

**HIBINO**

hibino Group

# 2011 Audio & Visual Products CATALOG

ヒビノインターサウンド 音響・映像機器 総合カタログ

**BRYSTON**

CALREC

**CAMCO**

**CODA**  
CODA AUDIO

**DIGICO**



**DPA**  
MICROPHONES

**Gefen**

**HIBINO**

iBasso Audio



**osee**



**PMC**

**RANE**

**SHURE**

**TUBE-TECH**

ヒビノインターサウンド株式会社

2011年4月版

音の入口から出口までの  
一貫したシステムを構築できる  
幅広いラインナップ、  
音と映像を結ぶ環境づくりを  
サポートする知識と経験。  
グループとして協力体制を強化した  
3社の相乗効果を  
ダイレクトにお届けします。  
それぞれのフィールドに  
最適な空間と最良の時間を。  
サウンドとお客様の架け橋となる――  
それがヒビノセールスグループ3社の  
願いです。

※ヒビノ株式会社 ヒビノプロオーディオセールス Div.、  
ヒビノインターサウンド株式会社、スチューダー・ジャパン・  
ブロードキャスト株式会社の3社は、ヒビノグループとして  
協力関係を強化します。

## ●このカタログの使い方

製品情報はブランドごとに掲載しています。ブランド別、カテゴリー別、製品名別の索引を用意しています。

**製品名**：製品名を記載しています。

**標準価格**：消費税を含む価格を記載しています。

**本体価格**：消費税を含まない価格を記載しています。

**アイコン**：特長や適切と思われるアプリケーションをピックアップしています。

**製品仕様**：主要な仕様を記載しています。

Handheld KSM9  
¥124,740 (本体価格¥119,800)

エレक्टレットコンデンサー型

レコーディング用マイクロホンで培った高い音響性能が、ライブステージを鮮やかに演出する。ボーカル・マイクロホンの最高峰。

色の異なる2モデル  
KSM9/SL (シルバー/ゴールド)  
KSM9/CG (チャコールグレー)

仕様 KSM9/SL・KSM9/CG	
指向特性	カーディオイド/スーパーカードิโอイド (スイッチ切替)
周波数特性	50Hz〜20kHz
インピーダンス	1600
最大音圧レベル	-51dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウエイ)
最大音圧レベル	150dB SPL (2分間)
電源	ファンタム DC48V/52mA
コネクタ	XLR3ピン(雄/オス)

## ●ホームページのご案内

<http://www.hibino-intersound.co.jp/>

取扱製品に関する詳細な情報をご覧いただけます。



- ▶ 新製品情報
- ▶ カタログ・仕様書のダウンロード
- ▶ 取扱店一覧
- ▶ キャンペーンのご案内
- ▶ セミナー・イベント情報
- ▶ 納入事例 他...

## ●お問い合わせ

[窓口]  
ヒビノインターサウンド株式会社  
カスタマーサポート

[電話]  
**03-5783-3880**  
受付時間:月曜日～金曜日  
9:30～18:00(祝祭日及び弊社指定休日を除く)





[メール]  
[info@hibino-intersound.co.jp](mailto:info@hibino-intersound.co.jp)

ハーマン・プログループ  
音響機器  
総合カタログ

こちらもお活用ください。



## CONTENTS

ヒビノインターサウンド株式会社について・カテゴリー別INDEX	002	
<b>Shure</b> ステージやスタジオで、圧倒的な支持を獲得する総合音響機器メーカー。	003	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ワイヤードマイクロホン</li> <li>ワイヤレスシステム</li> <li>パーソナルモニターシステム</li> <li>ミキサー&amp;プロセッサ</li> <li>ヘッドホン</li> </ul>		
<b>BRYSTON</b> 大型スピーカーも余裕でドライブする質実剛健なパワーアンプ。	051	
<ul style="list-style-type: none"> <li>パワーアンプ</li> <li>プリメインアンプ</li> <li>リアアンプ</li> <li>プロセッサ</li> <li>クロスオーバー</li> <li>DAコンバーター</li> </ul>		
<b>CALREC</b> 高い信頼性で、世界中で導入されている放送用デジタルコンソール・ブランド。	057	
<ul style="list-style-type: none"> <li>放送用デジタル・ミキシングコンソール</li> </ul>		
<b>CAMCO</b> プロフェッショナル用途のSR用パワーアンプを製造開発。	065	
<ul style="list-style-type: none"> <li>パワーアンプ</li> </ul>		
<b>CODA AUDIO</b> コンポーネントひとつひとつを自社工場で作成するこだわりのスピーカーシステム。	069	
<ul style="list-style-type: none"> <li>スピーカーシステム (ツアリング用/ステージモニター/ポータブル/設備用)</li> </ul>		
<b>DiGiCo</b> 音質・操作性・拡張性、全てにおいて高いクオリティーを誇るSR用デジタル・ミキシングコンソール。	087	
<ul style="list-style-type: none"> <li>SR用デジタル・ミキシングコンソール</li> </ul>		
<b>DK-Technologies</b> サラウンド環境でのオーディオ信号を視覚化するマルチチャンネルメーター。	093	
<ul style="list-style-type: none"> <li>マスターディスプレイ</li> <li>ウェーブフォームモニター</li> <li>マスターサラウンドサウンドメーター</li> <li>シンクジェネレーター</li> </ul>		
<b>DPA Microphones</b> 世界に認められたハイクオリティー音響用マイクロホン・ブランド。	103	
<ul style="list-style-type: none"> <li>マイクロホン (ミニチュア/ヘッドバンド/ライブ用/スタンダード/コンパクト/サラウンド)</li> </ul>		
<b>Gefen</b> ユーザーの要望に応えるオーディオ、ビジュアル製品の周辺機器メーカー。	117	
<ul style="list-style-type: none"> <li>延長機</li> <li>切替機</li> <li>分配機</li> <li>スケーラー/変換機</li> <li>アダプター</li> <li>ケーブル</li> </ul>		
<b>HIBINO</b> 長年の経験を元に開発されたBWF-J作成・編集アプリケーション。	141	
<ul style="list-style-type: none"> <li>BWF-J対応ソフトウェア・アプリケーション</li> </ul>		
<b>iBasso Audio</b> 卓越した回路設計と厳選したパーツ構成で高い評価を集めるヘッドホンアンプ・ブランド。	145	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ポータブルヘッドホンアンプ</li> </ul>		
<b>MUTEC</b> 高いクロック精度を獲得したマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーターを製造。	149	
<ul style="list-style-type: none"> <li>マスタークロック/ビデオシンクジェネレーター</li> <li>マスタークロック・ジェネレーター</li> <li>ビデオシンク・ジェネレーター</li> <li>フォーマット/サンプリングレート・コンバーター</li> <li>ワードクロック・ディストリビューター/コンバーター</li> <li>分配機</li> <li>マトリクス切替機</li> </ul>		
<b>OSEE</b> 深い専門知識で開発されたプロフェッショナルLCDモニター。	157	
<ul style="list-style-type: none"> <li>プロフェッショナルLCDモニター</li> </ul>		
<b>PMC</b> 独自のトランスミッションラインによるスピード感のある低域を誇るスピーカー・ブランド。	163	
<ul style="list-style-type: none"> <li>スピーカーシステム (HiFi/スタジオモニター)</li> </ul>		
<b>Rane</b> ユーザー志向を追求した堅牢な製品群。DJ関連製品は多くの有名DJから絶大な支持を獲得。	173	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ラインミキサー</li> <li>プロセッサ</li> <li>リアアンプ</li> <li>ヘッドホンアンプ</li> <li>コンバーター/アイソレーション・ボックス</li> <li>DJ関連製品</li> </ul>		
<b>TUBE-TECH</b> プロの厳しい耳に選ばれた定番中の定番。数多くのスタジオで光る真空管式プロセッサ。	185	
<ul style="list-style-type: none"> <li>リアアンプ</li> <li>サミングアンプ</li> <li>コンプレッサ</li> <li>イコライザー</li> <li>プロセッサ</li> </ul>		
<b>巻末資料</b>		
索引	194	
dB換算表/度衡換算表	200	
抵抗、コンデンサーのカラーコード/AWGスクエア換算表	201	
納入事例	202	

## お客様とサウンドの架け橋として・・・ヒビノインターサウンド株式会社

ヒビノインターサウンド株式会社は1985年の設立以来、プロオーディオ機器・コンシューマーオーディオ機器・映像関連機器の輸入販売を行っています。社名にある、「インター」は、「～の中に」や、「～の間に」のような「位置」や「状態」を意味し、「人と音をつなぐ存在として、また音と映像・ネットワーク機器を結びつけるお手伝いをしていきたい」という思いが込められています。弊社が取り扱うブランドは放送局用大型ミキシングコンソールなどの業務用製品から、一般向けのコンシューマー製品までバリエーションに富んでいます。いずれも先進性・技術力・将来性を見据えて強固なパートナーシップが確立できるメーカーを厳選しており、高品質な製品を、高品質なサービスとともにご提供する体制を整えています。

### カテゴリー別INDEX

#### ■ 音響関連機器

##### マイクロホン

Shure .....	P.004
DPA Microphones .....	P.104

##### ワイヤレス・マイクロホン・システム

Shure .....	P.024
-------------	-------

##### プリアンプ

TUBE-TECH .....	P.186
-----------------	-------

##### ミキシングコンソール

CALREC 放送用デジタル・ミキシングコンソール .....	P.058
DiGiCo SR用デジタル・ミキシングコンソール .....	P.088

##### プロセッサー

MUTEC デジタルプロセッサー .....	P.150
Rane 設備用プロセッサー .....	P.174
TUBE-TECH 真空管式プロセッサー .....	P.186

##### パワーアンプ

BRYSTON スタジオ用パワーアンプ .....	P.052
CAMCO SR用パワーアンプ .....	P.066

##### スピーカーシステム

CODA AUDIO ツアリング/ステージモニター .....	P.070
PMC HiFi/スタジオモニター .....	P.164

##### ヘッドホン

Shure .....	P.049
-------------	-------

##### ソフトウェア・アプリケーション

HIBINO BWF-J対応ソフトウェア .....	P.142
----------------------------	-------

##### ポータブルヘッドホンアンプ

iBasso Audio .....	P.146
--------------------	-------

##### DJ関連機器

Rane .....	P.181
------------	-------

#### ■ 映像関連機器

##### ビジュアル関連機器

Gefen .....	P.118
-------------	-------

##### プロフェッショナルLCDモニター

OSEE .....	P.158
------------	-------

##### ステレオディスプレイ

DK-Technologies .....	P.094
-----------------------	-------



Shure(シュア)  
 本社所在国:アメリカ

**SHURE®**

Shureは、1925年に米国イリノイ州に設立された業務用音響機器のリーディング・カンパニーです。  
 他の追随を許さない卓越した音響性能を備えた製品群は、ライブやレコーディングなど、プロフェッショナルの現場で絶大な支持を得ています。  
 特にマイクロホン製品は、米国歴代大統領の演説から伝説のライブイベントに至るまで、歴史に刻まれた数々のシーンで愛用されてきました。  
 Shureの製品には、プロオーディオの世界で80年以上に渡って培われたテクノロジーが、惜しみなく投入されています。

<b>ワイヤードマイクロホン</b> .....	<b>P.004</b>	<b>パーソナルモニターシステム</b> .....	<b>P.044</b>
ハンドヘルド .....	P.004	<b>ミキサー&amp;プロセッサー</b> .....	<b>P.046</b>
リボン .....	P.008	<b>ヘッドホン</b> .....	<b>P.049</b>
ラージダイアフラム .....	P.008		
スティック .....	P.010		
ヘッドウォーン .....	P.011		
ラベリア .....	P.012		
楽器専用 .....	P.013		
ゲースネック .....	P.015		
バウンダリー .....	P.017		
スペシャル .....	P.019		
アクセサリ .....	P.020		
アプリケーションガイド .....	P.050		
<b>ワイヤレスシステム</b> .....	<b>P.024</b>		
機能一覧表 .....	P.024		
UHF-RMW/UHF-R .....	P.026		
ULX .....	P.030		
SLX .....	P.032		
PGX .....	P.034		
Performance Gear .....	P.036		
SVX .....	P.038		
アクセサリ .....	P.040		



■ ワイヤードマイクロホンには指向特性のアイコンを掲載しています。

無指向性	単一指向性			双指向性
	カーディオイド	スーパーカーディオイド	ハイパーカーディオイド	

ハンドヘルド

# KSM9

¥124,740 (本体価格¥118,800)

■エレクトレットコンデンサー型

レコーディング用マイクロホンで  
培った高い音響性能が、  
ライブステージを鮮やかに演出する。  
ボーカル・マイクロホンの最高峰。

■色の異なる2モデル

KSM9/SL (シャンパンゴールド)  
KSM9/CG (チャコールグレー)

仕 様 KSM9/SL, KSM9/CG

指向特性	カーディオイド/スーパーカーディオイド (スイッチ切替)
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-51dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	152dB SPL (2.5kΩ負荷)
電源	ファンタム DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	49×191mm
質量	300g
色	シャンパンゴールド(KSM9/SL)、 チャコールグレー(KSM9/CG)
付属品	マイクホルダー(A25E)、 3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、 キャンリングケース

KSM9/SL



スイッチ切替



ハンドヘルド

# BETA 58A®

¥26,040 (本体価格¥24,800)

■ダイナミック型

ボーカルの繊細な響きを捉える  
高品位モデル。

仕 様 BETA 58A

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-51.5dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×164mm
質量	278g
付属品	マイクホルダー(A25D)、 3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、 マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、 アイルレーション・マウント(A55M、 A55HM)



ハンドヘルド

# BETA 57A®

¥21,630 (本体価格¥20,600)

■ダイナミック型

楽器からボーカルまでこなす  
多目的&高品位モデル。

仕 様 BETA 57A

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-51dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	43×160mm
質量	275g
付属品	マイクホルダー(A25D)、 3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A57AWS)、 デュアル・マイクロホン・マウント (A26M)、 アイルレーション・マウント(A55M、 A55HM)

ウインドスクリーン  
■A57AWS  
¥1,890 (本体価格¥1,800)  
BETA 57A用  
●色:灰



ハンドヘルド

# BETA 87

¥50,190 (本体価格¥47,800)

■エレクトレットコンデンサー型

ライブでもスタジオクオリティーを発揮する、  
高品位ボーカル用コンデンサー・マイクロホン。

■指向特性の異なる2モデル

BETA 87A (スーパーカーディオイド)  
BETA 87C (カーディオイド)

仕 様 BETA 87A

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-52.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	23.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	140.5dB SPL (1kHz, THD0.25%)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×192mm
質量	200g
付属品	マイクホルダー(A25D)、 3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、 アイルレーション・マウント(A55M、A55HM)

仕 様 BETA 87C

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-51dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL (1kHz, THD0.25%)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×192mm
質量	200g
付属品	マイクホルダー(A25D)、 3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、 アイルレーション・マウント(A55M、A55HM)

BETA 87A



■関連アクセサリ

ウインドスクリーン  
■A58WS-(色)  
¥1,260 (本体価格¥1,200)  
BETA 58A, SM58, SM48S, PG58, PG48,  
565SD, 588SDX用  
●色:灰:GRA, 黒:BLK, 青:BLU, 黄:YEL, 緑:GRN,  
赤:RED



ウインドスクリーン  
■A85WS  
¥2,310 (本体価格¥2,200)  
BETA 87, SM87A, SM86, PG57用  
●色:黒



マイクホルダー  
■A25D  
¥1,050 (本体価格¥1,000)  
BETA 58A, BETA 57A, BETA 87, SM58, SM57,  
SM87A, SM86, SM48S, SM94, PG58, PG57, PG48,  
PG81, 545SD, 565SD, SM137, 588SDX用  
●5/8インチねじ



ハンドヘルド

# SM58™-LCE

¥19,110 (本体価格¥18,200)

ダイナミック型

信頼と実績を誇る、  
ボーカルマイクロホンの世界標準。

仕様 SM58-LCE、SM58SE

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-54.5dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×165mm
質量	310g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
備考	SM58SEはON/OFFスイッチ付
オプション	グリル(RK143G)、ウインドスクリーン(A58WS)、 アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



SM58-LCE

ハンドヘルド

# SM58™ SE (スイッチ付)

¥19,950 (本体価格¥19,000)



SM58SE



グリル  
■RK143G  
¥1,995 (本体価格¥1,900)  
SM58用



ハンドヘルド

# SM57-LCE

¥14,910 (本体価格¥14,200)

ダイナミック型

楽器用マイクロホンのワールドスタンダード。

仕様 SM57-LCE

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-54.5dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	32×157mm
質量	284g
付属品	マイクホルダー(A25D)、 3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A2WS)、 デュアル・マイクロホンマウント(A26M)、 アイソレーションマウント(A55M、A55HM)

ウインドスクリーン  
■A2WS- (色)  
¥3,150 (本体価格¥3,000)  
SM57、545SD用  
●色(灰:GRA、黒:BLK)



ハンドヘルド

# SM48S-LC

¥13,020 (本体価格¥12,400)

ダイナミック型

気軽に使える、ボーカル/スピーチ用  
マイクロホン。

仕様 SM48S-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	55Hz~14kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-57.5dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	54×166mm
質量	370g
付属品	マイクホルダー(A25D)、マイクポーチ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、 3/8インチ→5/8インチ変換ねじ (31A1856、95A2050)、 アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



ハンドヘルド

# SM87A

¥41,370 (本体価格¥39,400)

エレクトレットコンデンサー型

ボーカルの豊かな響きを捉える、  
SR用コンデンサー・マイクロホン。

仕様 SM87A

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-52.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	24dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	140.5dB SPL (1kHz、THD0.25%)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×192mm
質量	200g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ →5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、 アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



ハンドヘルド

# SM86

¥31,500 (本体価格¥30,000)

エレクトレットコンデンサー型

タフなボディに高性能を包み込んだ、  
SR用コンデンサー・マイクロホン。

仕様 SM86

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~18kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-50dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	23dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	147dB SPL (1kHz、THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V/5.2mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	49×183mm
質量	278g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ →5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、 アイソレーションマウント(A55M、A55HM)



アイソレーションマウント

■A55M

¥10,290 (本体価格¥9,800)

BETA 58A、BETA 57A、BETA 87、SM58、SM57、  
SM87A、SM86、SM48S、PG58、PG57、PG48、545SD、  
565SD、SM137、588SDX用  
●5/8インチねじ●機械振動ノイズを20dB以上カット



アイソレーションマウント

■A55HM

¥10,080 (本体価格¥9,600)

A55Mのハーフマウントタイプ  
●5/8インチねじ●機械振動ノイズを20dB以上カット



デュアル・マイクロホンマウント

■A26M

¥11,130 (本体価格¥10,600)

BETA 57A、SM57用  
●5/8インチねじ



## ハンドヘルド PG58

オープンプライス

ダイナミック型

ボーカル用マイクロホンのエントリー・モデル。

■ケーブルの異なる2モデル

PG58-QTR (XLR→標準プラグケーブル付属)

PG58-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

仕様 PG58-QTR、PG58-XLR

指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~15kHz
インピーダンス	300Ω
開回路感度	-53dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	54×166mm
質量	321g
付属品	4.6m接続ケーブル(PG58-QTR:XLR3ピン、メス→標準プラグ、PG58-XLR:XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)、マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクホーチ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、アインレーションマウント(A55M、A55HM)



## ハンドヘルド PG57

オープンプライス

ダイナミック型

楽器用マイクロホンの  
エントリー・モデル。

仕様 PG57

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	200Ω
開回路感度	-56dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	47×166mm
質量	324g
付属品	4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)、マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクホーチ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、アインレーションマウント(A55M、A55HM)



## ハンドヘルド PG48

オープンプライス

ダイナミック型

マルチに使えるハイ・コストパフォーマンス・モデル。

■ケーブルの異なる2モデル

PG48-QTR (XLR→標準プラグケーブル付属)

PG48-XLR (XLR→XLRケーブル付属)

仕様 PG48-QTR、PG48-XLR

指向特性	カーディオイド
周波数特性	70Hz~15kHz
インピーダンス	600Ω
開回路感度	-52dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	54×166mm
質量	314g
付属品	4.6m接続ケーブル(PG48-QTR:XLR3ピン、メス→標準プラグ、PG48-XLR:XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)、マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクホーチ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、アインレーションマウント(A55M、A55HM)



ハンドヘルド

## 55SH SERIES II ¥32,500 (本体価格¥31,000)

ダイナミック型

長年にわたりステージに君臨する、  
永遠の定番マイクロホン。

仕様 55SH SERIES II

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-58dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法(W×H×D)	56×188×78mm
質量	624g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	エクステンションバー(A26X)



ハンドヘルド

## SUPER 55

¥37,800 (本体価格¥36,000)

ダイナミック型

優れた音質を獲得したスタイリッシュなステージ用マイクロホン。

仕様 SUPER 55

指向特性	スーパーカーディオイド	質量	656g
周波数特性	60Hz~17kHz	色	シルバー×ブルー
インピーダンス	150Ω	付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクホーチ
開回路感度	-53dB re 1V/Pa	オプション	エクステンションバー(A26X)
コネクタ	XLR3ピン、オス		
寸法(W×H×D)	56×188×78mm		



■関連アクセサリ

ウインドスクリーン

■A58WS-(色)

¥1,260 (本体価格¥1,200)

BETA 58A、SM58、SM48S、PG58、PG48、565SD、588SDX用

●色(灰:GRA、黒:BLK、青:BLU、黄:YEL、緑:GRN、赤:RED)



ウインドスクリーン

■A85WS

¥2,310 (本体価格¥2,200)

BETA 87、SM87A、SM86、PG57用

●色:黒



マイクホルダー

■A25D

¥1,050 (本体価格¥1,000)

BETA 58A、BETA 57A、BETA 87、SM58、SM57、SM87A、SM86、SM48S、SM94、PG58、PG57、PG48、PG81、545SD、565SD、SM137、588SDX用

●5/8インチねじ





ハンドヘルド

## 545SD-LC

¥16,590 (本体価格¥15,800)

ダイナミック型

楽器やスピーチに最適な  
クラシック・マイクロホン。



仕様 545SD-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω/High切替可能
開回路感度	Low -58dB re 1V/Pa, High -35dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	32×157mm
質量	255g
付属品	マイクホルダー (A25D)、 3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
オプション	ウインドスクリーン (A2WS)、 アイソレーションマウント (A55M、A55HM)

ハンドヘルド

## 565SD-LC

¥16,590 (本体価格¥15,800)

ダイナミック型

ボーカルからスピーチまで、  
あらゆる場面で活躍。



仕様 565SD-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω/High切替可能
開回路感度	Low -56dB re 1V/Pa, High -34dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	51×165mm
質量	320g
付属品	マイクホルダー (A25D)
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン (A58WS)、3/8イン チ→5/8インチ変換ねじ (31A1856、 95A2050)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)

ハンドヘルド

## 588SDX

¥11,340 (本体価格¥10,800)

ダイナミック型

ダイナミック・マイクロホンの  
優れた音質を、より身近に。



仕様 588SDX

指向特性	カーディオイド
周波数特性	80Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω/High切替可能
開回路感度	Low 55.5dB re 1V/Pa, High -37dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	54×165mm
質量	315g
付属品	マイクホルダー (A25D)
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン (A58WS)、3/8イン チ→5/8インチ変換ねじ (31A1856、 95A2050)、アイソレーションマウント (A55M、A55HM)

ハンドヘルド

## SM63L (全長233mm)

¥35,490 (本体価格¥33,800)

ダイナミック型

インタビュー用マイクロホンの  
ワールドスタンダード。

■色、長さの異なるモデル

SM63LB (黒) ¥35,490 (本体価格¥33,800)

SM63 (全長145mm) ¥29,190 (本体価格¥27,800)



仕様 SM63L、SM63LB、SM63

指向特性	無指向性
周波数特性	80Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-56.5dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	SM63 / 32×145mm SM63L、SM63LB / 32×233mm
質量	SM63 / 99g SM63L、SM63LB / 124g
色	シャンパンゴールド (SM63、SM63L)、 黒 (SM63LB)
付属品	SM63 / マイクホルダー (A57F)、 マイクポーチ SM63L、 SM63LB / マイクホルダー (A57F)、 ウインドスクリーン (SM63L49A55、 SM63LB49A130)、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (49A55 (茶)、 49A130 (黒)、DWS-63 (灰))、3/8 インチ→5/8インチ変換ねじ (31A1856、 95A2050)

アイソレーションマウント

■A55M

¥10,290 (本体価格¥9,800)

BETA 58A、BETA 57A、BETA 87、SM58、SM57、  
SM87A、SM86、SM48S、PG58、PG57、PG48、545SD、  
565SD、SM137、588SDX用

●5/8インチねじ ●機械振動ノイズを20dB以上カット



アイソレーションマウント

■A55HM

¥10,080 (本体価格¥9,600)

A55Mのハーフマウントタイプ  
●5/8インチねじ  
●機械振動ノイズを20dB以上カット



マイクホルダー

■A57F

¥1,050 (本体価格¥1,000)

SM81、KSM141、KSM137、SM63用  
●5/8インチねじ



## リボン KSM353

オープンプライス

ダイナミック型 (リボン式)

耐久性が高く、幅広い用途で活躍する  
高品位リボン・マイクロホン。



仕 様 KSM353

指向特性	双指向性
周波数特性	30Hz~15kHz
出力インピーダンス	270Ω
開回路感度	-53.0dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	146dB SPL
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	48×158mm
質量	633g
付属品	サスペンション・ショックマウント (A353SM)、3/8インチ→5/8インチ交換ねじ、収納ケース

ラージダイアフラム

## KSM44A/SL

外部バイアス・コンデンサー型

現場の空気感までも取り込む、  
Shure コンデンサー・マイクロホンの  
最高峰モデル。

仕 様 KSM44A/SL

指向特性	カーディオイド/無指向性/双指向性(スイッチ切替)
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	50Ω
開回路感度	-31dB re 1V/Pa*
等価雑音レベル	4dB SPL (Aウエイト) *
最大音圧レベル	134dB SPL (PAD OFF、1kHz、THD1%)、150dB SPL (PAD ON、1kHz、THD1%) *
電源	ファンタム DC11~52V/5.8mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	56×187mm
質量	492g
付属品	サスペンション・ショックマウント (A44ASM)、スタンドアダプター (A44AM)、3/8インチ→5/8インチ交換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)

\*カーディオイド設定時の値

ラージダイアフラム

## KSM42/SG

¥113,400 (本体価格¥108,000)

外部バイアス・コンデンサー型

数々のテクノロジーを  
惜しみなく投入したボーカル用  
コンデンサー・マイクロホン。



「ShureLock」および「Popper Stopper™」装着時

仕 様 KSM42/SG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
インピーダンス	147Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	8.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL (1kHz、THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V/6mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	56×185mm
質量	494g
付属品	サスペンション・ショックマウント (A42SM)、ショックマウント用スベアコム、ポップスクリーン (A42PF)、3/8インチ→5/8インチ交換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)、スタンドアダプター (A32M)

## リボン KSM313

オープンプライス

ダイナミック型 (リボン式)

上位機種のパフォーマンスを継承した  
コンパクト・モデル。



仕 様 KSM313

指向特性	双指向性
周波数特性	30Hz~15kHz
出力インピーダンス	270Ω
開回路感度	-54.5dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	146dB SPL
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	43×135mm
質量	400g
付属品	スタンドアダプター (A313M)、3/8インチ→5/8インチ交換ねじ、収納ケース
オプション	サスペンション・ショックマウント (A313SM)

サスペンション・ショックマウント

■A313SM  
¥21,000 (本体価格¥20,000)  
KSM313用



¥147,000 (本体価格¥140,000)

スイッチ切替



ラージダイアフラム

## KSM32/SL (シャンパンゴールド、 ショックマウント付属)

¥95,550 (本体価格¥91,000)

エレクトレットコンデンサー型

より自然な音質を再現する、高品位モデル。



■色と付属品の異なるモデル

KSM32/CG (チャコールグレー、ショックマウントなし)  
¥88,200 (本体価格¥84,000)

仕 様 KSM32/SL、KSM32/CG

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-36dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	13dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	139dB SPL (20Hz~20kHz、PAD OFF、THD1%)、154dB SPL (20Hz~20kHz、PAD ON、THD1%)
電源	ファンタム DC4.5V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	56×187mm
質量	490g
色	シャンパンゴールド (KSM32/SL)、チャコールグレー (KSM32/CG)
付属品	KSM32/SL: サスペンション・ショックマウント (A32SM)、スタンドアダプター (A32M)、3/8インチ→5/8インチ交換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ KSM32/CG: スタンドアダプター (A32M)、3/8インチ→5/8インチ交換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)



KSM32/SL



KSM32/CG



ラージダイアフラム

# BETA 27

¥68,040 (本体価格¥64,800)

外部バイアス・コンデンサー型

BETA シリーズの性能を受け継ぐ  
高品位楽器用マイクロホン。

仕様 BETA 27

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	160Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	8.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル (20Hz~20kHz, THD1%)	140dB SPL (PAD OFF)・154dB SPL (PAD ON)
電源	ファンタム DC48V/5.6mA
コネクタ	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)	56×156mm
質量	42g
付属品	スタンドアダプター (A32M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)、サスペンション・ショックマウント (A27SM)



ラージダイアフラム

# PG42

オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型

オールマイティーに活躍する  
エントリー・モデル。

■端子の異なる2モデル

PG42-LC (XLR端子仕様)

PG42-USB (USB端子仕様)

仕様 PG42-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	300Ω以下
開回路感度	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	15dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル (20Hz~20kHz, THD1%以下)	130dB SPL (PAD OFF)・145dB SPL (PAD ON)
電源	ファンタム DC48V/10mA
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	55×150mm
質量	43g
付属品	サスペンション・ショックマウント (A27SM)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キヤンクケース
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)、スタンドアダプター (95A15045)

仕様 PG42-USB

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
最大音圧レベル (20Hz~20kHz, THD1%以下)	120dB SPL (PAD OFF)・135dB SPL (PAD ON)
電源	USB/バスパワー、500mA
AD変換	16bit、48kHz
ゲイン調整範囲	31dB
コネクタ	USB端子
ヘッドホン出力	ステレオミニジャック (3.5mm)
寸法 (φ×全長)	55×150mm
質量	45g
付属品	3mUSBケーブル、サスペンション・ショックマウント (A27SM)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キヤンクケース

動作環境 PG42-USB

USB	1.1または2.0
メモリー	64MB RAM以上
Windows OS	2000 Professional/XP (サービスパック1.0以上)/Vista/7
Mac OS	OS X 10.1以上



PG42-USB

PG42-LC

■関連アクセサリ

サスペンション・ショックマウント

■A27SM

¥24,255 (本体価格¥23,100)

BETA 27、SM27、PG42、PG27用  
●色:黒



ウインドスクリーン

■A32WS

¥3,360 (本体価格¥3,200)

KSM44A、KSM42、KSM32、BETA 27、SM27、PG42、PG27用  
●色:黒



ラージダイアフラム

# SM27-SC

¥58,590 (本体価格¥55,800)

外部バイアス・コンデンサー型

SR でも活躍する SM シリーズ直系の  
レコーディング・マイクロホン。

仕様 SM27-SC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	140Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	9.5dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	138dB SPL (PAD OFF、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷)・153dB SPL (PAD ON、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷)
電源	ファンタム DC48V/5.4mA
コネクタ	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)	53×156mm
質量	642g
付属品	サスペンション・ショックマウント (A27SM)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)、スタンドアダプター (A32M)



ラージダイアフラム

# PG27

オープンプライス

エレクトレットコンデンサー型

基本性能を磨き上げた  
コストパフォーマンス・モデル。

■端子の異なる2モデル

PG27-LC (XLR端子仕様)

PG27-USB (USB端子仕様)

仕様 PG27-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	300Ω以下
開回路感度	-41dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	20dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル (20Hz~20kHz, THD1%以下)	134dB SPL (PAD OFF)・154dB SPL (PAD ON)
電源	ファンタム DC48V/10mA
コネクタ	XLR3ピン
寸法 (φ×全長)	55×150mm
質量	43g
付属品	スタンドアダプター (95A15045)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A32WS)、サスペンション・ショックマウント (A27SM)

仕様 PG27-USB

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
最大音圧レベル (20Hz~20kHz, THD1%以下)	124dB SPL (PAD OFF)・144dB SPL (PAD ON)
電源	USB/バスパワー、500mA
AD変換	16bit、48kHz
ゲイン調整範囲	31dB
コネクタ	USB端子
ヘッドホン出力	ステレオミニジャック (3.5mm)
寸法 (φ×全長)	55×150mm
質量	45g
付属品	3mUSBケーブル、スタンドアダプター (95A15045)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ

動作環境 PG27-USB

USB	1.1または2.0
メモリー	64MB RAM以上
Windows OS	2000 Professional/XP (サービスパック1.0以上)/Vista/7
Mac OS	OS X 10.1以上



PG27-USB

PG27-LC

スティック

# KSM141/SL

¥76,650 (本体価格¥73,000)

■エレクトレットコンデンサー型

スタジオレコーディングに最適な高品位モデル。

■ステレオペアモデル

KSM141/SL STEREO (ステレオペア KSM141/SL×2)

¥149,100 (本体価格¥142,000)

仕様 KSM141/SL, KSM141/SL STEREO

指向特性	無指向性/カーディオイド(切替)
周波数特性	20Hz~20kHz
出力インピーダンス	150Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	14dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル (20Hz~20kHz, THD1%以下)	139dB SPL (PAD 0dB)・154dB SPL (PAD 15dB)・164dB SPL (PAD 25dB)
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	20×146mm
質量	156g
付属品	KSM141/SL/ウインドスクリーン、マイクホルダー(A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、KSM141/SL STEREO/ウインドスクリーン×2、マイクホルダー(A57F)×2、ステレオアダプター(A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイソレーション・マウント(A53M)



スイッチ切替



ステレオペアモデル付属のステレオアダプター

スティック

# KSM137/SL

¥58,800 (本体価格¥56,000)

■エレクトレットコンデンサー型

小型ボディに優れた音質を凝縮した実践派モデル。

■ステレオペアモデル

KSM137/SL STEREO (ステレオペア KSM137/SL×2)

¥113,400 (本体価格¥108,000)

仕様 KSM137/SL, KSM137/SL STEREO

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
出力インピーダンス	150Ω
開回路感度	-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	14dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル (20Hz~20kHz, THD1%以下)	139dB SPL (PAD 0dB)・154dB SPL (PAD 15dB)・164dB SPL (PAD 25dB)
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	20×122mm
質量	100g
付属品	KSM137/SL/ウインドスクリーン、マイクホルダー(A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、KSM137/SL STEREO/ウインドスクリーン×2、マイクホルダー(A57F)×2、ステレオアダプター(A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイソレーション・マウント(A53M)



ステレオペアモデル付属のステレオアダプター

スティック

# SM137-LC

¥28,140 (本体価格¥26,800)

■エレクトレットコンデンサー型

SMシリーズの性能を受け継ぐ小型レコーディングマイク。

仕様 SM137-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-41dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	19dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	144dB SPL (PAD OFF, 1kHz, THD1%, 2.5kΩ負荷)・159dB SPL (PAD ON, 1kHz, THD1%, 2.5kΩ負荷)
電源	ファンタム DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	24×162mm
質量	195g
付属品	ウインドスクリーン(A3WS)、マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクホーチ
オプション	アイソレーション・マウント(A55M、A55HM)



スティック

# SM81-LC

¥64,050 (本体価格¥61,000)

■エレクトレットコンデンサー型

あらゆる音源に対応する、高品位楽器用コンデンサー・マイクロホン。

仕様 SM81-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-45dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	136dB SPL (1kHz, PAD OFF)・146dB SPL (1kHz, PAD ON)
電源	ファンタム DC11~52V/1.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	24×212mm
質量	230g
付属品	ウインドスクリーン(49A111)、マイクホルダー(A57F)、パッドロックプレート、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、アイソレーション・マウント(A53M)



スティック

# SM94-LC

¥32,550 (本体価格¥31,000)

■エレクトレットコンデンサー型

優れた音響性能を達成した、楽器用マイクロホン。

仕様 SM94-LC

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-49dB re 1V/Pa (ファンタム電源)・-50dB re 1V/Pa (乾電池)
等価雑音レベル	22dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	141dB SPL (1kHz, ファンタム電源)・123dB SPL (1kHz, 乾電池)
電源	ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA または単3形アルカリ乾電池×1
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	28×191mm
質量	250g(乾電池)
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクホーチ
オプション	ウインドスクリーン(A3WS)、アイソレーション・マウント(A53M)



スティック

# PG81

オープンプライス

■エレクトレットコンデンサー型

繊細な音質を再現する、楽器用コンデンサー・マイクロホン。

仕様 PG81

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~18kHz
インピーダンス	600Ω
開回路感度	-48dB re 1V/Pa (ファンタム電源)
等価雑音レベル	20dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	131dB SPL (2kΩ負荷, ファンタム電源)・127dB SPL (2kΩ負荷, 乾電池)
電源	ファンタム DC11~52Vまたは単3形アルカリ乾電池×1
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	27×169mm
質量	250g(乾電池)
付属品	4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)、マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、単3形アルカリ乾電池、マイクホーチ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A3WS)



Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

ヘッドウォーン

## BETA 53

¥62,790 (本体価格¥59,800)

エレクトレットコンデンサー型

超小型・軽量ながら、  
卓越した音質を再現する、  
高品位設計。



仕様 BETA 53

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
開回路感度	-50dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	39dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	147dB SPL (20Hz~20kHz, THD1%以下)
電源	ファンタム DC11~52V 4.6mA

コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	約35g(プリアンプ部除く)
付属品	プリアンプ(RPM626、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スイベルクリップ、予備フォームホルダー、キャリングケース

ヘッドウォーン

## WH30XLR

¥38,640 (本体価格¥36,800)

エレクトレットコンデンサー型

優れた音響性能と  
快適な装着感を両立。



仕様 WH30XLR

指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-54.4dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	142dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V

コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	159g(インラインプリアンプ含む)
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダー、ケーブルクリップ、マイクポーチ
備考	プリアンプは取り外し不可

ヘッドウォーン

## SM10A-CN

¥22,470 (本体価格¥21,400)

ダイナミック型

優れたホールド感の  
スピーチ / プレゼン用  
ヘッドウォーン。



仕様 SM10A-CN

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-65dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
質量	78g(ケーブル・コネクタ除く)
付属品	ウインドスクリーン、コネクタベルトクリップ、キャリングケース

ヘッドウォーン

## BETA 54

¥62,790 (本体価格¥59,800)

エレクトレットコンデンサー型

快適な装着感と抜群の音響性能、  
高品位ヘッドウォーン・マイクロホン。



仕様 BETA 54

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
開回路感度	-52dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	39dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	149dB SPL (THD1%, 1kΩ負荷)
電源	ファンタム DC11~52V/4.6mA
コネクタ	XLR3ピン、オス

ケーブル長	1.5m
質量	38g(プリアンプ部除く)
付属品	プリアンプ(RPM626、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スイベルクリップ、予備フォームホルダー、キャリングケース

ヘッドウォーン

## WH20XLR

¥15,750 (本体価格¥15,000)

ダイナミック型

コストパフォーマンスに  
優れた高品位ヘッドウォーン。



仕様 WH20XLR

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-67dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン、オス

ケーブル長	1.22m
質量	98g
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ、コネクタベルトクリップ

ラベリア

# MC50B

¥59,850 (本体価格¥57,000)

エレクトレットコンデンサー型

目立たず高性能の  
超小型ラベリア・マイクロホン。



仕様 MC50B

指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-41dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	30dB SPL
最大音圧レベル	138dB SPL (THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V/4.6mA
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
寸法(マイクヘッドφ)	6mm
質量	121g(ケーブル・コネクター含)
付属品	プリアンプ (TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、マイクドブーストEQキャップ×2、ハイブーストEQキャップ×2、スワイベルクリップ、デュアルタイクリップ、マグネットマウント、ヒンマウント、マイクポーチ、布製マイクポーチ



ラベリア

# MC51B

¥66,990 (本体価格¥63,800)

エレクトレットコンデンサー型

TV放送・演劇収音に最適な  
カーディオイドのラベリア・マイクロホン。



仕様 MC51B

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-46dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	35dB SPL
最大音圧レベル	143dB SPL (THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V/4.6mA
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.5m
寸法(マイクヘッドφ)	6mm
質量	121g(ケーブル・プリアンプ含)
付属品	プリアンプ (TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ×2、デュアルタイクリップ、スワイベルクリップ、マグネットマウント、ヒンマウント、マイクポーチ、布製マイクポーチ



ラベリア

# MX183、MX184、MX185

エレクトレットコンデンサー型

プレゼンテーションやインタビューでの収音に最適なラベリア・マイクロホン。

■指向特性の異なる3モデル

MX183 (無指向性) ¥32,970 (本体価格¥31,400)    MX184 (スーパーカーディオイド) ¥36,750 (本体価格¥35,000)    MX185 (カーディオイド) ¥35,595 (本体価格¥33,900)

仕様	MX183	MX184	MX185
指向特性	無指向性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	50Hz~17kHz	50Hz~17kHz
インピーダンス	150Ω	150Ω	150Ω
開回路感度	-27.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	20.5dB SPL	26.5dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116.7dB SPL	122.7dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法(φ×全長)	12×22mm(マイク部のみ)		
質量	136g(プリアンプ含)		
付属品	ベルトクリップ付プリアンプ(TA4M→XLR)、ウインドスクリーン・大小各1個、タイクリップ、デュアルタイクリップ		
ケーブル長	1.2m		



ラベリア

# SM11-CN

¥16,590 (本体価格¥15,800)

ダイナミック型

コンタクトマイクにも使える、  
高品質ラベリア・マイクロホン。



仕様 SM11-CN

指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-64dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.2m
寸法(φ×全長)	14×38mm(マイクロホン部)
質量	8g(除ケーブル・コネクター)
付属品	タイラスプ、タイタック、コネクターベルトクリップ、マイクポーチ

楽器マウントキット

■RK279

¥7,980 (本体価格¥7,600)

SM11用

●キット内容:タイクリップ、ケーブルクリップ、ショックマウント、延長用マウント、ゴムブッシュ、マジックテープ、マウントアダプター



ラベリア

# SM93

¥28,140 (本体価格¥26,800)

エレクトレットコンデンサー型

超小型ながら明瞭な音質を誇る、  
ラベリア・マイクロホン。



仕様 SM93

指向特性	無指向性
周波数特性	80Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-43dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	22dB SPL
最大音圧レベル	120dB SPL (1kHz)
電源	ファンタム DC11~52V/0.33mA
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.27m
寸法(W×H×D)	マイクロホン / 6×9×4mm
質量	マイクロホン / 16g (除ケーブル・プリアンプ)
付属品	プリアンプ(TA4M→XLR)、ウインドスクリーン、タイクリップ、デュアルタイクリップ、縫いつけ用ブラケット、マイクポーチ



楽器専用

## BETA 52® A

¥33,600 (本体価格¥32,000)

ダイナミック型

キックドラムやベースアンプに最適な、  
低域楽器用マイクロホン。



仕様 BETA 52 A

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz~10kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-64dB re 1V/Pa
最大音圧レベル	174dB SPL (1kHz)
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (グリルφ×D×H)	70×120mm、160mm
質量	605g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、 マイクポーチ
オプション	エクステンションバー (A26X)

楽器専用

## BETA 56® A

¥24,150 (本体価格¥23,000)

ダイナミック型

打楽器やギター/ベースアンプに最適な、  
楽器用マイクロホン。



仕様 BETA 56 A

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz~16kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-51dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (グリルφ×D×H)	43×100mm、135mm
質量	468g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、 マイクポーチ
オプション	エクステンションバー (A26X)、ドラム マウントキット (A56D)

楽器専用

## PG52

オープンプライス

ダイナミック型

低域の量感を收音するのに  
最適な楽器用マイクロホン。



仕様 PG52

指向特性	カーディオイド
周波数特性	30Hz~13kHz
インピーダンス	300Ω
開回路感度	-55dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (グリルφ×D×H)	67×103mm、116mm
質量	470g
付属品	4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス →XLR3ピン、オス)、3/8インチ→5/8 インチ変換ねじ、マイクポーチ

楽器専用

## PG56

オープンプライス

ダイナミック型

ドラムやパーカッションに  
最適な楽器用マイクロホン。



仕様 PG56

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
インピーダンス	200Ω
開回路感度	-56dB re 1V/Pa
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (グリルφ×D×H)	47×108mm、89mm
質量	323g
付属品	4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス →XLR3ピン、オス)、ドラム取付キット (A50D)、3/8インチ→5/8インチ変換 ねじ、マイクポーチ

楽器専用

## PGDMK4

オープンプライス

ダイナミック型

高品位な收音が手軽に行える、  
ドラム用マイクロホン・セット。



セット内容

- PG52×1、PG56×3、4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス) ×4、PG56用ドラム取付キット (A50D) ×3、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×4、キャリングケース
- 備考:PG52を設置するためには、マイクスタンドなどのマイクを固定する物が別途必要

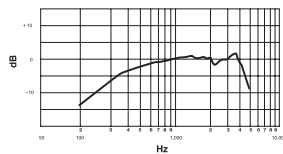
楽器専用

# 520DX

¥22,470 (本体価格¥21,400)

ダイナミック型

ブルージーな雰囲気を実際させる、  
ハーモニカ用マイクロホン。



仕様 520DX

指向特性	無指向性
周波数特性	100Hz~5kHz
インピーダンス	High (不平衡)
開回路感度	-39dB re 1V/Pa
コネクタ	標準プラグ
寸法 (φ×全長)	63×83mm
質量	737g (ケーブル含む)
ケーブル長	6.1m
備考	ボリューム調節つまみ付、ケーブルは取り外し不可



楽器専用

# BETA 98/S

¥44,100 (本体価格¥42,000)

エレクトレットコンデンサー型

パーカッションやドラムに最適な、  
楽器用小型マイクロホン。



■ドラムマウントキット付属モデル

## BETA 98D/S

¥51,240 (本体価格¥48,800)



A98D使用例

仕様 BETA 98/S, BETA 98D/S

指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-59dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	35dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	160dB SPL (20Hz ~ 20kHz, THD1%)
電源	ファンタム DC48V±4V
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	マイクロホン/11×36mm プリアンプ/20×99mm
質量	マイクロホン/12g、プリアンプ/96g
付属品	BETA 98/S/プリアンプ (RPM626、TA4M→XLR)、マイクホルダー、ウインドスクリーン (RK183WS)、7.6m 接続ケーブル (QA44697)、マイクポーチ BETA 98D/S/プリアンプ (RPM626、TA4M→XLR)、ドラムマウントキット (A98D)、ウインドスクリーン (RK183WS)、4.6m 接続ケーブル (C98D)、マイクポーチ
オプション	ホーンランプ (A98KCS)

ドラムマウントキット

■A98D  
¥11,970 (本体価格¥11,400)  
BETA 98/S用



ホーンランプ

■A98KCS  
¥15,540 (本体価格¥14,800)  
BETA 98/S用



楽器専用

# BETA 98H/C™

¥46,200 (本体価格¥44,000)

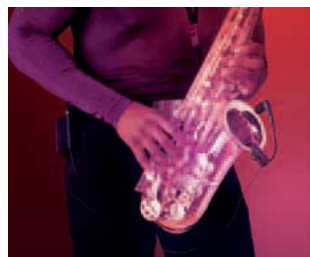
エレクトレットコンデンサー型

ホーンプレイヤーを強力に  
サポートする、楽器用  
小型マイクロホン。



仕様 BETA 98H/C

指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-56dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	31dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	163dB SPL (THD1%)
電源	ファンタム DC11~52V
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法 (マイクヘッドφ)	11mm
質量	65g (マイクロホン部のみ)
ケーブル長	3m
付属品	ウインドスクリーン (RK183WS) ×2、ケーブルホルダー、アングルブレース (65A1963)、マイクポーチ
備考	プリアンプは取り外し不可



楽器専用

# BETA 91™

¥48,300 (本体価格¥46,000)

エレクトレットコンデンサー型

最大 160dB SPL の高音圧に  
対応する、楽器用マイクロホン。



仕様 BETA 91

指向特性	ハーフカーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-59dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	35dB SPL (Aウエイト)
最大音圧レベル	160dB SPL (20Hz~20kHz, THD1%)
電源	ファンタム DC48V±4V
コネクタ	XLR3ピン、オス
寸法 (W×H×D)	95×19×129mm
質量	382g
付属品	プリアンプ (RPM626、TA4M→XLR)、4.6m 接続ケーブル (C98D)、マイクポーチ



Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



グースネック

# MX405 (グースネック長13cm) MX410 (グースネック長25cm)

※型番最後のアルファベットS、Cは指向特性を示します。

エレクトレットコンデンサー型

ミュートなどのマイク状況を示す LED を装備したグースネック。

## ■グースネック長、指向特性の異なる各4モデル

2色LEDモデル

MX405LP/S、MX410LP/S (スーパーカーディオイド)

¥44,100 (本体価格¥42,000)

MX405LP/C、MX410LP/C (カーディオイド)

¥43,050 (本体価格¥41,000)

単色LEDモデル

MX405RLP/S、MX410RLP/S (スーパーカーディオイド)

¥45,150 (本体価格¥43,000)

MX405RLP/C、MX410RLP/C (カーディオイド)

¥44,100 (本体価格¥42,000)



根元にLEDを装備

上部にLEDを装備

仕様	MX405LP/S	MX410LP/S	MX405LP/C	MX410LP/C	MX405RLP/S	MX410RLP/S	MX405RLP/C	MX410RLP/C
指向特性	スーパーカーディオイド		カーディオイド		スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz				50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω				150Ω			
開回路感度	-34dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa		-34dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウェイト)	27dB SPL		28dB SPL		27dB SPL		28dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%, 1kΩ負荷)	120dB SPL				120dB SPL			
電源	ファンタム DC48~52V, 8.0mA				ファンタム DC48~52V, 8.0mA			
コネクタ	XLR5ピン, オス ※MX400SMP, MX400DPのコネクタはXLR3ピン, オス				XLR5ピン, オス ※MX400SMP, MX400DPのコネクタはXLR3ピン, オス			
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	12×152mm	12×251mm	12×152mm	12×251mm	12×152mm	12×251mm	12×152mm	12×251mm
質量	MX405:54g MX410:68g		MX405:54g MX410:68g		MX405:54g MX410:68g		MX405:54g MX410:68g	
付属品	ウインドスクリーン				ウインドスクリーン			
オプション	メタルウインドスクリーン (A412MWS)、ラージタイプウインドスクリーン (A99WS)							

## ■関連アクセサリ

### 埋め込み型プリアンプ ■MX400SMP

¥25,200 (本体価格¥24,000)

●内部DIPスイッチを使って、LEDの動作設定、ローカットフィルター (150Hz、6dB/oct) のON/OFFが可能 ●開口寸法φ25mm ●付属品: 接続ケーブル、ゴム製分離リング×2、XLR5ピンコネクタ (メス)



### デスクトップベース型プリアンプ ■MX400DP

¥45,150 (本体価格¥43,000)

●内部DIPスイッチを使ってON/OFFスイッチのプログラム (モメンタリー/オルタネイト、アクティブ/ミュート)、LEDの動作設定、ローカットフィルターのON/OFFなどが可能 ●付属品: ケーブル (XLR3ピン, オス, 6m)



マイクロホンは別売。

### デスクトップベース型ワイヤレス送信機 ■MX890-JB

¥93,450 (本体価格¥89,000)

●Shure SLX Wirelessの受信機SLX4と組み合わせ、B型ワイヤレスシステムの送信機として使用可能。



マイクロホンは別売。

### メタルウインドスクリーン ■A412MWS

¥4,200 (本体価格¥4,000)

MX405, MX410, MX412, MX418用



### ウインドスクリーン ■A99WS

¥1,470 (本体価格¥1,400)

MX405, MX410, MX412, MX418用  
●ラージタイプ



ゲースネック

MX412 (ゲースネック長30cm) MX418 (ゲースネック長45cm)

※型番最後のアルファベットS、Cは指向特性を示します。

エレクトレットコンデンサー型

演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。

■ゲースネック長、指向特性の異なる各4モデル

スタンダード

MX412/S, MX418/S (スーパーカーディオイド)  
¥37,800 (本体価格¥36,000)

MX412/C, MX418/C (カーディオイド)  
¥36,750 (本体価格¥35,000)

スイッチ付

MX412S/S, MX418S/S (スーパーカーディオイド)  
¥42,000 (本体価格¥40,000)

MX412S/C, MX418S/C (カーディオイド)  
¥40,740 (本体価格¥38,800)

デスクトップベース付

MX412D/S, MX418D/S (スーパーカーディオイド)  
¥50,400 (本体価格¥48,000)

MX412D/C, MX418D/C (カーディオイド)  
¥49,140 (本体価格¥46,800)



スイッチ部



仕様	MX412/S	MX418/S	MX412/C	MX418/C
指向特性	スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL		28dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL		124.2dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクター	XLR3ピン、オス			
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	12×429mm	12×572mm	12×429mm	12×572mm
質量	MX412:160g, MX418:174g			
付属品	マウント用ブランジ、ショックマウント、ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	-			
オプション	メタルウインドスクリーン (A412MWS)、 ラージタイプウインドスクリーン (A99WS)			

仕様	MX412S/S	MX418S/S	MX412S/C	MX418S/C
指向特性	スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL		28dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL		124.2dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクター	XLR3ピン、オス			
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	12×468mm	12×608mm	12×468mm	12×608mm
質量	MX412S:189g, MX418S:210g			
付属品	マウント用ブランジ、ショックマウント、ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	ON/OFFスイッチ			
オプション	メタルウインドスクリーン (A412MWS)、 ラージタイプウインドスクリーン (A99WS)			

仕様	MX412D/S	MX418D/S	MX412D/C	MX418D/C
指向特性	スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-32.5dB re 1V/Pa		-33.5dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル (Aウエイト)	28dB SPL		29dB SPL	
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122dB SPL		123dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクター	XLR3ピン、オス			
寸法 (φ×全長)	12×355mm	12×502mm	12×355mm	12×502mm
寸法 (W×H×D)	ベース:116×53×162mm			
質量	MX412D:1130g, MX418D:1160g			
付属品	ウインドスクリーン			
ケーブル長	2.9m			
備考	ON/OFFスイッチ、デスクトップベース付			
オプション	メタルウインドスクリーン (A412MWS)、 ラージタイプウインドスクリーン (A99WS)			

ゲースネック

MX202

※型番最後のアルファベットS、Cは指向特性を示します。

エレクトレットコンデンサー型

ステージ頭上や天井からの取音を必要とする、コーラスやアンサンブルに最適。

■色、指向特性の異なる4モデル

MX202B/S (スーパーカーディオイド)  
¥38,640 (本体価格¥36,800)

MX202B/C (カーディオイド)  
¥36,750 (本体価格¥35,000)

MX202W/S (スーパーカーディオイド)  
¥38,640 (本体価格¥36,800)

MX202W/C (カーディオイド)  
¥36,750 (本体価格¥35,000)



仕様	MX202/S	MX202/C
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	
インピーダンス	150Ω	
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法 (φ×全長)	12×145mm (マイク部のみ)	
質量	172g (リアアンプ含む)	
付属品	リアアンプ、ウインドスクリーン、スタンドアダプター、取付キット一式	
ケーブル長	9.1m	
色	黒 (MX202B) と白 (MX202W) の2種類を用意	

■関連アクセサリ-

メタルウインドスクリーン

■A412MWS  
¥4,200 (本体価格¥4,000)  
MX405, MX410, MX412,  
MX418用



ウインドスクリーン

■A99WS  
¥1,470 (本体価格¥1,400)  
MX405, MX410, MX412,  
MX418用  
●ラージタイプ



デスクトップ・マイクベース

■A412B  
¥13,860 (本体価格¥13,200)  
MX412, MX418に対応  
●寸法・質量:幅116×高52×奥行  
162mm, 680g  
●XLR3ピンオス型コネクター付き  
3mケーブル付属



マイクスタンド

■A202BB  
¥5,250 (本体価格¥5,000)  
MX202用マイクスタンド  
●寸法・質量:幅76×高39.5×  
奥行92mm, 145g ●色:黒  
※マイクロホンは別売。



バウンダリー

# MX392

※型番最後のアルファベットS、C、Oは指向特性を示します。

エレクトレットコンデンサー型

ロジック入力端子付きのバウンダリーマイクロホン。

## ■指向特性の異なる3モデル

MX392/S (スーパーカーディオイド) MX392/C (カーディオイド) MX392/O (無指向性)  
 ¥43,050 (本体価格¥41,000) ¥42,000 (本体価格¥40,000) ¥39,480 (本体価格¥37,600)

仕様	MX392/S	MX392/C	MX392/O
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性		50Hz~17kHz	
インピーダンス		150Ω	
開回路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	先バラ		
寸法 (W×H×D)	76×22×108mm		
質量	226g		
付属品	マイクロホン 固定用ネジ2個、ベントマスク、マイクポーチ		
ケーブル長	3.6m		
備考	ON/OFF スイッチ付		



バウンダリー

# MX393

※型番最後のアルファベットS、C、Oは指向特性を示します。

エレクトレットコンデンサー型

演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。

## ■指向特性の異なる3モデル

MX393/S (スーパーカーディオイド) MX393/C (カーディオイド) MX393/O (無指向性)  
 ¥43,050 (本体価格¥41,000) ¥42,000 (本体価格¥40,000) ¥39,375 (本体価格¥37,500)

仕様	MX393/S	MX393/C	MX393/O
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性		50Hz~17kHz	
インピーダンス		150Ω	
開回路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法 (W×H×D)	76×22×108mm		
質量	334g		
付属品	マイクロホン 固定用ネジ2個、ベントマスク、3.6m接続ケーブル (TA3F→XLR3ピン)、マイクポーチ		
ケーブル長	-		
備考	ON/OFF スイッチ付		



バウンダリー

# MX690-JB

¥113,400 (本体価格¥108,000)

B 型

800MHz帯を使用するワイヤレス仕様のバウンダリー型送信機。

送信機部仕様 MX690-JB

電波形式	F3E
到達距離	約30m ※標準環境における最大値
トーン信号周波数	32.768kHz
周波数特性	50Hz~15kHz
送信周波数	B帯(806~810MHz) ※30チャンネルのうち任意の1チャンネル
空中線電力	10mW
アンテナ形式	1/4波長ホイップ、50Ω
最大入力レベル	-6dBV (1kHz, 1%THD)
電源	単3形アルカリ乾電池×2 または単3形ニッケル水素充電電池×2
電池寿命	約8時間 (アルカリ乾電池使用時) ※使用状況によって異なる
寸法 (W×H×D)	87×43×148mm
質量	340g (除乾電池)
付属品	単3形アルカリ乾電池×2

内蔵マイクロホン部仕様

形式	エレクトレットコンデンサー型
指向特性	カーディオイド

SLX Wirelessの受信機 [SLX4] と組み合わせて使用。



バウンダリー  
**MX395**

※型番最後のアルファベット C, O, BI は指向特性を示します。

エレクトレットコンデンサー型

埋め込みタイプのバウンダリーマイクロホン。

■黒(B)、アルミ(AL)、白(W)の3色と、LED付きの黒(-LED)のバリエーション

カーディオイド

MX395B/C      MX395AL/C  
¥36,750(本体価格¥35,000)      ¥36,750(本体価格¥35,000)

MX395B/C-LED  
¥40,950(本体価格¥39,000)

無指向性

MX395B/O      MX395AL/O  
¥35,700(本体価格¥34,000)      ¥35,700(本体価格¥34,000)

MX395W/O      MX395B/O-LED  
¥40,950(本体価格¥39,000)      ¥38,850(本体価格¥37,000)

双指向性

MX395B/BI      MX395AL/BI  
¥42,000(本体価格¥40,000)      ¥42,000(本体価格¥40,000)

MX395B/BI-LED  
¥44,100(本体価格¥42,000)



白



黒

※写真はLEDモデル



アルミ



側面図

仕様	MX395B/C	MX395AL/C	MX395B/C-LED	MX395B/O	MX395AL/O	MX395W/O	MX395B/O-LED	MX395B/BI	MX395AL/BI	MX395B/BI-LED
指向特性		カーディオイド				無指向性				双指向性
周波数特性						50Hz~17kHz				
インピーダンス						150Ω(EIA定格):170Ω実効				
開回路感度		-35dB re 1V/Pa				-28dB re 1V/Pa				-37dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)		28dB SPL				21dB SPL				29dB SPL
最大音圧レベル(1kHz, THD1%)		121dB				114dB				123dB
電源	ファンタム DC11~52V 2.0mA	ファンタム DC11~52V 2.0mA	ファンタム DC48~52V 8.0mA	ファンタム DC11~52V 2.0mA	ファンタム DC11~52V 2.0mA	ファンタム DC11~52V 2.0mA	ファンタム DC48~52V 8.0mA	ファンタム DC11~52V 2.0mA	ファンタム DC11~52V 2.0mA	ファンタム DC48~52V 8.0mA
コネクター	XLR3ピン, オス	XLR3ピン, オス	XLR5ピン, オス	XLR3ピン, オス	XLR3ピン, オス	XLR3ピン, オス	XLR5ピン, オス	XLR3ピン, オス	XLR3ピン, オス	XLR5ピン, オス
寸法(φ×高)	マイクロホン部32×24mm(埋め込み長86mm)									
質量	136g									
付属品	総め付け蝶ナット、ゴム製分離リング×2 ※LEDモデルのみXLR5ピンコネクター(メス)が付属。									
色/LED	黒	アルミ	黒/LED	黒	アルミ	白	黒/LED	黒	アルミ	黒/LED

バウンダリー  
**MX396**

エレクトレットコンデンサー型

広範囲をカバーするマルチエレメント・バウンダリー。

■マイクカートリッジ数の異なる2モデル

デュアルカーディオイド

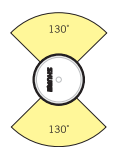
MX396/C-DUAL  
¥88,200(本体価格¥84,000)

トライカーディオイド

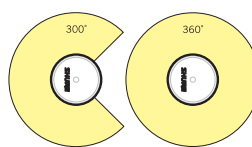
MX396/C-TRI  
¥107,100(本体価格¥102,000)



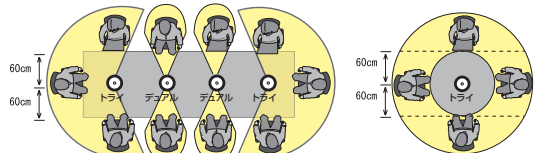
仕様	MX396/C-DUAL	MX396/C-TRI
指向特性	デュアルカーディオイド	トライカーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	
インピーダンス	150Ω(EIA定格):170Ω実効	
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	28dB SPL	
最大音圧レベル(1kHz, THD1%)	122dB	
電源	ファンタム DC48~52V 10.0mA	先バラ 12.0mA
コネクター	先バラ	
寸法(φ×高)	110×24mm	
質量	587g	
付属品	総め付け蝶ナット、取付チューブ、 ゴム製分離リング×2	



デュアルカーディオイド



トライカーディオイド





スペシャル

# SM7B

¥73,500 (本体価格¥70,000)

ダイナミック型

スタジオでのナレーションに最適なダイナミック・マイクロホン。



仕様 SM7B

指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-59dB re 1V/Pa
コネクタ	XLR3ピン, オス
寸法(最大W×H×D)	96×149×190mm
質量	765g
付属品	スイッチカバープレート、近接用ウインドスクリーン
オプション	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ (31A1856、95A2050)



スペシャル

# VP88

¥141,750 (本体価格¥135,000)

ワンポイント・ステレオ・コンデンサー型

高品位でクリアな音質を実現するステレオ・マイクロホン。



仕様 VP88

周波数特性	40Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	Mid:-66dB re 1V/Pa, Side:-67.6dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	24dB SPL (Aウェイト)
最大音圧レベル	129dB SPL (1kHz)
電源	ファンタム DC9~52V/2.6mAまたは6Vリチウム乾電池/2.4mA
コネクタ	XLR5ピン, オス
寸法(φ×全長)	40×290mm
質量	417g
付属品	ウインドスクリーン、マイクホルダー、6Vリチウム乾電池、0.76m Vスプリットケーブル(マイク側:XLR5ピン、MS→機器側:XLR3ピン、オス×2)、マイクポーチ
オプション	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ (31A1856、95A2050)、アイソレーション・マウント (A89SM)

※ライコト社製のウインドジャマー、かご型ウインドスクリーン等をご利用いただけます。

アイソレーション・マウント

■A88SM

¥54,600 (本体価格¥52,000)

VP88用

●5/8インチねじ

●機械振動ノイズを20dB以上カット



MS出力モード



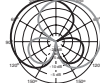
Low

ステレオモード



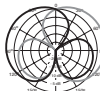
Medium

ステレオモード



High

ステレオモード



スペシャル

# SM89

¥136,290 (本体価格¥129,800)

コンデンサー型

ロケや遠隔收音に強い、ショットガン・マイクロホン。



仕様 SM89

指向特性	超指向性
周波数特性	60Hz~20kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-33dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	16dB SPL (Aウェイト)
最大音圧レベル	127dB SPL (1kHz, THD0.5%)
電源	ファンタム DC11~52V/2mA
コネクタ	XLR3ピン, オス
寸法(φ×全長)	20×524mm
質量	195g
付属品	ウインドスクリーン、マイクケース
オプション	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ (31A1856、95A2050)、アイソレーション・マウント (A89SM)

※ライコト社製のウインドジャマー、かご型ウインドスクリーン等をご利用いただけます。

アイソレーション・マウント

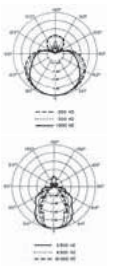
■A89SM

¥29,820 (本体価格¥28,400)

SM89用

●5/8インチねじ

●機械振動ノイズを20dB以上カット



スペシャル

# 527B

¥15,750 (本体価格¥15,000)

ダイナミック型

無線通信等に威力を発揮する、フィールド・タイプ。



仕様 527B

指向特性	無指向性
周波数特性	300Hz~5kHz
インピーダンス	150Ω
開回路感度	-53dB re 1V/Pa
コネクタ	先/バラ
ケーブル長	1.8m
寸法(W×H×D)	67×94×45mm
質量	337g
付属品	マウント用ブラケット
備考	ON/OFFスイッチ付



オーディオインターフェース

# X2u

¥18,480 (本体価格¥17,600)

SM58-X2u (SM58-LCEとセット)

¥35,490 (本体価格¥33,800)

SM57-X2u (SM57-LCEとセット)

¥31,290 (本体価格¥29,800)

仕様 X2u, SM58-X2u, SM57-X2u

周波数特性	20Hz~20kHz
電源	USBバスパワー、500mA(最大)
デジタルノイズフロア (20Hz~20kHz、 Aウェイト)	最小マイクゲイン設定/−81dB FS、 最大マイクゲイン設定/−78dB FS
AD変換	16bit、48kHz
ピークレベルインジケータ(3色)	off/−30dB FS、緑/−30~−12dB FS、 黄色/−12dB FS、赤/>0(デジタル変換はクリップ)
ゲイン調整範囲	40dB
ヘッドホン出力	ステレオミニジャック(3.5mm)
マイク入力コネクタ	XLR3ピン
寸法(全長×W)	125×28mm
質量	172g
X2u構成品	X2u、3mUSBケーブル、キャリングポーチ
SM58-X2u構成品	SM58-LCE、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、 マイクポーチ、X2u、3mUSBケーブル
SM57-X2u構成品	SM57-LCE、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、 マイクポーチ、X2u、3mUSBケーブル

動作環境

USB	1.1または2.0
メモリー	64MB RAM以上
Windows OS	2000 Professional/XP(サービスパック1.0以上)/ Vista/7
Mac OS	OS X 10.1以上



マイクロホン転がり防止リング

## A1K

¥315 (本体価格¥300)

内径約33mm



ウインドスクリーン

## A32WS

¥3,360 (本体価格¥3,200)

KSM44A、KSM42、KSM32、BETA 27、SM27、PG42、PG27用

●色:黒



グリル

## RK143G

¥1,995 (本体価格¥1,900)

SM58用



ウインドスクリーン

## 49A55

¥2,520 (本体価格¥2,400)

SM63用

●色:茶



ウインドスクリーン

## A2WS-(色)

¥3,150 (本体価格¥3,000)

SM57、545SD用

●色(灰:GRA、黒:BLK)



ウインドスクリーン

## 49A130

¥2,100 (本体価格¥2,000)

SM63用

●色:黒



ウインドスクリーン

## A57AWS

¥1,890 (本体価格¥1,800)

BETA 57A用

●色:灰



ウインドスクリーン

## DWS-63 (国産)

¥3,780 (本体価格¥3,600)

SM63用

●色:灰



ウインドスクリーン

## A58WS-(色)

¥1,260 (本体価格¥1,200)

BETA 58A、SM58、SM48S、PG58、PG48、565SD、588SDX用

●色(灰:GRA、黒:BLK、青:BLU、黄:YEL、緑:GRN、赤:RED)



メタルウインドスクリーン

## A412MWS

¥4,200 (本体価格¥4,000)

MX405、MX410、MX412、MX418用



ウインドスクリーン

## A85WS

¥2,310 (本体価格¥2,200)

BETA 87、SM87A、SM86、PG57用

●色:黒



ウインドスクリーン

## A99WS

¥1,470 (本体価格¥1,400)

MX405、MX410、MX412、MX418用

●ラージタイプ



ウインドスクリーン

## A3WS

¥2,100 (本体価格¥2,000)

SM94、PG81、SM137用

●色:灰



Shure  
BRISTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



ポップ・スクリーン

## PS-6

¥6,090 (本体価格¥5,800)

スクリーン部直径150mm、グースネック長350mm



アイソレーション・マウント

## A55M

¥10,290 (本体価格¥9,800)

BETA 58A、BETA 57A、BETA 87、SM58、SM57、SM87A、SM86、SM48S、PG58、PG57、PG48、545SD、565SD、SM137、588SDX用

- 5/8インチねじ
- 機械振動ノイズを20dB以上カット



変換ねじ

## 31A1856

¥315 (本体価格¥300)

3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を、5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換



アイソレーション・マウント

## A55HM

¥10,080 (本体価格¥9,600)

A55Mの HALFマウントタイプ

- 5/8インチねじ
- 機械振動ノイズを20dB以上カット



変換ねじ

## 95A2050

¥735 (本体価格¥700)

3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を、5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換



アイソレーション・マウント

## A88SM

¥54,600 (本体価格¥52,000)

VP88用

- 5/8インチねじ
- 機械振動ノイズを20dB以上カット



エクステンション・バー

## A26X

¥1,890 (本体価格¥1,800)

BETA 52A、BETA 56A、SUPER 55、55SH SERIES IIなど、XLRコネクタとマイクスタンドに取り付けるためのねじ穴が隣同士に並んでいるマイクロホンで、マイクスタンドが邪魔になりマイクケーブルが取り付けられない場合に使用。また、スタンドに取り付けた際に、高さをかさ上げしたい場合にも便利。

- 5/8インチねじ



アイソレーション・マウント

## A89SM

¥29,820 (本体価格¥28,400)

SM89用

- 5/8インチねじ
- 機械振動ノイズを20dB以上カット



マイクホルダー

## A25D

¥1,050 (本体価格¥1,000)

BETA 58A、BETA 57A、BETA 87、SM58、SM57、SM87A、SM86、SM48S、SM94、PG58、PG57、PG48、PG81、545SD、565SD、SM137、588SDX用

- 5/8インチねじ

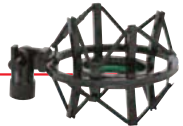


サスペンション・ショックマウント

## A313SM

¥21,000 (本体価格¥20,000)

KSM313用



マイクホルダー

## A57F

¥1,050 (本体価格¥1,000)

SM81、KSM141、KSM137、SM63用

- 5/8インチねじ



サスペンション・ショックマウント

## A42SM

¥23,100 (本体価格¥22,000)

KSM42用

- A42PFポップ・スクリーンを接続可能



デュアル・マイクロホン・マウント

## A26M

¥11,130 (本体価格¥10,600)

BETA 57A、SM57用

- 5/8インチねじ



ポップ・スクリーン

## A42PF

¥10,500 (本体価格¥10,000)

A42SMサスペンション・ショックマウントと接続して使用



A42SMとの接続時

アイソレーション・マウント

## A53M

¥10,290 (本体価格¥9,800)

SM81、SM94、KSM141、KSM137用

- 5/8インチねじ
- 機械振動ノイズを20dB以上カット



サスペンション・ショックマウント

## A27SM

¥24,255 (本体価格¥23,100)

BETA 27、SM27、PG42、PG27用

- 色:黒



Shure

BRISTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

iBasso Audio

MUTEC

OSFE

PMC

Rame

TUBE-TECH

スタンドアダプター

## A32M

¥10,500 (本体価格¥10,000)

KSM42, KSM32, BETA 27, SM27用



スタンドアダプター

## 95A15045

¥5,460 (本体価格¥5,200)

PG42, PG27用

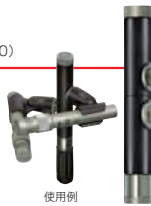


ステレオアダプター

## A27M

¥10,500 (本体価格¥10,000)

マイクロホン2本使用したステレオ収音が可能  
※マイクロホン、マイクホルダーは別売。



使用例

ドラムマウントキット

## A56D

¥10,290 (本体価格¥9,800)

ドラム用マイクロホン・マウント・アダプター



ドラムマウントキット

## A98D

¥11,970 (本体価格¥11,400)

BETA 98/S用



ホーンランプ

## A98KCS

¥15,540 (本体価格¥14,800)

BETA 98/S用



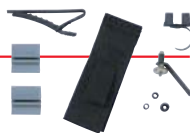
楽器マウントキット

## RK279

¥7,980 (本体価格¥7,600)

SM11用

●キット内容:タイクリップ、ケーブルクリップ、ショックマウント、  
延長用マウント、ゴム・ブッシュ、マジックテープ、マウントアダプター



フレキシブル・ゲースネック

## G6A

¥3,150 (本体価格¥3,000)

長さ:150mm

- 両端は5/8インチねじ
- サイドベント(横穴)付き
- 色:シルバー



フレキシブル・ゲースネック

## G12

¥3,780 (本体価格¥3,600)

長さ:300mm

- 両端は5/8インチねじ
- 色:シルバー



フレキシブル・ゲースネック

## G12B

¥5,250 (本体価格¥5,000)

長さ:300mm

- 両端は5/8インチねじ
- 色:黒



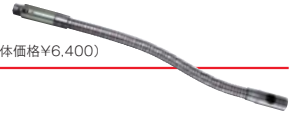
フレキシブル・ゲースネック

## G12-CN

¥6,720 (本体価格¥6,400)

長さ:300mm

- 5/8インチねじ→XLR3ピン、メス型(マイク側)
- サイドベント(横穴)付き
- 色:シルバー



フレキシブル・ゲースネック

## G18

¥3,990 (本体価格¥3,800)

長さ:450mm

- 両端は5/8インチねじ
- 色:シルバー



フレキシブル・ゲースネック

## G18A

¥4,200 (本体価格¥4,000)

長さ:450mm

- 両端は5/8インチねじ
- サイドベント(横穴)付き
- 色:シルバー



フレキシブル・ゲースネック

## G18-CN

¥7,140 (本体価格¥6,800)

長さ:450mm

- 5/8インチねじ→XLR3ピン、メス(マイク側)
- サイドベント(横穴)付き
- 色:シルバー



マウンティング・フランジ

## A12

¥1,680 (本体価格¥1,600)

ゲースネックの固定に使用

- 直径:45mm
- 5/8インチねじ



マウンティング・フランジ

## A13HD

¥2,520 (本体価格¥2,400)

ゲースネックの固定に使用

- 直径:76mm
- 5/8インチねじ



デスクスタンド

## S37A

¥7,350 (本体価格¥7,000)

- 寸法・質量:幅116×高73×奥行165mm, 691g
- 5/8インチねじ
- マイクホルダーを取り付けて使用



デスクトップ・マイクベース

## A412B

¥13,860 (本体価格¥13,200)

- MX412, MX418に対応
- 寸法・質量:幅116×高52×奥行162mm, 680g
- XLR3ピンオス型コネクター付き3mケーブル付属



マイクスタンド

## A202BB

¥5,250 (本体価格¥5,000)

- MX202用マイクスタンド
- 寸法・質量:幅76×高39.5×奥行92mm, 145g
- 色:黒
- ※マイクロホンは別売。



スイッチ

## A120S

¥6,720 (本体価格¥6,400)

- マイクロホンのON/OFF、プッシュトーク、カフ・スイッチに使用
- 内部結線によりプッシュONまたはプッシュOFFいずれかに設定
- 要ハンダ付



マイクケーブル

## C25E

¥7,770 (本体価格¥7,400)

- 長さ:7.5m
- 素材:Triple-Flex
- コネクター:XLR3ピン、メス(ブラック)→XLR3ピン、オス(クローム)



マイクケーブル

## C25J

¥4,620 (本体価格¥4,400)

- 長さ:7.6m
- 素材:Hi-Flex
- コネクター:XLR3ピン、メス(クローム)→XLR3ピン、オス(クローム)



マイクケーブル

## C20AHZ

¥5,250 (本体価格¥5,000)

- 長さ:6.1m
- 素材:Hi-Flex
- コネクター:XLR3ピン、メス(クローム)→フォンプラグ



ソフトケース

## DMSC-1(国産)

¥1,890 (本体価格¥1,800)

- マイクロホン用ソフトケース
- 寸法:幅260×高130mm、マチ35mm



マイクロホン・アッテネーター

## A15AS

¥11,130 (本体価格¥10,600)

- アッテネーション:15/20/25dBをスイッチ切替
- インピーダンス:入力側(XLR3ピン、メス):1,000Ω、出力側(XLR3ピン、オス):150Ω
- ファンタム電源を通過。AB電源は、使用できません



位相変換アダプター

## A15PRS

¥12,600 (本体価格¥12,000)

- バランスラインの位相をスイッチで切替
- インピーダンス:入出力とも制限なし
- コネクター:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



ライン・インプット・アダプター

## A15LA

¥10,080 (本体価格¥9,600)

- ラインレベルの信号をマイク入力に接続
- インピーダンス:入力側33kΩ、出力側150Ω
- 減衰量:50dB
- コネクター:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



ハイパス・フィルター

## A15HP

¥12,600 (本体価格¥12,000)

- 風やエアコン、振動などによるノイズを排除
- 100Hz(12dB/oct、負荷800Ω以上)
- コネクター:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



トーンジェネレーター

## A15TG

¥22,050 (本体価格¥21,000)

- 機材のセッティングやトラブル発生時に使用
- 発振周波数:700Hz
- 出力レベル:-41.5±4.5dBV
- 電源:1.5Vアルカリ乾電池または1.5V水銀電池
- ON/OFFスイッチ装備



インピーダンス・マッチングトランス

## A15BT

¥13,650 (本体価格¥13,000)

- 一次側:33kΩ(XLR3ピン、メス)、二次側:600Ωまたは7,500Ω(XLR3ピン、オス) バランス型
- インピーダンスやレベルの異なる機材の接続に使用



ライン・マッチングトランス

## A95U

¥9,450 (本体価格¥9,000)

- 電圧ゲイン:+22dB(内部設定で+28dBに変更可能)
- コネクター:低インピーダンス側(XLR3ピン、オス)→高インピーダンス側(フォンプラグまたはジャック、アンバランス)



ライン・マッチングトランス

## A95UF

¥10,290 (本体価格¥9,800)

- 電圧ゲイン:+22dB(内部設定で+28dBに変更可能)
- コネクター:低インピーダンス側(XLR3ピン、メス)→高インピーダンス側(フォンプラグまたはジャック、アンバランス)



世界中のアーティストから支持をうける卓越した音質と高い信頼性。  
Shure のワイヤレスシステムは、つねに最高のパフォーマンスを実現します。

■ワイヤレスシステム機能一覧表

Wireless System	UHF-R® Wireless			ULX® Wireless	
	UHF-RMW	UHF-R		A帯	B帯
送受信周波数帯域	A2帯 A帯 B帯		A帯 B帯		
最大同時使用可能チャンネル数(※1)	39チャンネル(B帯のみ10チャンネル)		22チャンネル(B帯のみ6チャンネル)		12チャンネル(B帯のみ6チャンネル)
到達距離(※2)	約100m			約70m	
音声レベル圧縮技術「ARC」				○	
マイクヘッドの交換※下記参照				○	
ゲイン調整範囲	MW2, UR2: -10~+20dB			ULX2: 0~+25dB	
電池残量表示	MW1, UR1, UR1M: -10~+20dB, Pad(-10/0/+15dB)			ULX1: 0~+25dB, Pad(0/-20dB)	
電源	単3形アルカリ乾電池×2			単3形アルカリ乾電池×2 (UR1M: 単4形アルカリ乾電池×2)	
電池寿命(※3)	約8時間		約9時間 (UR1M: 約6時間)		約8時間
赤外線リンク機能				○	
周波数自動検索機能				○	
ヘッドホン出力				○	
送信機の電池残量表示				○	
リモートアンテナ				○(アクティブ)	
アンテナ・カスケード接続				○	
Wireless Workbench 対応				○	
ラックマウント金具				ULXP4: 付属 ULXS4: 別売	

■音声レベル圧縮技術「ARC」・音質を劣化させずに音声信号の送受信を行う、音声レベル圧縮技術。



ARC (Audio Reference Companding) は音質を劣化させずに音声信号の送受信を行うことができる、特許取得の音声レベル圧縮技術です。ワイヤレスシステムは、送信機から受信機へ音声信号を送信する際、より広いダイナミックレンジを確保するために音声信号を圧縮する必要があります。しかし一般的なシステムは、ダイナミックレンジ全域を一定の比率で圧縮するために、音質の劣化を避けることができません。一方ARC搭載のワイヤレスシステムは、音声レベルに応じて圧縮比率を変えるため、圧縮による影響を受けやすい、レベルの小さい信号は圧縮せずに送信を行います。不要な圧縮を行わないことで送受信による音質の劣化を防ぎ、原音に忠実な明瞭感のあるサウンドを実現しました。

Shure  
BRISTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

ハンドヘルド型送信機用アクセサリ……………P.40  
ボディバック型送信機用アクセサリ……………P.40  
受信機用アクセサリ……………P.42

### SLX® Wireless

移動の多い現場に最適な可搬性。  
本格的なシステムも構築可能。

P.32



### PGX Wireless

セットアップを容易にする優れた機能を搭載。手軽に使えるパッケージモデル。

P.34



### Performance Gear® Wireless

使いやすさとパフォーマンスを両立。  
豊富なパッケージで様々な用途に対応。

P.36



### SVX Wireless

気軽に導入できるShureワイヤレス  
システムのエントリーモデル。

P.38



SLX® Wireless	PGX Wireless	Performance Gear® Wireless	SVX Wireless
B帯	B帯	B帯	B帯
4チャンネル	4チャンネル	3チャンネル	3チャンネル
約60m	約60m	約50m	約75m
○	○	—	—
○	○	○	—
SLX2:Pad (0/−10dB) SLX1:Pad (mic/0/−10dB)	PGX2:Pad (0/−10dB) PGX1:Pad (mic/0/−10dB)	PG2:Pad (0/−10dB) PG1:Pad (mic/0/−10dB)	SVX1:−15~+9dBV
○3段階	○	○	—
単3形アルカリ乾電池×2	単3形アルカリ乾電池×2	006P形アルカリ乾電池×1	単3形アルカリ乾電池×2
約8時間	約8時間	約8時間	約10時間
○	○	—	—
○	○	—	—
—	—	—	—
○	—	—	—
○ (バッシュ)	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
付属	別売	別売	別売

① 最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。  
Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。  
② UHF-RMWとUHF-R以外のシリーズには互換性がありません。送信機と受信機は、同じシリーズのものを組み合わせてご使用ください。  
※1) 設置環境・条件等によって異なる。  
※2) 見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。  
※3) 使用環境によって異なる。

### ■選べるマイクヘッド

音質に定評あるShureのワイヤード・マイクロホンから、選び抜かれた8種類のマイクヘッドをラインアップ。マイクヘッドは送信機本体から簡単に取り外して、交換することができます。常に最高のパフォーマンスをサポートするShureならではのバリエーションです。

※SVX Wirelessを除くすべてのシリーズに対応しています。

#### ■KSM9マイクヘッド

- コンデンサー型 (デュアル・ダイアフラム)
- カーディオイド / スーパーカーディオイド (切替)



#### ■BETA 58Aマイクヘッド

- ダイナミック型
- スーパーカーディオイド



#### ■BETA 87Aマイクヘッド

- コンデンサー型
- スーパーカーディオイド



#### ■BETA 87Cマイクヘッド

- コンデンサー型
- カーディオイド



#### ■SM58マイクヘッド

- ダイナミック型
- カーディオイド



#### ■SM87Aマイクヘッド

- コンデンサー型
- スーパーカーディオイド



#### ■SM86マイクヘッド

- コンデンサー型
- カーディオイド



#### ■PG58マイクヘッド

- ダイナミック型
- カーディオイド





# UHF-R® Wireless



磨き抜かれた音質と抜群の操作性を備えた、Shure ワイヤレスシステムの最高峰モデル。  
39ch の同時運用が可能で多チャンネルモデルも用意。



## 多チャンネルモデル UHF-RMW

定評あるUHF-Rの性能はそのままに  
A2/A/B帯で39ch、B帯のみでも10chを安定運用。

### ■共通の特長

- 特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC (Audio Reference Companding)」を採用。ワイヤード・マイクロホンに匹敵する優れた音質を実現し、KSM9、BETA 58A、SM58をはじめとする高品位マイクヘッドが捉えた音を、劣化させることなくそのまま出力。
- 受信機には、独立した2系統の受信回路が受信したRF信号を、オーディオ信号に変換したうえで比較し、より特性の優れた信号を高い比率で混合する、独自の「MARCAD (Maximum Ratio Combining Audio Diversity)」回路を搭載。RF信号の強さではなくオーディオ信号の特性を比較するため、ドロップアウトの防止はもちろん、より原音に近い音質を実現。

### ■UHF-RMW独自の特長

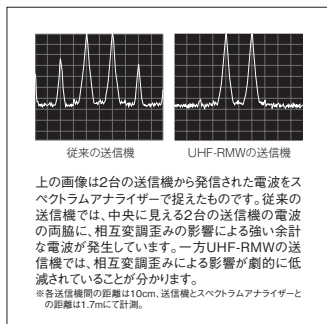
送信機と受信機の双方に先進の回路設計技術を用いることで、厳しい日本の電波環境下においても、A2/A/B帯併用時に最大39ch、B帯のみでも最大10chを、同時に、しかも安定して運用することができます。

※同時に使用できるチャンネル数は設置環境・条件等によって異なります。

- 同一エリア内に複数の送信機が存在すると、他の送信機が発した電波が逆流して送信機のRF (送信) 回路に侵入し、送信チャンネルに近隣の周波数上に別の電波が出現します。これが相互変調歪み (IMD) です。その不要な電波によって本来使えるはずの周波数が占有されてしまうため、結果としてシステムが不安定になり、選択可能なチャンネル数も減ってしまいます。UHF-RMWは、送信機に電波の侵入を防ぐ「マイクロウェーブ・アイソレーター」技術を採用。相互変調歪みの影響を劇的に低減し、多チャンネル運用時にも極めて安定した動作を実現します。
- 限られた周波数帯域の中でより多くのチャンネル数を確保するために、1つ1つのチャンネルに割り当てられた受信周波数の間隔をこれまでよりも狭めるのと同時に、受信周波数以外の電波を確実にフィルタリングする必要があります。UHF-RMWの受信機には必要な帯域以外の電波を厳密にカットする狭帯域の高性能フィルターを搭載。隣接するチャンネルとの干渉を防ぎ、39chもの同時運用を可能にしました。

使用帯域	チャンネル数
A2+A+B	39
A2	18
A	18
B	10
A2+A	34
A2+B	27
A+B	23

UHF-RMWの同時運用可能な最大チャンネル数



## 通常モデル UHF-R

磨き抜かれた音質と抜群の操作性を備えた  
Shureワイヤレスシステムのハイエンドモデル。

- 受信機には、会場内の電波をモニターして空いているグループ/チャンネルを検出する「周波数自動検索機能」を装備。グループ検索を行えば、空いているチャンネルが一番多いグループを自動で検索。さらに、受信機同士をネットワーク接続している場合は、検索したグループ/チャンネルを他の受信機に一括で割り当てすることも可能。
- 受信機で設定したグループ/チャンネルをボタンひとつで送信機へ転送する「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- 受信機はアンテナ出力を装備し、最大10台までの受信機をカスケード接続することが可能。分配器を使わずに2本のアンテナだけで、最大20チャンネル (デュアルチャンネル受信機の場合) の受信システムを構築。
- 操作性に優れた専用ソフトウェア「Wireless Workbench」を使って、PCから電波状況の監視や受信機の遠隔操作が可能。

### ■UHF-RMWとUHF-Rの互換性

- UHF-RMWとUHF-Rで送受信される電波は、全く同じ帯域幅、特性を有しており、トーンキーも同一周波数であるため、UHF-RMW送信機からの電波をUHF-R受信機で受信することや、その逆も可能です。その際、受信機の液晶画面には、モデル名やバッテリー残量等の情報が正しく表示されます。
- 「赤外線リンク機能」も相互の互換性を保持しており、UHF-RMWとUHF-Rの送受信機が混在しているシステムでも素早いセットアップが可能です。

### ■専用ソフトウェア「Wireless Workbench®」

UHF-R Wirelessの受信機には、Windows OS、Mac OSに対応したShureオリジナルのソフトウェア「Wireless Workbench」が付属しています。「Wireless Workbench」を使えば周囲の電波環境をPC上でモニタリングすることが可能です。使用中の電波と外来電波の判別やドロップ・ポイントの特定ができるため、常に安定した運用を実現します。また、複数の受信機をネットワークで接続すれば、一台のPCから各種パラメーターのモニタリングおよび設定の変更が一括で行えるので、大規模なシステムもシンプルかつ効率的に運用できます。



※送信機に関しては、各種パラメーターのモニタリングは可能ですが設定の変更はできません。



システム性能

- 到達距離:空中線電力2mW:約50m、空中線電力10mW:約100m(UHF-RMW)  
空中線電力10mW:約100m(UHF-R) ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- トーン信号周波数:32kHz
- 周波数特性:40Hz~15kHz、-3/+1dB(UHF-RMW) 50Hz~15kHz、±2dB(UHF-R)  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

※UHF-RMWとUHF-Rの送受信機を組み合わせる場合には、UHF-Rのチャンネルプランを選ぶ必要があります。多チャンネルで運用したい場合は、UHF-RMWの送受信機のみでシステムを構築してください。

ダイバーシティ受信機

MW4、UR4 A2型 A型 B型



MW4D+、UR4D+ デュアルチャンネル



UR4S+ シングルチャンネル ※UHF-R専用モデル。

多チャンネルモデル UHF-RMW

MW4D+-MABJ デュアルチャンネル ¥609,000(本体価格¥580,000)

通常モデル UHF-R

UR4D+-ABJ デュアルチャンネル ¥493,500(本体価格¥470,000)  
UR4S+-ABJ シングルチャンネル ¥336,000(本体価格¥320,000)

- 1台でA2型・A型・B型の全てに対応。
- 大きく見やすい液晶画面は、グループ/チャンネル設定、周波数、送信機の電池残量などの情報を見やすく表示。また、RFレベルは6段階、オーディオレベルは8段階のLEDメーターで表示。
- 特許取得の「ARC(Audio Reference Companding)」技術や「MARCAD(Maximum Ratio Combining Audio Diversity)」回路を搭載し、より原音に近い音質を獲得。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- アンテナ出力を装備し、最大10台までの受信機をカスケード接続することが可能。分配器を使わずに2本のアンテナだけで、最大20チャンネル(デュアルチャンネル受信機の場合)の受信システムを構築。
- 誤操作を防ぐロック機能を搭載。
- PCと接続可能なUSBジャックとLANインタフェース用のRJ45ジャックを装備し、操作性に優れた専用ソフトウェア「Wireless Workbench」が利用可能。
- 分配器や指向性アンテナ、フィルター、ブースター等、あらゆる現場に対応する豊富なアクセサリを用意。

