
送信機	ゲイン調整	ハンドヘルド型:High/Low ボディバック型:0~30dB	ハンドヘルド型:High/Low ボディバック型:0~20dB
	電池残量表示	○(2段階の色表示)	○(2段階の色表示)
	電源	単3形アルカリ乾電池または ニッケル水素充電電池(2100mAh)×1	単3形アルカリ乾電池または ニッケル水素充電電池(2100mAh)×1
	電池寿命※2	約30時間	約6時間

※1 標準環境における最大値。 ※2 単3形アルカリ乾電池の場合。また、使用環境により異なります。

ギターセット

AKG

Guitar Set

¥91,350 (本体価格¥87,000)



■ ギターケーブルとボディバック型送信機のセットモデル。オプションマイクロホンと組み合わせ、さまざまな楽器に対応します。

■ セット内容

受信機(SR 450)/ACアダプター/ボディバック型送信機(PT 450)/
単3形アルカリ乾電池/ベルトクリップ/ギターケーブル(MKG L)/
ターミナルコネクタ/ラックマウントキット

■ 仕様 WMS 450 Series

システム全体	
電波形式	F3E
到達距離	約70m※標準環境における最大値です。使用環境によって異なります。
周波数特性	35Hz~15kHz ※システム全体の帯域幅はマイクにより変動します。
受信機 [SR 450]	
受信周波数	B型(806.125~809.750MHz)のうち任意の1チャンネル
アンテナ入力	コネクタ: BNC×2、実効インピーダンス: 50Ω
音声出力	形式(コネクタ): バランス(XLR3ピン、オス) アンバランス(フォーンジャック) インピーダンス: 6000Ω(+6dB/0dB)、56Ω(-30dB) レベル: -30dB(マイク)/0dB(ライン)切替
電源	DC12V(500mA)、付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz、80mA)
寸法(W×D×H)	200×190×44mm
質量	972g
送信機 [HT 450(ハンドヘルド型)] / [PT 450(ボディバック型)]	
送信周波数	B型(806.125~809.750MHz)のうち任意の1チャンネル
空中線電力	10mW
アンテナ形式	HT 450: 内蔵式アンテナ、PT 450: 1/4波長ホイップアンテナ
最大入力レベル	HT 450: 900mV(1kHz、実効値)、146dB SPL (HT 450/C) PT 450: 1400mV(1kHz、最小ゲイン)
ゲイン調整	HT 450: High/Low、PT 450: 0~20dB 可変
入力コネクタ	PT 450: ミニXLR、3ピン(オス)
電源	単3形アルカリ乾電池×1、またはニッケル水素充電電池(2100mAh)
電池寿命	約6時間(単3形アルカリ乾電池) ※使用環境により異なります。
寸法(W×H×D)	HT 450: φ52.5×229mm、PT 450: 60×73.5×30mm ※寸法はアンテナ部除く
質量(除電池)	HT 450: 220g、PT 450: 90g

■ 単品モデル

ダイバーシティ受信機

SR 450

AKG

¥50,925 (本体価格¥48,500)

付属品: ラックマウントキット

ボディバック型送信機

PT 450

AKG

¥42,525 (本体価格¥40,500)

付属品: ベルトクリップ、単3形アルカリ乾電池、ターミナルコネクタ

ハンドヘルド型送信機

HT 450/C

AKG

¥56,700 (本体価格¥54,000)

コンデンサー型(C 5マイクヘッド)。

付属品: マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池、プレゼンス・ブースター(出荷時装着済)

ハンドヘルド型送信機

HT 450/D

AKG

¥42,525 (本体価格¥40,500)

ダイナミック型(D 5マイクヘッド)。

付属品: マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池

■ プリセット周波数プラン表

周波数 (MHz)	グループ表示									
	5.0	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9
806.125	01		01							
806.250		04		04					04	
806.375										
806.500	02		02		02					
806.625								03		03
806.750							05			
806.875		06							02	
807.000	05			06		06				
807.125									06	
807.250										
807.375										
807.500							02		05	
807.625		03		03		03				
807.750			05		05					
807.875										06
808.000									06	
808.125				05		05				
808.250	03		03		03					
808.375								02		05
808.500										
808.625										
808.750							06			
808.875		05	06		06					
809.000	06									02
809.125								05		
809.250							03		03	
809.375		02		02		02				
809.500										
809.625	04		04				04		04	
809.750		01		01	04	01		01		01



■ WMS 450シリーズ 別売りアクセサリ

WMS 450 シリーズは、本格的なシステム設計にも対応する豊富なアクセサリを取り揃えています。会場が広い場合や、複数波を同時運用する際に効率的なシステム構築が可能です。

アンテナ分配器 **PS 4000 W** AKG
 ¥77,175 (本体価格¥73,500)



- アンテナで受信した信号をSR450受信機に分配するアンテナ分配器。
- 最大4台のSR 450を接続可能。電源も供給。
- 別のPS 4000 Wとの接続可能なカスケード端子を装備。

仕様 PS 4000 W

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
アッテネーション	0〜14dB、8段階切替
コネクター	RF入力:BNC (50Ω)×2 RF出力:BNC (50Ω)×10
電源	DC12V、付属のACアダプター (AC100V、50/60Hz、80mA)
寸法(W×H×D)	200×44×190mm
質量	970g
付属品	ラックマウントキット、ACアダプター

※カスケード端子からは電源は供給されません。

セントラルパワーサプライ **PSU 4000** AKG
 ¥64,575 (本体価格¥61,500)



- アンテナ分配器 (PS 4000 W) に電源を供給。
- 最大3台のPS 4000 Wを接続可能。

仕様 PSU 4000

供給電源	出力電圧 DC12V×3 最大電流 DC OUT 1.25A DC OUT 2.2A DC OUT 3.2A
電源	AC100V、50/60Hz、130W
寸法(W×H×D)	200×44×190mm
質量	1.3kg
付属品	電源ケーブル、DC接続ケーブル×3 ラックマウントキット

アンテナネットワーク/リモートパワーサプライ **ASU 4000** AKG
 ¥26,775 (本体価格¥25,500)



- アンテナプースター (AB 4000) や、アクティブアンテナ (SRA 2 B/W、RA 4000 B/W) に8Vの電源を供給。
- ACアダプターの抜け落ちを防止するロック付き。

仕様 ASU 4000

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
供給電源	DC8V
コネクター	RF入力:BNC (50Ω)×1 RF出力:BNC (50Ω)×1
電源	DC12V、付属のACアダプター (AC100V、50/60Hz、80mA)
寸法(W×H×D)	50×50×78mm
質量	167g
付属品	ACアダプター

アンテナプースター **AB 4000** AKG
 ¥33,075 (本体価格¥31,500)



- スイッチでゲインの調整が可能なアンテナプースター。
- 3台まで直列接続可能。
- 通電が確認できるLED搭載。

仕様 AB 4000

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
ゲイン	3.5dB~17dB、8段階切替
コネクター	RF入力:BNC (50Ω)×1 RF出力:BNC (50Ω)×1
電源	DC8V※アンテナ分配器 (PS 4000 W) または リモートパワーサプライ (ASU 4000) から供給
寸法(W×H×D)	110×35mm
質量	150g

指向性アクティブアンテナ **SRA 2 B/W** AKG
 ¥48,090 (本体価格¥45,800)



- 指向角度70度のアクティブアンテナ。
- マイクスタンドに設置可能。
- アンテナプースター内蔵。

仕様 SRA 2 B/W

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
指向角度	70°
ゲイン	21dB
コネクター	RF出力:BNC (50Ω)×1
電源	DC8V※アンテナ分配器 (PS 4000 W) または リモートパワーサプライ (ASU 4000) から供給
寸法(W×H×D)	240×230×26mm
質量	250g

無指向性アクティブアンテナ **RA 4000 B/W** AKG
 ¥18,900 (本体価格¥18,000)



- 無指向性のアクティブアンテナ。
- 付属のホルダーでマイクスタンドに設置可能。
- アンテナプースター内蔵。

仕様 RA 4000 B/W

対応周波数帯域	B型・A型・A2型
指向角度	無指向性
ゲイン	17dB
コネクター	RF出力:BNC (50Ω)×1
電源	DC8V※アンテナ分配器 (PS 4000 W) または リモートパワーサプライ (ASU 4000) から供給
寸法(W×H)	250×38.5mm (除突起部)
質量	65g
付属品	ホルダー

※バッシュタイプもあります。RA 4000 W:18,900円 (本体価格18,000円)

アンテナコンバイナー **ZAPD-21** AKG
 ¥31,500 (本体価格¥30,000)



- 信号の分配・統合をするアンテナコンバイナー。
- 分配・統合のどちらにも使用可能。

仕様 ZAPD-21

コネクター	RF入力:BNC (50Ω)×2 RF出力:BNC (50Ω)×1 ※逆向きの使用も可能
寸法(W×H×D)	50.8×50.8×19.05mm
質量	140g

リモートミュートスイッチ **RMS 4000** AKG
 ¥7,560 (本体価格¥7,200)



- ボディバック型送信機 (PT 450) 用。ミュートのON/OFFの操作が手元で可能。

仕様 RMS 4000

コネクター	ミニプラグ
ケーブル長	110cm
寸法	φ23×90mm
質量	30g (除ケーブル)

フロントパネルマウントキット **MK PS** AKG
 ¥2,100 (本体価格¥2,000)

- SR 450受信機のアンテナを前面に取り付けるためのアンテナケーブル (1本)。

コネクター:BNC→BNC (パネルマウント金具付き)、ケーブル長:0.65m

アンテナケーブル **MK PS** AKG
 ¥1,523 (本体価格¥1,450)

コネクター:BNC (両端)、ケーブル長:0.65m

アンテナケーブル **MKA 5** AKG
 ¥2,310 (本体価格¥2,200)

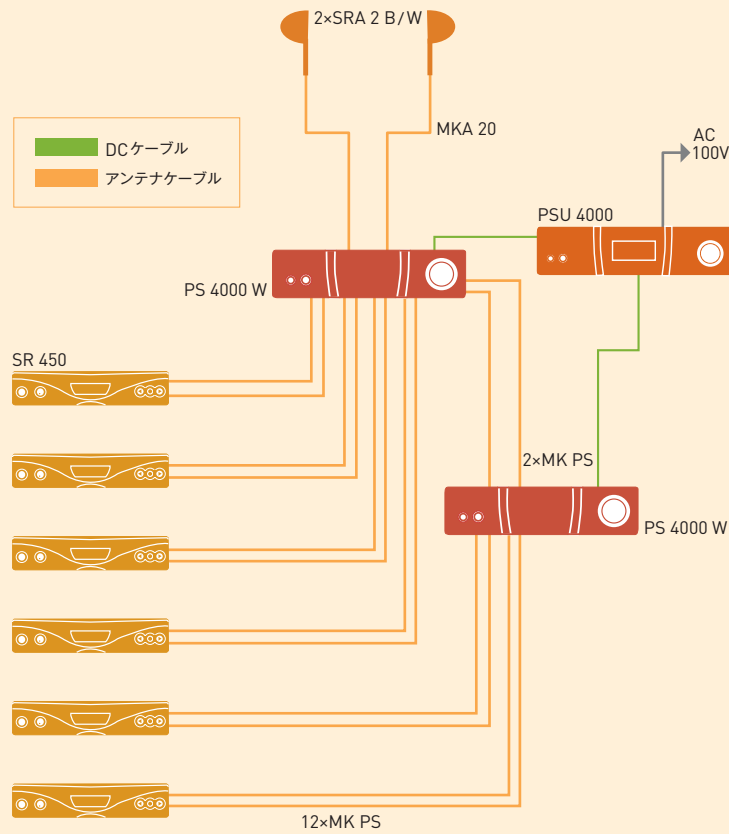
コネクター:BNC (両端)、ケーブル長:5m

アンテナケーブル **MKA 20** AKG
 ¥7,298 (本体価格¥6,950)

コネクター:BNC (両端)、ケーブル長:20m

Microphone / Wireless Microphone System / Preamp & Channel Strip & DI / Mixing Console / Router & Matrix / Processor / Power Amplifier / Speaker System / Headphone Headset & Earphone

■ システム接続例



上のシステム接続例は、WMS 450ワイヤレス・マイクロホン・システムで6波を運用する場合の接続例です。

コンポーネント

- WMS 450受信機 (SR 450) ×6
- セントラルパワーサプライ (PSU 4000) ×1
- アンテナ分配器 (PS 4000 W) ×2
- アクティブアンテナ (SRA 2 B/W) ×2
- アンテナケーブル (MKA 20) ×2
- アンテナケーブル (MK PS) ×14

アンテナ分配器 (PS 4000 W) 同士は、アンテナケーブルを使用してカスケード端子で接続します。受信機とコンポーネントは付属のラックマウントキットを使用すれば、ラックに収納可能です。



ラックマウント時



■ ボディパック型送信機用オプションマイクロホン

HC 577 L

¥71,400

(本体価格¥68,000)

(→P.18)



C 520 L

¥23,100

(本体価格¥22,000)

(→P.18)



C 555 L

¥15,750

(本体価格¥15,000)

(→P.18)



CK 77 WR L

¥45,150

(本体価格¥43,000)

(→P.19)



C 417 L

¥12,600

(本体価格¥12,000)

(→P.19)



CK 99 L

¥10,290

(本体価格¥9,800)

(→P.19)



C 518 ML

¥22,575

(本体価格¥21,500)

(→P.14)



C 519 ML

¥22,575

(本体価格¥21,500)

(→P.14)



C 516 ML

¥22,575

(本体価格¥21,500)

(→P.15)



C 411 L

¥15,750

(本体価格¥15,000)

(→P.15)



※仕様や詳細説明は、各マイクロホンのページを参照してください。

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
& Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

Preamp & Channel Strip & DI

プリアンプ & チャンネルストリップ & ダイレクトボックス



CONTENTS

マイクロホンプリアンプ	P.46
386	
チャンネルストリップ	P.46、47
376 / 286S	
ダイレクトボックス	P.47、48
AR-133 / dB10 / dB12	



2ch マイクロホン・プリアンプ

386

dbx
1U

¥94,500 (本体価格¥90,000)

- 音源の暖かみを引き出す、真空管を使用した2チャンネルのマイクロホン・プリアンプ。
- 各チャンネルに12AU7A管を搭載し、200Vの陽極電圧で駆動。デジタル化された製作環境で失われがちな、太く暖かい音質を再生。DRIVEつまみとPEAKインジケータで、真空管増幅段の入力レベルを調整。
- マイク入力とライン入力は電子バランス。高インピーダンス(470kΩ)の楽器用入力も装備し、多彩な音源に対応。
- 他のエフェクターを挿入するのに便利なインサート端子を装備。
- ADコンバーターは、ダイナミックレンジが広がるdbx独自の“Type IV”方式を採用。デジタル出力はAES/EBUまたはS/PDIFフォーマットで、96kHz、88.2kHz、48kHz、44.1kHzのサンプリング周波数に対応。24bit、20bit、16bitでの出力が可能で、ディザは2つのアルゴリズムと2つのフィルター特性を選択。外部同期機能も搭載。
- アナログ出力とデジタル出力のレベルを独立して調整可能。出力レベルを表示する12セグメントのレベルメーターを用意。
- 75Hz、12dB/octのハイパスフィルターを装備し、不要な低域雑音を抑制。
- 48Vファンタム電源、20dBのパッド、位相反転機能をマイク入力に装備。



仕様 386

チャンネル数		2
マイクロホン入力	端子・型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	330Ω
	最大レベル	-9dBu (パッドOFF)
	等価入力ノイズ	-120dBu (150Ωソース、20Hz~20kHz)
ライン入力	端子・型式	標準フーンジャック(3P)、電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+21dBu
楽器用入力	端子・型式	標準フーンジャック(2P)、アンバランス
	インピーダンス	470kΩ
	最大レベル	+21dBu
アナログ出力	端子・型式	XLR/標準フーンジャック(3P)、電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+21dBu
デジタル出力	端子・型式	XLR/AES/EBU、24bit RCA:S/PDIF、24bit
サンプリングレート		96kHz/88.2kHz/48kHz/44.1kHz
周波数特性		10Hz~75kHz
THD+N		0.35% (+4dBu、1kHz、40dBゲイン)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		35W
寸法(W×H×D)※		483×45×200mm
質量		3.3kg

※突起物除く

チャンネルストリップ

376

dbx
1U

¥94,500 (本体価格¥90,000)

- 原音の豊かな質感を力強く引き出す、真空管を使用したチャンネルストリップ。
- 12AU7A管を搭載し、200Vの陽極電圧で駆動。デジタル化された製作環境で失われがちな、太く暖かい音質を再生。DRIVEつまみと4セグメントのレベルメーターで、真空管増幅段の入力レベルを調整。
- マイク入力とライン入力は電子バランス。高インピーダンス(470kΩ)の楽器用入力も装備し、多彩な音源に対応。
- 48Vファンタム電源、20dBのパッド、位相反転機能をマイク入力に装備。
- 3バンドのパラメトリックイコライザーを搭載。ブースト/カットは±15dBで、積極的な音質調整が可能。不要な低域雑音を抑える、75Hz、12dB/octのハイパスフィルターも装備。
- コンプレッサーは定評あるdbxの音質を継承し、ニー特性を滑らかにするOverEasy機能を装備。アタック時間およびリリース時間を緩やかにするSLOWスイッチも搭載。ゲインリダクションを表示する8セグメントのLEDメーターも用意。
- 歯擦音(サ行などの子音による耳障りな音)を抑えるディエッサーを搭載。



仕様 376

チャンネル数		1
マイクロホン入力	端子・型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	330Ω
	最大レベル	-9dBu (パッドOFF)
	等価入力ノイズ	-120dBu (150Ωソース、20Hz~20kHz)
ライン入力	端子・型式	標準フーンジャック(3P)、電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+21dBu
楽器用入力	端子・型式	標準フーンジャック(2P)、アンバランス
	インピーダンス	470kΩ
	最大レベル	+21dBu
アナログ出力	端子・型式	XLR/標準フーンジャック(3P)、電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+21dBu
デジタル出力	端子・型式	XLR/AES/EBU、24bit RCA:S/PDIF、24bit
サンプリングレート		96kHz/88.2kHz/48kHz/44.1kHz
周波数特性		10Hz~75kHz
THD+N		0.35% (+4dBu、1kHz、40dBゲイン)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		35W
寸法(W×H×D)※		483×45×200mm
質量		3.3kg

※突起物除く

チャンネルストリップ

286S

dbx
1U

¥37,800 (本体価格¥36,000)



仕様 286S

チャンネル数		1
マイクロホン入力	端子・型式	XLR, 電子バランス
	インピーダンス	4.2kΩ
	最大レベル	30dB (0.25Vrms)
ライン入力	端子・型式	標準フォンジャック (3P), 電子バランス
	インピーダンス	20kΩ
	最大レベル	+21 dBu
音声出力	端子・型式	標準フォンジャック (3P), 電子バランス
	インピーダンス	200Ω
	最大レベル	+21 dBu
周波数特性		20Hz~20kHz (±0.5dB)
THD		0.08% (+10dBu, 20Hz~20kHz)
ダイナミックレンジ		105dB
電源		AC100V, 50/60Hz
消費電力		15W
寸法 (W×H×D)		483×45×146mm
質量		2.0kg

- 高品位のマイクロホン・プリアンプと4種類のプロセッサをEIA 1Uにパッケージ。本格的な収音システムをコストパフォーマンス高く構築可能。
- マイク入力はXLRコネクター、ライン入力は標準フォンジャック (3P) で、どちらも電子バランス。4セグメントのLEDレベルメーターと、不要な低域雑音を抑える80Hz、18dB/octのハイパスフィルターを装備。マイク入力には48Vファンタム電源を供給可能。
- コンプレッサーは、ゲインリダクション量を調整するDRIVEつまみと、リリース時間を調整するDENSITYつまみで、シンプルに設定。ゲインリダクションは8セグメントのLEDメーターに表示し、きめ細かな調整が可能。
- 歯擦音 (サ行などの子音による耳障りな音)を抑えるディエッサーは、検出周波数を800Hz~10kHzの範囲で調整可能。2段階のゲインリダクションインジケータも用意。
- 音の輪郭を明確にし、明瞭度を高めるエンハンサーを搭載。HFつまみは信号の内容に応じて高域のスペクトルを強調し、ボーカルやギター、管楽器の明瞭度を改善。LFつまみは重低音を増強しながら音を濁らせる帯域を抑え、男性ボーカルや低域を多く含んだ打楽器の力強さを向上。
- エキスパンダー/ゲートはスレッシュホールドとレシオを調整でき、スレッシュホールドを確認するLEDインジケータを搭載。レシオの可変範囲が広く、様々な音源に適用可能。
- 他のエフェクターを挿入するのに便利なインサート端子、4つのプロセッサおよび出力ゲイン調整を切り離すバイパス機能を装備。
- つまみはクリック付きで、設定の再現が容易。

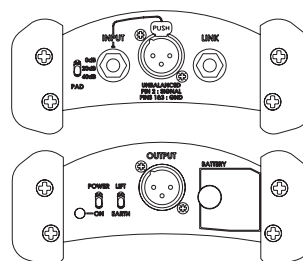
アクティブ・ダイレクトボックス

AR-133

BSS AUDIO

¥34,650 (本体価格¥33,000)

アクティブ 電池駆動 ファンタム電源駆動



- 3段階 (0, -20, -40dB) のアッテネーター切り替えが可能。
- ファンタム電源または006P形乾電池で駆動。
- フォーンジャックに加え、XLR入力端子を装備。

仕様 AR-133

入力	チャンネル数	1
	形式	アンバランス、2HOT
	端子	フォンジャック、XLR3ピン (メス)
	インピーダンス	1MΩ (pad@0dB)、47kΩ (pad@-20dB)、47kΩ (pad@-40dB)
最大レベル		+9dBu (pad@0dB)、+29dBu (pad@-20dB)、+49dBu (pad@-40dB)
	チャンネル数	1
	端子	XLR3ピン (オス)
出力	形式	トランスバランス、2HOT
	インピーダンス	600Ω
	最大レベル	+8dBu (600Ω)
周波数特性		30Hz~20kHz (+0dB/-1dB)
THD		0.05%以下 (1kHz, 0dB)
電源		ファンタム電源DC20V~48V
電池		006P形アルカリ乾電池
寸法 (W×H×D)		142×58×124mm
質量		0.7kg

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

Microphone

ダイレクトボックス

dB10

dbx
¥12,390 (本体価格¥11,800)

パッシブ



- dbxが独自に開発したトランスを搭載したダイレクトボックス。パッシブタイプのdB10と、ミキサーなどのファンタム電源から電力で駆動するアクティブタイプのdB12の2モデルを用意。
- トランスには透過率が大きなミューメタルを施すことで、電磁波や磁気に対するシールドを強化。極めて優れたノイズ性能を獲得。
- 出力端子には金メッキを施したNEUTRIK製XLRコネクタを搭載。
- ローパスフィルターを搭載。直接入力した音に含まれる高周波成分をカットし、ギターアンプからマイクロホンで収録した時のような自然な音とバランスに整えることが可能。
- グラウンドリフト、3段階のパッド、極性反転などプロの現場に即応する優れた機能を装備。
- 軽量、コンパクトなボディは複数台で重ね置きでき、スペースの限られたライブハウスでも場所をとらずに配置が可能。
- 鋳造した金属製のシャーシにキズや摩擦に強い粉体塗装を施すことで、プロユースの過酷な環境に耐える高い耐久性を獲得。

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

dB12

dbx
¥16,590 (本体価格¥15,800)

アクティブ

ファンタム電源駆動



仕様	dB10	dB12
音声入力	チャンネル数	1
	端子	標準フオンジャック(3P)
	形式	アンバランス、RFフィルター
	インピーダンス	80kΩ(600Ω負荷、@0dB) 1MΩ(@0dB)
	最大レベル	+33dBu(0dB/パッド) +10dBu(0dB/パッド、@1kHz)
音声出力	チャンネル数	2(メイン+THRU)
	端子	メイン出力:XLR, THRU:標準フオンジャック(3P)
	形式	メイン出力:バランス、THRU:アンバランス
	インピーダンス	600Ω(バランス)
	CMRR	128dB(60Hz) 106dB(60Hz)
周波数特性	<20Hz~80kHz(-3dB)	16Hz~30kHz(-3dB、600Ω)
THD+N	0.003%(@50Hz、0dBu)	
電源	なし	ファンタム電源DC48V、8mA以下
寸法(W×H×D)※	138×56×148mm	
質量	0.7kg	

※突起物含まず



Mixing Console

ミキシングコンソール



STUDER
professional audio equipment



CONTENTS

デジタル・ミキシングコンソール	P.50
Vi6 / Vi4 / Vi2 / Vi1 / Si3 / Si2 / Si1 / Si Compact / Vista 9 / Vista 8 / Vista 7 / Vista 5 / Vista 5 SR / OnAir 3000 / OnAir 2500	
アナログ・ミキシングコンソール	P.66
MH4 / MH3 / MH2 / GB8 / GB4 / LX7 II / Ghost LE / BB100 / Series 15 / Series 10 / RM105	
小型ミキサー	P.77
GB2R / FX16 II / MPMi / MFXi / Spirit / EPM / EFX / 28M / 180MA	



Vi Series *vi6 vi4 vi2*

ライブSRに求められる的確なオペレートと、
直感的、創造的なミキシングを両立するデジタル・ミキシングコンソール。



デジタル・ミキシングコンソール

Vi6 Soundcraft オープンプライス

SR

Soundcraft
Vi6
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE



デジタル・ミキシングコンソール

Vi4 Soundcraft オープンプライス

SR

Soundcraft
Vi4
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE



デジタル・ミキシングコンソール

Vi2 Soundcraft オープンプライス

SR

Soundcraft
Vi2
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE



製品名	入力フェーダー数	入力チャンネル数	バス数
Vi6	32	標準64ch、最大96ch	32AUX/GRPバス+LCR/LRマスター
Vi4	24	標準48ch、最大72ch	32AUX/GRPバス+LCR/LRマスター
Vi2	8	標準64ch、最大96ch	32AUX/GRPバス+LCR/LRマスター

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

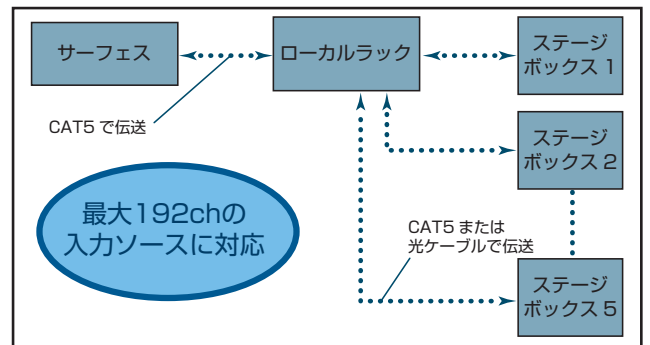
■ サーフェス、ローカルラック、ステージボックスの3ピース構成。

Vi2/4/6は全ての制御を行うコントロール・サーフェス、DSPエンジンと入出力システムを搭載したローカルラック、ステージ上の入力を集約するステージボックスの3つで構成しています。ローカルラックにはMADI接続カードを2枚搭載し、接続するカードによってCAT5ケーブル、光ケーブルの各種伝送方式に対応。スロット1はローカルラックとステージボックス間の接続、スロット2はステージボックスの増設や外部MADI機器との接続に使用でき、64chのデジタルオーディオ伝送が可能です。また、各ラックの入出力コネクタはチャンネル入力、ダイレクトアウト、パス出力、インサートのいずれにも自由に設定でき、柔軟な音響システム構築が可能です。



■ オプションのMADI接続カードで最大5台のステージボックスを増設でき、大規模SRシステムの構築を実現。

Vi2/4/6はオプションのMADI接続カードを使用することで最大5台のステージボックスを接続可能。音響システム全体で最大192系統の入力を個別のステージボックスから行え、システム全体で96ch (Vi4は72ch) のミキシングを実現します。それぞれ離れた場所に設置したステージボックスから入力を取り出せるため、スタジアムやホール、公会堂などの大規模SRシステムに最適です。



■ コンピュータ上でViコンソールの設定を実現するオフラインソフトウェア“Virtual Vi”。

Vi Seriesは専用のソフトウェア“Virtual Vi”で、コンソールのないオフライン状態でもPCでミキシング設定の全てを実行できます。さらに設定したデータはUSBメモリーに保存し、サーフェスのUSBドライブからコンソール上に読み込み可能。突発的な不具合が発生した場合も、システムの復旧を迅速に行えるほか、保存したシステム設定を常に活用できるため、音響システムが素早く確実に構築できます。



入出力系統

ローカルラック	
ライン入力	16 (XLR)
マイク入力	3 (XLR)
トークバック入力	1 (XLR)
デジタル入力	8ペア (AES/EBU)
外部MADI入力	光orCAT5ケーブル: 最大64chオーディオ伝送
GPIO	16 (D-Sub37ピン)
ライン出力	16 (XLR)
デジタル出力	8ペア (AES/EBU)
モニター出力	A:3 (XLR: LCR)、B:2 (XLR: LR)
トークバック出力	1 (XLR)
外部MADI出力	光orCAT5ケーブル: 最大64chオーディオ伝送

ステージボックス	
マイク/ライン入力	64 (XLR)
ライン出力	32 (XLR)
GPIO	8 (D-Sub25ピン)

バス系統

	Vi6	Vi4	Vi2
AUX/GRPバス		32	
マスターバス		LCR or LR	
マトリクスバス (AUX/GRPバスと切替)		最大16系統	
FXリターン		ステレオ8系統	
VCAグループ		16	
ミュートグループ		4	

※オプションはP.54～ 寸法図はP.55

音響性能

	Vi6	Vi4	Vi2	
最大入力チャンネル数	96	72	96	
周波数特性	マイク入力～ライン出力: 20Hz～20kHz (+0/-1dB) デジタル入力～デジタル出力: 20Hz～20kHz (+0/-0.2dB)			
THD+N	マイク入力～ライン出力※: 0.02%以下 (22Hz～22kHz, @1kHz)			
インピーダンス	マイク入力	2.7kΩ		
	ライン出力	75Ω以下		
最大信号レベル	デジタル入力	110Ω		
	マイク入力	+28dBu		
	ライン入力	+22dBu		
	ライン出力	+22dBu		
定格レベル	0dBu (-18dBFS)			
同相信号除去比	マイク入力	80dB, @1kHz		
マイク等価入力ノイズ (22Hz～22kHz, アンウエイト)	-126dBu (150Ωノイズ)			
サンプリングレート	48kHz, 40bit/7ローテイングポイント演算			
レイテンシー	マイク入力～ライン出力	2mS以下, @48kHz		
電源	AC100V、50/60Hz			
消費電力	サーフェス	155W (予備電源+10W)		
	ローカルラック	140W (予備電源+10W)		
	ステージボックス	140W (予備電源+10W)		
寸法 (W×H×D)	サーフェス	1,742×326×725mm	1,447×326×725mm	
	ローカルラック	483×399×423mm	483×399×423mm	
	ステージボックス	483×399×423mm	483×399×423mm	
質量	サーフェス	63kg	53kg	
	ローカルラック		25kg	31.5kg
	ステージボックス		16kg	
	合計			

※ステージボックス(ゲイン最大)～ローカルラック出力

Vi Series *vi1*

充実の入出力性能と優れた操作性をコンパクトに凝縮した最新のライブSR用デジタル・ミキシングコンソール。

デジタル・ミキシングコンソール

Vi1 Soundcraft
¥2,625,000 (本体価格¥2,500,000)

SR

Soundcraft
Vi1
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE



製品名	入力フェーダー数	入力チャンネル数	バス数
Vi1	16	標準32モノラル+6デジタル (最大64ch)	24AUX/GRPバス+LCR/LRマスター

入出力系統

Vi1 サーフেস	
マイク/ライン入力	32 (XLR)
デジタル入力	2ペア (AES/EBU)、1ペア (S/PDIF)
バス出力	24 (XLR)
マスター出力	3 (LCR: XLR)
モニター出力	5 (LCR/LR: XLR)
デジタル出力	2ペア (AES/EBU)、1ペア (S/PDIF)
拡張スロット	1

バス系統

AUX/GRPバス	24
マスターバス	LCR or LR
マトリクスバス (AUX/GRPバスと切替)	最大8系統
FXリターン	ステレオ4系統
VCAグループ	8
ミュートグループ	4

※オプションはP.54～ 寸法図はP.55

音響性能

最大入力チャンネル数	64
周波数特性	マイク入力～ライン出力 20Hz～20kHz (+0/-1dB) デジタル入力～デジタル出力 20Hz～20kHz (+0/-0.2dB)
THD+N	マイク入力～ライン出力※ 0.02%以下 (22Hz～22kHz, @1kHz)
インピーダンス	マイク入力 6kΩ以上 ライン出力 75Ω以下 デジタル入力 110Ω
最大信号レベル	マイク入力 +25dBu ライン入力 +22dBu ライン出力 +22dBu 定格レベル 0dBu (-18dBFS)
同相信号除去比	マイク入力 80dB, @1kHz
マイク等価入力ノイズ (22Hz～22kHz, アンウエイト)	-126dBu (150Ωソース)
サンプリングレート	48kHz, 40bitフローティングポイント演算
レイテンシー	マイク入力～ライン出力 2mS以下, @48kHz
電源	AC100V, 50/60Hz
消費電力	サーフェス 100W
寸法 (W×H×D)	1,034×394×731mm
質量	サーフェス 37kg

※ステージボックス(ゲイン最大)～ローカルラック出力

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

■ 16系統を一度に表示し、コントロールできるエンコーダー一体型の大型ディスプレイ。

Vi1のディスプレイは1面ながらVi2/Vi4/Vi6に搭載されたディスプレイの約2面分の表示領域を実現した22インチ・ワイドタッチスクリーンを採用。16系統のチャンネルストリップと全入出力チャンネルのメーターを1面で表示します。また、上下2段に分かれたスクリーンの各段に16個のエンコーダーを内蔵。項目にタッチすることで真下のエンコーダーに機能が割り当てられるため、視点を動かす必要のない、集中したミキシングが可能です。



■ 暗いライブ会場でも抜群の操作性を誇るFaderGlow機能。

Vi Seriesのフェーダーは内部にカラーLEDを内蔵。AUX、グループ、マトリクスなど、フェーダーに割り当てられた機能に合わせてフェーダー内部のLEDカラーが変化するFaderGlow機能を搭載しています。一目でフェーダーの割り当て状況を確認できるため、瞬時の判断が必要とされるライブSRのミキシングに最適です。



■ スペースの限られた会場にも適応するオールインワンタイプ。

Vi1はコンパクトながらサーフェス本体に多彩な入出力システムを装備しています。サーフェス背面に入力システムとして32マイク/ライン、AES (4ch)、S/PDIF (2ch)を、出力システムとして24モノバス、マスター-LCR、モニターA/B、AES (4ch)、S/PDIF (2ch)を用意。サーフェス単体で規模の大きなライブSRにも余裕を持って対応します。また、24系統のモノバスはAUXとGRPで自由に切り替えられ、最大8系統をマトリクスバスに変更可能。8VCAグループ、4ミュートグループも搭載し、複数のバンド編成や多彩な演目もシンプルかつ的確に運用できます。



■ オプションのMADI接続カードでステージボックスを増設すれば最大64chの音響システムも構築可能。

Vi1は拡張用スロットを1口搭載し、アナログ入力/出力カードやデジタル入出力カード、MADI接続カードなどを接続できます (54ページの「オプションカード」を参照してください)。MADI接続カードを使用し、MADI経由でオプションのステージボックスを接続すれば入力チャンネルを最大64系統まで拡張可能。サーフェス~ステージボックス間はケーブル1本で伝送するため、規模の大きなライブSRもすっきりとした音響システムで構築できます。また、ステージボックス上の端子は入出力いずれにも自由にパッチ可能。モニターコンソールとしてもFOHコンソールとしても高い機能性を誇ります。



■ 30年以上にわたるアナログ音響技術とHarman Proグループの先進技術を融合し、高品位な音響性能を獲得。

Vi Seriesは30年以上にわたりライブSR用コンソールを開発してきたSoundcraftの信号処理のノウハウと、先進のデジタル技術を融合し、比類のない音響性能を獲得。内部処理は40bitフローティングポイント演算で行い、極めて解像度の高いクリアな音質を実現しています。さらにSoundcraftと同じHarman PROグループとして世界的に高い評価を集めるLexiconのリバーブレーター、BSS Audioのグラフィックイコライザーを内蔵。世界中のマスタリングスタジオ、レコーディングスタジオで愛用されるLexiconリバーブ (Vi1:ステレオ4系統、Vi2/4/6:ステレオ8系統) と高精度なフィルタリング技術で定評のあるBSS Audioの30バンド・グラフィックイコライザー (全バスに搭載) をシステム内で自由に使用できます。



Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
&
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

Optional Items -Vi Series-

ローカルラック用オプションカード

多彩なオプションを用意し、音響システムに合わせた柔軟なセッティングが可能です。

ローカルラック用オプションカード
■ A-NET カード
 オープンブライズ

- ・AUX/GRP出力をCAT5ケーブル1本でAviom製、A-NET Pro16シリーズ (A-16IL、A-16R互換) にデジタル伝送するカード。
- ・ステージ上のミュージシャンがPro16ステージコントローラーを使用してダイレクトに操作可能。

ローカルラック用オプションカード
■ CobraNet カード
 オープンブライズ

- ・CobraNetネットワークを介して最大32チャンネルのデジタルオーディオを伝送。
- ・ネットワーク内ではコンダクターとして動作。
- ・工場出荷時設定では32出力に設定 (8chごとに可変)。

ローカルラック用オプションカード
■ ADAT カード
 オープンブライズ

- ・16入力/16出力のオプティカルADAT入出力カード。
- ・サンプリングレートを44.1/48/88.2/96kHzで選択可能。
- ・端子にはToslinkを採用。

ローカルラック用オプションカード
■ DOLBY E カード
 オープンブライズ

- ・DOLBY EまたはDOLBYデジタル仕様の音声信号をデコードし、個別の入力チャンネルにパッチするデコーダーカード。
- ・DOLBY機器からミキサーへ直接入力でき、コストやスペースを節約可能。

ローカルラック用オプションカード
■ SDI カード
 オープンブライズ

- ・最大16チャンネルのSDI (シリアルデジタルインターフェース) 信号をディエンデベットするカード。
- ・放送局用途にリエンデベット可能。
- ・放送局の音声調整卓としても使用可能。

ローカルラック用オプションカード
■ MADi 接続カード
 オープンブライズ

- ・サードパーティーの変換ボックスやMADI互換機器 (SSL XLogic Delta-Linkなど) を介してPro ToolsHDレコーディングシステムにダイレクトに接続可能。
- ・MADIから出力することで高品位なマルチレコーディング環境をシンプルに構築可能。
- ・MADI接続カードからMADI経由でステージボックスを接続することでVi Seriesのステージボックスを増設。

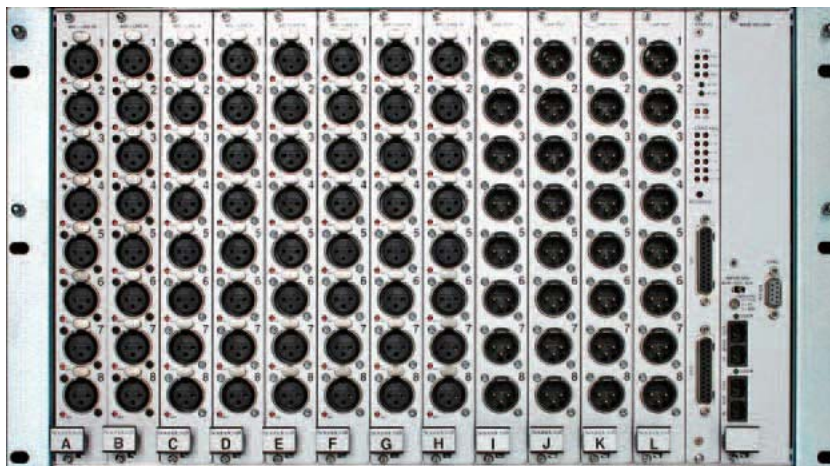
ステージボックス用オプションカード



ステージボックス用オプションカード **■ AES/EBU 入力/出力カード** オープンブライズ

- ・ステージボックスのアナログ入力/出力カードの8チャンネル分と入れ替える4ペア (8系統) のデジタル入力/出力カード。
- ・Vi1の拡張スロットに装着すればデジタル8系統の増設が可能。
- ・サンプリングレートコンバーターを内蔵。
- ・入力チャンネルを拡張するステージボックス。使用環境に応じて2モデルを用意。

増設用ステージボックス



増設用ステージボックス **■ Standard Stage Box** オープンブライズ

- ・64マイク/ライン入力、32ライン出力を搭載した入出力ラック。
- ・システム全体で64入力、35バス出力の音響システムを構築可能。
- ・入出力はサーフェス、ステージボックスで自由にパッチ可能。
- ・サーフェス～ステージボックス間はCAT5ケーブルで最大100m。オプションの光インターフェースおよび光ケーブルを使用すればマルチモードで2km、シングルモードで15kmまで延長可能。
- ・EIA 10Uサイズ。



増設用ステージボックス **■ Compact Stage Box** オープンブライズ

- ・32マイク/ライン入力、8ライン出力、4AES/EBU出力を搭載したコンパクトな入出力ラック。
- ・システム全体で64入力、35バス出力の音響システムを構築可能。
- ・入出力はサーフェス、ステージボックスで自由にパッチ可能。
- ・サーフェス～ステージボックス間はCAT5ケーブルで最大100m。オプションの光インターフェースおよび光ケーブルを使用すればマルチモードで2km、シングルモードで15kmまで延長可能。
- ・EIA 4Uサイズ。

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

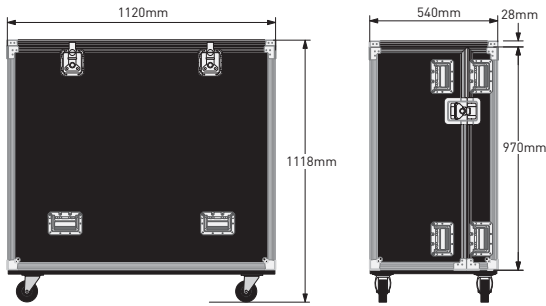
Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

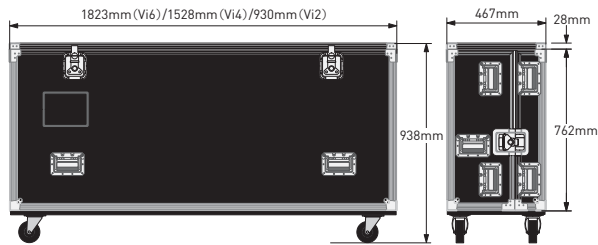
Dimensions -Vi Series-

フライトケース寸法

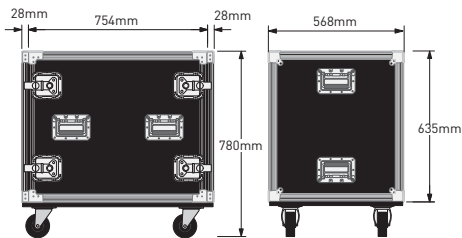
■Vi1 サーフェス



■Vi2/4/6 サーフェス

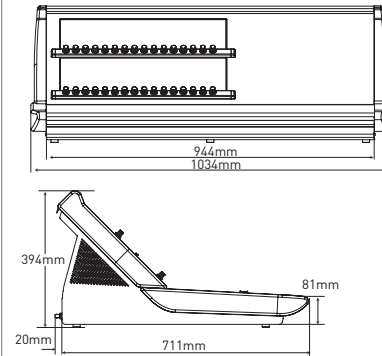


■ローカルラック/ステージボックス

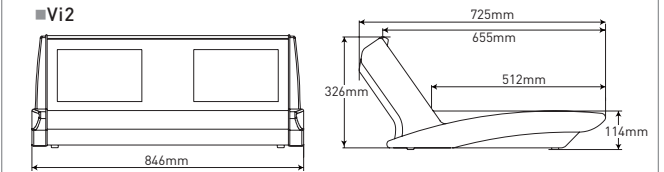


サーフェス寸法

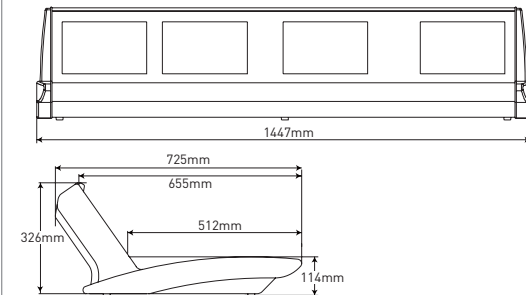
■Vi1



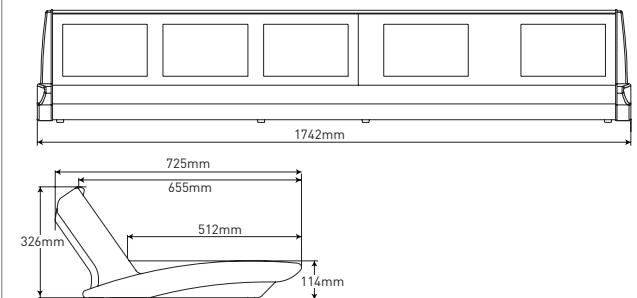
■Vi2



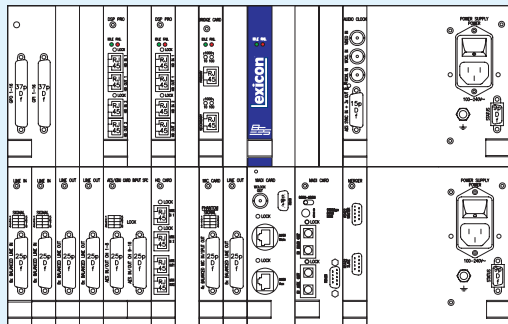
■Vi4



■Vi6



ローカルラック、ステージボックスの詳細

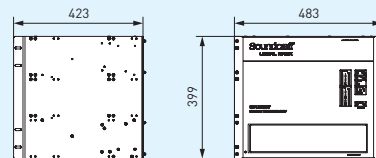


●ローカルラック

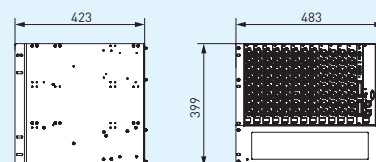
各スロットにオプション (54ページを参照) のカードを装着可能。

寸法図

●ローカルラック



●ステージボックス



Si Series

Soundcraft
Si3
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft
Si2
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft
Si1
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

比類ない操作性と先進の音響性能が融合、
オールインワン・デジタルコンソールの新機軸。

デジタル・ミキシングコンソール

Si3 ¥3,465,000 (本体価格¥3,300,000)

SR



デジタル・ミキシングコンソール

Si2 ¥2,730,000 (本体価格¥2,600,000)

SR



デジタル・ミキシングコンソール

Si1 ¥2,079,000 (本体価格¥1,980,000)

SR



製品名	入力フェーダー数	入力チャンネル数
Si3	32	64モノラル、4ステレオ
Si2	24	48モノラル、4ステレオ
Si1	16	32モノラル、4ステレオ

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
& Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

■ 暗く、視界の悪いライブ空間でも抜群の操作性を確保する“Fader Glow機能”。

フェーダーに割り当てられた機能に合わせてフェーダー内部に埋め込まれたLEDのカラーが切り替わるFader Glow機能。グループは緑色、AUXは黄色、グラフィックイコライザー調整は赤色など、現在有効にしている機能に合わせて即座にLEDカラーが変わります。このFader Glow機能は、暗く視界の悪いライブ空間で抜群の視認性を実現するだけでなく、瞬時のフェーダー操作が必要となるライブSRでの確実なオペレートをサポートします。



■ アナログコンソール、デジタルコンソールの利点を両立した設定モード。

各パラメーターの調整には従来のアナログコンソールの操作性を踏襲してチャンネルストリップごとに制御できるグローバルモードと、1つのチャンネルのパラメーター項目全てをコンソール全体のフェーダーに割り当てるチャンネルモードの2つの設定モードを用意。チャンネル個別の細かい調整はチャンネルモードで行い、全体のバランス調整はグローバルモードで行うなど、状況に合わせて切り替えが可能です。

■ PC上でのシステム設計を実現するオフラインソフトウェア“Virtual Si”。

オフラインソフトウェア“Virtual Si”を使えば、コンソールのない環境でもシステム設計を行えるほか、USBメモリーを使用してコンソール設定の書き出しや、修正したデータのコンソールへの読み込みを行えます。ソフトウェアの画面はコンソールとほぼ同一のレイアウトで構成。Siのオペレーターはコンソールの操作とほぼ同じ感覚でソフトウェアも操作が可能です。



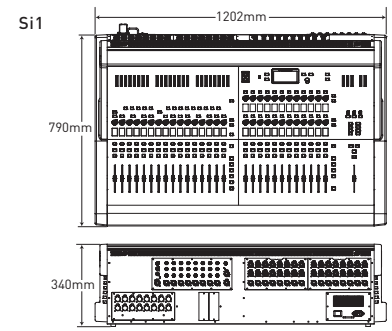
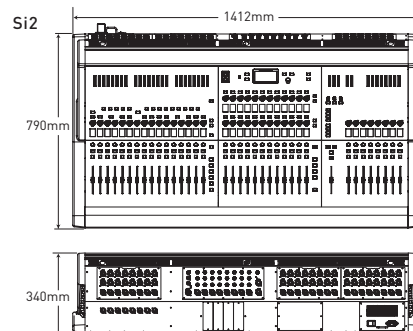
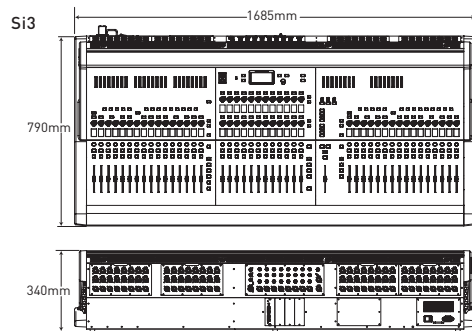
■ Harman PROグループの技術を結集した音響処理機能。

全35系統の出力バスにはBSS AUDIO製の30バンド・グラフィックイコライザーを搭載。BSS AUDIOの高いフィルタリング技術により、精度の高い周波数調整が可能です。さらに世界中のレコーディングスタジオ、マスタリングスタジオで愛用されるLexiconのリバーブレーターを4基内蔵。自然で豊かなリバーブサウンドを信号経路内に自由に配置可能です。その他、入力セクションに4バンド・パラメトリックイコライザー、ディレイ、コンプレッサー、ゲートを、出力セクションには4バンド・パラメトリックイコライザー、ディレイ、コンプレッサーを搭載。積極的な音作りから、微妙なニュアンスの調整までオペレーターの感性を形にする多彩な信号処理機能を搭載しています。



■ コンパクトな筐体に豊富な入出力を凝縮。

Si Seriesはコンパクトなコンソール1台にDSPプロセッシングから入出力端子まで全てを内蔵し、シンプルな接続構成でSR全体を構築できます。バス出力はMIX LCRに加え、24AUX/グループバス、27×8マトリクス、8インサートを用意し、中規模のライブSRにも余裕で対応。背面に拡張スロットを搭載し、AESカードやMADIカードを使えば、デジタル入出力やMADIネットワークにも対応します。



仕様

型番		Si3	Si2	Si1
入力	モノラル	64	48	32
	ステレオ		4	
	AUX/グループ		24	
	MIX		LCR	
バス	マトリクス		27×8	
	インサート		8	
	グラフィックイコライザー	BSS AUDIO製30バンド・グラフィックイコライザー×35		
空間エフェクター	Lexicon製リバーブレーター×4			
周波数特性 (20Hz~20kHz)	マイク入力~ライン出力	0/-1dB		
	ステレオ入力~マスター出力	±0.5dB		
THD+N	マイク入力~バス出力	0.008%@1kHz		
	ステレオ入力~マスター出力	0.005%@1kHz		
マイク等価入力ノイズ	-126dBu@1kHzマイク入力			
同相信号除去比	80dB@1kHzマイク入力			
内部処理	24bit, 48kHz			
レイテンシー	マイク入力~バス出力	1mS以下@48kHz		
DSP解像度	40bitフローティングポイント演算			
内部クロック	クロック精度	±50ppm以下		
	クロックジッター	±5ns以下		

■ オプション

- DPS-4予備電源 ¥180,600 (本体価格¥172,000)
- グースネックランプ ¥7,770 (本体価格¥7,400) 18インチ4P、XLR L型タイプ

型番		Si3	Si2	Si1
最大入力レベル	マイク入力	+26dBu		
	ステレオ入力/リターン	+28dBu		
最大出力レベル	バス出力	+22dBu		
	定格レベル	0dBu (-22dBFS)		
インピーダンス	マイク入力	6.8kΩ		
	全アナログ入力	10kΩ以上		
	ライン出力	75Ω以下		
オンレター		20Hz~20kHz、サイン波/ピンクノイズ切替、レベル可変		
フィルター	チャンネルHPフィルター	22Hz~1kHz, 18dB/oct		
	チャンネルLPフィルター	500Hz~20kHz, 18dB/oct		
パラメトリックイコライザー	HF	22Hz~20kHz, ±15dB, Q=0.3~6.0もしくはシェルビング		
	Hi-Mid	22Hz~20kHz, ±15dB, Q=0.3~6.0		
	Lo-Mid	22Hz~20kHz, ±15dB, Q=0.3~6.0		
	LF	22Hz~20kHz, ±15dB, Q=0.3~6.0もしくはシェルビング		
電源		AC100V, 50/60Hz, 400W		
寸法 (W×H×D)		1,685×340×790mm	1,412×340×790mm	1,202×340×790mm
質量		61kg	48kg	38kg

Si Compact Series

コンパクトなボディに直感的な操作性、
革新的なデジタル技術を搭載した小型デジタル・ミキシングコンソール。

デジタル・ミキシングコンソール

Soundcraft

Si Compact 32

¥924,000 (本体価格¥880,000)

※6月発売予定



デジタル・ミキシングコンソール

Soundcraft

Si Compact 24

¥756,000 (本体価格¥720,000)



デジタル・ミキシングコンソール

Soundcraft

Si Compact 16

¥577,500 (本体価格¥550,000)

※5月発売予定



製品名	入力フェーダー数	入力チャンネル数	バス数
Si Compact 32	32	40ch	14AUX+マスター-LRC+4マトリクス+4FX
Si Compact 24	24	32ch	14AUX+マスター-LRC+4マトリクス+4FX
Si Compact 16	16	20ch	14AUX+マスター-LRC+4マトリクス+4FX

■エンジニアの直感に即応する優れた操作性

Si CompactはSoundcraftが長年培ってきたミキシングのノウハウと先進のデジタル技術を元に、システム全体の設計をシンプルに構成。直感的なオペレートと瞬時のパラメーター調整を実現する優れた操作性を獲得しています。そのコアとなるシステムのコンセプトはTOTEM (The One Touch Easy Mix) です。スナップショットの保存などの主要な調整項目や、バスセンドなどの調整頻度の高い項目は物理的にサーフェス上に配置。スイッチ1つを押すだけで、調整するパラメーター項目や関連するパラメーター項目がサーフェス全体に展開し、設定を素早く、簡単に実行できます。また、フェーダーの真上に1列で配置された多機能ロータリーエンコーダーはマスターセクションのゲイン、フィルター、パンなどのスイッチに合わせて機能が一括で変化。スイッチ1つで各入力チャンネルを横断する形でパラメーター調整を行います。さらにFX、ステレオ、モノラル、GEQ、AUXなど、フェーダーに割り当てられた機能に合わせて内部のLEDカラーが変化するFaderGlow機能も搭載。暗く視認性の低いライブハウスやスタジオでもフェーダーの動きを瞬時に把握できるため、誤操作のリスクを大幅に低減します。

■Harman PROグループのテクノロジーを結集した多彩な音響処理能力

Si CompactはHarman Proグループ*の音響メーカー-BSS AUDIO、Lexiconの音響テクノロジーを結集し、単独のメーカーでは成し得ない高品位な音響処理能力を獲得しています。全25系統のミックスバスにBSS AUDIOの28バンドGEQを配置。精度の高いフィルタリング技術により、狙った周波数のゲイン制御を的確に行います。さらにLexiconのステレオリバープレーターを4基搭載。世界的に高い支持を集める自然で豊かなLexiconリバーサウンドを使用できます。その他、入力セクションにコンプレッサー、ゲート、PEQ、ハイパスフィルター、ディレイを、出力セクションにコンプレッサー、PEQを搭載し、ミキシングに必要なほとんどの音響処理機能を網羅しています。

■多様な音響システムに対応する豊富な入出力

Si Compactはコンパクトながら大掛かりな音響システムにも対応する入出力システムを備えています。規模に合わせて16/24/32系統のモノラル入力を搭載した3モデルをラインナップ。出力はLRCマスターバス、14AUXバス、4マトリクスバスを搭載しているほか、各4系統のインサート*、ミュートグループも用意しています。さらに、拡張のオプションスロットを搭載し、Si Series用のMADI、CobraNet、AVIOMなどのオプションカードを装着可能。MADI接続カードを使用してオプションのステージボックスも接続可能です。

*Si Compact 16はインサートを搭載していません。



入出力系統

	Si Compact 32	Si Compact 24	Si Compact 16
マイク/ライン入力	32 (XLR)	24 (XLR)	16 (XLR)
ステレオライン入力		2ペア (フーン)	
デジタル入力		1ペア (AES/EBU)	
バス出力		16 (XLR)	
デジタル出力		1ペア (AES/EBU)	
インサートセンド/リターン		4 (フーン)	—
拡張スロット		1	

バス系統

AUXバス	14
マスターバス	LCR or LR
マトリクスバス	最大4系統
FXバス	ステレオ4系統
ミュートグループ	4

音響性能

	Si Compact 32	Si Compact 24	Si Compact 16
周波数特性	マイク入力~ライン出力	20Hz~20kHz (+0/-1dB)	
	ステレオ入力~マスター出力	20Hz~20kHz (±0.5dB)	
	マイク入力~バス出力	0.008% (10Hz~22kHz, @1kHz)	
THD+N	マイク入力~バス出力	0.008% (10Hz~22kHz, @1kHz)	
	ステレオ入力~マスター出力	0.005% (10Hz~22kHz, @1kHz)	
インピーダンス	マイク入力	6.8kΩ	
	ライン入力	100以上	
	ライン出力	75Ω以下	
最大信号レベル	マイク入力	+26dBu	
	ステレオ入力、リターン	+22dBu	
	バス出力	+22dBu	
	定格レベル	0dBu (-22dBFS)	
同相信号除去比	マイク入力	80dB, @1kHz	
マイク等価入力ノイズ (22Hz~22kHz, アンウエイ)		-126dBu (150Qソース)	
サンプリングレート		48kHz, 40bitフローティングポイント演算	
レイテンシー	マイク入力~ライン出力	1ms以下, @48kHz	
電源		AC100V, 50/60Hz	
消費電力		200W	
寸法 (W×H×D)	928×162×521mm	716×162×521mm	483×162×521mm
質量	11.8kg	15.5kg	19.2kg

VISTA Family VISTA 9™

DIGITAL MIXING SYSTEM

先進の機能で優れた音質と高い操作性を実現。
放送及びライブ・プロダクションの現場で活躍する
STUDERデジタル・ミキシングコンソールのフラッグシップモデル。

デジタル・ミキシングコンソール

VISTA 9 オープンプライス

放送



VISTA Familyのフラッグシップモデル

50カ国を超えるVISTA Familyユーザーの声に耳を傾け、昇華させた革新的新機能を搭載。

■ ヒストリクス



タッチスクリーンとロータリーエンコーダ、スイッチを一体化し、直感的なオペレーションを実現。

■ フェーダーグロウ



フェーダースリット部のカラーが切り替わるフェーダーグロウ機能。9色から選択でき、フェーダー配置を決めるStrip Setup画面でユーザーが簡単に設定可能。

■ TFTスクリーン・メーター



モノラル・ステレオ・5.1・7.1レベル表示の他、ステレオチャンネルには位相計を装備。コントロールベイのメーターエリアには最大40のメーターを自由に並べることが可能。メーター下段には、新機能メーターヒストリー、サラウンドイメージビュー、レイヤー2メーター、バスアサインを選択して表示。

■ コントロールベイ



全パラメーターにアクセス可能。

■ フェーダーベイ

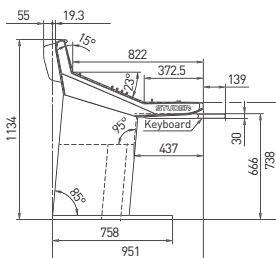


CONTRIB機能が可能。

- AUXセンドバスの増加。
- 二重化コントロール・コンピュータ標準装備。
- Penny&Giles社フェーダーの採用。
- ALT PFLバスの追加。
- 二重化電源仕様を標準化。
- デスク下に統合されたモニタリング入出力。

仕様 Vista 9

入出力数	最大1,728ch入力、1,728ch出力
入力モジュール機能	4バンドEQ、ダイナミクス (LIM/COMP/EXP/GATE)、PAN/BALインサート、ディレイ、ハイパス/ローパス・フィルタ等から選択 設定
出力数	コンフィグエディタにより設定
モニター系統	1×CRMモニター (MAIN/ALT/NF)、2×PFL、2×STモニター



寸法

フレーム	32 faders	42 faders	52 faders	62 faders	72 faders
幅	1,426mm	1,811mm	2,196mm	2,581mm	2,966mm

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

VISTA Family VISTA 8

DIGITAL MIXING SYSTEM

独立したフェーダー操作部を装備するセンターセクション、
リモートベイ・オプション、車載用フレーム等、
ユーザーのニーズに柔軟に対応する充実のデスクサーフェスを持つVISTA 8。

デジタル・ミキシングコンソール

VISTA 8 オープンプライス

放送



■ 生放送+α仕様

センターセクションに独立したフェーダー操作部を装備し、アナログ卓のように出力マスターフェーダーを常時装備可能。

■ 22/32/42/52/62/72フェーダーを選択できるコントロールデスク。6レイヤーが標準装備。

■ ビストニクスを核とした圧倒的に分かりやすい操作性。

■ DSPボード、電源の二重化オプションを選択可能。

■ 制御用コントロールPCシステムをもう一式装備する「リダンダントPCオプション」を用意。万が一の場合、メーターブリッジにある「リダンダンシーボタン」を3秒長押しすると、もう一式のPCに全ての制御を切り替え、アプリケーションを立ち上げるだけで通常のオペレーションに復帰可能。



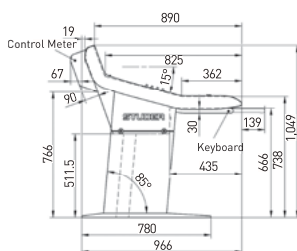
■ 3系統のモニターバス (CR、ST-A、ST-B) を装備。CRIはMAIN (5.1)、ALT (5.1)、NF (ST) の3種類のスピーカーを接続可能。

■ フェーダーに立ち上がっている音声ソースに対する-1送りを2種類設定でき、切替可能。

■ リモートベイ仕様を選択可能。デスクとの接続は光ケーブルで行い、10または20本のフェーダーを装備したベイを独立して設置可能。

仕様 Vista 8

入出力数	最大1,728ch入力、1,728ch出力
入力モジュール機能	4/バンドEQ、ダイナミクス (LIM/COMP/EXP/GATE)、PAN/BALインサート、ディレイ、ハイパス/ローパスフィルタ等から選択 設定
出力数	コンフィグエディタにより設定
モニター系統	1×CRモニター (MAIN/ALT/NF)、1×PFL、2×STモニター



寸法

フレーム	32 faders	42 faders	52 faders	62 faders	72 faders
幅	1,426mm	1,821mm	2,216mm	2,611mm	3,006mm

VISTA共通

■ S Core Liveフレーム



VISTAの心臓部。上3Uに最大9枚までのDSPカード、デスクとの通信を司るBRIDGEカード、SYNCカード、GPIOカードを装填。下3Uには、音声の入出力を行うD21m I/Oカードを装填し、その処理能力とは対照的にコンパクトな筐体を実現しています。カードはもちろんホットスワップ対応です。

■ D21m I/Oフレーム



VISTA Family

VISTA 7
DIGITAL MIXING SYSTEM

MA作業や音楽制作におけるミックスダウンといった
ポストプロダクション作業での快適性を最重視したVista 7。

デジタル・ミキシングコンソール

VISTA 7 STUDER オープンプライス

ポストプロダクション



■ポストプロダクション・スタジオ仕様

マシンコントロールパネルとダイナミックオートメーションを標準装備。

- 20/30/40/50/60/70フェーダーを選択できるコントロールデスク。
- フェーダー・スイッチはもちろんロータリーエンコーダやジョイスティックまで全ての機能の動作を簡単に記録/修正できるAuto Touch Plusダイナミック・オートメーションを標準装備。
- 9pinマシンコントロールパネルとダイナミックオートメーションパネルを標準装備。



- チャンネルストリップごとに、エンコーダ類&スイッチ類、フェーダー&ミュートに対して個別にオートメーションのイネーブルスイッチを装備。
- 2×モータライズドジョイスティック。

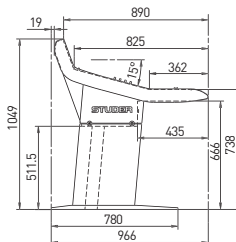


- モニターソースセレクトボタンを16個搭載。
- リモートベイ仕様を選択可能。デスクとの接続は光ケーブルで行い、10または20本のフェーダーを装備したベイを独立して設置可能。



仕様 Vista 7

入出力数	最大1.728ch入力、1.728ch出力
入力モジュール機能	4バンドEQ、ダイナミクス (LIM/COMP/EXP/GATE)、PAN/BALインサート、ディレイ、ハイパス/ローパス・フィルタ等から選択・設定
出力数	コンフィギュエータにより設定
モニター系統	1×CRモニター (MAIN/ALT/NF)、1×PFL、1×STモニター



寸法

フレーム	20 faders	30 faders	40 faders	50 faders	60 faders	70 faders
幅	1,325mm	1,720mm	2,215mm	2,510mm	2,905mm	3,300mm

音声入出力には、D21m I/Oシステムを使用。3Uフレームに12枚の各種入出力カードを装填し、ユーザーの仕様に合わせて柔軟にシステム構築が可能。また、納入後の増設・改修も簡単。

■ D21m I/Oカード

様々な入出力カードを用意。特にアナログ入出力カードは、伝統のSTUDERサウンド・クオリティを継承。優れた音質が高く評価されています。

- ・4ch MIC/LINE IN
- ・8ch LINE IN
- ・8ch LINE OUT
- ・8 AES/EBU I/O
- ・DUAL MADI I/O
- ・DUAL ADAT I/O
- ・SDI I/O
- ・Dolby-E
- ・TASCAM I/O
- ・16chA-Net OUT
- ・Cobra-Net
- ・Ethersound

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

VISTA Family VISTA 5™

DIGITAL MIXING SYSTEM

コンパクトかつ秀逸なハードウェアと信頼性が高いソフトウェアを融合。
可搬仕様や車載仕様にも対応する
デスクトップ型デジタル・ミキシングコンソール。



デジタル・ミキシングコンソール

VISTA 5 オープンプライス

放送



427エーダー

■ 生放送用のコンパクトなコンソール。

あえて足のないデスクトップ型。据置だけでなく、可搬仕様や車載仕様に対応可能。

■ 32フェーダーと42フェーダーの2モデルを用意。

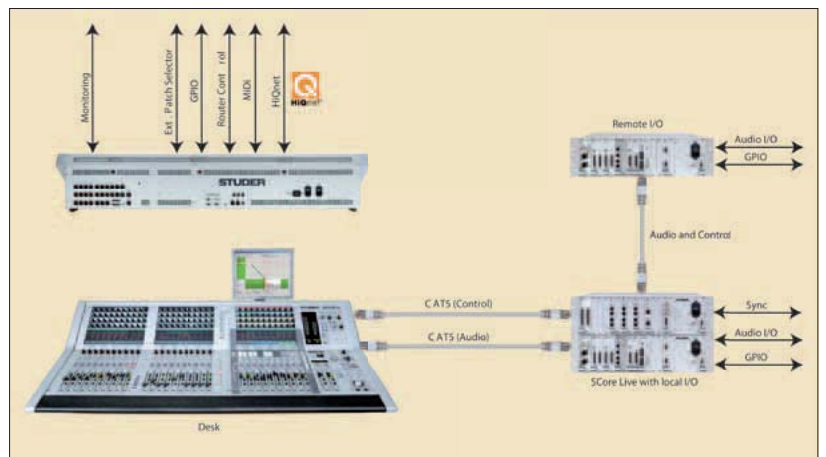
■ フェーダー20本分の左側はフェーダーベイ (32フェーダーモデルの場合)。液晶+エンコーダで構成されるピストニクス部の手前、すぐ手が届く位置にゲインコントロール専用のエンコーダを配置。

■ フェーダーベイ: 6レイヤー、コントロールベイ: 4レイヤーを標準装備。各面にインプットだけでなくAUXやグループのマスターを含む任意のフェーダーを自由に配置可能。フェーダー脇のメーターは入力レベルだけでなく、N-1センドやGRまで多彩に表示。

■ フェーダー10+2本分の右側はコントロールベイ (32フェーダーモデルの場合)。左側10本は自由に各種フェーダーをアサインして全てのファンクションをフェーダーベイ同様に使用可能。ピストニクス部にマイクHAのゲインコントロールも可能なため、マイクインプット・フェーダーとしても十分に使用可能。

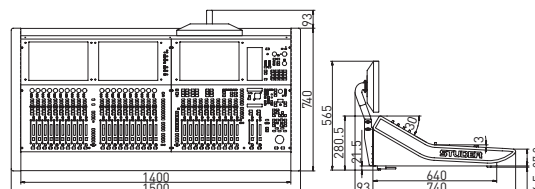
■ コントロールベイのピストニクスでは、通常の機能表示だけでなく、各種出力バスのマスターフェーダーを並べておくことも可能。パラグラフメーターも表示されるため、常にこれらを表示しておけば、各出力系統のレベル監視も可能。

■ モニター出力は、CR (5.1サラウンド標準装備)、ST-A、ST-B、PFLの4系統。また5.1サラウンドマスターを卓内部でステレオにするダウンミキサー機能も標準装備。ダウンミックス係数も複数プリセット可能。



仕様 VISTA 5

入出力数	最大1,728ch入力、1,728ch出力
入力モジュール機能	4バンドEQ、ダイナミクス (LIM/COMP/EXP/GATE)、PAN/BAL インサート、ディレイ、ハイパス/ローパス・フィルタ等から選択・設定
出力数	コンフィグエディタにより設定
モニター系統	1×CRモニター (MAIN/NF)、1×PFL、2×STモニター



寸法

フレーム	32 faders	42 faders
幅	1,500mm	1,935mm

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

VISTA Family VISTA 5TM SR

DIGITAL MIXING SYSTEM

屋外での使用を考慮し、熱対策を強化。
エンジニアが立った状態で快適に操作できるデスク形状で設計した
可搬型デジタル・ミキシングコンソール。

デジタル・ミキシングコンソール

VISTA 5 SR STUDER オープンプライス

SR



■「SR」の名にふさわしい強健さをプラス

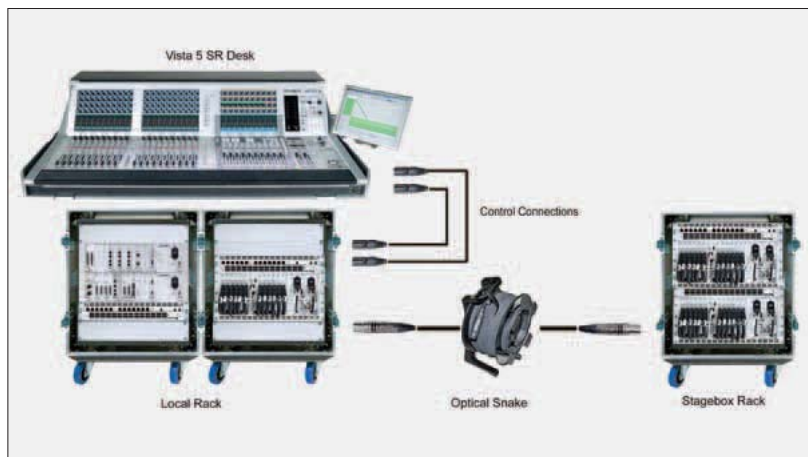
可搬卓として再設計されたコンソール。もちろん可搬卓以外での使用も可能です。

■ 32フェーダー仕様。Vista 5の優れた特長に加えて、可搬用途ならではの特長をプラス。

■ VISTA family共通の長所である「高い信頼性」「充実した二重化機能」そして「優れたサウンド・クオリティ」を保ちつつ、より過酷な環境にさらされる可搬卓として通用する「強健さ」を得るために、様々な角度から各部を見直した設計。

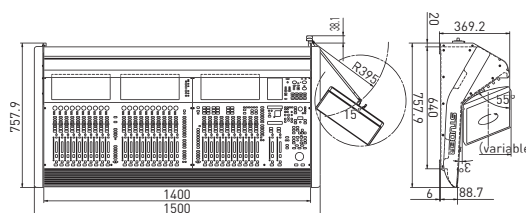
■ Vista 5に比べて傾斜の強いピストニクス画面は、日中に屋外でエンジニアが立った状態でも快適に操作可能。デスク・イルミネーションが標準装備されているだけでなく、ボタン類には高輝度LEDを採用。周囲の明るさに左右されることなく、快適な視認性を確保。またサーモセンサー付クーリング・システムを装備することで、広い温度範囲での信頼性向上を具現化。

■ ハードディスクドライブの代わりにSSDを採用。



仕様 Vista 5 SR

入出力数	最大1,728ch入力、1,728ch出力
入力モジュール機能	4バンドEQ、ダイナミクス(LIM/COMP/EXP/GATE)、PAN/BALインサート、ディレイ、ハイパス/ローパス・フィルタ等から選択・設定
出力数	コンフィグエディタにより設定
モニター系統	1×CRモニター(MAIN/NF)、1×PFL、2×STモニター



寸法

フレーム	32 faders
幅	1,500mm

OnAir

OnAir 3000 DIGITAL MIXING CONSOLE

放送用音声卓として究極の柔軟性を備えるOnAir 3000。
操作部にモジュラーデスク・コンセプトを採用、3フェーダーから48フェーダーまで
ユーザーのニーズにフィットした操作環境を構築可能。

デジタル・ミキシングコンソール

OnAir 3000 STUDER オープンプライス

放送



レイアウト自由

コントロールサーフェスそのものを自由にレイアウトできるので、本当に使いやすいデスクが完成します。



システム例



デスクフレーム仕様

- 6~48フェーダー…フェーダーモジュール、フェーダーズクリーン(タッチパネル)、ロータリーモジュールを組み合わせ、最大48フェーダーのデスクを構築可能。
- アサイン自由のスイッチ&ロータリーエンコーダ…各モジュールのスイッチ、ロータリーエンコーダ類は、様々な機能をアサイン可能。ユーザーにとって理想のコンソールを実現。
- 自由なレイアウト…モジュールは埋め込み型。コントロールサーフェスそのものをユーザーが自由にレイアウト可能。
- RELINKにも対応…STUDERの最新技術、RELINKにも対応。STUDERのコンソール同士を接続することで、お互いの音声ソースと制御データの入出力を共有する事ができる革新的な技術です。
- 入出力ルーター標準装備。
- ハードディスクが存在しない静音設計。

Compact S Coreフレームは、OnAir 3000の標準仕様のフレーム。VISTAと同じS Core Liveフレームも選択可能。



Compact S Core

Compact S Coreフレームは、コストエフェクトモデル。S Core Liveフレームは、最大1728ch×1728chの入出力を処理できる強力なDSPパワーとDSPカードのリダundant機能を付加。



Compact S Core rear

仕様 OnAir 3000

入出力数	最大1,728ch入力、1,728ch出力
入力モジュール機能	4バンドEQ、ダイナミクス(LIM/COMP/EXP/GATE)、ディエッサー
出力数	3 ステレオマスター出力(PGM-A、PGM-B、REC)または 2 5.1サラウンドマスター出力(5.1A、5.1B) (サラウンドオプション選択時) 4 ステレオAUX出力 16 ステレオN-X出力 8 ステレオグループ出力(オプション)
モニター系統	1×CRモニター、2×PFL、3×STモニター

デジタル・シンク・クロック・ジェネレーター

D21MasterSync STUDER 1U

¥701,400 (本体価格¥668,000)

AES/EBU及びワードクロックの分配に限定したユニット
■ D21MultiFeed ¥510,300 (本体価格¥486,000) も用意。



デジタル・システムに不可欠な AES/EBU シンクおよびワードクロックを生成、分配する便利なユニット、D21MasterSync。

OnAir

OnAir 2500
Compact Digital Broadcast Console

OnAir 3000をベースに、よりシンプルでわかりやすいデスクサーフェスと全てのハードウェアを一体化させた「オールインワン・デザイン」のOnAir 2500。

デジタル・ミキシングコンソール

OnAir 2500

STUDER
価格は下記参照

放送



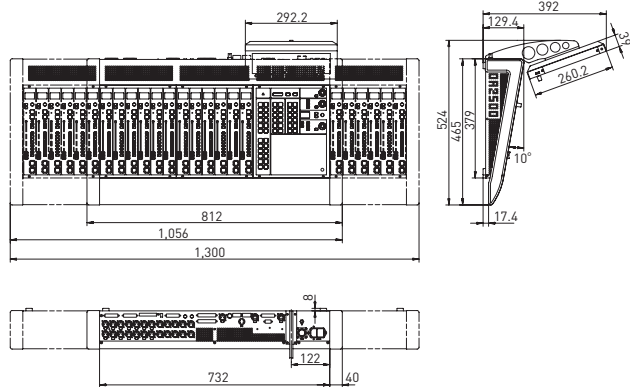
■オールインワンデザイン

OnAir 3000をベースにしたシンプルデザイン。定評ある信頼性をコストパフォーマンス高く提供します。

- 6/12/18/24フェーダーモデルを用意。
- シンプルなデザイン、ラック不要のコンパクト&オールインワン設計。
- モーターライズド・フェーダーを選択可能。
- MADI入出力標準装備。D21m I/Oフレームで入出力の追加も可能。
- 入出力ルーターを標準装備。
- 使用可能な機能を制限する事で、誤操作による事故を防止。
- 二重化電源、追加I/Oを含むスタジオパッケージ仕様(OnAir 2500-S)も用意。
- デスクサーフェスとメインフレームを分離した「モジュール」仕様も選択可能。

仕様 OnAir 2500

入力数	6chマイク/ライン入力 (XLR) 8chライン入力=4xステレオ・ライン入力 (XLR) 8 AES/EBU入力 (D-Sub) 8ch ADAT1 (HCS200/230μ) 入力 8ch ADAT2 (POF980/1000μ) or IEEE1394入力 56ch MADI光入力 SC
同時処理入力数	6/12/18/24ステレオフェーダー数
入力モジュール機能	4バンドEQ、ディエッサー、ダイナミクス (LIM/COMP/EXP/GATE)
出力数	16chライン出力=8xステレオ・ライン出力 (8ch XLR, 8ch D-Sub25) 8 AES/EBU出力 (D-Sub25)、8ch ADAT1 (HCS200/230μ) 出力 8ch ADAT2 (POF980/1000μ) or IEEE1394出力、40ch MADI光出力 SC
出力バス数	2 ステレオマスター出力 (PGM-A, REC) 2 ステレオAUX出力、8 ステレオN-X出力
モニター出力数	1xステレオCRモニター (XLR)、1xDJヘッドホン (2箇所) 1xゲスト・ヘッドホン、1xPFLスピーカー (デスク内蔵)
制御信号入出力数	16xGPI、16xGPO (リレー出力) D-Sub37
モニターバス数	1xCRモニター、1xSTモニター、1xPFL



価格表

型番	標準価格 (本体価格)	仕様
OnAir 2500		
OnAir 2500 -6+BLANK	¥4,578,000 (¥4,360,000)	標準フェーダー仕様、シングル電源
OnAir 2500 -12	¥5,103,000 (¥4,860,000)	6ch Mic/Line IN、 8ch Line IN、16ch Line OUT、 8AES I/O with SFC IN、 ADAT I/O、MADI I/O、16GPIO
OnAir 2500 -18	¥7,077,000 (¥6,740,000)	
OnAir 2500 -24	¥5,145,000 (¥4,900,000)	
OnAir 2500 Modulo		
OnAir 2500 Modulo -6	¥4,998,000 (¥4,760,000)	標準フェーダー仕様、シングル電源
OnAir 2500 Modulo -12	¥5,838,000 (¥5,560,000)	6ch Mic/Line IN、 8ch Line IN、16ch Line OUT、 8AES I/O with SFC IN、 ADAT I/O、MADI I/O、16GPIO
OnAir 2500 Modulo -18	¥7,707,000 (¥7,340,000)	
OnAir 2500 Modulo -24	¥8,946,000 (¥8,520,000)	

※オプションはお問い合わせください。

■シンク・クロック・ジェネレータ機能

- ・AES/EBU、ワードクロック同期信号を生成。
- ・外部リファレンスクロック入力 (VIDEO、AES/EBU、ワードクロック)。

■分配機能

- ・二重化電源を標準装備。
- ・二重化シンク・クロック・ジェネレータシステム2台をリンク接続し、同期信号生成機能を二重化するシステムを構築可能。
- ・自ら生成したAES/EBUやワードクロックの同期信号を分配ソースとして選択可能。

仕様 D21MasterSync

外部リファレンス入力		ジェネレータ出力	
ビデオ (ブラックバースト)	端子：BNC (メス) ×1 インピーダンス：	内部クロック時	44.1、44.056、48、47.952kHz 各×1、×2、×4、±1ppm
ワードクロック (TTLレベル)	端子：BNC (メス) ×1 インピーダンス：ハイインピーダンス or 75Ω (切替選択)	外部クロック (ビデオ) 同期時	44.1、44.056、48、47.952kHz 各×1、×2、×4
AES/EBU3 (30~200kHz)	端子：D-sub15 (メス) ×1 インピーダンス：110Ω	外部クロック (ワードクロックまたは AES/EBU) 同期時	42...50、84...100、168...200kHz 各×1、×2、×4
出力		電源	AC100V、50/60Hz
AES/EBU3 (30~200kHz)	端子：D-sub15 (オス) ×4 (最大16出力) インピーダンス：110Ω 出力レベル：5V	消費電力	100W
ワードクロック (TTLレベル)	端子：BNC (メス) ×6 (3出力インバート可能) インピーダンス：75Ω	寸法 (W×H×D)	483×44×365mm
		質量	約5kg

アナログ・ミキシングコンソール

MH4

40ch ¥7,497,000
(本体価格¥7,140,000)

48ch ¥8,400,000
(本体価格¥8,000,000)

56ch ¥9,544,500
(本体価格¥9,090,000)

Soundcraft

SR



FOHとMONITORの機能を併せ持つ、 ハイクオリティ・ライブパフォーマンス・コンソール。

■ MH4は、FOH (フロントオブハウス) やMONITOR (ステージモニター)、さらに両方の機能を混在させるなど、現場の状況に合わせて3通りの使い方ができるSR用ミキシングコンソールです。FOHとMONITORそれぞれに必要な機能と、妥協のない音響性能を備えており、使い勝手を制限されることなく快適なオペレーションが可能です。

■ 8グループ+4モノAUXの出力システムが利用できるFOHモードと、4ステレオAUXの出力システムが利用できるMONITORモードを簡単に切り替えることができます。さらに、MONITORモードの4ステレオAUXは8モノAUXに切り替えられ、現場の状況に合わせたフレキシブルな設定が可能です。

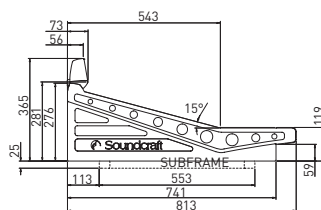
■ 上記出力に加え、8モノAUX出力、20×8マトリクス出力、MIX L/R出力、CENTRE (MONO) 出力、ALTステレオ出力を搭載しており、大規模なサウンドシーンにも余裕を持って対応します。

■ 新たに開発された高性能なヘッドアンプは、高入力インピーダンスと低雑音を両立し原音を忠実に再現。また、各入力モジュールに搭載されている新設計のパラメトリック・イコライザーは、より繊細で創造的なイコライジングを可能にしました。さらに、インサート・センド/リターンおよびダイレクト出力は高品位バランス設計で、ハイクオリティなサウンドを実現しています。

■ AUTO CANCELやSOLO CLEARはもちろん、SOLO IN PLACEやINPUT PRIORITYなど、効率よくモニターするための機能を数多く搭載。さらに、スイッチ1つでCENTREフェーダーをウェッジフェーダーに切り替えることができ、100mmのロングフェーダーでウェッジのレベル調整が可能です。

■ LCRパンを装備。センタークラスターやセンタースピーカーへの出力に対応します。VCAグループと、ミュートグループはそれぞれ8系統まで設定が可能です。

■ コンソール構成の自由度が高くメンテナンスが容易なフル・モジュラー構成を採用。24/32/40/48/56入力chモデルから選択でき、ステレオ入力モジュール4本、VUメーターブリッジ、グースネックランプ、電源ユニットCPS800、さらに予備電源が標準装備されています。グループやAUXの出力レベルを一度に表示可能なLEDメーターブリッジもオプションで用意しました。



※56ch フレームモデルのみ、サブフレーム (SUBFRAME) が装備されています。

	40ch	48ch	56ch
チャンネル数	40ch	48ch	56ch
幅	1,968mm	2,222mm	2,476mm
質量	102kg	115kg	150kg

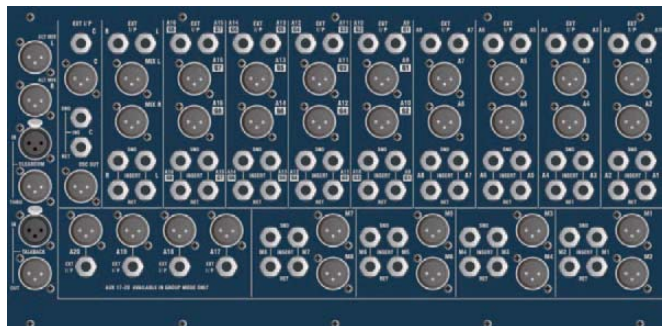
仕様 MH4

入力	モノラル	40~56
	ステレオ	4
	ステレオリターン	8
出力	グループ/AUX	FOH:8グループ+4モノAUX+8モノAUX※1 モニター:4ステレオAUX+8モノAUX※2
	マトリクス	20×8
	ステレオ	1+ALT
	モノラル	1
	ダイレクト	モノラル入力のみ
	SPLIT	モノラル入力のみ
イコライザー		4/バンド、周波数可変、Q (HMF・MF) 連続可変、HF-LF Shelf固定
HPF		周波数連続可変
VCAグループ		8
ミュートグループ		8
ミュートシーン		128
入力メーター		12セグメントLED
周波数特性		20Hz~20kHz (+0/-0.5dB)
マイク等価入力ノイズ (22Hz~22kHz、アンウエイ)		-128dBu以下 (150Qノイズ)
THD+N (+10dBu)	マイク入力からダイレクトアウト	0.01%以下 (10kHz)
	マイク入力からMIX L/R	0.006%以下 (1kHz)
	マイク入力からMIX L/R	0.01%以下 (10kHz)
バスノイズ (48chルーティング、フェーダーしぼり)	MIX L/R 出力	-84dB以下
	グループ出力	-84dB以下
	AUX 出力	-85dB以下
クロストーク (1kHz、+20dBu)	チャンネルミュート	-102dB以上
	フェーダーしぼり	-100dB以上
同相成分除去比 (モノ入力、1kHz)		-85dB
電源		AC100V、50/60Hz

※1) FOHモードの8グループ+4モノAUXは、2グループ+1モノAUXごとに1ステレオAUXに切り替えることができます。同様にモニターモードの4ステレオAUXは、1ステレオAUXごとに2グループ+1モノAUXに切り替えることができます。

※2) モニターモードの4ステレオAUXは、2出力単位でモノAUXに切り替えることができます。

背面パネル



オプション

- CPS800予備電源 ¥514,500 (本体価格¥490,000)
- グースネックランプ ¥7,770 (本体価格¥7,400) 18インチ4P、XLR L型タイプ
- EZ-tilt ¥247,800 (本体価格¥236,000) コンソールスタンド、アルミ素材

■ 増設モジュール等はお問い合わせください。

アナログ・ミキシングコンソール

MH3

32ch ¥4,515,000
(本体価格¥4,300,000)

40ch ¥5,187,000
(本体価格¥4,940,000)

48ch ¥5,953,500
(本体価格¥5,670,000)

56ch ¥7,119,000 Soundcraft
(本体価格¥6,780,000)

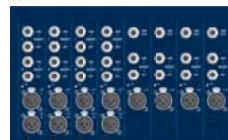
SR



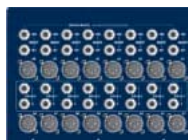
あらゆる環境に適合するフレキシビリティと、妥協のない音響性能を備えたハイクオリティなミキシングコンソール。

- MH3は、フェーダー・スワップ機能を始め、豊富な出力系統、優れた検聴性能などFOHとMONITOR両ユースをカバーする高い汎用性を獲得。フレームは5種類のサイズから選択でき、ステレオ入力やマトリクス出力の増設も可能です。また、音質にも一切の妥協はなく、透き通るようにクリアでビュアなサウンドを実現。音を創る機能を持たせるためイコライザーにも入念な設計がなされています。基盤やフレーム構造も徹底的に見直されており、強度と信頼性が大幅に向上しました。プロフェッショナルが担う全てのサウンドシーンで、妥協のないミキシング環境を提供します。
- 8グループと8モノAUXを制御する、60mmフェーダーとロータリーフェーダーは、1系統ごとに切り替えが可能。また、8モノAUXのうち4モノAUXは2ステレオAUXに簡単に切り替えられ、ステレオ定位のウェッジやインイヤー・モニターに最適です。
- 上記出力に加え、4モノAUX出力、12×4マトリクス出力、MIX L/R出力、CENTRE (MONO)出力、ALTステレオ出力を搭載しており、大規模なサウンドシーンにも余裕を持って対応します。
- MIX L/R、CENTRE、60mmフェーダーにアサイン可能な8系統のステレオFXリターンを装備。8系統全てに高性能な3バンド・パラメトリック・イコライザーを搭載しました。
- ヘッドアンプは、高入力インピーダンスと低雑音を両立し原音を忠実に再現。イコライザーは、入念に磨き上げられたカーブと正確なコントロールを持っており、思い通りのイコライジングが可能です。
- SOLO IN PLACEやINPUT PRIORITYなど、効率よくモニターするための機能を数多く搭載。さらに、スイッチ1つでセンター・フェーダーをウェッジフェーダーに切り替えることができます。
- モノ入力は、メンテナンスが容易な8chごとのセミ・モジュラータイプ。オプションでステレオ入力やマトリクス出力の増設も可能です。
- LCRパンを装備。センタークラスターやセンタースピーカーへの出力に対応します。VCAグループとミュートグループはそれぞれ8系統まで設定が可能です。
- フレームサイズは32/40/48/56chから選択でき、4ステレオ入力モジュール、LED入出力メーター、グースネックランプ、電源ユニットCPS800、さらに予備電源が標準装備されています。VUメーターブリッジやコンソール同士のリンクを可能にする入出力コネクターもオプションで用意しました。

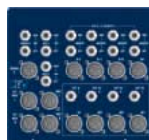
背面パネル



入力コネクター



グループ/AUXコネクター



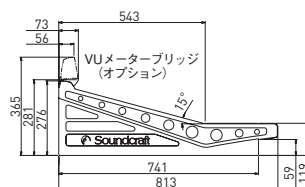
マスターコネクター



マスターコネクター



MIDIコネクター



	寸法・質量			
チャンネル数	32ch	40ch	48ch	56ch
幅	1,683mm	1,947mm	2,211mm	2,475mm
質量	80kg	92kg	103kg	115kg

