



MUTEC 総合カタログ

USB デジタルオーディオ・フォーマットコンバーター
マスタークロック・ジェネレーター
ディストリビューター
サンプリングレート・コンバーター
オーディオ・フォーマット・コンバーター





MUTEC

Professional A/V Technology
Germany

MUTEC社はドイツ、ベルリンで1989年に設立された、デジタルシグナル・プロセッサのメーカーです。

大手音響メーカーへのメモリエクスパンションカードやインターフェースボードの開発および供給を皮切りに、独自の技術を基に高精度なマスタークロック・ジェネレーター、ビデオシンク・ジェネレーターの製造を開始。サンプリングレート・コンバーター、クロックシグナル・ディストリビューターなど映像、音響に不可欠な製品を多岐にわたり世に送り出しています。2004年には最高水準のクロック精度、優れた低ジッター性能を誇るマスタークロック/ビデオシンク・ジェネレーター“iCLOCK”を発表。高い性能と信頼性は世界中の放送局、レコーディングスタジオ、SRカンパニーから好評を得ています。

MUTECの製品のほとんどは、ハーフラックサイズのコンパクトモデルです。不要な振動を抑えるカスタムデザインのゴム足を付属しており、デスクトップにおいて手軽に使用できるほか、ポータブルにも最適です。オプション金具を使用すればラックに収納できるフレキシビリティも持ち合わせています。



INDEX

| | |
|--|----|
| ■ USB Digital Audio Format Converter MC-1.2 | 4 |
| ■ Master Clock Generator (Audio) MC-3+ | 6 |
| ■ Master Clock Generator (Audio and Video Sync) MC-3.2 | 8 |
| ■ Distributor (Audio) MC-2 | 9 |
| ■ Distributor (Word Clock) MC-7 | 10 |
| ■ Distributor (Video) MC-5 | 11 |
| ■ Sampling Rate Converter/Audio Format Converter MC-4 | 12 |
| MC-6 | 13 |
| MC-8/MC-8.1 | 14 |
| ■ Professional Use iCLOCK/iCLOCKdp | 15 |



■ USB Digital Audio Format Converter

AES3 など複数のデジタル・オーディオ機器と PC を接続可能な USB デジタルオーディオ・フォーマットコンバーター。

NEW Product !



MC-1.2

USB デジタルオーディオ・フォーマットコンバーター

MC-1.2 Aluminum.....75,600 円 (本体価格 70,000 円)

MC-1.2 Black.....75,600 円 (本体価格 70,000 円)

■ USB とデジタル・オーディオ間の双方向変換

MC-1.2 は、USB ポートでオーディオ信号を受信すると、USB オーディオ・ストリームに変換してコンピューターに送信。また、USB ポートから受信したコンピューターの信号は 5 系統のデジタル・オーディオ出力に同時変換します。両方のシグナルパスは同等のサンプリングレートを前提とするため、同時運用が可能。業務用機器や民生用機器の相互接続ができ、PC に音を取り込んで出力する際の煩雑なフォーマット変換をこの一台で簡単に解決。操作効率の向上を図ります。

- ・ AES3、AES3id、S/P-DIF に対応。
- ・ S/PDIF は BNC、RCA、オプティカルのインタフェース。

■ 最新の技術で音質を向上

MC-1.2 は USB Audio Class 2.0 を採用したアシンクロナス (非同期) モードに対応しており、内蔵した高精度の低ジッター・オーディオ・クロックにより最大 192.0kHz のクロックで USB オーディオ・ストリームをリジェネレート。ジッターエラーを低減させ、デジタル信号の音質を大幅に向上します。

内部電源のほか USB バスパワー駆動にも対応する設計で、デジタル・オーディオ回路と USB セクションの電源の分離を実現。USB オーディオ・ストリームからデジタル・オーディオ部分への歪みの伝達を最小限に抑えることができるうえ、回路ごとに超低ノイズ電源を独立供給することで、変換されたデジタル信号の音質向上に貢献します。

■ スタジオでもライブ・イベントでも

MC-1.2 は、内部電源の他 USB バスパワー駆動に対応しているため、固定設備での使用はもちろんモバイルユースでも使用できるフレキシビリティを備えています。あるときはスタジオであるときはライブイベントに持ち出して活用できます。どちらで駆動しているかはフロントパネルの LED で表示されます。

- フロントパネルは、アルミニウムカラー (Aluminum) またはブラック (Black) の 2 色を用意。使用する場所やお好みに応じて選択可能。
- デスクトップとして使用する際に不要な振動を抑えるカスタムデザインのゴム足を付属しています。

※ Windows PC を使用する際は、専用ドライバー「USB Audio Class 2.0 Driver」をインストールする必要があります。Macintosh は、インストール不要です。

USB 1.0/USB 2.0 Type I フォーマット (PCM 16bit、PCM 24bit、PCM 32bit、Float 32bit)

ASIO、MME、DirectSound、WASAPI、カーネル・ストリーミングをサポート

NEW Product !