※デュアルチャンネルダイバーシティ受信機の画像はUR4D+のもので、MW4D+は左端の型番が「MW4D+」となっています。  
※UR4S+はUHF-R専用モデルです。UHF-RMWの多チャンネル運用には対応していません。

仕様

- 受信周波数:A2帯(779~788MHz)71チャンネル、A帯(797~806MHz)71チャンネル、B帯(806~810MHz)30チャンネル、合計172チャンネルのうち任意の2チャンネル(MW4D+、UR4D+)、もしくは1チャンネル(UR4S+)
- アンテナ入力:実効インピーダンス/50Ω コネクタ/BNC アクティブアンテナ用電源電圧/DC12V、150mA(最大)
- RF感度(12dB SINAD):-107dBm(MW4D+、UR4D+)、-110dBm(UR4S+)
- 音声出力形式/電子バランス(XLR3ピン、オス) 疑似バランス(フォーンジャック) インピーダンス/電子バランス200Ω(ライン)、150Ω(マイク) 疑似バランス200Ω 最大出力レベル/電子バランス+24dBu(ライン)、-6dBu(マイク) 疑似バランス+18dBu
- 使用電源:AC100V、50/60Hz
- 消費電力:80W
- 寸法:質量:幅483×高44×奥行339mm(除突起)、5.0kg(MW4D+、UR4D+)、4.8kg(UR4S+)
- 付属品:1/2波長アンテナ×2、ハードウェアキート一式、50Ω同軸ケーブル(約50cm)×2、50Ω同軸ケーブル(カスケード接続用)×2、電源ケーブル(約230cm)、電源延長ケーブル(約30cm)、イーサネットネットワークケーブル(強化プラグ仕様)(約140cm)、専用ソフトウェア

関連アクセサリ

- UHF-R Wireless用キャリングケース
- DWC-2 UHFR(国産)  
¥51,450(本体価格¥49,000)  
受信機2台と送信機を収納可能。19インチ、2Uサイズ。(アルモア製)

# UHF-R® Wireless



磨き抜かれた音質と抜群の操作性を備えた、Shure ワイヤレスシステムの最高峰モデル。  
39ch の同時運用が可能な多チャンネルモデルも用意。

ハンドヘルド型送信機

## MW2、UR2 A2型 A型 B型

- 音質に定評あるshureのワイヤード・マイクロホンから、選り抜かれた8種類のマイクヘッドをラインアップ。用途に応じて簡単に交換が可能 (P.40参照)。  
コンデンサー型:KSM9(デュアル・ダイアフラム)、BETA 87A、BETA 87C、SM87A、SM86  
ダイナミック型:BETA 58A、SM58、PG58
- 特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC (Audio Reference Companding)」を搭載し、ワイヤード・マイクロホンに匹敵する優れた音質を獲得。
- 受信機で設定したグループ/チャンネルをボタンひとつで送信機へ転送する「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- 電波を発信させることなく電源を入れることができる「RFセーフティーモード」を装備。運用中の電波に影響を与えずに、グループ/チャンネル設定の変更が可能。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- オーディオ・ゲインは-10dB~+20dBの範囲で調整可能。
- バックライト付きの液晶画面は、グループ/チャンネル設定、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 高い剛性を持つメタル製ボディ。
- 単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。
- 簡単に着脱可能なハンドヘルド型送信機用ミュートスイッチ・ユニット「UAMS」をオプションで用意。

### 仕様

●送信周波数:MW2-MA24、UR2-A24:A2帯(779~788MHz)71チャンネル、A帯(797~806MHz)71チャンネル、合計142チャンネルのうち任意の1チャンネル MW2-MJJBX、UR2-JBX:B帯(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル ●電波形式:F3E(MW2)、F8W(UR2) ●送信出力:2mW/10mW切替(MW2)、10mW(UR2) ●アンテナ形式:1/4波長ヘリカル、50Ω ●最大入力レベル:1kHz、ゲイン最小、THD1%)+4.8dBu(MW2)、+0.5dBV(UR2) ●ゲイン調整範囲:-10~+20dB ●電源:単3形アルカリ乾電池×2 ●電池寿命:約8時間(MW2)、約9時間(UR2) ※アルカリ乾電池使用時、使用環境によって異なる。 ●寸法・質量:MW2/KSM9、UR2/KSM9 最大径49×全長252mm、約410g(除乾電池) MW2/BETA 58A、UR2/BETA 58A 最大径53×全長251mm、約314g(除乾電池) MW2/BETA 87A、UR2/BETA 87A 最大径51×全長247mm、約325g(除乾電池) MW2/BETA 87C、UR2/BETA 87C 最大径51×全長247mm、約325g(除乾電池) MW2/SM58、UR2/SM58 最大径51×全長253mm、約356g(除乾電池) MW2/SM86、UR2/SM86 最大径49×全長247mm、約317g(除乾電池) ●付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ、キャリングケース



### 多チャンネルモデル UHF-RMW

① KSM9 マイクヘッド(シャンパンゴールド)		
MW2/KSM9/SL-MA24	A2型・A型	¥404,250 (本体価格¥385,000)
MW2/KSM9/SL-MJJBX	B型	¥399,000 (本体価格¥380,000)
② KSM9 マイクヘッド(黒)		
MW2/KSM9/BK-MA24	A2型・A型	¥404,250 (本体価格¥385,000)
MW2/KSM9/BK-MJJBX	B型	¥399,000 (本体価格¥380,000)
③ BETA 58A マイクヘッド		
MW2/BETA 58A-MA24	A2型・A型	¥236,250 (本体価格¥225,000)
MW2/BETA 58A-MJJBX	B型	¥231,000 (本体価格¥220,000)
④ BETA 87A マイクヘッド		
MW2/BETA 87A-MA24	A2型・A型	¥269,850 (本体価格¥257,000)
MW2/BETA 87A-MJJBX	B型	¥264,600 (本体価格¥252,000)
⑤ BETA 87C マイクヘッド		
MW2/BETA 87C-MA24	A2型・A型	¥269,850 (本体価格¥257,000)
MW2/BETA 87C-MJJBX	B型	¥264,600 (本体価格¥252,000)
⑥ SM58 マイクヘッド		
MW2/SM58-MA24	A2型・A型	¥210,000 (本体価格¥200,000)
MW2/SM58-MJJBX	B型	¥204,750 (本体価格¥195,000)
⑦ SM86 マイクヘッド		
MW2/SM86-MA24	A2型・A型	¥249,900 (本体価格¥238,000)
MW2/SM86-MJJBX	B型	¥244,650 (本体価格¥233,000)

### 通常モデル UHF-R

① KSM9 マイクヘッド(シャンパンゴールド)		
UR2/KSM9/SL-A24	A2型・A型	¥336,000 (本体価格¥320,000)
UR2/KSM9/SL-JBX	B型	¥329,700 (本体価格¥314,000)
② KSM9 マイクヘッド(黒)		
UR2/KSM9/BK-A24	A2型・A型	¥336,000 (本体価格¥320,000)
UR2/KSM9/BK-JBX	B型	¥329,700 (本体価格¥314,000)
③ BETA 58A マイクヘッド		
UR2/BETA 58A-A24	A2型・A型	¥193,200 (本体価格¥184,000)
UR2/BETA 58A-JBX	B型	¥186,900 (本体価格¥178,000)
④ BETA 87A マイクヘッド		
UR2/BETA 87A-A24	A2型・A型	¥220,500 (本体価格¥210,000)
UR2/BETA 87A-JBX	B型	¥215,250 (本体価格¥205,000)
⑤ BETA 87C マイクヘッド		
UR2/BETA 87C-A24	A2型・A型	¥220,500 (本体価格¥210,000)
UR2/BETA 87C-JBX	B型	¥215,250 (本体価格¥205,000)
⑥ SM58 マイクヘッド		
UR2/SM58-A24	A2型・A型	¥170,100 (本体価格¥162,000)
UR2/SM58-JBX	B型	¥164,850 (本体価格¥157,000)
⑦ SM86 マイクヘッド		
UR2/SM86-A24	A2型・A型	¥203,700 (本体価格¥194,000)
UR2/SM86-JBX	B型	¥198,450 (本体価格¥189,000)

※ハンドヘルド型送信機の画像はUR2のもので、MW2は下部の型番が「MW2」となっています。 ※A2型・A型を使用するには免許が必要です。

## システム性能

- 到達距離: 空中線電力2mW:約50m、空中線電力10mW:約100m (UHF-RMW) 空中線電力10mW:約100m (UHF-R) ※見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境によって異なる。
- トーン信号周波数:32kHz
- 周波数特性:40Hz~15kHz、-3/+1dB (UHF-RMW) 50Hz~15kHz、±2dB (UHF-R)  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

※UHF-RMWとUHF-Rの送受信機を組み合わせる場合には、UHF-Rのチャンネルプランを選ぶ必要があります。多チャンネルで運用したい場合は、UHF-RMWの送受信機のみでシステムを構築してください。

## ボディバック型送信機

# MW1、UR1、UR1M

A2型 A型 B型

- 厚さわずか17mmの薄型設計。さらにUR1Mは、UR1の多彩な機能はそのままに、約半分の極めてコンパクトなサイズを実現。送信機を目立たせたくないシーンに最適。※UR1MはUHF-R専用モデル。
- 軽く頑丈なマグネシウムをボディに使用し、大幅な軽量化を達成。
- ヘッドフォン/ラベリア/楽器用マイクロホンやギター/ベース用接続ケーブルなど多彩なアクセサリを用意。
- 特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC (Audio Reference Comanding)」を搭載し、ワイヤードマイクロホンに匹敵する優れた音質を獲得。
- 受信機で設定したグループ/チャンネルをボタンひとつで送信機へ転送する「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- 電波を発信させることなく電源を入れることができる「RFセーフティーモード」を装備。運用中の電波に影響を与えずに、グループ/チャンネル設定の変更が可能。
- 電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。
- オーディオ・ゲインは-10dB~+20dBの範囲で調整可能。3段階[-10/0/+15dB]の入力レベル・アッテネーターも装備。
- バックライト付きの液晶画面は、グループ/チャンネル設定、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 単3形アルカリ乾電池×2個、または単4形アルカリ乾電池×2個で駆動。

## 仕様

- 送信周波数: MW1-MA24、UR1-A24、UR1M-A24: A2帯(779~788MHz) 71チャンネル、A帯(797~806MHz) 71チャンネル、合計142チャンネルのうち任意の1チャンネル MW1-MJBX、UR1-JBX、UR1M-JBX: B帯(806~810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式: F3E (MW1、UR1M)、F8W (UR1) ●送信出力: 2mW/10mW切替 (MW1)、10mW (UR1、UR1M) ●アンテナ形式: 1/4波長ホイップ、50Ω ●最大入力レベル (1kHz、ゲイン最小、THD1%): +10dBu (MW1)、+7dBV (UR1、UR1M) ●ゲイン調整範囲: -10~+20dB、Pad (-10/0/+15dB) ●電源: 単3形アルカリ乾電池×2 (MW1、UR1)、単4形アルカリ乾電池×2 (UR1M) ●電池寿命: 約8時間 (MW1)、約9時間 (UR1)、約6時間 (UR1M) ※アルカリ乾電池使用時、使用環境によって異なる。●寸法・質量: MW1 幅61×高98×奥行17mm (除アンテナ、クリップ、突起)、約97g (除乾電池) UR1M 幅60×高49×奥行17mm (除アンテナ、クリップ、突起)、約62g (除乾電池) ●付属品: 単3形アルカリ乾電池×2 (UR1Mは単4形アルカリ乾電池×2)、入力コネクター・ロック金具 (WA340)、ソフトケース、キャリングケース

※ボディバック型送信機用アクセサリは、P.40をご覧ください。



MW1、UR1

UR1M ※UHF-R専用モデル。

※左側のボディバック型送信機の画像はUR1のもので、MW1は下部の型番が「MW1」となっています。  
※UR1MはUHF-R専用モデルです。UHF-RMWの多チャンネル運用には対応していません。  
※A2型・A型を使用する際には免許が必要です。

## 多チャンネルモデル UHF-RMW

MW1-MA24	A2型・A型	¥194,250 (本体価格¥185,000)
MW1-MJBX	B型	¥183,750 (本体価格¥175,000)

## 通常モデル UHF-R

UR1-A24	A2型・A型	¥157,500 (本体価格¥150,000)
UR1-JBX	B型	¥147,000 (本体価格¥140,000)
UR1M-A24	A2型・A型	¥283,500 (本体価格¥270,000)
UR1M-JBX	B型	¥273,000 (本体価格¥260,000)

## 関連アクセサリ

ハンドヘルド型送信機用ミュートスイッチ・ユニット

### UAMS

¥28,875 (本体価格¥27,500)

マイクヘッドと送信機本体の間に挟み込む方式で、簡単に装着可能。

- 色: シャンパンゴールド (SL)、黒 (BK)
- 対応製品: MW2、UR2



UAMS/BK



ボディバック型送信機用入力コネクター・ロック金具

### WA340

¥2,940 (本体価格¥2,800)

MW1、UR1、UR1M用



ボディバック型送信機用布製ポーチ

### WA580

¥5,250 (本体価格¥5,000)

MW1、UR1用  
●色: 黒 (B)、白 (W)

ボディバック型送信機用布製ポーチ

### WA581

¥4,725 (本体価格¥4,500)

UR1M用  
●色: 黒 (B)、白 (W)

# ULX<sup>®</sup> Wireless

コンパクトでポータビリティに優れ、A型・B型に対応。  
B型のみでの使用はもちろん、A型への移行もスムーズにできるワイヤレスシステム。  
ライブステージからセミナーまで、クリアな音質で確実にサポート。

ダイバーシティ受信機

## ULXP4 A型 B型

¥155,400 (本体価格¥148,000)

コンパクトなボディに充実の機能を凝縮。A型・B型共用のプロフェッショナルモデル。

■ ULXP4D ¥304,500 (本体価格¥290,000)  
※ULXP4受信機×2台のパッケージ

- 全グループの空いているチャンネルを自動的に探すスキャン機能を搭載。素早いセッティングが可能。
- 大画面の液晶ディスプレイは、グループ番号、チャンネル番号、周波数、送信機の電池残量、出力レベルや周波数のロック状態等を表示。暗い場所でも操作できるバックライト機能も搭載。送信機の電池残量は3段階で表示。
- RF信号と送信機の音声信号の強弱を確認できる、5段階のLEDインジケーターを搭載。
- 取り外し可能な1/2波長アンテナを採用。
- 周波数と音声信号レベルの設定をロックし、誤操作を防止可能。
- 頑丈なメタルシャーシを採用。
- 付属の金具を使用してラックマウントが可能。
- アンテナ分配器 (UA845J) やアクティブ指向性アンテナ (UA870WB)、アンテナ・ブースター (UA830WB) 等の使用で、より大きなシステムの構築が可能。

### 仕様

- 受信周波数:A帯(797~806MHz)71チャンネル、B帯(806~810MHz)30チャンネル、合計101チャンネルのうち任意の1チャンネル
- アンテナ入力:実効インピーダンス / 50Ω コネクタ / BNC
- RF感度 (12dB SINAD):1.26μV(標準)
- 音声出力形式 / バランス(XLR3ピン、オス)、アンバランス(フォーンジャック) インピーダンス / 50Ω (Line)、2kΩ (Mic) レベル / バランス+3.9dBV (Line)、-17dBV (Mic)、アンバランス-2dBV
- 電源:DC14~18V (550mA)、付属のACアダプター (AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量:幅219.5×高43×奥行154mm (除突起)、1.1kg
- 付属品:ULXP4 / 1/2波長アンテナ×2、ACアダプター、ラックマウント金具大・小×各1、リンクバー、ネジ式、ゴム足×4 (1シート)  
ULXP4D / 1/2波長アンテナ×4、ACアダプター×2、ラックマウント金具小×2、リンクバー×2、ネジ式、ゴム足×8 (2シート)



ダイバーシティ受信機

## ULXS4 A型 B型

¥113,400 (本体価格¥108,000)

シンプルな機能で使いやすさを追求。A型・B型共用のスタンダードモデル。

- 設定したグループ内で空いているチャンネルを自動的に探すスキャン機能を搭載。素早いセッティングが可能。
- 大画面で見やすい液晶ディスプレイでは、グループ/チャンネルの設定と出力レベル設定、送信機の電池残量等を表示。バックライト付きで、暗い場所でも操作が可能。送信機の電池残量は3段階で表示。
- RF信号の有無と音声信号レベルを確認できる、LEDインジケーターを搭載。
- 取り外し可能な1/4波長アンテナを採用。
- 重さ僅か1kgの軽量コンパクト設計で、頑丈なプラスチックシャーシを採用。
- オプションの金具を使用してラックマウントも可能。
- アンテナ分配器 (UA845J) やアクティブ指向性アンテナ (UA870WB)、アンテナ・ブースター (UA830WB) 等の使用で、より大きなシステムの構築が可能。

### 仕様

- 受信周波数:A帯(797~806MHz)71チャンネル、B帯(806~810MHz)30チャンネル、合計101チャンネルのうち任意の1チャンネル
- アンテナ入力:実効インピーダンス / 50Ω コネクタ / BNC
- RF感度 (12dB SINAD):1.26μV(標準)
- 音声出力形式 / バランス(XLR3ピン、オス)、アンバランス(フォーンジャック) インピーダンス / 50Ω (Line)、2kΩ (Mic) レベル / バランス+3.9dBV (Line)、-17dBV (Mic)、アンバランス-2dBV
- 電源:DC14~18V (550mA)、付属のACアダプター (AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量:幅219.5×高43×奥行151mm (除突起)、1.0kg
- 付属品:1/4波長アンテナ×2、ACアダプター、ゴム足×4 (1シート)



### パッケージ製品

スタンダードモデルの受信機 (ULXS4) とB型送信機 (ULX1またはULX2) を組み合わせたパッケージ製品です。

■ ULXS24/BETA 58A-JB  
¥199,500 (本体価格¥190,000)  
ULX2/BETA 58A-JBハンドヘルド型送信機と  
ULXS4受信機のセット。

■ ULXS24/SM58-JB  
¥186,900 (本体価格¥178,000)  
ULX2/SM58-JBハンドヘルド型送信機と  
ULXS4受信機のセット。

■ ULXS24/BETA 87A-JB  
¥216,300 (本体価格¥206,000)  
ULX2/BETA 87A-JBハンドヘルド型送信機と  
ULXS4受信機のセット。

■ ULXS14-JB  
¥168,000 (本体価格¥160,000)  
ULX1-JBボディアック型送信機とWA302キターケーブル、  
ULXS4受信機のセット。



シリーズの特長

- 空いている周波数を自動選択するスキャン機能を搭載。
- 受信機には、プロフェッショナルモデルとスタンダードモデルの2機種を用意。いずれもA型・B型両方に対応。
- 特許取得の音声圧縮方式「ARC」を採用し、クリアな音質を獲得。
- ハンドヘルド型送信機には、6種類のマイクヘッドを用意。

システム性能

- 到達距離:約70m ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- トーン信号周波数:32.768kHz
- 周波数特性:25Hz~15kHz、±2dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

ハンドヘルド型送信機

ULX2

A型 B型

使い勝手を追求した充実の機能と選べる高音質。

① ULX2/BETA 58A-JA A型 ULX2/BETA 58A-JB B型	¥93,870 (本体価格¥89,400) ¥88,200 (本体価格¥84,000)	② ULX2/BETA 87A-JA A型 ULX2/BETA 87A-JB B型	¥111,300 (本体価格¥106,000) ¥105,000 (本体価格¥100,000)
③ ULX2/BETA 87C-JA A型 ULX2/BETA 87C-JB B型	¥111,300 (本体価格¥106,000) ¥105,000 (本体価格¥100,000)	④ ULX2/SM58-JA A型 ULX2/SM58-JB B型	¥80,640 (本体価格¥76,800) ¥75,390 (本体価格¥71,800)
⑤ ULX2/SM87-JA A型 ULX2/SM87-JB B型	¥93,870 (本体価格¥89,400) ¥88,200 (本体価格¥84,000)	⑥ ULX2/SM86-JA A型 ULX2/SM86-JB B型	¥95,970 (本体価格¥91,400) ¥90,300 (本体価格¥86,000)

- 6種類のマイクヘッドを用意。送信機本体から簡単に取り外せるので、オプションのマイクヘッドと自由に組み合わせることも可能(P.40参照)。
- 液晶ディスプレイは、バックライト付きで暗い場所でも快適に操作可能。電池残量、過大入力を警告するアイコン、グループ/チャンネル設定を表示。
- 使用中の誤操作を防止する電源スイッチのONロックと設定周波数のロック機能を装備。
- オーディオ・ゲインレベルを調整でき、過大入力による歪みを防止。
- 006P形アルカリ乾電池×1個で駆動。

仕様

- 送信周波数:ULX2-JA/A帯(797~806MHz)71チャンネルのうち任意の1チャンネル  
ULX2-JB/B帯(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式:F3E
- 送信出力:10mW
- アンテナ形式:内蔵式ホイップ、50Ω
- 最大入力レベル:12dBV(1kHz、THD1%)
- ゲイン調整範囲:0~+25dB
- 電源:006P形アルカリ乾電池×1
- 電池寿命:約8時間 ※アルカリ乾電池使用時。使用環境によって異なる。
- 寸法:質量:ULX2/BETA 58A 最大径51×全長230mm、280g(除乾電池) ULX2/BETA 87A、ULX2/BETA 87C 最大径51×全長225mm、248g(除乾電池) ULX2/SM58 最大径51×全長232mm、278g(除乾電池) ULX2/SM87 最大径50×全長225mm、244g(除乾電池) ULX2/SM86 最大径49×全長226mm、242g(除乾電池)
- 付属品:006P形アルカリ乾電池、マイクホルダー、誤操作防止スイッチカバー、スクレードライバー、マイクポーチ



※A型を使用するには免許が必要です。

ボディバック型送信機

ULX1

A型 B型

高い音響性能と優れた機能を使いやすく搭載。

ULX1-JA A型	¥65,100 (本体価格¥62,000)
ULX1-JB B型	¥59,850 (本体価格¥57,000)

- バックライト付きの液晶ディスプレイでは、電池残量、過大入力を警告するアイコン、グループ/チャンネル設定を表示。乾電池の残量は3段階で確認可能。
- 周波数の設定と電源のON/OFFスイッチをロックし、誤操作を防止。
- 2段階[0dB/-20dB]の入力レベル・アッテネーター・スイッチと25dBのゲインコントロールを搭載し、最大45dBまでのゲイン調整が可能。
- 006P形アルカリ乾電池×1個で駆動。

※A型を使用するには免許が必要です。

仕様

- 送信周波数:ULX1-JA/A帯(797~806MHz)71チャンネルのうち任意の1チャンネル  
ULX1-JB/B帯(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式:F3E
- 送信出力:10mW
- アンテナ形式:1/4波長ホイップ、50Ω
- 最大入力レベル:12dBV(1kHz、THD1%)
- ゲイン調整範囲:0~+25dB、Pad(0/-20dB)
- 入力コネクタ:Switchcraft TA4M
- 電源:006P形アルカリ乾電池×1
- 電池寿命:約8時間 ※アルカリ乾電池使用時。使用環境によって異なる。
- 寸法:質量:幅67×高さ97×奥行27mm(除アンテナ、クリップ、突起)、79g(除乾電池)
- 付属品:006P形アルカリ乾電池、ソフトケース

※ボディバック型送信機用アクセサリは、P.40をご覧ください。



# SLX® Wireless



多彩な機能で、素早いセットアップと快適な操作性を実現。  
免許不要の B 型・周波数可変式で、仮設 PA など移動の多い場面に最適。  
上位機種と同じアクセサリを使用できるため、本格的なワイヤレスシステムを構築可能。

ダイバーシティ受信機

## SLX4 B 型

¥76,650 (本体価格¥73,000)

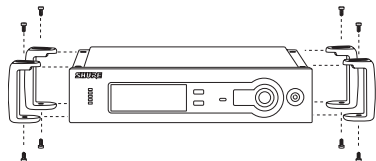
簡単な操作で素早いセットアップが可能。

- 空いているチャンネルを自動的に探すスキャン機能や赤外線リンク機能を搭載。素早いセットアップが可能。
- グループ/チャンネル、周波数、ロックなどを表示。電池残量が少なくなるとアイコンで表示する液晶ディスプレイを搭載。バックライト付きなので、暗い場所でも操作が可能。
- 正確な周波数で設定したいときに有効なマスターリストの呼び出しが可能。
- 取り外し可能な、1/4波長アンテナを使用。
- 設置場所を選ばないハイフラックサイズ。付属の金具を用いて2台を1Uにラックマウント可能。



### 仕様

- 受信周波数:B帯(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- アンテナ入力:実効インピーダンス/50Ωコネクタ/BNC
- RF感度(12dB SINAD):-105dBm(標準)
- 音声出力形式/バランス(XLR3ピン、オス)、アンバランス(フォーンジャック) インピーダンス/200Ω(バランス)、1kΩ(アンバランス) レベル/バランス:-13dBV(600Ω負荷)、アンバランス:-2dBV(3kΩ負荷)
- 電源:DC12~18V(160mA)、付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法:質量:幅197×高42×奥行134mm、816g
- 付属品:1/4波長アンテナ×2、ACアダプター、ラックマウント金具大×小×各1、リンクバー、止めネジ金具一式、保護用バンパー×4、500回転ケーブル(60cm)×2、フロントアンテナ用バルクヘッドアダプター×2、アンテナホールキャップ×2



※保護用バンパー(付属品)  
ラックマウントしない場合、付属のネジを使用して取り付けてください。

### パッケージ製品

受信機(SLX4)と送信機(SLX1またはSLX2)を組み合わせたパッケージ製品です。

#### ■ SLX24/BETA 58A

¥153,300(本体価格¥146,000)  
SLX2/BETA 58Aハンドヘルド型送信機とSLX4受信機のセット。

#### ■ SLX24/SM58

¥139,650(本体価格¥133,000)  
SLX2/SM58ハンドヘルド型送信機とSLX4受信機のセット。

#### ■ SLX14

¥126,000(本体価格¥120,000)  
SLX1ボディパック型送信機とWA302キターケーブル、SLX4受信機のセット。

#### ■ SLX14/20

¥143,850(本体価格¥137,000)  
SLX1ボディパック型送信機とWH20TQGヘッドウォーン・マイクホン、SLX4受信機のセット。

シリーズの特長

- 受信機で設定した周波数を、ボタンひとつで送信機へ転送できる赤外線リンク機能を搭載。
- 特許取得の音声圧縮方式「ARC」を採用、クリアな音質を獲得。
- 送信機は、単3形アルカリ乾電池やニッケル水素充電電池で駆動。
- Shure独自のチャンネルプランにより、最大4波までの同時運用が可能※。

システム性能

- 到達距離:約60m ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- トーン信号周波数:32.768kHz
- 周波数特性:45Hz~15kHz、±2dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。  
Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

ハンドヘルド型送信機

SLX2 **B型**

力強くクリアーなサウンドで、クラスを超えた音質を実現。

- ① SLX2/BETA 58A ¥78,750 (本体価格¥75,000)
- ② SLX2/BETA 87A ¥93,240 (本体価格¥88,800)
- ③ SLX2/SM58 ¥65,100 (本体価格¥62,000)
- ④ SLX2/SM86 ¥77,700 (本体価格¥74,000)

- 赤外線リンク機能で設定を完了でき、送信機側で操作する手間を排除。
- 4種類のマイクヘッドを用意。オプションのマイクヘッドと自由に組み合わせることも可能 (P.40参照)。
- 液晶ディスプレイは、グループおよびチャンネル、送信機の電池残量やロックキーなど多くの情報を表示。暗い場所での操作も快適に行える/バックライト付き。
- 電源は、単3形アルカリ乾電池×2個を使用。単3形ニッケル水素充電電池 (1.2V、>2000mAh) ×2個でも駆動可能。

仕様

- 送信周波数:B帯 (806~810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式:F3E
- 送信出力:10mW
- アンテナ形式:内蔵式ホイップ、50Ω
- トーン信号周波数:32.768kHz
- 最大入力レベル:+20dBV (ゲイン調整スイッチ[-10dB]時)
- ゲイン調整範囲:Pad (0 / -10dB)
- 電源:単3形アルカリ乾電池×2、または単3形ニッケル水素充電電池×2
- 電池寿命:約8時間 ※アルカリ乾電池使用時。使用環境によって異なる。
- 寸法:質量:SLX2/SM58、SLX2/BETA 58A 最大径51×全長254mm、290g (除乾電池) SLX2/BETA 87A 最大径51×全長229mm、188g (除乾電池) SLX2/SM86 最大径49×全長229mm、188g (除乾電池)
- 付属品:マイクポーチ、マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2



ボディバック型送信機

SLX1 **B型**

¥50,190 (本体価格¥47,800)

スリムなボディに使いやすい機能を搭載。

- 赤外線リンク機能で設定を完了でき、送信機側で操作する手間を排除。
- バックライト付きの液晶ディスプレイは、グループ/チャンネル、ロックキーなどを表示。電池の残量は3段階で確認。
- 3段階[mic / 0dB / -10dB]の入力レベル・アッテネーター・スイッチで、接続する機器に合わせた設定が可能。
- 電源は、単3形アルカリ乾電池×2個を使用。単3形ニッケル水素充電電池 (1.2V、>2000mAh) ×2個でも駆動可能。

仕様

- 送信周波数:B帯 (806~810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 電波形式:F3E
- 送信出力:10mW
- アンテナ形式:1/4波長ホイップ、50Ω
- 最大入力レベル:+10dBV (ゲイン調整スイッチ [0dB] 時)
- ゲイン調整範囲:Pad (mic / 0 / -10dB)
- 入力コネクタ:-Switchcraft TA4M
- 電源:単3形アルカリ乾電池×2、または単3形ニッケル水素充電電池×2
- 電池寿命:約8時間 ※アルカリ乾電池使用時。使用環境によって異なる。
- 寸法:質量:幅64×高108×奥行19mm (除アンテナ、クリップ、突起)、81g (除乾電池)
- 付属品:ソフトケース、単3形アルカリ乾電池×2



※ボディバック型送信機用アクセサリは、P.40をご覧ください。



# PGX Wireless

特許取得の ARC を採用した高品位ワイヤレスシステム。  
セットアップが簡単にできる、空きチャンネルの自動検索機能や赤外線リンク機能を搭載。  
免許不要の B 型・周波数可変式で、ライブやイベントに最適。

## PGX24/BETA 58A B 型

¥87,990 (本体価格¥83,800)

「BETA 58A」マイクヘッドを搭載した高品位モデル。  
ボーカルの繊細な響きを余すところなく再現。

- 【システム構成内容】
- BETA 58AヘッドPGX2ハンドヘルド型送信機 ●PGX4受信機 ●ACアダプター
  - マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●キャリングケース



## PGX24/SM58 B 型

¥78,540 (本体価格¥74,800)

ボーカルマイクロホンの世界標準「SM58」マイクヘッドを搭載。  
力強いサウンドをワイヤレスで実現した本格派。

- 【システム構成内容】
- SM58ヘッドPGX2ハンドヘルド型送信機 ●PGX4受信機 ●ACアダプター
  - マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●キャリングケース



## PGX24/PG58 B 型

¥71,190 (本体価格¥67,800)

クリアーで豊かな響きの「PG58」マイクヘッドを搭載。  
Shure の音質を気軽に楽しめる、コストパフォーマンスモデル。

- 【システム構成内容】
- PG58ヘッドPGX2ハンドヘルド型送信機 ●PGX4受信機 ●ACアダプター
  - マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●キャリングケース



### ■ 単品モデル

ボディバック型送信機

■ PGX1

¥30,450 (本体価格¥29,000)

付属品:単3形アルカリ乾電池×2

ハンドヘルド型送信機 (BETA 58Aマイクヘッド)

■ PGX2/BETA 58A

¥49,350 (本体価格¥47,000)

付属品:マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2

ハンドヘルド型送信機 (SM58マイクヘッド)

■ PGX2/SM58

¥40,950 (本体価格¥39,000)

付属品:マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2

ハンドヘルド型送信機 (PG58マイクヘッド)

■ PGX2/PG58

¥34,650 (本体価格¥33,000)

付属品:マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2

受信機

■ PGX4

¥46,200 (本体価格¥44,000)

付属品:ACアダプター、キャリングケース

Shure  
 BRYSTON  
 CALREC  
 CAMCO  
 CODA AUDIO  
 DIGICO  
 DK-Technologies  
 DPA Microphones  
 Gefen  
 HIBINO  
 iBasso Audio  
 MUTEC  
 OSEE  
 PMC  
 Rane  
 TUBE-TECH



シリーズの特長

- 特許取得の音声圧縮方式「ARC」を採用、ワイヤードに迫るクリアーな音質を獲得。
- 空いているチャンネルを検出する「周波数自動検索機能」を装備。
- 受信機で設定した周波数を、ボタンひとつで送信機へ転送できる赤外線リンク機能を搭載。
- 最大4チャンネルまでの同時運用が可能※。オプションでラックマウントキットも用意。

システム性能

- 到達距離:約60m  
※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- 周波数特性:45Hz~15kHz、±2dB  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。  
Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

PGX14 **B型** ¥75,600 (本体価格¥72,000)

自由なパフォーマンスを約束するギター用ワイヤレス。  
オプションマイクロホンで、さらに用途が拡大。

【システム構成内容】

- PGX1 ボディバック型送信機 ● PGX4 受信機 ● ACアダプター
- 単3形アルカリ乾電池×2 ● フォーンプラグ〜Switchcraft TA4F ケーブル (0.76m)
- キャリングケース



■ PGX4 受信機仕様

受信周波数……………B帯 (806~810MHz) 14チャンネルのうち任意の1チャンネル  
RF感度 (12dB SINAD) ……-105dBm (標準)  
音声出力……………形式/バランス (XLR3ピン、オス)  
アンバランス (フォーンジャック)  
インピーダンス/200Ω (バランス)、1kΩ (アンバランス)  
レベル/バランス:-19dBV (600Ω負荷)  
アンバランス:-5dBV (3kΩ負荷)  
電源……………DC12~18V (160mA)、ACアダプター (AC100V、50/60Hz)  
寸法・質量 ……幅181×高40×奥行104mm、327g

■ PGX1/PGX2 送信機仕様

送信周波数…………… B帯 (806~810MHz) 14チャンネルのうち任意の1チャンネル  
電波形式…………… F3E  
送信出力…………… 10mW  
アンテナ形式…………… PGX1:1/4波長ホイップ、PGX2:内蔵式ホイップ  
最大入力レベル…………… PGX1:-10dBV (ゲイン調整スイッチ"mic"時)  
+10dBV (ゲイン調整スイッチ"0dB"時)  
+20dBV (ゲイン調整スイッチ"-10dB"時)  
PGX2:-8dBV (ゲイン調整スイッチ"0dB"時)  
+2dBV (ゲイン調整スイッチ"-10dB"時)  
ゲイン調整範囲…………… PGX1:Pad (mic / 0 / -10dB)、PGX2:Pad (0 / -10dB)  
電源…………… 単3形アルカリ乾電池×2、または単3形ニッケル水素充電電池×2  
電池寿命…………… 約8時間 ※アルカリ乾電池使用時。使用環境によって異なる。  
寸法・質量…………… PGX1:幅64×高110×奥行19mm、81g (除乾電池)  
PGX2/BETA 58A:φ51×全長247mm、290g (除乾電池)  
PGX2/SM58:φ51×全長247mm、290g (除乾電池)  
PGX2/PG58:φ54×全長240mm、250g (除乾電池)

PGX14/PG30 **B型** ¥85,050 (本体価格¥81,000)

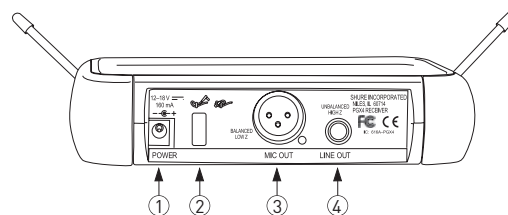
優れた装着感で、激しい動きにも柔軟に対応。  
ハンズフリー用ボーカル・ワイヤレス。

【システム構成内容】

- PGX1 ボディバック型送信機 ● PG30TQGヘッドウォーン・マイクロホン
- PGX4 受信機 ● ACアダプター ● 単3形アルカリ乾電池×2 ● ケーブルホルダー
- ウィンドスクリーン×2 ● ケーブルクリップ ● キャリングケース



■ PGX4 リアパネル



- ① 電源入力コネクター
- ② コードループタイ (電源コネクターが抜けないようにコードを留めるループ)
- ③ ローインピーダンス・バランス出力コネクター (XLR3ピン、オス)
- ④ ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクター (フォーンジャック)

■ PGX2 ボタン部拡大図



- LED**  
電源/ミュート/ロックのON/OFFなどを表示。
- 電源/muteボタン**  
電源/ミュート/ロックのON/OFFを操作。

# Performance Gear<sup>®</sup> Wireless

使いやすさとパフォーマンスを両立。  
豊富なパッケージで様々な用途に対応。

## PG24/PG58 B型 ¥55,440 (本体価格¥52,800)

【システム構成内容】

- PG58ヘッドPG24ハンドヘルド型送信機 ●PG4受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー ●006P形アルカリ乾電池



## PG14/PG30 B型 ¥62,790 (本体価格¥59,800)

【システム構成内容】

- PG1 ボディバック型送信機 ●PG30TQGヘッドウォーン・マイクロホン ●PG4受信機
- ACアダプター ●006P形アルカリ乾電池 ●ケーブルクリップ ●ウインドスクリーン×2



## PG14 B型 ¥53,550 (本体価格¥51,000)

【システム構成内容】

- PG1 ボディバック型送信機 ●PG4受信機 ●ACアダプター ●006P形アルカリ乾電池
- フォンプラグ〜Switchcraft TA4Fケーブル (0.76m)



## PG14/PG185 B型 ¥62,790 (本体価格¥59,800)

【システム構成内容】

- PG1 ボディバック型送信機 ●PG185TQGラベリア・マイクロホン ●PG4受信機
- ACアダプター ●006P形アルカリ乾電池 ●ケーブルクリップ ●ウインドスクリーン×2



### ■ 単品モデル

ボディバック型送信機

■PG1  
¥23,940 (本体価格¥22,800)  
付属品:006P形アルカリ乾電池

ハンドヘルド型送信機 (PG58マイクヘッド)

■PG2/PG58  
¥30,450 (本体価格¥29,000)  
付属品:マイクホルダー、006P形アルカリ乾電池

シングルチャンネル受信機

■PG4  
¥32,550 (本体価格¥31,000)  
付属品:ACアダプター

デュアルチャンネル受信機

■PG88  
¥57,750 (本体価格¥55,000)  
付属品:ACアダプター

シリーズの特長

- 受信機にはシングルチャンネル・モデルと、デュアルチャンネル・モデルの2種類を用意。
- 音声圧縮方式にはノイズを抑える「Variable Companding Ratio」を採用。
- ボディバック型送信機には3段階、ハンドヘルド型送信機には2段階の入力レベルアッテネータースイッチを搭載。
- 最大3チャンネルまでの同時運用が可能※。オプションでラックマウントキットも用意。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

システム性能

- 到達距離:約50m  
※見通しのよい屋外で利用した場合、使用環境によって異なる。
- 周波数特性:45Hz~15kHz  
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

PG288/PG58 **B型** ¥111,300 (本体価格¥106,000)

【システム構成内容】

- PG58ヘッドPG2ハンドヘルド型送信機×2 ●PG88受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー×2 ●006P形アルカリ乾電池×2



PG188/PG185 **B型** ¥117,600 (本体価格¥112,000)

【システム構成内容】

- PG1ボディバック型送信機×2 ●PG185TQGラベリア・マイクロホン×2 ●PG88受信機
- ACアダプター ●006P形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルクリップ×2 ●ウインドスクリーン×4



PG1288/PG30 **B型** ¥117,600 (本体価格¥112,000)

【システム構成内容】

- PG58ヘッドPG2ハンドヘルド型送信機 ●PG1ボディバック型送信機
- PG30TQGヘッドウォーン・マイクロホン ●PG88受信機 ●ACアダプター
- 006P形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルクリップ ●ウインドスクリーン×2



PG1288/PG185 **B型** ¥117,600 (本体価格¥112,000)

【システム構成内容】

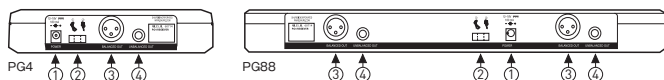
- PG58ヘッドPG2ハンドヘルド型送信機 ●PG1ボディバック型送信機
- PG185TQGラベリア・マイクロホン ●PG88受信機 ●ACアダプター ●006P形アルカリ乾電池×2
- ケーブルクリップ ●ウインドスクリーン×2



■PG4/PG88受信機仕様

- 受信周波数.....B帯(806-810MHz) 10チャンネルのうちの任意の1チャンネル (PG4)または2チャンネル (PG88)
- RF感度(12dB SINAD).....-105dBm(標準)
- 音声出力.....形式/バランス(XLR3ピン, オス)  
アンバランス(フォーンジャック)  
インピーダンス/200Ω(バランス)、1kΩ(アンバランス)  
レベル/バランス:-19dBV(100kΩ負荷)  
アンバランス:-5dBV(100kΩ負荷)
- 電源.....DC12~18V(160mA)、ACアダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量.....PG4:幅188×奥行103×高40mm、241g  
PG88:幅388×奥行116×高40mm、420g

■PG4/PG88受信機リアパネル



- ①電源入力コネクタ      ③ローインピーダンス・バランス出力コネクタ(XLR3ピン, オス)  
②コードループタイ      ④ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ(フォーンジャック)

■PG1/PG2送信機仕様

- 送信周波数.....B帯(806-810MHz) 10チャンネルのうちの任意の1チャンネル
- 電波形式.....F3E
- 送信出力.....10mW
- アンテナ形式.....PG1:1/4波長ホイップ、PG2:内蔵式ホイップ
- 最大入力レベル.....PG1:-10dBV(ゲイン調整スイッチ"mic"時)  
+10dBV(ゲイン調整スイッチ"0dB"時)  
+20dBV(ゲイン調整スイッチ"-10dB"時)  
PG2:+2dBV(ゲイン調整スイッチ"-10dB"時)  
-8dBV(ゲイン調整スイッチ"0dB"時)
- ゲイン調整範囲.....PG1:Pad(mic / 0 / -10dB)、PG2:Pad(0 / -10dB)
- 電源.....006P形アルカリ乾電池×1※ニッケル水素充電電池使用可能。
- 電池寿命.....約8時間 ※アルカリ乾電池使用時。使用環境によって異なる。
- 寸法・質量.....PG1:幅64×高110×奥行21mm、75g(除乾電池)  
PG2:PG58:φ53×全長224mm、218g(除乾電池)

■PG2送信機ボタン部拡大図



- LED  
電源/ミュートのON/OFFなどを表示。
- 電源/muteボタン  
電源/ミュートのON/OFFを操作。

# SVX Wireless

7種類のセット品と簡単な操作で誰でも気軽に導入できる  
Shure ワイヤレスシステムのエントリー・モデル。

## SVX24/PG58 B 型 オープンプライス

**【システム構成内容】**

- PG58マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機 ● SVX4受信機 ● ACアダプター
- マイクホルダー ● 単3形アルカリ乾電池×2 ● チャンネル切替ツール ● チャンネルシール



## SVX24/PG28 B 型 オープンプライス

**【システム構成内容】**

- PG28マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機 ● SVX4受信機 ● ACアダプター ● マイクホルダー
- 単3形アルカリ乾電池×2 ● チャンネル切替ツール ● チャンネルシール



## SVX14/PG30 B 型 オープンプライス

**【システム構成内容】**

- PG30TQGヘッドウオン・マイクロホン ● SVX1ボディバック型送信機 ● SVX4受信機
- ACアダプター ● 単3形アルカリ乾電池×2 ● ケーブルクリップ ● ウインドスクリーン×2
- チャンネル切替ツール ● チャンネルシール



## SVX14/PG185 B 型 オープンプライス

**【システム構成内容】**

- PG185TQGラベリア・マイクロホン ● SVX1ボディバック型送信機 ● SVX4受信機
- ACアダプター ● 単3形アルカリ乾電池×2 ● ケーブルクリップ ● ウインドスクリーン×2
- チャンネル切替ツール ● チャンネルシール



■ 単品モデル

ボディバック型送信機

■ SVX1  
オープンプライス

付属品: 単3形アルカリ乾電池×2、  
チャンネル切替ツール

ハンドヘルド型送信機 (PG58マイクヘッド)

■ SVX2/PG58  
オープンプライス

付属品: マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2、  
チャンネル切替ツール

ハンドヘルド型送信機 (PG28マイクヘッド)

■ SVX2/PG28  
オープンプライス

付属品: マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2、  
チャンネル切替ツール

シングルチャンネル受信機

■ SVX4  
オープンプライス

付属品: ACアダプター、チャンネルシール

デュアルチャンネル受信機

■ SVX88  
オープンプライス

付属品: ACアダプター、チャンネルシール



シリーズの特長

- セットには必要なものが全て付属しており、購入後すぐに使用可能。
- 初めての方でも簡単に操作できるシンプルな設定方法。
- 「ダイバーシティ方式」、「周波数可変式」を採用し、クリアな音質で安定した運用が可能。
- 送信機は単3形アルカリ乾電池×2本で10時間以上駆動。ニッケル水素充電電池にも対応。
- 最大3チャンネルまでの同時運用が可能※。オプションでラックマウントキットも用意。

システム性能

- 電波形式:F3E
- 到達距離:約18m(送信出力:1mW)、約75m(送信出力:10mW)  
※1mWの送信出力はハンドヘルド型送信機のみ選択可能。
- 見通しのよい屋外で使用した場合、使用環境により異なる。
- 周波数特性:50Hz~15kHz ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。  
Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

## SVX288/PG58 B型 オープンプライス

【システム構成内容】

- PG58マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機×2 ●SVX88受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー×2 ●単3型アルカリ乾電池×4 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



## SVX288/PG28 B型 オープンプライス

【システム構成内容】

- PG28マイクヘッドSVX2ハンドヘルド型送信機×2 ●SVX88受信機 ●ACアダプター
- マイクホルダー×2 ●単3型アルカリ乾電池×4 ●チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



## SVX188/PG185 B型

### オープンプライス

【システム構成内容】

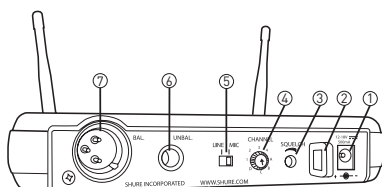
- PG185TQGラベリア・マイクロホン×2 ●SVX1ボディバック型送信機×2 ●SVX88受信機
- ACアダプター ●単3型アルカリ乾電池×4 ●ケーブルクリップ×2 ●ウインドスクリーン×4
- チャンネル切替ツール ●チャンネルシール



### ■SVX4/SVX88受信機仕様

- 受信周波数…………… B帯(806-810MHz)8チャンネルのうちの任意の1チャンネル(SVX4)または2チャンネル(SVX88)
- RF感度(12dB SINAD) …… -105dBm(標準)
- 音声出力…………… コネクター/XLR3ピン、オス(バランス)、  
フォーンジャック(アンバランス)
- インピーダンス/600Ω  
レベル/XLR:-16dBV(100kΩ負荷)  
フォーンジャック:-22dBV(100kΩ負荷)
- 電源…………… SVX4:DC12~18V(130mA)  
SVX88:DC12~18V(220mA)  
付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量 …… SVX4:幅168×奥行105×高32mm、245g  
SVX88:幅256×奥行105×高32mm、381g

### ■SVX4/SVX88受信機リアパネル



- ①電源入力コネクター
- ②コードループタイ
- ③スケル子調整つまみ
- ④チャンネル選択つまみ
- ⑤出力レベル切替スイッチ
- ⑥ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクター(フォーンジャック)
- ⑦ローインピーダンス・バランス出力コネクター(XLR3ピン、オス)

### ■SVX1/SVX2送信機仕様

- 送信周波数…………… B帯(806-810MHz)8チャンネルのうちの任意の1チャンネル
- 送信出力…………… SVX1:10mW  
SVX2:1mW/10mW切替
- アンテナ形式…………… SVX1:1/4波長ホイップ  
SVX2:内蔵式ホイップ
- 最大入力レベル…………… SVX1:-7dBV(MIC/LINEスイッチ"MIC"、  
GAINダイヤル"上げ切り"時)  
+9dBV(MIC/LINEスイッチ"LINE"、  
GAINダイヤル"上げ切り"時)  
SVX2:-20dBV
- ゲイン調整範囲…………… SVX1:-15dBV~+9dBV  
GAINダイヤル/0~+8dB  
MIC/LINEスイッチ/MIC/LINEの感度の差は16dB
- 電源…………… 単3形アルカリ乾電池×2、または単3形ニッケル水素充電電池×2
- 電池寿命…………… 約10時間 ※アルカリ乾電池使用時、使用環境により異なる。
- 寸法・質量…………… SVX1:幅64×高108×奥行19mm、90g(除乾電池)  
SVX2:幅51×全長254mm、270g(除乾電池)

## ハンドヘルド型送信機用アクセサリ

### ■マイクヘッド

SVX Wirelessを除く全モデルのハンドヘルド型送信機に接続可能です。

KSM9/SLマイクヘッド(シャンパンゴールド)

**RPW180** ¥195,300 (本体価格¥186,000)

- 形式:コンデンサー型(デュアルダイアフラム)
- 指向特性:カーディオイド/スーパーカーディオイド(切替)



KSM9/BKマイクヘッド(黒)

**RPW184** ¥195,300 (本体価格¥186,000)

- 形式:コンデンサー型(デュアルダイアフラム)
- 指向特性:カーディオイド/スーパーカーディオイド(切替)



BETA 58Aマイクヘッド

**RPW118** ¥36,540 (本体価格¥34,800)

- 形式:ダイナミック型
- 指向特性:スーパーカーディオイド



BETA 87Aマイクヘッド

**RPW120** ¥75,600 (本体価格¥72,000)

- 形式:コンデンサー型
- 指向特性:スーパーカーディオイド



BETA 87Cマイクヘッド

**RPW122** ¥90,300 (本体価格¥86,000)

- 形式:コンデンサー型
- 指向特性:カーディオイド



SM58マイクヘッド

**RPW112** ¥30,030 (本体価格¥28,600)

- 形式:ダイナミック型
- 指向特性:カーディオイド



SM87Aマイクヘッド

**RPW116** ¥39,690 (本体価格¥37,800)

- 形式:コンデンサー型
- 指向特性:スーパーカーディオイド



SM86マイクヘッド

**RPW114** ¥48,720 (本体価格¥46,400)

- 形式:コンデンサー型
- 指向特性:カーディオイド



PG58マイクヘッド

**RPW110** ¥19,950 (本体価格¥19,000)

- 形式:ダイナミック型
- 指向特性:カーディオイド



### ■その他のアクセサリ

マイクホルダー

■WA371 ¥2,940 (本体価格¥2,800)

- 対応製品:全シリーズ



UHF-R Wireless用ミュートスイッチ・ユニット

■UAMS ¥28,875 (本体価格¥27,500)

- 色:シャンパンゴールド(/SL)、黒(/BK) ●対応製品:MW2、UR2



## ボディパック型送信機用アクセサリ

マイクロホンおよび接続ケーブルは全モデルのボディパック型送信機に接続可能です。

### ■ヘッドウォーン・マイクロホン

エレクトレットコンデンサー型

**WBH54** ¥54,600 (本体価格¥52,000)

- 【仕様】●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~20kHz ●最大音圧レベル:144dB SPL ●コネクタ:Switchcraft TA4F ●質量:38g ●ケーブル長:1.5m  
【付属品】ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スイベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース



エレクトレットコンデンサー型

**WBH53** ¥54,600 (本体価格¥52,000)

- 【仕様】●指向特性:無指向性 ●周波数特性:20Hz~20kHz ●最大音圧レベル:142dB SPL ●コネクタ:Switchcraft TA4F ●質量:35.4g ●ケーブル長:1.5m  
【付属品】ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スイベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース



エレクトレットコンデンサー型

**WH30TQG** ¥29,400 (本体価格¥28,000)

- 【仕様】●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40Hz~20kHz ●最大音圧レベル:130dB SPL ●コネクタ:Switchcraft TA4F ●質量:65g ●ケーブル長:1.5m  
【付属品】ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダー、ケーブルクリップ、マイクポーチ



ダイナミック型

**WH20TQG** ¥20,790 (本体価格¥19,800)

- 【仕様】●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~15kHz ●コネクタ:Switchcraft TA4F ●質量:63g ●ケーブル長:1.2m  
【付属品】ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ



エレクトレットコンデンサー型

**WCM16** ¥43,890 (本体価格¥41,800)

- 【仕様】●指向特性:ハイパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~18kHz ●最大音圧レベル:150dB SPL ●コネクタ:Switchcraft TA4F ●質量:42g ●ケーブル長:1.5m  
【付属品】ウインドスクリーン



エレクトレットコンデンサー型

**PG30TQG** ¥10,290 (本体価格¥9,800)

- 【仕様】●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:60Hz~18kHz ●最大音圧レベル:125dB SPL ●コネクタ:Switchcraft TA4F ●質量:51.6g ●ケーブル長:1.27m  
【付属品】ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



■楽器用マイクロホン

エレクトレットコンデンサー型

WB98H/C

¥39,690 (本体価格¥37,800)

【仕様】●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●最大音圧レベル:143.5dB SPL  
●コネクター:Switchcraft TA4F ●寸法・質量:マイクヘッドφ10mm、65g (マイク部) ●ケーブル長:1.6m  
【付属品】ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダー、アングルブレース、マイクポーチ



【使用例】



■ラベリア・マイクロホン

エレクトレットコンデンサー型

WL183 ¥17,640 (本体価格¥16,800) / WL184 ¥22,050 (本体価格¥21,000) / WL185 ¥20,370 (本体価格¥19,400)

【仕様】●指向特性:WL183 無指向性、WL184 スーパーカーディオイド、WL185 カーディオイド ●周波数特性:50Hz~17kHz ●最大音圧レベル:WL183 125dB SPL、WL184 129.5dB SPL、WL185 130.5dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●寸法:φ12×長22mm (マイク部のみ) ●ケーブル長:1.2m



【付属品】ウインドスクリーン-小×各1、タイクリップ、マイクポーチ



エレクトレットコンデンサー型

WL50

¥46,200 (本体価格¥44,000)

【仕様】●指向特性:無指向性 ●周波数特性:20Hz~20kHz ●最大音圧レベル:133dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●寸法・質量:マイクヘッドφ6mm、21g (ケーブル&コネクター含) ●ケーブル長:1.5m  
【備考】低感度モデルも用意。WL50T-LO (黒)、WL50T-LO (ベージュ) 52,290円 (本体49,800円)

【付属品】ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ×2、マイルドブーストEQキャップ×2、スイベルクリップ、デュアルタイクリップ、マグネットマウント、ピンマウント、マイクポーチ、布製マイクポーチ



エレクトレットコンデンサー型

WL51

¥54,600 (本体価格¥52,000)

【仕様】●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●最大音圧レベル:138dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●寸法・質量:マイクヘッドφ6mm、21g (ケーブル&コネクター含) ●ケーブル長:1.5m

【付属品】ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ×2、スイベルクリップ、デュアルタイクリップ、マグネットマウント、ピンマウント、布製マイクポーチ、キャリングケース



●スイベルクリップ

【使用例】



●デュアルタイクリップ

【使用例】



●マグネットマウント

【使用例】



●ピンマウント

【使用例】



エレクトレットコンデンサー型

WL93

¥15,540 (本体価格¥14,800)

【仕様】●指向特性:無指向性 ●周波数特性:50Hz~20kHz ●最大音圧レベル:120dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●寸法・質量:幅6×高4×奥行9mm (マイク部のみ)、16g ●ケーブル長:1.2m ●色:黒  
【備考1】色がベージュのWL93Tも用意。  
【備考2】ケーブル長1.8mのモデルも用意。WL93-6 (黒)、WL93-6T (ベージュ) 15,540円 (本体14,800円)

【付属品】ウインドスクリーン、タイクリップ、縫いつけ用ブラケット、マイクポーチ



縫いつけ用ブラケット

タイクリップ

エレクトレットコンデンサー型

PG185TQG

¥10,290 (本体価格¥9,800)

【仕様】●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:60Hz~12kHz ●最大音圧レベル:120dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●質量:23g ●ケーブル長:1.22m

【付属品】ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ケーブルクリップ

■その他のアクセサリ

接続ケーブル

■WA302

¥2,940 (本体価格¥2,800)

●ケーブル長:0.76m  
●コネクター:Switchcraft TA4F (送信機側)  
→標準プラグ



接続ケーブル

■WA304

¥3,990 (本体価格¥3,800)

●ケーブル長:0.65m  
●コネクター:Switchcraft TA4F (送信機側)  
→L字型標準プラグ



接続ケーブル

■WA310

¥4,620 (本体価格¥4,400)

●ケーブル長:1.2m  
●コネクター:Switchcraft TA4F (送信機側)  
→XLR3ピン、メス



コネクター

■WA330

¥2,940 (本体価格¥2,800)

Switchcraft TA4Fコネクター

リモート・ミュートスイッチ

■WA360

¥13,650 (本体価格¥13,000)

3種類の動作モードを切替可能。  
●ケーブル長 (マイク側):0.07m、送信機側:0.83m ●対応製品:全シリーズ



UHF-R Wireless用入力コネクター・ロック金具

■WA340

¥2,940 (本体価格¥2,800)

接続したマイクロホンやケーブルをロックするために使用。  
●対応製品:MW1、UR1、UR1M



UHF-R Wireless用布製ポーチ

■WA580

¥5,250 (本体価格¥5,000)

●色:黒 (B)、白 (W)  
●対応製品:MW1、UR1

UHF-R Wireless用布製ポーチ

■WA581

¥4,725 (本体価格¥4,500)

●色:黒 (B)、白 (W)  
●対応製品:UR1M

## 受信機用アクセサリ

### ■アンテナ関連製品

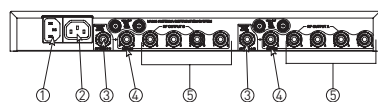
アンテナ関連製品は、PGX Wireless、Performance Gear Wireless、SVX Wirelessでは使用できません。

UHF-R Wireless用アンテナ分配器

### UA845J

¥184,800 (本体価格¥176,000)

- 最大5台の受信機を接続可能。
- AC電源の供給が可能。
- 対応周波数帯域:A2帯・A帯・B帯。
- 電源:AC100V、50/60Hz、15W
- 寸法・質量:幅483×高45×奥行295mm、3.3kg
- 付属品:50Ω同軸ケーブル(60cm)×12
- 対応製品:MW4D+、UR4D+、UR4S+



- ① AC電源入力コネクタ
- ② AC電源出力コネクタ
- ③ アンテナ入力コネクタ(BNC)
- ④ RFカスケード出力コネクタ(BNC)
- ⑤ RF出力コネクタ(BNC)

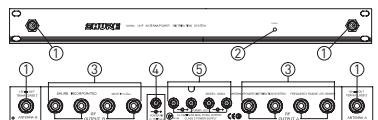


ULX/SLX Wireless用アンテナ分配器

### UA844SWB-J

¥120,750 (本体価格¥115,000)

- 最大4台の受信機を接続可能。
- DC14~18Vの電源供給が可能。
- 対応周波数帯域:A2帯・A帯・B帯
- 電源:DC14~18V(3A)、付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量:幅483×高45×奥行172mm、1.6kg
- 付属品:50Ω同軸ケーブル(約50cm)×8、50Ω同軸ケーブル(約180cm)×2、DC電源供給用ケーブル×8、ワッシャー×2、ナット×2、バルクヘッドアダプター×2、ACアダプター、ハードウェアキット一式
- 対応製品:ULXP4、ULXS4、SLX4



- ① アンテナ入力コネクタ(BNC)
- ② 電源インジケータ
- ③ RF出力端子(BNC)
- ④ 電源入力コネクタ
- ⑤ DC14~18V電源出力コネクタ



パッシブRFフィルター

### UAPF

¥50,190 (本体価格¥47,800)

- ノイズの原因となる不要な電波を除去。
- A2/A/B帯以外の不要電波をカットする「UAPF-ABJ」、A2帯以外の不要電波をカットする「UAPF-A2」、A/B帯以外の不要電波をカットする「UAPF-A4B」の3種類を用意。
- 寸法・質量:幅32×高67×奥行112mm、420g
- 構成品:パッシブRFフィルター、マウンティング・フランジ
- 対応製品:MW4D+、UR4D+、UR4S+、ULXP4、ULXS4、SLX4



アンテナ・ブースター

### UA830WB

¥35,490 (本体価格¥33,800)

- アンテナケーブルの引き回しによる損失を補償し、受信機から離れた場所へのアンテナの設置が可能。
- ゲインは、ケーブル長に応じて3dB(7.5m以下)または10dB(7.5m以上)を選択。
- 付属のマウンティングフランジ以外に、マイクスタンドへの取付も可能。
- 2台までの直列接続に対応。
- 対応周波数帯域:A2帯・A帯・B帯。
- 電源:DC12V(接続元の受信機や分配器から供給)、0.6~0.72W
- 寸法・質量:幅32×高67×奥行112mm、420g
- 構成品:アンテナ・ブースター、マウンティング・フランジ
- 対応製品:MW4D+、UR4D+、UR4S+、ULXP4、ULXS4



アクティブ指向性アンテナ

### UA870WB

¥77,070 (本体価格¥73,400)

- 送信機のエリアを的確かつ高い感度で狙うことができるため、コンサート会場やスタジアムなどの広い会場に最適。
- 軸上のアンテナゲインは7dB。受信範囲はカーディオイド型で、100°の範囲内では感度が3dB向上。さらに、狙ったエリア以外の感度が低く、ノイズを減少。
- アンテナケーブルによる損失を補償するためのブースターを内蔵。3dBまたは10dBのゲインを設定可能。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取付が可能。
- 対応周波数帯域:A2帯・A帯・B帯
- 電源:DC12V(接続元の受信機や分配器から供給)、0.68W
- 寸法・質量:幅359×高316×奥行36mm、317g
- 対応製品:MW4D+、UR4D+、UR4S+、ULXP4、ULXS4



パッシブ指向性アンテナ

### PA805SWB

¥73,500 (本体価格¥70,000)

- 軸上のアンテナゲインは6.5dBi。受信範囲はカーディオイド型で、100°の範囲内では感度が3dB向上。さらに、狙ったエリア以外の感度が低いため、ノイズは減少。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取付が可能。
- 対応周波数帯域:A2帯・A帯・B帯
- 寸法・質量:幅378×高334×奥行28mm、319g
- 対応製品:MW4D+、UR4D+、UR4S+、ULXP4、ULXS4、SLX4



ヘリカル指向性アンテナ

### HA-8089

¥109,200 (本体価格¥104,000)

- 57°の範囲をカバー。軸上のアンテナゲインは14dBi。さらに、狙ったエリア以外の感度が低いためノイズは減少。
- 送信機のアンテナの角度に関わらず、一定の感度で受信可能。
- アンテナ分配器(UA845J、UA844SWB-J)との併用も可能。
- 対応周波数帯域:A2帯・A帯・B帯
- 寸法・質量:最大径350×全長330mm、1.7kg
- 対応製品:MW4D+、UR4D+、UR4S+、ULXP4、ULXS4、SLX4



1/2 波長アンテナ

### UA820A

¥7,980 (本体価格¥7,600)

- 対応製品:MW4D+、UR4D+、UR4S+、ULXP4、ULXS4、SLX4



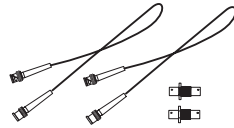


## フロント・マウント・アンテナキット

### UA600

¥9,870 (本体価格¥9,400)

- 2本のアンテナを前面パネルに取り付けるためのキット。  
 ■ 構成品:50Ω同軸ケーブル(60cm)×2、バルクヘッドアダプター×2  
 ■ 対応製品:ULXP4、ULXS4、SLX4

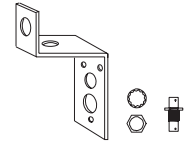


## リモート・マウント・アンテナキット

### UA505

¥4,830 (本体価格¥4,600)

- 壁面などにアンテナを取り付ける際に使用。  
 ■ 構成品:ブラケット、ワッシャー、ナット、バルクヘッドアダプター  
 ■ 対応製品:MW4D+、UR4D+、UR4S+、ULXP4、ULXS4、SLX4

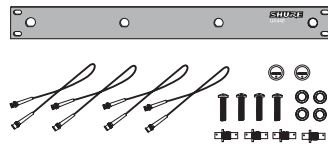


## アンテナラックマウント金具

### UA440 MKII

¥27,300 (本体価格¥26,000)

- 4本までのアンテナを1Uのパネルに取り付け可能。  
 ■ 構成品:アンテナラックマウント金具、ラックマウントねじ×4、ワッシャー×4、バルクヘッドキャップ×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×4  
 ■ 対応製品:ULXP4、ULXS4、SLX4



## パンプ・アンテナ分配キット

### UA221

¥32,970 (本体価格¥31,400)

- 2本のアンテナで受信した信号を2台の受信機に分配。  
 ■ 構成品:分配器×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×2、メス・メスコネクタ接続アダプター×2  
 ■ 対応製品:MW4D+、UR4D+、UR4S+、ULXP4、ULXS4、SLX4



## 50Ω同軸ケーブル

### UA825

¥13,650 (本体価格¥13,000)

- ケーブル長:7.5m ■ コネクター:BNC→BNC

## 50Ω同軸ケーブル

### UA850

¥26,040 (本体価格¥24,800)

- ケーブル長:15m ■ コネクター:BNC→BNC

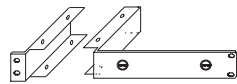
## ■ラックマウントキット

### ULX Wireless用シングル・ラックマウントキット

#### UA506

¥5,460 (本体価格¥5,200)

- 1Uのスペースに1台の受信機をラックマウントするために使用。  
 ■ 構成品:ラックマウント金具大・小×各1、ねじ一式  
 ■ 対応製品:ULXP4、ULXS4  
 ■ 備考:ULXP4には標準で付属

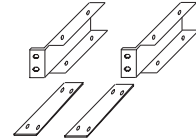


### ULX Wireless用デュアル・ラックマウントキット

#### UA507

¥5,460 (本体価格¥5,200)

- 1Uのスペースに2台の受信機をラックマウントするために使用。  
 ■ 構成品:ラックマウント金具小×2、リンクバー×2、ねじ一式  
 ■ 対応製品:ULXP4、ULXS4  
 ■ 備考:ULXP4Dには標準で付属



### PGX / Performance Gear Wireless用ラックマウントキット

#### URT

¥6,720 (本体価格¥6,400)

- 1Uのスペースに2台までのシングルチャンネル受信機、または1台のデュアルチャンネル受信機をラックマウントするために使用。  
 ■ 構成品:ラックマウント金具、ねじ一式  
 ■ 対応製品:PGX4、PG4、PG88  
 ■ 備考:PGX4は前面にあるアンテナのためラックマウント面から1cmほど前に突出。PG4、PG88の上段に他の機器を設置すると、受信感度が低下する恐れあり。



### SVX Wireless用シングル・ラックマウントキット

#### WASRM

¥3,150 (本体価格¥3,000)

- 1Uのスペースに2台までのシングルチャンネル受信機をラックマウントするために使用。  
 ■ 構成品:シングル・ラックマウント金具、受信機固定パーツ×4、ねじ一式  
 ■ 対応製品:SVX4  
 ■ 備考:前面にあるアンテナのためラックマウント面から2cmほど前に突出。



### SVX Wireless用デュアル・ラックマウントキット

#### WADRM

¥3,150 (本体価格¥3,000)

- 1Uのスペースに1台のデュアルチャンネル受信機をラックマウントするために使用。  
 ■ 構成品:デュアル・ラックマウント金具、受信機固定パーツ×2、ねじ一式  
 ■ 対応製品:SVX88  
 ■ 備考:前面にあるアンテナのためラックマウント面から2cmほど前に突出。



## ■キャリングケース

### UHF-R Wireless用キャリングケース

#### ■DWC-2 UHFR

- ¥51,450 (本体価格¥49,000)  
 UHF-Rの受信機2台と送信機を収納可能。  
 アルミア製。  
 ● 19インチ、2Uサイズ  
 ● 対応製品:UHF-R Wireless

### ULX / SLX Wireless用キャリングケース

#### ■WA610

- ¥19,950 (本体価格¥19,000)  
 受信機×1、ボディバック型送信機×1、ハンドヘルド型送信機×1を収納可能。プラスチック製。  
 ● 寸法・質量:幅505×高415×奥行135mm (除突起)、約2.6kg  
 ● 対応製品:ULX Wireless、SLX Wireless



## ■その他のアクセサリ

### 外部機器接続ケーブル

#### ■WA410

- ¥2,520 (本体価格¥2,400)  
 ● ケーブル長:1.8m  
 ● コネクター:標準プラグ(受信機側)→XLR3ピン、オス



## ■ワイヤレス機器設置時の注意点

- 送信機と受信機を、金属などの高密度物質の近くに置かないでください。
- 受信機をコンピュータや、高周波を発生する機器の近くに設置しないでください。
- 付属のアンテナを使用する場合は、受信機を機材ラックの下の方に設置しないでください。
- 2本のアンテナをお互いに反対方向に向けて、垂直に対し45°傾けて設置してください。
- ダイバーシティ・アンテナは、少なくとも1/4波長(約10cm)は離して設置してください。



# PSM900

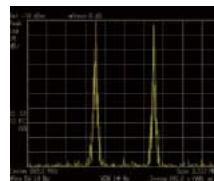
ワイヤレスとは思えない音質、安定した RF 性能、効率的な運用を可能にする機能をコンパクトなボディに収めた、A2/A 型対応パーソナル・モニターシステム。



- 送信機には極めて精度の高いフィルターを採用したデジタル・ステレオ・エンコーダーを搭載。ステレオ信号をワイヤレスで送信する際の、エンコードによる音質の劣化を最小限に抑制。
- 特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC (Audio Reference Companding)」を採用し、ワイヤレスとは思えない優れた音質を実現。
- 増幅段の直線性を高めることで、相互変調歪み (IMD) の発生を劇的に低減。PSM900のみを運用した場合は、A2+A帯で最大14ステレオ、ハイエンド・ワイヤレスシステム [UHF-RMW] と組み合わせ運用した場合は、PSM900をA2帯で最大8ステレオ、UHF-RMWをA+B帯で最大23ch同時に運用可能。
- 受信機には受信感度を自動で調整する「アクティブRFゲインコントロール機能」を搭載。送信アンテナと受信機を近づけた際に発生する受信電波のオーバーロードを防ぎ、安定した運用を約束。
- 演奏者の受信機が受信している信号を簡単にモニターできる、特許出願中の「CueMode機能」を搭載。あらかじめ設定しておけば、複数の送信機から発信された信号を1台の受信機で個別に聞くことが可能。
- モニター音の最終的なミックス作業を演奏者の受信機で行える「MixMode機能」を搭載。送信機にソロとバンドのミックスを入力して送信すれば、受信機でそれぞれの信号の音量を相対的に調整して出力可能。
- 会場内の電波をモニターして空いているグループ/チャンネルを検出する「周波数自動検索機能」や、受信機で設定したグループ/チャンネルをボタンひとつで送信機へ転送する「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。

運用モデル	使用帯域	チャンネル(ステレオ)数
PSM900	A2+A	14
PSM900 + UHF-RMW	A2 (PSM900) + A+B (UHF-RMW)	8 (PSM900) + 23 (UHF-RMW)
	A2 (PSM900) + A (UHF-RMW)	9 (PSM900) + 18 (UHF-RMW)
	A2 (UHF-RMW) + A (PSM900)	9 (PSM900) + 18 (UHF-RMW)

同時運用可能な最大チャンネル数



左の画像は2台の送信機から発信された電波をスペクトラムアナライザーで捉えたものです。送信機から発信された電波以外に、相互変調歪みの影響による余計な電波が一切発生していないことが分かります。

## ■関連アクセサリ

アンテナ混合機

### ■PA421SWB

¥388,500 (本体価格¥370,000)

- 最大4台の送信機を接続可能。
- DC15Vの供給が可能な電源出力端子を4つ装備。
- 対応周波数帯域:A2帯・A帯 ●電源:AC100V, 50/60Hz, 120W ●寸法:質量:幅399×高43×奥行332mm, 4.5kg
- 付属品:50Ω同軸ケーブル(約60cm)×4, DC電源供給用ケーブル×4, 電源ケーブル ●対応製品:P9T



カナル型イヤホン

### ■SE425

#### オープンブライス

- 2基の高精度MicroDriverを搭載し、正確でバランスのとれたサウンドを出力。
- 色はクリアー(-CL)またはメタリックシルバー(-V)を用意。
- 【仕様】 ●感度:109dB SPL/mW (1kHz) ●再生周波数帯域:20Hz~19kHz ●公称インピーダンス:22Ω (1kHz) ●入力コネクタ:3.5mmステレオ・ミニプラグ ●ケーブル長:1.6m(巻戻式) ●付属品:イヤバンド(フォーム(S, M, L)、ソフト・フレックス(S, M, L)、イエロー・フォーム、トリプルフランジ)、6.3mmアダプター、キャリアポーチ



SE425-CL



SE425-V

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

システム性能

- 電波形式:F3E、F8E
- 到達距離:90m(10mW) ※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- トーン信号周波数:19kHz、32kHz(PTPモード)
- 周波数特性:35Hz~15kHz
- ステレオ・セパレーション:60dB
- SN比:90dB(Aウエイト)
- THD:0.8%以下

送信機

P9T-A24

A2型 A型

¥115,500 (本体価格¥110,000)

- 高性能なデジタル・ステレオ・エンコーダーや特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC(Audio Reference Companding)」を採用し、ワイヤレスとは思えない優れた音質を実現。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップが可能。
- 電源を切らずに送信電波の出力をON/OFFできる「RF出力ON/OFFスイッチ」を装備。運用中の電波に影響を与えることなくセットアップが可能。
- バックライト付の液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネルなどの情報を見やすく表示。視認性の高いLEDレベルメーターも装備。
- モニターに便利なヘッドホン出力端子を搭載。
- 誤操作を防ぐロック機能を装備。
- 入力感度(-10dBV/+4dBu)や送信出力(6mW/10mW)の切り替えが可能。
- Mixmode時の他の送信機やモニタースピーカーへの出力に便利なループ出力端子を搭載。
- ラックマウントキットが標準で付属。ラックマウントキットを使えば、アンテナを前面に設置することも可能。

仕様

- 送信周波数:A2帯(779~788MHz)69チャンネル、A帯(797~806MHz)69チャンネル、合計138チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 空中線電力:6mW/10mW切替
- アンテナ出力コネクタ/BNC実効インピーダンス/50Ω
- 音声入力:コネクタ/XLR3ピン、オス(電子バランス) フォーンジャック(電子バランス) ※XLRと標準プラグ対応の複合端子 インピーダンス/70.2kΩ 最大入力レベル/+23.3dBu(+4dBu)、+12.5dBu(-10dBV)
- ループ出力コネクタ/フォーンジャック(電子バランス)
- 電源:DC1.5V(550mA)、付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法:質量:幅197×高さ42×奥行166mm(除突起)、約850g
- 付属品:1/2波長アンテナ、ACアダプター、ラックマウント金具大・小×各1、リンクバー、おじー式、保護用バンパー×4、50Ω同軸ケーブル(50cm)、フロントアンテナ用バルクヘッドアダプター、アンテナホールキャップ×2、ゴム足×4(1シート)、ポーチ

※A2型/A型を使用するには免許が必要です。



ボディバック型受信機

P9R-A24

A2型 A型

¥87,150 (本体価格¥83,000)

- 受信感度を自動で調整する「アクティブRFゲイン・コントロール機能」を搭載。受信電波のオーバーロードを防ぎ、安定した運用を約束。
- 演奏者の受信機が受信している信号を簡単にモニターできる特許出願中の「CueMode機能」や、モニター音の最終的なミックス作業を演奏者の受信機で行える「MixMode機能」を搭載。
- 「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
- バックライト付の液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネル、音量、受信電波の強度、電池残量などの情報を見やすく表示。
- 出力音量の制限機能により、耳を痛めるリスクを除去。
- 誤操作を防ぐロック機能を搭載。
- 高域成分(10kHz)のブースト(+2dB/+4dB)やスケルチの調整が可能。
- 電池の残量と信号の受信を表示するLEDを備え、離れた場所からも状態を確認可能。

仕様

- 受信周波数:A2帯(779~788MHz)69チャンネル、A帯(797~806MHz)69チャンネル、合計138チャンネルのうち任意の1チャンネル
- RF感度:2.2μV(20dB SINAD)
- アンテナ形式:1/4波長ホイップ
- 音声出力:コネクタ/3.5mmステレオミニジャック 最大レベル/+100mV(THD1%、320負荷) 最小負荷インピーダンス/9.5Ω
- チャンネルセパレーション:70dB以上
- 電源:単3形アルカリ乾電池×2
- 電池寿命:約5~7時間(アルカリ乾電池使用時) ※使用環境によって異なる。
- 寸法:質量:幅65×高さ83×奥行22mm(除アンテナ、クリップ、突起)、約148g(除乾電池)
- 付属品:1/4波長アンテナ、単3形アルカリ乾電池×2、ポーチ

※A2型/A型を使用するには免許が必要です。



Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
Di-T Technologies  
PDA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
IBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

シグナル・プロセッサー

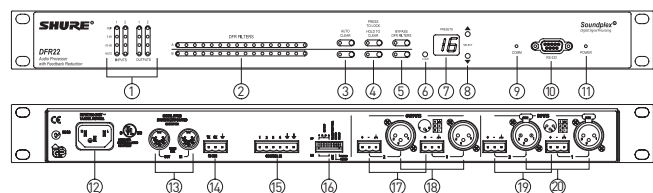
# DFR22J

¥173,250 (本体価格¥165,000)

独自のアルゴリズムでハウリングをカットする、ライブマイク用シグナル・プロセッサー。



## ■各部の名称



- |                      |                  |                    |
|----------------------|------------------|--------------------|
| ① 入出力レベルメーター         | ⑨ 通信状態表示LED      | ⑮ コントロール端子         |
| ② ノッチフィルターインジケータ     | ⑩ コンピュータ接続コネクタ   | ⑯ DIPスイッチ          |
| ③ フィルター自動解除モード設定スイッチ | (D-Sub9ピン)       | ⑰ 出力コネクタ (ユーロブロック) |
| ④ フィルターロックスイッチ       | ⑪ 電源LED          | ⑱ 出力コネクタ (XLR)     |
| ⑤ フィルターバイパススイッチ      | ⑫ 電源コネクタ         | ⑲ 入力コネクタ (ユーロブロック) |
| ⑥ プリセット読み込みスイッチ      | ⑬ SHURE LINKコネクタ | ⑳ 入力コネクタ (XLR)     |
| ⑦ プリセットディスプレイ        | ⑭ コンピュータ接続コネクタ   |                    |
| ⑧ プリセット選択スイッチ        | (RS-232)         |                    |

- 2入力2出力構成。高性能なフィードバックリデューサーを搭載し、イベント会場や商業施設、会議場などマイクロホンの位置が頻繁に変わる音響システムに優れた威力を発揮。
- 自動ゲイン制御やコンプレッサー等のダイナミクス制御のほか、豊富なイコライザーやディレイ搭載。
- 高品位24bit/48kHz AD-DAコンバーターを採用。
- 本体には16通りのプリセットを保存可能。
- Windowsコンピュータからすべての機能を制御可能。プリセットの保存も行えるため、バックアップに便利。

## ■仕様

- 入力チャンネル数 2 端子形式 XLR/ユーロブロック、バランス インピーダンス 10kΩ クリップレベル +24dBu
- 出力チャンネル数 2 端子形式 XLR/ユーロブロック、バランス インピーダンス 120Ω クリップレベル +24dBu
- AD-DAコンバーター 24bit, 48kHz
- 周波数特性 20Hz~20kHz (±1dB)
- THD: 0.05%以下 (+4dBu, 20Hz~20kHz)
- ダイナミックレンジ 110dB以上 (Aウェイト)
- 電源 AC 100V, 50/60Hz, 45W
- 寸法・質量 幅483×高44×奥行248mm, 2.8kg
- 付属品 専用ソフトウェア (CD-ROM)、電源ケーブル、5ピンDINケーブル、ハードウェアキット (3ピンブロックコネクタ×5、6ピンブロックコネクタ×1、ラックマウントネジ・ワッシャー×4)

オートマチック・ミキサー

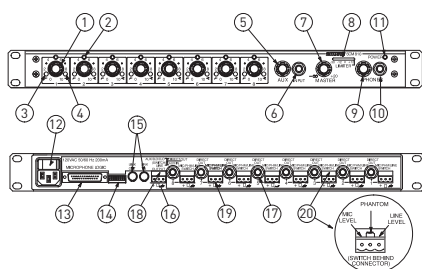
# SCM810J

¥451,500 (本体価格¥430,000)

大規模なマルチマイクシステムに最適。高品位オートマチック・ミキサー。



## ■各部の名称



- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| ① 入力信号ゲイン調節つまみ           | ⑪ 電源LED                      |
| ② 入力信号LED                | ⑫ 電源コネクタ                     |
| ③ ハイパスフィルターコントローラー       | ⑬ ジョック入力端子 (D-Sub 25ピン)      |
| ④ 高域フィルターコントローラー         | ⑭ DIPスイッチ                    |
| ⑤ AUXレベル調節つまみ            | ⑮ リンクIn/Outコネクタ (Mini DIN)   |
| ⑥ AUX入力コネクタ (フォーンジャック)   | ⑯ メイン出力コネクタ (ユーロブロック)        |
| ⑦ マスターレベル調節つまみ           | ⑰ ダイレクト出力コネクタ (フォーンジャック)     |
| ⑧ メイン出力レベルメーター           | ⑱ AUX入力/ダイレクト出力切替スイッチ        |
| ⑨ ヘッドホン出力レベル調節つまみ        | ⑲ 入力コネクタ (ユーロブロック)           |
| ⑩ ヘッドホン出力コネクタ (フォーンジャック) | ⑳ 入力信号 (Mic/PHM/Line) 切替スイッチ |

- 8入力1出力のオートマチック・ミキサー。優れた音響性能と、リンク機能、充実のカスタマイズ性能により、大規模なマルチマイクシステムを構築可能。
- バックグラウンドノイズやメイン音源のレベル変化に追従するノイズ適応スレッシュホールド。
- 有効になるチャンネルをひとつに制限するMaxBus機能搭載。
- 最後に使用したマイクロホンのオン状態を保持するLast Mic Lock-On機能搭載。
- SCM810Jを最大50台までリンクし、最大400本のマイクロホン接続可能。

## ■仕様

- 入力チャンネル数 8 端子形式 ユーロブロックコネクタ、アクティブバランス インピーダンス 1.6kΩ (Mic), 10kΩ (Line) クリップレベル -15dBV (Mic)、+22dBV (Line) ファンタム電源 DC48V (Mic入力選択時)
- 出力チャンネル数 1 端子形式 ユーロブロックコネクタ、アクティブバランス インピーダンス 60Ω クリップレベル +18dBV
- 等価入力ノイズ -125dBV (150Ω)
- 周波数特性 50Hz~20kHz (±2dB)
- THD: 0.1%以下 (+18dBV, 50Hz~20kHz)
- イコライザー-LF 25~320Hz, 6dB/oct HF 5kHz, ±6dB, シェルビング
- リミッタースレッシュホールド +4/+8/+16dBm
- 電源 AC 100V, 50/60Hz, 20W
- 寸法・質量 幅483×高44×奥行292mm (除突起部)、4.3kg

## ■関連アクセサリ

- XLRコネクタキット
- **RKC800**
- ¥45,150 (本体価格¥43,000)
- 寸法・質量 幅483×高44×奥行67mm, 1.45kg



マイクロホン・ミキサー

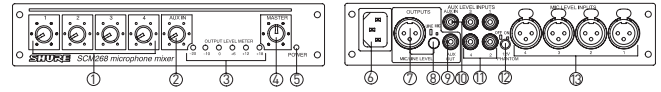
# SCM268

¥59,640 (本体価格¥56,800)

音質にこだわった機能を使いやすく搭載。



### ■各部の名称



- ① マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ
- ② AUX入力ゲイン調節つまみ
- ③ マイク/ライン出力レベルメーター
- ④ マスターゲイン調節つまみ
- ⑤ 電源LED
- ⑥ 電源コネクター
- ⑦ マイク/ライン出力コネクター (XLR)
- ⑧ 出力レベル (Mic/Line) 切替スイッチ
- ⑨ AUX出力コネクター (RCA)
- ⑩ AUX入力コネクター (RCA)
- ⑪ ライン入力コネクター (RCA)
- ⑫ ファンタム電源 ON/OFF スイッチ
- ⑬ マイク入力コネクター (XLR)

### ■仕様

- マイク/ライン入力チャンネル数 4 端子-形式 Mic XLR, トランスバランス Line RCA, アンバランス インピーダンス 1.2kΩ (Mic), 21kΩ (Line) クリップレベル -5dB (Mic), +28dB (Line) ファンタム電源 DC12V (Mic入力選択時)
- マイク/ライン出力チャンネル数/端子-形式 1, XLR, トランスバランス インピーダンス 72Ω (Line) クリップレベル +18dB (Line)
- 等価入力ノイズ: -124dBV (150Ω, 22Hz~22kHz)
- 周波数特性: 20Hz~20kHz (±2dB, AUX入力)
- THD: 0.25%以下 (+4dBu, 22Hz~22kHz)
- 電源: AC100V, 50/60Hz, 6W
- 寸法・質量: 幅218×高44×奥行162mm, 1.2kg
- 付属品: ラックマウント金具一式, ゴム足, 電源ケーブル

ステレオ・ミキサー

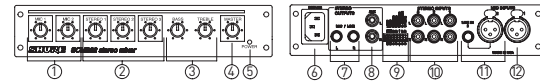
# SCM262

¥49,350 (本体価格¥47,000)

シンプルなミキシングで、  
商業設備に最適なステレオ・ミキサー。



### ■各部の名称



- ① マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ
- ② ステレオライン入力調節つまみ
- ③ BASS/TREBLE調節つまみ
- ④ マスターゲイン調節つまみ
- ⑤ 電源LED
- ⑥ 電源コネクター
- ⑦ メイン出力コネクター (フォンジャック)
- ⑧ AUX出力コネクター (RCA)
- ⑨ DIPスイッチ
- ⑩ ステレオライン入力コネクター (RCA)
- ⑪ MIC2入力コネクター (XLR/フォンジャック)
- ⑫ MIC1入力コネクター (XLR)

### ■仕様

- マイク/ライン入力チャンネル数 2 端子-形式 Mic XLR, アクティブバランス Line フォンジャック, アンバランス (Ch2のみ) インピーダンス 1.4kΩ (Mic), 155kΩ (Line) クリップレベル -16dB (Mic), +24dB (Line) ファンタム電源 DC12V (XLRのみ, DIPスイッチで設定)
- ステレオライン入力チャンネル数/端子-形式 3, RCA, アンバランス インピーダンス 21kΩ クリップレベル +28dBV
- ステレオ出力チャンネル数/端子-形式 1, フォンジャック, バランス インピーダンス 300Ω (Line) クリップレベル +18dBV (Line)
- 等価入力ノイズ: -125dBV (150Ω, 22Hz~22kHz)
- 周波数特性: 20Hz~20kHz (±2dB, ステレオライン入力)
- THD: 0.25%以下 (+4dBu, 22Hz~22kHz)
- 電源: AC100V 50/60Hz, 6W
- 寸法・質量: 幅218×高44×奥行162mm, 1.1kg
- 付属品: ラックマウント金具一式, ゴム足, 電源ケーブル

ポータブル・ステレオ・ミキサー

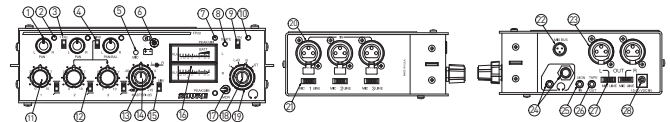
# FP33

¥325,500 (本体価格¥310,000)

ENG、EFP に最適。  
3 入力、2 出力のポータブル・ステレオ・ミキサー。



### ■各部の名称



- ① PAN調節つまみ
- ② 入力信号LED
- ③ トーンオシレーター ON/OFFスイッチ
- ④ リンクスイッチ
- ⑤ スレートマイクホン
- ⑥ メーターランプ/電池残量チェックスイッチ
- ⑦ 出力信号ピークリミッターLED
- ⑧ スレートボタン
- ⑨ 電源スイッチ
- ⑩ 電源LED
- ⑪ 入力ゲイン調節つまみ
- ⑫ 入力信号ハイパスフィルター ON/OFFスイッチ
- ⑬ マスターゲイン調節つまみ (R)
- ⑭ マスターゲイン調節つまみ (L)
- ⑮ 出力信号ピークリミッター ON/OFFスイッチ
- ⑯ メイン出力レベルメーター
- ⑰ モニター入力 ON/OFFスイッチ
- ⑱ ヘッドホン出力レベル調節つまみ
- ⑲ ヘッドホンモニターモード切替つまみ
- ⑳ 入力コネクター (XLR)
- ㉑ 入力信号 (Mic/Line) レベル切替スイッチ
- ㉒ ミックスバスコネクター (Switchcraft TA3F)
- ㉓ メイン出力コネクター (XLR)
- ㉔ ヘッドホン出力コネクター (フォンジャック, ミニジャック)
- ㉕ モニター入力コネクター (ミニジャック)
- ㉖ テープ出力コネクター (ミニジャック)
- ㉗ メイン出力 (Mic/Line) レベル切替スイッチ
- ㉘ 電源コネクター

### ■仕様

- 入力チャンネル数/端子-形式 3, XLR, トランスバランス インピーダンス 1kΩ (Mic), 50kΩ (Line) クリップレベル -10dB (Mic), +36dB (Line) マイク電源 ファンタム12V/48VまたはAB12V (Mic入力選択時) ● 出力チャンネル数/端子-形式 2, XLR, トランスバランス インピーダンス 150Ω (Line) クリップレベル +18dBm (Line) ● 等価入力ノイズ: -127dBV (150Ω, 20Hz~20kHz) ● 周波数特性: 20Hz~20kHz (±2dB) ● THD: 0.25% (+4dBm, 50Hz~20kHz) ● 電源: 内部 006P形アルカリ乾電池×2 外部 DC12~30V ● 寸法・質量: 幅184×高58×奥行161mm, 1.6kg (除電池) ● 付属品: 布製キャリングケース, ショルダーストラップ, ミックスバスケーブル

インイヤ・モニター・システム

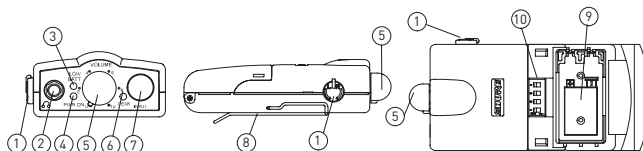
# P6HW

オープンプライス

思い通りの音をクリアーな音質で提供。



## ■各部の名称



- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| ① バランス調節つまみ          | ⑥ 入力信号ピークLED |
| ② 出力コネクタ(ミニジャック)     | ⑦ 入力コネクタ     |
| ③ LOW BATTインジケータ     | ⑧ ヘルトクリップ    |
| ④ 電源LED              | ⑨ 電池ボックス     |
| ⑤ 電源ON/OFFボリューム調節つまみ | ⑩ DIPスイッチ    |

## ■仕様

- 入力端子 LEMO5ピン, メス インピーダンス 44kΩ (PAD ON), 77kΩ (PAD OFF) 最大レベル +22 dBu (PAD ON), +7 dBu (PAD OFF)
- 出力端子 ステレオミニジャック 最大レベル +4.5 dBu (THD1%, 18Ω負荷) 最小負荷インピーダンス 16Ω
- 周波数特性: 26Hz~90kHz (-3dB)
- THD: 0.18% (18Ω負荷), 0.08% (63Ω負荷)
- SN比: 85dB以上
- チャンネルセパレーション: 40dB以上
- 電源: 006P形アルカリ乾電池×1
- 寸法・質量: 幅65×高111×奥行32mm, 210g
- 付属品: Yケーブル(4m, XLR3ピン×2→5ピン), 006P形アルカリ乾電池

