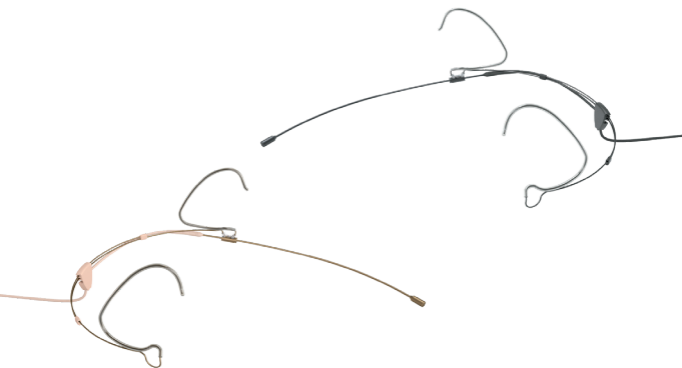




## CORE 6066 ヘッドセット・マイクロホン 取扱説明書



CORE 6066 は自然で明瞭なサウンドを実現する高品位ヘッドセット・マイクロホンです。軽量かつ安定した装着感により、ライブパフォーマンス・シーンでの活躍を約束します。

マイク本体は撥水性ナノコーティング、アンプ部にはハーメチック・シーリング加工を施し IP58 規格に適合する高い耐久性を獲得しています。またダイアフラムは二重金メッキ処理によって安定性を高めています。

core  
by DPA

IP58

## ■はじめに

このたびは DPA Microphones CORE 6066 ヘッドセット・マイクロホンをお買い求めいただき、誠にありがとうございます。ご使用いただく前に必ず本書をお読みいただき、内容をよくご理解された上で正しくお使いください。またお読みになったあとは、保証書と一緒にいつでも見られるところに保管してください。

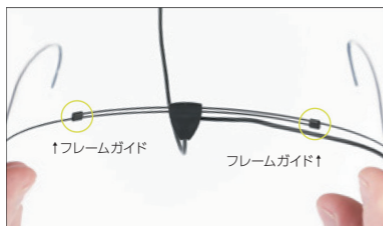
## ■目次

・フレームサイズの調整 .....	3
・ブーム長の調整 .....	4
・ブーム位置（上下）の調整 .....	5
・イヤーグリップの調整 .....	6
・ブーム位置の変更 .....	7
・ケーブルガイドについて .....	9
・ブームの取り外し方法 .....	10
・マイクの装着位置 .....	11
・仕様 .....	12
・別売アクセサリ／交換パーツ .....	13
・取扱の注意点・お手入れについて .....	14
・ワイヤレス対応について .....	15

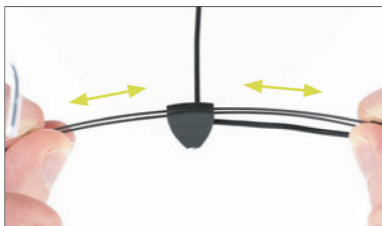


## フレームサイズの調整

CORE 6066 のフレームサイズは 1 種類のみです。シンプルな構造のため調整が容易で、素早く装着できます。フレームガイドを使ってサイズを調整します。

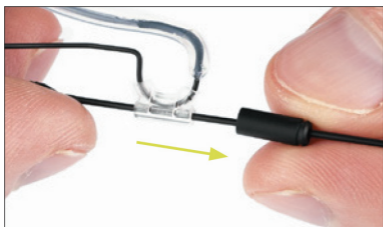


ガイドを近づけるようにフレームを引っ張るとサイズが大きくなり、ガイドが離れるほど小さくなります。

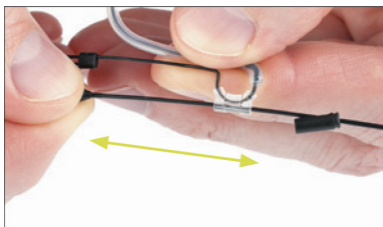


## ブーム長の調整

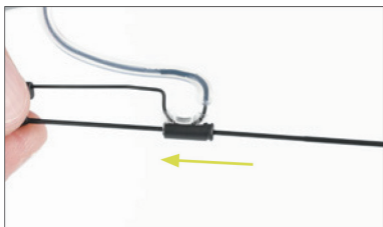
スライディングロックを引っ張り、ブームホルダーから取り外します。外しにくい場合はロックのくぼみに爪を引っかけてみてください。



