

PMC(ピーエムシー)

本社所在国:イギリス

PMC<sup>®</sup>

放送から映画制作や音楽制作のマスターリングに至るまで、PMCはプロフェッショナルスタジオモニタリングの中核を担っています。  
PMC システムはTeldex スタジオ(独)やEmil Berliner スタジオ(独)の他、Deutsche Grammophon(独)、  
DECCA(英)、Philips and Harmonia Mundi などのレーベルの、世界でも有数とされるクラシカルレコーディング環境を支える一方、  
世界のTVや映画、音楽でも名を馳せるBBC、Dolby、DTS、DreamWorks、JVC studio Japan、Metropolis、  
そしてSony Mastering 等のプロフェッショナル環境をも支えています。  
また、プロ製品からコンシューマー製品にいたるまで、スピーカー1本1本を丹念に英国内にて手作業で製造し、  
厳密な品質チェックとリスニングテストを通過した製品だけを出荷しています。

アクティブ・モニター・スピーカーシステム ..... P.288

パッシブ・モニター・スピーカーシステム ..... P.292



# Active Monitor Speaker System

スタジオモニター・スピーカーシステム

## QB1-A

ペア オープンプライス

NEW

受注発注

最新のスタジオモニター設計による比類ない解像度。



- すべての出力レベルと周波数帯域で微妙なディテールを表現できる音響性能を実現。
- ダイナミックレンジ、周波数特性、透明性、正確性において一貫性のあるサウンドを提供。バランスのとれたリファレンスで、疲労感なく長時間の試聴が可能。
- 10インチカーボンファイバー/Nomex™ドライバーを4基備え、20Hzまでの重厚なサウンドを提供。
- ミッドレンジは、PMCの高品位モニターシステムに採用された75mmソフトドームドライバーを採用。
- PMCの定評あるソフトドーム34mm HFドライバーは、超低歪みと豊富なヘッドルームを備えた自然で透明なサウンドを作り出します。穿孔音響レンズは25kHzに及ぶ高域を拡張し、分散をコントロールしてミッドレンジドライバーとの統合を確実にします。
- アナログ入力のほか、192kHzまでのデジタル信号を入力可能。
- 最先端のDSPマネジメント「Control 1200」と独自のクラスDパワーアンプをシステム化。
- 最大4つのユーザ設定プリセットを保存可能なコントローラー付。
- 必要に応じてHFドライバーをMFドライバーの上または下に配置することが可能。

### 仕様 QB1-A

形式	3-Wayスタジオモニター
周波数特性	20Hz~25kHz
最大音圧@1M	132dB
ATL	2.7m
ドライバー構成	LF: 4×250mm カーボンファイバー/Nomex™ピストン MF: 75mm ソフトドーム HF: 34mm ソフトドーム、アコースティックラジエーター付
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
入力コネクター	バランスアナログ入力: +4dB~-+20dBu デジタルAES3入力: 192kHz 24bit
アンプ 出力	LF: 1×400W MF: 1×550W HF: 1×275W
EQ	LF: shelf+/-8dB HF: shelf+/-8dB
色	フルブラック、スタジオブラック
寸法(W×H×D)	1092×820×523mm
質量	150kg



DSPマネジメント「Control 1200」とパワーアンプ

ベースキャビネット追加モデル

## QB1 XBD-A

ペア オープンプライス

受注発注



QB1-Aにベースキャビネットを追加したモデル。

- ベースキャビネットを追加することで低域を+3dB増強。最大音圧135dBの高音圧。
- PMC独自のクラスDパワーアンプが提供する合計8825Wのクリーンパワーでドライブ。
- W1092×H1640×D523mm、290kg