■ MC-1.2 仕様

| | |
|---------------|--|
| USB 入出力 | 1 × USB-B コネクター USB1.0 : 44.1/48.0kHz USB2.0 : 44.1 ~ 192.0kHz |
| 音声入力 | |
| AES3 | XLR3(メス) × 1、110 Ω |
| S/PDIF (OP) | TOSLINK × 1 |
| S/PDIF (CO) | コアキシャル × 1、75 Ω |
| S/PDIF+AES3id | BNC × 1、75 Ω |
| 音声出力 | |
| AES3 | XLR3(オス) × 1、110 Ω |
| AES3id | BNC × 1、75 Ω |
| S/PDIF (OP) | TOSLINK × 1 |
| S/PDIF (CO) | コアキシャル × 1、75 Ω |
| S/PDIF | BNC × 1、75 Ω |
| 電源 | AC100V、50/60Hz、最大 10W |
| 寸法・質量* | W196 × H42 × D156mm、1.2kg |

* 突起部除く

■ オプション (ラックマウントキット)

・ 2 台を 1U にマウント
MW-02/19 ¥12,960 (本体価格 ¥12,000)



・ 1 台を 1U にマウント
MW-05/19 ¥6,804 (本体価格 ¥6,300)



※付属品のゴム足をつけています。

■ Master Clock Generator (Audio)

卓越した音質を実現する
超低ジッターのマスタークロック・ジェネレーター。



MC-3+
Smart clock

マスタークロック・ジェネレーター（オーディオ）

MC-3+ Aluminum 156,600 円（本体価格 145,000 円）

MC-3+ Black..... 156,600 円（本体価格 145,000 円）

■ 高解像度リクロッキングによる音質の向上

程度の差はあれど、マスタークロックがデジタル・オーディオ機器の音質をより高いレベルにすることは広く知られています。しかし、レコーディングにおいて最も素晴らしくオーディオのディテールを作り上げるためには、できる限りクリアに個々の機器を再生し、空間的な広がりのあるサウンドの中にそれらのポジションの精度を最高点に上げる必要があります。

MUTECH の新しいオーディオ・リクロッキングのアルゴリズムは、1G-Clock テクノロジーと一緒に MC-3+ で機能します。新しく開発された超低ジッターのクロックが接続している機器を同期し、ハイレベルのリクロックで最高の解像度を持つオーディオシグナルとして究極の精度を持ちます。その結果、比類ない豊かさや明瞭度の高いオーディオの空間が広がります。

■ 超低ジッターによるクリアな音質

MC-3+ は独自の 1G-Clock テクノロジーを採用し、高い処理能力を獲得。動作に無駄がなく、極めて低ジッターでの信号処理を実現しています。特に計算された高いクロック速度で周波数を同期することで、DDS のプロセスで発生する典型的なジッターを取り除きます。さらに、クロック生成回路を見直し、事実上すべての電氣的ノイズを取り除くために高速通信技術にアライメントした全く新しい超低ノイズ電源と PCB デザインを開発。オーディオレコーディングにおいて顕著な低ジッターを実現し、前例がないほどの透明度をもたらします。

■ クロック・ジェネレーター&ディストリビューター

MC-3+ は、マスタークロック・ジェネレーターだけでなくディストリビューターとしても機能します。本体で生成したクロック信号を出力するほか、入力したクロック信号を任意のクロック周波数に変換し、最大 9 系統に分配可能です。シグナルのソースとして受信したクロック信号は、効果的にリジェネレートしてより高い純度になります。これは、現存のクロックシステムを安定させるのに役立ち、スタジオ環境におけるサウンド再生のクオリティを高めます。