インイヤ・モニター・システム

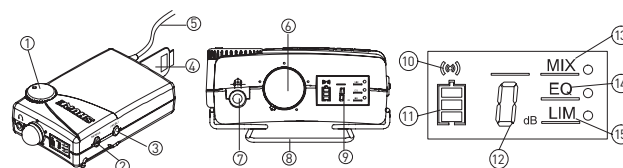
# P4HW

オープンプライス

優れた機能で安定したモニタリングを実現。



## ■各部の名称



- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| ① バランス調節つまみ          | ⑨ 液晶ディスプレイ                  |
| ② スクロールボタン           | ⑩ 入力レベルメーター                 |
| ③ 選択ボタン              | ⑪ 電池残量メーター                  |
| ④ 電池ボックス             | ⑫ 入力アッテネーター (0/15dB)        |
| ⑤ ケーブル               | ⑬ ミックスモード (MIX)             |
| ⑥ 電源ON/OFFボリューム調節つまみ | ⑭ 高域用イコライザー (EQ): 6dB/10kHz |
| ⑦ 出力コネクタ(ミニジャック)     | ⑮ リミッター (LIM)               |
| ⑧ ヘルトクリップ            |                             |

## ■仕様

- 入力インピーダンス 40kΩ以上 最大レベル +7dBu (PAD OFF), +22dBu (PAD ON)
- 出力端子 ステレオミニジャック 最大レベル +5dBu (THD1%)
- 周波数特性: 20Hz~20kHz (±2dB)
- THD: 0.1%以下 (-10dBu出力)
- SN比: 85dB以上
- チャンネルセパレーション: 35dB以上
- 電源: 006P形アルカリ乾電池×1
- ケーブルYケーブル(2.9m, XLR5ピン→3ピン, 脱着不可)
- 寸法・質量: 幅65×高100×奥行27mm, 370g(ケーブル含む)
- 付属品: 交換ケーブル(0.27m, XLR3ピン→フォンプラグ)×2, 006P形アルカリ乾電池

# SRH840

オープンプライス

密閉ダイナミック型

原音のニュアンスを余すところなく再現する最上位モデル。

## 仕様

- ドライバー口径:40mm
- 感度(1kHz):102dB/mW
- 再生周波数帯域:5Hz~25kHz
- 最大許容入力(1kHz):1000mW
- インピーダンス(1kHz):44Ω
- 入力コネクタ-3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
- ケーブル片出し3mカールコード(脱着式、OFC)
- 質量(ケーブル除く)約318g
- 付属品:交換用イヤークッション(HPAEC840)、3mカールコード(HPACA1)、標準プラグアダプター(HPAQA1)、キャリングバッグ(HPACP1)
- オプション:2.5mストレートケーブル(HPASCA1)



# SRH440

オープンプライス

密閉ダイナミック型

全帯域で正確なモニタリングを約束する高品位モデル。

## 仕様

- ドライバー口径:40mm
- 感度(1kHz):105dB/mW
- 再生周波数帯域:10Hz~22kHz
- 最大許容入力(1kHz):500mW
- インピーダンス(1kHz):44Ω
- 入力コネクタ-3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
- ケーブル片出し3mカールコード(脱着式、OFC)
- 質量(ケーブル除く)約272g
- 付属品:交換用イヤークッション(HPACA1)、標準プラグアダプター(HPAQA1)、キャリングバッグ(HPACP1)
- オプション:交換用イヤークッション(HPAEC440)、2.5mストレートケーブル(HPASCA1)



# SRH240

オープンプライス

密閉ダイナミック型

DTM や携帯音楽プレイヤーに最適なエントリー・モデル。

## 仕様

- ドライバー口径:40mm
- 感度(1kHz):105dB/mW
- 再生周波数帯域:20Hz~20kHz
- 最大許容入力(1kHz):500mW
- インピーダンス(1kHz):38Ω
- 入力コネクタ-3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
- ケーブル片出し2mストレート(脱着不可、OFC)
- 質量(ケーブル除く)約181g
- 付属品:標準プラグアダプター(ニッケルメッキ)
- オプション:交換用イヤークッション(HPAEC240)、標準プラグアダプター(HPAQA1)、キャリングバッグ(HPACP1)



# SRH750DJ

オープンプライス

密閉ダイナミック型

レコード針で培った経験を結集したプロDJモデル。

## 仕様

- ドライバー口径:50mm
- 感度(1kHz):106dB/mW
- 再生周波数帯域:5Hz~30kHz
- 最大許容入力(1kHz):3000mW
- インピーダンス(1kHz):32Ω
- 入力コネクタ-3.5mmステレオミニプラグ、金メッキ
- ケーブル片出し3mカールコード(脱着式、OFC)
- 質量(ケーブル除く)約227g
- 付属品:交換用イヤークッション(HPAEC750)、3mカールコード(HPACA1)、標準プラグアダプター(HPAQA1)、キャリングバッグ(HPACP1)
- オプション:2.5mストレートケーブル(HPASCA1)



## 関連アクセサリ

### イヤークッション

耳全体を優しく包み込む大型のイヤークッションです。

- 【SRH840用】HPAEC840 [1組入]  
¥3,150 (本体価格¥3,000)



HPAEC840、HPAEC440、HPAEC240

- 【SRH440用】HPAEC440 [1組入]  
¥1,575 (本体価格¥1,500)

- 【SRH240用】HPAEC240 [1組入]  
¥1,155 (本体価格¥1,100)



HPAEC750

- 【SRH750DJ用】HPAEC750 [1組入]  
¥2,100 (本体価格¥2,000)

### キャリングバッグ

ヘッドホンを収納でき持ち運びに便利です。全モデルに対応します。



- HPACP1  
¥1,050 (本体価格¥1,000)

### ケーブル

- 【SRH840、SRH440、SRH750DJ用】HPACA1 [カールコード、3m]  
¥3,150 (本体価格¥3,000)



HPACA1

- 【SRH840、SRH440、SRH750DJ用】HPASCA1 [ストレートケーブル、2.5m]  
¥3,150 (本体価格¥3,000)



HPASCA1

### 標準プラグアダプター

3.5mmステレオミニプラグを6.3mm標準プラグに変換します。全モデルに対応します。

- HPAQA1  
¥1,050 (本体価格¥1,000)



ワイヤードマイクロホン アプリケーション・ガイド

Live & Recording

VOCALS	Live & Recording												
	ライブ	レコーディング	コーラス・ライブ	コーラス・レコーディング	カラオケ	スピーチ/プレゼンテーション	インタビュー						
KSM9	.....P4	BETA 87	.....P4	SM81	.....P10	KSM44A	.....P8	SM58SE	.....P5	SM48S	.....P5	SM63	.....P7
BETA 58A	.....P4	SM87A	.....P5	SM94	.....P10	KSM42	.....P8	SM48S	.....P5	PG48	.....P6		
BETA 57A	.....P4	SM86	.....P5	PG81	.....P10	KSM32	.....P8	PG58	.....P6	545SD	.....P7		
BETA 87	.....P4	KSM353/313	.....P8	MX202	.....P16	KSM141/137	.....P10	PG48	.....P6	565SD	.....P7		
SM58	.....P5	KSM44A	.....P8			SM27	.....P9	565SD	.....P7	588SDX	.....P7		
SM87A	.....P5	KSM42	.....P8			PG42/27	.....P9			BETA 53	.....P11		
SM86	.....P5	KSM32	.....P8			SM137	.....P10			WH20	.....P11		
PG58	.....P6	SM27	.....P9							SM10A	.....P11		
SUPER 55	.....P6	PG42/27	.....P9							MC50B	.....P12		
55SH SERIES II	.....P6	SM7B	.....P19							MC51B	.....P12		
565SD	.....P7									SM93	.....P12		
BETA 54	.....P11									SM11	.....P12		
WH30	.....P11									MX183/184/185	.....P12		

INSTRUMENTS	Live & Recording												
	アコースティックギター	アコースティックベース	ギターアンプ	ベースアンプ	キックドラム	スネアドラム							
BETA 57A	.....P4	PG81	.....P10	KSM44A	.....P8	BETA 57A	.....P4	BETA 57A	.....P4	BETA 57A	.....P4	BETA 57A*1	.....P4
SM57	.....P5			KSM32	.....P8	SM57	.....P5	SM57	.....P5	SM57	.....P5	SM57*1	.....P5
PG57	.....P6			BETA 27	.....P9	PG57	.....P6	PG57	.....P6	BETA 52A	.....P13	PG57*1	.....P6
KSM353/313	.....P8			SM27	.....P9	KSM44A	.....P8	SM94	.....P10	PG52	.....P13	BETA 56A*1	.....P13
KSM44A	.....P8			PG27	.....P9	KSM32	.....P8	PG81	.....P10	BETA 91	.....P14	PG56	.....P13
KSM32	.....P8			KSM141/137	.....P10	BETA 27	.....P9	BETA 52A	.....P13				
BETA 27	.....P9			SM137	.....P10	SM27	.....P9	BETA 56A	.....P13				
SM27	.....P9			SM81	.....P10	PG27	.....P9	PG52	.....P13				
PG27	.....P9			SM94	.....P10	SM137	.....P10	SM7B	.....P19				
KSM141/137	.....P10			PG81	.....P10	KSM141/137	.....P10						
SM137	.....P10			BETA 52A	.....P13	SM94	.....P10						
SM81	.....P10			BETA 56A	.....P13								

OTHERS	Live & Recording												
	タム	シンバル	パーカッション	コンガ	木管楽器	金管楽器/サクソフォン							
BETA 57A*1	.....P4	KSM44A	.....P8	BETA 57A	.....P4	BETA 57A	.....P4	KSM44A	.....P8	BETA 57A	.....P4	BETA 98/S*2	.....P14
SM57*1	.....P5	KSM32	.....P8	SM57	.....P5	SM57	.....P5	KSM32	.....P8	SM57	.....P5		
PG57*1	.....P6	BETA 27	.....P9	PG57	.....P6	PG57	.....P6	BETA 27	.....P9	PG57	.....P6		
BETA 56A*1	.....P13	SM27	.....P9	KSM44A	.....P8	BETA 56A	.....P13	SM27	.....P9	KSM44A	.....P8		
PG56	.....P13	PG27	.....P9	KSM32	.....P8	PG56	.....P13	PG27	.....P9	KSM32	.....P8		
BETA 98D/S	.....P14	KSM141/137	.....P10	BETA 27	.....P9			KSM141/137	.....P10	BETA 27	.....P9		
		SM137	.....P10	SM27	.....P9			SM137	.....P10	SM27	.....P9		
		SM81	.....P10	PG27	.....P9			SM81	.....P10	PG27	.....P9		
		SM94	.....P10	KSM141/137	.....P10			PG81	.....P10	PG56	.....P13		
		PG81	.....P10	SM137	.....P10			BETA 98H/C	.....P14	BETA 56A	.....P13		
		SM81	.....P10					BETA 98/S*2	.....P14	BETA 98H/C	.....P14		

OTHERS	Live & Recording										
	ピアノ/オルガン	ハーモニカ	オーケストラ	ストリングス							
KSM44A	.....P8	MX202	.....P16	SM58	.....P5	KSM44A	.....P8	KSM353/313	.....P8	BETA 98/S	.....P14
KSM32	.....P8			SM57	.....P5	KSM32	.....P8	KSM44A	.....P8		
BETA 27	.....P9			PG57	.....P6	BETA 27	.....P9	KSM32	.....P8		
SM27	.....P9			545SD	.....P7	SM27	.....P9	BETA 27	.....P9		
PG27	.....P9			520DX	.....P14	PG27	.....P9	SM27	.....P9		
KSM141/137	.....P10					KSM141/137	.....P10	PG27	.....P9		
SM137	.....P10					SM137	.....P10	KSM141/137	.....P10		
SM81	.....P10					SM81	.....P10	SM137	.....P10		
SM94	.....P10					SM94	.....P10	SM81	.....P10		
PG81	.....P10					PG81	.....P10	SM94	.....P10		
BETA 91	.....P14							PG81	.....P10		

OTHERS	Live & Recording								
	サンプリング	ステレオ録音		ボイスオーバー/ナレーション					
KSM44A	.....P8	VP88	.....P19	KSM44A(pair)	.....P8	VP88(M-S stereo)	.....P19	BETA 58A	.....P4
KSM32	.....P8			KSM32(pair)	.....P8			BETA 87	.....P4
BETA 27	.....P9			BETA 27(pair)	.....P9			SM58	.....P5
SM27	.....P9			SM27(pair)	.....P9			KSM44A	.....P8
PG27	.....P9			PG27(pair)	.....P9			KSM32	.....P8
KSM141/137	.....P10			KSM141/137(pair)*3	.....P10			SM27	.....P9
SM137	.....P10			SM137(pair)*3	.....P10			PG27	.....P9
SM81	.....P10			SM81(pair)*3	.....P10			SM81	.....P10
SM94	.....P10			SM94(pair)*3	.....P10			SM7B	.....P19

※1.A56D(P.22参照)を使用してリムに取り付けてください。  
 ※2.A98KCS(P.22参照)を使用してヘルに取り付けてください。  
 ※3.A27M(P.22参照)とマイクホルダーを使用してスタンドに取り付けてください。

Installation

会議机/演壇	ステージ(天井)	ステージ(床)	呼出放送				
MX890	.....P15	MX202	.....P16	MX392/393	.....P17	588SDX	.....P7
MX405/410	.....P15	MX395	.....P18			MX405/410	.....P15
MX412/418	.....P16					MX412/418	.....P16
MX202*4	.....P16					MX202*4	.....P16
MX392/393	.....P17					527B	.....P19
MX690	.....P17						
MX395	.....P18						
MX396	.....P18						

※4.A202BB(P.23参照)を使用して卓上に置いてください。

Shure  
 BRYSTON  
 CALREC  
 CAMCO  
 CODA AUDIO  
 DiGiCo  
 DK-Technologies  
 DPA Microphones  
 Gefen  
 HIBINO  
 iBasso Audio  
 MUTEC  
 OSEE  
 PMC  
 Rane  
 TUBE-TECH



BRYSTON(ブライストン)

本社所在国:カナダ

BRYSTON

1962年にカナダで医療機器製造会社としてスタートしたBRYSTON社は、1968年にオーディオアンプの設計、製造を開始しました。

その高性能で信頼性の高い製品は、プロのスタジオを始め、ホール、劇場などの業務用アンプのみならず、

軍用、工業用、そしてホームオーディオ用アンプとして幅広いマーケット層に支持されています。

すべてのBRYSTONアンプに一貫したオーディオアンプ哲学は、頑固なまでに質実剛健です。

それは、回路構成から製品に対する過酷なまでの品質検査まで現れています。

全製品とも定格ギリギリの負荷をかけて長時間エージングし、それに合格した製品だけをご提供しています。

パワーアンプ ..... P.052

SST<sup>2</sup> Cシリーズ

2B-LP

プリメインアンプ ..... P.054

B-60R-SST

プリアンプ、プロセッサー ..... P.055

BP-26

SP2

クロスオーバー ..... P.056

10B-LR

DAコンバーター ..... P.056

BDA-1



# SST<sup>2</sup> C-Series

バリエーション豊富な高機能パワーアンプ。

SST<sup>2</sup> C シリーズは、8Ω 1000Wの高出力モデル 28B-SST<sup>2</sup>をはじめとしたパワーアンプ群です。

BRYSTON社が独自に開発した「クォード・コンプリメンタリー」回路を、設計の細部に至るまで徹底的に見直し、小入力時のノイズ、高域の周波数帯域における歪みを減少させることに成功しています。また、音声回路を完全に独立させ、信号の相互干渉や位相変動を回避。ゲインステージには低インピーダンス経路を使用し、ノイズフロアおよび歪みを大幅に改善しました。

音質に直接影響を与える電源部にも細心の注意が払われています。チャンネルごとに電源部を独立させることにより、明瞭なサウンドを実現。さらに、独自に設計したトイダルトランス、厳選されたトランジスター、金メッキ仕様の入力端子など選りすぐりのパーツのみを使用し、ノイズや歪みの原因を極限まで減少しています。

リアパネルには、チャンネル毎にゲイン切り替えスイッチを装備。2種類(または3種類)からゲインを選択できます。入力にはコンボ端子(XLR/フォーン、バランス) (2B-SST<sup>2</sup>はXLRのみ)、RCAなどの端子を備え、多様な入力に対応します。スピーカー出力端子は直径5.8mmの導体サイズまでワイヤリングが可能。バナナプラグに加えYラグ端子などのターミナルも使用できます。

モノラル、ステレオ、マルチチャンネルなど8種類のモデルを用意。さらにシルバー/ブラックのカラーバリエーション、ハンドルの有無を選択でき、様々な要望に応える豊富なラインナップとなっています。

※SST<sup>2</sup> C-Seriesはすべて受注発注となります。

※入力信号のレベルコントロールが可能なプロモデルはブラックのみとなります。

シルバーのご用意はございません。

- 入出力は高品位金メッキ仕様。
- ゲイン切り替えスイッチ。
- 各製品とも17インチと19インチ(ハンドル付)の2モデルから選べます。
- カラーはシルバーとブラックの2色。
- オプションによりLEDを青へ変更可能。
- ラックマウントタイプあり(特注)(28B-SST<sup>2</sup>を除く)。
- 入力:コンボ端子(XLR/標準フォーン)(バランス)\*、RCA(シングルエンド)。
- スピーカー出力:バイディングポスト(バナナプラグ、Yラグ(外寸16mm、内寸8mm)、裸線(5.8mm以下)に対応)。

\*2B-SST<sup>2</sup>はXLR端子になります。

## SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**28B-SST<sup>2</sup>** ¥1,207,500 (本体価格¥1,150,000)

17インチ:28B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/28B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)

19インチ:28B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/28B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

モノラル/1000W@8Ω



28B-SST<sup>2</sup>-17-SIL

## SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**7B-SST<sup>2</sup>** ¥598,500 (本体価格¥570,000)

17インチ:7B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/7B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)

19インチ:7B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/7B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

モノラル/600W@8Ω、900W@4Ω



7B-SST<sup>2</sup>-19-BK  
(ラックマウントタイプ、ハンドル付)

## SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**14B-SST<sup>2</sup>** ¥1,102,500 (本体価格¥1,050,000)

17インチ:14B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/14B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)

19インチ:14B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/14B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

2ch/600W+600W@8Ω、900W+900W@4Ω



14B-SST<sup>2</sup>-19-SIL  
(ハンドル付)

## SST<sup>2</sup> Cシリーズ

**4B-SST<sup>2</sup>** ¥598,500 (本体価格¥570,000)

17インチ:4B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/4B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)

19インチ:4B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/4B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

2ch/300W@8Ω、500W@4Ω、900W@ブリッジ8Ω



4B-SST<sup>2</sup>-17-SIL

SST<sup>2</sup> Cシリーズ

## 3B-SST<sup>2</sup> ¥525,000 (本体価格¥500,000)

17インチ:3B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/3B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)  
19インチ:3B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/3B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

2ch/150W@8Ω、250W@4Ω、400W@ブリッジ8Ω



3B-SST<sup>2</sup>-19-SIL  
(ハンドル付)

SST<sup>2</sup> Cシリーズ

## 2B-SST<sup>2</sup> ¥420,000 (本体価格¥400,000)

17インチ:2B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/2B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)  
19インチ:2B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/2B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

2ch/100W@8Ω、180W@4Ω、360W@ブリッジ8Ω



2B-SST<sup>2</sup>-17-SIL

SST<sup>2</sup> Cシリーズ

## 6B-SST<sup>2</sup> ¥1,102,500 (本体価格¥1,050,000)

17インチ:6B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/6B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)  
19インチ:6B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/6B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

3ch/3×300W@8Ω、500W@4Ω



6B-SST<sup>2</sup>-19-SIL  
(ラックマウントタイプ、ハンドル付)

SST<sup>2</sup> Cシリーズ

## 9B-SST<sup>2</sup> ¥1,050,000 (本体価格¥1,000,000)

17インチ:9B-SST<sup>2</sup>-17-SIL(シルバー)/9B-SST<sup>2</sup>-17-BK(ブラック)  
19インチ:9B-SST<sup>2</sup>-19-SIL(シルバー)/9B-SST<sup>2</sup>-19-BK(ブラック)

5ch/5×140W@8Ω、200W@4Ω



9B-SST<sup>2</sup>-19-BK  
(ラックマウントタイプ、ハンドル付)

仕様		2B-SST <sup>2</sup>	7B-SST <sup>2</sup>	14B-SST <sup>2</sup>	4B-SST <sup>2</sup>	3B-SST <sup>2</sup>	2B-SST <sup>2</sup>	6B-SST <sup>2</sup>	9B-SST <sup>2</sup>
定格出力	8Ω	1000W	600W	600W+600W	300W+300W	150W+150W	100W+100W	300W×3	140W×5
	4Ω	—	900W	900W+900W	500W+500W	250W+250W	180W+180W	500W×3	200W×5
	ブリッジ(8Ω)	—	—	—	900W	400W	360W	—	—
歪率 (IMD or THD+N)		0.005%以下 (20Hz~20kHz、8Ω)		0.005%以下(20Hz~20kHz、8Ω) 0.007%以下(20Hz~20kHz、4Ω)					
	スルーレート	120V/μs以上		60V/μs以上					
パワー帯域		1Hz以下~100kHz							
ダンピングファクター (20Hz、8Ω)		500以上		300以上					
入力感度	1V Setting	29dB 3.2V	29dB 2.3V	29dB 2.3V	29dB 1.7V	29dB 1.3V	29dB 1V	29dB 1.7V	29dB 1.1V
	2V	23dB 6.4V	23dB 4.6V	23dB 4.6V	23dB 3.4V	23dB 2.6V	23dB 2V	23dB 3.4V	23dB 2.2V
	4V	—	—	—	—	—	—	17dB 6.8V	17dB 4.4V
入カインピーダンス	シングルエンド	—		15kΩ	—		50kΩ	—	
	バランス	—		20kΩ	—		40kΩ	—	
消費電力※1	idle時	215W	125W	215W	170W	125W	75W	225W	215W
	8Ω	1650W	1000W	1950W	1280W	668W	360W	1500W	1250W
	4Ω	—	1450W	2800W	2100W	1096W	600W	2350W	1650W
	ブリッジ(8Ω)	—	—	—	2040W	1053W	600W	—	—
寸法(W×H×D)	17インチモデル	43.2×21.5×47.8cm	43.2×13.4×40.1cm	43.2×21.5×47.8cm	43.2×13.4×40.1cm	43.2×13.4×28cm	43.2×12.1×28cm	43.2×21.5×48.3cm	43.2×13.4×44.5cm
	19インチモデル (ハンドル付)	48.3×21.5×52.1cm	48.3×13.4×43.8cm	48.3×21.5×52.1cm	48.3×13.4×43.8cm	48.3×13.4×32cm	48.3×12.1×32cm	48.3×21.5×52.1cm	48.3×13.4×48.3cm
質量(17インチモデル)		42kg	25kg	41kg	27kg	18kg	13.6kg	43.5kg	32.7kg

※1 定格出力時

Shure  
BRISTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

パワーアンプ

# 2B-LP 1U

¥262,500 (本体価格¥250,000)

1Uというコンパクトなサイズながら、BRYSTONサウンドを余すところなく再現。

2B-LP-SIL (シルバー)/2B-LP-BK (ブラック)

※受注発注となります。

- 小型～中型クラスのスピーカーをドライブするのに最適。
- 1Uサイズ、19インチラックマウント仕様。
- 機器間の相互干渉を防ぐグラウンド・リフトスイッチ。
- ステレオ、ブリッジモノ切り替えスイッチ装備。
- フロントパネルに装着したヒートシンク。



2B-LP-SIL

### 仕様 2B-LP

定格出力	8Ω:60W 4Ω:100W ブリッジ(8Ω):200W
歪率(IMD or THD+N)	0.01%以下(20Hz~20kHz、8Ω)
スルーレート	60V/μs
パワー帯域	0.5Hz以下~100kHz
ダンピングファクター	500以上(20Hz、8Ω)
入力感度	0.775V(8Ω)
入力インピーダンス	シングルエンド:50kΩ バランス:10kΩ
消費電力※1	idle時:58W 8Ω:286W 4Ω:498W ブリッジ(8Ω):504W
寸法(W×H×D)	48.25×4.44×25.4cm
質量	8kg

※1 定格出力時

プリメインアンプ

# B-60R-SST

¥378,000 (本体価格¥360,000)

定評あるBRYSTONサウンドをプリメインに凝縮。

B-60R-SST-SIL (シルバー)/B-60R-SST-BK (ブラック)

※受注発注となります。

- 信号回路を完全分離して、フェーズシフトやノンリニアリティとは無縁の特性を確保。
- チャンネル間のクロストークや干渉を防ぐ完全分離された信号回路。
- インバーテッド・ダーリントン回路により、60V/の高スルーレート。
- 高品質大型トroidalトランスを2個使用した、ゆとりのある左右独立供給電源方式。
- BRYSTON独自の機能により、ノイズやディストーションを極限まで低減。
- プリ・アウト/メイン・インコネクターにより、プリとパワーを完全分離。
- 簡単にマルチチャンネルの構築が可能。
- 金メッキ5ウェイスピーカー端子と金メッキRCA端子による安定した接続性。



B-60R-SST-SIL

### ■ オプション

リモートコントローラー  
■ BR-2  
¥78,750 (本体価格¥75,000)

### 仕様 B-60R-SST

●プリアンプ部	
入力感度	500mV
最大出力	15V
歪率	0.005%以下
S/N	100dB
周波数特性	20Hz~20kHz(±0.5dB)
●メインアンプ部	
入力感度	0.775V(50kΩ)
出力	8Ω:60W+60W
歪率	0.001%以下
S/N	106dB
周波数特性	5Hz~100kHz(60W)
電源電圧	100V(50/60Hz)
消費電力	Idle時:38W 8Ω:302W 4Ω:478W
寸法(W×H×D)	43.2×5×31.8cm
質量	8.5kg

※入力端子4系統、テーブ・ループ端子1系統、プリアンプ出力およびメインアンプ 入力端子装備



プリアンプ

# BP-26

¥341,250 (本体価格¥325,000)

SST<sup>2</sup> シリーズとの最高のマッチング。

BP-26-17-SIL (シルバー) / BP-26-17-BK (ブラック)

※受注発注となります。



上:BP-26-17-SIL  
下:MPS-2-SIL (別売)

### ■DAC OPTION

BP-26にはオプションとしてDAコンバーター内蔵タイプを用意しています。切り替え可能な2つのS/PDIF (RCA) 入力を装備しているため、CDやDVDプレーヤーからのリニアPCMデジタル信号をダイレクトにBP-26のDAコンバーターに入力するだけで、現在望み得る最新変換技術へとアップグレードしたデジタルサウンドを楽しむことができます。典型的なIC方式ではない、BP-26のディスクリット式クラスAアンプの性能を発揮したサウンドを実感できます。

※電源アダプター付属モデル:BP-26-17-SIL+MPS-2 (シルバー)

BP-26-17-BK+MPS-2 (ブラック) ¥546,000 (本体¥520,000)

※電源アダプター単体:MPS-2-SIL (シルバー)

MPS-2-BK (ブラック) ¥204,750 (本体¥195,000)

※すべて受注発注となります。

### ■オプション

リモートコントローラー

■BR-2

¥78,750 (本体価格¥75,000)

- 4系統の電源出力を装備する別筐体強化電源 (MPS-2)。
- 20Hz~20kHz帯域における混変調歪を0.0015%未満に低減。
- ノイズレベルとディストーションを極限まで低減。
- 各信号入力間のクロストークを極限にまで排除。
- すべての部品コンポーネントは、信号伝達への影響や結線ケーブルのもたらす相互作用における変化を避けるため、ガラスエポキシ製のサーキットボードに直接挿入。
- 各スイッチとコネクター接点部に厚膜の金メッキを施し、長期間の安定性を確保。
- 金メッキされたバランス/アンバランスの入出力コネクター標準装備。
- 電源部の背面に設置されている12 volt トリガー端子からの接続により、同端子が装備されているすべてのBRYSTONアンプにおいて便利リモート電源操作が可能。
- EMI (電磁妨害) の影響を防止するスチール製キャビネット。
- 入力バッファアンプの装備が増幅系全体における低歪化を実現。外部コンポーネントから送られてくる入力信号のリニアリティーを確保。
- グラウンド層を備えた新設計マルチレイヤー基板の採用により、回路内全体で発生するノイズやクロストークを軽減。
- 熟練工の手作業による組み立て。
- 連続100時間におよぶ品質テストを実施。

### 仕様 BP-26

周波数特性 (-0.05dB)	20Hz~20kHz +/
最大出力	アンバランス:15V バランス:30V
IMD/THD	<0.0015% at 3 volts out
入力感度	アンバランス:500mV バランス:1.00V
Rated Noise	-100dB (500mV アンバランス、20~20kHz) -103dB (1V バランス、20~20kHz)
入力	XLR (バランス) ×2ベア RCA (シングルエンド) ×5ベア tape loop ×1
出力	XLR (バランス) ×1ベア RCA ×2ベア
寸法 (W×H×D)	43.2×5.7×28cm
質量	5.62kg

プリアンププロセッサ

# SP2

¥903,000 (本体価格¥860,000)

5.1chホームシアターのサラウンドシステム構築へ。

DVDオーディオ、SACDマルチをも視野に入れた最新のサラウンドプロセッサ。

17インチ:SP2-17-SIL (シルバー) / SP2-17-BK (ブラック)

19インチ:SP2-19-SIL (シルバー) / SP2-19-BK (ブラック)

※受注発注となります。



SP2-17-SIL

- サラウンドフォーマットに対応 (Dolby Digital、Dolby Pro Logic IIx、DTS、THX) (5.1/6.1/7.1 チャンネル)。
- DVDオーディオ、SACDマルチへの対応可能な6チャンネル ディスクリットインプット。
- 使いやすさと詳細な設定の両立を可能にするパラメーター搭載。
- フル機能を簡潔にまとめたリモコン付属。
- THXライセンス準拠。

### 仕様 SP2

入力	デジタル入力:コアキシャル S/PDIF (RCA) ×4 オプティカル (TOSLINK) ×2 アナログ入力:RCA×6ベア、5.1ch (RCA) ×1 その他:RS-232入力端子×1
オーディオ出力	メイン:RCA (アンバランス) ×6 XLR (バランス) ×6 (Left、Center、Right、Left surround、Right surround、subwoofer) に対応 追加出力:Left Rear、Right Rear (RCA) (dts ES 6.1chおよびdolby digital EX 6.1ch / 7.1chに対応) 録音出力:RCA×2ベア
周波数特性 (±0.25dB)	20Hz~20kHz
歪率	0.006%以下/0.0025%以下 (バイパスモード/20Hz~20kHz at 3V out put level)
SN比	105dB (DSPモデル) / 110dB (バイパスモード)
入力レベル	最大2V (DSPモデル) / 4V (バイパスモード)
出力レベル	8V (16V バランス) (DSPモデル) / 10V (20V バランス) (バイパスモード)
出力インピーダンス	110Ω
電源電圧	100V (50Hz / 60Hz)
寸法 (W×H×D)	43.2×9.7×34cm
質量	10kg

クロスオーバー

# 10B-LR

¥378,000 (本体価格¥360,000)

2ウェイや3ウェイ、そして3Dと、マルチウェイのコントロールが手軽にできるクロスオーバー。

※受注発注となります。



- ハイパス、ローパスのクロスオーバーポイントを独立して設定。
- クロスオーバー回路部分にメタルフィルム抵抗と、ポリスチレンコンデンサーを採用。1%の誤差内で正確にパフォーマンスを再現。
- 各チャンネル12段階切り替えのクロスオーバー周波数。
- 低出力インピーダンスを実現。
- カットオフの鋭いスロープカーブ(-24dB/oct、-36dB/oct)の選択が可能。

## 仕様 10B-LR

クロスオーバー周波数切替	70Hz、100Hz、140Hz、200Hz、300Hz、450Hz、700Hz、1kHz、1.4kHz、2kHz、3kHz、4.5kHz
スロープ切替	6/12/18 dB/Oct
S/N比	-90dB
歪率	0.005%
入力レベル	1V
入力インピーダンス	アンバランス:15kΩ バランス:15kΩ
出力インピーダンス	100Ω
寸法(W×H×D)	43.2×4.5×25.4cm
質量	5.5kg

DAコンバーター

# BDA-1

¥294,000 (本体価格¥280,000)

さまざまな入出力に対応する高品位DAコンバーター。

※受注発注となります。



- オプション
- リモートコントローラー
  - BR-2
  - ¥78,750 (本体価格¥75,000)

- 192kHz/24bit対応。
- 左右独立供給電源方式。
- クラスAディスクリットアナログ回路。
- 入力デジタル信号の音の濁りの原因となるジッターを抑制するリクロック、リサンプリング、同期型アップサンプリング回路搭載。
- デジタルとアナログの信号回路は独立。
- 入力端子:USB(1)、コアキシャル(2)、オプティカル(2)、AES/EBU(1)、BNC(2)。
- 出力端子:RCA、XLR、S/PDIF。
- リモートコントローラー別売。

## 仕様 BDA-1

周波数特性(±0.1dB)	20Hz~20kHz
S/N比	140dB(アンウェイト)
THD+N	0.002%以下
IMD	0.002%以下
ジッター	測定限界以下
出力レベル	アンバランス:2.3V バランス:4.6V
入力端子	USB(1)、コアキシャル(2)、オプティカル(2)、AES/EBU(1)、BNC(2)
出力端子	RCA、XLR、S/PDIF
寸法(W×H×D)	43.2×4.4×28.6cm
質量	5.7kg

CALREC(カルレック)

本社所在国:イギリス

CALRECはイギリスの北部をベースに、放送用ミキシング・コンソールを提案するメーカーです。顧客のニーズに最も重点を置き、最適なソリューションを提案。市場が既存のシステムを提供する方向へ向かう中、現場の複雑で特有な必要条件を満たすべく、カスタムメイドで包括的なシステムを提案しています。このような一貫した姿勢により、現代の放送現場に求められるシステムや人間工学についてより深い理解を獲得し、ミキシング・コンソール市場を牽引し続けています。

## Bluefin 2 DSP ..... P.058

APOLLO

ARTEMIS Shine

ARTEMIS Beam

機能比較表

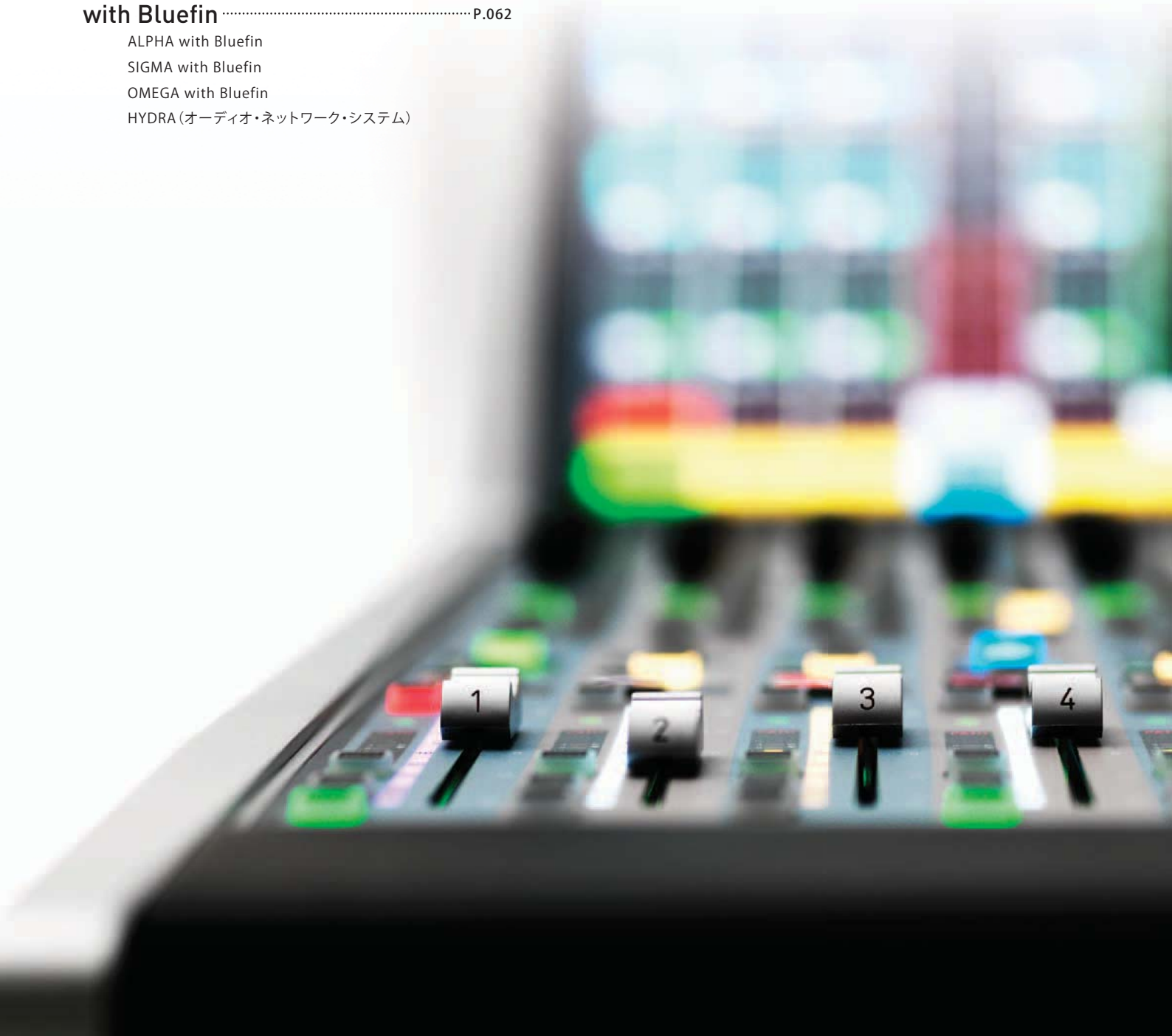
## with Bluefin ..... P.062

ALPHA with Bluefin

SIGMA with Bluefin

OMEGA with Bluefin

HYDRA (オーディオ・ネットワーク・システム)



Bluefin 2 DSP搭載モデル

# APOLLO / ARTEMIS Shine・Beam

最新の DSP、Bluefin 2 DSP による強大なチャンネル処理能力と比類ない安定性。  
多様化する環境に余裕を持って対応する、放送用デジタル・ミキシングコンソール。

■ Bluefin 2 DSP を搭載した、CALREC デジタルコンソールのフラッグシップモデル “APOLLO” と、その能力をコンパクトに凝縮した ARTEMIS の 2 機種をラインナップ。さらに ARTEMIS は、プロセッシング数と機能の異なる ARTEMIS Shine と ARTEMIS Beam の 2 モデルを用意。

※詳しい性能の違いは、後述の【APOLLO/ARTEMIS Shine/ARTEMIS Beam機能比較表】でご確認ください。

■ 従来の CALREC Bluefin デジタルコンソールの約 2 倍の処理能力を備えた “Bluefin 2 DSP” を搭載し、圧倒的な処理能力を獲得。最大プロセッシング数（下記参照）全てに 6 バンドフル・パラメトリック・イコライザー（周波数可変）、ダイナミクスプロセッサーを使用しながら、同時にプログラムバス、マルチトラック/IFBバス、AUXバスへのルーティングが可能。

- ▼APOLLO:1,020チャンネル
- ▼ARTEMIS Shine:640チャンネル
- ▼ARTEMIS Beam:340チャンネル

■ ユーザーの使い勝手を新たなレベルへ引き上げる革新的な操作性。

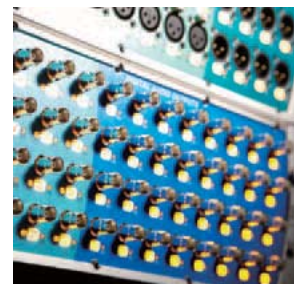
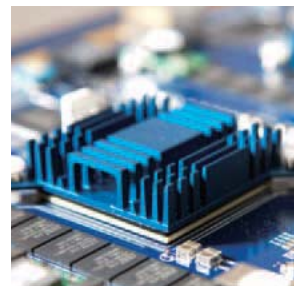
- ・最新鋭のマルチカラー有機LED、TFTタッチスクリーンを採用。
- ・APOLLOは最大160フェーダー、ARTEMISは最大64フェーダーまで拡張可能。
- ・マルチオペレーターや大規模シーンに対応するフレキシブルなモニタリングシステム。
- ・APFL出力とモニタリングシステムは独立して3系統出力可能。
- ・APOLLO・ARTEMIS Shineは12デュアルレイヤー、ARTEMIS Beamは6デュアルレイヤー構成。
- ・アサインブルモード、チャンネルストリップモード（ワイルドモード）に対応。

■ 大規模システムにも対応するHydra2ネットワークシステム。

- ・8192×8192クロスポイントルーター搭載。
- ・全ての入出力はHydra2ネットワークシステムを経由。
- ・様々な用途に対応するHydra2対応I/O BOXを各種用意。
- ・[コントロールサーフェス]～[DSPラック]～[Hydra2対応I/O BOX]間は、CAT5eまたは光ファイバーケーブルで接続。
- ・レイテンシーが少ない高品位設計。
- ・ネットワーク上のI/Oは、複数のコンソールで共有可能。

■ 放送用途に相応しい、最高水準の安全性。

- ・PSU、Bluefin 2 DSP、コントロールプロセッサー、ルーターモジュール、I/O拡張モジュール、オーディオリンクケーブル、コントロールリンクケーブルの全てに、クラス最高水準のオートマッチリダンダントシステムを搭載。
- ・モジュールは全てホットスワップ対応。コンソールの運用に影響なく、モジュールの取り外しが可能。
- ・コンソールはPCに依存せず独立してオペレートできるため、PCの故障時やリセット時でも放送に支障なく運用可能。
- ・オーディオ信号を途切れさせることなく、PCおよびコントロールサーフェスのリセットが可能。
- ・膨大な信号処理機能が集約できる高性能Bluefin 2 DSPカード、最新鋭の有機LEDの採用により低消費電力・低発熱を実現。



Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genflex  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

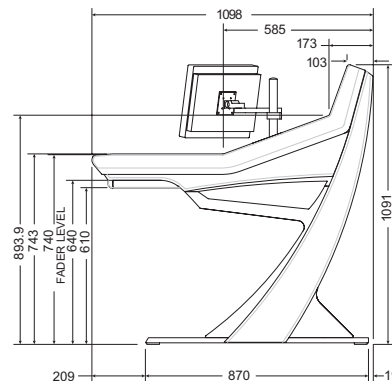


放送用デジタル・ミキシングコンソール

# APOLLO

オープンプライス

多様化する放送環境に余裕を持って対応する、CALREC デジタル・ミキシングコンソールの最高峰。



- メインまたはグループ出力で使用可能な128系統※のプログラムバス。  
**メイン出力:**最大16系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドメインバスで構成)  
**グループ出力:**最大48系統(モノラル、ステレオまたは5.1サラウンドグループバスで構成)
  - 96系統※のマルチトラック/IFBバス。
  - 48系統※のAUXバス。
  - 最大78secの入出力ディレイ(2.73sec×1728モノリソース)。
- ※数字は全て48kHz運用時。

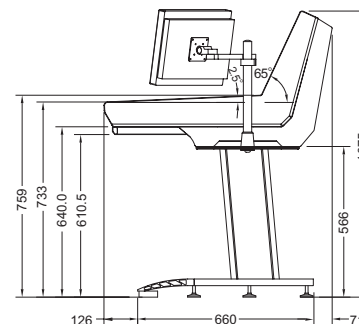
モジュール	フレーム	サーフェス最大幅
6.5 (48 fader)	2、2.5、2	1,748mm
7.5 (56 fader)	3、2.5、2	1,998mm
8.5 (64 fader)	3、2.5、3	2,248mm
9.5 (72 fader)	2、3、2.5、2	2,504mm
10.5 (80 fader)	2、3、2.5、3	2,754mm
11.5 (88 fader)	2、3、2.5、2、2	3,010mm
12.5 (96 fader)	2、3、2.5、3、2	3,260mm

放送用デジタル・ミキシングコンソール

# ARTEMIS Shine・Beam

オープンプライス

上位機種 APOLLOの高い音質と、優れた処理能力をコンパクトに凝縮。



- プロセッシング数が異なる"ARTEMIS Shine(最大640ch)"と、"ARTEMIS Beam"(最大340ch)の2種類をラインナップ。\*
  - メインまたはグループ出力で使用可能な128系統のプログラムバス。  
**メイン出力:**最大16系統(モノラル、ステレオまたは5.1chサラウンドメインバスで構成)  
**グループ出力:**最大48系統(モノラル、ステレオまたは5.1サラウンドグループバスで構成)
  - 64系統※のマルチトラック/IFBバス。
  - 32系統※のAUXバス。
- ※数字は全て48kHz運用時。

モジュール	フレーム	サーフェス最大幅
5.5 (40 fader)	3.5、2	1,593mm

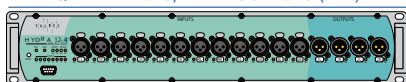
※上記は40フェーダーモデルのサーフェス最大幅です。最大64フェーダーまで拡張可能です。

## ■ APOLLO/ARTEMIS Shine/ARTEMIS Beam機能比較表

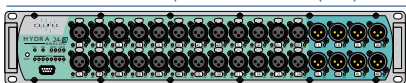
	APOLLO	ARTEMIS Shine	ARTEMIS Beam
チャンネル数	1020	640	320
プログラムバス	128 メイン出力:最大16系統(モノラル、ステレオ、5.1ch) グループ出力:最大48系統(モノラル、ステレオ、5.1ch)	128 メイン出力:最大16系統(モノラル、ステレオ、5.1ch) グループ出力:最大48系統(モノラル、ステレオ、5.1ch)	128 メイン出力:最大16系統(モノラル、ステレオ、5.1ch) グループ出力:最大48系統(モノラル、ステレオ、5.1ch)
トラックバス	96	64	64
AUXバス	48	32	32
ミックスマイナスバス	4	4	4
APFLシステム	3系統	3系統	3系統
モニタリングシステム	3系統	3系統	3系統
ダイレクト出力	最大512	最大512	最大512
インサート	最大256	最大256	最大256
入力ディレイ	2.73S×256リソース	2.73S×256リソース	2.73S×128リソース
出力ディレイ	2.73S×256リソース	2.73S×256リソース	2.73S×128リソース
チャンネルディレイ	2.73sec/チャンネル	2.73sec/チャンネル	2.73sec/チャンネル
トラック送出チャンネル	4	4	2
EQ/フィルター	6バンドパラメトリック、可変	6バンドパラメトリック、可変	6バンドパラメトリック、可変
サイドチェーンEQ/フィルター	2バンドパラメトリック、可変	2バンドパラメトリック、可変	2バンドパラメトリック、可変
ダイナミクス (Unit 1)	コンプレッサー/リミッター、エキスパンダー/ゲート	コンプレッサー/リミッター、エキスパンダー/ゲート	コンプレッサー/リミッター、エキスパンダー/ゲート
ダイナミクス (Unit 2)	コンプレッサー/リミッター	コンプレッサー/リミッター	-
DSP	外部ラック	外部ラック	外部ラック
ルーター接続	32+32	32+32	32+32
最大フェーダー数	160	64	64
レイヤー	12デュアルレイヤー	12デュアルレイヤー	6デュアルレイヤー

## ■ I/Oシステム

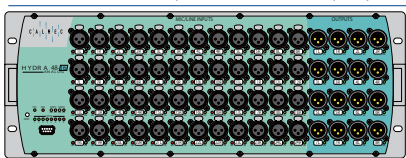
12 MIC/LINE INPUTS, 4 LINE OUTPUTS (XLR)



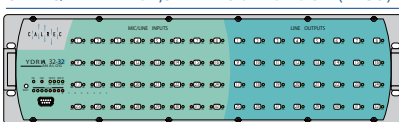
24 MIC/LINE INPUTS, 8 LINE OUTPUTS (XLR)



48 MIC/LINE INPUTS, 16 LINE OUTPUTS (XLR)



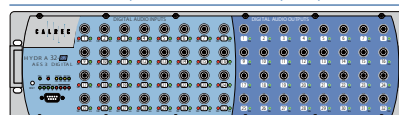
32 MIC/LINE INPUT, 32 LINE OUTPUT BOX (ELCO)



16 AES INPUTS, 4 16 AES OUTPUTS (BNC)



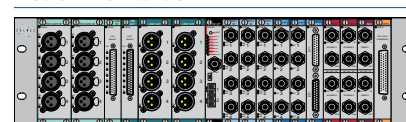
32 AES INPUTS, 32 AES OUTPUTS (BNC)



MADI UNIT

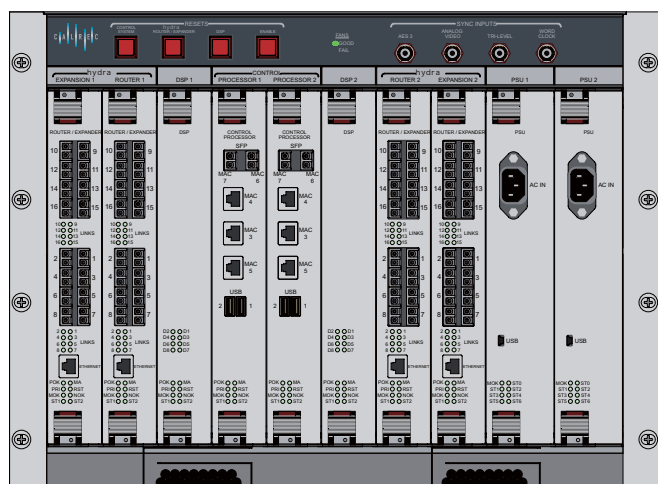


MODULAR STAGE BOX



- 4×Mic/Line In (XLR)
- 8×Line In (DB37)
- 4×Line Out (XLR)
- 8×Line Out (DB37)
- 4×AES In (BNC)
- 4×AES Out (BNC)
- 8×AES In/Out (2×DB25)
- Dual SDI De-embedder (BNC)
- Dual SDI Embedder (BNC)
- 8×GPI & 8×C/O GPO (DB50)

## ■ DSPラック (8U)



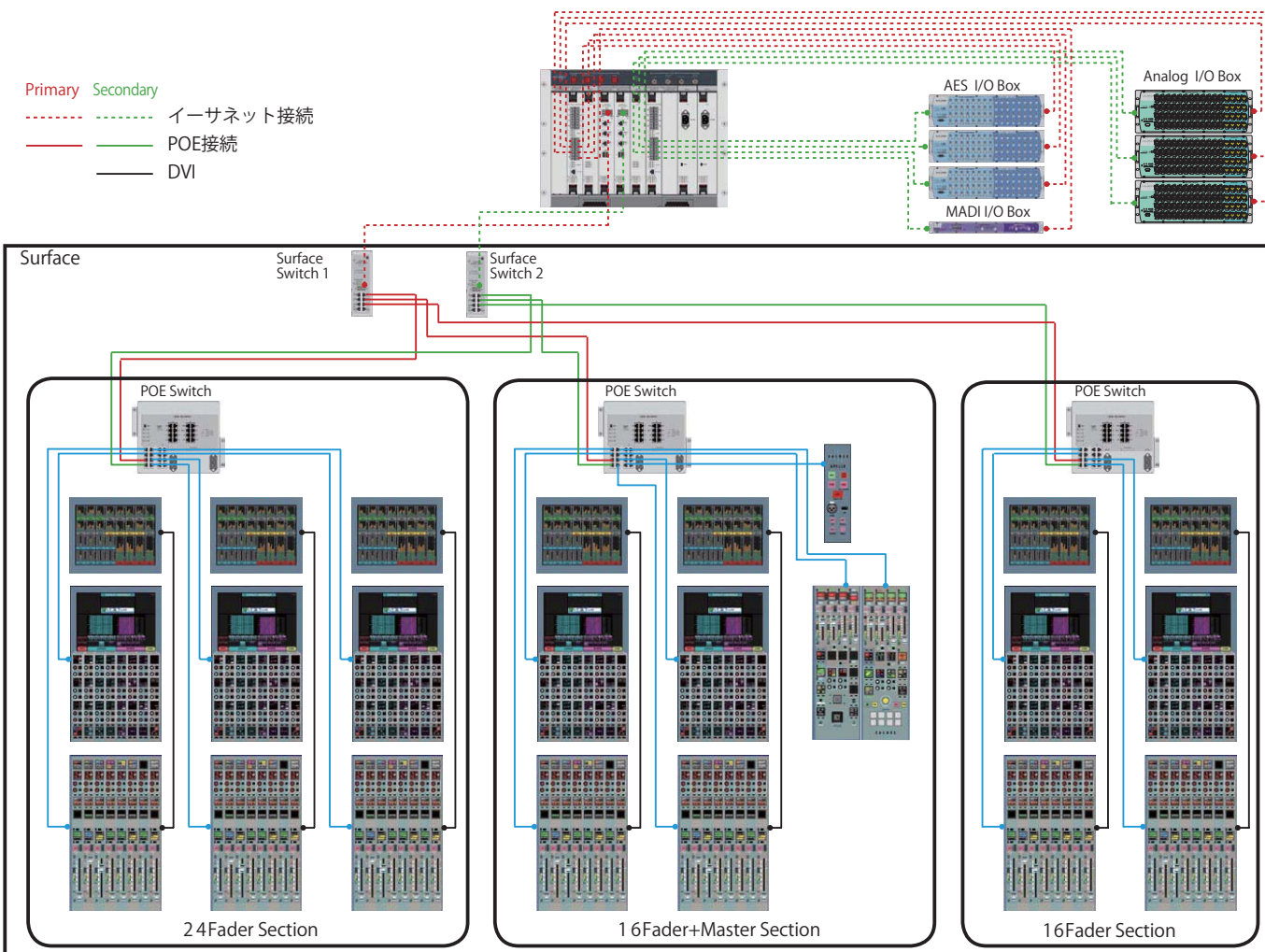
Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DIGICO | Dk-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTECH | OSFE | PMC | Rame | TUBE-TECH

## 仕様

デジタル入力	
フォーマット	AES/EBU (AES 3) 、24bit SPDIF (IEC958 Type2) 信号にも対応
インターフェース	110Ω、トランスバランス、5V Pk-Pk 75Ω、アンバランス、BNC、1V Pk-Pk
SRC	24bit 全デジタル入力で切替可能。
SRC THC+N	-117dB@1kHz、0.00014%
デジタル出力	
フォーマット	AES/EBU (AES3) 、24bit
インターフェース	110Ω、トランスバランス、4V Pk-Pk (110Ω負荷時) 75Ω、アンバランス、BNC、1V Pk-Pk
アナログ入力	
ADコンバーター	24bit
入力形式	電子バランス
入カインピーダンス	マイクゲイン:1kΩ以上 ラインゲイン:10kΩ以上
感度	マイク/ライン入力:+18/-78dB ライン入力:+18/-24dB
等価入力ノイズ	-127dB (150Ωソース)
歪率	0.003%以下、-1dBFS@1kHz 0.006%以下、-20dBFS@1kHz 0.3%以下、-60dBFS@1kHz
周波数特性	マイク/ライン入力:20Hz~20kHz、±0.5dB ライン入力:20Hz~20kHz、±0.25dB
入力CMR (Common Mode Rejection)	ライン入力:70dB以上 マイク入力:75dB以上

アナログ出力	
DAコンバーター	24bit
出力形式	電子バランス
出カインピーダンス	40Ω以下
歪率	0.006%以下、-1dBFS@1kHz 0.003%以下、-20dBFS@1kHz 0.3%以下、-60dBFS@1kHz
周波数特性	20Hz~20kHz、±0.25dB
パフォーマンス	
デジタル入力~デジタル出力 (AES/EBU) 歪率	0.002%以下、-1dBFS、20Hz~10kHz
デジタル入力~デジタル出力 (SRC) 歪率	0.005%以下、-1dBFS、20Hz~10kHz
アナログ入力~アナログ出力 周波数特性	20Hz~20kHz、±0.5dB
シンク	
48kHz	NTSC/PALビデオ、TTLワードシンク、AES/EBUデジタル入力、内部シンク

## システム図



Shure  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genflex  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

with Bluefinモデル

# ALPHA / SIGMA / OMEGA

with Bluefin with Bluefin with Bluefin

CALREC の Bluefin (ブルーフィン) デジタルコンソールは、生放送に必要な基本性能に加え、最先端の技術や機能を搭載。常に最高の音質と信頼性を提供します。

## Bluefin Digital Console Technology

### ■ システムの安全性

- ・電源、Bluefin DSPカード、プロセッシングカードのホット・スワップを採用し、クラス最高水準のリダンダントシステムを搭載。緊急の場合は自動切り替えを実行し、信頼性の高いミキシングを実現。
- ・コントロール・サーフェスのリセットは音を途切れさせることなく15秒以内で完了。
- ・コントロール・サーフェスとシステムラックは電源投入から20秒以内で起動。
- ・カードとモジュールは全てホット・スワップ対応。コンソールの運用に影響なく、カードおよびモジュールの取り外しや別モジュールから機能の移行が可能。
- ・コンソールはPCに依存しない独立したオペレートが可能のため、PCの故障時やリセット時でも放送に支障なく運用可能。
- ・コンソール本体に99個のメモリーを保存可能。メモリーはPCへも保存でき、ハードディスクの容量に応じたバックアップが可能。

### ■ システム

- ・各メインバスから5.1サラウンド、LCRS、ステレオ、モノを同時に出力可能。
- ・全チャンネル、グループからダイレクト出力またはミックス・マイナスを出力可能。ダイレクト出力はプリEQ、プリ/ポストフェーダーから任意で選択。
- ・全入力チャンネルにイコライザー、フィルター、コンプレッサー/リミッター、エキスパンダー/ゲートを搭載。ダイナミクス・サイドチェーン専用のイコライザーとフィルターも装備。
- ・全チャンネルを全てのバスに同時にルーティング可能。
- ・全グループバスにコンプレッサー/リミッター、エキスパンダー/ゲートを搭載。
- ・メイン、グループ、ミックス・マイナスバスにダイレクト入力が可能。
- ・20AUX出力は、最大20モノラルから10ステレオを2チャンネル単位で自由に設定可能。
- ・入力チャンネルに、2.73秒のデレイを256ソース搭載。
- ・フェードアウト・タイムとフェードイン・タイムを任意に設定できるオートフェード機能を搭載。
- ・各フェーダーに、任意の機能を割り当てられる“ワイルド・コントロール”を搭載。
- ・Surround Spillパネルを使用してサラウンドチャンネルの各レベル (LR、C、LFE、LSRs)を調整可能。ステレオダウンミックス時の係数の変更にも使用可能。
- ・サラウンド・パンニングおよびモニタリングを行うことができるジョイスティックも用意。
- ・トーンやトークバックなど放送中には不要な機能をロックし、運用中に操作可能な機能を限定できる“オンエア(On Air)モード”と“リハーサル(Rehearsal)モード”を用意。

### ■ メーター

- ・レイアウト/サイズ/表示色を自由に設定できるメーターパネルを採用。オペレーター用途に応じて多彩なメーター表示が可能。
- ・各信号のフォーマット(5.1サラウンド、モノ、ステレオ)を自動認識してメーターパネルに表示。

### ■ モニタリング

- ・モニターセレクトパネルは使用状況に合わせて自由に構成可能。モニターソースへのアクセスはシンプルな階層で構成しているため、サラウンドシステムのような複雑なプログラムも使いやすく設定可能。
- ・最大8系統のモニター出力(5.1サラウンド×4およびステレオ×4)を装備。
- ・モニター・ソースは5.1サラウンド、ステレオ、モノを任意に組み合わせることができ、最大112系統のソースを利用可能。

### ■ ネットワーク・システム

- ・複数のコンソール間でI/O音源を共有するHYDRAオーディオ・ネットワーク・システムを用意。標準的なギガビット・イーサネットを採用し、将来的なシステムの拡張にも柔軟に対応。

### ■ Bluefin DSP Card

5.1チャンネルのHDサラウンドを実現する高性能DSPカード。FPGA (Field Programmable Gate Array) 技術を応用し、サラウンド制作に必要な多チャンネル処理や、HDプロダクションに要求される高スเปックなオーディオデレイ機能をたった1枚のBluefin DSPカードで実現。従来、複数のDSPカードで処理していた内容を1枚のBluefin DSPカードに集約できるため、消費電力と発熱量を大幅に抑え、コンソールの信頼性を向上させています。



### ■ 製品比較表

	ALPHA with Bluefin	SIGMA with Bluefin	OMEGA with Bluefin
最大フェーダー数 (グループ、VCAグループマスターフェーダー含む)	96	64	56
フェーダーレイヤー数		2	
最大ミックスチャンネル数	480 (162ステレオ+156モノ)	320 (108ステレオ+104モノ)	160 (48ステレオ+64モノ)
5.1サラウンドチャンネル数	最大78	最大52	最大24
メインミックスバス数	4	2+2サブ	2
最大ミックスバス数		153	141
トラックバス/FB数		48	
Auxバス数		20(モノラル/ステレオ設定可能)	
グループバス数		8 (5.1サラウンド、ステレオ、モノ)	
AFLバス数		5.1サラウンドチャンネル対応	
ダイナミクスチャンネルフロー	ポストフェーダー/プリフェーダー/プリEQで切替可能		ポスト/プリフェーダーで切替可能
チャンネルダイナミクス		全チャンネル同時使用可能	
チャンネルEQ/フィルター		4バンドEQ+2バンドフィルター、全チャンネル同時使用可能	
ワイルド・コントロール数/1フェーダー	4 (ALTスイッチにより計8機能)	2 (ALTスイッチにより計4機能)	2
コンソール内FlashROMメモリー数		99+デフォルト	
インプットデレイ		2,730mS×256ソース、2,730mSグループ専用デレイ×8グループ分	
アウトプットデレイ		2,730mS×128ソース	
オートフェーダー数		192	
リダンダント/ホットスワップ対応		DSPカード、DSPプロセッサカード、コントロールプロセッサ、パワーサプライ全て対応	
ホットスワップ対応		コントロール・サーフェスパネル、入出力カード全て対応	
電源投入後のブートアップ時間		20秒以内	
コントロールシステムリセット時間		15秒以内	
PCを使用しないコンソールのコントロール		可能	
PCを使用しないDSP、コントロールシステムのブートアップ		可能	
最大入力チャンネルヘッドルーム		+36 dBu	

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



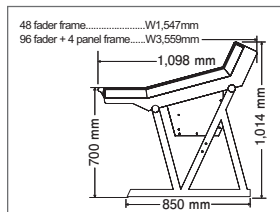
放送用デジタル・ミキシングコンソール

## ALPHA with Bluefin

オープンプライス

揺るぎない信頼性と最高品位の音質。放送局用デジタルコンソールの最高峰。

- コンソール中枢部にはクラス最高水準のリダントシステムを搭載。極めて高い信頼性を獲得。
- フェーダーやポット、スイッチは視認性が高く、アナログコンソールに近い直感的な操作が可能。
- 最大96×2レイヤーフェーダー。
- 最大480系統の信号経路(162ステレオ+156モノ)。
- 4メイン出力(5.1サラウンド、LCRS、ステレオ、モノ)。
- 8グループ出力(5.1サラウンド、ステレオ、モノ)。
- 20AUX出力  
(最大20モノラルから10ステレオを2チャンネル単位で自由に設定)。
- 48マルチトラック出力。
- 4ワイルドコントロールポット  
(ALTワイルドスイッチにて最大8種類の機能を制御可能)。



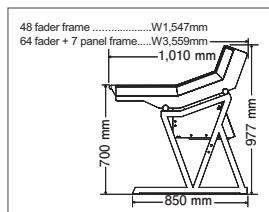
放送用デジタル・ミキシングコンソール

## SIGMA with Bluefin

オープンプライス

Bluefin コンソールが誇る直感的な操作性をそのままに、優れた機能をコンパクトに搭載。

- 省スペース・高コストパフォーマンスを実現。
- 最大64×2レイヤーフェーダー。
- 最大320系統の信号経路(108ステレオ+104モノ)。
- 2メイン+2×サブメイン出力(5.1サラウンド、LCRS、ステレオ、モノ)。
- 8グループ出力(5.1サラウンド、ステレオ、モノ)。
- 20AUX出力  
(最大20モノラルから10ステレオを2チャンネル単位で自由に設定)。
- 48マルチトラック出力。
- 2ワイルドコントロールポット  
(ALTワイルドスイッチにて最大4種類の機能を制御可能)。



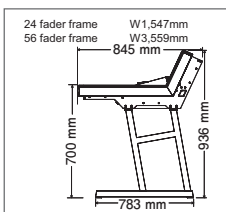
放送用デジタル・ミキシングコンソール

## OMEGA with Bluefin

オープンプライス

上位機種の優れた音響性能を搭載しながら、小型軽量化を実現。高い可搬性で活躍の幅を広げる放送用デジタルコンソール。

- 最大56×2レイヤーフェーダー。
- 160系統の信号経路(48ステレオ+64モノ)。
- 2メイン出力(5.1サラウンド、LCRS、ステレオ、モノ)。
- 8グループ出力(5.1サラウンド、ステレオ、モノ)。
- 20AUX出力  
(最大20モノラルから10ステレオを2チャンネル単位で自由に設定)。
- 48マルチトラック出力。
- 2ワイルドコントロールポット。
- スタンドを付属しない可搬タイプも用意。
- 軽量コンパクトなコンソールデザイン。  
※標準コントロールサーフェス(40フェーダー)質量約70kg



Shure  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genie  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

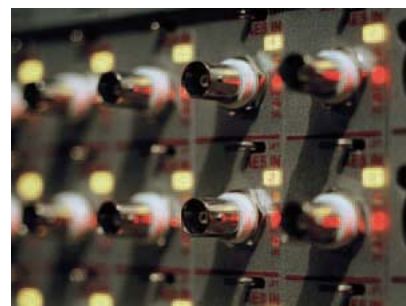
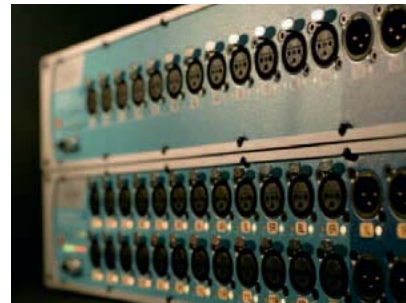
オーディオ・ネットワーク・システム

# HYDRA

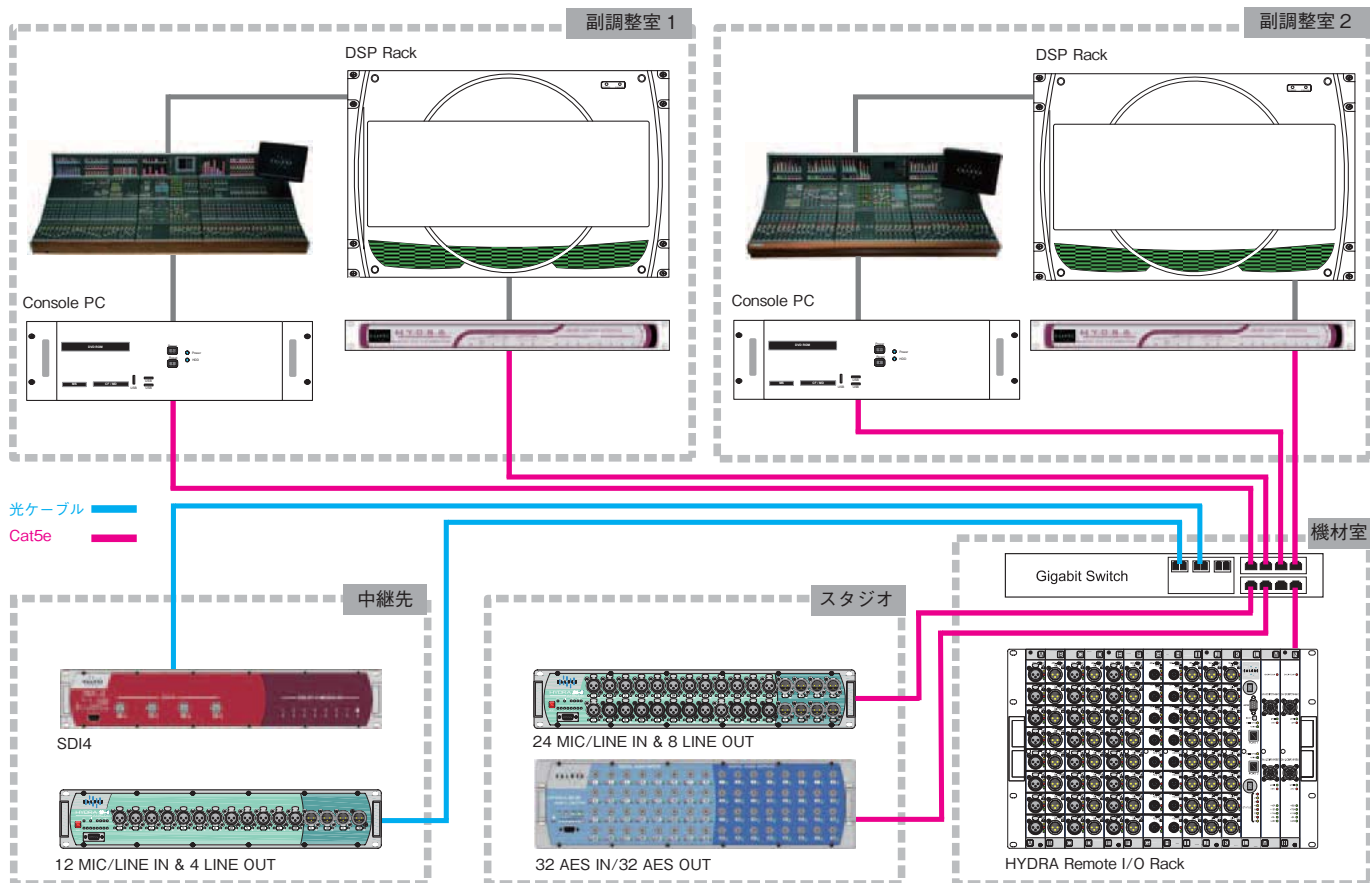
オープンプライス

CALREC デジタルコンソールを中心に、強力かつ柔軟なシステムを構築する、高品位ギガビット・オーディオ・ネットワーク・システム。

- 汎用性が高く、高速・広帯域の「ギガビット・イーサネット」を採用し、設置環境に最適なネットワーク・システムを構築可能。
- HYDRAでネットワーク接続することにより、ネットワーク内全てのCALRECコンソールがローカルまたは遠隔地に配置されたI/O音源を共有可能。
- コンソール同様、高水準のリダンダントシステムを搭載し高い信頼性を獲得。ネットワークシステム内の各コンソールに接続しているPC画面を使用してネットワークの管理が可能。
- スイッチング・ハブを中心に各ミキシング・コンソールにスター型で接続するオフィスLANと同様の接続方式を採用。接続には、カテゴリ5eUTPケーブルまたは光ケーブルが使用でき、最大1,000Mbpsのデータ転送速度を実現。
- リモートI/Oボックスは使用環境に応じた多彩なラインナップを用意。



## ■ ネットワーク例



Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

CAMCO (キャムコ)

本社所在国:ドイツ

# CAMCO

CAMCOは、1983年に設立されて以来プロ用パワーアンプの開発を続けているドイツの業務用音響機器メーカーです。  
長年培ってきた優れた技術は数多くの特許を獲得。常にマーケットへ革新をもたらしています。

## Vortex Series ..... P.066

Vortex 6

Vortex 4

Vortex 3 Quadro

EtherCAIモジュール (ネットワークブリッジ)

## Tecton Series ..... P.068

Tecton 38.4

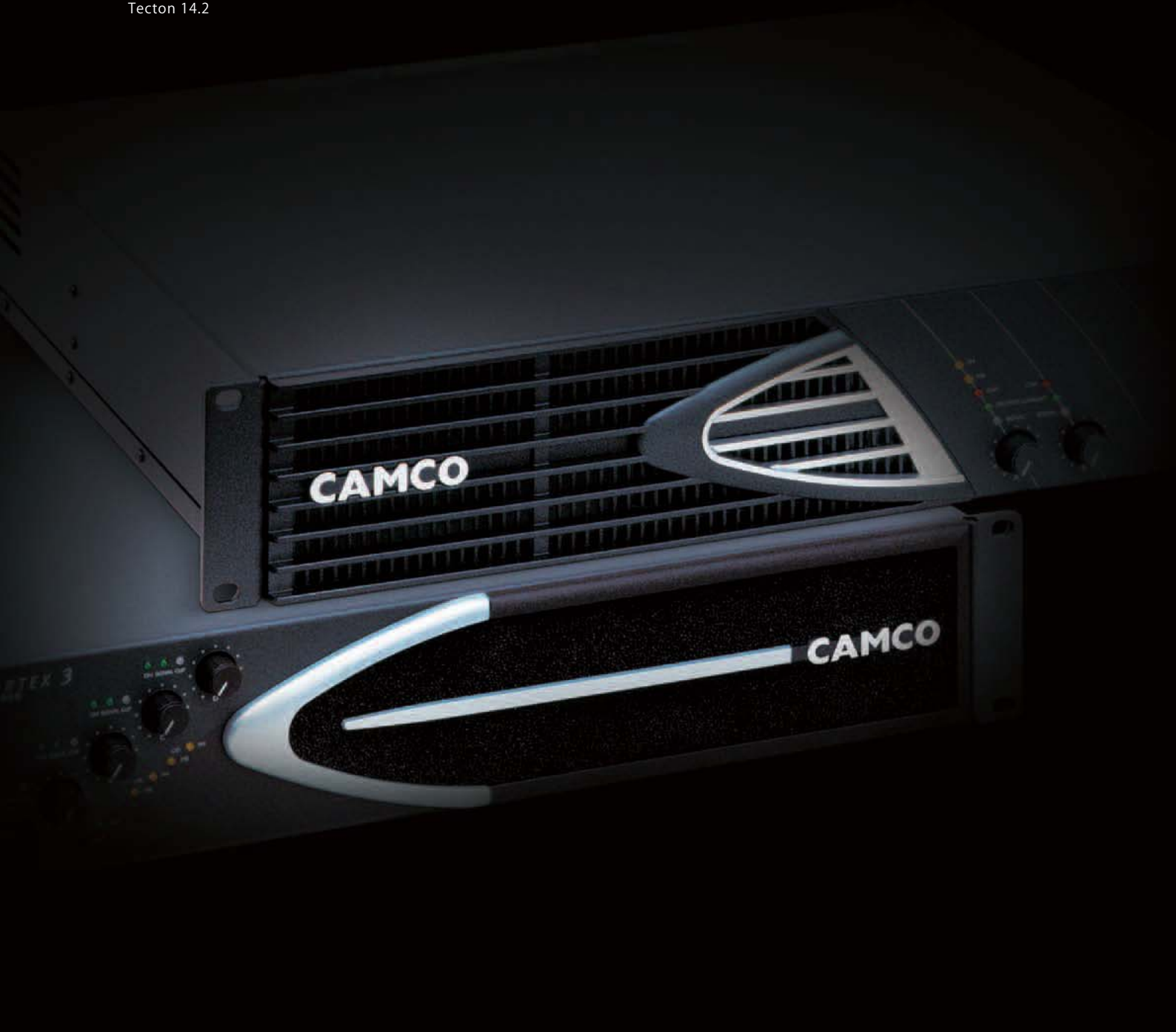
Tecton 32.4

Tecton 24.4

Tecton 28.2

Tecton 22.2

Tecton 14.2





パワーアンプ

# Vortex Series 2U

大規模SRシステムに対応する安定した高出力と優れた音響性能を実現。



Vortex 6

■ 2チャンネルモデル

## Vortex 6

¥588,000 (本体価格¥560,000)  
2,100W+2,100W@4Ω

## Vortex 4

¥451,500 (本体価格¥430,000)  
1,500W+1,500W@4Ω



Vortex 6 背面パネル



Vortex 3 Quadro

■ 4チャンネルモデル

## Vortex 3 Quadro

¥483,000 (本体価格¥460,000)  
740W×4@4Ω



Vortex 3 Quadro 背面パネル

■ 極めて優れた音響性能と圧倒的な高出力を兼ね備え、迫力あるSRを実現。出力パワーに応じて3モデルをラインナップ。

■ DCA (Digital Controlled Attenuator) を搭載。デジタルで信号をコントロールするため、ロスのないゲイン調整が可能。

■ 別売のEtherCAIモジュールを接続することで、PC上でのパラメーター調整及び、信号のモニタリングを実現(詳細は次ページを参照)。



■ スイッチング電源を採用し、本体の軽量化と優れた電源効率を獲得。

■ 可変速ファンによる高効率な冷却システムを採用。

■ 背面パネルのリミッタースイッチで信号ロスの少ないクリップリミッターとスピーカーを確実に保護するスピーカープロテクトリミッターの2種類を選択可能。

■ ゲインの調整は聴感特性に合わせた41ステップのクリック付レベルコントロールを前面パネルに搭載。

■ 前面パネルのON LEDは点滅のパターンによって本体の動作状況を表示し、不具合の原因究明が可能。

■ 前面パネルには動作モードを表示するモードインジケータ、EtherCAIモジュールとのデータ伝送時に点灯するCAI LED、入力信号の存在を検知するSignal LED、出力信号がクリップすると点灯するClip LEDなど、動作状況を素早く視認できる各種インジケータを装備。

■ 26dB/32dB/1.4Vのゲイン切り替えスイッチを背面パネルに搭載。

■ ステレオ、ブリッジモノ、パラレルモノの動作モードに対応し、背面パネルのスイッチで切り替え可能。



■ 出力のショートやオープン、過熱や過電流、内部故障に対する各種保護機能を搭載。さらにDCや低周波からスピーカーを保護。

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



仕様	Vortex 6	Vortex 4	Vortex 3 Quadro
ステレオ出力 (1kHz, THD1%)	2Ω: 3,000W+3,000W 4Ω: 2,100W+2,100W 8Ω: 1,200W+1,200W	2Ω: 2,000W+2,000W 4Ω: 1,500W+1,500W 8Ω: 920W+920W	2Ω: - 4Ω: 740W×4 8Ω: 450W×4
ブリッジモノ出力 (1kHz, THD1%)	2Ω: - 4Ω: 6,000W 8Ω: 4,200W	2Ω: - 4Ω: 4,000W 8Ω: 3,000W	2Ω: - 4Ω: - 8Ω: 1,480W+1,480W
周波数特性 (8Ω)		20Hz~20kHz, ±0.15dB	
S/N比 (20Hz~10kHz, Aウェイト)	110dB以上	108dB以上	106dB以上
THD (20Hz~10kHz, 8Ω)		0.01%以下	
ダンピングファクター		400以上 (8Ω, 1kHz以下)	
入力インピーダンス		40kΩ (バランス)	
ゲイン設定		26dB, 32dB, 1.4Vから選択	
入力コネクタ	XLR 2HOT (メス: 入力), XLR 2HOT (オス: リンク)		XLR 2HOT (メス: 入力) ×4
出力コネクタ		4Pスピコン×2	
CAIネットワークコネクタ		RJ-12	
インジケータ		ON, Signal, Clip, Mono Bridge, Parallel Mono, CAI	
電源		AC100V, 50/60Hz	
消費電力 (電気用品安全法による)	1,800W (2Ω)	1,450W (2Ω)	1,140W (2Ω)
寸法 (W×H×D) ※1		483×89×446mm	
質量	12.0kg	11.7kg	10.7kg

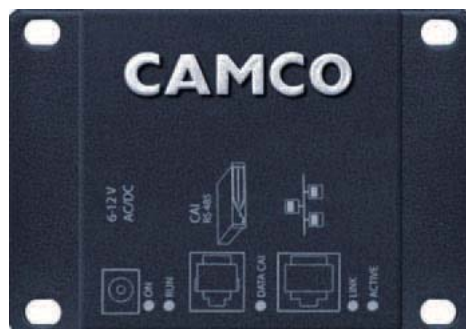
※ 瞬間出力値 ※1突起物を除く

ネットワークブリッジ

## EtherCAIモジュール

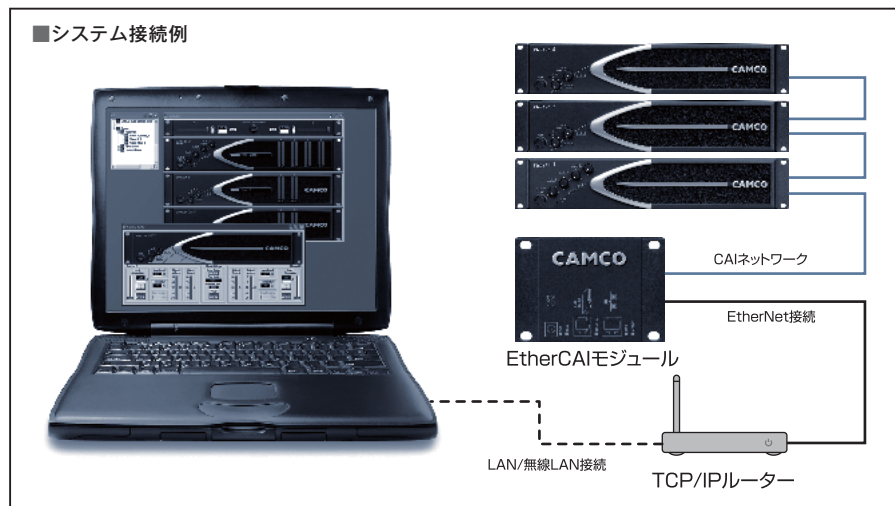
¥92,400 (本体価格¥88,000)

VortexシリーズのPCモニタリングを実現するネットワーク・モジュール。



- イーサネット経由でVortexシリーズのモニタリングとコントロールを行うインターフェース。EtherCAIモジュール1台で最大32台のパワーアンプが接続可能。
- 標準的なTCP/IPプロトコルを使用したネットワークのため、ワイヤレスLANにも対応。ワイヤレスLANを使用すれば本体と離れた自由な位置でのモニタリングおよび調整が可能。
- PCコントロール及びモニタリングは専用ソフトウェア「Cisus」で実行。アンプ本体を模した極めて分かりやすいユーザーインターフェースの他、ネットワークをドラッグ&ドロップで設定できるなど優れた操作性を実現。

### ■ システム接続例



PC編集画面

パワーアンプ

# Tecton Series 2U

高い信頼性と、優れた音響性能を両立。多様な音響システムに対応する2チャンネルスタンダードモデル。

**Tecton32.4**  
¥325,500 (本体価格¥310,000)  
1,490W+1,490W@4Ω

**Tecton24.4**  
¥283,500 (本体価格¥270,000)  
1,120W+1,120W@4Ω

**Tecton28.2**  
¥283,500 (本体価格¥270,000)  
1,025W+1,025W@4Ω

**Tecton22.2**  
¥252,000 (本体価格¥240,000)  
760W+760W@4Ω

■受注発注品

※受注後の生産となります。

2U

**Tecton38.4**  
¥367,500 (本体価格¥350,000)  
1,650W+1,650W@4Ω

**Tecton14.2**  
¥207,900 (本体価格¥198,000)  
550W+550W@4Ω



Tecton32.4



Tecton38.4 背面パネル

- スイッチング電源を採用し、本体の軽量化と優れた電源効率を獲得。出力パワーに応じて6モデルをラインナップ。
- 可変速ファンによる高効率な冷却システムを採用。
- ステレオ、ブリッジモノ、パラレルモノの動作モードに対応し、背面パネルのスイッチで切り替え可能。
- 26dB/32dB/1.4Vのゲイン切り替えスイッチを背面パネルに搭載。
- ゲインの調整は聴感特性に合わせた41ステップのクリック付レベルコントロールを前面パネルに搭載。

- 背面パネルのリミッタースイッチでアタック時間の異なるFAST/SLOWの2種類のリミッターを選択可能。
- 背面パネルに不要な低域ノイズをカットする30/50Hzのハイパスフィルターを用意。
- 前面パネルには動作モードを表示するモードインジケータ、電流量に比例し明るさが変化するOutput Current LED、入力信号の存在を検知するSignal LED、出力信号がクリップすると点灯するClip LEDなど、動作状況を素早く視認できる各種インジケータを装備。
- 出力のショートやオープン、過熱や過電流、内部故障に対する各種保護機能を搭載。さらにDCや低周波からスピーカーを保護。

仕様	Tecton38.4	Tecton32.4	Tecton24.4	Tecton28.2	Tecton22.2	Tecton14.2
ステレオ出力 (1kHz, THD1%)	2Ω: - 4Ω: 1.650W+1.650W 8Ω: 1.100W+1.100W	2Ω: - 4Ω: 1.490W+1.490W 8Ω: 940W+940W	2Ω: - 4Ω: 1.120W+1.120W 8Ω: 725W+725W	2Ω: 1.380W+1.380W 4Ω: 1.025W+1.025W 8Ω: -	2Ω: 1.100W+1.100W 4Ω: 760W+760W 8Ω: -	2Ω: 700W+700W 4Ω: 550W+550W 8Ω: -
ブリッジモノ出力 (1kHz, THD1%)	4Ω: - 8Ω: 3.300W 16Ω: 2.200W	4Ω: - 8Ω: 2.890W 16Ω: 1.880W	4Ω: - 8Ω: 2.240W 16Ω: 1.450W	4Ω: 2.760W 8Ω: 2.050W 16Ω: -	4Ω: 2.200W 8Ω: 1.520W 16Ω: -	4Ω: 1.400W 8Ω: 1.100W 16Ω: -
周波数特性 (8Ω)	20Hz~20kHz, ±0.15dB					
S/N比 (20Hz~10kHz, Aウエイト)	116dB以上	115dB以上	115dB以上	113dB以上	111dB以上	108dB以上
THD (20Hz~10kHz, 8Ω)	0.01%以下					
ダンピングファクター	400以上 (8Ω, 1kHz以下)					
入力インピーダンス	14kΩ (バランス)					
ゲイン設定	26dB, 32dB, 1.4Vから選択					
入カコネクタ	XLR 2HOT (メス: 入力), XLR 2HOT (オス: リンク)					
出カコネクタ	4Pスピコン×2					
インジケータ	Output Current, Signal, Clip, Mono Bridge, Parallel Mono					
電源	AC100V, 50/60Hz					
消費電力 (電気用品安全法による)	1,070W (4Ω)	990W (4Ω)	750W (4Ω)	1,008W (2Ω)	1,270W (2Ω)	860W (2Ω)
寸法 (W×H×D) ※1	483×89×331mm					
質量	9.4kg					

※ 瞬間出力値 ※1突起物を除く

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSCE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH





CODA AUDIO(コーダ オーディオ)

本社所在国:ドイツ

CODA AUDIOは、ドイツのハノーファーに本拠地を置くスピーカーメーカーです。

1994年の設立以来、高品位なSR用スピーカーを製作し、決して妥協をしない開発姿勢を貫いています。

世に出す製品群は、圧倒されるほどの出力と、細部に至るまで極めて透明なサウンドを見事なまでに実現させています。

数多くの特許を取得した独自のドライバー設計技術と従来のコンポーネントを改良した精度と信頼性がCODA AUDIO製品の核となっており、最上のクオリティコントロールを施すため、ドライバーからキャビネットに至るすべてのコンポーネントを自社工場で生産しています。

ポータブル・設備・ツアリングと幅広い用途に最高の製品を提供し、

最も見識が高く、状況において様々に変化するプロフェッショナル・サウンドの要望にこたえています。

## ツアリング用 [AIRLINE LA-Series] ..... P.072

AIRLINE Line Array Systemsについて

AIRLINE LA12

SC8、SC8F

AIRLINE LA8

AIRLINE LA8-SUB

SCP

SC4

LA4

LA4-SUB

## ステージモニター [CUE-Series] ..... P.078

CUE ONE

CUE TWO

CUE FOUR

## ポータブル [G-Series] ..... P.080

G715-96

G712-96

G18-SUB

G515-96

G512-96

G308

G15-SUB

PW112

## 設備用 [D-Series] ..... P.084

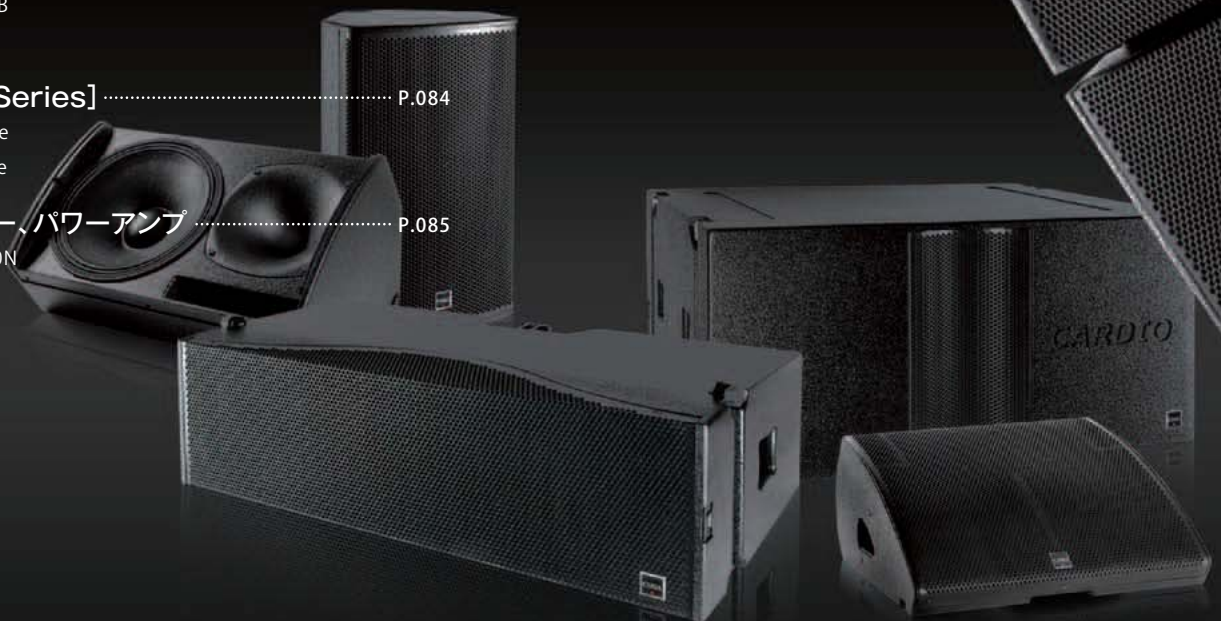
D5-Cube

D5-Tube

## プロセッサー、パワーアンプ ..... P.085

DNC260N

C10





## AIRLINE Line Array Systems

独自技術に裏付けされたクリアなサウンドと圧倒的な出力。  
ツアーリングから固定設備まで幅広く活用できる  
柔軟性を備えたラインアレイシステム。

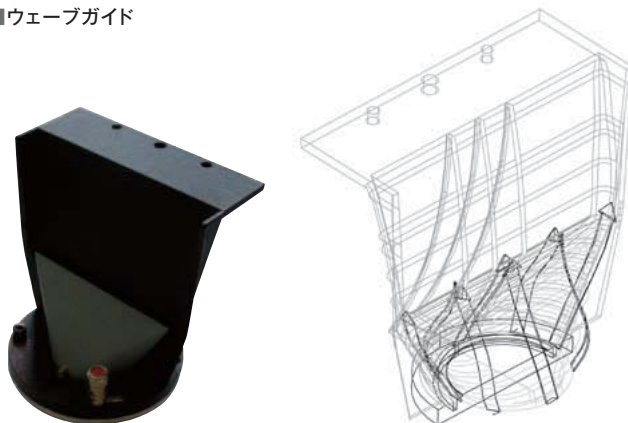
LA-Seriesのラインアレイシステムは、  
CODA AUDIOの技術を集約した新鋭のスピーカーシステムです。  
大規模な野外イベントや、フェスティバル、アリーナなどでの大型ツアー、  
スタジアム、大講堂、クラブ、劇場などの音響設備として最適化され、  
広範囲に解像度の高い音質と圧倒的な音圧を提供します。