スタジオモニター・スピーカーシステム

## BB6-A

ペア オープンプライス

NEW

受注発注

人間の聴覚の限界を超えるサウンドまで再生可能な3-Wayモニター。



- 25年の実績を誇るBB5をベースにし、幅広いダイナミックレンジと周波数特性はそのままに、すべての出力レベルでより堅実な音質にすべく開発。
- 低域に15インチRadial™ドライバーを採用しており、PMCスピーカーの中でも最長である4mのATLと相まって、17Hzまでの出力が可能。高域も25kHzという広範囲をカバーし、人間の聴覚の限界を超えて広がるサウンドを表現可能。
- 最大音圧128dBという迫力ある音圧を実現した、大型レコーディング、ミキシング、マスタリングスタジオやブロードキャストアプリケーション用プロフェッショナルモデル。
- PMC独自のクラスDパワーアンプとDSP制御のコントローラーにより、システムとして運用。
- 最大4つのユーザ設定プリセットを保存可能なコントローラー付。

### 仕様 BB6-A

形式	3-Wayスタジオモニター
周波数特性	17Hz~25kHz
最大音圧@1M	128dB
ATL	4m
ドライバー構成	LF: 380mm Radial™ MF: 75mm ソフトドーム HF: 34mm ソフトドーム、アコースティックラジエーター付
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
入力コネクター	バランスアナログ入力: +4dB~-+20dBu デジタルAES3入力: 192kHz 24bit
アンプ 出力	LF: 1×2400W MF: 1×550W HF: 1×275W
EQ	LF: shelf+/-8dB HF: shelf+/-8dB
色	スタジオブラック
寸法(W×H×D)	432×1040×790mm
質量	73kg

ベースキャビネット追加モデル

## BB6 XBD-A

ペア オープンプライス

受注発注



マスターキャビネットとベースキャビネットのセット。

- ベースキャビネットを追加することで低域を+3dB増強。最大音圧131dBの高音圧。
- W432×H2080×D790mm、136kg

センタースピーカーにベースキャビネットを追加

## BB6 XBD-A-C

1セット オープンプライス

受注発注

- ベースキャビネット(1本)とセンタースピーカー(1本)
- W1040×H864×D790mm

\*センタースピーカーとしての音の定位を正確にするため、ドライバーの中心線を含ませたデザインにしたバーチカルモデル(W432×H2080×D790mm)の選択も可能。

センタースピーカー

## BB6-A-C

1本 オープンプライス

受注発注

- BB6用センタースピーカー。
- W1040×H432×D790mm

Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK Technologies  
DPA Microphones  
Genen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
TRiAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
tVONE

スタジオモニター・スピーカーシステム

## MB3-A

NEW  
ベア オープンプライス

受注発注

抜群の明瞭度で  
細部を描き出す  
3-Wayモニター。



- 低域には12インチのRadial™ドライバー、中域と高域には定評のあるソフトドームを採用。ATLテクノロジーと相まって、20Hzから25kHzまでの広大な周波数をカバー。非常になめらかな周波数特性により抜群の明瞭度を実現。
- レコーディング、ミキシング、マスタリングスタジオ、ポストプロダクションなど、中～大きなスタジオに最適。大規模スタジオのリアサラウンドスピーカーとしても最適。
- 最大126dBという出力が可能。映画のサウンドを作りこむといった大きな音圧が必要となる場合にも余裕をもって対応可能。クリアな音質なので長時間使用した場合にも疲労感が少ない。
- PMC独自のパワーアンプとDSPコントローラーを備えたモニターシステム。システムとしてマッチングが取れた設計。
- 最大4つのユーザ設定プリセットを保存可能なコントロールer付。

### 仕様 MB3-A

形式	3-Wayスタジオモニター
周波数特性	20Hz~25kHz
最大音圧@1M	126dB
ATL	3m
ドライバー構成	LF: 310mm Radial™ MF: 75mm ソフトドーム HF: 34mm ソフトドーム、アコースティックラジエーター付
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
入力コネクター	バランスアナログ入力: +4dB~+20dBu デジタルAES3入力: 192kHz 24bit
アンプ 出力	LF: 1×2400W MF: 1×550W HF: 1×275W
EQ	LF: shelf+/-8dB HF: shelf+/-8dB
色	スタジオブラック
寸法(W×H×D)	380×870×535mm
質量	49kg

