

# ARGO

発売前情報

Preliminary

発売前情報

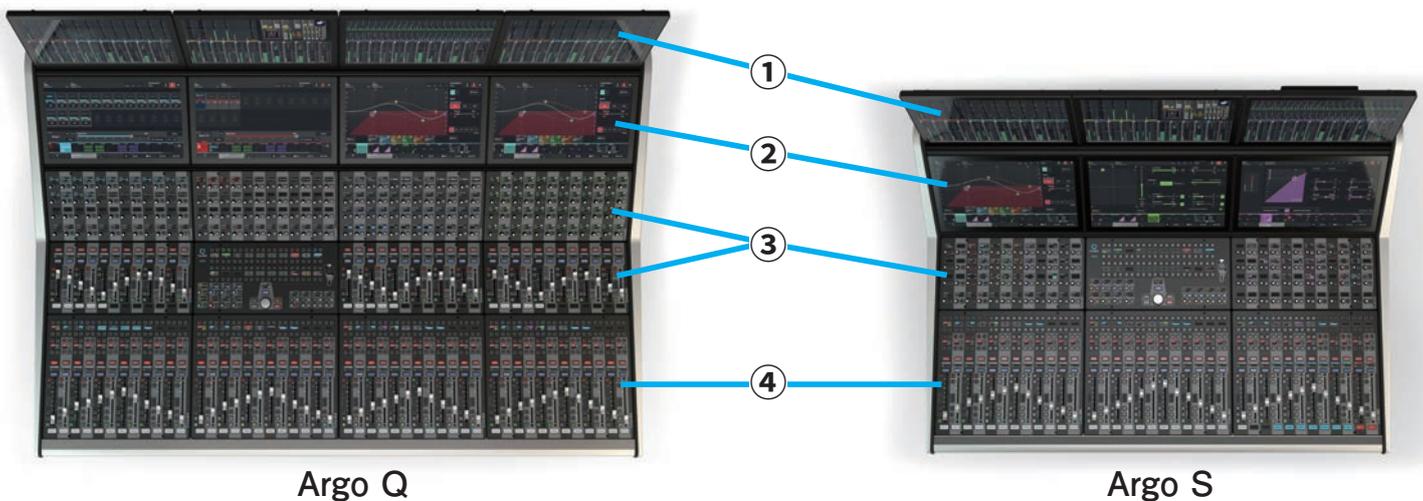
## CALREC の最新放送用デジタル・ミキシング・コンソール。

# ARGO

- ・2348 の DSP パスを実現。
- ・NGA コンテンツ制作に対応。
- ・AES67/ST2110-30 準拠。  
Impulse Core による AoIP ネットワーク。
- ・モジュール・パネルシステム採用。

### ■ モジュール・パネルシステム採用

1 セクション 5 モジュールの Argo Q と 4 モジュールの Argo S を用意。共通のモジュール・パネルでサーフェスを構成します。1 セクションに 2 つの液晶パネルと Large フェーダーパネルを標準とし、Argo Q は 2 箇所、Argo S は 1 箇所に 3 種類のモジュールから選択。ユーザーの使い勝手に合わせられるセミオーダー型。