### Planar wave driver 平面波ドライバー

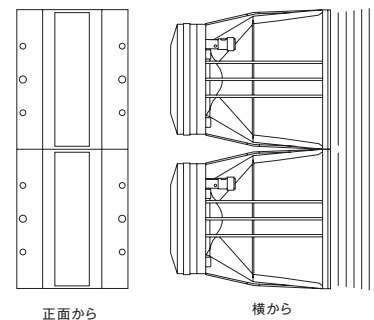
独自開発の4インチの平面波ドライバーはAIRLINE LA-Seriesのラインアレイの心臓部です。平面波ドライバーは高いエネルギーを生み出すネオジウム磁石と独自のアンジュラー・リングダイアフラムを内蔵しており、ダイアフラムは140mm長の湾曲形リボンダイアフラムと同様の働きをし、20kHzまで平坦な周波数特性を実現しています。また、優れた指向性制御と音を忠実に再現するため、長方形のピストンから内部回折なしで平坦な波面を放射する独自のウェーブガイド技術を開発しました。設計は高精度を極め、個々のユニット間のタイムアライメントを完璧に施しており、線状音源をつくり出しています。



■ウェーブガイド



■連結した時の平面波ドライバー



正面から

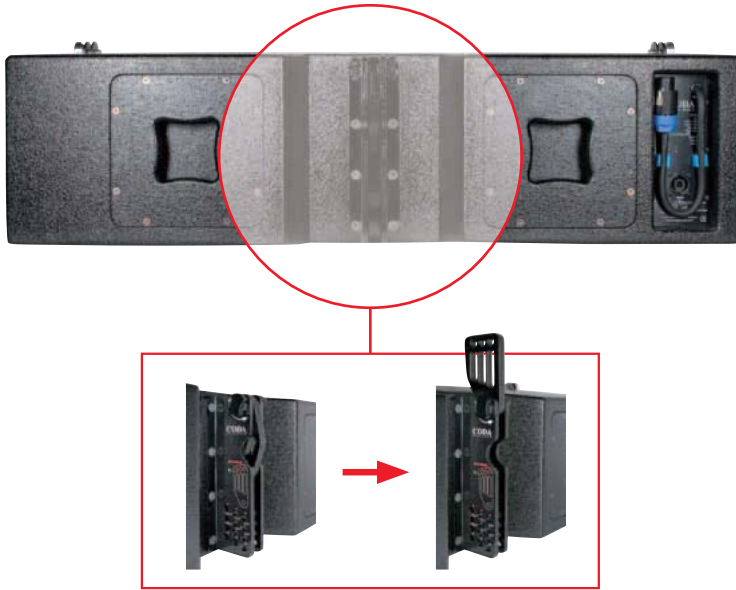
横から





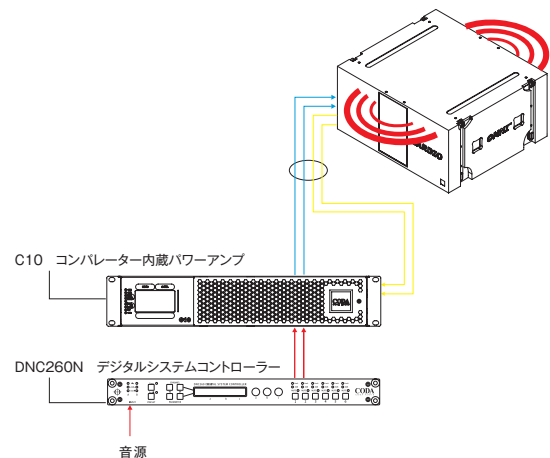
## Rigging systems リギングシステム

連結の手順が極めて簡単。明快なりギングシステムと標準付属のケーブルを本体に収納できる合理的なキャビネットは、ケーブルを別途用意することなく簡単にセットアップできます。フライング、グラウンドスタックの両用が可能。



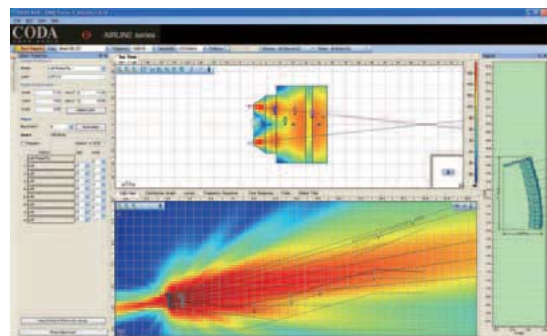
## Velocity sensor ベロシティ・センサー

SC8、SCP/SC4 (サブウーファー) に搭載されたセンサー。ボイスコイルの正確な動きを測定し、距離と速度の情報をXLRケーブルを通してC10に内蔵されたコンパレーターへ送信します。C10は、ベロシティ・センサーから送られた情報をアンプからのオリジナル情報と比較して修正し、ボイスコイルの動きを常にオリジナルに追従させます。全高調波歪率 (THD) を著しく低下させ、EQを使うことなく周波数特性を修正し、再現性の極めて高いサウンドを実現しています。



## Calculation software カリキュレーションソフト“EASE Focus 2”

ラインアレイの音源を二次元でモデリングするソフトウェアです。直感的なインターフェイスで、設置会場に合わせたアレイ性能を簡単かつ迅速に予測します。従来の2Dソフトウェアツールと比べると、EASE Focusの適用性はかなり大規模で、ISO9613をはじめとする多くの規格に則って、気温の影響、気圧や湿度を考慮し、アレイの正確な位置、角度、最大音圧、システムの総重量を計算します。EASE FocusはAIRLINE ラインアレイシステムのすべてをサポートしており、無料で利用可能です。





3-Way ラインアレイ・モジュール

# AIRLINE LA12

オープンプライス



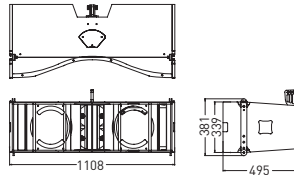
### 仕様 AIRLINE LA12

形式	3-Way ラインアレイ・モジュール
連結台数	4~24台
周波数特性	50Hz~20kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	低域: 2000/8000W 中域: 600/6000W 高域: 240/2400W
感度 (1W/1m)	低域: 98dB 中域: 116dB 高域: 118dB
最大音圧	低域: 137dB 中域: 153dB 高域: 152dB
カバレッジ角	水平: 100° 垂直: アレイ構成による、0°~8° (1°刻み)
ドライバー構成	低域: 2×12インチネオジム磁石採用 4インチ (101.6mm) ボイスコイル、2×1000W (AES) 中域: 4×2インチ (51mm) ネオジム磁石採用 3.5インチ (90mm) ボイスコイル、4×150W (AES) 高域: 3×4インチ (101.6mm) 平面波ドライバー、ネオジム磁石採用 1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル、3×80W (AES)
クロスオーバー	400Hz、1.6kHz アクティブ
入力コネクタ	2×Neutrik™ NL8MPR-BAG
公称インピーダンス	低域: 16Ω (+1/-1) 中域: 16Ω (+3/-3) 高域: 24Ω (+4/-4) 低域: 16Ω (+2/-2)
エンクロージャー	形状: 台形、2×4° 素材: 合板
仕上げ	黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	1108×339×495mm
質量	63kg

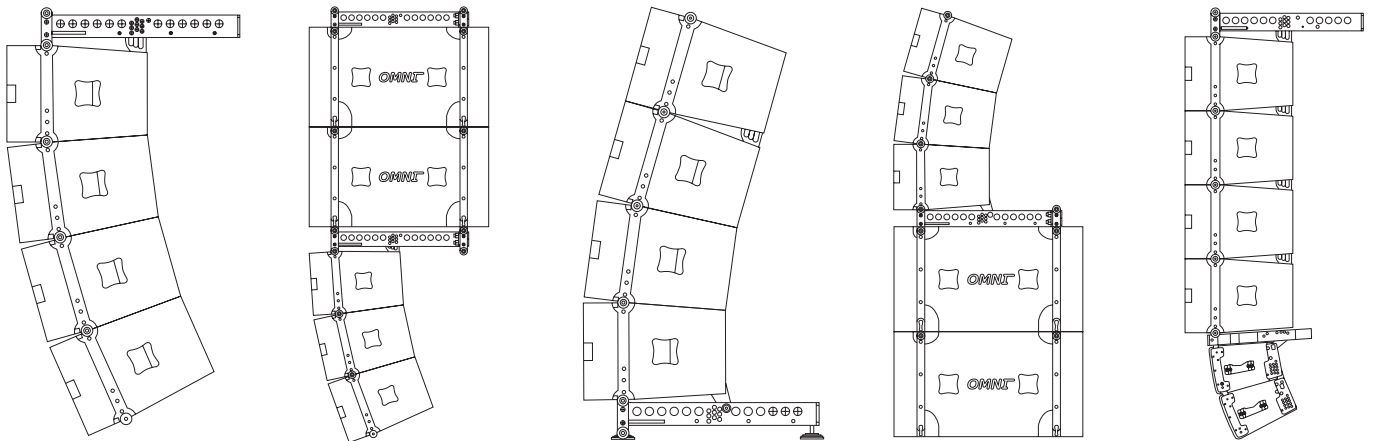
■ 3-Wayフルレンジのラインアレイ・モジュール。アレイ構成から卓越した明瞭度と再現性の高いサウンドを圧倒的な出力で提供。

■ 超低歪率の低域ドライバーや高感度の中域ドライバーの採用により、圧倒的な音圧を引き出します。

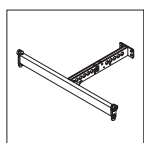
■ 独自のアニュラー・リングダイアフラムを搭載した平面波ドライバーにより完璧な線状音源をつくり、優れた指向性コントロールと再現性の高いサウンドを実現。



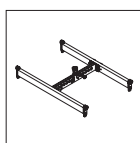
### ■ システム



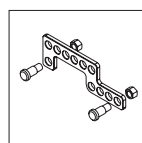
### ■ アクセサリー



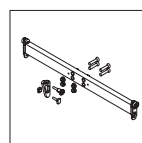
■ **FR120**  
オープンプライス  
AIRLINE LA12を24台まで  
フライング可能。  
セーフティファクター: 1:10。



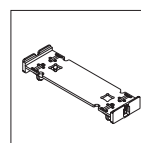
■ **FR122**  
オープンプライス  
AIRLINE LA12とSC8F  
(カーディオイドモード)の  
フライング/グランドスタック用。



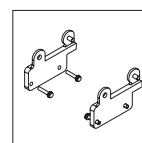
■ **EXBAR 12**  
オープンプライス  
FR120、FR122の  
エクステンションバー。



■ **FR002**  
オープンプライス  
FR120をFR122に  
アップグレードするキット。



■ **DOL LA12**  
オープンプライス  
AIRLINE LA12用ドリー、  
1台に対応。



■ **KIT 12F**  
オープンプライス  
FR120、FR122をDOL  
LA12-4に固定するための  
アダプター。

■ **CO LA12-4**  
オープンプライス  
AIRLINE LA12用保護カバー、  
4台用。

■ **CAL8SP-20**  
オープンプライス  
スピーカーケーブル、8ピン、  
8×4mm、20m。

■ **DOL LA12-4**  
オープンプライス  
AIRLINE LA12用ドリー、  
4台までに対応可能。

高出力サブウーファー

## SC8

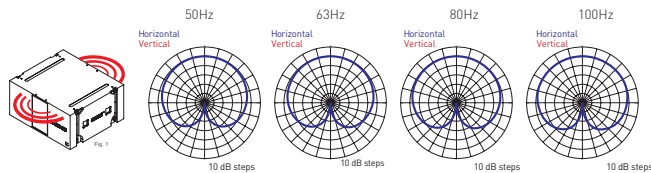
オープンプライス

床置きモデル

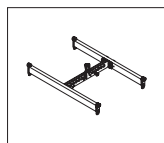


- 18インチの速達性に優れたドライバーを4基搭載。25Hzまで低域を増強するサブウーファー。床置きモデルとフライングモデルを用意。
- フィードバックループを制御するペロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。  
※C10コンパレーター内蔵パワーアンプと一緒に使用します。
- カーディオイドの指向性を持たせることが可能。
- 優れた過渡特性により、安定した周波数特性を実現。

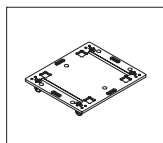
### ■カーディオイド



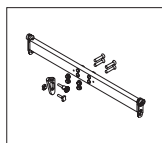
### ■アクセサリ



コンパクトフレーム  
■FR122  
オープンプライス  
AIRLINE LA12と  
カーディオイドモードの  
フライング/グランドスタック用。



■DOT SC8  
オープンプライス  
SC8用ドリ、  
3台まで対応可能。



■FR002  
オープンプライス  
FR120をFR122に  
アップグレードするキット。

### ■コントローラー／パワーアンプ

デジタルシステムコントローラー

DNC260N 1U

¥273,000 (本体価格¥260,000)



詳細につきましてはP.85をご覧ください。

高出力サブウーファー

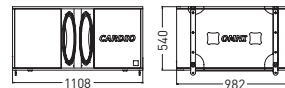
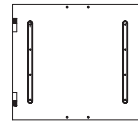
## SC8F

オープンプライス

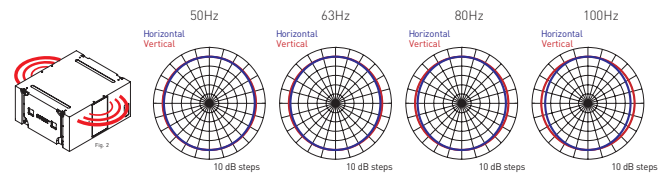
フライングモデル

仕様	SC8	SC8F
形式	高出力サブウーファー	SC8のフライングバージョン
周波数特性	センサーコントロール/カーディオイド、無指向性	
周波数特性	20Hz (-6dB)、25Hz (-3dB) ~ 150Hz	
許容入力 (AES/ピーク)	6000W/24000W	
感度 (1W/1m)	106dB @ 50Hz (※1)	
最大音圧	150dB (※2)	
ドライバー構成	フロント:2×18インチ、リア:2×18インチネオジム磁石採用、超低歪率 4インチ (101.6mm) ボイスコイル、4×1500W	
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP	
速度センサーへの 出力コネクター	1×Neutrik™ NC5MDL1	
公称インピーダンス	フロント: 4Ω (+1/-1)	リア: 4Ω (+2/-2)
エンクロージャー	合板	
仕上げ	黒	
フライング金具	なし	製品に含む
寸法 (W×H×D)	1108×540×982mm	
質量	117kg	129kg

※1.半空間 ※2.ピンクノイズ、クレストファクター6dB



### ■無指向性



### ■CAH SC8-20

オープンプライス  
スピーカーとセンサーシステム用ケーブル、  
20m。

### ■CO SC8-1

オープンプライス  
SC8用保護カバー、1台用。

### ■CAL4SP-1.5

オープンプライス  
スピーカーケーブル、4ピン、8×4mm、  
1.5m。

### ■CO SC8-2

オープンプライス  
SC8用保護カバー、2台用。

コンパレーター内蔵パワーアンプ

C10 2U

近日発売予定



詳細につきましてはP.85をご覧ください。



2-Way ラインアレイ・モジュール

# AIRLINE LA8

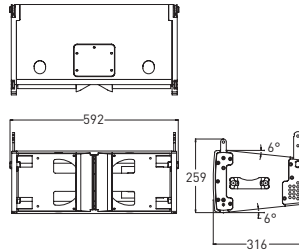
オープンプライス



仕様 AIRLINE LA8

形式	2-Way ラインアレイ・モジュール
連結台数	3~20台
周波数特性	70Hz~20kHz (-3dB)
許容入力 (AES)	低域: 500W 高域: 160W
感度 (1W/1m)	低域: 99dB 高域: 115dB
最大音圧	低域: 132dB 高域: 146dB
カバレッジ角	水平: 120°または60° 垂直: アレイ構成による、0°~12° (1°刻み)
ドライバー構成	低域: 2×8インチネオジム磁石採用 2インチ (51mm) ボイスコイル、2×250W (AES) 高域: 2×4インチ (101.6mm) 平面波ドライバー、ネオジム磁石採用 1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル、2×80W (AES)
クロスオーバー	1.3kHz、パッシブ/バイアンプ (内部切替)
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	パッシブ: 16Ω (+2/-2) バイアンプ: LF: 16Ω (+1/-1) HF: 16Ω (+2/-2)
エンクロージャー	形状: 台形、2×6° 素材: 合板
仕上げ	黒
フライング金具	製品に含む
寸法 (W×H×D)	592×259×316mm (フライング金具含む)
質量	18.3kg

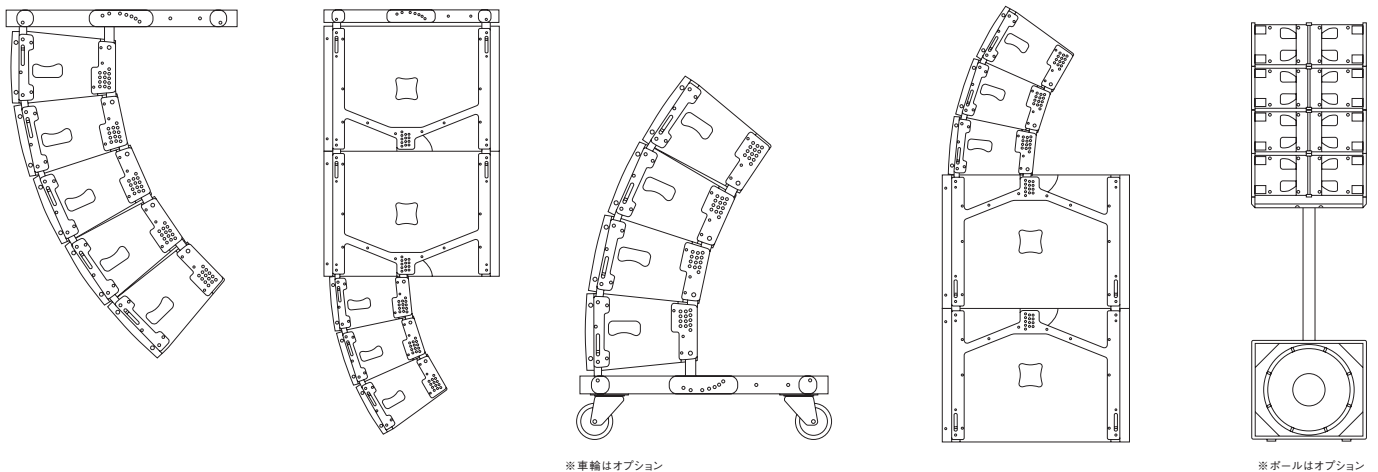
- 2-Wayフルレンジのラインアレイ・モジュール。18.3kgの軽量・コンパクトなボディながら、卓越した明瞭度と再現性の高いサウンドを提供。
- コンパクトなボディに、8インチの超低歪率低域ドライバーと4インチの平面波ドライバー (Planar wave driver) を2基ずつ搭載。
- 水平角度を120°または60°に選択可能。効率的な設置ができます。
- ネットワーク回路を内蔵しており、アンプからの1チャンネルで複数モジュールのドライブが可能 (~6モジュール、3Ω)。バイアンプでの使用も可能。



システムパフォーマンス

アレイ	水平カバレッジ	垂直カバレッジ	最大出力 (ピーク)
1台	120° または 60°	—	132dB
2台	120° または 60°	0~12°	138dB
4台	120° または 60°	0~48°	144dB
8台	120° または 60°	0~96°	152dB

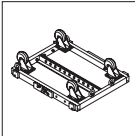
■システム



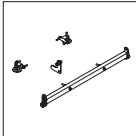
※車輪はオプション

※ボールはオプション

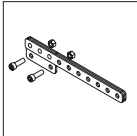
■アクセサリ



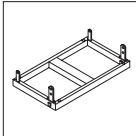
アレイフレーム  
■FR8  
オープンプライス  
AIRLINE LA8用の  
フライング/グランドスタック用。  
車輪はオプション。



■FR128  
オープンプライス  
FR8に取り付けてAIRLINE  
LA12の下にAIRLINE LA8  
をフライングするキット。



エクステンションバー  
■EXBAR 8  
オープンプライス  
FR8に取り付けて使用。



AIRLINE LA8用  
連結ブラケット  
■CULA8  
オープンプライス  
最大4台まで連結可能。

■コントローラー／パワーアンプ

デジタルシステムコントローラー  
DNC260N 1U ¥273,000 (本体価格¥260,000)

コンパレーター内蔵パワーアンプ  
C10 2U 近日発売予定

Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DIGICO | DKT Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTEC | OSSE | PMC | Rane | TUBE-TECH

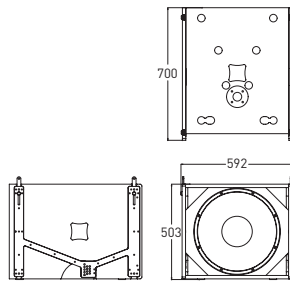




ラインアレイ・システム・サブウーファー

# AIRLINE LA8-SUB

オープンプライス



- 18インチの遠達性に優れたドライバーを搭載。クリアな音質と迫力ある低域を提供。
- AIRLINE LA8と幅が同じエンクロージャーを採用しており、簡単に連結可能。フライングやグラウンドスタックなど、設置場所に合わせた柔軟な組み合わせが可能。

## 仕様 AIRLINE LA8-SUB

形式	ラインアレイ・システム・サブウーファー
周波数特性	30Hz~120Hz
許容入力 (AES)	1200W
感度 (1W/1m)	97dB
最大音圧	128dB 134dB (ピーク)
ドライバー構成	18インチネオジウム磁石採用、超低歪率 4インチ (101.6mm) ボイスコイル
公称インピーダンス	8Ω
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
フライング金具	製品に含む
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	592×503×700mm
質量	48kg

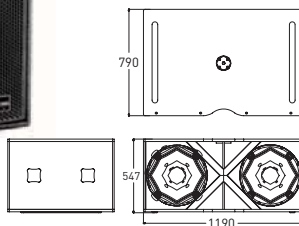
## ■アクセサリ

- **FR8**  
オープンプライス  
AIRLINE LA8-SUB用のフライング/グラウンドスタック用。  
車輪はオプション。

高出力サブウーファー

# SCP

オープンプライス



- 18インチの遠達性の高いドライバーを2基搭載。より迫力のある低域を提供。
- フィードバックループを制御するベロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。  
※C10コンバーター内蔵パワーアンプと一緒に使用します。
- 複数キャビネットを使用し、カーディオイドの指向性を持たせることが可能。
- 優れた過渡特性により、安定した周波数特性を実現。

## 仕様 SCP

形式	高出力サブウーファー センサーコントロール
周波数特性	25Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	3000W/12000W
感度 (1W/1m)	103dB @ 50Hz (※1)
最大音圧	144dB (※2)
ドライバー構成	2×18インチネオジウム磁石採用、超低歪率 4インチ (101.6mm) ボイスコイル、2×1500W
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
速度センサーへの出力コネクター	1×Neutrik™ XLR (3ピン)
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
フライング金具	なし
寸法 (W×H×D)	1190×547×790mm
質量	95kg

※1. 半空間 ※2. ピンクノイズ、クレストファクター6dB

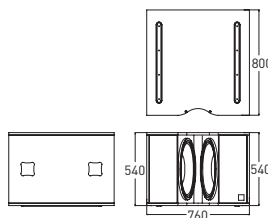
## ■アクセサリ

- **DOT SCP**  
オープンプライス  
SCP用ドリー、4台に対応。

高出力サブウーファー

# SC4

オープンプライス



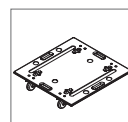
- 18インチの遠達性の高いドライバーを2基搭載。迫力ある低域を提供。
- フィードバックループを制御するベロシティ・センサーを搭載しており、歪みを極限まで縮小。  
※C10コンバーター内蔵パワーアンプと一緒に使用します。
- 優れた過渡特性により、安定した周波数特性を実現。

## 仕様 SC4

形式	高出力サブウーファー センサーコントロール
周波数特性	20Hz (-6dB)、25Hz (-3dB) ~ 150Hz
許容入力 (AES/ピーク)	3000W/12000W
感度 (1W/1m)	103dB @ 50Hz (※1)
最大音圧	144dB (※2)
ドライバー構成	2×18インチネオジウム磁石採用、超低歪率 4インチ (101.6mm) ボイスコイル、2×1500W
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
速度センサーへの出力コネクター	1×Neutrik™ NC5MDL1
公称インピーダンス	4Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
フライング金具	なし
寸法 (W×H×D)	760×540×800mm
質量	68kg

※1. 半空間 ※2. ピンクノイズ、クレストファクター6dB

## ■アクセサリ



- **DOT SC4**  
オープンプライス  
SC4用ドリー、2台に対応。



2-Way ラインアレイ・モジュール

# LA4

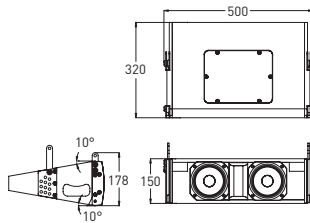
オープンプライス



### 仕様 LA4

形式	2-Way ラインアレイ・モジュール
連結台数	4~40台
周波数特性	60Hz~20kHz (-3dB)
許容入力 (AES)	250W
感度 (1W/1m)	低域: 94dB 高域: 113dB
最大音圧	低域: 124dB 高域: 142dB
カバレッジ角	水平: 110° 垂直: アレイ構成による、0°~10°
ドライバー構成	低域: 2×5インチネオジム磁石採用 1.5インチ (38mm) ボイスコイル、2×125W (AES) 高域: 1×4インチ (101.6mm) 平面波ドライバー、ネオジム磁石採用 1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル、80W (AES)
クロスオーバー	1.3kHz、パッシブ
公称インピーダンス	16Ω
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
エンクロージャー	形状: 台形、10° 素材: 合板
仕上げ	黒
フライング金具	製品に含む
寸法(W×H×D)	500×178×320mm (フライング金具含む)
質量	9.7kg

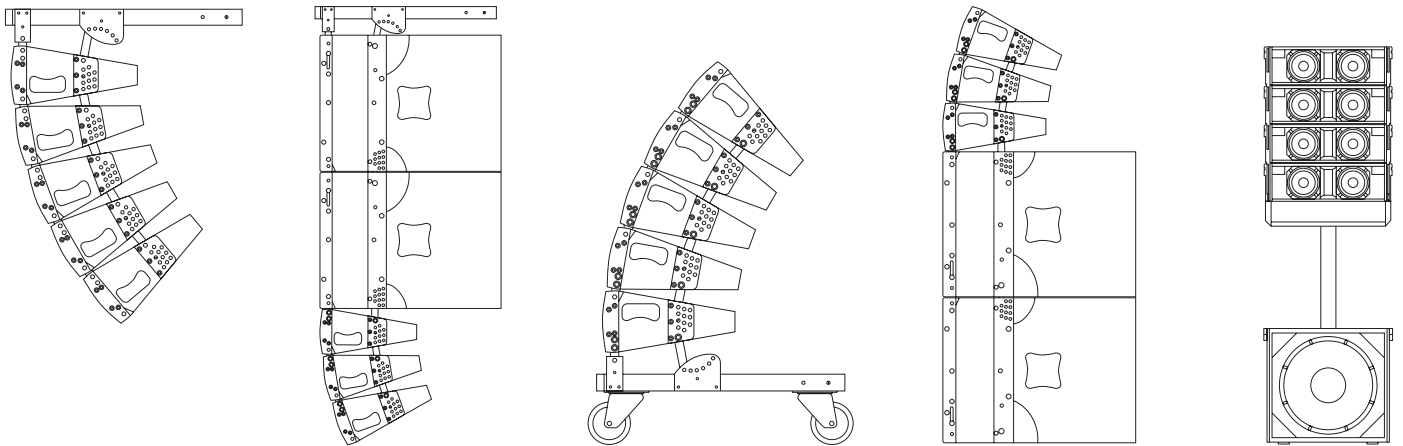
- 2-Wayフルレンジのラインアレイ・モジュール。超軽量モデルで幅も50cmとコンパクト。狭いスペースにも設置可能。
- 4台~最大40台を連結可能。状況に応じたシステムを構築できるため、卓越した明瞭度と再現性の高いサウンドを求められるあらゆるシーンに対応。
- 5インチの超低歪率低域ドライバー2基と4インチの平面波ドライバー (Planar wave driver)を搭載。



### システムパフォーマンス

アレイ	周波数特性 (-3dB)	最大カバレッジ (-6dB)	最大出力 (ピーク)
1台	60Hz~20kHz	110°×10°	124dB
4台	60Hz~20kHz	110°×(10°~40°)	136dB
8台	58Hz~20kHz	110°×(10°~80°)	142dB

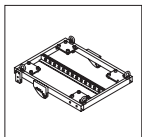
### システム



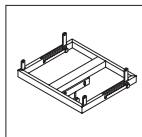
※ 車輪はオプション

※ ボールはオプション

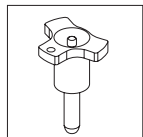
### アクセサリ



アレイフレーム  
■FR4  
オープンプライス  
LA4用のフライング/グランドス  
タック用。車輪はオプション。



LA4用連結ブラケット  
■CULA4  
オープンプライス  
最大4台まで連結可能。



LA4用ピン  
■Pin5  
オープンプライス

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSSEE  
PMC  
Rame  
TUBE-TECH



ラインアレイ・システム・サブウーファー

# LA4-SUB

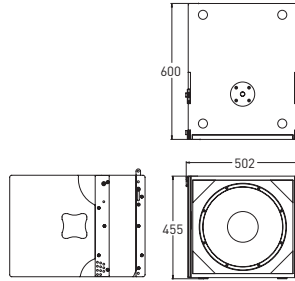
オープンプライス



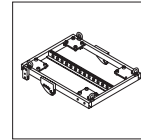
## 仕様 LA4-SUB

形式	ラインアレイ・システム・サブウーファー
周波数特性	40Hz~160Hz
許容入力 (AES)	1000W
感度 (1W/1m)	97dB
最大音圧	127dB 133dB (ピーク)
ドライバー構成	15インチネオジウム磁石採用、超低歪率 4インチ (101.6mm) ボイスコイル
公称インピーダンス	8Ω
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
フライング金具	製品に含む
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	502×455×600mm
質量	32kg

- 15インチの速達性に優れたドライバーを搭載。クリアな音質と迫力ある低域を提供。
- LA4と簡単に連結可能。フライングやグラウンドスタックなど、設置場所に合わせた柔軟な組み合わせが可能。



## ■アクセサリ

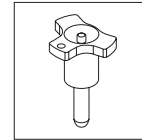


アレイフレーム

### ■FR4

オープンプライス

LA4-SUB用のフライング/グラウンドスタック用。車輪はオプション。



LA4-SUB用ピン

### ■Pin5

オープンプライス

## ■コントローラー

デジタルシステムコントローラー

DNC260N 10

¥273,000 (本体価格¥260,000)



詳細につきましてはP.85をご覧ください。



## CUE-Series

高出力3-Wayのステージモニター。  
床面からの高さをギリギリまで削減。

真の点音源をつくるためにトランスデューサーの音響中心を一直線に並べた高度な設計。  
妥協することのない独自のスピーカー技術により、  
ホットスポットをつくることなく均一な波面を提供します。  
また、ステージモニターの設計を根本から見直し、高さをギリギリまで削減。  
見切りの問題を改善し、ライブでの使用はもちろん、放送局やビデオ収録など、  
視覚的な制約の多い現場でも活躍します。

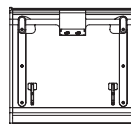
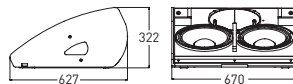


コネクターを本体の裏側に配置することで、ケーブルの引き回しを快適に。

3-Way ステージモニター

# CUE ONE

オープンプライス

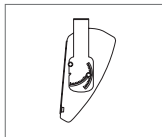


- 2×12インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- コンパクトながら、最大音圧143dB、許容入力2000Wの驚異的な出力性能。
- 楕円形のホーンによる60°×95°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

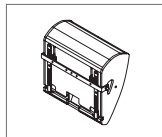
### 仕様 CUE ONE

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz(-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	2000W / 8000W
感度(半空間)	104dB
最大音圧	143dB
カバレッジ角	水平: 60° 垂直: 95°(上方40°, 下方55°)
ドライバー構成	低域: 2×12インチネオジム磁石採用 4インチ(101.6mm) ボイスコイル、2×1000W 中高域: 1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー 3.5インチ(90mm) + 1.75インチ(44.4mm) ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ: 750Hz, 6.3kHz バイアンプ: 内部コネクター切替、6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	4Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	670×322×627mm
質量	32kg
オプション	ウォータープルーフ加工(IP55)

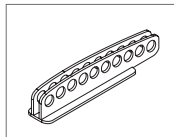
### ■アクセサリ



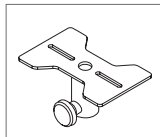
■A1HC  
オープンプライス  
CUE ONE用Uブラケット。



■A1WM  
オープンプライス  
CUE ONE用壁取付金具。



■CFA  
オープンプライス  
CUE-Series用  
フラインクアダプター。



■CSF  
オープンプライス  
CUE-Series用  
スタンド取付金具。





3-Way ステージモニター

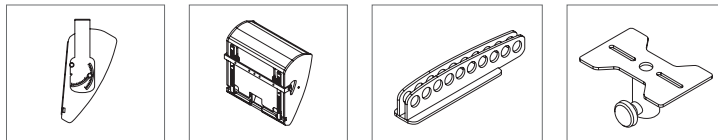
# CUE TWO

オープンプライス



- 15インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーのトライアキシャル。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- 楕円形のホーンによる60°×90°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

### ■アクセサリ



- A2HC オープンプライス CUE TWO用Uプラケット。
- A2WM オープンプライス CUE TWO用壁取付金具。
- CFA オープンプライス CUE-Series用 フライングアダプター。
- CSF オープンプライス CUE-Series用 スタンド取付金具。

### 仕様 CUE TWO

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1000W / 4000W
感度 (半空間)	103dB
最大音圧	139dB
カバレッジ角	水平 : 60° 垂直 : 90°
ドライバー構成	低域 : 15インチネオジム磁石採用 4インチ (101.6mm) ボイスコイル、1000W 中高域 : 1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー 3.5インチ (90mm) + 1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ : 750Hz、6.3kHz バイアンプ : 内部コネクター切替、6.3kHz
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	540×379×574mm
質量	29kg
オプション	ウォーターブルー加工 (IP55)

3-Way ステージモニター

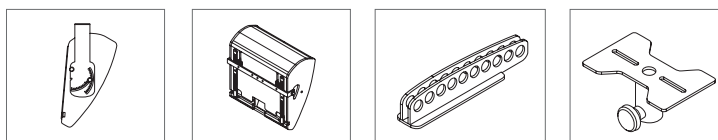
# CUE FOUR

オープンプライス



- 2×8インチの低域ドライバーと1.4インチのコアキシャル中高域ドライバーを搭載。3-Wayコヒーレントポイントソーステクノロジーにより、正確な指向性と明瞭度の高い音質を実現。
- 楕円形のホーンによる60°×95°の非対称なカバレッジ。
- パッシブ/バイアンプの切り替えが可能。

### ■アクセサリ



- A4HC オープンプライス CUE FOUR用Uプラケット。
- A4WM オープンプライス CUE FOUR用壁取付金具。
- CFA オープンプライス CUE-Series用 フライングアダプター。
- CSF オープンプライス CUE-Series用 スタンド取付金具。

### 仕様 CUE FOUR

形式	3-Way ステージモニター
周波数特性	54Hz~21kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	500W / 2000W
感度 (半空間)	104dB
最大音圧	137dB
カバレッジ角	水平 : 60° 垂直 : 95° (上方40°、下方55°)
ドライバー構成	低域 : 2×8インチネオジム磁石採用 2インチ (52mm) ボイスコイル、2×250W 中高域 : 1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー 3.5インチ (90mm) + 1.75インチ (44.4mm) ボイスコイル、150W + 80W
クロスオーバー	パッシブ : 750Hz、6.3kHz バイアンプ : 内部コネクター切替、6.3kHz
入カコネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	15/18mm合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	450×272×545mm
質量	19kg
オプション	ウォーターブルー加工 (IP55)



## G-Series

極上のドライバーから生み出される色付けのないクリアな音質。  
ハイパワーな出力で様々なアプリケーションに使用できるマルチパーパススピーカー。

コンパクトなボディに搭載された最高品質のドライバー。指向性コントロールされたサウンドは、力強い音圧となって、客席にストレートに届きます。クラブ、ライブハウスや商業施設、講演会やイベントなどクリアでリッチな音質が求められる様々なアプリケーションに最適です。

### ウェーブガイド

旧来のホーン理論の枠を超えた発想によって新たに設計された木製の楕円形ウェーブガイドにより、並外れた指向性コントロールを実現。内部回折や共鳴を極限まで抑え、著しく音質を向上させています。

### 高域ドライバー

すべてのコンプレッションドライバーに、特許取得のアンジュラー・ダイヤフラム設計と相互変調歪み (IMD) を減衰させるCuCupテクノロジーを採用しています。

### 低域ドライバー

ネオジウム磁石を採用した低域ドライバーは速達性に優れているうえ、アルミニウム製の復調リングを搭載した高磁束リアーマーターにより、超低歪率と出力性能の増強を実現させています。

### アクセサリ

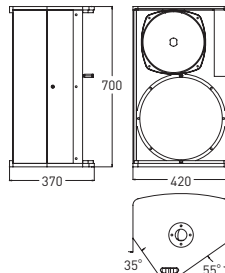
G-Seriesのエンクロージャーには、M6のフライングポイントがあります。オプションのUブラケットを使用して天井や壁に設置が可能です。また、常設設備やツアリングに適した金具も用意しており、様々なアプリケーションで使用できます。



3-Way フルレンジ・スピーカー

## G715-96

¥393,750 (本体価格¥375,000)

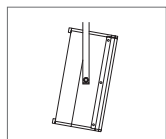


### 仕様 G715-96

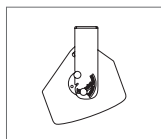
形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	50Hz~21kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1000W / 4000W
感度	98dB
最大音圧	134dB
カバレッジ角	90°×60°
ドライバー構成	低域 : 1×15インチネオジウム磁石採用 4インチボイスコイル 中高域 : 1.4インチネオジウム磁石採用コアキシャルドライバー 3.5インチ+1.75インチボイスコイル
クロスオーバー	パッシブ : 750Hz, 6.3kHz
入力コネクタ	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	420×700×370mm
質量	24.5kg
オプション	ウォータープルーフ加工 (IP55)

- 超低歪率の15インチのドライバーと1.4インチのコアキシャルドライバーの3-Wayフルレンジ、高出力モデル。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- パッシブ/バイアンプ駆動が可能。
- M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。
- オプションでエンクロージャーをウォータープルーフにできます。

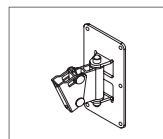
### ■ アクセサリ



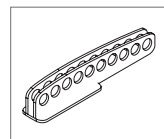
■ **A15VG**  
¥13,650 (本体価格¥13,000)  
G715-96用Uブラケット  
縦設置用。



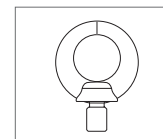
■ **A15HG**  
¥19,950 (本体価格¥19,000)  
G715-96用Uブラケット  
横設置用。



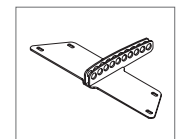
■ **24481**  
¥15,750 (本体価格¥15,000)  
G-Series用壁取付金具。



■ **GFA**  
¥6,825 (本体価格¥6,500)  
G-Series用  
フライングアダプター。



■ **M6 Ring**  
¥2,625 (本体価格¥2,500)  
G-Series用  
セルフタイアボルト。



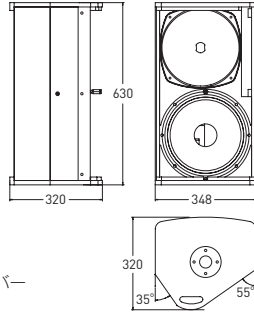
■ **AK2G**  
¥13,650 (本体価格¥13,000)  
G715-96用アレイキット  
2台を連結させる金具。



3-Way フルレンジ・スピーカー

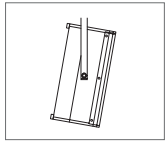
# G712-96

¥372,750 (本体価格¥355,000)

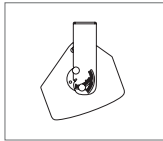


- 超低音率の12インチのドライバーと1.4インチのコアキシャルドライバーの3-Wayフルレンジ、高出力モデル。
- 縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- パッシブ/バイアンプ駆動が可能。
- M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。
- オプションでエンクロージャーをウォータープルーフにできます。

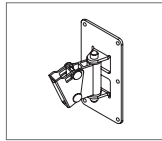
## ■アクセサリ



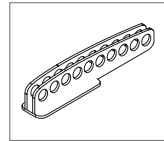
■A12VG  
¥13,650 (本体価格¥13,000)  
G712-96用Uブラケット  
縦設置用。



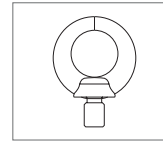
■A12HG  
¥18,900 (本体価格¥18,000)  
G712-96用Uブラケット  
横設置用。



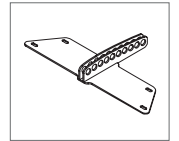
■24481  
¥15,750 (本体価格¥15,000)  
G-Series用壁取り付け金具。



■GFA  
¥6,825 (本体価格¥6,500)  
G-Series用  
フライングアダプター。



■M6 Ring  
¥2,625 (本体価格¥2,500)  
G-Series用  
セルフタイイボルト。

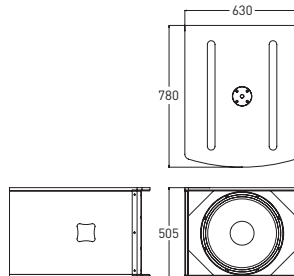


■AK2G  
¥13,650 (本体価格¥13,000)  
G712-96用アレイキット  
2台を連結させる金具。

サブウーファー

# G18-SUB

¥304,500 (本体価格¥290,000)



- 遠達性に優れた18インチのドライバー採用のサブウーファー。
- G700シリーズと一緒にシステムを組み、28Hz以下の低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧139dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。

## 仕様 G712-96

形式	3-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	60Hz~21kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1000W / 4000W
感度	98dB
最大音圧	134dB
カバレッジ角	90°×60°
ドライバー構成	低域 : 1×12インチネオジム磁石採用 4インチボイスコイル 中高域 : 1.4インチネオジム磁石採用コアキシャルドライバー 3.5インチ+1.75インチボイスコイル
クロスオーバー	パッシブ : 750Hz, 6.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	348×630×320mm
質量	21.5kg
オプション	ウォータープルーフ加工 (IP55)

## 仕様 G18-SUB

形式	サブウーファー
周波数特性	28Hz~120Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度	102dB (※1)
最大音圧	139dB (※2)
ドライバー構成	1×18インチネオジム磁石採用 4インチボイスコイル
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	630×505×780mm
質量	33kg
オプション	ウォータープルーフ加工 (IP55)

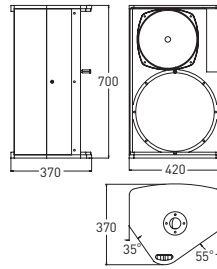
※1.半空間 ※2.ピンクノイズ、クレストファクター-6dB



2-Way フルレンジ・スピーカー

# G515-96

¥267,750 (本体価格¥255,000)



### 仕様 G515-96

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	50Hz~21kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	600W / 2400W
感度	98dB
最大音圧	132dB
カバレッジ角	90°×60°
ドライバー構成	低域: 1×15インチネオジム磁石採用3インチボイスコイル 高域: 2インチネオジム磁石採用コンプレッションドライバー1.75インチボイスコイル
クロスオーバー	1.2kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	420×700×370mm
質量	17.5kg
オプション	ウォータープルーフ加工 (IP55)

- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率の15インチのドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。
- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。
- オプションでエンクロージャーをウォータープルーフにできます。

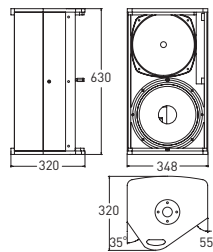
### ■ アクセサリー

- **A15VG**  
¥13,650 (本体価格¥13,000)  
G515-96用Uブラケット  
縦設置用。
- **A15HG**  
¥19,950 (本体価格¥19,000)  
G515-96用  
Uブラケット横設置用。
- **24481**  
¥15,750 (本体価格¥15,000)  
G-Series用壁取付金具。
- **GFA**  
¥6,825 (本体価格¥6,500)  
G-Series用  
フライングアダプター。
- **M6 Ring**  
¥2,625 (本体価格¥2,500)  
G-Series用  
セーフティ・アイボルト。
- **AK2G**  
¥13,650 (本体価格¥13,000)  
G515-96用アレイキット  
2台を連結させる金具。

2-Way フルレンジ・スピーカー

# G512-96

¥246,750 (本体価格¥235,000)



### 仕様 G512-96

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	60Hz~21kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	600W / 2400W
感度	98dB
最大音圧	132dB
カバレッジ角	90°×60°
ドライバー構成	低域: 1×12インチネオジム磁石採用3インチボイスコイル 高域: 2インチネオジム磁石採用コンプレッションドライバー1.75インチボイスコイル
クロスオーバー	1.3kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	348×630×320mm
質量	16kg
オプション	ウォータープルーフ加工 (IP55)

- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率の12インチのドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。
- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- 90°×60°のホーンは回転可能。設置場所に合わせた指向性に変更可能。
- M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。
- オプションでエンクロージャーをウォータープルーフにできます。

### ■ アクセサリー

- **A12VG**  
¥13,650 (本体価格¥13,000)  
G512-96用Uブラケット  
縦設置用。
- **A12HG**  
¥18,900 (本体価格¥18,000)  
G512-96用Uブラケット  
横設置用。
- **24481**  
¥15,750 (本体価格¥15,000)  
G-Series用壁取付金具。
- **GFA**  
¥6,825 (本体価格¥6,500)  
G-Series用  
フライングアダプター。
- **M6 Ring**  
¥2,625 (本体価格¥2,500)  
G-Series用  
セーフティ・アイボルト。
- **AK2G**  
¥13,650 (本体価格¥13,000)  
G512-96用アレイキット  
2台を連結させる金具。

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

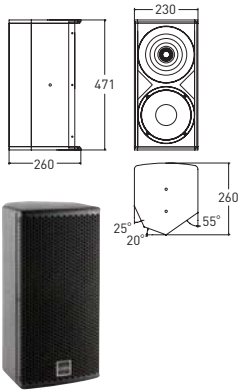




2-Way フルレンジ・スピーカー

# G308

¥141,750 (本体価格¥135,000)

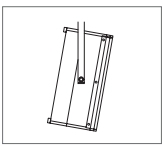


- 指向性コントロールを確実に施されたホーンと超低歪率のドライバーが生み出す、ストレートでクリアな音質。
- コンパクトな2-Wayフルレンジ。縦横の設置はもちろん、モニターとしても利用可能。
- M6のフライングポイントとオプション金具を利用して、様々な設置が可能。
- 2kHz~約15kHzのゲインが減衰するHuman EQ スイッチ付き。スピーカーのすぐ近くに人がいる場合などに使用します。

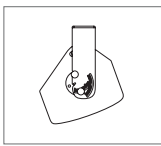
### 仕様 G308

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	70Hz~30kHz (-3dB)
許容入力 (AES/ピーク)	220W / 880W
感度	94.5dB
最大音圧	124dB
カバレッジ角	90°円錐
ドライバー構成	低域: 1×8インチネオジム磁石採用 2インチボイスコイル 高域: 1インチネオジム磁石採用コンプレッションドライバー 1.5インチボイスコイル
クロスオーバー	1.9kHz
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	230×471×260mm
質量	9.5kg
オプション	ウォータープルーフ加工 (IP55)

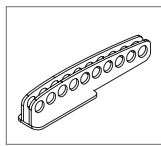
### ■アクセサリ



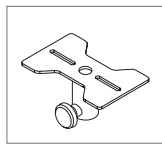
■A8VG  
¥11,550 (本体価格¥11,000)  
G308用Uブラケット  
縦設置用。



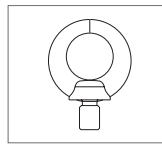
■A8HG  
¥14,700 (本体価格¥14,000)  
G308用Uブラケット  
横設置用。



■GFA  
¥6,825 (本体価格¥6,500)  
G-Series用  
フライングアダプター。



■GSF  
¥8,400 (本体価格¥8,000)  
G308用スタンド取付金具。

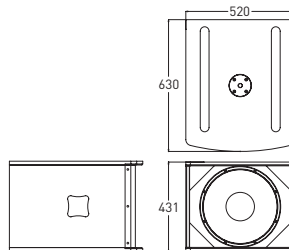


■M6 Ring  
¥2,625 (本体価格¥2,500)  
G-Series用  
セーフティ・アイボルト。

サブウーファー

# G15-SUB

¥252,000 (本体価格¥240,000)



- 遠達性に優れた15インチのドライバー採用のサブウーファー。
- G500シリーズと一緒にシステムを組み、38Hzまでの低域を増強。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧138dBの正確でタイトな低域を提供。
- 歪みを劇的に抑えたことにより音質と性能を向上。

### 仕様 G15-SUB

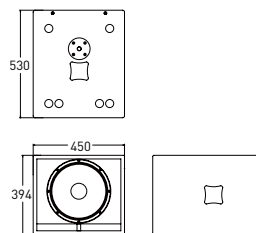
形式	サブウーファー
周波数特性	38Hz~180Hz (-6dB)
許容入力 (AES/ピーク)	1250W / 5000W
感度	101dB (※1)
最大音圧	138dB (※2)
ドライバー構成	1×15インチネオジム磁石採用 4インチボイスコイル
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω (+1/-1)
エンクロージャー	合板
仕上げ	黒
寸法 (W×H×D)	520×431×630mm
質量	23kg

※1.半空間 ※2.ピンクノイズ、クレストファクター-6dB

サブウーファー

# PW112

¥174,300 (本体価格¥166,000)



- 遠達性に優れた12インチのドライバー採用のサブウーファー。
- 最適化されたエンクロージャーから、最大音圧135dBの正確でタイトな低域を提供。
- 少ない消費電力で強大なパワーを出力。

### 仕様 PW112

形式	サブウーファー (ハッシブ)
周波数特性	35Hz~80Hz又は125Hz (切替可)
許容入力 (RMS/ピーク)	600W/2400W
感度 (1W/1m)	96dB
最大音圧	129dB
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	8Ω
寸法 (W×H×D)	450×394×530mm
質量	21kg



# D-Series

超コンパクトでハイパワー。  
優れた音響性能でクリアな音質を商業空間にもたす  
2-Wayコアキシャル・スピーカー。

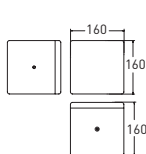
点音源を実現させた技術をコンパクトなボディに集結。  
目立たず雰囲気を損なわないシンプルなデザインは、イベントや商業空間に最適。  
優れた指向性コントロールはそのままに、クリアで均一なサウンドをハイパワーで提供します。



2-Way フルレンジ・スピーカー

## D5-Cube

¥81,900 (本体価格¥78,000)

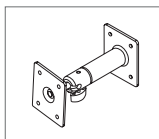


- 16cm立方体のコンパクトボディで500Wのハイパワー。
- 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。
- 16Ωとインピーダンスが高く、デジチェーン接続が容易。
- エンクロージャーにあるポイントを使用し、オプションの金具で様々なアプリケーションにも対応。
- スピーカースタンドに取り付け可能な3/8インチボールソケットを装備。
- オプションでエンクロージャーをウォータープルーフにできます。

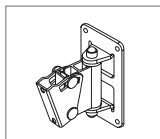
### 仕様 D5-Cube

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	90Hz~30kHz (-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	125W / 500W
感度	91dB
最大音圧	117dB
カバレッジ角	90°円錐
ドライバー構成	低域: 1×5インチ 1.5インチボイスコイル 高域: 1インチコアキシャルドライバー 1.75インチボイスコイル
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	16Ω
エンクロージャー	合板、M6ポイント、3/8インチボールソケット
仕上げ	黒
寸法(W×H×D)	160×160×160mm
質量	3.5kg
オプション	ウォータープルーフ加工(IP55)

### ■アクセサリ



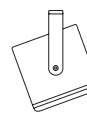
■24185  
¥5,775 (本体価格¥5,500)  
壁取付金具。



■24471  
¥13,650 (本体価格¥13,000)  
壁取付金具。

### ■付属品

■CU5DC  
Uブラケット



2-Way フルレンジ・スピーカー

## D5-Tube

¥92,400 (本体価格¥88,000)



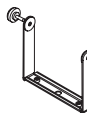
- アルミニウムの円筒形。Uブラケットが標準装備。コンパクトながら500Wのハイパワー。
- 5インチ/1インチコアキシャル構造。優れた指向性コントロールでクリアな音質を提供。
- 照明器具と統一のとれたデザインで、商業空間の雰囲気を損ねません。
- 16Ωとインピーダンスが高く、デジチェーン接続が容易。
- エンクロージャーにあるポイントを使用し、オプションの金具で様々なアプリケーションにも対応。
- オプションでエンクロージャーをウォータープルーフにできます。

### 仕様 D5-Tube

形式	2-Way フルレンジ・スピーカーシステム
周波数特性	90Hz~30kHz (-3dB)
許容入力(AES/ピーク)	125W / 500W
感度	91dB
最大音圧	117dB
カバレッジ角	90°円錐
ドライバー構成	低域: 1×5インチ 1.5インチボイスコイル 高域: 1インチコアキシャルドライバー 1.75インチボイスコイル
クロスオーバー	1.6kHz パッシブ
入力コネクター	2×Neutrik™ NL4MP
公称インピーダンス	16Ω
エンクロージャー	アルミニウム製、M8ポイント
仕上げ	メタル
寸法(W×H×D)	φ160×193mm
質量	4kg
オプション	ウォータープルーフ加工(IP55)

### ■付属品

■CUV200  
Uブラケット



Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

# Electronics

CODA AUDIOスピーカーの性能を  
最大限に引き出す高品質プロセッサー&パワーアンプ。



デジタルシステムコントローラー

## DNC260N (1U)

¥273,000 (本体価格¥260,000)



- バランス入力×2、バランス出力×6のデジタルシグナルプロセッサー。
- 96kHzのサンプリングレート、Burr-Brown ADコンバーター、WolfsonマルチビットDAコンバーター、Sharc DSPを搭載。
- CODA AUDIO製品のすべてのプリセットを内蔵しており、カスタマープリセットも可能。
- PCコントロール。
- ネットワーク対応。

- アクセサリー
  - **DNC-Interface**  
¥50,400 (本体価格¥48,000)  
DNC260N用インターフェース。

### 仕様 DNC260N

入力チャンネル数	2
入力インピーダンス	10kΩ 電子バランス
出カインピーダンス	100Ω インピーダンスバランス
最大入力レベル	+20dBu
最大出力レベル	+20dBu (600Ω負荷時)
サンプリングレート	96kHz
周波数特性	20Hz~20kHz +/−0.5dB 10Hz~40kHz +/−3dB
ダイナミックレンジ	112dB (Aウエイト, 22kHz)
THD (20Hz~20kHz)	0.008% 平均
音声入力コネクタ	3ピン、メス、XLR
音声出力コネクタ	3ピン、オス、XLR
シリアル	RS232 ポート、D-Sub9ピン、メス
電源コネクタ	3ピン IEC
電源	100V AC、50/60Hz
消費電力	最大25W
寸法 (W×H×D)	482×44×254mm
質量	2.7kg

コンバーター内蔵パワーアンプ

## C10 (2U)

近日発売予定



- ハイブリッドクラスH回路を採用した2チャンネル仕様のパワーアンプ。
- センサーコントロール機能を内蔵。サブウーファのボイスコイルの偏位を測定し、信号を修正。歪みを劇的に減少。
- 4750W@4Ωの高出力(ピーク時)。

### 仕様 C10

ステレオ出力 (THD1%、100V、60Hz)	8Ω : 1950W+1950W 4Ω : 3000W+3000W 2Ω : 4000W+4000W
ピーク出力 (偏差±1.25%)	4Ω : 4750W+4750W
ブリッジ出力 (THD1%、100V、60Hz)	8Ω : 6000W 4Ω : 8000W
周波数特性 (20Hz~20kHz、8Ω)	±0.15dB
S/N比 (20Hz~20kHz、8Ω)	>107dB (ウエイトなし)、>110dB (Aウエイト)
入力ゲイン	32dB
THD	<0.01%
ダンピングファクター (20Hz~20kHz、8Ω)	>400
入力インピーダンス	22kΩ、バランス
入力コネクタ	XLR (3ピン、オス、メス)
出力コネクタ	ノリトリック製4Pスピコン
インジケータ	Signal、Clip、コンバーターON/OFF、センサーシグナル
運用モード	デュアルチャンネル/モノブリッジ/パラレルモノ
電源	AC100V、50/60Hz
寸法 (W×H×D)	483×88.9×453mm
質量	13kg

Shure

BRYSTON

CALREC

CAMCO

**CODA AUDIO**

DIGICO

Dk-Technologies

DPA Microphones

Gefen

HIBINO

iBasso Audio

MUTECH

OSEE

PMC

Rane

TUBE-TECH





DiGiCo (デジコ)  
本社所在国:イギリス



DiGiCoは2002年にイギリスで設立されました。設立と同時に発表したD5LIVEデジタル・コンソールが、世界中のエンジニアから高い評価を獲得。この成功により、DiGiCoはSR用デジタル・コンソールの先進ブランドとしての地位を確かなものになりました。

そして2007年、新世代のデジタル・ミキシングコンソール“SD7”を発表。D5LIVEの約8倍もの強大な処理能力と比類ない音響性能により、SR用デジタル・コンソール市場を、新たな段階へ引き上げました。

高度なデジタル技術と優れた製品開発能力により、常に時代の先端を行くDiGiCo。

音質、操作性、拡張性の全てにおいて妥協のない、最良のソリューションを提供し続けます。

## SR用デジタル・ミキシングコンソール

SD7 .....	P.088
SD8 .....	P.089
SD9 .....	P.090
D5LIVE .....	P.091
D1LIVE .....	P.091
DS-00 .....	P.092



SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD7

オープンプライス

先進のテクノロジーにより  
圧倒的な処理能力を実現。  
DiGiCoの最高峰  
デジタル・ミキシングコンソール。



## ■ 先進のテクノロジー

- ・コンソールのコアに最新のFPGAテクノロジー「スーパーFPGA」を採用。コアチップの周囲にはエフェクト処理および制御用に1枚でD5LIVEの約90%の処理能力を持つTigerSHARCチップを3基搭載。全ての処理をこれら4枚のチップに集約することで、効率が飛躍的に向上するとともに1台でD5LIVEの約8倍の処理能力を獲得。
- ・リダントエンジンを1基搭載。リダントエンジンにはDSPチップを含むSD7全ての処理機能を搭載し、コンソール、ソフトウェア、OSのフルリダントを実現。
- ・バス×128系統、マトリクス×32系統を同時に処理する極めて優れた処理能力に加え、ラックを増設することで光×448系統、MADI×224系統、アナログ/AESEBU×24系統のリンク入力が可能。豊富な入出力システムを用意し、スタジアム、アリーナクラスのライブSR、イベントにも余裕を持って対応。

## ■ 次世代のデジタルコンソールに相応しい高品位な音響性能

- ・ライブSR用プロフェッショナル・ミキシングコンソールとして初めて192kHz処理に対応。192kHzで128系統、48/96kHzで256系統の膨大な信号処理を同時に行え、極めて解像度の高い信号処理を実現。
- ・32バンド・グラフィックイコライザーを32系統搭載し、任意のバスに自由に割り当て可能。
- ・各チャンネルには高性能な4バンド・パラメトリックイコライザーを搭載。パラメトリックイコライザーは従来ハイエンド・アウトボードのみに搭載されていたマルチバンド・コンプレッサーとしても設定でき、バックコーラスやドラム、パーカッションなどを極めて高品位に処理可能。

## ■ 多様な環境に対応する高い汎用性

- ・スナップショットデータなど、全ての設定はUSBメモリーに記憶可能。
- ・「光→MADIコピー」機能を使えば簡単に168トラックのHDシステムに入力した信号の録音が可能。
- ・コンソール上部の小型モニターに別エリアの映像を映し出すVNL (Video Network Link) 機能を搭載。ビデオ入出力端子で各エリアを接続すればセッション間で映像、音声、テキストの伝達が行え、フロントオブハウス～モニター間のコミュニケーションなどが柔軟に実行可能。
- ・ソロバスを2系統搭載し、モニターコンソールとしても高い機能性を獲得。
- ・コントロール・サーフェスとDiGiRackの2つで構成し、コントロール・サーフェスにはアナログマイク/ライン入力、ライン出力×12系統、AES/EBU入出力×12系統に加え、高速オプトコアループ×224系統、MADI×224系統を搭載。
- ・入出力拡張用にDiGiRack、Mini DiGiRackを最大2台まで拡張できるほか、デジタル8系統の真空管チューブプリアンプD-Tubeなど多彩な入出力カードをオプションで用意し、多様な音響空間に適合。

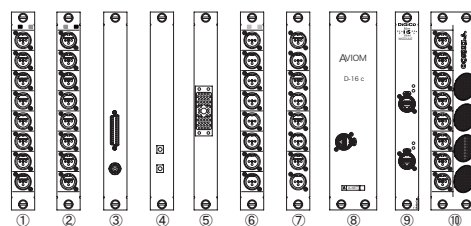
## ■ 直感性を極めた操作性

- ・サーフェスには15インチの大型TFTディスプレイを3面配置。1面当たり12フェーダーのチャンネルセクションを視認性高く表示でき、セクション内のパラメーター調整、別レイヤーの表示もスイッチ1つで実行可能。コンソール上部のメーターブリッジの表示もユーザーの操作を常に追従し、呼び出したセクションの信号レベルを即座に表示。
- ・フェーダーの調整項目やチャンネル名を表示する電子ラベル、調整する項目に応じてエンコーダー周囲のフルカラーLEDが色別に点灯するバックライトノブなど、瞬時のオペレーションが必要となるライブSRに最適な多彩な機能を搭載。
- ・ディスプレイやメーターの輝度は個別に調整が可能。操作時は必要となる機能に応じて対応するLEDのみ点灯するため、サーフェスが明るくなり過ぎず、ミュージカルやクラシックコンサートなどの演目にも最適。



## ■ 入出力カード

- ①マイク入力カード 24bitAD変換、XLRコネクター
- ②ライン入力カード 24bitAD変換、XLRコネクター
- ③T-DIF入出力カード ローカルクロック出力
- ④ADAT入出力カード オプティカルコネクター
- ⑤アナログ入力カード 24bit AD変換、マイク/ライン入力
- ⑥アナログ出力カード 24bit DA変換、XLRコネクター
- ⑦AES/EBU入出力カード 双方向サンプリングレート変換
- ⑧Aviom D-16c A-Netカード A-Net Pro16プロトコル接続
- ⑨Ethersound入出力カード 8ch入出力&コントロール
- ⑩D-Tube チューブマイクプリアンプ(リモート制御可能)



Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD8

オープンプライス

SRシーンを“革新”する新世代の  
デジタル・ミキシングコンソール。



## ■ ステルス・デジタルプロセッシングが実現する高品位な音響性能

- ・DSP処理およびコンソール全体の制御を司る“スーパーFPGA”をベースに、高性能チップ“TigerSHARC”を搭載したステルス・デジタルプロセッシングをシステムのコアに採用。
- ・FPGA、フローティングポイント演算による信号処理はフラッグシップモデルであるSD7と同等のアーキテクチャーを採用。多様なアーティストのワールドツアーでメインコンソールとして使用されているDiGiCoコンソールの高品位な音響性能を継承。
- ・空間エフェクト処理には旧モデルDシリーズの約90%の処理能力をたった1枚で実現するTigerSHARCチップを計3基搭載。SD7に搭載したダイナミックEQ、マルチバンドコンプレッサーを各8系統使用できるほか、FPGAの極めて高い処理能力により全てのチャンネルで4バンドPEQ、フィルター、コンプレッサーゲート、ディレイを自由に設定可能。
- ・出音の臨場感を高めるエフェクター（リバーブまたはディレイ他）を最大ステレオ8系統、32バンドGEQを24系統搭載。

## ■ 大規模SRにも対応する豊富な入出力系統

- ・60モノ/ステレオ入力（120系統相当）、24モノ/ステレオバス+LCRマスター（51系統相当）に加え、16×12マトリクスを装備し、大規模SRにも余裕を持って対応。
- ・サーフェスとMaDiRackの2ピース構成。サーフェス～ラック間はMADIで伝送し、同軸ケーブルで最大100mまで引き伸ばし可能（100m同軸ケーブルを標準で付属）。
- ・入出力拡張用にMaDiRack、DiGiRack、Mini DiGiRackの3機種を用意し、任意の組み合わせで最大2台まで接続可能。各ラックに対応する多彩な入出力カードをオプションで用意し、多様な音響空間に適応。
- ・ソロバスを2系統搭載し、モニターコンソールとしても高い機能性を獲得。



## ■ SR現場に即応する、細部まで練り上げられた操作性

- ・12系統のチャンネルセクションを一度に表示する15インチ大型タッチスクリーンを採用。
- ・フェーダーにはタッチセンサーを内蔵。グラフィックイコライザー設定時には0dBのポジションでクッションが入るなど、視界の暗いSR現場でも抜群の操作性を獲得。
- ・割り当てた機能ごとに色分けして点灯する電子ラベル、調整項目を記憶できるマクロ機能など、瞬時のオペレーションが必要となるライブSRに最適な多彩な機能を搭載。
- ・任意のフェーダーを集約できるカスタムバンク、チャンネル内の細かな項目までスナップショットで管理するスナップショットスコープ&クロスフェード機能など、プロフェッショナルの現場に即応する優れた機能を用意。

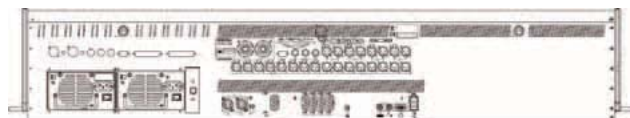


## ■ SD8の全機能はそのままに フェーダー数を縮小したコンパクトモデル“SD8-24”

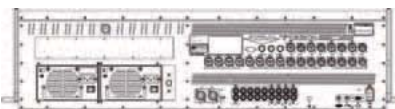
- ・SD8の入出力数、バス数、機能をそのまま継承し、フェーダー数を25本に縮小したコンパクトモデル。
- ・サーフェスの寸法はわずかW923×H252×D811mm。スペースの限られたライブハウスや商業施設にもレイアウト可能。



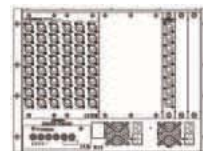
## ■ 背面図



SD8サーフェス背面



SD8-24サーフェス背面



MaDiラック

## ■ 仕様

【入出力系統】●入力チャンネル:60モノラルorステレオ ●バス:24モノラルorステレオバス+LR or LCRマスターバス ●ソロバス:2ステレオ ●マトリクス:16×12 ●コントロールグループ:選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×12 ●イコライザー:32バンドGEQ×24 (±12dB)、4バンド・ダイナミックEQ×4系統 ●ダイナミクス:マルチバンドコンプレッサー×8系統 ●内蔵エフェクター:ステレオエフェクター×8系統 【インターフェース】●ローカルI/O:マイク/ライン入出力×8、AES入出力×8 (ステレオ4系統) ●MADIインターフェース:2リダントインターフェース、75ΩBNCコネクタ ●光インターフェース:オプトコア (オプション) ●MIDIインターフェース:In/Out/Thru ●外部同期:ワードクロック、AES、MADI、光 【音響性能】●サンプリングレート:48/44.1kHz ●AD-DA変換:24bit ●周波数特性:20Hz~20kHz (±0.6dB) ●THD:0.05%以下 (定格ゲイン、10dB入力@1kHz) ●クロストーク:90dB以上 (40Hz~15kHz) ●残留ノイズ:90dBu以下 (代表値:20Hz~20kHz) ●マイク等価入力ノイズ:-126dB以上 ●最大出力レベル:+22dBu ●最大入力レベル:+22dBu 【入力チャンネル】●ディレイ:最大1.3秒 ●ロー/ハイパスフィルター:20Hz~20kHz、24dB/oct ●インサート:2系統 (イコライザー/ダイナミクスのプリおよびポスト) ●イコライザー:4バンドPEQ ●ダイナミクス:コンプレッサー、ゲート ●ソロバス:2系統 【AUX/グループ/マトリクス】●ディレイ:最大1.3秒 ●ロー/ハイパスフィルター:20Hz~20kHz、24dB/oct ●インサート:2系統 (イコライザー/ダイナミクスのプリおよびポスト) ●イコライザー:4バンドPEQ ●ダイナミクス:コンプレッサー、ゲート 【電源】●内部電源×2 (AC100V、50/60Hz、230VA) 【寸法・質量】●サーフェス (SD8) W1347×H254×D811mm※、71.3kg ●サーフェス (SD8-24) W923×H252×D811mm※、53kg ●MaDiラック W483×H355×D367mm※、25kg ※突起部含まず

SR用デジタル・ミキシングコンソール

# SD9

オープンプライス

圧倒的な信号処理能力をコンパクトなシステムに凝縮。

世界的に支持を集めるSDシリーズの最新デジタル・ミキシングコンソール。



### ■ コンパクトながら豊富な入出力とバスシステムを搭載

- ・ステージ上の入出力を集約するDラックと、コンソールの制御を行うサーフェスの2ピースで構成。32マイク/ライン入力、8ライン出力を搭載したDラックに加え、サーフェスにも8マイク/ライン入力、2AES入力、8ライン出力、2AES出力を搭載。
- ・MADI入出力にも対応し、56ch分の入力または出力として使用可能。出力として使用すれば56chのダイレクトアウトを行え、高品位なマルチトラックレコーディング環境をシンプルに実現。
- ・サーフェス、Dラックともに予備電源を標準で搭載し、確実なリダンダント性能を獲得。
- ・バスシステムは16系統のモノラル/ステレオバスに加え、LR/LCRで切り替え可能なマスターバス、8×8マトリクスバスを搭載。総計で43系統相当のバス処理能力を獲得。
- ・ソロバスは2系統装備。インサートポイントをイコライザーまたはプロセッサの前段/後段で切り替えられるため、モニター用コンソールとしても最適。

### ■ 圧倒的な信号処理能力を獲得し、SRに不可欠な調整機能を網羅

- ・フローティングポイント演算によるスーパーFPGAをベースに高性能チップ「TigerSHARC」を搭載したステルス・デジタルプロセッシングをシステムのコアに採用。
- ・全チャンネルに4バンドPEQ、コンプレッサー、フィルター、ゲート、ディレイを搭載。PEQ、コンプレッサーは各ステレオ4chまでダイナミックEQおよびマルチバンドコンプレッサーに切り替え可能。
- ・FXエフェクター（リバーブ、ディレイなど）を4系統、グラフィックイコライザーを16系統搭載し、任意のバスに自由に挿入可能。

### ■ 仕様

【入出力系統】 ●入力チャンネル:40モノラル/ステレオ ●バス:16モノラル/ステレオバス+LR/LCRマスターバス ●ソロバス:2モノラル/ステレオ ●マトリクス:8×8 ●コントロールグループ:選択式 (VCA、ムービングフェーダー、ミュートグループ)×8 ●イコライザー:32バンドGEQ×16 (±12dB) ●内蔵エフェクター:ステレオエフェクター×4 [インターフェース] ●サーフェス:入力:マイク/ライン入力×8、AES/EBU入力×4 (ステレオ2系統)・出力:ライン出力×8、AES/EBU出力×4 (ステレオ2系統)・MADIインターフェース:75ΩBNCコネクター×1・Dラックインターフェース:RJ-45コネクター×2・MIDIインターフェース:In/Out/Thru-VGAポート:ミニDB-15ピン・メス(解像度1024×768ピクセル)・外部同期:ワードクロック、AES、MADI・USBポート:USB2×3・GPI/GPO:標準フオンジャック×各2 ●Dラック:入力:マイク/ライン入力×32・出力:ライン出力×8・出力(オプション):ライン出力×8 or AES/EBU出力×8 (ステレオ4系統)・サーフェスインターフェース:RJ-45コネクター×1 【音響性能】 ●アナログ入出力:周波数特性:10Hz~20kHz、+0/-1dB・クロストーク:90dB以下(100Hz~10kHz)・等価入力ノイズ:代表値: -127dB (150Ω)・ディストーション:代表値:0.005% (100Hz、30dBゲイン)・入力インピーダンス:2500Ω (パッド無し)・出力インピーダンス:50Ω以下 ●デジタル入出力:周波数特性:10Hz~20kHz、±0.1dB・ディストーション:代表値:0.0002% (100Hz、-1dBFS)・入力インピーダンス:110Ω ●入力チャンネル/AUX/グループ/マトリクス/ディレイ:最大1.3秒・ロー/ハイパスフィルター:20Hz~20kHz、24dB/oct・インサート:2系統(イコライザー/ダイナミクスのプリ/ポスト)・イコライザー:4/バンドPEQ(入力チャンネルとバスで最大8系統をダイナミックEQに切り替え可能)・ダイナミクス:シングル・コンプレッサー(入力チャンネルとバスで最大8系統をマルチバンド・コンプレッサーに切り替え可能)、ゲート・ソロバス:2系統 【電源】 ●サーフェス:内部電源×2 (AC100V、50/60Hz)、208V、232VA ●Dラック:内部電源×2 (AC100V、50/60Hz)、68W、108VA 【寸法・質量】 ●サーフェス:W878×H258×D785mm、36kg ●Dラック:W412×H310×D179mm、7.4kg

### ■ 上位機種を継承した優れた操作性と、先進の拡張機能

- ・1画面で12chのセクションを表示する15インチ大型タッチスクリーン、24本のタッチセンサー付きモーターフェーダーや機能ごとに色分けして点灯する電子ラベルなど、確実なオペレーションをサポートする高い操作性を実現。
- ・任意のフェーダーを集約できるカスタムバンク、調整頻度の高い操作を記憶するマクロスイッチなど他のSDシリーズで高い評価を獲得した優れた機能を継承。
- ・1台のサーフェスにつき、Dラックは2台まで接続可能。最大64入力32出力に入出力系統を増設でき、大規模なSRシステムにも余裕を持って対応。
- ・Waves社のプラグインテクノロジー「Waves SoundGrid」にも近日対応予定。専用のプロセッシングサーバー「SoundGrid Server」と接続することでWaves社の定評あるプラグインエフェクトおよびグラフィックイコライザーをシステム内で使用可能。

### ■ 背面図



SD9サーフェス背面部

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
Digico  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



SR用デジタル・ミキシングコンソール

## D5LIVE

オープンプライス

高度な技術と優れた製品開発力に裏づけされた、  
高品位デジタル・ミキシングコンソール。



- ほぼ全ての機能へダイレクトもしくはワンタッチでアクセス可能な4つのLCDタッチスクリーンを搭載し、快適かつ確実な操作を約束。
- 6バンドPEQ、コンプレッサー、ディレイ(最大510mS)を搭載した32系統のIPC(インサータブル・プロセッシング・チャンネル)は、任意の入出力ヘインサート可能。
- 24系統のVCAコントロール/ミュートグループを搭載。
- 最大160チャンネル。チャンネル毎にダイナミクスを搭載。
- 40系統のバス出力、38×8マトリクス出力を搭載。

- コンソールの設定は全てUSBメモリに保存可能。
- リバーブ、ディレイ、ピッチチェンジ、マルチバンド・コンプレッサー、28バンドGEQを備えたデジタル・エフェクターを搭載。
- ステレオ、LCRSはもちろん、5.1チャンネルサラウンドにも標準で対応。

SR用デジタル・ミキシングコンソール

## D1LIVE

オープンプライス

世界中のライブシーンで活躍する高品位  
SR用デジタル・ミキシングコンソール。



- ほぼ全ての機能へダイレクトもしくはワンタッチでアクセス可能な4つのLCDタッチスクリーンを搭載し、快適かつ確実な操作を約束。
- 6バンドPEQ、コンプレッサー、最大510mSのディレイを搭載した16系統(V4 Software使用時は32系統)のIPC(インサータブル・プロセッシング・チャンネル)は、任意の入出力ヘインサート可能。
- 16系統(V4 Software使用時は24系統)のVCAコントロール/ミュートグループを搭載。
- 最大160チャンネル。チャンネル毎にダイナミクスを搭載。
- 40系統のバス出力、38×8マトリクス出力を搭載。
- コンソールの設定は全てUSBメモリに保存可能。

- リバーブ、ディレイ、ピッチチェンジ、マルチバンド・コンプレッサー、28バンドGEQを備えたデジタル・エフェクターを搭載。
- ステレオ、LCRSはもちろん、5.1チャンネルサラウンドにも標準で対応。

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genie  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

SR用デジタル・ミキシングコンソール

## DS-00

オープンプライス




多彩なシーンで活躍する  
高品位デジタル・ミキシングコンソール。

■ ワーク・サーフェス「DS-00」やI/Oボックス「DiGiRack」、入出力カードなどで構成される、高品位デジタル・ミキシングコンソール。コンパクトなボディに多彩な機能を搭載し、ポストプロダクションはもとより、レコーディング・スタジオや放送局など幅広いシーンで活躍。

■ 視認性の高いTFTタッチスクリーンや計算し尽くされたパネルレイアウトが、快適なオペレーションを約束。

■ チャンネル数は標準で64、DSPカードの追加により160まで拡張可能。全てのチャンネルは、4系統フル・パラメトリック・イコライザー、サイドチェイン・ハイ/ローパス・フィルター、ダイナミクスを始めとするフル・プロセッシング対応。

■ I/Oボックス (DiGiRack) 1台は56入出力で、1台のDS-00に最大4台まで接続可能。また、I/Oボックスには14の slots が用意されており、8種類の入出力カードを自由に組み合わせることでフレキシブルなシステム構成を実現。

■ EX-00 (フェーダー・エキスパンダー・ユニット) を4台まで接続でき、最大49本のフェーダーを備えた大規模なシステムに拡張可能。

■ ステレオ、LCRSはもちろん、5.1サラウンド、7.1サラウンドにも標準で対応。

■ フル・ダイナミック・オートメーション機能やスナップショット機能を搭載。

■ 様々なオプションを用意しており、用途に応じたシステム拡張が可能。

## ■ 入出力カード

- ・ A to D Input Card (XLR)  
8chマイク/ライン入力カード。24bit ADコンバーター内蔵。XLR端子。マイクとラインはスイッチで切り替え。
- ・ A to D Input Card (EDAC)  
8chマイク/ライン入力カード。24bit ADコンバーター内蔵。EDAC端子。
- ・ AES In Card  
8ch AES/EBU入力カード。サンプルレート・コンバーター搭載。XLR端子。
- ・ D to A Output Card  
8chアナログ出力カード。XLR端子。24bit DAコンバーター内蔵。XLR端子。
- ・ AES Out Card  
8ch AES/EBU出力カード。XLR端子。
- ・ TDIF Card  
8ch TDIF入出力カード。ワードクロック出力搭載。D-sub25ピン。
- ・ ADAT Card  
8ch ADAT入出力カード。光コネクタ。
- ・ AES/EBU Card  
8ch AES/EBU入出力カード。サンプルレート・コンバーター搭載。XLR端子。

## ■ フェーダー・エキスパンダー・ユニット

## EX-00

- ・ DS-00用フェーダー・エキスパンダー・ユニット。1台のDS-00に最大4台まで接続でき、49フェーダーを備えた大規模なシステムも構築可能。
- ・ TFTタッチスクリーンやフルメーターを搭載し、快適な操作性を実現。
- ・ 全てのチャンネルはフル・プロセッシング対応。また、どのチャンネルからも全てのバスにアサイン可能。



DK-Technologies社は、1987年に1人のデンマーク人技術者「Karsten Hansen(カーステン・ハンセン)」によって設立されました。

彼が設計したルーティングスイッチとその制御システムは、小さなフレームを組み合わせることで1つのシステムを組み上げるという

モジュール構造を採用した当時画期的なものでした。発売後はBBCをはじめヨーロッパの数多くの放送局に導入され、

今日のDK-Technologiesへと発展していく基礎となりました。

その後も時代の要求と共に進化を続け、今日、DK-Technologiesの名はプロフェッショナルなメーター製造メーカーとして

世界中のエンジニアたちに認知されるだけでなく、単なるオーディオメーターからエンジニアのための優秀なアシスタントへとその役割を変えています。

マスターディスプレイ ..... P.094

MSD600M++

MSD100C-Loudness

MSD100C

MSD200C

マスターサラウンドサウンドメーター ..... P.099

PT0730M

PT0740M

シンクジェネレーター ..... P.100

PT5202

PT5211

PT5300HD

ウェーブフォームモニター ..... P.098

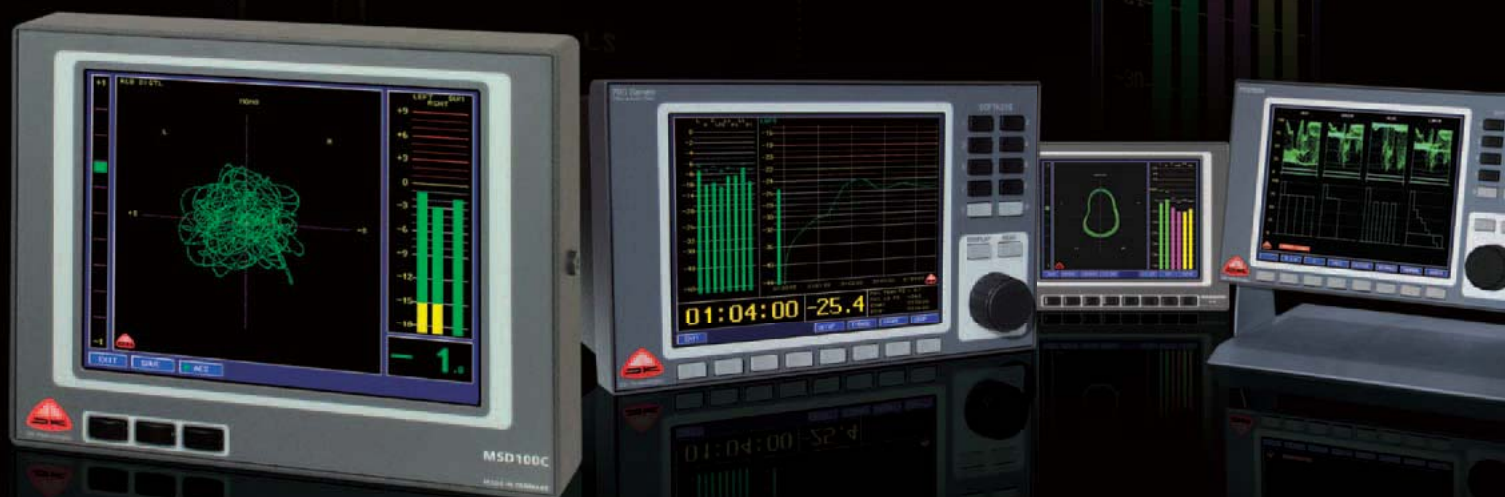
PT0760M/11

PT0760M/21

PT0760M/11V

PT0760M/21V

PT0760M/41V





マスターディスプレイ

# MSD600M++

¥798,000 (本体価格¥760,000)

RLB-LUメーター搭載

## 入出力のチャンネル構成を変更できるモジュール構造。

- ・入力および出力モジュールを追加することで、アナログやデジタルの組み合わせで最大32チャンネルの入力と、16chまでの出力を構成することができます。そしてこの入出力を利用して、内部で32×16のオーディオマトリクスを組むことも可能です。またSDI エンベデッドオーディオにも対応。1枚のモジュールで4chの入力が可能で、2枚のカードを使用すれば8chまでの入力が可能です。
- ・各入力信号は、本体に内蔵されているマトリクス機能により、任意のアウトプットチャンネルにルーティングしたり、サミングアンプやディファレンシャルアンプを經由して、位相計やレベル計といったメーター表示部にルーティングすることができます。また、メーター機能が動作している間でも、このマトリクス機能を使用すれば、独立したADあるいはDAコンバーターとして利用することができ、画面上に表示していない信号を扱うこともできます。また、マトリクス上ではすべての信号がシングル信号として取り扱われるため、デジタル信号のA/B スワップも簡単に行うことができます。
- ・サラウンドサウンドを視覚的に確認するために開発されたのが、このモデルの最もユニークな特長であるゼリーフィッシュサラウンドサウンドモニターモードです。マルチチャンネルに対応したゼリーフィッシュ表示は、従来の2ch リサージュ表示とは異なり、各チャンネルのレベル・方向・位相などの情報を、スクリーン中央からまるでゼリーフィッシュ(くらげ)が泳いでいるかのようなループ状に表示します。これはスクリーン中央をリスニングポイントにして、あたかも頭上から音場を見下ろしているかのようにサウンドバランスを把握することができ、一度体験するとサラウンドミックス制作現場では手放せなくなるアイテムです。



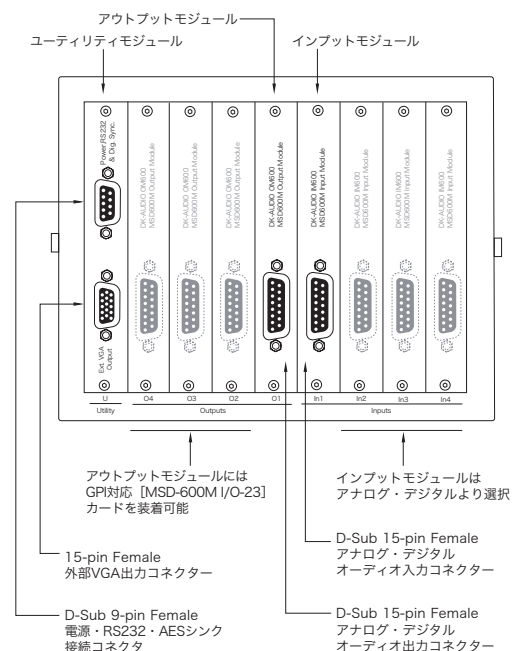
- 最大32チャンネルの音声レベルを同時測定可能なピークプログラムメーター。
- 7種類のPPM/VUスケールから選択可能。PPMの色と名前は、ユーザーにより設定できます。
- ピークホールド機能。
- ダウンミックスのための適切な位相を表示する位相相関メーター。
- FFTスペクトラムアナライザーおよび1/3オクターブリアルタイムアナライザー装備。
- ユニークなゼリーフィッシュとスターフィッシュ表示。
- AES3ビットストリーム表示で、デジタルオーディオ信号の確認が可能。
- ITUラウドネス表示。
- 出力調整可能なホワイトノイズ、ピンクノイズ、EBU、トーン、インパルスジェネレーター装備。
- 内蔵のSignal Generatorを使用するBLITS5.1サラウンドサウンドチャンネルの識別。
- サンプルレートコンバーター搭載。
- GPI対応 ※オプションカード [MSD-600M I/O-23] 装着時。
- VGA出力。

### ■ モジュールの装着イメージ



### ■ 背面コネクター部

※アウトプットモジュールと、インプットモジュールはそれぞれ最大4つまで装着可能です。



Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH





■ モジュール

■ **MSD600M-Input/1**  
¥160,650 (本体価格¥153,000)  
インプットモジュール、  
2アナログ+1 AES3 (D-Sub)

■ **MSD600M-Input/2**  
¥168,000 (本体価格¥160,000)  
インプットモジュール、  
2アナログ+1 AES3 (D-Sub&BNC)

■ **MSD600M-Input-2D/O**  
¥199,500 (本体価格¥190,000)  
デジタルインプットモジュール、2 AES3、  
96kHz 24bit

■ **MSD600M-Input-4D/O**  
¥315,000 (本体価格¥300,000)  
デジタルインプットモジュール、  
4 AES3、96kHz 16bit

■ **MSD600M-Input-SDI/4**  
¥371,700 (本体価格¥354,000)  
SDIディエンベディングモジュール

■ **MSD600M-Input-8A/O**  
¥315,000 (本体価格¥300,000)  
アナログインプットモジュール、  
8アナログ (D-Sub)

■ **MSD600M-Output/1**  
¥160,650 (本体価格¥153,000)  
アウトプットモジュール、  
2アナログ+1 AES3 (D-Sub)

■ **MSD600M-Output/2**  
¥168,000 (本体価格¥160,000)  
アウトプットモジュール、  
2アナログ+1 AES3 (D-Sub&BNC)

■ **MSD600M-I/O-23**  
¥128,100 (本体価格¥122,000)  
GPIインターフェース

■ オプション

■ **MSD600M-I-CABLE/O**  
¥32,550 (本体価格¥31,000)  
MSD600M-Input/1用  
D-Sub→XLRコネクタケーブル

■ **600M-I-CABLE-2D/O**  
¥32,550 (本体価格¥31,000)  
MSD600M-Input2D/O用  
D-Sub→XLRコネクタケーブル

■ **600M-I-CABLE-4D/O**  
¥42,000 (本体価格¥40,000)  
MSD600M-Input4D/O用  
D-Sub→XLRコネクタケーブル

■ **600M-I-CABLE-8A/O**  
¥63,000 (本体価格¥60,000)  
MSD600M-Input8A/O用  
D-Sub→XLRコネクタケーブル

■ **MSD600M-O-CABLE/O**  
¥32,550 (本体価格¥31,000)  
MSD600M++用  
D-Sub→XLRコネクタケーブル

■ **MSD600M-U-CABLE/O**  
¥32,550 (本体価格¥31,000)  
ユーティリティモジュール  
D-Sub→XLR/RS-232/Powerコ  
ネクタケーブル

■ **MSD600M-19/RACK/O**  
¥52,500 (本体価格¥50,000)  
MSD600M++用  
19インチ4Uラックマウントパネル

■ MSDシリーズ共通オプション

■ **MSD-BASE/O**  
¥18,900 (本体価格¥18,000)  
アルミニウムベースプレート  
(MSDシリーズ共通)

ラウドネスメーターについて

DK-Technologies社のMSDシリーズには、映画館にて放映される予告編やCM、その他のフィルムコンテンツを製作する際に必要とされるLeq (M) ラウドネスメーターを始めとするラウドネスメーターが標準搭載されており多くの制作現場で活躍しています。

デジタル音声一般化された近年の音楽産業やCM業界では、主観的な音の大きさがとても重要になっています。制作現場では、様々な工夫を凝らして音楽や効果音が最大限大きく感じとれるようダイナミックレンジの処理が行われています。一方、放送の世界では、これらコンテンツと番組プログラムとの音の大きさが深刻な問題となっています。

音の大きさとは、聴覚上に再生された音声信号の知覚的な特性です。その特性は、振幅や周波数、そして帯域幅といった複雑な非直線的なものです。従って一般的なオーディオレベルメーターのように電気信号の実効電圧を測定するだけでは、一概に音の大きさを測ることができません。

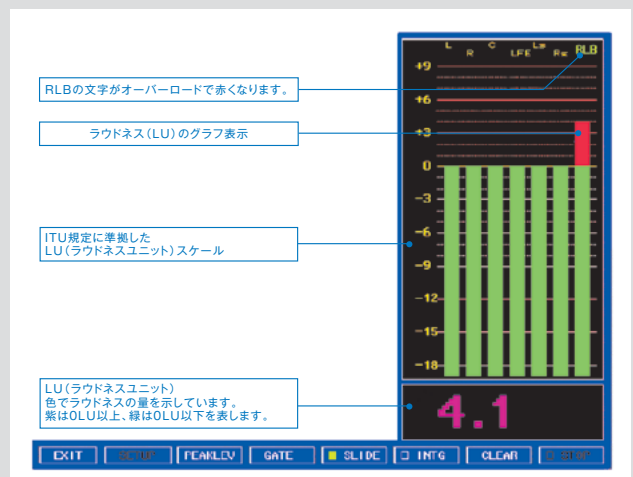
そこでITU-R BS.1770規格に準拠したラウドネスメーターが注目されています。DK-Technologiesでは、ITU-R BS.1770規格に準拠したRLB-LUメーターを搭載したサウンドメーターを提供しています。

■ DK-TechnologiesのRLB-LUメーター

DK-Technologies「MSD600M++」等に搭載のRLB-LUアプリケーションは、ITU BS.1770に準拠。ステレオ信号同様、サラウンドサウンド信号でアルゴリズムを実行します。

ラウドネスメーターでは、以下のモードを選択できます。

- ラウドネスのリアルタイムでの表示を行う「Fast」モード…… [ショートタームラウドネス]
- レコーディングされたもの、あるいは完全なレコーディングのラウドネスを測定する「Integration」モード…… [ロングタームラウドネス]