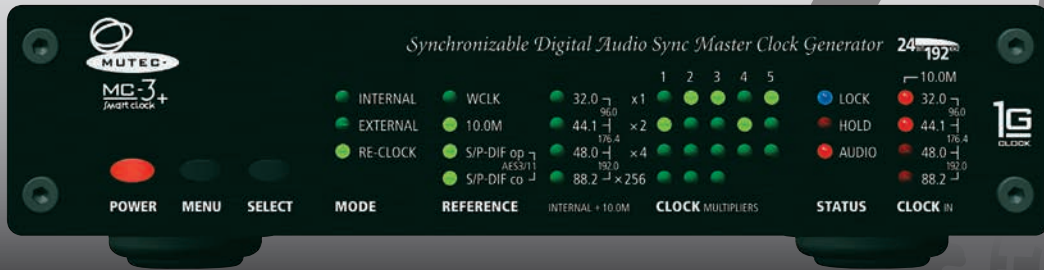
■ より高い精度のリファレンスにも対応

デジタル補正クロック精度が十分でない場合は、タイミングの精度を最も高いレベルに累乗するために、アトミック・クロックや GPS レシーバーなどのより高い精度のリファレンスにシステムをロックすることが可能です。

■ フェイルセーフ機能

万が一、外部リファレンスクロックが途切れた場合にも、安定した信号の供給が可能なフェイルセーフの機能がついています。信号が復活した後もスムーズに接続でき、実際のレコーディング等にも影響を与えません。従って、MUTECH MC-3+ は、いつでも接続された機器の確実な同期を保証する一方で、作品のサウンドをさらに印象的にします。

NEW Color !



"This is the clock I've been looking for! The MUTEC MC-3+ Smart Clock sounds better than clocks costing at least five times as much."

Dave Kutch, Mastering Engineer

■ MC-3+ 仕様

| 入力 | |
|------------|---------------------------|
| ワードクロック | BNC(メス) × 1、75 Ω |
| AES3/11 | XLR3(メス) × 1、110 Ω |
| S/PDIF(CO) | コアキシャル × 1、75 Ω |
| S/PDIF(OP) | TOSLINK × 1 |
| 出力 | |
| ワードクロック | BNC(メス) × 6 |
| AES3/11 | XLR3(オス) × 1、110 Ω |
| S/PDIF(CO) | コアキシャル × 1、75 Ω |
| S/PDIF(OP) | TOSLINK × 1 |
| オシレーター | |
| 形式 | XO |
| クロックジッター | 1ps(RMS) 以下 |
| クロック精度 | ± 0.1ppm 以下 |
| 電源 | AC100V、50/60Hz、10W |
| 寸法・質量* | W196 × H44 × D156mm、1.3kg |

* 突起部除く

■ オプション (ラックマウントキット)

- ・ 2台を 1U にマウント
MW-02/19 ¥12,960 (本体価格 ¥12,000)
- ・ 1台を 1U にマウント
MW-05/19 ¥6,804 (本体価格 ¥6,300)

1G Clock テクノロジー



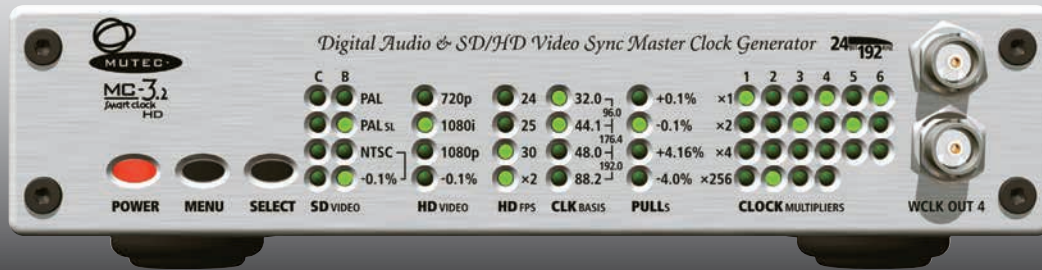
MUTEC 独自の技術で、MC-3+ に搭載されています。高い処理能力を獲得しており、動作に無駄がなく超低ジッターのクロック信号で接続機器を同期できるほか、極めて高いレベルでデジタル・オーディオ信号のリクロックが可能。デジタル・オーディオの音質を改善します。



※付属品のゴム足をつけています。

Master Clock Generator (Audio and Video)

オーディオだけでなくビデオの同期も可能な
マスタークロック・ジェネレーター。



マスタークロック・ジェネレーター with SD/HD ビデオシンク
MC-3.2 240,840 円 (本体価格 223,000 円)

■ クロック信号、ビデオシンク信号を出力

マスタークロックに加えて、SD/HD ビデオシンクを出力可能。最大 12 系統のワードクロック出力、2 系統の SD と HD ビデオシンク出力を装備しています。AD/DA コンバーター、デジタル・ミキサー、オーディオとビデオワークステーション他、多くの機器を 1 台で同期できます。