ベースキャビネット追加モデル

## MB3 XBD-A

ベア オープンプライス

受注発注



マスターキャビネットとベースキャビネットのセット。

- ベースキャビネットを追加することで低域を+3dB増強。最大音圧129dBの高音圧。
- W380×H1740×D535mm

センタースピーカーにベースキャビネットを追加

## MB3 XBD-A-C 1セット オープンプライス

受注発注

- ベースキャビネット(1本)とセンタースピーカー(1本)
- W870×H760×D535mm

\*センタースピーカーとしての音の定位を正確にするため、ドライバーの中心線を含ませたデザインにしたバージョンモデル(W380×H1740×D535mm)の選択も可能。

センタースピーカー

## MB3-A-C

1本 オープンプライス

受注発注

- MB3-A用センタースピーカー。
- W870×H380×D535mm

スタジオモニター・スピーカーシステム

## IB2S-A

NEW  
ベア オープンプライス

受注発注

アナログ入力とデジタル入力を  
備えた3-Wayモニター。



- アナログ入力に加えハイレゾ音源192kHz/24bitに対応するデジタル入力を装備。
- DSP制御のクラスDアンプを内蔵したキャビネットは、3-Way構成による極めて広範な周波数帯域を実現。
- 10インチのカーボンファイバーとNomex™のハニカム構造を採用したLFユニットがATL技術と相まってスムーズに制御された高解像度の低周波レスポンスを提供。
- 中音域はハンドメイドの75mmのソフトドームで、透明性が高く歪みの少ないサウンドを出力。
- 高域ドライバーは34mmのソフトドームを採用。質の高い高域を広範囲に届けます。
- 調整可能なHF/LFシェルビングフィルタ、チャンネルごとの±8dBの入力レベルトリム、AES3デジタル入力を標準装備し、バランスアナログ入力の入力感度を+4dBから+20dBに調整する機能を備えています。選択設定は、標準装備のリモコンで調整可能。

### 仕様 IB2S-A

形式	3-Wayスタジオモニター
周波数特性	20Hz~25kHz
最大音圧@1M	120dB
ATL	2.4m
ドライバー構成	LF: 250mm カーボンファイバー/Nomex™ ビストン MF: 75mm ソフトドーム HF: 34mm ソフトドーム
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
入力コネクター	バランスアナログ入力: +4dB~+20dBu デジタルAES3入力: 192kHz 24bit
アンプ 出力	LF: 1×565W MF: 1×200W HF: 1×200W
EQ	LF: shelf+/-8dB HF: shelf+/-8dB
色	Nextel® コパルトブルー、ネオブラック
寸法(W×H×D)	330×745×564mm
質量	46.5kg

ベースキャビネット追加モデル

## IB2S XBD-A

ベア オープンプライス

受注発注



マスターキャビネットと  
ベースキャビネットのセット。

- ベースキャビネットを追加することで低域を+3dB増強。大きなコントロールルームにも対応できる音圧を提供。
- 低域のパフォーマンスと高さを最適化する190mmのスーパースーも用意。
- W330×H1490×D564mm

センタースピーカー

## IB2S-A-C

1本 オープンプライス

受注発注

- IB2S-A用センタースピーカー。
- センタースピーカーとしての音の定位を正確にするため、ドライバーの中心線を含ませたデザイン。
- W330×H745×D564mm



# Active Monitor Speaker System

スタジオモニター・スピーカーシステム

## IB1S-AⅢ

NEW  
ベア オープンプライス

受注発注



プラグ&プレイの3-Wayリファレンスモニター。

- プラグ&プレイの簡単設定でクリアなモニタリングが可能。
- 中高域のソフトドームドライバーは、高解像度、超低歪率を実現しており、ストリングやハーモニーの微妙な響きなども透明性高く正確に再現。広い範囲にナチュラルなサウンドを届けます。
- 小～中サイズのコントロールルームに最適。
- レコーディング、ミキシング、放送局、ポストプロダクションなどあらゆるアプリケーションに対応。
- PMC独自のATLにより、超低域のサウンドものびやかに再現。
- サラウンドシステムを構築するサブウーファーは、twotwo.Sub2を推奨。