マスターディスプレイ

# MSD100C-Loudness

¥525,000 (本体価格¥500,000)

ITU-R BS.1770/1771対応 | アナログ2入力、AES3 1入力対応

ITU-R BS.1770 規格に準拠したラウドネスメーター。

- ・ ITU-R BS.1770規格に準拠したRLB-LUメーターを搭載。左右のチャンネルの音声信号を個別にまたはサミングしてディスプレイに表示します。TVやラジオなどの放送の現場で、他種類の音声(例えば音楽、スピーチ、サウンドエフェクトなど)を続けて取扱う場合に音量の変化を視覚的に確認できます。
- ・ リアルタイムの音量調整に対応するファストモード、録音済の音声を表示するインテグレーションモード、長い静寂の伴う音声素材(ゴルフの試合など)を扱うゲートモードの3種類から適切なモードを選択して適用できます。
- ・ フェイズメーター、ベクトルオシロスコープ、レベルメーターなどのMSD100Cの基本性能を継承。ディスプレイにはTFT カラー液晶を採用し、視認性を高めています。



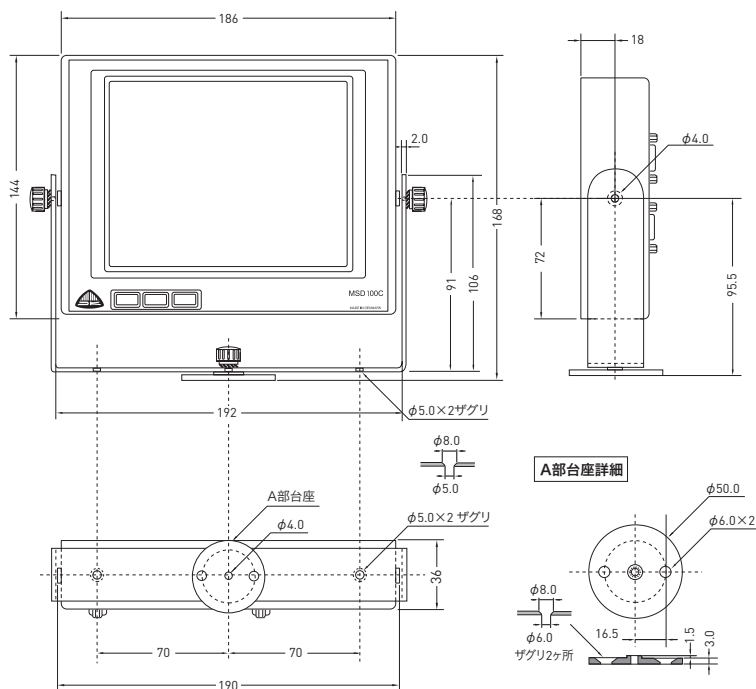
- 音声信号とラウドネスメーターとの正確なマッチング。
- リアルタイムの操作に対応するファストモード、ラウドネスのゲイン設定が可能なインテグレーションモードを用意。
- デジタルまたはアナログの選択が可能なステレオ入力。
- 左右のチャンネルの音声信号を個別にまたはサミングしてディスプレイに表示。
- サミングは数値で表示。
- スケールはラウドネスユニット(LU)を採用。
- フェイズメーター/ベクトルオシロスコープディスプレイ。
- 外部ディスプレイ用にVGA出力も装備。

## MSDシリーズ共通オプション

**MSD-BASE/0**  
¥18,900 (本体価格¥18,000)  
アルミニウムベースプレート  
(MSDシリーズ共通)

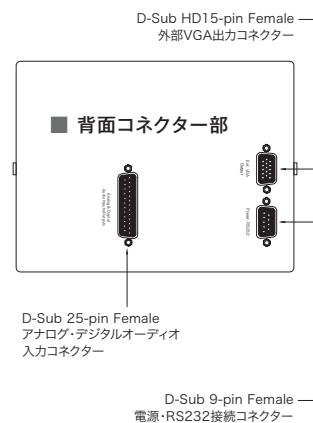
## ■ 寸法図

※MSD100C-Loudness/MSD100C/MSD200C共通



## ■ 背面コネクタ部

※MSD100C-Loudness/MSD100C/MSD200C共通



Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSSE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

マスターディスプレイ

# MSD100C

¥525,000 (本体価格¥500,000)

カラーLCDディスプレイ RLB-LUメーター搭載

ディスプレイにVGAカラー液晶を採用し、高い視認性を確保。

- ・MSD100C マスターステレオディスプレイは、世界中のスタジオや放送設備で使用されているMSD100シリーズのフェイズメーター、ベクトルオシロスコープ、レベルメーターなどの機能を継承しつつ、ディスプレイにTFTカラー液晶を採用することにより視認性を高めています。また、リアパネルに装備されたVGA出力端子を使用すれば、外部ディスプレイに表示させることが可能です。
- ・アナログステレオ入力と96kHz、24bit対応AES/EBU入力の両方を装備しており、環境を問わずステレオ信号をモニターすることが可能です。また、アナログ入力とデジタル入力の同時使用に対応しており、両信号を同時にレベルメーターに表示できます。
- ・フロントパネルに装備された3つのキーは、任意の機能を割り当てることが可能です。たとえば、プリセットを割り当てておけば、ワンアクションでメータースケールの切り替えやアナログ/デジタル入力の切り替えができます。



- 視認性の高いカラーVGAディスプレイ。
- トランスバランスアナログステレオ入力。
- 96kHz対応AES/EBUデジタルインプット。
- レベルメーター(リファレンスレベル変更可能)。
- フェイズメーター/オーディオベクトルスコープ。
- エクスターナルVGA出力端子装備。
- 瞬時にプリセット(3プリセット)が呼び出せるフロントキー。

#### MSDシリーズ共通オプション

**MSD-BASE/0**  
¥18,900 (本体価格¥18,000)  
アルミニウムベースプレート  
(MSDシリーズ共通)

マスターディスプレイ

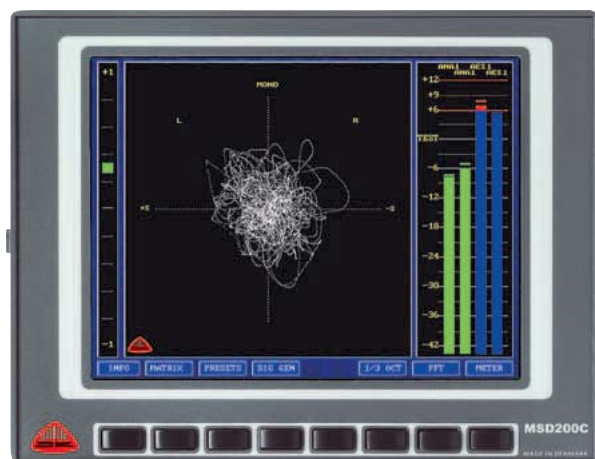
# MSD200C

¥766,500 (本体価格¥730,000)

カラーLCDディスプレイ RLB-LUメーター搭載

TFTカラー液晶ディスプレイを搭載した、ステレオ専用のマスターディスプレイ。

- ・フェイズメーター、レベルメーター、オーディオベクトルオシロスコープといった基本的なメータリング機能を搭載し、スタジオでのステレオモニタリングの用途に適しています。さらに、ディスプレイ上で同時もしくは個別にアナログ・デジタル両方の信号をモニターすることが可能です。
- ・最上位機種であるMSD600Mと同じマトリクス機能を備え、MSステレオモードをセットアップしたり、独立したAD、DAコンバーターとして利用することができます。



- オーディオマトリクスと11のプリセット機能。
- フェイズメーター/オーディオベクトルオシロスコープ。
- 7種類のVU/PPMスケールが選択できるレベルメーター。
- ピークホールドとデュアルピークインジケーター。
- FFTスペクトラムアナライザー/1/3オクターブスペクトラムアナライザー。
- アナログと96kHz対応AES/EBUデジタル入力。
- コンピュータディスプレイに大画面で表示可能なVGA出力。
- PPMのバーカラー、幅、グルーピングが個別設定可能。
- ホワイト・ピンクノイズ、EBU、トーン、インバルスシグナルジェネレーター出力調整可能。
- 96kHz対応のデジタルインプットと、24bit AD、DAコンバーター。

#### オプション

**MSD200C-CABLE/0**  
¥53,550 (本体価格¥51,000)  
D-Sub→XLRコネクタケーブル

#### MSDシリーズ共通オプション

**MSD-BASE/0**  
¥18,900 (本体価格¥18,000)  
アルミニウムベースプレート (MSDシリーズ共通)



ウェーブフォームモニター

# PT0760M

1つのシャーシで4chのウェーブフォームをモニター可能。

■ ビデオメーター+オーディオメーター付き

**PT0760M/11** [EBU&ITUR Loudness, RLB-LUメーター搭載]  
 ¥2,205,000 (本体価格¥2,100,000)  
 (1in HD/SD, 1out HD/SD)

**PT0760M/21** [EBU&ITUR Loudness]  
 ¥2,415,000 (本体価格¥2,300,000)  
 (2in HD/SD, 1out HD/SD)

■ ビデオメーター付き

**PT0760M/11V**  
 ¥1,680,000 (本体価格¥1,600,000)  
 (1in HD/SD, 1out HD/SD, サラウンドオーディオメーター機能)

**PT0760M/21V**  
 ¥2,205,000 (本体価格¥2,100,000)  
 (2in HD/SD, 1out HD/SD, サラウンドオーディオメーター機能)

**PT0760M/41V**  
 ¥2,814,000 (本体価格¥2,680,000)  
 (4in HD/SD, 1out HD/SD, サラウンドオーディオメーター機能)

- ・各入力チャンネルは完全に独立し、他の入力チャンネルに影響を与えることなく入力信号を自動認識・設定が可能。様々なフォーマットのHDあるいはSDビデオ信号を、各入力に混在させることができます。
- ・メーターには、イメージを構成しているR、G、B、Cb、Cr、および輝度(Y)を表示可能です。各種フォーマットのブラックバーストやトリレベルの、外部同期信号に対する入力信号のタイミングを測定するSTA(Smart Timing Analysis)機能も内蔵されています。
- ・信号の詳細をハイライトさせるSVLC(Smart Video Landscaping Compressor)搭載。問題が発生してもユーザーが簡単にエラーを発見し、確認できるので、すばやく改善を行うことができます。
- ・ユーザーが設定可能なカラーガミューアラート機能を搭載。スクリーン上に赤くフラッシュで表示されるため確認が容易です。各入力にエンベデッドされているオーディオ信号は、それぞれデエンベデッドすることができます(最大16チャンネルまで)。これらの信号は、オーディオメーターにルーティングしたり、アウトプットカードを通して外部機器へ接続することが可能です。内蔵オーディオマトリクスを使用すれば、外部マトリクスやミキサーを使わずに、簡単にダウンミックスをつくることも可能です。



- 個別の最大4入力。各入力はHD/SD自動切り替え。
- ウェーブフォームモニター。ベクトルスコープ。
- カラーガミューアラーム。
- STA-スマートタイミングアナリシス。
- SVLC-スマートビデオランドスケープコンプレッサー。
- 個別の外部リファレンス入力。
- フルHD/SDオーディオディエンベディング。
- DVI出力。
- 5.1/6.1/7.1メーターリング。
- スターフィッシュ、ゼリーフィッシュ表示(オーディオメーター内蔵モデル)。
- Dolby E デコーダー(オプションカードPT0760M-DOLBYE装着時)。
- 本体と外部ディスプレイを用いて、3つの別々のイメージ(ウェーブフォーム、スターフィッシュ、ベクトル、タイミング)の表示が可能。
- 入出力モジュールオプションを用意。

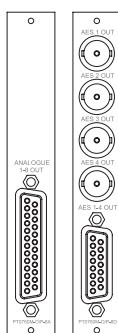
■ PT0760M/PT0730M/PT0740M 対応モジュール



■ **PT0700R**  
 ¥735,000 (本体価格¥700,000)  
 ローカル及びリモートコントロールディスプレイ  
 (PT0760M/PT0740M/PT0730M用)

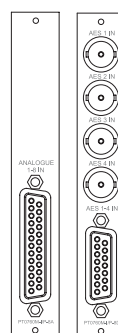


■ **PT0760M-ANAREF**  
 ¥105,000 (本体価格¥100,000)  
 外部アナログBB/トリレベルリファレンス入力、  
 ループスルー端子  
 ※PT0760Mのみに対応。



■ **PT0760M-O/P-8A**  
 ¥315,000 (本体価格¥300,000)  
 8ch アナログオーディオアウトプットモジュール

■ **PT0760M-O/P-8D**  
 ¥315,000 (本体価格¥300,000)  
 4ch デジタルオーディオアウトプット  
 モジュール(AES3)



■ **PT0760M-I/P-8A**  
 ¥252,000 (本体価格¥240,000)  
 8ch アナログオーディオインプットモジュール

■ **PT0760M-I/P-8D**  
 ¥252,000 (本体価格¥240,000)  
 4ch デジタルオーディオインプットモジュール  
 (AES3)

■ **PT0760M-DOLBYE**  
 ¥630,000 (本体価格¥600,000)  
 Dolby E/D (AC3)  
 デコードモジュール

Shure, BRYSTON, CALREC, CAMCO, CODA AUDIO, DIGICO, D-K Technologies, DPA Microphones, Gefen, HIBINO, iBasso Audio, MUTEC, OSFE, PMC, Rame, TUBE-TECH



マスターサラウンドサウンドメーター

# PT0730M

¥1,239,000 (本体価格¥1,180,000)

EBU&ITUR Loudness

USB、Ethernet、DVI/VGA 出力付き  
マスターサラウンドサウンドメーター。

- 最大アナログ16入力、AES3 8入力 Dolbyデコーディング10入力  
(入出力モジュールはオプションです)。
- 最大アナログ16出力、AES3 8出力。

マスターサラウンドサウンドメーター

# PT0740M

¥1,470,000 (本体価格¥1,400,000)

EBU&ITUR Loudness

HD-SDI/SD-SDI ディエンベッター機能付き  
マスターサラウンドサウンドメーター。

- HD-SDI入力モジュール付属。
- 最大アナログ16入力、AES3 4入力 Dolbyデコーディング10入力 HD/SD-SDI 16ch入力(ディエンベッテッド)。
- 最大アナログ16出力、AES3 4出力  
(アナログ、デジタル入出力モジュールはオプションです)。

- ・最大16chの入力信号を表示するマルチチャンネルサラウンドサウンドメーター。入力には柔軟なモジュラー機構を採用。プロダクション、エンジニアリング、クオリティコントロールなどの目的にパワフルなツールとして活躍します。
- ・DK-Technologies独自のゼリーフィッシュ・スターフィッシュ表示がカラーでディスプレイされ、視覚的にサウンド状況が把握でき、いかなるポイントにおいても位相の問題が明確に視認できます。
- ・オーディオマトリクスは入力に最大AES3×8、アナログ×16、Dolbyデコーディング×10を、出力に最大AES3×8、またはアナログ×16をサポート。



- 入力モジュール方式で様々な信号にフレキシブルに対応。
- オーディオディレイモジュール。
- フェーズメーター、ゴニオメーター。
- スターフィッシュ、ゼリーフィッシュ表示。
- 5.1/6.1/7.1メータリング。
- R128、ITU BS1770ラウドネス測定。
- Dolby E/D (AC3) デコーダー。
- ダウンミックスのためのサラウンドサウンド。
- DVI/VGA出力。
- 本体と外部ディスプレイを使用して複数のイメージ表示  
(フェーズ/スターフィッシュ/振幅バーグラフ/ラウドネス)。
- 19インチラックマウント(3Uハーフラック)。

## ■ PT0760M/PT0730M/PT0740M 対応オプション

- |   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>■ <b>PT0760M-ADM-10S</b><br/>¥315,000 (本体価格¥300,000)<br/>モニター用に最大16chまでの各オーディオchにディレイをかけるオプション</p> | <p>■ <b>600M-I-CABLE-8A/O</b><br/>¥52,500 (本体価格¥50,000)<br/>コネクターケーブルD-sub to 8XLR (F)、(MSD600M-Input-8A/O・PT0760M-I/P-8A用)</p> | <p>■ <b>600M-I-CABLE-4D/O</b><br/>¥42,000 (本体価格¥40,000)<br/>コネクターケーブルD-sub to 4XLR (F)、(MSD600M-Input-4D/O・PT0760M-I/P-8D用)</p>              | <p>■ <b>760M-O-CABLE-8A/O</b><br/>¥52,500 (本体価格¥50,000)<br/>コネクターケーブルD-sub to 8XLR (M)、(PT0760M-O/P-8A用)</p> | <p>■ <b>760M-O-CABLE-8D/O</b><br/>¥42,000 (本体価格¥40,000)<br/>コネクターケーブルD-sub to 4XLR (M)、(PT0760M-O/P-8D用)</p> |
| <p>■ <b>PT0760M-DT/Stand</b><br/>¥94,500 (本体価格¥90,000)<br/>デスクトップスタンド</p>                             | <p>■ <b>PT0760M-CAM/MNT</b><br/>¥94,500 (本体価格¥90,000)<br/>カメラマウント&amp;メーターハウジング<br/>※PT0760Mのみに対応。</p>                          | <p>■ <b>PT0760M-RM/KIT</b><br/>¥94,500 (本体価格¥90,000)<br/>19インチ3Uラックキャビネット<br/>{2×PT0760M, 2×PT0710M, 2×PT0600M, 2×PT0660M, or 2×PT0200C}</p> | <p>■ <b>PT0760M/RM-Blank</b><br/>¥21,000 (本体価格¥20,000)<br/>PT0760M-RM/KITブランクパネル</p>                         |  |

コンパクト バリタイムシンクジェネレーター

# PT5202 ハーフラック

¥787,500 (本体価格¥750,000)

スタジオや編集室が必要とするすべての機能を備えたシンクジェネレーター。

- ・PT5202は、同期、タイミング、テスト信号などのスタジオや編集室が必要とするすべての機能を備えた1U ハーフサイズのユニットです。
- ・スタンドアロンでマスターとしても、スレーブとしても動作可能です。マスターとして使用する際には、内部のTCXOにより制御された非常に安定したクロックを出力することが可能です。
- ・スレーブとして使用する際にはゲンロック機能が使用され、ゲンロック信号としてはNTSC、PAL、ブラックバースト、コンボジット、10MHzクロックが使用可能です。ゲンロック信号はアクティブなループスルー出力を装備しています。
- ・PT5202は3つのアナログブラックバースト出力を装備しています。それらのブラックバースト出力は個々に時間軸の設定ができ (PAL: ±4フィールド、NTSC: ± 2フィールド)、しかもNTSCとPALとを別々に設定が可能です。



- 視認性の高いカラーVGAディスプレイ。
- トランスバランスアナログステレオ入力。
- 96kHz対応AES/EBUデジタルインプット。
- レベルメーター (リファレンスレベル変更可能)。
- フェイズメーター/オーディオベクトルスコープ。
- エクスターナルVGA出力端子装備。
- 瞬時にプリセット (3プリセット) が呼び出せるフロントキー。

バリタイムチェンジオーバーユニット

# PT5211 1U

¥577,500 (本体価格¥550,000)

デジタルそしてアナログに対応するよう設計されたチェンジオーバーユニット。

- ・PT5211は、AES3デジタルオーディオを含むデジタルそしてアナログに対応するよう設計されたバリタイムチェンジオーバーユニットです。SPGがダウンした場合に備えてバックアップユニットに切り替わるようにしておけるので、このユニットを使用することにより、シングルSPGに比べ信頼性が大いに改善されます。
- ・PT5300 HD-SD バリタイムシンクジェネレーターは、出力信号の品質に対するモニター回路を内蔵していて、もしエラーが発生した場合には、アラーム信号が発生します。この信号を受け、PT5211は予備のSPGに切り替わります。マスターと予備のSPGをモニターしているので、システムの信頼性は増加します。
- ・チェンジオーバーユニットは、SPGからのアラーム信号により動作するので、ユニット自身はシンプルな構成となっており、それとともにトータルシステムの信頼性を改善しています。



## ■ オプション

- **PT8617**  
¥105,000 (本体価格¥100,000)  
2BNCチェンジオーバーチャンネル
- **PT8618**  
¥147,000 (本体価格¥140,000)  
2XLRチェンジオーバーチャンネル

- 非常に高い信頼性: MTBF80,000時間。
- プライマリーとバックアップ両方のインジケーター。
- アナログビデオ、SDビデオ、デジタルオーディオ (バランス、アンバランス) の切り替え。
- ベーシックバージョンは4チャンネル (12チャンネルまで拡張可能)。
- 全てのアンバランスチャンネルで全ての信号タイプが使用可能。
- プライマリーまたはバックアップSPGジェネレーター of 自由な選択とプリセット。
- プライマリーとバックアップSPGのエラー検出とインジケーション。
- ローカルとリモートのマニュアルオペレーション/ステータス表示。
- 電源が故障した際にも、選択しているSPGで動作し続けます。

HD-SDバリタイムシンクジェネレーターベースユニット

# PT5300HD 1U

¥1,155,000 (本体価格¥1,100,000)

ビデオ接続とエラーのチェックを行い、さまざまな同期信号が必要な環境に対応。

- ・PT5300HDは、接続されている全体のビデオ接続とエラーのチェックを行い、さまざまな同期信号が必要な環境に対応するように設計されています。
- ・マスタークロックとして動作させる場合は、内蔵の高精度クリスタルオシレーターあるいはロックされたGPSレシーバー(オプション)を使用。スレーブ動作の場合は、PALやNTSCのビデオあるいはブラックバーストにゲンロックします。各入力間やシステムシンクそしてゲンロック入力に位相を合わせるため、すべてのHDとSD出力は個別に6.7nsの解像度で調整が可能です。
- ・ベースユニットにジェネレーターモジュールを追加することにより、HDとSDの複合したSDI出力と、アナログのPALやNTSCを同時に出力できます。構成によっては、数種類のトリレベル出力をしたり、ブラックバースト出力を追加することも可能です。
- ・テストパターンジェネレーターを追加すれば、4つの独立したHDとSDのジェネレーター出力に、テストパターンの出力や、テストトーンをエンベッドすることも可能です。



- マルチフォーマット能力:19HDフォーマットに追加して、PAL、NTSC、SD-SDIシステム。
- ゲンロック能力:HD1 フレーム;SDI 2 フィールド;PALとNTSC4フィールドと8フィールド。
- GPSゲンロックとLTCジェネレーター(オプション)。
- 個別に調整された、最大12系統のトライレベル出力が可能。
- デュアルリンクHD-SDテストシグナルジェネレーター(オプション)。
- 個別に調整された8系統のHD/SD-SDI出力と2系統のSD-SDI出力が可能。
- 「リップシンク」用にエンベッドされたクリックに同期したSDIテストパターン。
- テストパターンジェネレーター内に、プログラムされたテキスト文字列を埋め込むことが可能。

## ■ オプション

- |  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| <p>■ <b>PT8603</b><br/>¥304,500 (本体価格¥290,000)<br/>SDIテストシグナルジェネレーター</p>               | <p>■ <b>PT8604</b><br/>¥252,000 (本体価格¥240,000)<br/>6出力ブラックバーストジェネレーター</p>          | <p>■ <b>PT8606</b><br/>¥252,000 (本体価格¥240,000)<br/>SDIデジタルゲンロックモジュール</p>                              | <p>■ <b>PT8608</b><br/>¥231,000 (本体価格¥220,000)<br/>2出力ブラックバーストジェネレーター</p> | <p>■ <b>PT8609</b><br/>¥231,000 (本体価格¥220,000)<br/>SDIブラック/カラーバージェネレーター</p>     | <p>■ <b>PT8611</b><br/>¥252,000 (本体価格¥240,000)<br/>HDトリレベルバリタイムシンクジェネレーター</p> |
| <p>■ <b>PT8612</b><br/>¥840,000 (本体価格¥800,000)<br/>HD-SDテストシグナルジェネレーター</p>             | <p>■ <b>PT8613</b><br/>¥1,102,500 (本体価格¥1,050,000)<br/>HDデュアルリンクテストシグナルジェネレーター</p> | <p>■ <b>PT8616</b><br/>¥588,000 (本体価格¥560,000)<br/>GPSゲンロック&amp;LTCジェネレーター<br/>(180°アンテナ+12mケーブル)</p> | <p>■ <b>PT8631</b><br/>¥819,000 (本体価格¥780,000)<br/>アナログテストシグナルジェネレーター</p> | <p>■ <b>PT8635</b><br/>¥178,500 (本体価格¥170,000)<br/>デュアルAES3デジタルオーディオジェネレーター</p> | <p>■ <b>PT8637</b><br/>¥315,000 (本体価格¥300,000)<br/>タイム&amp;クロックインターフェース</p>   |
| <p>■ <b>PT8639</b><br/>¥262,500 (本体価格¥250,000)<br/>SDIテストシグナルジェネレーター<br/>(ベースシグナル)</p> |  |   |   |   |   |

- Shure
- BRYSTON
- CALREC
- CAMCO
- CODA AUDIO
- DIGICO
- DK Technologies**
- OPA Microphones
- Gefen
- HIBINO
- iBasso Audio
- MUTEC
- OSÉE
- PMC
- Rane
- TUBE-TECH





DPA Microphonesは世界に認められた音響用マイクとして、求められるすべてを製品ひとつひとつに込めて設計、製造をしています。

そこには単に特性だけに縛られない、音楽的に納得のいく仕上がりを目指すこだわりが感じられます。

マイクホルダーや音響補正イコライザーなど、使用する立場に立った気配りある製品は、多種多様なアクセサリにも反映されています。

ミニチュア・マイクロホン ..... P.104

変換アダプター、アクセサリ ..... P.106

ヘッドバンド・マイクロホン ..... P.108

ライブ用マイクロホン ..... P.109

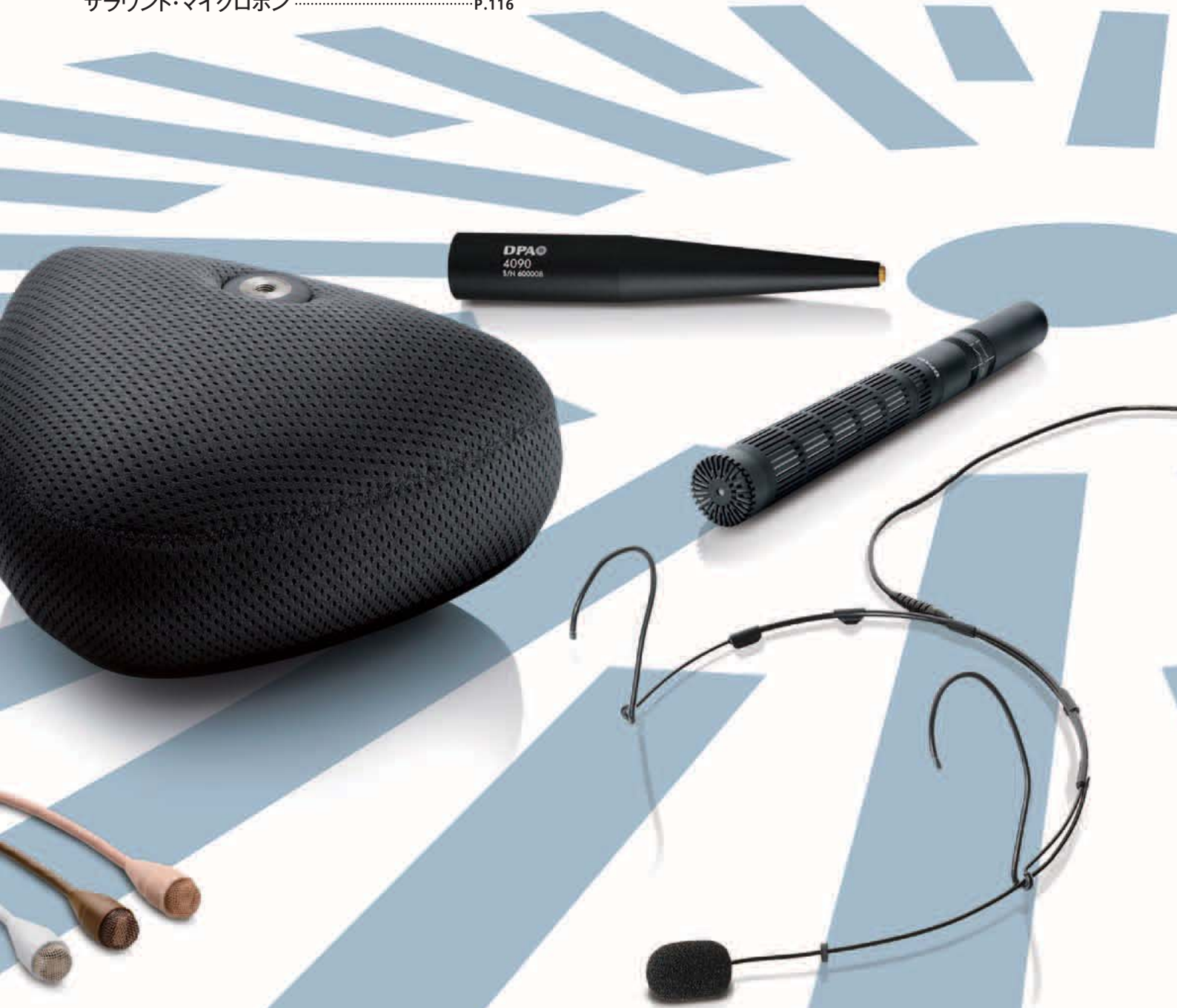
スタンダード・マイクロホン ..... P.111

アクセサリ ..... P.113

コンパクト・マイクロホン ..... P.114

アクセサリ ..... P.115

サラウンド・マイクロホン ..... P.116



ミニチュア・マイクロホン

# 4060/4061/4062/4063

¥52,500 (本体価格¥50,000)

4060 無指向性 高感度 4061 無指向性 低感度  
4062 無指向性 超低感度 4063 無指向性 低感度 低電圧



■ 感度の異なるバリエーションで、あらゆる現場に対応する、無指向性ミニチュアコンデンサーマイクロホン。付属する保護グリッドは、ソフトブーストタイプとハイブーストタイプの2種類。

■ マイクロドットコネクターシステムを採用し、別売の変換アダプターで、各社ワイヤレスのトランスミッターやキャノンタイプのコネクターを使用してファンタム48Vを使うこともできます。

仕様	4060	4061	4062	4063
指向性	無指向性			
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型			
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz			
感度(±3dB)	-34dB re 1V/Pa	-44dB re 1V/Pa	-60dB re 1V/Pa	-44dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	26dB SPL	33dB SPL	26dB SPL
全高調波ひずみ(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)			
ダイナミックレンジ(代表値)	100dB	97dB	90dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	154dB SPL	138dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω			
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m			
電源	ワイヤレスシステム:5V~50V(DPAアダプター)、ファンタムDC48V±4V			ワイヤレスシステム:3V~50V(DPAアダプター)、ファンタムDC48V±4V
コネクター	MicroDot			
ケーブル長	1.8m			
色	黒(-BM)、 ベージュ(-FM)、白(-WM)、 ブラウン(-CM)	黒(-BM)、 ベージュ(-FM)	黒(-BM)、 ベージュ(-FM)	黒(-BM)、 ベージュ(-FM)、 白(-WM)
付属品	ミニチュアグリッド(ハイブースト 5個入)×1、ミニチュアグリッド(ソフトブースト 5個入)×1			

ミニチュア・マイクロホン

# 4071

¥60,900 (本体価格¥58,000)

無指向性 低感度



仕様 4071

指向性	無指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~15kHz
感度(±3dB)	-44.4dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	26dB SPL
全高調波ひずみ(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)
ダイナミックレンジ(代表値)	97dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源	ワイヤレスシステム: 5V~50V(DPAアダプター)、 ファンタムDC48V±4V (DAD6001BC/DAD6024/ DAD4099)
コネクター	MicroDot
ケーブル長	1.8m
質量	9g
色	黒(-BM)、ベージュ(-FM)、 白(-WM)

■ 4071は、スピーチ収録に適した無指向性コンデンサーマイクです。装着したときに最適な周波数特性が得られるよう、プレゼンスブーストおよびローカット処理があらかじめ施されています。

ミニチュア・マイクロホン

# 4080

¥63,000 (本体価格¥60,000)

単一指向性



仕様 4080

指向性	単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、φ5.4mm
周波数レンジ(±2dB)	250Hz~17kHz
感度(±3dB)	-34dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL
全高調波ひずみ(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ(代表値)	100dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源	ワイヤレスシステム: 5V~50V(DPAアダプター)、 ファンタムDC48V±4V (DAD6001BC/DAD6024/ DAD4099)
コネクター	MicroDot
ケーブル長	1.2m
質量	15g
付属品	ウインドスクリーン (黒、白 各1個)

■ スタジオ収録やレコーディング、会議、ライブパフォーマンスに最適な単一指向性ミニチュアマイクロホンです。ショックマウントクリップとウインドスクリーンが付属。クリップ部分が回転します。オプションの変換アダプターを使用し、各種ワイヤレスシステムでもお使いいただけます。

ミニチュア・マイクロホン アンサンブル用キット

# MSS6000

¥1,417,500 (本体価格¥1,350,000)

無指向性



■ セット内容  
ミニチュアマイクロホン(黒)(4061-BM)×10  
ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)×10  
ミニチュア・ストリングス用マイクホルダー(MHS6001)×10  
マスターサムボックス(MSB6000)×1  
ステレオサテライトボックス(SSB6000)×5  
3mケーブル×5  
サムソナイト製キャリングケース×1

■ 無指向性ミニチュアマイクロホンDPA 4061-BMが10本、楽器へマイクを仕込む際に活躍するストリングス用マイクホルダー(MHS6001)、ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)のアクセサリを10セット、これらすべてを専用ケースに収納したキット。どこでも簡単にラーズアンサンブルの録音&PAが実現します。

ハンギング・マイクロホン

# 4098H

¥52,500 (本体価格¥50,000)

超単一指向性



仕様 4098H

指向性	超単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz
感度(±3dB)	-34dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL
全高調波ひずみ(THD)	1%以下(123dB SPL)
ダイナミックレンジ(代表値)	100dB
最大音圧レベル	134dB SPL
出カインピーダンス	30~40Ω (DAD6001:100Ω)
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
グースネック長	95mm
電源	ファンタムDC48V±4V (DAD6001)
コネクター	MicroDot
寸法(φ×全長)	5.4×154mm
質量	5g
色	黒(B)/白(W)
付属品	ウインドスクリーン×1、 XLR変換コネクター (DAD6001)×1

■ グースネック形式の吊り用小型マイクロホンです。控えめなデザインでステージ上でも目立たず、高品位な収音が可能。スーパーカーディオド特性により外部ノイズを抑えたクリアな音質を実現し、コーラスやオーケストラのライブ収音に最適です。

パウンダリー・マイクロホン

## BLM4060

¥90,300 (本体価格¥86,000)

無指向性



■ 会議室での収録などに使用できるパウンダリーマイクロホンです。4060ミニチュアマイクロホン(高感度・黒)を使用し、コンパクトに高音質な収録が可能。ベースにステンレスを使用したエレガントなデザインです。

仕様 BLM4060

寸法(φ×高さ)	100×12mm
ケーブル長	3m(着脱可能)
質量	240g(除ケーブル)
付属品	BLM4060用ケーブル(3m) (DA06015)×1 XLR変換コネクタ (DAD6001)×1

ミニチュア・マイクロホン 楽器収録用キット

## IMK4060/4061

¥66,150 (本体価格¥63,000)

IMK4060 無指向性 高感度 IMK4061 無指向性 低感度



■セット内容

ミニチュアマイクロホン黒×1  
IMK4060-4060(高感度モデル)  
IMK4061-4061(低感度モデル)  
ミニチュアダブルピン(DMM0002-B)×1  
ミニチュアストリングス用マイクホルダー(MHS6001)×2  
ウインドスクリーン(DUA0560)×1 ※5個入り  
マグネットマウント(DMM0011-B)×1  
ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)×1 ※5個入り  
MicroDot→XLR3ピン、変換アダプター(DAD6001BC)×1

■ 様々な楽器を収録するために必要なアクセサリとマイクロホンをまとめたキットです。MicroDotからXLRに変換するコネクタ(DAD6001)とミニチュア・ストリングス用マイクホルダー(MHS6001)、両面テープによりセッティング可能なユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)やウインドスクリーンなどが含まれます。

ミニチュア・マイクロホン 映画・演劇制作用キット

## FMK4071

¥69,300 (本体価格¥66,000)

無指向性



■セット内容

ミニチュアマイクロホン黒(4071-BM)×1  
タイポッド用両面テープ(ADH0001)×10  
DMM0009用両面テープ(ADH0002)×10  
ミニチュアマイクテープ(ADH0003)×10  
両面マイクテープ[10枚入](ADH0004)×1  
ミニチュアコンスラー(DMM0009)×1  
タイポッド[3個入](DMM0010)×1  
ウインドジャマー(DUA0571)×1  
ミニチュアメッシュ(DUA0572)×1

■ FMK4071は、あらかじめ仕込み用マイクロホンとして周波数が作られている4071マイクロホンと、映画やドラマの制作現場において必要とされているアクセサリをひとつにまとめたキットです。

ミニチュア・マイクロホン ステレオキット

## SMK4060/4061

¥126,000 (本体価格¥120,000)

SMK4060 無指向性 高感度 SMK4061 無指向性 低感度



■セット内容

ミニチュアマイクロホン×2  
SMK4060-4060-BM(高感度モデル・黒)  
SMK4061-4061-BM(低感度モデル・黒)  
ウインドスクリーン(DUA0560)×1 ※5個入り  
マグネットマウント(DMM0011-B)×2  
MicroDot→XLR3ピン、変換アダプター(DAD6001BC)×2  
ユニバーサル・サーフェス・マウント(DMM0007)×5  
パウンダリーレイヤーマウント(BLM6000-B)×2  
ミニチュア・ストリングス用マイクホルダー(MHS6001)×2

■ 様々な環境下での録音を可能にするステレオマイクロホンキットです。無指向性ミニチュアマイクロホン(4060-BMまたは4061-BM)とベルトルリップ付キャノン変換アダプター(DAD6001BC)をそれぞれ2セット分、そしてパウンダリーレイヤーマウント(BLM6000-B)をはじめ様々なアクセサリが付属しています。

ラベリア・マイクロホンキット

## LMK4060

¥66,150 (本体価格¥63,000)

無指向性 高感度



■セット内容

ミニチュアマイクロホン×1  
LMK4060-B-4060-BM(高感度モデル、黒)  
LMK4060-W-4060-WM(高感度モデル、白)  
MicroDot→XLR3ピン、変換アダプター(DAD6001BC)×1  
ミニチュアマイクロホン用クリップ(黒、白)(DMM0017-B/W)×1  
ミニチュアグリッドソフトブースト(DUA6001)×1  
ミニチュアグリッドハイブースト(DUA6002)×1

■ 無指向性ミニチュア・マイクロホン(高感度:4060)、ミニチュアクリップ(DMM0017-B/W)、XLR変換アダプター(DAD6001BC)が、持ち運びや保管に便利なケースに収納されたキットです。テレビ収録現場や劇場、あるいは会議場で、演者の胸元にマイクロホンを仕込む際に必要なものが極めてコンパクトにまとめられています。

ミニチュア・マイクロホン 外録制作現場用キット

## EMK4071

¥80,850 (本体価格¥77,000)

無指向性



■セット内容

無指向性マイクロホン、黒(4071-BM)×1  
ミニチュアメッシュ(DUA0572)×1  
ウインドジャマー(DUA0571)×1  
ウインドスクリーン[8色セット](DUA0570)×1  
ミニチュアクリップ(DMM0006)×1  
ミニチュアクリップ、黒(DMM0017-B)×1  
ミニチュアダブルピン、黒(DMM0002-B)×1  
マイクロドットコネクタ(DAD6024)×1

■ 8色のウインドスクリーンをはじめ、ウインドジャマーなど各種アクセサリと、マイクロホン本体とをひとつにパッケージすることにより、いつでもどこでもどんな状況でも簡単にセッティングを行い、4071マイクロホンの特性を最大に引き出せるキットです。



■ミニチュア・マイクロホン 変換アダプター



**DAD6001BC**  
¥14,700(本体価格¥14,000)  
MicroDot to 3-pin XLR,  
クリップ付(48V)



**DDP6001**  
¥1,050(本体価格¥1,000)  
DAD6001BC用クリップ



**DAD6002**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
Sennheiser BF1083-U/BF1053-U,  
MicroDot to Coax Lemo



**DAD6003**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
Sennheiser SK50/SK250,  
MicroDot to 3-pin Lemo



**DAD6004**  
¥16,800(本体価格¥16,000)  
Audio Ltd.TX2000/TX2020,  
MicroDot to 6-pin Lemo



**DAD6006**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
Beyerdynamic TS42/85/190/900,  
MicroDot to 4pin Binder



**DAD6015**  
¥11,550(本体価格¥11,000)  
Vega T-37,  
MicroDot to TA4F Switchcraft



**DAD6017**  
¥11,550(本体価格¥11,000)  
AKG PT60/PT80, Samson UR1,  
MicroDot to TA-3F Switchcraft



**DAD6018**  
¥15,750(本体価格¥15,000)  
Pastega TMA16(3wire preset),  
MicroDot to 3pin-Fischer



**DAD6019**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
Sony Freedom/Sennheiser Evolut,  
MicroDot to Mini-Jack



**DAD6020**  
¥11,550(本体価格¥11,000)  
Telex UHF-UB12



**DAD6021**  
¥11,550(本体価格¥11,000)  
AT ATW-T101(System U100),  
Lectrosonic UHF System



**DAD6030**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
CSB-1000(RE1/RE2), TELEX,  
MicroDot to TA 4F Switchcraft



**DAD6032**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
OPUS300/500/600/800/900,  
Mipro ACT-707T/TE/TM/TS/  
MT103/303/801/808,  
MicroDot to TA 4F Switchcraft



**DAD6033**  
¥14,700(本体価格¥14,000)  
audio-technica AEW-T1000D  
MicroDot to 4pin Hirose



**DAD6036**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
Trantec SS.5(UHF)  
MicroDot to Switchcraft TA-4F



**DAD3050**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
TOA WM360/4310  
(for low DC Microphones),  
MicroDot to Mini-Jack



**DAD3051**  
¥14,700(本体価格¥14,000)  
Ramsa MicroDot to 4pin Hirose

■ミニチュア・マイクロホン アクセサリー



**ADH0001**  
¥3,150(本体価格¥3,000)  
Tie Pod用両面テープ(25枚入)



**ADH0002**  
¥4,200(本体価格¥4,000)  
DMM0009用両面テープ(25枚入)



**ADH0003**  
¥4,200(本体価格¥4,000)  
ミニチュアマイクテープ(25枚入)



**ADH0004**  
¥2,100(本体価格¥2,000)  
両面マイクテープ(10枚入)



**DMM0001**  
¥4,200(本体価格¥4,000)  
ミニチュアクリップ



**DMM0002-B(黒)**  
**DMM0002-W(白)**  
¥4,200(本体価格¥4,000)  
ミニチュアダブルピン



**DMM0010**  
¥4,200(本体価格¥4,000)  
Tie Pod(3個入)(4071用)



**DMM0011-B(黒)**  
**DMM0011-W(白)**  
¥3,150(本体価格¥3,000)  
マグネットマウント(4071用)



**DMM0014**  
¥4,200(本体価格¥4,000)  
クリップ(4080用)



**DMM0017-B(黒)**  
**DMM0017-W(白)**  
¥2,100(本体価格¥2,000)  
ミニチュアマイクロホン用クリップ



**MHS6001**  
¥1,050(本体価格¥1,000)  
ミニチュア・ストリングス用  
マイクホルダー(1個入)



**MHS6005**  
¥3,150(本体価格¥3,000)  
ミニチュア・ストリングス用  
マイクホルダー(5個入)



**BLM6000-B(黒)**  
**BLM6000-W(白)**  
¥3,150(本体価格¥3,000)  
パウンドラレーレイヤーマウント



**DUA0560(黒)/DUA0561(赤)/DUA0562(青)/**  
**DUA0563(黄)/DUA0564(緑)/DUA0566(白)/**  
**DUA0567(ペーリュ)/DUA0568(茶)**  
¥4,200(本体価格¥4,000)  
ウインドスクリーン(単色5個入)



**DUA0570**  
¥4,200(本体価格¥4,000)  
ウインドスクリーン  
(各色1個、全8個入)



**DUA0571**  
¥5,250(本体価格¥5,000)  
ウインドジャマー(4071用)



**DUA0572**  
¥3,150(本体価格¥3,000)  
ミニチュアメッシュ(4071用)



**MPS6001**  
¥42,000(本体価格¥40,000)  
ミニチュアバッテリーサプライ 1ch  
3pin XLR



**MPS6010**  
¥30,450(本体価格¥29,000)  
ミニチュアバッテリーサプライ 2ch  
3pin XLR



**MPS6020**  
¥25,200(本体価格¥24,000)  
ミニチュアバッテリーサプライ 2ch  
RCA



**MPS6030**  
¥25,200(本体価格¥24,000)  
ミニチュアバッテリーサプライ 2ch  
Mini-Jack



**MPS6040**  
¥25,200(本体価格¥24,000)  
ミニチュアバッテリーサプライ 2ch  
1/4in Jack



**MMA6000**  
¥69,300(本体価格¥66,000)  
ミニチュアマイク用ステレオアンプ

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH





**DAD6008**  
¥14,700(本体価格¥14,000)  
Sony WRT820/WRT860,  
MicroDot to 4pin Hirose



**DAD6009**  
¥14,700(本体価格¥14,000)  
Samson UT5/UT6,  
MicroDot to 6pin Hirose



**DAD6010**  
¥11,550(本体価格¥11,000)  
Shure U1, ULX1,  
MicroDot to TA4F Switchcraft



**DAD6011**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
Vega T-66/T-677&Shure U1L,  
MicroDot to 4pin Lemo Series S



**DAD6012**  
¥11,550(本体価格¥11,000)  
Lectrosonic M185,  
MicroDot to TA-5F Switchcraft



**DAD6013**  
¥16,800(本体価格¥16,000)  
Micron TX501.x/TX502.x,  
MicroDot to 8-pin Lemo



**DAD6022**  
¥14,700(本体価格¥14,000)  
audio-technica 1400 Series  
MicroDot to 4pin Hirose



**DAD6024**  
¥14,700(本体価格¥14,000)  
MicroDot to 3-pin XLR(48V)  
中域減衰



**DAD6025**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
Micron Explorer Series/TX700,  
MicroDot to 6-pin Lemo Series B.



**DAD6026**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
Beyerdynamic TS 500/600 (non  
OPUS), Trantec S5000 series  
MicroDot to 4-pin Lemo



**DAD6027**  
¥12,600(本体価格¥12,000)  
Beyerdynamic OPUS  
100-200, MicroDot to Mini-jack



**DAD6028**  
¥15,750(本体価格¥15,000)  
audio-technica ATW-T75  
(7000 Series)/ATW-T210,  
MicroDot to 4-pin Hirose



**DAD3052**  
¥11,550(本体価格¥11,000)  
AKG PT 40(for low DC microphones)



**DAD3056**  
¥14,700(本体価格¥14,000)  
Lectrosonics LM, SM, and UM series  
(for low DC microphones)



**DMM0003-B(黒)**  
**DMM0003-W(白)**  
¥5,250(本体価格¥5,000)  
ミニチュアマグネット



**DMM0004-B(黒)**  
**DMM0004-W(白)**  
¥3,150(本体価格¥3,000)  
ミニチュアクリップ/スモールタイプ



**DMM0005**  
¥4,200(本体価格¥4,000)  
ミニチュアホルダー シングルピン  
(3個入)



**DMM0007**  
¥3,150(本体価格¥3,000)  
ユニバーサルサーフェスマウント  
(5個入)



**DMM0008-B(黒)**  
**DMM0008-W(白)**  
¥3,150(本体価格¥3,000)  
ミニチュアクリップ/ダブルロック



**DMM0009**  
¥3,150(本体価格¥3,000)  
ミニチュアコンシーラー(4071用)

**DMM0509**

¥9,450(本体価格¥9,000)  
ミニチュアコンシーラー(5個入)  
(4071用)



**DUA6001**  
¥10,500(本体価格¥10,000)  
ミニチュアグリッド(5個入)  
ソフトブースト 黒



**DUA6002**  
¥10,500(本体価格¥10,000)  
ミニチュアグリッド(5個入)  
ハイブースト 黒



**DUA6003**  
¥10,500(本体価格¥10,000)  
ミニチュアグリッド(5個入)  
ソフトブースト ベージュ



**DUA6004**  
¥10,500(本体価格¥10,000)  
ミニチュアグリッド(5個入)  
ハイブースト ベージュ



**DUA0574(黒)/DUA0575(ベージュ)/DUA0576(茶)**  
¥16,800(本体価格¥16,000)  
ポップスクリーン(5個入) (4088用)



**DUA0577**  
¥5,250(本体価格¥5,000)  
ウインドスクリーン(5個入)  
黒(4088用)



**DUA6005**  
¥10,500(本体価格¥10,000)  
ミニチュアグリッド(5個入)  
ソフトブースト 白



**DUA6006**  
¥10,500(本体価格¥10,000)  
ミニチュアグリッド(5個入)  
ハイブースト 白



**DUA6017**  
¥10,500(本体価格¥10,000)  
ミニチュアグリッド(5個入)  
ソフトブースト 茶



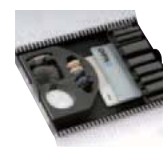
**DUA6018**  
¥10,500(本体価格¥10,000)  
ミニチュアグリッド(5個入)  
ハイブースト 茶



**DAK4060**  
¥13,650(本体価格¥13,000)  
アクセサリキット  
(4060シリーズ用)



**DAK4071-E**  
¥17,850(本体価格¥17,000)  
アクセサリキット(ENG)  
(4071用)



**DAK4071-F**  
¥16,800(本体価格¥16,000)  
アクセサリキット(Film)  
(4071用)

**DA06005**

¥8,400(本体価格¥8,000)  
ミニチュアマイクケーブル3.5m

**DA06010**

¥9,450(本体価格¥9,000)  
ミニチュアマイクケーブル10m

**DA06020**

¥10,500(本体価格¥10,000)  
ミニチュアマイクケーブル20m



**DA06015**

¥5,250(本体価格¥5,000)  
ケーブル3m(BLM4060用)



**DA00135**

¥7,350(本体価格¥7,000)  
ケーブル、ステレオミニ1m  
(MMA6000用)



**DA00136**

¥12,600(本体価格¥12,000)  
ケーブル、ステレオミニ〜フォーン  
×2.5m(MMA6000用)



**DA00137**

¥12,600(本体価格¥12,000)  
ケーブル、ステレオミニ〜フォーン  
×2.5m(MMA6000用)



**DA00138**

¥12,600(本体価格¥12,000)  
ケーブル、ステレオミニ〜フォーン  
5m(MMA6000用)

ヘッドバンド・マイクロホン

# 4065/4066/4067

- 無指向性**  
4065 (マイク位置固定/左(-L)または右(-R))  
¥78,750 (本体価格¥75,000)
- 無指向性**  
4066 (アジャスタブル)  
¥81,900 (本体価格¥78,000)
- 無指向性** 超低感度 低電圧  
4067 (アジャスタブル)  
¥94,500 (本体価格¥90,000)



■ 感度の異なるバリエーションであらゆる現場に対応する、ミニチュアマイクロホンと同じカプセルを採用したヘッドセット・マイクロホン。防湿性の高いダイアフラム素材の使用に加え、「排水」機構が採用されています。別売の変換アダプターは、種類が豊富でさまざまな用途に使用できます。各社ワイヤレスのトランスミッターやキャンタイプのコネクターを使用して、ファンタム48Vで使うことも可能です。



仕様	4065 マイク位置固定	4066 アジャスタブル	4067 アジャスタブル、 超低感度、低電圧
指向性	無指向性		
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型		
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz		50Hz~20kHz
感度(±3dB)	-44dB re 1V/Pa		-60dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	26dB SPL		33dB SPL
全高調波ひずみ(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)		
ダイナミックレンジ(代表値)	97dB		90dB
最大音圧レベル	144dB SPL		154dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m		
ケーブル長	1.2m		
電源	ワイヤレスシステム: 5V~50V(DPAアダプター)、 ファンタムDC48V±4V (DAD6001BC/DAD6024/ DAD4099)		ワイヤレスシステム: 3V~50V(DPAアダ プター)、ファンタム DC48V±4V (DAD6001BC/ DAD6024/ DAD4099)
コネクター	MicroDot		
質量	14g(ケーブル、コネクター含む)		
色	黒(-B)、ベージュ(-F)、茶(-C、4066のみ)		

ヘッドバンド・マイクロホン

# 4088

¥87,150 (本体価格¥83,000)

- 単一指向性**
- 4088-B (黒)
- 4088-F (ベージュ)
- 4088-C (茶)



■ ライフパフォーマンスに特化した単一指向性ヘッドバンドマイクロホン。総重量わずか14グラムの小型で軽量なデザインはステージでも目立たず、装着者に負担をかけることはありません。



仕様 4088

指向性	単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±2dB)	100Hz~20kHz
感度(±3dB)	-44dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	26dB SPL
全高調波ひずみ(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)
ダイナミックレンジ(代表値)	97dB
最大音圧レベル	144dB SPL
出力インピーダンス	30~40Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m
電源	ワイヤレスシステム: 5V~50V(DPAアダプター)、ファンタムDC48V±4V(DAD6001BC/DAD6024/DAD4099)
コネクター	MicroDot
ケーブル長	1.2m
質量	14g(ケーブル、コネクター含む)
付属品	ウインドスクリーン[黒](DUA0560)、[ベージュ](DUA0567)、[茶](DUA0568)のいずれか×1
色	黒(-B)、ベージュ(-F)、茶(-C)

■ オプション

- DUA0574 ¥16,800 (本体価格¥16,000)  
ポップスクリーン黒(5個入)
- DUA0575 ¥16,800 (本体価格¥16,000)  
ポップスクリーンベージュ(5個入)
- DUA0576 ¥16,800 (本体価格¥16,000)  
ポップスクリーン茶(5個入)
- DUA0577 ¥5,250 (本体価格¥5,000)  
ウインドスクリーン黒(5個入)



■ ヘッドバンド・マイクロホン アクセサリー

- AHM6000 (ベージュ)  
AHM6001 (黒)  
¥29,400 (本体価格¥28,000)  
アジャスタブル・ヘッドバンド・マウント  
4066、4067、4088用
- MMB4066 4066用  
MMB4067 4067用(低感度)  
¥59,850 (本体価格¥57,000)  
ミニチュア・マイクブーム  
(黒/-B、ベージュ/-F、茶/-C)
- MMB4088 4088用  
¥67,200 (本体価格¥64,000)  
ミニチュア・マイクブーム  
(黒/-B、ベージュ/-F、茶/-C)

グリップ、ウインドスクリーン、ケーブル、2chマイクリアンプ、ファンタム電源ユニット、および変換アダプターはミニチュア・マイクロホンと共通です。P.106をご参照ください。

Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | Dk-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTECH | OSFEE | PMC | Rame | TUBE-TECH

ライブ用マイクロホン

# 4090/4091

¥68,250 (本体価格¥65,000)

4090 無指向性 高感度 4091 無指向性 低感度



■ ミニチュアマイクロホンの技術を用いた軽量・小型マイクロホン。フラットな特性で、アコースティックギターやピアノなどの生楽器の収録に最適です。また高SPLであることを活かしてギターアンプからの拡声音を取音することも想定しています。

仕様	4090	4091
指向性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	
感度(±3dB)	-34dB re 1V/Pa	-44.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	26dB SPL
全高調波ひずみ(THD)	1%以下(123dB SPL)	
ダイナミックレンジ(代表値)	100dB	97dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL
出カインピーダンス	40Ω以下	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m	
電源	ファンタムDC48V/1.0mA	
コネクタ	XLR3ピン、オス型	
寸法(φ×全長)	19(先端6.7mm)×122mm	
質量	38g	
付属品	マイクロホン・ホルダー(UA0639)×1 ウインドスクリーン(DUA0573)×1	



ライブ用マイクロホン

# 4099

超単一指向性

ステージで威力を発揮。  
超単一指向性、楽器用マイクロホン。

■ 4099は楽器の取音に最適なグースネック式 超単一指向性マイクロホン（ファンタム 48V稼働）です。それぞれの楽器のために設計されたクリップが付属。楽器に傷を付ける心配はありません。各楽器の音量に対応するため、ギター、サックス、バイオリン、木管楽器、ピアノにはレギュラーモデル(Max SPL 142dB)を、音量の大きなトランペット、ドラムには低感度モデル (Max SPL 152dB) のマイクロホンを用意。楽器から生まれる本来のサウンドを最大限に収音することが可能です。フィードバックにも強い設計となっています。



- 4099S** (サックス用)  
¥60,900 (本体価格¥58,000)
- 4099G** (ギター用)  
¥63,000 (本体価格¥60,000)
- 4099V** (バイオリン用)  
¥63,000 (本体価格¥60,000)
- 4099B** (ベース用)  
¥58,800 (本体価格¥56,000)
- 4099C** (チェロ用)  
¥58,800 (本体価格¥56,000)
- 4099U** (木管楽器用)  
¥60,900 (本体価格¥58,000)
- 4099P** (ピアノ用ベア)  
¥136,500 (本体価格¥130,000)
- 4099T** (トランペット用)  
¥60,900 (本体価格¥58,000)
- 4099D** (ドラム用)  
¥58,800 (本体価格¥56,000)

仕様	4099S	4099G	4099V	4099B	4099C	4099U	4099P	4099T	4099D
指向性	超単一指向性								
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型								
周波数レンジ(±2dB)	80Hz~15kHz								
感度(±3dB)	-44.5dB re 1V/Pa				-54dB re 1V/Pa				
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL				28dB SPL				
全高調波ひずみ(THD)	1%以下(123dB SPL、ピーク)、1%以下(120dB SPL、RMS)								
ダイナミックレンジ(代表値)	100dB							95dB	
最大音圧レベル	142dB SPL							152dB SPL	
出カインピーダンス	30~40Ω(DAD6001またはDAD4099:100Ω)								
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m(DAD6001またはDAD4099:100Ω)								
電源	ファンタムDC 48V±4V(DAD6001またはDAD4099)								
コネクター	MicroDot								
寸法(全長)	45mm	45mm	45mm	45mm	45mm	45mm	45mm	45mm	45mm
質量	31g	36g	33g	33g	33g	41g	46g	31g	38g
付属品	サックス/トランペット用クリップ(STC4099)×1	ギター用クリップ(GC4099)×1	バイオリン用クリップ(VC4099)×1	ベース用クリップ(BC4099)×1	チェロ用クリップ(CC4099)×1	木管楽器用クリップ(UC4099)×1	ピアノ用マグネットマウント(PC4099)×2	サックス/トランペット用クリップ(STC4099)×1	ドラム用クリップ(DC4099)×1
	MicroDot→XLR3ピン変換コネクター(DAD4099)×1	MicroDot→XLR3ピン変換コネクター(DAD4099)×1	MicroDot→XLR3ピン変換コネクター(DAD4099)×1	MicroDot→XLR3ピン変換コネクター(DAD6001-BC)×1	MicroDot→XLR3ピン変換コネクター(DAD6001-BC)×1	MicroDot→XLR3ピン変換コネクター(DAD4099)×1	MicroDot→XLR3ピン変換コネクター(DAD6001-BC)×2	MicroDot→XLR3ピン変換コネクター(DAD4099)×1	MicroDot→XLR3ピン変換コネクター(DAD4099)×1

■別売オプション

- **DUA4099**  
¥5,250 (本体価格¥5,000)  
ウインドスクリーン
- **DA04099-G**  
¥10,500 (本体価格¥10,000)  
4099G用ダブルケーブル(5m)

■付属アクセサリ

- DAD4099**  
MicroDot→XLR3ピン変換コネクター
- STC4099**  
サックス/トランペット用クリップ(4099Sおよび4099Tに付属)
- GC4099**  
ギター用クリップ(4099Gに付属)
- VC4099**  
バイオリン用クリップ(4099Vに付属)
- BC4099**  
ベース用クリップ(4099Bに付属)
- CC4099**  
チェロ用クリップ(4099Cに付属)
- PC4099**  
ピアノ用マグネットマウント(4099Pに付属)
- DC4099**  
ドラム用クリップ(4099Dに付属)
- UC4099**  
木管楽器用クリップ(4099Uに付属)

Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | Dk-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTECH | OSCE | PMC | Rame | TUBE-TECH



スタンダード・マイクロホン

# 4041-SP/4041-S/4041-T2

¥567,000 (本体価格¥540,000)

無指向性 5年保証

4041-SP (ソリッドステート、48V)

4041-S (ソリッドステート、130V)

4041-T2 (真空管、130V)



■ 4041-SP  
ファンタム48Vで駆動するように特別に設計されたラージダイアフラムマイクロホンです。カプセルは4041シリーズのものと同じですので、今までのハイボルテージマイクと同様にクリアな音質が特徴です。

■ 4041-S  
極上の透明感を得ることができるソリッドステートプリアンプモジュールを使用したハイボルテージマイクです。

■ 4041-T2  
HMA5000ハイボルテージマイクアンプから6Vのヒーター電源をもらい真空管は動作します。音のきめ細かさや暖かさを得ることができます。アーティストが表現したままをダイレクトにキャッチすることができます。

仕様	4041-SP	4041-S	4041-T2
指向性	無指向性		
形式、カートリッジ径	コンデンサー型、φ24mm		
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	10Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-26dB re 1V/Pa	-21dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	8dB	7dB	9dB
全高調波ひずみ(THD)	0.5%以下(120dB SPL)、1%以下(12dB SPL)		
ダイナミックレンジ(代表値)	118dB	119dB	117dB
最大音圧レベル	134dB SPL	144dB SPL	144dB SPL
出力インピーダンス	200Ω以下	Matches HMA5000 input	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	マイク~HMA5000:最大20m HMA5000~:最大300m	
電源	ファンタム48V、2.20mA	130V (HMA5000を経由)	
プリアンプ	ソリッドステート(MMP4000-SP)	ソリッドステート(MMP4000-S)	真空管式(MMP4000-T2)
コネクター	XLR3ピン、オス型	XLR7ピン、オス型	
寸法(全長)※	170mm		
質量	190g		
付属品	マイクホルダー(UA0961)		
備考	適用には別売のHMA5000(2chマイクプリアンプ)が必要。		

※突起物除く

■ オプション

■ MMP4000-SP

¥220,500 (本体価格¥210,000)  
24mmカートリッジ  
ソリッドステートプリアンプ(48V)

■ MMP4000-S

¥220,500 (本体価格¥210,000)  
24mmカートリッジ  
ソリッドステートプリアンプ(130V)

■ MMP4000-T2

¥220,500 (本体価格¥210,000)  
24mmカートリッジ  
真空管プリアンプ(130V)

スタンダード・マイクロホン

# 4006/4006-TL/4003

¥304,500 (本体価格¥290,000)

無指向性 5年保証

4006 (48V)

4006-TL (トランスレス、48V)

4003 (130V)



■ 4006  
高い入力感度を持ち、極めてフラットな周波数レスポンスと低いノイズフロアで自然なサウンドを收音します。永年に渡って定番として愛されるマイクロホンです。

■ 4006-TL  
4006のトランスレスタイプのマイクロホンでファンタム48Vで稼働します。トランスレスにする事で感度が向上し、超低域から高域(10Hz~20kHz)の周波数帯域を收音できます。

■ 4003  
4006のハイボルテージ130V仕様マイクです。HMA5000(2chハイボルテージマイクロホンアンプ)によって動作します。4006よりも10dBほど高いSPLを得られ、鮮明に收音できます。

仕様	4006	4006-TL	4003
指向性	無指向性		
形式、カートリッジ径	プリポラライズドコンデンサー型、φ16mm		
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz	15Hz~20kHz	10Hz~20kHz
感度(±2dB)	-40dB re 1V/Pa	-29dB re 1V/Pa	-27dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	15dB		
全高調波ひずみ(THD)	0.5%以下(129dB SPL)、1%以下(135dB SPL)		
ダイナミックレンジ(代表値)	120dB		
最大音圧レベル	75Ω以下	143dB SPL	75Ω以下
出力インピーダンス	200Ω以下	200Ω以下	75Ω以下
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m	最大100m	最大300m (HMA5000使用時)
電源	ファンタム48V	ファンタム48V、トランスレスタイプ	130V (HMA5000使用時)
コネクター	XLR3ピン、オス型		
寸法(全長)※	165mm		
質量	150g		
付属品	マイクロホンホルダー(UA0639)×1、クローズマイキンググリッド・シルバー(DD0254)×1、ティフェースフィールドグリッド・ブラック(DD0297)×1、フリーフィールドグリッド・シルバー(DD0251)×1、ウインドスクリーン(UA0638)×1		

※突起物除く

スタンダード・マイクロホン

# 4007/4004

¥304,500 (本体価格¥290,000)

無指向性 5年保証

4007 (Hi-SPL、48V)

4004 (Hi-SPL、130V)



仕様	4007	4004
指向性	無指向性	
形式、カートリッジ径	プリポラライズドコンデンサー型、φ12mm	
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~40kHz	10Hz~40kHz
感度(±2dB)	-52dB re 1V/Pa	-40dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	24dB	
全高調波ひずみ(THD)	0.5%以下(142dB SPL)、1%以下(148dB SPL)	
ダイナミックレンジ(代表値)	124dB	
最大音圧レベル	155dB SPL	168dB SPL (<4kHz)
出力インピーダンス	75Ω以下	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大300m	マイク~HMA5000:最大20m HMA5000~:最大300m
電源	ファンタム48V	130V (HMA5000使用)
コネクター	XLR3ピン、オス型	XLR4ピン、オス型
寸法(全長)※	165mm	
質量	150g	
付属品	マイクロホンホルダー(UA0639)、ウインドスクリーン(UA0658)	

※突起物除く

スタンダード・マイクロホン

# 4015-TL/4016

¥325,500 (本体価格¥310,000)

ワイド単一指向性 5年保証

4015-TL (48V)

4016 (130V)



仕様	4015-TL	4016
指向性	ワイド単一指向性	
形式、カートリッジ径	プリポラライズドコンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re 1V/Pa	-38dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	19dB	
全高調波ひずみ(THD)	0.5%以下(110dB SPL)、1%以下(116dB SPL)	
ダイナミックレンジ(代表値)	97dB	
最大音圧レベル	158dB SPL	168dB SPL (HMA5000)
出力インピーダンス	200Ω以下	Matches HMA5000 input
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	マイク~HMA5000:最大20m HMA5000~:最大300m
電源	ファンタム48V、2.60mA	130V (HMA5000使用)
コネクター	XLR3ピン、オス型	XLR4ピン、オス型
寸法(全長)※	175mm	
質量	165g	
付属品	マイクロホンホルダー(UA0961)、ウインドスクリーン(UA0896)	
備考	アッテネータスイッチ:0/-20dB	

※突起物除く

スタンダード・マイクロホン

# 4011-TL/4012

¥325,500 (本体価格¥310,000)

単一指向性 5年保証

4011-TL (48V)  
4012 (130V)



4011-TL

### ■ 4011-TL

レコーディングスタジオや、ライブ収録用としての定番として名高いスタンダードマイクロホンです。全周波数帯域において均一で安定した指向特性をもち、忠実度の高い収録ができます。

### ■ 4012

4011-TLのハイボルテージ130V仕様マイクロホン。HMA5000 (2chハイボルテージマイクロホンアンプ) によって動作します。

仕様	4011-TL	4012
指向性		単一指向性
形式、カートリッジ径		プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB)		40Hz~20kHz
感度(±2dB)	-40dB re 1V/Pa	-38dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)		19dB
全高調波ひずみ(THD)	0.5%以下(110dB SPL)、1%以下(116dB SPL)	
ダイナミックレンジ(代表値)		97dB
最大音圧レベル	158dB SPL	168dB SPL
出力インピーダンス	20Ω以下	Matches HMA5000 input
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	マイクロホンHMA5000:最大20m HMA5000~最大300m
電源	ファンタム48V	130V(HMA5000使用)
コネクター	XL R3ピン、オス型	XL R4ピン、オス型
寸法(全長)※		175mm
質量		165g
付属品	マイクロホンホルダー(UA0961)、ウインドスクリーン(UA0896)	

※突起物除く

スタンダード・マイクロホン ステレオキット

## 3532-SP

¥1,155,000 (本体価格¥1,100,000)

## 3532-S/-T2

¥1,386,000 (本体価格¥1,320,000)

無指向性 5年保証



### ■セット内容

- ・3532-SP (48V)  
ラジダイアフラムマイクロホン(4041-SP)×2  
ステレオプーム(UA0837)×1  
ウインドスクリーン(DUA0040)×2  
キャリングハードケース×1
- ・3532-S (130V)  
ラジダイアフラムマイクロホン(4041-S)×2  
2chマイクアンプハイボルテージ(HMA5000)×1  
ステレオプーム(UA0836)×1  
ウインドスクリーン(DUA0040)×2  
マイクケーブル、10m(DA04110)×2  
キャリングハードケース×1
- ・3532-T2 (真空管、130V)  
ラジダイアフラムマイクロホン(4041-T2)×2  
2chマイクアンプハイボルテージ(HMA5000)×1  
ステレオプーム(UA0836)×1  
ウインドスクリーン(DUA0040)×2  
マイクケーブル、10m(DA04110)×2  
キャリングハードケース×1

■ 4041ステレオペアマイクと、A-Bステレオキットが一緒になった最高品位モデル。クラシックやジャズ、グランドピアノ、アコースティックギター、ドラムのオーバーヘッドやクローズマイク、聖歌隊、ストリングス、管楽器など幅広い用途に使用できます。ステレオプーム、ホルダー、ウインドスクリーンが付属。

スタンダード・マイクロホン ステレオキット

## 3530-A/3506

¥787,500 (本体価格¥750,000)

## 3503

¥997,500 (本体価格¥950,000)

無指向性 5年保証



### ■セット内容

- ・3530-A  
無指向性マイクロホン、48V(4006)×2
  - ・3506  
無指向性マイクロホン、48V、トランズレス(4006-TL)×2
  - ・3503  
無指向性マイクロホン、130V(4003)×2  
2chマイクアンプ、130V(HMA5000)×1  
マイクケーブル5m、130V(DA00130)×2
- 各セット共通  
ステレオプーム(UA0836)×1  
フリーフィールドグリッドシルバード(DD0251)×2  
ディフューズフィールドグリッドブラック(DD0297)×2  
クロスマイキンググリッドシルバード、合形(DD0254)×2  
ノーズコーン(UA0777)×2  
音圧イコライザー 30mm ボール(L30B)×2  
音圧イコライザー 40mm ボール(L40B)×2  
音圧イコライザー 50mm ボール(L50B)×2  
ウインドスクリーン(UA0638)×2  
キャリングケース×1

■ 小編成のアコースティックものからフルオーケストラまで幅広く活用できるA-Bステレオキットです。それぞれのキットにはベアリングされたマイクと音響補正アクセサリがフルセット、ウインドスクリーン、A-Bステレオプームが付属されています。

スタンダード・マイクロホン ボーカル・楽器用キット

## 3541

¥913,500 (本体価格¥870,000)

無指向性 5年保証



### ■セット内容

- 24mmラジダイアフラム無指向性マイクカプセル(MMC4041)×1
- ソリッドステートアンプ130V(MMP4000-S)×1
- 真空管式アンプ130V(MMP4000-T2)×1
- ショックマウント(UA0897)×1
- ポップフィルター(DUA0090)×1
- 2chマイクアンプ(HMA5000)×1
- ウインドスクリーン(DUA0040)×1
- マイクケーブル、10m(DA04110)×1
- キャリングハードケース×1

■ ボーカルをはじめ、ストリングスや管楽器など様々なレコーディングに活用できます。ソリッドステートアンプボードMMP4000-SとMMP4000-T2が各1本ずつに、ラジダイアフラムカプセルMMC4041が1個、ウインドスクリーンとポップフィルター、HMA5000と専用マイクケーブルがサムソナイト製アタッシュケースに収められています。



スタンダード・マイクロホン ステレオキット

## 3511

¥787,500 (本体価格¥750,000)

単一指向性 5年保証



### ■セット内容

- 単一指向性マイクロホン(4011-TL)×2
- ショックマウント(UA0897)×2
- ステレオプーム(UA0836)×1
- ステレオプーム用スベーター、19mm(DUA0019)×1
- ウインドスクリーン(UA0896)×2
- キャリングケース×1

■ 4011-TL単一指向性マイクロホンを入念に調整したステレオキットです。Hi-SPLを許容し、より音源に近接したマイクセッティングを可能としています。

■ 2個のショックマウント(UA0897)とステレオプーム、マイクホルダーが付属。A-Bステレオはもちろん、YXとORTFの計3種類のステレオ録音が可能です。



■スタンダード・マイクロホン アクセサリー



**HMA5000**  
¥210,000  
(本体価格¥200,000)  
2chマイクプリアンプハイボルテージ(130V)

**HTP4000**  
¥33,600  
(本体価格¥32,000)  
130V/48Vコンバーター



**UA0836**  
¥90,300  
(本体価格¥86,000)  
ステレオboom  
(マイクホルダー:UA0961付属)



**UA0837**  
¥70,350  
(本体価格¥67,000)  
ステレオboom  
(マイクホルダー無し)



**UA0897**  
¥40,950  
(本体価格¥39,000)  
ショックマウント



**UA0961**  
¥14,700  
(本体価格¥14,000)  
マイクロホンホルダー



**UA0639**  
¥11,550  
(本体価格¥11,000)  
マイクロホンホルダー



**DUA0019**  
¥4,200  
(本体価格¥4,000)  
ステレオboom用  
スぺーサー19mm



**DUA0040**  
¥5,250  
(本体価格¥5,000)  
ウインドスクリーン(4041用)



**DUA0073**  
¥3,150  
(本体価格¥3,000)  
ウインドスクリーン(4017用)



**DUA0090**  
¥25,200  
(本体価格¥24,000)  
ポップフィルター



**UA0638**  
¥3,150  
(本体価格¥3,000)  
ウインドスクリーン  
(4003/4006用)



**UA0658**  
¥3,150  
(本体価格¥3,000)  
ウインドスクリーン(4004/4007用)



**UA0896**  
¥3,150  
(本体価格¥3,000)  
ウインドスクリーン  
(4011/4012/4015/4016用)



**UA0777**  
¥12,600  
(本体価格¥12,000)  
ノーズコーン



**DD0251**  
¥12,600  
(本体価格¥12,000)  
フリーフィールドグリッド  
(シルバー)



**DD0254**  
¥12,600  
(本体価格¥12,000)  
クローズマイキング・グリッド  
(台形, シルバー)



**DD0297**  
¥12,600  
(本体価格¥12,000)  
ディフューズフィールド  
グリッド(黒)



**L30B**  
¥12,600  
(本体価格¥12,000)  
音圧イコライザー  
30mmボール(青)



**L40B**  
¥12,600  
(本体価格¥12,000)  
音圧イコライザー  
40mmボール(緑)



**L50B**  
¥12,600  
(本体価格¥12,000)  
音圧イコライザー  
50mmボール(赤)



**MMP4000-SP**  
¥220,500(本体価格¥210,000)  
24mmカートリッジ、ソリッドステートプリアンプ  
(48V)

**MMP4000-S**  
¥220,500(本体価格¥210,000)  
24mmカートリッジ、ソリッドステートプリアンプ  
(130V)

**MMP4000-T2**  
¥220,500(本体価格¥210,000)  
24mmカートリッジ、真空管プリアンプ(130V)



**MMC4041**  
¥441,000  
(本体価格¥420,000)  
24mm カートリッジ  
無指向性マイクカプセル



**DA00130**  
¥19,950(本体価格¥19,000)  
マイクケーブル(4003/4004/4012/4016用 5m,  
130V用 Type HMA5000)

**DA00131**  
¥24,150(本体価格¥23,000)  
マイクケーブル(4003/4004/4012/4016用 10m,  
130V用 Type HMA5000)

**DA04110**  
¥37,800(本体価格¥36,000)  
マイクケーブル(4041用10m, 130V用  
Type HMA5000)



**DDS0030**  
¥4,200  
(本体価格¥4,000)  
ラバーマウント 27~32mm  
メディアムソフト



**DDS0031**  
¥4,200  
(本体価格¥4,000)  
ラバーマウント 24mm  
エクストラソフト



**DDS0413**  
¥4,200  
(本体価格¥4,000)  
ラバーマウント 24mm  
メディアムソフト



**DDS0731**  
¥4,200  
(本体価格¥4,000)  
ラバーマウント 19mm  
メディアムソフト

コンパクト・マイクロホン

# 4021/4022/4023

¥231,000 (本体価格¥200,000)

単一指向性 5年保証

- 4021 (サイドケーブル)
- 4022 (リアケーブル)
- 4023 (コネクター)



仕様	4021	4022	4023
指向性		単一指向性	
形式、カートリッジ径	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm		
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz		
感度(±2dB)	-42dB re 1V/Pa		
等価雑音レベル(Aウエイト)	20dB SPL		
全高調波ひずみ(THD)	0.5%以下(110dB SPL)、1%以下(116dB SPL)		
ダイナミックレンジ(代表値)	96dB		
最大音圧レベル	145dB SPL		
出力インピーダンス	300Ω以下		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m(XLRコネクターから)		
電源	ファンタムDC48V/2.6mA		
コネクター	XLR3ピン、オス型		
ケーブル長	3m、サイドケーブルタイプ	3m、リアケーブルタイプ	3m、コネクタータイプ
寸法(全長)*	30mm		
質量	33g		
付属品	ウインドスクリーン(DUA0020)、サスペンションマウント(SM4000)		

\*突起物除く

コンパクト・マイクロホン

# 4026/4027/4028

¥231,000 (本体価格¥220,000)

ワイド単一指向性 5年保証

- 4026 (リアケーブル)
- 4027 (サイドケーブル)
- 4028 (コネクター)



仕様	4026	4027	4028
指向性		ワイド単一指向性	
形式、カートリッジ径	プリボラライズドコンデンサー型、φ19mm		
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz		
感度(±2dB)	-42dB re 1V/Pa		
等価雑音レベル(Aウエイト)	20dB SPL		
全高調波ひずみ(THD)	0.5%以下(110dB SPL)、1%以下(116dB SPL)		
ダイナミックレンジ(代表値)	96dB		
最大音圧レベル	145dB SPL		
出力インピーダンス	300Ω以下		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m(XLRコネクターから)		
電源	ファンタムDC48V/2.6mA		
コネクター	XLR3ピン、オス型		
ケーブル長	3m、リアケーブルタイプ	3m、サイドケーブルタイプ	3m、コネクタータイプ
寸法(全長)*	30mm		
質量	33g		
付属品	ウインドスクリーン(DUA0020)、サスペンションマウント(SM4000)		

\*突起物除く

コンパクト・マイクロホン

# 4051/4052/4053

¥231,000 (本体価格¥220,000)

無指向性 5年保証

- 4051 (サイドケーブル)
- 4052 (リアケーブル)
- 4053 (コネクター)



■ カプセルは低ノイズフロア、フラットな周波数特性、高感度な4006と同じ16mmのカプセルを使用。劇場やコンサートホールでのオペラ、オーディエンスの収音、映画などの台詞録音にも最適です。さらにウッドベースやトランペット、ピアノなどの楽器にも威力を発揮します。

仕様	4051	4052	4053
指向性		無指向性	
形式、カートリッジ径	プリボラライズドコンデンサー型、φ16mm		
周波数レンジ(±2dB)	40Hz~20kHz		
感度(±2dB)	-42dB re 1V/Pa		
等価雑音レベル(Aウエイト)	20dB SPL		
全高調波ひずみ(THD)	0.5%以下(125dB SPL)、1%以下(131dB SPL)		
ダイナミックレンジ(代表値)	116dB		
最大音圧レベル	135dB SPL		
出力インピーダンス	300Ω以下		
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m(XLRコネクターから)		
電源	ファンタムDC48V/2.6mA		
コネクター	XLR3ピン、オス型		
ケーブル長	3m、サイドケーブルタイプ	3m、リアケーブルタイプ	3m、コネクタータイプ
寸法(全長)*	25mm		
質量	22g		
付属品	フリーフィールドグリッドシルバー(DD0251)、クロースマイキンググリッド(DD0254)、ディフューズフィールドグリッド(DD0297)、サスペンションマウント(SM4000)		

\*突起物除く

コンパクト・マイクロホン ステレオキット

# 3521

¥525,000 (本体価格¥500,000)

単一指向性 5年保証



- セット内容
- コンパクト・マイクロホン(4021)×2 ※ベアマッチング済
  - グースネックマウント(GM4000)×2
  - マグネットベース(MB4000)×2
  - コンパクトXY、ORTFステレオホルダー(CX04000)×1
  - サスペンションマウント(SM4000)×2
  - ウインドスクリーン(DUA0020)×2
  - ショックマウント(UA0897)×1
  - スロットアダプター(DYS0917)×2
  - コンパクトステレオホルダー用エクステンション(EXY4000)×1
  - キャリングケース×1

■ 4021コンパクト単一指向性マイクロホンステレオペアとして入念に調整した、用途の広い単一指向性ステレオキットです。コンパクトなケースにCX04000(XY/ORTFホルダー)と2本のGM4000(グースネックマウント)、2個のMB4000(マグネットベース)などをはじめ、多くのアクセサリが収納されています。特にピアノの録音に最適なキットです。



コンパクト・マイクロホン ステレオキット

# 3552

¥525,000 (本体価格¥500,000)

単一指向性 5年保証



- セット内容
- コンパクト・マイクロホン(4052)×2 ※ベアマッチング済
  - フリーフィールドグリッド、シルバー(DD0251)×2
  - クロースマイキンググリッド、シルバー、台形(DD0254)×2
  - ディフューズグリッド、黒(DD0297)×2
  - ノーズコーン(UA0777)×2
  - グースネックマウント(GM4050)×2
  - マグネットベース(MB4000)×2
  - サスペンションマウント(SM4000)×2
  - ウインドスクリーン(DUA0050)×2
  - キャリングケース×1

■ 4052ステレオペアとして入念に調整した、無指向性ステレオキットです。

■ GM4050(グースネックマウント)とMB4000(マグネットベース)を使用してピアノのフレーム部にマイクを仕込むことができます。A-Bステレオペア(別売)に設置して、オーケストラや聖歌隊の収録にも活用可能。UA0777(ノーズコーン)は、全周波数帯域を完全無指向性に調整する交換用グリッドです。



Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



■コンパクト・マイクロホン アクセサリー



**CX04000**

¥19,950  
(本体価格¥19,000)  
コンパクトXY、  
ORTFステレオホルダー



**CXY4000**

¥15,750  
(本体価格¥15,000)  
コンパクトXYステレオホルダー



**FGS4000**

¥115,500  
(本体価格¥110,000)  
フラミンゴスタンド ロング シングル



**FGT4000**

¥168,000  
(本体価格¥160,000)  
フラミンゴスタンド ロング ダブル



**FJS4000**

¥115,500  
(本体価格¥110,000)  
フラミンゴスタンド  
ショート シングル



**CAP0400**

¥37,800  
(本体価格¥36,000)  
コンパクトアクティブボール  
400mm



**CAP0750**

¥55,650  
(本体価格¥53,000)  
コンパクトアクティブボール  
750mm



**CAP1250**

¥55,650  
(本体価格¥53,000)  
コンパクトアクティブボール  
1250mm



**DUA0100**

¥10,500  
(本体価格¥10,000)  
スタンドエクステンション  
100mm



**DUA0250**

¥21,000  
(本体価格¥20,000)  
フロアベース φ250mm



**DUA0500**

¥10,500  
(本体価格¥10,000)  
スタンドエクステンション  
500mm



**SJD4000**

¥28,350  
(本体価格¥27,000)  
スイベルジョイント ダブル



**SJS4000**

¥22,050  
(本体価格¥21,000)  
スイベルジョイント シングル



**CH4000**

¥51,450  
(本体価格¥49,000)  
チェロ用マイクホルダー



**VH4000**

¥51,450  
(本体価格¥49,000)  
バイオリン ウッドベース用  
マイクホルダー



**GM4000**

¥22,050  
(本体価格¥21,000)  
グースネックマウント 19mm  
(4021/22/23用)



**GM4050**

¥22,050  
(本体価格¥21,000)  
グースネックマウント 16mm  
(4051/52/53用)



**MB4000**

¥10,500  
(本体価格¥10,000)  
マグネットベース



**TSM4000**

¥25,200  
(本体価格¥24,000)  
テーブルショックマウント



**SM4000**

¥5,250  
(本体価格¥5,000)  
サスペンションマウント



**EXY4000**

¥5,250  
(本体価格¥5,000)  
コンパクトステレオホルダー用  
エクステンション



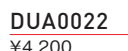
**TB4000**

¥11,550  
(本体価格¥11,000)  
テーブルベース



**DUA0020**

¥3,150  
(本体価格¥3,000)  
ウインドスクリーン  
(4021/4022/4023/  
4026/4027/4028用)



**DUA0030**

¥1,050  
(本体価格¥1,000)  
ウインドスクリーン  
(4035/4033/4036/4037用)



**DUA0050**

¥2,100  
(本体価格¥2,000)  
ウインドスクリーン  
(4051/4052/4053用)



**UA0777**

¥12,600  
(本体価格¥12,000)  
ノーズコーン



**DD0251**

¥12,600  
(本体価格¥12,000)  
フリーフィールドグリッド  
(シルバー)



**DD0254**

¥12,600  
(本体価格¥12,000)  
クロースマイキンググリッド  
(台形、シルバー)



**DD0297**

¥12,600  
(本体価格¥12,000)  
ディフューズフィールドグリッド  
(黒)



**DDS0016**

¥3,150  
(本体価格¥3,000)  
ラバーマウント 16mm  
エクストラソフト



**DDS0019**

¥3,150  
(本体価格¥3,000)  
ラバーマウント 19mm  
エクストラソフト

サラウンド・マウント

# S5/D3

- S5** (サラウンドマウント)  
¥388,500 (本体価格¥370,000)
- S5c** (サラウンドマウント、専用ケーブル付属)  
¥441,000 (本体価格¥420,000)
- D3** (デカツリ)  
¥304,500 (本体価格¥290,000)
- D3c** (デカツリ、専用ケーブル付属)  
¥357,000 (本体価格¥340,000)



■ 2~5本のマイクロホンに対応したスタイリッシュなマイクロホン・マウント。OCT2、Hamasaki Square、Fukada Tree、DPA WCSA (WideCardioid Surround Array) など多彩なマイクセッティングが実現できます。光の反射を完全に抑える表面加工が施され、照明の多いホールや劇場への設置でも安心してご使用いただけます。ボディは軽量コンパクト(D3:1.3kg、S5:2.5kg)。サラウンドキット5006、5006-11、5015と組み合わせて使用することによって、精密かつクリアな音質での収録が可能です。

仕様	S5	D3
質量(マイクホルダー含む)	2500g	1300g
色	マットブラック	

セット内容		S5	S5c	D3	D3c
CD5000	センターディスク	1pc	1pc	1pc	1pc
TBH5000	マイクホルダー付 伸縮ブーム	5pcs	5pcs	3pcs	3pcs
SEU5000	エクステンションユニットショートタイプ(17cm)	8pcs	8pcs	6pcs	6pcs
LEU5000	エクステンションユニットロングタイプ(34cm)	9pcs	9pcs	3pcs	3pcs
DA03000&DA05000	専用マイクケーブル(10cm)	—	5pcs	—	3pcs
RCD5000	リアセンターディスク	1pc	1pc	—	—
TEU5000	伸縮式延長ユニット	1pc	1pc	—	—
MT5000	メジャー	1pc	1pc	1pc	1pc
PWH5000	水平器	1pc	1pc	1pc	1pc
SH5000	サスペンションフック	5pcs	5pcs	3pcs	3pcs



サラウンド・マイクロホン

# 5100

¥441,000 (本体価格¥420,000)



■ スポーツの収録のほか、さまざまなシチュエーションで、手軽に5.1チャンネルレコーディングが行なえるモバイルタイプのサラウンドマイクロホンです。コンパクトで軽量(重量わずか500g)。そして頑丈に設計されており、カメラやマイクスタンド、またはハンドグリップに取り付けて悪天候時にも安心してお使いいただけます。

■ セット内容  
5mケーブル[Lemo2Bシリーズマルチピン→6×XLR] [DA05105]×1  
スレッドアダプター(DYS0917)×1、5100用アウトアダプター(OC5100)×1

■ オプション

- **WJ5100**  
¥12,600 (本体価格¥12,000)  
ウインドジャマ
- **OC5100**  
¥9,450 (本体価格¥9,000)  
アウトアダプター
- **DYS0917**  
¥7,350 (本体価格¥7,000)  
スレッドアダプター
- **DA05105**  
¥70,350 (本体価格¥67,000)  
Lemo 2Bシリーズマルチピン  
→6×XLR-M(5m)
- **DA05110**  
¥81,900 (本体価格¥78,000)  
Lemo 2Bシリーズマルチピン  
→6×XLR-M(10m)
- **DA05120**  
¥105,000 (本体価格¥100,000)  
Lemo 2Bシリーズマルチピン  
→6×XLR-M(20m)
- **DA05150**  
¥168,000 (本体価格¥160,000)  
Lemo 2Bシリーズマルチピン  
→6×XLR-M(50m)
- **DUA0100**  
¥10,500 (本体価格¥10,000)  
スタンドエクステンション  
100mm
- **DUA0500**  
¥10,500 (本体価格¥10,000)  
スタンドエクステンション  
500mm

仕様 5100

指向性	ハイブリッド(単一指向性・無指向性)
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサ型
周波数レンジ(±3dB)	L,C,R:200Hz~16kHz L,S,RS:100Hz~12kHz LFE:20Hz~120Hz
感度(±3dB, 1kHz)	L,C,R:26mV/Pa, L,S,RS:28mV/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	L,C,R:18dB SPL, L,S,RS:20dB SPL
全高調波ひずみ(THD)	1%以下(123dB SPL)
ダイナミックレンジ(代表値)	L,C,R,L,S,RS:103dB LFE:100dB
最大音圧レベル	132dB
出力インピーダンス	50Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V/5mA
コネクタ	Lemo multipin
ケーブル長	5m
寸法(W×H×D)※	240×140×195mm
質量	500g

※突起物除く

サラウンド・マイクロホン キット

# 5006

¥1,470,000 (本体価格¥1,400,000)

無指向性 5年保証

■ 無指向性マイクロホン(4006-TL)の5本から構成されるサラウンド・キットです。正確でクリアな拡がりのあるピンテージサウンドでの録音ができます。●音圧イコライザー(L50B)付属。



5006

セット内容  
■5006  
無指向性マイクロホン[48V](4006-TL)×5  
音圧イコライザー[50mmボール](L50B)×5  
フリーフィールドグリッド・シルバー(DD0251)×5  
ディフューズフィールドグリッド・ブラック(DD0297)×5  
マイクロホンホルダー(UA0961)×5  
キャリングケース

# 5006-11

¥1,491,000 (本体価格¥1,420,000)

無指向性 & 単一指向性 5年保証

■ フロントに無指向性マイクロホン(4006-TL)の3本とリアに単一指向性マイクロホン(4011-TL)の2本で構成されるサラウンドマイクロホン・キットです。●音圧イコライザー(L50B)付属。



5006-11

セット内容  
■5006-11  
無指向性マイクロホン[48V](4006-TL)×3  
単一指向性マイクロホン[48V](4011-TL)×2  
音圧イコライザー[50mmボール](L50B)×3  
ディフューズフィールドグリッド・ブラック(DD0297)×3  
ショックマウント(UA0898)×2  
マイクロホンホルダー(UA0961)×3  
水平器(PSM5000)×1  
フリーフィールドグリッド・シルバー(DD0251)×3  
ウインドスクリーン(UA0896)×2  
キャリングケース

# 5015

¥1,575,000 (本体価格¥1,500,000)

ワイド単一指向性 5年保証

■ ワイド単一指向性マイクロホン(4015-TL)の5本から構成されるサラウンドマイクロホン・キットです。各チャンネル間の分離を保ちながらも程よい拡がりのある安定した音場を生み出せます。



5015

セット内容  
■5015  
ワイド単一指向性マイクロホン[48V](4015-TL)×5  
ショックマウント型マイクロホンホルダー(UA0898)×5  
ウインドスクリーン(UA0896)×5  
水平器(PSM5000)×1  
キャリングケース

