

数字

2006A 12
 2006C 12
 2011A 12
 2011C 12
 3506A 14
 3511A 14
 3511ES 14
 3532-SP 12
 4006A 4
 4006C 4
 4006ER 4
 4006ES 4
 4007A 8
 4007C 8
 4011A 6
 4011C 6
 4011ER 6
 4011ES 6
 4011F 7
 4011FGS 7
 4011FGT 7
 4011FJS 7
 4015A 8
 4015C 8
 4017B 9
 4017C 9
 4017B-R 9
 4017C-R 9
 4017ER 9
 4017ES 9
 4018A 10
 4018C 10
 4018ER 10
 4018ES 10
 4018ES-T 10
 4018F 11
 4018FGS 11
 4018FGT 11
 4018FJS 11
 4041-SP 12
 5006A 23
 5006-11A 23
 5015A 23
 5100 22

A

APE30RS 5
 APE40RS 5
 APE50RS 5

B

BT1500 17

C

CD5000 23
 CSM4000 16
 CX04000 16

D

DA04010 17
 DA04020 17
 DA05105 22
 DA05110 22
 DD0251 5
 DD0254 5
 DD0297 5
 DUA0019 17
 DUA0020 16
 DUA0028 16
 DUA0040 12
 DUA0041 16
 DUA0073 16
 DUA0250 17
 DUA0600 17
 DYS0917 17

E

EXY4000 16

G

GM1500 16
 GSM4000 17

L

LEU5000 23

M

MB1500 17
 MC4001 16
 MMC2006 15
 MMC2011 15
 MMC4006 15
 MMC4007 15
 MMC4011 15
 MMC4015 15
 MMC4017 15
 MMC4018 15
 MMC4041 12
 MMP4000-SP 12
 MMP-A 15
 MMP-B 15
 MMP-C 15
 MMP-ER 15
 MMP-ES 15
 MMP-F 15
 MMP-FJS 15
 MMP-FGS 15
 MMP-FGT 15
 MMP-GR 15
 MMP-GS 15
 MT5000 23

O

OC5100 22

P

PWH5000 23

R

RCD5000 23
 RWK4017B 16
 RWK4017C 16

S

S5 23
 SB0400 17
 SBS0400 17
 SEU5000 23
 SH5000 23
 SJS4001 17
 SJT4001 17
 SM1500 16
 SM4000-C 17
 ST2006A 13
 ST2006C 13
 ST2011A 13
 ST2011C 13
 ST4006A 13
 ST4006C 13
 ST4011A 13
 ST4011C 13
 ST4015A 13
 ST4015C 13

T

TB4000 17
 TBH5000 23
 TEU5000 23
 TSM4001 17

U

UA0639 16
 UA0777 5
 UA0836 17
 UA0837 17
 UA0896 16
 UA0897 16
 UA0961 16

V

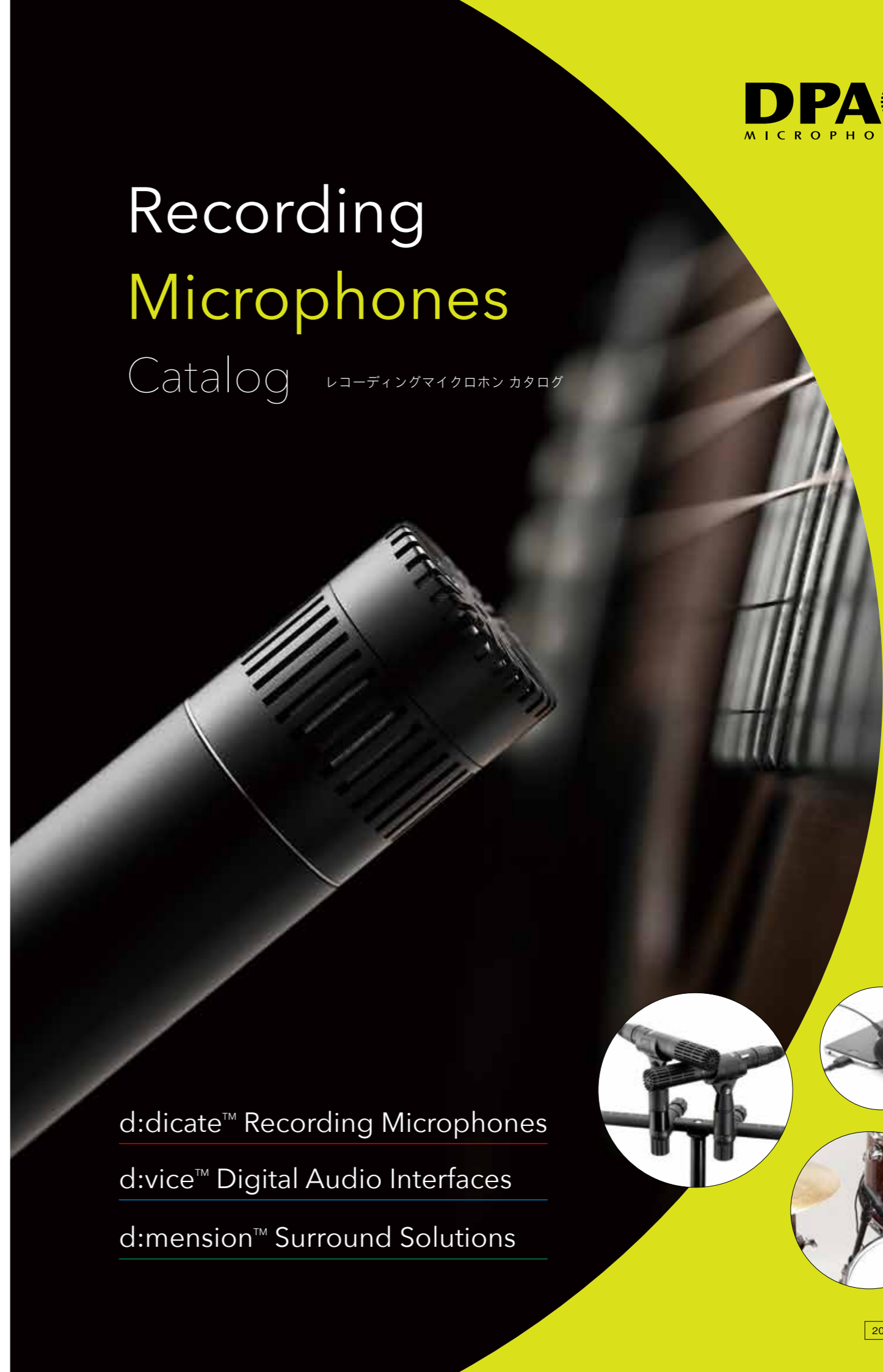
VIMMA-A 21
 VIDMK-4060 21
 VIDMK-4060-S 21
 VIDMK-66 21
 VIDMK-66-IE-1 21
 VIDMK-HYB1 21

W

WJ5100 22

Recording Microphones

Catalog レコーディングマイクロホン カタログ



d:dicate™ Recording Microphones

d:vice™ Digital Audio Interfaces

d:mension™ Surround Solutions

DPA Microphones に関する、より詳細な情報をご覧ください。

● 公式 HP (ヒビノインターサウンド株式会社)



http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/

● DPA Microphones 日本語版 Facebook



<https://www.facebook.com/DPA.JP/>

取扱店

- 商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りに掛かる費用は含まれておりません。
- 商品写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。
- 変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。

HIBINO ヒビノインターサウンド株式会社
 〒105-0022 東京都港区海岸2-7-70
 TEL: 03-5419-1560 FAX: 03-5419-1563
<https://www.hibino-intersound.co.jp/> E-mail: info@hibino-intersound.co.jp



Niels Lan Doky,
Ira Coleman & Niclas Bardeleben

DPA

M I C R O P H O N E S

デンマークに拠点を置く音響機器メーカー
DPA Microphones (ディーピーエーマイクロホンズ)。
高い技術水準で、妥協を許さない製品開発を続け、
世界に認められる数々のコンデンサー・マイクロホンを世に送り出しています。
安定した製品クオリティーを維持するため、
製品ひとつひとつをハンドメイドで生産。
音響特性だけに縛られず、音楽的に高い仕上がりを追求する姿勢が、
DPA Microphones の代名詞ともいえる
「透明感のあるナチュラルな音質」を生み出しています。

Made in Denmark
～デンマーク製～

すべてのDPAマイクロホンは、デンマークにある自
社工場において手作業で生産されています。ひとつの
マイクロホンに要する作業工程は最低でも200。さら
に最終的に製品として出荷されるまでには15回にも
およぶ品質検査をクリアする必要があります。



5 year warranty
— 5年保証について —



d:dicare 4000 シリーズのマイクロホンは
5年保証対象です。

- 5年保証の対象はマイクロホン本体のみです。
- 以下の場合保証対象外となりますのでご注意ください。
 - ・ヒビノインターサウンド株式会社の保証書が添付されていない製品。
 - ・誤った使用や分解、改造、修理など取扱いの不備による故障。
 - ・使用上の摩耗、消耗、変質等による劣化。
 - ・製品の真価や適性に影響を及ぼさないわずかな偏差。
 - ・製品に付属しているアクセサリ類。
- ステレオペアまたはサラウンドマッピングされたマイクロホンは
DPA Microphones (デンマーク) にて再度キャリブレーションいたします。