仕様 IB1S-AⅢ

形式	3-Wayスタジオモニター	
周波数特性	25Hz～25kHz	
最大音圧@1M	116dB	
ATL	2.4m	
ドライバー構成	LF	250mm カーボンファイバー/Nomex™ ヒストン
	MF	75mm ファブリックソフトドーム
	HF	27mmファブリックソフトドーム
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz	
入力コネクタ	バランスアナログ入力	
アンプ 出力	400W	
EQ	-	
色	ネオブラック	
寸法(W×H×D)	330×740×510mm	
質量	45kg	

センタースピーカー

## IB1S-C-AⅢ

1本 オープンプライス

受注発注



- サラウンドシステムを構築するためのセンタースピーカー。
- W740×H330×D510mm、45kg

2-Wayモニタースピーカーシステム

## twotwo.5

ベア オープンプライス

受注発注

## twotwo.6

ベア オープンプライス

受注発注

## twotwo.8

ベア オープンプライス

受注発注

コンパクトで縦横の設置が自在。  
スペースが厳しい  
プロの現場で活躍。



右からtwotwo.6、twotwo.8、twotwo.5

- 縦横どちらにも設置が可能。状況に応じて置き方を変えられるうえ、ステレオイメージや音色の精度を変えることがないため、設置の自由度が広がります。
- コンパクトなサイズなので、放送中継車や小規模のラジオ放送スタジオなど、最小限のスペースで正確なサウンドが求められるプロフェッショナルの現場に最適。
- どのモデルも核心となる設計や外観は共通しているため、マルチチャンネルのシステムとして組み合わせる場合にも違和感なく設置可能。
- アナログ入力のほか最大192kHzまでのデジタル入力にも対応。高い解像度による正確な音質を可能にしています。
- 背面にDSPコントローラーを搭載。

仕様	twotwo.5	twotwo.6	twotwo.8
形式	2-Wayニアフィールドモニター		
周波数特性	50Hz～25kHz	40Hz～25kHz	35Hz～25kHz
最大音圧@1M	111dB	113dB	115dB
ATL	1.9m	1.6m	1.5m
ドライバー構成	LF MF HF	140mm — 27mmソフトドーム	170mm — 27mmソフトドーム
クロスオーバー周波数	1.8kHz		
入力コネクタ	XLR(バランス)、RCA/フォノ(アンバランス)		
	AES		
アンプ 出力	LF:150W、HF:50W		
EQ	LF:shelf +/-4dB@750 HF:shelf +/-4dB@1kHz RF:Roll-Off:6dB/oct(50/80/120/150/200Hz)	LF:shelf +/-4dB@500 HF:shelf +/-4dB@1kHz RF:Roll-Off:6dB/oct(50/80/120/150/200Hz)	
色	ブラックブルー		
寸法(W×H×D)	155×296×295mm	194×406×364mm	250×500×415mm
質量	5.4kg	8.4kg	12.2kg

### アクセサリ

twotwo用スピーカースタンド

#### Tube 104

ベア オープンプライス

受注発注

- W299×H1040×D380mm、27kg



スタンド取り付け金具

#### twotwo Stand Plate

ベア オープンプライス

受注発注

- twotwo.6とtwotwo.8用
- 縦横どちらの設置も可能
- W190×H24×D360mm、8kg



壁取付金具

#### twotwo Wall Bracket

ベア オープンプライス

受注発注

- twotwo.5とtwotwo.6用
- 縦横どちらの設置も可能
- W74×H135×D50mm、2kg



Shure  
Shure/DIS  
BRYSTON  
CALREC  
CAMCO  
CODA AUDIO  
DiGiCo  
DK-Technologies  
DPA Microphones  
Gefen  
HIBINO  
iBasso Audio  
MUTEC  
PMC  
TRiAD-ORBIT  
TUBE-TECH  
TVOINE