●ビデオシンク出力

SD(NTSC、PAL) ビデオシンク、HD ビデオシンク
BB、コンポジット・シンク、NTSC カラーバー

■ × 1、× 2、× 4 のマルチプライヤー機能

32.0kHz から 192.0kHz までの 7 つの周波数 (32.0/44.1/48.0/88.2/96.0/176.4/192.0kHz) をベースに、等倍 (× 1)、2 倍 (× 2)、4 倍 (× 4) にし、最大 768.0kHz のクロックを 4 系統の出力ペアに分配。Super Clock と呼ばれる × 256 のワードクロックにも対応。Digidesign の ProTools™ システムなど多様な外部機器へのクロック同期が可能になります。

■ MC-3.2 仕様

| 出力 | |
|------------|---|
| SD ビデオシンク | BNC(メス) × 2、75 Ω |
| HD ビデオシンク | BNC(メス) × 2、75 Ω |
| ワードクロック | BNC(メス) × 8、22 Ω |
| AES/EBU 11 | XLR3(オス) × 2、110 Ω |
| S/PDIF(OP) | TOSLINK × 1 |
| S/PDIF(CO) | コアキシャル × 1、75 Ω |
| オシレーター | |
| 形式 | TCXO |
| クロックジッター | 10ps 以下 (RMS) |
| クロック精度 | ± 0.5ppm 以下 |
| 電源 | |
| 寸法・質量* | AC100V、50/60Hz、10W W198 × H45 × D159mm、0.8kg |

* 突起部除く

■ オプション (ラックマウントキット)

・ 2 台を 1U にマウント
MW-02/19 ¥12,960 (本体価格 ¥12,000)

・ 1 台を 1U にマウント
MW-05/19 ¥6,804 (本体価格 ¥6,300)



※付属品のゴム足をつけています。

■ Distributor (Audio)

デジタル・オーディオ信号を最大 8 系統に分岐する
ディストリビューター。



シグナル・ディストリビューター

MC-2..... 124,200 円 (本体価格 115,000 円)

■ AES/EBU のオーディオ信号を最大 8 系統に分岐

最新の PLL と変換テクニックを使うことによって、適切な信号処理を施します。入力信号はすべての出力に同時に分配されます。この過程で、AES/EBU と AES/EBU ID インタフェースの間は自動変換されます。また、AES3 デジタルのオーディオ信号はリアルタイムに AES11 デジタルの同期信号に変換されて、すべての出力を通して分配されます。オリジナルの AES3 シグナルを保持するために、フォーマットの変更なしで通過させることも可能です。

■ 長いケーブルランも可能に

AES/EBU ID の出力電圧は標準の 1V から 3V まで切り替えられるので、非常に長いケーブルランを可能にします。

■ MC-2 仕様

| 入力 | |
|-----------------|----------------------------|
| AES/EBU3,11 | XLR(メス) × 1, 110 Ω |
| AES/EBU3id,11id | BNC(メス) × 1, 75 Ω |
| 出力 | |
| AES/EBU3,11 | XLR(オス) × 6, 110 Ω |
| AES/EBU3id,11id | BNC(メス) × 2, 75 Ω |
| 電源 | AC100V, 50/60Hz, 10W |
| 寸法・質量* | W198 × H45 × D159mm, 0.8kg |

*突起部除く

■ オプション (ラックマウントキット)

- ・ 2 台を 1U にマウント
MW-02/19 ¥12,960 (本体価格 ¥12,000)
- ・ 1 台を 1U にマウント
MW-05/19 ¥6,804 (本体価格 ¥6,300)



※付属品のゴム足をつけています。

■ Distributor (Word Clock)

高精度のクロック信号を最大 11 系統に分配する
ワードクロック・ディストリビューター。



MC-7

ワードクロック・ディストリビューター

MC-7..... 128,520 円 (本体価格 119,000 円)

■ 高精度のクロック信号を最大 11 系統に分配

入力したクロック信号を、任意のクロック周波数に変換して最大 11 系統に分配。入力した信号を高品位 PLL 回路に送り、低ジッターで安定したクロック信号分配します。不安定なクロック信号も内部で補正・再生し、安定したクロック信号を供給する HOLD 機能も搭載。最新のデジタルオーディオ機器を備えたスタジオや放送局に最適。

■ クロック周波数のコンバーターとしても機能

クロックレートのマルチプライヤーとして個々の出力を×1、×2、×4に増加。クロック周波数は、1 系統ごとに設定できるため、同時に異なる周波数のクロック信号を送出可能。ワードクロック出力は Super Clock にも対応。