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

Gefen(ゲフィン)

本社所在国:アメリカ



米カリフォルニア州に本社を持つGefen社は、コンピュータをはじめ、オーディオ、ビジュアル製品の周辺機器メーカーとして切替機、分配機、延長機、変換機など様々な製品をラインナップしており、業務用途だけではなくホームシアターシーンでも活躍しています。画一的な量産品ではなく、ユーザーの要望に対して応える形での製品開発で、まさにかゆい所に手が届くような製品を作り続けており、それらの製品は世界中のあらゆるユーザーに愛用されています。

延長機 .....	P.118
切替機 .....	P.123
分配機 .....	P.127
スケーラー/変換機 .....	P.130
アダプター .....	P.136
ケーブル .....	P.137
アクセサリ .....	P.140



DVI/KVM延長機

# EXT-CAT5-1500HD 1U

¥133,350 (本体価格¥127,000)

DVI信号、USB1.1信号を60mまで延長するDVI/KVM延長機。



- DVI信号およびUSB 1.1 (4系統) 信号を最大60mまで延長。
- DVI信号1920×1200時の延長距離は最大45m。
- 最大対応解像度:1080p、2K、1920×1200
- HDCPに準拠。
- DDWG DVI仕様に準拠。
- CAT5eケーブル2本使用。

仕 様 EXT-CAT5-1500HD

ビデオアンプ帯域	165MHz
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
DDC入力信号	5Vp-p
最大対応解像度	1080p、1920×1200
DVI出力端子	DVI-I (29ピン、デジタルのみ)
リンク端子	RJ-45
USB入力端子	Type B
USB出力端子	Type A
電源	DC5V、最大20W

寸法(W×H×D)※	送信機: 432×44×109mm 受信機: 385×44×109mm
質量	送信機:0.7kg 受信機:0.6kg
梱包内容	本体(送信機、受信機)、 DVIケーブル(1.8m)×1、 USBケーブル(1.8m)×1、 電源アダプター×2、 ラックマウント用金具

※突起部含まず  
※CAT5eケーブル(ストレート、STP)は別途用意する必要があります。

DVI延長機

# EXT-DVI-1CAT6

¥84,000 (本体価格¥80,000)

DVI信号を60mまで延長するDVI延長機。



- 対応解像度:最大1920×1200@60Hz
- DVI 1.1形式に対応。
- HDCPパススルー
- EQ(イコライジング)機能。

※CAT-6aケーブル(TIA/EIA-568-B)を使用する事を前提に設計されています。CAT6aケーブル以外のケーブルを使用しても動作しますが、製品本来の性能を保証できません。配線には、CAT6aケーブル(Gefen:CAB-CAT6ABシリーズ)の使用を推奨します。

仕 様 EXT-DVI-1CAT6

ビデオアンプ帯域	165 MHz
最大対応解像度	1920×1200@60Hz、 1080p
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
入力ビデオ信号	12Vp-p
DVI出力端子	DVI (24ピン、メス)×2
リンク端子	RJ-45 (シールド)

電源	DC5V、最大10W (送信機、受信機とも)
寸法(W×H×D)※	83×21×85mm
質量	0.2kg (送信機、受信機とも)
梱包内容	本体(送信機、受信機)、 電源アダプター×2、 DVIケーブル(1.8m)×1

※突起部含まず

DVI延長機

# EXT-DVI-FM500

¥115,500 (本体価格¥110,000)

DVI信号を最大1500mまで延長するDVI延長機。



- 対応解像度:最大1920×1200
  - DDWG DVI仕様に準拠。
  - EDID情報を自動的に記録するため、設定作業を効率よく実行。
  - 光ファイバーケーブルを使用するため、EMIの影響を受けないシステムの構築が可能。
  - 1920×1200@60Hzの解像度を延長する場合は、使用するケーブルにより以下の延長が可能。  
シングルモード 8(9)/125μ 1500m  
マルチモード 50(62.5)/125μ 500m
- ※HDCPには未対応。

仕 様 EXT-DVI-FM500

ビデオアンプ帯域	165MHz
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
対応形式	DVI 1.0、 DDC2B (バーチャルDDC)
ビデオリンク端子	LC

電源	DC5V、最大2.5W
寸法(W×H×D)※	39×15×69mm
質量	0.9kg (送信機、受信機とも)
梱包内容	本体(送信機、受信機)、 電源アダプター×1

※突起部含まず  
※光ファイバーケーブルは別途用意する必要があります。LC端子を端末処理したマルチモードまたはシングルモードの光ファイバーケーブルを使用してください。

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



DVI延長機

# EXT-DVI-1500HD

¥79,800 (本体価格¥76,000)

DVI信号を500mまで延長するDVI延長機。



- LC-LC端子の光ファイバーケーブルとDDC、コントロール信号用にCAT5eケーブルを使用してDVI信号を最大500mまで延長可能 (HDCP信号が含まれる場合は100m)。
- HDCPに準拠。
- 対応解像度: 1080p、2K、1920×1200
- DDWG DVI仕様に準拠。

仕様 EXT-DVI-1500HD

ビデオアンプ帯域	165MHz
対応解像度	最大1080p/1920×1200
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
DVI出力端子	DVI-I (29ピン、デジタルのみ)
DDCリンク端子	RJ-45 (シールド)
ビデオリンク端子	LC

電源	DC5V、最大36W
寸法 (W×H×D) ※	216×44×112mm
質量	0.4kg (送信機、受信機とも)
梱包内容	本体 (送信機、受信機)、 DVIケーブル (1.8m) ×1、 電源アダプター×2

※突起部含まず

※光ファイバーケーブル (LC-LC端子、4芯マルチモード) は別途用意する必要があります。また、DDC情報信号用に別途CAT5e (ストレート、STP) ケーブルが1本必要です。

デュアルリンクDVI延長機

# EXT-DVI-2500HD

¥220,500 (本体価格¥210,000)

デュアルリンクDVI信号を2000mまで延長するデュアルリンクDVI延長機。



- マルチモードLC光ケーブル (4芯) を使用し、シングルリンクの伝送には1芯または2芯 (デュプレックス) の光ケーブルを使用。
- DDCおよびコントロール信号の伝送にCAT5eケーブル1本を使用。
- 720pや1080pの解像度にも対応。
- 2560×1600@60Hzまでの解像度に対応。
- DDWG DVI仕様に準拠。
- バーチャルDDCおよびDDC2Bプロトコルに対応。
- HDCPに準拠。

仕様 EXT-DVI-2500HD

ビデオアンプ帯域	165MHz×2
対応解像度	最大2560×1600
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
入力端子	DVI-D (24ピン、メス、デジタルのみ)
出力端子	DVI-D (24ピン、メス、デジタルのみ)
リンク端子	LC

DDCリンク端子	RJ-45 (シールド)
電源	DC12V、最大36W (送信機、受信機とも)
寸法 (W×H×D) ※	216×28×112mm
質量	0.4kg (送信機、受信機とも)
梱包内容	本体 (送信機、受信機)、 DVIケーブル (1.8m) ×1、 電源アダプター×2

※突起部含まず

※光ファイバーケーブルは別途用意する必要があります。また、DDC情報信号用に別途CAT5eケーブル (ストレート、STP) が1本必要です。

DVI/RS232延長機

# EXT-DVIRS232-CAT5N

¥85,050 (本体価格¥81,000)

DVI信号とRS232信号を90mまで延長するDVI/RS232延長機。



- 解像度: 1280×1024/1080i 90m  
1920×1200/1080p 45m
- HDCPIに準拠。
- DDWG DVI仕様に準拠。

仕様 EXT-DVIRS232-CAT5N

ビデオアンプ帯域	165MHz
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
対応解像度	最大1080p/1920×1200
DVI端子	DVI-I (29ピン、メス、デジタルのみ)
RS232入力端子	DB-9 (メス)
RS232出力端子	DB-9 (オス)

リンク端子	RJ-45 (シールド)
電源	DC5V、最大10W
寸法 (W×H×D) ※	125×32×85mm
質量	0.2kg (送信機、受信機とも)
梱包内容	本体 (送信機、受信機)、 DVIケーブル (1.8m) ×1、 RS232ケーブル (1.8m) ×1、 電源アダプター×2

※突起部含まず

※CAT5eケーブル (ストレート、STP) は別途用意する必要があります。

HDMI1.3延長機

# EXT-HDMI1.3-CAT5-ELR

¥84,000 (本体価格¥80,000)

HDMI Ver.1.3信号を1本のCAT5ケーブルで最大100mまで延長する延長機。



- 最大延長距離:100m
- 最大対応解像度:1080p (60Hz、12bits)、1920×1200
- HDMI Ver.1.3対応形式:225MHz (12bit、YUV444)、Deep Color (XV Color)、Dolby TrueHD、DTSマスターオーディオ、Lip-Sync、CEC/パススルー
- HDCPに準拠。
- 最大スループットは、フルデュプレックスモードで100Mbps/S。

仕 様 EXT-HDMI1.3-CAT5-ELR

デジタルビデオアンプ帯域	225MHz	リンクコネクター	RJ-45(シールド)
DDC入力信号	5Vp-p(TTL)	電源	DC5V、最大10W(ペア)
入力ビデオ信号	1.2Vp-p	寸法(W×H×D)※	82×31×86mm
最大対応解像度	1080p/1920×1200	質量	0.2kg(送信機、受信機とも)
最大データ転送レート	100Mbps	梱包内容	本体(送信機、受信機)、HDMIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター×2
イーサネット/ネットワーク方式	フル(デュプレックス)		
HDMI入出力端子	Type A、19ピン(メス)		

※突起部含まず

3D対応HDMI延長機

# GTB-HDMI-3DTV

近日発売予定

3D信号の延長も可能な3D対応HDMI延長機。



- 最大対応解像度:1080p@60Hz
- 最大延長距離:100m
- Dolby TrueHD、DTSマスターオーディオに対応。
- IRバックチャンネル対応でソース機器操作が可能。
- EDIDマネージメント機能。

仕 様 GTB-HDMI-3DTV

ビデオアンプ帯域(デジタル)	225MHz	寸法(W×H×D)※	83×32×86mm
入力DDC信号	5Vp-p(TTL)	質量	0.2kg(送信機、受信機とも)
入力ビデオ信号	1.2Vp-p	梱包内容	本体(送信機、受信機)、1.8m HDMIケーブル×1、電源アダプター×2
最大対応解像度	1080p		
HDMI端子	Type A(19ピン、メス)		
リンク端子	RJ-45シールド		
電源	DC5V、最大10W(送信機、受信機とも)		

※突起部含まず

※ノイズ等の影響を受けない安定した伝送を行うため、シールドタイプ(ストレート、STP)のCAT5、CAT6ケーブルの使用を推奨します。

HDMI1.3信号延長機

# EXT-HDMI1.3-1F0

¥207,900 (本体価格¥198,000)

HDMI Ver.1.3信号を最大300m延長するHDMI延長機。RS-232信号、IR信号も同時伝送可能。



- 光ケーブルを採用し、電磁波干渉(EMI)を抑制。
- マルチモード(SC-SC)ファイバーケーブルを使用。  
62.5/125μm(OM1) 最大100m  
50/125μm(OM3) 最大300m
- HDCPに準拠。
- IRリピーター機能。
- HDMI Ver.1.3対応形式:225MHz(12bit、YUV444@1080p)、Deep Color(XV Color)8bit 12bit対応、Dolby TrueHD、DTSマスターオーディオ、Lip-Sync、CEC/パススルー

仕 様 EXT-HDMI1.3-1F0

デジタルビデオアンプ帯域	225MHz	電源	DC5V(ロックタイプ)、最大5W(ペア)
DDC入力信号	5Vp-p(TTL)	寸法(W×H×D)※	70×30×110mm
入力ビデオ信号	1.2Vp-p	質量	0.2kg(送信機、受信機とも)
最大対応解像度	1080p/1920×1200	梱包内容	本体×2(送信機、受信機のペア)、HDMIケーブル(1.8m)×1、D-Sub9ピン・シリアルケーブル(1.8m)×1、電源アダプター×2
HDMI入出力端子	Type A、19ピン(メス)		
RS-232入出力端子	D-Sub9ピン		
リンクコネクター	SC		
IR用端子	3.5mmステレオミニ		

※突起部含まず

HDMI延長機

# EXT-HDMI1.3-CAT6-4X

近日発売予定

4系統のHDMIソースを最大60m延長するHDMI延長機。



- 最大対応解像度:1080p、2K、1920×1200
- HDMI Ver.1.3対応形式:12bit Deep Color(XV Color)、Dolby TrueHD、DTS-MA対応、CEC Lip-Sync パススルー、3DTVパススルー
- IRバックチャンネル。

仕様 EXT-HDMI1.3-CAT6-4X

デジタルビデオアンプ帯域	225MHz
DDC入力信号	5Vp-p(TTL)
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
最大対応解像度	1080p、1920×1200
HDMI入出力端子	Type A(19ピン、メス)
電源	DC24V 最大60W(送信機)、DC5V 最大10W(受信機)
寸法(W×H×D)※	431×44×114mm(送信機) 190×33×89mm(受信機)

質量	0.7kg(送信機) 0.3kg(受信機)
梱包内容	本体(送信機×1、受信機×4)、HDMIケーブル(0.3m)×4、D-Sub 9ピンシリアルケーブル(1.8m)×1、IRリモコン×1、電源アダプター×1、ラックマウント金具×1

※突起部含まず

VGA/KVM延長機

# EXT-CAT5-1000

¥95,550(本体価格¥91,000)

VGA、USB1.1、オーディオの各信号を100mまで延長するVGA/KVM延長機。



- 最大1920×1200の解像度をサポート。
- USB1.1に対応。
- CAT5eケーブルを1本使用(TIA/EIA568-B)。

※VESA Standard規格のDVIモニターに対応しますが、パッチパネルやKVM延長機をさらにつなげると、信号減衰の原因となります。

※オーディオの延長は、接続機器から直接ラインアウトを使用してください。分配機などを經由すると信号減衰等が原因で音声途切れることがあります。

仕様 EXT-CAT5-1000

ビデオアンプ帯域	350MHz
実動帯域	120MHz
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
入力DDC信号	5Vp-p(TTL)
水平周波数帯域	15~70kHz
垂直周波数帯域	30~170Hz
ビデオ入力	HD-15
フォーカス/プライマネス調整	25~450FT
ビデオ出力	HD-15

リンク端子	RJ-45(シールド)
電源	DC5V、最大15W
寸法(W×H×D)※	213×42×109mm(送信機、受信機とも)
質量	0.2kg(送信機、受信機とも)
梱包内容	本体(送信機、受信機)、VGAケーブル(1.8m)×1、USBケーブル(1.8m)×1、オーディオケーブル(1.8m)×1、電源アダプター×2

※突起部含まず

※CAT5eケーブル(ストレート、STP)は別途用意する必要があります。

コンポーネント延長機

# EXT-COMP-141N

¥44,100(本体価格¥42,000)

コンポーネント信号を100mまで延長するコンポーネント延長機。

- 最大1080pの解像度に対応。
- プラグアンドプレイで動作するため、機器設定を素早く完了。
- 電源は送信機側に接続するだけで完了。



仕様 EXT-COMP-141N

ビデオアンプ帯域	350MHz
実動帯域	120MHz
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
入力DDC信号	5Vp-p(TTL)
水平同期周波数	15~70kHz
垂直同期周波数	30~170kHz
ビデオ入出力端子	RCAコンポーネント×3

リンク端子	RJ-45(シールド)
電源	DC5V、最大5W
寸法(W×H×D)※	51×31×95mm(送信機、受信機とも)
質量	0.2kg(送信機、受信機とも)
梱包内容	本体(送信機、受信機)、コンポーネントケーブル(1.8m)×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

※CAT5eケーブル(ストレート、STP)は別途用意する必要があります。

USB延長機

# EXT-USB2.0-LR

¥67,200 (本体価格¥64,000)

USB2.0(1.1)対応機器を100mまで延長するUSB延長機。



- USB2.0対応の2ポートハブを搭載。
- USB2.0ハイスピード、USB1.1(ロースピード、フルスピード)に対応。
- 最大100mまで延長可能。
- USB Low/High Speedをサポート。
- 主要な各種OSに対応。
- プラグアンドプレイで動作するため、ドライバーのインストールは不要。
- 受信機側のUSBは、バスパワー(500mA)に対応。

※USB1.0は未対応です。

仕 様 EXT-USB2.0-LR

USB転送速度	480Mbps	寸法(W×H×D)※	85×28×38mm
USB入力端子	Type B	質量	82g(送信機)、88g(受信機)
USB出力端子	Type A	梱包内容	本体(送信機、受信機)、USBケーブル(A-B、1.8m)×1、電源アダプター×1
USBポート	4(DC500mA)		
リンク端子	RJ-45(シールド)		
電源	DC5V		

※突起部含まず

※CAT5eケーブル(ストレート、STP)は別途用意する必要があります。

USB延長機

# EXT-USB-400FON

¥210,000 (本体価格¥200,000)

USB2.0対応機器を500mまで延長するUSB延長機。



- USB2.0 対応の4ポートハブを搭載。
- USB2.0ハイスピード、USB1.1(ロースピード、フルスピード)対応。
- 市販のUSBハブを使用することで、USBデバイスの増設が可能。
- 主要な各種OSに対応。
- プラグアンドプレイで動作するため、ドライバーのインストールは不要。
- プリンターやスキャナー、Webカメラ、ゲーム機など多様なUSBデバイスに対応。
- レシーバユニット(受信機)は500mAの電力を供給可能(ACアダプター接続が必須)。

※USB1.0は未対応です。

※USBハブ使用時に消費電力が500mAを超える場合は、セルフパワー型のUSBハブを使用してください。

※光ファイバーケーブル(LC-LC端子、2芯マルチモード)は別途用意する必要があります。コア径によって延長可能距離が以下のように変わります。

マルチモードファイバーケーブル 50/125μの場合 500m  
マルチモードファイバーケーブル 62.5/125μの場合 275m

仕 様 EXT-USB-400FON

USB転送速度	480Mbps	電源	DC5V
USB入力端子	Type B	寸法(W×H×D)※	101×26×76mm
USB出力端子	Type A	質量	1.0kg
USBポート	4(DC500mA供給可能)	梱包内容	本体(送信機、受信機)、USBケーブル(A-B、1.8m)×1、電源アダプター×1
リンク端子	LC		

※突起部含まず

DVIブースター

# EXT-DVI-141DLBP

¥33,600 (本体価格¥32,000)

デュアルリンクDVI信号を最大60m(2560×1600)まで延長するDVIブースター。

- 最大3840×2400@60Hzの解像度をサポート。
- DDWG DVI仕様に準拠。
- HDCPパススルー



仕 様 EXT-DVI-141DLBP

ビデオアンブ帯域	165MHz×2	電源	DC5V、最大5W
入力ビデオ信号	1.2Vp-p	寸法(W×H×D)※	44×25×48mm
入力DDC信号	5Vp-p(TTL)	質量	50g
デュアルリンク対応解像度	3840×2400@60Hz	梱包内容	本体、電源アダプター×1
DVI端子	DVI-I(29ピン、メス、デジタルのみ)		

※突起部含まず

※DVIケーブルは別途用意する必要があります。

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



HDMI1.3ブースター

# EXT-HDMI1.3-141SBP

¥31,500 (本体価格¥30,000)

HDMIディスプレイを最大60mまで延長するHDMI1.3ブースター。



- HDMI出力ソースからHDMIディスプレイを延長。
- 最大対応解像度:1080p、2K、1920×1200
- HDCPIに準拠。
- 延長距離 HDMI ver.1.3 30m  
HDMI ver.1.2 60m

仕様 EXT-HDMI1.3-141SBP

ビデオアンプ帯域	225MHz	HDMI端子	TypeA (29ピン、メス)
入力ビデオ信号	1.2Vp-p	電源	DC5V、最大5W
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)	寸法 (W×H×D) ※	40×28×46mm
最大対応解像度	1080p/1920×1200	質量	50g
対応形式	Deep Color (XV Color)、Dolby TrueHD、DTS-HD MA、225MHz (12bit、YUV444 @1080p)、Lip-Sync/パススルー、CEC/パススルー	梱包内容	本体、電源アダプター×1

※突起部含まず ※HDMIケーブルは別途用意する必要があります。

HDMI1.3対応4×1切替機

# GTB-MHDMI1.3-441

¥26,250 (本体価格¥25,000)

軽量・コンパクトなHDMI Ver.1.3対応切替機。



- 最大対応解像度:1080p@60Hz
- 対応音声方式:リニアPCM 7.1ch、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS-HDマスターオーディオ
- HDMI Ver.1.3対応形式:225MHz(12bit、YUV444@1080p)、Deep Color (XV Color)、Dolby TrueHD、DTS-HDマスターオーディオ、Lip-Sync パススルー
- 伝送距離 HDMI 1080p/8bit信号 入力10m、出力15m※  
HDMI 1080p/12bit信号 入力6m、出力10m※  
※使用するケーブルなどの環境により、伝送距離は変わります。
- RS-232経由によるソース切り替えも可能。
- HDCPパススルー

仕様 GTB-MHDMI1.3-441

ビデオアンプ帯域	225MHz	寸法 (W×H×D) ※	70×266×19mm
最大対応解像度	1080p@60Hz、12bit	質量	0.2kg
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)	梱包内容	本体、電源アダプター×1、IRリモートコントローラー×1、HDMIケーブル×4
入力ビデオ信号	1.2Vp-p		
入力端子	HDMI TypeA19ピン		
電源	DC5V、最大10W		

※突起部含まず

4×4HDMIマトリクス切替機

# GTB-HDFST-444

近日発売予定

HDMI4入力4出力に対応した4×4HDMIマトリクス切替機。



- 最大対応解像度:1080p@60Hz
- HDMI 1080p/8bit信号時は入力10m出力15m、HDMI 1080p/12bit信号時は入力6m出力10mの伝送に対応※  
※使用するケーブルや環境によって、伝送距離は変わります。
- HDCPIに準拠。
- EDIDマネージメント機能。
- RS-232に対応。
- HDMI Ver.1.3対応形式:225MHz(12bit、YUV444@1080p)、Deep Color (XV Color) 8bit/12bit対応、Dolby TrueHD、DTSマスターオーディオ、Lip-Sync/パススルー

仕様 GTB-HDFST-444

デジタルビデオアンプ帯域	225MHz	電源	DC5V(ロックタイプ)、最大20W
DDC入力信号	5Vp-p (TTL)	寸法 (W×H×D) ※	165×298×25mm
入力ビデオ信号	1.2Vp-p	質量	0.7kg
最大対応解像度	1080p@60Hz	梱包内容	本体、HDMIケーブル(1.8m)×8、IRリモコン×1、電源アダプター×1
HDMI入出力端子	Type A (19ピン、メス)		

※突起部含まず

8×8マトリクス切替機

# EXT-HDMI1.3-848CPN 4U

近日発売予定

HDMI8入力8出力に対応した8×8マトリクス切替機。



- 最大対応解像度:1080p、2K、1920×1200
- ソースの切り替えは、本体やRS-232シリアル、付属のIRリモコンで設定可能。
- HDCPに準拠。

仕 様 EXT-HDMI1.3-848CPN

デジタルビデオアンプ帯域	225MHz
DDC入力信号	5Vp-p (TTL)
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
最大対応解像度	1080p、1920×1200
HDMI入出力端子	Type A (19ピン、メス)
電源	DC24V、最大60W
寸法(W×H×D)※	482×177×339mm
質量	10kg
梱包内容	本体、HDMIケーブル(1.8m)×8、D-SUB 9ピンシリアルケーブル(1.8m)×1、IRリモコン×1、電源アダプター×1、ラックマウント金具×1

※突起部含まず

4×1DVI切替機

# EXT-DVI-441N

¥52,500 (本体価格¥50,000)

4系統のDVIソースを切り替え、1台のDVI入力対応機器に出力する4×1DVI切替機。



- 480i、480p、720p、1080i、1080pのDVIビデオ解像度に対応。
- VESA standard、HDTVの解像度に対応。
- DDWG DVI仕様に準拠。
- HDCPパススルー
- IRリモコンで入力ソースの切り替えを実行。

仕 様 EXT-DVI-441N

ビデオアンプ帯域	165MHz
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
最大対応解像度	1080p、2K、1920×2400
DVI端子	TypeA (29ピン、メス、デジタルのみ)
リモートコントロールポート	RS-232、ミニステレオ
電源	DC5V、最大10W
寸法(W×H×D)※	337×25×70mm
質量	0.5kg
梱包内容	本体、電源アダプター×1、IRリモコン×1、DVI ケーブル(1.8m)×4

※突起部含まず

デュアルリンク対応4×1DVI切替機

# EXT-DVI-441DL 1U

¥92,400 (本体価格¥88,000)

4台のDVI出力機器を切り替え、1台のソース機器に出力するDVI切替機。



- 入力はデュアルリンクDVI、シングルリンクDVIに対応。
- EDID情報を本体に記録するEDIDローカルモードと、切り替え時にソース機器が読みを行うパススルーモードの2つの動作モードを用意。
- DVI出力は最大15mまで延長可能。\*
- ソースの切り替えは、付属のIRリモコン、本体上のスイッチ、RS-232Cで実行。
- DDWG DVI仕様に準拠。

\*使用するケーブルやグラフィックカードにより、正常に表示可能な距離が変わります。

仕 様 EXT-DVI-441DL

ビデオアンプ帯域	2×165MHz
入力ビデオ信号	1.2vp-p
入力DDC信号	5vp-p (TTL)
対応解像度	シングルリンク:1920×1200 デュアルリンク:3840×2400
DVI端子	DVI-I (29ピン、メス、デジタルのみ)
リモートコントロールポート	RS-232、ミニステレオ
電源	DC5V、最大20W
寸法(W×H×D)※	435×44×109mm
質量	0.8kg
梱包内容	本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×4、電源アダプター×1、IRリモコン×4、ラックマウント用金具×1

※突起部含まず

Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DIGICO | Dk-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTEC | OSEF | PMC | Rane | TUBE-TECH

USB2.0オーディオ対応4×1DVI切替機

# EXT-DVIKVM-441DL 1U

¥126,000 (本体価格¥120,000)

4系統のDVI、USB2.0オーディオ信号を切り替え、1系統で出力するDVI切替機。



- 入力デュアルリンクDVI、シングルリンクDVIに対応。
- EDID情報を本体に記録するEDIDローカルモードと、切り替え時にソース機器が読込を行うパススルーモードの2つの動作モードを用意。
- 最大対応解像度: 3840×2400(デュアルリンク時)
- DVI出力は最大15mまで延長可能。\*
- ソースの切り替えは、付属のIRリモコン、本体上のスイッチ、RS-232Cで実行。
- DDWG DVI仕様に準拠。  
\*使用するケーブルやグラフィックカードにより、正常に表示可能な距離が変わります。

仕様 EXT-DVIKVM-441DL

ビデオアンプ帯域	2×165MHz
入力ビデオ信号	1.2vp-p
入力DDC信号	5vp-p(TTL)
対応解像度	シングルリンク:1920×1200 デュアルリンク:3840×2400
DVI端子	DVI-I(29ピン、メス、デジタルのみ)
USB入力端子	Type B
USB出力端子	Type A
音声入出力端子	3.5mmミニステレオ

リモートコントロールポート	RS-232、ミニステレオ
電源	DC5V、最大20W
寸法(W×H×D)※	434×45×106mm
質量	5.4kg
梱包内容	本体、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×4、USBケーブル(1.8m)×4、電源アダプター×1、IRリモコン×4、ラックマウント用金具×1

※突起部含まず

2×1ディスプレイポート切替機

# EXT-DPKVM-241

近日発売予定

2系統のディスプレイポート信号を切り替え、1台のディスプレイに表示する2×1ディスプレイポート切替機。



- 最大対応解像度:2560×1600
- RGBとYCbCrカラースペースに対応。

仕様 EXT-DPKVM-241

最大対応解像度	2560×1600
入出力端子	ディスプレイポート
USB入出力端子	入力:USB Type B、出力:USB Type A
オーディオ入出力端子	3.5mmミニステレオ
カラースペース	RGB、YCbCr
電源	DC5V、最大10W

寸法(W×H×D)※	213×39×107mm
質量	0.4kg
梱包内容	本体、ディスプレイポートケーブル(1.8m)×2、USB2.0ケーブル×2、3.5mmミニステレオケーブル(1.8m)×2、IRリモコン×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

マルチフォーマット切替機

# EXT-TV-MFS 1U

¥67,200 (本体価格¥64,000)

HDMI、VGA、コンポーネント、S/Video、コンポジットを切り替えて出力するマルチフォーマット切替機。



- 入力対応数:コンポジット+音声×2、Sビデオ+音声×2、コンポーネント+音声×2、HDMI×3、VGA+音声×1
- アナログ音声もHDMIでエンベデット出力が可能。
- 全入力をHDMIデジタルで出力可能。
- HDMI Ver.1.3対応形式:225MHz(12bit、YUV444@1080p 24/60Hz)、Deep Color(XV Color)、Dolby TrueHD、DTSマスターオーディオ、Lip-Sync、De-interlacing
- HDCPに対応。
- 480i/576iのソースを480p/576pに変換するDe-interlacing機能を選択可能。
- オーディオディレイ機能。
- ソースの切り替えは本体またはリモコンから実行。
- 付属の金具でラックマウントが可能。
- 3Dノイズリダクション

※スケール機能はありません。

※アナログ映像信号、HDMI Ver.1.3以下の信号入力は、HDMI Ver.1.3出力できません。

仕様 EXT-TV-MFS

ビデオアンプ帯域(デジタル)	225MHz
ビデオアンプ帯域(アナログ)	350MHz
最大解像度	1080p/1920×1200@60Hz
入力DDC信号	5Vp-p(TTL)
入力ビデオ信号	12Vp-p
HDMI入出力端子	Type A(19ピン、メス)
コンポーネント入力端子	RCA(YPbPr)×3
コンポジット入力端子	RCA(CVBS)×1
VGA入力端子	HD-15(メス)
Sビデオ入力端子	4ピンミニDIN
アナログオーディオ入力端子	RCA(L+R)、ミニステレオ
入出力対応フォーマット	640×480@60-85Hz、720×480@60Hz、720×480p@60Hz、720×576i@50Hz、720×576p@50Hz、800×600@56-85Hz、1024×768@60-85Hz、1280×720@50/60Hz、1280×1024@60Hz、1600×1200@60Hz、1920×1080i@60Hz、1920×1080p@24/50/60Hz
電源	DC5V、最大13W
寸法(W×H×D)※	432×44×160mm
質量	2.0kg
梱包内容	本体、電源アダプター×1、HDMIケーブル(1.8m)×1、IRリモコン×1、ラックマウント金具×1

※突起部含まず

4×1 3G-SDI切替機

# EXT-3GSDI-441

¥69,300 (本体価格¥66,000)

4系統の3G/SD/HD SDIソースを切り替え、1台の表示機器に出力する4×1 3G-SDI切替機。



- 本体、IRリモコンで切り替え可能。
- SDI、HD-SDI、3G-SDIに対応。
- 接続するだけの簡単な設置作業で使用可能。

仕様 EXT-3GSDI-441

入出力	SDI (SMPTE 259M-C) (270Mbps)、HD-SDI (SMPTE 292M) (1.485、1.485/1.001 Gbps)、3G-SDI (SMPTE 424M/425M) (2.97/3.0 Gbps)
入出力端子	BNC
サポート方式	NTSC、PAL
リモートコントロール端子	DB9
電源	DC5V、最大10W
寸法(W×H×D)※	192×30×88mm
質量	0.3kg
梱包内容	本体、IRリモコン×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

2×1 DVI KVM切替機

# EXT-DVIKVM-241SL

¥40,950 (本体価格¥39,000)

2系統のDVI、USB2.0、オーディオ信号を切り替えて、1系統で出力する2×1 DVI KVM切替機。



- DDWG DVI仕様に準拠。
- 最大対応解像度:1920×1200 (シングルリンク)
- ソースの切り替えは、付属のIRリモコン、本体上のスイッチ、オプションの有線切り替えスイッチ (EXT-RMT-2) で実行可能。

仕様 EXT-DVIKVM-241SL

ビデオアンプ帯域	165MHz	電源	DC5V、最大15W
入力ビデオ信号	1.2Vp-p	寸法 (W×H×D) ※	216×44×117mm
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)	質量	0.9kg
シングルリンク対応解像度	1920×1200	梱包内容	本体、DVIケーブル (1.8m) ×2、USBケーブル (1.8m) ×2、3.5mmミニステレオケーブル (1.8m) ×2、IRリモコン×1、電源アダプター×1
DVI端子	DVI-I (29ピン、メス、デジタルのみ)		
USB2.0入力端子	Type B		
USB2.0出力端子	Type A		
オーディオ入出力端子	3.5mmミニステレオ		

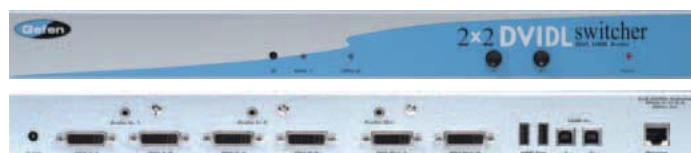
※突起部含まず

2×1 DVIデュアルリンク切替機

# EXT-DVI-422DL

¥98,700 (本体価格¥94,000)

2系統のデュアルリンクDVI、USB2.0、オーディオを切り替えて、1系統で出力するDual Display対応DVIデュアルリンク切替機。



- DDWG DVI仕様に準拠。
- 最大対応解像度:3840×2400
- USB2.0、アナログオーディオに対応。
- ソースの切り替えは、付属のIRリモコン、本体上のスイッチ、オプションの有線切り替えスイッチ (EXT-RMT-4) で実行可能。

仕様 EXT-DVI-422DL

ビデオアンプ帯域	2×165MHz×2	オーディオ入出力端子	3.5mmミニステレオ
入力ビデオ信号	1.2Vp-p	電源	DC5V、最大20W
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)	寸法 (W×H×D) ※	434×44×117mm
対応解像度	3840×2400	質量	0.5kg
DVI端子	DVI-I (29ピン、メス、デジタルのみ)	梱包内容	本体、デュアルリンクDVIケーブル (1.8m) ×4、USBケーブル (1.8m) ×2、IRリモコン×1、電源アダプター×1
USB2.0入力端子	Type B		
USB2.0出力端子	Type A		

※突起部含まず

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



4×4 VGA/オーディオマトリクス分配機

# EXT-VGAAUD-444 1U

¥105,000 (本体価格¥100,000)

4系統のVGA、オーディオソースを切り替え、4台の表示機器にマトリクス出力する4×4 VGA/オーディオマトリクス分配機。



- VGA~WUXGA(1920×1200)@60Hzの解像度に対応。
- RS-232コントロールに対応。
- 付属のIRリモコンでソースの切り替えを実行。

仕様 EXT-VGAAUD-444

ビデオアンプ帯域	350MHz	RS-232端子	D-Sub9 (9ピン、メス)
入力ビデオ信号	12Vp-p	電源	DC24V、最大60W
入力シンク信号	5Vp-p (TTL)	寸法(W×H×D)※	430×45×115mm
水平同期周波数	15~70kHz	質量	0.8kg
垂直同期周波数	30~170Hz	梱包内容	本体、VGAケーブル(1.8m オス-オス)×4、3.5mmアナログ音声ケーブル(1.8m)×4、電源アダプター×1、IRリモコン×1、ラックマウント用金具×1
ビデオ入力端子	HD15(メス)×4		
オーディオ入力端子	ミニステレオ(メス)×4		
ビデオ出力端子	HD15(メス)×4		
オーディオ出力端子	ミニステレオ(メス)×4		

※突起部含まず

1:2HDMI1.3分配機

# EXT-HDMI1.3-142D

¥39,900 (本体価格¥38,000)

1系統のHDMI信号を2系統に分配して出力する1:2HDMI1.3分配機。



- HDTVは最大1080p 2Kの解像度、PCは最大1920×1200ドットの解像度に対応。
- HDCPに準拠。
- HDMIディスプレイとDVIディスプレイに対応(HDMI-DVI変換アダプター等が必要)。

仕様 EXT-HDMI1.3-142D

ビデオアンプ帯域	225MHz
入力ビデオ信号	12Vp-p
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
シングルリンク対応解像度	1080p/1920×1200
HDMI端子	Type A (19ピン、メス)
オーディオ出力端子	Toslink (オプティカル デジタルタイプ)
内蔵EDIDデータ	1280×720p 50Hz (Native)、1280×720p 59.94/60Hz (Native)、1920×1080i 50Hz、1920×1080i 59.94/60Hz、720×480p 59.94/60Hz、720×576p 50Hz、1920×1080p 50Hz、1920×1080p 59.94/60Hz、1440×480p 59.94/60Hz、1440×576p 50Hz、音声2ch LPCm
Toslinkオーディオ出力形式	LPCM 2ch (サンプリングレート32~192kHz)、Dolby AC3 2-5.1ch、Dolby Digital Plus 5.1ch、DTS 2-5.1ch
HDMI Ver.1.3	Lip-Sync、22MHz (12bit、YUV444サポート@1080p)、Deep Color (XV Color) サポート、Color Space Conversion、Dolby TrueHD、DTSマスターオーディオ (HDMI出力時のみ)、CEC
電源	DC5V、最大13W
寸法(W×H×D)※	241×25×106mm
質量	0.7kg
梱包内容	本体、電源アダプター×1、HDMI ケーブル(オス-オス、1.8m)×1

※突起部含まず

1:4 HDMI1.3分配機

# GTB-HDFST-144

近日発売予定

HDMI Ver.1.3信号を4台のディスプレイに表示する1:4 HDMI1.3分配機。



- 最大対応解像度:1080p@60Hz
- HDMI 1080p/8bit信号時は入力10m出力15m、HDMI 1080p/12bit信号時は入力6m出力10mの伝送に対応※  
※使用するケーブルや環境によって、伝送距離は変わります。
- HDCPに準拠。
- EDIDマネージメント機能。
- HDMI Ver.1.3対応形式:225MHz (12bit、YUV444@1080p)、Deep Color (XV Color) 8bit/12bit対応、Dolby TrueHD、DTS MA、Lip-Sync/バスルー

仕様 GTB-HDFST-144

デジタルビデオアンプ帯域	225MHz
DDC入力信号	5Vp-p (TTL)
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
対応解像度(最大)	1080p@60
HDMI入出力端子	Type A (19ピン、メス)
電源	DC5V (ロックタイプ)、最大5W
寸法(W×H×D)※	76×228×19mm
質量	0.3kg
梱包内容	本体、HDMIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

1:2 DVI分配機

# EXT-DVI-142DL

¥51,450 (本体価格¥49,000)

1系統のDVIソースを2台の表示機器に分配する1:2 DVI分配機。



- 解像度は最大1080p、3840×2400に対応。
- HDCPに準拠(出力1のみ)。
- DDWG DVI仕様に準拠。
- シングルリンクDVIにも対応。

仕 様 EXT-DVI-142DL

ビデオアンプ帯域	2×165MHz
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
最大対応解像度	3840×2400
DVI端子	DVI-I (29ピン、メス、デジタルのみ)
電源	DC5V、最大5W
寸法(W×H×D)※	127×25×101mm
質量	0.2kg
梱包内容	本体、電源アダプター×1、デュアルリンクDVIケーブル(1.8m)×1

※突起部含まず

1:8 コンポーネント分配機

# EXT-COMPAUD-148

¥118,650 (本体価格¥113,000)

1系統のコンポーネント信号、オーディオ信号を8系統に分配し、出力する1:8 コンポーネント分配機。



- SD(コンポジット、YCbCr)、HDTV(YPbPr、RGsB)に対応。
- 480p、720p、1080i、1080pの解像度に対応。

仕 様 EXT-COMPAUD-148

入力端子	RCA (YPbPr、RGsB)
出力端子	RCA (YPbPr、RGsB)
オーディオ入力端子	S/PDIF、RCA (L+R)
オーディオ出力端子	S/PDIF、RCA (L+R)
ビデオ帯域	480MHz (-3dB)
電源	DC5V
寸法(W×H×D)※	445×44×171mm
質量	1.8kg
梱包内容	本体、コンポーネント+オーディオケーブル(1.8m)×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

1:2VGA分配機

# EXT-VGA-142N

¥22,050 (本体価格¥21,000)

1系統のVGAソースを2台の表示機器に分配し、出力する1:2 VGA分配機。



- VESAスタンダードの解像度に対応。

仕 様 EXT-VGA-142N

VGAアンプ帯域	350MHz
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
電源	DC5V、最大10W
寸法(W×H×D)※	143×29×67mm
質量	1.8kg
梱包内容	本体、VGAケーブル(オス→メス、1.8m)×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSFE  
PMC  
Rame  
TUBE-TECH

1:4 3G-SDI分配機

# EXT-3GSDI-144

¥69,300 (本体価格¥66,000)

1系統の3G-SDIソースを4系統に分配する1:4 3G-SDI分配機。



- 解像度は最大1080p@60Hzまで対応。
- SDIおよびHD-SDI信号の入力に対応。
- レイテンシー無しでビデオ信号を分配。

仕様 EXT-3GSDI-144

対応フォーマット	NTSC、PAL、すべてのHDフォーマット
入出力形式	SDI (SMPTE 259M-C) (270Mbps)、HD-SDI (SMPTE 292M) (1.485、1.485/1.001 Gbps)、3G-SDI (SMPTE 424M/425M) (2.97/3.0 Gbps)
電源	DC5V、最大5W
寸法 (W×H×D) ※	190×28×89mm
質量	2.0kg
梱包内容	本体、電源アダプター×1

※突起部含まず

1:4 DVI分配機

# EXT-DVI-144N 1U

¥66,150 (本体価格¥63,000)

1系統のDVI信号を4系統に分配して出力する1:4 DVI分配機。



- 最大対応解像度:1920×1200
- DDWG DVI仕様に準拠。
- ラックマウント金具を付属し、1Uサイズにラックマウントが可能。

仕様 EXT-DVI-144N

ビデオアンプ帯域	165MHz
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
対応解像度	1920×1200
DVI端子	DVI-I (29ピン、メス、デジタルのみ)
電源	DC5V最大5W
寸法 (W×H×D) ※	434×44×106mm
質量	0.5kg
梱包内容	本体、DVIケーブル (1.8m)×1、電源アダプター×1、ラックマウント金具×1

※突起部含まず

4×4DVIマトリクス分配機

# EXT-DVI-444DL 1U

¥113,400 (本体価格¥108,000)

デュアルリンクDVIに対応した、4×4DVIマトリクス分配機。



- 最大対応解像度:3840×2400
- DDWG DVI仕様に準拠。
- ソースの切り替えは、付属のIRリモコン、RS-232C経由で実行可能。
- ラックマウント金具を付属し、1Uサイズにラックマウントが可能。

仕様 EXT-DVI-444DL

ビデオアンプ帯域	165MHz×2
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
対応解像度	3840×2400
DVI端子	DVI-I (29ピン、メス、デジタルのみ)
電源	DC5V、最大30W
寸法 (W×H×D) ※	434×43×107mm
質量	1.0kg
梱包内容	本体、デュアルリンクDVIケーブル (1.8m)×4、USBケーブル (1.8m)×2、IRリモコン×1、電源アダプター×1、ラックマウント金具×1

※突起部含まず

DVI to HD-SDIスケーラー

# EXT-DVI-2-HDSDISP

¥227,850 (本体価格¥217,000)

DVI信号をSD/HD-SDI信号に変換するDVI to HD-SDIスケーラー。



- 10bit処理により、広大なダイナミックレンジ、高精細な解像力を実現。
- パターンモードはカラーパターン・クロスハッチ。
- フレッシュレート→フレームレート変換
- カラー補正、ノイズリダクション、細部エンハンスメント、ガンマ調整、アスペクト選択など多彩な調整機能を搭載。
- 設定はRS-232やIR制御に対応。
- 視認性の高い液晶ディスプレイでのシステム設定が可能。

仕 様 EXT-DVI-2-HDSDISP

入力ビデオ帯域	165MHz	SDI/HDSDI端子	BNC(メス)
出力ビデオ帯域	1.485Gbps×2	データポート	RS-232
最大入力解像度	2048×1080	電源	DC5V、最大20W
最大出力解像度	シングルリンク: 2048×1080/24 デュアルリンク:1080p/60	寸法(W×H×D)※	210×45×191mm
DVI端子	DVI-I (29ピン、メス、デジタルのみ)	質量	0.7kg
		梱包内容	本体、電源アダプター×1、DVIケーブル×1

※突起部含まず

HD-SDI to DVIスケーラー

# EXT-HDSDI-2-DVISP

¥197,400 (本体価格¥188,000)

SD/HD-SDI信号をDVI信号に変換するHD-SDI to DVIスケーラー。



- スケーラー用のチップにGennum社製VXPを採用。
- 10bit処理により、広大なダイナミックレンジ、高精細な解像力を実現。
- 最大2048サンプル×2048ラインの様々な信号に対応。
- 視認性の高い液晶ディスプレイでのシステム設定が可能。
- ノイズリダクション、細部エンハンスメント、ブライトネス調整、ガンマ調整、出力タイミング調整など多彩な調整機能を搭載。
- パターンモードはカラーバー、クロスハッチ。
- 設定はRS-232やIR制御に対応。ファームウェアの更新も可能。
- Genlockに対応。

仕 様 EXT-HDSDI-2-DVISP

入力ビデオ帯域	1.485Gbps×2	SD/HDSDI端子	BNC
出力ビデオ帯域	165MHz	DVI出力端子	DVI-I (29ピン、メス、デジタルのみ)
最大出力解像度	1920×1200@60Hz	オーディオ出力端子	RCA (2ch)
データポート	RS-232	電源	DC5V、最大20W
寸法(W×H×D)※	210×45×191mm	質量	0.7kg
梱包内容	本体、電源アダプター×1、IRリモコン×1		

※突起部含まず

HDMI1.3 to 3GSDIスケーラー

# EXT-HDMI1.3-2-3GSDIS

¥189,000 (本体価格¥180,000)

HDMI 1.3信号をSD/HD/3G SDI信号に変換するHDMI1.3 to 3GSDIスケーラー。



- 出力解像度は、最大1080p/60、2K (2048×1080/60)に対応。
- 最大7.1chのエンベデッドオーディオに対応。
- アドバンスドノイズリダクション、細部エンハンスメント、カラー補正、ブライトネス、ガンマ、アスペクトレシオなど、多彩な調整機能を装備。
- 高精度で広いダイナミックレンジを実現する10bitカラー。
- 8ch SDIオーディオをサポート。
- パターンモードはカラーバー、クロスハッチ (720p@60出力)。
- レイテンシー:1フレーム(Genlockモード時)

仕 様 EXT-HDMI1.3-2-3GSDIS

入力ビデオ帯域	225MHz	SDIサポート	SMPTE259M 最大360Mb/S
最大出力解像度	2048×1080/60	HD-SDIサポート	SMPTE292M 最大485Gbps
入出力対応解像度	525i (480i) / 59.4、 625i (576i) / 50、 720p / 50 / 59.94 / 60、 1080i / 50 / 59.94 / 60、 1080p / 23.98 / 24 / 25 / 29.97 / 30 / 50 / 59.94 / 60、2K / 23.97 / 24 / 25	3G-SDIサポート	SMPTE 494M / 495M 最大3.0Gbps
HDMI入力端子	HDMI Type A (19ピン、メス)	電源	DC5Vロックタイプ、 最大2.5W
SDI出力端子	BNCメス	寸法(W×H×D)※	208×44×190mm
オーディオ出力端子	RCA (S/PDIF)	質量	0.7kg
出力ビデオ帯域	3.0Gbps	梱包内容	本体、HDMIケーブル(1.8m) ×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



3G-SDI to HDMI1.3スケーラー

# EXT-3GSDI-2-HDMI1.3S

¥189,000 (本体価格¥180,000)

3G-SDI信号をHDMI信号に変換する3G-SDI to HDMI1.3スケーラー。



- 最大出力解像度:2048×1080/24
- パターンモードはカラーバー、クロスハッチ (720p@60Hz出力)。
- カラー補正、ノイズリダクション、細部エンハンスメント、ガンマ調整、アスペクト選択など多彩な調整機能を搭載。
- 三値レベル、ブラックバーストのゲンロックリファレンス入力に対応。
- 10bit Deep Color (RGB & YCbCr 4:4:4)
- HDMI出力に最大8chの音声信号をエンベデッド可能。

仕様 EXT-3GSDI-2-HDMI1.3S

最大出力解像度	2048×1080/24
入力信号帯域	最大2×2.97 Gbps (2×3G-SDI)
出力信号帯域	225 MHz (シングルリンクHDMI 1.3)
入力端子 (3G-SDI)	BNCメス
出力端子 (HDMI)	Type A (19ピン、メス)
音声出力端子	S/PDIF
SDIコンプライアンス	SMPTE 259M、最大360 Mb/s
HD-SDI コンプライアンス	SMPTE 292M、最大1.485 Gbps
3G-SDI コンプライアンス	SMPTE 494M/495M、最大3.0 Gbps

3G-SDI	SMPTE 425-A and 425-B 準拠 (formats 1080p @ 50/59.94/60 Hz)
HDMI コンプライアンス	Ver.1.3
電源	DC5Vロケットタイプ、最大20W
寸法 (W×H×D) ※	209×43×190mm
質量	0.7kg
梱包内容	本体、D-SUB 9ピンシリアルケーブル (1.8m オス-メス) ×1、IRリモコン×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

HDMIスイッチャー/スケーラー

# EXT-GSCALER-PRON 1U

¥126,000 (本体価格¥120,000)

多様な信号に対応し、HDMI出力を行うスイッチャー/スケーラー。



- アナログ、デジタル入力のフォーマット変換およびスケーリングを行い、ディスプレイに最適な状態で出力。
- コンポジット、S-video、コンポーネント、DVI-I、HDMI、アナログ音声の豊富な入力形式に対応。
- Dolby Digital、DTS HD マスターオーディオ、Dolby TrueHDに対応。
- 信号を自動で検出し、3:2/2:2プルダウンを実行。
- Gefen独自のカラーエンジン技術を搭載し、精密なカラーコントロールとクリアな画質を実現。
- HDMI、オプティカル (Toslink)、コアキシャル (S/PDIF) のオーディオ機器からの入力選択が可能。
- 3Dノイズキャンセリング機能 (アナログビデオ入力時) やオーディオディレイ機能を搭載。
- 設定状況を確認できるLEDインジケータを搭載。操作は付属のIRリモコンまたはRS-232シリアルで設定可能。

仕様 EXT-GSCALER-PRON

ビデオアンプ帯域 (デジタル)	165MHz
コンポーネントビデオアンプ帯域	350MHz
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
最大対応解像度	1080p/1920×1200
アナログビデオ入力端子	RCA (コンポーネント) ×3、RCA (コンポジット) ×1、S-Video ×1
アナログオーディオ入力端子	RCA (LRペア) ×3
デジタルオーディオ入力端子	Toslink (オプティカル) ×2、S/PDIF (コアキシャル) ×2

デジタルオーディオ出力端子	Toslink (オプティカル) ×1、S/PDIF (コアキシャル) ×1
HDMI入力端子	Type A 19ピン (メス) ×2
HDMI出力端子	Type A 19ピン (メス) ×1
DVI入力端子	DVI-I 29ピン (メス) ×1
電源	DC5V、最大20W
寸法 (W×H×D) ※	434×41×171mm
質量	1.2kg
梱包内容	本体×1、電源アダプター×1、HDMIケーブル (1.8m) ×1、IRリモコン×1、ラックマウント金具

※突起部含まず

VGA to DVI スケーラー

# EXT-VGA-2-DVISP

¥49,350 (本体価格¥47,000)

VGA 信号をDVI-I 信号へ変換するVGA to DVIスケーラー。



- PC (RGBHV)、HDTV (YPbPr、YCbCr) の信号に対応。
- フレームレート変換用のメモリーを48MB搭載。
- DVI-I出力に対応。
- 入力解像度を自動認識し出力。本体メニュー画面で出力解像度、リフレッシュレートの変更も可能。
- ブライツネス、コントラスト、色合い、RGBレベル、H-Vポジションの調整可能 (出力のみ)。
- 入力解像度1920×1200@60Hz、1080pに対応。
- 出力解像度1920×1200、1080pに対応。

仕様 EXT-VGA-2-DVISP

DVIビデオアンプ帯域	165MHz
VGAビデオアンプ帯域	350MHz
入力ビデオ信号	RGBHV: 0.7Vp-p75Ω HV: 3-5Vp-pTTL Y: 1Vp-p75Ω Pb/Cb/Pr/Cr: 0.7Vp-p75Ω
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
DVI端子	DVI-I (29ピン、メス)

VGA端子	HD-15 (オス)
電源	DC5V、最大10W
寸法 (W×H×D) ※	104×26×150mm
質量	0.3kg
梱包内容	本体、VGAケーブル (オス-メス、1.8m) ×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

VGA to HDMI変換機

# EXT-VGAAUD-2-HDMIS

¥45,150 (本体価格¥43,000)

VGA信号およびオーディオ信号をHDMI信号に変換するコンバーター。



- 入力 はVGA/SVGA/SXGA/UXGA/SXGA+/WXGA/WSXGA/WUXGAのPC解像度に対応。
- 出力はスケーラー機能による480i、576i、480p、576p、720p@60/50、1080i @ 60/50、1080p@60/30、2KのHDTV解像度とVGA/SVGA/SXGA/UXGA/SXGA+/WXGA/WSXGA/WUXGAのPC解像度の出力が選択可能。
- 音声入出力はアナログ(3.5mmミニステレオ)、デジタル(Toslink)に対応。
- デジタル音声は、LPCM、マルチチャンネル(6ch)に対応。
- コントラスト、ブライトネス、色温度、RGBカラートーンレベル、アスペクトなど多彩な調整が可能。

※ディスプレイの機種によっては、正常に音声が出力されない事があります。また、ディスプレイのHDMI音声入力設定が必要な場合があります。

仕 様 EXT-VGAAUD-2-HDMIS

ビデオアンプ帯域	165MHz	電源	DC5V、最大13W
ビデオ入力コネクタ	HD-15、メス	寸法(W×H×D)※	104×26×150mm
音声入力/出力端子(アナログ)	3.5mmミニステレオ	質量	0.3kg
音声入力/出力端子(デジタル)	Toslink	梱包内容	本体、ステレオミニケーブル(1.8m)×1、VGAケーブル(1.8m オス-メス)×1、電源アダプター×1
ビデオ-音声出力端子	HDMI Type A 19ピン		

※突起部含まず

DVI to VGA変換機

# EXT-DVI-2-VGAN

近日発売予定

DVI信号をVGA信号に変換するDVI to VGA変換機。



- 640×480 59/60/72/75/85、800×600 56/60/72/75/85、1024×768 60/70/75/85、1152×864 70/75/85、1280×1024 60/75/85、1600×1200 60、1920×1200 60(ピクセルレート:154MHz)の解像度に対応。

※HDCPIには対応していません。

※スケーラー機能はありません。

仕 様 EXT-DVI-2-VGAN

ビデオアンプ帯域	165MHz	電源	DC5V、最大5W
DDC入力信号	5Vp-p(TTL)	寸法(W×H×D)※	76×25×95mm
入力ビデオ信号	1.2Vp-p	質量	0.3kg
DVI入力端子	DVI-I 29ピンメス(デジタルのみ対応)	梱包内容	本体、DVIケーブル(1.8m オス-オス)×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

HDMI to コンポジット変換機

# GTV-HDMI-2-COMPSVIDS

¥39,900 (本体価格¥38,000)

HDMI信号をコンポジット信号またはSビデオ信号に変換するHDMI to コンポジット変換機。



- 入力対応解像度 HDTV 480p@60Hz、720p@60Hz、1080i@60Hz、1080p@60Hz  
PC 640×480@60Hz、800×600@60Hz、1024×768@60Hz、1600×1200@60Hz、1920×1200@60Hz

■ 出力は、480iもしくは576i。

■ NTSC、PALに対応。

■ アナログ音声出力可能。

※HDCPIには対応していません。

※アスペクトレシオは、入力信号に依存します。

仕 様 GTV-HDMI-2-COMPSVIDS

入力DDC信号	1.2Vp-p	オーディオ端子	RCA(L+R)、S/PDIF(コアキシャル)
入力ビデオ信号	5Vp-p(TTL)	電源	DC5V、最大13W
水平周波数範囲	31-70kHz	寸法(W×H×D)※	175×25×100mm
垂直周波数範囲	50-60kHz	質量	0.4kg
HDMI端子	Type A(19ピン、メス)	梱包内容	本体、HDMIケーブル(1.8m)×1、電源アダプター×1
Sビデオ端子	ミニDIN		
コンポジット端子	RCA		

※突起部含まず

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSÉE  
PMC  
Rame  
TUBE-TECH

コンポジット to HDMI変換機

# GTV-COMPSVID-2-HDMIS

¥39,900 (本体価格¥38,000)

コンポジット信号もしくはSビデオ信号をHDMI信号に変換するコンポジット to HDMI変換機。

- 480i/576iのコンポジットSビデオ入力に対応。
- HDMI出力はHDTVで1080p、コンピュータで1920×1200に対応。
- 視認性の高い液晶ディスプレイで設定を実行。



仕様 GTV-COMPSVID-2-HDMIS

ビデオアンプ帯域(デジタル)	165MHz
ビデオアンプ帯域(VGA)	10MHz
入力DDC信号	1.2Vp-p
入力ビデオ信号	5Vp-p(TTL)
Sビデオ端子	ミニDIN
コンポジット端子	RCA
電源	DC5V、最大10W
寸法(W×H×D)※	175×25×100mm
質量	0.3kg
梱包内容	本体、コンポジットケーブル(1.8m)×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

デジタル to アナログ変換機

# GTV-DIGAUD-2-AAUD

¥10,500 (本体価格¥10,000)

デジタルオーディオ信号をアナログに変換するデジタル to アナログ変換機。

- デジタルオーディオ信号(S/PDIFまたはToslink)をアナログステレオ信号に変換。
- コンパクトなボディで持ち運びも容易。
- プラグアンドプレイで動作するため設置は接続するだけで完了。
- サンプリングレート32/44.1/48/96kHzに対応。
- 2チャンネルLPCM(24bits)。



仕様 GTV-DIGAUD-2-AAUD

入力端子	S/PDIF(Toslinkオプティカル)、S/PDIF(コアキシャル)
出力端子	RCA(ステレオL/R)
電源	DC5V
寸法(W×H×D)※	46×24×46mm
質量	30g
梱包内容	本体、電源アダプター×1

※突起部含まず

アナログ to デジタル変換機

# GTV-AAUD-2-DIGAUD

¥10,500 (本体価格¥10,000)

アナログオーディオ信号をデジタルオーディオに変換するアナログ to デジタル変換機。

- アナログ信号(L/R)をデジタルオーディオ信号(S/PDIFまたはToslink)に変換。
- コンパクトなボディで持ち運びも容易。
- プラグアンドプレイで動作するため設置は接続するだけで完了。



仕様 GTV-AAUD-2-DIGAUD

入力端子	RCA(ステレオ L/R)
出力端子	S/PDIF(Toslinkオプティカル)、S/PDIF(コアキシャル)
電源	DC5V
寸法(W×H×D)※	46×24×46mm
質量	30g
梱包内容	本体、電源アダプター×1

※突起部含まず

HDMI to アナログデコーダー

# GTV-AUDDEC

¥73,500 (本体価格¥70,000)

HDMIの音声信号をアナログ音声信号に変換するデコーダー。



- HDMI、コアキシャル(S/PDIF)の入力信号に対応。
- コアキシャル(S/PDIF)、オプティカル(Toslink)の出力から、デジタル入力搭載のアンプに接続可能。
- HDMI出力端子を2系統搭載(分配機能)。
- フロントL/R出力はハイアンプに対応。
- 視認性の高い液晶ディスプレイを搭載し、設定状況の確認や設定が容易。
- HDMI Ver.1.3対応形式:Dolby Digital 5.1、Dolby Pro Logic II、LPCM HDMI(最大6ch)※
- HDCPに準拠。  
※DTS、Dolby TrueHD、DTS マスターオーディオは非対応です。

仕様 GTV-AUDDEC

デジタルビデオアンプ帯域	225MHz
DDC入力信号	5Vp-p(TTL)
シングルリンク対応解像度	1080p/1920×1200
デジタルオーディオ入力	S/PDIF×1
HDMI入力端子	HDMI 19ピン(メス)×1
HDMI出力端子	HDMI 19ピン(メス)×2
デジタルオーディオ出力	S/PDIF×1
デジタルオーディオ出力	Toslink×1
アナログオーディオ出力	8(RCA×6、ハイアンプ用RCAコネクター×2)
対応オーディオフォーマット	Dolby Digital 5.1(AC3)、LPCM HDMI(最大6ch)
音声処理	Dolby Pro Logic II
S/N比	90dB以下(20Hz-20kHz、Aウェイト)
THD+N	0.1%以下(@1kHz、リファレンスレベル)
周波数特性	20Hz-20kHz、±0.5dB
電源	DC 24V
寸法(W×H×D)※	232×53×174mm
質量	1.5kg
梱包内容	本体、電源アダプター×1、HDMIケーブル(1.8m)×1、IRリモコン×1

※突起部含まず

DVI to ミニディスプレイポート変換機

# EXT-DVI-2-MDP

¥20,790 (本体価格¥19,800)

DVI信号をミニディスプレイポートに変換するコンバーター。



- 最大対応入出力解像度:1920×1200@60Hz
- ピクセル-ピクセル変換。
- 複雑な設定を必要としないプラグアンドプレイ動作。
- EDIDを内蔵。

※DVI-D入力のみ対応。DVI-AやVGAアナログ入力、ビデオフォーマット、HDCP、デュアルリンクDVI信号には非対応です。

※スケーリング機能はありません。

※ディスプレイポート端子に接続する場合は、オプションのミニディスプレイポート-ディスプレイポート変換ケーブル(CAB-MDP2DPシリーズ)が必要となります。

仕様 EXT-DVI-2-MDP

入力端子	DVI-D
出力端子	ミニディスプレイポート
入力解像度	DVI-Dシングルリンク 1920×1200@60Hz
出力解像度	ミニディスプレイポート 1920×1200@60Hz
電源	DC5V、最大13W
寸法(W×H×D)※	94×30×134mm
質量	0.3kg
梱包内容	本体×1、DVIケーブル(0.9m)×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

HDMI to DVIオーディオ変換機

# EXT-HDMI-2-DVIAUD

¥44,100 (本体価格¥42,000)

HDMI信号をDVI信号とオーディオ信号に変換するHDMI to DVIオーディオコンバーター。



- 解像度は1080p、2K、1920×1200に対応。
- EDID情報を内蔵。
- HDMI Ver.1.2に準拠。

仕様 EXT-HDMI-2-DVIAUD

ピクセルクロック	最大165MHz
HDMI入力端子	Type A(19ピン、メス)
DVI出力端子	DVI-I(29ピン、メス、デジタルのみ)
オーディオ出力端子	Toslink
電源	DC5V、最大5W
寸法(W×H×D)※	153×25×100mm
質量	0.2kg
梱包内容	本体、HDMIケーブル(1.8m)×4、電源アダプター×1

※突起部含まず

Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DIGICO | DKT Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTECH | OSFE | PMC | Rame | TUBE-TECH



DVI to HDMIオーディオ変換機

# EXT-DVIAUD-2-HDMI

¥44,100 (本体価格¥42,000)

DVI信号とオーディオ信号をHDMI信号に変換するDVI to HDMIオーディオコンバーター。

- 解像度は1080p、2K、1920×1200に対応。
- HDMI Ver.1.2に準拠。



仕 様 EXT-DVIAUD-2-HDMI

ピクセルクロック	最大165MHz
HDMI出力端子	Type A (19ピン、メス)
DVI入力端子	DVI-I (29ピン、メス、デジタルのみ)
オーディオ入力端子	コアキシャル (S/PDIF)
電源	DC5V、最大5W
寸法 (W×H×D) ※	153×25×100mm
質量	0.2kg
梱包内容	本体、DVIケーブル (1.8m) ×4、電源アダプター×1

※突起部含まず

ハイディフィニションスケーラー

# GTV-HIDEFS

¥46,725 (本体価格¥44,500)

DVI信号とコンポーネント信号をスケーリングして出力するハイディフィニションスケーラー。

- 最大出力解像度:1080p
- 8bitチップを3基搭載。
- 高品質スケーリングエンジンを2基搭載。
- 2:3プルダウン、2:2プルダウン。
- 3Dノイズリダクション機能 (アナログ入力時)。
- 色補正、コントラスト、ブライトネス、色温度、シャープネス、色温度、アスペクトなど多彩な調整機能を搭載。
- 視認性の高い液晶ディスプレイで簡単にシステム設定を実行。



仕 様 GTV-HIDEFS

ビデオアンプ帯域	165MHz
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
最大出力対応解像度	1080p、1920×1200
DVI出力端子	DVI-I (29ピン、メス)
コンポーネント入力端子	RCA
デジタルオーディオ端子	Toslink
アナログオーディオ端子	3.5mmミニステレオ
電源	DC5V最大12W
寸法 (W×H×D) ※	174×53×174mm
質量	0.8kg
梱包内容	本体、DVIケーブル (1.8m) ×4、IRリモコン×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

デジタルオーディオトランスレーター

# GTV-DIGAUDT-141

¥10,500 (本体価格¥10,000)

デジタルオーディオの信号方式を変換するデジタルオーディオトランスレーター。

- コアキシャル (S/PDIF) またはオプティカル (Toslink) で入力した信号をオプティカル (Toslink) とコアキシャル (S/PDIF) の両方で出力。
- スペースの限られた場所にも設置可能なコンパクト設計。
- 設定は本体上のスイッチで入力設定を行うのみ。
- 2chLPCM (Linear Pulse Code)、5.1ch (Dolby DTS) に対応。



仕 様 GTV-DIGAUDT-141

コアキシャル入力端子	RCA
オプティカル入力端子	Toslink
電源	DC5V
寸法 (W×H×D) ※	42×22×40mm
質量	30g
梱包内容	本体、電源アダプター×1

※突起部含まず

HDMI EDID情報保存アダプター

# EXT-HDMI-EDIDP

¥17,325 (本体価格¥16,500)

HDTVディスプレイのEDID情報を記憶するHDMI EDID情報保存アダプター。

- 1920×1200、1080p、2Kなどの高解像度にも対応。
- EDID情報記録後は電源無しで使用可能。
- 誤読込防止(ライトプロテクト)機能。
- 5種類のプリプログラムを内蔵。
- HDCPに準拠。



仕様 EXT-HDMI-EDIDP

ビデオアンプ帯域	340MHz
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
最大対応解像度	1920×1200 60Hz、1080p、2K
EDIDメモリー	256バイト
HDMI端子	Type A (19ピン、メス)
電源	DC5V、最大5W
寸法(W×H×D)※	69×33×46mm
質量	0.5kg
梱包内容	本体、電源アダプター×1、HDMIケーブル(30cm)×1

※突起部含まず

DVI EDID情報保存アダプター

# EXT-DVI-EDIDP

¥17,325 (本体価格¥16,500)

HDTVディスプレイのEDID情報を記憶するDVI EDID情報保存アダプター。

- EDID情報記録後は電源無しで使用可能。
- 5種類のプリプログラムを内蔵。
- 1920×1200、2K、3840×2400までの解像度に対応。
- 誤書込防止(ライトプロテクト)機能。
- HDCPに準拠。



仕様 EXT-DVI-EDIDP

ビデオアンプ帯域	165MHz
入力DDC信号	5Vp-p (TTL)
入力ビデオ信号	1.2Vp-p
最大対応解像度	1920×1200 (シングルリンク)、3840×2400 (デュアルリンク)
EDIDメモリー	256バイト
DVI端子	DVI-I (29ピン、メス)
電源	DC5V、最大5W
寸法(W×H×D)※	69×33×46mm
質量	0.5kg
梱包内容	本体、DVIケーブル(オス-オス、30cm)×1、電源アダプター×1

※突起部含まず

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

DVIケーブル

## CAB-DVIC

標準的なDVIケーブル。



CAB-DVI-RP-10MM	(3m)	¥7,350	(本体価格¥7,000)
CAB-DVIC-30MM	(9m)	¥27,300	(本体価格¥26,000)
CAB-DVIC-40MM	(12m)	¥30,450	(本体価格¥29,000)
CAB-DVIC-50MM	(15m)	¥33,600	(本体価格¥32,000)

■ HDCPに対応。

■ 480i、480p、720p、1080i、1080p、1920×1200の解像度に対応。

※12m、15mのケーブルを使用し、1080p、1920×1200の信号を伝送する場合は、DVIリピーター/ブスターを併用してください。

変換ケーブル

## CAB-DVI2HDMI

DVI-HDMI変換ケーブル。



CAB-DVI2HDMI-10MM	(3m)	¥8,085	(本体価格¥7,700)
CAB-DVI2HDMI-15MM	(4.5m)	¥9,450	(本体価格¥9,000)
CAB-DVI2HDMI-BLK-30MM*	(9m)	¥26,250	(本体価格¥25,000)

(※外皮カラーはブラックです。)

■ HDCPに対応。

■ 480i、480p、720p、1080i、1080p、1920×1200の解像度に対応。

変換ケーブル

## CAB-DVI2HDMI-LCK

ロック機能付きDVI-HDMI変換ケーブル。



CAB-DVI2HDMI-LCK-06MM	(1.8m)	¥7,455	(本体価格¥7,100)
CAB-DVI2HDMI-LCK-10MM	(3m)	¥9,030	(本体価格¥8,600)
CAB-DVI2HDMI-LCKB-15MM*	(4.5m)	¥9,450	(本体価格¥9,000)

(※外皮カラーはブラックです。)

■ ロック機構を搭載し、設置後の脱着を予防。

■ HDCPに対応。

■ 480i、480p、720p、1080i、1080p、1920×1200の解像度に対応。

DVIケーブル

# CAB-DVIC-DL

デュアルリンクDVIケーブル。



CAB-DVIC-DL-01MM (0.3m)	¥3,675 (本体価格¥3,500)
CAB-DVIC-DL-03MM (0.9m)	¥4,200 (本体価格¥4,000)
CAB-DVIC-DL-06MM (1.8m)	¥6,300 (本体価格¥6,000)
CAB-DVIC-DL-15MM (5m)	¥14,700 (本体価格¥14,000)
CAB-DVIC-DL-25MM (7.5m)	¥26,250 (本体価格¥25,000)
CAB-DVIC-DL-30MM (9m)	¥29,400 (本体価格¥28,000)
CAB-DVIC-DL-50MM (15m)	¥36,750 (本体価格¥35,000)
CAB-DVIC-DL-60MM (18m)	¥40,950 (本体価格¥39,000)

- HDCPに対応。
- 480i、480p、720p、1080i、1080p、3840×2400の解像度に対応。
- ※4.5m以上のケーブルを使用する場合はブースター(EXT-DVI-141DLBP)を使用してください。

HDMIケーブル

# CAB-HDMI

標準的なHDMIケーブル。



CAB-HDMI-01MM (0.3m)	¥4,200 (本体価格¥4,000)
CAB-HDMI-06MM (1.8m)	¥5,985 (本体価格¥5,700)
CAB-HDMI-15MM (4.5m)	¥9,450 (本体価格¥9,000)
CAB-HDMI-30MM (9m)	¥27,300 (本体価格¥26,000)
CAB-HDMI-50MM (15m)	¥33,600 (本体価格¥32,000)

- HDMI1.3b カテゴリー2 (340MHz)に対応 (01MM~15MM)。
- 01MM~15MMは28AWG、30MM~50MMは24AWGの高品質な銅の導体を採用。
- ノイズによる信号劣化を抑制するマルチレイヤーシールドリング。
- HDCPに対応。
- 対応解像度
 

HDTV	01MM~30MM ... 480i、480p、720p、1080i、1080p
	50MM ..... 1080i ※HDMI Super boosterを使用すると1080pまで対応します。
PC	01MM~15MM ... 1920×1200
	25MM~50MM ... 1280×1024 ※HDMI Super boosterを使用すると1920×1200まで対応します。

HDMIケーブル

# CAB-HDMI-LCK

ロック機能付きHDMIケーブル。



CAB-HDMI-LCK-RP-03MM (0.9m)	¥5,250 (本体価格¥5,000)
CAB-HDMI-LCK-RP-06MM (1.8m)	¥6,930 (本体価格¥6,600)
CAB-HDMI-LCK-RP-10MM (3m)	¥8,925 (本体価格¥8,500)
CAB-HDMI-LCK-RP-15MM (4.5m)	¥10,500 (本体価格¥10,000)
CAB-HDMI-LCK-25MM (7.5m)	¥25,200 (本体価格¥24,000)
CAB-HDMI-LCK-30MM (9m)	¥29,400 (本体価格¥28,000)

- ロック機構を搭載し、設置後の脱着を予防。
- 480i、480p、720p、1080i、1080pの解像度に対応。
- HDCPに準拠。
- HDMI1.3b カテゴリー2 (340MHz)に対応。
- 03MM~15MMは導体に28AWGの高品質な銅の導体を採用。
- ノイズによる信号劣化を抑制するマルチレイヤーシールドリング。
- 03MM~15MMは、PC解像度1920×1200にも対応。

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



変換ケーブル

## CAB-MDP2DP

ミニディスプレイポート-ディスプレイポート変換ケーブル。



CAB-MDP2DP-06MM (1.8m)	¥5,250 (本体価格¥5,000)
CAB-MDP2DP-10MM (3.0m)	¥9,030 (本体価格¥8,600)
CAB-MDP2DP-15MM (4.5m)	¥11,550 (本体価格¥11,000)

- DisplayPort Ver.1.1に対応。
- 36bit/120Hzビデオリフレッシュレート、10.2GB/Sのデータ転送レートに対応。
- HDCPに対応。

HDMIブースターケーブル

## EXT-HDMISB

HDMIブースターケーブル。



EXT-HDMISB-50 (15m)	¥42,000 (本体価格¥40,000)
EXT-HDMISB-75 (22m)	¥55,650 (本体価格¥53,000)
EXT-HDMISB-100 (30m)	¥65,100 (本体価格¥62,000)
EXT-HDMISB-125 (38m)	¥75,600 (本体価格¥72,000)
EXT-HDMISB-150 (45m)	¥84,000 (本体価格¥80,000)

- HDTV 480i、480p、720p、1080i、1080pの解像度に対応。
- EXT-HDMISB-50~100は1080pでHDMI Ver.1.3に対応。
- EXT-HDMISB-125/150は1080pでHDMI Ver.1.2に対応。
- PC解像度は最大1920×1200@60Hzに対応。
- HDMI Ver.1.3対応形式:Lip-Sync/パススルー、225MHz(最大12bit、YUV444@1080p)、Deep Color (XV Color)、Dolby TrueHD、DTSマスターオーディオ、CEC

延長ケーブル

## CAB-HDTV

DVIファイバー延長ケーブル。



CAB-HDTV-30MM (9m)	¥54,600 (本体価格¥52,000)
CAB-HDTV-50MM (15m)	¥61,950 (本体価格¥59,000)
CAB-HDTV-60MM (18m)	¥75,600 (本体価格¥72,000)
CAB-HDTV-75MM (22m)	¥81,900 (本体価格¥78,000)
CAB-HDTV-100MM (30m)	¥95,550 (本体価格¥91,000)
CAB-HDTV-135MM (40m)	¥116,550 (本体価格¥111,000)
CAB-HDTV-150MM (50m)	¥130,200 (本体価格¥124,000)
CAB-HDTV-210MM (64m)	¥184,800 (本体価格¥176,000)
CAB-HDTV-300MM (100m)	¥273,000 (本体価格¥260,000)

- 光ファイバーを使用したDVI-D延長用ケーブル。
- HDCPに準拠。
- HDTV解像度は最大1080p、PC解像度は最大1920×1200に対応。

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

中継アダプター

## ADA-DVI-FFN ¥5,250 (本体価格¥5,000)

DVIケーブル-DVIケーブル間を中継する  
DVI中継アダプター。



- DVIケーブル-DVIケーブル間を中継するDVI中継アダプター。

仕 様 ADA-DVI-FFN

端子	DVI-I 29ピン、メス
寸法 (W×H×D)	43×25×17mm
質量	30g

中継アダプター

## ADA-HDMI-FF ¥5,250 (本体価格¥5,000)

HDMIケーブル-HDMIケーブル間を中継する  
HDMI中継アダプター。



- HDMIケーブル-HDMIケーブル間を中継するHDMI中継アダプター。
- ロック機能を搭載し、専用ケーブルを使用すればケーブルの抜け落ちを防止します。

仕 様 ADA-HDMI-FF

端子	HDMI 19ピン、メス
寸法 (W×H×D)	40×25×33mm
質量	30g

ウォールプレート

## WP-HDMI

¥4,200 (本体価格¥4,000)

HDMIウォールプレート。



- HDMI端子を壁面に配置できる壁面取付型HDMIウォールプレート。

仕 様 WP-HDMI

入出力端子	HDMI Type A 19ピン、メス
寸法 (W×H)	70×114mm

ウォールプレート

## WP-DVI

¥4,200 (本体価格¥4,000)

DVIウォールプレート。



- DVI端子を壁面に配置できる壁面取付型DVIウォールプレート。

仕 様 WP-DVI

入出力端子	DVI-I29ピン、メス
寸法 (W×H)	70×114mm

ウォールプレート

## WP-HDMI-DVI

¥5,565 (本体価格¥5,300)

HDMI、DVIウォールプレート。



- HDMI端子とDVI端子を壁面に配置できる壁面取付型ウォールプレート。

仕 様 WP-HDMI-DVI

DVI入出力端子	DVI-I29ピン、メス
HDMI入出力端子	HDMI Type A 19ピン、メス
寸法 (W×H)	70×114mm

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

HIBINO(ヒビノ)

本社所在国:日本



ヒビノは1956年の創業以来、常にお客様のニーズを追求し、質の高い製品を提供してきました。

その長年の経験を元に開発されたのが、BWF-Jファイルの作成・編集アプリケーション「BE-200II/BE-100 series/BE-200 series」です。

これからも現場で培ったノウハウを活用し、今までにないユニークな製品を提供し続けます。

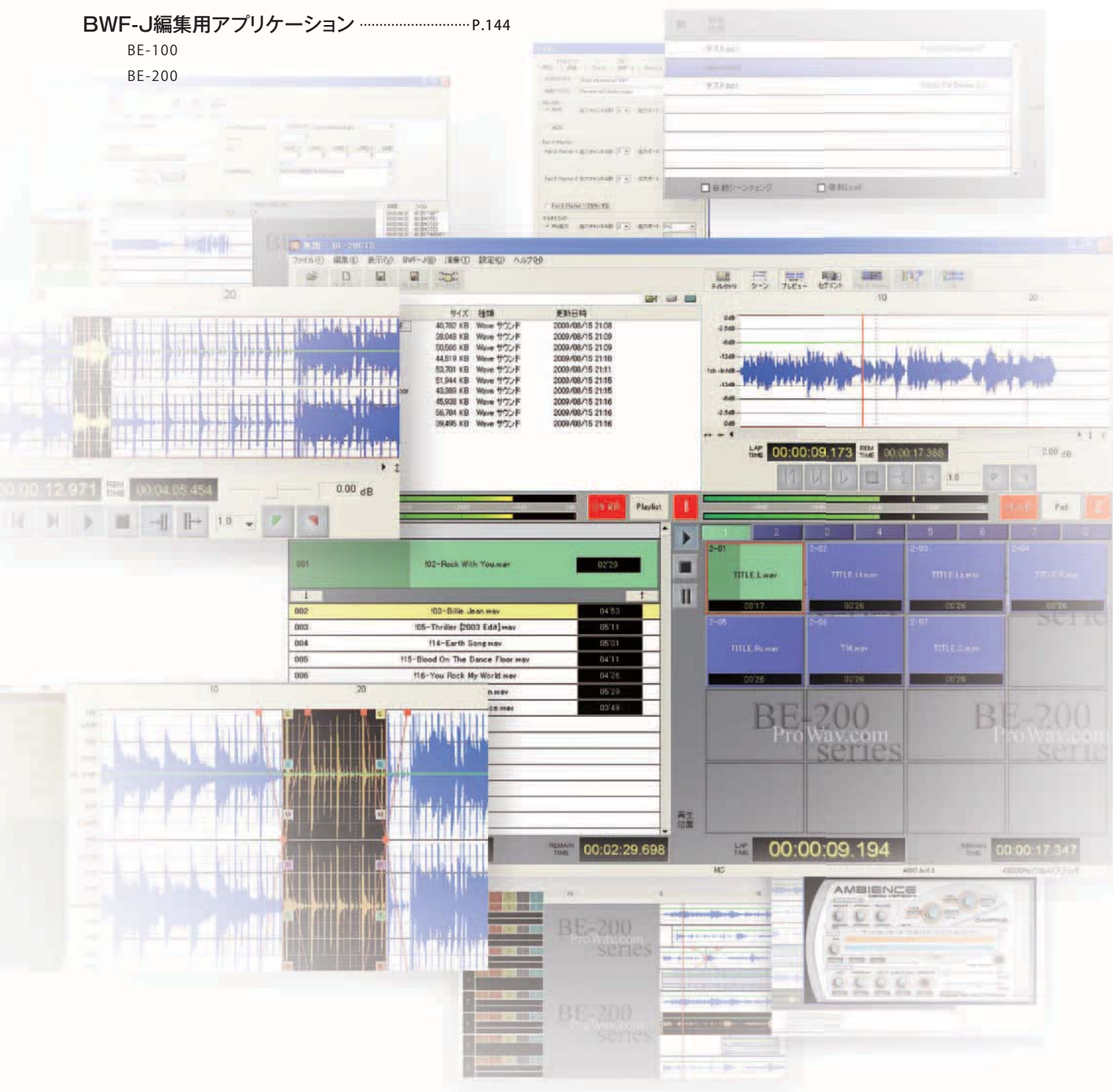
## BWF-J対応・ポン出しアプリケーション ..... P.142

BE-200II

## BWF-J編集用アプリケーション ..... P.144

BE-100

BE-200



BWF-J対応・ボン出しアプリケーション

# BE-200TII

¥235,200 (本体価格¥224,000)

BE-200TIIは、BWF-J編集ソフトウェア「BE-100/BE-200」シリーズにインスタントリプレイ機能を付加したWindows対応アプリケーションです。簡単な操作でBWF-Jファイルの観覧、編集、作成が可能となし、デジタル化の進む放送システムに対応する、PCベースの録音再生機として多様な用途に活躍します。

また、マルチトラックでの録音・編集ミックスや、PAD&Playlist画面でのボン出しが可能。

放送局での使用に特化しながらも、演劇、イベントなどあらゆる場面でのオーディオ再生機として使用可能です。



### ■ アプリケーション例

- ・ CD、MDに替わるオーディオ録音と再生
- ・ オーディオファイル (BWF-J、WAV) の送出
- ・ テレビ、ラジオ局のボン出し
- ・ 番組、CMの送出
- ・ 音源サーバーシステムの端末再生
- ・ 演劇、イベント等の効果音の演出

- BWF-Jレベル1運用規定により定義されるBWF-Jファイルの作成・編集が可能です。
- BWF-JラジオCM拡張仕様V1.00、ボン出しプレイリスト (PPL) 規格書第1版に対応しています。
- ドラッグ&ドロップの直感的で簡単な画面操作。パソコンに不慣れな方でも、短時間で操作を行えます。
- 画面上の1BANKおよび2BANKは、それぞれPlaylist画面とPad画面に切り替えが可能。Pad画面は、それぞれ16Pad×8レイヤーを持ち、前面に32個まで貼付けられます。音声ファイルはディレクトリーからドラッグ&ドロップするだけで貼付可能です。
- 再生は、同時に2系統をコントロールできるため、1台で素材のA/B出しが行えるほか、同時に録音も可能です。(CDプレーヤー×2台、レコーダー×2台と同等のイメージ)
- 音声ファイルがBWF-Jファイルの場合、BC\$STANDBYラベルにスタンバイします。オプションのGPIOボードを使用することにより、外部からの接点入力操作やステータスの接点出力 (BWF-Jレベル1運用規定に準拠) が実行可能になります。
- アーカイブ機能を使用することで、MOやDVDディスクメディアにPPLと使用する音声ファイルのみをコピーできます。

- 音源素材サーバーと連携させてネットワークを組むことで、拡張性のあるシステムの構築が可能です。
- AES 31ファイルのインポート・エクスポート機能搭載。
- サンプリングレート・ビットレート自動変換機能搭載。
- GPIOボードを使用することにより、外部からの接点入力操作、ステータスの接点出力が可能です。(オプション)
- タイムコードリーダーボードを使用すれば、タイムコードにチェイス(シンク)できます。(オプション)
- CDリッピング機能を追加できます。(オプション)

※スタジオ設置用やその他の使用用途に合わせ、カスタムPCと専用コントローラーをセットにしたパッケージをご提案いたします。別途お問い合わせください。

### ■ 専用コントローラー (オプション)



EC-1



KP-1

### ■ 動作環境

OS: Windows 7、Windows Vista、Windows XP  
CPU: Core 2 Duo 2.0GHz以上  
メモリ: 1GB以上  
ディスプレイ: SXGA以上推奨

※別途ASIO対応のオーディオI/Oインターフェースが必要です。

※本製品はハードウェアキーを用いてライセンス管理を行っております。動作をさせるには、1つ以上のUSBポートが必要です。

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



■ 主な特長

編集

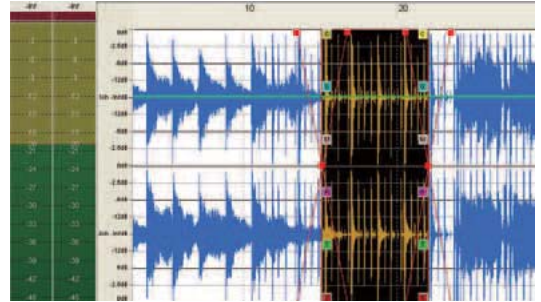
非破壊編集により、オリジナル音源を改変することなく高速な編集が可能です。

- ・切り取り
- ・削除
- ・挿入 / 貼付
- ・無音化
- ・削除してクロスフェード
- ・コピー
- ・分割
- ・無音挿入
- ・一時マーク

マウス編集

選択したセグメントに表示する各マークをドラッグすることで、直感的な編集が行えます。

- F: フェードイン・アウト
- C: クロスフェード操作  
(フェードカーブの変更も可能)
- G: ゲインの変更
- M: ムーブ(移動)操作
- R: ロール操作
- T: トリム操作
- S: スライド操作



頭出し機能

・ON AIR 中でも Playlist、Pad 画面の別素材をモニターしながら、曲の頭出しの位置を変更できます。

・曲順の入れ替えが瞬時に行えるため、イベント中の急な変更にも即座に対応します。

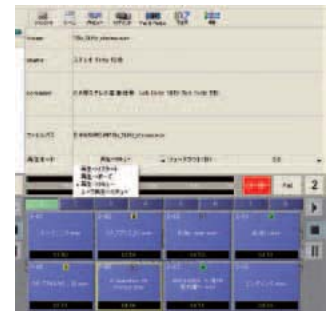


セグメントプロパティ

・ボン出しプレイリスト規格 第 1 版の fname、sname、comment を表示可能です。

・素材ごとに再生モードが変更できます。(再生>リスタート、再生>ポーズ、再生>リキュー、ループ再生>リキュー)

・フェードアウトとその秒数設定 0.0、0.5、1.0、1.5、2.0、2.5、3.0、4.0、5.0



シーンダイアログ

・Playlist、Pad 画面で作成した曲リストや頭出し位置は PPL ファイルに保存されます。PPL ファイルをシーンに登録することにより、入れ替え(シーンチェンジ)が簡単に行えます。

・PPLファイルはボン出しプレイリスト規格第1版に準拠しています。



環境設定

・BE-200IIの基本設定。

・Playlist画面、Pad画面のデフォルト設定。

・入出力デバイスの設定。

・再生ログの保存が可能。



マルチチャンネルの  
インターリブファイルに対応

・2ch/4ch/6chのインターリブファイルに対応。

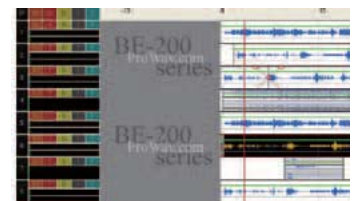
・サラウンドやマルチチャンネルの送出に使用可能です。



マルチトラック録音・編集

・マルチトラックの録音・編集に対応。オートメーション機能を使用したミックスも可能です。

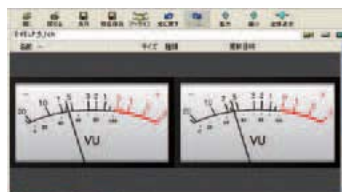
・タイムコードリーダーオプションを使用すれば、外部からのタイムコードに同期できます。



メニューバー・ツールバーは  
カスタマイズ可能

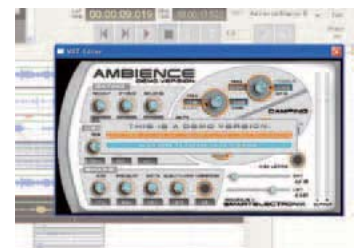
・ユーザーの使い勝手に合わせてカスタマイズできます。

・視認性を高める VU メーターも表示可能。



Plug-in(VST)をサポート

・複数のエフェクターを使用可能です。



※画面はイメージです。

BWF-J編集用アプリケーション

# BE-100/BE-200シリーズ

BE-100/BE-200は、Windows PC上でBWF-Jフォーマットファイルを閲覧・編集・作成するアプリケーション・ソフトウェアです。所有のDAWやソフトウェアで作成したWAVファイルを、簡単にBWF-Jフォーマットに変換できます。高精度の波形描画、多彩な再生機能を装備しており、音声を視覚的・聴覚的に確認しながら、マークの追加などのBWF-Jファイルの編集作業が可能です。

- Windows対応アプリケーション。
- WAVファイルをBWF-Jフォーマットにコンバート。
- BWF-J chunkデータのRead/Write機能。
- CSV/XML/TXT/PDFの添付機能。
- オーディオプレビュー機能/波形表示。
- BE-200シリーズは、上記に加え録音・オーディオ編集機能を付加。

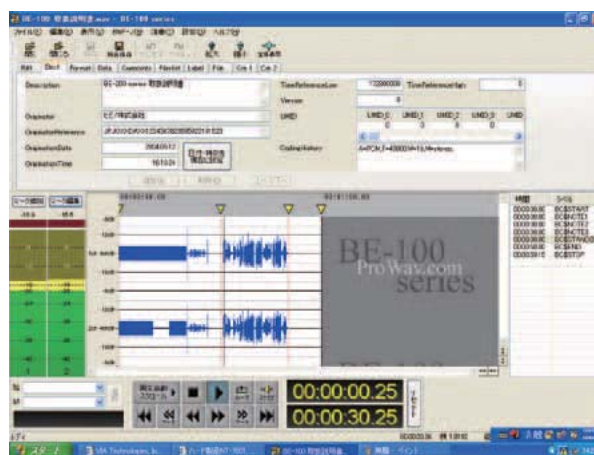
BE-100とBE-200の機能比較表	BE-100	BE-200
BWF-Jレベル1運用規定 第2版対応	○	○
BWF-JラジオCM拡張仕様v1.00対応	○	○
BWF-J編集機能	○	○
シリアル通信機能	○	○
音声録音機能	—	○
音声編集機能	—	○
キーボードからの時間軸操作	—	○
編集データのインポート・エクスポート	—	○
一時マーク機能	—	○

※ハードウェアキーについて  
本製品はライセンス管理にハードウェアキーを用いております。本ソフトウェアを動作させるためには、USB、パラレルポート、PCMCIA (TYPE2) のうちいずれか一つのハードウェアキーが必要です。

