

KLANG

TECHNOLOGIES

IMMERSIVE IN-EAR MIXING TECHNOLOGY



Immersive In-Ear Mixing

イマーシブ・インイヤー・ミキシング

IEMで使用するために特別に設計されたプロ用モニタリングシステムで、
個々のミュージシャンに自然で立体的なサウンドを提供します。

リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア

app

ダウンロードフリー

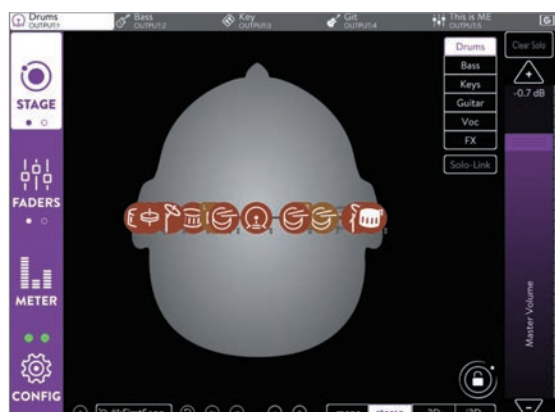
iOS、Android、Windows、Macで設定操作が可能な
リモートコントロール・アプリケーションソフトウェア。

- iOS、Android、Windows、Macで設定操作が可能なアプリケーション。OSC
またはMIDI MCUを介してfabrikとvierを制御。
- フェーダー操作やルーティング設定ができるほか、iOS、Androidでは、デモ
モードでの動作が可能。
- Wi-FiまたはLAN接続。
- すべてのミックスの管理もパーソナル用のミックスも可能。
- イマーシブ・ミキシングにより、すべての楽器を直感的に配置。



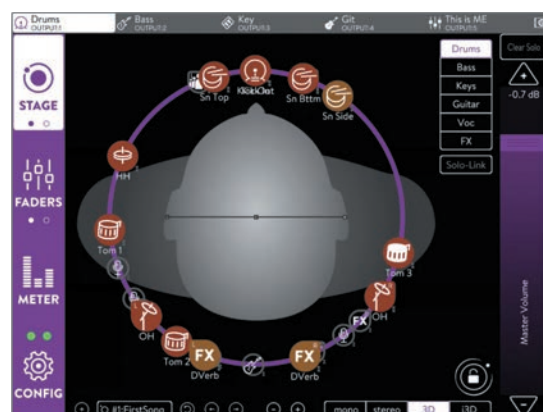
STAGE MENU ステージメニュー

モノラル、ステレオ、3D、i3Dの4モードを切り替え、視覚的に楽器の位置を設定します。



ステレオモード

楽器は耳の間にレイアウトされています。



3Dモード

画面の頭の周囲に現れたリング上に楽器を配置していきます。KLANG独自の3D
オーディオエンジンで処理され、左右だけでなく前後にも配置可能です。

Go!
3D体験



イヤホンまたは
ヘッドホンを
ご使用ください。



i3Dモード

3Dモードのリングの外側にもう一つのリングが現れます。ここに配置された楽器は、
ステージ座標に固定され、リアルなステージ感覚でモニタリングが可能。



i3Dモード/Height

音源を頭の周囲だけでなく上下にも動かすことができます。この画面は、地図のように
2Dで展開しており、垂直線は頭の周りの360°の軌道を示し、中央の線が前面
(Centered)、左外側が背面(Bottom)です。中央の水平線が目の高さです。

■ FADERS MENU フェーダーメニュー

個々の楽器のレベルコントロールと楽器間のレベルのバランスに関する設定画面。
CONFIG / CHANNELSメニューから名前、アイコン、色の設定が可能。



チャンネルフェーダー

フェーダーハンドルを上げ下げすることでフェーダーのボリュームを増減。
+（プラス）-（マイナス）は、レベルを混在させるときに便利な機能です。
チャンネル同士のレベルのバランスを保ちつつ全体のレベルを増減させます。
0.5dBステップ。



グループバランス

グループバランスはチャンネルフェーダーとは対照的に、グループ全体の絶対レベルを直接変更しません。例えば、ギターグループの+をクリックすると、ギターの音量を少し上げると同時に残りの音量を下げるため、全体の音量は同じです。