■ REF PASS 機能

AES3/11 または S/PDIF のいずれかに入力したデジタルオーディオ信号をそのまま出力する REF PASS 機能を搭載。入力したデジタルオーディオ信号をリファレンスとして外部機器の同期を行いながら、オーディオ信号もそのまま利用する場合に最適。

■ MC-7 仕様

| 入力 | |
|----------------|---------------------------|
| ワードクロック | BNC(メス) × 1、75 Ω |
| AES3/11 | XLR(メス) × 1、110 Ω |
| S/PDIF(オプティカル) | TOSLINK × 1 |
| S/PDIF | コアキシャル × 1、75 Ω |
| 出力 | |
| ワードクロック | BNC(メス) × 8 |
| AES3/11 | XLR(オス) ×、110 Ω |
| S/PDIF(オプティカル) | TOSLINK × 1 |
| S/PDIF | コアキシャル × 1、75 Ω |
| オシレーター | |
| 形式 | TCXO |
| クロックジッター | 10ps 以下 (RMS) |
| クロック精度 | ± 0.5ppm 以下 |
| 電源 | AC100V、50/60Hz、10W |
| 寸法・質量* | W198 × H44 × D156mm、0.8kg |

* 突起部除く

■ オプション (ラックマウントキット)

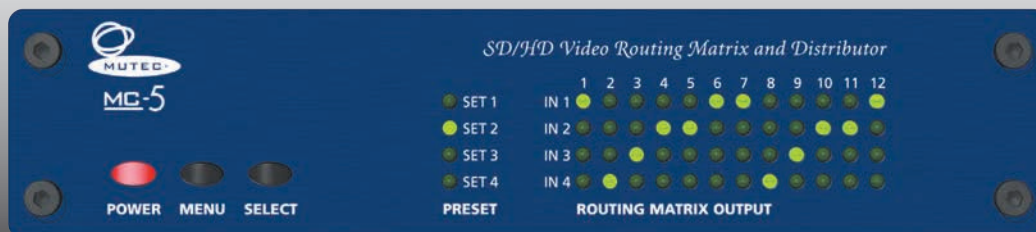
- ・ 2 台を 1U にマウント
MW-02/19 ¥12,960 (本体価格 ¥12,000)
- ・ 1 台を 1U にマウント
MW-05/19 ¥6,804 (本体価格 ¥6,300)



※付属品のゴム足をつけています。

■ Distributor (Video)

ビデオ信号を最大 12 系統に分岐する
マトリクススイッチャー。



MC-5

SD/HD ビデオ・マトリクススイッチャー

MC-5..... 128,520 円 (本体価格 119,000 円)

■ 4 系統のビデオ入力を任意で 12 系統に分配

4 系統の BNC 入力は 12 系統の BNC に自由にアサインできます。シンプルなインターフェースは、設定も簡単。MUTEC のビデオ製品 (iClock、iClockdp、MC-3.2) と組み合わせることで規模の大きなテレビ局やポストプロダクションなどにも対応可能。フロントパネルの LED ディスプレイは、選択しているプリセット及び現在のルーティング状況を瞬時に把握できます。

●ビデオ入出力

SD(NTSC、PAL/SECAM)、HD ビデオ信号
全ビデオ方式、フレームレートに対応

■ プリセットが可能

MC-5 はプリセット機能をそなえています。4 つのプリセットを保存でき、希望の設定へ瞬時に変更が可能になります。

■ MC-5 仕様

| | |
|--------|---------------------------|
| 入力 | |
| ビデオ信号 | BNC(メス) × 4、75 Ω |
| 出力 | |
| ビデオ信号 | BNC(メス) × 12、75 Ω |
| 電源 | AC100V、50/60Hz、10W |
| 寸法・質量* | W198 × H45 × D159mm、0.8kg |

* 突起部除く

■ オプション (ラックマウントキット)

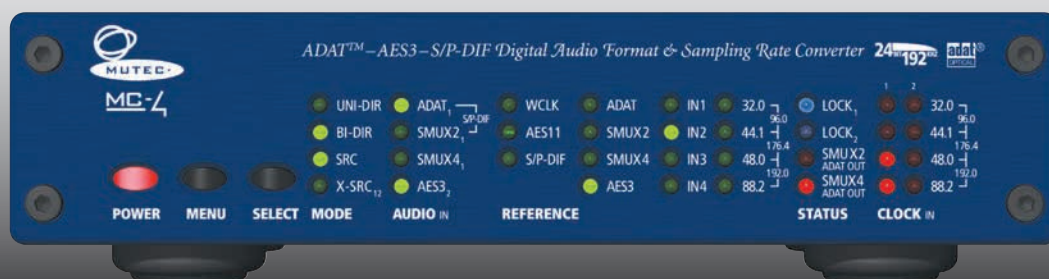
・ 2 台を 1U にマウント
MW-02/19..... ¥12,960 (本体価格 ¥12,000)