CONTENTS

d:dicare™ Recording Microphones

ディケイト・レコーディング・マイクロホン

スタジオレコーディングやライブステージ、舞台や映画制作など、ハイレベルなサウンドが要求されるシーンで活躍するレコーディング・マイクロホンです。DPA 伝統のクリアで正確なサウンドを引き継ぐ4000 シリーズとコストパフォーマンスに優れた2000 シリーズのマイクロホン。そしてマイク・プリアンプで構成されるモジュラー式を採用。その明瞭で正確な響きは、最高のマイクを求める世界中のサウンド・エンジニアに愛されています。

4000 シリーズ P4~

レコーディングスタジオの定番として知られるスタンダード・マイクロホンの技術を継承し、音質を追求したハイスペックモデル。

- | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------|
| 4006
(無指向性) | 4011
(単一指向性) | 4007
(無指向性) | 4015
(ワイド単一指向性) |
| 4017
(超単一指向性) | 4018
(超単一指向性) | | |

- | ステレオペア P13
- | ステレオキット P14
- | カプセル・プリアンプ P15
- | アクセサリー P16
- | よくあるご質問 ~Q&A~ P18~

2000 シリーズ P12~

ツインダイヤフラム方式を採用したバランスの良い音質。

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 2006
(無指向性) | 2011
(単一指向性) |
|-----------------------|------------------------|

ラージダイヤフラム・マイクロホン P13

- | |
|--------------------------|
| 4041-SP
(無指向性) |
|--------------------------|



d:vice™ Digital Audio Interfaces

デバイス・デジタルオーディオ・インターフェース

高品位デュアルチャンネル・マイクプリアンプと24bit/96kHz 対応の高性能 A/D コンバーターを内蔵するデジタルオーディオインターフェースです。iPhone や iPad などを使用した動画撮影や配信、レコーディングに、DPA Microphones のマイクロホンを利用可能。手軽ながら、プロフェッショナルクオリティの音質で収録することができます。

d:vice P21



d:mension™ Surround Solutions

ディメンション・サラウンド・ソリューション

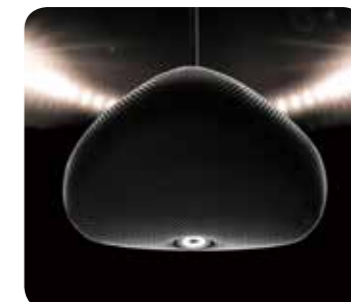
スタジオ内はもちろん、屋外でのサラウンド収録も可能なサラウンド収録用マイクロホンです。

モバイル・サラウンド・マイクロホン P22

- | |
|-------------|
| 5100 |
|-------------|

サラウンドキット P23

- | | | |
|--------------|-----------------|--------------|
| 5006A | 5006-11A | 5015A |
|--------------|-----------------|--------------|



自然で透明感のある音質を獲得する無指向性マイクロホン

4006A

オープンブライス

無指向性

4006C

オープンブライス

無指向性

- ・フラットな周波数特性と低いノイズフロアを実現。
- ・永年にわたりスタンダードマイクとして愛される4006の技術を継承し、レコーディングマイクの定番としての地位を確立。
- ・近接収音はもちろん、音源が少し離れた状況でも原音の特性を変化させることなく収音可能。
- ・グリッド3種(DD0251、DD0254、DD0297)が付属するほか、全周波数帯域を完全に無指向性にするノーズコーンをオプションで用意。プログラムに合わせてさまざまな特性にアレンジ可能。
- ・4006Aは、20dBのアッテネータースイッチ装備。

■ 付属品



■ 仕様

	4006A	4006C
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、φ12mm	
周波数レンジ(±2dB)	10Hz~20kHz	20Hz~20kHz
感度(±2dB)	-28dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	15dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	1%以下(134dB SPL)
ダイナミックレンジ	124dB	119dB
最大音圧レベル	146dB SPL	139dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタム DC48V (±4V) /2.8mA	
コネクター	XLR3ピン (オス)	
寸法・質量	φ19×169mm、約165g	φ19×64mm、約64g

4006ER

オープンブライス

無指向性

4006ES

オープンブライス

無指向性

- ・サスペンションマウント(SM4000-C)が付属し、天井からの吊り下げにも対応。
- ・サイドケーブル(4006ES)またはリアケーブル(4006ER)の2モデル。
- ・グリッド3種(DD0251、DD0254、DD0297)が付属。

■ 付属品



■ 仕様

	4006ER / 4006ES
指向特性	無指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、φ12mm
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz
感度(±2dB)	-28dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	15dB re. 20μPa
全高調波歪(THD)	1%以下(132dB SPL)
ダイナミックレンジ	117dB
最大音圧レベル	132dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル長	3m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタム DC48V (±4V) /3.5mA
コネクター	XLR3ピン (オス)
寸法・質量	φ19×35mm、約114g

交換用グリッド

4006無指向性マイクロホンに使用するグリッドです。グリッドはマイクロホンのダイヤフラムを保護するためのものですが、形状や溝の深さなどによってマイクロホンの特性を調整できます。

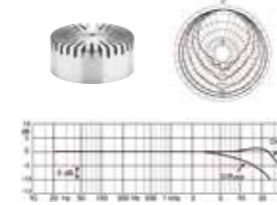
※ 4006A/C/ER/ES 共通のアクセサリです。



DD0251 オープンブライス

フリーフィールドグリッド

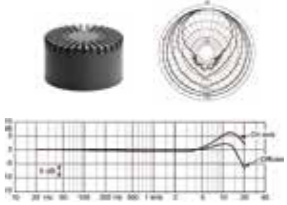
自然な音質が得られるため、最もオールラウンドに使用できるグリッドです。マイクロホン購入時に装着されています。



DD0297 オープンブライス

ディフューズフィールドグリッド

楽器、聖歌隊、オーケストラなど、音源から遠い場所で収音する場合に使用します。大きなスタジオやコンサートホールでは、程よくアンビエンスとブレンドされた音質が得られます。



DD0254 オープンブライス

クローズマイキンググリッド

近接収音時に使用します。耳障りな高域をロールオフし、ソフトで自然な高域が得られます。



UA0777 オープンブライス

ノーズコーン

低域~高域までの全ての可聴周波数が、完全な無指向性になります。コンサートホールや教会などで、色付けの少ない広がりのある美しい音質が得られます。



音圧イコライザー

フリーフィールドグリッド(DD0251)を装着している4006無指向性マイクロホンに使用する音圧イコライザーです。ダイヤフラム付近の音場を変化させ、ボーカルや楽器などの存在感を際立たせます。

■ 主な効果

- ① 低音へ影響を与えずに、中高音(中高域)または高音(高域)を滑らかにブースト。
- ② 高音の指向性がタイトになり、フォーカスを高める。

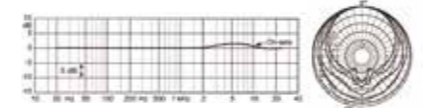
※ 4006A/C/ER/ES 共通のアクセサリです。



APE30RS オープンブライス

音圧イコライザー(30mm、青)

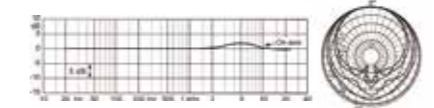
・2~8kHzの周波数帯域(4kHz中心)をブーストし、クリアな表情を付加します。



APE40RS オープンブライス

音圧イコライザー(40mm、緑)

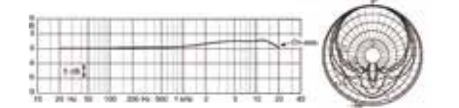
・2~8kHzの周波数帯域をブースト。高域の指向性を高める効果も期待できます。



APE50RS オープンブライス

音圧イコライザー(50mm、赤)

・1~16kHzの広い周波数帯域をブースト。よりクリアで明快な音質が得られます。



均一で安定した単一指向特性。色付けがなくクリーンなサウンドを獲得

4011A

オープンブライス

単一指向性

4011C

オープンブライス

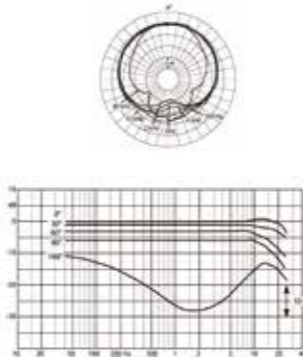
単一指向性

- ・軸外でも安定した指向特性により、クローズマイキング時にも高いセパレーションを獲得。
- ・最大音圧レベル159dBに対応し、近接收音にも余裕をもって対応。
- ・フラットな周波数特性と優れた位相特性により、原音を忠実に收音。
- ・コンパクトな4011Cはドラムなど音圧の高い楽器の收音に最適。
- ・4011Aは20dBのアッテネータースイッチ装備。



仕様

	4011A	4011C
指向特性	単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm	
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz～20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	159dB SPL	152dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタム DC48V(±4V) / 2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×169mm、約160g	φ19×64mm、約60g



付属品



4011ER

オープンブライス

単一指向性

4011ES

オープンブライス

単一指向性

- ・サスペンションマウント(SM4000-C)が付属し、天井からの吊り下げにも対応。
- ・サイドケーブル(4011ES)またはリアケーブル(4011ER)の2モデル。



仕様

	4011ES / 4011ER
指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz～20kHz
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB re. 20μPa
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル長	3m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタム DC48V(±4V) / 3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	φ19×35mm、約109g



付属品



4011F

オープンブライス

単一指向性

- ・スリムで目立ちにくいグースネックモデル。
- ・広いダイナミックレンジと、スムーズで均一な軸外特性。
- ・グースネック長の異なる5モデルをラインナップ。導入環境に合わせ、5cm単位でのカスタマイズにも対応。

型番	全長	グースネック部
4011F15	20cm	全体
4011F30	32cm	上部のみ
4011F45	47cm	上部と下部
4011F75	77cm	上部のみ
4011F120	122cm	上部のみ