■ METER MENU メーターメニュー

すべての入力チャンネルとミックスのメーター情報にすばやくアクセス可能。
上半分が入力チャンネルメーターで、下半分がミックスの出力メーターです。



入力チャンネルメーター

入力チャンネル(プリフェーダー)のレベルを3dB間隔でdBFSで表示。

-3dBFS以上:赤、-10dBFS以上:オレンジ色、その他:緑色。

入力チャンネル数はユニットの設定に応じて変わります。

ミックスアウトプットメーター

ミックスの出力レベル（ポストフェーダー）で、常にLR2つのチャンネルが結合されています。

■ CONFIG MENU コンフィグメニュー

ミュージシャンとエンジニア、システム管理者を区別する4つのユーザーモードをサポートします。

ミュージシャンモード

ユーザーは自分の楽器の演奏に集中できます。このモードでは、主にfabrikまたはvierで1人のユーザー用に事前定義された入力をミックスし配置可能。

パーソナルモード

タブレットやスマートフォンなど、個人用デバイスに設定を保存したいミュージシャンが使用するように設計されています。画面には[ショーファイル]メニューがあり、各ファイルがKLANGハードウェアではなくリモートデバイスに保存されます。さらに、ショーファイルをロードして保存したり、スナップショットをリコールすると、このミックスがKLANGハードウェアで安全にリコールされるように設定されます。

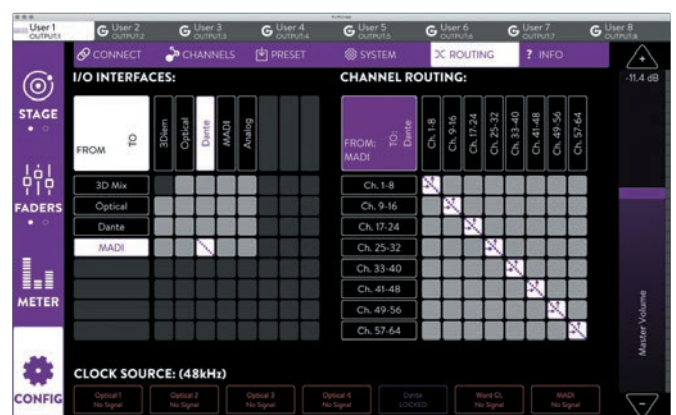
ショーモード

ユニットの任意の組み合わせにチャンネル名、色、アイコン、順序、リンクなどを設定。このモードでは、設定（ショーファイルとスナップショット）を保存して呼び出すこともできます。さらに、ユーザーの素早い切り替えが可能。ミックスへのCUE機能も可能で、この機能により特定のユーザーのサウンド出力を別のユーザーにコピーでき、モニターエンジニアの試聴やミキシングなどに使用可能。

管理者モード

利用可能なすべての設定をフルコントロール可能。3つのモードのすべての機能が有効になり、オーディオのルーティング、クロックの監視、電圧、およびソフトウェアのバージョンを管理者に提供できます。

● サブメニュー



ROUTING画面

- CONNECT - ミックスの切り替えと名前の変更
- CHANNELS - チャンネルのラベル付け、色付け、定義
- PRESET - ショーファイルの保存と読み込み、スナップショットコントロール
- SYSTEM (fabrikのみ) - IO設定とミックス数の設定
- ROUTING - オーディオソースとレシーバを設定
- INFO - 高度なモニタリングと設定

イマージブ・インイヤーモニター・ミキシングプロセッサー

fabrik

2U

オープンプライス

イマージブ・インイヤーモニター・ミキシングプロセッサー

fabrik-MADI

2U

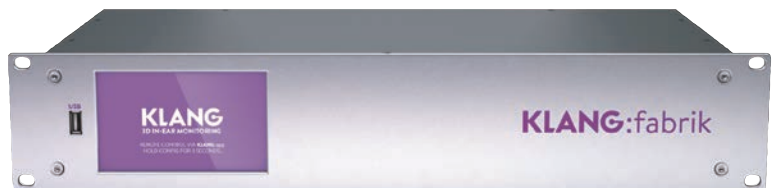
オープンプライス

リアルなイマージブサウンドを
1台で最大8人に送信可能。

- バイノーラルテクノロジーでモニタリングソリューションの中核を担うモニタリング・ミキシングプロセッサー。
- 3Dモードでは、1台で最大8人に個別のイマージブサウンドを送信可能。パーソナルモニターで使用する場合には、最大16人への送信が可能。ディジーチェーンも容易なので、台数を増やすだけでそれ以上の多人数にも対応。
- DanteやADATに互換性のあるデジタル入出力に対応。fabrik-MADIには、MADI接続を可能にするBNCコネクタを装備。
- Danteネットワークを使用して、リダンダントを組むことが可能。
- iOS、Android、Windows、Macで設定操作が可能なアプリケーションを用意。OSCまたはMIDI MCUを介してfabrikを制御。
- DiGiCoのミキシングコンソールでもfabrikのコントロールが可能。
- リダンダント電源を採用。