・ 1 台を 1U にマウント
MW-05/19..... ¥6,804 (本体価格 ¥6,300)



■ Sampling Rate Converter/ Audio Format Converter

AES、S/PDIF、ADAT 間のフォーマット変換が可能な
サンプリングレート・コンバーター



サンプリングレート・コンバーター / フォーマット・コンバーター
MC-4..... 135,000 円 (本体価格 125,000 円)

■ 高精度の変換エンジンを 16 基搭載

最新の FPGA テクノロジーをベースに設計されており、正確かつ高速な処理能力を誇ります。高精度のサンプリングレート変換エンジンを 16 基搭載しており、1 台で 8 チャンネルの双方向変換が可能です。

■ フォーマット・コンバーターとしても機能

AES、S/PDIF、ADAT 間の単方向フォーマット変換、ADAT ~ AES の双方向フォーマット変換およびサンプリングレート変換を行うマルチチャンネル・コンバーターとしても機能。

◎単方向変換

ADAT (SMUX2/SMUX4) → AES、S/PDIF、ADAT (SMUX2/SMUX4)

AES → ADAT (SMUX2/SMUX4) AES、S/PDIF
S/PDIF → ADAT (SMUX2/SMUX4), AES

◎双方向変換

ADAT(SMUX2/SMUX4) ⇄ AES

■ X-SRC モード搭載

異なるサンプリングレートで動作する機器を 1 台の MC-4 で相互接続できる“X-SRC モード”搭載。

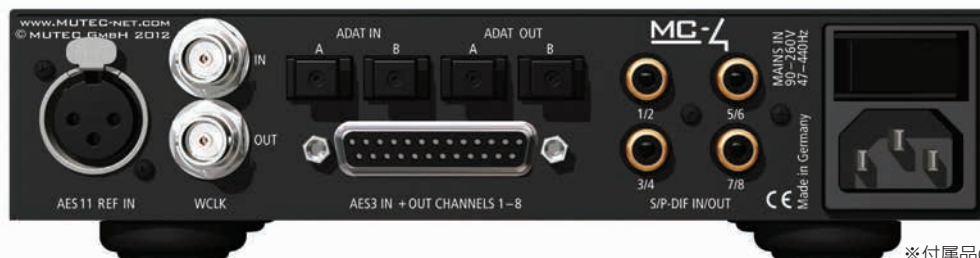
■ MC-4 仕様

| 入力 | |
|--------------|---------------------------------|
| ADAT | TOSLINK × 2(8 入力) |
| AES/EBU11 | XLR3(メス) × 1、110 Ω |
| ワードクロック | BNC(メス) × 1、75 Ω |
| 出力 | |
| ADAT | TOSLINK × 2(8 出力) |
| ワードクロック | BNC(メス) × 1、75 Ω |
| AES/EBU3 入出力 | D-Sub25 ピン × 1(8 入力、8 出力)、110 Ω |
| S/PDIF 入出力 | コアキシャル × 4(8 入力もしくは 8 出力)*、75 Ω |
| オシレーター | |
| 形式 | TCXO |
| クロックジッター | 10ps 以下 (RMS) |
| クロック精度 | ± 0.5ppm 以下 |
| 電源 | AC100V、50/60Hz、10W |
| 寸法・質量** | W198 × H44 × D156mm、0.6kg |

* モードにより異なる ** 突起部除く

■ オプション (ラックマウントキット)

- ・ 2 台を 1U にマウント
MW-02/19..... ¥12,960 (本体価格 ¥12,000)
- ・ 1 台を 1U にマウント
MW-05/19..... ¥6,804 (本体価格 ¥6,300)



* 付属品のゴム足をつけています。

AES3、AES3id、S/PDIF 間のフォーマット変換が可能な サンプリングレート・コンバーター



サンプリングレート・コンバーター / フォーマット・コンバーター
MC-6..... 128,520 円 (本体価格 119,000 円)

■ 高精度の変換エンジンを 4 基搭載

高精度サンプリングレート変換エンジンを 4 基搭載し、1 台で 2 チャンネルの双方向変換が可能。

■ フォーマット・コンバーターやマスタークロックとしても機能

AES3、AES3id、S/PDIF に対応し、双方向変換も可能なフォーマット・コンバーターとしても機能。また、高精度クロックジェネレート機能を内蔵し、マスタークロックとしてワードクロック出力も可能。