ブームをスライドさせて長さを調整します。

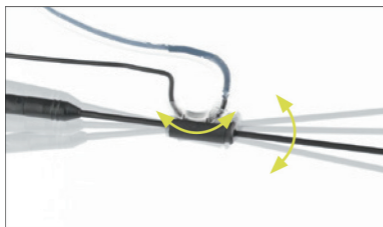


スライディングロックを元に戻し、ブーム位置を固定します。

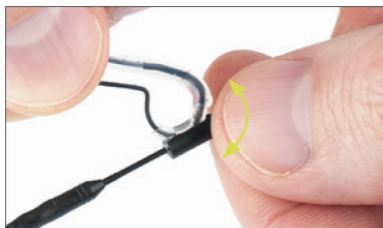


## ブーム位置（上下）の調整

ブームホルダーを起点に、ブーム位置を上下に調節できます。

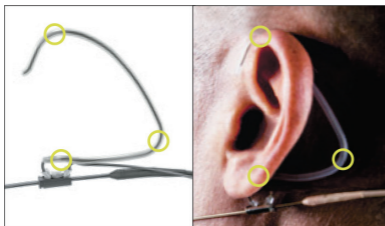


片手でフレームを支え、もう片方の手でブームを上下に動かします。

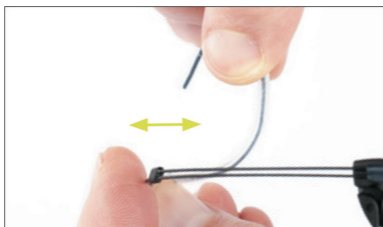
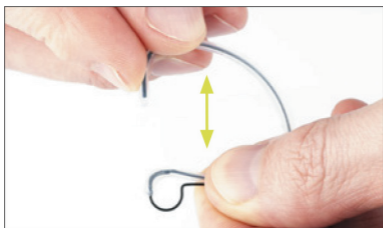


## イヤーグリップ（耳掛け部）の調整

イヤーグリップは三点で固定する仕組みになっています。上下に加えて、耳の後ろから支えることで安定感を高めています。

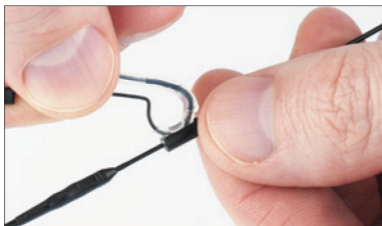


イヤーグリップは優しく押して曲げることで微調整できます。

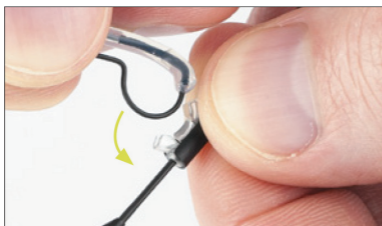


## ブーム位置の変更

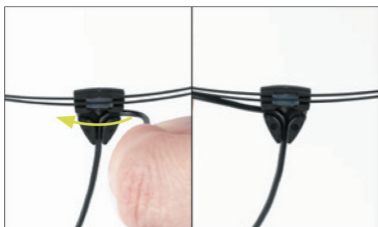
ブームを優しく押し下げて、ブームホルダーからイヤーグリップを取り外します。



後ろから前に傾けます。

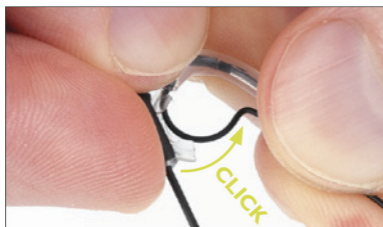


ケーブルガイドに固定するケーブルを反対にします。

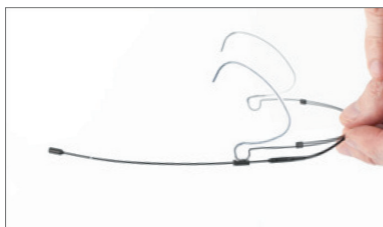
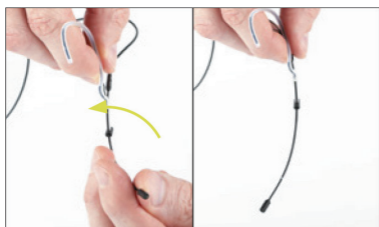