仕様

- 最大56モノラル入力
- 16(8st)×バランスアナログラインレベル出力
- Neutrik®ロッキングXLRコネクタ
- Dante IO(64×64)
- ADAT IO(32×32)
- ワードクロック IO(44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz)
- Neutrik®RJ45Ethernetコネクタ
- OSCまたはMIDI MCUによるリモートコントロールが可能
- 2×ロッキングIEC電源
- レイテンシー<3ms
- 寸法・質量 W485×H90×D230mm、約4.9kg、EIA2U



fabrik-MADIのリアパネル

イマージブ・インイヤーモニター・ミキシングプロセッサー

vier

1U

オープンプライス

個別のイマージブサウンドを最大5人に送信可能。
リハーサル時に直接チェック可能な
ヘッドホンジャックも装備。

- バイノーラルテクノロジーでリアルなイマージブサウンドを実現するモニタリング・ミキシングプロセッサー。
- 3Dモードでは、1台で最大5人に個別のイマージブサウンドを送信可能。パーソナルモニターで使用する場合には、最大10人への送信が可能。ディジーチェーンも容易なので、fabrikと組み合わせたり、台数を増やすことでそれ以上の多人数にも対応。
- 低インピーダンスイヤホンに対応可能なステレオヘッドホンジャックを装備。
- DanteやADATに互換性のあるデジタル入出力に対応。
- iOS、Android、Windows、Macで設定操作が可能なアプリケーションを用意。OSCまたはMIDI MCUを介してvierを制御。
- DiGiCoのミキシングコンソールでもvierのコントロールが可能。

仕様

- 4×標準フォンジャックヘッドホン出力
- 4×バランスアナログラインレベル出力(D-subコネクタ)
- Dante IO(24×10)
- 24×ADAT入力
- ワードクロック IO(44.1kHz、48kHz/24bit)
- OSCまたはMIDI MCUによるリモートコントロールが可能
- ゲイン調整可能(-12/0/+12dB)
- ロッキングIEC電源
- レイテンシー<3ms
- 寸法・質量 W485×H45×D185mm、約3.0kg、EIA1U



Personal Monitoring

パーソナル・モニタリング

バーチャルリアリティ以上のナチュラルステージサウンドを提供。
優れたアプリとネットワークシステムにより、
通常のパーソナル・モニターシステムとしても運用可能です。
直感的な音の配置と自然なサウンドで、ミュージシャンは自分のパフォーマンスに集中できます。

ブレイクアウトボックス

quelle 19

1U

オープンプライス

自然で直感的な音の定位を
クリアなサウンドで提供するヘッドホンアンプ付
8チャンネル Danteブレイクアウトボックス。

- 4ステレオのヘッドホン出力が付いたDanteの8チャンネルXLRラインレベルブレイクアウトボックス。
- 低インピーダンスイヤホンに適したプレミアムコンバーターを搭載。歪みのない、クリスタルクリアなサウンドを提供。
- PoEの提供とリダンダントに備えるための内部電源を搭載。
- レイテンシーもなく、力強い出力とヘッドホンサウンドが求められるスタジオやツアーリングのリハーサルに最適。

仕様

- ハイエンドD/Aコンバーター (44.1-192kHz / 24bit) 搭載
- Dante8チャンネル入力
- 4ST標準フォーンジャックヘッドホン出力 (ゲインレンジ -12 / 0 / +12dB)
- XLRラインレベル出力×8
- AC電源またはPoE電源
- 寸法・質量 W485×H45×D185mm、約2.9kg、EIA1U



ヘッドホンアンプ

quelle

オープンプライス

コンパクトなシャーシのヘッドホンアンプ。

- 4ステレオヘッドホンアンプ。
- 低インピーダンスイヤホンに適したプレミアムコンバーターを搭載。歪みのない、クリスタルクリアなサウンドを提供。
- コンパクトなシャーシで高品位なサウンドを提供。