■ X-SRC モード搭載

独立したサンプリングレートで動作している機器を 1 台の MC-6 で相互接続できる“X-SRC モード”を搭載。

■ MC-6 仕様

| 入力 | |
|--------------|---------------------------|
| AES3 | XLR(メス) × 1、110 Ω |
| AES3id | BNC(メス) × 1、75 Ω |
| S/PDIF(OP) | TOSLINK × 1 |
| S/PDIF(CO) | コアキシャル × 1、75 Ω |
| AES11 リファレンス | XLR(メス) × 1、110 Ω |
| ワードクロック | BNC(メス) × 1、75 Ω |
| 出力 | |
| AES3 | XLR(オス) × 1、110 Ω |
| AES3id | BNC(メス) × 1、75 Ω |
| S/PDIF(OP) | TOSLINK × 1 |
| S/PDIF(CO) | コアキシャル × 1、75 Ω |
| ワードクロック | BNC(メス) × 1、3.5V@22 Ω |
| オシレーター | |
| 形式 | TCXO |
| クロックジッター | 10ps 以下 (RMS) |
| クロック精度 | ± 0.5ppm 以下 |
| 電源 | AC100V、50/60Hz、10W |
| 寸法・質量* | W198 × H44 × D156mm、0.7kg |

* 突起部除く

MC-4 と MC-6 のサンプリングレート

32.0/44.1/48.0/88.2/96.0/176.4/192.0kHz に対応。本体にリファレンスクロックを内蔵しており、外部機器からのリファレンス信号 (AES11、ワードクロック、Super Clock) にも同期。

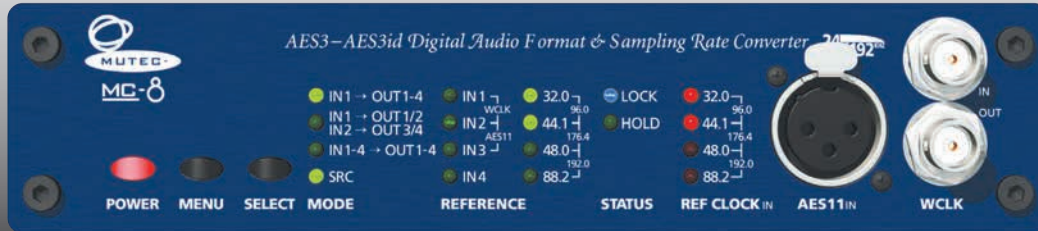
■ オプション (ラックマウントキット)

※ MC-4 と同じ。左ページ参照。



■ Sampling Rate Converter/ Audio Format Converter

AES3 ~ AES3id 間の単一方向変換 / 分配が可能な
サンプリングレート・コンバーター



サンプリングレート・コンバーター / フォーマット・コンバーター

MC-8 (AES3 → AES3id)..... 135,000 円 (本体価格 125,000 円)
MC-8.1 (AES3id → AES3)..... 135,000 円 (本体価格 125,000 円)

■ 192kHz までの幅広いサンプリングレート

サンプリングレートは 32.0/44.1/48.0/88.2/96.0/176.4/192.0kHz に対応。本体にリファレンスクロックを内蔵しており、外部機器からのリファレンス信号 (AES11、ワードクロック、Super Clock) にも同期。

■ フォーマット・コンバーターとしても機能

AES3 から AES3id へ単一方向変換 (MC-8)。AES3id から AES3 へ単一方向変換 (MC-8.1) が可能なフォーマット・コンバーターとしても機能。

■ マスタークロックとしても機能

入力されたオーディオ信号からクロック信号を抽出可能。マスタークロック出力も可能なため、マスタークロックとしても機能します。

■ MC-8/MC-8.1 仕様

| 入力 | |
|------------------|---------------------------|
| AES11 | XLR3(メス) × 1, 110 Ω |
| AES3(MC-8のみ) | XLR3(メス) × 4, 110 Ω |
| AES3id(MC-8.1のみ) | BNC(メス) × 4, 75 Ω |
| ワードクロック | BNC(メス) × 1, 75 Ω |
| 出力 | |
| AES3(MC-8のみ) | BNC(メス) × 4, 75 Ω |
| AES3id(MC-8.1のみ) | XLR3(オス) × 4, 110 Ω |
| ワードクロック | BNC(メス) × 1, 75 Ω |
| オシレーター | |
| 形式 | TCXO |
| クロックジッター | 10ps(RMS) |
| クロック精度 | ± 0.1ppm 以下 |
| 電源 | AC100V、50/60Hz、10W |
| 寸法・質量* | W196 × H45 × D156mm、0.7kg |