仕様 MH3

入力	モノラル	32~56
	ステレオ	4
	ステレオリターン	8
	出力	グループ
出力	AUX	12モノ(4モノ+4ステレオ)※1
	マトリクス	12×4
	ステレオ	1+ALT
	モノラル	1
	ダイレクト	モノラル入力のみ
	SPLIT	—
	イコライザー	4バンド、周波数可変、Q(HMF-LMF:連続可変、HF-LF:Shelf固定)
HPF	周波数連続可変	
VCAグループ	8	
ミュートグループ	8	
ミュートシーン	128	
入力メーター	12セグメントLED	
周波数特性(+0/-1dB)	20Hz~20kHz	
	マイク等価入力ノイズ(22Hz~22kHz、150Ω)	-128dBu以下
THD+N(1kHz、+10dBu)	マイク入力からダイレクトアウト	0.015%以下
	マイク入力からMIX L/R	0.015%以下
最大信号レベル	マイク入力	+26dBu
	バランス入力	+21dBu
	バランス出力	+21dBu
インピーダンス	マイク入力	2kΩ
	その他の入力	10kΩ以上
	ヘッドホン出力	0.33Ω
	その他の出力	75Ω以下
バスノイズ(48chルーティング、フェーダーしほりきり)	MIX L/R出力	-85dBu以下
	グループ出力	-85dBu以下
	AUX出力	-86dBu以下
クロストーク(1kHz、+20dBu)	チャンネルミュート	95dB以上
	フェーダーしほりきり	88dB以上
同相成分除去比(モノ入力、1kHz)	85dB以上	
電源	AC100V、50/60Hz、300W(24ch)/600W(56ch)	

※1) 12モノAUXのうち8モノAUXは、2出力単位でステレオAUXに切り替えることができます。
※MH3の定格出力レベルは、0dBuに設定されています。

オプション

- CPS800予備電源 ¥514,500(本体価格¥490,000)
- グースネックランプ ¥7,770(本体価格¥7,400) 18インチ4P、XLR L型タイプ
- EZ-tilt ¥247,800(本体価格¥236,000) コンソールスタンド、アルミ素材

■ 増設モジュール等はお問い合わせください。

アナログ・ミキシングコンソール

MH2 24ch ¥2,520,000 (本体価格¥2,400,000) 32ch ¥2,898,000 (本体価格¥2,760,000) 40ch ¥3,286,500 (本体価格¥3,130,000) 48ch ¥3,675,000 (本体価格¥3,500,000) Soundcraft

SR



あらゆるシーンでフレキシブルに活躍する ライブパフォーマンス・コンソール。

- MH2は、フェーダー・スワップやVCAグループ等の様々な機能を搭載し、フレキシブルなオペレーションを実現。10モノ/AUXや8グループ、11×4マトリクス、MIX L/R、CENTRE (MONO)、モニターなどの豊富な出力を備え、多彩なアプリケーションに対応します。
- 8モノ/AUXを制御するロータリーフェーダーと8グループを制御する60mmフェーダーは1系統ごとに切り替えられ、FOH(フロントオブハウス)とMONITOR(ステージモニター)両方の用途に対応します。
- 8モノ/AUXに加えて、1ステレオAUXとしても使用可能な2モノ/AUXも装備しており、ステレオ定位のウェッジやインイヤーマニターに最適です。
- VCAグループを8系統搭載し、複数の入力チャンネルのレベルをVCAフェーダーで一括制御できます。入力チャンネルを事前にグループ化しておけば、ステージの進行に伴うミキシング作業をVCAフェーダーのみで行えます。
- ミュートグループは6系統まで設定が可能。プレビューモードやセーフ機能を搭載し、確実な操作を約束します。
- ヘッドアンプは上位機種種の回路デザインを継承し、高入力インピーダンスと低ノイズを達成。原音を忠実に再現します。
- 最新設計のイコライザーは正確で緻密なコントロールが可能で、思い通りのイコライジングが行えます。
- SOLO IN PLACEやINPUT PRIORITYなど、効率良くモニターするための機能を数多く搭載しています。
- すべての入力チャンネルと主要な出力には12セグメントのLEDメーターを装備し、厳密なレベル監視が可能です。
- CENTREフェーダーをウェッジ用に切り替えれば、100mmのロングフェーダーでモニター出力のレベルを調整できます。
- モノ/ステレオ入力は、マイク・レベルの信号に対応するXLRコネクタとライン・レベルの信号に対応するフォーンジャックを併装し、使用するコネクタはスイッチで切り替えが可能。さらに、モノ入力にはLCRパンも装備しました。
- 24/32/40/48chのフレームサイズを用意。全モデルとも、ステレオ入力とステレオFXリターンを4系統ずつ搭載しています。電源は本体に内蔵されており、予備電源とグースネックランプが付属しています。

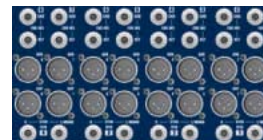
■ オプション

- DPS-4予備電源 ¥180,600 (本体価格¥172,000)
- グースネックランプ ¥7,770 (本体価格¥7,400) 18インチ4P、XLR L型タイプ

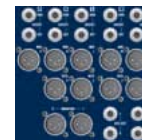
背面パネル



入力コネクタ



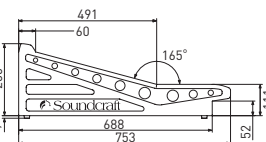
グループ/AUX1~8コネクタ



マスター/マトリクス/AUX9-10コネクタ



MIDIコネクタ



	寸法・質量			
チャンネル数	24ch	32ch	40ch	48ch
幅	1,271mm	1,509mm	1,732mm	1,956mm
質量	51kg	67kg	83kg	100kg

仕様 MH2

入力	モノラル	24~48
	ステレオ	4
出力	ステレオリターン	4
	グループ	8
	AUX	10モノ/(8モノ+1ステレオ)※1
	マトリクス	11×4
	ステレオ	1
モノラル	ダイレクト	モノラル入力のみ
	SPLIT	—
イコライザー	4/バンド、周波数可変、Q固定	
HPF	周波数連続可変	
VCAグループ	8	
ミュートグループ	8	
ミュートシーン	128	
入力メーター	12セグメントLED	
周波数特性(マイク入力、+0/-1dB)	20Hz~20kHz	
マイク等価入力ノイズ(22Hz~22kHz、アンウエイ)	-128dBu以下(150Ωソース)	
THD+N(1kHz、0dBu)	マイク入力からMIX L/R出力 0.03%以下	
最大信号レベル	マイク入力	+26dBu
	ライン入力	+26dBu
インピーダンス	マイク入力	2kΩ
	ライン入力	10kΩ以上
バスノイズ(48chルーティング、チャンネル・フェーダーしほりきり)	MIX L/R出力	-83dBu以下
	グループ出力	-82dBu以下
	AUX出力	-84dBu以下
クロストーク(1kHz、+20dBu)	チャンネル・ミュート	95dB以上
	チャンネル・フェーダーしほりきり	90dB以上
同相信号除去比(モノ入力、1kHz)	84dB以上	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力(48ch)	300W	

※1) 10モノ/AUXのうち2モノ/AUXは、1ステレオAUXに切り替えることができます。
※MH2のノミナル(規定値)出力レベルは、0dBuに設定されています。

アナログ・ミキシングコンソール

GB8

24ch ¥955,500
(本体価格¥910,000)

32ch ¥1,260,000
(本体価格¥1,200,000)

40ch ¥1,575,000 **Soundcraft**
(本体価格¥1,500,000)

SR

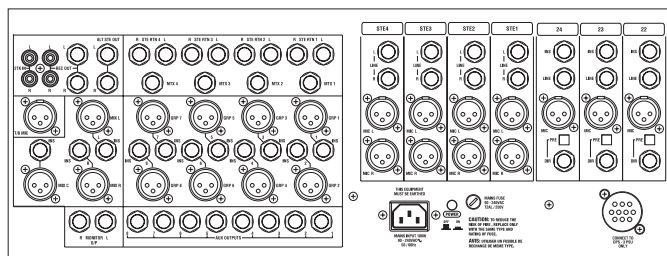


※グースネックランプはオプションです。

優れた出力機能と高品位な入力性能。 ライブSRシーンを鮮やかに演出する、 プロフェッショナル・ミキシングコンソール。

- MIX L/R, C (MONO)、8AUX出力に加え、8グループ、11×4マトリクス出力を搭載し、多様なライブ・シーンに妥協のないミキシング環境を提供。
- グループ出力を制御する100mmフェーダーとAUX出力を制御するロータリーフェーダーは1系統ごとに切り替えが可能（フェーダー・スワップ機能）。FOH用途、モニター用途のどちらにも快適な操作性を約束。
- 全AUXは個別にプリ/ポストフェーダーに切り替えられ、外部エフェクターとの接続やモニターへの出力に便利。
- 4ミュートグループを搭載。あらかじめ登録した任意のチャンネルに一括でミュートをかけられるため、複雑なバンド編成などにも柔軟に対応。
- リミッター付きのレコードアウトやプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能なダイレクトアウトを搭載。
- イコライジング前後の音質を簡単に比較できるON/OFFスイッチを搭載。
- モノラル入力はもちろん、ステレオ入力にもファンタム電源を搭載。コンデンサー型のステレオ・マイクロホンもダイレクトに接続可能。
- 各入力チャンネルには4セグメント、主要な出力には12セグメントのLEDメーターを備え、素早く確実なモニタリングを実現。
- 視認性の高い3系統のVUメーターブリッジと1kHzのオシレーターを標準で装備。
- 常に安定した電力を供給する電源ユニットを本体に内蔵。
- オプションでバックアップ用の予備電源も用意。

背面パネル



仕様 GB8

周波数特性	20Hz~20kHz (<1dB)	
マイク等偏入カノイズ(150Ω)	-128dBu	
THD+N(1kHz)	0.006%以下(+20dBu)	
最大入力信号レベル	マイク入力	+15dBu
	ライン入力	+30dBu
	ステレオ入力	+15dBu(マイク入力)、+30dBu(ライン入力)
最大出力信号レベル	ミックス出力	+20dBu
	インピーダンス	マイク入力 2kΩ ライン入力 10kΩ
クロストーク	チャンネルミュート	97dB以下
	フェーダーしほりきり	95dB以下
イコライザー (モノラル入力)	HF	13kHz, ±15dB, シェルビング
	Hi-Mid	550Hz~1.3kHz, ±15dB, ビーキング(Q=1.5)
	Lo-Mid	80Hz~1.9kHz, ±15dB, ビーキング(Q=1.5)
	LF	80Hz, ±15dB, シェルビング
イコライザー (ステレオ入力)	HF	13kHz, ±15dB, シェルビング
	HM	2.5kHz, ±15dB, ビーキング(Q=0.8)
	LM	450Hz, ±15dB, ビーキング(Q=0.8)
	LF	80Hz, ±15dB, シェルビング
ハイパスフィルター	100Hz, 18dB/oct	
ファンタム電源の切替方法	1チャンネル毎に個別	
電源(AC100V, 50/60Hz)	150W未満	

		入出力
入力	モノラル	※24/32/40(XLR/フーン)*
	ステレオ	4(XLR/フーン)*
	ステレオリターン	4(フーン)*
	トークバック	1(XLR)*
出力	2トラック	1(RCA)**
	MIX L/R	※1(XLR)***
	CENTRE	※1(XLR)***
	グループ	※8(XLR)***
	AUX	8(フーン)***
	マトリクス	4(フーン)***
	レコードアウト	2(RCA**/フーン***, フーン***)
	モニター L/R	1(フーン)***
	ダイレクトアウト	24/32/40(フーン)***
	ヘッドホン	1(フーン)

*バランス
**アンバランス
***インピーダンスバランス
※インサート端子あり

チャンネル数	寸法・質量			
	GB8 24ch	GB8 32ch	GB8 40ch	DPS-3予備電源(オプション)
寸法(W×H×D)	1,208×245×656mm	1,442×245×656mm	1,666×245×656mm	190×90×232mm
質量	31.6kg	37.2kg	43.2kg	2.5kg

オプション

- DPS-3予備電源 ¥150,150(本体価格¥143,000)
- グースネックランプ ¥7,770(本体価格¥7,400)

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
&
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

アナログ・ミキシングコンソール

GB4

16ch ¥514,500
(本体価格¥490,000)

24ch ¥724,500
(本体価格¥690,000)

32ch ¥945,000
(本体価格¥900,000)

Soundcraft

SR

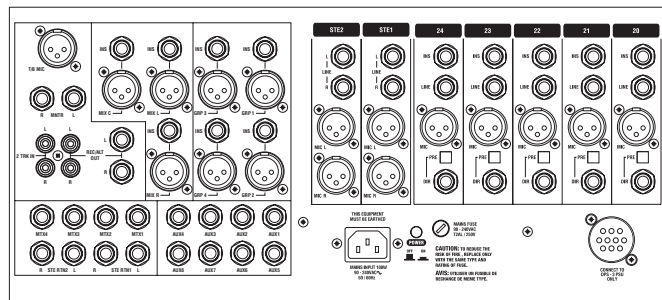


※グースネックランプはオプションです。

多彩な入出力機能をコストパフォーマンス高く実現。 プロフェッショナル・ミキシングコンソール。

- MIX L/R、C (MONO)、8AUX出力に加え、4グループ、7×4マトリクス出力を搭載し、多様なライブ・シーンに妥協のないミキシング環境を提供。
- グループ出力を制御する100mmフェーダーとAUX出力を制御するロータリーフェーダーは1系統ごとに切り替えが可能(フェーダー・スワップ機能)。FOH用途、モニター用途のどちらにも快適な操作性を約束。
- AUX1~4は個別にプリ/ポストフェーダーに切り替えられ、外部エフェクターとの接続やモニターへの出力に便利。
- 4ミュートグループを搭載。あらかじめ登録した任意のチャンネルに一括でミュートをかけられるため、複雑なバンド編成などにも柔軟に対応。
- リミッター付きのレコードアウトやプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能なダイレクトアウトを搭載。
- ヘッドアンプは高入力インピーダンスと低雑音を実現し、原音を忠実に再現する高品位設計。
- イコライジング前後の音質を簡単に比較できるON/OFFスイッチを搭載。
- モノラル入力はもちろん、ステレオ入力にもファンタム電源を搭載。コンデンサー型のステレオ・マイクロホンもダイレクトに接続可能。
- 各入力チャンネルには4セグメント、主要な出力には12セグメントのLEDメーターを備え、素早く確実なモニタリングを実現。
- 常に安定した電力を供給する電源ユニットを本体に内蔵。
- オプションでバックアップ用の予備電源も用意。

背面パネル



■ オプション

■ DPS-3 予備電源
¥150,150 (本体価格¥143,000)
寸法 (W×H×D) 190×90×232mm、質量2.5kg

■ グースネックランプ
¥7,770 (本体価格¥7,400)

仕 様 GB4

周波数特性	20Hz~20kHz (<1dB)	
マイク等価入力ノイズ (150Ω)	-128dBu	
THD+N (1kHz)	0.006%以下 (+20dBu)	
最大入力信号レベル	マイク入力	+15dBu
	ライン入力	+30dBu
	ステレオ入力	+15dBu (マイク入力)、+30dBu (ライン入力)
最大出力信号レベル	ミックス出力	+20dBu
	インピーダンス	2kΩ
	ライン入力	10kΩ
クロストーク	チャンネルミュート	97dB以下
	フェーダーしぼり	95dB以下
イコライザー (モノラル入力)	HF	13kHz、±15dB、シェルビング
	Hi-Mid	550Hz~1.3kHz、±15dB、ピーキング (Q=1.5)
	Lo-Mid	80Hz~1.9kHz、±15dB、ピーキング (Q=1.5)
	LF	80Hz、±15dB、シェルビング
イコライザー (ステレオ入力)	HF	13kHz、±15dB、シェルビング
	HM	2.5kHz、±15dB、ピーキング (Q=0.8)
	LM	450Hz、±15dB、ピーキング (Q=0.8)
	LF	80Hz、±15dB、シェルビング
ハイパスフィルター	100Hz、18dB/oct	
ファンタム電源の切替方法	1チャンネル毎に個別	
電源 (AC100V、50/60Hz)	150W未満	

入出力		
入力	モノラル	※16/24/32 (XLR/フーン)*
	ステレオ	2 (XLR/フーン)*
	ステレオリターン	2 (フーン)*
	トークバック	1 (XLR)*
出力	2トラック	1 (RCA)**
	MIX L/R	※1 (XLR)***
	CENTRE	※1 (XLR)***
	グループ	※4 (XLR)***
	AUX	8 (フーン)***
	マトリクス	4 (フーン)***
	レコードアウト	1 (RCA**/フーン***)
	モニター L/R	1 (フーン)***
ダイレクトアウト	16/24/32 (フーン)***	
ヘッドホン	1 (フーン)	

*バランス
**アンバランス
***インピーダンスバランス
※インサート端子あり

チャンネル数	寸法・質量		
	GB4 16ch	GB4 24ch	GB4 32ch
寸法 (W×H×D)	842×169×656mm	1,065×169×656mm	1,300×169×656mm
質量	22kg	27kg	32.3kg

アナログ・ミキシングコンソール

LX7 II

16ch ¥252,000
(本体価格¥240,000)

24ch ¥325,500
(本体価格¥310,000)

Soundcraft

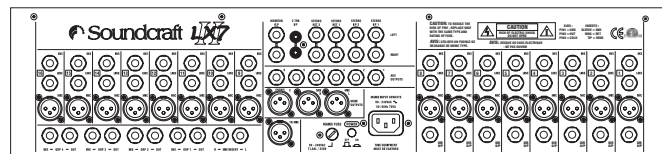
SR



妥協のない優れた音響性能を誇る、SR用ミキシングコンソール。

- 高入力インピーダンスと低雑音を達成し、原音を極めて忠実に再現する高品位ヘッドアンプを搭載。
- 各入力チャンネルに搭載しているパラメトリックイコライザーは極めて正確なコントロールが可能で、微細な音質調整から大胆なサウンドメイクまで多彩な音作りを実現。イコライジング前後の音質を比較できるON/OFFスイッチも装備。
- MIX L/R、C (MONO)、4グループ、6AUXの豊富な出力システムを装備。AUX1~4は2系統毎にプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能。
- フレームサイズは16ch/24chの2機種から選択でき、2系統のステレオ入力と2系統のステレオリターンを装備。AUX5~6はポストフェーダー固定。
- モノラル入力チャンネルに備えられたダイレクトアウト (16chモデル: 1~8ch、24chモデル: 1~16ch) も用途に合わせてプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能。
- グループ出力4系統とMIX L/R出力信号のレベルを表示する12セグメントのLEDメーターを装備。
- 全チャンネルに100mmのロングフェーダーを採用し、ミックスバランスや出力レベルの微細な調整が可能。
- ステージとのやりとりがスムーズなトークバックマイク入力を装備。
- フレームには過酷な使用状況にも十分耐える鋼鉄製シャーシを採用。
- 常に安定した電力を供給する電源ユニットを本体に内蔵。

背面パネル



仕様 LX7 II

周波数特性	20Hz~20kHz(+0/-1dB)	
マイク等価入力ノイズ(150Ω)	-128dBu以下	
THD+N(1kHz)	0.008%以下(+10dBu)	
最大入力信号レベル	マイク入力	+15dBu
	ライン入力	+30dBu
	ステレオ入力	+20dBu
最大出力信号レベル	ミックス出力	+20dBu
	インピーダンス	2kΩ
	ライン入力	10kΩ以上
クロストーク	チャンネルミュート	98dB以下
	フェーダーしほりきり	98dB以下
イコライザー (モノラル入力)	HF	13kHz、±15dB、シェルビング
	Hi-Mid	550Hz~1.3kHz、±15dB、ピーキング(Q=1)
	Lo-Mid	80Hz~1.9kHz、±15dB、ピーキング(Q=1)
イコライザー (ステレオ入力)	LF	80Hz、±15dB、シェルビング
	HF	12kHz、±15dB、シェルビング
ハイパスフィルター	LF	60Hz、±15dB、シェルビング
ファンタム電源の切替方法	100Hz、18dB/oct	
電源	4チャンネル毎	
	60W	

		入出力
入力	モノラル	※16/24(XLR/フーン)*
	ステレオ	2(フーン)*
	ステレオリターン	2(フーン)*
	トークバック	1(XLR)*
	2トラック	1(RCA)**
出力	MIX L/R	※1(XLR)***
	C(MONO)	1(XLR)***
	グループ	※4(フーン)***
	AUX	6(フーン)***
	モニター L/R	1(フーン)***
	ダイレクトアウト	8/16(フーン)***
ヘッドホン	1(フーン)	

*バランス
**アンバランス
***インピーダンスバランス
※インサート端子あり

	寸法・質量	
チャンネル数	LX7II 16ch	LX7II 24ch
寸法(W×H×D)	653×174×503mm	856×174×503mm
質量	18.2kg	21.8kg

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

レコーディング用アナログコンソール

Ghost LE

24ch ¥1,407,000
(本体価格¥1,340,000)

32ch ¥1,711,500
(本体価格¥1,630,000) Soundcraft

レコーディング

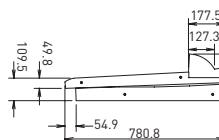


32ch

Ghost Expander

世界中の名門スタジオに導入されている レコーディング用ミキシングコンソールの名機。

- 高品位マイクプリアンプと多チャンネル性能を両立するレコーディングスタジオ用ミキシングコンソール。
- 全帯域で極めて優れたノイズ性能をもつゴーストプロ・マイクプリアンプを採用。微細なサウンドも忠実に再現し、スタジオクオリティーの瑞々しいサウンドを出力します。
- サウンドクラフトの特長といえる深く暖かみのある“プリティッシュ・サウンド”を生み出す4バンド・パラメトリックイコライザーを全入力チャンネルに搭載。高域、中高域、中低域、低域を周波数可変、±15dBで細かく調整でき、レコーディングトラックを思い通りに調整できます。
- モノラル入力に加え4系統のステレオ入力を搭載。出力系統は10AUX、8グループを搭載し、多チャンネルのレコーディングにも余裕を持って対応します。さらに24系統の入力を拡張するGhost Expanderもオプションで用意。膨大なチャンネルのミキシングにも柔軟に対応します。
- チャンネルフェーダーは全て100mmのロングフェーダーを採用。微細なレベル調整も確実に実行できます。
- 入力チャンネル個別に48Vファンタム電源スイッチを装備し、コンデンサーマイクロホンなどのチャンネルにも接続可能。入力のXLR端子、標準フォンジャックは全て高品位バランス仕様で構成し、ノイズの少ないクリアな入力を実現しています。さらに、外部エフェクターなどを接続できるインサート端子もチャンネルごとに搭載しています。
- 基盤はチャンネルごとに個別のフルモジュラータイプを採用し、高い耐久性を確保。メンテナンスも容易に行えます。
- フレームサイズは24/32chから選択でき、12セグメントのチャンネルLEDメーター、20セグメントのマスターLEDメーターを搭載したメーターブリッジ、フロアスタンド、予備電源もオプションで用意しています。



寸法			
チャンネル数	24ch	32ch	24exp
幅	1,059.4mm	1,303.3mm	815.6mm
質量	44kg	53.6kg	33kg

仕様 Ghost LE

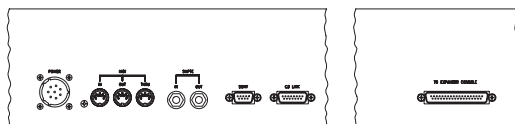
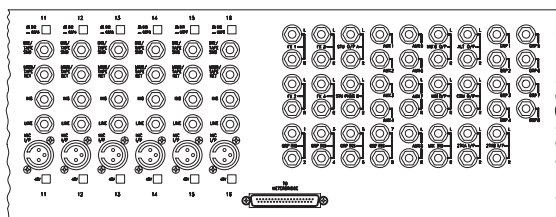
周波数特性	20Hz~20kHz (+0/-0.5dB)	
マイク等価入力ノイズ(1kHz)	マイク入力	-90dB (感度-30dBu)
	ライン入力	-60dB (感度0dBu)
THD+N(1kHz)	0.003% (マイクライン~ダイレクトアウト)	
最大入力信号レベル	マイク入力	+14dBu
	ライン入力	+34dBu
最大出力信号レベル	グループ出力	+4dBu/-10dBV
	AUX出力	+4dBu
	マスター出力	+4dBu
インピーダンス	マイク入力	2kΩ
	ライン入力	15kΩ
クロストーク	マイク入力>ライン入力	-100dB@kHz
	チャンネル>MIX B	-75dB@kHz
イコライザー	HF	12kHz, ±15dB, シェルビング
	Hi-Mid	400Hz~20kHz, ±15dB, ピーキング(Q=0.7~6)
	Lo-Mid	25Hz~1.5kHz, ±15dB, ピーキング(Q=0.7~6)
	LF	60Hz, ±15dB, シェルビング
ハイパスフィルター	100Hz, 18dB/oct	
ファンタム電源の切替方法	1チャンネル毎に個別切替	

型番	入出力	入出力	
		Ghost LE 24ch	Ghost LE 32ch
入力	モノラル	※24 (XLR/フォン)*	※32 (XLR/フォン)*
	FX入力	4 (フォン)*	4 (フォン)*
	2トラック A/B	4 (フォン)*	4 (フォン)*
出力	MIX L/R	※2 (フォン)*	※2 (フォン)*
	MIX B L/R	※2 (フォン)*	※2 (フォン)*
	グループ	※8 (フォン)*	※8 (フォン)*
	AUX	10 (フォン)*	10 (フォン)*
	スタジオ A/B	※4 (フォン)*	※4 (フォン)*
	ALT L/R	2 (フォン)*	2 (フォン)*
	CRM L/R	2 (フォン)*	2 (フォン)*
	ヘッドホン	1 (フォン)	1 (フォン)

*バランス
※インサート端子あり

■オプション

オプションはお問い合わせください。



ブロードキャスト用アナログコンソール

BB100

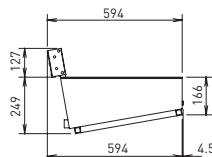
Soundcraft
価格は下記参照

放送 プロダクション



放送、プロダクション用途に特化した小型コンソール。

- モノラル/ステレオ入力8/16/24/32/40chの5つのシャーシサイズを用意し、スペースの限られた小型スタジオから大型スタジオまで多様なアプリケーションに対応します。
- サブグループは最大8系統（標準4系統）まで拡張可能。モジュールの構成により4サブグループ+4ステレオまたは8サブグループに選択可能です。
- AUX出力は8系統搭載し、AUX1-2はステレオ構成にできます。
- トークバックを備えた最大4系統のクリーンフィード出力を搭載。内部ジャンパーを切り替えることでグループやメイン出力からのマトリクス出力としても機能します。
- メインおよびニアフィールドスピーカー用に外部入出力を搭載したコントロールルームモニター（Monitor 1）を搭載。ソースの1つはビデオ機器からのリターン用に4系統の入力サプミキサーを搭載しています。
- モノラルチャンネルに4バンド、ステレオチャンネルに3バンドのパラメトリックイコライザーを搭載。中域は周波数を自由に設定できるほか、Qの特性も選択可能です。
- トークバックを備えたスタジオモニター出力（Monitor 2）は、On-AirスイッチがONまたはマイクに選択されているチャンネルがオープンになると自動的にミュートされます。また、On-AirスイッチがONになると、ラインナップトーンおよびオシレーターを停止し、外部のOn-Airランプを操作する出力も行えるほか、外部からのOn-Airスイッチの制御も可能です。
- その他、ソフトミュート、フェーダースタート、外部ミュートなどブロードキャスト用途に最適な各種機能を多数搭載しています。



	寸法				
チャンネル数	BB100 SF	BB100 MF	BB100 LF	BB100 XF	BB100 XXF
幅	483mm	725mm	968mm	1,211mm	1,454mm
質量	約30kg	約45kg	約60kg	約75kg	約90kg

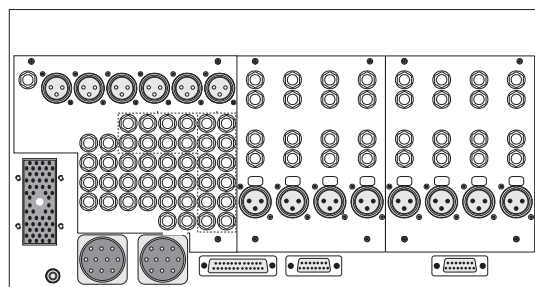
仕様 BB100

周波数特性	20Hz~20kHz(±0.5dB)	
THD+N(1kHz)	0.03%以下(マイク入力~メイン出力)	
最大入力信号レベル	マイク入力	+25dBu(バッド有り)
	ライン入力	+25dBu
最大出力信号レベル	サブグループ、メイン出力	+25dBu(600Ω負荷以上)
	インピーダンス	75Ω
クロストーク	マイク入力	1.2kΩ以下
	ライン入力	15kΩ
イコライザー(モノラル入力)	出力	75Ω
ハイパスフィルター	チャンネル>サブグループ	-90dBu以下(40Hz~15kHz)
	HF	6kHz or 12kHz, ±18dB, シェルビング
	Hi-Mid	300Hz~6kHz or 900Hz~18kHz, ±14dB, ピーキング(Q=0.7 or 1.3)
	Lo-Mid	40Hz~800Hz or 120Hz~2.4kHz, ±14dB, ピーキング(Q=0.7 or 1.3)
ファンタム電源の切替方法	LF	40/80/120/240Hz, ±18dB, シェルビング
ファンタム電源の切替方法	-3dB@80Hz, 18dB/oct	
ファンタム電源の切替方法	1チャンネル毎に個別切替	

	入出力				
型番	BB100 SF	BB100 MF	BB100 LF	BB100 XF	BB100 XXF
LB1モノラル入力モジュール	8	16	24	32	40
LBSステレオ入力モジュール	2	2	0	0	0
LB2デュアルサブグループモジュール	2	2	4	4	4
LB6 AUXマスターモジュール	1	1	1	1	1
LB4 マスター/モニターモジュール	1	1	1	1	1

価格表	標準価格(本体価格)	
BB100 SF	¥3,024,000 (¥2,880,000)	14ポジションシャーシ
BB100 MF	¥4,536,000 (¥4,320,000)	22ポジションシャーシ
BB100 LF	¥6,520,500 (¥6,210,000)	30ポジションシャーシ
BB100 XF	¥8,085,000 (¥7,700,000)	38ポジションシャーシ
BB100 XXF	¥9,647,400 (¥9,188,000)	46ポジションシャーシ

*メーターブリッジ他、オプションについてはお問い合わせください。



オプション

オプションはお問い合わせください。

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

ラジオ放送用アナログコンソール

Series 15

Soundcraft
価格は下記参照

放送



豊富な出力系統と充実のコミュニケーション機能を装備したラジオコンソール・シリーズの最上位モデル。

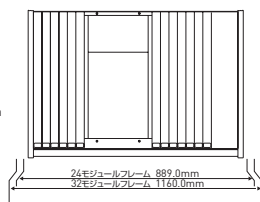
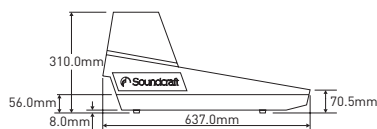
- 多彩なファンクションと優れた操作性は、複雑な放送システムにも柔軟に対応できます。セミオーダースタイルを採用し、コンソールレイアウトは豊富なモジュールオプションから選択が可能。最適な操作環境と高いコストパフォーマンスをご提供します。
- 24モジュールフレーム:最大16入力チャンネル、32モジュールフレーム:最大24入力チャンネルを用意(ただし、ステレオグループ出力モジュールを4本装着時)。
- AUX出力×1、ステレオグループ出力×4(オプション)、PGM出力(MIX L/R)、MONO出力。
- ステレオ入力モジュールに、フェーダースタート機能を装備。
- デュアルマイク入力モジュールに、カフミュート機能を装備。
- Telco/ステレオTelco入力モジュールはマイナスワン出力を装備し、電話回線の入出力に対応。
- C/Roomモニター出力×1、スタジオモニター出力×1、PRES(DJ用)ヘッドホン×1、スタジオヘッドホン×1、ゲストヘッドホン×2をそれぞれ装備。
- EXTステレオ入力×4を装備。
- トークバックマイク内蔵。任意のデュアルマイク入力モジュールを、トークバック入力としても使用可能。リバーブトークバック入力×1を装備。
- C/Roomモニター出力、スタジオモニター出力は、外部からのミュートが可能。

仕様 Series 15

周波数特性	20Hz~20kHz(+0/-0.5dB)	
マイク等価入力ノイズ (アンウエイト)	マイク入力	-128dBu以下
	ライン入力	-86dBu以下
THD+N(1kHz)	0.015%	
入力信号レベル	マイク入力	-70dBu~-20dBu
	ステレオライン入力(1)	-10dBu~+4dBu
	Telco入力	-10dBu~+4dBu
最大出力信号レベル	+26dBu	
インピーダンス	マイク入力	2.2kΩ
	ステレオライン入力	10kΩ以上
	Telco入力	10kΩ以上
	出力	75Ω以上
定格レベル	+4dBu@0VU	

価格表

フレーム	標準価格(本体価格)
Series 15 24モジュールフレーム	¥672,000 (¥640,000)
Series 15 32モジュールフレーム	¥769,650 (¥733,000)
オプションモジュール	
プロダクション用EQ付デュアルマイク入力モジュール	¥91,350 (¥87,000)
プロダクション用EQ付Telco入力モジュール	¥92,400 (¥88,000)
プロダクション用EQ付ステレオ入力モジュール	¥110,250 (¥105,000)
プロダクション用EQ付ステレオTelco入力モジュール	¥127,050 (¥121,000)
ステレオグループ出力モジュール	¥77,700 (¥74,000)
リミッター付ステレオグループ出力モジュール	¥119,700 (¥114,000)
ステレオマスター出力モジュール	¥88,200 (¥84,000)
プロダクション用コントロールルーム/スタジオモニターモジュール(3スロット幅)	¥205,800 (¥196,000)
ブランクモジュール	¥15,750 (¥15,000)
スクリプトトレイ(8スロット幅)	¥64,050 (¥61,000)
シングルメーターブランクパネル(4スロット幅)	¥7,770 (¥7,400)
デュアル大型VUメーター(8スロット幅)	¥86,100 (¥82,000)
デュアル小型VUメーター(4スロット幅)	¥77,700 (¥74,000)
PFLラウドスピーカー(4スロット幅)	¥49,350 (¥47,000)
デュアルタイマー(4スロット幅)	¥119,700 (¥114,000)
CPS275予備電源(DCリンクケーブル付)	¥267,750 (¥255,000)



ラジオ放送用アナログコンソール

Series 10

Soundcraft
価格は下記参照

放送



使いやすさと高い機能性を追求した
ラジオコンソール・シリーズのスタンダードモデル。

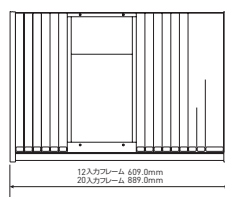
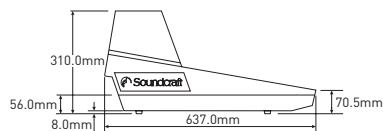
- 複雑な放送システムにも柔軟に対応できる多彩なファンクションを搭載。セミオートスタートを採用し、コンソールレイアウトは豊富なモジュールオプションから選択が可能。最適な操作環境と高いコストパフォーマンスをご提供します。
- 12入力フレーム、20入力フレームを用意。
- AUX出力×1、PGM出力(MIX L/R)、MONO出力。
- モノ入力モジュール(LINE時)、ステレオ入力モジュールに、フェーダースタート機能を装備。
- モノ入力モジュール(MIC時)に、カフミュート機能を装備。
- Telco入力モジュールはマイナスワン出力を装備し、電話回線の入出力に対応。
- C/Roomモニター出力×1、スタジオモニター出力×1、PRES(DJ用)ヘッドホン×1、スタジオヘッドホン×1をそれぞれ装備。
- EXTステレオ入力×4を装備。
- トークバックマイク内蔵。リバーストークバック入力×2を装備。
- C/Roomモニター出力は、外部からのミュートが可能。
- ステレオリターン入力×2(ただし、プロダクション用マスタ出力モジュールのみ)。

仕様 Series 10

周波数特性	20Hz~20kHz(+0/-0.5dB)	
マイク等偏入カノイズ(アンウエイ)	マイク入力	-127dBu以下
	ライン入力	-83dBu以下
THD+N(1kHz)	0.01%	
入力信号レベル	マイク入力	-70dBu~-23dBu
	ステレオライン入力(1)	-10dBu~0dBu
	Telco入力	-10dBu~0dBu
最大入力信号レベル	-2dBu	
最大出力信号レベル	+21dBu	
インピーダンス	マイク入力	1.5kΩ
	ステレオライン入力	10kΩ以上
	Telco入力	10kΩ以上
	出力	75Ω以上
定格レベル	+4dBu@0VU	

価格表

		標準価格(本体価格)
フレーム	Series 10 12入力フレーム(16スロット幅)	¥469,350 (¥447,000)
	Series 10 20入力フレーム(24スロット幅)	¥564,900 (¥538,000)
オプションモジュール	EQ付モノ入力モジュール	¥74,550 (¥71,000)
	EQ付ステレオ入力モジュール	¥84,000 (¥80,000)
	EQ付Telco入力モジュール	¥66,150 (¥63,000)
	プロダクション用マスター出力モジュール(4スロット幅)	¥301,350 (¥287,000)
	ブランクモジュール	¥16,800 (¥16,000)
	スクリプトレイ(8スロット幅)	¥66,150 (¥63,000)
	メーターブリッジ用シングルブランク(4スロット幅)	¥8,820 (¥8,400)
	デュアル大型VUメーター(8スロット幅)	¥87,150 (¥83,000)
	PFLスピーカー(4スロット幅)	¥50,400 (¥48,000)
	デュアルタイマー(4スロット幅)	¥123,900 (¥118,000)
	CPS150予備電源	¥132,300 (¥126,000)
CPS150用ラックマウントキット(EIA 2U)	¥17,850 (¥17,000)	



Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

ラジオ放送用アナログコンソール

RM105

Soundcraft
価格は下記参照

放送



ワンマンオペレートにも対応。
上位機種ゆずりの優れた機能を搭載したハイコストパフォーマンスモデル。

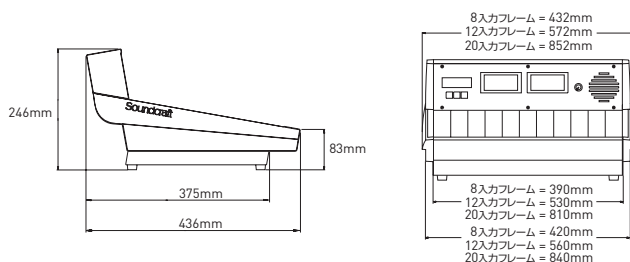
- セミオーダースタイルを採用し、コンソールレイアウトは豊富なモジュールオプションから選択が可能。最適な操作環境と高いコストパフォーマンスをご提供します。
- 8入力フレーム、12入力フレーム、20入力フレームを用意。
- AUX出力×1、PGM出力(MIX L/R)、MONO出力。
- ステレオ入力モジュールに、フェーダスタート機能を装備。
- Telco入力モジュールはマイナスイワン出力を装備し、電話回線の入出力に対応。
- C/Roomモニター出力×1、PRES(DJ用)ヘッドホン×1、ゲストヘッドホン×1をそれぞれ装備。
- EXTステレオ入力×4を装備。
- 任意のモノ入力モジュールを、トークバック入力として使用可能。
- リバーストークバック入力×1を装備。
- C/Roomモニター出力は、外部からのミュートが可能。

仕様 RM105

周波数特性		20Hz~20kHz (+0/-1dB)
マイク等価入力ノイズ (アンウエイ)	マイク入力	-127dBu以下
	ライン入力	-85dBu以下
THD+N (1kHz)		0.02%
入力信号レベル	マイク入力	-70dBu~-20dBu
	ステレオライン入力(1)	-10dBu~+4dBu
	Telco入力	-10dBu~+4dBu
最大入力信号レベル		+4dBu
最大出力信号レベル		+22dBu
インピーダンス	マイク入力	2.2kΩ
	ステレオライン入力	40kΩ以上
	Telco入力	40kΩ以上
	出力	75Ω以下
定格レベル		+4dBu@OVU

価格表

フレーム		標準価格(本体価格)
RM105	8入力フレーム(11スロット幅)	¥258,300 (¥246,000)
RM105	12入力フレーム(15スロット幅)	¥270,900 (¥258,000)
RM105	20入力フレーム(24スロット幅)	¥305,550 (¥291,000)
オプションモジュール	8入力VUメーターパネル(CUEスピーカー、タイマー搭載)	¥151,200 (¥144,000)
	12入力VUメーターパネル(CUEスピーカー、タイマー搭載)	¥154,350 (¥147,000)
	20入力VUメーターパネル(CUEスピーカー、タイマー搭載)	¥205,800 (¥196,000)
	EQ付モノ入力モジュール	¥58,800 (¥56,000)
	EQ付ステレオ入力モジュール	¥73,500 (¥70,000)
	EQ付Telco入力モジュール	¥64,050 (¥61,000)
	プロダクション用マスター出力モジュール(3スロット幅)	¥186,900 (¥178,000)
	ブランクモジュール	¥16,800 (¥16,000)
	スクリプトレイ(7スロット幅)	¥61,950 (¥59,000)
	CPS150予備電源	¥132,300 (¥126,000)
CPS150用ラックマウントキット(EIA 2U)	¥17,850 (¥17,000)	



小型ミキサー

GB2R 11U

12/2 ¥283,500
(本体価格¥270,000)

16 ¥296,100
(本体価格¥282,000)

Soundcraft

設備



GB2R 12/2



台置き使用時

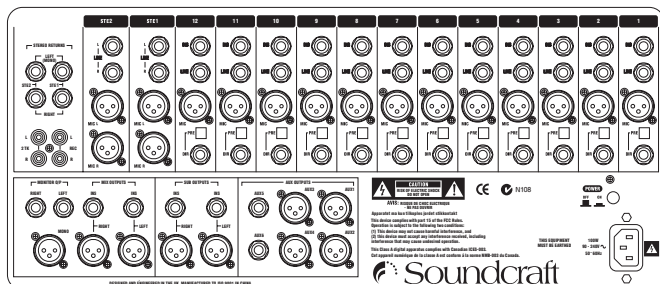


ラックマウント時

上位機種譲りの高い音響性能をコンパクトに搭載。
固定設備に最適なミキシングコンソール。

- 上位機種GB4が採用している高品位ヘッドアンプを搭載。緻密な音質補正が可能な4バンド・パラメトリックイコライザーや100mmフェーダーを採用するなど、コンパクトながらライブSR用ミキシングコンソール並の高い音響性能を実現。
- コネクターパネルの取付位置は、コンソール背面と裏面のいずれから選択。ラックマウント時には裏面、台置き使用時には背面と常に最適なコネクター位置で運用可能(右上図参照)。
- 12モノラル/2ステレオ/2ステレオリターン入力の「GB2R 12/2」と、16モノラル/2ステレオリターン入力の「GB2R 16」の2モデルを用意。
- 6系統のAUX出力を搭載。AUX1~2はプリフェーダー固定、AUX3~4は、一括でプリ/ポスト選択可能。AUX5~6はポストフェーダー固定。
- モノラル入力にはダイレクトアウトを搭載。
- GB2R 12/2は、MIX L/R出力に加えグループ出力(SUB L/R)出力を搭載。
- マイク入力には、1チャンネル毎にON/OFFの切り替えが可能なファンタム電源を搭載。
- 100Hzハイパスフィルターを装備。
- MIX L/R信号の出力レベルを表示する、視認性の高い12セグメントのLEDメーターを採用。
- 付属のラックマウントキットを使ってEIA 11Uのスペースにラックマウントが可能。
- 頑丈なスチール製シャーシを採用。
- 電源は本体に内蔵。

背面パネル(GB2R 12/2)



仕様 GB2R

周波数特性	20Hz~20kHz(<1dB)	
マイク等価入力ノイズ(150Ω)	-128dBu	
THD+N(1kHz)	0.006%以下(+20dBu)	
最大入力信号レベル	マイク入力	+15dBu
	ライン入力	+30dBu
	ステレオ入力(GB2R 12/2のみ)	+15dBu(マイク入力)、+30dBu(ライン入力)
最大出力信号レベル	ミックス出力	+20dBu
インピーダンス	マイク入力	2kΩ
	ライン入力	10kΩ
クロストーク	チャンネルミュート	97dB以下
	フェーダーしぼりきり	95dB以下
イコライザー (モノラル入力)	HF	13kHz、±15dB、シェルピング
	Hi-Mid	550Hz~1.3kHz、±15dB、ピーキング(Q=1.5)
	Lo-Mid	80Hz~1.9kHz、±15dB、ピーキング(Q=1.5)
	LF	80Hz、±15dB、シェルピング
イコライザー (ステレオ入力) (GB2R 12/2のみ)	HF	13kHz、±15dB、シェルピング
	HM	2.5kHz、±15dB、ピーキング(Q=0.8)
	LM	450Hz、±15dB、ピーキング(Q=0.8)
	LF	80Hz、±15dB、シェルピング
ハイパスフィルター	100Hz、18dB/oct	
ファンタム電源の切替方法	1チャンネル毎に個別切替	
電源(AC100V、50/60Hz)	150W未満	

		入出力	
型番		GB2R 12/2	GB2R 16
入力	モノラル	※12(XLR/フーン)*	※16(XLR/フーン)*
	ステレオ	2(XLR/フーン)*	—
	ステレオリターン	2(フーン)*	2(フーン)*
	2トラック	1(RCA)**	1(RCA)**
出力	MIX L/R	※1(XLR)***	※1(XLR)***
	MONO	1(XLR)***	1(XLR)***
	グループ(SUB L/R)	※1(XLR)***	—
	AUX	6(XLR/フーン)***	6(XLR/フーン)***
	レコードアウト	1(RCA)**	1(RCA)**
	モニター L/R	1(フーン)***	1(フーン)***
	ダイレクトアウト	12(フーン)***	16(フーン)***
ヘッドホン	1(フーン)	1(フーン)	

*バランス
**アンバランス
***インピーダンスバランス
※インサート端子あり

寸法・質量		
型番	GB2R(台置き使用時)	GB2R(ラックマウント時)
寸法(W×H×D)	441×209×535mm	483×139×444mm
質量	12.5kg	12.5kg

※寸法はGB2R 12/2、GB2R 16共通です。

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

小型ミキサー

FX16 II 10U

¥189,000
(本体価格¥180,000)

Soundcraft

設備

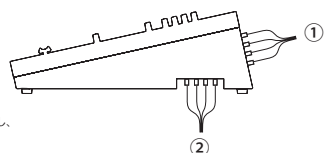


磨きぬかれた音質と優れた操作性。 エフェクター内蔵の設備用コンパクトミキサー。

- プロフェッショナルの間で定評あるLexicon社製デジタル・エフェクター内蔵。エフェクトプログラムは全32種類。3つのパラメーターでコントロールでき、イメージ通りの音作りが可能。
- 上位機種と同等の高品位ヘッドアンプを搭載。原音を極めて忠実に再現し、クラスを超えた高い音質を達成。
- 微細なコントロールが可能な高品位100mmロングフェーダーを全チャンネルで採用。
- 付属のラック-mountキットを使用してEIA 10Uのスペースにラック-mountが可能。
- MIX L/R出力に加えてグループ出力(SUB L/R)、AUX出力も装備。
- FX出力は、MIX (L/R)/SUB (L/R)またはAUX1/AUX2にアサイン可能。
- モノラル入力全てとMIX L/R出力、グループ出力にインサート端子を搭載。
- コネクターパネルの位置は、コンソール背面または裏面のいずれかを選択(下図参照)。自由に切り替えられるため、ラック-mount時にはコンソール裏面に配置してケーブルの取り回しをよくするなど、使用状況に応じた構成が可能。
- 1系統ごとにプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能なダイレクトアウトを全入力チャンネルに搭載。
- 3系統のAUX出力を搭載。AUX1はプリフェーダー固定、AUX2はプリ/ポストフェーダーの切り替えが可能、AUX3はポストフェーダー固定。
- 100Hzのハイパスフィルターを搭載。
- 電源はコンソール本体に内蔵。

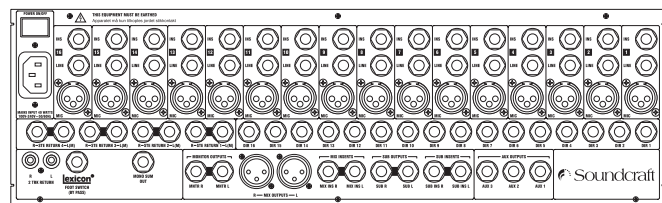
コネクターパネル位置

- ① 台置き使用時
- ② ラックマウント時



※コネクターパネル位置を変更するには、一度パネルを取り外し、希望の位置に再度取り付ける作業が必要になります。

背面パネル



仕様 FX16 II

周波数特性	20Hz~20kHz(±1dB)
マイク等価入力ノイズ(150Ω)	-128dBu
THD+N(1kHz)	0.09%以下(+14dBu)
最大入力信号レベル	マイク入力 +20dBu ライン入力 +30dBu ステレオリターン入力 +20dBu
最大出力信号レベル	ミックス出力 +20dBu
インピーダンス	マイク入力 1.8kΩ ライン入力 18kΩ ステレオリターン入力 65kΩ(ステレオ)、35kΩ(モノラル)
クロストーク	チャンネルミュート 90dB以下 フェーダーしぼり 88dB以下
イコライザー	HF 12kHz、±15dB、シエルピング MF 150Hz~3.5kHz、±15dB、ピーキング(Q=1.5) LF 80Hz、±15dB、シエルピング
ハイパスフィルター	100Hz、18dB/oct
ファンタム電源の切替方法	8チャンネル毎に一括
電源(AC100V、50/60Hz)	40W未満

		入出力
入力	モノラル	※16(XLR/フーン)*
	ステレオリターン	4(フーン)*
	2トラック	1(RCA)**
出力	MIX L/R	※1(XLR)***
	MONO	1(フーン)***
	グループ(SUB L/R)	※1(フーン)***
	AUX	3(フーン)***
	モニター L/R	1(フーン)***
	ヘッドホン	1(フーン)
	ダイレクトアウト	16(フーン)***
フットスイッチ	1(フーン)	

*バランス
**アンバランス
***インピーダンスバランス
※インサート端子あり

寸法・質量	
寸法(W×H×D)	444×157×443mm
質量	8.5kg

小型ミキサー

Soundcraft

MPMi

10U 12/2 ¥78,750 (本体価格¥75,000)
20/2 ¥105,000 (本体価格¥100,000)

DTM 設備



MPMi 12/2

小型ミキサー

Soundcraft

MFXi

8/2 ¥84,000 (本体価格¥80,000)
12/2 ¥94,500 (本体価格¥90,000)
20/2 ¥120,750 (本体価格¥115,000)

DTM 設備 Lexicon エフェクター



MFXi 12/2

本格的な音作りが行えるコンパクトミキサー。 MFXiにはLexicon社製のデジタル・エフェクターを搭載。

- MFXiは世界中のステージやスタジオで使用されているLexicon社製のデジタル・エフェクターを内蔵。先進のテクノロジーを駆使して開発されたDSPチップや24bit AD-DAコンバーターなどの高品質なパーツを採用し、ラックマウント型エフェクターに匹敵する優れた音質を実現。エフェクト・プログラムは、16種類のリバーブや8種類のディレイをはじめ、全32種類を用意。各プログラムとも3つのパラメーターをコントロールできるため、使用状況や好みに合わせて多彩な音作りが可能。
- モノラル入力には高精度ヘッドアンプを装備。広いヘッドルームと低ノイズを実現し、原音を忠実に再生。
- 各入力チャンネルに搭載された3バンド・イコライザーは正確なコントロールが可能で、緻密なイコライジングが可能。
- ライブパフォーマンスからレコーディングまで幅広いアプリケーションに対応。
- MIX L/R出力に加えて、グループ出力(SUB L/R)とAUX出力も用意。
- MFXiのAUX出力は、プリ/ポストフェーダーの切り替え可能な1系統とプリフェーダー固定の1系統を搭載。
- MPMiのAUX出力は、プリ/ポストフェーダーの切り替え可能な1系統、プリフェーダー固定の1系統とポストフェーダー固定の1系統を搭載。
- MFXiには、FX出力とステレオリターン入力を搭載。
- 電源は本体に内蔵。
- MFXi 8/2、MFXi 12/2、MPMi 12/2は、ラックマウントキットを使用してEIA 10Uのスペースにラックマウントが可能(MFXi 12/2、MPMi 12/2のラックマウントキットは、本体に付属)。

オプション

- MFXi 8/2用ラックマウントキット ¥5,250 (本体価格¥5,000)

仕様 MPMi/MFXi

周波数特性	20Hz~20kHz(±1.5dB)		
マイク等価入力ノイズ(150Ω)	-126.5dBu		
THD+N(1kHz)	0.01%以下(+14dBu)		
最大入力信号レベル	マイク入力	+15dBu	
	ライン入力	+30dBu	
	ステレオ入力	+30dBu	
最大出力信号レベル	ミックス出力	+20dBu	
	インピーダンス	マイク入力	2kΩ
	ライン入力	10kΩ	
クロストーク	ステレオ入力	45kΩ	
	チャンネルミュート	90dB以下	
	フェーダーしぼり	90dB以下	
イコライザー (モノラル入力)	HF	12kHz、±15dB、シェルピング	
	MF	150Hz~3.5kHz、±15dB、ピーキング(Q=1.5)	
	LF	80Hz、±15dB、シェルピング	
イコライザー (ステレオ入力)	HF	12kHz、±15dB、シェルピング	
	MF	720Hz、±15dB、ピーキング(Q=0.8)	
	LF	80Hz、±15dB、シェルピング	
ファンタム電源の切替方法	全チャンネル一括		
電源(AC100V、50/60Hz)	40W未満		

		入出力	
型番		MPMi	MFXi
入力	モノラル	※12、20(XLR/フーン)*	※8、12、20(XLR/フーン)*
	ステレオ	2(フーン)*	2(フーン)*
	ステレオリターン	—	1(フーン)*
	2トラック	1(RCA)**	1(RCA)**
出力	MIX L/R	1(XLR)***	1(XLR)***
	MONO	1(フーン)***	1(フーン)***
	グループ(SUB L/R)	1(フーン)***	1(フーン)***
	AUX	3(フーン)***	2(フーン)***
	FXバス	—	1(フーン)***
	レコードアウト	1(RCA)**	1(RCA)**
	モニター L/R	1(フーン)***	1(フーン)***
	ヘッドホン	1(フーン)	1(フーン)
	フットスイッチ	—	1(フーン)

*バランス **アンバランス ***インピーダンスバランス ※インサート端子あり

寸法・質量					
型番	MPMi 12/2	MPMi 20/2	MFXi 8/2	MFXi 12/2	MFXi 20/2
寸法(W×H×D)	482×94×405mm	688×94×405mm	383×94×405mm	482×94×405mm	688×94×405mm
質量	6.7kg	9.3kg	4.0kg	6.7kg	9.3kg

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

小型ミキサー

Spirit M4 Soundcraft 11U
 ¥105,000 (本体価格¥100,000)

DTM 設備

小型ミキサー

Spirit M8 Soundcraft 11U
 ¥131,250 (本体価格¥125,000)

DTM 設備

小型ミキサー

Spirit M12 Soundcraft 11U
 ¥157,500 (本体価格¥150,000)

DTM 設備



Spirit M4



Spirit M8



Spirit M12

スタイリッシュなデザインと快適な操作性。
 デジタル出力搭載のコンパクトミキサー。

- レコーディングコンソールと同等の優れた回路設計を採用したプリアンプは、力強く暖かみのあるサウンドを出力。
- 微細な調節も可能な高品位100mmのロングストロークフェーダーを全チャンネルに採用。
- プリ/ポストフェーダーの信号を個別に検聴できるPFLスイッチ、AFLスイッチを搭載。モニタリングしている信号を確認できるLEDインジケータも装備。
- MIX L/Rやモニタリング信号の出力レベルを表示する、視認性の高い12セグメントのLED出力メーターを搭載。
- リアパネルにS/PDIF出力端子を搭載。MIX L/Rの信号をデジタル機器に出力し、マスターフェーダーによるコントロールが可能。
- 4系統のAUX出力は、2系統がプリフェーダー、2系統がポストフェーダーの信号を出力。
- 全チャンネル一括切り替え可能なファンタム電源を搭載。
- プリ/ポストフェーダーが選択できるダイレクトアウトを搭載。
- Spirit M8、Spirit M12は本体両端のサイドパネル内にラックマウント・アングルを標準装備し、EIA 11Uのスペースにラックマウントが可能 (Spirit M4のみオプションのラックマウントキットが必要)。
- ヘッドホン出力用ジャックはヘッドホンのケーブルが邪魔にならないようコンソールサーフェスの右下に配置。
- 電源は本体に内蔵。



ラックマウント・アングル
 (Spirit M8、M12標準装備)

■ オプション

■ Spirit M4用ラックマウントキット
 ¥13,020 (本体価格¥12,400)

仕様 Spirit M

周波数特性	20Hz~20kHz (±1dB)	
マイク等価入力ノイズ (150Ω)	-128dBu	
THD+N (1kHz)	0.008%以下 (+20dBu)	
最大入力信号レベル	マイク入力	+12dBu
	ライン入力	+38dBu
	ステレオ入力	+21dBu
最大出力信号レベル	ミックス出力	+21dBu
	インピーダンス	マイク入力 2kΩ
	ライン入力	40kΩ以上
クロストーク	ステレオ入力	30kΩ以上
	チャンネルミュート	90dB以下
	フェーダーしぼりぎり	90dB以下
イコライザー (モノラル入力)	HF	12kHz、±15dB、シェルビング
	MF	240Hz~6kHz、±15dB、ピーキング
	LF	60Hz、±15dB、シェルビング
イコライザー (ステレオ入力)	HF	12kHz、±15dB、シェルビング
	LF	60Hz、±15dB、シェルビング
	ハイパスフィルター	100Hz、18dB/oct
デジタル出力 (S/PDIF)	基準出力レベル0.4Vp.p~0.6Vp.p/75Ω	
ファンタム電源の切替方法	全チャンネル一括	
電源 (AC100V、50/60Hz)	30W未満	

		入出力
入力	モノラル	※4/8/12 (XLR/フォーン)*
	ステレオ	4 (フォーン)*
	ステレオリターン	4 (RCA)**
	2トラック	1 (RCA)**
出力	MIX L/R	※1 (XLR)***
	MONO	1 (フォーン)***
	デジタル (S/PDIF)	1 (RCA)**
	AUX	4 (フォーン)***
	ダイレクトアウト	4/8/12 (フォーン)***
	モニター L/R	1 (フォーン)***
	ヘッドホン	1 (フォーン)

*バランス **アンバランス ***インピーダンスバランス ※インサート端子あり

型番	寸法・質量					
	台置き使用時			ラックマウント時		
寸法 (W×H×D)	Spirit M4 397×119×523mm	Spirit M8 506×119×523mm	Spirit M12 373×118×490mm	Spirit M4 483mm×118×490mm	Spirit M8	Spirit M12
質量	6.8kg	8.3kg	8.6kg	6.8kg	8.3kg	8.6kg

小型ミキサー

Soundcraft

EPM

8U

EPM6 ¥42,000 (本体価格¥40,000)
EPM8 ¥49,350 (本体価格¥47,000)
EPM12 ¥63,000 (本体価格¥60,000)

DTM 設備



EPM8

小型ミキサー

Soundcraft

EFX

8U

EFX8 ¥67,200 (本体価格¥64,000)
EFX12 ¥80,850 (本体価格¥77,000)

DTM 設備 Lexicon エフェクター



EFX8

多彩な用途に応えるコンパクトミキサー。 EFXには高品位なデジタル・エフェクターを内蔵。

- EFXには定評あるLexicon社製のデジタル・エフェクターを内蔵。各部に高品質パーツを採用し、ラックマウント型エフェクターと同等の優れた音質を獲得。エフェクト・プログラムはリバーブやコーラス、ディレイなど全32種類用意しており、思い通りの音作りが可能。
- モノラル入力には高精度ヘッドアンプを搭載し、クラスを超える高音質を獲得。広いヘッドルームと低ノイズを実現し、原音を忠実に再生。
- 入力チャンネルに搭載したイコライザーは、正確で緻密なコントロールが可能。
- プリ/ポストフェーダーの切り替えが可能なAUX出力は、EPMに2系統、EFXに1系統搭載。
- EFXには、FX出力とステレオリターン入力を搭載。
- マイク入力には、全チャンネル一括でON/OFF可能なファンタム電源を搭載。
- モノラル入力とMIX L/R出力にはインサート端子を装備。
- プリフェーダー信号をチャンネルごとに検聴できるPFLスイッチや、複数のポイントで信号レベルを監視するピークLED、視認性に優れた10セグメントのLED出力レベルメーターなど優れたモニター機能を搭載。
- 電源を本体に内蔵し、可搬性に優れた軽量・コンパクト設計を採用。
- オプションのラックマウントキットを使用すればEIA 8Uのスペースにラックマウントが可能。
- スムーズな操作が可能な60mmフェーダーを搭載。

■オプション

- EPM6用ラックマウントキット ¥4,410 (本体価格¥4,200)
- EPM8、EFX8用ラックマウントキット ¥4,410 (本体価格¥4,200)
- EPM12、EFX12用ラックマウントキット ¥3,087 (本体価格¥2,940)

仕様 EPM/EFX

周波数特性	20Hz~20kHz(±1.5dB)	
マイク等価入力ノイズ(150Ω)	-127dBu	
THD+N(1kHz)	0.02%以下(+14dBu)	
最大入力信号レベル	マイク入力	+15dBu
	ライン入力	+30dBu
	ステレオ入力	+30dBu
最大出力信号レベル	ミックス出力	+20dBu
	インピーダンス	2kΩ
インピーダンス	ライン入力	10kΩ
	ステレオ入力	65kΩ(ステレオ)、35kΩ(モノラル)
	クロストーク	チャンネルミュート
イコライザー(モノラル入力)	フェーダーレバースリキリ	90dB以下
	HF	12kHz、±15dB、シェルビング
	MF	150Hz~3.5kHz、±15dB、ピーキング(Q=1.5)
イコライザー(ステレオ入力)	LF	80Hz、±15dB、シェルビング
	HF	12kHz、±15dB、シェルビング
	MF (EFXのみ)	720Hz、±15dB、ピーキング(Q=0.8)
ファンタム電源の切替方法	LF	80Hz、±15dB、シェルビング
	電源(AC100V、50/60Hz)	全チャンネル一括
		35W未満

		入出力	
型番		EPM	EFX
入力	モノラル	※6/8/12(XLR/フオン)*	※8/12(XLR/フオン)*
	ステレオ	2(フオン)*	2(フオン)*
	2トラック	1(RCA)**	1(RCA)**
	ステレオリターン	—	1(フオン)*
出力	MIX L/R	※1(XLR)***	※1(XLR)***
	MONO	—	1(フオン)***
	AUX	2(フオン)***	1(フオン)***
	FXバス	—	1(フオン)***
	レコードアウト	1(RCA)**	1(RCA)**
	モニター L/R	1(フオン)***	1(フオン)***
	ヘッドホン	1(フオン)	1(フオン)
	フットスイッチ	—	1(フオン)

*バランス **アンバランス ***インピーダンスバランス ※インサート端子あり

寸法・質量					
型番	EPM6	EPM8	EPM12	EFX8	EFX12
寸法(W×H×D)	280×91×363mm	330×91×363mm	432×91×363mm	330×91×363mm	432×91×363mm
質量	4.0kg	4.6kg	6.0kg	4.6kg	5.8kg

Microphone
Wireless
Microphone System
Preamp &
Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone
Headset & Earphone

Commercial Audio Series

小規模商業設備の音響システムを、コンパクトかつコストパフォーマンス高く実現。

Commercial Audioシリーズは、小規模設備に必要な機能を集約したミキサーです。アンプを搭載したモデルも用意しており、極めて少ない機材でシステム構築が可能です。

ミキサー

28M

AMCRON
1U

設備 ※在庫限り オープンプライス



- 入力端子は接続が容易なユーロブロック、RCA端子を用意。出力端子は確実な接続を可能にするネジ止め端子を採用。入力にルーティングスイッチを備え、8つの入力をそれぞれ任意のアンプに出力可能。
- PRE-ANNOUNCE (チャイム音)、BELL (ベル音)、ALERT (警報音)、およびEVACUATION (避難警報音)の4種類の音源を内蔵。導入後すぐに、アナウンス放送が可能。設定した音源以外の信号を一時的にミュートし、効果的な放送を手軽に実現できる優先放送機能も搭載。
- 設置状況に合わせた音色に整えられるトーンコントローラーを搭載。高域・低域の2バンドをチャンネルごとに装備。

仕様 28M

入力チャンネル数	8	SN比	100dB
出力チャンネル数	2	THD (標準値)	0.05%
入力コネクタ	ユーロブロック (バランス)、RCA (アンバランス)	ファンタム電源	15V
出力コネクタ (PREAMP LINE OUT)	ユーロブロック (バランス)	トーン・コントローラー (各入力チャンネル)	Bass (低域) ±10dB、100Hz Treble (高域) ±10dB、10kHz
入力インピーダンス	マイク 400Ω (バランス) ライン 100kΩ (バランス) RCA 50kΩ (アンバランス)	インジケータ	SPI/CLIP/POWER
入力感度	マイク 0.003V (バランス) ライン 0.8V (バランス) RCA 0.4V (アンバランス)	電源	AC100V、50/60Hz
周波数特性 (20Hz~20kHz)	±1dB	消費電力 (電気用品安全法による)	5W
		寸法 (W×H×D) ※	438×45×272mm
		質量	3.8kg
		付属品	ラックマウント金具

※突起部、ラックマウント金具含まず

ミキサー・アンプ

180MA

AMCRON
2U

設備 ※在庫限り オープンプライス



- 商業設備の音響システムに必要な機能を1台に集約。基本的な音響システムは、本機と音源、スピーカーを組み合わせるだけで構築可能。
- ハイインピーダンス接続ができるため、複数のスピーカーを一台で駆動可能。チャンネルごとにローインピーダンスとの切り替えができるので、ロー/ハイインピーダンスが混在したシステムの運用も可能。
- 外部信号入力端子を備えており、外部エフェクトを使用したエフェクトループや外部ミキサーからの信号の共有が可能。リンク入出力スイッチで簡単に切り替え可能。
- PRE-ANNOUNCE (チャイム音)、BELL (ベル音)、ALERT (警報音)、およびEVACUATION (避難警報音)の4種類の音源を内蔵。導入後すぐに、アナウンス放送が可能。280MAには、設定した音源以外の信号を一時的にミュートし、効果的な放送を手軽に実現できる優先放送機能を搭載。
- 本機と離れた場所から音量調整を行える壁面取付パネル型ボリューム・コントロール・パネルをオプションで用意。

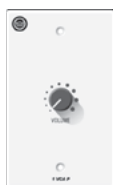
仕様 180MA

ミキサー部		アンプ部	
入力チャンネル数	4	入力チャンネル数	1
出力チャンネル数	1	出力チャンネル数	1
入力コネクタ	ユーロブロック (バランス)、RCA (アンバランス)	VCA入力 (ユーロブロック)	1
出力コネクタ (PREAMP LINE OUT)	ユーロブロック (バランス)	入力コネクタ	ユーロブロック (バランス)
入力インピーダンス	マイク 400Ω (バランス) ライン 100kΩ (バランス) RCA 50kΩ (アンバランス)	出力コネクタ	ネジ止め端子
入力感度	マイク 0.003V (バランス) ライン 0.8V (バランス) RCA 0.4V (アンバランス)	入力インピーダンス	100kΩ (バランス)
周波数特性 (20Hz~20kHz)	±1dB	出力感度	0.8V (バランス)
SN比	100dB	出力 (1kHz, THD 0.5%)	4Ω 80W 70V/100V 80W
THD (標準値)	0.05%	周波数特性 (70Hz~19kHz, 1W)	±1dB
ファンタム電源	15V	SN比	85dB
トーン・コントローラー (各入力チャンネル)	Bass (低域) ±10dB、100Hz Treble (高域) ±10dB、10kHz	THD (1kHz)	0.5%以下
		インジケータ	SPI/CLIP/POWER
		電源	AC100V、50/60Hz
		消費電力 (電気用品安全法による)	100W
		寸法 (W×H×D) ※	438×89×308mm
		質量	9.4kg
		付属品	ラックマウント金具

※突起部、ラックマウント金具含まず

オプション

ボリューム・コントロール・パネル
■1-VCAP
¥9,870 (本体価格¥9,400)
180MA用



Microphone
Wireless
Microphone System
Preamplifier
Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone
Headset & Earphone



Router & Matrix

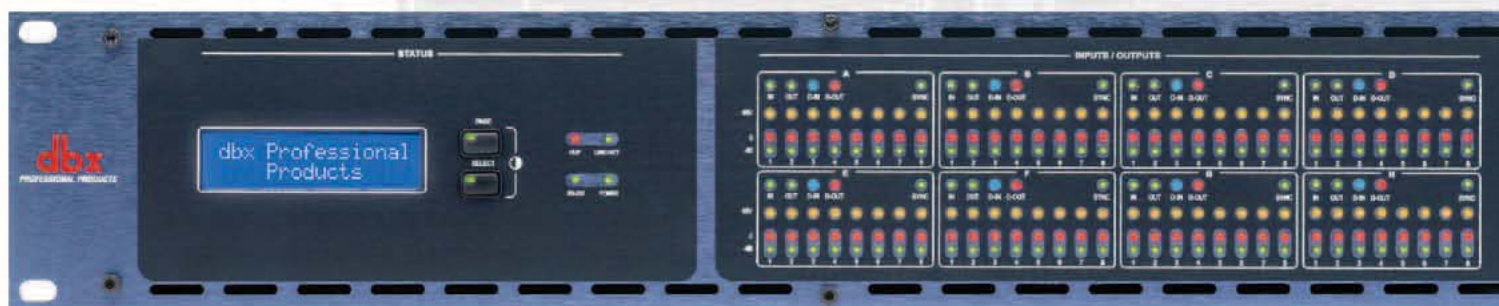
ルーター&マトリクス



PROFESSIONAL PRODUCTS

CONTENTS

マトリクスプロセッサ	P.84
SC 64/SC 32/ Zone-Controller	
ゾーン制御マルチプロセッサ	P.85
ZonePRO 1260/ZonePRO 1261/ZonePRO 640/ZonePRO 641/ Zone-Controller	
パッチベイ	P.88
PB-48	



デジタル・マトリクスプロセッサー

SC 64

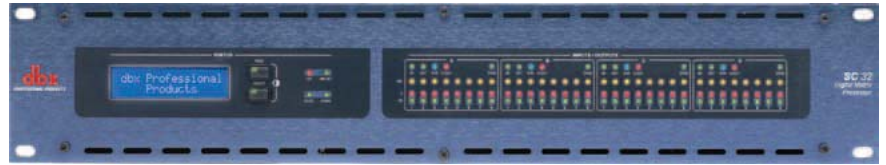
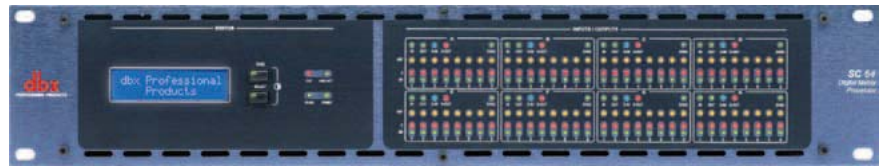
dbx
2U

オーブンプライス

SC 32

dbx
2U

オーブンプライス



- 64入出力のSC 64、32入出力のSC 32の2モデルを用意。入出力は8チャンネルごとに設定が可能(発注時に決定)。
- ユーロブロック端子を採用することで2Uの筐体に豊富な入出力を内蔵。
- 8系統のコントロール入力、6系統のロジック出力、各1系統のリレー、フォトカプラを搭載。映像送出機などの外部機器と接続して制御が可能。
- 入力経路にディレイ/4バンドPEQ/ゲート/ダッカー、出力経路にバンドパスフィルター/6バンドPEQ/リミッター/ディレイを固定で配置しているほか、各入力に2つ、各出力に1つ以下のインサートエフェクトを挿入可能。

入力セクション

ハウリングサプレッサー/自動ゲイン制御 (AGC) / サブハーモニック・シンセサイザー/ディエッサー/コンプレッサー/12バンド・ノッチフィルター/12バンドPEQ

出力セクション

環境ノイズ補償 (ANC) /自動低域補正 (Auto Warmth) / 自動ゲイン制御 (AGC) /ゲイン

- 出力セクション (8チャンネル) ごとに6つのマトリクスミキサーを搭載。入力信号を自由にミックス、ルーティングできるだけでなく、総計16個のハウリングサプレッサーも追加可能。
- HARMAN Pro Groupの統合ネットワークHiQnetに対応し、全てのシステム設定は専用のソフトウェア「System Architect」で実行。System ArchitectではHiQnetに対応した他ブランドの製品 (AKGのワイヤレスシステム、AMCRONのパワーアンプ、JBL PROFESSIONALのスピーカーなど) の設定やモニタリングも実行可能。
- System Architectでは項目を順番に入力することでシステム全体の設定を行うウィザード機能を搭載し、複雑な音響システムも素早く、簡単に設定が可能。スケジュール機能やセキュリティロックなど、商業空間のゾーニングに最適な多彩な機能を装備。
- オプションでリモートコントローラーを用意。(P.87参照)

仕様	SC64	SC32
チャンネル数	64	32
音声入力	8chごとに構成	
端子・形式	ユーロブロック、電子バランス	
インピーダンス	3.5kΩ	
最大入力レベル	+20dBu	
同相信号除去比	40dB以上	
ファンタム電源	DC48V	
音声出力	8chごとに構成	
端子・形式	ユーロブロック、電子バランス	
インピーダンス	44kΩ	
最大出力レベル	+20dBu	
コントロール入力	8	
入力電圧	0~4.5V	
ロジック出力	6	
出力電圧	0/5V (アンロード)	
インピーダンス	440Ω	
出力電流	10mAソース、60mA同期	
ウォッチドック出力	1	
端子	ユーロブロック (フォトカプラ)	
出力電流	最大14mA	
耐電圧	最大80V (OFF)	
シリーズインピーダンス	220Ω	
ダイナミックレンジ	111dB (Aウェイト)	
内部処理	48kHz、32bitアローテイングポイント	
THD+N	0.004% (@+4dBu、1kHz、0dBゲイン)	
周波数特性	20Hz~20kHz (±0.5dB)	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	120W	75W
寸法 (W×H×D) *	485×89×383mm	
質量	9.0kg	7.2kg

*突起物除く

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

ゾーン制御マルチプロセッサ

ZonePRO 1260 dbx 1U

¥241,500 (本体価格¥230,000)

ZonePRO 1261 dbx 1U

¥210,000 (本体価格¥200,000)



■ 入力アナウンス入力を2系統、音源・BGM入力を10系統用意。音源・BGM入力は8系統のRCA、1系統(2チャンネル)のS/PDIFで構成し、各入力チャンネルは2チャンネル単位でステレオ動作が可能。出力は6出力構成。

■ ルーティング部は3つの音源から設定を行うルーター+タッカー、もしくは全ての入力音源をミックス可能なミキサー+タッカーで選択可能。音源の切替、制御を自動化し、店舗スタッフの日常の手間を大幅に軽減。

タッカー…アナウンス時にBGM音量を下げ、終了時に元の音量に復帰。切り替え速度や音量の下げ幅などの細かい調整ができ、自然なアナウンス放送が可能。

■ イーサネット端子を装備。複数のZonePRO 1260、1261をイーサネット接続することでPC上での一括制御を実現。

■ 音量調整や音源の切り替えを離れた場所から行えるゾーンコントローラー(87ページ)を用意。店舗スタッフが調整を行う必要最低限の機能に限定し、操作の簡略化を実現。音量の調整幅を設定でき、音量の上げ過ぎ、下げ過ぎを防止可能。

■ dbxの定評あるダイナミクス・エフェクターに加え、最新鋭の技術を投入した多彩なエフェクターを内蔵。アナウンス放送の音質を向上させるハウリングサプレッサーや、BGMやアナウンスの音量を一定に保つ自動ゲイン制御などあらゆる商業施設の音響システムに最適な機能を用意。

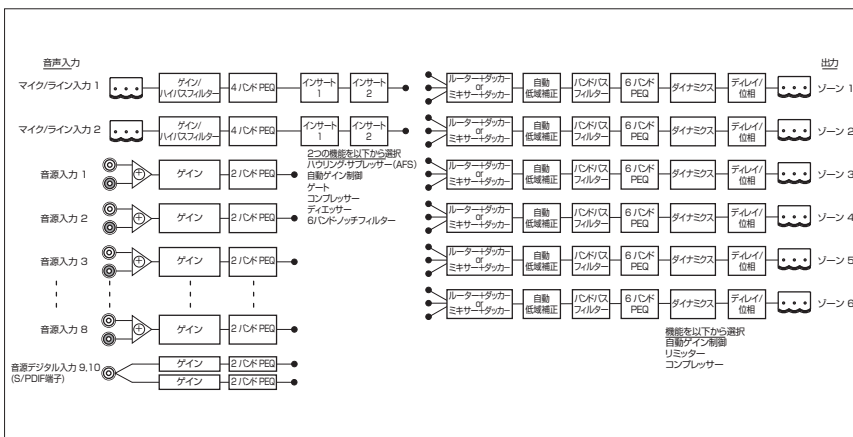
■ 機能の設定はWindows上で動作する専用のソフトウェア“ZonePRO Designer”から実行。メニューに沿って入力することでシステム設定が完了するウィザード機能を用意。

■ ZonePRO 1260には前面パネルの不要な設定の変更を防止する、ロック機能を装備。

■ 全ての制御をPCで行うZonePRO 1261も用意。

仕様	ZonePRO 1260	ZonePRO 1261
入力チャンネル数	12	
アナログ入力	端子	ユーロブロック/RCA
	形式	ユーロブロック/電子バランス×2 RCA/アンバランス×8
	インピーダンス	ユーロブロック/50kΩ, RCA/75kΩ
	最大レベル	+20dBu
	ファンタム電源	15V
デジタル入力	端子	RCA
	形式	S/PDIF×2
出力チャンネル数	6	
アナログ出力	端子	ユーロブロック
	形式	電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+20dBu
AD-DA変換	24bit, 48kHz	
周波数特性	20Hz~20kHz, +/-0.5dB	
THD+N	0.003% (+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)	
ダイナミックレンジ	110dB (Aウエイト)	
電源	AC100V, 50/60Hz	
消費電力	27W	
寸法(W×H×D) *	483×45×200mm	
質量	3.1kg	2.6kg

*突起物除く



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

ゾーン制御マルチプロセッサ

ZonePRO 640 dbx 1U

¥178,500 (本体価格¥170,000)

ZonePRO 641 dbx 1U

¥155,400 (本体価格¥148,000)



■ 商業施設のあらゆる音響システムに対応するマルチプロセッサ。4つのゾーンを個別に制御可能。入力には2系統のアナウンス入力、4系統のBGM入力を装備し、各入力チャンネルは2チャンネル単位でステレオ動作が可能。

■ 音源の切替、制御を自動化し、店舗スタッフの日常の手間を大幅に軽減。

ルーティング…各出力に3つの音源を設定。優先順位を指定でき、優先順位の高い信号が入力されると、音源の切り替えを自動的に実行。

ダッキング…アナウンス時にBGM音量を下げ、終了時に元の音量に復帰。切り替え速度や音量の下げ幅などの細かい調整ができ、自然なアナウンス放送が可能。

■ 音量調整や音源の切り替えを離れた場所から行えるゾーンコントローラー (87ページ) を用意。店舗スタッフが調整を行う必要最低限の機能に限定し、操作の簡略化を実現。音量の調整幅を設定でき、音量の上げ過ぎ、下げ過ぎを防止可能。

■ 音質を向上させる多彩なエフェクトを搭載。*

ハウリングサプレッサー…ハウリングを検知し、ノッチフィルターを独自のアルゴリズムで自動的に挿入。Qの最大が128の極めて急峻なフィルターを最大12個使用し、ハウリングを除去。

自動ゲイン制御…BGMやアナウンス音声など、信号によって異なる音量を一定に保持。

ノイズゲート…アナウンス以外の信号をカットし、周囲の雑音を抑制。

ディエッサー…アナウンス時の耳障りな歯擦音を抑制。

コンプレッサー

リミッター

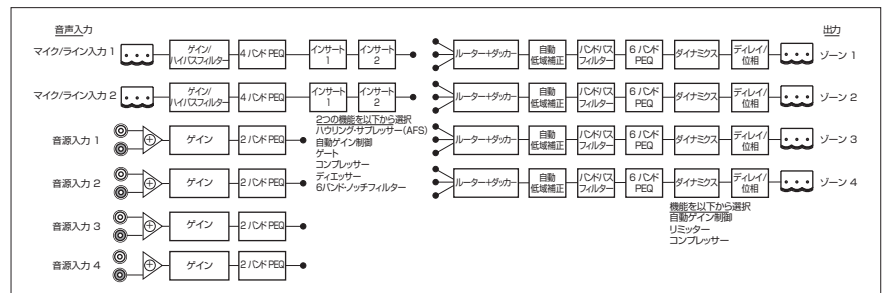
ノッチフィルター

*同時に使用できる機能の数には制限があります。

■ 機能の設定はWindows上で動作する専用のソフトウェア“ZonePRO Designer”から実行。メニューに沿って入力することでシステム設定が完了するウィザード機能を用意。

仕様	ZonePRO 640	ZonePRO 641
音声入力	チャンネル数 端子 形式 インピーダンス 最大レベル ファンタム電源	6 ユーロブロック/RCA ユーロブロック/電子バランス×2、RCA/アンバランス×4 ユーロブロック/50kΩ、RCA/75kΩ +20dBu 15V
音声出力	チャンネル数 端子 形式 インピーダンス 最大レベル	4 ユーロブロック 電子バランス 120Ω +20dBu
AD-DA変換	24bit、48kHz	
周波数特性	20Hz~20kHz、±0.5dB	
THD+N	0.003% (+4dBu、1kHz、0dBゲイン)	
ダイナミックレンジ	109dB以上 (Aウエイト)	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	29W	20W
寸法 (W×H×D) *	W483×H45×D200mm	
質量	2.9kg	2.8kg

*突起物除く



Microphone | Wireless Microphone System | Preamp & Channel Strip & DI | Mixing Console | Router & Matrix | Processor | Power Amplifier | Speaker System | Headphone Headset & Earphone

Zone-Controller 各種設定をリモートコントロールする壁面取付パネル型コントローラー。

ルーター&マトリクスプロセッサ用

本体1台につき最大12個のゾーンコントローラーを接続可能。配線はCAT5ケーブルとRJ45コネクタを使用し、300mまで延長可能。

SC/ZonePRO用リモートコントローラー

ZC-1 ¥13,020 (本体価格¥12,400)

音源のゲイン調整または出力レベルの制御。



SC/ZonePRO用リモートコントローラー

ZC-2 ¥14,070 (本体価格¥13,400)

出力レベルの制御及びミュート。



SC/ZonePRO用リモートコントローラー

ZC-3 ¥14,070 (本体価格¥13,400)

呼出放送のルーティング、またはシーン、音源の切り替え(4系統)。



SC/ZonePRO用リモートコントローラー

ZC-4 ¥16,590 (本体価格¥15,800)

接点による呼出放送のルーティング、またはシーン、音源の切り替え(16系統)。



SC/ZonePRO用リモートコントローラー

ZC-6 ¥13,020 (本体価格¥12,400)

アップダウンスイッチによる出力レベルの制御。



SC/ZonePRO用リモートコントローラー

ZC-7 ¥14,070 (本体価格¥13,400)

スイッチを押している間のみ設定を行ったエリアに呼出放送を実行(4系統)。



SC/ZonePRO用リモートコントローラー

ZC-8 ¥14,070 (本体価格¥13,400)

アップダウンスイッチによる出力レベルの制御、及び音源の切り替え(4系統)。



SC/ZonePRO用リモートコントローラー

ZC-9 ¥14,070 (本体価格¥13,400)

音源の切り替え(8系統)。
※Zone PRO 640/641では使用できません。



SC/ZonePRO用リモートコントローラー

ZC-FIRE ¥16,590 (本体価格¥15,800)

リレー回路の開閉または特定の電圧の有無により、システムの全ミュートもしくはシーンの切り替えを実行。



SC/ZonePRO用リモートコントローラー

ZC-BOB ¥15,540 (本体価格¥14,800)

複数のゾーンコントローラーを並列(スター型)に接続するためのインターフェース。



Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

パッチベイ

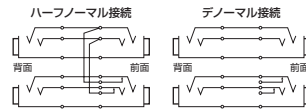
PB-48

dbx
1U

¥25,200 (本体価格¥24,000)



- 48ジャックのパッチベイ。前面、背面ともに標準フーンジャック(3P)で接続。
- 上段から下段への接続はハーフノーマルとノーマル(デノーマル)を選択でき、切り替えにハンダ付や配線は不要。



Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
& Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone



Processor

プロセッサー



CONTENTS

ネットワーク制御マルチプロセッサー P.90

Soundweb London
BLU-800/BLU-160/BLU-320/BLU-120/BLU-BOB/BLU-BIB/
BLU-80/BLU-32/BLU-16/

マルチプロセッサー P.94

FDS-366T OMNIDRIVE COMPACT Plus/FDS-336T MINIDRIVE/
FDS-334T MINIDRIVE/DriveRack 4800/DriveRack 4820/
DriveRack 260/DriveRack 220i/DriveRack PA+/DriveRack PX/
Zone-Controller

コンプレッサー/リミッター/ゲート P.99

160SL/162SL/160A/1066/1046/1074/166XL/266XL

クロスオーバー P.103

234XL/223XL

イコライザー P.104

IEQ-31/IEQ-15/2231/2215/2031/1231/1215/231/215/131/
FCS-960/FCS-966

ハウリングサプレッサー P.107

AFS 224

サブハーモニック・シンセサイザー P.107

120A

リバーブレーター P.108

PCM 96/MX 400XL/MX 300/MX 200

オーディオインターフェース P.110

I onix FW810S/I onix U82S/I onix U42S/I onix U22

リバーブプラグイン P.112

PCM Native Reverb Bundle/LXP Native Reverb Bundle



Soundweb London

音響空間全体を統合管理するシステムプロセッサー

大規模なアリーナクラスの会場から、コンサートホール、商業施設、オフィスの会議室に至るまで多様な音響空間の構築から制御を行う“Soundweb London”。

アウトボードメーカーとして高い地位を築くBSS AUDIOだから実現した、比類の無い音響性能と多彩な音響システムにマッチするフレキシビリティの融合。統合システムプロセッサーの一つの完成形がここにあります。

■ London Architect

音響システム全体の設定・制御を司る専用ソフトウェア

London ArchitectはSoundweb Londonの設定・制御のほか、音響システム全体のデザインを行うソフトウェアです。イコライザー、クロスオーバー、コンプレッサー、ディレイなどのルーティングをドラッグ&ドロップ、線を引いて繋げるなど、まるでドローソフトを使用するかのような直感的な操作性で、シンプルかつ確実に構築。ネットワークに接続した複数のSoundweb Londonも、対応する外部機器も1台のコンピュータ上から設定・制御を行えます。

推奨システム環境 (London Architect ver.3.00)

OS	Windows XP SP2以上
CPU	32bitデュアルコアプロセッサー-2.0GHz以上
RAM	2GB以上

*ソフトウェアのバージョンアップにより、推奨システム環境は変わる可能性があります。

■ カスタムコントロールパネル



カスタムコントロールパネルは、調整頻度の高い項目やモニタリングの必要のあるメーターなどを集約し、1枚のパネル上に配置する機能です。設定は白紙のカスタムコントロールパネル上に配置したい項目をドラッグ&ドロップするだけ。パネル内のグラフィックはユーザーが自由にカスタマイズできます。実際の運用時に調整する項目のみを配置したカスタムコントロールパネルをディスプレイ上に表示すれば、機器に不慣れなスタッフでも安全に音響システムを調整可能。複雑かつ大規模な音響システムも安全、確実に運用できます。

■ 外部機器との柔軟な連携



London ArchitectはSoundweb London本体の設定のほか、BSS AUDIOのシグナルプロセッサーFDSシリーズやAMCRONのパワーアンプ (IQ-PIP3搭載のパワーアンプ) の設定、制御も行えます。さらにRS-232ポートやイーサネット端子、RAW-MSGエクステンション・プロトコルを介して外部機器の制御も可能です。

■ ロジックによるシステムコントロール



論理回路をソフトウェアLondon Architect上で構築し、音響システムと連動して運用できます。AND/OR/NOT/NOR/NANDなどの論理ゲートを用いて回路を自由に構築可能。1回のアクションで、複数のMUTEスイッチを操作する、インヒビット回路を構築するなど、活用方法により用途は無限に広がります。

■ BLU-LINK

BSS AUDIO独自のオーディオ伝送テクノロジー“BLU-LINK”。

最大256chオーディオ信号を運用する独自のオーディオネットワークシステムで、大規模商業施設などの複雑な音響システムもシンプルかつ低コストで実現します。

接続ケーブル
CAT5eまたはCAT6で接続。通常の接続では最長100m、光メディアコンバーターを使用すれば最長40kmで接続可能。

ローレイテンシー
機器間は0.082msの極めて低いレイテンシーで伝送。

接続台数
機器は最大32台まで接続可能。

BLU-LINK
最大256chのオーディオ伝送システム

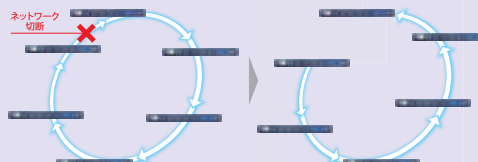
- ・最大256chのオーディオ伝送
- ・Soundweb Londonを最大32台接続可能
- ・背面のBLU-LINK端子にCAT5eまたはCAT6で接続するだけでネットワークが確立。
- ・CAT5eまたはCAT6の接続で最長100m、光メディアコンバーターを使用すれば最長40kmもの引き伸ばしが可能。
- ・機器間は0.082msの極めて低いレイテンシーで伝送。

※制御用のネットワークは別途構築する必要があります。

リダンダント機能

ケーブルの断線など突発的な不具合にも安心

複数台のSoundweb LondonをBLU-LINKを介してループ状に接続している場合、最大256chのオーディオ伝送を行います。このネットワーク内で1箇所ケーブルが断線、もしくは端子が外れるなどの原因で伝送ができない状態になると、Soundweb Londonは自動的に状況を検出し、伝送方向を変更することで伝送を維持します。



デジタル・マルチプロセッサー

BLU-800 BSS AUDIO オープンプライス

CobraNet 対応 BLU-LINK 標準対応 **1U**



- オーダー時に4ch単位で入出力構成を決定。
- 48/96kHzのサンプリングレートに対応する高品位な音響性能。
- 強力なDSPチップが実現する豊富なエフェクター群。
- CobraNetを搭載し、32×32ch (48kHz)、16×16ch (96kHz)のデジタル入出力が可能。
- 最大256chのオーディオ伝送を実現する独自のBLU-LINKを搭載。

デジタル・マルチプロセッサー

BLU-160 BSS AUDIO オープンプライス

BLU-LINK 標準対応 **1U**



- オーダー時に4ch単位で入出力構成を決定。
- 48/96kHzのサンプリングレートに対応する高品位な音響性能。
- 強力なDSPチップが実現する豊富なエフェクター群。
- 最大256chのオーディオ伝送を実現する独自のBLU-LINKを搭載。

I/O(入出力)エキスパンダー

BLU-320 BSS AUDIO オープンプライス

CobraNet 対応 BLU-LINK 標準対応 **1U**



- アナログ/デジタル入出力16系統を拡張可能。
- オーダー時に4ch単位で入出力を決定。
- 48/96kHzのサンプリングレートに対応する高品位な音響性能。
- BLU-320はCobraNetを搭載し、32×32ch (48kHz)、16×16ch (96kHz)のデジタル入出力が可能。
- 最大256chのオーディオ伝送を実現する独自のBLU-LINKを搭載。

BLU-120 BSS AUDIO オープンプライス

BLU-LINK 標準対応 **1U**



BLU-BOB1 フロントパネル

BLU-BOB1 リアパネル

出力エキスパンダー BLU-BOB1 BSS AUDIO ハーフラック

BLU-BOB2 BSS AUDIO オープンプライス

BLU-LINK 標準対応



BLU-BOB2 フロントパネル



BLU-BOB2 リアパネル

- BLU-BOBはアナログ8出力、BLU-BIBはアナログ8入力を拡張可能。
- 48/96kHzのサンプリングレートに対応する高品位な音響性能。
- 最大256chのオーディオ伝送を実現する独自のBLU-LINKを搭載。
- ハーフラックタイプと1Uの2タイプを用意。