仕様

	4011F
指向特性	単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、φ19mm
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz～20kHz
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	18dB re. 20μPa
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	144dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタム DC48V(±4V) / 3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	マイク部φ19×35mm
全長	20cm: 4011F15、32cm: 4011F30、47cm: 4011F45、77cm: 4011F75、122cm: 4011F120

付属品



4011Fフロアスタンド付属モデル 単一指向性

- ・グースネック長とマイクの本数が異なる3モデルを用意。
- ・全長600mmのスタンド用ポールは、複数接続して延長も可能。
- ・フロアベースはショックマウント機構を内蔵。足音など振動ノイズの影響を最小限に抑制。

4011FJS 全長77cm / シングルモデル オープンブライス

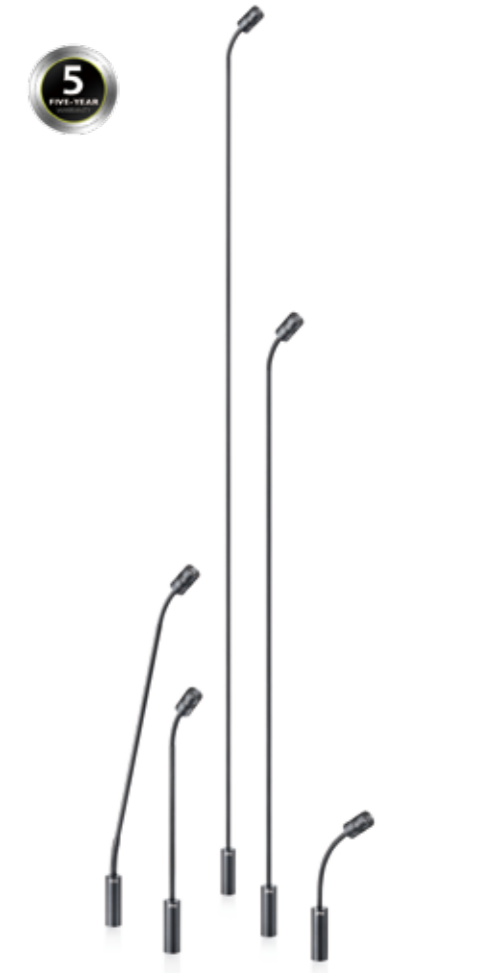
- セット内容
- ・グースネック・マイクロホン(4011F75) × 1
 - ・フロアベース(DUA0250) × 1
 - ・スタンド用ポール(DUA0600) × 1
 - ・スイベルジョイント/シングルタイプ(SJS4001) × 1

4011FGS 全長120cm / シングルモデル オープンブライス

- セット内容
- ・グースネック・マイクロホン(4011F120) × 1
 - ・フロアベース(DUA0250) × 1
 - ・スタンド用ポール(DUA0600) × 1
 - ・スイベルジョイント/シングルタイプ(SJS4001) × 1

4011FGT 全長120cm / ツインモデル オープンブライス

- セット内容
- ・グースネック・マイクロホン(4011F120) × 1
 - ・フロアベース(DUA0250) × 1
 - ・スタンド用ポール(DUA0600) × 1
 - ・スイベルジョイント/ツインタイプ(SJT4001) × 1



楽器收音のみならず測定用としても活躍

4007A

オープンブライス

無指向性

4007C

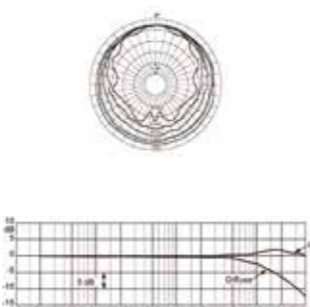
オープンブライス

無指向性

- ・40kHzまで直線的にのびる周波数特性。
- ・159dB SPLの高い音圧の音源に対し、ABステレオでの近接收音のみならず測定用としても活躍。
- ・4007Aは、20dBのアッテネータースイッチ装備。

仕様

	4007A	4007C
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、12mm	
周波数レンジ(±2dB)	10Hz~40kHz	20Hz~40kHz
感度(±2dB)	-41dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	24dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	0.5%以下(142dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	
最大音圧レベル	159dB SPL	152dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 100m	
電源	ファンタム DC48V (±4V) /2.8mA	
コネクター	XLR3ピン (オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、約161g	φ19×64mm、約61g



付属品

- 付属品
- マイクホルダー (UA0639) × 1
- ウインドスクリーン (UA0896) × 1 ※ 4007Aに付属
- ウインドスクリーン (DUA0020) × 1 ※ 4007Cに付属

ワイドな指向軸をもつ単一指向性マイクロホン

4015A / 4015C

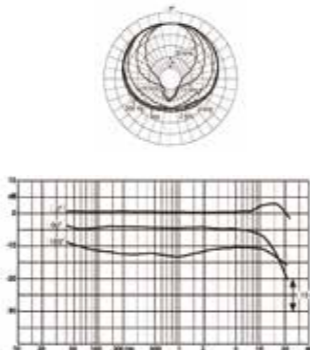
オープンブライス

ワイド単一指向性

- ・20kHzまでほぼフラットで、高域をなだらかにブーストした周波数特性。
- ・近接收音時の音の輪郭を明確にし、音の拡散領域においてもフラットな特性を獲得。
- ・カバーエリアが広いので、パーカッションやピアノなど音の拡散が複雑な音源の收音にも最適。

仕様

	4015A	4015C
指向特性	ワイド単一指向性	
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、19mm	
周波数レンジ(±2dB/60cm)	40Hz~20kHz	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	18dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	1%以下(139dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	159dB SPL	152dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 100m	
電源	ファンタム DC48V (±4V) /2.8mA	
コネクター	XLR3ピン (オス)	
寸法・質量	φ19×169mm、約160g	φ19×64mm、約60g



付属品

- 付属品
- マイクホルダー (UA0639) × 1
- ウインドスクリーン (UA0896) × 1 ※ 4015Aに付属
- ウインドスクリーン (DUA0020) × 1 ※ 4015Cに付属

コンパクト・軽量・高音質のショットガン・マイクロホン

4017B / 4017C

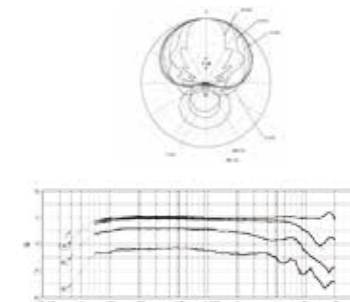
オープンブライス

超単一指向性

- ・スタジオ収録から野外のライブレコーディングまで、幅広いシーンで活躍。
- ・音声だけでなく、アコースティック楽器などの収録にも最適。
- ・軽量・コンパクト設計で、boomやビデオカメラに長時間装着も可能。
- ・4017Bは120Hzのローカットフィルターと8kHzのハイブーストスイッチを搭載。

仕様

	4017B	4017C
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、19mm	
周波数レンジ(±2dB/60cm)	70Hz~18kHz(3dBソフトブースト@15kHz)	40Hz~18kHz(3dBソフトブースト@15kHz)
感度(±2dB)	-34.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	13dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	124dB	
最大音圧レベル	138dB SPL	146dB SPL
フィルター	ハイブースト+4dB@8kHz/ローカット:120Hz	-
インピーダンス	100Ω	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 100m	
電源	ファンタム DC48V (±4V) /4.5mA	ファンタム DC48V (±4V) /2.8mA
コネクター	XLR3ピン (オス)	
寸法・質量	φ19×212mm、約70g	φ19×154mm、70g



付属品

- 付属品
- マイクホルダー (UA0639) × 1
- ウインドスクリーン (DUA0073) × 1

4017B-R

オープンブライス

超単一指向性

- ・ショットガン・マイクロホン4017Bにライコート社製ウインドシールドキットが付属。

セット内容

- ・ショットガン・マイクロホン (4017B) × 1
- ・DPA 製 XLR ケーブル × 1
- ・DPA 製ウインドスクリーン (DUA0073) × 1
- ・ライコート社製ウインドシールド × 1
- ・ライコート社製ウインドジャマー × 1
- ・ライコート社製サスペンション × 1
- ・ライコート社製 XLR ホルダー × 1



4017C-R

オープンブライス

超単一指向性

- ・ショットガン・マイクロホン4017Cにライコート社製ウインドシールドキットが付属。

セット内容

- ・ショットガン・マイクロホン (4017C) × 1
- ・DPA 製 XLR ケーブル × 1
- ・DPA 製ウインドスクリーン (DUA0073) × 1
- ・ライコート社製ウインドシールド × 1
- ・ライコート社製ウインドジャマー × 1
- ・ライコート社製サスペンション × 1
- ・ライコート社製 XLR ホルダー × 1



4017ER / 4017ES

オープンブライス

超単一指向性

- ・サスペンションマウント (SM4000-C) が付属し、天井からの吊り下げにも対応。
- ・サイドケーブル (4017ES) またはリアケーブル (4017ER) の2モデル。

仕様

	4017ER / 4017ES
指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリポラライズド・コンデンサー型、19mm
周波数レンジ(±2dB/60cm)	40Hz~18kHz(3dBソフトブースト@15kHz)
感度(±2dB)	-34.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	13dB re. 20μPa
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)
ダイナミックレンジ	124dB
最大音圧レベル	138dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル長	3m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 100m
電源	ファンタム DC48V (±4V) /3.5mA
コネクター	XLR3ピン (オス)
寸法・質量	φ19×125mm、約121g



付属品

- 付属品
- マイクホルダー (MC4001) × 1
- サスペンションマウント (SM4000-C) × 1
- ウインドスクリーン (DUA0073) × 1