Argo Q

Argo S

### ● 1 セクションに 2 つの液晶パネルと Large フェーダーパネルを標準搭載

#### ① メーターパネル



- ・SDI や HDMI 入力用の SFP スロットを装備。
- ・外部ビデオ入力素材をフルスクリーンか 1/4 画面で表示可能。

#### ② タッチスクリーンパネル



- ・コンソールの全機能にアクセス。
- ・全セクションのタッチスクリーンで同じ操作ができるため、タッチスクリーンのリダンダンシーを確保。

#### ④ Large フェーダーパネル



フェーダーピッチは、CALREC 標準の 30mm。ユーザープログラム可能な Wild/Strip コントロールと 3 個のプログラマブルボタンを装備。

### ● 選べる 3 つのモジュール

#### ③ モニタリングパネル



- ・すべてのモニタリングボタンがプログラムブル。
- ・トークバックマイク入力用の XLR 端子と USB を装備。

#### ③ ワイルド・アサインパネル



- ・48 × ロータリーノブ & ボタン。
- ・それぞれに個別のディスプレイを装備。

#### ③ Small フェーダーパネル



- ・12 × ショートフェーダー
- ・プログラマブルボタンを 2 個装備。

- ・ 圧倒的なプロセッシングを可能にする超高速 DSP を採用し、2384 ものパスを実現。
- ・ イマーシブ・ミキシングに対応し、NGA(Next Generation Audio) コンテンツ制作に十分なパワーを提供。
- ・ AES67 と ST2110-30 に準拠し、NMOS ディスカバリーをサポート。アプリケーションソフト Assist によるリモートコントロールも可能。
- ・ セミオーダー型のコントロール・サーフェス。

## ●コントロール・サーフェス

- ・ Argo サーフェスの各セクションは、プロセッシング・エンジンから物理的に離れていても稼働。
- ・ 最大 20 セクションまで 1 システムとして稼働。別の部屋にサブポジション用としての配置も容易。



Argo S の  
1 セクション



シャーシ例

- ・ 1 つのセクションにフェーダーパネルを複数設置可能。Argo Q には Large フェーダーパネルと最大 2 つの Small フェーダーパネルを設置でき、最大 36 フェーダーを搭載可能。

- ・ 1 セクションから最大 8 セクションまで対応できるシャーシを用意。

## ●リアパネル



リアパネルに直接取付可能な I/O オプションを用意。配線を効率的にし、外部ラックのスペースを節約します。スイッチなど他社製品の埋め込みも可能。

### ▼ I/O オプション



Combo BNC



Combo D-Type

6 × AES3 入力 BNC/D type、6 × AES3 出力 BNC/D type、  
8 × バランスアナログ出力、1 × MADI 入力、1 × MADI 出力、8 × GPI、8 × GPO



Analogue

8 × アナログ出力



Mic/Line

8 × Mic/Line 入力

## ■仕様

各パス タイプ の最大 数	総 DSP パス数	2,384
	入力チャ ンネル数	2,048
	メイン	16
	グループ	48
	トラック	96
	Aux	48
最大フェーダー数		240
トラックセンド @ch/gp パス		4
ダイレクト/ミッ クス・マイナス出 力レグプール		1,024
ダイレクト/ミッ クスマイナス出力 @ch/gp パス		4
ミックスマイナス パス		1
インサート・レグ プール		1,024
インサート @ch/gp/mn パス		2
インサート @Aux/Track パス		2
入力ディレイ・ レグプール		256
出力ディレイ・ レグプール		256
パスディレイ		すべてのパス・タイプのすべての レグ
ディレイタイム		入力、パス、出力の各ディレイブ ロックに最大 5.4 秒の遅延時間
EQ	6 バンドのパラメトリックをすべて のチャンネル・グループ、メイン、 Aux、トラックで使用可能	
	シエルフレ spons で動作する すべてのバンドに 6dB/oct と 12dB/oct のスロープを選択可能	
	バンド 1 と 2 を HPF/LPF に設定 した場合、6dB/oct、12dB/oct、 18dB/oct のスロープを選択可能	
ダイナミクス	各チャンネル、グループ、メイン に 2 × コンプレッサー/リミッター + 1 × エクスパンダー/ゲート/ ダッカーを搭載	
	すべての Aux とトラックに 2 × コ ンプレッサー/リミッターを搭載	
サイドチェ ーン EQ	各チャンネルの dyn1 に 2 × サイ ドチェーン EQ バンド (1 × コンプ レッサー/リミッター + エクスパ ンダー/ゲート/ダッカー)	
	各グループとメインの dyn に 1 × サイドチェーン EQ バンド (1 × コ ンプレッサー/リミッター + エキ スパンダー/ゲート/ダッカー)	



ヒビノインターサウンド株式会社

〒105-0022 東京都港区海岸2-7-70

TEL: 03-5419-1560 FAX: 03-5419-1563

E-mail: info@hibino-intersound.co.jp

<https://www.hibino-intersound.co.jp/>

- 商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りに掛かる費用は含まれておりません。
- 商品写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。