入力エキスパンダー

BLU-BIB1 BSS AUDIO ハーフラック

BLU-BIB2 BSS AUDIO オープンプライス

BLU-LINK 標準対応

製品ラインナップ表

製品名	カテゴリ	DSP能力	チャンネル数	アナログ	ASE/EBU	S/PDIF	CobraNet	BLU-LINK
BLU-800	デジタル・マルチプロセッサー	×4	16系統※	○	○	○	○	256ch
BLU-160	デジタル・マルチプロセッサー	×4	16系統※	○	○	○	—	256ch
BLU-320	入出力エキスパンダー	—	16系統※	○	○	○	○	256ch
BLU-120	入出力エキスパンダー	—	16系統※	○	○	○	—	256ch
BLU-BOB	出力エキスパンダー	—	8出力	○	—	—	—	256ch
BLU-BIB	入力エキスパンダー	—	8入力	○	—	—	—	256ch

※オーダー時に4チャンネル単位で入力/出力の構成を決定します。

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

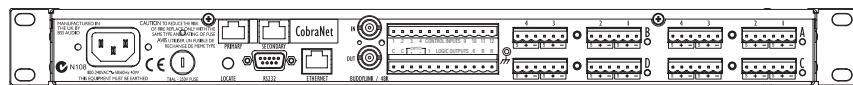
Headphone
Headset & Earphone

デジタル・マルチプロセッサー

BLU-80

BSS AUDIO
1U
オープンプライス

CobraNet標準対応



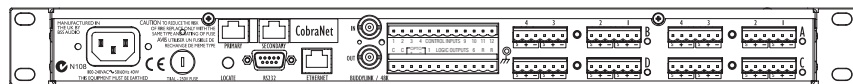
- 全16系統のアナログ入出力。
- 32×32ch (48kHz) のCobraNetデジタル入出力。
- 高性能DSPによる高品位な信号処理。
- 18系統のコントロール・ポートから外部コントローラーによる音響システムの制御が可能。

I/Oエキスパンダー

BLU-32

BSS AUDIO
1U
オープンプライス

CobraNet標準対応

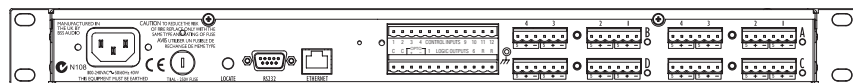


- BLU-80のDSP(音響処理能力)を省略した入出力増設用モデル。
- アナログ、デジタルともにBLU-80と同等の入出力機能を搭載。
- 18系統のコントロール・ポートから外部コントローラーによる音響システムの制御が可能。

デジタル・マルチプロセッサー

BLU-16

BSS AUDIO
1U
オープンプライス



- BLU-80のCobraNetデジタル入出力を省略したアナログ入出力専用モデル。
- 高性能DSPによる高品位な信号処理。
- 18系統のコントロール・ポートから外部コントローラーによる音響システムの制御が可能。

■ Soundweb London共通 壁面取付パネル型リモートコントローラー

壁面取付パネル型リモートコントローラー BSS AUDIO
BLU-10 オープンプライス



調整したい項目をドラッグ&ドロップするだけで設定可能。
抜群の操作性を誇る、タッチ・スクリーン型万能コントローラー。

- タッチスクリーン型リモートコントローラー。
- ソフトウェアでリモートコントローラーに割り当てたい機能をドラッグ&ドロップするだけの簡単設定。
- 1ページに8項目、最大100ページの機能設定が可能。
- 設置環境に合わせて青/黒/白の3タイプを用意。
- 12~48Vの外部電源、もしくはIEEE802.3af POEで動作。
- パネル寸法はW170×H123mm。

壁面取付パネル型リモートコントローラー BSS AUDIO
BLU-8 オープンプライス



視認性に優れたパネル表示。目的の項目を自在に操作できる、ゾーンコントローラー。

- スイッチ、セレクター、ロータリーフェーダーで構成するリモートコントローラー。
- 最大32系統の機能設定が可能。
- パネル上のLEDは機能に合わせて色を設定できるため、視認性の高いオペレートが可能。
- 設置環境に合わせて黒/白の2タイプを用意。
- 12~48Vの外部電源、もしくはIEEE802.3af POEで動作。
- パネル寸法はW170×H123mm。

壁面取付パネル型リモートコントローラー BSS AUDIO
BLU-3 オープンプライス



- 5系統のプログラムや設定の切り替えが可能。
- ロータリーフェーダーによる音量の調整が可能。
- パネル寸法はW85×H85mm。

壁面取付パネル型リモートコントローラー BSS AUDIO
BLU-6 オープンプライス



- 8系統のプログラムや設定の切り替えが可能。
- アップダウン・スイッチによる音量の調整が可能。
- パネル寸法はW85×H85mm。

仕様		BLU-800	BLU-160	BLU-320	BLU-120	BLU-80	BLU-32	BLU-16
アナログ入力	チャンネル数	最大16ch (カードの構成による)						
	端子形式	ユーロブロック、電子バランス						
	インピーダンス	3.5kΩ						
	最大入力レベル	+20dBu (0dBゲイン)、+8dBu (12dBゲイン)						
	ファンタム電源	48V (各チャンネルでON/OFF可能)						
	同相信号除去比	75dB (@1kHz)						
	等価入力ノイズ	-128dBu以下 (150Ω)						
A/Dレイテンシー	0.403ms							
デジタル入力	チャンネル数	最大16ch (カードの構成による)						
	端子形式	ユーロブロック、AES/EBUもしくはS/PDIF						
	インピーダンス	110Ω (AES/EBU)、75Ω (S/PDIF)						
	サンプリングレート	48/96kHz						
	サンプリングレート変換	8kHz~96kHz						
	THD+N	-140dB以下						
	レイテンシー	0.031ms						
アナログ出力	チャンネル数	最大16ch (カードの構成による)						
	端子形式	ユーロブロック、電子バランス						
	最大出力レベル	+19dBu						
	周波数特性	20Hz~20kHz (+0.5dB/-1dB)						
	THD	0.01%以下 (20Hz~20kHz、+10dBu)						
	ダイナミックレンジ	108dB (22Hz~22kHz、アンウエイト)						
	クロストーク	-75dB以下						
D/Aレイテンシー	0.291ms							
デジタル出力	チャンネル数	最大16ch (カードの構成による)						
	端子形式	ユーロブロック、AES/EBUもしくはS/PDIF						
	インピーダンス	110Ω (AES/EBU)、75Ω (S/PDIF)						
	サンプリングレート	48/96kHz						
	サンプリングレート変換	8kHz~96kHz						
	THD+N	-140dB以下						
	レイテンシー	0.031ms						
BLU-LINK	バス数	カスケードバス最大256ch				-		
	端子形式	RJ-45×2, Ethernetコネクタ				-		
	最大接続距離	100m (CAT5eケーブル)				-		
	最大ノード数	32				-		
レイテンシー	0.041ms				-			
CobraNet	入力チャンネル数	32ch (48kHz) 16ch (96kHz)	-	32ch (48kHz) 16ch (96kHz)	-	32ch (48kHz)、16ch (96kHz)		-
	出力チャンネル数	32ch (48kHz) 16ch (96kHz)	-	32ch (48kHz) 16ch (96kHz)	-	32ch (48kHz)、16ch (96kHz)		-
	端子形式	RJ-45×2	-	RJ-45×2	-	RJ-45コネクタ×2 (Primary/Secondary)		-
	最大接続距離	100m (CAT5eケーブル)	-	100m (CAT5eケーブル)	-	48/96kHz		-
コントロールポート	端子数	12入力、6出力						
	電圧 (Control Input)	0~4.5V						
	インピーダンス (Control Input)	4.7kΩ~+5V (2ワイヤーモード)、1MΩ (3ワイヤーモード)						
	電圧 (Logic Output)	0/+5V (アンロード)						
	インピーダンス (Logic Output)	440Ω						
	電流 (Logic Output)	10mAソース、60mAシンク						
電源	AC100V、50/60Hz				AC100V、50/60Hz			
消費電力	55W				40W			
寸法 (W×H×D) *	483×45×318mm				483×44×228mm			
質量	4.1kg				3.2kg			

*突起部含まず
**入出力の構成はオーダー時に4chごとで任意に設定可能。その後の仕様変更はオプションとなります。

■ BLU-800/320/160/120対応オプション

AECカード

(BLU-800/320/160/120対応)

BSS AUDIO

オープンプライス



- Soundweb Londonにエコーキャンセル機能を追加する入力カード。
- 4系統のAECおよび、自動ゲイン制御、ノイズキャンセル機能など会議システムを高品位に実現する豊富な信号処理機能を搭載。

テレホンハイブリッドカード

(BLU-800/320/160/120対応)

BSS AUDIO

オープンプライス



- Soundweb Londonにテレホンハイブリッド機能を追加する入力カード。
- 標準アナログ電話回線 (POT) を1系統、マイク/ライン入力を2系統搭載。

スピーカー制御マルチプロセッサ

FDS-366T

OMNIDRIVE COMPACT Plus

BSS AUDIO

1U

¥554,400 (本体価格¥528,000)

- 3イン6アウトのルーティングが自由に設定でき、入力はサンギング可能。
- クロスオーバ、ディレイ、イコライザ、リミッターなどの機能を装備。さらにダイナミックイコライザの設定も可能。
- 96kHzのサンプリング周波数を採用。24bitコンバーターにより112dB以上の広いダイナミックレンジを確保。
- タイム・アライメントを自動補正するアライメント・アシスタント機能を内蔵。
- RS-232/485、MIDI等のインターフェイスやAES/EBUデジタル入力を装備。
- 専用ソフトウェア"London Architect"が付属。直観的なPCコントロールが可能。
- 新しいタイプのクロスオーバNeville Thiele Method™ (NTM™)を搭載。

オプション

FDS-366T用アウトプットトランス

■ TOX6KIT

¥85,050 (本体価格¥81,000)



仕様 FDS-366T

入力		チャンネル数	3
入力	形式	バランス (アナログ/AのみAES/EBU)、2HOT	
	端子	XLR3ピン、メス	
	インピーダンス	10kΩ	
	最大レベル	+20dBu	
	サンプルレート	44.1、48、88.2、96kHzに対応	
出力		チャンネル数	6
出力	形式	バランス、2HOT	
	端子	XLR3ピン、オス	
	インピーダンス	50Ω以下	
	最大レベル	+20dBu (600Ω)	
	ゲイン	±21dB、0.1dBステップ	
クロスオーバー		スロープ	6、12、18、24、48dB/oct
形式		Bessel、Butterworth、Linkwitz-Riley、NTM	

ディレイ	ディレイステップ	11μsec (最小)
	最大ディレイタイム	2.6sec
EQ	Q (bandwidth)	0.05~3oct、0.05ステップ
	周波数	15Hz~20kHz
AD-DA変換		24bit、96kHz
周波数特性		10Hz~20kHz (±0.25dB)
		10Hz~40kHz (±3dB)
THD		0.005%以下 (22Hz~22kHz、アンウエイト)
ダイナミックレンジ		112dB以上 (22Hz~22kHz、アンウエイト)
プロバゲーションディレイ		0.68msecフラット・セットアップ (デジタル入力時)
電源		AC90~264V、50/60Hz
消費電力		30W
寸法 (W×H×D) ※		483×44×281mm
重量		3.8kg

※突起部含まず

スピーカー制御マルチプロセッサ

FDS-336T

MINIDRIVE

BSS AUDIO

1U

¥330,750 (本体価格¥315,000)

FDS-334T

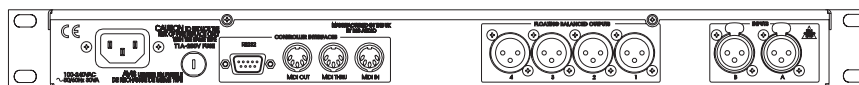
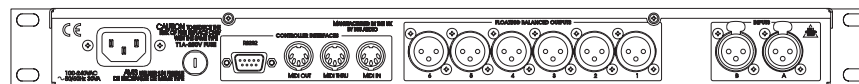
MINIDRIVE

BSS AUDIO

1U

¥264,600 (本体価格¥252,000)

- OMNIDRIVE™シリーズの基本性能を引継いだコストパフォーマンス・モデル。
- 入力およびサンギング・シグナルを任意の出力にアサイン可能。
- 60バターのユーザー・メモリーを内蔵。
- RS-232、MIDIインターフェイスを装備。
- 専用ソフトウェア"London Architect"が付属。直観的なPCコントロールが可能。
- 新しいタイプのクロスオーバNeville Thiele Method™ (NTM™)を搭載。



仕様

		FDS-336T	FDS-334T
入力	チャンネル数	2	
	形式	バランス、2HOT	
	端子	XLR3ピン、メス	
	インピーダンス	10kΩ	
	最大レベル	+20dBu	
出力	チャンネル数	6	4
	形式	バランス、2HOT	
	端子	XLR3ピン、オス	
	インピーダンス	47Ω	
	最大レベル	+20dBu (600Ω)	
クロスオーバー形式	Bessel、Butterworth、Linkwitz-Riley、NTM		

		FDS-336T	FDS-334T
ディレイ	ディレイステップ	21μsec (最小)	
	最大ディレイタイム	635msec	
AD-DA変換		24bit、48kHz	
周波数特性		20Hz~20kHz (±0.5dB)	
		0.01%以下 (20Hz~20kHz、+10dBu)	
THD		0.01%以下 (22Hz~22kHz、アンウエイト)	
ダイナミックレンジ		108dB以上 (22Hz~22kHz、アンウエイト)	
プロバゲーションディレイ		1.4msec フラット・セットアップ	
電源		AC90~264V、50/60Hz	
消費電力		30W	
寸法 (W×H×D) ※		483×44×201mm	
重量		2.8kg	

※突起部含まず

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

音響出力系マルチプロセッサー

DriveRack 4800 dbx
2U
¥661,500 (本体価格¥630,000)

DriveRack 4820 dbx
2U
¥525,000 (本体価格¥500,000)

■ 4入力8出力構成。最新のDSPチップを搭載し、ミキサーからパワーアンプ間のあらゆる信号処理を行うデジタルマルチプロセッサー。

■ 大型のQVGAカラー液晶ディスプレイを搭載した DriveRack 4800、設定、表示機能を簡略化し、PCから制御を行う DriveRack 4820の2モデルを用意。

■ 音響出力系に必要なほとんどの機能を搭載し、規模や用途に柔軟に対応。※

エフェクター…各入出力に2つずつ任意のエフェクターを挿入可能。定評あるダイナミクスはもちろん、ハウリングサプレッサー、自動ゲイン制御などの豊富なエフェクターを用意。

イコライザー…各入力に2つ、各出力に1つ搭載可能。入力側で会場の特性に応じた補正、出力側でスピーカーの特性に応じた補正を行うなど精度の高いイコライジングを実現。

ディレイ…合計4080msものディレイタイムを設定でき、大型のスピーカーシステムにも余裕を持って対応。

ルーティング…入力直後、信号経路中間、出力直前にルーティング・セクションを用意し、極めて自由度の高い経路選択が可能。

※同時に使用できる機能の数には制限があります。

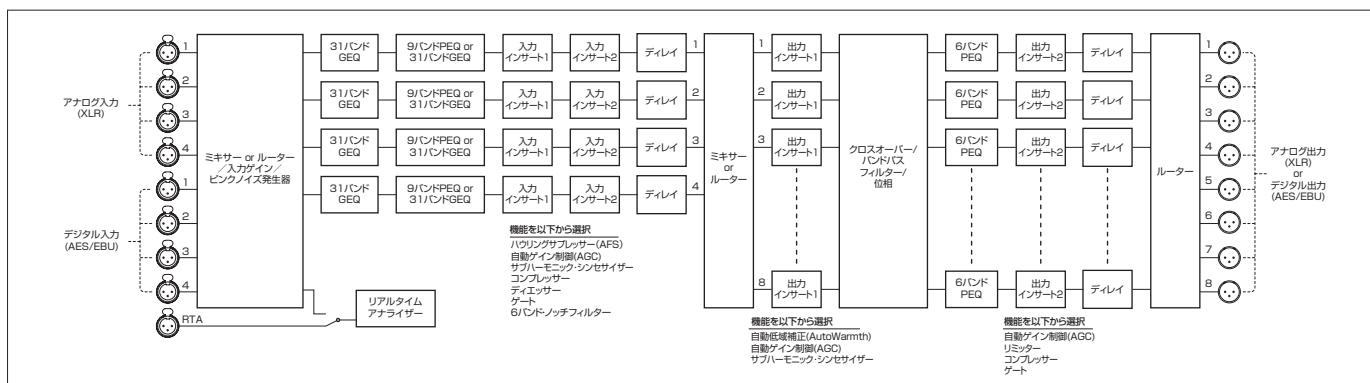
■ 不用意な設定の変更を防止する簡易ロック機能やマルチレベルのセキュリティーロック機能を装備。

■ HARMAN Proグループの統合ネットワークHiQnetに対応し、全てのシステム設定は専用のソフトウェア「System Architect」で実行。System ArchitectではHiQnetに対応した他ブランドの製品の設定やモニタリングも実行可能。



仕様	DriveRack 4800 DriveRack 4820		DriveRack 4800 DriveRack 4820	
	DriveRack 4800	DriveRack 4820	DriveRack 4800	DriveRack 4820
入力チャンネル数	4		デジタル出力	チャンネル数
アナログ入力	チャンネル数	4	端子・型式	AES/EBU
	端子・型式	XLR、電子バランス	インピーダンス	110Ω
	インピーダンス	50kΩ	AD-DA変換	24bit
	最大レベル	+14~+28dBu		48/96kHz
デジタル入力	チャンネル数	4	内部処理	32bitフローティングポイント
	端子・型式	AES/EBU	周波数特性	20Hz~20kHz (±0.25dB)
	インピーダンス	110Ω	THD+N	0.004% (+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)
RTAマイク入力	チャンネル数	1	ダイナミックレンジ	117dB (Aフェイト)
	端子・型式	XLR	電源	AC100V、50/60Hz
	ファンタム電源	48V	消費電力	35W
出力チャンネル数	8		寸法(W×H×D) ※	483×89×285mm
アナログ出力	チャンネル数	8	質量	5.5kg
	端子・型式	XLR、電子バランス		
	インピーダンス	30Ω		
	最大レベル	+4~+24dBu		

※突起部含まず



■ オプション

Zone-Controller リモートコントローラー (P.98参照)

- ZC-1 ■ ZC-4 ■ ZC-9
- ZC-2 ■ ZC-6 ■ ZC-FIRE
- ZC-3 ■ ZC-8 ■ ZC-BOB

測定用マイクロホン (P.10参照)

- RTA-M

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

音響出力系マルチプロセッサ

DriveRack 260 dbx 1U

¥151,200 (本体価格¥144,000)

■ 2入力6出力構成。最新のデジタル信号処理を採用したマルチプロセッサ。

■ 音響出力系に必要なほとんどの機能を搭載。*

ハウリングサプレッサー…ハウリングを検知し、最適なノッチフィルターを自動的に挿入することによって、ハウリングを除去。12個のノッチフィルターと独自のアルゴリズムを使用。

コンプレッサー…定評あるdbxの音質を継承。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能(10段階可変)も搭載。

リミッター…スピーカーを確実に保護しながら音質への影響を最小限に抑制する。独自のPeakStopPlus機能を搭載。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能(10段階可変)も装備。

自動ゲイン制御…信号レベルを一定に保持。

イコライザー…各入力チャンネルでは28バンド・グラフィックイコライザーと9バンド・パラメトリックイコライザーを選択。各出力チャンネルには4バンド・パラメトリックイコライザーを用意。

クロスオーバー…最大6-Way。ベッセル(6~24dB/oct)、バターワース(6~24dB/oct)、リンクウィッツ・ライリー(12~48dB/oct)特性を選択可能。

6バンドノッチフィルター…Qを最大128まで設定可能。



ディレイ…合計2,700mSのディレイをDriveRack 260全体で利用可能。

サブハーモニック・シンセサイザー…低域の信号を合成し、音のパンチと力強さを増強。

28バンド・リアルタイムアナライザ…ピンクノイズ発生機能と測定専用入力端子を装備。

ノイズゲート

*同時に使用できる機能の数には制限があります。

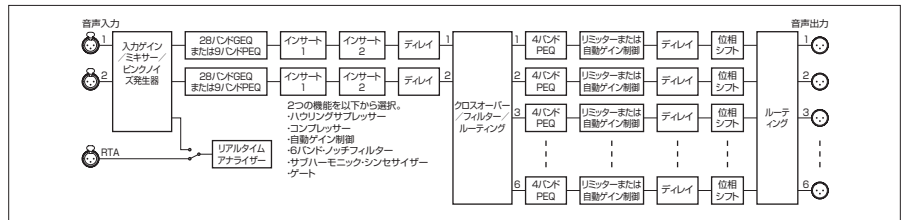
■ **ダイナミックレンジ**が広がるdbx独自の“Type IV”方式を採用した、24bit/48kHzのADコンバーターを搭載。入出力はXLR端子によるアナログ。

■ メニューに沿って情報を順番に入力していくとシステム設定が完成するウィザード機能を用意。主要なパワーアンプ製品やスピーカー製品の特性パラメーターが予め入力されているため、システム設定を短時間で完了させることが可能。

仕様 DriveRack 260

音声入力	チャンネル数	2
	端子・型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+20dBu
RTAマイク入力	チャンネル数	1
	端子・型式	XLR、電子バランス
	ファンタム電源	15V
音声出力	チャンネル数	6
	端子・型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+20dBu
AD-DA変換		24bit、48kHz
周波数特性		20Hz~20kHz(±0.5dB)
THD+N		0.002%(+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)
ダイナミックレンジ		110dB(ウエイトなし)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		18W
寸法(W×H×D)*		483×45×201mm
質量		2.8kg

*突起部含まず
オプションは下記DriveRack 220iと同じ



音響出力系マルチプロセッサ

DriveRack 220i dbx 1U

¥115,000 (本体価格¥110,000)

■ 固定設備に要求される以下の機能を搭載。*

ハウリングサプレッサー…ハウリングを検知し、最適なノッチフィルターを独自のアルゴリズムで自動的に挿入。Qの最大が128の極めて急峻なフィルターを最大24個使用し、ハウリングを除去。

自動ゲイン制御…信号レベルを一定に保持。

ダッカー…一方の入力チャンネルに信号が入ると、もう一方の信号のレベルを自動的に抑制。BGMを組み合わせたアナウンスシステムのレベル制御を自動化。

イコライザー…各入力チャンネルでは28バンドのグラフィックイコライザーや9バンド・パラメトリックイコライザーを選択可能。各出力チャンネルには4バンド・パラメトリックイコライザーを用意。

DriveRack 260/220i 共通オプション

Zone-Controller

リモートコントローラー
(P.98参照)

測定用マイクロホン
(P.10参照)

■ ZC-1

■ ZC-4

■ RTA-M

■ ZC-2

■ ZC-B0B

■ ZC-3

リミッター…スピーカーを確実に保護しながら音質への影響を最小限に抑制する。独自のPeakStopPlus機能を搭載。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能(10段階可変)も装備。

コンプレッサー…定評あるdbxの音質を継承。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能(10段階可変)も搭載。

ディレイ…650mSのディレイを各出力チャンネルで利用可能。

サブハーモニック・シンセサイザー…入力信号に基づいて新たな低域信号を合成し、音のパンチと力強さを増強。

ノイズゲート…アナウンス以外の信号をカットし、周囲の雑音を抑制。

ディエッサー…耳障りな歯擦音を抑制。

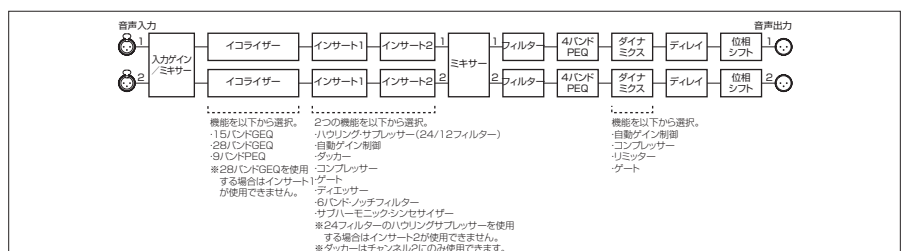
フィルター

*同時に使用できる機能の数には制限があります。

仕様 DriveRack 220i

音声入力	チャンネル数	2
	端子	XLR/ユーロブロック
	型式	電子バランス
	インピーダンス	50kΩ
	最大レベル	+20dBu
	ファンタム電源	15V
音声出力	チャンネル数	2
	端子	XLR/ユーロブロック
	型式	電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+20dBu
AD-DA変換		24bit、48kHz
周波数特性		20Hz~20kHz(±0.5dB)
THD+N		0.003%(+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)
ダイナミックレンジ		110dB(Aウエイト)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		12W
寸法(W×H×D)*		483×45×150mm
質量		2.3kg

*突起部含まず



Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

音響出力系マルチプロセッサ

DriveRack PA+ dbx 1U

¥94,290 (本体価格¥89,800)

- 2入力6出力のマルチプロセッサ。ステレオ構成で出力は高域用、中域用、低域用に区分。
- USBポートを搭載し、ファームウェアおよびパワーアンプ、スピーカーリストの更新をPC経由で実行可能。
- 音響出力系に必要な以下の機能を搭載。

ハウリングサプレッサー…ハウリングを検知し、最適なノッチフィルターを自動的に挿入することによって、ハウリングを除去。12個のノッチフィルターと独自のアルゴリズムを使用。

サブハーモニック・シンセサイザー…入力信号に基づいて新たな低域信号を合成し、音のパンチと力強さを増強。

イコライザー…各入力チャンネルには28バンド・グラフィックイコライザー、各出力チャンネルにはパラメトリックイコライザー(高域3バンド、中域および低域は2バンド)を用意。

コンプレッサー…定評あるdbxの音質を継承。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能(10段階可変)も搭載。

リミッター…過大信号からスピーカーを確実に保護。10段階可変のOverEasy機能も装備。

クロスオーバー…最大3-Way。バターワース(6~24dB/oct)、リンクウィッツ・ライリー(12~24dB/oct)特性を選択可能。

ディレイ…各出力で10mSのディレイを利用可能。

28バンド・リアルタイムアナライザ…ピンクノイズ発生機能と測定専用入力端子を装備。



- ダイナミックレンジが広がるdbx独自の“Type IV”方式を採用した、24bit/48kHzのADコンバーターを搭載。入出力はXLR端子によるアナログ。
- メニューに沿って情報を順番に入力していくとシステム設定が完成するウィザード機能を用意。主要なパワーアンプ製品やスピーカー製品の特性パラメーターが予め入力されているため、システム設定を短時間で完了させることが可能。
- 標準的なシステム設定を25パターン内蔵し、カスタマイズが容易。さらに、ユーザー設定を25パターンまでメモリー可能。

■ オプション

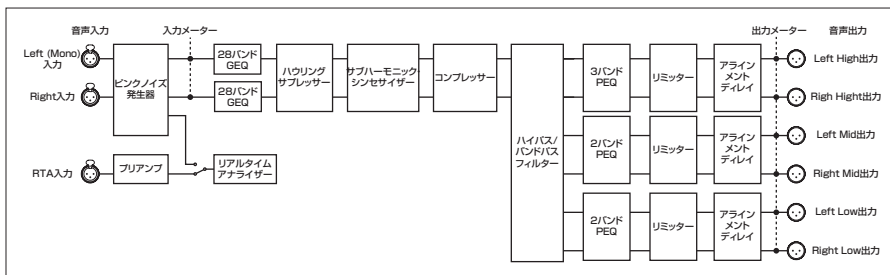
測定用マイクロホン (P.10参照)

■ RTA-M

仕様 DriveRack PA+

音声入力	チャンネル数	2
	端子-型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+20dBu
RTAマイク入力	チャンネル数	1
	端子-型式	XLR、電子バランス
	ファンタム電源	15V
音声出力	チャンネル数	6
	端子-型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+20dBu
AD-DA変換		24bit、48kHz
周波数特性		20Hz~20kHz(±0.5dB)
THD+N		0.004%(+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)
ダイナミックレンジ		110dB(ウェイトなし)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		25W
寸法(W×H×D)※		483×45×146mm
質量		2.5kg

※突起部含まず



音響出力系マルチプロセッサ

DriveRack PX dbx 1U

¥61,950 (本体価格¥59,000)

- 2入力4出力構成。優れたウィザードメニューを搭載し、パワードスピーカーシステムの音場調整を素早く的確に完了できるマルチプロセッサ。
- パワードスピーカーシステムの構築に役立つ以下の機能を搭載。

ハウリングサプレッサー…ハウリングを検知し、最適なノッチフィルターを自動的に挿入することによって、ハウリングを除去。12個のノッチフィルターと独自のアルゴリズムを使用。

コンプレッサー…定評あるdbxの音質を継承。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能(10段階可変)も搭載。

リミッター…スピーカーを確実に保護しながら音質への影響を最小限に抑制する、独自のPeakPlus機能を搭載。ニー特性を滑らかにするOverEasy機能(10段階可変)も装備。

イコライザー…各入力チャンネルには28バンド・グラフィックイコライザー、メイン出力に3バンド、サブウーファー出力に2バンドのパラメトリックイコライザーを用意。

クロスオーバー…最大2-Way。ベッセル(6~24dB/oct)、バターワース(6~24dB/oct)、リンクウィッツ・ライリー(12~24dB/oct)特性を選択可能。

サブハーモニック・シンセサイザー…低域の信号を合成し、音のパンチと力強さを増強。



- リアルタイムアナライザ…ピンクノイズ発生機能と測定専用入力端子を装備。
- ダイナミックレンジが広がるdbx独自の“Type IV”方式を採用した、24bit/48kHzのADコンバーターを搭載。入出力はXLR端子によるアナログ。
- メニューに沿って情報を順番に入力していくとシステム設定が完成するウィザード機能を用意。主要なパワードスピーカー製品の特性パラメーターが予め内蔵されているため、システム設定を短時間で完了させることが可能。
- 標準的なシステム設定を25パターン内蔵し、カスタマイズが容易。さらに、ユーザー設定を25パターンまでメモリー可能。

■ オプション

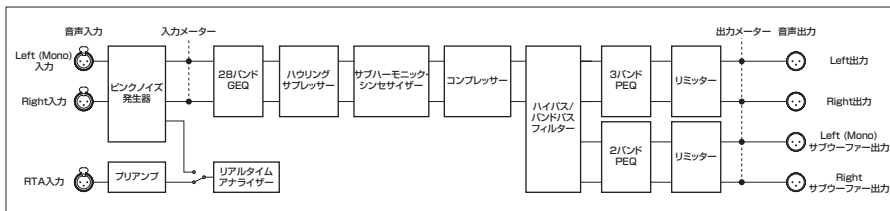
測定用マイクロホン (P.10参照)

■ RTA-M

仕様 DriveRack PX

音声入力	チャンネル数	2
	端子-型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+20dBu
RTAマイク入力	チャンネル数	1
	端子-型式	XLR、電子バランス
	ファンタム電源	15V
音声出力	チャンネル数	4
	端子-型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+20dBu
AD-DA変換		24bit、48kHz
周波数特性		20Hz~20kHz(±0.5dB)
THD+N		0.002%(+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)
ダイナミックレンジ		107dB(ウェイトなし)
電源		AC100V、50/60Hz
寸法(W×H×D)※		483×45×150mm
質量		2.3kg

※突起部含まず



Zone-Controller

各種設定を制御する壁面取付パネル型リモートコントローラー。

DriveRack用

■ DriveRack 4800、4820は1台につき最大12個、DriveRack 260、220iは1台につき最大6個のゾーンコントローラーを接続可能。
配線はCAT5ケーブルとRJ45コネクタを使用し、300mまで延長可能。

DriveRack用リモートコントローラー
ZC-1 ¥13,020 (本体価格¥12,400)

出力レベルの制御。



DriveRack用リモートコントローラー
ZC-2 ¥14,070 (本体価格¥13,400)

出力レベルの制御及びミュート。



DriveRack用リモートコントローラー
ZC-3 ¥14,070 (本体価格¥13,400)

4800、4820：プログラム、または音源の切り替え(4系統)。
260、220i：プログラムの切り替え(4系統)。



DriveRack用リモートコントローラー
ZC-4 ¥16,590 (本体価格¥15,800)

4800、4820：プログラム、または音源の切り替え(16系統)。
260、220i：プログラムの切り替え(16系統)。



DriveRack用リモートコントローラー
ZC-6 ¥13,020 (本体価格¥12,400)

アップダウンスイッチによる出力レベルの制御。
※DriveRack260、220iでは使用できません。



DriveRack用リモートコントローラー
ZC-8 ¥14,070 (本体価格¥13,400)

アップダウンスイッチによる出力レベルの制御、及び音源の切り替え(4系統)。
※DriveRack260、220iでは使用できません。



DriveRack用リモートコントローラー
ZC-9 ¥14,070 (本体価格¥13,400)

音源の切り替え(8系統)。
※DriveRack260、220iでは使用できません。



DriveRack用リモートコントローラー
ZC-FIRE ¥16,590 (本体価格¥15,800)

リレー回路の開閉または特定の電圧の有無により、システムの全ミュートもしくはシーンの切り替えを実行。
※DriveRack260、220iでは使用できません。



DriveRack用リモートコントローラー
ZC-BOB ¥15,540 (本体価格¥14,800)

複数のゾーンコントローラーを並列(スター型)に接続するためのインターフェース。



■ ゾーンコントローラーの接続可能な機種は以下の通り。

	DriveRack 4800/4820	DriveRack 260/220i
ZC-1	○	○
ZC-2	○	○
ZC-3	○	○
ZC-4	○	○
ZC-6	○	×
ZC-8	○	×
ZC-9	○	×
ZC-FIRE	○	×
ZC-BOB	○	○

2chコンプレッサー/リミッター

160SL

¥420,000 (本体価格¥400,000)

dbx
2U

- 基本性能を極限まで追求した2チャンネルのコンプレッサー/リミッター。
- 最新のVCAモジュール“V8”を搭載。122dBを超えるダイナミックレンジと200kHzに達する広帯域、0.008%の高調波歪率が、透明な音質を実現。
- アタック時間やリリース時間を高速に設定したときにも、動的歪みを目立たせない、独自のAutoVelocity回路を採用。信号の内容によってアタック時間とリリース時間を自動的に設定するAUTOモードも搭載。滑らかなレベル変動から急峻なアタック音まで、思い通りのコンプレッションが可能。
- ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備。ハードニー特性と切り替え可能で、往年の165Aや160の太く暖かい音質を継承。
- 独立したRMSレベル検出回路によるゲイン制御と、ソフトクリップ回路を組み合わせた、独自のPeakStopPlusリミッターを搭載。ソフトクリップ回路のみでの動作も可能。



仕様 160SL

チャンネル数	2	
音声入力	端子-型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	20kΩ
	最大レベル	+30dBu
サイドチェイン入力	端子-型式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	20kΩ
音声出力	端子-型式	XLR、トランスバランス
	インピーダンス	40Ω
	最大レベル	+30dBm

サイドチェイン出力	端子型式	XLR
		音声入力との並列接続
周波数特性	2Hz~200kHz (+0/-3dB)	
THD+N	0.008% (+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)	
ダイナミックレンジ	122dB	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	56W	
寸法(W×H×D)※	483×89×286mm	
質量	9.4kg	

※突起部含まず

2chコンプレッサー/リミッター

162SL

¥312,900 (本体価格¥298,000)

dbx
2U

- 高品位のダイナミックレンジ制御が可能な2チャンネルのコンプレッサー/リミッター。
- dbx独自のVCAモジュールを2個並列に配置した回路構成を採用。117dBに達するダイナミックレンジと200kHzに達する広帯域、0.008%の高調波歪率を実現。
- アタック時間やリリース時間を高速に設定したときにも、動的歪みを目立たせない、独自のAutoVelocity回路を採用。信号の内容によってアタック時間とリリース時間を自動的に設定するAUTOモードも搭載。滑らかなレベル変動から急峻なアタック音まで、思い通りのコンプレッションが可能。
- COMPRESSION (レシオ) つまみは12時の位置で2:1になるように設定されており、繊細な効果を得るのに必要な1:1~2:1の領域を微細に調整可能。
- ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備。ハードニー特性と切り替え可能で、往年の165Aや160の太く暖かい音質を継承。



仕様 162SL

チャンネル数	2	
音声入力	端子	XLR/標準フーンジャック (3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	50kΩ
	最大レベル	+24dBu
サイドチェイン入力	端子	標準フーンジャック (3P)
	型式	電子バランス
インピーダンス	インピーダンス	40kΩ
音声出力	端子	XLR/標準フーンジャック (3P)
	型式	トランスバランス
	インピーダンス	30Ω
	最大レベル	+24dBu

サイドチェイン出力	端子型式	標準フーンジャック (3P)
		疑似バランス (※)
		100Ω
周波数特性	2Hz~200kHz (+0/-3dB)	
THD+N	0.008% (+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)	
ダイナミックレンジ	117dB	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	28W	
寸法(W×H×D)※※	483×89×254mm	
質量	5.1kg	

※ホット側の出力抵抗と同じ値の抵抗を介して、コールド側をグラウンドに接続しています。 ※※突起部含まず

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

1chコンプレッサー

160A

dbx
1U
¥75,600 (本体価格¥72,000)



- シンプルなコントロールと見やすい表示による優れた操作性。名機「160」の血統を引き継ぐ1chのコンプレッサー。
- ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備し、ハードニー特性と切り替え可能。ボーカルや楽器のレベル変動を抑える繊細で滑らかなゲイン制御から、明確で力強いコンプレッションまで、高品位に対応。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。アタック時間とリリース時間は入力信号に応じて自動的に設定され、dbxの定評ある音質を継承。
- 入力信号レベルがスレッシュホールドを超えて増加すると、出力レベルを減少させる“∞+”のレシオ設定が可能。
- 入出力信号レベルは19セグメントのLEDディスプレイに見やすく表示。ディスプレイ感度を調整でき、0dB基準が異なる状況にも対応。

仕様 160A

チャンネル数	1	
音声入力	端子	XLR/標準フーンジャック (3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	100kΩ
	最大レベル	+24dBu
検出器入力	端子	標準フーンジャック (3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	400kΩ
バランス出力	端子	XLR
	型式	電子バランス
	インピーダンス	30Ω
	最大レベル	+24dBm

アンバランス出力	端子	標準フーンジャック (2P)
	型式	アンバランス
	インピーダンス	20Ω
	最大レベル	+24dBm
周波数特性	0.5Hz~90kHz (+0/-3dB)	
THD+N	0.2% (1kHz)	
ダイナミックレンジ	113dB	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	15W	
寸法 (W×H×D) ※	483×45×150mm	
質量	2.2kg	

※突起部含まず

2chコンプレッサー/リミッター/ゲート

1066

dbx
1U
¥78,750 (本体価格¥75,000)



- 2chのコンプレッサー/リミッター/ゲート。2つのチャンネルはステレオ動作が可能。
- 200kHz (-3dB) の広帯域と120dBのダイナミックレンジによる比類ない高音質。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。不要な低域信号を検出回路から取り除くContourスイッチを装備。
- コンプレッサーには、ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備し、ハードニー特性と切り替え可能。繊細で滑らかなゲイン制御から、明確で力強いコンプレッションまで、高品位に対応。
- 信号の内容によってアタック時間とリリース時間を自動的に設定し、dbxの定評ある音質を実現するAUTOモードを搭載。マニュアル設定と切り替え可能で、滑らかなレベル変動から急峻なアタック音まで、思い通りのコンプレッションが可能。
- リミッターには、独立したRMSレベル検出回路によるゲイン制御と、ソフトクリップ回路を組み合わせた、独自のPeakStopPlus回路を採用。リミッターの動作を表示するTHRESHOLDインジケーターも用意。

仕様 1066

チャンネル数	2	
音声入力	端子	XLR/標準フーンジャック (3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	50kΩ
	最大レベル	+24dBu
サイドチェイン入力	端子	標準フーンジャック (2P)
	型式	アンバランス
	インピーダンス	10kΩ
音声出力	端子	XLR/標準フーンジャック (3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+21dBu

サイドチェイン出力	端子	標準フーンジャック (3P)
	型式	疑似バランス (※)
	インピーダンス	2kΩ
周波数特性	0.35Hz~200kHz (+0/-3dB)	
THD+N	0.008% (+4dBu、1kHz、0dBゲイン)	
ダイナミックレンジ	120dB	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	20W	
寸法 (W×H×D) ※	483×45×200mm	
質量	3.7kg	

※ホット側の出力抵抗と同じ値の抵抗を介して、コールド側をグラウンドに接続しています。 ※突起部含まず

4chコンプレッサー/リミッター

1046

dbx
1U

¥95,550 (本体価格¥91,000)

- 4chのコンプレッサーとリミッターを、EIA 1Uにパッケージ。チャンネル1とチャンネル2、およびチャンネル3とチャンネル4はステレオ動作が可能。
- 200kHz (-3dB) の広帯域と118dBのダイナミックレンジによる比類ない高音質。
- ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備し、ハードニー特性と切り替え可能。繊細で滑らかなゲイン制御から、明確で力強いコンプレッションまで、高品位に対応。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。アタック時間とリリース時間は入力信号に応じて自動的に設定され、dbxの定評ある音質を継承。
- 独立したRMSレベル検出回路によるゲイン制御と、ソフトクリップ回路を組み合わせた、独自のPeakStopPlusリミッターを搭載。リミッターの動作を表示するTHRESHOLDインジケータも用意。



仕様 1046

チャンネル数	4		周波数特性	0.35Hz~200kHz (+0/-3dB)		
音声入力	端子	XLR/標準フオンジャック (3P)	THD+N	0.009% (+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)		
	型式	電子バランス		ダイナミックレンジ	118dB	
	インピーダンス	50kΩ		電源	AC100V, 50/60Hz	
音声出力	最大レベル	+24dBu	消費電力	20W		
	端子	XLR/標準フオンジャック (3P)	寸法 (W×H×D) ※	483×45×200mm		
	型式	電子バランス			質量	3.8kg
	インピーダンス	120Ω				
最大レベル	+21dBu					

※突起部含まず

4chゲート

1074

dbx
1U

¥95,550 (本体価格¥91,000)

- 4chのゲートを、EIA 1Uにパッケージ。
- 200kHz (-3dB) の広帯域と115dBのダイナミックレンジを実現。
- スレッシュホールドレベルやリリース時間はもちろん、ゲートが閉じたときの減衰量 (DEPTH) をチャンネルごとに調整可能。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。アタック時間は入力信号に応じて自動的に設定。
- キー信号へのハイパスフィルターの可変範囲は80Hz~8kHz。キー信号を出力端子からモニターできるMonitorスイッチも用意。
- 外部の機器からゲートの開閉をトリガーする外部キー入力端子を搭載。
- チャンネル1または3のキー信号で、チャンネル2または4のゲートの開閉をトリガーするステレオ動作が可能。



仕様 1074

チャンネル数	4		周波数特性	0.35Hz~200kHz (+0/-3dB)		
音声入力	端子	XLR	THD+N	0.008% (+4dBu, 1kHz, 0dBゲイン)		
	型式	電子バランス		ダイナミックレンジ	115dB	
	インピーダンス	50kΩ		電源	AC100V, 50/60Hz	
キー入力	最大レベル	+22dBu	消費電力	30W		
	端子	標準フオンジャック (3P)	寸法 (W×H×D) ※	483×45×200mm		
	型式	電子バランス			質量	3.2kg
	インピーダンス	50kΩ				
最大レベル	+22dBm					

※突起部含まず

2chコンプレッサー/リミッター/ゲート

166XL

¥41,790 (本体価格¥39,800)



- 2chのコンプレッサー/リミッター/ゲート。2つのチャンネルはステレオ動作が可能。
- 優れた音質を生み出す110kHz (-3dB)の広帯域設計。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。不要な低域信号を検出回路から取り除くContourスイッチを装備。
- コンプレッサーには、ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備し、ハードニー特性と切り替え可能。繊細で滑らかなゲイン制御から、明確で力強いコンプレッションまで、高品位に対応。
- 信号の内容によってアタック時間とリリース時間を自動的に設定し、dbxの定評ある音質を実現するAUTOモードを搭載。マニュアル設定と切り替え可能で、滑らかなレベル変動から急峻なアタック音まで、思い通りのコンプレッションが可能。
- リミッターには、ソフトクリップによる独自のPeakStop回路を採用。リミッターの動作を表示するABOVEインジケータも用意。



仕様 166XL

チャンネル数	端子	2
音声入力	端子	XLR/標準フォンジャック(3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	50kΩ
	最大レベル	+24dBu
サイドチェイン入力	端子	標準フォンジャック(3P, チップ)
	型式	アンバランス
	インピーダンス	10kΩ
	最大レベル	+12dBu
音声出力	端子	XLR/標準フォンジャック(3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	120Ω
	最大レベル	+21dBu

サイドチェイン出力	端子	標準フォンジャック(3P, リング)
	型式	アンバランス
	インピーダンス	2kΩ
周波数特性	0.35Hz~110kHz (+0/-3dB)	
THD+N	0.04% (1kHz)	
ダイナミックレンジ	115dB	
電源	AC100V. 50/60Hz	
消費電力	15W	
寸法(W×H×D)※	483×45×150mm	
質量	2.7kg	

※突起部含まず

2chコンプレッサー/ゲート

266XL

¥26,250 (本体価格¥25,000)



- 2chのコンプレッサー/ゲート。2つのチャンネルはステレオ動作が可能。
- 人間の聴感に近い方法で入力信号のパワーを取り出す、自然な特性のRMSレベル検出回路を搭載。
- コンプレッサーには、ニー特性を滑らかにする独自のOverEasy機能を装備し、ハードニー特性と切り替え可能。繊細で滑らかなゲイン制御から、明確で力強いコンプレッションまで、高品位に対応。
- 信号の内容によってアタック時間とリリース時間を自動的に設定し、dbxの定評ある音質を実現するAUTOモードを搭載。マニュアル設定と切り替え可能で、滑らかなレベル変動から急峻なアタック音まで、思い通りのコンプレッションが可能。
- エキスパンダー/ゲートは4:1までレシオを調整可能。アタック時間とリリース時間は自動的に設定され、滑らかなリリース特性を実現。
- ゲインリダクションは8セグメントのLEDディスプレイに見やすく表示。



仕様 266XL

チャンネル数	端子	2
音声入力	端子	XLR/標準フォンジャック(3P)
	型式	電子バランス
	インピーダンス	40kΩ
	最大レベル	+22dBu
サイドチェイン入力	端子	標準フォンジャック(3P, チップ)
	型式	アンバランス
	インピーダンス	10kΩ
	最大レベル	+10dBu
音声出力	端子	XLR/標準フォンジャック(3P)
	型式	疑似バランス
	インピーダンス	100Ω
	最大レベル	+21dBu

サイドチェイン出力	端子	標準フォンジャック(3P, リング)
	型式	アンバランス
	インピーダンス	2kΩ
周波数特性	0.35Hz~90kHz (+0/-3dB)	
THD+N	0.2% (1kHz)	
ダイナミックレンジ	114dB	
電源	AC100V. 50/60Hz	
消費電力	15W	
寸法(W×H×D)※	483×45×150mm	
質量	2.6kg	

※突起部含まず

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

ステレオ3-Way/モノラル4-Way クロスオーバー

234XL dbx
1U
¥41,790 (本体価格¥39,800)

ステレオ2-Way/モノラル3-Way クロスオーバー

223XL dbx
1U
¥33,600 (本体価格¥32,000)

- シンプルな回路構成と優れた操作性を備えた、アナログ・クロスオーバー。以下の動作モードを選択可能。
234XL：ステレオ2-Way、ステレオ3-Way、モノラル4-Way
223XL：ステレオ2-Way、モノラル3-Way
- クロスオーバー領域での位相特性に優れた、24dB/oct、リンクウィッツ・ライリー特性のフィルターを使用。
- ステレオ動作時に両チャンネルの低域出力をミックスして、モノラルのサブウーファー信号を出力可能。
- ±12dBのゲイン調整機能と、40Hz、12dB/octのハイパスフィルターを各入力に装備。
- 各出力にレベル調整つまみと位相反転スイッチを搭載。



仕 様		234XL	223XL
音声入力	端子型式	XLR、電子バランス	
	インピーダンス	50kΩ	
	最大レベル	+22dBu	
音声出力	端子型式	XLR、電子バランス	
	インピーダンス	120Ω	
	最大レベル	+20dBu	
周波数特性	3Hz~90kHz (+0/-3dB)		
THD+N	0.004% (+4dBu、1kHz)		
ダイナミックレンジ	106dB (ウェイト無し)		
電源	AC100V、50/60Hz		
消費電力	15W		
寸法 (W×H×D) ※	483×45×150mm		
質量	2.7kg	2.6kg	

※突起部含まず

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

2ch 31バンドグラフィックイコライザー

iEQ-31 dbx
3U
¥115,500 (本体価格¥110,000)

2ch 15バンドグラフィックイコライザー

iEQ-15 dbx
2U
¥96,600 (本体価格¥92,000)

■ iEQ-31は2ch 31バンド、iEQ-15は2ch 15バンド構成。内部信号処理はデジタルで、113dBのダイナミックレンジを達成。

■ 各バンドのフィルターはコンスタントQ特性。45mmフェーダーで緻密なイコライジングが可能。ブースト/カット範囲は±6dBと±15dBを切り替え。

■ ハウリングを検出し、最適なノッチフィルターを自動的に挿入することによってハウリングを除去する、ハウリングサプレッサー機能を装備。

最小帯域幅1/80octもの極めて急峻なノッチフィルターを、チャンネルあたり最大12個利用可能。音楽やスピーチなどの用途に合わせて、ノッチフィルターの型を3種類から選択でき、使用されなくなったフィルターを徐々に解除する、フィルターの自動解除機能も搭載。

■ スピーカーを確実に保護するリミッター機能を搭載。独立したRMSレベル検出回路によるゲイン制御と、ソフトクリップ回路を組み合わせた、独自のPeakStopPlus回路を採用。

2ch 31バンドグラフィックイコライザー

2231 dbx
3U
¥92,190 (本体価格¥87,800)

2ch 15バンドグラフィックイコライザー

2215 dbx
2U
¥73,500 (本体価格¥70,000)

1ch 31バンドグラフィックイコライザー

2031 dbx
2U
¥73,500 (本体価格¥70,000)

■ 2231は2ch 31バンド、2215は2ch 15バンド、2031は1ch 31バンド構成。広帯域・広ダイナミックレンジ設計で、卓越した音質を実現。

■ 各バンドのフィルターはコンスタントQ特性。45mmフェーダーで緻密なイコライジングが可能。ブースト/カット範囲は±6dBと±15dBを切り替え。

■ 過大レベルからシステムを保護する、PeakPlusリミッターを搭載。スレッショルドを調整でき、ゲインリダクションを表示するLEDメーターも用意。

■ 独自のノイズリダクション回路Type IIIを装備し、SN比を最大20dB改善。

■ ±12dBのゲイン調整機能と、40Hz、18dB/octのハイパスフィルターを各入力に装備。

■ スイッチの設定状態はLEDインジケータでも把握でき、暗い環境でも確実な操作が可能。



仕様	iEQ-31	iEQ-15
チャンネル数	2	
音声入力	端子: XLR/標準フォンジャック(3P)/ユーロブロック 型式: 電子バランス インピーダンス: 40kΩ 最大レベル: +22dBu	
音声出力	端子: XLR/標準フォンジャック(3P)/ユーロブロック 型式: 電子バランス インピーダンス: 120Ω 最大レベル: +20dBu	
周波数特性	20Hz~20kHz (+0.5/-0.25dB)	
THD+N	0.003% (+4dBu, 1kHz)	
ダイナミックレンジ	113dB (Aウェイト)	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	17W	
寸法(W×H×D)※	483×134×201mm	483×89×201mm
質量	4.2kg	3.5kg

※突起部含まず



仕様	2231	2215	2031
チャンネル数	2		
音声入力	端子: XLR/標準フォンジャック(3P)/ネジ止め端子 型式: 電子バランス インピーダンス: 40kΩ 最大レベル: +21dBu		
音声出力	端子: XLR/標準フォンジャック(3P)/ネジ止め端子 型式: 電子バランス インピーダンス: 200Ω 最大レベル: +21dBu		
周波数特性	10Hz~50kHz (+0.5/-3dB)		
THD+N	0.04% (+4dBu, 1kHz)		
ダイナミックレンジ	118dB (ウェイト無し)		
電源	AC100V、50/60Hz		
消費電力	28W		15W
寸法(W×H×D)※	483×134×201mm	483×89×201mm	
質量	5.1kg	4.1kg	3.6kg

※突起部含まず

Microphone | Wireless Microphone System | Preamp & Channel Strip & DI | Mixing Console | Router & Matrix | Processor | Power Amplifier | Speaker System | Headphone Headset & Earphone

2ch 31バンドグラフィックイコライザー

1231 dbx
3U
¥64,050 (本体価格¥61,000)

2ch 15バンドグラフィックイコライザー

1215 dbx
2U
¥47,250 (本体価格¥45,000)

- 1231は2ch 31バンド、1215は2ch 15バンド構成。50kHzに達する周波数特性、0.005%以下のTHD+Nなど、抜群の基本性能を達成。
- 各バンドのフィルターはコンスタントQ特性。45mmフェーダーで緻密なイコライジングが可能。ブースト/カット範囲は±6dBと±15dBを切り替え。
- ±12dBのゲイン調整機能と、40Hz、18dB/octのハイパスフィルターを各入力に装備。
- スイッチの設定状態はLEDインジケーターでも把握でき、暗い環境でも確実な操作が可能。
- 入出力は電子バランスで、XLR、標準フーンジャック(3P)、ネジ止め端子に対応。
- 電源トランスを内蔵。
- 電源断時に入出力をバイパスするリレー回路を搭載。



仕様	1231	1215
チャンネル数	2	
音声入力	端子 XLR/標準フーンジャック(3P)/ネジ止め端子 型式 電子バランス インピーダンス 40kΩ 最大レベル +21 dBu	
音声出力	端子 XLR/標準フーンジャック(3P)/ネジ止め端子 型式 電子バランス インピーダンス 200Ω 最大レベル +21 dBu	
周波数特性	10Hz~50kHz(+0.5/-3dB)	
THD+N	0.005%	
ダイナミックレンジ	115dB(レンジ±6dB設定時)	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	24W	
寸法(W×H×D)*	483×134×201mm	483×89×201mm
質量	5.1kg	4.1kg

*突起部含まず

2ch 31バンドグラフィックイコライザー

231 dbx
2U
¥34,440 (本体価格¥32,800)

2ch 15バンドグラフィックイコライザー

215 dbx
1U
¥27,825 (本体価格¥26,500)

1ch 31バンドグラフィックイコライザー

131 dbx
1U
¥27,825 (本体価格¥26,500)

- 231は2ch 31バンド、215は2ch 15バンド、131は1ch 31バンド構成。108dBのダイナミックレンジや50kHzにおよぶ周波数特性など、優れた基本性能を実現。
- 20mmストロークのフェーダーを使用し、シャーン高を抑制。限られたラックスペースに実装可能。
- 各バンドのフィルターはコンスタントQ特性。ブースト/カット範囲は±6dBと±12dBを切り替え。
- ±12dBのゲイン調整機能と、50Hz、12dB/octのハイパスフィルターを各入力に装備。
- 前面パネルのスイッチは自照式で、暗い環境でも確実な操作が可能。
- 入力は電子バランス、出力は疑似バランス(*)で、XLR、標準フーンジャック(3P)に対応。
- トロイダルトランスによる電源を内蔵。

*ホット側の出力抵抗と同じ値の抵抗を介して、コールド側をグラウンドに接続しています。



仕様	231	215	131
チャンネル数	2		
音声入力	端子 XLR/標準フーンジャック(3P) 型式 電子バランス インピーダンス 40kΩ 最大レベル +21 dBu		
音声出力	端子 XLR/標準フーンジャック(3P) 型式 疑似バランス インピーダンス 100Ω 最大レベル +21 dBu		
周波数特性	10Hz~50kHz(+0.5/-3dB)		
THD+N	0.004%		
ダイナミックレンジ	108dB		
電源	AC100V、50/60Hz		
消費電力	18W	12W	
寸法(W×H×D)*	483×89×150mm	483×45×150mm	
質量	3.6kg	2.6kg	

*突起部含まず

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

2ch 30バンドグラフィックイコライザー

FCS-960

BSS AUDIO

3U

¥346,500(本体価格¥330,000)

- 1/3オクターブ、30バンド。
- 45mmフェーダー・ストローク(ゲイン・レンジ±10dB)。
- QはチャンネルごとにWide/Narrowの切り替えが可能。
- ON/OFFスイッチ付きハイパス・フィルター (20Hz~250Hz可変)。
- 電源断時のバイパスリレー搭載。
- MFBコンスタントQフィルターを採用。

オプション

インプットトランス

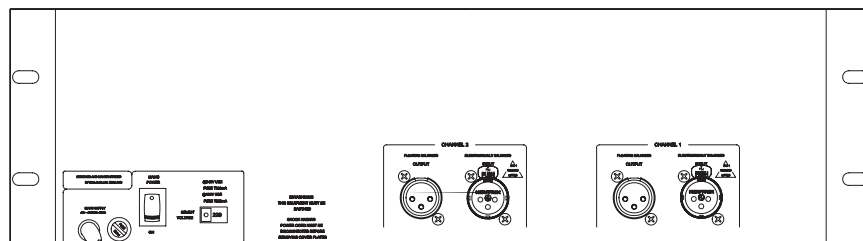
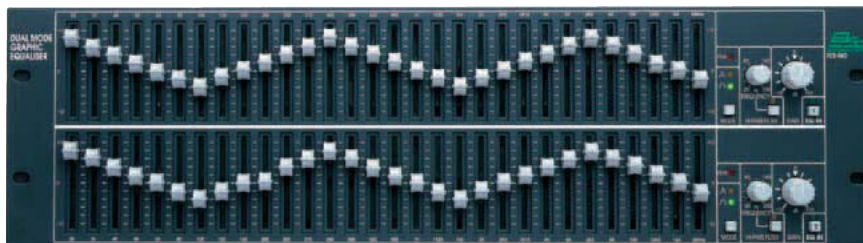
■TIX2KIT

¥47,250(本体価格¥45,000)

アウトプットトランス

■TOX2KIT

¥28,350(本体価格¥27,000)



仕様 FCS-960

入力	チャンネル数	2	周波数特性	20Hz~20kHz(±0.25dB)			
	形式	バランス、2HOT		THD	0.05%以下 (20Hz~20kHz、+4dBu)		
	端子	XLR3ピン、メス			クロストーク	-80dB以下、20Hz~20kHz	
	インピーダンス	10kΩ				フィルター	MFBコンスタントQ
	最大レベル	+20dBu					電源
出力	チャンネル数	2	消費電力				
	形式	バランス、2HOT		寸法(W×H×D)※			
	端子	XLR3ピン、オス			質量		
	最大レベル	+20dBu(600Ω)					

※突起部含まず

2ch 30バンドグラフィックイコライザー

FCS-966

BSS AUDIO

3U

¥168,000(本体価格¥160,000)

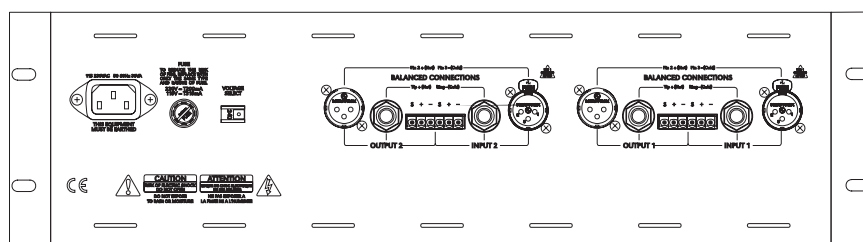
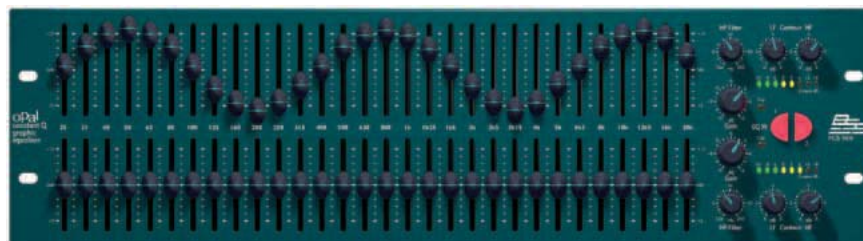
- 1/3オクターブ、30バンド。
- 45mmフェーダー・ストローク(ゲイン・レンジ±15dB)。
- 独自のLF/HFシェルピング・フィルターは、各バンドの設定を維持したまま低域/高域のバランス調整が可能。
- ハイパス・フィルターおよび∞~10dBゲインを装備。

オプション

アウトプットトランス

■TOX2KIT

¥28,350(本体価格¥27,000)



仕様 FCS-966

入力	チャンネル数	2	周波数特性	5Hz~45kHz (±1dB)			
	形式	バランス、2HOT		THD	0.05%以下 (80kHz、+10dBu)		
	端子	XLR3ピン(メス)、フォンジャック、ターミナルブロック			クロストーク	-80dB以下、1kHz	
	インピーダンス	10kΩ				電源	AC115V±10%、 50/60Hz
	最大レベル	+20dBu以上					消費電力
出力	チャンネル数	2	寸法(W×H×D)※				
	形式	バランス、2HOT		質量			
	端子	XLR3ピン(オス)、フォンジャック、ターミナルブロック					
	インピーダンス	50Ω以下					
	最大レベル	+20dBu以上(600Ω)					

※突起部含まず

ハウリングサプレッサー

AFS 224

dbx
1U

¥66,990 (本体価格¥63,800)

- ハウリングを検知し、最適なノッチフィルターを自動的に挿入。独自のアルゴリズムでハウリングを効果的に除去する2chハウリングサプレッサー。
- dbx独自のハウリング抑制アルゴリズムAFS-(Advanced Feedback Suppression)を採用。最小帯域幅1/80octもの極めて急峻なノッチフィルターを、チャンネルあたり最大24個利用可能。
- ノッチフィルターは、最初の設定状態を保持する固定フィルターと、設定状態を自動的に更新するライブフィルターの、2種類の動作モードを併用。ルームモード(定在波の発生)などに起因する固定したハウリングにも、マイクロホンが演奏中に動く場合などに発生する突発的なハウリングにも、柔軟に対応可能。
- 使用するフィルターの総数と、固定フィルターとライブフィルターの数の比率は、ユーザーが自由に設定可能。
- 音楽やスピーチなどの用途に合わせてノッチフィルターの型を3種類用意。
- 使用されなくなったライブフィルターを徐々に解除するフィルターの自動解除機能を搭載。



仕様 AFS 224

チャンネル数	2		AD-DA変換	24bit、48kHz
音声入力	端子	XLR/標準フオンジャック(3P)	周波数特性	20Hz~20kHz (±0.5dB)
	型式	電子バランス	THD+N	0.003% (+4dBu、1kHz)
	インピーダンス	50kΩ		ダイナミックレンジ
	最大レベル	+20dBu	電源	AC100V、50/60Hz
音声出力	端子	XLR/標準フオンジャック(3P)	消費電力	9W
	型式	電子バランス	寸法(W×H×D)※	483×45×150mm
	インピーダンス	120Ω	質量	2.3kg
	最大レベル	+20dBu		

※突起部含まず

サブハーモニック・シンセサイザー

120A

dbx
1U

¥39,690 (本体価格¥37,800)

- 入力信号に基づいて新たな低域信号を合成することによって、低音域を増強するサブハーモニック・シンセサイザー。低域の信号レベルを上げるだけでは得られない、パワフルな重低音を出力でき、DJの製作システムやクラブなどのSR設備に最適。
- dbx独自の波形合成技術Modeled Waveform Synthesisを採用。中高域に干渉しない、滑らかで均一な低域を出力。
- 合成した低域信号は、合成量全体のレベルと、24Hz~36Hzおよび36Hz~56Hzの2つの帯域のレベルを個別に調整でき、細かな音質制御が可能。出力信号全体の低域特性を調整するLF Boostつまみも用意。
- 合成動作の状態を表示するLEDインジケーターを前面パネルに装備。
- 2入力、2出力のステレオ構成。80Hzまたは120Hzのハイパスフィルターを出力に適用し、クロスオーバー動作が可能。



仕様 120A

チャンネル数	2		周波数特性	15Hz~90kHz (+0/-3dB)
バランス入力	端子	標準フオンジャック(3P)	THD	0.05%
	型式	電子バランス	ダイナミックレンジ	112dB
	インピーダンス	40kΩ		電源
	最大レベル	+22dBu	消費電力	15W
アンバランス入力	端子	RCA	寸法(W×H×D)※	483×45×150mm
	型式	アンバランス	質量	2kg
	インピーダンス	20kΩ		
	最大レベル	+8.5dBV		
音声出力	端子	標準フオンジャック(3P)		
	型式	疑似バランス		
	インピーダンス	100Ω		
	最大レベル	+22dBu		

※突起部含まず

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
&
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

2ch リバーブレーター

PCM 96

¥525,000 (本体価格¥500,000)

Lexicon
1U



■ 新開発のリバーブアルゴリズムを搭載した2chリバーブレーターの最高峰。最大96kHzのサンプリングレート、32bitフローティングポイント演算の内部処理により、極めて解像度の高い優れた音響性能を獲得。

■ 世界中のレコーディング、マスタリングスタジオで使用されている定番のリバーブアルゴリズムはもちろん、新たに開発したルーム/ホール/モノラルリバーブのアルゴリズムを搭載し、極めて質の高いリバーブ効果を実現。新開発のアルゴリズムは反射パターンを選択や調整が簡単に設定できるほか、主要なリバーブとのリバーブや合成が可能のため、自然な残響効果から空間の「空気感」を高めるなど多彩なエフェクト効果を発揮。

リバーブ

チェンバー、ホール、ランダムホール、プレート、コンサートホール、ルーム

モジュレーション・エフェクター

ランダムディレイ、デュアルディレイ、アンビエンス、レゾナント、コード、コーラス、フランジ、シグナル・ジェネレーター

■ 主要なリバーブには信号経路内のいくつかのポイントにフィルターを配置するマルチモードフィルターを搭載。原音の音像をしっかりと残しながら、レキシコンリバーブの特徴である深く豊かなリバーブ効果を実現。

■ 単体で動作する「スタンドアロンモード」、レコーディング・ソフトウェアのプラグインとして動作する「プラグインモード」の2種類の動作モードを用意。スタンドアロンモードの場合はXLRコネクターのアナログ入出力とAES/EBUのデジタル入出力を備えた2入力2出力リバーブレーターとして機能し、通常のアウトボードとして使用可能。プラグインモードの場合はFireWireを介し、ストリーミングオーディオ (RTASもしくはAudio Units) の4入力4出力リバーブプラグインとして動作 (アナログ、デジタル入出力は使用不可)。

仕様 PCM96

チャンネル数	2入力2出力	
アナログ入力	端子・形式	XLR、バランス
	インピーダンス	20kΩ (バランス)
	最大レベル	+20dBu (+4dBuモード)
アナログ出力	端子・形式	XLR、電子バランス
	インピーダンス	30Ω (バランス)
	最大レベル	+20dBu (@0dBFS)
デジタル入出力	端子・形式	XLR
	フォーマット	AES/EBU、FireWire
周波数特性 (@96kHz)	20Hz~40kHz (+0/-3dB)	
ダイナミックレンジ	115dB (Aウエイト)	
THD+N	0.002%以下 (20Hz~20kHz、@+4dBu)	
AD-DA 変換	24bit、44.1/48/88.2/96kHz、内部32bitフローティングポイント演算	
クロストーク	-90dB以下 (20Hz~20kHz、+20dBu)	
ストレージメディア	コンパクトフラッシュカード (Type I)、プリセット保存容量1536個	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	20W	
寸法 (W×H×D) ※	483×45×305mm	
質量	3.9kg	

※突起部含まず

動作環境

- ・CD-ROMドライバー
- Macintosh OS X Version10.4.9以上

4chマルチエフェクト/サラウンドリバーブレーター

MX 400XL

¥73,500 (本体価格¥70,000)

Lexicon
1U



■ 4入力、4出力構成。アナログ入出力はバランス仕様のXLRコネクター、デジタル入出力はS/PDIFを用意。

■ レキシコンの定評あるリバーブプロセッサーを最大4基使用可能。ステレオ2系統のデュアルステレオのほか、2または4入力/4出力のサラウンドリバーブなど使用環境に合わせた多彩なエフェクト構成が可能。

リバーブ

プレート、ホール、サラウンドホール、ルーム、アンビエンス、チェンバー、スタジオ、ゲート、アリーナ、リバーブ、スプリング

モジュレーション・エフェクター

トレモロ、ロータリー、コーラス、フランジ、フェイザー、ピッチ、ディレイ、デチューン、ピブラート

■ Windows XP、もしくはMac OS X搭載のコンピュータから本体を操作できるソフトウェア「MX-Edit」を付属。

■ VST/Audio Unitプラグインを付属。本体をコンピュータとUSB接続してハードウェアプラグインとして使用することで、コンピュータに負担をかけずにDAWソフトのトラックの高品位なエフェクト処理が可能。

■ 迅速なシステム設定に便利なプリセットプログラムを99パターン用意。さらにユーザープログラムとして99パターンを本体に保存可能。

■ ダイナミクス制御で評価の高いdbxのコンプレッサー、ディエッサーを搭載。繊細なゲイン制御から力強いコンプレッション、歯擦音の低減などの信号処理が可能。

仕様 MX400XL

チャンネル数	4入力4出力	
デジタル入出力	端子・形式	RCA:S/PDIF、24bit
	サンプリングレート	44.1/48kHz
	周波数特性	10Hz~22kHz (±0.5dB、@48kHz)
アナログ入力	端子・形式	XLR、バランス
	インピーダンス	50kΩ (バランス)
	最大レベル	+24dBu
アナログ出力	端子・形式	XLR、バランス
	インピーダンス	2kΩ (バランス)
	最大レベル	+24dBu
周波数特性	10Hz~20kHz (+0dB/-0.5dB)	
ダイナミックレンジ	109dB以上 (Aウエイト)	
THD+N	0.0019%以下 (代表値: 10Hz~20kHz)	
クロストーク	-80dB以下 (代表値: 20Hz~20kHz)	
AD-DA 変換	24bit、44.1/48kHz、128倍オーバーサンプリング	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力	18W	
寸法 (W×H×D) ※	483×45×162mm	
質量	2.6kg	

※突起部含まず

動作環境

- ・CD-ROMドライバー
- Windows XP SP2以上
- ・CPU: Pentium III 500MHz以上
- Macintosh OS X Version10.4以上



MX-Edit編集画面

Microphone
Wireless
Microphone System
Preamplifier & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone
Headset & Earphone

2chマルチエフェクター

MX 300

Lexicon
1U

¥47,250 (本体価格¥45,000)

■ 2入力、2出力構成。アナログ入出力はバランス仕様のXLRコネクタと標準フォンジャック (3P)、デジタル入出力はS/PDIFを用意。

■ レキシコンの定評あるリバーブアルゴリズムに加え、様々な音響空間をシミュレートする空間系エフェクターを搭載。

リバーブ

プレート、ホール、ルーム、アンビエンス、チェンバー、スタジオ、ゲート、アリーナ、リバーブ、スプリング

モジュレーション・エフェクター

トレモロ、ロータリー、コーラス、フランジ、フェイザー、ピッチ、ディレイ、デチューン、ビブラート

■ Windows XP、もしくはMac OS X搭載のコンピュータから本体を操作できるソフトウェア「MX-Edit」を付属。

■ VST/Audio Unitプラグインを付属。本体をコンピュータとUSB接続してハードウェアプラグインとして使用することで、コンピュータに負担をかけずにDAWソフトの高品位なエフェクト処理が可能。

■ プリセットプログラムを99パターン、本体に保存可能なユーザープログラムを99パターン用意。

■ ダイナミクス制御で評価の高いdbxのコンプレッサー、ディエッサーを搭載。



仕様 MX300

チャンネル数	2入力2出力	
デジタル入出力	端子形式	RCA : S/PDIF, 24bit
	サンプリングレート	44.1/48kHz
	周波数特性	10Hz~22kHz (±0.5dB)
アナログ入力	端子形式	XLR/標準フォンジャック(3P)、バランス
	インピーダンス	50kΩ (バランス)
	最大レベル	+24dBu
アナログ出力	端子形式	XLR/標準フォンジャック(3P)、バランス
	インピーダンス	2kΩ (バランス)
	最大レベル	+24dBu
周波数特性	10Hz~20kHz (+0dB/-0.5dB)	
ダイナミックレンジ	109dB以上 (Aウェイト)	
THD+N	0.0019%以下 (10Hz~20kHz)	
クロストーク	-80dB以下 (代表値: 20Hz~20kHz)	
AD-DA 変換	24bit, 44.1/48kHz, 128倍オーバーサンプリング	
電源	AC100V, 50/60Hz	
消費電力	18W	
寸法 (W×H×D) ※	483×45×162mm	
質量	2.6kg	

※突起部含まず

動作環境

- ・CD-ROMドライバー
- ・メモリ : 512MB (1GB推奨)
- Windows XP SP2以上
 - ・CPU : Pentium III 500MHz以上 (1.2GHz推奨)
- Macintosh OS X Version 10.3以上
 - ・CPU : PowerPCもしくはインテルG4、G5プロセッサ、800MHz以上 (1.2GHz推奨)



MX-Edit編集画面

2chマルチエフェクター

MX 200

Lexicon
1U

¥36,750 (本体価格¥35,000)

■ コンピュータ用のコントロールソフトウェアとVST/Audio Unitプラグインを付属。通常のアウトボードとしての活用だけでなく、コンピュータを使用したレコーディングにも対応する2chマルチエフェクター。

■ 2入力、2出力構成。アナログ入出力はバランス仕様の標準フォンジャック(3P)、デジタル入出力はS/PDIFを用意。

■ Windows XP、もしくはMac OS X搭載のコンピュータから本体を操作できるソフトウェア「MX-Edit」を付属。

■ VST/Audio Unitプラグインを付属。本体をコンピュータとUSB接続してハードウェアプラグインとして使用することで、コンピュータに負担をかけずにDAWソフトの高品位なエフェクト処理が可能。

■ プリセットプログラムを99パターン、本体に保存可能なユーザープログラムを99パターン用意。

■ ダイナミクス制御で評価の高いdbxのコンプレッサー、ディエッサーを搭載。



仕様 MX200

チャンネル数	2入力2出力	
デジタル入出力	端子形式	RCA : S/PDIF, 24bit
	サンプリングレート	44.1/48kHz
	周波数特性	20Hz~20kHz (±1dB)
アナログ入力	端子形式	標準フォンジャック(3P)、電子バランス
	インピーダンス	20kΩ (バランス)
	最大レベル	+20dBu
アナログ出力	端子形式	標準フォンジャック(3P)、電子バランス
	インピーダンス	60Ω
	最大レベル	+20dBu
周波数特性	20Hz~20kHz (±1dB)	
ダイナミックレンジ	107dB (Aウェイト)	
THD+N	0.007%以下 (20Hz~20kHz)	
AD-DA 変換	24bit, 48kHz, 内部24bit処理	
電源	外部電源アダプター、AC100V, 50/60Hz	
寸法 (W×H×D) ※	483×45×121mm	
質量	1.7kg	

※突起部含まず

動作環境

- ・CD-ROMドライバー
- Windows XP SP2以上
 - ・CPU : Pentium III 500MHz以上
- Macintosh OS X Version 10.3以上



MX-Edit編集画面

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

Firewire オーディオインターフェース

Ionix FW810S Lexicon 1U

オープンプライス

■ 10入力(アナログ×8、デジタルステレオ×1)、12出力(アナログ×10、デジタルステレオ×1) 構成。アナログ入力にはXLR/フォーンジャックのどちらにも対応するコンボ端子を搭載し、2系統はHi-Zに対応した楽器入力仕様。アナログ出力はフォーンジャックで、メイン出力2系統のほか、8系統のAUX出力を搭載。デジタル入出力はS/PDIFを用意。

■ プリアンプにはプロ用アウトボードで高い評価を集めるdbx製低ノイズ/高出力マイクプリアンプを搭載し、優れた原音再現性を獲得。

■ AD-DA変換にはダイナミックレンジを拡大に確保するdbx Type IV変換技術を採用。原音の微妙なニュアンスから過大信号までクリップすることなく忠実に再現。

■ 本体にDSPを内蔵し、レコーディング・ソフトウェアに依存せず、ミキサー、イコライザー、ダイナミクス、リバーブを使用可能。イコライザー、ダイナミクスは世界中のレコーディングスタジオで愛用されるdbxのプロセッシング技術を採用し、高品位なモニター信号をレイテンシーなく出力可能。

■ メイン出力に加えAUX出力を8系統搭載しているため、バンド編成でのレコーディングなど複数のモニター出力が必要な場合も十分に対応可能。

■ 7.1chサラウンド出力にも対応し、単体のミキサー/プロセッサーとしても威力を発揮。

■ 8系統のアナログ入力の信号レベル、ダイナミクスの動作状況を表示するLEDメーターを本体に搭載。

■ レコーディング・ソフトウェア「Cubase LE4」のほか、ドラム音源ソフト「Toontrack EZ Drummer Lite」、レキシコンの定評あるリバーブプラグイン「Pantheon II Reverb」をバンドルし、本体の接続後、すぐに楽曲制作が可能。

■ 同梱のミキシングソフト「FW810S Mixer」はアナログミキサーを使う感覚で、本体内蔵のミックス、イコライザー、ダイナミクス、リバーブの設定が可能。設定データはコンピュータに保存できるため、レコーディング用途ごとにプリセットを作成すればシステム設計を容易に実行可能。



仕様 Ionix FW810S

チャンネル数		10入力12出力
アナログ入力 (楽器入力を含む)	端子形式	コンボ端子(XLR/フォーンジャック)、バランス
	インピーダンス	3kΩ(マイク)、20kΩ(ライン)
	ファンタム電源	48V(マイク)
	最大入力レベル	+22dBu(ライン)
	周波数特性 (20Hz~20kHz)	±1.5dB
	THD+N (20Hz~20kHz)	0.02%
楽器入力	端子形式	標準フォーンジャック(2P)、アンバランス
	インピーダンス	500kΩ
	最大入力レベル	+10dBu
	周波数特性 (20Hz~20kHz)	±2.5dB
	THD+N	0.08%(@4dBu)
デジタル入出力	端子形式	RCA : S/PDIF、24bit
アナログ出力	端子形式	標準フォーンジャック(3P)、バランス
	インピーダンス	32Ω(バランス)
	最大レベル	+20dBu
サンプリングレート		44.1/48/88.2/96kHz(ソフトウェアによる)
ダイナミックレンジ (AD-DA変換)		108dB(Aウェイト)
電源		AC100V、50/60Hz
消費電力		30W
寸法(W×H×D)※		483×45×250mm
質量		3.5kg

※突起部含まず

動作環境

- ・メモリ: 1GB(推奨)
- ・ディスプレイ: 解像度1024×768ピクセル以上
- ・DVD-ROMドライバー
- ・インターネットアクセス(ソフトウェア認証に必要)
- Windows Vista、XP
 - ・CPU: マルチコアシステム
- Macintosh OS X Version10.4.9以上
 - ・CPU: インテル・マルチコアシステム



FW810S Mixer設定画面

USB オーディオインターフェース

I onix U82S / I onix U42S / I onix U22

Lexicon
オープンプライス



■ アナログ入力×8、デジタルステレオ×1を搭載したI onix U82S、アナログ入力×4、デジタルステレオ×1を搭載したI onix U42S、アナログ入力×2を搭載したI onix U22の3モデルを用意。アナログ入力はXLR/フォーンジャックのどちらにも対応するコンボ端子を搭載し、2系統はHi-Zに対応した楽器入力仕様。アナログ出力は2系統のフォーンジャックを搭載。

■ プリアンプにはプロ用アウトボードで高い評価を集めるdbx製低ノイズ/高出力マイクプリアンプを搭載し、優れた原音再現性を獲得。

■ コンピュータとの接続は最大480Mbpsの高速伝送を実現するUSB2.0を採用。

■ 全入力チャンネルおよびメイン出力の信号レベルを表示するLEDメーターを前面パネルに搭載。

■ コンピュータ処理前のアナログ入力信号をダイレクトに検聴できるゼロレイテンシー・モニタリング機能を搭載。

■ レコーディング・ソフトウェア「Cubase LE4」のほか、ドラム音源ソフト「Toontrack EZ Drummer Lite」、レキシコンの定評あるリバーブプラグイン「Pantheon II Reverb」をバンドルし、本体の接続後、すぐに楽曲制作が可能。



I onix U42S背面パネル

動作環境

- ・メモリー: 1GB (推奨)
- ・ディスプレイ: 解像度1024×768ピクセル以上
- ・DVD-ROMドライブ
- ・インターネットアクセス(ソフトウェア認証に必要)
- Windows Vista, XP ・CPU: マルチコアシステム
- Macintosh OS X Version10.4.9以上 ・CPU: インテル・マルチコアシステム

入出力比較	I onix U82S	I onix U42S	I onix U22
アナログ入力(楽器入力対応数)	8 (2)	4 (2)	2
デジタル入出力(S/PDIF)	2	2	—
アナログ出力	2	2	2

仕様	I onix U82S	I onix U42S	I onix U22
アナログ入力(楽器入力を含む)	端子・形式: コンボ端子(XLR/フォーンジャック)、バランス インピーダンス: 3kΩ(マイク)、20kΩ(ライン) ファンタム電源: 48V(マイク) 最大入力レベル(マイク): +20dBu / +14dBu / +21dBu 最大入力レベル(ライン): +32dBu 周波数特性: +0/-1dB (20Hz~20kHz、マイク) THD+N (20Hz~20kHz、マイク): 0.01% (@4dBu) / 0.02%以下 / 0.006% (@0dBu)		
楽器入力	端子・形式: 標準フォーンジャック(2P)、アンバランス インピーダンス: 1MΩ 最大入力レベル: +13dBu 周波数特性(20Hz~20kHz): +0/-1dB / +0/-2dB THD+N: 0.05% (@4dBu) / 0.004% (@0dBu)		
デジタル入出力	端子・形式: RCA : S/PDIF, 24bit		
アナログ出力	端子・形式: 標準フォーンジャック(3P)、バランス インピーダンス: 32Ω(バランス) 最大レベル: +18dBu		
サンプリングレート	24bit, 44.1/48/88.2/96kHz(ソフトウェアによる)		
ダイナミックレンジ(AD-DA変換、Aウエイト)	101dB	102dB	
電源	外部電源アダプター、AC100V、50/60Hz		
消費電力	24W	18W	12W
寸法(W×H×D)※	453×100×100mm	381×100×100mm	300×100×100mm
質量	1.7kg	1.4kg	1.1kg

※突起部含まず

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
&
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

リバーブプラグインバンドル

PCM Native Reverb Bundle

Lexicon

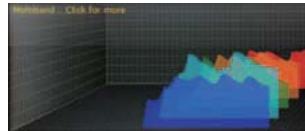
¥207,900 (本体価格¥198,000)

Lexicon のテクノロジーを凝縮した7つのリバーブアルゴリズムを搭載。
珠玉のリバーブサウンドを提供するプラグインバンドル。

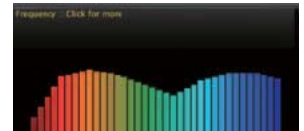
- 世界中のレコーディングスタジオ、マスタリングスタジオで愛用されているリバーブレーサー“PCMシリーズ”のテクノロジーを凝縮したプラグインソフトウェア。
- 高品位なリバーブサウンドを提供するだけでなく、リバーブ効果を目視しながら設定できるディスプレイなど、ソフトウェアならではの優れた操作性を達成。
- 搭載プラグイン
チェンバー、ルーム、ホール、プレート、ランダムホール、コンサートホール、ピンテージプレート
- 対応フォーマット
プラグイン規格：VST、Audio Unit、RTAS
ライセンス認証方式：iLok ※iLokキーは同梱していません。別途購入する必要があります。
- 設定画面



- モニタリングディスプレイ
リバーブ処理後の信号を視覚的に表示する3タイプのディスプレイを用意。リバーブ効果を実タイムに目視しながら設定を行います。



- マルチバンドディスプレイ
周波数帯域を5分割して信号レベルを表示



- 周波数ディスプレイ
周波数帯域全体を1つのグラフとして表示



- インパルスディスプレイ
単一インパルス応答の信号レベルを表示

動作環境

●Macintosh

CPU：PowerPC G5 1.8GHzもしくはIntel Mac
メモリー：1GB RAM以上
HD空き容量：500MB以上
ディスプレイ解像度：1280×800以上

ドライブ：コンボドライブもしくはスーパードライブ
OS：Mac OS X 10.4.10以降
プラグイン規格：Audio Unit、VST 2.4以降、
ProTools 7.3以降

●Windows

CPU：1.6GHz以上のIntelもしくはAMDプロセッサー
メモリー：1GB RAM以上
HD空き容量：100MB以上
ディスプレイ解像度：1280×800以上

ドライブ：CDまたはDVD-ROMドライブ
OS：Windows XP/Vista/7
プラグイン規格：VST 2.4以降、ProTools
7.3以降

リバーブプラグインバンドル

LXP Native Reverb Bundle

Lexicon

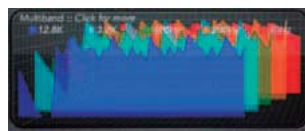
¥84,000 (本体価格¥80,000)

プロが認める Lexicon リバーブアルゴリズムでデスクトップ・レコーディングを
新たなレベルへ引き上げるリバーブプラグインバンドル。

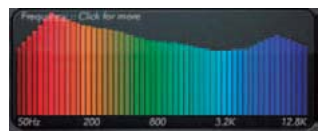
- Lexiconが誇る4つのリバーブアルゴリズムを搭載した、高品位プラグインソフトウェア。
ルーム、プレート、チェンバー、ホール
- 視認性の高いモニタリングディスプレイや目的のパラメーターに素早くアクセスできる優れた操作性を装備。
- 対応フォーマット
プラグイン規格：VST、Audio Unit、RTAS
ライセンス認証方式：iLok ※iLokキーは同梱していません。別途購入する必要があります。
- 設定画面



- リアルタイムディスプレイ
リバーブ処理後の信号を視覚的に表示する3タイプのディスプレイを用意。リバーブ効果を実タイムに目視しながら設定を行います。



- マルチバンドディスプレイ
周波数帯域を5分割して信号レベルを表示



- 周波数ディスプレイ
周波数帯域全体を1つのグラフとして表示



- インパルスディスプレイ
信号の単一インパルス応答を表示

動作環境

●Macintosh

CPU：PowerPC G5 1.8GHzもしくはIntel Mac
メモリー：1GB RAM以上
HD空き容量：250MB以上
ディスプレイ解像度：1280×800以上

ドライブ：コンボドライブもしくはスーパードライブ
OS：Mac OS X 10.4.10以降
プラグイン規格：Audio Unit、VST 2.4以降、
ProTools 7.3以降

●Windows

CPU：1.6GHz以上のIntelもしくはAMDプロセッサー
メモリー：1GB RAM以上
HD空き容量：100MB以上
ディスプレイ解像度：1280×800以上

ドライブ：CDまたはDVD-ROMドライブ
OS：Windows XP/Vista/7
プラグイン規格：VST 2.4以降、ProTools
7.3以降

Microphone
Wireless
Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone
Headset & Earphone

Power Amplifier

パワーアンプ



CONTENTS

I-Tech HD Series	2ch	P.116
Macro-Tech i Series	2ch	P.117
XTi Series	2ch	P.118
CTs Series	2ch・マルチチャンネル	P.120
XLS DriveCore Series	2ch	P.122
DSi Series	2ch	P.123
D Series	2ch	P.124
Com-Tech DriveCore Series	マルチチャンネル	P.125
Commercial Audio Series	モノラルチャンネル	P.126



Power Amplifier

世界中のステージやスタジオ、設備において、
数多くの納入実績を誇るアムクロンのパワーアンプ。
そこには、高品質な音響システムの実現に必要な性能が凝縮されています。
先進のテクノロジーから生み出される圧倒的なパワーと卓越した音質、
現場での豊富な経験に裏打ちされた確かな信頼性、
そして、コンピュータ制御によるシステムの効率的な運用。
妥協を許さないプロフェッショナルのためのパワーアンプを、アムクロンがお届けします。



アプリケーション別 パワーアンプ比較表

2チャンネル	D Series	XLS DriveCore Series	DSi Series	CTs Series 2ch モデル	XTi Series		Macro-Tech i Series	I-Tech HD Series
					1000/2000/4000	6000		
掲載ページ	⇒p.124	⇒p.122	⇒p.123	⇒p.120	⇒p.119	⇒p.118	⇒p.117	⇒p.116
大規模SR (スタジアム、アリーナ、ドームなど)				○			◎	◎
中規模SR (ホール、劇場、大型ライブハウスなど)				○		◎	◎	◎
小規模SR (ライブハウス、クラブ、簡易PAなど)		◎		○	◎	◎		
大規模設備 (大型商業施設、レジャー施設、空港など)				○			○	○
中規模設備 (ホテル、学校、駅など)				◎	○	○	○	○
小規模設備 (店舗、オフィスなど)		○		◎	◎			
シネマ			◎	◎			○	
楽器		◎			◎			
スタジオ/ホームオーディオ	◎							

マルチチャンネル	Com-Tech DriveCore Series	CTs Series マルチチャンネルモデル
掲載ページ	⇒p.125	⇒p.121
大規模SR (スタジアム、アリーナ、ドームなど)		○
中規模SR (ホール、劇場、大型ライブハウスなど)		○
小規模SR (ライブハウス、クラブ、簡易PAなど)		○
大規模設備 (大型商業施設、レジャー施設、空港など)		◎
中規模設備 (ホテル、学校、駅など)	○	◎
小規模設備 (店舗、オフィスなど)	◎	◎
シネマ		◎
楽器		
スタジオ/ホームオーディオ		

モノラルチャンネル	Commercial Audio Series
掲載ページ	⇒p.126
大規模SR (スタジアム、アリーナ、ドームなど)	
中規模SR (ホール、劇場、大型ライブハウスなど)	
小規模SR (ライブハウス、クラブ、簡易PAなど)	
大規模設備 (大型商業施設、レジャー施設、空港など)	
中規模設備 (ホテル、学校、駅など)	○
小規模設備 (店舗、オフィスなど)	◎
シネマ	
楽器	
スタジオ/ホームオーディオ	

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

出力別 パワーアンプ比較表

2チャンネル

()内は本体価格です。

出力 (4Ω)	D Series	XLS DriveCore Series	DSi Series	CTs Series	XTi Series	Macro-Tech i Series	I-Tech HD Series
掲載ページ	⇒p.124	⇒p.122	⇒p.123	⇒p.120	⇒p.118	⇒p.117	⇒p.116
4,500W						MA-12000i ¥997,500 (¥950,000)	I-T 12000HD ¥1,186,500 (¥1,130,000)
3,500W						MA-9000i ¥756,000 (¥720,000)	I-T 9000HD ¥955,500 (¥910,000)
2,500W						MA-5000i ¥575,400 (¥548,000)	I-T 5000HD ¥777,000 (¥740,000)
2,100W					XTi 6000 ¥365,400 (¥348,000)		
1,500W				CTs 3000 ¥502,950 (¥479,000)			
1,200W					XTi 4000 ¥195,300 (¥186,000)		
1,000W				CTs 2000 ¥352,800 (¥336,000)			
800W			DSi 2000 ¥197,400 (¥188,000)		XTi 2000 ¥142,800 (¥136,000)		
775W		XLS 2500 ¥102,900 (¥98,000)					
650W		XLS 2000 ¥89,040 (¥84,800)					
600W				CTs 1200 ¥277,200 (¥264,000)			
525W		XLS 1500 ¥66,990 (¥63,800)					
500W					XTi 1000 ¥102,900 (¥98,000)		
350W		XLS 1000 ¥55,440 (¥52,800)					
300W				CTs 600 ¥178,500 (¥170,000)			
55W	D-75A ¥141,750 (¥135,000)						
35W	D-45 ¥103,950 (¥99,000)						

マルチチャンネル

()内は本体価格です。

出力 (4Ω)	8ch		4ch	
	Com-Tech DriveCore Series	CTs Series	Com-Tech DriveCore Series	CTs Series
掲載ページ	⇒p.125	⇒p.121	⇒p.125	⇒p.121
300W				
260W				CTs 4200 ¥311,850 (¥297,000)
200W		CTs 8200 ¥514,500 (¥490,000)		
125W	CT8150*8Ω 近日発売予定		CT4150*8Ω 近日発売予定	
80W				
75W	CT875*8Ω 近日発売予定		CT475*8Ω 近日発売予定	
55W				
35W				

モノラルチャンネル

出力 (4Ω)	Commercial Audio Series
掲載ページ	⇒p.126
300W	
260W	
200W	
125W	
80W	180A/180MA オープンブリス
75W	
55W	
35W	