タイトな超単一指向性と均一な軸外特性により、狙った音を確実にピックアップ

4018A

オープンブライス

超単一指向性

4018C

オープンブライス

超単一指向性

- 楽器のレコーディングのほか、マイクプームを使用して遠くの音を収音するロケーション、インタビューなど様々なシーンに対応。
- ほかの音源に対する高いセパレーションを獲得。
- 4018Aは、20dBのアッテネータースイッチ装備。



仕様

	4018A	4018C
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、19mm	
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz ~ 18kHz	
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	121dB	
最大音圧レベル	156dB SPL	150dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタム DC48V (±4V) / 2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×170mm、約158g	φ19×64mm、約58g

付属品



4018ER

オープンブライス

超単一指向性

4018ES

オープンブライス

超単一指向性

- サスペンションマウント(SM4000-C)が付属し、天井からの吊り下げにも対応。
- サイドケーブルまたはリアケーブルの2モデル。



仕様

	4018ER / 4018ES
指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、19mm
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz ~ 18kHz
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB re. 20μPa
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	142dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル長	3m
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタム DC48V (±4V) / 3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	φ19×35mm、約109g

付属品



4018ES-T

オープンブライス

・4018ESのテーブルベース付属モデル。

セット内容

- 超単一指向性マイクロホン(4018ES) × 1
- ウインドスクリーン(DUA0041) × 1
- マイクホルダー(MC4001) × 1
- テーブルベース(TB4000) × 1

4018F

オープンブライス

超単一指向性

- スリムで目立ちにくいグースネックモデル。
- 低ノイズ設計で、自然なサウンドを実現。
- 厳密にコントロールされた超単一指向性により狙った音源を的確に収音。
- グースネック長の異なる5モデルをラインナップ。導入環境に合わせ、5cm単位でのカスタマイズにも対応。

型番	全長	グースネック部
4018F15	20cm	全体
4018F30	32cm	上部のみ
4018F45	47cm	上部と下部
4018F75	77cm	上部のみ
4018F120	122cm	上部のみ

仕様

	4018F
指向特性	超単一指向性
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、19mm
周波数レンジ(±2dB/30cm)	40Hz ~ 18kHz
感度(±2dB)	-38.4dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB re. 20μPa
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)
ダイナミックレンジ	121dB
最大音圧レベル	142dB SPL
インピーダンス	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタム DC48V (±4V) / 3.5mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	マイク部φ19×35mm
全長	20cm: 4018F15、32cm: 4018F30、47cm: 4018F45、77cm: 4018F75、122cm: 4018F120

付属品



4018F フロアスタンド付属モデル

超単一指向性

- グースネック長とマイクの数異なる3モデルを用意。
- 全長600mmのスタンド用ポールは、複数接続して延長も可能。
- フロアベースはショックマウント機構を内蔵。足音など振動ノイズの影響を最小限に抑制。

4018FJS

全長77cm / シングルモデル

オープンブライス

セット内容

- グースネック・マイクロホン(4018F75) × 1
- フロアベース(DUA0250) × 1
- スタンド用ポール(DUA0600) × 1
- スイベルジョイント / シングルタイプ(SJS4001) × 1

4018FGS

全長120cm / シングルモデル

オープンブライス

セット内容

- グースネック・マイクロホン(4018F120) × 1
- フロアベース(DUA0250) × 1
- スタンド用ポール(DUA0600) × 1
- スイベルジョイント / シングルタイプ(SJS4001) × 1

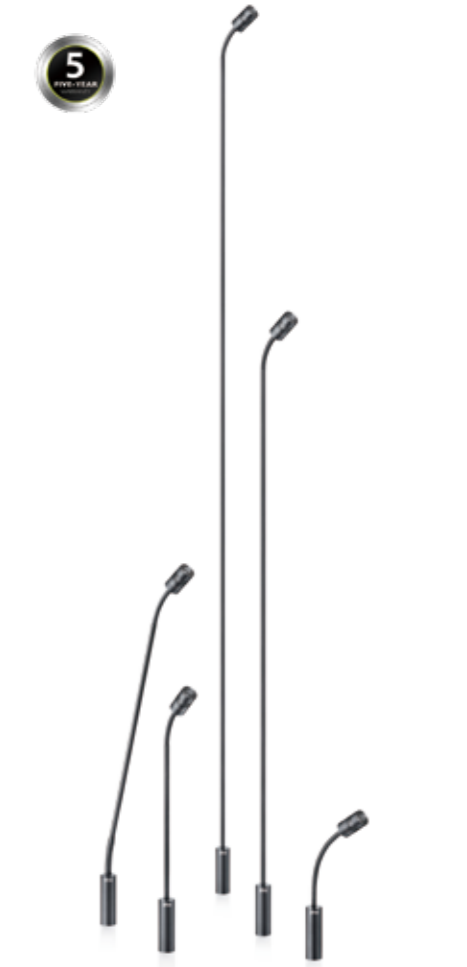
4018FGT

全長120cm / ツインモデル

オープンブライス

セット内容

- グースネック・マイクロホン(4018F120) × 1
- フロアベース(DUA0250) × 1
- スタンド用ポール(DUA0600) × 1
- スイベルジョイント / ツインタイプ(SJT4001) × 1



2006A / 2006C

オープンブライズ

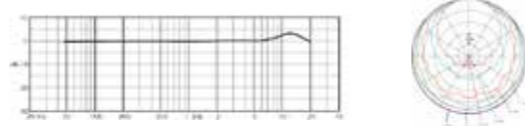
無指向性

上位モデル譲りのクリアな音質

- ・低ノイズで高音圧に対応するツインダイヤフラム方式の無指向性マイクカプセルを搭載。
- ・透明感のある音質で、スタジオレコーディングやPA、ライブ音など幅広く対応。

■仕様

	2006A	2006C
指向特性	無指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、ツインダイヤフラム	
周波数レンジ(±2dB)	50Hz~20kHz(3dBソフトブースト@14kHz)	
感度(±2dB)	-28dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	16dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	1%以下(130dB SPL)	
ダイナミックレンジ	114dB	
最大音圧レベル	146dB SPL	139dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタム DC48V(±4V) / 2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×163mm、約160g	φ19×58mm、約60g
付属品	マイクホルダー(UA0639)×1 ウインドスクリーン(2006A:UA0896、2006C:DUA0020)×1	



2011A / 2011C

オープンブライズ

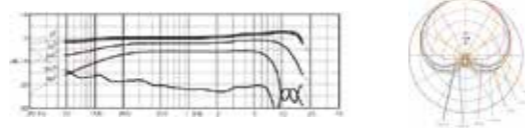
単一指向性

オフマイク時もクリアな収音を実現し、ライブステージに最適

- ・低ノイズで高音圧に対応するツインダイヤフラム方式の単一指向性マイクカプセルを搭載。
- ・他の音源に対して優れたセパレーションと広いフィードバック・マージンを獲得。

■仕様

	2011A	2011C
指向特性	単一指向性	
カートリッジ	プリボラライズド・コンデンサー型、ツインダイヤフラム	
周波数レンジ(±2dB/30cm)	50Hz~17kHz(3dBソフトブースト@12kHz)	
感度(±2dB)	-40dB re. 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	20dB re. 20μPa	
全高調波歪(THD)	1%以下(137dB SPL)	
ダイナミックレンジ	117dB	
最大音圧レベル	153dB SPL	146dB SPL
アッテネータースイッチ	0dB/-20dB	-
インピーダンス	200Ω	100Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m	
電源	ファンタム DC48V(±4V) / 2.8mA	
コネクター	XLR3ピン(オス)	
寸法・質量	φ19×197mm、約164g	φ19×92mm、約64g
付属品	マイクホルダー(UA0639)×1 ウインドスクリーン(2011A:UA0896、2011C:DUA0028)×1	



■ラージダイヤフラム・マイクロフォン

4041-SP

オープンブライズ

無指向性

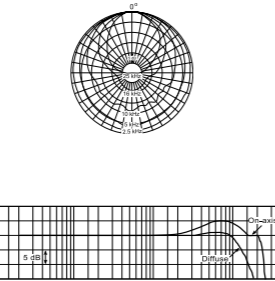
ディテールを捉えるラージダイヤフラム・マイクロホン

■オプション

- ・ウインドスクリーン(DUA0040)
- ・ショックマウント(UA0897)
- ・無指向性マイクカプセル(MMC4041)
- ・ソリッドステートプリアンプ(MMP4000-SP)(ファンタム48V)

■仕様

	4041-SP
指向特性	無指向性
カートリッジ	コンデンサー型、φ24mm
周波数レンジ(±2dB)	20Hz~20kHz(4-8dBソフトブースト@8kHz)
感度(±2dB@250Hz)	-23dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	8dB re. 20μPa
全高調波歪(THD)	0.5%以下(120dB SPL)
ダイナミックレンジ	118dB
最大音圧レベル	134dB SPL
インピーダンス	200Ω以下
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源	ファンタムDC48V(±4V)/2.20mA
コネクター	XLR3ピン(オス)
寸法・質量	全長170mm、約190g
付属品	マイクホルダー(UA0961)×1



3532-SP

オープンブライズ

4041-SPのステレオキット

■セット内容

- ・無指向性マイクロホン(4041-SP)×2
- ・マイクホルダー付ステレオboom(UA0836)×1
- ・ウインドスクリーン(DUA0040)×2
- ・スレッドアダプター(DYS0917)×1
- ・キャリングハードケース×1