## ブーム位置の変更 (続き)

反対のイヤーグリップ部にブームホルダーを取り付けます。後ろから前に差し込み、カチッと音がするまで押し当てます。



スライディングロックを外した状態でブームホルダーを180°回転させ、ブームが顔に向くようにします。ブームは緩やかにカーブしていますので、向きにご注意ください。スライディングロックを戻して固定します。



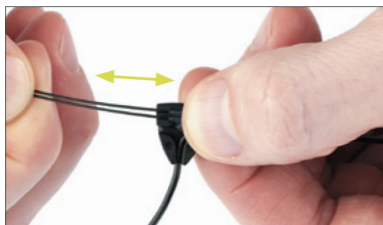


## ケーブルガイドについて

ケーブルに負荷をかけず垂直にケーブルを取りまわすことができる 90° ケーブルマネージメントシステムを採用しています。



ケーブルガイドはフレームの左右どちらへも動かすことができます。



ガイドを動かす際は、ケーブルを引っ張りすぎないようにご注意ください。



## ブームの取り外し方法

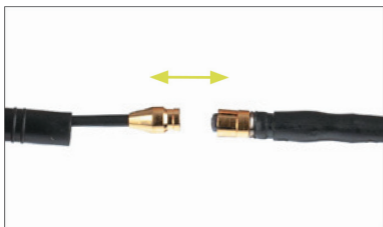
ブームやケーブルの交換などメンテナンスの目的で、ブームを取り外すことができます。※メンテナンス目的以外では取り外さないでください。



最初に、接続部を保護しているカバーをスライドして取り外します。

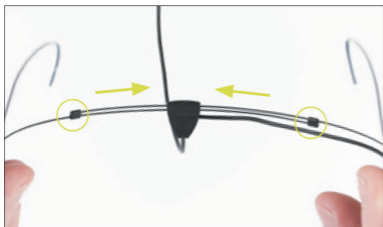


金属のパーツをまっすぐ引っ張り取り外します。



## マイクの装着位置

最初はフレームを広げた状態で装着します。頭に装着した状態でサイズを調整することをお勧めします。



マイクカプセルは、口角の位置に来るように調整します。  
※マイクカプセルが顔に接触しないように調整してください。



付属のウインドスクリーンは、ウインドノイズやポップノイズからカプセルを保護します。屋外で風の影響がある場合などにご利用ください。



## 仕様

### 指向特性

無指向性

### カートリッジ

プリポラライズド・コンデンサー型

### 周波数レンジ

20Hz ~ 20kHz

### 周波数レンジ (± 2dB)

40Hz ~ 20kHz

4dB ソフトブースト @8 ~ 20kHz

### 感度 (± 3dB@1kHz)

- 44dB re. 1V/Pa

### 等価雑音レベル

26dB(A)

### 全高調波比率 (THD)

1% 以下 (最大 128 dB SPL ピーク)