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

I-Tech HD Series

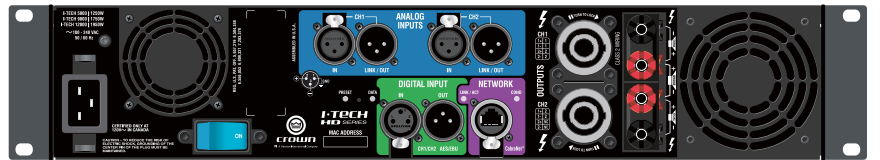
圧倒的な出力パワー、高音質、信頼性。
SR用パワーアンプのフラッグシップモデル。

I-Tech HDシリーズは、圧倒的な出力パワーと優れた音響性能を両立したフラッグシップモデル。
スピーカーの能力を最大限に引き出す高品位なDSPも搭載。
スタジアムやドームなど大規模なSRに最適なプロフェッショナル仕様。

パワーアンプ
I-T 5000HD
¥777,000 (本体価格¥740,000)

パワーアンプ
I-T 9000HD
¥955,500 (本体価格¥910,000)

パワーアンプ
I-T 12000HD
¥1,186,500 (本体価格¥1,130,000)



- 増幅回路には最新の第5世代Class-Iテクノロジーを採用。熱の発生を抑えながら最大9000W (I-T12000HD:ブリッジモノ、8Ω)の極めて高い出力が可能。
- 電源回路にはスイッチング電源およびPFL回路を採用することで高い出力パワーを保持しながら、本体質量12.7kgの軽量化を実現。
- 高品位なアウトボードメーカーBSS AUDIOの“OMNI Drive HD” DSPを搭載。スピーカーチューニングに最適なIIRフィルターおよび10dBの帯域制御を行えるFIRフィルターを自由に配置可能。精度の高いフィルタリング技術で高音質を提供。
- 内蔵DSPはClass-Iとの互換性を高く設計。アウトボード使用時と比較して約6dBのノイズ改善を実現。
- オーバーロードや突発的な不具合に確実に動作する新開発の“LevelMax”リミッターを搭載。動作状況を常時モニタリングし、過負荷や過熱発生時には瞬時にリミッターが作動。アンプの駆動能力を最大限発揮しながら安全な運用を実現。
- フロントパネルにUSBドライバーを搭載。プリセットの保存や読み込みがUSBメモリー等の簡単な媒体で可能。使用環境が変わる場合もシステム設計を素早く簡単に実行可能。
- HARMAN Pro Groupの提唱するネットワークシステムHiQnetに対応。専用のソフトウェア“System Architect”でI-Tech HDの細かい設定をコンピュータで行えるほか、複数台のI-Tech HDをPCから一括制御したり、動作状況のモニタリングが可能。

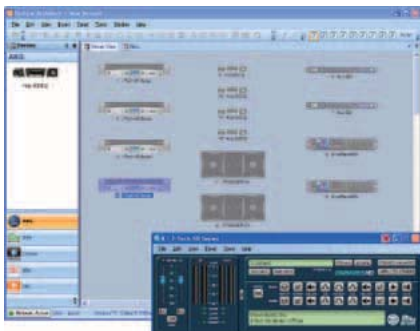
大規模SR (スタジアム・アリーナ・ドームなど) | 中規模SR (ホール・劇場・大型ライブハウスなど)

Class-Iテクノロジー | スwitching電源 | HiQnet対応

CobraNet対応 | DSP搭載

仕様		I-T 5000HD	I-T 9000HD	I-T 12000HD
ステレオ出力*	2Ω	2,000W + 2,000W	2,800W + 2,800W	3,750W + 3,750W
	4Ω	2,500W + 2,500W	3,500W + 3,500W	4,500W + 4,500W
	8Ω	1,250W + 1,250W	1,500W + 1,500W	2,100W + 2,100W
ブリッジモノ出力*	4Ω	4,000W	5,600W	7,500W
	8Ω	5,000W	7,000W	9,000W
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W)		± 0.25dB		
S/N比		112dB以上 (Aウェイト)		
THD		0.1%以下		
IMD (60Hz/7kHz, 4:1)		0.2%以下		
ダンピングファクター (20Hz~100Hz, 8Ω)		5.000以上		
入力感度 (8Ω, 定格出力)		20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)		
入力コネクタ		1.4V ~ 7.75V 可変 (0.1V ステップ)		
出力コネクタ		XLR (アナログ、デジタル); AES/EBU		
ネットワークコネクタ		ノイドリック製4P スピコン (NL4MLP)、バインディングポスト		
インジケータ		EtherCon (CobraNet)		
AD-DA変換		Fault、Thermal、Clip、-10、-20、Signal、Ready、Power、Bridge、Data		
電源		24bit/48kHz、内部処理32bitフローティングポイント演算		
電源端子		AC100V、50/60Hz		
消費電力 (IEC60065)		1,250W	1,750W	1,950W
寸法 (W×H×D)		483 × 89 × 411mm (マウント面から)		
質量		12.7kg		

* 20Hz-20kHz, THD 0.1%



※ご使用の際は、必要な電流容量を安全に供給できるよう、適切な電源回路に接続してください。
※出力が大きいため、誤った操作をすると危険です。取扱説明書に記載されている事項をよく読んでご使用ください。

Microphone | Wireless Microphone System | Preamp & Channel Strip & DI | Mixing Console | Router & Matrix | Processor | Power Amplifier | Speaker System | Headphone Headset & Earphone

Macro-Tech i Series

強大な出力パワーと高音質を高次元で両立。
洗練されたSR用パワーアンプ。

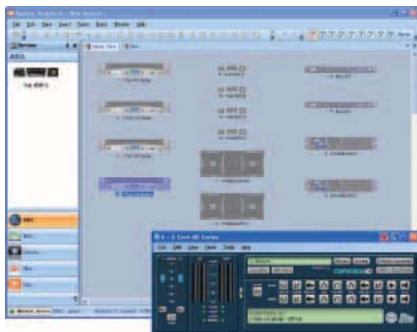
Macro-Tech iシリーズは、先進の回路技術を集約し、コンパクトなシャーシから圧倒的なパワーを出力するSR用パワーアンプ。大規模なスピーカーシステムを使用するステージも余裕を持ってドライブ可能。

パワーアンプ
MA-5000i AMCRON
2U
¥575,400 (本体価格¥548,000)

パワーアンプ
MA-9000i AMCRON
2U
¥756,000 (本体価格¥720,000)

パワーアンプ
MA-12000i AMCRON
2U
¥997,500 (本体価格¥950,000)

- 増幅回路には、高い効率で電源を音声出力に変換できるAMCRON独自のClass-Iテクノロジーを採用。電源を高い効率で音声出力に変換し、少ない消費電力で強大なパワーを出力。
- 発熱が少なく、放熱に関わるパーツの大幅な小型化を実現。
- 電源回路にスイッチモード方式を採用。電源効率を向上し、飛躍的な軽量化を達成。重さ12.7kg・EIA2Uの軽量・コンパクトなシャーシを実現。
- 内部の電源電圧を200Vまで高め、高音のピーク音を極めてクリーンに出力。5,000を超えるダンピングファクターは、音の細部を的確に描き分ける再現性を向上。サウンドのキャラクターを際立たせ、磨きぬかれた最高品位の音質を獲得。
- HARMAN Pro Groupの提唱するネットワークシステムHiQnetに対応。専用ソフトウェア“System Architect”を使って複数台のMacro-Tech iシリーズをPCから一括制御したり、動作状況のモニタリングが可能。コンプレッサーとリミッターの音響処理ができるほか、20までのプリセットを設定できるため、移動の多い現場でも素早いセットアップが可能。



大規模SR (スタジアム・アリーナ・ドームなど) 中規模SR (ホール・劇場・大型ライブハウスなど)

シネマ 大規模設備 (大型商業施設、レジャー施設、空港など)

Class-Iテクノロジー スイッチング電源 HiQnet対応

仕 様	MA-5000i	MA-9000i	MA-12000i	
ステレオ出力*	2Ω	2,000W + 2,000W	2,800W + 2,800W	3,750W + 3,750W
	4Ω	2,500W + 2,500W	3,500W + 3,500W	4,500W + 4,500W
	8Ω	1,250W + 1,250W	1,500W + 1,500W	2,100W + 2,100W
ブリッジモノ出力*	4Ω	4,000W	5,600W	7,500W
	8Ω	5,000W	7,000W	9,000W
	周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W)	± 0.25dB		
S/N 比	112dB 以上 (Aウエイト)			
THD (2W, 8Ω)	0.1% 以下			
IMD (60Hz/7kHz, 4:1)	0.35% 以下			
ダンピングファクター (20Hz~100Hz, 8Ω)	5,000 以上			
入力インピーダンス (定格)	10kΩ (バランス)、5kΩ (アンバランス)			
入力感度 (8Ω, 定格出力)	1.4V / 32dB/26dB			
入力コネクタ	XLR			
出力コネクタ	ノイドリック製4P スピコン (NL4MLP)、バインディングポスト			
ネットワークコネクタ	EtherCon			
インジケータ	Signal、Ready、Power、Bridge、Data			
電源	AC100V、50/60Hz			
電源端子	O型コネクタ			
消費電力 (IEC60065)	1,250W	1,750W	1,950W	
寸法 (W×H×D)	483 × 89 × 411mm (マウント面から)			
質量	12.7kg			

* 20Hz-20kHz, THD 0.1%

※ご使用の際は、必要な電流容量を安全に供給できるよう、適切な電源回路に接続してください。
※出力が大きいため、誤った操作をすると危険です。取扱説明書に記載されている事項をよく読んでご使用ください。

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

XTi Series

ラインアレイのドライブを可能にする高出力パワーアンプ。
高精度なスピーカープロセッシングを行うDSP搭載。

XTi 6000は、2Ω駆動で高出力を実現したパワーアンプ。
ライブハウスやホールなどに導入された、ラインアレイをはじめとする複数のスピーカーに対応。
正確で色付けのないサウンドはパワフルな出力とあいまって、迫力のあるパフォーマンスを提供します。

パワーアンプ

XTi 6000

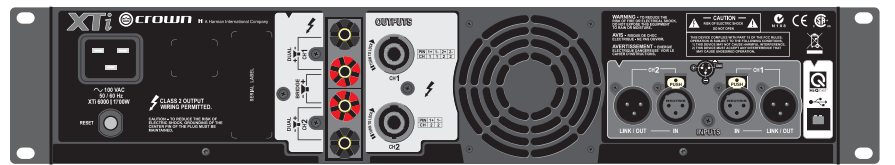
¥365,400 (本体価格¥348,000)



- 2Ω駆動で高出力を実現したパワーアンプ。同クラスの群を抜く実力を有しており、11.0kgの軽量ながら2Ωのステレオ出力で3000Wのハイパワーを実現。4Ωのブリッジ接続にすれば、6000Wものドライブが可能。
- クロスオーバー、イコライザー、ディレイ、リミッターなどの音響処理機能を搭載。機能を1台に集約できるため、外部機器の少ないシンプルな音響システムを構築可能。
- 各種DSP設定は本体に20パターンまで保存が可能。設定データを瞬時に呼び出せるため、ロケーションの変更時にもセットアップを素早く完了。
- HARMAN Pro Groupの提唱するネットワークシステムHiQnetに対応。専用ソフトウェア“System Architect”を使って、各種信号処理機能を細かく設定可能。さらにUSBハブを使えば複数台のXTiを接続でき、1台のPCで複数の設定の一括管理を実現。System ArchitectからXTiの機能に限定した専用のソフトウェア“Band Manager”も用意。



- 電源回路にスイッチング電源を採用し、軽量化を実現。移動の多い現場のセッティングの負担を軽減。
- デイジーチェーン用の端子も装備。複数台のアンプを使用する現場でケーブルの引き回しを最小限に抑制。



中規模SR (ホール・劇場・大型ライブハウスなど)

小規模SR (ライブハウス・クラブ・簡易PAなど)

中規模設備 (ホテル、学校、駅など)

スイッチング電源

HiQnet対応

DSP搭載

RoHS対応

仕様	XTi 6000
ステレオ出力 (1kHz, THD0.5%)	3,000W+3,000W※
4Ω	2,100W+2,100W
8Ω	1,200W+1,200W
ブリッジモノ出力 (1kHz, THD0.5%)	6,000W※
8Ω	4,200W
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W, 4Ω)	+0/-1dB
SN比 (1kHz以下, 8Ω)	103dB (Aウェイト)
ダンピングファクター	500以上 (20Hz~400Hz)
入力インピーダンス	20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)
入力感度	1.4V
入力コネクター	XLR
出力コネクター	ノイトック製4Pスピコン (NL4MP)、バインディングポスト
ネットワークコネクター	USB
インジケータ	Signal, -10, -20, Ready, Clip, Thermal, Power
電源	AC100V、50/60Hz
電源端子	C型コネクター
消費電力 (IEC60065)	1,700W
寸法 (W×H×D)	483×89×415mm (マウント面から)
質量	11.0kg

※THD 1%

※ご使用の際は、必要な電流容量を安全に供給できるよう、適切な電源回路に接続してください。
※出力が大きいため、誤った操作をすると危険です。取扱説明書に記載されている事項をよく読んでご使用ください。

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

XTi Series

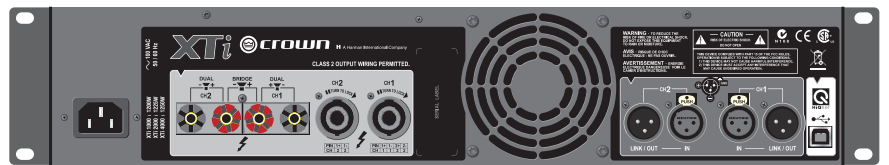
DSP搭載の超軽量パワーアンプ。
ライブシステムから固定設備まで、音響システムをスムーズに構築。

XTiシリーズは、高性能なDSPを搭載したSR用パワーアンプ。
シンプルな音響システムの構築とスムーズなセットアップを可能にし、コストとスペースを削減。
移動の多いSR環境や、多様な目的に使用される会場に最適です。

パワーアンプ
XTi 1000 AMCRON
2U
¥102,900 (本体価格¥98,000)

パワーアンプ
XTi 2000 AMCRON
2U
¥142,800 (本体価格¥136,000)

パワーアンプ
XTi 4000 AMCRON
2U
¥195,300 (本体価格¥186,000)



小規模SR(ライブハウス・クラブ・簡易PAなど) 小規模設備(店舗・オフィスなど) 楽器

スイッチング電源 HiQnet対応 DSP搭載 RoHS対応

- クロスオーバー、イコライザー、ディレイ、リミッターなどの音響処理機能を搭載。機能を1台に集約できるため、外部機器の少ないシンプルな音響システムを構築可能。
- 各種DSP設定は本体に20パターンまで保存が可能。設定データを瞬時に呼び出せるため、ロケーションの変更時にもセットアップを素早く完了。
- XTi 2000とXTi 4000は、2Ω負荷にも対応。パワフルで信頼性のあるパフォーマンスを提供。
- HARMAN Pro Groupの提唱するネットワークシステムHiQnetに対応。専用ソフトウェア“System Architect”を使って、各種信号処理機能を細かく設定可能。さらにUSBハブを使えば複数台のXTiを接続でき、1台のPCで複数の設定の一括管理を実現。System ArchitectからXTiの機能に限定した専用のソフトウェア“Band Manager”も用意。



- 電源回路にスイッチング電源を採用し、軽量化を実現。移動の多い現場のセットアップの負担を軽減。
- デジチェーン用の端子を用意。ケーブルの引き回しを最小限に抑え、現場の煩雑さを減少。

仕 様	XTi 1000	XTi 2000	XTi 4000
ステレオ出力 (1kHz, THD0.5%)	—	1,000W+1,000W※	1,600W+1,600W※
4Ω	500W+500W	800W+800W	1,200W+1,200W
8Ω	275W+275W	475W+475W	650W+650W
ブリッジモノ出力 (1kHz, THD0.5%)	—	2,000W※	3,200W※
4Ω	—	1,600W	2,400W
8Ω	1,000W	1,600W	2,400W
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W, 4Ω)	+0/-1dB		
SN比 (1kHz以下, 8Ω)	100dB (Aウェイト)		
ダンピングファクター	500以上 (20Hz~400Hz)		
入力インピーダンス	20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)		
入力感度	1.4V		
入力コネクタ	XLR		
出力コネクタ	ノットロック製4Pスピコン (NL4MP)、バインディングポスト		
ネットワークコネクタ	USB		
インジケータ	Signal, -10, -20, Ready, Clip, Thermal, Power		
電源	AC100V、50/60Hz		
消費電力 (IEC60065)	1,200W	1,230W	1,250W
寸法 (W×H×D)	483×89×340mm (マウント面から)		
質量	8.2kg		8.9kg

※THD 1%

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

CTs Series 2チャンネルモデル

高い音響性能と安定性を獲得。
固定設備に最適な高性能パワーアンプ。

CTsシリーズの2チャンネルモデルは、ハイインピーダンスを直接ドライブでき、入力信号の分岐に便利なスイッチなど、固定設備に便利な機能を数多く搭載。豊富なラインナップでイベント会場から会議場、ホテルまで、あらゆる設備環境に適用します。

パワーアンプ
CTs 600 AMCRON 2U
※THX認定モデル ¥178,500 (本体価格¥170,000)



パワーアンプ
CTs 1200 AMCRON 2U
※THX認定モデル ¥277,200 (本体価格¥264,000)



パワーアンプ
CTs 2000 AMCRON 2U
※THX認定モデル ¥352,800 (本体価格¥336,000)

パワーアンプ
CTs 3000 AMCRON 2U
※THX認定モデル ¥502,950 (本体価格¥479,000)

■チャンネルごとにローインピーダンスとハイインピーダンスを切り替えられ、ロー/ハイインピーダンスが混在したシステムでも1台で駆動可能。スピーカー側のトランスの飽和を防ぐハイパスフィルターも搭載。



CTs 600/1200の入力感度切り替えスイッチ

- デジチェーン接続や入力信号の分岐に便利なY INPUTスイッチを装備。
- CTs 2000とCTs 3000は、独自のBCA (Balanced Current Amplifier) テクノロジーを増幅回路に採用し、極めて大きな出力パワーを獲得。

■オプション

ピークリットコンプレッサー
■P.I.P.-CLP
¥27,090 (本体価格¥25,800)



コンプレッサーなどの信号処理機能を備えたP.I.P.モジュールを内蔵可能。

IQ-PIP モジュール
■IQ-PIP-LITE
¥80,850 (本体価格¥77,000)



100MbpsのEthernetでHiQnetの利用が可能。入力コンプレッサーや出力リミッターが自動的に作動するSmartAmp機能を搭載。オーディオはアナログ領域で処理。

IQ-PIP モジュール
■IQ-PIP-USB3
¥137,550 (本体価格¥131,000)



負荷インピーダンスをリアルタイムに監視。DSPによるクロスオーバー、イコライザー、ディレイ、コンプレッサーを搭載。SmartAmp機能も装備。

IQ-PIP モジュール
■IQ-PIP-USB3/CN
¥226,700 (本体価格¥254,000)



IQ-PIP-USB3の機能はそのままに、CobraNetに対応可能。

大規模設備 (大型商業施設、レジャー施設、空港など) 中規模設備 (ホテル、学校、駅など) 小規模設備 (店舗・オフィスなど)

シネマ

スイッチング電源 HiQnet対応 (オプションのIQ-PIP-LITEが必要)

仕様	CTs 600	CTs 1200	CTs 2000	CTs 3000	
チャンネル数	2	2	2	2	
ステレオ出力*1	2Ω	150W + 150W*2	250W + 250W*2	1,000W + 1,000W	1,500W + 1,500W
	4Ω	300W + 300W*2	600W + 600W*2	1,000W + 1,000W	1,500W + 1,500W
	8Ω	300W + 300W	600W + 600W	1,000W + 1,000W	1,250W + 1,250W
	70V	300W + 300W	600W + 600W	1,000W + 1,000W	1,500W + 1,500W
	100V	—	—	1,000W + 1,000W	1,500W + 1,500W
プリッジモノ出力*1	4Ω	300W*2	500W*2	2,000W	3,000W
	8Ω	600W*2	1,200W*2	2,000W	3,000W
	16Ω	600W	1,200W	2,000W	2,500W
	140V	600W	1,200W	2,000W	3,000W
200V	—	—	2,000W	3,000W	
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W)	±0.25dB				
SN比 (20Hz~20kHz)	105dBa (Aウェイト)				
THD (20Hz~20kHz)	0.1% 以下		0.35% 以下		
IMD (60Hz/7kHz, 4:1)	0.1% 以下		0.35% 以下		
ダンピングファクター	3,000 以上 (10Hz~100Hz)				
入力インピーダンス	10kΩ (バランス)、5kΩ (アンバランス)				
入力感度	4/8Ω	1.4V/26dB 電圧ゲイン			
	70V	1.4V			
	100V	—			
	—	2.0V			
入力コネクター	ユーロブロック				
出力コネクター	ネジ止め端子				
インジケーター	Fault、Thermal、Clip、-10、-20、Signal、Ready、Power、Bridge、Data				
電源	AC100V、50/60Hz				
消費電力 (電気用品安全法による)	720W	950W	1,100W	1,300W	
寸法 (W×H×D)	483 × 89 × 362mm (マウント面から)				
質量	10.3kg	10.6kg	12.2kg	12.6kg	

*1 CTs 600/1200:20Hz~20kHz, THD 0.1%、CTs 2000/3000:20Hz~20kHz, THD 0.35%

*2 瞬間出力値

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

CTs Series マルチチャンネルモデル

固定設備用の優れた機能を搭載。
多チャンネル・システムに最適なパワーアンプ。

エリア別に音源を用いる商業施設など多チャンネル・システムに最適。
4チャンネルと8チャンネルの2モデルで、コンパクトに設備音響を構築します。
ハインピーダンス接続も2チャンネルごとのブリッジもできます。

4チャンネルモデル

パワーアンプ

CTs 4200

※THX認定モデル ￥311,850 (本体価格¥297,000)

AMCRON
2U

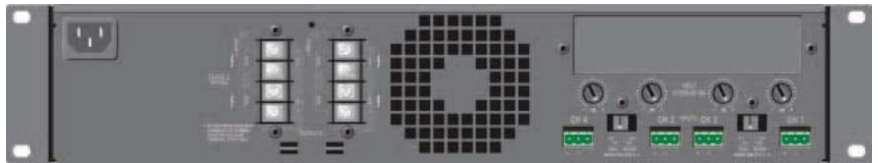


パワーアンプ

CTs 4200 USP/CN

※CobraNet対応 ￥525,000 (本体価格¥500,000)

AMCRON
2U



8チャンネルモデル

パワーアンプ

CTs 8200

※THX認定モデル ￥514,500 (本体価格¥490,000)

AMCRON
3U



パワーアンプ

CTs 8200 USP/CN

※CobraNet対応 ￥787,500 (本体価格¥750,000)

AMCRON
3U



- 2チャンネルごとにローインピーダンスと定電圧ラインの切り替えやブリッジ接続が可能。スピーカー側のトランスの飽和を防ぐハイパスフィルターも搭載。
- FIT (Fault Isolation Topology) 保護回路を採用。異常時に問題のあるチャンネルのみをシャットオフし、他チャンネルへの影響を防止。
- USP/CNモデルは、HARMAN Pro Groupの提唱するネットワークシステムHiQnetに対応。さらに、デジタルオーディオ伝送のCobraNetにも対応。



USP/CNモデルのモジュール

CTs Seriesマルチチャンネルモデル用 オプション

VCAモジュールを本体の背面パネルに設置し、VCAモジュールとボリューム・コントロール・パネルを接続することで、それぞれのエリアの音量を個別に遠隔操作できます。

VCAモジュール

■VCA-MC4

¥34,650 (本体価格¥33,000)

CTs 4200用

■VCA-MC8

¥34,650 (本体価格¥33,000)

CTs 8200用



VCA-MC8

ボリューム・コントロール・パネル

■1-VCAP

¥9,870 (本体価格¥9,400)

ロータリーフェーダー×1



1-VCAP

4-VCAP

■4-VCAP

¥29,190 (本体価格¥27,800)

ロータリーフェーダー×4

大規模設備 (大型商業施設、レジャー施設、空港など) 中規模設備 (ホテル、学校、駅など)

小規模設備 (店舗・オフィスなど) シネマ

スイッチング電源 HiQnet対応 (USP/CNモデルのみ) CobraNet対応 (USP/CNモデルのみ)

仕様	CTs 4200 CTs 4200 USP/CN	CTs 8200 CTs 8200 USP/CN
チャンネル数	4	8
出力 (1kHz, THD0.1%)	4Ω	260W×4
	8Ω	180W×4
	70V	220W×4
	8Ω	520W×2
ブリッジモ/出力 (1kHz, THD0.1%)	16Ω	400W×2
	100V	220W×2
		200W×4
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W)	±0.5dB	
SN比 (20Hz~20kHz)	100dB (アンワイト)	
THD (20Hz~20kHz)	0.05%以下	
IMD (60Hz/7kHz, 4:1)	0.05%以下	
ダンピングファクター	180以上 (10Hz~400Hz)	
入力インピーダンス	20kΩ (バランス), 10kΩ (アンバランス)	
入力感度	4/8Ω	1.4V
	70V	—
	100V	—
入力コネクター	ユーロブロック	
出力コネクター	ネジ止め端子	
インジケータ	Fault, Thermal, Clip, Signal, Ready, Power, Bridge, Data	
電源	AC100V, 50/60Hz	
消費電力 (電気用品安全法による)	770W	1.425W
寸法 (W×H×D)	483×89×413mm (マウント面から)	483×132×403mm (マウント面から)
質量	12.8kg	17.0kg

※ 瞬間出力値

Microphone
Wireless
Microphone System
Preamp &
Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone
Headset & Earphone

XLS DriveCore Series

過酷な状況下でも常に最大限の性能を発揮する超軽量パワーアンプ。
幅広いラインナップであらゆるシーンに柔軟に対応。

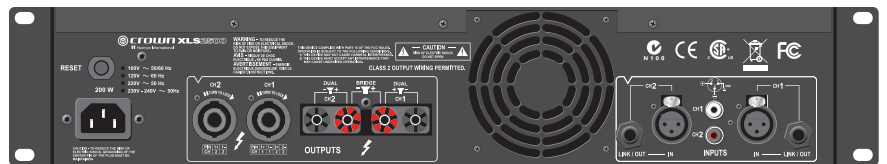
XLS DriveCore Seriesは、過酷な現場でも最大限のパフォーマンスを常に提供できる新技術を投入したパワーアンプ。クラスを超えた出力性能を備え、ライブサウンドや小規模PA、設備など必要なパワーに応じて幅広いラインナップから選択可能。5kgに満たない超軽量ボディは、移動やセッティング時の負荷を大幅に軽減します。

パワーアンプ
XLS 1000 AMCRON 2U
¥55,440 (本体価格¥52,800)

パワーアンプ
XLS 1500 AMCRON 2U
¥66,990 (本体価格¥63,800)

パワーアンプ
XLS 2000 AMCRON 2U
¥89,040 (本体価格¥84,800)

パワーアンプ
XLS 2500 AMCRON 2U
¥102,900 (本体価格¥98,000)



小規模SR(ライブハウス・クラブ・簡易PAなど) | 小規模設備(店舗・オフィスなど) | 楽器

スイッチング電源

- 仮設の現場など過酷な状況においても、圧倒的な出力性能を最大限に発揮できるように開発されたハイブリッドアナログ-デジタルIC "DriveCore" を搭載。発電機や照明器具などの周辺機器の影響で不安定になったAC電源下でも常に安定した動作が可能。
- 特許取得のフィードバックとPWM回路により、瞬間的なトランジェントにすばやく対応し、レベルの低い信号の細部も余すところなく再現。低周波数の最大レベルにも正確に追従。
- スピーカーへの電力伝送を最適化した高効率のスイッチング電源を採用し、パフォーマンスに妥協することなく、劇的な軽量化を実現。5kgに満たない超軽量ボディは、移動の多い現場でのセッティングの負荷を大幅に軽減。
- 高精度のLinkwitz-Rileyフィルターにより、高域/低域ドライバー間のシームレスな分割を実現したPureBandクロスオーバーを搭載。各フィルターは、50Hz~3kHzの間で1/12octごとに任意のクロスオーバーポイントを設定可能。プリセットでクロスオーバー/ローパス/ハイパス/ブリッジという4つのモードも用意しており、迅速にシステムを構築。
- 歪みの発生やシャットダウンをほとんど起こさずにスピーカーを保護するPeakxリミッターも搭載。

仕様	XLS 1000	XLS 1500	XLS 2000	XLS 2500
ステレオ出力 (1kHz, THD0.5%)	2Ω 550W + 550W 4Ω 350W + 350W 8Ω 215W + 215W	775W + 775W 525W + 525W 300W + 300W	1,050W + 1,050W 650W + 650W 375W + 375W	1,200W + 1,200W 775W + 775W 440W + 440W
ブリッジモノ出力 (1kHz, THD0.5%)	4Ω 1,100W 8Ω 700W	1,550W 1,050W	2,100W 1,300W	2,400W 1,550W
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W)	+0dB, -1dB			
S/N比 (8Ω, Aウェイト)	97dB 以上	103dB 以上		
THD	0.5%以下			
IMD (60Hz/7kHz, 4:1)	0.3%以下			
ダンピングファクター (10Hz~400Hz, 8Ω)	600 以上			
入力インピーダンス (定格)	20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)			
入力感度 (8Ω, 定格出力)	1.4Vrms			
入力コネクター	XLR, RCA, 標準フーンジャック			
出力コネクター	ノイドリック製4P スピコン (NL4MLP)、バインディングポスト			
インジケーター	Thermal, Clip, -10, -20, Signal, Power			
電源	AC100V, 50/60Hz			
消費電力 (IEC600065)	175W	250W	350W	425W
寸法 (W×H×D)	483×89×206mm		483×89×263mm	
質量	3.9kg		4.9kg	

Microphone | Wireless Microphone System | Preamp & Channel Strip & DI | Mixing Console | Router & Matrix | Processor | Power Amplifier | Speaker System | Headphone Headset & Earphone

DSi Series

高品位でパワフルなサウンドを最大限に引き出す、
シネマサウンド専用パワーアンプ。

DSi Seriesは、JBL PROFESSIONALのシネマスピーカーの性能を極限まで引き出すパワーアンプ。
デジタルサウンドトラックの迫力を正確にスピーカーに伝えます。

パワーアンプ

DSi 2000

AMCRON

2U

※THX認定モデル ¥197,400 (本体価格¥188,000)

- JBL PROFESSIONALのシネマスピーカーシステム用のプリセットを標準装備したシネマシステムに最適なパワーアンプ。Screen ArrayシリーズなどJBL PROFESSIONALのシネマスピーカーシステムと完璧なまでのマッチングを行っており、常にベストな状態でスピーカーを駆動します。
- 800W (4Ω) のハイパワー。定評のある高品位な音質を力強く提供します。
- クロスオーバー、EQ、ディレイ、リミッターなど音響処理機能を搭載。機能を一台に集約できるため、外部機器の少ないシンプルな音響システムを構築可能。
- フロントパネルの大きなLCDスクリーンでは、インストール時の設定をアイコンで表示。わかりやすく明快に行えます。
- HARMAN Pro Groupの提唱するネットワークシステムHiQnetに対応。専用のソフトウェア“System Architect”で細かい設定をPCから行えるほか、動作状況のモニタリングも可能です。



シネマ

スイッチング電源 HiQnet対応 DSP搭載

仕様	DSi 2000
ステレオ出力 (20Hz~20kHz, THD 0.5%)	1,000W+1,000W※
	800W+800W
	475W+475W
ブリッジモノ出力 (20Hz~20kHz, THD 0.5%)	2,000W※
	1,600W
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W, 4Ω)	+0/-1dB
SN比 (Aウェイト)	100dB
ダンピングファクター (20Hz~100Hz, 8Ω)	500以上
入力インピーダンス	20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)
入力感度 (8Ω)	1.4V
入力コネクタ	ユーロブロック
出力コネクタ	ネジ止め端子
ネットワークコネクタ	USB
インジケータ	Thermal, Clip, -10, -20, Signal, Ready
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力 (IEC-J60065)	1,225W
寸法 (W×H×D)	483×89×311mm (マウント面から)
質量	4.0kg

※THD 1%

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

D Series

色付けのないモニタリングを実現。
低雑音、低歪率をコンパクトにパッケージ。

Dシリーズは、再現性の高いコンパクトなパワーアンプ。違和感のない自然な音質は、レコーディングや放送、様々なプロダクション・スタジオのニアフィールド・モニター用やヘッドホン・システム用として最適です。歪率は極めて低く抑えられ、広いダイナミックレンジはデジタルフォーマットに対応します。



パワーアンプ D-45

AMCRON 1U
¥103,950 (本体価格¥99,000)



パワーアンプ D-75A

AMCRON 1U
¥141,750 (本体価格¥135,000)



スタジオ

ホームオーディオ

- 高調波歪率と混変調歪率は極めて低く抑えられ、優れた動伝達関数を実現。
- AB+Bクラス回路を採用し、クロスオーバー歪みを抑えながら高い出力効率を実現。
- 400を超える優れたダンピングファクターが、スピーカーの動きを正確に制御。
- 出力のショートやオープン、負荷とのミスマッチ、過大入力、高周波の過負荷に対する保護回路を搭載。
- EIA 1Uのコンパクトなシャーシで設置スペースを削減。
- ヘッドホン端子を前面パネルに用意。
- 0.05%以上の歪みを検知するIOC（入出力コンパレーター）インジケーター、出力信号の存在を検知するSIGNALインジケーターを装備。

仕様	D-45	D-75A
ステレオ出力 (1kHz, THD0.1%)	4Ω: 35W+35W 8Ω: 25W+25W 16Ω: 20W+20W	55W+55W 40W+40W 25W+25W
ブリッジモノ出力 (1kHz, THD0.1%)	8Ω: 70W 16Ω: 50W	110W 80W
周波数特性 (20Hz~20kHz, 1W)	±0.1dB	
SN比 (20Hz~20kHz)	106dB	
THD (20Hz~20kHz)	0.05%以下	
IMD (60Hz/7kHz, 4:1)	0.05%以下	
ダンピングファクター (DC~400Hz)	400以上	
スルーレート	6V/μS	
入力インピーダンス	20kΩ (バランス)、10kΩ (アンバランス)	
入力感度	0.775V/26dB電圧ゲイン	
入力コネクター	XLR、フォンジャック (バランス)	
出力コネクター	ネジ止め端子	
インジケーター	SIGNAL、IOC	
電源	AC100V、50/60Hz	
消費電力 (電気用品安全法による)	90W	110W
寸法 (W×H×D)	483×45×216mm (マウント面から)	
質量	3.9kg	4.3kg

Com-Tech DriveCore Series

往年のCom-Techの名前を引き継ぎ、新たにDriveCoreテクノロジーを身にまとった設備市場に最適なパワーアンプ。

Com-Tech DriveCore Seriesは、省スペースでハイパフォーマンスなパワーアンプです。たった1Uのラックスペースで、最大125Wの出力が可能。しかも、多チャンネルシステムに対応可能な4チャンネルと8チャンネルモデルを用意。コンパクトにハイパフォーマンスにシステムを構築できます。



パワーアンプ

CT475

AMCRON
1U

初夏頃発売予定



パワーアンプ

CT4150

AMCRON
1U

初夏頃発売予定



パワーアンプ

CT875

AMCRON
1U

初夏頃発売予定



パワーアンプ

CT8150

AMCRON
1U

初夏頃発売予定



- 最大8チャンネル×125Wを1Uのラックスペースに収めたハイパフォーマンスモデル。SN比は110dB以上、THDは0.05%未満を実現しており、高品位なサウンドを提供します。
- ハイブリッドアナログ-デジタルIC“DriveCore”を搭載。発電機や照明器具などの周辺機器の影響で不安定になったAC電源下でも常に安定した動作が可能。
- エリア別に音源を用いる多チャンネルシステムに最適。施設や会場の規模に合わせて選択可能な4チャンネルモデルと8チャンネルモデルを用意。
- ファンを必要としない対流冷却を採用。ホテル、スタジオやアリーナのVIPルームや視聴覚室、会議室など、静寂を求められる空間に最適。

中規模設備 (ホテル、学校、駅など) 小規模設備 (店舗・オフィスなど)

スイッチング電源

仕様	CT475	CT4150	CT875	CT8150
チャンネル	4	4	8	8
出力 (8Ω)	75W×4	125W×4	75W×8	125W×8
S/N比 (20Hz~20kHz, Aウェイト)	110dB			
THD (20Hz~20kHz)	< 0.05%			
感度	1.4V			
電源	AC100V, 50/60Hz			
寸法 (W×H×D)	483×45×362mm			
質量	4.5kg			

*仕様は暫定的なもので、製品が変更になる可能性があります。

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

Commercial Audio Series

小規模商業設備の音響システムを、コンパクトかつコストパフォーマンス高く実現。

Commercial Audioシリーズは、ハイインピーダンス接続ができるパワーアンプです。ミキサーの機能を付加したモデルも用意しており、極めて少ない機材でシステム構築が可能です。

パワーアンプ

180A

※在庫限り

AMCRON
2U

オープンプライス

- ハイインピーダンス接続ができるアンプ。複数のスピーカーを一台で駆動可能。
- 設置状況に合わせた音色に整えられるトーンコントロールを搭載。高域・低域の2バンドをチャンネルごとに装備。
- 本機と離れた場所から音量調整を行える壁面取付パネル型ボリューム・コントロール・パネル(1-VCAP)をオプションで用意。

オプション

ボリューム・コントロール・パネル
■ 1-VCAP
¥9,870 (本体価格¥9,400)
ロータリーフェーダー×1



小規模設備 (店舗・オフィスなど)

パワーアンプ

180MA

※在庫限り

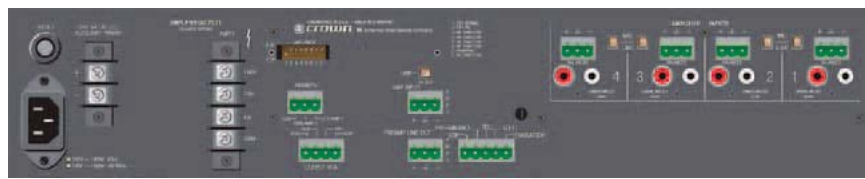
AMCRON
2U

オープンプライス

- ミキサーとアンプを1台に集約。基本的な音響システムは、本機と音源、スピーカーを組み合わせるだけで構築可能。
- ハイインピーダンス接続ができるため、複数のスピーカーを一台で駆動可能。チャンネルごとにローインピーダンスとの切り替えができるので、ロー/ハイインピーダンスが混在したシステムの運用も可能。
- 外部信号入力端子を備えており、外部エフェクトを使用したエフェクトループや外部ミキサーからの信号の共有が可能。リンク入出力スイッチで簡単に切り替え可能。
- PRE-ANNOUNCE (チャイム音)、BELL (ベル音)、ALERT (警報音)、およびEVACUATION (避難警報音)の4種類の音源を内蔵。導入後すぐに、アナウンス放送が可能。
- 本機と離れた場所から音量調整を行える壁面取付パネル型ボリューム・コントロール・パネルをオプションで用意。

オプション

ボリューム・コントロール・パネル
■ 1-VCAP
¥9,870 (本体価格¥9,400)
ロータリーフェーダー×1



小規模設備 (店舗・オフィスなど)

仕様

入力チャンネル数	1
出力チャンネル数	1
VCA入力(ユーロブロック)	1
入力コネクタ	ユーロブロック(バランス)
出力コネクタ	ネジ止め端子
入力インピーダンス	100kΩ(バランス)
入力感度	0.8V(バランス)
出力(1kHz, THD0.5%)	4Ω
	70V/100V
	80W
	80W
周波数特性(70Hz~19kHz, 1W)	±1dB
SN比	85dB
THD(1kHz)	0.5%以下

インジケータ	SPI/CLIP/POWER
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力(電気用品安全法による)	100W
寸法(W×H×D)※	438×89×308mm
質量	9.4kg
付属品	ラックマウント金具

※突起部、ラックマウント金具含まず



Speaker System

スピーカーシステム



CONTENTS

ラインアレイ P.128
VERTEC/VRX

コラム型 P.138
CBT

ボックス型 P.142
SRX/MRX/JRX/EON/LSR/Control/Control CRV/Control Contractor/
Control 50/AE Compact/Application Engineered/High Power ScreenArray/
ScreenArray 3-Way&2-Way/5000/4000&3000/Subwoofer/Surround

天井埋め込み型 P.192
Control Contractor/Control 40/Control 200/Control 300

ペンダント型 P.202
Control 60

壁埋め込み型 P.204
Control 100

ユニット P.206
トランスデューサー/コンプレッションドライバー/ホーン

VERTEC Series



同一のキャビネットを垂直方向に組み合わせてフライングするラインアレイ・スピーカーシステム。コンパクトなフライング・システムから必要な音圧を得ることができる上、システム全体の特性を予測し易いことから、セットアップに必要な時間と労力を大幅に削減することが可能です。

VERTECシリーズのラインアレイ理論

VERTECシリーズが採用するラインアレイ理論では、同一のキャビネットを鉛直方向に組み合わせて使用します。垂直方向の指向性が極めて高まるため到達距離が長くなり、広い会場でも単一のシステムでカバーできます。一方、水平方向にはキャビネットを組み合わせないため、干渉が発生しません。

あらゆる設置環境に対応する

全モデルともキャビネットを床から積み上げる「グラウンドスタック」が可能。天井からの吊り下げが不可能な会場でも、ラインアレイの特性を最大限に発揮します。また、オプションのアダプターを使用すればサイズの異なるキャビネット同士の連結も可能で、会場の大きさや形状に応じて自由に組み合わせることができます。

先進のスピーカー・テクノロジー

PRECISION WAVEGUIDES

ラインアレイの加重特性を高域で正しく引き出すPRECISION WAVEGUIDESはVERTECの心臓部です。高域ドライバーに接続され、リボン状の滑らかな波面を垂直方向に作り出します。また、独自の開口形状がスロート妨害と歪みを抑えています。



高域用コンプレッション・ドライバー

ベリリウムやチタン、アルミニウム製のダイアフラムをネオジウム磁石が駆動します。独自のフェーズプラグ構造を採用し、小型軽量ながら、大出力を実現しました。



Direct Cooled コントランスデューサー

中域ドライバーには、独自のDirect Cooledコントランスデューサー技術を投入し、効果的にドライバーを冷却します。パワーコンプレッション特性の改善をはかり、大出力とともに低歪率を達成しています。



ディファレンシャル・ドライブ

中域ドライバーや低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石が採用されています。大幅な軽量化を実現しながらも、確かな輪郭と存在感のある中・低域を出力します。



VT4880AとVT4881Aに搭載されている新開発のφ460mmドライバーには、ネオジウム磁石とディファレンシャル・ドライブ方式を採用。コーン変位量が最大89mmにも達し、力強く追従性の高い低域を出力します。



RBI (Radiation Boundary Integrator)

中域ドライバーのスロット・ロードとして機能すると同時に、高域の水平指向特性を滑らかにします。大出力の中域ドライバーの放射特性を最適化しながら高域の回折を抑え、相互変調歪みの低減と中高域の波面の統合を担います。



台形エンクロージャー

3-Wayシステムは、垂直断面が上下5'の台形エンクロージャーを採用しています。アレイ下部を下方に向けた場合もキャビネット前面が離れず、ラインアレイの加重効果を保ちます。



極めてシンプルな設置や管理

リギング(連結)金具をキャビネットに一体化し、輸送や管理をシンプルにしました。フライング時には、1'単位の正確な調整を素早く安全に行うことができます。

キャビネットには設置に便利なハンドルが多数取り付けられ、搬入搬出に便利な専用カバーやキャスター付きのボードも用意されています。

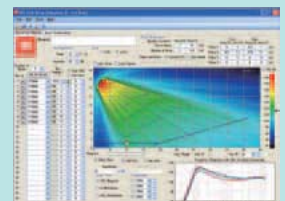
また、システム性能を予測するラインアレイ計算用ソフトウェアが用意されています。キャビネット数と設置角度、および3つまでの座席面をソフトウェアに入力すると、指定した周波数における垂直指向特性と座席面での音圧偏差が計算されます。アレイの形状や重量なども算出され、豊富な情報によって現場でのチューニング時間を短縮することが可能です。



リギング(連結)金具と側面のハンドル



専用ボードとカバー



ラインアレイ計算用ソフトウェア

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headset & Earphone

3-Wayラインアレイ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

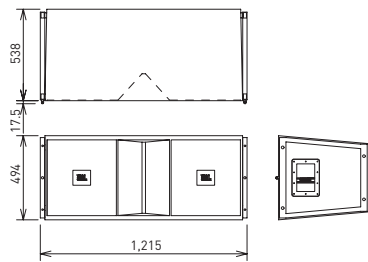
VT4889

¥2,824,500
(本体価格¥2,690,000)

VT4889-1

¥2,100,000
(本体価格¥2,000,000)

Large Model



大規模なライブやイベントに最適な大出力モデル。

- 圧倒的な出力を実現しながら、幅1,215mm、質量72kg(VT4889)に収め、最大16台のキャビネットを単一ラインアレイにフライング可能。
- φ380mm低域ドライバー×2、φ200mm中域ドライバー×4、φ75mm高域ドライバー×3を搭載。

仕様	VT4889	VT4889-1
形式	3-Wayラインアレイ・スピーカーシステム	
周波数特性(±3dB)	45Hz~16kHz	
周波数レンジ(-10dB)	40Hz~18kHz	
指向角度(-6dB)	水平	90° ※250Hz~16kHz
	垂直	アレイ構成による
許容入力(AES/2時間)	LF	2,000W
	MF	1,400W
	HF	225W
最大音圧(1m)	138~146dB SPL ※周波数に依存	
推奨パワーアンプ出力	LF	2×1,000~2,000W(8Ω)
	MF	1,400~2,800W(8Ω)
	HF	450~900W(8Ω)
ドライバー構成	LF	380mm(2255H)×2
	MF	200mm(2250H)×4
	HF	75mm(2435H)×3 ※ダイアフラム径
感度(1W,1m)	LF	99dB(2.83Vrms)
	MF	102dB(2.83Vrms)
	HF	116dB(2.83Vrms)
公称インピーダンス	LF	2×8Ω(2ドライバー独立)
	MF	8Ω(直並列)
	HF	16Ω(直列)
入力コネクタ	ノットリック製8Pスピコン(NL-8)×2	
仕上げ	黒、DuraFlex	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法(W×H×D)	1,215×494×538mm	
質量	72kg	79.8kg
付属品	リギングパーツ、ドリーボード、カバー	リギングパーツ

■オプション

VT4889用アレイフレーム
■VT4889-AF

¥672,000(本体価格¥640,000)



VT4889用ショートフレーム
■VT4889-SF

¥483,000(本体価格¥460,000)



VT4889-1用ドリーボードとカバー
■VT4889-1-ACC

要問合せ

ダウンフィル・アダプター

■VT4800-DA

¥375,900(本体価格¥358,000)

VT4889/VT4880にVT4887をダウンフィルとして組み合わせるアダプター。鉄製、黒色。

ユニバーサルアダプター

■VT4800-UA

¥688,800(本体価格¥656,000)

VT4880/VT4889にVT4888ないしVT4887/VT4881を組み合わせるアダプター。アルミ製。

サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

VT4880

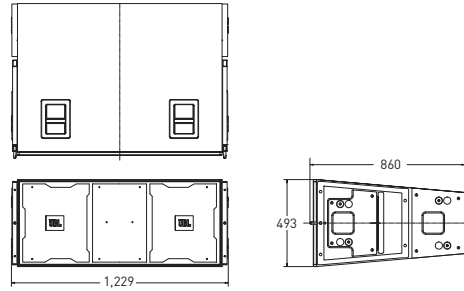
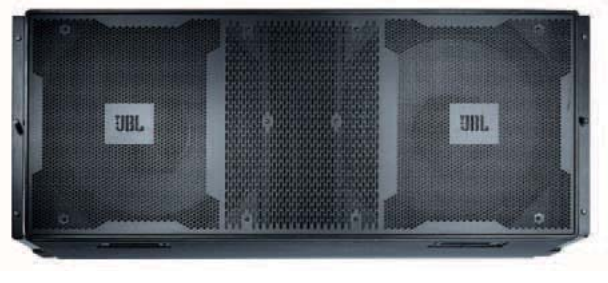
¥955,500
(本体価格¥910,000)

VT4880A

¥1,260,000
(本体価格¥1,200,000)

Large Model

サブ



φ460mmの大型ドライバーを2基搭載した大出力モデル。

- VT4880は71kgと軽量で、最大18台のキャビネットを単一ラインアレイにフライング可能。
- VT4880Aは、許容入力4,000Wの2269HDドライバーを搭載。
- キャビネットサイズが等しいVT4889と直接連結可能。

仕様	VT4880	VT4880A
形式	サブウーファー	
周波数特性(±3dB)	29Hz~120Hz	28Hz~120Hz
周波数レンジ(±10dB)	26Hz~160Hz	25Hz~160Hz
許容入力(AES/2時間)	2,000W	4,000W
最大音圧(1m)	137dB SPL	136dB SPL
推奨パワーアンプ出力	2×1600~2000W(8Ω)	2×2400~4000W(8Ω)
ドライバー構成	460mm(2258H)×2	460mm(2269H)×2
感度(1W,1m)	98dB(35~120Hz)	95dB(35~120Hz)
公称インピーダンス	2×8Ω(2ドライバー独立)	
入力コネクタ	ノットリック製4Pスピコン(NL-4)×2	ノットリック製8Pスピコン(NL-8)×2、ノットリック製4Pスピコン(NL-4)×2
仕上げ	黒、DuraFlex	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法(W×H×D)	1,229×493×860mm	
質量	71kg	84kg

■オプション

VT4880用アレイフレーム
■VT4889-AF

¥672,000(本体価格¥640,000)



VT4880用ショートフレーム
■VT4889-SF

¥483,000(本体価格¥460,000)



コンパクトアダプター
■VT4800-DA

¥375,900(本体価格¥358,000)

VT4889/VT4880にVT4887をダウンフィルとして組み合わせるアダプター。鉄製、黒色。

VT4880用ドリーボード、カバーとピンジバー
■VT4880-ACC

¥220,500(本体価格¥210,000)

VT4880A用ドリーボードとカバー
■VT4880A-ACC

要問い合わせ

ユニバーサルアダプター
■VT4800-UA

¥688,800(本体価格¥656,000)

VT4880/VT4889にVT4888ないしVT4887/VT4881を組み合わせるアダプター。アルミ製。

Microphone

Wireless Microphone System

Preamp & Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone Headset & Earphone

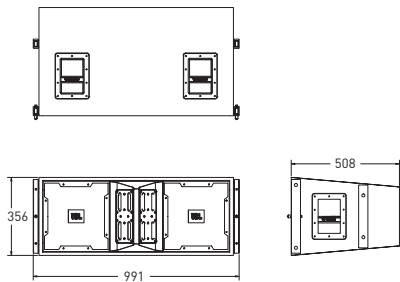
3-Wayラインアレイ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

VT4888

¥1,428,000 (本体価格¥1,360,000)

Mid Model



中規模のコンサートやイベント、フィル用として活躍。

- 幅991mm、質量51kgにそぎ落とされたコンパクト設計。
- 最大18台まで単一アレイにフライング可能。
- φ300mm低域ドライバー×2、φ140mm中域ドライバー×4、φ75mm高域ドライバー×2を搭載。

仕様 VT4888

形式	3-Wayラインアレイ・スピーカーシステム
周波数特性 (±3dB)	60Hz~16kHz
周波数レンジ (-10dB)	48Hz~18kHz
指向角度 (-6dB)	水平 90° ※250Hz~16kHz
	垂直 アレイ構成による
許容入力 (AES/2時間)	LF 2,000W
	MF 600W
	HF 150W
最大音圧 (1m)	136~146dB SPL ※周波数に依存
推奨パワーアップ出力	LF 2×1,000~2,000W (8Ω)
	MF 600~1,200W (8Ω)
	HF 300~600W (16Ω)
ドライバー構成	LF 300mm (2262H) ×2
	MF 140mm (2106HPL) ×4
	HF 75mm (2431H) ×2 ※ダイアフラム径
感度 (1W,1m)	LF 98dB (2.83Vrms)
	MF 102dB (2.83Vrms)
	HF 114dB (2.83Vrms)
公称インピーダンス	LF 2×8Ω (2ドライバー独立)
	MF 8Ω (直並列)
	HF 16Ω (直列)
入力コネクター	ノットリック製8Pスピコン (NL-8) ×2
仕上げ	黒、DuraFlex
寸法 (W×H×D)	991×356×508mm
質量	51kg
付属品	リギングパーツ

オプション

VT4888用アレイフレーム

■VT4888-AF
¥614,250 (本体価格¥585,000)



VT4888用ショートフレーム

■VT4888-SF
¥390,600 (本体価格¥372,000)



VT4888用ドリーボードとカバー

■VT4888-ACC
¥116,550 (本体価格¥111,000)

コンパクトアダプター
■VT4800-CA
¥538,650 (本体価格¥513,000)
VT4888とVT4881/VT4887を組み
合わせるアダプター。アルミ製。

ユニバーサルアダプター
■VT4800-UA
¥688,800 (本体価格¥656,000)
VT4880/VT4889にVT4888ないし
VT4887/VT4881を組み合わせる
アダプター。アルミ製。

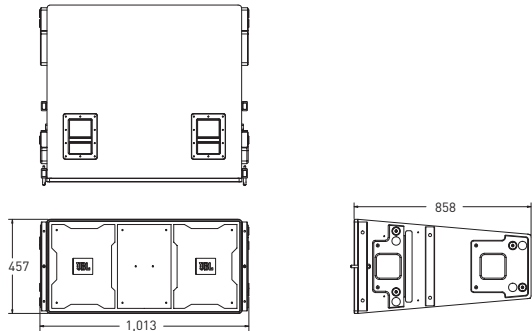
サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

VT4882

¥912,450 (本体価格¥869,000)

Mid Model サブ



2基のφ380mm 大型ドライバーが迫力ある低域を再生。

- 許容入力4,800Wの2266Hドライバーを搭載。
- 52kgと軽量で、最大16台のキャビネットを単一ラインアレイにフライング可能。
- キャビネットサイズが等しいVT4888と直接連結可能。

仕様 VT4882

形式	サブウーファー
周波数特性 (±3dB)	32Hz~110Hz
周波数レンジ (-10dB)	28Hz~120kHz
許容入力 (AES/2時間)	4,800W
最大音圧 (1m)	137dB SPL
推奨パワーアップ出力	2×1,200~2,400W
ドライバー構成	380mm (2266H) ×2
感度 (1W,1m)	95dB (35~120Hz)
公称インピーダンス	2×8Ω (2ドライバー独立)
入力コネクター	ノットリック製8Pスピコン (NL-8) ×2、ノットリック製4Pスピコン (NL-4) ×2
仕上げ	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法 (W×H×D)	1,013×457×858mm
質量	52kg

オプション

VT4888用アレイフレーム

■VT4888-AF
¥614,250 (本体価格¥585,000)



VT4888用ショートフレーム

■VT4888-SF
¥390,600 (本体価格¥372,000)



VT4882用ドリーボードとカバー

■VT4882-ACC
¥151,200 (本体価格¥144,000)

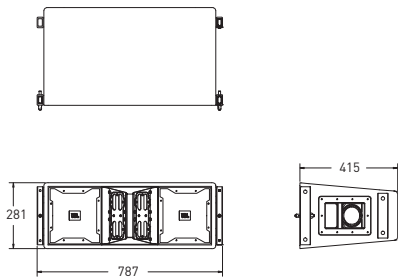
3-Wayラインアレイ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

VT4887A

¥976,500 (本体価格¥930,000)

Small Model



小～中規模のライブやイベント、フィル用に最適な
スモールモデル。

- 幅787mm、質量30.4kgのコンパクト設計。
- 最大18台のキャビネットを単一アレイにフライング可能。
- 小型ながらφ200mm低域ドライバー×2、φ100mm中域ドライバー×4、φ25mm高域ドライバー×2を搭載。

仕様 VT4887A

形式	3-Wayラインアレイスピーカーシステム
周波数特性 (±3dB)	67Hz~20kHz
周波数レンジ (-10dB)	55Hz~22kHz
指向角度 (-6dB)	水平 100° ※500Hz~16kHz 垂直 アレイ構成による
許容入力 (AES/2時間)	LF 1,000W MF/HF 225W
最大音圧 (1m)	136~146dB SPL ※周波数に依存
推奨パワーアンプ出力	LF 2×1,000~2,000W (8Ω) MF/HF 450~9,000W (8Ω)
ドライバー構成	LF 200mm (2168J-1)×2 MF 100mm (2104H)×4 HF 25mm (2408H)×2 ※スロート径
感度 (1W,1m)	LF 97dB (2.83Vrms) MF/HF 103dB (2.83Vrms)
公称インピーダンス	LF 8Ω (2×16Ω、並列) MF/HF 8Ω (直並列)
入カコネクター	ノットリック製8Pスピコン (NL-8)×2、ノットリック製4Pスピコン (NL-4)×2
仕上げ	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法 (W×H×D)	787×281×415mm
質量	30.4kg
付属品	リギングパーツ

オプション

VT4887A用アレイフレーム

■VT4887-AF
¥563,850 (本体価格¥537,000)



VT4887A用ショートフレーム

■VT4887-SF
¥378,000 (本体価格¥360,000)



VT4887A用ドリーボードとカバー

■VT4887-ACC
¥115,500 (本体価格¥110,000)

コンパクトアダプター
■VT4800-CA
¥538,650 (本体価格¥513,000)

ダウンフィルアダプター
■VT4800-DA
¥375,900 (本体価格¥358,000)

ユニバーサルアダプター
■VT4800-UA
¥688,800 (本体価格¥656,000)

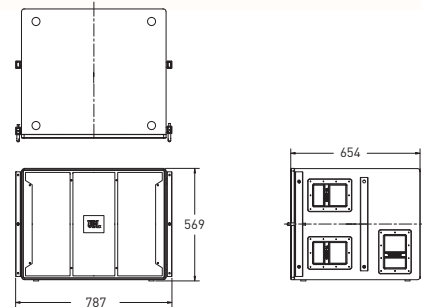
サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

VT4881A

¥808,500 (本体価格¥770,000)

Small Model サブ



φ460mmの大型ドライバーを搭載し力強い低域を出力。

- φ460mmの大型ドライバーが、力強く追従性の高い低域を実現。
- 50.4kgの軽量設計で、最大12台のキャビネットを単一のラインアレイにフライング可能。
- キャビネット幅の等しいVT4887Aと直接連結可能。

仕様 VT4881A

形式	サブウーファー
周波数特性 (±3dB)	34Hz~125Hz
周波数レンジ (-10dB)	25Hz~160kHz
許容入力 (AES/2時間)	2,000W
最大音圧 (1m)	130dB SPL
推奨パワーアンプ出力	2,000~4,000W
ドライバー構成	460mm (2269H)×1
感度 (1W,1m)	91dB (2.83Vrms)
公称インピーダンス	8Ω
入カコネクター	ノットリック製8Pスピコン (NL-8)×2、ノットリック製4Pスピコン (NL-4)×2
仕上げ	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー
寸法 (W×H×D)	787×569×654mm
質量	50.4kg
付属品	リギングパーツ

オプション

VT4887A用アレイフレーム

■VT4887-AF
¥563,850 (本体価格¥537,000)



VT4887A用ショートフレーム

■VT4887-SF
¥378,000 (本体価格¥360,000)



VT4881A用ドリーボードとカバー

■VT4881-ACC
¥139,650 (本体価格¥133,000)

コンパクトアダプター
■VT4800-CA
¥538,650 (本体価格¥513,000)

ユニバーサルアダプター
■VT4800-UA
¥688,800 (本体価格¥656,000)

VERTEC Series

COMPACT MODELS

VERTEC Series COMPACT MODELS

VERTEC Series最小・最軽量

VT4886とVT4883は、VERTEC Seriesの最小・最軽量モデルです。革新的な部品設計を施され、ハイスペックな音響性能と小型化による利点を生かした多彩な構成で中小規模SRに高音質を提供します。

多彩な構成



●経量・小型化

VT4886 (3-Wayラインアレイ・システム) は、重量わずか15.4kg、サイズは幅580×高200×奥行263mmにまで経量・小型化されており、吊り重や設置スペースの制約でこれまでラインアレイの導入が困難だった中小規模SRに最適です。

●VT4886+VT4883

同じ幅のサブウーファーVT4883と連結してアレイシステムを構成でき、ライブハウスやクラブ、ホールのコンサートから企業のプレゼンテーションまで幅広く使用できます。

●グラウンドスタック

フライングだけでなくグラウンドスタックにも対応しており、現場状況に合わせた設置ができます。

●補助的な使い方も可能

既存のVerTecシリーズと組み合わせたり、他のシステムの補助としてフィル用、センタークラスタやディレイ用のクラスタとしても活用できます。

●ボールマウント

スピーカースタンドへのマウントやVT4883をベースにしたボールマウントも可能。ポータブルスピーカーとして気軽に使用できます。

VT4886:3-Wayラインアレイ・スピーカーシステム



中高域を出力するウェーブガイド

RBI (Radiation Boundary Integrator®) テクノロジーを採用。中域ドライバーの放射特性を最適化しながら高域の回折を抑え、垂直方向における正確な波面制御と水平方向110°のカバレッジを提供。

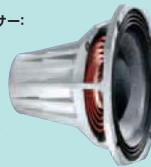
低域の回折吸収板

それぞれの低域ドライバーに合致するようグリルの内側に設置され、空洞共振とキャビネットエッジの回折効果を排除。



2166H

低域用コーントランスデューサー:
165mm (6.5インチ)×2
2つのボイスコイルを使用した独自のディアレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用し、確かな輪郭と存在感ある低域を出力。



2103G

中域用コーントランスデューサー:
63mm (2.5インチ)×4
独自のサーモマスター (Thermonaster®) クーリングを採用して熱伝導を改善。パワーコンプレッションを減少させて出力能力を向上。



2414H

高域用コンプレッションドライバー:
25mm (1インチ)×2
ネオジウムマグネットとTeonexドームダイアフラムを搭載し、明瞭かつ精細で信頼性のある高域を正確に再現。



VT4883:サブウーファー

2263H-1

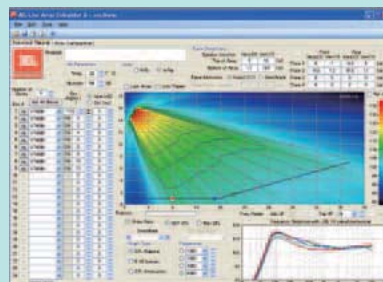
低域用コーン・トランスデューサー:
300mm (12インチ)×2
2つのボイスコイルを使用した独自のディアレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用。遠達性に優れており、確かな輪郭と存在感ある低域を出力。



明快なサスペンション



すばやく安全にアレイを構築できるS.A.F.E.™サスペンションシステムを採用。垂直方向における角度は0~15°の間で設定可能。



システム性能を予測するソフトウェア「LAC2」が付属します。キャビネット数と設置角度、および座席面を入力すると、指定した周波数における垂直指向特性と座席面での音圧レベルが計算されます。アレイの形状や重量なども算出され、現場でのチューニング時間を短縮することが可能。

Microphone
Wireless Microphone System
Preamplifier & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

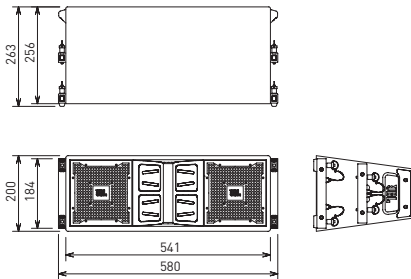
3-Wayラインアレイ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

VT4886

¥441,000 (本体価格¥420,000)

Compact Model



設置場所を選ばない、小型ラインアレイ・スピーカー。

- コンパクトなキャビネットに8個のトランスデューサーと10個のボイスコイルを集約した3-Way構成。
- 許容入力900W、最大音圧136dB SPLを実現。
- 他のシステムの補助用としてフィル用、センタークラスターやディレイ用のクラスターとしても活用。
- スピーカースタンドへのマウントやVT4883をベースにしたボールマウントも可能。

仕様 VT4886

形式	3-Wayラインアレイ・スピーカーシステム	
周波数特性 (±3dB)	75Hz~18kHz	
周波数レンジ (-10dB)	65Hz~20kHz	
指向角度 (-6dB)	水平	110° ※250Hz~16kHz平均
	垂直	アレイ構成による
許容入力 (AES/2時間)	900W	
最大音圧 (1m)	136dB SPL	
推奨パワーアンプ出力	12Ω	1,400~1,800W (1キャビネット)
	6Ω	2,800~3,600W (2キャビネット、バラレル)
	4Ω	4,200~5,400W (3キャビネット、バラレル)
	3Ω	5,600~7,200W (4キャビネット、バラレル)
ドライバー構成	LF	165mm (2166H-1) × 2
	MF	63mm (2103G) × 4
	HF	25mm (2414H) × 2 ※スロート径
感度 (1W,1m)	101dB	
公称インピーダンス	12Ω (各ドライバーはバラレル接続、バスケットネットワーク)	
入カコネクター	ノイドリック製8Pスピコン (NL-8) × 2、ノイドリック製4Pスピコン (NL-4) × 2	
仕上げ	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー	
寸法 (W×H×D)	580×200×263mm	
質量	15.4kg	

オプション

VT4886用アレイフレーム

■VT4886-AF
¥231,000 (本体価格¥220,000)

VT4886用ショートフレーム

■VT4886-SF
¥199,500 (本体価格¥190,000)

VT4886と連結

ダウンフィルアダプター
■VT4886-DF88
¥231,000 (本体価格¥220,000)

VT4886用水平アレイフレーム

■VT4886-HB
¥143,850 (本体価格¥137,000)

VT4886用U字金具

■VT4886-UB
¥58,800 (本体価格¥56,000)

VT4889と連結

ダウンフィルアダプター
■VT4886-DF89
¥252,000 (本体価格¥240,000)

スピーカー・マウンティングボール

■SS5-BK
¥37,800 (本体価格¥36,000)
4段階伸縮式。

VT4886用U字金具

■VT4886-UB1
¥38,850 (本体価格¥37,000)

スピーカースタンド

■SS2-BK
¥26,250 (本体価格¥25,000)
φ35mm、高さ1,395~2,178mm、耐荷重 50kg

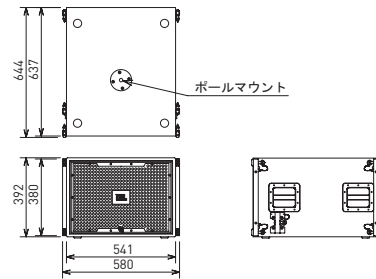
サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

VT4883

¥441,000 (本体価格¥420,000)

Compact Model サブ



シリーズ最軽量・コンパクトなサブウーファー。

- カーディオイド型の指向性を備え、低域を35Hzまで拡張。
- バスレフのバンドパスを引き出す堅牢な内部構成で高性能な音響性能を実現。
- コンパクトながら最大音圧139dB SPLを実現。

仕様 VT4883

形式	サブウーファー	
周波数特性 (±3dB)	40Hz~300Hz	
周波数レンジ (-10dB)	35Hz~300Hz	
許容入力 (AES/2時間)	2,000W	
最大音圧 (1m)	139dB SPL (半空間、床置き)	
推奨パワーアンプ出力	8Ω	1,600~2,000W (×2) ※個別駆動
	4Ω	3,200~4,000W (×2) ※バラレル駆動
ドライバー構成	165mm (2166H-1) × 2	
感度 (1W,1m)	95dB	
公称インピーダンス	8Ω × 2	
入カコネクター	ノイドリック製8Pスピコン (NL-8) × 2、ノイドリック製4Pスピコン (NL-4) × 2	
仕上げ	黒、DuraFlex、PlyMaxエンクロージャー	
寸法 (W×H×D)	580×392×644mm	
質量	29.5kg	

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

VRX900 Series



ラインアレイの迫力あるサウンドをあらゆるシーンへ。

ライブハウスやクラブ、ホールなど中小規模の会場に最適なラインアレイ・スピーカーシステム「VRX900シリーズ」。

JBL PROFESSIONALツアー用スピーカーシステムの最高峰“VERTEC Series”から受け継いだ先進テクノロジーと独自の技術を搭載し、高い音響性能を獲得しています。

極限まで軽量コンパクト化したキャビネットは、多彩な設置方法にも対応。スペースに制限があるシーンへの導入も容易にしています。

「VRX900シリーズ」は、ラインアレイの優れた音響性能と大迫力のサウンドをより身近に届けます。

■VERTEC Seriesから受け継いだ

高品質ドライバーユニット

低域ドライバーには、ボイスコイルを同軸に2つ配置した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用。圧倒的な出力音圧と低歪率を両立し、迫力ある低域を出力します。

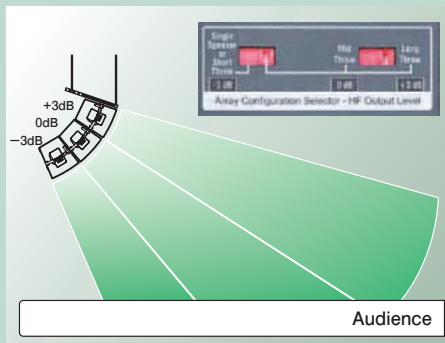
高域用コンプレッション・ドライバーは、独自のAnnular Ring Diaphragm(アニューラーリング・ダイアフラム)をネオジウム磁石が駆動。音の明瞭度を損なうことなく、大きな出力が得られます。

■すばやく、簡単にセットアップ(P00参照)

システムの音響性能を視覚的に分析できるソフトウェアを用意しています。

■Array Configuration Selectorスイッチ

高域の出力レベルを調整するArray Configuration Selector(アレイ・コンフィギュレーション・セレクター)スイッチを搭載。スピーカーからの距離による音圧差を補正し、会場全体に均一な音場を提供します。



■新開発のConstant Curvature

Arrayウェーブガイド

高域用ホーンに採用した新開発のConstant Curvature Array(コンスタント・カーバチュア・アレイ)ウェーブガイドが、キャビネット間の干渉を抑制。アレイ構成時にも切れ目のない滑らかな波面を形成し、極めて明瞭度の高いサウンドを実現します。



■用途に応じた、多彩な設置スタイル

フライング

●2-Wayラインアレイ・スピーカーシステム [VRX928LA, VRX932LA-1]はアレイフレーム1セットに最大6台まで設置できます。

●サブウーファー [VRX915S, VRX918S]の下に2-Wayラインアレイ・スピーカーシステム [VRX928LA, VRX932LA-1]を連結してフライングすることも可能です。

※VRX928LAはVRX915Sと、VRX932LA-1はVRX918Sとの組み合わせになります。
※組み合わせは、下のセットアップの項目を参照してください。
※白モデルもフライング可能。

グラウンドスタック

●2-Wayラインアレイ・スピーカーシステム [VRX928LA, VRX932LA-1]はアレイフレーム1セットに最大4台まで設置できます。

●サブウーファーの上に2-Wayラインアレイ・スピーカーシステムを連結してグラウンドスタックすることも可能です。

※VRX928LAはVRX915Sと、VRX932LA-1はVRX918Sとの組み合わせになります。
※白モデルもグラウンドスタックが可能。

スピーカースタンドやポールを用いた設置

●VRX928LA/VRX932LA-1は最大2台までマウントできます。

●ポールを使ってサブウーファーの上部に2-Wayラインアレイ・スピーカーシステムを設置することも可能です。

●2-Wayラインアレイ・スピーカーシステム (VRX928LA, VRX932LA-1)は2つのポールソケットを装備。リスニングエリアに合わせて、キャビネットを下方に2.5°または15°傾けてマウントできます。

※白モデルは、ポールソケットを備えていないため、スピーカースタンドやポールを用いた設置はできません。



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

2-Wayラインアレイ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

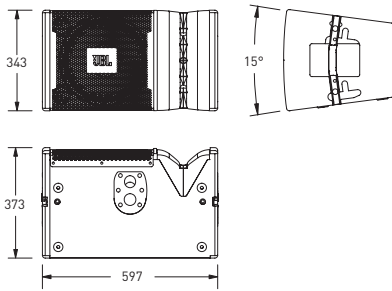
VRX932LA-1

¥357,000 (本体価格¥340,000)

Large Model



VRX932LA-1-WH



- コンパクトなボディに300mm低域ドライバー×1と44mm高域ドライバー×3を搭載。
- フライングはもちろん、グラウンドスタックやスピーカースタンドまたはポールへのマウントにも対応。
- 高域の出力レベルを調整するACSスイッチを搭載。会場全体に均一な音場を提供。
- パッシブ/バイアンプの切り替えスイッチを装備。
- 常設備用の白モデル(-WH)も用意。
※白モデルは、側面のハンドルやボールソケットを備えていません。

仕様 VRX932LA-1

形式	2-Wayラインアレイ・スピーカーシステム	
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切替)	
周波数レンジ(-10dB)	57Hz~20kHz	
指向角度(水平×垂直)	100°×15°	
許容入力	パッシブ	800W(※1)
	バイアンプ	LF 800W(※1) HF 75W(※1)
最大音圧	パッシブ	130dB SPL(※1)
	バイアンプ	LF 130dB SPL(※1) HF 139dB SPL(※1)
ドライバー構成	LF	300mm(2262H)×1
	HF	38mm(※2)(2408J)×3
感度(1W,1m)	パッシブ	95dB SPL
	バイアンプ	LF 95dB SPL HF 114dB SPL(※3)
公称インピーダンス	パッシブ	8Ω
	バイアンプ	LF 8Ω HF 8Ω
クロスオーバー周波数	1.2kHz	
入力コネクタ	4Pスピコン×2	
仕上げ	黒 / 白(-WH)、DuraFlex	
寸法(W×H×D)	597×343×373mm	
質量	21.8kg	

(※1)IECフィルターノイズ、クレストファクター=6dB、2時(※2)ボイスコイル径(※3)1.5kHz~16kHzの測定値

■オプション

アイフレーム

■VRX-AF

¥126,000(本体価格¥120,000)
黒、質量5.0kg



アイボルト

■229-00009-01

¥8,925(本体価格¥8,500)
※ワイヤー・ジャックは付属していません。
※M10×35mm、3個組



スピーカースタンド

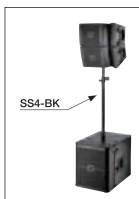
■SS2-BK (P.151 参照)

¥26,250(本体価格¥25,000)
φ35mm、高さ1,395~2,178mm、
耐荷重50kg

スピーカー・マウンティングポール

■SS4-BK

¥15,750(本体価格¥15,000)
φ35mm、4段階伸縮式
(921/1,125/1,329/1,465mm)



サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

VRX918S

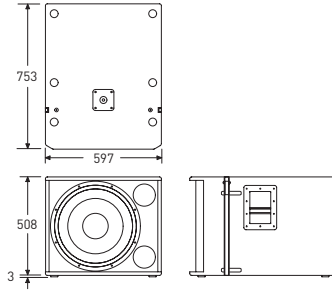
¥210,000(本体価格¥200,000)

Large Model

サブ



VRX918S-WH



- 460mmの低域ドライバーを1基搭載し、力強い低域を出力。
- VRX932LA-1と連結してフライングやグラウンドスタックが可能。
- 専用のポール(SS4-BK)を使ってVRX932LA-1やフルレンジシステムを上部に設置可能。
- 設置や移動に便利なキャスター(WK-4S)をオプションで用意。
- 常設備用の白モデル(-WH)も用意。
※白モデルは、側面のハンドルやボールソケットを備えていません。

仕様 VRX918S

形式	サブウーファー	
周波数レンジ(-10dB)	31Hz~220Hz	
許容入力	800W(※1)	
最大音圧	130dB SPL(※2)	
ドライバー構成	LF	460mm(2268H)×1
感度(1W,1m)	95dB SPL	
公称インピーダンス	8Ω	
入力コネクタ	4Pスピコン×2	
仕上げ	黒 / 白(-WH)、DuraFlex	
寸法(W×H×D)	597×511×753mm(ゴム足含む)	
質量	37.0kg	

(※1)40Hz~120Hzピンクノイズ、クレストファクター=6dB(※2)ピーク計算値

■オプション

アイフレーム

■VRX-AF

¥126,000(本体価格¥120,000)
黒、質量5.0kg



アイボルト

■229-00009-01

¥8,925(本体価格¥8,500)
※ワイヤー・ジャックは付属して
おりません。
※M10×35mm、3個組



スピーカー・マウンティングポール

■SS4-BK

¥15,750(本体価格¥15,000)
φ35mm、4段階伸縮式
(921/1,125/1,329/1,465mm)



保護カバー

■SRX718S-CVR

¥12,600(本体価格¥12,000)

※グリル面が上になるように置き、
上からカバーを被せます。WK-4S
キャスターを取り付けている場合でも
使用可能です。
※ハンドル部分には穴が開いており、
カバーを付けたまま運搬できます。

キャスター

■WK-4S

¥9,450(本体価格¥9,000)
4個組

2-Wayラインアレイ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

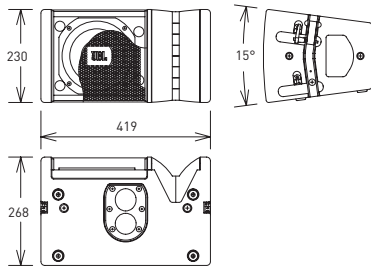
VRX928LA

¥210,000 (本体価格¥200,000)

Small Model



VRX928LA-WH



- 質量わずか12.7kg、サイズは幅419×高230×奥行268mmの超小型設計。
- フライイングはもちろん、グラウンドスタックやスピーカースタンドまたはポールへのマウントにも対応。
- 高域の出力レベルを調整するACSスイッチを搭載。会場全体に均一な音場を提供。
- パッシブ/バイアンプの切り替えスイッチを装備。
- 常設設備用の白モデル(-WH)も用意。
※白モデルは、側面のハンドルやポールソケットを備えていません。

仕様 VRX928LA

形式	2-Wayラインアレイ・スピーカーシステム	
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切替)	
周波数レンジ(-10dB)	70Hz~20kHz	
指向角度(水平×垂直)	100°×15°	
許容入力	パッシブ	400W(※1)
	バイアンプ	LF 400W(※1) HF 30W(※1)
最大音圧	パッシブ	122dB SPL(※2)
	バイアンプ	LF 122dB SPL(※2) HF 128dB SPL(※2)
ドライバー構成	LF	200mm(2168H-1)×1
	HF	25mm(2414H)×2
感度(1W,1m)	パッシブ	90dB SPL
	バイアンプ	LF 90dB SPL HF 108dB SPL
公称インピーダンス	パッシブ	8Ω
	バイアンプ	LF 8Ω HF 16Ω
クロスオーバー周波数	2.0kHz	
入力コネクター	4Pスピコン×2	
仕上げ	黒 / 白(-WH)、DuraFlex	
寸法(W×H×D)	419×230×268mm	
質量	12.7kg	

(※1)IECフィルターノイズ、クレストファクター6dB、2時間(※2)ピーク計算値

■ オプション

アレイフレーム
■VRX-SMAF
¥75,600(本体価格¥72,000)
黒、質量1.2kg



スピーカー・スタンド
■SS2-BK (P.151 参照)
¥26,250(本体価格¥25,000)
φ35mm、高さ1,395~2,178mm、
耐荷重 50kg



スピーカー・マウンティングボール
■SS4-BK
¥15,750(本体価格¥15,000)
φ35mm、4段階伸縮式
(921/1,125/1,329/1,465mm)

アイボルト
■229-00009-01
¥8,925(本体価格¥8,500)
※ワイヤーとチャックルは付属していません。
※M10×35mm、3個組



サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

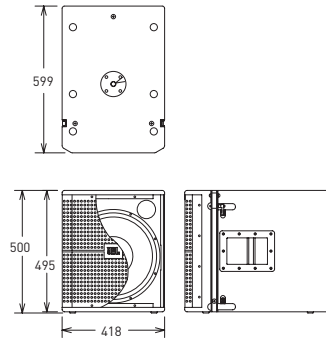
VRX915S

¥194,250 (本体価格¥185,000)

Small Model サブ



VRX915S-WH



- 質量わずか26kg、幅418×高500×奥行599mmのコンパクトボディに380mmの低域ドライバーを搭載。
- VRX928LAと連結してフライイングやグラウンドスタックが可能。
- 専用のポール(SS4-BK)を使ってVRX928LAやフルレンジシステムを上部に設置可能。
- 設置や移動に便利なキャスター(WK-4S)をオプションで用意。
- 常設設備用の白モデル(-WH)も用意。
※白モデルは、側面のハンドルやポールソケットを備えていません。

仕様 VRX915S

形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~250Hz
許容入力	800W(※1)
最大音圧	126dB SPL(※2)
ドライバー構成	LF 380mm(2265G-1)×1
感度(1W,1m)	91dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
入力コネクター	4Pスピコン×2
仕上げ	黒 / 白(-WH)、DuraFlex
寸法(W×H×D)	418×500×599mm(ゴム足含む)
質量	26.0kg

(※1)IECフィルターノイズ、クレストファクター6dB、2時間(※2)ピーク計算値

■ オプション

アレイフレーム
■VRX-SMAF
¥75,600(本体価格¥72,000)
黒、質量1.2kg



スピーカー・マウンティングボール
■SS4-BK
¥15,750(本体価格¥15,000)
φ35mm、4段階伸縮式
(921/1,125/1,329/1,465mm)



キャスター
■WK-4S
¥9,450(本体価格¥9,000)
4個組

アイボルト
■229-00009-01
¥8,925(本体価格¥8,500)
※ワイヤーとチャックルは付属していません。
※M10×35mm、3個組



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

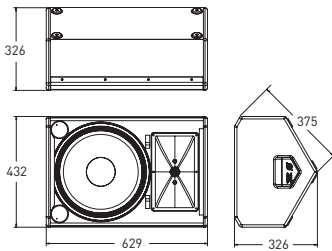
2-Wayフルレンジ・ステージモニター

JBL PROFESSIONAL

VRX915M

¥262,500 (本体価格¥250,000)

モニター



- 380mm低域ドライバーを搭載しながら、床面からの高さを僅か375mmにおさえたコンパクトボディ。
- 最大133dB SPLの圧倒的な出力音圧を実現。
- 右置き/左置きいずれにも対応し、2台のVRX915Mを左右対称で使用可能。

仕様 VRX915M

形式	2-Wayフルレンジ・ステージモニター	
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切替)	
周波数レンジ(-10dB)	60Hz~20kHz	
指向角度(水平×垂直)	50°×90°	
許容入力	パッシブ	800W(※1)
	バイアンプ	800W(※1)
	LF	75W(※1)
	HF	75W(※1)
最大音圧	133dB SPL(※2)	
ドライバー構成	LF	380mm(2265H)×1
	HF	100mm(2452H)×1(※3)
感度(1W,1m)	98dB SPL	
公称インピーダンス	8Ω	
クロスオーバー周波数	1.1kHz	
入力コネクター	4Pスピコン×2	
仕上げ	黒, DuraFlex	
寸法(W×H×D)	629×432×326mm(突起部含まず)	
質量	21.0kg	

(※1)IECフィルターノイズ, クレストファクター-6dB, 2時間(※2)ピーク計算値(※3)ボイスコイル径

■すばやく、簡単にセットアップ

専用のアレイフレーム“VRX-SMAF”“VRX-AF”を使って、フライングやグラウンドスタックがすばやく安全に行えます。また、アイボルトを使ったフライングも可能です。

- キャビネットの連結には、エンクロージャー側面に搭載されたりギング金具を使用。ヒンジバーをピンで留めるだけのシンプルな方法で、キャビネット同士をしっかりと固定します。



- 持ち運びに便利なハンドルを装備。さらに、多層カンパ材合板にDuraFlex(デュラフレックス)塗装を施した頑丈なエンクロージャーが、運搬・設置時の衝撃からスピーカーを保護します。

※白のモデルは、ハンドルを装備していません。



アレイフレーム1セットにフライングできるキャビネット数

■VRX-AF使用時

VRX918S	6	5	4	3	2	1	0
VRX932LA-1	0	1	2	3	4	5	6

■VRX-SMAF使用時

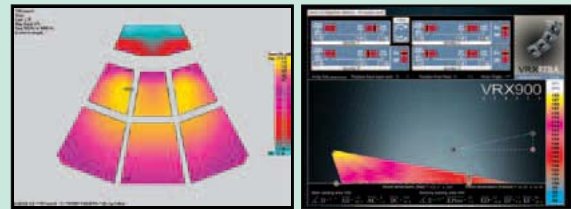
VRX915S	4	3	2	2	2	0
VRX928LA	0	2	3	4	5	6

アイボルトを使ってフライングできるキャビネット数

VRX918S	5	4	3	2	1	0
VRX932LA-1	0	2	4	5	6	6
VRX915S	4	3	2	2	2	0
VRX918LA	0	2	3	4	5	6

■ARRAY TOOL

システムの音響性能を視覚的に分析できるソフトウェアです。事前にスピーカーの増減や、Array Configuration Selectorスイッチの調整をコンピュータ上で行えるため、設置時間の短縮になります。VRX932LA-1とVRX928LA用があります。JBL PROFESSIONALのWEBよりフリーでダウンロードできます。



CBT Series

均一な音質を明瞭度高く提供。
遠達性に優れたコラムスピーカーシステム。

CBT Seriesは、独自の技術を投入して均一なカバレッジを実現し、フルレンジの音楽再生とスピーチ音声、遠距離までクリアに提供するコラムスピーカーシステムです。

スリムなボディはインテリアに溶け込み、講義ホール、ホテルの宴会場、エンターテインメント施設、駅の構内やバスターミナルなど、外観を重視しながらも高い明瞭度と高出力が求められる商業設備に最適です。

CBT SERIES CONSTANT BEAMWIDTH TECHNOLOGY™

CBT 50LA/CBT 100LA

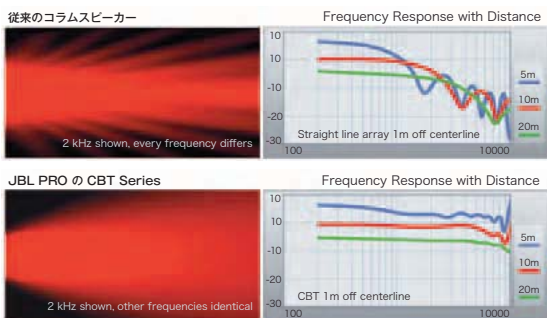
ハイインピーダンス接続が可能な70/100V対応のトランスを標準装備。多数のスピーカーを少ないアンプで駆動できます。個々のスピーカーの設定は、タップを希望のメモリに合わせるだけの簡単設計。トランスをバイパスしたローインピーダンス接続にも対応します。

CBT 70J/CBT 70JE

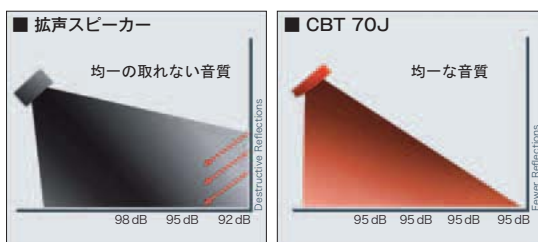
CBT 70Jは同軸2-Way構成で、音声だけでなく音楽ソースにも高い明瞭度を誇るJ字型モデル。拡張用のCBT 70JEは、許容入力と低域を増強します。



- CBT Seriesは、JBL PROFESSIONAL独自のConstant Beamwidth Technologyを投入し、大規模な会場で使用されるラインアレイ・スピーカーシステムと同様の滑らかで均一なカバレッジを実現。リスニングエリア内のどの位置でも、これまでにない均一な音質と明瞭度を提供します。



- ドライバーを縦に並べた構造は効率よく音を放射できるため、高出力で遠達性も向上しています。一番コンパクトなCBT 50LAでも許容入力150W、最大音圧115dB SPLを達成。音声を遠くまでクリアに届けます。

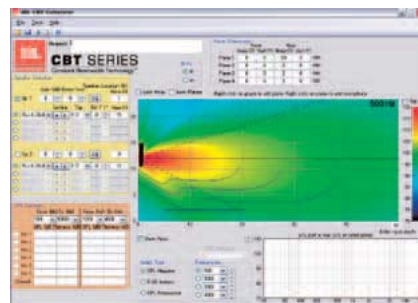


- CBT Seriesのエンクロージャーは、異物の侵入と水の浸入に対する保護を規格化したIEC529の等級IP-54*に適合した全天候型です。設置場所を選ばず、屋内だけでなく屋外にも設置できます。

IP-54: 水のしぶきを受けても影響を受けない。
正常運転を阻害するような粉塵の侵入がない。

- CBT Series用のカリキュレーションソフトウェアを用意。垂直方向のカバレッジの切り替えによる音圧の違いやMusic/Speechモードの違いを視覚的に分析できます。以下のサイトからダウンロードできます。

<http://www.jblpro.com/products/installed/cbt/downloads.html>



- カラーは標準で黒と白を用意しました。他の塗料を重ねて塗装できるため、スピーカーを周囲のデザインに溶け込ませることが容易です。

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

コラムスピーカー

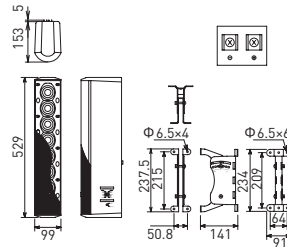
JBL PROFESSIONAL

CBT 50LA

1本
¥77,700 (本体価格¥74,000)

屋外使用可

(IP-54)



コラムスピーカー

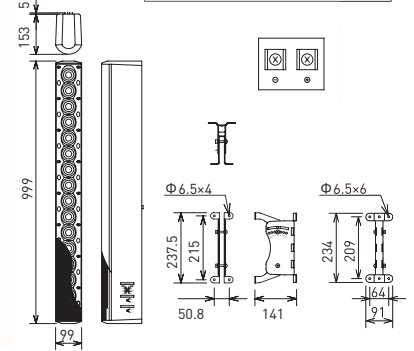
JBL PROFESSIONAL

CBT 100LA

1本
¥144,900 (本体価格¥138,000)

屋外使用可

(IP-54)



- 50mm×8 (CBT50LA) 、50mm×16 (CBT 100LA) 、フルレンジ。
- JBL PROFESSIONAL 独自の Constant Beamwidth Technology を投入し、滑らかに均一なカバレッジを実現。
- ドライバーを縦に並べた構造は効率よく音を放射できるため、高出力で遠達性も向上。
- ハイインピーダンス接続が可能な70/100V対応のトランスを標準装備。
- ボディ横についているスイッチを切り替えて、状況に応じた設定が可能。
- オプション金具 (MTC-CBT-SMB1 : ¥9,450 (本体¥9,000)) を使用して、スピーカースタンドに取り付けられます。

仕様 CBT 50LA / CBT 50LA-WH

形式	—
周波数レンジ(−10dB)	80Hz~20kHz
指向角度(−6dB)	水平 150° (1kHz~4kHz, ±20°) 垂直 20° (1.5kHz~16kHz, ±10°)
許容入力*	150Wピンク/600Wピーク
最大音圧	115dB SPL (Speechモード、121dB SPLピーク) 111dB SPL (Musicモード、117dB SPLピーク)
ドライバー構成	50mmフルレンジ×8
感度 (2.83V@1m)	96dB SPL (Speechモード、2kHz~14kHz) 89dB SPL (Musicモード、300Hz~18kHz)
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 60W/30W/15W 70V 60W/30W/15W/7.5W
入カコネクター	ネジ止め端子
仕上げ	ABS樹脂、黒または白(-WH)、全天候型(IP-54)
寸法(W×H×D)	99×528×153mm
質量	4.1kg
付属品	壁取り付け金具

*IECピンクノイズ、クレストファクター、6dB、2時間

- **オプション** (P.141 参照) 入カパネル防水カバー
■ **MTC-PC2** ¥27,300 (本体価格¥26,000)
(ペア) ¥4,200 (本体価格¥4,000)
- **MTC-CBT-SMB1** ¥9,450 (本体価格¥9,000)
- **CV100I[-WH]** ※受注発注 ¥27,300 (本体価格¥26,000)
水平 / 垂直方向の角度調整可能。
- **CH50[-WH]** ※受注発注 ¥29,400 (本体価格¥28,000)

ボディ横についているスイッチ

Tap Select

70V 100V

8Ω 30W
120W 60W
30W 120W
15W 8Ω

トランスタップの切り替え
70V/100Vラインに対応するトランス・タップがあります。必要に応じて設定してください。

Equalization

Music
Speech

Music/Speechモードの切り替え
側面にある「Equalization」の「Music」と「Speech」スイッチを切り替えることにより、音質を最適化します。