4000 Series



オープンブライズ

ST4006A

無指向性

2本の4006Aは感度・周波数特性を±0.5dB以内、位相差を5度以内でマッチング。

■セット内容

- ・無指向性マイクロホン(4006A)×2
- ・マイクホルダー(4006A)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×2
- ・クロスマイキンググリッド(DD0254)×2
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×2
- ・ベリケース

ST4006C

無指向性

2本の4006Cは感度・周波数特性を±0.5dB以内、位相差を5度以内でマッチング。

■セット内容

- ・無指向性マイクロホン(4006C)×2
- ・マイクホルダー(UA0639)×2
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×2
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251)×2
- ・クロスマイキンググリッド(DD0254)×2
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297)×2
- ・ベリケース



ST4011A

単一指向性

2本の4011Aは感度・周波数特性を±1dB以内、位相差を10度以内でマッチング。

■セット内容

- ・単一指向性マイクロホン(4011A)×2
- ・マイクホルダー(UA0639)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・ベリケース

ST4011C

単一指向性

2本の4011Cは感度・周波数特性を±1dB以内、位相差を10度以内でマッチング。

■セット内容

- ・単一指向性マイクロホン(4011C)×2
- ・マイクホルダー(UA0639)×2
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×2
- ・ベリケース

ST4015A

ワイド単一指向性

2本の4015Aは感度・周波数特性を±1dB以内、位相差を10度以内でマッチング。

■セット内容

- ・ワイド単一指向性マイクロホン(4015A)×2
- ・マイクホルダー(UA0639)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・ベリケース×1

ST4015C

ワイド単一指向性

2本の4015Cは感度・周波数特性を±1dB以内、位相差を10度以内でマッチング。

■セット内容

- ・ワイド単一指向性マイクロホン(4015C)×2
- ・マイクホルダー(UA0639)×2
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×2
- ・ベリケース

2000 Series

オープンブライズ

ST2006A

無指向性

感度の差が±1.5dB@1kHz以内の2006A×2本をペアリング。

■セット内容

- ・無指向性マイクロホン(2006A)×2
- ・マイクホルダー(UA0639)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・ベリケース

ST2006C

無指向性

感度の差が±1.5dB@1kHz以内の2006C×2本をペアリング。

■セット内容

- ・無指向性マイクロホン(2006C)×2
- ・マイクホルダー(UA0639)×2
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×2
- ・ベリケース

ST2011A

単一指向性

感度の差が±1.5dB@1kHz以内の2011A×2本をペアリング。

■セット内容

- ・単一指向性マイクロホン(2011A)×2
- ・マイクホルダー(UA0639)×2
- ・ウインドスクリーン(UA0896)×2
- ・ベリケース

ST2011C

単一指向性

感度の差が±1.5dB@1kHz以内の2011C×2本をペアリング。

■セット内容

- ・単一指向性マイクロホン(2011C)×2
- ・マイクホルダー(UA0639)×2
- ・ウインドスクリーン(DUA0020)×2
- ・ベリケース

DPA Microphonesのマッチング技術とペアリング

● マッチング

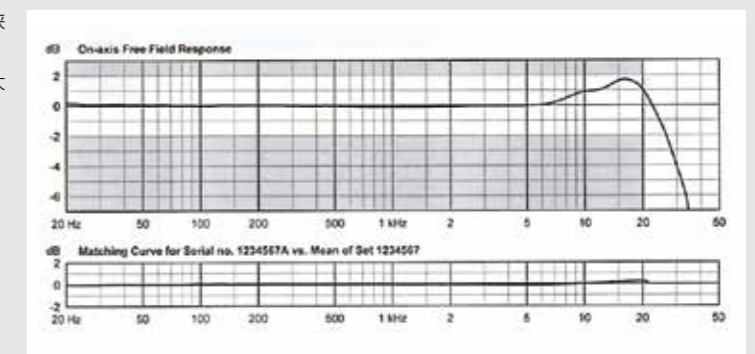
工場生産時に、マイクロホンの感度の差を全周波数帯域にわたって極めて狭い許容誤差範囲へ収まるよう一本ずつ調整し、組み合わせている製品です。4000シリーズ(4017除く)マイクロホンにのみ適用される技術で、最大5本まで対応可能です。

- ・無指向性マイク(4006A/C) 全周波数帯域において感度の差を±0.5dB以内
- ・単一指向性マイク(4011A/C) / ワイド単一指向性マイク(4015A/C) 全周波数帯域において感度の差を±1dB以内

マッチング技術により、正確で鮮やかな音質でのステレオ&サラウンド録音が可能となります。選定されたマイクロホンにはマッチングを証明する詳細なデータシートが添付されます。

● ペアリング

2000シリーズのステレオペアは、感度の差が±1.5dB@1kHz以内のマイクロホン2本を選別し、組み合わせている製品です。



▲マッチングを証明するデータシート

3506A

無指向性

オープンブライス



4006Aのステレオキット

- ・周波数帯域全域で感度の差が±0.5dB以内に調整された2本の4006A無指向性マイクロホン。
- ・高域の指向性がタイトになりフォーカスを高め音圧イコライザーやマイクロホンの特性を調整する各種グリッド、ステレオboomなどが付属。

■セット内容

- ・無指向性マイクロホン (4006A) × 2
- ・ウインドスクリーン (UA0896) × 2
- ・マイクホルダー (UA0961) × 2
- ・ステレオboom (UA0837) × 1
- ・フリーフィールドグリッド (DD0251) × 2 ※出荷時装着済
- ・クローズマイキンググリッド (DD0254) × 2
- ・ディフューズフィールドグリッド (DD0297) × 2
- ・ノーズコーン (UA0777) × 2
- ・音圧イコライザー・30mm (APE30RS) × 2
- ・音圧イコライザー・40mm (APE40RS) × 2
- ・音圧イコライザー・50mm (APE50RS) × 2
- ・キャリングケース × 1
- ・マイクロホンの特性データシート (4006A)



3511A

単一指向性

オープンブライス



4011Aのステレオキット

- ・周波数帯域全域で感度の差が±1dB以内に調整された2本の4011A単一指向性マイクロホン。
- ・フロアノイズを低減するショックマウント(UA0897)やステレオboom、マイクホルダーも付属しているため、A-Bステレオ録音はもちろん、XYやORTFステレオ録音にも対応。

■セット内容

- ・単一指向性マイクロホン (4011A) × 2
- ・ショックマウント (UA0897) × 2
- ・ウインドスクリーン (UA0896) × 2
- ・マイクホルダー (UA0961) × 2
- ・ステレオboom用スペーサー (DUA0019) × 1
- ・ステレオboom (UA0837) × 1
- ・キャリングケース × 1
- ・マイクロホンの特性データシート (4011A)



3511ES

単一指向性

オープンブライス



4011ESのステレオキット

- ・周波数帯域全域で感度の差が±1dB以内に調整された2本の4011ES単一指向性マイクロホン。
- ・グースネックショックマウントやマグネットベース、XY/ORTFホルダーなど多彩なアクセサリが付属。ピアノの録音に最適。

■セット内容

- ・単一指向性マイクロホン (4011ES) × 2
- ・マグネットベース (MB1500) × 2
- ・サスペンションマウント (SM4000-C) × 2
- ・ウインドスクリーン (DUA0041) × 2
- ・ショックマウント (UA0897) × 1
- ・マイクホルダー (MC4001) × 2
- ・XY、ORTFステレオホルダー (CX04000) × 1
- ・CX04000用エクステンション (EXY4000) × 1
- ・キャリングケース × 1
- ・マイクロホンの特性データシート (4011ES)



●カプセル

4000 Series



定番スタンダード・マイクロホンを継承するハイスpekモデル。

MMC4006

無指向性



■付属品

- ・フリーフィールドグリッド (DD0251) × 1
- ・クローズマイキンググリッド (DD0254) × 1
- ・ディフューズフィールドグリッド (DD0297) × 1

MMC4015

ワイド単一指向性



MMC4007

無指向性



MMC4011

単一指向性



MMC4017

超単一指向性



MMC4018

超単一指向性



2000 Series

ツインダイヤフラム方式の、低ノイズ・高感度モデル。

MMC2006

無指向性



MMC2011

単一指向性



●プリアンプ

MMP-A

スタンダードモデル



MMP-B

ローカット/ハイブーストモデル



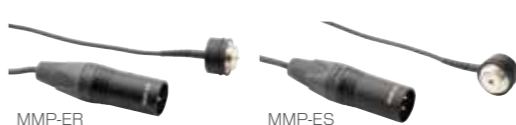
MMP-C

コンパクトモデル



MMP-E

モジュラーアクティブケーブル(XLR)



MMP-G

モジュラーアクティブケーブル(MicroDot)



MMP-F

グースネックモデル



MMP-FGS

フロアスタンド付きグースネックモデル



MMP-FJS

フロアスタンド付きグースネックモデル



MMP-FGT

フロアスタンド付きグースネックモデル



■仕様

型番	MMP-A	MMP-B	MMP-C	MMP-E	MMP-G	MMP-F
出力端子	XLR3ピン	XLR3ピン	XLR3ピン	XLR3ピン	MicroDot	XLR3ピン
ダイナミックレンジ	138dB	124dB	136dB	131dB	122dB	131dB
出力インピーダンス	200Ω以下	150Ω以下	200Ω以下	100Ω	100Ω以下	100Ω
電源	ファンタム48V(±4V)/2.8mA φ19×全長147mm,約140g	ファンタム48V(±4V)/4.5mA φ19×全長99mm,約38g	ファンタム48V(±4V)/2.8mA φ19×全長41mm,約40g	ファンタム48V(±4V)/3.5mA φ19,約91g(ケーブル含)	DC5V/1mA φ19mm,約28g(ケーブル含)	ファンタム48V(±4V)/3.5mA
寸法・質量						全長 MMP-F15:20cm/MMP-F30:32cm MMP-F45:47cm/MMP-F75:77cm MMP-F120:122cm
備考	アッテネータースイッチ 0dB/−20dB	フィルター(スイッチ切替) ・ハイブースト: +4dB@8kHz ・ローカット: 120Hz	−	ケーブル長: 3m ※特注で最大30mまで延長可能	ケーブル長: 1.8m	