### ダイナミックレンジ

102 dB

### 最大音圧レベル

144 dB

### 端子

MicroDot, TA4F

LEMO 3 ピン, ミニジャック

### 色

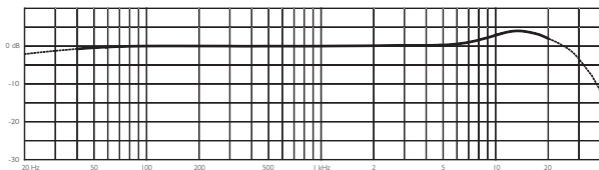
黒、ベージュ

### 付属品

ウインドスクリーン × 3

メイクアップカバー × 1

### 周波数特性図



## 別売アクセサリ

### ▼メイクアップカバー (5 個組)

**DUA9501**

※製品出荷時には 1 個付属



※メイクアップカバー使用例

### ▼グリッド (3 個組)

**DUA9301-B 黒**

**DUA9301-F ベージュ**

※製品出荷時には 1 個付属



### ▼ウインドスクリーン (5 個組)

**DUA9531-B 黒**    **DUA9531-F ベージュ**

※製品出荷時には 3 個付属



## 交換パーツ

### ヘッドバンド

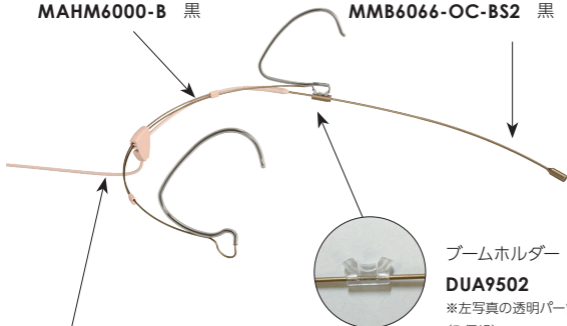
**MAHM6000-F** ベージュ

**MAHM6000-B** 黒

### マイクブーム

**MMB6066-OC-FS2** ベージュ

**MMB6066-OC-BS2** 黒



### ブームホルダー

**DUA9502**

※左写真の透明パーツ  
(5 個組)

### ケーブル

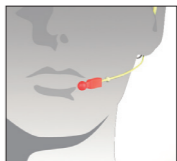
色/端子	MicroDot	LEMO 3ピン	TA4F	ミニジャック
ベージュ	<b>CS216F00</b>	<b>CS216F03</b>	<b>CS216F10</b>	<b>CS216F34</b>
黒	<b>CS216B00</b>	<b>CS216B03</b>	<b>CS216B10</b>	<b>CS216B34</b>

## 取扱いの注意点・お手入れについて

付属のグリッドは耐久性に優れた金属製です。汗や水の侵入を防ぐ小さな穴があり、内部のマイクカプセルを保護します。グリッドは取り外してクリーニング可能です。クリック機構により、確実に取り付けたことを確認できます。



メイクやヘアスプレーからカプセルを保護するメイクアップカバーが付属しています。マイクを装着したままメイクをする際にご利用ください。



- ・ 本製品は湿気や水への耐久性を備えていますが、性能を最大限引き出すためには必ず乾燥した状態で保管してください。
- ・ 洗浄液や化学薬品などは故障の原因となる場合がありますので使用しないでください。
- ・ ケーブルにテープ跡や接着剤、メイクアップなどの汚れが付着した場合には、有機油 (Organic Oil)、またはぬるま湯程度の蒸留水でケーブルを優しくこすってください。
- ・ 万が一故障した場合は、故障したパーツをご購入いただき、交換してご使用いただくこともできます。本取扱説明書に記載されているパーツ型番をご参照ください。
- ・ マイクロホンカプセルのクリーニングには純水 (脱塩水) を使用し、クリーニング後は必ず自然乾燥させてください。くわしくは右記 QR コードより動画でご確認いただけます。



## ワイヤレス対応について

ヘッドセット・マイクロホンは MicroDot コネクタを採用しています。以下の変換アダプターを組み合わせることで、SENNHEISER (ゼンハイザー)、SONY(ソニー)、Shure (シュア) など各種のワイヤレスシステムに対応します。

### **DAD6010**

\*MicroDot→TA4F

beyerdynamic, Shure, TOA  
対応



### **DAD6033**

\*MicroDot→4pin Hirose

audio-technica 対応



### **DAD6003**

\*MicroDot→3pin Lemo

SENNHEISER、TRANTEC、  
WISYCOM 対応



### **DAD6008**

\*MicroDot→4pin Hirose

SONY 対応



ここに掲載されているアダプターは製品の一部です。そのほかの製品については、HPからご確認ください。

[http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa\\_microphones/1842.html](http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/1842.html)





- 商品写真やイラストは、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。

---

The logo for Hibino Intersound, featuring the word 'HIBINO' in a bold, blue, italicized sans-serif font. A red horizontal line is positioned below the letters 'I', 'B', and 'N', with a blue dot centered under the letter 'O'.

ヒビノインターサウンド株式会社

〒105-0022 東京都港区海岸2-7-70

TEL: 03-5419-1560 FAX: 03-5419-1563

<https://www.hibino-intersound.co.jp/>

E-mail: [info@hibino-intersound.co.jp](mailto:info@hibino-intersound.co.jp)