Vertical Coverage

Narrow
Broad

垂直方向のカバレッジの設定
「Narrow」と「Broad」を切り替えます。通常、長距離用には「Narrow」、広大なエリア用に「Broad」を使用します。※CBT 100LA(-WH)のみ。

仕様 CBT 100LA / CBT 100LA-WH

形式	—
周波数レンジ(−10dB)	80Hz~20kHz
指向角度	水平 150° (1kHz~4kHz, ±20°) 垂直(スイッチ切替) Narrow : 15° (2kHz~16kHz, ±10°) Broad : 40° (1kHz~16kHz, ±10°)
許容入力*	325Wピンク/1,300Wピーク
最大音圧	Narrow 121dB SPL (Speechモード、127dB SPLピーク) 118dB SPL (Musicモード、124dB SPLピーク) Broad 118dB SPL (Speechモード、124dB SPLピーク) 115dB SPL (Musicモード、121dB SPLピーク)
ドライバー構成	50mmフルレンジ×16
感度 (2.83V@1m)	Narrow 96dB SPL (Speechモード、2kHz~14kHz) 93dB SPL (Musicモード、300Hz~18kHz) Broad 93dB SPL (Speechモード、2kHz~14kHz) 90dB SPL (Musicモード、300Hz~18kHz)
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 100W/50W/30W 70V 100W/50W/30W/15W
入カコネクター	ネジ止め端子
仕上げ	ABS樹脂、黒または白(-WH)、全天候型(IP-54)
寸法(W×H×D)	99×1,000×153mm
質量	7.2kg
付属品	壁取り付け金具

*IECピンクノイズ、クレストファクター、6dB、2時間

- **オプション** (P.141 参照) 入カパネル防水カバー
■ **MTC-PC2** ¥27,300 (本体価格¥26,000)
(ペア) ¥4,200 (本体価格¥4,000)
- **MTC-CBT-SMB1** ¥9,450 (本体価格¥9,000)
- **CV100I[-WH]** ※受注発注 ¥27,300 (本体価格¥26,000)
水平 / 垂直方向の角度調整可能。
- **CH100[-WH]** ※受注発注 ¥39,900 (本体価格¥38,000)

コラムスピーカー

JBL PROFESSIONAL

CBT 70J

1本
¥210,000 (本体価格¥200,000)

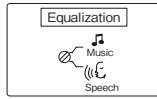
屋外使用可
(IP-54)



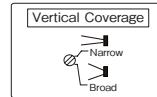
CBT 70J

CBT 70J-WH

ボディ横についているスイッチ

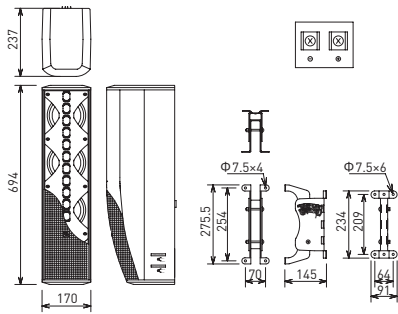


Music/Speech モードの切り替え



垂直方向のカバレッジの設定

通常、長距離用に「Narrow」、広大なエリア用に「Broad」を使用します。



- Constant Beamwidth Technologyを投入し、滑らかで均一なカバレッジを実現。
- LF:127mm×4とHF:25mm×16の同軸2-Way構成で、音楽ソースにも高い明瞭度を誇ります。
- 垂直方向に非対称のカバレッジを持つJ字型。音をより遠方に届ける一方、ダウンスピーカー部の過度の出力を抑え、前から後ろまで均一な音質に仕上げます。
- ボディ横についているスイッチを切り替えて、状況に応じた設定が可能。
- オプション金具を使用して、スピーカースタンドに取り付けられます。

仕様 CBT 70J / CBT 70J-WH

形式	2-Wayフルレンジスピーカーシステム	
周波数レンジ(-10dB)	60Hz~20Hz	
指向角度(-6dB)	水平	150° (500Hz~8kHz, ±20°)
	垂直(スイッチ切替)	Narrow : 25° (2kHz~16kHz, ±10°) Broad : 40° (750Hz~16kHz, ±10°)
許容入力	500Wピーク / 2,000Wピーク	
最大音圧(1m)	Narrow	125dB SPL (Speechモード、131dBピーク) 120dB SPL (Musicモード、126dBピーク)
	Broad	123dB SPL (Speechモード、129dBピーク) 119dB SPL (Musicモード、125dBピーク)
ドライバー構成	LF	127mm×4
	HF	25mm×16
感度(2.83V@1m)	Narrow	98dB SPL (Speechモード、1kHz~8kHz) 93dB SPL (Musicモード、300Hz~18kHz)
	Broad	96dB SPL (Speechモード、1kHz~8kHz) 92dB SPL (Musicモード、300Hz~18kHz)
公称インピーダンス	8Ω	
入力コネクタ	ネジ止め端子	
仕上げ	ABS樹脂、黒または白(-WH)、全天候型(IP-54)	
寸法(W×H×D)	170×696×237 mm	
質量	9.5kg	
付属品	壁取り付け金具	

*IECピンクノイズ、クレストファクター、6dB、2時間

■ オプション (P.141 参照)

スタンダード取り付け金具
■ MTC-CBT-SMB1
¥9,450 (本体価格¥9,000)

入力パネル防水カバー
■ MTC-PC2
(ペア) ¥4,200 (本体価格¥4,000)

コラムスピーカー

JBL PROFESSIONAL

CBT 70JE

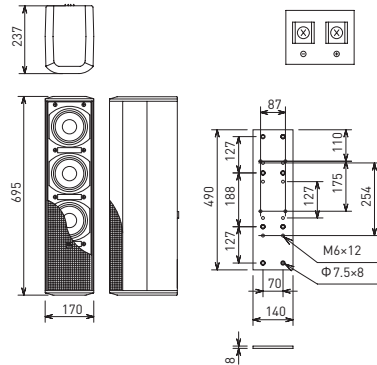
1本
¥120,750 (本体価格¥115,000)

屋外使用可
(IP-54)



CBT 70JE

CBT 70JE-WH



- LF:127mm×4、45Hz~700Hz。
- CBT 70Jの拡張用スピーカー。連結して使用すると、許容入力1,000Wに倍増し、低域の周波数も45Hzまで拡大。
- CBT 100LAとCBT 50LAのミッドバスとしても使用可能。

仕様 CBT 70JE / CBT 70JE-WH

形式	2-Wayフルレンジスピーカーシステム	
周波数レンジ(-10dB)	45Hz~700Hz	
指向角度(-6dB)	—	
許容入力	500Wピーク / 2,000Wピーク	
最大音圧(1m)	117dB SPL	
ドライバー構成	LF	127mm×4
感度(2.83V@1m)	90dB SPL (65Hz~300Hz)	
公称インピーダンス	8Ω	
入力コネクタ	ネジ止め端子	
仕上げ	ABS樹脂、黒または白(-WH)、全天候型(IP-54)	
寸法(W×H×D)	170×696×237 mm	
質量	10.9kg	
付属品	連結金具	

*IECピンクノイズ、クレストファクター、6dB、2時間

■ オプション (P.141 参照)

入力パネル防水カバー
■ MTC-PC2
(ペア) ¥4,200 (本体価格¥4,000)

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

コラムスピーカー

JBL PROFESSIONAL

CBT 70J+CBT 70JE

¥330,750 (本体価格¥315,000)

屋外使用可

(IP-54)

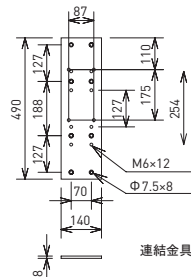
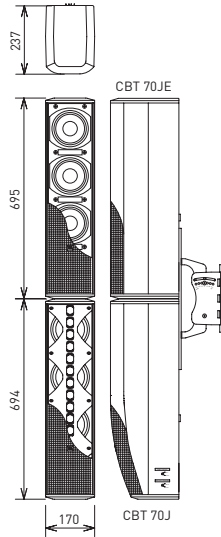
※単品の価格を合算。セット売りはしていません。



CBT 70J+CBT 70JE



CBT 70J-WH+CBT 70JE-WH



連結金具



壁取付金具

- システム:45Hz~20kHz。
- CBT 70JとCBT 70JEの連結システム。

仕様 CBT 70J+CBT 70JE / CBT 70J-WH+CBT 70JE-WH

形式	—	
周波数レンジ(-10dB)	—	
指向角度(-6dB)	—	
許容入力※	1,000Wピーク / 4,000Wピーク	
最大音圧(1m)	Narrow	125dB SPL (Speechモード、131dBピーク) 121dB SPL (Musicモード、127dBピーク)
	Broad	124dB SPL (Speechモード、130dBピーク) 120dB SPL (Musicモード、126dBピーク)
感度(2.83V@1m)	Narrow	98dB SPL (Speechモード、150Hz~8kHz) 94dB SPL (Musicモード、80Hz~18kHz)
	Broad	97dB SPL (Speechモード、100Hz~8kHz) 93dB SPL (Musicモード、70Hz~18kHz)
公称インピーダンス	4Ω	
付属品	壁取り付け金具、連結金具	

※IECピンクノイズ、クレストファクター、6dB、2時間

■ オプション (P.141 参照)

入力パネル防水カバー

■ MTC-PC2

(ペア) ¥4,200 (本体価格¥4,000)

CBT Series 用オプション金具

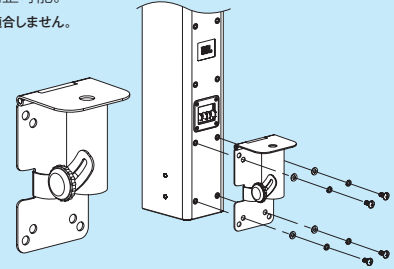
■ スピーカースタンド取り付け金具

MTC-CBT-SMB1

1本 ¥9,450 (本体価格¥9,000)

垂直方向の角度調整可能。

※ CBT 70JE には適合しません。

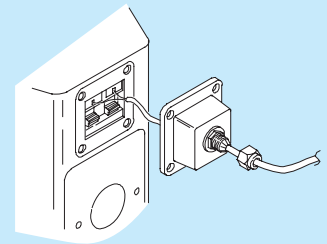


■ 入力パネル防水カバー

MTC-PC2

2個 ¥4,200 (本体価格¥4,000)

φ4.3~11.9mmで断面が円形のケーブルに適合。黒。



■ 壁取り付け金具 (P.162参照)

CV100[-WH]

1個 ¥27,300 (本体価格¥26,000)

CBT 50LA (-WH)、
CBT 100 LA (-WH) 両用。

※ CBT 70J、CBT 70JE には適合しません。

垂直 / 水平方向に調整可能。

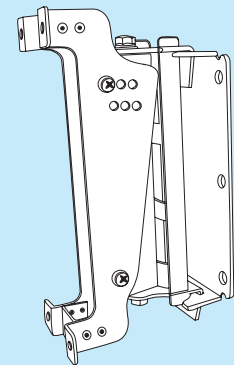
垂直: 2°刻みで 10°まで

水平: 左右約90°ずつ(約180°)

スピーカーの取付位置や下向き角度によって90°以下になることがあります。

国産品。

黒または白 (-WH)。*白は受注発注。



■ 天井用横吊り金具 (P.162参照)

CH50[-WH]

1個 ¥29,400 (本体価格¥28,000)

天井に CBT 50LA (-WH) を横に取り付けるための金具。

国産品。 黒または白 (-WH)。*白は受注発注。

■ 天井用横吊り金具 (P.162参照)

CH100[-WH]

1個 ¥39,900 (本体価格¥38,000)

天井に CBT 100LA (-WH) を横に取り付けるための金具。

国産品。 黒または白 (-WH)。*白は受注発注。

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

SRX700 Series

SRX700
S E R I E S

軽量なボディに凝縮された、圧倒的な高音質。
ポータブル・スピーカーを新たな水準に引き上げる、高品位モデル。

音響性能と機動力を大きく進化させた、「SRX700シリーズ」。
JBL PROFESSIONALの大規模SRスピーカーのテクノロジーを惜しみなく投入し、
高品位な音質と大幅な質量の削減を同時に達成した、最新鋭のドライバーユニットを搭載。
シャープな輪郭と、豊かな重量感を備えたサウンドを再生します。
さらには、飛躍的に軽量化されたボディが、優れたポータビリティを実現し、軽快なハンドリングを約束。
「SRX700 シリーズ」は、最高峰のクオリティを、より手軽に、より多くのシーンに届けます。



■高品位なサウンドを実現する最新設計のドライバーユニット

すべての中低域ドライバーに、独自のNDD(ネオジム・ディフェレンシャル・ドライブ)技術を採用しています。高磁力を誇るネオジム磁石を磁気回路に使用し、ボイスコイルを同軸に2つ配置することで、歪みを大幅に低減するとともに圧倒的な出力音圧と耐入力を獲得。輪郭のはっきりした重厚なサウンドを再生します。



低域ドライバー

高域用コンプレッション・ドライバーにもネオジム磁石を使用し、卓越した出力性能を獲得。さらに、位相干渉を防止する独自のフェーズプラグ構造を採用することで、微細な音まで明瞭に再現する優れた高域特性を発揮します。

■可搬性に優れた軽量ボディ

強力な磁気回路や能率の高いボイスコイル構造を採用することで、トッププレートやバックプレート、ボールピースといった重量のあるパーツの小型化を実現。ユニットの質量を極限まで削ぎ落とし、本体総重量の飛躍的な軽量化を達成しています。設置や運搬が容易で、屋外ステージなどの仮設SRにも最適です。

■強度の高いエンクロージャー

頑丈なカンパ材合板をエンクロージャーに使用し、共振を抑制しています。仕上げには、耐久性に優れたDuraFlex(デュラフレックス)塗装を施しており、外部の衝撃からスピーカーを守ります。

■dbx DriveRackシリーズとのベストオペレーション

dbxのマルチプロセッサー DriveRackシリーズの全機種内にSRXシリーズのプリセットが用意されています。質の高い音響システムを容易に構築できます。

■フレキシブルなシステム構成を実現

合計7モデルを用意し、会場の規模や用途に柔軟に対応します。

フルレンジシステムは、パッシブ動作とバイアンプ動作をスイッチで切り替えられます。サブウーファーでは同様のスイッチを用いて、入力コネクタのAサインを1番と2番から選択できます。



Microphone
Wireless Microphone System
Preamplifier & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

3-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

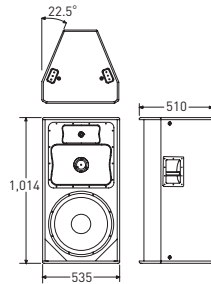
JBL PROFESSIONAL

SRX738

¥304,500
(本体価格¥290,000)

SRX738F

¥336,000
(本体価格¥320,000)



- 優れた低域特性を誇り、広い周波数レンジを単体でカバー。
- PT (PROGRESSIVE TRANSITION) ウェーブガイドを中高域のホーンに採用し、中域においても卓越したパターン制御を実現。
- 中域ドライバーには、歪みの低減と効率の向上を両立したCMCD (Cone Midrange Compression Driver) を搭載。
- SRX738Fは、5つのフライング・ポイントを備えたフライングバージョン。

仕様 SRX738/SRX738F

形式	3-Wayフルレンジ	
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切り替え)	
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~20kHz	
指向角度(水平×垂直)	60°×40°	
許容入力	パッシブ	800W(※1)
	バイアンプ	LF 800W(※1) MF/HF 350W(※1)
最大音圧(1m)	130dB SPL	
ドライバー構成	LF	460mm(2268H)×1
	MF	200mm(81H)×1
	HF	75mm(2169H)×1(※2)
感度(1W,1m)	パッシブ	95dB SPL(※3)
	バイアンプ	LF 95dB SPL MF/HF 108dB SPL
公称インピーダンス	パッシブ	8Ω
	バイアンプ	LF 8Ω MF/HF 8Ω
クロスオーバー周波数	350Hz、2kHz	
入力コネクター	4Pスピコン×2	
仕上げ	黒、DuraFlex	
寸法(W×H×D)	535×1,014×510mm	
質量	45kg	

(※1)IECフィルターノイズ、クレストファクター6dB(※2)ボイスコイル径(※3)パッシブ動作時

■オプション

- 保護カバー
■SRX738-CVR
¥10,500 (本体価格¥10,000)

<p>スタッド(フライングバージョン用) ■SRX-FF3 (3個組) ¥10,500 (本体価格¥10,000)</p> <p>※実際の製品は黒になります。 ※ワイヤーとチャックルは付属していません。</p>		<p>アイボルト(フライングバージョン用) ■229-00009-01 (3個組) ¥8,925 (本体価格¥8,500)</p> <p>※ワイヤーとチャックルは付属していません。</p>	
---	--	--	--

2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

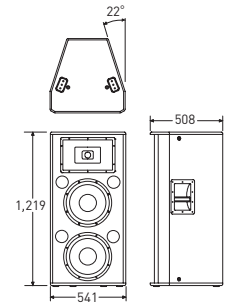
JBL PROFESSIONAL

SRX725

¥273,000
(本体価格¥260,000)

SRX725F

¥341,250
(本体価格¥325,000)



- 380mm低域ドライバーを2個搭載し、1,200Wの許容入力を達成。
- シリーズ最大の出力音圧を誇り、大迫力のライブを実現。
- SRX728Sサブウーファーと組み合わせれば、さらに強力なシステムが構成可能。
- SRX725Fは、5つのフライング・ポイントを備えたフライングバージョン。

仕様 SRX725/SRX725F

形式	2-Wayフルレンジ	
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切り替え)	
周波数レンジ(-10dB)	37Hz~20kHz	
指向角度(水平×垂直)	75°×50°	
許容入力	パッシブ	1,200W(※1)
	バイアンプ	LF 1,200W(※1) HF 75W(※1)
最大音圧(1m)	130dB SPL	
ドライバー構成	LF	380mm(2265H)×2
	HF	100mm(2451H)×1(※2)
感度(1W,1m)	99dB SPL(※3)	
公称インピーダンス	パッシブ	4Ω
	バイアンプ	LF 4Ω HF 8Ω
クロスオーバー周波数	1.2kHz	
入力コネクター	4Pスピコン×2	
仕上げ	黒、DuraFlex	
寸法(W×H×D)	541×1,219×508mm	
質量	49.4kg	

(※1)IECフィルターノイズ、クレストファクター6dB(※2)ボイスコイル径(※3)パッシブ動作時

■オプション

- 保護カバー
■SRX725-CVR
¥13,650 (本体価格¥13,000)

<p>スタッド(フライングバージョン用) ■SRX-FF3 (3個組) ¥10,500 (本体価格¥10,000)</p> <p>※実際の製品は黒になります。 ※ワイヤーとチャックルは付属していません。</p>		<p>アイボルト(フライングバージョン用) ■229-00009-01 (3個組) ¥8,925 (本体価格¥8,500)</p> <p>※ワイヤーとチャックルは付属していません。</p>	
---	--	--	--

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headset & Earphone

2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

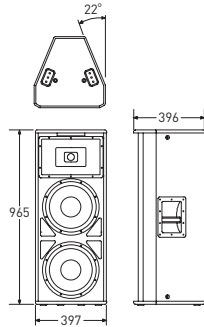
JBL PROFESSIONAL

SRX722

¥252,000
(本体価格¥240,000)

SRX722F

¥315,000
(本体価格¥300,000)



- ボーカルやスピーチの再生に最適な、充実した中高域を出力。
- アレイを構成しやすいスリムなエンクロージャーと優れた指向制御。
- SRX718S、SRX728Sサブウーファーと組み合わせて、パワフルなシステムを実現。
- SRX722Fは、5つのフライング・ポイントを備えたフライングバージョン。

仕様 SRX722/SRX722F

形式	2-Wayフルレンジ	
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切り替え)	
周波数レンジ(-10dB)	72Hz~20kHz	
指向角度(水平×垂直)	75°×50°	
許容入力	パッシブ	1,200W(※1)
	バイアンプ	1,200W(※1)
	LF	75W(※1)
	HF	75W(※1)
最大音圧(1m)	135dB SPL	
ドライバー構成	LF	300mm(2262H)×2
	HF	100mm(2451H)×1(※2)
感度(1W,1m)	97dB SPL(※3)	
公称インピーダンス	パッシブ	4Ω
	バイアンプ	4Ω
	LF	4Ω
	HF	8Ω
クロスオーバー周波数	1.2kHz	
入力コネクタ	4Pスピコン×2	
仕上げ	黒、DuraFlex	
寸法(W×H×D)	397×965×396mm	
質量	33.4kg	

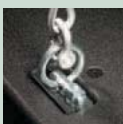
(※1)IECフィルターノイズ、クレストファクター6dB(※2)ボイスコイル径(※3)パッシブ動作時

■オプション

保護カバー

- SRX722-CVR
¥8,400 (本体価格¥8,000)

- SRX-FF3 (3個組) ¥10,500
(本体価格¥10,000)
※実際の製品は黒になります。
※ワイヤーとチャックルは付属していません。



- 229-00009-01 (3個組) ¥8,925
(本体価格¥8,500)
※ワイヤーとチャックルは付属していません。



2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

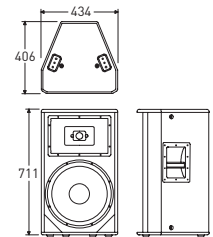
JBL PROFESSIONAL

SRX715

¥205,800
(本体価格¥196,000)

SRX715F

¥267,750
(本体価格¥255,000)



- 380mm低域ドライバーを搭載した、コンパクトな高出力2-Wayシステム。
- ライブのSRから音楽やスピーチの再生まで、多彩なシーンで活躍。
- 2つのポールソケットを備え、スピーカースタンドやポールに水平または10°下に傾けて設置可能。
- SRX715Fは、5つのフライング・ポイントを備えたフライングバージョン。

仕様 SRX715/SRX715F

形式	2-Wayフルレンジ	
駆動方式	バイアンプ/パッシブ(スイッチ切り替え)	
周波数レンジ(-10dB)	43Hz~20kHz	
指向角度(水平×垂直)	75°×50°	
許容入力	パッシブ	800W(※1)
	バイアンプ	800W(※1)
	LF	75W(※1)
	HF	75W(※1)
最大音圧(1m)	131dB SPL	
ドライバー構成	LF	380mm(2265H)×1
	HF	75mm(2431H)×1(※2)
感度(1W,1m)	96dB SPL(※3)	
公称インピーダンス	パッシブ	8Ω
	バイアンプ	8Ω
	LF	8Ω
	HF	8Ω
クロスオーバー周波数	1.2kHz	
入力コネクタ	4Pスピコン×2	
仕上げ	黒、DuraFlex	
寸法(W×H×D)	434×711×406mm	
質量	23.8kg	

(※1)IECフィルターノイズ、クレストファクター6dB(※2)ボイスコイル径(※3)パッシブ動作時

■オプション

保護カバー

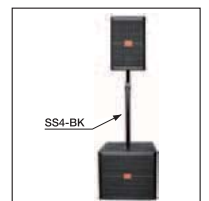
- SRX715-CVR
¥9,450 (本体価格¥9,000)

スピーカースタンド

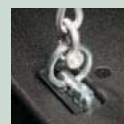
- SS2-BK (P.151 参照)
¥26,250 (本体価格¥25,000)
φ35mm、高さ1,395~2,178mm、
耐荷重 50kg

スピーカー・マウンティングボール

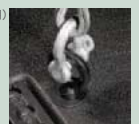
- SS4-BK
¥15,750 (本体価格¥15,000)
φ35mm、4段階伸縮式
(921/1,125/1,329/1,465mm)



- SRX-FF3 (3個組) ¥10,500
(本体価格¥10,000)
※実際の製品は黒になります。
※ワイヤーとチャックルは付属していません。



- 229-00009-01 (3個組) ¥8,925
(本体価格¥8,500)
※ワイヤーとチャックルは付属していません。



Microphone

Wireless Microphone System

Preamplifier & Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

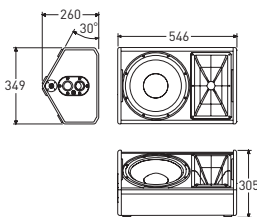
Speaker System

Headphone Headset & Earphone

2-Wayフルレンジ・ステージモニター JBL PROFESSIONAL

SRX712M

¥178,500
(本体価格¥170,000)



- 質量わずか15kgのシリーズ最軽量モデル。
- 大規模ステージにも十分な800Wの許容入力を獲得。
- スピーカースタンドやポールに設置でき、メインスピーカーとしても使用可能。

仕様 SRX712M

形式	2-Wayフルレンジ		
駆動方式	バイアンプ/パッシブ (スイッチ切り替え)		
周波数レンジ(-10dB)	70Hz~20kHz		
指向角度(水平×垂直)	50°×90°		
許容入力	パッシブ	800W(※1)	
	バイアンプ	LF	800W(※1)
		HF	75W(※1)
最大音圧(1m)	131dB SPL		
ドライバー構成	LF	300mm(2262H)×1	
	HF	75mm(2431H)×1(※2)	
感度(1W,1m)	96dB SPL(※3)		
公称インピーダンス	パッシブ	8Ω	
	バイアンプ	LF	8Ω
		HF	8Ω
クロスオーバー周波数	1.2kHz		
入力コネクター	4Pスピコン×2		
仕上げ	黒, DuraFlex		
寸法(W×H×D)	546×349×260mm		
質量	15.4kg		

(※1)IECフィルターノイズ、クレストファクター6dB(※2)ボイスコイル径
(※3)パッシブ動作時

■オプション

U字ブラケット

■SRX712M-YK
¥10,500 (本体価格¥10,000)

保護カバー

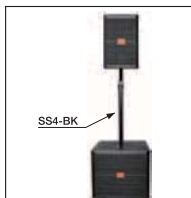
■SRX712M-CVR
¥8,400 (本体価格¥8,000)

スピーカースタンド

■SS2-BK (P.151参照)
¥26,250 (本体価格¥25,000)
φ35mm、高さ1,395~2,178mm、
耐荷重50kg

スピーカー・マウンティングポール

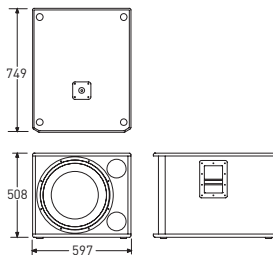
■SS4-BK
¥15,750 (本体価格¥15,000)
φ35mm、4段階伸縮式
(921/1,125/1,329/1,465mm)



サブウーファー JBL PROFESSIONAL

SRX718S

¥157,500
(本体価格¥150,000)



- ポータビリティに優れたコンパクトなエンクロージャーに、460mm低域ドライバーを搭載。
- 専用のポール(SS4-BK)を使ってフルレンジシステムを上部に設置可能。
- 設置や移動に便利なキャスター(WK-4S)をオプションで用意。

仕様 SRX718S

形式	サブウーファー	
周波数レンジ(-10dB)	31Hz~220Hz	
許容入力	800W(※1)	
最大音圧(1m)	130dB SPL	
ドライバー構成	LF	460mm(2268H)×1
感度(1W,1m)	95dB SPL	
公称インピーダンス	8Ω	
クロスオーバー周波数	80Hz(推奨値)	
入力コネクター	4Pスピコン×2	
仕上げ	黒, DuraFlex	
寸法(W×H×D)	597×508×749mm	
質量	36kg	

(※1)40Hz~120Hzピンクノイズ、クレストファクター6dB

■オプション

保護カバー

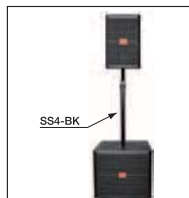
■SRX718S-CVR
¥12,600 (本体価格¥12,000)

キャスター

■WK-4S
¥9,450 (本体価格¥9,000)

スピーカー・マウンティングポール

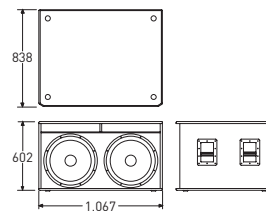
■SS4-BK
¥15,750 (本体価格¥15,000)
φ35mm、4段階伸縮式
(921/1,125/1,329/1,465mm)



サブウーファー JBL PROFESSIONAL

SRX728S

¥252,000
(本体価格¥240,000)



- 大規模SRにも対応する1,600Wの許容入力達成。
- 27Hzにまで及ぶ周波数レンジにより、正確な低域再生を実現。
- システム構成に応じて、2個の低域ドライバーを並列接続する動作モードと、個別にドライブするモードを内部で切替可能。

仕様 SRX728S

形式	サブウーファー	
周波数レンジ(-10dB)	27Hz~220Hz	
許容入力	1,600W(※1)	
最大音圧(1m)	136dB SPL	
ドライバー構成	LF	460mm(2268H)×2
感度(1W,1m)	98dB SPL	
公称インピーダンス	個別動作モード	8Ω×2
	並列動作モード	4Ω
クロスオーバー周波数	80Hz(推奨値)	
入力コネクター	4Pスピコン×2	
仕上げ	黒, DuraFlex	
寸法(W×H×D)	1,067×602×838mm	
質量	72kg	

(※1)40Hz~120Hzピンクノイズ、クレストファクター6dB、並列動作モード

■オプション

保護カバー

■SRX728S-CVR
¥16,800 (本体価格¥16,000)

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

MRX500 Series

MRX500 S E R I E S

より軽く、よりパワフルに進化した ポータブル・スピーカーシステム。

過酷な移動にも耐えられる頑丈な造りながら、大幅な軽量化を実現した「MRX500シリーズ」。軽さを追求して進化を遂げたボディは、フィールドでの使いやすさを向上させます。さらに、JBL PROFESSIONALの先進のテクノロジーを惜みなく投入し、輪廓のはっきりした迫力ある低域とクリアな高域を出力。コンパクトなボディから放たれるクラスを超えたパワーとサウンド。最良のステージを求めるプロフェッショナルの現場にふさわしい、ポータブル・スピーカーシステムです。

■徹底した軽量化を実現

徹底して軽量化されたトランスデューサーを特別にあつらえた人工合成板のエンクロージャーに組み込み、総重量を軽減。優れたポータビリティは運搬を容易にし、スピーディーな設置を可能にします。仮設のライブステージやイベントなど移動の機会が多い現場に最適です。

■優れた耐久性

エンクロージャーの仕上げには、耐久性に優れたDuraFlex (デュラフレックス) 塗装を施しており、外部の衝撃からスピーカーを守ります。

■卓越した高音質&高出力

2Wayフルレンジの低域ドライバーには、先進のスピーカー・テクノロジー“Differential Drive® (ディファレンシャルドライブ)”方式を採用しています。ボイスコイルを同軸に2つ配置した構造は、歪みを大幅に抑えると同時に、卓越した出力音圧と耐久力を獲得しています。高域用のコンプレッションドライバーには、高磁力を誇るネオジウム磁石を使用し、出力性能を高めています。

■2つのポール・ソケットを装備

MRX515とMRX512Mは、2つのポールソケットを備えています。スピーカースタンドやポールに取り付ける際に、水平に設置するか10°傾けるかを選択できるので、設置環境に最適なリスニングエリアを提供します。

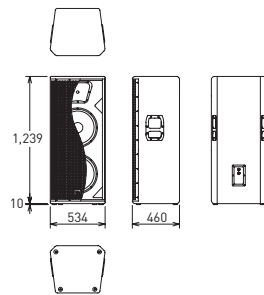


2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

MRX525

¥176,400 (本体価格¥168,000)



- 380mm低域ドライバーを2個搭載。
- ライブなどパンチの効いたサウンドのPAに、ハイパワーでレベルの高い音質を届けます。
- サブウーファーと組み合わせればさらに強力なシステムの構成が可能。幅も同じなので、美しく設置できます。
- 38.4kg

*オプションのSS2-BKとSS3-BKは適用しません。

仕様 MRX525

形式	2-Wayフルレンジ	感度 (1W/1m)	100dB SPL
周波数レンジ (-10dB)	40Hz~20kHz	公称インピーダンス	4Ω
指向角度 (水平×垂直)	70°×70°	クロスオーバー周波数	1.8kHz
許容入力 (*1)	800W	入力コネクター	4Pスピコン×2
最大音圧	129dB SPL	仕上げ	黒、DuraFlex
ドライバー構成	LF 380mm (265H) × 2	寸法 (W×H×D) (*2)	534×1,239×460mm
	HF 37.5mm (2408H) × 1	質量	38.4kg

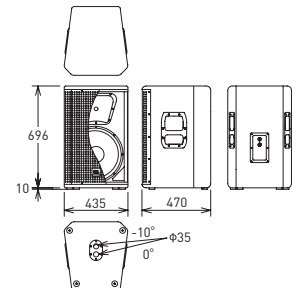
(*1)IECピンクノイズ、クレストファクター6dB (*2)寸法は全て、ゴム足等の突起物は含みません。

2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

MRX515

¥123,585 (本体価格¥117,700)



- 380mm低域ドライバーを搭載。
- スピーチや音楽の拡声からライブまで、幅広い用途に。
- ポールソケットを備えており、スピーカースタンドやポールに設置可能。
- 20kg

仕様 MRX515

形式	2-Wayフルレンジ	感度 (1W/1m)	98dB SPL
周波数レンジ (-10dB)	52Hz~20kHz	公称インピーダンス	8Ω
指向角度 (水平×垂直)	70°×70°	クロスオーバー周波数	1.7kHz
許容入力 (*1)	400W	入力コネクター	4Pスピコン×2
最大音圧	124dB SPL	仕上げ	黒、DuraFlex
ドライバー構成	LF 380mm (265H) × 2	寸法 (W×H×D) (*2)	435×696×470mm
	HF 37.5mm (2408H) × 1	質量	20kg

(*1)IECピンクノイズ、クレストファクター6dB (*2)寸法は全て、ゴム足等の突起物は含みません。

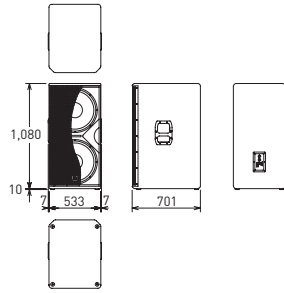
Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

MRX528S

¥176,400 (本体価格¥168,000)



- 460mm低域ドライバーを2個搭載。
- 許容入力1,000W、最大音圧レベル133dB SPLを誇り、ダイナミックで迫力のある低域を出力。
- 35Hzに及ぶ周波数レンジにより、忠実な低域再生を実現。
- サテライトスピーカーへの配線を容易にするピン配列。
- 57.9kg

※オプションのSS2-BKとSS3-BKは適用しません。

仕様 MRX528S

形式	サブウーファー	クロスオーバー周波数	80~120Hz、24~48dB/oct(※2)
周波数レンジ (-10dB)	35Hz~250Hz	入力コネクター	4Pスピコン×2
許容入力(※1)	1,000W	仕上げ	黒、DuraFlex
最大音圧	133dB SPL	寸法(W×H×D)(※3)	533×1,080×701mm
ドライバー構成 LF	460mm(2044H)×2	質量	57.9kg
感度(1W/1m)	97dB SPL		
公称インピーダンス	4Ω		

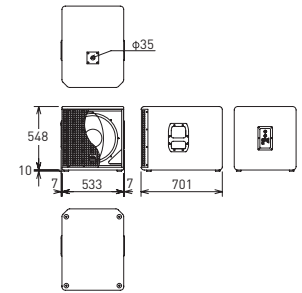
(※1)IECピンクノイズ、クレストファクター6dB (※2)推奨クロスオーバー (※3)寸法は全て、ゴム足等の突起物は含みません。

サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

MRX518S

¥121,275 (本体価格¥115,500)



- 460mm低域ドライバーを搭載。
- 重厚な低域を出力し、キックドラムなどの低域を重視する現場に最適。
- サテライトスピーカーへの配線を容易にするピン配列。
- 専用のポール(SS3-BK)を使って、MRX515やMRX512Mをマウント可能。
- 35.8kg

※オプションのSS2-BKは適用しません。

仕様 MRX518S

形式	サブウーファー	クロスオーバー周波数	80Hz、24~48dB/oct(※2)
周波数レンジ (-10dB)	40Hz~200Hz	入力コネクター	4Pスピコン×2
許容入力(※1)	500W	仕上げ	黒、DuraFlex
最大音圧	127dB SPL	寸法(W×H×D)(※3)	533×1,080×701mm
ドライバー構成 LF	460mm(2044G)×1	質量	35.8kg
感度(1W/1m)	94dB SPL		
公称インピーダンス	4Ω		

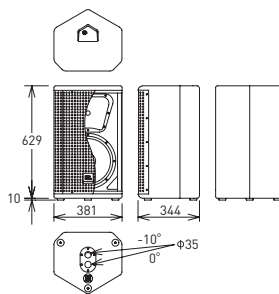
(※1)IECピンクノイズ、クレストファクター6dB (※2)推奨クロスオーバー (※3)寸法は全て、ゴム足等の突起物は含みません。

2-Wayフルレンジ・ステージモニター

JBL PROFESSIONAL

MRX512M

¥121,275 (本体価格¥115,500)



- 300mm低域ドライバーを搭載。
- シリーズで最も軽量・コンパクトなモデル。
- ステージモニターだけでなく、サテライトスピーカーとしてサブウーファーと組み合わせて使用可能。
- ポールソケットを備えており、スピーカースタンドやポールに設置可能。
- 14.9kg

仕様 MRX512M

形式	2-Wayフルレンジ	感度(1W/1m)	97dB SPL
周波数レンジ (-10dB)	60Hz~20kHz	公称インピーダンス	8Ω
指向角度(水平×垂直)	70°×70°	クロスオーバー周波数	1.7kHz
許容入力(※1)	400W	入力コネクター	4Pスピコン×2
最大音圧	123dB SPL	仕上げ	黒、DuraFlex
ドライバー構成 LF	300mm(262H)×1	寸法(W×H×D)(※2)	381×629×344mm
HF	37.5mm(2408H)×1	質量	14.9kg

(※1)IECピンクノイズ、クレストファクター6dB (※2)寸法は全て、ゴム足等の突起物は含みません。

■ オプション

スピーカースタンド

■ SS2-BK

¥26,250 (本体価格¥25,000)
φ35mm、高さ1,395~2,178mm、
耐荷重50kg



スピーカー・マウンティングボール

■ SS3-BK

¥9,450 (本体価格¥9,000)
φ35mm、全長1,041mm、
耐荷重34kg



JRX100 Series

多彩なシーンで
パワフルなサウンドを再生。
卓越した音響性能を身近に楽しめる
スピーカーシステム。



2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

JRX125

¥67,200 (本体価格¥64,000)

2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

JRX115

¥45,990 (本体価格¥43,800)



- 380mmの低域ドライバーを2個搭載し、最大音圧133dB SPLを達成。
- 上の低域ドライバーが中低域を担当し、下の低域ドライバーが低域のみを出力。パワフルなサウンドを実現。

仕様 JRX125

形式	2-Wayフルレンジ	
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~16kHz	
指向角度(水平×垂直)	90°×50°	
許容入力(※1)	500W	
最大音圧(1m)	135dB SPL	
ドライバー構成	LF	380mm (M115-8A) ×2
	HF	25mm (2412) ×1 (※2)
感度(1W,1m)	100dB SPL	
公称インピーダンス	4Ω	
クロスオーバー周波数	2kHz	
入力コネクター	4Pスピコン×1、フォンジャック×1	
仕上げ	黒、カーベット	
寸法(W×H×D)	468×1,098×437mm	
質量	41.4kg	

(※1)IECフィルターノイズ、クレストファクター6dB(※2)ボイスコイル径



- 380mmの低域ドライバーを搭載。色付けのないクリアな音質は幅広い用途で活躍。
- 2つのボールソケットを備え、スピーカースタンドやボールへの設置角度を選択可能。
- フライングバージョンもあり。詳細はお問い合わせください。

仕様 JRX115

形式	2-Wayフルレンジ	
周波数レンジ(-10dB)	38Hz~16kHz	
指向角度(水平×垂直)	90°×50°	
許容入力(※1)	250W	
最大音圧(1m)	128dB SPL	
ドライバー構成	LF	380mm×1
	HF	25mm×1(※2)
感度(1W,1m)	98dB SPL	
公称インピーダンス	8Ω	
クロスオーバー周波数	1.6kHz	
入力コネクター	4Pスピコン×1、フォンジャック×1	
仕上げ	黒、カーベット	
寸法(W×H×D)	472×704×437mm	
質量	26.7kg	

(※1)IECランダムノイズ、クレストファクター6dB、100時間(※2)ダイヤフラム径

■ オプション

スピーカースタンド
■ SS2-BK (P.151 参照)
 ¥26,250 (本体価格¥25,000)
 φ35mm、高さ1,395~2,178mm、
 耐荷重 50kg

スピーカー・マウンティングボール
■ SS3-BK
 ¥9,450 (本体価格¥9,000)
 φ35mm、全長1,041mm、
 耐荷重 34kg



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

JRX100

■高品位コンポーネントを搭載

チタン製のダイアフラムと磁性流体による冷却システムを搭載した高域ドライバーには、独自のPROGRESSIVE TRANSITIONウェーブガイドを採用。クリアで伸びのある高域を再生します。

フルレンジシステムの低域ドライバーには大口徑のエッジ巻きコイルを使用。力強い低域を出力します。

■2つのポールソケットを装備

JRX115とJRX112Mは2つのポールソケットを備え、スピーカースタンドやポールに取り付ける際に水平に設置するか10°下に傾けるかを選択可能。設置環境に最適なリスニングエリアを提供します。

■過酷な状況でも安定して動作

過大入力から高域ドライバーを守るSonicGuard保護回路を内蔵しています。

強固な素材のエンクロージャーにはカーベット仕上げを施し、グリルには頑丈なスチールを使用しています。

2-Wayフルレンジ・ステージモニター

JBL PROFESSIONAL

JRX112M

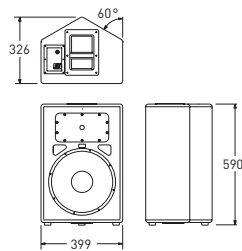
¥45,990 (本体価格¥43,800)

サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

JRX118S

¥71,400 (本体価格¥68,000)



- きわめてコンパクトながら最大音圧129dB SPLを獲得。明瞭なサウンドをステージに提供。
- スピーカースタンドやポールに設置でき、メインスピーカーとしても使用可能。
- フラッシングバージョンもあり。詳細はお問い合わせください。

仕様 JRX112M

形式	2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	60Hz~16kHz
指向角度(水平×垂直)	50°×90°
許容入力(※1)	250W
最大音圧(1m)	129dB SPL
ドライバー構成	LF 300mm (M112-B) ×1 HF 25mm (2412) ×1 (※2)
感度(1W, 1m)	99dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
クロスオーバー周波数	1.8kHz
入力コネクター	4Pスピコン×1、フーンジャック×1
仕上げ	黒、カーベット
寸法(W×H×D)	590×399×326mm
質量	18.4kg

(※1) IECランダムノイズ、クレストファクター6dB、100時間 (※2) ダイアフラム径

■オプション

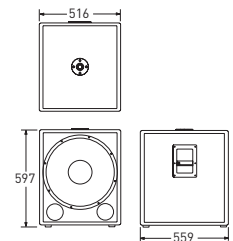
スピーカースタンド

■SS2-BK (P.151参照)
¥26,250 (本体価格¥25,000)
φ35mm、高さ1,395~2,178mm、
耐荷重50kg



スピーカー・マウンティングボール

■SS3-BK
¥9,450 (本体価格¥9,000)
φ35mm、全長1,041mm、
耐荷重34kg



- 460mmの低域ドライバーを搭載。許容入力350Wを誇り、力強い低域を出力。
- ポールを使ってフルレンジシステムを上部に設置可能。

仕様 JRX118S

形式	サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	38Hz~300Hz
許容入力(※1)	350W
最大音圧(1m)	129dB SPL
ドライバー構成	LF 460mm (2043-G) ×1
感度(1W, 1m)	96dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
入力コネクター	4Pスピコン×2、フーンジャック×1
仕上げ	黒、カーベット
寸法(W×H×D)	516×597×559mm
質量	32.2kg

(※1) IECランダムノイズ、クレストファクター6dB、100時間

■オプション

スピーカー・マウンティングボール

■SS3-BK
¥9,450 (本体価格¥9,000)
φ35mm、全長1,041mm、
耐荷重34kg



EON 500/300 Series

EON 500 300 SERIES SERIES

使いやすさを追求し、更なる軽量化と強大な出力パワーを実現。
簡易PA機能内蔵のポータブル・パワード・スピーカーシステム。

EON 500 Seriesは、コンパクトなボディに、アンプやミキサー、イコライザーを備えたスピーカーシステム。PAシステムをスピーディーに構築できる簡易さと高音質で世界中の支持を集めたEON Seriesの次世代モデルで、使いやすさに更なる進化を遂げ、徹底した軽量化を施しながら出力パワーを増強しています。上位機種譲りの高品位なドライバーを搭載したサウンドは、パワフルかつクリア。必要とされるサウンドを手軽にどこにでも提供できます。

軽量化と高出力を両立

質量比による出力パワーが際立っており、クラスを超えた音響性能を發揮。15インチのドライバーを搭載したEON515は14.8kgという軽量化設計にもかかわらず450W、10インチドライバーを搭載した小型のEON510は7.7kgで280Wもの高出力。サブウーファアのEON518Sは、18インチドライバーを搭載。500Wの出力を備えながら30.6kgという軽さを実現しています。

PAシステムをコンパクトに

EON500Seriesは、アンプ・ミキサー・イコライザーを内蔵したスピーカーシステムです。1台で簡易PAシステムとして活躍します。電源とマイクがあればPAができる、機動力とイージーオペレーティングが求められるシーンに最適です。ループスルー接続が可能な出力端子を装備。複数のEONスピーカーを併用したり、他のPAシステムと接続する場合に便利です。

洗練されたパフォーマンス

低域ドライバーには、JBL PROFESSIONALのツアリングスピーカーシステムの最高峰「VERTEC」の技術と同様のディファレンシャル・ドライブ方式を採用しており、確かな輪郭と存在感のある低域を出力します。高域には先進的なウェーブガイド技術を導入。100°×60°という非対称の指向角度で広いエリアをカバーし、均一でバランスの取れたサウンドをクリアに届けます。

可搬性に優れたボディ

各所に高品位な素材を採用して軽量化を徹底しているので持ちやすく、ひとりで簡単にセットアップが可能です。



滑り止めを施したハンドル

様々な設置が可能



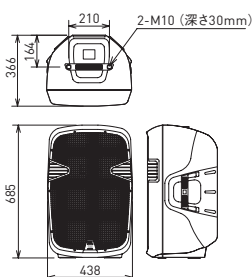
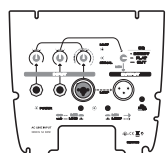
ミキサー内蔵2-Wayパワード・スピーカー

EON515

¥132,300 (本体価格¥126,000)

JBL PROFESSIONAL

アンプ内蔵



- 14.8kgの軽量化設計で450Wの高出力。クラスを超えた音響性能を發揮。
- スピーカー、パワーアンプ、ミキサー、イコライザーを一体化。
- 高効率なAMCRON製の最新パワーアンプを内蔵。低域350W、高域100Wの高出力バイアンプ構成。
- ミキサーは3入力、イコライザーはBOOST・FLAT-CUTの切り替えが可能。

仕様 EON515

形式	ミキサー内蔵2-Wayパワード・フルレンジスピーカー
周波数レンジ(−10dB)	39Hz~20kHz (EQはFlat)
指向角度(水平×垂直)	100°×60°
クロスオーバー周波数	2.2kHz
パワーアンプ出力(<0.1%THD)	システム:450W/900Wピーク LF:350W、HF:100W
最大音圧	127dB SPL
イコライザー BOOST	LF:+3dB シェルビング@200Hz HF:+2.5dB シェルビング@4kHz
イコライザー CUT	120Hz@6dB
ドライバー構成	LF:380mm (265F-1)×1 HF:25.4mm (2414H)×1
入力コネクター	Input3: XLRと標準フーン(3P)対応の複合型端子(マイク/ライン)×1 Input1,2: 標準フーン(3P)(ライン)×2
出力コネクター	バランスXLR (Pin2+, Pin3-, Pin1:GND)
電源	100V、50/60Hz
消費電力	600W
エンクロージャー	コポリマー樹脂、黒
寸法(W×H×D)	438×685×366mm
質量	14.8kg

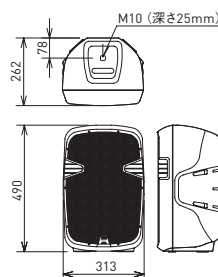
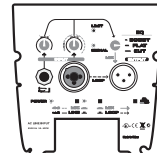
ミキサー内蔵2-Wayパワード・スピーカー

EON510

¥99,750 (本体価格¥95,000)

JBL PROFESSIONAL

アンプ内蔵



- 7.7kgの軽量化ボディから280Wのパワーを出力。質量比による出力パワーが際立つ。
- スピーカー、パワーアンプ、ミキサー、イコライザーを一体化。
- 高効率・低歪率のClass-Dアンプを使用。低域220W、高域60Wのバイアンプ構成。
- ミキサーは3入力、イコライザーはBOOST・FLAT・CUTの切り替えが可能。

仕様 EON510

形式	ミキサー内蔵2-Wayパワード・フルレンジスピーカー
周波数レンジ(−10dB)	58Hz~18.5kHz (EQはFlat)
指向角度(水平×垂直)	100°×60°
クロスオーバー周波数	1.8kHz
パワーアンプ出力(<0.1%THD)	システム:280W/560Wピーク LF:220W、HF:60W
最大音圧	121dB SPL
イコライザー BOOST	LF:+3dB シェルビング@150Hz HF:+2.5dB シェルビング@4kHz
イコライザー CUT	120Hz@6dB
ドライバー構成	LF:254mm (261F)×1 HF:25.4mm (2414H-1)×1
入力コネクター	Input3 XLRと標準フーン(3P)対応の複合型端子(マイク/ライン)×1 Input1&2 標準フーン(3P)(ライン)×1
出力コネクター	バランスXLR (Pin2+, Pin3-, Pin1:GND)
電源	100V、50/60Hz
消費電力	600W
エンクロージャー	コポリマー樹脂、黒
寸法(W×H×D)	313×490×262mm
質量	7.7kg

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

2-Wayパワード・スピーカー

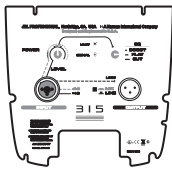
EON315

JBL PROFESSIONAL

¥83,790 (本体価格¥79,800)

■ アンプ内蔵

- 高効率・低歪率のClass-Dアンプを使用。低域220W、高域60Wのバイアンプ構成。
 - BOOST・FLAT・CUTの切り替え可能なイコライザーを内蔵。
- ※外寸は、EON515参照。



仕様 EON315

形式	2-Wayパワード・フルレンジ・スピーカー
周波数レンジ(-10dB)	38Hz~20kHz (EQはFlat)
指向角度(水平×垂直)	100°×60°
クロスオーバー周波数	1.8kHz
パワーアンプ出力 (<0.1%THD)	システム:280W/560Wピーク LF:220W、HF:60W
最大音圧	127dB SPL
イコライザー BOOST	LF:+3dB シェルビング@150Hz HF:+2.5dB シェルビング@4kHz
イコライザー CUT	120Hz@6dB
ドライバー構成	LF:380mm (M115-2)×1 HF:25.4mm (2414H-1)×1
入カコネクター	XLR と標準フォーン (3P) 対応の複合型端子 (マイク/ライン)
出カコネクター	バランスXLR (Pin2: +, Pin3: -, Pin1: GND)
電源	100V、50/60Hz
消費電力	600W
エンクロージャー	コポリマー樹脂、グレー
寸法(W×H×D)	438×685×366mm
質量	15.8kg

2-Wayフルレンジ・スピーカー

EON305

JBL PROFESSIONAL

¥63,000 (本体価格¥60,000)

- 優れた音響性能とポータビリティを兼ね備えたノンパワードのスピーカーシステム。
 - 過大入力から高域ドライバーを守るSonicGuard保護回路を内蔵。
- ※外寸は、EON515参照。



仕様 EON305

形式	2-Wayフルレンジ・スピーカー
周波数レンジ(-10dB)	38Hz~20kHz
指向角度(水平×垂直)	100°×60°
クロスオーバー周波数	1.9kHz
最大音圧	128dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
ドライバー構成	LF:380mm (M115-8)×1 HF:25.4mm (2414H-1)×1
許容入力	500Wプログラム、1000Wピーク
入出カコネクター	スピコン (NL4) と標準フォーン (2P) 対応の複合型端子
エンクロージャー	コポリマー樹脂、グレー
寸法(W×H×D)	438×685×366mm
質量	14.7kg

パワード・サブウーファー

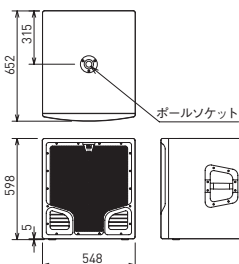
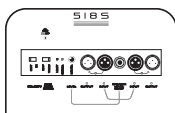
EON518S

JBL PROFESSIONAL

¥150,150 (本体価格¥143,000)

■ アンプ内蔵

- 18インチ (460mm) ドライバーとパワーアンプを搭載しながら、30.6kgという軽量化に成功。
 - 高効率・低歪率のClass-Dアンプを使用。
 - 500Wのパワーアンプ出力、129dB SPLの最大音圧を達成。迫力ある重低音を実現。
- ※オプションのSS2-BKと229-00009-01は適用しません。



仕様 EON518S

形式	パワード・サブウーファー
周波数レンジ(-10dB)	36Hz~130Hz
パワーアンプ出力 (<0.1%THD)	500W/1000Wピーク
最大音圧	129dB SPL
ハイパスフィルター	120Hz
ドライバー構成	460mm (268G) ×1
入カコネクター	XLR (ライン) ×2、標準フォーン (2P) (ライン or スピーカーレベル) ×1
出カコネクター	バランスXLR (Pin2: +, Pin3: -, Pin1: GND)
電源	100V、50/60Hz
消費電力	650W
エンクロージャー	合板、黒
寸法(W×H×D)	548×598×652mm
質量	30.6kg

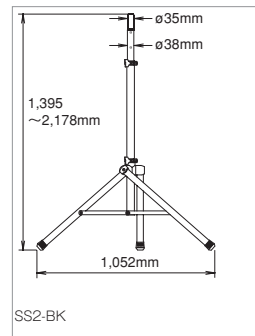
■ オプション

スピーカースタンド

- SS2-BK ¥26,250 (本体価格¥25,000)
φ35mm、高さ1,395~2,178mm、耐荷重 50kg

スピーカー・マウンティングポール

- SS3-BK ¥9,450 (本体価格¥9,000)
φ35mm、全長1,041mm、耐荷重 34kg



アイボルトキット

- 229-00009-01 ¥8,925 (本体価格¥8,500)
EON515、EON510、EON315、EON305 に対応。3個組。
※ワイヤーとシャックルは付属していません。

オリジナル・キャリーバッグ

- EON10-BAG-3G ¥4,725 (本体価格¥4,500)
EON510 用。
ナイロン製、黒。
耐水性のある裏地を採用し、前面中央に「JBL」のロゴを刺繍。



オリジナル・キャリーバッグ

- EON15-BAG-3G ¥7,035 (本体価格¥6,700)
EON515、EON315、EON305 用。
ナイロン製、黒。
耐水性のある裏地を採用し、前面中央に「JBL」のロゴを刺繍。



オリジナル・キャリーバッグ

- JBL-SUB-18T-BAG ¥28,875 (本体価格¥27,500)
EON518S 用。
キャスター付、黒。
耐水性のある裏地を採用し、前面中央に「JBL」のロゴを刺繍。



LSR Series

スタジオモニター・スピーカーシステム

サラウンド空間が鮮明に浮かび上がる最先端の描写力。

5.1サラウンドをはじめとするマルチチャンネル・サラウンドを正確にモニターするために設計された「LSRシリーズ」。独自の設計コンセプト「LSR理論」を導入し、素材からコンポーネントまでまったく新規に開発したモニター・スピーカーです。均一で正確な特性と極めて自然な音質は、息をのむほど精緻な音像を描写します。

LSR理論

LSR (Linear Spatial Reference) 理論では、スピーカーを取り囲む球面上のポイントで再生音を測定し、リスナーが実際に聞き取る音を音響心理学を応用して計算。正確な音像定位と忠実な音質による精度の高いモニタリングを実現しています。さらに、モニタリング作業が水平± 30°、垂直± 15°の範囲内で行われることに注目して、設計を最適化。軸上特性だけを考慮してきた従来の設計手法と比べ、より正確で安定したモニタリングを可能にしています。

自動音場補正システム (RMC)

自動音場補正システム「RMC (Room Mode Correction)」を投入。それぞれのスピーカーから出力された音をミックスポジションで計測・分析し、自動的に最適な音場に補正します。部屋の形状によって引き起こされる音響反射や回り込みなど、低域特有の諸問題を克服。部屋の形状にかかわらず、正確にモニタリングできる環境を作り出します。



スタジオモニター・スピーカーシステム

LSR6300 Series

JBL PROFESSIONAL

映画音楽に適した高精度と高出力。THX PM3認定モデル。

LSR6300 Seriesは、JBL PROFESSIONALの優れたトランスデューサーを投入し、映画音楽制作プロダクションの要望にこたえる高出力と全てのレベルにおける正確さを兼ね備えたスタジオモニター・スピーカーシステムです。



LSR6312SP

LSR6332

LSR6328P

LSR6325P-1

LSR6332L、R
各¥267,750 (本体価格¥255,000)

LSR6328P
¥234,150 (本体価格¥223,000)

LSR6312SP
¥294,000 (本体価格¥280,000)

LSR6325P-1
¥74,550 (本体価格¥71,000)

仕様	LSR6332L、R	LSR6328P	LSR6325P-1	LSR6312SP
形式	3-Wayフルレンジ	2-Way/バイアンプ	2-Way/バイアンプ	パワード・サブウーファー
周波数特性	60Hz~22kHz (+1/-1.5dB)	50Hz~20kHz (+1, -1.5dB)	70Hz~20kHz (+1, -2dB)	28Hz~80kHz (-6dB)
パワー・アンプ出力	-	LF:250W HF:120W	LF:100W HF:50W	LF:260W HF:-
許容入力	200W	-	-	-
感度	93dB SPL (1m)	-	-	-
最大音圧レベル	-	108dB SPL (1m)	106dB SPL (1m)	112dB SPL (1m)
ドライバー構成	LF:300mm×1 (252G) MF:125mm×1 (G500G) HF:25mm×1 (O53Tis)	LF:200mm×1 HF:25mm×1	LF:131mm×1 HF:25mm×1	LF:300mm×1 HF:-
クロスオーバー周波数	250Hz, 2.2kHz	1.7kHz	2.3kHz	80Hz
公称インピーダンス	4Ω	-	-	-
コネクター	バインディングポスト	XLR, 1/4インチフォーン	XLR, RCA	XLR, 1/4インチフォーン
寸法 (W×H×D)	635×394×292mm	330×406×325mm	173×269×241mm	394×635×292mm
質量	20.4kg	17.7kg	7.7kg	22.7kg

■オプション

RMC (Room Mode Correction) 調整用キット
■RMC Calibration Kit
 ¥23,100 (本体価格¥22,000)



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headset & Earphone

スタジオモニター・スピーカーシステム

LSR4300 Series

JBL PROFESSIONAL

精緻な音像描写。安定した再生能力。

LSR4300 Seriesは、自動で音場を補正する「RMC」システムと独自の設計コンセプト「LSR理論」を導入。部屋の形状にかかわらず、自然な音質と精緻な音像を描写する優れたモニタリング環境を提供します。



LSR4326P

ペア ¥220,500 (本体価格 ¥210,000)

LSR4328P

ペア ¥315,000 (本体価格 ¥300,000)

LSR4312SP

¥199,500 (本体価格 ¥190,000)

■ PC Control

スピーカーの機能制御は、フロントパネルでの直接操作のほか、付属のリモートコントローラーでも実行可能。また、CD-ROMに入っている専用のソフトウェア「Control Center Software」で、ネットワーク接続している全てのスピーカーのパラメーターをPCから制御できます。

*Control Center Softwareは、Windows2000/XP、Mac OSXに対応。JBL PROFESSIONALのサイト (<http://www.jblpro.com>) からダウンロードも可能です。



■ Surround



8つのメインスピーカーと2つのサブウーファーまでのシステムを組むことができ、メインスピーカーは2機種をどのように組み合わせても違和感のない自然な音質を出力します。

仕様	LSR4326P	LSR4328P	LSR4312SP
形式	2-Wayバイアンプ・スタジオモニター	2-Wayバイアンプ・スタジオモニター	パワード・サブウーファー
周波数特性	55Hz~20kHz (±1.5dB)	55Hz~20kHz (±1.5dB)	27Hz~250Hz (-6dB)
最大音圧 (1m)	106dB SPL	106dB SPL	106dB SPL
ドライバー構成	LF:159mm×1 (436H) HF:25mm×1 (431G)	LF:203mm×1 (438H) HF:25mm×1 (431G)	LF:300mm×1 (432G) HF:-
パワーアンプ出力 (<0.1%THD)	LF:150W (<0.1%THD) HF:70W	LF:150W (<0.1%THD) HF:70W	LF:450W (<0.1% THD) HF:-
アナログ入力コネクター	XLR×1/フォンジャック×1	XLR×1/フォンジャック×1	XLR×6 (L, C, R, LS, RS, LEF) / フォンジャック×2 (L, R)
デジタル入出力コネクター	XLR : AES/EBU, RCA : S/PDIF	XLR : AES/EBU, RCA : S/PDIF	XLR : AES/EBU, RCA : S/PDIF
接続端子	1/8インチフォン (RMC専用マイク入力)、USB、RJ45 (Harman HiQnet)	1/8インチフォン (RMC専用マイク入力)、USB、RJ45 (Harman HiQnet)	1/8インチフォン (RMC専用マイク入力)、USB、RJ45 (Harman HiQnet)
寸法 (W×H×D)	236×387×262mm	267×438×269mm	406×502×489mm
質量	13kg	15kg	29.5kg
付属品	アクセサリキット リモートコントローラー・CD-ROM・測定用マイクロホン・単4乾電池×2・CAT5ケーブル (約7.3m)・USBケーブル (約4.8m)	アクセサリキット リモートコントローラー・CD-ROM・測定用マイクロホン・単4乾電池×2・CAT5ケーブル (約7.3m)・USBケーブル (約4.8m)	-

■ 簡単な操作でRMCを実行



RMCの実行は、付属の測定用マイクロホンをスピーカーに接続してボタンを押すだけ。簡単な操作で、複雑な調整は必要ありません。

スタジオモニター・スピーカーシステム

LSR2300 Series

JBL PROFESSIONAL



2Way バイアンプ
パワード・スタジオ・モニター

LSR2325P

近日発売予定



モニターシステムコントローラー
with RMC

MSC1

近日発売予定

Control Series

Control 1PROとControl 2Pは、高音質の小型スピーカーシステム。
モニターとしての使用はもちろん、音質にこだわる店舗などにもモニタークオリティを手軽に導入できます。

2-Wayフルレンジ小型スピーカー

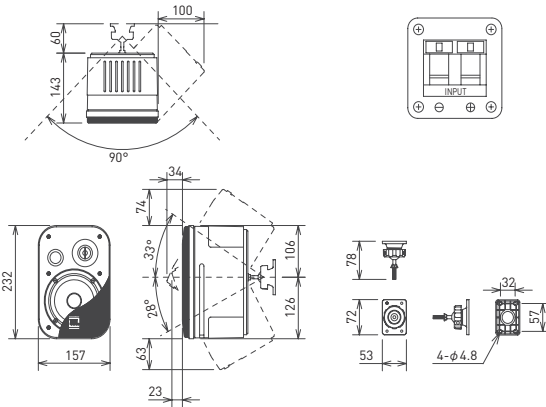
Control 1 PRO

JBL PROFESSIONAL
2本1組 オープンプライス

防磁



Control 1 PRO-WH

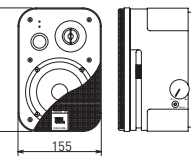
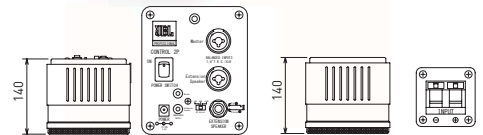


2-Wayパワード・モニター・スピーカー

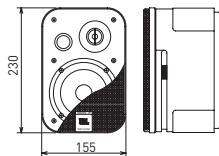
Control 2P

JBL PROFESSIONAL
ステレオペア ¥37,800 (本体価格¥36,000)

アンプ内蔵 防磁



マスタースピーカー



エクステンションスピーカー

モニタークオリティの高音質を手軽に導入できる 2-Wayフルレンジ小型スピーカー。

- モニター・クオリティの優れた音響性能と、住空間や商業施設への導入に最適な利便性を両立。
- ドライバーは、世界中を魅了した「CONTROL 1」の機構をもとに性能を向上。極めてフラットな周波数特性と安定した出力を実現しました。
- 2-Way構造が、高域から低域までの滑らかな特性と原音の再現性、明瞭度を高めています。
- 独自の保護回路を搭載。高域・低域双方のドライバーを保護。
- 壁面取付用金具を標準で付属。

仕様 Control 1 PRO/Control 1 PRO-WH

形式	2-Wayフルレンジ
周波数レンジ(-10dB)	80Hz~20kHz
許容入力(ピーク)*	150W
感度(1W, 1m)	87dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
ドライバー構成	LF 135mm×1(防磁) HF 19mm×1(防磁)
クロスオーバー周波数	4.2kHz
仕上げ	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	157×232×143mm
質量(kg)	2.3kg(金具含まず)

*IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

■オプション

壁・天井取付金具(角度調整機構付)

■MTC-201

(2個) ¥6,300 (本体価格¥6,000)

ハーミンインターナショナル製金具。黒。

4.4φ

80φ

70φ

115

60

●天吊り時、スピーカーの
の伏角の調整が可能。

●壁掛け時、上向き20°、
下向き90°の角度調整が
可能。

入力パネル防水カバー

■MTC-PC2

(2個) ¥4,200 (本体価格¥4,000)

φ4.3~11.9mmで断面が円形のケーブルに適合。黒。

φ4.3~11.9mm

φ4.3~11.9mm

φ4.3~11.9mm

φ4.3~11.9mm

φ4.3~11.9mm

φ4.3~11.9mm

φ4.3~11.9mm

サイズを超えた パワフルサウンド 2-Wayパワード・モニター・スピーカー。

- 2chのパワーアンプを内蔵するマスタースピーカーと、マスタースピーカーに接続して使用するエクステンションスピーカーの2台でステレオシステムを構築。
- 可搬性に優れたコンパクトな設計ながら、スタジオクオリティのコンポーネントによる高品位な音響再生を実現。
- マスタースピーカーには、高域特性を調整するスイッチ、ヘッドホン出力端子も搭載。

仕様 Control 2P

周波数レンジ(-10dB)	80Hz~20kHz
最大音圧レベル	111 dB SPL※ (マスタースピーカー単体) 115 dB SPL※(ペア)
ドライバー構成	LF 135mm×1 HF 19mm×1
クロスオーバー周波数	4.2kHz
パワーアンプ出力	35W×2
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	57W
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	155×230×140mm
質量(kg)	2.6kg(マスタースピーカー) 2.3kg (エクステンションスピーカー)

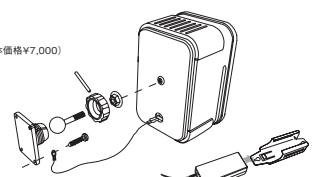
※IECピンクノイズ(1m)

■オプション

壁取付金具

■MTC-2P

(2個) ¥7,350 (本体価格¥7,000)



電源ホルダー

※ネジやワイヤーは、
本体に付属していません。
設置面の材質などを考慮して、
適切なものをご用意ください。

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

Control CRV

High Design Loudspeaker

丸みを帯びた優美なフォルムは、店舗空間に穏やかな雰囲気をもたらします。
1台でも、連結しても設置できる自由度の高さは、音響設計の幅を広げます。

曲線を描いたグリルは、今までの音響機器のイメージを覆すようなスタイリッシュなデザイン。
スピーカーに美しさを加えたフォルムは、外観を重視するレストラン、ミュージックカフェ、テラスやホテルなどの商業空間に最適です。

中心角90°の扇形をしたユニークな形状です。
壁-壁のコーナーや天井-壁のコーナーに設置が可能。
今までデッドスペースになっていたコーナーを有効に活用できます。

屋外の使用が可能な全天候型です。
エンクロージャーは、異物と水の侵入に対する保護を規格化したIEC529の等級IP-34に適合しています。
IP-34: 水のしぶきを受けても影響を受けない。
直径2.5mm以上の固形物が内部に侵入しない。

ハイ・インピーダンス接続が可能です。
設定は、リアパネルにあるタップを希望の目盛に合わせるだけの簡単設計。トランスをバイパスしたロー・インピーダンス接続にも対応。

壁と壁のコーナーや壁と天井のコーナーに設置可能。



1台
コーナーにすっきりと設置できます。



2台連結
180°のカバレッジが得られるほか、一組のステレオスピーカーとして利用できます。



3台連結
柱など突出したコーナーに取り付け可能。270°のカバレッジを実現します。



4台連結
天井面から吊り下げられ、360°全方位に均一なカバレッジを提供できます。
※オプションのポール・マウント金具が必要です。

2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

Control CRV

JBL PROFESSIONAL

1本¥41,790 (本体価格¥39,800)

屋外使用可
(IP-34)



Control CRV-WH

仕様 Control CRV / Control CRV-WH

周波数レンジ(-10dB)	80Hz~20kHz(半自由空間、壁上) 60Hz~20kHz(1/4自由空間、壁-壁接合部)
カバレッジ角(2kHz~16kHz、垂直配置)	105°×80°
許容入力(プログラム/ピンク)※	150W/75W
感度(半自由空間)	89dB SPL
最大音圧レベル	121dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
トランス・タップ	100V 30W, 15W, 7.5W 70V 30W, 15W, 7.5W, 3.8W
ドライバー構成	LF 100mm×2 HF 19mm×1
クロスオーバー周波数	2kHz(HF:36dB/oct, LF:18dB/oct)
仕上げ	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	364×127×262mm
質量	3.2kg
付属品	壁取付用金具

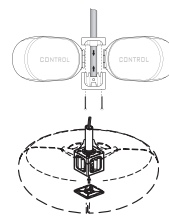
※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

オプション

4台連結用ポールマウント金具

■PMB(-BK)(-WH)
¥8,400 (本体価格¥8,000)

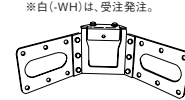
4台を連結してセンタークラスターを構成。
黒(-BK)または白(-WH)。



壁取付金具(1台用)

■CR1 (P.164参照)
¥6,300 (本体価格¥6,000)

付属の金具よりも取り付けが簡易。
国内品。黒または白(-WH)。
※白(-WH)は、受注発注。



壁取付金具(2台用)

■CR2 (P.164参照)
¥9,450 (本体価格¥9,000)

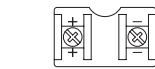
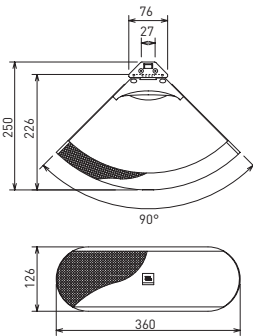
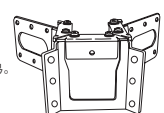
付属の金具よりも取り付けが簡易。
国内品。黒または白(-WH)。
※白(-WH)は、受注発注。



壁取付金具(3台用)

■CR3 (P.165参照)
¥12,600 (本体価格¥12,000)

付属の金具よりも取り付けが簡易。
国内品。黒または白(-WH)。
※白(-WH)は、受注発注。



※付属の壁取付金具を装着

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

Control Contractor Series

Surface-Mount Speakers

音の響きを洗練した美しさに高め、小型とは思えないほどの出力を誇る。最高水準の音質と高い信頼性を実現した、全天候型スピーカー。

コンパクトながら2-Way・3-Wayの構成を採用し、小型スピーカーの水準を超える音響性能を実現しました。

エリア全体に極めて均一な高域を出力するカバレッジ角をもち、低歪率で高品位の音質を提供します。

様々な設置状況に対応できる、2-Wayフルレンジ5機種、3-Wayフルレンジ1機種、サブウーファー2機種を用意しています。

■ 屋外の使用が可能な全天候型です (Control SB-2を除く)。エンクロージャーは、異物と水の侵入に対する保護を規格化したIEC529の等級 IP-34、IP-54、IP-55に適合しています。

IP-34: 水のしぶきを受けても影響を受けない。
直径2.5mm以上の固形物が内部に侵入しない。
[適合機種] Control 23/23T、Control 25/25T、Control 25AV、Control 28/28T

IP-54: 水のしぶきを受けても影響を受けない。
正常運転を阻害する様な粉塵の侵入がない。
[適合機種] Control 29AV-1

IP-55: 水を直接浴びても影響を受けない。
正常運転を阻害する様な粉塵の侵入がない。
[適合機種] Control 30、Control SB210

■ アメリカ国防規格 (Mil Spec 810) に合格しています。

■ HIPS (High Impact Polystyrene= 高衝撃ポリスチレン) やチタンなどの素材を各部に使用して耐久性を高めています。継ぎ目のないブチルゴムで低域ドライバーの周囲を覆った独自のウェザーエッジ (WeatherEdge) 構造を採用し、湿気に強い構造を実現しています。〈※1〉

〈※1〉



■ ロー・インピーダンス仕様と、定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様を用意しています。ハイ・インピーダンス仕様のトランスのタップは、リアパネルにあるロータリースイッチ〈※2〉で簡単に設定できます。

〈※2〉



ロータリースイッチ

■ 壁や天井に素早く簡単にスピーカーを設置できるインビジボール (Invisiball) を開発しました。取り付け時間を短縮できる上に、スピーカーの前面からしめ付けを行うため、正確な角度調整が可能です。壁取付用のインビジボール金具と六角レンチがスピーカーに付属しています。(Control SB-2、Control SB210を除く) 〈※3〉

〈※3〉



■ カラーは標準で黒と白を用意しました (Control SB-2は黒のみ)。また、他の塗料を重ねて塗装できるため、スピーカーを周囲のデザインに溶け込ませることが容易です。

■ 過酷な使用状況でも故障を防ぐソニックガード (SonicGuard) 回路を内蔵しており (Control SB-2を除く)、過負荷からドライバーを効果的に保護します。

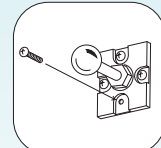
■ 壁取付金具Invisiball(インビジボール)の取り付け方

Invisiball は、取り付け作業を簡素化し、なおかつ安全確実なスピーカーの固定を実現したユニークなシステムです。金具自体が目立たず、盗難防止にも効果があります。Invisiball は、スピーカー本体と同数付属しています。



取り付け手順

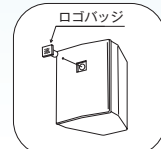
① Invisiballベース金具を壁面に取付けます。取付ける前に、設置面がスピーカー本体の質量に十分に耐えられることを確認してください。



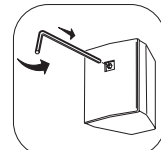
② 本体の背面にあるInvisiballのカバーの穴にマイナスドライバーなどを差し込んで、丸型のカバーを下へ向かって押し割ります。その後、開いた穴にボールアッセンブリが入るように、穴のふちをきれいに削ります。



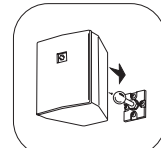
③ グリルのロゴバッジを指でつまみ、真っ直ぐ引き抜きます。



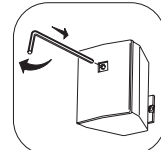
④ ロゴバッジをはずした穴に本体付属の六角レンチを差し込み、反時計回りに回してボールアッセンブリが入る程度にゆるめます。



⑤ Invisiballのボールアッセンブリを本体に差し込みます。



⑥ 取り付け角度を決めた後に、付属の六角レンチを時計回りに回して本体を固定します。その際、本体が確実に固定されていることを確認してください。最後に、ロゴバッジを元に戻します。



ご注意

※天井・壁面取り付け用のネジ、ナット類は、設置面の材質によって選定する必要があります。そのため、本体に付属しておりません。設置状況を考慮して、適切なものをご用意ください。
※万一の場合に備えて、落下防止用のワイヤーを必ず取り付けてください。



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

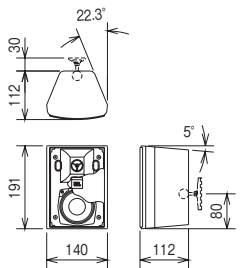
2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

Control 23

2本1組 ¥45,150
(本体価格¥43,000)

屋外使用可 Lo (IP-34)



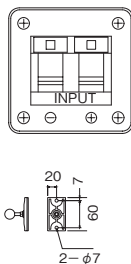
Control 23T

2本1組 ¥48,300
(本体価格¥46,000)

屋外使用可 Hi (IP-34)



Control 23/23T-WH



- 高さ19cmのコンパクトな設計はControl Contractorシリーズの中で最小サイズ。オプション金具を使用してマイクスタンドにも取り付けられます。
- Control 23Tはハイ・インピーダンス仕様。高品質のトランスを内蔵し、音質への影響と飽和を抑えています。

仕様	Control 23	Control 23T
周波数レンジ(-10dB)	85Hz~22kHz	100Hz~21kHz
カバーレ角(水平×垂直)	90°×90°	90°×90°
許容入力(プログラム/ピンク)※	50W/25W	—
感度(1W, 1m)	86dB SPL	86dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	—	100V : 10W 70V : 5W
ドライバー構成	LF 88mm×1 HF 13mm×1	88mm×1 13mm×1
クロスオーバー周波数	3.5kHz	3.5kHz
仕上げ	黒または白(-WH)	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	140×191×112mm	140×191×112mm
質量	1.8kg	1.8kg
付属品	Invisiball取付金具、六角レンチ	Invisiball取付金具、六角レンチ

*IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB、100時

■ オプション (P.163~参照)

天井取付金具

■ **MTC-23CM(-WH)**
(2個) ¥2,205 (本体価格¥2,100)
付属のベース金具を使用。黒または白(-WH)。



垂直アレイ用取付金具

■ **MTC-23V**
¥13,440 (本体価格¥12,800)



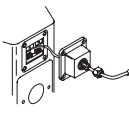
水平アレイ用取付金具

■ **MTC-25/23H**
¥13,440 (本体価格¥12,800)
3つ組み合わせてセンタークラスターの構成が可能。黒。



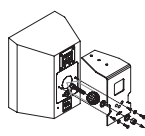
入力パネル防水カバー

■ **MTC-PC2**
(2個) ¥4,200 (本体価格¥4,000)
φ4.3~11.9mmで断面が円形のケーブルに適合。黒。



天井/マイクスタンド取付金具

■ **CTLB-23**
(2個) ¥6,300 (本体価格¥6,000)
四方方向に取付可能。角度調整をして天井に吊るときは、オオハシ製金具「RM-100」を使用。国産品。黒。



ステンレスグリル

■ **MTC-23SSG(-BK)(-WH)**
(2個) ¥4,410 (本体価格¥4,200)
シルバー/黒(-BK)/白(-WH)。

耐水ステンレスグリル

■ **MTC-23WMG(-WH)**
(2個) ¥9,660 (本体価格¥9,200)
IECの保護等級IP-X5に適合。黒または白(-WH)。

ノンロゴバッジ

■ **NLB-23(-WH)**
¥630 (本体価格¥600)
JBL PROFESSIONALのロゴプレートの代わりにあまるバッジ。黒または白(-WH)。

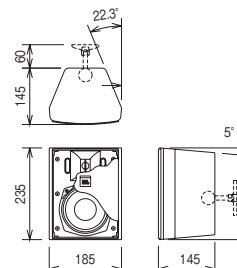
2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

Control 25

2本1組 ¥56,700
(本体価格¥54,000)

屋外使用可 Lo (IP-34)



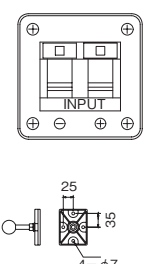
Control 25T

2本1組 ¥63,000
(本体価格¥60,000)

屋外使用可 Hi (IP-34)



Control 25/25T-WH



- 屋内・屋外、常設・仮設を問わない多目的な設置が可能。オプション金具を使用してマイクスタンドにも取り付けられます。
- Control 25Tはハイ・インピーダンス仕様。高品質のトランスを内蔵し、音質への影響と飽和を抑えています。

仕様	Control 25	Control 25T
周波数レンジ(-10dB)	80Hz~16kHz	80Hz~15kHz
カバーレ角(水平×垂直)	90°×90°	90°×90°
許容入力(プログラム/ピンク)※	150W/75W	—
感度(1W, 1m)	88dB SPL	88dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	—	100V : 30W, 15W, 7.5W 70V : 30W, 15W, 7.5W, 3.7W
ドライバー構成	LF 135mm×1 HF 19mm×1	135mm×1 19mm×1
クロスオーバー周波数	3.0kHz	3.0kHz
仕上げ	黒または白(-WH)	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	185×235×145mm	185×235×145mm
質量	3.0kg	3.6kg
付属品	Invisiball取付金具、六角レンチ	Invisiball取付金具、六角レンチ

*IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB、100時

■ オプション (P.163~参照)

天井取付金具

■ **MTC-28/25CM(-WH)**
(2個) ¥4,410 (本体価格¥4,200)
付属のベース金具を使用。黒または白(-WH)。



垂直アレイ用取付金具

■ **MTC-25V**
¥14,490 (本体価格¥13,800)



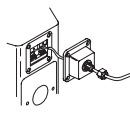
水平アレイ用取付金具

■ **MTC-25/23H**
¥13,440 (本体価格¥12,800)
3つ組み合わせてセンタークラスターの構成が可能。黒。



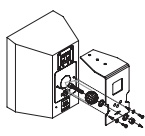
入力パネル防水カバー

■ **MTC-PC2**
(2個) ¥4,200 (本体価格¥4,000)
φ4.3~11.9mmで断面が円形のケーブルに適合。黒。



天井/マイクスタンド取付金具

■ **CTLB-25**
(2個) ¥8,610 (本体価格¥8,200)
四方方向に取付可能。角度調整をして天井に吊るときは、オオハシ製金具「RM-100」を使用。国産品。黒。



ステンレスグリル

■ **MTC-25SSG(-BK)(-WH)**
(2個) ¥6,510 (本体価格¥6,200)
シルバー/黒(-BK)/白(-WH)。

耐水ステンレスグリル

■ **MTC-25WMG(-WH)**
(2個) ¥12,180 (本体価格¥11,600)
IECの保護等級IP-X5に適合。黒または白(-WH)。

ノンロゴバッジ

■ **NLB-25(-WH)**
¥630 (本体価格¥600)
JBL PROFESSIONALのロゴプレートの代わりにあまるバッジ。黒または白(-WH)。

2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

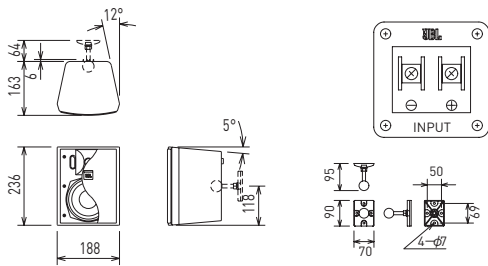
Control 25AV

2本1組 ¥72,450
(本体価格¥69,000)

屋外使用可 (IP-34) 防磁 Lo↔Hi



Control 25AV-WH



- 100°×100°の広いカバレッジ角をもち、広範囲に極めて均一な音を出します。
- 防磁対策が施され、CRTモニターに近づけて設置できます。オプション金具を使用してマイクスタンドにも取り付けられます。
- ステンレスグリルを採用しています。

仕様 Control 25AV

周波数レンジ(-10dB)	70Hz~23kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	100°×100°
許容入力(プログラム/ピンク)※	200W/100W
感度(1W, 1m)	87dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 60W, 30W, 15W 70V 60W, 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	LF 130mm×1 (防磁) HF 20mm×1 (防磁)
クロスオーバー周波数	3.0kHz
仕上げ	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	188×236×169mm
質量	4.2kg
付属品	入カパネルカバー(MTC-PC2)、Invisiball取付金具、六角レンチ

※IEC268-5に準じた実測値



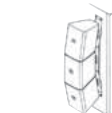
マイクスタンド取付時

■ オプション (P.163~参照)

天井取付金具
■MTC-28/25CM(-WH)
(2個)¥4,410(本体価格¥4,200)
付属のベース金具を使用。黒または白(-WH)。

垂直アレイ用取付金具
■MTC-25V
¥14,490(本体価格¥13,800)

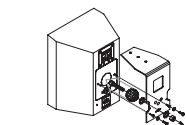
水平アレイ用取付金具
■MTC-25/23H
¥13,440(本体価格¥12,800)
3つ組み合わせてセンタークラスターの構成が可能。黒。



天井/マイクスタンド取付金具
■CTLB-25
(2個)¥8,610(本体価格¥8,200)
四方方向に取付可能。角度調整をして天井に吊るときは、オオハシ製金具「RM-100」を使用。国産品。黒。

耐水ステンレスグリル
■MTC-25WVG(-WH)
(2個)¥12,180(本体価格¥11,600)
IECの保護等級IP-X5に適合。黒または白(-WH)。

ノンロゴバッジ
■NLB-25(-WH)
¥630(本体価格¥600)
JBL PROFESSIONALのロゴプレートとの代わりに貼るバッジ。黒または白(-WH)。



2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

Control 28

2本1組 ¥98,175
(本体価格¥93,500)

屋外使用可 (IP-34) Lo



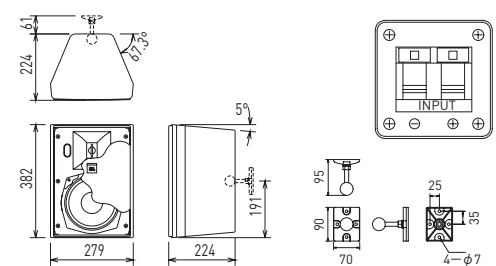
Control 28T

2本1組 ¥107,100
(本体価格¥102,000)

屋外使用可 (IP-34) Hi



Control 28/28T-WH



- 小型ながら許容入力175W(プログラム)のハイパワーで、迫力あるサウンドを提供。
- Control 28Tはハイ・インピーダンス仕様。高品質のトランスを内蔵し、音質への影響と飽和を抑えています。

仕様

	Control 28	Control 28T
周波数レンジ(-10dB)	60Hz~16kHz	55Hz~15kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×90°	90°×90°
許容入力(プログラム/ピンク)※	175W/87W	—
感度(1W, 1m)	92dB SPL	92dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V — 70V —	60W, 30W, 15W 60W, 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	LF 200mm×1 HF 25mm×1	200mm×1 25mm×1
クロスオーバー周波数	2.8kHz	2.8kHz
仕上げ	黒または白(-WH)	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	279×382×224mm	279×382×224mm
質量	5.9kg	6.5kg
付属品	Invisiball取付金具、六角レンチ	Invisiball取付金具、六角レンチ

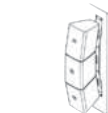
※IEC268-5に準じた実測値

■ オプション (P.163~参照)

天井取付金具
■MTC-28/25CM(-WH)
(2個)¥4,410(本体価格¥4,200)
付属のベース金具を使用。黒または白(-WH)。

垂直アレイ用取付金具
■MTC-28V
¥14,490(本体価格¥13,800)

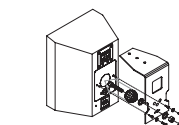
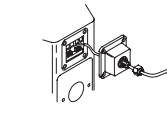
水平アレイ用取付金具
■MTC-28H
¥14,490(本体価格¥13,800)
3つ組み合わせてセンタークラスターの構成が可能。黒。



入カパネル防水カバー
■MTC-PC2
(2個)¥4,200(本体価格¥4,000)
φ4.3~11.9mmで断面が円形のケーブルに適合。黒。

天井取付金具
■CTLB-28
(2個)¥9,450(本体価格¥9,000)
四方方向に取付可能。角度調整をして天井に吊るときは、オオハシ製金具「RM-100」を使用。国産品。黒。

ステンレスグリル
■MTC-28SSG(-BK)(-WH)
(2個)¥9,870(本体価格¥9,400)
シルバーク/黒(-BK)/白(-WH)。



耐水ステンレスグリル
■MTC-28WVG(-WH)
(2個)¥18,900(本体価格¥18,000)
IECの保護等級IP-X5に適合。黒または白(-WH)。

ノンロゴバッジ
■NLB-28(-WH)
¥630(本体価格¥600)
JBL PROFESSIONALのロゴプレートとの代わりに貼るバッジ。黒または白(-WH)。

Microphone
Wireless Microphone System
Preamplifier & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

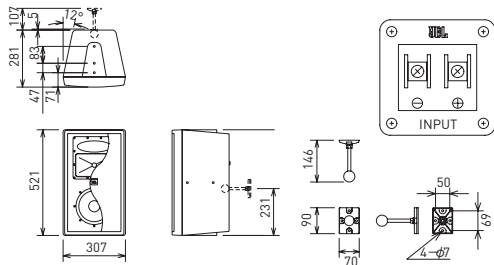
Control 29AV-1

1本 ¥85,050
(本体価格¥81,000)

屋外用可能 防磁 Lo↔Hi
(IP-54)



Control 29AV-1-WH



- カバレッジ角は110°×85°と広く、リスニングエリアの隅々まで均一に音を届けます。正方形のホーンは、縦置き・横置きに応じて四方向に取り付けられます。
- 漏洩磁束が軽減されており、CRTモニターに約25cmまで近づけて設置が可能。

仕様 Control 29AV-1 / Control 29AV-1-WH

周波数レンジ(-10dB)	37Hz~18kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	110°×85°
許容入力(プログラム/ピンク)※	300W/150W
感度(1W, 1m)	90dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 110W, 55W, 28W 70V 110W, 55W, 28W, 14W
ドライバー構成	LF 200mm×1 HF 25mm×1
クロスオーバー周波数	2.5kHz
仕上げ	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	307×521×286mm
質量	12.2kg
付属品	入カパネルカバー(MTC-PC2)、Invisiball取付金具、六角レンチ

※IEC268-5に準じた実測値



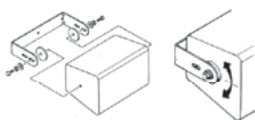
横置き時

■オプション (P.163~参照)

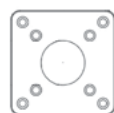
天井取付金具
■MTC-29CM(-WH)
¥3,990(本体価格¥3,800)
黒または白(-WH)。



壁/天井取付金具
■MTC-29UB(-WH)
¥12,075(本体価格¥11,500)
多彩な設置が可能なU字型金具。
黒または白(-WH)。



アダプタプレート
■MTC-29NL4A
¥1,260(本体価格¥1,200)
ネジ止め端子部をNEUTRIK社製「NL4MPR」に替えるプレート。
※コネクタは含まれておりません。



3-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

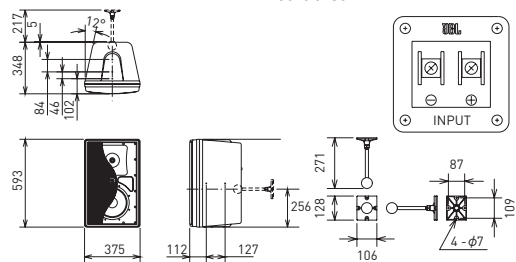
Control 30

1本 ¥142,275
(本体価格¥135,500)

屋外用可能 Lo↔Hi
(IP-55)



Control 30-WH



- 高域・中域のドライバーを同軸にした構成で、伸びやかなサウンドを再現します。
- 120°×110°の広いカバレッジ角で広範囲に均一な音を届けます。
- 許容入力500W(プログラム)のハイパワーを実現。力強いサウンドを提供します。

仕様 Control 30 / Control 30-WH

周波数レンジ(-10dB)	38Hz~17kHz
カバレッジ角(水平×垂直)	120°×110°
許容入力(プログラム/ピンク)※	500W/250W
感度(1W, 1m)	93dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
トランス・タップ	100V 150W, 75W, 38W 70V 150W, 75W, 38W, 19W
ドライバー構成	LF 250mm×1 MF 125mm×1 HF 25mm×1
クロスオーバー周波数	450Hz, 1.8kHz
仕上げ	黒または白(-WH)
寸法(W×H×D)	375×593×353mm
質量	19.1kg
付属品	入カパネルカバー(MTC-PC2)、Invisiball取付金具、六角レンチ

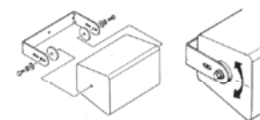
※IEC268-5に準じた実測値

■オプション (P.163~参照)

天井取付金具
■MTC-30CM(-WH)
¥4,830(本体価格¥4,600)
黒または白(-WH)。



壁/天井取付金具
■MTC-30UB(-WH)
¥12,075(本体価格¥11,500)
多彩な設置が可能なU字型金具。
黒または白(-WH)。



Microphone

Wireless Microphone System

Preamp & Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone Headset & Earphone