仕様

- ハイエンドD/Aコンバーター (44.1-192kHz / 24bit) 搭載
- Dante8チャンネル入力
- 4ST標準フォーンジャックヘッドホン出力 (ゲインレンジ -12 / 0 / +12dB)
- AC電源またはPoE電源
- 寸法・質量 W120×H45×D190mm、約0.9kg

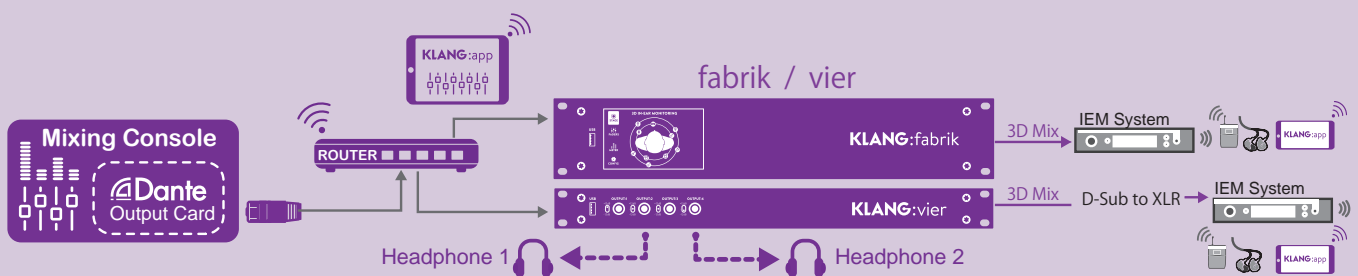


■ For Immersive In-Ear Mixing

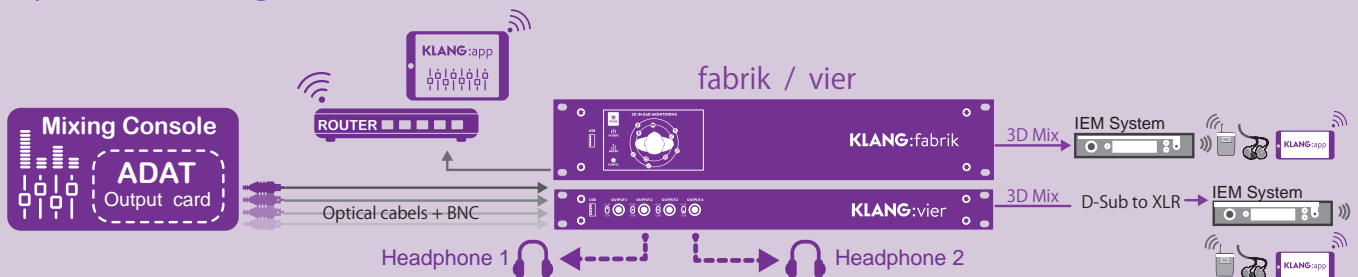
Option 1: Mixing Console with MADI



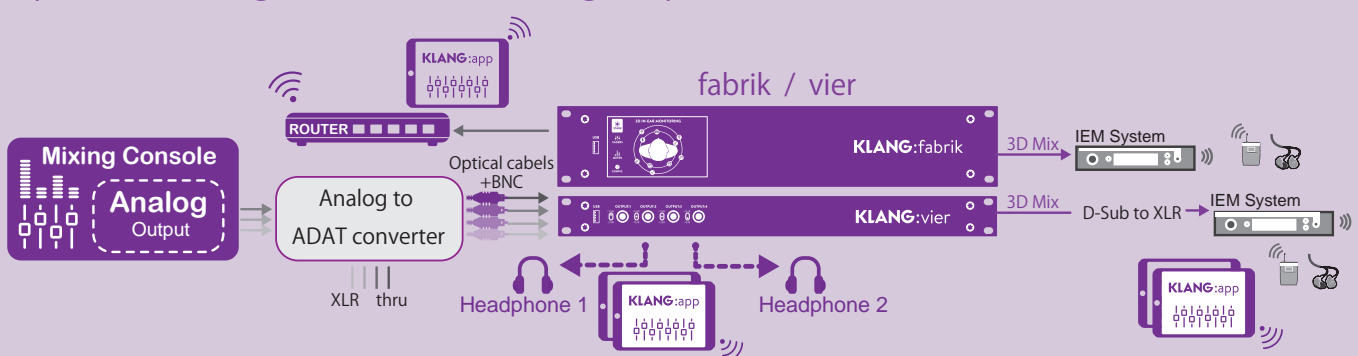
Option 2: Mixing Console with Dante



Option 3: Mixing Console with ADAT

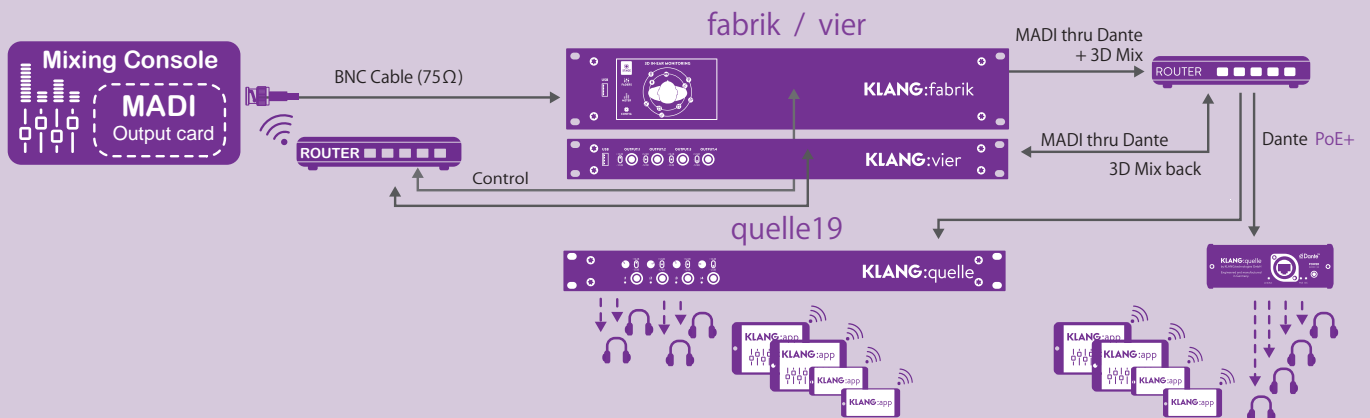


Option 4: Mixing Console with Analog Output

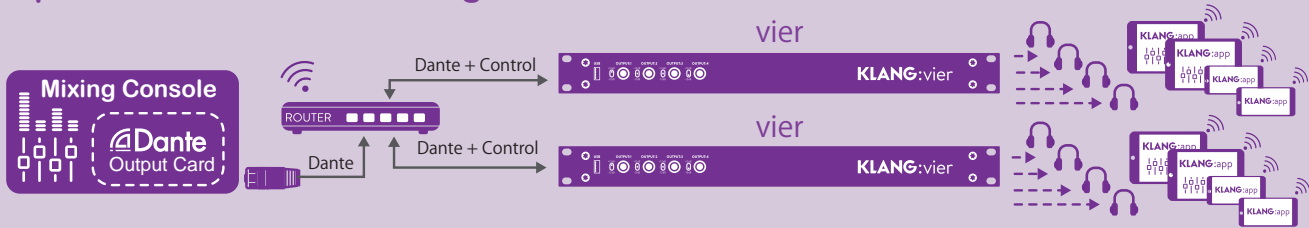


■ For Personal Monitoring

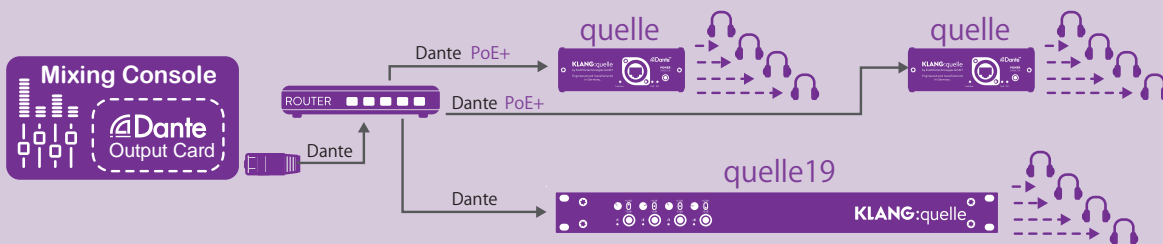
Option 1: Personal Monitoring + MADI to Dante Conversion + Control



Option 2: Personal Monitoring + Control



Option 3: Simple Headphone Distribution System



KLANG

TECHNOLOGIES



<https://www.hibino-intersound.co.jp/>

ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881
E-mail: info@hibino-intersound.co.jp

● 商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。●
価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りに掛かる費用は含まれておりません。● 商品
写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。● 掲載内容は発行時のもので、予告なく変
更されることがあります。変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いか
ねます。● 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。