UA0639

マイクホルダー



UA0961

マイクホルダー

・マイクの着脱が少ない固定設備向き。



MC4001

マイクホルダー

・MMP-E、MMP-G対応。



GSM4000

グースネックショックマウント

・全長約115mm
・MMP-E、MMP-G対応



MMP-GS使用例

TB4000

テーブルベース

・直径約70mm
・3/8インチ



CSM4000使用例

MB1500

マグネットベース

・直径約30mm
・3/8インチ



DUA0020

ウインドスクリーン

・外寸:約φ35×全長56mm



DUA0028

ウインドスクリーン

・外寸:約φ35×全長72mm
・2011Cに対応



DUA0041

ウインドスクリーン

・外寸:約φ35×全長45mm
・MMP-E、MMP-G対応



UA0073

ウインドスクリーン

・外寸:約φ30~60×全長135mm
・4017B、4017Cに対応



UA0896

ウインドスクリーン

・外寸:約φ60×全長92mm



RWK4017B (4017B用)
RWK4017C (4017C用)

ライコート社製ウインドシールドキット

■付属品

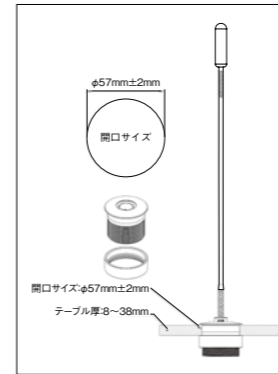
- ・ウインドシールド×1
- ・ウインドジャマー×1
- ・サスペンション×1
- ・XLRホルダー×1
- ・DPA製XLRケーブル×1



TSM4001

グースネック
ショックマウント

- ・XLR3ピン
- ・開口サイズ
φ57mm±2mm
- ・テーブル厚
8~38mmに対応



SM4000-C

サスペンションマウント

・全長約120mm
・MMP-E、MMP-G対応



SB0400

ステレオboom

・全長約400mm



SBS0400

ショックマウント付ステレオboom

・全長約400mm



UA0836

マイクホルダー付ステレオboom

マイクホルダー(UA0961)×2付属
・全長約520mm



UA0837

ステレオboom

・全長約520mm



UA0897

ショックマウント



CSM4000

コンパクトショックマウント

・MMP-E、MMP-Gに対応



GM1500

グースネックショックマウント

・ベースはマグネットマウント(MB1500)
・グースネック部約77mm



DYS0917

ステレオboom用スレッドアダプター

・3/8インチ→5/8インチ変換



DUA0019

ステレオboom用スペーサー

・3/8インチ



BT1500

boomチルト



DUA0250

フロアベース

- ・φ250mm
- ・質量約2.2kg
- ・足音などの振動ノイズを最小限に抑えるショックマウント機構内蔵



SM1500

ショックマウント



CXO4000

コンパクトXY
ORTFステレオホルダー

・MMP-E、MMP-G対応



EXY4000

CXO4000用エクステンション

・φ20×全長100mm



DUA0600

スタンド用ボール

- ・全長600mm
- ・マットブラック
- ・フロアベース(DUA0250)に装着
※7ページ参照



SJS4001

スイベルジョイントシングルタイプ

- ・スタンド用ボール(DUA0600)に装着し、グースネック・マイクロホン1本を固定



SJT4001

スイベルジョイントツインタイプ

- ・スタンド用ボール(DUA0600)に装着し、グースネック・マイクロホン2本を固定

DAO4010 (10m)
DAO4020 (20m)

マイクケーブル
・XLR3ピン〜スリムXR3ピン



1 プリポラライズド・マイクカプセルについて教えてください。

プリポラライズド・マイクカプセルは、コンデンサーマイクに必要なバイアス高電圧を48Vファンタム電源から生成するのではなく、カプセルのバックプレートとダイヤフラムの間に電圧を蓄積する自己電極生成方式を採用しています。バックプレート製造時に1000V以上の高電圧をかけ、さらにオープンで長時間の高温エージング処理を施します。ポラライズド電圧を取り外してもバックプレートには230V以上の電極電圧が残留し、100年以上永続します。このエージングによりマイクは出荷後も安定した特性が持続します。またプリポラライズド方式によりバックプレートとダイヤフラムのスペースを広く確保できるため、高電圧時(SPL)のピークでも歪が発生しにくいのが特長です。

なお、マイクロホンに供給される48Vファンタム電源は、マイクロホン内のプリアンプとインピーダンス変換機を含む出力バッファを動作させるために使用されます。

※DPA社の全てのマイクロホンはプリポラライズド・マイクカプセルを採用しています。

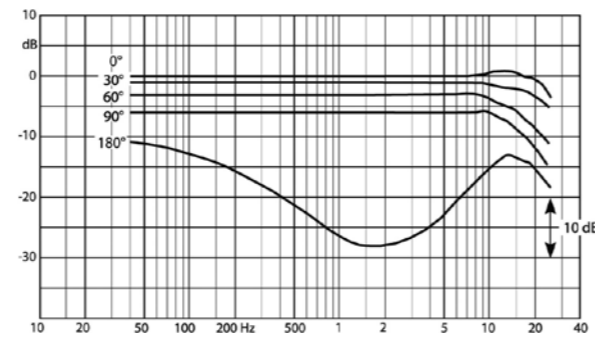


2 DPAサウンドの特長を教えてください。

DPAの指向性マイクロホンは、単一指向性からショットガンまで多様な製品をラインナップしていますが、いずれも極めて滑らかに自然な軸外特性を備えており、指向軸上はもちろん、指向軸外でも優れた音質が得られます。

指向性マイクロホンの周波数特性は軸上(0度)ではフラットでも、軸外(30/60/90/180度)ではフラットとは限りません。これは、側面および背面からマイクロホンに入る音により、多少とも色付けされるためです。これを「カーテン効果」と呼びます。たとえ側面および背面からの音が減衰しても、全体の音に影響し、音の明瞭度や忠実度が低下します。したがって、マイクロホンを選ぶ場合は、自然な軸外特性を備えた製品を選ぶことが重要です。

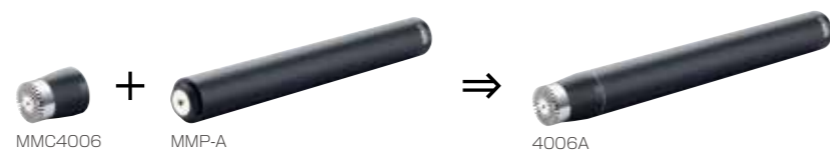
指向性マイクロホンにおいてDPAの特徴であるクリアで正確なサウンドが得られるのは、このフラットな軸外特性によるものと言えます。



▲ 単一指向性マイクロホン「4011A」の軸上(0度)、軸外(30/60/90/180度)特性

3 “モジュラー式”について詳しく教えてください。

d:dicate レコーディング・マイクロホンは、4000 シリーズ・2000 シリーズともに、カプセルとプリアンプを自由に組み合わせることができるモジュラー式を採用しています。カプセルは8種類、プリアンプは6種類をラインナップしています。プリアンプは共通のため、例えば2000 シリーズマイクを購入後、4000 シリーズのカプセルを別途購入することでマイクロホンのアップグレードも必要です。



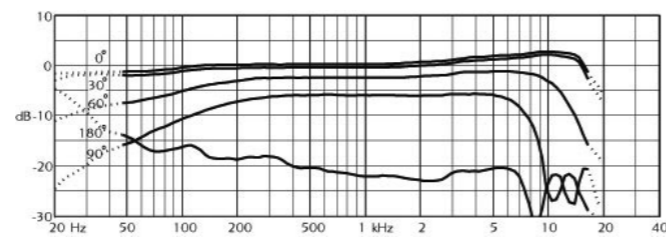
※カプセルとプリアンプの詳細はP15を参照してください。
また、カタログに掲載されていない組み合わせにも対応できますので、詳しくはお問合せください。

4 2000シリーズのマイクカプセルの構造を教えてください。

2000 シリーズのマイク・カプセルにはDPAのミニチュア・カプセルをベースにした「ツイン・ダイヤフラム・カプセル・テクノロジー」が採用されています。これはひとつのカプセルの中に2枚のダイヤフラム(※バックプレートは1つ)をセットすることで、高感度・低ノイズ、高音圧に対応し、クリアな音質を実現します。



また単一指向性のカプセルは干渉チューブ(Interference Tube)で指向性を持たせています。下の図からは、音源から軸が多少外れてもフラットな特性をキープし急激な音質の変化を抑えている事がわかります。



▲ 5つの角度から測定したMMC2011の周波数特性(音源からの距離は30cm)

5 ワイド単一指向性マイクロホン「4015」について教えてください。

無指向性と単一指向性との間に位置するマイクロホンが、ワイド単一指向性マイクロホン「4015」です。あまり知られていませんが、「4015A」は、ボーカル・レコーディングでは指向性を保ちながらも空気感のある音で微妙なニュアンスを見事に録らせてくれます。さらにサラウンド・レコーディングにおいては、分離感のある音ながら各チャンネル(特にフロントとリア)が自然につながるという他のマイクロホンではなかなか出せない魅力を持ったマイクロホンです。単一指向性のマイクロホンで広がりのある滑らかな音をお探しの方は、このワイド単一指向性マイクロホン「4015A」をぜひ一度お試しください。