サブウーファー

# twotwo.Sub1

1本オープンプライス

NEW

受注発注

# twotwo.Sub2

1本オープンプライス

NEW

受注発注



twotwo.Sub1

twotwo.Sub2

## 2.1chサラウンドを実現する、超低歪率のサブウーファー。

- DSPベースのフィルタリングとベース管理機能を備えたClass-Dパワーアンプを内蔵。
- ステレオ・アナログ(バランス)と32~192kHzのサンプリングレートに対応したAES3デジタル入力を装備。
- 他のデバイスとの接続のためにアナログ出力とデジタル出力が可能。
- デジタル入力はサブのアナログ出力とデジタル出力にも送信されるため、必要に応じてハイエンドのデジタル/アナログ変換器として使用できます。
- twotwo.Sub2は剛性の高いプレースを施した低共振キャビネットを採用しており、twotwo.Sub1よりも優れたヘッドルームと広範なダイナミック応答を実現。

仕様	twotwo.Sub1	twotwo.Sub2
周波数特性	30~500Hz	25~500Hz
感度(1W/1m)	100dB	93dB
推奨アンプ出力	400W	400W
入力インピーダンス	20kΩ バランス	20kΩ バランス
ATL	3m	3m
ドライバー構成(LF)	2×177mm	250mm
クロスオーバー周波数	LF Rolloff:50Hz, 80Hz, 120Hz, 150Hz, 200Hz	—
入カコネクタ	2×アナログ バランスXLR(メス)	2×アナログ バランスXLR(メス)
色	ブラックブルー	ブラックブルー
寸法(W×H×D)	200×550×516mm	630×510×377mm
質量	18kg	40kg

twotwo用リモートコントローラー(有線)

### rc1

オープンプライス

受注発注

- 本体リアパネルにあるコントローラーの機能をすべて備えており、リモートセットアップ、ステレオまたはサラウンドシステムの入力スイッチ&EQをすばやく簡単に行います。

- W143.5×H109.5×D34mm, 500g



デジタルモニターコントローラー

# DMC

オープンプライス

NEW

受注発注



## デジタル入力のあるスピーカーをモニターコントロール。

- シンプルな音量調節以外にも、5.1とステレオスピーカーのモニタリングシステムをドライブ。ベース管理機能により特定の作業環境でスピーカーシステムの操作を最適化。個々のスピーカーの背面で調整する必要がなくなります。
- DMCは、1Uラックマウントデジタルモニターインターフェイス(DMI)と、リモコンの2つのユニットで構成。
- スピーカーの選択後、マスターボリュームを調整。必要に応じて、ユーザーによるモニタリングレベルの設定が可能。
- サブウーファーを使用するためのユーザー設定が可能で、「Stereo to Mono」および「Stereo to Mono」ダウンミックス機能は、チャンネルミュート、ソロ、フロントインソク機能を備えています。
- スピーカーごとのレベル調整はDMCを介して行うことができ、2つの保存可能なプリセットを使用して、必要に応じて最大340ミリ秒のディレイを個々の入力に適用できます。
- DMCの内部処理とルーティングはすべて32ビットFPGAで実行され、内部のダイナミックレンジは135dB以上、レイテンシーは0.042mm/secです。
- 最大192kHzのサンプリングレートで24ビットのデジタル入力信号に対応。外部リアフェンスへの同期も可能。より正確なデジタル処理を可能にします。
- 個々のステレオとサラウンド出力は、XLRに分岐するリアパネルのDMI Dサブコネクタを介してアクセスします。

仕様 Digital Monitor Interface (DMI)