**BE-100U** (USBキー版)    ¥128,100 (本体価格¥122,000)

**BE-100P** (パラレルキー版)    ¥128,100 (本体価格¥122,000)

**BE-100C** (PCMCIAキー版)    ¥132,300 (本体価格¥126,000)

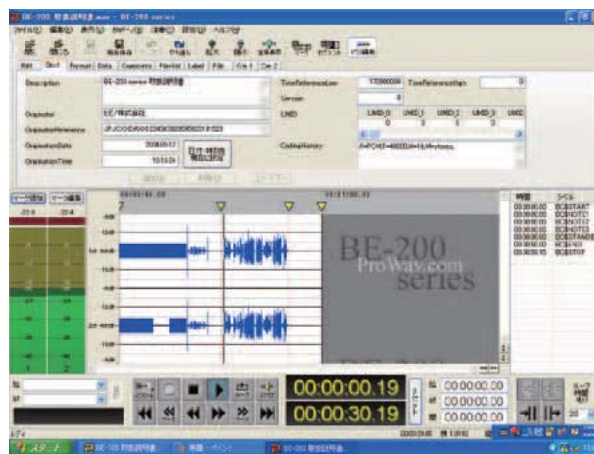


BE-100 操作画面

**BE-200U** (USBキー版)    ¥174,300 (本体価格¥166,000)

**BE-200P** (パラレルキー版)    ¥174,300 (本体価格¥166,000)

**BE-200C** (PCMCIAキー版)    ¥178,500 (本体価格¥170,000)



BE-200 操作画面

Shure, BRYSTON, CALREC, CAMCO, CODA AUDIO, DiGiCo, DK-Technologies, DPA Microphones, Gefen, HIBINO, iBasso Audio, MUTEC, OSEE, PMC, Rane, TUBE-TECH

iBasso Audio (アイバッソ オーディオ)

本社所在国:中国



iBasso Audioは2006年、中国で設立されたヘッドホンアンプ、DAコンバーターの開発メーカーです。

設立とともにリチウム電池内蔵DAコンバーターMAD01を発表。

小型ながら高品位な音響性能を備えたMAD01は世界的に高い評価を獲得しました。

その後も超小型ヘッドホンアンプT1など、ポータブルオーディオの先駆けとなる製品を開発・製造。

現在、ハイエンド・オーディオ市場のリーディングメーカーとして確固とした地位を築いています。

### ポータブルヘッドホンアンプ

D12 Hj ..... P.146

D2+Hj Boa/D2+S Hj Boa ..... P.146

T3 Hj ..... P.147





DAC内蔵ポータブルヘッドホンアンプ

## D12 Hj

オープンプライス

DAC/ オペアンプセクションをLRで独立して配置。LチャンネルとRチャンネルを個別に駆動することで、極めて解像度の高い迫力のある音質を実現。



- USB、オプティカル、コアキシャル、アナログステレオの豊富な入力システムを搭載し、DAC専用機としても優れた能力を発揮。
- 出力はヘッドホン出力、ライン出力（デジタル入力時のみ）の2システムを搭載。
- 職人が一つ一つ手作業でヘアライン仕上げを施したパーティクル・ブラッシュドブラックの高級感あふれる筐体。
- リチウムポリマー式充電電池を内蔵し、1度の充電（約6時間）で最大30時間\*の長時間連続駆動が可能。

\*ヘッドホンアンプのみ使用時の最大時間、DAC+ヘッドホンアンプ使用時は最大約18時間。

仕様 D12 Hj

周波数特性	17Hz~20kHz、-0.5dB (DAC)・17Hz~100kHz、-0.5dB (アンプ)
S/N比	101dB (DAC)、104dB (アンプ)
最大出力	160mW+160mW (16Ω)
電源	内蔵リチウムポリマーバッテリー
電池持続時間	連続約18時間 (DAC+アンプ)、約30時間 (アンプのみ) (*1)
充電時間	約6時間
ヘッドホンインピーダンス	8~300Ω推奨
コネクタ	3.5mmステレオミニジャック×2、USBミニソケット×1、オプティカル×1、コアキシャル×1
付属品	USBケーブル、接続ケーブル、充電用ACアダプター
寸法 (W×H×D) (*2)	55×25×98mm
質量	150g

(\*1) 使用条件によって短くなる場合があります。(\*2) 突起物除く

DAC内蔵ポータブルヘッドホンアンプ

## D2+Hj Boa / D2+S Hj Boa

オープンプライス

USB-DAC 機能を搭載。直接入力したデジタル信号から臨場感溢れる迫力の音質を再現。



D2+S Hj Boa

D2+Hj Boa

- アナログ音源およびUSBデジタル音源のどちらの入力にも対応。
- 高出力ながら歪みの少ない高音質を実現。
- 出力はヘッドホン出力とライン出力（デジタル入力時のみ）の2システムを搭載。
- 手作業でヘアライン加工を施したブラッシュド・リッチブラック、ブラッシュド・シルバーの2色を用意。
- 最大約38時間の長時間連続駆動が可能。

仕様 D2+Hj Boa / D2+S Hj Boa

周波数特性	17Hz~20kHz、±0.5dB (DAコンバーター)・17Hz~100kHz、-0.5dB (アンプ)
S/N比	-97dB (DAコンバーター)、-104dB (アンプ)
最大出力	125mW+125mW (16Ω)
電源	内蔵リチウムポリマーバッテリー
電池持続時間	連続約38時間 (*1)
充電時間	約3時間
ヘッドホンインピーダンス	8~300Ω推奨
コネクタ	3.5mmステレオミニジャック×2、USBミニソケット×1
付属品	充電用USBケーブル、接続ケーブル (両端:3.5mmステレオミニプラグ)
寸法 (W×H×D) (*2)	51×21×82mm
質量	108g

(\*1) 使用条件によって短くなる場合があります。(\*2) 突起物除く



超小型ポータブルヘッドホンアンプ

# T3 Hj

オープンプライス

超小型、軽量ボディながらも高品位なパーツを厳選し、歪みの少ないクリアな音響性能を実現。



- 省電力ながら優れた出力性能、低歪性能を実現。
- 超小型、軽量なボディで嵩張らずに持ち歩きが可能。
- 最大約38時間の長時間連続駆動が可能。

## 仕様 T3 Hj

周波数特性	20Hz~100kHz、±0.5dB
S/N比	−98dB
最大出力	76mW+76mW(16Ω)
電源	内蔵リチウムポリマーバッテリー
電池持続時間	連続約38時間(※1)
充電時間	約2.5時間
ヘッドホンインピーダンス	8~300Ω推奨
コネクター	3.5mmステレオミニジャック×2
付属品	充電用USBケーブル、接続ケーブル(両端:3.5mmステレオミニプラグ)
寸法(W×H×D)(※2)	37×10×64.5mm
質量	28g

(※1) 使用条件によって短くなる場合があります。(※2) 突起物除く

Shure

BRVSTON

CALREC

CAMCO

CODA AUDIO

DIGICO

DK-Technologies

PMA Microphones

Geffen

HIBINO

iBasso Audio

MUTECH

OSEE

PMC

Rane

TUBE-TECH

- Shure
- BRYSTON
- CALREC
- CAMCO
- CODA AUDIO
- DIGICO
- Dk-Technologies
- DPA Microphones
- Gefen
- HIBINO
- iBasso Audio**
- MUTEC
- OSEE
- PMC
- Rane
- TUBE-TECH



MUTEC (ミュートック)

本社所在国:ドイツ



MUTEC社はドイツ、ベルリンで1989年に設立された、デジタルシグナル・プロセッサの新興メーカーです。  
2004年には最高水準のクロック精度、優れた低ジッター性能を誇るマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター “iCLOCK”を発表。  
高い性能と信頼性は世界中の放送局、レコーディングスタジオ、SRカンパニーから好評を得ています。

マスタークロック/ビデオシンクジェネレーター ..... P.150

iCLOCK/iCLOCKdp

MC-3.1

MC-3.2

マスタークロック・ジェネレーター ..... P.152

iD/iDdp

MC-3

ビデオシンク・ジェネレーター ..... P.153

MC-3.3

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター ..... P.154

MC-4

MC-6

ワードクロック・ディストリビューター/コンバーター ..... P.155

MC-7

分配機 ..... P.156

MC-2

マトリクス切替機 ..... P.156

MC-5



マスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター

**iCLOCK** ¥294,000 (本体価格¥280,000)

マスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター

**iCLOCKdp** (予備電源搭載モデル) ¥383,250 (本体価格¥365,000)

優れたクロック精度を実現したクロック・ジェネレーターの最高峰。



iCLOCK リアパネル



iCLOCKdp リアパネル

- MUTECのテクノロジーを凝縮したマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーターのフラッグシップモデル。8.0kHz~24.576MHz (Super Clock対応) のワードクロックの同期、生成を行え、ビデオシンク、DSDクロックなど多様な信号に対応。
- NTSCまたはPALビデオシンクを同時に生成可能。NTSCビデオシンクは三値シンクにも対応。
- 最大3つの異なる外部クロックの検出、及び検出したクロックのロックが可能。
- 外部から入力されたクロックが不用意に途切れた場合にも自動的に次のリファレンス入力に同期を切り替えるシークエンス同期など安定したクロック出力を実現する各種リダント機能を搭載。
- 出力は1ペアごとに異なる周波数のクロックを出力可能。
- ビデオシンク出力の能力を拡張し、各出力を個別に駆動するビデオシンク設定モジュールをオプションで用意。
- 電源を二重化したiCLOCKdpも用意。

- 外部リファレンス入力  
SD (NTSC、PAL/SECAM)、HDビデオシンク  
ワードクロック……………8.0kHz ~ 24.576MHz  
(Super Clock対応)  
AES/EBU3、11、id、S/PDIF…32.0kHz ~ 24.576MHz  
(Super Clock対応)  
DSDクロック……………DSD64、DSD128、DXD  
GPS……………1.0/2.5/5.0/10.0MHz

- ワードクロック/ビデオシンク出力  
SD (NTSC、PAL)、BB、コンポジット・シンク  
ワードクロック……………8.0kHz ~ 24.576MHz  
(Super Clock 対応)  
AES/EBU11、S/PDIF……………16.0kHz ~ 192.0kHz  
DSDクロック……………DSD64、DSD128  
DXDフィルム/ビデオフレーム

仕様 iCLOCK / iCLOCKdp

外部リファレンス入力	BNC	端子：BNC (メス) ×2 インピーダンス：75Ω
	AES/EBU3、11	端子：XLR (メス) ×1 インピーダンス：110Ω
出力	ビデオシンク	端子：BNC (メス) ×4 インピーダンス：75Ω
	ワードクロック	端子：BNC (メス) ×8 インピーダンス：75Ω 出力レベル：2.5V @75Ω
	AES/EBU11	端子：XLR (オス) ×4 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF	端子：コアクシヤル×2 インピーダンス：75Ω
オシレーター	形式	TCXO
	クロックジッター クロック精度	6ps以下 (p-p)、1ps以下 (RMS) ±0.1ppm以下
電源	AC100V、50/60Hz、20W	
寸法 (W×H×D) ※	483×45×203mm (iCLOCK) 483×45×243mm (iCLOCKdp)	
質量	3.0kg (iCLOCK)、3.1kg (iCLOCKdp)	

※突起物除く

■ オプション

ビデオシンク設定モジュール	アラーム出力モジュール	ワードクロック出力 (4系統) 増設モジュール
■ P/NVSG-02	■ iC-Alarm	■ iC-WC04
¥94,500 (本体価格¥90,000)	¥57,750 (本体価格¥55,000)	¥84,000 (本体価格¥80,000)

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



マスタークロック・SDビデオシンク・ジェネレーター

**MC-3.1** ハーフラック ¥173,250 (本体価格¥165,000)

マスタークロック・SD/HDビデオシンク・ジェネレーター

**MC-3.2** ハーフラック ¥210,000 (本体価格¥200,000)

MC-3 にビデオシンク出力機能を付加したマスタークロック / ビデオシンク・ジェネレーター。



- 本体で生成したクロック信号、ビデオシンク信号を出力するマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター。マスタークロックに加えて、SDビデオシンクを出力可能なMC-3.1とSD/HDビデオシンクを出力可能なMC-3.2の2モデルをラインナップ。
- フラッグシップモデルiCLOCKの回路構成を基に設計された優れたクロック精度と、極めて低いジッター性能を獲得。
- 最大12系統のワードクロック出力、2系統のSDビデオシンク出力を搭載。加えてMC-3.2は2系統のHDビデオシンク出力を装備。
- ワードクロック出力は32.0kHz~12.288MHzのワードクロック出力に対応し、Super Clock対応機器など多様な外部機器へのクロック同期が可能。
- ワードクロック/ビデオシンク出力  
 ワードクロック……………32.0kHz ~ 12.288MHz  
 (Super Clock対応)  
 AES/EBU11、S/PDIF……………32.0kHz ~ 192.0kHz  
 SD (NTSC、PAL) ビデオシンク  
 BB、コンポジット・シンク、NTSCカラーバー  
 HDビデオシンク (MC-3.2のみ)

■ オプション

- ラックマウントキット
- MW-02/19 ¥10,290 (本体価格¥9,800) 2台を1Uにラック
- ラックマウントキット
- MW-05/19 ¥5,250 (本体価格¥5,000) 1台を1Uにラック

仕様 MC-3.1 / MC-3.2

出力	SDビデオシンク	端子：BNC(メス)×2 インピーダンス：75Ω
	HDビデオシンク (MC-3.2のみ)	端子：BNC(メス)×2 インピーダンス：75Ω
	ワードクロック	端子：BNC(メス)×8 インピーダンス：22Ω 出力レベル：3.5V@75Ω
	AES/EBU11	端子：XLR(オス)×2 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(OP) S/PDIF(CO)	端子：Toslink×1 端子：コネクタ×1 インピーダンス：75Ω
オシレーター	形式	TCXO
	クロックジッター	6ps以下 (RMS)：MC-3.1 10ps以下 (RMS)：MC-3.2
	クロック精度	±1ppm以下 (MC-3.1) ±0.5ppm以下 (MC-3.2)
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法 (W×H×D) ※	198×45×159mm	
質量	0.8kg	

※突起物除く

マスタークロック・ジェネレーター

**iD** 1U  
¥241,500 (本体価格¥230,000)

マスタークロック・ジェネレーター

**iDdp** 1U  
¥341,250 (本体価格¥325,000)  
(予備電源搭載モデル)

iCLOCK のテクノロジーを継承するオーディオ専用マスタークロック・ジェネレーター。



iD リアパネル



iDdp リアパネル

- フラッグシップモデルiCLOCKのビデオシンク入出力を省略したマスタークロック・ジェネレーター。8.0kHz~ 24.576MHz (Super Clock対応)のワードクロックの同期、生成が可能。
- 最大3つの異なる外部クロックの検出、及び検出したクロックのロックが可能。
- 外部から入力されたクロックが不用意に途切れた場合にも自動的に次のリファレンス入力に同期を切り替えるシークエンス同期など安定したクロック出力を実現する各種リダundant機能を搭載。
- 出力は1ペアごとに異なる周波数のクロックを出力可能。
- 電源を二重化したiDdpも用意。

- 外部リファレンス入力  
ワードクロック……………8.0kHz ~ 24.576MHz  
(Super Clock 対応)  
AES/EBU3、11、id、S/PDIF…32.0kHz~192kHz  
DSDクロック……………DSD64、DSD128、DXD

- ワードクロック出力  
ワードクロック……………8.0kHz ~ 24.576MHz  
(Super Clock 対応)  
AES/EBU11、S/PDIF……………16.0kHz ~ 192.0kHz  
DSDクロック……………DSD64、DSD128、DXD

■ オプション

- アラーム出力モジュール
- iC-Alarm  
¥57,750 (本体価格¥55,000)

仕様 iD / iDdp

外部リファレンス入力	BNC	端子：BNC(メス)×2 インピーダンス：75Ω
	AES/EBU3、11	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
出力	ワードクロック	端子：BNC(メス)×16 インピーダンス：75Ω 出力レベル：2.5V @75Ω
	AES/EBU11	端子：XLR(オス)×2 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF	端子：コアキシャル×2 インピーダンス：75Ω
オシレーター	形式	TCXO
	クロックジッター クロック精度	10ps以下 (RMS) ±1ppm以下
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)※	483×45×200mm (iD)、483×45×243mm (iDdp)	
質量	3.0kg (iD)、3.1kg (iDdp)	

※突起物除く

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

マスタークロック・ジェネレーター

# MC-3 ハーフラック

¥126,000 (本体価格¥120,000)

軽量・コンパクトなマスタークロック・ジェネレーターのスタンダードモデル。



### 仕様 MC-3

出力	ワードクロック	端子：BNC(メス)×8 インピーダンス：22Ω 出力レベル：3.5V @75Ω
	AES/EBU11	端子：XLR(オス)×2 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(OP)	端子：Toslink×1
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
オシレーター	形式	TCXO
	クロックジッター	6ps以下(RMS)
	クロック精度	±1ppm以下
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)※	198×45×159mm	
質量	0.7kg	

※突起物除く

- 本体で生成したクロック信号を出力するマスタークロック・ジェネレーター。32.0kHz～12.288MHzのワードクロック出力に対応し、Super Clock対応機器など多様な外部機器へのクロック同期が可能。
- フラッグシップモデルiCLOCKの回路構成を基に設計された優れたクロック精度と、極めて低いジッター性能を獲得。
- 最大12系統のクロック出力を搭載。
- ワードクロック出力
 

ワードクロック	32.0kHz～12.288MHz
	(Super Clock 対応)
AES/EBU11、S/PDIF	32.0kHz～192.0kHz

### オプション

ラックマウントキット	ラックマウントキット
■MW-02/19	■MW-05/19
¥10,290 (本体価格¥9,800)	¥5,250 (本体価格¥5,000)
2台を1Uにラック	1台を1Uにラック

SD/HDビデオシンク・ジェネレーター

# MC-3.3 ハーフラック

¥168,000 (本体価格¥160,000)

コンパクトながら優れた出力性能を獲得したビデオシンク専用ジェネレーター。



### 仕様 MC-3.3

出力	SDビデオシンク	端子：BNC(メス)×6 インピーダンス：75Ω
	HDビデオシンク	端子：BNC(メス)×6 インピーダンス：75Ω
オシレーター	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下(RMS)
	クロック精度	±0.5ppm以下
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)※	198×45×159mm	
質量	0.8kg	

※突起物除く

- 本体で生成したビデオシンク信号を出力するビデオシンク・ジェネレーター。多様なビデオ規格、フォーマットの生成が行え、接続する映像機器に最適なビデオシンク信号を送出可能。
- HDテストパターンジェネレーターを搭載し、ハッチやカラーバーなど各種テストパターンの発生が可能。
- ビデオシンク出力
 

SD(NTSC、PAL)ビデオシンク
BB、コンポジット・シンク、NTSCカラーバー
HDビデオシンク
HDテストパターン(ハッチ、フラットフィールド)

### オプション

ラックマウントキット	ラックマウントキット
■MW-02/19	■MW-05/19
¥10,290 (本体価格¥9,800)	¥5,250 (本体価格¥5,000)
2台を1Uにラック	1台を1Uにラック

フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

# MC-4 ハーフラック

¥131,250 (本体価格¥125,000)

AES、S/PDIF、ADAT間のフォーマット変換が可能な、マルチチャンネル・フォーマット/サンプリングレート・コンバーター。



■ AES、S/PDIF、ADAT間の単方向フォーマット変換、ADAT~AES間の双方向フォーマット変換およびサンプリングレート変換を行うマルチチャンネル・コンバーター。

- ◎ **単方向変換** ADAT (SMUX2/SMUX4) → AES、S/PDIF、ADAT (SMUX2/SMUX4)  
AES → ADAT (SMUX2/SMUX4) AES、S/PDIF  
S/PDIF → ADAT (SMUX2/SMUX4)、AES
- ◎ **双方向変換** ADAT (SMUX2/SMUX4) ⇔ AES  
※SMUX2:2倍サンプリングモード (Fs=50.0kHz~100.0kHz)  
※SMUX4:4倍サンプリングモード (Fs=100.0kHz~200.0kHz)

- 高精度サンプリングレート変換エンジンを16基搭載し、1台で8チャンネルの双方向変換が可能。
- サンプリングレートは32.0kHz~192.0kHzに対応。本体に内蔵のリファレンスクロック、外部機器からのリファレンス信号 (AES11、ワードクロック、スーパークロック) にも同期。
- サンプリングレート変換
 

ロック範囲	4.0kHz~212.0kHz
ダイナミックレンジ	144dB (Aウエイト)
分解能	24bit
THD+N	140dB
入出力サンプリングレシオ	1:16 (アップサンプリング) 16:1 (ダウンサンプリング)

- 独立したサンプリングレートで動作している機器を、1台のMC-4で相互接続できる“X-SRCモード”も搭載。
- 上位機種で培ったノウハウを惜しみなく投入した、極めて精度の高いクロックジェネレート機能を内蔵。双方向変換時のクロック同期はもちろん、マスタークロックジェネレーターとして外部機器へワードクロック信号を出力することも可能。
- ワードクロック入力 ワードクロック…25.0kHz~200.0kHz、  
11.2896MHz+12.288MHz (Super Clock対応)
- ワードクロック出力 ワードクロック…25.0kHz~200.0kHz

### ■ オプション

- |   |  |
|---|--|
| ラックマウントキット<br><b>■ MW-02/19</b><br>¥10,290 (本体価格¥9,800)<br>2台を1UIにラック | ラックマウントキット<br><b>■ MW-05/19</b><br>¥5,250 (本体価格¥5,000)<br>1台を1UIにラック |
|---|--|

### 仕様 MC-4

入力	ADAT	端子 : Toslink×2 (8入力)
	AES/EBU11	端子 : XLR (メス) ×1 インピーダンス : 110Ω
出力	ワードクロック	端子 : BNC (メス) ×1 インピーダンス : 75Ω
	ADAT	端子 : Toslink×2 (8入力)
AES/EBU3入出力	ワードクロック	端子 : BNC (メス) ×1 インピーダンス : 75Ω 出力レベル : 3.5V@22Ω※2
	端子	D-Sub 25ピン×1 (8入力、8出力)
S/PDIF入出力	インピーダンス	110Ω
	端子	コアキシャル×4 (8入力もしくは8出力)※2
オンレーター	インピーダンス	75Ω
	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下 (RMS)
電源	クロック精度	±0.5ppm以下
寸法 (W×H×D) ※1	電源	AC100V、50/60Hz、10W
質量	寸法 (W×H×D) ※1	198×44×156mm
	質量	0.6kg

※1突起物除く ※2モードにより異なる

Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | Dk-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTEC | OSEE | PMC | Rane | TUBE-TECH



フォーマット/サンプリングレート・コンバーター

# MC-6 ハーフラック

¥110,250 (本体価格¥105,000)

AES3、AES3id、S/PDIF間の双方向変換が可能な、フォーマット/サンプリングレート・コンバーター。



- AES3、AES3id、S/PDIFに対応し、双方向変換も可能なフォーマット/サンプリングレート・コンバーター。
- 高精度クロックジェネレート機能を内蔵し、マスタークロックとしてワードクロック出力も可能。
- 独立したサンプリングレートで動作している機器をMC-6一台で相互接続できるX-SRCモードを搭載。
- ワードクロック出力  
 ワードクロック……………25.0kHz～200.0kHz、  
 11.2896MHz+12.288MHz  
 (Super Clock対応)  
 AES11……………25.0kHz～200.0kHz

### 仕様 MC-6

入力	AES3	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	AES3id	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	インターフェース：Toslink×1
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
	AES11 リファレンス	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
出力	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	AES3	端子：XLR(オス)×1 インピーダンス：110Ω 出力レベル：3.5Vpp@110Ω
	AES3id	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：Toslink×1
	S/PDIF(CO)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
オシレーター	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps (RMS) 以下
	クロック精度	±0.5ppm 以下
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)※	198×44×156mm	
質量	0.7kg	

※突起物除く

### オプション

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| ラックマウントキット           | ラックマウントキット          |
| ■MW-02/19            | ■MW-05/19           |
| ¥10,290 (本体価格¥9,800) | ¥5,250 (本体価格¥5,000) |
| 2台を1UIにラック           | 1台を1UIにラック          |

ワードクロック・ディストリビューター/コンバーター

# MC-7 ハーフラック

¥110,250 (本体価格¥105,000)

高精度のクロック信号を最大11系統に分配するワードクロック・ディストリビューター。



- 入力したクロック信号を、任意のクロック周波数に変換して最大11系統に分配するワードクロック・ディストリビューター/コンバーター。
- ワードクロック、AES3/11、S/PDIF(コアキシャル)、S/PDIF(オプティカル)に対応。
- 入力したデジタルオーディオ信号をリファレンスとして外部機器の同期を行いながら、オーディオ信号もそのまま利用可能な[REF PASS機能]を搭載。
- 高品位PLL回路を搭載し、信号のコンディションに左右される事なく、常に低ジッターで高精度なクロック信号を送出。
- ワードクロック出力  
 ワードクロック……………25.0kHz～200.0kHz、  
 11.2896MHz+12.288MHz  
 (Super Clock対応)

AES3/11、S/PDIF(コアキシャル)、  
 S/PDIF(オプティカル)……………25.0kHz～200.0MHz

### 仕様 MC-7

入力	ワードクロック	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	AES3/11	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(CO)	端子：コアキシャル×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：Toslink×1
出力	ワードクロック	端子：BNC×8 出力レベル：3.5V@22Ω
	AES3/11	端子：XLR(オス)×1 インピーダンス：110Ω
	S/PDIF(CO)	端子：BNC×1 インピーダンス：75Ω
	S/PDIF(OP)	端子：Toslink×1
オシレーター	形式	TCXO
	クロックジッター	10ps以下 (RMS)
	クロック精度	±0.5ppm以下
電源	AC100V、50/60Hz、10W	
寸法(W×H×D)※	196×44×156mm	
質量	0.8kg	

※突起物除く

### オプション

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| ラックマウントキット           | ラックマウントキット          |
| ■MW-02/19            | ■MW-05/19           |
| ¥10,290 (本体価格¥9,800) | ¥5,250 (本体価格¥5,000) |
| 2台を1UIにラック           | 1台を1UIにラック          |

シグナル・ディストリビューター

# MC-2 ハーフラック

¥99,750 (本体価格¥95,000)

デジタル・オーディオ信号を最大8系統に分岐するディストリビューター。



- 外部機器から入力されたデジタル・オーディオ信号を最大8系統に分岐するディストリビューター。
- サンプリングレート32.0kHz～192.0kHzの伝送方式に対応し、信号のステータス自動検出及びモニタリングを実行。
- AES3/11/3id/11idの各種デジタル信号に対応し、AES3からAES11へのフォーマット変換も実行可能。

仕様 MC-2

入力端子	AES/EBU3, 11	端子：XLR(メス)×1 インピーダンス：110Ω
	AES/EBU3id, 11id	端子：BNC(メス)×1 インピーダンス：75Ω
出力端子	AES/EBU3, 11	端子：XLR(オス)×6 インピーダンス：110Ω
	AES/EBU3id, 11id	端子：BNC(メス)×2 インピーダンス：75Ω
電源	AC100V, 50/60Hz, 10W	
寸法(W×H×D)※	198×45×159mm	
質量	0.8kg	

※突起物除く

### オプション

ラックマウントキット	ラックマウントキット
■MW-02/19	■MW-05/19
¥10,290 (本体価格¥9,800)	¥5,250 (本体価格¥5,000)
2台を1Uにラック	1台を1Uにラック

SD/HDビデオ・マトリクススイッチャー

# MC-5 ハーフラック

¥105,000 (本体価格¥100,000)

ビデオ信号を最大12系統に分岐するマトリクススイッチャー。



- 4入力12出力。4系統のビデオ入力を任意で12系統に分岐するマトリクススイッチャー。MC-3.2やMC-3.3などのビデオシンク・ジェネレーターと組み合わせることで規模の大きなテレビ局やポストプロダクションに対応。
- 入出力の状態をプリセットとして保存が可能。4つのプリセットを保存でき、希望の設定へ瞬時に変更可能。
- 選択しているプリセット及び現在のルーティング状況を瞬時に把握できるLEDディスプレイを搭載。
- ビデオ入出力  
SD (NTSC, PAL/SECAM)  
HDビデオ信号  
全ビデオ方式、フレームレートに対応

仕様 MC-5

入力	ビデオ信号	端子：BNC(メス)×4 インピーダンス：75Ω
出力	ビデオ信号	端子：BNC(オス)×12 インピーダンス：75Ω
電源	AC100V, 50/60Hz, 10W	
寸法(W×H×D)※	198×45×159mm	
質量	0.8kg	

※突起物除く

### オプション

ラックマウントキット	ラックマウントキット
■MW-02/19	■MW-05/19
¥10,290 (本体価格¥9,800)	¥5,250 (本体価格¥5,000)
2台を1Uにラック	1台を1Uにラック

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

OSEE(オセー)  
本社所在国:中国

# OSEE

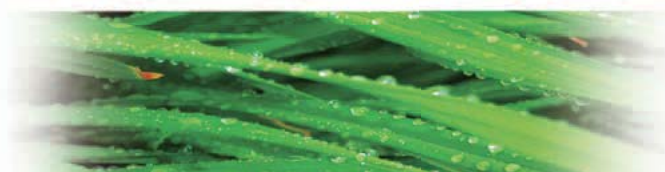
OSEE社(Beijing Osee Digital Technology Ltd.)は映像とサウンドエンジニアリングの経験者たちにより、1998年に設立されました。深い専門知識と、革新的なコンセプトのもと、中国国内のブロードキャスト業界で重要な位置を占めるほどに成長し、大きな成功を収めています。OSEEは、中国において最も早くタイムベース・コレクターとフレーム・シンクロナイザーを開発したうちの1社です。今や3,000台以上のOSEE製品が、テレビ局やCATV局で導入され、近年は各国への進出も著しく、急速に活躍の場を広げています。

## ラックマウントタイプ ..... P.158

RMS/RMD4342  
RMS/RMD5733  
RMS/RMD7023  
RMS/RMD8424  
RMS/RMD9024

## スタンドアロンタイプ ..... P.161

LMD8414  
LMD9014  
LM-150  
LMW-171  
LMW-201H

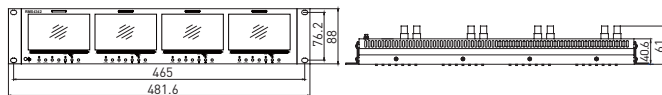


ラックマウントタイプ

# RMS/RMD4342 2U 4.3インチ



- RMS4342-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥430,500 (本体価格¥410,000)
- RMS4342-SC (SD-SDI対応) ¥315,000 (本体価格¥300,000)
- RMD4342-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥472,500 (本体価格¥450,000)
- RMD4342-SC (SD-SDI対応) ¥357,000 (本体価格¥340,000)
- RMD4342-V ¥241,500 (本体価格¥230,000)



- HD/SD-SDI、コンポジット信号自動検知
- エンベデッドオーディオのサポート
- 4チャンネル又は8チャンネルのオーディオメーター (VUとPPM)
- H/Vディレイ、アンダースキャン、セーフ/エリアマーカー、アスペクトレシオ、ブルーオンリー、ターリー
- ヘッドフォンジャックでのステレオモニター
- ウェーブフォームモニター、ベクトルスコープをオンスクリーンで表示可能

仕様	RMS4342	RMD4342
ラックマウントサイズ	2U	
画面数	4	
ディスプレイ寸法	4.3インチdiagonal (3.74インチH×2.10インチV) (95.04mm×53.34mm)	
視野角	160°H×160°V	
色深度	16.7M	
解像度	480H×270V	
ドットピッチ	0.198mm (H)×0.198mm (V)	
コントラスト比	400:1	
ブライトネス	165cd/m <sup>2</sup>	
寸法(W×H×D)※	481.6×88×40.6mm	
消費電力	12VDC/10watts. (3.8Amps max-CE & UL compliant)	
入力	1auto-sensing HD/SD-SDI and composite	2auto-sensing HD/SD-SDI and composite
出力	1HD/SD-SDI loop out	none

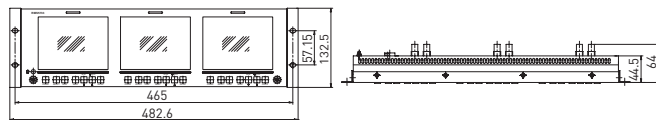
※突起部を除く

ラックマウントタイプ

# RMS/RMD5733 3U 5.7インチ



- RMS5733-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥480,900 (本体価格¥458,000)
- RMS5733-SC (SD-SDI対応) ¥399,000 (本体価格¥380,000)
- RMD5733-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥522,900 (本体価格¥498,000)
- RMD5733-SC (SD-SDI対応) ¥420,000 (本体価格¥400,000)
- RMD5733-V ¥304,500 (本体価格¥290,000)



- HD/SD-SDI、コンポジット信号自動検知
- エンベデッドオーディオのサポート
- 4チャンネル又は8チャンネルのオーディオメーター (VUとPPM)
- ウェーブフォームモニター、ベクトルスコープをオンスクリーンで表示可能

仕様	RMS5733	RMD5733
ラックマウントサイズ	3U	
画面数	3	
ディスプレイ寸法	5.7インチdiagonal (6.43インチH×4.09インチV) (116.16mm×87.12mm)	
視野角	140°H×100°V	
色深度	16.2M	
解像度	640H×480V	
ドットピッチ	0.1815mm (H)×0.1815mm (V)	
コントラスト比	220:1	
ブライトネス	220cd/m <sup>2</sup>	
寸法(W×H×D)※	482.6×132.5×44.5mm	
消費電力	12VDC/10 watts. (3.8Amps max-CE & UL compliant)	
ビデオ入力	1auto-sensing HD/SD-SDI and composite	2auto-sensing HD/SD-SDI and composite
ビデオ出力	1HD/SD-SDI loop out	none
オーディオ入力	2 analog audio	4 analog audio
オーディオ出力	2 analog audio	none

※突起部を除く

Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DK-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTEC | OSEE | PMC | Rane | TUBE-TECH

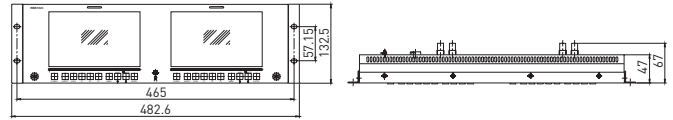


ラックマウントタイプ

# RMS/RMD7023 3U 7インチ



- RMS7023-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥378,000 (本体価格¥360,000)
- RMS7023-SC (SD-SDI対応) ¥291,900 (本体価格¥278,000)
- RMD7023-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥409,500 (本体価格¥390,000)
- RMD7023-SC (SD-SDI対応) ¥323,400 (本体価格¥308,000)
- RMD7023-V ¥249,900 (本体価格¥238,000)



- HD/SD-SDI、コンポジット信号自動検知
- エンベデッドオーディオのサポート
- 4チャンネル又は8チャンネルのオーディオメーター (VUとPPM)
- ウェーブフォームモニター、ベクトルスコープをオンスクリーンで表示可能

仕様	RMS7023	RMD7023
ラックマウントサイズ	3U	
画面数	2	
ディスプレイ寸法	7インチdiagonal (6.43インチH×4.09インチV) (163.32mm×103.89mm)	
視野角	135°H×110°V	
色深度	16.7M	
解像度	800H×480V	
ドットピッチ	0.1915mm (H)×0.1915mm (V)	
コントラスト比	300:1	
ブライトネス	350cd/m <sup>2</sup>	
寸法 (W×H×D) ※	482.6×132.5×47mm	
消費電力	12VDC/10watts (3.8Amps max-OE & UL compliant)	
ビデオ入力	1auto-sensing HD/SD-SDI and composite	2auto-sensing HD/SD-SDI and composite
ビデオ出力	1HD/SD-SDI loop out	none
オーディオ入力	2 analog audio	4 analog audio
オーディオ出力	2 analog audio	none

※突起部を除く

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Genen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

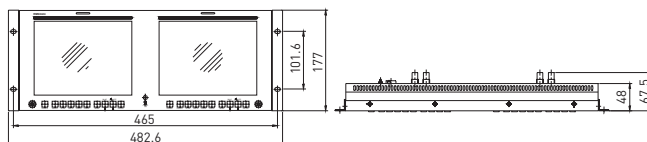
ラックマウントタイプ

# RMS/RMD8424 4U 8.4インチ



- RMS8424-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥491,400 (本体価格¥468,000)
- RMS8424-SC (SD-SDI対応) ¥399,000 (本体価格¥380,000)
- RMD8424-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥514,500 (本体価格¥490,000)
- RMD8424-SC (SD-SDI対応) ¥417,900 (本体価格¥398,000)
- RMD8424-V ¥344,400 (本体価格¥328,000)

- HD/SD-SDI、コンポジット信号自動検知
- エンベデッドオーディオのサポート
- 4チャンネル又は8チャンネルのオーディオメーター (VUとPPM)
- ウェーブフォームモニター、ベクトルスコープをオンスクリーンで表示可能



仕様	RMS8424	RMD8424
ラックマウントサイズ	4U	
画面数	2	
ディスプレイ寸法	8.4インチdiagonal (6.43インチH×4.09インチV) (170.4mm×127.8mm)	
視野角	160°H×125°V	
色深度	16.2M	
解像度	800H×600V	
ドットピッチ	0.123mm (H) × 0.213mm (V)	
コントラスト比	320:1	
ブライトネス	350cd/m <sup>2</sup>	
寸法(W×H×D)※	482.6×177×48mm	
消費電力	12VDC/10watts. (3.8Amps max-CE & UL compliant)	
ビデオ入力	1auto-sensing HD/SD-SDI and composite	2auto-sensing HD/SD-SDI and composite
ビデオ出力	1HD/SD-SDI loop out	none
オーディオ入力	2 analog audio	4 analog audio
オーディオ出力	2 analog audio	none

※突起部を除く

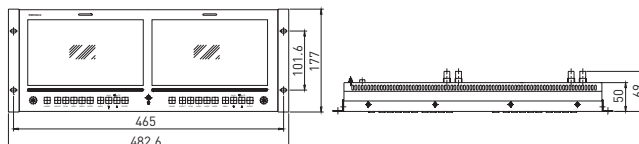
ラックマウントタイプ

# RMS/RMD9024 4U 9インチ



- RMS9024-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥449,400 (本体価格¥428,000)
- RMS9024-SC (SD-SDI対応) ¥346,500 (本体価格¥330,000)
- RMD9024-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥483,000 (本体価格¥460,000)
- RMD9024-SC (SD-SDI対応) ¥367,500 (本体価格¥350,000)
- RMD9024-V ¥304,500 (本体価格¥290,000)

- HD/SD-SDI、コンポジット信号自動検知
- エンベデッドオーディオのサポート
- 4チャンネル又は8チャンネルのオーディオメーター (VUとPPM)
- ウェーブフォームモニター、ベクトルスコープをオンスクリーンで表示可能



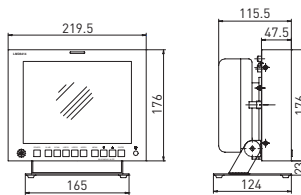
仕様	RMS9024	RMD9024
ラックマウントサイズ	4U	
画面数	2	
ディスプレイ寸法	9インチdiagonal (7.795インチH×4.413インチV) (198mm×112.08mm)	
視野角	140°H×120°V	
色深度	16.2M	
解像度	800H×480V	
ドットピッチ	0.2475mm (H) × 0.2335mm (V)	
コントラスト比	400:1	
ブライトネス	300cd/m <sup>2</sup>	
寸法(W×H×D)※	482.6×177×50mm	
消費電力	12VDC/10watts. (3.8Amps max-CE & UL compliant)	
ビデオ入力	1auto-sensing HD/SD-SDI and composite	2auto-sensing HD/SD-SDI and composite
ビデオ出力	1HD/SD-SDI loop out	none
オーディオ入力	2 analog audio	4 analog audio
オーディオ出力	2 analog audio	none

※突起部を除く

Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DK-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTECH | OSEE | PMC | Rane | TUBE-TECH

スタンドアロンタイプ

# LMD8414 8.4インチ



LMD8414-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥304,500 (本体価格¥290,000)

LMD8414-SC (SD-SDI対応) ¥249,900 (本体価格¥238,000)

LMD8414-V ¥207,900 (本体価格¥198,000)

- HD/SD-SDI、コンポジット信号自動検知
- エンベッドオーディオのサポート
- 4チャンネル又は8チャンネルのオーディオメーター (VUとPPM)
- H/Vディレイ、アンダースキャン、セーフ/エリアマーカー、アスペクトレシオ、ブルーオンリー、ターリー
- ヘッドフォンジャックでのステレオモニター
- ウェーブフォームモニター、ベクトルスコープをオンスクリーンで表示可能

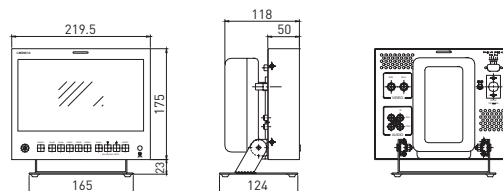
仕様 LMD8414

画面数	1
ディスプレイ寸法	8.4インチdiagonal (6.43インチH×4.09インチV) (170.4mm×127.8mm)
視野角	160°H×125°V
色深度	16.2M
解像度	800H×600V
ドットピッチ	0.213mm (H)×0.213mm (V)
コントラスト比	320:1
ブライトネス	350cd/m <sup>2</sup>
寸法 (W×H×D) ※	219.5×199×124mm
消費電力	12VDC/10watts (3.8Amps max-CE & UL compliant)
ビデオ入力	2auto-sensing HD/SD-SDI and composite
ビデオ出力	none
オーディオ入力	4 analog audio
オーディオ出力	none

※突起部を除く

スタンドアロンタイプ

# LMD9014 9インチ



LMD9014-HSC (HD/SD-SDI対応) ¥270,900 (本体価格¥258,000)

LMD9014-SC (SD-SDI対応) ¥207,900 (本体価格¥198,000)

LMD9014-V ¥157,500 (本体価格¥150,000)

- HD/SD-SDI、コンポジット信号自動検知
- エンベッドオーディオのサポート
- 4チャンネル又は8チャンネルのオーディオメーター (VUと PPM)
- H/Vディレイ、アンダースキャン、セーフ/エリアマーカー、アスペクトレシオ、ブルーオンリー、ターリー
- ヘッドフォンジャックでのステレオモニター
- ウェーブフォームモニター、ベクトルスコープをオンスクリーンで表示可能

仕様 LMD9014

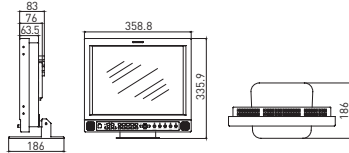
画面数	1
ディスプレイ寸法	9インチdiagonal (7.795インチH×4.413インチV) (198mm×112.08mm)
視野角	140°H×120°V
色深度	16.2M
解像度	800H×480V
ドットピッチ	0.2457mm (H)×0.2335mm (V)
コントラスト比	400:1
ブライトネス	300cd/m <sup>2</sup>
寸法 (W×H×D) ※	219.5×198×124mm
消費電力	12VDC/10watts (3.8Amps max-CE & UL compliant)
ビデオ入力	2auto-sensing HD/SD-SDI and composite
ビデオ出力	none
オーディオ入力	4 analog audio
オーディオ出力	none

※突起部を除く

スタンドアロンタイプ

# LM-150 15インチ

LM-150S (SD-SDI対応) ¥186,900 (本体価格¥178,000)  
LM-150V ¥147,000 (本体価格¥140,000)



※LM-150には2種類のパネルモデルがあります。LM-150V-Z、LM-150S-Z(デスクトップ用、上からの視野が良いタイプ)/LM-150V-D、LM-150S-D(ラックマウント用、下からの視野が良いタイプ)

- 2×SD-SDI、入力、ループスルー出力付き
- 1×ビデオ入力
- 1×ビデオ/Sビデオ/YPbPr入力
- 1×VGA/DVI入力
- 4チャンネルアナログオーディオ入力
- ウェーブフォームモニター、ベクトルスコープをオンスクリーンで表示可能

仕様 LM-150

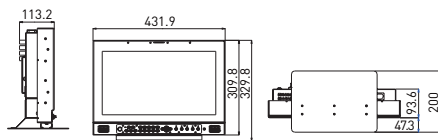
ディスプレイ寸法	15インチdiagonal (11.97インチH×8.98インチV) (304.13mm×228.10mm)
視野角	160°H×160°V
色深度	16.7M
解像度	1024H×768V
ドットピッチ	0.297mm (H) × 0.297mm (V)
コントラスト比	600:1
フライトネス	250cd/m <sup>2</sup>
寸法 (W×H×D) ※	358.8×335.9×186mm
入力	2SDI、1Video-Y/C-YpPr、1VGA-DVI、4Audio
出力	1SDI、2Audio

※突起部を除く

スタンドアロンタイプ

# LMW-171 17インチ

LMW-171H (HD-SDI対応) ¥367,500 (本体価格¥350,000)  
LMW-171S (SD-SDI対応) ¥325,500 (本体価格¥310,000)



- 2×17インチ、1366×768 WXGA IPS/パネル
- 上下、左右178度の広視野角
- HD/SD-SDI、コンポジット、コンポーネント、HDMI/DVI/VGA入力
- HD/SD-SDI信号のウェーブフォーム表示
- オーディオレベルメーター
- ビルトインステレオスピーカー、ヘッドフォンジャックとオーディオデエンベッド
- AC/DC/バッテリー駆動、省電力設計
- ウェーブフォームモニター、ベクトルスコープをオンスクリーンで表示可能

仕様 LMW-171

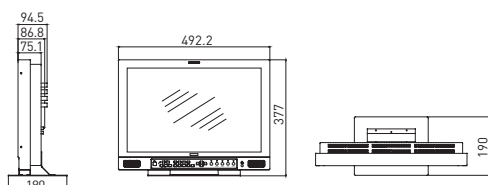
ディスプレイ寸法	16.84インチdiagonal (427.816mm diagonal)
視野角	178°H×178°V
色深度	16.7M
解像度	1366H×768V
ドットピッチ	0.191mm (H) × 0.191mm (V)
コントラスト比	600:1
フライトネス	400cd/m <sup>2</sup>
寸法 (W×H×D) ※	431.9×329.8×200mm
入力	3×BNC、4×RCA、1×D-sub 9 pin
出力	1×BNC、2×RCA

※突起部を除く

スタンドアロンタイプ

# LMW-201H 20インチ

¥501,900 (本体価格¥478,000)



- 178度の上下左右の広視野角
- マルチフォーマット:HD/SD-SDI、HDMI/DVI/VGA、ビデオ、コンポーネント
- モーションアダプティブインターポーレーション、対角ライン補正
- 4チャンネルアナログオーディオ入力
- 8チャンネルまでのエンベッド/アナログオーディオレベルメーター
- CRTのSMPTE/EBUカラースペースの変換シミュレーション
- D93、D65、D55とユーザー設定の色温度プリセット
- ウェーブフォームモニター、ベクトルスコープをオンスクリーンで表示可能

仕様 LMW-201H

ディスプレイ寸法	20.1インチdiagonal (17.07インチH×10.66インチV) (433.44mm×270.9mm)
視野角	178°H×178°V
解像度	1680H×1050V
色深度	16.7M
ドットピッチ	0.258mm (H) × 0.258mm (V)
コントラスト比	700:1
フライトネス	470cd/m <sup>2</sup>
寸法 (W×H×D) ※	492.2×377×190mm
入力	2HD/SDI、1Video、1Video、Y/C、YPbPr、VGA、DVI、1HDMI4Audio、2BNC
出力	1HD/SDI (Re-clocked active loop-through) 2Audio (Selected embedded or external audio output)

※突起部を除く

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



PMC(ピーエムシー)  
本社所在国:イギリス



放送から映画制作や音楽制作のマスターリングに至るまで、PMCはプロフェッショナルスタジオモニタリングの中核を担っています。  
PMC システムはTeldex スタジオ(独)やEmil Berliner スタジオ(独)の他、Deutsche Grammophon(独)、  
DECCA(英)、Philips and Harmonia Mundi などのレーベルの、世界でも有数とされるクラシカルレコーディング環境を支える一方、  
世界のTVや映画、音楽でも名を馳せるBBC、Dolby、DTS、Dreamworks、JVC studio Japan、Metropolis、  
そしてSony Mastering 等のプロフェッショナル環境をも支えています。  
また、プロ製品からコンシューマー製品にいたるまで、スピーカー1本1本を丹念に英国内にて手作業で製造し、  
厳密な品質チェックとリスニングテストを通過した製品だけを出荷しています。

スピーカーシステム (HiFi) .....	P.164
i-Series .....	P.164
fact-Series .....	P.167
サブウーファー .....	P.168
オンウォール・スピーカー .....	P.169
スタジオモニター .....	P.170



# i-Series

良質なパーツと革新的な技術。  
世界各国で愛されるブリティッシュ・サウンド。

i-Series は、PMC がモニタースピーカーの開発で培った技術を惜しみなく投入したコンシューマーモデルのシリーズです。iシリーズ共通の特長は、ツイーターに SEAS® 社※との共同開発による SONOLEX ドームユニットを搭載。コーティングが施された布製ドームは、湿気や乾燥に強く、安定性に優れています。また非常に軽量なため高域に研ぎ澄まされた透明感をもたらします。さらにスクーカーやウーファーのコーン強度を高め、ボイスコイルを改良。クリアな中域とベースのアタックにも正確に追従するドライブユニットを搭載しています。エンクロージャー内部は ATL 構造により、深く、豊かな低音を実現。コンパクトな外観からは連想できないほどのダイナミックなベースサウンドを再生します。i-Series はこれらの卓越した技術と厳選したパーツを組み合わせて、オーディオを愛するスタッフが丁寧に手作業で組み上げることで歪みのない、明瞭で解像度の高い音質を実現しています。

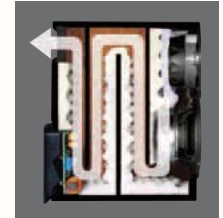
※ SEAS® : SEAS は耐久性や正確性に優れたドライブユニットで知られる製造メーカーです。  
SONOLEX は、SEAS と PMC との共同で開発されました。

## Advanced Transmission Line (ATL)

ATL (Advanced Transmission Line : アドバンスドトランスミッションライン) は、PMC の代名詞とも言うべきエンクロージャー構造技術です。キャビネットの内部空間を吸収素材で覆われたトンネル状にすることで、メインドライバーの後方に発生する低域成分を巧みに統合して出力し、伸びのある低域特性を実現します。また、この構造はキャビネット内の空気を整流し、その空気圧でドライバーが安定駆動するメリットもあり、歪みや高周波歪みの発生を低減します。

PMC すべてのスピーカーに  
ATL が採用されています。

- ・豊かな低音
- ・高効率、低歪み
- ・高解像度
- ・音量に拘らず均等な周波数レスポンス



i-Series

## IB2i

ペア ¥1,942,500 (本体価格¥1,850,000)

世界中の著名なプロフェッショナルスタジオで採用された、  
大型モニタースピーカーをルーツとする最高級3ウェイリファレンス・モニター。



- ダイナミックで量感あふれる透明な音質。中規模サイズ以上の部屋に最適。
- 緻密に組み上げられたコンポーネントが紡ぎだす高解像度再生。
- ATLを採用し、25Hzもの低域再生を実現。
- 各帯域に高品位ドライバーを搭載。巧みに設計されたベアリング済みの高精度クロスオーバー回路がシームレスに統合。
- すべてのパーツを手作業で厳選、組み上げ。
- センタースピーカー (IB2-Ci)、パッシブサブウーファー (SB100) を合わせれば、完璧にマッチしたスタジオ・オクオリティーのサラウンド環境を整えることができます。

フィニッシュ: IB2i-W (ウォールナット) / IB2i-CH (チェリー)  
IB2i-BA (ブラックアッシュ) / IB2i-OAK (オーク)

※すべて受注発注となります。

### ■ オプション

スタンド	スタンド
■ STD-IB-33	■ STD-IB-14
¥252,000 (本体価格¥240,000)	¥210,000 (本体価格¥200,000)
高さ84cm、ペア	高さ36cm、ペア

仕様 IB2i

形式	3ウェイスピーカー
周波数特性	25Hz~25kHz
入力感度	89dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz (-24dB/oct)
インピーダンス	4Ω
ドライブユニット	バスウーファー: 250mm カーボンファイバーNomexピストンドライバー スクーカー: 75mm ソフトドーム ツイーター: 27mm SONOLEX ソフトドーム 磁性流体冷却方式
入力コネクター	トライワイヤリング対応
推奨アンプ出力	120~500W
質量	41kg (1本、スタンド含まず)
寸法 (W×H×D) ※	330×470×465mm
ATL	2.4m

※突起物除く、クルル含む

センタースピーカー

IB2-Ci 1本 ¥971,250 (本体価格¥925,000)

防磁タイプ

IB2i にマッチするセンター・スピーカー。



フィニッシュ: IB2-W-Ci (ウォールナット) / IB2-CH-Ci (チェリー)  
IB2-BA-Ci (ブラックアッシュ) / IB2-O-Ci (オーク)  
※すべて受注発注となります。

i-Series

# PB1i

ペア ¥1,029,000 (本体価格¥980,000)

スリムながらダイナミックなスケール感を実現。



- 2基のバスドライバーを搭載。
- ATLとのコンビネーションによりレスポンスが良く、速く切れのある低域を再生。
- iシリーズ専用シルクドームツイーター (27mm SONOLEX 素材採用) と3インチ (75mm) のソフトドームスクーアーを採用。
- 各ドライバーがシームレスに溶け込むクロスオーバー回路。
- すべてのパーツを手作業で厳選、組み上げ。

フィニッシュ: PB1i-OAK (オーク)  
PB1i-W (ウォールナット) ※  
PB1i-CH (チェリー) ※  
PB1i-BA (ブラックアッシュ) ※

※PB1iのウォールナット、チェリー、ブラックアッシュは受注発注となります。

## 仕様 PB1i

形式	3ウェイスピーカー
周波数特性	24Hz~25kHz
入力感度	87dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz (-24dB/oct)
インピーダンス	6Ω
ドライブユニット	バスウーファー: 170mm×2 コーン、 キャストマグネシウムシャーシ スクーアー: 75mm ソフトドーム ツイーター: 27mm SONOLEX ソフトドーム 磁性流体冷却方式
入力コネクター	トライワイヤリング対応
推奨アンプ出力	80~300W
質量	26kg (1本、付属スベーター含まず)
寸法 (W×H×D) ※	204×1084×410mm
ATL	3.5m

※突起物除く

i-Series

# OB1i

ペア ¥783,300 (本体価格¥746,000)

スタジオモニターを継承する3ウェイスピーカーの進化形。



- ATLとのコンビネーションにより、パンチのような素早いアタックを実現。
- インテリアに溶け込むスリムなトールボーイ型。
- 上位機種と同等のドライブユニットを搭載。

フィニッシュ: OB1i-W (ウォールナット)  
OB1i-CH (チェリー)  
OB1i-BA (ブラックアッシュ)

## 仕様 OB1i

形式	3ウェイスピーカー
周波数特性	28Hz~25kHz
入力感度	87dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz (-24dB/oct)
インピーダンス	6Ω
ドライブユニット	バスウーファー: 170mm コーン、キャストマグネシウムシャーシ スクーアー: 75mm ソフトドーム ツイーター: 27mm SONOLEX ソフトドーム 磁性流体冷却方式
入力コネクター	トライワイヤリング対応
推奨アンプ出力	40~200W
質量	21.5kg (1本、付属スベーター含まず)
寸法 (W×H×D) ※	200×1025×334mm
ATL	3.3m

※突起物除く、グリル含む、専用台座含まず

センタースピーカー

# CB6i

1本 ¥431,550 (本体価格¥411,000)

防磁タイプ

OB1iと同じサイズのバスユニットを搭載したセンタースピーカー。



フィニッシュ: CB6i-W (ウォールナット)  
CB6i-CH (チェリー)  
CB6i-BA (ブラックアッシュ)



i-Series

# FB1i

ペア ¥477,750 (本体価格¥455,000)

トールボーイの進化形、ここに極まる。



フィニッシュ:  
FB1i-W (ウォールナット)  
FB1i-CH (チェリー)  
FB1i-BA (ブラックアッシュ)

- 世界各地で栄えある賞を受賞したFB1の直系モデル。パーツ改良によりスピード感と透明感がアップ。
- 170mmバスドライバーとATLにより、深く、豊かなサウンドを再生。
- TB2iと組わせて理想的なサラウンドシステムを構築可能。

仕様 FB1i

形式	2ウェイスピーカー
周波数特性	28Hz~25kHz
入力感度	90dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	2kHz
インピーダンス	8Ω
ドライユニット	バスウーファー: 170mm コーン、キャストマグネシウムシャーシ ツイーター: 27mm SONOLEX ソフトドーム 磁性流体冷却方式
入力コネクター	バイワイヤリング対応
推奨アンプ出力	40~200W
質量	18kg (1本、付属スペーサー含まず)
寸法 (W×H×D) ※	200×1000×306mm
ATL	3.0m

※突起物除く、グリル含む、専用台座含まず

i-Series

# GB1i

ペア ¥325,500 (本体価格¥310,000)

スマートなデザインと高品質なサウンドを両立。



フィニッシュ:  
GB1i-W (ウォールナット)  
GB1i-CH (チェリー)  
GB1i-BA (ブラックアッシュ)

- 上位機種であるFB1とOB1をベースに開発・設計。
- 明瞭で力強い音質。
- 深みのある低域で音楽や映画のスケール感を再現。
- ステレオやサラウンドシステムのほか、サラウンドバックとしても最適。

仕様 GB1i

形式	2ウェイスピーカー
周波数特性	29Hz~25kHz
入力感度	87dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	2kHz
インピーダンス	8Ω
ドライユニット	バスウーファー: 140mm コーン、キャストマグネシウムシャーシ ツイーター: 27mm SONOLEX ソフトドーム 磁性流体冷却方式
入力コネクター	バイワイヤリング対応
推奨アンプ出力	40~200W
質量	10.5kg (1本、付属スペーサー含まず)
寸法 (W×H×D) ※	155×870×240mm
ATL	2.4m

※突起物除く、グリル含む、専用台座含まず

i-Series

# TB2i

ペア ¥257,250 (本体価格¥245,000)

高い完成度を誇るコンパクトスピーカー。



フィニッシュ:  
TB2i-W (ウォールナット)  
TB2i-CH (チェリー)  
TB2i-BA (ブラックアッシュ)

- ウーファーユニットに170mmコーンを搭載。高いボリュームレベルにも対応。
- 部屋の大きさに左右されないバランスのとれた音質。

仕様 TB2i

形式	2ウェイスピーカー
周波数特性	40Hz~25kHz
入力感度	90dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	2kHz
インピーダンス	8Ω
ドライユニット	バスウーファー: 170mm コーン、キャストマグネシウムシャーシ ツイーター: 27mm SONOLEX ソフトドーム 磁性流体冷却方式
入力コネクター	バイワイヤリング対応
推奨アンプ出力	40~200W
質量	8.5kg (1本)
寸法 (W×H×D) ※	200×400×306mm
ATL	1.5m

※突起物除く、グリル含む

センタースピーカー

TB2M-Ci 1本 ¥141,750 (本体価格¥135,000)

防磁タイプ

TB2i 用センタースピーカー。

フィニッシュ:TB2M-W-Ci (ウォールナット) / TB2M-CH-Ci (チェリー)  
TB2M-BA-Ci (ブラックアッシュ)

※すべて受注発注となります。



i-Series

# DB1i

ペア ¥204,750 (本体価格¥195,000)

使い方自由自在。小型2ウェイブックシェルフ。



フィニッシュ:DB1i-W (ウォールナット)  
DB1i-CH (チェリー)  
DB1i-BA (ブラックアッシュ)

- TB2i よりも一回り小さなキャビネット。
- 英国の主要な放送局でも愛される高品位モニター。

仕様 DB1i

形式	2ウェイスピーカー
周波数特性	50Hz~25kHz
入力感度	87dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	2kHz
インピーダンス	8Ω
ドライユニット	バスウーファー: 140mm コーン、キャストマグネシウムシャーシ ツイーター: 27mm SONOLEX ソフトドーム 磁性流体冷却方式
入力コネクター	バイワイヤリング対応
推奨アンプ出力	40~200W
質量	4.5kg (1本)
寸法 (W×H×D) ※	155×290×240mm
ATL	1.5m

※グリル含む

■ オプション

専用壁掛けブラケット  
■ BRKT-DB1 ペア ¥17,850 (本体価格¥17,000)

センタースピーカー

DB1M-Ci 1本 ¥115,500 (本体価格¥110,000)

防磁タイプ

DB1i 用センタースピーカー。

フィニッシュ:DB1M-W-Ci (ウォールナット) / DB1M-CH-Ci (チェリー)  
DB1M-BA-Ci (ブラックアッシュ)

※すべて受注発注となります。



Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSFE  
PMC  
Rame  
TUBE-TECH





# fact-Series

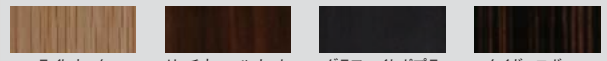
## 新世代 ブリティッシュ・モニターサウンド。

factは、ホームユースに焦点を当てたスピーカーシリーズです。PMCスピーカーの特徴であるATL構造や、パワフルなドライブレユニットはそのままに、キャビネットデザインの美しさを追求し、よりラグジュアリーな空間を演出します。トルボーイの「fact.8」、ブックシェルフ「fact.3」の2モデルをラインアップしています。

factは、プロフェッショナル向けスピーカーメーカーとして培った技術と膨大なデータをもとに、さらなる研究を重ね開発されました。新開発の超硬質、軽量なコーンを使用したウーファーを2基搭載し、鮮明な中域と深みのある低域を実現。SONOMEXソフトドームを採用したツイーターは、factの個性を決定付けるスムーズで心地よい高域を生み出します。厳選されたパーツで組み上げられたベアリング済みのクロスオーバー(24dB/oct フィルターを実装)を経た色付けのないクリアなサウンドは、リスナーはもちろん部屋の隅々まで上質に包み込みます。

美しさと音響性能を両立させる、モダンな家具のように洗練されたキャビネットは良質な木材を使用。熟練した職人により組み上げられています。

### フィニッシュ



ライトオーク リッチウォールナット グラファイトポプラ タイガーエボニー  
※カタログの写真や画像は、実際の色や質感とは異なる可能性があります。

キャビネット内部はATL構造を採用し、小音量時においても、スムーズにバランスの取れた低域を再生。



リアパネルには、HF、LF の出力レベル調整スイッチ(3段階)を装備。部屋の環境に合わせて高域と低域のバランスをそれぞれ調整可能。



入力端子は、シリーズのため特別に開発した「fact Ag」銀メッキ4mm スピーカーターミナルとジャンパープレートを使用し、音の明瞭度を向上。バイワイヤリング、バイアンプに対応。



サラネットには上質なファブリックを使用。キャビネットとの接合はマグネット式でデザインの邪魔をしません。



fact-Series

## fact.8

ペア ¥714,000 (本体価格¥680,000)



- ATLの採用でスムーズな低域再生を実現。
- SONOMEXソフトドームツイーター搭載。
- 厳選されたパーツからハンドメイドされた24dB/oct クロスオーバー。
- HF、LFの出力レベル調整スイッチ(各3段階)を装備。
- 「fact Ag」銀メッキ4mm スピーカーターミナルとジャンパープレートを使用。
- 台座はスタイリッシュな鏡面加工。スパイクは床材に合わせて3種類(スパイク/ボールチップ/ボールチップ・カバー付)から選択可能。  
注:スパイク受けは付属していません。

### 仕様 fact.8

形式	2ウェイスピーカー
周波数特性	28Hz~30kHz (-6dB)
入力感度	89dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	1.7kHz
インピーダンス	8Ω
ドライブレユニット	バスウーファー: 140mm コーン×2 ツイーター: 19mm SONOLEX ソフトドーム 磁性流体冷却方式
入カコネクター	バナナプラグ対応 4mm ソケット×2 ペア (バイワイヤリング/バイアンプ対応)
推奨アンプ出力	40~300W
質量	20kg (1本)
寸法(W×H×D)※	155×1030×413mm
ATL	3.0m

※突起物除く、サラネット・ターミナル含む、スパイク含まず

フィニッシュ:  
fact.8-LO (ライトオーク)  
fact.8-RW (リッチウォールナット)※  
fact.8-GP (グラファイトポプラ)※  
fact.8-TE (タイガーエボニー)※  
※リッチウォールナット、グラファイトポプラ、タイガーエボニーは受注発注となります。

fact-Series

## fact.3

ペア ¥588,000 (本体価格¥560,000)



- ATLの採用でスムーズな低域再生を実現。
- SONOMEXソフトドームツイーター搭載。
- 厳選されたパーツからハンドメイドされた24dB/oct クロスオーバー。
- HF、LFの出力レベル調整スイッチ(各3段階)を装備。
- 「fact Ag」銀メッキ4mm スピーカーターミナルとジャンパープレートを使用。

■ オプション  
専用スタンド  
■ fact.3 Stand ペア  
¥126,000 (本体価格¥120,000)

### 仕様 fact.3

形式	2ウェイスピーカー
周波数特性	35Hz~30kHz (-6dB)
入力感度	89dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	1.7kHz
インピーダンス	8Ω
ドライブレユニット	バスウーファー: 140mm コーン×2 ツイーター: 19mm SONOLEX ソフトドーム 磁性流体冷却方式
入カコネクター	バナナプラグ対応 4mm ソケット×2 ペア (バイワイヤリング/バイアンプ対応)
推奨アンプ出力	40~300W
質量	9.5kg (1本)
寸法(W×H×D)※	155×535×333mm
ATL	1.7m

※突起物除く、サラネット・ターミナル含む、スパイク含まず

フィニッシュ:  
fact.3-LO (ライトオーク)  
fact.3-RW (リッチウォールナット)※  
fact.3-GP (グラファイトポプラ)※  
fact.3-TE (タイガーエボニー)※  
※リッチウォールナット、グラファイトポプラ、タイガーエボニーは受注発注となります。

サブウーファー

# TLE1

1本 ¥562,800 (本体価格¥536,000)

アクティブ

ホームシアターに、3D ステレオシステムにと  
広範囲に用途が広がるアクティブサブウーファー。

3mものATLと、直径約170mmのドライバー2基から発する低域は、外見からは想像できないパワーと深みがあります。また、パワーアンプ部にはBRYSTON社製のパワーアンプをベースに開発した低歪率150Wを搭載しています。本体底面には、4点支持留めで8mm径ネジ式スパイク(本体付属品)をはめ込むようになっており、お手持ちのシステムや部屋の特性に合わせた設置が可能です。



- 本体天板部にコントロールパネルを装備。レベルやフェーズ、ハイカットやロールオフフィルターを任意で設定することができます。
- 2系統の入力端子を用意。2系統の入力端子はRCA、XLRに対応。サラウンドシステム用のサブウーファーとしてはもちろん、ステレオシステムでの3Dウーファーとしても使用可能です。
- 居住空間への設置にも馴染むデザイン。

フィニッシュ:TLE1-W(ウォールナット)  
TLE1-BA(ブラックアッシュ)  
※すべて受注発注となります。

サブウーファー

# TLE1S

1本 ¥484,050 (本体価格¥461,000)

アクティブ



■ フィニッシュの異なるプロフェッショナルモデル。

フィニッシュ:  
TLE1S(ブラックスプレーフィニッシュ)  
※受注発注となります。

仕様 TLE1 / TLE1S

形式	アクティブサブウーファー
周波数特性	22Hz~200Hz(フィルターバイパス)
ドライバーユニット	170mm コーン×2
ライン入力コネクター	XLR バランス×2/RCAアンバランス×2
パワーアンプ部	出力:150W (RMS) BRYSTON 製 レベルコントロール:可変 ローパスフィルター:可変:40~155Hz(連続)、-12dB/oct フェーズコントロール:可変:0~360°(連続) ON/OFF 12Vトリガー端子装備
電源	100V、50/60Hz
消費電力	180W
質量	17.5kg
寸法(W×H×D)※	200×550×545mm
ATL	3m

※グリル含む

サブウーファー

# SB100

1本 ¥516,600 (本体価格¥492,000)

IB1 用に開発されたフラットユニット搭載のパッシブサブウーファー。

SB100は、ハリウッド映画のミキシングエンジニアとして著名なデニス・サンズ氏のリファレンススピーカー「IB1」用に特注されたサブウーファーを、一般向けにリファインしました。PMCスピーカー独特の低域のボリュームとスピード感をそのままに、サブウーファーとしての役に徹するチューニングが施されています。



- IB1シリーズに採用のフラットウーファーを搭載。
- パッシブ、ノーフィルタータイプなので、様々な用途にマッチさせることが可能。

フィニッシュ:SB100(ブラックスプレーフィニッシュ)  
※受注発注となります。

仕様 SB100

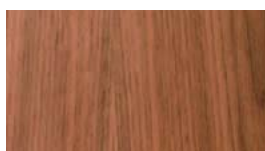
形式	パッシブサブウーファー
周波数特性	25Hz~200Hz
入力感度	89dB SPL (1W, 1m)
インピーダンス	4Ω
ドライバーユニット	250mmフラット型カーボンファイバー
推奨アンプ出力	120~500W
質量	40kg
寸法(W×H×D)※	630×510×362mm
ATL	2.8m

※グリル装着時

## Finishes



ブラックアッシュ



ウォールナット



チェリー



オーク



ブラックスプレーフィニッシュ

※カタログの写真や画像は、実際の色や質感とは異なる可能性があります。

オンウォール・スピーカー

# Wafer1

ペア ¥433,650 (本体価格¥413,000) 1本 ¥216,300 (本体価格¥206,000)

洗練された雰囲気マッチする奥行き約10cmのオンウォール・スピーカー。

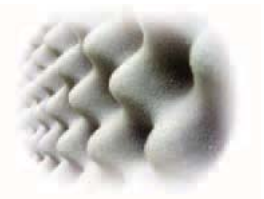
Wafer1は、PMCがプロフェッショナルモニタリングの分野で培った技術を惜しみなく投入したオンウォール・スピーカーです。サウンドを妥協することなく、外観を革新的でコンパクトに設計しました。奥行きを最小限に抑えたスタイリッシュなデザインは、壁面に取り付けた液晶モニターともよくマッチするため、映画鑑賞に最適です。



フィニッシュ:Wafer1-BK(ブラック)  
Wafer1-WH(ホワイト)  
※すべて受注発注となります。

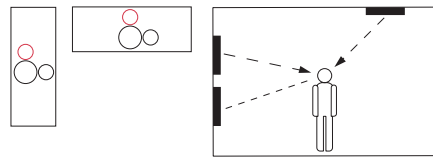
■ H-Line ATLを採用し、豊かな低音を実現。

奥行きわずか10cmのキャビネット内に、トランスミッションラインを構築。PMCならではの豊かで深みのある低域を実現しました。



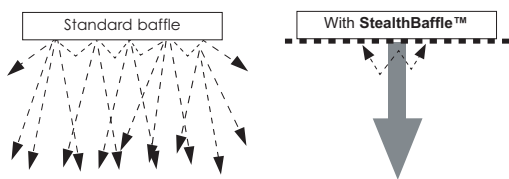
■ 設置場所にかかわらず最適リスニング環境を提供。

キャビネット前面に配置したスイッチで、搭載した2つのツイーターを切り替えることが可能。このため縦置き・横置きいずれのセッティングでも完璧に再生できます。また、2つのツイーターを同時に使用することも可能。設置位置にかかわらず、満足できるサウンドを的確に再現します。



■ StealthBaffleにより、余分な反射音を最小限に抑制。

薄型スピーカーの弱点である音波の反射を効果的に吸収する独自のバツフルを採用。各ユニットから発生する相互反射を抑制し、オープンエアの中で開放されたように軽やかに再生することが可能です。



仕様 Wafer1

形式	オンウォール2ウェイスピーカー
周波数特性	50Hz~25kHz
入力感度	87dB SPL (1W, 1m)
インピーダンス	8Ω
ドライブユニット	バスウーファー：140mm ツイーター：27mm×2 ソフトドーム
入カコネクター	シングルワイヤリング
推奨アンプ出力	40~200W
質量	5kg
寸法(W×H×D)※	267×516×108mm

※突起物除く、グリル装着時

Shure  
BRVSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

Studio Monitor Series

# BB5-A-BA

ペア ¥9,867,900 (本体価格¥9,398,000)

アクティブ

## モニタースピーカーに新風を吹き込む PMC のフラグシップモデル。

PMCの全ラインナップ内で最も長いトランスミッションラインを内蔵したフラグシップモデルです。長大なトランスミッションラインを採用することで、低音域では-2.5dB(@17Hz)の超低域も伸びやかに再現。中音域のスクーナーは380Hz~3.8kHzの広帯域をカバーし、ソフトドームでありながら立ち上がりの早い、歪みの少ないサウンドを出力します。ツイーターもトランジェント特性の高いソフトドームを採用。スクーナーと接近させることで、つながりの良いスムーズな高域を実現しています。また、内部ユニットの設計やエンクロージャーの材質、構造にも極限まで追求。内部クロスオーバーネットワークには24dB/octの急峻なスロープを採用し、ユニット間の干渉を極限まで抑制します。二重積層したMDF材をエンクロージャーに用い、内部の隔壁構造やキャビネットの接合方法にも独自開発による最新技術を惜しみなく投入。従来のバスレフや密閉タイプのスピーカーとは一線を画する極めてクリアでハイスピードな重低音を実現します。



- 3セクションの長大なトランスミッションラインによる伸びやかな低域再生。
- 3ウェイ構成により17Hz~25kHzの極めて広範な周波数帯域を実現。
- 専用サブウーファーXBDを追加することにより、さらに豊かな低域再生が可能。
- 磁性流体冷却システムを採用した27mmツイーター。
- 数々の著名スタジオで活躍中。

### 仕様 BB5-A-BA

形式	3ウェイアクティブスピーカー
周波数特性	17Hz~25kHz
入力感度	91dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
インピーダンス	4Ω
ドライブレユニット	バスウーファー : 380mm コーン スクーナー : 75mm ファブリックドーム ツイーター : 34mm ソフトドーム 磁性流体冷却方式
パワーアンプ出力	LF:150W MF:3000W HF:900W
質量	73kg (1本)
寸法(W×H×D)※	432×1040×805mm
ATL	4m

※突起物除く、グリップ含む

フィニッシュ:BB5-A-BA (ブラックアッシュ) ※受注発注となります。

Studio Monitor Series

# TB2S-AII

ペア ¥336,000 (本体価格¥320,000)

アクティブ

## 高解像度モニタリングを実現する、2ウェイパワードモニター。

名だたるスタジオに導入実績のあるPMCモニタースピーカーのテクノロジーを継承したプロフェッショナルモデル。キャビネットにPMCの独自技術であるATL構造を採用し、伸びのよい低域を再生するとともに、定評あるPMCのテクノロジーで調整することで全帯域に渡りフラットな周波数特性を獲得。高精度なモニタリングを可能にします。ウーファーサイズが170mmのTB2S-A IIは小規模のスタジオに、140mmのDB1S-A IIは小規模なコントロールルームに最適なニアフィールドモニタースピーカーです。



TB2S-AII

DB1S-AII

フィニッシュ:TB2S-AII/DB1S-AII (ブラックプレーフィニッシュ) ※すべて受注発注となります。

Studio Monitor Series

# DB1S-AII

ペア ¥273,000 (本体価格¥260,000)

アクティブ

- ウーファーサイズの異なる2種類を用意。
- ATL構造を採用し、伸びの良い低域を実現。
- アンプにはモジュール式の“DS-001”を搭載。低歪Dクラス、200W/8Ωでの最大出力を発生。
- アンプは背面に格納する以外にも、ラックマウントも可能。

### 仕様

	TB2S-AII	DB1S-AII
形式	2ウェイアクティブスピーカー	
周波数特性	40Hz~25kHz	50Hz~25kHz
入力感度	0.4vrms (200W/8Ω)	
クロスオーバー周波数	2kHz	
ドライブレユニット	バスウーファー:170mm コーン ツイーター:27mm	バスウーファー:140mm コーン ツイーター:27mm
パワーアンプ出力	200W	
質量	10.7kg (1本)	5.13kg (1本)
寸法(W×H×D)※	200×400×350mm	155×290×283mm
ATL	1.5m	

※突起物除く

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



Studio Monitor Series

# MB2-P-SM

ペア ¥3,232,950(本体価格¥3,079,000)

## フラグシップモデルBB5の低域再生と充実の中高域を継承する 3ウェイパッシブスピーカー。

MB2はフラグシップモデル「BB5」のノウハウを継承し、ウーファーを310mm口径ユニットに変更したモニタースピーカーです。

ATL独特のスピード感のある低域をベースに、BB5と同ユニットを採用した中高域は、微細な音も忠実に再現する色付けのない音色を獲得。

ロンドンのマスタリングスタジオをはじめ、ハリウッドの映画音楽スタジオのサラウンドモニターとして高い評価を獲得し、世界中の著名なスタジオに導入されています。



フィニッシュ:MB2-P-SM(ブラックアッシュ) ※受注発注となります。

- スムースかつスピード感のある低域再生を実現する3セクションのトランスミッションライン。
- フラッグシップモデルBB5と同一のツイーター、スコーカーを採用。
- BB5と同じコンセプトで設計を行った310mmウーファーを搭載。
- 磁性流体冷却システムを採用した27mmツイーター。
- トライワイヤリング対応バインディングポスト。

### 仕様 MB2-P-SM

形式	3ウェイパッシブスピーカー
周波数特性	20Hz~25kHz
入力感度	91dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz(-24dB/oct)
インピーダンス	4Ω
ドライフユニット	バスウーファー: 310mm コーン スコーカー: 75mm ソフトドーム ツイーター: 27mm ソフトドーム 磁性流体冷却方式
入カコネクター	トライワイヤリング対応
推奨アンプ出力	200~800W
質量	53kg(1本)
寸法(W×H×D)※	380×870×535mm
ATL	3m

※突起物除く

### センタースピーカー

## MB2-P-SM-C<sub>1</sub> ¥1,617,000(本体価格¥1,540,000)

### 防磁タイプ

MB2用センタースピーカー。

フィニッシュ:ブラックアッシュ  
※受注発注となります。

Studio Monitor Series

# IB1S

ペア ¥1,209,600(本体価格¥1,152,000)

## トランスミッションラインとフラットウーファーを採用した3ウェイモニタースピーカー。

IB1Sは2.4mのトランスミッションラインと250mmフラットウーファーを採用した3ウェイスピーカーです。

トランスミッションラインを通過することで生まれるスピード感のある低域は、従来のフラットウーファーのイメージを払拭する圧倒的な臨場感を獲得。

また、ハイエンドモデル「BB5」「MB2」と同様の380Hz/3.8kHz、-24dB/octの内部クロスオーバーネットワークを採用し、各ユニットの干渉を極めて抑えたシャープな帯域分割を行います。さらにスコーカー、ツイーターにはソフトドームタイプを採用。

広範な指向性と定位感を両立し、ジャンルを問わず幅広い音楽に威力を発揮します。



フィニッシュ:IB1S(ブラックスプレーフィニッシュ)  
※受注発注となります。

- トランスミッションラインとバスレフ動作の融合によるワイドでスムーズな低域再生。
- スピード感のある低域再生を実現。
- 25mm、18mmのコンピュータ制御のカットによるMDFパネルを採用した堅牢なエンクロージャー。

### 仕様 IB1S

形式	3ウェイパッシブスピーカー
周波数特性	25Hz~25kHz
入力感度	89dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
インピーダンス	4Ω
ドライフユニット	バスウーファー: 250mm フラット型 カーボンファイバー スコーカー: 75mm ソフトドーム ツイーター: 27mm ソフトドーム
入カコネクター	トライワイヤリング対応
推奨アンプ出力	120~500W
質量	36kg(1本)
寸法(W×H×D)※	330×740×477mm
ATL	2.4m

※突起物除く、グリル装着時

### センタースピーカー

## IB1S-M-C<sub>1</sub> ¥802,200(本体価格¥764,000)

### 防磁タイプ

IB1S用センタースピーカー。

フィニッシュ:ブラックスプレーフィニッシュ  
※受注発注となります。



Studio Monitor Series

# TB2+SM

ペア ¥288,750 (本体価格¥275,000)

防磁タイプ

Studio Monitor Series

# DB1+SM

ペア ¥225,750 (本体価格¥215,000)

防磁タイプ

スタジオからホームシアターまで。使い方自由自在の小型2ウェイパッシブブックシェルフ。

BB5 や MB2 といった上位モデルに搭載されている 27mm ファブリックソフトドームツイーターを搭載。キャビネット内にダンピング材を追加することで全帯域に渡って優れた過渡特性を獲得。そのサイズからは想像できないほどのワイドな再生周波数帯域とスムーズな中高域再生を実現しました。



TB2+SM

フィニッシュ:TB2+SM (ブラックプレーフィニッシュ)

※受注発注となります。



DB1+SM

フィニッシュ:DB1+SM (ブラックプレーフィニッシュ)

※受注発注となります。

■ DB1+はTB2+より30%コンパクト化。デスクトップ・モニターなどに最適。

■ オプションでセンタースピーカー(防磁タイプ)を用意。

仕様	TB2+SM	DB1+SM
形式	2ウェイパッシブスピーカー	
周波数特性	40Hz~25kHz	50Hz~25kHz
入力感度	90dB SPL (1W, 1m)	87dB SPL (1W, 1m)
クロスオーバー周波数	3kHz	
インピーダンス	8Ω	
ドライユニット	バスウーファー: 170mm コーン、 キャストマグネシウム シャーシ ツイーター: 27mm ファブリック ソフトドーム	バスウーファー: 140mm コーン、 キャストマグネシウム シャーシ ツイーター: 27mm ファブリック ソフトドーム
入力コネクター	バイワイヤリング対応	
推奨アンプ出力	40~200W	
質量	8.5kg(1本)	4.5kg(1本)
寸法(W×H×D)※	200×400×306mm	155×290×240mm
ATL	1.5m	

※突起物除く、グリル装着時

センタースピーカー

## TB2+SM-C 1本¥137,550 (本体価格¥131,000)

防磁タイプ

TB2+SM用センタースピーカー。

フィニッシュ:ブラックアッシュ  
※受注発注となります。

センタースピーカー

## DB1+SM-C 1本¥113,400 (本体価格¥108,000)

防磁タイプ

DB1+SM用センタースピーカー。

フィニッシュ:ブラックアッシュ  
※受注発注となります。

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
OSCE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

Rane (レイン)

本社所在国:アメリカ



Rane社は、1981年にアメリカ、ワシントン州に設立されました。

ユーザー志向を徹底的に追求した製品を開発しており、その30年あまりの歴史において一貫して高い評価を得ています。

90年代後半からプロフェッショナルDJ製品としてDJミキサーを発売。さらに2000年代に入ると、

デジタルDJシステムの市場に“Scratch Live”を投入。瞬間に市場を席巻し、ワールドスタンダードの地位を確固としたものになっています。

ラインミキサー .....P.174

- MLM 65
- MLM 103
- MLM 82S
- SM 82S
- SM 26S

プロセッサー .....P.177

- DA 216S
- CP 64S

プリアンプ .....P.179

- MS 1S

ヘッドホン・アンプ .....P.179

- HC 6S

コンバーター/アイソレーションボックス .....P.180

- BB 22
- LT 22

DJ関連製品 .....P.181

- SL3
- SL1
- TTM 57SL
- VIDEO-SL
- SIXTY-EIGHT
- TTM 56S
- EMPATH
- MP2016S

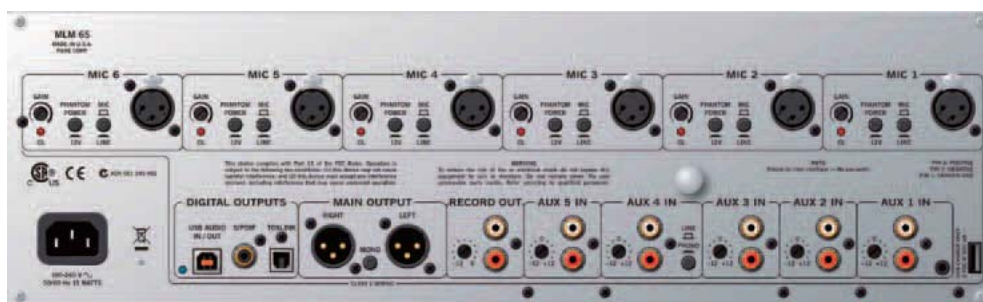


マイク/ラインミキサー

# MLM 65 3U

¥199,500 (本体価格¥190,000)

6モノ / 1ステレオ入力のマイク / ラインミキサー。



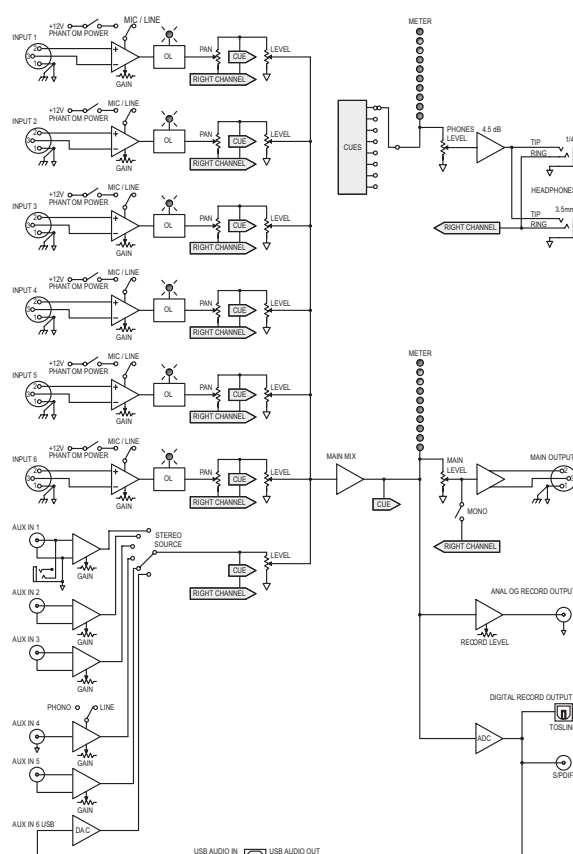
- 各入力、フロントパネルでPANやレベルの調整ができる他、リアパネルにはマイク/ライン切り替えスイッチ、ゲイン調整ねじ、シグナル/オーバーロード・インジケータを搭載し、ファンタム電源(12V)の供給も可能。
- AUX入力1~5(入力4はフォノプリアンプ搭載)、USB入力のうち1つを入力ソースとして選択可能。

- 出力はXLR(ステレオ/モノラル切り替え)、RCA端子のほか3種類のデジタル出力(USBオーディオ、S/PDIF、TOSLINK)を用意。
- デジタルオーディオプレイヤーなどを充電できるUSB端子を搭載。

## 仕様 MLM 65

マイク入力	チャンネル数: 6 端子/形式: XLR/アクティブバランス インピーダンス: 637Ω (Mic)、4kΩ (Line) ゲイン: +10~+52dB (Mic)、-6~+10dB (Line) 最大レベル: +12dBu (Mic)、+28dBu (Line) ファンタム電源: 12V (Mic設定時)
ステレオ入力	チャンネル数: 1 ①AUX1、2、3、5 ②AUX4(ライン/フォノ切替) 端子/形式: RCA/アンバランス インピーダンス: ①20kΩ、②47.5Ω ゲイン: ①±12dB (Line)、②±35dB (Phono) 最大レベル: +20dBu
メイン出力 (ステレオ/モノ切替)	端子/形式: XLR/バランス インピーダンス: 200Ω 最大レベル: +26dBu
Record出力 (ステレオ)	端子/形式: RCA/アンバランス インピーダンス: 200Ω 最大レベル: +20dBu
デジタル出力 TOSLINK、S/PDIF	端子: オプティカル (TOSLINK)、RCA (S/PDIF) サンプリングレート: 48kHz、24-bit ダイナミックレンジ: 104dB
USB入出力	端子: Type B サンプリングレート: 48kHz、16-bit ダイナミックレンジ: 94dB
周波数特性	±0.25dB (20Hz~20kHz、Line入力) 0.1%以下 (メイン出力、4dBu、20Hz~20kHz)
等価入力ノイズ	-127dBu (Micゲイン55dB、150Ω、20Hz~20kHz)
SN比	92dB以上 (+4dBu、0dBゲイン)
電源	AC100V、50/60Hz
電源供給用USB端子	+5V、500mA (最大)、Type A
寸法(W×H×D)※	483×133×135mm
質量	3.2kg

※突起部含まず



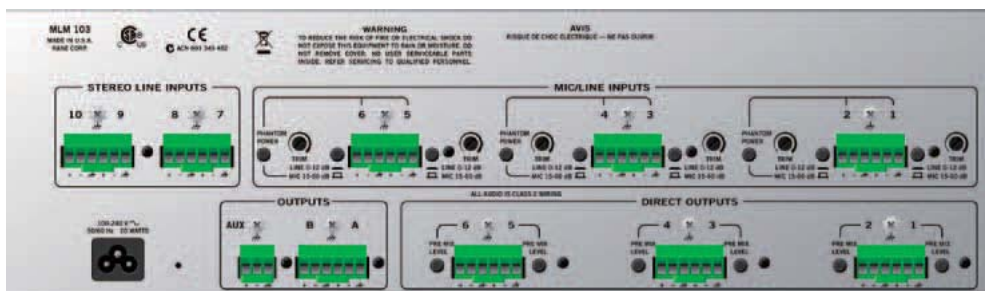


マイク/ラインミキサー

# MLM 103 3U

¥178,500 (本体価格¥170,000)

10 入力 3 出力のマイク / ラインミキサー。

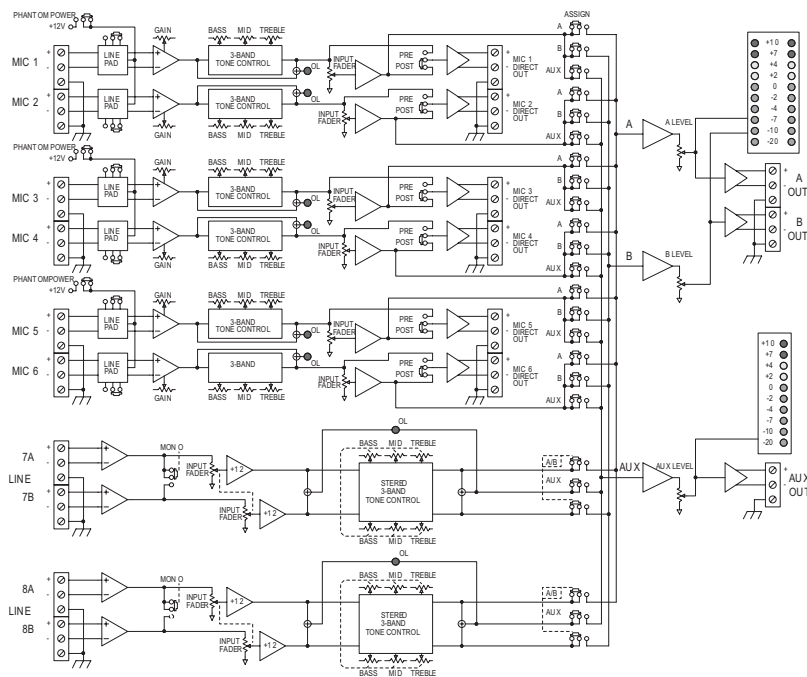


- 各入力にレベルコントロール、3バンド・イコライザー、オーバーロードインジケータを搭載。
- 入力1~6はマイクレベルとラインレベルに対応し、ファンタム電源(12V)を供給可能(2chごとにON/OFF)。ダイレクト出力を装備し、プリフェーダー/ポストフェーダーを切り替え可能。
- 入力7~10はラインレベルに対応し、入力7と8、入力9と10でステレオペアを構成。
- A、B、AUXの3系統のモノラル出力それぞれに、レベルコントロール、10セグメント・レベルメーターを用意。
- イコライザーとアサインスイッチを保護する、セキュリティカバーが付属。

## 仕様 MLM 103

マイク入力	チャンネル数 : 6 端子/形式 : ユーロブロック/アクティブバランス インピーダンス : 1.49kΩ (Mic)、8kΩ (Line) ゲイン : +12~+60dB (Mic)、-4~+12dB (Line) 最大レベル : +8dBu (Mic)、+24dBu (Line) ファンタム電源 : 12V (Mic設定時)
ステレオライン入力	チャンネル数 : 2 端子/形式 : ユーロブロック/アクティブバランス インピーダンス : 10kΩ ゲイン : ∞~+12dB 最大レベル : +24dBu
出力	チャンネル数 : 3 端子/形式 : ユーロブロック/アクティブバランス インピーダンス : 200Ω 最大レベル : +24dBu
周波数特性	10Hz~50kHz (+0.5~-3dB, Mic入力)
THD+N	0.01% (Mic入力、+4dBu, 20Hz~20kHz)
等価入力ノイズ	-127dBu (Micゲイン60dB, 150Ω, 20Hz~20kHz)
SN比	89dB (ステレオライン入力)
電源	AC100V, 50/60Hz, 20W
寸法 (W×H×D)※	483×133×135mm
質量	4.1kg