5015A サラウンド・キット (4015A × 5本、マッチング済み)

ワイド単一指向性マイクロホン 4015A

6 4006Aは、4006と同じトランス仕様ですか？

いいえ、トランスレス仕様です。4006Aと4011Aはいずれもトランスレス仕様のマイクロホンです。トランス仕様の4006(旧製品)と比較して、違いや特長を確認してみます。

	トランス (4006)	トランスレス (4006A, 4011A)
感度	低い	高い
歪み	高い	低い
低域周波数再生	正確ではない	良好
同相信号除去比	高い	低い
ケーブル引き伸ばし可能距離	長い	短い

●感度 (Sensitivity)

ほとんどのマイクロホン・トランスは、信号レベルを下げるよう設計されています。そして「感度」はマイクロホンからの出力信号の大きさ(電圧)とダイヤフラムにかかる圧力の比(mV/Pa)であるため、トランスが信号レベルを下げるのとほぼ同じ比率でマイクロホンの感度を低下させます。トランスレスタイプの4006Aの感度が40mV/Paであるのに対して、トランスタイプの旧4006の感度は10mV/Paです。このようにトランスレス出力のマイクロホンはトランス出力のものより感度が高くなるため、ノイズに埋もれることなく微細な音をピックアップできます。

●歪み (Distortion) と低域周波数再生 (Low frequency reproduction)

トランスは低周波信号に含まれる大きなエネルギーによって飽和しやすいため、聴き取る事ができる低周波歪みを誘発します。トランスを取り除くことで、単に周波数レンジを拡張するだけではなく、とても重要な80Hz 辺りの帯域でより忠実な音響特性を得られます。その結果、トランスレス出力のマイクロホンはトランス出力のものに比べ、歪みの少ない豊かな低域が得られます。

●同相信号除去比 (CMRR, 耐ノイズ性)

バランス音声ラインの耐ノイズ性能は、入力/出力インピーダンスの平衡と音声入力チャンネルのコモンモード(同相信号)除去比によって決まります。バランス型の音声トランスは、他のどのような電子回路と比べてもコモンモード除去比が高く、バランス伝送に適しています。音声信号ラインの出力と入力にトランスを使用すると信号線に誘発するノイズに対して最大の耐性が得られます。一方トランスレスタイプのマイクプリアンプでは、使用している電子部品の精度(バラツキ)から音声ラインに僅かなアンバランスが生じます。そのため、どうしても理想的なバランス伝送ができません。耐ノイズ性能の点では、トランス出力のマイクロホンの方がトランスレス出力のものより優れていると言えます。

●ケーブル引き伸ばし可能距離

マイクロホン・トランスを経由した時、信号の電圧はトランスの比率に応じて低くなりますが、その一方で信号の電流は多くなります。増加した電流は、顕著な信号の劣化が生じることなく伝送できる距離、つまりマイクロホンのケーブル・ドライブ能力を向上させます。トランスレスタイプ4006Aのケーブル引き伸ばし可能距離が100mであるのに対して、トランスタイプの旧4006は300mとなります。

●まとめ

以上のように、マイクロホン・トランスにはメリット・デメリットがあり、一概にトランスタイプとトランスレスタイプ、どちらのマイクロホンが優れているとは言えません。しかしながら、ハイレゾ録音をはじめとした近年の技術的な進歩により、より忠実な音響再生への欲求が日々高まっています。この要望に応えるべく誕生したのが、現行のd:dicate レコーディング・マイクロホンシリーズです。音質面で不利となるマイクロホン・トランスを廃しリファインされたプリアンプユニットとDPAが誇るマイクカートリッジとの組み合わせにより、究極のナチュラルサウンドを実現しています。

7 4006に付属していた音圧イコライザー、交換用グリッドは4006Aに使用できますか？

マイクロホンの形状が異なるため、旧4006に付属していた音圧イコライザーは4006Aにはご使用いただけません(交換用グリッドは使用可能)。4006Aには、フリーフィールドグリッド・シルバー(DD0251)、クロスマイキンググリッド・シルバー(DD0254)、ディフューズフィールドグリッド・黒(DD0297)が付属しています。

※4006A専用の音圧イコライザーはオプションでご用意しています。詳しくはP5を参照してください。



4006のマイクヘッド部

4006Aのマイクヘッド部

8 ライブステージでd:dicateシリーズを使用するメリットを教えてください。

- ①コンデンサー・マイクロホンでありながら湿気に強く、安定した動作。
- ②低ノイズと優れた感度によるクリアな音質により、高音質なライブ・レコーディングが可能。
- ③イコライザー調整が不要なほどリアルな音質で、仕込み時間を大幅に短縮。
- ④小型のマイクプリアンプと組み合わせることで、マイクロホン本体を目立たせることなく設置可能。

●単一指向性マイクロホン 2011C

単一指向性マイクロホン2011Cは、目立ちにくいコンパクトな形状と、他の音源に対する高いセパレーションや低ノイズで高音圧に対応する特性から、ライブステージでの楽器取音に多く使用されています。特にドラム取音においては、スネアドラムやベースドラムからハイハット、オーバーヘッドなど、オールマイティに活躍します。



2011C+ギターアンプ

2011C+スネアドラム

2011C+ベースドラム

ドラムセットのマイキング方法の詳細は、右記 URL からご覧いただけます。

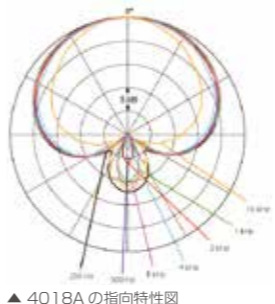
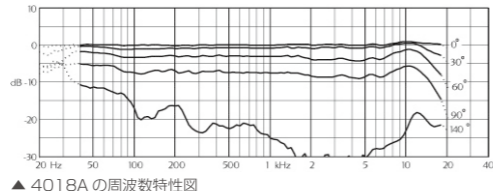
http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/4634.html

●超単一指向性マイクカプセル MMC4018

超単一指向性のマイクカプセル MMC4018 は、特有の背面(180度)からの音の回り込みを最小限に抑える工夫が施されているため、ライブステージにおいても、DPA ならではのクリアでフラットな音質での取音が可能です。



超単一指向性マイクロホン 4018A (MMC4018+MMP-C)



資料【ステレオレコーディング】

●A-B Stereo

最も一般的なステレオ録音の方法で、多くは無指向性のマイクロホンを使用します。自然なステレオ感(時間差)が必要な場合には有効なマイクセッティングです。

- ・カプセル間の距離:20~60cmまたはそれ以上
- ・角度:基本的に平行、ただし場合によっては多少外振りになることもあります。



●XY Stereo

2本の単一指向性マイクロホンの指向軸を90度の角度で重ねます。マイクをセッティングする時には音源から離さず近めにセットして、ステレオ(音量差)録音します。

- ※ステレオプーム用スペーサー(DUA0019)をご使用ください。
- ・カプセル間の距離:0cm
- ・角度:90°~180°



●ORTF Stereo

2本の単一指向性マイクロホンを110°の角度で設置します。人間の左右の耳で聞こえる音に近いニュアンスで録音できます。

- ※ステレオプーム用スペーサー(DUA0019)をご使用ください。
- ・カプセル間の距離:約17cm
- ・角度:110°



iPhone や iPad を使用する動画撮影や配信、レコーディングに妥協のない音質を

デジタルオーディオ・インターフェース

d:vice™

オープンブライズ

- ・iPhoneやiPadを使用する録音にDPA Microphonesのマイクロホンを利用可能にするデジタルオーディオインターフェース。動画撮影や配信、フィールドレコーディング、楽器のレコーディングなど幅広いシーンで活躍。
- ・2ch高品位マイクプリアンプと24bit/96kHz対応の高性能A/Dコンバーターを搭載。
- ・MicroDot端子2系統を搭載し、DPAのマイク2本を同時に接続可能。
- ・iOS専用アプリ(無料)を用意。ゲイン調整やフィルターのON/OFFなど必要な機能をシンプルに搭載し、サードパーティ製アプリでの作業を効率的にサポート。
- ・持ち運びやすい小型・軽量設計(直径56mm/約50g)。
- ・d:dicateシリーズのマイクカプセルは、アクティブ・モジュールプリアンプ“MMP-G”と組み合わせることでd:viceに接続可能。



画像は実物大です。

■仕様

動作環境	Windows/Mac/iOS 10.0 以上
ノイズフロア	-114dBFS、A ウェイト
周波数レンジ	20 ~ 22kHz ± 0.2dB(Fs=48kHz) 20 ~ 40kHz ± 0.2dB(Fs=96kHz)
全高調波歪(THD)	<- 100dB、0.001%@1kHz@ -10dBFS
ダイナミックレンジ	114dB
フルスケール出力	1Vrms@0dB Gain
対応サンプリングレート	4.1、48(デフォルト)、88.2、96kHz ※サンプリングレートはサードパーティのアプリから設定
最大対応解像度	24bit
ハイパス・フィルター	80Hz (-12dB/Oct.)
電源	USB もしくは Lightning コネクターからの給電
消費電力	100mA 以下
寸法・質量	56 x 12mm(除突起部)、約 50g
動作温度	0℃ ~ 45℃

■d:vice単品

VIMMA-A

オープンブライズ

- 【付属品】
- ・Micro USB-B ~ライトニングケーブル/100cm(DA06101)×1
 - ・Micro USB-B ~USB-Aケーブル/30cm(DA06102)×1
 - ・キャリングポーチ×1