デジタル入力	ステレオ×3系統, 5.1ch×2系統
入力フォーマット	AES3-id/SMPTE 276M (アンバランス75Ω)BNC
対応入力サンプリングレート	32, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192kHz(最大24ビット)
SRC可変範囲(ステレオ入力Chのみ対応)	8~216kHz(出力レートの1/6~6倍の範囲に限定)
入力ディレイ値の調整範囲	0~340msec(48kHz時、サンプリングレート値により変動)
デジタル出力	ステレオ×2系統, 5.1ch×2系統
スピーカー出力レベル調整範囲	±12dBの範囲を0.5dB毎に調整可能(チャンネル個別)
ダイナミックレンジ	>135dB
ダウンミックス機能	サラウンド→ステレオ / ステレオ→モノ
接続コネクタ	25ピン D-Sub
リモートコントロール(対DMC)用接続	9ピン D-Sub
電源	AC100V 50/60Hz, 最大15W
寸法(W×H×D)	483×44×178mm
質量	2.8kg

仕様 Digital Monitor Controller (DMC)

リモートコントロール(対DMI)用接続	9ピン D-Sub
電源	DC12V 50/60Hz, 最大電流100mA, DMIより電力供給
寸法(W×H×D)	183×56×137mm
質量	0.8kg



DMI リアパネル



DMC リアパネル

# Passive Monitor Speaker System

スタジオモニター・スピーカーシステム

## BB5

ペア オープンプライス

受注発注

スムーズな低域と  
研ぎ澄まされた中高域を実現。

- PMCスピーカーの中でも最長の4mのATLを内蔵。17Hzまで再生できるため、超低域サウンドものびやかに再現します。
- ミッドレンジは380Hz~3.8kHzの広帯域をカバーし、ソフトドームでありながら立ち上がりの早い、歪みの少ないサウンドを出力します。
- 高域はトランジエント特性の高いソフトドームを採用。スクーカーと接近させることで、つながりの良いスムーズな高域を実現しています。
- BB5は狭いフロントバッフルで、通常大きなメインモニターにおこる回折の問題を根絶。他のモニターデザインでは不可能な方法で、圧縮や歪みのないサウンドを再現します。
- オプションで「フィルムフィルター」の搭載が可能。HFロールオフの2つのポジションが得られます: 1.5dB/octまたは3dB/octとフラットポジション。



仕様 BB5

形式	3-Wayスタジオモニター
周波数特性	17Hz~25kHz
最大音圧@1M	124dB
感度(1W/1m)	91dB
推奨アンプ出力	200~1000W
公称インピーダンス	4Ω
ATL	4m
ドライバー構成	LF 380mm Radial™ MF 75mm ファブリックソフトドーム HF 27mm ファブリックソフトドーム 磁性液体冷却方式
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
入力コネクター	3ペア 4mmソケット トライワイヤーまたはトライアンプ ブラックアッシュ
色	ブラックアッシュ
寸法(W×H×D)	432×1040×790mm(+15mm for grille)
質量	73kg

サブウーファー

## XB3

1本 オープンプライス

受注発注



- 15インチのRadial™ドライバーを採用し、より豊かな低域再生を実現。
- W1040×H432×D790mm、63kg

センタースピーカー

## BB5-C

1本 オープンプライス

受注発注



- サラウンドシステムを構築するためのセンタースピーカー。BB5と音響特性がそろっているため、違和感のない音質でモニターが可能。
- マスターキャビネットと同じ寸法。縦、横の選択が可能。

スタジオモニター・スピーカーシステム

## MB2S

ペア オープンプライス

受注発注

リファレンスのための  
精度を磨いた  
3-wayモニターシステム。

- MB2Sのミッドレンジに、ソフトドームの設計と構築において最終的な結論に達したPMC 75ミッドドライバーを採用。通常、そのサイズで起こる歪みや明瞭度の欠如を取り除き、より高いSPLを可能にします。
- Radial™低域ドライバーは、最大限に制御されたエクスカージョンを可能にし、鋳造合金のエキソスケルトンと新しいリアベントマグネットによる冷却により電力圧縮の影響を回避します。
- 3mのトランスミッションラインを採用しており、スムーズかつスピード感のある低域再生を実現。
- オプションで「フィルムフィルター」の搭載が可能。HFロールオフの2つのポジションが得られます: 1.5dB/octまたは3dB/octとフラットポジション。