※突起部含まず



Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | Di-T Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTECH | OSEE | PMC | Rane | TUBE-TECH

マイク/ライン・ミキサー

# MLM 82S 1U

¥89,250 (本体価格¥85,000)

8 入力 2 出力のマイク / ラインミキサー。



■ 入力1~4はモノラルで、マイクレベルとラインレベルに対応。出力アサイン・スイッチ、シグナル/オーバーロードインジケータを搭載し、ファンタム電源(15V)の供給も可能。

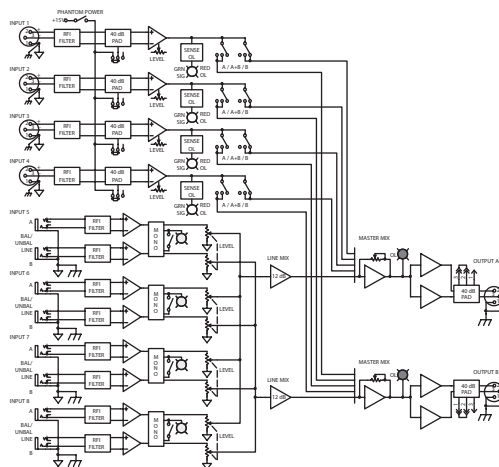
■ 入力5~8はステレオで、ラインレベルに対応。モノラル・ミックス用スイッチとインジケータを搭載。

■ 各出力はXLR端子によるバランスで、オーバーロードインジケータを搭載。内部スイッチを切り替えて40dBパッドも利用でき、マイクレベルの出力も可能。

仕様 MLM 82S

入力1~4	端子/形式: XLR/アクティブバランス インピーダンス: 1kΩ(Mic), 96kΩ(Line) ゲイン: OFF~+60dB (Mic), OFF~+20dB (Line) ファンタム電源: +15V (Mic設定時)
入力5~8	端子/形式: フォーンジャック/アクティブバランス インピーダンス: 20kΩ ゲイン: OFF~+12dB
出力	端子/形式: XLR/アクティブバランス インピーダンス: 200Ω(Line) 最大レベル: +24dBu ゲイン: OFF~+6dB
周波数特性	30Hz~35kHz (-3dB, Mic入力)
THD+N	0.02% (40dB, +4dBu@1kHz)
等価入力ノイズ	-128dBu (Mic入力, 150Ω)
SN比	90dB (ステレオライン入力)
電源	AC 100V, 50/60Hz, 7W
寸法(W×H×D)※	483×44×133mm
質量	3kg

※突起部含まず



ステレオ・ラインミキサー

# SM 82S 1U

¥105,000 (本体価格¥100,000)

8 ステレオ入力のコンパクトなステレオ・ラインミキサー。



■ 各入力レベル、バランス、ステレオAUXセンドレベル・コントロールのみのシンプルな構成。

■ すべての入力はフォーンジャックによるアンバランス。左チャンネルのジャックのみを差し込むと、モノラル入力として使用可能。

■ ステレオ入力、ステレオAUXリターン、ステレオ出力にオーバーロード・インジケータを装備。

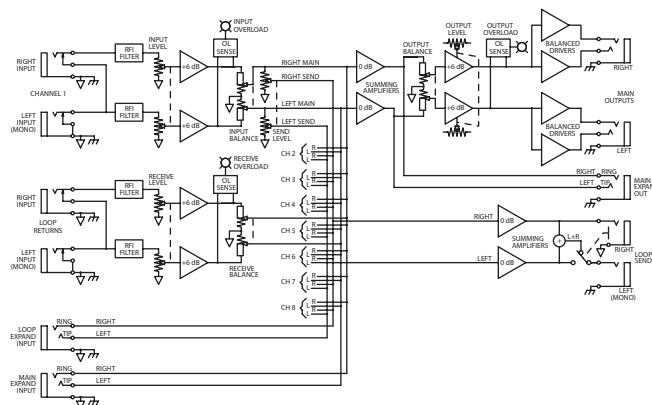
■ 複数のSM 82Sを接続して入力数を拡張するEXPAND IN端子とEXPAND OUT端子を装備。

■ ステレオAUXセンドとステレオAUXリターンを搭載。

仕様 SM 82S

入力	端子/形式: フォーンジャック/アンバランス インピーダンス: 100kΩ 最大レベル: +26dBu ゲイン: OFF~+6dB
出力	端子/形式: フォーンジャック/アクティブバランス インピーダンス: 100Ω 最大レベル: +26dBu ゲイン: OFF~+6dB
周波数特性	20Hz~20kHz (±0.3dB)
THD+N	0.015% (+4dBu, 20Hz~20kHz)
SN比	98dB (+4dBu)
電源	AC 100V, 50/60Hz, 7W
寸法(W×H×D)※	483×44×135mm
質量	2.3kg

※突起部含まず



Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DIGICO | DK-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTECH | OSFEE | PMC | Rane | TUBE-TECH

ライン・スプリッター/ミキサー

# SM 26S 1U

¥78,750 (本体価格¥75,000)

フレキシブル内部構成のライン・スプリッター/ミキサー。

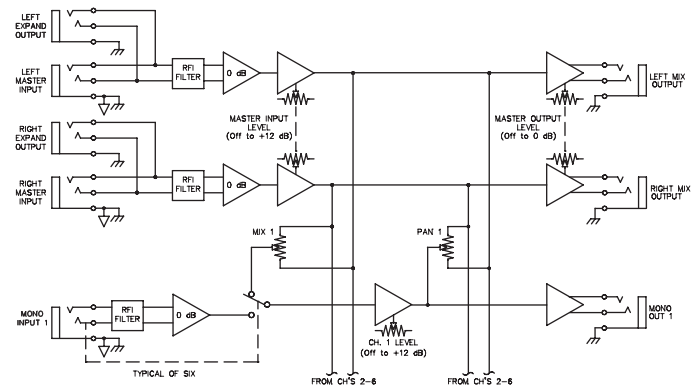


- 6モノラル+1ステレオ入力と6モノラル+1ステレオ出力を備え、多彩に応用可能。
  - ・6モノラル+1ステレオ入力、1ステレオ出力のライン・ミキサー。
  - ・1ステレオ入力、6モノラル+1ステレオ出力のスプリッター。
  - ・6チャンネルのバッファ/レベルコンバーター。
- すべての入出力はフォーンジャックによるバランス。

仕様 SM 26S

入力	端子/形式：フォーンジャック/アクティブバランス インピーダンス：20kΩ 最大レベル：+22dBu
出力	端子/形式：フォーンジャック/アクティブバランス インピーダンス：125Ω 最大レベル：+26dBu ゲイン：OFF~+12dB
周波数特性	10Hz~40kHz (+0/-3dB)
THD+N	0.008% (+4dBu, 20Hz~20kHz, ユニティゲイン)
SN比	120dB (モノラル出力、ユニティゲイン)
電源	AC100V、50/60Hz、7W
寸法 (W×H×D)※	483×44×135mm
質量	2.3kg

※突起部含まず



音声分配機

# DA 216S 1U

¥89,250 (本体価格¥85,000)

2入力 16出力の音声分配機。

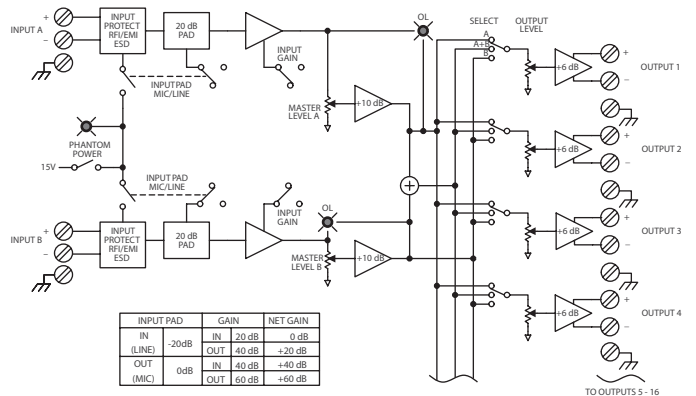


- 各出力に入力アサイン・スイッチを備え、フレキシブルな信号ルーティングが可能。
- 入力はマイクレベルとラインレベルに対応。ゲイン切り替えスイッチ、シグナル/オーバーロード・インジケータを搭載し、ファンタム電源(15V)の供給も可能。
- スタジオ品質の低ノイズ設計。
- すべてのコントロールは、誤操作を防ぐ半固定タイプを使用。
- 入出力は、ネジ止め端子によるバランス。

仕様 DA 216S

入力	端子/形式：ユーロブロック/アクティブバランス インピーダンス：17.9kΩ(Line)/1.82kΩ(Mic) 最大レベル：+21dBu (Line, 0dB) / -20dBu (Mic, 40dB) ファンタム電源：+15V (Mic設定時)
出力	端子/形式：ユーロブロック/アクティブバランス インピーダンス：200Ω 最大レベル：+24dBu
周波数特性	15Hz~50kHz (+0/-3dB)
THD+N	0.005% (+4dBu@1kHz, 0dBゲイン)
等価入力ノイズ	-128dBu (Mic入力, 150Ω)
SN比	100dB (+4dBu, 0dBゲイン)
電源	AC100V、50/60Hz、7W
寸法 (W×H×D)※	483×44×133mm
質量	1.9kg

※突起部含まず



コマーシャル・プロセッサー

# CP 64S 1U

¥152,250 (本体価格¥145,000)

商業施設のアナウンス設備に必要な機能を一体化したコマーシャル・プロセッサー。

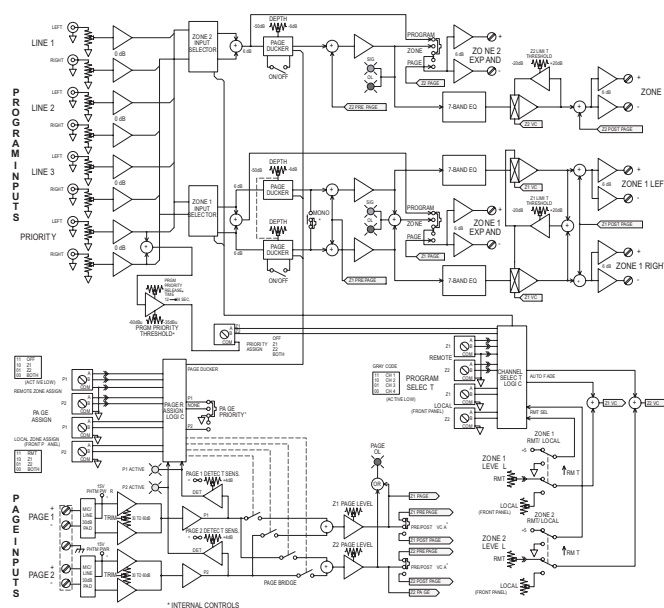


- レストランや各種の店舗など商業施設のアナウンス設備に必要な機能を一体化し、シンプルシステム構築を実現。
- BGMなどに使用できるプログラム入力、アナウンスに使用できるページング入力を独立して装備。アナウンスが入力されるとプログラム (BGM) のレベルを自動的に下げるダッキング機能を備え、ミキシング操作の自動化が可能。
- システムの拡張を容易にするEXPAND出力端子を搭載。
- 独立した2つのゾーンへの出力をコントロール。ゾーン1はステレオ、ゾーン2はモノラル。
- ゾーンごとに、4系統のプログラム (BGM) を選択可能。ダッキング機能のコントロール、7バンドグラフィックイコライザー、リミッターを独立して装備。
- プログラム (BGM) 入力のうち1つの系統 (PRIORITY) は、他の系統 (LINE 1~3) に優先して出力することができ、ジュークボックスなどの接続に便利。
- 2系統のページング入力を接続でき、2つのゾーンのいずれへも出力可能。マイクレベルおよびラインレベルに対応し、ファンタム電源を装備。
- ページング入力のうち一方を他方に優先して出力することが可能。
- ページングゾーンや、プログラム (BGM) 選択および出力レベルをリモートコントロール可能。

## 仕様 CP 64S

ページング入力	チャンネル数：2モノラル 端子/形式：ユーロブロック/アクティブバランス インピーダンス：500Ω (Mic)、14.5kΩ (Line) ファンタム電源：+15V
プログラム入力	チャンネル数：4ステレオ 端子/形式：RCA/アンバランス インピーダンス：10kΩ イコライザー：7バンド±12dB
出力	チャンネル数：1ステレオ+1モノラル 端子/形式：ユーロブロック/アクティブバランス インピーダンス：100Ω 最大レベル：+24dBu
周波数特性	10Hz~50kHz (+0/-3dB)
THD+N	0.05% (+4dBu, 1kHz)
SN比	-84dB (+4dBu, 20Hz~20kHz)
電源	AC100V, 50/60Hz, 12W
寸法 (W×H×D) ※	483×44×216mm
質量	2.3kg

※突起部含まず



## ■ CP 64S用オプション

リモートコントロールパネル  
■PR2  
¥9,450 (本体価格¥9,000)  
ページングゾーン選択用



リモートコントロールパネル  
■ZR1  
¥8,400 (本体価格¥8,000)  
プログラム (BGM) 選択および出力レベル設定用



イコライザー・セキュリティーカバー  
■SCP 2S  
¥3,150 (本体価格¥3,000)  
イコライザー部分を保護する、セキュリティーカバー



カバー装着時



Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DiGiCo | DK-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTECH | OSEE | PMC | Rane | TUBE-TECH



マイクロホン・プリアンプ

# MS 1S

¥39,900 (本体価格¥38,000)

小型でシンプルな1チャンネル・マイクロホンアンプ。

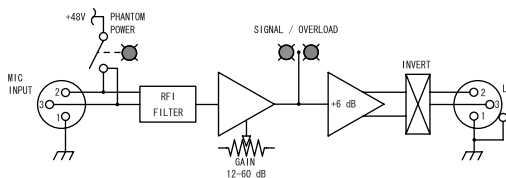
- 低雑音の入力ステージを採用し、高音質を実現。
- ファンタム電源、位相反転スイッチ、ゲインコントロール、シグナル/オーバーロード・インジケータを装備。



仕様 MS 1S

チャンネル数	1
入力	端子/形式: XLR/バランス インピーダンス: 2kΩ 最大レベル: +9dBu ファンタム電源: 48V ゲイン: +15dB~+60dB
出力	端子/形式: XLR/バランス インピーダンス: 94Ω 最大レベル: +24dBu
等価入力ノイズ	-127dBu (60dBゲイン, 150Ω)
周波数特性	3Hz~200kHz (+0/-3dB)
THD+N	0.0006% (+20dBu, 50Hz~20kHz)
SN比	94dB (+4dBu, +15dBゲイン)
電源	AC100V, 50/60Hz, 3W
寸法(W×H×D)※	173×42×108mm
質量	0.5kg

※突起部含まず



ヘッドホン・アンプ

# HC 6S 1U

¥89,250 (本体価格¥85,000)

6チャンネル・ヘッドホンアンプ。

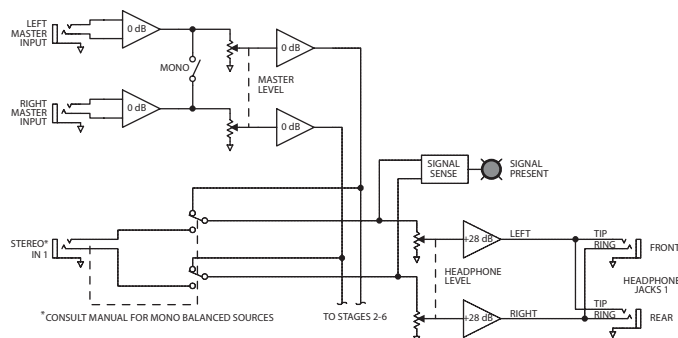


- ステレオ・マスター入力の信号を各出力チャンネルへ分配。各チャンネルに独立したステレオ入力を備え、単独使用も可能。
- 32Ω~600Ωのヘッドホンに対応。ヘッドホン端子は前面パネルと背面パネルの両面から使用可能。
- 各チャンネルにレベルコントロール、シグナル・インジケータを搭載。
- ステレオ・マスター入力はフォーンジャックによるバランス。レベルコントロールとモノスイッチを装備。
- 各チャンネルのステレオ入力はフォーンジャックによるアンバランス。内部ジャンパーの設定によりバランス・モノ入力に変更可能。

仕様 HC 6S

チャンネル数	6
出力	端子/形式: フォーンジャック/アンバランス パワァ (1チャンネル): 500mW(32Ω), 120mW(600Ω) ゲイン: OFF~+20dB 適合ヘッドホンインピーダンス: 32Ω~600Ω
マスター入力	端子/形式: フォーンジャック/アクティブバランス インピーダンス: 20kΩ 最大レベル: +20dBu
ステレオ入力	端子/形式: フォーンジャック/アンバランス インピーダンス: 20kΩ 最大レベル: +20dBu ゲイン: OFF~+20dB
周波数特性	20Hz~20kHz (+0/-3dB)
THD+N	0.02% (150mW/200Ω, 20Hz~20kHz)
SN比	-96dB (150mW/200Ω, Aウエイト)
電源	AC100V, 50/60Hz, 12W
寸法(W×H×D)※	483×44×135mm
質量	1.9kg

※突起部含まず



バランス/アンバランス・コンバーター

# BB 22

¥31,500 (本体価格¥30,000)

トランスを使用したパッシブのバランス / アンバランス・コンバーター。

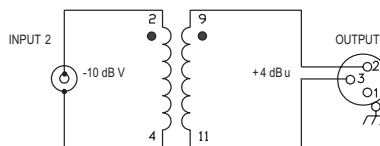
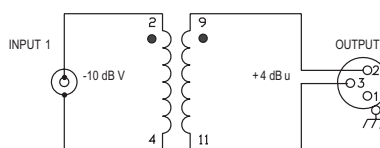


- アンバランス(-10dBV)からバランス(+4dBu)への変換を2チャンネル装備。
- ニッケルコアの高品質トランスを使用し、優れた絶縁性能、低歪率、広帯域を実現。
- アンバランス入力にはRCA端子、バランス出力はXLR端子を使用。

## 仕様 BB 22

チャンネル数	2
-10dBV入力	端子/形式: RCA/アンバランス インピーダンス: 1kΩ 最大レベル: +10dBV
+4dBu出力	端子/形式: XLR/バランス インピーダンス: 15kΩ 最大レベル: +24dBu
インサートロス	0.5dB
トランス	ニッケルコア、巻線比1: 3.89
周波数特性	20Hz~20kHz (±2dB)
THD+N	0.05% (+4dBu, 40Hz~20kHz)
寸法(W×H×D)※	130×42×108mm
質量	0.45kg

※突起部含まず



アイソレーション・ボックス

# LT 22

¥31,500 (本体価格¥30,000)

ラインレベルの2チャンネルアイソレーションボックス。

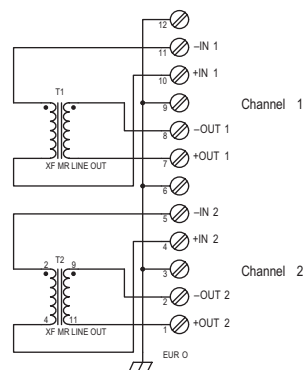


- ニッケルコアの高品質トランスを使用し、優れた絶縁性能、低歪率、広帯域を実現。
- 接続の容易なユーロブロックコネクタを入出力端子に使用。

## 仕様 LT 22

チャンネル数	2
入出力	端子/形式: ユーロブロック/バランス 最大レベル: +24dBu(40Hz, 1%THD)
インサートロス	0.5dB
トランス	ニッケルコア、巻線比1:1
周波数特性	20Hz~20kHz (±1dB)
THD+N	0.005% (+20dBu, 100Hz~20kHz)
寸法(W×H×D)※	130×42×108mm
質量	0.45kg

※突起部含まず



Shure | BRYSTON | CALREC | CAMCO | CODA AUDIO | DIGICO | DK-Technologies | DPA Microphones | Gefen | HIBINO | iBasso Audio | MUTECH | OSEE | PMC | RANE | TUBE-TECH

デジタルDJシステム

# SL3 SCRATCH LIVE

オープンプライス

24bit の高音質。進化を遂げたデジタル DJ システム。



Scratch Liveソフトウェア メイン画面 ※ver:1.9.2の画面

### 【SL3 セット内容】

- ・SL3インターフェース
- ・Scratch LiveインストールCD
- ・コントロールレコード(2枚)
- ・コントロールCD(2枚)
- ・USBケーブル
- ・RCAケーブル(4本)
- ・電源アダプター
- ・キャリーバッグ
- ・日本語取扱説明書

- Scratch Liveソフトウェアを使用。
- 24bit、48.0kHzのサンプリングレートで卓越した音響性能を実現。
- スタジオオリティーのフォノプリアンプ搭載。
- 通常のL/R入出力に加え、AUX入出力を装備。サンプラーやエフェクターを接続したり、ミックス音をコンピュータに戻して録音が可能。
- 高速USB2.0/ハイスピード転送。
- 電源アダプター、キャリーバッグが付属。

### 仕 様 SL3 インターフェース

入力	左・右デッキ：RCA×左右各1 (フォノ/ライン切替) AUX：RCA×1 (フォノ/ライン切替)
フォノ入力感度	2.5mV~10mV (調整可能)
ライン入力(アンバランス)	RCA、最大出力:3Vrms
出力	左・右デッキ：RCA×左右各1 AUX：RCA×1
USB	規格・電力：高速USB2.0/ハイスピード、400mA、5V
外部電源供給	1060mA、7.5V
コンバーター	24bit、44.1/48.0kHz、ダイナミックレンジ(D-A):104dB
THD+N	0.009% (@1kHz、2Vrms)
寸法(W×H×D)	172×34×125mm
質量	600g

●ソフトウェアの必要最小要件については弊社ホームページにてご確認ください。

デジタルDJシステム

# SL1 SCRATCH LIVE

オープンプライス

多くの有名 DJ に愛されるデジタル DJ システムのスタンダード。



### 【SL1 セット内容】

- SL1インターフェース / Scratch LiveインストールCD / コントロールレコード(2枚)
- コントロールCD(2枚) / USBケーブル / RCAケーブル(4本) / 日本語取扱説明書

- Scratch Liveソフトウェアを使用。
- ハイクオリティー設計。
- マイク入力を装備。
- 高速USB1.1フルスピード転送。
- 独立したThru端子。
- 頑丈なボディ。

### 仕 様 SL1 インターフェース

入力	左・右デッキ：RCA×左右各1 最大入力：35mVrms (フォノ)、2Vrms (ライン)
	マイク：TSフォンジャック×1 最大入力：150mVrms ゲイン：49dB (最大)、9dB (最小)
出力	LINE：RCA×左右各1 最大出力：+5dBu、3dBV
	Thru：RCA×左右各1 最大出力:2Vrms、ゲイン:Unity ダイナミックレンジ:110dB (Aウエイト)
	マイク(Thru)：TSフォンジャック×1 最大出力:300mVrms、ゲイン:+6dB
USB	規格・電力：高速USB1.1フルスピード、300mA、5V
外部電源仕様(オプション)	300mA、9V
コンバーター	16bit、44.1kHz、ダイナミックレンジ(D-A):94dB
THD+N	-88dB (1kHz、0dBu、20kHzの帯域幅)
寸法(W×H×D)	184×45×126mm
質量	600g

●ソフトウェアの必要最小要件については弊社ホームページにてご確認ください。

パフォーマンスミキサー

TTM 57SL  SCRATCH LIVE

オープンプライス

トップパネルから Scratch Live をコントロール可能な 2 チャンネル・ミキサー。  
DJプレイ中に、コンピュータ特有のマウスやキーボードの操作は不要。



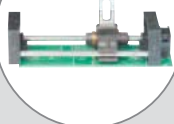
リアパネル

## ■マグネチックフェーダーについて

マグネチックフェーダーは、磁気を利用したセンサーでフェーダー位置を検出します。

もともと航空宇宙産業のために開発された技術を Rane が DJ 用フェーダーに応用。動きの多いフェーダーパーツが非接触の構造のため、素早い動作もスムーズかつ正確に対応します。また、磨耗がなく長持ちすると同時に、接触不良のトラブルやノイズ、音漏れを排除。光を利用したセンサーと比べ、外的要因による影響が少ないのも特長です。

## パーツ内部



- Scratch Live のインターフェースを内蔵したパフォーマンス・ミキサー。
- トップパネルに Scratch Live をコントロールするスイッチ類を装備。コンピュータ内の曲の選択・再生はもちろん、キューポイントやループの呼び出し、再生モードの変更など、Scratch Live の主要な機能のほとんどをミキサーからコントロール可能。
- 24bit の高性能エフェクターを内蔵。
- 定評ある "TTM 56S" の基本性能を継承。チャンネルフェーダー、クロスフェーダーにはマグネチックフェーダーを採用。
- セット構成が最小限にまとまるので省スペース。また、複数機器を経由するために起こる信号のロスも低減。

## 仕様 TTM 57SL

入力	フォノ/ライン(切替): RCA×4 マイク: フォーンジャック×1 AUX: RCA×1
出力	マスター: XLR×1 ブース: フォーンジャック×1 AUX: RCA×1 ヘッドホン: フォーンジャック×1、ミニジャック×1
FlexFx	センド/リターン: TSフォーンジャック×各1
イコライザー	3/バンド
周波数特性	15Hz~20kHz(+0/-3dB)
THD+N	0.005%以下(OdBFS、20Hz~20kHz)
SN比(バランス出力)	102dB(OdBFS、Aウエイト)
DSP内部処理	24bit、44.1kHz、ダイナミックレンジ102dB
USB規格	USB1.1(フルスピード)
クロストーク	-75dB(OdBFS、1kHz)
電源	AC100V、50/60Hz
寸法(W×H×D)	254×102×343mm
質量	3.8kg

●ソフトウェアの必要最小要件については弊社ホームページにてご確認ください。

## 【TTM 57SL セット内容】

TTM 57SLミキサー/Scratch LiveインストールCD/コントロールレコード(2枚)  
コントロールCD(2枚)/USBケーブル/電源ケーブル/日本語取扱説明書

オプション・ソフトウェア

## VIDEO-SL (パッケージ版)

オープンプライス

Scratch Live に映像ミックス機能を追加するプラグイン・ソフトウェア。\*

\*プラグインソフトウェアとは、既存のソフトウェアに機能を追加したり、利便性を向上させる小さなプログラムのことです。


 SCRATCH LIVE


VIDEO-SL パッケージ

- 音とシンクロして映像を再生。
- 音と映像の動きがぴったりと合ったパフォーマンスを実現。
- 映像に適用するエフェクトも豊富に用意し、多彩な演出が可能。  
\*コンピュータに搭載したグラフィックカードの性能により、使用可能なエフェクト数が限定されます。
- インターフェースに "TTM 57SL" "SIXTY-EIGHT" を使用すれば、音と映像を1台のDJミキサーでコントロール可能。  
●ソフトウェアの必要最小要件については弊社ホームページにてご確認ください。

## ■DJ関連製品用アクセサリ

Scratch Live用  
■コントロールレコード  
オープンプライス  
12インチ、1枚



SL3-SL1用  
■キャリーバッグ  
オープンプライス  
21×5×17cm、165g、UDG社製



Scratch Live用  
■コントロールCD  
オープンプライス  
2枚組み



DJミキサー用ロードケース  
■CASE  
オープンプライス  
TTM 57SL-TTM 56S-EMPATH用  
19×40×50cm、4.53kg、Pelican社製





4チャンネルDJミキサー

# SIXTY-EIGHT SCRATCH LIVE

オープンプライス

コンピュータ2台を同時に処理するScratch Live インターフェイス内蔵ミキサー。クラブインストールや、より高度なプレイを追求するプロフェッショナルDJに最適。



リアパネル

- USB端子を2個装備し、それぞれを経由した音声信号を同時に処理。
- 高性能なDSPを搭載し、細かなDJプレイのニュアンスも32ビット浮動小数点で高速処理。
- Scratch Liveのインターフェイスを内蔵。
- あらゆる用途に柔軟に対応できる豊富な入出力を装備。
- フェーダーに、非接触マグネチックフェーダーを採用。
- スプリットキューの切り替えが可能な使い勝手のよいモニターセクション。

パフォーマンスミキサー

# TTM 56S

オープンプライス

ターンテーブルリストのための高品位設計。フェーダーにはRane 独自開発の“マグネチックフェーダー”を採用。



リアパネル

仕様 SIXTY-EIGHT

入力 (PGM入力)	フォノ/ライン (切替) : RCA×4 AUX : RCA×4 S/PDIF (コアキシャル入力) : RCA×4 (16/24-bit PCM対応) トーンコントロール : 3/バンド (High/Mid/Low)
SESSION入力	RCA×1
マイク入力	コンボ端子 (XLR/フォーンジャック) ×2 ・MIC1 : +48Vファンタム電源ON/OFF切替 ・MIC2 : マイク/ライン切替 トーンコントロール : 2/バンド (High/Low)
FlexFXセンド/リターン	TSフォーンジャック×各1
出力	マスター : XLR×1 ブース : フォーンジャック×1 SESSION : RCA×1 ヘッドホン : フォーンジャック×1、ミニジャック×1
USBオーディオストリーミング	6×ステレオ録音、5×ステレオ再生
ADコンバーター	24bit、48kHz、ダイナミックレンジ101dB (Aウェイト)
DAコンバーター	24bit、48kHz、ダイナミックレンジ107dB (Aウェイト)
ビルトインエフェクター	6種類 (Filter/Flinger/Phaser/Echo/Robot/Reverb)
内部DSP	32bit浮動小数点、48kHz
周波数特性	20Hz~20kHz、±0.25dB、(ライン・ライン)
THD+N	0.01%以下 (0dBFS、20Hz~20kHz)
電源	AC100V、50/60Hz、15W
寸法 (W×H×D)	305×102×364mm
質量	5.2kg

●ソフトウェアの必要最小要件については弊社ホームページにてご確認ください。

**[SIXTY-EIGHT セット内容]**

SIXTY-EIGHTミキサー/Scratch LiveインストールCD/コントロールレコード(4枚)/コントロールCD(4枚)/USB ケーブル(2本)/電源ケーブル/日本語取扱説明書

- クロスフェーダー、チャンネルフェーダーには接触不良やノイズが発生しない非接触マグネチックフェーダーを採用。
- フェーダーカーブ特性は連続で調整可能。また、リバーススイッチで操作方向の反転も可能。
- 3/バンドのトーンコントロール (EQ) を搭載。+6dBブーストからカットオフまで調整可能。
- 出力をミュートするキルスイッチ搭載。スイッチ形状は扱いやすいスティック状。
- エフェクトループ端子を装備。
- ヘッドホン出力にはフォーンジャックとミニジャックの2つの端子を用意。

仕様 TTM 56S

入力	フォノ/ライン (切替) : RCA×4 マイク : フォーンジャック×1 (エフェクトループ : TSフォーンジャック×1) AUX : RCA×1
出力	マスター : フォーンジャック×1、RCA×1 AUX : RCA×1 ヘッドホン : フォーンジャック×1、ミニジャック×1
FlexFX	センド/リターン : TSフォーンジャック×各1
イコライザー	チャンネル : 3/バンド、+6dB、+カットオフ マイク : 2/バンド、±12dB
周波数特性	10Hz~30kHz (+0/-3dB)
THD+N	0.05%以下 (+4dBu、20Hz~20kHz)
SN比 (ライン)	101dB
電源	AC100V、50/60Hz、20W
寸法 (W×H×D)	254×77×338mm
質量	3.7kg

ツアリング/クラブミキサー

## EMPATH

オープンプライス

高品位サウンドを獲得した3チャンネルDJミキサー、EMPATH(エンパス)。フェイスカラーはBlue、Black、Goldの3色を用意。



EMPATH Blue



リアパネル

## ■カラーバリエーション

- EMPATH Blue(青)
- EMPATH Black(黒)
- EMPATH Gold(ゴールド)  
EMPATH Goldは、Grandmaster Flashサイン入りリングネチャーエディションです。キャリングケースが付属しています。

- フォノ×3、ライン×3、マイク×1、AUX×1の入力端子を装備。エフェクトループも搭載。
- クロスフェーダーおよびチャンネルフェーダーには高い耐久性と優れた音質を誇るPenny&Gilesのパーツを使用。アグレッシブなプレイにも余裕で対応。
- 入力信号をモニターしてゲインを自動調整するオートゲイン機能を搭載。
- カットオフ可能な3バンドのトーンコントロール(EQ)を装備。ON/OFFスイッチも搭載しており、各バンドのつまみをOFFの位置に合わせればEQのキルスイッチとして機能。
- ヘッドホン出力にはフォンジャックとミニジャックの2つの端子を用意。2バンドのイコライザーも搭載。
- エフェクトループは原音とエフェクト音のミックス量を連続で調整可能。

## 仕 様 EMPATH

入力	フォノ：RCA×3 ライン：RCA×3 マイク：フォンジャック×1 AUX：RCA×1
出力	メイン：XLR×1 ブース：フォンジャック×1 AUX：RCA×1 ヘッドホン：フォンジャック×1、ミニジャック×1
FlexFx	センド/リターン：TSフォンジャック×各1
CDトリガー	ミニジャック×2
イコライザー	チャンネル：3/バンド、+6dB~カットオフ マイク：2/バンド、±12dB
周波数特性	20Hz~30kHz(+0/-3dB)
THD+N	0.05%以下(+4dBu、20Hz~20kHz)
SN比(ライン)	88dB
電源	AC100V、50/60Hz、20W
寸法(W×H×D)	254×82×338mm
質量	5kg

ロータリーミキサー

MP2016S 3U

オープンプライス

Raneの卓越した音響技術で高品位なサウンドを実現。6チャンネル入力を装備したロータリーミキサー。



リアパネル

- 6チャンネル入力。フォノプリアンプを搭載した入力端子×4、マイク/ライン切り替えスイッチを搭載した入力端子×2の構成。
- AUX入力×5も装備し、各チャンネルにいずれかを割り当て可能。
- マスター出力に3バンドのトーンコントロール(EQ)を搭載。+6dBブーストからカットオフまで調整が可能。
- マイク/ライン入力には2バンドのトーンコントロール(EQ)を装備。
- オン/オフのコントロールが可能なエフェクトループ端子を装備。
- 独立してレベル調整が可能なハウス、ブース、テープレコーダ用の3系統出力。

## ■オプション

- MP2016S用シグナルプロセッサー  
■XP2016S  
オープンプライス  
3バンドのトーンコントロール(EQ)を挿入。

## 仕 様 MP2016S

入力	フォノ/ライン(切替)：RCA×4 マイク/ライン(切替)：XLR×2 AUX：RCA×5
出力	ハウス：XLR×1、RCA×1 ブース：RCA×1 テープ：RCA×2 ヘッドホン：フォンジャック×1
エフェクトループ	センド/リターン：TSフォンジャック×各1
イコライザー	メイン：3/バンド、+6dB~カットオフ マイク：2/バンド、±12dB
周波数特性	20Hz~30kHz(+0/-3dB)
THD+N	0.01%以下(20Hz~20kHz)
SN比(ライン)	94dB
電源	AC100V、50/60Hz、12W
寸法(W×H×D)	483×133×130mm
質量	5kg



TUBE-TECH(チューブテック)

本社所在国:デンマーク

# TUBE-TECH

TUBE-TECH製品を生み出すLydkraft社は、1977年にデンマークの首都コペンハーゲンで設立。

1985年に初めてのTUBE-TECHブランドの製品“PE 1A(プログラムイコライザー)”が発売されました。

設計、開発、そして経営者であるJohn G. Petersenの確固としたポリシーのもと生み出されたTUBE-TECH製品は、デジタル機器が全盛のこの時代においても、いまだに支持され続けています。

プリアンプ ..... P.186	イコライザー ..... P.190
MP1A	EQ1AM/EQ1A
MEC1A	ME1B
MMC1A	PE1C
サミングアンプ ..... P.187	プロセッサー(モジュラーシステム) ..... P.192
SSA2B	RM8
コンプレッサー ..... P.188	RM2
LCA2B	
CL2A	
SMC2BM/SMC2B	
CL1B	



2chマイクプリアンプ

# MP1A 2U

¥409,500 (本体価格¥390,000)

あらゆる現場で活躍の必須アイテム。真空管式 2ch マイクプリアンプ。



既に定番の域に達しているデュアルマイクプリ、DI入力を装備したユニットです。本機が備える高い基本性能は、スタジオや自宅録音はもちろんホールなどあらゆる現場に対応し、最良な条件での録音作業を可能としています。エンジニアは、その豊かなサウンドに必ずや唸らされることでしょう。

- ゲイン可変範囲+20dB~+70dB (5dBステップ)
- -20dBパッドを装備
- ローカットフィルター (20Hz/40Hz)
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- フロントパネルにDIインプットを装備
- ファンタムパワー +48V

### 仕様 MP1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.2%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×165mm
質量	4.3kg

※電源電圧115/230V切替

マイクプリアンプ/EQ/COMP

# MEC1A 2U

¥546,000 (本体価格¥520,000)

3種類の機能を凝縮したリーズナブルなモデル。



マイクプリアンプ(MP1A)・イコライザー(EQ1A)・コンプレッサー(CL1B)が1台に集約されたチャンネルユニットです。自宅録音用など、機材設置スペースをできるだけ少なくしたい場合はもちろん、ポータブルの利便性と引き換えに音質を犠牲にたくないというこだわり派のユーザーにとって、このMEC1Aは最高のパートナーとなるでしょう。

- イコライザーとコンプレッサーにはそれぞれ個別の In/Outスイッチを搭載
- VUメーターはアウトプットとゲインリダクション表示を切り替え可能
- 低ノイズ -85dBu以下

### マイクプリアンプ部

- ゲイン +20dB~+70dB (10dBステップ切り替え)
- ファイントリム (1dBステップ切り替え)
- ファンタムパワー +48V
- フェイズリバース (0/180°)
- 20dB PAD ローカットフィルター (20Hz/40Hz)
- DIインプット (インピーダンス 1MΩ)

### イコライザー部

- 6ポイントの周波数をセレクト可能なローシェルフ (±15dB)
- 12ポイントの周波数をセレクト可能なバンドフィルター (±20dB)
- 6ポイントの周波数をセレクト可能なハイシェルフ (±15dB)

### コンプレッサー部

- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- ステレオおよび複数台対応のリンクが可能 (最大10台)
- アタック、リリースの可変切り替えスイッチを装備 (MANUAL/FIX)
- レシオ1.5:1~10:1 (連続可変)

### 仕様 MEC1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	15Hz~80kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.5kg

※電源電圧115/230V切替



マイクプリアンプ/マルチバンドコンプレッサー

# MMC1A 2U

¥546,000 (本体価格¥520,000)

SMC 2Bに続き完璧なフロントエンドを一体化したレコーディング用チャンネル。



MMC1A マイクアンプ兼マルチバンドコンプレッサーは、優れた音質/特性のバランス・トランス入力部と、DI 入力部を装備する、最新設計のマイクプリアンプを特長としています。

### マイクプリアンプ部

- マイクゲイン切り替えは2dBと10dBステップ
- インピーダンス選択可 (600Ω/1200Ω/2400Ω)
- +48Vファンタム電源
- 逆相スイッチ
- -20dB PAD
- ハイインピーダンスDI入力

### コンプレッサー部

- 別途ライン入力(ゲイン+/-10dB)
- ローカットフィルター(20Hz/40Hz/OFF)
- オプティカル式ゲインリダクション回路
- 連続可変 スレッシュホールド・アタック・リリース
- 選択式レシオ (2:1/5:1/10:1)
- ゲインリダクション表示用LEDディスプレイ
- 低・中・高の出力ゲイン:OFF~+10dB
- 可変クロスオーバー周波数
- 低ノイズ -80dBu以下@ 0dBゲイン
- マスター出力ゲイン:OFF~+10dB

### 仕様 MMC1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.3kg

※電源電圧115/230V切替

ステレオサミングアンプ

# SSA2B 2U

¥514,500 (本体価格¥490,000)

DAW の限界を超える。最後はアナログでミックス。



デジタル録音が進歩するにつれて、DAW 上でのミックスにおけるボトルネックの問題が明らかになってきました。マルチチャンネルのミックスダウンを DAW 上ですべて行なうと、音質的に飽和感を感じてしまう場合があります。SSA2B ステレオサミングアンプは、非常に低ノイズ・低歪みで、広帯域な周波数レスポンスを持つ 4+16in/2out 真空管式ミックスアンプからできています。音質的には DAW のクオリティを遥かに超え、最もハイエンドのアナログコンソールに内蔵されているミキシングアンプのパフォーマンスをものぞきます。

- 8ステレオ入力+4モノラル入力、1ステレオ出力
- 23ステップの出力ゲインコントロール
- マスター出力ゲイン:-10dB~+10dB
- 入力から出力まで、完全に上下対称な回路
- バランス入力
- 高ダイナミックレンジ:最大入力+30dBu以上
- 16ステレオ入力まで拡張可
- 低ノイズ -85dBu以下@ 8入力終端
- 2つのVUメーターに出力を表示
- 低歪み0.05%以下
- モノ入力4つに対応したモノラル/ステレオ切り替えスイッチ

### 仕様 SSA2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.05%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~100kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	40-55W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.4kg

※電源電圧115/230V切替

ステレオコンプレッサー/リミッター

# LCA2B 2U

¥546,000 (本体価格¥520,000)

Fairchild670 をシミュレーションした6プリセット。



1 ユニットに独立したコンプレッサーとリミッターを搭載した 2ch モデルです。豊かでソフトなサウンドから荒々しくパワフルなサウンドまで、エンジニアの感性に追随します。多くのエンジニアから、「ドラムの 2 ミックスやキック / スネアなどに使用すると、音のツブ立ちが良く、仕上げが上手くまとめられる」と絶賛されています。また MA 作業のナレーション録りには、アタック / リリースのプリセットを使用することによるセッティングスピードの上昇など、音質はもちろんのこと作業効率を飛躍的に向上させることが可能です。

■ 独立したコンプレッサーとリミッターを同一ユニットに搭載

■ 真空管を使用したゲインリダクション回路

■ 低ノイズ -85dBu以下

■ アウトプットゲインコントロール装備

■ バイパス機能搭載

■ ゲインリダクションはLEDで表示

コンプレッサー部

■ レシオ1.6:1~20:1までの範囲で可変

■ スレッシュホールドOFF~10dBまで可変

■ アタック/リリースはマニュアルコントロールおよび6プリセットが選択可能

リミッター部

■ スレッシュホールドはOFF~0dBまで可変

■ ON/OFFスイッチ搭載

■ リミッティングはLEDで表示

仕様 LCA2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~50kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	6.5kg

※電源電圧115/230V切替

ステレオデュアルオプトコンプレッサー

# CL2A 2U

¥504,000 (本体価格¥480,000)

2ch 仕様のリーズナブルなコンプレッサー。



2ch のオプト・コンプレッサー。従来の TUBE-TECH サウンドをそのまま継承し、2ch を 1 ユニットに収めました。

コンプレッション動作は自然で温かみがあり、ハイファイなサウンドを提供します。

鍵盤楽器やストリングス楽器などステレオ音源に威力を発揮し、デジタル録音全盛の今だからこそ揃えておきたいアイテムだと言えます。

ホームレコーディングでラックスペースに余裕がない時にもお勧めです。

■ オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路

■ ステレオおよび複数台のリンク機能 (最大10台)

■ Compression、Outputの表示切り替えが可能なVUメーター

■ 連続可変がスムーズなアタックとリリースツマミ (MANUAL/FIX選択可能)

■ ゲインレンジ OFF~+10dB

■ レシオ1.5:1~10:1

■ スレッシュホールド OFF~20dB

■ バイパス機能搭載

■ 低ノイズ -80dBu以下

仕様 CL2A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	35W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.8kg

※電源電圧115/230V切替

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSFE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

ステレオマルチバンドコンプレッサー

**SMC2BM** 3U (マスターリング仕様)  
¥777,000 (本体価格¥740,000)

積極的な音づくりが可能。左右のバランス補正も万全。



ステレオマルチバンドコンプレッサー

**SMC2B** 3U ¥588,000 (本体価格¥560,000)



独立した3バンド (Low、Mid、High) のステレオマルチコンプレッサーです。

入力信号はクロスオーバー (周波数可変) によって3バンドに分割され、コンプレッサー回路へ入力されます。

またクロスオーバー回路は、3バンドのサミング回路が各バンドのレベルをバランス良く配分して加算するため、周波数特性の変化は微少になります。

ステレオコンプレッサー回路は、スレッシュホールド / レシオ / アタック / リリース / ゲインのコントロールが各バンドに搭載されています。

また、ゲインリダクションメーター (LED) も各バンドに搭載されています。

- 3バンド (Low、Mid、High) ステレオマルチバンドオプティカルコンプレッサー
- 可変可能なクロスオーバー周波数
- オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- 可変可能なアタック・リリース・レシオ
- 3バンド (Low、Mid、High) 独立したゲインコントロール (OFF~+10dB)
- 3バンド (Low、Mid、High) それぞれにLEDゲインリダクションメーターを搭載
- マスターアウトブツトゲイン (OFF~+10dB)
- バランスコントロール (ch1-ch2間最大 +1.5dB)
- 低ノイズ -70dBu以下

仕様 SMC2BM / SMC2B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~60kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×132×205mm
質量	6.2kg

※電源電圧115/230V切替

コンプレッサー

**CL1B** 3U

¥378,000 (本体価格¥360,000)

スムーズなコンプレッション動作が特長の真空管式コンプレッサー。



Lydkraft 社 TUBE-TECH 製品の中でも名実共に定番の "The Compressor" です。多くのエンジニアから「ハイファイで温かみがあり、

自然なサウンドが得られる」と評価されています。各種楽器やボーカルといったソロ音源のレコーディングに最適です。

また、各コントロール部分の調整範囲が広く設定してあるため、より積極的な音作りに利用できる柔軟性も兼ね備えています。

- 動作歪の少ない、オプティカル素子を使用したゲインリダクション回路
- 真空管式プッシュ-プルアンプ搭載
- 連続可変がスムーズなアタックとリリースツマミ (MANUAL、FIX/MANUAL、FIX選択可能)
- ゲインレンジOFF~+30dBm
- レシオ2:1~10:1
- スレッシュホールドOFF~-40dB
- クリックノイズを発生しないCompのIn/Out Key搭載
- 低ノイズ -75dBu以下
- Input Compression + Output表示切り替えが可能なVUメーター

仕様 CL1B

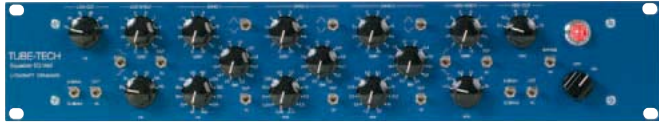
歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~25kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×132×170mm
質量	4.1kg

※電源電圧115/230V切替

フルレンジイコライザー

**EQ1AM** (2U) (マスタリング仕様)  
¥724,500 (本体価格¥690,000)

ナチュラルなサウンドが定評の真空管式フルレンジイコライザー。



フルレンジイコライザー

**EQ1A** (2U)  
¥588,000 (本体価格¥560,000)



フルレンジのロー/ハイのカット&ブーストが1chに収められているユニットです。サウンドエンジニアが舌を巻くほどの太いサウンドが得られ、その人気の高さはまさにイコライザーの真髄といえます。このEQ1Aを「通すだけでサウンドに厚みが増す」と評価しているエンジニアも多いようです。EQ1AM(マスタリング仕様)はすべてのゲイン可変ポットが12ポジションのクリック式になっているため、より正確で再現性を持ったセッティングが可能となります。

- 6つの周波数を選択可能なローカットフィルター(slope 6dB or 12dB/oct.)
- 6つの周波数を選択可能なハイカットフィルター(slope 6dB or 12dB/oct.)
- バンド1~3はピーキング(ベル)タイプを採用  
(帯域は合計36種類の周波数をオーバーラップ、ゲインは±20dBの範囲で可変)
- 低ノイズ -85dBu以下
- 6つの周波数を選択可能なローシェルビング(ゲイン±15dB可変)
- 6つの周波数を選択可能なハイシェルビング(ゲイン±15dB可変)
- オールバイパスリレー搭載
- 7セクションすべてに個別のIn/Outスイッチを搭載(Low cut、Low shelving、Band1、Band2、Band3、High shelving、High cut)

仕様 EQ1AM / EQ1A

歪率 (0dBu@40Hz)	0.1%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~80kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	30-45W
寸法 (W×H×D)	480×88×205mm
質量	5.5kg

※電源電圧115/230V切替

ミッドレンジイコライザー

**ME1B** (2U)  
¥288,750 (本体価格¥275,000)

セレクトする周波数ポイントが絶妙とエンジニアに人気。



中域周波数のコントロールに重点を置いたイコライザーです。音に携わる仕事をしていると、中域周波数の音質に一番気を使うのではないのでしょうか？ME1Bはシンプルなツマミ数と配置ながら、ツボを押さえた周波数ポイントの設定や適切なQカーブの選択により、欲しいサウンドをすぐに得ることができます。そのサウンドはたくて力強く、長年に渡り、“こだわり”あるユーザーから愛されています。

- パッシブ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 5ポイントの低域周波数を選択してブースト  
(0.2、0.3、0.5、0.7、1kHz、0 to +10dB)
- 11ポイントの中域周波数を選択してカット  
(0.2、0.3、0.5、0.7、1、1.5、2、3、4、5、7kHz、0 to -10dB)
- 5ポイントの高域周波数を選択してブースト  
(1.5、2、3、4、5kHz、0 to +8dB)
- アウトプットノイズ -80dB以下
- クリックノイズを発生しないEQのIn/Out Key搭載

仕様 ME1B

歪率 (0dBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性 (-3dB)	5Hz~40kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法 (W×H×D)	480×88×170mm
質量	3.8kg

※電源電圧115/230V切替

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSEE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH



プログラムイコライザー

# PE1C 3U

¥294,000 (本体価格¥280,000)

往年の名機が再びよみがえる、真空管式プログラムイコライザー。



Lydkraft 社 TUBE-TECH の原点ともいべきロングセラーモデルで、長年に渡り世界中のユーザーに愛されています。フロントパネルのサイズと比較してツマミが少なく荒々しい印象を受けますが、この PE1C でしか出せないナチュラルで太いサウンドは、ギターやボーカルなどに適していると言えるでしょう。

- パンプ型イコライザー
- 真空管式プッシュプルアンプ搭載
- 4ポイントの低域周波数をセレクトしてブースト&アッテネート (20、30、60、100Hz、0 to +14dB、0 to -18dB)
- 3ポイントの高域周波数を選択してアッテネート (5、10、20kHz、0 to -18dB)
- 10ポイントの高域周波数を選択してブースト (1、1.5、2、3、4、5、8、10、12、16kHz)
- Bandwidth コントローラー装備
- アウトプットノイズ-85dB以下
- クリックノイズを発生しないEQのIn/Out Key搭載

#### 仕様 PE1C

歪率(OdBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~40kHz
電源電圧	115/230V
消費電力	22W
寸法(W×H×D)	480×132×170mm
質量	4.0kg

※電源電圧115/230V切替

テーブルトップフレーム

**RM8** (最大8モジュール格納) **¥378,000** (本体価格¥360,000)

テーブルトップキャビネットに3種類のモジュールを組み合わせて使用するモジュラーエフェクトシステムです。美しいデンマーク・ブルーの筐体に、機能が凝縮されたモジュールを挿すことによって、必要な機能を自由にレイアウトすることができます。また各モジュールは、今までリリースした製品に対するユーザーからのフィードバックを元にリファインされ、その【TUBEサウンド】にさらに磨きがかかっています。

テーブルトップフレーム

**RM2** (最大2モジュール格納) **¥168,000** (本体価格¥160,000)



RM8

RM2

**RM2/RM8 テーブルトップフレーム**

RM2/RM8は各モジュールをマウント可能なフレームです。RM2は最大2つまで、RM8は最大8つまでマウントできます。モジュールを駆動させるのに必要な電源部分(+270V、+48V、+15V、-15V、+12V)を標準搭載しており、前面には内部の電源状況を視覚的に確認するためのインジケータ (RM8のみ) を装備しています。背面には各モジュール毎のXLR入出力端子を装備。RM8のみDAWやAD/DAコンバーター向けにD-Sub 25pinの入出力端子も装備しています。

仕様

	RM8	RM2
電源電圧	115/230V	115/230V
消費電力	20-140W	4-45W
寸法(W×H×D)	445×195×360mm	105×185×375mm
質量	8.9kg	3.5kg
付属ブラインドパネル	4枚	1枚

\*電源電圧115/230V切替

■モジュール

コンプレッサーモジュール

**CM1A**

**¥246,750** (本体価格¥235,000)



オプティカル素子を使用したノイズリダクション回路搭載のCL1Bをベースとして新たに改良されたモノラル・コンプレッサーモジュール。

仕様 CM1A

歪率(OdBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~25kHz
消費電力	12W
寸法(W×H×D)	50×176×220mm
質量	1.2kg

イコライザーモジュール

**EM1A**

**¥246,750** (本体価格¥235,000)



TUBE-TECHの原点であるパッシブ・フィルター搭載の銘機PE1Cをベースとしたイコライザーモジュール。

仕様 EM1A

歪率(OdBu@40Hz)	0.15%以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~40kHz
消費電力	12W
寸法(W×H×D)	50×176×220mm
質量	1.0kg

プリアンプモジュール

**PM1A**

**¥246,750** (本体価格¥235,000)



MP1Aをベースに更なる改良を施したマイクプリアンプモジュール。

仕様 PM1A

歪率(OdBu@40Hz)	0.2%以下
周波数特性(-3dB)	5Hz~60kHz
消費電力	15W
寸法(W×H×D)	50×176×220mm
質量	1.0kg

■オプション

ブラインドパネルモジュール

■Blind Panel 1 Module

¥9,450 (本体価格¥9,000)

RM2・RM8用ブラインドパネル(1モジュールサイズ)

Shure  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DIGICO  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Geffen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTECH  
OSSE  
PMC  
Rane  
TUBE-TECH

# 資料

## CONTENTS

索引	P.194
dB換算表／度衡換算表	P.200
抵抗、コンデンサーのカラーコード／AWGスクエア換算表	P.201
納入事例	P.202



## 数字

10B-LR	56
14B SST <sup>2</sup>	52
24185	84
24471	84
24481	80,81,82
28B SST <sup>2</sup>	52
2B SST <sup>2</sup>	53
2B-LP	54
31A1856	21
3511	112
3521	114
3530-A, 3506, 3503	112
3532-SP, 3532-S, 3532-T2	112
3541	112
3552	114
3B SST <sup>2</sup>	53
4006, 4006-TL, 4003	111
4007, 4004	111
4011-TL, 4012	112
4015-TL, 4016	111
4021, 4022, 4023	114
4026, 4027, 4028	114
4041-SP, 4041-S, 4041-T2	111
4051, 4052, 4053	114
4060, 4061, 4062, 4063	104
4065, 4066, 4067	108
4071	104
4080	104
4088	108
4090, 4091	109
4098H	104
4099	110
49A130	20
49A55	20
4B SST <sup>2</sup>	52
5006	116
5006-11	116
5015	116
5100	116
520DX	14
527B	19
545SD-LC	7
55SH SERIES II	6
565SD-LC	7
588SDX	7
600M-I-CABLE-2D/O	95
600M-I-CABLE-4D/O	95,99
600M-I-CABLE-8A/O	95,99
6B SST <sup>2</sup>	53
760M-O-CABLE-8A/O	99
760M-O-CABLE-8D/O	99
7B SST <sup>2</sup>	52
95A15045	22
95A2050	21
9B SST <sup>2</sup>	53

<b>A</b>	
A12	22
A120S	23
A12HG	81,82
A12VG	81,82
A13HD	22
A15AS	23
A15BT	23
A15HG	80,82
A15HP	23
A15LA	23
A15PRS	23
A15TG	23
A15VG	80,82
A1HC	78
A1K	20
A1WM	78
A202BB	16,23
A25D	4,6,21
A26M	5,21
A26X	21
A27M	22
A27SM	9,21
A2HC	79
A2WM	79
A2WS	5,20
A313SM	8,21
A32M	22
A32WS	9,20
A3WS	20
A412B	16,23
A412MWS	15,16,20
A42PF	21
A42SM	21
A4HC	79
A4WM	79
A53M	21
A55HM	5,7,21
A55M	5,7,21
A56D	22
A57AWS	4,20
A57F	7,21
A58WS	4,6,20
A85WS	4,6,20
A88SM	19,21
A89SM	19,21
A8VG	83
A95U	23
A95UF	23
A98D	14,22
A98KCS	14,22
A99WS	15,16,20
ADA-DVI-FFN	140
ADA-HDMI-FF	140
ADH0001	106
ADH0002	106
ADH0003	106
ADH0004	106
ADH0005	106
AHM6000, AHM6001	108
AIRLINE LA12	72
AIRLINE LA8	74
AIRLINE LA8-SUB	75
AK2G	80,81,82
ALPHA	63
APOLLO	59
ARTEMIS Beam	59
ARTEMIS Shine	59

<b>B</b>	
B-60R-SST	54
BB 22	180
BB5-A-BA	170
BC4099	110
BDA-1	56
BE-100C	144
BE-100P	144
BE-100U	144
BE-200C	144
BE-200P	144
BE-200TII	142
BE-200U	144
BETA 27	9
BETA 52A	13
BETA 53	11
BETA 54	11
BETA 56A	13
BETA 57A	4
BETA 58A	4
BETA 87	4
BETA 91	14
BETA 98/S	14
BETA 98H/C	14
Blind Panel 1 Module	192
BLM4060	105
BLM6000	106
BP-26	55
BR-2	54,55,56
BRKT-DB1	166



## C

C10	85
C20AHZ	23
C25E	23
C25J	23
CAB-DVI2HDMI	137
CAB-DVI2HDMI-LCK	137
CAB-DVIC	137
CAB-DVIC-DL	138
CAB-HDMI	138
CAB-HDMI-LCK	138
CAB-HDTV	139
CAB-MDP2DP	139
CAH SC8-20	73
CAL4SP-1.5	73,74
CAL8SP-20	72
CAP0400	115
CAP0750	115
CAP1250	115
CASE	182
CB6i	165
CC4099	110
CFA	78,79
CH4000	115
CL1B	189
CL2A	188
CM1A	192
CO LA12-4	72
CO SC8-1	73
CO SC8-2	73
CP 64S	178
CSF	78,79
CU5DC	84
CUE FOUR	79
CUE ONE	78
CUE TWO	79
CULA4	76
CULA8	74
CUV200	84
CX04000	115
CXY4000	115
D5-Tube	84
DA 216S	177
DAD3050	106
DAD3051	106
DAD3052	107
DAD3056	107
DAD4099	110
DAD6001BC	106
DAD6002	106
DAD6003	106
DAD6004	106
DAD6006	106
DAD6008	107
DAD6009	107
DAD6010	107
DAD6011	107
DAD6012	107
DAD6013	107
DAD6015	106
DAD6017	106
DAD6018	106
DAD6019	106
DAD6020	106
DAD6021	106
DAD6022	107
DAD6024	107
DAD6025	107
DAD6026	107
DAD6027	107
DAD6028	107
DAD6030	106
DAD6032	106
DAD6033	106
DAD6036	106
DAK4060	107
DAK4071-E	107
DAK4071-F	107
DAO0130	113
DAO0131	113
DAO0135	107
DAO0136	107
DAO0137	107
DAO0138	107
DAO4099-G	110
DAO4110	113
DAO5105	116
DAO5110	116
DAO5120	116
DAO5150	116
DAO6005	107
DAO6010	107
DAO6015	107
DAO6020	107
DB1+SM	172
DB1+SM-C	172
DB1i	166
DB1M-Ci	166
DB1S-AII	170
DC4099	110
DD0251	113,115
DD0254	113,115
DD0297	113,115
DDP6001	106
DDS0016	115
DDS0019	115
DDS0030	113
DDS0031	113
DDS0413	113
DDS0731	113
DFR22J	46
DMM0001	106
DMM0002	106
DMM0003	107
DMM0004	107
DMM0005	107
DMM0007	107
DMM0008	107
DMM0009	107
DMM0010	106
DMM0011	106
DMM0014	106
DMM0017	106
DMM0509	107
DMSC-1	23
DNC260N	85
DNC-Interface	85
DOL LA12	72
DOT LA12-4	72
DOT SC4	75
DOT SC8	73
DOT SCP	75
DS-00	92
DUA0019	113
DUA0020	115
DUA0022	115
DUA0030	115
DUA0040	113
DUA0050	115
DUA0073	113
DUA0090	113
DUA0100	115,116
DUA0250	115
DUA0500	115,116
DUA0560, DUA0561, DUA0562, DUA0563,	
DUA0564, DUA0566, DUA0567, DUA0568	106
DUA0570	106
DUA0571	106
DUA0572	106

## D

D12	146
D1LIVE	91
D2+Hj Boa	146
D2+S Hj Boa	146
D3, D3c	116
D5-Cube	84
D5LIVE	91

DUA0574.DUA0575.DUA0576	107,108
DUA0577	107,108
DUA4099	110
DUA6001	107
DUA6002	107
DUA6003	107
DUA6004	107
DUA6005	107
DUA6006	107
DUA6017	107
DUA6018	107
DWC-2 UHFR	27,43
DWS-63	20
DYS0917	116

## E

ED-1	142
EM1A	192
EMK4071	105
EMPATH	184
EPW110	40
EQ1AM/EQ1A	190
EtherCALモジュール	67
EXBAR 12	72
EXBAR 8	74
EXT-3GSDI-144	129
EXT-3GSDI-2-HDMI1.3S	131
EXT-3GSDI-441	126
EXT-CAT5-1000	121
EXT-CAT5-1500HD	118
EXT-COMP-141N	121
EXT-COMPAUD-148	128
EXT-DPKVM-241	125
EXT-DVI-141DLBP	122
EXT-DVI-142DL	128
EXT-DVI-144N	129
EXT-DVI-1500HD	119
EXT-DVI-1CAT6	118
EXT-DVI-2500HD	119
EXT-DVI-2-HSDISDP	130
EXT-DVI-2-MDP	134
EXT-DVI-2-VGAN	132
EXT-DVI-422DL	126
EXT-DVI-441DL	124
EXT-DVI-441N	124
EXT-DVI-444DL	129
EXT-DVIAUD-2-HDMI	135
EXT-DVI-EDIDP	136
EXT-DVI-FM500	118
EXT-DVIKVM-241SL	126
EXT-DVIKVM-441DL	125
EXT-DVIRS232-CAT5N	119

EXT-GSCALER-PRON	131
EXT-HDMI1.3-141SBP	123
EXT-HDMI1.3-142D	127
EXT-HDMI1.3-1FO	120
EXT-HDMI1.3-2-3GSDIS	130
EXT-HDMI1.3-848CPN	124
EXT-HDMI1.3-CAT5-ELR	120
EXT-HDMI1.3-CAT6-4X	121
EXT-HDMI-2-DVIAUD	134
EXT-HDMI-EDIDP	136
EXT-HDMISB	139
EXT-HSDSI-2-DVISP	130
EXT-TV-MFS	125
EXT-USB2.0-LR	122
EXT-USB-400FON	122
EXT-VGA-142N	128
EXT-VGA-2-DVISP	131
EXT-VGAAUD-2-HDMIS	132
EXT-VGAAUD-444	127
EXY4000	115

## F

fact.3	167
fact.3 Stand	167
fact.8	167
FB1i	166
FGS4000	115
FGT4000	115
FJS4000	115
FMK4071	105
FP33	47
FR002	72,73
FR120	72
FR122	72,73
FR128	74
FR4	76,77
FR8	74,75

## G

G12	22
G12B	22
G12-CN	22
G15-SUB	83
G18	22
G18A	22
G18-CN	22
G18-SUB	81
G308	83
G512-96	82
G515-96	82

G6A	22
G712-96	81
G715-96	80
GB1i	166
GC4099	110
GFA	80,81,82,83
GM4000	115
GM4050	115
GSF	83
GTB-HDFST-144	127
GTB-HDFST-444	123
GTB-HDMI-3DTV	120
GTB-MHDMI1.3-441	123
GTV-AAUD-2-DIGAUD	133
GTV-AUDDEC	134
GTV-COMPSVID-2-HDMIS	133
GTV-DIGAUD-2-AAUD	133
GTV-DIGAUDT-141	135
GTV-HDMI-2-COMPSVIDS	132
GTV-HIDEFS	135

## H

HA-8089	42
HC 6S	179
HMA5000	113
HPACA1	49
HPACP1	49
HPAEC240	49
HPAEC440	49
HPAEC750	49
HPAEC840	49
HPAQ1	49
HPASCA1	49
HTP4000	113
HYDRA	64

## I

IB1S	171
IB1S-M-C	171
IB2-Ci	164
IB2i	164
iC-Alarm	150,152
iCLOCK/iCLOCKdp	150
iC-WC04	150
ID/iDdp	152
IMK4060.IMK4061	105

## K

KIT 12F	72
KP-1	142
KSM137/SL	10
KSM141/SL	10
KSM313	8
KSM32	8
KSM353	8
KSM42/SG	8
KSM44A/SL	8
KSM9	4

## L

L30B	113
L40B	113
L50B	113
LA4	76
LA4-SUB	77
LCA2B	188
LM-150	162
LMD8414	161
LMD9014	161
LMK4060	105
LMW-171	162
LMW-201H	162
LT 22	180

## M

M6 Ring	80,81,82,83
MB2-P-SM	171
MB2-P-SM-C	171
MB4000	115
MC-2	156
MC-3	153
MC-3.1	151
MC-3.2	151
MC-3.3	153
MC-4	154
MC-5	156
MC50B	12
MC51B	12
MC-6	155
MC-7	155
ME1B	190
MEC1A	186
MHS6001	106
MHS6005	106
MLM 103	175

MLM 65	174
MLM 82S	176
MMA6000	106
MMB4066,MMB4067	108
MMB4088	108
MMC1A	187
MMC4041	113
MMP4000-S	111,113
MMP4000-SP	111,113
MMP4000-T2	111,113
MP1A	186
MP2016S	184
MPS-2	55
MPS6001	106
MPS6010	106
MPS6020	106
MPS6030	106
MPS6040	106
MS 1S	179
MSD100C	97
MSD100C-Loudness	96
MSD200C	97
MSD200C-CABLE/O	97
MSD600M++	94
MSD600M-19/RACK/O	95
MSD600M-I/O-23	95
MSD600M-I-CABLE/O	95
MSD600M-Input/1	95
MSD600M-Input/2	95
MSD600M-Input-2D/O	95
MSD600M-Input-4D/O	95
MSD600M-Input-8A/O	95
MSD600M-Input-SDI/4	95
MSD600M-O-CABLE/O	95
MSD600M-Output/1	95
MSD600M-Output/2	95
MSD600M-U-CABLE/O	95
MSD-BASE/O	95,96,97
MSS6000	104
MW-02/19	151,153,154,155,156
MW-05/19	151,153,154,155,156
MW1	29
MW2	28
MW4	27
MX183, MX184, MX185	12
MX202	16
MX392	17
MX393	17
MX395	18
MX396	18
MX400DP	15
MX400SMP	15
MX405	15
MX410	15

MX412	16
MX418	16
MX690-JB	17
MX890-JB	15

## O

OB1i	165
OC5100	116
OMEGA	63

## P

P/NVSG-02	150
P4HW	48
P6HW	48
P9R-A24	45
P9T-A24	45
PA421SWB	44
PA805SWB	42
PB1i	165
PC4099	110
PCC4000	113
PE1C	191
PG1	36
PG1288/PG185	37
PG1288/PG30	37
PG14	36
PG14/PG185	36
PG14/PG30	36
PG185TQG	41
PG188/PG185	37
PG2/PG58	36
PG24/PG58	36
PG27	9
PG288/PG58	37
PG30TQG	40
PG4	36
PG42	9
PG48	6
PG52	13
PG56	13
PG57	6
PG58	6
PG81	10
PG88	36
PGDMK4	13
PGX1	34
PGX14	35
PGX14/PG30	35
PGX2/BETA 58A	34
PGX2/PG58	34

PGX2/SM58	34
PGX24/BETA 58A	34
PGX24/PG58	34
PGX24/SM58	34
PGX4	34
Pin5	76,77
PM1A	192
PR2	178
PS-6	21
PT0700R	98
PT0730M	99
PT0740M	99
PT0760M/11	98
PT0760M/11V	98
PT0760M/21	98
PT0760M/21V	98
PT0760M/41V	98
PT0760M/RM-Blank	99
PT0760M-ADM-10S	99
PT0760M-ANAREF	98
PT0760M-CAM/MNT	99
PT0760M-DOLBYE	98
PT0760M-DT/Stand	99
PT0760M-I/P-8A	98
PT0760M-I/P-8D	98
PT0760M-O/P-8A	98
PT0760M-O/P-8D	98
PT0760M-RM/KIT	99
PT5202	100
PT5211	100
PT5300HD	101
PT8603	101
PT8604	101
PT8606	101
PT8608	101
PT8609	101
PT8611	101
PT8612	101
PT8613	101
PT8616	101
PT8617	100
PT8618	100
PT8631	101
PT8635	101
PT8637	101
PT8639	101
PW112	83

## R

RK143G	5,20
RK279	12,22
RKC800	46

RM2	192
RM8	192
RMS/RMD4342	158
RMS/RMD5733	158
RMS/RMD7023	159
RMS/RMD8424	160
RMS/RMD9024	160
RPW112	40
RPW114	40
RPW116	40
RPW118	40
RPW120	40
RPW122	40
RPW180	40
RPW184	40

## S

S37A	23
S5_S5c	116
SB100	168
SC4	75
SC8, SC8F	73
SCM262	47
SCM268	47
SCM810J	46
SCP	75
SCP 2S	178
SD7	88
SD8	89
SD9	90
SE425	44
SIGMA	63
SIXTY-EIGHT	183
SJD4000	115
SJS4000	115
SL1	181
SL3	181
SLX1	33
SLX14	32
SLX14/20	32
SLX2	33
SLX24/BETA 58A	32
SLX24/SM58	32
SLX4	32
SM 26S	177
SM 82S	176
SM10A-CN	11
SM11-CN	12
SM137-LC	10
SM27-SC	9
SM4000	115
SM48S-LC	5

SM57-LCE	5
SM58-LCE	5
SM58-SE	5
SM63	7
SM7B	19
SM81-LC	10
SM86	5
SM87A	5
SM89	19
SM93	12
SM94-LC	10
SMC2BM/SMC2B	189
SMK4060.SMK4061	105
SP2	55
SRH240	49
SRH440	49
SRH750DJ	49
SRH840	49
SSA2B	187
STC4099	110
STD-IB-14	164
STD-IB-33	164
SUPER 55	6
SVX1	38
SVX14/PG185	38
SVX14/PG30	38
SVX188/PG185	39
SVX2/PG28	38
SVX2/PG58	38
SVX24/PG28	38
SVX24/PG58	38
SVX288/PG28	39
SVX288/PG58	39
SVX4	38
SVX88	38

## T

T3 Hj	147
TB2+SM	172
TB2+SM-C	172
TB2i	166
TB2M-Ci	166
TB2S-AII	170
TB4000	115
Tecton 14.2	68
Tecton 22.2	68
Tecton 24.4	68
Tecton 28.2	68
Tecton 32.4	68
Tecton 38.4	68
TLE1, TLE1S	168
TSM4000	115



TTM 56S ..... 183  
TTM 57SL ..... 182

## U

UA0638 ..... 113  
UA0639 ..... 113  
UA0658 ..... 113  
UA0777 ..... 113,115  
UA0836 ..... 113  
UA0837 ..... 113  
UA0896 ..... 113  
UA0897 ..... 113  
UA0961 ..... 113  
UA221 ..... 43  
UA440 MKII ..... 43  
UA505 ..... 43  
UA506 ..... 43  
UA507 ..... 43  
UA600 ..... 43  
UA820A ..... 42  
UA825 ..... 43  
UA830WB ..... 42  
UA844SWB-J ..... 42  
UA845J ..... 42  
UA850 ..... 43  
UA870WB ..... 42  
UAMS ..... 29,40  
UAPF ..... 42  
UC4099 ..... 110  
ULX1 ..... 31  
ULX2 ..... 31  
ULXP4 ..... 30  
ULXS4 ..... 30  
UR1 ..... 29  
UR1M ..... 29  
UR2 ..... 28  
UR4 ..... 27  
URT ..... 43

## V

VC4099 ..... 110  
VH4000 ..... 115  
VIDEO-SL ..... 182  
Vortex 3 Quadro ..... 66  
Vortex 4 ..... 66  
Vortex 6 ..... 66  
VP88 ..... 19

## W

WA302 ..... 41  
WA304 ..... 41  
WA310 ..... 41  
WA330 ..... 41  
WA340 ..... 29,41  
WA360 ..... 41  
WA371 ..... 40  
WA410 ..... 43  
WA580 ..... 29,41  
WA581 ..... 29,41  
WA610 ..... 43  
WADRM ..... 43  
Wafer ..... 169  
WASRM ..... 43  
WB98H/C ..... 41  
WBH53 ..... 40  
WBH54 ..... 40  
WCM16 ..... 40  
WH20TQG ..... 40  
WH20XLR ..... 11  
WH30TQG ..... 40  
WH30XLR ..... 11  
WJ5100 ..... 116  
WL183, 184, 185 ..... 41  
WL50 ..... 41  
WL51 ..... 41  
WL93 ..... 41  
WP-DVI ..... 140  
WP-HDMI ..... 140  
WP-HDMI-DVI ..... 140

## X

X2u ..... 20  
XP2016S ..... 184

## Z

ZR1 ..... 178

## カナ

キャリアバッグ ..... 182  
コントロール・レコード ..... 182  
コントロールCD ..... 182

## カテゴリー別

### 音響関連機器

マイクロホン  
Shure ..... 4  
DPA Microphones ..... 104

### ワイヤレス・マイクロホン・システム

Shure ..... 24

### プリアンプ

TUBE-TECH ..... 186

### ミキシングコンソール

CALREC  
放送用デジタル・ミキシングコンソール ..... 58  
DiGiCo  
SR用デジタル・ミキシングコンソール ..... 88

### プロセッサー

MUTEC  
デジタルプロセッサー ..... 150  
Rane  
設備用プロセッサー ..... 174  
TUBE-TECH  
真空管式プロセッサー ..... 186

### パワーアンプ

BRYSTON  
スタジオ用パワーアンプ ..... 52  
CAMCO  
SR用パワーアンプ ..... 66

### スピーカーシステム

CODA AUDIO  
ツアリング/ステージモニター ..... 70  
PMC  
HiFi/スタジオモニター ..... 164

### ヘッドホン

Shure ..... 49

### ソフトウェア・アプリケーション

HIBINO  
BWF-J対応ソフトウェア ..... 142

### ポータブルヘッドホンアンプ

iBasso Audio ..... 146

### DJ関連機器

Rane ..... 181

### 映像関連機器

#### ビジュアル関連機器

Gefen ..... 118

#### プロフェッショナルLCDモニター

OSEE ..... 158

#### ステレオディスプレイ

DK-Technologies ..... 94

**dB換算表**

電力比  $dB = 10 \log_{10} \frac{P_2}{P_1}$

電圧比  $dB = 20 \log_{10} \frac{V_2}{V_1}$        $dBm = 20 \log_{10} \frac{V}{0.775}$  ( $\because \sqrt{600 \times 0.001} \cong 0.775$ )

電圧 (V)	電圧比	電力比	デシベル		電圧 (mV)	電圧比	電力比
0.775V	1.00	1.00	0dB		775mV	1.00	1.00
0.820V	1.06	1.12	0.5dB	-0.5dB	731mV	0.944	0.891
0.869V	1.12	1.26	1dB	-1dB	690mV	0.891	0.794
0.975V	1.26	1.58	2dB	-2dB	615mV	0.794	0.631
1.09V	1.41	2.00	3dB	-3dB	548mV	0.708	0.501
1.23V	1.58	2.51	4dB	-4dB	489mV	0.631	0.398
1.38V	1.78	3.16	5dB	-5dB	436mV	0.562	0.316
1.55V	2.00	3.98	6dB	-6dB	388mV	0.501	0.251
1.73V	2.24	5.01	7dB	-7dB	346mV	0.447	0.200
1.95V	2.51	6.31	8dB	-8dB	308mV	0.398	0.158
2.18V	2.82	7.94	9dB	-9dB	275mV	0.355	0.126
2.45V	3.16	10.0	10dB	-10dB	245mV	0.316	0.100
7.75V	10.0	100	20dB	-20dB	77.5mV	0.100	0.01
24.5V	31.6	1000	30dB	-30dB	24.5mV	0.0316	0.001
77.5V	100	10000	40dB	-40dB	7.75mV	0.0100	0.0001
245V	316	100000	50dB	-50dB	2.45mV	0.00316	0.00001
775V	1000	1000000	60dB	-60dB	0.775mV	0.00100	0.000001
2450V	3162	10000000	70dB	-70dB	0.245mV	0.000316	0.0000001
7750V	10000	100000000	80dB	-80dB	0.0775mV	0.000100	0.00000001
24500V	31623	1000000000	90dB	-90dB	0.0245mV	0.0000316	0.000000001

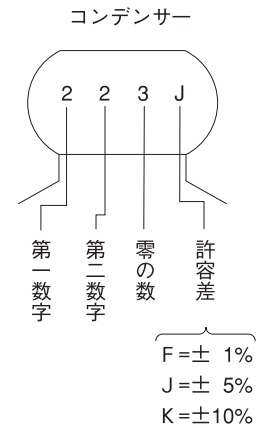
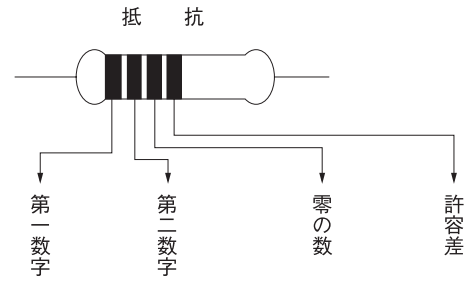
dBm …… 1mWを0dBとしたときの電力レベル。または、600Ωに1mWを加えたときの電圧(約0.775Vrms)を0dBとしたときの電圧レベル。  
 dBv=dBu … 0.775Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。0dBv=0dBu=0.775Vrms。  
 dBV …… 1Vrmsを0dBとしたときの電圧レベル。

**度衡換算表**

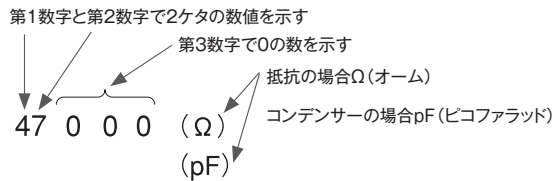
長さ	尺	間	里	メートル	インチ	フィート	ヤード	マイル
	1	0.166666	0.000077	0.30303	11.9305	0.994211	0.331403	0.000188
	6	1	0.000462	1.81818	71.5832	5.96527	1.98842	0.001129
	12960.0	2160.00	1	3927.27	154619	12884.9	4294.99	2.44033
	3.3	0.55	0.000254	1	39.3707	3.28089	1.09363	0.0006214
	0.083818	0.013969	0.000006	0.0254	1	0.08333	0.027777	0.000015
	1.00582	0.167637	0.000077	0.3048	12	1	0.333333	0.000189
	3.01746	0.50291	0.000232	0.9144	36	3	1	0.000568
	5310.83	885.123	0.409779	1609.344	63360	5280	1760	1
重さ	貫	斤	グラム	キログラム	オンス	ポンド	トン(英)	トン(米)
	1	6.25	3750	3.75	132.277	8.26732	0.00369	0.004133
	0.16	1	600	0.6	21.1641	1.32277	0.00059	0.000661
	0.000266	0.001666	1	0.001	0.035274	0.002204	0.000009	0.000001
	0.266666	1.66666	1000	1	35.2740	2.20462	0.0009842	0.001102
	0.007559	0.047249	28.3495	0.028349	1	0.0625	0.000027	0.000031
	0.120958	0.755988	453.592	0.453592	16	1	0.000446	0.0005
	270.946	1693.41	1016046	1016.05	35840	2240	1	1.12
	241.916	1511.97	907184	907.184	32000	2000	0.892857	1

## 抵抗、コンデンサーのカラーコード

色	第1数字	第2数字	零の数(単位)	許容差
黒	0	0		
茶	1	1	0	±1%
赤	2	2	00	±2%
橙	3	3	000	
黄	4	4	0,000	
緑	5	5	00,000	
青	6	6	000,000	
紫	7	7	0,000,000	
灰	8	8	00,000,000	
白	9	9	000,000,000	
金			0.1	±5%
銀			0.01	±10%
無色				±20%



### 読み方



注: 数字で書かれている抵抗の場合も同様の読み方をする。

許容差の小さい物は、零の数の前に3つの数字で3ケタの数値を表す場合もある。

## AWGスクエア換算表

ゲージ		直径		断面積		ゲージ		直径		断面積	
A.W.G(#)	inch	mm	inch <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>	A.W.G(#)	inch	mm	inch <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>	inch <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>
#4/0	0.4600	11.68	0.1662	107.2	#24	0.02010	0.5106	0.0003173	0.2047		
#3/0	0.4096	10.40	0.1318	85.03	#25	0.01790	0.4547	0.0002517	0.1624		
#2/0	0.3648	9.266	0.1045	67.43	#26	0.01594	0.4049	0.0001996	0.1288		
#0	0.3249	8.251	0.08289	53.48	#27	0.01420	0.3606	0.0001583	0.1021		
#1	0.2893	7.348	0.06573	42.41	#28	0.01264	0.3211	0.0001255	0.08098		
#2	0.2576	6.544	0.05213	33.63	#29	0.01126	0.2859	0.00009954	0.06422		
#3	0.2294	5.827	0.04134	26.67	#30	0.01003	0.2546	0.00007894	0.05093		
#4	0.2043	5.189	0.03278	21.15	#31	0.008928	0.2268	0.00006260	0.04039		
#5	0.1819	4.621	0.02600	16.77	#32	0.007950	0.2019	0.00004964	0.03203		
#6	0.1620	4.115	0.02062	13.30	#33	0.007080	0.1798	0.00003937	0.02540		
#7	0.1443	3.665	0.01635	10.55	#34	0.006305	0.1601	0.00003122	0.02014		
#8	0.1285	3.264	0.01297	8.366	#35	0.005615	0.1426	0.00002476	0.01597		
#9	0.1144	2.906	0.01028	6.634	#36	0.005000	0.1270	0.00001963	0.01267		
#10	0.1019	2.588	0.008155	5.261	#37	0.004453	0.1131	0.00001557	0.01005		
#11	0.09074	2.305	0.006467	4.172	#38	0.003965	0.1007	0.00001235	0.007967		
#12	0.08081	2.053	0.005129	3.309	#39	0.003531	0.08969	0.000009793	0.006318		
#13	0.07196	1.828	0.004067	2.624	#40	0.003145	0.07987	0.000007766	0.005010		
#14	0.06408	1.628	0.003225	2.081	#41	0.002800	0.07113	0.000006159	0.003973		
#15	0.05707	1.450	0.002558	1.650	#42	0.002494	0.06334	0.000004884	0.003151		
#16	0.05082	1.291	0.002028	1.309	#43	0.002221	0.05641	0.000003873	0.002499		
#17	0.04526	1.150	0.001609	1.038	#44	0.001978	0.05023	0.000003072	0.001982		
#18	0.04030	1.024	0.001276	0.8230	#45	0.001761	0.04473	0.000002436	0.001572		
#19	0.03589	0.9116	0.001012	0.6527	#46	0.001568	0.03984	0.000001932	0.001246		
#20	0.03196	0.8118	0.0008023	0.5176	#47	0.001397	0.03547	0.000001532	0.0009884		
#21	0.02846	0.7229	0.0006363	0.4105	#48	0.001244	0.03159	0.000001215	0.0007838		
#22	0.02535	0.6438	0.0005046	0.3255	#49	0.001108	0.02813	0.0000009635	0.0006216		
#23	0.02257	0.5733	0.0004001	0.2582	#50	0.0009863	0.02505	0.0000007641	0.0004929		

AWG : American Wire Gag (アメリカンワイヤゲージ)  
 1inch = 25.4mm

# 納入事例のご紹介

ヒビノ株式会社 ヒビノプロオーディオセールスDiv.、  
ヒビノインターサウンド株式会社、  
スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社の  
3社がサウンドシステムを納入した、  
国内の各施設の詳細をご紹介します。

弊社WEBにてより詳細な情報をご覧いただけます。

<http://www.hibino.co.jp/proaudiosales/jirei/>

※ヒビノインターサウンド株式会社、スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト株式会社は、ヒビノ株式会社のグループ会社です。

## 納入事例

## シネマ

映画鑑賞の新スタイルを提供する都心最大級のシネコン。  
全604席という大劇場のメインシアターに、大空間を満たす迫力のサウンドを求め、  
世界で初めてサラウンドスピーカーにラインアレイを採用しました。

# 松竹株式会社 様 (東京都)

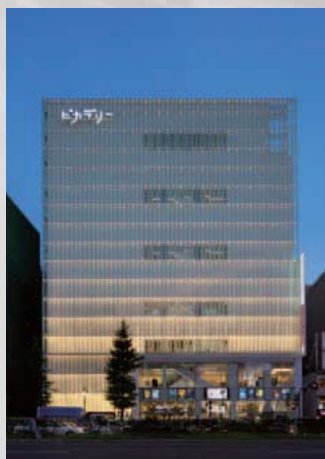
## シネマコンプレックス「新宿ピカデリー」

〒160-0022 東京都新宿区新宿3丁目15番15号

<http://www.shinjukupiccadilly.com/>



■メインシアター  
メインスピーカーには、JBL PROFESSIONAL の特注のスピーカーシステム、サラウンドスピーカーにはVRX900 シリーズを導入。



■外観

## 【主要な納入機材】

### ■メインシアター

機材	スピーカーシステム
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	特注スピーカー、VRX928LA、VRX915S ほか

### ■シアタールーム

機材	スピーカーシステム
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	4622N、4632T、8330A、8340A ほか

### ■メインロビー

機材	スピーカーシステム
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	Control 29AV-1、Control 24CT Micro
機材	パワーアンプ
ブランド名	AMCRON
製品名	CTs 4200
機材	シグナルプロセッサー
ブランド名	dbx
製品名	ZonePro1260、ZC-1
機材	マイクロホン
ブランド名	Shure
製品名	SM58SE



株式会社WOWOW様は同社初の音声中継車を製作。  
音楽ライブや舞台中継の番組を考慮して使いやすさを追求し、  
2台のデジタルコンソールを核としたシステムを構築しました。

# 株式会社 WOWOW 様 (東京都)

## 音声中継車

〒135-0053 東京都江東区辰巳2-1-58 (放送センター)

<http://www.wowow.co.jp/>



■音声中継車外観



■Room-AのSTUDER“Vista 5-42”



■Room-BのSTUDER“Vista 5-32”

### 【主要な納入機材】

機材	ミキシングコンソール
ブランド名	STUDER
製品名	Vista 5
機材	デジタル・マルチプロセッサ
ブランド名	BSS AUDIO
製品名	BLU-160
機材	マスターサウンドディスプレイ
ブランド名	DK-Technologies
製品名	MSD600M++

上位機種と同等のサウンドと、タッチパネルのイージーオペレーションを評価して  
大型ライブハウスのSRに即応するDiGiCo“SD8”を導入。  
メインスピーカーにはJBLのラインアレイ・スピーカーが採用されました。

# Zepp Tokyo 様 (東京都)

〒135-0064 東京都江東区青海1丁目3番11号

<http://www.zepp.co.jp/>



■メインコンソールのDiGiCo“SD8”



■外観



■ラインアレイ・スピーカー JBL PROのVT4889

### 【主要な納入機材】

機材	ミキシングコンソール
ブランド名	DiGiCo
製品名	SD8
機材	スピーカー・システム
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	VT4889、VT4880
機材	パワーアンプ
ブランド名	AMCRON
製品名	I-T 9000HD

信頼性のあるDiGiCoサウンド。  
ライブはもちろん、プロレスや展示会などのイベントにもその実力を発揮。  
スピーディーな操作ができると操作性にも高い評価をいただきました。

## BAY5 SQUARE 様 (高知県)

〒780-8010 高知県高知市棧橋通5丁目5-40

<http://bay5square.jp>

### 【主要な納入機材】

機材	ミキシングコンソール
ブランド名	DiGiCo
製品名	SD8



■メインコンソールのDiGiCo“SD8”



■外観

高品位のデジタルコンソールを可搬用に転用。  
「堅牢」かつ「操作が明快」を重視してコンソールを選定。  
屋外の生放送や中継放送に高い実力を発揮します。

## 札幌テレビ放送 株式会社 様 (北海道)

〒060-8705 札幌市中央区北1条西8丁目1番地1

<http://www.stv.ne.jp>

### 【主要な納入機材】

機材	ミキシングコンソール
ブランド名	CALREC
製品名	OMEGA with Bluefin



■某現場のCALREC“OMEGA with Bluefin” (仮設の放送ブース内で)



■外観



講師の声を後ろの席まではっきりと届ける、明瞭度の高い音響システムを構築。  
前面と天井からのサウンドで、部屋全体の音を均一に仕上げました。

## 株式会社 資生堂 様 (神奈川県)

ECOLE DE HAYAMA (資生堂湘南研修所)

〒240-0107 神奈川県横須賀市湘南国際村1-4-5

<http://www.shiseido.co.jp/>



■カンファレンスルームのステージ



■天井のサラネットの奥にJBL PROFESSIONALのControl 29AV-1 が設置されている。

■ラックマウントされたAMCRON のパワーアンプCTs 2000/3000と BSS AUDIO のBLU-160。

### 【主要な納入機材】

機材	スピーカー・システム
ブランド名	JBL PROFESSIONAL
製品名	AM4315/95、Control 29AV-1
機材	パワーアンプ
ブランド名	AMCRON
製品名	CTs 3000、CTs 2000
機材	シグナル・プロセッサー
ブランド名	BSS AUDIO
製品名	BLU-160、BLU-10
機材	シグナル・プロセッサー
ブランド名	Shure
製品名	DFR22J

オトナのための上質なサウンドを引き出す“SD8-24”を導入。  
多彩なジャンルの音楽それぞれの自然な音を演出します。  
小型で高機能を備えている点も選定のポイントになりました。

## Music Club JANUS 様 (大阪府)

〒542-0083 大阪市中央区東心斎橋2-4-30-5F

<http://musicclubjanus.com/>



■外観



■PAブース内のDiGiCo“SD8-24”



■AMCRON“XTi Series”

### 【主要な納入機材】

機材	ミキシングコンソール
ブランド名	DiGiCo
製品名	SD8-24
機材	ミキシングコンソール
ブランド名	Soundcraft
製品名	FX16 II
機材	パワーアンプ
ブランド名	AMCRON
製品名	XTi 6000、XTi 4000、XTi 2000
機材	マイクロホン
ブランド名	Shure
製品名	SM58-LCE、SM58SE、SM57-LCE、BETA58A、BETA57A、BETA52A
機材	マイクロホン
ブランド名	AKG
製品名	C 451 B ほか多数
機材	ワイヤレスマイクロホンシステム
ブランド名	Shure
製品名	ULX Wireless

## ■アクセスマップ



### ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL:03-5783-3880 FAX:03-5783-3881

#### ■ 電車をご利用のお客様

JR線・京浜急行線 品川駅(港南口)より  
無料シャトルバスで約5分、または徒歩約15分。

#### ■ お車をご利用のお客様

東京より約20分、新宿より約60分。  
首都高速をご利用の場合、1号羽田線・芝浦ランプが便利です。





取扱店

- このカタログに掲載されている製品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み製品の引き取りにかかる費用は含まれておりません。
- 製品写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。
- このカタログの掲載内容は2011年2月現在のものです。仕様及び外観は予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。
- このカタログに記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。



ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12

TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881

E-mail: info@hibino-intersound.co.jp

<http://www.hibino-intersound.co.jp/>