* 突起部除く

■ オプション (ラックマウントキット)

※ MC-4 と同じ。12 ページ参照。



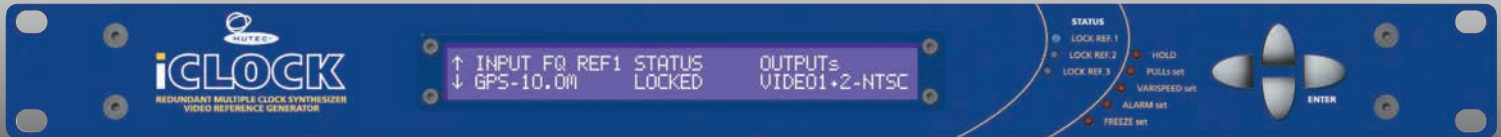
MC-8 背面パネル



MC-8.1 背面パネル

Professional Use

優れたクロック精度を実現した
クロック・ジェネレーターのフラッグシップ・モデル



iCLOCK
iCLOCKdp

マスタークロック / ビデオシンク・ジェネレーター

iClock..... 372,600 円 (本体価格 345,000 円)
iClockdp(予備電源搭載)..... 491,400 円 (本体価格 455,000 円)

MUTEC のテクノロジーを凝縮した最高峰

iClock は、デジタルのオーディオ / ビデオを扱うスタジオや放送局のリファレンス用に設計されたフラッグシップ・モデルです。MUTEC が開発した全く新しい周波数生成の概念に基づき、異なる機器の同期を揃えます。

- ・ 8.0kHz ~ 24.576MHz(Super Clock 対応) のワードクロックの同期、生成を行え、ビデオシンク、DSD クロックなど多様な信号に対応。
- ・ NTSC または PAL ビデオシンクを同時に生成可能。NTSC ビデオシンクは三値シンクにも対応。
- ・ 最大 3 つの異なる外部クロックの検出、及び検出したクロックのロックが可能。
- ・ 外部から入力されたクロックが不用意に途切れた場合にも自動的に次のリファレンス入力に同期を切り替えるシークエンス同期など安定したクロック出力を実現する各種リダンダント機能を搭載。
- ・ 出力は 1 ペアごとに異なる周波数のクロックを出力可能。
- ・ ビデオシンク出力の能力を拡張し、各出力を個別に駆動するビデオシンク設定モジュールをオプションで用意。
- ・ 電源を二重化した iCLOCKdp も用意。

iCLOCK/iCLOCKdp 仕様

| 外部リファレンス入力 | |
|-------------|---------------------------|
| BNC | BNC(メス) × 2、75 Ω |
| AES/EBU3,11 | XLR3(メス) × 1、110 Ω |
| 出力 | |
| ビデオシンク | BNC(メス) × 4、75 Ω |
| ワードクロック | BNC(メス) × 8、75 Ω |
| AES/EBU11 | XLR3(オス) × 4、110 Ω |
| S/PDIF | コアキシャル × 2、75 Ω |
| オシレーター | |
| 形式 | TCXO |
| クロックジッター | 10ps 以下 (RMS) |
| クロック精度 | ± 0.1 ppm 以下 |
| 電源 | AC100V、50/60Hz、20W |
| 寸法・質量* | W483 × H45 × D203mm、3.0kg |
| (iCLOCKdp) | W483 × H45 × D243mm、3.1kg |

* 突起部除く

オプション

- ・ ビデオシンク設定モジュール
P/NVSG-02..... ¥118,800 (本体価格 ¥110,000)
- ・ アラーム出力モジュール
iC-Alarm GPI..... ¥72,036 (本体価格 ¥66,700)
- ・ ワードクロック出力 (4 系統) 増設モジュール
iC-WCO4..... ¥94,500 (本体価格 ¥87,500)



iCLOCK 背面パネル



iCLOCKdp 背面パネル

●このカタログに掲載されている製品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。●価格には配送や設置、使用済み機器の引き取りにかかる費用は含まれておりません。●このカタログの掲載内容は2015年8月現在のものです。仕様および外観は予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。●製品写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。●ここに記載されている商品名、会社名等は、その会社の登録商標または商標です。



<http://www.hibino-intersound.co.jp/>

ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12

TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881

E-mail: info@hibino-intersound.co.jp

取扱店