仕様 MB2S

形式	3-Wayスタジオモニター
周波数特性	20Hz~25kHz
最大音圧@1M	124dB
感度(1W/1m)	91dB
推奨アンプ出力	200~800W
公称インピーダンス	4Ω
ATL	3m
ドライバー構成	LF 310mm Radial™ MF 75mm ファブリックソフトドーム HF 27mm ファブリックソフトドーム 磁性液体冷却方式
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
入力コネクター	3ペア 4mmソケット トライワイヤーまたはトライアンプ ネオブラック
色	ネオブラック
寸法(W×H×D)	380×870×555mm(+15mm for grille)
質量	49kg

スタジオモニター・スピーカーシステム

## MB2S XBD

ペア オープンプライス

受注発注

- マスターキャビネットとベースキャビネットのセット。



センタースピーカー

## MB2S-C

1本 オープンプライス

受注発注



- サラウンドシステムを構築するためのセンタースピーカー。MB2Sと音響特性がそろっているため、違和感のない音質でモニターが可能になります。
- W870×H380×D535mm

スタジオモニター・スピーカーシステム

# IB2S

NEW  
ペア オープンプライス

受注発注



ハイエンドの3-Wayリファレンスモニターシステム。

- IB2Sは、大成功を収めたIB1Sに基づいており、ミッドレンジにプレミアムハンドメイドのソフトドームユニットを採用して歪みやノイズをより低減。高効率でヘッドルームも広がり、ユニットへの負担も軽減しています。
- キャビネットのサイズはそのまま、より大きなモニターのレベルまで、明確に出力。優れた性能と卓越した精度は、あらゆるステレオ/サラウンドプロジェクトにとって理想的なリファレンスモニターです。

## 仕様 IB2S

形式	3-Wayスタジオモニター
周波数特性	25Hz~25kHz
最大音圧@1M	116dB
感度(1W/1m)	89dB
推奨アンプ出力	120~500W
公称インピーダンス	4Ω
ATL	2.4m
ドライバー構成	LF 250mm カーボンファイバー/Nomex™ ビストン MF 75mm ファブリックソフトドーム HF 27mm ファブリックソフトドーム 磁性液体冷却方式
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
入カコネクター	3ペア 4mmソケット トライワイヤーまたはトライアンプ
色	ネオブラック
寸法(W×H×D)	330×740×485mm(+12mm for grille)
質量	41kg

センタースピーカー

## IB2S-C

1本 オープンプライス

受注発注



- サラウンドシステムを構築するためのセンタースピーカー。IB2Sと音響特性がそろっているため、違和感のない音質でモニターが可能になります。
- W740×H330×D465mm

スタジオモニター・スピーカーシステム

# IB1S

ペア オープンプライス

受注発注



ステレオやサラウンドのマスターリングに適した3-Wayモニタースピーカー。

- 放送局やポストプロダクションなど、ステレオやサラウンドのマスターリングを行うのに最適。BBC Technologies本部に導入済み。
- ハリウッド映画のスコアリングやポストプロダクションで好評のオプション「フィルムフィルター」。HFロールオフの2つのポジションが得られます：1.5dB/octまたは3dB/octとフラットポジション。
- 中高域のユニットにはソフトドームタイプを採用。広範な指向性と定位感を両立し、ジャンルを問わず幅広い音楽に対応。
- PMC10インチカーボンファイバーとNomex™フラットピストン低周波ドライバーを採用。ダイナミックな操作性を高め、コーンの破損による歪みを排除します。
- トランスミッションラインを採用したスピード感のある低域は、従来のフラットウーハーのイメージを払拭します。