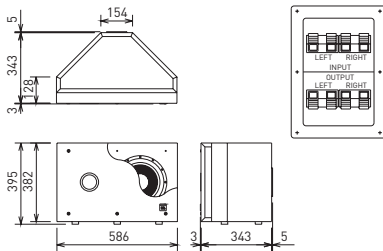
サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

Control SB-2

1本 ¥65,100 (本体価格¥62,000)

サブ



- 力強くタイトな低域を出力するロード・バッフル/バンドパス設計。
- ステレオ入力のローパス・ネットワークとハイ・パス出力を装備し、他のフルレンジ・スピーカーの接続が容易にできます。

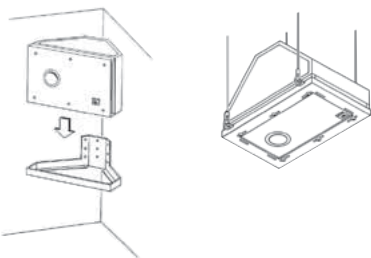
仕様 Control SB-2

周波数レンジ(-10dB)	38Hz~160Hz
許容入力 (プログラム/ピンク)※	340W/170W
感度 (1W, 1m)	100dB SPL
公称インピーダンス	8Ω×2
ドライバー構成	LF:250mm×1
ローパスフィルター	160Hz
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	586×395×351mm
質量	19.1kg
付属品	—

※AES30Hz~300Hzフィルター・ピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

■ オプション

- 壁取付金具 **MTC-SB2W** ¥19,845 (本体価格¥18,900)
- 天井吊り金具 **MTC-SB2C** ¥16,590 (本体価格¥15,800)



サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

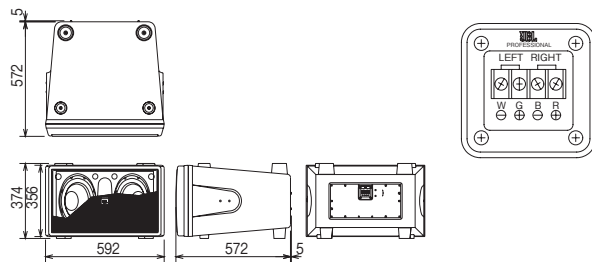
Control SB210

1本 ¥117,600 (本体価格¥112,000)

サブ 屋外使用可 防磁 Lo / Hi ※オプションの[MTC-210T][MTC-210T-SAT]が必要です。(IP-55)



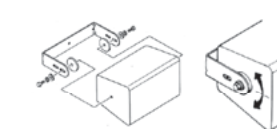
Control SB210-WH



- 800W(プログラム)のハイパワーで、暖かくパンチの効いた低域を提供します。
- 2つの250mmドライバーを使用。ステレオ信号が接続しやすい構成になっています。
- 頑丈でコンパクトなエンクロージャーや多層構造のグリルを採用し、屋外での使用を重視。IEC規格でIP-55を取得しています。
- 防磁対策が施されており、多様な状況での設置が可能です。
- M6規格の取り付けポイントが用意されており、オプション金具を使用して多彩な設置ができます。

■ オプション

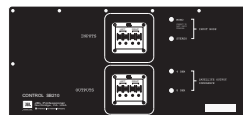
- 壁/天井取付金具 **MTC-210UB(-WH)** (P.164参照) ¥13,650 (本体価格¥13,000)
多様な設置が可能なU字型金具。黒または白(-WH)。



クロスオーバーネットワーク

- **MTC-210-SAT** ¥24,150 (本体価格¥23,000)

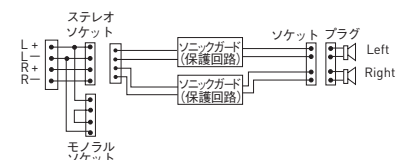
Control SB210からフルレンジスピーカーへ出力できる回路。1台のアンプでフルレンジスピーカーをドライブできます。ステレオ入力可能。Control SB210のリアパネルと交換して使用します。



仕様 Control SB210/Control SB210-WH

周波数レンジ(-10dB)	42Hz~200Hz
許容入力 (プログラム/ピンク)※	800W/400W
感度 (1W, 1m)	95dB SPL
公称インピーダンス	8Ω×2
ドライバー構成	LF:250mm×2 (防磁)
推奨フィルター	HPF 30Hz, 12dB/oct. Butterworth LPF 120Hz, 12dB/oct. Butterworth
仕上げ	黒または白(-WH)
寸法 (W×H×D)	592×374×577mm
質量	25kg
付属品	入カパネルカバー(MTC-PC4)、床置き用の足×4、スタッキング用の足×4

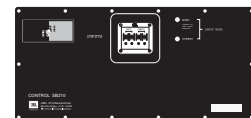
※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間



入カトランス

- **MTC-210T** ¥27,090 (本体価格¥25,800)

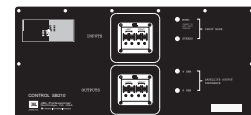
Control SB210をハイ・インピーダンス仕様にするためのトランス。ステレオの入力可能。100V/70Vラインに対応。100V:125W×2、62W×2、31W×2 70V:125W×2、62W×2、31W×2、15W×2 Control SB210のリアパネルと交換して使用。



トランス付きクロスオーバーネットワーク

- **MTC-210T-SAT** ¥37,800 (本体価格¥36,000)

Control SB210からフルレンジスピーカーへ出力できる回路。1台のアンプでフルレンジスピーカーをドライブできます。Control SB210をハイ・インピーダンス仕様にするトランスを搭載しています。ステレオ入力可能。コストパフォーマンス高システムを組むことができます。Control SB210のリアパネルと交換して使用。100V/70Vラインに対応。100V:125W×2、62W×2、31W×2 70V:125W×2、62W×2、31W×2、15W×2



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

Control 50 Series

Subwoofer-Satellite System

レストランやカフェ、ブティック、美容院などハイセンスな商業空間に最適な超小型のサテライトスピーカーとサブウーファースピーカーシステム。

- サテライトスピーカーは、インテリアのイメージを損なわない超小型設計。
- Control 50 Seriesのシステムは、モノラル出力です。
- 2本または4本のサテライトスピーカーとサブウーファースピーカーでシステムを構築します。
- Control 40 Series(P.196~197)の5機種と互換性があり、様々な組み合わせが可能。多様な空間に対応できます。
- サテライトスピーカーとサブウーファースピーカーには壁取付金具が標準装備。サテライトスピーカーの壁取付金具は、全方向に45°までの角度を付けられるため、音を届けたいエリアを正確に狙うことができます。



サテライト・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

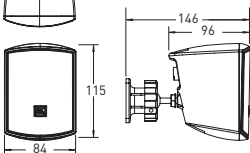
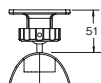
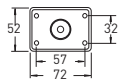
Control 52

2本1組 ¥21,000 (本体価格¥20,000)

Lo



Control 52-WH



- サテライトスピーカーとして Control 50S/Tと一緒に使用します。
- サブウーファー1本に対して2本または4本のシステムを構築可能。(下の表参照)
- カバレッジは150°×150°の広範囲に及び、少ない本数で広い空間をカバーできます。
- 全方向に45°までの角度をつけられる壁取付金具を標準で付属。

仕様 Control 52 / Control 52 -WH

周波数レンジ(-10dB)	140Hz~20kHz
カバレッジ角 (水平×垂直)	150°×150°
許容入力 (プログラム/ピンク) ※	30W/15W
感度 (2.83V, 1m)	82dB SPL
最大音圧 (1m)	94dB SPL
公称インピーダンス	16Ω
ドライバー構成	HF:60mm
仕上げ	黒または白(-WH)
寸法 (W×H×D)	84×115×96mm
質量	0.7kg
付属品	壁取付金具

※IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB, 100時間

サテライト・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

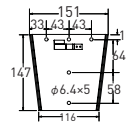
Control 50S/T

1本 ¥62,475 (本体価格¥59,500)

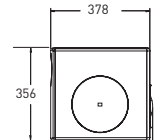
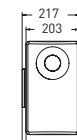
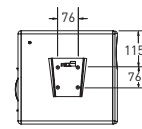
サブ Lo ↔ Hi



Control 50S/T-WH



壁取付金具



- 200mmのドライバーを搭載し、200Wの高出力。
- 頑丈なコーンや銅で4層コートされた38mmのボイスコイルなど、低域のパフォーマンスを向上する上質な素材を使用しており、遠達性にも優れています。
- クロスオーバーネットワークを内蔵。
- ハイインピーダンス接続ができる70V/100V対応のトランスも装備しています。トランスをバイパスしたローインピーダンス接続も可能です。

仕様 Control 50S/T, Control 50S/T-WH

周波数レンジ(-10dB)	32Hz~200Hz
許容入力 (プログラム/ピンク) ※	200W/100W
感度 (1W, 1m)	95dB SPL (コーナーの近く) 89dB SPL (壁の中央)
最大音圧 (1m)	115dB SPL (コーナーの近く) 109dB SPL (壁の中央)
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 80W, 40W, 20W 70V 80W, 40W, 20W, 10W
ドライバー構成	LF:200mm
仕上げ	黒または白(-WH)
寸法 (W×H×D)	391×356×203mm
質量	9.0kg
付属品	壁取付金具、ターミナルカバー、M6ネジ

※IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB, 100時間

Control 52とControl 50S/Tによるサブウーファー・サテライト・システム

	サテライトスピーカー2本のシステム Control 52 × 2 + Control 50 S/T × 1	サテライトスピーカー4本のシステム Control 52 × 4 + Control 50 S/T × 1
周波数レンジ(-10dB)	32Hz~20kHz	32Hz~20kHz
許容入力 (プログラム/ピンク) ※	200W/100W モノラル	200W/100W モノラル
感度 (2.83V, 1m)	85dB サブウーファーは壁のセンターに設置	87dB サブウーファーは壁のセンターに設置
最大音圧 (1m)	94dB SPL	94dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	4Ω
トランス・タップ	100V 80W, 40W, 20W 70V 80W, 40W, 20W, 10W	80W, 40W, 20W 80W, 40W, 20W, 10W

※IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB, 100時間

お得なパッケージ

Control 50 Pack

¥100,800

(本体価格¥96,000)

Control 52 (2本1組) × 2と Control 50S/T のセット。

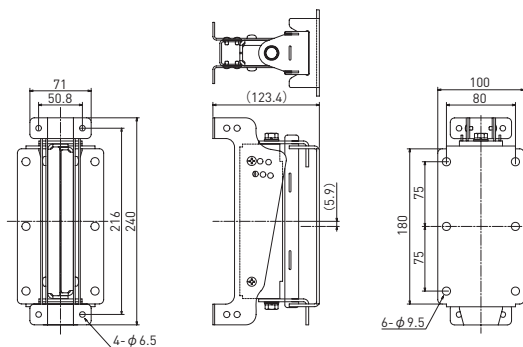
CBT Series

オプション金具 (単位:mm)

■ 壁取付金具

CV100[-WH]

¥27,300 (本体価格¥26,000)



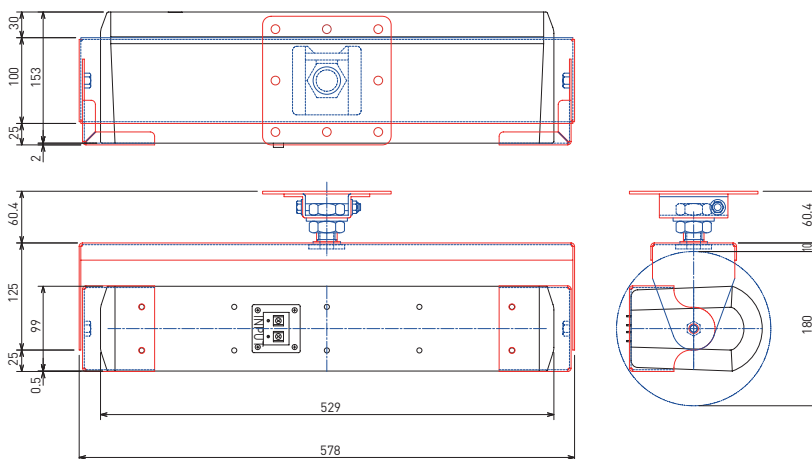
■ 天井用横吊り金具



裏面

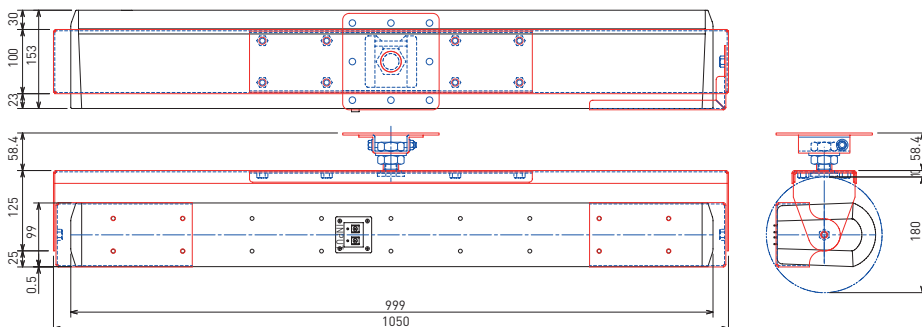
CH50[-WH]

¥29,400 (本体価格¥28,000)



CH100[-WH]

¥39,900 (本体価格¥38,000)



Control Contractor Series

Surface-Mount Speakers用オプション金具 ※サーフェスマウント用オプション金具の寸法(単位:mm)

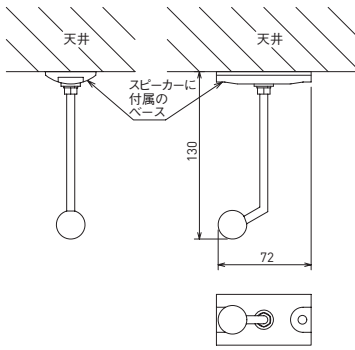
天井取付金具



※画像はMTC-28/25CM

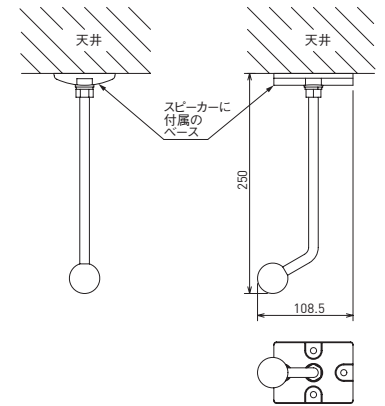
MTC-23CM(-WH)

2個 ¥2,205 (本体価格¥2,100)



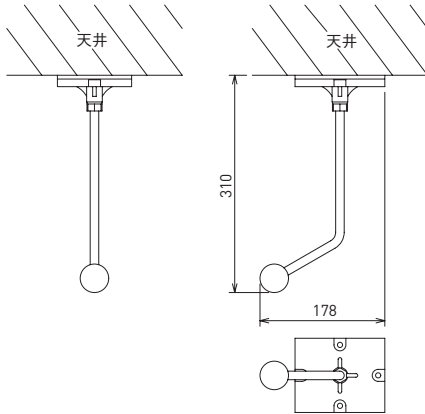
MTC-28/25CM(-WH)

2個 ¥4,410 (本体価格¥4,200)



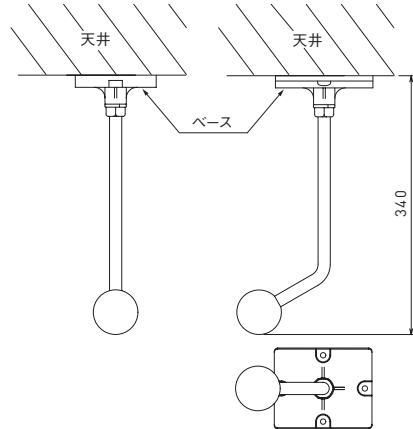
MTC-29CM(-WH)

¥3,990 (本体価格¥3,800)

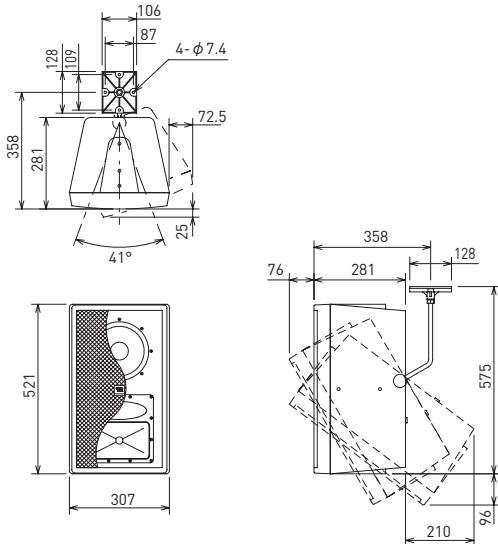


MTC-30CM(-WH)

¥4,830 (本体価格¥4,600)

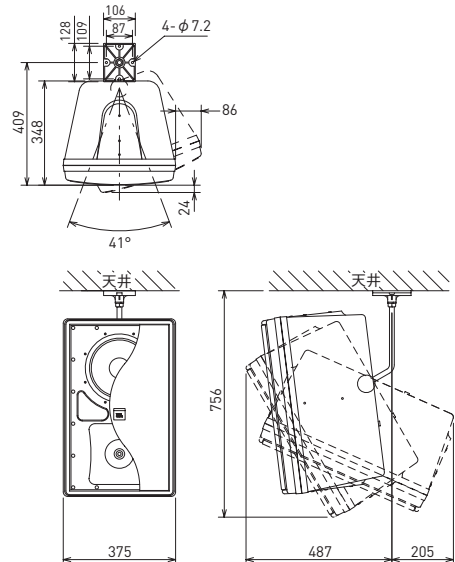


<装着図>



※スピーカーを縦に取り付ける場合は、高域ドライバーを下向きで使用して下さい。

<装着図>



※スピーカーを縦に取り付ける場合は、高域ドライバーを下向きで使用して下さい。

Control Contractor Series

Surface-Mount Speakers用オプション金具 ※サーフェスマウント用オプション金具の寸法(単位:mm)

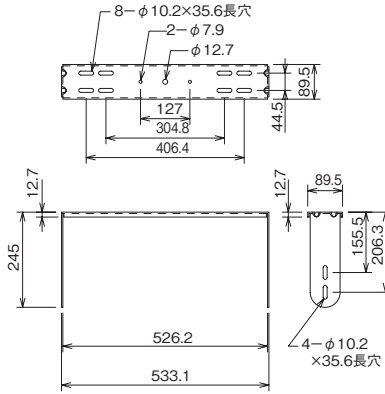
■壁/天井取付金具

MTC-29UB(-WH)

¥12,075 (本体価格¥11,500)

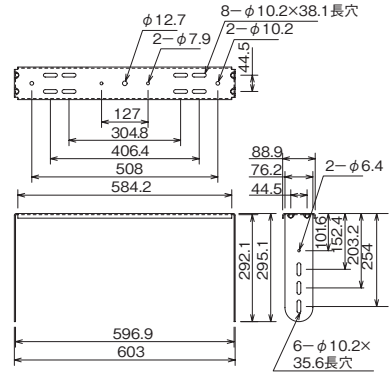


※画像はMTC-29UB



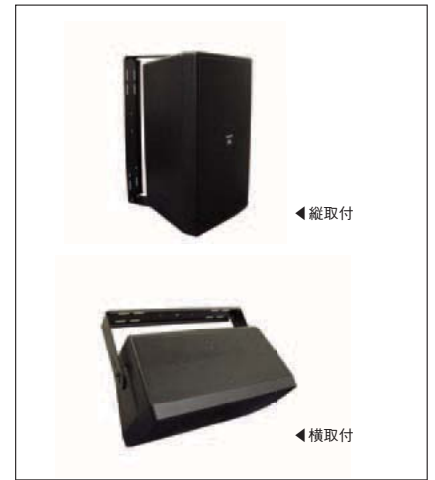
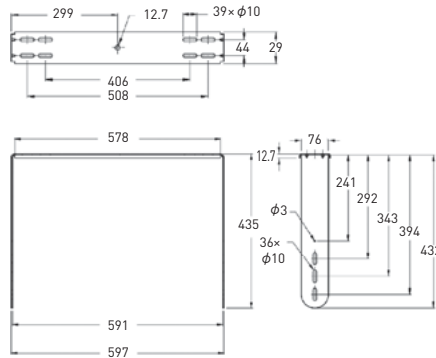
MTC-30UB(-WH)

¥12,075 (本体価格¥11,500)



MTC-210UB(-WH)

¥13,650 (本体価格¥13,000)

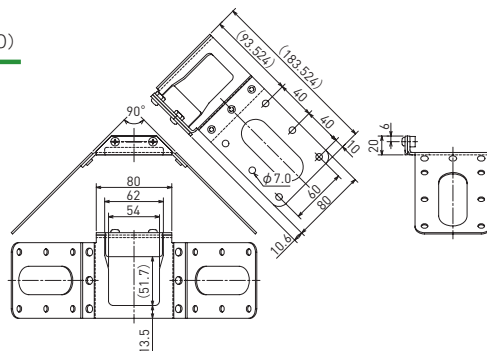


Control CRV用オプション金具

■壁取付金具

CR1

¥6,300 (本体価格¥6,000)



CR2

¥9,450 (本体価格¥9,000)



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

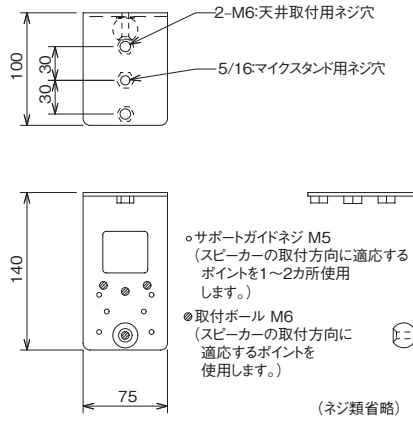
■天井/マイクスタンド取付金具



※画像はCTLB-25

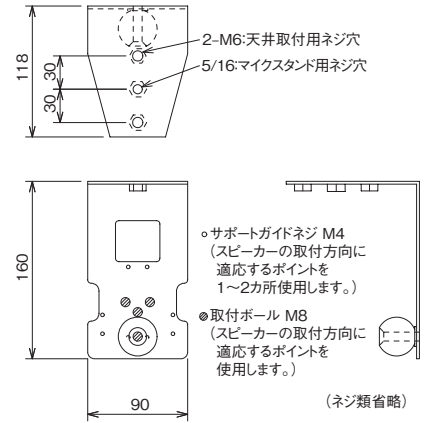
CTLB-23

2個 ¥6,300 (本体価格¥6,000)



CTLB-25

2個 ¥8,610 (本体価格¥8,200)

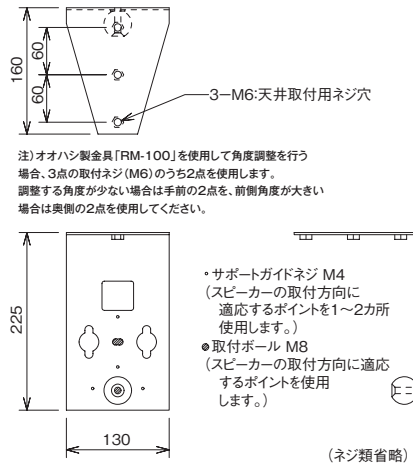


■天井取付金具

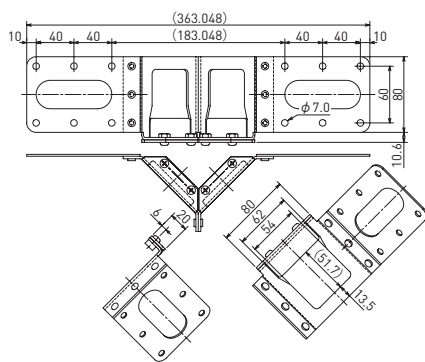
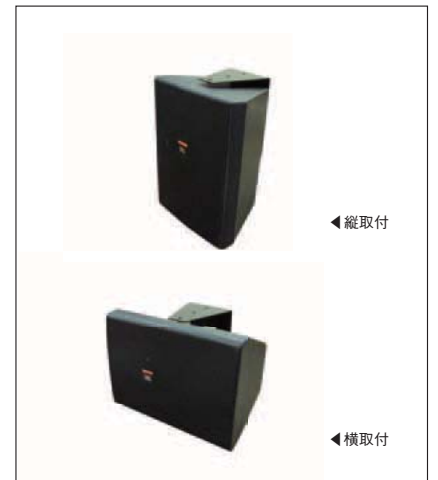


CTLB-28

2個 ¥9,450 (本体価格¥9,000)

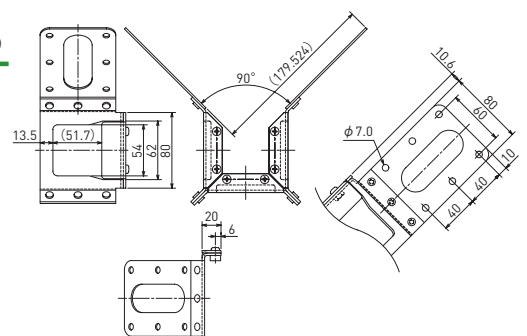


注) オオハシ製金具「RM-100」を使用して角度調整を行う場合、3点の取付ネジ(M6)のうち2点を使用します。調整する角度が少ない場合は手前の2点、前側角度が大きい場合は奥側の2点を使用してください。



CR3

¥12,600 (本体価格¥12,000)



AE Series

COMPACT Models

AE SERIES
COMPACT MODELS

スリムな6機種8モデル。

AE Series-COMPACT Modelsは、エンクロージャーの幅を極限まで抑えたスリムなボディにJBL PROFESSIONALが誇る優れた音響技術を凝縮した設備用スピーカーシステムです。

スリムなエンクロージャーは目立ちにくく、狭い隙間へも設置できます。

出力パワーやカバレッジ角の異なる2-Way フルレンジ・スピーカーシステム6機種8モデルを揃え、妥協のない音響性能を届けます。

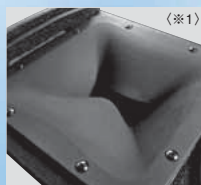
小規模の固定設備用途はもちろん、

同じAEシリーズのApplication Engineeredのスピーカーと組み合わせた仕様も可能。

あらゆるスペースで上質な音響システムを構築できます。



- 高域ホーンには、極めて均一な音圧を低歪率で出力するPT (Progressive Transition) ウェーブ・ガイドを採用(※)。複数のエンクロージャーを組み合わせた場合もエンクロージャー間の音の干渉を最小限に抑え、自然な音楽再生や聞き取りやすいスピーチを実現します。(※1)
(※) AC16、AC26、AC18/95、AC18/26、AC28/95、AC28/26の6モデル



(※1)

- 低域ドライバーには、高調波ひずみを低減させるJBL PROFESSIONAL独自の磁気回路設計SFG (Symmetrical Field Geometry) を導入。さらにボイスコイルとポールピース部に銅コーティングを施すことで、インダクタンスと歪みを低減し、パフォーマンスを格段に向上させています。
- 低域ドライバーを2個搭載しているAC25、AC26、AC28には、FAT (Filtered Array Technology) 技術を導入。各ドライバーの振幅と位相特性をスピーカーシステムの設計段階から個別に調整することで、滑らかな周波数特性と正確なカバレッジエリアを獲得しています。

- AC18、AC28は、ホーンを90°回転して縦置き・横置きいずれにも対応できます。また、AC28は、背面パネルにそれぞれの設置方法に対応するクロスオーバーネットワークが組み込まれており、カバレッジコントロールを正確に行えます。
- エンクロージャーは、国際保護等級のIP-X3に適合しており、鉛直から60°以内からの散水を受けても有害な影響を受けません。
- アメリカ国防規格 (Mil Spec 810) に合格しています。

- エンクロージャーには金具取付ポイントを複数用意しているため、オプションのU字型金具を使って様々な場所に設置が可能です。
- エンクロージャーには頑丈な堅木合板を使用し高い耐久性を獲得。傷や摩擦、経年変化に強いDuraFlex (デュラフレックス) 塗装を施しています。(※2)

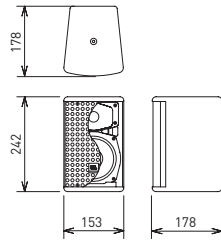


(※2)

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

AC15

JBL PROFESSIONAL
2本1組 ¥105,000 (本体価格¥100,000)



- シリーズの中で最もコンパクトなモデル。
- LF135mm×1、90°×90°、150W。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。

仕様 AC15

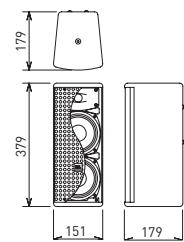
周波数レンジ(-10dB)	80Hz~20kHz	
カバーレージ角(水平×垂直)	90°×90°	
感度(1W, 1m) ※1	86dB SPL	
最大音圧(1m)	108dB SPL	
公称インピーダンス	16Ω	
許容入力 ※2	Peak	600W
	Program	300W
	Continuous	150W
クロスオーバー周波数	3.3kHz	
ドライバー構成	LF	135mm (225J)
	HF	25mm (201J)
入カコネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)	
寸法(W×H×D)	153×242×178mm	
質量	4.7kg	

※1) 300Hz~16kHz ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間
※オプション(P.183)の-WRC、-WRX加工はできません。

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

AC25

JBL PROFESSIONAL
¥105,000 (本体価格¥100,000)



- LF135mm×2、90°×90°、225W。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。
- FAT技術を投入し、滑らかな周波数特性と正確なカバーレージエリアを獲得。

仕様 AC25

周波数レンジ(-10dB)	80Hz~20kHz	
カバーレージ角(水平×垂直)	90°×90°	
感度(1W, 1m) ※1	91dB SPL	
最大音圧(1m)	115dB SPL	
公称インピーダンス	16Ω	
許容入力 ※2	Peak	900W
	Program	450W
	Continuous	225W
クロスオーバー周波数	3.3kHz	
ドライバー構成	LF	135mm (225H) ×2
	HF	25mm (201J)
入カコネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)	
寸法(W×H×D)	151×379×179mm	
質量	7.0kg	

※1) 300Hz~16kHz ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間
※オプション(P.183)の-WRC、-WRX加工はできません。

■ オプション (P.170~参照)

U字型金具

- **ACU25**
¥21,000 (本体価格¥20,000)
質量:7.5kg
同梱:ワッシャー-M8用×4
ナイロンロック付ナットM8用×2
仕上げ:黒(白も可能。要問合せ)

バト克蘭パンハンガー

- **BCH-140B**
¥17,640 (本体価格¥16,800)
オオハシ製金具。
横・縦置きのどちらにも対応可能。
ACU25と一緒に使用。
質量:2.3kg、仕上げ:黒
※「スピーカー取り付け用ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。

天井取付金具

- **SPH-140B**
(2個) ¥24,150 (本体価格¥23,000)
オオハシ製金具。
横・縦置きのどちらにも対応可能。
ACU25と一緒に使用。
質量:1.9kg、仕上げ:黒
※「スピーカー取り付け用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



壁取付金具

- **SPA-140B-300**
¥16,485 (本体価格¥15,700)
- **SPA-140B-400**
¥17,430 (本体価格¥16,600)
オオハシ製金具。
横・縦置きのどちらにも対応可能。
ACU25と一緒に使用。
質量:4.4kg (SPA-140B-300)
5.2kg (SPA-140B-400)
仕上げ:黒
※「スピーカー取り付け用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。

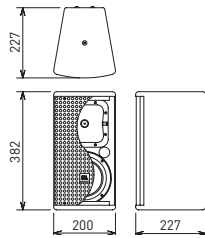


2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

AC16

JBL PROFESSIONAL

¥113,400 (本体価格¥108,000)



- LF165mm×1、90°×90°、160W。
- 極めて均一な音圧を低歪率で出力するPTウェーブ・ガイドを採用。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。

仕様 AC16

周波数レンジ(-10dB)	55Hz~20kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×90°	
感度(1W, 1m) ※1	90dB SPL	
最大音圧(1m)	110dB SPL	
公称インピーダンス	16Ω	
許容入力 ※2	Peak	640W
	Program	320W
	Continuous	160W
クロスオーバー周波数	2.4kHz	
ドライバー構成	LF	165mm (226J)
	HF	25mm (2414H)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)	
寸法(W×H×D)	200×382×227mm	
質量	7.6kg	

※1)300Hz~16kHz ※2)IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

■オプション (P.170~参照)

U字型金具

- ACU16
¥19,950 (本体価格¥19,000)
- 質量:7.5kg
- 同梱:ワッシャーM8用×4
- ナイロンロック付ナットM8用×2
- 仕上げ:黒(白も可能。要問合せ)



バトクランプハンガー

- BCH-140B
¥17,640 (本体価格¥16,800)
- オオハシ製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU16と一緒に使用。
- 質量:2.3kg、仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



天井取付金具

- SPH-140B
(2個)¥24,150 (本体価格¥23,000)
- オオハシ製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU16と一緒に使用。
- 質量:1.9kg、仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



壁取付金具

- SPA-140B-300
¥16,485 (本体価格¥15,700)
- SPA-140B-400
¥17,430 (本体価格¥16,600)
- オオハシ製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU16と一緒に使用。
- 質量:4.4kg (SPA-140B-300)
- 5.2kg (SPA-140B-400)
- 仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



防水・防塵加工

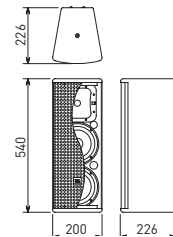
- WRC,-WRX
(P.183参照)

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

AC26

JBL PROFESSIONAL

¥162,750 (本体価格¥155,000)



- LF165mm×2、90°×90°、180W。
- 極めて均一な音圧を低歪率で出力するPTウェーブ・ガイドを採用。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。
- FAT技術を投入し、滑らかな周波数特性と正確なカバレッジエリアを獲得。

仕様 AC26

周波数レンジ(-10dB)	55Hz~20kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×90°	
感度(1W, 1m) ※1	92dB SPL	
最大音圧(1m)	117dB SPL	
公称インピーダンス	8Ω	
許容入力 ※2	Peak	720W
	Program	360W
	Continuous	180W
クロスオーバー周波数	2.2kHz	
ドライバー構成	LF	165mm (226J) ×2
	HF	25mm (2414H)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)	
寸法(W×H×D)	200×540×226mm	
質量	11.5kg	

※1)300Hz~16kHz ※2)IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

■オプション (P.170~参照)

U字型金具

- ACU26
¥30,450 (本体価格¥29,000)
- 質量:11.0kg
- 同梱:ワッシャーM8用×4
- ナイロンロック付ナットM8用×2
- 仕上げ:黒(白も可能。要問合せ)



バトクランプハンガー

- BCH-140B
¥17,640 (本体価格¥16,800)
- オオハシ製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU26と一緒に使用。
- 質量:2.3kg、仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



天井取付金具

- SPH-140B
(2個)¥24,150 (本体価格¥23,000)
- オオハシ製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU26と一緒に使用。
- 質量:1.9kg、仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



壁取付金具

- SPA-140B-300
¥16,485 (本体価格¥15,700)
- SPA-140B-400
¥17,430 (本体価格¥16,600)
- オオハシ製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU26と一緒に使用。
- 質量:4.4kg (SPA-140B-300)
- 5.2kg (SPA-140B-400)
- 仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



防水・防塵加工

- WRC,-WRX
(P.183参照)

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

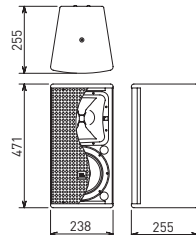
AC18

JBL PROFESSIONAL

¥126,000 (本体価格¥120,000)

AC18/95 カバレッジ角 H90°×V50°

AC18/26 カバレッジ角 H120°×V60°



- カバレッジ角90°×50°と120°×60°を用意。
- LF200mm×1、250W。
- ホーンを回転して、横置き設置も可能。
- 極めて均一な音圧を低歪率で出力するPTウェーブ・ガイドを採用。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。

仕様	AC18/95	AC18/26
周波数レンジ(-10dB)	52Hz~20kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×50°(90°単位で回転可能)	120°×60°(90°単位で回転可能)
感度(1W, 1m) ※1	93dB SPL	92dB SPL
最大音圧(1m)	117dB SPL	116dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	
許容入力 ※2	Peak	1,000W
	Program	500W
	Continuous	250W
クロスオーバー周波数	2.1kHz	1.6kHz
ドライバー構成	LF	200mm(228H)
	HF	25mm(2408H-1)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)	
寸法(W×H×D)	238×471×255mm	
質量	11.0kg	

※1) 300Hz~16kHz ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

■ オプション (P.170~参照)

U字型金具

- ACU18 ¥25,200 (本体価格¥24,000)
- 質量:12.5kg
- 同梱:ワッシャーM8用×4
- ナイロンロック付ナットM8用×2
- 仕上げ:黒(白も可能。要問合せ)



パトクランプハンガー

- BCH-140B ¥17,640 (本体価格¥16,800)
- オオハン製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU18と一緒に使用。
- 質量:2.3kg、仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



天井取付金具

- SPH-140B (2個) ¥24,150 (本体価格¥23,000)
- オオハン製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU18と一緒に使用。
- 質量:1.9kg、仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



壁取付金具

- SPA-140B-300 ¥16,485 (本体価格¥15,700)
- SPA-140B-400 ¥17,430 (本体価格¥16,600)
- オオハン製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU18と一緒に使用。
- 質量:4.4kg(SPA-140B-300)
- 5.2kg(SPA-140B-400)
- 仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



防水・防塵加工

- -WRC,-WRX (P.183参照)

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

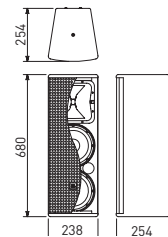
AC28

JBL PROFESSIONAL

¥189,000 (本体価格¥180,000)

AC28/95 カバレッジ角 H90°×V50°

AC28/26 カバレッジ角 H120°×V60°



- カバレッジ角90°×50°と120°×60°を用意。
- LF200mm×2、375W。
- ホーンを回転して、横置き設置も可能。
- 極めて均一な音圧を低歪率で出力するPTウェーブ・ガイドを採用。
- 低域ドライバーにSFGを導入し、高調波ひずみを低減。
- FAT技術を投入し、滑らかな周波数特性と正確なカバレッジエリアを獲得。

仕様	AC28/95	AC28/26
周波数レンジ(-10dB)	53Hz~20kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)	90°×50°(90°単位で回転可能)	120°×60°(90°単位で回転可能)
感度(1W, 1m) ※1	94dB SPL	
最大音圧(1m)	120dB SPL	
公称インピーダンス	8Ω	
許容入力 ※2	Peak	1,500W
	Program	750W
	Continuous	375W
クロスオーバー周波数	2kHz	2.1kHz
ドライバー構成	LF	200mm×2(228J)
	HF	25mm(2408H-1)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)	
寸法(W×H×D)	238×680×254mm	
質量	19.0kg	

※1) 300Hz~16kHz ※2) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

■ オプション (P.170~参照)

U字型金具

- ACU28 ¥35,700 (本体価格¥34,000)
- 質量:19.0kg
- 同梱:ワッシャーM8用×4
- ナイロンロック付ナットM8用×2
- 仕上げ:黒(白も可能。要問合せ)



パトクランプハンガー

- BCH-140B ¥17,640 (本体価格¥16,800)
- オオハン製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU28と一緒に使用。
- 質量:2.3kg、仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



天井取付金具

- SPH-140B (2個) ¥24,150 (本体価格¥23,000)
- オオハン製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU28と一緒に使用。
- 質量:1.9kg、仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



壁取付金具

- SPA-140B-300 ¥16,485 (本体価格¥15,700)
- SPA-140B-400 ¥17,430 (本体価格¥16,600)
- オオハン製金具。
- 横・縦置きのどちらにも対応可能。
- ACU28と一緒に使用。
- 質量:4.4kg(SPA-140B-300)
- 5.2kg(SPA-140B-400)
- 仕上げ:黒
- ※「スピーカー取り付け用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」は付属していません。別途ご用意ください。



防水・防塵加工

- -WRC,-WRX (P.183参照)

Microphone

Wireless Microphone System

Preamp & Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone Headset & Earphone

AE Compact Series

オプション金具

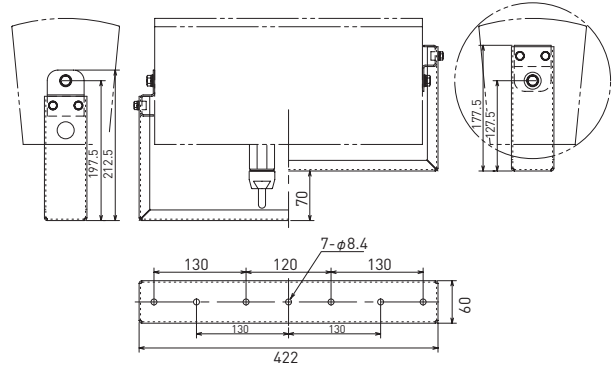
U字型金具



ACU25

¥21,000 (本体価格 ¥20,000)

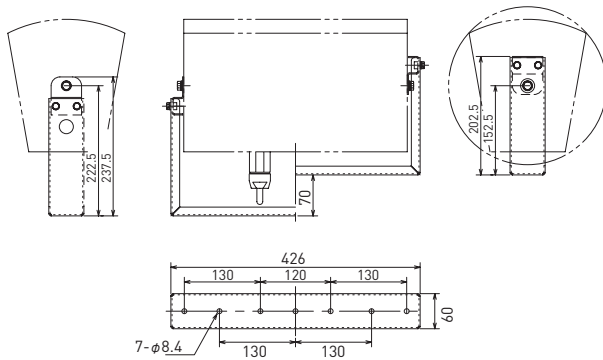
質量:7.5kg
 同梱:ワッシャーM8用×4
 ナイロンロック付ナットM8用×2
 仕上げ:黒(白も可能。要問合せ)



ACU16

¥19,950 (本体価格¥19,000)

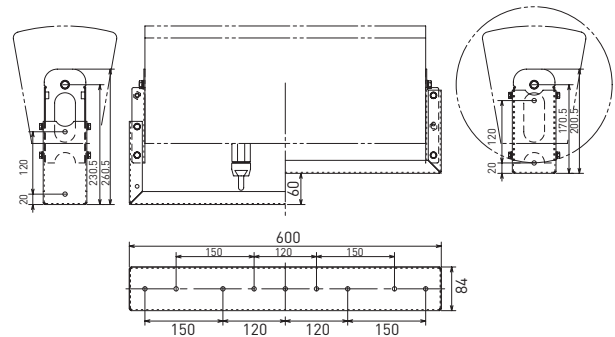
質量:7.5kg
 同梱:ワッシャーM8用×4
 ナイロンロック付ナットM8用×2
 仕上げ:黒(白も可能。要問合せ)



ACU26

¥30,450 (本体価格¥29,000)

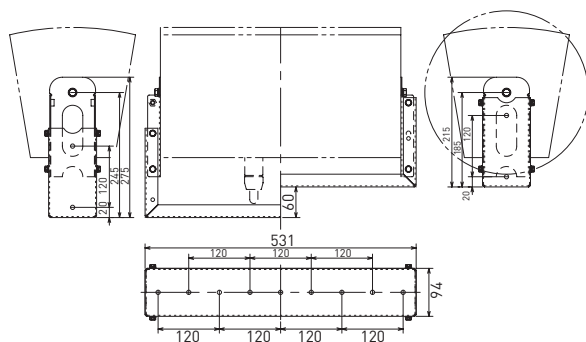
質量:11kg
 同梱:ワッシャーM8用×4
 ナイロンロック付ナットM8用×2
 仕上げ:黒(白も可能。要問合せ)



ACU18

¥25,200 (本体価格¥24,000)

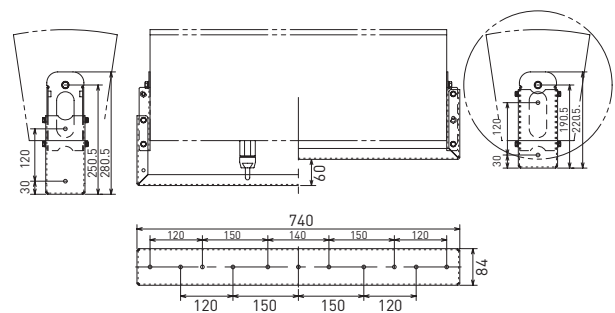
質量:12.5kg
 同梱:ワッシャーM8用×4
 ナイロンロック付ナットM8用×2
 仕上げ:黒(白も可能。要問合せ)



ACU28

¥35,700 (本体価格¥34,000)

質量:19kg
 同梱:ワッシャーM8用×4
 ナイロンロック付ナットM8用×2
 仕上げ:黒(白も可能。要問合せ)



Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

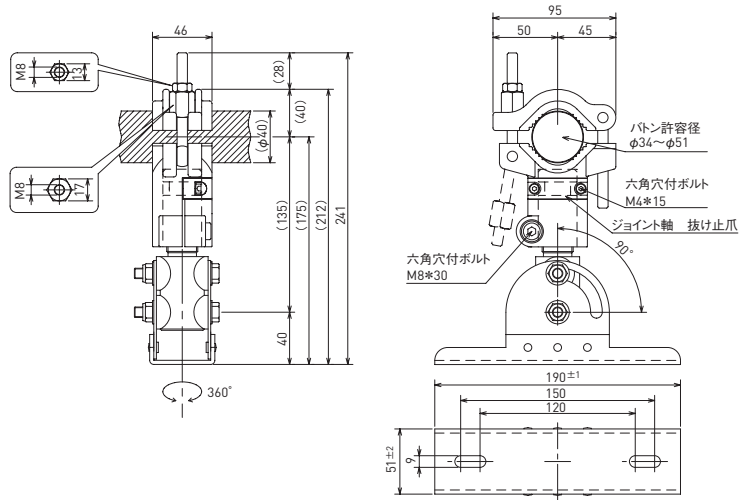
Headphone
Headset & Earphone

■ バトンクランプハンガー

BCH-140B

¥17,640 (本体価格 ¥ 16,800)

オオハシ製金具。
横・縦置きのどちらにも対応可能。
U字型金具 (P.170) と一緒に使用。
質量: 2.3kg、仕上げ: 黒
※「スピーカー取り付け用ねじ」は
付属していません。
別途ご用意ください。

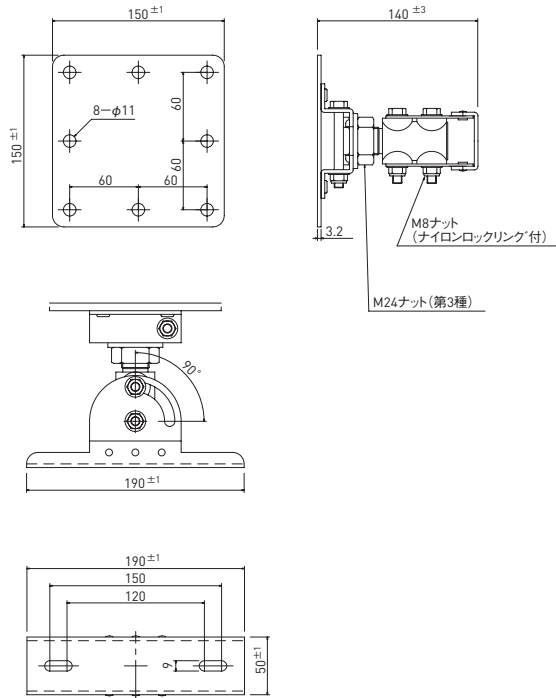


■ 天井取付金具

SPH-140B

(2個) ¥24,150 (本体価格 ¥23,000)

オオハシ製金具。
横・縦置きのどちらにも対応可能。
U字型金具 (P.170) と一緒に使用。
質量: 1.9kg、仕上げ: 黒
※「スピーカー取り付け用ねじ」と
「ハンガー固定ねじ」は付属していません。
別途ご用意ください。



■ 壁取付金具

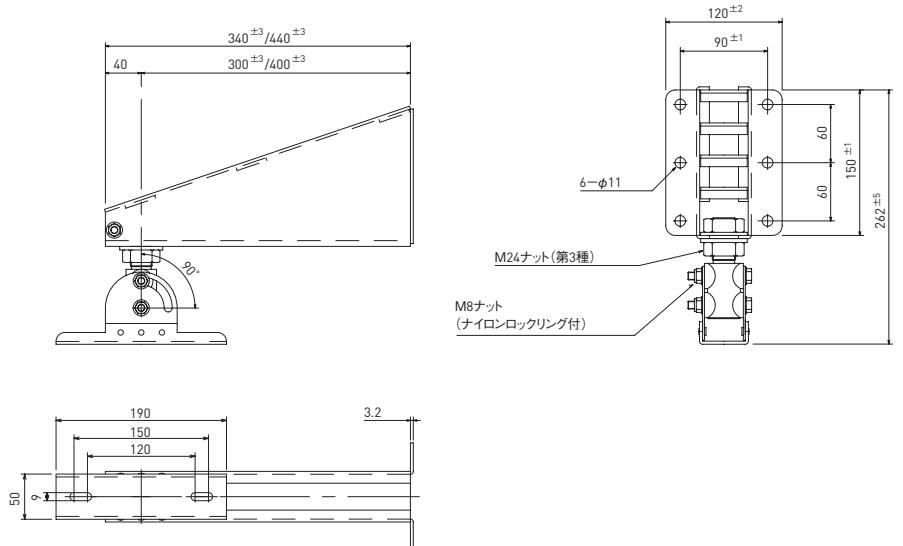
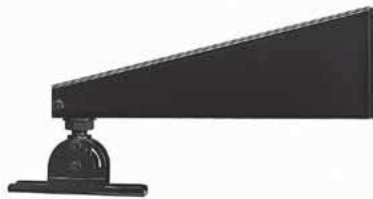
SPA-140B-300

¥16,485 (本体価格 ¥ 15,700)

SPA-140B-400

¥17,430 (本体価格 ¥ 16,600)

オオハシ製金具。横・縦置きのどちらにも対応可能。
U字型金具 (P.170) と一緒に使用。
質量: 4.4kg (SPA-140B-300)
5.2kg (SPA-140B-400)
仕上げ: 黒
※「スピーカー取り付け用ねじ」と「ハンガー固定ねじ」
は付属していません。別途ご用意ください。



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

AE Series

Application Engineered

AE SERIES
application engineered



形式	Application Engineered		2000 Series	4000 Series	5000 Series
	低域ドライバー	カバレッジ角 (水平×垂直)	コンパクトモデル	中出力モデル	中出力モデル (軽量)
2-Wayフルレンジ・ スピーカー	300mm(12インチ)×1	60°×40°	AC2212/64 P.174		AM5212/64
		60°×60°			AM5212/66
		90°×50°	AC2212/95 P.174		AM5212/95 P.175
		100°×100°	AC2212/00		AM5212/00
		120°×60°			AM5212/26
	380mm(15インチ)×1	60°×40°	AC2215/64 P.174		AM5215/64
		60°×60°			AM5215/66 P.175
		90°×50°	AC2215/95 P.174		AM5215/95
		100°×100°	AC2215/00		
		120°×60°			AM5215/26 P.175
3-Wayフルレンジ・ スピーカー	380mm(15インチ)×1	60°×40° 90°×50°			
2-Way中高域用 スピーカー		60°×40° 90°×50°			
低域用スピーカー	380mm(15インチ)×1				
サブウーファー	300mm(12インチ)×1				
	380mm(15インチ)×1				
	380mm(15インチ)×2				
	460mm(18インチ)×1				
	460mm(18インチ)×2			ASB4128 P.180	

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone



単体・組み合わせのどちらにも対応。19機種39モデル。

ホールやスタジアムなど中～大規模の固定設備に最適な最新のスピーカーシステムです。

システム構成や出力パワー、カバレッジ角などの違いにより19機種39モデルもの豊富なラインナップを用意しており、会場の大きさや形状、設置スペース、予算など、条件の厳しい固定設備に妥協のない音響性能をお届けします。

■ 中高域のホーンに採用されたPT (Progressive Transition) ウェーブ・ガイドは、カバーエリアに極めて均一な音質を低歪率で出力します。また、中域ドライバーには、新開発のCMCD (Cone Midrange Compression Drivers) を搭載。1つのドライバーで再生可能な周波数帯域が大幅に拡大し、つなぎ目のない、極めて明瞭度の高いスピーチを提供します。さらに低域ドライバーには、定評あるVGC (Vented Gap Cooling) 技術やSVG (Super Vented Gap) 技術を搭載し、迫力のある低音再生を実現しました。



- アレイを構成しやすいフォルムを採用しており、アレイフレームなどのオプション取付金具も多数用意しました。さらに、10mmネジの吊り下げポイントをほとんど全てのモデルに搭載しています。
- エンクロージャーは、国際保護等級のIP-X3に適合しており、鉛直から60°以内からの散水を受けても有害な影響を受けません。
- アメリカ国防規格 (Mil Spec 810) に合格しています。
- エンクロージャーには頑丈な11層のカンパ材合板を使用。仕上げにはDuraFlex (デュラフレックス) 塗装を採用し、耐久性を高めています。

6000 Series	7000 Series
高出力モデル	高出力モデル (超遠達)
	AM7212/64
	AM7212/66
	AM7212/95 P.176
	AM7212/00
	AM7212/26
	AM7215/64
	AM7215/66 P.176
	AM7215/95
	AM7215/26 P.176
	AM7315/64 P.177
	AM7315/95
	AM7200/64 P.177
	AM7200/95
	AL7115 P.177
ASB6112 P.178	
ASB6115 P.178	
ASB6125	
ASB6118 P.179	ASB7118 P.179
ASH6118	
ASB6128 P.180	ASB7128 P.181
ASB6128V P.181	

型番の見方

AM7315/95

M	Performance Maximized
C	Compact
L	Low Frequency
SB	Subwoofer
SH	Subwoofer Horn-Loaded

7000	高出力モデル (超遠達)
6000	高出力モデル
5000	中出力モデル (軽量)
4000	中出力モデル
2000	コンパクトモデル

3	3-Way
2	2-Way
1	1-Band

2	2×LF ドライバー
1	1×LF ドライバー
0	中高域用

8	18インチ
5	15インチ
2	12インチ
0	10インチ

水平角	
0	100°
9	90°
6	60°
2	120°

垂直角	
0	100°
6	60°
5	50°
4	40°

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

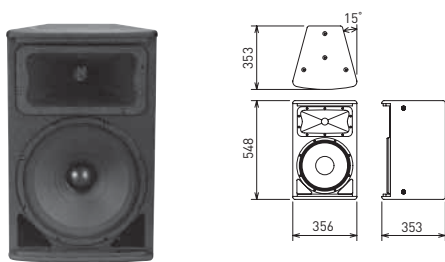
2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

AC2212

JBL PROFESSIONAL

¥136,500 (本体価格¥130,000)

- AC2212/64 カバレッジ角 H60°×V40°
- AC2212/95 カバレッジ角 H90°×V50°
- AC2212/00 カバレッジ角 H100°×V100°



- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブガイドを搭載。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕様	AC2212/64	AC2212/95	AC2212/00
周波数レンジ(-10dB)		50Hz~19kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)	60°×40°	90°×50°	100°×100°
許容入力	パッシブ※1	300W(2h)、250W(100h)	
	バイアンプ※2	LF:300W(2h)、250W(100h) HF:30W(2h)	
感度(1W、1m)	パッシブ	95dB SPL	
	バイアンプ	LF:95dB SPL HF:114dB SPL	LF:95dB SPL HF:112dB SPL
公称インピーダンス	パッシブ	8Ω	
	バイアンプ	LF:8Ω、HF:8Ω	
最大音圧(1m)	パッシブ	120dB SPL	
	バイアンプ	LF:120dB SPL HF:129dB SPL	LF:120dB SPL HF:127dB SPL
クロスオーバー周波数	2.1kHz(18dB/oct)	1.7kHz(18dB/oct)	1.3kHz(24dB/oct)
ドライバー構成	LF:300mm(M112-8) HF:25mm(2412H/MTA)※3	LF:300mm(M112-8) HF:25mm(2412H)※3	LF:300mm(M112-8) HF:44mm(2418H-1/MTA)※3
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン		
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)		
寸法(W×H×D)	356×548×353mm		
質量	18.1kg	17.6kg	19.1kg
オプション金具	229-00009-01		
	MTU-4		
	PAF-1K(P.182参照)		

※1) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB ※3) ボイスコイル径

コネクター・ピンアサイン

	パッシブ	バイアンプ
NL4	Full Range	Low
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	—	High

■ オプション (P.182~参照)

アイボルト
■229-00009-01
¥8,925 (本体価格¥8,500)

U字型金具
■MTU-4
¥28,350 (本体価格¥27,000)

アレイフレーム
■PAF-1K
¥280,350 (本体価格¥267,000)
※ AC2212/00使用不可

防水・防塵加工
■-WRC,-WRX

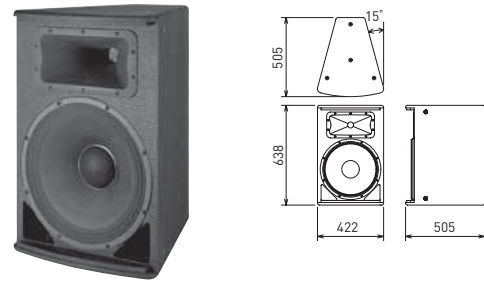
2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

AC2215

JBL PROFESSIONAL

¥147,000 (本体価格¥140,000)

- AC2215/64 カバレッジ角 H60°×V40°
- AC2215/95 カバレッジ角 H90°×V50°
- AC2215/00 カバレッジ角 H100°×V100°



- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブガイドを搭載。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕様	AC2215/64	AC2215/95	AC2215/00
周波数レンジ(-10dB)		42Hz~19kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)	60°×40°	90°×50°	100°×100°
許容入力	パッシブ※1	275W(2h)、250W(100h)	
	バイアンプ※2	LF:275W(2h)、250W(100h) HF:30W(2h)	
感度(1W、1m)	パッシブ	97dB SPL	
	バイアンプ	LF:97dB SPL HF:114dB SPL	LF:97dB SPL HF:112dB SPL
公称インピーダンス	パッシブ	8Ω	
	バイアンプ	LF:8Ω、HF:8Ω	
最大音圧(1m)	パッシブ	121dB SPL	
	バイアンプ	LF:121dB SPL HF:129dB SPL	LF:121dB SPL HF:126dB SPL
クロスオーバー周波数	2.2kHz(24dB/oct)	2.2kHz(24dB/oct)	1.3kHz(24dB/oct)
ドライバー構成	LF:380mm(M115-8A) HF:25mm(2412H/MTA)※3	LF:380mm(M115-8A) HF:25mm(2412H)※3	LF:380mm(M115-8A) HF:44mm(2418H-1/MTA)※3
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン		
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)		
寸法(W×H×D)	422×638×505mm		
質量	24.0kg	23.6kg	25.0kg
オプション金具	229-00009-01		
	MTU-2		

※1) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB ※3) ボイスコイル径

コネクター・ピンアサイン

	パッシブ	バイアンプ
NL4	Full Range	Low
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	—	High

■ オプション (P.182~参照)

アイボルト
■229-00009-01
¥8,925 (本体価格¥8,500)

U字型金具
■MTU-2
¥31,500 (本体価格¥30,000)

防水・防塵加工
■-WRC,-WRX

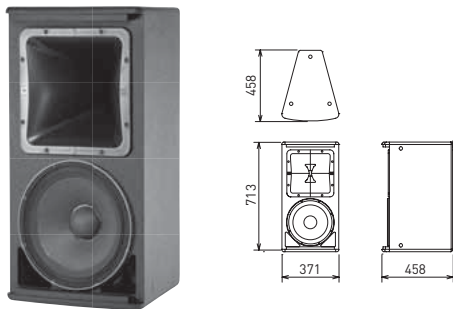
Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

AM5212

JBL PROFESSIONAL
¥220,500 (本体価格¥210,000)

- AM5212/64 カバレッジ角 H60°×V40°
- AM5212/66 カバレッジ角 H60°×V60°
- AM5212/95 カバレッジ角 H90°×V50°
- AM5212/00 カバレッジ角 H100°×V100°
- AM5212/26 カバレッジ角 H120°×V60°



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- パッシブ/ハイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕様	AM5212/64	AM5212/66	AM5212/95	AM5212/00	AM5212/26
周波数レンジ(-10dB)	37Hz~20kHz				
カバレッジ角 (水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	60°×60°	90°×50° (90°単位で回転可能)	100°×100°	120°×60° (90°単位で回転可能)
許容入力	400W (2h) ※2、300W (100h) ※1				
	バイアンプ ※2 LF:400W (2h)、300W (100h) HF:40W (2h)				
感度 (1W, 1m)	96dB SPL				
	バイアンプ LF:97dB SPL HF:115dB SPL	バイアンプ LF:97dB SPL HF:114dB SPL	バイアンプ LF:97dB SPL HF:113dB SPL	バイアンプ LF:97dB SPL HF:111dB SPL	バイアンプ LF:97dB SPL HF:113dB SPL
公称インピーダンス	8Ω				
	バイアンプ LF:8Ω、HF:8Ω				
最大音圧 (1m)	121dB SPL				
	バイアンプ LF:122dB SPL HF:131dB SPL	バイアンプ LF:122dB SPL HF:130dB SPL	バイアンプ LF:122dB SPL HF:129dB SPL	バイアンプ LF:122dB SPL HF:127dB SPL	バイアンプ LF:122dB SPL HF:129dB SPL
クロスオーバー周波数	1.6kHz	2.0kHz	1.4kHz	1.6kHz	1.5kHz
ドライバー構成	LF:300mm (262H-1) HF:38mm (2408H-1) ※3				
入カコネクター 仕上げ/色	ネジ止め端子、4Pスピコン DuraFlex/黒、白 (受注発注)				
寸法(W×H×D)	371×713×458mm				
質量	20.2kg				
オプション金具	MTU-3				

※1) IECピンクノイズ、クレストファクター-6dB ※2) AESピンクノイズ、クレストファクター-6dB ※3) ボイスコイル径

コネクター・ピンアサイン

NL4	パッシブ	バイアンプ
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	-	High

■ オプション (P.182~参照)

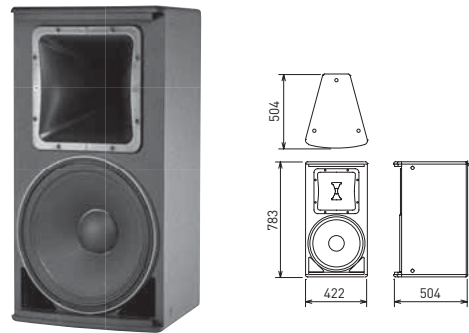
- U字型金具
- MTU-3 ¥33,600 (本体価格¥32,000)
- 防水・防塵加工
- -WRC, -WRX

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

AM5215

JBL PROFESSIONAL
¥231,000 (本体価格¥220,000)

- AM5215/64 カバレッジ角 H60°×V40°
- AM5215/66 カバレッジ角 H60°×V60°
- AM5215/95 カバレッジ角 H90°×V50°
- AM5215/26 カバレッジ角 H120°×V60°



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- パッシブ/ハイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕様	AM5215/64	AM5215/66	AM5215/95	AM5215/26
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~20kHz			
カバレッジ角 (水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	60°×60°	90°×50° (90°単位で回転可能)	120°×60° (90°単位で回転可能)
許容入力	500W (2h) ※2、350W (100h) ※1			
	バイアンプ ※2 LF:500W (2h)、350W (100h) HF:40W (2h)			
感度 (1W, 1m)	98dB SPL			
	バイアンプ LF:99dB SPL HF:115dB SPL	バイアンプ LF:99dB SPL HF:114dB SPL	バイアンプ LF:99dB SPL HF:113dB SPL	
公称インピーダンス	8Ω			
	バイアンプ LF:8Ω、HF:8Ω			
最大音圧 (1m)	124dB SPL			
	バイアンプ LF:125dB SPL HF:131dB SPL	バイアンプ LF:125dB SPL HF:130dB SPL	バイアンプ LF:125dB SPL HF:129dB SPL	バイアンプ LF:125dB SPL HF:129dB SPL
クロスオーバー周波数	1.9kHz	2.0kHz	1.8kHz	1.3kHz
ドライバー構成	LF:380mm (265H-1) HF:38mm (2408H-1) ※3			
入カコネクター 仕上げ/色	ネジ止め端子、4Pスピコン DuraFlex/黒、白 (受注発注)			
寸法(W×H×D)	422×783×504mm			
質量	25.0kg			
オプション金具	MTU-1			

※1) IECピンクノイズ、クレストファクター-6dB ※2) AESピンクノイズ、クレストファクター-6dB ※3) ボイスコイル径

コネクター・ピンアサイン

NL4	パッシブ	バイアンプ
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	-	High

■ オプション (P.182~参照)

- U字型金具
- MTU-1 ¥34,650 (本体価格¥33,000)
- 防水・防塵加工
- -WRC, -WRX

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
&
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

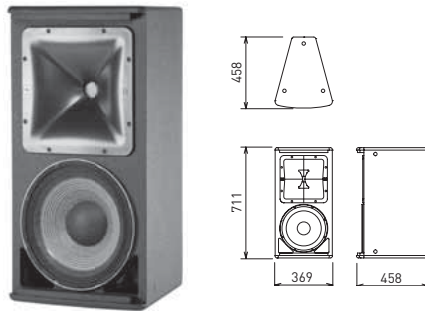
2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

AM7212

JBL PROFESSIONAL

¥315,000 (本体価格¥300,000)

- AM7212/64 カバレッジ角 H60°×V40°
- AM7212/66 カバレッジ角 H60°×V60°
- AM7212/95 カバレッジ角 H90°×V50°
- AM7212/00 カバレッジ角 H100°×V100°
- AM7212/26 カバレッジ角 H120°×V60°



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕様	AM7212/64	AM7212/66	AM7212/95	AM7212/00	AM7212/26
周波数レンジ(-10dB)	36Hz~20kHz				
カバレッジ角 (水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	60°×60°	90°×50° (90°単位で回転可能)	100°×100°	120°×60° (90°単位で回転可能)
許容入力	700W (2h) ※2, 600W (100h) ※1 バイアンプ ※2 LF: 1,000W (2h), 700W (100h) HF: 100W (2h)				
感度 (1W, 1m)	95dB SPL バイアンプ LF: 96dB SPL HF: 115dB SPL LF: 96dB SPL HF: 114dB SPL LF: 96dB SPL HF: 113dB SPL				
公称インピーダンス	8Ω バイアンプ LF: 8Ω, HF: 8Ω				
最大音圧 (1m)	123dB SPL バイアンプ LF: 126dB SPL HF: 135dB SPL LF: 126dB SPL HF: 134dB SPL LF: 126dB SPL HF: 133dB SPL LF: 126dB SPL HF: 131dB SPL LF: 126dB SPL HF: 133dB SPL				
クロスオーバー周波数	1.8kHz	1.6kHz	1.4kHz	1.5kHz	
ドライバー構成	LF: 300mm (2262H) HF: 38mm (2432H)				
入カコネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン				
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白 (受注発注)				
寸法(W×H×D)	369×711×458mm				
質量	23.1kg				
オプション金具	229-00009-01 MTU-3				

※1) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	パッシブ	バイアンプ
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	—	High

■ オプション (P.182~参照)

- アイボルト ■229-00009-01 ¥8,925 (本体価格¥8,500)
- U字型金具 ■MTU-3 ¥33,600 (本体価格¥32,000)
- 防水・防塵加工 ■-WRC,-WRX

2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

AM7215

JBL PROFESSIONAL

¥336,000 (本体価格¥320,000)

- AM7215/64 カバレッジ角 H60°×V40°
- AM7215/66 カバレッジ角 H60°×V60°
- AM7215/95 カバレッジ角 H90°×V50°
- AM7215/26 カバレッジ角 H120°×V60°



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。内蔵されたネットワークは、ユニット間の位相の乱れを最小限に抑え、クリアな音質を実現。

仕様	AM7215/64	AM7215/66	AM7215/95	AM7215/26
周波数レンジ(-10dB)	34Hz~20kHz			
カバレッジ角 (水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	60°×60°	90°×50° (90°単位で回転可能)	120°×60° (90°単位で回転可能)
許容入力	750W (2h) ※2, 600W (100h) ※1 バイアンプ ※2 LF: 1,000W (2h), 750W (100h) HF: 100W (2h)			
感度 (1W, 1m)	96dB SPL バイアンプ LF: 98dB SPL HF: 115dB SPL LF: 98dB SPL HF: 114dB SPL LF: 98dB SPL HF: 113dB SPL			
公称インピーダンス	8Ω バイアンプ LF: 8Ω, HF: 8Ω			
最大音圧 (1m)	124dB SPL バイアンプ LF: 128dB SPL HF: 135dB SPL LF: 128dB SPL HF: 134dB SPL LF: 128dB SPL HF: 133dB SPL			
クロスオーバー周波数	1.8kHz	1.4kHz	1.2kHz	1.4kHz
ドライバー構成	LF: 380mm (2265H) HF: 38mm (2432H)			
入カコネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン			
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白 (受注発注)			
寸法(W×H×D)	420×781×503mm			
質量	27.2kg			
オプション金具	229-00009-01 MTU-1			

※1) IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2) AESピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	パッシブ	バイアンプ
1+/1-	Full Range	Low
2+/2-	—	High

■ オプション (P.182~参照)

- アイボルト ■229-00009-01 ¥8,925 (本体価格¥8,500)
- U字型金具 ■MTU-1 ¥34,650 (本体価格¥33,000)
- 防水・防塵加工 ■-WRC,-WRX

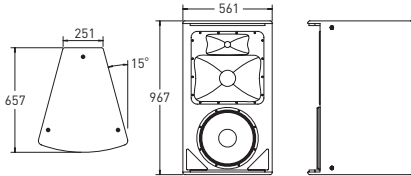
Microphone
Wireless Microphone System
Preamplifier & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

3-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

AM7315 JBL PROFESSIONAL

¥525,000 (本体価格¥500,000)

AM7315/64 カバレッジ角 H60°×V40°
AM7315/95 カバレッジ角 H90°×V50°



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 中域にCMCDドライバーを採用。歪みを抑さえ、帯域を広げながら感度を向上。
- 極めて均一な音質を出力するPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- バイアンプ/トライアンプの切り替えが可能。

仕様	AM7315/64	AM7315/95
周波数レンジ(−10dB)	38Hz~20kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	90°×50° (90°単位で回転可能)
許容入力	バイアンプ LF:1000W(2h)※2、600W(100h)※1 MF/HF:200W(100h)※1	
	トライアンプ※2 LF:1000W(2h)、750W(100h) MF:350W(2h) HF:100W(2h)	
感度(1W, 1m)	バイアンプ LF:97dB SPL MF/HF:108dB SPL	
	トライアンプ LF:97dB SPL MF:108dB SPL HF:113dB SPL	
公称インピーダンス	バイアンプ LF:8Ω, MF/HF:8Ω	
	トライアンプ LF:8Ω, MF:8Ω, HF:8Ω	
最大音圧(1m)	バイアンプ LF:127dB SPL MF/HF:133dB SPL	
	トライアンプ LF:127dB SPL MF:133dB SPL HF:133dB SPL	
クロスオーバー周波数	300Hz, 2.3kHz	
ドライバー構成	LF:380mm(2265H) MF:200mm(CMCD-82H) HF:38mm(2432H)	
入カコネクター	ネジ止め端子、8Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)	
寸法(W×H×D)	561×967×657mm	
質量	45.8kg	
オプション金具	229-00009-01 PAF-2K(P.182参照) PAF-3K(P.182参照)	

※1)IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2)AECピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

NLB	バイアンプ	トライアンプ
1+/1-	Low	Low
2+/2-	Mid-High	Mid
3+/3-	-	High
4+/4-	(Thru)	(Thru)

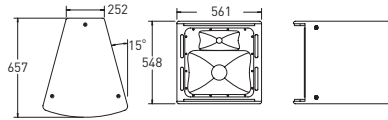
- オプション (P.183参照) 防水・防塵加工 ■-WRC,-WRX

2-Way 中高域用・スピーカーシステム

AM7200 JBL PROFESSIONAL

¥388,500 (本体価格¥370,000)

AM7200/64 カバレッジ角 H60°×V40°
AM7200/95 カバレッジ角 H90°×V50°



- 新開発のCMCDやPTウェーブ・ガイドを搭載。
- ホーンを90°単位で回転でき、縦置きにも横置きにも対応。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。
- 高さと同じ低域用モデル(AL7115)、サブウーファー(ASB6118)とアレイを組んで、3-Way構成が可能。

仕様	AM7200/64	AM7200/95
周波数レンジ(−10dB)	260Hz~20kHz	
カバレッジ角(水平×垂直)	60°×40° (90°単位で回転可能)	90°×50° (90°単位で回転可能)
許容入力	パッシブ※1 200W(100h)	
	バイアンプ※2 MF:350W(2h) HF:100W(2h)	
感度(1W, 1m)	パッシブ 108dB SPL	108dB SPL
	バイアンプ MF:108dB SPL HF:115dB SPL	MF:108dB SPL HF:113dB SPL
公称インピーダンス	パッシブ 8Ω	
	バイアンプ MF:8Ω, HF:8Ω	
最大音圧(1m)	パッシブ 133dB SPL	
	バイアンプ MF:133dB SPL HF:135dB SPL	MF:133dB SPL HF:133dB SPL
クロスオーバー周波数	2.3kHz	2.2kHz
ドライバー構成	MF:200mm(CMCD-82H) HF:38mm(2432H)	
入カコネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン	
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)	
寸法(W×H×D)	561×548×657mm	
質量	27.2kg	
オプション金具	229-00009-01 PAF-2K(P.182参照) PAF-3K(P.182参照)	

※1)IECピンクノイズ、クレストファクター6dB ※2)AECピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

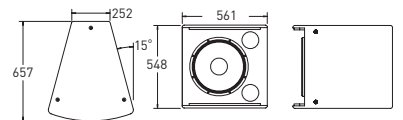
NL4	パッシブ	バイアンプ
1+/1-	Mid-High	Mid
2+/2-	-	High

- オプション (P.183参照) 防水・防塵加工 ■-WRC,-WRX

低域用・スピーカーシステム

AL7115 JBL PROFESSIONAL

¥231,000 (本体価格¥220,000)



- 独自のディファレンシャル・ドライブ方式を採用した380mm低域ドライバーを搭載。
- 高さと同じ2-Way中高域用モデル(AM7200)とアレイを組んで、3-Way構成が可能。

仕様 AL7115

周波数レンジ(−10dB)	40Hz~4.2kHz
許容入力※1	1000W(2h)、600W(100h)
感度(1W, 1m)	97dB SPL(50Hz~125Hz) 97dB SPL(125Hz~800Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧(1m)	127dB SPL(50Hz~125Hz) 126dB SPL(125Hz~800Hz)
ドライバー構成	380mm(2265H)
入カコネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)
寸法(W×H×D)	561×548×657mm
質量	25.9kg
オプション金具	229-00009-01 PAF-3K(P.182参照)

※1)AECピンクノイズ、クレストファクター6dB

コネクター・ピンアサイン

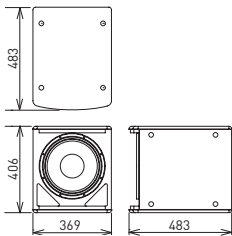
NL4	ピンアサイン
1+/1-	LF
2+/2-	(Thru)

- オプション (P.183参照) 防水・防塵加工 ■-WRC,-WRX

サブウーファー

ASB6112 JBL PROFESSIONAL

¥189,000 (本体価格¥180,000)



■ 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。

■ 低歪率で高出力。

仕様 ASB6112

周波数レンジ(-10dB)	35Hz~1kHz
許容入力※1	1,000W (2h)、700W (100h)
感度(1W, 1m)	96dB SPL (40Hz~300Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧(1m)	126dB SPL (40Hz~300Hz)
ドライバー構成	300mm (2263H)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)
寸法(W×H×D)	369×406×483mm
質量	16.3kg
オプション金具	229-00009-01

※1)AESピンクノイズ、クレストファクター=6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	
1+/1-	LF
2+/2-	(Thru)

■ オプション (P.183参照)

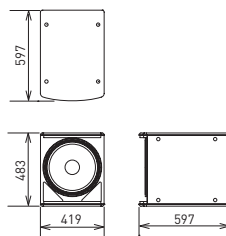
アイボルト
■229-00009-01 ¥8,925 (本体価格¥8,500)

防水・防塵加工
■-WRC,-WRX

サブウーファー

ASB6115 JBL PROFESSIONAL

¥210,000 (本体価格¥200,000)



■ 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。

■ 低歪率で高出力。

仕様 ASB6115

周波数レンジ(-10dB)	32Hz~1kHz
許容入力※1	800W (2h)、675W (100h)
感度(1W, 1m)	97dB SPL (35Hz~400Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧(1m)	126dB SPL (35Hz~400Hz)
ドライバー構成	380mm (2265H-1)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)
寸法(W×H×D)	419×483×597mm
質量	20.6kg
オプション金具	229-00009-01

※1)AESピンクノイズ、クレストファクター=6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	
1+/1-	LF
2+/2-	(Thru)

■ オプション (P.183参照)

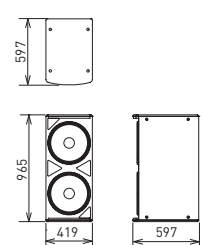
アイボルト
■229-00009-01 ¥8,925 (本体価格¥8,500)

防水・防塵加工
■-WRC,-WRX

サブウーファー

ASB6125 JBL PROFESSIONAL

¥336,000 (本体価格¥320,000)



■ 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。

■ 低歪率で高出力。

■ 2個のドライバーを個別にドライブする動作モードと、並列接続する動作モードが切り替えられ、フレキシブルな設定が可能。

仕様 ASB6125

周波数レンジ(-10dB)	32Hz~1kHz
許容入力※1	個別動作モード: 800W+800(2h)、675W+675W (100h) 並列動作モード: 1,600W (2h)、1,350W (100h)
感度(1W, 1m)	100dB SPL (35Hz~400Hz)
公称インピーダンス	個別動作モード: 8Ω×2 並列動作モード: 4Ω
最大音圧(1m)	132dB SPL (35Hz~400Hz)
ドライバー構成	380mm×2 (2265H-1)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)
寸法(W×H×D)	419×965×597mm
質量	36.7kg
オプション金具	229-00009-01

※1)AESピンクノイズ、クレストファクター=6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4		個別
1+/1-	LF1&LF2	LF1
2+/2-	—	LF2

■ オプション (P.183参照)

アイボルト
■229-00009-01 ¥8,925 (本体価格¥8,500)

防水・防塵加工
■-WRC,-WRX

Microphone

Wireless Microphone System

Preamplifier & Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

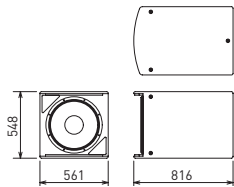
Speaker System

Headphone Headset & Earphone

サブウーファー

ASB6118 JBL PROFESSIONAL

¥273,000 (本体価格¥260,000)



- VGC技術を採用した460mm低域ドライバーを搭載し、迫力あるサウンドを出力。
- 高さが同じAC2212や中高域用モデルAM7200とアレイが可能。低域増強や3-Way構成が可能。

仕様 ASB6118

周波数レンジ(-10dB)	28Hz~1kHz
許容入力※1	1,200W (2h)、800W (100h)
感度 (1W, 1m)	98dB SPL (30Hz~100Hz) 98dB SPL (100Hz~500Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧 (1m)	129dB SPL (30Hz~100Hz) 129dB SPL (100Hz~500Hz)
ドライバー構成	460mm (2242H)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)
寸法(W×H×D)	561×548×816mm
質量	45.0kg
オプション金具	229-00009-01 PAF-1K (P.182参照) PAF-2K (P.182参照)

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター-6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	
1+/1-	LF
2+/2-	(Thru)

■ オプション (P.182~参照)

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| アイボルト | アレイフレーム |
| ■ 229-00009-01 | ■ PAF-1K |
| ¥8,925 (本体価格¥8,500) | ¥280,350 (本体価格¥267,000) |

- | | |
|-------------------------|--------------|
| アレイフレーム | 防水・防塵加工 |
| ■ PAF-2K | ■ -WRC, -WRX |
| ¥357,000 (本体価格¥340,000) | |

サブウーファー

ASH6118 JBL PROFESSIONAL

¥441,000 (本体価格¥420,000)



- ホーンロードタイプのサブウーファー。
- VGC技術を採用した460mm低域ドライバーを搭載し、迫力あるサウンドを出力。

仕様 ASH6118

周波数レンジ (-10dB)	1キャビネット:25Hz~250Hz 2キャビネット:24Hz~250Hz 4キャビネット:22Hz~250Hz
許容入力※1	1キャビネット:1,200W (2h)、800W (100h) 2キャビネット:2,400W (2h)、1,600W (100h) 4キャビネット:4,800W (2h)、3,200W (100h)
感度 (1W, 1m)	1キャビネット:102dB SPL (30Hz~150Hz) 2キャビネット:104dB SPL (30Hz~150Hz) 4キャビネット:107dB SPL (30Hz~150Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧 (1m)	1キャビネット:133dB SPL (30Hz~140Hz) 2キャビネット:138dB SPL (30Hz~140Hz) 4キャビネット:144dB SPL (30Hz~140Hz)
ドライバー構成	460mm (2242H)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)
寸法(W×H×D)	1,433×566×1,288mm
質量	159.3kg

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター-6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	
1+/1-	LF
2+/2-	(Thru)

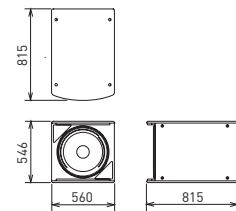
■ オプション (P.183参照)

- 防水・防塵加工
■ -WRC, -WRX

サブウーファー

ASB7118 JBL PROFESSIONAL

¥451,500 (本体価格¥430,000)



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 速達性に優れており、低歪率で高出力。

仕様 ASB7118

周波数レンジ(-10dB)	22Hz~1kHz
許容入力※1	2,000W (2h)、1,200W (100h)
感度 (1W, 1m)	96dB SPL (25Hz~200Hz)
公称インピーダンス	8Ω
最大音圧 (1m)	129dB SPL (25Hz~200Hz)
ドライバー構成	460mm (2269H)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)
寸法(W×H×D)	560×546×815mm
質量	42.9kg
オプション金具	229-00009-01

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター-6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	
1+/1-	LF
2+/2-	(Thru)

■ オプション (P.183参照)

- | | |
|---------------------|--------------|
| アイボルト | 防水・防塵加工 |
| ■ 229-00009-01 | ■ -WRC, -WRX |
| ¥8,925 (本体価格¥8,500) | |

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

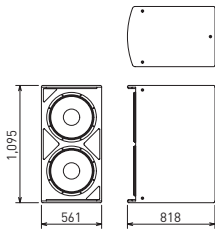
Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

サブウーファー

ASB4128

JBL PROFESSIONAL
¥315,000 (本体価格¥300,000)



■ 2個のドライバーを個別にドライブする動作モードと、並列接続する動作モードが切り替えられ、フレキシブルな設定が可能。

仕様 ASB4128

周波数レンジ(-10dB)	30Hz~1kHz
許容入力 ※1	個別動作モード 500W+500W(2h)、300W+300W(100h)
	並列動作モード 1,000W(2h)、600W(100h)
感度(1W, 1m)	103dB SPL(30Hz~100Hz)
	103dB SPL(100Hz~500Hz)
公称インピーダンス	個別動作モード 8Ω×2
	並列動作モード 4Ω
最大音圧(1m)	133dB SPL(30Hz~100Hz)
	133dB SPL(100Hz~500Hz)
ドライバー構成	460mm×2(2042H)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)
寸法(W×H×D)	561×1,095×818mm
質量	64.9kg
オプション金具	229-00009-01

※1)AESピンクノイズ、クレストファクター-6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	並列	個別
1+/1-	LF1&LF2	LF1
2+/2-	—	LF2

■ オプション (P.183参照)

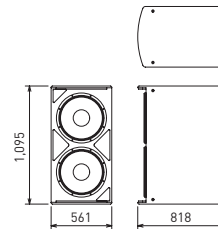
アイボルト
■229-00009-01
¥8,925(本体価格¥8,500)

防水・防塵加工
■-WRC,-WRX

サブウーファー

ASB6128

JBL PROFESSIONAL
¥409,500 (本体価格¥390,000)



■ VGC技術を採用した460mm低域ドライバーを2個搭載し、迫力あるサウンドを出力。

■ 2個のドライバーを個別にドライブする動作モードと、並列接続する動作モードが切り替えられ、フレキシブルな設定が可能。

仕様 ASB6128

周波数レンジ(-10dB)	28Hz~1kHz
許容入力 ※1	個別動作モード 1,200W+1,200W(2h)、 800W+800W(100h)
	並列動作モード 2,400W(2h)、1,600W(100h)
感度(1W, 1m)	102dB SPL(30Hz~100Hz)
	102dB SPL(100Hz~500Hz)
公称インピーダンス	個別動作モード 8Ω×2
	並列動作モード 4Ω
最大音圧(1m)	136dB SPL(30Hz~100Hz)
	136dB SPL(100Hz~500Hz)
ドライバー構成	460mm×2(2242H)
入力コネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白(受注発注)
寸法(W×H×D)	561×1,095×818mm
質量	73.0kg
オプション金具	229-00009-01

※1)AESピンクノイズ、クレストファクター-6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	並列	個別
1+/1-	LF1&LF2	LF1
2+/2-	—	LF2

■ オプション (P.183参照)

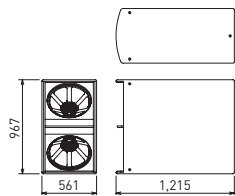
アイボルト
■229-00009-01
¥8,925(本体価格¥8,500)

防水・防塵加工
■-WRC,-WRX

サブウーファー

ASB6128V

JBL PROFESSIONAL
¥462,000 (本体価格¥440,000)



- NDD (ネオジウム・ディファレンシャル・ドライブ) ドライバーを搭載したV字型モデル。
- 2個のドライバーを個別にドライブする動作モードと、並列接続する動作モードが切り替えられ、フレキシブルな設定が可能。
- 高さが同じAM7315とアレイが可能。

仕様 ASB6128V

周波数レンジ(-10dB)	22Hz~300Hz
許容入力 ※1	個別動作モード 1,200W+1,200W (2h)、 800W+800W (100h)
	並列動作モード 2,400W (2h)、1,600W (100h)
感度 (1W, 1m)	98dB SPL (25Hz~80Hz) 102dB SPL (80Hz~200Hz)
	公称インピー ダンス
最大音圧 (1m)	132dB SPL (30Hz~100Hz) 136dB SPL (100Hz~300Hz)
	ドライバー構成
入カコネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白 (受注発注)
寸法 (W×H×D)	561×967×1,215mm
質量	74.5kg
オプション金具	229-00009-01
	PAF-2K (P.182参照)

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター-6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	並列	個別
1+/1-	LF1&LF2	LF1
2+/2-	—	LF2

■ オプション (P.182~参照)

アイボルト
■ 229-00009-01
¥8,925 (本体価格¥8,500)

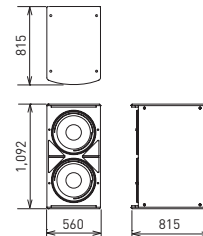
アレイフレーム
■ PAF-2K
¥357,000 (本体価格¥340,000)

防水・防塵加工
■ -WRC, -WRX

サブウーファー

ASB7128

JBL PROFESSIONAL
¥735,000 (本体価格¥700,000)



- 低域ドライバーには、2つのボイスコイルを使用した独自のディファレンシャル・ドライブ方式とネオジウム磁石を採用し、大幅な軽量化を実現。
- 遠達性に優れており、低歪率で高出力。
- 2個のドライバーを個別にドライブする動作モードと、並列接続する動作モードが切り替えられ、フレキシブルな設定が可能。

仕様 ASB7128

周波数レンジ(-10dB)	20Hz~1kHz
許容入力 ※1	個別動作モード 2,000W+2,000W (2h)、1,200W+1,200W (100h)
	並列動作モード 4,000W (2h)、2,400W (100h)
感度 (1W, 1m)	99dB SPL (25Hz~200Hz)
公称インピー ダンス	個別動作モード 8Ω×2
	並列動作モード 4Ω
最大音圧 (1m)	135dB SPL (25Hz~200Hz)
ドライバー構成	460mm×2 (2269H)
入カコネクター	ネジ止め端子、4Pスピコン
仕上げ/色	DuraFlex/黒、白 (受注発注)
寸法 (W×H×D)	560×1,092×815mm
質量	71.9kg
オプション金具	229-00009-01

※1) AESピンクノイズ、クレストファクター-6dB

コネクター・ピンアサイン

NL4	並列	個別
1+/1-	LF1&LF2	LF1
2+/2-	—	LF2

■ オプション (P.183参照)

アイボルト
■ 229-00009-01
¥8,925 (本体価格¥8,500)

防水・防塵加工
■ -WRC, -WRX

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

Application Engineered Series

オプション金具

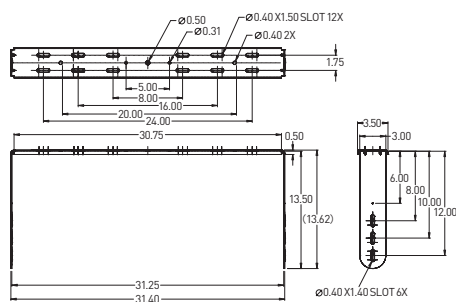
■ U字型金具

MTU-1

¥34,650 (本体価格¥33,000)

AM5215、AM7215用。

対応モデル	
AM5215/64	AM7215/64
AM5215/66	AM7215/66
AM5215/95	AM7215/95
AM5215/26	AM7215/26

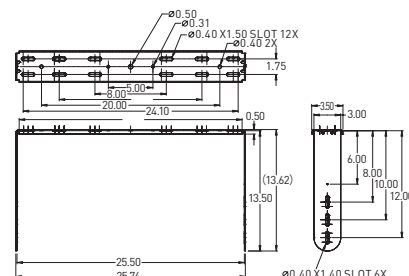


MTU-2

¥31,500 (本体価格¥30,000)

AC2215用。

対応モデル	
AC2215/64	
AC2215/95	
AC2215/00	

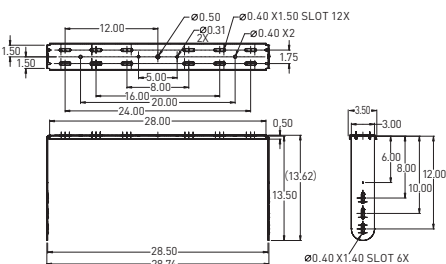


MTU-3

¥33,600 (本体価格¥32,000)

AM5212、AM7212用。

対応モデル	
AM5212/64	AM7212/64
AM5212/66	AM7212/66
AM5212/95	AM7212/95
AM5212/00	AM7212/00
AM5212/26	AM7212/26

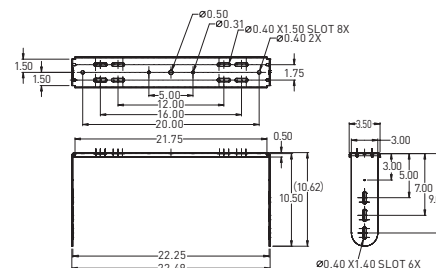


MTU-4

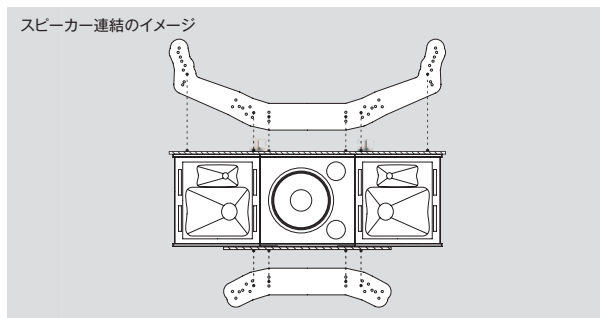
¥28,350 (本体価格¥27,000)

AC2212用。

対応モデル	
AC2212/64	
AC2212/95	
AC2212/00	



■ アレイフレーム



PAF-1K

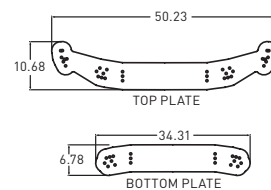
¥280,350 (本体価格¥267,000)

AC2212×2+ASB6118×1用。

30°~60°の角度調節が可能(5°ずつ7段階)。

15.2kg

対応モデル		
外側	中央	外側
AC2212/64	ASB6118	AC2212/64
AC2212/95	ASB6118 (干渉が発生します)	AC2212/95



PAF-2K

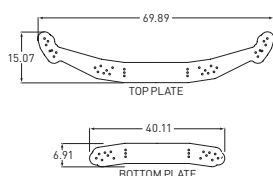
¥357,000 (本体価格¥340,000)