※マイクロホンは付属しません。

■iOS専用アプリ“d:vice”



- 動作環境 iOS 10.0以上
- 対応機種 ライトニングコネクター搭載の iPhone、iPad、iPod touch



■セットモデル(d:vice+マイクロホン)

VIDMK-4060

ラベリアキット

オープンブライズ

- ・デジタルオーディオインターフェース(VIMMA-A)×1(※)
- ・無指向性ミニチュア・マイクロホン(SC4060-BM)×1
- ・ミニチュア・クリップ(SCM0013-B)×1
- ・ウインドスクリーン(DUA0560)×3
- ・ミニチュアグリッド(ハイブースト)(DUA6002)×1



VIDMK-4060-S

ダブルラベリアキット

オープンブライズ

- ・デジタルオーディオインターフェース(VIMMA-A)×1(※)
- ・無指向性ミニチュア・マイクロホン(SC4060-BM)×2
- ・ミニチュア・クリップ(SCM0013-B)×2
- ・ウインドスクリーン(DUA0560)×5
- ・ミニチュアグリッド(ハイブースト)(DUA6002)×2



VIDMK-66

ヘッドセットキット

オープンブライズ

- ・デジタルオーディオインターフェース(VIMMA-A)×1(※)
- ・無指向性ヘッドセット・マイクロホン(FI066B00)×1
- ・ウインドスクリーン(DUA0560)×3
- ・メイクアップカバー×1
- ・識別リング×5



VIDMK-66-IE1

インイヤードセットキット

オープンブライズ

- ・デジタルオーディオインターフェース(VIMMA-A)×1(※)
- ・無指向性ヘッドセット・マイクロホン(FI066B00-IE1-B)×1
- ・ウインドスクリーン(DUA0560)×3
- ・メイクアップカバー×1
- ・識別リング×5
- ・イヤーマニトラー用イヤープッド×1



VIDMK-HYB1

ラベリアコンボキット

オープンブライズ

- ・デジタルオーディオインターフェース(VIMMA-A)×1(※)
- ・無指向性ミニチュア・マイクロホン(SC4060-BM)×1
- ・ミニチュア・クリップ(SCM0013-B)×1
- ・SC4060用ウインドスクリーン(DUA0560)×3
- ・ミニチュアグリッド(ハイブースト)(DUA6002)×1
- ・超単一指向性カプセル(MMC4018)×1
- ・アクティブモジュールプリアンプ(MMP-GS)×1
- ・グースネック・ショックマウント(GSM4000)
- ・クランプマウント(CM4099)×1
- ・MMC4018用ウインドスクリーン(DUA0041)×1



(※) VIMMA-A の付属品含む

モバイル・サラウンド・マイクロホン

5100

オープンブライズ

5本のマイクを本体内に収めた、モバイルに最適なサラウンド・マイクロホン。

- ・スポーツの収録のほか、様々なシチュエーションで気軽に5.1chレコーディングができるモバイルタイプのサラウンド・マイクロホン。
- ・ミニチュア・マイクロホンを5本搭載。LFE(.1)はL/Rより合成され、サラウンドフォーマットにあわせて10dBゲインが抑えられています。
- ・500gと軽量コンパクトながら堅牢な設計。
- ・本体の上下にひとつずつAKG(3/8)のネジ穴を装備。下側のネジ穴は変換アダプターを取り外せばShure(5/8)ピッチに変更可能。
- ・雨天時に使用できるアウトドアカバー付属。



仕様

指向特性	ハイブリッド(単一指向性・無指向性)
カートリッジ	プリボライズド・コンデンサー型
周波数レンジ(±3dB)	L, C, R: 200Hz~16kHz / LS, RS: 100Hz~12kHz / LFE: 20Hz~120Hz
感度(±3dB, 1kHz)	L, C, R: 26mV/Pa, LS, RS: 28mV/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	L, C, R: 18dB SPL, LS, RS: 20dB SPL
全高調波歪(THD)	1%以下(123dB SPL)
ダイナミックレンジ	L, C, R, LS, RS: 103dB LFE: 100dB
最大音圧レベル	132dB SPL
出力インピーダンス	50Ω
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大100m
電源(DPAアダプター使用)	ファンタム DC48V/5mA
コネクタ	Lemo multipin
ケーブル長	5m
寸法・質量*	W240 × H140 × D195mm, 約500g

付属品



アウトドアカバー (OC5100) × 1
Lemo 2Bシリーズマルチピン⇒6×XLR-M/5m (DA05105) × 1
スレッドアダプター (DYS0917) × 1



スタンド装着時
カメラ装着時

オプション

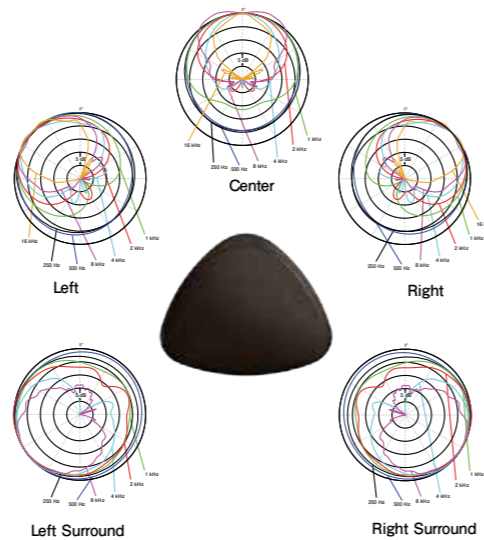
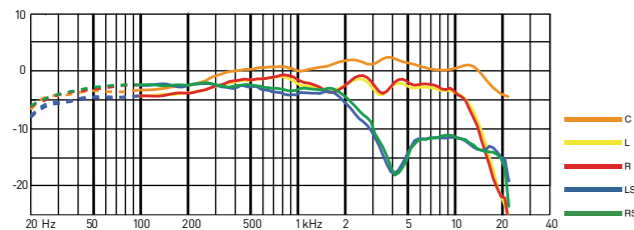


ウインドジャマー (WJ5100)
Lemo 2Bシリーズマルチピン⇒6×XLR-M/10m (DA05110)

5100 の特性

フロント3本(L/C/R)には吹かれに強い無指向性&単一指向性のハイブリッドタイプ(特許 DipMic)を採用。適度な分離感があり、近接効果と歪みの少ない音質が得られます。リアの2本(LS/RS)には無指向性のマイクロホンを採用し、拡がりのある自然な音を得られます。

Frequency response
Typical frequency response of DPA 5100 at 0 degrees



4006Aのサラウンドキット

5006A

5 オープンブライズ

- ・無指向性マイクロホン4006A×5本で構成するサラウンド收音キット。
- ・5本のマイクロホンは、入力感度とノイズレベル、周波数特性の3点を0.5dB以内の誤差に収まるようマッチングされており、正確でクリアな広がりのあるピンチージサウンドでの録音が可能です。

セット内容

- ・無指向性マイクロホン(4006A) × 5
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251) × 5
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254) × 5
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297) × 5
- ・マイクロホンホルダー(UA0639) × 5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020) × 5
- ・キャリングケース × 1



5006A

4006A・4011Aのサラウンドキット

5006-11A

5 オープンブライズ

- ・フロントに無指向性マイクロホン(4006A) × 3本とリアに単一指向性マイクロホン(4011A) × 2本で構成するサラウンドキット。

セット内容

- ・無指向性マイクロホン(4006A) × 3
- ・単一指向性マイクロホン(4011A) × 2
- ・フリーフィールドグリッド(DD0251) × 3
- ・クローズマイキンググリッド(DD0254) × 3
- ・ディフューズフィールドグリッド(DD0297) × 3
- ・マイクロホンホルダー(UA0639) × 5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020) × 5
- ・キャリングケース × 1



5006-11A

4015Aのサラウンドキット

5015A

5 オープンブライズ

- ・ワイド単一指向性マイクロホン(4015A) × 5本で構成するサラウンド收音キット。
- ・ワイド単一指向性の特性により、チャンネル間の分離を保ちながら程よい広がりのある安定した音場を獲得。

セット内容

- ・ワイド単一指向性マイクロホン(4015A) × 5
- ・マイクロホンホルダー(UA0639) × 5
- ・ウインドスクリーン(DUA0020) × 5
- ・キャリングケース × 1



5015A

サラウンド・マウント

S5

オープンブライズ

- ・5本のマイクロホンに対応したスタイリッシュなマイクロホン・マウント。
- ・光の反射を完全に抑える表面加工が施され、照明の多いホールや劇場への設置にも対応。
- ・マイク取り付け部はDPA社製マイクロホンに最適化。ねじに5/8(Shure)ピッチを採用しているため、他社製マイクロホンホルダーの取り付けも可能。
- ・d:dicat™シリーズのサラウンドキット(5006A, 5006-11A, 5015A)と同時にご購入いただくとして特別価格を適用(S5 BUNDLE)。※詳しくはお問い合わせください。
- ・質量2.5kg(マイクホルダー含む)、色:マットブラック

セット内容



センターディスク (CD5000) × 1

マイクホルダー付伸縮ブーム (TBH5000) × 5

エクステンションユニット・ショートタイプ/17cm (SEU5000) × 8

エクステンションユニット・ロングタイプ/34cm (LEU5000) × 9

リアセンターディスク (RCD5000) × 1

伸縮式延長ユニット (TEU5000) × 1

メジャー (MT5000) × 1

水平器 (PWH5000) × 1

サスペンションフック (SH5000) × 5

※画像は使用例です。マイクロホンは付属しません。

S5