## 仕様 IB1S

形式	3-Wayスタジオモニター
周波数特性	25Hz~25kHz
最大音圧@1M	116dB
感度(1W/1m)	89dB
推奨アンプ出力	120~500W
公称インピーダンス	4Ω
ATL	2.4m
ドライバー構成	LF 250mm カーボンファイバー/Nomex™ ビストン MF 75mm ファブリックソフトドーム HF 27mm ファブリックソフトドーム 磁性液体冷却方式
クロスオーバー周波数	380Hz/3.8kHz
入カコネクター	3ペア 4mmソケット トライワイヤーまたはトライアンプ
色	ネオブラック
寸法(W×H×D)	330×740×465mm(+12mm for grille)
質量	36kg

センタースピーカー

## IB1S-C

1本 オープンプライス

受注発注



- サラウンドシステムを構築するためのセンタースピーカー。IB1Sと音響特性がそろっているため、違和感のない音質でモニターが可能になります。
- W740×H330×D465mm

# Passive Monitor Speaker System

スタジオモニター・スピーカーシステム

## TB2S+

NEW  
ペア オープンプライス

受注発注



スタジオからホームシアターまで。  
高い完成度を誇るコンパクトモニター。

- そのサイズからは想像できないほどのワイドな再生周波数帯域、定評の迫力ある低域再生に加え、新採用のソフトドームツイーターがよりスムーズな中高域再生を実現。
- スタジオなどのプロユースからホームシアターまで幅広いニーズに対応できる能力を誇ります。
- クロスオーバーネットワークにも改良が加えられると共に、全域の過渡特性を高めるためにアコースティック・ダンピング材をキャビネット内部の空気室部分に追加されました。

仕様 TB2S+

形式	2-Wayニアフィールドモニター
周波数特性	40Hz~25kHz
最大音圧@1M	113dB
感度(1W/1m)	90dB
推奨アンプ出力	40~150W
公称インピーダンス	8Ω
ATL	1.5m
ドライバー構成	LF 170mm合金シャーシ HF 27mm ファブリックソフトドーム 磁性液体冷却方式
クロスオーバー周波数	2kHz
入力コネクタ	2ペア 4mmソケット バイワイヤまたはバイアンプ
色	ネオブラック
寸法(W×H×D)	200×400×300mm(+6mm for grille)
質量	8.5kg

センタースピーカー

## TB2S-C

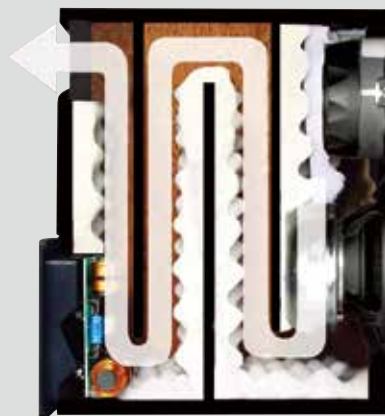
1本 オープンプライス

受注発注



- サラウンドシステムを構築するためのセンタースピーカー。TB2S+と音響特性がそろっているため、違和感のない音質でモニターが可能になります。
- W400×H200×D300mm

## ATL (Advanced Transmission Line) Technology



PMCすべてのスピーカーにATLが採用されています。

- 豊かな低音
- 高効率、低歪み
- 高解像度
- 音量にかかわらず均等な周波数レスポンス

PMCの代名詞とも言うべきエンクロージャー構造技術です。キャビネットの内部空間を吸収素材で覆われたトンネル状にすることで、メインドライバーの後方に発生する低域成分を巧みに統合して出力し、伸びのある低域特性を実現します。

また、この構造はキャビネット内の空気を整流し、その空気圧でドライバーが安定駆動するメリットもあり、歪みや高周波歪みの発生を低減します。

ATLを採用したPMCのスピーカーは、他のスピーカーと同一のドライバーが使用されたとしても低いベースサウンドを再生することが可能です。より伸びやかで厚みのある低域が得られるばかりか、低域に後押しされるように高域の解像度も高まります。

周波数レスポンスはポリウムに関わらず一定を保つことが可能になります。結果、大音量を必要としない精緻なモニタリングができるため、深夜における作業にも最適です。ご自宅で音楽を楽しむ場合、小音量でも満足のゆくリスニングを実現します。