(3-Way フルレンジ/2-Way 中高域用スピーカー)×2+サブウーファー(ASB)×1用。

30°~60°の角度調節が可能(5°ずつ7段階)。

35.0kg

対応モデル		
外側	中央	外側
AM7200/64	ASB6118	AM7200/64
AM7200/95 (ホーン回転)	ASB6118 (ホーン回転)	AM7200/95 (ホーン回転)
AM7315/64	ASB6128V	AM7315/64
AM7315/95 (ホーン回転)	ASB6128V	AM7315/95 (ホーン回転)



PAF-3K

¥378,000 (本体価格¥360,000)

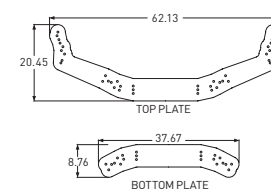
(3-Way フルレンジ/2-Way 中高域用スピーカー)×3または

(3-Way フルレンジ/2-Way 中高域用スピーカー)×2+AL7115用。

50°~90°の角度調節が可能(5°ずつ9段階)。

22.7kg

対応モデル		
外側	中央	外側
AM7315/64(ホーン回転)×3		
AM7315/95(ホーン回転)×3 (干渉が少し発生します)		
AM7200/64(ホーン回転)×3		
AM7200/95(ホーン回転)×3 (干渉が少し発生します)		
AL7115×3		
AM7200/64	AL7115	AM7200/64
AM7200/95 (ホーン回転)	AL7115	AM7200/95 (ホーン回転)

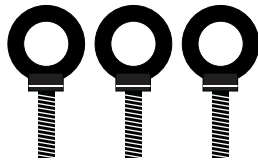


■ アイボルト

229-00009-01

¥8,925 (本体価格¥8,500)

M10×35mm, 3個組。ワッシャー付。
※ワイヤーとシャックルは付属しておりません。



対応モデル							
2000 Series	4000 Series	5000 Series		6000 Series	7000 Series		
AC2212/64	ASB4128	AM5212/64	AM5215/64	ASB6112	AM7212/64	AM7215/64	AM7315/64
AC2212/95		AM5212/66	AM5215/66	ASB6115	AM7212/66	AM7215/66	AM7315/95
AC2212/00		AM5212/95	AM5215/95	ASB6125	AM7212/95	AM7215/95	AM7200/64
AC2215/64		AM5212/00	AM5215/26	ASB6118	AM7212/00	AM7215/26	AM7200/95
AC2215/95		AM5212/26		ASB6128	AM7212/26	ASB7118	
AC2215/00				ASB6128V		ASB7128	

防水・防塵加工

屋外常設のために、風雨に強い構造にすることができます。
2段階の強化策があり、設置する場所や環境に合わせて選択できます。

	-WRC	-WRX
設置環境	屋根など遮蔽物があり、スピーカーが直接風雨などにさらされない場所。	スピーカーが直接風雨などにさらされている場所や厳しい環境。 例) 熱帯気候帯、海辺、極度の低温/高温な場所、大気中に塩分が含まれる場所、湿気の多い場所、気候に急激な変化がある場所など
IECの適合等級 (※)	IP-55 水を直接浴びても影響を受けない。 正常運転を阻害するような粉塵の侵入がない。	IP-56 水を直接浴びても水が浸入しない。 正常運転を阻害するような粉塵の侵入がない。

※異物の侵入と水の浸入に対する保護を規格化したIEC529の等級

※ -WRC、-WRXのモデルは受注発注になります。
価格、納期等の詳細はお問い合わせください。

型番の末尾にモデル型番を追加してください。
例) AM4215/95-WRC

エンクロージャー

仕上げ	外装: 1.5mm厚のDuraFlex™コート 内装: ウッドシーラー	外装: 1.5mm厚のファイバーグラス加工、構造強化を最大限に施したファイバーグラス製の布ですべてのコーナーを包装 内装: ゲルコートシーラー
寸法	標準仕様のAEシリーズより大きくなります。オプションの金具類は、使用できません。 詳細はお問い合わせください。	
色	ライトグレー (RAL 7035やPantone PMS428Cに似た色)	
オプション色	黒または白	
カスタム色	お問い合わせください。	
ホーンの位置	縦にスピーカーを置いた場合のホーンの位置は、標準仕様のAEシリーズと同様、広い方が水平角で、狭い方が垂直角です。現場でのホーンの回転は推奨できません。ホーンをあらかじめ回転させた仕様も作成可能です。(※1)	
素材	合板	
金属類	ステンレス製、亜鉛メッキ	

※1 ホーンの位置を回転させるモデルは、型番の末尾に「-H」を追加してください。
例) AM4215/95-WRC-H

※2 パッシブ/バイアンプ切り替えのモデルで「バイアンプ」、バイアンプ/トライアンプ切り替えのモデルで「トライアンプ」に指定する場合は、型番の末尾に「-BA (バイアンプ)」、「-TA (トライアンプ)」を追加してください。
例) AM6215/95-WRC-BA、AM7315/64-WRX-TA

※ AC15とA C25は、-WRC、-WRX加工はできません。

グリル

形状	フラットフロント
素材	ステンレス成型、ビニール浸漬
色	ライトグレー
裏面	オープンセル構造のフォーム(黒)

入力端子とネットワーク

入力端子	シールドされたグラウンドナット。
ケーブル	AE Compactは、先端処理が施されていない取り外し不可の1.2mケーブル付。それ以外のモデルは、先端処理が施されていない取り外し不可の6mのケーブル付。ケーブルは、屋外の常設用にUV・オゾン・天候等の強化対策済み。
ネットワークモード	指定がない場合、パッシブ/バイアンプ切り替えのモデルは「パッシブ」、バイアンプ/トライアンプ切り替えのモデルは、「バイアンプ」になります。現場での切り替えはできません。(※2)

コンポーネント

トランスデューサー	耐水性のコーン、ウレタンコートされた金属部品を使用
パッシブネットワーク、クロスオーバー	共形のウレタンコート

その他オプション

ケーブル長の延長
AE Seriesの入力端子にシールドされたカバープレートを付ける(ネットワークモードの選択可能)

High Power ScreenArray Series

圧倒的なサウンドパワー。デジタル・サウンドトラックを正確に再生し、ダイナミックな音響空間をつくりだすシネマ・スピーカーシステム。

High Power ScreenArrayシリーズは、数々のJBLのテクノロジーに裏付けられた信頼性に圧倒的な出力を加えた最新システムです。音声再生出力を均一にし、優れたカバレッジ、および理想的なレスポンスと指向性制御により、シアター全体に極めてクリアで歪み感のない音質を提供。デジタル・サウンドトラックの醍醐味を遺憾なく発揮します。

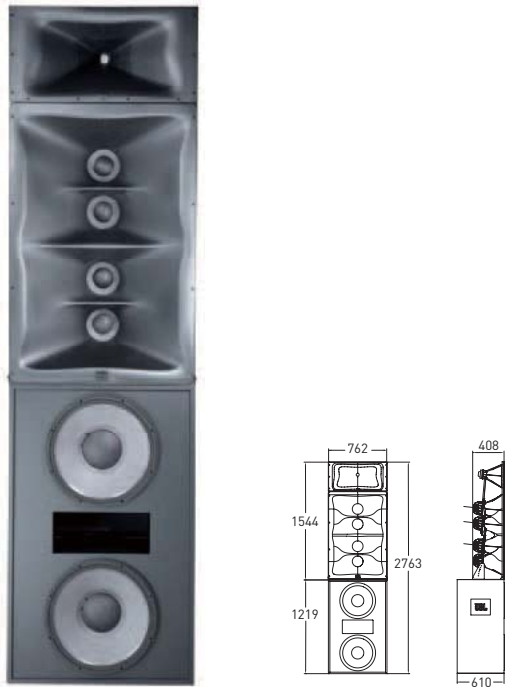
4-Wayスクリーンアレイ

5742

JBL PROFESSIONAL

¥1,596,000 (本体価格¥1,520,000)

受注発注



- 4-Way、クアッドアンプ駆動の高出力モデル。大規模シアター向け。シアターはもちろん、プロダクションスタジオやポストプロダクションにも最適です。
- ディファレンシャル・ドライブ方式を採用した中域ドライバーを4つ搭載し、1,400Wの許容入力を実現。
- 低域ドライバーには、SVG (Super Vented Gap Cooling) 技術を投入し、圧倒的なパワーと歪み感のないクリアな音質を提供します。
- 中高域に搭載した新設計オープンタイプ・アパチャー・ウェーブガイドが各帯域をスムーズにつなぎ、滑らかな周波数特性を実現します。
- 圧倒的な出力と低歪率を誇り、極めてクリアな音質を実現。3Dなど迫力あるデジタルサウンドトラックを正確に再現します。

仕様 5742

駆動方式	クアッドアンプ
周波数レンジ(-10dB)	25Hz~20kHz
許容入力	LF:1,600W MF:1,400W HF:1,500W
感度 (2.83V, 1m)	LF:104dB SPL MF:115dB SPL HF:115dB SPL
公称インピーダンス	LF:8Ω×2, MF:4Ω×2, HF:8Ω
最大音圧 (1m)	136dB SPL
クロスオーバー周波数	220Hz, 550Hz, 1.3kHz
ドライバー構成	LF:460mm (2242HPL)×2 MF:200mm (2169H)×4 HF:38mm (2452H-SL)
入カコネクター	ネジ止め端子
寸法 (W×H×D)	762×2,763×610mm
質量	128.1kg

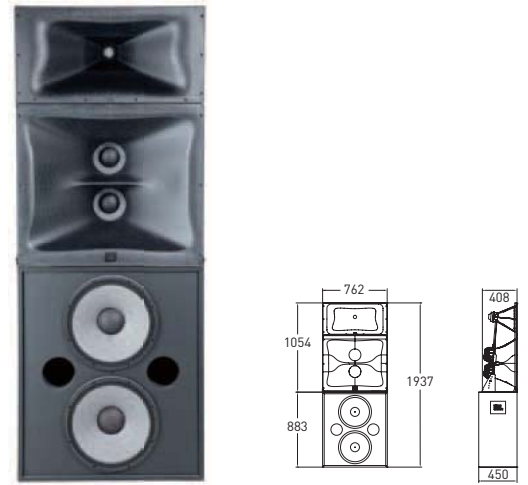
3-Wayスクリーンアレイ

5732

JBL PROFESSIONAL

¥756,000 (本体価格¥720,000)

受注発注



- 3-Way、トライアンプ駆動。薄型キャビネットでも高出力。大規模シアター向け。シアターはもちろん、プロダクションスタジオやポストプロダクションにも最適です。
- ディファレンシャル・ドライブ方式を採用した2つの中域ドライバーを搭載し、700Wの高出力を実現。
- 低域ドライバーには、冷却効果に優れたVGC (Vented Gap Cooling) 技術により安定した大出力とクリアな音質を提供します。
- 中高域に搭載した新設計オープンタイプ・アパチャー・ウェーブガイドが各帯域をスムーズにつなぎ、滑らかな周波数特性を実現します。
- 圧倒的な出力と低歪率を誇り、極めてクリアな音質を実現。3Dなど迫力あるデジタルサウンドトラックを正確に再現します。

仕様 5732

駆動方式	トライアンプ
周波数レンジ(-10dB)	30Hz~20kHz
許容入力	LF:1,200W MF:700W HF:1,500W
感度 (2.83V, 1m)	LF:103dB SPL MF:110dB SPL HF:115dB SPL
公称インピーダンス	LF:4Ω, MF:4Ω, HF:8Ω
最大音圧 (1m)	128dB SPL
クロスオーバー周波数	250Hz, 1.3kHz
ドライバー構成	LF:380mm (2226HPL)×2 MF:200mm (2169H)×2 HF:38mm (2452H-SL)
入カコネクター	ネジ止め端子
寸法 (W×H×D)	762×1,937×450mm
質量	86kg

ScreenArray 3-Way Series

映画に込められた迫力、興奮、感動のすべてを劇場いっばいに響きわたらせる最高のサウンドを提供。

パーフォーメーションスクリーン透過時の高域拡散を補正するSSC(Screen Spreading Compensation)技術、下方10度の非対称指向パターンを提供するFCT(Focused Coverage Technology)を開発。すべてのテクノロジーは、映画を愛する人々のために。

3-Wayスクリーンアレイ

JBL PROFESSIONAL

4732

¥462,000
(本体価格¥440,000)

受注発注

4732-T

¥462,000
(本体価格¥440,000)

THX

受注発注

3-Wayスクリーンアレイ

JBL PROFESSIONAL

3732

¥378,000
(本体価格¥360,000)

受注発注

3732-T

¥420,000
(本体価格¥400,000)

THX

受注発注

3-Wayスクリーンアレイ

JBL PROFESSIONAL

3731

¥525,000
(本体価格¥500,000)

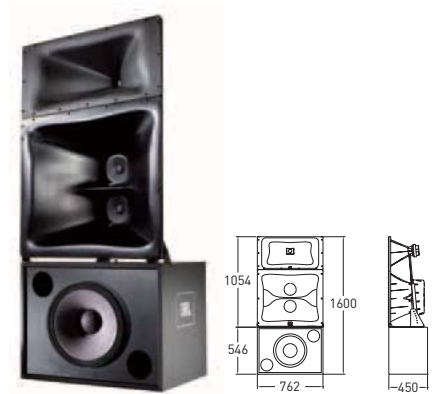
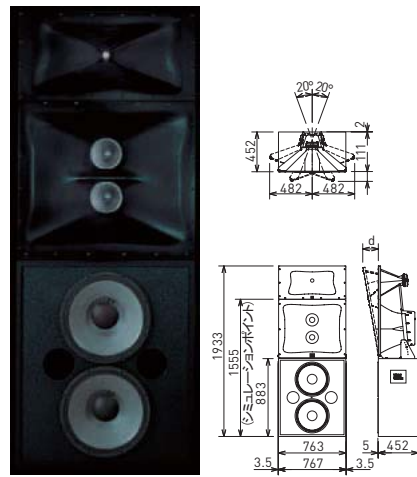
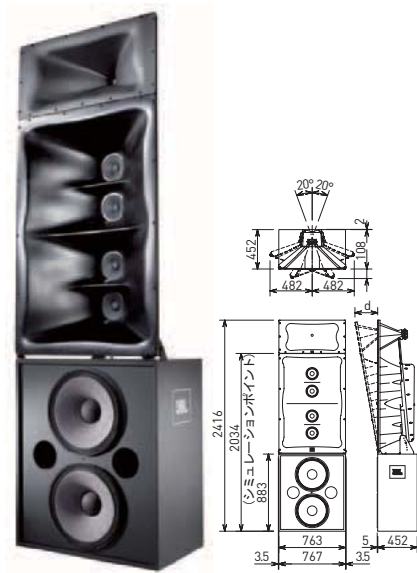
受注発注

3731-T

¥546,000
(本体価格¥520,000)

THX

受注発注



- 中～大規模シアター向け。劇場はもちろん、プロダクションスタジオやポストプロダクションにも最適です。
- 低域ドライバーにディファレンシャル・ドライブ方式を採用。
- バイアンプ駆動の「4732」、トライアンプ駆動の「4732-T」の2モデルを用意。「4732-T」はTHXの認証を取得。

- 小～中規模シアター向け。劇場はもちろん、プロダクションスタジオやポストプロダクションにも最適です。
- バイアンプ駆動の「3732」、トライアンプ駆動の「3732-T」の2モデルを用意。「3732-T」はTHXの認証を取得。

- 小～中規模シアター向け。劇場はもちろん、プロダクションスタジオやポストプロダクションにも最適です。
- 低域ドライバーには、VGC技術を投入。
- バイアンプ駆動の「3731」、トライアンプ駆動の「3731-T」の2モデルを用意。「3731-T」はTHXの認証を取得。

仕様	4732	4732-T
駆動方式	バイアンプ	トライアンプ
周波数レンジ(-10dB)	30Hz~20kHz	
許容入力	LF:800W M/HF:200W	LF:800W MF:200W HF:85W
感度(2.83V, 1m)	LF:104dB SPL M/HF:107dB SPL	LF:104dB SPL MF:109dB SPL HF:115dB SPL
公称インピーダンス	LF:4Ω, M/HF:4Ω	LF:4Ω, MF:4Ω, HF:8Ω
最大音圧(1m)	130dB SPL	
クロスオーバー周波数	250Hz	250Hz, 1.2kHz
ドライバー構成	LF:380mm(265H-2)×2 MF:165mm(165H)×4 HF:75mm(2432H)	
入カコネクター	ネジ止め端子	
寸法(W×H×D)	767×2,416×452mm	
質量	84.4kg	

仕様	3732	3732-T
駆動方式	バイアンプ	トライアンプ
周波数レンジ(-10dB)	30Hz~20kHz	
許容入力	LF:500W M/HF:150W	LF:500W MF:150W HF:85W
感度(2.83V, 1m)	LF:104dB SPL M/HF:103dB SPL	LF:104dB SPL MF:107dB SPL HF:115dB SPL
公称インピーダンス	LF:4Ω, M/HF:8Ω	LF:4Ω, MF:12Ω, HF:8Ω
最大音圧(1m)	125dB SPL	
クロスオーバー周波数	350Hz	350Hz, 1.2kHz
ドライバー構成	LF:380mm(M115H-8A)×2 MF:165mm(165H)×2 HF:75mm(2432H)	
入カコネクター	ネジ止め端子	
寸法(W×H×D)	767×1,933×452mm	
質量	77.9kg	

仕様	3731	3731-T
駆動方式	バイアンプ	トライアンプ
周波数レンジ(-10dB)	30Hz~20kHz	
許容入力	LF:600W M/HF:150W	LF:600W MF:150W HF:85W
感度(2.83V, 1m)	LF:97dB SPL M/HF:103dB SPL	LF:97dB SPL MF:107dB SPL HF:115dB SPL
公称インピーダンス	LF:8Ω, M/HF:8Ω	LF:8Ω, MF:12Ω, HF:8Ω
最大音圧(1m)	125dB SPL	
クロスオーバー周波数	350Hz	350Hz, 1.2kHz
ドライバー構成	LF:380mm(2226H) MF:165mm(165H)×2 HF:75mm(2432H)	
入カコネクター	ネジ止め端子	
寸法(W×H×D)	762×1,600×450mm	
質量	51.8kg	

ScreenArray 2-Way Series

デジタル・サウンドトラックの生み出すダイナミックな音響空間を高いコストパフォーマンスで実現する2ウェイ・システム。

ScreenArray 2-Way Seriesは、デジタル・サウンドトラックを正確にそして滑らかに再生するシアタースピーカーです。オプティマイズド・アパチャーウェーブガイドによる超低歪率と優れた周波数特性により、高音質を提供。スクリーン裏のスペースが狭くても設置可能な薄型キャビネットを採用しており、小～中規模のシアターに最適。

2-Wayスクリーンアレイ

JBL PROFESSIONAL

4722

¥357,000 (本体価格¥340,000)

受注発注

4722N

¥378,000 (本体価格¥360,000)

受注発注

2-Wayスクリーンアレイ

JBL PROFESSIONAL

3722

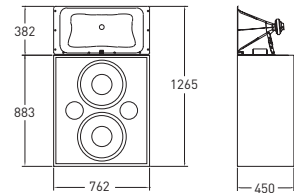
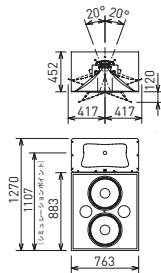
¥283,500 (本体価格¥270,000)

受注発注

3722N

¥304,500 (本体価格¥290,000)

受注発注



- 小～中規模シアター向け。コンパクトなサイズで、高品質かつパワフルなサウンドの再生を実現。
- バイアンプ駆動の「4722」、パッシブ駆動の「4722N」の2モデルを用意。
- Differential Drive方式を採用した380mmの低域ドライバーを2つ、ネオジム磁石を採用した高域のコンプレッションドライバーを搭載。

- 小規模シアター向け。高品質な音響性能をコストパフォーマンス高く提供。
- バイアンプ駆動の「3722」、パッシブ駆動の「3722N」の2モデルを用意。
- 「3622」「3622N」の後継機種。

仕様	4722	4722N
駆動方式	バイアンプ	パッシブネットワーク
周波数レンジ(-10dB)	30Hz~20kHz	
許容入力	LF:800W HF:85W	800W
感度(2.83V, 1m)	104dB SPL	
公称インピーダンス	LF:4Ω HF:8Ω	4Ω
最大音圧(1m)	130dB SPL	
クロスオーバー周波数	630Hz	800Hz
ドライバー構成	LF:380mm(265H-2)×2 HF:75mm(2432H)	
入力コネクタ	ユーロブロックコネクタ	
寸法(W×H×D)	763×1,270×452mm	
質量	55.8kg	

仕様	3722	3722N
駆動方式	バイアンプ	パッシブネットワーク
周波数レンジ(-10dB)	30Hz~18kHz	
許容入力	LF:500W HF:50W	400W
感度(2.83V, 1m)	104dB SPL	
公称インピーダンス	LF:4Ω HF:8Ω	4Ω
最大音圧(1m)	127dB SPL	
クロスオーバー周波数	1.3kHz	
ドライバー構成	LF:380mm(M115-8A)×2 HF:44mm(2418H-1)	
入力コネクタ	ユーロブロックコネクタ	
寸法(W×H×D)	762×1,265×450mm	
質量	62.2kg	

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

5000 Series

最高の感動と迫力のサウンドが、シアターを満たす。
先進の技術を結集。世界が選んだ3ウェイ・システム。

映画芸術科学アカデミーのサミュエル・ゴールドウィン・シアター（アカデミー・シアター）に選ばれるなど、ワールドスタンダードのシアタースピーカーとして絶大な評価を受けているJBL PROFESSIONALの代表的システム。

抜きん出た再生能力を誇り、デジタルサウンドトラックの発揮する素晴らしい音響空間をシアターのすみずみにまで響き渡らせます。



3-Wayスクリーン・チャンネル・システム

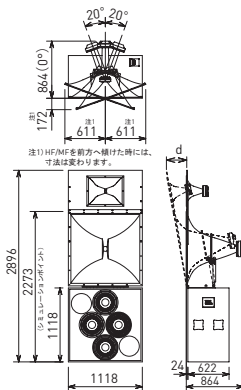
5674

JBL PROFESSIONAL

¥1,302,000 (本体価格¥1,240,000)

THX

受注発注



- 大規模シアター向け。4個の低域ドライバーを独自のダイヤモンド・クアッド・アレイ構成で配置。圧倒的な最大出力を発揮しながらも、干渉による音への悪影響を低減し、きわめてクリアで歪み感のない自然な音質を実現。
- サミュエル・ゴールドウィン・シアター（映画芸術科学アカデミー）、ディレクターズ・ギルド・シアター（米国ロサンゼルス）他、世界的に著名なシアターにて稼働中。
- 低域ドライバーには冷却効率に優れたVGC (Vented Gap Cooling) テクノロジーを搭載し、歪み感のない大出力再生と高い信頼性を実現しています。
- 中高域には指向性、音響特性に優れた独自のオプティマイズド・アパチャー・バイラジアル・ホーンを採用。滑らかな周波数特性による自然な音質、劇場全体への均一な音圧を獲得しています。特に、中域の指向制御は直接音対残響音比を改善しています。
- 壁面パツルに設置しやすいフラットフロント構造を採用しました。エイミングが容易なホーン取付金具が付属しています。

仕様 5674

駆動方式	トライアンプ
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~16kHz
最大ピーク音圧(1m)	LF:143dB SPL MF:140dB SPL HF:137dB SPL
許容入力(AES)	LF:2,400W MF:100W HF:75W
公称インピーダンス	LF:4(×2ペア)Ω MF:8Ω HF:8Ω
外形寸法(W×H×D)	1,118×2,896×864mm
質量	200kg

3-Wayスクリーン・チャンネル・システム

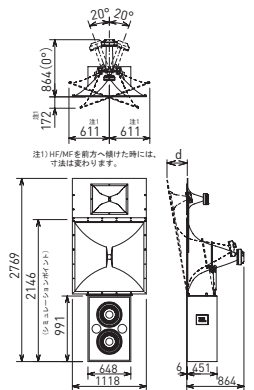
5672

JBL PROFESSIONAL

¥1,008,000 (本体価格¥960,000)

THX

受注発注



- 中〜大規模シアター向け。シアターはもちろん、タビングルームや映画制作スタジオ、ホストプロダクション・スタジオ用としても最適。
- 低域ドライバーには冷却効率に優れたVGC (Vented Gap Cooling) テクノロジーを搭載し、歪み感のない大出力再生と高い信頼性を実現しています。
- 中高域には指向性、音響特性に優れた独自のオプティマイズド・アパチャー・バイラジアル・ホーンを採用。滑らかな周波数特性による自然な音質、劇場全体への均一な音圧を獲得しています。特に、中域の指向制御は直接音対残響音比を改善しています。
- 壁面パツルに設置しやすいフラットフロント構造を採用しました。エイミングが容易なホーン取付金具が付属しています。

仕様 5672

駆動方式	トライアンプ
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~16kHz
最大ピーク音圧(1m)	LF:137dB SPL MF:140dB SPL HF:137dB SPL
許容入力(AES)	LF:1,200W MF:100W HF:75W
公称インピーダンス	LF:4Ω MF:8Ω HF:8Ω
外形寸法(W×H×D)	1,118×2,769×864mm
質量	124kg

Microphone

Wireless Microphone System

Preamp & Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone Headset & Earphone

4000 & 3000 Series

2-Way System for Cinema Sound

圧倒的な導入実績を誇るシアタースピーカーの標準機。映画音響の可能性を追求する2ウェイ・システム。

さまざまな規模の劇場、設置環境に卓越した音響性能を発揮する業界標準の2ウェイ・シリーズ。
 大型システムからコンパクトな一体型までをラインナップしています。
 高域には定評あるバイラジアル・ホーンを採用し、
 広範囲なエリアにスムーズな周波数特性、均一な音質を提供。
 ダイアログや音楽のクリアで自然な再現、現代映画にマッチした迫力あふれるダイナミックレンジが特長です。

2-Wayシネマ・スピーカーシステム

4675C

JBL PROFESSIONAL

¥514,500 (本体価格¥490,000)

受注発注

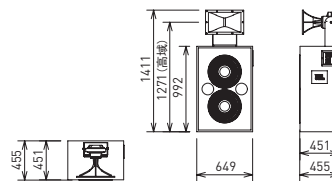
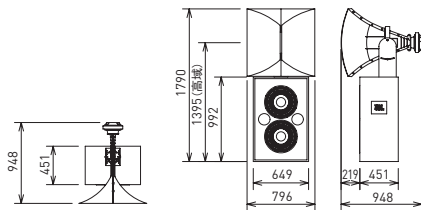
2-Wayシネマ・スピーカーシステム

4670D

JBL PROFESSIONAL

¥451,500 (本体価格¥430,000)

受注発注



- 大規模シアター向け。2個の強力な低域ドライバーと高効率ドライバーを採用。
- エネルギーギッシュな低域からシャープな高域まで、優れたワイドレンジ再生によりデジタルサウンドトラックの臨場感を余さず再現。
- 高音質ネットワークと低指向性ホーン・イコライザーを内蔵。

- 中規模シアター向け。コンパクトでコストパフォーマンスに優れたサウンドシステムを構築可能。
- 迫力ある臨場感を生み出すダブル・ウーファー構成。低域から高域まで滑らかな周波数特性が、正確で明瞭なダイアログを再生。

仕様 4675C

駆動方式	内蔵ネットワーク
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~20kHz
許容入力 (IECピンクノイズ)	600W
感度 (1W, 1m)	100dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
外形寸法 (W×H×D)	796×1,790×948mm
質量	108kg

仕様 4670D

駆動方式	内蔵ネットワーク
周波数レンジ(-10dB)	35Hz~20kHz
許容入力 (IECピンクノイズ)	600W
感度 (1W, 1m)	100dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
外形寸法 (W×H×D)	649×1,411×455mm
質量	102kg

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone



2-Wayシネマ・スピーカーシステム

3678

JBL PROFESSIONAL

¥304,500 (本体価格¥290,000)

THX (バイアンプ駆動時)

受注発注

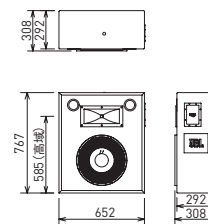
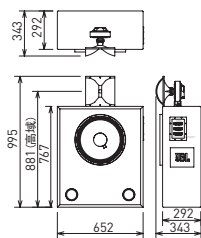
2-Wayシネマ・スピーカーシステム

3677

JBL PROFESSIONAL

¥189,000 (本体価格¥180,000)

受注発注



- 小規模空間用に設計された高品位2ウェイ・システム。低域には独自のVGC (Vented Gap Cooling)ドライバー、高域にはバイラジアル・ホーンを採用し、クリアな音質を大出力で再現。

- ネットワークを内蔵。ジャンパ設定の切り替えにより、バイアンプ駆動も可能。

- ミニアター向け。低域および高域ユニットを単一エンクロージャーに搭載。現場組立の必要がなく設置が容易。

- 高音質ネットワークとスピーカー保護回路を内蔵。

仕様 3678

駆動方式	内蔵ネットワーク/バイアンプ切替
周波数レンジ(-10dB)	30Hz~20kHz
許容入力(IECピンクノイズ)	ネットワーク:300W バイアンプ:LF600W、HF50W
感度(1W、1m)	98dB SPL
公称インピーダンス	ネットワーク:8Ω バイアンプ:LF/HF8Ω
外形寸法(W×H×D)	652×995×292mm
質量	41kg

仕様 3677

駆動方式	内蔵ネットワーク
周波数レンジ(-10dB)	40Hz~20kHz
許容入力(IECピンクノイズ)	250W
感度(1W、1m)	99dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
外形寸法(W×H×D)	652×767×292mm
質量	39kg

Subwoofer System

大地を揺るがす力強い重低音。
観客を迫真の臨場感で包み込むサブウーファー。

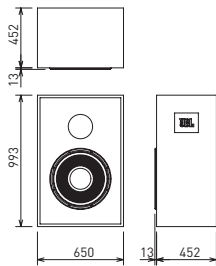
躍動感あふれる音場体験は、映画鑑賞の大きな魅力。
その決め手となるのが重低音の再生能力です。
JBL PROFESSIONALのサブウーファーは、
定評ある大口径低域ドライバーを採用し、パワフルな重低音を低歪率で出力。
先進の磁気回路構成によってパワーコンプレッション(実効感度の低下)を最小に抑え、
大出力の連続再生を可能にするとともに信頼性にも優れています。

シネマ・サブウーファー・システム

4645C JBL PROFESSIONAL

¥207,900 (本体価格¥198,000)

サブ THX 受注発注



- 定評ある460mmドライバーを搭載し、1,600W(連続プログラム)の大出力を実現。
- SVG(Super Vented Gap)テクノロジーを採用し、歪みを極めて低く抑えながら高感度と高音圧を実現。

仕様 4645C

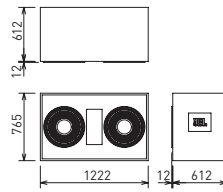
周波数レンジ(-10dB)	22Hz~ (on EQ)
許容入力(IECピンクノイズ)	800W
感度(1W, 1m)	99dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
外形寸法(W×H×D)	650×993×452mm
質量	63kg

シネマ・サブウーファー・システム

4642A JBL PROFESSIONAL

¥325,500 (本体価格¥310,000)

サブ THX 受注発注



- 2個の460mm径ドライバーを搭載し、2,400W(連続プログラム)の大出力を実現。
- 低域ドライバーにVGC(Vented Gap Cooling)テクノロジーを採用し、安定した大出力と歪みの少ないクリアな音質を両立。

仕様 4642A

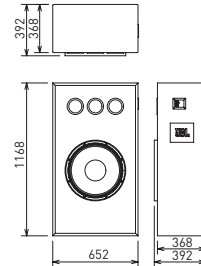
周波数レンジ(-10dB)	22Hz~ (on EQ)
許容入力(IECピンクノイズ)	1,200W
感度(1W, 1m)	101dB SPL
公称インピーダンス	4Ω
外形寸法(W×H×D)	1,222×765×612mm
質量	99kg

シネマ・サブウーファー・システム

3635 JBL PROFESSIONAL

¥190,050 (本体価格¥181,000)

サブ 受注発注



- コストパフォーマンスに優れ、スケール感豊かな重低音を自然な音質で再生。
- 設置場所を選ばない薄型エンクロージャーを採用。

仕様 3635

周波数レンジ(-10dB)	28Hz~500Hz
許容入力(IECピンクノイズ)	300W
感度(1W, 1m)	100dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
外形寸法(W×H×D)	652×1,168×368mm
質量	51kg

Surround System

手に汗握る迫力、映像とのリアルな一体感を実現。
世界で選ばれている業界標準サラウンド・システム。

映像の中にあるような立体的なサウンド空間、リアルな移動感を創り出すサラウンド・システム。
その音響出力の合計は一つのスクリーン・チャンネルと同等以上であることが求められています。
JBL PROFESSIONALのサラウンド・システムは出力音圧に優れ、
カバー範囲全体に均一で明瞭なサウンドを提供。
キャビネットは最適な角度で客席に向くように設計され、
上面に配置した接続パネルにより設置作業も容易です。

2-Wayサラウンド・システム

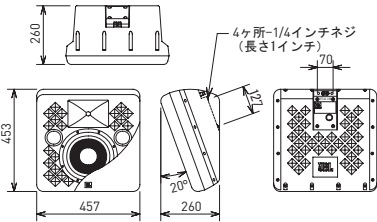
8350

JBL PROFESSIONAL

2本1組 ¥243,600 (本体価格¥232,000)

THX

受注発注



■ 最新のデジタルフォーマットの再生に適した、広いダイナミックレンジとスムーズな周波数特性を実現。感度、耐入力にも優れた2ウェイ・サラウンド・システム。

■ ISO2969映画用イコライザーを内蔵。

仕様 8350

駆動方式	パッシブネットワーク
周波数レンジ(-10dB)	60Hz~19kHz
許容入力	350W
感度(1W, 1m)	97dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
最大ピーク音圧(1m)	130dB SPL
クロスオーバー周波数	1.4kHz
ドライバー構成	LF:250mm, HF:25mm
入力コネクタ	バイディングポスト
寸法(W×H×D)	457×453×260mm
質量	9.5kg

■ オプション

- 壁面取付金具 ■2517 (2個) ¥26,250 (本体価格¥25,000) 角度調整機能付
- 天井取付金具 ■JBL-2 ¥31,500 (本体価格¥30,000) オオハシ製、国内品
- 壁面取付金具 ■JBL-1MK II (2個) ¥33,600 (本体価格¥32,000) オオハシ製、国内品
- 壁面取付金具 ■JBL-3MK II ¥46,725 (本体価格¥44,500) 上下左右調整可能 オオハシ製、国内品

2-Wayサラウンド・システム

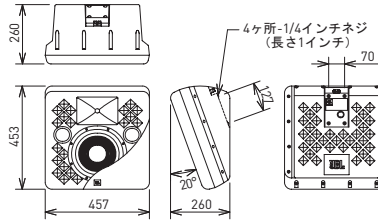
8340A

JBL PROFESSIONAL

2本1組 ¥194,250 (本体価格¥185,000)

THX

受注発注



■ 最新のデジタルフォーマットの再生に適した高出力のサラウンド・システム。

■ ISO2696映画用イコライザーを内蔵。

■ 軽量な樹脂製キャビネットにより設置作業が容易。

仕様 8340A

駆動方式	パッシブネットワーク
周波数レンジ(-10dB)	45Hz~18kHz
許容入力(IECピンクノイズ)	250W
感度(1W, 1m)	96dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
最大ピーク音圧(1m)	126dB SPL
クロスオーバー周波数	2.2kHz
ドライバー構成	LF:200mm, HF:25mm
入力コネクタ	バイディングポスト
寸法(W×H×D)	457×453×260mm
質量	8.6kg

■ オプション

- 壁面取付金具 ■2517 (2個) ¥26,250 (本体価格¥25,000) 角度調整機能付
- 天井取付金具 ■JBL-2 ¥31,500 (本体価格¥30,000) オオハシ製、国内品
- 壁面取付金具 ■JBL-1MK II (2個) ¥33,600 (本体価格¥32,000) オオハシ製、国内品
- 壁面取付金具 ■JBL-3MK II ¥46,725 (本体価格¥44,500) 上下左右調整可能 オオハシ製、国内品

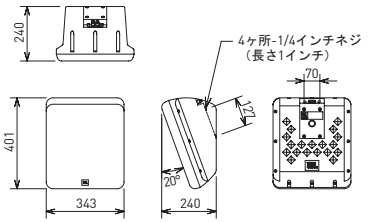
2-Wayサラウンド・システム

8320

JBL PROFESSIONAL

2本1組 ¥112,350 (本体価格¥107,000)

受注発注



■ 最新のデジタルフォーマットの再生に適したサラウンド・システム。高出力をコンパクトな筐体で実現。

■ ISO2696映画用イコライザーを内蔵。

■ 適切な角度に調整可能な壁面取付金具をオプションで用意。

仕様 8320

駆動方式	パッシブネットワーク
周波数レンジ(-10dB)	50Hz~20kHz
許容入力	150W
感度(1W, 1m)	91dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
最大ピーク音圧(1m)	122dB SPL
クロスオーバー周波数	3kHz
ドライバー構成	LF:200mm, HF:25mm
入力コネクタ	バイディングポスト
寸法(W×H×D)	343×401×240mm
質量	5kg

■ オプション

- 壁面取付金具 ■2517 (2個) ¥26,250 (本体価格¥25,000) 角度調整機能付
- 天井取付金具 ■JBL-2 ¥31,500 (本体価格¥30,000) オオハシ製、国内品
- 壁面取付金具 ■JBL-1MK II (2個) ¥33,600 (本体価格¥32,000) オオハシ製、国内品
- 壁面取付金具 ■JBL-3MK II ¥46,725 (本体価格¥44,500) 上下左右調整可能 オオハシ製、国内品

Microphone

Wireless Microphone System

Preamp & Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone Headset & Earphone

Control Contractor Series

Ceiling Speakers

透明感のある高音と重厚な低音で、商業空間を演出する天井埋込用スピーカー。豊かに広がる、気品と深みのある音質。醸しだされるのは、心地よい贅沢な雰囲気。

Control Micro(マイクロ)/24/26/19

2-Way フルレンジ2機種、
同軸2-Way フルレンジ2機種、
同軸2-Way フルレンジのトランスデューサー1機種、
サブウーファー1機種

Control 40 Series

同軸2-Way フルレンジ3機種、
サテライト1機種、
サブウーファー1機種

- Control 40 Seriesの同軸2-Wayフルレンジ、Control 47C/T、Control 47LP、Control 47HCの3機種は、JBL PROFESSIONALのSR用スピーカーシステムの最高峰VerTec®シリーズに採用された音響技術RBI™ (RadiationBoundary Integrator®)を採用したRBIウェーブガイドにより、卓越したパターンコントロールを実現しています。〈※1〉



- 情緒豊かなBGMと明瞭度の高いアナウンスは、空間の雰囲気を引き立てます。同デザインのサブウーファーとのセットアップにより、力強く厚みのある低音再生が可能になります。

- ブチルゴム製のエッジを低音ドライバーに採用しているため、湿度が多い環境でも高い耐久性を持っています。〈※2〉



- ロー・インピーダンス仕様と、定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様を用意しています。ハイ・インピーダンス仕様のControl 24CT/26CT/19CSTとControl 40Seriesの5機種はトランスのタップ切り替えをスピーカーの前面から行えます。〈※3〉

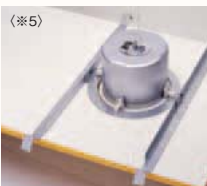


- 緑とグリルは設置場所のデザインに合わせて塗装できます。塗装時のスピーカー保護用シールドが付属しています。

- Control 24C/CT、Control 26C/CT、Control 19CS/CSTとControl 40 Seriesの5機種の入力コネクタは、取り外し可能なユーロブロックコネクタを使用し、スピーカーの設置前に配線を行うことができます。ループ・スルー接続用の端子も用意されています。〈※4〉



- 設置する天井を補強するC型サポート金具とサポートレールが付属しています。〈※5〉



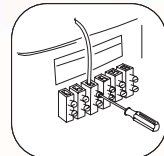
- エンクロージャーは、異物と水の侵入に対する保護を規格化したIEC529の等級IP-34に適合しています。
IP-34：水のしぶきを受けても影響を受けない。
直径2.5mm以上の固形物が内部に侵入しない。

■ Ceiling Speakerの取り付け方

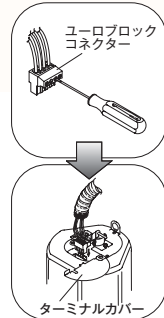
- 付属の開口テンプレートでけぎ線を描いて穴を開け、アンプからのケーブルを開口部から引き出します。図のように、サポートレールを天井裏に入れ、C型サポート金具をサポートレールにはめ込みます。サポートレールとC型サポート金具をネジで固定します。



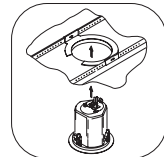
- Control 24C/24CT Micro、Control 24CT MicroPlusの場合 小型のマイナスドライバーで必要な端子部のネジをゆるめ、ケーブルを入れてネジをしめて結線します。ケーブルが抜けないよう金具で固定します。



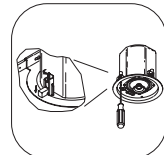
- Control 24C/24CT、26C/26CT、19CS/19CST、Control 40 Seriesの場合 ターミナルカバーの左側にあるネジをゆるめてターミナルカバーを回し、ユーロブロックコネクタを取り外します。各結線部にケーブルを入れて小型のマイナスドライバーで固く締め、本体のソケットに戻します。ケーブルが抜けないよう金具で固定し、ターミナルカバーを元どおりにします。



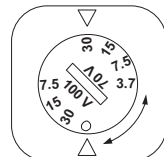
- 天井とスピーカーでケーブルを挟まないようにゆっくりとスピーカー本体を天井に押し上げます。



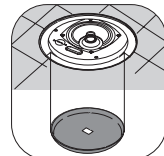
- プラスドライバーを時計回りに回して固定ネジをしめます。しめすぎるとネジが切れてしまうため、固定ネジをしめすぎないように注意してください。



- Control 24CT/26CT/19CST は、フロント面にあるタップを回して出力トランスの設定をします。



- グリルをはめます。



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

天井埋込用、2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

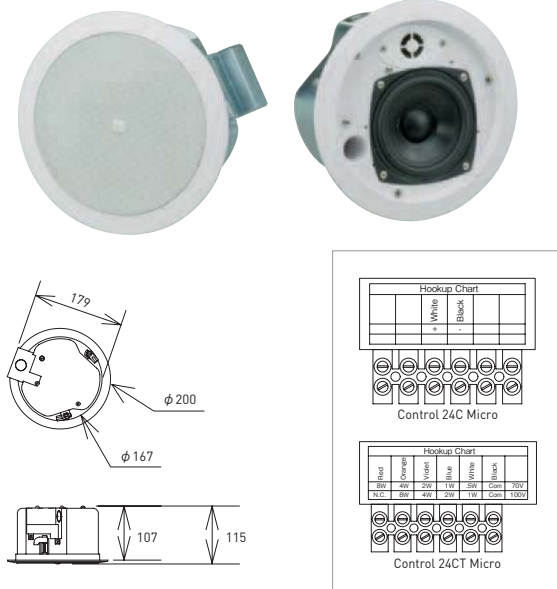
Control 24C Micro Control 24CT Micro

2本1組 ¥27,300
(本体価格¥26,000)

2本1組 ¥29,820
(本体価格¥28,400)

屋外使用可 Lo (IP-34)

屋外使用可 Hi (IP-34)



- カバレッジ角150°を実現。少ない本数で広い範囲をカバーできるので、コストパフォーマンスに優れています。
- 11cmの薄さ。狭い天井裏でも取り付けられます。
- Control 24C Microはローインピーダンス仕様。
- Control 24CT Microは定電圧伝送システム用のハイインピーダンス仕様。

仕様	Control 24C Micro	Control 24CT Micro
周波数レンジ(±10dB)	85Hz~25kHz	85Hz~25kHz
カバレッジ角(500Hz~10kHz平均)	150°	150°
許容入力(プログラム/ピンク)※	30W/15W	—
感度(1W, 1m)	86dB SPL	86dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	8W, 4W, 2W, 1W 8W, 4W, 2W, 1W, 0.5W
ドライバー構成	LF:115mm×1, HF:12mm×1	LF:115mm×1, HF:12mm×1
クロスオーバー周波数	3.5kHz	3.5kHz
仕上げ	白	白
寸法(φ×H)	200×115mm	200×115mm
開口寸法	168mm	168mm
取付可能板厚	10~30mm	10~30mm
質量	1.7kg	2.0kg
付属品	C型サポート金具、サポートレール、塗装用シールド、開口テンプレート	

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

天井埋込用、2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

Control 24CT MicroPlus

2本1組 ¥43,050 (本体価格¥41,000)

屋外使用可 Hi (IP-34)



- Control 24CT Microの高出力バージョンで、25Wのトランス・タップを搭載。
- クロスオーバーネットワークを向上させ、リスニングエリア全域により均一な音を提供します。
- 150°のカバレッジ角を実現。少ない本数で広い範囲をカバーできるので、コストパフォーマンスに優れています。
- 広い周波数特性・低歪率で明瞭なアナウンスとBGMを提供します。
- 11cmの薄さ。狭い天井でも取り付けられます。

仕様 Control 24CT MicroPlus	
周波数レンジ(±10dB)	80Hz~25kHz
カバレッジ角(500Hz~10kHz平均)	150°
感度(1W, 1m)	85dB SPL
トランス・タップ	100V 70V
ドライバー構成	LF:115mm×1, HF:12mm×1
クロスオーバー周波数	3.5kHz
仕上げ	白
寸法(φ×H)	200×115mm
開口寸法	168mm
取付可能板厚	10~30mm
質量	2.5kg
付属品	C型サポート金具、サポートレール、塗装用シールド、開口テンプレート

天井スピーカー カバー範囲表

天井高	Control 24C Micro Control 24CT Micro カバー範囲(m ²)/個	Control 24CT MicroPlus カバー範囲(m ²)/個	Control 24C Control 24CT カバー範囲(m ²)/個	Control 26C Control 26CT カバー範囲(m ²)/個	Control 26-DT カバー範囲(m ²)/個
7.0m	—	—	—	151.3	116.4
6.5m	—	—	—	125.4	96.5
6.0m	—	—	—	104.0	80.0
5.5m	—	—	—	82.8	63.7
5.0m	—	—	—	64.0	49.2
4.5m	—	89.7	79.2	49.0	37.7
4.0m	67.2	67.2	59.3	34.8	26.7
3.5m	46.2	46.2	28.1	23.0	17.7
3.0m	28.1	28.1	17.6	14.4	11.1
2.5m	14.4	14.4	9.0	7.3	5.6

※Control 24CT MicroPlusをご使用される場合、Control 24CT Microよりも高い音圧が得られます。 ※設置場所の環境によって、数値が異なる場合があります。目安としてお使いください。 ※空欄のスペースには上位機種をお選びください。

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

天井埋込用、2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

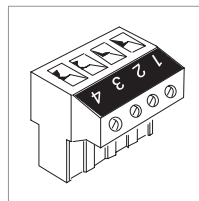
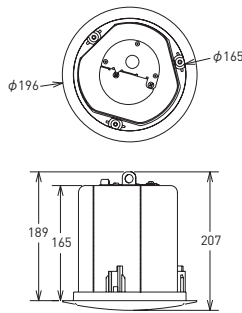
Control 24C Control 24CT

2本1組 ¥44,100
(本体価格¥42,000)

2本1組 ¥47,250
(本体価格¥45,000)

屋外使用可 Lo (IP-34)

屋外使用可 Hi (IP-34)



- 幅広い周波数特性と低歪率により忠実な音楽再生を実現。
- コンパクトながら高感度で、キレのよいサウンドを出力します。
- Control 24Cはロー・インピーダンス仕様。過負荷からドライバーを効果的に保護するソニックガード(SonicGuard)回路を内蔵しています。また、インピーダンスが高いため、パワーアンプ出力に並列接続することが容易です。
- Control 24CTは定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。フロント面にあるタップを回して出力トランスの設定ができます。

仕様	Control 24C	Control 24CT
周波数レンジ(-10dB)	80Hz~20kHz	80Hz~20kHz
カバレッジ角 (500Hz~4kHz平均)	130°	130°
許容入力(プログラム/ピンク)※	80W/40W	—
感度(1W, 1m)	86dB SPL	86dB SPL
公称インピーダンス	16Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	30W, 15W, 7.5W 30W, 15W, 7.5W, 3.7W
ドライバー構成	LF:100mm×1, HF:19mm×1	LF:100mm×1, HF:19mm×1
クロスオーバー周波数	3.0kHz	3.0kHz
仕上げ	白	白/黒(24CT-BK)
寸法(φ×H)	196×207mm	196×207mm
開口寸法	167mm	167mm
取付可能板厚	11~33mm	11~33mm
質量	2.7kg	3.5kg
付属品	C型サポート金具、サポートレール、塗装用シールド、開口テンプレート	

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

天井埋込用、2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

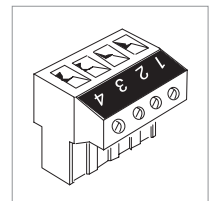
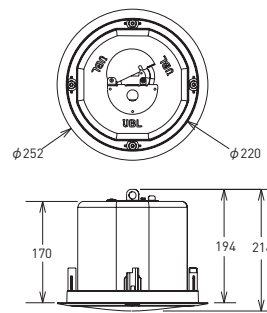
Control 26C Control 26CT

2本1組 ¥56,700
(本体価格¥54,000)

2本1組 ¥63,000
(本体価格¥60,000)

屋外使用可 Lo (IP-34)

屋外使用可 Hi (IP-34)



- ハイパワー・広い周波数特性・低歪率により、低域から高域までクリアに再生。
- 89dB SPLの高感度設計により、心地よいサウンドを効率よく出力します。
- Control 26Cはロー・インピーダンス仕様。過負荷からドライバーを効果的に保護するソニックガード(SonicGuard)回路を内蔵。インピーダンスが高いため、パワーアンプ出力に並列接続することが容易です。
- Control 26CTは定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。フロント面にあるタップを回して出力トランスの設定ができます。

仕様	Control 26C	Control 26CT
周波数レンジ(-10dB)	75Hz~20kHz	75Hz~20kHz
カバレッジ角 (500Hz~4kHz平均)	110°	110°
許容入力(プログラム/ピンク)※	150W/75W	—
感度(1W, 1m)	89dB SPL	89dB SPL
公称インピーダンス	16Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	60W, 30W, 15W 60W, 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	LF:165mm×1, HF:19mm×1	LF:165mm×1, HF:19mm×1
クロスオーバー周波数	4.0kHz	4.0kHz
仕上げ	白	白
寸法(φ×H)	252×214mm	252×214mm
開口寸法	220mm	220mm
取付可能板厚	13~39mm	13~39mm
質量	3.5kg	4.3kg
付属品	C型サポート金具、サポートレール、塗装用シールド、開口テンプレート	

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

サブウーファー(2本)と組み合わせる際の各種の本数

■Control 19CS (ロー・インピーダンス仕様)

機種	重視		
	アナウンス	BGM	重視
Control 24C Micro	20	12	6
Control 24C	16	8	4
Control 26C	8	4	2

(単位:本)

例) Control 24CでBGMを重視したい場合

Control 24C 4本(2組)にControl 19CS 2本(1組)を合わせれば、バランスのとれた音質が得られます。

※設置場所の環境によって、数値が異なる場合があります。目安としてお使いください。

※天井埋込用スピーカーシステムは2本1組です。ご注意ください。

■Control 19CST (ハイ・インピーダンス仕様)

機種 (トランス付き)	仕様	重視		
		アナウンス	BGM	重視
Control 24CT Micro	(8W, 4W/70V)	20	12	6
	(1W, 0.5W/70V)	24	16	12
	(25W/70V)	16	8	4
Control 24CT MicroPlus	(6W/70V)	20	12	6
	(30W, 15W/70V)	16	8	4
Control 24CT	(7.5W, 3.7W/70V)	20	12	8
	(60W, 30W/70V)	8	4	2
Control 26CT	(15W, 7.5W/70V)	12	6	4
	(60W, 30W/70V)	16	8	4
Control 26-DT	(15W, 7.5W/70V)	20	12	8

(単位:本)

天井埋込用、同軸2-Wayフルレンジ・トランスデューサー JBL PROFESSIONAL

Control 26-DT

2本1組 ¥42,000 (本体価格¥40,000)

Hi



- 直径200mmの標準的な天井埋込用スピーカーに対応しており、既存の埋込穴やスピーカーボックスに取り付けられます。
- 定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。音質に優れたトランスを搭載し、100V/70Vラインに対応しています。
- 4つのネジ穴を使ってグリルやバックカンを固定することもできます。

仕様 Control 26-DT

周波数レンジ(-10dB)	70Hz~20kHz
カバレッジ角 (1kHz~6kHz平均)	90°
感度 (1W, 1m)	89dB SPL
トランス・タップ	100V 60W, 30W, 15W 70V 60W, 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	LF:165mm×1, HF:19mm×1
クロスオーバー周波数	3.5kHz
仕上げ	黒 (フロント部分)
寸法 (φ×H)	201×123mm
質量	2.0kg
付属品	なし

天井埋込用、サブウーファー JBL PROFESSIONAL

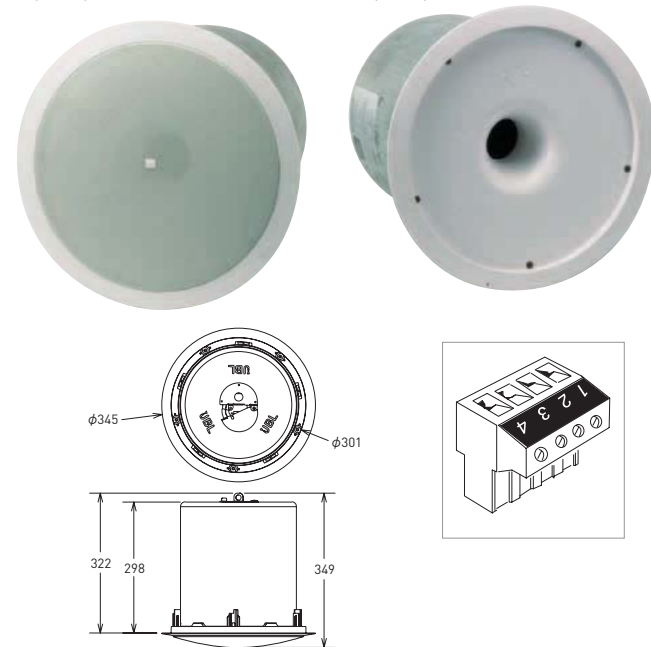
Control 19CS Control 19CST

2本1組 ¥85,050 (本体価格¥81,000)

2本1組 ¥91,350 (本体価格¥87,000)

屋外使用可 Lo サブ (IP-34)

屋外使用可 Hi サブ (IP-34)



- 力強い低域を出力するネステッド・チャンバー設計とリニア・ダイナミック・アパチャー・ポートを採用。
- クロスオーバーを使わずに、パワーアンプと接続することも可能。
- Control 19CSはロー・インピーダンス仕様。過負荷からドライバーを効果的に保護するソニックガード (SonicGuard) 回路を内蔵。インピーダンスが高いため、パワーアンプ出力に並列接続することが容易です。
- Control 19CSTは定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。フロント面にあるタップを回して出力トランスの設定ができます。

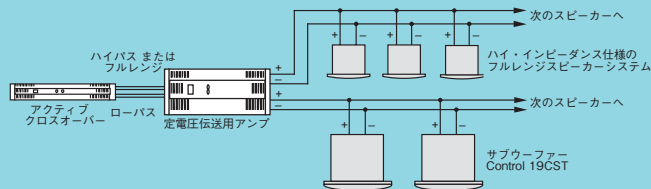
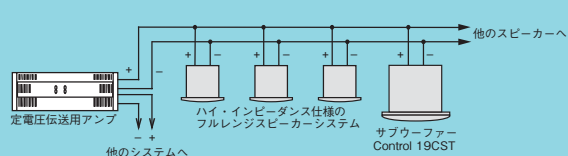
仕様

	Control 19CS	Control 19CST
周波数レンジ(-10dB)	42Hz~200Hz	42Hz~200Hz
許容入力 (プログラム/ピンク) ※	200W/100W	—
感度 (1W, 1m)	89dB SPL	89dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V — 70V —	75W, 30W, 15W 75W, 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	200mm×1	200mm×1
クロスオーバー周波数	4.0kHz	4.0kHz
仕上げ	白	白
寸法 (φ×H)	345×349mm	345×349mm
開口寸法	305mm	305mm
取付可能板厚	10~33mm	10~33mm
質量	9.1kg	9.9kg
付属品	O型サポート金具、サポートレール、塗装用シールド、開口テンプレート	

※40Hz~400Hzピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

天井埋込用サブウーファーを設置する時の接続例

- フルレンジスピーカーシステムとサブウーファーを並列に接続します。シンプルなシステム構成で、簡単に接続できます。
- アクティブクロスオーバーを使用した接続例。低域・高域をはっきりと分けているので、音質が向上します。また、低域・高域のスピーカーそれぞれの性能を最大限に発揮できます。



天井埋込用、同軸2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム JBL PROFESSIONAL

Control 47C/T Control 47LP

2本1組 ¥91,350
(本体価格¥87,000)

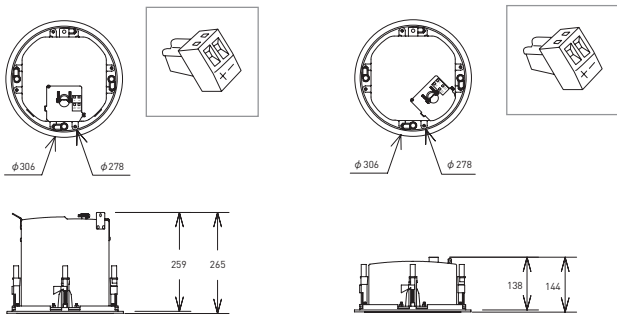
2本1組 ¥78,750
(本体価格¥75,000)

屋外使用可 Lo↔Hi
(IP-34)

屋外使用可 Lo↔Hi
(IP-34)



※画像はControl 47C/T



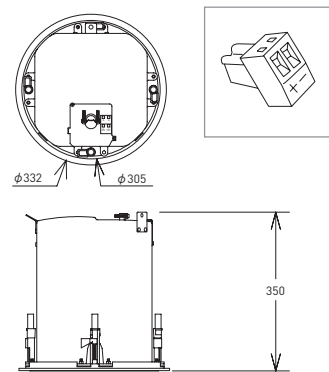
- 大きなバックカンによる表現力豊かな音楽再生が可能なControl 47C/Tと薄型タイプのControl 47LPを用意。
- 120°とカバー範囲が広く、少ないスピーカーで広いエリアをカバー。システム全体のコストを抑えられます。
- 165mmの低域ドライバーと25mmの高域ドライバーを同軸に配置。高域ドライバーには直径250mmのRBIウェーブガイドを採用。リスニングエリアのどこにいても音質に差のない極めて均一な音を提供します。
- 優れた音質のトランスを搭載しており、100Vと70Vに対応。トランススタップは前面パネルから簡単に切り替えられ、トランスをバイパスしてロー・インピーダンス(8Ω)での使用も可能です。

天井埋込用、同軸2-Wayフルレンジ・スピーカーシステム JBL PROFESSIONAL

Control 47HC

2本1組 ¥110,250 (本体価格¥105,000)

屋外使用可 Lo↔Hi
(IP-34)



- 天井埋込用スピーカーながら、許容入力150W、感度93dB、最大音圧112dB SPLを達成しており、ボックスタイプのスピーカーに遜色のないパワーを提供。
- 75°の狭いカバーレンジ。近隣のスピーカーから発生する到達時間のずれによる不快音を最小限に抑え、明瞭度を向上させています。残響のある場所や天井の高い空間、雑多な駅のコンコースなどに適しています。
- 165mmの低域ドライバーと25mmの高域ドライバーを同軸に配置。直径280mmのRBIウェーブガイドを採用。リスニングエリアのどこにいても音質に差のない極めて均一な音を提供します。
- 優れた音質のトランスを搭載しており、100Vと70Vに対応。トランススタップは前面パネルから簡単に切り替えられ、トランスをバイパスしてロー・インピーダンス(8Ω)での使用も可能です。
- 大きなバックカンは低域特性を増幅させ、温かみのあるトーンを生み出します。

仕様	Control 47C/T	Control 47 LP	Control 47HC
周波数レンジ(-10dB)	55Hz~20kHz	68Hz~20kHz	55Hz~17kHz
カバーレンジ角(1kHz~16kHz平均)	120°	120°	75°
許容入力(プログラム/ピンク)※	150W/75W	150W/75W	150W/75W
感度(1W, 1m)	91dB SPL	91dB SPL	93dB SPL
最大音圧レベル	110dB SPL	110dB SPL	112dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	8Ω	8Ω
トランススタップ	100V 70V	60W, 30W, 15W 60W, 30W, 15W, 7.5W	60W, 30W, 15W 60W, 30W, 15W, 7.5W
ドライバー構成	LF:165mm×1, HF:25mm×1	LF:165mm×1, HF:25mm×1	LF:165mm×1, HF:25mm×1
寸法(φ×D)	306×265mm	306×144mm	332×350mm
開口寸法	282mm	282mm	307mm
取付可能板厚	54~70mm	54~70mm	54~70mm
質量	5.0kg	4.4kg	6.4kg
入力コネクタ	ユーロブロック(取り外し可能)	ユーロブロック(取り外し可能)	ユーロブロック(取り外し可能)
付属品	O型サポート金具、塗装用シールド、開口テンプレート、サポートレール	O型サポート金具、塗装用シールド、開口テンプレート、サポートレール	O型サポート金具、塗装用シールド、開口テンプレート、サポートレール

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

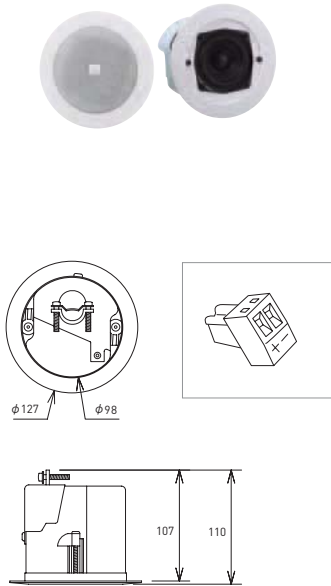
天井埋込用、サテライト・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

Control 42C

2本1組 ¥28,350 (本体価格¥27,000)

屋外使用可 Lo (IP-34)



- サテライトスピーカーとしてサブウーファーControl 40CS/TやControl 50S/T (P.161)と一緒に使用します。
- サブウーファー1本に対して2本または4本のシステムを構築できます。(下の表 サブウーファー・サテライト・システム参照)
- 直径わずか127mmの極小サイズで、目立たずインテリアに溶け込みます。
- 160°の広範囲にわたるカバーレージ。広いスペースを少ない数のスピーカーでカバーします。
- ポリプロピレン製のコーンとブチルゴム製のエッジを採用しており、湿度が多い環境でも高い耐久性を誇ります。
- 16Ωとインピーダンスが高いため、パワーアンプ出力に並列接続することが容易。4Ω時のアンプに4つまで接続できます。
- 900gという軽量設計。サポートレールが必要な場合は、オプションで用意しています。

仕様 Control 42C

周波数レンジ(-10dB)	140Hz~20kHz
カバーレージ角(1kHz~16kHz平均)	160°
許容入力(プログラム/ピンク)※	30W/15W
感度(2.83V, 1m)	82dB SPL
最大音圧レベル	94dB SPL
公称インピーダンス	16Ω
ドライバー構成	HF:60mm
寸法(φ×D)	127×110mm
開口寸法	104mm
取付可能板厚	5~28mm
質量	0.9kg
入カコネクター	ユーロブロック(取り外し可能)
付属品	C型サポート金具、塗装用シールド、開口テンプレート
オプション	サポートレール(MTC-RAIL) 1本 ¥1,680 (本体¥1,600)

※IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB、100時間



Control 40 Series 奥行き比較:
左から Control 47C/T, 47LP, 47HC, 42C, 40CS/T

天井埋込用、サブウーファー

JBL PROFESSIONAL

Control 40CS/T

2本1組 ¥131,250 (本体価格¥125,000)

屋外使用可 Lo<->Hi サブ (IP-34)



- 200mmのドライバーを採用したサブウーファー。力強い低域を出力します。
- 大きなバックカンは、低域特性を増幅させ、温かみのあるトーンを生み出します。
- Control 42C用のパッシブクロスオーバー内蔵。アクティブクロスオーバーのサブウーファーとしてControl 47C/T, 47LP, 47HCやMicro/24/26などのフルレンジスピーカーとの併用も可能。
- 優れた音質のトランスを搭載しており、100Vと70Vに対応。トランススタップは前面パネルから簡単に切り替えられ、トランスをバイパスしてローインピーダンス(8Ω)での使用も可能。

仕様 Control 40CS/T

周波数レンジ(-10dB)	32~300Hz
許容入力(プログラム/ピンク)※	200W/100W
感度(1W, 1m)	95dB SPL (コーナー付近)、89dB SPL (中央付近)
最大音圧レベル	115dB SPL (コーナー付近)、109dB SPL (中央付近)
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V: 80W, 40W, 20W 70V: 80W, 40W, 20W, 10W
ドライバー構成	LF: 200mm
寸法(φ×D)	332×348mm
開口寸法	307mm
取付可能板厚	54~70mm
質量	7.6kg
入カコネクター	ユーロブロック(取り外し可能)
付属品	C型サポート金具、塗装用シールド、開口テンプレート、サポートレール

※IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB、100時間

Control 42CとControl 40CS/Tによるサブウーファー・サテライト・システム

	2×Control 42C + Control 40CS/T	4×Control 42C + Control 40CS/T
周波数レンジ(-10dB)	30Hz~20kHz	30Hz~20kHz
許容入力(プログラム/ピンク)※	200W/100W	200W/100W
最大カバーレージ	天井高3m: 100m ² 天井高3.6m: 185m ² 天井高4.5m: 330m ²	200m ² 370m ² 650m ²
公称インピーダンス	8Ω (40CS/Tはバイパス設定)	4Ω (40CS/Tはバイパス設定)
ドライバー構成	HF:60mm	
トランス・タップ	100V: 60W, 30W, 15W 70V: 60W, 30W, 15W, 7.5W	60W, 30W, 15W 60W, 30W, 15W, 7.5W

※IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB、100時間

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

Control 200/300 Series

High Power Ceiling Speakers

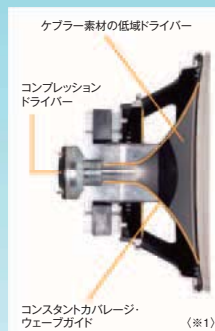
許容入力・最大音圧ともに、従来の天井埋込用スピーカーを遙かに超える高出力を達成。
ホールやアミューズメント施設、ショッピングモールなど、天井高のある大きな空間に厚みのあるダイナミックなサウンドを確実に届けます。



Control 200 Series
同軸2-Way フルレンジ2 機種

Control 300 Series
同軸2-Way フルレンジ3 機種、
サブウーファー1 機種

■ Control 300 Seriesは、指向性をコントロールするコンスタントカバレッジ・ウエーブガイド(※1)を導入し、全帯域にわたる均一なカバレッジを実現しています。帯域によるカバレッジの差により、天井が高くなるほど明瞭度を損失しやすい従来の天井埋込用スピーカーの欠点を改善。バランスのとれた音声再生を可能にし、極めてクリアなサウンドや聞き取りやすいアナウンスを提供します。



■ Control 200 Seriesは、120°におよぶカバレッジ角とクラス最高レベルのパターンコントロールで、広範囲のリズニングエリアを均一な音質でカバー。音質に妥協せず設置するスピーカーの数を抑えられるため、コストパフォーマンスにも優れています。

■ 定評ある音質と高い信頼性を誇るコンプレッションドライバーと耐久性に優れたケブラー素材の低域ドライバーを同軸に配置。クロスオーバーネットワークの性能を向上させ、自然な中域の再生を可能にしています。

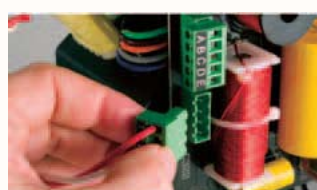
■ ロー・インピーダンス仕様と、定電圧伝送システム用のトランス(70V/100V)を内蔵したハイ・インピーダンス仕様のモデルを用意しています。Control 226C/Tは、前面のタップでロー/ハイ・インピーダンスの切り替えが可能。

■ 均一なカバレッジを実現したことにより、音響設計が容易にできます。空間に最適なスピーカー数を割り出すソフトウェア(Distributed System Design) (※2)もウェブサイトからフリーでダウンロード可能。



■ Control 300 Seriesは、バックカンに取り付ける際に便利な「EZ-Rail™」を採用。施工の際にスピーカーを持ち上げやすく、設置時間を短縮します。(Control 328C/CTは除く)

■ 取り外し可能なユーロブロックコネクタを採用しています。事前に結線したユーロブロックコネクタを本体に取り付けるだけなので、手早く設置できます。(※3)

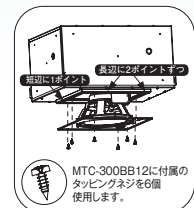


■ バックカンMTC-300BB12への取り付け方(Control 328C/CTは除く)

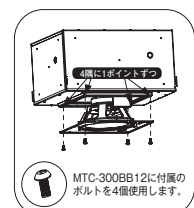
- ① 天井に取り付けたバックカンMTC-300BB12にスピーカーを傾けて入れます。1つ穴の空いているバックカンの口縁にEZ-Railをかけます。メタルパッフルの矢印でEZ-Railのある辺を確かめてください。
- ② バックカンの口縁上でEZ-Railをすべらせ、スピーカーをバックカンにはめます。
- ③ EZ-Railでスピーカーを保持します。
- ④ スピーカーをバックカンに固定します。
※いずれかの方法で固定してください。



設置方法1
長辺2箇所、短辺1箇所をネジ止める



設置方法2
4隅にボルトで固定する



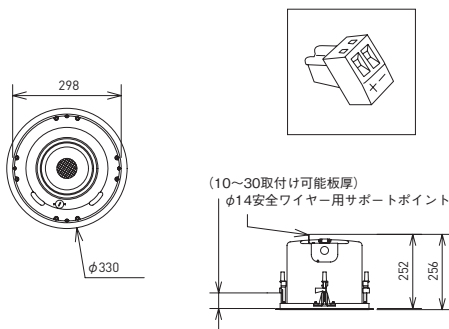
Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

天井埋込用、同軸2-Way フルレンジ・スピーカーシステム **JBL PROFESSIONAL**

Control 226C/T

2本1組 ¥136,500 (本体価格¥130,000)

屋外使用可 Lo↔Hi (IP-34)



- 許容入力150W、最大音圧112dB SPLを達成。高出力でダイナミックなサウンドを提供します。
- 120°の広いカバレッジにより、広いエリアを少ないスピーカーでまかなえるため、システム全体のコストを削減できます。
- 47Hzの低域まで出力し、厚みのある音楽再生が可能。
- 前面のタップでロー/ハイインピーダンスの切り替えが可能。
- バックカンとグリルは、標準装備。

仕様 Control 226C/T

周波数レンジ(-10dB)	47Hz~19kHz
カバレッジ角 (1kHz~16kHz平均)	120°
許容入力	150W/100W※
感度 (1W, 1m)	90dB SPL
最大音圧レベル	112dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 68W, 34W, 17W 70V 68W, 34W, 17W, 8.5W
ドライバー構成	LF 165mm HF 25mm
クロスオーバー周波数	2.2kHz
寸法 (φ×D)	330×256mm
質量	8.7kg
付属品	C型サポート金具、サポートレール

※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

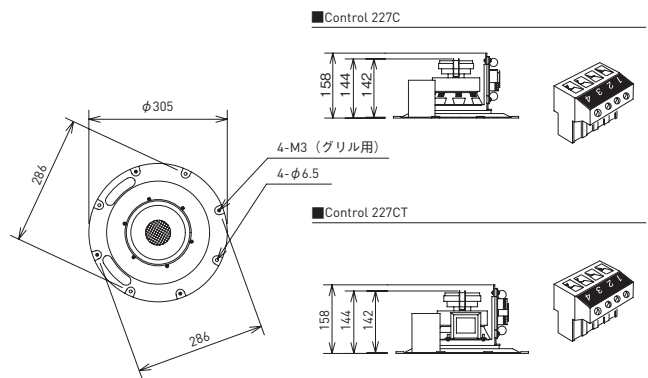
天井埋込用、同軸2-Way フルレンジ・トランスデューサー **JBL PROFESSIONAL**

Control 227C Control 227CT

1本 ¥54,600 (本体価格¥52,000)

1本 ¥61,950 (本体価格¥59,000)

Lo Hi



- 許容入力150W、最大音圧112dB SPLを達成。高出力でダイナミックなサウンドを提供します。
- 120°の広いカバレッジを実現。
- 同軸によるまとまりのあるサウンドと広い周波数レンジは、スピーチやボーカルを際立たせます。
- Control 227Cはローインピーダンス仕様。Control 227CTは、定電圧伝送システム用のハイインピーダンス仕様。
- 専用のバックカンとグリルもオプションで用意しています。

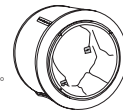
仕様

	Control 227C	Control 227CT
周波数レンジ(-10dB)	43Hz~19kHz	43Hz~19kHz
カバレッジ角 (1kHz~16kHz平均)	120°	120°
許容入力	150W/100W※	—
感度 (1W, 1m)	90dB SPL	90dB SPL
最大音圧レベル	112dB SPL	112dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V — 70V —	68W, 34W, 17W 68W, 34W, 17W, 8.5W
ドライバー構成	LF 165mm HF 25mm	165mm 25mm
クロスオーバー周波数	2.2kHz	2.2kHz
寸法 (φ×D)	305×158mm	305×158mm
質量	4.2kg	5.3kg
付属品	開口テンプレート	開口テンプレート

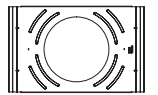
※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、100時間

オプション

バックカン
■MTC-200BB6
¥11,550 (本体価格¥11,000)
木製のキャビネットと同等の音質を提供。
φ337×206mm
3.0kg



ブリッジ
■MTC-TB6/8
¥4,305 (本体価格¥4,100)
天井面補強用プレート。



グリル
■MTC-RG6/8
¥4,830 (本体価格¥4,600)
頑丈な19ゲージのスチール製。白。他の塗料を重ねて塗装でき、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。



天井埋込用、同軸2-Way フルレンジ・トランスデューサー JBL PROFESSIONAL

Control 321C Control 321CT

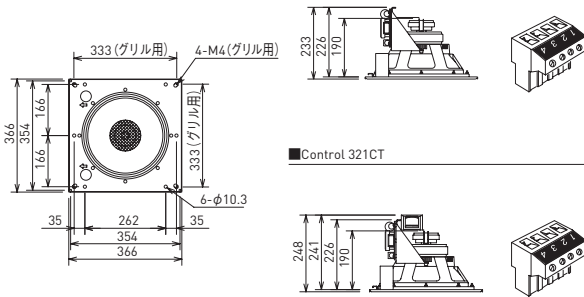
1本 ¥80,115
(本体価格¥76,300)

1本 ¥87,675
(本体価格¥83,500)

Lo 受注発注 Hi 受注発注



■Control 321C



■Control 321CT

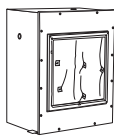
- 300mmウーファーと25mmのコンプレッションドライバーを搭載。250W(ピンク)の高出力。
- カバレッジ角を90°に設定。遠距離を効率よくカバーします。
- Control 321Cは、ロー・インピーダンス仕様。Control 321CTは、定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。

仕様	Control 321C	Control 321CT
周波数レンジ(-10dB)	34Hz~18kHz	34Hz~18kHz
カバレッジ角(1kHz~16kHz平均)	90°	90°
許容入力	250W※	—
感度(1W, 1m)	94dB SPL	94dB SPL
最大音圧レベル	118dB SPL	118dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V — 70V	68W, 34W, 17W — 68W, 34W, 17W, 8.5W
ドライバー構成	LF 300mm HF 25mm	300mm 25mm
クロスオーバー周波数	1.8kHz	1.8kHz
寸法(W×H×D)	366×366×233mm	366×366×248mm
質量	7.3kg	8.3kg

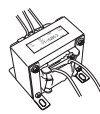
※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

■オプション

バックカン
■MTC-300BB12
¥43,365(本体価格¥41,300)
木製のキャビネットと同等の音質を提供。
W589×H506×D325mm
21.1kg



Control 321C用 150Wトランス
■MTC-300T150
¥14,070(本体価格¥13,400)
Control 321Cを150Wのハイ・インピーダンス仕様にすするトランス。



グリル
■MTC-300SG12
¥6,930(本体価格¥6,600)
頑丈な19ゲージのスチール製。白。他の塗料を重ねて塗装でき、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。



天井埋込用、同軸2-Way フルレンジ・トランスデューサー JBL PROFESSIONAL

Control 322C Control 322CT

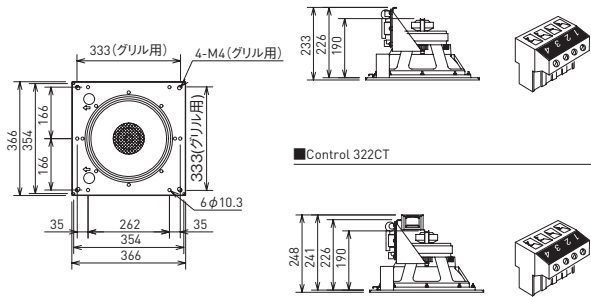
1本 ¥115,500
(本体価格¥110,000)

1本 ¥126,000
(本体価格¥120,000)

Lo 受注発注 Hi 受注発注



■Control 322C



■Control 322CT

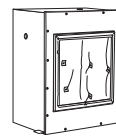
- 許容入力は400W(ピンク)、最大音圧121dB SPL(Control 322C)と、従来の天井埋込用スピーカーを遙かに超える高出力を達成。
- 再生帯域は32Hz~20kHzという広範囲に及び、低歪率で滑らかな周波数特性を実現。忠実な音楽再生を可能にします。
- Control 322Cは、ロー・インピーダンス仕様。Control 322CTは、定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。

仕様	Control 322C	Control 322CT
周波数レンジ(-10dB)	32Hz~20kHz	32Hz~20kHz
カバレッジ角(1kHz~16kHz平均)	90°	90°
許容入力	400W※	—
感度(1W, 1m)	95dB SPL	95dB SPL
最大音圧レベル	121dB SPL	121dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V — 70V	100W, 50W, 25W — 100W, 50W, 25W, 12.5W
ドライバー構成	LF 300mm HF 37mm	300mm 37mm
クロスオーバー周波数	1.4kHz	1.4kHz
寸法(W×H×D)	366×366×233mm	366×366×248mm
質量	9.3kg	10.3kg

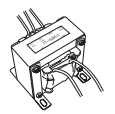
※IECピンクノイズ、クレストファクター6dB、2時間

■オプション

バックカン
■MTC-300BB12
¥43,365(本体価格¥41,300)
木製のキャビネットと同等の音質を提供。
W589×H506×D325mm
21.1kg



Control 322C用 150Wトランス
■MTC-300T150
¥14,070(本体価格¥13,400)
Control 322Cを150Wのハイ・インピーダンス仕様にすするトランス。



グリル
■MTC-300SG12
¥6,930(本体価格¥6,600)
頑丈な19ゲージのスチール製。白。他の塗料を重ねて塗装でき、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

天井埋込用、同軸2-Way フルレンジ・トランスデューサー JBL PROFESSIONAL

Control 328C Control 328CT

1本 ¥64,890
(本体価格¥61,800)

1本 ¥72,555
(本体価格¥69,100)

Lo

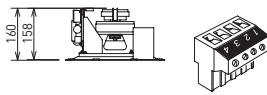
受注発注

Hi

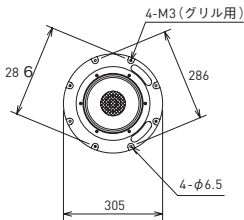
受注発注



■Control 328C



■Control 328CT



- 200mmウーファーと25mmのコンプレッションドライバーを搭載。250W(ピンク)の高出力。
- カバレッジ角120°を持ち、広範囲をカバーします。
- シリーズ内唯一の丸形スピーカーシステム。Control 24C/CTなどのファミリースピーカーと組み合わせても違和感なく設置可能。
- Control 328Cは、ロー・インピーダンス仕様。Control 328CTは、定電圧伝送システム用のハイ・インピーダンス仕様。

仕様	Control 328C	Control 328CT
周波数レンジ(-10dB)	45Hz~18kHz	45Hz~18kHz
カバレッジ角(1kHz~10kHz平均)	120°	120°
許容入力	250W※	—
感度(1W, 1m)	93dB SPL	93dB SPL
最大音圧レベル	118dB SPL	118dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランス・タップ	100V 70V	68W, 34W, 17W 68W, 34W, 17W, 8.5W
ドライバー構成	LF HF	200mm 25mm
クロスオーバー周波数	1.9kHz	1.9kHz
寸法(φ×D)	305×160mm	305×218mm
質量	5.2kg	6.2kg

※IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB, 2時間

■オプション

バックカン
■MTC-300BB8
 ¥15,120 (本体価格¥14,400)
 木製のキャビネットと同等の音質を提供。
 φ383×H271mm
 5.0kg

Control 328C用 150Wトランス
■MTC-300T150
 ¥14,070 (本体価格¥13,400)
 Control 328Cを150Wのハイ・インピーダンス仕様にするトランス。

グリル
■MTC-300RG8
 ¥4,830 (本体価格¥4,600)
 頑丈な19ゲージのスチール製。白。他の塗料を重ねて塗装でき、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。

ブリッジ
■MTC-TB6/8
 ¥4,305 (本体価格¥4,100)
 天井面補強用プレート。

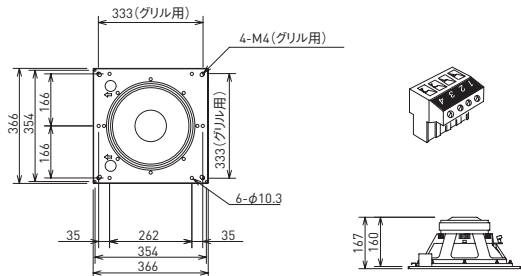
天井埋込用、サブウーファー・トランスデューサー JBL PROFESSIONAL

Control 312CS

1本 ¥99,645 (本体価格¥94,900)

Lo サブ

受注発注



- 力強い低域を出力し、音楽に重厚さを加えます。
- 300mmウーファーと75mmのボイスコイルを搭載。400W(ピンク)、121dB SPLの高出力。
- ロー・インピーダンス仕様。

仕様 Control 312CS	
周波数レンジ(-10dB)	30Hz~4.5kHz
カバレッジ角(1kHz~10kHz平均)	—
許容入力	400W※
感度(1W, 1m)	93dB SPL
最大音圧レベル	121dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 70V
ドライバー構成	LF HF
クロスオーバー周波数	—
寸法(W×H×D)	366×366×167mm
質量	8.0kg

※IECピンクノイズ、クレストファクター=6dB, 2時間

■オプション

バックカン
■MTC-300BB12
 ¥43,365 (本体価格¥41,300)
 木製のキャビネットと同等の音質を提供。
 W589×H506×D325mm
 21.1kg

150Wトランス
■MTC-300T150
 ¥14,070 (本体価格¥13,400)
 150Wのハイ・インピーダンス仕様にするトランス。

グリル
■MTC-300SG12
 ¥6,930 (本体価格¥6,600)
 頑丈な19ゲージのスチール製。白。他の塗料を重ねて塗装でき、周囲のデザインに溶け込ませることが容易。

Microphone

Wireless Microphone System

Preamplifier Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone Headset & Earphone

Control 60 Series Pendant Speakers

Control 60 Seriesは、建物の梁から吊り下げて使用するペンダント型のスピーカーシステムです。オープン構造など従来のボックス型スピーカーや天井埋め込み用スピーカーの設置が難しいスペースに最適です。無駄のないシンプルなデザインは照明器具とも違和感なく設置できるため、雰囲気を壊しません。レストランやホテル、会議室や展示スペースなど様々な場面で利用できます。



ペンダント・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

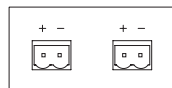
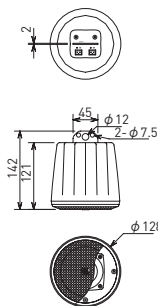
Control 62P

2本1組 ¥27,300 (本体価格¥26,000)

屋外使用可 (IP-44)



Control 62P-WH



- 60mmドライバーを採用した、φ128×121mmの超コンパクトサイズ。
- 中高域の音楽用やスピーチにも最適。
- サテライトスピーカーとして低域補強用のControl 50S/TやControl 40CS/T と一緒に使用可能。1本のサブウーファーで4本のサテライトスピーカーを同時使用可能。
- 16Ωと値の高いインピーダンスなので、2Ω対応のアンプ1チャンネルで8個を並列接続可能。

仕様 Control 62P

周波数レンジ(-10dB)	150Hz ~ 20kHz
カバレッジ角 (1.5kHz~10kHz平均)	140°(+25°/-50°)
許容入力(プログラム/ピンク)	30W/15 W
感度	84dB (2.83V)
最大音圧レベル	97dB SPL
公称インピーダンス	16 Ω
トランス・タップ	100V 70V
ドライバー構成	HF:60mm
寸法(φ×D)	128×121mm (金具含まず)
質量	0.7kg
色	黒または白 (-WH)
入カコネクター	ユーロブロック (取り外し可能)

ペンダント・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

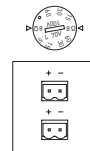
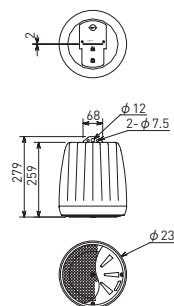
Control 65P/T

2本1組 ¥60,900 (本体価格¥58,000)

屋外使用可 (IP-44)



Control 65P/T-WH



- φ234×259mmのコンパクトサイズ。
- 130mmドライバーと20mmソフトドームツイーターを同軸に搭載。
- 信頼性の高い音質φ200mmのRBIウェーブガイドを搭載。全帯域における卓越したパターンコントロールを実現。
- 70V/100Vのトランスを搭載。トランスをバイパスして、8Ω使用も可能。切り替えて使用。
- 120°の広いカバレッジ。本数を少なくできるため、音質を損なうことなくコストの削減が可能。

仕様 Control 65P/T

周波数レンジ(-10dB)	55Hz~20kHz
カバレッジ角 (1.5kHz~10kHz平均)	120°(+20°/-10°)
許容入力(プログラム/ピンク)	150W/75W
感度	86dB
最大音圧レベル	105dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 70V
ドライバー構成	LF:130mm, HF:20mm
寸法(φ×D)	234×259mm (金具含まず)
質量	3.7kg
色	黒または白 (-WH)
入カコネクター	ユーロブロック (取り外し可能)

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

上質でクリアなサウンド

- ・天井が高くオープン構造など音響調整の難しいスペースに最適です。
- ・JBL PROFESSIONALのSR用スピーカーシステムの最高峰VerTec® シリーズに採用された音響技術RBI™ (Radiation Boundary Integrator®) を採用したRBIウェーブガイドにより、全帯域における卓越したパターンコントロールを実現。
- ・リスニングエリアのどこにいても音質に差のない、極めて均一な音を提供します。

装飾性の高いデザイン

- ・照明器具と同じようなスタイリッシュなデザインで、レストランやホテル、会議室や展示スペースなど様々な場面で利用できます。
- ・色は黒と白を用意。スペースに合わせた選択が可能です。

屋外の設置も可能。

- ・異物と水の侵入に対する保護を規格化したIEC529の等級IP-44 に適合。
- ※ IP44 : 水のしぶきを受けても影響を受けない。直径1mm以上の固形異物が侵入しない。

安全性の高いサスペンションシステム

- ・ULマークを取得したサスペンションシステムを標準で付属。
- ※ UL (Underwriters Laboratories): 製品の安全試験を行い、様々な規格を開発してきた独立製品安全認証機関。



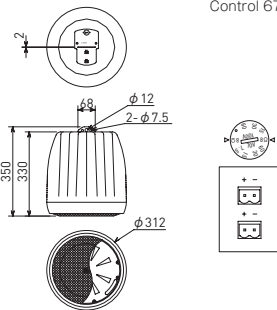
ペンダント・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

Control 67P/T

2本1組 ¥89,250 (本体価格¥85,000)

屋外使用可 Lo<->Hi (IP-44)



Control 67P/T-WH

- 最大音圧レベル109dB SPLの高出力モデル。
- 165mmドライバーと25mmソフトドームツイーターを同軸に搭載。
- φ280mmの大きなRBIウェーブガイドを搭載。全帯域における卓越したパターンコントロールを実現。信頼性の高い音質を提供します。
- 70V/100Vのトランスを搭載。トランスをバイパスして、8Ω使用も可能。切り替えて使用。
- 120°の広いカバレッジと高出力で、少ないスピーカーでも十分なパフォーマンスを発揮。

仕様 Control 67P/T

周波数レンジ(-10dB)	58Hz~18kHz
カバレッジ角 (1.5kHz~10kHz平均)	120° (+20°/-10°)
許容入力(プログラム/ピンク)	150 W /75 W
感度	90dB
最大音圧レベル	109dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 60W、30W、15W 70V 60W、30W、15W、7.5W
ドライバー構成	LF:165mm、HF:25mm
寸法(φ×D)	312×330mm (金具含まず)
質量	5.2kg
色	黒または白(-WH)
入力コネクター	ユーロブロック(取り外し可能)

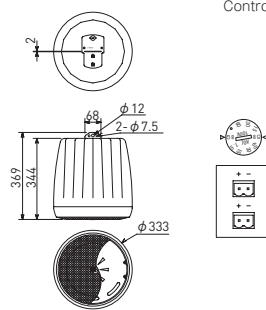
ペンダント・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

Control 67HC/T

2本1組 ¥115,500 (本体価格¥110,000)

屋外使用可 Lo<->Hi (IP-44)



Control 67HC/T-WH

- 最大音圧レベル112dB SPLの高出力モデル。
- 75°の狭いカバレッジは遠達性に優れており、天井が高く残響の激しい部屋やオープン構造などに最適。
- 165mmドライバーと25mmソフトドームツイーターを同軸に搭載。
- φ295mmの特大RBI ウェーブガイドを搭載。音響特性の難しい設備における音声と音楽の明瞭度を改善します。
- 70V/100Vのトランスを搭載。トランスをバイパスして、8Ω使用も可能。切り替えて使用。

仕様 Control 67HC/T

周波数レンジ(-10dB)	75Hz~17kHz
カバレッジ角 (1.5kHz~10kHz平均)	75° (+15°/-20°)
許容入力(プログラム/ピンク)	150W/75W
感度	93dB
最大音圧レベル	112dB SPL
公称インピーダンス	8Ω
トランス・タップ	100V 60W、30W、15W 70V 60W、30W、15W、7.5W
ドライバー構成	LF:165mm、HF:25mm
寸法(φ×D)	333×344 mm (金具含まず)
質量	5.9kg
色	黒または白(-WH)
入力コネクター	ユーロブロック(取り外し可能)

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

Control 100 Series In-Wall Speakers

インテリアに溶け込むシンプルなフォルムで滑らかで優美なサウンドを提供。イメージを大切にしながら、上質な音空間を創り出す壁埋め込み用スピーカーシステム。

- 壁に埋め込んで使用するため、スピーカーの存在が目立ちません。
- 壁からの露出部分が少なく、塗装も可能。設置場所のインテリアに溶け込ませるのが容易です。
- リスナーの耳の高さにあわせてスピーカーを設置でき、天井埋込用スピーカーと比べて、より迫力のある音場が実現します。
- 低域ドライバーには、ポリマー・コーティングを施したアルミニウム製のコーンとブチルゴムのエッジを採用。高い強度と耐久性を持っています。〈※1〉



〈※1〉

- チタン製のダイアフラムを使用した高域ドライバーは、独自のEOS (Elliptical Oblate Spheroidal: 楕円扁球面) ウェーブガイドを装備。低歪率と滑らかな周波数特性を実現しています。〈※2〉



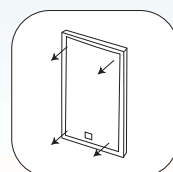
〈※2〉

- 高域ドライバーは全方向に10°まで角度調整が可能。リスニングエリアにあわせて指向性をコントロールすることで、クリアなサウンドが得られます。
- 低域ドライバー径が165mmの“Control 126W”と200mmの“Control 128W”の2モデルをラインナップ。スピーカートランスを内蔵したモデルも用意しています。
- 天井埋込用スピーカーなど、他の“Control Contractor”のスピーカーと、音色の整合性を損なうことなく併用できます。

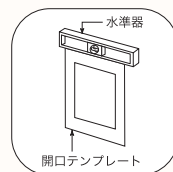


In-Wall Speakersの取り付け方

- ① スピーカー本体からグリルを取り外します。

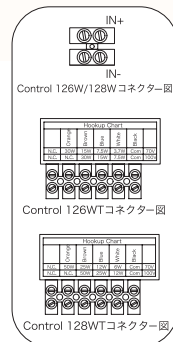


- ② 付属の開口テンプレートや水準器を使って、壁に穴を開ける位置を決めます。穴を開ける位置は、壁の内部にある間柱などの部材から十分離れていて、平坦かつ厚さが均一な場所を選んでください。



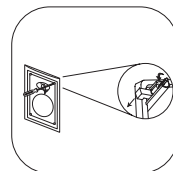
※ スピーカーの重量に十分耐えられる強度が壁にあることを確認してください。強度が不十分な場合は落下の原因となります。

- ③ **Control 126W/Control 128Wの場合**
ローインピーダンス仕様です。「+」のケーブルは「+」のターミナルへ、「-」のケーブルは「-」のターミナルへ接続します。



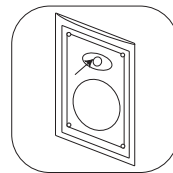
Control 126WT/Control 128WTの場合
トランス内蔵のハイ・インピーダンス仕様で、70Vおよび100Vラインに対応します。「+」のケーブルは希望の入力に対応したターミナルへ、「-」のケーブルは「Com」と表示されているターミナルへ接続します。

- ④ 壁の開口部にスピーカー本体をはめ込み、固定ネジを締めます。最初に固定タブが外側に回転したあと、ネジを締めるごとにタブがせままり、フレームとタブを壁をはさみつけます。

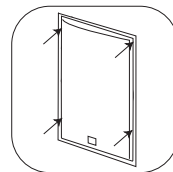


※ ネジを締めすぎないように注意してください。スピーカー本体やタブを破損する恐れがあります。

- ⑤ 高域ドライバーの緑を押して、向きを調整します。高域ドライバーは全方向に10度まで角度を変えられます。



- ⑥ グリルをかぶせて四隅を均等に少しずつ押ししていきます。



※ グリルを取り付けた後、スピーカー本体とグリルの間に緩みがないことを確認してください。緩みがあるとグリルが落下する恐れがあります。

壁埋込用、2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

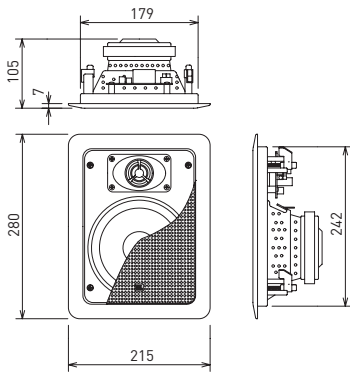
Control 126W Control 126WT

2本1組 ¥62,790
(本体価格¥59,800)

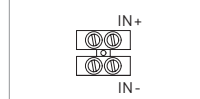
2本1組 ¥68,250
(本体価格¥65,000)

Lo

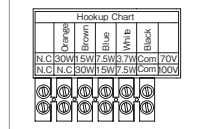
Hi



■Control 126W



■Control 126WT



- 高さ30cmに満たないコンパクトサイズで、壁にすっきり溶け込みます。
- 幅広い帯域をカバーする優れた再生能力を提供します。
- 急峻なクロスオーバーで、自然な中域を再生します。
- Control 126Wは、ローインピーダンス仕様。
Control 126WTは、定電圧伝送システム用のハイインピーダンス仕様。

仕様	Control 126W	Control 126WT
周波数レンジ(−10dB, 壁埋込時)	38Hz~20kHz	38Hz~20kHz
許容入力(プログラム/ピンク)※1	100W/50W	—
感度(1W, 1m)	88dB SPL	88dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランスタップ	100V 70V	30W, 15W, 7.5W 30W, 15W, 7.5W, 3.7W
ドライバー構成	LF:165mm×1, HF:25mm×1	LF:165mm×1, HF:25mm×1
仕上げ	白	白
寸法(W×H×D)	215×280×105mm	215×280×105mm
開口寸法(W×H)	181×246mm	181×246mm
取付可能板厚	12~32mm	12~32mm
本体背面の最適空洞容積※2	20~40リットル	20~40リットル
対応ケーブル芯径	1.5mm(14AWG)まで	1.5mm(14AWG)まで
質量	2.1kg	2.7kg
付属品	開口テンプレート、塗装用シールド	

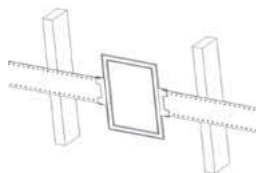
※1 IECピンクノイズ、クレストファクター6dB
※2 低域再生能力を十分に引き出すために必要な本体背面の空洞の大きさ

■オプション

設置フレーム

■MTC-126RIF

2本1組 ¥8,190(本体価格¥7,800)
壁を設置する前にスピーカーの取付位置が確認できます。



壁埋込用、2-Way フルレンジ・スピーカーシステム

JBL PROFESSIONAL

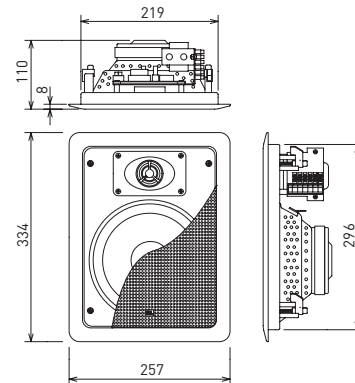
Control 128W Control 128WT

2本1組 ¥77,490
(本体価格¥73,800)

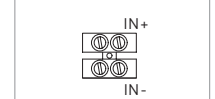
2本1組 ¥85,050
(本体価格¥81,000)

Lo

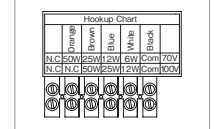
Hi



■Control 128W



■Control 128WT



- 再生帯域は30Hz~20kHzにおよび、音のディテールを鮮やかに再生。
- 200mmの低域ドライバーを採用し、正確で力強い低域を出力します。
- 急峻なクロスオーバーで、自然な中域を再生します。
- Control 128Wは、ローインピーダンス仕様。
Control 128WTは、定電圧伝送システム用のハイインピーダンス仕様。

仕様	Control 128W	Control 128WT
周波数レンジ(−10dB)	30Hz~20kHz	30Hz~20kHz
許容入力(プログラム/ピンク)※1	120W/60W	—
感度(1W, 1m)	90dB SPL	90dB SPL
公称インピーダンス	8Ω	—
トランスタップ	100V 70V	50W, 25W, 12W 50W, 25W, 12W, 6W
ドライバー構成	LF:200mm×1, HF:25mm×1	LF:200mm×1, HF:25mm×1
仕上げ	白	白
寸法(W×H×D)	257×334×110mm	257×334×110mm
開口寸法(W×H)	225×300mm	225×300mm
取付可能板厚	12~32mm	12~32mm
本体背面の最適空洞容積※2	40~80リットル	40~80リットル
対応ケーブル芯径	1.5mm(14AWG)まで	1.5mm(14AWG)まで
質量	2.6kg	3.3kg
付属品	開口テンプレート、塗装用シールド	

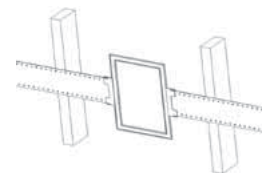
※1 IECピンクノイズ、クレストファクター6dB
※2 低域再生能力を十分に引き出すために必要な本体背面の空洞の大きさ

■オプション

設置フレーム

■MTC-128RIF

2本1組 ¥8,190(本体価格¥7,800)
壁を設置する前にスピーカーの取付位置が確認できます。



Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

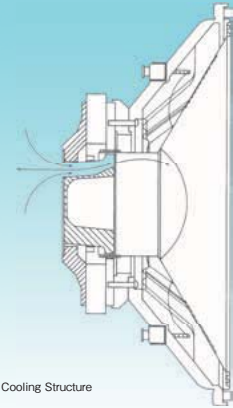
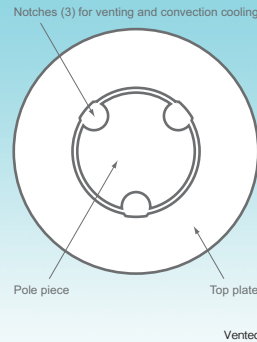
Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

VGC Series

優れた音質を豊かなパワーで送り出す、低域用トランスデューサー「VGC Series」。600Wの大出力ながら、パワー・コンプレッション(実効感度の低下)を極めて低く抑え、歪みのない滑らかな特性を実現しています。高音質と大出力を両立するため、ヴェンテッド・ギャップ・クーリング(Vented Gap Cooling)技術を開発。ボイスコイルに直接空気を導き、放熱が格段に効率化しました。さらに、シンメトリカル・フィールド・ジオメトリ(Symmetrical Field Geometry)磁気回路やサスペンション設計を磨き込み、低歪率化、軽量化、変位量の増加など様々な性能の向上を達成しています。コンサート・ツアーや固定設備用のシステムにはもちろん、精密なモニター用としても最適な音響性能を発揮します。



コーン・トランスデューサー JBL PROFESSIONAL

2206H

¥53,550 (本体価格¥51,000)



コーン・トランスデューサー JBL PROFESSIONAL

2226H 2226J

¥58,800 (本体価格¥56,000) ¥58,800 (本体価格¥56,000)



コーン・トランスデューサー JBL PROFESSIONAL

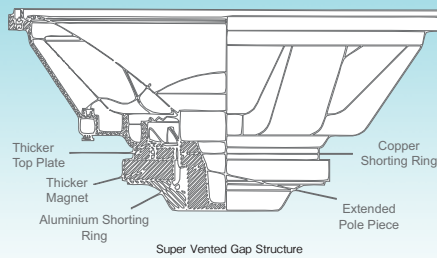
2241H

¥90,300 (本体価格¥86,000)



SVG Series

「2242H」は、強大な出力音圧を低歪率で実現する「スーパー・ヴェンテッド・ギャップ(Super Vented Gap)」技術を搭載した低域用トランスデューサーです。定評あるヴェンテッド・ギャップ・クーリング技術とシンメトリカル・フィールド・ジオメトリ構成を進化させ、放熱と磁気回路性能が向上しています。感度が増加しパワー・コンプレッション(実効感度の低下)が減少したため、実効出力が増大しました。歪率はさらに減少し、トランジェント特性も改善しています。映画用サブウーファなどに最適です。



コーン・トランスデューサー JBL PROFESSIONAL

2242H

¥134,400 (本体価格¥128,000)

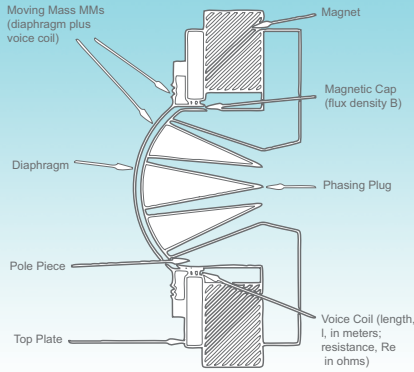


仕様	2206H	2226H	2226J	2241H	2242H
公称口径	300mm	380mm		460mm	460mm
公称インピーダンス	8Ω	8Ω	16Ω	8Ω	8Ω
許容入力 (AES)	600W (60Hz~600Hz)	600W (50Hz~500Hz)		600W (50Hz~500Hz)	800W (50Hz~500Hz)
感度 (1W, 1m)	95dB SPL (100Hz~500Hz)	97dB SPL (100Hz~500Hz)		98dB SPL (100Hz~500Hz)	99dB SPL (100Hz~1kHz)
周波数レンジ (-10dB)	45Hz~3.5kHz	30Hz~2.5kHz		30Hz~3kHz	25Hz~1.6kHz
パワー・コンプレッション	3.9dB (600W)	4.6dB (600W)		4.3dB (600W)	3.3dB (800W)
歪率	2次高調波:1.0%以下 3次高調波:1.0%以下	2次高調波:1.0%以下 3次高調波:1.0%以下		2次高調波:1.0%以下 3次高調波:1.0%以下	2次高調波:1.0%以下 3次高調波:1.0%以下
推奨最高クロスオーバー周波数	1.5kHz	1.2kHz		800Hz	1kHz
推奨エンクロージャー容積	28~113 lit	85~285 lit		140~340 lit	140~340 lit
ボイスコイル	φ100mm, エッジ巻 アルミニウム・リボン	φ100mm, エッジ巻 アルミニウム・リボン		φ100mm, エッジ巻 アルミニウム・リボン	φ100mm, エッジ巻 アルミニウム・リボン
極性 (※)	-	-		-	+
寸法 (φ×D)	311×130mm	388×139mm		464×190mm	464×212mm
バツフル開口径	前面取付:282mm 背面取付:280mm	前面取付:355mm 背面取付:359mm		前面取付:427mm 背面取付:428mm	前面取付:427mm 背面取付:428mm
排出容積	4 lit	6 lit		8.5 lit	9 lit
質量	7.8kg	8.7kg		10.7kg	13.2kg

※ 赤色端子に正電圧をかけたときコーンが動く方向。+ : 前 (EIA) / - : 後。

Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

Compression Driver



25mm Exit Compression Driver

高域用コンプレッション・ドライバー「2426」は、チタン製ダイアフラムに独自のダイヤモンド・サラウンド構造のエッジを組み合わせて、優れた耐久性と周波数特性を実現しています。銅メッキを施したポールピースは、ボイスコイルのインダクタンスを抑えて高域出力を増大させています。

コンプレッション・ドライバー JBL PROFESSIONAL

2426H **2426J**
¥60,900 (本体価格¥58,000) ¥60,900 (本体価格¥58,000)



38mm Exit Compression Drivers

「2447」と「2451」は、出力音圧に優れた高域用コンプレッション・ドライバーです。フェーズプラグはコヒーレント・ウェーブ (Coherent Wave) 構造で、ホーンのスロートにフェーズプラグを直接連結できる設計です。JBL PROFESSIONALのオプティマイズド・アパチャー・バイラジアルホーンと組み合わせれば、極めて低い歪率と、低域まで優れた指向制御を実現することができます。ダイアフラムはチタン製で、独自のダイヤモンド・サラウンド構造のエッジが金属疲労を減少させ耐久性を向上させています。2447はフェライト磁石を、2451はネオジウム磁石を使用しています。

コンプレッション・ドライバー JBL PROFESSIONAL

2447H **2447J**
¥120,750 (本体価格¥115,000) ¥120,750 (本体価格¥115,000)



コンプレッション・ドライバー JBL PROFESSIONAL

2451H **2451J**
¥215,250 (本体価格¥205,000) ¥215,250 (本体価格¥205,000)



49mm Exit Compression Drivers

「2446」と「2450」は、出力音圧に優れた高域用コンプレッション・ドライバーです。コヒーレント・ウェーブ (Coherent Wave) 構造のフェーズプラグを採用し、力強い音圧と優れた明瞭度を実現しました。ダイアフラムはチタン製で、独自のダイヤモンド・サラウンド構造のエッジが金属疲労を減少させ耐久性を向上させています。2446はフェライト磁石を、2450はネオジウム磁石を使用しています。

コンプレッション・ドライバー JBL PROFESSIONAL

2446H **2446J**
¥114,450 (本体価格¥109,000) ¥114,450 (本体価格¥109,000)



コンプレッション・ドライバー JBL PROFESSIONAL

2450J
¥186,900 (本体価格¥178,000)

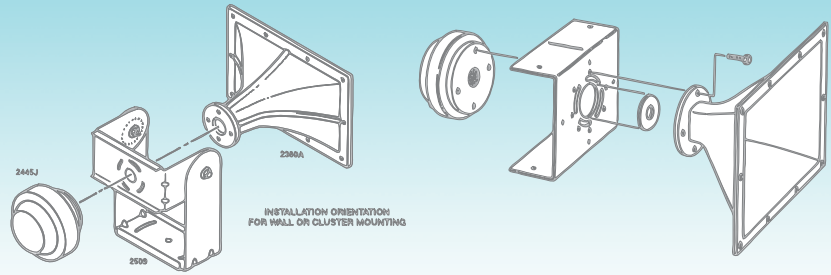


仕様	2426H	2426J	2447H	2447J	2451H	2451J	2446H	2446J	2450J
スロート径	25mm		38mm		38mm		49mm		49mm
公称インピーダンス	8Ω	16Ω	8Ω	16Ω	8Ω	16Ω	8Ω	16Ω	16Ω
許容入力 (連続プログラム)	70W (>800Hz)、 100W (>1.2kHz)		100W (>500Hz)、 150W (>1kHz)		100W (>500Hz)、 150W (>1kHz)		100W (>500Hz)、 150W (>1kHz)		100W (>500Hz)、 150W (>1kHz)
感度 (1W, 1m)	110dB SPL (2370Aホーン装着時、 1kHz~4kHz)		112dB SPL (2352ホーン装着時、 1kHz~4kHz)		111dB SPL (Q=6.3ホーン装着時、 2kHzオクターブバンド)		111dB SPL (Q=6.3ホーン装着時、 2kHzオクターブバンド)		111dB SPL (Q=6.3ホーン装着時、 2kHzオクターブバンド)
周波数レンジ (-10dB)	500Hz~20kHz		500Hz~20kHz		500Hz~20kHz		500Hz~20kHz		500Hz~20kHz
推奨最低クロスオーバー周波数	800Hz		500Hz		500Hz		500Hz		500Hz
ダイアフラム	φ44mm、ピュアチタニウム		φ100mm、ピュアチタニウム		φ100mm、ピュアチタニウム		φ100mm、ピュアチタニウム		φ100mm、ピュアチタニウム
ボイスコイル	φ44mm、エッジ巻 アルミニウム・リボン		φ100mm、エッジ巻 アルミニウム・リボン		φ100mm、エッジ巻 アルミニウム・リボン		φ100mm、エッジ巻 アルミニウム・リボン		φ100mm、エッジ巻 アルミニウム・リボン
極性 (※)	—		—		—		—		—
磁束密度	1.8T		1.85T		1.9T		1.9T		1.9T
寸法 (φ×D)	147×105mm		235×92mm		165×73mm		233×133mm		168×142mm
質量	4.3kg		10.7kg		4.5kg		13.8kg		4.8kg

※ 赤色端子に正電圧をかけたときダイアフラムが動く方向。+：前 (EIA) / -：後。

Flat-Front Bi-Radial Horns

小型で軽量な「フラットフロント・バイラジアルホーン」。高さはコンプレッション・ドライバと変わらないほどで、スピーカー・キャビネットへのフラッシュマウントや、コンパクトなクラスタの構成に最適です。水平方向の周波数特性は、広い帯域にわたって軸上と軸外で均一です。水平面の指向制御は極めて正確で、中域で狭まったり、高域がビーム化することがありません。さらに、複数のホーンをスタックすれば、大型ホーンに匹敵する垂直面の指向制御が可能です。ホーンのオーバーラップが最小で済むため、ロウピングや楕円フィルター効果を取り除くことができます。



ホーン JBL PROFESSIONAL

2370A
¥23,100
(本体価格¥22,000)



- スロート径:25mm。
- カバレージ角:90°×40°。
- 垂直の指向角は周波数が高くなるにつれて徐々に狭くなり、水平方向の特性を一定させ、かつドライバーの特性を補正するのに役立っています。

ホーン JBL PROFESSIONAL

2380A
¥28,665
(本体価格¥27,300)



- スロート径:49mm。
- カバレージ角:90°×40°。
- 2382A、2385Aと取付時の開口寸法が共通。

ホーン JBL PROFESSIONAL

2382A
¥42,000
(本体価格¥40,000)



- スロート径:49mm。
- カバレージ角:120°×40°。
- 2380A、2385Aと取付時の開口寸法が共通。

ホーン JBL PROFESSIONAL

2385A
¥26,250
(本体価格¥25,000)



- スロート径:49mm。
- カバレージ角:60°×40°。
- 2380A、2382Aと取付時の開口寸法が共通。

仕様	2370A	2380A	2382A	2385A
スロート径	25mm	49mm	49mm	49mm
適合ドライバー	2426H/J	2446H/J、2450J	2446H/J、2450J	2446H/J、2450J
公称カバレージ角 (水平×垂直)	90°×40°	90°×40°	120°×40°	60°×40°
指向係数 (Q)	12.2 (1kHz~16kHz)	10.7 (1kHz~16kHz)	7.9 (500Hz~16kHz)	19.0 (1kHz~16kHz)
指向性指数 (DI)	10.9 (1kHz~16kHz)	10.3 (1kHz~16kHz)	9 (500Hz~16kHz)	12.8 (1kHz~16kHz)
使用最低周波数	500Hz	400Hz	400Hz	400Hz
推奨最低クロスオーバー周波数	630Hz	500Hz	500Hz	500Hz
構造	高密度ポリウレタン	成型構造発泡樹脂	成型構造発泡樹脂	成型構造発泡樹脂
寸法(H×W×D)	173×448×174mm	279×445×236mm	279×445×236mm	279×445×236mm
パツフル開口寸法(H×W)	138×403mm (前面取付)	238×403mm (前面取付)	238×403mm (前面取付)	238×403mm (前面取付)
質量	1.4kg	2.2kg	1.6kg	2.2kg

Thiele / Small Parameters

Model	fs	Qts	Qms	Qes	Vas	Eff	Pe (Max)	Xmax	Re	Le	Sd	BL	Mms
2206H	52	0.32	4.5	0.34	62	2.5	600	7.5	5.3	1.5	0.055	18.1	65
2226H	40	0.31	5.0	0.33	175	3.3	600	7.6	5.0	1.75	0.088	19.2	98
2226J	40	0.31	5.0	0.33	175	3.3	600	7.6	10.0	3.5	0.088	27.1	98
2241H	35	0.40	5.7	0.43	310	2.9	600	7.6	5.0	1.75	0.124	19.2	145
2242H	35	0.28	5.0	0.29	283	4.0	800	9.0	4.7	1.25	0.124	23.7	158

fs.....自由空間におけるドライバーの共振周波数 (Hz)

Qts.....すべての損失メカニズムを含んだfsにおけるドライバーのQの総計

Qms.....機械的損失のみを含んだfsにおけるドライバーのQ

Qes.....電氣的損失のみを含んだfsにおけるドライバーのQ

Vas.....音響容積。ドライバーのコンプライアンスと同等の空気容積 (liter)

Eff (η_p).....基準効率 (半空間の音響負荷、%)

Pe (Max).....熱限界による最大入力電力 (W)

Xmax.....コーン(ダイアフラム)の直線変位のピーク値 (mm)

Re.....ボイスコイルの直流抵抗 (Ω)

Le.....ボイスコイルのインダクタンス (mH)

Sd.....コーン(ダイアフラム)の有効放射面積 (m²)

BL.....BL積 (T·m)

Mms.....有効可動重量 (g)

Microphone
Wireless
Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone
Headset & Earphone

Headphone / Headset & Earphone

ヘッドホン / ヘッドセット & イヤホン



CONTENTS

ヘッドホン	P.210
K 702 / K 271 MK II / K 240 MK II / K 171 MK II / K 141 MK II / K 121 Studio / K 181 DJ / K 81 DJ / K 99 / K 77 / K 44	
ヘッドセット	P.214
HSC 271 / HSC 171 / HSD 271 / HSD 171	
イヤホン	P.216
IP 2	





ヘッドホン

K 702

AKG
オーブンプライス

レコーディングスタジオ | プロロードキャスト

AKGの独自技術を凝縮。きめ細かな高品位サウンドを出力する最高級リファレンス・ヘッドホン。

- 音抜けの良いオープンエアータ입。自然な音質と正確な再現が求められる現場に最適。
- ワイヤの形状をフラットにすることでボイスコイルの軽量化・小型化に成功。動作効率が向上し、緻密で解像度の高いサウンドを出力。
- ダイヤフラムの厚みを調節したAKG独自の“バリモーション・テクノロジー”を採用。クリアな高域と力強い低域を再生。
- クッション性に優れた3Dフォームのペロア製イヤークッションを装備。アラウンドイヤータ입で、長時間の装着でも快適。
- 本革製ヘッドバンドは頭部に安定してフィットする、セルフアジャスト式。
- AKG独自の品質検査をクリアしたことを証明するシリアル番号入り。

仕様 K 702

形式	オープンエアードynaミック型	入力コネクター	ステレオミニプラグ(金メッキ)
感度(1kHz)	93dB SPL/mW	色(ハウジング部)	ダークネイビー×シルバー
再生周波数帯域	10Hz~39.8kHz	寸法(W×H×D)	199×212×113mm
最大許容入力	200mW	質量	235g(除ケーブル)
インピーダンス	62Ω	付属品	入力変換プラグ(ミニプラグ→フォーンプラグ、ねじ固定式、金メッキ)
イヤークッションタイプ/素材	アラウンドイヤークッション/ペロア		
ヘッドホンケーブル	片出し脱着式、3mストレート(EK 300:ミニXLR、メス→ミニプラグ)、OFC		

オプション

ヘッドホンケーブル(ストレート)

■ EK 300
¥2,835(本体価格¥2,700)



ヘッドホンケーブル(カールコード)

■ EK 500 S
¥2,835(本体価格¥2,700)



■ 交換用イヤークッション
要問い合わせ



ヘッドホン

K 271 MK II

AKG
オーブンプライス

レコーディングスタジオ | プロロードキャスト

卓越した遮音性を備え、量感あるサウンドを出力する密閉型スタジオ・ヘッドホン。

- ダイヤフラムの厚みを調節したAKG独自の“バリモーション・テクノロジー”を採用。クリアな高域と力強い低域を再生。
- 密閉型特有の、低域のアンバランスを低減するバス・チューブを内蔵。
- 長時間装着しても疲れにくいアラウンドイヤークッション。
- ヘッドバンドは安定した装着が可能なセルフアジャスト式。
- ヘッドバンドにミュートスイッチ機能を搭載。外すと自動的に出力をミュートし、音漏れを防止。

仕様 K 271 MK II

形式	密閉dynaミック型	入力コネクター	ステレオミニプラグ(金メッキ)
感度(1kHz)	91dB SPL/mW	色(ハウジング部)	ダークネイビー
再生周波数帯域	16Hz~28kHz	寸法(W×H×D)	205×200×110mm
最大許容入力	200mW	質量	240g(除ケーブル)
インピーダンス	55Ω	付属品	イヤークッション(ペロア) 入力変換プラグ(ミニプラグ→フォーンプラグ、ねじ固定式、金メッキ)
イヤークッションタイプ/素材	アラウンドイヤークッション/合成皮革		
ヘッドホンケーブル	片出し脱着式、3mストレート(EK 300)と5mカールコード(EK 500 S)の2種類が付属(ミニXLR、メス→ミニプラグ)、OFC		

オプション

ヘッドホンケーブル(ストレート)

■ EK 300
¥2,835(本体価格¥2,700)



ヘッドホンケーブル(カールコード)

■ EK 500 S
¥2,835(本体価格¥2,700)



■ 271/240交換用イヤークッション
合成皮革
ペア ¥1,575(本体価格¥1,500)



■ 271/240交換用イヤークッション
ペロア調
ペア ¥3,675(本体価格¥3,500)



ヘッドホン

K 240 MK II AKG

オーブンプライス

レコーディングスタジオ | ブロードキャスト | HiFi

明瞭でナチュラルな高品位サウンドを獲得した
セミオープンエア型スタジオ・ヘッドホン。

- 豊かな低域、正確な中域、クリアな高域を出力し、極めて自然でバランスのよいサウンドを獲得。
- ダイヤフラムの厚みを調節したAKG独自の“バリモーション・テクノロジー”を採用。

仕様 K 240 MK II

形式	セミオープンエアダイナミック型	入力コネクタ	ステレオミニプラグ(金メッキ)
感度(1kHz)	91dB SPL/mW	色(ハウジング部)	ダークネイビー×ブラック
再生周波数帯域	15Hz~25kHz	寸法(W×H×D)	190×200×110mm
最大許容入力	200mW	質量	240g(除ケーブル)
インピーダンス	55Ω	付属品	イヤークッション(ベロア)/ 入力変換プラグ(ミニプラグ→ フォーンプラグ、ねじ固定式、 金メッキ)
イヤークッションタイプ/素材	アラウンドイヤークッション/合成皮革		
ヘッドホンケーブル	片出し脱着式、3mストレート(EK 300)と5mカールコード(EK 500 S)の2種類が付属(ミニXLR、メス→ミニプラグ)、OFC		

■オプション

- ヘッドホンケーブル(ストレート) **EK 300** ¥2,835(本体価格¥2,700)
- ヘッドホンケーブル(カールコード) **EK 500 S** ¥2,835(本体価格¥2,700)
- 271/240交換用イヤークッション 合成皮革 ペア ¥1,575(本体価格¥1,500)
- ベロア調 ペア ¥3,675(本体価格¥3,500)



ヘッドホン

K 171 MK II AKG

オーブンプライス

レコーディングスタジオ | ブロードキャスト | HiFi

コンパクトで軽量。移動の多い現場で活躍する
密閉型スタジオ・ヘッドホン。

- 優れた遮音性の密閉型。音漏れに厳しい放送の現場や、周囲が騒がしいステージ、クラブDJなどのモニタリング用途としても最適。
- ダイヤフラムの厚みを調節したAKG独自の“バリモーション・テクノロジー”を採用。
- 密閉型特有の、低域のアンバランスを低減するバス・チューブを内蔵。

仕様 K 171 MK II

形式	密閉ダイナミック型	入力コネクタ	ステレオミニプラグ(金メッキ)
感度(1kHz)	94dB SPL/mW	色(ハウジング部)	ダークネイビー
再生周波数帯域	18Hz~26kHz	寸法(W×H×D)	185×190×85mm
最大許容入力	200mW	質量	200g(除ケーブル)
インピーダンス	55Ω	付属品	イヤークッション(ベロア)/ 入力変換プラグ(ミニプラグ→ フォーンプラグ、ねじ固定式、 金メッキ)
イヤークッションタイプ/素材	オンイヤークッション/合成皮革		
ヘッドホンケーブル	片出し脱着式、3mストレート(EK 300)と5mカールコード(EK 500 S)の2種類が付属(ミニXLR、メス→ミニプラグ)、OFC		

■オプション

- ヘッドホンケーブル(ストレート) **EK 300** ¥2,835(本体価格¥2,700)
- ヘッドホンケーブル(カールコード) **EK 500 S** ¥2,835(本体価格¥2,700)
- 交換用イヤークッション 要問い合わせ



ヘッドホン

K 141 MK II AKG

オーブンプライス

レコーディングスタジオ | ブロードキャスト | HiFi

解像度の高いクリアな音質と優れたバランスを
実現したスタジオ・ヘッドホン。

- 豊かな低域、正確な中域、クリアな高域を出力し、極めて自然でバランスのよいサウンドを獲得。
- ダイヤフラムの厚みを調節したAKG独自の“バリモーション・テクノロジー”を採用。

仕様 K 141 MK II

形式	セミオープンエアダイナミック型	入力コネクタ	ステレオミニプラグ(金メッキ)
感度(1kHz)	101dB SPL/mW	色(ハウジング部)	ダークネイビー×シルバー
再生周波数帯域	18Hz~24kHz	寸法(W×H×D)	190×200×85mm
最大許容入力	200mW	質量	225g(除ケーブル)
インピーダンス	55Ω	付属品	イヤークッション(ベロア)/ 入力変換プラグ(ミニプラグ→ フォーンプラグ、ねじ固定式、 金メッキ)
イヤークッションタイプ/素材	オンイヤークッション/合成皮革		
ヘッドホンケーブル	片出し脱着式、3mストレート(EK 300)と5mカールコード(EK 500 S)の2種類が付属(ミニXLR、メス→ミニプラグ)、OFC		

■オプション

- ヘッドホンケーブル(ストレート) **EK 300** ¥2,835(本体価格¥2,700)
- ヘッドホンケーブル(カールコード) **EK 500 S** ¥2,835(本体価格¥2,700)
- 交換用イヤークッション 要問い合わせ



Microphone

Wireless
Microphone System

Preamp &
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone



ヘッドホン

K 121 Studio AKG

オーブンプライス

ホームレコーディング

スタジオ・クオリティーの
ダイヤフラムを搭載した、エントリー・モデル。

- 世界中のスタジオで愛用された「Studioシリーズ」のエントリー・モデル。
- 適度な遮音性と音抜けを兼ね備えたセミオープンエア型。
- ダイヤフラムの厚みを調節したAKG独自の「バリモーション・テクノロジー」を採用。

仕様 K 121 Studio

形式	セミオープンエアダイナミック型	入カコネクター	ステレオミニプラグ(金メッキ)
感度(1kHz)	88dB SPL/mW	色(ハウジング部)	ブラック×ゴールド
再生周波数帯域	18Hz~22.5kHz	寸法(W×H×D)	190×200×95mm
最大許容入力	200mW	質量	220g(除ケーブル)
インピーダンス	55Ω	付属品	入力変換プラグ(ミニプラグ→フォンプラグ、ねじ固定式、金メッキ)
イヤードタイプ/素材	オンイヤード/合成皮革		
ヘッドホンケーブル	片出し、3mストレート、OFC		

- オプション ■ 交換用イヤードパッド
要問い合わせ



ヘッドホン

K 181 DJ AKG

オーブンプライス

プロフェッショナルDJ

プロDJのために開発された高出力設計。
騒がしい環境での使用に最適。

- 広大なダイナミックレンジで低域から高域までクリアに再生。
低域をブーストするスイッチも搭載。
- ハウジング部は横方向に270度回転。
可動範囲が広いので片耳でのモニタリングにも柔軟に対応可能。
- モノ/ステレオの切り替えが可能。



仕様 K 181 DJ

形式	密閉ダイナミック型	入カコネクター	ステレオミニプラグ(金メッキ)
感度(1kHz)	106dB SPL/mW	色(ハウジング部)	シルバー×マットブラック
再生周波数帯域	5Hz~30kHz	寸法(W×H×D)	188×195×95mm
最大許容入力	3,500mW	質量	280g(除ケーブル)
インピーダンス	42Ω	付属品	入力変換プラグ(ミニプラグ→フォンプラグ、ねじ固定式、金メッキ) キャリングポーチ
イヤードタイプ/素材	オンイヤード/合成皮革		
ヘッドホンケーブル	片出し脱着式、1.8mストレート (ミニXLR、Xス→ミニプラグ)、OFC		

- オプション
- ヘッドホンケーブル(ストレート) ■ EK 300 ¥2,835(本体価格¥2,700)
- ヘッドホンケーブル(カールコード) ■ EK 500 S ¥2,835(本体価格¥2,700)
- 交換用イヤードパッド 要問い合わせ



ヘッドホン

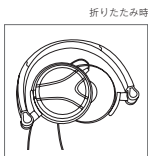
K 81 DJ AKG

オーブンプライス

DJ ポータブルプレイヤー

軽量・コンパクトで優れたポータビリティを発揮する
DJ用ヘッドホン。

- ハウジング部は横方向に270度回転。
可動範囲が広いので片耳でのモニタリングにも柔軟に対応可能。
- しなやかなヘッドバンドは、頭部をしっかりとホールド。
- ポータブル機器の出力電圧にも適合する低インピーダンス設計。



仕様 K 81 DJ

形式	密閉ダイナミック型	入カコネクター	ステレオミニプラグ(金メッキ)
感度(1kHz)	100dB SPL/mW	色(ハウジング部)	シルバー×マットブラック
再生周波数帯域	16Hz~24kHz	寸法(W×H×D)	195×165×70mm
最大許容入力	2,000mW	質量	150g(除ケーブル)
インピーダンス	32Ω	付属品	入力変換プラグ(ミニプラグ→フォンプラグ、ねじ固定式、金メッキ)、キャリングポーチ
イヤードタイプ/素材	オンイヤード/合成皮革		
ヘッドホンケーブル	両出し、2.5mストレート、OFC		

- オプション ■ 交換用イヤードパッド
要問い合わせ



Microphone
Wireless
Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone

ヘッドホン

K 99 AKG

オーブンプライス

ホームレコーディング | HiFi | ポータブルプレイヤー

色付けのない自然なサウンドを出力。
ホームユースに最適。

- 重厚な低域とクリアな高域を再生し、楽器のモニタリングやHiFi機器に最適。
- 圧迫感のないセミオープンエア型。
- ヘッドバンドは安定した装着が可能なセルフアジャスト式。
- ポータブル機器の出力電圧にも適合する低インピーダンス設計。

仕様 K 99

形式	セミオープンエアダイナミック型	ヘッドホンケーブル	片出し、3mストレート、OFC
感度(1kHz)	97dB SPL/mW	入力コネクタ	ステレオミニプラグ
再生周波数帯域	18Hz~22kHz	色(ハウジング部)	マットネイビー
最大許容入力	200mW	寸法(W×H×D)	185×215×86mm
インピーダンス	32Ω	質量	210g(除ケーブル)
イヤークラッドタイプ/素材	アラウンドイヤークラッド/合成皮革	付属品	入力変換プラグ(ミニプラグ→フォンプラグ)

- オプション ■ 交換用イヤークラッド
要問い合わせ



ヘッドホン

K 77 AKG

オーブンプライス

ホームレコーディング | HiFi | ポータブルプレイヤー

極めて軽量なデザインで、長時間の装着も快適。

- 音源を選ばずオールマイティに活躍。
- ヘッドバンドは安定した装着が可能なセルフアジャスト式。
- ポータブル機器の出力電圧にも適合する低インピーダンス設計。
- スタイリッシュなネイビーとグレーのコンビカラー。

仕様 K 77

形式	密閉ダイナミック型	ヘッドホンケーブル	片出し、3mストレート、OFC
感度(1kHz)	100dB SPL/mW	入力コネクタ	ステレオミニプラグ
再生周波数帯域	18Hz~20kHz	色(ハウジング部)	マットネイビー
最大許容入力	200mW	寸法(W×H×D)	185×215×86mm
インピーダンス	32Ω	質量	190g(除ケーブル)
イヤークラッドタイプ/素材	アラウンドイヤークラッド/合成皮革	付属品	入力変換プラグ(ミニプラグ→フォンプラグ)

- オプション ■ 交換用イヤークラッド
要問い合わせ



ヘッドホン

K 44 AKG

オーブンプライス

ホームレコーディング | HiFi | ポータブルプレイヤー

音漏れの少ない密閉ダイナミック型。

- 定評あるAKGサウンドをコストパフォーマンス高く提供。
- ヘッドバンドは安定した装着が可能なセルフアジャスト式。
- ポータブル機器の出力電圧にも適合する低インピーダンス設計。
- シックなブラックのカラーリング。

仕様 K 44

形式	密閉ダイナミック型	入力コネクタ	ステレオミニプラグ
感度(1kHz)	100dB SPL/mW	色(ハウジング部)	ブラック
再生周波数帯域	18Hz~20kHz	寸法(W×H×D)	170×215×86mm
最大許容入力	200mW	質量	190g(除ケーブル)
インピーダンス	32Ω	付属品	入力変換プラグ(ミニプラグ→フォンプラグ)
イヤークラッドタイプ/素材	アラウンドイヤークラッド/合成皮革		
ヘッドホンケーブル	片出し、2.5mストレート、OFC		

- オプション ■ 交換用イヤークラッド
要問い合わせ



Microphone
Wireless Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone



ヘッドセット

HSC 271

AKG

¥39,900 (本体価格¥38,000)

インターカム TV・ラジオ放送局

TV番組制作の現場に最適。広大なダイナミックレンジを獲得したコンデンサー・マイクロホン搭載モデル。

- ヘッドバンドにミュートスイッチ機能を搭載。外すと自動的に出力をミュートし、音漏れやマイクの音の入り込みを防止。
- マイクロホン部にはメカニカルノイズを低減するショックマウントを装備。
- ブームの跳ね上げでオートミュート機能が起動し、不必要な収音をシャットアウト。
- ブームを反対側へ回転させることで、左右どちらにもマイクロホンを配置可能。
- プリアンプ部の内部基盤でマイクロホンのローカットフィルターを設定可能。

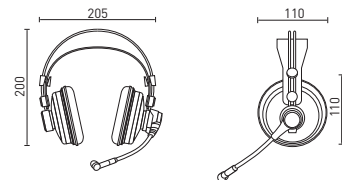
仕様 HSC 271

システム		ヘッドホン部分	
質量	300g	形式	密閉ダイナミック型
付属品	イヤークッション(ベロア) ウインドスクリーン(W 44) ケーブルクリップ	感度(1kHz)	94dB SPL/mW
		再生周波数帯域	16Hz~28kHz
		最大許容入力	200mW
		インピーダンス	55Ω
		イヤークッション/素材	アラウンドイヤークッション/合成皮革
		色(ハウジング部)	マットブラック

マイクロホン部分	
形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-32dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	126dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	200Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/2mA 以下

オプション

- ヘッドホンケーブル
- MK HS Studio C ¥10,185 (本体価格¥9,700)
外部機器側コネクター
マイクロホン出力:XLR 3ピン(プリアンプ付)
ヘッドホン入力:TRS標準フォンプラグ
 - MK HS Mini Jack ¥3,675 (本体価格¥3,500)
外部機器側コネクター
マイクロホン出力(紫):1/8インチ ミニプラグ(プリアンプ付)
T:マイク+/R:マイク+/S:マイク-
ヘッドホン入力(緑):1/8インチ ミニプラグ
T:ヘッドホンL+/R:ヘッドホンR+/S:ヘッドホン-



ヘッドセット

HSC 171

AKG

¥34,650 (本体価格¥33,000)

インターカム TV・ラジオ放送局

生放送やTV番組収録で活躍する、軽量・コンパクト設計。

- 定評あるAKGの小型コンデンサー・マイクロホンを搭載し、明瞭なコミュニケーションを実現。
- マイクロホン部にはメカニカルノイズを低減するショックマウントを装備。
- ブームの跳ね上げでオートミュート機能が起動し、不必要な収音をシャットアウト。
- プリアンプ部の内部基盤でマイクロホンのローカットフィルターを設定可能。

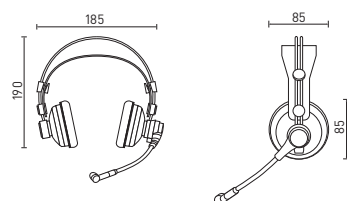
仕様 HSC 171

システム		ヘッドホン部分	
質量	250g	形式	密閉ダイナミック型
付属品	イヤークッション(ベロア) ウインドスクリーン(W 44) ケーブルクリップ	感度(1kHz)	94dB SPL/mW
		再生周波数帯域	18Hz~26kHz
		最大許容入力	200mW
		インピーダンス	55Ω
		イヤークッション/素材	オンイヤークッション/合成皮革
		色(ハウジング部)	マットブラック

マイクロホン部分	
形式	コンデンサー型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-32dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	126dB SPL (THD 1%)
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウェイト)
インピーダンス	200Ω以下
電源	ファンタム DC9~52V/2mA 以下

オプション

- ヘッドホンケーブル
- MK HS Studio C ¥10,185 (本体価格¥9,700)
外部機器側コネクター
マイクロホン出力:XLR 3ピン(プリアンプ付)
ヘッドホン入力:TRS標準フォンプラグ
 - MK HS Mini Jack ¥3,675 (本体価格¥3,500)
外部機器側コネクター
マイクロホン出力(紫):1/8インチ ミニプラグ(プリアンプ付)
T:マイク+/R:マイク+/S:マイク-
ヘッドホン入力(緑):1/8インチ ミニプラグ
T:ヘッドホンL+/R:ヘッドホンR+/S:ヘッドホン-



Microphone
Wireless
Microphone System
Preamp &
Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone
Headset & Earphone



ヘッドセット

HSD 271

AKG

¥34,650 (本体価格¥33,000)

インターカム TV・ラジオ放送局

会話に最適な周波数特性にチューニングされた、ダイナミック・マイクロホンを装備。

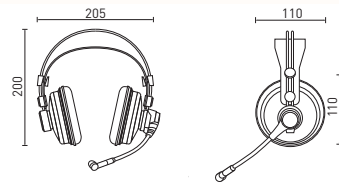
- ヘッドバンドにミュートスイッチ機能を搭載。外すと自動的に出力をミュートし、音漏れやマイクの音の入り込みを防止。
- マイクロホン部にはメカニカルノイズを低減するショックマウントを装備。
- ブームの跳ね上げてオートミュート機能が起動し、不必要な収音をシャットアウト。
- ブームを反対側へ回転させることで、左右どちらにもマイクロホンを配置可能。

仕様 HSD 271

システム		ヘッドホン部分	
質量	305g	形式	密閉ダイナミック型
付属品	イヤークラップ(ベロア) ウインドスクリーン ケーブルクリップ	感度(1kHz)	94dB SPL/mW
マイクロホン部分		再生周波数帯域	16Hz~28kHz
形式	ダイナミック型	最大許容入力	200mW
指向特性	ハイパーカーディオイド	インピーダンス	55Ω
周波数特性	60Hz~17kHz	イヤークラップ/素材	アラウンドイヤークラップ/合成皮革
開回路感度	-60dB re 1V/Pa	色(ハウジング部)	マットブラック
最大音圧レベル	128dB SPL (THD 3%)		
等価雑音レベル	15dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	600Ω以下		

■ オプション

- | | | |
|---|--|--|
| <p>ヘッドホンケーブル</p> <p>■ MK HS Studio D
¥6,300 (本体価格¥6,000)</p> <p>外部機器側コネクタ
マイクロホン出力: XLR 3ピン
ヘッドホン入力: TRS標準フォーンプラグ</p> | <p>ヘッドホンケーブル</p> <p>■ MK HS XLR 4D
¥6,300 (本体価格¥6,000)</p> <p>外部機器側コネクタ
XLR 4ピン
1:マイク+
2:マイク-
3:ヘッドホン-
4:ヘッドホン+(L/Rサミング)</p> | <p>ヘッドホンケーブル</p> <p>■ MK HS XLR 5D
¥6,300 (本体価格¥6,000)</p> <p>外部機器側コネクタ
XLR 5ピン
1:マイク+
2:マイク-
3:ヘッドホン-
4:ヘッドホンL+
5:ヘッドホンR+</p> |
|---|--|--|



ヘッドセット

HSD 171

AKG

¥29,400 (本体価格¥28,000)

インターカム TV・ラジオ放送局

持ち運びに便利な軽量・コンパクト設計。移動の多い現場でのコミュニケーション用に最適。

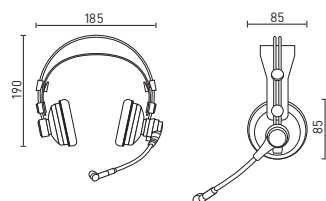
- オンイヤークラップのスタジオ・ヘッドホンと耐久性に優れたダイナミック・マイクロホンが一体化。
- 周囲の雑音のピックアップを抑え、会話に最適なハイパーカーディオイド特性のマイクロホンを装備。
- マイクロホン部にはメカニカルノイズを低減するショックマウントを搭載。
- ブームの跳ね上げてオートミュート機能が起動し、不必要な収音をシャットアウト。
- ブームを反対側へ回転させることで、左右どちらにもマイクロホンを配置可能。

仕様 HSD 171

システム		ヘッドホン部分	
質量	255g	形式	密閉ダイナミック型
付属品	イヤークラップ(ベロア) ウインドスクリーン ケーブルクリップ	感度(1kHz)	94dB SPL/mW
マイクロホン部分		再生周波数帯域	18Hz~26kHz
形式	ダイナミック型	最大許容入力	200mW
指向特性	ハイパーカーディオイド	インピーダンス	55Ω
周波数特性	60Hz~17kHz	イヤークラップ/素材	オンイヤークラップ/合成皮革
開回路感度	-60dB re 1V/Pa	色(ハウジング部)	マットブラック
最大音圧レベル	128dB SPL (THD 3%)		
等価雑音レベル	15dB SPL (Aウェイト)		
インピーダンス	600Ω以下		

■ オプション

- | | | |
|---|--|--|
| <p>ヘッドホンケーブル</p> <p>■ MK HS Studio D
¥6,300 (本体価格¥6,000)</p> <p>外部機器側コネクタ
マイクロホン出力: XLR 3ピン
ヘッドホン入力: TRS標準フォーンプラグ</p> | <p>ヘッドホンケーブル</p> <p>■ MK HS XLR 4D
¥6,300 (本体価格¥6,000)</p> <p>外部機器側コネクタ
XLR 4ピン
1:マイク+
2:マイク-
3:ヘッドホン-
4:ヘッドホン+(L/Rサミング)</p> | <p>ヘッドホンケーブル</p> <p>■ MK HS XLR 5D
¥6,300 (本体価格¥6,000)</p> <p>外部機器側コネクタ
XLR 5ピン
1:マイク+
2:マイク-
3:ヘッドホン-
4:ヘッドホンL+
5:ヘッドホンR+</p> |
|---|--|--|



Microphone
Wireless
Microphone System
Preamp & Channel Strip & DI
Mixing Console
Router & Matrix
Processor
Power Amplifier
Speaker System
Headphone Headset & Earphone



イヤホン

IP 2

AKG
オーブンプライス

ポータブルプレイヤー

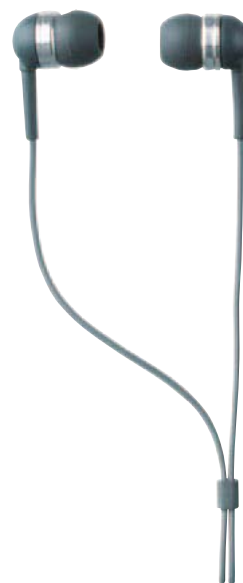
プロのステージモニター用に開発された
インイヤー型イヤホン。

- 幅広いダイナミックレンジを獲得し、量感ある低音とクリアな高音を出力。
- 騒がしい場所での使用に最適な、高遮音性を実現。
- 装着時のストレスを軽減する小型で軽量のデザイン。
- 着け心地に優れた、S、M、Lの3種類のイヤーパッドが標準で付属。



仕様 IP 2

形式	高音性インイヤー型	入力コネクタ	ステレオミニプラグ(L字形)
感度(1kHz)	103dB SPL/mW	色	ライトグレー
再生周波数帯域	12Hz~23.5kHz	質量	3g(除ケーブル)
最大許容入力	25mW	付属品	イヤーパッド(S、M、L) イヤーパッドケース キャリングポーチ
インピーダンス	16Ω		
ケーブル長	1.15m		



■ヘッドホン比較表

	K 702	K 271 MK II	K 240 MK II	K 171 MK II	K 141 MK II	K 121 Studio	K 181 DJ	K 81 DJ	K 99	K 77	K 44
形式	オープンエアードイナミック型	密閉ダイナミック型	セミオープンエアードイナミック型	密閉ダイナミック型	セミオープンエアードイナミック型	セミオープンエアードイナミック型	密閉ダイナミック型	密閉ダイナミック型	セミオープンエアードイナミック型	密閉ダイナミック型	密閉ダイナミック型
感度(1kHz)	93dB SPL/mW	91dB SPL/mW	91dB SPL/mW	94dB SPL/mW	101dB SPL/mW	88dB SPL/mW	106dB SPL/mW	100dB SPL/mW	97dB SPL/mW	100dB SPL/mW	100dB SPL/mW
再生周波数帯域	10Hz~39.8kHz	16Hz~28kHz	15Hz~25kHz	18Hz~26kHz	18Hz~24kHz	18Hz~22.5kHz	5Hz~30kHz	16Hz~24kHz	18Hz~22kHz	18Hz~20kHz	18Hz~20kHz
インピーダンス	62Ω	55Ω	55Ω	55Ω	55Ω	55Ω	42Ω	32Ω	32Ω	32Ω	32Ω
イヤーパッドタイプ	アラウンドイヤー	アラウンドイヤー	アラウンドイヤー	オンイヤー	オンイヤー	オンイヤー	オンイヤー	オンイヤー	アラウンドイヤー	アラウンドイヤー	アラウンドイヤー
イヤーパッドの取外し※	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
ケーブルの脱着	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—

■ヘッドセット比較表

		HSC 271	HSC 171	HSD 271	HSD 171
マイクロホン部分	形式	コンデンサー型	コンデンサー型	ダイナミック型	ダイナミック型
	指向特性	カーディオイド	カーディオイド	ハイパーカーディオイド	ハイパーカーディオイド
	周波数特性	20Hz~20kHz	20Hz~20kHz	60Hz~17kHz	60Hz~17kHz
ヘッドホン部分	形式	密閉ダイナミック型	密閉ダイナミック型	密閉ダイナミック型	密閉ダイナミック型
	感度(1kHz)	94dB SPL/mW	94dB SPL/mW	94dB SPL/mW	94dB SPL/mW
	再生周波数帯域	16Hz~28kHz	18Hz~26kHz	16Hz~28kHz	18Hz~26kHz
	インピーダンス	55Ω	55Ω	55Ω	55Ω
	イヤーパッドタイプ	アラウンドイヤー	オンイヤー	アラウンドイヤー	オンイヤー
	イヤーパッドの取外し※	○	○	○	○
	ケーブルの脱着	○	○	○	○

※交換用イヤーパッドについてはお問い合わせください。

Microphone

Wireless
Microphone System

Preamplifier
&
Channel Strip & DI

Mixing Console

Router & Matrix

Processor

Power Amplifier

Speaker System

Headphone
Headset & Earphone

資料

CONTENTS

索引	P.218
dB換算表／度衡換算表	P.224
抵抗、コンデンサーのカラーコード／AWGスクエア換算表	P.225
納入事例	P.226



数字のみ

131	105
215	105
231	105
376	46
386	46
1046	101
1066	100
1074	101
1215	105
1231	105
2031	104
2215	104
2231	104
2517	191
3635	190
3677	189
3678	189
3722	186
3731	185
3732	185
4722	186
4732	185
5672	187
5674	187
5732	184
5742	184
8320	191
8350	191

数字 記号・文字混じり

120A	107
160A	100
160SL	99
162SL	99
166XL	102
180A	126
180MA	82,126
1-VCAP	82,121,126
2206H	206
2226H	206
2226J	206
223XL	103
2241H	206

2242H	206
229-00009-01	135,136,143,144,151, 174,176,177,178,179,180,181,183
234XL	103
2370A	208
2380A	208
2382A	208
2385A	208
2426H	207
2426J	207
2446H	207
2446J	207
2447H	207
2447J	207
2450J	207
2451H	207
2451J	207
266XL	102
286S	47
28M	82
3722N	186
3731-T	185
3732-T	185
4642A	190
4645C	190
4670D	188
4675C	188
4722N	186
4732-T	185
4-VCAP	121
8340A	191

A

A91	12
AB 4000	42
AC15	167
AC16	168
AC18	169
AC2212(/64/95/00)	174
AC2215(/64/95/00)	174
AC25	167
AC26	168
AC28	169
ACU16	168,170
ACU18	169,170
ACU25	167,170

ACU26	168,170
ACU28	169,170
ADATカード	54
AECカード	93
AES/EBU入力/出力カード	54
AFS 224	107
AL7115	177
AM5212(/64/66/95/00/26)	175
AM5215(/64/66/95/00/26)	175
AM7200	177
AM7212(/64/66/95/00/26)	176
AM7215(/64/66/95/26)	176
AM7315	177
A-NETカード	54
AR-133	47
ASB4128	180
ASB6112	178
ASB6115	178
ASB6118	179
ASB6125	178
ASB6128	180
ASB6128V	181
ASB7118	179
ASB7128	181
ASH6118	179
ASU 4000	42

B

B 18	35
B 29 L	14,15,18,19,35
BB100	73
BCH-140B	167,168,169,171
BLU-10	92
BLU-120	91
BLU-16	92
BLU-160	91
BLU-3	92
BLU-32	92
BLU-320	91
BLU-6	92
BLU-8	92
BLU-80	92
BLU-800	91
BLU-BIB1	91
BLU-BIB2	91
BLU-BOB1	91

BLU-BOB2 91

C

C 1000 S 10
 C 12 VR 9
 C 2000 B 6
 C 214 4
 C 214/ST 5
 C 3000 6
 C 391 B 12
 C 400 BL 27
 C 4000 B 6
 C 411 L 15,44
 C 411 PP 15
 C 414 XL II 5
 C 414 XL II/ST 5
 C 414 XLS 4
 C 414 XLS/ST 5
 C 417 L 19,44
 C 417 PP 19
 C 430 13
 C 4500 B-BC 7
 C 451 B 9
 C 451 B/ST 5
 C 480 B 11
 C 480 B comb-ULS/61 11
 C 5 16
 C 516 ML 15,44
 C 518 M 14
 C 518 ML 14,44
 C 519 M 14
 C 519 ML 14,44
 C 520 18
 C 520 L 18,44
 C 535 EB 16
 C 547 BL 27
 C 555 L 18,39,44
 C 562 CM 28
 C 568 B 26
 C 680 BL 27
 C 747 V11 26
 CBL 99 28
 CBT 100LA 139
 CBT 50LA 139
 CBT 70J 140
 CBT 70J+CBT 70JE 141

CBT 70JE 140
 CGN 99 C/L 24
 CGN 99 C/S 24
 CGN 99 H/L 24
 CGN 99 H/S 24
 CH100 139,141,162
 CH50 139,141,162
 CHM 99 32
 CK 31 21
 CK 32 21
 CK 33 21
 CK 47 21
 CK 55 L 39
 CK 61-ULS 11
 CK 62-ULS 11
 CK 63-ULS 11
 CK 69-ULS 11
 CK 77 WR L 19,44
 CK 80 21
 CK 91 12
 CK 92 12
 CK 93 12
 CK 94 12
 CK 98 12
 CK 99 L 19,44
 CM-311A 18
 CobraNetカード 54
 Compact Stage Box 54
 Control 1 PRO 154
 Control 126W 205
 Control 126WT 205
 Control 128W 205
 Control 128WT 205
 Control 19CS 195
 Control 19CST 195
 Control 226C/T 199
 Control 227C 199
 Control 227CT 199
 Control 23 157
 Control 23T 157
 Control 24C 194
 Control 24C Micro 193
 Control 24CT 194
 Control 24CT Micro 193
 Control 24CT MicroPlus 193
 Control 25 157
 Control 25AV 158
 Control 25T 157
 Control 26C 194

Control 26CT 194
 Control 26-DT 195
 Control 28 158
 Control 28T 158
 Control 29AV-1 159
 Control 2P 154
 Control 30 159
 Control 312CS 201
 Control 321C 200
 Control 321CT 200
 Control 322C 200
 Control 322CT 200
 Control 328C 201
 Control 328CT 201
 Control 40CS/T 197
 Control 42C 197
 Control 47C/T 196
 Control 47HC 196
 Control 47LP 196
 Control 50 Pack 161
 Control 50S/T 161
 Control 52 161
 Control 62P 202
 Control 65 P/T 202
 Control 67 HC/T 203
 Control 67 P/T 203
 Control CRV 155
 Control SB-2 160
 Control SB210 160
 CPS-3予備電源 69,70
 CPS-4予備電源 68
 CPS800予備電源 66,67
 CR1 155,164
 CR2 155,164
 CR3 155,165
 CT4150 125
 CT475 125
 CT8150 125
 CT845 125
 CTLB-23 157,165
 CTLB-25 157,158,165
 CTLB-28 158,165
 CTs 1200 120
 CTs 2000 120
 CTs 3000 120
 CTs 4200 121
 CTs 4200USP/CN 121
 CTs 600 120
 CTs 8200 121

CTs 8200USP/CN	121
CU 400	38,40
CV100	139,141,162

D

D 112	13
D 230	17
D 40	13
D 5	17
D 5 S	17
D 58 E	25
D 7	17
D 7 S	17
D 77 S/XLR	17
D21 MasterSync	64
D21 MultiFeed	64
D21m I/Oカード	61
D21m I/Oフレーム	60
D-45	124
D-75A	124
dB10	48
dB12	48
DGN 99	25
DGN 99 E	25
DOLBY Eカード	54
DriveRack 220i	96
DriveRack 260	96
DriveRack 4800	95
DriveRack 4820	95
DriveRack PA+	97
DriveRack PX	97
DSi 2000	122
DSP-4予備電源	57

E

EFX	81
EFX用ラックマウントキット	81
EK 300	210,211,212
EK 500 S	210,211,212
Elle C	16
EON10-BAG-3G	151
EON15-BAG-3G	151
EON305	151
EON315	151

EON510	150
EON515	150
EON518S	151
EPM	81
EPM用ラックマウントキット	81
EZ-tilt	66,67

F

FCS-960	106
FCS-966	106
FDS-334T	94
FDS-336T	94
FDS-366T	94
FX16 II	78

G

GB2R	77
GB4	70
GB8	69
Ghost LE	72
GN 15	23
GN 15 E	22
GN 15 E 5Pin	23
GN 15 ESP	22
GN 155 Set	22
GN 30	23
GN 30 E	22
GN 30 E 5Pin	23
GN 30 ESP	22
GN 30 OC	23
GN 50	23
GN 50 E	22
GN 50 E 5Pin	23
GN 50 ESP	22
GNS 36	25,35
Guitar Set	41

H

H 30	9,10,11,12,16,17,26,34
H 300	9,10,11,12,34

H 40/1	19,34
H 41	19,34
H 47	26,34
H 50	5,9,10,34
H 500	22,23,24,32,35
H 600	22,23,24,32,35
H 85	4,5,6,7,9,11,12,34
HC 577 L	18,44
HM 1000	32
HSC 171	214
HSC 271	214
HSD 171	215
HSD 271	215
HT 450/C	41
HT 450/D	41

I

I onix FW810S	110
I onix U22	111
I onix U42S	111
I onix U82S	111
iEQ-15	104
iEQ-31	104
Instrumental Set	38
IP 2	216
IQ-PIP-USP3	120
IQ-PIP-USP3/CN	120
I-T 12000HD	116
I-T 5000HD	116
I-T 9000HD	116

J

JBL-1 MK II	191
JBL-2	191
JBL-3 MK II	191
JBL-SUB-18T-BAG	151
JRX112M	149
JRX115	148
JRX118S	149
JRX125	148

K

K 121 Studio	212
K 141 MK II	211
K 171 MK II	211
K 181 DJ	212
K 240 MK II	211
K 271 MK II	210
K 44	213
K 702	210
K 77	213
K 81 DJ	212
K 99	213

L

LC	16
LSR2325P	153
LSR4312SP	153
LSR4326P	153
LSR4328P	153
LSR6312SP	152
LSR6325P-1	152
LSR6328P	152
LSR6332L/R	152
LX7 II	71
LXP Native Reverb Bundle	112

M

MA 12000i	117
MA 5000i	117
MA 9000i	117
MAD接続カード	54
MB-3	31
MB-4	31
MF-DA	23,35
MFXi	79
MFXi 8/2用ラックマウントキット	79
MH2	68
MH3	67
MH4	66
MK HS Mini Jack	214
MK HS Studio C	214

MK HS Studio D	215
MK HS XLR 4D	215
MK HS XLR 5D	215
MK PS	42
MKA 20	42
MKA 5	42
MKG L	38,40
MPA V L	14,15,18,19,35
MPMi	79
MRX512M	147
MRX515	146
MRX518S	147
MRX525	146
MRX528S	147
MSC1	153
MSH 70	26,35
MTC-126RIF	205
MTC-128RIF	205
MTC-200BB6	199
MTC-201	154
MTC-210-SAT	160
MTC-210T	160
MTC-210T-SAT	160
MTC-210UB	160,164
MTC-23CM	157,163
MTC-23SSG	157
MTC-23V	157
MTC-23WMG	157
MTC-25/23H	157,158
MTC-25SSG	157
MTC-25V	157,158
MTC-25WMG	157,158
MTC-28/25CM	157,158,163
MTC-28H	158
MTC-28SSG	158
MTC-28V	158
MTC-28WMG	158
MTC-29CM	159,163
MTC-29NL4A	159
MTC-29UB	159,164
MTC-2P	154
MTC-300BB12	200,201
MTC-300BB8	201
MTC-300RG8	201
MTC-300SG12	200,201
MTC-300T150	200,201
MTC-30CM	159,163
MTC-30UB	159,164
MTC-CBT-SMB1	139,140,141

MTC-PC2	139,140,141,154,157,158
MTC-RG6/8	199
MTC-SB2C	160
MTC-SB2W	160
MTC-TB6/8	199,201
MTU-1	175,176,182
MTU-2	174,182
MTU-3	175,176,182
MTU-4	174,182
MX200	109
MX300	109
MX400XL	108

N

NLB-23	157
NLB-25	157,158
NLB-28	158

O

OnAir 2500	65
OnAir 3000	64

P

P.I.P-CLP	120
PAF-1K	174,179,182
PAF-2K	177,179,181,182
PAF-3K	177,182
PB-48	88
PCC-130	29
PCC-130SW	29
PCC-160	29
PCC-170	29
PCC-170SW	29
PCM Native Reverb Bundle	112
PCM96	108
Perception 120	8
Perception 170	10
Perception 220	8
Perception 420	8
Perception 820 TUBE	7

PF 80	4,5,35
PMB	155
Presenter Set/Headworn	39
Presenter Set/Lavalier	39
PS 3 F-LOCK	22,24,25,32,35
PS 4000 W	42
PSU 4000	42
PT 450	41
PZM-10	30
PZM-10LL	30
PZM-11	30
PZM-11LL	30
PZM-11LLWR	30
PZM-185	31
PZM-30D	30
PZM-6D	31

R

RA 4000 B/W	42
RM105	76
RMC Calibration Kit	152
RMS 4000	42
RMU 40 PRO	38,40
RTA-M	10

S

S Core Liveフレーム	60
SA 44	16,17,34
SA 47	35
SA 60	4,5,9,10,11,12,13, 22,23,24,26,32,34
SA 61	6,7,16,17,34
SA 63	10,34
SA47	26
SC 32	84
SC 64	84
SDIカード	54
SE 300 B	12
Series 10	75
Series 15	74
SHZ 80	26,35
Si Compact 16	58
Si Compact 24	58

Si Compact 32	58
Si1	56
Si2	56
Si3	56
SPA-140B-300	167,168,169,171
SPA-140B-400	167,168,169,171
SPH-140B	167,168,169,171
Spirit M12	80
Spirit M4	80
Spirit M4用ラックマウントキット	80
Spirit M8	80
SR 450	41
SRA 2 B/W	42
SRX712M	145
SRX712M-CVR	145
SRX712M-YK	145
SRX715	144
SRX715-CVR	144
SRX715F	144
SRX718S	145
SRX718S-CVR	135,145
SRX722	144
SRX722-CVR	144
SRX722F	144
SRX725	143
SRX725-CVR	143
SRX725F	143
SRX728S	145
SRX728S-CVR	145
SRX738	143
SRX738-CVR	143
SRX738F	143
SRX-FF3	143,144
SS2-BK	133,135,136,144,145, 146,147,148,149,151
SS3-BK	146,147,148,149,151
SS4-BK	135,136,144,145
SS5-BK	133
ST 1	13,22,23,24,26,32,34
ST 12	34
ST 305	13,23,26,35
ST 45	13,22,23,24,26,32,35
ST 46	26,35
Standard Stage Box	54

V

VCA-MC4A	124
VCA-MC8	124
Vi1	52
Vi2	50
Vi4	50
Vi6	50
VISTA 5	62
VISTA 5 SR	63
VISTA 7	61
VISTA 8	60
VISTA 9	59
Vocal Set	38
Vocal Set/C 5	40
Vocal Set/D 5	40
VRX915M	137
VRX915S	136
VRX918S	135
VRX928LA	136
VRX932LA-1	135
VRX-AF	135
VRX-SMAF	136
VT4800-CA	130,131
VT4800-DA	129,131
VT4800-UA	129,130,131
VT4880	129
VT4880A	129
VT4880A-ACC	129
VT4880-ACC	129
VT4881A	131
VT4881-ACC	131
VT4882	130
VT4882-ACC	130
VT4883	133
VT4886	133
VT4886-AB	133
VT4886-AF	133
VT4886-DF88	133
VT4886-DF89	133
VT4886-HB	133
VT4886-SF	133
VT4886-UB	133
VT4886-UB1	133
VT4887A	131
VT4887-ACC	131
VT4887-AF	131
VT4887-SF	131

VT4888	130
VT4888-ACC	130
VT4888-AF	130
VT4888-SF	130
VT4889	129
VT4889-1	129
VT4889-1-ACC	129
VT4889-AF	129
VT4889-SF	129

W

W 1000	10,16,34
W 23	16,17,33
W 30	21,33
W 32	9,10,11,13,25,33
W 4000	6,7,8,34
W 407	19,33
W 414	4,5,6,33
W 44	14,15,18,33
W 444	18,33,39
W 48	11,33
W 49	11,33
W 547	27,33
W 68	26,33
W 70	21,26,33
W 77	19,33
W 77 M	18,19,33
W 77 Set	18,19,33
W 77/P	18
W 80	21,33
W 880	16,17,34,38
W 90	5,9,12,33
W 98	12,33
WK-4S	135,136,145

X

XLS 1000	123
XLS 1500	123
XLS 2000	123
XLS 2500	123
XTi 1000	119
XTi 2000	119
XTi 4000	119

XTi 6000	118
----------	-----

Z

ZAPD-21	42
ZC-1	87,95,96,98
ZC-2	87,95,96,98
ZC-3	87,95,96,98
ZC-4	87,95,96,98
ZC-6	87,95,98
ZC-7	87
ZC-8	87,95,98
ZC-9	87,95,98
ZC-BOB	87,95,96,98
ZC-FIRE	87,95,98
Zone-Controller	87,98
ZonePRO 1260	85
ZonePRO 1261	85
ZonePRO 640	86
ZonePRO 641	86

カナ・文字

グースネックランプ	57,66,67,68,69,70
テレホンハイブリッドカード	93
フロントパネルマウントキット	42
交換用イヤープッド	210,212,213
交換用イヤープッド/合成皮革	210,211
交換用イヤープッド/ベロア調	210,211

dB換算表

電力比 $dB = 10 \log_{10} \frac{P_2}{P_1}$

電圧比 $dB = 20 \log_{10} \frac{V_2}{V_1}$ $dBm = 20 \log_{10} \frac{V}{0.775}$ ($\because \sqrt{600 \times 0.001} \cong 0.775$)

電圧 (V)	電圧比	電力比	デシベル		電圧 (mV)	電圧比	電力比
0.775V	1.00	1.00	0dB		775mV	1.00	1.00
0.820V	1.06	1.12	0.5dB	-0.5dB	731mV	0.944	0.891
0.869V	1.12	1.26	1dB	-1dB	690mV	0.891	0.794
0.975V	1.26	1.58	2dB	-2dB	615mV	0.794	0.631
1.09V	1.41	2.00	3dB	-3dB	548mV	0.708	0.501
1.23V	1.58	2.51	4dB	-4dB	489mV	0.631	0.398
1.38V	1.78	3.16	5dB	-5dB	436mV	0.562	0.316
1.55V	2.00	3.98	6dB	-6dB	388mV	0.501	0.251
1.73V	2.24	5.01	7dB	-7dB	346mV	0.447	0.200
1.95V	2.51	6.31	8dB	-8dB	308mV	0.398	0.158
2.18V	2.82	7.94	9dB	-9dB	275mV	0.355	0.126
2.45V	3.16	10.0	10dB	-10dB	245mV	0.316	0.100
7.75V	10.0	100	20dB	-20dB	77.5mV	0.100	0.01
24.5V	31.6	1000	30dB	-30dB	24.5mV	0.0316	0.001
77.5V	100	10000	40dB	-40dB	7.75mV	0.0100	0.0001
245V	316	100000	50dB	-50dB	2.45mV	0.00316	0.00001
775V	1000	1000000	60dB	-60dB	0.775mV	0.00100	0.000001
2450V	3162	10000000	70dB	-70dB	0.245mV	0.000316	0.0000001
7750V	10000	100000000	80dB	-80dB	0.0775mV	0.000100	0.00000001
24500V	31623	1000000000	90dB	-90dB	0.0245mV	0.0000316	0.000000001

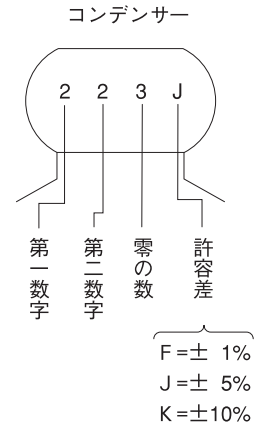
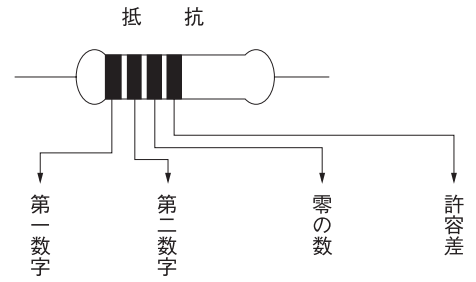
dBm …… 1mWを0dBとしたときの電力レベル。または、600Ωに1mWを加えたときの電圧(約0.775Vrms)を0dBとしたときの電圧レベル。
 dBv=dBu …… 0.775Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。0dBv=0dBu=0.775Vrms。
 dBV …… 1Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。

度衡換算表

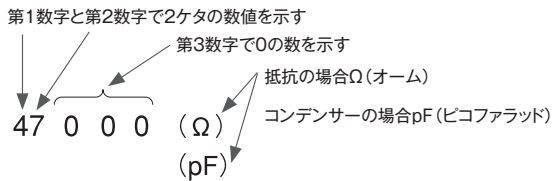
長さ	尺	間	里	メートル	インチ	フィート	ヤード	マイル
	1	0.166666	0.000077	0.30303	11.9305	0.994211	0.331403	0.000188
	6	1	0.000462	1.81818	71.5832	5.96527	1.98842	0.001129
	12960.0	2160.00	1	3927.27	154619	12884.9	4294.99	2.44033
	3.3	0.55	0.000254	1	39.3707	3.28089	1.09363	0.0006214
	0.083818	0.013969	0.000006	0.0254	1	0.08333	0.027777	0.000015
	1.00582	0.167637	0.000077	0.3048	12	1	0.333333	0.000189
	3.01746	0.50291	0.000232	0.9144	36	3	1	0.000568
	5310.83	885.123	0.409779	1609.344	63360	5280	1760	1
重さ	貫	斤	グラム	キログラム	オンス	ポンド	トン(英)	トン(米)
	1	6.25	3750	3.75	132.277	8.26732	0.00369	0.004133
	0.16	1	600	0.6	21.1641	1.32277	0.00059	0.000661
	0.000266	0.001666	1	0.001	0.035274	0.002204	0.000009	0.000001
	0.266666	1.66666	1000	1	35.2740	2.20462	0.0009842	0.001102
	0.007559	0.047249	28.3495	0.028349	1	0.0625	0.000027	0.000031
	0.120958	0.755988	453.592	0.453592	16	1	0.000446	0.0005
	270.946	1693.41	1016046	1016.05	35840	2240	1	1.12
241.916	1511.97	907184	907.184	32000	2000	0.892857	1	

抵抗、コンデンサーのカラーコード

色	第1数字	第2数字	零の数(単位)	許容差
黒	0	0		
茶	1	1	0	±1%
赤	2	2	00	±2%
橙	3	3	000	
黄	4	4	0,000	
緑	5	5	00,000	
青	6	6	000,000	
紫	7	7	0,000,000	
灰	8	8	00,000,000	
白	9	9	000,000,000	
金			0.1	±5%
銀			0.01	±10%
無色				±20%



読み方



注: 数字で書かれている抵抗の場合も同様の読み方をする。

許容差の小さい物は、零の数の前に3つの数字で3ケタの数値を表す場合もある。

AWGスクエア換算表

ゲージ		直径		断面積		ゲージ		直径		断面積	
A.W.G(#)	inch	mm	inch ²	mm ²	A.W.G(#)	inch	mm	inch ²	mm ²	A.W.G(#)	mm ²
#4/0	0.4600	11.68	0.1662	107.2	#24	0.02010	0.5106	0.0003173	0.2047		
#3/0	0.4096	10.40	0.1318	85.03	#25	0.01790	0.4547	0.0002517	0.1624		
#2/0	0.3648	9.266	0.1045	67.43	#26	0.01594	0.4049	0.0001996	0.1288		
#0	0.3249	8.251	0.08289	53.48	#27	0.01420	0.3606	0.0001583	0.1021		
#1	0.2893	7.348	0.06573	42.41	#28	0.01264	0.3211	0.0001255	0.08098		
#2	0.2576	6.544	0.05213	33.63	#29	0.01126	0.2859	0.00009954	0.06422		
#3	0.2294	5.827	0.04134	26.67	#30	0.01003	0.2546	0.00007894	0.05093		
#4	0.2043	5.189	0.03278	21.15	#31	0.008928	0.2268	0.00006260	0.04039		
#5	0.1819	4.621	0.02600	16.77	#32	0.007950	0.2019	0.00004964	0.03203		
#6	0.1620	4.115	0.02062	13.30	#33	0.007080	0.1798	0.00003937	0.02540		
#7	0.1443	3.665	0.01635	10.55	#34	0.006305	0.1601	0.00003122	0.02014		
#8	0.1285	3.264	0.01297	8.366	#35	0.005615	0.1426	0.00002476	0.01597		
#9	0.1144	2.906	0.01028	6.634	#36	0.005000	0.1270	0.00001963	0.01267		
#10	0.1019	2.588	0.008155	5.261	#37	0.004453	0.1131	0.00001557	0.01005		
#11	0.09074	2.305	0.006467	4.172	#38	0.003965	0.1007	0.00001235	0.007967		
#12	0.08081	2.053	0.005129	3.309	#39	0.003531	0.08969	0.000009793	0.006318		
#13	0.07196	1.828	0.004067	2.624	#40	0.003145	0.07987	0.000007766	0.005010		
#14	0.06408	1.628	0.003225	2.081	#41	0.002800	0.07113	0.000006159	0.003973		
#15	0.05707	1.450	0.002558	1.650	#42	0.002494	0.06334	0.000004884	0.003151		
#16	0.05082	1.291	0.002028	1.309	#43	0.002221	0.05641	0.000003873	0.002499		
#17	0.04526	1.150	0.001609	1.038	#44	0.001978	0.05023	0.000003072	0.001982		
#18	0.04030	1.024	0.001276	0.8230	#45	0.001761	0.04473	0.000002436	0.001572		
#19	0.03589	0.9116	0.001012	0.6527	#46	0.001568	0.03984	0.000001932	0.001246		
#20	0.03196	0.8118	0.0008023	0.5176	#47	0.001397	0.03547	0.000001532	0.0009884		
#21	0.02846	0.7229	0.0006363	0.4105	#48	0.001244	0.03159	0.000001215	0.0007838		
#22	0.02535	0.6438	0.0005046	0.3255	#49	0.001108	0.02813	0.0000009635	0.0006216		
#23	0.02257	0.5733	0.0004001	0.2582	#50	0.0009863	0.02505	0.0000007641	0.0004929		

AWG : American Wire Gag (アメリカンワイヤゲージ)
 1inch = 25.4mm

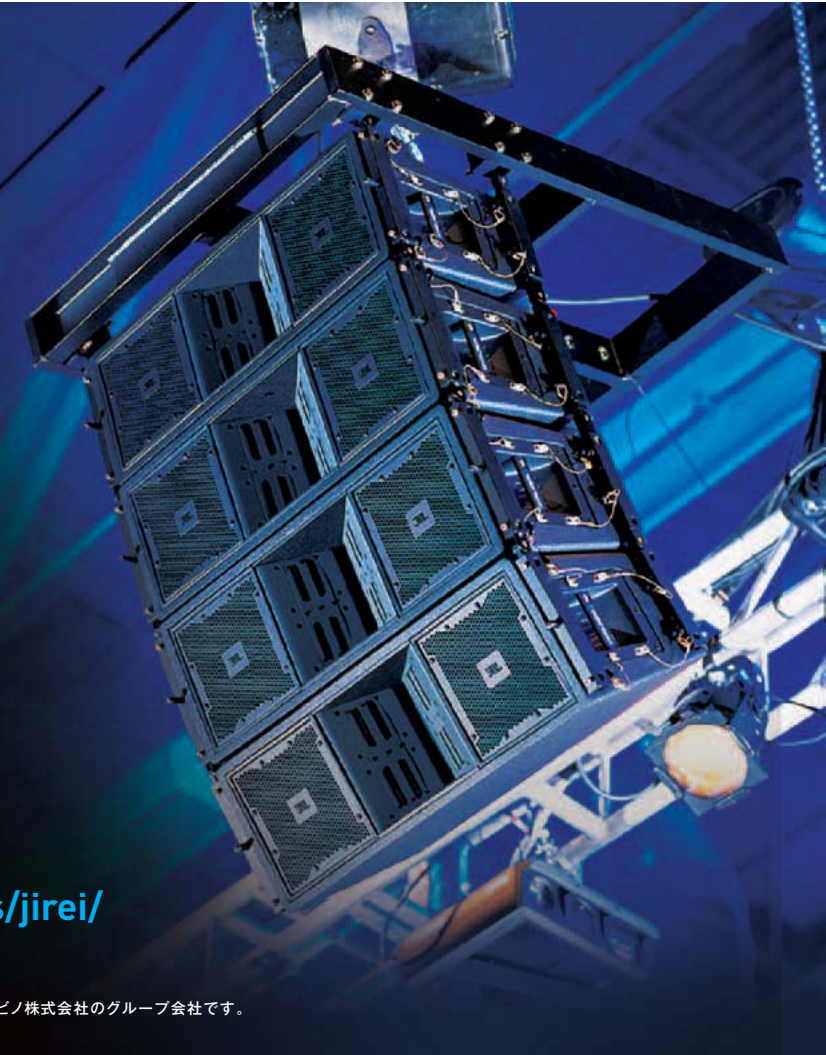
納入事例のご紹介

ヒビノ株式会社 ヒビノプロオーディオセールスDiv.、
ヒビノインターサウンド株式会社、
スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社の
3社がサウンドシステムを納入した、
国内の各施設の詳細をご紹介します。

弊社WEBにてより詳細な情報をご覧ください。

<http://www.hibino.co.jp/proaudiosales/jirei/>

※ヒビノインターサウンド株式会社、スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社は、ヒビノ株式会社のグループ会社です。



納入事例

シネマ

映画鑑賞の新スタイルを提供する都心最大級のシネコン。
全604席という大劇場のメインシアターに、大空間を満たす迫力のサウンドを求め、
世界で初めてサラウンドスピーカーにラインアレイを採用しました。

松竹株式会社 様 (東京都)

シネマコンプレックス「新宿ピカデリー」

〒160-0022 東京都新宿区新宿3丁目15番15号

<http://www.shinjukupiccadilly.com/>



■メインシアター
メインスピーカーには、JBL PROFESSIONAL の特注のスピーカーシステム、サラウンドスピーカーにはVRX900 シリーズを導入。



■外観

【主要な納入機材】

■メインシアター

機材	スピーカーシステム
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	特注スピーカー、VRX928LA、VRX915S ほか

■シアタールーム

機材	スピーカーシステム
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	4622N、4632T、8330A、8340A ほか

■メインロビー

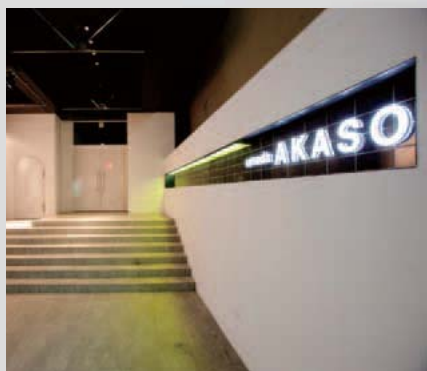
機材	スピーカーシステム
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	Control 29AV-1、Control 24CT Micro
機材	パワーアンプ
ブランド名	AMCRON
製品名	CTs 4200
機材	シグナルプロセッサー
ブランド名	dbx
製品名	ZonePro1260、ZC-1
機材	マイクロホン
ブランド名	Shure
製品名	SM58SE

ライブハウスの枠を超えたエンターテインメント発信スペースに、高品位なデジタルコンソールを導入。優れた視認性と操作性も高く評価されています。

umeda AKASO 様 (大阪府)

〒530-0027 大阪市北区堂山町16-3

<http://www.akaso.jp/>



■白を基調にしたシックな外観



■メインコンソールのSoundcraft“Vi4”

【主要な納入機材】

機材	ミキシングコンソール
ブランド名	Soundcraft
製品名	Vi4
機材	ステージモニタースピーカー
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	VRX915M
機材	パワーアンプ
ブランド名	AMCRON
製品名	MA-5002VZ

株式会社WOWOW様は同社初の音声中継車を製作。音楽ライブや舞台中継の番組を考慮して使いやすさを追求し、2台のデジタルコンソールを核としたシステムを構築しました。

株式会社 WOWOW 様 (東京都)

音声中継車

〒135-0053 東京都江東区辰巳2-1-58 (放送センター)

<http://www.wowow.co.jp/>



■音声中継車外観



■Room-AのSTUDER“Vista 5-42”



■Room-BのSTUDER“Vista 5-32”

【主要な納入機材】

機材	ミキシングコンソール
ブランド名	STUDER
製品名	Vista 5
機材	デジタル・マルチプロセッサー
ブランド名	BSS AUDIO
製品名	BLU-160
機材	マスターサウンドディスプレイ
ブランド名	DK-Technologies
製品名	MSD600M++

上位機種と同等のサウンドと、タッチパネルのイージーオペレーションを評価して大型ライブハウスのSRに即応するDiGiCo“SD8”を導入。メインスピーカーにはJBLのラインアレイ・スピーカーが採用されました。

Zepp Tokyo 様 (東京都)

〒135-0064 東京都江東区青海1丁目3番11号

<http://www.zepp.co.jp/>

【主要な納入機材】

機材	ミキシングコンソール
ブランド名	DiGiCo
製品名	SD8
機材	スピーカー・システム
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	VT4889、VT4880
機材	パワーアンプ
ブランド名	AMCRON
製品名	I-T 9000HD



■メインコンソールのDiGiCo“SD8”



■外観



■ラインアレイ・スピーカー JBL PROのVT4889

講師の声を後ろの席まではっきりと届ける、明瞭度の高い音響システムを構築。前面と天井からのサウンドで、部屋全体の音を均一に仕上げました。

株式会社 資生堂 様 (神奈川県)

ECOLE DE HAYAMA (資生堂湘南研修所)

〒240-0107 神奈川県横須賀市湘南国際村1-4-5

<http://www.shiseido.co.jp/>

【主要な納入機材】

機材	スピーカー・システム
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	AM4315/95、Control 29AV-1
機材	パワーアンプ
ブランド名	AMCRON
製品名	CTs 3000、CTs 2000
機材	シグナル・プロセッサー
ブランド名	BSS AUDIO
製品名	BLU-160、BLU-10
機材	シグナル・プロセッサー
ブランド名	Shure
製品名	DFR22J



■カンファレンスルームのステージ



■天井のサラネットの奥にJBL PROFESSIONALのControl 29AV-1 が設置されている。

■ラックマウントされたAMCRON のパワーアンプCTs 2000/3000と BSS AUDIO のBLU-160。

オトナのための上質なサウンドを引き出す“SD8-24”を導入。
多彩なジャンルの音楽それぞれの自然な音を演出します。
小型で高機能を備えている点も選定のポイントになりました。

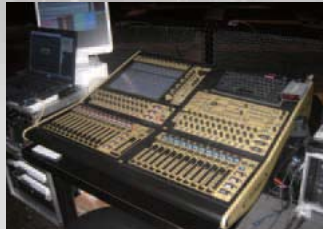
Music Club JANUS 様 (大阪府)

〒542-0083 大阪市中央区東心斎橋2-4-30-5F

<http://musicclubjanus.com/>



■外観



■PAブース内のDiGiCo“SD8-24”



■AMCRON“XTi Series”

【主要な納入機材】

機材	ミキシングコンソール
ブランド名	DiGiCo
製品名	SD8-24
機材	ミキシングコンソール
ブランド名	Soundcraft
製品名	FX16 II
機材	パワーアンプ
ブランド名	AMCRON
製品名	XTi 6000、XTi 4000、XTi 2000
機材	マイクロホン
ブランド名	Shure
製品名	SM58-LCE、SM58SE、SM57-LCE、BETA58A、BETA57A、BETA52A
機材	マイクロホン
ブランド名	AKG
製品名	C 451 B ほか多数
機材	ワイヤレスマイクロホンシステム
ブランド名	Shure
製品名	ULX Wireless

ネットワーク化された音響システムを一元管理。
多彩な公演のサウンドを自由な設定と優れた操作性でコントロール。

札幌市教育文化会館 様 (北海道)

〒060-0001 札幌市中央区北1条西13丁目

<http://www.kyobun.org/>



■コントロールルームのSTUDEF“Vista 5”42 フェーダー



■アンブルームのAMCRON“MA-5000i”とBSS AUDIO“BLU-160”

【主要な納入機材】

機材	ミキシングコンソール
ブランド名	STUDEF
製品名	Vista 5
機材	パワーアンプ
ブランド名	AMCRON
製品名	MA-5000i
機材	デジタル・マルチプロセッサー
ブランド名	BSS AUDIO
製品名	BLU-160

■アクセスマップ



■電車をご利用のお客様

JR線・京浜急行線 品川駅(港南口)より
無料シャトルバスで約5分、または徒歩約15分。

■お車をご利用のお客様

東京より約20分、新宿より約60分。
首都高速をご利用の場合、1号羽田線・芝浦ランプが便利です。

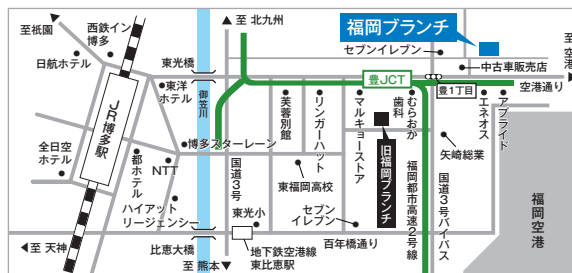
営業部

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12(本社B館)
TEL:03-5783-3110 FAX:03-5783-3111



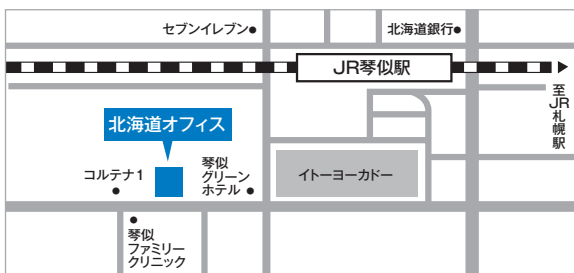
大阪ブランチ

〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8
TEL:06-6339-3890 FAX:06-6339-3891



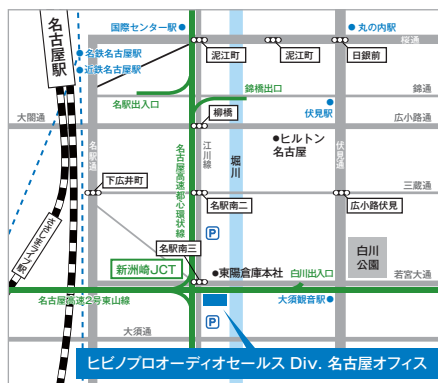
福岡ブランチ

〒812-0041 福岡県福岡市博多区吉塚4-14-6
TEL:092-611-5500 FAX:092-611-5509



北海道オフィス

〒063-0813 北海道札幌市西区琴似三条1-1-20 コトニ3-1ビル
TEL:011-640-6770 FAX:011-640-6776



名古屋オフィス

〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南3-4-26
TEL:052-589-2712 FAX:052-589-2719

取扱店

- このカタログに掲載されている製品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み製品の引き取りにかかる費用は含まれておりません。
- 製品写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。
- このカタログの掲載内容は2011年2月現在のものです。仕様及び外観は予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。
- このカタログに記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。



ヒビノ株式会社 ヒビノプロオーディオセールス Div.

営業部	〒108-0075	東京都港区港南3-5-12	TEL: 03-5783-3110
大阪プランチ	〒564-0051	大阪府吹田市豊津町18-8	TEL: 06-6339-3890
福岡プランチ	〒812-0041	福岡市博多区吉塚4-14-6	TEL: 092-611-5500
北海道オフィス	〒063-0813	札幌市西区琴似三條1-1-20	TEL: 011-640-6770
名古屋オフィス	〒450-0003	名古屋市中村区名駅南3-4-26	TEL: 052-589-2712

<http://www.hibino.co.jp/>

E-mail: proaudiosales@hibino.co.jp